

**EL TEXTO NARRATIVO PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DEL COLEGIO SAN BENITO DE
PALERMO**

DARY SOLANGE PIZA REYES



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2018**

**EL TEXTO NARRATIVO PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DEL COLEGIO SAN BENITO DE
PALERMO**

DARY SOLANGE PIZA REYES

**TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
MAGISTER EN PEDAGOGÍA**

DIRECTORA

**MARÍA TRINIDAD GÓMEZ MARTÍNEZ
MAGÍSTER EN DESARROLLO RURAL**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA**

2018

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	12
1. PROBLEMA.....	14
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	26
1.3. OBJETIVOS.....	28
1.3.1 Objetivo General.....	28
1.3.2 Objetivo Específicos.....	28
2. MARCO TEÓRICO.....	29
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	29
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	29
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	31
2.1.3 Antecedentes Locales.....	34
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	36
2.2.1 Elementos de la comprensión lectora.....	36
2.2.2 La decodificación y la comprensión en el proceso lector.....	45
2.2.3 Elementos para desarrollar la competencia lectora.....	45
2.2.4 El texto narrativo como parte de la propuesta didáctica.....	47
2.2.5. Niveles de Comprensión Lectora.....	47
2.2.6 El texto narrativo.....	49
2.2.7 La lectura y la práctica lectora.....	50
2.3 MARCO LEGAL.....	51
3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	55
4. METODOLOGÍA.....	56
4.1 ENFOQUE METODOLÓGICO.....	56
4.2 DISEÑO DE LA METODOLÓGICO.....	57
4.3 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	60
4.3.1 Técnicas de recolección de información.....	61
4.3.2 Instrumentos.....	63

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	67
5.1 FASE DE DIAGNÓSTICO.....	67
5.2 FASE DE DISEÑO Y EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	75
5.3 FASE DE EVALUACIÓN.....	87
6. CRITERIOS ÉTICOS	90
7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	91
7.1 DIAGNÓSTICO.....	91
7.1.1 Análisis de la prueba de competencia lectora.....	91
7.2 OBSERVACIÓN DE PARES DESPUÉS DE APLICADA LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	96
7.3 ANÁLISIS SESIONES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA.....	97
7.4 ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN	143
8. HALLAZGOS	156
9. CONCLUSIONES	158
10. RECOMENDACIONES.....	160
BIBLIOGRAFÍA.....	161
ANEXOS.....	168

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Lectura: dominios, competencias y contextos evaluados en PISA 2009 .	15
Tabla 2. Resultados pruebas PISA 2012	16
Tabla 3. Descripción de los niveles de desempeño en competencia lectora de PIRLS 2011	17
Tabla 4. Distribución de países por desempeño en lectura, prueba PIRLS 2011 ..	18
Tabla 5. Niveles de desempeño de estudiantes de quinto grado.....	69
Tabla 6. Resumen de la prueba diagnóstica de lectura grado 5° Colegio San Benito de Palermo Sede B.....	70
Tabla 7. Resultados de la evaluación inicial, sobre comprensión lectora, en los niveles literal, inferencial y crítico.....	92
Tabla 8. Consolidado de las Categorías	98
Tabla 9. Evaluación final, preguntas niveles de comprensión.	143
Tabla 10. Resultados de la evaluación final, sobre comprensión lectora, en los niveles literales, inferenciales y crítico.	146

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Distribución porcentual de estudiantes según niveles de desempeño en establecimientos educativos de Colombia 2014-2015 Lenguaje - quinto grado	22
Gráfica 2. Comparativo resultados Martes de prueba Colegio San Benito de Palermo, 2016.....	23
Gráfica 3. Programa de instrucciones en comprensión lectora.....	46
Gráfica 4. Desempeño de los estudiantes en la evaluación inicial, en preguntas del nivel literal.....	93
Gráfica 5. Desempeño de los estudiantes en la evaluación inicial, en preguntas del nivel inferencial.....	94
Gráfica 6. Desempeño de los estudiantes en la evaluación inicial, en preguntas del nivel crítico.....	95
Gráfica 7. Desempeño de estudiantes en la evaluación final, en preguntas del nivel literal.....	147
Gráfica 8. Desempeño de estudiantes en la evaluación final, en preguntas del nivel inferencial.....	148
Gráfica 9. Desempeño de estudiantes en la evaluación final, en preguntas del nivel crítico.....	149

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Índice sintético de calidad educativa, Colegio San Benito de Palermo, Sede B	23
Figura 2. Rasgos de la comprensión lectora.....	40
Figura 3. Actividades que realiza el lector para facilitar los procesos	42
Figura 5. Modelo de proceso temporal propuesto por McKernan	58

RESUMEN

TITULO: EL TEXTO NARRATIVO PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 5 DEL COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO *

AUTORA: DARY SOLANGE PIZA REYES**

PALABRAS CLAVE: TEXTO NARRATIVO, COMPRENSIÓN LECTORA, NIVELES DE LECTURA.

DESCRIPCIÓN:

Docentes y directivos del Colegio San Benito de Palermo se han mostrado preocupados por los bajos resultados obtenidos por los estudiantes tanto en el rendimiento académico como en pruebas externas; dicha preocupación ha llevado a la búsqueda de estrategias e instrumentos pedagógicos que permitan al docente mejorar los resultados de su práctica pedagógica como también los resultados en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Con un enfoque cualitativo y diseño metodológico de la investigación acción, de Mckernan, la propuesta tiene como objetivo determinar de qué manera el texto narrativo fortalece la comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto del Colegio San Benito de Palermo.

Los principios teóricos en que se fundamenta son los aportes de Isabel Solé, Ken Goodman y Umberto Eco sobre lectura, los referentes relacionados con su didáctica expuestos por Daniel Cassany, David Cooper y Angel Diaz Barriga y los aportes de Javier Burón Orejas, Gianni Rodari con respecto al análisis de los niveles de comprensión lectora y la Metacognición.

Los resultados reportan mejoramiento especialmente en el nivel inferencial, siendo este indicador de comprensión; de otra parte el texto narrativo como instrumento mediador resulta ser eficaz por su estructura.

* Proyecto de Grado.

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Maestría en Pedagogía. Directora: María Trinidad Gómez Martínez, Magíster en Desarrollo Rural

ABSTRACT

TITLE: THE NARRATIVE TEXT TO STRENGTHEN READING UNDERSTANDING IN THE STUDENTS OF GRADE FIFTH OF SAN BENITO DE PALERMO COLLEGE*

AUTHOR: DARY SOLANGE PIZA REYES **

KEYWORDS: NARRATIVE TEXT, READING COMPREHENSION, READING LEVELS.

DESCRIPTION

Teachers and directors of the San Benito School in Palermo have expressed concern about the low results obtained by students both in academic performance and in external tests; this concern has led to the search of strategies and pedagogical instruments that allow the teacher to improve the results of their pedagogical practice as well as the results in the learning processes of the students.

With a qualitative approach and methodological design of Mckernan's action research, the proposal aims to determine how the narrative text strengthens reading comprehension in fifth grade students of San Benito School in Palermo.

The theoretical principles on which this research is based are the contributions of Isabel Solé, Ken Goodman and Umberto Eco about the reading, the references related to its didactics exposed by Daniel Cassany, David Cooper and Angel Diaz Barriga and the contributions of Javier Burón Orejas, Gianni Rodari with regarding to the levels of reading comprehension and Metacognition analysis.

The results report the intuitive knowledge about Narrative text especially in stories and fables, which help as an input to promote writing and reading competences for reading comprehension in literal and inferential levels.

* Graduation Project.

** Human Sciences Faculty. School of Education. Master of Pedagogy. Director María Trinidad Gómez Martínez, Magíster en Desarrollo Rural

INTRODUCCIÓN

La institución educativa del Colegio San Benito de Palermo cuenta con escuelas en zonas distantes del casco urbano, las cuales ofrecen educación con una sola docente para los niveles de preescolar a cuarto grado; estas trabajan metodología Escuela Nueva, en la que los estudiantes van adquiriendo su aprendizaje en la medida de sus capacidades. En dicha metodología los estudiantes se enfrentan a un estilo de trabajo autónomo y cooperativo que exige altos niveles de comprensión lectora. En el caso de esta investigación los estudiantes no alcanzan los niveles de comprensión deseados y esta fue la razón por la que surge el proyecto en el cual se utiliza el texto narrativo para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado del Colegio San Benito de Palermo; mediante él, se busca promover los niveles de lectura literal, inferencial y crítica, y subsanar deficiencias presentadas en este aspecto.

De otro lado en relación con los resultado tanto de pruebas internacionales como las pruebas “Pisa”, las nacionales como “Prueba saber” e institucionales como “Martes de Prueba”, se evidencia la necesidad de realizar un trabajo desde el aula para potenciar hábitos de lectura permitiendo a los niños mejoren su saber y saber hacer.

Se inicia entonces la búsqueda de aportes de investigaciones a nivel local, nacional e internacional que aporte a la propuesta. A nivel metodológico la investigación tiene un enfoque cualitativo, en donde los avances en comprensión lectora se derivan del análisis del discurso lingüístico; el diseño es Investigación Acción (IA), en el cual se involucran distintos agentes educativos (docente, estudiantes, padres de familia). Participaron en el estudio 19 estudiantes de quinto grado, con edades comprendidas entre los 9 y 14 años.

Se contemplaron (4) fases en la investigación: Diagnóstico, Diseño, ejecución - evaluación, los instrumentos para la recolección de información fueron las pruebas evaluativas, la observación participante y el reporte de las (11) sesiones de la secuencia didáctica, que hicieron parte de la intervención educativa. A partir de los resultados encontrado en el diagnóstico el proceso de intervención se estructura mediante el diseño y aplicación de once (11) sesiones centradas en la utilización del texto narrativo para fortalecer la comprensión lectora, los cuales se fundamentan teóricamente en autores como Isabel Solé, Ken Goodman, Humberto Eco; Daniel Cassany, David Cooper, Angel Diaz Barriga; Javier Burón Orejas y Gianni Rodari.

Como resultado se diseñó, aplicó y valoró una secuencia didáctica, se evidenció la efectividad del uso del texto narrativo como herramienta para fortalecer los niveles de lectura y se logró la interacción por parte de las familias en el acompañamiento de este proceso.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación primaria tiene como uno de sus objetivos principales desarrollar la capacidad de comunicación de los estudiantes, por lo cual es necesario dar la prioridad al fortalecimiento de la comprensión lectora, siendo esta un requisito indispensable para el éxito en la vida; pero desafortunadamente es este, uno de los aspectos que se descuida con mayor frecuencia, ya que el estudiante no adquiere ni ejercita adecuadamente esta habilidad.

La comprensión como proceso interactivo constituye para el lector el poder realizar una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del mismo con los esquemas relativos al conocimiento previo, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan ” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas). Este proceso se ve afectado negativamente en los estudiantes del grado quinto del Colegio San Benito de Palermo, y se infiere que diversos factores, entre ellos: altos niveles de privación cultural, desinterés de los educandos y dificultades en el manejo de recursos metodológicos por parte de los docentes, puedan estar obstaculizando el desarrollo de competencias relacionadas con la lectura y comprensión de textos.

Los resultados en pruebas externas (PISA y PIRLS) e internas (Prueba Saber) y el Índice Sintético de Calidad de la Educación, entre otros, corroboran con datos, el bajo rendimiento obtenido en el área Lenguaje por parte de los estudiantes del Colegio San Benito de Palermo.

Las pruebas PISA (Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes siglas en inglés), en su enfoque trata de identificar la existencia de capacidades, habilidades y aptitudes que, en conjunto, permiten a la persona resolver problemas y situaciones de la vida cotidiana, se aplica a estudiantes de 15 años, independientemente del grado que cursan, en lectura, matemáticas y ciencias naturales.¹ La prueba de lectura está enfocada a identificar la capacidad de una persona para comprender, reflexionar y comprometerse con textos escritos a fin de alcanzar sus metas, desarrollar su conocimiento y potencial, y participar en sociedad. A continuación, se presentan los dominios de conocimientos, competencias involucradas y los contextos evaluados en lectura, en esta prueba.

Tabla 1. Lectura: dominios, competencias y contextos evaluados en PISA 2009

Dominios de conocimientos	Competencias involucradas	Contextos y situaciones
Formatos de los textos: Continuos, no continuos, mixtos, múltiples	Tipos de tareas o acciones: Acceder y recuperar, integrar e intepretar, reflexionar y evaluar	Finalidad de los textos: Personal, públicos, ocupacionales y educativos.

Fuente: PISA 2009. P.10

Colombia se ubica en el puesto 17 entre 18 países, por debajo de Argentina, Brasil, Costa Rica, Uruguay, México y Chile. La tabla número 2, presenta los resultados de la evaluación.

¹ PISA. Programa para la Evaluación Internacional de los estudiantes, Colombia en PISA 2013. Índice de resultados [en línea]. Bogotá 2012, p. 9. Disponible en Internet: <URL <http://icfes.gov.co/investigación/evaluaciones-internacionales/pisa>>

Tabla 2. Resultados pruebas PISA 2012

Tabla 1						
CAMBIOS ANUALES						
Países	Matemáticas		Lectura		Ciencias	
	Promedio 2012	Cambio anual	Promedio 2012	Cambio anual	Promedio 2012	Cambio anual
Shanghái	613	4,2	570	4,6	580	1,8
Singapur	573	3,8	542	5,4	551	3,3
Hong Kong	561	1,3	545	2,3	555	2,1
Taipéi	560	1,7	523	4,5	523	-1,5
Corea	554	1,1	536	0,9	538	2,6
Finlandia	519	-2,8	524	-1,7	545	-3,0
Canadá	518	-1,4	523	-0,9	525	-1,5
Polonia	518	2,6	518	2,8	526	4,6
España	484	0,1	488	-0,3	496	1,3
Estados Unidos	481	0,3	498	-0,3	497	1,4
Chile	423	1,9	441	3,1	445	1,1
México	413	3,1	424	1,1	415	0,9
Uruguay	409	-1,4	411	-1,8	416	-2,1
Costa Rica	407	-1,2	441	-1,0	429	-0,6
Brasil	391	4,1	410	1,2	405	2,3
Argentina	388	1,2	396	-1,6	406	2,4
Colombia	376	1,1	403	3,0	399	1,8
Perú	368	1,0	384	5,2	373	1,3
Promedio OCDE	494	-0,3	496	0,3	501	0,5

Fuente: pruebas PISA 2012

El interés de la evaluación en cuanto a las pruebas PISA se centró en la comprensión lectora de los estudiantes que se encuentran en grado quinto, se hizo necesario reflexionar sobre la existencia de procesos metodológicos y pedagógicos inadecuados que influyen en los resultados reportados en las pruebas Nacionales e internacionales.

La prueba PIRLS (Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora), mide la competencia de comprensión lectora de los alumnos de 4º grado de Educación Primaria (9-10 años), también ofrece información de importancia, no solo por las cifras, también por los puntajes y aspectos evaluados por niveles, ofrece una orientación a tener en cuenta, no solo para observar los datos, también para analizar aspectos que se evalúan. En la siguiente tabla, se describen los puntos de

referencia en competencia lectora de PIRLS 2011. Se informa el puntaje que se debe obtener, el nivel a que pertenece y las competencias que debe alcanzar.

Tabla 3. Descripción de los niveles de desempeño en competencia lectora de PIRLS 2011, puntajes.

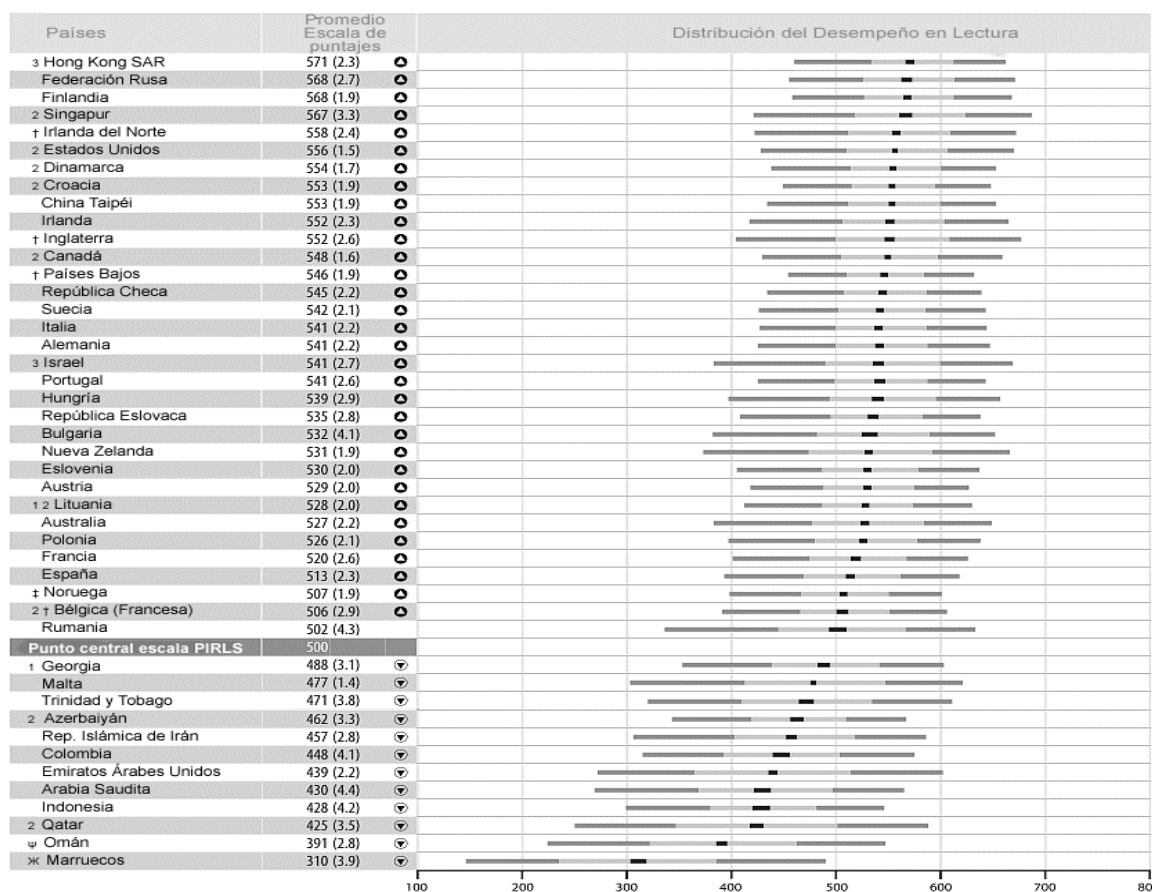
<p>Nivel avanzado (625)</p>	<p>Al leer textos literarios los estudiantes pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrar ideas y evidencias a lo largo del texto para entender los temas generales. • Interpretar eventos en la historia y las acciones de los personajes para proporcionar las razones, motivaciones, sentimientos y rasgos del carácter, con base en el texto. <p>Al leer textos informativos los estudiantes pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir e interpretar información compleja procedente de diferentes partes del texto y proporcionar fundamentos basados en él. • Integrar información a lo largo del texto para proporcionar explicaciones, interpretar el significado y las secuencias de las actividades. • Evaluar las características visuales y textuales para explicar su función.
<p>Nivel alto (550)</p>	<p>Al leer textos literarios los estudiantes pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizar y diferenciar acciones y detalles importantes dentro del texto. • Hacer inferencias para explicar las relaciones entre intenciones, acciones, acontecimientos y sentimientos, con base en el texto. • Interpretar e integrar los acontecimientos del relato y las acciones y características de los personajes a partir de diferentes segmentos del texto. • Evaluar la importancia de acontecimientos y acciones a lo largo del texto. • Reconocer el uso de algunos elementos textuales (por ejemplo, metáfora, estilo, lenguaje figurado). <p>Al leer textos informativos los estudiantes pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizar y reconocer información relevante dentro de un texto denso o una tabla compleja.

	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer inferencias en torno a las conexiones lógicas para proveer explicaciones y motivaciones. • Integrar información textual y visual para interpretar la relación entre ideas. • Evaluar elementos de contenido y textuales para hacer generalizaciones.
Nivel medio (475)	<p>Al leer textos literarios los estudiantes pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperar y reproducir acciones indicadas explícitamente, eventos y sentimientos. • Hacer inferencias sencillas sobre las características, los sentimientos y motivaciones de los personajes principales. • Interpretar causas y razones obvias y dar explicaciones simples. • Comenzar a identificar elementos textuales y de estilo. <p>Al leer textos informativos los estudiantes pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizar y reproducir dos o tres segmentos de información dentro del texto. • Utilizar los subtítulos, cuadros e ilustraciones para localizar las partes del texto.
Nivel bajo (400)	<p>Al leer textos literarios los estudiantes pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizar y reconocer un detalle indicado explícitamente. <p>Al leer textos informativos los estudiantes pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizar y reproducir información indicada explícitamente, ubicada al comienzo del texto.

Fuente ICFES, Colombia en PIRLS 2011. Síntesis de resultados. Bogotá, D.C., Diciembre 2012.

En esta prueba, Colombia obtuvo 448 puntos; es decir, no logran el nivel medio; los estudiantes que representaron al país apenas alcanzan a localizar y reconocer información explícita en los textos literarios, a localizar y reproducir información explícita ubicada en el comienzo de un texto informativo. Veamos la siguiente tabla

Tabla 4. Distribución de países por desempeño en lectura, prueba PIRLS 2011



Fuente OCDE. Tomorrow's skills today. Student performance in PISA 2009. OCDE.

Por los bajos resultados obtenidos de Colombia en las pruebas PIRLS, desde el año 2015, en Colombia se planteó como meta, el inicio de un proceso de calidad, con la consigna “Colombia la mejor educada”, y se declaró el “Día E” como oportunidad para analizar los resultados del “Índice Sintético de Calidad Educativa” y socializarlo con todo el equipo de profesores, estudiantes, padres y acudientes, con el objeto de acordar acciones conjuntas para alcanzar la Excelencia Educativa, con el apoyo de las Secretarías de Educación y el acompañamiento del Ministerio de Educación Nacional (MEN)², se tomó aún más conciencia de la importancia de los resultados de las pruebas Saber. El propósito principal de las Pruebas Saber 3^o, 5^o y 9. ^o es

² COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Pruebas Saber [en línea]. (recuperado el 30 de Agosto de 2017). Disponible en Internet: <URL:http://aprende.colombiaaprende.edu.co>

contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación colombiana mediante la realización de evaluaciones aplicadas periódicamente para monitorear el desarrollo de las competencias básicas en los estudiantes, como seguimiento de calidad del sistema educativo.

Los resultados de estas evaluaciones y el análisis de los factores asociados que inciden en los desempeños de los estudiantes, permiten que los establecimientos educativos, las secretarías de educación, el Ministerio de Educación Nacional y la sociedad en general identifiquen las destrezas, habilidades y valores que los estudiantes colombianos desarrollan durante la trayectoria escolar, independientemente de su procedencia, condiciones sociales, económicas y culturales, con lo cual, se puedan definir planes de mejoramiento en sus respectivos ámbitos de actuación.

Retomando las pruebas saber, para el caso del área de lenguaje, la prueba evalúa dos competencias: la comunicativa - lectora y la comunicativa - escritora. La primera abarca la comprensión, el uso y la reflexión sobre las informaciones contenidas en diferentes tipos de textos, e implica una relación dinámica entre estos y el lector. La segunda se refiere a la producción de textos escritos de manera tal que respondan a las necesidades de comunicarse (exponer, narrar, argumentar, entre otras). Para la evaluación de las competencias comunicativas se consideran tres componentes transversales: el sintáctico, el semántico y el pragmático.³

El Ministerio Nacional de Educación a través de los estándares de competencias, anualmente propone la aplicación de las Pruebas Saber con el fin de verificar los resultados en los procesos de enseñanza aprendizaje llevados en el aula de clase. En las evaluaciones de lectura y escritura de las pruebas nacionales Saber 2014 se encontró que el 49% de los estudiantes en Grado 3, el 67% en Grado 5 y el 73% en Grado 9 no cumplían los estándares mínimos.

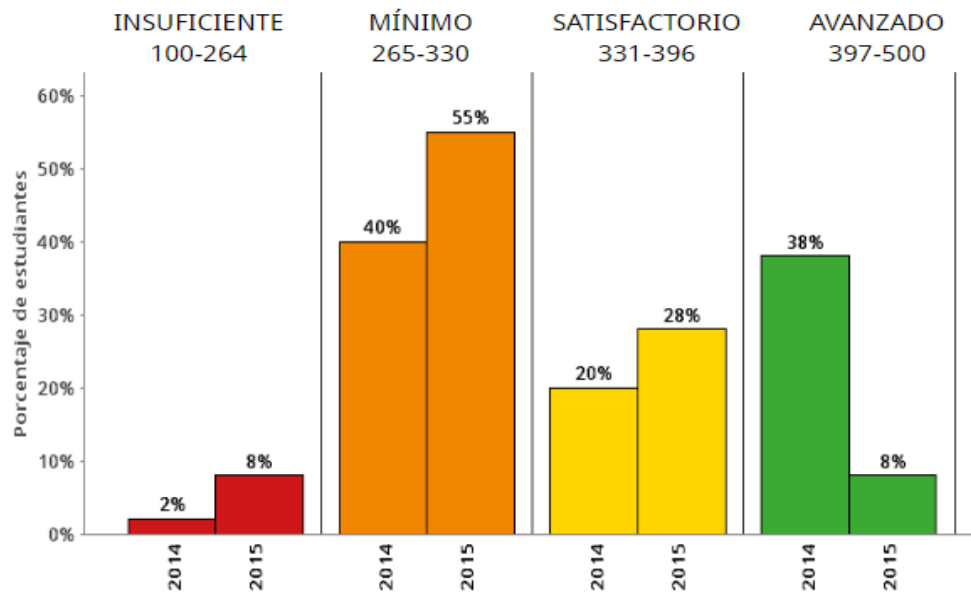
³ ICFES. Pruebas saber 3º, 5º Y 9º. Lineamientos para las aplicaciones maestral y censal 2014. Bogotá, 2014. p. 16.

Por otra parte, la información que arrojan las pruebas Saber en lenguaje para el grado quinto del colegio San Benito de Palermo, analizadas en el día E; reportan resultados relativamente similares, las competencias comunicativas lectora y escritora, se evidenciaron fortalezas en los niveles literal, inferencial y crítico. En cuanto a la escala de valores específicamente en el Índice Sintético de Calidad; la escala señala como resultado 5,98 lo cual indica que el colegio se encuentra en nivel satisfactorio.

El resultado del grado quinto, en las Pruebas Saber en el área de Lenguaje han estado entre el nivel mínimo y el nivel satisfactorio en promedio en el año 2014, nivel insuficiente un 2%, nivel mínimo 40%, nivel satisfactorio 38%; los resultados en el 2015 fueron así en el nivel insuficiente el 8%, nivel mínimo el 55%, nivel satisfactorio el 28 % y en el nivel avanzado el 8%.⁴

⁴ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Op. Cit.

Gráfica 1. Distribución porcentual de estudiantes según niveles de desempeño en establecimientos educativos de Colombia 2014-2015 Lenguaje - quinto grado

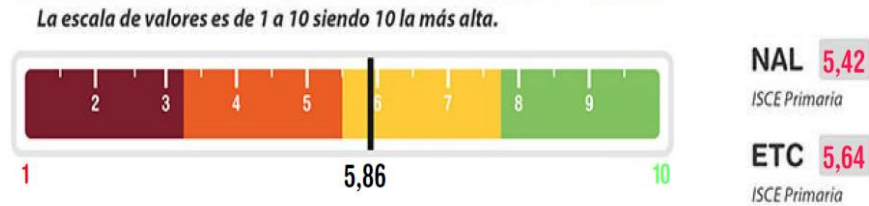


Fuente: ICFES. Publicación de resultados, histórico comparativo [en línea]. 2016. Disponible en Internet: <URL:<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.aspx> consultado 2016>

Comparando los resultados del año 2014, donde se evaluaron 10 niños, con el 2015 donde se evaluaron 12 estudiantes, se aprecia que en 2015 aumentó un 6% el porcentaje de estudiante en un nivel insuficiente, el nivel mínimo subió del 40% al 55% en el 2015. El único porcentaje que aumento en el 2015, fue el nivel satisfactorio, ya que el nivel avanzado bajó notablemente del 38% al 8%.

Por otra parte, en el Índice Sintético de Calidad del año 2015 se aprecia que el Colegio San Benito de Palermo, tiene en promedio 5.86; es decir que está mejor ubicado que el promedio de nacional que tiene 5.42, y que el ente territorial certificado con 5.64.

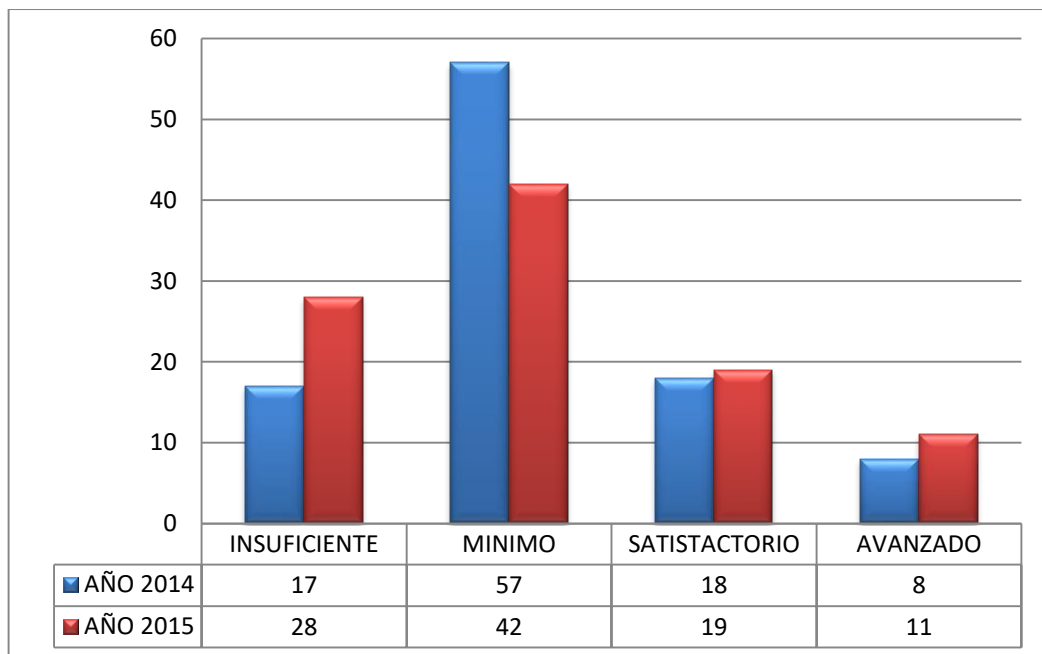
Figura 1. Índice sintético de calidad educativa, Colegio San Benito de Palermo, Sede B



Fuente: ICFES. Publicación de resultados, histórico comparativo [en línea]. 2016. Disponible en Internet: <URL:<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.aspx> consultado 2016>

Con relación a las pruebas internas promovidas por la Gobernación de Santander, y aplicadas por el Grupo de Asesorías Académicas Milton Ochoa; que se titulan “martes de prueba para los grados 3°, 5°, 9° y 11°”; se muestran a continuación los resultados en el grado quinto área de lenguaje así:

Gráfica 2. Comparativo resultados martes de prueba Colegio San Benito de Palermo, 2016



Fuente: Datos tomados de las evaluaciones “martes de prueba”

Estos resultados muestran que el desempeño en el área de lenguaje es bajo a pesar de contar con estudiantes en el nivel avanzado.

Es importante tomar conciencia de que no solo se trata de intentar sobresalir en niveles estadísticos en el ámbito nacional e internacional , sino más bien de intervenir sobre los prerrequisitos que requiere la comprensión lectora, ya que algunos estudiantes presentan dificultades para desarrollar procesos inferenciales sobre la información implícita y explícita del texto escrito, dificultades que se traducen en problemas para controlar, dirigir y evaluar el proceso de comprensión del texto escrito. Por otra parte, se presentan problemas de la memoria verbal, falta de conocimientos previos o escasa información acerca del tema de lo que trata el texto escrito.

En cuanto a la privación cultural, se reconocen las situaciones de contextos empobrecidos que dificultan los procesos educativos en las comunidades rurales, procesos educativos que son dejados bajo la responsabilidad de la escuela. “La escuela no es, claro está, el único espacio educativo; pero reúne las condiciones para constituirse en el lugar de encuentro entre las nuevas generaciones y el acumulado simbólico que una sociedad considera esencial para asegurar la convivencia”⁵ .

Después de analizar los datos de las pruebas, reflexionar sobre el ambiente escolar, y puntualizar sobre la comprensión lectora, la pregunta es cómo encaminar la investigación y esto lleva a generar preguntas que se hacen los docentes: ¿qué enseñar? (contenidos y temáticas), ¿a quién enseñar? (personas singulares, por edad, intereses, contexto social y económico), ¿Para qué se enseña? (para el dominio de una asignatura o para formar para la vida), y ¿cómo se enseña?

⁵ HERNANDEZ, Carlos. Investigación y calidad de la educación. En: Navegaciones. El magisterio y la investigación. Colciencias. 2005, p. 5

(propósitos explícitos o implícitos que se definen como fines educativos).⁶ Estas preguntas guían desde la pedagogía y la didáctica, pero son generales y complejas. En consecuencia, se puntualizan las preguntas de investigación sobre aspectos específicos que tienen que ver con el desarrollo de la comprensión lectora a través de textos narrativos.

¿De qué manera el texto narrativo fortalece la comprensión lectora a través del desarrollo de una secuencia didáctica en los estudiantes de grado 5 del Colegio San Benito de Palermo?

Preguntas directrices:

- ¿Qué dificultades de comprensión lectora, presentan los estudiantes de grado 5 del Colegio San Benito de Palermo?
- ¿Cómo diseñar una secuencia didáctica que integre el texto narrativo para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado 5 del Colegio San Benito de Palermo?
- ¿Cómo implementar una secuencia didáctica que integre el texto narrativo para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado del Colegio San Benito de Palermo?
- ¿Qué efecto tendrá la implementación de una secuencia didáctica que integre el texto narrativo, en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de grado 5 del Colegio San Benito de Palermo?

⁶ VASCO, Eloisa. La investigación en el aula o el maestro investigador. En: Navegaciones. El magisterio y la investigación. Bogotá: Colciencias . 2005. P. 103 a 107

1.2. JUSTIFICACIÓN

Para nadie es ajena la importancia de la comprensión lectora, pues ésta es una de las principales competencias que los estudiantes deben lograr en su educación básica, y los planes de estudio tiene como objetivo desarrollar su habilidad lectora como parte de un aprendizaje permanente, siendo capaces de comprender, reflexionar e interesarse en diferentes tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.⁷

La lectura constituye la más importante adquisición de saberes y como tal es uno de los procesos más importantes a seguir para llevar a cabo con éxito cualquier tipo de estudio.

Por otra parte, desde que el niño nace llega con su esquema mental para descubrir poco a poco el espacio que lo rodea, es allí donde inicia su primera experiencia lectora.⁸ Al nacer empieza a mirar un conjunto de signos y símbolos, presentados por sus padres, siendo así el hogar el primer nido del lenguaje un libro sin letras ni páginas, que con el paso de los días se irá construyendo cargado de imágenes, de historias que los padres le presentan por medio de su lenguaje. Luego aparece la primera experiencia lectora y por ende el mundo de los libros, con el tiempo este proceso se convierte en un hábito cargado de posibilidades que favorece el aprendizaje significativo para su vida.

Es importante descubrir en cada uno de los estudiantes, dónde radica la deficiencia de la lectura, ¿qué factores externos impiden que los niños no comprendan o extraigan el significado del texto leído? No se puede culpar al primer “nido” lector, es necesario examinar otros escenarios que pueden identificar causas que dificultan el crear la costumbre lectora.

⁷ GOODMAN, Kennet. La lectura. México: Editorial Trillas, 2002, p. 103

⁸ FERREIRO, Emilia. Adquisición de la lectoescritura. Washington: CEPAL, 2000, p. 29.

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los docentes de la institución educativa, son los resultados de pruebas tanto externas como internas en la comprensión lectora; se suele preguntar qué hacer, cómo enseñar a los estudiantes a comprender lo que leen, por tal motivo se justifica realizar una propuesta didáctica para fortalecer esta competencia, como herramienta fundamental para el proceso lectoescritor.

La lectura en los niños siempre se ha visto como un problema, el cómo hacer que ellos se motiven a leer sin tener que ejercer presión alguna, por lo tanto, el propósito de la investigación es desarrollar o crear en los estudiantes hábitos lectores partiendo de sus gustos o inclinaciones hacia los textos, que sus lecturas sean críticas.

El MEN ha planteado una serie de estrategias que contribuyen al mejoramiento de esta competencia comunicativa lectora, a su vez ha comprometido al docente de manera directa para que sea protagonista de la mano del educando, por el o se hace necesario implementar una investigación acción con una amplia gama de estrategias para mejorar la comprensión lectora; es así que dentro de este proceso se propone la intervención en la práctica, apoyado en un modelo constructivista, resaltando la interacción entre maestro y el estudiante.

La finalidad del orientador se basa en su que-hacer pedagógico siendo mediador, facilitador y guía que permita al estudiante la construcción significativa de sus aprendizajes; en consecuencia, se espera que esta investigación descifre el efecto que tiene la aplicación de la propuesta didáctica y ofrezca orientaciones que promuevan transformaciones pedagógicas tanto en el maestro investigador como en la institución educativa donde se desarrolla el proceso.

Se hace necesario investigar sobre las dificultades presentadas en la comprensión lectora, pues los bajos rendimientos académicos institucionales y en pruebas

externas se evidencia dicho problema; para ello se propone fortalecer la comprensión lectora mediante el texto narrativo, el cual por sus características (cuenta hechos o sucesos reales o ficticios que le suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinado) permitirá al estudiante tener un acercamiento más gratificante a la lectura y escritura.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Determinar de qué manera el texto narrativo fortalece la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado del Colegio San Benito de Palermo; a través de una secuencia didáctica.

1.3.2 Objetivo Específicos

- Determinar las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes de quinto grado del Colegio San Benito de Palermo.
- Diseñar una secuencia didáctica que integre el texto narrativo para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado del Colegio San Benito de Palermo.
- Desarrollar una secuencia didáctica que integre el texto narrativo para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado del Colegio San Benito de Palermo.
- Reflexionar el efecto que produce la aplicación de una secuencia didáctica que integre el texto narrativo, en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

La información obtenida para este trabajo de investigación fue recopilada de artículos y tesis de grado por sus aportes a la presente investigación. En este apartado se presentan los antecedentes internacionales, nacionales y locales; que aportan estrategias muy valiosas que contribuyen para tal fin; como también elementos de didáctica y pedagogía y conceptos principales sobre el tema de la comprensión lectora y el marco legal.

2.1.1 Antecedentes internacionales

El desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de tercer semestre de nivel medio superior de la Universidad Autónoma Nuevo León, propuesta por Patricia Salas Navarro.⁹ Metodología aplicada fue investigación acción y método cualitativo. El trabajo respondió a una serie de preguntas, y propuso acciones y estrategias con base en fuentes teóricas, con la finalidad de promover el desarrollo de la comprensión lectora. Se desarrolló una primera etapa problematizadora de comprensión lectora, donde se aplicó un cuestionario lector a los maestros que imparten el conocimiento, luego una lectura con un cuestionario (diagnóstico) a los estudiantes; se presentó la propuesta en sus tres momentos el antes, durante, y después; dicha estrategia propuesta por Solé enfocadas a la interpretación e inferencia que posee el lector con el texto y, después de la lectura, para conocer la capacidad crítica de los estudiantes ante lo leído. Se pudo deducir, a partir de las encuestas aplicadas a los docentes, que las estrategias utilizadas por éstos, en el salón de clases, llegan a ser insuficientes para poder promover el desarrollo de la comprensión lectora en sus estudiantes, ya que en su gran parte sólo refuerzan

⁹ SALAS, Navarro Patricia. El desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de tercer semestre de nivel medio superior de la Universidad Autónoma Nuevo León. N.L México. 2012.

estrategias pos - instruccionales, al solicitar en su gran mayoría escritos en los cuales el estudiante plasme su opinión personal o solicitando mapas conceptuales con el fin de evaluar la comprensión lectora de los estudiantes, dejando de lado las estrategias pre - instruccionales. Otro aspecto con el que se puede concluir, es que los docentes utilizan con mayor frecuencia las estrategias constructivas y pos-instruccionales, porque al solicitarle estrategias que promovieran el desarrollo de la comprensión lectora, fueron muy pocas las estrategias pre-instruccionales que nombraron, ya que no mencionaron actividades que se llevan a cabo antes de la lectura, tales como: hojear y examinar la lectura, plantear los objetivos de la lectura, o actividades que ayuden a la activación de conocimientos previos y su enlace con los conocimientos nuevos, lo anterior responde a una de las preguntas de investigación sobre las estrategias utilizadas por los docentes en el aula. Esta tesis ayudo a fundamentar la propuesta e intervenir en el diagnóstico, en relación a los momentos propuestos por Solé que son muy importantes al momento de aplicar la propuesta para la comprensión lectora.

Influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa, fue propuesta por Subia Toni, Lidia Elena Mendoza Montesinos, Raul Godofredo Rivera Vilca, Adolfo, Ayarivi- Perú. Metodología aplicada investigación experimental.¹⁰ Tuvo como propósito de dar a conocer cuáles son los efectos de influencia del Programa “Mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación Primaria de la Institución Educativa. El trabajo pretendió complementar y estimular el desarrollo del nivel de comprensión lectora, mediante estrategias de lectura que le permita aplicarlas, en el área de comunicación contribuyendo a su desarrollo y uso en diversos contextos y con distintas finalidades. En conclusión, se puede decir

¹⁰ SUBIA, Toni; MENDOZA, MONTESINOS, Lidia Elena y RIVERA, Raul Godofredo. Influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institucion educativa. Ayarivi. Perú, 2012.

que la aplicación del programa influyo significativamente en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora del grupo experimental y también observar que el desarrollo en las dimensiones de comprensión lectora en lo literal, inferencial y crítica, y que tiene efectos significativos en el mejoramiento educativo. Esta fue pertinente porque permitió aplicar una estrategia para influenciar y motivar a los estudiantes a leer, a mejorar la comprensión lectora, en sus dimensiones literales, inferencial y crítica.

Círculos de Lectura para fortalecer el proceso de Comprensión Lectora en cuarto grado de primaria. Propuesta por Joana Paola Vázquez, en la Universidad Veracruzana. La metodología propuesta para esta investigación fue APRA (acceso, permanencia y rendimiento académico), la cual tuvo como sustento la infestación acción, con un enfoque constructivista.¹¹ Su objetivo fue fortalecer las habilidades de comprensión lectora por medio de la utilización de círculos de lectura, realizando un seguimiento de los avances por medio de una rúbrica de evaluación. Con la intención de lograr elevar las capacidades de comprensión lectora de los estudiantes y a su vez impactar de manera positiva en su proceso de aprendizaje. Este trabajo fortaleció la investigación de comprensión lectora ya que brindo estrategias que ayudaron a defender algunos postulados sobre la importancia de propiciar hábitos lectores en los estudiantes de manera positiva y los puedan aplicar en su camino de la vida.

2.1.2 Antecedentes nacionales

“La comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado educación básica primaria”, en la Universidad de Antioquia. El presente trabajo investigativo tuvo como objetivo mejorar la comprensión lectora de textos argumentativos en los niños de quinto grado de educación primaria, a partir del análisis de su superestructura textual.

¹¹ VAZQUEZ, Joana Paola. *Círculos de Lectura para fortalecer el proceso de Comprensión Lectora en cuarto grado de primaria*. Univesidad Veracruzana. México, 2016.

Dicha intención surgió de la necesidad de evaluar la efectividad de un programa de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los textos argumentativos en niños (as). Propuso el análisis de textos argumentativos desde la tipología textual, la cual es poco conocida por los niños. La investigación fue cuasi experimental, en este diseño no existe un control experimental absoluto de todas las variables relevantes debido a la falta de aleatorización en la selección de los sujetos. Recientes estudios indican que las dificultades en los procesos de comprensión se evidencian en todos los niveles, desde la básica Primaria hasta el nivel superior. Son muchas las limitaciones por parte de los docentes por el mismo desconocimiento de la manera de orientar a los estudiantes. La propuesta se orientó a mejorar distintas estrategias implementadas por los docentes al momento de fomentar la lectura de manera argumentativa, esta propuesta permite revisar y cuestionar que es lo que se hace en el aula para hacer que los estudiantes lean comprensivamente. Guiados por esta propuesta permitió revisar cual es el papel que se desempeña en el aula para llevar a los estudiantes a leer comprensivamente.

Otro antecedente que se relaciona con la comprensión lectora “Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso TIC”, propuesta por Andrea Alaís Grillo, Deissy Viviana Leguizamón Sotto, Jessika Irina Sarmiento Ceballos.¹² La metodología utilizada es Investigación Acción. El objetivo fue optimizar la comprensión lectora, en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Roberto Velandia, mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso TIC. Dicha intención surge de la necesidad de mejorar el nivel de comprensión lectora vinculando las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), como mecanismo facilitador de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Respecto a la metodología, se realizaron diferentes acciones que

¹² ALIAS, Andrea; LEGUIZAMÓN, Deissy Viviana y SARMIENTO, Jessika. Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de Básica Primaria mediante el desarrollo de estrategias Cognitivas con el apoyo de un recurso TIC. Bogotá, 2014.

permitieron corroborar la existencia de una situación problemática que da paso al estudio y aplicación de estrategias que posibiliten el mejoramiento de la misma. Es necesario que el docente logre integrar las TIC usándolas como herramienta que permita el desarrollo del pensamiento, el sentimiento de solidaridad y trabajo en equipo; y, de esta forma, disminuir los sentimientos de aislamiento e incapacidad que se generan en ocasiones al aprender. Así mismo, resulta imperativo que las instituciones educativas generen espacios de diálogo y construcción de directrices claras y definidas para guiar al docente en la integración de las TIC a su práctica específica en el aula y es necesario que el docente afiance la potencialidad pedagógica del blog como recurso educativo, en situaciones de enseñanza aprendizaje bajo el modelo pedagógico de la institución en que labora. En tanto que el blog es una herramienta útil para abordar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes, es necesario implementarlo frecuentemente para enseñarles el uso adecuado del internet y, como tal, el de las tecnologías de la información. De igual manera, se da apertura para continuar el desarrollo e implementación de la propuesta, en aras de fortalecer los procesos de comprensión lectora ya que todo se fundamentó en propuestas teóricas sobre las estrategias cognitivas de lectura, el uso de las TIC, a partir del desarrollo de un recurso didáctico, mediante el uso del blog. Esta tesis es pertinente porque sirve como referente para buscar alternativas que motiven al estudiante a fortalecer el proceso de comprensión lectora, mediante el uso de las TIC, convirtiéndose este en un recurso didáctico pertinente para fortalecer el aprendizaje.

“Mejoramiento de la Comprensión Lectora en alumnos de segundo semestre del programa de Español y Literatura de la Universidad Tecnológica del Chocó” Diego Luis Córdoba, propuesta por Lady Sirley Palacios Escobar,¹³ la metodología aplicada fue cualitativa y cuantitativa. Para el desarrollo de la propuesta se realizó

¹³ PALACIOS, Escobar, Lady Sirley. Mejoramiento de la Comprensión Lectora en alumnos de segundo semestre del programa de Español y Literatura de la Universidad Tecnológica del Chocó. Bogotá. 2015.

un diagnóstico con el objetivo de conocer las experiencias de los estudiantes en relación con la lectura, identificar algunas actitudes frente a la misma y evaluar el nivel de comprensión de lectura. Para el desarrollo de la investigación se realizaron una serie de estrategias didácticas planteadas por Cassany,¹⁴ lo cual permitió el desarrollo de habilidades para construir y reconstruir el significado de los textos que leen. Dentro de los hallazgos encontrados se resalta que el proceso de enseñanza de la comprensión lectora se debe ir más allá de una simple lectura sin ningún propósito de aprendizaje. Por eso se hizo necesario elaborar y desarrollar la propuesta con un toque de didáctica mediante actividades de comprensión lectora diseñadas para que respondan a la intención de analizar e interpretar textos. Con estas orientaciones permitió reflexionar sobre el papel de maestra en los momentos que solemos utilizar al espacio que llamamos comprensión lectora con nuestros estudiantes, si tenemos clara la intención al acto de leer.

2.1.3 Antecedentes Locales

“Las guías de trabajo: apoyo para la enseñanza de comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del Colegio San Pedro Claver de Bucaramanga”, el enfoque empleado es cualitativo, propuesta por Diana Consuelo Bernal en la Universidad Industrial de Santander.¹⁵ La propuesta busca analizar los contenidos de las guías, para identificar la manera como estas promueven la competencia lectora en los estudiantes. En ella se evidenciaron cambios en las metodologías con el fin de mejorar los contenidos en la guía de trabajo para hacer un trabajo más asequible a los procesos lectores de los estudiantes. Dentro de los hallazgos se evidenciaron que el concepto de lectura entre los maestros es muy variado, la preocupación de estos por mejorar los procesos de comprensión lectora y producción textual, en cuanto a las propuestas didácticas se apunta a que el estudiante realice su trabajo individual observándose poca intervención del docente.

¹⁴ CASSANY, Daniel Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Madrid: Paidós, 2006, p. 39.

¹⁵ BERNAL Diana. Las guías de trabajo: apoyo para la enseñanza de comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del Colegio San Pedro Claver de Bucaramanga. Universidad industrial de Santander, Bucaramanga, 2013.

La propuesta se proyectó a mejorar las guías de trabajo que realizan los maestros y para ello usan un instructivo que puede ser enriquecido con elementos nuevos que define criterios para el desarrollo de procesos de comprensión de lectura.

“Fomento de la lectura: significado de una experiencia entre pares desde el libro álbum” para la Universidad Industrial de Santander, presentado por Martha Maldonado.¹⁶ La propuesta tiene como objetivo caracterizar el significado de fomento de la lectura, con niños de quinto grado de una institución santandereana, formadora de docentes a partir de lo que ha representado para sus participantes la vivencia de la promoción de la lectura entre pares y la lectura del libro álbum. Entre los hallazgos encontrados se ofrece una perspectiva renovada para emprender el fomento y el desarrollo de la lectura en la escuela, enseña al niño a trabajar cooperativamente en pares y junto con el libro álbum promover la lectura amena, analítica y libre de obligaciones. La propuesta permitió fomentar la lectura, los valores en el aula como la empatía, las emociones, el respeto y la convivencia.

“Oleo de maestro con pincelada de niños”, para la Universidad Industrial de Santander en el 2010, de corte cualitativo bajo la modalidad de la teoría fundamentada, propuesta por Sandra Milena Villamizar Escobar.¹⁷ Esta presentó como objetivo reconstruir el concepto de maestro desde niños y niñas de básica primaria y secundaria de una institución educativa de carácter privado ubicada en la zona vulnerable de la ciudad de Bucaramanga. Los hallazgos dieron a conocer las causas de las dificultades en la lectura que presentan los estudiantes, a partir del análisis que se hace al maestro, también la importancia de la relación entre el educador y el estudiante y, que esta debe ser: una relación mediada por principios como la igualdad, el respeto y la imparcialidad. La propuesta permitió reflexionar

¹⁶ MALDONADO Martha. Fomento de la lectura: significado de una experiencia entre pares desde el libro álbum. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, 2013.

¹⁷ VILLAMIZAR Sandra. Oleo de maestro con pinceladas de niño. Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, 2010.

sobre el papel del maestro en el aula de clase y cómo influye su praxis en la formación del estudiante.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 Elementos de la comprensión lectora

2.2.1.1 El lector.

Diversos componentes facilitan u obstaculizan la comprensión del lector, entre estos se encuentran; por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección.¹⁸ Las estrategias se emplean para construir significados y son utilizadas por los lectores de manera espontánea, y en muchas ocasiones nunca toman conciencia de su uso.

2.2.1.2 El texto.

Un texto, en su manifestación lingüística, representa una cadena de artificios expresivos que el lector debe actualizar.¹⁹ En este sentido el texto presenta espacios en blanco intencionalmente dejados por quien lo emitió. Puesto que el texto vive de la plusvalía de sentido que el destinatario introduce en él, estos espacios deben ser llenados con un margen suficiente de univocidad, dejando al lector la iniciativa interpretativa que se soporta en la capacidad de abrir el diccionario a cada palabra que encuentra y de recurrir a una serie de reglas sintácticas preexistentes con el fin de reconocer las funciones recíprocas de los términos en el contexto de la oración. Así, todo mensaje postula una competencia gramatical por parte del destinatario.

Por su parte, la complejidad es una característica que distingue un texto de otros. El motivo principal de esa complejidad es precisamente el hecho de que está

¹⁸ *Ibíd.*, p. 52.

¹⁹ JURADO, Fabio. Los procesos de escritura. Bogotá: Magisterio, 1996.

plagado de elementos no dichos, es decir, no manifestados en el plano superficial. Por lo anterior, el texto postula la cooperación activa y consciente del lector como condición de su actualización, así como otros movimientos cooperativos: en primer lugar, el lector debe actualizar su enciclopedia y en segundo lugar, se requiere del lector un trabajo de Inferencia.²⁰

El texto exige del lector una interpretación crítica o semiótica que es aquella por la que se intenta explicar por qué razones estructurales el texto puede producir esas interpretaciones semánticas. Por lo tanto, decir que todo texto prevé un lector modelo significa decir que en teoría, y en ciertos casos explícitamente, prevé dos: el lector modelo ingenuo (semántico) y el lector modelo crítico (semiótico). Es así como la lectura crítica es la competencia relacionada con la capacidad que tiene el lector para dar cuenta de las relaciones entre los discursos y las prácticas socioculturales que las involucran y condicionan, lo cual significa que el lector debe reconstruir el sentido profundo de un texto en el marco del reconocimiento del contexto en el que se produce y de las condiciones discursivas (ideológicas, textuales, sociales) en las que se emite.²¹

2.2.1.3 El contexto.

El último factor que debe considerarse en la comprensión lectora es el contexto, el cual alude a las condiciones que rodean el acto de lectura. Existen tres tipos de contexto:

El textual está representado por las ideas presentes antes y después de un enunciado, o sea, las relaciones intra- textuales que permiten la delimitación y construcción de un significado. En otras palabras, las relaciones que establece un enunciado con aquellos que lo rodean en el mismo texto.

²⁰ ECO, Umberto. Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Madrid: Editorial Lumen, 1993.

²¹ ECO, Umberto. Lector in fábula. Los límites de la interpretación. Madrid: Editorial Lumen, 1992.

El extra-textual, compuesto esencialmente por factores como el clima o el espacio físico donde se realiza la lectura, pues es distinto leer en un medio de transporte que en una biblioteca; también se considera aquí la posición que se utilice al leer: de pie, sentado o acostado. Si bien la lectura es esencialmente un proceso lingüístico y cognitivo y por tanto quien procesa los significados de un texto es la mente del lector, estos factores periféricos afectan la comprensión textual.

La lectura. La lectura es considerada en la actualidad como un proceso de interacción entre el lector y textos. Desde una perspectiva interactiva se asume que leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen el texto, su forma y su contenido, como el lector sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer se necesita, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencias o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba.²²

David Cooper presenta otra definición anterior y considera que “la comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionada con las ideas que ya se tienen; es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto”²³. De las definiciones referidas anteriormente, se desprende que la comprensión lectora tiene tres rasgos esenciales:

La primera característica que se debe mencionar es el que se refiere a la naturaleza constructivista de la lectura: para que se dé una adecuada comprensión de un texto es necesario que el lector esté dedicado a construir significados mientras lee. En

²² SOLÉ, Isabel. Estrategias de la lectura. Barcelona: Graó, 1994, p. 18.

²³ COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid: Visor, 1998, p. 19.

otras palabras, es necesario que el lector lea las diferentes partes de un texto o el texto como totalidad dándoles significados o interpretaciones personales. Este concepto es fundamental ya que sirve de base a las demás características de la comprensión lectora, leer construyendo sentido. Podría decirse, pues, que la comprensión resulta ser el producto final de todo acto de lectura en el que se distinguen dos momentos fundamentales:

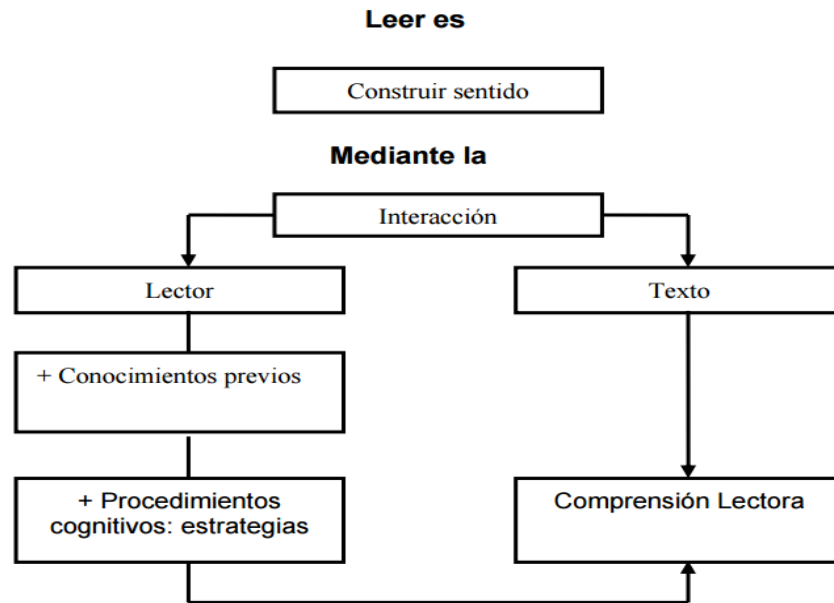
- El proceso de leer, durante el acto mismo el lector está tratando de dar sentido al texto, está ante la comprensión como “proceso”
- La finalización del acto de leer, en este segundo momento se está ante la comprensión como “producto”, el resultado del acto de leer.

La segunda característica importante de la comprensión lectora se desprende que la persona que empieza a leer un texto, no se acerca a él desprovista de experiencias, efectos, opiniones y conocimientos relacionados directamente con el tema del texto o con el tipo de discurso que es. El lector trae consigo un conjunto de características cognitivas, experienciales y actitudinales que influyen sobre los significados que atribuye al texto y sus partes. Por ende, la naturaleza interactiva de la lectura, se dice que el texto no contiene el significado, sino que éste emerge de la interacción entre lo que el texto propone y lo que el lector aporta al texto.

Se comprende también que el texto, en sí mismo posee una estructura, tiene una lógica interna y permite información, explícita e implícita, en una palabra, el texto es comprensible porque tiene Textualidad o propiedades textuales que hacen que sea así.

La tercera característica de la comprensión lectora la describe como un proceso estratégico. Esto quiere decir, que el lector va modificando su estrategia lectora o la manera cómo lee según su familiaridad con el tema, sus propósitos al leer, su motivación o interés, el tipo de textos. Es decir, acomoda y cambia sus estrategias de lectura según lo necesite.

Figura 2. Rasgos de la comprensión lectora



Fuente: Estrategias inferenciales en la comprensión lectora., Glosas didácticas. N.º 13, INVIERNO 2005

En la enseñanza tradicional, la comprensión lectora parece haberse centrado en las dificultades de vocabulario y en el uso del diccionario para solucionarlas y en la repetición de estructuras. Sin embargo, esta práctica se ha revelado como canceladura de toda capacidad de deducción y razonamiento de los aprendices. Con el paso de los años, se va comprendiendo, y a ello han llegado los actuales estudios cognitivos, que es necesario proporcionar a los estudiantes métodos y estrategias para potenciar sus conocimientos y hacerles progresar en la adquisición nuevas estrategias, haciendo uso de unas adecuadas técnicas de aprendizaje. Cuando los estudiantes se enfrentan a un texto y fallan en la construcción del significado global del mismo, ello se debe a alguna de las dificultades siguientes:

1. Dificultades para comprender una palabra. El problema más simple ocurre cuando el alumno no comprende una palabra, ya sea porque es nueva para él o porque el significado que le asigna no tiene sentido en el contexto en el cual se encuentra.
2. Dificultades para comprender una oración. Existen varias causas por las cuales un alumno puede fallar en comprender una oración. Una posibilidad es que no le encuentre ninguna interpretación. Otra posibilidad es que el alumno puede encontrar varias interpretaciones o puede suceder que la interpretación que le asigna a la oración entra en conflicto con su conocimiento previo.
3. Dificultades para comprender como una oración se relaciona con otra. Un tipo de fallo que puede ocurrir es cuando la interpretación de una oración es inconsistente respecto a la interpretación de la otra. Además, es posible que otros dos tipos de fallos ocurran: el primero es que el alumno no encuentra conexión entre dos oraciones y la otra es cuando nuestros alumnos se enfrentan a un texto y fallan en construcción del significado global del mismo.

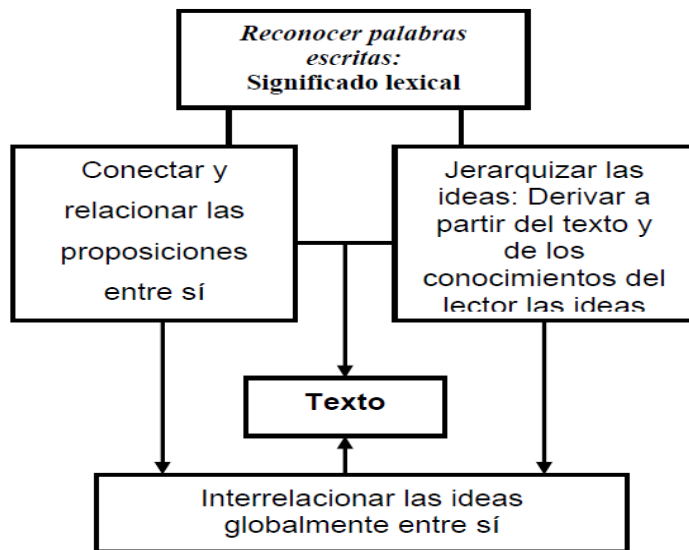
Lo dicho anteriormente, permite ver que en el proceso de comprensión de textos escritos se pueden reconocer tres grandes niveles que son dependientes y que interactúan entre ellos:

- El lector de un texto debe reconocer las palabras a través de la descodificación de cada una de ellas y del acceso a su diccionario interno que le proporciona su significado.
- El lector debe contar con un analizador sintáctico que relaciona las palabras de cada oración y las proposiciones entre sí.
- En el nivel de análisis semántico, el lector de un texto debe ser capaz de ligar unas proposiciones con otras para formar una representación coherente de lo que se está leyendo como un todo, inferir las relaciones semánticas entre las

diferentes unidades textuales y poder jerarquizar e interrelacionar las ideas del texto a nivel global.

A continuación, se presenta una figura donde se resumen las diferentes actividades que realiza el lector para facilitar el proceso de comprensión:²⁴

Figura 3. Actividades que realiza el lector para facilitar los procesos



Fuente: PINILLA, Raquel. Interlingua, competencia comunicativa y competencia estrategias: Las competencias de aprendizaje. Madrid, SGEL, 2002, p. 163.

Leer, es una de las habilidades comunicativas y que orienta la significación de procesos de aprendizaje. En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, y un texto como el soporte de un significado, de una perspectiva cultural.

²⁴ *Ibíd.*, p. 101.

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto.²⁵

Cuando el lector en general pone en marcha una serie de estrategias básicas para construir el significado del texto, son utilizadas de manera espontánea y en muchas ocasiones nunca toma conciencia de su uso. En este sentido surgen tres estrategias básicas para comprender un texto.

a) *El muestreo* o la capacidad para seleccionar las palabras e ideas más útiles para la comprensión de un texto, b) *la predicción* o la capacidad que posee el lector para anticipar el contenido de un texto: el final de una historia, la estructura de una oración compleja, c) *la inferencia* o la capacidad para sacar deducciones y conclusiones de lo que no está explícito en el texto.²⁶

Dada su importancia, la generación de inferencias, considerada como la esencia misma del proceso de comprensión lectora, debería fomentarse en nuestra práctica dentro del salón de clase, no solo a través de la realización de preguntas, sino que la enseñanza y el uso de estrategias inferenciales que faciliten la tarea de responderlas. Muchas de las preguntas que se plantean en las clases y que encontramos a menudo en textos diseñados para la comprensión lectora, son *literales*, esto a que se apegan textualmente: el lector simplemente transfiere el

²⁵ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN). Serie Lineamientos Curriculares [en línea]. Bogotá, 1998. Disponible en: mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

²⁶ CASSANY, Daniel; LUNA, Marta y SANZ, Gloria. Enseñar lengua. Barcelona: Graó, 2000, 5ª ed., p 101.

fragmento adecuado, sin detenerse a pensar en lo leído o en ocasiones resuelve las preguntas que se refieren a su conocimiento previo sin tener nada de relación al texto. Si se continúa así desde los primeros años de vida escolar, no se va a poder desarrollar la capacidad de inferencia, deducción y razonamiento de los estudiantes.

“Las preguntas que se suelen usar al final del texto y llevan a solucionarlas, deben tener como objetivo la reconstrucción del significado global del texto, por lo tanto, se deben diseñar preguntas destinadas a obtener sentido del texto. Enseñar a los niños estrategias inferenciales de comprensión que contribuye a dotarles de recursos necesarios para aprender; sin embargo, tal como señala Solé, no se debe perder de vista que las estrategias “son un medio para la comprensión, y no una finalidad misma”.²⁷

De acuerdo con Cassany, Luna y Sabz

La inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversa aparecen en el proceso de construcción de la comprensión (...) Puesto que las lagunas de comprensión son un hecho habitual en la lectura, la inferencia se convierte en una habilidad importante pare que el alumno adquiera autonomía.²⁸

La inferencia es utilizada aun por los lectores principiantes Cuando el lector desarrolla una serie de estrategias para construir el sentido de un texto, a veces los utilizan de manera espontánea, sin tomar conciencia de su uso. Por esta razón se plantean tres estrategias básicas para comprender un texto.

²⁷ SOLÉ, Isabel: “leer, lectura, comprensión: ¿hemos hablado siempre de lo mismo?”, Barcelona: Editorial Laboratorio Educativo, 2001, p. 27.

²⁸ CASSANY, D.; LUNA, M. y SANZ, G.; Op, cit, p. 218

Complementan la información que no está explícita en una oración simple. Inferir implica ir más allá de la comprensión literal o de la información superficial del texto.

La inferencia también es equivalente al proceso de juzgar, razonar, deducir es decir sacar conclusiones que no aparecen en el texto, pero que se pueden extraer basándose en la información; o inducir, es decir, extraer o enumerar consecuencias de la información dada.²⁹ La capacidad de inferir evoluciona gradualmente; sin embargo, ella podría desarrollarse mucho más si los profesores formularan un mayor número de preguntas inferenciales. El nivel de comprensión de un texto se revela a través del tipo de inferencias que realiza el lector.

2.2.2 La decodificación y la comprensión en el proceso lector.

La decodificación y la comprensión son procesos distintos y han de recibir un tratamiento diferencial en el programa de enseñanza. Es posible enseñar los componentes (habilidades) de la decodificación y el alumnado puede adquirir en ello cierta destreza.

En cierto nivel de lectura y con cierto tipo de texto, es posible enseñar a la vez las habilidades y procesos de la comprensión; y un estudiante puede adquirir cierta destreza al implementar dichos procesos en ese nivel. Sin embargo, cuando alteramos el nivel del material y el tipo de texto involucrado, el proceso sufre a la vez un cambio.³⁰

2.2.3 Elementos para desarrollar la competencia lectora.

El programa para la enseñanza de la comprensión lectora debe incluir tres componentes o elementos fundamentales:

²⁹ Ibid., p.4

³⁰ Ibid., p.40

- El desarrollo de información previa y del vocabulario: la adquisición del vocabulario es una faceta específica del desarrollo de la información previa, que es requerida para leer determinados textos, considerando la información previa y el vocabulario como elementos relacionados y no como entidades separadas.
- La configuración de procesos y habilidades.
- La correlación de la lectura y la escritura.

Los tres elementos no funcionan separadamente.

Gráfica 3. Programa de instrucciones en comprensión lectora



Fuente: COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid: Visor, 1998, p. 32

El desarrollo de los seres humanos se da a la construcción de estructuras mentales a través de las cuales organiza su mundo. Este proceso se realiza de manera sucesiva y acumulativa y supone una reorganización permanente de las propias estructuras cognitivas. Lo que quiere decir que percibimos el mundo que nos

rodea a través de los sentidos y, para entenderlo, construimos estructuras mentales que lo van explicando.

Es necesario considerar que estos elementos no son excluyentes entre sí, y guardan interrelación en la adquisición y manejo de la lengua y el lenguaje.

2.2.4 El texto narrativo como parte de la propuesta didáctica.

Se hace necesaria, además, una tipología textual para determinar el ámbito de validez de las regularidades (principios, máximas, reglas, normas), que son fundamento de la producción y recepción de textos, para analizar textos concretos, para describir la intertextualidad, y para determinar la intertextualidad de textos.³¹

En las pruebas PISA se enuncia de manera sencilla los tipos de textos que bien pueden servir de referente para entender la estructura retórica de los textos; así, por ejemplo, los textos descriptivos responden a la pregunta ¿qué?, los narrativos a la pregunta ¿cuándo?, los expositivos a la pregunta ¿cómo?, los argumentativos a la pregunta ¿por qué?, los instruccionales (proporcionan instrucciones) y los Transaccionales (para intercambiar información).

Existe una gran variedad de texto narrativo y por ello su riqueza a la hora de promover la comprensión lectora, así por ejemplo los textos narrativos incluidos en la prueba Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE), evaluaron la historieta, el cuento, la fábula, la narración histórica, la novela, entre otros.³²

2.2.5. Niveles de Comprensión Lectora

³¹ HORST, A. Cuestiones fundamentales de la tipología textual. En Lingüística del texto de Enrique Bernárdez (comp.) Arco/Libros, S.A. Madrid, 1987

³² ATORRECI Ana y colaboradores. Aportes para la enseñanza de la lectura. Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo. ONU. Bogotá. 2012.

2.2.5.1 Nivel de Comprensión Literal.

El primer nivel de comprensión lectora es el literal, aquí el lector encuentra las ideas de un modo explícito, identificando informaciones relativas a personajes, acontecimientos y lugares en donde se desarrollan las acciones.

Desde el análisis literario, este nivel corresponde a la derrotativa, para iniciar comprensión de un texto, es el sentido primario, en el cual los significados de las palabras corresponden a la acepción dada en el diccionario.

Un paso más adelante constituye el nivel de reorganización de lo explícito, al trabajar con textos literarios, en la búsqueda y conservación de sentido.

Al respecto Goodman dice, que la búsqueda de significados es la característica más importante del proceso de lectura, y se va construyendo mientras se lee y se va reconstruyendo en la medida que se va acomodando a nuevas estructuras más complejas³³

El lector trata de ir encontrando un significado conforme va descifrando el mensaje. En la reorganización de lo explicativo, como segundo nivel de comprensión lectora, el lector desarrolla habilidades tales como el análisis y síntesis, la esquematización, la paráfrasis y la jerarquización, todos estos a partir de la información literal.

2.2.5.2 Nivel de Comprensión Inferencial.

Un nivel superior lo constituye la comprensión inferencial que consiste en la elaboración de interpretaciones conjeturas e hipótesis, por parte del lector, con base tanto en la información explicativa e implícita como en sus propias instrucciones y

³³ GOODMAN, Kenneth. El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura. Barcelona: editorial Grijalbo. 2000. P.

experiencias personales. Lo inferencial constituye lo connotativo, como proceso en el cual se formulan sentidos secundarios a partir de los contenidos explícitos.

El nivel inferencial es el más complejo y la competencia más alta a que puede aspirar el lector, que desarrolla un proceso cognitivo de construcción conocimiento.

2.2.5.3 Nivel de Comprensión Crítico.

Ser crítico refiere examinar el conocimiento desde la realidad personal del lector porque implica evaluar el discurso desde nuestros propios puntos de vista y asumir la realidad de lo leído con sus diferentes procesos para ser valorados en lo bueno y en lo malo, lo que nos gusta y lo que no nos gusta. En pocas palabras, ser crítico significa ser capaz de gestionar la ideología de los escritos, situar el texto en el contexto sociocultural, identificar el propósito y situarlo en el entramado social. Los estudiantes críticos se reconocen por su capacidad de analizar, sintetizar, argumentar, proponer y visualizar, convirtiéndose en un lector activo que va más allá de lo que lee, vale decir, que interactúa con el texto y el autor.

2.2.6 El texto narrativo.

El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo. Cada autor conserva un estilo en su narración; no obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura:

- Introducción: Aquí se propone la situación inicial.
- Núcleo: En este momento aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- Desenlace: Finalmente, el problema o conflicto encuentra una solución.

Los textos narrativos cuentan con unos elementos fundamentales:

- a. Narrador: Puede hacer un narrador o más. Puede ser un personaje dentro de la historia (relato en primera persona, segunda o tercera persona).
- b. Espacio: El espacio es de suma importancia en la narración. En su descripción podemos encontrar mucho de lo que el autor está tratando de comunicar en la generalidad del relato.
- c. Tiempo: Existe un tiempo histórico (histórico) que es la época en la que se desarrolla la historia y un tiempo (interno) que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden literal, o puede haber ideas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro.

El texto narrativo es de suma importancia para afianzar la comprensión lectora desde sus tres niveles: literal, inferencial y crítico intertextual, siendo este tipo de texto del agrado de los niños.

2.2.7 La lectura y la práctica lectora.

La lectura como habilidad comunicativa, implica la construcción del sentido donde interactúa el autor, un lector y un contexto cultural (Ferreiro 2000).

Para Chartier en concordancia con el planteamiento de Boursieu ³⁴, el leer es un proceso social constituido, realizado en un espacio intersubjetivo, en donde los lectores comparten hábitos, actitudes, comportamientos y significados culturales respecto al acto y sentido de leer ³⁵, en donde la construcción de Sentido, según Chartier está dada por la interacción con el texto y las prácticas, en donde confluyen lo escrito por el acto, el proceso interpretativo del lector y el contexto cultural como esfuerzo de leer.

La lectura como práctica cultural, es un proceso subjetivo en donde el lector interactúa con otras personas modificando la manera en que lee un texto. Lectores

³⁴ BOURDIEU, P. El sentido práctico. Buenos Aires: siglo XVI, editales. 2007.

³⁵ ROCKWELL, E. La lectura como Práctica cultural. Concepto para el estudio de los libros escolares. Sao Paulo: educación y pesquisa.

y lectoras tienen una formación histórica y cultural de la lectura, acerca de qué libros deben leer o no leer, la forma en que debe leer, los tiempos y tipos de lectura, por qué y para qué se lee, todos estos aspectos intervienen y la práctica subjetiva que representa el leer y construir sentido.

Cada contexto determina un tipo de significado y ve uso a los libros, leer cierto tipo de libros significa algo diferente que leer de otro tipo, es decir, hay distintos géneros y tipologías, los cuales tienen un significado y uso particular dependiendo del ámbito sociocultural.

Desde esta perspectiva se entiende como práctica de la lectura de novelas literarias a ese conjunto de prácticas y hábitos que hacen de la lectura, un hecho social, situado en la historia, en el cual intervienen el acceso, la disponibilidad, el tipo textual, los tiempos y los espacios donde se lee la novela de literatura, y para qué leer intereses y motivaciones.³⁶

La comprensión de los géneros literarios es fundamental para el estudio de la novela literaria. El concepto de género puede ser utilizado para referirse a los tipos de literatura como la narrativa, la dramática y la lírica; y también a otras subdivisiones de estas como: la novela, la comedia, la fábula el cuento entre otros.

En esta investigación, se considera como género literario a un grupo de novela literaria que comparten rasgos lingüísticos, temáticos y estéticos similares.

A la novela se le puede definir como un escrito en prosa de larga extensión. Desde el siglo XVI, la voz “novela” proveniente del italiano “novella”, se utilizó, para denominar primero una narración breve que luego evolucionó a extensa. Para la investigación se usó la novela “Charley y la Fábrica de Chocolates”.

2.3 MARCO LEGAL

³⁶ SPANG, K. Generos literarios. Madrid: Editorial Síntesis, 2000.

Los fundamentos legales hacen relación a normas, leyes y Derechos fue establecida reglamentación sobre la educación y el proceso educativo; ente ellos se tienen a continuación:

La Constitución Política de Colombia de 1991, en el artículo 67, menciona que la educación es un derecho de toda persona y tiene una función social que permite formar al colombiano en función social: con ella busca el acceso al conocimiento.³⁷

La Ley 115 de Febrero 8 de 1994; o Ley General de Educación, que contempla en el artículo 5, los fines de la educación de conformidad con el artículo 67 de Constitución Política, la educación se desarrolla atendiendo a los fines, el artículo 9, respecto del desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultura y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.³⁸

Decreto 1860, 03 agosto 1994, da importancia a los procesos de lectoescritura antes de los grados de transición hasta la culminación de la primaria.

Resolución 2343, 05 junio 1996, la lectoescritura como herramienta fundamental en el proceso de desarrollo del niño tanto social como intelectual

Decreto 230, 14 febrero 2002, sobre el fortalecimiento de la calidad educativa dando paso a la enseñanza de la lectoescritura.

³⁷ CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA. Bogotá: Ediciones Leyer, 1991, p. 5

³⁸ COLOMBIA. CONGRESO DE COLOMBIA. Ley General de Educación (8 de febrero). Bogotá, 1994.

En el plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media, del Ministerio de Educación dice en este sentido, uno de los fines de la lectura tiene que ver con brindar herramientas para el ejercicio de la ciudadanía plena y estar en condiciones de participar de diferentes dinámicas de la vida social, mediadas por prácticas de lectura: Preparar a los sujetos para que estén en capacidad de insertarse de manera efectiva en la vida social significa reconocer que la lectura atraviesa muchos de los ámbitos de nuestras interacciones, usamos la lectura para relacionarnos con los otros, para hacer parte de instituciones sociales, para diferentes acciones en la cotidianidad, para hacer parte de las decisiones democráticas, entre muchas otras prácticas en las que la lectura juega un rol fundamental.

El Ministerio de Educación Nacional define las Competencias como conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socio afectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí, para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores.

Lineamientos curriculares Lengua castellana, Ministerio de Educación Nacional documento que atiende la necesidad de orientación y criterios curriculares que deben desarrollarse en las aulas desde las diferentes áreas con enfoques que permiten comprenderlas y enseñarlas. Se trata de un proceso de formación docente que postula caminos posibles hacia una pedagogía del lenguaje dentro de las orientaciones de la ley general de educación de 1994.

Estándares básicos de competencias en lenguaje. Constituyen parámetros sobre lo que todo estudiante debe saber y saber hacer para lograr el nivel esperado dentro de su vida escolar. Parten de los lineamientos curriculares y establecen unos referentes comunes orientados en la búsqueda de mejorar la calidad de la educación.

Los estándares constituyen la base para el diseño curricular, planes de estudio, área, y aula, producción de materiales de apoyo educativo, diseño de prácticas evaluativas y la formulación de proyectos de formación y cualificación de docentes, a su vez son los referentes de las pruebas externas SABER, ya que al evaluar “las competencias y los componentes están relacionados con los estándares básicos de competencias de cada grado definidos por el Ministerio de Educación Nacional”³⁹ que posibilitan observación de avances y el diseño de estrategias de mejoramiento acordes a las necesidades educativas.

³⁹ ICFES. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal. Pruebas SABER 3°, 5° y 9°.2016

3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El Colegio San Benito de Palermo es un plantel de carácter oficial, se encuentra ubicado en el municipio de San Benito Santander en el sector Urbano cuenta con 4 sedes educativas; en el sector urbano se ofrece la educación desde el grado de preescolar hasta undécimo. En cuanto a la población tomada para dicha investigación estudiantes de grado quinto, caracterizándose por ser gente de estratos 1, 2 y 3, en cuanto a lo económico los padres de los estudiantes la mayoría obtienen el sustento de su hogar mediante la actividad obrera de la agricultura, algunos estudiantes al llegar a sus hogares luego de estudiar tienen que colaborar con las actividades de la casa, para los estudiantes el tiempo es un aspecto que no favorece los procesos de aprendizaje, se observa que en la mayoría de las familias las actividades de refuerzo que en ocasiones se dejan para la casa son perdedera de tiempo, porque eso es lo que tienen que hacer en la escuela y esto lleva a dificultar el desempeño del educando en el aula.

Los participantes del proyecto investigativo fueron en sus inicios 19 estudiantes del grado quinto, (11 niñas y 8 niños) y finalizó la investigación con 18 estudiantes (11 niñas y 7 niños); los cuales se encuentran en la etapa de pre adolescencia. Los estudiantes se caracterizan por ser niños espontáneos, alegres y compañeritos; el trabajo en equipo es uno de los valores más sobresalientes.

En general, los estudiantes gozan de un buen estado de desarrollo físico y mental; sin embargo, se reporta que uno de los niños presenta discapacidad física consistente en dificultad para hablar y comunicarse, también para moverse.

4. METODOLOGÍA

4.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

Esta investigación se realizó desde un enfoque metodológico cualitativo que permite la interpretación y la comprensión de los acontecimientos del aula, orientar la reconstrucción de sentido y significado del quehacer pedagógico y facilitar la creación de un proceso en el que como docentes nos podemos comprometer desde nuestra labor. La investigación cualitativa se fundamenta en el dialogo y la subjetividad; se afirma que el conocimiento solo es posible por medio de la cooperación que haya entre el investigador y los actores sociales.

El enfoque cualitativo subraya además que el conocimiento solo se hace posible mediante el trabajo cooperativo entre el investigador y los actores sociales, “logran construir perspectiva de comprensión más completas y de transformación más factibles que aquellas edificadas exclusivamente desde la óptica del investigador y de la teoría general existente”⁴⁰

Asumir una óptica de tipo cualitativo comporta, en definitiva, no solo, un esfuerzo de comprensión, entendido como la captación, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir con sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades; a través de la interpretación, el diálogo, sino también, la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan atender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia.⁴¹

⁴⁰ HABERMAS citado por SANDOVAL, Carlos Arturo. El Proceso de Investigación, enfoque Cualitativo. Bucaramanga. 2016.

⁴¹ SANDOVAL, Carlos Arturo. El Proceso de Investigación, Enfoque Cualitativo. Socorro. 2016

4.2 DISEÑO DE LA METODOLÓGICO

Esta investigación se fundamentó en el diseño de la investigación acción (IA), con un enfoque metodológico que permito proponer al docente como analista de su propia experiencia profesional y, a la vez, ofreció orientaciones para trabajar en comunidad. Esta investigación se realizó en ambientes comunes, es básicamente de carácter exploratorio; está destinada a encontrar en forma participativa, soluciones racionales y adecuadas a problemas comunes que puede tener un grupo, una institución, una organización, por lo que es importante que los propios sujetos involucrados participen en el desarrollo de la investigación, por lo tanto, es participativa.

La intención de la investigación acción es guiar a los profesionales en el ejercicio de investigar sus propios entornos no sólo para resolver problemas prácticos del currículo, sino también para aprender de su propia experiencia de investigación.⁴² Se ha definido la investigación acción como: “el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella”⁴³

Rapoport citado por Mckernan dice que: “la investigación acción trata de contribuir tanto a las preocupaciones prácticas de las personas en una situación problemática inmediata como a las metas de la ciencia social por la colaboración conjunta dentro de un marco ético mutuamente aceptable”.⁴⁴

Carr y Kemmis, citado por Sandoval, postulan una definición arraigada en términos críticos y emancipadores: “la investigación acción es simplemente una forma de estudio autorreflexivo, emprendido por los participantes en situaciones sociales para

⁴² McKERNAN, J. Investigación, acción y currículo, métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid: Ediciones Morata, S.L., 1999.

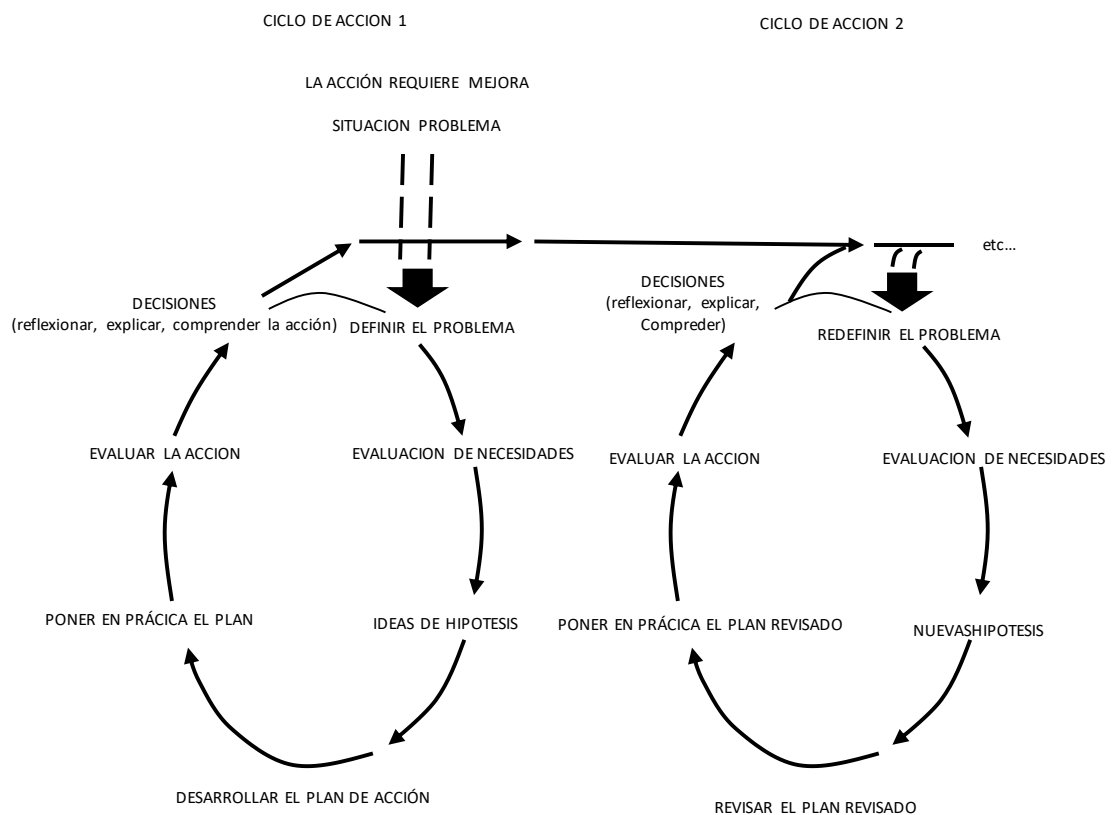
⁴³ *Ibid.*, p. 47

⁴⁴ *Ibid.*, p. 50

mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su comprensión de estas prácticas y las situaciones en que se llevan a cabo”.⁴⁵

El modelo de investigación - acción que se tuvo en cuenta para el desarrollo de la propuesta metodológica es el planteado por McKernan: modelo que se expone en el siguiente gráfico.

Figura 4. Modelo de proceso temporal propuesto por McKernan



Esta figura representa dos ciclos de acción.

El ciclo de acción ilustra el modelo de proceso temporal de investigación-acción. El modelo se puede interpretar de la siguiente manera: tiempo (T), etapa (#). Los

⁴⁵ Ibíd., p. 49

intentos para definir más claramente la situación o problema desencadenan esta, la primera fase.

- (T1) se identifica una situación o problema en el cuál se deben tomar algunas decisiones que favorezcan a la investigación acción. Se reflexionar sobre el problema, formula hipótesis y sobre ella desarrollar un plan de acción el cual se pone en marcha y permite estar en constante evaluación.
- En la (T2) permite redefinir el problema, hacer una nueva evaluación de las necesidades que se han presentado, revisar tanto la hipótesis y el plan de acción para así llevar a la práctica las acciones, y por último evaluar las acciones.

Para la realización de la propuesta: El texto Narrativo para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto del Colegio San Benito de Palermo, teniendo en cuenta el tiempo para la ejecución de esta investigación, se desarrollará de la siguiente manera, al menos el primer ciclo propuesto por Mckernan :

Fase 1. Diagnóstico

Prueba de lectura de selección múltiple con el objetivo de caracterizar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes y determinar las dificultades ante la misma desde el abordaje de textos narrativos. La prueba de lectura es una técnica entendida como un instrumento de evaluación, se utiliza para observar en este caso la comprensión lectora. Con esta técnica se busca caracterizar las dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora.

Las fuentes documentales pueden ser de diversa naturaleza: personales, institucionales o grupales, formales o informales. A través de ellas es posible capturar información muy valiosa para lograr el análisis. Dicho análisis incluye

básicamente la descripción de los acontecimientos rutinarios, así como de los problemas y reacciones más usuales de las personas o cultura objeto de análisis. De otra parte, permiten conocer los nombres e identificar los roles de las personas clave en la situación socio-cultural, objeto de estudio. Finalmente, es oportuno señalar que los documentos son una fuente bastante fidedigna y práctica para revelar los intereses y las perspectivas de comprensión de la realidad, que caracterizan a los que lo han escrito⁴⁶.

Fase 2. Diseño y Ejecución

En esta fase, se desarrollaron los objetivos diseñados en la propuesta que permitió aplicar una estrategia pedagógica por medio del texto narrativo, para lograr motivaciones personales para favorecer la comprensión lectora; enmarcado en un secuencia didáctica utilizando la técnica de observación participante y el registro video gráfico con los instrumentos de diario de campo y ficha de registro respectivamente, de esta manera se contó con herramientas verificables para monitorear y hacer seguimiento a la propuesta.

Fase 3. Evaluación

En esta fase de la investigación se recrearon permanentemente los procesos y se sometieron a una constante reflexión. Todos los componentes de la investigación se materializaron y se sometieron a evaluación permanente a partir de las metas planteadas para este fin. Así al tomar los detalles de la observación se procedió a valorar los resultados de la herramienta pedagógica utilizada.

4.3 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

⁴⁶ SANDOVAL CASILIMAS, Carlos, Op. Cit., p. 138.

4.3.1 Técnicas de recolección de información.

La recolección de datos se refiere al uso de una gran diversidad de técnicas utilizadas para el desarrollo del proyecto; con la finalidad de buscar información sobre el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes. Estas técnicas fueron preparadas de tal manera que se diera una buena conducción, secuencia y toma de datos.

4.3.1.1 Prueba de Competencia lectora.

Tuvo como objetivo identificar dificultades en los estudiantes frente a la competencia lectora, durante el proceso de la puesta en marcha del proyecto. Se diseñó siguiendo los parámetros de las pruebas tipo Saber con preguntas de nivel literal, inferencial y crítico, se presentaron dos pruebas una de entrada para establecer las dificultades y otra de salida para detectar los avances obtenidos.

4.3.1.2 Observación participante:

Centró su interés en el principio de la participación entendida como “la penetración de las experiencias de los otros en un grupo o institución”⁴⁷, la observación es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientado por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información.

“La observación participante es la técnica más fiel al propósito metodológico de la investigación acción y la de uso principal en el estudio de las aulas y el currículum”⁴⁸. La observación participante no es una estrategia individual, sino una metodología para los trabajos de estudio de campo. La observación participante se puede definir como la práctica de hacer investigación tomando parte en la vida del grupo social o institución que se investiga, así el investigador tiene una meta doble: asumir el rol de participante en uno entorno e investigar el carácter etnográfico del entorno. Esta

⁴⁷ GALEANO, María Eumelia. Estrategias de Investigación Social Cualitativa, el giro en la mirada. Medellín: La Carreta Editores, 2004, p. 35.

⁴⁸ McKERNAN, J., Op. Cit., p. 84

observación participante transversaliza cada uno de los objetivos del proceso investigativo.

En el proyecto se tomaron las notas de “notas de campo” las cuales fueron registradas al finalizar cada aplicación didáctica, se redactaron de forma narrativa y descriptiva y se incluyeron interpretaciones y reflexiones que sirvieron para el análisis. Se tuvo en cuenta que “Las notas de campo pueden ser observacionales, estas representan un suceso o acontecimiento, se aproxima al qué, quién, cuándo y cómo de la acción observada, describe entornos de quién habla con quién, etc.”⁴⁹ Estas notas se registraron en todas las fases del proceso, en los diarios de campo.

4.3.1.3 Registros tecnológicos

Se utilizaron grabaciones, para ser observadas con detenimiento y evaluarlos de acuerdo a los intereses del investigador. “El objetivo de quien utiliza este sistema es contar con un registro permanente de un hecho o fenómeno para estudiarlo posteriormente con mayor profundidad”⁵⁰

El video fue una herramienta indispensable que permitió revisar paso a paso los episodios de interés, los acontecimientos significativos, transcribir luego los episodios permitentes, esto proporcionó registro amplio, fiable preciso valido y permitió grabar a todos los participantes o focalizar a uno en específico cuando fue necesario. ⁵¹

Esta técnica se aplicó en la fase de diseño y aplicación de estrategias, con el objetivo de tener un registro.

4.3.1.4 Rejilla de evaluación:

⁴⁹ SANDOVAL CASILIMAS, Carlos, Op. Cit., p. 146-147.

⁵⁰ FORERO, Clara. EL MAESTRO COMO INVESTIGADOR DE SU PROPIA PRACTICA PEDAGOGICA A PARTIR DEL MODELO ETNOGRAFICO Y DE INVESTIGACION ACCION PARTICIPATIVA. Ediciones Universidad Cooperativa De Colombia. Bucaramanga. P. 89.

⁵¹ McKERNAN, James. Investigación-acción y curricular. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid: MORATA. 1999. Pág.: 124 – 127.

Se caracteriza porque no parte de unos ítems prefijados, sino de la visión del ser humano como creador de significados, con lo que los ítems los va construyendo el investigador junto con el sujeto, en función de sus respuestas, que constituyen los ítems. Lo que se buscaron fueron similitudes y diferencias entre el entrevistado y los elementos que se han elegido. Estas similitudes y diferencias pueden ser cuantificadas, buscando la relación entre elementos, constructos y puntuaciones, por lo que es una técnica psicométrica. En las rejillas se pueden especificar todos los objetivos propuestos desde el inicio de la propuesta; permite la confrontación entre lo planteado, esperado y resultados obtenidos; facilitan la autoevaluación y la coevaluación; es un elemento objetivo de referencia y pueden ser construidas en común por alumnos y profesores⁵². Las rejillas fueron diseñadas para que al finalizar las actividades los estudiantes realizan los diferentes tipos de evaluación.

4.3.2 Instrumentos.

Teniendo como base el tipo de investigación planteada sobre comprensión lectora, es importante resaltar que se hace necesario tener una serie de instrumentos que al finalizar la investigación permitan evaluar el proceso como son:

4.3.2.1 Diario de campo.

Se utilizó para el registro de situaciones significativas, “Este no es otra cosa que un registro continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la vida del proyecto de investigación”⁵³, esta fue una herramienta que permitió recrear las memorias de clase, semana a semana con las siguientes indicaciones: saludo, presentación del tema y objetivo para la clase, y desarrollo de actividades propuestas en la secuencia didáctica.

⁵² HERNANDEZ BARBOSA, Rubistein y MORENO CARDOZO, Sandra M. La evaluación cualitativa: Una práctica compleja. En: Educación y Educadores.2007, Volumen 10, N° 2, p. 7. Disponible en Internet: <URL: www.uhu.es/cine.educacion/Tradicion%20oral/03guiaprofesor.htm>

⁵³ SANDOVAL, Carlos, Op. Cit., p. 140

4.3.2.2 Portafolio del estudiante: es la colección de trabajos producidos por los estudiantes, fue un instrumento utilizado para evaluar el proceso de aprendizaje en el desarrollo de la secuencia didáctica.

4.3.2.3 Rejilla de valoración

Instrumento para evaluar objetivos planteados, confrontación entre los planeado y lo ejecutado y resultados obtenidos, facilitando la autoevaluación y coevaluación y fueron construidas en equipo con los docentes.

4.3.2.4 La observación de pares

Es una técnica que se viene aplicando en diferentes ámbitos educativos, comprendida como un importante medio que favorece el proceso educativo, a su vez permite crear un puente de apoyo entre quien es observado y el observador. Para este caso se utilizó un instrumento de rejilla que presenta los momentos de la clase, elementos utilizados y metodología establecida⁵⁴. **Anexo G.**

La siguiente tabla permite mostrar la relación que existe entre los objetivos, la Técnica y los instrumentos utilizados en la investigación.

Objetivo General: Determinar de qué manera el texto narrativo fortalece la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado del Colegio San Benito de Palermo; a través de una secuencia didáctica.				
FASE	PREGUNTA DIRECTRIZ	OBJETIVOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Diagnóstico	¿Qué dificultades de comprensión lectora, presentan los estudiantes de	Determinar las dificultades de comprensión lectora que	Prueba sobre competencia lectora.	Cuadernillo con preguntas liberadas ICFES

⁵⁴ GUÍA 3, Ruta de seguimiento y reflexión pedagógica “siempre día E”.

	grado quinto del Colegio San Benito de Palermo?	presentan los estudiantes de quinto grado del Colegio San Benito de Palermo.	Observación pares	Rejillas de valoración
Diseño y ejecución de la propuesta.	¿Cómo diseñar una secuencia didáctica que integre el texto narrativo para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto del Colegio San Benito de Palermo?	Diseñar una secuencia didáctica que integre el texto narrativo para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado del Colegio San Benito de Palermo.	Secuencia didáctica	Rubricas
	¿Cómo implementar el desarrollo una secuencia didáctica que integre el texto narrativo para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes	Desarrollar una secuencia didáctica que integre el texto narrativo para fortalecer la comprensión lectora de los	Secuencia didáctica Video	Rubricas Diario de campo. Ficha de registro de video

	de quinto grado del Colegio San Benito de Palermo?.	estudiantes de quinto grado del Colegio San Benito de Palermo.		
Valoración	¿Qué efecto tendrá la implementación de una secuencia didáctica que integre el texto narrativo, en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto del Colegio San Benito de Palermo?	Reflexionar acerca del efecto que produce la aplicación de una secuencia didáctica que integre el texto narrativo, en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado.	Prueba de salida Observación pares Registro tecnológico	Formato de la prueba Cuadernillos preguntas liberadas ICFES Rejilla de valoración Portafolio .

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA

5.1 FASE DE DIAGNÓSTICO

La fase de diagnóstico tuvo como fin responder a la pregunta sobre las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes de grado quinto y también hacer una reflexión inicial sobre las prácticas de aula por parte del docente.

Para tal fin, se realizaron tres acciones: una prueba de lenguaje basada en los estándares básicos de competencias para esta área; un autorreflexión sobre el que hacer pedagógico, y una observación externa por parte de una maestra que actuó como par. A continuación, se refieren las tres acciones

Prueba de Competencia lectora

La prueba de lenguaje fue basada en los estándares básicos de competencias para esta área (se tomó como referencia las pruebas SABER); reconociendo las diversas manifestaciones del lenguaje que le “brindan a las personas la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas muy ricas, diversas y complejas”⁵⁵. La prueba está organizada en 5 factores: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación; teniendo en cuenta la producción y la comprensión. “La comprensión se refiere a la búsqueda y reconstrucción del sentido y los significados presentes en diferentes tipos de textos (literarios-informativos-descriptivos-avisos-tablas-gráficos entre otros) y otras formas de comunicación no verbal, como gestos, música y expresiones artísticas en general”⁵⁶.

⁵⁵ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Bogotá D.C. 2006.p.20

⁵⁶ ICFES. Lineamientos para la aplicación muestral y censal. Pdf. Prueba Saber 3°,5°,9° [USB:]. Bogotá D.C. Julio.2015.p.21

Para este diagnóstico se tuvo en cuenta la competencia Comunicativa-Lectora, que “abarca la comprensión, el uso y la reflexión sobre las informaciones contenidas en diferentes tipos de textos, e implica una relación dinámica entre estos y el lector” y se consideran tres niveles de comprensión lectora.

a. Nivel literal, reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto. Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, identifica sinónimos, antónimos y homófonas etc.

b. Nivel inferencial, se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

c. Nivel crítico, El lector identifica el significado que el texto encierra, (...) descubre lo que hay “detrás de las líneas”. Es decir, la ideología, el punto de vista, la intención y la argumentación que apunta el autor

La competencia lectora evalúa la forma como leen e interpretan los estudiantes los diferentes tipos de textos; se espera que puedan comprender tanto la información explícita como implícita y establecer relación entre los contenidos del texto y lo que saben acerca del tema, realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas frente a los mismos.

Las preguntas se seleccionaron atendiendo a los criterios de: Pertinencia de la temática, teniendo en cuenta la edad del estudiante y el grado cursado, el

vocabulario, complejidad sintáctica, los pre saberes según el grado en curso, complejidad estilística, complejidad de la estructura del texto, y la extensión.

La organización y estructuración de la prueba presenta textos continuos organizados en oraciones y párrafos escritos en prosa, también en versos; todas las preguntas utilizadas en la aplicación son de selección múltiple con única respuesta, en las cuales se presentan un enunciado y cuatro opciones de respuesta denominadas A-B-C-D, sólo una es correcta y válida respecto a la situación planteada. Se tuvieron presentes dos niveles de desempeño en la prueba de lenguaje, como se puede ver en la siguiente tabla.

Tabla 5. Niveles de desempeño de estudiantes de quinto grado

Niveles	Rangos de puntaje	Un estudiante promedio ubicado en el nivel...
Avanzado	400-500	<p>Además de lograr lo definido en los dos niveles precedentes, el estudiante promedio de este nivel logra una comprensión amplia de textos cortos y sencillos de carácter cotidiano y relaciona su contenido con información de otras fuentes; hace inferencias de complejidad media sobre una parte o la totalidad del texto; deduce información implícita de partes del contenido; define palabras a partir del contenido; explica las relaciones entre partes, el propósito y la intención del texto. Puede juzgar el contenido, el uso de recursos retóricos y la forma de los textos. Ante situaciones de</p> <p>Comunicación argumentativa poco cotidianas, hace uso de estrategias semánticas, sintácticas y pragmáticas para pensar o revisar la escritura de un texto buscando unidad y cohesión.⁵⁷</p>

⁵⁷ Ibíd.p.84.

Niveles	Rangos de puntaje	Un estudiante promedio ubicado en el nivel...
Satisfactorio	316 – 399	Además de lograr lo definido en el nivel precedente, el estudiante promedio de este nivel supera la comprensión superficial de los textos cortos y sencillos de carácter cotidiano, comprende su contenido global; reconoce con precisión el tema; categoriza, deduce e infiere información; logra identificar funciones y relaciones globales y caracteriza los personajes. Hace uso de un lenguaje no exclusivamente familiar. En situaciones de comunicación cotidiana que requieren cierta formalidad y precisión en el mensaje, es capaz de identificar enunciados que no se adecúan al cumplimiento de un propósito, las secuencias que deben tener las ideas, los recursos retóricos o los actos de habla pertinentes y las ideas repetidas en un texto.

En la siguiente tabla se presenta el total de preguntas con sus respectivas respuestas, clasificadas por nivel de comprensión, respuesta, nivel de desempeño y afirmación

Tabla 6. Resumen de la prueba diagnóstica de lectura grado 5° Colegio San Benito de Palermo Sede B

PREGUNTA	NIVELES DE COMPRENSIÓN	RESPUESTA	NIVEL DE DESEMPEÑO	AFIRMACIÓN
1	Critico	A	Avanzado	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.

PREGUNTA	NIVELES DE COMPRENSIÓN	RESPUESTA	NIVEL DE DESEMPEÑO	AFIRMACIÓN
2	Inferencial	A	Avanzado	Recupera información implícita en el contenido del texto.
3	Inferencial	A	Satisfactorio	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en configuración del sentido.
4	Critico	A	Satisfactorio	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
5	Literal	D	Satisfactorio	Recupera información explícita en el contenido de un texto.
6	Critico	A	Avanzado	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
7	Critico	A	Avanzado	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto

PREGUNTA	NIVELES DE COMPRENSIÓN	RESPUESTA	NIVEL DE DESEMPEÑO	AFIRMACIÓN
				a la situación de comunicación.
8	Inferencial	B	Satisfactorio	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en configuración del sentido.
9	Critico	B	Satisfactorio	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
10	Literal	B	Satisfactorio	Recupera información explícita en el contenido de un texto.
11	Inferencial	D	Satisfactorio	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en configuración del sentido.
12	Inferencial	B	Satisfactorio	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en configuración del sentido
3	Literal	B	Satisfactorio	Recupera información

PREGUNTA	NIVELES DE COMPRENSIÓN	RESPUESTA	NIVEL DE DESEMPEÑO	AFIRMACIÓN
				explicita en el contenido de un texto.
14	Critico	C	Satisfactorio	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
15	Inferencial	B	Avanzado	Recupera información implícita en el contenido del texto.
16	Literal	D	Satisfactorio	Recupera información explícita en el contenido de un texto.
17	Literal	B	Satisfactorio	Recupera información explícita en el contenido de un texto.
18	Literal	A	Satisfactorio	Recupera información explícita en el contenido de un texto.
19	Critico	C	Avanzado	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto

PREGUNTA	NIVELES DE COMPRENSIÓN	RESPUESTA	NIVEL DE DESEMPEÑO	AFIRMACIÓN
				a la situación de comunicación.
20	Critico	D	Satisfactorio	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.

Ver en **anexo E**, el contenido de la prueba.

Observación de pares.

En el contexto educativo la observación del trabajo pedagógico es un medio de gran importancia que favorece el proceso y permite recoger información del actuar del docente en el aula. Mediante esta ficha se pretendió recoger datos por el par (maestro del área), el cual orientado por unos criterios valoró el trabajo del aula. Ver **anexo G**

5.2 FASE DE DISEÑO Y EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

CARACTERIZACIÓN SECUENCIA DIDÁCTICA

El docente en su praxis involucró la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza-aprendizaje, lo cual incluyó el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados, a su vez garantizó un ambiente favorable para la contextualización e interacción con la familia, el entorno social y en especial el aula.

Para el desarrollo de la propuesta de intervención se tuvo en cuenta el concepto de configuración didáctica definida como " la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento"⁵⁸, atendiendo a este apartado se adopta la secuencia didáctica como herramienta fundamental para el logro del objetivo de la investigación en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

La secuencia didáctica fue entendida como "una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar un aprendizaje"⁵⁹, para la fase de desarrollo e implementación se propuso la secuencia estructurada a partir de la formulación de actividades establecidas para el alcance del objetivo por medio del planteamiento de sesiones de clase.

En el proceso de las sesiones se planteó el trabajo individual como técnica y estrategia que se hicieron necesarias para fortalecer aprendizajes significativos, a su vez el trabajo grupal, pudo encontrar en el aprendizaje cooperativo la herramienta idónea para adquirir estas competencias, ya sean generales, transversales o

⁵⁸ PEREZ ABRIL, Mauricio. RINCÓN BONILLA, Gloria. Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos. Tres alternativas para la organización del trabajo Didáctico en el campo del Lenguaje. Pdf.

⁵⁹ Ibid p. 32

específicas. Por otra parte, se integró el núcleo familiar como una herramienta que favorece el fortalecimiento de habilidades lectoras.

La secuencia didáctica fue diseñada para el grado quinto; las acciones orientadas al alcance de los subprocesos, indicadores en los estándares básicos de competencias en lenguajes del Ministerio de Educación Nacional. El texto narrativo “la novela”, se utilizó como mediación para el alcance del objetivo.

La secuencia se estructuró en tres fases correspondientes a la estructura de la novela: inicio, nudo y desenlace. La primera fase corresponde al inicio 6 sesiones, mediante una serie de talleres dirigidos a lograr la descripción de los personajes de la novela. Durante la segunda fase se llevan a cabo en 3 sesiones, con el fin de analizar el nudo de la novela, y la tercera fase corresponde al desenlace con 2 sesiones, encaminadas culminar el análisis de la obra leída. La ejecución y diseño de este proyecto tuvo como propósito fomentar un acercamiento del análisis de lectura literal a lo inferencial y trabajando la parte crítica.

Las sesiones presentan sus tres momentos según los estima Ángel Díaz Barriga, como son: actividad de apertura el cual permite abrir el clima de aprendizaje, actividad de desarrollo el estudiante interacciona con una nueva información y amplía su conocimiento y por ultimo una actividad de cierre que permite la integración de una serie de actividades para determinar si el alcance del objetivo propuesto se logra de manera satisfactoria en cuanto a la integración de sus conocimientos previos con lo aprendido. Durante las fases se llevaron a cabo la lectura de textos narrativos (novela- cuentos- mitos) en compañía de padres de familia, simultáneos a la obra trabajada en el aula. Estos textos disfrutados en familia son expuestos en una de las últimas sesiones con la participación de padres y docentes. La evaluación estuvo presente en todas las sesiones, de manera formativa basada en la observación y análisis del logro de los objetivos de la secuencia didáctica.

Tabla 7. Distribución de las Sesiones.



Estructura de la secuencia didáctica

Título: El texto Narrativo para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado 5°.

Nombre: “MI LIBRO Y YO”

Lugar de desarrollo: Colegio San Benito de Palermo. Sede B – San Benito Santander.

Docente investigadora: Dary Solange Piza Reyes

Participantes: 18 estudiantes (11 niñas y 7 niños) del grado quinto

Tema General: El texto Narrativo “la novela”

Justificación: Esta secuencia didáctica fue pensada en cuanto al fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora, por medio del texto narrativo (la novela), para los estudiantes de grado quinto. Con el fin de despertar el interés, gusto por la lectura y superar dificultades que impiden procesos de aprendizaje, ya que la lectura constituye la más importante adquisición de saberes y como tal es uno de los procesos importantes para desenvolverse exitosamente en el cualquier ambiente social. Para lo cual se diseñan una serie de actividades donde de manera directa se quiere vivenciar la participación de los padres de familia en este proceso.

Propósito: Fortalecer la competencia lectora a través del texto narrativo “la novela” e integrar a los padres de familia en este proceso.

Niveles a desarrollar: Fortalecimiento de los tres niveles de la lectura (literal, inferencial y crítico). El nivel literal e inferencial son los dos niveles que presentaron más bajos resultados en la prueba de diagnóstico, para tal motivo serán fortalecidos con estrategias que permitan en el estudiante el manejo de vocabulario, encontrar la idea principal, expresar con otras palabras un texto, predecir resultados, hacer inferencias, recomponer un texto, formular hipótesis entre otras; sin dejar de lado el nivel crítico.

Tarea Integradora: vinculación de padres o acudientes de los estudiantes en actividades escolares y la lectura de un libro que al finalizar el proceso son expuestos por los niños con el acompañamiento de los padres de familia.

Orientaciones generales para la evaluación: los niños con el acompañamiento de los padres de familia.

La evaluación de tipo formativa se realizó a partir de un portafolio donde los estudiantes iban registrando sesión tras sesión sus avances, registro de producciones y un seguimiento continuo registrando en el diario de campo. Las

evidencias de evaluación de la secuencia didáctica estuvieron enmarcadas la lectura de la novela Charlie y la Fábrica de Chocolate (grabadas y analizadas), métodos de lectura (diarios de lectura) registro de producciones escritas; fueron guardadas en un portafolio para luego analizar los avances de los procesos de cada estudiante. También la docente investigadora llevó un registro de seguimiento del proceso con el diario de campo y observaciones cualitativas.

Fundamentación teórica:

Los referentes teóricos en el desarrollo de la secuencia didáctica se tomaron en primer lugar el rol del docente como generador de ambientes propicios para el logro de aprendizaje significativo. “planteamientos como los de Vygotsky, señalan la importancia de las mediaciones en los procesos de desarrollo cognitivo y sociocultural de los sujetos en la escuela”⁶⁰. El docente con un amplio conocimiento pedagógico puede idear actividades que generen conocimiento y fortalezca en los estudiantes competencias comunicativas.

Para Ausubel la garantía del aprendizaje se manifiesta en la estructura cognitiva previa y la forma como lo relaciona con los nuevos conocimientos, debe entenderse como “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee, para diseñar la forma consecuente de aplicar estrategias de enseñanza y de aprendizaje. Vygotsky ubica al niño en la zona de desarrollo próximo establece crear las alternativas que posibiliten al educando el alcance de tareas más complejas.

El texto narrativo se presentó como recurso mediador en el desarrollo de la secuencia didáctica, ya que es un escrito que nombra de manera de relato los sucesos, hechos reales o ficticios, esto sucede en un espacio y tiempo

⁶⁰ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares lengua castellana. Santafé de Bogotá D.C: Editorial Delfín Ltda. 1998. P. 35

determinado⁶¹; de la secuencia su característica principal es el juego con el lenguaje, “posibilitándoles conjugar la realidad y la fantasía, descubrir otras maneras de significar, de nombrar y de relacionarse con el mundo”⁶².

El eje central del proyecto es la lectura “leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”⁶³, dicho proceso de lectura se llevó a cabo con los estudiantes de la sede B del colegio San Benito de Palermo, orientado a los propósitos de acercarlos a la lectura no solo como acto de decodificación sino como fomento de procesos de construcción de significado, desarrollo de momentos de lectura que mejorara el comportamiento lector a través de actividades motivadoras ,y la implementación de estrategias propicias para favorecer en algunos aspectos la comprensión lectora que se den en ambientes pertinentes del contexto del estudiante. Atendiendo a lo expuesto en este apartado se toma como referentes teóricos los postulados de Goodman sobre procesos de lectura, ciclos y estrategias; Cooper, el desarrollo de información previa, de vocabulario y construcción de los procesos y habilidades de comprensión; Solé, para comprender Antes, Durante y Después de la lectura. En la estructura de las sesiones se evidencio los aspectos conceptuales relacionados al fortalecimiento de la competencia lectora.

La intervención pedagógica se ejecutó por medio de la estructuración de la configuración de secuencia didáctica definida por Ángel Díaz Barriga “Una planeación de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales que se organizan para alcanzar algún aprendizaje”

⁶¹ ALZATE Piedrahíta, M^a Victoria. Usos de los libros de texto escolar: actividades, funciones y dispositivos didácticos. Postergraph. Noviembre de 2007. pág. 141.

⁶² PEREZ ABRIL, Mauricio. ROA CASAS, Catalina. Herramientas para la vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Bogotá D.C.: Editorial Kimpres Ltda., 2010 p. 44

⁶³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares lengua castellana. Santafé de Bogotá D.C: Editorial Delfín Ltda. 1998.p. 72

Las categorías de análisis de la competencia lectora tenidas en cuenta corresponden a las definidas en los lineamientos curriculares de lengua castellana que caracterizan los niveles de lectura para primaria y secundaria; en los niveles literal, inferencial, esto debido a los resultados del diagnóstico aplicado según la prueba de pruebas saber, las cuales se evalúa por componentes pero desde el diagnóstico se trabajan transversalmente con los niveles que evidenciaron falencias en el nivel literal e inferencial. Ver tabla 8

Tabla 8. Relación de estándares y Procesos

ESTANDAR	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA	PRODUCCIÓN TEXTUAL
PROCESO	<p>Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>
SUBPROCESO	<p>Leo diversos tipos de textos: descriptivos, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> <p>Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p>	<p>Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p>Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la</p>	<p>Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p> <p>Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</p> <p>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con</p>

ESTANDAR	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA	PRODUCCIÓN TEXTUAL
	<p>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p> <p>Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p>	<p>producción.</p> <p>Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p>	<p>énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros y ortográficos.</p> <p>Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p>

La secuencia didáctica se desarrolló en 10 sesiones y un cierre con la participación de los padres de familia y docentes del Colegio, atendiendo al fortalecimiento de la competencia lectora que permitió observar el mejoramiento del proceso lector de los estudiantes, el desarrollo de estrategias de lectura y el acercamiento a los textos de forma dinámica. La estructura de las sesiones está unida a los momentos de que presenta la novela como texto narrativo. A continuación, se relaciona el orden de las sesiones y la estructura. (Ver anexo J)

A continuación.

Tabla 9. Estructura general de las sesiones

INICIO		NUDO		DESENLACE	
Descripción de los personajes.		Supone el desarrollo natural de la acción hasta alcanzar ese punto culminante o elemento central de toda la narración.		Opina la restitución del equilibrio y la presentación de las consecuencias de la acción.	
1	¿Qué tanto me gustan los libros?	7	Llego el gran día	10	La hora de Cine.
2	Mi libro por fin es una realidad.	8	La hora de la función.	11	Banquete Literario. Cierre
3	La familia de Charlie.	9	Recreemos la novela		
4	Quienes serán los afortunados.				
5	El milagro				
6	La gran invitación				

A continuación, se presenta la estructura de una sesión.

Tabla 10. Estructural de la sesión

		MAESTRIA EN PEDAGOGIA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER SOCORRO				
DATOS GENERALES						
SESIÓN	1	NOMBRE DE LA SESIÓN				
TITULO DE LA SECUENCIA		EL BANQUETE DE LA LECTURA		COLEGIO	COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO	
SEDE	B	GRADO	QUINTO	TIEMPO		
OBJETIVO						
CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES			ACTITUDINALES	
ETAPAS		DESCRIPCIÓN				TIEMPO
APERTURA		<i>Experiencia individual</i> <i>experiencia colectiva</i>				
DESARROLLO		<i>Experiencia individual</i> <i>Experiencia colectiva</i>				
CIERRE		<i>Experiencia colectiva</i> <i>Experiencia individual</i>				
ESTRATEGIAS DE EVALUACION						
RECURSO						
BIBLIOGRAFIA						

La segunda fase da respuesta a la pregunta planteada así: ¿cómo diseñar una secuencia didáctica que integre el texto narrativo para fortalecer la comprensión

lectora de los estudiantes de grado quinto? Para tal pregunta se plantea desde una secuencia didáctica que es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención del docentes de recuperar nociones previas o proveer un detonante que motive al estudiante a aprender a partir del hecho, vinculando situaciones del contexto real con el fin de que la información a la cual va acceder el estudiante sea significativa, le encuentre un sentido y visualice un proceso de aprendizaje. Una secuencia no es una serie de ejercicios rutinarios ni monótonos, al contrario, son acciones que involucran sus conocimientos y experiencias previas. Siguiendo a Ángel Díaz Barriga la secuencia que se propone está planteada en tres momentos:

Actividad de apertura. El sentido de las actividades de apertura es variado en un primer momento permiten abrir el clima de aprendizaje, si el docente logra pedir que trabajen con un problema de la realidad o bien, abrir una discusión en pequeños grupos sobre una pregunta que parta de interrogantes significativas para los alumnos, éstos reaccionarán trayendo a su pensamiento diversas informaciones que ya posee, sea por formación escolar previa, sea por su experiencia cotidiana. Establecer actividades de apertura en los temas. Es necesario que la actividad de apertura se realice sólo en el salón de clase.⁶⁴

Actividad de desarrollo. Estas actividades tienen la finalidad de que el estudiante interaccione con una nueva información. Afirmamos que hay interacción porque el estudiante cuenta con una serie de conocimientos previos- en mayor o menor medida adecuados y/o suficientes sobre un tema, a partir de los cuales le pueden dar sentido y significado a una información. La fuente de la información puede ser diversa una exposición del docente, la realización de una discusión sobre una lectura.⁶⁵

⁶⁴ DÍAZ, BARRIGA, Ángel. Secuencia de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectiva didáctica?.vol.17.Nº3. 2013. pdf.p.21.

⁶⁵ Ibíd.p.22.

Actividad de cierre. Las actividades de cierre se realizan con la finalidad de lograr una integración del conjunto de tareas realizadas, permiten realizar una síntesis del proceso del aprendizaje desarrollado. A través de ellas se busca que le estudiante logre reelaborar la estructura conceptual que tenía al inicio de la secuencia, reorganizar su estructura de pensamiento a partir de las integraciones que ha generado con las nuevas interrogantes y la información a la que tuvo acceso. Estas actividades de síntesis pueden consistir en reconstruir información a partir de determinadas preguntas.⁶⁶

5.3 FASE DE EVALUACIÓN

Prueba de competencia lectora: Prueba de salida

Para el desarrollo de esta fase se estructuró y se aplicó una prueba de Competencia lectora equivalente a la fase de diagnóstico. **Anexo F**

Mediante una rejilla de valoración se plantearon categorías en cuanto a niveles de lectura y didáctica de las sesiones para ser evaluados desde lo esperado en desarrollo y requiere apoyo esto para cumplir con el cuarto objetivo “Reflexionar el efecto que produce la aplicación de una secuencia didáctica que integre el texto narrativo, en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado “

Ver la siguiente rejilla

REJILLA DE EVALUACION

⁶⁶ Ibíd.p.23.

Procesos	Esperado	En desarrollo	Requiere apoyo
Da a conocer la idea principal del texto leído.			
Realiza lectura de textos subrayando términos desconocidos.			
Elabora guiones para títeres.			
Caracterizar los personajes de la novela			
Reconocer los personajes principales del texto leído.			
Demuestra seguridad al hablar			
Respetar las intervenciones de sus compañeros.			
Identifica la idea principal y puede expresarla en los textos que lee.			
Anticipa o predice de qué trata el texto apoyado en título y/o imágenes			
Reconoce la información explícita del texto que lee.			
Expresa con sus palabras el contenido del texto.			
Da a conocer gusto e intereses a la hora de leer.			
Participa activamente en las diferentes socializaciones del trabajo.			
Transforma textos manteniendo la estructura sin perder el sentido.			
Utiliza esquemas para presentar conclusiones.			
Participa en diálogos colectivos			
Pide la palabra			
Formula y responde preguntas			
Guarda silencio activo (escucha) cuando se realizan socializaciones.			
Comprende nuevo vocabulario.			
Interviene de manera autónoma			
TOTAL	0	0	0

Por medio de un cuadro resumen se seleccionó la información más relevante del portafolio, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: expectativas, comentario de los padres, alcances y dificultades de cada una de las sesiones y autoevaluación. (Ver más adelante análisis de portafolio)

6. CRITERIOS ÉTICOS

Para una investigación cualitativa es fundamental que explore sobre realidades y consciente de que las observaciones que realice sean lo más cercano a la verdad. Los pilares fundamentales que soportan el rigor de la investigación cualitativa y que garantizan su cumplimiento son: la credibilidad, transferibilidad, consistencia, confiabilidad, relevancia y la adecuación teórico-epistemológica. “Es crucial que todos los participantes sepan cuáles son sus derechos en cualquier tipo de investigación, el investigador de la acción debe ser honesto, equitativo y, por su puesto veraz en todo momento.⁶⁷

Criterios éticos para los investigadores de la acción.

- Todos los afectados por un estudio de investigación-acción tienen derecho a ser informados, consultados y aconsejados acerca del objeto de la investigación.
- La investigación-acción no debe seguir adelante a menos que se haya obtenido permiso de los padres, los administradores y otros implicados.
- El investigador es responsable de la confidencialidad de los datos.
- El investigador tiene derecho a comunicar el proyecto completo.
- El investigador tiene derecho a que su nombre figure en cualquier publicación que resulte del proyecto.
- Los investigadores están obligados a llevar registro eficiente del proyecto y a ponerlos a disposición de los participantes y autoridades cuando así lo soliciten.

⁶⁷ McKERNAN, J., Op. Cit., p. 261-262

7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

7.1 DIAGNÓSTICO

7.1.1 Análisis de la prueba de competencia lectora

Respecto a las competencias de lenguaje, tienen dominio del código alfabético puesto que saben leer y escribir, aunque en cuatro

niños persisten dificultades en lectura y escritura, por esta razón en la prueba se busca identificar deficiencias, a la luz de los resultados reportados por las pruebas de lectura en el primer momento. El interés también es que una vez identificadas las dificultades en la comprensión lectora, se propongan estrategias orientadas a la construcción del sentido mediante un proceso cognitivo desde una perspectiva constructivista.

En la siguiente tabla se presentan los resultados del desempeño de los estudiantes en la prueba de lectura, para visualización de los resultados obtenidos se crean unas convenciones, con el fin de diferenciar las respuestas; se establecen dos colores: el azul corresponde a las respuestas acertadas y el amarillo a las respuestas no acertadas. También en la tabla se puede ver los niveles de lectura que corresponden a cada pregunta.

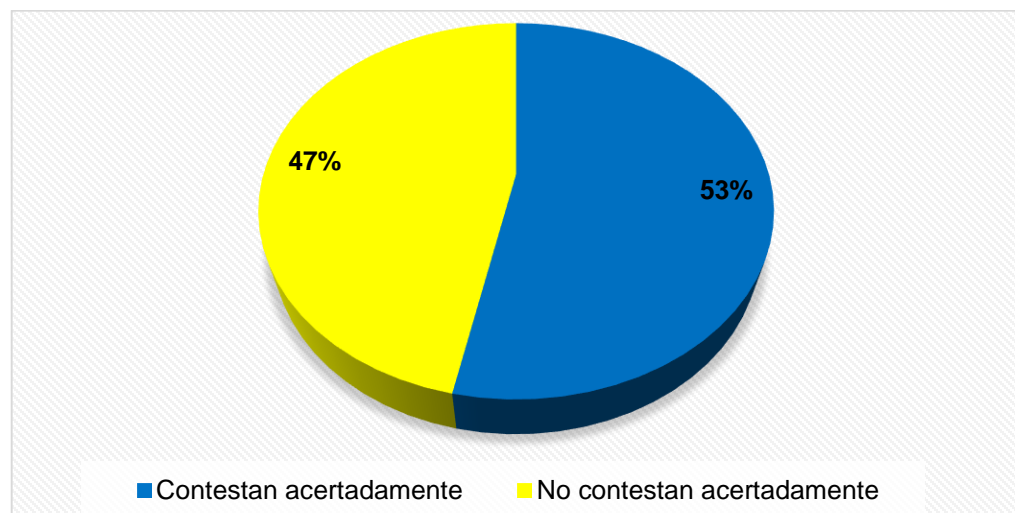
Tabla 7. Resultados de la evaluación inicial, sobre comprensión lectora, en los niveles literal, inferencial y crítico.

Preguntas	Niveles de comprensión lectora																				
	1 CRITICO	2 INFERENCIAL	3 INFERENCIAL	4 CRITICO	5 LITERAL	6 CRITICO	7 CRITICO	8 INFERENCIAL	9 CRITICO	10 LITERAL	11 INFERENCIAL	12 INFERENCIAL	13 LITERAL	14 CRITICO	15 INFERENCIAL	16 LITERAL	17 LITERAL	18 LITERAL	19 CRITICO	20 CRITICO	
Estudiantes																					
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
Número de estudiantes con aciertos	7	3	6	14	15	13	10	13	13	9	3	3	13	12	8	8	5	7	4	8	
Número de estudiantes sin aciertos	12	16	13	5	4	6	9	6	6	10	16	16	6	7	11	11	14	12	15	11	
Total, de estudiantes	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	

En la tabla anterior, se observan las respuestas de cada uno de los estudiantes. En el nivel literal se indagó sobre la capacidad del estudiante para recuperar información explícita contenida en el texto; a este nivel correspondieron las preguntas 5, 10, 13, 16, 17 y 18. El mayor número de respuestas acertadas (15) correspondió a la pregunta 5, le sigue la pregunta 13 con 13 aciertos; la pregunta 10 con 9 aciertos; la pregunta 16 con 8 aciertos, la pregunta 18 con 7 aciertos y la pregunta 17 con 5 aciertos.

De acuerdo con el número de respuestas acertadas por los 19 estudiantes, 57 respuesta acertadas, de 114, dan como resultado que un 50% de los estudiantes obtuvieron respuestas acertadas preguntas.

Gráfica 4. Desempeño de los estudiantes en la evolución inicial, en preguntas del nivel literal

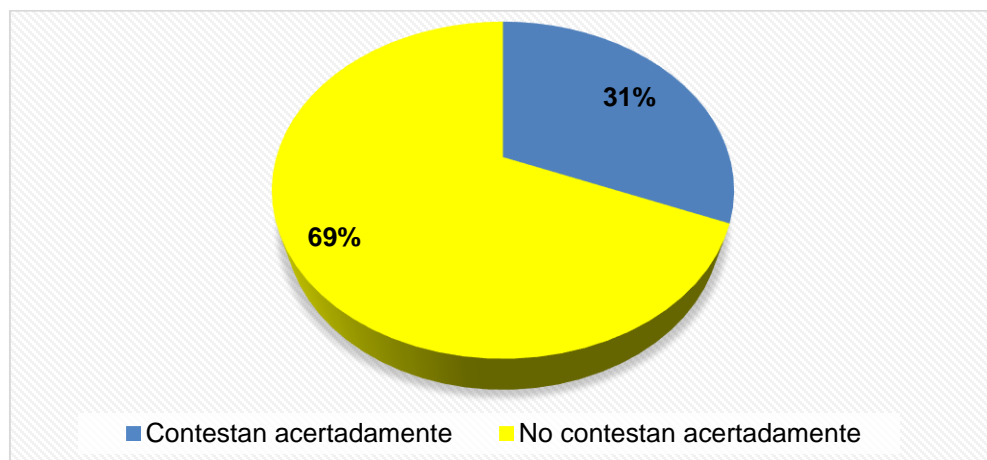


Según Solé (2006) la lectura es comprender y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales, como, interpretar, analizar, inferir, sintetizar y predecir. En el acto lector, confluyen los conocimientos previos, el establecer hipótesis, elaborar inferencias para construir posibles sentidos.

La lectura literal, es la más básica y accesible, está centrado en las ideas y en la información que está implícitamente expuesta en el texto. Se centra en el reconocer detalles nombres, personajes, tiempos, lugares; ideas principales, secuencia de los hechos. (Ferrero, 2000)

Para la prueba del nivel inferencial se propusieron las preguntas 2, 3, 8, 11, 12 y 15, los cuales exigían recuperar información implícita en el texto y dar cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la construcción del sentido. Los resultados muestran que el mayor número de aciertos (13) correspondió a la pregunta 8; le siguen la pregunta 15 con 8 aciertos; la pregunta 3, con 6; y luego las preguntas 2, 11 y 12 con 3 aciertos cada una.

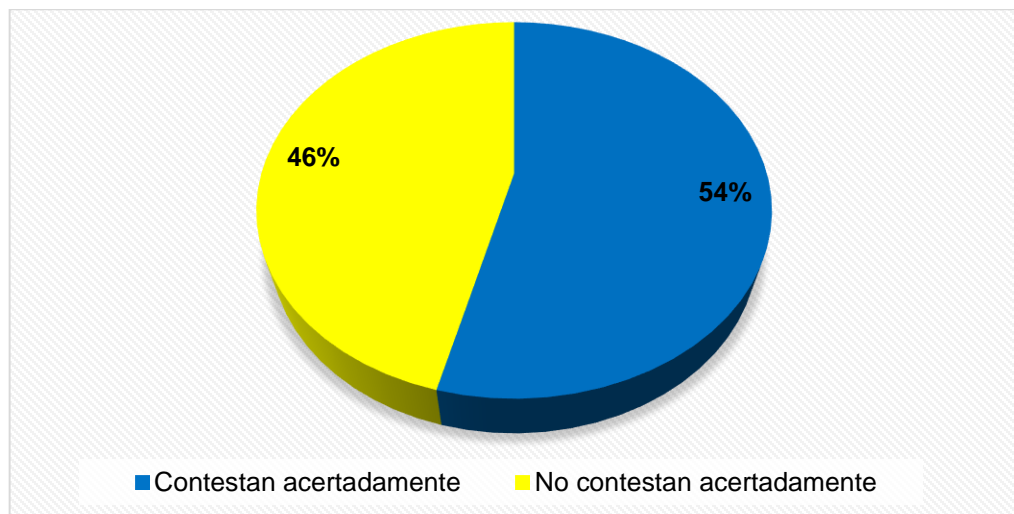
Gráfica 5. Desempeño de los estudiantes en la evolución inicial, en preguntas del nivel inferencial



Las deficiencias en la lectura inferencial es limitante para procesos como el análisis, exige mayor trabajo cognitivo y un alto grado de abstracción por parte del lector. La inferencia se construye cuando se establecen relaciones y se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente. Su objetivo es elaborar conclusiones. (Rodari, 2006)

De acuerdo a lo anterior solo un 31,5% de los estudiantes contestan acertadamente preguntas que exigen realizar inferencias de la lectura de un texto. Para evaluar la lectura crítica, se propusieron las preguntas 1, 4, 6, 7, 9, 14, 19 y 20, las cuales exigen mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación de comunicación; este tipo de preguntas buscan conocer qué posición se adopta hacia lo que dice el texto, en su discurso o argumento; si se aprueba o rechaza, si suscita discusión o replanteamientos. En la pregunta 4 se obtuvo el mayor número de aciertos por parte de los estudiantes (14); le siguen las preguntas 6 y 9 con 13 aciertos; la pregunta 14 con 12 aciertos se obtuvo en las preguntas 20, 1 y 19.

Gráfica 6. Desempeño de los estudiantes en la evolución inicial, en preguntas del nivel crítico



Según la figura anterior, solo un 54% de los estudiantes contestan acertadamente preguntas que indagan la comprensión crítica de un texto. Es importante formar el sentido crítico en los estudiantes, por esto la lectura crítica ayuda a formar personas con pensamiento autónomo, es un tipo de lectura evaluativa en donde interviene los

saberes previos del lector, su criterio y conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para emitir juicios valorativos.⁶⁸

De acuerdo a los anteriores resultados, los mejores desempeños de los estudiantes en comprensión lectora, se encuentran en el nivel crítico con un 54% de respuestas acertadas; seguido por el nivel literal (50%) y luego por el nivel inferencial (31.5%). Es claro que es necesario mejorar el desempeño de los estudiantes en la comprensión lectora, sobre todo a nivel inferencial, y para este propósito se plantea el uso de textos narrativos como la novela, sin duda de mayor exigencia que otros géneros literarios; desarrollando estrategias como talleres que permitan la construcción del sentido del texto, el desarrollo de un proceso cognitivo y de las competencias para comprender el texto.

7.2 OBSERVACIÓN DE PARES DESPUÉS DE APLICADA LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

La observación del par se realizó mediante una rejilla, en la cual el docente podía realizar sus respectivas observaciones. Lo que se pudo obtener de la información de pares recopilada a través del instrumento (ver anexo G), se generó un ambiente de aula favorable para lograr el aprendizaje significativo; tanto el profesor como los estudiantes se vieron más comprometidos con la enseñanza-aprendizaje, se dieron espacios de participación, de conocimiento individual y colectivo, formulación de hipótesis, definición de términos; se atendieron dificultades que fueron superadas, se abrió un espacio permitiendo la integración de la familia, se pudieron dar pautas de comportamiento y respeto ante las opiniones de los compañeros.

⁶⁸ CASSANY, Daniel. Entre líneas: sobre la lectura contemporánea. Barcelona. Anagrama. 2006.

7.3 ANÁLISIS SESIONES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA.

Mediante este análisis descriptivo, se pretendió mostrar las estrategias aplicadas para el alcance del objetivo y así obtener resultados en cuanto a la comprensión lectora por medio del texto narrativo.

A continuación, se muestran las categorías de análisis de la secuencia didáctica.

Tabla 8. Consolidado de las Categorías

MACRO CATEGORÍAS	CATEGORIAS	DESCRIPTOR
	NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	
COMPETENCIA LECTORA C	Literal I	CLi1. Encuentra la idea principal. CLi3. Identifica elementos de Comparación. CLi4. Maneja Vocabulario CLi5. Expresa con otras palabras un texto. CLi6. Identifica sinónimos, antónimos y homófonas.
	Inferencial i	CLi1. Predice resultados. CLi2. Infiere el significado de palabras desconocidas. CLi3. Recompone un texto variando (hechos-personajes o situaciones). CLi4. Formula hipótesis. CLi5. Provee un final diferente
	Critico c	CLc1. Analiza la intensión del Autor. CLc2. Elabora argumentos. CLc3. Establece conclusiones.
DIDÁCTICA	CATEGORIAS	DESCRIPTOR
	ELEMENTOS DIDÁCTICOS	
	PLANEACIÓN	Dc1. Articulación entre contenidos, currículo, lineamientos curriculares y estándares de competencia, PEI y contextos socioculturales

	Comportamiento planificado y sistemático de acuerdo a parámetros didácticos y pedagógicos.	Dc2. Uso de Tiempo y espacio Dc3. Elección de recursos didácticos Dc4. Momentos de la Secuencia Didáctica Dc5. Características, estilos y ritmos de aprendizaje Dc6. Resultados
	RECURSO MEDIADOR El texto Narrativo "La novela"	Dn1. El texto como instrumento para la comprensión lectora.
	INTERACCIÓN i	Di1. Flexibilidad con el entorno Di2. Trabajo personal Di3. Trabajo Cooperativo
	EVALUACIÓN e	De1. Instrumentos de evaluación. De2. Tipos de evaluación utilizados (auto evaluación, coevaluación, hetero evaluación) De3. Meta cognición (reconocimiento y valoración del aprendizaje)

Para salvaguardar la identidad de los estudiantes se establecieron códigos que van la (E) hace referencia a estudiante, seguida con la letra inicial de sus nombres.

ANÁLISIS DE SESIÓN 1

TITULO “QUE TANTO ME GUSTAN LOS LIBROS”			
Para Isabel Solé, la lectura es un proceso cognitivo de construcción de sentido, el lector activo procesa información en varios sentidos, integrando conocimientos, experiencias sus hipótesis y capacidad de inferencia. Una aproximación a la comprensión lectora requiere el encuentro con el libro, objeto de curiosidad, al que debemos dejar que nos hable.			
CATEGORÍAS		DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIAS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN
LITERAL	CLI4. Maneja Vocabulario CLI3. Identifica elementos de Comparación.	En la comprensión literal se asocia la palabra “sensación” con algo que se puede “sentir”. Los temas de fantasía son asociados a ciencia ficción, cuando los hechos suceden, pero no son reales. EL1 expresa “Profe, es como lo que uno siente mientras va a la biblioteca”	Los estudiantes tratan de reorganizar las ideas que tienen sobre los tipos de textos a partir de sus experiencias previas, por ejemplo, una novela de Harry Potter, se clasifica en la tipología de lectura fantástica o ficción, como hechos que no son reales. ⁶⁹

⁶⁹ RODARI, Gianni. El placer del texto. Madrid: Paidós editores. 2000. P. 32.

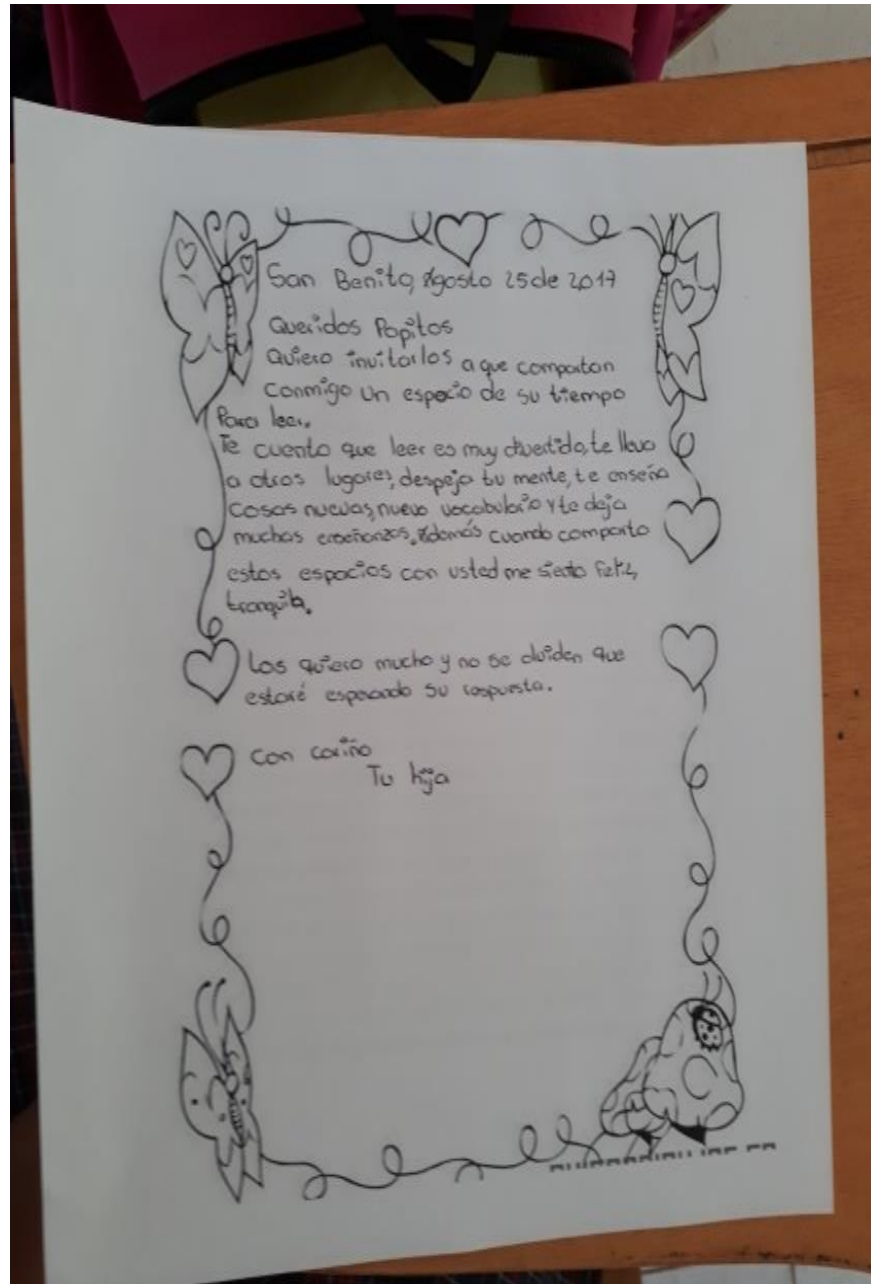
INFERENCIAL	CLi2. Infiere el significado de palabras desconocidas.	Construcción de la definición de la palabra “Biblioteca”, ET1 “como lugar en donde hay libros, para consultar y llevar a casa”. EC1 “Los libros están clasificados por estantes dependiendo del tipo de libro: cuentos, poesía, historia y novela.”	Los procesos de inferencia respecto de lo que es y la unidad de la biblioteca, derivan que es un lugar para el conocimiento, organizado en secciones para cada tipo de libro: su utilidad es servir de sitio de consulta.
CRITICO	CLc3. Establece conclusiones.	El proceso lector requiere acompañamiento, leer en familia fortalece este hábito, por esto los estudiantes hacen una carta para invitar a sus padres a que los acompañen en este proceso lector.	Kenneth Goodman asegura que la lectura y gusto por el hábito lector se incrementa si hay familiaridad con el libro, si en casa el leer es costumbre; si el aprendizaje social promueve como un valor la formación del lector. ⁷⁰
EL LIBRO	Dn1. El texto como instrumento para la comprensión lectora.	Cada libro pertenece a alguna tipología de lectura que puede ser: cuento, novela, poesía u otro género. En la sesión se identificaron diferentes textos como “fantásticos” y “ciencia ficción”.	Desde un acercamiento al hábito como elemento físico, su hábitat se relaciona con la biblioteca, la cual contiene diferentes tipologías de temas, que se consultan para adquirir conocimiento o como medio para el entretenimiento. El placer del texto, nos vincula con el querer leer como habito lúdico

⁷⁰ GOODMAN, Kenneth. El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura. Barcelona: editorial Grijalbo. 2000. P.

EVALUACIÓN	<p>De2. Tipos de evaluación utilizados (auto evaluación, hetero evaluación)</p> <p>De3. Meta cognición (reconocimiento y valoración del aprendizaje)</p>	<p>Desde la evaluación formativa se visualizan avances y dificultades en el proceso de comprensión lectora en donde intervinieron el estudiante, compañeros de clase y docente.</p> <p>La meta cognición evalúa la idea del proceso de construcción del conocimiento.</p> <p>ET1 “es como les dije lo que uno puede sentir”.</p>	<p>En esta sesión se realizó una aproximación al mundo del libro y la biblioteca, se derivaron conocimientos algunos como pre saberes y otros surgidos de la actividad, se recreó el conocimiento desde lo literal, inferencial y crítico.</p>
------------	--	--	--

EVIDENCIA DE LA EXPERIENCIA.

1. Elaboración de carta para los papitos, invitándolos a que lean en su compañía.



ANÁLISIS DE SESIÓN 2

TITULO MI LIBRO POR FIN ES UNA REALIDAD			
El texto narrativo es una forma de comunicación en donde la palabra escrita quiere expresar un sentido, compartirnos una experiencia. El lector se apresta a encontrar los sentidos Literal e inferencial. Ese proceso construcción de sentido como proceso de pensamiento lo propone Cassany, Eco, Sole entre otros.			
CATEGORIAS		DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIAS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN
LITERAL	CLi3. Identifica elementos de Comparación.	En la comprensión literal identifica elementos de comparación una fábrica de chocolates con otras fábricas de otras producciones. “profe, claro que si existen fábricas en el Municipio, los trapiches”. “el cuento es más divertido que la novela” (comparación)	La lectura literal permite identificar personajes, la idea o tema central de la narración, la secuencia de los hechos, constatando la respuesta en lo que dice el texto.
INFERENCIAL	CLi2. Infiere el significado de palabras desconocidas.	La sesión permite que los estudiantes infieran el significado de las palabras desconocidas, relacionando características que sirven para decir lo mismo que el autor quiso decir. “EO1 <i>Pregunta “profe la palabra cremoso se puede cambiar por medio derretir”</i> EMc1 <i>“un producto que no se descongela</i>	La novela como género narrativo es más extenso que el cuento, puede ser de terror, Romántico o policiaco y en su estructura posee inicio, nudo y desenlace de la historia.

		<i>estando por fuera del congelador es porque tiene conservantes” a la pregunta qué entiendes por novela, responde ET1 “tiene que ver con algo un poquito más extenso cuento para leer” que partes tiene la novela EMc1 “tiene inicio, nudo y desenlace”</i>	
CRITICO	CLc3. Establece conclusiones.	El proceso lector busca promover una toma de posición respecto a lo que propone el texto, respecto de la cual establece conclusiones. Ante la pregunta <i>¿Qué nos dice el título? Mi libro por fin es una realidad</i> , respondiendo <i>“que uno siempre ha soñado con ese libro y por fin lo tiene esa es la realidad”</i> .	Según Eco ⁷¹ el sentido crítico es expresión del pensamiento autónomo. Si el libro es por fin una realidad es porque se ha conectado un sueño, y esto es realidad deseada que se manifiesta.
EL LIBRO	Dn1. El texto como instrumento para la comprensión lectora.	Se utiliza la novela como género narrativo EMc1 “La novela es muy parecido al cuento, porque hay también novelas policiacas, de terror” EO1 “la novela tiene inicio, nudo y desenlace pero es más larga que los cuentos”	Para Isabel Solé ⁷² , la novela es un género narrativo más completo en su estructura y construcción de sentido, por eso en su uso pedagógico con los niños debe ser más cuidados.

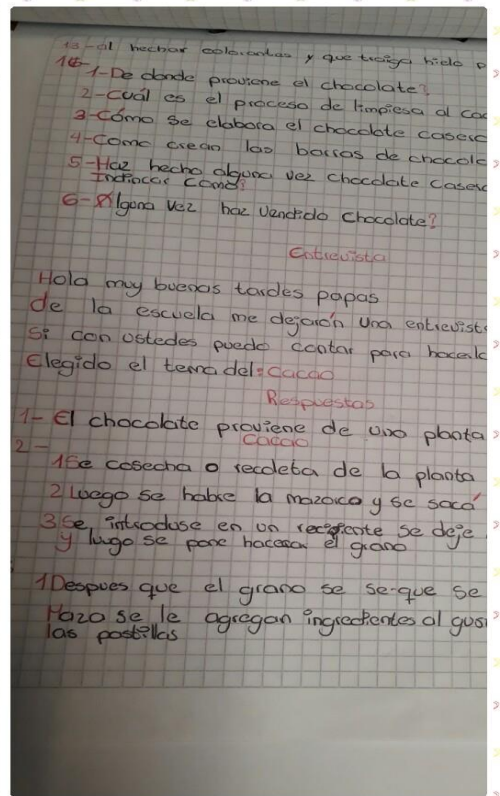
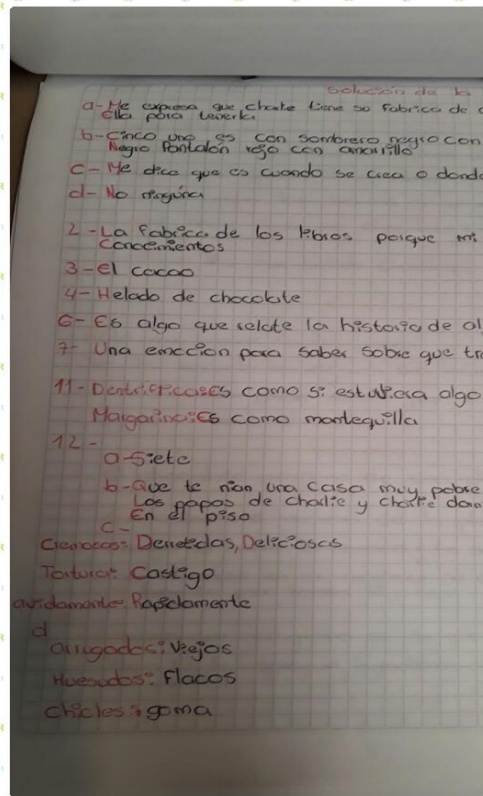
⁷¹ ECO, Umberto. Lector in Fabula, La cooperación interpretativa en el texto narrativo. España. Editorial: Lumen, S.A. tercera edición: 1993.

⁷² *Ibíd.*, p.40

INTERACCIÓN AULA	Di2. Trabajo personal Di3. Trabajo Cooperativo	La interacción en el aula permite una aproximación colectiva al texto narrativo desde distintas percepciones que llevaron a una construcción social del conocimiento. EC1 “ Los libros son descripciones de cosas que suceden”	En la comprensión y construcción del sentido del texto el trabajo cooperativo, permite que cada uno haga aportes, los cuales se comparan y discuten, para colectivamente construir el significado del texto.
EVALUACIÓN	De2. Tipos de evaluación (Autoevaluación, coevaluación)	La autoevaluación en una sesión literaria permite que el estudiante constate y evalúe sus logros y dificultades en el proceso lector, y evalúe sus competencias. Para lo cual se contesta en una rejilla con preguntas como: participo en el desarrollo de las actividades individuales y colectivas dando aportes claros; soy capaz de dar significado a las palabras desconocidas entre otras. Ver guía del estudiante	La autoevaluación, hace parte de un proceso desde el cual se emite un juicio más ajustado de una situación en este caso el proceso de comprensión lectora.

EVIDENCIA DE LA EXPERIENCIA

1 Activación de saberes previos y dominio de vocabulario, cuestionario.



ANÁLISIS DE SESIÓN 3

TITULO LA FAMILIA DE CHARLIE		
En esta sesión el objetivo era profundizar en la lectura, conociendo a la familia de Charlie, como actores del texto narrativo, que entre todos van dando vida a la historia, expresando su sentido para disfrute lúdico del autor y autores. Rodali, y Cassani.		
CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIAS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN
LITERAL	<p>Representa un dominio de lo que esta explícito en el texto.</p> <p>El estudiante identifica la idea principal cuando se acerca al oído y me dice <i>“profe ya sé por qué vamos a hablar de la familia de charlie... porque ellos en especial el abuelo Joe es el que más quiere a Charlie”</i> y también <i>cuando concluye el chocolate es extraído de la planta de cacao, que él tiene un proceso para su secado y que para preparar las barras de chocolate se tiene que hacer un molde; pero que antes a ese cacao se debe moler igual que el café y se le agrega azúcar.</i></p>	<p>Cada miembro de la familia de Charlie aporta algo a la historia que se nos desea contar, tal como dice Cassany en cuanto al aporte discursivo a la historia. Al describir como es la abuelita o como se procesa el cacao, se da cohesión y coherencia al relato.</p>

INFERENCIAL	<p>CLi3. Recompone un texto variando (hechos-personajes o situaciones).</p> <p>CLi4. Formula hipótesis.</p>	<p>Supone competencias para proponer, crear y explorar otros desenlaces; el estudiante logra recomponer un texto narrativo. Se visualiza cuando al describir a la abuela pilar EN1 <i>“ella era glamurosa, que era muy bonita que sus ojos eran como estrellas y ya.”</i></p> <p>Se proponen nuevos títulos: <i>“profe la forma de ser de mi abuelita pilar”, “yo y mi abuela pilar” “la mejor abuela del mundo”.</i></p>	<p>Para Umberto Eco⁷³, el texto escrito permite hacer transferencia de situaciones, plantea nuevas situaciones desenlaces a veces inesperados como acto de creación y proposición.</p>
CRITICO	<p>CLc3. Establece conclusiones.</p>	<p>Esto permite ir más allá de la metacognición, tomar distancia de lo que se dice: “cuando saca las cualidades o diferencias de una persona, tuvieron en cuenta sus ojos, su carácter, sus manos, brazos, sus piernas y pies”</p>	<p>Para Gianni Rosali, el sentido crítico es manifestación del pensamiento autónomo, que toma posición aceptando o controvirtiendo lo que se dice en un texto.</p>
EL LIBRO	<p>Dn1. El texto como instrumento para la comprensión lectora.</p>	<p>Fragmento del texto narrativo que hace énfasis en la descripción, en este caso la familia de Charlie.</p>	<p>La Descripción en el texto narrativo permite caracterizar mejor en lo físico, psicológico y emocional, dando una identidad propia de una situación personal o grupal.⁷⁴</p>

⁷³ Ibid., p. 98

⁷⁴ Ibid.,p.40

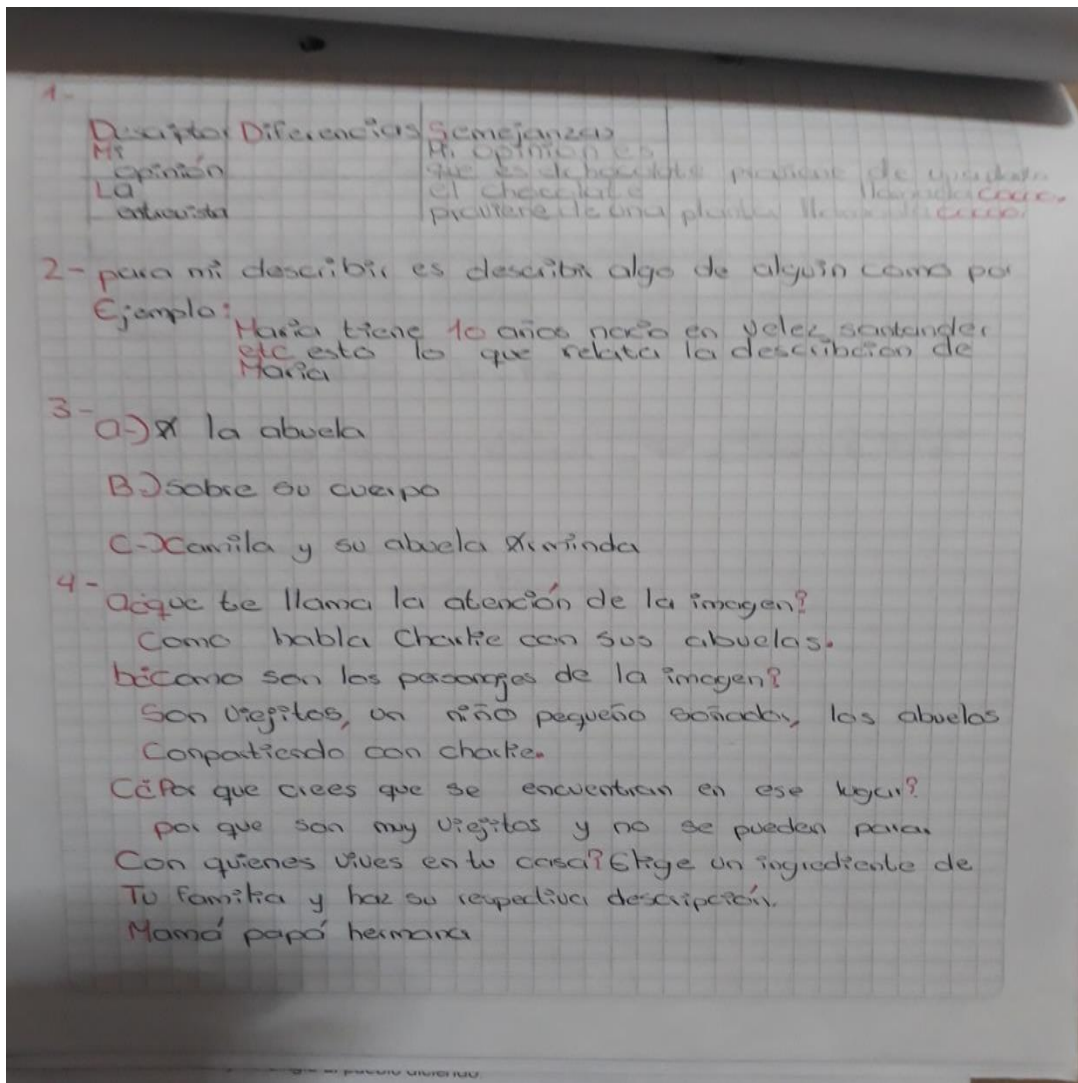
INTERACCIÓN AULA	<p>Di1. Flexibilidad con el entorno</p> <p>Di2. Trabajo personal</p> <p>Di3. Trabajo Cooperativo</p>	<p>Como categoría implica el proceso de comunicación interpersonal, asertiva en el lenguaje. De demuestra el proceso cuando la docente en su guía de trabajo presenta unas preguntas entre ellas: ¿di por qué se encuentran en ese lugar? ED1 <i>“Porque no tienen donde vivir”, “profe la imagen se muestra que se reunieron los abuelos y aparece Charly para hablar con ellos de lo que estaba sucediendo”</i> EV1 <i>“los abuelos son muy viejitos y no se pueden parar bien”</i>.</p>	<p>Para Eco, la comunicación como medio de lenguaje, permite interactuar con otros, construir un sentido colectivo, desde distintas percepciones.</p>
EVALUACIÓN	<p>De2. Tipos de evaluación utilizados (auto evaluación, hetero evaluación)</p>	<p>Centrada en ¿a quién describen? Aspectos tenidos en cuenta para caracterizar al personaje (rejilla) Que evaluación hace de una imagen, que destaca, que situación refleja, quienes interactúan.</p>	<p>La autoevaluación, permite la reflexión de los procesos adelantados en cada uno de los momentos del proceso lector.</p>

EVIDENCIA DE LA EXPERIENCIA

1. Trabajo rompecabezas, para establecer comparación con la familia de chalie y el contexto.



2. Establece comparaciones con sus presaberes y los de sus padres o acudientes.



ANÁLISIS DE SESIÓN 4

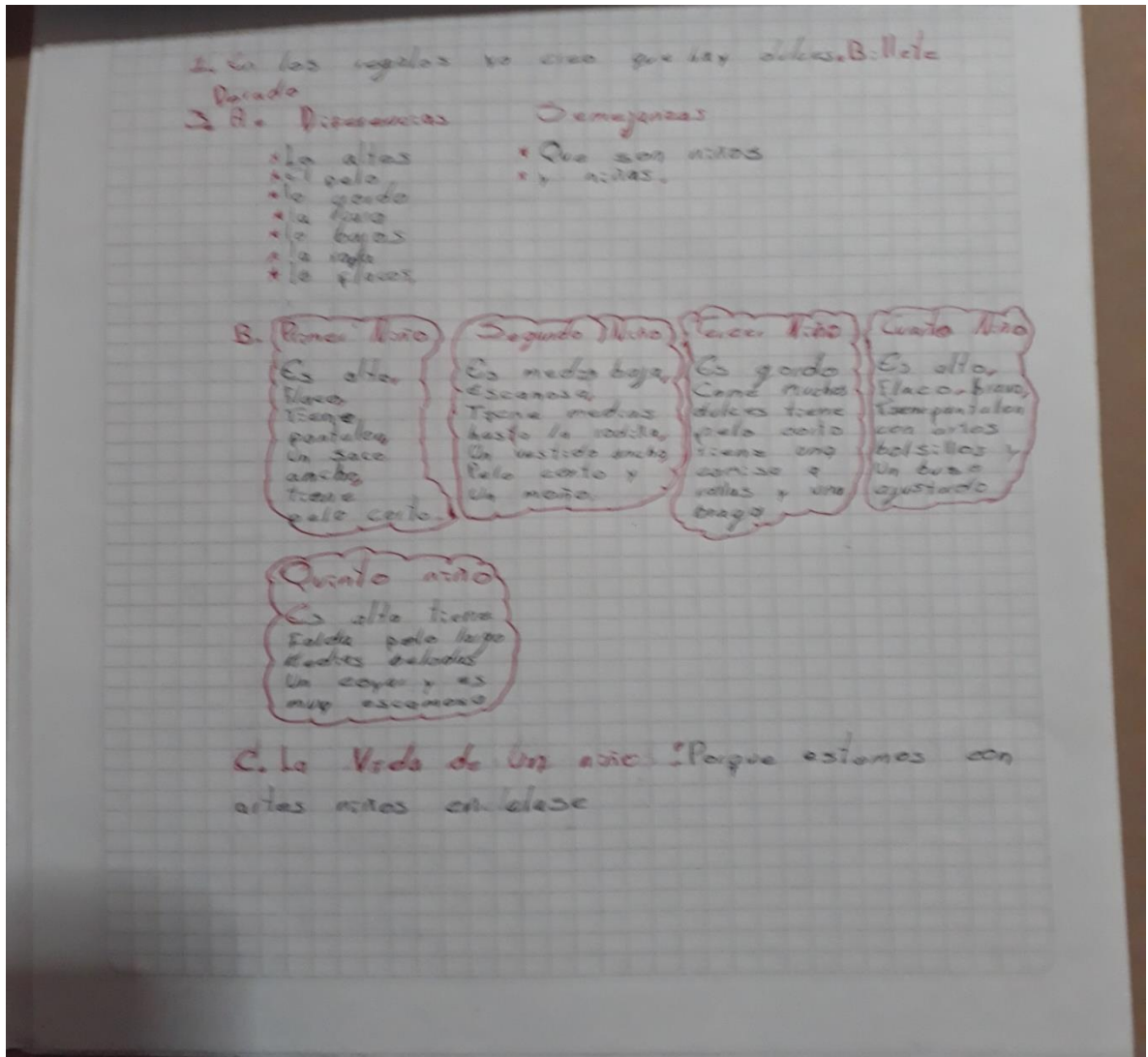
TITULO		QUIENES SERAN LOS AFORTUNADOS	
En esta sesión el propósito es identificar algunas características para la descripción propia del género narrativo, mediante la cual se busca un mejor conocimiento de hechos, lugares o personajes.			
CATEGORIAS		DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIAS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN
LITERAL	<p>CLI1. Encuentra la idea principal.</p> <p>CLI3. Identifica elementos de Comparación.</p> <p>CLI4. Maneja Vocabulario</p>	<p>Establecen comparaciones cuando el estudiante puede tomar la situación vivida por la familia de Charlie y la de su casa “profe cuando mi papá está trabajando en oficio de molino y se acaba el corte ya se queda sin trabajo”</p>	<p>El personaje principal de la Novela es Charlie, y la fábrica de chocolate, en torno a esto se suceden hechos que dan sentido a la historia, con un hilo narrativo que plantea inicio, nudo, y desenlace</p>
INFERENCIAL	<p>CLi3. Recompone un texto variando (hechos-personajes o situaciones).</p> <p>CLi4. Formula hipótesis.</p>	<p>Competencia para crear y transferir a otras situaciones.</p> <p>Ante las preguntas <i>¿Qué opinas de la expresión? Él es todo un mago del chocolate: el estudiante EO1 “Que el es un mago creando cosas de chocolate”</i></p> <p><i>¿Qué te imaginas que puede llegar a suceder con la fábrica más adelantes? ENc1 “que puede llegar a producir más chocolate y permanecer mucho más tiempo abierta”</i></p>	<p>Para Rodari en su libro “el placer del texto” parte de ese disfrute de lo escrito es la capacidad para imaginar algo, a partir del sentido original.</p>

		¿Cuál fue la señal que indicó que la fábrica dejó de funcionar? ENc1, <i>“que por las chimeneas no salía humo” “porque nunca más se volvió a ver que abrieran las puertas para entrar gente”</i>	
CRITICO	CLc3. Establece conclusiones	A partir de lo que propone el texto el estudiante toma una posición, como expresión de un pensar autónomo. Ante la pregunta ¿Por qué cerraron la fábrica? ES1 <i>“porque el señor WONKA tenía unos trabajadores y ellos resultaron ser espías de los dueños de otras fábricas, le robaban las fórmulas secretas de la fabricación de sus dulces.”</i>	Para Umberto Eco, el texto narrativo a partir de lo escrito da la posibilidad de confrontar lo que se dice con la realidad, corroborando o contravirtiendo lo que ese dice.
EL LIBRO	Dn1. El texto como instrumento para la comprensión lectora.	Fragmento del texto narrativo que hace énfasis en la descripción, en este caso la familia de charlie. Elabora retratos de los compañeros. Observar personajes y caracterizarlos en conjunto con los demás compañeros.	Para Goodman, la novela es ideal para la descripción de tipologías geográficas, humanas. Caracterizar ayuda a precisar la descripción y formar una idea mental de lo narrado.

INTERACCIÓN AULA	Di2. Trabajo personal Di3. Trabajo Cooperativo	Permitir establecer la comunicación individual o colectiva para compartir un texto y construir sentido desde distintas percepciones culturales. <ul style="list-style-type: none"> ✚ Participación activa ✚ Intercambio de opiniones ✚ Respeto a las ideas de los demás. ✚ Reconstruir descripciones variando características. 	En la sesión se observa una interacción dinámica de los estudiantes; una comunicación docente-estudiante y entre ellos mismos tal como lo propone Rodari, en su texto “el placer del texto”
EVALUACIÓN	De1. Instrumentos de evaluación. De2. Tipos de evaluación utilizados (auto evaluación, coevaluación, hetero evaluación)	Permite valorar la construcción de sentido, las competencias lingüísticas, los lógicos y las dificultades en el proceso lecto escritor.	La autoevaluación, hace parte de un proceso desde el cual se emite un juicio más ajustado de una situación en este caso el proceso de comprensión lectora.

EVIDENCIA DE LA EXPERIENCIA.

7. Establece semejanzas entre el primer punto del taller y los personajes de la lectura.



ANÁLISIS DE SESIÓN 5

TITULO EL MILAGRO		
En esta sesión se aborda otra de las formas en que se realiza una descripción, de un evento, noticia o aspecto que se requiere resaltar para lo cual se utiliza el afiche, como medio de comunicar algo a quienes pueden interesarle.		
CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIAS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN
LITERAL	<p>La aproximación al sentido literal del texto, implica identificar lo explícito de la narración.</p> <p>EK1“el afiche es una forma de comunicar sobre un producto” <i>¿Quién es el personaje principal de la obra? EYs1 “Charlie”</i></p> <p><i>¿Cómo es el señor Willy Wonka? EO1 “el señor Willy Wonka es un señor muy elegante y generoso, porque permite que ingresen a su fábrica y la conozcan”</i></p>	<p>La comprensión de un texto escrito permite la adquisición de nuevos y significativos aprendizajes⁷⁵. En este caso el fiche es medio de expresión de ideas, conocimiento, saberes y formas de ser personal o colectivamente.</p>
INFERENCIAL	<p>Se relaciona con la competencia de deducir lo que está entre líneas, lo implícito.</p> <p><i>¿Por qué los padres de la niña veruca tenían que hacer hasta lo imposible para conseguir un billete dorado? EMc1 “los papas tenían que hacer todo lo que ella quisiera porque es una niña berrinchuda y malcriada”</i></p>	<p>El proceso inferencial, permite deducir lo que no es explícito en el texto, aquí entre cita. Se infiere que la niña impone su voluntad a los padres y como medios utiliza el berrinche propio de una persona malcriada.</p>

⁷⁵ WESTBY,C. Lenguaje and Reading disabilitier. Boston:Pearson.2005.

CRITICO	CLc3. Establece conclusiones.	Respecto a que, en que sucede el relato dice. EO1 “profe la de invierno porque decían que en las noches se metía el frío por debajo de la puerta y también porque cuando se encontró la moneda está enterrada en la nieve, y esa estación es fría.”	Un propósito para desarrollar lectura crítica es promover la competencia para expresar ideas, pensamientos, cuestionamiento, y emociones como forma autocrítica, de tomar conciencia de manera autónoma. ⁷⁶
EL LIBRO	Dn1. El texto como instrumento para la comprensión lectora.	Fragmento de la novela para la lectura comprensiva y producción textual.	Para Solé, la novela es una forma de comunicación y de construcción de sentido, su uso con niños y jóvenes debe ajustarse al nivel de madurez y desarrollo cognitivo.
INTERACCIÓN AULA	Di2. Trabajo personal Di3. Trabajo Cooperativo	Diálogo basado en preguntas y contra preguntas a partir de la lectura de un texto.	En la sesión se dio un diálogo fluido en torno al tema de lectura, aclaración de términos, ejemplificación de situaciones, como forma de contextualizar la situación de lectura.

⁷⁶ BURON, J. Enseñar y aprender: Introducción a la Metacognición. Madrid: Ediciones Mensajero. 2002.

EVALUACIÓN	De2. Tipos de evaluación utilizados (Autoevaluación, coevaluación)	<p>Desde la evaluación formativa se visualizan avances y dificultades en el proceso de comprensión lectora en donde intervinieron el estudiante, compañeros de clase y docente.</p> <p>¿Cuál es la finalidad del afiche? ¿Quién es el personaje principal de la obra? ¿si fueras el escritor de la obra que otro título propondrías?</p>	La autoevaluación, hace parte de un proceso desde el cual se emite un juicio más ajustado de una situación en este caso el proceso de comprensión lectora.
------------	--	--	--

EVIDENCIA DE LA EXPERIENCIA.

7. Trabajo en grupo sobre el fragmento de la novela, y contextualización de saberes previos.



ANÁLISIS DE SESIÓN 6

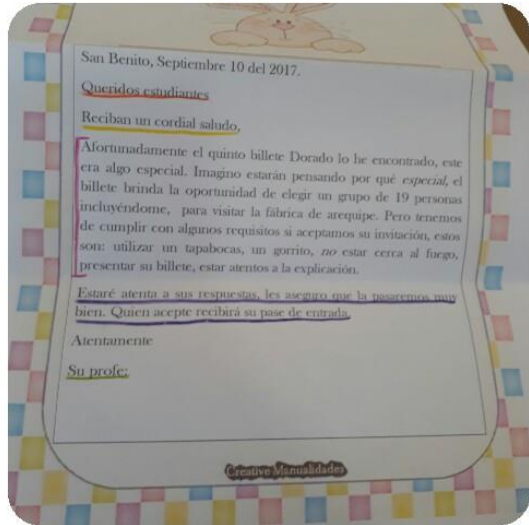
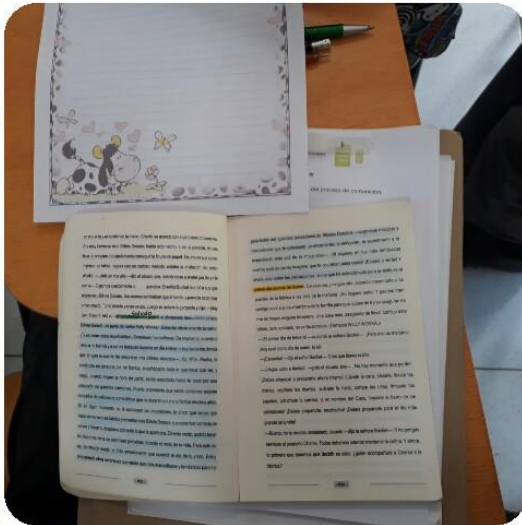
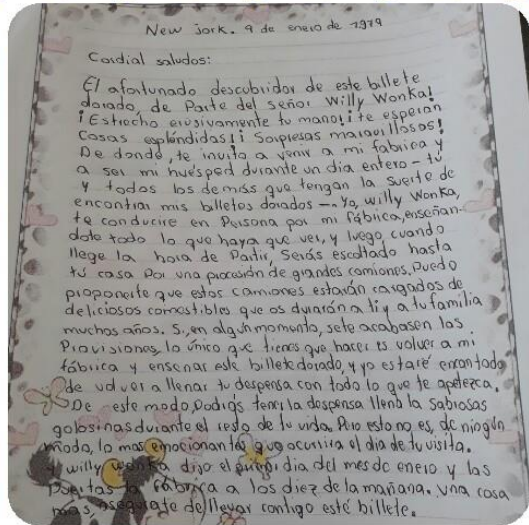
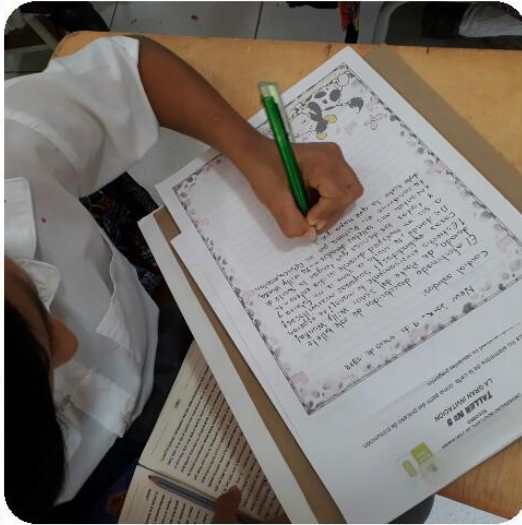
TITULO LA GRAN INVITACIÓN			
En esta sesión el propósito es identificar los elementos de la carta como una forma de comunicación personal, a través de la cual se transmite información para ser compartida, de manera alternativa al lenguaje oral.			
CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIAS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	
LITERAL	<p>CLI1. Encuentra la idea principal.</p> <p>CLI3. Identifica elementos de Comparación.</p> <p>CLI4. Maneja Vocabulario</p>	<p>Se nota la capacidad de manejo de vocabulario cuando es capaz de expresar con sus propias palabras algún término como EO1 <i>“La carta es una manera de comunicarnos”</i> EC1 <i>“que hace parte de una comunicación y que con la carta podemos hablar”</i> EN1 <i>“es un medio de comunicación escrita”</i>.</p>	<p>Para Ferreiro una aproximación a la lectoescritura es hacer pequeños escritos, como parte de la apropiación del lenguaje y de su uso como medio de comunicación.</p>
INFERENCIL	<p>CLi1. Predice resultados.</p> <p>CLi3. Recompone un texto variando (hechos-personajes o situaciones).</p> <p>CLi4. Formula hipótesis.</p>	<p>Por medio de las actividades realizadas se puede visualizar la capacidad de tomar un fragmento del texto y transformarlo en una carta. (ver anexo sesión 6). Ante una pregunta ¿Cuál es el elemento más importante? “ET1 “Profe es el mensaje” “lugar y fecha, saludo del escritor mensaje y nombre del escritor”</p>	<p>La inferencia es una carta se da explorando el tipo de mensaje, que te quiso decir; que estado de ánimo se refleja en el escrito, que sentido y significado de transmitir.</p>

CRITICO	<p>CLc2. Elabora argumentos.</p> <p>CLc3. Establece conclusiones.</p>	<p>A partir de lo que propone el texto el estudiante toma una posición, como expresión de un pensar autónomo. Ante la pregunta como ¿para qué se hace una carta? ¿Cuál es su finalidad?, ¿Cuáles son los elementos de la carta? EV1 <i>“la carta es un medio de comunicación con el cual podemos hablar, mandar mensajes. La carta antiguamente se utilizaba mucho a lo que antes no había celulares, antes mandaban más cartas, también ahorita, también se utiliza mucho la carta para mandar correos o algo mediante ella podemos expresarnos con sentimiento o si tenemos enojo con alguien le podemos mandar una carta”</i></p> <p>ET1 “todos son igual de importantes porque con la fecha, el que la lee va a saber si es actual o vieja.”</p>	<p>Para Humberto Eco, el sentido crítico es una toma de posición respecto a lo que se dice, en el escrito es un proceso de pensamiento sencillo, propio de lo cotidiano.</p>
EL LIBRO	<p>Dn1. El texto como instrumento para la comprensión lectora.</p>	<p>La carta como un texto narrativo, en el lenguaje escolar “la carta es un medio de comunicación con la que podemos hablar” “mediante ella podemos expresarnos con sentimientos, o si tenemos enojo “</p>	<p>La carta es una forma de comunicación, familiar o empresarial, a través de la cual se transmite y recibe información.</p>

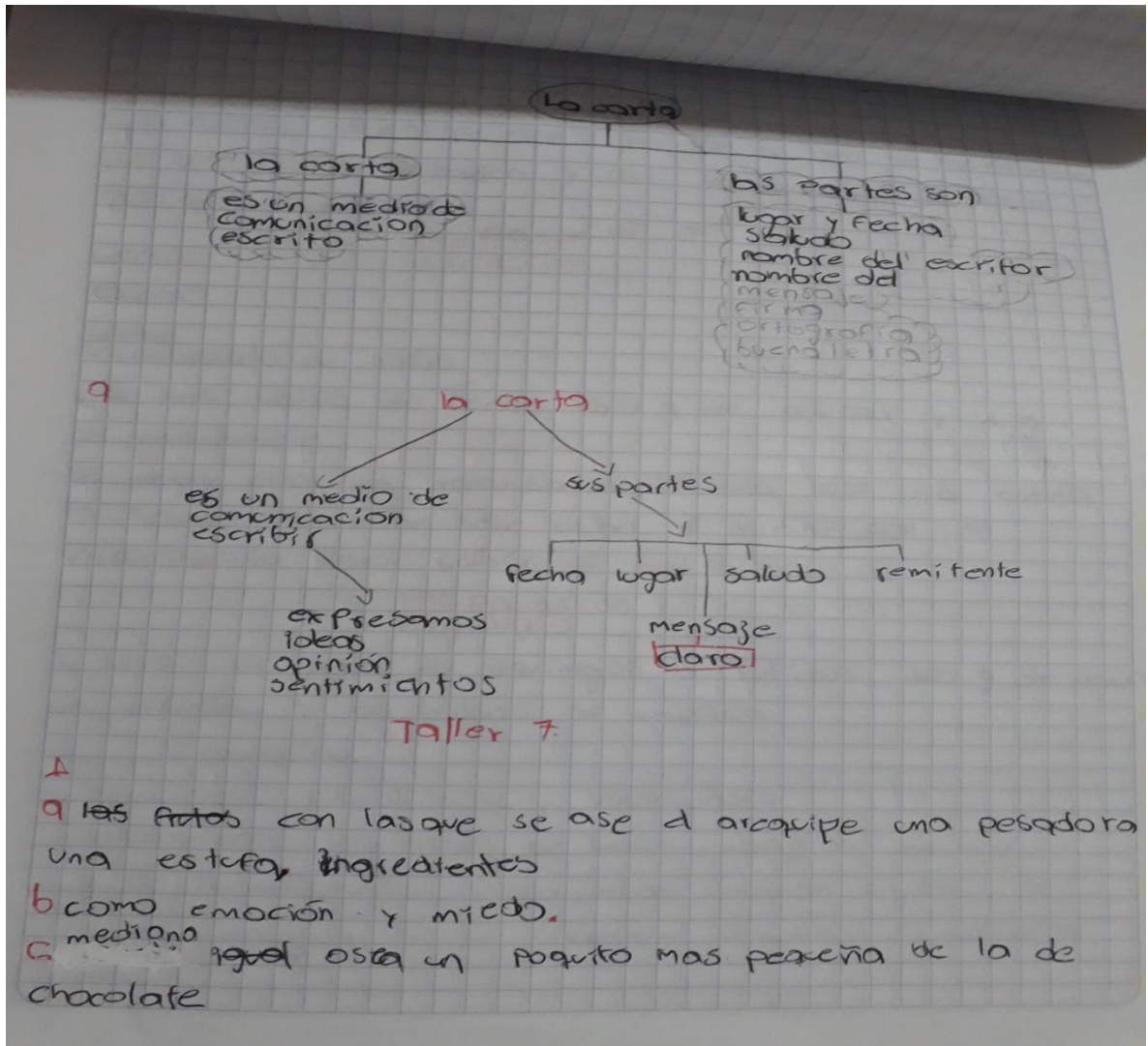
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INTERACCIÓN AULA</p>	<p>Di1. Flexibilidad con el entorno Di2. Trabajo personal Di3. Trabajo Cooperativo</p>	<p>La carta es un medio de comunicar ideas y mensajes, dialogo y comunicación de saber. Elementos “mensaje de saludo, el mensaje, la fecha en que se manda y también la despedida”.</p>	<p>Para Goodman, el lenguaje se nutre de formas sencillas de comunicación, en donde las personas se apropian de las formas de expresión escrita y oral.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">EVALUACIÓN</p>	<p>De1. Instrumentos de evaluación. De2. Tipos de evaluación utilizados (auto evaluación, hetero evaluación)</p>	<p>Permite valorar la construcción de sentido, ¿Qué sabes de la carta? ¿Qué elementos tiene la carta? Revisión de los elementos de la carta: fecha, saludo. Contenido (claridad) Despedida y firma.</p>	<p>La autoevaluación, hace parte de un proceso desde el cual se emite un juicio más ajustado de una situación en este caso el proceso de comprensión lectora.</p>

EVIDENCIA DE LA EXPERIENCIA.

1. Transformación de un Fragmento de la obra en una carta
2. Reconocimiento de la estructura y fin de texto escrito la carta.



3. Mapa conceptual



ANÁLISIS DE SESIÓN 7

TÍTULO LLEGÓ EL GRAN DÍA		En esta sesión el propósito es identificar las características del texto instructivo, el cual se convierte en una herramienta fundamental como lector al momento de seguir instrucciones.	
CATEGORIAS		DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIAS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN
LITERAL	<p>CLI1. Encuentra la idea principal.</p> <p>CLI4. Maneja Vocabulario</p>	<p>Por medio de estas expresiones se refleja la capacidad de manejo de vocabulario cuando se interroga sobre términos desconocidos como resguardo ER1 <i>“el resguardo es un lugar donde se protege una comunidad por eso están protegiendo acá a los indígenas”</i> EK1 <i>“suspicaaz si es vigilante es esa persona que estaba haciendo el algo.”</i></p>	<p>Para Solé una aproximación a la lectoescritura es cuando la persona cuenta con suficiente información previa sobre el texto que va a leer y el dominio de vocabulario, para lo cual no necesitará detenerse en cada palabra o párrafo.</p>

<p style="text-align: center;">INFERENCIAL</p>	<p>CLi1. Predice resultados. CLi3. Recompone un texto variando (hechos-personajes o situaciones). CLi4. Formula hipótesis.</p>	<p>A través de actividades se vivencia la capacidad de recomponer un texto, y hacer inferencias. <i>¿Alguna vez has preparado algún plato de comida? Describe el procedimiento. EL1 “primero pongo el aceite a calentar, hecho la cebolla la zanahoria rayada hecho dos</i></p>	<p>La inferencia es la creación de una respuesta que presenta un acto valorativo personal sin apartarse de la intención de la pregunta, con redacción.⁷⁷</p>
		<p><i>posilladitos de agua los dejo hervir luego espero un poquito, le hecho sal y luego lavo el arroz un posilladito de arroz y lo hecho a la ollita y le hecho alverjita o alguna otra cosita le hecho un poquito y tapo” una de las hipótesis más formuladas por los estudiantes es ET1 “¿cómo hacen el arequipe?”</i></p>	

⁷⁷ Ibid.,p. 201

CRITICO	<p>CLc2. Elabora argumentos.</p> <p>CLc3. Establece conclusiones.</p>	<p>A partir de lo que propone el texto el estudiante toma una posición, como expresión de un pensar autónomo. <i>Cañada</i> EMj1 “<i>profe un terreno que está rodeado por cañas</i>” EO1 “<i>la cañada es como un lugar no donde hay maíz donde la tierra es húmeda por eso como dice N1 que una quebrada o una zanja eso es una cañada lugar por donde corre el agua y en este caso la gallinita iba a esa cañada o la zanja cerca donde cultivan el maíz es una zanja</i>”</p>	<p>Para Umberto Eco, el sentido crítico es una toma de posición respecto a lo que se dice, en el escrito es un proceso de pensamiento sencillo, propio de lo cotidiano.</p>
EL LIBRO	<p>Dn1. El texto como instrumento para la comprensión lectora.</p>	<p>El texto instructivo dentro del proceso lecto es didáctico y se basa en la claridad de su exposición. El objetivo es que el lector comprenda las explicaciones y pueda aplicar los conocimientos leídos sin ayuda o sin la asistencia de otras personas.</p>	<p>Es el tipo de texto que provee indicaciones sobre qué pasos seguir para realizar una tarea. según Álvarez el texto instructivo es el que brinda una secuencia clara de indicaciones que tienen como finalidad desarrollar una actividad para llegar a una meta o un objetivo donde su lenguaje debe ser preciso y concreto para que el receptor realice unas determinas y adecuadas acciones en el futuro.⁷⁸</p>

⁷⁸ Álvarez, T y Ramírez, R. El texto expositivo, instructivo y su escritura. Segunda época, N.o 32. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n32/n32a05.pdf>. Octubre. 2017.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INTERACCIÓN AULA</p>	<p>Di1. Flexibilidad con el entorno Di2. Trabajo personal Di3. Trabajo Cooperativo</p>	<p>Los textos instructivos son las instrucciones que están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella; el uso mismo de los medios tecnológicos nos exige seguir instrucciones permitiéndonos el manejo de este tipo de textos instruccionales.</p>	<p>Para Goodman, el lenguaje se nutre de formas sencillas de comunicación, en donde las personas se apropian de las formas de expresión escrita y oral.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">EVALUACIÓN</p>	<p>De1. Instrumentos de evaluación. De2. Tipos de evaluación utilizados (auto evaluación)</p>	<p>Permite valorar las instrucciones y pasos a seguir para hacer una correcta receta. ¿Cómo se prepara un arequipe? ¿Qué materiales se necesitan?</p>	<p>La autoevaluación, hace parte de un proceso desde el cual se emite un juicio más ajustado de una situación en este caso el proceso de comprensión lectora.</p>

ANÁLISIS SESION 7

CATEGORIAS		DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIAS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN
LITERAL	<p>CLI1. Encuentra la idea principal.</p> <p>CLI4. Maneja Vocabulario</p> <p>CLI5. Expresa con otras palabras un texto.</p>	<p>Ante las diversas estrategias que se emplean para fortalecer la comprensión lectora se analiza el manejo de vocabulario siendo este en muchos casos una gran barrera para comprender un fragmento. ¿Qué entiendes por la palabra función? EN1 “<i>espectáculo</i>”,</p>	<p>Para Ferreiro una aproximación a la lectoescritura es hacer pequeños escritos, como parte de la apropiación del lenguaje y de su uso como medio de comunicación.</p>
	<p>CLi1. Predice resultados.</p> <p>CLi3. Recompone un texto variando (hechos-personajes o situaciones).</p> <p>CLi4. Formula hipótesis.</p>	<p>Las inferencias pueden ocurrir durante la comprensión del mensaje, mientras el lector lo está recibiendo, o durante la recuperación, es decir, cuando se le recuerda después de recibido el mensaje. Para lo cual los estudiantes tienen que hacer al momento de enfrentarse a la elaboración de guiones teatrales. <i>Cuáles son los personajes que ustedes eligieron? ¿Cómo principal quién?</i></p>	<p>Para Rodari en su libro “el placer del texto” parte de ese disfrute de lo escrito es la capacidad para imaginar algo, a partir del sentido original.</p>


		<i>Respondiendo la ET1 "charlie" ¿Quiénes son los personajes secundarios? Respondían casi todos a una sola voz: profe son Willy Wonka, los niños que se encontraron los billetes dorados, y no puede faltar el abuelo Joey.</i>	
CRITICO	CLc2. Elabora argumentos. CLc3. Establece conclusiones.	Desde la propuesta de los personajes, y la elaboración de los guiones; los estudiantes se enfrentan a lo critico si el mensaje que quieren dar a conocer es el más claro y acertado.	Para Cooper la elaboración de guión sostiene determinadas expectativas sobre los personajes, su trama es más compleja y suele desarrollar un argumento secundario, para lo cual el autor ya dado su aporte.
EL LIBRO	Dn1. El texto como instrumento para la comprensión lectora.	El texto narrativo ha brindado mucha flexibilidad para hacer de él un instrumento esencial en este proceso.	Trabajar con el texto y llevarlo a un segundo plano, donde se demuestra que también se puede aprender de manera divertida. A través de una función de títeres se puede incrementar los niveles de comprensión lectora, saliendo del paradigma tradicional de la enseñanza.
INTERACCIÓN AULA	Di1. Flexibilidad con el entorno Di2. Trabajo personal Di3. Trabajo Cooperativo	El enfrentarse a la misma elaboración de guiones y más adelante a la caracterización de su personaje para hacer la función de títeres, ha permitido un trabajo coordinado y cooperativo entre compañeros.	Para Goodman, el lenguaje se nutre de formas sencillas de comunicación, en donde las personas se apropian de las formas de expresión escrita y oral.

EVALUACIÓN	<p>Formativa</p> <p>Autoevaluación: estudiante</p> <p>Coevaluación: profesor- estudiante</p> <p>Heteroevaluación : profesor- estudiante -compañeros</p>	<p>Permite valorar la importancia de trabajar en grupo que busca un propósito común.</p>	<p>La autoevaluación, hace parte de un proceso desde el cual se emite un juicio más ajustado de una situación en este caso el proceso de comprensión lectora.</p>
------------	---	--	---


EVIDENCIA DE LAS EXPERIENCIA.

1. Elaboración de guiones y presentación de títeres.




Obra de títeres
 Charlie y la fábrica de chocolate
Presentadora
 Buenos días compañeros mi nombre es fernanda
 y les quiero presentar la novela charlie y la fábrica de
 Chocolate cuyo autor es Roald Dahl como personaje principal
 tenemos a charlie es un niño pobre que vive en las afueras
 de la ciudad y sus situaciones económicas son muy bajas.
 El abuelo Joe es un viejo cariñoso con charlie y le cuenta
 sus aventuras vividas especialmente en la fábrica del señor
 Wonka.
 Willy Wonka es el dueño de la fábrica en la cual tu que
 cerrar por que enviaban espías para robarle sus recetas.
 Augustus Gloop niño gordo que come mas de 40 chocolates
 al día y así consigue el billete dorado.
 Veruca Salt niña mimada por sus padres que hicieron lo
 imposible para conseguir el billete dorado.
 Violet niña granadora de tufos por mastica chicle.
 Mike teave niño aficionado por los video juegos.
 Ahora le vamos a presentar un pequeño relato sobre
 la historia de charlie y la fábrica de cho-
 colates.
Grupo 1

Español C lorin A&E


Obra de títeres
 Charlie y la fábrica de chocolate
Abuelo Joe
 Hola mi nombre es el abuelo Joe un viejo cariñoso
 con mi nieto charlie me encanta contarle historias.
 En especial las vividas y cosas sobre el señor
 Wonka. Estare acompañado a mi nieto en la gran
 aventura del recorrido de la fábrica de chocolates.
Augustus Gloop
 Soy el abafinado del primo billete dorado el espía que
 Caillo en la laguna de chocolate por gleton.
 Para conseguir un billete dorado come mucha chocolate
 y así obtube el billete por no hacer caso me perdit
 el recorrido por la gran fábrica del señor wonka.
Grupo 1

Español C lorin A&E

ANÁLISIS SESION 9

TITULO <i>RECREEMOS LA NOVELA</i>		
El proposito de esta sesión dentro del proceso lector, esta orientado a la identificacion del las características de la novela, y representarlas mediante la puesta de frisos. Esta es otra tecnica que fortalece como una herramienta para impactar positivamente en el desarrollo de la comprensión lectora de nuestros estudiantes.		
CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIAS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN
LITERAL	<p>Proponer diversas actividades que despierten ese amor por la lectura de una manera consiente se hace necesario fortaleces lo literal como primer nivel de comprensión ante el manejo de vocabulario y abstracción de ideas relevantes en cualquier texto. Ante la pregunta ¿Qué es un friso?.</p> <p>ET1 <i>“profe un friso es una serie de imágenes como lo que hicieron los niños de sexto en ciencias”.</i></p>	<p>Para Angarnbringht el destaca miento de la aclaración del vocabulario, tanto de las palabras técnicas como de aquellas de significado múltiple de poco uso, facilita una buena comprensión lectora.⁷⁹</p>

⁷⁹ ANGARNBRINGHT, E. “Improving reading comprehension”. Ponencia presentada al Annual Meeting of the plains regional canference of the international Reading Association. Nebraska. Oct. 1981.

INFERENCIAL	Recompone un texto variando hechos, personajes o situaciones. Predice resultados. Formula hipótesis.	Las inferencias pueden ocurrir durante la comprensión del mensaje, mientras el lector lo está recibiendo, o durante la recuperación, es decir, cuando se le recuerda después de recibido el mensaje.	Para Rodari en su libro “el placer del texto” parte de ese disfrute de lo escrito es la capacidad para imaginar algo, a partir del sentido original.
CRITICO	CLi3. Recompone un texto variando (hechos-personajes o situaciones). CLi4. Formula hipótesis. CLi5. Provee un final diferente	Desde la propuesta de los personajes, y la elaboración de los guiones; los estudiantes se enfrentan a lo crítico si el mensaje que quieren dar a conocer es el más claro y acertado.	Para Cooper la elaboración de guión sostiene determinadas expectativas sobre los personajes, su trama es más compleja y suele desarrollar un argumento secundario, para lo cual el autor ya dado su aporte.
EL LIBRO	Dn1. El texto como instrumento para la comprensión lectora.	El texto narrativo ha brindado mucha flexibilidad para hacer de él un instrumento esencial en este proceso.	Trabajar con el texto y llevarlo a un segundo plano, donde se demuestra que también se puede aprender de manera divertida. A través de una función de títeres se puede incrementar los niveles de comprensión lectora, saliendo del paradigma tradicional de la enseñanza.

INTERACCIÓN AULA	Di1. Flexibilidad con el entorno Di2. Trabajo personal Di3. Trabajo Cooperativo	El enfrentarse a la misma elaboración de guiones y más adelante a la caracterización de su personaje para hacer la presentación del texto narrativo, mediante el friso, ha permitido un trabajo coordinado y cooperativo entre compañeros.	Para Goodman, el lenguaje se nutre de formas sencillas de comunicación, en donde las personas se apropian de las formas de expresión escrita y oral.
EVALUACIÓN	De1. Instrumentos de evaluación. De2. Tipos de evaluación utilizados (auto evaluación, hetero evaluación)	Permite valorar la importancia de trabajar en grupo que busca un propósito común.	La autoevaluación, hace parte de un proceso desde el cual se emite un juicio más ajustado de una situación en este caso el proceso de comprensión lectora.

EVIDENCIA DE LA EXPERIENCIA.

1. Con un friso se evidencia que reconocen las características del texto narrativo en este caso la novela. (trabajo y socialización)



ANÁLISIS SESIÓN 10

TITULO LA HORA DE CINE		
<p>Para fernandez Diaz, Martinez Abadía desde el enfoque comunicativo los textos audiovisuales, cortos o películas están muy ligados. El propósito de esta sesión dentro del proceso lector, está orientado a analizar la película, identificando en ella semejanzas y diferencias con el texto leído. Esta es otra técnica que fortalece como una herramienta para impactar positivamente en el desarrollo de la comprensión lectora de nuestros estudiantes.</p>		
CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIAS	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN
LITERAL	<p>Manejo de vocabulario. Identifica elementos de Comparación.</p> <p>El trabajar la película de la obra leída, permitió que los estudiantes hicieran comparaciones. “ todo giró alrededor de Charlie y la fábrica”</p>	<p>La lectura literal permite identificar personajes, la idea o tema central de la narración, la secuencia de los hechos, constatando la respuesta en lo que dice el texto.</p>
INFERENCIL	<p>Predice resultados. Formula hipótesis.</p> <p>Las inferencias pueden ocurrir durante la comprensión del mensaje, mientras el lector lo está recibiendo, o durante la recuperación, es decir, cuando se le recuerda después de recibido el mensaje. “ cómo será el ascensor que entra por el techo” “el final será igual o diferente”</p>	<p>Para Rodari en su libro “el placer del texto” parte de ese disfrute de lo escrito es la capacidad para imaginar algo, a partir del sentido original.</p>

CRITICO	<p>Establece conclusiones.</p> <p>Elabora argumentos</p>	<p>Desde la puesta en escena de la película y la obra escrita se pueden establecer conclusiones, ajustándolas a una argumentación propia.</p>	<p>Según Eco⁸⁰ el sentido crítico es expresión del pensamiento autónomo. Si la a la película le cambian mucho es para hacerla interesante para seguirla viendo.</p>
EL LIBRO	<p>El libro – el texto instructivo</p>	<p>El texto y el audiovisual permiten un acercamiento a una interpretación propia.</p>	<p>El lenguaje audiovisual, es una forma de comunicación multisensorial (visión y audición), en donde sus elementos adquieren relevancia cuando se analiza en forma conjunta.</p>
INTERACCIÓN AULA	<p>Interacción la comunicación</p>	<p>El respeto por la opción del otro son la base de un dialogo comprensible,</p>	<p>Para Goodman, el lenguaje se nutre de formas sencillas de comunicación, en donde las personas se apropian de las formas de expresión escrita y oral.</p>
EVALUACIÓN	<p>Formativa Autoevaluación:</p>	<p>La autoevaluación es un método que permite valorar uno mismo su propia capacidad que se dispone para tal o cual tarea o actividad y especialmente en el ámbito cognitivo.</p>	<p>La autoevaluación, hace parte de un proceso desde el cual se emite un juicio más ajustado de una situación en este caso el proceso de comprensión lectora.</p>

⁸⁰ ECO, Umberto. Lector in Fabula, La cooperación interpretativa en el texto narrativo. España. Editorial: Lumen, S.A. tercera edición: 1993.

EVIDENCIA DE LA EXPERIENCIA.

1. Trabajo posterior a la película, determinando semejanzas y diferencias.

semejanzas	Diferencias
Texto: Los niños que encontraron el billete dorado, dorados por un periódico que lo que les sucedió, la familia de charlie como vivían, lo de el texto Wonka le regala la fábrica	La familia en el texto entera de los billetes dorados por un periódico que trajo el señor Bucket y en la película por un afiche, en el texto Wonka le regala la fábrica
Película: record de Violet, la fábrica de nueces que tenía el padre de veruca, que Wonka le	a charlie y puede ir con su familia y en la película también le regala la fábrica pero la familia no va.

semejanzas	Diferencias
las condiciones en las que vivía charlie, que fue con el abuelo Joe a la fábrica, lo que le pasó a los niños.	que Willy Wonka iba a visitar al papa, el billete que se encuentra charlie para comprar la chocolatina, en el libro dice que charlie se compro 2 chocolatinas y en la película no.

EVIDENCIA DE LA EXPERIENCIA Y SOCIALIZACIÓN CON PADRES.

Experiencia gratificante para el aprendizaje de los estudiantes apoyada por los padres de familia, en los cuales se vivenciaron momentos gratos en los estudiantes al sentirse apoyados por sus padres y acudientes en este tipo de actividades académicas.

EL BANQUETE LITERARIO



7.4 ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN

Prueba de salida

La realización del diagnóstico dos o prueba de salida se lleva a cabo para evaluar el desempeño de los estudiantes, una vez que se aplicaron las sesiones para fortalecer la comprensión lectora.

Se formularon 20 preguntas, cada una de ellas correspondientes a un nivel de comprensión lectora: literal, inferencia y crítico, conservando la misma distribución de la prueba de inicio.

Corresponden al nivel literal las preguntas 1, 3, 7, 9, 11, 14, 16 y 19. A nivel literal 2, 4, 6, 8, 12, 13 y 18; en cuanto al nivel crítico las preguntas 5, 10, 15, 17 y 20.

Tabla 9. Evaluación final, preguntas niveles de comprensión.

Pregunta	Niveles de comprensión	Respuesta	Nivel de desempeño	Afirmación
1	Literal	D	Avanzado	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.
2	inferencial	c	Satisfactorio	Recupera información explícita en el contenido del texto.
3	Literal	A	Satisfactorio	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.
4	Inferencial	D	Avanzado	Reconoce y caracteriza la situación de

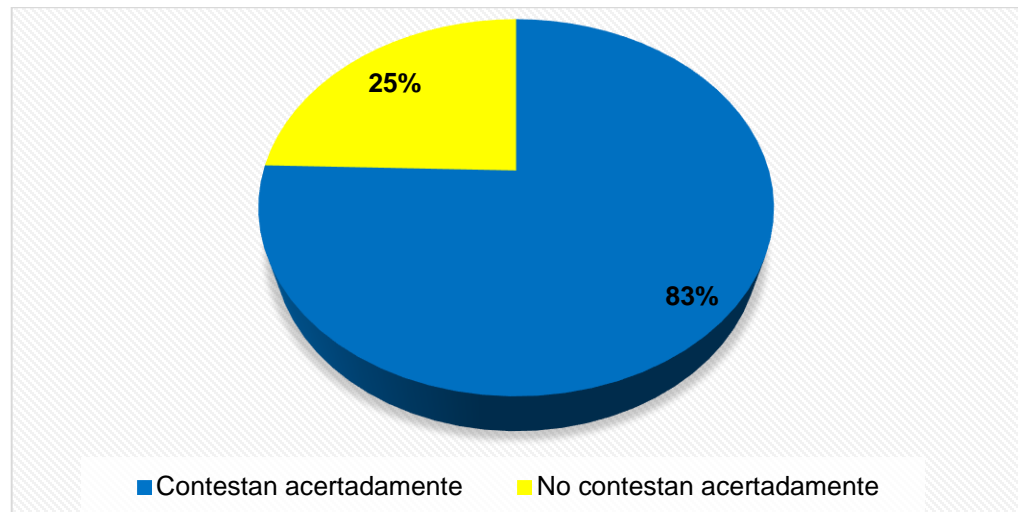
Pregunta	Niveles de comprensión	Respuesta	Nivel de desempeño	Afirmación
				comunicación que subyace en un texto.
5	Critico	B	Satisfactorio	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.
6	inferencial	B	Avanzado	Recupera información explícita en el contenido del texto..
7	Literal	B	Satisfactorio	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos..
8	Inferencial	B	satisfactorio	Recupera información implícita en el contenido del texto.
9	Literal	A	satisfactorio	Identifica información de la estructura explícita del texto.
10	Critico	B	Satisfactorio	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.
11	Literal	B	satisfactorio	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.
12	Inferencial	D	Satisfactorio	Recupera información explícita en el contenido del texto
13	inferencial	A	Satisfactorio	Recupera información explícita en el contenido del texto.
14	Literal	B	satisfactorio	Reconoce y caracteriza la situación de

Pregunta	Niveles de comprensión	Respuesta	Nivel de desempeño	Afirmación
				comunicación que subyace en un texto.
15	critico	D	Avanzado	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
16	Literal	D	Avanzado	Reconoce estrategias de organización, tejido y componente de los textos que lee.
17	Critico	D	satisfactorio	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
18	inferencial	A	avanzado	Recupera información explícita en el contenido de un texto.
19	Literal	D	Avanzado	Reconoce estrategias de organización, tejido y componente de los textos que lee.
20	Critico	A	Avanzado	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.

Tabla 10. Resultados de la evaluación final, sobre comprensión lectora, en los niveles literales, inferenciales y crítico.

Preguntas	1 LITERAL	2 INFERENCIAL	3 LITERAL	4 INFERENCIAL	5 CRITICO	6 INFERENCIAL	7 LITERAL	8 INFERENCIAL	9 LITERA,	10 CRITICO	11 LITERAL	12 INFERENCIAL	13 INFERENCIAL	14 LITERAL	15 CRITICO	16 LITERAL	17 CRITICO	18 INFERENCIAL	19 LITERAL	20 CRITICO	
Estudiantes																					
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
Número de estudiantes con aciertos	15	17	17	9	16	15	10	14	15	13	16	16	15	16	15	14	16	13	16	15	
Número de estudiantes sin aciertos	3	1	1	9	2	3	9	4	3	5	2	2	3	2	3	4	2	5	2	3	
Total de estudiantes	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18

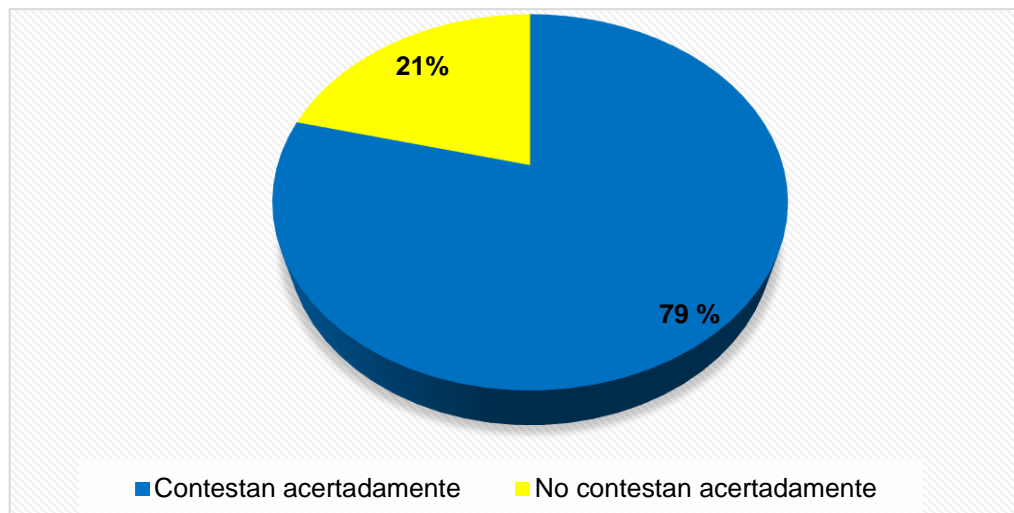
Gráfica 7. Desempeño de estudiantes en la evaluación final, en preguntas del nivel literal



Según el gráfico anterior, el 75% de los estudiantes contestan correctamente preguntas de la comprensión literal.

Respecto de la evaluación inicial se presenta progreso pues el porcentaje de preguntas acertadas pasaron de un 50% a 75%. Con estos resultados se puede concluir que el estudiante puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, que se fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente usarlo.

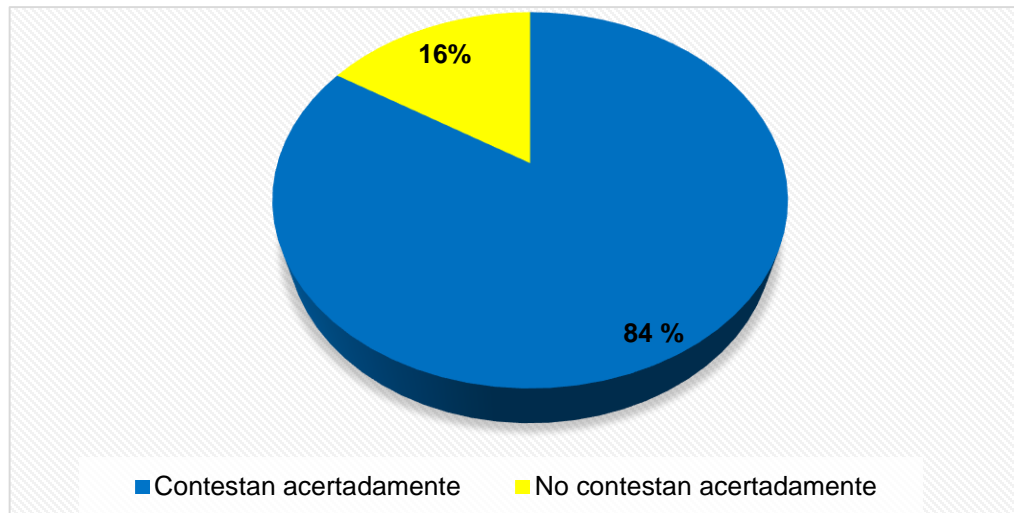
Gráfica 8. Desempeño de estudiantes en la evaluación final, en preguntas del nivel inferencial.



De acuerdo con el gráfico anterior el 79% de los estudiantes contestan acertadamente preguntas relacionadas con el nivel inferencial.

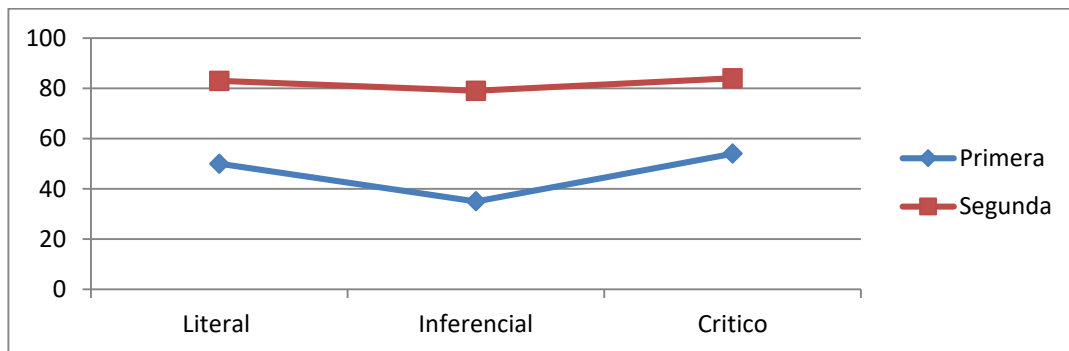
Respecto a la evaluación inicial de desempeño de los estudiantes mejoró significativamente, pues se pasó de un 35% de respuestas acertadas a un 79%, siendo evidente el progreso en este nivel. Este análisis permite identificar la formulación de hipótesis durante la lectura, la extracción de conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y realizar una lectura vivencial.

Gráfica 9. Desempeño de estudiantes en la evaluación final, en preguntas del nivel crítico .



De acuerdo con el gráfico anterior, un 84% de los estudiantes contestaron acertadamente preguntas sobre comprensión lectora desde el nivel crítico. Respecto a la evaluación inicial se mejoró el desempeño ostensiblemente pues de pasar de un 54% de respuestas acertadas a 84%, luego de la intervención pedagógica. Por medio de este nivel se pudo determinar que en la medida de su comprensión el estudiante se enfrenta a la formulación de juicios propios frente a un comportamiento, a juzgar el contenido del texto desde un punto de vista personal.

Comparación de resultados



Como se muestra en la gráfica comparando el nivel literal los estudiantes fueron más acertados con respecto a la segunda prueba, reconociendo todo aquello que explícitamente figura en el texto, distinguen información relevante y secundaria e identifica la idea principal.

En cuanto al literal esta también aumento su nivel de comprensión, en la cual se activa los conocimientos previos y se formulan hipótesis sobre el contenido, los cuales se van verificando a medida que van leyendo.

En el nivel crítico se observó que aumento, para lo cual se evidencio no solo en los resultados de la prueba sino en el transcurrir de la aplicación de estrategia didáctica donde los estudiantes hacían valoraciones relacionadas al texto leído y a otros textos.

Portafolio de desempeño

**EL TEXTO NARRATIVO PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DEL COLEGIO
SAN BENITO DE PALERMO**

Portafolio

MI LIBRO Y YO			
FECHA DE INICIACIÓN	MAYO 9	FECHA DE FINALIZACIÓN	SEPTIEMBRE 21
EXPECTATIVAS	ALCANCES	DIFICULTADES	
Los estudiantes creían que iríamos a leer solo cuentos de fantasía y mitos. Que los libros para cada uno serían diferentes. Que las clases irían a ser monótonas.	La actitud de querer leer algo en clase, el apoyo por parte de los padres de familia.	Escases de recursos para la intervención de la investigación. Temor de hablar frente a los compañeros.	
Que tanto me atraen los libros Con la visita a la biblioteca municipal las expectativas fueron cambiando, hasta el punto que los estudiantes creyeron que siempre iríamos a estar leyendo en este lugar.	Motivación por parte de los estudiantes en tomar textos y leer.	Por ser la primera sesión los estudiantes se sentían un poco intimidados por la grabación, temor a equivocarse.	
Mi libro por fin es una realidad. El tener el contacto directo con el libro para trabajar durante este proceso, querían iniciar a leerlo todo.	La motivación siempre jugó un papel importante en estas sesiones porque se mantenían a la expectativa de que iba a tratar la sesión.	Poco dominio de vocabulario por parte de algunos estudiantes, dificultad para socializar una hipótesis.	

<p>La familia de Charlie Elegir las características de charlie permitió establecer algunas semejanzas con las actuales familias.</p>	<p>Reconocieron la estructura y características de los textos narrativos. Subraya términos desconocidos en el transcurrir de la lectura e intenta dar su significado utilizando el contexto, manifiestan que la terminología y la guía es clara.</p>	<p>Por falta de vocabulario algunos estudiantes se les dificultó determinar las características del texto narrativo. De igual manera la sesión fue algo larga la cual no se culminó al 100%</p>
<p>Quiénes serán los afortunados. A partir de un gran sobre pegado en el tablero, los estudiantes formularon diferentes hipótesis sobre las posibilidades de saber que se encontraba dentro</p>	<p>Fue gratificante escuchar casi al total de los estudiantes sobre la formulación de hipótesis y saber que el 98% pudieron desarrollar la guía sin tanta intervención de la docente.</p>	<p>Se hace necesario reforzar y estas pendiente para orientar a algunos estudiantes que presentan dificultad para seguir instrucciones.</p>
<p>El milagro Como estrategia para el alcance del logro de este proyecto se utilizó el afiche el cual brinda oportunidades para fortalecer la comprensión lectora.</p>	<p>A medida que las sesiones iban transcurriendo eran menos las intervenciones por parte de la profesora para que los estudiantes realizaran las actividades, por si solos interpretaban la guía y la desarrollaba.</p>	<p>La carencia de conocimiento sobre las estaciones del año, impidió a algunos estudiantes terminar plenamente la sesión.</p>
<p>La gran invitación El sólo título de la sesión generó en los estudiantes gran expectativa por saber a qué hacía referencia el título, con el</p>	<p>Es necesario resaltar que en su gran mayoría los estudiantes, mediante un fragmento estuvieron en la capacidad de</p>	<p>Para algunos estudiantes por el temor a participar cuando se realiza la socialización evaden respuestas manifestando</p>

transcurrir del desarrollo se fueron disipando dicha Curiosidad.	transformarlo en una carta sin perder la intención.	que no han terminado la actividad así ya la hay
<p>Llego el gran día</p> <p>Fueron tantas las expectativas por conocer el interior del laboratorio del colegio donde se procesan productos y saber como se elabora el arequipe que antes de desplazarnos hicieron muy juiciosos la primera parte del trabajo.</p>	<p>A pesar del deseo de ir a visitar la fábrica de arequipe, los estudiantes elaboraron sus preguntas que irían a realizarles a los estudiantes que allí se encontraban. Al terminar la visita muchos estudiantes manifestaron que no pudieron hacer la pregunta por qué en medio de la explicación fueron contestadas por si solas.</p> <p>Cada vez más los estudiantes pueden dar significado a términos desconocidos sin necesidad de recurrir al diccionario.</p>	<p>Una dificultad presentada fue el tiempo de desplazamiento para llegar a los diferentes lugares, y el estado del clima pero a pesar de todo se cumplió como el objetivo propuesto.</p>
<p>La hora de la función</p> <p>Ante un detalle visual del titiritero los estudiantes se hacían ideas del fin de esta sesión.</p>	<p>El trabajo en equipo fortalece el proceso de aprendizaje cooperativo, es necesario resaltar que ante una actividad novedosa para ellos el conocimiento se adquiere de manera espontánea.</p> <p>Los estudiantes no presentaron dificultad al momento de la elaboración de guiones,</p>	<p>En un caso determinado un estudiante se le dificulta el trabajo equipo si no es elegido como moderador; siempre el querer imponer las cosas no acepta sugerencias de sus compañeros. Esto dificulta en algunos casos procesos de aprendizaje.</p>

<p>Recreemos la novela Finalizando la lectura de la obra, los estudiantes manifestaron el gusto por la lectura ya que no fue algo rutinario que decir novela se imaginaban algo largo y complicado de leer. Pero se dieron cuenta que hay que seguir algunas pautas de lectura para encontrarle sentido a lo leído.</p>	<p>La caracterización del texto narrativo fue plasmada en un friso permitiendo de esta manera confrontar su conocimiento sobre la estructura de la novela. Fue una sesión en la cual se divirtieron aprendiendo.</p>	<p>En algunos niños el tono de la voz afecta la presentación de sus trabajos así el conocimiento sea correcto y claro.</p>
<p>La hora de cine Algunos estudiantes no sabían que la obra trabajada estaba en película. A partir de allí se generan hipótesis sobre las semejanzas o diferencias que se pueden encontrar al comparar estos dos medios comunicativos (audiovisual y textual).</p>	<p>Fue un momento de distensión y a su vez de confrontación de conocimiento adquirido. La película permitió establecer comparación con la obra escrita. Los estudiantes encontraban con facilidad sus semejanzas y diferencias. Permitió visualizar las imágenes que se crearon cuando se leía.</p>	<p>El cuanto a los medios tecnológicos, se presentaron inconvenientes por su estado,</p>
<p>Banquete literario fue una experiencia significativa tanto para padres como para los hijos, el poder acompañar a los hijos en este proceso de acercamiento a los textos.</p>	<p>Ante la aceptación de los padres de familia y acudientes por acompañar a sus hijos, los estudiantes esperaban que terminaran las sesiones para poder disfrutar del banquete literario. Fue muy grato ver el grado de compromiso por parte de los padres</p>	<p>Un solo padre de familia ante los nervios de enfrentarse por primera vez a un público no se sintió capacidad de dar a conocer la obra trabajada con su hijo. Tres padres de familia no pudieron acompañar a sus hijos, pero esto no fue limitación para ellos y</p>

	de familia y su disponibilidad para dar a conocer a todos su trabajo realizado con su hijo.	solitos compartieron su experiencia.
COMENTARIOS	<p>En general, las sesiones se llevaron a cabo en un 98%, el restante fue ocasionado por la modificación de horarios y otros agentes externos expuestos en los diarios de campo.</p> <p>Como elementos positivos es de resaltar el grado de compromiso de los padres de familia en el apoyo de la investigación.</p> <p>La actitud que asumieron los estudiantes ante dicha intervención.</p> <p>La planeación por secuencia permite adquirir un conocimiento más claro.</p> <p>Praxis mejor planeada que genera ambientes de aprendizaje significativo.</p>	

8. HALLAZGOS

A partir del desarrollo de la secuencia y después de la tercera sesión los estudiantes empezaron a evocar con más facilidad los conocimientos previos, a expresarlos y a confrontar su significado con los componentes del texto.

Se encontró también que algunos estudiantes empezaron desarrollar un liderazgo en el aula apoyando a otros compañeros, con lo cual se pudo observar indicios de un aprendizaje cooperativo, desde el momento mismo en que ellos orientaban a sus compañeros en el desarrollo de las actividades y explicaban términos desconocidos.

Jean Piaget, plantea en sus seis estudios psicológicos, que la adaptación del conocimiento se da en un proceso que explica el desarrollo y el aprendizaje el cual va acompañado por otros procesos donde el estudiante es capaz de incorporar nueva información a un esquema ya existente, produciendo cambios significativos. Este concepto se pudo corroborar en la medida en que se les prodigo materiales, guías, actividades en el portafolio y el desarrollo de la secuencia en sí mismo. Dichos cambios se pudieron corroborar en los resultados de la aplicación de la secuencia didáctica y de los instrumentos valoración seleccionados.

Vygotsky, señala la importancia del papel del mediador sea este el docente o un familiar que selecciona, aplica y valora una cantidad de estímulos óptimos para motivar, desarrollar la pregunta, esclarecer mediante el dialogo, seleccionar las ideas principales, describir actores del relato y en ultimas lograr la comprensión lectora.

En el proceso de intervención, se constata el mejoramiento en el nivel inferencial, lo cual se puede verificar comparando los resultados de la prueba inicial y final como también en las diferentes sesiones de la secuencia didáctica.

Durante el proceso se pudo ver que los estudiantes fueron ganando en autonomía a partir de las actividades propuestas en la secuencia didáctica, en la que tuvieron la posibilidad de “aprender haciendo”; motivados por las diferentes estrategias.

La comprensión desde los aportes de David Cooper es considerada como un proceso a través del cual el lector elabora el significado interactuando con el texto.⁸¹ En este sentido el lector debe ser capaz de entender cómo ha hecho un autor para estructurar sus ideas y la información en el texto y relacionar otras informaciones que ha almacenado en su mente, entendidos como los esquemas que el lector ha ido organizando con la experiencia. De igual forma Cooper propone el desarrollo de habilidades tales como el uso del vocabulario, relación entre los hechos de la narración, idea central. Estos se pueden corroborar con los momentos del texto narrativo.

Durante la secuencia didáctica se fortaleció el hábito lector, a partir de la lectura completa del texto narrativo “Charlie y la Fábrica de Chocolate”; se cumple entonces con el concepto de Kenneth Goodman cuando asegura que el hábito lector se incrementa si hay familiaridad con el libro.

La participación de los padres de familia fue un gran apoyo en el proceso, despertando el gusto por la lectura en familia, los diálogos sobre conocimientos de los procesos de transformación del chocolate, inventarios sobre cantidad de fábricas que se encuentran en la región y sus transformaciones a lo largo de la historia local y la socialización de los resultados de los avances de lectura en los procesos de lectura.

Durante la intervención se logró el trabajo en equipo y la actitud positiva frente a la lectura; de igual manera el fortalecimiento de valores como el respeto y la tolerancia.

⁸¹ COOPER, H. David, *Cómo Mejorar la Comprensión Lectora*, Editorial Houghton Mifflin Company 1986,p:26

9. CONCLUSIONES

La formulación del problema de investigación basadas en fuentes reconocidas como los resultados de pruebas PISA, PIRS, Pruebas Saber combinado con la observación de pares, la auto reflexión permitió formular la pregunta de investigación suficientemente sustentada.

La intervención a partir de una secuencia didáctica sustentada en autores tales como Ángel Díaz Barriga, David Cooper, Mauricio Pérez Abril, y el Ministerio de Educación Nacional entre otros; permitieron adquirir una cierta experticia en la planificación, estructuración de contenidos, relación con los aspectos diagnosticados y estrategias a emplear en el aula.

Los resultados muestran una mejora en el nivel de comprensión lectora inferencial, evidenciados por los estudiantes en la capacidad de elaborar hipótesis, comparar personajes por sus características, de encontrar el sentido a los textos leídos y transformarlos aplicando conocimientos de sus experiencias personales.

Es de suma importancia la relación de la familia y escuela para el desarrollo integral de los estudiantes, por esto es primordial sensibilizar a los padres de familia o acudientes que es necesario tener un acompañamiento no sólo en la vida escolar, sino un acompañamiento integral en sus vidas. Para la investigación fue de suma importancia esta vinculación activa de los padres de familia ya que permitió un trabajo integral entre ellos y sus hijos, fortaleció los lazos de unión familiar y de amistad, y los mismos padres cumplieron un importante papel como mediadores de conocimientos y como fortalecedores del hábito lector.

Por sus características el texto narrativo favorece los procesos de comprensión lectora por cuanto induce a ubicarse las dimensiones tiempo y espacio, comparar

personajes, formular hipótesis, detectar y seleccionar acciones de los personajes, formular consecuencias entre otros procesos.

La metodología de investigación acción aplicada en el aula, genera dinámicas transformadoras que permite la reflexión continua entre docentes y estudiantes, sistematización del proceso, búsqueda de herramientas acordes a las necesidades del contexto y estímulo a la vinculación de otros agentes de la comunidad. El proceso desarrollado bajo esta metodología produjo en los estudiantes un sentimiento de capacidad que se vio reflejado en el trabajo autónomo eficiente.

10. RECOMENDACIONES.

La autora del proyecto se permite hacer las siguientes recomendaciones.

Aplicar los resultados de la investigación al mejoramiento de procesos curricular.

Socializar los resultados a nivel institucional.

Utilizar el texto narrativo por la riqueza en sus características el cual permite el mejoramiento en cuanto a la competencia lectora.

Realizar investigación acción en el aula

La utilización de la secuencia didáctica es una excelente estrategia para emplear en el desarrollo de la actividad académica.

BIBLIOGRAFÍA

ALIAS, Andrea; LEGUIZAMÓN, Deissy Viviana y SARMIENTO, Jessika. Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de Básica Primaria mediante el desarrollo de estrategias Cognitivas con el apoyo de un recurso TIC. Bogotá, 2014.

ÁLVAREZ, T y RAMÍREZ, R. El texto expositivo, instructivo y su escritura. Segunda época, N.o 32. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n32/n32a05.pdf>. Octubre. 2017.

ALZATE Piedrahíta, M^a Victoria. Usos de los libros de texto escolar: actividades, funciones y dispositivos didácticos. Postergraph. Noviembre de 2007. pág. 141.

ANGARNBRINGHT, E. "Improving reading comprehension". Ponencia presentada al Annual Meeting of the plains regional conference of the international Reading Association. Nebraska. Oct. 1981.

ATORRECI Ana y colaboradores. Aportes para la enseñanza de la lectura. Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo. ONU. Bogotá. 2012.

BERNAL Diana. Las guías de trabajo: apoyo para la enseñanza de comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del Colegio San Pedro Claver de Bucaramanga. Universidad industrial de Santander, Bucaramanga, 2013.

BOURDIEU, P. El sentido práctico. Buenos Aires: siglo XVI, editales. 2007.

BURON, J. Enseñar y aprender: Introducción a la Metacognición. Madrid: Ediciones Mensajero. 2002.

CASSANY, Daniel Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Madrid: Paidós, 2006, p. 39.

CASSANY, Daniel. Entre líneas: sobre la lectura contemporane. Barcelona. Anagrama. 2006.

CASSANY, Daniel; LUNA, Marta y SANZ, Gloria. Enseñar lengua. Barcelona: Graó, 2000, 5a ed., p 101.

COLOMBIA. CONGRESO DE COLOMBIA. Ley General de Educación (8 de febrero). Bogotá, 1994.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN). Serie Lineamientos Curriculares [en línea]. Bogotá, 1998. Disponible en: mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Pruebas Saber [en línea]. (recuperado el 30 de Agosto de 2017). Disponible en Internet: <URL:<http://aprende.colombiaaprende.edu.co>>

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA. Bogotá: Ediciones Leyer, 1991, p. 5

COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora. (S/d/r). p. 26- 28.

COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid: Visor, 1998, p. 19.
DÍAZ, BARRIGA, Ángel. Secuencia de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectiva didáctica?.vol.17.Nº3. 2013. pdf.p.21.

ECO, Umberto. Lector in Fabula, La cooperación interpretativa en el texto narrativo. España. Editorial: Lumen, S.A. tercera edición: 1993.

ECO, Umberto. Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Madrid: Editorial Lumen, 1993.

ECO, Umberto. Lector in fábula. Los límites de la interpretación. Madrid: Editorial Lumen, 1992.

FERREIRO, Emilia. Adquisición de la lectoescritura. Washington: CEPAL, 2000, p. 29.

FORERO, Clara. EL MAESTRO COMO INVESTIGADOR DE SU PROPIA PRACTICA PEDAGOGICA A PARTIR DEL MODELO ETNOGRAFICO Y DE INVESTIGACION ACCION PARTICIPATIVA. Ediciones Universidad Cooperativa De Colombia. Bucaramanga. P. 89.

FURMA, Melina. Orientaciones Técnicas para la producción de secuencias didácticas para un desarrollo profesional situado en las áreas de Matemáticas y ciencias. Ministerio de Educación Nacional. Colombia: Diciembre 2012.

GALEANO, María Eumelia. Estrategias de Investigación Social Cualitativa, el giro en la mirada. Medellín: La Carreta Editores, 2004, p. 35.

GOODMAN, Ken. Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura. Editorial Paidós S. A. México, 2006,p. 152.

GOODMAN, Kennet. La lectura. México: Editorial Trillas, 2002, p. 103

GOODMAN, Kenneth. El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura. Barcelona: editorial Grijalbo. 2000. P.

GOODMAN, Kenneth. El lenguaje integral. Washintong: Interamer OEA, 2006, p. 12.

GUÍA 3, Ruta de seguimiento y reflexión pedagógica “siempre día E”.

HERNANDEZ BARBOSA, Rubistein y MORENO CARDOZO, Sandra M. La evaluación cualitativa: Una práctica compleja. En: Educación y Educadores.2007, Volumen 10, N° 2, p. 7. Disponible en Internet: <URL: www.uhu.es/cine.educacion/Tradicion%20oral/03guiaprofesor.htm>

HERNANDEZ, Carlos. Investigación y calidad de la educación. En: Navegaciones. El magisterio y la investigación. Colciencias. 2005, p. 5

HORST, A. Cuestiones fundamentales de la tipología textual. En Lingüística del texto de Enrique Bernárdez (comp.) Arco/Libros, S.A. Madrid, 1987

ICFES. Lineamientos para la aplicación muestral y censal. Pdf. Prueba Saber 3°,5°,9° [USB:]. Bogotá D.C. Julio.2015.p.21

ICFES. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal. Pruebas SABER 3°, 5° y 9°.2016

ICFES. Pruebas saber 3°, 5° Y 9°. Lineamientos para las aplicaciones maestral y censal 2014. Bogotá, 2014. p. 16.

JARAMILLO, Ricardo; PÉREZ, Miguel Jaramillo. Vínculos entre representaciones sociales, pensamiento, lenguaje y la conciencia. En: Psychologia, Avances de la disciplina, vol. 3, No. 2. 2009, p. 131-152.

JURADO, Fabio. Los procesos de escritura. Bogotá: Magisterio, 1996.

LERNER, Delia. Leer y escribir en la Escuela. Madrid: Editorial Grijalbo, 2003, p. 36.

LEV, Vigostky. Lenguaje pensamiento. Moscú: Editorial MIR, 1980, p. 13.

MALDONADO Martha. Fomento de la lectura: significado de una experiencia entre pares desde el libro álbum. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, 2013.

McKERNAN, J. Investigación, acción y currículo, métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid: Ediciones Morata, S.L., 1999.

McKERNAN, James. Investigación-acción y curricular. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid: MORATA. 1999. Pág.: 124 – 127.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Bogotá D.C. 2006.p.20

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares lengua castellana. Santafé de Bogotá D.C: Editorial Delfín Ltda. 1998. P. 35

PALACIOS, Escobar, Lady Sirley. Mejoramiento de la Comprensión Lectora en alumnos de segundo semestre del programa de Español y Literatura de la Universidad Tecnológica del Chocó. Bogotá. 2015.

PEREZ ABRIL, Mauricio. RINCÓN BONILLA, Gloria. Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos. Tres alternativas para la organización del trabajo Didáctico en el campo del Lenguaje. Pdf.

PEREZ ABRIL, Mauricio. ROA CASAS, Catalina. Herramientas para la vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Bogotá D.C.: Editorial Kimpres Ltda., 2010 p. 44

PIEGET, Jean. Seis estudios de psicología. Madrid: Editorial Grijaldo. 2000, p.39.

PISA. Programa para la Evaluación Internacional de los estudiantes, Colombia en PISA 2013. Índice de resultados [en línea]. Bogotá 2012, p. 9. Disponible en Internet: <URL <http://icfes.gov.co/investigación/evaluaciones-internacionales/pisa>>

ROCKWELL, E. La lectura como Practica cultural. Concepto para el estudio de los libros escolares. Sao Paulo: educación y pesquita.

RODARI, Gianni. El placer del texto. Madrid: Paidós editores. 2000. P. 32.

SALAS, Navarro Patricia. El desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de tercer semestre de nivel medio superior de la Universidad Autónoma Nuevo León. N.L México. 2012.

SANDOVAL, Carlos Arturo. El Proceso de Investigación, Enfoque Cualitativo. Bucaramanga. 2013.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de la lectura. Barcelona: Graó, 1994, p. 18.

SOLÉ. Isabel: “leer, lectura, comprensión: ¿hemos hablado siempre de lo mismo?”, Barcelona: Editorial Laboratorio Educativo, 2001, p. 27.

SPANG, K. Generos literarios. Madrid: Editorial Síntesis, 2000.

SUBIA, Toni; MENDOZA, MONTESINOS, Lidia Elena y RIVERA, Raul Godofredo. Influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de

comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institucion educativa. Ayarivi. Perú, 2012.

VASCO, Eloisa. La investigación en el aula o el maestro investigador. En: Navegaciones. El magisterio y la investigación. Bogota: Colciencias . 2005. P. 103 a 107

VAZQUEZ, Joana Paola. Circulos de Lectura para fortalecer el proceso de Comprensión Lectora en cuarto grado de primaria. Univesidad Veracruzana. México, 2016.

VILLAMIZAR Sandra. Oleo de maestro con pinceladas de niño. Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, 2010.

WESTBY,C. Languaje and Reading disabilitier. Boston:Pearson.2005.

ANEXOS

ANEXO A. CARTA CONSENTIMIENTO AL RECTOR

San Benito Santander, 20 de septiembre de 2016

Especialista
MILTON ALBERTO GONZALEZ GAMBA
Rector Colegio San Benito de Palermo
San Benito, Santander

Atento saludo:

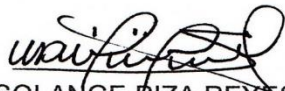
Dentro de la formación de Postgrado de los futuros Magister en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander, de la cual hago parte, por ser una de las beneficiarias del programa Becas para la Excelencia Docente del MEN Ministerio de Educación Nacional, y como requisito para optar al título, es de vital importancia desarrollar un proyecto de investigación acción de corte cualitativo en la Institución Educativa en la cual laboro.

Para cumplir con dicho parámetro, he propuesto como proyecto de intervención en el aula: "la comprensión lectora: para fortalecer la competencia comunicativa Lectora con los estudiantes de Escuela Urbana del colegio San Benito de Palermo Sede B" durante el año 2017, y que tiene como objetivo determinar la influencia de un recurso mediador en la capacidad de comprender y usar eficazmente formas del lenguaje escrito.

Es importante señalar que la intervención no conlleva ningún gasto para la institución y que se tomarán los resguardos necesarios para no interferir con el normal funcionamiento de las actividades propias del plan de estudios. De igual manera, se realizará la socialización y se entregará a los padres de familia y/o acudientes un consentimiento informado donde se les solicita el permiso para grabar las clases de sus hijos/acudidos en el área de Lengua Castellana, se analicen y/o publiquen los escritos que los estudiantes produzcan durante el proceso, la propuesta se desarrolla teniendo en cuenta las consideraciones éticas de la investigación acción, Por tal motivo solicito su autorización para realizar el dicho proceso y colocar el nombre de la Institución Educativa en los documentos correspondientes.

Agradezco su apoyo y colaboración a mi solicitud.

Atentamente,



DARY SOLANGE PIZA REYES

Docente sede B, Colegio San Benito de Palermo.

COLEGIO SAN BENITO
DE PALERMO
RECTORIA
Recibido
21-09-2016


ANEXO B CARTA CONSENTIMIENTO PADRES DE FAMILIA

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa:

COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO SEDE B

Estudiante Investigador: **DARY SOLANGE PIZA REYES** CC 28.366.55
YO _____, mayor de edad, [] madre, []
padre, [] acudiente o [] representante legal del estudiante
_____ de _____ años de edad, he (hemos) sido
informado(s) acerca de la grabación del video de práctica Investigativa, el cual se
requiere para que el docente de mi hijo(a) pueda llevar a cabo su proceso de
investigación titulada **“EL TEXTO NARRATIVO PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 5°**. Luego de
haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro)
hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad
la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que: • La participación
de mi (nuestro) hijo(a) en este video o los resultados obtenidos por el docente no
tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones
o calificaciones en el curso. • La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no
generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación. •
No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos
su participación. • La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las
imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para
los propósitos del propósito de investigación y como evidencia de la práctica
educativa del docente. • Las entidades a cargo de realizar el análisis de evidencias
y el docente evaluado garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro)
hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y
posteriormente al proceso de investigación del docente. Atendiendo a la

normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa del docente en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia. Lugar y Fecha:

FIRMA MADRE CC/CE: FIRMA PADRE CC/CE: FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:

DARY SOLANGE PIZA REYES

Docente Sede B Colegio San Benito de Palermo.

ANEXO C CARTA CONSENTIMIENTO FIRMADA

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES
Institución Educativa:
COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO SEDE B

Estudiante Investigador: **DARY SOLANGE PIZA REYES** CC 28.366.55

YO Nestor Andres Piza Mejia mayor de edad, [] madre, [] padre, [] acudiente o [] representante legal del estudiante Marica Camila Piza de 10 años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica Investigativa, el cual se requiere para que el docente de mi hijo(a) pueda llevar a cabo su proceso de investigación titulada "EL TEXTO NARRATIVO PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 5º. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que: • La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video o los resultados obtenidos por el docente no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso. • La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación. • No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación. • La identidad de mi (nuestro) *hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos del propósito de investigación y como evidencia de la práctica educativa del docente. • Las entidades a cargo de realizar el análisis de evidencias y el docente evaluado garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de investigación del docente. Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria [] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa del docente en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.
Lugar y Fecha:

Nestor Andres Piza 9016194 _____ FIRMA MADRE
CC/CE: FIRMA PADRE CC/CE: FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:

DARY SOLANGE PIZA REYES
Docente Sede B Colegio San Benito de Palermo.

Los documentos restantes se encuentran en medio magnéticos.

Anexo D. CERTIFICADO ÉTICO



ANEXO E. INSTRUMENTO DE LA PRUEBA LECTORA (ENTRADA)

Prueba de lenguaje

	<p>MAESTRIA EN PEDAGOGIA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FASE DE DIAGNOSTICO</p>	
<p>EL TEXTO NARRATIVO PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 5° DEL COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO.</p>		

HOLA... amiguito@ te invito a leer y responder conscientemente estas preguntas.....

Las respuestas debes marcarla en la hoja de respuesta; solo marca una por pregunta.

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 1 A LA 5 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.

¿JAGUAR O LEOPARDO?

Los jaguares y los leopardos son tan parecidos que es difícil distinguirlos. Sin embargo, los jaguares son en general más grandes que los leopardos. Tienen cuerpo muscular robusto, cabeza ancha, piernas cortas y macizas, y grandes zarpas. Las manchas del jaguar forman anillos circulares con un punto en el centro. A estos patrones se les llama rosetas. Las manchas de los leopardos son más chicas y no tienen el punto central.

Los jaguares son los terceros felinos del mundo, en tamaño. Sólo los leones y los tigres son más grandes que ellos. El jaguar macho pesa entre 120 y 200 libras (de 54 a 90 kg), mientras la hembra por lo común pesa entre 80 y 100 libras (de 36 a 45 kg). Su cuerpo puede llegar a medir más de 7 pies (2 metros) de la nariz a la cola. El leopardo es el miembro más pequeño de la familia de “grandes felinos”: gatos que rugen y no ronronean. Los leopardos pueden pesar entre 65 y 180 libras (de 29 a 82 kg). Su longitud varía entre 5 y 7 pies (de 1,5 a 2 metros). En general, los machos son dos veces más grandes que las hembras.

Tanto los jaguares como los leopardos tienen cachorros que parecen negros al nacer. En vez de la piel amarilla de los adultos, la de ellos es café negruzco, con manchas negras. El pelaje de manchas doradas de los jaguares y leopardos adultos les ayuda a confundirse con su entorno. Cuando brilla el sol a través de pastizales y hojas, produce un patrón moteado de oscuridad y luz, semejante al que se ve en el pelaje de los grandes felinos. Esto ayuda a los gatos a ocultarse, tanto de depredadores como de su presa.

El leopardo y el jaguar tienen largos bigotes que les permiten sentir su camino mientras andan al acecho de la presa en la oscuridad. El blando acojinado de sus patas y la piel que tienen entre los dedos de los pies les ayudan a caminar con agilidad entre ramitas y hojas. Pueden recoger sus garras mortales dentro de bolsitas especiales de las patas, para conservarlas afiladas.

La cola, tanto del jaguar como del leopardo, es larga y gruesa, y esto les ayuda a conservar el equilibrio cuando se abalanzan sobre la presa. Estas prácticas colas son blancas por abajo, y eso ayuda a los cachorros pequeños a seguir a su madre a través de la espesura de la maleza.

Tomado de: Cole, Melisa (2002). *Los jaguares y los leopardos*. China: Thomson Gale.

1. En el primer párrafo, la palabra “robusto” tiene la función de
 - A. precisar una cualidad del cuerpo del jaguar.
 - B. comentar las características principales del leopardo.
 - C. clasificar el pelaje del cuerpo del jaguar.
 - D. identificar la apariencia de las garras del jaguar.

2. Según el texto, los jaguares y los leopardos se pueden confundir con el entorno, gracias a su
 - A. peso y tamaño.
 - B. pelaje de manchas doradas.
 - C. piel y su cola larga.
 - D. cuerpo grande y robusto.

3. El texto anterior tiene como propósito fundamental
 - A. describir las diferencias y semejanzas entre el jaguar y el leopardo.
 - B. definir los aspectos del hábitat natural de los felinos.
 - C. informar sobre el tiempo de apareamiento de los felinos.
 - D. argumentar la razón por la cual se considera salvaje al leopardo.

4. Según el texto, a los jaguares y a los leopardos les sirven las bolsitas de las patas, para
 - A. seguir a su madre a través de la espesura.
 - B. mantener el equilibrio al atacar una presa.
 - C. ocultarse de los depredadores y enemigos.
 - D. guardar sus garras y conservarlas afiladas.

5. En la expresión “los jaguares y los leopardos son tan parecidos que es difícil distinguirlos. Sin embargo, los jaguares son en general más grandes”, las palabras subrayadas permiten conectar dos ideas, donde la segunda.
 - A. restringe la información de la primera.

- B. niega la información de la primera.
- C. contradice la información de la primera.
- D. afirma la información de la primera.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 6- 7 DE ACUERDO CON EL TEXTO.

EL MAR COMO ESPACIO VITAL

En el mar, al igual que en tierra firme, viven plantas y animales. Sin embargo, a pesar de que el espacio vital del mar es cien veces mayor que el de tierra firme, alberga escasamente una octava parte de las especies de animales y plantas que conocemos, alrededor de 250.000. Asimismo, los animales del mar tienen una estructura mucho más sencilla que los de tierra firme, y hay poca diferencia entre unos y otros. Algo similar ocurre con las plantas marinas.

Las condiciones de vida en el mar son más uniformes y estables que las de la tierra, donde reinan los contrastes en las condiciones del medio ambiente externo. Pensemos simplemente en los calores del trópico y los fríos del Ártico, en los quemantes desiertos, los infinitos pantanos y las selvas impenetrables. A esto sumémosle las variaciones de la temperatura, durante el día y cada estación del año. Los habitantes del mar no tienen que adaptarse a tales condiciones de su medio ambiente.

Aun así, en el mar existen seres vivientes muy diferentes. Los más diminutos, las bacterias, son más pequeños que la milésima parte de un milímetro. Los más grandes, la ballena azul, pueden pesar hasta 150 toneladas. Por su parte, las plantas marinas más grandes, el alga gigante o alga Kelp, puede medir hasta 50 metros de largo. El promedio de individuos pertenecientes a las especies de peces que viven en los mares también es enorme, cerca de 10.000 millones de animales.

Los científicos subdividen a los habitantes marinos en tres grandes grupos. El primero vive encima o directamente encima de la superficie del mar; se le denomina bentos y a él pertenecen plantas fijas en el suelo marino (algas y pasto marino), almejas, caracoles, cangrejos y lombrices. El segundo grupo, el necton, está compuesto por los animales del mar con mayor desarrollo. Entre ellos se cuentan los peces, moluscos (pulpos) y mamíferos marinos: ballenas y focas. Ellos mismos buscan su ubicación en el mar y son capaces de nadar contra las corrientes. El tercer grupo, el plancton (que en griego significa “errante”) vive en mar abierto. A este grupo pertenecen animales diminutos y plantas que, por ser tan ligeros, viven suspendidos en el agua.

Tomado de: Crummener, Rainer (2004).
Oceanografía. México: Altea.

6. En el texto anterior, la información se organiza desde

- A. el mar como hábitat de animales y plantas marinas, hasta grupos de habitantes marinos.
- B. las condiciones climáticas del mar, hasta la diversidad y clases de animales marinos.
- C. los animales más grandes del mar, hasta las condiciones ambientales del medio marino.
- D. grupos de animales marinos, hasta las diferencias entre los animales y las plantas marinos.

7. El texto puede considerarse

- A. adecuado para informar sobre las especies que habitan en el mar.
- B. inadecuado para clasificar las especies que viven en el mar.
- C. adecuado para proteger a las especies que habitan en el mar.
- D. inadecuado para mostrar las diferencias entre los seres que viven en el mar.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 8 A LA 9 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

A ENREDAR LOS CUENTOS

- Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.
- ¡No, Roja!
- ¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: “Escucha, Caperucita Verde...”
- ¡Que no, Roja!
- ¡Ah!, sí, Roja. “Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata”.
- No: “Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel”.
- Bien. La niña se fue al bosque y se encontró a una jirafa.
- ¡Que lío! Se encontró al lobo, no a una jirafa.
- Y el lobo le preguntó: “¿Cuánto es seis por ocho?”.
- ¡Qué va! El lobo le preguntó: “¿Adónde vas?”.
- Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió...
- ¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!
- Sí, y respondió: “Voy al mercado a comprar salsa de tomate”.
- ¡Qué va!: “Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino”.
- Exacto. Y el caballo dijo...
- ¿Qué caballo? Era un lobo.
- Seguro. Y dijo: “Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle”.
- Tú no sabes explicar cuentos en absoluto, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle?
- Bueno: toma la moneda.
- Y el abuelo siguió leyendo el periódico.

Tomado de: Rodari, Gianni. (2002).
Cuentos por teléfono. Barcelona: Editorial
Juventud.

7. En el texto, cuando el abuelo dice “Y el lobo preguntó”, se utiliza “Y” con el fin de

- A. iniciar la historia.
- B. continuar su narración.
- C. explicar la historia.
- D. finalizar su narración.

8 La intención del abuelo al narrar el cuento es

- A. mentirle a su nieto o a su nieta sobre la historia de Caperucita Roja.
- B. contar la historia de Caperucita Roja de una manera diferente.
- C. darle una moneda a su nieto o a su nieta para comprar chicles.
- D. señalar el camino para llegar a la plaza de la Catedral en tranvía.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 9 A 14 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

La piel del venado

Leyenda maya

Los mayas cuentan que la piel del venado era muy clara, siendo así presa fácil para los cazadores, quienes apreciaban el sabor de su carne y la resistencia de su piel en la construcción de escudos. Por eso el venado era perseguido y casi desaparece de El Mayab.

Un día, un pequeño venado bebía agua cuando escuchó voces extrañas; al voltear vio que era un grupo de cazadores que disparaban sus flechas contra él. Muy

asustado el cervatillo corrió tan veloz como se lo permitían sus patas. Justo cuando una flecha iba a herirlo, resbaló y cayó dentro de una cueva oculta por matorrales.

En esta cueva Vivian tres genios buenos, quienes escucharon al venado quejarse, ya que se había lastimado una pata al caer. Compadecidos por el sufrimiento del animal, los genios aliviaron sus heridas y le permitieron esconderse unos días. El cervatillo estaba muy agradecido y no se cansaba de lamer las manos de sus protectores, así que los genios le tomaron cariño.

En unos días, el animal sano así que se despidió de los tres genios, pero antes de que se fuera, uno de ellos le dijo:

- ¡espera!, queremos concederte un don, pídenos lo que más desees. El cervatillo lo pensó un rato y después les dijo con serenidad:

- Lo que más deseo es que los venados estemos protegidos de los hombres, ¿ustedes pueden ayudarme?

- Creo que sí – aseguraron los genios. Luego, lo acompañaron fuera de la cueva. Entonces uno de los genios tomó un poco de tierra y la echó sobre la piel de venado, al mismo tiempo que otro de ellos le pidió al sol que sus rayos cambiaran de color al animal. Poco a poco, la piel del cervatillo dejó de ser clara y se llenó de manchas, hasta que tuvo el mismo tono que la tierra que cubre el suelo de El Mayab. En ese momento, el tercer genio dijo:

- A partir de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra y con ella será confundida. Así los venados se ocultarán de los cazadores, pero si están en peligro, podrán entrar a lo más profundo de las cuevas, allí nadie los encontrará.

El cervatillo agradeció a los genios el favor que le hicieron y corrió a darles la noticia a sus compañeros. Desde ese día, la piel del venado representa a El Mayab; su color es el de la tierra y las manchas que la cubren son como la entrada de las cuevas. Todavía hoy, los venados sienten gratitud hacia los genios, pues por el don que les dieron muchos de ellos lograron escapar de los cazadores y todavía habitaban la tierra de los mayas.

Leyendas mayas- Autor. S.E.P.Mexico,

Version escrita: Gloria

Morales Veyra Ilustración

Isaac Hernández Diseño:

Javier Caballero S.

Tomado de: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/narrativa/leyendas>.

9. En el texto, el orden en que se cuentan los hechos es:

A. Huida del cervatillo; ataque de los cazadores; encuentro con los genios; caída del cervatillo; Agradecimiento del cervatillo; compadecimiento de los genios por el sufrimiento del animal; cambio de piel del cervatillo; concesión del don al cervatillo; agradecimiento del cervatillo.

B. Ataque de los cazadores; huida del cervatillo; caída del cervatillo; encuentro con los genios; ayuda al cervatillo; agradecimiento de parte del cervatillo a los genios; concesión de un don al cervatillo; deseo del cervatillo; cumplimiento del deseo; agradecimientos del cervatillo.

C. Agradecimientos del cervatillo; caída del cervatillo; encuentro con los genios; compadecimiento de los genios por el sufrimiento del animal; deseo del cervatillo; cumplimiento del deseo; cambio del color de piel del cervatillo; concesión del don al cervatillo.

D. Cumplimiento del deseo; huida del cervatillo; deseo del cervatillo; caída del cervatillo; encuentro con los genios; compadecimiento de los genios por el sufrimiento del animal; entrega del don al cervatillo; agradecimientos del cervatillo.

10. En el texto, el primer párrafo permite.

- A. Describir cómo vivían los tres genios buenos.
- B. Señalar desde cuándo la piel de venado representa el Mayab.
- C. Narrador el origen de la piel oscura del venado.
- D. Explicar por qué los cazadores valoraban la piel del venado.

11. En el segundo párrafo, las palabras: “escuchó”; “vio”, “corrió”, indican que los hechos.

- A. Nunca ocurrieron.
- B. ya ocurrieron.
- C. pueden ocurrir.
- D. están ocurriendo.

12. Según el cervatillo, los venados se deben proteger de

- A. los hombres.
- B. los mayas.
- C. los genios.
- D. El Mayab.

13. En la historia, ¿quién dice “A partir de hoy, ¿la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra...”?

- A. Un cazador.
- B. El cervatillo.
- C. El tercer genio.
- D. Un venado.

14. Los hechos que dieron solución al conflicto en la historia son:

- A. Los genios compadecidos por el sufrimiento del animal, aliviaron sus heridas y lo escondieron.
- B. Los genios aliviaron las heridas del cervatillo y además le concedieron un don.
- C. El cervatillo agradeció a los genios el favor que le hicieron y corrió a darles la noticia a sus compañeros.
- D. El cervatillo lamió las manos de los protectores y éstos le dieron protección.

RESPONDE LA PREGUNTA 15 – 20 DE ACUERO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL ASNO

Un día, un buen hombre de esos que son el hazmerreír de los demás, marchaba al mercado llevando tras de sí un asno atado mediante una sencilla cuerda alrededor del cuello del animal. Un ladrón, muy práctico en el arte de robar, lo vio y decidió quitarle el borrico. Se lo dijo a uno de sus amigos, que le preguntó:

- Pero ¿cómo harás para que el hombre no se dé cuenta?
- ¡Sígueme y verás!

Se acercó entonces por detrás al hombre, y muy suavemente quitó la cuerda del cuello del asno y se la puso él mismo, sin que el dueño se diera cuenta del cambio, yendo como una bestia de carga, mientras su compañero se marchaba con el asno robado.

Cuando el ladrón se aseguró de que el borrico se encontraba ya lejos, se detuvo bruscamente en su marcha, y el hombre sin volverse, comenzó a tirar de él. Pero al sentir resistencia, se dio la vuelta decidido a pegarle al animal, y vio en lugar del asno al ladrón sujeto por la cuerda.

Ante la sorpresa, se quedó un rato sin poder hablar, y al final, dijo:

- ¿Qué cosa eres tú?

- Soy tu asno, ¡oh dueño mío! Mi historia es asombrosa. Has de saber que yo fui en mi juventud un pícaro entregado a toda clase de vicios.

Un día, entré borracho en casa de mi madre, quien al verme me regañó mucho y quiso echarme del lugar.

Pero yo, estando como estaba, llegué hasta pegarle. Ella, indignada, me maldijo, y el efecto de su maldición, fue que yo cambié al momento de forma y me convertí en un borrico.

Entonces, tú, ¡oh dueño mío!, me compraste en el mercado de los asnos, y me has conservado durante todo este tiempo y te has servido de mí como animal de carga, y me has azotado cuando me negaba a marchar dirigiéndome una serie de palabras que no me atrevería a repetirte. Mientras yo, no podía ni siquiera quejarme, pues no me era posible hablar. En fin, hoy mi pobre madre me ha debido recordar de buena voluntad y la piedad ha debido entrar en su corazón implorando para mí misericordia. No dudo que ha sido el efecto de esa misericordia el que hace que tú me veas como mi primitiva forma humana.

Al oír estas palabras, el pobre hombre exclamó:

- ¡Oh, perdóname por los agravios recibidos de mí, y olvida los malos tratos que te haya hecho sufrir al ignorar estas cosas!

Después de decir esto, se apresuró a quitar del cuello del ladrón la cuerda y se fue muy arrepentido a su casa en donde no pudo dormir en toda la noche de tanto remordimiento y pesar que tenía. Pasados unos días, el pobre hombre fue al mercado de los asnos a comprar otro borrico y ¡cuál sería su sorpresa al encontrar al muchacho bajo el aspecto de animal de carga!

Y dijo para sí, indudablemente ese bribón ha debido cometer un nuevo delito. Y acercándose al asno que se había puesto a rebuznar al conocerle se inclinó sobre su oreja y le gritó con todas sus fuerzas: “¡Oh sinvergüenza incorregible, otra vez debiste golpear a tu madre para verte convertido en un asno! Mas no, ¡no seré yo el que te compre otra vez!”

Y furioso, le dio con un palo que llevaba y marchó a comprar otro asno, asegurándose antes de que su padre y su madre lo fueran también.

Texto tomado de: Agullo, Carmen (1982) (Adaptación). *Las mil y una noches*.
Madrid: EDAF.

15. Se puede decir que la historia se desarrolla en:

- A. la casa de la madre del ladrón.
- B. un puesto de venta en la ciudad.
- C. la vivienda del dueño del asno.
- D. un mercado y sus alrededores.

16. Los personajes que engañan al dueño del asno son

- A. la mamá del ladrón.
- B. el ladrón y su amigo.
- C. el ladrón y el asno.
- D. el asno y el amigo del ladrón.

17. En la historia, ¿quién maldice al ladrón?

- A. La madre.
- B. El asno.
- C. Su amigo.
- D. El dueño del asno.

18. El propósito del cuento es

- A. resaltar la actitud de la madre frente a la ingenuidad del ladrón.
- B. resaltar la bondad del ladrón frente a la generosidad de su amigo.
- C. resaltar la astucia del ladrón y la ingenuidad del dueño del asno.
- D. resaltar la maldad del dueño del asno y terquedad del amigo del ladrón.

20. En el penúltimo párrafo, los signos de admiración se utilizan para expresar

- A. la sorpresa de quien cuenta la historia.
- B. la gratitud del dueño del asno.
- C. la incredulidad del amigo del ladrón.
- D. la indignación del dueño del asno.

ANEXO F INSTRUMENTO DE LA PRUEBA LECTORA (SALIDA)

Prueba de lenguaje

	<p>MAESTRIA EN PEDAGOGIA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER</p>	
<p>EL TEXTO NARRATIVO PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 5° DEL COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO.</p>		

HOLA... amiguito@ te invito a leer y responder conscientemente estas preguntas.....

Las respuestas debes marcarla en la hoja de respuesta; solo marca una por pregunta.

Responde las preguntas 1 a 6 de acuerdo con el siguiente texto:

EL ORIGEN DE LA AGRICULTURA

La agricultura es un arte y los indios de la Gran Llanura lo saben. Así se lo enseñaron sus ancestros desde el comienzo de los tiempos.

Se cuenta que hace muchísimo tiempo el joven cacique Trueno Ardiente fue acusado injustamente de renegar contra los dioses, por lo que fue condenado a la horca. Su enamorada, la doncella Pluma Suave, no soportó la muerte de su prometido y lloró incansablemente junto a su tumba, al pie de un gran roble. Era tanto el desconsuelo de la joven que un día se le apareció el alma de Trueno

Ardiente y le dijo: -No te desesperes, Pluma Suave. Recoge en la palma de tu mano la saliva que te arrojaré desde las ramas de este árbol y ya no estarás sola ni triste.

Fue así como, a los pocos meses, la joven doncella quedó embarazada. Pero como no se le conocía esposo fue acusada de deshonesto y condenada por la tribu. Nada convenció al Gran Jefe de la inocencia de la joven. Al contrario, ordenó:

-Sacrifíquela y traigan un tazón con su sangre que ofreceré en honor a los dioses.

Sin embargo, los indios encargados de cumplir este mandato se apiadaron de la bella doncella, le permitieron huir y esconderse en el bosque para que pudiera dar a luz. Al volver a la tienda del Gran Jefe, estos indios lo engañaron entregándole un tazón con la sangre de un venado.

En la espesura del bosque, Pluma Suave encontró una pequeña aldea de cazadores quienes le dieron alimento y la cuidaron. A los pocos días, dio a luz un hermoso niño al que llamaron Rama Firme. Durante el parto, la joven doncella murió y el niño fue entregado a la hija del cacique para que se encargara de criarlo. Con el paso de los años, Rama Firme se hizo grande y fuerte y poco a poco se fue convirtiendo en un gran guerrero.

Mientras tanto, en la Gran Llanura, nadie supo por qué una enorme sequía azotó la región y acabó con todas las plantas y animales. La hambruna y la escasez reinaron en toda la tribu. Los indios danzaron, hicieron plegarias, rezos y cantos pidiendo agua y semillas, pero todo fue inútil al Gran Espíritu. Fue entonces cuando Rama Firme decidió regresar a su tribu. Se subió a lo alto de una enramada y se dirigió al pueblo diciendo:

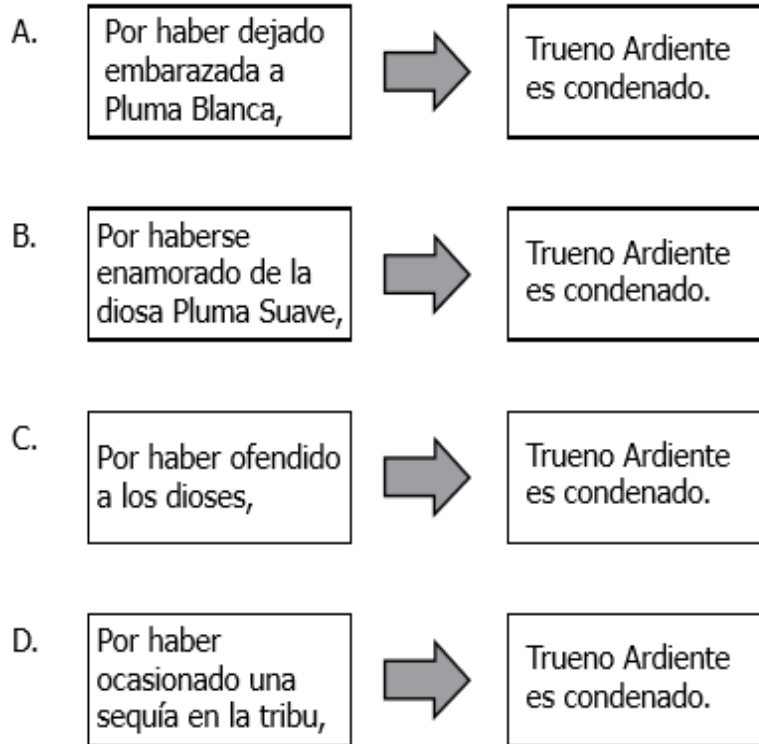
-Nadie en esta tribu sabe quién soy yo. Pero tal vez sí recuerdan al gran guerrero Trueno Ardiente y a la bella doncella Pluma Suave. Eran mis padres. Hace veinte años fueron condenados injustamente. Al nacer yo, mi madre murió y sus restos doloridos pidieron venganza. Gran Espíritu oyó su clamor y secó cada raíz de la tierra, cada hierba, cada semilla. Yo he venido para contarles la verdad. Si abren su corazón y siembran arrepentimiento, daré a cada familia un trozo de los huesos de mi madre y les enseñaré a cultivarlos. Así se acabará esta sequía-

Y así fue y así será mientras el Padre Sol siga su curso en el firmamento y haga madurar las semillas.

Adaptado de: *Leyendas de América del Norte*. Recopilación y notas de Olga Díaz. Ediciones B Argentina, 2002. pp. 33-35.

1. El primer párrafo, escrito en letra cursiva,
 - A. presenta anticipadamente cuál será el desenlace del relato.
 - B. especifica cuáles personajes participarán en el relato.
 - C. explica la manera como se va a desarrollar la trama de la historia.
 - D. introduce un comentario del narrador acerca del origen de este relato.

2. El esquema que mejor representa lo que le ocurrió a Trueno Ardiente en la historia es:



3. en el primer párrafo del texto, palabras como, **“fue acusado”, “soporto” y “apareció”** indican que los hechos.

- A. ya ocurrieron.
- B. están ocurriendo.
- C. pronto ocurrirán.
- D. podrían ocurrir.

4. En el texto, el personaje que no acepta ni danzas, ni plegarias, ni cantos pidiendo agua y semillas para fertilizar la tierra, es

- A. Gran Jefe.
- B. Trueno Ardiente.
- C. Pluma Suave.
- D. Gran Espíritu.

5. En el texto, la expresión, “**No te desespere, Pluma Suave**” la dice

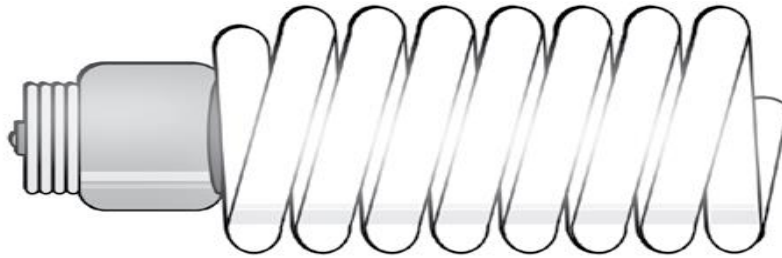
- A. Rama Firme.
- B. Trueno Ardiente.
- C. Gran Espíritu.
- D. Padre Sol.

6. Según el texto, para que se acaben la sequía y la hambruna en la Gran Llanura se necesita que los miembros de la tribu se arrepientan de sus injusticias y luego.

- A. ofrezcan un sacrificio de honor y perdón a Gran Espíritu.
- B. siembren algunos trozos de los huesos de Pluma Suave.
- C. invoquen la ayuda de otros dioses más poderosos que Gran Espíritu.
- D. siembren semillas traídas del bosque donde murió Pluma Suave.

Responde las preguntas 7 a 10 de acuerdo con el siguiente texto: ¿SABES QUÉ ES LA CORRIENTE ELÉCTRICA?

La corriente eléctrica es el paso de la electricidad de unos cuerpos a otros. Este paso de la electricidad puede ser casi instantáneo y en forma de descarga, como sucede con las chispas que se generan cuando se produce un corto circuito; o bien puede circular durante algún tiempo, como sucede con la electricidad que pasa por un bombillo.



Los cuerpos pueden ser conductores o aislantes de la electricidad. Los cuerpos conductores permiten el paso de la corriente eléctrica; por ejemplo, los objetos metálicos. Los cuerpos aislantes impiden el paso de la corriente eléctrica; por ejemplo, los objetos de plástico o de madera. Por lo anterior, ¡ten cuidado con la electricidad!; y recuerda que ¡antes de tocar, siempre debes preguntar!

7. Por la manera como se presenta la información, se puede afirmar que el texto es

- A. narrativo.
- B. explicativo.
- C. argumentativo.
- D. publicitario.

8. Del texto se puede concluir que:

- A. la madera es mejor conductor de electricidad que el plástico.
- B. la corriente eléctrica es útil, pero puede ser peligrosa.
- C. la corriente eléctrica se genera cuando hay dos objetos cercanos.
- D. la madera es más aislante que el plástico.

9. El texto se compone de los siguientes elementos en el mismo orden:

- A. una definición, una explicación, una clasificación y una recomendación.
- B. una definición, un argumento, una descripción y una conclusión.
- C. una introducción, una ejemplificación, una caracterización y una comparación.
- D. una introducción, un argumento, una descripción y una ejemplificación.

10. El autor del texto, con la frase “***¡ten cuidado con la electricidad!; y recuerda que ¡antes de tocar, siempre debes preguntar!***”, busca

- A. aconsejar y ordenar.
- B. advertir y aconsejar.
- C. recordar y preguntar.
- D. advertir y mencionar.

Responde las preguntas 11 a 15 de acuerdo con el siguiente texto:

UN AMOR DEMASIADO GRANDE

Desde pequeño fue un gigante. La talla más grande de zapatos. El más alto de la fila. El peso pesado del equipo de basketball. Cuando Mauricio se caía, la tierra entera sonaba. Se estremecía con el golpe. Era exagerado, desproporcionado, colosal... desocupaba la nevera en cada comida y siempre se quedaba con hambre. Un niño fuera de lo común. Tenía once años y no paraba nunca de crecer.

Un día se enamoró como un loco. Con sus manazas arrancaba las flores del jardín y luego, temblando, las dejaba en la puerta de la casa de Juanita. No se atrevía a poner la cara. No le dirigía la palabra, de tanto amor que le tenía guardado. Solo le hablaba con los ojos. En la clase, ella sentía unos ojos fijos en su espalda. El gigante se pasaba las horas en frente de su ventana. Detrás del árbol de cerezas la cuidaba. Cuando Juanita apagaba la luz, él le cantaba serenatas con su enorme voz de tarro. Mauricio nunca volvió a hacer tareas ni a entrenar con el equipo. Rara vez alguien se encontraba con él. Era apenas una sombra. Una sombra gigantesca.

Tomado y adaptado de: Reyes, Yolanda (2000). *El terror de sexto “B”*. Bogotá. Editorial Alfaguara.

11. En el primer párrafo del texto predomina una secuencia

- A. enumerativa.

- B. descriptiva.
- C. instructiva.
- D. argumentativa.

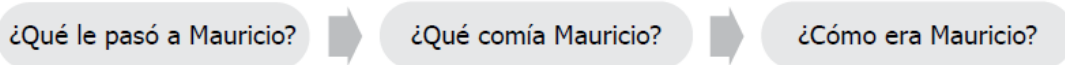
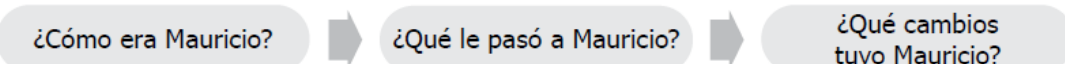
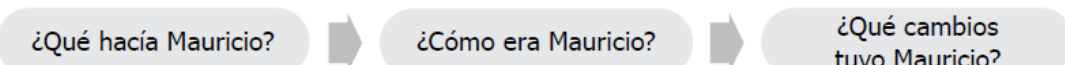
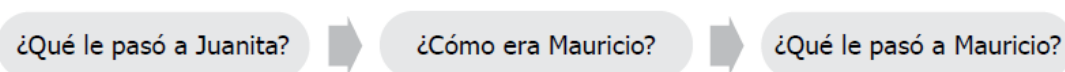
12. De acuerdo con el texto, Mauricio le habla a Juanita

- A. con canciones.
- B. con regalos.
- C. con las palabras.
- D. con los ojos.

13. Según el narrador, Mauricio era un niño

- A. tímido y sensible.
- B. seguro y arriesgado.
- C. juguetón y distraído.
- D. valiente y aventurero.

14. El esquema que mejor representa la organización de las ideas en el texto es

- A. 
- B. 
- C. 
- D. 

15. Del título del texto, se puede afirmar que

- A. Mauricio siente un amor más grande que el de Juanita.
- B. el amor que siente Juanita por Mauricio es grandioso.
- C. Mauricio es más pequeño que el amor que guarda.

D. el amor que siente Mauricio por Juanita es enorme.

Responde las preguntas 16 a 20 de acuerdo con el siguiente texto:

Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela

Sin duda alguna, lo que empezó como una necesidad se convirtió en moda y ahora resulta todo un problema. Acaba de aprobarse un proyecto en la Cámara de Diputados que elimina los celulares de las aulas porque “generan trastornos de aprendizaje” y, además, pueden ser usados como “machetes electrónicos”. El Senado votaría la ley la semana próxima.

Esta veda telefónica será únicamente en horarios de clases e incluirá a docentes y alumnos. A partir de la sanción definitiva, los colegios tendrán 90 días para la aplicación de la medida.

Los celulares fueron incorporados como elementos de control de los padres. ¿Dónde estás? ¿A qué hora llegas? Un registro de seguridad. Pero el intercambio entre móviles también fue adoptado por los “vigilados”.

El efecto imitación hizo el resto. El “celu” fue incorporado por funcionalidad, pero también como vestidura. Para una franja de clase media y media alta su uso es tan habitual que el traslado a la escuela es automático. Los mensajes de texto conforman la red del sistema. Elaboran las tendencias, uniforman los discursos y constituyen un lenguaje propio. Es un hábito legitimado. “No confrontamos con la ciencia. Sólo reglamentamos su utilización en los colegios”, explicó el diputado José del Valle (UCR).

La dirección General de Escuelas ya aplica este criterio a través de los Códigos de Convivencia. Allí, profesores, padres y alumnos establecen mecanismos internos para asegurar métodos de enseñanza y de comportamientos. Algunos

establecimientos provinciales, incluso, aplican la restricción a los celulares desde hace meses.

¿Copiarse?, descrea el director de Educación Polimodal bonaerense, Jorge Livoratti. Para el funcionario es "imposible", porque el mensaje de texto es limitado para desarrollar respuestas ante un cuestionario.

Según el proyecto, pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo. Y los islotes aptos para incorporar conocimiento "son perturbados por estas formas activas, virtuales, de comunicación".

Para otros, seguramente menos cercanos al problema, castigar el uso de celular, o cualquier herramienta de comunicación en el aula, es un acto inapropiado y poco pedagógico, lo que se necesita es orientación y educación sobre la utilización de estas herramientas.

Lo cierto es que el diputado José del Valle, afirmó que el uso de celulares en las escuelas bonaerenses quedaría prohibido antes de fin de año.

Adaptado de: Lara, Rodolfo "Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela".

Clarín La Plata. Corresponsal. Disponible en laplata@clarin.com

16. En el enunciado "Esta veda telefónica será únicamente en horarios de clase", la palabra subrayada indica que la ley

- A. nunca se aplicará.
- B. ya se aplicó.
- C. se está aplicando.
- D. se aplicará.

17. Al final del texto, quien afirmó que "el uso de celular en las escuelas quedaría prohibido antes de fin de año" es

- A. Jorge Livoratti.

- B. un profesor.
- C. un padre de familia.
- D. José del Valle.

18. La idea que apoya el texto es:

- A. Los celulares solo pueden ser usados por los adultos y en la casa.
- B. Pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo.
- C. Los celulares empezaron como una necesidad y ahora son un problema.
- D. Se debe castigar la venta de celulares en los colegios.



19. En el enunciado "Esta veda telefónica será únicamente en horarios de clase", la palabra subrayada indica que la ley.

- A. nunca se aplicará.
- B. ya se aplicó.
- C. se está aplicando.
- D. se aplicará.

20. la tipología textual en la cual está escrito el texto es:

- A. un cuento.
- B. un poema.
- C. una noticia.
- D. una nota deportiva.



ANEXO G INSTRUMENTO OBSERVACIÓN DE UN PAR.

		MAESTRIA EN PEDAGOGIA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER SOCORRO			
GUIA FORMATO DE OBSERVACION DE UNA CLASE POR UN PAR					
COLEGIO			FECHA		
DOCENTE	Área de Lenguaje	Nombre del Par evaluador		Tiempo	
<p>Por favor asignar uno de los siguientes valores a cada ítem, según lo indicado y al finalizar realizar una descripción de lo observado.</p> <p>1. No se presenta 2. Se presenta marginalmente 3. Se presenta</p>					

Ítem	1	2	3	observaciones
Activa los pre saberes en sus estudiantes, utilizando diversas estrategias.				
Demuestra conocimientos actualizados y dominio de su disciplina.				
Actúa basado en el conocimiento y relaciona la teoría con la vida cotidiana.				
Está atento a las dificultades y preguntas de los estudiantes sobre las diferentes actividades desarrolladas para superar sus expectativas.				

Ítem	1	2	3	observaciones
Da pautas de comportamiento adecuado, acorde a las normas del aula, para lograr el desarrollo armónico de la clase.				
Usa diferentes escenarios y ambientes para potenciar los procesos de enseñanza – aprendizaje – para motivar a los estudiantes.				
Expresa argumentos de forma clara y respetuosa utilizando el lenguaje verbal y no verbal.				
Expresa expectativas positivas de sus estudiantes para fomentar la autoconfianza y la motivación para alcanzar logros.				
Asigna tareas buscando involucrar a las familias en el proceso de aprendizaje, diseñadas para ese propósito y no como continuidad de actividades que no se alcanzaron a realizar en clase.				



ANEXO H INSTRUMENTO OBSERVACIÓN DE UN PAR. (INICIAL)

		MAESTRIA EN PEDAGOGIA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER SOCORRO				
GUIA FORMATO DE OBSERVACION DE UNA CLASE POR UN PAR						
COLEGIO	Colegio San Benito de Palermo Sede B			FECHA	Abril 13 2017	
DOCENTE	Área de Lenguaje	Nombre del Par evaluador	Edna Margarita Ayala	Tiempo	1 hora	
<p>Por favor asignar uno de los siguientes valores a cada ítem, según lo indicado y al finalizar realizar una descripción de lo observado.</p> <p>1. No se presenta 2. Se presenta marginalmente 3. Se presenta</p>						
Ítem			1	2	3	Observaciones
Activa los pre saberes en sus estudiantes, utilizando diversas estrategias.			X			La docente hace preguntas claras para que los estudiantes deduzcan conocimientos y da ejemplos del tema.
Demuestra conocimientos actualizados y dominio de su disciplina.			X			En la mayoría de la clase hubo dominio de disciplina aunque en algunos momentos todos querían hablar, pero fue controlado por la docente.
Actúa basado en el conocimiento y relaciona la teoría con la vida cotidiana.			X			Se muestra dominio del tema y lo relacionado con el entorno del niño.

Aplica conocimientos, métodos y herramientas propios de su disciplina en los procesos académicos que dirige.	X		Utiliza sus conocimientos y los adapta al proceso de los estudiantes, mediante diferentes métodos y herramientas que hace activa la clase.
Da pautas de comportamiento adecuado, acorde a las normas del aula, para lograr el desarrollo armónico de la clase.	X		Al comienzo de la clase dio las pautas y normas para alcanzar el objetivo de la clase, aunque algunos estudiantes estuvieron distraídos se logra una buena armonía.
Usa diferentes escenarios y ambientes para potenciar los procesos de enseñanza – aprendizaje – para motivar a los estudiantes.	X		Utiliza el contexto del estudiante para dar ejemplos y así motivar a los niños en su proceso de aprendizaje.
Expresa argumentos de forma clara y respetuosa utilizando el lenguaje verbal y no verbal		X	Se dirige muy respetuosamente a los estudiantes pero le faltó utilizar más el lenguaje no verbal por lo que cuenta con un solo estudiante con discapacidad especial.
Expresa expectativas positivas de sus estudiantes para fomentar la autoconfianza y la motivación para alcanzar logros.	X		Tiene en cuenta las opiniones de sus estudiantes y las involucra en la temática de la clase.
Asigna tareas buscando involucrar a las familias en el proceso de	X		Las tareas son asignadas para que tanto el niño como la



aprendizaje, diseñadas para ese propósito y no como continuidad de actividades que no se alcanzaron a realizar en clase.			familia se involucren en el proceso de aprendizaje.
--	--	--	---

ANEXO I INSTRUMENTO OBSERVACIÓN DE UN PAR. (FINAL)

		MAESTRIA EN PEDAGOGIA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER SOCORRO				
GUIA FORMATO DE OBSERVACIÓN DE UNA CLASE POR UN PAR						
COLEGIO	Colegio San Benito de Palermo Sede B			FECHA	Sept 21 2017	
DOCENTE	Área de Lenguaje	Nombre del Par evaluador	Edna Margarita Ayala	Tiempo	1 hora	
<p>Por favor asignar uno de los siguientes valores a cada ítem, según lo indicado y al finalizar realizar una descripción de lo observado.</p> <p>1. No se presenta 2. Se presenta marginalmente 3. Se presenta</p>						
Ítem			1	2	3	observaciones
Activa los pre saberes en sus estudiantes, utilizando diversas estrategias.			X			Formula preguntas para que los niños hagan hipótesis sobre el tema planteado.
Demuestra conocimientos actualizados y dominio de su disciplina.			X			Se muestra dominio y controla el tiempo de participación de cada estudiante.
Actúa basado en el conocimiento y relaciona la teoría con la vida cotidiana.			X			Se vivencia la temática con el contexto del estudiante, haciendo más clara la idea planteada y a su vez estableciendo relación con el fragmento leído.
Está atento a las dificultades y preguntas de los estudiantes sobre las diferentes actividades desarrollas para superar sus expectativas.			X			El profesor observa detenidamente a sus estudiantes para determinar su estado de ánimo y posibles problemas que interfieran con su proceso de aprendizaje, y así poder orientarlos.




Ítem	1	2	3	observaciones
Da pautas de comportamiento adecuado, acorde a las normas del aula, para lograr el desarrollo armónico de la clase.	X			Se les recuerda las normas que se deben tener para lograr el desarrollo armónico de la clase.
Usa diferentes escenarios y ambientes para potenciar los procesos de enseñanza – aprendizaje – para motivar a los estudiantes.	X			Según lo observado en ocasiones esporádicas se buscan otros ambientes para estimular el aprendizaje significativo.
Expresa argumentos de forma clara y respetuosa utilizando el lenguaje verbal y no verbal		X		Se familiarizo un poco con el uso del lenguaje no verbal para la inclusión en las actividades del estudiante con discapacidad, de tal manera que todo el grupo se ha apropiado de éste para hacer una clase activa.
Expresa expectativas positivas de sus estudiantes para fomentar la autoconfianza y la motivación para alcanzar logros.	X			Tiene en cuenta las opiniones de sus estudiantes y las involucra en la temática de la clase.
Asigna tareas buscando involucrar a las familias en el proceso de aprendizaje, diseñadas para ese propósito y no como continuidad de actividades que no se alcanzaron a realizar en clase.	X			Según lo expresado por los estudiantes en los avances presentados de la obra compartida en familia, hay más colaboración mutua para desarrollar las actividades planteadas.

ANEXO J PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SECUENCIA DIDÁCTICA.

		MAESTRIA EN PEDAGOGIA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER SOCORRO				
DATOS GENERALES						
SESIÓN	1	NOMBRE DE LA SESIÓN	QUE TANTO ME ATRAEN LOS LIBROS			
TÍTULO DE LA SECUENCIA	MI LIBRO Y YO		INSTITUCIÓN EDUCATIVA	COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO		
SEDE	B	GRADO	QUINTO	TIEMPO	2 horas	
OBJETIVO	Identificar los gustos por los libros a leer. Seleccionar un texto en concenso con los estudiantes.					
CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES			ACTITUDINALES	
Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.		Realizo la comunicación asertiva al interactuar con los demás.			Reflexiona frente a sus logros y dificultades.	

ETAPAS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
APERTURA	<p><i>Experiencia individual</i></p> <p>Conversatorio a partir de las siguientes preguntas generadoras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué sensaciones experimentas al ir a una biblioteca? 2. ¿Con qué frecuencia acudes a una biblioteca? 3. ¿Por qué acudes a la biblioteca? 4. ¿Qué tipo de libros te gustan más para leer? <p>Primero, de manera individual cada estudiante registra en su portafolio sus respuestas y luego se realiza plenaria. La docente toma nota en el tablero sobre las respuestas a la última pregunta.</p>	15 min
	<p><i>experiencia colectiva</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Socializar las preguntas y pasado este momento nos dirigiremos a la biblioteca municipal. 	15 Min
DESARROLLO	<p><i>Experiencia individual</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En biblioteca Municipal, los estudiantes harán un recorrido, para lo cual deberán tener presente los siguientes criterios. <ul style="list-style-type: none"> ✚ Cómo están organizados los libros. ✚ Qué de especial encontraron en esa clasificación. ✚ Los libros tienen algún distintivo; qué me quiere decir ese distintivo. 	20 Min
	<p><i>Experiencia colectiva</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Con el aporte de los estudiantes sobre la observación construir el significado de Biblioteca. <p><i>Experiencia individual</i></p>	15 min

ETAPAS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
	<p><i>Para alcanzar el objetivo de la clase se realizará la siguiente actividad de manera individual, con el fin de identificar el interés por un libro y unificar la obra a leer.</i></p> <p>Sobre las mesas los estudiantes irán a encontrar 18 libros diferentes.</p> <p>3. Cada estudiante recibirá una hoja con unos cuadros, luego tomará un libro para lo cual solo podrá leer el título y observar la caratula en uno de los cuadros escribir el nombre del libro y contestar los ítem que allí se encuentran; rotaran los libros con sus compañeros hasta completar los tres cuadros. Elegir uno de los tres</p> <p><i>Experiencia colectiva</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Socializar las preguntas sobre los criterios que se tuvieron en cuenta para la selección del libro. 2. La docente construye una tabla la cual se completara con la participación de todos, de este modo se identificarán los gustos por los distintos libros. 	<p>25 Min</p>
<p>CIERRE</p>	<p><i>Experiencia colectiva</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se analizará la tabla construida con los datos proporcionados por los estudiantes, se identifican los datos relevantes y se toma la decisión consensuada. 2. Colectivamente se construirá una carta para invitar a los papitos a que lean, o los acompañen en sus tarde unos minutos y hacer lectura en familia. <p><i>Experiencia individual</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Quedará un compromiso de llevarles la carta a los padres de familia para que ellos los acompañen en el proceso lector.</i> 2. Realizará su auto evaluación de acuerdo a la rúbrica. 	<p>30 Min</p> <p>10 min</p>

ETAPAS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO																		
	<div style="text-align: center;">  <p>MAESTRIA EN PEDAGOGIA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER SOCORRO</p>   </div> <p><i>Te invito a que te auto evalúes, teniendo presente los siguientes ítems. Marca con X sí o no de acuerdo a lo indicado</i></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th data-bbox="684 557 1392 581"><i>Items</i></th> <th data-bbox="1392 557 1480 581"><i>Si</i></th> <th data-bbox="1480 557 1581 581"><i>no</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="684 581 1392 643"><u>Participo</u> en el desarrollo de las actividades individuales y colectivas dando aportes claros.</td> <td data-bbox="1392 581 1480 643"></td> <td data-bbox="1480 581 1581 643"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="684 643 1392 680">Utilizo organizadores gráficos para dar a conocer la información.</td> <td data-bbox="1392 643 1480 680"></td> <td data-bbox="1480 643 1581 680"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="684 680 1392 719">Soy capaz de dar significado a las palabras desconocidas.</td> <td data-bbox="1392 680 1480 719"></td> <td data-bbox="1480 680 1581 719"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="684 719 1392 747">Identifico elementos de Comparación.</td> <td data-bbox="1392 719 1480 747"></td> <td data-bbox="1480 719 1581 747"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="684 747 1392 774">Respeto la opinión de mis compañeros.</td> <td data-bbox="1392 747 1480 774"></td> <td data-bbox="1480 747 1581 774"></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Items</i>	<i>Si</i>	<i>no</i>	<u>Participo</u> en el desarrollo de las actividades individuales y colectivas dando aportes claros.			Utilizo organizadores gráficos para dar a conocer la información.			Soy capaz de dar significado a las palabras desconocidas.			Identifico elementos de Comparación.			Respeto la opinión de mis compañeros.			
<i>Items</i>	<i>Si</i>	<i>no</i>																		
<u>Participo</u> en el desarrollo de las actividades individuales y colectivas dando aportes claros.																				
Utilizo organizadores gráficos para dar a conocer la información.																				
Soy capaz de dar significado a las palabras desconocidas.																				
Identifico elementos de Comparación.																				
Respeto la opinión de mis compañeros.																				
ESTRATEGIAS DE EVALUACION	Auto evaluación Heteroevaluación a partir de la revisión del portafolio.																			
RECURSO	Portafolios (útiles escolares como colores, esferos etc.) Libros , Fichas . Biblioteca Municipal																			
BIBLIOGRAFIA	RODARI, Gianni. El placer del texto. Madrid: Paidós editores. 2000. P. 32 GOODMAN, Kenneth. El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura. Barcelona: editorial Grijalbo. 2000. P.																			



**MAESTRIA EN PEDAGOGIA
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
SOCORRO**



DATOS GENERALES					
SESIÓN	2	NOMBRE DE LA SESIÓN	MI LIBRO POR FIN ES UNA REALIDAD		
TITULO DE LA SECUENCIA	MI LIBRO Y YO		INSTITUCION EDUCATIVA	COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO	
SEDE	B	GRADO	QUINTO	TIEMPO	3 Horas
OBJETIVO	Identifico la importancia de leer diversos tipos de textos: descriptivos, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.				
CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
Reconozco las características que tiene el texto narrativo la novela.		Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.		Manifiesta un buen comportamiento en el desarrollo de actividades. Favorece un buen clima de trabajo grupal siendo proactivo.	

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
INICIO	<p><i>Experiencia individual</i></p> <p>1. Observa la siguiente imagen y a partir de ella responde las siguientes preguntas; consigna las respuestas en el cuaderno.</p>	30 min

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
	<div data-bbox="903 365 1260 600" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="483 682 1680 1136"> a. ¿Qué te expresa el título? b. ¿Cuántos adultos hay? ¿Cómo son? descríbelos c. ¿Qué te dice la palabra fábrica? d. ¿Conoces alguna fábrica en esta región? Descríbela 2. Si tuviera la oportunidad de conocer una fábrica: ¿Cuál sería? ¿Por qué? 3. Conoce la planta de donde proviene el chocolate? Descríbela 4. Enumere algunos productos que se pueden hacer con chocolate. 5. Con tus palabras define la palabra novela; si sabes que características tiene ella escríbelas. 6. Qué sensación crees que experimentarías si tu profesora te dice vamos a leer una novela </p> <p data-bbox="483 1144 808 1185">experiencia colectiva</p> <p data-bbox="483 1201 1680 1299"> 1. Socializaremos las respuestas para lo cual organizamos la información en resúmenes y fichas según orientaciones de la profesora. </p>	<p data-bbox="1711 1128 1816 1161">20 Min</p>

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
DESARROLLO	<p>Experiencia individual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada estudiante tomará el libro y leerán de manera individual por 30 min (pág. 1-12) 2. Durante el proceso de lectura cada estudiante debe ir subrayando los términos desconocidos. 3. Cada estudiante en el portafolio realizará un cuadro donde deberán ir consignado los términos desconocidos y dándole su significado, a la vez ir sacando las idea principal y palabras claves del texto leído. 4. En su portafolio responder las preguntas de acuerdo a la lectura. <ol style="list-style-type: none"> a. Cuántos son los integrantes de la familia de Charlie, incluyéndolo a él. b. Cómo eran las condiciones de vivienda de la familia. c. Por qué otras palabras podemos cambiar las palabras que se encuentran en negrilla sin cambiar su significado en el las siguientes frases. . <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Muchas veces al día veía a los demás niños sacar cremosas chocolatinas de sus bolsillos y masticarlas ávidamente, y eso, por supuesto era una tortura.</i> ❖ <i>Era la cosa más torturante que podáis imaginar, y era ésta la ENORME FABRICA DE CHOCOLATE.</i> d. Por qué otras palabras podemos cambiar las palabras que se encuentran en negrilla pero que cambie su significado en el las siguientes frases. <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Estaban tan arrugados como ciruelas pasas y tan huesudos como esqueletos.</i> ❖ <i>Puede hacer chicles que no pierde nunca su sabor, y globos de caramelo.</i> 5. Imagínate el helado que invento el señor Wonka que no necesita refrigeración y puede durar horas y horas sin derretirse. ¿ Cómo crees que puede suceder estos?. 	40 Min

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
	<p><i>experiencia colectiva</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La docente realizara una dinámica para socializar lo trabajado y dirigirá algunas preguntas: <ol style="list-style-type: none"> a. Qué fue lo que te llamo la atención del texto leído. b. Qué sucedía con la familia de Charlie. c. Conoces alguna familia con la que puedas comparar la de Charlie, descríbela. d. En la página 10 el anciano grita ¡es un mago de chocolate! El autor de la obra a que quería hacer referencia. e. Un estudiante escribirá en el tablero las palabras desconocidas que sus compañeros subrayaron, y entre todos se dará solución. 	30 Min
CIERRE	<p><i>Experiencia colectiva</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Formar grupos (3 estudiantes) recibirán una hoja de papel periódico, en ella deberán elaborar un colach donde dé a conocer la idea principal del texto leído.</i> 2. <i>En conjunto se elaboran preguntas para una entrevista sobre el proceso de la extracción o fabricación del chocolate casero, (y de esa manera comparar sus conocimientos previos de los estudiantes con los de sus familiares.)</i> <p><i>Experiencia individual</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Cada estudiante prepara la entrevista que va a realizar a los abuelos o padres y ellos deben hacer una grabación de audio, o un escrito por los padres. 4. En su guía de trabajo encontraran una rejilla para hacer su autoevaluación. 	40 Min 20 Min

<p>ESTRATEGIAS DE EVALUACION</p>	<p>Trabajo individual Respeto Participación. Auto evaluación, coevaluación, heteroevaluación a partir de la revisión del portafolio.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>Portafolio, libro Charlie y la fabrica de chocolate Papel marcadores, revistas pegante Fichas</p>
<p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>ROALD, Dahl. Charlie y la fábrica de Chocolate. Pag 1-12 ECO, Umberto. Lector in Fabula, La cooperación interpretativa en el texto narrativo. España. Editorial: Lumen, S.A. tercera edición: 1993.</p>




**MAESTRIA EN PEDAGOGIA
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
SOCORRO**



DATOS GENERALES					
SESIÓN	3	NOMBRE DE LA SESIÓN		LA FAMILIA DE CHARLIE	
TITULO DE LA SECUENCIA		MI LIBRO Y YO		INSTITUCION EDUCATIVA	COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO
SEDE	B	GRADO	QUINTO	TIEMPO	2Hr 30 min
OBJETIVO		Identifico la importancia de leer diversos tipos de textos: descriptivos, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.			
CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
Señala algunas características de la Descripción.		Identifica las características de la descripción en los detalles que presentan los personajes.		Manifiesta un buen comportamiento en el desarrollo de actividades. Favorece un buen clima de trabajo grupal siendo proactivo.	

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
INICIO	<p><i>Experiencia individual</i></p> <p>1. Cada estudiante socializará la entrevista realizada a uno de sus familiares realizando en el portafolio un cuadro similar para que establezca semejanzas y diferencias.</p>	20 min

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO									
	<table border="1" data-bbox="716 415 1451 748"> <thead> <tr> <th data-bbox="716 415 968 526"><i>DESCRIPTOR</i></th> <th data-bbox="968 415 1209 526"><i>SEMEJANZA</i></th> <th data-bbox="1209 415 1451 526"><i>DIFERENCIA</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="716 526 968 636">Mi opinión</td> <td data-bbox="968 526 1209 636"></td> <td data-bbox="1209 526 1451 636"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="716 636 968 748">La entrevista</td> <td data-bbox="968 636 1209 748"></td> <td data-bbox="1209 636 1451 748"></td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="485 805 1199 841">2. Con tus palabras narra que es para ti describir.</p> <p data-bbox="485 857 1230 893">3. Lee el siguiente texto y en tu portafolio responde:</p> <div data-bbox="716 971 1451 1263" data-label="Image"> <p data-bbox="867 1019 1310 1036">ME LA PASO MUY BIEN CON MI ABUELA PILAR</p> <p data-bbox="795 1040 1381 1062">Mi abuela es de piel blanquita y tiene el pelo castaño y corto. También tiene unas cejas muy finas y arqueadas. Y sus labios son finos y muy rojos.</p> <p data-bbox="795 1066 1381 1101">Sus brazos son largos, y sus manos muy bonitas; pero lo más bonito son sus ojos, que brillan como las estrellas. Sus piernas son de talle, pero sus pies son finos como la seda.</p> <p data-bbox="795 1105 1381 1127">El carácter de mi abuela Pilar es amable, aunque algunas veces se pone algo furiosa cuando me porto mal.</p> <p data-bbox="795 1131 1381 1153">Voy a todas partes con ella, porque mi madre está trabajando: vamos juntos a dar paseos, de compras, y otras muchas cosas más.</p> <p data-bbox="795 1157 1381 1179">Siempre me la llevo a todas partes con ella y yo la paso muy bien, pero lo que creo que... es la mejor abuela del mundo.</p> </div> <p data-bbox="579 1341 1016 1377">a. A quien están describiendo</p>	<i>DESCRIPTOR</i>	<i>SEMEJANZA</i>	<i>DIFERENCIA</i>	Mi opinión			La entrevista			
<i>DESCRIPTOR</i>	<i>SEMEJANZA</i>	<i>DIFERENCIA</i>									
Mi opinión											
La entrevista											

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
	<p>b. Que aspectos tuvieron en cuenta para hacer la descripción.</p> <p>c. Propón un nuevo título para esta descripción.</p> <p>4. Observa la siguiente imagen y a partir de ella responde las siguientes preguntas; consigna las respuestas en el portafolio.</p>  <p style="text-align: center;">"Charlie y sus abuelos" Jose Luis Ocaña</p> <p>¿Qué te llama la atención de la imagen?</p> <p>¿Cómo son los personajes de la imagen?</p> <p>¿Por qué crees que se encuentren en ese lugar?</p> <p>¿Con quién vives en tu casa? Elige un integrante de tu familia y haz su respectiva descripción.</p> <p><i>experiencia colectiva</i></p>	

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
	<p>5. Socializaremos las preguntas.</p> <p>6. Conformar grupos de tres estudiantes, cada grupo recibirá un crucigrama que contiene la imagen de una familia; ellos deberán armarlo y según la imagen la describirán; pegarla en 1/8 de cartulina y escribir el nombre de la clase de familia.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>40 Min</p>

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
DESARROLLO	<p><i>Experiencia individual</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada estudiante tomará el libro y leerán de manera individual por unos minutos, retomando las pág. 6-7 2. Pasado un tiempo, pensará qué relación tiene el texto de las páginas leídas con el tipo de familia en la cual vive. <ol style="list-style-type: none"> a. Con quien vive Charley b. Establece semejanzas o diferencias entre la familia de Charley y la suya c. Conoces familias similares a las de Charley, descríbela. Piensa en un nombre que le darías a esa familia. <p><i>experiencia colectiva</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Cada estudiante expondrá sus reflexiones en grupo, sobre las preguntas realizadas y lo leído en las páginas del libro. 4. Elegir un estudiante como líder del grupo y presentar las conclusiones de lo dialogado en grupo. 	35 Min
CIERRE	<p><i>Experiencia colectiva</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. <i>Mediante una dramatización corta presentar la conclusión de lo aprendido.</i> 	25 Min

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
ESTRATEGIAS DE EVALUACION	Trabajo individual Respeto Participación. Auto evaluación, heteroevaluación a partir de la revisión del portafolio.	
RECURSOS	Portafolio, libro Charlie y la fabrica de chocolate Papel marcadores, revistas pegante Fichas	
BIBLIOGRAFIA	ROALD, Dahl. Charlie y la fábrica de Chocolate. Pag 6-7. http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm	



**MAESTRIA EN PEDAGOGIA
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
SOCORRO**



DATOS GENERALES

SESIÓN	4	NOMBRE DE LA SESIÓN	QUIENES SERÁN LOS AFORTUNADOS		
TITULO DE LA SECUENCIA	MI LIBRO Y YO		INSTITUCION EDUCATIVA	COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO	
SEDE	B	GRADO	QUINTO	TIEMPO	2 Horas
OBJETIVO	Identifico la importancia de leer diversos tipos de textos: descriptivos, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.				
CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
Señala algunas características de la Descripción.		Identifica las características de la descripción en los detalles que presentan los personajes.		Manifiesta un buen comportamiento en el desarrollo de actividades. Favorece un buen clima de trabajo grupal siendo proactivo.	
ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO				TIEMPO
	<i>Experiencia colectiva</i>				20 min

INICIO

1. Antes de iniciar una ronda, los estudiantes la observaran una pelota de papel, y realizaran hipótesis sobre el posible contenido.
2. Se conformaran grupos de 6 estudiantes, cada grupo jugara **TINGO TANGO**, irán pasando una pelota de papel, al estudiante que le corresponda tomará el detalle y la pregunta que allí se encuentre; al finalizar recibirá el sobre sorpresa, el cual no podrán destaparlo hasta que la docente les avise.B

Experiencia individual

3. Observa las siguientes imágenes y a partir de ellas responde; consigna las respuestas en el cuaderno.



- a. Que diferencias y semejanzas encuentras entre los personajes.

40 Min

	<p>b. Elige el tema del cuál puede tratar la clase de hoy. Y di porque lo crees.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Será un cuento ✚ La vida de un niño ✚ El recreo ✚ La moda de los niños 	
DESARROLLO	<p><i>Experiencia individual</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Cada estudiante tomará el libro para hacer lectura en voz alta, orientados por la profesora, pág. 17-2 5. A medida de ir leyendo deberán ir subrayando las palabras desconocidas, y darle su significado. 6. Teniendo presente la lectura resolver las siguientes preguntas en el portafolio. <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Qué estrategia de mercadeo utilizo el señor willy Wonka para abrir nuevamente la fábrica? b. ¿Cuál crees que el motivo por el cual el señor willy Wonka permitirá la entrada a la fábrica? <p><i>Experiencia colectiva</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conformar grupo de dos estudiantes y resolver las siguientes preguntas. 	35 Min

- a. Cita algunos otros ejemplos, en los cuales las empresas realizan para aumentar sus ventas.
- b. Según la obra por qué despidieron al padre de Charlie. Considera estar, sí o no de acuerdo con la decisión? Justifica.
- c. Realiza una comparación con un caso de la vida real, con la situación que vive el padre de Charlie.
- d. Realiza una comparación con un caso de la vida real, con la situación por la cual pasa el padre de Charlie.

2. Lee el siguiente retrato y determina cómo se evidencian los datos que aparecen.

De cabeza grande y cabellos liso y negro, Marcos parecía salido de un cuadro de otra época. Su expresión mostraba bondad en todas las ocasiones.

Solía responder diligentemente a las preguntas a las preguntas de sus compañeros. Una sonrisa era para él suficiente. Sus ojos oscuros, de un negro azabache, permanecían fijos en su interior, a menudo, de nariz recta, todo su cuerpo armonizaba con su carácter gentil y bonachón.

Casa de Lenguaje 5

3. Los estudiantes elaboraran un retrato de un(a) compañero de grado. Para redactarlo deben tener presente las características físicas y psicológicas. Cuando hayan terminado, lo leerán en voz alta, y el resto de compañeros(as) deben descubrir a quien corresponde dicha descripción

4. Observar la siguiente imagen y describir a los personajes que en la novela aparecen. Incluye información sobre las características que reciben por grupo.



CIERRE

Experiencia individual

25 Min

11 Cada estudiante deberá completar en su portafolio el siguiente cuadro, teniendo presente la primera descripción, la descripción de la obra y sacar semejanzas y diferencias.

Personajes	Primer descripción	Segunda descripción	Semejanzas	Diferencias

	<table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"> <tr> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> </tr> </table> <p>12 Imagínate que tú eres otro personaje de la narración y te haces amigo de Charlie. descríbete Luego comparte la descripción a tus compañeros (as).</p> <p>13 Ahora si puedes abrir tu sobre, imagínate que puede contener allí dentro.</p> <p>14. reúnete con tu compañero y realiza la evaluación (coevaluación)</p>						
ESTRATEGIAS DE EVALUACION	<p>Trabajo individual Respeto</p> <p>Participación.</p> <p>Auto evaluación, heteroevaluación a partir de la revisión del portafolio.</p>						
RECURSOS	<p>Portafolio, libro Charlie y la fabrica de chocolate</p> <p>Papel marcadores, revistas pegante</p> <p>Fichas</p>						
BIBLIOGRAFIA	<p>ROALD, Dahl. Charlie y la fábrica de Chocolate. Pag 6-7.</p> <p>http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm</p> <p>ECO, Umberto. Lector in Fabula, La cooperación interpretativa en el texto narrativo. España. Editorial</p>						



**MAESTRIA EN PEDAGOGIA
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
SOCORRO**




DATOS GENERALES

SESIÓN	5	NOMBRE DE LA SESIÓN	EL MILAGRO		
TITULO DE LA SECUENCIA	MI LIBRO Y YO		INSTITUCION EDUCATIVA	COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO	
SEDE	B	GRADO	QUINTO	TIEMPO	2 Horas
OBJETIVO	Leo diversos tipos de textos: descriptivos, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.				
CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
Reconoce las características de los afiches como parte del proceso de comunicación.		Realiza cuadros sinóptico para organizar las días principales del texto leído..		Manifiesta un buen comportamiento en el desarrollo de actividades. Favorece un buen clima de trabajo grupal siendo proactivo.	

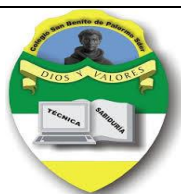
ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
INICIO	<p><i>Experiencia individual</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada estudiante recibirá un dulce el cuál solo podrán destaparlos hasta que se les indique. 2. Cada estudiante en su portafolio deben escribir el significado de la palabra afiche, y la finalidad de éstos. 3. Los estudiantes deberán recordar si alguna vez han visto una afiche, que les haya llamado la atención. Si es así deberán dibujarlo y describirlo. 	
DESARROLLO	<p><i>Experiencia colectiva</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes conformaran grupo de dos estudiantes, y 1/8 de cartulina deberán realizar un afiche con los siguientes ítems: <ol style="list-style-type: none"> a. Pensar como si fueran los dueños de la fábrica de chocolate, y quieren lanzar al mercado un nuevo producto. b. El cartel va dirigido sólo para los niños. c. Debe tener letra clara y legible, colores llamativos e imágenes entre otros. 2. Cada grupo deberá elegir a un compañero y presentar el afiche a los demás estudiantes. 3. Los estudiantes continuaran trabajando en los mismos grupos para solucionar el siguiente cuestionario. <p><i>CUESTIONARIO</i></p>	

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
	<p>Retomando las lecturas realizadas de la obra resolver el cuestionario, cada uno en sus respectivos porta folios</p> <ol style="list-style-type: none"> a. <i>¿Quién es el personaje principal de la obra?</i> b. <i>¿Cómo es el señor Willi Wonka?</i> c. <i>¿Para qué hizo la campaña de mercadeo el señor Wonka?</i> d. <i>¿Para qué época Charlie recibía una chokolatina?</i> e. <i>¿Por qué los padres de la niña veruca tenía que hacer hasta lo imposible para conseguir un billete dorado?</i> f. <i>¿Cómo podrías ayudar a Charlie a conseguir un billete dorado?</i> g. <i>¿Qué pasará con la moneda de cincuenta peniques que ha encontrado Charlie?</i> h. <i>Si fueras el escritor de la obra que otro título le darías.</i> i. <i>¿Qué opinas de la actitud de la niña veruca?</i> j. <i>¿Qué hubieras hecho para conseguir un billete dorado?</i> k. <i>¿Cuál será el gran milagro que puede ocurrir a la historia?</i> <p>Experiencia individual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada estudiante observará las siguientes imágenes y elegirá cual representa la estación en que se lleva a cabo la novela. Justifica tu respuesta. 	

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
	<p>a. Establece semejanzas y diferencias entre las estaciones</p>  <p>2. cada estudiante deberá imaginar quien podrá ser el afortunado del ultimo billete dora, y tienes la responsabilidad de darle la noticia. ¿Cómo lo harías?, te doy una opción elabora una fiche y por medio de este das la noticia.</p> <p>3. Los estudiantes retomaran la lectura de las pag 26 a 35</p> <p>4. Cada estudiante deberá elaborar una historia, en la cual debe variar: personajes, situación y hecho.</p>	
CIERRE	<p>5. Mediante un mapa conceputal o cuadro sinopitco representa cada una de las ideas principales que haz podido identificar de lo leído.</p>	

ESTRATEGIAS DE EVALUACION	<p>Trabajo individual Respeto</p> <p>Participación.</p> <p>Auto evaluación, coevaluación, heteroevaluación a partir de la revisión del portafolio.</p>
RECURSOS	<p>Portafolio, libro Charlie y la fabrica de chocolate</p>

	Papel marcadores, revistas pegante Fichas
BIBLIOGRAFIA	ROALD, Dahl. Charlie y la fábrica de Chocolate. Pag 1-12



**MAESTRIA EN PEDAGOGIA
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
SOCORRO**



DATOS GENERALES

SESIÓN	6	NOMBRE DE LA SESIÓN	LA GRAN INVITACIÓN		
TITULO DE LA SECUENCIA	MI LIBRO Y YO		INSTITUCION EDUCATIVA	COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO	
SEDE	B	GRADO	QUINTO	TIEMPO	2 Horas
OBJETIVO	Identifica los elementos de la carta como parte del proceso de comunicación.				
CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
Identifico los elementos esenciales de la carta y su respectiva estructura		Determino las características de la carta para utilizarla en la comprensión textual.		Favorece un buen clima de trabajo grupal siendo proactivo.	

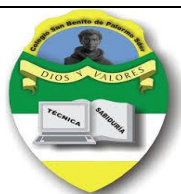
ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
INICIO	<i>Experiencia individual</i>	

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
	<p>1. Cada estudiante resolverá las siguientes preguntas..</p> <p>a. Qué sabes de la carta?</p> <p>b. ¿Qué elementos tiene la carta?</p> <p>c. Haz escrito cartas, y haz recibido cartas</p>	
DESARROLLO	<p>Experiencia individual</p> <p>1. Cada estudiante observará la siguiente carta, en la cual podrán identificar los elementos esenciales.</p> <div data-bbox="919 852 1249 1144" data-label="Image"> </div> <p>2. Cada uno toma el libro y con ayuda de un audio, seguirán la lectura (pág 32-33) finalizada la lectura recibirán una hoja y allí deben plasmar la lectura.</p>	

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO																		
	<div data-bbox="934 358 1329 553" data-label="Diagram"> <p>The diagram shows a letter template with five labeled sections: 'Fecha' (Date), 'Saludo' (Greeting), 'Cuerpo' (Body), 'Despedida' (Closing), and 'Firma' (Signature). Each label is connected to its corresponding section in the template by a blue line.</p> </div> <p data-bbox="485 630 1682 719">3. Los estudiantes elaboraran 1 carta como si fuesen los dueños de la fábrica del señor Willy Wonka; en la cual deben invitar a un compañero a conocer su fábrica.</p> <p data-bbox="485 792 1623 829">4. Realizada la carta, revisa la producción que escribiste con la siguiente pauta.</p> <table border="1" data-bbox="611 954 1413 1404"> <thead> <tr> <th data-bbox="611 954 1262 1011">ITEMS</th> <th data-bbox="1262 954 1335 1011">SI</th> <th data-bbox="1335 954 1413 1011">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="611 1011 1262 1068">¿El texto tiene fecha?</td> <td data-bbox="1262 1011 1335 1068"></td> <td data-bbox="1335 1011 1413 1068"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="611 1068 1262 1125">Le escribió saludo a su escrito</td> <td data-bbox="1262 1068 1335 1125"></td> <td data-bbox="1335 1068 1413 1125"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="611 1125 1262 1239">El contenido es claro, con buena letra y ortografía.</td> <td data-bbox="1262 1125 1335 1239"></td> <td data-bbox="1335 1125 1413 1239"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="611 1239 1262 1352">El texto contiene un espacio para la despedida.</td> <td data-bbox="1262 1239 1335 1352"></td> <td data-bbox="1335 1239 1413 1352"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="611 1352 1262 1404">Tiene una firma</td> <td data-bbox="1262 1352 1335 1404"></td> <td data-bbox="1335 1352 1413 1404"></td> </tr> </tbody> </table>	ITEMS	SI	NO	¿El texto tiene fecha?			Le escribió saludo a su escrito			El contenido es claro, con buena letra y ortografía.			El texto contiene un espacio para la despedida.			Tiene una firma			
ITEMS	SI	NO																		
¿El texto tiene fecha?																				
Le escribió saludo a su escrito																				
El contenido es claro, con buena letra y ortografía.																				
El texto contiene un espacio para la despedida.																				
Tiene una firma																				

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
	<p>Comentarios:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>5. Cada estudiante tomara del sobre que encontraran en el tablero una carta, la leerán y con 5 colores diferentes subrayaran en ella su estructura. Al finalizar la actividad si aceptan la invitación les será entregado el pase de entrada.</p>	
CIERRE	<p>Experiencia individual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes en su portafolio realizaran un mapa conceptual sobre el tema visto. 2. Cada estudiante completaran el siguiente cuadro con la información solicitada. <p>Experiencia colectiva.</p>	

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
	1. Con el aporte de los estudiantes, como conclusión elaboraremos ente todos un diagrama sobre el tema visto.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACION	Trabajo individual Respeto Participación. Auto evaluación, coevaluación, heteroevaluación a partir de la revisión del portafolio.	
RECURSOS	Portafolio, libro Charlie y la fabrica de chocolate Papel marcadores, revistas pegante Fichas	
BIBLIOGRAFIA	ROALD, Dahl. Charlie y la fábrica de Chocolate. Pag 1-12	



**MAESTRIA EN PEDAGOGIA
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
SOCORRO**

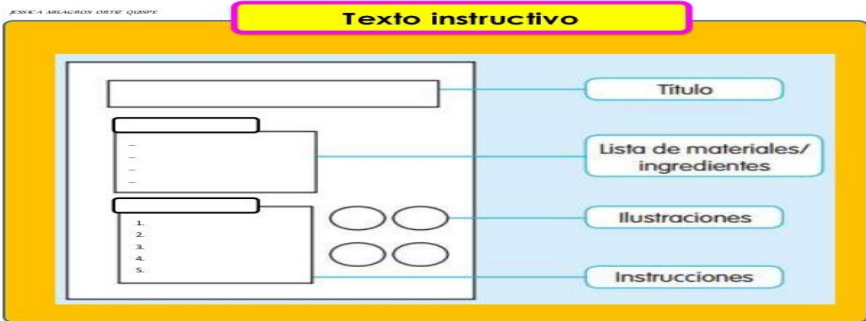


DATOS GENERALES						
SESIÓN	7	NOMBRE DE LA SESIÓN	LLEGO EL GRAN DIA			
TITULO DE LA SECUENCIA	MI LIBRO Y YO		INSTITUCION EDUCATIVA	COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO		
SEDE	B	GRADO	QUINTO	TIEMPO	2 Horas	
OBJETIVO	Reconoce las características del texto Instructivo..					
CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES			ACTITUDINALES	
Reconoce la importancia que tiene el texto instructivo para el proceso lector.		Identifica que mediante el texto instructivo se fortalece la comprensión lectora			Favorece un buen clima de trabajo grupal siendo proactivo.	

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
INICIO	<p><i>Experiencia individual</i></p> <p>1. <i>Cada estudiante resolverá las siguientes preguntas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> a. <i>¿Qué esperas encontrar al realizar la visita a la fábrica de Arequipe?</i> b. <i>¿Cuál crees que es la sensación que experimenta Charlie antes de ingresar a la fábrica?</i> c. <i>¿Cómo te imaginas la fábrica de arequipe al igual que la fábrica de Chocolate?</i> d. <i>¿Alguna vez haz preparado algún plato de comida? Describe el procedimiento.</i> e. <i>Diseña algunas preguntas que quisieras hacerle a los de la fábrica.</i> 	
DESARROLLO	<p><i>Experiencia individual</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1 <i>Ha llegado el momento de visitar la fábrica, se deben alistar los requisitos para poder disfrutar de esta gran experiencia. Llevar el portafolio para tomar nota</i> 2 <i>Cada estudiante tomara nota de la explicación sobre la elaboración del arequipe.</i> 3 <i>Visitaremos otra fábrica, con el mismo boleto.</i> 4 <i>finalizada la lectura recibirán una hoja y allí deben plasmar la lectura.</i> <p><i>Experiencia individual.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. <i>Retoma las primeras preguntas, revisa si después de la visita a las fábricas pudiste dar la respuesta.</i> 	

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
	<p>2. Lee el texto y luego responde las preguntas. “<i>La señora Gallina y el grano de Maíz</i>”</p> <p>3. ¿A qué se refieren los siguientes términos?</p> <p>Resguardo: _____</p> <p>Suspica: _____</p> <p>Cañada: _____</p> <p>_____ Garoz: _____</p> <p>Altivez: _____</p> <p>4. ¿Qué función cumple el maíz en la comunidad de la señora Gallina?</p> <p>5. ¿Qué función cumple el chocolate en la fábrica del señor Willy Wolk?</p> <p>6. ¿Qué platos se pueden preparar con maíz ?</p>	

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO		TIEMPO			
	<p style="text-align: center;">BUÑUELOS</p> <p>2 lb de queso fresco molido 1 lb de harina de maíz 2 huevos batidos Media taza de leche Cucharadita y media de azúcar Aceite.</p>					
	<p>7. <i>¿Cuáles son las semejanzas y diferencias entre el la receta y el texto la señora Gallina y el grano de maíz.</i></p> <table border="1" data-bbox="772 873 1398 1097" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th data-bbox="772 873 1085 930">Semejanzas</th> <th data-bbox="1085 873 1398 930">Diferencias</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="772 930 1085 1097"></td> <td data-bbox="1085 930 1398 1097"></td> </tr> </tbody> </table> <p>8. <i>Observa el siguiente cuadro, toma la receta del arequipe, crea una ficha donde plasmes lo aprendido.</i></p>		Semejanzas	Diferencias		
Semejanzas	Diferencias					

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO															
	 <p>El diagrama muestra un recuadro amarillo que representa un texto instructivo. Dentro de él, hay un recuadro azul que contiene los elementos de la receta: un campo para el título, una lista de materiales/ingredientes, un espacio para ilustraciones (con cuatro círculos) y un espacio para las instrucciones (con un listado numerado del 1 al 5). Líneas azules conectan los elementos del recuadro azul con sus respectivos nombres en recuadros blancos a la derecha.</p>																
<p align="center">CIERRE</p>	<p>Experiencia individual</p> <p>1. Te invito a hacer la autoevaluación.</p> <table border="1" data-bbox="615 943 1551 1336"> <thead> <tr> <th>ITEM</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Cree una hipótesis al iniciar la sesión?.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Doy significado a los términos desconocidos?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Se me facilito encontrar las semejanzas y diferencias en los textos leídos.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Soy capaz de seguir instrucciones para presentar una receta.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ITEM	SI	NO	¿Cree una hipótesis al iniciar la sesión?.			¿Doy significado a los términos desconocidos?			¿Se me facilito encontrar las semejanzas y diferencias en los textos leídos.			Soy capaz de seguir instrucciones para presentar una receta.			
ITEM	SI	NO															
¿Cree una hipótesis al iniciar la sesión?.																	
¿Doy significado a los términos desconocidos?																	
¿Se me facilito encontrar las semejanzas y diferencias en los textos leídos.																	
Soy capaz de seguir instrucciones para presentar una receta.																	

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO				TIEMPO
		Mi texto instructivo del arequipe cumple con las siguientes características (un título, una lista de ingredientes e instrucciones de preparación)			

ESTRATEGIAS DE EVALUACION	Trabajo individual Respeto Participación. Auto evaluación, coevaluación, heteroevaluación a partir de la revisión del portafolio.
RECURSOS	Portafolio, libro Charlie y la fabrica de chocolate Papel marcadores, revistas pegante Fichas
BIBLIOGRAFIA	ROALD, Dahl. Charlie y la fábrica de Chocolate. ECO, Umberto. Lector in Fabula, La cooperación interpretativa en el texto narrativo. España. Editorial: Lumen, S.A. tercera edición: 1993.



**MAESTRIA EN PEDAGOGIA
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
SOCORRO**



DATOS GENERALES

SESIÓN	8	NOMBRE DE LA SESIÓN	LA HORA DE LA FUNCIÓN		
TITULO DE LA SECUENCIA	MI LIBRO Y YO		INSTITUCION EDUCATIVA	COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO	
SEDE	B	GRADO	QUINTO	TIEMPO	2 Horas
OBJETIVO	Elaboro guiones para teatro de titeres, afianzando el analisis de la obra.				

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Construye guiones a partir de una obra narrativa.	Identifica la estructura de la novela, elabora guiones que permiten afianzar el análisis de la obra.	Favorece un buen clima de trabajo grupal siendo proactivo. Manifiesta un buen comportamiento en el desarrollo de actividades

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
INICIO	<p><i>Experiencia individual</i></p> <p>1. Cada estudiante en su portafolio contestará las siguientes preguntas</p> <p style="padding-left: 40px;">a. ¿Alguna vez has participado en la función de títeres?</p> <p style="padding-left: 40px;">b. Sabes que se debe tener en cuenta para presentar la función de títeres.</p> <p style="padding-left: 40px;">c. ¿Qué entiendes por la palabra función?</p>	20 min
DESARROLLO	<p><i>Experiencia colectiva.</i></p> <p>1. Conformar grupo de 8 integrantes para preparar una función con títeres. Para la escena deben tener presente: determinar cuál es el personaje principal, los</p>	80 min

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO																			
	<p>secundarios, determinado esto deben elegir un presentador y iniciara la preparación del guión.</p> <p>2. Cada grupo recibirá las imágenes de los personajes que han elegido para su presentación, prepararan su personaje.</p> <p>3. Presentar la escena a los compañeros.</p>																				
CIERRE	<p><i>Experiencia individual</i></p> <p>1. Realizar la coevaluación y auto evaluación con la guía presente.</p> <table border="1" data-bbox="529 906 1640 1354"> <thead> <tr> <th data-bbox="529 906 1184 1182" rowspan="2">ITEMS</th> <th colspan="2" data-bbox="1184 906 1436 1182">Evalúo mi trabajo</th> <th colspan="2" data-bbox="1436 906 1640 1182">Mis compañeros(a) me evalúan.</th> </tr> <tr> <th data-bbox="1184 1182 1297 1187">SI</th> <th data-bbox="1297 1182 1436 1187">NO</th> <th data-bbox="1436 1182 1549 1187">SI</th> <th data-bbox="1549 1182 1640 1187">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="529 1187 1184 1295">Aporte con mis ideas para la preparación del guion.</td> <td data-bbox="1184 1187 1297 1295"></td> <td data-bbox="1297 1187 1436 1295"></td> <td data-bbox="1436 1187 1549 1295"></td> <td data-bbox="1549 1187 1640 1295"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="529 1295 1184 1354">Respeto las opiniones de mis compañeros</td> <td data-bbox="1184 1295 1297 1354"></td> <td data-bbox="1297 1295 1436 1354"></td> <td data-bbox="1436 1295 1549 1354"></td> <td data-bbox="1549 1295 1640 1354"></td> </tr> </tbody> </table>	ITEMS	Evalúo mi trabajo		Mis compañeros(a) me evalúan.		SI	NO	SI	NO	Aporte con mis ideas para la preparación del guion.					Respeto las opiniones de mis compañeros					20 min
ITEMS	Evalúo mi trabajo		Mis compañeros(a) me evalúan.																		
	SI	NO	SI	NO																	
Aporte con mis ideas para la preparación del guion.																					
Respeto las opiniones de mis compañeros																					

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO					TIEMPO
	Mi tono de voz es muy claro y uniforme durante la presentación de la obra.					
	Respete los espacios de intervención de mis compañeros.					
	El texto es claro para el personaje que represento.					
	Durante la presentación de la obra fueron claras las ideas principales de la obra.					
	Respeto el tiempo asignado para la preparación y presentación de la obra.					
	Reflexiono sobre el texto que estamos produciendo para la presentación de la obra.					
	Presento la obra con la mejor actitud, y responsabilidad para que mi grupo triunfe.					
ESTRATEGIAS DE EVALUACION	Trabajo individual Respeto Participación. Auto evaluación, coevaluación, heteroevaluación a partir de la revisión del portafolio.					
RECURSOS	Portafolio, libro Charlie y la fabrica de chocolate Papel marcadores, revistas pegante					

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
	Fichas	
BIBLIOGRAFIA	<p>ROALD, Dahl. Charlie y la fábrica de Chocolate.</p> <p>ECO, Umberto. Lector in Fabula, La cooperación interpretativa en el texto narrativo. España. Editorial: Lumen, S.A. tercera edición: 1993.</p>	

		MAESTRIA EN PEDAGOGIA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER SOCORRO				
DATOS GENERALES						
SESIÓN	9	NOMBRE DE LA SESIÓN	RECREEMOS LA NOVELA			
TITULO DE LA SECUENCIA	MI LIBRO Y YO		INSTITUCION EDUCATIVA	COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO		
SEDE	B	GRADO	QUINTO	TIEMPO	2 Horas	

OBJETIVO	Identifica las características de la novela y las representa mediante un friso .	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Afianzo el análisis del texto narrativo a partir del uso del friso.	Represento la novela mediante un friso, resaltando las características más importantes en el texto narrativo.	Favorece un buen clima de trabajo grupal siendo proactivo. Manifiesta un buen comportamiento en el desarrollo de actividades

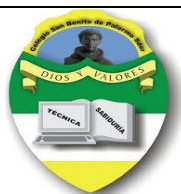
ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
INICIO	<p><i>Experiencia individual.</i></p> <p>1. Responde en tu portafolio.</p> <p>a. Qué podrá sucederles a los personajes al finalizar la visita por la fábrica?</p> <p>b. Como te imaginas el final de la novela?</p>	15 min
DESARROLLO	<p><i>Experiencia colectiva.</i></p> <p>1. Retomar la lectura de las pág. 113 a 118, ir subrayando las palabras desconocidas y dando su significado.</p> <p><i>Experiencia colectiva.</i></p>	90 min

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
	<p>1. Luego de leer en voz alta, conformar grupo de dos compañeros y responder las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. ¿Quién es el autor de la obra? b. ¿Quiénes es el personaje principal de la obra? c. ¿Quiénes son los personajes secundarios? d. En breves palabras describe de que trato la obra. e. ¿Qué les sucede a los niños que ingresan a la fábrica de chocolate? f. ¿Qué otro título le darías a la obra? g. ¿Qué opinas de la actitud de los niños durante el recorrido por la fábrica? h. ¿Qué hubieras hecho si fueras el padre de uno de esos niños que se portaron mal en la fábrica? i. ¿Qué te pareció el gesto de Charlie al pensar en toda su familia para aceptar el regalo del señor Wonka? j. ¿Qué hubieras hecho para que el señor wonka te eligiera como el heredero? <p>2. Conformar grupo de 4 estudiantes, elaborar un friso, donde plasmen toda la obra. Al finalizar la actividad la presentarán a sus compañeros.</p>	

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO																																																	
CIERRE	3. Valorar la actividad por medio de la (auto evaluación y coevaluación.)	15 min																																																	
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="556 467 1178 690" rowspan="2" style="text-align: center;">ITEMS</th> <th colspan="2" data-bbox="1178 467 1373 634" style="text-align: center;">Evalúo mi trabajo</th> <th colspan="2" data-bbox="1373 467 1612 634" style="text-align: center;">Mis compañeros(a) me evalúan.</th> </tr> <tr> <th data-bbox="1178 634 1266 690" style="text-align: center;">SI</th> <th data-bbox="1266 634 1373 690" style="text-align: center;">NO</th> <th data-bbox="1373 634 1486 690" style="text-align: center;">SI</th> <th data-bbox="1486 634 1612 690" style="text-align: center;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="556 690 1178 745">Formulo hipótesis.</td> <td data-bbox="1178 690 1266 745"></td> <td data-bbox="1266 690 1373 745"></td> <td data-bbox="1373 690 1486 745"></td> <td data-bbox="1486 690 1612 745"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="556 745 1178 800">Respeto las opiniones de mis compañeros</td> <td data-bbox="1178 745 1266 800"></td> <td data-bbox="1266 745 1373 800"></td> <td data-bbox="1373 745 1486 800"></td> <td data-bbox="1486 745 1612 800"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="556 800 1178 855">Manejo vocabulario.</td> <td data-bbox="1178 800 1266 855"></td> <td data-bbox="1266 800 1373 855"></td> <td data-bbox="1373 800 1486 855"></td> <td data-bbox="1486 800 1612 855"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="556 855 1178 969">Respete los momentos de intervención de mis compañeros.</td> <td data-bbox="1178 855 1266 969"></td> <td data-bbox="1266 855 1373 969"></td> <td data-bbox="1373 855 1486 969"></td> <td data-bbox="1486 855 1612 969"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="556 969 1178 1083">Aporto ideas para la elaboración del trabajo.</td> <td data-bbox="1178 969 1266 1083"></td> <td data-bbox="1266 969 1373 1083"></td> <td data-bbox="1373 969 1486 1083"></td> <td data-bbox="1486 969 1612 1083"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="556 1083 1178 1196">Doy respuestas coherentes a las preguntas formuladas.</td> <td data-bbox="1178 1083 1266 1196"></td> <td data-bbox="1266 1083 1373 1196"></td> <td data-bbox="1373 1083 1486 1196"></td> <td data-bbox="1486 1083 1612 1196"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="556 1196 1178 1310">Sigo indicaciones por parte de la docente para adelantar el trabajo.</td> <td data-bbox="1178 1196 1266 1310"></td> <td data-bbox="1266 1196 1373 1310"></td> <td data-bbox="1373 1196 1486 1310"></td> <td data-bbox="1486 1196 1612 1310"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="556 1310 1178 1359">Preparo la presentación del trabajo.</td> <td data-bbox="1178 1310 1266 1359"></td> <td data-bbox="1266 1310 1373 1359"></td> <td data-bbox="1373 1310 1486 1359"></td> <td data-bbox="1486 1310 1612 1359"></td> </tr> </tbody> </table>		ITEMS	Evalúo mi trabajo		Mis compañeros(a) me evalúan.		SI	NO	SI	NO	Formulo hipótesis.					Respeto las opiniones de mis compañeros					Manejo vocabulario.					Respete los momentos de intervención de mis compañeros.					Aporto ideas para la elaboración del trabajo.					Doy respuestas coherentes a las preguntas formuladas.					Sigo indicaciones por parte de la docente para adelantar el trabajo.					Preparo la presentación del trabajo.				
	ITEMS			Evalúo mi trabajo		Mis compañeros(a) me evalúan.																																													
			SI	NO	SI	NO																																													
	Formulo hipótesis.																																																		
	Respeto las opiniones de mis compañeros																																																		
	Manejo vocabulario.																																																		
	Respete los momentos de intervención de mis compañeros.																																																		
	Aporto ideas para la elaboración del trabajo.																																																		
	Doy respuestas coherentes a las preguntas formuladas.																																																		
Sigo indicaciones por parte de la docente para adelantar el trabajo.																																																			
Preparo la presentación del trabajo.																																																			

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO					
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="556 358 1178 467" style="width: 50%;">Soy ordenado (a) en la presentación de mis trabajos.</td> <td data-bbox="1178 358 1268 467" style="width: 12.5%;"></td> <td data-bbox="1268 358 1373 467" style="width: 12.5%;"></td> <td data-bbox="1373 358 1488 467" style="width: 12.5%;"></td> <td data-bbox="1488 358 1612 467" style="width: 12.5%;"></td> </tr> </table>	Soy ordenado (a) en la presentación de mis trabajos.					
Soy ordenado (a) en la presentación de mis trabajos.							

ESTRATEGIAS DE EVALUACION	Trabajo individual Respeto Participación. Auto evaluación, coevaluación, heteroevaluación a partir de la revisión del portafolio.
RECURSOS	Portafolio, libro Charlie y la fabrica de chocolate Papel marcadores, revistas pegante Fichas Cartulinas
BIBLIOGRAFIA	ROALD, Dahl. Charlie y la fábrica de Chocolate. 113-118 ECO, Umberto. Lector in Fabula, La cooperación interpretativa en el texto narrativo. España. Editorial: Lumen, S.A. tercera edición: 1993.



**MAESTRIA EN PEDAGOGIA
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
SOCORRO**



DATOS GENERALES

SESIÓN	9	NOMBRE DE LA SESIÓN	LA HORA DE CINE			
TITULO DE LA SECUENCIA	MI LIBRO Y YO		INSTITUCION EDUCATIVA	COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO		
SEDE	B	GRADO	QUINTO	TIEMPO	2 Horas	
OBJETIVO	Analizo la pelicula, identificando en ella semejanzas y diferencias con el texto leído.					
CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES			ACTITUDINALES	
Identificar características y semejanzas entre el texto leído y la película.		Establecer características para confronta el texto escrito con el cinematográfico.			Manifiesta un buen comportamiento en el desarrollo de actividades	

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
	<i>Experiencia individual.</i>	

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
INICIO	1. Imaginar que puede llegar a suceder diferente con respecto a la obra leída. 2. Recrear imaginariamente cada situación vivida por los personajes, para luego compararla con las observadas.	15 min
DESARROLLO	<p><i>Experiencia individual y colectiva.</i></p> 1. observa con especial cuidado cada detalle. 2. A medida que va transcurriendo la película ir elaborando una lista de enseñanzas que me deja el video. _____ 3. ¿Cuál sería mi grado de compromiso si tuviera que vivir en esas condiciones y época? _____ 4. ¿Qué momentos, acciones o situaciones le impactaron de la película? _____ 5. ¿Qué aspectos criticaría de la película? _____	90 min
CIERRE	6. Elaboro un cuadro donde represente las semejanzas y diferencias que encuentre entre el texto y la película.	15 m

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	TIEMPO
ESTRATEGIAS DE EVALUACION	Trabajo individual Respeto Participación. Auto evaluación, coevaluación, heteroevaluación a partir de la revisión del portafolio.	
RECURSOS	Portafolio, libro Charlie y la fabrica de chocolate Papel marcadores, revistas pegante Fichas Cartulinas	
BIBLIOGRAFIA	ROALD, Dahl. Charlie y la fábrica de Chocolate. 113-118 ECO, Umberto. Lector in Fabula, La cooperación interpretativa en el texto narrativo. España. Editorial: Lumen, S.A. tercera edición: 1993.	

Correspondiente a la sesión 11, esta sesión titulada el gran banquete literario no fue diseñada siguiendo las características de formato, para esto se planteó un programa que orientaba todo el desarrollo de la sesión. Ver anexo video sesión 11

SESION 11

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

“EL TEXTO NARRATIVO PARA FORTALECER LA COMPRESIÓN LECTORA
EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 5° SEDE B, COLEGIO SAN BENITO DE
PALERMO”

Acto protocolario

TITULADO: EL GRAN BANQUETE LITERARIO

1. Saludo y bienvenida,
2. Oración
3. Palabras de introducción y ponencia por parte de la docente
4. Acto central
 - + **Obra** de títeres por los estudiantes de grado 5
 - + **Aperitivo** El gran banquete literario (Socialización de los diferentes textos narrativos por parte de padres de familia y estudiantes)
 - + **Refrigerio**
 - + **Plato de entrada** (Socialización de los diferentes textos narrativos por parte de padres de familia y estudiantes)
 - + **Plato fuerte** (presentación de los frisos por parte de los estudiantes)
 - + **Plato de salida** (Socialización de los diferentes textos narrativos por parte de padres de familia y estudiantes)

- ✚ **Postres** (Socialización de los diferentes textos narrativos por parte de padres de familia y estudiantes)
5. Palabras dos estudiante, para contarnos su experiencia durante el desarrollo de las clases.
 6. Observación de Portafolios por parte de los padres de familia
 7. Palabras de un padre de familia sobre el proceso de aprendizaje.
 8. Marcha final.

EL GRAN BANQUETE LITERARIO

APERITIVO

- **El libro de las vacas gordas**
- **Yo y mi hermana Clara**
- **Cuentos antes de dormir**
- **king kong el conejillo de indias viajero**



PLATO DE ENTRADA

- ✓ **Caperucita roja y otras historias perversas**
- ✓ **Las travesuras del tío Conejo**
- ✓ **Las 17 fabulas del rey león**
- ✓ **El aprendiz de mago y otros cuentos**



PLATO FUERTE

- ✚ **Presentación de frisos “ Charlie y la fábrica de Chocolate”**

PLATO DE SALIDA

- ❖ **El diablo de la botella**
- ❖ **El tesoro de tibabuyes y otros mitos y leyendas de nuestra américa.**
- ❖ **Las aventuras del angelito mofletudo.**
- ❖ **Yo el gran fecho y la lista perdida.**

POSTRE

- **El puerco**
- **El caballero de la armadura dorada.**
- **El hermano mayor que quería ser.**
- **La expedición botánica.**



ANEXO K. GUÍA TALLERES ESTUDIANTE

MI LIBRO Y YO

**EL TEXTO NARRATIVO PARA FORTALECER LA COMPRENSION LECTORA
EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DEL COLEGIO SAN BENITO DE
PALERMO**



**MAESTRIA EN PEDAGOGIA
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
SEDE SOCORRO**

TALLER N° 1

MI LIBRO POR FIN ES UNA REALIDAD

Objetivo: Identificar los gustos por los libros a leer. Seleccionar un texto en concenso con los estudiantes.

Experiencia individual

1. Conversatorio a partir de las siguientes preguntas generadoras. Primero, de manera individual cada estudiante registra en su portafolio sus respuestas y luego se realiza plenaria. La docente toma nota en el tablero sobre las respuestas a la última pregunta.

a. ¿Qué sensaciones experimentas al ir a una biblioteca?

b. ¿Con qué frecuencia acudes a una biblioteca?

c. ¿Por qué acudes a la biblioteca?

d. ¿Qué tipo de libros te gustan más para leer?

Experiencia colectiva:

2. Socializar las preguntas y pasado este momento nos dirigiremos a la biblioteca municipal.

Experiencia individual

3. En biblioteca Municipal, los estudiantes harán un recorrido por ella, para lo cual deberán en el momento de la observación deben tener presente los siguientes criterios.
 - + Cómo están organizados los libros.
 - + Qué de especial encontraron en esa clasificación.
 - + Los libros tienen algún distintivo; qué me quiere decir ese distintivo.

Experiencia colectiva

4. Construir con el aporte de los estudiantes el concepto de Biblioteca.

BIBLIOTECA: _____

Experiencia Individual

5. Sobre las mesas irán a encontrar 18 libros diferentes. Cada estudiante recibirá una hoja con uno cuadro, luego tomará un libro para lo cual solo podrá leer el título y observar la caratula en uno de los cuadros escribir el nombre del libro y contestar los ítem que allí se encuentran; rotaran los libros con sus compañeros hasta completar los tres cuadros. Elegir uno de los tres.

Nombre del libro			
Ítem		Si	No
El título te llamo la atención			
El título te da a conocer de que puede tratar el texto.			
Te gustaría leer esta obra			
Justifica por qué elegiste esta obra:			

Experiencia colectiva

6. Socializar las preguntas sobre los criterios que se tuvieron en cuenta para la selección del libro.
7. En el tablero encontraran un cuadro que se completará con la participación de todos, de este modo se identifican los gustos por la lectura.
8. Finalizada la elección del libro que vamos a compartir en la clase, conjuntamente elaborar una carta para invitar a los papitos a participar de este proceso lector.

Experiencia individual.

9. Realizara su auto evaluación de acuerdo a la rúbrica que se les presente.



*Te invito a que te auto evalúes, teniendo presente los siguientes ítems. Marca con **X** sí o no de acuerdo a lo indicado*

<i>Items</i>	<i>Si</i>	<i>no</i>
Participo en el desarrollo de las actividades individuales y colectivas dando aportes claros.		
Utilizo organizadores gráficos para dar a conocer la información.		
Soy capaz de dar significado a las palabras desconocidas.		
Identifico elementos de Comparación.		
Respeto la opinión de mis compañeros.		

TALLER N° 2

MI LIBRO POR FIN ES UNA REALIDAD

Objetivo: Reconozco las características que tiene el texto narrativo **la novela**.

Experiencia individual

1. Observa la siguiente imagen y a partir de ella responde las siguientes preguntas; consigna las respuestas en el portafolio.



- a. ¿Qué te expresa el título?
 - b. ¿Cuántos adultos hay? ¿Cómo son? Descríbelos
2. Si tuviera la oportunidad de conoer una fábrica: ¿Cuál sería? ¿Por qué?
 3. ¿Conoce la planta de donde proviene el chocolate? Descríbela.
 4. Enumera algunos productos que se pueden hacer con chocolate.
 5. Al leer el título escribe en el portafolio de qué puede tratar el libro; que te hace pensar en esas ideas
 6. Con tus palabras define la palabra novela si sabes qué características tiene ella escribela.
 7. Qué sensación crees que experimentarías si tu profesora te dice vamos leamos una novela.
 8. Socializa la información la orientación de la profe.
 9. Recibir el libro y leerán de manera individual por 30 min (pág. 1-12)
 10. Durante el proceso de lectura ir subrayando los términos desconocidos.
 11. Realizar en el portafolio un cuadro donde deberá ir consignado los términos desconocidos y dándole su significado, sacar la idea principal y palabras claves del texto leído.

12. Responder las preguntas de acuerdo a la lectura.
- Cuántos son los integrantes de la familia de Charlie, incluyéndolo a él.
 - Cómo eran las condiciones de vivienda de la familia.
 - Por qué otras palabras podemos cambiar las palabras que se encuentran en negrilla sin cambiar su significado en el las siguientes frases.
 - ❖ *Muchas veces al día veía a los demás niños sacar **cremosas** chocolatinas de sus bolsillos y masticarlas **ávidamente**, y eso, por supuesto era una **tortura**.*
 - ❖ *Era la cosa más **torturante** que podáis imaginar, y era ésta la ENORME FABRICA DE CHOCOLATE.*
 - Por qué otras palabras podemos cambiar las palabras que se encuentran en negrilla pero que cambie su significado en el las siguientes frases.
 - ❖ *Estaban tan **arrugados** como ciruelas pasas y tan **huesudos** como esqueletos.*
 - ❖ *Puede hacer **chicles** que no pierde nunca su sabor, y globos de caramelo.*
13. Imagínate el helado que invento el señor Wonka que no necesita refrigeración y puede durar horas y horas sin derretirse. ¿ Por qué puede suceder estos?.
14. Dinámica para socializar lo trabajado con ayuda de preguntas:
- Qué fue lo que te llamo la atención del texto leído.
 - Qué sucedía con la familia de Charlie.
 - Conoces alguna familia con la que puedas comparar la de Charlie, descríbela.
 - En la página 10 el anciano grita ¡es un mago de chocolate! El autor de la obra a que quería hacer referencia.
 - Un estudiante escribirá en el tablero las palabras desconocidas que sus compañeros subrayaron, y entre todos se dará solución.
15. *Formar grupos (3 estudiantes) recibirán una hoja de papel periódico, en ella deberán elaborar un colach donde dé a conocer la idea principal del texto leído.*
16. *En conjunto se elaboran preguntas para una entrevista sobre el proceso de la extracción o fabricación del chocolate casero.*

17. Cada estudiante prepara la entrevista que va a realizar a los abuelos o padres y ellos deben hacer una grabación de audio, o un escrito por los padres.

18. Autoevaluación



**MAESTRIA EN PEDAGOGIA
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
SOCORRO**



*Te invito a que te auto evalúes, teniendo presente los siguientes ítems. Marca con **X** sí o no de acuerdo a lo indicado*

<u>Items</u>	Si	no
Participo en el desarrollo de las actividades individuales y colectivas dando aportes claros.		
Utilizo organizadores gráficos para dar a conocer la información.		
Soy capaz de dar significado a las palabras desconocidas.		
Identifico elementos de Comparación.		
Respeto la opinión de mis compañeros.		

TALLER N° 3

LA FAMILIA DE CHARLIE

Objetivo: Señala algunas características de la Descripción.

Experiencia individual

1. Socializar la entrevista realizada a los padres de familia y sacar la relación y diferencias que tenía con sus pre saberes.
 - a. Realizar en el portafolio un cuadro similar para que puedas establecer las diferencias o similitudes.

DESCRIPTOR	SEMEJANZAS	DIFENCIAS
MI OPINION		
OPNION DEL ENTREVISTADO		

2. Con tus palabras narra que es para ti describir.

3. Lee el siguiente texto y en tu portafolio responde:
 - a. ¿A quién están describiendo?
 - b. ¿Qué aspectos tuvieron en cuenta para hacer la descripción?

c. Propón un nuevo título para esta descripción.

ME LA PASO MUY BIEN CON MI ABUELA PILAR


Mi abuela es de piel blanquita y tiene el pelo castaño y corto. También tiene unas cejas muy finas y arqueadas. Y sus labios son finos y muy rojos.

Sus brazos son largos, y sus manos muy bonitas; pero lo más bonito son sus ojos, que brillan como las estrellas. Sus piernas son de talla, pero sus pies son finos como la seda.

El carácter de mi abuela Pilar es amable, aunque algunas veces se pone algo furiosa cuando me porto mal.

Voy a todas partes con ella, porque mi madre está trabajando: vamos juntos a dar paseos, de compras, y otras muchas cosas más.

Siempre me la lleva a todas partes con ella y yo la paso muy bien, pero lo que creo que... *es la mejor abuela del mundo.*



4. Observa la siguiente imagen y a partir de ella responde las siguientes preguntas; consigna las respuestas en el portafolio.



“Charlie y sus abuelos” Jose Luis Ocaña

- ¿Qué te llamo la atención de la imagen

- ¿Cómo son los personajes de la imagen?

- ¿Por qué crees que los abuelos permanecen en ese lugar?

- ¿ Con quién vives en tu casa? Elige un integrante de tu familia y haz su respectiva descripción



Experiencia grupal

Socializaremos las preguntas.

5. Conformar grupos de tres estudiantes, cada grupo recibirá un crucigrama que contiene la imagen de una familia; ellos deberán armarlo y según la imagen la describirán.
6. Después de describirla recibirán 1/8 de cartulina en el cual cada grupo pegaran la imagen formada y realizaran un texto para dar a conocer el tip de familia que le correspondió.



7. Socializaremos las preguntas.

Experiencia individual

8. Cada estudiante tomará el libro y leerán de manera individual por unos minutos, retomando las pág. 6-7
9. Pasado un tiempo, piensa qué relación tiene el texto de las páginas leídas con el tipo de familia en la cual vives.
 - a. ¿Con quién vive Charley?
 - b. Establece semejanzas o diferencias entre la familia de Charley y la suya
 - c. Conoces familias similares a las de Charley, descríbela. Piensa en un nombre que le darías a esa familia.

Experiencia colectiva

10. Cada estudiante expondrá sus reflexiones en grupo, sobre las preguntas realizadas y lo leído en las páginas del libro.
11. Elegir un estudiante como líder del grupo y presentar las conclusiones de lo dialogado en grupo.
12. *Mediante una dramatización corta presentar la conclusión de lo aprendido.*

Evaluación.

Ítems	SI	NO
Mi participación en el grupo es activa		
Respeto la opinión de mis compañeros		
Identifico elementos de comparación.		
Identifique las características de la descripción.		
Reconstruyo descripciones variando algunas características		

TALLER N° 4

QUIENES SERÁN LOS AFORTUNADOS

Objetivo: Señala algunas características de la Descripción.

Experiencia colectiva

1. Observar los detalles que se encuentran en el tablero, realizar hipótesis sobre posible contenido del interior.
2. Conformar grupo de 6 estudiantes, para jugar la ronda de Tingo- tango.

Experiencia individual

3. Observa las siguientes imágenes y a partir de ellas responde; consigna las respuestas en el cuaderno.



- a. Que diferencias y semejanzas encuentras entre los personajes.
- b. Toma a cada uno de los personajes de la imagen y descríbelos.
- c. Elige el tema del cuál puede tratar la clase de hoy. Y di porque lo crees.
 - ✚ Será un cuento
 - ✚ La vida de un niño

✚ El recreo

✚ La moda de los niños

4. Cada estudiante tomará el libro para hacer lectura en voz alta, orientados por la profesora, pág. 17-25
5. A medida de ir leyendo deberán ir subrayando las palabras desconocidas, y darle su significado.
6. Teniendo presente la lectura resolver las siguientes preguntas en el portafolio.
 - a. ¿Qué estrategia de mercadeo utilizó el señor **willy Wonka** para abrir nuevamente la fábrica?
 - b. ¿Cuál crees que el motivo por el cual el señor **willy Wonka** permitirá la entrada a la fábrica?

Experiencia colectiva.

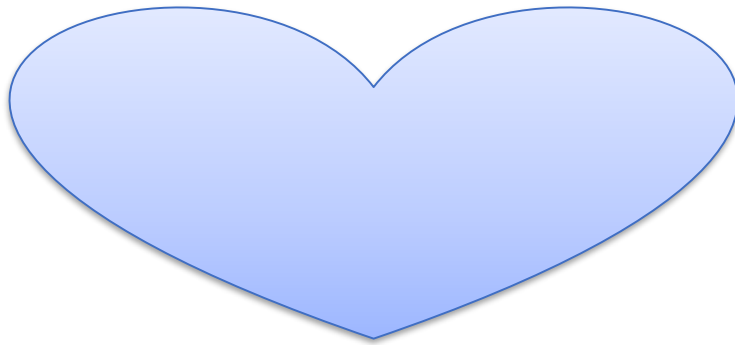
1. Conformar grupo de dos estudiantes y resolver las siguientes preguntas;
 - a. Cita algunos otros ejemplos, en los cuales las empresas realizan para aumentar sus ventas.
 - b. Según la obra por qué despidieron al padre de Charlie. Considera estar, sí o no de acuerdo con la decisión? Justifica.
 - c. Realiza una comparación con un caso de la vida real, con la situación que vive el padre de Charlie.
2. Lee el siguiente retrato y determina cómo se evidencian los datos que aparecen.

De cabeza grande y cabellos liso y negro, Marcos parecía salido de un cuadro de otra época. Su expresión mostraba bondad en todas las ocasiones.

Solía responder diligentemente a las preguntas a las preguntas de sus compañeros. Una sonrisa era para él suficiente. Sus ojos oscuros, de un negro azabache, permanecían fijos en su interior, a menudo, de nariz recta, todo su cuerpo armonizaba con su carácter gentil y bonachón.

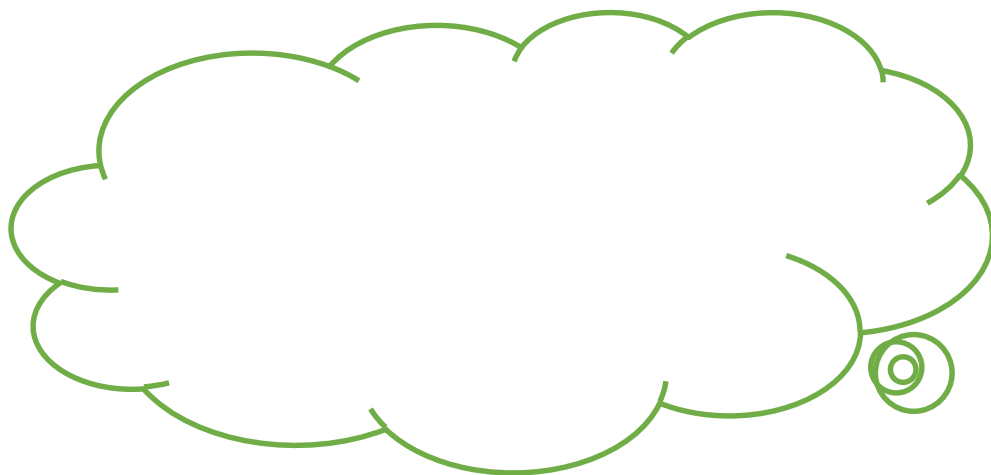
Casa de Lenguaje 5

3. Elaborar un retrato de un(a) compañero de grado. Para redactarlo deben tener presente las características que se les ha entregado anteriormente.
4. Cuando hayan terminado, lo leerán en voz alta, y el resto de compañeros(as) deben descubrir a quien corresponde dicha descripción



Experiencia individual

5. Elaborar un retrato de un(a) compañero de grado. Para redactarlo deben tener presente las características que se les ha entregado anteriormente. Cuando hayan terminado, lo leerán en voz alta, y el resto de compañeros(as) deben descubrir a quien corresponde dicha descripción



6. Completar en su portafolio el siguiente cuadro, teniendo presente la primera descripción, la descripción de la obra y sacar semejanzas y diferencias.
7. Imagínate que tú eres otro personaje de la narración y te haces amigo de Charlie. descríbete Luego comparte la descripción a tus compañeros (as).
8. Ahora si puedes abrir tu sobre, imagínate que puede contener allí dentro.
9. Reúnete con tu compañero y realiza la evaluación (coevaluación)

Te invito a que realices la coevaluación y auto evaluación teniendo presente los siguientes ítems.

Marca con una **X** sí o no de acuerdo a lo indicado.

Ítems	SI	NO
Mi participación en el grupo es activa		
Respete la opinión de mi compañero		
Identifico elementos de comparación.		
Determine semejanzas y diferencias de las actividades realizadas.		
Reconstruyo descripciones variando algunas características		
Formulo hipótesis sobre las cosas que puedan pasar.		
Manejo vocabulario.		

TALLER N° 5

EL MILAGRO

Objetivo: Reconoce las características de los afiches como parte del proceso de comunicación.

Experiencia individual

1. Qué piensas cuando observar, en la calle o tiendas la cantidad de papeles que están pegadas allí. Para ti es agradable, desagradable ¿por qué? Justifica
Cuál crees que es la finalidad de los papeles puestos en el tablero.
2. En su portafolio beben escribir el significado de la palabra afiche, y cuál es la finalidad de este.
3. Describe el afiche, que les haya llamado la atención, dibújalo.

Experiencia colectiva

1. Conformaran grupo de dos estudiantes, y en 1/8 de cartulina deberán realizar un afiche con los siguientes ítems:
 - a. Pensar como si fueran los dueños de la fábrica de chocolate, y quieren lanzar al mercado un nuevo producto.
 - b. El cartel va dirigido sólo para los niños.
 - c. Debe tener letra clara y legible, colores llamativos e imágenes entre otros.
2. Cada grupo deberá elegir a un compañero y presentar el afiche a los demás estudiantes.
3. Continuar trabajando en los mismos grupos para solucionar el cuestionario.

CUESTIONARIO

Retomando las lecturas realizadas de la obra resolver el cuestionario, cada uno en sus respectivos porta folios

- a. *¿Quién es el personaje principal de la obra?*
- b. *¿Cómo es el señor Willi Wonka?*
- c. *¿Para qué hizo la campaña de mercadeo el señor Wonka?*
- d. *¿Para qué época Charlie recibía una chocolatina?*
- e. *¿Por qué los padres de la niña veruca tenía que hacer hasta lo imposible para conseguir un billete dorado?*
- f. *¿Cómo podrías ayudar a Charlie a conseguir un billete dorado?*
- g. *¿Qué pasará con la moneda de cincuenta peniques que ha encontrado Charlie?*
- h. *Si fueras el escritor de la obra que otro título le darías.*
- i. *¿Qué opinas de la actitud de la niña veruca?*
- j. *¿Qué hubieras hecho para conseguir un billete dorado?*
- k. *¿Cuál será el gran milagro que puede ocurrir a la historia?*

Experiencia individual

1. Cada estudiante observará las siguientes imágenes y elegirá cual representa la estación en que se lleva a cabo la novela. Justifica tu respuesta.
 - a. Establece semejanzas y diferencias entre las estaciones.



2. cada estudiante deberá imaginar quien podrá ser el afortunado del ultimo billete dora, y tienes la responsabilidad de darle la noticia. ¿Cómo lo harías?, te doy una opción elabora una fiche y por medio de este das la noticia.
3. Los estudiantes retomaran la lectura de las pag 26 a 35

4. Cada estudiante deberá elaborar una historia, en la cual debe variar: personajes, situación y hecho.
5. Mediante un mapa conceptual o cuadro sinoptico representa cada una de las ideas principales que haz podido identificar de lo leído.
6. Escribe una historia, ten presente las imágenes observadas anteriormente. Completa los esquemas.
 - ✚ ¿Quiénes son los personajes de tu historia? Anota los nombres y una breve descripción física y psicológica.

Nombre de los personajes	Descripción física o prosopografía	Descripción psicológica o etopeya

- ✚ Descripción del lugar y estación en que se desarrolle los acontecimientos.

- ✚ Organización de los acontecimientos del relato. ¿Cómo empieza la Historia?

- ✚ ¿Cuál es el momento de mayor tensión o conflicto?

✚ ¿Cómo se desarrollan los acontecimientos?

✚ ¿Cuál es el desenlace de la historia?

✚ ¿Qué título le pondrías?

✚ Une cada una de las descripciones anteriores y en el portafolio, escribe tu historia.

✚ Elabora un afiche para que puedas presentar tu historia.

✚ Revisa el relato con la siguiente pauta. Para ello ten presente reunirte con tu compañero y socializa la descripción.

ITEMS	Evalúo mi trabajo		Mi compañero(a) evalúa.	
	SI	NO	SI	NO
¿El relato tiene un título?				
El inicio ¿Presenta los personajes y lugar donde ocurre la historia?				
En el desarrollo, ¿escribí las acciones que suceden o un problema para que los personajes lo solucionen.				
¿Escribí un desenlace que finaliza la historia y resuelve el problema de los personajes?				
¿Hay descripciones de los personajes?				
¿Se reconoce el ambiente en que ocurren los acontecimientos?				

ITEMS	Evalúo mi trabajo		Mi compañero(a) evalúa.	
	SI	NO	SI	NO
¿Utilicé correctamente la raya en los diálogos?				
¿Se entienden con claridad las ideas escritas?				
¿Hice concordar sujetos y verbos?				

TALLER N° 6

LA GRAN INVITACIÓN

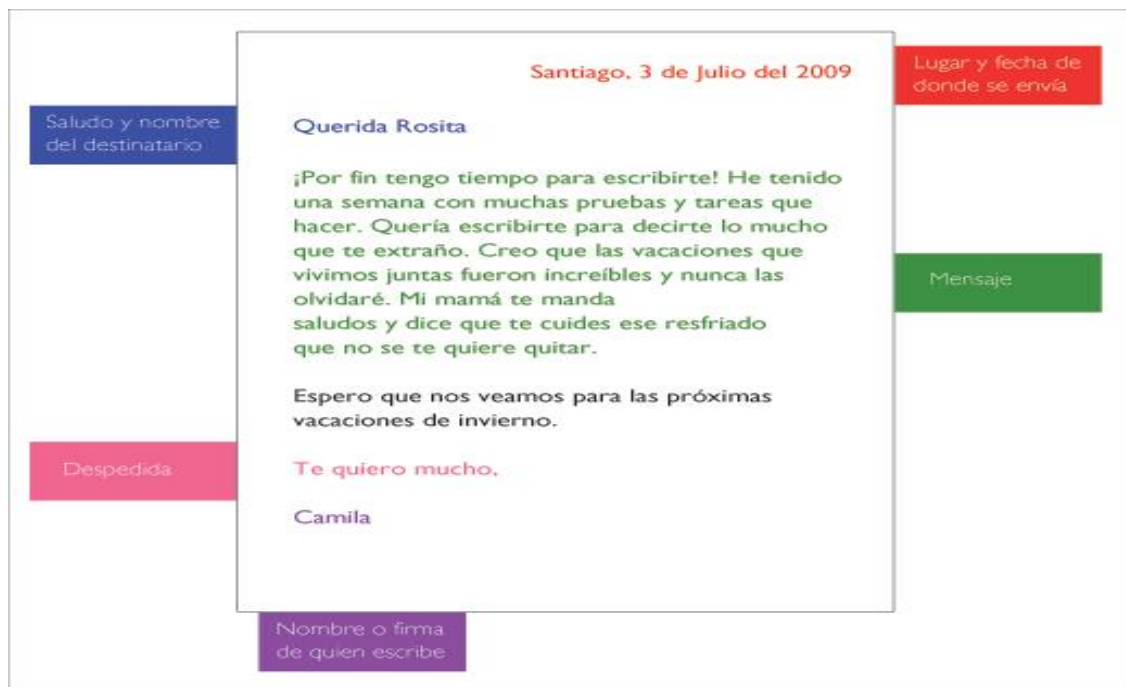
Objetivo: Identifica los elementos de la carta como parte del proceso de comunicación.

Experiencia individual

1. Cada estudiante resolverá las siguientes preguntas..

- a. ¿Qué sabes de la carta?
- b. ¿Qué elementos tiene la carta?
- c. Haz escrito cartas, y haz recibido cartas,

2. Cada estudiante observará la siguiente carta, en la cual podrán identificar los elementos esenciales.



3. Cada uno toma el libro y con ayuda de un audio, seguirán la lectura (pág 32-33) finalizada la lectura recibirán una hoja y allí deben plasmar la lectura.
4. Los estudiantes elaboraran 1 carta como si fuesen los dueños de la fábrica del señor Willy Wonka; en la cual deben invitar a un compañero a conocer su fábrica.
5. Realizada la carta, revisa la producción que escribiste con la siguiente pauta.

ITEMS	SI	NO
¿El texto tiene fecha?		
Le escribió saludo a su escrito		
El contenido es claro, con buena letra y ortografía.		
El texto contiene un espacio para la despedida.		
Tiene una firma		

Comentarios:

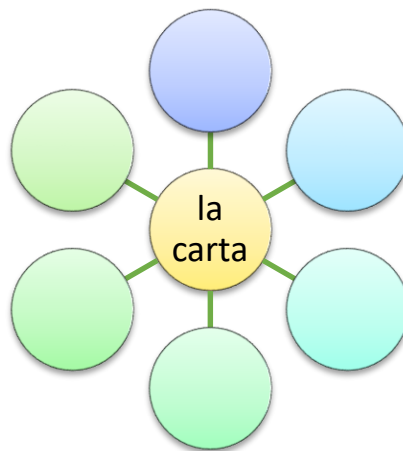
6. Cada estudiante tomara del sobre que encontraran en el tablero una carta, la leerán y con 5 colores diferentes subrayaran en ella su estructura. Al finalizar la actividad si aceptan la invitación les será entregado el pase de entrada.

Experiencia individual

7. Los estudiantes en su portafolio realizaran un mapa conceptual sobre el tema visto.
8. Cada estudiante completaran el siguiente cuadro con la información solicitada.

Experiencia colectiva.

9. Con el aporte de los estudiantes, como conclusión elaboraremos ente todos un diagrama sobre el tema visto.



TALLER N° 7

LLEGO EL GRAN DÍA

Objetivo: Reconoce las características del texto Instructivo.

Experiencia individual.

1. *Cada estudiante resolverá las siguientes preguntas.*
 - a. ¿Qué esperas encontrar al realizar la visita a la fábrica de Arequipe?
 - b. ¿Cuál crees que es la sensación que experimenta Charlie antes de ingresar a la fábrica?
 - c. ¿Cómo te imaginas la fábrica de arequipe al igual que la fábrica de Chocolate?
 - d. *¿Alguna vez haz preparado algún plato de comida? Describe el procedimiento.*
 - e. *Diseña algunas preguntas que quisieras hacerle a los de la fábrica.*

Experiencia colectiva

1. *Ha llegado el momento de visitar la fábrica, se deben alistar los requisitos para poder disfrutar de esta gran experiencia. Llevar el portafolio para tomar nota*
2. *Cada estudiante tomara nota de la explicación sobre la elaboración del arequipe.*
3. *Visitaremos otra fábrica, con el mismo boleto.*

Experiencia individual.

1. *Retoma las primeras preguntas, revisa si después de la visita a las fábricas pudiste dar la respuesta.*
2. Lee el texto y luego responde las preguntas. **“La señora Gallina y el grano de Maíz”**
3. ¿A qué se refieren los siguientes términos?

Resguardo:

Suspica:

Cañada:

Garoza:

Ativez:

4. *¿Qué función cumple el maíz en la comunidad de la señora Gallina?*

5. *¿Qué función cumple el chocolate en la fábrica del señor Willy Wolk?*

6. *¿Qué platos se pueden preparar con maíz ?*

7. Lee la siguiente receta:

BUÑUELOS

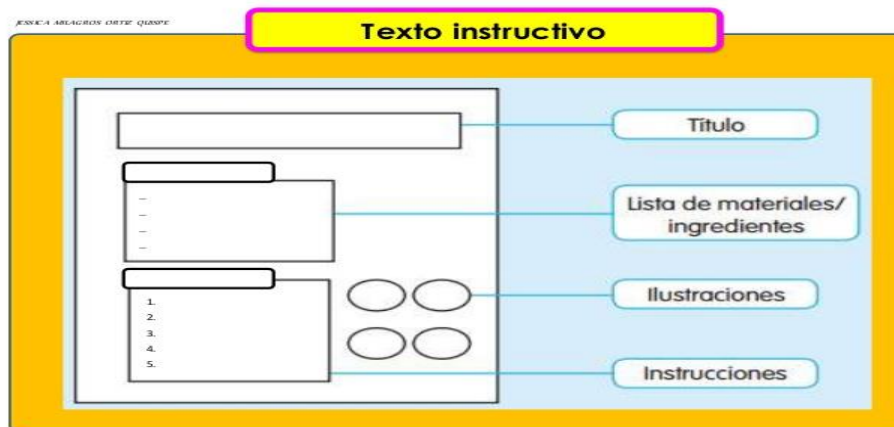
2 lb de queso fresco molido
1 lb de harina de maíz
2 huevos batidos
Media taza de leche
Cucharadita y media de azúcar
Aceite.

Mezcla los ingredientes, amasa hasta lograr un bollo suave. Haz bolitas de masa y freír en aceite bien caliente, dejar dorar y escurrir.

8. ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias entre el la receta y el texto la señora Gallina y el grano de maíz.

Semejanzas	Diferencias

9. Observa el siguiente cuadro, toma la receta del arequipe, crea una ficha donde plasmes lo aprendido.



10. Te invito a hacer la autoevaluación.

ITEM	SI	NO
¿Cree una hipótesis al iniciar la sesión?.		
¿Doy significado a los términos desconocidos?		
¿Se me facilito encontrar las semejanzas y diferencias en los textos leídos.		

Soy capaz de seguir instrucciones para presentar una receta.		
Mi texto instructivo del arequipe cumple con las siguientes características (un título, una lista de ingredientes e instrucciones de preparación)		

TALLER N° 8

LA HORA DE LA FUNCIÓN

Objetivo: Elaboro guiones para teatro de títeres, afianzando el análisis de la obra.

Experiencia individual.

1. Cada estudiante en su portafolio contestará las siguientes preguntas
 - a. ¿Alguna vez has participado en la función de títeres?
 - b. Sabes que se debe tener en cuenta para presentar la función de títeres.
 - c. ¿Qué entiendes por la palabra función?

Experiencia colectiva.

1. Observaran un corto sobre una función de títeres
2. Conformar grupo de 8 integrantes para preparar una presentación con títeres. Para la escena deben tener presente: determinar cuál es el personaje principal, los secundarios, determinado esto deben elegir un presentador y iniciara la preparación del guion.
3. Cada grupo recibirá las imágenes de los personajes que han elegido para su presentación, prepararan su personaje para dicha presentación.
4. Presentar la escena a los compañeros.



5. Realizar la coevaluación y auto evaluación con la guía presente.

ITEMS	Evalúo mi trabajo		Mis compañeros(a) me evalúan.	
	SI	NO	SI	NO
Aporte con mis ideas para la preparación del guion.				
Respeto las opiniones de mis compañeros				
Mi tono de voz es muy claro y uniforme durante la presentación de la obra.				
Respete los espacios de intervención de mis compañeros.				
El texto es claro para el personaje que represento.				
Durante la presentación de la obra fueron claras las ideas principales de la obra.				
Respeto el tiempo asignado para la preparación y presentación de la obra.				

ITEMS	Evalúo mi trabajo		Mis compañeros(a) me evalúan.	
	SI	NO	SI	NO
Reflexiono sobre el texto que estamos produciendo para la presentación de la obra.				
Presento la obra con la mejor actitud, y responsabilidad para que mi grupo triunfe.				

TALLER N° 9

RECREEMOS LA NOVELA

Objetivo: Identifica las características de la novela y las representa mediante un friso.

Experiencia individual.

1. Responde en tu portafolio.
 - a. Qué podrá sucederles a los personajes al finalizar la visita por la fábrica?
 - b. Como te imaginas el final de la novela?

Experiencia colectiva.

1. Retomar la lectura de las pág. 113 a 3, ir subrayando las palabras desconocidas y dando su significado.
2. Luego de leer en voz alta, conformar grupo de dos compañeros y responder las siguientes preguntas.
 - a. ¿Quién es el autor de la obra?
 - b. ¿Quiénes es el personaje principal de la obra?
 - c. ¿Quiénes son los personajes secundarios?
 - d. En breves palabras describe de que trato la obra.
 - e. ¿Qué les sucede a los niños que ingresan a la fábrica de chocolate?
 - f. ¿Qué otro título le darías a la obra?
 - g. ¿Qué opinas de la actitud de los niños durante el recorrido por la fábrica?
 - h. ¿Qué hubieras hecho si fueras el padre de uno de esos niños que se portaron mal en la fábrica?
 - i. ¿Qué te pareció el gesto de Charlie al pensar en toda su familia para aceptar el regalo del señor Wonka?
 - j. ¿Qué hubieras hecho para que el señor wonka te eligiera como el heredero?
 - k. Conformar grupo de 4 estudiantes, elaborar un friso, donde plasmen toda la obra. Al finalizar la actividad la presentarán a sus compañeros.
3. Valora el trabajo mediante la auto evaluación y coevaluación.

ITEMS	Evalúo mi trabajo		Mis compañeros(a) me evalúan.	
	SI	NO	SI	NO
Formulo hipótesis.				

Respeto las opiniones de mis compañeros				
Manejo vocabulario.				
Respete los momentos de intervención de mis compañeros.				
Aporto ideas para la elaboración del trabajo.				
Doy respuestas coherentes a las preguntas formuladas.				
Sigo indicaciones por parte de la docente para adelantar el trabajo.				
Preparo la presentación del trabajo.				
Soy ordenado (a) en la presentación de mis trabajos.				

TALLER N° 10

LA HORA DE CINE



Objetivo: Analizo la película, identificando en ella semejanzas y diferencias con el texto leído..

Experiencia individual.

1. observa con especial cuidado cada detalle.
2. A medida que va transcurriendo la película ir elaborando una lista de enseñanzas que me deja el video.

3. ¿Cuál sería mi grado de compromiso si tuviera que vivir en esas condiciones y época?

4. ¿Qué momentos, acciones o situaciones le impactaron de la película?

5. ¿Qué aspectos criticaría de la película?

6. Elaboro un cuadro donde represente las semejanzas y diferencias que encuentre entre el texto y la película.

TALLER N° 11

EL GRAN BANQUETE LITERARIO

Acto protocolario

TITULADO: EL GRAN BANQUETE LITERARIO



1. Saludo y bienvenida,
2. Oración
3. Palabras de introducción y ponencia por parte de la docente
4. Acto central
 - + **Obra** de títeres por los estudiantes de grado 5
 - + **Aperitivo** El gran banquete literario (Socialización de los diferentes textos narrativos por parte de padres de familia y estudiantes)
 - + **Refrigerio**
 - + **Plato de entrada** (Socialización de los diferentes textos narrativos por parte de padres de familia y estudiantes)
 - + **Plato fuerte** (presentación de los frisos por parte de los estudiantes)
 - + **Plato de salida** (Socialización de los diferentes textos narrativos por parte de padres de familia y estudiantes)
 - + **Postres** (Socialización de los diferentes textos narrativos por parte de padres de familia y estudiantes)
5. Palabras dos estudiante, para contarnos su experiencia durante el desarrollo de las clases.
6. Observación de Portafolios por parte de los padres de familia
7. Palabras de un padre de familia sobre el proceso de aprendizaje.
8. Marcha final.

EL GRAN BANQUETE LITERARIO

APERITIVO

- **El libro de las vacas gordas**
- **Yo y mi hermana Clara**
- **Cuentos antes de dormir**
- **king kong el conejillo de indias viajero**



PLATO DE ENTRADA

- ✓ **Caperucita roja y otras historias perversas**
- ✓ **Las travesuras del tío Conejo**
- ✓ **Las 17 fabulas del rey león**
- ✓ **El aprendiz de mago y otros cuentos**



PLATO FUERTE

- ✚ **Presentación de frisos “ Charlie y la fábrica de Chocolate”**

PLATO DE SALIDA




- ❖ **El diablo de la botella**
- ❖ **El tesoro de tibabuyes y otros mitos y leyendas de nuestra américa.**
- ❖ **Las aventuras del angelito mofletudo.**
- ❖ **Yo el gran fecho y la lista perdida.**

POSTRE

- **El puerco**
- **El caballero de la armadura dorada.**
- **El hermano mayor que quería ser.**
- **La expedición botánica.**



ANEXO L DIARIOS DE CAMPO

  		<p align="center">EL TEXTO NARRATIVO PARA FORTALECER LA COMPRESION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES GRADO 5 COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO</p> <p align="center">UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</p>	
DIARIO DE CAMPO			
DATOS DE IDENTIFICACION			
Sesión número	1	Nombre de la sesión	QUE TANTO ME ATRAEN LOS LIBROS
Lugar	Biblioteca Municipal.		
Lugar	Aula de clase	Tiempo	2hr
Participantes	Estudiantes grado Quinto		
Objetivo de la sesión	Identificar los gustos e interés por los libros. Seleccionar un texto en concenso con los estudiantes.		
NOTAS NARRATIVAS			
DESCRIPCIÓN / INTERPRETACION			
<p>La docente inició la clase saludando a los estudiantes y presentando el objetivo del día. La docente investigadora dirigió 4 preguntas para motivar a los chicos sobre el tema del día, (¿Qué sensación experimentas al ir a una biblioteca?, ¿Con qué frecuencia acudes a la biblioteca?, ¿Por qué acudes?, ¿Cuáles son los libros que más te gustan leer?), estas preguntas las respondieron individualmente en sus cuadernos; en el transcurso de la solución, surgieron preguntas, como profe qué</p>			

es sensación, la docente no da la respuesta, ella pide a los estudiantes que digan que entienden por esta palabra y **EL1** expresa “Profe, es como lo que uno siente mientras va a la biblioteca”, Profe que significa frecuencia, para la cual **ET1** responde “es como dije una o dos o tres veces que voy” son varios los estudiantes que preguntan si ellos pueden colocar el nombre de los libros o tienen que decir a que pertenecen, la docente les responden si saben a tipo de textos pertenecen lo pueden hacer, **ES1** pregunta “profe tengo que decir de que es el libro de Harry Potter”, la docente aprovecha la pregunta y hace una contrapregunta y el libro de Harry Potter a qué tipo de texto perteneces, a lo cual contesta **EO1** “ah fantasía” y **ET1** complementa diciendo que “ hay libros de ciencia ficción cuando suceden los hechos pero no son reales”. Transcurrido el tiempo para la solución de las preguntas de manera individuo, la docente escribió las respuestas en el tablero y estas permitieron que se hiciera un análisis según la pregunta y respuesta de los compañeros. Se continua socializando las preguntas y las respuestas dadas son que ellos acuden algunos solo cada 3 meses (3 estudiantes), pero un buen número de estudiantes acuden más frecuente (15 estudiantes) resaltando el por qué lo hacen “para consultar tareas, para sacar libros prestados y llevarlos a la casa”. En la cuarta pregunta ¿Qué tipo de libros te gustan más para leer? se escucharon todas las respuestas de los estudiantes se consignó en el tablero dichas respuestas (8 cuentos de fantasía, 4 cuentos policiacos y 2 ciencia ficción y 3 cualquier cuento) para lo cual luego se analizaron cada una de las clases de cuentos con sus características dando respuestas como **EMc1** “los cuentos de fantasía son los que actúan princesas” **EL1** “en los cuentos de fantásticos hay animales que hablan, también están hadas y príncipes” **EN1** “ profe los cuentos de fantasía son también los cuentos maravillosos y siempre terminan felices” **EJ1** “profe en los cuentos policiacos siempre son policías y ladrones, el cuento termina cuando atrapan al ladrón” **ES1** “ a mí los de ficción porque son como los del hombre araña él no se puede trepar a la pared pero lo hacen como si fuera así”. Terminada la socialización nos dirigimos a la biblioteca municipal para continuar con la

actividad, allí cada estudiante realizo en sus cuadernos la descripción de la biblioteca, anotando lo que más les llamo la atención construyendo entre todos los estudiantes el concepto de Biblioteca con aportes como el los estudiantes **EM1** “están clasificados por estantes dependiendo del tipo de libro, cuentos, poesía, historia y novela” el estudiante **EJ1** dice “ profe hay cuentos separados en estantes diferentes para niños y adultos”, y **EJ1** “Profe los libros tienen unos stickers con unas letras y dependiendo del estante tiene la letra”. **EL1** “toma dos libros al igual que Carlos y demuestran que ellos están codificados” .

Después de Crear el concepto de Biblioteca, cada estudiante recibe una hoja donde encontraron 3 cuadros cada uno de ellos contiene las mismas preguntas estas las contestaron cuando tomaron los libros que se encontraron expuestos en la mesa al finalizar solo elegían uno de los cuadros y en él se encontraba el título del libro que más le llamo la atención.

Regresamos al aula de clase, allí socializamos los libros que le llamo la atención y por mayoría de determino que libro iban a leer.

Entre todos se hace una lluvia de ideas para la elaboración de una carta para los padres de familia. Luego cada estudiante recibió una hoja en la cual deberían escribir la carta de invitación para que participen en el proceso lector.

La auto evaluación por tiempo no se alcanzó a hacer los estudiantes la realizaron en sus casas.



**EL TEXTO NARRATIVO PARA FORTALECER LA
COMPRESION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES
GRADO 5 COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

DIARIO DE CAMPO

DATOS DE IDENTIFICACION

Sesión número	2	Nombre de la sesión	POR FIN MI LIBRO ES UNA REALIDAD
Lugar	Aula de clase	Tiempo	3hr
Participantes	Estudiantes grado Quinto		
Objetivo de la sesión	Reconoce las características de la Novela.		

NOTAS NARRATIVAS

DESCRIPCIÓN / INTERPRETACION

La docente inició la clases entregando a cada estudiante una guía del taller a desarrollar; pide que uno de ellos lea el objetivo de la clase y así sucesivamente lean las actividades. Antes de iniciar a solucionarlo la docente hace una pregunta **¿Qué me quiere indicar el objetivo?** A la cual responde el estudiante **EO1 “reconocer las características que tiene una novela”** y continua la docente con una nueva pregunta **¿Qué nos dice el título? Mi libro por fin es una realidad,** respondiendo **“que uno siempre ha soñado con ese libro y por fin lo tiene esa es la realidad”**

Nota: la clase fue interrumpida por la Policía Nacional para hacer una campaña sobre el cuidado del medio ambiente y la recolección de tapitas para salvar vidas.

Pasada la intervención, se continuó con el trabajo de clase, cada estudiante en su portafolio resuelve unas preguntas a partir de una imagen por varios minutos; después de realizadas una pregunta por parte de una estudiante **ET1**, “ **Profe si uno no conoce ninguna fabrica no la escribe**” después de esto se acerca un estudiante y me dice al oído **EC1** “ **profe claro que si existen fábricas en el municipio los trapiches**”, la docente pregunta a los estudiantes “¿Cómo están las preguntas sencillas o complicadas” a lo cual contestan en su gran número de estudiantes que sencillas. Cabe anotar que una estudiante contestas **ET1** “**algunas sencillas y otras fáciles**”, a lo que le contesta los estudiantes **ES1 y EMc1** “ **sencillas y fáciles es lo mismo**”. Los estudiantes continúan solos trabajando por más tiempo , durante estos momentos otra estudiante hace una pregunta **EA1** “**Profe como así que, qué significa la palabra fabrica?**”, para la cual los mismos compañeros trataron de darle ejemplos sin decirle que significa como **EMc1** “ **es decir como que te expresa la palabra fábrica**” **ET1** “ **es como decir usted que significado de puede dar a la palabra fábrica**” . terminado el tiempo de solucionar unas preguntas con relación a la imagen realizamos la socialización conjunta, unos estudiantes leían las preguntas y sus compañeros según indicaba la profesora o los que querían participar daban sus aportes 1 pregunta; **¿Qué te expresa el titulo- Charlie y la fábrica de chocolate?**, **EC1** “**Se trata como si Charlie y la fábrica tuvieran que hacer mucho chocolate**”, **EN1** “ **Se trata de que Charlie conoce una fábrica**”, **EY1** “ **que Charlie es dueño de una fábrica de chocolate**”, **EMc1** “ **que Charlie sueña con una fábrica de chocolate**”, **EO1**, “ **Un niño que viaja a una fábrica de chocolate**”; y **EMj1** “ **Un niño que vive en una fábrica**”. La docente les dice que bien con tan solo leer el titulo la cantidad de ideas que han construido. En la 2 pregunta: **¿Cuántos adultos hay?, descríbelos**. Las cuatro primeras intervenciones concedían con que solo había un personaje adulto, y su descripción siempre fue desde lo físico, como estaba vestido y dos anexaron su contextura. Pero el **EC1** dice que hay dos personajes a lo cual aporta “ **Uno esta tomando sopa y el otro saltando de**

alegría” la docente hace una contrapregunta: **¿Será que es sopa?** Y los estudiantes en una sola voz contestan **noooo, es chocolateeeeeeeee...** y la docente retoma la respuesta y pregunta **¿Por qué dicen que es chocolate?** Y el estudiante **EO1 “por el título”** la 3 pregunta; **¿qué te dice la palabra fábrica?.** **EC1 “Como donde hacen cosas o alimentos de comer”, EMc1 “ donde se crean cosas”** y se concluye entre todos **“ fabrica lugar donde se hacen muchas cosas para el consumo humano, chocolates, juguetes, lácteos, útiles escolares etc, y lugar único para procesar cosas como el chocolate.** Con relación a la 4 pregunta **¿Conoces alguna fábrica en tu región?,** el 98% de los estudiantes en el primer instante coincidieron en que no conocían ninguna fabrica, el dos por ciento restante dicen que si **“las fábricas de panela, los trapiches”,** después reconocieron que dentro de nuestro municipio existen muchas fábricas como: la de pan, la de empanadas, de vikingos, helados y la de mermeladas y arequipe dentro del colegio. Con relación al por qué quieren conocer una fábrica todos los que aportaron por que dependiendo el producto si es para comer quieren saber cómo es su proceso y si es de construcción ver como hacen las cosas.

Cuándo los estudiantes tienen en sus manos el libro, **lo comparan** con la imagen de la guía y determinan que no se parece por unos momentos, pero luego se dan cuenta que es la misma imagen sino al contrario y ellos determinan las diferencias y el por qué algunos personajes no logran salir. Terminada la socialización entre todos, los estudiantes tomaron nuevamente la guía y continuaron resolviéndola; leyendo de la paginas 1 a 12, durante este tiempo debían subrayar los términos desconocidos ir dándole el significado en posible y sacar la idea principal de lo leído. Pasado el tiempo los estudiantes deben resolver las preguntas que encontraron a continuación en cada una de sus guías. El estudiante **EO1 Pregunta “profe la palabra cremoso se puede cambiar por medio derretir”** la docente sin decirle si o no, permitió que el estudiante repensara en esas palabras mientras socializábamos. Se acerca una estudiante **EMc1 y le dice al oído a la docente “ profe puedo cambiar la palabra arrugado por liso”.** en la pregunta donde se les

presenta el helado que creo el señor Wonka donde no se descongela estando por fuera del refrigerador, el estudiante **EO1** expresa “ **fácil echándole muchísimo conservante**”. La docente continua el trabajo mediante una dinámica que permite hacer preguntas a los estudiantes. A) **qué entiendes por novela**, a lo cual responde **ET1** “**tiene que ver con algo un poquito más extenso cuento para leer**” B) **qué características tiene la novela?** **EO1** “ **la novela puede ser real o también puede ser ficción o eeehh puede ser de terror, romántica. Policiaca**. La estudiante **EMc1** hace un aporte diciendo “**tiene inicio, nudo y desenlace**” C) **si les hubiera dicho que íbamos a leer una novela, cuál sería su reacción, o si les digo leamos una novela o un cuento que dirían**. La estudiante **EN1** “**el cuento es más divertido que la novela**. D) **Qué fue lo que más le llamo la atención del texto leído**. **EA1** “**que Charlie solo recibía una chokolatina al año**” **EMs1** “ **que los abuelos son reflaquiticos y casi no comían nada**”

Nota: Por motivo de jornada especial horas de 45 min por falta de transporte ese día no se pudo culminar con la sesión, se finalizó al siguiente día.

	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
DIARIO DE CAMPO	
DATOS DE IDENTIFICACION	

Sesión número	3	Nombre de la sesión	LA FAMILIA DE CHARLIE
Lugar	Aula de clase	Tiempo	2'30 min
Participantes	Estudiantes grado Quinto		
Objetivo de la sesión	Señala algunas características de la Descripción.		
NOTAS NARRATIVAS			
DESCRIPCIÓN / INTERPRETACION			
<p>La docente investigadora inició la clase saludando a los estudiantes y dándoles a conocer el objetivo de la clase, el estudiante EO1 manifiesta al oído <i>“profe ya sé por qué vamos a hablar de la familia de charlie... porque ellos en especial el abuelo Joe es el que más quiere a Charlie”</i>, la docente investigadora recuerda que en la sesión anterior se había preparado una entrevista para poder aclarar los conocimientos previos sobre la pregunta, conoce la planta de dónde proviene el chocolate, descríbela, para lo cual participa la estudiante ES1, <i>“profe yo le hice la entrevista a mi abuelito y el me contesto lo siguiente: de dónde proviene el chocolate: de la semilla, cuál es el proceso de limpieza del cacao: se escoge la semilla y se coloca a fermentar y luego se seca al sol tercero como se elabora el chocolate casero se tuesta los granos de cacao y se machacan con un mortero o se muelen para obtener cacao en polvo como crean las barras de chocolate el cacao en polvo se coloca a calentar a baño de maría cuando este sube se agrega azúcar y se mezcla y se deja también después se puede agregar canela o clavos se revuelve muy bien luego se vierte un en una bandeja en capas delgadas o en moldes se deja fermentar, haz hecho alguna vez chocolate casero me puedes indicar como dijo si alguna vez has vendido chocolate si varias veces”</i></p> <p>Se escuchó otra entrevistas más a la cual participo la estudiante EMj1 <i>“hola mami me regalas un poquito de tu tiempo para hacerte unas preguntas de donde se proviene el chocolate: de una mata de cacao, cual es el proceso de limpieza al cacao: se coge el fruto y se le saca las almendras se empaca en una bolsa</i></p>			

o en una botella por ocho días luego se saca y se pone a secar en el sol, como se elabora el chocolate casero: se tuesta se muele se amasa con agua caliente luego se hacen las bolas y se sacan en una bandeja y las tiene para preparar, como se crean las barras de chocolate casero como se crean las barras de chocolate : se hacen dos formas, has hecho chocolate casero se agrega leche y se le hecha las bolitas y se pone a hervir y se amasa,, alguna vez has vendido chocolate no”

Nota: remitirse a los anexos transcripción sesión 3 pág. 3 y 4 allí encontrarán las otras entrevistas.

Terminada la participación de los estudiantes con los resultados de sus entrevistas, la docente solicita que tomen el portafolio y allí encontrarán un cuadro donde podrán establecer diferencias y semejanzas entre sus pre saberes y los datos obtenidos. La docente lanza la pregunta ¿qué entiendes por semejanza?, a lo cual responde en voz baja una estudiante “ **profe es algo parecido**”, luego la docente pregunta nuevamente que es una diferencia. A lo cual responde el **EJJ1 “Profe cuando una cosa es diferente a la otra”**. Pasado el tiempo de trabajo individual se procede a socializar en el cual los estudiantes establecen semejanzas y diferencias con sus pre saberes y los datos; respondiendo “ **ET1 Profe una semejanza se seca el cacao al sol, y una diferencia es que no sabía que tocaba ponerlo en agua para que suelte esa babita” ED1 “yo sabía que provenía del cacao”, ET1 “Profe otra semejanza es que yo ni mi mamá nunca hemos hecho chocolate” EJJ1 “profe otra semejanza es que yo decía que las barras de chocolate se hacen moldeando y una diferencia que encontré es que yo pensaba que provenía todo del cacao y solo se coge la semilla”**. Escuchadas todas las intervenciones con de los participantes se **concluye** con ellos que: **el chocolate es extraído de la planta de cacao, que el tiene un proceso para su secado y que para preparar las barras de chocolate se tiene que hacer un molde; pero que antes a ese cacao se debe moler igual que el café y se le agrega azúcar.** La docente investigadora continua orientando la clases y pide que

escriban con sus propias palabras que entienden por **describir**, a lo cual responden EJ1 “es narrar un animal o cosa” EC1 “describir es como cuando una persona describe algo que paso o que está pasando” EMj1 “describir es como que una persona narra cómo es como tiene el pelo cuantos años tiene y como habla” ET1 “cuando saca las cualidades o diferencias de una persona” EJj1 “cuando saca las cualidades o diferencias de una persona”. Se **concluye** que narrar a una persona es describirla con sus cualidades, sus características físicas y su forma de vestir. EF1 “**profe también se puede decir que describir es decir como es una persona si es gorda o flaca y alta**” a este aporte del estudiante le manifiesta su compañera EMc1 “**Eso es lo mismo que acabamos de concluir cuando se dice que son características físicas, cierto profe**”. Se continua la actividad en los portafolios y realizan la lectura de un texto que allí encontraran, para lo cual se tienen al finalizar unas preguntas como ¿a quién están describiendo? Respondiendo así EN1 “ **describen a la abuela pilar, ella era glamurosa, que era muy bonita que sus ojos eran como estrellas y ya.**” ¿Qué aspectos tuvieron en cuenta para hacer la descripción . EMc1 “**su cuerpo, ósea sus ojos, el color de la piel, si era alta bajita, gordita**” EO1 “**cuando saca las cualidades o diferencias de una persona, profe tuvieron en cuenta su piel sus ojos su boca su carácter sus manos sus brazos sus piernas y sus pies**”. Se socializa las siguientes preguntas: **propón un nuevo título** para esta descripción. Participando con sus aportes los estudiantes: “**profe la forma de ser de mi abuelita pilar**”, “**yo y mi abuela pilar**” “**la mejor abuela del mundo**”. ¿Qué te llamo la atención de la imagen? “**dos abuelitos a un lado de la cama y los otros al otro lado y Charly en la mitad de la cama Charlie sentado.**” ¿Cómo son los personajes de la imagen?, EN1 “**son dos abuelos y dos abuelas los abuelos están arrugados y el niño flaquitos**”, ED1 “**los abuelos con pijamas y Charly tiene el pelo café, y los abuelos muy arrugados**” ¿di por qué se encuentran en ese lugar? ED1 “**Porque no tienen donde vivir**”, “**profe la imagen se muestra que se reunieron los abuelos y aparece Charly para hablar con**

ellos de lo que estaba sucediendo” EV1 “ los abuelos son muy viejitos y no se pueden parar bien”. Se continuaron realizan las actividades establecidas en el taller y cada vez que se hacían unas partes se socializa. Los estudiantes Conformaron grupos para trabajar armando un rompecabezas que ha sido entregado por la docente los cuales al terminar su armada lo daban a conocer a sus compañeros el nombre que le daban a las diferentes imágenes y **determinar cuál tenía más relación con la familia de Charlie.** Profe “ **la primer familia es madre soltera, porque solo hay una mamá y niña” “la segunda familia le podemos decir familia feliz, porque están todos contentos, o también familia numerosa”.** E01 **“pero también a esta se le puede decir que es una familia normal. Se parece a la mia” “los padres abuelo, parecida a la mía y a la de EY1 porque nosotros vivimos con nuestros abuelos bueno yo mi abuela pero le decimos mamá y papá.” “profe la nuestra es multifamiliar”** la docente hace la contra pregunta ¿Por qué dice el grupo que es **multifuncional** que significa eso? Profe **ET1 “profe porque viven muchas personas en una sola casa, es la que más se parece a la familia de Charlie.”**

Finalizada las socializaciones se realizó el auto evaluación



Universidad
Industrial de
Santander



**EL TEXTO NARRATIVO PARA FORTALECER LA
COMPRESION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES
GRADO 5 COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

DIARIO DE CAMPO			
DATOS DE IDENTIFICACION			
Sesión número	4	Nombre de la sesión	QUINES SERAN LOS AFORTUNADOS
Lugar	Aula de clase	Tiempo	3 hr
Participantes	Estudiantes grado Quinto		
Objetivo de la sesión	Señala algunas características de la Descripción.		
NOTAS NARRATIVAS			
DESCRIPCIÓN / INTERPRETACION			
<p>La docente investigadora inició la sesión saludando a los estudiantes y recordándoles que estamos leyendo una novela titulada Charlie y la fábrica de chocolate, para lo cual pide a dos estudiantes para que lean el nombre de la sesión y su respectivo objetivo de clase; al ser leído el objetivo de la sesión la EMc1 manifiesta: <i>“profe ese es el mismo objetivo de la clase anterior, entonces hoy continuaremos describiendo”</i>.</p> <p>Se toma la guía que se tiene en los portafolio y como primer actividad dice: observa el tablero y formula una hipótesis de lo que posible pueda encontrarse en el interior del sobre. El ES1 dice <i>“profe una hipótesis es como pensar que hay dentro del ese sobre”</i>, se continua con la actividad mediante el juego tingo tango, a medida que iban saliendo iban tomando un detalle que se encontraba en el tablero, uno de los estudiantes al momento de tomar el detalle manifiesta <i>“yo tenía razón sobre lo que pensé que había ahí”</i>. Se continua jugando hasta que todos quedan con algo en sus manos; cuando lo destapan encontraron algunos unas preguntas encaminadas a la novela leída a las cuales se dieron respuesta como: ¿qué te imaginas que puede llegar a suceder con la fábrica más adelante?”</p> <p>ENc1 “ que puede llegar a producir más chocolate y permanecer mucho mas tiempo abierta” ¿Qué nos dice el título de hoy? En unísono dicen profe <i>que alguien va a ganar algo, o se va a encontrar algo.</i></p>			

Se continua con las preguntas ¿Quién es el señor Willy Wonka, el abuelo Joe? o ¿Cuál fue la señal que indicó que la fábrica dejó de funcionar? **ENc1**, ***“que por las chimeneas no salía humo” “porque nunca mas se volvió a ver que abrieran las puertas para entrar gente” ¿Qué opinas de la expresión Él es todo un mago del chocolate?: “uuumm que él es un mago comiendo chocolate” “que él es un mago creando cosas de chocolate” “ que hace cosas increíbles con chocolate”*** ¿con quién vive Charlie? ¿Por qué cerraron la fábrica? **ES1** ***“porque el señor WONKA tenía unos trabajadores y ellos resultaron ser espías de los dueños de otras fábricas, le robaban las formulas secretas de la fabricación de sus dulces.”***

PARA LA INCLUSION DEL ESTUDIANTE, la docente le hace una pregunta y el indicando en el libro da la respuesta **EY**, **¿Quién es el personaje principal de la novela? Charlie.**

Los estudiantes continúan trabajando en la descripción de los personajes que encuentran en la guía, el estudiante de inclusión también lo hace pero eligiendo solo dos personajes.

El **EL1** manifiesta ***“profe encontré una semejanza que todos son niños? .Se inició la lectura en voz alta y transcurriendo la lectura la docente investigadora interrumpía para hacer preguntas ahora Charlie tiene la única chocolatina que podía recibir al año, pensemos ¿será que encontrará en su interior uno de los billetes dorados” todos querían contestar, profe un 50-50, otros que tal que saliera doble el regalo una chocolatina y su billete. ¿le alcanzará la moneda que encontró para comprar chocolatinas? “no profe, porque esas chocolatinas dicen que son muy costosas” “profe solo podrá una” otro dice “ y como sabemos cuántas puede comprar si ni sabemos qué precio tiene la moneda” otro estudiante “como que no sabemos si dice que dos peniques” por eso cuanto serán dos peniques en ese país cierto profe.*** Tienen toda la razón continuamos leyendo para haber si tenemos respuesta. A medida de la lectura los estudiantes debían

subrayar las palabras desconocidas encontrándose, cacauate, despertina y azotada, posterior mente se le dio el significado según el texto leído.

Cacaute: **es como un alimento parecido a la almendra**, despertina: **esa era como despertar temprano, o en la mañana**. Azotada: **como una tanda, cuando dice la mama siga así vera que le doy una azatada o juetera**. Los estudiantes continuaron trabajando en su portafolio de manera individual en algunos momentos de manera individual y otro grupal. Al momento de la socialización se solicitó que leyeran la descripción de unos de sus compañeros sin dar a conocer su nombre, estas descripciones fueron tan específicas a lo físico y solo una fotografía que permitieron identificar a sus compañeros como **“es bajita, morena, silenciosas, tímida”** **“ es una persona blanca, gordita, malgeniada jajaj, no se le puede decir nada cuando esta de mal genio porque responde como si nos fuese a pegar, pero también le gusta jugar con nosotros y es muy divertida”**.


La docente hace unas preguntas finalizada la lectura: ¿Qué estrategia de mercadeo utilizó el señor **willy Wonka** para abrir nuevamente la fábrica?, a lo cual respondieron : **ET1 “ profe hacer propaganda”**, **EO1 “ Profe si estoy de acuerdo con mi compañera, pero esa propaganda la hizo con los boletos en las chokolatinas”**, **EMc1 “ profe yo puedo decir algo.. Si con las chokolatinas y así pudo vender mucho más que lo que había dejado de vender”**.

¿Cuál crees que es el motivo por el cual el señor **willy Wonka** permitirá la entrada a la fábrica? **“ EN1 “ Por qué tenía muchas cosas nuevas por mostrar”**

Cita algunos otros ejemplos, en los cuales las empresas realizan para aumentar sus ventas. **Estudiantes:** “profe los de papas, colocan estos cositos y con eso llaman la atención y aumentan las ventas”; **Estudiantes:** “ profe también los creme helados hacen mucha propaganda pegando afiches grande que llaman la atención sobre los diferentes helados”

Realiza una comparación con un caso de la vida real, con la situación que vive el padre de Charlie. **Nota: Se acerca un estudiante y casi al oído me dice yo si se**

esa, “profe cuando mi papá está trabajando en oficio de molino y se acaba el corte ya se queda sin trabajo”

 		<p align="center">EL TEXTO NARRATIVO PARA FORTALECER LA COMPRESION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES GRADO 5 COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO</p> <p align="center">UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</p>	
DIARIO DE CAMPO			
DATOS DE IDENTIFICACION			
Sesión número	5	Nombre de la sesión	<i>EL MILAGRO</i>
Lugar	Aula de clase	Tiempo	2 hr
Participantes	Estudiantes grado Quinto		
Objetivo de la sesión	Señala algunas características de la Descripción.		
NOTAS NARRATIVAS			
DESCRIPCIÓN / INTERPRETACION			

La docente investigadora inició la sesión saludando a los estudiantes, les presenta la nueva sesión a trabajar y da a conocer el nombre y el objetivo de la clase. Pide a sus estudiantes que piensen y respondan las preguntas: ¿Qué nos dirá ese título? **“es algo que le puede pasar alguno de los niños”, “una cosa milagrosa, profe, que le puede pasar algo a Charly, profe que hay algo como que quiere que pase ósea que algo que uno quiere que pase sin que va a suceder, profe será que Charly y la familia van a tener plata”** Qué piensas cuando observar, en la calle o tiendas la cantidad de papeles que están pegadas allí. Para ti es agradable, desagradable ¿por qué? Justifica. **ES1 “Profe a mí me gustan porque uno se da cuenta de que sabor o que juguete trae el paquete” EO1 “profe para promocionar”**. Los estudiantes tienen que hacer un afiche para promocionar un producto que les guste. **ED1 “tenemos que promocionar algo, profe como intentar hacer que el afiche venda algo que nosotros queramos” EK1“el afiche es una forma de comunicar sobre un producto”** los estudiantes continúan diciendo que el afiche es un medio de comunicación, que el afiche siempre lleva una imagen grande que llame la atención y que la letra siempre debe ser clara y llamativa, luego de esto los estudiantes elaboraron un afiche y los mismos compañeros hicieron sus respectivas correcciones. **“ unos de los afiches la letra es muy pequeña y no se entiende nada, otros tienen imágenes claras y llamativas la letra es muy clara y dan ganas de comprar cosas lo que venden”**.

Nota: por cambio de horarios, las horas fueron bloques de 45 min quedo cortada la sesión. Los estudiantes en casa continúan con la lectura del libro hasta la pag 33, deben ir señalando las palabras desconocidas. Al siguiente día se continuó la sesión, la docente pide a los estudiantes que retomen las actividades que están planteadas.

¿Quién es el personaje principal de la obra? **EYs1 “ Charlie”** ¿Cómo es el señor Willi Wonka? **EO1 “ el señor Willy Wonka es un señor muy elegante y generoso, porque permite que ingresen a su fábrica y la conozcan”** ¿Para qué

hizo la campaña de mercadeo el señor Wonka? **EC1** “**Profe, profe yo.. porque el dueño de la fábrica estaba perdiendo mucha plata y ya no vendía sus chocolates**” ¿Para qué época Charlie recibía una chocolatina? **EN1** “**profe es para sus cumpleaños**” ¿Por qué los padres de la niña veruca tenía que hacer hasta lo imposible para conseguir un billete dorado? **EMc1** “**los papas tenían que hacer todo lo que ella quisiera porque es una niña berrinchuda y malcriada**” **la docente le hace la contra pregunta que es berrinchuda**, “profe es así como cuando un niño molesta y molesta y nunca le pueden decir nada porque hace pataleta”. ¿Cómo podrías ayudar a Charlie a conseguir un billete dorado?, “**profe haciendo una rifa para recoger plata**”, **EO1** “**Yo propongo que deberíamos hacer un Jean Day como cuando hicimos para el arbolito**” ¿Qué pasará con la moneda de cincuenta peniques que ha encontrado Charlie?**ES1** “**Eso si el compra chocolatina**”. Si fueras el escritor de la obra que otro título le darías. **ET1** “**el gran chocolate**” **EK1** “**charlie y yo**” **EJ1** “**el niño que le gustan los chocolates**” ¿Qué opinas de la actitud de la niña veruca? **EMj1** “**profe es una niña creida y odiosa, muy consentida y malcriada**” ¿Qué hubieras hecho para conseguir un billete dorado? **EG1** “**Profe yo pediría plata a mis tios y primos grandes para comprar chocolatinas**” ¿Cuál será el gran milagro que puede ocurrir a la historia? **ES1** “**Yo leí que él se encontraba el billete**”.. la docente investigadora presenta en el tablero unas imágenes las cuales deben observa, elegir la correspondiente a la estación en la cual se desarrolló la novela. **EO1** “**profe la de invierno porque decían que en las noches se metía el frio por debajo de la puerta y también porque cuando se encontró la moneda está enterrada en la nieve, y esa estación es fría.**”

Nota: los estudiantes en sus respectivos portafolios elaboraron la historia cambiando situaciones, espacio y personajes. También elaboraron el mapa conceptual o cuadro sinóptico.

Se termina la sesión con la evaluación y coevaluación.



**EL TEXTO NARRATIVO PARA FORTALECER LA
COMPRESION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES
GRADO 5 COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

DIARIO DE CAMPO

DATOS DE IDENTIFICACION

Sesión número	6	Nombre de la sesión	<i>LA GRAN INVITACION</i>
Lugar	Aula de clase	Tiempo	3hr
Participantes	Estudiantes grado Quinto		
Objetivo de la sesión	Identifica los elementos de la carta como parte del proceso de comunicación.		

NOTAS NARRATIVAS

DESCRIPCIÓN / INTERPRETACION

La docente investigadora inició la sesión saludando a los estudiantes, les presenta la nueva sesión a trabajar y da a conocer el nombre y el objetivo de la clase. Pide a sus estudiantes que piensen y respondan las preguntas: Qué sabes de la carta?
EO1 “ La carta es una manera de comunicarnos” EC1 “que hace parte de una comunicación y que con la carta podemos hablar” EN1 “es un medio de comunicación escrita”. EV1 “la carta es un medio de comunicación con el cual podemos hablar, mandar mensajes. La carta antiguamente se utilizaba mucho a lo que antes no había celulares, antes mandaban más cartas, también ahorita, también se utiliza mucho la carta para mandar correos o algo

mediante ella podemos expresarnos con sentimiento o si tenemos enojo con alguien le podemos mandar una carta” Se socializa la segunda pregunta ¿qué elementos tiene la carta?, a lo cual responde **ES1 “lugar y fecha, saludo del escritor mensaje y nombre del escrito”** La docente realiza una contrapregunta: ¿cuál elemento es el más importante? Aportando a ello **ET1 “Profe es el mensaje”** el estudiante hace una aclaración diciendo **“todos son igual de importantes porque con la fecha el que la lee va a saber si es actual o vieja.”** **EN1 “el nombre quien la escribió y para quien es profe”** . Los estudiantes continuaron resolviendo el taller y encontraron una carta que contenía la silueta textual. **“mensaje de saludo, el mensaje, fecha que la manda y también despedida”**; la docente investigadora pide que cada uno tome el libro y con ayuda de un audio seguirán la lectura en la página 32 y 33, finalizada la lectura recibirán una hoja y allí deberán plasmar la lectura. Se hizo lectura de y a medida que transcurría los estudiantes con diferentes colores iban reconociendo la estructura de la carta. Los estudiantes finalizada la interpretación del texto y convertirlo en carta, realizaron una carta de invitación a un amigo o familiar a su fábrica de arequipe. **Actividad que se podrá observar en los anexos fotográficos.** Los estudiantes finalizada las anteriores actividades deberán tomar una rúbrica para evaluar su escrito. Se continúa con lo programado y la docente solicita que cada uno pase al frente y tome de ese sobre grande una carta que la lean y que luego determinar en el cuadro la idea principal de (la carta de Willy Wonka y la de la docente). Con el aporte de cada uno de los estudiantes se realizó un diagrama sobre el tema visto.



**EL TEXTO NARRATIVO PARA FORTALECER LA
COMPRESION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES
GRADO 5 COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

DIARIO DE CAMPO

DATOS DE IDENTIFICACION

Sesión número	7	Nombre de la sesión	LLEGO EL GRAN DIA
Lugar	Aula de clase	Tiempo	2 hr
Participantes	Estudiantes grado Quinto		
Objetivo de la sesión	Reconoce las características del texto Instructivo.		

NOTAS NARRATIVAS

DESCRIPCIÓN / INTERPRETACION

La docente investigadora inició la sesión saludando y recordando a sus estudiantes que esta es una de las sesiones que han esperado con gran anhelo, para lo cual el **EC1** le el título de las sesión “llego el gran día” la profesora investigadora recuerda que para ir a la fábrica de chocolate es necesario cumplir con unos requisitos que se encontraban estipulado en la carta que recibieron. Pero también les dice que vamos a conocer una segunda fábrica pero no le va a decir para no perder la sorpresa. Los estudiantes iniciaron ha hacer hipótesis “**será un trapiche**” “**será la panadería**” . **los estudiantes muy entusiastas trabajaron juiciosos** , cada estudiante debían imaginar que encontrarían en ese lugar; el **ECc1** “**profe muchas maquinas, personas y muchos ingredientes**” la docente hace otra pregunta ¿ cómo te imaginas la fábrica de arequipe al igual que la fábrica de chocolate? **EC1**

“profe pues no tan grande como la fábrica de chocolates, pero puede tener lo mismo que la fábrica de chocolates digamos van a mostrarnos los trabajadores como Willy Wonka les daba las recetas a ellos para que las hicieran” otra de las preguntas es *¿Alguna vez haz preparado algún plato de comida? Describe el procedimiento.* **EL1 “primero pongo el aceite a calentar, hecho la cebolla la zanahoria rayada hecho dos posilladitos de agua los dejo hervir luego espero un poquito le hecho sal y luego lavo el arroz un posilladito de arroz y lo hecho a la ollita y le hecho alverjita o alguna otra cosita le hecho un poquito y tapo”** **EY1 “le hecho tomate, cebolla y se pone a fritar se le hecha dos vasados de agua se le hecha un posillado de arroz y luego se le hecha sal y se deja hervir”** se presenta la última pregunta antes de salir al laboratorio del colegio “fábrica de chocolate” **ET1 “¿cómo hacen el arequipe?”** **EN1 “¿cuantos años llevan produciendo arequipe?”**. **EY1 “¿cuáles son los ingredientes?** Los estudiantes junto con la profesora investigadora se dirigieron hacia la fabrica de chocolate, al llegar allí el empleado el señor Willy Wonka nos recibe asi “buenos días nos encontramos en la fábrica de arequipe de Willy Wonka por cuestiones especiales el señor Willy Wonka no está, pero mis compañeras les van a explicar y les van a enseñar cómo se hace el arequipe de Willy Wonka, para poder ingresar se debe de hacer en respectivo orden mi compañera les va a pedir el pasaporte. Como ustedes sabrán en una fábrica de arequipe esto es para que no represente ni una falla y sea acto para el consumo como se hace el arequipe es parte fundamental lleva tres ingredientes, necesitamos leche azúcar y bicarbonato de sodio el bicarbonato de sodio se lo aplicamos para que nos dé un color agradable a la vista una textura fina el azúcar es para darle sabor y la leche él lo principal, para prepararlo nosotros tenemos una formula por cada bolsa de leche aplicamos 135 gramos de azúcar” los estudiantes estuvieron muy atentos a las explicaciones y tomaron nota de cada uno de sus ingredientes y paso a paso para elaborar su arequipe. La profesora los lleva a otra fábrica “la de los vikingos” allí de igual manera escucha de manera muy atenta los ingredientes, y su elaboración.

Finalizadas las visitas regresamos al aula para continuar nuestro trabajo en los portafolios. Lee el texto y luego responde las preguntas. **“La señora Gallina y el grano de Maíz”** ¿A qué se refieren los siguientes términos? **Resguardo: EY1** “donde viven muchas personas, donde hay una comunidad” **EL1** “donde les provee un lugar para que ellos vivan” **ER1** “el **resguardo** es un lugar donde se protege una comunidad por eso están protegiendo a quien a los indígenas y acá cual resguardo era eso” **EK1** **“suspícaz si es vigilante es esa persona que estaba haciendo el algo.”** **Cañada EMj1** **“profe un terreno que está rodeado por cañas”** **EO1** **“la cañada es como un lugar no donde hay maíz donde la tierra es húmeda por eso EN1 dice que una quebrada o una zanja eso es una cañada lugar por donde corre el agua y en este caso la gallinita iba a esa cañada o la zanja cerca donde cultivan el maíz es una zanja”** **Garozza EL1** “que come mucho, como ambiciosa” **EMC1** **“no es como comer más de lo que tiene”** **altivez EMC1** “ que la gallina se siente mas que las otras igual el gallo.” La profesora investigadora basada en el texto leído hace otras preguntas como: ¿Qué relación tiene el maíz y el chocolate? **EO1** **“Profe que los dos son muy importantes porque con el maíz se hace cosas de paquetes, chitos, harina de arepa y con el chocolate pues se preparan chocolates”**

los estudiantes continúan el trabajo en el portafolio para lo cual deberán identificar las características del texto informativo para que ellos puedan elaborar la receta del arequipe y presentarla. Finalmente se hace la autoevaluación.

La docente termina dando gracias a los niños por su participación y el buen comportamiento en las fábricas. Nota: terminada la clase pasar por el laboratorio y recibir la muestra de arequipe.



**EL TEXTO NARRATIVO PARA FORTALECER LA
COMPRESION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES
GRADO 5 COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

DIARIO DE CAMPO

DATOS DE IDENTIFICACION

Sesión número	8	Nombre de la sesión	LLEGO EL GRAN DIA
Lugar	Aula de clase	Tiempo	2hr
Participantes	Estudiantes grado Quinto		
Objetivo de la sesión	Elaboro guiones para teatro de titeres, afianzando el analisis de la obra.		

NOTAS NARRATIVAS

DESCRIPCIÓN / INTERPRETACION

La docente investigadora inicia saludando a sus estudiantes, da a conocer el titulo y objetivo de la sesión, ellas le dice que por el momento no vamos a oír que nos querrá decir ese objetivo que solo pensemos. Luego indica que como de costumbre en sus portafolios aparecen unas preguntas para solucionar personalmente como:
¿Alguna vez has participado en la función de títeres?
Sabes que se debe tener en cuenta para presentar la función de títeres.
¿Qué entiendes por la palabra función? , la profesora inicia la socialización de las preguntas a lo cual la **EA1** manifiesta haber estado en una función en la biblioteca, a la pregunta: Sabes que se debe tener en cuenta para presentar la función de títeres? **ES1** “*títere, titiritero y de lo que se va a hablar*”, ¿Qué entiendes por la palabra función? **EN1** “*espectáculo*”,

Nota: es importante resaltar que para la toma de decisiones hacen votación en grupo y aceptan de manera respetuosa el resultado. Fue una sesión en la cual la mayor parte el trabajo se llevó a cabo en grupo.

Después del trabajo en grupo y la socialización, la docente hace la pregunta:

¿Cuáles son los personajes que ustedes eligieron? ¿Cómo principal quién?

Respondiendo la ET1 “charlie” ¿Quiénes son los personajes principales?

Respondían casi todos a una sola voz: profe son Willy Wonka, los niños que se encontraron los billetes dorados, y no puede faltar el abuelo Joey.

Reflexión: los estudiantes al momento de la elaboración del guion demuestran todo el dominio sobre el análisis de la novela, porque estructuran sus personajes de acuerdo a cada momento (inicio, nudo, desenlace) Para finalizar la sesión se realizó la autoevaluación y coevaluación con los integrantes del grupo.



**EL TEXTO NARRATIVO PARA FORTALECER LA
COMPRESION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES
GRADO 5 COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

DIARIO DE CAMPO

DATOS DE IDENTIFICACION

Sesión número	9	Nombre de la sesión	<i>RECREEMOS LA NOVELA</i>
Lugar	Aula de clase	Tiempo	2hr
Participantes	Estudiantes grado Quinto		
Objetivo de la sesión	Identifica las características de la novela y las representa mediante un friso.		

NOTAS NARRATIVAS

DESCRIPCIÓN / INTERPRETACION

La docente investigadora inicia saludando a sus estudiantes, da a conocer el título y objetivo de la sesión, ellas le dice que por el momento no vamos a realizar una preguntas y leer las últimas páginas de la novela. Las primeras preguntas son: Qué podrá sucederles a los personajes al finalizar la visita por la fábrica? ¿Cómo te imaginas el final de la novela?, las cuales serán socializadas adelante. Se realizó lectura del último fragmento en voz alta. Finalizada la lectura se trabajó en grupo y se resolvieron unas preguntas que luego fueron socializadas. **EMy1**, la primer pregunta ¿Quién es el autor de la obra? **EO1 “Roald Dahl”**. **EC1** la b, ¿Quién es el personaje principal de la obra” , **EC1 “Charlie”**, **EL1** ¿Quiénes son los personajes secundarios? **EL1** “Los abuelos, los niños que se ganaron el billete y el señor Willy Wonka”. **EMc1** En breves palabras describe de qué trato la obra.

EMc1 “trata de un niño llamado charlie que era muy pobre y a pesar de eso era muy amable cariñoso, y que él era capaz de darles la comida a los abuelos e igual los papas se podían quedar sin comida; también que el señor Willy Wonka que era el dueño de la fábrica había publicado en el periódico que en sus chocolatinas había colocado unos boletos quien los encontraran tenían derecho de ir y visitar su fábrica, pero charlie quería ser uno de los afortunados pero sabía que no podía porque no tenían dinero y que solo el al año podía recibir una chocolatina; y pues el encontró como comprarse una chocolatina y allí encontró su billete dorado”. ¿Qué les sucede a los niños que ingresan a la fábrica de chocolate? **ECr1** que los niños como eran desobediente no hicieron caso y les paso de todo en la fábrica y perdieron la oportunidad de conocer todo. “los niños les cambio la vida ejemplo a Augusto Blog después de ser tan gordo quedo re flaco y estirado” ¿Qué otro título le darías a la obra? Haber ET1 **ET1** “Las aventuras de Charlie” “charlie y sus aventuras”, ¿Qué opinas de la actitud de los niños durante el recorrido por la fábrica? que los cuatro niños eran muy desjuiciados y no le hacían caso al señor willi Wonka, por eso fue lo que les paso y que el único que se portó bien fue charlie. Y por eso se ganó la sorpresa. ¿Qué hubieras hecho si fueras el padre de uno de esos niños que se portaron mal en la fábrica? los hubiera regañado porque ese comportamiento no es el adecuado yo, los hubiera regañado por no haberse comportado bien. Regañado y decirles que se debían comportar bien. Yo los hubiera regañada y dado una tanda. Yo los hubiera regañado en la fábrica y en la casa unas bofetadas.

Después de las preguntas, se crearon grupos para realizar el friso. **ET1** “*profe un friso es una serie de imágenes como lo que hicieron los niños de sexto en ciencias*”.

Nota: los estudiantes trabajaron en grupos integrados y dedicados. Cuando el tiempo se terminó para la elaboración del trabajo se expusieron por los diferentes grupos. Llama la atención el grupo 3 según la presentación ver anexo transcripción.

Los estudiantes dividieron las cartulinas por colores de tal forma que cada parte de

la novela la representaron con un color. Iniciaron su exposición dando a conocer el autor de la obra y recordando las características de la novela; al comenzar cada parte daban a conocerla (inicio, nudo, desenlace).

Estudiante: EMc1 buenos días, esta es la novela Charlie y la Fábrica de chocolate, nosotros dividimos nuestro fizo en tres colores el primer color corresponde a lo que se dice que es inicio donde se tiene que hacer la descripción de los personajes así: esta es la casa donde charlie vivía con su familia, esta otra es charlie dialogando con sus abuelos en la cama.

Estudiante: EJ1 eh, estos son los personajes que se ganaron los boletos, veruca, Augusto, Jack y Violeta niños que hicieron lo posible para encontrarse los boletos. Y en la otra cuando ya están esperando afuera de la fábrica esperando entrar a la fábrica.

Estudiante: EO1 acá ya empieza otra parte de la novela cuando ya están haciendo el recorrido por toda la fábrica. Y aquí cuando Augusto cae a la laguna.

Estudiante: EN1 esta es cuando todos están viendo que le sucede a Augusto que va por un tubo. Acá cuando a Veruca las ardillas la confunden con una nuez hueca y la arrastran.

Estudiante: EO1 en esta es donde los umpa lumpas le están informando al señor Wonka que hoy no prenderían las calderas que fue donde las ardillas mandaron a veruca. En esta otra es donde los umpa lumpas reman por el río de chocolate, y los van a llevar en su recorrido. Y en esta última se presenta el desenlace cuando el señor Wonka le está dejando a charlie la fábrica para el por su buen comportamiento.



Universidad
Industrial de
Santander



**EL TEXTO NARRATIVO PARA FORTALECER LA
COMPRESION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES
GRADO 5 COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

DIARIO DE CAMPO

DATOS DE IDENTIFICACION

Sesión número	10	Nombre de la sesión	<i>LA HORA DE CINE</i>
----------------------	----	----------------------------	-------------------------------

Lugar	Aula de clase	Tiempo	2hr 30 Min
Participantes	Estudiantes grado Quinto		
Objetivo de la sesión	Analizo la película, identificando en ella semejanzas y diferencias con el texto leído..		
NOTAS NARRATIVAS			
DESCRIPCIÓN / INTERPRETACION			
<p>La docente investigadora inicia saludando a sus estudiantes, les comenta que esta sesión está programada para mirar la película de Charlie y la Fábrica de Chocolate; cual tiene la intención de contrastar la obra ósea el libro con la película; les pide que miren su portafolio hay una serie de preguntas las cuales las resolverán después de terminar la película.</p> <p>El último punto dice, establezco semejanzas y diferencias entre la obra leída y la película vista. Que tiene de igual que tiene de diferente, bueno vamos a disfrutar de la película Charlie y la Fábrica de chocolate.</p> <p>Durante la película ningún estudiante dio algún aporte para registrarlo.</p> <p>NOTA: como el tiempo no alcanzo para socializar se culminó al dia siguiente y por motivo de energía no se pudo cargar la cámara entonces no se pudo grabar la socialización, pero para evidenciar la actividad se anexan fotos de los portafolios de los estudiantes.</p> <p>Ante la pregunta ¿Qué enseñanza le deja el video?</p> <p>EO1. “que debemos comportarnos bien en cualquier lugar.</p> <p>EJ1 no ser desobedientes”,</p> <p>EMc1 “profe que no importa si somos ricos o pobres debemos ser humildes y respetuosos no como esos niños menos charlie”</p> <p>¿Cuál sería mi grado de compromiso si tuviera que vivir en esas condiciones y época?</p> <p>EN1 “ Intentar traer dinero para la familia y ayudar en lo que pueda?</p> <p>¿Qué aspectos criticaría de la película?</p>			

ET1 “ La manera en la que Willy Wonka dejaba que le hicieran cosas malas a los niños por ejemplo cuando a veruca la cogieron las ardillas, willy Wonka hacia que intentaba abrir la puerta pero ninguna era la llave, la llave la tenía guardada.”

EV1 “No me gusto cuando el señor Willy Wonka he llego a la casa de charlie y empieza a revisar todos los cajones, eso no lo debemos hacer porque no es nuestra casa” profe porque en la película tienen que cambiar algunas cosas **ES1** “ La película muestra que es un billete y en el libro dicen que es una moneda, entonces será lo mismo que decir plata”

ANEXO M CARTA AUTORIZACIÓN USO DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS

AUTORIZACIÓN PARA LA UTILIZACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS

Yo Villanid Mayorga Zarate, mayor de edad identificada con Cédula de Ciudadanía 28.366.566 de San Benito Santander, autorizo la utilización de imágenes fotográficas de mi hija Meidy Grandas Mayorga en la investigación "El texto Narrativo para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto del Colegio San Benito de Palermo; desarrollado por la profesora Dary Solange Piza Reyes.

Atentamente

VILLANID MAYORGA Z

Villanid Mayorga Zarate.
C.C 28.366.566 de San Benito Santander