Apéndice A. Grupo focal



Ruta Metodológica: Reconstrucción la historia del colectivo de arte circense Nada es Imposible

Grupo focal con enfoque participativo y reconstrucción colectiva mediante línea de tiempo.

El grupo focal se utiliza como una técnica que permite recoger la experiencia del colectivo circense a partir del diálogo entre sus integrantes, reconociendo que los recuerdos, aprendizajes y dificultades no se construyen de manera individual, sino en interacción con otros. A través de este espacio, se busca que los y las jóvenes puedan narrar lo vivido, contrastar sus experiencias y darle sentido al proceso que han construido como grupo.

Para su desarrollo, se incorpora la línea de tiempo como herramienta participativa, facilitando la reconstrucción de la historia del colectivo desde su gestación en el marco de la vinculación al programa *PAZA LA PAZ* en el año 2025, y el acompañamiento brindado desde la práctica de Trabajo Social de la Universidad Industrial de Santander (UIS) a partir de ese mismo año, hasta el momento actual. Esta estrategia permite diferenciar los momentos del proceso, activar la memoria colectiva y propiciar reflexiones sobre los cambios, aprendizajes y desafíos que han marcado la experiencia.

Participantes: Equipo encargado de la comunidad de José Antonio galán, integrantes del colectivo de juvenil de arte circense Nada es Imposible.

Materiales: popsticks de colores específicos, papel Kraft, marcadores, cinta, tijeras.

Momentos del Taller

- Momento 1: Encuadre y Sensibilización (7 min)

Apertura sobre el concepto de sistematización y dinámica rompehielos.

Del caos organizado

Objetivo: Activar al grupo.

Apéndice B. Grupo focal

- "¡Grupos de 3!"
- "¡Toca algo rojo!"
- "¡Siéntate en el piso!"
- ¡Da 5 saltos!
- ¡Corre en círculo!
- ¡Cambia de lugar con alguien!
- ¡Haz una vuelta completa!
- ¡Salta en un pie!
- ¡Llega a una esquina!
- Cinco sentadillas.

- Momento 2: Memoria Individual (10 min)

Trabajo individual previo a la cartelera para identificar hitos en los tres colores de papel definidos. Se entregan los papeles de colores a los participantes para que ubiquen lo que ellos consideren.

- Momento 3: Construcción de la Línea de Tiempo Colectiva (30 min)

Ubicación cronológica en el papelógrafo (dividido por años).

- Momento 4: Reflexión Crítica y Análisis (5 min)

Indagar a los presentes como se sintieron como les sentó el ejercicio.

1. ¿Cómo les ha parecido el acompañamiento realizado por la estudiante en práctica durante este proceso?
2. ¿Cuáles consideran que fueron los momentos o elementos más significativos del acompañamiento realizado por la estudiante?
3. ¿Qué cambios o aspectos consideran que han mejorado en el colectivo a partir del acompañamiento de la estudiante?
4. ¿Qué aspectos consideran que podrían mejorarse del proceso de acompañamiento realizado por la estudiante?

- Momento 5: Cierre y Compromisos (5 min)

Síntesis de aprendizajes y evaluación cualitativa de la experiencia del taller.

- Realizar registro fotográfico.
- Facilitar sin dirigir las respuestas; provocar la memoria colectiva.

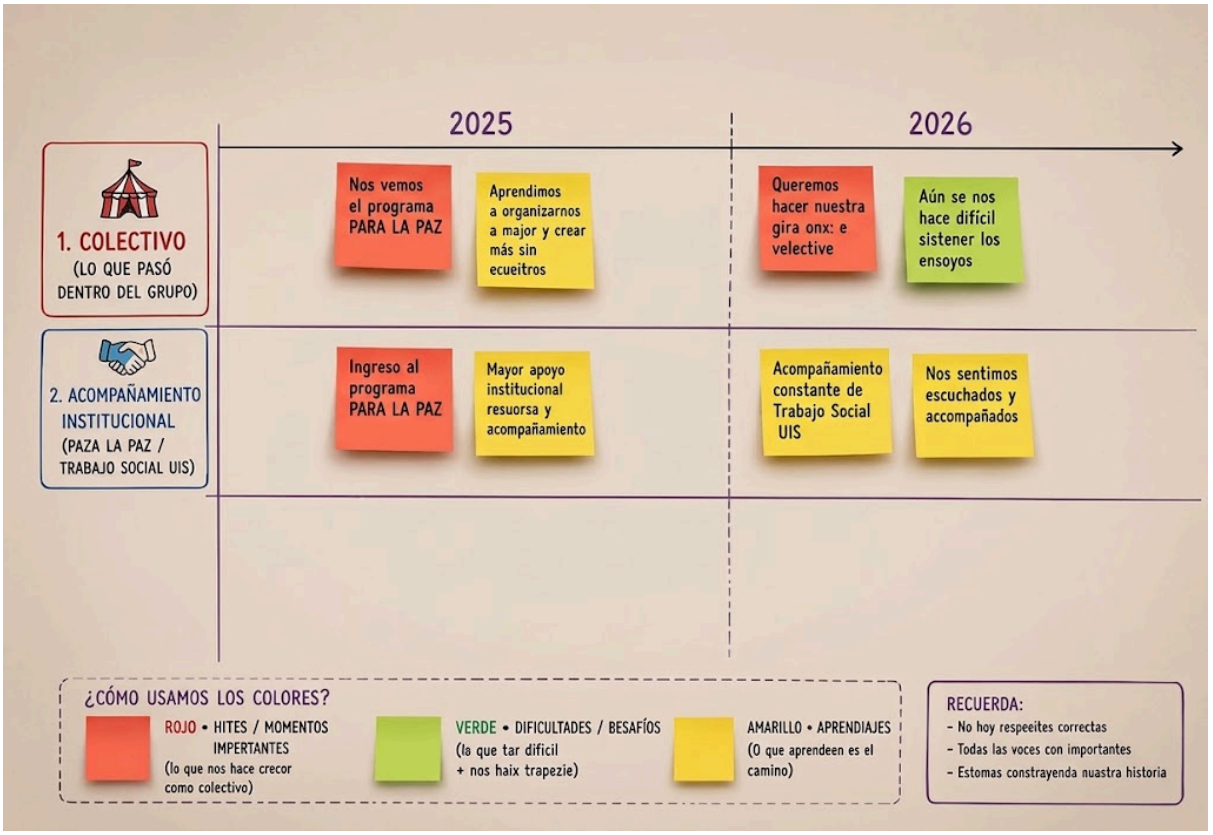
Apéndice C. Formato de entrevista semiestructurada los jóvenes



Entrevista semiestructurada para los jóvenes del colectivo

- ¿Cómo les ha parecido el acompañamiento brindado por la estudiante en práctica durante este proceso?
- ¿Cuáles consideran que fueron los momentos o elementos más significativos del acompañamiento brindado por la estudiante?
- ¿Qué cambios o aspectos consideran que han mejorado en el colectivo a partir del acompañamiento de la estudiante?
- ¿Qué aspectos consideran que podrían mejorarse en el proceso de acompañamiento realizado por la estudiante?
- ¿De qué manera el acompañamiento de la estudiante fortaleció la participación y la integración de los miembros del colectivo?
- ¿Qué herramientas, metodologías o aprendizajes aportados por la estudiante consideran que les serán útiles de ahora en adelante?
- ¿Cómo describirían el canal de comunicación y la confianza construida con la estudiante a lo largo de las sesiones?
- Si tuvieran que definir en una palabra o frase el impacto de este acompañamiento en el colectivo, ¿cuál sería y por qué?

Apéndice D. Línea del tiempo, de la reconstrucción de la experiencia



Apéndice E. Entrevista realizada a la par institucional



Entrevista al par institucional para evaluación de la práctica académica

1. ¿Cómo describiría el acompañamiento realizado por la estudiante de Trabajo Social con los jóvenes del colectivo juvenil de arte circense?
2. ¿Cuáles de las estrategias implementadas durante el proceso de acompañamiento considera que fueron más significativas para los jóvenes y para el colectivo? ¿Por qué?
3. ¿Qué cambios observó en los jóvenes o en la dinámica del colectivo durante el proceso de acompañamiento realizado por la estudiante?
4. ¿De qué manera considera que el acompañamiento realizado por la estudiante contribuyó al proceso de desarrollo y consolidación del colectivo juvenil de arte circense?
5. ¿Qué aprendizajes y recomendaciones considera importantes para futuros procesos de acompañamiento e intervención con el colectivo juvenil de arte circense?
6. ¿De qué manera la intervención social facilitó la resolución de conflictos internos o el fortalecimiento del trabajo en equipo dentro del colectivo?
7. ¿Qué herramientas o dinámicas aportadas durante la práctica considera que permitieron al colectivo ganar mayor autonomía en sus procesos artísticos y comunitarios?
8. ¿Cómo percibió el nivel de apropiación y compromiso de los jóvenes frente a las actividades y metas propuestas para el fortalecimiento del colectivo?