

**DESARROLLO DE HABILIDADES FÍSICAS Y MUSICALES EN NIÑOS DE 7 A
11 AÑOS MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE DUETOS PARA EL VIOLÍN
DEL MÉTODO SUZUKI**

LEIDY YOHANA GELVIZ GELVEZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA**

2016

**DESARROLLO DE HABILIDADES FÍSICAS Y MUSICALES EN NIÑOS DE 7 A
11 AÑOS MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE DUETOS PARA EL VIOLÍN
DEL MÉTODO SUZUKI**

LEIDY YOHANA GELVIZ GELVEZ

**Proyecto de grado para optar por el título de
LICENCIADO EN MÚSICA**

Directora:

ANDREA JULIANA ZAMBRANO OLARTE

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA**

2016

DEDICATORIA

A Mariana con todo mi amor

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la fuerza y la fortaleza para salir adelante y cumplir mis metas aún en los momentos difíciles.

A toda mi familia en especial a mi mamá, porque gracias a su incansable amor, esfuerzo y dedicación me permitieron llegar hasta aquí.

A Andrea Juliana Zambrano Olarte, por su paciencia, aportes y colaboración para desarrollar y llevar a cabo esta propuesta.

A la maestra Irina Litvin por sus enseñanzas, compromiso e interés para que seamos mejores músicos y mejores personas.

A Diana Rodríguez por su colaboración, su amor y su apoyo incondicional.

A Sergio Gereda por darme la oportunidad de trabajar con sus niños y brindarme un espacio para contribuir en el desarrollo musical de ellos.

A todas aquellas personas que siempre estuvieron presentes en mi carrera brindándome no solo sus conocimientos sino compartiendo mis alegrías y tristezas.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	14
1. FUNDAMENTACIÓN	15
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
1.1.1 Pregunta Problema	16
1.2 OBJETIVOS	16
1.2.1 Objetivo General	16
1.2.2 Objetivos Específicos.	16
1.3 JUSTIFICACION	17
1.4 ASPECTOS METODOLÓGICOS	18
1.4.1 Tipo de estudio	18
1.4.2 Método	19
1.4.3 Recursos físicos, materiales y humanos	19
2. MARCO REFERENCIAL	21
2.1 MARCO LEGAL	21
2.2 MARCO DE ANTECEDENTES	22
2.3 MARCO TEÓRICO	22
2.3.1 El método Suzuki	22
2.4 MARCO CONCEPTUAL	26
2.4.1 El concepto de habilidad	26
3. DESARROLLO DEL PROYECTO Y RESULTADOS	30

3.1	ETAPA BÁSICA	30
3.1.1.	Convocatoria	30
3.1.2.	El Test	30
3.1.3.	El Pre-test	32
3.2	ETAPA INTERMEDIA	43
3.2.1	Selección y análisis del repertorio	43
3.2.2.	Abordaje metodológico del proceso	50
3.3	ETAPA AVANZADA	55
4.	DISCUSIÓN	69
5.	CONCLUSIONES	76
6.	RECOMENDACIONES	77
	BIBLIOGRAFIA	78
	ANEXOS	81

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Forma Minuet in G (L. van Beethoven).	47
Figura 2. Motivo principal parte I, sección A Y B	48
Figura 3. Imitación octava inferior de la melodía principal	49
Figura 4. Forma del Minuet in G (J. S. Bach)	50
Figura 5. Distribución de Ejes temáticos por tiempos en las etapas intermedia y avanzada.	54
Figura 6. Actividad para el trabajo rítmico.	55
Figura 7. Registro fotográfico del trabajo en ensamble	56
Figura 8. Ejercicio de estiramiento.	58

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Test de habilidades musicales estudiados	31
Tabla 2. Resultados Pre-Test de P1	33
Tabla 3. Resultados Pre-Test de P2	34
Tabla 4. Resultados Pre-Test de P3	35
Tabla 5. Resultados Pre-Test de P4	36
Tabla 6. Resultados Pre-Test de P5	37
Tabla 7. Resultados Pre-Test de P6	38
Tabla 8. Resultados Pre-Test de P7	39
Tabla 9. Resultados Pre-Test de P8	40
Tabla 10. Matriz de Núcleos temáticos, objetivos, actividades y recursos.	52
Tabla 11. Resultados pos-Test de P1	59
Tabla 12. Resultados pos-Test de P2	60
Tabla 13. Resultados Pos-Test de P3	61
Tabla 14. Resultados Pos-Test de P4	62
Tabla 15. Resultados Pos-Test de P5	63
Tabla 16. Resultados Pos-Test de P6	64
Tabla 17. Resultados Pos-Test de P7	65
Tabla 18. Resultados Pos-Test de P8	66

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Consentimiento Informado	82
Anexo B. Test utilizado para medir el desarrollo de las habilidades musicales – Prueba teórica	83
Anexo C. Test utilizado para medir el desarrollo de las habilidades musicales – Prueba práctica	88
Anexo D. Lightly Row	94
Anexo E. Allegretto	95
Anexo F. Minuet I (J. S. Bach)	96
Anexo G. Bourrée	98
Anexo H. Minuet in G (L. van Beethoven)	101
Anexo I. Minuet in G (J. S. Bach)	104
Anexo J. Estudio para el cuarto dedo	109
Anexo K. Estudio para cambios de tercera posición	110
Anexo L. Estudio para el staccato y el martellé	111

RESUMEN

TÍTULO: DESARROLLO DE HABILIDADES FISICAS Y MUSICALES EN NIÑOS DE 7 A 11 AÑOS A PARTIR DE LA IMPLEMENTACION DE DUETOS PARA VIOLÍN DEL MÉTODO SUZUKI*

AUTORA: LEIDY YOHANA GELVIZ GELVEZ**

PALABRAS CLAVES: Violín, iniciación, ensamble, habilidad, dueto.

DESCRIPCIÓN

Las intenciones que orientan el diseño de este proyecto, van encaminadas a lograr grandes finalidades educativas en cuanto a la música, al desarrollo interpretativo y a la ejecución instrumental del violín. Este estudio, muestra la importancia del trabajo en ensamble, los hábitos prácticos que se deben inculcar desde las primeras clases del instrumento y la preparación para futuras prácticas colectivas esenciales para el desarrollo de habilidades musicales en niños de cualquier edad y contexto.

El método Suzuki ha sido escogido como base para la elaboración de este proyecto ya que no solo cuenta con una serie de composiciones para el desarrollo de la técnica musical y la sensibilización en los niños, sino que además es un método que permite crecer y formar al niño como persona a través de la estimulación, la motivación, la interacción y la experiencia

Las obras escogidas para este trabajo hacen parte del material Suzuki especialmente del volumen 1 y 3. Estos libros reúnen piezas de melodías populares y obras del repertorio clásico las cuales aportan gradualmente elementos técnicos y musicales que nutren la formación del instrumentista. 8 niños de 7 a 11 años serán los encargados de interpretar del periodo Barroco y clásico, obras de compositores como; Bach, Handel y Beethoven, a través de un trabajo colectivo.

Para ello fue necesario profundizar en aspectos musicales como la afinación, el desarrollo del sonido y la articulación, para satisfacer las exigencias artísticas y estéticas en cuanto a la ejecución del violín y elementos musicales interpretativos como el balance, las dinámicas, la musicalidad y el fraseo como métodos principales de la expresión musical.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes Música. Director: Maestra Andrea Juliana Zambrano Olarte

ABSTRACT

TITLE: DEVELOPMENT OF PHYSICAL AND MUSICAL SKILLS IN CHILDREN FROM 7 TO 11 YEARS OF AGE THROUGH THE IMPLEMENTATION OF THE SUZUKI METHOD OF DUETS FOR VIOLIN

AUTORA: LEIDY YOHANA GELVIZ GELVEZ**

KEY WORDS: Violin, initiation, assembly, ability, duet.

DESCRIPTION

The aim of this project was to enhance educational value in terms of music, developing interpretive and instrumental abilities on the violin. This study shows the importance of conducting work in assembly and of developing effective practice habits. Children of any age and context are best to be inculcated with these musical skills as a preparation for future collective practices and further musical development.

The Suzuki method has been chosen as the basis for the development of this project as not only has a series of compositions for the development of musical technique and awareness in children, but also is a method to grow and form the child as a person through stimulation, motivation, interaction and experience.

The works selected for this study are part of the Suzuki material (volumes 1 to 3). These works contain pieces of folk melodies and works from the classical repertoire which gradually provide technical and musical elements that nourish the instrumentalists formation. Eight children, from 7 to 11 years, collectively interpreted the Baroque and Classical periods, including works composed by Bach, Handel and Beethoven

This study addresses artistic and aesthetic demands regarding violin playing by exploring either musical aspects (tuning, sound development and articulation) as well as interpretative skills (balance, dynamics and phrasing).

* Graduation Project

** Faculty of Human Science. School of Arts. Director: Master Andrea Juliana Zambrano Olarte

INTRODUCCION

La música representa un papel muy importante dentro del desarrollo integral de cada individuo, puesto que contribuye a transformar y educar mejores personas, para que éstas puedan vivir en armonía y en ambientes favorables para su desarrollo.

En Colombia, la música hace parte de un área de formación artística que se imparte según la autonomía de las instituciones. Hoy en día más familias se han interesado en que sus hijos tengan relación no sólo con la música sino con otras artes y se han preocupado por inscribir a sus hijos en programas de formación artística en academias privadas. Estas iniciativas han surgido porque la comunidad científica ha buscado determinar los beneficios que las artes y en particular la música, generan en la formación de las personas y de la sociedad.

La música promueve interacciones sociales sanas por la participación en lecciones de grupos y pequeños conciertos. Estas actividades son de suma importancia, pues aumentan los niveles de motivación contribuyendo en gran medida a sus procesos individuales y grupales. Los niños disfrutan al observar otros niños en diversos niveles, aspirando llegar al nivel de los estudiantes más avanzados, compartiendo sus desafíos con sus compañeros y apreciando los esfuerzos de los estudiantes menos avanzados que siguen sus pasos.

1. FUNDAMENTACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La etapa inicial del aprendizaje del violín tiene gran importancia en la formación del músico-intérprete, ya que de aquí depende su desarrollo posterior artístico. La sabia orientación hacia los pequeños principiantes hace que se obtengan buenos resultados y que sus aptitudes musicales se desarrollen de manera óptima. En esta etapa no solo es necesario enseñar los hábitos que comprendan la ejecución del instrumento sino también, generar el interés por la música y preparar a los niños para que expresen, imaginen y comuniquen todo lo que emocionalmente sienten.

A partir de la experiencia, el autor del presente proyecto puede afirmar que la formación musical de los niños, puede llevarse a cabo a través de dos vías: mediante una clase particular tomada en casa o por medio de un centro especializado, es decir, un taller musical o una academia. Cuando el alumno opta por tomar su clase de violín en casa, se limita a recibir lecciones individuales orientadas al desarrollo de la técnica instrumental y nociones teóricas a partir de la ejecución. Cuando el proceso de formación se lleva a cabo en una academia, éste puede contener otros elementos que contribuyen al desarrollo del instrumentista, como por ejemplo: el trabajo grupal, el estudio de la gramática ó el entrenamiento auditivo.

El éxito de la enseñanza de la ejecución del violín depende en gran medida de la organización de las primeras etapas del proceso, el trabajo en grupo es una de las fases más importantes que lo componen, ya que esto provee oportunidades invaluable en el aprendizaje del niño, genera espacios para que aprendan a escucharse mutuamente, desarrolla habilidades musicales y sociales y, contribuye en gran medida a la motivación y el éxito de los alumnos.

Por esta razón se pretende llevar a cabo la ejecución de este proyecto, como una alternativa para que un grupo de niños en etapa inicial de formación en el violín, puedan crecer y profundizar las habilidades musicales y físicas necesarias para la ejecución instrumental.

1.1.1 Pregunta Problema. ¿Cuáles habilidades físicas y musicales se pueden desarrollar a partir de la implementación de duetos para violín del material Suzuki.?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General. Determinar las habilidades físicas y musicales que se pueden desarrollar a partir de la implementación de duetos para violín del material Suzuki.

1.2.2 Objetivos Específicos.

- Proponer un acercamiento con la música a través del trabajo colectivo.
- Crear espacios para que los niños se integren y sociabilicen a través del trabajo en equipo, fortaleciendo su crecimiento personal y musical.
- Brindar herramientas teóricas y prácticas que permitan construir un soporte estructural en el desarrollo de habilidades tanto musicales como sociales.
- Permitir a los niños la posibilidad de enriquecer sus habilidades musicales mediante un seguimiento al enfoque del Método Suzuki.

- Aplicar al trabajo en grupo, cada uno de los elementos musicales que componen las piezas del material Suzuki para que permitan desarrollar procesos significativos en la Música.

1.3 JUSTIFICACION

La música juega un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas, ya que por medio de ella se nutren las relaciones personales y se crea un contexto integrador para la convivencia y el desarrollo humano. Como lo menciona Patricia Castillo Guerrero,¹ la música permite el desarrollo de capacidades físicas, intelectuales y emocionales y se convierte en un factor determinante en la vida del individuo.

En un estudio desarrollado por psicólogos Canadienses² demostró que el contacto de los niños con la música aporta grandes beneficios a su proceso educativo. Tales beneficios podrían estar representados en la concentración, la atención, el razonamiento, la creatividad, la imaginación, la confianza y la autonomía, entre otras. A partir de estos hallazgos, los investigadores invitan a las instituciones a conocer los alcances del uso de la música en la población infantil y recomiendan fomentar su enseñanza para beneficio íntegro del individuo y de la sociedad.

Así como la música podría considerarse indispensable, el trabajo grupal o en equipo es algo que muchos autores, pedagogos y diferentes áreas del conocimiento han utilizado como elemento fundamental para trabajar de forma

¹ CASTILLO GUERRERO, Patricia. Incidencia de la música en el desarrollo de las habilidades lectoras. [En línea] Serie Bibliotecología y Gestión de información no 9. Chile: Universidad Tecnológica Metropolitana, 2005. [Citado el 10 de Febrero de 2013]. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/6911/1/serie9.pdf>. Págs. 16 – 17

² FUJIOKA, Takako et al. One year of musical training affects development of auditory cortical-evoked fields in young children. En: Brain a journal of neurology. [En línea] Volumen 129, No 10. Septiembre 7 de 2006. [Citado el 10 de Febrero de 2013]. Disponible en: http://www.psychology.mcmaster.ca/ljt/fujioka_et_al_2006.pdf . ISSN 1460-2156

integradora, los distintos elementos que el alumno forja de manera individual. Esto con el fin de contribuir al mejoramiento de la conducta y desarrollo de competencias de los niños para crecer constructivamente en un ambiente significativo orientado al desarrollo del individuo y a la formación de empresas, grupos musicales y sociedad.

De acuerdo a esta consideración, surge la idea de contribuir al desarrollo de habilidades físicas y musicales en niños de 7 a 11 años a partir de la implementación de un material musical. Dicho material corresponde a una selección de duetos del método Suzuki a partir de los cuales se desarrollarán aspectos como la técnica de la ejecución instrumental, elementos teóricos de la música y se estimulará el trabajo en equipo, para así poder determinar cuáles habilidades fueron desarrolladas y en qué medida.

Se busca generar una oportunidad a los niños, para que mediante el trabajo colectivo, adquieran una maduración en torno a la interpretación, afinación y musicalidad, brindando un ambiente enriquecedor en el que se pueda evidenciar el desarrollo de habilidades físicas y musicales y en el que se nutran las fortalezas de cada uno de ellos, crezca la motivación y el amor por el estudio de su instrumento.

1.4 ASPECTOS METODOLÓGICOS

1.4.1 Tipo de estudio. Fue un estudio de tipo cualitativo, descriptivo, pues reunió los hallazgos más relevantes de la población en cuanto al desarrollo de las habilidades físicas y musicales obtenidas a partir de la implementación de seis duetos del material Suzuki. Este proyecto se desarrolló en 3 etapas, así:

Etapas Básicas. En esta etapa se reunió a los niños con los que se iba a realizar el estudio y se hizo una valoración inicial que permitiera analizar su postura, técnica,

afinación, sonido y conocimientos teóricos de la música, esto con el fin de establecer el punto de partida individual y colectivo para diseñar el abordaje metodológico para la implementación de los duetos y poder con esto, fortalecer y corregir las dificultades que se presentaron en lo que a habilidades físicas y musicales se refiere.

Etapa Intermedia. En esta etapa se analizaron los resultados obtenidos en el test inicial y se diseñó el abordaje metodológico que se iba a seguir para el estudio de los duetos y la superación y potencialización de lo hallado en cada estudiante en términos de habilidades físicas y musicales. El objetivo principal de esta etapa era que cada estudiante debía ejecutar correctamente cada una de las líneas melódicas de los seis duetos.

Etapa Avanzada. Superadas las dificultades individuales se procedió a lo que se denominó etapa avanzada y que consistió básicamente en el ensamble de los duetos seleccionados. Finalizada esta etapa se aplicó nuevamente el test de habilidades (Post-test) y se observaron las habilidades físicas observadas inicialmente para determinar el nivel de avance obtenido por cada uno de los participantes.

1.4.2 Método. El método principalmente utilizado para la recolección de la información, fue la observación y la aplicación del test de medición de habilidades musicales adaptado.

1.4.3 Recursos físicos, materiales y humanos. Para realizar este proyecto se necesitó de un aula grande, aireada y con una adecuada iluminación, donde se trabajaron las clases individuales y grupales.

Además se contó con los primeros tres volúmenes del material Suzuki, diverso material bibliográfico relacionado con el objeto de estudio, y herramientas

musicales como el violín, un metrónomo, atril, piano, material musical impreso y recursos audiovisuales, entre otros.

El recurso humano estuvo integrado por el autor del proyecto quien fue el encargado de orientar los aspectos teóricos vinculados al proyecto y la formación en la técnica instrumental de los niños. También de supervisar el progreso individual y colectivo de la población y la sistematización de la información obtenida durante la observación del proceso.

También se contó con la participación de 8 niñas y niños entre los 7 y 11 años de edad.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO LEGAL

El presente proyecto encuentra un respaldo jurídico en la Constitución Política de Colombia, pues allí declara dentro de los derechos Sociales, económicos y culturales de los ciudadanos, el deber que tiene el estado para “promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”.³

Así mismo el Artículo 71 señala “La búsqueda del conocimiento y la educación artística son libres”.⁴ Indicando a la vez que el estado brindará estímulos especiales, a las instituciones que fomenten el desarrollo de la cultura, las ciencias y la tecnología.

Por otra parte la Ley 115, Ley General de Educación en su artículo primero, “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”⁵ De la misma manera, la ley se refiere a la educación no formal, en su artículo 41, así: “El estado apoyará la educación no formal, brindará oportunidades para ingresar a ella y ejercerá un permanente control, para que se ofrezcan programas de calidad”.⁶

³ COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Constitución política. (4, Julio, 1991) Bogotá D.C. Editorial Unión Ltda.2010. p. 32

⁴ Ibid., p.32.

⁵ COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115 .Artículo 1. (8, Febrero, 1994). [on line]. Bogotá D. C. [citado 14 de febrero de 2013]. Disponible en internet. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

⁶ Ibid., p. 11

2.2 MARCO DE ANTECEDENTES

Para proponer el presente proyecto se consultó en la biblioteca de la universidad Industrial de Santander, el listado de proyectos de grado realizados por los hoy egresados del programa y se encontró que no se han desarrollados proyectos similares a éste. En materia de *desarrollo de habilidades*, reposan en esta dependencia, proyectos realizados por estudiantes de otras escuelas con diferentes poblaciones, orientados a desarrollar habilidades sociales, directivas, comunicativas, de lecto-escritura, mentales y cognoscitivas, entre otras, a partir del uso de diferentes elementos.

Por otra parte, en lo que hace referencia al trabajo en equipo desde lo musical, en el 2006 Jholman Fabián Nitola Torres, bajo la dirección del maestro Janusz Kopitko, realizó un proyecto denominado *Formación de un conjunto de cámara como base para el desarrollo de un trabajo pedagógico musical*, mediante el cual se expuso la importancia del trabajo en equipo como aporte al progreso técnico, interpretativo e investigativo y al crecimiento individual y grupal.

2.3 MARCO TEÓRICO

2.3.1 El método Suzuki. Fue creado por el violinista Shinichi Suzuki y se orienta hacia el aprendizaje instrumental, basado en la hipótesis de que la habilidad musical no es un talento innato sino una habilidad que se desarrolla. Este método involucra a niños, padres y educadores y se construye sobre la premisa de que los tres contribuyen al desarrollo de la habilidad y el perfeccionamiento de la técnica, así como la disciplina y la práctica regular del instrumento. Aunque el aprendizaje inicial del método se realiza de manera individual, llega a su plenitud con la práctica musical en grupo, ya que la integración de estos dos aspectos, contribuyen al éxito y la formación del niño.

“El método Suzuki propone el acercamiento a la música a través del instrumento. Se trata de una filosofía de la educación, un estudio de los procesos que gobiernan el pensamiento y la conducta”⁷

Durante muchos años Suzuki hizo una investigación muy extensa para desarrollar una serie de libros de repertorio de violín, presentando lógicamente los puntos musicales y técnicos de una manera secuencial con el fin de lograr un repertorio de calidad ordenado por el grado de dificultad, enfocado exclusivamente al dominio y estudio del instrumento.

Las primeras piezas de Suzuki están escritas y arregladas para niños pequeños, son cortas y llenas de movimiento, entretenidas de tocar y funcionan bien en grupo. Están escritas en tonalidad de la mayor, re mayor y sol mayor, utilizando el sonido de las cuerdas al aire.

Los volúmenes del uno al tres, están formados por varias de sus composiciones y transcripciones de piezas clásicas, que incluyen el trabajo de Bach, Beethoven, Brahms, Schuman, Dvorak y Bocherini. Los volúmenes del cuatro al diez, están compuestos por repertorio de violín intermedio y avanzado como los conciertos de Seitz, Vivaldi, Bach y Mozart.

Gardner autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, señala al método Suzuki ó método de la lengua materna, como un ejemplo de cómo niños, jóvenes y adultos mediante un entorno adecuado y una sana estimulación, pueden desarrollar habilidades musicales en un nivel alto de desempeño.

⁷ CARRASCOSA. Flavia. Estudio descriptivo-comparativo sobre métodos de iniciación pianística. Tesis de Licenciatura en educación musical. Argentina: Universidad San Juan. Facultad de filosofía, humanidades y artes. 2006. p. 15.

También, Gardner coincide con el método Suzuki cuando expresa “es obvio que todos somos seres potencialmente musicales, así como todos somos capaces de adquirir la lengua materna. Pero no significa que el desarrollo musical pueda darse sin estimulación y nutrición”.⁸

Como lo expone Duran⁹, la filosofía Suzuki plantea los siguientes principios:

- Todos los niños pueden aprender bien. Sin excepción, todos tienen la capacidad de no solo aprender su idioma materno, escuchando e imitando sino de asimilar y comprender de la misma manera otras disciplinas como la música.
- La habilidad se desarrolla temprano. Lo que significa que el niño no solo asimilará la música como una parte natural de su vida, sino sus aptitudes musicales y hábitos se verán reflejados notablemente en su proceso musical durante su formación.
- El ambiente nutre el crecimiento. Situar al niño en un ambiente adecuado, contribuirá a un mejor desarrollo de las habilidades musicales, puesto que la riqueza de sus conocimientos estará influenciada por el ambiente y los estímulos familiares que cada niño reciba.
- Los niños aprenden unos de otros. Hacer de la música un lenguaje para compartir con los semejantes hace parte del proceso de aprendizaje, pues esta manera de asociarse y reconocer en los demás sus habilidades ayuda

⁸ CARRASCOSA. *Ibíd.*,p.14

⁹ DURAN FLORES, María del Rosario. Aplicación de los métodos pedagógicos de Shinichi Suzuki y el de Paul Rolland con alumnos de violín. Tesis profesional presentada como requisito parcial para obtener el título en Licenciatura en Música. Cholula, Puebla, México: Universidad de las Américas Puebla. Escuela de Artes y Humanidades. Departamento de Música y Danza, 2004. P. 38

a generar mejores relaciones y a aumentar la motivación en los niños, estableciendo mejores resultados y fortaleciendo constantemente el deseo de superación.

- El éxito atrae más éxito. El maestro debe definir con claridad los objetivos y metas de cada clase, para generar un plan de estudios que conduzca eficientemente al conocimiento, logrando así un progreso significativo en cada uno de sus alumnos.
- La participación de los padres es esencial. El ejemplo de los padres hace parte fundamental del proceso de aprendizaje, pues su participación constante, permite vencer las dificultades de los niños y generar un mayor interés por la música y el estudio del instrumento.
- Es fundamental alentar a los niños. Los elogios pueden motivar mucho más a un niño en el aprendizaje de su instrumento, a diferencia de las críticas que podrían generar el rechazo del niño a continuar estudiando, por lo que se recomienda centrarse en las cosas que el niño realiza para exaltar sus logros y alentar la confianza en sí mismo.
- Paso a paso. Dominar cada nivel, consolidando sus primeros pasos en la práctica posibilita la estimulación directa en todas las etapas del aprendizaje y permite fortalecer las capacidades individuales para conseguir procesos sólidos y continuos.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

2.4.1 El concepto de habilidad. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, habilidad “es la capacidad y disposición para hacer algo”¹⁰. Por su parte, Knapp define habilidad como “la capacidad adquirida por aprendizaje de producir unos resultados previstos con el máximo de acierto y, frecuentemente, con el mínimo de coste en tiempo, energía, o ambas cosas.”¹¹ El ser humano posee múltiples habilidades (intelectuales, interpersonales, organizacionales, operacionales, Lingüísticas, intrapersonales), cada una desarrollada de manera diferente, pues para hacerlo se requieren de otros factores externos que motivan la práctica permanente.

Habilidad musical se puede definir como “el conjunto de una serie de destrezas específicas que proporciona a las personas que las posee, la capacidad para apreciar y analizar la música, entre ellas están la habilidad motora sensorial, la auditiva y auditiva motora y la visual”.¹² Entre lo que se consideran habilidades musicales básicas se encuentran: la discriminación de alturas, la memoria rítmica, la memoria melódica y la discriminación de acordes y en lo que a la ejecución instrumental se refiere, se requiere además de las anteriores, de habilidades físicas desarrolladas para tal fin.

Las habilidades físicas se pueden agrupar en básicas, coordinativas y resultantes. Las habilidades físicas básicas son “aquellas predisposiciones fisiológicas e innatas en el individuo, factibles de medida y mejora, que permiten el movimiento y el tono postural. Son por lo tanto aquellas en que el entrenamiento y el aprendizaje

¹⁰ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (citado el 15 de Febrero de 2013) Disponible en: <http://lema.rae.es/drae/>

¹¹ KNAPP, B. La habilidad en el deporte. Citado por: DIAZ LUCEA, Jordi. La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Barcelona: INDE Publicaciones, 1999. p. 51

¹² GUERRA MARTÍN, Manuela y QUINTANA GUERRA, Francisco. La habilidad musical. En: El Guiniguada. 2006-2007, No15-16. ISSN: 0213-0610. p. 110

van a influir de manera decisiva mejorando las condiciones heredadas en todo su potencial¹³. Estas son: Fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad.

La Flexibilidad, se entiende como “la capacidad de aprovechar las posibilidades de movimiento de las articulaciones, lo más óptimamente posible”¹⁴. La carencia de esta habilidad física puede “complicar y retrasar la asimilación de hábitos motrices, limitando los índices de fuerza, velocidad y coordinación”.¹⁵

La Fuerza, como una de las condiciones básicas más frecuentes en cualquier acción deportiva o motriz, se puede definir como “la capacidad potencial que toda persona posee y cuyo desarrollo permite realizar una serie de movimientos y actuaciones a través de su musculatura para la consecución de un objetivo, ya sea de tipo deportivo o aplicado a la vida cotidiana”¹⁶.

La Resistencia se puede definir como, “la capacidad para ejecutar una tarea motriz a unos niveles de eficiencia adecuados, durante periodos de tiempo prolongados, y de conseguir una rápida recuperación subsiguiente al esfuerzo anterior. Depende fundamentalmente de factores biológicos y puede ser altamente entrenada y mejorada”¹⁷

La Velocidad, en un sentido general es “una de las cualidades físicas más determinantes del rendimiento deportivo, estando presente de alguna forma en todas las manifestaciones de la actividad física”.¹⁸

¹³ TORRES MARTIN, Cesar y INIESTA MOLINA, Jesús Alfredo. La formación del educador deportivo en el Balonmano. Nivel I. Sevilla: Wanceulen Editorial deportiva, S.L., 2009. P. 116

¹⁴ Ibid, p. 156

¹⁵ PLATONOV, V.N. Teoría general del entrenamiento deportivo olímpico. Barcelona. Editorial Paidotribo, 2001. ISBN: 84-8019-571-1. P.310.

¹⁶ PERELLÓ TALENS, Inmaculada et al. Educación física. Vol 2. España: Editorial Mad, S.L., 2002. p. 103

¹⁷ Ibid., p. 70

¹⁸ TORRES MARTIN, Cesar y INIESTA MOLINA, Jesús Alfredo. Op. Cit., p.133

Por otra parte, las habilidades físicas coordinativas “están determinadas por procesos de organización, control y regulación de movimientos del sistema nervioso central donde interviene la capacidad de dirección y control motriz, la capacidad de transformación y adaptación motriz y la capacidad de aprendizaje motor”¹⁹. Estas habilidades se caracterizan principalmente por dos factores, la coordinación y el equilibrio, los cuales permiten la realización de múltiples actividades motrices. Entre estas habilidades se encuentran:

- Acoplamiento o sincronización: Según Meinel y Schnabel “se entiende como la capacidad de coordinar apropiadamente los movimientos parciales del cuerpo entre sí, en relación al movimiento total que se realiza para obtener un objetivo motor determinado.”²⁰
- Orientación²¹: Es la capacidad para determinar y cambiar la posición y el movimiento del cuerpo en el espacio y en el tiempo.
- Diferenciación: Es “la capacidad para conseguir un ajuste fino entre las diferentes fases del movimiento y entre los movimientos de las partes del cuerpo, que se manifiesta en una gran precisión y economía de movimientos”.²²
- Equilibrio: Es la capacidad del cuerpo para mantenerlo en una posición óptima según las exigencias del movimiento o de la postura, por otra parte

¹⁹ DIEZ CIRCUJANO, Margarita. Capacidades físicas básicas en la educación secundaria obligatoria. Madrid. Editorial visión libros, ISBN 978-84-9886-802-9. P. 13

²⁰ MEINEL, Kurt y SCHNABEL Günter. Teoría del movimiento: Síntesis de una teoría de la motricidad deportiva bajo el aspecto pedagógico. Citado por: TORRES MARTIN, Cesar y INIESTA MOLINA, Jesús Alfredo. La formación del educador deportivo en el Balonmano. Nivel I. Sevilla: Wanceulen Editorial deportiva, S.L., 2009. 163 p.

²¹ RUIZ CABALLERO, José Antonio. Análisis del movimiento en el deporte. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva. S.L., 2011. p. 217

²² MEINEL, Kurt y SCHNABEL Günter. Teoría del movimiento: Síntesis de una teoría de la motricidad deportiva bajo el aspecto pedagógico. Citado por: WEINECK, Jürgen. Entrenamiento total. Barcelona.: Editorial Paidotribo, 2005 p. 481

se puede definir como “la función que permite mantener en un estado relativamente estable el centro de gravedad, a pesar de los acontecimientos del entorno”.²³

- Adaptación: Es la capacidad para ajustar el cuerpo a cualquier estímulo que haya en su entorno.
- Rítmica: Es la capacidad de comprender y registrar los cambios dinámicos característicos en una secuencia de movimiento, para llevarlos a cabo durante la ejecución motriz.
- Reacción: se define como “la capacidad para iniciar y ejecutar intencionalmente acciones motoras a corto plazo ante una señal”.²⁴

Por otra parte, existen cualidades físicas que no pueden ser clasificadas como básicas o como coordinativas pero participan directamente de estas como lo son la agilidad, la potencia, la habilidad y la destreza.

²³ HERNANDEZ ÁLVAREZ, Juan Luis y CURIEL, Dionisio Alonso. La evaluación en educación física. Barcelona.: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. Septiembre 2004, ISBN: 84-7827-344-1. P. 114.

²⁴ Ibid., p

3. DESARROLLO DEL PROYECTO Y RESULTADOS

Este proyecto de grado se desarrolló en 3 etapas mediante las cuales se buscó descubrir y potenciar las posibilidades musicales de los niños para contribuir y mejorar su nivel interpretativo y musical.

3.1 ETAPA BÁSICA

3.1.1. Convocatoria. En esta etapa se invitó a niños estudiantes de violín entre 7 y 11 años de edad que pudieran estar interesados en participar de un proyecto enfocado a la conformación de duetos para el desarrollo de sus habilidades físicas y musicales y que además contribuyera a mejorar el nivel interpretativo y musical de cada uno de ellos. Para ello se acudió a los docentes del instrumento de academias y universidades, pero a pesar de que el número de interesados fue de quince niños, el número de participantes activos se redujo a ocho, debido a que sus padres no contaban con el tiempo ni el espacio disponible para el traslado de los niños a los lugares donde se desarrollarían las clases.

Esta etapa tuvo una duración de 4 semanas. Después de conformado el grupo, se procedió a informar a los participantes y a sus padres y/o acudientes de los objetivos y aspectos importantes del proyecto para firmar el consentimiento informado (Ver Anexo A). También, se buscaron los espacios donde se iban a realizar las clases individuales y colectivas y se distribuyeron los horarios según la disponibilidad de los niños y los padres de familia.

3.1.2. El Test. Paralelamente se analizaron diferentes tipos de test existentes para medir las habilidades musicales de los individuos, esto con el fin de seleccionar el que se ajustara a las características del proyecto. Entre los test estudiados se encuentran los siguientes:

Tabla 1. Test de habilidades musicales estudiados

TEST	CARACTERÍSTICAS
Bentley - Measures of musical abilities	Destinado a niños de 8 a 10 años. Fue la primera prueba aplicada a esta edad, obteniendo mucho éxito por lo sencillo de su aplicación y la claridad de los conceptos, esta prueba fue diseñada para medir el tono, la melodía, el ritmo y los acordes.
Gordon - Musical aptitude profile	Este test consta de tres pruebas que miden siete componentes, "tonal (melodía y armonía), rítmica (tiempo y medida) y sensibilidad musical (fraseo, equilibrio y estilo)" ²⁵ . La música aplicada para esta prueba consta de melodías para violín y chelo y su principal característica es medir la sensibilidad y expresión musical.
Drake - Test of musical aptitude	Centra su atención en dos elementos principalmente, memoria y ritmo musical, estas pruebas no contaron con mucho éxito y años más tarde fueron revisadas.
Wing - Standardized test of musical intelligence,	"Incluye medición de habilidades tonales, armónicas y rítmicas" ²⁶ . Esta prueba no contó con mucho éxito al igual que el Drake test of musical aptitude y fue criticada debido a la dificultad de los fragmentos que incluía la prueba, años más tarde fue revisada.
Seashore - Measures of musical talent.	Consta de 6 subpruebas que se califican independientemente y miden aspectos de las aptitudes musicales como: "el tono, la intensidad, el ritmo, el tiempo, el timbre y la memoria tonal". Su aplicación es individual y colectiva y es uno de los test más reconocidos y utilizados para medir habilidades musicales a nivel mundial.

De los test estudiados se seleccionó el Test de aptitudes musicales de Seashore pero, fue necesario modificar la estructura y número de preguntas, pues el lenguaje que empleaba no era muy comprensible para los niños. El test evalúa los elementos tonales, melódicos, armónicos, rítmico, dinámicos, léxico y la ejecución instrumental que integran los componentes expresivo, receptivo y mnésico.

Para facilitar la aplicación del test, se diseñó un instrumento dividido en dos partes: Una prueba teórica (Ver anexo B) y una prueba práctica (Ver Anexo C). Este test se aplicó antes de iniciar la intervención (Pre-test) para medir el nivel inicial de desarrollo de habilidades musicales de los participantes y al final del

²⁵ NEBRADA GONZÁLEZ, Pedro Luis. La inteligencia musical. Tesis Doctoral. España: Bubok Publishing, S.L., 2009. p.92

²⁶ Ibid., p.91

proceso (Post-test) para contrastarlo con el pre-test y poder determinar los resultados del proyecto.

Después de ajustado el test, se procedió a aplicarlo a cada uno de los participantes con el ánimo de determinar el nivel de desarrollo de sus habilidades musicales para con esta información, desarrollar el abordaje metodológico para la implementación de los duetos.

En cuanto a la medición de las habilidades físicas, se determinó observar y describir el nivel de desarrollo de las siguientes:

- Habilidades básicas: resistencia y flexibilidad.
- Habilidades coordinativas: Acoplamiento o sincronización, Diferenciación, Equilibrio, Rítmica y Adaptación.

3.1.3. El Pre-test. Dado que el test de habilidades musicales está compuesto de dos partes: una teórica y una práctica, se resolvió aplicar la prueba teórica grupalmente y la prueba práctica individualmente. En cuanto a la medición de las habilidades físicas, estas se observaron en las dos primeras semanas de trabajo con los participantes.

Para proteger la identidad de cada uno de los niños, a cada participante se le asignó un número que lo identificó durante todo el proceso. A continuación se presentan los resultados de la valoración inicial de las habilidades físicas y musicales de cada participante.

Tabla 2. Resultados Pre-Test de P1

PARTICIPANTE	EDAD	VALORACIÓN HABILIDADES MUSICALES	VALORACIÓN HABILIDADES FÍSICAS
P1	10 años	<p>La valoración total de la prueba teórica fue del 45% correcto. En el componente Receptivo-Mnésico se puede ver que P1 reconoce claramente los sonidos graves y agudos, identifica el timbre de algunos instrumentos, excepto la Marimba, reconoce 1, 2 ó 3 sonidos reproducidos desde el piano, pero en los acordes menores percibió solamente dos sonidos.</p> <p>En cuanto al elemento rítmico, sólo reconoce el compás de 3/4, y no muestra claridad en el concepto de variación de tempo y dinámica, presenta dificultad al transcribir un dictado rítmico con negras, corcheas y silencios de negra.</p> <p>En el elemento Léxico, falta profundizar conceptos de dinámica, figuras y símbolos musicales.</p> <p>Prueba práctica: El porcentaje obtenido en esta prueba fue del 58% correcto. En el componente Receptivo-Mnésico se observa que presenta dificultad al escuchar y cantar algunos sonidos reproducidos desde el piano, al igual que imitar ejercicios rítmico-melódicos en especial con intervalos de segundas, terceras y grados conjuntos ascendentes y descendentes.</p> <p>En el componente expresivo falta profundizar en los conceptos <i>Crescendo</i>, <i>Decrescendo</i>, <i>Acelerando</i> y <i>Ritardando</i>.</p> <p>En la ejecución instrumental, existen problemas de postura en su mano derecha y al momento de imitar al profesor en un ejercicio corto presenta dudas en las notas y la dirección del arco. Falta fluidez en la lectura pues se evidencia en los dos últimos ejercicios un bajo porcentaje debido a pausas y dudas presentadas durante la ejecución.</p>	<p>Resistencia: Presenta dificultad para mantener la postura correcta durante el tiempo requerido y se cansa rápidamente al estar de pie. Presenta tenciones innecesarias en algunas partes del cuerpo como hombros, brazos, cuello.</p> <p>Flexibilidad: Presenta poca flexibilidad en el cuarto dedo de la mano izquierda, lo que dificulta su buena posición en el diapasón e imposibilita conseguir una afinación más precisa.</p> <p>Acoplamiento: Presenta excesiva tensión en la mano derecha lo cual le impide realizar movimientos limpios con el arco ya que dicha tensión se refleja en el movimiento de su brazo y antebrazo.</p> <p>Diferenciación: El movimiento del brazo derecho le permite cambiar adecuadamente de cuerda logrando una ejecución precisa de melodías, escalas y estudios. En la mano izquierda se aprecia dificultad en la digitación, ya que posee una postura incorrecta de la mano (se le dificulta separar la palma del mango)</p> <p>Equilibrio: Este participante consigue mantener el equilibrio del cuerpo al realizar los diversos movimientos con sus brazos en la ejecución del instrumento.</p> <p>Rítmica: Presenta dificultad para mantener el pulso durante la ejecución del instrumento.</p> <p>Adaptación: El participante logra realizar con su instrumento los cambios de tempo de las piezas que interpreta.</p>

Tabla 3. Resultados Pre-Test de P2

PARTICIPANTE	EDAD	VALORACIÓN HABILIDADES MUSICALES	VALORACIÓN HABILIDADES FÍSICAS
P2	8 Años	<p>La valoración total de la prueba teórica fue de 70% correcto. En el componente Receptivo-Mnésico se evidencia que P2 reconoce sonidos agudos y graves, sin embargo cuando los sonidos están muy cercanos es decir intervalos de segunda y tercera, presenta dificultad. No reconoce el timbre de la guitarra, la marimba y la trompeta. Escucha claramente cuantos sonidos se reproducen al tiempo desde un piano 1, 2 o 3, aunque en acordes menores solamente percibe 2 sonidos.</p> <p>En cuanto al elemento rítmico, no presenta dificultad para transcribir un dictado rítmico, identifica el esquema de dirección de $\frac{3}{4}$ pero $\frac{4}{4}$ y $\frac{2}{4}$ no son claros. Comprende el concepto de variación de tiempo y dinámica.</p> <p>En el elemento Léxico reconoce las notas en el pentagrama, las figuras musicales excepto semicorchea y corchea, desconoce símbolos como el becuadro y la clave de fa, también indicaciones de dinámica como F, >, <.</p> <p>Prueba práctica: El resultado obtenido en esta prueba fue del 75% correcto. En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, canta afinadamente los sonidos escuchados en el piano y repite fácilmente ejercicios rítmico-melódicos con pequeñas dudas principalmente en el intervalo de tercera menor.</p> <p>En el componente expresivo, conoce conceptos y tiene claro los elementos tonales, melódicos y dinámicos indagados en la prueba.</p> <p>En cuanto a la ejecución instrumental, P2 demuestra buena postura corporal y conoce todas las partes del instrumento. Presenta dudas al repetir con su instrumento sencillos ejercicios ejecutados por su examinador, olvidando la dirección del arco y algunos sonidos escuchados. Su lectura musical no es fluida y presenta errores rítmicos y melódicos al leer una partitura.</p>	<p>Resistencia: Logra mantener la postura correcta durante el tiempo requerido y no manifiesta cansancio al estar de pie.</p> <p>Flexibilidad: Presenta buena flexibilidad en el 4to dedo de la mano izquierda, facilitando su posición correcta en el diapasón y una mejor afinación.</p> <p>Acoplamiento: Presenta algunos problemas de postura en su mano derecha, que le impiden realizar movimientos más controlados con el arco.</p> <p>Diferenciación: El movimiento del brazo derecho le permite cambiar adecuadamente de cuerda, logrando una ejecución precisa del repertorio.</p> <p>Equilibrio: Logra mantener un buen equilibrio del cuerpo al realizar diversos movimientos con sus brazos en el momento de la ejecución.</p> <p>Rítmica: Presenta dificultad para mantener el pulso, generando una inestabilidad en el ritmo durante la ejecución del instrumento.</p> <p>Adaptación: Este participante logra realizar con su instrumento cambios de tempo durante la ejecución de una melodía</p>

Tabla 4. Resultados Pre-Test de P3

PARTICIPANTE	EDAD	VALORACIÓN HABILIDADES MUSICALES	VALORACIÓN HABILIDADES FÍSICAS
P3	9 años	<p>El resultado total de la prueba teórica fue del 60% correcto. En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, P3 no desarrolló correctamente el primer ejercicio, pues olvidó escribir la direccionalidad de los sonidos escuchados, es decir A-G cuando el movimiento melódico era descendente y G-A cuando era ascendente; por esta razón obtuvo el 0%, sin embargo reconoce el timbre de algunos instrumentos excepto la marimba y el triángulo. Escucha claramente cuantos sonidos 1, 2 ó 3 son tocados al tiempo desde un piano.</p> <p>En el elemento rítmico transcribe un dictado corto sin dificultad pero no reconoce esquemas de dirección como $\frac{3}{4}$ 4/4 y 2/4. Los conceptos de variación de tempo y dinámica no son claros. Respecto al elemento léxico, conoce las notas en el pentagrama y las figuras musicales. Falta reforzar conceptos de dinámica como el >, < y Rit.</p> <p>Prueba práctica: El porcentaje obtenido en esta prueba fue del 62% correcto. En el componente Receptivo-Mnésico se puede ver que canta con facilidad sonidos reproducidos por el piano, sin embargo al cantar ejercicios rítmico-melódicos presenta dudas con intervalos de tercera menor y segunda mayor.</p> <p>No identifica las notas incorrectas en una melodía conocida y presenta dudas con los silencios de negra al imitar ejercicios rítmicos.</p> <p>En cuanto al componente expresivo existen dificultades en la entonación de las notas y confunde conceptos como <i>Legato</i>, <i>Accelerando</i> y <i>Ritardando</i>.</p> <p>En la ejecución instrumental evidencia una postura no adecuada de la espalda. Presenta dudas al repetir con su instrumento sencillos ejercicios ejecutados por su examinador, olvidando la dirección del arco y algunos sonidos escuchados. La parte de lectura es buena y bastante fluida.</p>	<p>Resistencia: Presenta debilidad en los músculos superiores de la espalda, causando encorvamiento o joroba e impidiendo mantener una postura correcta del cuerpo, manifestando cansancio al estar de pie.</p> <p>Flexibilidad: Presenta buena flexibilidad con el uso del 4to dedo, facilitando su posición correcta en el diapasón.</p> <p>Acoplamiento: Presenta tensión en la mano izquierda, lo cual le impide realizar cambios de posición precisos.</p> <p>Diferenciación: El movimiento del brazo derecho le permite cambiar adecuadamente de cuerda, logrando una ejecución correcta de melodías, escalas, estudios.</p> <p>Equilibrio: Esta habilidad se vio afectada en este participante puesto que su postura encorvada hace que la estabilidad del cuerpo no sea segura perdiendo así mismo el equilibrio parcial.</p> <p>Rítmica: Presenta dificultad para trabajar con el metrónomo durante la ejecución de una pieza musical.</p> <p>Adaptación: El participante logró acoplarse a los diferentes cambios de tiempo que presentan algunas melodías.</p>

Tabla 5. Resultados Pre-Test de P4

PARTICIPANTE	EDAD	VALORACIÓN HABILIDADES MUSICALES	VALORACIÓN HABILIDADES FÍSICAS
P4	9 años	<p>La valoración total de la prueba teórica fue del 73% correcto. En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, escucha con exactitud sonidos graves y agudos, reconoce el timbre de algunos instrumentos musicales como la flauta, el piano y la trompeta, sin embargo la guitarra, la marimba y triángulo no son conocidos. No presenta dificultad al escuchar 1, 2, o 3 sonidos tocados a la vez desde un piano, pero en acordes menores no muestra claridad, pues identifica 2 sonidos solamente.</p> <p>En cuanto al elemento rítmico, al transcribir un dictado muestra dificultad para reconocer si hay o no silencios y en qué tiempo del compás se presentan. Reconoce únicamente el esquema de dirección de $\frac{3}{4}$. No identifica si en un fragmento melódico existe o no variación del tempo. Si comprende el concepto de dinámica.</p> <p>En el elemento léxico, conoce las notas en el pentagrama, las figuras, los símbolos e indicaciones de dinámica exceptuando el Rit.</p> <p>Prueba práctica: El porcentaje obtenido en esta prueba fue del 64% correcto. En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, refleja gran dificultad para imitar con su voz los sonidos escuchados desde el piano, sin embargo en los ejercicios rítmico-melódicos sólo presenta dudas en algunos intervalos de tercera menor y segunda mayor. No identifica las notas incorrectas presentes en una melodía conocida.</p> <p>En el componente expresivo, muestra dificultad para entonar correctamente una escala, pero tiene claro los conceptos de Legato, Staccato y elementos dinámicos.</p> <p>En el instrumento se observa buena postura corporal, aunque al imitar ejercicios en su instrumento presenta tensión en algunas partes de la mano derecha. La lectura en general es buena aunque falta más fluidez.</p>	<p>Resistencia: No logra mantener una postura correcta durante un tiempo determinado, ya que manifiesta cansancio al estar de pie.</p> <p>Flexibilidad: Existe bastante dificultad en el uso del cuarto dedo, lo que genera tensión muscular en el momento de la práctica haciendo que la flexibilidad de la mano izquierda se pierda.</p> <p>Acoplamiento: Presenta dificultad en la posición del brazo derecho, generando tensiones que le impiden realizar movimientos uniformes con el arco.</p> <p>Diferenciación: Presenta dificultad para cambiar de cuerda adecuadamente, generando ruidos y perdiendo la dirección y control del arco.</p> <p>Equilibrio: No logra mantener un buen equilibrio del cuerpo al realizar movimientos con sus brazos, ya que al doblar la rodilla y pasar todo el peso del cuerpo a un solo lado, pierde la estabilidad.</p> <p>Rítmica: Presenta dificultad para mantener el pulso durante la ejecución del instrumento.</p> <p>Adaptación: Logra realizar con su instrumento cambios de tempo al momento de ejecutar una melodía.</p>

Tabla 6. Resultados Pre-Test de P5

PARTICIPANTE	EDAD	VALORACIÓN HABILIDADES MUSICALES	VALORACIÓN HABILIDADES FÍSICAS
P5	10 años	<p>La valoración total en la prueba teórica fue del 67% correcto. En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, muestra facilidad para escuchar sonidos graves y agudos y reconoce claramente cuantos sonidos son tocados a la vez desde un piano 1, 2, o 3. Al evaluar el elemento rítmico, se puede ver que presenta dificultad para transcribir un dictado y desconoce los esquemas de dirección como el $\frac{3}{4}$ 4/4 y 2/4.</p> <p>En cuanto al elemento Léxico, conoce las notas en el pentagrama al igual que las figuras musicales, pero presenta dudas con la duración de cada una de estas. No conoce ni define indicaciones de dinámica.</p> <p>Prueba práctica: El porcentaje obtenido en esta prueba fue del 74% correcto. En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, muestra claridad al escuchar y cantar sonidos reproducidos desde el piano, al igual que al imitar patrones rítmicos sencillos; sin embargo en los ejercicios rítmico-melódicos muestra dificultad al cantar intervalos de tercera menor y segunda mayor, tampoco reconoce posibles notas incorrectas que puedan aparecer en un fragmento melódico.</p> <p>Respecto al componente expresivo, presenta dificultad para cantar dentro de un fragmento rítmico melódico, intervalos de segunda mayor. Conoce conceptos de dinámica y los aplica a una escala sin dificultad.</p> <p>En la ejecución instrumental muestra buena postura en general, pero existen hábitos no correctos tanto en su mano derecha como en la izquierda. Al imitar ejercicios en su instrumento memoriza arcos y notas y los realiza correctamente. La lectura es buena, aunque a primera vista presenta dudas en el ritmo.</p>	<p>Resistencia: Presenta dificultad para mantener una postura correcta, debido la presencia de tensiones en algunas partes del cuerpo. Manifiesta cansancio al estar de pie.</p> <p>Flexibilidad: Presenta poca flexibilidad en el cuarto dedo de la mano izquierda, lo que dificulta su buena posición en diapasón e imposibilita conseguir una afinación más precisa.</p> <p>Acoplamiento: Presenta algunos problemas de postura en su mano derecha, que le impiden realizar movimientos más controlados con el arco.</p> <p>Diferenciación: Logra cambiar de cuerda sin dificultad, mejorando su ejecución instrumental.</p> <p>Equilibrio: Logra mantener el equilibrio del cuerpo, al realizar movimientos con sus brazos durante la ejecución del violín.</p> <p>Rítmica: Presenta dificultad para mantener el pulso durante la ejecución de su instrumento.</p> <p>Adaptación: Muestra dificultad para ejecutar con su instrumento disminución o aceleración del tempo de una melodía.</p>

Tabla 7. Resultados Pre-Test de P6

PARTICIPANTE	EDAD	VALORACIÓN HABILIDADES MUSICALES	VALORACIÓN HABILIDADES FÍSICAS
P6	11 años	<p>La valoración total de la prueba teórica fue del 79% correcto. En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, escucha con claridad sonidos graves y agudos y reconoce el timbre de diferentes instrumentos. No presenta dificultad al escuchar 1, 2, o 3 sonidos tocados a la vez desde un piano, sin embargo en acordes menores solo percibe 2 sonidos.</p> <p>En el elemento rítmico, presenta dificultad para transcribir un dictado y desconoce la ubicación de tiempos para cada compás. Identifica esquemas de dirección como el $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ y $\frac{2}{4}$, y conoce conceptos de dinámica mas no de tiempo. En cuanto al elemento léxico, conoce cada nota del pentagrama, las figuras musicales y su duración, símbolos y elementos dinámicos.</p> <p>En la prueba práctica el porcentaje obtenido fue de 52% correcto. En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, presenta bastante dificultad al imitar sonidos reproducidos por un teclado. En ejercicios rítmico-melódicos el problema principal se observa en los intervalos de tercera mayor, tercera menor, segunda mayor, segunda menor y grados conjuntos ascendentes y descendentes. No identifica las notas incorrectas de un fragmento melódico conocido, sin embargo en el elemento rítmico, imita patrones sin dificultad.</p> <p>Lo que hace respecta al componente expresivo, se aprecia una gran dificultad al entonar intervalos de segunda mayor dentro de un fragmento melódico, aunque las notas y el ritmo que realiza es acertado. Conoce conceptos de Legato y Staccato y los aplica a una escala, pero con mucha dificultad en la entonación. Los conceptos de Crescendo, Decrescendo, Accelerando y Rittardando no están claros puesto que presenta confusión al aplicarlo a una escala cualquiera.</p> <p>En la ejecución instrumental la postura corporal y del instrumento es correcta, aunque en el arco el dedo meñique no está en un lugar cómodo para su mano. Le falta mencionar algunas partes del violín y en general la lectura es buena.</p>	<p>Resistencia: Logra mantener la postura correcta durante el tiempo requerido y no manifiesta cansancio al estar de pie.</p> <p>Flexibilidad: No presenta problemas de flexibilidad con el uso del cuarto dedo, facilitando una buena posición y afinación en el instrumento.</p> <p>Acoplamiento: Presenta tensión en la mano izquierda, lo que le impide realizar un adecuado cambio de posición.</p> <p>Diferenciación: El movimiento del brazo derecho le permite realizar cambios de cuerda adecuadamente durante la ejecución del violín.</p> <p>Equilibrio: Logra mantener un buen equilibrio del cuerpo, al realizar diversos movimientos que requiere la ejecución de su instrumento.</p> <p>Rítmica: Presenta dificultad para mantener el pulso durante la ejecución de una melodía.</p> <p>Adaptación: Logra ejecutar de forma correcta, los diferentes cambios de tempo que acompañan una melodía.</p>

Tabla 8. Resultados Pre-Test de P7

PARTICIPANTE	EDAD	VALORACIÓN HABILIDADES MUSICALES	VALORACIÓN HABILIDADES FÍSICAS
P7	12 años	<p>La valoración total de la prueba teórica fue del 80% correcto. En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, no presenta dificultad para reconocer sonidos graves y agudos. Escucha claramente 1,2 o 3 sonidos tocados a la vez desde un piano, sin embargo en acordes menores solo percibe 2 sonidos. Identifica el timbre de algunos instrumentos excepto la Marimba. Tiene claridad para transcribir un dictado rítmico, aunque falta trabajar más con los silencios. Reconoce el compás de $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ y $\frac{2}{4}$. Aplica el concepto de dinámica más no de tiempo.</p> <p>En cuanto al elemento léxico, conoce las notas en el pentagrama, las figuras musicales, los símbolos y los elementos dinámicos con su definición, sin embargo se recomienda revisar la duración de las figuras ya que no corresponde con cada una de ellas.</p> <p>El porcentaje obtenido en la prueba práctica fue del 61% correcto. En cuanto al componente Receptivo-Mnésico se puede apreciar que existe una gran dificultad en recordar y posteriormente cantar el sonido escuchado, por otro lado al ejecutar ejercicios rítmicos melódicos presenta dificultad no solo en intervalos de cuarta, segunda mayor y segunda menor, sino también grados conjuntos ascendentes y descendentes. P7 reconoce notas incorrectas dentro de un fragmento melódico y al imitar patrones rítmicos los hace correctamente.</p> <p>En el componente expresivo conoce las articulaciones Legato y Staccato, pero la entonación de la escala no es clara y tampoco completa. Al evaluar los elementos dinámicos, se aprecia lo mismo que en el componente anterior, los conceptos son claros pero la estructura de la escala y la entonación necesita de mucho trabajo para que pueda mejorar su dificultad y no genere problemas de afinación con su instrumento.</p> <p>En la ejecución instrumental no presenta problemas de postura, sin embargo el dedo meñique de la mano derecha no está en el lugar adecuado. Al imitar ejercicios en su instrumento no memoriza correctamente las notas y presenta algunos problemas de afinación. En cuanto a la lectura en general es buena.</p>	<p>Resistencia: Logra mantener la postura correcta durante un tiempo establecido, sin manifestar cansancio al estar de pie.</p> <p>Flexibilidad: Presenta buena flexibilidad en el cuarto dedo de la mano izquierda, logrando conseguir una afinación más precisa en el instrumento.</p> <p>Acoplamiento: Presenta tensión en la mano izquierda, lo que le impide realizar un adecuado cambio de posición.</p> <p>Diferenciación: El movimiento del brazo derecho, le permite cambiar de cuerda adecuadamente, alcanzando una mayor ejecución en su instrumento.</p> <p>Equilibrio: Logra mantener el equilibrio del cuerpo al realizar los distintos movimientos que requiere la ejecución del violín.</p> <p>Rítmica: Presenta dificultad para mantener el pulso durante la ejecución de una melodía.</p> <p>Adaptación: Logra ejecutar de forma correcta los diferentes cambios de dinámica que acompañan una pieza musical.</p>

Tabla 9. Resultados Pre-Test de P8

PARTICIPANTE	EDAD	VALORACIÓN HABILIDADES MUSICALES	VALORACIÓN HABILIDADES FÍSICAS
P8	12 años	<p>La valoración total en la prueba teórica fue del 88% correcto. En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, reconoce fácilmente sonidos graves y agudos, escucha sin dificultad 1, 2 ó 3 sonidos reproducidos a la vez desde el piano, pero en los acordes menores percibe solamente 2 de las tres notas dadas. Reconoce el timbre de los instrumentos escuchados.</p> <p>En el elemento rítmico, muestra dificultad al transcribir un dictado, sin embargo organiza de forma completa los tiempos que van en un compás. Identifica esquemas de dirección como el $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ y $\frac{2}{4}$ y variaciones de tiempo y dinámica.</p> <p>En el elemento léxico, conoce las notas, las figuras, los símbolos y las indicaciones de dinámica con su definición, se recomienda reforzar la duración de cada figura musical, ya que se presentaron algunas dudas en los tiempos exactos de la blanca con puntillo y la semicorchea.</p> <p>El porcentaje obtenido en la prueba práctica fue del 85% correcto. En cuanto al componente Receptivo-Mnésico se puede ver que canta afinadamente sonidos reproducidos por un piano, sin embargo al cantar ejercicios rítmico-melódicos, presenta dificultad en los intervalos de segunda mayor y grados conjuntos descendentes. Identifica con claridad las notas incorrectas de un fragmento melódico reconocido y repite patrones rítmicos con seguridad.</p> <p>En el componente expresivo manifiesta algunas dudas al entonar en una línea melódica el intervalo de segunda mayor. Conoce los conceptos de <i>legato</i>, <i>Staccato</i> y elementos dinámicos como <i>Crescendo</i>, <i>Decrescendo</i>, <i>Accelerando</i> y <i>Ritardando</i>. En la ejecución instrumental se observa muy buena postura corporal, un sonido fuerte con buena afinación, una buena lectura en general, aunque al imitar ejercicios en su instrumento falta a veces más concentración.</p>	<p>Resistencia: Logra mantener una postura correcta durante un tiempo determinado, sin manifestar cansancio al estar de pie.</p> <p>Flexibilidad: Presenta buena flexibilidad en el cuarto dedo de la mano izquierda, alcanzando una afinación más precisa en el instrumento.</p> <p>Acoplamiento: Realiza por medio del movimiento de la mano izquierda adecuados cambios de posición, que permiten el desarrollo de esta habilidad.</p> <p>Diferenciación: El movimiento del brazo derecho le permite cambiar adecuadamente de cuerda, logrando una ejecución más precisa de melodías, escalas y estudios.</p> <p>Equilibrio: Logra mantener un buen control del equilibrio, al realizar los diversos movimientos que requiere la ejecución del instrumento</p> <p>Rítmica: Presenta dificultad para trabajar con el metrónomo durante la ejecución de una pieza musical.</p> <p>Adaptación: Logra ejecutar de forma correcta, los diferentes cambios de dinámica que acompañan una pieza musical.</p>

En general, en la prueba teórica se pudo determinar que ninguno de los participantes presentaba dificultad para escuchar sonidos graves y agudos. El 88% de los participantes no reconoció el timbre de la Marimba o confundió su nombre exacto, el 63% no identificó el sonido de la guitarra. El 75% de los participantes al reproducir desde un teclado 1, 2 o 3 sonidos a la vez, presentó dudas con los acordes menores respondiendo que sólo escuchan 2 sonidos en lugar de tres.

En cuanto al elemento rítmico, el 88% de los participantes presentó dificultad al transcribir un dictado. El 50% de los niños no reconoció el esquema de dirección de 2/4 y 4/4.

Los elementos dinámicos presentaron dificultad para el 50% de los participantes y en el elemento léxico, indicaciones dinámicas como el crescendo, rittardando y decrescendo fueron desconocidas por el 50% de los participantes.

La prueba práctica permitió concluir que el 50% de los participantes presentó seria dificultad para cantar afinadamente un sonido escuchado en el piano. Al imitar ejercicios rítmico-melódicos se evidenció que el 75% manifestaba dudas al cantar una melodía por grados conjuntos ascendentes con corcheas y saltos descendentes de tercera menor. También se pudo apreciar que no se cantaba con seguridad el intervalo de segunda mayor descendente quedando muy alta la nota inferior.

Solo el 37.5% de los participantes reconoció las notas incorrectas de un fragmento melódico muy conocido y ninguno de los participantes logró solfear correctamente los dos ejercicios propuestos en el test. Solo la mitad de los niños logró cantar o silbar correctamente la melodía desconocida, la cual sólo utilizabas las notas Sol y La.

El 62% de los participantes mostró claridad sobre articulaciones y manejo dinámico, empleando con seguridad estos elementos en la entonación de una escala, el 38% restante presentó no solo problemas de entonación, sino además inseguridad sobre el manejo de las articulaciones y expresiones sugeridas.

La postura corporal del 75% de los participantes no es correcta y sólo el 25% de los participantes recuerdan claramente las partes de violín.

Todos los niños se encontraban en proceso de aprendizaje, evidenciando la afinación tanto vocal como instrumental como la dificultad más latente, que requirió una mayor atención en la cualificación del instrumentista. También se hizo necesario trabajar en pro de aumentar o mantener los tiempos de atención y concentración, pues algunos niños se dispersaban con facilidad.

De la misma manera, se hizo necesario profundizar en la lectura musical, pues a pesar de que conocían la ubicación de las notas en el pentagrama y las figuras musicales, su lectura algunas veces era incorrecta e interrumpida. También se trabajó en mantener el pulso individual para poder avanzar hacia el tempo colectivo. El 75% de los participantes presentaron problemas con la postura y afinación del cuarto dedo.

En cuanto al diagnóstico de las habilidades físicas se observó lo siguiente:

- **Resistencia:** El 50% de los participantes tiene postura corporal inadecuada, lo cual genera tensiones innecesarias que causan cansancio físico al permanecer de pie un tiempo determinado.
- **Flexibilidad:** El 50% de los participantes presenta tensión en la mano izquierda, generando dificultad para alcanzar la altura correcta del cuarto dedo.

- **Acoplamiento:** El 87% de los participantes, presenta dificultad para realizar movimientos uniformes con el arco, debido a la presencia de tensión o mala postura en su mano derecha.
- **Diferenciación:** Solo un 13% de los participantes presentó dificultad para cambiar adecuadamente de cuerda cuando la melodía así lo requería. Esto debido a la calidad del movimiento del brazo derecho.
- **Equilibrio:** El 25 % de los participantes tiene dificultad para mantener el equilibrio del cuerpo.
- **Rítmica:** La totalidad de los participantes, presentó dificultad para mantener el pulso durante la ejecución de una pieza. Esto fue más evidente aún cuando se utilizó metrónomo.
- **Adaptación:** Solo el 13 % de los participantes presentó dificultad para adaptar su ejecución a los cambios de tempo sugeridos en una pieza.

3.2 ETAPA INTERMEDIA

Conforme a los resultados obtenidos en el pre-test y el tiempo de formación musical y de ejecución instrumental se procedió a clasificar a los niños en tres niveles de formación: inicial, básico y medio, quedando distribuidos de la siguiente manera.

Nivel Inicial: P1, P2 y P4 con 2 a 3 años de estudio

Nivel básico: P5, P6 y P7 con 3 a 4 años de estudio

Nivel medio: P3 y P8, con 4 a 6 años de estudio

También, se hizo el diseño del abordaje metodológico a seguir y se seleccionaron las piezas (duetos) para el cumplimiento de los objetivos del proyecto.

3.2.1 Selección y análisis del repertorio. Después de analizar el repertorio contenido en los libros del volumen 1, 2 y 3 del material Suzuki, se seleccionaron seis duetos para el estudio y desarrollo del proceso. Del volumen 1 dos piezas del

repertorio popular *Lightly Row* (Ver Anexo D) y *Allegretto* (Ver Anexo E) y una pieza del repertorio Clásico *Minuet 1* de J. S. Bach (Ver Anexo F). Del Volumen 2, *Bourrée* del compositor Alemán Friedrich Haendel (Ver Anexo G) y *Minuet in G* de L. van Beethoven (Ver Anexo H) y, del Volumen 3, *Minuet in G* de J. S. Bach (Ver Anexo I).

Estas piezas fueron escogidas ya que cada una de ellas aporta gradualmente elementos técnicos, interpretativos y musicales que nutren la formación del instrumentista.

- **Lightly Row.** Esta pieza musical escrita en compás de dos medios y tonalidad de La mayor, exige el uso de golpes de arco básicos en la técnica del violín. El *détaché* presente en el violín 1, el cual se distingue por una amplia utilización de la longitud del arco y el *legato* presente en el violín 2, quien aporta el carácter cantable a la interpretación violinística, sin duda un conjunto de elementos que al ser trabajados correctamente, educa los principales hábitos de la ejecución y permite el desarrollo de un sonido más continuo y uniforme.

Esta melodía sencilla de 16 compases es un periodo compuesto que se divide en 4 frases de cuatro compases cada uno, **a-a'-b-a'**. La frase **a**, presenta un motivo reincidente de dos negras y una blanca descendiendo por terceras y una melodía ascendente por grados conjuntos. La frase **a'**, es una variación rítmico-melódica de la frase **a**.

La frase **b**, presenta un motivo ascendente por grados conjuntos sugiriendo una secuencia entre el inicio y el final de esta, la frase presenta una textura homofónica.

El segundo violín complementa armónicamente la melodía del primero usando intervalos de 3ras principalmente, aunque en algunos momentos de la dominante, usa una séptima resolviendo de manera poco común.

- **Allegretto.** Esta pieza escrita en compás de dos medios y tonalidad de Re mayor, presenta una textura de melodía acompañada. Tiene una forma binaria simple de 16 compases dividida en dos secciones de 8 compases cada una: **A-B**.

La sección **A**, se divide en dos frases de cuatro compases cada una: **a-a'**. La frase **a** se desarrolla por grados conjuntos y saltos de tercera ocasionales iniciando de forma ascendente y terminando de forma descendente. Presenta un motivo de dos corcheas y una negra que se repite constantemente. La melodía se mueve en grados conjuntos, haciendo una bordadura alrededor de las notas del acorde, primero en una secuencia ascendente y luego descendente. La frase **a'** es prácticamente idéntica a la frase **a** salvo que presenta un final diferente.

La sección **B** también se divide en dos frases de cuatro compases cada una: **b-a'**. La frase **b** presenta saltos y secuencias de forma ascendente.

En esta pieza no solo muestra nuevos elementos técnicos e interpretativos en cuanto a la articulación, como el uso del *staccato* y *martellé*, sino elementos musicales como el concepto del *ritenuto* y calderón.

El segundo violín apoya la melodía en los tiempos 1 y 3 de cada compás, armonizando principalmente por terceras, quintas y unísonos.

- **Minuet I (J. S. Bach).** En tonalidad de Sol mayor y compás de 3/4. Posee una textura Polifónica. Es una pieza de carácter juguetón y animado compuesta por seis frases y tres períodos. Forma ternaria **A-B-A'**.

La sección **A**, se divide en dos frases de cuatro compases cada una: **a-b**. En la frase **a** predomina el ritmo de negras y los saltos mientras que en la frase **b** se presenta un ritmo en corcheas y secuencias.

La sección **B** modula al quinto grado de la tonalidad original (Re mayor) y se divide en dos frases de cuatro compases cada una: **c-d**. La frase **c** se desarrolla en un registro agudo y con un ritmo más pausado. La frase **d** presenta ritmo en corcheas y secuencias similares a las encontrados en la frase **b**.

La sección **A'** se divide en dos frases de cuatro compases cada una: **a'-b**, siendo la a frase **a'** una variación de la frase **a**.

En cuanto a la interacción de las voces, el violín II hace énfasis constante en la armonía principal por medio de arpeggios mientras la melodía principal se desarrolla en el violín I. Aparecen nuevos elementos

- **Bourrée (F. Haendel).** Escrito en tonalidad de Sol mayor y Compás de 4/4. Textura Polifónica. Esta obra presenta una forma sonata antigua o sonata barroca y se puede dividir en dos secciones: **A-B**. La sección **A** se divide en dos frases de cuatro compases cada una: **a-b**. La frase **a** se presenta en la tonalidad de Sol mayor, mientras que la frase **b** modula al quinto grado de la tonalidad (Re mayor).

La sección **B**, se divide en cuatro frases de cuatro compases cada una: **c-d, a-e; c-d, a-e**. La frase **c**, se presenta en Re mayor en su inicio, pero hacia el final modula al sexto grado de la tonalidad original (mi menor).

La frase **d**, se desarrolla en la tonalidad de Mi menor y la frase **e**, es muy similar a la frase **b**, solo que esta se presenta en la tonalidad original, es decir, en Sol mayor.

Esta pieza de carácter calmado y tranquilo presenta contrastes dinámicos señalados con la presencia constante de reguladores, los cuales aportan elementos importantes a la interpretación.

El segundo violín apoya armónicamente la melodía con líneas sencillas que contestan o armonizan al primer violín, imitando incluso algunos de los motivos de la voz principal. Entre las dos voces se encuentran intervalos disonantes y consonantes, que van desde el unísono hasta más de una octava.

- **Minuet in G (L. van Beethoven)**. Obra escrita en tonalidad de Sol mayor y en compás de 3/4 con carácter animado. Melodía de 4 períodos en 34 compases. Forma ternaria compuesta **I – II – I** (Allegretto – Trio – Allegretto).

Figura 1. Forma Minuet in G (L. van Beethoven).

I		II		I	
A	B	C	D	A	B
a-b	c-d	e-f	g-h	a-b	c-d

La parte **I** se divide en dos secciones cada una con forma binaria simple: **A-B**. La sección **A** que se repite, tiene textura homofónica y se divide en dos frases: **a-b**. La frase **a** se presenta en la tonalidad de Sol mayor mientras que la frase

b modula al quinto grado (Re mayor). En esta sección, se presenta la célula rítmica corchea con puntillo y semicorchea.

El legato acompañado de acentos sobre la corchea con puntillo es la característica principal de esta sección y genera una articulación que determina su carácter.

Figura 2. Motivo principal parte I, sección A Y B



Fuente. La autora

Esta misma melodía se reitera en la segunda frase, una tercera abajo, sobre el tercer grado del acorde.

En cuanto a la relación de las voces se puede observar que la segunda voz o segundo violín se mantiene a una distancia de tercera durante todo el primer período de la pieza.

La sección **B**, que se repite, tiene textura homofónica y se divide en dos frases: **c-d**. Las dos frases se presentan en la tonalidad de Sol mayor.

La parte **II**, se divide en dos secciones con forma binaria simple: **C-D**. La sección **C**, que se repite, tiene textura de melodía acompañada y se divide en dos frases: **e-f**. La frase **e** se presenta en la tonalidad de Sol mayor mientras que la frase **f** modula al quinto grado (Re mayor).

La sección **D**, se repite y se divide en dos frases: **g-h**. La frase **g**, tiene textura homofónica mientras que la frases **h** tiene textura de melodía acompañada. Las dos frases se presentan en la tonalidad de Sol mayor y hay una serie de

arpeggios y bordaduras basadas en la armonía de la dominante durante cuatro compases.

En esta sección, se encuentran articulaciones como el legato y el staccato que le dan su carácter gracioso. Iniciando con una bordadura sobre la nota re, algo que se va a repetir varias veces a lo largo de esta sección, se encuentra una serie de arpeggios descendentes basados principalmente en la armonía de la tónica y la dominante

Durante esta sección el segundo violín hace un apoyo armónico a la primera voz hasta finalizar el cuarto período. En este punto la segunda voz hace una imitación de la melodía, iniciando cuatro tiempos después pero una octava abajo:

Figura 3. Imitación octava inferior de la melodía principal



Fuente. La autora

Esta pieza es sin duda una de las que posee mayor dificultad. Requiere del uso de *legato* con acentos y de *staccato volante*. También tiene algunos pasajes de velocidad con cambios de posición. Tales exigencias artísticas reflejan el nivel interpretativo y expresivo que debe adquirir el intérprete.

- **Minuet in G (J. S. Bach).** Escrito en tonalidad de Sol mayor y compás de $\frac{3}{4}$ con una textura polifónica o contrapuntística. Es una pieza de carácter calmado, tranquilo de forma ternaria compuesta: **A-B-A'**.

Figura 4. Forma del Minuet in G (J. S. Bach)

A		B		A'
a-	b-	d-	e-	a-a'
a'	c	d'	f	

La sección **A** se divide en dos parte: **a-a'**, **b-c**. La frases **a** y **a'** conforman un periodo simple que es presentado en la tonalidad de Sol mayor. Por su parte, las partes **b** y **c** son periodos que conforman una forma binaria simple que se interpreta dos veces. El periodo **b** inicia en la tonalidad de Sol mayor y luego modula a la dominante Re mayor. El periodo **c**, se presenta en la tonalidad de Sol mayor.

La sección **B**, se divide en dos partes: **d-d'**, **e-f**. La frases **d** y **d'**, conforman un periodo simple que es presentado en la tonalidad de Sol menor y la frase **d'**, hacia su final, modula a Si bemol mayor. Las partes **e** y **f** son periodos que conforman una forma binaria simple. El periodo **e** inicia en la tonalidad de Si bemol mayor y el periodo **f** se presenta en la tonalidad de Sol menor.

La sección **A'** solo expone la primera parte de la sección **A**, el periodo **a-a'**.

3.2.2. Abordaje metodológico del proceso. La intervención se desarrolló en 27 semanas y cada estudiante asistió a 3 horas de clase semanales (1 hora individual y dos en grupo).

La metodología usada en el desarrollo de las sesiones de clase se fundamenta en la motivación y gusto por la música y por la ejecución instrumental que posee cada estudiante. De esta forma, el docente se convierte en un mediador del conocimiento que utiliza las clases expositivas, el juego, la práctica instrumental y la evaluación permanente como estrategias para generar un ambiente colaborativo de trabajo.

La evaluación: la evaluación se desarrolla mediante la observación detallada del maestro a cada uno de sus estudiantes, con el fin de identificar problemas o situaciones relevantes dentro del proceso de aprendizaje.

Mediante un espacio compartido para el diálogo entre profesores y estudiantes (Heteroevaluación), se expone el crecimiento musical de cada uno de los participantes y del grupo.

Por medio de la autoevaluación cada estudiante es consciente de su proceso y plantea alternativas de mejoramiento continuo.

Tabla 10. Matriz de Núcleos temáticos, objetivos, actividades y recursos.

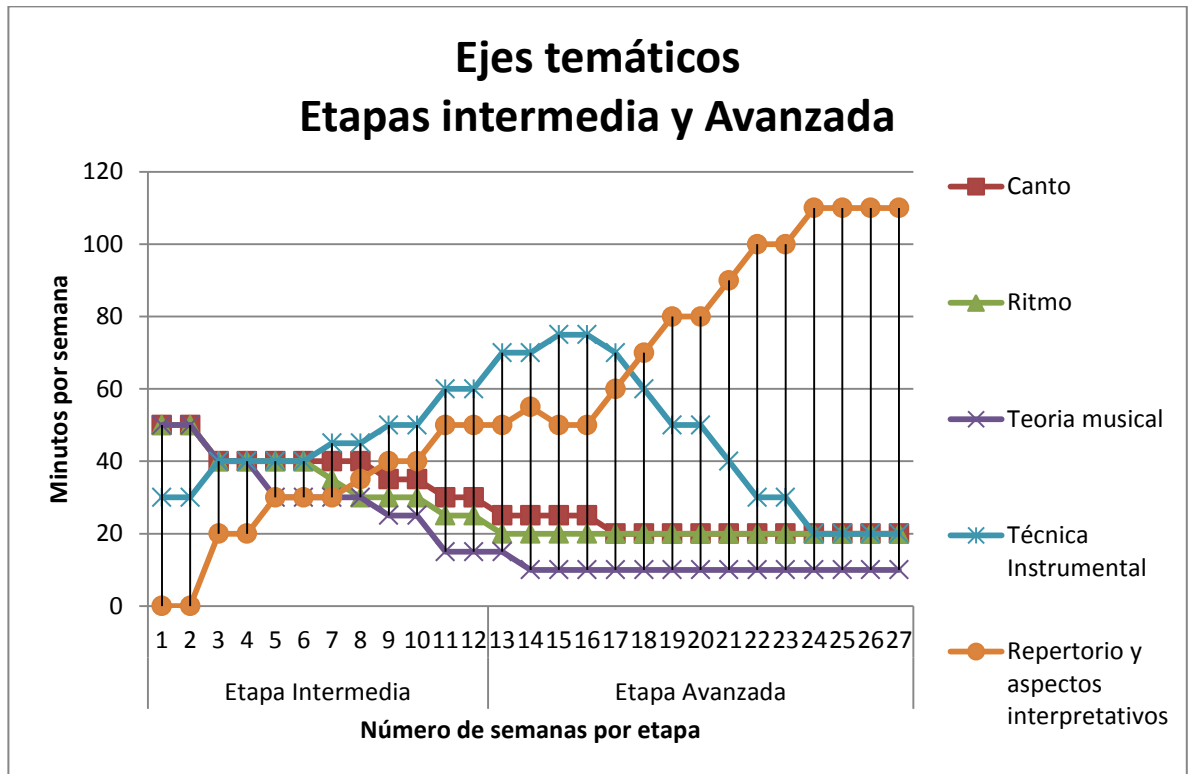
EJES TEMÁTICOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Canto	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir con el entrenamiento auditivo de los participantes mediante el canto. • Aportar en el desarrollo de la afinación vocal e instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> • Repetición de sonidos provenientes de algún instrumento (voz, piano o violín) • Interpretación con la voz de melodías sencillas • Ejecución de escalas en el registro de cada niño • Lectura y entonación de fragmentos melódicos de los ejercicios, estudios y piezas trabajadas en el violín. 	<ul style="list-style-type: none"> • Piano • Violín • Claves • Tapetes didácticos para trabajar ritmo • Atriles • Tablero Acrílico • Música impresa
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la lectura y comprensión rítmica para mejorar el estudio del instrumento • Estimular el sentido rítmico mediante juegos y actividades lúdico-musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repetición de esquemas rítmicos sencillos con la voz y con instrumentos de percusión. • Dictados rítmico melódicos por medio de actividades lúdicas. • Disminución y aceleración del pulso por medio de movimientos corporales. 	
Teoría musical	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los conceptos y elementos utilizados para la escritura, lectura e interpretación musical. • Acercar al estudiante a conceptos propios de la forma musical y de los elementos interpretativos encontrados en el repertorio abordado • Desarrollar procesos interpretativos mediante la comprensión de una pieza musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de Lectura rítmica. • Ejercicios de lectura melódica y solfeo rezado • Lectura y análisis de textos cortos relacionados con los conceptos encontrados en las piezas musicales y otros aspectos como Memoria musical, desarrollo auditivo, y afinación, entre otros. • Explicación sobre el nombre o género de las piezas musicales que hacen parte del repertorio de trabajo. 	
Técnica instrumental	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la calidad sonora del ejecutante mediante el abordaje de aspectos técnicos como los golpes de arco, la postura corporal, la digitación, los cambios de posición, entre otros. • Avanzar en el desarrollo artístico del vibrato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios del arco sobre las cuerdas al aire. • Ejecución de escalas y arpeggios con distintos golpes de arco. • Ejecución de ejercicios de digitación • Estudios para cambios de posición • Estudio de las líneas melódicas de cada dueto de manera individual • Ejercicios de relajación, estiramiento y postura corporal • Ejercicios con golpes de arco suaves y lisos como el detaché y el legato mediante la ejecución de escalas mayores a una octava. 	
Repertorio y aspectos interpretativos	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir en el desarrollo del oído armónico y melódico que facilite el trabajo en ensamble. • Establecer correctamente el sentido artístico de las obras a interpretar. • Determinar la estructura formal, el desarrollo melódico y armónico de cada uno de los duetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución individual de estudios y partes de los duetos. • Ensamble de los duetos seleccionados. • Análisis detallado de dinámicas, motivos y frases que hacen parte de las obras a interpretar. • Con los alumnos avanzados, implementar el vibrato como herramienta expresiva. 	

Dado que los participantes estuvieron clasificados en niveles según los resultados del pre-test y su tiempo de formación, se establecieron metas de aprendizaje para cada nivel, así:

NIVEL	METAS DE APRENDIZAJE
Nivel Inicial P1: 10 años P2: 9 años P3: 9 años	<ul style="list-style-type: none"> • Lightly Row • Allegretto • Minuet 1
Nivel básico P5: 10 años P6: 11 años P7: 12 años	<ul style="list-style-type: none"> • Lightly Row • Allegretto • Minuet 1 • Bourrée
Nivel medio P3: 10 años P8: 12 años	<ul style="list-style-type: none"> • Lightly Row • Allegretto • Minuet 1 • Bourrée • Minuet en Sol de Beethoven • Minuet en sol de J.S. Bach.

Para responder al planteamiento metodológico del proyecto, el tratamiento de los ejes temáticos se desarrolló dentro de las etapas intermedia y avanzada del proyecto, diferenciándose principalmente en el tiempo semanal dedicado a cada eje temático. La etapa intermedia tuvo duración de doce semanas y la etapa avanzada de quince semanas. Es importante mencionar que en la etapa intermedia se priorizó en el canto, el ritmo y la teoría musical y en la etapa avanzada se enfatizó en el repertorio y los aspectos interpretativos. El trabajo técnico para el instrumento se incrementó al final de la etapa intermedia y principios de la avanzada y disminuyó hacia el final de la misma, como se indica en la siguiente gráfica.

Figura 5. Distribución de Ejes temáticos por tiempos en las etapas intermedia y avanzada.



En lo que se refiere al abordaje del repertorio, en esta etapa se dio inicio a la lectura de cada una de las líneas melódicas de los duetos y en la medida que se avanzaba en el abordaje de las obras, se proporcionó al estudiante información relacionada con el nombre de las piezas, su compositor, su forma y estilo para acercar más al estudiante a la obra y proyectar una buena interpretación.

El ritmo fue uno de los ejes temáticos más trabajados durante esta etapa, su abordaje fue principalmente en grupo y se recurrió a distintas actividades y material didáctico llamativo, pues principalmente los niños más pequeños tenían dificultades para mantener el pulso individual y había que proyectar su desarrollo hacia conseguir unificar el pulso colectivo

Figura 6. Actividad para el trabajo rítmico.



Para la décima semana, los participantes ya habían estudiado individualmente cada línea de los duetos y se hizo un primer acercamiento al trabajo en dúo durante las dos últimas semanas de esta etapa intermedia. Al finalizar esta etapa, además de evidenciarse desarrollo musical e instrumental, se pudo apreciar que habían aumentado los tiempos de atención y concentración y la calidad de los movimientos y coordinación de los participantes, aspectos relevantes para el desarrollo de la etapa avanzada.

3.3 ETAPA AVANZADA

A esta etapa correspondió principalmente el ensamble de los duetos y el trabajo expresivo e interpretativo. Al principio, el trabajo en ensamble presentó muchas dificultades, pues los niños nunca habían tenido contacto con este tipo de práctica instrumental. Se generaban confusiones con el ritmo, problemas de afinación y a veces timidez y frustración.

Figura 7. Registro fotográfico del trabajo en ensamble



Fuente. Fotografía tomada por la autora el 20 de Octubre de 2015

Cada vez que se iniciaba la lectura de un dueto, se hacía un análisis breve en el que se destacaban las diferencias entre cada una de las voces y se señalaban aquellos puntos de la melodía donde tanto el violín I como el II exponían exactamente el mismo tema. Se hacían ejercicios preparatorios como escalas con golpes de arco y estudios para superar dificultades.

El canto y el solfeo fueron herramientas fundamentales para comprender lo que sucedía en cada obra. En la semana 18 ya se había hecho lectura en dúo de las obras, entonces, el trabajo se orientó a la sincronización del tempo colectivo, a mejorar el sonido y la afinación para posteriormente avanzar al uso de las dinámicas y el desarrollo de la memoria musical, considerada una de las cualidades más valoradas dentro del proceso del aprendizaje musical.

El trabajo con escalas y ejercicios técnicos con golpes de arco como el *detaché*, el *legato* y el *staccato*, fueron fundamentales para lograr avanzar en la calidad del sonido y la afinación.

- **Lightly Row:** se trabajó la mayor en *detaché* y *legato*, ejecutando movimientos suaves, en un tiempo moderado y con dinámicas *forte* y *piano*.
- **Allegretto:** se emplearon algunos golpes de arco interrumpidos como el *staccato* y el *marcato*, para lograr el carácter enérgico de la obra. Se estudió la escala de Re mayor utilizando principalmente una dinámica *forte*. También se utilizaron algunos estudios para el cuarto dedo (Ver anexo J) pues a partir de esta pieza este elemento se hacía necesario para lograr una mejor calidad del sonido.
- **Minuet I:** A partir de este dueto se empleó un estudio de P. Jagiev (Ver anexo K), para mejorar la afinación y dar más posibilidades de sonoridad al instrumento.
- **Bourrée, Minuet en Sol (Beethoven) y Minuet en Sol (J.S. Bach):** se dio inicio a la escala de sol mayor en dos octavas, ejecutando el golpe *cantabile portato* en una dinámica *forte* y *piano*.

También, se añadió un estudio para el trabajo de la tercera posición, pues el Bourrée proponía hacer el cambio, no solo como método técnico, sino para aumentar el registro del violín y enriquecer parte de la interpretación. El estudio escogido fue el No 9 de Yuri Sulimov del libro Ruso, Estudios para violín en diferentes técnicas (Ver anexo L)

Posteriormente se estudió la escala de sol menor en dos octavas utilizando golpes de arco como *legato* y *portato*, y la escala de re mayor en dos octavas con cambios de posición en *legato*, *staccato*, y *staccato volante*. Para este último golpe de arco, fue necesario contar con varias horas de práctica individual, pues su dificultad lo requería y la ejecución correcta del dueto exigía una sonoridad ligera y graciosa

Estos elementos preparatorios, se realizaban antes de iniciar el ensamble, buscando superar dificultades técnicas y logrando la continuidad e igualdad del sonido durante el desarrollo del ensamble, también se buscaba trabajar dinámicas, unificar los timbres de cada instrumento y lograr un balance entre las voces.

En cada una de las sesiones de clase de la etapa intermedia y avanzada, se hizo énfasis en aspectos relacionados con la postura corporal y el uso adecuado del cuerpo, así como calentamientos, estiramientos y ejercicios de relajación, esto con el ánimo de contribuir en el desarrollo de las habilidades físicas mencionadas.

Figura 8. Ejercicio de estiramiento.



Fuente. Fotografía tomada por la autora el 21 de Enero de 2016

Al finalizar esta etapa, se aplicó nuevamente el test (Post-test), con el fin de evaluar los avances obtenidos después de la intervención. A continuación se presentan los resultados.

Tabla 11. Resultados pos-Test de P1

PARTICIPANTE	EDAD	VALORACIÓN HABILIDADES MUSICALES	VALORACIÓN HABILIDADES FÍSICAS
P1	10 años	<p>P1 obtuvo en el pos-test, un porcentaje de 77%. En el componente Receptivo-Mnésico, elementos tonales melódicos y armónicos se puede ver que reconoce claramente los sonidos graves y agudos. Identifica el timbre de algunos instrumentos, excepto la Marimba y presenta muy poca dificultad para reconocer 1, 2 ó 3 sonidos reproducidos desde el piano.</p> <p>En cuanto al elemento rítmico, Identifica el compás de 2/4, 3/4, y 4/4, transcribe un dictado rítmico sencillo, empleando negras, corcheas y silencios de negra y reconoce el concepto de variación de tempo y dinámica.</p> <p>En el elemento Léxico, aún falta profundizar conceptos de dinámica, figuras y símbolos musicales.</p> <p>En la prueba práctica obtuvo un porcentaje total de 92%. En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, canta afinadamente sonidos reproducidos desde el piano, al imitar ejercicios rítmico-melódicos presenta dificultad con intervalos de segundas mayores y terceras. En cuanto al componente expresivo tiene claro los conceptos de Legato y staccato e indicaciones dinámicas.</p> <p>En la ejecución instrumental, la postura corporal es correcta, al imitar con su instrumento un ejercicio corto, algunas notas presentan desafinación. La lectura es fluida, sin embargo, la afinación no es precisa, tanto el primer dedo como el segundo presentan desafinación.</p>	<p>Resistencia: Presenta un mejor desarrollo de esta habilidad, pues logra mantener la postura correcta durante el tiempo requerido manifestando poco cansancio al estar de pie.</p> <p>Flexibilidad: Demuestra una mayor flexibilidad en el cuarto dedo, mejorando su posición en el diapasón y su afinación al ejecutar una melodía.</p> <p>Acoplamiento: El nivel de tensión de su mano derecha disminuyó pero no totalmente.</p> <p>Diferenciación: Logra cambiar de cuerda con mayor fluidez mejorando su ejecución instrumental. En la mano izquierda todavía se aprecia una postura incorrecta que le afecta el movimiento del cuarto dedo y como consecuencia de esto, la afinación de los sonidos que debe ejecutar con éste.</p> <p>Equilibrio: Logra mantener un mejor control del equilibrio en el cuerpo al realizar los diversos movimientos que requiere la ejecución del instrumento.</p> <p>Rítmica: La dificultad para mantener el pulso ha ido disminuyendo viéndose esto reflejado en el trabajo de ensamble.</p> <p>Adaptación: El participante logra realizar con su instrumento los cambios de tempo de las piezas que interpreta.</p>

Tabla 12. Resultados pos-Test de P2

PARTICIPANTE	EDAD	VALORACIÓN HABILIDADES MUSICALES	VALORACIÓN HABILIDADES FÍSICAS
P2	8	<p>P2 obtuvo en el Post-test un porcentaje total de 92%. En el componente Receptivo-Mnésico, elementos tonales melódicos y armónicos; reconoce sonidos agudos y graves, sin embargo cuando los sonidos están muy cercanos es decir intervalos de segunda y tercera, presenta dificultad. No reconoce el timbre de la marimba. Escucha claramente cuantos sonidos se reproducen al tiempo desde un piano 1, 2 o 3.</p> <p>En cuanto al elemento rítmico, no presenta dificultad para transcribir un dictado rítmico, identifica el esquema de dirección de 2/4, 3/4, y 4/4 y comprende el concepto de variación de tempo y dinámica.</p> <p>En el elemento Léxico reconoce las notas en el pentagrama, las figuras musicales excepto semicorchea, olvida símbolos musicales como el becuadro, pero comprende claramente indicaciones de dinámica.</p> <p>En la prueba práctica obtuvo un porcentaje total de 90%. En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, se aprecia que canta afinadamente los sonidos escuchados en el piano y repite fácilmente ejercicios rítmico-melódicos.</p> <p>En el componente expresivo, demuestra claridad en conceptos y tiene claro los elementos tonales, melódicos y dinámicos indagados en la prueba.</p> <p>En cuanto a la ejecución instrumental, P2 demuestra buena postura corporal y conoce todas las partes del instrumento. Imita ejercicios sencillos en su instrumento con notas sueltas, pero en articulaciones como el legato, presenta algunas dudas, olvidando notas y ligaduras. Falta un poco de fluidez en la lectura, sin embargo su afinación es precisa y su sonido expresivo.</p>	<p>Resistencia: Logra mantener la postura correcta durante un tiempo aproximado de 40 minutos sin manifestar cansancio al estar de pie.</p> <p>Flexibilidad: Presenta buena flexibilidad en el 4to dedo de la mano izquierda, facilitando su posición correcta en el diapasón y una mejor afinación.</p> <p>Acoplamiento: La postura de la mano derecha adquirió una mejor acomodación permitiéndole realizar movimientos más controlados con el arco.</p> <p>Diferenciación: El movimiento del brazo derecho le permite cambiar adecuadamente de cuerda, logrando una ejecución precisa del repertorio.</p> <p>Equilibrio: Logra mantener un buen equilibrio del cuerpo al realizar diversos movimientos con sus brazos en el momento de la ejecución.</p> <p>Rítmica: La dificultad para mantener el pulso disminuye notablemente, permitiéndole un mejor resultado tanto individual como grupal.</p> <p>Adaptación: Este participante logra realizar con su instrumento cambios de tempo durante la ejecución de una melodía.</p>

Tabla 13. Resultados Pos-Test de P3

PARTICIPANTE	EDAD	VALORACIÓN HABILIDADES MUSICALES	VALORACIÓN HABILIDADES FÍSICAS
P3	9 años	<p>P3 obtuvo en el pos-test un porcentaje total de 92%. En el componente Receptivo-Mnésico, elementos tonales melódicos y armónicos, identifica claramente sonidos graves y agudos, no reconoce el timbre de la marimba y escucha claramente 1,2 ó 3 sonidos tocados al tiempo desde un piano.</p> <p>En el elemento rítmico transcribe un dictado corto sin dificultad. Reconoce esquemas de dirección como 2/4, 3/4, y 4/4 y los conceptos de variación de tempo y dinámica son claros.</p> <p>Respecto al elemento léxico, conoce las notas en el pentagrama, símbolos y figuras musicales. Falta reforzar conceptos de dinámica como el >, <</p> <p>En la prueba práctica obtuvo un porcentaje total de 97%. En el componente Receptivo-Mnésico, se puede ver que canta con facilidad sonidos reproducidos por el piano, no presenta dificultad para solfear ejercicios sencillos.</p> <p>Identifica las notas incorrectas en una melodía conocida y al imitar ejercicios rítmicos, muestra facilidad.</p> <p>En cuanto al componente expresivo tiene claridad en los conceptos de dinámica y articulación.</p> <p>En la ejecución instrumental evidencia buena postura corporal pero olvida el nombre de algunas partes de su instrumento. Repite con su instrumento ejercicios sencillos ejecutados por su examinador, su lectura es buena y bastante fluida.</p>	<p>Resistencia: Por medio de estiramientos regulares, se disminuyó la tensión en los músculos, favoreciendo su postura corporal y logrando una mayor resistencia al estar de pie.</p> <p>Flexibilidad: No mostró problemas de flexibilidad con el uso del 4to dedo, lo que facilitó una buena posición y afinación en el instrumento.</p> <p>Acoplamiento: El desplazamiento del brazo izquierdo a lo largo del diapasón, evidenció un mejor dominio, disminuyendo la tensión de los músculos y generando un movimiento suave y ligero al momento de la ejecución instrumental.</p> <p>Diferenciación: El movimiento del brazo derecho le permite cambiar adecuadamente de cuerda, logrando una ejecución correcta de melodías, escalas y estudios.</p> <p>Equilibrio: Logra mantener un mejor control del equilibrio al realizar diversos movimientos con los brazos, gracias al progreso de su postura corporal.</p> <p>Rítmica: Se logró mantener un mejor control del ritmo mediante el uso del metrónomo, determinando un mejor desempeño en el trabajo de ensamble.</p> <p>Adaptación: El participante logró acoplarse a los diferentes cambios de ritmo y tiempo que presentan algunas melodías.</p>

Tabla 14. Resultados Pos-Test de P4

PARTICIPANTE	EDAD	VALORACIÓN HABILIDADES MUSICALES	VALORACIÓN HABILIDADES FÍSICAS
P4	10 años	<p>P4 en el pos-test, obtuvo un porcentaje total de 92%. En el componente Receptivo-Mnésico, elementos tonales melódicos y armónicos; escucha con exactitud sonidos graves y agudos, reconoce el timbre de algunos instrumentos musicales, excepto la marimba y triángulo. No presenta dificultad al escuchar 1, 2, o 3 sonidos tocados a la vez desde un piano, sin embargo en acordes menores no muestra claridad, pues identifica 2 sonidos solamente.</p> <p>En cuanto al elemento rítmico, transcribe un dictado rítmico sin dificultad. Reconoce esquemas de dirección de 3/4, 2/4, y 4/4. Identifica en un fragmento melódico variación de tempo y dinámica.</p> <p>En el elemento léxico, conoce las notas en el pentagrama, las figuras, los símbolos e indicaciones de dinámica exceptuando el Rit.</p> <p>Prueba práctica: El participante 4 en el test de habilidades musicales- prueba práctica obtuvo un porcentaje total de 88%.</p> <p>En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, imita con su voz sonidos escuchados desde el piano, sin embargo en los ejercicios rítmicos melódicos sólo presenta dudas en intervalos de tercera menor y segunda mayor. Identifica las notas incorrectas presentes en una melodía conocida.</p> <p>En el componente expresivo, muestra aún un poco de dificultad para entonar una escala, pero tiene claro los conceptos de Legato, Staccato y elementos dinámicos.</p> <p>En el instrumento se observa buena postura corporal, sin embargo al repetir ejercicios en su instrumento realizados por el examinador, presenta dudas, olvidando la dirección del arco y algunas notas escuchadas, la lectura en general es buena aunque falta más fluidez.</p>	<p>Resistencia: Logra mantener por más tiempo una postura correcta del cuerpo, sin presentar cansancio al momento de estar de pie.</p> <p>Flexibilidad: La flexibilidad en el cuarto dedo mejoró notablemente, ya que la postura de la mano izquierda adquirió un mejor dominio, gracias al trabajo ejercicios técnicos que le ayudaron a reforzar esta habilidad.</p> <p>Acoplamiento: Se logró un mejor dominio en cuanto a la postura de su brazo izquierdo, permitiendo realizar movimientos más uniformes con el arco.</p> <p>Diferenciación: Logra cambiar de cuerda con mayor fluidez mejorando notablemente su ejecución instrumental.</p> <p>Equilibrio: Logra mantener un mejor dominio del equilibrio al realizar movimientos con sus brazos en momento de la ejecución del violín.</p> <p>Rítmica: La dificultad para mantener el pulso fue disminuyendo lentamente, manifestando un mejor desempeño a nivel grupal.</p> <p>Adaptación: Logra realizar con su instrumento cambios de tempo al momento de ejecutar una melodía.</p>

Tabla 15. Resultados Pos-Test de P5

PARTICIPANTE	EDAD	VALORACIÓN HABILIDADES MUSICALES	VALORACIÓN HABILIDADES FÍSICAS
P5	10 años	<p>En la prueba teórica, P5 obtuvo un porcentaje total de 96%. En el componente Receptivo-Mnésico, elementos tonales melódicos y armónicos: Muestra facilidad para escuchar sonidos graves y agudos, reconoce claramente cuantos sonidos son tocados a la vez desde un piano 1, 2, o 3, aunque en acordes menores solo alcanza a percibir 2 sonidos solamente. Al evaluar el elemento rítmico, transcribe sin dificultad un dictado rítmico, identifica los esquemas de dirección como el 2/4, 3/4, y 4/4.</p> <p>En cuanto al elemento Léxico, conoce las notas en el pentagrama al igual que las figuras musicales y define claramente indicaciones de dinámica.</p> <p>En la prueba práctica obtuvo un porcentaje total de 88%. En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, muestra claridad al escuchar y cantar sonidos reproducidos desde el piano, al igual que al imitar patrones rítmicos sencillos; sin embargo en los ejercicios rítmico-melódicos muestra dificultad al cantar intervalos de tercera menor y segunda mayor, tampoco reconoce posibles notas incorrectas que puedan aparecer en un fragmento melódico.</p> <p>Respecto al componente expresivo, Conoce conceptos de dinámica y articulación aplicándolos a una escala sin dificultad.</p> <p>En el aspecto instrumental muestra buena postura, al imitar ejercicios en su instrumento memoriza arcos y notas y los realiza correctamente. La lectura es buena, sin embargo falta precisar más la afinación.</p>	<p>Resistencia: Se consiguió por medio de estiramientos regulares, una disminución en la tensión de los músculos, favoreciendo su postura corporal y logrando una mayor resistencia al estar de pie.</p> <p>Flexibilidad: Persiste la dificultad en el cuarto dedo de la mano izquierda, debido a malos hábitos en la postura y presencia de tendinitis.</p> <p>Acoplamiento: La postura de la mano derecha adquirió una mejor acomodación permitiéndole realizar movimientos más controlados con el arco.</p> <p>Diferenciación: Logra cambiar de cuerda con mayor fluidez, mejorando su ejecución en el instrumento.</p> <p>Equilibrio: Logra mantener el equilibrio del cuerpo, al realizar movimientos con sus brazos durante la ejecución del violín.</p> <p>Rítmica: Interioriza con más precisión el pulso de una melodía aumentando su desempeño en el trabajo de ensamble.</p> <p>Adaptación: Realiza con mayor precisión cambios progresivos de tempo de las melodías que ejecuta.</p>

Tabla 16. Resultados Pos-Test de P6

PARTICIPANTE	EDAD	VALORACIÓN HABILIDADES MUSICALES	VALORACIÓN HABILIDADES FÍSICAS
P6	11 años	<p>P6 obtuvo un porcentaje total de 95% en la prueba teórica. En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, elementos tonales melódicos y armónicos: escucha con claridad sonidos graves y agudos y reconoce el timbre de diferentes instrumentos. No presenta dificultad al escuchar 1, 2, o 3 sonidos tocados a la vez desde un piano, sin embargo en acordes menores solo percibe 2 sonidos.</p> <p>En el elemento rítmico, Transcribe un dictado sencillo sin dificultad, identifica esquemas de dirección como el 3/4 4/4 y 2/4 y conoce conceptos de dinámica y de tiempo.</p> <p>En cuanto al elemento léxico, conoce cada nota del pentagrama, las figuras musicales y su duración, símbolos y elementos dinámicos.</p> <p>En la prueba práctica obtuvo un porcentaje total de 80%. En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, presenta dificultad al imitar sonidos reproducidos por un teclado. En ejercicios rítmico-melódicos el problema principal se observa en los intervalos de tercera mayor y menor. Identifica las notas incorrectas de un fragmento melódico e imita patrones rítmicos sin dificultad.</p> <p>Lo que respecta al componente expresivo. Conoce conceptos de Legato y Staccato y los aplica a una escala, pero con dificultad en la entonación.</p> <p>Los conceptos de Crescendo, Decrescendo, Accelerando y Rittardando no están claros puesto que presenta confusión al aplicarlo a una escala cualquiera.</p> <p>En la parte instrumental la postura corporal del instrumento es correcta, aunque en el arco el dedo meñique no está en un lugar cómodo para su mano. La lectura es buena.</p>	<p>Resistencia: Logra mantener la postura correcta durante un tiempo establecido sin manifestar cansancio al estar de pie.</p> <p>Flexibilidad: No mostró problemas de flexibilidad con el uso del cuarto dedo, facilitando una buena posición y afinación en el instrumento.</p> <p>Acoplamiento: El desplazamiento del brazo izquierdo a lo largo del diapason, mostro un mejor resultado, disminuyendo la tensión de los músculos y generando un mejor dominio en los cambios de posición.</p> <p>Diferenciación: El movimiento del brazo derecho le permitió realizar cambios de cuerda adecuadamente durante la ejecución del violín.</p> <p>Equilibrio: Logró mantener un mejor control del equilibrio en el cuerpo, al realizar los diversos movimientos que requiere la ejecución del instrumento.</p> <p>Rítmica: Interioriza con más precisión el pulso de una melodía aumentando su desempeño en el trabajo de ensamble.</p> <p>Adaptación: Logra ejecutar de forma correcta, los diferentes cambios de tempo que acompañan una pieza musical.</p>

Tabla 17. Resultados Pos-Test de P7

PARTICIPANTE	EDAD	VALORACIÓN HABILIDADES MUSICALES	VALORACIÓN HABILIDADES FÍSICAS
P7	12 años	<p>P7 en la prueba teórica, obtuvo un porcentaje total de 96%. En el componente Receptivo-Mnésico, elementos tonales melódicos y armónicos. No presenta dificultad para reconocer sonidos graves y agudos. Escucha claramente 1,2 o 3 sonidos tocados a la vez desde un piano, sin embargo en acordes menores solo percibe 2 sonidos. Identifica el timbre de algunos instrumentos excepto la Marimba. Tiene claridad para transcribir un dictado rítmico. Reconoce el compás de $\frac{3}{4}$ 4/4 y 2/4. Aplica el concepto de dinámica y tiempo.</p> <p>En cuanto al elemento léxico, conoce las notas en el pentagrama, las figuras musicales, los símbolos y los elementos dinámicos con su definición, sin embargo se recomienda revisar la duración de la negra con puntillo.</p> <p>En la prueba práctica obtuvo un porcentaje total de 86%. En cuanto al componente Receptivo-Mnésico se puede apreciar que aún existe dificultad en cantar sonidos reproducidos desde el piano, sin embargo al ejecutar ejercicios rítmicos melódicos solo presenta dificultad con intervalos de tercera menor. En cuanto al elemento rítmico no presenta problemas para imitar ejercicios sencillos.</p> <p>En el componente expresivo conoce conceptos de Legato y Staccato y elementos dinámicos como Crescendo, Decrescendo, Accelerando y Rittardando, aunque al aplicarlos a una escala su entonación no es muy precisa.</p> <p>En la ejecución instrumental no presenta problemas de postura, al imitar ejercicios en su instrumento no memoriza correctamente la dirección de los arcos y falta afinación en algunas notas, su lectura en general es buena.</p>	<p>Resistencia: Logró mantener la postura correcta durante un tiempo establecido sin manifestar cansancio al estar de pie.</p> <p>Flexibilidad: Presenta buena flexibilidad en el cuarto dedo de la mano izquierda alcanzando una afinación más precisa en el instrumento.</p> <p>Acoplamiento: El nivel de tensión en la mano izquierda disminuyó notablemente mejorando el movimiento en los distintos cambios de posición.</p> <p>Diferenciación: El movimiento del brazo derecho, le permite cambiar de cuerda adecuadamente, alcanzando una mayor ejecución en su instrumento.</p> <p>Equilibrio: Logra mantener el equilibrio del cuerpo al realizar los distintos movimientos que requiere la ejecución del violín.</p> <p>Rítmica: Interioriza con más precisión el pulso de una melodía aumentando su desempeño en el trabajo de ensamble.</p> <p>Adaptación: Logra ejecutar de forma correcta, los diferentes cambios de dinámica que acompañan una pieza musical.</p>

Tabla 18. Resultados Pos-Test de P8

PARTICIPANTE	EDAD	VALORACIÓN HABILIDADES MUSICALES	VALORACIÓN HABILIDADES FÍSICAS
P8	12 años	<p>En la prueba teórica P8 obtuvo un porcentaje total de 97%. En el componente Receptivo-Mnésico, elementos tonales melódicos y armónicos: reconoce fácilmente sonidos graves y agudos, escucha sin dificultad 1, 2 ó 3 sonidos reproducidos a la vez desde el piano, pero en los acordes menores percibe solamente 2 de las tres notas dadas. Determina el timbre de un instrumento sin dificultad.</p> <p>En el elemento rítmico, transcribe sin dificultad dictado. Identifica esquemas de dirección como el 2/4, 3/4, y 4/4 y variaciones de tiempo y dinámica.</p> <p>En el elemento léxico, conoce las notas, las figuras, los símbolos y las indicaciones de dinámica con su definición.</p> <p>En la prueba práctica obtuvo un porcentaje total de 94%. En cuanto al componente Receptivo-Mnésico se puede ver que canta afinadamente sonidos reproducidos por un piano, sin embargo al cantar ejercicios rítmicos melódicos, presenta dificultad en grados conjuntos descendentes. Identifica con claridad las notas incorrectas de un fragmento melódico y repite patrones rítmicos con seguridad.</p> <p>En el componente expresivo, tiene claro los conceptos de Legato, Staccato y elementos dinámicos como Crescendo, Decrescendo, Accelerando y Rittardando.</p> <p>En el aspecto instrumental imita ejercicios sencillos en su instrumento, recordando arcos y articulaciones, se observa muy buena postura, un sonido fuerte con buena afinación y una buena lectura en general.</p>	<p>Resistencia: Logra mantener una postura correcta durante un tiempo determinado, sin manifestar cansancio al estar de pie.</p> <p>Flexibilidad: Presenta buena flexibilidad en el cuarto dedo de la mano izquierda, alcanzando una afinación más precisa en el instrumento.</p> <p>Acoplamiento: Realiza por medio del movimiento de la mano izquierda adecuados cambios de posición, que permiten el desarrollo de esta habilidad.</p> <p>Diferenciación: El movimiento del brazo derecho le permite cambiar adecuadamente de cuerda, logrando una ejecución más precisa de melodías, escalas y estudios.</p> <p>Equilibrio: Logra mantener un buen control del equilibrio, al realizar los diversos movimientos que requiere la ejecución del instrumento.</p> <p>Rítmica: Se logró mantener un mejor control del ritmo mediante el uso del metrónomo, determinando un mejor desempeño en el trabajo de ensamble.</p> <p>Adaptación: Logra ejecutar de forma correcta, los diferentes cambios de dinámica que acompañan una pieza musical.</p>

En general se puede visualizar que ninguno de los participantes presentó dificultad para escuchar sonidos graves y agudos. El 88% no reconoce el timbre de la Marimba o presenta confusión con el nombre exacto de esta. El 63% de los participantes al reproducir desde un teclado 1, 2 o 3 sonidos a la vez, presentan dudas en acordes menores respondiendo que solo escuchan 2 sonidos en lugar de tres. En cuanto al elemento rítmico, el 100% de los participantes no presenta dificultad al transcribir un dictado y reconoce claramente esquemas de dirección de $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$ y $\frac{4}{4}$.

En cuanto al elemento dinámico, el 100% de los participantes reconoce en una melodía variación de tempo y dinámica.

En el elemento léxico, existe dificultad en el 15% de los niños, para indicar la duración exacta de figuras como la semicorchea y negra con puntillo. Indicaciones dinámicas como el *crescendo*, *ritardando*, *decrescendo*, *forte* y *piano* son claramente comprendidas por el 100% de los participantes.

En lo que tiene que ver con la prueba práctica, se pudo concluir que el 12% de los participantes presentó dificultad para cantar afinadamente un sonido escuchado en el piano. Al imitar ejercicios rítmicos- melódicos se evidenció que el 63% presentó dudas al cantar una melodía por grados conjuntos ascendentes con corcheas y saltos descendentes de tercera menor.

El 20% de los participantes no reconoció las notas incorrectas de un fragmento melódico muy conocido y el 38% presentó dificultad para solfear correctamente los dos ejercicios propuestos en el test.

El 100% de los participantes tienen claridad sobre articulaciones y manejo dinámico, empleando con seguridad estos elementos en una escala.

La postura corporal del 20% de los participantes todavía presenta tensión, generando hábitos incorrectos durante ejecución instrumental.

El trabajo de estiramientos, calentamiento (escalas) y desarrollo de la postura en general, permitieron avanzar en el desarrollo de algunas dificultades presentes en los participantes, mejorando así el desarrollo de habilidades físicas como: flexibilidad, acoplamiento, diferenciación y equilibrio.

4. DISCUSIÓN

Al correlacionar los datos obtenidos en el Pre-test y el Post-test, se puede concluir que en cuanto al desarrollo de habilidades musicales:

P1: Existen diferencias significativas entre los resultados obtenidos entre el Pre-test y Post-test; el desempeño de la primera prueba con un porcentaje de 45% fue inferior al de la segunda con un porcentaje de 77%, reflejado en el nivel de comprensión de conceptos y su apreciación frente a los elementos tonales melódicos y armónicos de la prueba.

En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, las dos pruebas demuestran que existe facilidad para reconocer sonidos graves y agudos. Persiste la dificultad de Identificar el timbre de la Marimba y armónicamente reconoce 1. 2 ó 3 sonidos reproducidos desde el piano, con pequeñas dudas en acordes menores.

En cuanto al elemento rítmico, la segunda prueba afirmó un crecimiento musical en este participante, pues existían muchas dificultades no solo en conceptos de variación de tempo y dinámica, sino en dictados rítmicos e identificación de compases, los cuales fueron superados en la segunda prueba. En el elemento Léxico, falta profundizar conceptos de dinámica, figuras y símbolos musicales.

Una vez analizados los resultados de la prueba práctica, se pudo determinar que la entonación y afinación mejoraron notablemente, permitiéndole alcanzar un porcentaje de 92% en la valoración final. No presenta dificultad al escuchar y cantar sonidos reproducidos desde el piano, al igual que imitar ejercicios rítmicos-melódicos en especial con intervalos de segundas, terceras y grados conjuntos ascendentes y descendentes. También reconoce y emplea los conceptos de *Crescendo*, *Decrescendo*, *Accelerando* y *Ritardando*.

En la ejecución instrumental, algunos problemas de postura y afinación persisten, pero su lectura es fluida y mantiene un buen sonido de su instrumento.

En cuanto a las habilidades físicas, **P1** mostró desarrollo en las habilidades observadas, pero aún mantiene tensión en la mano derecha, debe mejorar la postura de la mano izquierda y se le recomienda seguir trabajando con metrónomo y en ensambles para avanzar en mantener el pulso individual y colectivo.

P2: Se pudo evidenciar diferencias significativas entre los resultados obtenidos entre el Pre-test y Post-test, el desempeño de la primera prueba con un porcentaje de 70% fue inferior al de la segunda con un porcentaje 92%, la claridad en los conceptos de dinámica y lenguaje musical, así como una alta comprensión en cuanto a elementos tonales, melódicos y armónicos, influyeron satisfactoriamente en este resultado final.

En cuanto al componente Receptivo-Mnésico en las dos pruebas se reflejó una pequeña dificultad al reconocer sonidos graves y agudos, principalmente cuando estos tienen intervalos muy cercanos es decir de segunda y tercera. En cuanto al elemento rítmico, no presentó dificultad para transcribir un dictado sencillo. En el elemento léxico identifica símbolos, figuras e indicaciones de tiempo y dinámica.

Una vez analizados los resultados de la prueba práctica, se pudo establecer, que la entonación y la fluidez en la lectura, mejoraron notablemente, alcanzando un porcentaje de 90% en la valoración final.

No presenta dificultad al escuchar y cantar sonidos reproducidos desde el piano. Reconoce y aplica conceptos de *Crescendo*, *Decrescendo*, *Acelerando* y *Ritardando*. En la ejecución instrumental, no presenta problemas de postura y manifiesta un buen sonido en su instrumento.

En cuanto habilidades físicas, **P2** demostró un mayor desempeño en las habilidades observadas, sin embargo debe seguir perfeccionando la postura de la mano derecha e izquierda y continuar con el trabajo de ensamble para mejorar el pulso individual y colectivo.

P3. Con respecto al desempeño durante la primera prueba, con un porcentaje de 60%, P3 mostró un avance significativo en todos los elementos que reunía la valoración, logrando comprender conceptos y demostrando claridad al escuchar e interpretar elementos tonales, melódicos y armónicos, su porcentaje en la prueba final fue del 92%.

En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, no presenta dificultad para escuchar sonidos graves y agudos y reconoce claramente cuantos sonidos son tocados al tiempo desde un piano. En el elemento rítmico transcribe un dictado corto sin dificultad y reconoce esquemas de dirección como $\frac{3}{4}$ 4/4 y 2/4. En el elemento léxico falta reforzar conceptos de dinámica como el **>**, **<**.

En cuanto a los resultados de la prueba práctica, se pudo determinar que la entonación y comprensión de conceptos de tempo y dinámica, mejoraron notablemente alcanzando un porcentaje final de 97%.

No presenta dificultad al escuchar y cantar sonidos reproducidos desde el piano, reconoce y emplea los conceptos de *Crescendo*, *Decrescendo*, *Acelerando* y *Ritardando*. En la ejecución instrumental, algunos problemas de postura persisten, pero su lectura es fluida, su afinación precisa y su sonido bastante enérgico.

En cuanto habilidades físicas **P3** Manifestó un mejor rendimiento a nivel general, sin embargo se le recomienda siempre mantener su espalda recta y su cabeza en alto, para evitar tensiones innecesarias.

Debe continuar trabajando con metrónomo, para lograr una mejor estabilidad del tempo.

P4. Se pudo evidenciar diferencias significativas entre los resultados obtenidos entre el Pre-test y Post-test, el desempeño de la primera prueba con un porcentaje de 73% fue inferior al de la segunda con un porcentaje 92%, la claridad en los conceptos de dinámica y lenguaje musical, así como una alta comprensión en cuanto a elementos tonales, melódicos y armónicos, influyeron satisfactoriamente en este resultado final.

En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, escucha con exactitud sonidos graves y agudos, al transcribir un dictado muestra claridad para reconocer si hay o no silencios y en qué tiempo del compás se presentan. Manifiesta un mejor desempeño en cuanto al elemento léxico y a la comprensión de conceptos del elemento dinámico.

Analizados los resultados de la prueba práctica, se pudo determinar que tanto la entonación como la afinación lograron un crecimiento significativo, alcanzando un porcentaje de 88% en la segunda valoración.

La dificultad al escuchar y cantar sonidos reproducidos desde el piano mejoró notablemente, sin embargo se recomienda mantener una práctica regular del solfeo para fortalecer algunos aspectos del aprendizaje musical. En la ejecución instrumental, algunos problemas de postura y afinación persisten, pero su lectura es fluida y mantiene un buen sonido de su instrumento.

En cuanto habilidades físicas **P4** presentó dificultad en el 90% de las habilidades, ya que manifestaba problemas de postura, generando tensión en varias partes del cuerpo, sin embargo su desarrollo físico aumentó notablemente.

Se recomienda trabajar con el uso del metrónomo para lograr una mejor estabilidad del pulso.

P5: El análisis comparativo durante el pre-test y pos-test, determinó una diferencia significativa entre los porcentajes obtenidos, pasando de un 67% a un 96%. Principalmente se puede observar que tanto la parte rítmica como la comprensión de conceptos, constituyeron parte de su progreso musical.

En cuanto al componente Receptivo-Mnésico, muestra facilidad para escuchar sonidos graves y agudos, sin embargo presenta pequeñas dudas al reconocer cuantos sonidos son tocados a la vez desde un piano. En el elemento rítmico no presenta dificultad para transcribir un dictado, y conoce y define conceptos de dinámica y tiempo.

Analizados los resultados de la prueba práctica, se pudo evidenciar, un avance significativo en cuanto a la entonación y afinación tanto vocal como instrumental, alcanzando un porcentaje de 88% en su valoración final.

No presenta dificultad al escuchar y cantar sonidos reproducidos desde el piano, reconoce y emplea los conceptos de *Crescendo*, *Decrescendo*, *Acelerando* y *Ritardando*. En la ejecución instrumental, algunos problemas de postura y afinación persisten, pero su lectura es fluida y mantiene un buen sonido de su instrumento.

En cuanto a las habilidades físicas **P5** presentó dificultad para lograr la flexibilidad de la mano izquierda, ya que manifestaba problemas de postura, que generaban tensión en varias partes del cuerpo, causando dolor. Se recomendó trabajar con el uso del metrónomo para lograr una mejor estabilidad del pulso y se dieron algunos consejos para mantener una buena postura corporal y evitar daños o molestias musculares.

P6. Se pudo evidenciar un avance significativo entre los resultados obtenidos entre el Pre-test y Post-test, la claridad en los conceptos de dinámica y lenguaje musical, así como una alta comprensión en cuanto a elementos tonales, melódicos y armónicos, influyeron satisfactoriamente en el resultado final de esta prueba, alcanzando un porcentaje de 95%.

En cuanto al elemento rítmico se evidenció un crecimiento musical en este participante, pues existían muchas dificultades en este aspecto, que generaban dudas en la comprensión exacta de una melodía.

En cuanto al resultado de la prueba práctica, se pudo determinar que existe gran dificultad para entonar correctamente escalas o melodías sencillas, al igual que imitar ejercicios rítmicos- melódicos con intervalos de segundas, terceras, grados conjuntos ascendentes y descendentes.

En cuanto habilidades físicas **P6**, mostró desarrollo en las habilidades observadas, pero debe mejorar la postura de la mano izquierda, se le recomienda seguir trabajando con metrónomo y en ensambles para avanzar en mantener el pulso individual y colectivo.

P7. Se puede definir mediante el análisis de la primera prueba, con un porcentaje de 80%, que algunas dificultades rítmicas presentes, determinaron la falta de precisión al leer e interpretar una melodía. Los resultados obtenidos a partir de la segunda prueba, con un porcentaje de 96%, manifestaron según la ejecución del repertorio, que estas dificultades disminuyeron satisfactoriamente, generando una mayor seguridad y claridad en la estructura rítmica de una pieza musical.

En cuanto a la prueba práctica, se pudo evidenciar un mejor desempeño al imitar sonidos reproducidos desde el piano o al entonar correctamente una escala.

En cuanto habilidades físicas **P7** manifestó un buen rendimiento a nivel general, sin embargo se le recomienda siempre mantener una buena postura del cuerpo para no generar tensiones innecesarias. Debe continuar trabajando con metrónomo, para lograr una mejor estabilidad del tempo.

P8. Mediante el análisis de la primera y segunda prueba, se pudo determinar que algunas de las dificultades que presentaba esta participante, hacían parte de los elementos tonales, melódicos y armónicos.

P8, logró un buen desempeño en la prueba práctica, ya que cantaba afinadamente, mantenía buena postura en su instrumento y la ejecución en el violín era muy precisa.

En cuanto a las habilidades físicas, se recomienda el uso del metrónomo para mejorar la regularidad en el pulso y llevar un ritmo más preciso en una melodía.

En general se puede afirmar que ninguno de los participantes presentó dificultad para escuchar sonidos graves y agudos. El 100% de los participantes no reconoce el timbre de la Marimba o presenta confusión con el nombre exacto de esta. El 50% de los participantes al reproducir desde un teclado 1, 2 o 3 sonidos a la vez, presentó dudas en acordes menores respondiendo solo 2 sonidos en lugar de tres.

En cuanto al elemento rítmico, el 100% de los participantes transcribe sin dificultad un dictado sencillo empleando negras, corcheas y silencios de negra. El 100% de los niños reconoce el esquema de dirección de $2/4$, $3/4$ y $4/4$.

Conceptos de variación de tiempo y dinámica son claros para la totalidad de los participantes. En el elemento léxico, existe dificultad en el 37% de los niños, para indicar la duración exacta de figuras como semicorchea y negra con puntillo. Indicaciones dinámicas como el *crescendo*, *ritardando* y *decrescendo* son desconocidas por el 25% de los participantes.

5. CONCLUSIONES

El trabajo de ensamble no solo permite adquirir habilidades físicas y musicales en los niños, también permite el desarrollo de otras habilidades sociales como la solidaridad, el trabajo colaborativo y fomentar valores como el respeto y la responsabilidad.

El método Suzuki ha sido escogido como base para la elaboración de este proyecto ya que no solo cuenta con una serie de composiciones graduadas para el desarrollo de la técnica musical y la sensibilización en los niños, sino que además es un método que permite crecer y formar al niño como persona a través de la estimulación, la motivación, la interacción y la experiencia.

A partir del trabajo en ensamble se pueden desarrollar habilidades físicas como Resistencia, Flexibilidad, Acoplamiento, Diferenciación, Equilibrio, Rítmica, Adaptación y habilidades musicales como la memoria musical, desarrollo auditivo, afinación, ritmo y técnica de la interpretación.

6. RECOMENDACIONES

Con base en los resultados obtenidos se recomienda a las instituciones formales y no formales, la implementación de métodos de trabajo que integren un desarrollo más amplio y completo en la educación musical, actividades ajustadas a niveles de iniciación, medio y superior que desarrollen habilidades tanto interpretativas como afectivas, emocionales e intelectuales.

También se recomienda iniciar muy temprano con procesos orientados hacia la música de cámara o el trabajo de ensamble, ya que esto favorece no sólo el desarrollo de habilidades físicas y musicales, sino también habilidades sociales y valores.

La educación musical en los niños debe contar con estrategias que fomenten la motivación y la sensibilización, para que contribuyan no solo a su formación como futuros intérpretes sino como preparación para ser mejores personas.

Estudiadas las características del método Suzuki, se recomienda su implementación en la formación instrumental de niños y jóvenes.

BIBLIOGRAFIA

CASTILLO GUERRERO, Patricia. Incidencia de la música en el desarrollo de las habilidades lectoras. [En línea] Serie Bibliotecología y Gestión de información no 9. Chile: Universidad Tecnológica Metropolitana, 2005. [Citado el 10 de Febrero de 2013]. P. 33. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/6911/1/serie9.pdf>.

CAPPONI. Analía Paul. Cognición musical y el Método Suzuki. [On line]. Universidad de la plata. 2003. [citado 6 de febrero de 2013]. Disponible en <http://www.suzukista.com/arg/?cognicion-musical-y-metodo-suzuki>.

CARRASCOSA. Flavia. Estudio descriptivo-comparativo sobre métodos de iniciación pianística. Tesis de Licenciatura en educación musical. Argentina: Universidad San Juan. Facultad de filosofía, humanidades y artes. 2006. 91 págs.

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Constitución política. (4, Julio, 1991) Bogotá D.C. Editorial Unión Ltda.2010. 32 Págs.

COLOMBIA.CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115 .Artículo 1. (8, Febrero, 1994). [on line]. Bogotá D. C. [citado 14 de febrero de 2013]. Disponible en internet. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

DIAZ LUCEA, Jordi. La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Barcelona: INDE Publicaciones, 1999. 243 p.

DURAN FLORES, María del Rosario. Aplicación de los métodos pedagógicos de Shinichi Suzuki y el de Paul Rolland con alumnos de violín. Tesis profesional presentada como requisito parcial para obtener el título en Licenciatura en Música. Cholula, Puebla, México: Universidad de las Américas Puebla. Escuela de Artes y Humanidades. Departamento de Música y Danza, 2004. 101 p.

FUJIOKA, Takako et al. One year of musical training affects development of auditory cortical-evoked fields in young children. En: Brain a journal of neurology. [En línea] Volumen 129, No 10. Septiembre 7 de 2006. [Citado el 10 de Febrero de 2013]. Disponible en: http://www.psychology.mcmaster.ca/ljt/fujioka_et_al_2006.pdf. ISSN 1460-2156

GALVIS ORTIZ, Ligia. Comprensión de los derechos humanos. Ediciones Aurora. Bogotá D. C. 2003. P. 179.

GUERRA MARTÍN, Manuela y QUINTANA GUERRA, Francisco. La habilidad musical. En: El Guiniguada. 2006-2007, No15-16. ISSN: 0213-0610. Págs. 109 - 123

HARGREAVES, David J. Música y desarrollo psicológico. Edición inglesa. Cambridge University Press, 1986. P. 243. ISBN: 84-7827-185-6.

HERNANDEZ ÁLVAREZ, Juan Luis y CURIEL, Dionisio Alonso. La evaluación en educación física. Barcelona.: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. Septiembre 2004, ISBN: 84-7827-344-1. P. 333.

MARTIN LOBO, María del Pilar. Niños inteligentes. Ediciones Palabra S.A. 2004. P. 280. ISBN: 84-82-39-847-4

MOYA FERNANDEZ, Pilar y ROMERO PÉREZ, José. Educación Musical. Editorial MAD, S. L. Segunda edición. 2006. ISSN-13: 978-84-665-5251-1. Págs. 77,78.

NEBRADA GONZÁLEZ, Pedro Luis. La inteligencia musical. Tesis Doctoral. España: Bubok Publishing, S.L., 2009. 156 p.

PERELLÓ TALENS, Inmaculada et al. Educación física. Vol 2. España: Editorial Mad, S.L., 2002. 327 p.

PLATONOV, V.N. Teoría general del entrenamiento deportivo olímpico. Barcelona. Editorial Paidotribo, 2001. ISBN: 84-8019-571-1. P 686.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (Citado el 15 de Febrero de 2013) Disponible en: <http://lema.rae.es/drae/>

RUIZ CABALLERO, José Antonio. Análisis del movimiento en el deporte. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva. S.L., 2011. 494 págs.

SOBLODA, John. La inteligencia hábil, desarrollo de las inteligencias cognitivas.

WEINECK, Jürgen. Entrenamiento total. Barcelona.: Editorial Paidotribo, 2005. ISBN: 84-8019-805-2. P. 686

SUAZO DÍAZ, Sonia N. Inteligencias múltiples. Editorial. Universidad de Puerto Rico, 2006. P.21. ISBN: 0-8477-2752-1.

TORRES MARTIN, Cesar y INIESTA MOLINA, Jesús Alfredo. La formación del educador deportivo en el Balonmano. Nivel I. Sevilla: Wanceulen Editorial deportiva, S.L., 2009. 382 p.

ANEXOS

Anexo A. Consentimiento Informado



PROYECTO DE GRADO: Desarrollo de habilidades físicas y musicales en niños de 7 a 11 años mediante la implementación de duetos para violín del método Suzuki
AUTOR: Leidy Yohanna Gelviz Gelvez

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Usted ha sido invitado a participar libre y voluntariamente en este proyecto de grado que tiene como objetivo determinar las habilidades físicas y musicales que se pueden desarrollar a partir de la implementación de duetos para violín del material Suzuki. El estudio tendrá una duración de 8 meses con una intensidad horaria de dos horas semanales y se desarrollará mediante sesiones de trabajo individual y grupal.

Este estudio no expone al participante a riesgos o molestias físicas, psicológicas o sociales inmediatas o a largo plazo, por el contrario está diseñado para proporcionar beneficios personales, sociales y musicales a través de la práctica instrumental.

La información personal recopilada durante el proceso no será proporcionada a ninguna persona diferente a esta investigación y los datos obtenidos serán utilizados exclusivamente para la presentación de resultados de dicho proyecto.

El único compromiso que usted adquiere al aceptar la participación en este proyecto es asistir constante y cumplidamente a las sesiones de trabajo programadas ya que el éxito del proyecto depende de la continuidad del proceso. A su vez, es importante que conozca que tiene libertad para retirar su consentimiento en el momento que lo desee y que le serán suministradas, de manera oportuna, las respuestas y aclaraciones solicitadas por usted.

Autorización para el uso de datos y material audiovisual: También, mediante este documento se le solicita autorización para el uso con fines académicos, de los datos obtenidos durante el proceso y del material audiovisual (fotos, videos y audios) recopilados durante la ejecución del proyecto.

Si autoriza ____ No autoriza ____

Habiendo comprendido lo anterior y una vez que se le aclararon todas las dudas que surgieron con respecto a su participación con respecto a su participación en la investigación, usted acepta participar en el proyecto denominado:

NOMBRE DEL PARTICIPANTE

FIRMA

NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL
(Si el participante es menor de edad)

FIRMA

NOMBRE DEL TESTIGO
TELÉFONO: _____

FIRMA

Firmado en Bucaramanga el día ____ del mes _____ del año _____

INVESTIGADOR: Leidy Yohanna Gelviz Gelvez - Cel: 3142540396
yonadi00@hotmail.com

**Anexo B. Test utilizado para medir el desarrollo de las habilidades musicales
– Prueba teórica**

Desarrollo de habilidades físicas y musicales en niños de 7 a 11 años mediante la implementación de duetos para el violín del método Suzuki

**TEST DE HABILIDADES MUSICALES – PRUEBA TEORICA
(Guía del examinador)**

COMPONENTE RECEPTIVO Y MNÉSICO

Elementos Toniales, Melódicos Y Armónicos

- I. Escriba "A-G" si primer sonido que escucha es Agudo y el segundo Grave ó "G-A" si el primero es grave y el segundo es agudo

Two columns of musical notation for exercise I. The left column contains six staves numbered 1 to 6, and the right column contains six staves numbered 7 to 12. Each staff shows a pair of notes on a treble clef staff.

- II. Escriba el nombre de la melodía que escucha a continuación.

La vaca lechera

Jacobo Morcillo Uceba

Musical notation for 'La vaca lechera' in 4/4 time, consisting of two staves. The first staff shows the melody and the second staff shows a rhythmic accompaniment.

- III. Escriba el nombre de los instrumentos que escucha.

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Flauta | 5. Triángulo |
| 2. Guitarra | 6. Trompeta |
| 3. Marimba | 7. Violín |
| 4. Piano | 8. Contrabajo |

- IV. Determinar cuántos sonidos escucha (1, 2 ó 3)

Two musical staves for exercise IV. The first staff is numbered 1 and shows a chord with a sharp sign. The second staff is numbered 5 and shows a chord.

Elemento Léxico

X. Escriba debajo de cada nota el nombre correspondiente



XI. Escriba al frente el nombre y duración de cada figura musical.



FIGURA	NOMBRE	DURACIÓN
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____

XII. Escriba al frente el nombre de los siguientes símbolos musicales.

SÍMBOLO	NOMBRE

Desarrollo de habilidades físicas y musicales en niños de 7 a 11 años mediante la implementación de duetos para el violín del método

XIII. Escriba al frente el nombre y la definición de las siguientes indicaciones.

INDICACIÓN	NOMBRE	DEFINICIÓN
<i>f</i>	_____	_____
<i>p</i>	_____	_____
	_____	_____
rit.	_____	_____
	_____	_____

**Anexo C. Test utilizado para medir el desarrollo de las habilidades musicales
– Prueba práctica**

Desarrollo de habilidades físicas y musicales en niños de 7 a 11 años mediante la implementación de duetos para el violín del método Suzuki

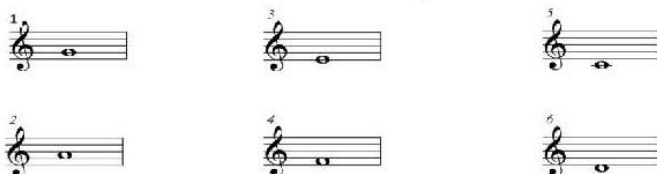
TEST DE HABILIDADES MUSICALES – PRUEBA PRÁCTICA

Nombre: _____ Edad: _____

COMPONENTE RECEPTIVO Y MNÉSICO

Elementos tonales, melódicos y armónicos

I. Cante afinadamente los sonidos que escucha



II. Cante los siguientes ejercicios rítmico – melódicos.



III. Identifique las notas incorrectas en el siguiente fragmento melódico y enciérrelas en un círculo

(Ver Anexo A)

Elemento Rítmico

IV. Imita los siguientes patrones rítmicos.



V. Solfee la siguiente partitura.

(Ver Anexo B)

COMPONENTE EXPRESIVO

Elementos tonales, melódicos y armónicos

- VI. Cante o silbe el "Himno de la Alegría"
- VII. Cante o silbe el siguiente tema musical. (Tema desconocido por el estudiante).

(Ver Anexo B)

- VIII. Cante una escala ascendente y/o descendente utilizando las siguientes articulaciones:
 - Legato
 - Staccato.

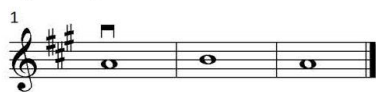
Elementos dinámicos

- IX. Cante una escala ascendente y/o descendente aplicando las siguientes indicaciones:
 - Crescendo: _____
 - Decrescendo: _____
 - Accelerando: _____
 - Rittardando: _____

Ejecución Instrumental

- X. Adopte la posición que se usa para tocar su instrumento y diga el nombre de sus partes junto con el nombre de cada cuerda.

- XI. Ejecute los sonidos y/o ejercicios que escucha, teniendo en cuenta las indicaciones dadas por el profesor.



- XII. Ejecute una melodía que usted conozca de memoria.

- XIII. Escuche la siguiente melodía y ejecútela en su instrumento



Desarrollo de habilidades físicas y musicales en niños de 7 a 11 años mediante la implementación de duetos para el violín del método Suzuki

XIV. Ejecute la siguiente pieza musical.

ANEXO C

XV. Realice una buena interpretación de la melodía ejecutada en el numeral anterior, pero en esta oportunidad acompañada del piano.

El gato Tom

Anónimo

The musical score for 'El gato Tom' is presented in two systems. The first system consists of four staves: a single staff for the Violin and a grand staff for the Piano (treble and bass clefs). The second system also consists of four staves, with a measure rest at the beginning of the Violin staff and a measure rest at the beginning of the Piano's treble staff. The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The Violin part features a simple melody of quarter notes. The Piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

ANEXO A

El viejo McDonal tenía una granja

Anónimo

A musical score for the song 'El viejo McDonal tenía una granja'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and repetitive, typical of a Suzuki method exercise. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4. The second staff continues: G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4. The third staff continues: G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4. The fourth staff continues: G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

ANEXO B

V. Solfee la siguiente partitura.

A musical notation for exercise V. It is a single staff in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

A musical notation for exercise V. It is a single staff in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

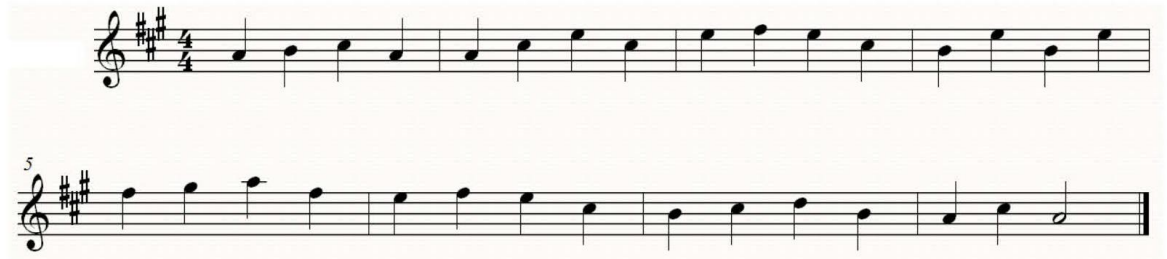
VII. Solfee la siguiente partitura.

A musical notation for exercise VII. It is a single staff in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

Desarrollo de habilidades físicas y musicales en niños de 7 a 11 años mediante la implementación de duetos para el violín del método Suzuki

ANEXO C

VIII. Ejecute la siguiente pieza musical.



The image shows a musical score for violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff contains the first four measures of the piece, and the second staff contains the next four measures, starting with a measure rest labeled '5' above the staff. The notes are as follows:

Measure	Notes
1	G4, A4, B4, A4
2	G4, A4, B4, C5
3	B4, A4, G4, F4
4	E4, D4, C4, B3
5	A3, G3, F3, E3
6	D3, C3, B2, A2
7	G2, F2, E2, D2
8	C2, B1, A1, G1

Anexo D. Lightly Row

LIGHTLY ROW

Canción Folklórica

Anónimo

Moderato ----- Período -----

a $\text{♩} = 96$

Motivo Semi-frase

----- Frase -----

Violin I

Violin II

a'

Vln. I

Vln. II

b

Vln. I

Vln. II

a'

Vln. I

Vln. II

Anexo E. Allegretto

ALLEGRETTO

Shinichi Suzuki

The musical score is for two violins, Violin I and Violin II, in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It is divided into three sections: 'a', 'a'', and 'b'. Section 'a' (measures 1-4) features a 'Motivo' in Violin I and a 'Periodo' in Violin II, both starting with a *mf* dynamic. Section 'a'' (measures 5-8) continues the motifs. Section 'b' (measures 9-12) shows a change in dynamics, with Violin I starting *f* and ending *mf*, and Violin II starting *f* and ending *p*. A *rit.* (ritardando) is indicated in measure 11. Section 'a'' (measures 13-16) returns to the initial motifs at *mf* with the instruction *a tempo*. Performance markings include accents, slurs, and breath marks (V) above notes.

Anexo F. Minuet I (J. S. Bach)

MINUET I

J.S. Bach

Allegretto $\text{♩} = 66$

The musical score is presented in four systems, each with two staves: Violin I (top) and Violin II (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-4) is marked *mf*. The second system (measures 5-8) is marked *mf*. The third system (measures 9-12) is marked *p*. The fourth system (measures 13-16) is marked *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective systems. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.

The image shows a musical score for two violins, Vln. I and Vln. II, in G major. The score is divided into two systems. The first system covers measures 17 to 20. In measure 17, Vln. I starts with a piano (*p*) dynamic and plays a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. Vln. II starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and plays a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, and a half note C4. The second system covers measures 21 to 24. In measure 21, Vln. I starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and plays a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. Vln. II starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and plays a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, and a half note C4. In measure 22, Vln. I plays a quarter note D5, followed by eighth notes E5 and F5, and a quarter note G5. Vln. II plays a half note D4, followed by quarter notes E4 and F4, and a half note G4. In measure 23, Vln. I plays a quarter note A5, followed by eighth notes B5 and C6, and a quarter note D6. Vln. II plays a half note A4, followed by quarter notes B4 and C5, and a half note D5. In measure 24, Vln. I plays a quarter note E5, followed by eighth notes F5 and G5, and a quarter note A5. Vln. II plays a half note E4, followed by quarter notes F4 and G4, and a half note A4. The score ends with a double bar line and repeat dots in both staves. The dynamic *2da volta rit.* is written above the Vln. I staff in measure 23.

Anexo G. Bourrée

BOURRÉE

G. F. Handel

Periodo

Frase

Semi-frase

Semi-frase

Allegretto

A

Motivo

p espress.

Violin I

Violin II

p espress.

p

Secuencia

5

mf

p espress.

A

Vln. I

Vln. II

mf

p

10

Vln. I

Vln. II

p

The image displays a musical score for a Bourrée by George Frideric Handel. The score is arranged in three systems. The first system includes Violin I and Violin II parts. The Violin I part begins with a box labeled 'A' and a 'Motivo' bracket. Performance markings include 'Allegretto', 'p espress.', and dynamic accents. The Violin II part also features 'p espress.' and a 'p' marking. The second system includes Violin I and Viola (Vln. II) parts. The Violin I part has a 'Secuencia' bracket and a box labeled 'A'. Performance markings include 'mf' and 'p espress.'. The Viola part has 'mf' and 'p' markings. The third system includes Violin I and Viola parts, with a '10' marking at the beginning and 'p' markings. The score is annotated with structural terms: 'Periodo' (encompassing the first system), 'Frase' (encompassing the first two systems), and 'Secuencia' (encompassing the second system). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

BOURRÉE

Vln. I

Vln. II

15

mf

mf

mf

B

Motivo

Semi-frase

Semi-frase

Frase

Vln. I

Vln. II

20

p

p

p

p

Semi-frase

Semi-frase

Frase

Vln. I

Vln. II

A'

Semi-frase

Semi-frase

Semi-frase

pp

p

pp

Frase

Vln. I

Vln. II

30

f

mf

mf

B

Semi-frase

Frase

BOURRÉE

3

35

Vln. I

Vln. II

40

Vln. I

Vln. II

A'

44

Vln. I

Vln. II

Anexo H. Minuet in G (L. van Beethoven)

MINUET in G

L. Van Beethoven

The musical score is presented in three systems, each with a Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked **Allegretto**. The first system includes a box labeled 'A' and the instruction *p con grazia*. Above the staves, phrasing is indicated with brackets: a 'Semi-frase' bracket spans the first two measures, and a 'Frase' bracket spans the first four measures. Within the first system, three 'Motivo' labels are placed above the notes, and a 'Periodo' label is placed below the notes in the fourth measure. The second system continues the musical development. The third system begins at measure 8 and includes dynamic markings: *p*, *mf*, *espress.*, and *f*.

Vln. I

Vln. II

12

p

p

V

Vln. I

Vln. II

16

p

mf

piu mosso

Fine TRIO

V

Vln. I

Vln. II

20

p

p

V

Vln. I

Vln. II

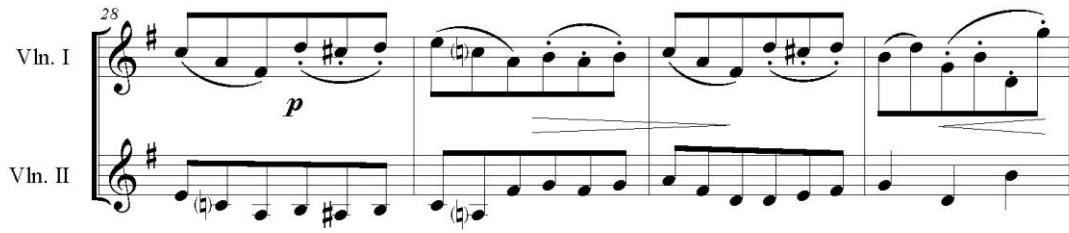
24

f

p

V

Vln. I ²⁸
p



Vln. II

Vln. I ³²



Vln. II

D.C. al Fine

Anexo I. Minuet in G (J. S. Bach)

MINUET

J. S. Bach

Allegretto

A

The image shows the first ten measures of the Minuet in G by J.S. Bach, arranged for Violin I and Violin II. The music is in G major and 3/4 time. The first system (measures 1-4) features Violin I with a melodic line starting on a half note G4, marked *mf* and *con grazia*, and Violin II with a supporting bass line starting on a half note G3, marked *mf*. The second system (measures 5-8) shows Violin I with a more active melodic line, marked *piu p*, and Violin II with a steady bass line, marked *mf*. The third system (measures 9-10) continues the melodic development in Violin I and the bass line in Violin II. A box labeled 'A' is placed above the first measure of the first system.

Violin I
mf *con grazia*

Violin II
mf

Vln. I
5
piu p

Vln. II
mf

Vln. I
10

Vln. II

Vln. I *rinf.*

Vln. II *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *f* *p*

Vln. I *p*

Vln. II

Vln. I *rinf.*

Vln. II *mf*

Vln. I ³⁷

Vln. II

f *dim.* *p* *p*

Vln. I ⁴³

Vln. II

p *p*

Vln. I ⁴⁸

Vln. II

dolce *p* 1

Vln. I ⁵⁴

Vln. II

dolce *p*

The image displays a musical score for two violins, Vln. I and Vln. II, covering measures 60 to 75. The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning.

- System 1 (Measures 60-65):** Vln. I starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody features eighth-note patterns and quarter notes. Vln. II plays a supporting bass line with quarter and eighth notes. Dynamics include *mf.* and *mf.*
- System 2 (Measures 66-70):** Vln. I continues the melodic line. Vln. II includes fingering numbers (1, 4, 2) and a *V* (vibrato) marking. Dynamics include *p*.
- System 3 (Measures 71-74):** Vln. I features a melodic line with a sharp sign (#) in measure 74. Vln. II has a *p* dynamic. Dynamics include *p* and *p*.
- System 4 (Measures 75-78):** Vln. I has a *mf* dynamic. Vln. II has a *pp* dynamic. The system concludes with a *pp* dynamic and the instruction *molto rit.* (molto ritardando). Fingering numbers 2 and 4 are shown for the final notes.

Tempo I

A

Vln. I *p con grazia* *mp*

Vln. II *p*

Vln. I 85

Vln. II

Vln. I 90 *mp* *calando* *p* *rit.*

Vln. II *rit.* *p*

Anexo J. Estudio para el cuarto dedo

Estudio para el cuarto dedo

4

P. Jagiev

Allegro

Meloda

f

p

mf

f

ff

mf *dim.* *p*

Anexo K. Estudio para cambios de tercera posición

Estudio para la tercera posición

9

Sulimov

Moderato Cantabile

mf

6

12

18

24

mf

f

Anexo L. Estudio para el staccato y el martellé

Estudio para golpes de arco Martelle y Staccato

38

A. Yanshinov

Con moto, energien

f 0 4 0 4 0

6 0 0 4

11 0 0 4 0 0 (0)

16 0 4 0

21 0 0 0 4 4 rit.

(0)