

Propuesta pedagógica desde el constructivismo social para el desarrollo de habilidades de
lecto-escritura musical apoyada en recursos informáticos

Leidy Yohana Gelviz Gelvez

Trabajo de Grado para Optar el título de Magíster en Informática para la Educación

Director

Luz Estella Giraldo López

Doctora en Educación

Universidad Industrial de Santander
Facultad de Ingenierías Físico Mecánicas
Escuela de Ingeniería de Sistemas e Informática
Maestría en Informática para la Educación
Bucaramanga

2020

Dedicatoria

A mi madre por su devoción y a mi hija Mariana Galvis Gelviz por ser la razón de mis esfuerzos y desvelos.

Agradecimientos

Al todopoderoso, por las posibilidades de vida y proyección.

A la Universidad Industrial de Santander, equipo de trabajo directivo y docente de la Maestría en Informática para la Educación por sus aportes en mi formación académica y profesional.

A mi directora de tesis Luz Estella Giraldo López, por su acompañamiento en el proceso de investigación.

Al Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Piedecuesta, por abrirme sus puertas para la consolidación del presente estudio.

Al Maestro Bernardo Alonso Jaimes Lizarazo y docente Nini Johanna Martínez Barrera, por compartir sus experiencias pedagógicas.

Tabla de Contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 12 |
| 1. Planteamiento del problema..... | 16 |
| 1.1 Objetivos | 20 |
| 1.1.1 Objetivo general..... | 20 |
| 1.1.2 Objetivos específicos | 20 |
| 1.2 Justificación | 21 |
| 2. Marco Referencial..... | 24 |
| 2.1 Antecedentes investigativos..... | 24 |
| 2.1.1 Antecedentes investigativos internacionales..... | 24 |
| 2.1.2 Antecedentes investigativos nacionales..... | 25 |
| 2.1.3 Antecedentes locales..... | 27 |
| 2.2 Marco teórico | 28 |
| 2.2.1 Recursos informáticos en el aula..... | 28 |
| 2.2.2 La música y su incorporación al ambiente escolar | 32 |
| 2.2.3 Lectoescritura musical..... | 36 |
| 2.2.4 Aprendizaje social..... | 38 |
| 2.4 Marco legal | 42 |
| 2.5 Consideraciones éticas | 44 |
| 3. Marco Metodológico..... | 45 |
| 3.1 Metodología de la investigación | 45 |
| 3.1.1 Contextualización de la investigación..... | 45 |
| 3.1.2 Muestra Participante..... | 45 |

| | |
|--|----|
| 3.1.3 Enfoque de la investigación..... | 46 |
| 3.1.4 Diseño metodológico..... | 46 |
| 3.1.4.1 Fase 1. Plan de acción..... | 48 |
| 3.1.4.2 Fase 2. Acción..... | 49 |
| 3.1.4.3 Fase 3. Observación..... | 49 |
| 3.1.4.4 Fase 4. Reflexión..... | 50 |
| 3.1.5 Técnica e instrumentos de recolección de la información..... | 51 |
| 4. Análisis e interpretación de resultados..... | 55 |
| 4.1 Fase 1. Diagnóstico..... | 55 |
| 4.1.1 Prueba práctica y prueba escrita..... | 55 |
| 4.1.1.1 Prueba práctica..... | 56 |
| 4.1.1.2 Prueba escrita..... | 59 |
| 4.1.2 Entrevista con el coordinador..... | 60 |
| 4.1.2.1 Componente pedagógico..... | 60 |
| 4.1.2.2 Componente tecnológico..... | 63 |
| 4.1.2.3 Componente disciplinar, lectoescritura musical..... | 65 |
| 4.1.3 Cuestionario a docentes de la institución objeto de estudio..... | 67 |
| 4.1.3.1 Componente pedagógico..... | 67 |
| 4.1.3.2 Componente tecnológico..... | 67 |
| 4.1.3.3 Componente disciplinar, lectoescritura musical..... | 68 |
| 4.1.4 Grupo focal..... | 69 |

| | |
|--|----|
| 4.1.4.1 Componente pedagógico..... | 70 |
| 4.1.4.2 Componente tecnológico | 70 |
| 4.1.4.3 Componente disciplinar, lectoescritura musical | 71 |
| 4.2 Fase2. Intervención..... | 72 |
| 4.2.1 Taller investigativo | 72 |
| 4.2.1.1 Análisis diario de campo, componente pedagógico..... | 72 |
| 4.2.1.1.1 Modelo cognitivo desde el constructivismo social y el aprendizaje significativo..... | 72 |
| 4.2.1.1.2 Elementos del aprendizaje significativo | 75 |
| 4.2.1.1.3 Procesos de evaluación | 78 |
| 4.2.1.2 Componente tecnológico | 79 |
| 4.2.1.2.1 Uso de recursos informáticos..... | 79 |
| 4.2.1.3 Componente disciplinar | 82 |
| 4.2.1.3.1 Lectoescritura musical, desarrollo de habilidades musicales básicas..... | 82 |
| 4.2.1.3.2 Aprendizaje musical instrumental..... | 84 |
| 4.2.1.4 Categoría emergente | 86 |
| 4.2.1.4.1 Desarrollo de habilidades perceptuales y motrices..... | 86 |
| 4.2.1.4.2 Desarrollo emocional..... | 88 |
| 4.3 Fase 3. Evaluación | 89 |
| 4.3.1 Prueba práctica..... | 90 |
| 4.3.2 Prueba escrita..... | 94 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 4.3.3 Apreciaciones de los niños..... | 96 |
| 4.3.3.1 Componente pedagógico..... | 97 |
| 4.3.3.2 Componente tecnológico | 98 |
| 4.3.3.3 Componente disciplinar | 99 |
| 5. Discusión..... | 100 |
| Conclusiones | 112 |
| Recomendaciones y limitaciones | 115 |
| Recomendaciones | 115 |
| Limitaciones..... | 116 |
| Referencias Bibliográficas | 118 |
| Apéndices..... | 125 |

Lista de Figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1. <i>Fases del proceso de investigación.</i> | 48 |
| Figura 2. <i>Fases propuestas en el enfoque metodológico.</i> | 51 |
| Figura 3. <i>Elementos del lenguaje musical.</i> | 56 |
| Figura 4. <i>Elemento rítmico</i> | 57 |
| Figura 5. <i>Resultado componente auditivo</i> | 58 |
| Figura 6. <i>Resultados prueba escrita.</i> | 59 |
| Figura 7. <i>Vista de red, entrevista al coordinador componente pedagógico</i> | 61 |
| Figura 8. <i>Vista de red, componente tecnológico.</i> | 64 |
| Figura 9. <i>Vista de red, componente disciplinar.</i> | 65 |
| Figura 10. <i>Red semántica, cuestionario a docentes.</i> | 68 |
| Figura 11. <i>Red semántica, entrevista al grupo focal</i> | 69 |
| Figura 12. <i>Red semántica, componente pedagógico</i> | 73 |
| Figura 13. <i>Red semántica, componente tecnológico</i> | 80 |
| Figura 14. <i>Red semántica, componente disciplinar</i> | 82 |
| Figura 15. <i>Red semántica, categoría emergente</i> | 87 |
| Figura 16. <i>Resultados comparativos prueba inicial y final</i> | 90 |
| Figura 17. <i>Resultados comparativos elemento rítmico</i> | 92 |
| Figura 18. <i>Resultados comparativos componente auditivo</i> | 93 |
| Figura 19. <i>Resultados comparativos prueba escrita</i> | 95 |
| Figura 20. <i>Vista de red, apreciaciones de los niños</i> | 97 |

Lista de Apéndices

| | |
|---|-----|
| Apéndice A. Asentimiento estudiantes | 125 |
| Apéndice B. Consentimiento padre de familia | 126 |
| Apéndice C. Extracto diario de campo | 127 |
| Apéndice D. Entrevista al coordinador | 129 |
| Apéndice E. Cuestionario a docentes..... | 131 |
| Apéndice F. Entrevista grupo focal | 132 |
| Apéndice G. Prueba práctica interactiva inicial y final | 133 |
| Apéndice H. Secuencia didáctica..... | 136 |
| Apéndice I. Registro fotográfico..... | 155 |
| Apéndice J. Fase diagnóstica: resultados prueba práctica | 163 |
| Apéndice K. Fase evaluación: resultado prueba práctica | 164 |
| Apéndice L. Proceso de codificación, entrevista al coordinador..... | 165 |
| Apéndice M. Proceso de codificación, cuestionario a docentes. | 166 |
| Apéndice N. Proceso de codificación, entrevista al grupo focal. | 167 |
| Apéndice O. Proceso de codificación, extracto diario de campo. | 168 |
| Apéndice P. Proceso de codificación, manifestaciones de los participantes. | 169 |

Resumen

Título: Propuesta pedagógica desde el constructivismo social para el desarrollo de habilidades de lecto-escritura musical apoyada en recursos informáticos *

Autor: Leidy Yohana Gelviz Gelvez **

Palabras Clave: Recursos informáticos, enseñanza-aprendizaje, lecto-escritura musical, constructivismo social.

Descripción: El presente estudio se desarrolló con estudiantes de tercer grado de básica primaria con el fin de mejorar las habilidades de lecto-escritura musical. La propuesta se apoyó en recursos informáticos y se trabajó desde la perspectiva pedagógica del constructivismo social, para darle un cambio a la didáctica y pedagogía que se venía ejerciendo, pasar del corte tradicional a la mediación en presencia de la tecnología, el enfoque de la investigación fue cualitativo, siguiendo un diseño de Investigación Acción (IA). A partir de la aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de información se construyó el análisis y la interpretación de los datos, la comprensión de la situación problema y la reflexión que evidenció el cumplimiento del objetivo.

En la fase diagnóstica se aplicó una prueba inicial a los estudiantes, se entrevistó a un directivo, se encuestó a un docente y se trabajó con un grupo focal; en la fase de diseño se trabajó una secuencia didáctica a partir del enfoque del constructivismo social con apoyo de la plataforma viajeros del pentagrama y en la fase de evaluación se aplicó una prueba para valorar la efectividad del taller investigativo. La fase de reflexión da cuenta que el trabajo de campo se centra en ofrecer a los estudiantes una estrategia de aprendizaje de la música distante de la constante memorización de repertorios, concluyendo que sí, es posible investigar para cambiar las dinámicas pedagógicas y didácticas de la música, que las TIC son un apoyo al proceso de mediación del aprendizaje de la lecto-escritura musical, que la música es un aporte para el desarrollo cognitivo y para el aprovechamiento del tiempo libre y que está en manos de los educadores promover nuevas estrategias acorde a las exigencias de la modernidad.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ingenierías Físico – Mecánicas. Escuela de Ingeniería de Sistemas e Informática. Maestría en Informática para la Educación. Directora: Luz Estella Giraldo López. Doctora en Educación

Abstract

Title: Pedagogical proposal from the social constructivism for the development of musical reading and writing skills supported by computer resources.

Author: Leidy Yohana Gelviz Gelvez **

Keywords: Computer resources, teaching-learning, musical literacy, social constructivism.

Description: The present study was developed with third-grade students of an elementary school in order to improve music reading and write skills. The proposal was supported by computer resources and worked from the pedagogical perspective of social constructivism to give a change to the didactics and pedagogy that had been exercised, to move from the traditional to the mediation in the presence of technology, the focus of research was qualitative, following an Action Research (AR). Design from the application of techniques and instruments of information collection was built analysis and interpretation of data, understanding of the problem situation and reflection that showed the fulfillment of the objective.

In the diagnostic phase, an initial test was applied to the students, a director was interviewed, a teacher was surveyed, and work was done with a focus group; in the design phase, a didactic sequence was worked on based on the social constructivism approach with the support of the pentagram's travelers' platform; and in the evaluation phase, a test was applied to assess the effectiveness of the research workshop. The reflection phase shows that the field work is focused on offering students a strategy for learning music that is far from the constant memorization of repertoires, concluding that yes, it is possible to investigate to change the pedagogical and didactic dynamics of music, that ICTs are a support to the mediation process of learning music reading and writing, that music is a contribution to cognitive development and to the use of free time and that it is in the hands of educators to promote new strategies according to the demands of modernity.

* Degree work

** Faculty of Physical-Mechanical Engineering. School of Systems and Computer Engineering. Master's Degree in Computer Science for Education. Director: Luz Estella Giraldo López. PhD in Education

Introducción

La música se retoma como un elemento enriquecedor de conocimientos y facilitador de aprendizajes (Gelabert 2017). Este estudio nace por la necesidad de darle un cambio a la didáctica y pedagogía que se venía ejerciendo en el programa de música, a través de experiencias significativas y estructuradas bajo el enfoque del aprendizaje mediado por TIC, utilizando la combinación de diferentes materiales auditivos, visuales y audiovisuales (Cabero y Román 2006), e involucrando procedimientos y habilidades artísticas para impulsar a los estudiantes a imaginar, experimentar, buscar y proponer soluciones (Giráldez 2007).

En el proceso de investigación se exploraron las necesidades respecto al aprendizaje de la música y la integración de las TIC a los procesos de enseñanza-aprendizaje, implementando la investigación acción con vistas a la mejora de la práctica educativa dentro de un enfoque cualitativo que incluyó la observación, el análisis de la información, la comprensión de la situación problema y una respuesta a la pregunta planteada ¿de qué manera una propuesta pedagógica desde el constructivismo social apoyada en recursos informáticos influye en el desarrollo de las habilidades de lecto-escritura musical en estudiantes?, la cual se desglosó en tres nuevos interrogantes, que fueron los que direccionaron la investigación.

La pregunta general se concretó en un objetivo asumiéndose la acción de determinar la influencia del constructivismo social y las TIC en la formación de habilidades de lectoescritura musical, desarrollado a partir de tres objetivos específicos: identificar las dificultades, establecer las características de la propuesta y de determinar el aporte de las TIC.

De acuerdo a las preguntas y objetivos planteados, la investigación se desarrolló en las siguientes fases:

La fase 1 de planificación y diagnóstico dio respuesta a la primera pregunta y primer objetivo de la investigación, los cuales sirvieron de base para la segunda fase de actuar o de diseño, la cual se resolvió a través de una secuencia didáctica diseñada dentro de los parámetros del constructivismo social y los aportes de las TIC, específicamente con el trabajo interactivo de la plataforma viajeros del pentagrama.

Las técnicas que facilitaron el tratamiento de la información en esta fase fueron la observación y el taller investigativo concretados en el diario de campo. La fase de observar o de evaluación se hizo a través de la aplicación de una prueba final bajo el protocolo de preguntas de la prueba inicial, la cual permitió valorar la efectividad de la secuencia didáctica.

El trabajo de campo se precisa en ofrecer a los estudiantes una estrategia de aprendizaje de la música distante de la metodología tradicional, la cual se expone en la fase de reflexión o en la tarea de deliberar incluyendo los preliminares y el diagnóstico, los resultados de la propuesta aplicada y los elementos teóricos manejados.

El diagnóstico, la intervención y el análisis de los resultados fueron de gran importancia por su aplicación y beneficio a los estudiantes que hacen parte de la jornada escolar complementaria, pero la cuarta fase, su magnitud es mayor, porque es donde se generaron nuevas ideas que vienen a hacer el aporte de este estudio a otros contextos e investigaciones.

El presente documento está estructurado a partir de la introducción en cinco capítulos: planteamiento del problema, marco referencial, marco metodológico, análisis e interpretación de resultados, discusión y se cierra el documento con las conclusiones, recomendaciones y limitaciones.

En el capítulo 1, se sitúa el problema a través de la formulación de una pregunta que orienta y motiva el desarrollo de la tesis, se estipula la importancia de la investigación en cuanto a los

beneficios de la música, las implicaciones de las TIC en los procesos pedagógicos y la propuesta del cambio de metodología, luego se plantean los objetivo general y específicos, como acciones concretas a desarrollar durante el ejercicio de la investigación.

En el capítulo 2, a partir del estado del arte se seleccionan y determinan los antecedentes de investigación a nivel internacional, nacional y local, demostrando que en otros espacios educativos se viene incursionando en las TIC y en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura musical, así como el cambio de actitud de los docentes frente a distanciarse de la pedagogía tradicional. En la fundamentación teórica se apropian elementos sobre recursos informáticos en el aula, la música y su incorporación en el ambiente escolar, la lecto-escritura musical y el aprendizaje social.

En el capítulo 3, se hace una breve contextualización de la investigación, se detalla el enfoque cualitativo y la metodología interpretativa, que aportan los elementos para el diseño metodológico de la investigación acción, que define las cuatro fases como se anotó en párrafos anteriores con su correspondiente objetivo, estrategia, técnica e instrumento.

El cuarto capítulo corresponde al procesamiento de los datos recogidos en cada una de las fases, el análisis de los resultados de aplicación de la secuencia didáctica desarrollada en 17 sesiones, desde el componente pedagógico, tecnológico y disciplinar y los resultados de la prueba práctica y prueba escrita inicial y final de manera comparativa, agregándole la opinión que manifestaron los estudiantes de manera abierta acerca del trabajo realizado.

En el capítulo cinco, se presenta la discusión dentro del propósito de dar respuesta a las preguntas planteadas en el diagnóstico, referente a las dificultades que presentaron los estudiantes en el desarrollo de habilidades de lecto-escritura musical, las características de la propuesta pedagógica y los aportes de las TIC en los ambientes de aprendizaje, aspectos sustentados con

resultados de la intervención planeada y ejecutada y fundamentos conceptuales apropiados en el marco teórico, en detalle es un ejercicio de triangulación de datos y triangulación teórica.

En las conclusiones se concretan las respuestas a las preguntas de investigación y al cumplimiento de los objetivos y el cuerpo del trabajo se cierra con las recomendaciones, como un elemento que el lector del presente estudio tendrá en cuenta en el evento en que lo quiera aplicar.

1. Planteamiento del problema

Las revaloraciones de los escenarios educativos, respecto a resultados de evaluaciones de niños, niñas y jóvenes colombianos en pruebas nacionales a cargo del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES (2016) e internacionales realizadas por el programa Internacional para la Evaluación de estudiantes (PISA), reclaman nuevas mediaciones y nuevos campos del aprendizaje. La Institución objeto de estudio, requiere adecuarse a las exigencias que se plantean en la actualidad, como lo expresa Mejía (2011) es deber de maestros y maestras, crear las geo-pedagogías de este tiempo que permitan una constante transformación.

A nivel local, regional, nacional e internacional se están imponiendo, proliferando, posicionando y universalizando requerimientos de comprensión de la realidad actual: recientes estilos de expresión del pensamiento, actualizados aportes de la ciencia, la técnica, la tecnología y las telecomunicaciones, desconocidos roles y/o estilos de vida, inéditas exigencias de adaptabilidad al tiempo de la post-industrialización, interesantes aperturas y alcances de las artes, renovadas sincronizaciones con los nuevos paradigmas económicos, sociales, religiosos, culturales, políticos, psicológicos y educacionales, en concreto, nuevos tiempos, nuevas estrategias, inferencias sustraídas de la Tercera Ola descrita por Toffler (1980).

En consecuencia, tales apreciaciones no se pueden desconocer; por el contrario, la escuela está en el deber de asumirlas e integrarlas a los procesos de formación de las nuevas generaciones. Es importante que el docente reconozca que su quehacer pedagógico debe trascender en la tarea de “investigar para cambiar” (Murcia 1992), desde lo cualitativo, iniciando por la “autorreflexión” como lo requiere la investigación acción (Elliott 2000). Este proyecto de investigación pretende abordar el aula como un espacio transformador de proyectos de vida, dentro de las circunstancias y exigencias de la modernidad, en concordancia a lo planteado por Bauman (2007) “aún debemos

aprender el arte de vivir en un mundo sobresaturado de información, y también debemos aprender el aún más difícil arte de preparar a las próximas generaciones para vivir en semejante mundo” (p. 46).

La institución objeto de estudio, se encuentra ubicada en la vereda barro blanco del municipio de Piedecuesta en el Departamento de Santander, participa en el programa de jornada escolar complementaria, en la cual la docente responsable de la presente investigación tiene el compromiso de monitorear el desarrollo de habilidades artístico-musicales en niños y niñas, principalmente la interpretación de instrumentos sinfónicos que requiere fundamentos en la lecto-escritura musical. El programa está enfocado a la educación musical y tiene como objetivo estimular la imaginación y la creatividad en los niños, potenciar habilidades de tipo cognitivo, afectivo y psicomotor, como sostiene Gelabert (2017) quien menciona “La música es un canal que cuenta con enormes potencialidades a la hora de transmitir emociones y significados, a su vez, constituye un elemento enriquecedor de conocimientos y facilitador de aprendizajes” (p.3).

El modelo de enseñanza que se viene ejecutando en el programa, está sujeto a actividades repetitivas de patrones rítmico-melódicos, con escasas oportunidades para el desarrollo auditivo y un mínimo dominio de la lecto-escritura musical, en consecuencia, a los estudiantes no se le hace un proceso dirigido y gradual de iniciación, que posibilite la comprensión de la música con sus contenidos y estructuras. La situación se hace más compleja al trabajar en la inmediatez de responder por un acto musical mensual, direccionando todos los esfuerzos a aprender partituras de memoria y sustituir con los nombres de las notas los signos de la notación musical para ser comprendidos y posteriormente interpretados en el instrumento. por esta razón, los niños son ajenos a la fundamentación musical, no ven la necesidad de aprender a leer una partitura, ni valoran su importancia futura porque no viene siendo parte de su formación, solo desarrollan procesos de

imitación y memorización; Gainza (1989) citado por Velásquez y Sánchez (2015), opina que “el manejo y la comprensión de los signos y principios de la notación musical se convierte en el paso obligado en el camino que conduce a la vivencia musical más plena” (p. 245).

La cobertura total para los niños de la jornada escolar complementaria es de 900. Para la sede C la demanda no cumple las expectativas de los 200 cupos asignados. La población es fluctuante y los topes máximos de asistencias son del 50%, debido a factores como: Ausencia de un espacio o aula adecuada para el desarrollo de las conceptualizaciones y prácticas. Se ha asignado un espacio en tierra para desarrollar el programa. El espacio es abierto y muy próximo al parque infantil, al polideportivo, al pasillo y a las aulas de clase. Ambiente totalmente inadecuado, donde convergen distractores generadores de constantes interrupciones, el cual impide la concentración de los estudiantes. La práctica con instrumentos de cuerda, viento y percusión producen una alta propagación del sonido, repercutiendo en el desarrollo de los programas académicos de las diferentes aulas. El programa de música necesita una estrategia para cautivar el interés de los estudiantes y acelerar su proceso de formación, en especial en el aprendizaje de la lecto-escritura musical.

En la búsqueda de alternativas y en los esfuerzos por continuar aportándoles a los estudiantes en su formación integral, opciones en el arte y para el aprovechamiento del tiempo libre, los recursos informáticos interactivos específicamente las TIC serían una oportunidad. Lo anterior teóricamente se sustenta en Cabero y Román (2006), quienes opinan que “en ausencia de las tecnologías de información y comunicación el sujeto recibe pasivamente el conocimiento, en su presencia permite la combinación de diferentes materiales como auditivos, visuales y audiovisuales” (p. 13), precisando un cambio en la metodología de acuerdo con los avances y la modernidad en los recursos de aprendizaje.

De acuerdo con Mejía (2011), la inclusión de las tecnologías de información y comunicación en los espacios educativos, específicamente en el área musical, favorece la participación de los estudiantes y mitiga en parte los factores ambientales que obstaculizan el programa, “en este tiempo la tecnología se ha convertido en la mediadora de lo humano, que transforma el escenario educativo, se simboliza en el computador y los procesos de la microelectrónica, a tal punto de replantear la forma de ser, actuar y convivir” (p. 144).

Al considerar las tecnologías de la información y comunicación en el presente estudio como herramienta mediadora de aprendizaje, es importante puntualizar sobre las notas técnicas pertinentes para la incorporación de ésta en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para conectar la Institución objeto de estudio a las nuevas demandas de la sociedad del conocimiento y con las nuevas características de los aprendices tal como lo afirma Coll (2004) “El uso pedagógico de las TIC está dado para reforzar, apoyar o poder llevar a la práctica planteamientos, modelos o metodologías pedagógicas preexistentes que puedan ayudar a transformar los ambientes escolares para el aprendizaje” (p. 19).

Viajeros del pentagrama es una propuesta del Ministerio de Cultura que puede ayudar a remediar mediante actividades de enseñanza mediadas por las tecnologías de la información y comunicación, las falencias en el aprendizaje de la lectura musical ampliando las estructuras musicales necesarias para la percepción lectora. De acuerdo a lo anterior y conocidos los aspectos que caracterizan la problemática abordada, se planteó la pregunta de investigación que orienta y motiva el desarrollo de la tesis. ¿De qué manera una propuesta pedagógica desde el constructivismo social apoyada en recursos informáticos influye en el desarrollo de habilidades de lectoescritura musical en estudiantes del grado tercero de una Institución del Municipio de Piedecuesta, Santander?

Así mismo, las preguntas que orientan esta investigación:

¿Qué dificultades presentan los estudiantes del grado tercero de una institución del Municipio de Piedecuesta, Santander en el desarrollo de habilidades de lectoescritura musical?

¿Qué características debe tener una propuesta pedagógica apoyada en el uso de recursos informáticos para el fortalecimiento de habilidades de lectoescritura musical?

¿De qué manera las tecnologías de la información y comunicación aportan en el desarrollo de habilidades de lectoescritura musical?

1.1 Objetivos

1.1.1 Objetivo general.

Determinar de qué manera una propuesta pedagógica desde el constructivismo social apoyada en recursos informáticos influye en el desarrollo de habilidades de lectoescritura musical en estudiantes del grado tercero de una institución del Municipio de Piedecuesta, Santander.

1.1.2 Objetivos específicos

Identificar las dificultades que presentan los estudiantes del grado tercero de una Institución del municipio de Piedecuesta, Santander en el desarrollo de habilidades de lectoescritura musical.

Establecer las características de una propuesta pedagógica apoyada en el uso de recursos informáticos para el fortalecimiento de habilidades de lectoescritura musical en estudiantes del grado tercero de una Institución del municipio de Piedecuesta, Santander.

Determinar cuál es el aporte de las tecnologías de información y comunicación en el desarrollo de habilidades de lectoescritura musical en estudiantes del grado tercero de una Institución del municipio de Piedecuesta, Santander.

1.2 Justificación

De acuerdo con (Gainza 2011) “La música es una disciplina infaltable en los programas de formación de la escuela primaria, por ser un derecho humano (argumento ético); una invención trascendente, un lenguaje universal (argumento científico y cultural); una herramienta privilegiada de intervención social (argumento pragmático: de necesidad y aplicación social)” (p. 2). La inclusión de las TIC en la educación musical, aparece como un recurso motivador, permitiendo estimular el autoaprendizaje de los estudiantes, facilitando la adquisición de conceptos y generando un aprendizaje por descubrimiento.

Optar por la música es salir de la monotonía de la clase de artística, es superar el activismo de dibujar y colorear patrones presentados por el docente o el libro guía, es darles a las artes su función dentro de la formación integral que reclaman las nuevas generaciones, aspectos ausentes en la planeación y ejecución del área de educación artística, es pertinente avanzar a otros niveles de apropiación de la música tal como lo señala el Ministerio de Cultura (2015):

“crear y proponer, aportando a la producción de nuevos conocimientos y a la adquisición de nuevas habilidades para fortalecer la competencia de comunicación y de razonamiento, indispensables en la continuidad de las aspiraciones académicas y en el desenvolvimiento de la vida cotidiana, la invitación es para que las escuelas no se limiten a repetir y adoptar métodos y pautas fijas de aprendizaje, a reproducir acríticamente programas académicos descontextualizados o tradicionales, sino a construir programas flexibles, abiertos y dinámicos que se renueven y transformen constantemente, pero que tengan orientaciones y metas definidas” (p.8).

Esta investigación buscó promover el desarrollo de habilidades en el proceso de lecto-escritura musical, a través del uso pedagógico de las TIC utilizando un programa informático de fácil acceso

y manejo para los niños y niñas de acuerdo a las condiciones institucionales, que no requiere costos en licencias, construcciones o adquisición de equipos. Al posibilitar lo interactivo, surge lo motivador, asumiendo un reto por encima del conductismo, direccionado a la mediación a través de los recursos virtuales y aportando al modelo pedagógico institucional social cognitivo.

Cimentar la lectoescritura musical, es aportar a la ampliación de los conocimientos de los estudiantes, en la apertura a nuevos lenguajes, nuevas interpretaciones y por ende al desarrollo de un pensamiento más global y universal. Se involucra al estudiante en procedimientos y habilidades artísticas, se direcciona la mediación pedagógica al fortalecimiento de la sensibilidad, la creatividad y la autonomía, en consecuencia, como lo afirma Giráldez (2007) “Utilizar la música en procesos creativos dependerá directamente de las experiencias que tengan lugar en el aula. Si en las clases de música no se programan y desarrollan sistemáticamente actividades relacionadas con la creación musical, si no se impulsa a los alumnos a imaginar, experimentar, buscar y proponer soluciones sin miedo a equivocarse, difícilmente se obtendrán los resultados deseados”. (p. 54). En concreto se aporta a la apropiación de conocimientos para respaldar nuevas prácticas pedagógicas en los procesos de lectoescritura musical.

Desde la perspectiva pedagógica y tecnológica resulta significativo trabajar el área de música a través de actividades interactivas, desde lo creativo, lo lúdico y lo analítico, dejando atrás el rol que desempeñan tradicionalmente los docentes, y posibilitando la adquisición de la información, como lo afirma Cabero (1996) “el papel que las nuevas tecnologías pueden jugar en el aprendizaje se ha justificado también, por el número de sentidos que pueden estimular y la potencialidad de los mismos en la retención de la información” (p. 24). Invertir esfuerzos en involucrar novedades en la formación de los estudiantes son ganancias en procesos de calidad educativa, a evidenciarse a mediano y largo plazo en egresados más integrales y abiertos a las nuevas exigencias del mundo

globalizado y darle una nueva visión directiva a la institución demostrando que el arte y la tecnología son alianzas inseparables en el mundo de la post modernización.

Ampliar la visión en la enseñanza y abrir el abanico de posibilidades para hacer del aula de clase un espacio de construcción de conocimiento, de autoformación en el área de música, específicamente en la lectura y escritura musical, es más fácil lograrlo a través de simulaciones y de la interactividad y es proponer una estrategia para que niños y niñas reciban una formación más abierta y acorde a los retos y exigencias de los avances de la ciencia, tecnología y comunicaciones.

El presente estudio, conlleva a una reflexión a partir de una actividad pedagógica específica. El nuevo programa de música, es una invitación para los docentes, a cambiar de actitud frente a prácticas pedagógicas tradicionales y a tono con la modernidad, al dotarlos de herramientas que le permitan saltar de lo tradicional a enseñanzas de acompañamiento, autoformación e interacción, como lo afirma Gainza (2004) “En tiempos de modelos múltiples y enseñanza personalizada, se debe tomar conciencia de que la calidad de la enseñanza musical depende de la cualidad de las acciones del maestro. Por ello es importante como condición primordial para el progreso educativo, la formación profunda, sensible y actualizada del profesorado” (p. 7).

En términos generales, se beneficia la institución al visualizar o al tener un ejemplo de cómo adquirir unos principios pedagógicos sobre la utilización de recursos informáticos, resultado de la reflexión y cambio en las prácticas pedagógicas ejecutadas en el área de música. En concreto, la propuesta adquiere el compromiso de fundamentar la práctica educativa en nuevas expectativas teóricas, pedagógicas y tecnológicas en pro de la niñez. Lo anterior se convierte en una oportunidad para demostrar la posibilidad de investigar para cambiar, retomando las TIC como un recurso de mediación para darle movilidad a los procesos educativos, superando incomodidades y

aprovechando al máximo los recursos institucionales existentes. Tales resultados se podrán transpolar a las demás áreas del conocimiento, en cuanto a mediación y TIC.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes investigativos

2.1.1 Antecedentes investigativos internacionales.

Serrano (2017) “tecnología y educación musical obligatoria en España: referentes para la implementación de buenas prácticas”. El objetivo es examinar aquellos referentes de buenas prácticas en relación con el aprendizaje, la labor docente y el contexto. El resultado es el aumento notable de las TIC en la música para reforzar la metodología que se venía aplicando. Aportes, no incurrir en un trabajo pedagógico exclusivamente instrumental centrado únicamente en los contenidos, aprovechar el potencial de la tecnología para la creación de unas sólidas redes de aprendizaje colaborativo, así como para la formación permanente didáctica y metodológica y la construcción colectiva de la cultura profesional propia de la educación musical.

Berg (2015) “la música y las TIC en educación primaria: del aula a la familia y la sociedad”. Universidad de Valladolid España. El objetivo, reflexionar acerca de la realidad educativa propia, en busca de una mejora que proporcione una mayor motivación en el alumnado, una mayor implicación en su estudio autónomo, la participación y papel activo de la familia en el seguimiento de dichas tareas, así como el necesario intercambio con el entorno social. La metodología, investigación-acción, dentro del paradigma interpretativo. El estudio concreto que, las TIC permite a la población escolar acceder a los contenidos de música fuera del centro educativo y a adoptar un papel más activo y autónomo en su aprendizaje, establece un contacto más fluido con las familias, así como ahorro en materiales; facilita el trabajo colaborativo entre los estudiantes; las TIC se muestran como un marco idóneo para la personalización de contenidos y actividades y

atención a la diversidad. El aporte, es el reconocimiento que el proceso de investigación ante un tema de interés no es ajeno a la cotidianidad de aula; las estrategias de trabajo tradicional donde se utilizaban materiales genéricos son susceptibles a modificarse, tratando de arreglar materiales propios en relación a las características de cada grupo. Este tipo de proyectos son extrapolables a situaciones y contextos educativos similares.

Hernández (2011) “efectos de la implementación de un programa de educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en educación primaria”. Universidad de Alicante España. El objetivo, incrementar la calidad de la enseñanza de la música partiendo del nivel de aptitud de los alumnos, integrando las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La Metodología es de enfoque cuantitativo, no experimental, de diseño descriptivo y el cuasi experimental de diseño factorial, para conocer las necesidades educativas en relación con las aptitudes musicales, constatando puntos débiles y fuertes en su nivel de competencia en música. Los resultados estipulan que los docentes diseñan las unidades didácticas y lecciones de música sin tener en cuenta las aptitudes reales de su alumnado, por lo que sus enseñanzas pueden no estar ajustadas al nivel de competencia del alumno; El uso de las TIC es calificado como una tarea difícil, por la desmotivación del maestro y la necesidad de prepararlo, con el agravante que son incompatibles con las formas tradicionales de enseñar. Como aporte se retoma la aplicación de desventajas e inconvenientes del empleo de las TIC para mejorar la didáctica y el aprendizaje, las conclusiones generan un cambio de opinión en el docente consiguiendo una mayor predisposición hacia el uso de metodologías innovadoras con las TIC.

2.1.2 Antecedentes investigativos nacionales.

Caicedo (2017) “el sentido del aprendizaje musical como apoyo para la educación integral de los adolescentes jóvenes en la Escuela de Música de Comfenalco, Cartagena”. El objetivo,

establecer un modelo contextual de trabajo y herramientas creativas, artísticas y lúdicas, que permitan a los estudiantes, mejorar su desempeño académico y musical que disminuya los índices de abandono del programa. La Metodología, investigación cualitativa fundamentada en un proceso inductivo. Resultados, las artes permiten generar espacios que potencian acciones de promoción para un aprendizaje sensible, con el hacer como una constante en lo creativo, logrando el interés hacia los nuevos conocimientos; se necesita la acción sintonizada con los currículos, los profesores y los padres de familia, que deben estar informados y mantenerse también interesados en las acciones que desde aquí se propongan para el planteamiento de nuevos proyectos de vida, consistentes, reales y que al final ayuden a hacer nuevos ciudadanos felices y constructores de un mejor futuro para Colombia. Los aportes, la música no solamente brinda oportunidades para aprender un instrumento, sino genera espacios para fomentar valores, compromiso y disciplina, fundamentales para la construcción del proyecto de vida.

Malaver (2016) “dispositivos móviles como recurso mediador en la educación musical”. Objetivo, determinar la incidencia del uso de los dispositivos móviles en la educación musical. La metodología, línea de investigación denominada problemas actuales de la gestión, la informática y la calidad educativa de la Universidad Libre, enfoque epistemológico crítico social, acudiendo a la investigación acción como tipo de estudio principal. Los resultados, no tuvieron una incidencia importante en la educación musical de los estudiantes debido a los malos hábitos que tienen con el uso de los dispositivos móviles y al desaprovechamiento de estos dispositivos para fines académicos. Aportes, es importante que hace falta fortalecer el uso tanto de la competencia informacional como de los artefactos tecnológicos para generar conciencia y saber darle el uso adecuado y eficaz a la información.

Castillo, Cucaita y Flórez (2016) “el uso de los recursos educativos digitales en la enseñanza de la música, la danza y el dibujo, en bachillerato, en tres instituciones educativas distritales de Bogotá”. Objetivo, analizar el uso de los recursos educativos digitales en la enseñanza de la música, la danza y el dibujo y su relación con los planteamientos de la política de cultura digital. El enfoque es cualitativo con un método descriptivo explicativo. Resultados, las instituciones no cuentan con un plan específico para el área de artística que contemple en las temáticas el uso de los recursos educativos digitales; el uso de las TIC, busca modernizar las prácticas y contribuir a la gestión pedagógica. Aporte, la importancia de las TIC en la educación y fomentar su uso en el aula de clase, crear redes de apoyo y brindar espacios de acompañamiento a los docentes.

2.1.3 Antecedentes locales.

García y Sanguino (2018) “la educación musical como estrategia en el desarrollo de la formación integral de los estudiantes de la corporación cultural mochila cantora de Bucaramanga-Colombia-2016”. Objetivo, establecer la relación que existe entre la educación musical como estrategia con el desarrollo de la formación integral de los estudiantes. Investigación de tipo no experimental con diseño transversal correlacional causal. Resultados, existe una alta relación de la educación musical sobre el desarrollo afectivo, la autoestima se vio impactada positivamente a partir de su trabajo y aprendizaje musical; la música tiene repercusión en el desarrollo de los niños a nivel comunicativo, expresando emociones y sentimientos a través de la música; aporta al desarrollo socio-político porque los niños que reciben capacitación musical. Aportes, mecanismos de la música para la comprensión, nuevas formas de expresión y el impacto que genera en los sentimientos y emociones de los niños; es posible evidenciar cómo a través de la música se inculca valores como la tolerancia, la empatía y el respeto.

Quesada (2016) “ambientes virtuales de aprendizaje (AVA): Un apoyo en la enseñanza de la teoría musical”. Objetivo, implementar estrategias pedagógicas abordadas desde la modalidad b-learning a través de lecciones y actividades interactivas organizadas en la plataforma **Moodle**. Resultados finales, la realización del módulo virtual de teoría se hizo evidente lo complejo que resulta encontrarse con nuevas formas de aprendizaje, desprenderse de las prácticas educativas presenciales resultó todo un reto para las partes implicadas en esta labor. Resultados, lograr la aprobación para la inclusión de la modalidad b-learning dentro de las materias teóricas como estrategia de enseñanza aprendizaje. Aporte, nos recuerda el compromiso que tenemos como docentes de buscar herramientas que faciliten el aprendizaje significativo y elaborar materiales de apoyo para la apropiación pertinente y eficaz de los conceptos.

Gómez (2013) “significado que le dan los profesores al uso de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje en dos instituciones educativas de Floridablanca, Santander”. Objetivo, identificar el significado que tiene para los profesores la incorporación y uso de las TIC, en su práctica pedagógica. Metodología, paradigma cualitativo, etnografía. Se concluye que a los profesores les falta formación técnica, metodológica y didáctica al querer incorporar las TIC en sus procesos de enseñanza, por tanto, se traza la propuesta didáctica que promueva y facilite el uso de las TIC en las dos instituciones. aportes, son las referencias sobre la importancia de las TIC en el desarrollo de las actividades pedagógicas y el planteamiento de cambio de actitud del docente para que participe de la capacitación en TIC.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Recursos informáticos en el aula.

El entusiasmo que se ve en las nuevas generaciones por los distintos avances en las telecomunicaciones, es un potencial que el maestro debe aprovechar para apoyarse en la búsqueda

de estrategias y dar solución a las dificultades en el aula, como lo señala Coll (2004) “El uso pedagógico de las TIC está dado para reforzar, apoyar o poder llevar a la práctica planteamientos, modelos o metodologías pedagógicas preexistentes que puedan ayudar a transformar los ambientes escolares para el aprendizaje” (p.19). La mayoría de las profesiones han apropiado los beneficios de las tecnologías y las comunicaciones con prontitud y efectividad, pero la escuela ha tenido inconvenientes al respecto, hasta el punto de permitir el uso inadecuado de las salas de informática por falta de formación y compromiso de los docentes, las TIC debidamente implementadas podrían ser una alternativa de acceso y uso de herramientas tecnológicas con impacto positivo en los aprendizajes cognitivos y en el desarrollo de competencias, reflejadas en la adquisición de destrezas.

El concepto de TIC que se manejó en esta investigación está de acuerdo con el planteamiento de Ayala, Castillo, y Ramírez (2017) quienes afirman que “Las TIC son herramientas esenciales para el desarrollo de actividades en un entorno virtual a partir de multimedios proporcionados por el propio entorno y gracias a él” (p. 70), de ahí la necesidad de trascender de la simple intuición del maestro, en su ejercicio de depositar conocimiento y exigir dominio de los conceptos y habilidades por la vía de la memorización a procesos de enseñanza-aprendizaje dinámicos, significativos y sobre todo motivantes, posibilitando la discusión de resultados, evidenciando el antes y el después de las innovaciones para llegar a conclusiones que más adelante servirán a otras investigaciones como referente teóricos.

De acuerdo con la UNESCO (2008), las TIC por si solas no son garantía de transformación del quehacer en el aula de clase, en gran medida depende de cómo el educador estructure el ambiente de aprendizaje, aspecto que se evidencia o se refleja en la institución, escenario del presente estudio. Desde esta perspectiva las TIC no se presentan como herramientas para cambiar de

formato el pizarrón, el docente debe ser un explorador activo de los recursos de aprendizaje que nutran diversas estrategias didácticas para enriquecer el trabajo de aula y trasciendan en el manejo instrumental de la tecnología a escenarios de un mayor aprovechamiento, para acceder al conocimiento de una manera más sencilla permitiendo la apropiación de nuevos saberes.

Un efecto de lo anterior sería la posibilidad de generar procesos más flexibles y autónomos de aprendizaje, al respecto Senge, Cambron, Lucas, Smith, Dutton y Kleiner (2000) habla de evolución y aprendizaje relacionando el aula, la escuela y la comunidad, las cuales son dependientes entre si y esto es posible si existe la reflexión colectiva, el trabajo colaborativo y la autoevaluación de acuerdo con planes de acción. Las dinámicas tradicionales en la escuela a este tiempo no son funcionales, con preocupación se observa en la institución donde se desarrolló la investigación, lo complejo del cambio, aunque los planes son compartidos, el ejercicio de la docencia es cerrado, (Gairín 2000) mencionan al respecto, las organizaciones que aprenden se basan en el desarrollo de las personas y en su capacidad de desaprender y de volver a aprender, de adaptarse y de explorar, de estar atento y de integrar los cambios del entorno.

El presente estudio no es ajeno a las intencionalidades del gobierno nacional, quien en su plan nacional de TIC 2008-2019, como eje de trabajo propuso “integrar el aprendizaje colaborativo y el trabajo por proyectos, en estrategias de proyectos colaborativos, como un aporte a la renovación pedagógica con TIC en las aulas de clase y a la motivación de los estudiantes hacia el logro de aprendizajes significativos” (p. 107). Suárez y Custodio (2014), consideran la oportunidad del individuo de convertirse en el protagonista de su propio aprendizaje, de una manera flexible, involucrando las TIC para plantear nuevos paradigmas educativos y pedagógicos, haciendo de lo virtual una revolución.

No se desconocen los esfuerzos del MEN y directivos de distintas instituciones para que los docentes complementen el conocimiento de sus estudiantes mediante el uso de medios tecnológicos, encajar las TIC en la presente propuesta tuvo una razón de peso, ya que en la escuela actual como lo menciona Cabero (2010) “Se encuentra un nuevo alumno, producto de una sociedad fuertemente tecnificada”; por tanto, la actualidad impone nuevos roles al proceso formativo y grandes desafíos a los agentes encargados de formar las futuras generaciones (Prieto, et al. 2011).

En la propuesta de Cabero respecto al encuentro con un nuevo alumno y la de Prieto de los nuevos roles al proceso formativo, Coll valora el alcance en la educación en cuanto a comunicación, intercambio, acceso y procesamiento de la información, de gran importancia para accesibilidad al conocimiento y facilidad para la apropiación de los saberes, Coll (2004) “No es en las TIC, sino en las actividades que llevan a cabo profesores y estudiantes gracias a las posibilidades de comunicación, intercambio, acceso y procesamiento de la información que les ofrecen las TIC, donde hay que buscar las claves para comprender y valorar el alcance de su impacto en la educación escolar, incluido su eventual impacto sobre la mejora de los resultados del aprendizaje” (p. 5).

Cuando Bautista y Méndez (2015), advierten sobre la idea errónea del uso de las TIC, es para reafirmar que no es la simple instalación de un artefacto novedoso, lo importante es establecer nuevas funciones sociales mediante la generación de nuevas formas de comunicación y de transmisión del conocimiento, porque estamos asistiendo a nuevos momentos en la historia, respecto a los acelerados avances de la ciencia y la tecnología y la escuela no puede desaprovechar esta gran oportunidad, de trascender en el proceso de alfabetización, asistir a la incorporación de lo digital, siendo un buen inicio de aprendizaje por medio de las TIC planeado, organizado y altamente significativo (p.104).

En la selección de información para la apropiación de las TIC a procesos de aprendizaje, se revisa la estrategia digital “viajeros del pentagrama”, sus alcances, sus exigencias y detalles para su funcionalidad, se reconoce como una estrategia que puede satisfacer una de las carencias de los procesos de aprendizaje que se viven en la institución objeto de estudio, que en especial es apoyar a los docentes en su proceso de enseñanza con herramientas que puedan ser implementadas en el aula de clase y permitir que los padres de familia hagan parte del proceso de formación musical de sus hijos. Al estudiar y valorar cada una de las actividades propuestas por la plataforma, se observa que cada uno de sus contenidos son pedagógicos, plasmados en formatos de video, imágenes, textos, audios y videojuegos, al alcance de estudiantes, padres de familia y profesores.

Dentro de sus componentes se encuentran: Enseña-profesores: contiene material pedagógico para preparar la clase de música. Aprende-niños: variedad de videojuegos en línea para mejorar el aprendizaje dentro del aula. Acompaña-familia: actividades y trabajos manuales para realizar en casa con sus padres. Las directivas de esta estrategia digital, específicamente la coordinadora considera que el aprendizaje de la música permite en los niños el desarrollo de otras habilidades, mayor concentración, destrezas creativas y de innovación, facilidad para el aprendizaje de matemáticas, trabajo en equipo, habilidades tecnológicas y de lectoescritura; razón de peso para incursionar en la pedagogía de la música a través de los recursos que la web nos proporciona y facilita.

2.2.2 La música y su incorporación al ambiente escolar

El programa de jornada escolar complementaria, a través de su ejecución viene demostrando que la música estimula las capacidades individuales y potencia el proceso creativo de niños y niñas. Respecto a esto, Bueno (2017) citado por Sanz (2017), considera que el desarrollo cerebral “está condicionado en gran medida por el contexto en el que éste se desarrolla, por esta razón es

importante brindar estímulos mediante una educación musical como herramienta para desarrollar habilidades de tipo, cognitivo, motor y social” (p. 11).

Gardner dentro de la propuesta de las inteligencias múltiples cita la música y Armstrong, (1995) la propone para el aula de clase y junto con otros autores en distintas investigaciones, denotan esta práctica como un elemento de formación indispensable en los primeros años de vida de los niños y las niñas, confirmando los beneficios para aumentar el desempeño escolar, activando de manera positiva la inteligencia y potenciándola para obtener mejores resultados en diferentes campos de estudio. Un aporte valioso de Armstrong (1995) es considerar la música como uno de los siete tipos de estilos de aprendizaje, “los niños con marcada tendencia musical piensan a través de ritmos y melodías; aman cantar, silbar, tatarrear, tamborear las manos y los pies, escuchar... necesitan tiempo para cantar, excursiones a conciertos, tocar música en casa y en la escuela, instrumentos musicales (p. 27).

Jorquera (2004), considera que Emile Jaques Dalcroze, Carl Orff y Zoltán Kodály cuentan con la mayor difusión a nivel mundial y vigencia de sus metodologías de enseñanza musical, los cuales se citan a continuación: Emile Jacques Dalcroze (Viena, 1865-Ginebra, 1950), figura sobresaliente de la pedagogía musical de Europa, creador de la Euritmia. Desarrolló progresivamente un sistema de coordinación entre la música y el movimiento, el método fue utilizado inicialmente para estudiantes de academia y posteriormente fue llevado a la escuela. Su principal objetivo “el ritmo”.

Carl Off (Múnich, 1895-1982), centrado en el ritmo y los conjuntos instrumentales, su método consiste en una colección de repertorio que posteriormente fue ampliado en conjunto y sistematizado, con esta recopilación introduce los instrumentos de percusión en el entorno escolar. La obra trabaja la escala pentatónica e involucra ritmos sencillos, para posteriormente interpretar piezas en conjunto con instrumentos como el xilófono, metalófono y demás instrumentos

Percutidos. El concepto de Off tiene como núcleo la unión entre gestos música y palabra.

“no es nunca música sola, ella está asociada el movimiento, danza y palabra, es una música que cada uno realiza por sí mismo, en la que estamos involucrados no como auditores, sino como intérpretes. Ella es pre-intelectual, no conoce grandes formas ni arquitecturas, produce ostinati, pequeñas formas repetitivas y de rondó. Música elemental es terrestre, innata, corporal, es música que quienquiera que sea puede aprender y enseñar, es adecuada al niño”. (ORFF, 1963. p. 16, citado por Jorquera (2004)

Kodály (Kecskemét, 1882-Budapest, 1967), profundiza en el canto y los conjuntos vocales. Su método se basa en la lecto-escritura, el solfeo y las sílabas rítmicas. Este método fue actualmente incluido en la lista del patrimonio inmaterial de la UNESCO porque permite que niños y jóvenes reconozcan y valoren la música folklórica. Zuleta (2004) lo resume en una secuencia pedagógica organizada de acuerdo con el desarrollo del niño, que se sirve de tres herramientas metodológicas básicas como son las sílabas de solfeo rítmico, el solfeo relativo y los signos manuales. En cuanto al material musical, consta de canciones folclóricas, juegos tradicionales y música de compositores reconocidos.

Incorporar un programa complementario en una institución de corte tradicional es complejo, para lograrlo, Civarolo (2010) plantea “erradicar una didáctica basada en la homogeneidad, para dar paso a otra orientada al logro de la comprensión y la creatividad; que busca acompañar al alumno a descubrir sus fines vocacionales y alcanzar aficiones que se adecuen a su particular espectro de inteligencias” (p. 73). Con respecto al tema en estudio, el mismo autor considera que la música “proporciona la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad emocional” (p. 63).

La interpretación de las canciones en las primeras clases es prácticamente la continuación de la evaluación previa del alumno, pero aquí la observación pasiva se cambia por la enseñanza activa. Para Zuleta (2004) “son los niños entre 8 y 12 años los más indicados para pertenecer a un coro, en esas edades ya han sido superados generalmente los problemas de afinación y se ha logrado un cierto desarrollo vocal” (p. 12). La utilización de los hábitos del canto debe cumplir un papel importante en el inicio de la enseñanza musical, especialmente cuando los alumnos todavía no tienen el instrumento, sin embargo, el canto debe poco a poco ocupar menos tiempo y al fin ceder completamente el lugar a la ejecución del material instrumental.

Se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza entre los que sobresale el Suzuki o método de la lengua materna para edades tempranas, inicialmente desarrollado para el estudio del violín, sin embargo, se ha adaptado para instrumentos como el piano, la flauta dulce y la guitarra. De Moya, L. (sf), señala que el enfoque del método Suzuki, se basa en crear un entorno musical para aprender la música de manera natural, aprendiendo y reaccionando a los estímulos del ambiente y a través de los sentidos, no de forma intelectual, es decir, como se aprende la “lengua materna”.

Este método se caracteriza porque aborda la lectura cuando el niño tiene desarrollada su habilidad para escuchar y reproducir sonidos, incorpora dos clases semanales para instrumento, tanto individual como colectiva, esta última como estrategia para aprender con el otro con los otros por observación. El repertorio en los primeros libros se aprende por imitación, siendo fundamental para ejercitar constantemente la memoria y concentración.

El método Yamaha, hace un aporte al aprendizaje instrumental, mediante el trabajo colaborativo y la motivación que se consigue mediante la práctica. A diferencia del método Suzuki este método trabaja la lectura y escritura musical desde el principio y está organizado en 6 niveles, donde el primero inicia con niños de 3 años en adelante.

El músico ruso Stetsenko (1982) recomienda que el profesor no solo debe enseñar los hábitos profesionales de la ejecución, debe despertar en el alumno interés hacia la música, desarrollar la habilidad de percibir emocionalmente y entender el lenguaje musical. Expresa y sustenta como propósito final del profesor, educar en el niño la capacidad de descubrir y transmitir verdadera, expresiva, convincente y conscientemente el contenido de la obra musical. Es reiterativo en la necesidad de atraer al alumno hacia la música, su comprensión y entendimiento y después enseñar los hábitos iniciales de la ejecución. La secuencia contraria frena el desarrollo de las aptitudes musicales y puede dañar el interés para el futuro.

2.2.3 Lectoescritura musical.

La comunicación es la herramienta mediante la cual se establecen redes de contacto social con las que se genera la investigación y los cambios de paradigma en la sociedad. En ese sentido, para comunicar es necesario un lenguaje común entre colectividades con recursos tales como el movimiento del cuerpo en todas sus expresiones: señas, sonido y silencio. Ahora bien, el lenguaje como idioma no es igual en los territorios y culturas, sin embargo, la música es una forma de comunicar ideas de manera universal, transmitir movimientos rápidos, fuertes, suaves, con tesituras que logran imitar el viento e incluso hacer sentir la primavera.

En este orden de ideas, la gran utilidad del aprendizaje musical específicamente en su lectoescritura, es que permite la comunicación y la asociación de personas, trasciende las clases sociales y las fronteras geográficas. De igual forma, para disminuir esa brecha del territorio, los medios masivos de comunicación crearon programas musicales que dieron paso a un reconocimiento de las expresiones musicales, incluso, motivaron el deseo de interpretar instrumentos a diferentes poblaciones, en la actualidad, las tecnologías de la información y comunicación acercan la música al territorio, permiten interactuar con ella; con las personas que

la crean y la exponen desde su tradición musical. A partir de lo anterior, el lenguaje musical es también una herramienta de comunicación universal. De tal modo, que su utilidad para la educación en general desde esa perspectiva, indica conocimientos históricos y culturales. De forma específica, la introducción al lenguaje de la música a temprana edad, incentiva y desarrolla habilidades psicomotrices en las personas, específicamente en los niños y niñas, según Castañón y Vivaracho (2012), es fundamental tener en cuenta:

La capacidad de asociación y discriminación tímbrica.

Los procesos de coordinación física y de movimiento necesarios para la producción del sonido.

La relación del gesto con la producción sonora.

La toma de conciencia de algunos conceptos básicos en la interpretación musical, como velocidad, intensidad, duración:

La capacidad de autonomía para interpretar cualquier texto musical del nivel correspondiente.

Y la satisfacción del descubrimiento por uno mismo de cómo suena” (p.104).

En resumidas cuentas, la música se convierte en un lenguaje universal que se reafirma en las instituciones educativas porque desarrolla capacidades de coordinación, ayuda con el control de la respiración, la vocalización de las palabras, la modulación de los sonidos y un orden sistemático en la escritura de la comunidad estudiantil. La música toca todos los ambientes de la geografía, pero también, a los individuos en particular, como lo presenta Cárdenas, Martínez y Cremades (2017), el lenguaje musical es aquello que logra entender y sentir a través de la comunicación experiencias y emociones que otras personas pueden expresar a partir de figuras de notas, cadencias de sonido y silencio. Aquello que una persona escribe usando el código musical será interpretado por ella o por otra en cualquier lugar del mundo, sin considerar la situación de su lengua nativa, porque el lenguaje musical maneja códigos y signos comprendidos universalmente

y cuenta con su propio sistema lingüístico, con el cual transmite experiencias, emociones y sentimientos (p.187).

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional, en la búsqueda de una educación transversal, interdisciplinaria y pluralista, amplió las áreas del conocimiento a ser estudiadas en las escuelas primarias y secundarias, al crear la Ley General de Educación, Ley 115, en la que se contempla el área de artística y en ella la expresión musical, las artes visuales y el teatro. A su vez, los Ministerios de educación y cultura, permitieron el acceso del aprendizaje musical a toda la población, además, invertir presupuestalmente en proyectos como “música para la convivencia” en diferentes municipios. El compromiso ahora como educadores en el área, es que ese aprendizaje sea significativo en los niños y niñas y ¿cómo lograrlo? De ahí la importancia de fundamentar teóricamente una propuesta o estrategia de enseñanza-aprendizaje de la música, dentro de un modelo específico, que permita la consolidación del paso a paso de cada una de las actividades, permitiendo la construcción de saberes y el crecimiento intelectual y emocional de los niños.

2.2.4 Aprendizaje social

Asumiendo la música como parte del área de educación artística que aporta a la formación integral con miras a ser competente para sí mismo y la participación en la vida social y comunitaria, se asume el aprendizaje como un producto de la relación individuo-sociedad, como lo muestra Vygotsky (1979) en la ley de la doble formación de los procesos psicológicos superiores, “en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre las personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica)” (p. 94).

La música es un saber cultural, ancestral, reelaborada constantemente al punto de concretarse como una disciplina. Las personas o instituciones que se comprometen en su promoción deben

facilitar las oportunidades de trabajo cooperativo para propender por el conocimiento y su construcción, trazar estrategias para acceder a la zona de desarrollo próximo de los aprendices, entendida como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vygotsky, 1979 p. 133). En el caso particular del presente estudio, esta tarea la facilita el docente, quien debe comprometerse a conocer el potencial que los niños pueden desarrollar, dándole gran valor al trabajo colaborativo, donde las actividades se desarrollan con miras al aprendizaje de procesos posteriores. Carrera y Mazzarella, citan el aprendizaje sociocultural, considerado importante el contexto de vida y de interacción de los aprendices y el papel del docente quien motiva y direcciona el amor por aprender.

En tal sentido, el aprendizaje memorístico de la música no ha sido efectivo, porque se ha direccionado a depositar conocimiento y exigir repertorios, causando falencias, en lugar de integrar dinámicas de aprendizaje social y aprendizaje significativo para favorecer la construcción de conocimientos, pensando siempre en el contexto y la relación social que viven los pequeños. Además de las teorías de Vygotsky, se tomaron en cuenta los planteamientos de Ausubel, Novak y Hanessian (1983), quienes idearon los parámetros del aprendizaje significativo, indicando la estrategia hacia un aprendizaje duradero, insistiendo en la presentación de conocimientos perdurables para el desarrollo de los procesos mentales, exigiendo que la estructuración del trabajo a presentar al estudiante sea adecuado al nivel de desarrollo; dicho material de aprendizaje debe ser abundante y los niveles cognitivos en los pequeños tienen que ser los adecuados.

Lo develado sobre lo que está sucediendo en contexto respecto a la enseñanza tradicional y continuando con la apropiación de estos autores, en sus teorías dejan entrever, que sea por

recepción o por descubrimiento el aprendizaje verbal resulta significativo cuando el que aprende relaciona la nueva información con lo que ya sabe y lo memorístico es lo opuesto, como el caso de la enseñanza de la música en la institución objeto de estudio, donde se llega a los conciertos resultado de la memorización de repertorios durante arduas jornadas y que terminada la intervención lo olvidan fácilmente.

En el aprendizaje significativo, se aprende a partir de lo que ya se sabe, de lo que es relevante para el que aprende, partiendo de sus conocimientos previos. El aprendizaje debe estar relacionado con su vida, con su ambiente, al respecto Ausubel, Novak y Hanesian (1983) subrayan “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el aprendiente ya sabe”, por eso este proceso se hace vital, de ello depende que pueda relacionar la información adquirida con sus estructuras mentales previas, sí esto no sucede no se romperá con la memorización arbitraria. Lo más pertinente a retomar de Ausubel para la clase de música es que el aprender es significativo, si se logra despertar el interés por el saber, permitiendo construir significados conectados a las estructuras mentales que ya se poseen. Como alternativa a la situación presentada, es de retomar de Rusinek (2004) las posibilidades del aprendizaje significativo:

un concepto musical se puede entregar verbalmente, pero debe ser verificado posteriormente a través de la didáctica propia de la interpretación o de una audición (aprendizaje significativo por recepción).

Guiar al estudiante para ir de los hechos a los conceptos o aprendizaje por descubrimiento guiado, como cuando una consigna creativa es relacionada con los conceptos pertinentes.

Y una tercera posibilidad apunta a un plano mental que le permita crear una composición musical con lenguajes o estructuras originales.

El conocimiento procedimental y el declarativo son complementarios, la exclusividad de uno difícilmente desarrolla la inteligencia musical. El conocimiento musical declarativo es de tipo memorístico poco motivador, en cambio, el aprendizaje significativo tiene lugar cuando el aprendiz decide vincular de manera no arbitraria, los nuevos conocimientos (Novak, 1998). El aprendizaje sucede en contexto social como lo evidencia el ambiente escolar, los estudiantes no quieren largos discursos, solo procesan lo que les es significativo y los mantiene motivados. Por lo general lo que es significativo para el maestro, no lo es para los estudiantes, Bruner (1997) advierte la necesidad de interpretar lo que los estudiantes creen que hacen y sus razones para hacerlo, pues no es suficiente solo explicar lo que hacen, en este asunto, es básico identificar si las experiencias musicales traídas al aula le resultan importantes.

De lo anterior se infiere que el desarrollo de las competencias musicales al igual que otros procesos de aprendizaje es progresivo, construido por los estudiantes a partir de las experiencias que le brinda la interacción con los objetos de su entorno. Tal interacción le permite crear mentalmente estructuras que de acuerdo a sus avances serán interpretadas posteriormente de manera significativa en el desarrollo de sus habilidades. Para el presente estudio la música se retoma como un lenguaje con una simbología y significación propia. Woolfolk (1999), menciona que para Vygotsky el lenguaje es una herramienta que fortalece la atención, memoria y concentración entre otras habilidades mentales, que a los postulados de Piaget le agrega la mediación y la interacción social, que la cultura le proporciona al estudiante herramientas para modificar su ambiente y que las habilidades y destrezas de los niños dependen del estímulo social y cultural.

En consideración a los postulados de Vygotsky, en el desarrollo del proyecto se generaron espacios de interacción, con el fin de reconstruir conocimientos, valores, actitudes y habilidades.

La idea que se promovió fue que el estudiante no continuara siendo un recipiente de repertorios musicales aprendidos de memoria para olvidar a corto plazo, por el contrario que la lectoescritura musical le diera independencia en el aprendizaje, para que fuese duradero y significativo, ideas contextualizadas de los paralelos que hace Roncal (2004) de Piaget y Vygotsky.

En la misma dirección de transformar la pedagogía tradicional, se acogen los aportes de Bruner (1969), la “inteligencia práctica, que se desarrolla como consecuencia del contacto del niño con los objetos y con los problemas de acción que el medio le da” (p. 36), sin desconocer que el niño es un ser social con una cultura como lo plantea Vygotsky y que posee conocimientos previos como lo aduce Piaget, en concreto se aprende cuando se descubre a través de lo que se ha realizado. La música en parte depende del hacer y Bruner da importancia a la acción, al descubrir con ayuda del docente o lo que Vygotsky consigna como mediación del aprendizaje. La música exige su propia alfabetización y de acuerdo con Bruner, la acción y las imágenes se traducen a un lenguaje planteando la importancia del interés por descubrir para construir saberes, pero siempre con base en los conocimientos que ya posee. Al considerar al niño y la niña un sujeto activo, pero necesitado de herramientas que le permitan construir sus propios procedimientos de aprendizaje (Piaget 1971), se les debe facilitar una ruta para que emprenda su viaje, ahí está el papel del docente para dar elementos que le orienten la experiencia de aprender.

2.4 Marco legal

En este estudio las TIC se direccionaron a la mediación en el área de música dentro del constructivismo social, en cumplimiento de las exigencias legales colombianas en materia educativa, cuya columna vertebral es la Constitución Política de Colombia, específicamente en su artículo 67 que precisa, “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los

demás bienes y valores de la cultura”. La institución donde se desarrolló la propuesta es de carácter público con la oportunidad de participar de los programas de dotación para las salas de informática, sin excusa para garantizarle a los estudiantes el derecho a la comunicación, la información y la educación y los servicios básicos de TIC, como se puntualiza en la Constitución Nacional en los artículos 20 y 67, de propiciar a todo colombiano el derecho al acceso, a las tecnologías de la información y las comunicaciones básicas, que permitan el ejercicio pleno de la libertad de expresión y de difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial.

Las TIC, por sí solas no son garantía de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, es importante velar por su correcta aplicabilidad, el artículo 6 de la Ley 1341 de 30 de julio de 2009 menciona “las tecnologías de la información y las comunicaciones son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios, que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento y transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes”. Es una fortaleza observar que la institución cuenta con una sala de informática, pero los miembros de la comunidad en su mayoría carecen de conectividad, a pesar que en el artículo 2 resalta “es deber del Estado promover su acceso eficiente y en igualdad de oportunidades”. El presente trabajo apunta a transformar las dinámicas tradicionales de enseñanza en ausencia de TIC, aportando a la articulación de las nuevas tecnologías con el plan de educación y así apoyar al MEN, responsabilizando a las instituciones de la innovación y apoyo al propósito de alfabetización digital. (Art. 39).

El Ministerio de Educación Nacional ofrece lineamientos respecto al área de artística, donde se ha incluido la enseñanza de la música partiendo de la constitución nacional, en su Art. 67, que define la educación como un derecho, un servicio y una función social, que busca entre otros

aspectos el acceso a los bienes y valores de la cultura, el cual se desarrolla a través de la ley 115 de 1994, que en su artículo 4 plantea la calidad y cubrimiento del servicio haciendo mención entre otros aspectos de los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, en el Art. 20 numeral f, hace referencia a un objetivo general “propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano” y en el artículo 21, numeral l, cita entre los objetivos de la básica primaria la “formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura”; y en el Art. 23 considera la educación artística como un área obligatoria (educación artística, numeral 3). Para estructurar lo pedagógico de la ley general de educación se encuentra el Decreto 1860 de 1994, que en su Art. 14 recomienda cómo alcanzar los fines de la educación e interviene para el cumplimiento de las condiciones para accionar el área dentro de las instituciones. El fin último para el presente estudio sería “el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones” consignado en el artículo 5, numeral 7 de la ley general de educación.

2.5 Consideraciones éticas

Esta propuesta de investigación se consolidó gracias a la participación de los miembros de la comunidad educativa, pero respecto a la muestra objeto de estudio se necesitó de su asentimiento (ver apéndice A) y el consentimiento de sus acudientes por ser menores (ver apéndice B), además del compromiso de la responsable de la investigación de mantener la confidencialidad con respecto a la información de los menores y de las personas de la institución que participaron en la investigación. Esto hizo parte del fundamento ético que se aplicó en consonancia con Sieber (2001), quien expresa que “Ser ético es parte de un proceso de planeación, tratamiento y evaluación

inteligente y sensible, en el cual el investigador busca maximizar los buenos productos y minimizar el riesgo y el daño” (p.25).

3. Marco Metodológico

3.1 Metodología de la investigación

3.1.1 Contextualización de la investigación.

La Institución objeto de estudio es de carácter oficial donde actualmente funcionan los niveles de preescolar y básica primaria. La institución cuenta con 5 aulas pequeñas y una sala de informática. Cada salón tiene aproximadamente 23 estudiantes y un docente por cada grado. El docente titular del grupo es el encargado de desarrollar cada una de las áreas en cumplimiento a los procesos de planificación, preparación y evaluación. Los estudiantes de esta sede son beneficiarios de un programa de música auspiciado por una caja de compensación familiar. La intervención se concretó en el grado tercero de básica primaria. Los tres primeros grados según el programa de música, son el primer momento o etapa inicial para desarrollar habilidades y para asegurar parte del proceso de la lectoescritura musical necesarios y obligatorios en la siguiente etapa que es la interpretación instrumental. La cobertura del programa de música para el grado tercero es de 24 estudiantes de los cuales sólo acuden el 50%.

3.1.2 Muestra Participante.

El muestreo fue por conveniencia, porque la investigadora necesitó que los participantes fueran estudiantes que acudieran voluntariamente al programa de música y que pertenecieran al grado tercero por el criterio de agrupación de los estándares educativos, que agrupa primero, segundo y tercer grado, de donde el último grado en mención, se refleja con mayor evidencia las potencialidades y/o dificultades en el proceso de lectoescritura. En la muestra seleccionada se manejó un rango específico de edad, compartiendo la misma etapa del desarrollo, participando de

los mismos procesos de aprendizaje, al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2010), aducen que la muestra en el proceso cualitativo, es un grupo de personas sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo de la población que se estudia, las muestras homogéneas poseen un mismo perfil o comparten rasgos similares, el propósito es centrarse en el tema a investigar (p. 398).

3.1.3 Enfoque de la investigación.

En las tareas de explicar, describir o explorar asuntos educativos con respecto al aprendizaje y las TIC específicamente en el área de música, se retomaron los lineamientos del paradigma cualitativo, apoyado en Maanen (1989), quien aduce “Las metodologías cualitativas no son subjetivas, ni objetivas, sino interpretativas, incluye la observación y el análisis de la información en ámbitos naturales para explorar los fenómenos, comprender los problemas y responder las preguntas” (p. 25). Para el presente estudio, se retomó la investigación cualitativa bajo los parámetros de la investigación acción, porque la docente investigadora está interesada en valorar y mejorar su propia práctica pedagógica en concordancia a lo que traduce Hernández *et al* (2010), el enfoque cualitativo descubre y refina preguntas de investigación, recolecta datos sin medición numérica, apropia descripciones y observaciones para reconstruir la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido (p. 7).

3.1.4 Diseño metodológico.

La investigación acción con enfoque cualitativo, plantea que la enseñanza y la investigación desde el punto de vista práctico reflexivo y de la acción, son dos aspectos de un mismo proceso, porque la investigación educativa según Elliott (2000) “Constituye una forma de enseñanza y viceversa” (p. 27). En contexto la escuela es la encargada del proceso enseñanza aprendizaje y el maestro el garante del desempeño de los estudiantes, quien está en la obligación de valorar sus

rasgos, sondeando potencialidades y dificultades en sus habilidades, destrezas y apropiación de conocimientos.

La investigación acción tiene como objetivo mejorar la práctica antes de producir conocimiento Sacristán, (1995) (p. 426), si la música le aporta al desenvolvimiento académico y cotidiano del estudiante, es fundamental precisar falencias e intervenirlas para perfeccionarlas, en esencia, “investigar para cambiar” Murcia (1992). Es urgente atender las dificultades que obstaculizan el desarrollo del área de música, Burns (2007) define el por qué y cómo: “el estudiante es la razón de ser de la escuela y el docente hace su intervención diagnóstica a partir de la investigación acción dentro de un círculo dinámico, constituido por un plan, una acción, una observación y una reflexión” (p. 194), fases que se traducen en diagnóstico, diseño, evaluación y reflexión.

La siguiente imagen se presenta el resumen de las fases trabajadas, técnicas e instrumentos (ver figura 1).

Figura 1.

Fases del proceso de investigación.

| FASES | OBJETIVO | ESTRATEGIA | TÉCNICA | INSTRUMENTO |
|-----------------------------|---|---------------------|--|---|
| PLANIFICAR (DIAGNÓSTICO) | Identificar las dificultades que presentan los estudiantes del grado tercero de una Institución del municipio de Piedecuesta, Santander en el desarrollo de habilidades de lectoescritura musical. | → | Prueba inicial de lectoescritura musical Entrevista semiestructurada Cuestionario a docentes Entrevista grupo focal | Protocolo de la prueba Guion de preguntas Protocolo de preguntas Protocolo de preguntas y respuestas |
| ACTUAR (DISEÑO) | Establecer las características de una propuesta pedagógica apoyada en el uso de recursos informáticos para el fortalecimiento de habilidades de lectoescritura musical en estudiantes del grado tercero de una Institución del municipio de Piedecuesta, Santander. | Secuencia didáctica | Observación Taller investigativo | Diario de campo Plan de clase |
| OBSERVAR (EVALUACIÓN) | Determinar cuál es el aporte de las tecnologías de información y comunicación en el desarrollo de habilidades de lectoescritura musical en estudiantes del grado tercero de una Institución del municipio de Piedecuesta, Santander. | Secuencia didáctica | Prueba final de lectoescritura musical | Protocolo de preguntas |
| REFLEXIONAR (DELIBERAR) | Codificación, categorización y triangulación de la información. | | | |

3.1.4.1 Fase 1. Plan de acción.

Una vez determinado el problema, se realizó un diagnóstico con el fin de analizar las dificultades de los estudiantes en el área de música y las competencias que presentan un bajo nivel de dominio, se entregó un cuestionario a docentes y se realizó una entrevista semiestructurada con el coordinador de la Institución y con el grupo objeto de estudio para saber el origen de la situación problema y la posición frente al programa de música. A partir de los resultados arrojados por cada una de las pruebas y las entrevistas se dio inicio al diseño e implementación de la estrategia, para ayudar a los estudiantes a movilizar los procesos y mejorar la competencia de lecto-escritura musical, aspecto con mayor dificultad que se destaca en los resultados obtenidos.

3.1.4.2 Fase 2. Acción

Realizado el análisis del diagnóstico se estableció un plan de acción con el fin de intervenir y generar cambios en la práctica pedagógica que se venía ejecutando. Esta etapa se desarrolló a través del taller investigativo, que consistió en una secuencia didáctica apoyada en TIC de 17 sesiones. Se ejecutó desde el 6 de agosto al 5 de octubre-2019, dos veces por semana, con una duración de 90 minutos por sesión.

En consideración al modelo pedagógico de la Institución, se mantuvo en cada sesión las etapas de exploración, estructuración, ejercitación, transferencia y valoración retomadas para su comprensión del programa todos aprender, avalado por el Ministerio de Educación Nacional. En la exploración, se trabajó el afloramiento de presaberes sobre la competencia o contenidos a manejar; en la estructuración se ofreció la conceptualización con la oportunidad de descubrirla o construirla; en la ejercitación se llevó a la practica presaberes y nuevas conceptualizaciones; en la transferencia la aplicación se llevó a nuevas situaciones o nuevos espacios y la valoración se hizo, como el proceso de evaluación, retroalimentación y proyección a la sesión siguiente.

3.1.4.3 Fase 3. Observación

La fase 3 de observación fue paralela a la fase de acción. Durante el taller investigativo se realizó la observación participante, recopilada en los diarios de campo de la docente investigadora. En esta etapa también los estudiantes registraron por escrito comentarios relacionados con las actividades realizadas. Terminado el proceso de fundamentación y aplicación de la lectoescritura musical a través de las sesiones se aplicó una prueba para evidenciar los avances de los estudiantes en el área de música y para contrastar lo encontrado en la fase 1 o diagnóstico.

3.1.4.4 Fase 4. Reflexión

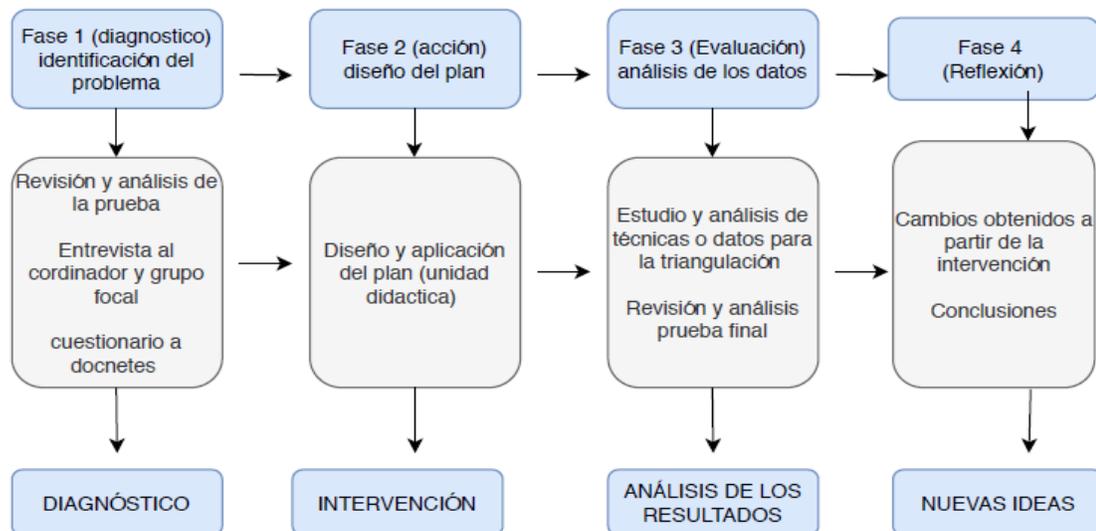
Involucró el proceso de análisis, interpretación y organización de los resultados obtenidos y retomados del diario de campo, la prueba final y las manifestaciones de los estudiantes. Para dar respuesta a las preguntas de investigación se realizó la reducción de los datos a través de procesos de tabulación, codificación y categorización con la ayuda de la herramienta Atlas Ti. Se codificó lo estipulado en el diario de campo producto de la observación participante y las manifestaciones abiertas de los estudiantes sobre las intervenciones o desarrollo de la propuesta. Las categorías de primer nivel se sistematizaron en 62 códigos, para el segundo nivel se redujeron a 8 códigos y 4 para el tercer nivel. Lo anterior se complementó con lo arrojado de la tabulación estadística descriptiva baja de la prueba final en comparación a la prueba inicial.

El referente de reflexión fue la teoría fundamentada, los datos recopilados se sistematizaron y analizaron para trazar la descripción de cómo se transformaron los procesos pedagógicos y sus alcances en el área de música. La teorización se apoyó en los aportes de los diferentes autores valorados en el marco teórico. Este análisis cualitativo hizo uso del programa Atlas Ti, para establecer los vínculos entre las categorías y sus relaciones.

La responsable del presente estudio está involucrada en la vida Institucional, es consciente de lo que allí sucede y ha asumido acciones de mejoramiento, haciendo evidente las ideas de Benguría, Martín, Valdés, Pastellides y Gómez (2010), en este proceso el investigador está dispuesto a sistematizar los datos que surgen del contacto directo con los estudiantes, hay permisividad porque no hay límite en la observación y depende de la capacidad del observador para la cantidad y calidad de lo observado; contexto y referente teórico que permite concretar el enfoque metodológico en las cuatro fases, aterrizadas en un diagnóstico, una intervención, el análisis de los resultados y el surgimiento de nuevas ideas (ver figura 2).

Figura 2.

Fases propuestas en el enfoque metodológico.



3.1.5 Técnica e instrumentos de recolección de la información.

La forma de investigar para transformar la práctica docente es compleja, pero la selección de técnicas e instrumentos en concordancia al tipo de investigación lo facilitan, Latorre (2005) aduce:

Las técnicas de recogida de información nos permiten reducir de un modo sistemático e intencionado la realidad social que pretendemos estudiar, en nuestro caso, la práctica profesional de los docentes, a un sistema de representación que nos resulte más fácil de tratar y analizar (p.53).

Para el diagnóstico y la estrategia de mejoramiento, se revisó el PEI de la institución objeto de estudio, donde está estipulado los aspectos directivos, pedagógicos y comunitarios, el modelo pedagógico, donde se encuentran los fundamentos teóricos que sustentan el quehacer del docente y su estrategia, en los informes de pruebas internas y externas, los aspectos relacionados con la lectoescritura en general, en los antecedentes investigativos valoraciones y experiencias que

respaldan el tema a tratar y en las bibliografías, conceptualizaciones y aportes teóricos, pertinentes al tema. A continuación, se presentan las técnicas utilizadas con sus correspondientes instrumentos.

Observación participante

Según Latorre (2005) “esta técnica es una estrategia inherente a la investigación acción como lo es a la enseñanza, posibilita al investigador acercarse de una manera más intensa a las personas y comunidades estudiadas y a los problemas que le preocupan” (p.57), por esta razón en el presente estudio se utilizó esta técnica, la cual permitió seleccionar el tema de investigación y detectar las dificultades en el área de música. Se registró en el diario de campo, la información antes y después de la intervención mediada con TIC (ver apéndice C). Se consignó la reflexión de la docente investigadora y los cambios encaminados a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música. Para Porlán y Martín (1991), el diario de campo es un instrumento de recolección de información, es el cuaderno de trabajo para anotar observaciones, recoger las opiniones de la entrevista, describe el contenido de los materiales utilizados durante las clases, se comparan y relacionan las informaciones, se establecen las conclusiones y se toman las decisiones para el siguiente paso del proceso de investigación. Fueron detalles de formalidad del diario de campo el día, hora, técnica, lugar, actividad específica; luego se escribieron las observaciones, reflexiones, interpretaciones de lo ocurrido en el mismo momento o justo después. La técnica de observación participante la cual se registró en el diario de campo reflejó el cumplimiento de la programación, mostró los cambios de aprendizaje con respecto a la competencia musical tratada.

Entrevista

McKernan (1999) “esta técnica permite recoger datos de cualquier investigación, el instrumento es similar al enfoque del cuestionario, pero se realiza en una situación de contacto personal”

(p.150), a través de esta técnica se miró el problema desde otra óptica distinta a la maestra investigadora, información utilizada en la fase diagnóstica. Desde lo directivo se entrevistó al coordinador para conocer generalidades institucionales sobre el área de música y las TIC en la sede de la institución objeto de estudio (ver apéndice D).

El cuestionario

El cuestionario es el instrumento más utilizado para recoger datos, además de resultar usual por utilizar preguntas cerradas fáciles de codificar, analizar y contestar, sin embargo, con base al número de personas, existe la alternativa de utilizar preguntas abiertas las cuales pueden ser una opción para los investigadores cualitativos (Hernández *et al* 2010). Esta técnica fue aplicada a una docente del programa de música en la fase diagnóstica (ver apéndice E), para recoger información sobre la problemática y alternativas de solución concernientes a las dificultades de los estudiantes en esta área.

Grupo focal

Se realizó un grupo focal con 10 estudiantes, 5 de los cuales pertenecían al grupo objeto de estudio. Esta técnica se utilizó sólo para la fase 1 diagnóstica. El instrumento para recoger la información de esta técnica grupal fue una entrevista grupal semiestructurada de 7 preguntas (ver apéndice F), en concordancia a lo propuesto por Escobar & Bonilla (s.f.) “los grupos focales son técnicas de recolección de datos, los cuales giran alrededor de una temática propuesta por el investigador” (p.52). Según los mismos autores la aplicación de la técnica registra los siguientes pasos: establecer los objetivos, diseño de la investigación, desarrollo del cronograma, selección de los participantes, selección de un moderador, selección del sitio de reunión, logística para el desarrollo de la sesión, desarrollo de la sesión, análisis de la información (p. 54).

Pruebas de lecto-escritura musical.

Se realizaron dos pruebas diseñadas por la docente investigadora para ser aplicadas en la fase inicial o diagnóstica y final o evaluación (ver apéndice G). En la prueba práctica, se utilizó el programa **iSpring Suite Versión 8, Windows Movie Maker** y herramientas digitales para el aprendizaje del lenguaje musical. La prueba escrita giró en torno al conocimiento y manejo del pentagrama y sus elementos (grafía musical). En el formato de las pruebas, se incluyó el objetivo y las instrucciones generales para orientar a los estudiantes en su desarrollo.

La prueba práctica se trabajó en el computador y se creó con un sistema de respuesta interactiva, (apareciendo los resultados en tiempo real). Esta prueba constó de 12 preguntas de selección múltiple con única respuesta. Se estructuró en tres secciones:

La primera sección de conocimientos básicos del lenguaje musical (figuras, símbolos, silencios, lectura del pentagrama).

La segunda sección: dos ejercicios rítmicos (capacidad de memoria e identificación de estructuras rítmicas)

La tercera sección: reconocimiento auditivo (capacidad retención y memorización de información sonora).

Taller investigativo

La fase de aplicación se traduce en un proceso de mediación, para el fortalecimiento de la lecto-escritura musical, la cual se ejecutó a través de un taller apoyado por la plataforma digital viajeros del pentagrama, conjugado con dinámicas de aprendizaje significativo y cooperativo para potenciar el desarrollo del lenguaje musical. El instrumento utilizado fue una secuencia didáctica diseñada por la investigadora (ver apéndice H). Esta técnica se trabajó atendiendo la consideración de Díaz (1984) “las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que

se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (p.126).

4. Análisis e interpretación de resultados

Este capítulo comprende el procesamiento de los datos recogidos con las diferentes técnicas e instrumentos, teniendo en cuenta el estudio de aspectos y hechos concernientes al desarrollo de habilidades de lectoescritura musical a través del uso pedagógico de la tecnología. El análisis de la información hizo presencia en cada una de las fases.

4.1 Fase 1. Diagnóstico

En la fase diagnóstica se analizó la información que arrojó la aplicación de la entrevista al coordinador y grupo focal, el cuestionario a docentes y la prueba diagnóstica inicial.

4.1.1 Prueba práctica y prueba escrita

Aplicadas colectivamente a los 10 estudiantes del grupo objeto de estudio durante un tiempo de 60 minutos, se realizó en la primera semana del mes de agosto en la sala de informática de la institución. Para la prueba práctica, a cada estudiante se le asignó un computador y se le dieron las instrucciones para ingresar y desarrollarla, (ver apéndice I, foto 1). La prueba diseñada generaba automáticamente unos puntajes cuando el estudiante respondía la última pregunta, clasificando a cada participante en un nivel alto, medio o bajo (ver apéndices J y K).

4.1.1.1 Prueba práctica

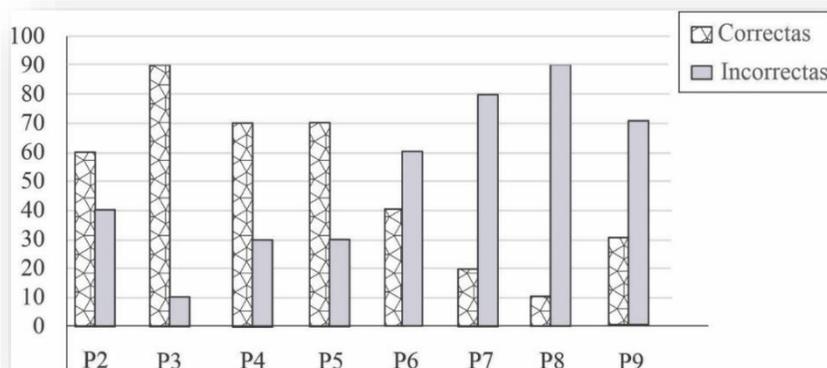
Sección 1

Conocimientos básicos del lenguaje musical

Este apartado incluía algunos símbolos del lenguaje musical representados en un pentagrama, constaba de 5 preguntas de selección múltiple con única respuesta, a continuación se muestran los resultados alcanzados por los estudiantes, (ver figura 3).

Figura 3.

Elementos del lenguaje musical.



Al analizar los resultados de las cuatro primeras preguntas, cabe destacar que más del 50% de los estudiantes reconocieron el silencio de negra, el signo de doble barra, la clave de sol y dentro de las figuras musicales la blanca, la negra. En la pregunta 6 sólo un 40% registró la representación correcta de la corchea.

Sección 2

Lectura del pentagrama

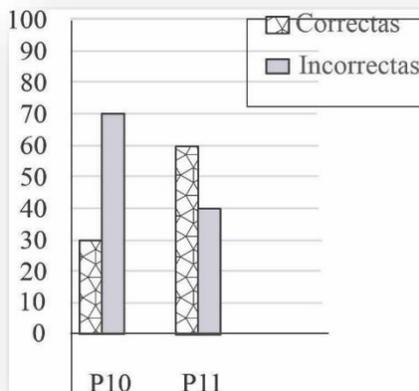
Esta sección constaba de 3 preguntas de selección múltiple con única respuesta. La línea melódica surgía a través de una sucesión de sonidos de diferente altura que iban apareciendo de forma interactiva en un tiempo de negra. Se evidencia a partir de los resultados la dificultad en más del 50% de los estudiantes en reconocer dentro de una frase melódica el nombre de las notas y la ubicación exacta en el pentagrama y se ratifica una mayor dificultad al comparar lo que se oye con lo que se representa visualmente.

Ejercicios rítmicos

Este bloque de preguntas evaluaba mediante el reconocimiento auditivo, patrones rítmicos sencillos con negras, corcheas y silencios de negra, constaba de dos preguntas cada una con tres opciones de respuesta, el formato de la prueba permitía escuchar 3 veces cada ejercicio con un tiempo aproximado de 12 segundos entre repeticiones (ver figura 4).

Figura 4.

Elemento rítmico



En la pregunta 10 los resultados indican que sólo el 30% de los estudiantes reconocieron auditivamente ejercicios de lectura rítmica, mientras que, en la pregunta 11 un 60% identificaron las figuras musicales agrupadas en cada patrón. Estos dos ejercicios venían acompañados por un refuerzo visual, sin embargo, los resultados permiten ver la dificultad encontrada para este componente la cual influye posteriormente en la seguridad y dominio de la lectura hablada o cantada.

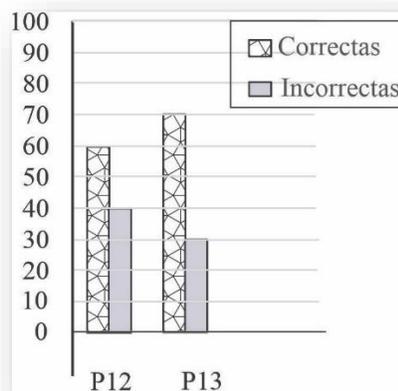
Sección 3

Reconocimiento auditivo

Mediante este último bloque, se valoró la percepción auditiva reconociendo el sentido ascendente y descendente de una melodía, constaba de 2 preguntas de selección múltiple con única respuesta (ver figura 5).

Figura 5.

Resultado componente auditivo



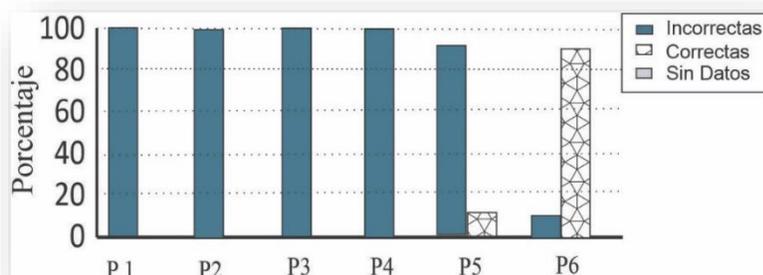
Los resultados muestran que más del 60% de los estudiantes reconocieron movimientos y estímulos sonoros secuenciales y que existe una pequeña base en cuanto a audición musical la cual es importante para generar una práctica musical consciente.

4.1.1.2 Prueba escrita

Esta prueba evaluaba la aplicación de conceptos como cualidades del sonido, elementos del pentagrama y ubicación de las 5 primeras notas, figuras musicales con sus respectivos valores y compases simples, a continuación, se evidencian los resultados alcanzados por los estudiantes, (ver figura 6).

Figura 6.

Resultados prueba escrita.



A partir de los resultados se puede ver que, el 100% de los estudiantes no respondieron correctamente a las cuatro primeras preguntas de la prueba escrita, dejando un resultado poco satisfactorio al elemento evaluado (grafía musical). Para la pregunta 1, el desconocimiento de elementos básicos como la escritura de figuras musicales, impide a los estudiantes representar en el pentagrama los primeros cinco sonidos musicales partiendo de la nota Do e ir a estructuras más amplias y complejas. Los resultados de la pregunta 2 indican, que visualmente se reconoce el

nombre de algunas figuras musicales, sin embargo, los valores correspondientes a cada una de ellas son de total desconocimiento. La totalidad de los estudiantes en la pregunta 3, no representan ni ubican la clave del sol en el pentagrama sólo recuerdan su grafía teniendo en cuenta un referente visual.

Los resultados de la pregunta 4 muestran que, existe dificultad en la totalidad de los estudiantes para diferenciar dentro de las cualidades del sonido la intensidad, es decir los sonidos suaves y fuertes. En la pregunta 5, el 90% de los estudiantes no reconocen sonidos graves o agudos, ni asocian esta cualidad con sonidos del entorno. Finalmente, a la pregunta 6 el 90% de los estudiantes relaciona correctamente la estructura del compás de 2/4 y 4/4. Estos resultados muestran la necesidad de integrar a la práctica, estrategias didácticas que fortalezcan el aprendizaje de la escritura, e incorporar el uso de herramientas TIC en la fase inicial de este proceso, con el fin de ejercitar progresivamente la representación gráfica de las notas con la información auditiva.

4.1.2 Entrevista con el coordinador

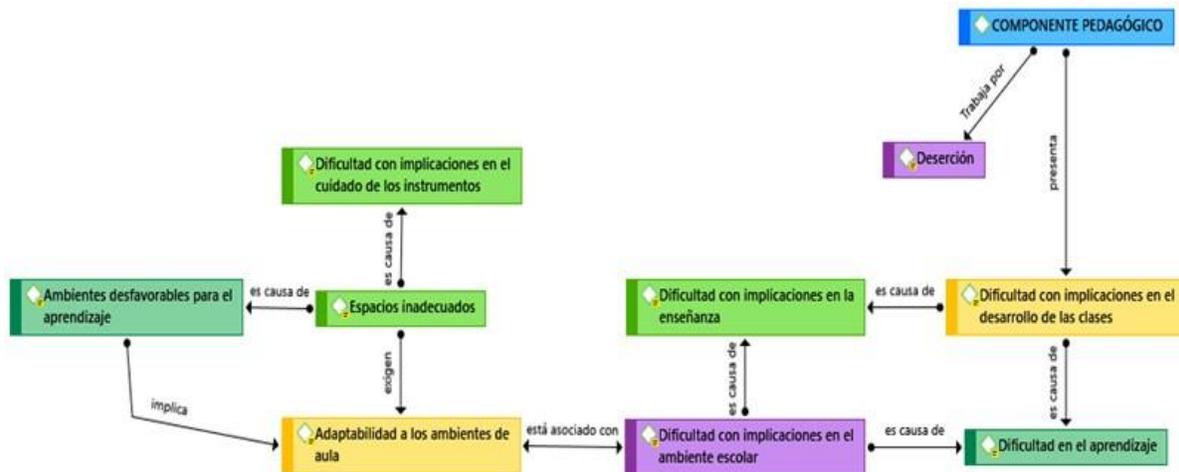
El análisis de los datos recopilados en el diagnóstico se estructuró a partir de las categorías de tercer nivel, las cuales emergen de todos los datos recopilados con las diferentes técnicas y que se organizan en tres componentes básicos: pedagógico, disciplinar y tecnológico, como se evidencia en el proceso de codificación de la entrevista, (ver apéndice L).

4.1.2.1 Componente pedagógico

Desde el punto de vista de los directivos de la institución objeto de estudio, se contó con la participación del coordinador, quien, en una entrevista con la investigadora, se refirió a varios aspectos relacionados con el programa de música en general y en particular a la propuesta que se realizó en el marco de esta investigación, (ver figura 7).

Figura 7.

Vista de red, entrevista al coordinador componente pedagógico



Se destacan las dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje, derivadas de factores relacionados con la infraestructura educativa, se infiere la responsabilidad del componente pedagógico para la innovación y transformación de los ambientes de aula.

Las directivas no son ajenas a la falta de un aula para el desarrollo de actividades musicales, interpretando las manifestaciones del coordinador, el instructor del programa de música afronta un sin número de inconvenientes: iniciando por la tarea de adaptar un espacio a campo abierto para el desarrollo de sus clases, tales aspectos tienen sus implicaciones en la enseñanza y aprendizaje: es complejo lograr la concentración, re direccionar el interés, se sesga la comunicación, no es posible la expresión, difícil abrir espacios de participación y aunque los programas se tratan de llevar a feliz término, la totalidad de lo programado no se concreta en la habilidad del estudiante.

Lo anterior también repercute en el trabajo de otras aulas, el malestar es compartido, el sonar de los instrumentos distrae a quienes no están en el programa y el desarrollo de actividades fuera

de las aulas entorpece las clases de música. Efectivamente existen tensiones y molestias las cuales son inevitables, que sólo se superan con el acondicionamiento y asignación de un aula.

El programa de música que se ofrece no es una iniciativa institucional, es un abonado, una oportunidad que da un benefactor externo con el fin de contribuir a la fundamentación y realización de la jornada escolar complementaria, la música tal como está planteada en la institución, se da a través de un programa responsable, dirigido y consciente que hará grandes aportes al desarrollo integral de los niños. Al respecto la enseñanza de la música se hace exigente y significativa por ser una alfabetización, un nuevo lenguaje, con simbologías y expresiones propias. Trabajar el área de música sincroniza el cerebro con el sentido del oído, de él se desglosa un tipo de aprendizaje al desarrollar la percepción auditiva y los procesos que implican hacer del sonido la música, un mensaje y un lenguaje, cuyos requerimientos son la atención, la expresión, la concentración, la participación y la comunicación.

El factor tiempo es un obstáculo para hacer del programa una mejor estrategia de formación, porque el factor inversión en la empresa responsable de ofrecerla, está visionando ver un grupo de estudiantes frente a un instrumento, interpretando un gran repertorio. Lógico este es el propósito y el fin último, pero no se pueden escatimar esfuerzos, tiempo, recursos y, sobre todo, truncar procesos, la lectoescritura es la base para formar mejores intérpretes, más allá de la memorización de melodías y la presentación de un sencillo producto. La presencia del programa de música en este momento es una ganancia para la niñez, la cual se debe potenciar y la fundamentación de la lectura musical es el camino correcto que conduce a escenarios de calidad y formación de habilidades perdurables en el tiempo, que dan seguridad y apertura a continuas interpretaciones, a presentar en todo momento y lugar que se requiera y no solo en el desgaste de esfuerzo y tiempo

para un concierto, en el que se debe acomodar lo básico, lo sencillo, lo pertinente a escasas capacidades para salir abantes en cada presentación.

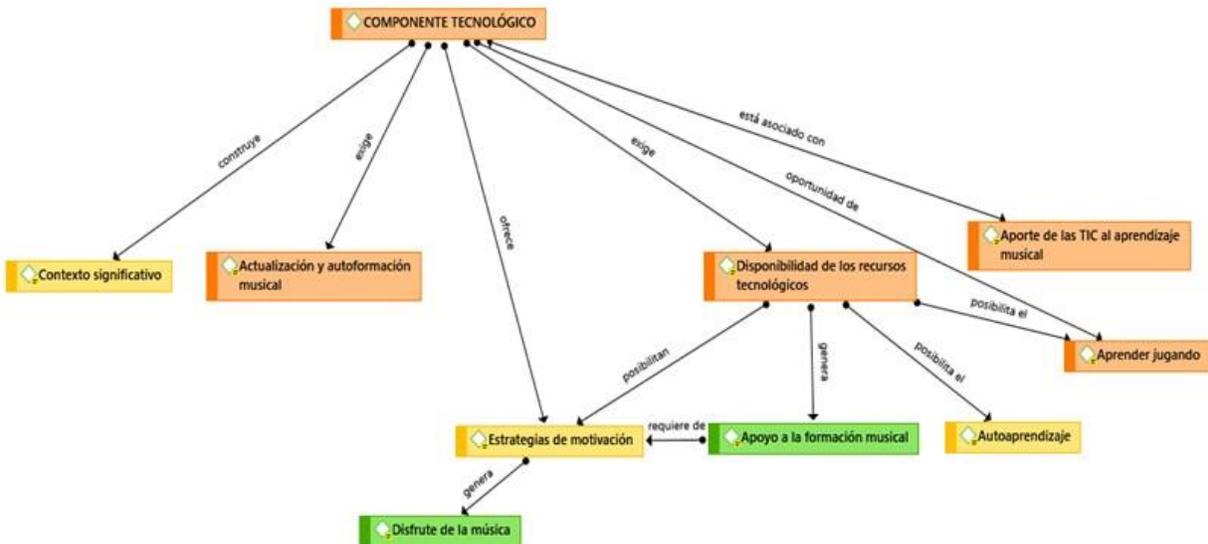
El directivo comenta que los conciertos son el producto de la acción de los instructores que le dan peso al programa de música, pero darle cumplimiento a esta tarea genera estrés en docentes y estudiantes y sesgan procesos porque el tiempo de formación se lo dedican a la memorización de repertorios. Terminada la intervención musical, los esfuerzos se direccionan a un nuevo producto, a pulir partituras específicas, a memorizarlas. Con la perspectiva mediática del programa se están perdiendo oportunidades de descubrir talentos y de hacer de la música un espacio de aprender con alegría, con libertad y con dinamismo. El arte devenga ser propositivo, pero la premura de los conciertos como único producto precisa dinámicas ajustadas a tiempos escasos y a encasillamientos para los estudiantes, con el agravante de no permitir el deleite con los distintos instrumentos.

4.1.2.2 Componente tecnológico

En cuanto a las TIC, se manifiesta que debe haber un mayor protagonismo de las mismas, deben apoyar los procesos de enseñanza aprendizaje musical y deben convertirse en una herramienta para la comunicación con y entre estudiantes, (ver figura 8).

Figura 8.

Vista de red, componente tecnológico.



Se resaltan las bondades del uso pedagógico de las TIC como una estrategia de mediación, una posibilidad de autoaprendizaje, un apoyo a la formación musical, un espacio para aprender jugando y una oportunidad para el disfrute de la música, en consecuencia y por inferencia, se convierte en un aporte valioso para exigir formación continua a los docentes quienes son los encargados de los procesos de aprendizaje y de la articulación de los materiales interactivos al currículo, visto como una oportunidad para trascender pedagógica y didácticamente.

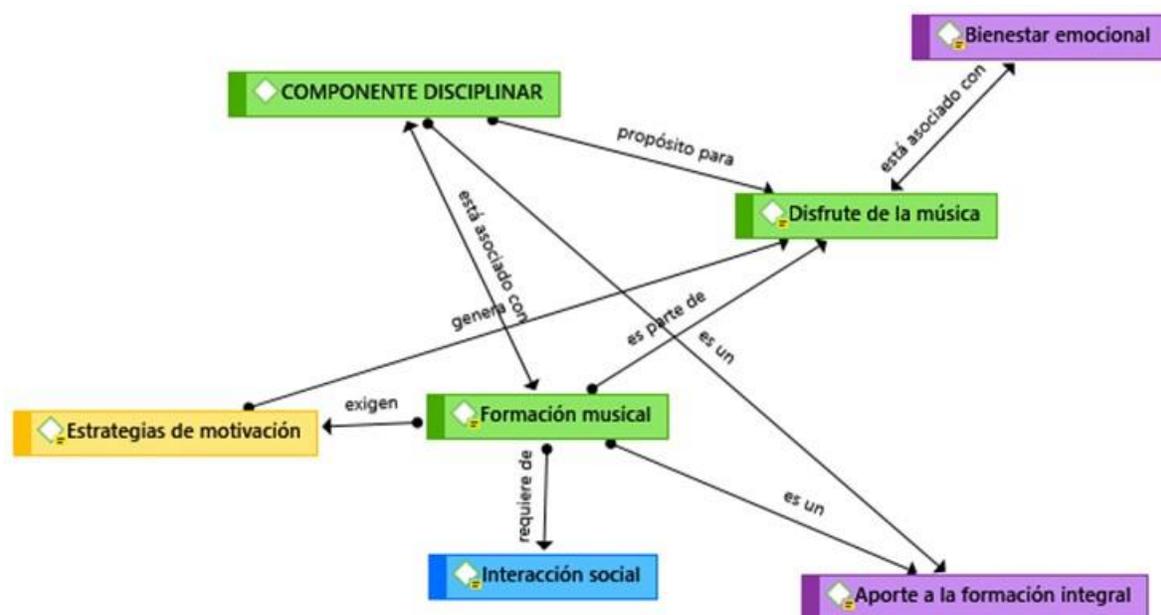
En conversaciones con el directivo se recibe un parte positivo de la disposición de la sala de informática y sus equipos para la práctica musical, este aspecto se convierte en un aspecto favorable para el desarrollo de la propuesta, generando nuevas estrategias dentro un modelo constructivista social con implicaciones en el aprendizaje significativo y una mediación distante de la enseñanza tradicional o memorística.

4.1.2.3 Componente disciplinar, lectoescritura musical

Se resalta la importancia de la música para el desarrollo integral y emocional de los niños, sosteniendo como pilar pedagógico la interacción social. (ver figura 9).

Figura 9.

Vista de red, componente disciplinar.



Al especificar los beneficios de la música dentro de las competencias básicas artísticas el coordinador de la sede calificó esta disciplina como excelente alternativa, porque la institución se limita sólo a las artes plásticas y manualidades. Justificó y respaldó la presente investigación, valorando la importancia de la música, no sólo respecto a la sensibilidad y a la percepción artística, sino en la formación de hábitos, disciplina, y concentración necesaria en los diferentes aspectos de la vida.

El niño y la niña cercanos a la plástica, a la música y a la educación física a edad temprana muestra sus avances y competencias en el lenguaje y en el mundo de los números, por el trabajo continuo en secuencias, en expresión, en razonamiento, en interpretación entre otras competencias básicas. Romero (2004). La música en el aprovechamiento del tiempo libre es clave, el programa viene funcionando en jornada contraria, donde los estudiantes reciben los beneficios de disfrutar en otros ambientes, con pares de su misma edad, con instructores calificados y en actividades sanas que potencian sus niveles cognitivos. El coordinador aduce que los instructores son personas entregadas, con permanentes avances en el campo musical, lo que ha garantizado que de alguna manera y sorteando vicisitudes el programa continúe su marcha. Desde otra perspectiva, la autoformación musical, para niños y niñas dependerá de las primeras clases y orientaciones que lo motiven y le permitan desarrollar habilidades musicales para continuarlas fortaleciendo por su propia iniciativa.

El directivo referencia los conciertos, desde la perspectiva de proyectar la lecto-escritura musical para mejorar la ejecución instrumental, lo que le daría seguridad a los estudiantes y mayor éxito, a través de esta estrategia los avances serían más frecuentes y duraderos, con posibilidades de perfeccionamiento y al alcance del disfrute de pares y padres de familia. El ingrediente de lecto-escritura musical en primera instancia requiere de un proceso de motivación, crearle la necesidad de esta habilidad comunicativa, hacerlos conscientes que la lecto-escritura se antepone a la ejecución del instrumento, como un matrimonio entre teoría y práctica con el fin de que el estudiante no pierda el entusiasmo por la música.

4.1.3 Cuestionario a docentes de la institución objeto de estudio

4.1.3.1 Componente pedagógico

Para ahondar en la problemática que entorpece el buen desarrollo del programa de música y valorar los aportes que se le vienen ofreciendo a los estudiantes en su formación integral, se indaga sobre como innovar para evitar la deserción y el bajo rendimiento en el desempeño de la lecto-escritura musical, la docente encuestada propone el uso de material didáctico, herramientas tecnológicas, enfatizando en una planeación organizada rica en metodologías activas, aprendizaje significativo y oportunidad de intercambio o mediaciones entre pares, (ver apéndice M).

4.1.3.2 Componente tecnológico

Se indaga sobre la posibilidad de incorporar las TIC al programa de música y la respuesta de la docente es positiva, lo considera “probable”, recomienda una solicitud estructurada y sustentada para que las directivas de la Institución reconsideren que es productivo invertir en el programa, para que se ejecute de manera apropiada, en las condiciones mínimas ambientales, con los equipos que faciliten la interactividad y con los materiales que permitan un aprender haciendo, que conjugados se obtenga un producto de calidad y valores musicales reconocidos.

La encuestada enuncia que existen experiencias con resultados óptimos y habla de la presencia de diversos recursos tecnológicos creados como apoyo a la formación musical y recomienda que la inclusión de las TIC debe tener una orientación adecuada y que la dotación debe tener un fin específico, ver la red semántica de las relaciones entre los códigos donde se incluyen los tres componentes, (ver figura 10).

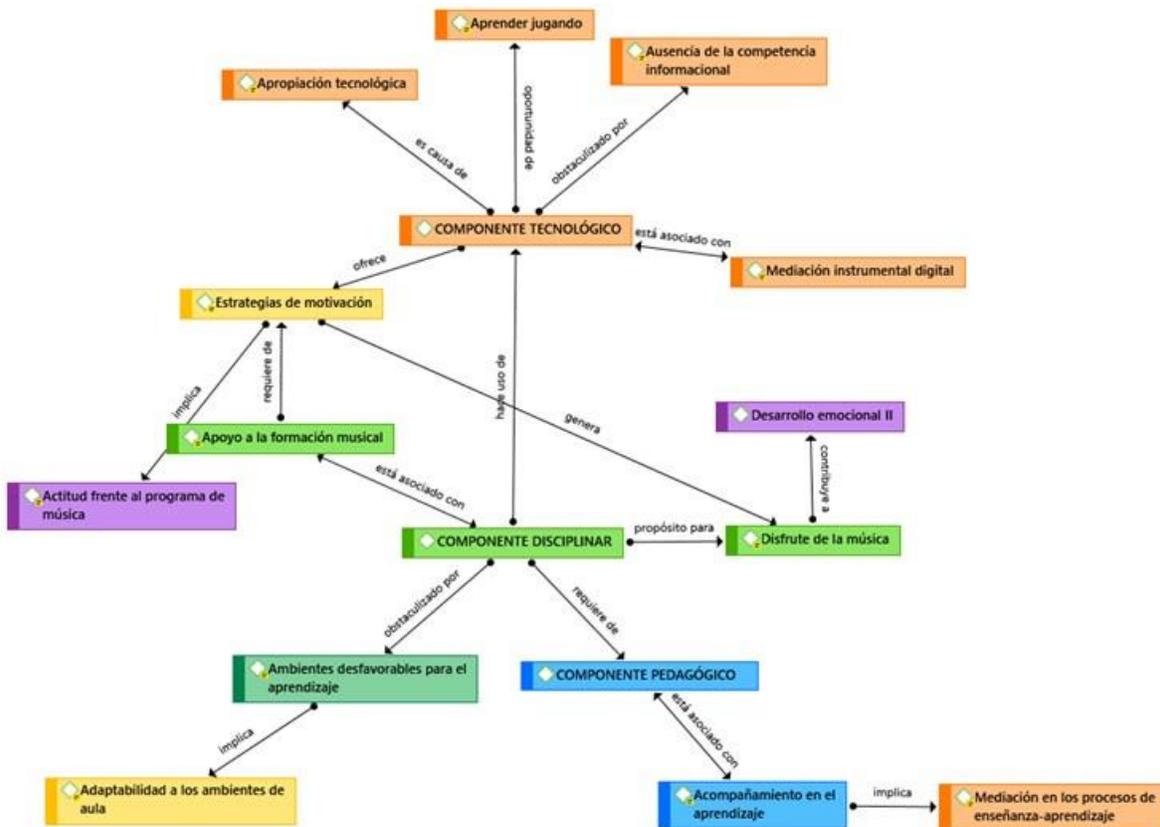
reafirma la necesidad de un distanciamiento de la pedagogía tradicional o procesos de memorización, es enfática en enunciar que los repertorios memorizados, tienen olvido a corto plazo.

4.1.4 Grupo focal

El análisis de los datos recopilados a través de esta técnica, nutren la información del presente estudio. La figura 11 muestra la vista de red desde los tres componentes y la relación entre códigos de primer, segundo y tercer nivel.

Figura 11.

Red semántica, entrevista al grupo focal



Se observa como el componente tecnológico es definitivo para el desarrollo del componente disciplinar, infiriendo que los estudiantes no están a gusto con las metodologías que se venían aplicando, al perder fuerza el componente pedagógico. A pesar de la falta de la competencia informacional por parte de los estudiantes se resaltan otros elementos como la mediación instrumental digital, el aprender jugando y la apropiación tecnológica.

4.1.4.1 Componente pedagógico

La música, a pesar que es del interés de los estudiantes, presenta algunas dificultades en su aprendizaje y frente a ello hay distintas actitudes de los docentes. Está el que pacientemente acompaña, “ellos nos ayudan a que podamos ser mejores” E9; El que exige e invita a direccionar la atención “cuando no entiendo algo se acerca y me explica” E4; por reincidencia en la indisciplina o dificultades está el que se ve obligado a condicionar y a solicitar de manera enérgica, mayor trabajo, mayor atención, mayor rendimiento, “el profesor se pone un poco de mal genio E8, “Sebastián tiene problemas de aprendizaje y el profesor no le responde” E5.

Al valorar el espacio donde se viene trabajando las clases de música, según los estudiantes no es conveniente, se hace difícil la concentración y avances en los procesos porque alrededor existen distractores como “exceso de calor” E2, “niños jugando” E5, (ver apéndice N).

Se es reiterativo al afirmar que niños y niñas tienen interés por la música, al igual que los docentes deben sortear dificultades por no contarse con un aula de clase adecuada, pero a pesar de ello se encuentran estudiantes “felices y con ganas de aprender” E4.

4.1.4.2 Componente tecnológico

Es de señalar que las clases de informática giran en torno a adquirir habilidades netamente en el manejo de programas ofimáticos como Word, Excel, PowerPoint, que son considerados importantes para la presentación de trabajos, perdiéndose la oportunidad de explorar en los

diferentes navegadores y disponer de material para el trabajo en las distintas áreas. Algunos estudiantes tienen claridad respecto al beneficio de lo interactivo, concretando que el computador facilita las actividades de aprendizaje. Respecto a la oportunidad de participar de clases interactivas, específicamente en el área de música para la mayoría de estudiantes es difícil desde el punto de vista de la disposición de los equipos, porque la Institución utiliza la sala de informática sólo para el área de tecnología e informática, los equipos permanecen guardados y sólo se instalan un día a la semana.

En el proceso de indagación se da la controversia entre el acceso a la sala de informática y la práctica con el instrumento, con la mediación de la docente que subraya la importancia de practicar diariamente y acordando que las herramientas TIC son opciones, un apoyo, una motivación, una facilidad. Lo interactivo no es ajeno para los estudiantes, posiblemente en su hogar hacen uso de páginas de preferencia como YouTube, juegos friv, experiencias que facilitan el acceso a programas educativos por la dinámica y el dominio del cursor o el procedimiento y acceso a los diferentes portales.

Al hablar de trabajar la música en la sala de informática, la alegría es generalizada y más las justificaciones para acceder a ellas. El PC permite escuchar los sonidos, facilita entender el lenguaje musical, entre otros aspectos que la docente investigadora concreta con la ayuda de las TIC se escuchan melodías, se juega, se proponen actividades para mejorar y es un apoyo en el desarrollo de habilidades musicales, lo que es aprobado por la totalidad de los estudiantes.

4.1.4.3 Componente disciplinar, lectoescritura musical

Respecto a la lectoescritura musical, los estudiantes la valoran como un elemento de difícil comprensión porque la partitura, “está escrita en otra letra” E6, “está de arriba abajo, de un lado para el otro” E2, “los puntos son pequeños y se necesita de un cuaderno especial para leer y escribir

la música” E4. Efectivamente en esta Institución, los procesos de enseñanza y aprendizaje están sujetos a carencias que los docentes deben superar, pero que la mayoría de veces sólo se formulan como buenas intenciones porque no se cuentan con los medios. Valorando la actitud entre pares hay manifestaciones de alegría y felicidad por la clase de música, apreciaciones que demuestran que efectivamente los niños y las niñas disfrutaban la música independiente de los impedimentos por falta de recursos y espacios adecuados.

4.2 Fase2. Intervención

Terminada la fase diagnóstica y concretadas las falencias en cuanto a las habilidades de lecto-escritura musical, se dio paso a la ejecución de la propuesta.

4.2.1 Taller investigativo

Se analizaron los resultados de la aplicación de la secuencia didáctica desarrollada en 17 sesiones. La técnica utilizada fue la observación participante y el instrumento aplicado fue el diario de campo, los 17 momentos del diario recibieron el mismo tratamiento de la información recolectada para el diagnóstico, reducción a códigos y categorías de análisis, mediante la herramienta de Atlas Ti, (ver apéndice O).

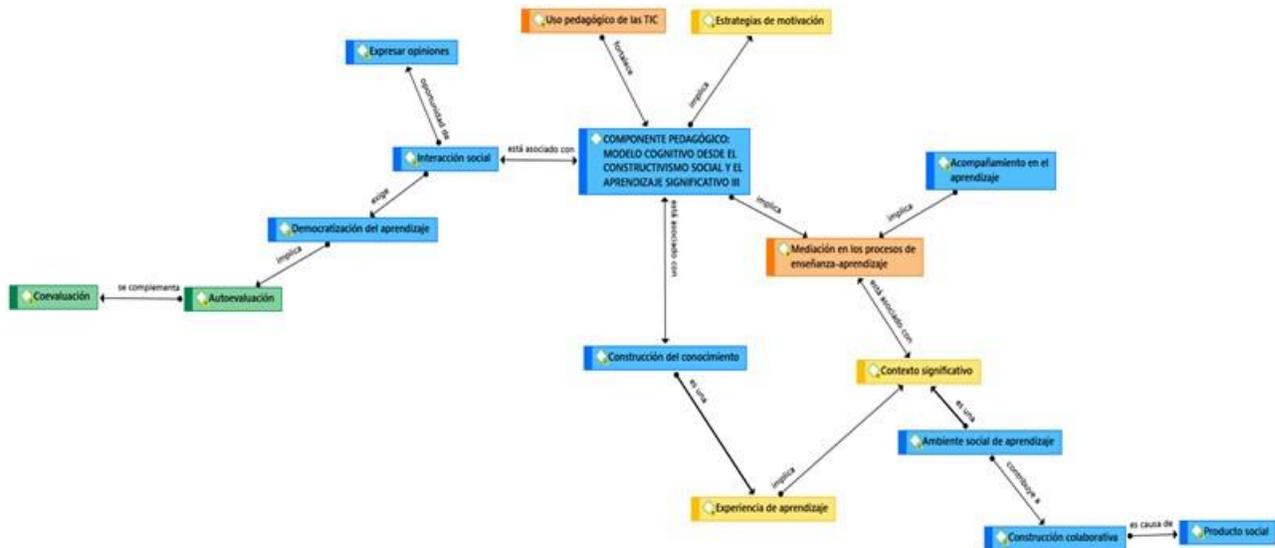
4.2.1.1 Análisis diario de campo, componente pedagógico

4.2.1.1.1 Modelo cognitivo desde el constructivismo social y el aprendizaje significativo.

A continuación, se muestra la vista de red realizada en torno a la categoría central y sus relaciones entre los códigos de primer y segundo nivel (ver figura 12).

Figura 12.

Red semántica, componente pedagógico



El modelo pedagógico resuelve las intencionalidades y roles del estudiante y el docente, por tanto, se proyecta la interacción social dentro de la expresión de opinión y democratización del aprendizaje, favoreciendo procesos de dos tipos de evaluación: coevaluación y autoevaluación. Al permitir la construcción del conocimiento como una experiencia de aprendizaje, requiere de contextos significativos, la construcción colaborativa y la mediación pedagógica apoyada en TIC lo que viene a definir la aplicación del constructivismo social.

Como evidencia del aprendizaje social, juega un papel preponderante la interacción persona-grupo, la cual se concreta en el trabajo en equipo, la ayuda que se muestran unos con otros y la buena disposición para el trabajo grupal, es registro de este mismo aspecto el ambiente de respeto, en el que una equivocación no es el motivo de señalamiento, la misma dinámica de grupo permite la euforia, en ningún momento hay intención de hacer sentir mal al otro. La docente no interviene para corregir, por el contrario, despliega aciertos, hace invitaciones, se involucra en la actividad y

se dispone para sus estudiantes. En las experiencias vividas durante el presente estudio la investigadora descubre que la interacción persona-grupo se define como un dar y recibir con el otro, con los otros, “un compartir” al respecto, se sugiere dar lo mejor de sí mismo para que el grupo avance, más no, para mostrar un grupo de estudiantes sobresalientes.

El aprendizaje requiere de una actitud democrática y participativa, de conversatorios y actividades grupales dentro del respeto y las oportunidades de liderazgo. La participación es una decisión personal y no una exigencia de la maestra o un requerimiento del grupo para completar la intervención de todos. La toma de decisiones, el liderazgo y la participación son abiertas y voluntarias; los aspectos mencionados fueron logros alcanzados por el grupo objeto de estudio. Como ejemplo de ello y tomado del diario de campo “se ven a los niños muy atentos a cada una de las intervenciones de los compañeros y se aprecia aún más el entorno de respeto y colaboración entre ellos”.

La “discusión” respetuosa y concluyente hace parte de espacios participativos y democráticos, así como las oposiciones, las manifestaciones de incomodidad de los estudiantes y hasta la misma impaciencia por llevar a feliz término una actividad. Un momento para resaltar como ambiente democrático fueron las revisiones compartidas, el definir los aciertos, el de asumir equivocaciones, el de recibir halagos y el de posibilitar correcciones, al respecto se resalta en el diario de campo “el trabajo en equipo, la ayuda que se mostraron unos con otros y la buena disposición para el trabajo grupal”. Dentro de este tipo de aprendizaje existen alertas que se van descubriendo para corregirse, un caso concreto registrado en el diario de campo: “otros esperaban a que los compañeros saltaran para ellos saltar a la línea”. Si la actitud del estudiante es premeditada habrá un re direccionamiento para mejorar y si hace parte de sus motivaciones, es importante darles liderazgo, para superar su pasividad.

En el aprendizaje social el juego es una oportunidad para hacer consciente a los estudiantes de trabajar dentro de parámetros sencillos como las instrucciones, el respeto y el cumplimiento. El juego es un espacio de socialización y de aprendizaje, en él se crea un ambiente para aprender por descubrimiento y hace parte de los intereses de los estudiantes ayudando a direccionar su atención. Lo anterior se evidencia en una observación registrada en el diario de campo: “se aprecia la disposición y el esfuerzo por desarrollar bien las actividades y por hacer del juego un espacio de aprendizaje” (ver apéndice I, foto 2).

4.2.1.1.2 Elementos del aprendizaje significativo

El proceso de lectoescritura musical se hace complejo sobre todo cuando se quieren resultados inmediatos o a través de procesos de memorización. Cuando hay apertura de ser motor de su propio aprendizaje y lo aprendido evidencia capacidades de quien aprende, tiene un gran valor para continuar avanzando. En el aprendizaje social se aprende con el otro. La actividad, como la compañía del otro o los otros, no garantiza avances, es la conciencia de interpretar que los esfuerzos en adquirir nuevos conocimientos, trae consigo sus frutos, sus satisfacciones, hay una razón de peso para aprender.

Es garantía de trascender de un aprendizaje memorístico a un aprendizaje significativo, como lo ocurrido en la presente investigación: la maestra responsable del proceso de enseñanza asume el rol de mediador del aprendizaje al presentar las temáticas, fijar las metas y crear ambientes de aula adecuados, dominar y organizar los contenidos, direccionar la motivación hacia las actividades y el interés por el tema, apoyar el proceso de conocimientos, valorar los aciertos, promover el aprendizaje cooperativo y colaborativo, generar espacios para la fijación de conocimientos y hacer el acompañamiento a estudiantes con dificultades, (ver apéndice I, foto 3).

La acción en el aprendizaje es fundamental, sin ir al extremo del activismo pedagógico. Es primordial aprender haciendo, por tanto, cuando los ambientes de aprendizajes se tornan rutinarios o no son del interés de los estudiantes, las estrategias de enseñanza fracasan, de ahí que la lúdica, las TIC e innovaciones en el ámbito educativo repercuten en la motivación de niños y niñas por participar, aportar y/o ser motores de su propio aprendizaje. En el presente estudio fueron motivaciones los juegos interactivos: plataforma “viajeros del pentagrama”, materiales elaborados a la medida de las necesidades de los estudiantes y utilización de los dispositivos móviles. En el diario de campo se subrayan al respecto, “se apreciaron cambios en el comportamiento: actitud, participación, motivación y concentración durante la práctica de actividades interactivas”.

La técnica de la indagación permitió aflorar saberes y fue fundamental en el intercambio de lo que cada uno construyó sobre el tema tratado; se enriquecieron las conceptualizaciones, se apoyó el proceso de aprender por descubrimiento y se favoreció la deducción de ideas para organizar nuevas construcciones. Retomando del diario de campo, la motivación encausó a los estudiantes a indagar “profe, ¿cómo vas a saber qué dice cada puntico?”; los conversatorios o procesos de indagación fueron dinámicos, asertivos, no monótonos, al contrario, se manifestó la creatividad; Cuando en el grupo los estudiantes estuvieron dispuestos, se observó fácilmente “la tranquilidad, la colaboración y el apoyo mutuo”.

Se observó que hay un mayor aprendizaje cuando se crea, se construye, se ejemplifica, se elabora durante el proceso de clase y cuando se aplica lo aprendido. Se reconoció que, dentro del ideario del maestro, es recomendable la variedad de actividades y oportunidades para los estudiantes. En este proceso fue significativo despertar el interés de los niños por lo que hacen, por lo que aprenden, encaminado a resultados óptimos. Las dinámicas de clase, lo lúdico y lo interactivo se conjugaron de igual manera para lograr mejores resultados en el aprendizaje. Dentro

de este mismo proceso o caracterización del aprendizaje la construcción del conocimiento tuvo un mayor peso, fue contextualizada y los estudiantes lo manifestaron con su propio lenguaje o a partir de sus propias experiencias, por ejemplo: en la pregunta ¿qué son las notas musicales?, los estudiantes han conceptualizado: “con las que se construyen las melodías y se utilizan para hacer canciones” (tomado del diario de campo).

Para centrar las estrategias en los estudiantes o mantener el estatus de ser el centro del proceso de enseñanza- aprendizaje por encima de los contenidos y los procesos, la docente hizo conciencia de situaciones importantes para conocer sus falencias y poderlas apoyar. En este proceso de aprendizaje las niñas y niños trabajaron a su propio ritmo y se tuvieron en cuenta sus diferencias individuales.

En el proceso de formación musical en cuanto a lectura y escritura, se dio un proceso de construcción de conocimiento dando la oportunidad de aflorar pre saberes, se estructuraron los conocimientos o conceptos, se realizaron ejercicios de aplicación y lo aprendido se llevó a diferentes situaciones, se presentó una constante evaluación o reconocimiento de aciertos en este proceso, hubo variedad de actividades pensando en el estudiante como centro del proceso enseñanza-aprendizaje; la estrategia incluyó aspectos como la interactividad, la lúdica, los materiales, los instrumentos musicales, la motivación entre otros ingredientes, (ver apéndice I, fotos 4, 5 y 6).

Los resultados óptimos obtenidos, efectivamente van a la par de los procesos de enseñanza aprendizaje, pero también hay otros ingredientes a resaltar que aportaron al desarrollo de las competencias, los espacios jugaron un papel importante en el aprendizaje, permitiendo a los niños estar concentrados, mejorando sus capacidades, fortaleciendo el trabajo cooperativo y potenciando su rendimiento en las actividades y prácticas.

En evidencia se pasó de un ambiente inadecuado, al disfrute del mismo espacio, pero acondicionado para las actividades lúdicas, complementado con la sala de informática.

Antes de la intervención el programa de música funcionaba en una enramada de zinc, expuesto a las inclemencias del clima, a infinidad de distractores por estar a campo abierto, continuo al parque infantil y polideportivo y con frecuente presencia de personal ajeno al programa de música, sin mobiliario, ni herramientas didácticas. Después de la intervención este mismo kiosco se decoraba y acondicionaba con los elementos necesarios para el desarrollo de las actividades, complemento a lo ejecutado en la sala de informática dotada de computadores, internet, video Beams, amplificador de sonido.

4.2.1.1.3 Procesos de evaluación

Se precisan diferentes formas de valoración, con el fin de destacar aciertos y darle una mayor motivación al proceso de aprendizaje. La evaluación fue continua y las apreciaciones se tuvieron en cuenta para ir nutriendo cada sesión, un indicio al respecto es lo que se aprecia en el diario de campo: “se observa el grupo muy atento a cada una de las intervenciones de los compañeros y se aprecia más el entorno de respeto y colaboración entre ellos”. Estos resultados son muestras que el cambio de metodología viene favoreciendo el aprendizaje de la música. Los aciertos se reconocen dentro del proceso de aprender haciendo y al final en el logro de la competencia, en ello participan los estudiantes, se determina una valoración del aprendizaje, una coevaluación y se aprovecha para su respectiva retroalimentación.

Se conduce al estudiante a reconocer sus avances y comprometerse a mejorar sus competencias, si lo requiere. El trabajar con el otro y reconocer aciertos en sí mismo y en el otro aseguran la auto evaluación y coevaluación, tomando del diario entre otros aspectos se concreta: “en esta actividad los mismos niños se encargaron de revisar a sus compañeros, de mirar quién de la pareja que estaba

en el juego hacían correctamente la indicación dada, de corregir al que se equivocaba y de resaltar quien lo hacían bien”. La evaluación o reconocimiento de avances en el aprendizaje es un proceso compartido, donde algunos reconocen el indicador de desempeño y a la par, demuestran lo aprendido.

En el proceso de aprendizaje se observa disposición y esfuerzo por desarrollar cada actividad, siendo consciente de un buen desempeño. Este aspecto direcciona a asumir nuevos retos, a alcanzar nuevas metas y a perfeccionar habilidades, como se muestra en el diario de campo “de esta actividad se rescata la buena actitud de los niños por hacer las cosas bien y la motivación que ellos mismos dieron a los compañeros que en momentos se desanimaron por la dificultad”.

La evaluación ha tomado otro rumbo, se asume sin temor, se despierta en el estudiante el interés por reconocer cuáles son sus dificultades, en analizar cómo superarlas y en comprometerse a esforzarse por su formación musical, es pertinente la siguiente cita del diario de campo: “la evaluación no se ha visto con temor o apatía, sino por el contrario cada una de las evaluaciones desarrolladas han estimulado el análisis y han despertado en los niños un significado distinto de qué es la evaluación”.

4.2.1.2 Componente tecnológico

4.2.1.2.1 Uso de recursos informáticos

A continuación, se muestran las relaciones entre los códigos de primer y segundo nivel y su vinculación con la categoría central, (ver figura 13).

La efectividad de las herramientas en el desarrollo de las tareas depende de la habilidad de quien las usa, por tanto, las TIC, no pueden ser algo intocable, por el contrario, entre mayor oportunidad de acceso tenga el estudiante, mayores destrezas tendrá para alcanzar los propósitos de aprendizaje; como se describe en un aparte del diario de campo “los niños entran al juego... mientras más pequeña la marca, el sonido es más suave... por el camino iban recogiendo estrellas, pasando obstáculos y sumando puntos”, el dominio de la herramienta les permite mayores aciertos.

Se generaliza en los estudiantes el compromiso de un buen comportamiento en la sala de informática, sobre todo en el cuidado de los equipos, el uso correcto del internet y la importancia de los programas para el aprendizaje. Respecto a este punto es conveniente dialogar y/o acordar, tal como lo estipulado en el diario de campo “se recuerda a los niños el buen uso de los equipos tecnológicos, así como mantener en sus pantallas, la página de inicio de la plataforma viajeros del pentagrama”.

El aporte de las TIC al aprendizaje de la música facilitó la comprensión de las líneas dentro y fuera del pentagrama y su función; las figuras musicales y los silencios, con sus respectivos valores; el cómo suenan las figuras con un instrumento musical, su escritura y su valor. Para el maestro lo interactivo se convirtió en una herramienta para motivar el aprendizaje y para hacer más significativa la enseñanza, para el estudiante se despertó el interés por los temas a tratar, se ganó una mayor atención y por ende se logró fijar un mayor número de conceptos, (ver apéndice I, fotos 7 y 8).

La presencia de las TIC en el aula de clase se constituye en un recurso positivo en la medida que resulta del agrado de los estudiantes. En la actualidad son recursos de fácil acceso para los maestros y de obligatorio manejo como mediador de la cultura, facilitador de las comunicaciones y fuente de consulta, en esta investigación su uso posibilitó nuevas relaciones del estudiantes con

la música, como se destaca en una observación registrada en el diario de campo “se dio la oportunidad a los niños de explorar los juegos, hacer sus propias canciones y trabajar en un piano digital la rapidez y agilidad de ubicar notas en el pentagrama”.

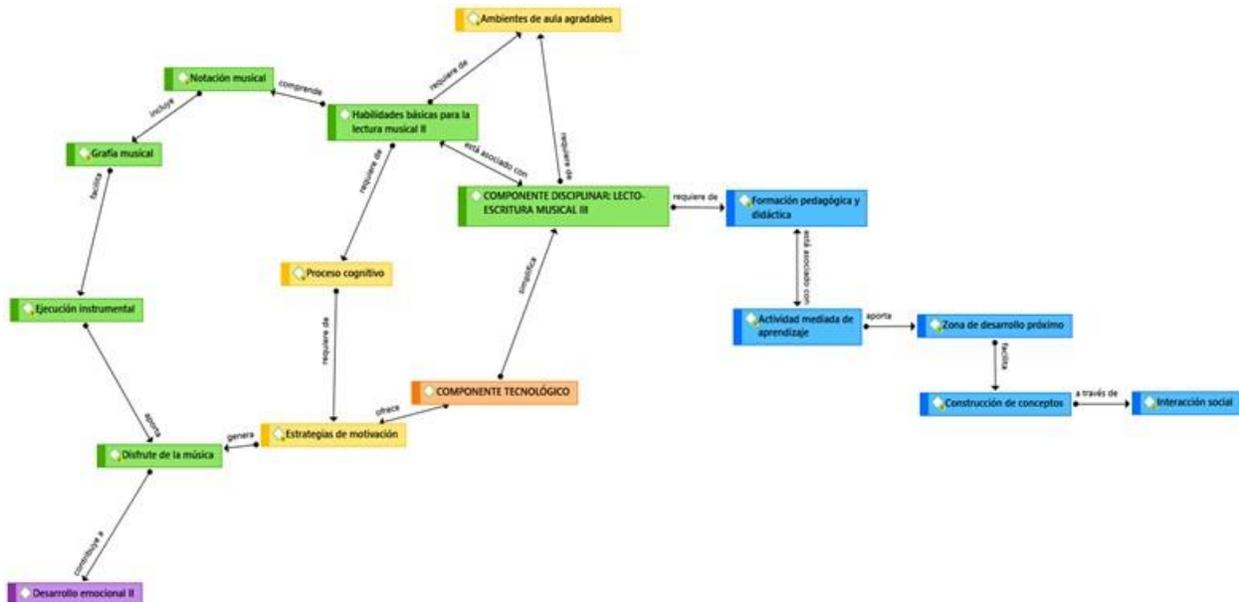
4.2.1.3 Componente disciplinar

4.2.1.3.1 Lectoescritura musical, desarrollo de habilidades musicales básicas

A continuación, se muestra la vista de red realizada en torno a la categoría central y sus relaciones entre códigos de primer y segundo nivel, (ver figura 14).

Figura 14.

Red semántica, componente disciplinar



El aprendizaje de la lectura y escritura musical se inicia a través de la representación gráfica de signos o figuras musicales que hacen parte de la notación musical, permitiendo la comprensión de ideas o piezas musicales y facilitando la lectura antes de emprender la ejecución instrumental, este

proceso requiere para su desarrollo, ambientes de aula agradables y actividades mediadas de aprendizaje, valorando la importancia de las TIC y la formación pedagógica y didáctica del docente.

La música como un lenguaje y como cultura está presente en la cotidianidad, sin embargo, necesita de experiencias para pasar de su disfrute a su dominio a través de un ambiente propicio y de la lúdica; de correlacionar la música con otras artes, involucrar procesos creativos y generar motivación a partir de la actividad de los sujetos, en el diario de campo se vivencia: “la docente pregunta ¿Dónde viven los sonidos? E7 “en el pentagrama”, ¿Cómo se representan los sonidos? “Por medio de notas”, E4” instrumentos y música” ¿Dónde se ubican las notas musicales? E2 “en el pentagrama”, y ¿cuántas líneas tiene el pentagrama? -todos al tiempo: cinco”.

Con el referente anterior el progreso en la lectura y escritura musical fue evidente, retomaron el pentagrama como la estructura básica y fácilmente reconocieron los elementos presentes en él. En esta tarea jugó un papel importante las habilidades del docente, quien utilizó representaciones gráficas y simbólicas para hacer el respectivo acompañamiento. A través de la lúdica y con el uso de la plataforma “viajeros del pentagrama”, en el presente estudio se contribuyó al aprendizaje de la lectoescritura musical.

En el desarrollo de capacidades y destrezas musicales se trabajó específicamente en el dominio de la lectoescritura, reconociendo la importancia de la ejercitación, por este motivo se hizo una selección de contenidos dentro de la planeación con actividades referentes al pentagrama y sus elementos. Los ejercicios se afianzaron evitando ser repetitivos y aburridos, por el contrario, se combinaron, se procuró que fueran cortos, sencillos y significativos. La maestra estuvo dispuesta para sus estudiantes, hizo las aclaraciones respectivas, los motivó, incluyó nuevos saberes, buscó que entre pares compartieran aciertos y sobre todo se esforzó para fijar lo aprendido, en el diario

se estipula la siguiente actividad que respalda tales apreciaciones “ellos lanzaban una bola con ayuda de un trampolín y tiraban la bola para apuntarle a cada una de las notas que iban apareciendo y que correspondían con la misma sílaba de las palabras encontradas, es decir si la palabra era solfeo, debían apuntarle a el sol en el pentagrama y así sucesivamente” (ver apéndice I, foto 9).

La lectoescritura musical es un proceso complejo, que depende de una buena planeación y selección de experiencias de aprendizaje para facilitar en los niños su apropiación, prueba de ello es que, en la medida de la ejecución de las dinámicas de aprendizaje la lectoescritura se hace más fluida. La complejidad del desarrollo de una competencia no puede ser un obstáculo, por el contrario, es un reto principalmente para el docente, quien tiene que entusiasmar al estudiante para seguir adelante, quien tiene que dominar las competencias y contenidos musicales para hacerlos más significativos, estar en capacidad de aclarar dudas y de agradar con sus intervenciones, no solo, con sus conocimientos, sino con sus habilidades musicales, además de tener la destreza de correlacionar la música con otras áreas o manifestaciones artísticas.

4.2.1.3.2 Aprendizaje musical instrumental

La música es un lenguaje universal, es cultura y como tal es un recurso para que en la escuela se desarrolle el pensamiento y aporte a la formación integral, como en un proceso de alfabetización o el aprendizaje de un arte, en la música la fijación de saberes es garantía del dominio de las competencias, en el presente estudio esto se logró a través de la indagación sobre los temas tratados, la repetición de ejercicios en diferentes escenarios y actividades, la presencia de las temáticas en diferentes acciones, el evocar conceptos en dinámicas o juegos, en este proceso fue necesario el apoyo didáctico, la presencia de estos hizo accesible y significativo lo que se deseó enseñar o lo que se buscó que los estudiantes apropiaran.

“La música los emociona, y escuchar un instrumento musical, más”, (tomado del diario de campo), parece ser que el gusto por la música es una característica de los niños y niñas en edad escolar, desde el inicio del programa todos muestran curiosidad, impaciencia por alcanzar la interpretación de un instrumento y titubeo en el proceso lectoescritor. Se dieron las oportunidades pertinentes a través de las improvisaciones como Karaoke, imitación, baile, acercamiento a un instrumento musical (el de su interés). La inducción a la lectoescritura musical fue de acuerdo a los intereses de los estudiantes, a su ritmo de aprendizaje y a sus necesidades manifestadas.

Con el xilófono en la sesión 2 se presentó la canción de la ranita cri, interpretada por E2. En la sesión 3 se hace uso del piano digital de la plataforma “viajeros de pentagrama”. Para la sesión 7 con el xilófono se compartió en el grupo ejercicios rítmico melódicos con los sonidos mí y sol. En la sesión 12, vuelve a aparecer el xilófono acompañado de la flauta dulce y una tambora y la inclusión de instrumentos sinfónicos como el violín, la trompeta y el saxofón para hacer una intervención corta y representar a los músicos de Bremen.

El mundo de la música es amplio y complejo, en su didáctica hay necesidad de trabajar aspectos concretos. Aparentemente la música se nutre de un proceso de ejecución, sin fundamento se diría que la competencia básica musical se centra en el saber hacer, su ejecución; pero, para llegar a ello, la música tiene un sinnúmero de conceptualizaciones y elementos los cuales aportan al fortalecimiento de la lectoescritura musical. “la historia del pentagrama” (viajeros del pentagrama) es un ejemplo y un elemento musical dispuesto para hacer y crear música.

Dentro de las apreciaciones en el presente estudio el área de música, desde lo pedagógico y lo didáctico es abierta, posibilita un gran número de acciones formativas para desarrollar contenidos o para evidenciar las competencias de manejo de los estudiantes, la enseñanza de la música requiere de procesos significativos de aprendizaje para que los estudiantes tengan la oportunidad

de fijar los conceptos y estar en contacto directo con el instrumento musical “se sienten felices de poder tocar y producir sonidos con ellos”, (tomado del diario de campo). Las canciones, no solo en música, sino, en cualquier área es un recurso de aprendizaje valioso para propender buenas experiencias y para conseguir resultados satisfactorios.

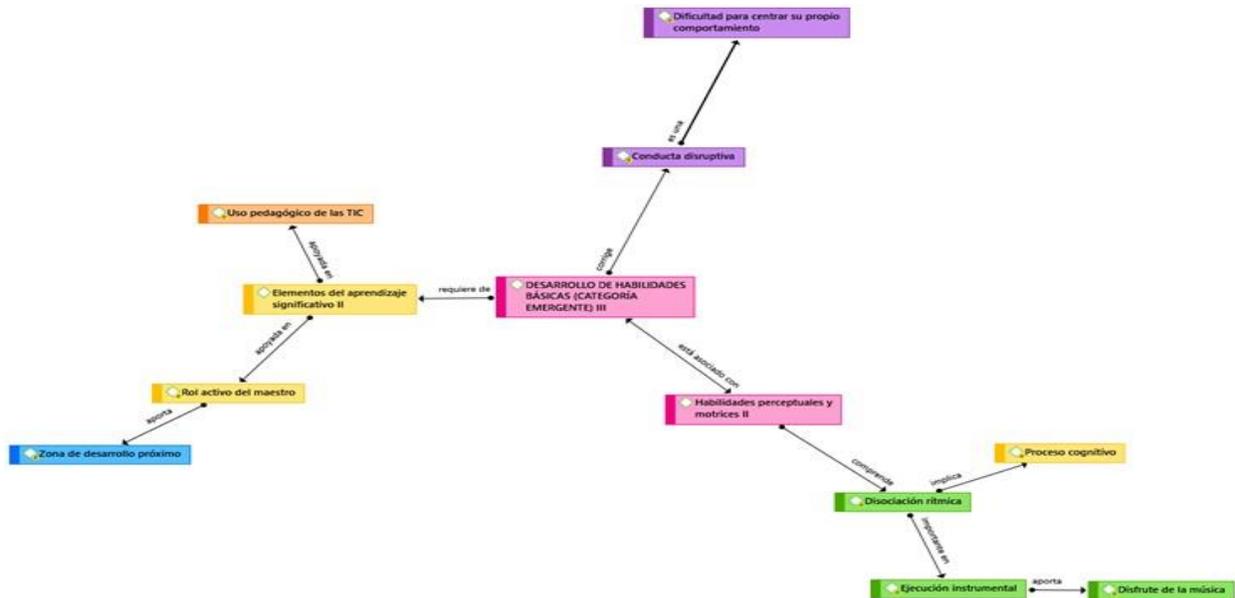
De acuerdo a lo observado, el gusto por la música nace en forma espontánea, manteniendo el criterio que la expresión musical es un modo de comunicación que permite expresar ideas y gustos, el simple contacto del niño con una melodía o un instrumento despierta el interés y en cuanto a la visualización de sus elementos y signos son motivo de curiosidad, (ver apéndice I, foto 10). Interpretando del diario de campo “necesitaron dos veces escuchar el ritmo para lograr escribir toda la canción y luego pocos minutos para escribirlo con las figuras reales”, en la medida en que los estudiantes dominan el lenguaje musical y reconocen sus elementos básicos, más oportunidad tienen de crear melodías y experimentar los objetos sonoros que tienen a su alrededor.

4.2.1.4 Categoría emergente

4.2.1.4.1 Desarrollo de habilidades perceptuales y motrices

A continuación, se muestra la red elaborada en torno a la categoría central y su vínculo con los códigos de primer y segundo nivel, (ver figura 15).

Figura 15.

Red semántica, categoría emergente

Dentro del desarrollo de habilidades básicas musicales, se encuentran las habilidades perceptuales y motrices, donde hacen presencia los procesos cognitivos para hacer efectiva la disociación rítmica y la ejecución instrumental, retomando elementos del aprendizaje significativo a partir del rol activo del maestro y el uso pedagógico de las TIC, aportando a corregir las conductas disruptivas y a potenciar la zona de desarrollo próximo.

El dominio corporal juega un papel importante en la dinámica del aprendizaje, en los procesos de fijación de conceptos, en el disfrute del aprendizaje a través de la lúdica, importantes para mantener la motivación por las actividades y el interés por las temáticas a desarrollar, “se recordó la canción en una canasta y se les pidió a los estudiantes proponer ritmos sencillos con el cuerpo para acompañar la melodía” (tomado del diario de campo). Según Armstrong (1995) los estudiantes fijan mejor sus conocimientos o aprenden de memoria si escuchan las instrucciones a

través de un fondo musical; el trabajo rítmico que se genera a través de la música, hace más fácil aprender vocabulario, hechos históricos, términos científicos, al interpretar tales aportes el valor de la transversalidad de la música en el currículo es muy alto, como estrategia de enseñanza, como fijación del aprendizaje y como desarrollo de las potencialidades cognitivas, (ver apéndice I, foto 11).

4.2.1.4.2 Desarrollo emocional

En las primeras intervenciones se presentó timidez por parte de algunos estudiantes, gritos, desorden, desatención, pérdida de la concentración, no seguían instrucciones, hablar, pararse del puesto, reírse, quejas, mal funcionamiento de los equipos, entre otras. En términos generales, es una realidad que vive la escuela. La presente experiencia demuestra que, al respecto, el maestro debe actuar con cautela, autoridad, pero sin imposiciones, valorar las causas, disminuir los distractores, mejorar en la disposición de los materiales y equipos, no dejar espacios para que se desarrollen estas manifestaciones. Lo anterior se puso en práctica y en la medida en que se avanzó en el proceso de formación musical, el compromiso de autoformación fue mayor y el ambiente mejoró notablemente.

La docente investigadora dentro de los procesos que lideró tomó conciencia que la iniciativa de aprender se despierta, no se impone, es a través de actividades y escenarios con anterioridad dispuestos para que los estudiantes sientan la necesidad de explorar, de conocer, de decidir, de intentar, de involucrarse en procesos de aprendizaje. Para el logro de los propósitos fue pertinente tener en cuenta que cuando se dispone de unos materiales para manipular y se da libertad, los estudiantes van más allá de las orientaciones recibidas, que cuando el niño y la niña son conscientes de la importancia de ser responsables de sus actos frente a las bondades de la modernidad

aprovechará las herramientas tecnológicas para nutrirse en conocimientos, manifestará avidez por aprender nuevos temas, dominará un mayor número de conceptos y potenciará sus actitudes.

Efectivamente lo central era la música, pero el saber escuchar, el manejo de un vocabulario adecuado, el trabajar y ejecutar las tareas en el momento indicado es garantía de mayores avances. Anexo a lo anterior, los valores, los buenos hábitos, las rectas actitudes son parte de la formación integral, que a través del área de música se pueden promocionar. Lo descrito se hace aún más palpable al citar que la música requiere de instrumentos musicales y herramientas de aprendizaje que el estudiante debe estar dispuesto y comprometerse a cuidar, ordenarlos, no golpearlos, transportarlos con sumo cuidado y a darle el uso correcto, eso es disponer de una buena actitud.

Un estudiante dispuesto al trabajo facilita el proceso de enseñanza, su entusiasmo puede trascender a la creatividad, a la originalidad, de ahí que el aprendizaje de la música requiere de una gran disciplina, que se debe fundamentar desde las primeras clases, para que más adelante no se convierta en un ejercicio tedioso y aburrido; por el contrario, que su práctica de cuenta de sus avances, en el diario de campo se consignó al respecto: “todos trabajaron y disfrutaron la actividad. Se observaron caras felices, se negaban a abandonar la actividad”.

El orden, la disciplina, el respeto a la intervención de otros, es garantía de un ambiente agradable, una posibilidad de trabajo en equipo y una mayor posibilidad a entender y ejecutar las indicaciones para un mayor aprendizaje, (ver apéndice I, foto 12).

4.3 Fase 3. Evaluación

Esta fase presenta los resultados de la prueba práctica y prueba escrita inicial y final de manera comparativa y el análisis e interpretación de las apreciaciones de los estudiantes quienes al final de la intervención opinaron de manera abierta acerca del trabajo realizado.

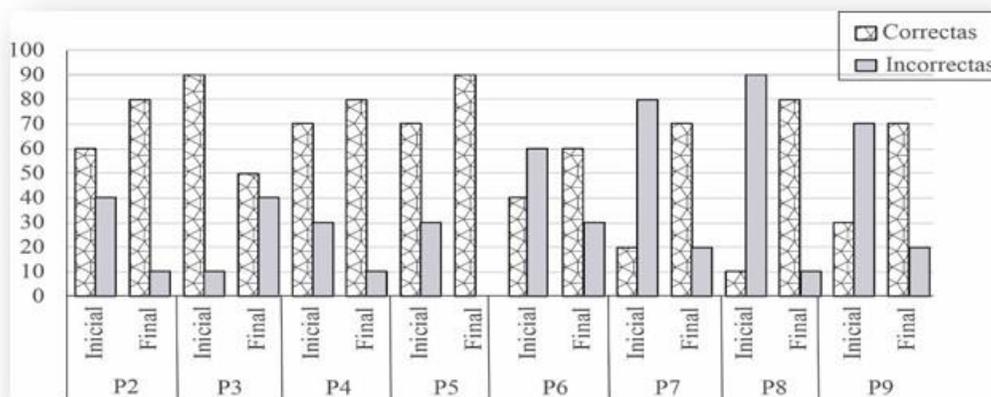
4.3.1 Prueba práctica

Se aplicó la prueba final al grupo objeto de estudio, contrastando los resultados con la prueba inicial, revalidando los cambios que se presentaron y argumentando las evidencias para fundamentar la fase de reflexión. La prueba se realizó de manera colectiva al igual que la prueba inicial durante un tiempo de 60 minutos y se llevó a cabo en la primera semana del mes de octubre del 2019 en la sala de informática de la Institución.

A continuación se presentan los resultados de la prueba inicial y final de las primeras nueve preguntas que comprenden lenguaje musical y lectura del pentagrama, (ver figura 16).

Figura 16.

Resultados comparativos prueba inicial y final



Los resultados de la prueba final indican que más del 50% de los niños reconocieron símbolos musicales como el silencio de negra, la clave de sol, la doble barra y figuras como la blanca y la corchea, en cuanto a la lectura del pentagrama se evidencia que más del 80% de los estudiantes

realizarón una correcta lectura de las notas en el pentagrama y aunque el resultado alcanza un nivel superior, hay un pequeño porcentaje de estudiantes que persisten en la dificultad.

Sección 1

Conocimientos básicos del lenguaje musical

Esta sección constaba de 5 preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Para la pregunta 2, el 80% de los estudiantes reconocen entre los símbolos del lenguaje musical el silencio de negra.

La pregunta 3 evidencia que antes de la intervención el signo que representa la doble barra era reconocido por el 90% de los estudiantes y que faltó una mayor profundización de este símbolo de la notación musical durante la intervención, ya que este porcentaje bajó a un 50%.

En la pregunta 4, se observa mediante la gráfica, que el 80% de los estudiantes reconocen dentro de las figuras musicales, la blanca.

Para la pregunta 5 se alcanza el 100% de respuestas correctas por parte de los estudiantes reconociendo la clave de sol como símbolo de la notación musical.

Por último en la pregunta 6 el 60% de los estudiantes reconocen dentro de las figuras musicales, la corchea.

Lectura del pentagrama

Se alcanzan diferencias significativas respecto a los resultados de la prueba inicial, más del 70% de los estudiantes en la pregunta 7, 8 y 9 logran hacer una lectura acertada de las notas correspondientes a cada línea y espacio del pentagrama, sin embargo, se puede ver que el 30% de los estudiantes persisten en la dificultad y aunque el porcentaje es bajo si se requiere un trabajo continuo para facilitar la lectura y comprensión de los símbolos básicos de la grafía musical.

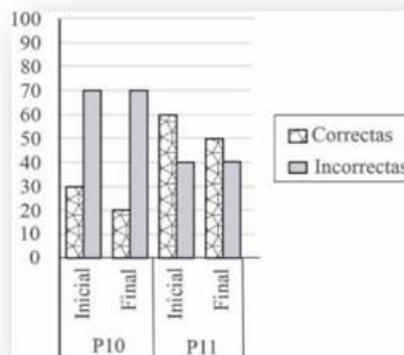
Sección 2

Ejercicios rítmicos

En este bloque de preguntas evaluaba mediante el reconocimiento auditivo, patrones rítmicos sencillos con negras, corcheas y silencios de negra. Los resultados de la audición demuestran que no hubo cambios, las dificultades presentadas en la prueba inicial se mantuvieron y se ratificaron en la prueba final, (ver figura 17).

Figura 17.

Resultados comparativos elemento rítmico



A la pregunta 10 en la prueba inicial el 30% de los estudiantes respondieron correctamente, mientras que en la prueba final este porcentaje disminuyó a un 20%, evidenciando la dificultad que existe en los estudiantes para discriminar auditivamente patrones rítmicos y asociar cada ejercicio con su referente auditivo y visual.

En la pregunta 11 en la prueba inicial el 60% de los estudiantes respondieron correctamente, sin embargo, en la prueba final este porcentaje disminuyó a un 50%, al igual que en la pregunta 10

se puede deducir que el 50% restante de los estudiantes presenta dificultades de escucha comprensiva.

Según los datos expuestos se puede concluir que al estar centrado el estudio en fortalecer habilidades para la lectura y escritura musical, faltó mayor integración de este componente al desarrollo auditivo, sin embargo, el 60% de las actividades realizadas durante la intervención estuvieron apoyadas en el canto, juegos interactivos y lúdicas con instrumentos musicales los cuales facilitaron de forma visual y auditiva el aprendizaje del lenguaje musical.

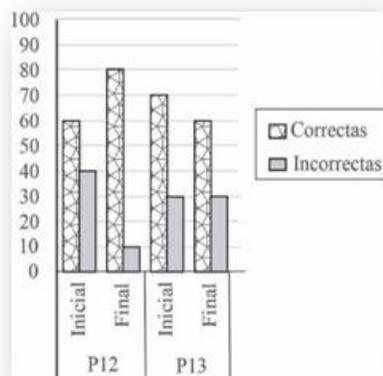
Sección 3

Reconocimiento auditivo

Esta sesión evaluaba la habilidad para reconocer auditivamente el movimiento ascendente y descendente de diferentes alturas, incluía dos preguntas de selección múltiple con única respuesta, la figura 18 muestra los porcentajes obtenidos por los estudiantes.

Figura 18.

Resultados comparativos componente auditivo



A partir de los resultados se puede ver que en la prueba inicial menos del 40% de los estudiantes reconocían estímulos sonoros secuenciales, sin embargo, en la prueba final este porcentaje bajó a un 30% evidenciando la dificultad para identificar ejercicios de comprensión auditiva.

En el caso de la pregunta 12 en la prueba inicial el 60% de los estudiantes responden correctamente, mientras que en la prueba final este porcentaje aumenta a un 80%.

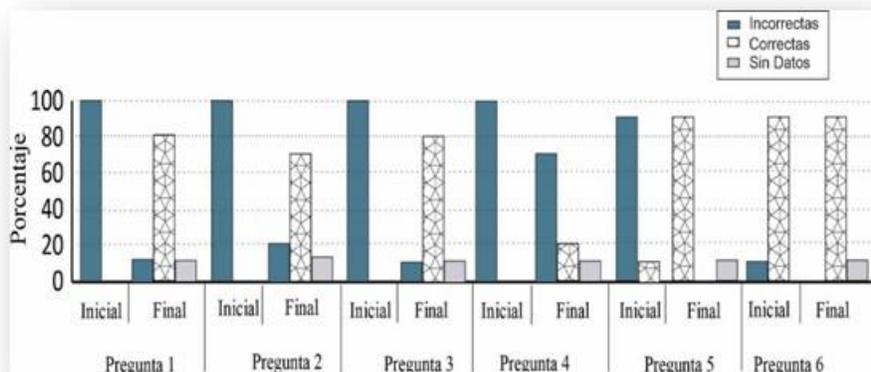
Y finalmente en la pregunta 13 en la prueba inicial el 70% de los estudiantes responden correctamente, mientras que en la prueba final este porcentaje baja a un 60%.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede concluir que, aunque el manejo de las aplicaciones informáticas y las actividades realizadas durante la intervención estuvieron enfocadas al desarrollo de la lectoescritura musical, faltaron materiales y recursos que apoyaran y estimularan más el componente auditivo.

4.3.2 Prueba escrita

Esta segunda prueba evaluaba el conocimiento y la aplicación de conceptos como cualidades del sonido, elementos del pentagrama, y ubicación de las 5 primeras notas, figuras musicales con sus respectivos valores y compases simples, la figura 19 muestra los porcentajes alcanzados.

Figura 19.

Resultados comparativos prueba escrita

Se evidencia por medio de los resultados de la prueba final, que más del 70% de los estudiantes respondieron correctamente a los 3 primeros enunciados de la prueba escrita.

A la pregunta 1 en la prueba inicial, el 100% de los estudiantes no representan en el pentagrama los primeros cinco sonidos de la escala partiendo de la nota Do, sin embargo, en la prueba final este porcentaje aumenta notablemente, reflejando un 80% de respuestas correctas y otro 20% de respuesta incorrectas o sin datos.

Para la pregunta 2 en la prueba inicial, el 100% de los estudiantes no reconocen figuras musicales ni sus respectivos valores, mientras en la prueba final se pudo ver que, el 70% de los estudiantes responden correctamente.

A la pregunta 3 en la prueba inicial, el 100% de los estudiantes no conocen ni ubican la clave del sol en el pentagrama, así como otros elementos del lenguaje musical, sin embargo, en la prueba final los resultados muestran que el 80% de los estudiantes responden correctamente y un 20% persisten en la dificultad de representar estos elementos o símbolos dentro del pentagrama.

En la pregunta 4 en la prueba inicial, el 100% de los estudiantes no reconocen dentro de las cualidades del sonido la intensidad y su relación con los sonidos suaves y fuertes, de igual forma, la prueba final no muestra cambios relevantes, sólo el 20% de los estudiantes responden correctamente y un 80% persisten en su dificultad.

Para la pregunta 5 en la prueba inicial, el 90% de los estudiantes no reconocen sonidos graves y agudos dentro de las cualidades del sonido, ni relacionan estos con sonidos del entorno, sin embargo, en la prueba final, este porcentaje pasa de ser un resultado bajo a un resultado relevante, alcanzando un 90% de respuestas correctas.

En la pregunta 6 tanto en la prueba inicial como en la prueba final, el 90% de los estudiantes relacionaron correctamente la estructura del compás de 2/4 y 4/4, estos resultados reflejan que si comprenden las indicaciones de compás puestas al inicio del pentagrama y también cuantas unidades de tiempo caben en un compás específico.

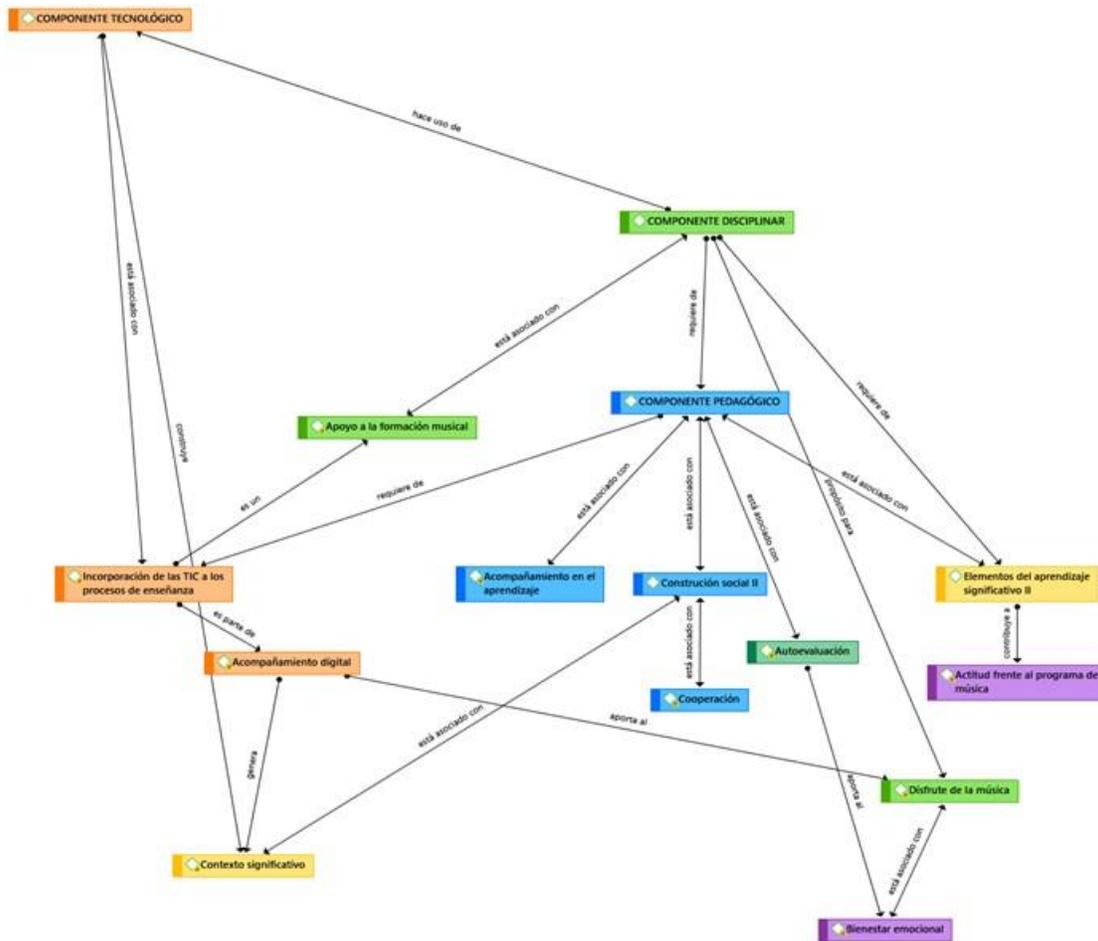
Como se puede observar, los resultados en cuanto a la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la lecto-escritura musical fueron significativos, los contenidos teóricos fueron comprendidos y aplicados a las actividades realizadas, sin embargo, es importante apoyar el aprendizaje de la lectoescritura musical con actividades como el canto, la escucha comprensiva, el movimiento, la experimentación y el desarrollo auditivo.

4.3.3 Apreciaciones de los niños

Las manifestaciones de los estudiantes terminada la intervención de la secuencia didáctica se redujo a tres componentes: pedagógico, tecnológico y disciplinar. A continuación, se muestra la red elaborada en torno a los tres componentes y sus vínculos entre los códigos de primer y segundo nivel (ver figura 20).

Figura 20.

Vista de red, apreciaciones de los niños



Los requerimientos o solución a las necesidades surgen de las valoraciones sobre las habilidades musicales de los estudiantes, con la oportunidad de apropiación de las TIC para fortalecer procesos de aprendizaje, pero es la mediación la que le da movilidad y cambio a los procesos de aula, surgen dinámicas pedagógicas significativas, cooperativas y de construcción de conocimiento, apoyadas en lo digital y dentro de contextos significativos.

4.3.3.1 Componente pedagógico

Las manifestaciones de los estudiantes respecto a la experiencia vivida en la totalidad fueron positivas, indicando que las clases fueron divertidas y disfrutaron de actividades como: jugar, cantar, dibujar, construir melodías, contar historias, trabajar con plastilina, saltar en el pentagrama y jugar tangara entre otras actividades. Agrupando las valoraciones de los estudiantes, se interpreta que hubo variadas actividades de aprendizaje, disminuyeron los distractores, se trabajó en grupo y se compartió entre pares.

El proceso de mediación durante la práctica pedagógica fue acertado, se nutrió el interés por el área, se dio apertura a la participación, al aprender haciendo y cada actividad fue significativa, sustentado en las siguientes manifestaciones de los estudiantes: “al principio fue todo normal pero cada clase fue más y más bonita” E1; “pude compartir con mis compañeros mucho tiempo valioso” E6; “me gustó hacer el pentagrama con lanas (ver apéndice I, foto 13), dibujarlo, inventar canciones, historias, bailar y jugar en el computador” E2; “gracias por las clases, me sentí feliz” E5.

4.3.3.2 Componente tecnológico

Los participantes estuvieron a gusto con la actitud de la docente, lo divertido de trabajar en los computadores, los juegos interactivos y la lúdica fuera del aula. Algunos estudiantes manifestaron con sinceridad que les faltó mayor compromiso, pues algunos salían de la plataforma sin permiso, lo cual necesitó re direccionamiento, un nuevo pacto de aula, sirviendo de base para que todos aprendieran a respetar, denotando dedicación de la docente y su interés para que sus estudiantes aprendieran aplicando nuevas estrategias de aprendizaje y recursos informáticos. Dentro de las manifestaciones de los estudiantes se consideraron las siguientes: E8, me gustaba jugar en el computador y ver como las figuras musicales se movían produciendo sonido; E1, me encantó jugar

en el computador, cantar, jugar con mis compañeros y aprender a leer la música; E5 me gustaron mucho las clases porque jugamos con los computadores, nos divertimos, compartimos y aunque muchas veces me distraía quiero decirle que la música me hace sentir bien.

De las apreciaciones de los estudiantes se deduce que el componente tecnológico es pertinente conjugarlo con otras actividades fuera del aula de informática, para el fortalecimiento de otras habilidades y estructuras cognitivas, que se pueden desarrollar a campo abierto y con la manipulación de materiales sin contrarrestarle la importancia a lo virtual e interactivo: como se aprecia de la voz de los estudiantes, (ver apéndice P) “gracias profesora por las clases y por enseñarnos la música con los computadores y con viajeros del pentagrama” (ver apéndice I, foto 14) E9; “aprendimos no solo a leer sino a compartir” E8.

4.3.3.3 Componente disciplinar

Los estudiantes aducen gusto por la música, valoran la importancia de la lecto-escritura musical y reconocen el apoyo que plataforma viajeros del pentagrama brindó para fortalecer procesos musicales, manifestaron el cambio del trabajo a campo abierto comparado con las actividades en la sala de informática; en términos generales, mostraron un mayor dinamismo en los procesos de aprendizaje, así como mayor tranquilidad por parte de los estudiantes.

En el evento de reconocer el interés del estudiante por la música, es de anotar que los aprendizajes en esta área no son fáciles, requieren de esfuerzo, habilidades especiales y conocimientos concretos, el cual el programa desarrollado tuvo presente para cultivarlos, prueba de ello son las apreciaciones de los estudiantes al terminar cada sesión: “gracias profesora Leidy por sus juegos, por sus risas y por enseñarnos a respetar y a trabajar todos en grupo” E1; “aprendimos mucho” E4 (ver apéndice I, foto 15).

5. Discusión

Este capítulo se estructuró a partir de las preguntas que orientaron la investigación, la triangulación de los datos y los referentes teóricos. La primera fase de la investigación inició con la tarea de diagnosticar qué estaba sucediendo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música dentro de la población objeto de estudio y qué dificultades presentaron los estudiantes para adquirir habilidades de lectoescritura musical. Dentro del análisis de la prueba inicial se observó que el 40% de los estudiantes presentó dificultad para reconocer elementos básicos del lenguaje musical, correspondiente a figuras y silencios en el elemento rítmico y la clave de sol en el elemento melódico. En la escritura, se ratificó dificultad para representar en el pentagrama los símbolos básicos de la grafía musical, la dirección y punto exacto donde se ubica la clave de sol.

Trabajar en la tarea de investigar para cambiar (Murcia1992), es porque existe una o varias razones de peso para hacerlo, como es el caso de la presente investigación que centró su atención en la lectura y escritura musical, resaltando la importancia de la música en el desarrollo integral del ser humano, como lo afirma Gainza (2011), quien valora la música como una disciplina infaltable en la formación integral de niños y niñas escolares, dentro de argumentos éticos, científicos, culturales y pragmáticos (p.2): la música un derecho humano, una invención trascendente; un lenguaje universal, una herramienta privilegiada de intervención social.

Los niños y niñas de entrada manifestaron el interés por los instrumentos, detalle a aprovechar para encausarlo a la lectura musical, pero fácilmente se desencantaron al no ser capaces de interpretar como lo hace su maestra, al respecto Stetsenko (1982) recomienda que el profesor no solo debe enseñar los hábitos profesionales de la ejecución, debe despertar en el alumno interés hacia la música y desarrollar la habilidad de percibir emocionalmente el lenguaje musical. El programa en ejecución no había tenido en cuenta las características e intereses de los estudiantes,

se exigía disciplina y concentración dentro de un ambiente ruidoso y lleno de distractores, con una metodología extenuante de ensayos y estrés donde la calidad de los conciertos recaía sobre la responsabilidad del docente y de los estudiantes.

A partir del presente estudio se interpretó su complejidad por ser una institución de corte tradicional que está tratando de direccionarse a un paradigma cognitivo, el asunto debe replantearse y Civarolo (2010), aporta al respecto, “erradicar una didáctica basada en la homogeneidad, para dar paso a otra orientada al logro de la comprensión y la creatividad; que busca acompañar al alumno a descubrir sus fines vocacionales y alcanzar aficiones que se adecuen a su particular espectro de inteligencias” (p. 73).

El programa de música en primera instancia, aunó esfuerzos por reclutar el mayor número de niños y niñas y luchar por mantenerlos activos, de cierta manera se fracasa por la constante deserción, faltas de asistencias y retardos en los horarios, faltó mayor compromiso de los docentes titulares de grado para motivar a los estudiantes y estrategias de los instructores para develar las habilidades musicales en los participantes, lo anterior se valida con Armstrong (1995), quien considera la música como uno de los siete tipos de estilos de aprendizaje, y agrega que “los niños con marcada tendencia musical piensan a través de ritmos y melodías (p. 27).

Contrastando la intencionalidad y aportes de la entidad que ofrece el programa de música, con la acogida de la escuela que recibe los beneficios, no se corresponde; porque el programa al llegar a la institución dispuso de sus instructores, programación, logística e instrumentos musicales y la sede que recepcionó las clases no contaba con una dependencia que llenara los mínimos ambientales y pedagógicos para una buena práctica, lo que hace comprensible la opinión del coordinador, quien referencia que en el aprendizaje de la música se presentan dificultades respecto a la atención, la concentración, la comunicación, la expresión y la participación, que desmotivan a los estudiantes

y dificultan su avance, así difícilmente se cumple con las expectativas del Ministerio de cultura (2015), de “construir programas flexibles, abiertos y dinámicos que se renueven y transformen constantemente, pero que tengan orientaciones y metas definidas” (p.8).

En los datos recopilados con directivas y maestros de la escuela, se asume la importancia de las TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje, pero en la práctica no se lleva al aula de clase, desaprovechando el aula de informática, que además en parte mitigaría los efectos de la falta de una dependencia para lograr mayor atención y concentración por parte de los estudiantes, Cabero (1996), ya lo había advertido, “el papel que las nuevas tecnologías pueden jugar en el aprendizaje se ha justificado también, por el número de sentidos que pueden estimular y la potencialidad de los mismos en la retención de la información” (p. 24).

La jornada escolar complementaria ha servido para mantener al estudiante ocupado, pero ha faltado de parte de las dos instituciones, coordinar el programa, pues solo se dio apertura a que el estudiante tuviera acceso a un instrumento musical, sin valorar las implicaciones, estrategias, exigencias y compromisos requeridos, que el gobierno nacional, en su Plan Nacional de TIC 2008-2019, propone como eje de trabajo “integrar el aprendizaje colaborativo y el trabajo por proyectos, en estrategias de proyectos colaborativos, como un aporte a la renovación pedagógica con TIC en las aulas de clase y a la motivación de los estudiantes hacia el logro de aprendizajes significativos” (p. 107).

De la información del docente, se subraya que no había estrategias para darle al estudiante la posibilidad de realizar autoaprendizaje, aprendizaje colaborativo e interactivo y que el olvido a corto plazo es por la metodología utilizada, los estudiantes olvidan y al no reconocer lo básico del lenguaje musical se hace imposible leer. Se parte de la buena intención, pero el programa efectivamente necesitaba mejorarse, incursionar en nuevas metodologías, en dirección a la

propuesta de Giráldez (2007) “Si en las clases de música no se programan y desarrollan sistemáticamente actividades relacionadas con la creación musical, si no se impulsa a los alumnos a imaginar, experimentar, buscar y proponer soluciones sin miedo a equivocarse, difícilmente se obtendrán los resultados deseados” (p. 54).

Sin desconocer las calidades académicas y así sus títulos lo acrediten, los instructores son músicos idóneos, entregados a su labor, esforzándose por sacar adelante el programa en una lucha constante por la falta de recursos, la presencia de distractores durante las clases y los factores asociados al comportamiento y desenvolvimiento de niñas y niños en su labor de estudiante, pero se han quedado cortos en sus estrategias, continúan enseñando como les enseñaron a ellos, Gainza (2004), lo sustenta “En tiempos de modelos múltiples y enseñanza personalizada, se debe tomar conciencia de que la calidad de la enseñanza musical depende de la cualidad de las acciones del maestro. Por ello es importante como condición primordial para el progreso educativo, la formación profunda, sensible y actualizada del profesorado” (p. 7).

Agregando a los inconvenientes expuestos en párrafos anteriores para hacer un buen ejercicio musical con los estudiantes, existía una ruptura de la jornada regular con la jornada escolar complementaria, en la negativa de compartir espacios y herramientas de aprendizaje. Es latente un continuo individualismo, debido al concepto que tienen la mayoría de profesores respecto al acceso de los estudiantes a las herramientas tecnológicas, prefiriendo mantenerlas guardadas para no arriesgar los equipos, en el evento en que sus experiencias son escasas y sus conocimientos mínimos, aspectos subrayados en otras investigaciones, Hernández (2011), de quien se sustrae que el uso de las TIC es calificado como una tarea difícil, por la desmotivación del maestro y la necesidad de prepararlo, con el agravante que son incompatibles con las formas tradicionales de enseñar.

Con los datos recopilados en el grupo focal se puede inferir que para ellos es difícil leer porque hay muchos símbolos en la música y todos se escriben de arriba para abajo y de un lado para otro y difícil escribir por ser un lenguaje diferente con un vocabulario extenso de notas, claves y figuras. Es evidente que no se ha cumplido con un proceso de alfabetización adecuado, en estos casos Mejía (2011), propone sistemas de enseñanza basados en lecturas mosaico mucho más complejas que “integran lo oral, escrito y digital” (p. 68).

Los esfuerzos de los instructores se venían encaminado a la presentación de una muestra musical mensual, a través de un proceso de memorización de repertorios, requiriendo un esfuerzo extenuante por parte de los estudiantes, que además causa estrés en el instructor por tener que cumplir con la programación de conciertos. En estos términos el programa trae consigo resultados mediáticos. Cuando una presentación se termina, se inicia el ensayo y montaje para un nuevo concierto, es un volver a empezar. El cumplimiento a las exigencias del programa como está diseñado no da tiempo para el desarrollo de otras habilidades cognitivas y musicales, como el lenguaje, la habilidad de pensamiento y la expresión.

Se han valorado de forma positiva los productos resultantes de las clases de música, ejecutados a través de los conciertos y presentaciones en celebraciones institucionales por parte de los estudiantes que asisten al programa de música, sin embargo, cada año al iniciar las actividades los instructores parten de cero, la mayoría de los niños olvidan los repertorios o los recuerdan con dificultad, permitiendo inferir la necesidad de fortalecer la lectoescritura musical, asumirla como fundamento de ejecución instrumental, en términos de diagnóstico es una necesidad apremiante, por resolver. Al respecto se asume un reto pedagógico desde otra visión, la cual Prieto, et al. (2011), lo confirma al manifestar que la actualidad impone nuevos roles al proceso formativo y grandes desafíos a los agentes encargados de formar las futuras generaciones.

Desde la perspectiva que mostraba el diagnóstico, se generó una propuesta pedagógica apoyada en el uso de recursos informáticos, la cual se puede caracterizar a través de los datos recopilados durante y después del taller investigativo.

Esta iniciativa trabajó por superar todo tipo de carencias, demostró que en educación es posible innovar y transformó los procesos educativos a partir del uso y apropiación de las TIC, se trascendió, se incursionó más allá de lo propuesto por la UNESCO et al., (2014), “ dotar de equipamiento a las aulas, con el fin de que los dispositivos digitales estén al alcance de estudiantes y profesores, como recurso didáctico disponible para todas las actividades” (p. 117), porque la sola presencia de las tecnologías anterior a esta propuesta no evidenciaron transformación de las prácticas educativas.

Se apropiaron las características de la renovación escolar planteada por Martínez (2008), como un proceso y no una acción puntual, un proceso problematizador, una praxis, un proceso situado, un mundo de comprensiones y significados diversos, plurales y, a veces, contradictorios, Individual y subjetivo, pero también colectivo y cooperativo y un proceso histórico y político, en definitiva, una práctica tradicional se transformó, se experimentó y se enriqueció con nuevas dinámicas. Dentro de los registros se resalta que lo programado y ejecutado generó nuevas estrategias dentro un modelo constructivista social y una mediación distante de la enseñanza tradicional o memorística, ratificando que el niño es un ser social con una cultura como lo plantea Vygotsky, que posee conocimientos previos como lo aduce Piaget y se aprende cuando se descubre a través de lo que se ha realizado (Bruner 1969).

De los estudiantes beneficiados de la propuesta apoyada en TIC para fortalecer sus habilidades de lectoescritura musical, se infiere que la estrategia se caracterizó por un proceso de mediación nutrido en actividades significativas distintas a las que se venían generando dentro del marco

tradicional porque conjugó el trabajo a campo abierto con las actividades en la sala de informática, favoreció el trabajo en grupo, hizo evidente el compartir entre pares y generó apertura a la participación, dentro de la dinámica del aprender haciendo y el uso programado de la plataforma Viajeros del pentagrama. Continuando con las anotaciones del grupo objeto de estudio se evidencia la innovación al recuperar el interés por el área de música, al valorar la importancia de la lecto-escritura musical, al fortalecer los procesos musicales, al ser conscientes que la música requiere de habilidades especiales y al reforzar constantemente los saberes distantes de acciones repetitivas y tediosas.

Se trabajó por trasladar el protagonismo de la enseñanza a procesos de aprendizaje, se pasó de un estudiante receptor de información a un agente activo constructor de conocimiento de manera compartida en interacción natural con el otro, con los otros, resaltando el papel de mediador del docente. El impacto es evidente, converge lo tecnológico con lo pedagógico, que trabajado conscientemente y como resultado de la interpretación de lo concluyente por parte de la UNESCO (2012), se transforma en una actividad paralela. Se mostró un mayor dinamismo en los procesos de aprendizaje, así como una mayor tranquilidad por parte de los estudiantes, manifestando gusto por la música, interés por la lectoescritura musical y reconocimiento del apoyo de la plataforma Viajeros del pentagrama.

Se mejoró los procesos de aprendizaje llevando a la práctica la incorporación de las TIC, la realidad escolar se transformó, Salinas (2004), traduce este esfuerzo al manifestar, se concibe esta innovación desde una perspectiva funcional y desde una forma creativa de selección, organización y utilización de los recursos humanos y materiales para lograr objetivos que se han marcado previamente, para un área concreta, cuyos resultados serán aplicables a otras áreas en cuanto a metodología y uso de las TIC, si otros docentes lo consideran pertinente, porque según Ortega *et*

al (2007) “lo que en uno puede ser innovador, en otro, no lo es, estableciendo el carácter mismo de innovación de una experiencia” (p. 150). Además, se respondió a una planeación, evitando improvisaciones, lo que implicó atender las recomendaciones del MEN (2013) de incorporar procesos de sistematización, formalización, seguimiento y evaluación.

Se consideró la música un nuevo lenguaje, una alfabetización con simbologías y expresiones propias, al tomarlo como lenguaje, su valor lo resalta Woolfolk (1999), menciona que para Vygotsky el lenguaje es una herramienta que fortalece la atención, memoria y concentración entre otras habilidades mentales. Se demostró que trabajar el área de música sincroniza el cerebro con el sentido del oído, de él se desglosa un tipo de aprendizaje al desarrollar la percepción auditiva y los procesos que implican hacer del sonido la música, un mensaje y un lenguaje, cuyos requerimientos son la atención, la expresión, la concentración y la comunicación.

Se reporta como positivo o característico de la presente propuesta, la oportunidad de valorar la importancia de la música, no sólo respecto a la sensibilidad y a la percepción artística, sino en la formación de hábitos, disciplina y concentración necesaria en los diferentes aspectos de la vida.

A continuación, se resalta la manera como las TIC aportaron al desarrollo de las habilidades de lectoescritura musical:

El instituto colombiano para la evaluación de la educación (ICFES 2016) y el programa Internacional PISA, reclaman nuevas mediaciones y nuevos campos del aprendizaje respecto a las áreas evaluadas y al compromiso de la escuela para mejorar su índice sintético de calidad educativa en los distintos ciclos de formación escolar. Contextualizando tales exigencias y siendo conscientes de las falencias presentadas en el área de música como se estipula en la respuesta a la primera pregunta que encausó la presente investigación, se determinó diseñar la prueba inicial

(diagnóstica) y final (evaluación) con la ayuda de herramientas y recursos tecnológicos, posibilitando a los niños tener un primer acercamiento de la integración música y TIC.

Son palpables los requerimientos de comprensión de la realidad actual como las aperturas y alcances de las artes y las renovadas sincronizaciones con los nuevos paradigmas educacionales, “en concreto, nuevos tiempos, nuevas estrategias” (Toffler, 1980), debido a lo cuál y en la expectativa de superar las falencias diagnosticadas, se apropió un recurso informático del ministerio de cultura “viajeros del pentagrama”, para llevar a cabo la intervención permitiendo a los niños desarrollar una serie de actividades y juegos preseleccionados por la docente investigadora, para facilitar el aprendizaje y la adquisición de la lectoescritura musical. Es importante que el docente reconozca que su quehacer pedagógico debe trascender en la acción de “investigar para cambiar” (Murcia, 1992), desde lo cualitativo, iniciando por la “autorreflexión” como lo requiere la investigación acción (Elliott, 2000), tarea desarrollada en el presente estudio, evidenciado en el aprovechamiento de las Tecnologías de la información y comunicación.

Los ejercicios semanales de exploración musical trabajados durante la intervención favorecieron la creatividad y la imaginación de los niños, incrementando su autonomía, su motivación y el disfrute por hacer de la música espacios de nuevos aprendizajes, como se destaca en el diario de campo. Lo anterior está en concordancia con lo expuesto por Mejía (2011), “en este tiempo la tecnología se ha convertido en la mediadora de lo humano, que transforma el escenario educativo, se simboliza en el computador y los procesos de la microelectrónica, a tal punto de replantear la forma de ser, actuar y convivir”. (p. 144)

La música es un elemento clave en el desarrollo infantil, tal como lo menciona Gelabert (2017) “es un canal que cuenta con enormes potencialidades a la hora de transmitir emociones y significados, a su vez, constituye un elemento enriquecedor de conocimientos y facilitador de

aprendizajes” (p.3), el proceso de facilitar la adquisición de la lectoescritura musical, fue constante, complejo pero evidente como cuando retrocedían para volver a leer o leían una y otra vez la frase para comprender lo que decía, en el aprovechamiento de las TIC, se brindó apoyo didáctico para generar motivación, descubrir y aprender la música con la ayuda de los recursos tecnológicos, los contenidos pedagógicos y didácticos de la plataforma viajeros del pentagrama fueron clave para fomentar la exploración e integración de todos los sentidos.

Lo presentado hasta ahora son aspectos resaltados del diario de campo, que en su globalidad dan cuenta que las TIC por sí solas no generan cambios en los aprendizajes y que, gracias a las posibilidades de comunicación, intercambio, acceso y procesamiento de la información, los estudiantes y docentes pueden buscar las claves para comprender y valorar el alcance de su impacto en la educación escolar, incluido su eventual impacto sobre la mejora de los resultados del aprendizaje (Coll 2004, p.5).

El coordinador de la institución objeto de estudio, señalaba que el uso de las TIC debe tener un mayor protagonismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje musical y convertirse en una herramienta para la comunicación con los estudiantes; la docente encuestada opinaba que han sido creados diversos recursos tecnológicos para la formación musical y existen experiencias que demuestran resultados positivos, que se deben orientar adecuadamente la inclusión de las TIC para que los resultados en los procesos de enseñanza-aprendizaje sean en realidad los esperados y que las diversas estrategias aplicadas le den al estudiante la posibilidad de realizar autoaprendizaje, aprendizaje colaborativo e interactivo.

Retomando la opinión de los docentes, se está de acuerdo con la idea de que la funcionalidad de las TIC en el aula de clase, en gran medida depende de él, encargado de estructurar el ambiente de aprendizaje (UNESCO, 2008) y se ha superado la advertencia que aunque se hacen esfuerzos

por liderar un aprendizaje basado en la cooperación y el trabajo en equipo, se desconoce las bondades de las TIC para generar un aprendizaje significativo (Mestres, 2008) y de plano se rechazó que en contexto las TIC solo han servido para cambiarle de forma al pizarrón, su viabilidad lo respalda el Plan Nacional de TIC (2008-2019), que orientó “integrar el aprendizaje colaborativo y el trabajo por proyectos, en estrategias de proyectos colaborativos, como un aporte a la renovación pedagógica con TIC en las aulas de clase y a la motivación de los estudiantes hacia el logro de aprendizajes significativos” (p. 107).

Estar abiertos a la opinión de otros y respaldados en lo teórico, hace posible posicionar la escuela a tono con las exigencias de este tiempo, al respecto Senge *et al* (2000) habla de evolución y aprendizaje relacionando el aula, la escuela y la comunidad, las cuales son dependientes entre sí y esto es posible si existe la reflexión colectiva, el trabajo cooperativo y la autoevaluación de acuerdo con planes de acción (Ahumada, 2001), por otro lado Coll (2004), reafirma “El uso pedagógico de las TIC está dado para reforzar, apoyar o poder llevar a la práctica planteamientos, modelos o metodologías pedagógicas preexistentes que puedan ayudar a transformar los ambientes escolares para el aprendizaje” (p. 19).

El grupo focal destaca que el trabajo en la sala de informática posibilita el aprendizaje de la lectura musical con mayor facilidad, permitiendo ver la partitura en la pantalla con los movimientos melódicos al tiempo que se escucha, experiencia de aprendizaje que sustenta la opinión de Cabero y Román (2006), “en ausencia de las tecnologías de información y comunicación el sujeto recibe pasivamente el conocimiento, en su presencia permite la combinación de diferentes materiales como auditivos, visuales y audiovisuales” (p. 13), desde otro ángulo, se califica de positiva la presente intervención, concordando con las afirmaciones de Suárez y Custodio (2014), quienes consideran la oportunidad del individuo de convertirse en el

protagonista de su propio aprendizaje de una manera flexible involucrando las TIC para plantear nuevos paradigmas educativos y pedagógicos, hacer de lo virtual una revolución.

Antes, durante y después de la intervención los niños del programa de música vienen actuando sobre la realidad, con carencias o sin ellas, de alguna manera se adaptan a las condiciones presentes y en parte ellos ayudan a transformar tales ambientes y se transforman así mismos, ahí la importancia de valorar la calidad de los cambios y evoluciones que apropian, pues el asunto depende de los instrumentos psicológicos, indicados como mediadores simples o sofisticados.

Es una constante que el niño haga uso de herramientas y signos en su formación, proyección académica o de aprendizaje. Esta mediación instrumental es la que en un principio hizo consciente al estudiante y luego lo transformó. Se logró un proceso positivo de mediación, evidenciado en la facilidad con que los estudiantes se involucraron en el uso de los diversos recursos y su apropiación para enriquecer los procesos de aprendizaje autónomo, colaborativo y guiado. La idea no fue aprender informática, fue transformar la enseñanza y el aprendizaje, propender por una actividad interactiva, colmada de un conjunto de acciones culturalmente determinadas como lo es la música y la plataforma viajeros del pentagrama, fortalecimiento cada habilidad comunicativa de lenguajes distintos pero en actividades mediadas socialmente y contextualizadas con la cooperación entre pares y el maestro, encausando la actividad de los pequeños que se entusiasman por el arte, por la música.

En esta propuesta se han utilizado instrumentos de mediación artificiales y de origen social, la música, las TIC cada una requiere de alfabetización y cuando se dominan, los estudiantes son conscientes de sí mismos, actúan voluntariamente, han despertado el interés, han adquirido un conocimiento, se ha trascendido a otras alfabetizaciones, otros dominios del lenguaje; por tanto, estos estudiantes son más independientes, ya no tienen que imitar la conducta de los demás, no

reaccionan por el asombro de lo digital o el sonido del instrumento musical, también se han convertido en mediadores para otros, son abiertos en determinar y justificar que hacer y cómo hacerlo porque han trascendido, han desarrollado la fluidez, han dejado de ser un miembro aislado en compromiso a un concierto, para incorporarse como miembro de un equipo con responsabilidades colectivas, observando que disfrutan y aprenden la música.

La presencia de las TIC en este escenario fue culturalmente determinado y contextualizado, gracias a ellos se les proporciona a los niños oportunidades de relacionarse con la música, las herramientas tecnológicas, la alfabetización frente a ellas, con una gran favorabilidad en la formación de los pequeños en razón en que el entorno social es un ambiente formado por códigos, que además del lenguaje que comúnmente dominan, ahora se ha incluido lo digital y lo musical. Lo oral y escrito en el grado tercero es de dominio de los estudiantes siendo sus primeras competencias académicas, pero la música y las TIC incluyeron en el proceso de los estudiantes otros sistemas simbólicos culturales externos, posibilitando mayores avances con relación a otros estudiantes que no los dominan, se le ha bajado una carga a la memoria, el empleo de nuevos códigos facilitan la adquisición de actualizados lenguajes, siendo reiterativos se hace referencia a la música y a la tecnología.

Conclusiones

La música es un elemento fundamental en el sistema educativo, el cual reclama un proceso serio y sistemático de investigación para llevarla al aula de clase, en el caso concreto del presente estudio, se trabajó desde el paradigma cualitativo y orientaciones de la investigación acción, cumpliendo con el objetivo de determinar de qué manera una propuesta pedagógica desde el

constructivismo social apoyada en recursos informáticos influye en el desarrollo de habilidades de lectoescritura musical en estudiantes del grado tercero.

La música en su proceso de enseñanza aprendizaje exige un distanciamiento de la didáctica basada en la homogeneidad, reclama apostarle a la comprensión y a la creatividad y a descubrir el espectro de inteligencias en los niños. La tarea de innovar en educación musical no permite improvisaciones o tareas al azar. Los estudios preliminares y la fase diagnóstica son el punto de partida, detectar las dificultades en el dominio de la lectoescritura musical, para centrar la atención en mejorar esta competencia, valorando la importancia de la música como lenguaje y como herramienta de comunicación universal.

Los niños manifiestan interés por la música, pero este no se mantiene por las exigencias y rigidez de las metodologías aplicadas, y es aquí donde juega un papel importante la integración de las TIC a los ambientes de aprendizaje para generar conductas de motivación y expectativas de aprendizaje.

En educación es posible innovar, observándose un distanciamiento de los educadores del paradigma estímulo respuesta y ratificando que la sola presencia de la tecnología, no es suficiente para la transformación de la práctica educativa.

Innovación, transformación y tecnología son los pilares fundamentales de los resultados positivos en el presente estudio.

La mediación valorada desde el modelo constructivista social es característica de una propuesta pedagógica apoyada en el uso de recursos informáticos para el fortalecimiento de habilidades de lectoescritura musical, que a diferencia de la enseñanza tradicional asume al estudiante como un ser social, con una cultura, que posee conocimientos previos y se aprende cuando se descubre a través de lo que se ha realizado. Se retomó al estudiante como un agente activo, constructor de

conocimiento de manera compartida, en interacción natural con el otro, con los otros, resaltando el papel de mediador del docente.

En el proceso de mediación se conjuga el trabajo a campo abierto con las actividades en la sala de informática favoreciendo el compartir entre pares y la participación, dentro de la dinámica del aprender haciendo y el uso programado de la plataforma viajeros del pentagrama.

La propuesta se califica como funcional, porque da cuenta de la forma creativa de selección, organización y utilización de los recursos humanos y materiales e incorpora procesos de sistematización, formalización, seguimiento y evaluación, refleja la recuperación del interés por el área y por ende la lectoescritura musical, fortaleciendo los procesos con el uso de recursos informáticos y reforzando los saberes con acciones pedagógicas del interés de los estudiantes y sus necesidades, rechazando toda actividad repetitiva y tediosa. Aspectos aplicables a otras áreas en cuanto a metodología y uso de las TIC.

La formación en el área de música desglosa un tipo de aprendizaje, al desarrollar la percepción auditiva y los procesos que implican hacer del sonido la música, un mensaje y un lenguaje, cuyos requerimientos son la atención, la expresión, la concentración y la comunicación.

El recurso informático “viajeros del pentagrama” permite a los niños desarrollar actividades y juegos facilitándoles el aprendizaje de la lectoescritura musical, haciéndolo significativo. Los ejercicios de exploración musical con apoyo de la tecnología incrementan la autonomía, favorecen la creatividad y la imaginación y, despiertan la motivación y el disfrute por la música.

Las TIC se utilizan pedagógicamente para la transformación de los ambientes escolares del aprendizaje, este proceso facilita la adquisición de la lectoescritura musical, gracias al apoyo didáctico y pedagógico se fomenta la exploración e integración de los sentidos generando motivación para descubrir y aprender la música. Al respecto es fundamental que los estudiantes

reconozcan la importancia del uso adecuado de los recursos tecnológicos y los factores que obstruyen su buen funcionamiento.

El docente es el encargado de estructurar el ambiente de aprendizaje y de maximizar el uso de las TIC, trascendiendo del hecho de utilizarlas como pizarrón, a través de ellas impulsar el aprendizaje colaborativo, el trabajo en unidades integradas y el aprendizaje significativo.

El uso de los recursos informáticos con los que cuenta la institución puede facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, como en este caso particular la lectoescritura musical, siempre y cuando las TIC sean una herramienta para la comunicación con los estudiantes, den la oportunidad de autoaprendizaje, aprendizaje colaborativo e interactivo y que cada estudiante logre ser el protagonista de su propio aprendizaje de una manera más flexible.

Música y tecnología para los estudiantes participantes no son solo la cosecha de la actividad histórica cultural de la humanidad, ahora son asumidas con naturalidad, sin asombro y en cierta medida con dominio. La instructora responsable del presente estudio y las TIC han cumplido su papel de instrumentos mediadores que le han dado sentido a este quehacer educativo, replanteado y transformado, fue para los estudiantes una experiencia dentro de acontecimientos reales y el de sus esquemas mentales propios o que ha adquirido de sus pares. La mediación se hizo presente y posible, gracias a la inclusión de las TIC en la transformación de un contexto cultural denominado escuela.

Recomendaciones y limitaciones

Recomendaciones

Para las entidades que ofrecen programas de jornada escolar complementaria es fundamental que hagan compromisos mutuos con las instituciones beneficiarias sobre espacios adecuados para

la ejecución de las actividades y se elaboren protocolos para dar garantía de seguridad y bienestar a estudiantes y docentes.

Para la institución donde se desarrolló la intervención, se recomienda un mayor aprovechamiento de la sala de informática, solicitando a directivas el mantenimiento continuo, la presencia de una eficiente red de internet y que el mobiliario y los espacios sean de uso exclusivo para la conectividad educativa, pues se está utilizando como aula regular en las dos jornadas.

La propuesta desarrollada es aplicable a cualquier área del conocimiento, si se hace un uso correcto de los recursos informáticos, el modelo constructivista social y el taller pedagógico, partiendo de la voluntad de los educadores para capacitarse y generar estrategias de cambio.

Para quienes se inician en procesos de investigación es importante ese primer momento del estado del arte para que el compendio teórico estructurado aporte oportunamente al diseño de la investigación, que no haya lugar a la improvisación y permita fundamentar la propuesta en razón a las exigencias de la modernidad y de lo que necesitan las nuevas generaciones.

En la expectativa de darle continuidad a la presente propuesta se recomienda trabajar sobre los avances en la lectoescritura musical, mantener la dinámica de la secuencia didáctica en los momentos de exploración, estructuración, ejecución y transferencia de saberes, conjugando el dominio de la lectura del pentagrama con la ejecución instrumental, de exigir espacios de aprendizaje adecuados al área, para superar distractores y que el sonido de los instrumentos no interfieran en el desarrollo de las otras áreas. Es necesario aprovechar la conectividad en casa para la interactividad y facilitar el afianzamiento de lo trabajado en clase

Limitaciones

La investigación se vio afectada por la falta de ambientes adecuados para la ejecución de actividades musicales, la ausencia del internet y la falta de equipos funcionales, lo que se resolvió

conjugando actividades al aire libre y dentro del aula de informática dialogando con los educadores los horarios para evitar interferencias en los procesos de intervención, además, la constante de solicitar el mantenimiento de los equipos.

Faltó mayor apoyo de la entidad promotora de la jornada complementaria, en la situación que conociéndose con anticipación la programación del trabajo con los estudiantes se cruzaba con el desarrollo de actividades programadas por la entidad, asunto resuelto en la marcha, solicitando los permisos y mostrando las evidencias correspondientes.

Fue notoria la despreocupación de los docentes por la presente investigación por considerarse un área fuera del currículo o de los planes desarrollados por el colegio, por ser un programa complementario. Así mismo, no había un parámetro para generar en los padres de familia un compromiso hacia el desarrollo de las actividades. Esto se resolvió a través de la motivación, para mantener vivo el interés de los estudiantes, evitando la inasistencia, deserción o llegadas tarde a las intervenciones.

Referencias Bibliográficas

- Ahumada, L. (2001). *Teoría y cambio en las organizaciones: un acercamiento desde los modelos de aprendizaje organizacional*. Valparaíso. Chile.
- Armstrong, T. (1995). *Inteligencias múltiples en el aula*. Guía práctica para educadores. Paidós educación. España.
- Ausubel, Novak y Hanessian. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2° Ed. Trillas, México.
- Ayala, S., Castillo, V., y Ramírez, A. (2017). *Educación en la era digital. Docencia, tecnología y aprendizaje*. Guadalajara, Jalisco. México.
- Bauman, Z. (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.
- Bautista, S., y Méndez, M. (2015). *Prácticas de lectura y escritura mediadas por las TIC en contextos educativos rurales*. Revista Científica Guillermo de Ockham. Volumen (13), pp – pp 97-107.
- Benguría, P., Martín, A., Valdés, L., Pastellides, P. y Gómez, C. (2010). *Métodos de investigación en educación especial*. Universidad de Madrid. España.
- Berg, M. (2015). *La música y las TIC en educación primaria: del aula a la familia y la sociedad*. Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y visual. Universidad de Valladolid. España. Recuperado de: <https://bit.ly/2OjlpBv>
- Bruner, J. (1969). *Hacia una teoría de la instrucción*. UTHEA. México.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.

- Cabero, J. (1996). *Nuevas tecnologías, comunicación y educación*. Revista electrónica de Tecnología Educativa. p-10. Universidad de Sevilla. Recuperado de: <https://bit.ly/2Q8dkED>
- Cabero, J. (2010). *Los retos de la integración de las Tics en los procesos educativo*. Límites y posibilidades. Perspectiva Educacional. Volumen (49. N° 1), pp – pp 32-61.
- Cabero, J., y Román, P. (2006). *E-actividades: un referente básico para la formación en Internet*. Madrid, Sevilla.
- Caicedo, M. (2017). *El sentido del aprendizaje musical como apoyo para la educación integral de los adolescentes jóvenes en la escuela de música de Comfenalco-Cartagena*. Fundación Universitaria los Libertadores. Cartagena. Recuperado de: <https://bit.ly/2quq4H6>
- Cárdenas, R., Martínez, J., y Cremades, R. (2017). *Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar*. Cuadernos de Lingüística Hispánica. Volumen (29), pp - pp 181-201. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.19053/0121053X.n29.2017.5859>
- Carrera, B., Mazzarella, C. (2001). Vygotsky. *Enfoque sociocultural*. Educere. Volumen (5 N° 13), pp – pp 41-44. Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela.
- Castañón, M., Vivaracho, C. (2012). *Leer música: enseñanza del lenguaje musical en educación infantil (3 a 5 años) con apoyo de las TIC*. Neuma: Revista de música y docencia musical. Volumen (2), pp – pp 98 -108. Universidad de Valladolid. España.
- Castillo, M., Cucaita, D., y Flórez, S. (2016). *El uso de los recursos educativos digitales en la enseñanza de la música, la danza y el dibujo, en bachillerato, en tres instituciones educativas distritales de Bogotá*. Universidad de la Salle. Bogotá.

- Civarolo, M. (2010). *Apreciaciones sobre la inteligencia*. Universidad Nacional de Villa María. Argentina.
- Coll, C. (2004). *Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación. Una mirada constructivista*. Revista Electrónica Sinéctica. (N° 25), pp-pp 1-24. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Jalisco. México.
- Constitución política de Colombia. (1991). *Corte Constitucional*. Santa Fe de Bogotá.
- Decreto 1290. MEN.
- Decreto 1860, Diario Oficial 41480 del 3 de agosto de 1994. Santa Fe de Bogotá.
- Díaz, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de: <https://bit.ly/32Wh95P>
- Documento N°. 11 Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del Decreto 1290 de 2009.
- Elliott, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid: Morata.
- Escobar, J. y Bonilla, F. (s.f.). *Grupos focales: una guía conceptual y metodológica*. Universidad El Bosque. Cuadernos hispanoamericanos de psicología. Volumen. (9, N° 1). pp-pp 51-67. Bogotá
- Gainza, V. (2011). *Educación musical del siglo XXI: problemáticas contemporáneas*. ABEM. Volumen (19. N° 25). pp-pp 11-18. Recuperado de: <https://bit.ly/2RZpbGU>
- Gairín, J. (2000). *Cambio de cultura y organizaciones que aprenden*. Educar. pp. 27, 31 y 87.

- García, J. y Sanguino, M. (2018). *La educación musical como estrategia en el desarrollo de la formación integral de los estudiantes de la corporación cultural mochila cantora de Bucaramanga-Colombia-2016*. Universidad Privada Norbert Wiener. Lima-Perú.
- Gelabert, Ll. (junio-2017). *La práctica del canto colectivo como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de grado en educación infantil y primaria*. Redalyc. Volumen (15, N° 22). pp- pp 1-21. España.
- Giráldez, A. (julio - 2007). *Didáctica de la música contribuciones de la educación musical a la adquisición de competencias básicas*. Eufonía Didáctica de la Música. (N°41). pp-pp 49-57. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://bit.ly/2zihGPV>
- Hernández, J. (2011). *Efectos de la implementación de un programa de educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en educación primaria*. Universidad de Alicante. España.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana. México, D. F.
- ICFES, (2016). *Publicación de Resultados Prueba Saber 3°, 5° y 9°*. Santa Fe de Bogotá.
- Jorquera, M. (noviembre, 2004). *Métodos históricos o activos en educación musical*. LEEME. Volumen (14), p 26. Recuperado de: <https://bit.ly/2OrLVIW>
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa*. Tercera edición. Editorial Graó. Barcelona.
- Ley 1341/2009 de julio 30. Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las tecnologías de la información y las comunicaciones-TIC-, se crea la agencia nacional del espectro y se dictan otras disposiciones. Diario oficial N° 47.426 del 30 de julio de 2009.

Ley 715 de 2000. Diario Oficial No 44.654 de 21 de diciembre de 2001

Ley General de Educación (115). Diario Oficial 41.214 del 8 de febrero de 1994. Santa Fe de Bogotá D. C

Malaver, J. (2016). *Dispositivos móviles como recurso mediador en la educación musical*. Universidad Libre de Colombia. Bogotá. Recuperado de: <https://bit.ly/2QnbKMa>

McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum*. Ediciones. Morata, Madrid.

Mejía, M. (2011). *La(s) escuela (s) de la (s) globalización (es) II. Entre el uso técnico instrumental y las educomunicaciones*. Desde abajo: Bogotá.

Mestres, L. (2008). *La alfabetización digital de los docentes*. Educaweb. Recuperado de: <https://bit.ly/2ZUWoFL>

Murcia, F. (1992). *Investigar para cambiar. Un enfoque sobre investigación acción participante*. Magisterio, Bogotá.

Moya, L. (sf). *El aprendizaje del violín en el siglo XX: un estudio comparativo de los métodos Suzuki, Rolland y Colourstrings*. Revista Electrónica de LEEME) Número 41, pp. 35-51 <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/index> DOI: 10.7203/LEEME.41.10827

Novak, J. (1998). *Learning, creating and using knowledge. Concept maps™ as facilitative tools in schools and corporations*. USA, Lawrence Erlbaum Associates. Conocimiento y aprendizaje. Madrid.

Ortega, P., Ramírez, M., Torres, J., López, A., Servín, C., Suárez, L., y Ruiz, B. (2007). *Modelo de innovación educativa. Un marco para la formación y el desarrollo de una cultura de la innovación ried*. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia. Volumen (10. N° 1). pp. 145-173. Asociación Iberoamericana de Educación Superior a Distancia Madrid, Organismo Internacional.

Piaget, J. (1971). *Psicología y Pedagogía*. Ed. Ariel. Barcelona.

Plan nacional de TIC: 2008-2019.

Porlán, R. y Martín, J. (1991). *El Diario del Profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla. España.

Prieto, et al. (2011). *Impacto de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la educación y nuevos paradigmas del enfoque educativo*. Educación Médica Superior. Volumen (25 N°1). pp-pp 95-102.

Quesada, V. (2016). *Música e interdisciplinariedad. Ambientes virtuales de aprendizaje (AVA): un apoyo en la enseñanza de la teoría musical*. p. 32. CEDIM. UNAB. Bucaramanga. Recuperado de: <https://bit.ly/2OsnkUa>

Roncal, F. (2004). *Pedagogía del Aprendizaje*. Programa Lasallista de Formación Docente Departamento de Educación Distrito de Centroamérica Diplomado en Pedagogía y Calidad Educativa. Guatemala.

Rusinek, G. (2004). *Aprendizaje musical significativo*. Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical - RECIEM, 1, 5. Recuperado a partir de: <https://bit.ly/30T59j4>

Salinas, J. (2004). *Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria*. RUSC. Universities and Knowledge Society Journal. Volumen (1. N°1). pp-pp 1-16. Universitat Oberta de Catalunya Barcelona, España

Sanz, S. (2017). *La música como ambiente de Aprendizaje*. Universidad de Valladolid. España. Recuperado de: <https://bit.ly/2F6zYsH>

- Senge, P., Cambron, M., N., Lucas, T., Smith, B., Dutton, J. y Kleiner, A. (2000). *Escuelas que aprenden: un quinto recurso de disciplina*. Nueva York. Doubleday Dell Publishing Group, Inc.
- Serrano, R. (2017). *Tecnología y educación musical obligatoria en España: referentes para la implementación de buenas prácticas*. RECIEM. Volumen (14). Recuperado de: <https://bit.ly/2JFvjwy>
- Sieber, J. (2001). *Planning research: basic ethical decision-making*. En: Sales y Folkman (Eds.) *Ethics in research with human participants*. Washington, pp. 13-26.
- Stetsenko, V. (1982). *Metodología de la enseñanza de la ejecución del violín*. Capítulo 1. Editorial: Ucrania Musical Kiev.
- Suárez, N. y Custodio, J. (2014). *Evolución de las tecnologías de información y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Vínculos. Volumen (11 N°1). pp-pp 209-220.
- Toffler A. (1980). *La tercera ola*. Bogotá. Plaza & Janes. S. A. Universidad Pedagógica Nacional México.
- Velásquez, A. y Sánchez, P. (2015). *La lectoescritura musical: métodos precursores*. VARONA. (N° 61). pp-pp 1-11. Universidad Pedagógica Enrique José Varona. La Habana.
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Woolfolk, A. (1999). *Psicología Educativa*. Prentice Hall. Séptima edición. México.
- Zuleta, A. (2004). *Programa básico de dirección de coros infantiles*. Ministerio de cultura. Bogotá. p. 12.

Apéndices

Apéndice A. Asentimiento estudiantes



ASENTIMIENTO INFORMADO DE LOS ESTUDIANTES

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, dirigida por la docente Leidy Yohana Gelviz Gelvez. He sido informado (a) de que el objetivo principal de este estudio es Determinar de qué manera una propuesta pedagógica desde el constructivismo social apoyada en recursos informáticos influye en el desarrollo de habilidades de lectoescritura musical en estudiantes del grado tercero de una institución del Municipio de Piedecuesta, Santander.

Me han indicado también que tendré que responder un cuestionario para una entrevista, lo cual no tomará muchos minutos de mi tiempo.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo realizar contacto con quien lo dirige al correo yonadi00@hotmail.com

Firma del Participante

Fecha

Apéndice B. Consentimiento padre de familia



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACION

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los padres de familia de los estudiantes participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma.

La presente investigación será realizada por la estudiante Leidy Yohana Gelviz Gelvez, bajo la dirección de Luz Estella Giraldo López directora del proyecto y docente de la Maestría en Informática para la Educación de la Universidad Industrial de Santander. El objetivo principal de este estudio es determinar de qué manera una propuesta pedagógica desde el constructivismo social apoyada en recursos informáticos influye en el desarrollo de habilidades de lectoescritura musical en estudiantes del grado tercero de una institución del Municipio de Piedecuesta, Santander.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento al correo yonadi00@hotmail.com.

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del padre de familia

Firma del padre de familia

Nombre de mi hijo (a) participante

Fecha:

Apéndice C. Extracto diario de campo

Intervención No 10

Fecha: 5 de septiembre del 2019

Hora de inicio: 4:00 pm

Hora final: 5:30 pm

Del minuto 0 al 2 la docente da el saludo a los niños e indica las recomendaciones para dar inicio a la sesión. Al tener los niños acceso a los computadores, la docente les recuerda no entrar a páginas alternas a la de la plataforma de viajeros del pentagrama e ingresar sólo cuando la docente lo indique. Para los niños atender este tipo de recomendaciones les resulta difícil, ya que más de uno desea entrar a escuchar música, jugar, o abrir alguna página de interés.

Del minuto 3 al 15 se inicia la primera actividad, para esta la docente reparte una hoja a cada uno de los niños con un jeroglífico para que cada uno lo descifre como crea pertinente. Antes de dar inicio la docente proyecta en el tablero la imagen a descifrar y explica qué es un jeroglífico, luego cada uno de los niños intenta leer y relacionar las notas escritas en el pentagrama con las palabras escritas en la imagen.

Esta fue una actividad nueva para ellos, al estar relacionados con las líneas y los espacios leer las notas en el pentagrama no fue difícil, sin embargo, empalmar el lenguaje verbal con el lenguaje musical les ocasionó inconvenientes, retrocedían para volver a leer o leían una y otra vez la frase para comprender lo que decía, otros leían sólo el lenguaje verbal y trataban de descifrar las notas.

Finalizando la actividad la docente pasa a dos niños al tablero para que lean el texto completo y lo compartan con sus compañeros.

Del minuto 16 al 20, la docente pide realizar un dibujo acerca de lo interpretado en el jeroglífico y colorearlo libremente. Al ir realizando cada niño sus dibujos se podía apreciar la habilidad que tienen algunos para la pintura, los dibujos realizados por el grupo en general dejaron ver que el texto fue interpretado claramente.

Del minuto 21 al minuto 40 se da paso a la siguiente actividad, para la cual, la docente les indica a los niños buscar una palabra que inicie con la sílaba de cada una de las líneas y espacios del pentagrama MI SOL SI RE FAL/FA LA DO MI y representarlos con dibujos, cada uno deberá pasar al tablero, escoger que línea o espacio desea y dibujar encima de este.

Los niños mostraron entusiasmo con la actividad, había risas por los dibujos de los compañeros, algunos pensaban mucho en qué dibujo hacer por la dificultad para hacerlo, pero en general, mucha motivación por parte del grupo, algunos de los dibujos fueron, silencio, sol, mico, familia, fantasma, remo, rectángulo, factura.

Del minuto 40 al 70, la docente da el permiso para entrar a la plataforma de Viajeros del pentagrama y buscar el juego del universo al pentagrama, desde el tablero se proyectan los tres escenarios en los que pueden jugar y las respectivas instrucciones, una vez ingresan, encuentran una lista de palabras que inician con la misma sílaba de cada una de las líneas y espacios del pentagrama, ellos en el menor tiempo posible deben encontrar todos los objetos de la lista para poder dar inicio al juego. En esta parte introductoria, algunas de las palabras presentadas en la plataforma eran desconocidas para ellos por lo que la docente tuvo que explicar algunas, sin embargo, por la presión del tiempo entra en apuro o impaciencia. Una vez terminada esta parte inicia el juego y todas las palabras encontradas aparecen en una lista debajo de un pentagrama, su tarea era lanzar una bola con ayuda de un trampolín y apuntarle a cada una de las notas que iban apareciendo y que correspondían con la misma sílaba de las palabras encontradas, es decir si la palabra era solfeo, debían apuntarle a el sol en el pentagrama y así sucesivamente.

El juego les ayudó a reforzar lo visto en clase, aunque en la primera parte de este mostraron algo de nerviosismo para la segunda parte disfrutaron más, en el pentagrama se proyectaban diferentes notas en movimiento por lo que tenían que reconocer la nota y apuntarle bien para ganar puntos. Se pudo apreciar la concentración, la disposición y el esfuerzo por hacer la lectura correcta.

Una vez finalizado el juego en el minuto 70 se da paso a la evaluación, la docente indica cómo se va evaluar y cuánto tiempo se dispone para responder. Para el desarrollo de esta se hace un pentagrama en el tablero, la docente tira un dado que contiene sólo el nombre de los espacios del pentagrama y uno a uno van pasando los niños a ubicar la nota que les sale en el dado.

Hasta el momento los niños no han visto la evaluación con temor o apatía, sino por el contrario cada una de las evaluaciones desarrolladas ha estimulado su análisis y han despertado en los niños un significado distinto de qué es la evaluación. Para ellos es un momento de la clase donde el docente verifica que tanto saben de un tema y los niños demuestran que aprendieron.

Apéndice D. Entrevista al coordinador

PROPUESTA DEL TRABAJO DE GRADO
LEIDY YOHANA GELVIZ GELVEZ

Maestría en
Informática
para la Educación

Entrevista al coordinador

Propuesta educativa para promover el desarrollo de habilidades en el proceso de lecto-escritura musical a través del uso pedagógico de la tecnología.

Objetivo:

Establecer las características de una propuesta pedagógica apoyada en el uso de recursos informáticos para el fortalecimiento de habilidades de lectoescritura musical en estudiantes del grado tercero de una Institución del municipio de Piedecuesta, Santander.

Instructivo:

- Escuche cuidadosamente cada ítem.
- No existen respuestas correctas e incorrectas. Estas, simplemente reflejan su opinión.
- Recuerde que el producto de este estudio enriquece el quehacer institucional.

De antemano: ¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACION!

1. Para empezar, quisiera saber su opinión acerca de las bondades del programa de música.

En la formación integral

En el desarrollo de competencias básica artísticas

En el aprovechamiento del tiempo libre

En la adquisición de hábitos y disciplina

En el desarrollo de competencias, con repercusiones en el área de matemática y lengua castellana.

Coméntenos sobre las implicaciones de la falta de un aula para el desarrollo de actividades musicales.

Implicaciones en la enseñanza

Implicaciones en el aprendizaje

Implicaciones en el ambiente escolar

Implicaciones en el cuidado y conservación de los instrumentos.

Implicaciones en el desarrollo de las clases de las otras áreas.

PROPUESTA DEL TRABAJO DE GRADO
LEIDY YOHANA GELVIZ GELVEZ

Maestría en
Informática
para la Educación

En concordancia al modelo pedagógico institucional social cognitivo, que valoración tiene sobre el programa de música respecto a

- La formación musical de instructores
- La formación pedagógica y didáctica sobre los instructores
- Uso de las TIC
- Espacios de autoformación musical, más allá de una interpretación musical.

En el momento de trazar un plan de mejoramiento en el área de música, que sugiere respecto a:

- La planeación de las clases
- El uso de las TIC
- La organización del aula
- El clima del aula
- La calidad del producto del aula (conciertos)

Al retomar la lecto-escritura musical, como un elemento para el fortalecimiento de la autoformación musical, dentro de su experiencia en procesos de alfabetización, que ingredientes pedagógicos y didácticos se deben incorporar para tener éxito.

Qué factibilidad y disponibilidad se tiene para poner al servicio de la innovación pedagógica, los recursos tecnológicos necesarios para el mejoramiento de las falencias en el área de música.

Apéndice E. Cuestionario a docentes

PROPUESTA DEL TRABAJO DE GRADO
LEIDY YOHANA GELVIZ GELVEZ

Maestría en
Informática
para la Educación

Cuestionario para docentes

Propuesta educativa para promover el desarrollo de habilidades en el proceso de lecto-escritura musical a través del uso pedagógico de la tecnología.

Objetivo:

Establecer las características de una propuesta pedagógica apoyada en el uso de recursos informáticos para el fortalecimiento de habilidades de lectoescritura musical en estudiantes del grado tercero de una Institución del municipio de Piedecuesta, Santander.

Instructivo:

- Lea cada ítem cuidadosamente.
- No existen respuestas correctas e incorrectas. Estas, simplemente reflejan su opinión.
- Recuerde que el producto de este estudio enriquece el quehacer institucional.

Confidencialidad:

Sus respuestas serán anónimas y absolutamente confidenciales. Los cuestionarios serán procesados por el autor del proyecto.

De antemano: ¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACION!

1. ¿Cómo cree que se podría innovar en el programa de música, para ofrecer clases más dinámicas e interesantes y para evitar la deserción y el bajo rendimiento en el desempeño de la lecto-escritura musical?
2. ¿Cómo ve la posibilidad de incorporar las TIC al proceso de formación musical?
3. Enuncie las expectativas pedagógicas y didácticas sobre el programa de música que incluya el uso de actividades interactivas a través de las TIC.
4. ¿Qué estrategias didácticas y pedagógicas podrían contribuir a mejorar la atención y concentración de los estudiantes durante las clases de música?
5. ¿Cuáles son las repercusiones a corto o largo plazo de la memorización de repertorios, para cumplir con las metas de conciertos? ¿Resta importancia y dedicación al proceso de lecto-escritura musical?
6. De acuerdo a los recursos Institucionales, ¿qué posibilidades observa de incorporar TIC al proceso de enseñanza aprendizaje de la música?
7. ¿Qué beneficios reciben los niños y niñas que participan de un programa de música de calidad?

Apéndice F. Entrevista grupo focal



Entrevista al grupo focal

Propuesta educativa para promover el desarrollo de habilidades en el proceso de lecto-escritura musical a través del uso pedagógico de la tecnología.

Objetivo:

Identificar las dificultades que presentan los estudiantes del grado tercero del Instituto Luis Carlos Galán Sarmiento en el desarrollo de habilidades de lecto-escritura musical.

Diseño de la investigación

La idea es recoger información de una fuente directa, que padece el problema para triangularla, con la encuesta a docentes quienes dirigen el proceso de clase y con la entrevista de quien lidera los procesos teleológicos y pedagógicos, en consecuencia, a buenas prácticas pedagógicas y a la solución de situaciones problema frente al área de música.

Participantes

Los estudiantes del grado tercero.

Moderador

La responsable de la investigación es la moderadora, por tener conocimiento del tema y quien ha planeado las actividades.

Preguntas

- ¿Qué opina de la oportunidad de participar de clases interactivas en el área de música?
- ¿Cuál es la actitud de los maestros frente a las dificultades que ustedes presentan en las clases de música?
- ¿Qué dificultades ha tenido para adquirir la habilidad de la lectura musical?
- ¿Qué dificultades ha tenido para adquirir la habilidad de la escritura musical?
- ¿Qué actividades se podrían desarrollar en la sala de informática, para mejorar el aprendizaje de la lecto-escritura musical?
- ¿Cómo has observado a tus compañeros frente a las clases de música?
- ¿Han disfrutado de algún programa interactivo aprovechando los recursos con los que cuenta la institución? ¿Cuál?

Apéndice G. Prueba práctica interactiva inicial y final




BIENVENIDOS

PRUEBA DIAGNÓSTICA DE LECTO-ESCRITURA MUSICAL

AUTORA: LEIDY YOHANA GELVIZ GELVEZ

MAESTRÍA EN INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

Identifica la secuencia de notas que observas y escuchas en el siguiente pentagrama:



SOL - MI - SOL - DO - FA - SOL

SOL - MI - SOL - SI - RE - SOL

LA - MI - LA - SI - FA - LA

Calificar



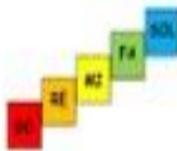
PRUEBA FINAL
PRUEBA DE LECTO-ESCRITURA MUSICAL PARTE ESCRITA

CÓDIGO: _____

Esta prueba está diseñada como instrumento de una investigación y dirigida a niños del grado tercero entre edades de 8 y 9 años, tiene como objetivo identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la competencia de lecto-escritura musical y establecer el grado de dificultad que poseen en cada uno de los parámetro evaluados.

ESCRIBA EN EL PENTAGRAMA, LOS 5 PRIMEROS SONIDOS DE LA ESCALA PARTIENDO DE LA NOTA DO. ↔

ESCALERA MUSICAL



ORDENE DE MENOR A MAYOR LOS SIGUIENTES VALORES.



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

DIBUJA LA CLAVE DE SOL



ESCRIBE UN COMPÁS DE 2/4



DIBUJA UN SILENCIO DE NEGRA



| |
|--|
| SUAVE/FUERTE SE RELACIONA CON LA CUALIDAD DEL SONIDO DENOMINADA: |
| A: ALTURA |
| B: TIMBRE |
| C: DURACIÓN |
| D: INTENSIDAD |



UNE CON UNA LÍNEA EL EJEMPLO QUE CORRESPONDE A CADA UNO DE LOS ENUNCIADOS



CLASIFICA LOS SIGUIENTES ANIMALES SEGÚN EL SONIDO QUE EMITE



SONIDOS AGUDOS:

SONIDOS GRAVES:



¡GRACIAS!

Apéndice H. Secuencia didáctica

Plan de acción

Sesión 1: Presentación de la plataforma “Viajeros del pentagrama”

Fecha y hora: 6 de agosto 4:00 a 5:30 pm

Objetivo: Socializar con los estudiantes las actividades a realizar en pro del mejoramiento de sus habilidades en lectoescritura musical, con el apoyo de la plataforma viajeros del pentagrama.

Exploración:

Saludo

Acuerdos de aula

Video sobre la importancia de la música en los niños

Exploración de pre-saberes

¿Qué sabemos de música?

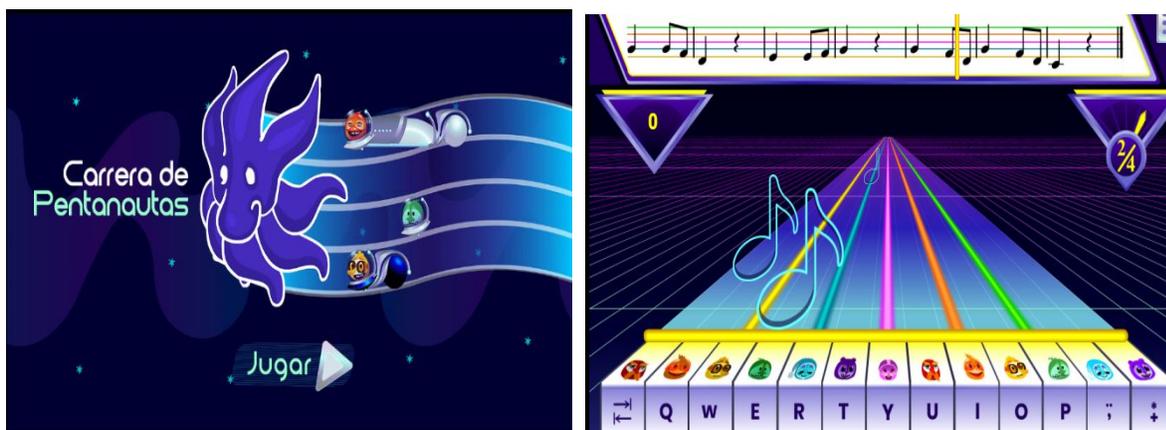
¿Cuáles son mis dificultades en el área de música?

¿Por qué es importante la lectura y la escritura en la música?

Estructuración: exposición de las actividades a realizar para el mejoramiento de las habilidades musicales del grupo. Presentación

Ejercitación: Ingreso a la plataforma viajeros del pentagrama y reglas del juego para su uso.

Transferencia: Acercamiento a la lectura y escritura del pentagrama a través del juego Carrera de Pentanautas (Escribir) y Persedias del pentagrama (leer).



Valoración: Se hace un cierre haciendo una síntesis de las actividades a ejecutar, de los acuerdos y pactos de aula y un balance de la sección.

Sección 2: Acercamiento a la notación musical**Fecha y hora: 8 de agosto 4:00-5:30 pm**

Objetivo: Reafirmar conceptos de altura del sonido y realizar un acercamiento a la notación musical a través de actividades lúdicas

Exploración

Saludo a través de los personajes de la Ranita cri y el Sapito cro.

Afloramiento de pre-saberes:

- Reconocimiento auditivo de las 5 primeras notas del pentagrama (Do-Re-Mi-Fa-Sol)
Recurso: Xilófono
- Lluvia de ideas sobre el concepto de pulso
- Agrupar pre-saberes para enunciar las primeras notas del pentagrama y el concepto de pulso.

Estructuración

Presentación de las canciones la Ranita cri y la Despensa en las que se identifican las 5 primeras notas del pentagrama y el concepto del pulso.

Ejercitación

Mecanizar las canciones de la Ranita cri y la Despensa introduciendo conceptos de notación musical y altura de los sonidos.

Transferencia

Trabajo fuera del aula con aros simulando las primeras notas del pentagrama (Do-Re-Mi-Fa-Sol) y llevando el movimiento melódico de las canciones trabajadas mediante la asociación del sonido con el nombre de las notas.



Valoración: Realimentación de la temática tratada por parte de la docente y valoración de la sesión por parte de los estudiantes.

Sesión 3: Elementos que hacen parte de la notación musical**Fecha y hora:** 13 de agosto 4:00-5:30 pm

Objetivo: Identificar los elementos que hacen parte de la notación musical haciendo uso de material tangible y digital

Exploración

- Actividad de socialización entre pares a través de la rima del gato Garabato
- Construcción del pentagrama con plastilina para aflorar presaberes.

Estructuración

Presentación de la historia de las notas musicales

Reconstrucción de la historia por parte de los estudiantes en acompañamiento de la docente.

Ejercitación

Trabajo con material real la casita de las notas musicales, terminada la decoración ubica en el pentagrama las notas en el orden que desee y con ayuda de la docente se descifra la melodía compuesta por cada estudiante para finalmente reproducirla en un piano digital.

Transferencia

Video que respalda lo realizado en clase, haciendo una breve explicación de qué es la notación musical, el pentagrama y los elementos principales del mismo.

<https://www.youtube.com/watch?v=8gkql51fzCY>

Valoración

Reconocer dentro de una ficha, que elementos pertenecen y no pertenecen a la notación musical.



Sesión 4: Cinco primeros sonidos musicales**Fecha y hora: 15 de agosto 4:00-5:30 pm****Objetivo**

- Practicar la lectura de las primeras cinco notas del pentagrama a partir de la canción “en una canasta”.
- Reconocer auditivamente los valores de las figuras musicales como blancas, negras y corcheas.

Exploración de pre saberes

Juego del ahorcado para descubrir el tema de la clase

El _____ está compuesto por cinco líneas y cuatro espacios

Recibimiento a través de la canción “en una canasta” para invitar a los estudiantes a escribir en el pentagrama las notas musicales que componen la melodía.

Experiencia de aprendizaje

Trabajo de lectoescritura a partir de la transcripción de la canción en una canasta.

Construcción de conceptos

Presentación de la escritura y melodía de la canción “en una canasta”.

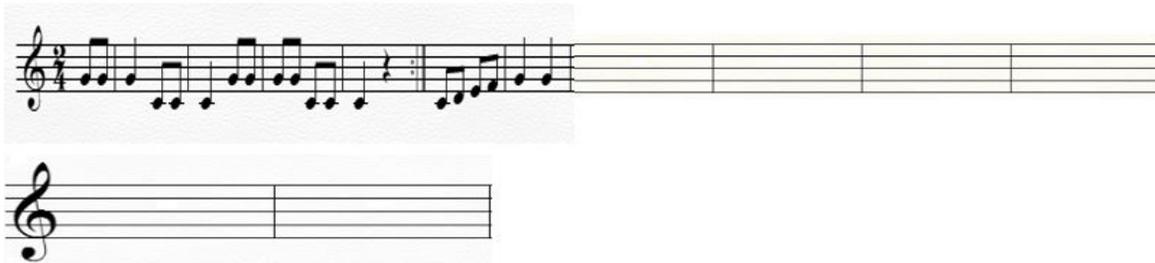
Aplicación de conocimientos

Reconocimiento auditivo de la duración de las figuras musicales (blanca, negra y corchea), plasmando en una hoja el dibujo, según indicaciones de la docente.

Evaluación

Aplicar y plasmar los valores de las figuras musicales presentes en la canción en una canasta.

Los estudiantes manifiestan por escrito lo que llamó su atención y los aspectos susceptibles de mejora dentro de las sesiones 3 y 4.



Sesión N° 5: Asociación líneas del pentagrama

Fecha y hora: agosto 20, 4:00-5:30 pm

Objetivo

- Identificar el nombre de las líneas del pentagrama asociando cada una de ellas con una palabra a través de la construcción de un pentagrama gigante.

Exploración de pre saberes

Describir el siguiente paisaje relacionado con el pentagrama



Nutrir con ideas el texto “En un páramo mágico y colorido viven los sonidos”

Relacionar el paisaje con el texto “En un páramo mágico y colorido viven los sonidos”

Participar de un conversatorio: ¿Dónde viven los sonidos?, ¿Cómo se representan los sonidos en la música?, ¿Dónde se ubican las notas musicales?, ¿Cuántas líneas tiene el pentagrama?

Experiencia de aprendizaje

Por parejas con 5 tiras de lana y utilizando los dedos de la mano, armar un pentagrama

La docente asigna a cada dedo una nota y los estudiantes se ejercitan en darle movilidad a sus dedos de acuerdo a la nota enunciada.

Construcción de conceptos

Video “la lectura musical en el pentagrama” <https://bit.ly/2OsWz3M>, apropiar información referente a las líneas del pentagrama.

Aplicación de conocimientos

Lectura musical del pentagrama, explicación de líneas y espacios. Video Jugar con el pentagrama: construir un pentagrama gigante con cintas de colores para que los niños salten y aprendan las líneas.

Para esta actividad los niños escogerán unas palabras cuya primera sílaba corresponda al nombre de las líneas del pentagrama (siendo MI la primera línea y la nota más grave y FA la quinta y la nota más aguda, de abajo hacia arriba), así:

Línea 5 = FA: Familia

Línea 4 = RE: Remar

Línea 3 = SI: Silbar

Línea 2 = SOL: Soldados

Línea 1= MI: Micos

Evaluación

El grupo se divide en dos equipos de 5, cada equipo tiene un paquete con las cinco notas, las cuales en el menor tiempo posible serán ubicadas en el pentagrama.

Sesión 6: Escucha comprensiva - auditiva - melódica.

Fecha y hora: agosto 22, 4:00-5:30pm

Objetivo: Reforzar los cinco sonidos musicales simbolizados por las líneas del pentagrama.

Exploración de presaberes

Aplicar la técnica de fotografía participativa para representar mediante dibujos y desarrollo de narrativas las experiencias vividas por cada uno de los estudiantes en sesiones anteriores.

Experiencia de aprendizaje

Para esta actividad debes cortar previamente lanas de colores. Cada niño buscará un lugar en el salón para trabajar de manera individual, organizando las líneas de acuerdo con el siguiente gráfico:

Se entregan círculos de papel del tamaño de una moneda o bonotes con el que los niños recorrerán el pentagrama y sus líneas según lo indiques. Por ejemplo, les dirás:

- Pongan un círculo o un botón en la línea RE.
- Ubiquen dos círculos en las líneas FA y SOL. Y así sucesivamente, aumentando el nivel de dificultad cada vez. En la repetición del ejercicio podemos entregar hasta tres objetos para ubicarlos en diferentes líneas.

Construcción de conceptos: Clave de sol en el pentagrama y explicación para determinar la ubicación de las notas Mi- Sol- Si- Re- Fa; haciendo la aclaración que con otra clave el nombre de las líneas cambia.

Aplicación de conocimientos

Juego satélite musical: su objetivo es trabajar en parejas, realizando cada una de las actividades propuestas en la plataforma para así avanzar en las casillas y llegar a la meta, algunas de las actividades son: imitación, karaoke, baile e improvisación.



Evaluación

Se proyecta un pentagrama sobre el tablero y de acuerdo a las indicaciones de la docente, cada estudiante es evaluado.

Los estudiantes manifiestan por escrito lo que llamó su atención y los aspectos susceptibles de mejora dentro de las sesiones 5 y 6.

Sesión 7: Patrones rítmicos

Fecha y hora: agosto 27, 4:00-5:30 pm

Objetivo

Practicar la notación musical a través de juegos interactivos y el dibujo de patrones rítmicos.

Exploración de presaberes

Intercambio de ideas y creación musical, cada estudiante escribe y lee en el pentagrama una melodía utilizando las 5 líneas del pentagrama para compartir con un compañero,
Se comenta sobre los conocimientos tenidos en cuenta para el ejercicio.

Experiencia de aprendizaje

En parejas, sobre un bigrama realizar ejercicios rítmico melódicos con los patrones vistos anteriormente y con la ayuda de un instrumento musical (xilófono), reproducir cada uno de los ejemplos expuestos.

Construcción de conceptos

Ofrecer otros elementos que hacen parte del lenguaje musical a través de una ficha, para trabajar las líneas divisorias y los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.

Aplicación de conocimientos

Juego interactivo de notación musical: reúne elementos como símbolos, figuras musicales, clave de sol y compás de 2/4, 3/4 y 4/4.



Evaluación

Dibujar los patrones rítmicos utilizados en la canción de la Ranita Cri, tomando como referencia la  para la blanca, la  para las negras los  para las corcheas.

Juego concéntrese para relacionar el compás con el ejemplo que corresponde. Comentar los resultados del juego.

Sesión 8: Ritmo corporal**Fecha y hora: 29 de agosto 3, 4:00-5:30 pm****Objetivos:**

- Expresar la música a partir de la audición, de la experimentación y de la representación corporal y vocal de ritmos y melodías.
- Relacionar las figuras musicales de los primeros cinco sonidos, con la ubicación gráfica en el pentagrama.

Exploración de presaberes

A través del ritmo corporal interpretar la canción de la canasta, los estudiantes creativamente proponen el ritmo.

Experiencia de aprendizaje

Twister musical (pie derecho en RE mano izquierda en SOL), para elevar el nivel de concentración y escucha de los estudiantes por medio de la lúdica y dominar el nombre de las cinco líneas del pentagrama.

Construcción de conceptos

Explicación de la escritura de las notas en el pentagrama y su correcta ubicación.

Los estudiantes deducen las figuras rítmicas que hacen parte de la ranita cri, para aplicarlas posteriormente.

Aplicación de conocimientos

Mediante recortes de figuras musicales como negras y corcheas, se trabaja en la ubicación gráfica de la Ranita cri por medio del pentagrama gigante.

**Evaluación**

Se organiza el grupo en tres equipos para asignarle una canción, la cual serán evaluados los conocimientos de las 8 sesiones.

A través de la interpretación de las canciones, la Ranita Cri, La Despensa y La Canasta, los estudiantes organizan en el pentagrama la escritura de cada melodía.

Sesión 9: Espacios del pentagrama**Fecha y hora: septiembre 3, 4:00-5-30 pm**

Objetivo: Integrar en el pentagrama, sus líneas, espacios y relacionarlo con piezas musicales simples) Estaba el señor don gato.

Exploración de pre saberes

Armar un pentagrama: lana para las líneas y escarcha para los espacios.

Recortar siluetas de figuras musicales como blancas negras y corcheas y ubicarlas libremente en los espacios del pentagrama.

Preguntas

- ¿En la imagen las lanas representan?
- ¿En la imagen la escarcha representa?
- ¿Cuántas líneas aparecen en el pentagrama?
- ¿Cuántos espacios aparecen en el pentagrama?
- ¿Qué nombre recibe cada una de las líneas?
- ¿De acuerdo a sus conocimientos, qué nombre le pondría a cada uno de los espacios?

La imagen con la respuesta a las preguntas se recoge para más adelante contrastarla.

Experiencia de aprendizaje

Escuchar e interpretar la canción de las líneas y espacios del pentagrama.

Comentar la canción y contrastar la información de la actividad realizada en la exploración de pre saberes.

Construcción de conceptos

Breve explicación de los espacios del pentagrama (video)

Corroborar el cuestionario de pre saberes con los aportes del video.

Aplicación de conocimientos

Canción del señor don gato integrando líneas y espacios en el pentagrama. Cada estudiante canta la canción y posteriormente con el nombre de las notas ubica los espacios y las líneas que contiene la melodía.

Evaluación

Se evalúa a partir del juego del dominó, donde los estudiantes están invitados a leer tanto en líneas como espacios para ubicar la ficha que corresponde y dar continuidad al juego.

Sesión 10: Líneas y espacios del pentagrama**Fecha y hora: septiembre 5, 4:00- 5:30 pm****Objetivo:**

Familiarizar a los estudiantes con el nombre de las líneas y espacios de pentagrama, teniendo en cuenta su correcta ubicación.

EXPLORACIÓN DE PRESABERES

Trabajar por pajaras, descifrando el siguiente jeroglífico. Colorear espacio FA de azul, LA de amarillo, DO de verde y MI de naranja.

Experiencia de aprendizaje

Una vez interpretado el jeroglífico, los estudiantes plasman lo definido en un dibujo, el cual es coloreado libremente.

Construcción de conceptos

El ejercicio para los niños será buscar una palabra que inicie con la sílaba de cada una de las líneas y espacios del pentagrama. MI SOL SI RE FAL/FA LA DO MI. Estas palabras se representarán

en dibujos o ilustraciones que los niños deben hacer sobre cada una de ellas. Del ejercicio se concreta por separado los nombres de las líneas y los nombres de los espacios y luego se ensamblan (papel calcante).

Aplicación de conocimientos

Trabajo interactivo en la plataforma Viajeros del Pentagrama: juego del Universo al Pentagrama. El juego consiste en relacionar palabras que inician con el nombre de las líneas y los espacios, con dibujos e ilustraciones respectivas.



Evaluación

Se evalúa a través de un dado que contiene el nombre de los espacios junto a cada el turno e inténtalo de nuevo.

Cada lanzamiento debe ser graficado en el pentagrama.

Sesión 11: Reconocimiento auditivo de compases simples

Fecha y hora: 10 de septiembre, 4:00-5:30 pm

Objetivo: Reconocer auditivamente compases simples (2/4, 3/4, 4/4) para su construcción y complemento de la notación musical.

Exploración de presaberes

Jugar libremente con el dominó de figuras musicales y silencios.

Lluvia de ideas sobre la interpretación de símbolos distintos a las figuras musicales (silencios).

Experiencia de aprendizaje

Transcripción de compases simples mediante el reconocimiento auditivo.

Canción “En una canasta” para escribir sus respectivas figuras musicales.

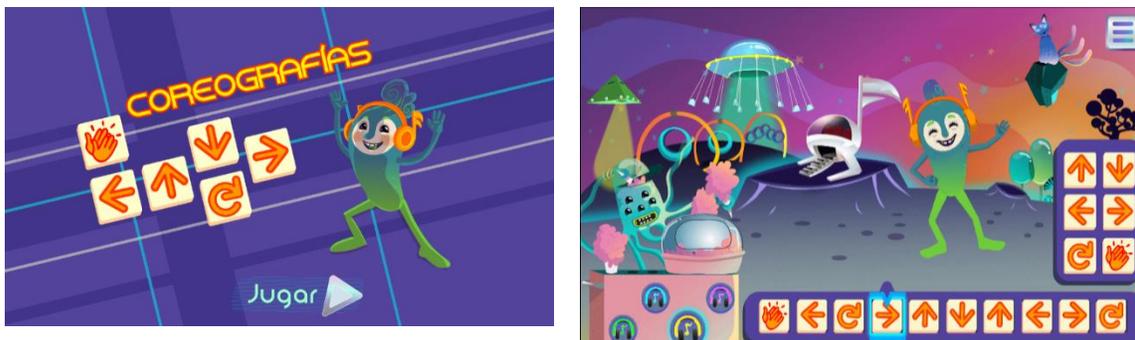
Construcción de conceptos

Desde una melodía los estudiantes reconocen figuras y silencios asignándole a cada figura y silencio un movimiento corporal para hacer la respectiva interpretación. Acompañados por la docente los estudiantes construyen el concepto del silencio en la música.

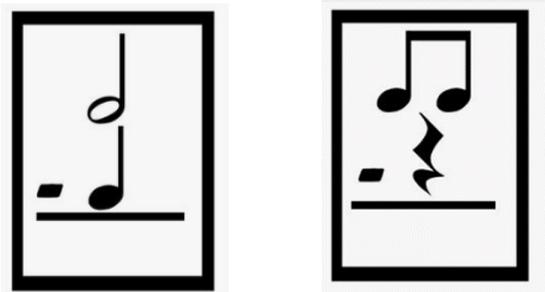
Twister musical (pie derecho en DO mano izquierda en SOL), para elevar el nivel de concentración y escucha de los estudiantes por medio de la lúdica y dominar el nombre de las líneas y espacios del pentagrama.

Aplicación de conocimientos

Juego, coreografía plataforma viajeros del pentagrama. Es un juego donde los niños escogen la direccionalidad de los movimientos que Labi (el personaje de la plataforma) realizará, la direccionalidad de los movimientos es: arriba, abajo, derecha, izquierda, vuelta y palma.



Restas de figuras musicales con sus respectivos silencios.



Evaluación: Recuento de las actividades realizadas durante la clase para evidenciar dentro de los aprendizajes los aspectos a mejorar. Como propuesta de mejoramiento compartir en casa el video sobre figuras musicales y silencios Plataforma Viajeros del Pentagrama

Sesión 12: Cualidades del sonido: intensidad**Fecha y hora: 12 de septiembre**

Objetivo: Activar desde el desarrollo auditivo y el gesto corporal la conciencia de las intensidades sonoras.

Exploración de pre saberes: Se presenta una diapositiva con un texto y unas instrucciones.

Texto: El burro, el perro, el gato y el gallo, al ser rechazados por sus amos huyen de sus hogares, al encontrarse deciden formar una orquesta para participar en Bremen

- Instrucciones: Se organizan dos equipos, se distribuyen los personajes (máscaras).
- A cada personaje se le asigna un instrumento
- Por turno cada equipo improvisadamente hace una intervención de 30 segundos.
- Oír las onomatopeyas
- Deducir si el sonido que emite cada animal es suave o fuerte
- Justificar si el instrumento que le correspondió a cada animal concuerda con el sonido que emite.
- Finalmente se clasifican los instrumentos musicales según la emisión del sonido suaves y fuertes.

**Experiencia de aprendizaje**

Disfrutar la interpretación de la canción Gravity Falls, donde intencionalmente se cambia la intensidad del sonido. Al respecto se resuelven las siguientes preguntas

- Bajo que intensidad es más agradable escuchar la canción
- Bajo que intensidad hay mayores posibilidades de identificar su contenido musical

La docente hace una intervención para invitar a los estudiantes a adquirir la cultura de manejar la intensidad para disfrutar de la música.

Construcción de conceptos

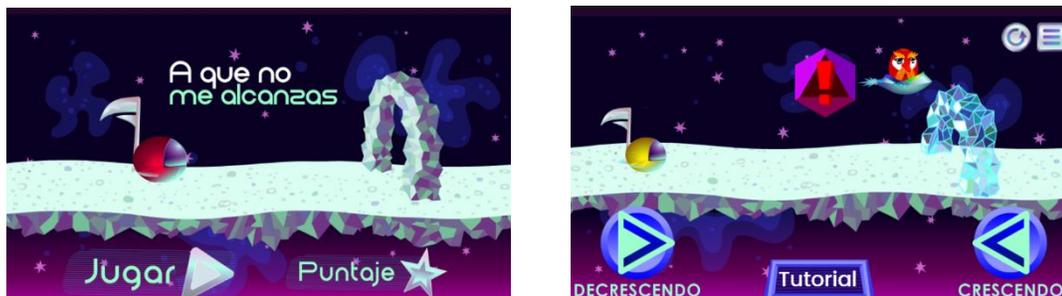
Video Intensidad del sonido (Plataforma viajeros del pentagrama): Explicación sobre el concepto de Intensidad y el uso cotidiano. Se resaltan las palabras claves en el lenguaje musical, crescendo y decrescendo, forte y piano.

Aplicación de conocimientos

Juego a que no me alcanzas (Plataforma viajeros del pentagrama).

El juego presenta un camino donde por medio de una nave debe realizar un trayecto, recolectando estrellas y experimentando diferente intensidad del sonido.

Comentar sobre el juego en lo referente a Intensidad utilizando las palabras claves



Evaluación: Se entrega una ficha que contiene una melodía para que seleccionen dentro de ella los símbolos que pertenecen a la cualidad del sonido trabajada, intensidad.

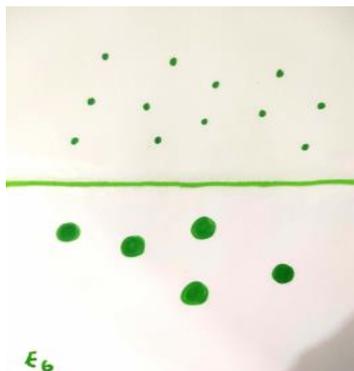
Sesión 13: Líneas y espacios adicionales, sonidos graves y agudos

Fecha y hora: 17 de septiembre, 4:00-5:30pm

Objetivo: Incorporar a la notación musical las líneas y espacios adicionales; su escritura y su respectiva lectura

Exploración de pre saberes

Mecanización de sonidos graves y agudos invitando a los niños a pegar en una hoja de papel una línea de lana, identificando en la hoja el espacio arriba y abajo, las cuales relacionaremos con agudo y grave respectivamente. Luego selecciona algunos sonidos instrumentales y pide a los niños que hagan un dibujo en el espacio al que corresponde el sonido; graves abajo, agudos arriba. Interpretar en el piano digital (plataforma viajeros del pentagrama) sonidos graves para escribirlos y descubrir la presencia de las líneas adicionales en el pentagrama.



Experiencia de aprendizaje

Canción “Por la escalerita” y diseño de la escalera musical la cual también será entonada identificando los sonidos graves y agudos. Proyectar los escalones de la escalera sobre las líneas y los espacios del pentagrama, para evidenciar que Do y Re al inicio de la escala se presentan fuera del pentagrama.

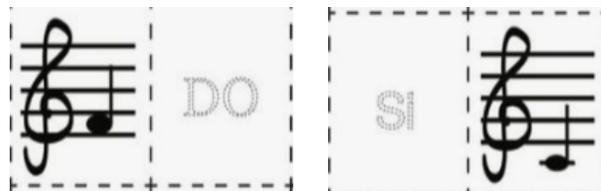
Construcción de conceptos

Conceptualización de líneas adicionales con el apoyo de la plataforma Viajeros del Pentagrama. Asignar a la línea adicional de do y al espacio adicional de re un nombre e ilustrarlo.

Aplicación de conocimientos

Elaborar el pentagrama, ubicando la línea y el espacio adicional, escribiendo las notas de manera gráfica, con los nombres que se le vienen asignando.

Formar parejas utilizando el nombre de la nota y la ubicación correcta en el pentagrama



Tangara: Este juego se realiza con el fin de afianzar la lectura de las líneas y espacios en el pentagrama y desarrollar agilidad y coordinación en los niños.

Evaluación

Se divide el grupo en dos y a cada grupo se le entrega un sobre que contiene el nombre de líneas y espacios para ser ubicados en el pentagrama, gana punto quien ubique correctamente todas las notas.

Sesión 14: Ritmo y movimiento corporal

Fecha y hora: 19 de septiembre, 4:00-5:30pm

Objetivo: Fijar conceptos de lectoescritura musical a través del ritmo, la ejercitación del movimiento corporal y dinámicas de ubicación en el pentagrama.

Exploración de pre saberes

Canción “Estaba el señor don gato”. Interpretación con movimientos corporales, interpretación con los nombres de las notas y presentación de la partitura.

¿Qué nuevo elemento musical aparece en el pentagrama?, contrastación de presaberes frente a la nueva figura musical (redonda)



TRADICIONAL

F

Es ta bael se ñor don ga to
 Leha lle ga do ti na ca car ta
 Con u ña ga ti ca par da

B^b F

3 sen ta di toem su te ja do ma ma miau miau
 que si que re ser ca sa do
 hi ja deum ga ta zo ne gro

C7

5 miau sen ta di toem su te
 que si que re ser te
 hi ja deum ga ta zo

F

7 ja do.
 sa do.
 ne

Experiencia de aprendizaje

Realizar ejercicios matemáticos (sustracciones) para deducir el valor de la redonda.

Construcción de conceptos

Explicación por parte de la docente sobre figuras musicales (redonda) y sus respectivos valores.

Aplicación de conocimientos

Jeroglífico (líneas y espacios)

Después de mecanizar la ubicación de las líneas y espacios del pentagrama, se trabaja con la escritura y ubicación de las notas de la canción “Estaba el señor don gato”

Caminar en el pentagrama teniendo en cuenta la secuencia de la melodía de la canción presentada.

Evaluación

Escribir el ritmo de la canción “Estaba el señor don gato” mediante el reconocimiento auditivo, asignando a cada figura musical un símbolo respectivo.

Corcheas=puntos

Negras=rayas verticales

Blancas= espiral

Redonda= flor de 4 pétalos

Sesión 15: Polirrimia

Fecha y hora: 24 de septiembre, 4:00-5:30pm

Objetivo: Fortalecer la lateralidad a través de la polirrimia indispensable en la interpretación instrumental.

Exploración de pre saberes

Trabajo de lateralidad a partir de la canción pinto la cara del sol haciendo uso de la mano derecha e izquierda.

Se indaga sobre las dificultades en el proceso de ejecución del dibujo. ¿Por qué se presentan tales dificultades? ¿Cómo se podrían superar tales dificultades?

Los estudiantes proponen ejercicios que impliquen el dominio izquierda-derecha

Experiencia de aprendizaje

Utilización simultanea de blancas y negras mano izquierda, mano derecha.

Utilización simultanea de negras y corcheas mano izquierda, mano derecha.

Construcción de conceptos

Compartir video donde se explica la importancia de la polirrimia.

Aplicación de conocimientos: Dividiendo el grupo en 2 para hacer un grupo la voz de arriba y otro la voz de abajo con las figuras rítmicas trabajadas anteriormente

Apéndice I. Registro fotográfico.



Foto 1. Diagnóstico prueba práctica



Foto 2. Intervención 11: dominó, figuras musicales y silencios.



Foto 3. Intervención 6: juego satélite musical.



Foto 4. Intervención 3: la casa de las notas musicales.



Foto 5. Intervención 4: reconocimiento auditivo de figuras musicales (blancas, negras y corcheas).



Foto 6. Intervención 15: trabajo de polirrimia.

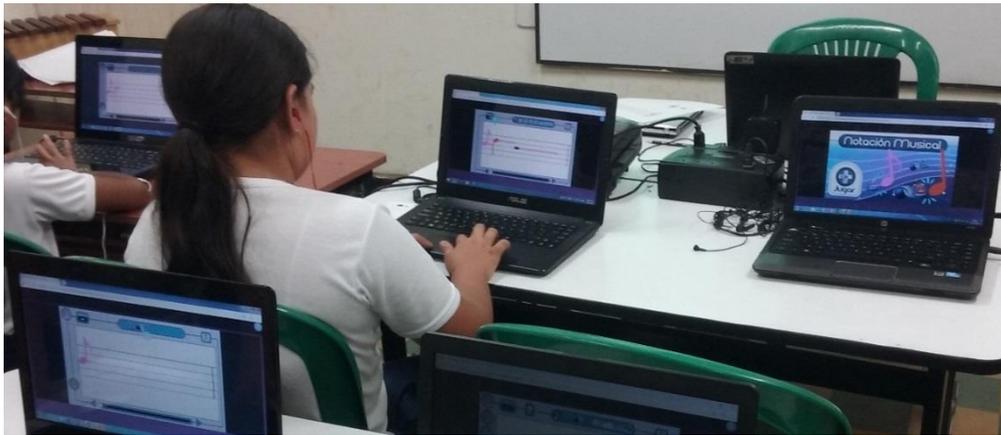


Foto 7. Intervención 7: juego de notación musical.



Foto 8. Intervención 7.



Foto 9. Intervención 10: juego del universo al pentagrama.



Foto 10. Intervención 12: los músicos de Bremen.



Foto 11. Intervención 14: movimiento corporal con la canción, estaba el señor don gato



Foto 12. Intervención 9: juego de dominó figuras musicales.



Foto 13. Intervención 5: elaboración del pentagrama.

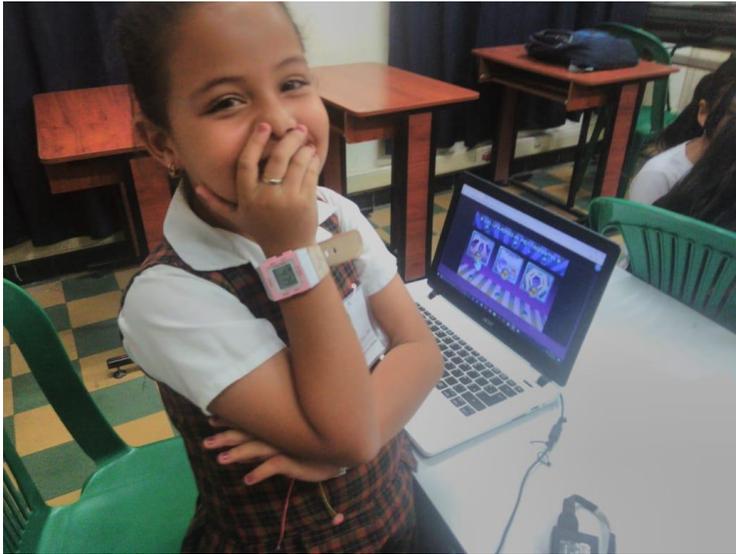


Foto 14. Intervención 10.



Foto 15. Intervención 2: canción en una despensa

Apéndice J. Fase diagnóstica: resultados prueba práctica

Prueba diagnostica de lenguaje musica

| Fecha/Tiempo | Puntaje de Estudiantes | Puntaje Aprobado | Resultado |
|-----------------------------|------------------------|------------------|-------------|
| Thu Jul 25 2019 17:27:22 | 33.3% (40 puntos) | 80% (96 puntos) | No Aprobado |

| # | Pregunta | Resultado | Obtenido | Puntos |
|-----|----------|---|----------|--------|
| 1. | C... |  | - | - |
| 2. | P... |  | 0 | 10 |
| 3. | P... |  | 10 | 10 |
| 4. | P... |  | 0 | 10 |
| 5. | P... |  | 0 | 10 |
| 6. | P... |  | 0 | 10 |
| 7. | P... |  | 0 | 10 |
| 8. | P... |  | 0 | 10 |
| 9. | P... |  | 0 | 10 |
| 10. | P... |  | 10 | 10 |
| 11. | P... |  | 0 | 10 |
| 12. | P... |  | 10 | 10 |
| 13. | P... |  | 10 | 10 |

Apéndice K. Fase evaluación: resultado prueba práctica

| Fecha/Tiempo | Puntaje de Estudiantes | Puntaje Aprobado | Resultado | | |
|-----------------------------|------------------------|---|-----------|--------|--|
| Thu Oct 03 2019 15:01:15 | 83.3% (100 puntos) | 80% (96 puntos) | Aprobado | | |
| # | Pregunta | Resultado | Obtenido | Puntos | |
| 1. | C... |  | - | - | |
| 2. | P... |  | 10 | 10 | |
| 3. | P... |  | 10 | 10 | |
| 4. | P... |  | 10 | 10 | |
| 5. | P... |  | 10 | 10 | |
| 6. | P... |  | 10 | 10 | |
| 7. | P... |  | 10 | 10 | |
| 8. | P... |  | 10 | 10 | |
| 9. | P... |  | 10 | 10 | |
| 10. | P... |  | 10 | 10 | |
| 11. | P... |  | 10 | 10 | |
| 12. | P... |  | 0 | 10 | |
| 13. | P... |  | 0 | 10 | |

Apéndice L. Proceso de codificación, entrevista al coordinador.

Analisis diarios de campo, entrevista y cuestionarios - ATLAS.ti

Documento

Archivo Inicio Buscar Analizar Importar & Exportar Herramientas & Soporte Técnico Documento Herramientas Vista

Crear cita libre Codificación abierta Codificación in vivo Codificación por lista Codificación rápida Auto-codificación Codificación de grupo focal Renombrar Eliminar Desvincular Invertir dirección de vínculo Relación de vínculo Comentario Nube de palabras Lista de palabras Buscar en documento

Codificación Cita Entidades en el área al margen Explorar & Analizar

Explorador del proyecto

Buscar

Analisis diarios de campo, Documentos (3) D 2: Diarios de Car D 3: Entrevista y ct D 4: Apreciaciones Códigos (127) Memos (0) Redes (10) Grupos de documento Grupos de códigos (8) Grupos de memos (0) Grupos de redes (0) Transcripciones de mu

D 2: Diarios de Campo Rev D 3: Entrevista y cuestionarios

desarrollo de un ser humano. El programa de música viene a llenar un espacio de esta formación, a contribuir en el desarrollo artístico, musical de los niños, con todas las bondades que esto significa.

1.2. En el desarrollo de competencias básica artísticas

El Programa de música ofrece una excelente alternativa para nuestro currículo ya que la educación artística se limita a las artes plásticas (dibujo, pintura, etc.) y trabajos manuales. La música es una opción muy importante para los niños y jóvenes que poseen una inclinación hacia ella.

1.3. En el aprovechamiento del tiempo libre

Al desarrollarse en jornada contraria, las clases del programa se convierten en una actividad que permite a los niños aprovechar el tiempo libre en una actividad que les reporta muchos beneficios, mucho más que otras a las cuales suelen dedicarse.

1.4. En la adquisición de hábitos y disciplina

Se ha comprobado que la formación musical desarrolla no solo la sensibilidad y la percepción artística en las personas, igualmente, influye en la personalidad positivamente ya que su práctica constante exige una disciplina y concentración que beneficia y se proyecta a todos los aspectos de la vida.

3:2 Aporte a la formación integral

3:3 El Programa... Aporte a la educación artística

3:4 Al desar... Extensión de permanencia esc...

3:5 Se ha compr... Aportes de la educación musical

Apéndice M. Proceso de codificación, cuestionario a docentes.

The screenshot shows the ATLAS.ti software interface. The title bar reads "Análisis diarios de campo, entrevista y cuestionarios - ATLAS.ti". The ribbon includes tabs for "Documento", "Herramientas", and "Vista". The "Herramientas" tab is active, showing various coding tools like "Crear cita libre", "Codificación abierta", "Codificación in vivo", "Codificación por lista", "Codificación rápida", "Auto-codificación", "Codificación de grupo focal", "Renombrar", "Eliminar", "Desvincular", "Invertir dirección de vínculo", "Relación", "Comentario", "Nube de palabras", "Lista de palabras", and "Buscar en documento".

The main workspace displays a document with the following text and code tags:

- Text: "Diversas estrategias que le den al estudiante la posibilidad de realizar autoaprendizaje, aprendizaje colaborativo e interactivo." (Code tag: Estilos de aprendizaje)
- Text: "5. ¿Cuáles son las repercusiones a corto o largo plazo de la memorización de repertorios, para cumplir con las metas de conciertos?" (Code tag: Aprendizaje memorístico)
- Text: "El olvido en el corto plazo"
- Text: "6. De acuerdo a los recursos Institucionales, ¿qué posibilidades observa de incorporar TIC al proceso de enseñanza aprendizaje de la música?" (Code tag: Aporte a la formación integral)
- Text: "Es muy probable desde que exista una solicitud estructurada y bien justificada"
- Text: "7. ¿Qué beneficios reciben los niños y niñas que participan de un programa de música de calidad?"
- Text: "El desarrollo de:"
- List:
 - La memoria, la atención y la concentración
 - El razonamiento abstracto, espacial, temporal
 - La disciplina
 - La autoestima

The left sidebar shows a project explorer with a search bar and a tree view containing folders like "Análisis diarios de campo", "Documentos (3)", "D 2: Diarios de Campo", "D 3: Entrevista y cuestionarios", "D 4: Apreciaciones", "Códigos (127)", "Memos (0)", "Redes (10)", "Grupos de documentos", "Grupos de códigos (8)", "Grupos de memos (0)", "Grupos de redes (0)", and "Transcripciones de m...".

Apéndice N. Proceso de codificación, entrevista al grupo focal.

The screenshot displays the ATLAS.ti software interface. At the top, the title bar reads "Análisis diarios de campo, entrevista y cuestionarios - ATLAS.ti". The menu bar includes "Archivo", "Inicio", "Buscar", "Analizar", "Importar & Exportar", "Herramientas & Soporte Técnico", "Documento", "Herramientas", and "Vista". The toolbar contains icons for "Crear cita libre", "Codificación abierta", "Codificación in vivo", "Codificación por lista", "Codificación rápida", "Auto-codificación", "Codificación de grupo focal", "Renombrar", "Eliminar", "Desvincular", "Invertir dirección de vínculo", "Relación", "Comentario", "Nube de palabras", "Lista de palabras", and "Buscar en documento".

The "Explorador del proyecto" (Project Explorer) on the left shows a tree structure with folders for "Análisis diarios de campo", "Documentos (3)", "D 2: Diarios de Campo", "D 3: Entrevista y cuestionarios", "D 4: Apreciaciones", "Códigos (127)", "Memos (0)", "Redes (10)", "Grupos de documentos", "Grupos de códigos (8)", "Grupos de memos (0)", "Grupos de redes (0)", and "Transcripciones de m...".

The main text area displays a transcript of a focus group interview. The text includes a moderator's question: "Moderador: Y afuera donde hacemos nuestra clase habitualmente ¿podríamos hacer actividades para mejorar estas dificultades?" and several responses from participants (E1-E9). The text is partially coded with colored boxes: "Estrategias de cambio" (orange), "Espacios inadecuados" (green), and "Actitud frente al programa de..." (purple).

The right margin shows a list of comments with timestamps: "3:43 [E2...]", "3:44 Moderador: ¿por qué...", and "3:45 [E8...]".

Apéndice O. Proceso de codificación, extracto diario de campo.

The screenshot displays the ATLAS.ti software interface. The main window shows a document titled "D 2: Diarios de Campo Rev". The text in the document is as follows:

Minuto 12: La docente pregunta ¿Dónde viven los sonidos? **E7** "en el pentagrama", ¿Cómo se representan los sonidos? "Por medio de notas", **E4** "instrumentos y música" ¿Dónde se ubican las notas musicales? **E2** "en el pentagrama", y ¿cuántas líneas tiene el pentagrama? -todos al tiempo: cinco.

Minuto 20: La docente reparte a cada niño lanas de colores y explica la actividad a realizar. Agrupa a los niños por parejas para construyan un pentagrama, situando la palma de mano a un lado de su cara y uniendo cada uno de sus dedos con las lanas a los dedos de su compañero, creando, cinco líneas horizontales paralelas hasta formar el pentagrama.

Minuto 30: Fue necesario ayudar a los niños amarrar las lanas a sus dedos, ellos se enredaban o se soltaban rápido o jugaban con ellas, sin embargo, finalizando la actividad pudieron ver como sus manos estaban unidas formando un pentagrama, muchos trataron de tocar y jalar cada línea representada con lana y estas curiosamente producían sonido.

Minuto 45: se proyecta un pentagrama en el tablero con la ayuda del video beam, mostrando las líneas y el nombre de cada una de ellas para su asimilación.

Minuto 50: Se proyectó un video para explicar qué es el pentagrama y cómo se llama cada una de sus líneas, aunque los niños logran conectarse con el video algunos pierden la concentración fácilmente.

Minuto 55: los niños y la docente salen de la sala de informática para realizar fuera del aula el resto de la sesión.

On the right side of the interface, a list of codes is visible, including:

- Formación de conceptos
- Experiencia de aprendizaje
- Actividad mediada de aprendi...
- Experiencia de aprendizaje
- Atención alternante

Apéndice P. Proceso de codificación, manifestaciones de los participantes.

The screenshot displays the ATLAS.ti interface. The main window shows a document titled "D 4: Apreciaciones de los participantes" with the following text:

APRECIACIONES DE LOS PARTICIPANTES

(E7): Quiero contarle que me gusto mucho su clase, amarrarnos los dedos con lanas fue divertido, aprendí muchas cosas y ya me distraigo menos pude compartir con mis compañeros mucho tiempo valioso, quiero darle las gracias por la paciencia que tiene con nosotros y por su dedicación al enseñarnos la música que es tan bonita.

(E5): Querida profe Leidy, me gustaron mucho las clases porque jugamos con los computadores, nos divertimos, compartimos y aunque muchas veces me distraía quiero decirle que la música me hace sentir bien. Gracias por las clases, me sentí feliz.

(E3): Me gusta estar viniendo a música porque todas las actividades me divierten, cantar, jugar, utilizar los computadores y trabajar con mis compañeros y con la profesora. Aunque en casi todas las clases me porte mal, quiero que sepa que la quiero y que me gusta mucho la música, gracias por tenerme paciencia y por ayudarme cuando lo necesitaba.

(E6): Fue divertido trabajar en el computador y lo más divertido era cambiar de juego, algunos nos salimos de la página de Viajeros del pentagrama para poner música pero luego volvimos a jugar. Me emocionaba salir de la sala de informática porque siempre había una actividad que nos entretenía muchos.

(E4): Lo que más me gustaba era cuando la profesora Leidy decía que íbamos a jugar algo de música en el computador, aprendimos mucho y ella me tuvo mucha paciencia. Gracias por enseñarnos a leer y escribir musica.

On the right side of the interface, a coding scheme is visible with the following categories:

- Experiencia de aprendizaje
- Autoevaluación
- Acompañamiento en el apren...
- Recursos educativos digitales
- Autoevaluación
- Satisfacción
- Experiencia de aprendizaje
- Autoevaluación
- Recursos educativos digitales
- Desacato
- Práctica colectiva activa
- Recursos educativos digitales
- Acompañamiento en el apren...