

**ÁREA = VOLUMEN Y DE LAS PERCEPCIONES SOBRE LA REDUCCIÓN
ESPACIAL DE LA CASA Y SU HABITABILIDAD.**

BRAYAN FERLEY HERNÁNDEZ LIZCANO

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA**

2021

**ÁREA = VOLUMEN Y DE LAS PERCEPCIONES SOBRE LA REDUCCIÓN
ESPACIAL DE LA CASA Y SU HABITABILIDAD.**

BRAYAN FERLEY HERNÁNDEZ LIZCANO

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de:
Maestro en Artes Plásticas**

Director:

**SEBASTIÁN FELIPE SÁNCHEZ TORRES
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN, CULTURA Y POLÍTICA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA**

2021

AGRADECIMIENTOS

A mi madre por alentarme siempre a conseguir mis ideales y por ser incondicional, a mis hermanas por el cariño que siempre me han demostrado, a mi esposa que estuvo siempre ahí apoyandome, creyendo en mis decisiones, aun cuando yo mismo dudaba. Es grato recordar al instante que plasmo estas palabras a todas las personas que conocí en la escuela de artes, a compañeros y maestros, a los cuales debo agradecer porque hicieron mella, de alguna forma, en mi espíritu y me motivaron discretamente a alcanzar este logro. En especial al maestro Sebastian Sanchez por creer en el proyecto y aceptar tomar la dirección del mismo, todos sus aportes fueron significativos para llevarlo a buen termino.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	16
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
2. JUSTIFICACIÓN.....	21
3. OBJETIVOS.....	25
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	25
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	25
4. PROCESO.....	26
4.1 REFERENTES.....	26
4.2 ANTECEDENTES.....	33
4.3 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	36
4.3.1 Pensar la casa	36
4.3.1.1 <i>Habitar</i>	40
4.3.1.2 <i>Espacio</i>	44
4.3.1.3 <i>Lugar</i>	49
4.3.2 Vivienda mercantil	53
4.3.2.1 <i>Formas ortogonales</i>	57
4.4.2.2 <i>Vivienda mínima</i>	61
4.4.2.3 <i>Vivienda adecuada</i>	68
4.4 DESCRIPCIÓN FORMAL.....	75

4.4.1 <i>Bloque</i>	77
4.4.2 <i>Apto. Modelo 1</i>	83
4.4.3 <i>Proyecto</i>	92
5. CONCLUSIONES.....	99
BIBLIOGRAFÍA.....	102
ANEXOS.....	109

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. “Homeless”, Andreas Lolis, escultura en mármol, 2014.....	27
Figura 2. “658 prepared dc-motors”, instalación, campanas de algodón y cajas de cartón de 70x70x70 cm c/u, 2017.....	28
Figura 3. “186 prepared dc-motors”, instalación, campanas de algodón y cajas de cartón, 60x60x60 cm c/u. 2013.....	29
Figura 4. “Composición C”, pintura al aceite, 60 x 61 cm. 1920.....	30
Figura 5. “Tableau II”, óleo sobre lienzo, Neoplasticismo, 55.6x 53.4 cm. 1922....	31
Figura 6. “Mobiliario de batalla”, Ensamble, objetos mobiliarios, dimensiones variables. 2009-2010.....	32
Figura 7. “Mobiliario de Batalla”, Ensamble, objetos mobiliarios. dimensiones variables. 2009-2010.....	33
Figura 8. “enraizado”, grabado, lino grabado, 35 x 25 cm, 2016.....	34
Figura 9. “arraigo”, arte vivo, tallado de fruta con material orgánico, 30x30x20 cm, 2017.....	34
Figura 10. “Irrupción espacial”, escultura en plasticera, ensamble en madera y tubos de PVC, 120 x 60 x 180 cm, 2018.....	35

Figura 11. “Apto. Modelo”, ensamble de objetos y cinta adhesiva, 120 x 12 cm, 2020.....	36
Figura 12. Bocetos preliminares de la pieza Bloque.....	77
Figura 13. Proyección digital “maqueta” del proyecto Gran Alicante ubicado en Girón Santander, ejecutado por FENIX CONSTRUCCIONES S.A.....	79
Figura 14. Boceto de la disposición de las cajas en cada nivel de la pieza Bloque.....	80
Figura 15. El single wall es el tipo de cartón más usado en el empaque de productos.....	82
Figura 16. Maderos dispuestos en las esquinas de las cajas para proveer a la pieza de mayor estabilidad.....	82
Figura 17. Prueba de instalación, “Bloque”, Instalación, cajas de embalaje, 150x110x210 cm. 2020.....	83
Figura 18. Apto modelo del proyecto Gran Alicante ubicado en Girón Santander, ejecutado por FENIX CONSTRUCCIONES S.A.....	84
Figura 19. Boceto preliminar de la pieza Apto Modelo.....	84
Figura 20. Bocetos de las piezas de hierro o habitantes.....	85
Figura 21. Proceso de soldado de las piezas de hierro o habitantes.....	86

Figura 22. Proceso de aplicación de pintura aluminio en las piezas de hierro.....	87
Figura 23. Disposición de las cajas de menor tamaño para el ensamble de la pieza Apto Modelo.....	88
Figura 24. Piezas de hierro instaladas.....	90
Figura 25. Pieza de hierro o habitante superando un vano.....	90
Figura 26. Pieza de hierro recta o lineal.....	90
Figura 27. “Apto Modelo”, Ensamble, cajas de embalaje y hierro, 106x70x38.5 cm. 2020.....	91
Figura 28. Proceso de elaboración de cajas con lámina de cartón E3 variable.....	94
Figura 29. Aplicación de laca color aluminio.....	95
Figura 30. Ensamble y contorción del clavo dentro del espacio.....	96
Figura 31. “Proyecto”, Ensamble, cajas y clavos, 140x96x16 cm. 2020.....	96

LISTA DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Dimenciones de las cajas empleadas en la elaboración de la pieza

“Proyecto”93

LISTA DE ANEXOS

Pág.

ANEXO A. Montaje digital de las piezas.....	109
--	-----

GLOSARIO

CASA O VIVIENDA: En uno de los apartes de la descripción conceptual se recalca en la diferenciación que hace Vásquez Hernández ¹ entre casa y vivienda, la primera como la parte interna y sus características físicas y la segunda como el conjunto de equipamientos externos que complementan e incluye el recinto cerrado. Sin embargo, en el presente informe estas dos palabras se usan con significado homologo, es decir aludiendo a las características internas de las construcciones concebidas exclusivamente para habitar.

UNIDAD HABITACIONAL: Termino técnico usado en la arquitectura para referirse a casa o vivienda.

HOGAR: En el lenguaje coloquial la presenta palabra puede usarse para referirse a los tres términos anteriores (casa, vivienda o unidad habitacional), en este informe adquiere una connotación antropológica ya que la idea de casa se complementa con el significado de hogar como “un conjunto de significados culturales, demográficos y psicológicos que las personas asocian a dicha estructura física”².

¹ VÁSQUEZ HERNÁNDEZ, Alejandro. Formas de habitar el espacio domestico en la arquitectura contemporánea: Apropiación del espacio y sostenibilidad en proyectos contemporáneos de vivienda masiva en altura en la ciudad de Medellín. [En línea]. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Hábitat. Medellín, Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura, Escuela del Hábitat. 2013. p. 79. [Consultado: el 26 de abril del 2020]. Disponible en: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75038>

² LARA ALVARADO, Silvia Saraid. Análisis de la Vivienda Adecuada: Un estudio a través de las condiciones espaciales de la Vivienda de Interés Social, el caso de Arborizadora Baja. [En línea]. Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magister en Hábitat. Bogotá D.C. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes, 2019. p. 87. [Consultado: el 4 de mayo de 2020]. Disponible en: <http://bdigital.unal.edu.co/74980/2/SilviaSaraidLaraAlvarado.2019.pdf>

HABITAR: Según la RAE³ vivir o morar en un lugar.

HABITANTE: Sujeto “que habita”⁴. Dentro del contexto del proyecto se refiere a los residentes de la casa.

HABITABILIDAD: Cualidades que hacen habitable un espacio. El contexto dentro del cual se usa este término proviene de la teoría de la habitabilidad expuesta por Ortiz Marín⁵, los planteamientos de este autor son constantemente revisados ya que su principal enfoque es la concepción de la vivienda partiendo de las necesidades de sus habitantes.

ESPACIO: Se aborda como “la extensión que contiene toda materia existente”⁶ aplicado a las dimensiones de la casa. Es un término que a lo largo del documento se tornó bastante manido por ser el foco central del problema (reducción del espacio habitable en la vivienda), generalmente se aborda dentro de su connotación cuantitativa o cartesiana.

LUGAR: El significado del lugar dentro del presente proyecto toma como punto de partida las concepciones de Auge⁷ sobre el asunto, para este autor un lugar está

³ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Madrid. RAE. Diccionario de la lengua española. [Consultado: 13 de mayo del 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/>

⁴ Ibid.

⁵ ORTIZ MARÍN, Royer Stibenson. Habitabilidad de la vivienda: exploración de las condiciones necesarias para la creación de una vivienda adecuada. [en línea]. Trabajo presentado para optar por el título de: Magister en Arquitectura de la vivienda. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de artes. Bogotá D.C. 2017. 81 p. [Consultado: 5 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://bdigital.unal.edu.co/62101/>

⁶ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Madrid. RAE. Diccionario de la lengua española. [Consultado: 13 de mayo del 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/>

⁷ AUJE, Marc. Los no lugares: Espacios del anonimato: Una antropología de la sobremodernidad. [En línea]. Barcelona, España: Editorial Gedisa, 2000. p. 83. [Consultado: el día 30 de abril del 2020]. Disponible en: <http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2609/files/2009/03/marc-auge-los-no-lugares.pdf>

definido por las relaciones temporales que se efectúan en un espacio, ya que dichas relaciones confieren al espacio memoria, historia e identidad.

PLANTA ARQUITECTÓNICA: “En arquitectura, la planta arquitectónica es un dibujo que representa, en proyección ontológica y a escala, una sección horizontal de una casa o de alguna edificación”⁸

FORMA ORTOGONAL: Método de diseño arquitectónico basado en la perpendicularidad de los planos⁹. El uso de esta retícula está inclinado a favorecer el empleo del ángulo recto en la construcción.

⁸ ITSIM, Dibujo técnico. Planta arquitectónica. [En línea]. [Consultado: el 13 de julio del 2020]. Disponible en: <https://sites.google.com/site/panosarquitectonicos/home/plantas-arquitectonicas>

⁹ Las palabras *formas ortogonales* no son más que una variante dentro de la arquitectura para designar la ortogonalidad geométrica.

RESUMEN

TÍTULO: ÁREA = VOLUMEN Y DE LAS PERCEPCIONES SOBRE LA REDUCCIÓN ESPACIAL DE LA CASA Y SU HABITABILIDAD*

AUTOR: BRAYAN FERLEY HERNÁNDEZ LIZCANO**

PALABRAS CLAVE: casa, espacio, habitable, problemática, evocar, pieza.

DESCRIPCIÓN:

El interés por la reducción de los espacios habitables en la casa surge inicialmente de un proceso de observación somero sobre el asunto en Bucaramanga. De esta mirada escrutadora al entorno próximo, se concluye que en relación con su pasado cercano la vivienda ha ido reduciendo y perdiendo espacios, algo fácilmente constatable si se nota la ausencia del patio o del jardín, y la reducción de cada una de las estancias en el interior de los proyectos de vivienda actuales.

Este primer acercamiento al problema de la reducción espacial de la vivienda impelió una indagación más profunda sobre el mismo, de manera que el proyecto, aunque parte de consideraciones locales, aborda la problemática con un tono que tiende más hacia lo general y objetivo, con la intención de dilucidar las posibles causas del asunto.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto discurre, primeramente, por una suerte de consideraciones reflexivas sobre la casa y su esencia, hasta desembocar en un sucinto recuento de sucesos históricos que definieron las características físicas de la casa tal cual como la conocemos. Finalmente estas consideraciones entran a hacer parte de una relación interespecífica con tendencia amensalista entre concepto y forma, lo cual deriva en la producción de un conjunto de piezas artísticas con cualidades minimalistas en las cuales se conjuga la instalación y el ensamble, todo lo cual está dispuesto con la intención de evocar la reducción de espacio al interior de la casa.

*Proyecto de Grado

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Director: Sebastián Felipe Sánchez Torres, Especialista en Educación, Cultura y Política

ABSTRACT

TITLE: AREA = VOLUME AND PERCEPTIONS ON THE SPACE REDUCTION OF THE HOUSE AND ITS HABITABILITY*

AUTHOR: BRAYAN FERLEY HERNÁNDEZ**

KEY WORDS: house, space, habitable, problematic, evoke, room.

DESCRIPTION:

The interest in reducing the habitable spaces in the house arises from a cursory observation process on the matter in Bucaramanga. From this scrutinizing look at the next environment, it is concluded that in relation to its close past, the house has been reducing and losing spaces, something that can easily be seen if the absence of the patio or garden is noted, and the reduction of each of the rooms in the interior of current housing projects.

This first approach to the problem of the spatial reduction of housing prompted a deeper inquiry into it, so that the project, although starting from local considerations, addresses the problem with a tone that tends more towards the general and objective, with the intention to elucidate the possible causes of the matter.

Taking into account the above, the project runs, firstly, through a kind of reflective considerations about the house and its essence, until it ends in a succinct account of historical events that defined the physical characteristics of the house as we know them. Finally, these considerations become part of an interspecific relationship with a mensalistic tendency between concept and form, which results in the production of a set of artistic pieces with minimalist qualities in which installation and assembly are combined, all of which is arranged with the intention of evoking the reduction of space inside the house.

*Degree Thesis

** Institute for Regional Projection and Distance Education. Plastic Arts Program. Director: Sebastián Felipe Sánchez Torres, Specialist in Education, Culture and Politics

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto artístico es producto de una serie de reflexiones personales sobre temas como: la casa, el habitar, el lugar, el espacio y la forma como estos aspectos se presentan en la actualidad. El escrutinio y la cavilación de los anteriores temas, aunque motivados por situaciones personales y un contexto local, son abordados tratando de hacer en lo posible una depuración de la carga subjetiva que puedan tener estos aspectos. De manera que, con la intención de evitar una descripción personal, se orientó el desarrollo del proyecto tanto en su concepto como en su plasticidad, a un relato más general y amplio en el cual el espectador tenga la posibilidad de llegar a reconocerse.

Cabe señalar, que la cavilación sobre la casa está en función de la reducción espacial de la misma en la actualidad. Partiendo de lo anterior, es preciso tener en cuenta que la reflexión discurre a modo de nervadura de hoja, en donde de forma ilustrativa, el pensar sobre la casa-vivienda es una constante que atraviesa de forma transversal a modo de *nervio medial* la totalidad del proyecto, consecuentemente al pensar la casa en función de la reducción espacial, devienen otro tipo de variantes que subyacen a esta como: el espacio habitable, la casa como lugar, la vivienda adecuada, la vivienda mínima, la vivienda mercantil y la industrialización de la vivienda a modo de *nervios secundarios*.

Como es natural y sintomático, la reflexión que plantea este proyecto al tratarse sobre la casa (una forma arquitectónica), deviene inevitablemente en repensar el espacio, ya que según Suárez¹⁰ corresponde a uno de los componentes más

¹⁰ SUÁREZ, Javier. Acerca de la esencia de la arquitectura. Utopía y Praxis Latinoamericana. [En línea]. Maracaibo, Venezuela: Universidad del Zulia, marzo, 2002, nro. 16. p. 93-100. [Consultado: 12 de abril del 2020]. Disponible en: https://www.google.com/search?q=acerca+de+la+esencia+de+la+arquitectura+pdf&rlz=1C1CHBF_esCO836CO836&og=acerca+de+la+esencia+de+la+arquitectura+pdf&aqs=chrome..69i57.9851j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8 . ISSN: 1315-5216

importantes de la arquitectura. En consecuencia, no es fortuito que el proyecto en su desarrollo conceptual haga énfasis en la idea de espacio, con la intención de comprender y esclarecer la manera como este elemento incide en la habitabilidad de la vivienda. De lo anterior deriva una plástica que tiene como principal función la constante transmutación de terminología conceptual en materia formal, lo cual se consigue a través de una analogía poética, en la que conceptos como: la arquitectura universal, las formas ortogonales en la arquitectura, la vivienda mercantil entre otros, dialogan con la forma. Lo anterior es constatable si se tiene en cuenta que uno de los principales objetos que se emplea en la fisicidad del proyecto es la caja, debido a que posee una relación de semejanza con la casa, ya sea porque acoge objetos en su interior (habitar), por ser un objeto producido industrialmente (producción industrial de la vivienda) o por presentar una forma ortogonal (diseño bastante utilizado actualmente en la producción industrial de vivienda mercantil).

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La casa como sitio en el que pasamos gran parte de la vida es uno de los lugares más significativos e importantes para el ser humano. Este recinto que con frecuencia trasciende más allá de su materialidad al ser llamado hogar¹¹ (apelativo de connota de cierta manera una adhesión más profunda al sitio), es el escenario donde se gesta la ontogénesis cognitiva del sujeto. Sin embargo, al despojar de cualquier carga psicológica que pueda adjudicársele a la palabra casa u hogar, esta denota someramente un espacio habitado, el cual de manera gradual ha sido objeto de múltiples modificaciones con relación a su pasado próximo.

Recientemente a partir de una serie de consideraciones y establecimiento de Los Derechos Humanos, lo usual es que la casa aparezca como uno de los ítems que la mayoría de los Estados deben garantizar, promover y hasta proveer en algunos casos. El caso particular de Colombia reza de la siguiente manera: “todos los colombianos tienen derecho a vivienda digna. El Estado fijará las condiciones necesarias para hacer efectivo este derecho y promoverá planes de vivienda de interés social, sistemas adecuados de financiación a largo plazo y formas asociativas de ejecución de estos programas de vivienda”¹². Sin embargo, en el cumplimiento de dicho derecho, el Estado delegó en su mayoría la oferta de vivienda a empresas privadas, en las cuales prima el afán de lucro y la rentabilidad, de manera que según Ortiz Marín¹³, la casa paso de ser un producto elaborado

¹¹ En la poética del espacio Bachelard destaca las alusiones sobre el hogar presentes en algunas de los relatos del escrito William Goyen, el cual básicamente lo define como un espacio que trasciende de lo material para insertarse en un plano más humano y existencial cargado de recuerdos propios de la experiencia del sujeto.

¹² COLOMBIA. ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución política de Colombia: De los derechos sociales, económicos y culturales: Artículo 51. [en línea]. Bogotá D.C. 1991. [Consultado : 3 de mayo del 2020]. Disponible en: <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

¹³ ORTIZ MARÍN, Royer Stibenson. Habitabilidad de la vivienda: exploración de las condiciones necesarias para la creación de una vivienda adecuada. [en línea]. Trabajo presentado para optar por el título de: Magister en Arquitectura de la vivienda. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de artes. Bogotá D.C. 2017. 194 p. [Consultado: 5 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://bdigital.unal.edu.co/62101/>

partiendo de las necesidades humanas a un producto mercantil construido solo con fines de lucro. Teniendo en cuenta lo anterior, cabe mencionar que uno de los principales aspectos en los que estas compañías escatiman es el espacio, justificándose siempre en unas de las premisas de la arquitectura moderna, la cual consiste en el “aprovechamiento de espacios”¹⁴.

De esta manera el Estado (con sus viviendas de interés social), como las constructoras privadas, ofertan y promueven proyectos que de antemano están direccionados a la economía del espacio. Esta economía espacial y el afán lucrativo, deviene en la oferta de vivienda con un área habitable sumamente constreñida y altamente costosa, en las cuales parece que el único factor que incide en su relación calidad-precio es la ubicación¹⁵. Así y todo, el espacio se ha economizado a tal punto, que se ha efectuado un cambio progresivo en la fisionomía de la casa, cambio que se evidencia si nos remitimos esencialmente al tamaño. Con todo lo anterior es pertinente considerar **¿De qué forma a través de una propuesta plástica se puede dar cuenta del problema consistente en la reducción del espacio habitable “la casa” y la habitabilidad de dicho espacio en la actualidad?**

Cabe mencionar que el presente proyecto antes que ofrecer una visión unívoca sobre el tema de la reducción del espacio habitable, trata de una interpretación o reflexión que se hace sobre el asunto en cuestión. Dicho lo anterior, las soluciones plásticas que de este proyecto derivan, al contrario que ofrecer respuestas sobre

¹⁴ LARA ALVARADO, Silvia Saraid. Análisis de la Vivienda Adecuada: La vivienda mínima, como una solución al déficit cuantitativo. [en línea]. Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de: Magister en Hábitat. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de artes. Bogotá D.C. 2019. 22 p. [Consultado: 1 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://bdigital.unal.edu.co/74980/>

¹⁵ En la Revista de Economía del Rosario. Vol. 16. No. 1. Enero - junio 2013. 25 – 59 a través del artículo titulado *índice de precios espacial para la vivienda urbana en Colombia: una aplicación con métodos de emparejamiento*, se analiza el precio de la vivienda dentro de la zona urbano y como este varía dependiendo del quintil donde se encuentre, algo que corrobora la segregación espacial de las clases menos favorecidas del epicentro urbano.

las posibles causas de la reducción de espacio en la vivienda y soluciones a esta problemática, son el resultado de un proceso reflexivo de percepción sobre el tema. De esta manera la única intención de las piezas visuales es iniciar en lo posible un proceso de mitosis, en el cual la reflexión pase de la obra al espectador y este finalmente llegue a plantearse nuevas preguntas en lo referente a la habitabilidad de la vivienda contemporánea.

2. JUSTIFICACIÓN

Distintos factores fueron los que impelieron la realización del presente proyecto artístico; inicialmente los escrutinios que se realizaron sobre la vivienda y el hogar se sustentaron en vivencias personales y subjetivas como: haber crecido en una vivienda amplia; notar que cada vez se hace más difícil la adquisición de bienes inmuebles, sobre todo para la población más desfavorecida debido a los elevados precios de la tierra y a la precaria capacidad adquisitiva; percatarme de la reducción de espacios habitables en la vivienda, ejemplo de ello es la pérdida gradual de áreas como el patio o el jardín¹⁶ y la reducción de muchas otras; trabajar durante gran parte de mi vida en el área de la construcción; recordar que en determinado momento de mi vida unos cuantos metros cuadrados fueron sinónimo de hogar; percatarme de la actitud acuciosa de las personas a la hora de referir la importancia de tener una casa propia y presenciar posteriormente su frustración al no obtenerla. Teniendo en cuenta lo anterior, sin restar importancia a esta serie de sucesos por considerarlos generalmente intrascendentes a la hora de plantear un proyecto de arte, el problema empieza allí, en este conjunto de situaciones inanes y disgregadas que según Dewey¹⁷ pueden concatenarse y dar lugar a una verdadera experiencia estética.

Las situaciones anteriormente descritas son esenciales, ya que a partir de estas se logran enfocar las reflexiones sobre la casa hacia un tema específico, el cual consiste en la problemática de la reducción de espacio en la vivienda. Podría pensarse que los cambios en la estructura de la vivienda corresponden al efecto de

¹⁶ El patio y jardín como se concibió antaño ha ido mermando su presencia en la vivienda desde la aparición de la vivienda en altura propuesta por arquitectos como Mies Van der Roe. Si se observan los proyectos de vivienda ofrecidos por constructoras locales como Marval o Inacar se evidencia que estos espacios apenas y están contemplados dentro del diseño de la planta arquitectónica.

¹⁷ DEWEY, John. EL ARTE COMO EXPERIENCIA. Paidós Ibérica S. A, 2008. 138 p. ISBN: 978-84-493-2118-4

una relación causal, en la cual actúan diversos factores como: la alta densidad demográfica, el alto costo de los terrenos (relacionado con los escasos de estos para la construcción), los elevados precios de los insumos de construcción entre otras variables¹⁸; sin embargo, lo anterior es descartable dentro del contexto local, ya que los aspectos mencionados no alcanzan el impacto suficiente para condicionar la fisionomía de la casa y justificar la reducción de su espacio. De manera que la reducción de espacios habitables en la vivienda, dentro del plano local, es una problemática que está sujeta en mayor medida a la producción de vivienda basado en un modelo mercantil, el cual, con la intención de obtener ganancias significativas, plantea proyectos de vivienda fundamentados en la economía espacial.

Con la intención de profundizar sobre la reducción de espacio en la vivienda, se abordaron conceptos como: habitar, espacio, lugar, vivienda adecuada, espacio habitable, vivienda mínima, la casa como mercancía, industrialización de la vivienda y las figuras geométricas en la arquitectura. Estos términos se encuentran implícitos en cada una de las piezas, de manera que la ejecución plástica del proyecto plantea una relación coherente con lo conceptual, lo cual se puede evidenciar en detalles como el uso de materiales homogéneos, geométricos y de procedencia industrial (cajas, clavos y tramos en hierro) y los títulos asignados de las piezas resultantes *Bloque, Apto. Modelo y Proyecto*; estas características pretenden aludir a la producción industrial de la vivienda, el mercado inmobiliario y las formas ortogonales en la construcción. De la relación dialógica entre concepto y forma se obtienen tres piezas con características minimalistas, en las cuales se plantea una suerte de distopía arquitectónica que consiste en la construcción y diseño de un espacio sin

¹⁸ En ciudades como Tokio existen alternativas de habitabilidad como el Manga Kissa y el Hotel Capsula que trasgreden todas las convenciones de la casa tradicional; estos lugares que apenas cuentan con el espacio justo que ocupa un cuerpo en posición de descanso son alquilados por módicas sumas de dinero. Teniendo en cuenta el índice demográfico de Japón en de 335 personas por Km² este tipo de alternativas de cierta manera encuentra coherencia.

considerar al habitante, algo que eventualmente acarrea problemas de espacialidad. La solución formal del proyecto se lleva a cabo trasladando cualidades de la arquitectura moderna como lo son: la simplificación y el uso excesivo de formas ortogonales a la plástica, ya que se considera que la mala utilización y la instrumentalización del método modernista en la arquitectura, es una de las causantes de la reducción de espacio en la vivienda.

La casa, como tema en el arte, se ha visto sometida a una variedad de representaciones, inicialmente como escenario donde se desarrolla una acción dentro de la composición pictórica del bajo renacimiento (Giotto), como anhelo bucólico en el romanticismo (Corot), posteriormente como un retrato en el realismo (Daubigny) y como un icono en la modernidad (Torres García), según González¹⁹, no es sino a partir de la modernidad, que la casa abandona este papel secundario en la composición para ser la composición en sí misma, destacando su valor icónico y connotaciones como se puede observar en las obras de “ Ernst Ludwig Kirchner (*la casa verde* 1907) Paul Klee (*casa giratoria*, 1921, *castillo y sol*, 1928), Marc Chagall (*la casa azul*, 1920; *la casa roja*; 1917; *la casa gris*, 1917)”²⁰, entre otras. En el arte contemporáneo artistas como Per Barclay, Mario Merz y Susana Solano, abordan el tema de la casa de una forma más compleja, tal es el caso de Merz, el cual propone una suerte de habitáculos en forma de iglú que en ocasiones se pueden habitar. En vista que el tema de la casa en el arte no es ninguna novedad, lo que plantea este proyecto es una reflexión sobre sus espacios internos, el por qué estos se presentan de una forma reducida y como afecta esta escasez de espacio la habitabilidad de la vivienda.

¹⁹ GONZÁLEZ GARCÍA, Carmen. La casa arquetípica y su representación en el arte contemporáneo. Estudio de obras de pintura y escultura. En: Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos [en línea]. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2013. Vol. 2, n°. 2. 108 p. [Consultado: 22 de abril 2020]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4347453>.

²⁰ Ibid., 108, p.

Podría decirse que el énfasis que hace el presente proyecto sobre los espacios internos de la vivienda, sin llegar a ser novedoso, le confiere cierto grado singularidad a la exploración plástica sobre la casa, ya que se aleja un poco de las connotaciones usualmente asignadas al asunto, más relacionadas con su iconicidad y con el recuerdo. La perspectiva diferencial con que se reflexiona la casa en el presente proyecto, junto con las significativas consultas sobre el asunto, evitó que los resultados plásticos cayeran en lo anecdótico para ocupar un plano más objetivo, por consiguiente las piezas visuales *Bloque*, *Apto. Modelo* y *Proyecto* intentan describir la reducción de espacio en la vivienda como un problema social visto objetivamente.

El impacto que pueda generar este proyecto, por tratarse de un trabajo de grado en artes, depende significativamente en los resultados plásticos obtenidos y de la recepción de estos por parte del espectador. El manejo que se hace del tema a través de lo plástico siempre tiene presente que la casa “es un edificio para habitar”²¹ y a partir de allí, cómo su habitabilidad se ve comprometida cuando el espacio interno no responde a las necesidades del morador, incluso en un plano más radical a sus proporciones corporales; este punto de vista se plantea de manera redundante y de reiteradas formas en las piezas artísticas, con la finalidad de llegar a evocar una reacción reflexiva en el espectador sobre la manera en que se presenta un espacio al que nos vemos enfrentados a diario, el cual se cuestiona poco y se asimila pasivamente por la habituación de las maneras y las formas en que se nos ofrece.

²¹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Madrid. RAE. Diccionario de la lengua española. [Consultado: 13 de mayo del 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/>

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Ejecutar una propuesta plástica que haga uso de recursos como: la analogía y la poética, en la que se evoque, en la medida de lo posible, la reducción gradual de la vivienda contemporánea y su habitabilidad.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una indagación heurística que provee los elementos necesarios, para la construcción de las reflexiones y conceptos.
- Definir formas y elementos, que sean de utilidad a la hora de materializar el proyecto artístico en piezas visuales, partiendo siempre de las previas indagaciones conceptuales.
- Llevar a cabo pruebas con los materiales de la obra y las posibilidades de su montaje.

4. PROCESO

A continuación, se muestra de manera lineal: referentes, antecedentes académicos y andamiaje teórico, todos estos aspectos imprescindibles a partir de los cuales se fundamente la plasticidad del proyecto.

4.1 REFERENTES

Andreas Lolis

En la obra de este artista generalmente se pueden observar distintas alusiones a la casa y al habitar, ya que a través de sus instalaciones propone una suerte de habitáculos improvisados, similares a los contruidos por personas de bajos recursos para resguardarse. Estas instalaciones están compuestas de distintos elementos esculpidos en mármol, los cuales, en su aspecto, paradójicamente se asemejan a materiales como el cartón y la madera reciclada; encontrar materiales de esta naturaleza y procedencia en la construcción de vivienda no es habitual, estos materiales generalmente son usados con este fin en poblaciones con un alto grado de pobreza.

De estas instalaciones pueden derivar distintos discursos, desde la necesidad apremiante de habitar del ser humano, hasta una referencia a la producción mercantil de vivienda actual, una producción que, en el afán de solventar la demanda de vivienda, ofrece cualquier espacio, por precario que sea, para habitar, el cual no es directamente proporcional a los elevados precios.

Figura 1. “Homeless”, Andreas Lolis, escultura en mármol, 2014



Fuente: Andreas Lolis. Disponible en:

<http://thebreedersystem.com/activity/andreas-lolis-2015-lyon-biennial/>

Zimoun

El aporte principal de la obra de este artista sueco, al presente proyecto, es el manejo del espacio y el uso serial de la caja. La obra de Zimoun por lo general es de tendencia instalativa-sonora, dejando de lado un poco la sonoridad de sus instalaciones, la presencia física de su obra es significativa. La caja es el elemento que conforma la totalidad de la obra, es a través de su uso repetitivo que la instalación abarca grandes dimensiones, en algunos casos se conjuga de tal manera con la arquitectura que llega a homologarla.

Aunque en este proyecto la caja es usada de manera similar en la construcción de las piezas visuales, su uso trasciende la intención de presencia, para abordarla como un producto de fabricación industrial, construido para contener algo, el cual en el afán de resguardar sirve para contener todo (libros, juguetes, herramientas), una alegoría a la producción masiva de vivienda, la cual se construye homogéneamente sin tener en cuenta las necesidades de sus posibles moradores.

Figura 2. “658 prepared dc-motors”, instalación, campanas de algodón y cajas de cartón de 70x70x70 cm c/u, 2017.



Fuente: Zimoun. Disponible en: <https://airelibre.fm/shows/zimoun/>

Figura 3. “186 prepared dc-motors”, instalación, campanas de algodón y cajas de cartón, 60x60x60 cm c/u. 2013



Fuente: Zimoun. Disponible en: <https://www.zimoun.net/>

Piet Mondrian

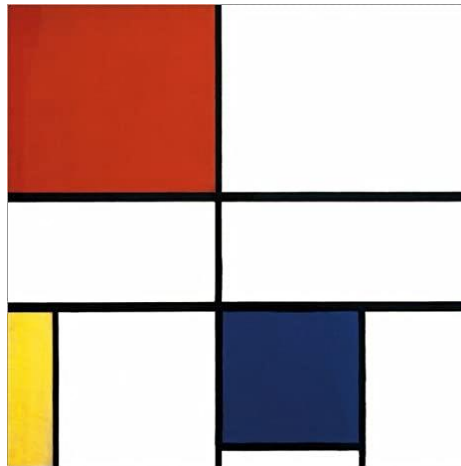
Recursos como la retícula ortogonal y la síntesis en la composición usados por este artista holandés (1872-1944) en sus pinturas, son apropiados y resignificados dentro del contexto del presente proyecto. Los elementos anteriormente mencionados son patentes en la obra de Mondrian a partir de la creación de la revista De Stijl, la cual fundó en “colaboración con el poeta, artista y pintor Theo van Doesburg”²², durante los años que estuvo vigente esta publicación Mondrian

²² PIET MONDRIAN y el neoplasticismo. [En línea]. [Consultado: el 6 de septiembre del 2020]. Disponible en: <https://www.almendron.com/blog/wp-content/images/2014/05/mondrian.pdf>

catalogó su pintura de neoclasicista un estilo que consiste en “una concepción analítica y esencialista de la pintura, una búsqueda de un arte que ha de trascender la realidad externa –material- reduciéndola a formas geométricas y colores puros – es decir, lo espiritual”²³.

La retícula ortogonal es adoptada en el presente proyecto por ser una de las formas predilectas en el diseño de vivienda; de manera que dentro de los resultados plásticos se hace alusión constantemente al uso excesivo de la retícula ortogonal, diseño que posibilita la producción en masa y la homogeneidad de la vivienda. Este método de producción que desde su aplicación en la modernidad está orientado a la producción en masa (homogeneidad) y la economía del espacio (vivienda mínima), eventualmente acarrea problemas de espacialidad.

Figura 4. “Composición C”, pintura al aceite, 60 x 61 cm. 1920.

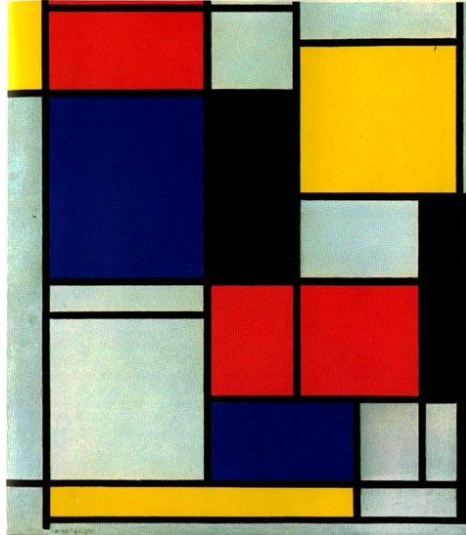


Fuente: Piet Mondrian. Disponible en:

<https://vanguardismomondrian.wordpress.com/composition-c-no-iii-with-red-yellow-and-blue-4/>

²³Ibid.

Figura 5. “Tableau II”, óleo sobre lienzo, Neoplasticismo, 55.6x 53.4 cm. 1922.



Fuente: Piet Mondrian. Disponible en:

<http://www.xtec.cat/~jarrimad/contemp/mondrian.html>

Hugo Leonello

Este artista chileno explora a través de su plástica aspectos relacionados con los límites y el espacio. Aunque su labor pastica está más enfocada en “las relaciones entre el sujeto y los objetos, la conciencia y la implantación de estructuras de pensamiento”²⁴ aspectos técnicos en su obra como el establecimiento de límites espaciales a objetos inmobiliarios a través de estructuras metálicas que contornean su forma, interesan al presente proyecto.

²⁴ LEONELLO, Hugo. Web site. [En línea]. [Consultado: 3 de septiembre del 2020]. Disponible en: <https://www.hugoleonello.com/>

La característica anteriormente mencionada se encuentra en la serie *Mobiliarios de Batalla* (figura 6); el uso de este recurso puede ser interpretado de distintas maneras, ya sea como estructuras de protección o límites explícitos de las formas. Independientemente si las piezas se entienden de una manera u otra, las connotaciones del objeto enclaustrado dentro de un límite, es considerada una alegoría potencial en la ejecución plástica del presente proyecto.

Figura 6. “Mobiliario de batalla”, Ensamble, objetos mobiliarios, dimensiones variables. 2009-2010.



Fuente: Hugo Leonello. Disponible en: <https://www.hugoleonello.com/>

Figura 7. “Mobiliario de Batalla”, Ensamble, objetos mobiliarios. dimensiones variables. 2009-2010.



Fuente: Hugo Leonello. Disponible en: <https://www.hugoleonello.com/>

4.2 ANTECEDENTES

Durante el largo proceso de formación académica que concluye con este proyecto, se produjeron varias reflexiones precedentes sobre el habitar que concatenaron en la plasticidad. Dentro de esta reflexión de largo aliento se encuentran piezas que guardan una relación directa con el proyecto y otras que simplemente lo evocan.

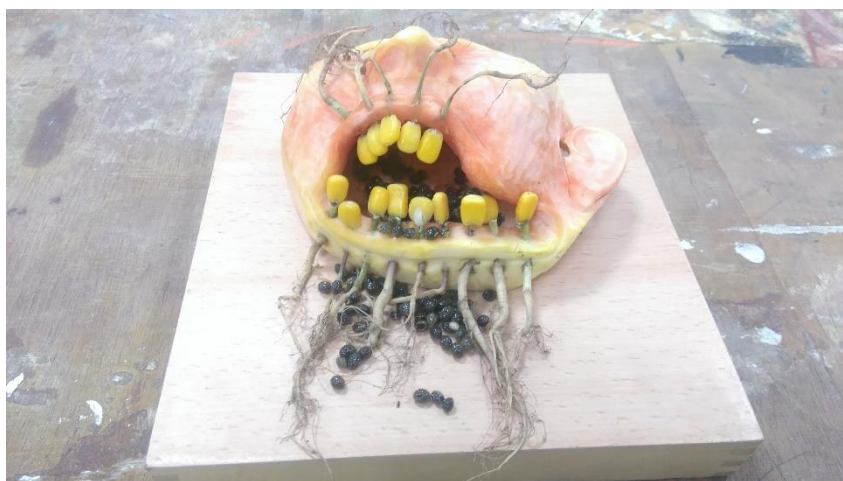
Unos de los temas que coadyuvo a reflexionar sobre la casa, fue considerar la interioridad, la esencia de las cosas, lo que no puede observarse. En las cavilaciones sobre el asunto, la raíz aparece como la parte oculta de una cosa, digna de ser admirada, ya que es la que posibilita la existencia de la misma; por otro lado, la raíz es la que encepa de alguna manera las cosas a un lugar, lo cual puede equipararse al sentimiento de arraigo.

Figura 8. “enraizado”, grabado, lino grabado, 35 x 25 cm, 2016.



Fuente: Registro personal.

Figura 9. “arraigo”, arte vivo, tallado de fruta con material orgánico, 30x30x20 cm, 2017.



Fuente: Registro personal.

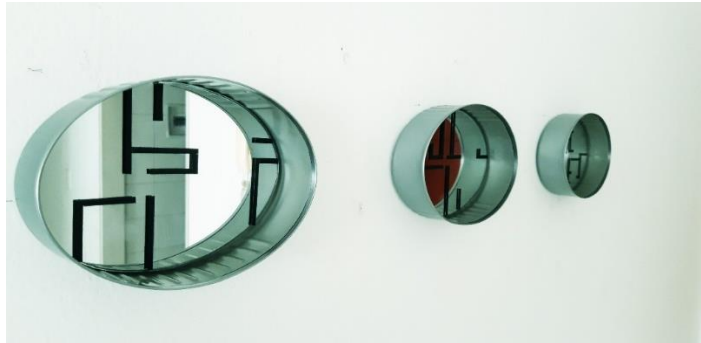
Posteriormente de indagaciones relacionadas con el tema del espacio, surgen otra serie de obras que hacen mella en este asunto. Ejemplo de ello es la escultura *irrupción espacial* (figura 6), en la cual, a través de una utopía, se piensa el accidentado crecimiento urbanístico que podría presentarse en Bucaramanga en el futuro. Por otro lado, la pieza que lleva por título, *apto. Modelo* (figura 7), se encuentra más a fin con el presente proyecto, al hacer una alegoría de la reducción de espacios habitables en la casa, a tal punto de representar una planta arquitectónica dentro de una lata de sardina.

Figura 10. “Irrupción espacial”, escultura en plasticera, ensamble en madera y tubos de PVC, 120 x 60 x 180 cm, 2018.



Fuente: Registro personal.

Figura 11. “Apto. Modelo”, ensamble de objetos y cinta adhesiva, 120 x 12 cm, 2020.



Fuente: Registro personal

Es a partir de esta última pieza que las reflexiones, antes disgregadas, se encausan en torno a la reducción de espacios habitables dentro de la vivienda, el uso de las formas ortogonales representando la planta arquitectónica, es evidencia de un interés más formal y consiente, de la manera como se presentan los espacios internos de la casa.

4.3 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

4.3.1 Pensar la casa. Aunque el presente proyecto se centre en la reducción del espacio habitable en la casa, inicialmente se hace necesario comprender la esencia de la misma, con la finalidad de entender posteriormente, cómo esta esencia se ve alienada de alguna manera por esta problemática de reducción espacial. En el más sucinto de los casos la palabra casa significa “edificio para ser habitado”²⁵, a primera

²⁵ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Madrid. RAE. Diccionario de la lengua española. [Consultado: 13 de mayo del 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/>

vista esta definición puede parecer exigua si se quiere desvelar su verdadera esencia, sin embargo, sucede todo lo contrario, en esta definición de encuentran implícitos términos relevantes que gravitan en torno a la palabra casa, sin los cuales se hace imposible comprenderla.

En la anterior definición de la casa, encontramos las palabras edificio y habitar, las cuales están en función de explicar el significado de la palabra casa, sin embargo, estas palabras por sí solas tienen su propio significado, y es a partir de la reflexión poética sobre estas palabras que de alguna manera se puede comprender su esencia. Dicha reflexión poética consiste en reducir “la velocidad de nuestro paso por las palabras”²⁶, es decir una forma de estructurar la reflexión basada en la palabra, en este sentido parecen ser esclarecedoras las reflexiones de Heidegger al respecto:

“Por un lado, la que sostiene que la palabra es básicamente un signo, la que designa (das Bezeichnende). Por otro, la que afirma que la palabra es esencialmente la que muestra (das Zeigende). En este último caso, la palabra no es vista como significación sino como lo que hace posible la aparición de las cosas mismas en su ser. Mientras que la primera concepción pertenece a la perspectiva metafísica, la segunda se ubica en el “otro inicio del pensar” y se sostiene en la tesis de que el lenguaje se hace presente a partir de su íntima conexión con el ser.”²⁷

En las reflexiones Heideggerianas se puede observar claramente la predilección por la palabra que muestra (das Zeigende), lo cual se puede evidenciar “cuando el

²⁶ Valéry, Paul. Teoría poética y estética: Poesía y pensamiento abstracto. Editions Gallimard, París, 1957. 75, p. ISBN: 84-7774-539-0

²⁷ GIARDINA NOVELLE, Mónica Noemí. Prolegómenos para una fundamentación filosófica de la ecología: La filosofía del lenguaje de Heidegger y su concepción del habitar. [en línea]. Trabajo de grado para optar por el título de doctor en filosofía: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Facultad de filosofía. Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política. 2009. 302 p. [Consultado: 10 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Filosofia-Mngiardina>

filósofo pretende desplegar los sentidos, por ejemplo, del habitar o del construir, no recurre para ello a la historia de la arquitectura o del urbanismo sino a la raíz misma del vocablo”²⁸, de manera que aunque Heidegger se decante por una fenomenología hermenéutica que encuentra coherencia en el ámbito pre-teorético el cual “no resulta accesible desde la reflexión y la teoría”²⁹ para comprender la esencia de las cosas, éste no descarta el uso de la palabra que signa (das Bezeichnende) la cual es comprendida como “un acto de segundo orden que sólo es posible a partir de la comprensión previa, atemática y prereflexiva del mundo inmediato de la vida y de las vivencias”³⁰.

Cabe señalar que la presente reflexión sobre la palabra casa, evita cualquier pretensión de novedad sobre una posible teorización epistémica de la misma, en vez de eso hace uso de una serie de reflexiones sobre el asunto, presentes de antemano en la filosofía y otros campos del saber³¹. A este respecto las palabras serán abordadas como algo que signan (das Bezeichnende); de esta manera las reflexiones de Heidegger³² en el texto *construir, habitar y pensar*, resultan significativas a la hora de comprender la esencia de la casa, no solo por hacer énfasis en el valor de la palabra, sino porque sus reflexiones tienen como tema central el **habitar**, palabra que de alguna manera supedita la existencia de la casa al ser esta un “edificio para habitar”.

²⁸ Ibíd., p. 302.

²⁹ ESCUDERO, Jesús Adrián. El joven Heidegger y los presupuestos metodológicos de la filosofía hermenéutica. *Thémata: Revista de filosofía*. [En línea]. Sevilla: Departamento de Filosofía de la Universidad de Sevilla, 2011, nro. 44. p. 213-238. ISSN 0212-8365. [Consultado: 10 de abril del 2020]. DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/themata>

³⁰ Ibíd., p. 220.

³¹ La reflexión del presente informe se realiza sobre conceptos ya existentes, tomados en su mayoría de áreas como la filosofía, la arquitectura y el arte. De modo que de las áreas antes mencionadas se toman conceptos, definiciones y reflexiones que argumentan e ilustran la importancia y la esencia de un lugar como la casa.

³² HEIDEGGER, Martín. *Construir, habitar, pensar*. Darmstadt, 1951. [En línea]. [Consultado: 22 de abril del 2020]. Disponible en: <https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/Heidegger-Construir-Habitar-Pensar1.pdf>

Como se mencionó anteriormente, en la reflexión poética de las palabras **edificio** y **habitar** se encuentra la esencia de la casa, antes de hacer hincapié en ellas, se hace necesario conmutar la palabra **edificio** por **lugar**. Lo anterior pareciera arbitrario, si no se considera antes que el edificio es producto de un proceso de construcción y que este proceso a su vez es el resultado de una actividad de diseño premeditada por parte de la arquitectura, en vista de ello, si se tiene en cuenta que la arquitectura tiene como principal tarea “edificar lugares para el habitar”³³, la idea de cambiar la palabra **edificio** por **lugar** no resulta incongruente. Teniendo en cuenta que “la casa, como el lugar primero del habitar, estaría en el origen de la arquitectura”³⁴, en adelante se tienen en cuenta los aportes de la arquitectura en la definición de casa, ya que en ultimas, la casa como la conocemos hoy es producto de las indagaciones en este campo del saber. En vista de lo anterior se hace imposible considerar la idea de **lugar** sin la noción de **espacio**, ya que es en su acción conjunta que se puede “comprender la esencia de la arquitectura”³⁵. En este punto son tres las palabras que se hacen imposibles sortear para comprender la esencia de la casa: **habitar**, **espacio** y **lugar**.

Aunque estos tres aspectos no se hacen explícitos en la plasticidad del proyecto están implícitos en él. Es significativa la importancia que tiene esta triada de términos, ya que cada uno en su individualidad integra lo que denominamos casa, la omisión de alguno de ellos aliena de manera significativa la percepción que se

³³ SOLÁ-MORALES, Ignasi. Diferencias: topografía de la arquitectura contemporánea. Citado por: GALLARDO FRÍAS, Laura. Lugar/ no-lugar/ lugar en la arquitectura contemporánea. [En línea]. Trabajo de grado para optar al título de Doctor en Arquitectura y Urbanismo. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. 2011. p. 235. [Consultado: el 12 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://oa.upm.es/10903/>

³⁴ SUÁREZ, Javier. Acerca de la esencia de la arquitectura. Utopía y Praxis Latinoamericana. [En línea]. Maracaibo, Venezuela: Universidad del Zulia, marzo, 2002, nro. 16. p. 93-100. [Consultado: 12 de abril del 2020]. Disponible en: https://www.google.com/search?q=acerca+de+la+esencia+de+la+arquitectura+pdf&rlz=1C1CHBF_esCO836CO836&oq=acerca+de+la+esencia+de+la+arquitectura+pdf&aqs=chrome..69i57.9851j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8 . ISSN: 1315-5216

³⁵ Ibíd., p. 98.

tiene de la esta, algo que podría estar sucediendo en el sector de la construcción y producción de vivienda. Aunque el espacio y la reducción de este dentro de la vivienda es el punto de partida del proyecto, al ser abordado como problema se debe esclarecer por qué la carencia de este se torna contraproducente a la noción de lugar y habitar, y al mismo tiempo de la percepción de la casa, la cual en última instancia es la que contextualiza y engrana todos estos conceptos. Es de esta manera que aunque estos conceptos no estén explícitos dentro de las piezas visuales, de alguna forma la fundamenta en cuanto a la comprensión del objeto de estudio del proyecto (la casa) y la evocación del mismo a través de la disposición y utilización de materiales que por analogía guardan cierta similitud con la manera como se presenta la casa en la actualidad.

4.3.1.1 Habitar. Inicialmente Heidegger comienza su reflexión de la siguiente manera, “al habitar llegamos, así parece, solamente por medio del construir. Este el construir, tiene a aquél, el habitar como meta”³⁶, si se observa con detenimiento, este primer acercamiento al habitar no es más que una variante de la definición que se planteó inicialmente de casa aplicado a la construcción en general. Básicamente la esencia de la casa es el habitar como lo expone sucintamente la RAE “edificio para habitar”, si este se traslada a otro tipo de construcción, paradójicamente la casa pierde la singularidad que la define. No cabe duda de que una de las características esenciales en las cavilaciones de Heidegger es que empieza primeramente en la raíz etimológica de la palabra, para posteriormente a través de la esencia de la misma amplificar su significado con la intención de abarcar un todo. Con base en lo anterior, el habitar para Heidegger no está supeditado a la casa, sino a la totalidad de las construcciones, lo cual deja claro de la siguiente manera: “Por otra parte, sin embargo, aquellas construcciones

³⁶ HEIDEGGER, Martín. Construir, habitar, pensar. Darmstadt, 1951. [En línea]. [Consultado: 22 de abril del 2020]. Disponible en: <https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/Heidegger-Construir-Habitar-Pensar1.pdf>

que no son viviendas no dejan de estar determinadas a partir del habitar en la medida en que sirven al habitar de los hombres. Así pues, el habitar sería, en cada caso, el fin que persigue todo construir. Habitar y construir están, el uno con respecto al otro, en la relación de fin a medio”³⁷.

A pesar de lo anterior, la esencia del habitar nunca abandona la casa, sino que se traslada a todo tipo de construcción, y este habitar se encuentra incluso antes de la construcción a través de la exhortación del ser, a este respecto Heidegger menciona “ser hombre significa: estar en la tierra como mortal, significa: habitar”³⁸. Una de las consideraciones que pueden explicar la concepción del habitar Heideggeriana, es la reincidencia de este autor en la exhortación del **ser**, cuando el hombre se trae a colación a través del **yo soy**, habita antes de construir, este habitar según lo expone Heidegger se da junto con la cuaternidad cielo, tierra, dios y hombre, ya que cuando se piensa en el hombre a través de la exhortación **yo soy**, inmediatamente aparecen las otras tres partes de la cuaternidad, lo cual expone de esta forma: “pero ‘en la tierra’ significa ‘bajo el cielo’. Ambas cosas co-significan ‘permanecer ante los divinos’ e incluye un ‘perteneciendo a la comunidad de los hombres’. Desde una unidad originaria de los cuatro- tierra, cielo, los divinos y los mortales- pertenecen a una unidad”³⁹, sin embargo, este hombre no es omnipresente necesita de lugares para concretar su sitio, es por ello que el habitar se traslada a toda construcción hecha por él.

De las anteriores consideraciones Heidegger⁴⁰ concluye que la característica esencial del habitar es el cuidar, en función de la cuaternidad, de manera que habitamos en la medida que dejamos habitar junto a nosotros las demás cosas que hacen parte de la tierra, el cielo y la divinidad. La casa en esencia es una estructura

³⁷ Ibid., p. 1.

³⁸ Ibid., p. 2.

³⁹ Ibid., p. 3.

⁴⁰ Ibid., p. 4.

física para el cuidado del ser humano “de hecho, fue la necesidad de servir de refugio a los hombres frente a fuerzas naturales que no eran capaces de controlar la que hizo aparecer los primeros habitáculos humanos”⁴¹, esta característica aún se encuentra implícita en la arquitectura, sin embargo, en la actualidad este *cuidar* está en función de necesidades que trascienden más allá del de cobijo y el resguardo.

En vista que el habitar se presenta como una de las finalidades de la casa y la construcción en general, es preciso determinar las características físicas que deben tener estos lugares los cuales podrían favorecer o no el habitar. Es a partir de lo anterior que Ortiz Marín propone su teoría de la habitabilidad, la cual describe de la siguiente manera:

“La habitabilidad es un componente que hace parte de un conjunto de definiciones que están en función de determinar cuáles son los elementos que deben ser explorados, estudiados, compuestos, diseñados y contruidos para que las viviendas sean habitables; esta es una teoría de habitabilidad y no de habitar, debido a que su enfoque está dado hacia los componentes que debe tener la vivienda; la forma en que estos son usados, aunque es tratado de forma tangencial, no es el tema central de esta exploración.”⁴²

⁴¹ GARCÍA HERMIDA, Alejandro. La casa como cobijo: arquitectura a prueba de monstruos. En: Teatro marittimo. [En línea]. Madrid: fundación Diego de Sagredo, marzo, 2013, nro. 3. p. 78. [Consultado: el 13 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://oa.upm.es/34049/> .ISSN 2174-6435

⁴² ORTIZ MARÍN, Royer Stibenson. Habitabilidad de la vivienda: exploración de las condiciones necesarias para la creación de una vivienda adecuada. [en línea]. Trabajo presentado para optar por el título de: Magister en Arquitectura de la vivienda. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de artes. Bogotá D.C. 2017. 32 p. [Consultado: 5 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://bdigital.unal.edu.co/62101/>

El termino vivienda en el lenguaje coloquial actúa como sinónimo de casa a tal punto que llega a confundirse, en el caso de la teoría de habitabilidad que propone Ortiz Marín estos dos términos se distinguen uno del otro, la casa “hace referencia a la interioridad o espacio de uso generalmente privado, que satisface las necesidades de protección, abrigo y descanso, entre otras; la vivienda, además de la casa, comprende la exterioridad o entorno próximo de uso público, que provee las bases para la adecuada satisfacción de tales necesidades”⁴³. Aunque este autor considere las posibilidades de habitabilidad teniendo en cuenta las características físicas de las inmediaciones de la casa, sus reflexiones abordan igualmente los espacios internos de la misma, al punto de proponer una construcción basada en los hábitos y las necesidades del posible morador.

Es evidente la incidencia del habitar sobre la casa, ya que esta debe pensarse en función de este habitar. Puede ser infinitas las causas por las cuales una casa llegue a considerarse inhabitable, entre las cuales se pueden encontrar: el obviar los parámetros arquitectónicos que la definen, la precariedad de sus materiales, la mala distribución de sus espacios y los escasos de este, entre otros. En el último caso hipotético se encuentra la problemática que se aborda, el cual si se quiere es el más habitual de todos los escenarios, sin embargo el problema del espacio de una vivienda no está aislado del habitar, ya que una casa con determinados metros cuadrados puede parecer confortable para dos personas, pero cuando el número de habitantes aumenta el espacio se torna insuficiente es decir, este habitar que se ha explicado anteriormente se trasgrede y con él se trastoca la esencia de la casa. Con todo y lo anterior las piezas visuales hacen hincapié en la imposibilidad de habitabilidad que menciona Ortiz Marín⁴⁴, ya que a través de los materiales se

⁴³ VÁSQUEZ HERNÁNDEZ, Alejandro. Formas de habitar el espacio domestico en la arquitectura contemporánea: Apropiación del espacio y sostenibilidad en proyectos contemporáneos de vivienda masiva en altura en la ciudad de Medellín. [En línea]. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Hábitat. Medellín, Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura, Escuela del Hábitat. 2013. p. 79. [Consultado: el 26 de abril del 2020]. Disponible en: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75038>

⁴⁴ ORTIZ MARÍN, Royer Stibenson. Habitabilidad de la vivienda: exploración de las condiciones necesarias para la creación de una vivienda adecuada. [en línea]. Trabajo presentado para optar por el título de:

plantean unidades habitacionales homogéneas, que evocan los típicos diseños que tienen en cuenta poco o nada a su posibles habitantes y la satisfacción de sus necesidades.

4.3.1.2 Espacio. Al recordar el título del presente proyecto *área = volumen y de las percepciones sobre la reducción espacial de la casa y su habitabilidad*, se deduce que, aunque la casa es el objeto de estudio, el concepto del espacio es en que recae la reflexión. Como prueba de ello, la función principal que cumple la igualdad al inicio del título es connotar constricción, indicando que el espacio que ocupa un cuerpo (volumen), tiene los mismos valores numéricos expresados en área, en suma, que el lugar donde está dicho cuerpo con su volumen apenas y cuenta con una superficie que lo contiene. Todo lo anterior junto con la parte restante del encabezado del proyecto, de alguna manera aluden a la reducción de espacios dentro de la vivienda y al estar estos espacios presentados en cuantías, la manera y la forma del título encuentran justificación.

La concepción del espacio en sus ciernes fue uno de los temas predilectos de la filosofía, es en este escenario donde se realizan las primeras cavilaciones sobre él, por lo cual se hizo necesario realizar una somera revisión de lo que significó y significa el espacio en la filosofía; sin la pretensión de abarcar la totalidad de estas reflexiones, se partió de las iniciales y a la postre de las que encuentran afinidad con el tema de la casa.

Teniendo presente la revisión similar que hace Vásquez Hernández⁴⁵, las iniciales reflexiones sobre el asunto del espacio se tornaron dificultosas, ya que se tuvo poca claridad en el discernimiento del significado de espacio y lugar. A este respecto conviene mencionar dos cavilaciones sobre el espacio que tuvieron lugar casi

Magister en Arquitectura de la vivienda. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de artes. Bogotá D.C. 2017. 32 p. [Consultado: 5 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://bdigital.unal.edu.co/62101/>

⁴⁵ Ibid., p. 52.

simultáneamente en la antigüedad, las cuales se podrían considerar paradigmáticas a las reflexiones posteriores que discurren por el mismo derrotero, salvo algunas variaciones sutiles o significativas. La primera de ellas es la realizado por Demócrito y Sencipo en la cual “el espacio tiene que ser anterior a los cuerpos -átomos- para permitir su movimiento. En efecto, los átomos son contingentes pueden o no pueden “estar” y no necesariamente donde están, entonces se da la paradoja de que, definido el espacio como vacío, y siendo considerado el vacío desde Parménides como No-Ser. El No-Ser es anterior y necesario al ser que se mueve dentro de él.”⁴⁶ Básicamente lo que se expone en el anterior enunciado es que el espacio es el lugar donde se concretan las cosas y este no está en función de la materia, existe independientemente como vacío.

La segunda de las reflexiones la hace Aristóteles, en ella aparece como novedad la palabra lugar, la cual considera de la siguiente manera:

“El lugar parece algo importante y difícil de captar, porque se nos presenta bajo la apariencia de la materia y de la forma, y también porque el cambio de lugar de lo desplazado se produce en un cuerpo continente en reposo; pues parece posible que haya un intervalo extenso que sea distinto de las magnitudes en movimiento. El aire, que parece incorpóreo, contribuye también a esta creencia. Pues no sólo los límites del recipiente parecen ser el lugar, sino también lo que está entre ellos, que es considerado como un vacío”⁴⁷

⁴⁶ Universidad Politécnica de Madrid. Análisis de Formas Arquitectónicas: Diccionario de conceptos. [En línea]. p. 41. [Consultado: el 20 de abril del 2020]. Disponible en: http://oa.upm.es/54841/1/Segui_29_Conceptos.pdf

⁴⁷ ARISTÓTELES. Física. Madrid: Gredos, 1995. p. 221. Citado por: VÁSQUEZ HERNÁNDEZ, Alejandro. Formas de habitar el espacio domestico en la arquitectura contemporánea: Apropiación del espacio y sostenibilidad en proyectos contemporáneos de vivienda masiva en altura en la ciudad de Medellín. [En línea]. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Hábitat. Medellín, Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura, Escuela del Hábitat. 2013. p.52. [Consultado: el 26 de abril del 2020]. Disponible en: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75038>

Si en la primera definición la palabra lugar no aparece, en esta segunda concepción la palabra espacio no asoma por ningún intersticio, se descarta totalmente, aunque la esencia del espacio que es la extensión y el vacío se conserva, pero con el posible nombre de lugar.

Las reflexiones inmediatamente posteriores sobre el espacio se caracterizaron por el uso indiscriminado de las dos palabras (espacio y lugar), las cuales se conmutaban y homologaban tornando imposible la concreción de sus significados. Esta concreción se realiza a partir de la reflexión espacial del racionalismo, en la que se entendió el espacio “como absoluto; concibiéndolo como vacío neutral. Desde esta concepción, el lugar se encontraba presente únicamente de manera nominal, siendo solo recurso de medida, negando la idea de contenedor que sostenía Aristóteles y convirtiendo al lugar en solo una parte del espacio y quedando predeterminado por los atributos del espacio absoluto”⁴⁸. Estas teorías expuestas por Newton y Descartes abrirían paso a la lógica cartesiana, a partir de la cual se encepharía el significado de las palabras espacio y lugar, que, aunque hasta ese momento se presentaban como términos confusos e intrincados, desde allí al primero se podrían identificar como extensión y al segundo como una parte de esa extensión, de manera que estas reflexiones “establecieron las bases de la actual y ambigua concepción del espacio”⁴⁹.

Aunque la aparición de las teorías racionalistas significó la bifurcación de la reflexión espacial en física (a través de la física) y mental (por medio de la filosofía) como lo describe Vásquez Hernández, esta división “representa de alguna forma las

⁴⁸ VÁSQUEZ HERNÁNDEZ, Alejandro. Formas de habitar el espacio domestico en la arquitectura contemporánea: Apropiación del espacio y sostenibilidad en proyectos contemporáneos de vivienda masiva en altura en la ciudad de Medellín. [En línea]. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Hábitat. Medellín, Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura, Escuela del Hábitat. 2013. p. 52. [Consultado: el 26 de abril del 2020]. Disponible en: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75038>

⁴⁹ *Ibíd.*, p. 52.

posturas antagónicas platónicas y aristotélicas”⁵⁰. el alcance y la importancia de las teorías racionalistas se puede constatar en el papel paradigmático en el que se han convertido sus postulados a la hora de hablar de espacio y lugar. En cierta medida podemos observar estos razonamientos en los postulados sobre el espacio y el lugar de Kant, en los cuales recalca la omnipresencia del espacio, (extensión absoluta) y posteriormente restituye la importancia del lugar (punto, materia o cuerpo), según Kant el cuerpo “modela y soporta las particularidades del lugar, simbolizándolas y haciéndolas posibles”⁵¹.

Considerando que indefectiblemente el espacio, en lo que respecta al presente proyecto, se traduce en una cuantía, se dilucida la importancia de la reflexión racionalista la cual pone a disposición un lenguaje abstracto lógico matemático para concretarlo. El espacio como cuantía es una de las principales consideraciones que debe considerar la arquitectura a la hora de concebir una casa, aunque actualmente es la única, es decir la casa se piensa en función de dos premisas: la economía y el aprovechamiento de espacios.

De hecho, después de la concepción racionalista del espacio, al estar este concretado en lenguaje matemático, la atención se volcó hacia el lugar, un lugar que en apariencia había obviado el racionalismo. Podría considerarse inequívocamente que el lugar no tuvo cabida en la reflexión racionalista, ya que la obsesiva fijación por definir el espacio lo relego a la categoría de punto sobre el mismo; sin embargo, esto está muy lejos de la realidad, el lugar implícito en la concepción racionalista sobre el espacio tiene tal relevancia, que sin esté el espacio no sería cuantificable. De pronto, dentro de las posteriores reflexiones sobre el espacio, la trascendencia del lugar (homológamente considerado en la filosofía como ente y en la física como punto en el espacio) se explicitó. Se diría, pues, que las cavilaciones sobre el espacio discurrieron a modo concéntrico, es decir ya no

⁵⁰ Ibid., p. 52.

⁵¹ Ibid., p. 53.

desde su amplitud, sino desde la singularidad del lugar, siendo éste el eje central de la reflexión espacial.

Una de las posibles causas de que el lugar fuera un elemento preponderante en las posteriores reflexiones sobre el espacio, puede justificarse en que, al ser el espacio concretado finalmente en el racionalismo no habría mucho más que decir de él, de esta manera como lo explica Vásquez Hernández corrientes filosóficas como el existencialismo, a través M. Heidegger y la fenomenología, a través de G. Bachelard, concentraron su atención en el lugar, ya que es a partir de este donde se hace “más estrecha la relación entre hombre y mundo, relación en la que el lugar participa de la identidad de aquel que está en él y, recíprocamente, los individuos dan una identidad, incluso una existencia, al lugar; posibilitando la alusión al arraigo. Asimismo, el lugar supone una dimensión temporal, ya que se inscribe en una duración, es memoria y tiempo”⁵². De hecho, el espacio en el presente proyecto es abordado desde la interioridad de la casa, es decir desde un lugar, el cual con el paso del tiempo ha ido reduciendo sus dimensiones, llegando incluso a afectar la calidad de vida de sus habitantes.

En la plasticidad del proyecto el espacio se hace evidente a través de la alegoría de las divisiones internas de la casa, es decir el material es ordenado de manera tal que se asemeja al diseño de una planta arquitectónica. La planta arquitectónica de una casa generalmente cuenta con elementos como: el diseño ortogonal y espacios destinados para la sala, cocina, baños y habitaciones. En realidad, estos espacios no varían mucho en el mercado actual de vivienda y lo que los hace reducido no es en esencia su espacio sino la homogeneidad con que se presentan estos diseños para distintos tipos de habitantes; como se mencionó anteriormente un espacio destinado para dos personas pierde en gran medida su habitabilidad cuando el número de habitantes excede la capacidad que tiene.

⁵² Ibid., p. 55.

4.3.1.2 Lugar. Si bien la definición somera de casa ofrece un exiguo bagaje de lo que pude abarcar esta palabra, profundizar en sus definiciones de cierta forma ofrece un panorama más completo y amplio, rico en significados y connotaciones. Inicialmente es preciso mencionar que la palabra lugar al ser polisémica, ofrece diversos significados partiendo del contexto en el que se emplee; en el diccionario de la real academia española RAE se encuentran nueve acepciones posibles para la palabra, dentro de las cuales dos de ellas encuentran cabida dentro del contexto de la presente reflexión, estas son: “porción de espacio”⁵³ y “sitio o paraje”⁵⁴.

Centrando la atención en la primera definición y teniendo en cuenta solo la palabra porción, esta indica que cualquier división en el espacio puede ser un lugar, en ningún momento menciona a qué tipo de división hace alusión. De esta manera la división anteriormente expuesta, podría considerarse del tipo física o abstracta; las divisiones de tipo físicas en el espacio las podemos observar constantemente en la arquitectura y estas consisten en delimitar espacios a partir del diseño y la construcción, así por ejemplo la casa al tener inicialmente un cerramiento de cualquier tipo y forma, delimita un espacio y este cerramiento se convierte en mediador de un espacio externo con uno interno (el espacio de la casa), es decir simbólicamente actúa como un límite⁵⁵. Una división abstracta del espacio, es la que prescinde de un límite explícito, es decir, a diferencia del ejemplo anterior en el que una presencia física y material como el cerramiento es sinónimo de límite, en este caso los límites no están claramente definidos, por tanto, la delimitación está condicionada a las condiciones geográficas y físicas del espacio, ejemplo de ello

⁵³ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Madrid. RAE. Diccionario de la lengua española. [Consultado: 13 de mayo del 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/lugar?m=form>

⁵⁴ Ibid.

⁵⁵ La noción de limite más acertada en el presente proyecto la podemos tomar del artículo *Limites, pasajes y transformaciones en juego en la arquitectura* de Christiane Younès, en este texto Younès descarta la concepción del límite como sitio donde termina algo y restituye su connotación de inicio, donde ese algo termina y a su vez empieza otra cosa. De manera que, aunque la vivienda se considere un lugar en el espacio, esta a su vez posee un espacio interno, donde empiezan nuevas relaciones y significaciones.

puede ser el campo, cuando se dice que el campo es un lugar apacible o cuando se fragmente un espacio en coordenadas arriba, abajo, alto, bajo⁵⁶. Podría pensarse a las divisiones políticas como divisiones abstractas, pero estas se explicitan en algunos puntos de sus límites, en este caso fronteras, a través de puestos de aduanas y planos cartográficos de división política.

Ahora bien, la segunda acepción sigue en una especie de orden lógico a la primera, si la primera era la división y fragmentación de un espacio, esta le otorga un mote a dicha división como “sitio o paraje”. Al respecto y muy a fin con esta definición de lugar, conviene revisar la disertación que hace Marc Auge⁵⁷ en su libro *no lugares*. A grandes rasgos en esta obra el autor supedita el apelativo de lugar a las condiciones de permanencia que se dan en el mismo, es decir, a sitios como aeropuertos, terminales y calles, aunque cumplan las condiciones físicas y abstractas al delimitar un espacio, los descarta como lugares, al ser estos sitios transitorios y públicos de los que nadie se apersona, debido a la fugacidad de las interacciones que se realizan allí. De cierta manera es una diferenciación paradójica si se considera la primera acepción de la palabra lugar.

Siguiendo los planteamientos de Auge⁵⁸, si la condición para que se dé un lugar, radica en la estadía y las relaciones antropológicas que se presentan en él, la casa se sitúa como lugar por defecto. Es evidente que el proceso tautológico de considerar un lugar como tal, está sujeto a las maneras de habitarlo, siguiendo este

⁵⁶ Las reflexiones de Kant sobre espacio y lugar expuestas en el informe de Vásquez Hernández (*Formas de habitar el espacio domestico en la arquitectura contemporánea*), dilucidan la importancia del sujeto corpóreo en la asignación de coordenadas espaciales. De estas reflexiones meramente ubicacionales derivan las posteriores reflexiones del espacio y el lugar basadas en las experiencias del sujeto que habita, es decir se aborda el espacio y el lugar de una forma manera más subjetiva, a partir del existencialismo, el humanismo y la fenomenología.

⁵⁷ AUGE, Marc. *Los no lugares: Espacios del anonimato: Una antropología de la sobremodernidad*. [En línea]. Barcelona, España: Editorial Gedisa, 2000. p. 91. [Consultado: el día 30 de abril del 2020]. Disponible en: <http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2609/files/2009/03/marc-auge-los-no-lugares.pdf>

⁵⁸ *Ibíd.*, p. 111.

orden de ideas entre más necesidades suplan a sus moradores los sitios, más se van a considerar lugares ya que la permanencia en ellos será mayor debido al ambiente favorable que proveen. Al considerar la casa como el lugar por defecto, se le está considerando como el lugar donde se suplen necesidades primordiales y de hecho es así, en ella se satisfacen necesidades fundamentales como el cobijo, el aseo, el descanso, la alimentación⁵⁹, esta relación de proporcionalidad puede explicar el porqué de la casa como lugar.

Lo anterior, pone en entredicho el planteamiento inicial en el cual se describió la arquitectura como creadora de lugares. Al respecto es preciso mencionar que este es el ideal de la arquitectura, dar lugar al ser, y por ende siempre debe estar abierta al habitar:

“en esta apertura, esta capacidad de albergar, de ser ‘algo más’ que un cobijo, está su esencia. Si la arquitectura no es ‘algo más’ quedándose en un ‘solo’, en sólo un cobijo sin más, sin haber sido pensada, concebida, teniendo en cuenta al ser, al entorno donde se va a enraizar, analizando las necesidades del presente aprehendiendo del pasado y mirando hacia el futuro; entonces no se habla de arquitectura sino de edificación o de construcción-vivienda, donde no existe tampoco un lugar con la característica de significación que lleva implícita”⁶⁰

⁵⁹ Esta idea deriva del informe titulado *Habitabilidad de la vivienda* de Ortiz Marín, constantemente revisado en el presente proyecto. La teoría de la habitabilidad que desarrolla este autor, parte de la premisa de considerar la casa como un lugar donde se suplen a cabalidad las principales necesidades de sus moradores.

⁶⁰ GALLARDO FRÍAS, Laura. Lugar/ no-lugar/ lugar en la arquitectura contemporánea. [En línea]. Trabajo de grado para optar al título de Doctor en Arquitectura y Urbanismo. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. 2011. p. 98. [Consultado: el 12 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://oa.upm.es/10903/>

La posibilidad de signar un lugar según Bachelard⁶¹ está íntimamente relacionada a los recuerdos que se tienen de él, es a partir de estas vivencias y memorias que un lugar deviene en hogar, el cual es un espacio íntimo y singular. Como es lógico no toda la arquitectura llega a considerarse un lugar, en un intento por explicar este fenómeno, Foucault⁶² clasifica los lugares en utopías y heterotopías, los primeros son lugares habitables ideales presentes en un mundo alterno que contradice la vulgaridad de la construcción real, los segundos son construcciones incapaces de ser lugares, en su intento por reflejar, invertir y contradecir a estos lugares utópicos. De manera que en la actualidad proliferan esta especie de cuasi lugares heterotopicos (cines, cementerios, hospitales), castrados desde su concepción de la posibilidad de engendrar un lugar que signifique; podría considerarse a la casa como el lugar utópico por excelencia, sin embargo, “se podría especular que hoy día todo son heterotopías hasta las casas, o bien que todo tiende hacia la heterotopía, pues las edificaciones intentan abarcar todos los tipos de lugares posibles, escapándoseles a su vez este ‘todo’”⁶³.

En la actualidad es difícil encontrar, incluso en la casa, la noción de lugar, una de las posibles causas de esto tal vez se deba a la producción mercantil de la misma, ya que, en el afán por lucrarse, el mercado inmobiliario construye casas obviando aspectos esenciales a tener en cuenta como, el lugar, la población hacia la cual van destinadas y las condiciones de habitabilidad en general⁶⁴. Basándose en lo

⁶¹ BACHELARD, Gastón. Poética del espacio. [En línea]. Buenos Aires, Argentina. p. 29. [Consultado: el 10 de mayo del 2020]. Disponible en: https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf. ISBN 950-557-354-5.

⁶² FOUCAULT, Michel. De los Espacios Otros. 1967. Citado por: CABELLO, Mariana. Espacio abierto. En: fotocopiotea. [En línea]. 2014. nro. 23, p.3. [Consultado: el 29 de abril del 2020]. Disponible en: http://www.lugaradudas.org/archivo/publicaciones/fotocopiotea/43_espacios_otros.pdf

⁶³ GALLARDO FRÍAS, Laura. Lugar/ no-lugar/ lugar en la arquitectura contemporánea. [En línea]. Trabajo de grado para optar al título de Doctor en Arquitectura y Urbanismo. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. 2011. p. 153. [Consultado: el 12 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://oa.upm.es/10903/>

⁶⁴ Esta disertación sobre las maneras de la arquitectura en la actualidad está expuesta en el informe: *formas de habitar el espacio domestico en la arquitectura contemporánea*, allí se recalcan diversas consideraciones de arquitectos locales como: Rogelio Salmona, Camilo Restrepo, Felipe Mesa sobre la importancia de una arquitectura basada en las particularidades del lugar. De esta manera se discuten las posibilidades de una

anterior, en la materialidad del proyecto se pueden encontrar recursos como la repetitividad y la homogeneidad, prácticas evidentes en la producción de vivienda mercantil si se observa la limitada cantidad de opciones de diseño en plantas arquitectónicas que se ofrecen, una alusión directa a una arquitectura despersonalizada que obvia al habitante y sus hábitos, cabe decir que este tipo de prácticas limitan la posibilidad de que la casa se presente como lugar en toda su plenitud.

4.3.2 Vivienda mercantil. Es habitual encontrar que los espacios dentro de la vivienda actual están cada vez más reducidos, llegando incluso a afectar la calidad de vida, este suceso se puede explicar si se tiene en cuenta que ya hace varios años la vivienda se considera como un producto mercantil. La vivienda como producto mercantilizado, es un tema abordado por Ortiz Marín en su teoría de la habitabilidad, en ella este autor describe básicamente la vivienda mercantil como un producto que produce “rentabilidad para quién lo esté ofreciendo”⁶⁵ aplicado tanto al sector privado de la construcción (en la obtención de ganancias), como al público (en la reducción excesiva de costos).

La idea de una vivienda mercantil no es nada nuevo, ya que esta se viene arrastrando desde inicios de siglo XX, cuando arquitectos y urbanistas empezaron a teorizar sobre las características físicas de la vivienda; el resultado de estas discusiones fue la instauración de los parámetros que definirían la vivienda mínima, los cuales podemos observar incluso en la actualidad. De manera que los primeros

arquitectura que tenga en cuenta las condiciones geografías y bioclimáticas del sitio donde se va a erigir y que este orientada a dar una solución a problemas locales como la contaminación, la densidad demográfica entre muchos otros, con la intención de evitar el estilo único e “internacional” de la vanguardia arquitectónica.

⁶⁵ ORTIZ MARÍN, Royer Stibenson. Habitabilidad de la vivienda: exploración de las condiciones necesarias para la creación de una vivienda adecuada. [en línea]. Trabajo presentado para optar por el título de: Magister en Arquitectura de la vivienda. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de artes. Bogotá D.C. 2017. 28 p. [Consultado: 5 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://bdigital.unal.edu.co/62101/>

atibos de la vivienda como producto mercantil, son claramente distinguibles si se tienen en cuenta las concepciones de vivienda que en ese entonces desarrollaron Ernst May y Karel Teige, dos de los principales artífices en la concepción de la vivienda mínima.

Partiendo de lo anterior, May consideró que:

“aparte de la comida y la ropa, la vivienda es la necesidad material más importante para el ser humano y por esto debería ser producida en masa y de buena calidad, así como la economía privada produce artículos de calidad a través del desarrollo de modelos, que son probados y perfeccionados tanto como sea posible para luego producirlos en masa, esta misma metodología es la que sugiere May para la construcción de viviendas, y para esto es necesario desarrollar unos muy bien pensados bocetos, sin embargo no es posible satisfacer las necesidades de las masas en las grandes ciudades con uno o dos bocetos”⁶⁶

En lo anterior se puede observar cómo May sugiere una mercantilización de la vivienda, a través de la producción en masa y la elaboración de estándares de calidad. Por otro lado, Teige objeta que “la vivienda vista como una mercancía debe garantizar las mayores posibilidades de venta y que por esto se construyen viviendas sin analizar las necesidades sociales reales”⁶⁷. Si se tiene en cuenta la

⁶⁶ MAY, Ernst. Cinco años de actividad de la vivienda en Frankfurt Am Main. En: Das Neue Frankfurt. Citado por: MOLINA RAMÍREZ, Esteban. Orígenes de la vivienda mínima en la modernidad: parámetros de calidad para las viviendas en las ponencias de los CIAM 1929-1930. [En línea]. Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Arquitectura. Medellín, Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura. 2014. p. 30. [Consultado: el 12 de abril del 2020]. Disponible en: <https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/maestriaarquitectura/index.php/publicaciones-tesis/tesis/15-investigaciones/tesis-cohorte-1/39-origenes-de-la-vivienda-minima-en-la-modernidad>

⁶⁷ TERCER CONGRESO DE LA CIAM. 1930: Bruselas. El problema de la vivienda para las clases de nivel de vida mínima. Citado por: MOLINA RAMÍREZ, Esteban. Orígenes de la vivienda mínima en la modernidad: parámetros de calidad para las viviendas en las ponencias de los CIAM 1929-1930. [En línea]. Trabajo de grado

manera como se presenta la vivienda en Colombia, la objeción que en ese entonces planteó Teige no desentona, ya que, en la mayoría de las ocasiones dentro de la producción mercantil de la casa, esta se ve alienada en su esencia de habitar. Uno de los fetiches en el mercado inmobiliario es la tendencia a la uniformidad de la casa, esta tendencia incide directamente en los problemas de espacialidad que se dan en su interior, ya que esta se construye sin considerar las posibilidades de familias, en cuanto a número de integrantes.

Podría pensarse que la reducción del espacio habitable dentro de la casa es un proceso connatural y equivalente a los cambios que se efectúan dentro de una sociedad como: la falta de espacios urbanizables, el alto costo del proceso de construcción y de la tierra, la reducción cada vez mayor de los núcleos familiares, la conservación del medio ambiente o la sobrepoblación, por contar solo algunas de las justificaciones posibles, dentro de las cuales este proceso de reducción del espacio habitable, podría encontrar validez. Sin embargo, dentro del contexto colombiano esta problemática, salvo en muy contadas ocasiones, encuentra justificación en las ideas anteriormente expuestas. la construcción es uno de los gremios en donde más ha hecho mella el germen de la corrupción en el País⁶⁸, ya que, mediante desfalcos, contratos inexistentes y de más, miles de millones de pesos se depositan en una alforja sin fondo para luego perderse, algo que no es exclusivo de las grandes obras, sino que se presenta a menor escala en proyectos públicos de vivienda de interés social para baja y mediana clase. Por otro lado, en la producción de vivienda por parte del sector privado, se preponderan aspectos como la rentabilidad por sobre la calidad y variedad del producto, de manera que la

para optar por el título de Magister en Arquitectura. Medellín, Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura. 2014. p. 79. [Consultado: el 12 de abril del 2020]. Disponible en: <https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/maestriaarquitectura/index.php/publicaciones-tesis/tesis/15-investigaciones/tesis-cohorte-1/39-origenes-de-la-vivienda-minima-en-la-modernidad>

⁶⁸ En un artículo para El Tiempo titulado *la vergonzosa radiografía de los elefantes blancos del país* por Milena Sarralde Duque se resalta el hecho que existe una pérdida de más de 8,7 billones de pesos debido a la corrupción dentro del sector de la construcción, de esta cifra corresponde el 10,64 % a proyectos de vivienda.

construcción de vivienda se realiza con la idea clara de que los gastos no superen los ingresos y en esta dicotomía nunca se llega a un punto intermedio, en la cual el afán de utilidades no afecte directamente la calidad de la vivienda. En suma, se puede afirmar que la reducción del espacio habitable de la casa no es más que producto de una relación mercantil desigual, en la cual el beneficio económico que recibe el productor no coincide con las características formales del producto.

Con lo anterior no se pretende censurar la mercantilización de la vivienda, pues este es un proceso connatural al capitalismo, sin embargo, se hace necesario reinventar la manera como se presenta esta mercantilización, y que el producto ofrecido por este mercado trascienda de lo esencial del cobijo a la complejidad del hogar.

Si se realiza una revisión a modo retrospectivo de como aconteció la vivienda mercantil, se encontrarán tres de los sucesos que de alguna manera fundamentan la formalidad artística del presente proyecto. En primera instancia encontramos que la vivienda como producto mercantil en sus características físicas, no es más que, el legado de la arquitectura moderna, la cual definió las características de la vivienda mínima, subsecuentemente que dicha vivienda mínima está basada en la utilización excesiva del ángulo recto y por último que estos parámetros en cierta manera encuentran resguardo en la norma internacional al ser considerados adecuados.

teniendo en cuenta que la problemática esencial del presente proyecto es la reducción del espacio habitable en la vivienda , la cual tiende a la mercantilización en la actualidad, las piezas visuales constantemente hacen hincapié en los elementos que usualmente se tienen en cuenta en la producción de vivienda mercantil, los cuales como se mencionó anteriormente son: la vulgarización de las formas ortogonales, la evidente fijación de la arquitectura local por la vivienda

mínima y la vivienda adecuada, los cuales dentro del contexto mercantil tienden a la excesiva economía del espacio. De manera que en lo que sigue se explica cómo aconteció la vivienda mercantil, sin pretender que ello justifique el problema de la reducción de espacio habitable en la vivienda, ya que esta problemática, como se mencionó anteriormente, dentro la connotación mercantil que en los últimos años se le atribuye a la casa en Colombia, no encuentra ninguna justificación.

4.3.2.1 Formas ortogonales. La construcción y el diseño actual de la vivienda está sustentado esencialmente en el empleo de las formas ortogonales, el uso repetitivo de la cuadrícula ortogonal es uno de los elementos que de cierta manera ha posibilitado la mercantilización de la vivienda, ya que las posibilidades en ganancias que ofrece este método de construcción son superlativas, desde un aprovechamiento óptimo del terreno, hasta una considerable reducción del tiempo de construcción. Con lo anterior podría pensarse que el empleo de formas ortogonales en la construcción de la vivienda, incide de manera negativa en la calidad de las mismas, algo que está muy lejos de la realidad, ya que el ángulo recto puede usarse concienzudamente y obtener óptimos resultados, el problema de estas formas en la actualidad radica en su uso exclusivo y permanente frente al variado repertorio de formas que puede emplear la arquitectura en sus diseños, en que hacen viable la producción industrial y la homogenización de la casa y en que estas se emplean en función del aprovechamiento máximo del espacio, todo lo cual termina vulgarizando la forma ortogonal, tornándola manida y reiterativa.

De la forma ortogonal se puede decir, que esta, junto con muchas otras formas poligonales y circulares, actuaron conjuntamente desde tiempos remotos en la construcción de viviendas. En el empleo del ángulo recto, varias de las antiguas civilizaciones vieron la solución formal de sus edificaciones, esto se puede constatar en los distintos restos arqueológicos que aún se conservan de grandes ciudades; uno de estos yacimientos según Urrutia corresponden a la primera ciudad que

existió, ubicada en la actual Turquía, la cual se conoce con el nombre de Çatal Hüyük, esta ciudad, teniendo en cuenta el orden cronológico que plantea Urrutia, fue construida y poblada aproximadamente en el Neolítico Cerámico entre los años 6500-5500 a.c., y es descrita de la siguiente manera: “casas rectangulares que se construían en medianería, sin calles ni pasajes, algunos espacios vacíos a de patios y el acceso a las viviendas se hacía por el tejado, utilizando escaleras que iban de un nivel a otro. Eran de unos 25 mt², tenían hogar para calentarse y cocinar y plataformas para dormir. El espacio público se desarrollaba en las azoteas y los enterramientos de la vivienda”⁶⁹.

Otras de las civilizaciones que optaron por el uso del ángulo recto, fueron las ubicadas en el mar Egeo y Los Balcanes durante el Neolítico temprano (5500-4300 a.c), lo cual se puede observar en los yacimientos de Sesklo o de Nea Nicoedia, estas se caracterizaron por ser “elevaciones del terreno, con murallas y bastiones y, en su interior, construcciones rectangulares con un vestíbulo de acceso”⁷⁰. Al respecto sobre estos primeros acercamientos a las formas ortogonales, Vela Cossío⁷¹, partiendo de un estudio de Flannery, sobre la relación entre las formas de organización interna de los asentamientos y la forma arquitectónica, plantea una serie de hipótesis acerca de que pudo incentivar el paso de los nómadas refugios circulares, a los refugios con forma ortogonal:

“parece relativamente probado que el paso de las estructuras circulares a las rectangulares se produjo al menos por dos motivos: la posibilidad de ampliación de las arquitecturas rectangulares

⁶⁹ URRUTIA, Nagore. La Evolución Histórica de la Vivienda: Neolítico en Oriente Próximo: Neolítico Cerámico. [En línea]. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Doctorado en Periferias, Sostenibilidad y Vitalidad Urbana. 2010. p. 14. [Consultado: el 14 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://oa.upm.es/49574/>

⁷⁰ Ibid., p. 16.

⁷¹ VELA COSSÍO, Fernando. PARA UNA PREHISTORIA DE LA VIVIENDA: APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA Y METODOLÓGICA AL ESTUDIO DEL ESPACIO DOMESTICO PREHISTÓRICO. En: Complutum. [En línea]. 1995. nro. 6. 257-276. [Consultado: el 18 de mayo del 2020]. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/38828802.pdf>

cuando el crecimiento familiar lo demanda, y la intensificación de la producción, favorecida por el crecimiento demográfico, la concentración de la población y su organización social. Mientras que la vida comunal en los recintos de cabañas circulares no habría estimulado el trabajo adicional, el desarrollo de la producción y la propiedad privada, y la especialización contribuyeron a aumentar la efectividad de la economía de las aldeas agrícolas”⁷²

En relación con lo anterior, Redman afirma que estas primeras construcciones rudimentarias basadas en la línea y el ángulo recto ofrecieron “tres aspectos esenciales: la defensa, el crecimiento demográfico y la producción”⁷³. Posteriormente el uso de formas ortogonales en la construcción de vivienda se vio consolidado en grandes civilizaciones como la mesopotámica, egipcia y la minoica o cretense. Sin embargo, el uso de la retícula ortogonal en estas civilizaciones no se remitió solo a la construcción de viviendas, sino que se trasladó a un plano más amplio, ya que a partir de sus principios se atisban las primeras intenciones de organización urbana, es decir un primer acercamiento al urbanismo.

Partiendo de las motivaciones que impelieron el uso de formas ortogonales en la construcción y de sus beneficios, no hay que escrutar profundamente sobre el tema para descubrir en la esencia primigenia de su empleo, algunas connotaciones sumamente importantes. Una de ellas tiene que ver con la posibilidad de arraigo, al emplearse el uso de formas ortogonales primeramente en comunidades en esencia sedentarias, se posibilitó el sentimiento de arraigo que esta inherentemente relacionado con la palabra hogar; otra de las connotaciones estriba en la adjudicación, construcción y significación de objetos, los cuales integran la vivienda reticular, esto es posible gracias al sentimiento de privacidad que posee la

⁷² *Ibíd.*, p. 263.

⁷³ REDMAN, Charles. LOS ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN: Desde los primeros agricultores hasta la sociedad urbana en el próximo oriente: Resumen realizado por CHACOB, David. [En línea]. Barcelona. Editorial Crítica, 1990. p. 33. [Consultado: el 27 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://www.geocities.ws/dchacobo/CIVILIZACION.PDF>

construcción de este tipo y al sentimiento de arraigo, y por último el deber que trae consigo arraigarse en un lugar, el cuidado del mismo. En suma, la esencia de la construcción ortogonal se torna distante si se consideran los distintos tratamientos a los que se ha visto sometida posteriormente, a este respecto vale la pena mencionar su uso en la construcción de vivienda de postguerra, el cual sentaría las bases para la posterior construcción de vivienda mercantil.

Aunque la construcción a partir de formas ortogonales ya contaba con precedentes como los anteriormente mencionados, no es sino hasta la primera mitad del siglo XX, que el empleo del ángulo recto alcanza su punto álgido, con la industrialización y racionalización en la producción de vivienda. Podría afirmarse que la arquitectura que se encuentra actualmente vigente no es más que un legado de los planteamientos de la arquitectura racionalista, la cual se explicó en su momento como:

“un intento de reconstruir la arquitectura sobre las nuevas experiencias tecnológicas, con el objeto central de rescatar la integridad que con los historicismos se había perdido. Era la única opción ante un mundo por construir, el que debía resultar de la revolución industrial. Se establecen los nuevos principios tipológicos y se elabora un nuevo sistema constructivo acorde a las nuevas tecnologías – el sistema de construcción reticular con cerramientos independientes- sometiéndolo a la ley del ángulo recto”⁷⁴

Fueron varios los factores que influyeron en la aparición de una arquitectura racionalista, entre ellos se encuentran la incidencia del pensamiento industrial

⁷⁴ ARAUJO ARMERO, Ramón. Geometría, técnica y arquitectura. En: TECTONICA: monografías de arquitectura, tecnología y construcción. [En línea]. nro. 17. p. 4-17. [Consultado: el 3 de junio del 2020]. Disponible en: <http://oa.upm.es/48651/> . ISSN 1136-0062.

aplicado a la arquitectura, el déficit de vivienda en las grandes ciudades (producto de la migración) y las precarias condiciones de las principales ciudades europeas a causa de las dos primeras guerras. Esta nueva forma de concebir la arquitectura, podría decirse que fue el resultado de una serie de convenciones y eventos como los “Los congresos CIAH de Frankfurt · y Bruselas, la exposición de la Weissenhof en Stuttgart y el conjunto de obras que aquellas ideas producen”⁷⁵, los cuales “constituyen el primer planteamiento sistemático que conocemos”⁷⁶. En dichas convenciones fueron de vital importancia las aportaciones de “la Bauhaus, el pabellón de Barcelona, la obra temprana de Wright y en general la experiencia de los arquitectos centroeuropeos”⁷⁷, dentro de estos congresos tuvo cabida uno de los temas que a la postre definiría la vivienda contemporánea, se trató de la vivienda mínima.

4.3.2.2 Vivienda mínima. Para continuar con lo que a vivienda mercantil se refiere, se hace imprescindible abordar el tema de la vivienda mínima, el cual fue ampliamente discutido en las primeras décadas del siglo XX y aun hoy se sigue tratando. La incidencia de las concepciones de la vivienda mínima, sobre la vivienda mercantil, radica en que a partir de estas concepciones se hacen posibles una serie de características físicas mínimas que debería de tener la casa, fue a partir de estos parámetros que la producción de vivienda empezó a ser vista con buenos ojos por el sector privado de la construcción. Dichos parámetros por donde se observen fueron sinónimo de rentabilidad, ya que se fijaron en aras de la economía de tiempo de construcción (homogenización y producción en masa) y espacio (mínimo espacio habitable).

⁷⁵ SECO, Enrique y ARAUJO, Ramón. LA CASA EN SERIE CONSTRUCCIÓN III: LA CASA AISLADA EUROPA. [En línea]. ed. Mairea libros. p. 11. [Consultado: el 14 de abril del 2020]. Disponible en: http://oa.upm.es/54629/1/1991_casa_serie_1_RA.pdf. ISBN X-AP-016.

⁷⁶ *Ibíd.*, p. 11.

⁷⁷ ARAUJO ARMERO, Ramón. Geometría, técnica y arquitectura. En: TECTONICA: monografías de arquitectura, tecnología y construcción. [En línea]. nro. 17. p. 4-17. [Consultado: el 3 de junio del 2020]. Disponible en: <http://oa.upm.es/48651/>. ISSN 1136-0062.

La discusión sobre la vivienda mínima fue el tema central del segundo congreso de la CIAM, el cual se da “bajo el título Das Existenzminimum (el mínimo existencial), problema que se había convertido en prioridad en la Europa de la posguerra tras la Primera Guerra”⁷⁸; la vivienda mínima entendida como el “mínimo de superficie necesaria para satisfacer un programa de necesidades”⁷⁹ durante este congreso, fue el punto de partida a través del cual se pretendió establecer unos patrones de calidad que sirvieran para la producción en serie de dicha vivienda.

De acuerdo con lo anterior, en estos congresos se debatieron distintos aspectos y cualidades que deberían tenerse en cuenta a la hora de proponer una vivienda mínima habitable. Al respecto conviene decir que los aportes más significativos sobre el tema fueron presentados en el transcurso, no solo del II, sino, del III congreso de la CIAM, dentro de este contexto destacaron los planteamientos de: Sigfried Giedion, Ernst May, Walter Gropius, Le Corbusier, Víctor Bourgeois y Karel Teige entre otros. Dentro de estas ponencias sobre la vivienda mínima, se trataron temas apenas considerados anteriormente como: la ventilación, la luz natural, la estandarización de equipamientos y la correcta distribución de los espacios, acorde con el estilo de vida moderno. Todos los anteriores factores fueron sometidos a un grado tal de racionalización que la vivienda que se conoce actualmente es el resultado, de alguna forma, de estas discusiones.

De los anteriores nombres que contribuyeron a la concepción de la vivienda mínima tal cual como la conocemos, vale la pena desatacar el de Ernst May y Karel Teige,

⁷⁸ DIEZ-PASTOR, María. La idea moderna de la vivienda. Citado por: MOLINA RAMÍREZ, Esteban. Orígenes de la vivienda mínima en la modernidad: parámetros de calidad para las viviendas en las ponencias de los CIAM 1929-1930. [En línea]. Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Arquitectura. Medellín, Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura. 2014. p. 79. [Consultado: el 12 de abril del 2020]. Disponible en: <https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/maestriaarquitectura/index.php/publicaciones-tesis/tesis/15-investigaciones/tesis-cohorte-1/39-origenes-de-la-vivienda-minima-en-la-modernidad>

⁷⁹ CARREIRO, María y DIAZ, Alfonso. LA CASA: OBJETO HABITABLE: LA VIVIENDA MÍNIMA. [En línea]. Universidad de A Coruña. 2006. p. 10. [Consultado: el 22 de abril del 2020]. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/61918936.pdf>

no porque sean las más importantes, sino porque en un principio son las que más hacen hincapié en la distribución de los espacios habitables dentro de la vivienda. Poco antes de los congresos mencionados May estuvo llevando a cabo en Frankfurt Alemania uno de los primeros proyectos que sentaría las bases de la unidad de vivienda mínima, a través del cual “consiguió aportar numerosos ejemplos de viviendas que seguían ciertos parámetros acordados: economía de medios materiales, eficacia energética, sencillez constructiva, máximo confort y dimensiones mínimas para poder realizar una vida digna y dignificante”⁸⁰, de este proyecto se obtuvieron significativos resultados en lo que respecta a vivienda mínima que “aunque no fueron parte directa del congreso, de alguna manera el trabajo desarrollado por él y su búsqueda de la existencia mínima para las clases obreras fue la que inspiró el segundo congreso”⁸¹.

Dentro de la ejecución de este proyecto, Ernst May establece una serie de parámetros los cuales eventualmente inciden en la tipología de la vivienda moderna y contemporánea. Con la intención de ilustrar la trascendencia de sus postulados es conveniente mencionar algunos de estos parámetros, los cuales definieron en sus primeras etapas la vivienda mínima y sus características:

“4. La sala de esta no solo es el principal espacio de recreo de la familia, sino que también es el espacio más grande de la casa. Usar una parte de la sala para la preparación de alimentos es totalmente rechazado. Los alimentos se deben preparar en una pequeña cocina en una habitación separada y esta debe ir conectada a la sala de estar de manera que haya una distancia mínima entre la

⁸⁰ MOLINA RAMÍREZ, Esteban. Orígenes de la vivienda mínima en la modernidad: parámetros de calidad para las viviendas en las ponencias de los CIAM 1929-1930. [En línea]. Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Arquitectura. Medellín, Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura. 2014. p. 29. [Consultado: el 12 de abril del 2020]. Disponible en: <https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/maestriaarquitectura/index.php/publicaciones-tesis/tesis/15-investigaciones/tesis-cohorte-1/39-origenes-de-la-vivienda-minima-en-la-modernidad>

⁸¹ *Ibíd.*, p. 30.

preparación de alimentos y servir la comida en la mesa del comedor.

6. Que los padres duerman con los hijos más grandes debe estar prohibido debido a que ya hay suficientes habitaciones. La separación de los sexos también debe ser un principio fundamental, incluso en los tiempos de mayor escasez de viviendas. Para los recién casados o parejas mayores cuyos hijos ya dejaron la casa un apartamento con dos habitaciones, cocina y accesorios es suficiente. Incluso un apartamento de una habitación de buen tamaño será aceptable. Pero tomando las medidas y controles necesarios para que estos pequeños apartamentos no sean usados por múltiples personas.

7. El apartamento de tres habitaciones es el promedio para las masas de bajos ingresos y este se puede producir de manera apropiada del tamaño de 44 m² (tipo Mefadolei B 3.44). Este tipo permite dormitorios separados para padres e hijos. Para familias con más de dos hijos mayores y de sexo diferente, la sala de estar permite acomodarse con un sofá cama. Sería deseable un apartamento de 4 habitaciones, que dispone de una sala de estar y tres dormitorios para los padres y niños de diferente sexo, este ideal no es posible ponerlo en práctica por mucho tiempo. para familias con muchos hijos se deben desarrollar tipos especiales de apartamentos que proporcionen un máximo de alcobas para dormir en un espacio mínimo. En la mayoría de los casos las familias con muchos niños deberían vivir en viviendas de poca altura de manera que el jardín de la casa se convierta en una extensión de la sala de estar”⁸²

⁸² MAY, Ernst. Cinco años de actividad de la vivienda en Frankfurt Am Main. En: Das Neue Frankfurt. Citado por: MOLINA RAMÍREZ, Esteban. Orígenes de la vivienda mínima en la modernidad: parámetros de calidad para las viviendas en las ponencias de los CIAM 1929-1930. [En línea]. Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Arquitectura. Medellín, Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura. 2014. p. 33. [Consultado: el 12 de abril del 2020]. Disponible en: <https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/maestriaarquitectura/index.php/publicaciones-tesis/tesis/15-investigaciones/tesis-cohorte-1/39-origenes-de-la-vivienda-minima-en-la-modernidad>

Los anteriores, corresponden a tres de los nueve aspectos que May tuvo en cuenta en la construcción del complejo residencial de Frankfurt; vistos en la actualidad, tales aspectos se tornan obvios en la elaboración de vivienda, la razón de esto radica en habituación a estos parámetros, que aún hoy encuentran vigencia. La razón por la que se hace especial mención de May se debe a que coetáneamente con las discusiones sobre la vivienda mínima, éste no solo estuvo teorizando al respecto, sino llevando a la materialidad un proyecto como tal basado en los espacios mínimos de la unidad habitacional.

Por otro lado, Karel Teige hace un desglose minucioso de cada espacio que considera debe estar presente en la vivienda moderna, describe las características y el equipamiento que debe estar presente allí; la importancia de sus aportaciones se debe a la descripción al detalle de cada uno de estos espacios. Teniendo presente lo anterior, vale la pena realizar una somera revisión a las consideraciones de Teige con respecto a la sala, la cocina y el baño.

Sobre la sala:

“El centro de la casa es la sala de estar, un espacio central para el uso de toda la familia y la habitación más grande de la casa en donde se puede leer o descansar, se reúne la familia y se reciben los invitados. Si en la casa no hay un estudio, en una de las esquinas se puede habilitar un escritorio y una biblioteca. Si no hay un comedor, otra esquina puede ser ocupado por una mesa, un aparador y algún gabinete, que sea accesible desde la cocina a través de una ventana que sirva de paso de alimentos”⁸³

⁸³ TEIGE, Karel. El apartamento moderno y la casa moderna. Citado por: MOLINA RAMÍREZ, Esteban. Orígenes de la vivienda mínima en la modernidad: parámetros de calidad para las viviendas en las ponencias de los CIAM 1929-1930. [En línea]. Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Arquitectura. Medellín, Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura. 2014. p. 88. [Consultado: el 12 de

Sobre la cocina:

“La cocina que se utilizó en el pasado como un espacio universal, donde se cocinaba, se comía, se vivía incluso se dormía (los criados) pasa a ser un espacio que sirve exclusivamente a la preparación de alimentos, suficientemente separado de las habitaciones como para evitar que los olores de la cocción en ellas y no es suficiente confiar en las ventanas para la ventilación (natural) también es importante la ventilación mecánica y una campana extractora sobre la estufa”⁸⁴

Sobre el baño:

“El cuarto de baño es en todos los aspectos el mejor indicativo de la calidad de una buena vivienda. La iluminación artificial es aceptable para baños. Sin embargo, la buena ventilación es una prioridad. Las paredes del cuarto deben ser acabadas con materiales impermeables, como azulejos de cerámica o pintura esmaltada. Además de la cerámica el terrazo también sirve para lograr un acabado excelente de piso”⁸⁵

El hecho de que la reducción del espacio habitable en la vivienda sea producto del actual sistema mercantil en el que se concibe, y que los modos de proceder de este sistema estén sustentados sobre los preceptos de la modernidad, no significa que la aplicación de estos esté directamente relacionada con la reducción de espacio dentro de la casa. Como bien podemos observar los postulados de May y Teige,

abril del 2020]. Disponible en:
<https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/maestriaarquitectura/index.php/publicaciones-tesis/tesis/15-investigaciones/tesis-cohort-1/39-origenes-de-la-vivienda-minima-en-la-modernidad>

⁸⁴ Ibid., p. 83.

⁸⁵ Ibid., p. 87.

ofrecen un significativo aporte en cuanto a la distribución de espacios y empleo de estos, el principal problema de la aplicación de los parámetros modernistas se presenta cuando son considerados en exceso factores cuantitativos basados en la economía del espacio. Así y todo, consideraciones como el aprovechamiento de espacios en un terreno, construir el mayor número de habitaciones en una planta arquitectónica, la reducción de costos de producción y la homogenización para la producción a gran escala, son algunos de los aspectos en que las aplicaciones de los postulados racionalistas se tornan contraproducentes. A favor del legado de la vivienda mínima se puede traer nuevamente a colación las palabras de May “no es posible satisfacer las necesidades de las masas en las grandes ciudades con uno o dos bocetos”⁸⁶, de esta manera May sugiere tímidamente la variedad en la producción de vivienda, algo similar sugiere Ortiz Marín en su teoría de la habitabilidad, contantemente mencionada en el presente proyecto, la cual sostiene que la vivienda adecuada debe ser pensada partiendo de las necesidades particulares de su morador, de manera que al presentarse estas necesidades de distintas maneras y formas, lo ideal es que haya variedad y diversidad en el diseño de vivienda .

4.3.2.1 Vivienda adecuada. Para obtener una idea clara del porqué de la vivienda mercantil, antes hay que recalar en el término vivienda adecuada. De acuerdo con lo anterior, es preciso decir que la vivienda sigue una especie de evolución y adición cronológica de connotaciones y elementos que en la actualidad deviene en la producción de la vivienda mercantil. Inicialmente la utilización de las formas ortogonales; posteriormente la instauración de los parámetros para una vivienda mínima de los cuales destaca el uso excesivo del ángulo recto, el cual

⁸⁶ MAY, Ernst. Cinco años de actividad de la vivienda en Frankfurt Am Main. En: Das Neue Frankfurt. Citado por: MOLINA RAMÍREZ, Esteban. Orígenes de la vivienda mínima en la modernidad: parámetros de calidad para las viviendas en las ponencias de los CIAM 1929-1930. [En línea]. Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Arquitectura. Medellín, Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura. 2014. p. 30. [Consultado: el 12 de abril del 2020]. Disponible en: <https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/maestriaarquitectura/index.php/publicaciones-tesis/tesis/15-investigaciones/tesis-cohorte-1/39-origenes-de-la-vivienda-minima-en-la-modernidad>

hace posible la homogenización y la producción en masa y en última instancia la validación normativa al considerar “adecuados” los paradigmas de diseño de la modernidad.

Partiendo de los parámetros que insta la modernidad en materia de vivienda mínima, subsecuentemente aparece el término de vivienda adecuada, el cual inicialmente fue acuñado y usado de manera consensuada en el ámbito normativo y legal. El tema es esbozado primeramente por la DUDH (Declaración Universal de los Derechos Humanos) de la siguiente manera:

“Artículo 25.1: Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad”⁸⁷

Y posteriormente aparece con mayor claridad en el PIDESC (Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales):

“Artículo 11.1: Toda persona tiene el derecho a un nivel de vida adecuado para sí misma y para su familia, incluyendo alimentación, vestido y vivienda adecuadas y una mejora continuada de las condiciones de existencia, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso

⁸⁷ ONU: Asamblea General. Declaración Universal de Derechos Humanos. Artículo 25.1. [En línea]. 10 diciembre 1948. [Consultado: el 19 de mayo del 2020]. Disponible en: https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf

de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad”⁸⁸

Al respecto del contexto regional, una de las objeciones que hace Ortiz Marín sobre la manera en que se presenta la mercantilización de la vivienda, es la falta de normatividad que especifique de manera concisa las características que debe tener una vivienda, este problema según el autor radica en que, como se puede observar en la Declaración Universal de los Derechos Humanos se utiliza el termino *adecuado* para referirse a una vivienda de calidad , por el contrario “en la constitución política colombiana, el término que se contempla es el de ‘digno’, el cual es un término que deja abierta su interpretación, por lo cual no se puede establecer un criterio de normatización que se base en elemento objetivos como lo son las características físicas de los seres humanos”⁸⁹, de manera que el termino *digno* al considerarse un término concebible desde la subjetividad, fluctúa de manera voluble entre significaciones particulares, el cual al ser aplicado en la producción de vivienda mercantil se presta para tergiversaciones y ambigüedades a la hora de evaluar las cualidades físicas de la vivienda.

Estas diferencias son significativas dentro de la teoría de la habitabilidad que plantea Ortiz Marín, ya que esté parte de la diferencia de significados entre la palabra *dignidad* y *adecuado* aplicados a la producción de vivienda, por un lado el hecho de que se use la palabra *dignidad* en la normatividad colombiana para describir la vivienda, es uno de los motivos por los cuales “no se puede determinar

⁸⁸ ONU: Asamblea General. Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Adoptado y abierto a la firma, ratificación y adhesión por la Asamblea General en su resolución 2200 A (XXI), de 16 de diciembre de 1966. [En línea]. 16 de diciembre de 1966. [Consultado: el 12 de mayo del 2020]. Disponible en: https://www.ohchr.org/Documents/ProfessionalInterest/cescr_SP.pdf

⁸⁹ ORTIZ MARÍN, Royer Stibenson. Habitabilidad de la vivienda: exploración de las condiciones necesarias para la creación de una vivienda adecuada. [en línea]. Trabajo presentado para optar por el título de: Magister en Arquitectura de la vivienda. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de artes. Bogotá D.C. 2017. 19 p. [Consultado: 5 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://bdigital.unal.edu.co/62101/>

si la vivienda que se construye en la actualidad está bien o mal realizada (desde un punto de vista objetivo), no se le puede dar un calificativo que establezca que cumplió con un cometido, dado que estas son dignas e indignas a la vez, dependiendo de la persona que las califique”⁹⁰; por el otro la palabra *adecuado* “hace referencia a condiciones y/o necesidades, es decir, para establecer que algo es adecuado se debe remontar al objeto o ser al que se destina; esto, aplicado al ser humano, abre un campo de estudio que puede partir desde necesidades físicas, fisiológicas, psicológicas entre muchas más”⁹¹.

Es a partir de lo anterior que este autor hilvana una teoría, que tiene como eje central la concepción de la vivienda partiendo de las necesidades de su eventual morador o habitante. En este sentido Ortiz Marín⁹² partiendo del libro intitulado “la motivación” clasifica las distintas necesidades en: biológicas, socioculturales y socioeconómicas. De esta manera en las primeras podemos encontrar las necesidades elementales del ser humano ligadas a su ser biológico las cuales no pueden ser omitidas (Respirar, comer, Tomar Agua, descansar, homeóstasis, defecar); en las socioculturales se hallan las necesidades que son impuestas por la sociedad las cuales están en función de las relaciones de los habitantes, de estas necesidades derivan las socioeconómicas entre las cuales se pueden contar la necesidad de educación, trabajo y dinero, sin las cuales escasamente se podrían suplir los demás tipos de necesidades.

De manera que la vivienda adecuada debe ser concebida con el propósito de satisfacer necesidades, sin embargo, al considerar la relación actual en la cual se ve “al habitante como un comprador y a la habitación como un producto”⁹³ estas necesidades en muchos casos son omitidas, ya que las constructoras son conscientes que sobre las demás necesidades priman las de básicas a la hora de

⁹⁰ *Ibíd.*, p. 22.

⁹¹ *Ibíd.*, p. 23.

⁹² *Ibíd.*, p. 37.

⁹³ *Ibíd.*, p. 35.

adquirir una vivienda. Esto en cierta medida se puede evidenciar en el mercado inmobiliario colombiano, ya que este aprovecha la necesidad básica de cobijo que presenta el consumidor de vivienda y en este contexto encuentra “toda la libertad de crear las viviendas como lo desee ya que sea cual sea el resultado las van a adquirir, razón por la cual a pesar de la competencia el mercado no mejora en función del bienestar del habitante y por el contrario cada vez se encuentran proyectos más lejanos, con menores dimensiones, pero con un precio que no disminuye”⁹⁴. Tenemos en consecuencia que el mercado de vivienda escasamente suple la totalidad de las necesidades de sus habitantes, al contrario, se aprovecha de ellas ofreciendo cualquier construcción que cumpla parcialmente las necesidades del ser humano.

Como se mencionó anteriormente, la base sobre la cual se construyó el término vivienda adecuada fueron las premisas de la modernidad. Los estudios sobre la vivienda mínima, en efecto fueron de gran utilidad en la concreción de lo que podría ser una vivienda adecuada, ya que a partir de allí se definieron racionalmente los espacios de la casa. Sin embargo, la adopción de los postulados modernistas sobre la definición de vivienda adecuada se torna contraproducente en la medida que estos, aunque definieron características cualitativas de la casa, son en esencia parámetros cuantitativos que se fundamentan en la reducción de espacios, la homogenización y la producción en masa.

Las pretensiones de homogenización de la modernidad se concatenaron en el llamado “Estilo Internacional, que parecía adecuado para personas de cualquier parte del mundo, por lo cual, se incrustaba en cualquier rincón del planeta, sin encontrar barreras regionales”⁹⁵; este estilo durante el siglo XX encontró acogida

⁹⁴ *Ibíd.*, p. 29.

⁹⁵ VÁSQUEZ HERNÁNDEZ, Alejandro. Formas de habitar el espacio doméstico en la arquitectura contemporánea: Apropiación del espacio y sostenibilidad en proyectos contemporáneos de vivienda masiva en altura en la ciudad de Medellín. [En línea]. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Hábitat.

en países que experimentaron un crecimiento desmesurado de las ciudades, debido a la industrialización y la sobrepoblación, el cual según Vásquez Hernández⁹⁶ fue el caso de Colombia quien lo adoptó indiscriminadamente. En la actualidad la producción de vivienda en masa es una práctica aún vigente en Colombia, un hecho que contradice la concepción de vivienda adecuada de Ortiz Marín basada en la satisfacción de las necesidades de cada persona.

Por tal motivo, es común encontrar que en la producción de vivienda “las particularidades de cada población son cada vez más ignoradas y la atención se centra en la tarea de imponer moldes y actuar en diferentes contextos con uniformidad”⁹⁷, debido a esto se da “una relación con los espacios habitados carente de entrañas, donde éstos se terminan considerando como objetos con los que sólo cabe una relación de consumo o contemplación superficial, engendrando así problemas de desarraigo, falta de pertenencia y compromiso con el entorno”⁹⁸. Al respecto del desarraigo Yi - Fu Tuan menciona:

“El desarraigo de las personas en un mundo cada vez más homogéneo es quizá una de las causas de la crisis ecológica actual, el espacio pasa de ser una vivencia a convertirse en un concepto, algo lejano, ajeno e impersonal. Crece el número de individuos que no experimentan una relación de pertenencia hacia el lugar donde viven, y trayendo como resultado una alienación del hombre que acaba considerando los lugares como objetos con los que sólo cabe una relación de consumo o de contemplación superficial”⁹⁹

Medellín, Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura, Escuela del Hábitat. 2013. p. 65. [Consultado: el 26 de abril del 2020]. Disponible en: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75038>

⁹⁶ *Ibíd.*, p. 65.

⁹⁷ *Ibíd.*, p. 15.

⁹⁸ *Ibíd.*, RESUMEN.

⁹⁹ YI-FU, Tuan. *Topophilia: Study of Environmental Perception, Attitudes and Values*. Citado por: VÁSQUEZ HERNÁNDEZ, Alejandro. *Formas de habitar el espacio doméstico en la arquitectura contemporánea: Apropiación del espacio y sostenibilidad en proyectos contemporáneos de vivienda masiva en altura en la ciudad de Medellín*. [En línea]. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Hábitat. Medellín,

Es imprescindible que en la vivienda se presente el sentimiento de arraigo, ya que este sentimiento es sinónimo de que, de alguna u otra manera, la vivienda es adecuada y que suple con la totalidad de las necesidades de sus moradores, en el caso contrario se tiende a “presentar ciertos niveles de insatisfacción con la vivienda que se habita, debido a que en realidad las soluciones de vivienda solo se limitan a cumplir con las características mínimas de los espacios residenciales que generan un estado difuso de habitabilidad entre lo que se quiere, lo que se tiene y lo que se necesita”¹⁰⁰. De hecho, la vivienda en su formalidad adquiere sentido en la medida en que su morador eventualmente la pueda considerar como un hogar, debido a “un conjunto de significados culturales, demográficos y psicológicos que las personas asocian a dicha estructura física”¹⁰¹, este constructo se hace posible, gracias la estabilidad del morador en el lugar, lo cual denota que esté cumple a cabalidad todas sus necesidades.

Del hecho de que una vivienda se considere inadecuada por su morador, derivan tres posibles consecuencias, la primera de ellas puede ser el abandono del lugar, la segunda la adecuación de la vivienda partiendo de las necesidades particulares y por último la adaptación de sus habitantes al lugar. En el contexto colombiano es usual encontrar que las viviendas en muy pocas ocasiones satisfacen las necesidades de sus moradores, por lo cual es común que se presenten los casos mencionados anteriormente, por un lado, la población que cuenta con las

Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura, Escuela del Hábitat. 2013. p. 65. [Consultado: el 26 de abril del 2020]. Disponible en: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75038>

¹⁰⁰ LARA ALVARADO, Silvia Saraid. Análisis de la Vivienda Adecuada: Un estudio a través de las condiciones espaciales de la Vivienda de Interés Social, el caso de Arborizadora Baja. [En línea]. Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magister en Hábitat. Bogotá D.C. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes, 2019. p. 87. [Consultado: el 4 de mayo de 2020]. Disponible en: <http://bdigital.unal.edu.co/74980/2/SilviaSaraidLaraAlvarado.2019.pdf>

¹⁰¹ PASCA GARCÍA, Laura. LA CONCEPCIÓN DE LA VIVIENDA Y SUS OBJETOS. [En línea]. Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Máster en Psicología Social. Madrid, España. Universidad Complutense de Madrid, 2015. p. 3. [Consultado: el 7 de mayo del 2020]. Disponible en: https://www.ucm.es/data/cont/docs/506-2015-04-16-Pasca_TFM_UCM-seguridad.pdf

posibilidades económicas o clase alta, la cual es muy reducida, tiende a abandonar la casa en busca de mejores opciones, por el otro, la población que tiene una economía restringida o clase media y baja, que es la mayoría, opta por las dos opciones restantes.

La vivienda adecuada que plantea Ortiz Marín es el resultado del estudio de hábitos del morador, es a partir de este estudio que se logran identificar las necesidades del morador, para suplirlas posteriormente con el proyecto de vivienda. En este proceso Ortiz aclara que, aunque este método resulte “poco funcional y prácticamente imposible de implementar en un proyecto de vivienda actual, debido a la cantidad de unidades que se crean en un sólo proyecto”¹⁰², la intención es proponer diversas tipologías de vivienda que se repitan, creando distintas opciones para las diversas familias.

La vivienda adecuada indefectiblemente debe estar sustentada en los preceptos de la modernidad, ya que como advierte Ortiz¹⁰³, se hace inviable pensar en un proyecto de vivienda de manera particular, por lo tanto, es necesario adoptar patrones de masificación de vivienda. Teniendo en cuenta lo anterior se recalca en repetidas ocasiones en el legado uniformador de viviendas de la modernidad, ya que su aplicación excesiva en la actualidad deviene en la reducción de espacio habitables. En la mayoría de los casos las familias numerosas se ven obligadas a habitar en espacios diseñados para familias reducidas, ya que el mercado inmobiliario ofrece un número limitado de opciones de diseño y amplitud, acorde con las posibilidades adquisitivas de dichas familias.

4.4 DESCRIPCIÓN FORMAL

¹⁰² ORTIZ MARÍN, Royer Stibenson. Habitabilidad de la vivienda: exploración de las condiciones necesarias para la creación de una vivienda adecuada. [en línea]. Trabajo presentado para optar por el título de: Magister en Arquitectura de la vivienda. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de artes. Bogotá D.C. 2017. p. 81. [Consultado: 5 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://bdigital.unal.edu.co/62101/>

¹⁰³ *Ibíd.*, p. 42.

Es a partir de la materialidad del proyecto donde se concatenan las reflexiones y los conceptos anteriormente expuestos. De manera que el concepto y la forma convergen dentro de una relación causal, en la cual el efecto corresponde a la elaboración de tres piezas visuales; por consiguiente, las tres piezas hacen hincapié en temas subyacentes a la reducción del espacio habitable en la vivienda como: la producción en serie, las formas ortogonales, la habitabilidad, el lugar, vivienda mínima, vivienda adecuada, el espacio y la posibilidad de arraigo.

Con base en lo anterior y con la intención de evitar desavenencias entre el concepto y la materialidad del proyecto, se encontró en el estilo minimalista un recurso plástico idóneo, ya que sus formas geométricas y sucintas maneras de representación encuentran correspondencia con el estilo arquitectónico moderno usado actualmente en la producción de vivienda. Así y todo, lejos de pretender encasillar la producción plástica como minimalista, se puede afirmar que esta además de usar características patentes dentro del minimalismo como las formas geométricas, recurre a otras características esenciales que según Foster¹⁰⁴ están implícitas dentro del mismo movimiento como la serialidad y el ready made; tal polivalencia dentro del movimiento minimalista ha generado que “aunque el minimalismo hace mucho tiempo que es un estilo establecido, no lo está todavía su valor”¹⁰⁵, de esta manera se puede constatar que las tres piezas en su conjunto constituyen una especie de amalgama entre minimalismo, ready made y arte conceptual o en su defecto responden a una representación lograda a través de la multidisciplinariedad plástica.

¹⁰⁴ FOSTER, Hall. EL RETORNO DE LO REAL, La vanguardia de finales de siglo. [En línea]. Madrid: Ediciones Akal S. A, 2001. p. 61-66. [Consultado: el 10 de septiembre del 2020]. Disponible en: https://iedimagen.files.wordpress.com/2012/01/foster-hal_el-retorno-de-lo-real.pdf. ISBN 84-460-1329-0

¹⁰⁵ Ibíd., p.78.

Las piezas visuales en cuestión llevan los siguientes títulos: bloque, apto modelo y proyecto. Los materiales que usados en la elaboración de estas tres piezas son esencialmente dos el cartón y el hierro. El cartón en la fisicidad de la propuesta se presenta en forma de caja, un elemento que por sus connotaciones como contenedor¹⁰⁶ y forma ortogonal puede homologarse a la concepción de espacios dentro de la arquitectura, además que el color de la caja (ocre, siena) guarda cierta similitud con materiales como la arcilla y la madera utilizados frecuentemente en la construcción. El hierro aparece en dos elementos como: clavos y tramos elaborados; el uso de este material y específicamente en esta forma tiene la intención de aludir al *sujeto que habita o habitante* de un espacio, el cual dentro de la representación está sujeto a las dimensiones de las cajas.

Aunque la principal función de estas piezas visuales es llegar a evocar la reducción de espacios dentro de la vivienda, el planteamiento en conjunto desde su materialidad, disposición en el espacio y títulos es una referencia clara al discurso inmobiliario empleado por las constructoras, el cual según Mejía¹⁰⁷ es una demagogia publicitaria con la intención de atraer clientes, ya que “los proyectos en cuestión se han convertido en una imposición coercitiva para la población objetivo porque en la ciudad no se tiene otra opción de vivienda planificada para estratos socio-económicos 3 a 5”¹⁰⁸ lo cual es una de las causantes de hacinamiento.

4.4.1 Bloque. Es una instalación artística compuesta por un cumulo de cajas, organizado de manera tal, que se asemeja a una torre o bloque de apartamentos

¹⁰⁶ La reflexión de la caja como contenedor es rescatada del informe de Alejandro Vásquez Hernández *Formas de habitar el espacio domestico en la arquitectura contemporánea*, sin embargo la idea es tomada de una serie de conferencias de la arquitecta Ana Elvira Vélez. En dichas conferencias Vélez entabla una analogía entre la caja y la vivienda ya que en cierto modo la esencia de estas dos cosas es albergar.

¹⁰⁷ MEJÍA ESCALANTE, Mónica. Del discurso inmobiliario a la habitabilidad del espacio residencial. En: Bitacora14. [En línea]. Bogotá: Abril, 2009.p. 45-58. [Consultado: el 30 de julio del 2020]. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18507>

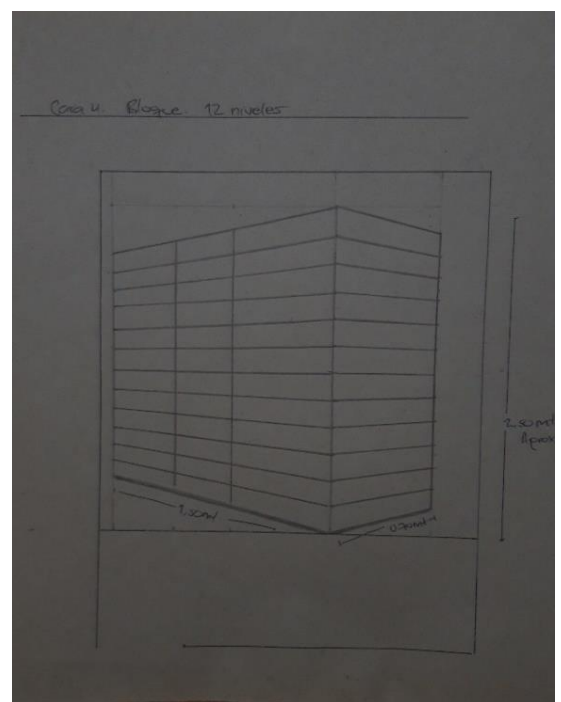
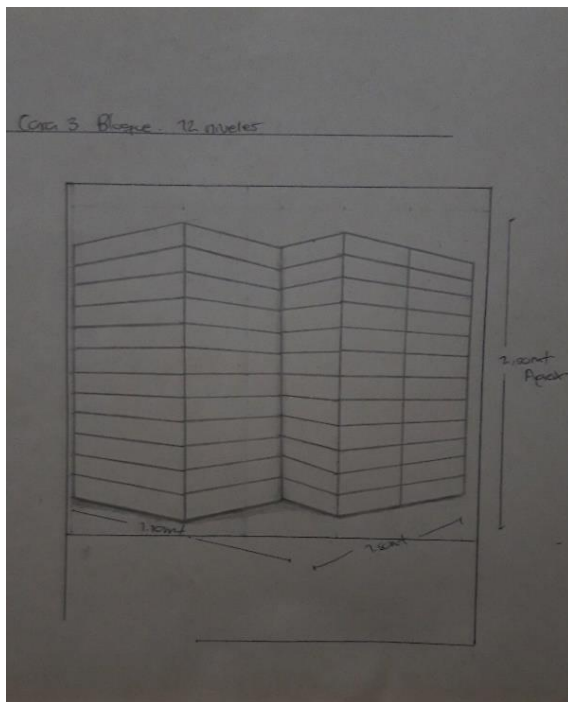
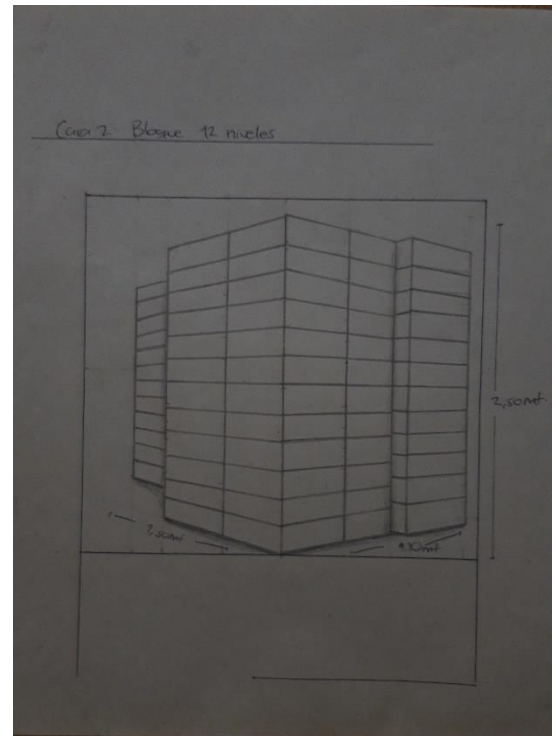
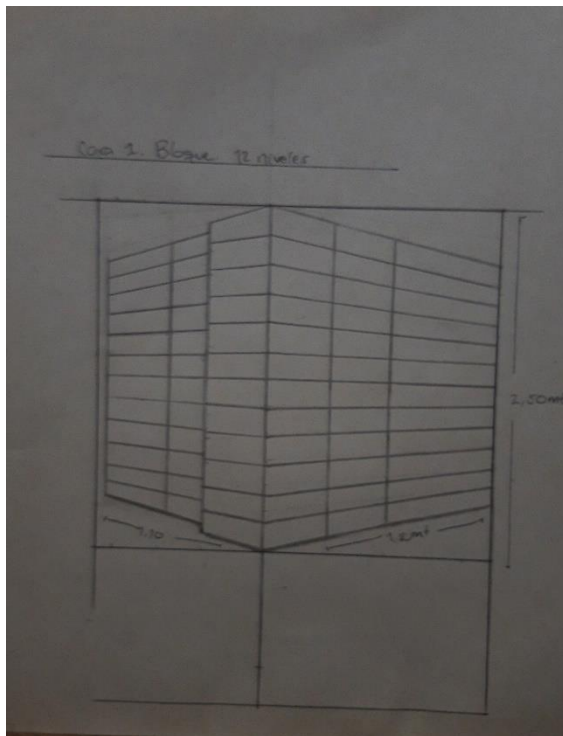
¹⁰⁸ Ibíd.

(figura 12), como son llamadas comúnmente las viviendas en altura dentro de un conjunto residencial. Dentro del discurso publicitario empleado por inmobiliarias, esta pieza puede considerarse como una ampliación de la maqueta usada para promocionar proyectos de vivienda¹⁰⁹ (figura 13), este entre otros muchos recursos, son usados en las salas de ventas de las constructoras, donde a través de distintos artilugios se proyecta al posible cliente dentro un espacio ideal el cual “reúne las condiciones de habitabilidad que le hacen desearlo”¹¹⁰. La caja es el elemento clave de la instalación, ya que la totalidad de la pieza está compuesta por cajas, sin embargo, el valor de este objeto trasciende más allá de la función que tiene en la pieza, en este caso se usa la caja por las características que tiene en común con la esencia de la casa.

Figura 12. Bocetos preliminares de la pieza Bloque.

¹⁰⁹ Esta figura de maqueta puede presentarse como un diseño físico a pequeña escala del proyecto o como una proyección digital en 3D. Las dos versiones podrían considerarse maquetas si se tiene en cuenta su principal objetivo es ofrecer perspectivas previas antes de la ejecución de la obra.

¹¹⁰ *Ibíd.*



Fuente: Registro personal.

Figura 13. Proyección digital “maqueta” del proyecto Gran Alicante ubicado en Girón Santander, ejecutado por FENIX CONSTRUCCIONES S.A.



Fuente: <https://fenixconstrucciones.com/alicante-apartamentos-giron/>

A partir de las reflexiones realizadas por A. Vélez en distintas conferencias, Vásquez Hernández¹¹¹ resalta la analogía que hace esta arquitecta al abordar el tema de la vivienda colectiva, equiparando su concepción con el diseño de una caja. Según Vásquez Hernández¹¹², en dichas reflexiones A. Vélez hilvana una dialéctica partiendo de las cualidades de la caja y estableciendo una dicotomía entre caja básica y caja estuche; la caja básica o de embalaje puede contener elementos de distinta naturaleza (libros, vajillas, ropa y demás), esta es equiparada

¹¹¹ VÁSQUEZ HERNÁNDEZ, Alejandro. Formas de habitar el espacio domestico en la arquitectura contemporánea: Apropiación del espacio y sostenibilidad en proyectos contemporáneos de vivienda masiva en altura en la ciudad de Medellín. [En línea]. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Hábitat. Medellín, Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura, Escuela del Hábitat. 2013. p. 86. [Consultado: el 26 de abril del 2020]. Disponible en: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75038>

¹¹² *Ibíd.*, 87.

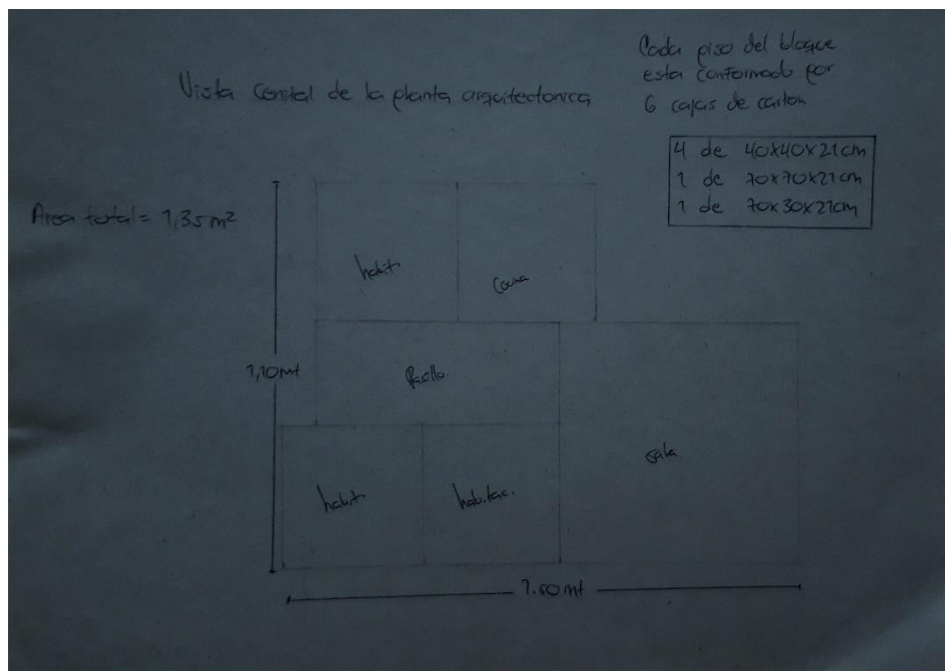
con el diseño básico de un proyecto de vivienda el cual debe solventar las necesidades básicas del habitante (como el resguardo), un pensamiento a fin con la producción de vivienda actual, en la cual se homogenizan los diseños por considerar de antemano que todos los habitantes de una vivienda presentan las mismas necesidades, por otro lado la caja estuche que guarda en su interior elementos singulares partiendo del diseño de la caja (el estuche de un violín), es comparada con el diseño de vivienda partiendo de las cualidades específicas de un lugar y su población.

Como es evidente se presenta una similitud entre la esencia de la casa, la cual es habitar, como se mencionó antes, y la esencia de la caja la cual es albergar o contener. Además de esto el uso de la caja alude a la industrialización y la homogeneidad que se observan en los proyectos de vivienda actuales basados en la mercantilización, una uniformidad que al no tener en cuenta las necesidades de sus moradores eventualmente acarrea problemas de espacialidad y de desarraigo.

La instalación se lleva a cabo partiendo de una retícula ortogonal (figura 14) que alude a una planta arquitectónica construida para una familia nuclear¹¹³ de máximo cuatro habitantes y está conformada en cada uno de sus nueve niveles por seis cajas que corresponden a una sala, tres habitaciones, una cocina y un pasillo.

Figura 14. Boceto de la disposición de las cajas en cada nivel de la pieza Bloque.

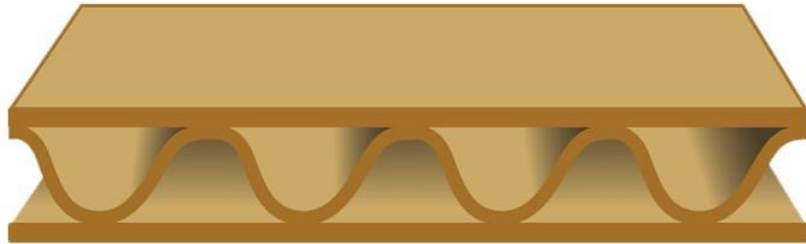
¹¹³ Familia conformada por padre, madre e hijos.



Fuente: Registro personal.

Las cajas están hechas con lámina de cartón sencillo (single wall) de 4mm, el cual este compuesto por dos laminas onduladas y dos de liner (figura 15), dentro de la planta arquitectónica se encuentran tres variantes de cajas. La primera que corresponde a la sala tiene unas dimensiones de 70x70x21 cm, la segunda que corresponde a las tres habitaciones y la cocina tiene unas dimensiones de 40x40x21 cm y la última que corresponde a un pasillo de 70x30x21 cm, las dimensiones en los anteriores casos corresponden al ancho, largo y alto respectivamente. En total *bloque* posee 9 niveles de plantas arquitectónicas replicadas con las mismas dimensiones, en las primeras cinco plantas, cada una de las cajas posee en su interior maderos de 5x5 cm adheridos con pegamento en cada una de sus cuatro esquinas (figura 16), lo cual actúa como pilotes o columnas para ofrecer estabilidad, además en su interior llevan un ligero contrapeso que coadyuva a tal fin.

Figura 15. El single wall es el tipo de cartón más usado en el empaque de productos.



Fuente: <https://enbatec.es/estructura-del-carton-ondulado-o-corrugado>

Figura 16. Maderos dispuestos en las esquinas de las cajas para proveer a la pieza de mayor estabilidad.



Fuente: Registro personal.

En su totalidad *bloque* (figura 17) está compuesta treinta y seis cajas de 40x40x21 cm, nueve de 70x70x21 cm y nueve de 30x70x21cm. Las dimensiones totales de la pieza (figura 11), es de 150x110x220 cm correspondientes al ancho, largo y alto respectivamente.

Figura 17. Prueba de instalación, “Bloque”, Instalación, cajas de embalaje, 150x110x210 cm. 2020.



Fuente: Registro personal.

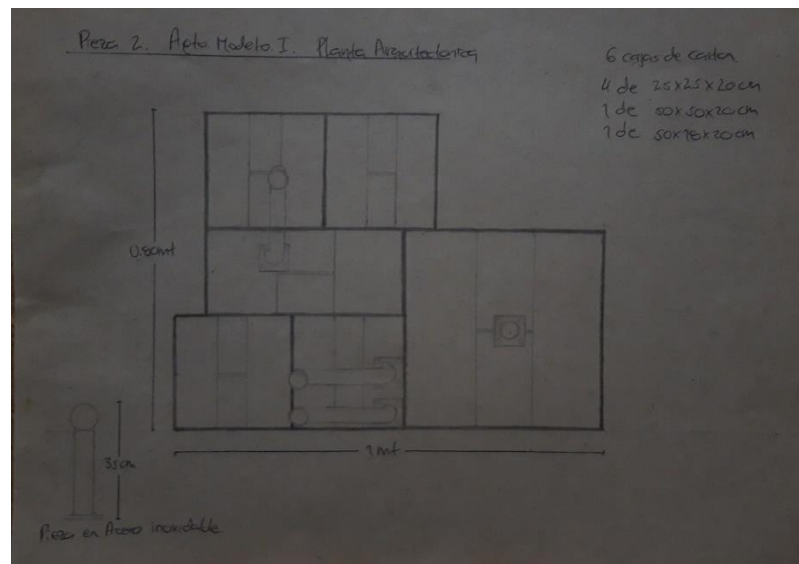
4.4.2 Apto Modelo 1. Esta pieza complementa de alguna manera la anterior, se trata de un ensamble que provee una la vista cenital de la planta arquitectónica que se repite desde la base de la pieza *bloque* hasta el final, esta se ubica sobre la pared siguiendo la estética publicitaria del mercado inmobiliario al ofrecer sus productos; el mercadeo que se usa en este sector básicamente consta de una pieza llamada maqueta (en este caso *bloque*) y otra que lo acompaña, la cual consiste en una vista cenital de la planta arquitectónica del apartamento (en este caso *apto. Modelo*)(figura 18). El uso de la caja en *apto modelo* tiene connotaciones similares que en *bloque*, es decir alude a un contenedor que puede albergar cualquier objeto, la única variación consiste en cuatro tramos de hierro de 38 cm ubicados al interior de las cajas (figura 19).

Figura 18. Apto modelo del proyecto Gran Alicante ubicado en Girón Santander, ejecutado por FENIX CONSTRUCCIONES S.A.



Fuente: <https://fenixconstrucciones.com/alicante-apartamentos-giron/>

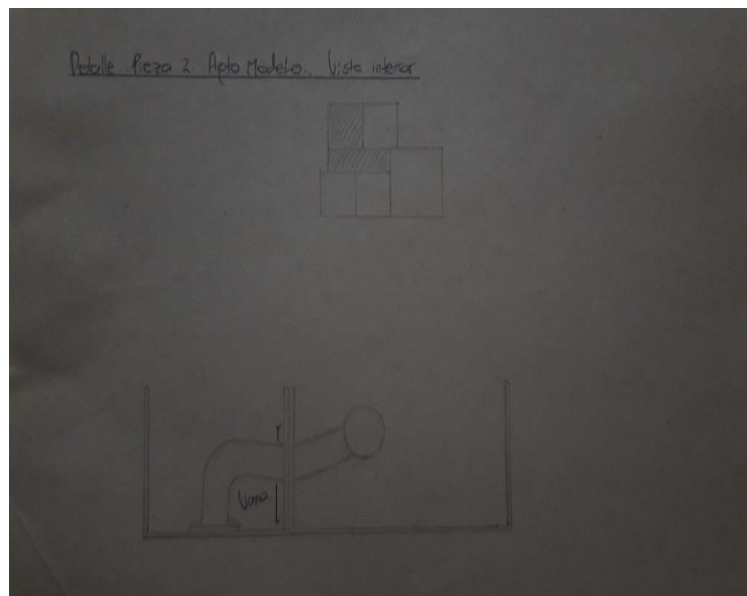
Figura 19. Boceto preliminar de la pieza Apto Modelo.

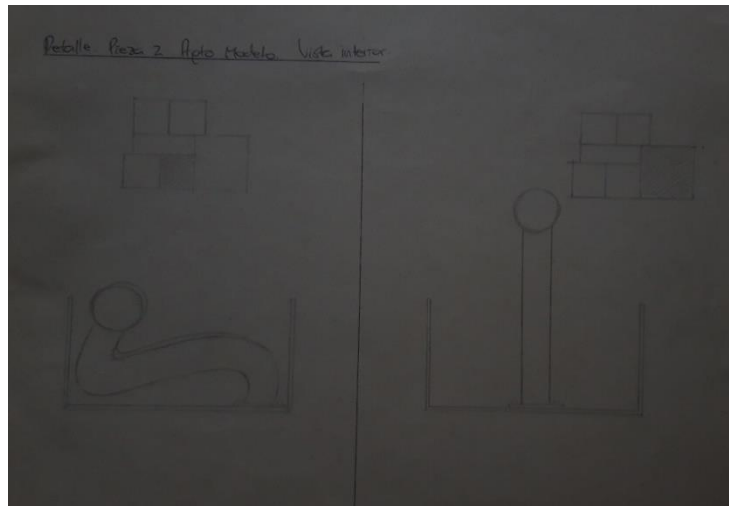


Fuente: Registro personal.

Apto modelo consta de cuatro tramos o piezas de hierro que aluden, como se mencionó con anterioridad, a *sujetos que habitan un espacio*. El hierro es un material de vital importancia en el ámbito de la construcción y generalmente es usado en la elaboración de entramados estructurales los cuales son encofrados y compactados con hormigón, este elemento presenta características propicias para tal fin como lo son la dureza y la maleabilidad, algo favorable si se compara con el acero, ya que estas cualidades ofrecen garantías en la construcción durante situaciones adversas como sismos o inestabilidad geológica. Aunque la importancia del hierro es incuestionable en la ingeniería moderna, lo que se plantea con la elaboración de los *habitantes* es una alegoría a la antropometría y las dimensiones del cuerpo, por esta razón todos los tramos de hierro tienen un recorrido de 38 cm (figura 20) y además poseen una base (pie) y un final (cabeza).

Figura 20. Bocetos de las piezas de hierro o *habitantes*.

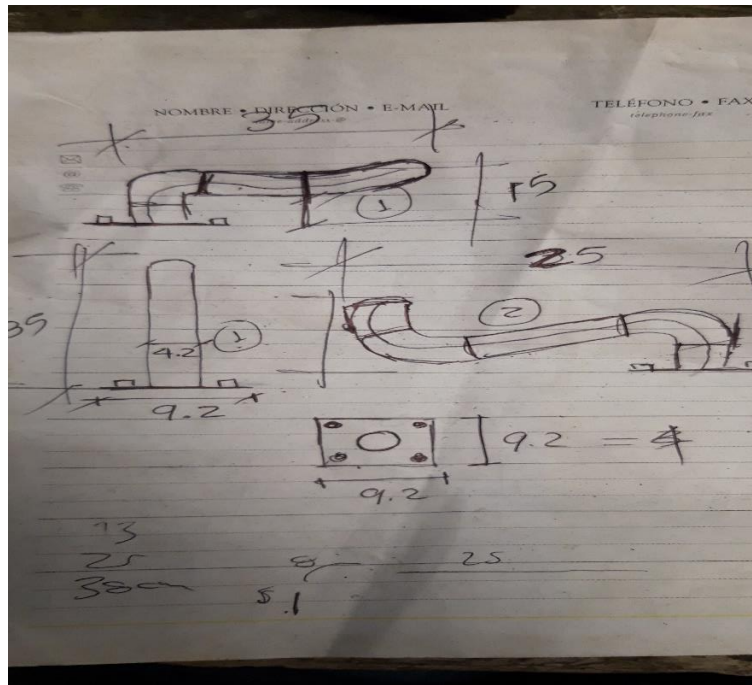




Fuente: Registro personal.

En la realización de las cuatro pizas de hierro se emplearon 150 cm de tubo de 1¼", cinco codos de 1¼", que se soldaron con electrodos E-6013 de 3/32" (figura 21), posteriormente las piezas fueron pulidas y pintadas con cromato de zinc que evita la oxidación, se lijo con lija de agua de bajo gramaje 320 y se le dio acabado con laca color aluminio aplicada a presión (figura 22). El color aplicado a la pieza corresponde más a una finalidad estética que discursiva, ya que aporta contraste en contraposición al siena del cartón y ofrece una apariencia limpia a las piezas de hierro.

Figura 21. Proceso de soldado de las piezas de hierro o *habitantes*.



Fuente: Registro personal.

Figura 22. Proceso de aplicación de pintura aluminio en las piezas de hierro.



Fuente: Registro personal.

La planta arquitectónica como se mencionó con anterioridad ofrece una vista cenital ya que está dispuesta sobre un plano vertical o un muro, sin embargo aunque el diseño de la planta es el mismo que en *bloque* las seis cajas que lo conforman son de una escala más reducida (figura 23). En consecuencia, los tres tipos de cajas presentan las siguientes dimensiones: una caja que corresponde a la sala de 40x40x21 cm, cuatro cajas que corresponden a las habitaciones y la cocina de 32x26x21 cm c/u y una caja que corresponde al pasillo 14x40x21 cm, las dimensiones expresadas pertenecen al ancho, largo y alto respectivamente.

Figura 23. Disposición de las cajas de menor tamaño para el ensamble de la pieza Apto Modelo.



Fuente: Registro personal.

El propósito de las piezas en hierro o *habitantes* es aludir de manera poética a la construcción de vivienda sin considerar a sus habitantes en su manera más esencial, es decir, a partir de sus medidas físicas. Vale la pena reiterar que una vivienda adecuada se concibe partiendo de las necesidades de sus habitantes, sin embargo, la situación paradójica que plantea *apto modelo* corresponde a un espacio donde escasamente las formas encuentran cabida, como se evidencia en contorción de algunas de las piezas de hierro (figura 24). Un caso puntual se observa en una de las formas (figura 25), la cual debe doblarse para superar un apertura o vano de la planta arquitectónica. Lo cierto es que todas las formas o *habitantes* exceden las dimensiones de los espacios que proveen las cajas, algo constatable si se considera que la totalidad de las cajas tiene una altura de 21 cm y el recorrido lineal de la pieza es de 38 cm (figura 26). La metáfora anterior, parte de una de las principales consideraciones en la construcción de vivienda, la cual corresponde al número de camas que esta puede albergar, esta cuantía determina la cantidad de habitantes que pueden habitar un espacio; dentro del contexto de la pieza *apto modelo* (figura 27), ninguno de los espacios acoge a cabalidad las formas de hierro dispuestas de manera horizontal, algo contradictorio si se tiene en

cuenta que las habitaciones de una vivienda se ejecutan a partir de una medida promedio del cuerpo humano dispuesto de manera horizontal, con la finalidad de satisfacer cómodamente la necesidad fundamental de descanso.

Figura 24. Piezas de hierro instaladas.



Fuente: Registro personal.

Figura 25. Pieza de hierro o habitante superando un vano.



Fuente: Registro personal.

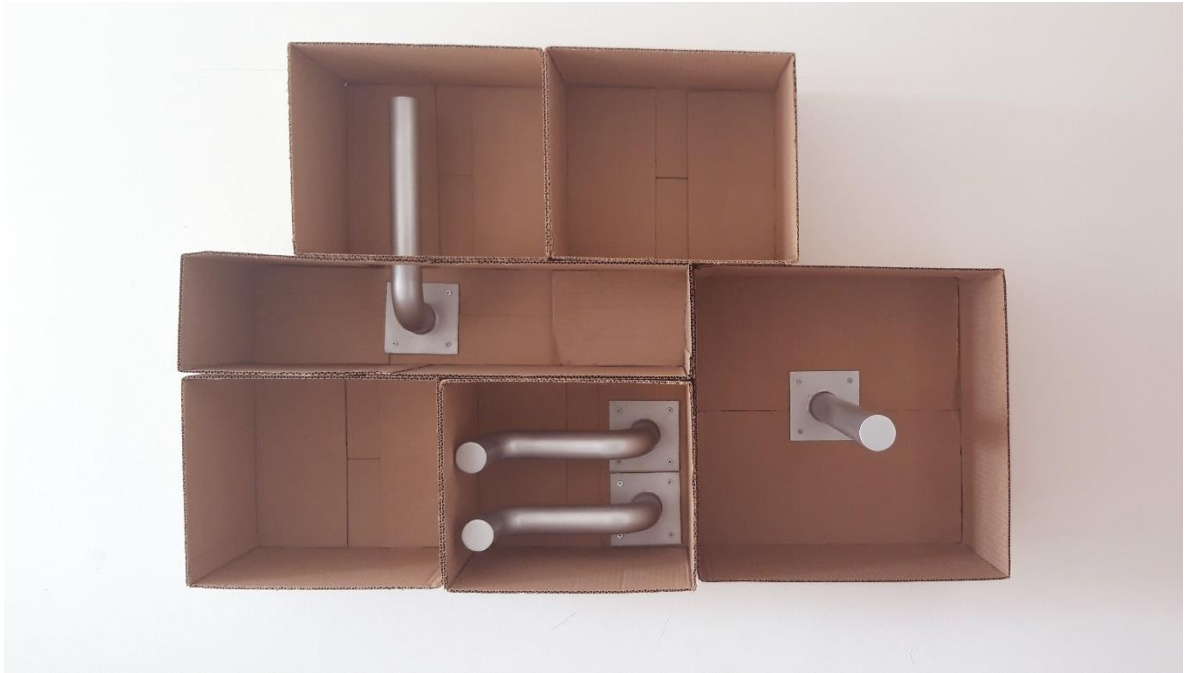
Figura 26. Pieza de hierro recta o lineal.



Fuente: Registro personal.

Figura 27. “Apto Modelo”, Ensamble, cajas de embalaje y hierro, 106x70x38.5 cm. 2020.





Fuente: Registro personal.

4.4.3 Proyecto. La tercera pieza corresponde a un ensamble que se titula *proyecto*, esta es una palabra bastante recurrente dentro del mercado inmobiliario, se usa para referirse a las construcciones que se están ejecutando o se ejecutarán en un futuro próximo. En cuanto al uso de materiales y el significado esta pieza coincide en muchos aspectos con *apto modelo*, pues está realizada principalmente por cartón (cajas) y hierro (clavos) y sus connotaciones son similares.

De igual modo que con *apto modelo* la caja pretende aludir a la excesiva utilización de las formas ortogonales y a la producción en masa de habitáculos siempre procurando la economía del espacio. Las cajas en este caso fueron elaboradas con láminas de cartón E3 variable (figura 28), un tipo de cartón usado en la producción de cajas de menor tamaño. En total la pieza cuenta con 160 cajas de las siguientes dimensiones:

Tabla 1. Dimenciones de las cajas empleadas en la elaboración de la pieza “Proyecto”

Nº de cajas	Dimensiones (ancho, largo y alto)	Tapa
7	14x7x6 cm	Si
29	6x6x5 cm	No
15	14X7X6 cm	No
3	9x9x6 cm	No
11	14x6x7 cm	No
5	10x10x10 cm	No
13	10x10x5 cm	No
6	10x5x5 cm	No
15	5x5x5 cm	No
2	4x4x3 cm	No
14	8x4x5 cm	No
4	10x10x10 cm	Si
19	10x5x5 cm	Si
6	10x10x5 cm	Si
7	5x5x4 cm	No
2	8X8X8 cm	No
2	12x6x5 cm	No

Figura 28. Proceso de elaboración de cajas con lámina de cartón E3 variable.



Fuente: Registro personal.

Estas pequeñas cajas, al igual que en *apto modelo*, se encuentran dispuestas sobre un muro, ofreciendo a la vista del espectador una especie de cuadrícula ortogonal; cada una de las cajas alberga en su interior un clavo de 6" o parte de este, los cuales están revestidos con una capa de laca color aluminio aplicada por compresión (figura 29), del mismo modo que en la pieza anterior el color corresponde a una medida más estética que discursiva, pues la intención es evitar el óxido en las piezas y generar contrastes entre el cartón y el hierro. De manera que la función de *habitante* en la presente pieza es desempeñada esta vez por un clavo, el cual nunca va a encontrar cabida en los espacios (cajas) que se ofrecen, si se tiene en cuenta que 6" es igual a 15.24 cm y que las cajas más grandes de los quince tipos posibles son de 10x10x10 cm y 14x7x6 cm, con lo cual los *habitantes* están circunscritos a un espacio insuficiente, situación que justifica la contorción de los clavos y la trasgresión del espacio por parte de estos entre caja y caja (figura 30).

Figura 29. Aplicación de laca color aluminio.



Fuente: Registro personal.

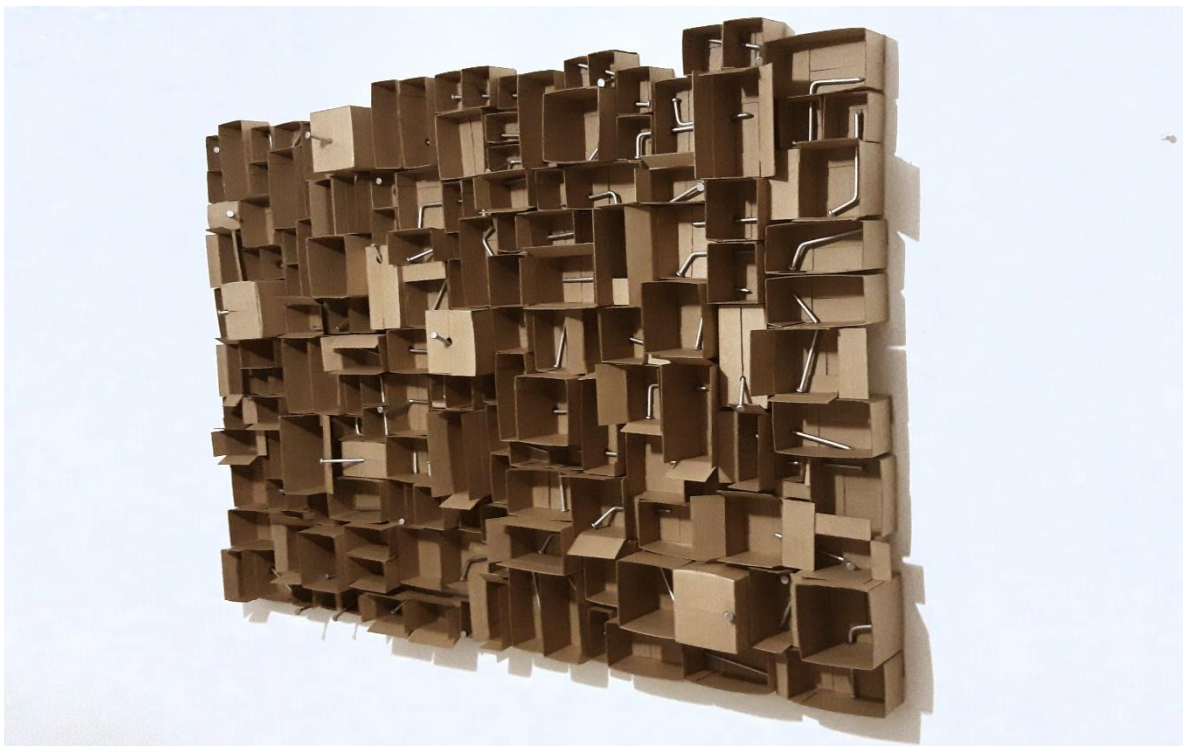
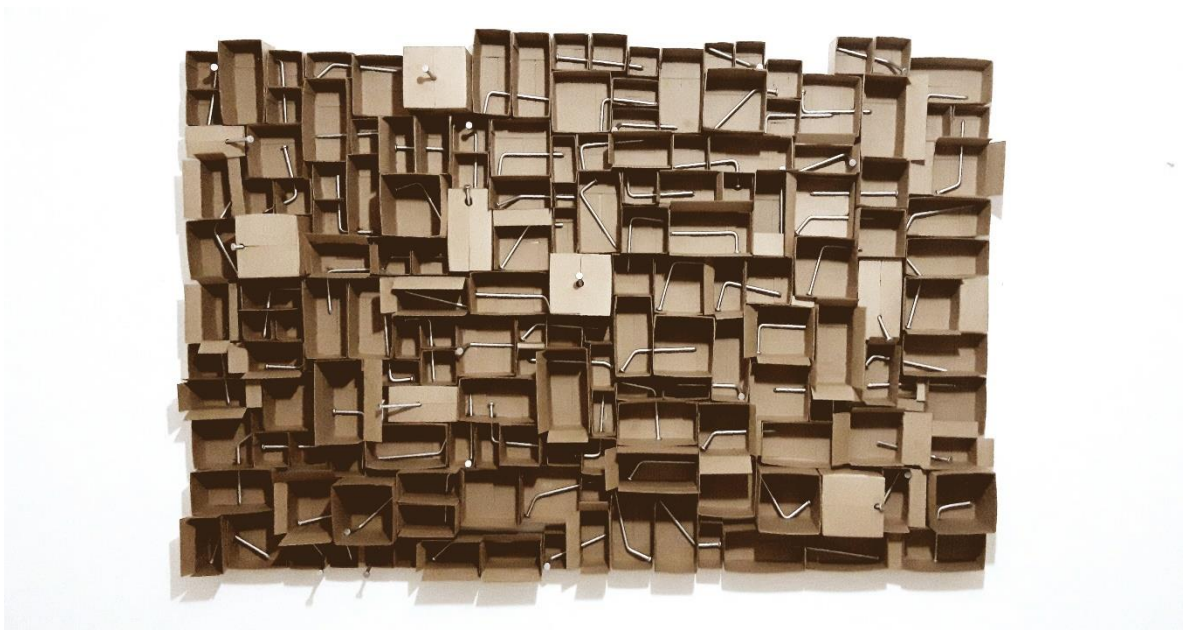
Figura 30. Ensamble y contorción del clavo dentro del espacio.



Fuente: Registro personal.

Básicamente lo que propone *proyecto* es una síntesis de lo que se ha ido expresando en el transcurso del informe sobre la reducción del espacio habitable, el resultado (figura 31) corresponde a un diseño utópico estrafalario de unidades habitacionales que representa lo que actualmente es la producción y oferta de vivienda.

Figura 31. “Proyecto”, Ensamble, cajas y clavos, 140x96x16 cm. 2020





Fuente: Registro personal.

5. CONCLUSIONES

De la totalidad del proyecto, tanto en su parte conceptual como formal, deriva una preocupación clara, se trata de la importancia de pensar sobre el lugar y la forma como habitamos. algunos sucesos vernáculos como los hábitos gastronómicos y culturales por presentarse de manera asidua dentro de lo habitual se agazapan y eluden un proceso reflexivo que los fundamente; algo similar ocurre con la manera como se perciben las características físicas de la casa, ya que la arquitectura no es un suceso nuevo, sino el producto de siglos de evolución del quehacer arquitectónico. Pensar sobre la carencia de espacio al interior de la casa ofrece nuevas perspectivas sobre el tema, lo cual erradica las ideas preconcebidas y normalizadas que por lo general convienen en la aceptación y aprobación unánime de las características físicas de la vivienda tal y como la ofrece el mercado inmobiliario.

En esta instancia, después de indagar sobre la esencia de la casa y considerar las posibles causas y efectos de la reducción de espacio dentro de esta, se deduce que esta problemática se encuentra asociada a sentimientos como el desapego y desarraigo del habitante con respecto al lugar que habita. El hecho de que un espacio no responda a las necesidades del habitante, de alguna manera condiciona la estadía del morador en el lugar. Por lo cual, la incomodidad que genera un espacio insuficiente hace que los habitantes consideren de manera permanente el traslado hacia un nuevo sitio, acorde con sus posibilidades y necesidades.

Los resultados plásticos obtenidos sintetizan y concatenan todas las consideraciones tratadas a lo largo del presente informe de múltiples maneras. De ahí que aspectos conceptuales como: las formas ortogonales, el habitar, vivienda mercantil, vivienda adecuada, vivienda mínima entre otros términos mencionados en reiteradas ocasiones, sean traducidos a lo plástico por medio de objetos como:

cajas, clavos y piezas en hierro, los cuales no solo hacen parte de una composición, sino que previamente fueron sopesados dentro de una relación análoga entre concepto y forma, donde se tuvieron en cuenta sus cualidades denotativas y connotativas; ejemplo de ello es el uso de la caja y el clavo, la primera por su forma ortogonal y utilidad para acoger se asemeja a las características de la casa, el segundo por su cabeza y punta para afianzarse tiene similitudes con la anatomía humana. El uso repetitivo de estos objetos y su procedencia alude a la homogenización e industrialización de los espacios habitables, lo cual es una de las causas de la reducción de espacio habitable en la casa. Los títulos de las piezas hacen referencia al mercado inmobiliario y la implicación de este en la problemática.

Finalmente del manejo eficiente de los elementos anteriormente mencionados en la ejecución formal del proyecto, se obtuvieron tres piezas visuales (Bloque, Apto Modelo, Proyecto) las cuales a través de la composición y las formas pretenden interpelar al espectador acerca de los modos y las maneras como se presenta la casa y el habitar actualmente. Aunque los resultados del proyecto se tasan en mayor medida en la evaluación de las soluciones plásticas, vale la pena destacar lo relevante que fueron las reflexiones y conceptos sobre la reducción de espacio en la vivienda. Por tal razón, no se prescindió de ninguna de las consideraciones dentro del marco conceptual, ya que cada una de ellas en su aporte intangible contribuyó a la obtención del resultado plástico.

Llegado a este punto, puede afirmarse que la reducción de espacio habitable dentro de la vivienda como tema dentro del arte, ofrece un amplio espectro de posibilidades plásticas. De manera que las soluciones formales de tipo objetual obtenidas en el presente proyecto (Bloque, Apto. Modelo, Proyecto), pueden tomarse como resultados parciales, los cuales podrían estar emparentados genealógicamente con proyectos posteriores sobre el mismo tema que difieran en los resultados. Lo anterior es viable si se potencia el carácter social del tema, a

través del trabajo con una comunidad directamente afectada por la reducción de espacio en la vivienda, de lo cual se obtendrían resultados plásticos de carácter relacional; por otro lado se pueden potenciar las cualidades instalativas del proyecto, con la finalidad de obtener piezas que se apropien del espacio hasta asemejar estructuras arquitectónicas.

BIBLIOGRAFÍA

- AIRE LIBRE fm. Imágenes de la obra de Zimoun. [En línea]. [Consultado: 12 marzo del 2020]. Disponible en: <https://airelibre.fm/shows/zimoun/>
- ARAUJO ARMERO, Ramón. Geometría, técnica y arquitectura. En: TECTONICA: monografías de arquitectura, tecnología y construcción. [En línea]. [Consultado: el 3 de junio del 2020]. Disponible en: <http://oa.upm.es/48651/>
- AUGE, Marc. Los no lugares: Espacios del anonimato: Una antropología de la sobremodernidad. [En línea]. Barcelona. [Consultado: el día 30 de abril del 2020]. Disponible en: <http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2609/files/2009/03/marc-auge-los-no-lugares.pdf>
- BACHELARD, Gastón. Poética del espacio. [En línea]. Buenos Aires, Argentina. [Consultado: el 10 de mayo del 2020]. Disponible en: https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf
- CABELLO, Mariana. Espacio abierto. En: fotocopiotea. [En línea]. [Consultado: el 29 de abril del 2020]. Disponible en: http://www.lugaradudas.org/archivo/publicaciones/fotocopiotea/43_espacios_otros.pdf
- CARREIRO, María y DIAZ, Alfonso. LA CASA: OBJETO HABITABLE: LA VIVIENDA MÍNIMA. [En línea]. Universidad de A Coruña. [Consultado: el 22 de abril del 2020]. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/61918936.pdf>

- COLOMBIA. ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución política de Colombia: De los derechos sociales, económicos y culturales: Artículo 51. [en línea]. Bogotá D.C. 1991. [Consultado: 3 de mayo del 2020]. Disponible en: <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- DEWEY, John. EL ARTE COMO EXPERIENCIA. Paidós Ibérica S. A, 2008. 138 p.
- ESCUDERO, Jesús Adrián. El joven Heidegger y los presupuestos metodológicos de la filosofía hermenéutica. Thémata: Revista de filosofía. [En línea]. [Consultado: 10 de abril del 2020]. DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/themata>
- FOSTER, Hall. EL RETORNO DE LO REAL. [En línea]. Madrid. [Consultado: el 10 de septiembre del 2020]. Disponible en: https://iedimagen.files.wordpress.com/2012/01/foster-hal_el-retorno-de-lo-real.pdf
- GALLARDO FRÍAS, Laura. Lugar/ no-lugar/ lugar en la arquitectura contemporánea. [En línea]. Trabajo de grado para optar al título de Doctor en Arquitectura y Urbanismo. Universidad Politécnica de Madrid. [Consultado: el 12 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://oa.upm.es/10903/>
- GARCÍA HERMIDA, Alejandro. La casa como cobijo: arquitectura a prueba de monstruos. En: Teatro marítimo. [En línea]. Madrid. [Consultado: el 13 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://oa.upm.es/34049/>
- GIARDINA NOVELLE, Mónica Noemí. Prolegómenos para una fundamentación filosófica de la ecología. [en línea]. Trabajo de grado para optar por el título de doctor en filosofía: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

[Consultado: 10 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Filosofia-Mngiardina>

- GONZÁLEZ GARCÍA, Carmen. La casa arquetípica y su representación en el arte contemporáneo. Estudio de obras de pintura y escultura. En: Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos [en línea]. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2013. [Consultado: 22 de abril 2020]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4347453>.
- HEIDEGGER, Martín. Construir, habitar, pensar. Darmstadt, 1951. [En línea]. [Consultado: 22 de abril del 2020]. Disponible en: <https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/Heidegger-Construir-Habitar-Pensar1.pdf>
- ITSIM, Dibujo técnico. Planta arquitectónica. [En línea]. [Consultado: el 13 de julio del 2020]. Disponible en: <https://sites.google.com/site/panosarquitectonicos/home/plantas-arquitectonicas>
- LARA ALVARADO, Silvia Saraid. Análisis de la Vivienda Adecuada: Un estudio a través de las condiciones espaciales de la Vivienda de Interés Social, el caso de Arborizadora Baja. [En línea]. Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magister en Hábitat. Bogotá D.C. Universidad Nacional de Colombia. [Consultado: el 4 de mayo de 2020]. Disponible en: <http://bdigital.unal.edu.co/74980/2/SilviaSaraidLaraAlvarado.2019.pdf>
- LEONELLO, Hugo. Web site. [En línea]. [Consultado: 3 de septiembre del 2020]. Disponible en: <https://www.hugoleonello.com/>

- MEJÍA ESCALANTE, Mónica. Del discurso inmobiliario a la habitabilidad del espacio residencial. En: Bitacora14. [En línea]. Bogotá. [Consultado: el 30 de julio del 2020]. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18507>
- MOLINA RAMÍREZ, Esteban. Orígenes de la vivienda mínima en la modernidad. [En línea]. Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Arquitectura. Universidad Nacional de Colombia. [Consultado: el 12 de abril del 2020]. Disponible en: <https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/maestriaarquitectura/index.php/publicaciones-tesis/tesis/15-investigaciones/tesis-cohorte-1/39-origenes-de-la-vivienda-minima-en-la-modernidad>
- ONU: Asamblea General. Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Adoptado y abierto a la firma, ratificación y adhesión por la Asamblea General en su resolución 2200 A (XXI), de 16 de diciembre de 1966. [En línea]. [Consultado: el 12 de mayo del 2020]. Disponible en: https://www.ohchr.org/Documents/ProfessionalInterest/cescr_SP.pdf
- ORTIZ MARÍN, Royer Stibenson. Habitabilidad de la vivienda: exploración de las condiciones necesarias para la creación de una vivienda adecuada. [en línea]. Trabajo presentado para optar por el título de: Magister en Arquitectura de la vivienda. Universidad Nacional de Colombia. [Consultado: 5 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://bdigital.unal.edu.co/62101/>
- PASCA GARCÍA, Laura. LA CONCEPCIÓN DE LA VIVIENDA Y SUS OBJETOS. [En línea]. Trabajo de grado presentado como requisito para optar al

título de Máster en Psicología Social. Madrid. [Consultado: el 7 de mayo del 2020]. Disponible en: https://www.ucm.es/data/cont/docs/506-2015-04-16-Pasca_TFM_UCM-seguridad.pdf

- PIET MONDRIAN y el neoplasticismo. [En línea]. [Consultado: el 6 de septiembre del 2020]. Disponible en: <https://www.almendron.com/blog/wp-content/images/2014/05/mondrian.pdf>
- REDMAN, Charles. LOS ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN: Desde los primeros agricultores hasta la sociedad urbana en el próximo oriente: Resumen realizado por CHACOBÓ, David. [En línea]. Barcelona. [Consultado: el 27 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://www.geocities.ws/dchacobo/CIVILIZACION.PDF>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Madrid. RAE. Diccionario de la lengua española. [Consultado: 13 de mayo del 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/>
- SARRALDE DUQUE, Milena. la vergonzosa radiografía de los elefantes blancos del país. En: EL TIEMPO. [En línea]. [Consultado: el 7 de mayo del 2020]. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/justicia/investigacion/vergonzosa-radiografia-de-los-elefantes-blancos-en-colombia-519688>
- SECO, Enrique y ARAUJO, Ramón. LA CASA EN SERIE CONSTRUCCIÓN III: LA CASA AISLADA EUROPA. [En línea]. [Consultado: el 14 de abril del 2020]. Disponible en: http://oa.upm.es/54629/1/1991_casa_serie_1_RA.pdf
- SUÁREZ, Javier. Acerca de la esencia de la arquitectura. Utopía y Praxis Latinoamericana. [En línea]. Maracaibo, Venezuela: Universidad del Zulia.

[Consultado: 12 de abril del 2020]. Disponible en: <https://www.google.com/search?q=acerca+de+la+esencia+de+la+arquitectura+pdf&rlz=1C1CHBF esCO836CO836&oq=acerca+de+la+esencia+de+la+arquitectura+pdf&aqs=chrome..69i57.9851j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8>.

- THE BREEDER. Imágenes de la obra de Andreas Lolis. [En línea]. [Consultado: el 5 de junio del 2020]. Disponible en: <http://thebreedersystem.com/activity/andreas-lolis-2015-lyon-biennial/>
- Universidad Politécnica de Madrid. Análisis de Formas Arquitectónicas: Diccionario de conceptos. [En línea]. [Consultado: el 20 de abril del 2020]. Disponible en: http://oa.upm.es/54841/1/Segui_29_Conceptos.pdf
- URRUTIA, Nagore. La Evolución Histórica de la Vivienda: Neolítico en Oriente Próximo: Neolítico Cerámico. [En línea]. Universidad Politécnica de Madrid. [Consultado: el 14 de mayo del 2020]. Disponible en: <http://oa.upm.es/49574/>
- VALERY, Paul. Teoría poética y estética: Poesía y pensamiento abstracto. Editions Gallimard, París, 1957. p. 75.
- VÁSQUEZ HERNÁNDEZ, Alejandro. Formas de habitar el espacio domestico en la arquitectura contemporánea: Apropiación del espacio y sostenibilidad en proyectos contemporáneos de vivienda masiva en altura en la ciudad de Medellín. [En línea]. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Hábitat. Medellín, Colombia: Universidad Nacional de Colombia. [Consultado: el 26 de abril del 2020]. Disponible en: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75038>

- VELA COSSÍO, Fernando. PARA UNA PREHISTORIA DE LA VIVIENDA: APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA Y METODOLÓGICA AL ESTUDIO DEL ESPACIO DOMESTICO PREHISTÓRICO. En: Complutum. [En línea]. [Consultado: el 18 de mayo del 2020]. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/38828802.pdf>
- YOUNÈS, Christiane. Límites, pasajes y transformaciones en juego en la Arquitectura. [En línea]. [Consultado: el 4 de junio del 2020]. Disponible en: <https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/view/5132/5014>

ANEXOS

ANEXO A. Montaje digital de las tres obras que corresponden al trabajo de grado, Bloque, Apto Modelo y Proyecto.







