

**AL SON DE MI TIERRA: CARLOS EDUARDO AVELLANEDA PINZÓN
COMPOSITOR BOYACENSE**

JHEINY TATIANA MOJICA LACHE

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA**

2017

**AL SON DE MI TIERRA: CARLOS EDUARDO AVELLANEDA PINZÓN
COMPOSITOR BOYACENSE**

JHEINY TATIANA MOJICA LACHE

**Trabajo presentado como requisito para optar al título de Licenciada en
Música.**

Directora

Mg. ANDREA JULIANA ZAMBRANO OLARTE

Lic. en Música

Especialista en Educación con Nuevas Tecnologías

Magister en Administración de Empresas

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN MÚSICA

BUCARAMANGA

2017

DEDICATORIA

Este proyecto es dedicado a Dios como primera medida porque de no haberme concedido vivir el día a día seguramente no estaría a un paso de culminar este gran logro. A mis Padres Henry Mojica Carreño y Otilia Lache Herrera por su esfuerzo, porque su lucha ha valido la pena. A mi hermano Henry Leonardo Mojica quién sigue mis pasos de artista. A mi familia por su generosidad y afecto; a mis compañeros de Universidad por los gratos momentos. A la Maestra Andrea Juliana Zambrano Olarte por su brillante pedagogía en mi formación como Músico; por la paciencia y por ser soporte en momentos de fragilidad. Al Doctor Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón motivo principal de este proyecto.

A mi Chiscas, pueblito querido, formador de mis primeros sueños y cuna de amigos entrañables.

AGRADECIMIENTOS

Infinitas gracias doy a Dios Padre Todopoderoso, a nuestra Madre Santísima; mi consuelo y fortaleza.

A mis padres Henry Mojica y Otilia Lache por su amor y apoyo incondicional durante mi formación como profesional.

A la Universidad Industrial de Santander, Escuela de Artes-Música, compañeros y cuerpo docente por su contribución en mi educación como músico.

A la Maestra Andrea Juliana Zambrano Olarte por su orientación, generosidad y acompañamiento durante todo el proceso.

Al equipo de la Casa del Libro Total por la disponibilidad y el servicio que brindaron para la realización de la muestra musical.

A la Emisora Cultural Luis Carlos Galán Sarmiento por la colaboración en la difusión de la obra de Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón.

A Carlos Mauricio Rangel, Libardo Pereira, Jonathan Reyes y Orlando Gonzales; músicos acompañantes de la muestra musical.

A mis familiares y amigos residentes en Bogotá, por su colaboración y hospitalidad.

Y por supuesto, al Doctor Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón, fuente de inspiración por permitirme conocer su vida y obra; a su Esposa Martha Hernández y a sus hijos por el respaldo.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	16
1. FUNDAMENTACIÓN	17
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	17
1.1.1 PREGUNTA PROBLEMA	18
1.2 OBJETIVOS	18
1.2.1 Objetivo General.	18
1.2.2 Objetivos Específicos	18
1.3 JUSTIFICACIÓN	19
1.2 ASPECTOS METODOLÓGICOS	20
1.2.1 ETAPAS DEL PROYECTO	20
2. VIDA Y OBRA DE CARLOS EDUARDO AVELLANEDA PINZÓN	22
2.1 SU OBRA	27
3. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN	35
3.1 EL CONCIERTO	35
3.2 EL PROGRAMA	41
3.2.1 Deuda de amor	42
3.2.2 Mujer y Reina	43
3.2.3 Nostalgia en Puerto Rico	44
3.2.4 Afán de vivir	45
3.2.5 El Boyaco	46
3.2.6 Pueblito querido	47
3.2.7 Bosque y amor	49
3.2.8 Circo de pueblo	50
3.2.9 Sueño y realidad	51
3.2.10 En tu viaje	52

3.3 PROGRAMA RADIAL	53
3.4 LA REVISTA	54
4. CONCLUSIONES	57
5. RECOMENDACIONES	58
BIBLIOGRAFÍA	59
ANEXOS	60

LISTA DE FIGURAS

	Pág
Figura 1. Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón	22
Figura 2. Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón a sus cuatro años.	23
Figura 3. Diploma de Pregrado en Medicina y Cirugía	24
Figura 4. Carlos E. Avellaneda. Presidente de la Sociedad Colombiana de Otorrinolaringología 2004-2006.	26
Figura 5. Reconocimiento a Carlos E. Avellaneda Pinzón.	27
Figura 6. Certificado de participación al concurso “Leonor Buenaventura de Valencia”.	28
Figura 7. Reconocimiento de FUNMUSICA a Carlos E. Avellaneda.	29
Figura 8. Matrimonio Carlos E. Avellaneda y Martha Hernández.	30
Figura 9. Carlos E. Avellaneda, su esposa Martha, sus hijos María Paula y Juan Carlos.	31
Figura 10. Certificado otorgado por Funmúsica.	32
Figura 11. Museo de la música y el recuerdo en Turmequé.	33
Figura 12. Juan Carlos su hijo, Carlos E. Avellaneda, Su hija María Paula junto a su esposo y su hija Eva María, Martha Hernández.	34
Figura 13. Afiche de publicidad para la muestra musical.	37
Figura 14. Registro fotográfico del concierto.	38
Figura 15. Resultados primera pregunta de la encuesta.	39
Figura 16. Resultados segunda pregunta de la encuesta.	40

Figura 17. Resultados tercera pregunta de la encuesta.	40
Figura 18. Forma del tema “Deuda de amor”	42
Figura 19. Forma del tema “Mujer y reina”	43
Figura 20. Forma del tema “Nostalgia en Puerto Rico”	44
Figura 21. Forma del tema “Afán de vivir”	46
Figura 22. Forma del tema “El boyaco”	47
Figura 23. Forma del tema “Pueblito querido”	48
Figura 24. Forma del tema “Bosque y amor”	49
Figura 25. Forma del tema “Circo de pueblo”	50
Figura 26. Forma del tema “Sueño y realidad”	51
Figura 27. Forma del tema “En tu viaje”	53
Figura 28. Imágenes de la Revista.	54

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Transcripción Entrevista al Doctor y Compositor Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón	61
Anexo 2. Transcripción de la entrevista a Carlos Mauricio Rangel	63
Anexo 3. Transcripción de la entrevista a Sandra Mireya Becerra integrante del “Duetto Primavera”	67
Anexo 4. Tema “El escondite de Carlos”	69
Anexo 5. Tema “A mi guitarra”	71
Anexo 6. Tema “Pueblito Querido”	73
Anexo 7. Tema “RU”	77
Anexo 8. Tema “En tu Viaje”	79
Anexo 9. Tema “Quizás”	82
Anexo 10. Tema “Sol de la Vida”	84
Anexo 11. Tema “Música de mi tierra”	86
Anexo 12. Tema “Bosque y amor”	88
Anexo 13. Tema “Martha”	90
Anexo 14. Tema “Como mi padre y mi abuela”	92
Anexo 15. Tema “Villa de Leyva”	94
Anexo 16. Tema “Deuda de amor”	96
Anexo 17. Tema “Nostalgia en Puerto Rico”	98
Anexo 18. Tema “Circo de pueblo”	101

Anexo 19. Tema “Abrígame”	103
Anexo 20. Tema “Legado y canciones del dueto”	105
Anexo 21. Tema “Mujer y reina”	109
Anexo 22. Tema “María Paula”	111
Anexo 23. Tema “Juanquita”	114
Anexo 24. Tema “Los Tenis del Bachiller”	116
Anexo 25. Tema “Mis viejos”	119
Anexo 26. Tema “Serenata en luna llena”	122
Anexo 27. Tema “Sueño Samario”	124
Anexo 28. Tema “Sueño y realidad”	126
Anexo 29. Tema “Afán de vivir”	129
Anexo 30. Tema “Milagro de amor”	131
Anexo 31. Tema “Los dos perdimos”	133
Anexo 32. Tema “El boyaco”	135
Anexo 33. Tema “Pa’los corruptos”	137
Anexo 34. Tema “La amistad”	140
Anexo 35. Tema “Para evita”	142
Anexo 36. Autorización Martha Hernández Ortiz	145
Anexo 37. Autorización SAYCO Carlos Eduardo Avellaneda	147
Anexo 38. ENCUESTA SOBRE LA MUESTRA MUSICAL DEL PROYECTO DE GRADO	149

Anexo 39. Transcripción de la Entrevista a la autora del proyecto en la Emisora Cultural Luis Carlos Galán Sarmiento dentro del programa informativo cultural Luces de la Ciudad	150
Anexo 40. Transcripción del programa de radio	152

RESUMEN

TÍTULO: AL SON DE MI TIERRA: CARLOS EDUARDO AVELLANEDA PINZÓN.
COMPOSITOR BOYACENSE *

AUTORA: JHEINY TATIANA MOJICA LACHE**

PALABRAS CLAVES: Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón, muestra musical, partitura, compositor, música colombiana.

DESCRIPCIÓN

El objetivo central de la realización de este proyecto, obedece al interés de la autora por divulgar la música colombiana de manera particular la que ha sido compuesta por Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón, compositor y médico Otorrinolaringólogo de origen boyacense, quién a sus 68 años continuó aportando al legado musical del patrimonio nacional. De ahí que se propuso recopilar la obra musical del compositor mencionado y a su vez realizar actividades de difusión, programa radial, revista y una muestra musical dirigida al público en general que tendrá una proximidad a dicho material.

Por consiguiente el presente documento describe el proceso desarrollado para cumplir con el objetivo nombrado. Se presentan aspectos que dan origen al trabajo investigativo como descripción del problema y metodología abordada, también se compilan los datos biográficos del compositor Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón y la recopilación de sus obras con su respectiva partitura además de la selección del ensamble musical acompañante y el criterio para la elección de temas incluidos en la muestra musical con su respectivo análisis armónico.

Se espera que este trabajo sea fuente de inspiración para quienes como la autora de este proyecto se incite a indagar por la cultura musical de los pueblos que ha quedado en el olvido.

* Proyecto de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas- Escuela de artes-música. Directora Andrea Juliana Zambrano Olarte

ABSTRACT

TITLE: THE SONUND OF MY LAND: CARLOS EDUARDO
AVELLANEDA PINZÓN. COMPOSER BOYACENSE *

AUTHOR: JHEINY TATIANA MOJICA LACHE**

KEYWORDS: Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón, biography, musical shows, composition.

DESCRIPTION

The main objective of the realization of this project, due to the interest of the author to disseminate Colombian Music particularly which has been composed by Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón, composer and medical otorrinolaringologo of boyacense origin, who at 68 continued years providing the musical legacy of the national heritage. Hence it is proposed to collect the musical work of composer mentioned and in turn to carry out activities of diffusion, radio program, magazine and a musical show directed to the general public will have a proximity to said material was prepared.

Therefore this document describes the process to meet the objective named. Aspects that give rise to research work as a description of the problem and addressed methodology are presented, the biographical data of the composer Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón and the collection of this works with their respective score in addition to the selection of accompanying musical ensemble and the criterion for the choice of topics in also compiled the musical shows with their respective harmonic analysis.

It is expected that this work is a source of inspiration for those who like the author of this project incites inquire about the musical culture of the people who has been forgotten.

* Graduating Project

** College of Human Sciences- School of arts-music. Directora Andrea Juliana Zambrano Olarte

INTRODUCCIÓN

La música colombiana es una manifestación de supervivencias de la sociedad actual, se trasmite de generación en generación por la oralidad, es colectiva por cuanto es patrimonio de un pueblo que la canta, la baila y la ejecuta con orgullo nacional¹. En Colombia existe una gran diversidad cultural que contiene estilos musicales particulares que identifican a cada región del territorio nacional. Se escuchan torbellinos, bambucos, pasillos, porros, bullerengues, joropos, entre otros, que en muchos casos fueron creados empíricamente “a oído” e interpretados a gusto en celebraciones familiares o fiestas de pueblo.

La música colombiana también ha evolucionado así como lo ha hecho la sociedad. Los músicos han ido dejando de ser empíricos y comenzaron a formarse en este arte, lo que ha favorecido la posibilidad de conservar sus creaciones en el papel y en medios digitales mediante el uso de software para la escritura de partituras.

Como lo afirma Torres², la incursión de músicos académicos permitió a la música andina colombiana alcanzar un nivel más alto en la medida en que los elementos académicos y musicales otorgaron características diferentes a lo tradicional, generando un contexto musical y cultural de mayor excelencia. A pesar de lo anterior, este género musical no goza de la difusión que otros sí poseen y se hace necesario plantear actividades que permitan tal fin, así como, apoyar a los músicos empíricos en la preservación de sus creaciones musicales. En este sentido, este proyecto busca destacar tanto la vida como la obra de Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón y realizar actividades para la difusión y preservación de su obra musical.

¹ OCAMPO LÓPEZ, Javier. Música y Folclor de Colombia. 6 ed. Bogotá D.C: PLAZA & JANÉZ, 2000. 26 p. ISBN 958-14-0009-5.

² TORRES DE LA PAVA, John Jairo. La Música Colombiana en los albores del S. XXI. Proyecto de Investigación. Publicado en la separata especial de los 30 años del periódico El Mundo. [Citado el 05 Octubre 2016] Disponible en <http://tiplnuevo.blogspot.com.co/2009/04/la-musica-andina-colombiana-en-los.html>

1. FUNDAMENTACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La poca difusión de la música andina colombiana le ha negado al público la posibilidad de conocer y disfrutar un género rico en armonías, melodías y textos de gran valor, así como también, ha menguado las oportunidades o momentos para el disfrute de maravillosas voces e interpretaciones de auténticos virtuosos, artistas que dedican su vida al arte de perfeccionar técnicas interpretativas que superan con creces a tantas “estrellas”³. A pesar de que eso ha ido cambiando y de que hoy en día se pueden encontrar compositores, intérpretes, discos y Festivales de Música Colombiana que coadyuvan en la labor de difundir y preservar el rico patrimonio musical colombiano, aún se percibe la carencia de apoyo a la cultura y la poca formación o disposición del público frente a este género musical; situación que exige continuar desarrollando proyectos y eventos orientados a la investigación y el conocimiento de las raíces y a la promoción, difusión y preservación de las manifestaciones musicales de la nación.

Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón es un compositor colombiano nacido en Turmequé, un municipio del departamento de Boyacá. Su labor compositiva inició en la época universitaria, mientras se formaba como médico cirujano en la Universidad Nacional. Su vida ha estado muy cerca de la música, además porque se especializó como otorrinolaringólogo, perfil que lo acercó a cantantes de distintos géneros.

³ TORRES DE LA PAVA, John Jairo. La Música Colombiana en los albores del S. XXI. Proyecto de Investigación. Publicado en la separata especial de los 30 años del periódico El Mundo. [Citado el 05 Octubre 2016] Disponible en <http://tiplenuuevo.blogspot.com.co/2009/04/la-musica-andina-colombiana-en-los.html>

Su catálogo musical se compone de treinta y dos piezas entre las que figuran obras interpretadas por reconocidas agrupaciones y músicos colombianos y otras que han sido galardonadas en distintos festivales y concursos. No obstante, Carlos Eduardo Avellaneda no es un compositor ampliamente reconocido por el público en general.

En consonancia con lo anterior, se acude a este proyecto académico para rescatar tanto la información biográfica del compositor como su música, para presentarla a la comunidad en general mediante documentos escritos y muestras musicales.

1.1.1 Pregunta Problema

¿Qué aspectos relevantes se pueden destacar de la vida y la obra de Carlos Eduardo Avellaneda como compositor colombiano?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General.

Documentar la Vida y Obra del Compositor Boyacense Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Investigar en diferentes fuentes la información relacionada con la vida del compositor Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón.
- Compilar las obras compuestas por Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón.
- Realizar una muestra musical con obras del compositor objeto de estudio.
- Contribuir con la preservación y difusión de la música de compositores colombianos.

1.3 JUSTIFICACIÓN

“Boyacá grata y tierra buena, de nobles y fecundos ingenios, no ha sido esquiva en la producción de autores y compositores que han dejado profundas huellas de su talento en el espectro musical de Colombia”⁴.

La Música Colombiana alude a las diversas manifestaciones de la zona montañosa del país que comprende los departamentos de Nariño, Cauca, Valle, Huila, Cundinamarca, Boyacá, Tolima, Quindío, Risaralda, Caldas, Antioquia y Santander, pertenecientes a la Región Andina. En ellos se vivencian aires como el pasillo, el bambuco, la guabina, el torbellino, fundamentados en instrumentos de cuerdas con percusión rústica como las cucharas de palo, la esterilla y la carraca de burro, entre otros. Esta música se caracteriza porque su aspecto melódico prevalece sobre el ritmo y los textos de las canciones andinas tradicionales son un homenaje a la mujer, la naturaleza y los quehaceres cotidianos, dando lugar a hechos que transmiten y presentan estilos de vida particulares.

Como lo expresa Juan Carlos Martínez Marín en su discurso: “La historia ha dado a conocer que no han sido pocos los precursores de la cultura Boyacense, pero aun así, hay muchos que permanecen anónimos y otros que han abandonado la tierra o han fallecido llevando consigo sus producciones y secretos de sus virtudes”⁵.

Por lo anterior, la autora de este proyecto motivada por sus raíces Boyacenses ha decidido rendir homenaje a un compositor de su lugar de procedencia, el médico Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón, mediante la documentación de su vida y la

⁴ ROZO MILLÁN, José. Apuntaciones para la historia de la música en Boyacá. Autores y Compositores Boyacenses. 1 ed. Tunja, Boyacá. BUHOS EDITORES LTDA. Julio 2010. 5 p. ISBN 978-958-8394-07-7.

⁵ MARTÍNEZ MARÍN, Juan Carlos. Apuntaciones para la historia de la música en Boyacá. Autores y Compositores Boyacenses. 1 ed. Tunja, Boyacá. BUHOS EDITORES LTDA. Julio 2010. 6 p. ISBN 978-958-8394-07-7.

recopilación de su obra. Considerando la importancia de la difusión de compositores y obras, también se ha proyectado la realización de una muestra musical y otras actividades destinadas a tal fin.

Como autor de más de 30 composiciones que contienen elementos de dichas tradiciones musicales; ha dado fruto con su brillante participación en escenarios como el Festival del “Mono Núñez” en Ginebra Valle; Festival de Garzón y Collazos en Ibagué; Festival de los Hermanos Martínez en Floridablanca, Festival de la Leyenda Vallenata, entre otros. De esta manera, recopilar la obra de Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón representa un aporte a la conservación y difusión de la cultura Colombiana, pues facilita el acceso a la información y conocimiento de su música poco explorada tanto por músicos como público en general.

1.2 ASPECTOS METODOLÓGICOS

1.2.1 ETAPAS DEL PROYECTO

Este proyecto fue desarrollado mediante tres etapas, así:

La primera etapa, correspondió a la búsqueda de la información relacionada con la vida y obra de Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón. Esta búsqueda se realizó en distintas fuentes (libros, revistas, internet y personas que conocían al Dr. Avellaneda. También, se estableció contacto directo con el compositor objeto de estudio, para hacer la recopilación de los datos biográficos y el acercamiento a su obra musical. Se realizaron tres visitas al Doctor Avellaneda en su domicilio en Bogotá para entrevistarle y conocer más detalles de su vida y su obra. Para la primera visita, se llevó un guión estructurado, pero el Dr. Avellaneda sugirió que no le hiciera preguntas, sino que se hablara de las cosas que se quería conocer “como amigos” (Ver Anexo 1).

También, se mantuvo contacto telefónico y por correo electrónico durante todo el tiempo que duró la ejecución del presente proyecto. Adicional a esto se hizo consulta del material musical en internet para para conocer temas representativos de Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón. Se buscó documentos correspondientes (partituras, registros de audio, hoja de vida) disponibles en el Museo de la música en Turmequé.

Dentro de *la segunda etapa*, se estudió la información recopilada y se clasificó conforme a los objetivos propuestos. También, se estableció contacto con Carlos Mauricio Rangel, director del grupo Impromptus y Sandra Mireya Becerra Quiroz, integrante del Dueto Primavera de Santa Rosa de Viterbo-Boyacá; esto con el fin de encontrar información relevante sobre la obra musical del Dr. Avellaneda (Ver Anexos 2 y 3). En esta etapa también se dio inicio al proceso de sistematización de la información recopilada y seleccionada.

Como *tercera etapa*, se procedió plantear y organizar las actividades difusión de la información biográfica y material musical recopilado. Dado que entre los objetivos se propuso la realización de una muestra musical, en esta etapa se seleccionó el repertorio a interpretar, se escogió el formato instrumental, se realizaron los respectivos arreglos y se procedió al montaje del repertorio seleccionado.

2. VIDA Y OBRA DE CARLOS EDUARDO AVELLANEDA PINZÓN

Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón, compositor, cantante, guitarrista, tiplista y médico otorrinolaringólogo de origen boyacense. Nació en el municipio de Turmequé Boyacá el 22 de Diciembre de 1947, y murió el 03 de Enero de 2017 en la ciudad de Bogotá D.C. Hijo de Carlos Avellaneda Medina (Jericó-Boyacá) y Paulina Pinzón Marín (Moniquirá-Boyacá).

Figura 1. Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón



Fuente: Libro GOBERNACIÓN de Boyacá. Apuntaciones para la historia de la música en Boyacá. Autores y Compositores Boyacenses. 1 ed. Tunja: BUHOS EDITORES LTDA, 2010, vol. 1, 66 p

A los cuatro años recibió sus primeras lecciones de canto en el hogar de su madre Paulina. Cursó sus estudios de primaria en la escuela municipal de su natal Turmequé y luego estudios de bachillerato en el Colegio Nacional “Enrique Olaya Herrera” de Guateque; tomando a la vez clases magistrales de canto de parte de

los Maestros Efraín Medina Mora y Rafael María Chávez. A los 12 años durante el internado estudia guitarra y tiple bajo la dirección del Maestro Oscar de Castro.

Figura 2. Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón a sus cuatro años.



Fuente: Fotografía tomada de “El Escondite de Carlos”. Lugar musical de la casa de Carlos E. Avellaneda Pinzón. Septiembre 28 de 2016. Bogotá, D.C

En 1965, presentó examen de admisión para la carrera de Medicina en la Universidad Nacional siendo rechazado su ingreso. Ante tal suceso su padre Carlos decide vincularlo a la Universidad de América en el programa de Ingeniería Química. Carlos Eduardo Avellaneda no conforme con esta decisión decidió abandonar la carrera a mitad de su primer semestre y pasar sus días en la Biblioteca Luis Ángel Arango preparando nuevamente su examen de admisión para la Universidad Nacional. Ya en 1968, ingresó a la Universidad Nacional para adelantar estudios de medicina y cirugía. El 31 de Enero de 1974 recibió su título de Doctor en medicina y cirugía y posteriormente se especializó en

Otorrinolaringología en el Hospital Universitario “La Samaritana” en Bogotá D.C. También realizó estudios de postgrado en Alteraciones de la voz y Laringología, en México D.F y Toronto Canadá.

Figura 3. Diploma de Pregrado en Medicina y Cirugía



Fuente. Fotografía tomada en la Clínica Avellaneda, consultorio Carlos E. Avellaneda. Octubre 28 de 2015. Bogotá, D.C

Sus primeras composiciones datan de la época de estudiante universitario y estuvieron guardadas hasta hace muy poco tiempo. En la actualidad cuenta con aproximadamente 32 composiciones que han sido registradas en cuatro CD'S bajo la dirección de ilustres compositores y artistas como el Maestro Germán Moreno, Carlos Mauricio Rangel y Jaime Llano González.

Por su excelente labor como profesional y gran experiencia, recibió invitaciones nacionales e internacionales a importantes eventos en los que impartió cátedra a Otorrinolaringólogos y cantantes sobre los problemas más frecuentes de la voz como la respiración, incoordinación neumofónica y vocalización, que puede ocasionar esfuerzos adicionales generando traumas en las cuerdas vocales.

Este Profesional boyacense dirigió la Clínica de Cirugía Ambulatoria que llevaba su nombre y asistió como Profesor en Congresos y Festivales brindando conferencias sobre manejo y cuidados de la voz en los cantantes. Hasta hace unos años realizó consulta médica especializada de carácter social en el Hospital de Turmequé y Villa de Leyva. Recibió premios como Reconocimiento al Mérito Científico, fue ganador de los Premios Científicos Alberto Saladem M. y Luis Barreto B., otorgado por la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia. Fue el Presidente de la Sociedad Colombiana de Otorrinolaringología y Cirugía Estética Facial, durante el periodo 2004 - 2006.

En la definición de su profesión como Otorrinolaringólogo, intervino en gran medida su relación con la voz cantada, eso mismo lo motivó a viajar a Canadá para estudiar la voz y sus alteraciones, por eso fue el primer Otorrinolaringólogo en Colombia, especializado en laringología y alteraciones de la voz. Esta condición le valió para ser el Médico Oficial de la Ópera en Colombia desde hace más de 35 años y de los más importantes cantantes que tiene Colombia Sopranos, Tenores y toda clase cantantes líricos que han visitado el país⁶.

⁶ GOBERNACIÓN de Boyacá. Apuntaciones para la historia de la música en Boyacá. *Autores y Compositores Boyacenses*. 1 ed. Tunja: BUHOS EDITORES LTDA, 2010, vol. 1, 66 p. ISBN 978-958-8394-07-7.

Figura 4. Carlos E. Avellaneda. Presidente de la Sociedad Colombiana de Otorrinolaringología 2004-2006.



Fuente: Imagen tomada de un cuadro en la Casa de Carlos E. Avellaneda. Septiembre 28 de 2016. Bogotá, D.C

Su más reciente reconocimiento fue entregado en Octubre de 2016 por la Asociación Colombiana de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello, Maxilofacial y Estética Facial por ser el pionero de la laringología en Colombia, además de otorgar a partir de la fecha el premio “Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón” al mejor trabajo presentado en el Congreso sobre Laringe y Alteraciones de la Voz que se realiza cada año.

Figura 5. Reconocimiento a Carlos E. Avellaneda Pinzón.



Fuente. Fotografía tomada en la Clínica Avellaneda, consultorio Carlos E. Avellaneda. Octubre 28 de 2015. Bogotá, D.C

2.1 SU OBRA

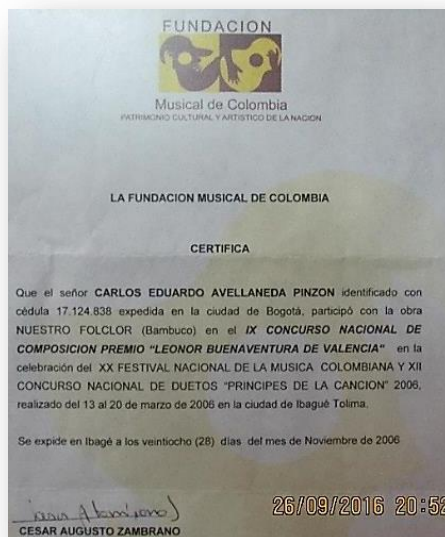
El Escondite de Carlos (Ver Anexo 4) fue tal vez su primera inspiración, pues de esta manera Carlos E. Avellaneda da nombre a su lugar de composición. A sus veinte años realizó su primera composición, el bambuco ***A mi guitarra*** (Ver anexo 5) motivado por una transitoria decepción amorosa. Dos años más tarde compuso ***Pueblito Querido*** (Ver anexo 6) como homenaje a su natal Turmequé, tema que representa el gran afecto que lo une a este bello pueblo al cual pidió regresar al final de sus días con la siguiente frase: “parte de mis cenizas tenga mi pueblo natal”, petición que reitera a su familia ahora mientras libra una dura batalla con su enfermedad.

En 1970, ***RU*** (Ver anexo 7) bambuco fiestero dedicado a un toro que adquirió de la Ganadería Rivas Umaña y al que en poco tiempo vio morir como consecuencia de la mala administración de un medicamento. Al año siguiente tenía una relación

sentimental con la nutricionista Alba Guzmán y compuso **En tu viaje**, (Ver anexo 8) pues ella debía desplazarse al Hospital de Leticia por motivos de estudio. Terminó sus estudios universitarios a sus veintisiete años y realizó el año rural en el municipio de Santa María (Boyacá), donde se propuso a la construcción del Centro de Salud del municipio que hasta entonces no existía. Durante ese tiempo compuso el bolero **Quizás** (Ver anexo 9) como dedicatoria a la Odontóloga Clara Luz Barrera; a la vez sale también **Sol de la vida** (Ver anexo 10).

En los siguientes tres años adelantó estudios de especialización en otorrinolaringología en el Hospital Universitario “La Samaritana” en Bogotá D.C., y durante ese tiempo compuso el bambuco **Música de mi Tierra** (Ver anexo 11) quedando como finalista en la versión del 2006 del Concurso Nacional de Composición “Leonor Buenaventura de Valencia” en Ibagué, Tolima.

Figura 6. Certificado de participación al concurso “Leonor Buenaventura de Valencia”.



Fuente: Imagen tomada en la Casa de Carlos E. Avellaneda. Septiembre 28 de 2016. Bogotá, D.C

Por esta época conoció a quién fue su esposa la Trabajadora Social Martha Hernández y compuso para ella **Bosque y Amor** (Ver anexo 12), a ritmo de guabina, junto con el bolero **Martha** (Ver anexo 13) además del tema **Como mi padre y mi abuela** (Ver anexo 14). En 1978, escribió el porro **Villa de Leyva** (Ver anexo 15) como homenaje a este encantador pueblito boyacense; inicialmente el municipio le solicitó dejarlo como Himno de Villa de Leyva.

Posteriormente, el bambuco **Deuda de Amor** (Ver anexo 16) fruto de un encuentro después de muchos años con Clarisa Avendaño un viejo amor de su época universitaria. Este tema fue llevado a concurso dentro del marco de la celebración del 29° Festival Mono Núñez (Ginebra- Valle del Cauca) por el grupo de los Hermanos Martínez, ocupando el segundo lugar en el año 2003.

Figura 7. Reconocimiento de FUNMUSICA a Carlos E. Avellaneda.



Fuente: Imagen tomada en la Casa de Carlos E. Avellaneda. Septiembre 28 de 2016. Bogotá, D.C

En 1981 y 1982 viajó a México y Toronto (Canadá) respectivamente; para realizar estudios de Postgrado en Laringología y Alteraciones de la Voz. Estando en México contrajo matrimonio con Martha Hernández y luego aprovechó la

oportunidad de viajar a estudiar a Canadá y allí pasó su luna de miel. A su regreso a Colombia como fruto de ese gran amor nació en 1984 su hija María Paula y tres años más tarde su segundo hijo Juan Carlos.

Figura 8. Matrimonio Carlos E. Avellaneda y Martha Hernández.



Fuente: Imagen tomada de un álbum fotográfico en la Casa de Carlos E. Avellaneda. Septiembre 28 de 2016. Bogotá, D.C

En el año 1986 con la ayuda de su esposa y su cuñado, además de un Arquitecto dio inicio a la construcción de la Primera Clínica Ambulatoria que existió en Colombia y que lleva su nombre.

Estando en Colombia bajo el gobierno de Andrés Pastrana Arango, recibió amenazas tanto personales como familiares por parte de un grupo armado en una propiedad en el municipio de Arbeláez, Cundinamarca. A raíz de este suceso decidió salir del país con su familia y compuso el tema ***Nostalgia en Puerto Rico*** (Ver anexo 17) lugar donde se refugió durante ocho meses; inicialmente este tema tenía aire de danza puertorriqueña y luego fue grabado en ritmo de bambuco por Sandra Esmeralda Rivera.

Figura 9. Carlos E. Avellaneda, su esposa Martha, sus hijos María Paula y Juan Carlos.



Fuente: Imagen tomada de un álbum fotográfico, en la Casa de Carlos E. Avellaneda. Septiembre 28 de 2016. Bogotá, D.C

Viene en seguida la época de mayor producción musical, que incluye varios temas como: el San Juanero **Circo de Pueblo** (Ver anexo 18) en recuerdo a su infancia, **Abrígame** (Ver anexo 19) inicialmente en ritmo de guabina y después el maestro Henry Ortiz lo convirtió en un paseo vallenato con el título *Un canto a la vida* quedando finalista en el Festival de la Leyenda Vallenata en Valledupar. **Legado y canciones del dueto** (Ver anexo 20), como homenaje al dueto Garzón y Collazos; danzas como **Mujer y reina** (Ver anexo 21) conocida como *pabita*, en recuerdo a su madre Paulina Avellaneda. En 1999, compuso a su hija **María Paula** (Ver anexo 22) un pasaje llanero que lleva su nombre como regalo al cumplir sus quince años y para su hijo Juan Carlos los temas **Juanquita** (Ver anexo 23) y **Los Tenis del bachiller** (Ver anexo 24) en ritmo de porro y rumba campesina, respectivamente. En el año 2000 escribió **Mis viejos** (Ver anexo 25) su única composición en ritmo de pasillo dedicado a sus padres.

Vienen otras canciones como el bambuco **Serenata en Luna Llena** (Ver anexo 26) y el porro **Sueño Samario** (Ver anexo 27) dedicados a un amor prohibido que conoció en Santa Marta y con quien no pasó nada, dada la situación le escribió a su esposa la danza **Sueño y Realidad** (Ver anexo 28) en donde describe lo afortunado que ha sido al compartir su vida con ella. Llegó una época de amor y despecho que compartió con su amigo el doctor Francisco Becerra, canciones como el bolero **Afán de vivir** (Ver anexo 29) **Milagro de amor** (Ver anexo 30) y la danza **Los Dos Perdimos** (Ver anexo 31).

A sus 54 años apareció el bambuco fiestero titulado **El Boyaco** (Ver anexo 32) que describió los menesteres del campo; además fue llevado por el Dueto Primavera cuatro años después al Trigésimo Primer Festival Mono Núñez ocupando el tercer lugar como Obra Inédita Vocal.

Figura 10. Certificado otorgado por Funmúsica.



Fuente: Imagen tomada de un cuadro en la Casa de Carlos E. Avellaneda. Septiembre 28 de 2016. Bogotá, D.C

En Octubre de 2012 se estableció en Turmequé el museo de la música y el recuerdo que contiene elementos representativos de la música de todas las épocas. Cada pieza que allí se encuentra es donación de Carlos E. Avellaneda Pinzón. El proyecto, según el donante es crear una escuela de música anexa y un gran archivo con canciones y melodías para quienes deseen deleitarse oyendo los géneros musicales de su preferencia. Su objetivo principal es el conocimiento, difusión y perpetuación de la música andina colombiana.

A la vez se pueden ver elementos usados en épocas pasadas y comparar con los de ahora, estableciendo historia de cada uno. Tal es el caso de las máquinas de coser y escribir junto a los aparatos de filmación y comunicaciones. El objetivo a futuro es que se llene con donaciones de personas que quieran hacer su aporte para engrandecer el museo y así revivir los recuerdos de su municipio.

Figura 11. Museo de la música y el recuerdo en Turmequé.



Fuente: Fotografías tomadas en el Museo de la música y el recuerdo. Enero 14 de 2017. Turmequé Boyacá.

En el año 2013 compuso la rumba campesina **Pa' los corruptos** (Ver anexo 33); tema que fue vetado por hacer alusión a los políticos corruptos. Sus últimas composiciones **La Amistad** (Ver anexo 34) dedicatoria que hizo a su gran amigo

Eufrasio Bernal con motivo de un homenaje que se le rinde en el año 2015 y el porro ***Para Evita*** (Ver anexo 35), dedicado a su nieta Eva María.

Figura 12. Juan Carlos su hijo, Carlos E. Avellaneda, Su hija María Paula junto a su esposo y su hija Eva María, Martha Hernández.



Fuente: Imagen tomada de un álbum fotográfico en la Casa de Carlos E. Avellaneda. Septiembre 28 de 2016. Bogotá, D.C

Como lo expresó Jaime Llano González: “El doctor Carlos Avellaneda médico reconocido, combina el ejercicio de su profesión con la música colombiana. Enamorado de su país de su natal Turmequé, de su gente y sus costumbres; es autor, compositor e intérprete de más de 30 temas, sin pretensión alguna, le canta a nuestros más auténticos valores tradicionales”⁷.

⁷ BERNAL DUFFO, Eufrasio. Geografía Cultural e Histórica de Turmequé. 1 ed. Bogotá, D.C. ARTESANOS, SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE COLOMBIA, 2014. 217 p. ISBN 978.958-58411-3-0

3. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

Entre los objetivos específicos de este proyecto se propuso contribuir en la difusión y preservación de la obra musical de Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón, y con el ánimo de darla a conocer, se planteó la realización de las siguientes actividades: un concierto dirigido a la comunidad en general, un programa de radio y el diseño de una revista en la que se pudiera difundir datos de la vida y obra del compositor.

Es importante aclarar que para acceder al material musical se contó con la aprobación del compositor en vida y ahora, después de su fallecimiento, es su esposa, Martha Hernández, quien tiene bajo su custodia los Derechos de sus obras. En constancia de esto se solicitó autorización escrita para el uso de las obras con fines académicos (Ver Anexo 36) Así mismo, durante la ejecución del proyecto fue necesario solicitar a Sayco las partituras de los temas registrados y esto se hizo con la autorización escrita del compositor (Ver anexo 37).

3.1 EL CONCIERTO

Después de haber recopilado toda la obra musical del Dr. Avellaneda, se dio inicio a la transcripción de aquellos que no tenían partitura y al análisis y estudio de los mismos para poder establecer criterios de selección del programa del concierto. En la medida que se avanzó en el conocimiento de los temas, se estableció como criterios de selección los siguientes:

- Hacer un programa variado, es decir, que incluyera diferentes aires musicales.
- Tener en cuenta los temas que hubieran tenido algún reconocimiento.
- Como el proyecto tiene la intención de destacar el departamento de Boyacá, también se buscó seleccionar temas que describieran algún aspecto relacionado con esta región.

- Además de lo anterior, el compositor sugirió que fueran interpretados los temas “Pueblito Querido” y “El Boyaco”.

Posterior a la selección de los temas se determinó que el formato instrumental que se iba a utilizar en el concierto sería: Voz, Guitarra, Tiple, Bajo y Órgano y, se procedió a elaborar los arreglos para dicho formato.

Conforme a lo expuesto anteriormente, los temas seleccionados fueron:

- Deuda de amor (Bambuco)
- Mujer y reina (Danza)
- Afán de vivir (Bolero)
- Bosque y amor (Guabina)
- Circo de pueblo (San Juanero)
- Sueño y realidad (Bolero)
- En tu viaje (Bambuco)
- Nostalgia en puerto rico (Bambuco)
- El Boyaco (Bambuco fiestero)
- Pueblito querido (Bambuco)

Para la realización del concierto se llevaron a cabo varios momentos o etapas. Después de haber recopilado toda la obra del Dr. Avellaneda, se revisaron y seleccionaron los temas, junto con el ensamble del grupo acompañante. (Guitarra, Tiple, Bajo eléctrico y Órgano).

Realizados los arreglos, se dio inicio al estudio de los temas por parte de cada uno de los músicos acompañantes y de la cantante y posteriormente se dio inicio a los ensayos en grupo. Es importante aclarar que un músico reside en la ciudad de Bogotá y tres en San Gil, lo que dificultó la frecuencia de ensayos. Sin embargo, fue posible realizar un ensayo en Bogotá y ensayos en San Gil, lo que exigió el desplazamiento de los músicos a cada una de esas ciudades.

El grupo acompañante estuvo conformado por Libardo Pereira (Tiple), Carlos Mauricio Rangel (Guitarra), Jonathan Reyes (Órgano) y Orlando Gonzales (Bajo).

Paralelamente, se fue desarrollando la logística necesaria para el desarrollo del concierto y para esto, se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Buscar y seleccionar el lugar en el que se desarrollaría el concierto.
- Cursar invitaciones a los familiares y amigos del Dr. Avellaneda.
- Diseñar afiches y material publicitario.
- Diseñar programas de mano.
- Difundir por redes sociales y otros medios la información relacionada con la realización del concierto
- Entre otras.

Figura 13. Afiche de publicidad para la muestra musical.



Finalmente, el concierto se llevó a cabo el día Jueves 13 de Octubre de 2016 en la Casa del libro Total a las 7:00 p.m. y se contó con una asistencia aproximada de 100 personas.

Figura 14. Registro fotográfico del concierto.

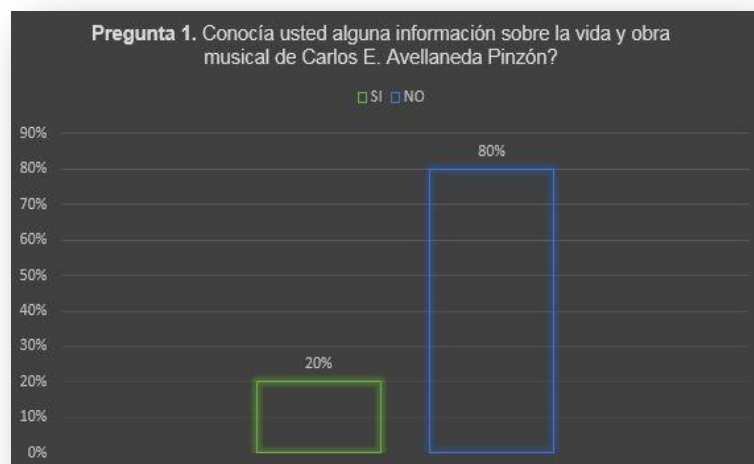


Fuente. Imágenes tomadas por Hugo Armando Landazábal. Casa del libro total. Octubre 13 de 2016.

Dado que el trabajo tiene entre sus objetivos contribuir con la preservación y difusión de la obra musical recopilada y con el ánimo de dejar algún registro sobre la percepción u opinión que los participante tuvieron sobre el concierto, se solicitó a los asistentes diligenciar una pequeña encuesta (Ver Anexo 38) cuyos resultados se presentan a continuación.

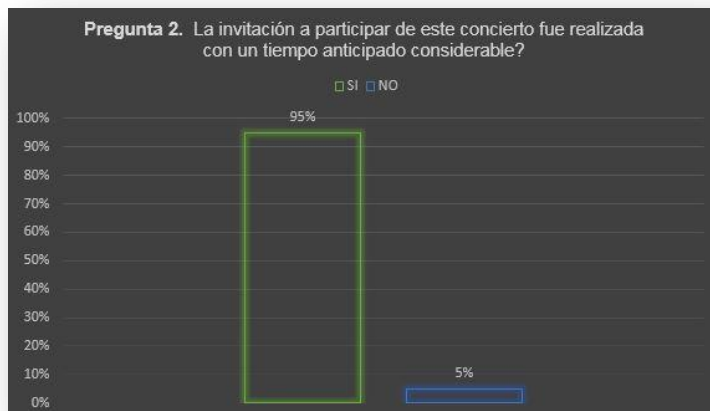
Lo primero que se preguntó a los asistentes fue si conocían al compositor Carlos E Avellaneda, a lo que el 80% respondió que no y el 20% restante correspondía al grupo de familiares y amigos que habían sido invitados.

Figura 15. Resultados primera pregunta de la encuesta.



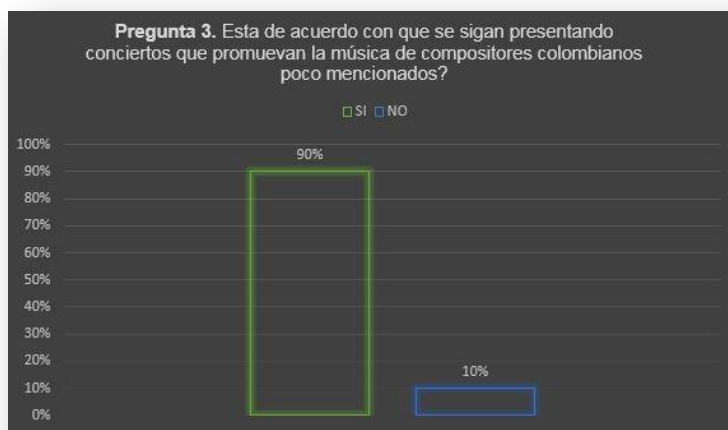
La siguiente pregunta pretendía indagar por aspectos relacionados con la logística del concierto, principalmente en lo que tenía que ver con si la invitación al concierto se había hecho con tiempo suficiente que permitiera a los asistentes programar su participación. A esta pregunta, el 95% respondió positivamente.

Figura 16. Resultados segunda pregunta de la encuesta.



Posteriormente se indagó por la afinidad de los asistentes con la realización de conciertos de compositores colombianos poco conocidos y se pudo ver que el 90% está de acuerdo en que se realicen este tipo de actividades para promover las obras de estos personajes.

Figura 17. Resultados tercera pregunta de la encuesta.



Las dos últimas preguntas fueron abiertas y se preguntó a los asistentes qué opinión daría a alguien que no participó del evento, para lo que los asistentes respondieron con comentarios como los transcritos a continuación:

- Que se perdió de un concierto maravilloso. Que perdió la oportunidad de escuchar hermosas composiciones de la música andina colombiana, muy posiblemente, casi nunca escuchadas en nuestra ciudad, ya sea a nivel de emisoras o de conciertos en vivo.
- La música colombiana poco difundida muestra el talento que se tiene y la necesidad que hay en la difusión de tan excelente material, digno de reconocimiento nacional. Creo que estos eventos en donde se quiere impulsar la música permiten un acercamiento a nuestras raíces y nos deja ver la magnitud musical que posee nuestro país y la calidad de obras que se encuentran aún escondidas. Realmente es una excelente iniciativa el seguir realizando estos proyectos para de esta manera dar a conocer nuestra riqueza cultural y musical.⁸

Así como también se indagó por la forma en que se presentó en el concierto y si se contribuyó a la difusión de vida y obra musical de Carlos Avellaneda. Entre los comentarios más importantes se encuentran:

- La calidad interpretativa de la cantante lírica Jheiny Tatiana Mojica Lache y la de los músicos, la puesta en escena, la historia de cada tema, las anécdotas relacionadas con el maestro Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón, las palabras emotivas que ofreció el maestro Avellaneda vía celular, la calidad del sonido y la respuesta del público asistente.
- Me agradó la puesta en escena tanto de músicos como de la cantante y su seguridad a la hora de interpretar y mostrar su conocimiento musical y de cada una de las obras que interpretó. A su vez me sorprendió que este compositor aun no sea reconocido, pues sus obras son muy ricas en armonía y sentimiento y deja ver un profundo conocimiento musical y una riqueza compositiva que es digna de una difusión nacional como parte de nuestra música Colombiana⁹.

3.2 EL PROGRAMA

Como ya se mencionó anteriormente, la selección de los temas obedeció a unos criterios establecidos por la autora del proyecto y algunos por sugerencia del compositor.

⁸ Encuesta de opinión. Casa del Libro Total. Bucaramanga, Octubre 13 de 2016

⁹ Encuesta de opinión. Casa del Libro Total. Bucaramanga, Octubre 13 de 2016

A continuación se presenta un breve análisis de los temas seleccionados en el programa.

3.2.1 Deuda de amor. Tema que compone Carlos E. Avellaneda a la edad de 30 años como fruto de un encuentro después de muchos años con Clarisa Avendaño un viejo amor de su época universitaria. (Ver anexo 16).

Es una obra compuesta en ritmo de Bambuco (6/8) en tonalidad de sol menor (Gm) con una introducción de ocho compases que inicia con la progresión (IV- I- V7-I). Seguidamente se encuentra A con 16 compases el cual se repite exactamente igual incluyendo en esta repetición la introducción. De manera directa se hace la modulación a la tonalidad mayor (G), tonalidad en la que transcurre B el cual se repite idénticamente para después de un pequeño interludio instrumental. B se mueve dentro de la progresión (II-V-I) para luego hacer uso del círculo de cuartas y regresar al primer grado (G). Al finalizar la repetición va la coda de dos compases en la que se escucha una cadencia perfecta (V-I).

Figura 18. Forma del tema “Deuda de amor”

Introducción	A	B	Estribillo	B	CODA
8 compases	16 compases	28 compases	8 compases	28 compases	2 Compases

Su letra dice:

Parece imposible
 Que fueran treinta años
 Los que ya han pasado
 Desde aquella tarde
 Cuando nos dijimos un adiós llorando
 Y tú te marchaste
 Quién sabe hasta cuándo.

Fue hasta hoy la deuda
 De este amor dormido
 Y al verte despierto

De un sueño prohibido
 Me encuentro en silencio
 Y encuentro en tu aliento
 El olor canela que guarde en el cofre
 De mi amor secreto
 Y hay ternura inmensa
 Si tu cuerpo siento
 Y fueron treinta años
 Y un mil de recuerdos
 Que se llevó el viento.

3.2.2 Mujer y Reina. Esta composición es también conocida como *Pabita*, en recuerdo a su Madre Paulina Avellaneda. (Ver anexo 21). Este tema está escrito ritmo de Danza (4/4) en tonalidad de La mayor, con una introducción de ocho compases que inicia con la función (IV-I-V7-I). Enseguida se encuentra A con 16 compases que maneja una armonía moviéndose entre los grados (I-IV-V7). A continuación se presenta B con 20 compases, que al igual que A continúa su armonía en los mismos grados. Al finalizar la repetición de todo el tema va la coda de 4 compases. Cabe mencionar que en algunos casos el primer grado se torna séptimo menor (A7); esto para tomar carácter de dominante del cuarto grado de la tonalidad (D).

Figura 19. Forma del tema “Mujer y reina”

● Introducción	A	B ●	CODA
● 8 compases	16 compases	20 compases ●	4 Compases

A continuación se presenta su letra:

Bella Mujer, alma y verdad
 Principio y fin, eres del hombre al que te das.
 Dulce ilusión y al anidar son nueve lunas de cambios tiernos y de bondad.
 Amiga y Madre, esposa, amante
 Perdón y olvido, razón de ser.

Pasión y fuego, dicha y dolor
 Reúnes todo lo que Dios quiso en ti
 Mujer.

Cubres al hijo con bendición
 Y al hombre llevas hasta triunfar

No importa el precio que has de pagar

/Por ser la reina de un mundo propio tu
bello hogar/.

3.2.3 Nostalgia en Puerto Rico. Este tema tiene relación con la situación por la que sigue atravesando el país, Luego de viajar a México y Canadá para realizar estudios de Postgrado en Laringología y alteraciones de la voz, contrae matrimonio con Martha Hernández estando fuera. Al poco tiempo regresa a Colombia tras el nacimiento de sus hijos María Paula y Juan Carlos, estando en Colombia y como propietario de una finca en Arbeláez Cundinamarca, recibe amenazas tanto personales como familiares por parte de la guerrilla; razón suficiente para salir del país y componer este tema. (Ver anexo 17)

Es un tema compuesto en ritmo de bambuco (6/8), con tonalidad en La menor en su introducción y A, y A' y final en La Mayor, con una introducción de 9 compases que se repite e inicia con la función (II-V-I) para ir a (C) el relativo mayor de la tonalidad y luego esta misma pero para ir al primer grado menor (Am) con los acordes (Bdim7-E7-Am). Luego inicia A con 45 compases y con la misma progresión (II-V-I) para ir a (Am), es decir (Bdim7-E7-Am), en el transcurso de la misma vemos el uso de dominantes secundarias para ir a grados menores o mayores de la tonalidad. Al finalizar A usa el acorde (V7) de la tonalidad (E7) para tomar A' en tonalidad mayor (A). Seguidamente continúa A' con 47 compases y acompañado de la función (II-V7-I) es decir, (Bm-E7-A), en donde hace uso de dominantes secundarias para ir a grados como el segundo menor de la tonalidad y en el transcurso del mismo hace uso de acordes del modo paralelo, (Em- Bdim).

Acordes que pertenecen a (Am), tonalidad usada en A', sirven como acordes de paso para cumplir función (IIV-I). Para finalizar el compositor hace uso del sexto grado bemol (F), como sustituto de la dominante (V7) o (E7), dando una resolución diferente al tema.

Figura 20. Forma del tema “Nostalgia en Puerto Rico”

Introducción	● A ●	A'
9 compases	● 45 compases ●	47compases

Su texto dice:

Tan lejos de ti, Colombia querida
Que triste el motivo de mi despedida
Sentir la impotencia y huir con el día
Buscando en familia continuar la vida
/Con justa razón se siente nostalgia/.

Ha ganado el miedo que unos pocos
hombres siembran en tu suelo
cambiando tu historia. Y ante tantos
hechos que aceptarlos duele

Mi soledad pregunta, por Dios donde
vamos y el corazón responde ánimo y
sigamos.

Es dolor de patria al sentir tu ausencia
Es verte sufrir sin hallar remedio
Volver a empezar un camino nuevo,
El que me ha indicado un amigo bueno.
Y allí en Puerto Rico, isla del encanto,
Conocí yo a venus en noches de luna
Y con el recuento de un mundo feliz
/Nació este bambuco al contagio alegre
Del canto coquí, coquí, coquí/.

3.2.4 Afán de vivir. Para Carlos Avellaneda este tema hace parte de un selecto grupo de canciones de despecho, su texto hace alusión a la extraña forma de amar, al concepto erróneo que tienen los seres humanos del amor. (Ver anexo 29)

Es un tema en ritmo de bolero (4/4), en tonalidad de Em-E-B con una introducción de 4 compases en los que se usan acordes de la tonalidad (Em) y del modo paralelo (E). Posteriormente se encuentra A con 20 compases la cual se repite después de un interludio de 4 compases. A está en tonalidad menor y hace uso de dominantes secundarias con gran continuidad en los grados (IV-V7) de la tonalidad (Am-B7).

Luego B con 31 compases que en su primera parte se encuentra en Mi mayor y predomina el uso de la función armónica (II-V-I) (F#m-B7-E). Luego modula de Mi mayor a Si mayor llegando por el uso de dominantes secundarias. En la nueva tonalidad es decir (B), se hace uso de la función (II-V-I) del sexto grado menor de

la tonalidad (G#m), al igual que el uso de dominantes secundarias. Al terminar da un aspecto de menor y finaliza en el grado dominante (F#).

Figura 21. Forma del tema “Afán de vivir”

Introducción	A	Estribillo	B
4 compases	20 compases	4 compases	31 compases

Su letra dice:

No sé qué vives tú que no tienes sosiego
 Que no puedes amar porque te falta
 tiempo, para escapar de ti, sin poder
 encontrarte
 /Y andar en tanto brazos y labios como
 amantes/.

Amar es diferente a derrochar amores

Sin tener en cuenta, principios y valores
 Es abrir un sendero y es servir de guía
 En los caminos bellos que hoy nos da la
 vida, y recorrerlos juntos hasta curar la
 herida
 De aquel pasado triste con melancolía
 Que convirtió en afán, tu paz y alegría.

3.2.5 El Boyaco. Este tema aparece a sus 54 años y describe los menesteres del campo; además fue llevado por el Dueto Primavera cuatro años después al Trigésimo Primer Festival Mono Núñez ocupando el tercer lugar como Obra Inédita Vocal. (Ver anexo 32)

Es un tema compuesto en ritmo de bambuco fiestero (6/8) en tonalidad de La mayor (A) con una introducción de 16 compases que inicia con la progresión (IV-V-I) pero cambiando el primer grado por el tercero menor (C#m) y continúa con (II-V-I), a su vez usa el IV grado y el V para terminar en el primero (A). Seguidamente se encuentra A con 21 compases y continúa en tonalidad mayor, iniciando con función (II-V7-I), también se observa como el primer grado toma función de dominante para ir al cuarto grado. (I7-IV) (A7-D). Sigue B con 29 compases haciendo uso del segundo grado menor y dos acordes de paso para llegar allí, usando (II-V-I) de este grado, es decir (C#m- F#7-Bm7); de igual forma

el primer grado tiene carácter de dominante en algunos casos para pasar al cuarto grado.

Figura 22. Forma del tema “El boyaco”

Introducción	A	B
16 compases	21 compases	29 compases

Su texto dice:

Yo soy Boyaco, hijo e´ labriegos
 Quiero a mis taitas y a mis abuelos
 Calzo zapatos si bajo al pueblo
 En mi cabeza llevo el sombrero
 Mi ruana al hombro y un buen perrero.
 Bailo Jinito, rumba y carrangas
 Remato amores con serenatas
 Jarto aguardiente y chicha en jiestas
 Le gasto polas a mis parientas
 Y prendo cuetes en las retretas.

Madrugador pal trabajo
 Ordeño las vacas y siembro las cercas
 Siembro en mis sementeras
 Papa, frijol maíz y arveja
 Se alegra mi alma con las cosechas
 /Y en silencio lloro lo que yo pierda/.

Llevo mis chinos a las escuelas
 Vamos a misa los días de jiesta
 Por rogativos pago responsos
 Pal diezmo poco, mucho en creencias
 Virgen del Carmen y penitencias.
 Godo al tope y es por herencia
 Voy a elecciones con resistencia
 De ver que incumplen tantas promesas
 Los marrulleros y sinvergüenzas
 Vienen cada y compran conciencias.

Orgullosa de familia mi hogar lo quiero
 Con tuita el alma, lo principal son mis
 hijos
 Y busco hacerlos hombres mañana
 Con dignidad y principios, herencia e
 'viejos
 Respetando valores oyendo consejos,
 /Cambiaremos Colombia, sin irme lejos/.

3.2.6 Pueblito querido. Como homenaje a su natal Turmequé. Esta composición representa el gran afecto que unió a Carlos Avellaneda con su bello pueblo al cual pidió regresar al final de sus días con la siguiente frase: “parte de mis cenizas tenga mi pueblo natal”, petición que reitera a su familia ahora mientras libra una dura batalla con su enfermedad (Ver anexo 32). Es una obra compuesta en ritmo de bambuco (6/8) en tonalidad de Re menor, con una introducción de 13 compases, pasando por los grados fundamentales de la tonalidad (I-V7-IV-V7-I).

Continúa A con 20 compases aún en tonalidad menor (Dm), con repetición de la introducción, también se utiliza el quinto grado como dominante (A7) y se reemplaza el quinto grado por el séptimo mayor (C7), dándole a su vez carácter de dominante para ir a la relativa mayor de la tonalidad (F) y finaliza usando el círculo de cuartas de la tonalidad menor (Dm).

Seguidamente se hace la modulación directa a la tonalidad mayor (D), tonalidad en la que B transcurre moviéndose por los grados (II-V7-I), pero con un acorde de paso de carácter dominante para ir al segundo grado y finaliza con el círculo de cuartas (IV-I-V7-I). El intermezzo con 8 compases, continúa en tonalidad mayor, usando una armonía bastante similar a la del coro, hasta terminar en el primer grado mayor (D).

Figura 23. Forma del tema “Pueblito querido”

Introducción	A	B	Estribillo
13 compases	20 compases	31 compases	8 compases

Su letra dice:

Tierra donde nací, pueblito querido
 Al pasar el tiempo, ya menos te olvido;
 Tierra donde viví, mis primeros sueños
 /Que hoy son realidad, sin sentirte lejos/.
 Al volver a ti, extraño en tu parque
 El correr de amigos y el amor de viejos;
 Quiero con mi canción, hoy cumplir contigo
 Y cantarle al atrio, de juegos testigo
 Tu lunes de mercado, la misa de siete
 /Calentando en casa amorosamente/.

Tus casas fueron de adobe, tejas en barro cocido
 Hermosas calles y aceras que a la escuela conducían
 Con maleta de paño, hecha por la manos de mi madre
 En ella siempre cargaba cartilla, cuaderno y lápiz
 Y así pasaban los días de esa infancia inolvidable.

Hoy que te encuentro distinto, más bello y grande quizás
 Nostalgia siento del grito, del teléfono al llamar

Los cucarrones no están y el trío se terminó
 Que triste es sentir la ausencia del músico y el cantor
 Por eso quiero al final de este bello caminar
 Que parte de mis cenizas tenga mi pueblo natal.
 Este Turmequé querido, orgullo de Boyacá...

3.2.7 Bosque y amor. Esta canción en ritmo de guabina, está en tonalidad de Mi Mayor (Ver anexo 12); fue compuesta durante su época de especialización y dedicada a su esposa Martha Hernández. Composición escrita en ritmo de guabina (3/4) con una introducción de 9 compases que inicia en el cuarto grado de la tonalidad, para hacer la progresión: IV-I-V-I, seguido del círculo de cuartas con dominantes y progresión II-V-I.

Sigue A con 28 compases en los que predomina la progresión V-I, y en algunos momentos va a la subdominante de la tonalidad (A). El intermezzo con 13 compases maneja la misma armonía que la introducción. Cabe resaltar que en algunos compases el compositor reemplaza el cuarto grado mayor (A) por este mismo pero menor (Am), como lo hace en los últimos compases terminando en una cadena plagal (IV-I).

Figura 24. Forma del tema “Bosque y amor”

Introducción	A	Estribillo
9 compases	28 compases	13 compases

El texto de este tema dice:

Siento el rumor, del río correr
 La brisa al pasar, mil ramas mecer
 Siento el calor del sol radiante
 Y en tu bello cuerpo un corazón amante.
 Siento que canto, siento que río
 Siento que sueño, sueño contigo.

Queremos, cantamos, reímos, soñamos.

Es nuestro amor, es nuestro nido
 Nido que juntos lo construimos.
 Y en un mañana irás conmigo
 Que bello el sueño, que bello el nido
 También el amor que tú y yo sentimos
 También el amor.... Que tú y yo vivimos.

3.2.8 Circo de pueblo. Luego de regresar al país tras su inesperado viaje a Puerto Rico, empieza para Carlos Avellaneda la época de mayor producción musical (Ver anexo 18), entre sus escritos musicales se encuentra este San Juanero (6/8) en tonalidad de Mi Mayor con una introducción de 8 compases que inicia con la progresión (IV-I-V7-I) y continua con esta misma pero agregando a su vez (II-V7-I). A continuación se encuentra A con 28 compases, una armonía basada en grados de la tonalidad y el uso de dominantes para ir algunos grados de la misma, se puede ver funciones como (II-V7-I) (V7-I). En algunos momentos el primer grado (E) toma carácter de dominante para ir al cuarto grado de la tonalidad (A), para ello se le agrega la séptima menor, es decir (E7).

Figura 25. Forma del tema “Circo de pueblo”

Introducción	A
8 compases	28 compases

Su texto dice:

Patroncita del alma que cosa tan rara
 Atisbé los nidos y no encontré nada
 Jijonas gallinas no quieren poner
 Dice Gumercinda algo desconfiada
 A mamá Isabel, no se han dado cuenta
 Que ya llego el circo y pa´ las entradas
 Se hace necesario los huevos vender.

Circo de pueblo carpa e´ recuerdos
 De bella infancia, con sus payasos

Tuerquita y bebe se alegra el alma.
 Música en balcones, son marchas alegres
 Y en las tensas cuerdas, los equilibristas
 Y los trapecistas vuelan en el aire,
 Ellos nos enseñan lo mucho que vale
 Asumir los riesgos y seguir luchando por los ideales.

Aparecen tigres, perros y caballos
 Y sus domadores, con nombres extraños
 Se siente en las pistas, belleza y encanto
 De amar y vivir con los animales
 Y al final del viaje a esta edad primera
 Un flash nos sorprende y la foto muestra
 Que alegría y ternura son la esencia nuestra

.Circo de pueblo, tropel de recuerdos
 Que me van diciendo ¡cómo pasa el tiempo!

3.2.9 Sueño y realidad. Este bolero lo compuso Carlos Avellaneda para su esposa Martha como agradecimiento al compartir su vida con él (Ver anexo 28). Es un tema compuesto en ritmo de bolero (4/4) escrito en tonalidad de Dm-D, con una introducción de 5 compases, que inicia con la función (II-V-I); pero con una pequeña variación en el segundo grado tornándolo semidisminuido, esto lo hace dos veces antes de continuar con la estrofa. Inicia A con 21 compases y hace uso de la misma función que en la introducción.

Las variaciones armónicas varían cuando es reemplazado o complementando el (V7) (A7) por el séptimo grado mayor de la tonalidad (C). En B con 20 compases modula a (D), usando el quinto grado mayor (A) y a su vez dominante secundaria del segundo grado menor (Em). Ejemplo: B7-Em. Esto también se puede tomar como función (II-V7-I) para ir a la tonalidad, y antes de la repetición de B realiza un interludio de 8 compases, para terminar con una cadencia perfecta (V-I).

Figura 26. Forma del tema “Sueño y realidad”

Introducción	A	B	Estribillo
5 compases	21 compases	20 compases	8 compases

Su contenido dice:

Los sueños, sueños son y llegan y se van
Quedando los recuerdos que abriga el corazón
Amores imposibles, castillos en el aire
/Viajes de fantasía, logros inalcanzables/La vida es diferente amando y siendo amado
Buscando ideales y olvidando el pasado
Viviendo en el presente para entregarlo todo
/A los que Dios te ha dado y en bien de mucha gente/

Tu hermano es el amigo, tu esposa es compañera
Tus hijos son retoños, que cuidas con cariño
Los unos van creciendo, los otros se van yendo
Y al paso de los años, tú y yo seguimos siendo
/La pareja que en sueños vive cada momento/

3.2.10 En tu viaje. Durante la realización de sus estudios universitarios en la Universidad Nacional, tuvo relación sentimental con Alba Guzmán y como consecuencia de esta ruptura luego de que ella viajara a Leticia a adelantar su año rural de medicina, compone Carlos Avellaneda este tema (Ver anexo 8) en ritmo de bambuco (6/8) en tonalidad de Re menor con una introducción de 13 compases que inicia con un acorde de carácter dominante (D7) para ir al cuarto grado menor de la tonalidad (IV), seguido del séptimo grado de la tonalidad con carácter dominante (C7) para ir a la relativa mayor (F), luego finaliza con el círculo de cuartas (IV-I-V-I).

Seguidamente A con 17 compases, maneja una armonía muy parecida a la introducción, usando acordes de carácter dominante para ir a algunos grados de la tonalidad. Repite nuevamente A con 17 compases y enseguida un intermezzo con 7 compases que usa dos progresiones sencillas:

- (I-V7-I)
- (V7-II-V7-I)

Continúa B con una modulación directa a la tonalidad mayor (D), usando la progresión (II-V7-I) con un acorde de paso dominante para ir al segundo grado menor, el acorde de quinto grado en algunos casos es reemplazado por el séptimo mayor de la tonalidad. Termina el tema con B en Re Mayor.

Figura 27. Forma del tema “En tu viaje”

Introducción	A	B	Estribillo
13 compases	17 compases	28 compases	7 compases

Su letra se presenta a continuación:

Dime amor lo que tú sientes
 Al saber que ya te vas,
 Dime que es temor que es temor el mío
 Y que tú regresaras.

Que triste saber que pronto
 Solo tendré que seguir
 Es quizá por el bien nuestro
 Que te dejo hoy partir

La vida tiene momentos
 En que por una ilusión
 Hay dolor y sacrificio
 Compartiendo el corazón.
 Pronto el tiempo pasará
 La ilusión se cumplirá
 Y con el logro anhelado
 También tú regresarás.
 Será entonces vida mía
 Cuando por siempre los dos
 Viviremos nuestro mundo
 En un solo corazón
 /Viviremos nuestro mundo
 Hasta tanto quiera Dios/.

3.3 PROGRAMA RADIAL

Para poder llevar a cabo esta actividad, fue necesario contactar las emisoras culturales de la ciudad y llevar la propuesta de realizar un programa radial en el que se destacara la vida y obra del compositor boyacense Carlos Eduardo Avellaneda.

La emisora Luis Carlos Galán se mostró muy interesada desde el principio y colaboró también con la difusión del concierto. Para esto, se abrió un espacio en el programa Luces de la Ciudad para hablar del proyecto, del compositor y del concierto (Ver Anexo 37).

Por otra parte, el programa dedicado a la vida y obra del compositor se grabó el día miércoles 12 de octubre 2016 y se emitió el lunes 17 por la Emisora Cultural Luis Carlos Galán Sarmiento a las 5:00 p.m.

3.4 LA REVISTA

Para la elaboración de esta revista se contó con información obtenida de este proyecto acerca de la vida y obra musical de Carlos Avellaneda, así como también letra y partitura de sus 32 composiciones. Contiene además una introducción y una breve reseña de la autora del proyecto. Se seleccionaron imágenes representativas tanto del lugar de origen del compositor objeto de estudio como de la autora.

Figura 28. Imágenes de la Revista.

VIDA DE CARLOS EDUARDO AVELLANEDA PINZÓN



Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón, compositor, cantante, guitarrista, tiplista y médico otorrinolaringólogo

o de origen boyacense. Nace en el municipio de Turmequé Boyacá el 22 de Diciembre de 1947 y muere el 03 de Enero de 2017 en la ciudad de Bogotá. Hijo de Carlos Avellaneda Medina (Jericó-Boyacá) y Paulina Pinzón Marín (Moniquirá-Boyacá).

A los cuatro años recibe sus primeras lecciones de canto en el hogar de su madre Paulina. Realiza sus estudios de primaria en la escuela municipal de su natal Turmequé y luego estudios de bachillerato en el Colegio Nacional "Enrique Olaya Herrera" de Guateque; tomando a la vez clases magistrales de canto de parte de los Maestros Efraín Medina Mora y Rafael María Chávez. A los 12 años

durante el internado aprende la interpretación de la guitarra y el tiple bajo la dirección del Maestro Oscar de Castro.

En 1965, presenta examen de admisión para la carrera de Medicina en la Universidad Nacional siendo



rechazado su ingreso. Ante tal suceso su padre Carlos decide vincularlo a la Universidad de América en el programa de Ingeniería Química. Carlos Eduardo Avellaneda no conforme con esta decisión decide abandonar la carrera a mitad de su primer semestre; a la par pasaba sus días en la Biblioteca Luis Ángel Arango preparando nuevamente su examen de admisión para la Universidad Nacional. Ya en 1968, ingresa a la Universidad Nacional para adelantar estudios de medicina y cirugía. Posteriormente se especializa en Otorrinolaringología en el Hospital Universitario "La Samaritana" en Bogotá D.C; estudios de postgrado

EL ESCONDITE DE CARLOS
RAMBUCO



En el año 2013 compone la rumba campesina *Pa' los corruptos*; tema que fue vetado por hacer alusión a los políticos corruptos. Sus últimas composiciones son *Milagro de amor*, *A un amigo*, dedicatoria que hace a su gran amigo Eufrasio Bernal con motivo de un homenaje que se le rinde en el año 2015 y el porro *Para Evita* dedicado a su nieta Eva María. Actualmente se encuentra inhabilitado en su labor como médico a raíz de un Cáncer de Próstata que fue diagnosticado en el año 2015.



Te quiero hablar de un lugar
Donde el tiempo no se cuenta
Donde se escucha la lluvia
Porque el sitio se presta.
Donde perfumes de flores
En ventanales encuentro
Y con cantar de las aves
En las mañanas despierto (Bis)

Allí en ese rincón
Lugar de encuentro y canciones
Entre esperanzas y sueños
Se viven mil ilusiones para cantarle a
la vida
Al amor y a los recuerdos
Y compartir con amigos
Amigos viejos y nuevos este lugar
musical
Al que todos alegramos y con cariño
Llamamos el escondite de Carlos.
(Bis)

A MI GUITARRA
RAMBUCO

Quizá lo mejor de todo
Es que eres mi fiel compañera
Que tiene en vez de un alma

4. CONCLUSIONES

Al culminar la realización de este trabajo se puede concluir:

- El Dr. Avellaneda no fue un músico profesional pero contribuyó al desarrollo de la música desde dos frentes: la otorrinolaringología y la composición de piezas musicales con distintos aires musicales nacionales y algunos pocos extranjeros.
- Es importante seguir fomentando y difundiendo la vida y obra de compositores colombianos que hacen su trabajo de manera empírica en este caso como el doctor Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón, quién con sus temas ha enriquecido el bagaje cultural de la nación.
- Este tipo de trabajos permiten valorar y conocer en gran medida el estilo que caracteriza a cada compositor; a su vez disfrutar de una música netamente colombiana llena de historias y vivencias del quehacer cotidiano. Las actividades de difusión realizadas permiten tanto al músico en formación como al público en general acercarse más a sus raíces, disfrutar de una cultura rica en cantos, danzas, historias, poesías, entre otros.
- La autora de este proyecto más que motivada por un deber académico realiza este trabajo como homenaje a un médico y compositor boyacense Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón, quién durante este proceso llegó a convertirse en un amigo. Lo anterior quiere decir que trabajos como estos nos acercan y estrechan lazos de amistad entre artistas e investigadores.

5. RECOMENDACIONES

Se recomienda que al realizar proyectos como este se cuenta la disponibilidad y el compromiso necesarios para lograr un trabajo con alta calidad investigativa; además del sentido de pertenencia que nos hace auténticos conocedores de nuestra cultura colombiana.

También se invita a los músicos en formación a:

- Interesarse por muchos otros compositores que como el Dr Avellaneda realizan su trabajo de manera empírica y al no tener conocimientos de la teoría y la gramática musical, no saben cómo escribir su música para la posteridad. Estos músicos formados podrían contribuir con la escritura de esta música para así poder dejar registro y preservar tan importantes manifestaciones artísticas de la sociedad.
- Acceder al material aquí publicado e integrarlo a sus repertorios para continuar difundiendo la obra del Dr. Avellaneda.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDIA TURMEQUÉ BOYACÁ. [sitio web]. Turmequé: [Consulta: 13 mayo 2016] Disponible en: <http://www.turmeque-boyaca.gov.co/index.shtml>

AVELLANEDA PINZÓN, Carlos Eduardo. Bogotá, D.C. 2015-2016. Entrevista personal.

BERNAL DUFFO, Eufrasio. Geografía Cultural e Histórica de Turmequé. Bogotá, D.C. ARTESANOS, SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE COLOMBIA, 2014. 376 p.

GOBERNACIÓN de Boyacá. Apuntaciones para la historia de la música en Boyacá. *Autores y Compositores Boyacenses*. Tunja: BUHOS EDITORES LTDA, 2010, 67 p.

MORA CORDERO, Zulma Carolina. José Antonio Rincón: compositor y promotor de la música coral en Latinoamérica. Trabajo de grado. Licenciatura en Música. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes- Música. 2010.

OCAMPO LÓPEZ, Javier. Música y Folclor de Colombia. Bogotá D.C: PLAZA & JANÉZ, 2000. 142 p.

SAYCO. Sociedad de Autores y Compositores de Colombia. Bogotá D.C. 2016.

TORRES DE LA PAVA, John Jairo. La Música Colombiana en los albores del S. XXI. Proyecto de Investigación. Publicado en la separata especial de los 30 años del periódico El Mundo. Disponible en <http://tiplenuevo.blogspot.com.co/2009/04/la-musica-andina-colombiana-en-los.html>

ANEXOS

Anexo 1. Transcripción Entrevista al Doctor y Compositor Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón

Luego de un expresivo saludo con Carlos Avellaneda, quien me atendió en el consultorio de la Clínica que lleva su nombre, aclaró que no quería una entrevista de preguntas y respuestas mejor una conversación en son de amigos. Para iniciar, me preguntó por las razones que motivaron este trabajo y dijo: “Antes de cualquier cosa te agradezco por lo que estás haciendo”. Prosiguió diciendo: “Tatiana hace unos meses me diagnosticaron Cáncer de Próstata”.

Luego hablo de su infancia: Soy de Turmequé pero vivo en Bogotá hace muchos años desde que inicie mis estudios universitarios de medicina y cirugía en la Universidad Nacional de Colombia. Mis primeras nociones de música las tuve con mi Madre al enseñarme las primeras lecciones de canto. En el Bachillerato recibí clases de guitarra y tiple y mejore el canto. No tengo idea de notas, ni partituras, nada de teoría; me guío por el sonido, el oído. Estando en la universidad empiezo mis primeras composiciones al amor, a la vida, a la mujer, a mi cotidianidad. Coleccionaba todo si interés alguno de sacarlos a la luz. Hasta que un buen día con un par de amigos canté unas canciones y a todos les gustó. Más o menos en el año 1992 conocí a Carlos Mauricio Rangel en una de esas madrugadas de tertulia en Ginebra en el marco del Festival Mono Núñez, me acerqué y le dije que tenía unas canciones y quería grabarlas y a la vez me comentó sobre su chequeo médico junto con su esposa Ada Ivonne, así que empezamos a intercambiar música y consultas médicas. (Risas)

Desde ese entonces me fui involucrando cada vez más en la música, conocí al Maestro Jaime Llano González quién también colaboró mucho en la grabación de algunos temas. Actualmente tengo alrededor de 30 composiciones, unas cambiadas de título, otras con más o menos estrofas porque las enviaba a concurso.

Martha Hernández, su esposa irrumpe en ese momento la charla diciendo que él es el mejor en su profesión como médico pero que es muy tímido como compositor debido a su empirismo. Comenta sobre su labor como Presidenta de ASEDUIS hace un par de años y pone su colaboración a mi entera disposición. Por cuestiones de trabajo, nos desdimos no sin antes tomar un par de fotografías de los reconocimientos que le han sido otorgados y por supuesto una foto de los dos para el recuerdo.

Anexo 2. Transcripción de la entrevista a Carlos Mauricio Rangel

Qué conoce usted de la Vida y Obra de Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón?

Primero que todo Bienvenidas, como le dije a Tatiana por teléfono hace un mes, para nosotros los pedagogos musicales de la Música Andina Colombiana es un placer y un gusto inmenso que jóvenes como tú se dediquen a investigar nuestra Música Nacional y más nuestra Música Andina Colombiana; en un país donde estamos tan bombardeados por tanta música comercial y de pronto un poquito no lo digo no de forma despectiva sino de forma real, una música muy barata que se ha convertido en la música de nuestros jóvenes; y que jóvenes como Tatiana se dediquen a sus raíces, a su folclor y a su país es lo que se necesita ahora, gente que investigue sobre lo que ha pasado en la historia de la música andina colombiana porque quien conoce su historia, sus costumbres y su identidad, hace más patria y colabora a que los jóvenes tengan algo que han perdido y es la identidad nacional que tanto necesitamos para la paz y que es uno de los elementos que ha ayudado a que hayan tantos conflictos.

Tatiana nuevamente bienvenida y te felicito por esta labor que estás haciendo y estamos nosotros dispuestos y disponibles para colaborarte en todas estas nuevas investigaciones que se hacen de los grandes maestros y también de las personas que se han dedicado sin ser músicos profesionales como es el caso del Doctor y Maestro Carlos Avellaneda que se han dedicado a la música andina en este país, yo tengo la experiencia de haber sido prácticamente uno el mayor grabador y productor de la obra del Doctor Carlos Avellaneda. Desde su empirismo nacionalista y como les decía él es un gran y unos de los mejores médicos Otorrinolaringólogos yo diría de Sur América y de América pero desde su profesión médica apoyó y ha apoyado a muchos artistas colombianos sobre todo ha hecho una labor inmensa con la parte que a Tatiana le incumbe que es la técnica vocal, el maestro Carlos Avellaneda en su consultorio ha sanado y ha llevado de la mano a muchos cantantes con problemas de disfonía, de

respiración, él se ha preocupado mucho por llevar eso a la parte musical, con la técnica vocal y con lo más importante la parte sana de la voz, crear los buenos hábitos de cantar y de hablar bien, también ha amado la Música Colombiana, experiencias como saber que alguna vez vino a Colombia a un concierto Plácido Domingo y en Bogotá iba a dar un concierto en el campin con la sinfónica de Colombia y faltando un día al maestro Plácido Domingo el gran tenor, le dio lo que llaman soroche que es el mal de altura y faltando un día estaba completamente disfónico el maestro Plácido Domingo y que nunca le había pasado en muchos países del mundo pero por la altura de Bogotá quedo disfónico y por cosas de Dios le dijeron que la persona que lo ponía a cantar al otro día con la filarmónica en el campin era el medico Carlos Avellaneda y lo curo de un día para otro y estuvimos en ese concierto y entonces nos dimos cuenta que el Doctor Carlos Avellaneda aparte de tener esa vocación con la música, también en la vocación médica y como el tacto profesional para curar, cosas que a veces pueden durar hasta 15 días disfónicos y lo puso a cantar y así lo ha sido con muchas personas.

Ha atendido a Shakira en su consultorio y a todos esos músicos comerciales, hasta a mí que en estos momentos estoy disfónico, a mi esposa también antes de los conciertos le ha hechos sus remedios importantísimos y nos pone a cantar. Por esa razón la devoción y el aprecio que le tenemos a Carlitos va más allá de lo musical; a veces por no decir casi nunca nos cobra una consulta médica, a mi hijo lo operó del tabique y así ha hecho muchas cosas por nosotros. Recién nos conocimos en un Festival del Mono Núñez hace muchos años, él alguna estuvo en el estudio de grabación que era en otra casa por primera vez estoy hablándote hace más de 10 años , traía canciones para un concurso y me dijo yo quiero que tú me grabes esto y me hagas los arreglos, entonces; él venía me cantaba su idea y me dejaba una maqueta y yo le hacia el arreglo musical, le hacia la grabación muchas veces el cantando y luego empezamos a plasmar esas grabaciones en un disco.

Hicimos 3 CD'S al mismo tiempo y yo creo que tú los tienes son los 3 discos digamos de toda la recopilación de su obra que fue Carlos Avellaneda interpreta Música Andina Colombiana, Carlos Avellaneda interpreta música tropical y junto con sus amigos interpretan esa música.

Y entonces hicimos 3 CD'S de una sola vez con los mejores intérpretes y cantantes de la música andina colombiana acompañando a Carlitos, adicional un disco de música tropical en compañía del Maestro Germán Moreno, con él se hicieron arreglos de una orquestaailable al estilo Lucho Bermúdez, una de las mejores producciones que he realizado; porros y cumbias bellísimas, cantaron Fabián Hernández y los grandes intérpretes de Clásicas del amor, y salieron esos tres discos sin ninguna pretensión más que dejar plasmada su obra para quien pudiera interesarle, Carlitos decía que a él no le interesaba ni estar en un Grammy, ni ser famoso, sino hacer su música, sus composiciones y fue un trabajo realmente fantástico. Luego siguió componiendo para concursos, yo seguí grabándole y haciendo arreglos para concursos, se grabó un disco en donde incorporó a mi grupo Impromptus, al maestro Jaime Llano Gonzáles haciendo toda la parte de órgano y Víctor Hugo Ayala. Hace pocos meses dentro de una enfermedad delicada que ha tenido el doctor Avellaneda y en estos momentos no puede cantar, compuso tres temas nuevos; uno a Eva María su nieta, a un amigo y otra a la vida. Carlitos es una persona muy humana, él canta a la vida, al amor, a sus hijos, a su tierra y a sus amigos. Entre otras cosas yo estoy elaborando un disco para él, por supuesto que conozco a su familia y he compartido gratos momentos con él.

Esa es más o menos la obra de Carlos Avellaneda, que así como muchos compositores de este país que sin ser músicos de profesión, Dios los ha ungido con el don de la composición y sobretodo de la sensibilidad y les ha dado la facilidad de componer. Yo soy compositor y promotor musical y elaborar una

composición se me hace más difícil y no como a Carlitos que se le hace más fácil por su sentido humano.

Ya para terminar quiero dejar este mensaje, la identidad de un país y de una región implica conocer su historia y las cosas bien hechas como la música colombiana, los jóvenes deben componer influidos por toda la nueva generación de la música pero sin olvidar sus raíces. Muchas gracias a Tatiana por la invitación a participar de este trabajo tan maravilloso como lo es la recopilación de la obra musical de Carlitos Avellaneda.

Anexo 3. Transcripción de la entrevista a Sandra Mireya Becerra integrante del “Dueto Primavera”

Cómo conoció usted a Carlos E. Avellaneda Pinzón?

El Doctor Carlos Avellaneda nos ubicó en el 2004 y en el 2005 fuimos al Festival Mono Núñez y él nos dio una obra que es “El Boyaco” para poder ir a defenderla en el concurso de obra inédita, eso fue acá en Bogotá. Nos reunimos con él, nos enseñó la canción, yo vivo acá más o menos hace 20 años y mi hermana lleva 15, como bien dice la canción todo lo habla de Boyacá yo no sé si ustedes conozcan nuestro grupo, nosotras nos caracterizamos de la campesina boyacense; entonces como que acoplaba mucho la canción a nuestra identidad y pues en el Festival quedamos de terceras en la obra, ese disco lo grabamos en el estudio de grabación de Mauricio Rangel, el doctor Carlos Avellaneda organizó un concierto en la casa de la cultura Leonardo Gómez y nos invitó a nosotras, eso fue más o menos hace 4 años hí fuimos como espectadoras pero en el final nos invitó a cantar.

Desde ese entonces no volvimos a tener contacto. Llevamos 25 años cantando con mi hermana, y es muy poco lo que hemos cantado a muchos compositores obras inéditas, generalmente nuestro repertorio es de Jorge Velosa, Gustavo Adolfo Rengifo, de antiguos, hemos tratado de rescatar temas antiguos. No componemos, somos interpretes; nos gusta mucho la canción que él nos dio. Yo me acuerdo que él era el otorrino de nosotras, nos enfermábamos y lo contactamos a él y nos daba la cura. Tenemos varias invitaciones por ahí para lo que queda del año, yo hasta hace un mes estaba trabajando porque soy Fisioterapeuta y pues con toda la movida política me quedé por fuera y me he dedicado a la música, mi hermana Paola es docente en la Santo Tomás, mi hermano es coordinador de proyectos culturales en Duitama.

Es muy difícil para reunirnos pero lo hacemos. Cantamos hace 25 años y más, siempre cantábamos en la casa, mi mamá nos sacaba a Festivales para niños y

luego nos pagamos clases particulares de técnica vocal en la Universidad Nacional y ya luego nos ponemos a estudiar Universidad. Ya en el 2004 hicieron un concurso nacional de duetos y la mamá de nosotras nos inscribió como fuera y pasamos a la final. Así fue como se abrió el medio musical para nosotras. El grupo lo conforma mi hermano Juan Pablo en la bandola, mi hermana Paola en el tiple y segunda voz y yo en la guitarra y primera voz. Ese es como en resumidas cuentas lo que hemos trabajado y conocemos de Carlos Avellaneda. Espero que se recupere pronto y por acá a la orden. Gracias a Tatiana por tener en cuenta nuestro concepto sobre la obra musical de este compositor.

Anexo 4. Tema “El escondite de Carlos”

EL ESCONDITE DE CARLOS
BAMBUCO

Carlos Avellaneda Pinzón

Andante

Intro.. E7 A Am

E B7 A D7 E C#7

F#m B7 E E+7 *Voz* E

Te quie-ro-ha-blar de un lugar don - de el

C#7 F#m B7

tiem - po no se cuen - ta don - de se es - cu - cha la llu - via por - que el si - len - cio se

E E7 A

pres - ta don - de per - fu - mes de flo - res en ven - ta - na - les en - cuen - tro

A E B7 E A D9

y con can - tar de las a - ves en las ma - ña - nas des - pier - to y con can - tar de las

E C#7 F#m B7 E D.C. A#7

a - ves en las ma - ña - na des - pier - to ha - lla en e - se rin - con -

D#m A#7 D#m F#7 B

ci - to lu - gar de en - cuen - tro y can - ciones en - trees - pe - ran - zas y sue - ños se

F#7 B7 A

vi - ven mil i - lu - sio - nes pa - ra can - tar - lea la vi - da al a -

A7/B# A#7 D#m F#m B7

mor y a los re - cuer - dos y com - par - tir con a - mi - gos a - mi - gos vie - jos y

EL ESCONDITE DE CARLOS

nue - vos es-te lu-gar mu-si - cal al que to-dos a - le - gra - mos
 y con ca-ri-ño lla - ma - mos el es-con-di-te de car - los

A - llá en e-se rin-con - ci - to lu - gar de en -cuen - troy can - cio -
 nes en - tres - pe - ran - zas y sue - ños se vi - yen mil i - lu - sio -
 nes pa - ra can - tar - lea la vi - da al a - mor y/a los re - cuer - dos
 y com - par - tir con a - mi - gos a - mi - gos vie - jos y nue - vos es - te lu - gar mu - si -
 cal al que to - dos a - le - gra - mos y con ca - ri - ño lla - ma - mos
 el es - con - di - te de car - los y con ca - ri - ño lla - ma - mos el es - con - di - te de
 car los

Fine

Anexo 5. Tema "A mi guitarra"

A MI GUITARRA BAMBUCO

Carlos Avellaneda Pinzón

1 **D D A F#7**

6 **Bm E7 Em**

11 **D#dim A F#7 Bm E7**

16 **A E7 A**

Qui - zás lo me - jor de to - do
Con - tigo can - to dea - le - gri - a

21 **C#7 F#m C#7 F#m**

es - quee - res mi gran com - pa - ñe - ra
te bus - co siem - preen la tris - te - za

25 **D D#dim A F#7**

que tie - nes en vez de un al - ma
tris - tee - res si el a - mor ter - mina

30 **Bm E7 A D.C. C#7**

cuer - das me - tal y ma - de - ra siem - pre es - ta - ré con - ti -
feliz sio - tro amor em - pie - za y /cuan - do ya laen - con - tre -

35 **F#m C#7 F#m**

go mos por en quee - res no - blefiel y be - lla
no ha - brano - tas tris - tes

A MI GUITARRA

40

D D[#]dim A F[#]7

se - gui - re - mos jun - tos vi - bran - do bus -
 can - ta - re - mos co - mou - no so - lo sa -

45

Bm E⁷ A

can - do en - con - trar la a e - lla
 biendo que ya so - mos tres

Anexo 6. Tema “Pueblito Querido”

PUEBLITO QUERIDO BAMBUCO

Carlos Avellaneda Pinzón

Andante

Voz y cifra

1

6

11

15

20

25

1.

Tie - rra don - de na -
Al vol - ver a

ci - ti pue - bli - to que - ri - do al pa - sar el tiem - po
ex - tra - ñoen tu par - que el co - rrer de a - mi - gos

ya me - nos teol - vi - do tie - rra don - de vi - ví mis pri - me - ros sue -
y el a - mor de vie - jos que - ro con mi can - ción hoy cum - plir con ti -

ños go que hoy son rea - li - dad sin sen - tir - te le - jos

Dm A⁷ Dm Gm

Dm A⁷ Dm Gm Dm

A⁷ Dm Dm

A⁷ A⁷ Dm Dm C⁷

C⁷ F F A⁷ A⁷

Dm Gm Dm A⁷ Dm

PUEBLITO QUERIDO

64

cue - la con - du - ci - an con ma - le - tae pa - ño he - cha por las ma - nos de mi

A⁷ D D D D⁷

66

ma - dre en e - lla siem - pre car - ga - ba car - ti - lla cúa - der - no y la

G G D A⁷

71

- piz y/a - si pa - sa - ban los dí - as dee - sain - fan - cia l - nol - vi - da - ble

D G D A⁷ D

INTERMEZZO

76

A⁷ D A⁷ D A⁷

81

hoy que te en - cuen - tro dis - tin

D A⁷ D D D

86

- to más gran - dey be - llo qui - zá - s nos - tal - gia ten - go del gri - to de el te -

D B⁷ Em Em A⁷

PUEBLITO QUERIDO

30. que hoy son re - ali - dad sin sentir-te le - jos y can-tar-leal a -
 Gm Dm A⁷ Dm Dm

35. trio de jue-gos tes - ti - go tu lunes mer-ca - do
 C⁷ C⁷ F F E⁷

40. la mi-sa de sie - te y/alrom-per las fi-las a tempo
 E⁷ A⁷ A⁷ Gm Dm

45. ya el ta-mal se sien - te ca-len-ta-do en ca - sa a-mo-ro-sa-men - te
 A⁷ Dm Gm Dm A⁷ Dm

51. ca-len-ta-do en ca - sa a-mo-ro-sa-men - te tus ca-sas fue-ron dea-do
 Gm Dm A⁷ D D

56. be te - jas en ba-rro co - ci - do her-mo-sas ca-lles ya-ce - ras que a laes-
 D B⁷ Em Em A⁷

PUEBLITO QUERIDO

94

le - fo - no lla - mar los cu - ca - rro - nes no es - tán y el tri - o se ter - mi - nó

A⁷ D D D D⁷

96

que tris - te sen - tir la au - sen - cia del mú - si - co y el can - tor

G G D A⁷

100

por e - so que - ro al fi - nal dees - te be - llo ca - mi - nar que

D G D A⁷ D

106

par - te de mis ce - ni - zas ten - ga mi pue - blo na - tal es - te Tur - me - qué que - ri -

G D A⁷ D G

114

do or - gu - llo de Bo - ya - cá

D A⁷ D D

Fine

Anexo 7. Tema "RU"

RU SAN JUANERO

Carlos Avellaneda Pinzón

Intro presto

1. G/B G \flat /B \flat 2. Am 3. D 7 4. G 5. C

6. G 7. D 7 8. G 9. D 7 10. G

11. G/B G \flat /B \flat 12. Am 13. D 7 14. G 15. G

Fué en u - na tar - de de fe - rias cuan - do yo lo co - no - ci - e - rael me - jor de
Con el pa - sar del tiem - po fué cre - cien - do aquel ca - ri - ño era no - ble fuer - tey

16. Am 17. D 7 18. G 19. G 20. Am

to - dos laa - le - gri - a que sen - ti al ver que yae - ra su due - ño y que
be - llo lo cui - da - ba co - mo a un niño mas es - to qui - se por el y bus -

21. D 7 22. G 23. G 24. Am 25. D 7

lo te - nia con - mi - go com - par - ti es - te sen - tir con a - quel gran a - mi -
car mas belloha - cer - lo por un re - ves del des - tino tu - ve quea - cep - tar per -

Vals lento

26. G D.C. 27. Gm 28. Gm 29. Gm 30. Cm

go en la vi - da tris - tees re - co - no -
der - lo

31. D 7 32. D 7 33. Cm 34. D 7 35. Gm

cer quel - lu - sio - nes dea - mor seestan per - dien - do

36 **Gm** 37 **Cm** 38 **D7** 39 **D7** 40 **Cm**

pe-roes mas be-lloen-ten - der que por es - to es

41 **D7** 42 **Gm** 43 **G** **Presto** **G** 44

que sees - tà vi - vien - do hoy quehapa - sa-do ya el

45 **Am** 46 **D7** 47 **G** 48 **G** 49 **Am**

tiem-po si - go sin-tien-do tris - te - za son be - llos los re - cuer - dos de suhis -

50 **D7** 51 **D7** 52 **G** **Fine** 53 **G/B G7/B7** 54 **Am**

to - ria su ra - zay su no - ble - za

55 **D7** 56 **G** 57 **C** 58 **G** 59 **D7** 60 **G**

61 **VOZ** **G** 62 **Am** 63 **D7** 64 **G** 65 **G**

Con el pa-sardeel tiem - po fue cre - cien-doaquel ca - ri - ño e - ra no - blefuer - tey be -

66 **Am** 67 **D7** 68 **G** 69 **G** 70 **Am** 71 **D7**

llo lo cui - da - ba comoaunni - ño mas tantoquisepor él y bus-car mas bellohacer -

72 **G** 73 **G** 74 **Am** 75 **D7** 76 **G** **D.S. al Fine**

lo por un re - vés del des - ti - no tu - ve quea-ceptar per - der - lo

Anexo 8. Tema “En tu Viaje”

EN TU VIAJE BAMBUCO

Carlos Avellaneda Pinzón

Adagio...

Introducción

2 D⁷ 3 Gm 4 C⁷ 5 F 6 Gm

7 Dm 8 A⁷ 9 Dm 10 Gm C⁷ 11 F B^b+⁷ 12 Gm A⁷

13 Dm *Voz* 15 D⁷ 16 Gm 17 C⁷

Di - me a - mor lo que tu sien - tes al sa - ber que ya te

18 F 19 B^b+⁷ 20 Gm 21 A⁷ 22 Dm

vas di - me que es te - mor el mi - o y que tu re - gre - sa - ras que tris -

23 D⁷ 24 Gm 25 C⁷ 26 F 27 Gm

te sa - ber que pron - to so - lo ten - dré que se - guir es qui - zá por el bien nues -

28 A⁷ 29 A⁷ 30 Dm 31 D 32 A⁷

tro que te de - jo hoy par - ti r la vi - da tie - ne mo - men -

1. 2.

EN TU VIAJE

33 **D** 34 **B7** 35 **Em** 36 **Em** 37 **A7**

tos en que por u - nai - lu - sión hay va - lor y sa - cri - fi - cio com - par -

38 **A7** 39 **D** 40 **A7** 41 **D** 42 **D7**

tien - do el co - ra - zo - n pron - to el tiem - po pa - sa - ra lai - lu - sión se cum - pli -

43 **G** 44 **C7** 45 **D** 46 **A7** 47 **D** *intermezzo*

ra y con el lo - gro a - he - la - do tam - bién tu re - gre - sa - ra — as

48 **A7** 49 **D** 50 **B7** 51 **Em** 52 **Em**

53 **A7** 54 **A7** 55 **D** *voz* 56 **A7** 57 **D**

Se - rán - ton - ces vi - da mi - a cuan - do

58 **D7** 59 **G** 60 **C7** 61 **D** 62 **A7**

por siem - pre los dos vi - vi - re - mos nues - tro mun - do en un so - lo co - ra - zó -

63 **D** 64 **Gm** 65 **D** 66 **A7** 67 **D** **Fine**

— ón vi - vi - re - mos nues - tro mun - do has - ta tan - to quie - ra Dio — os

Anexo 9. Tema “Quizás”

QUIZÁS BOLERO

Carlos Avellaneda Pinzón

2 E 3 E7 4 A

5 Am 6 E 7 F#m 8 E

9 Em 10 Am/F# 11 B7 12 Em

13 Em 14 Am 15 B7 16 Em

17 Em 18 Bdim7 19 E7 20 Am

21 B7 22 Em 23 B7 24 E

25 E 26 E 27 G#m 28 F#m

Lo nues - tro ter - mi - no qui - zás co - mo na - ció
im - po - si - ble se - guir pues no hu - bo com - pren - sión
el si - len - cio fue tui - dio - ma y qui - zás un gran te - mor
al sen - tir que yo lle - ga - ba has - ta tu co - ra - zón
por e - soal es - tar so - lo ten - gou - na sen - sa - ción

QUIZAS

29 *F#m* 30 *B7* 31 *B7* 32 *B7*

mez-cla de ra-ra tris-te-za y/una ex-tra-ña a-le-gri-a que ins-pi-ra-ron mi can-

33 *E* 34 *B7* 35 *E* 36 *E7*

ción ex-tra-ño lo per-di-do a-cep-to es-ta so-le-

37 *A* 38 *Am* 39 *E* 40 *F#m* *B7* 3 3

dad in-ten-ta-re un nue-vo-a-mor a quien pueda can-tar pa-ra vol-ver a em-pe-

41 *E* *D.C. al Coda* *Coda* 42 *B7* 43 *E* 44 *E7*

zar tal vez al re-cor-dar-te yo/o-bli-gue al co-ra-

45 *A* 46 *Am* 47 *E* 48 *F#m* *B7*

zón a no sen-tir por tí y/al ver que to-do ter-mi-no qui-zas co-mo na-

49 *E* 50 *A* 51 *E* *C#7* 52 *F#m* *B7*

ció a no sen-tir por tí y/al ver que to-do ter-mi-no qui-zas co-mo na-

53 *Am* 54 *E* *Fine*

ció

Anexo 10. Tema “Sol de la Vida”

SOL DE LA VIDA RANCHERA

Carlos Avellaneda Pinzón

INTRO

The Intro consists of five measures of music in 3/4 time. The notes are: 1. C4, G4, F4; 2. F4, E4, D4; 3. D4, C4, B3; 4. B3, A3, G3; 5. G3, F3, E3. Chords are indicated above the notes: C7, F, F, F, F.

VOZ

The vocal line consists of 25 measures of music in 3/4 time. The notes are: 16. C4, G4, F4; 17. F4, E4, D4; 18. D4, C4, B3; 19. B3, A3, G3; 20. G3, F3, E3; 21. E3, D3, C3; 22. C3, B2, A2; 23. A2, G2, F2; 24. F2, E2, D2; 25. D2, C2, B1. Chords are indicated above the notes: C, C, A7, Dm, Dm, G7, G7, C, C, C, A7, Dm, Dm, G7, G7, C, C, D7, G7, G7, G7, C.

Ten - go la piel que - ma - da
del sol que dael des - ti - no bus - cou - na
som - braa - mi - ga que com - par - ta con -
mi - go que - ro vol - ver a co - men - zar
el can - tar sen - tir co - moen un tiem - po

SOL DE LA VIDA

41 C 42 C 43 C 44 D7 45 G7
 en - con - trar - te gui - ta - rra com - pa - ñe - ra

46 G7 47 G7 48 G7 49 G7 50 C
 vi - brar al i - gual que lo sien - to

51 C 52 F 53 F 54 G7 55 G7
 y co - mo se quee - se di - a lle - ga -

56 C 57 C 58 C 59 Am 60 Dm
 rá la vi - da cam - bia - ra

61 Dm 62 G7 63 G7 64 C 65 C7
 a - le - gre a - mor y rea - li - dad

66 F 67 F 68 F 69 G7 70 C
 ya un - que bri - lle el sol a la piel no lle - ga - rán

71 C 72 73 Am 74 Dm 75
 e - sos ra - yos del a - ye - er

76 G7 77 G7 78 C *Fine*
 que no qui - sie - ra e - vo - ca - ar

Anexo 11. Tema “Música de mi tierra”

MÚSICA DE MI TIERRA BAMBUCO

Carlos Avellaneda Pinzón

INTRO

1. E 30 G#7 32 G#7 33 C#m

en tus no.tas en - cuen - tro pai - sa jey flo - res

RITARDANDO

34 F#7 35 F#7 36 F#7 37 B7 38

y en tus letras se sien - ten a - mor y pe - nas

Mú - si - ca de mi tie - rra tan Co - lom - bia - na a - ru - llo de mi cu -
 En Gi - ne - bra tu tie - nes al Mo - no Nu - ñez se can - ta en pe - rei
 na can - tos dein - fan - cia tra - di - ción de mi pue - blo
 ra Luis Car - los Gonza - lez Los her - ma - nos mar - ti - nez
 ca - lor de pa - tria com - pa - ñe - ra dea - mo - res en se - re - na -
 A - llá en Flo - ri - da y en sep - tiem - bre el So - co - rro Jo - se A Mo - ra -
 tas com - pa - ñe - ra dea - mo - res en se - re - na - tas
 les Se - mi - lle - ros dear - tis - tas tus fes - ti - va - les

MÚSICA DE MI TIERRA

2

39 **A** 40 **A** 41 **B⁷** 42 **E** 43 **G[♯]m** **Gm**

yen el ras-gar deun ti - ple hbn - dds can - to - res quees-tre-me-cen su al -

44 **F[♯]m** 45 **B⁷** 46 **E** 47 **A** 48 **E**

- ma y los co-ra-zo - nes quees-tre-me-cen su al - may

49 **B⁷** 50 **E** **D.C.** 51 **A** 52 **E** 53 **B⁷**

los co-ra-zo - nes se-mi-lle-ros dear - tis-tas tus fes-ti-va-

54 **E** 55 **E** 56 **E** 57 **G[♯]7** 58

les mú-si-ca de Co-lom - bia ca - ñay bam -

59 **C[♯]m** 60 **F[♯]7** 61 **F[♯]7** 62 **F[♯]7** 63 **B⁷**

bu - co po-rra pa-si-lloy cum - bia bun-dey jo - ro - po

64 **A** 65 **B⁷** 66 **E** 67 **G[♯]m** **Gm** 69 **F[♯]m**

ca-da región te brin - da sus be-llos rit - mos yun fes-ti-val loen-cien - den

70 **B⁷** 71 **E** 72 **A** 73 **E** 74 **B⁷** 75 **E**

tus bue-noshi - jos mú-si-cos Colom-bia - nos son mis a - mi - gos

76 **A** 77 **E** 78 **B⁷** 79 **E** **B⁷** 80 **E** **Fine**

mú-si-cos co-lom-bia - nos no-bles a - mi - gos

Anexo 12. Tema "Bosque y amor"

BOSQUE Y AMOR GUABINA

Carlos Avellaneda Pinzón

A 2 E 3 B⁷ 4 E 5 A Am

6 E C^{#7} 7 F^{#m} B⁷ 8 E 9 E VOZ 10 B⁷
Sien-toel ru - mor

11 E 12 B⁷ 13 E 14 C^{#7} 15 F^{#m}
gen - teal co - rrer la bri - saal pa - sar

16 C^{#7} 17 F^{#m} 18 A 19 A 20 A⁷/B^b
mil ra - mas me - ser sien - toel ca - lor del sol ra -

21 Em/B 22 C^{#7} 23 F^{#m} 24 B⁷ 25 E
dian - te y en tu be - llo cuer - po un co - ra - zón a - man - te

26 B⁷ 27 E 28 B⁷ 29 E 30 C^{#7}
sien - to que can - to sien - to que ri - o sien - to que sue -

31 F^{#m} 32 C^{#7} 33 F^{#m} 34 A 35 E
ño sue - ño con - ti - go que - re - mos can - ta - mos re -

36 B⁷ 37 E 38 A Am 39 E C^{#7} 40 F^{#m} B⁷
- i - mos so - ña - mos

BOSQUE Y AMOR

41 E 42 A 43 E 44 B7 45 E

46 A Am 47 E C#7 48 F#m B7 49 E 50 E

VOZ 51 B7 52 E 53 B7 54 E 55 C#7

Es nues-troa-mor es nues-tro ni-do ni-do que jun-

56 F#m 57 C#7 58 F#m 59 A 60 E

tos lo cons-tru-i-mos yen un ma-ña-na

61 B7 62 E 63 B7 64 E 65 B7

i-rás con-mi-go que be-lloelsue-ño que be-lloel ni-

66 E 67 C#7 68 F#m 69 C#7 70 F#m

do tam-bien el a-mor que tu y yo vi-vi-mos

71 A 72 E 73 B7 74 B7 75 B7

tam-bien el a-mor que tu y yo sen.

76 A 77 Am 78 E 79 E Fine 80

ti-mos

Anexo 13. Tema "Martha"

MARTHA BOLERO

Carlos Avellaneda Pinzón

D D7 2 G 3 G 4 D

5 B7 6 Em 7 A7 8 D Segunda vez a Coda Φ

9 D 10 Em 11 A7 12 F#m

Aun-queees - tes muy le - jos con - ti - go pla - ti - có

13 B7 14 Em 15 A7 16 D

la no - ta dees - te can - to es el e - co de tu voz

17 D B7 18 Em 19 A7 20 D

teha - bloen es - tei - dio - ma tan di - fe - ren - ety be - llo

21 D7 22 G 23 G 24 D

se que tu lo com - pren - des

MARTHA

25 **B⁷** 26 **Em** 27 **A⁷** 28 **D**
y con el las tres pa - la - bras de-cir-te co-mo te quie - ro

29 **D** 30 **Em** 31 **A⁷** 32 **D**
Mar - tha la mu-jer con quien so - ña - ba

33 **B⁷** 34 **Em** 35 **A⁷** 36 **A⁷**
con - ti - go ha-blo can-to ri - oy

37 **D** 38 **D⁷** 39 ϕ *Coda* **G** 40 **G**
llo - ro de - je - mos

41 **A⁷** 42 **D** 43 **B⁷** 44 **Em**
que el tiem-po pa-se y el nos di - ga que lo nues-tros al-go be - llo

1. 45 **A⁷** 46 **Am** 47 **D⁷** 2. 48 **A⁷**
y tam-bien Dios lo ben - di - ga y tam-bien Dios lo ben -

49 **D** 50 *D.C. al Coda*
di - ga

Anexo 14. Tema “Como mi padre y mi abuela”

COMO MI PADRE Y MI ABUELA BAMBUCO

GUIÓN MELODICO

Carlos Avellaneda Pinzón

INTRO

5

9

Voz E C#7

Dé-ja-me que tea-bra - ce y que te pre-gun-te

13

F#m B7

pa - dre por-queee-res tan or-gu - llo - so de tu tie-rral-ba-gue-

17

E E E7

re - ña cuen-ta-me los se-cre - tos que san Bo-ni-fa-cioen-

21

A A E B7

cie - rra pa-ra lle-gar-laa que - rer co-mo loha-ces tu/y mia-

25

E A B7

bue - la pa-ra lle-gar-laa que - rer co-mo lo ha - ces tuy mia-

COMO MI PADRE Y MI ABUELA

29 **E** **G#7**
 bue - la mi - ra hi - ji - to de mial -
 laarru - llan las dul - ces a -

33 **C#m** **F#7**
 ma en e - lla los dos na - ci -
 guas delne - va - do y del com - bei -

37 **B7** **A**
 mos es la ciu - dad mu - si - cal
 ma laa - dor - nan mu - je - res bellas

41 **E** **B7**
 dees - ta co - lom - bia que - ri - da don - de el fol - clor es pa - sión
 mo - re - nas deo - jos ca - ne - la yen - tre jar - di - nes y flores

45 **E** **A**
 y el ra - ja - le - ña da vi - da a las fies - tas de san juan
 dei - ba - gue - re - ños re - co - dos hay can - tos pri - ma - ve - rales

49 **E** **B7**
 con la ca - ña y la gua - bi - na don - de el ti - ple y la gui - ta - rra
 can - to de los o - co - bos y el trans - cu - rri de los a - ños

53 **E** **A**
 jun - tan sus no - tas di - vi - nas y entre nos - tai - gias ya - bra - zos
 ha - ce que - rer mas mi tie - rra co - mo tu lo has com - pro - ba - do

57 **E** **F#m**
 ren - di - mos un ho - me - na - je a prin - ci - pes de can - cio - nes
 tan - to en mi

61 **B7** **E** **D.C. al Fine**
 que son Gar - zón y Co - lla - zos
 co - mo en laa - bue - la

VILLA DE LEYVA

36 $\frac{7}{8}$ G⁷ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$

te muy Es - pa - ñol y sus flo - res en ra - ci -
zas pa - ra ad - mi - rar tus fin - cas y mi - ra - do -

40 $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$

mos lle - gan has - ta la ba - ran - da cer - qui - ta de tu bal - cón
res for - man un be - llo pe - se - bre y es paz y tran - qui - li - dad

44 C $\frac{7}{8}$ CORO C⁷ F

a - dor - nan - do tu be - lle - za mu - jer

48 $\frac{7}{8}$ C $\frac{7}{8}$ G⁷

deen - can - to sin par na - ci - daa - quien es - ta tie - rra ley - va

52 $\frac{7}{8}$ 1. C 2. N/ IMPROVIZACIÓN

vi - lla se - ño - rial a - dor rial

ESTRIBILLO

56 C G⁷ $\frac{7}{8}$ C

Lin - daes mi Vi - lla de Ley - va sus ca - sas yen - re - da - de - ras

60 C G⁷ $\frac{7}{8}$ C

lin - daes mi Vi - lla de Ley - va con sus ca - lles em - pe - dra - das

Va repitiendo el estribillo hasta el Fine en decrescendo...

64 Fine

Anexo 16. Tema “Deuda de amor”

DEUDA DE AMOR
BAMBUCO

Carlos Avellaneda Pinzón

Cm Gm D7 Gm Cm Gm

7 D7 Gm Gm D7 D7

Pa-re-cem-po-si-ble que fue-ran trein-

12 Gm Gm F F Bb

taa-ños los que yahan pa-sa-do des-de-a-que-lla tar-de

17 Bb Eb Eb Bb Gm

cuan-do nos di-ji-mos un a-dios flo-ran-do y tu te mar-chas

22 D7 D7 Gm D7 G

1. 2.

-te quien sa-behas-ta cuan-do quien sa-behas-ta cuan-do

27

G G Am Am

fuehas-ta hoy la deu-da dees-tea-mor dor-mi-do y/al ver-te des-pier

DEUDA DE AMOR

32 D⁷ D⁷ G G G⁷

- to de un sue-ño dor. mi - do me en- tre- go en si - len - cio

37 G⁷ C C G E⁷

y en- cuen- tro en tua- lien - to el o- lor ca - ne - la que guar- de en el

42 Am D⁷ G G⁷ C

co - fre de mia. mor se - cre - to y hay ter. nu. ra in - men - sa

47 C G G Am D⁷

si tu cuer - po sien - to y fue- ron tren - taa - ños y un mil de re- cuer -

52 D⁷ D⁷ G Fine G G

dos que se lle - vo el vien - to

57 C C Am D⁷ 1. D⁷

D.S. al Fine

62 G 2. D⁷ G VUELVE AL COMPAS 27

Anexo 17. Tema “Nostalgia en Puerto Rico”

NOSTALGIA EN PUERTO RICO BAMBUCO

Carlos Avellaneda Pinzón

INTRO

Dm G7 C F

Bdim⁷ E⁷ 1. Am 2. Am VOZ Bdim⁷

Tan le. jos de

Bdim⁷ E⁷ Am F Bdim⁷

ti Co-lom-bia que - ri - da que tris-teel mo - ti - vo

E⁷ Am Am Gm A⁷

de mi des - pe - dí - da sen - tir la im - po - ten - cia y hu - ir con el

Dm E⁷ Am E⁷ Gm A⁷

dí - a bus - can - do en fa - mi - lia con - ti - nuar la vi - da

Dm Am E⁷ Am B^bmaj⁷

con jus - ta ra - zón se sien - te nos - tal - gia con jus - ta ra -

NOSTALGIA EN PUERTO RICO

2

Am E7 Am Am G7
 zón se sien-te nos-tal-gia ha ga-na-do el mie-do

G7 C C7 B7 B7
 que nos po-cos hom-bres siem-bran en tu sue-lo cam-bian-do tu his-

E E7 B7 A Tempo Am
 to-ria y/an-te tan-tos he-chos

Dm Am Dm Am E7
 que a-ceptar los due-le mi so-le-dad pre-gun-ta por Dios don-de

Am Dm Am E7 A
 va-mos y/el co-ra-zón res-pon-de á-ni-mo y si-ga-mos

Bm7 E7 E7 A F#7 Bm
 es do-lor de pa-tria el sen-tir tu au-sen-cia

Bm E7 Bm E7 A E7
 es ver-te su-frir sin ha-llar re-me-dio vol-ver a/em-pe-

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are in Spanish. The chords are indicated above the staff.

zar un ca-mi-no nue - vo el que me ha in - di - ca - do

un a - mi - go bue - no Ya - llien Puer - to Ri - co is - la del en - can

- to co - no - cí yo / a Ve - nus en noches de lu - na

y con el reen - cuen - tro de un mun - do fe - liz na - cí - óes - te bam

- bu - co al con - ta - gioa - le - gre del can - to co - qui

na - cí - óes - te bam - bu - co al con - ta - gioa - le - gre del can - to co -

qui co - qui co - qui Fine

Anexo 18. Tema “Circo de pueblo”

CIRCO DE PUEBLO SANJUANERO

Carlos Avellaneda Pinzón

Allegro....

Intro.. A E B7 E A Am

E C#7 F#m B7 E *Voz* E

Pa-tron-ci-tael al - ma

C#7 F#m B7

que co-sa tan ra - ra a - tis-ve los ni - dos y noen con-tre

E E7 A

na - da ji - jo-nas ga - lli - nas noquieren po - ner

E C#7 F#m B7

di-ce gu-mer - sin - da al - godescon - fia - da a mamál - sa -

E E7 A B7 E

bel no sehan dado cuen - ta que ya lle - góel cir - co

C#7 F#m B7 F#m B7

y pa' las en - tra - das seha - ce ne - ce - sa - rio los hue - vos ven -

E F#m B7 E

der cir - co de pue - blo car - ta e' re - cuer - dos de be - llain - fan - cia
a - pa - re - cen tí - gres pe - rros y ca - ballos

C#7 F#m B7 E

con sus pa - ya - sos tuer - qui - tay be - be sea - le - grael al - ma
y sus do - ma - do - res con nom - bres ex - traños

CIRCO DE PUEBLO

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of eight lines of music with corresponding lyrics and guitar chords.

Line 1: Chords: E7, A, B7, E, C#7. Lyrics: mu - si - ca en bal - co - nes / se sien - teen las pis - tas / son mar - chas a - le - gres / be - lle - za y/en - can - to / yen las ten - sas / dea - mar y ví -

Line 2: Chords: F#m, B7, F#m, B7, F#m. Lyrics: cuer - das / vir - / los e - qui - li - bris - tas / con los a - ni - ma - les / y los tra - pe - cis - tas / y/al fi - nal del via - je

Line 3: Chords: B7, E, E7, A, B7. Lyrics: vue - lan en el ai - re / dees - tae - dad pri - me - ra / e - llos nos en - se - ñan / un flash nos sor - pren - de / lo mu - cho que / y/es - ta fo - to

Line 4: Chords: E, C#7, F#m, B7. Lyrics: va - le / mues - tra / a - su - mir los / quea - le - gria/y ter - / ries - gos / nu - ra / y se - guir lu - chan / son lae - sen - cia nues -

Line 5: Chords: F#m, B7, E, D.C., E, B7. Lyrics: -do / tra / por los i - de - a - les / cir - co de / pue - blo tro - pel de re -

Line 6: Chords: B7, F#m, B7. Lyrics: cuer - dos / que nos van di - cien - do

Line 7: Chords: E, B7, E. Lyrics: co - mo pa - sael / tiem - po / Fine

Anexo 19. Tema "Abrígame"

ABRIGAME GJABINA

Negra a 120

Carlos Avellaneda Pinzón

Intro C7 F C G7 C

6 F C G7 C Voz C

No va - le la
Hay mu - chas ra -

11 G7 G7 C C Dm

pe - na su - frir o llo - rar sihay tan - taa - le - gri - aen
zo - nes pa - ra ser fe - liz vi - vien - doun pre - sen - te

16 G7 C C7 F F

tu pa - soal an - dar si bus - cas en tual - ma la fuer - zain - te
pa - ra son - re - ir ol - vi - dael pa - sa - do que ya se pa -

21 C C Dm G7 C

rior go y tea - bres a - mi - ga a las bue - nas co - sas
el a - qui ya - ho - ra se - ran los que mar - can

26 G7 C Intermezzo C7 F F

yaen - tre - gar a - mor
tu rum - bo me - jor

31 C C G7 G7 C

36 C7 F F C C

la ví - daes muy cor - ta y fra - gil tam - bien no va - le la

41 G7 G7 C C7 F

pe - na de - jar - la per - der mu - jer de mi al - ma

46 F C C Dm G7

com - pa - ñe - ra fiel da - me tu ma - no yel vals de la

ABRIGAME Intermezzo

51 C G7 C C7 F
 vi . da bai - le - mos des - pues

56 F C C G7 G7
 la . vi daes muy cor - ta y fra . gil tam - bien

61 C Gm C7 F F C
 no va - le la pe - na de - jar - la per - der mu - jer de mi

66 C G7 G7 C C7
 al - ma com - pa - ñe - ra fiel da - me tu ma - no

71 F F C C Dm
 y/el vals de la vi - da bai - le - mos des - pués a - bri - ga mi

76 G7 C G7 C Gm7 C7
 cuer - po con to . da tu piel y/al ul - ti - moins - tan - te

81 F F C C G7
 de vi . da que ten - ga cie - rra - me los o - jos con a - mor tam -

86 Dm G7 Dm G7 G7
 bién cie - rra - me los o - jos con a - mor tam - bién

91 C Dm C7 G7 F

Anexo 20. Tema “Legado y canciones del dueto”

Legado y Canciones
Bambuco
Carlos Avellaneda Pinzón

Intro...

Bb7 C7 F F

C7 C7 F F Bb7 C7

F F C7 C7 F F

VOZ

A-sí te-nía que

F D7 Gm Gm C7

se-er a-do-ra-do ti-ple-ci—to ba-jo la luz de la lu-na can-

C7 F F F D7

tar man-ue-loin-fi-ni-to A-ti Ma-der del al-ma y seu-ta-doen tu re-

Gm Bb F D7 Gm

ga-zo a-pren-di es-tas can-cio-nes a-pren-di es-tas can-cio-nes del

C7 C7 F Bb C7 F F

due-to Gar-zón y Co-lla-zos sus vo-ces y cuer-das lle-van tan-

D7 Gm Gm C7 C7

tea-mor y seu-ti-mien-to co-moun ra-yi-to de sol en las a-las del

Legado y canciones 2

45 F F F D7 Gm
 tiem-po can - tan - do a los pes - ca - do - res y a la gar - za mo - re - na con re -

50 Bb F F C7 C7 C7
 man - sos en el ri - o con re - man - sos en el ri - o y es pu -

56 C7 F F A7 A7
 - mas de la - van de - ras Hoy - ha - guéy to -

61 Dm Dm G7 G7 C C
 li - ma rin - den sen - ti - do ho - me - na - je

67 Bb Bb Bb F F
 con el con - cur - so de due - tos prin - ci - pes de la can - ción con su be - lla se - re - na

72 C7 C7 F Bb Bb
 - ta y su no - ble fun - da - ción pa - ra de - cir - len Co - lom - bia

77 Bb F F C7 C7
 que es su le - ga - do de ho - nor ser la Ciu - dad mu - si - cal - y la cu - na del fol - klo

83 F F C7 C7 F
 - or ser la ciu - dad mu - si - cal - y la cu - na del fol - klo - or

Legado y canciones 3

3

87 Interludio Bb Bb F F C7

93 C7 F F Bb Bb F

99 F C7 C7 F F

Can - ta - ron de Vi - lla - mi

104 F D7 Gm Gm C7

— il has - ta sus no - ches des - za - res y el be - llo pe - ñe - ño vie - jo

109 C7 F F F D7 Gm

del gran Jo - sé A. Mo - ra - les de Pa - tro - ci - mio ti iz sus - le - gre som - bre - re - ra y de

115 Bb F F C7 C7 C7

De - dro To - ta ra - mos y de De - dro To - ta ra - mos o - ja - la no cre - cie -

121 F Bb C7 F F D7 Gm

— ras con el al - ma del Hui - la de Luis Al - ber - to O so - rio Co -

127 Gm C7 C7 F F

lom - bia oyo en sus vo - ces to - do su re - per - to - rio por trein - tay nue - ve a

132 F D7 Gm Bb F

— ños al son de ti-pley guí - ta - rra a - pren - di - mos sus can - cio - nes a - pren -

137 F C7 C7 C7 C7 F

di - mos sus can - cio - nes que cau ti - va - ron nues - tra - ma

143 F A7 A7 Dm Dm G7

Hoy I - ba - guéy to - li - ma ria - den

149 G7 C C Bb Bb

sen - ti - do - bo - me - na je con el con - cur - so de due - tos

154 C7 F F Gm C7

prin - ci - pes de la can - ción con su be - lla se - re - na ta y su no - ble fim - da -

159 F Bb Bb C7 F

ción pa - ra de - cir - lea Co - lom - bia que es su le - ga - do debo - nor ser la

164 F C7 C7 F F

Ciu - dad mu - si - cal y la cu - na del fol - klo or ser la ciu - dad mu - si - cal

169 C7 C7 C7 C7 F Bb C7 F

_____ y la cu - na del fol - klo or

Anexo 21. Tema "Mujer y reina"

MUJER Y REINA DANZA

1

INTRO

Carlos Avellaneda Pinzón

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of an 8-measure introduction followed by eight lines of music, each with a measure number on the left and guitar chords above the staff. The lyrics are written below the notes.

4 A A⁷

7 E⁷ A VOZ A

10 A A⁷ D

13 D E⁷ D

16 A A A

19 A⁷ D D

22 A E⁷ A

Be-lla mu-
jer al-ma/y ver-dad
prin-cipio y fin e-res del hom-bre al que te
das dul-cel-lu-sión
yal a-ni-dar son nue-ve
lu-nas de cam-bios tier-nos y de bon-dad

MUJER Y REINA

25 **A** **E7** **A**
 a - mi - gay ma - dre es - po - saa . man - te per - dón yol -

28 **E7** **A** **A7**
 vi - do ra - zón de ser pa - sión y fue - go di - chay do -

31 **D** **A** **E7**
 lor re - u - nes to - do lo que Dios qui - so en ti Mu -

34 **A** **A** **E7**
 jer cu - bres al hi - jo con ben - di -

37 **A** **E7** **A**
 ción ya! hom - bre lle - vas has - ta triun - far noim - por - tael

40 **A7** **D** **A**
 pre - cio que has de pa - gar por ser la rei - na de un mun - do

43 **E7** **A** **D.C. al Coda** **Coda** **D**
 pro - pio tu be - llo ho - gar por ser la

46 **A** **E7** **A** **Fine**
 rei - na de un mun - do pro - pio tu be - llo ho - gar

Anexo 22. Tema “María Paula”

MARIA PAULA PASAJE

Negra a 170

Carlos Avellaneda Pinzón

Intro

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff is an instrumental introduction. The second through fourth staves continue the instrumental melody. The fifth staff begins the vocal line, with lyrics underneath. The sixth and seventh staves continue the vocal melody with lyrics. The eighth staff concludes the piece with a final instrumental flourish. Chords are indicated above the notes, and measure numbers (6, 11, 16, 21, 26, 31, 36) are placed at the start of their respective staves.

6

11

16 Voz

21

26

31

36

Ma - ria pau - la mo - re - na deo - jos cas - ta - ños dul - cehi
· ji - ta quea - le - gras mi pa - so dea - ños ca - da di - a fe ve - o
mas gran - de/y be - lla y/e, res re - fle - jo dehe - ren cias y mil es - tre
· llas en tu mi - ra - da se sien - teel ca - lor del lla - no
y/es tu son - ri - saen a - le - gre sol de ve - ra - no cuan - do ca -

MARIA PAULA

41 G Em Am Am D7

mi-nas ha-ces me-cer las pal-me-ras que tea-ba-ni-can si pa-

46 D7 G G G E7

sas en me-dio dee-llas y si tu bai-las sea-le-gra-to-el es-te

51 Am Am D7 D7 G

-ro al ver mo-ver tus hom-bros y tu ca-de-ra

56 G G E7 Am Am

sa-leel lla-ne-ro bus-can-do ser tu pa-re-jo y se con-

Intermezzo

61 D7 D7 G 1. G G

ta-gia con laa-le-gria sa-ba-ne-ra

66 Am7 D7 Am7 D7 D7

71 G G G Am7 D7

76 Am D7 D7 G G

has-ta qui-

MARIA PAULA

81 G Em Am Am D7
 sie - ra que fue - ras siem - pre pe - que - ña y quean - teel tiem - po no cam -

86 D7 G G G E7
 bies tu faz ri - sue - ña va - nai - lu - sion por queel mun - do que tees - pe

91 Am Am D7 D7 G
 - ra quea ca - da pa - so pon - draen ti prue - bas y prue - bas

96 G G Em Am Am
 ya nohay te - mor co - no - cien - do - te quien e - res con tu bon -

101 D7 D7 G Coda 2. G G
 dad y con tua - mor to - do lo pue - des Ma - ria pau - la mo - re - na

106 E7 Am Am D7 D7
 deo - jos cas - ta - ños be - llahi - ji - ta quehoy cum - ples

111 D7 D7 G G Fine
 tus quin - ce a - ños

Anexo 23. Tema "Juanquita"

JUANQUITA

PORRO

Allegro

Carlos Avellaneda Pinzón



Tie - ne los sue - ños de un ni - ño y la des - tre - za de un gran - de
com - pa - ñe - ro de los bue - nos mi pun - te - ro en la gui - ta - rra



siem - prea Dios yo le doy gra - cias por ha - ber - me he - cho tu pa - dre
es un con - fi - den - te - a - mi - go el que a to - dos nos en - can - ta

JUANQUITA

19

C Dm G⁷ C

sue-ño que se-ras fe - liz cuan-do la-bres tu fu - tu - ro
 ca - pi - tan de los e - quipos y/en el fút - bol de por - te - ro
 sue-ño que se-ras fe - liz cuan-do la-bres tu fu - tu - ro

23

C Dm G⁷ C

en al - to lle - ves tu fren - te te - nien - doun co - ra - zon pu - ro
 en el bas - quet me - te ces - tas y/en la pes - ca va pri - me - ro
 en al - to lle - ves tu fren - te te - nien - doun co - ra - zon pu - ro

27

C⁷ F G⁷ C

a ca - da pa - sohay que dar sin es - pe - rar re - ci - bir
 ad - mi - ra - do por las chicas con ai - re de gran se - ñor
 a ca - da pa - sohay que dar sin es - pe - rar re - ci - bir

31

C⁷ F G⁷ C

la vi - da com - pen - sa - ra te - nien - doel a - mor en ti
 dí - ce que se - ráo - to - rrino pa - raor - gu - llo e' mi re - gión
 la vi - da com - pen - sa - ra te - nien - doel a - mor en ti

Anexo 24. Tema “Los Tenis del Bachiller”

LOS TENIS DEL BACHILLER RUMBA CAMPESINA

INTRODUCCIÓN...

Carlos Avellaneda Pinzón

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It consists of an instrumental introduction followed by a vocal line with lyrics. The guitar part is indicated by chord symbols (D, A, E7) placed above the notes. The lyrics are in Spanish and describe a student's perspective on tennis and brand names.

INTRODUCCIÓN...

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35 36

Pa - pá que yo que-ro te - nis me lo
 di - joel ba - chi - ller pa - pá que yo que-ro te - nis me lo
 di - joel ba - chi - ller mas tie-nen que ser de mar - ca pa po -
 der - me - los po - ner mas tie-nen que ser de mar - ca pa' po -
 der - me - los po - ner so - lo me sir-ven a - di - das
 fi - la ree-book o nike so - lo me sir-ven a - di - das
 fi - la ree-book o nike con tri-ple ca-ma-ra deai - re o si

LOS TENIS DEL BACHILLER

2

no na - nai na - nai con - nai ah be - llos a - que - los tiem -

pos cuan - do croy - don so - lo ha - bi - a a a a por

mas du - ro que les da - ba lo bue - nos que me sa - li - an por

INTRODUCCIÓN...

se com - pra - ban por en - car - go cuan - do

mi taita via - ja - ba se com - pra - ban por en - car - go cuan - do

mi taita via - ja - ba mi - dien - do el pié con la pi - ta yu - na

pulga - da en - ci - ma - ba mi - dien - do el pié con la pi - ta yu - na

Chords: E7, A, D, VOZ, E7, A, D, A

LOS TENIS DEL BACHILLER.

73 **E7** 74 **A** 75 **D** 76 **A**
 pulga-daen-ci . ma . ba pa' cuan.doel chi-no cre-cie . ra . a'

77 **E7** 78 **A** 79 **A** 80 **A**
 si no se le que-da . ran y ran y del pre-cio si ni ha-

81 **E7** 82 **E7** 83 **A** 84 **A**
 ble . mos e-raal al-can-ce de to - dos y to - dos en

85 **D** 86 **A** 87 **E7** 88 **A**
 cambio los hi-jueper . cas a - ca-ban con los a-ho - rros en

89 **A** 90 **A** 91 **E7** 92 **E7**
 rros con es-ta vi-da tan ca - ra don . de nohay ni pa' co-

93 **A** 94 **A** 95 **D** 96 **A**
 mer con - mer no se pue-deir la pla-ti . caen los

97 **E7** 98 **A** 99 **A** 100 **Fine**
 te - nis del ba - chi - ller no - ller

Anexo 25. Tema “Mis viejos”

Mis Viejos Pasillo Carlos Avellaneda Pinzón

Intro Bb Bb F F C7

5 C7 F F7 Bb Bb F F

14 C7 C7 F F F

19 Gm Gm C7 C7 F F

26 F F7 Bb Bdim7 F D7

32 Gm C7 F Bb F D7

38 Gm C7 F Interludio F7 Bb Bb

44 F F C7 C7 F F7

VOZ

sí-l-vo que-doen el sí-ma es-con-di-doen un ri-

con es el re-cuer-do's mis vie-jos de sua-mor y sa-te-sou pa-ra fir-mar bus-nos

lá-jos tra-ba-ja-rou sol a sol yhan-ta la co-re-ou - sa-rou cum-doul res-pe-to fil-

ta-mos om-ni bus-nos-du-ca-cion yhan-ta la co-re-ou - sa-rou cum-doul res-pe-to fil-

ta-mos om-ni bus-nos-du-ca-cion

35 Bb Bb F F C7 C7 F

37 F F Gm Gm C7

A cam-bio de na-da die-ron no-do sin con-di-cion en-se-ñan-do los prin-ci-pios

43 C7 F F F7 F7 Bb

y el va-lor des-mar a Dios y que na-dies com-pa-ra-ble su-na fa-mi-lien u-nion

49 Bdim7 F D7 Gm C7 F

pa-ra ce-le-brar cum-plea-ños los di-as del Pa-dre Ma-dre a-ño me-roy ni-ño Dios

57 Bb F D7 Gm C7 F

pa-ra ce-le-brar cum-plea-ños los di-as del Pa-dre Ma-dre a-ño me-roy ni-ño Dios

61 F C7 C7 F F C7 C7

yaa... aa mis vie-jos se fue-ron y'aa... ho-rael vie-jo soy

68 F Bb F F C7 C7

yo son mi gui-aen el ca-mi-no los prin-ci-pios que me die-ron con sus-mor y su te-

74 F Bb F F C7 1. C7

son son mi gui-aen el ca-mi-no los prin-ci-pios que me die-ron con sus-mor y su te-

F F C7 *Min Viejos (Pavillo)* F C7 F fine³

The image shows a musical score for a piece titled "Min Viejos (Pavillo)". The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piece is divided into two measures. The first measure contains a whole note chord of F major. The second measure contains a whole note chord of F major, followed by a bar line and a first ending bracket. The first ending consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The second ending consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piece concludes with a final chord of F major. The lyrics "con sus sus y su su" are written below the notes in the second measure.

con sus sus y su su

Anexo 26. Tema "Serenata en luna llena"

SERENATA EN LUNA LLENA

BAMBUCO

Carlos Avellaneda Pinzón

INTRO

Dm Am E7 Am Dm

Am E7 Am Dm Am

E7 Am VOZ Am

Vá - mo - nos vie - joa - mí

Am A7 Dm Dm

go de se - re - na - ta y'en due - to can -

G7 G7 C C

te - mos mú - si - ca del al - ma pa' de - cir - lea e -

F F Am Am

lla cuan - to yo la quie - ro hoy que es lu - na lle -

E7 E7 Am Dm

na sí no voy me mue - ro hoy que es lu - na lle -

Am E7 1. Am 2. A

na sí no voy me mue - ro mue - ro

A A C#m F#7 Bm

lu - na lu - na lu - na a - lum - bra el bal - cón

2 SERENATA EN LUNA LLENA

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

30 con tan be-las flo-res y con mi can-ción

43 lu-na lu-na lu-na gi-de-le que un gui-ño

47 sea dul-ce res-pues-ta sí mia-mor a-cep-ta

51 hoy sin con-di-ción y se-rás tes-tí-go

55 con ver-sos y no-tas que tier-nas bro-ta-ron

59 de mi co-ra-zón

64

69

74 D.S. al Fine

79

Anexo 27. Tema “Sueño Samario”

SUEÑO SAMARIO PORRO

Carlos Avellaneda Pinzón

Allegro Intro

2 C 3 D⁷ 4 G

5 Em 6 Am 7 D⁷ 8 G

9 G⁷ 10 C 11 D⁷ 12 G

13 E⁷ 14 Am 15 D⁷ 16 G

VOZ

17 G 18 Am 19 D⁷ 20 G

A don - de vas yo bus - coes - tar

21 E⁷ 22 Am 23 D⁷ 24 G

yhas - tael fi - nal quele - ro lle - gar

25 G⁷ 26 C 27 D⁷ 28 G

te bus - queen mis sue - ños te bus-queen el mar

29 E⁷ 30 Am 31 D⁷ 32 G

al me- cer de las o - las que vie - nen y van

33 G⁷ 34 C 35 D⁷ 36 G

te bus - queen las tar - des dees - ta gran ciu - dad

SUEÑO SAMARIO

37 E⁷ 38 Am 39 D⁷ 40 G
 yfa-llien San-ta Mar-ta to pu-deen-con-trar

41 G 42 Am 43 D⁷ 44 G
 a-mor tan di-vi-no queen sue-ños lle-go

45 Em 46 Am 47 D⁷ 48 G
 a-mor deun ins-tan-to y/u-nae-ter-ni-dad

49 G⁷ 50 C 51 D⁷ 52 G
 na-cio con el vien-to lle-no de ca-lor

53 E⁷ 54 Am 55 D⁷ 56 G
 cre-cio con ca-ri-das y be-lla pa-sión

57 G⁷ 58 C 59 D⁷ 60 G
 y/en tan-to queel vi-va de-be mos ca-llar

61 E⁷ 62 Am 63 D⁷ 64 G *Fine*
 el mun-do no en-tien-de es-ta rea-li-dad

65 C 66 Am 67 D⁷ 68 G
 San-ta Mar-ta es tu ciu-dad con su pla-ya sin-i-gual

69 Em 70 Am 71 D⁷ 72 G
 con su par-que de... tal-ro-na y su rei-na-do del-mar

73 D⁷ 74 G *Fine*
 y su rei-na-do del-mar

Anexo 28. Tema “Sueño y realidad”

Sueño y Realidad (Bolero) Carlos Avellaneda Pinzón

Acoustic Guitar

Intro Em7(5b) A7 Dm Em7(5b) A7

3 Dm Dm Em7(5b) A7
Los sue ños sue ños son y lle gan y

9 Dm Dm Em7(5b) A7
se van que dan do los re cuer dos que a tri gal co

15 Dm Cm7/A D7 Gm Bb7 A7
ra zón A mo res im po si bles cas ti llos en el

17 Dm C Bb A7 Dm
si te via jes de fin ta si a lo gros i nal can za bles

22 Gm Dm Em7(5b) A7 Dm
vuelve a intro

26 D D A7 D B7 Em
can za bles La vi des di fe ren te a man doy sien dos ma do

31 Em7 A7 A7 D
bus can do i de a les noel ut dum doel pa sa do

35 D D Am7 Ab(10) G

vi-vien-dos el pre-sen-te y en-bien de mu-cha pen-sa-do

39 Gm/A# D E7 A7 Dmaj7

A los que Dios te ha da-do y en bien de mu-cha pen-sa-do

43 Gm7 C9 Dmaj7 E7 Eb13 D

A los que Dios te ha da-do y en bien de mu-cha pen-sa-do

47 Interludio D D Am7 Ab(10) G C9/G

51 D B7 E7 A7 D D A7

Tu her-man-a nos el

55 D B7 Em Em7 A7

a mi-go nos po-nen com-pa-ñe-ros sus hi-jos son re-to-ños

61 A7 D D D

que cre-cen con es-ti-ño los u-ños van cre-cien-do

65 Am7 Ab(10) G Gm/A# D

los o-tros se van y en-do y al pa-so de los a-ños

SUEÑO Y REALIDAD

69 E7 A7 Dmaj7 Gm7 C9 Dmaj7
73 E7 A7 D Gm D
77 E7 Eb13 D Bbmaj7 Ebmaj7 D FINE

mi yo se-gui-mos sien-to la pa-re-ja que en sue-ños
vi-ve ca-da mo-men-to La pa-re-ja que en sue-ños
vi-ve ca-da mo-men-to

Detailed description: This is a musical score for the song 'SUEÑO Y REALIDAD'. It consists of three staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The first staff (measures 69-72) features chords E7, A7, Dmaj7, Gm7, C9, and Dmaj7. The second staff (measures 73-76) features chords E7, A7, D, Gm, and D. The third staff (measures 77-80) features chords E7, Eb13, D, Bbmaj7, Ebmaj7, and D, ending with a 'FINE' chord. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. There are triplets of eighth notes in measures 70, 74, and 78.

Anexo 29. Tema "Afán de vivir"

AFÁN DE VIVIR
BOLERO

Carlos Avellaneda Pinzón

INTRO

Em D C Bm7 Am7 Em/G F#7

5 B7 VOZ Am B7 Em D

No sé que vi-ves tu que no tie-nes so - cie - go que no pue-des a-

10 Am7 B7 Em Em E7 Am

mar por-que te fal-ta tiem - po pa-raes-ca-par de ti

15 Am Em Em C B7 B7

sin po-der en-con - trar - te ylan-dar en tan-tos bra - zos y la-bios co-móla-

20 Em E7 Am D7 G C Am/F# B7

man - te ylan - dar en tan-tos bra - zos y la-bios co-móla-

24 Em E7 Am D7 G C Am/F# B7 Em

man - te

29 Em Am B7 Em D Am7

no sé que vi-ves tu que no tie-nes so - cie - go que no pue-des a - mar

35 B7 Em Em E7 Am Am

por-que te fal-ta tiem - po pa-raes-ca-par de ti sin po-der en-con

AFÁN DE VIVIR

2

40 Em D C B⁷ Em E⁷
 trar - te ylan - dar en tan - tos bra - zos y la - bios co - mo fa - man - te

45 Am D⁷ G C Am/F[♯] B⁷ E E B⁷
 ylan - dar en tan - tos bra - zos y la - bios co - mo fa - man - te a - mar es di - fe -

50 E F[♯]m G[♯]m Gm F[♯]m F[♯]m B⁷
 ren - te a de - rro - char a - mo - res sin te - ner en cuen - ta

55 B⁷ E E D_{3 3 3} C^{♯7} C^{♯7}
 prin - ci - pios y va - lo - res es a - brir un sen - de - ro es ser - vir de

60 A A G[♯]m⁷ F[♯]m B⁷ E E⁷
 qui - a en los ca - mi - nos be - llos que nos da la vi - da

65 A G[♯]m C[♯]m⁷ F[♯]m B⁷ Bm⁷ C^{♯7} F^{♯7}
 y re - co - rrer - los jun - tos has - ta cu - rar la he - ri - da

69 B A[♯]m⁷ D[♯]m G[♯]m C^{♯7} F^{♯7}sus⁴ F^{♯7}
 de la - quel pa - sa - do tris - te con me - lan - co - li - a

73 B A[♯]m⁷ D[♯]m G[♯]m C^{♯7} D
 que con - vir - tió en a - fán tu paz y la - le - gri

77 Bm⁷ F[♯] F[♯] Fine

Anexo 30. Tema "Milagro de amor"

Score
 Milagro de amor
 Vals
 Carlos Avellaneda Pinzón

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music with corresponding guitar chords and lyrics. The lyrics are in Spanish and describe a love that arrives unexpectedly and brings joy and truth.

Staff 1: Am A7 Dm G7

Staff 2: C Dm E7 Am Am/G

Staff 3: Bm7b5 E7 Am Am Dm

Staff 4: G7 C A7 Dm

Staff 5: Am Am/G Bm7b5 E7 A

Staff 6: A F#7 Bm Bm/A E/G# E7 A

Staff 7: A A7 D A F#7

Staff 8: Bm E7 A A A7 D

Lyrics:
 Lle-goel a - mor sin pre-gun - tar mi pas-taA-
 brio de par en par vi-tro mi cuer-po y sen-tial a - mar
 que lle-vo a las que lle-vo a las pa-ra vo - lar Lle-goel a -
 mor u-na vez mas ri-sas y can-tos son de ver - dad
 yes quel sen - tir - lo tan re - al mi co-ra-zon cis-ma — da-meo-
 tro - por - tu - ni - dad lle-goel a - mor ben-di-toa - mor

Milagro de amor (2)

Musical score for the song "Milagro de amor (2)". The score is written on two staves in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is accompanied by chords: A, F#7, Bm, E7, A, E7, and A. The lyrics are: "vue-lan pa - lo - mas sue-nan cam - pa - nas de di - chaly paz de di - chaly paz". The piece ends with a double bar line and the word "Fine".

vue-lan pa - lo - mas sue-nan cam - pa - nas de di - chaly

paz de di - chaly paz

Fine

Anexo 31. Tema “Los dos perdimos”

LOS DOS PERDIMOS

DANZA

Carlos Avellaneda Pinzón



Te qui-síe-ry tea- mé



co-mo loba-cum ni-ño ja-gas-teal a - moe y que-de per-



di - do yal sen-tir-me so-lo in-men-sa-men-te so - lo



en-tris-te, ce mial, ma y que, re bus - car, te yo en cam-bio re-



sie-to por que hay de-sen - ga-ños y con gran nos - tal-gia



te di-go llo - ran - do quees me-jor no ver-te por que meha-



ce da - ño el si-len - cio cruel que tie-nen tus la - bios

Interludio

42 
 a - mar es re - ir

47 
 jun-tos dea-le - gri - a las pe,que-fias co-sas que nos da la

52 
 vi - da a-mar es re - ir jun-tos dea-le - gri - a las pe,que-fias

58 
 co - sas que nos da la vi - da Hoy los dos per - di-mos

63 
 lo que ha-bia na-ci - do el a,mor de un hom-bre que no has co-no-

68 
 ci-do y quien qui-so dar - te lo que no has te - ni - do

73 
 con o-tros a - mo - res que fue-ron el - vi - do
 Interludio

78 

Anexo 32. Tema “El boyaco”

EL BOYACO
BAMBUCO FIESTERO

Carlos Avellaneda Pinzón

INTRO

6 Bm E7 Em7 A7 D

11 G#7 C#m7 F#7 Bm E7

16 VOZ A Bm7 E7 A

Yo soy Bo - ya - co hi - joe' la - brio - gos
ni - to rum - bay ca - rran - gas
Lle - vo mis chi - nos a las es - cue - las
to - pe yes por he - ren - cia

21 C#m7 Cm7 Bm E7 A

Quie - roa mis tai - tas y/a mis a - bue - los
re - ma - toa - mo - res con se - re - na - tas
va - mos a mi sa - los dias de jes - ta
voy ale - lec - cio - nes con re - sis - ten - cia

25 A Em7 A7 D

cal - zo za - pa - los si ba - joal pue - blo
jar - to/a - guar - dien - ta y chi - chaen jes - tas
por ro - ga - ti - vos pa - go res - pon - sos
de ver que fin - cum - plen tan - tas pro - me - sas

29 D#dim A Bm7 E7 A

en mi ca - be - za lle - voel som - bre - ro
le gas - to po - las a mis pa - rien - tas
pal diez - mo po - co mu - choen cre - en - cias
los ma - rru - lle - ros y sin - ver - güen - zas

EL BOYACO

2

33 **D G⁷ C[#]m⁷ F[#]7 Bm E⁷ A**

mi rúa - nal hom - bro y un buen pe - rre ro
 y pren - do cue - tes en las re - tre - tas
 vir - gen del Car - men y pe - ni - ten - cias
 vie - nen ca - da - ño y com - pran con - cien - cias

37 **1. A 2. E⁷ A E⁷**

bal - lo j - Ma - dru - ga - dor pal tra - ba - jo or - de - ño las va - cas y a - rre - glo las
 Go - do has - ta el Or - gu - llo - so de fa - mi - lia mi ho - gar lo quie - ro con tui - ta el al -

41 **A Bm⁷ E⁷ C[#]m⁷ F[#]7 Bm⁷ E⁷**

cer - cas ma siem - bro en mis se - men - te - ras pa - pa fri -jol maiz y al - ver -
 ma lo prin - ci - pal son mis hijos y bus - co ha - cer, los hom - bres maña -

45 **A A Em⁷ A⁷ D**

- ja sea - le - gra mial - ma con las co - se - chas
 - na condig - nidad y prin - ci - pios he - ren - cia é vie - jos

50 **D[#]dim A Bm⁷ E⁷ A D G⁷**

y en si - len - cio lo - ro lo que yo pier - da y en si - len - cio
 res - pe - tando va - lo - res oyen - do con - se - jos cam - biare - mos Co -

55 **C[#]m⁷ F[#]7 Bm E⁷ A** **D.C. al Fine** **1. A⁷ 2. D G⁷**

lo - ro lo que yo pier - da y en si - len - cio
 lom - bia sin ir - me le - jos cambia - re - mos Co -

60 **C[#]m⁷ F[#]7 Bm E⁷ E⁷ E⁷ A A E⁷ A Fine**

lom - bia sin ir - me le - jos

Anexo 33. Tema "Pa' los corruptos"

PA' LOS CORRUPTOS
RUMBA CAMPESINA

1

Introducción Allegro

Carlos Avellaneda Pinzón

The musical score is written in 2/4 time and consists of several systems. The first system (measures 1-5) is an instrumental introduction for guitar, starting with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth and quarter notes, accented with slurs and slash marks. Chords F and Gm are indicated above the staff.

The second system (measures 6-10) continues the instrumental introduction, featuring a C7 chord and a first/second ending structure. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes with a final note.

The third system (measures 11-15) continues the instrumental introduction, also featuring a C7 chord and a first/second ending structure.

The fourth system (measures 16-20) is the beginning of the vocal part, labeled "VOZ". The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Tan-to se ve y sees - cu - cha por pren - sa y te - le - vi - sión ha - blar de ma - los ma -". Chords F and Gm are indicated above the staff.

The fifth system (measures 21-25) continues the vocal part with the lyrics: "Hoy nos a - costum - bra - mos a ño - ir en la gra - ba - ción que por tal o cual con -". Chords C7 and F are indicated above the staff.

The sixth system (measures 26-30) continues the vocal part with the lyrics: "ne - jos chan - chu - llos y co - rrup - ción que has - ta ya tá de mo - da - tra - to foé tan - ta la co - mi - sión y fue goel co - rrup - to a - le - ga que es". Chords F7 and Bb are indicated above the staff.

The seventh system (measures 31-35) continues the vocal part with the lyrics: "pa' u - na lici - ta - ción a - de - lan - tar los mi - llo - nes o/a - de - lan - tar los bi - llo - ma lán - tes - pre - ta - ción y ha - cien - do sus com - po - nen - das o com - pran - do la jus - ti -". Chords Gm, C7, and F are indicated above the staff. An "Intermezzo" section begins at measure 34.

The eighth system (measures 36-40) concludes the vocal part with the lyrics: "nes cia pa - ra sua - pro - ba - ción a - rro - gla la si - tua - ción". Chords C7, F, F, and C7 are indicated above the staff.

PA' LOS CORRUPTOS

3

86 *C*⁷ *F* *F* *C*⁷

91 *F* *Dm* *A*⁷
No mas

96 *Dm* *G*⁷
se-ñores en - rrup - tos el da - ño ya ta' muy

104 *C*⁷ *B*^b
gran - de los ni-ños tan sin es - cue-las los pa-dres po-bres con ham -

106 *F* *C*⁷ *F*
bre hos - pi-ta-les sin va - cu - nas las vi-as in-tran-si - ta - bles

114 *B*^b *F*
sí han de se-guir a - sí des-trui-ran nues-tra pa - tría y/a tan-ta gen - te de

118 *C*⁷ *F* *C*⁷
bien que toa-via guar-daes-pe - ran - zas y/a tan-ta gen - te de bien

124 *F* *F* *C*⁷
que toa-via guar-daes-pe - ran - zas

126 *F* Fine

Anexo 34. Tema “La amistad”

LA AMISTAD BAMBUCO

Carlos Avellaneda Pinzón

D E7 A F#7 Bm

7 E7 A D E7 A F#7

14 Bm E7 A A F#7 Bm

A - mis-tad va-lío - so te-so-ro

21 E7 A A7 D

que vas... cre-cien-do con el tiem-po no-fin - por... tu que lle-

28 A E7 A

guen llu-vias no-fin - por... tu que lle - guen llu - vias bri-sa sol - tor - men... no vien - to...

35 A7 D A F#7 Bm

— pues sus... ba-ses no las mue-ven pues sus ba-ses no las mue-ven

42 E7 A § B7 B7/A E/G# E7

las au-sen-cias q'el en-cuen-tro El que tie-nen buen a-mi-go

49 B7 B7/A E/G# E7 D A

man - ca sien - te so... le-dad por que... del to-do se-fes-pe - ra

33 E7 A B7
 por que del to-do sefes-pe-ra con con-fian-za y le al-tad es

39 B7/A E/G# E7 B7 B7/A E/G# E7
 un her-ma-noc-le-gi-do quien nos pue-dhas-tas cu-char

66 D A F#7 Bm E7
 las tris-te-zas y le-gri-as las tris-te-zas y le-gri-as de tan-to vi-uir

72 A \emptyset D A F#7 Bm
 - o'a-mar

79 E7 A D E7 A
D.S. al Coda

Anexo 35. Tema “Para evita”

PARA EVITA
PORRO

Carlos Avellaneda Pinzón

INTRO A A⁷ D D A

F^{#7} Bm 1. E⁷ A 2. E⁷ A

VOZ A Bm E⁷

Que voy a ser por fin a-

A F^{#7} Bm E⁷ A

bue - lo di - jo Ma - pi - ta di - jo mi yer - no

A⁷ D G⁷ C^{#m7} F^{#7}

con a - le - gri - a mi-ran-doal cie - lo — doy gra-cias

Bm⁷ E⁷ A A Bm

ple - nas al ser e - ter - no se-rá mu - jer

E⁷ A F^{#7} Bm E⁷

su nom-brees E - va y pa-rá ju - lio E - lla nos lle-

A A⁷ D G⁷ C^{#m7}

ga hay bue-na ca - sa es gran-de y be - lla

F^{#7} Bm⁷ E⁷ A A

y to-do gi - ra en - tor-noa E - lla

CORO

Bm E7 A F#7 Bm
 vie - ne E - vi - ta con su
 E7 A A Bm E7
 le - gri - a vie - ne E -
 A F#7 Bm E7 A
 vi - ta a dar va - lor a mi vi - da
 Lle-gan ju - que-tes
 llegan mu-ñe - cas la cu-naes ro - sa tam-bién las
 pren - das los so-na-je - ros tie-nen gran fes - ta
 los vi - ve - ro - nes es - tán quees - pe - ran

que lle-gue E - vi - ta lue - go que crez - ca

be - na dea - mor y di - cha - ter - na

pues se - rá Dios quien la pro - te - ja

y que nos col - me por ya te - ner - la

CORO

vie - ne E - vi - ta

con su - a le - gri - a

vie - ne E - vi - ta a dar va -

lor a mi vi - da **Fine**

Anexo 36. Autorización Martha Hernández Ortiz

Bogotá, 06 de Febrero 2017

A QUIÉN PUEDA INTERESAR

AUTORIZACIÓN

MARTHA HERNANDEZ ORTIZ, identificada con la cedula de ciudadanía # 37.812.894 expedida en la ciudad de Bucaramanga, domiciliada y residente en la ciudad de Bogotá, en calidad de conyugue de **CARLOS EDUARDO AVELLANEDA PINZON (Q.E.P.D)**, hoy representante de sus derechos de autor, **AUTORIZO** a **JHEINY TATIANA MOJICA LACHE**, identificada con la cedula de ciudadanía numero 1.098.751.299 expedida en Bucaramanga, para que haga uso del material musical, biografía, partituras, composiciones y en general de todas las obras que realizo en vida.

Sin otro particular.

Atentamente,

Quién autoriza,


MARTHA HERNANDEZ ORTIZ
C.C. No. 37.812.894 de Bucaramanga






DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMA Y CONTENIDO DE DOCUMENTO PRIVADO

Artículo 68 Decreto-Ley 960 de 1970 y Decreto 1069 de 2015



22155

En la ciudad de Bogotá D.C., República de Colombia, el seis (06) de febrero de dos mil diecisiete (2017), en la Notaría Veintidós (22) del Círculo de Bogotá D.C., compareció:

MARTHA HERNANDEZ ORTIZ, identificado con la cédula de ciudadanía / NUIP #0037812894 y declaró que la firma que aparece en el presente documento es suya y el contenido es cierto.

----- Firma autógrafa -----



6z9ky85tae1

06/02/2017 - 14:52:09:285

Conforme al Artículo 18 del Decreto-Ley 019 de 2012, el compareciente fue identificado mediante cotejo biométrico de su huella dactilar con la información biográfica y biométrica de la base de datos de la Registraduría Nacional del Estado Civil.

Este folio se asocia al documento de AUTORIZACION.



MANUEL JOSÉ CAROPRESE MÉNDEZ
Notario veintidós (22) del Círculo de Bogotá D.C.



Anexo 37. Autorización SAYCO Carlos Eduardo Avellaneda

AUTORIZACIÓN

Bogotá, Mayo 2016

SEÑORES

ORGANIZACIÓN SAYCO-ACINPRO

Cordial Saludo,

Yo, **CARLOS EDUARDO AVELLANEDA PINZÓN** identificado con **C.C 17.124.838** de **BOGOTÁ, D.C** como Socio de esta Organización; autorizo a **JHEINY TATIANA MOJICA LACHE** identificada con **C.C 1.098.751.299** de **BUCARAMANGA**; para que haga uso del material musical que se encuentra bajo mi autoría. Este material será para fines académicos.

Agradezco su atención prestada.


CARLOS EDUARDO AVELLANEDA PINZÓN
C.C 17.124.838 de Bogotá D.C



DILIGENCIA DE PRESENTACIÓN PERSONAL

Artículo 2.2.6.1.2.4.1 del Decreto 1069 de 2015



10005

En la ciudad de Bogotá D.C., República de Colombia, el primero (01) de junio de dos mil dieciséis (2016), en la Notaria Veintidós (22) del Círculo de Bogotá D.C., compareció:

CARLOS EDUARDO AVELLANEDA PINZON, quien exhibió la cédula de ciudadanía / NUIP #0017124838, presentó personalmente el documento dirigido a SAYCO Y ACINPRO y manifestó que la firma que aparece en el presente documento es suya y acepta el contenido del mismo como cierto.



75mmqfrqngx

.....Firma autógrafa.....

Conforme al Artículo 18 del Decreto Ley 019 de 2012, el compareciente fue identificado a través de autenticación biométrica, mediante cotejo de su huella dactilar contra la información biográfica y biométrica de la base de datos de la Registraduría Nacional del Estado Civil.



CONSUELO ULLOA ULLOA
Notaria veintidós (22) del Círculo de Bogotá D.C.

ULO

Anexo 38. ENCUESTA SOBRE LA MUESTRA MUSICAL DEL PROYECTO DE GRADO

AL SON DE MI TIERRA: CARLOS EDUARDO AVELLANEDA PINZÓN.
COMPOSITOR BOYACENSE

De acuerdo con el evento realizado el día 13 de Octubre 2016, al cual tuvo participación; responda las siguientes preguntas:

- Conocía usted alguna información sobre la vida y obra musical de Carlos Eduardo Avellaneda?

SI_____ NO_____

- La invitación a participar de este concierto fue realizada con un tiempo anticipado considerable?

SI_____ NO_____

- Está de acuerdo con que se sigan presentando conciertos que promuevan la música de compositores colombianos poco mencionados?

SI_____ NO_____

- Cree usted que este evento contribuyó en la difusión en la vida y obra musical de Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón?

SI_____ NO_____

- Qué opinión sobre la presentación del concierto daría a alguien que no asistió?

- Qué fue lo que más le agradó del concierto?

**Anexo 39. Transcripción de la Entrevista a la autora del proyecto en la
Emisora Cultural Luis Carlos Galán Sarmiento dentro del programa
informativo cultural Luces de la Ciudad**

En directo Miércoles 12 y jueves 13 de octubre 2016 en el horario de 8:00 a 9:00 a.m.

Muy Buenos días queridos oyentes nos encontramos a esta hora con Jheiny Tatiana Mojica Lache, estudiante de Canto, programa Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander, quién nos contará un poco sobre el trabajo de grado que se encuentra adelantando en este momento además de hacer una cordial invitación a su concierto.

Rina: Buen Día Tatiana, cómo vas?

Tatiana: Rina, Buen día. Muy bien afortunadamente, preparando todo para el evento de mañana. De antemano agradezco la invitación a este lugar para comentar un poco acerca de mi trabajo.

Rina: No hay ningún problema, lo hago con mucho gusto. Y cuéntanos como conoces de la Vida de este compositor?

Tatiana: Mira Rina, inicialmente yo pasé otra propuesta de grado y luego me retiré de ella porque lo mío es cantar. Vengo a saber de Carlos Avellaneda por búsqueda de querer trabajar sobre un compositor de mi tierra boyacense además de ser médico otorrinolaringólogo especialista en alteraciones de la voz. Muy juiciosamente me pongo en la tarea de recopilar vida y obra de este compositor para dar a conocer su trabajo de composición que es muy bello por cierto.

Rina: Como ha sido todo el trabajo con él?

Tatiana: Bueno, hace aproximadamente un año empecé con esto, la verdad ha sido un camino no muy fácil dado que Carlos Avellaneda atraviesa en este momento por un estado de salud poco alentador por su enfermedad "Cáncer de Próstata". Todo ha sido de paciencia y de trabajo constante.

Rina: Bien Tatiana, y cuéntanos de sus composiciones, del concierto que vas a realizar como homenaje y parte de tu trabajo de grado?

Tatiana: Mira, la obra de Carlos Avellaneda se compone de más o menos 30 temas, entre los que se encuentran aires típicos de la región Andina Colombiana y uno que otro de otras partes del país. Bambucos, pasillos, guabinas, porros, pasaje llanero, todo esto hace parte de este legado musical que aporta Carlos a su querido País. La invitación por supuesto para que mañana 13 de Octubre a las 7:00 p.m., se hagan partícipes de una velada musical colombiana a cargo de los músicos: Carlos Mauricio

Rangel (Guitarra); Libardo Pereira (Tiple) Orlando González (Bajo); Jonathan Reyes (órgano) y quién les habla Jheiny Tatiana Mojica (Voz). Este concierto se realiza en la Casa del Libro Total acá en la ciudad de Bucaramanga y con entrada libre. Así que anímense y disfruten de este espectacular evento. Allá los espero.

Rina: Claro que sí, allá estaremos conociendo más de este compositor boyacense que como ya lo dijo Jheiny aporta a la cultura musical de nuestro País. No me queda más que agradecer a ustedes por la sintonía, a Tatiana por aceptar la invitación a los micrófonos de esta emisora que es de todos. Mil gracias. A continuación un tema de la autoría De Carlos E. Avellaneda. (Deuda de amor).

Anexo 40. Transcripción del programa de radio

HOMENAJE A CARLOS EDUARDO AVELLANEDA PINZÓN
 EMISORA CULTURAL LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO 100.7 F.M.
 12 de Octubre de 2016 9.00 AM – 10.00 AM
 DIRECTOR: Jheiny Tatiana Mojica Lache
 CONTROL: Encargado consola

PROGRAMA: AL SON DE MI TIERRA Dirige y Conduce: Tatiana Mojica Lache MÚSICA: Repertorio Musical Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón. DURACIÓN: 1 HORA SIN CORTES PUBLICITARIOS		
CONTROL	INTRO/CABEZOTE DEL PROGRAMA	1.30 MIN 19
	BAJA MIXER/04.SUEÑO SAMARIO	SEG/BAJA
LOC	Bienvenidos una vez más a este encuentro musical con Colombia, el ritmo que nos mueve, bienvenidos Al SON DE MI TIERRA, soy Tatiana Mojica Lache estudiante de canto lírico, programa de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander y hoy, he tenido a bien acompañarlos en ésta linda mañana Bumanguesa, es un placer para mí su compañía. Para dar inicio a este recorrido cultural de hoy, empiezo por contarles que hablaremos del médico de la Opera en Colombia, acompáñeme un ratito, seguro se pasa muy rápido como los buenos ratos porque vamos a escuchar la música que nos junta, aquí, una muestra de lo sabroso que la pasaremos en los próximos 50 minutos.	1 MIN
CONTROL	SUBE MIXER/ 04. SUEÑO SAMARIO	04.01 minutos
	BAJA MIXER/04. SUEÑO SAMARIO/FONDO	
LOC	El primer otorrinolaringólogo colombiano, especializado en Laringología y alteraciones de la voz, no solo es el médico de grandes artistas nacionales e internacionales además es compositor y padre de una parte del legado de la música que mueve nuestras raíces y por la que hoy florecen extraordinarios grupos de música colombiana. Más de 35 años siendo el médico oficial de la Ópera en Colombia, por sus manos han pasado innumerables artistas, cantantes líricos que ha dado nuestro país y que precisamente “caen de los árboles” como diríamos coloquialmente y por ello, hoy ustedes y yo, nos enteraremos un poco más, de quién es	1 MIN

	compositor de ésta canción, “El boyaco”, en ésta ocasión interpretada por el DUETO PRIMAVERA.	
CONTROL	SUBE MIXER/ 11. EL BOYACO- PISTA 11 BAJA MIXER/11. EL BOYACO/FONDO/	03.06 MIN
LOC	Dos días antes de la navidad, una mujer altiva y culta del municipio de Turmequé, Boyacá, recibió el que sería el mejor regalo de navidad de su vida, afinado, aplicado y sobre todo, el que continuara con sus sueños en el mundo artístico, su primer hijo. El 22 de diciembre de 1947 nace Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón, un hombre del que mucho sabe en el mundo de las composiciones, interpretaciones y medicina vocal colombiana. Un cantante, guitarrista, triplista, médico y compositor.	1 MINUTOS
CONTROL	SUBE MIXER/ 02. DEUDA DE AMOR BAJA MIXER/02. DEUDA DE AMOR/FONDO/	02.52 MIN
LOC	Su vida académica es bastante extensa, el regazo maternal fue su primera escuela, cuando con tan solo cuatro años comenzó sus clases de canto con Paulina Pinzón Marín, su madre y fiel acompañante en su camino artístico. Años más realiza sus estudios primarios en la escuela municipal de su natal Turmequé y luego sus estudios de bachillerato en el Colegio Nacional “Enrique Olaya Herrera” de Guateque. Allí aprendió a interpretar la guitarra y el tiple con el maestro Efraín Medina Mora, compartiendo con artistas reconocidos como Samuel Malagón Bravo, Chepe Mora, Oscar de Castro y Diego Montañez, entre otros. A continuación una canción que nos recuerda nuestra época voluntariosa de colegio: “Los Tenis del bachiller”.	1.30 MIN
CONTROL	SUBE MIXER/ 12. LOS TENIS DEL BACHILLER (CARPETA TATIANA ESCRITORIO) BAJA MIXER/12.LOS TENIS DEL BACHILLER/FONDO/(CARPETA “TATIANA” ESCRITORIO)	02.12 MIN
LOC	Y ...¿Un artista nace o se hace? Pues el maestro Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón ha tenido desde muy niño la chispa, tanto para la medicina como para el canto, dos artes aparentemente distantes, pero que con paciencia, academia y mucho talento que éste ilustre hijo de Turmequé logró combinar.	

CONTROL	SUBE MIXER/ 10. JUANQUITA.PORRO BAJA MIXER/10.JUANQUITA.PORRO/FONDO/	03.30 MIN 15 SEG
LOC	<p>Un comienzo diferente: realizó sus estudios de Medicina y Cirugía en la Universidad Nacional de Colombia, se especializó en Otorrinolaringología en el Hospital Universitario “La Samaritana”, y sus estudios de postgrados en Alteraciones de la Voz y Laringología, lo alejaron de Colombia, se fue a México, D.F y Toronto Canadá.</p> <p>Distante, lejano de las cumbias, guabinas, pasillos, vallenatos, joropos recordaba a su tierra, la anhelaba y por ello en su época de estudiante empieza el Doctor Carlos Avellaneda, a crear sus composiciones musicales, las que guardaba hasta hace muy poco tiempo. En la actualidad cuenta con aproximadamente 35 composiciones. Estas han sido registradas en cuatro CDs, bajo la dirección de ilustres compositores y artistas como el maestro Germán Moreno Sánchez, Mauricio Rangel y Jaime Llano González. Escuchemos, más composiciones de éste maestro.</p>	1.15 MIN
CONTROL	SUBE MIXER/ 09. MÚSICA DE MI TIERRA / 07.NOSTALGIA EN PUERTO RICO BAJA MIXER/09. MÚSICA DE MI TIERRA/FONDO/	02.27 MIN 02.29 MIN 12 SEG
LOC	<p>Y no es para menos, el Doctor Carlos Avellaneda, ha puesto a consideración su obra musical en importantes concursos nacionales, como el Festival Nacional Mono Núñez, donde ha quedado finalista en dos oportunidades, también en el Festival Príncipes de la Canción en Ibagué, Cacique Tundama en Duitama y Festival de la Leyenda Vallenata donde también quedó finalista con la obra “Un canto a la vida”, en ritmo de paseo vallenato. Su obra musical ha sido fielmente interpretada por duetos famosos como “Los hermanos Martinez” y “Duetto Primavera”, las vocalistas “Sandra Esmeralda Rivera”, “María del Socorro”; el Maestro “José Luis Martinez”, y el grupo de proyección musical del Colegio Salesiano Maldonado de la ciudad de Tunja, entre otros.</p>	1 MIN
CONTROL	SUBE MIXER/06. MARTA / 05. MUJER Y REINA BAJA MIXER/06.MARTA/FONDO/	04.04 MIN 03.28 MIN 12 SEG

LOC	<p>En la definición de su profesión como Otorrinolaringólogo, intervino en gran medida su relación con la voz cantada, eso mismo lo motivó para viajar a Canadá a estudiar la voz y sus alteraciones, por eso es el primero y el mejor Otorrinolaringólogo de Colombia.</p> <p>Por su profesionalismo y vasta experiencia, ha merecido invitaciones nacionales e internacionales, donde imparte cátedra a Otorrinos y a cantantes sobre los problemas más comunes que se presentan, como la incoordinación neumofónica, la respiración y la vocalización, que puede producir esfuerzos adicionales de la voz y se traduce en traumas en las cuerdas vocales, con las complicaciones que esto traduce en el desempeño de nuestros artistas.</p>	1 MIN
CONTROL	<p>SUBE MIXER/ 01. VILLA DE LEYVA</p> <p style="text-align: center;">/03. QUIZÁS</p> <p>BAJA MIXER/01.VILLA DE LEYVA/FONDO/</p>	<p>03.42 MIN</p> <p>03.32 MIN</p> <p>16 SEG</p>
LOC	<p>Algunas de sus composiciones son: Los bambucos: “Deuda de amor”, “Es nuestra música”, “El Boyaco”, “Pueblito Querido”, “Serenata en luna llena”, “A mi guitarra”, “Circo de pueblo”, “En tu viaje”, “San Bonifacio de Ibagué”; en ritmo de Merengue campesino: “Los tenis del Bachiller”, Guabinas: “Abrigame”, “Bosque y Amor”; los Porros: “Villa de Leyva”, “Sueño Samario”, “Juanquita”; Paseo Vallenato “Un Canto a la vida”; las Danzas: “Vida y Realidad”, “Afán de vivir”, “Los dos perdimos”, “Nostalgia en Puerto Rico”, “Pabita”, “Mujer y Reina”; los Bolero: “Martha”, “Quizás”; Danzón: “Gracias Vida”; Ranchera: “Sol de la vida”; Pasaje: “Maria Paula”; Sanjuaneros: “RU” y “Santa Helena”, entre otros.</p>	01.15 SEG
CONTROL	<p>SUBE MIXER/ 08.RU</p> <p>BAJA MIXER/08.RU/FONDO/</p>	<p>03.16 MIN</p> <p>07 SEG</p>
LOC	<p>Grandes composiciones e interpretaciones la música del maestro Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón se han realizado en todo el territorio nacional, quién a sus 68 años sigue componiendo para engrosar las listas de las canciones más bonitas del mundo, las canciones con el “Son de mi tierra” Soy Tatiana Mojica Lache y agradezco una vez más su compañía, ☺ Me despido de ustedes con un sabroso paseo vallenato: “Un canto a la vida” otra composición de Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón.</p>	30 seg
CONTROL	SUBE MIXER/ 13. UN CANTO A LA VIDA	04.30 MIN