

TRAS EL RASTRO DE UNA HUELLA GUANE

ISAÍAS PRADA RODRÍGUEZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
ESCUELA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2005**

TRAS EL RASTRO DE UNA HUELLA GUANE

ISAÍAS PRADA RODRÍGUEZ

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
MAESTRO EN BELLAS ARTES**

DIRECTOR:

**LUÍS FERNANDO BERNAL V.
MAESTRO EN BELLAS ARTES**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
ESCUELA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA**

2005

DEDICATORIA

A Díos, por brindarme la sabiduría y oportunidad de poder realizar mis sueños y realizar este nuevo logro.

A mis padres, Domingo Prada Sandoval y Dionisia Rodríguez de Prada, por el apoyo que me han brindado para culminar una etapa más en mi vida.

A mi esposa Flor Ángela Buitrago de Prada, por su constante apoyo, cariño, afecto que me ha brindado en este proceso de mi vida.

A mis hijos Cesar Augusto, Alexander, Sandra Janeth, Oscar Alejandro y Mayra Alejandra, por ser el tesoro más grande que poseo y quienes de alguna manera contribuyeron en este proceso.

A mis familiares y personas más cercanas quienes han contribuido en mi desarrollo personal.

A Miguel Ángel Rodríguez Stella un gran amigo que desde el cielo comparte el logro de esta meta.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de culminar esta etapa de mi vida y guiarme durante este largo proceso de aprendizaje.

Muy especialmente a Gilma Carreño Rangel, Licenciada en Artes Plásticas, a Luís Fernando Bernal V., Maestro en Bellas Artes por su colaboración, dedicación y orientación en el desarrollo del presente proyecto.

A los maestros, Jhon Jairo Orozco, Emel Meneses, Germán Toloza, coordinador de la escuela, y demás maestros, quienes tuvieron para bien el compartir su conocimiento y experiencia con mi aprendizaje.

A Luís Guillermo Vallejo y Carlos Eduardo Gómez, por sus orientaciones y el compromiso con el Grabado, la investigación histórica con los indígenas precolombinos a nivel nacional.

A mis compañeros de aula y amigos en especial: Ángel Acuña y Cecilia Tello, que me soportaron y compartimos durante estos años de academia. A todos ellos, mil y mil gracias, siempre estarán presentes en mi mente y en mi corazón.

CONTENIDO

| | Pág |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1. OBJETIVOS | 2 |
| 1.1 OBJETIVO GENERAL | 2 |
| 1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 2 |
| 2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA | 3 |
| 3. JUSTIFICACIÓN: | 4 |
| 4. MARCO REFERENCIAL | 5 |
| 4.1. MARCO HISTÓRICO | 6 |
| 4.1.1. Los Pictogramas | 8 |
| 4.1.2 Petroglifo | 9 |
| 4.1.3. Las pinturas | 10 |
| 4.1.4. Símbolo | 11 |
| 4.2. ANTECEDENTES ARTÍSTICOS INTERNACIONALES | 12 |
| 4.3. ANTECEDENTES ARTÍSTICOS NACIONALES | 16 |
| 4.4. MARCO CONCEPTUAL. | 22 |
| 5. METODOLOGÍA: | 26 |
| 5.1. PROCESOS | 35 |
| Obra No. 1 GARRA | 36 |
| Obra No. 2 SURRUCUCÚ – LECHUZA Y MICO | 37 |
| Obra No. 3 CHICHARRA | 38 |
| Obra No. 4 CHINVILÁ | 39 |
| Obra No. 5 CAMINANTES | 40 |
| Obra No. 6 ROSTRO | 41 |
| Obra No. 7 MIZÉ. EL MICO | 43 |
| Obra No. 8 ZIJITA | 44 |
| Obra No. 9 CACHIRE | 46 |

| | |
|----------------------------|----|
| Obra No. 10 ZITA | 47 |
| Obra No. 11 IGUANA. | 48 |
| Obra No. 12 FÚSUA. SOL | 49 |
| Obra No. 13. MARIPOSA | 50 |
| Obra No. 14. DANZA DEL SOL | 51 |
| Obra No. 15. DESDE EL MAR | 52 |
| 6. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA | 53 |
| 7. CONCLUSIONES | 55 |
| BIBLIOGRAFIA | 57 |

LISTA DE FIGURAS

| | Pág. |
|--|------|
| Figura 1. Mapa de Santander Población Guane | 7 |
| Figura 2. La Bailarina | 8 |
| Figura 3. Piedra del Sol Floridablanca | 9 |
| Figura 4. Vasijas de Barro Guane | 10 |
| Figura 5. San Rafael y Borboso | 11 |
| Figura 6. Siete ideas de escultura | 13 |
| Figura 7. Ocho ideas de escultura | 13 |
| Figura 8. Sapo caminando | 14 |
| Figura 9. Pescado | 14 |
| Figura 10. El Carnaval. | 15 |
| Figura 11. Terror Cósmico | 15 |
| Figura 12. Reflejos Dhambala | 16 |
| Figura 13. Chiminigagua, Dios Todopoderoso de los Chibchas | 17 |
| Figura 14. El sol | 18 |
| Figura 15. Recuerdo Ancestral | 18 |
| Figura 16. Plegaria | 19 |
| Figura 17. El Espíritu Mítico | 20 |
| Figura 18. El Espíritu Religioso | 21 |
| Figura 19. Rostros Guanes | 22 |
| Figura 20. Animales Mitológicos | 22 |
| Figura 21. Fotos de Paisajes Mesa de los Santos | 27 |
| Figura 22. Prensa | 28 |
| Figura 23. materiales | 29 |
| Figura 24. Trabajos con ácidos | 29 |
| Figura 25. Bocetos | 30 |

| | |
|--|----|
| Figura 26. Bocetos | 31 |
| Figura 27. Bocetos | 32 |
| Figura 28. Bocetos | 33 |
| Figura 29. Proceso en el Taller | 34 |
| Figura 30. Garra | 36 |
| Figura 31. Surucucú – Lechuza y Mico | 37 |
| Figura 32. Chicharra | 38 |
| Figura 33. Chinvilá el Murciélago | 39 |
| Figura 34. Caminantes | 40 |
| Figura 35. Rostro | 42 |
| Figura 36. Mizé el Mico | 43 |
| Figura 37. Zijita Rana | 45 |
| Figura 38. Cachire el Caimán | 46 |
| Figura 39. Zita la Serpiente | 47 |
| Figura 40. Iguana | 48 |
| Figura 41. Fúsua Sol | 49 |
| Figura 42. Mariposa Cola de Golondrina | 50 |
| Figura 43. Danza del Sol | 51 |
| Figura 44. Desde el Mar | 52 |

GLOSARIO

ACEQUIA: Zanja o canal por donde se conducen las aguas para regar y para otros fines.

ASENTAMIENTO: acción y efecto, de asentar o sentarse. Instalación provisional de grupos indígenas o colonos

BARRANCO: Despeñadero, precipicio, quiebra profunda producida en la tierra por las corrientes de las aguas o por otras causas.

BREÑAS: Tierra quebrada entre peñas y poblada de maleza.

CACICAZGOS: Autoridad o poder del cacique de un pueblo o comarca.

ÉTNICO: Perteneiente o relativo a una nación, raza o etnia, comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc.

ETNOLINGÜÍSTICA: Disciplina que estudia las relaciones entre la lengua y la cultura de uno o varios pueblos.

FORMA (filosofía): en metafísica, figura interna que puede captar la mente y que no se identifica con la forma exterior de un objeto, configuración externa de algo, estilo o modo de expresar las ideas.

FREÁTICOS: Dicho del agua: Que está acumulada en el subsuelo y puede aprovecharse por medio de pozos

MEMORIA: Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado, una de las potencias del alma.

MORDIDA: Acción que ejerce el ácido al corroer el material metálico desprotegido de aislantes adecuados a la oxidación.

PETROGLIFOS: Grabado sobre roca o piedras, obtenido por descascarillado o percusión, se han tallado motivos simbólicos, propio de pueblos prehistóricos.

PICTOGRAFÍA: Escritura ideográfica que consiste en dibujar los objetos que han de explicarse con palabras.

RUPESTRE: Se dice especialmente de las pinturas y dibujos prehistóricos existentes en algunas rocas y cavernas.

TALUDES: Inclinación del paramento de un muro o de un terreno.

TRIBALES: Organización social basada en la tribu.

ZOOMORFAS: Que tiene forma o apariencia de animal.

RESUMEN

TÍTULO: TRAS EL RASTRO DE UNA HUELLA GUANE

AUTOR: PRADA RODRÍGUEZ ISAÍAS

PALABRAS CLAVES: Símbolo, Fragmentos, Imagen, Memoria.

DESCRIPCIÓN: Tras el Rastro de una Huella Guane, ha sido realizado con técnicas calcográficas y apoyada por medios experimentales desarrollados en ésta área; la utilización de este soporte es esencial para lograr una interpretación de los signos y símbolos usados por los aborígenes Guanes, después de una larga observación de su pasado y el valor de su existencia, proporcionarles una resignificación para contextualizarlos en una expresión plástica más contemporánea. Estos signos están cargados de misticismo y espiritualidad, son la memoria de un pueblo y poseen una carga de ficción y realidad suministrando lecturas que al ser puestas en un orden lógico descubren la memoria de un pueblo y crean un nexo evocando el lazo místico que alguna vez unió al cielo y la tierra como algo esencial en la vida de los aborígenes.

En ésta observación el valor místico y comunicacional, así como el aprovechamiento de una expresión estética como conceptual para una reasimilación contemporánea fue necesario el apoyo de algunos referentes teóricos e históricos como investigaciones Etnohistoricas, Arqueológicas en el área Guane, y artísticos.

La obra es abordada por observación directa de los sitios seleccionados, realizando registros fotográficos de vasijas, símbolos dibujados en rocas, los cuales posteriormente en el taller se someten a un proceso con la bocetación, componiendo con diferentes símbolos y figuras relacionadas con la simbología Guane, como secuencias de la transformación para obtener una imagen final que no pierda el referente de los pictogramas.

* Proyecto de Grado.

** Instituto de Educación a Distancia – INSED, Carrera de Bellas Artes. Bernal Luís Fernando.

SUMMARY

TITLE: AFTER THE RAKE OF A GUANE MARK

AUTHOR: PRADA RODRÍGUEZ ISAÍAS

KEY WORDS: Symbol, Fragments, Image, Memory.

Description: After the Rake of a Guane Mark, it has been carried out with chalcographic technical and supported by experimental means developed in this area; the use of this support is essential to achieve an interpretation of the signs and symbols used by the aboriginal Guanes, after a long observation of its past and the value of its existence, to provide them a new meaning for contextual them in a more contemporary plastic expression. These signs are loaded with mysticism and spirituality, they are the memory of a town and they possess a load of fiction and reality giving readings that you/they discover the memory of a town when being put in a logical order and believe a nexus evoking the mystic knot that at some time united to the sky and the earth like something essential in the life of the aboriginal ones.

In this observation the mystic value and communication, as well as the use of an aesthetic expression as conceptual for a contemporary new assimilation was necessary the theoretical and historical support of some relating ones as investigations Ethnohistorical, Archaeological in the area Guane, and artistic.

The work is it approaches for direct observation of the selected places, carrying out photographic registrations of vessels, symbols drawn in rocks, those which later on in the shop they undergo to a process of with the sketch, composing with different symbols and figures related with the Guane symbols, as sequences of the transformation to obtain a final image that doesn't lose the relating of the pictograms.

* The Project Degree.

** Instituto de Educación a Distancia – INSED, Carrera de Bellas Artes. Bernal Luís Fernando.

INTRODUCCIÓN

TRAS EL RASTRO DE UNA HUELLA GUANE

Desde el inicio de los tiempos, el hombre ha creado e innovado sus propios medios para dejar un vestigio, una estampa, que le sirva como referente fundamental en el tiempo y en el espacio, describiendo su identidad cultural como se escribe la memoria de una raza, que expresa el pensamiento humano a través del significado o interpretación, el cual es aprovechado con algunos iconos presentados en escena por los nativos de cada región.

En el territorio nacional se conocen asentamientos indígenas precolombinos con manifestaciones culturales propias, entre otros, los Guanes que tuvieron su asentamiento en las diversas regiones de Santander y Boyacá con plena autonomía política y organizada entorno al cacicazgo de Guanentá en la Mesa de los Santos o Jéridas.

Este proyecto apunta al descubrimiento de las fuentes de inspiración artística del hombre precolombino representada en el pueblo Guane, para interpretarlo y recrearlo dentro del espacio bidimensional del grabado. Las imágenes son intervenidas teniendo en cuenta: referentes artísticos, libreta de campo, la imagen simbólica de los objetos del Arte Rupestre Guane; haciendo ensayos aprovechando errores y por observación directa hasta conformar la propuesta. Los fragmentos icnográficos fusionados, que son hasta ciertos espacios reconocibles y comunes, donde los grabados aluden más directamente a una condición histórica compartida, a manera de documentales que pudieron serlo como referencia, pues el hombre a través de la humanidad siempre ha estado ligado al quehacer artístico.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Hacer grabados en diferentes técnicas como vehículo para abordar y generar lecturas estéticas, tomando como referente los símbolos, jeroglíficos, petroglifos y pictogramas, aprovechando los signos y las huellas dejadas en las rocas y las cuevas sagradas de la cultura Guane, que conduzcan a la comprensión de un pasado precolombino en el arte ritual y místico.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Tomar algunos fragmentos de la simbología precolombina, y realizar una serie de grabados en sus diferentes técnicas. Para interpretar su entorno como reflejo de una memoria a través del rastro dejado por la cultura Guane.

Utilizar los medios actuales para la realización de procesos de creación, a partir de las formas, en relación con las diferentes manifestaciones plásticas, modernas y contemporáneas.

Comenzar con una búsqueda formal y conceptual en un proceso plástico, que permita interpretar nuevas lecturas visuales y expresar un significado, con base en los símbolos, los objetos, de la memoria precolombina rupestre Guane.

2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Tras el Rastro de una Huella Guane, aborda la memoria gráfica de un pueblo que está representado en algunos símbolos, petroglifos y pictogramas, los cuales como reflejo están ligados, con los mitos, leyendas y personas que lo habitan, los signos cargados de recuerdos e historias, huellas convertidas en materia prima de la memoria, las cuales revelan presencia y a la vez ausencia, muestran un antes y un después; las gráficas que son esparcimientos de sentimientos para recomponer y posteriormente trasladar a un lenguaje plástico actual y enraizarlo con nuestra herencia. El pensamiento humano se expresa con el manejo de los espacios y las formas, los fondos y las figuras fieles a ellas donde se consigna la ideología, leyendo su historia en un tiempo y espacio diferente, tiempo para mirar, conocer, soñar y nunca olvidar, tal como se escribe en la memoria de una raza, en sus diversas formas geométricas, solo trascienden aquellas ideas en el campo histórico evolutivo y artístico.

En el desarrollo del presente proyecto Tras el Rastro de una Huella Guane, se realizó con técnicas Calcográficas en láminas de metal y apoyadas por medios experimentales, reviviendo los símbolos y signos usados por los aborígenes Guanes, experiencia de la concepción humana y el mundo a través de la visión del hombre moderno y su relación con el mundo de los sueños, la huella que deja el paso del tiempo. Por esta razón el tema gira en torno a la interpretación de algunos fragmentos de la Simbología Guane, y se desarrolla a partir de la elaboración de bocetos, dibujos tomados de fotos, imágenes de piedras, cuevas, visitas a la meza de los santos, a la casa de la Cultura Piedra del Sol, la Casa de Bolívar y el diario de campo.

3. JUSTIFICACIÓN:

La simbología Guane, posee una significación especial para los pueblos a través de toda la historia, que pueda tomar prestado y capturar su espíritu, su magia, su eternidad, su belleza por la mente humana, materializándola artísticamente, como soporte de expresión, ha sido un tema recurrente, para varios artistas plásticos, encontrando obras que tienen como tema central los símbolos, tanto en la pintura, la escultura, la instalación, el dibujo y el grabado.

En algunos pictogramas y petroglifos, observamos el origen de formas extrañas, casi mágicas, grabados y dibujos que sirven de puente entre el hombre y el mundo, entre el tiempo y el espacio, son signos cargados de propósitos e historia, son gráficas llenos sueños, son huellas físicas y materiales de lo que ha permanecido ahí como testimonio de un mundo mágico que ya no existe pero, que permanece como un referente al paso de los años.

Reconociendo la práctica estética visual como elemento conformador de visiones y como herramienta que ayuda a dar forma a nuestra identidad cultural e histórica, utilizando la cámara como un registro para análisis, en un mejor proceso que el sujeto observa y una comunidad observada; mediante la técnica del grabado como un lenguaje que extrae lo invisible y lo revela, brindando la mejor lección sobre valores estéticos, semióticos, psicológicos, y antropológicos.

Con el propósito de generar y crear un nuevo lenguaje plástico a través de la leyenda, el mito, el jeroglífico, el petroglifo y la pictografía como fuente de inspiración artística, surge la necesidad de materializarla con el grabado y sus diversas formas experimentales, que son un vehículo para abordar un estatus simbólico, profundizando en el tiempo y en el espacio Guane.

4. MARCO REFERENCIAL

Teniendo en cuenta que al trabajar con la simbología entran en juego lo que es el mito, rito y magia, es necesario para una mejor comprensión de la obra, empezar por definir dichos términos, de los cuales se encuentran varios significados como:

Mito: El mito no es un error de la historia, es un producto interesante de la inteligencia humana. El significado aún hoy en muchas culturas se alega que no existen palabras o traducciones que contemple el valor literal de los estados, movimientos y atribuciones que confieren ellos al lenguaje del cuerpo y del mito, la adoración y el culto, cuando no ha sido adulterado por el sofisma y la imaginación, constituye valiosa fuente de información histórica. Por eso, los mitos de primicia, son dignos de análisis y estudio.

Los mitos son elementos fundamentales para comprender la vida individual y cultural de un pueblo. La religión estuvo muy ligada a la magia como un sello especial en su cultura en la medicina y en la sabiduría. La magia está en el nacimiento de los pueblos que se confunde con los orígenes del hombre, con sus mitos y sus sueños. Los rituales sagrados están unidos a los sacrificios, el culto a los muertos, los brebajes, el sol, la luna, etc., pero tomado literalmente es una fabula o relato de los tiempos fabulosos y heroicos que puede tener como base un hecho real.

Rito: sagrado o religioso, su objetivo es la comunicación con los espíritus u otras fuerzas naturales de las sociedades tribales para conseguir algún fin benéfico. En los indígenas, se nació bajo la protección de un animal los cuales fueron humanizados y tomaron los caminos de la divinidad; haciendo su representación

mitológica en la cerámica, en la piedra, en el oro, en los hueso, pintarlas en las paredes o en los papeles de árbol, cargados de poderes simbólicos que se encontraron en las tumbas, altares, tocados y adornos, como fueron pintadas y grabadas, en los utensilios de uso diario, o situados en nichos, altares para preceder al culto. A causas de sus hábitos y costumbres fueron convertidos y representados de día, deidades de la noche, del sol, del amor y de la continuidad de la vida después de la muerte. Espíritus de la tierra, de los vientos, del agua y del fuego. Fueron designados mensajeros para lo eterno, guardianes de las moradas, de los dioses y de los muertos. Por lo tanto se puede afirmar que esto es un orden establecido por una cultura para el desarrollo de sus ceremonias especiales.

Magia: arte de influir en el curso de los acontecimientos o adquirir conocimientos por medios sobrenaturales, relacionados con la alquimia, el ocultismo, el espiritismo, la superstición y la brujería, uno de los elementos religiosos que fueron incorporados por los magos, casta de sacerdotes que se ocupaban con todo lo relacionado a lo oculto, para el hombre precolombino su más poderosa defensa, amparado por sus dioses, bien sean deificas o diabólicos, con los símbolos dados al agua, al aire, fuego, tierra, cielo, profundidades desconocidas, para afrontar la vida y la muerte. Ayudando y amparado por la magia de sus dioses como cota espiritual, encarno en los animales terribles, llevando la creencia de toda la iconografía como lenguaje para sus signos abstractos y mágicos acumulado con el correr de los tiempos.

4.1. MARCO HISTÓRICO

Guane, es una población localizada en la hoya del río Suárez, parte de la cuenca del río Chicamocha, Foncé y Lebrija, aislando las mesetas de Barichara, los Santos, siendo ésta una de las regiones topográficamente más complejas del país. En su diversidad están presentes los páramos que establecen límites

departamentales entre los Santanderes y Boyacá, así mismo, diversos valles, terrazas y mesetas como la de Mogotes, Los Santos, Piedecuesta y Bucaramanga, destacándose en medio de ellas el profundo Cañón del Chicamocha y su afluente el Suárez. Territorio ocupado por los Guanes, aposento de una cultura milenaria que con maestría cimentó saberes y secretos.

Figura 1. Mapa de Santander Población Guane



Fuente: Foto Héctor Pinto Torres Mapa de Santander población Guane. Arte Rupestre Guane pg. 26

Creó innumerables petroglifos, pictogramas, escribió su mágica historia con una amalgama de símbolos abstractos y geométricos, pero más que concretar los diferentes intereses y conceptos antropológicos de los Guanes, hay necesidad de interpretar nuevos significados para materializar artísticamente su visión, su huella, su rostro en el presente y futuro.

Por esta razón es necesario hacer perdurar en la obra, la forma prehistórica e inconciente del misticismo e inmortalidad que pudiera ser la razón para llevar al hombre a dejar rastro de si mismo; el individuo precolombino que graba en la roca unos signos en forma de animales, de plantas, de astros, lo que hoy llamamos

petroglifos y pictogramas, es el mismo que hoy conceptualiza y materializa el mundo contemporáneo con sus propios signos y avances tecnológicos; es por esta razón que Los artistas recrean en técnicas como la pintura, la escultura, el diseño, el dibujo y las impresiones graficas, el recuento histórico y estético, de uno y otro obedeciendo a una misma necesidad profunda de expresión.

4.1.1. Los Pictogramas: Son los sistemas de escritura más antiguos, los signos que representaban eran cosas de la naturaleza, ideas, sensaciones y emociones. Cada tribu poseía sus propios códigos para indicar los ríos, montañas y lugares que les eran más próximos, los jeroglíficos desarrollados por otras culturas como los Guanes, entre otros.

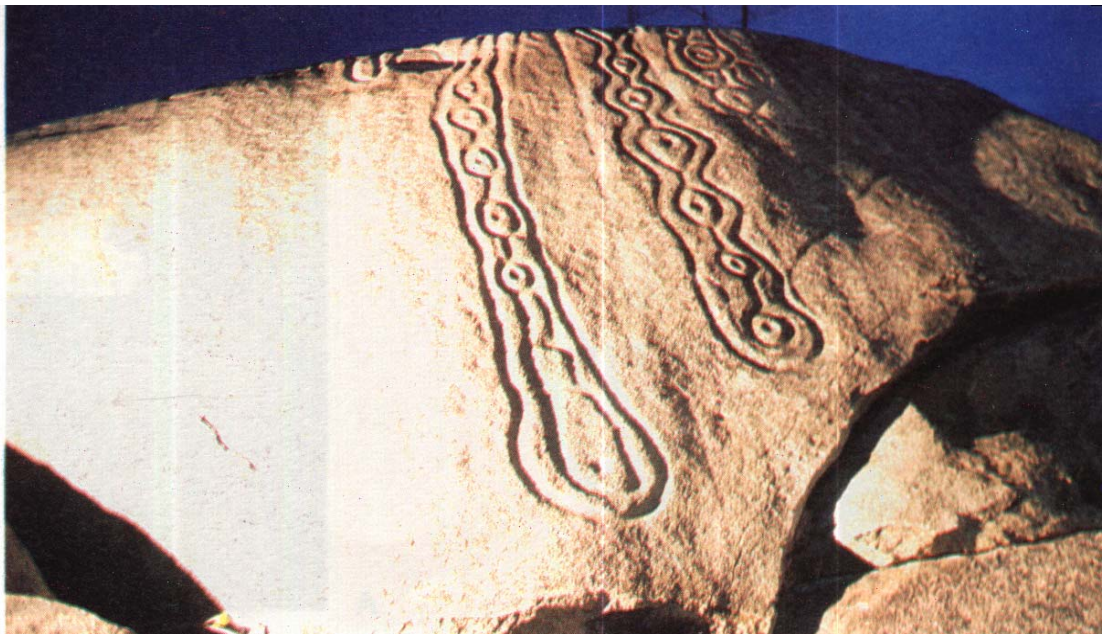
Figura 2. La Bailarina



Fuente: Foto Héctor Pinto Torres En San Rafael “La Bailarina “. Barcenas Pintura Guane. Arte Rupestre Guane pg. 60, 63

4.1.2 Petroglifo: Es una técnica rupestre muy parecida a la litografía, en los cuales se grababa la piedra, la técnica se basa en el raspado de la roca, piedras sobre las que se han tallado motivos simbólicos. Son característicos de las culturas ágrafas y, en general, parece que libraban un cometido memorable, como ejemplo en ocasiones ceremoniales, rituales y se extendió desde los motivos sencillos y complejos que se han hallado en cuevas.

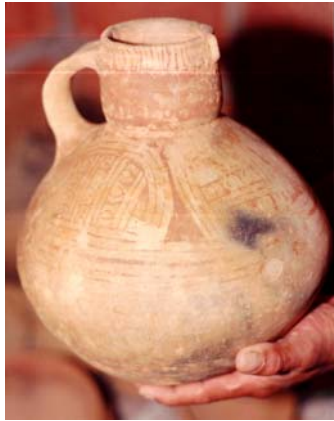
Figura 3. Piedra del Sol Floridablanca



Fuente: Foto Luís Fernando Martínez V. Museo Arqueológico Regional Guane
Piedra del Sol Floridablanca Pg. 13

Moldeadores de la arcilla y talladores de la piedra fueron muchos de los indígenas colombianos de las remotas épocas prehispánicas, con una habilidad manual, una rica y variada imaginación, también en piedra hicieron algunas representaciones de sus divinidades.

Figura 4. Vasijas de Barro Guane

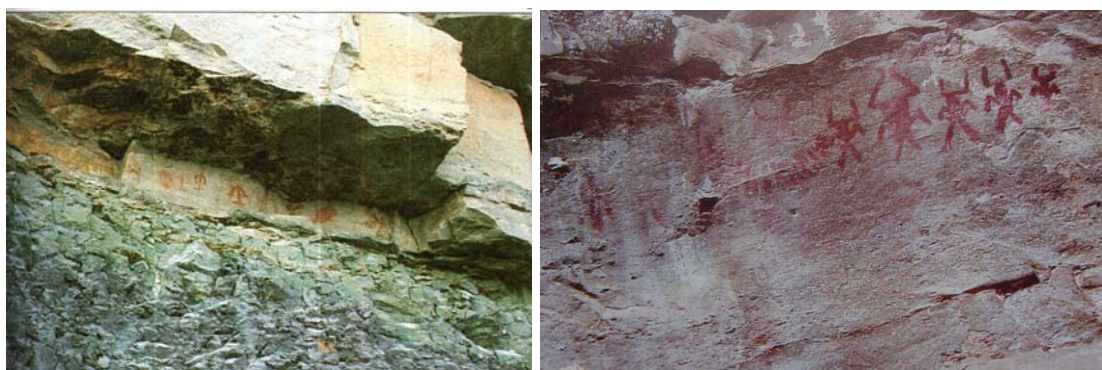


Fuente: Isaías Prada Rodríguez. Fotos Vasijas de barro Guanes

4.1.3. Las pinturas: que sobre piedra abundan en algunos lugares de Santander, especialmente en la antigua jurisdicción Guane, son de una morfología curiosa y

de un sentido abstracto sugerente, que fueron plasmados y grabados en la piedra, en las rocas salientes y cuevas por medio de signos y símbolos.

Figura 5. San Rafael y Borboso



Fuente: Foto Héctor Pinto Torres En San Rafael Pintura Borboso.

Pintura Guane. Arte Rupestre Guane pg. 61, 63

Abundan entre estas pinturas los triángulos, los rombos, los círculos, las espirales, las figuras concéntricas, las paralelas, meandros, y representaciones en extremo esquematizadas de la figura humana, el sol, la rana, la serpiente y algunos otros animales. Las mejores figuras grabadas en los vasos de cerámica pintados en rojo y negro, usando el sello y los rodillos fueron tema para los Chibchas, los Guanes y otros pueblos procedieran por el estampado y la decoración de sus mantas o de sus propias personas, pintados con jagua o con bija, estampaban sobre sus cuerpos las franjas y zonas más admirables que se pueda imaginar.

4.1.4. Símbolo: tenían más de una lectura, como palabras y como ideogramas, también adquirieron el valor de sílabas. Por eso, con tantas lecturas fueron polisémicos, o polífonos, que se podían expresar por medio de un pictograma, se representaron con los de otros objetos que los recordaban y así ciertos símbolos representaban más de una palabra es decir, había muchos símbolos homónimos.

G. Jung plantea que el pasado y el futuro están contenidos en el subconsciente, el pasado en el hecho de que lo conocido conscientemente no cesa de existir. Todo el cosmos es un símbolo posible, el hombre con su interés de crear símbolos, transforma inconscientemente los objetos o formas en símbolos, remontándose a los tiempos prehistóricos, es el relato que nuestros antepasados dejaron de los símbolos que para ellos eran significativos y emotivos. Son los símbolos en piedra, del animal y el círculo, permanece desde las más primitivas expresiones de la conciencia humana hasta las formas más artificiosas del arte del siglo XX.

Para los simbolistas, la verdadera realidad de las cosas se halla detrás de las apariencias, y reside en la idea, que es la esencia interior aproximándose a través de los símbolos. Hegel enseñaba al definir lo bello del arte como la apariencia sensible de la idea, a esto opondría la idea de que lo simbólico del arte, descansa sobre un insoluble, juego de contrarios, demostración y ocultación. Lo simbólico no solo remite a lo significado, sino que lo hace estar presente, se conserva algo de esta existencia en la representación.

4.2. ANTECEDENTES ARTÍSTICOS INTERNACIONALES

Henry Moore quien aportó con sus trabajos a la escultura, donde incluye madre e hijos haciendo alusión a la fertilidad, figuras zoomorfas, del espacio interior en la forma del vacío definido por una masa abierta; en un contacto directo con la naturaleza, creando las tallas de la piedra en posición horizontal, vertical, reclinadas o sentadas de carácter pétreo y cavernoso, simbólica y significativa. Admiración por el poder que irradia sin carecer de sensibilidad, espiritualidad y noción con el paisaje, las colinas y las cavernas.

Figura 6. Siete ideas de escultura



Fuente: Henry Moore. Siete ideas de escultura I. 1980/81. Aguafuerte, Aguatinta, punta seca y ruleta de diez colores. 36.2 x 29.3 cms.

Figura 7. Ocho ideas de escultura



Fuente: Henry Moore. Ocho ideas de escultura. 1980/81. Aguafuerte, aguatinta, punta seca y ruleta de diez colores. 68.6 x 57.2 cmt.

Francisco Toledo nos hace un aporte ancestral indígena al contacto directo con la naturaleza, las fibras vegetales, que con sus huellas dejadas a través de sus aguafuertes al azúcar con la intervención de los insectos; el barro material de base primigenia de sus trabajos, hacen eco de sus raíces precolombinas

americanas. El Sapo Caminando, peces, serpientes, chapulines, gatos, chivos, tortugas, cocodrilos, etc., los inventa, como los mejores fabulistas y tratado de zoología erótica con una constante: referencia cósmica, tradiciones antiguas, cuentos regionales, fantasías singulares.

Figura 8. Sapo caminando



Fuente: Francisco Toledo. Sapo caminando. Dibujo, estarcido sobre papel de fique, 28.5 x 24.5 cm 2001

Figura 9. Pescado



Fuente: Francisco Toledo. Pescado. Pintura-mixta, óleo y gráfita sobre papel 56.80 x 77.20 cm, 1971

Rufino Tamayo en su obra *El Carnaval*, ha dejado honda huella en muchos otros artistas, con su obra plena de significados y expresiones étnicas, el destino humano, manifestando homenaje a las máscaras en el ritual ceremonial para recrear la cultura ancestral como pintar el rostro primigenio

Figura 10. *El Carnaval*.



Fuente: Rufino Tamayo. *El Carnaval*, 1941, óleo sobre tela, 43 x 33"

Figura 11. *Terror Cósmico*



Fuente: Rufino Tamayo. *Terror Cósmico*, 1954

Wifredo Lam, introduce la fuerza expresiva de las tradiciones afro-caribeñas con su abstracción de elementos y simbolización geométrica, en la composición de

los estados hipnóticos, rituales de transfiguración espiritual añaden una nueva dimensión poética a la iconografía de imágenes biomórficas de una imaginación exuberante, basada y representada en las raíces de un pueblo que debía recuperar su dignidad, fusionando formas humanas y vegetales, con signos indígenas reconocidos de aquella cultura.

Figura 12. Reflejos Dhambala



Fuente: Wifredo Lam. Reflejos Dhambala. Óleo sobre tela. 97 x 130 cm.

4.3. ANTECEDENTES ARTÍSTICOS NACIONALES

La actividad gráfico Colombiana en el siglo XX, es necesario recordar el año 1881, año en que se fundó en Bogotá la publicación *El papel periódico ilustrado*. Alberto Urdaneta (1845-1887) fue él promotor y director, de esta iniciativa que duró hasta su muerte. Con la ayuda del grabador español Antonio Rodríguez, se fundó un taller de grabado donde se formaron quienes luego colaborarían con la publicación realizada.

En Colombia el grabado se remonta a la época prehispánica con el uso de pintaderas o sellos, en objetos de barro cocido para el estampado de telas y la decoración de cerámica. Las revistas Ilustradas impulsaron el grabado popular les sirvió para sus propósitos de denuncia social, cuyos principales exponentes

fueron: Ricardo Rendón, Pepe Mejía y Adolfo Samper. Dejaron su huella en artistas como **Luís Alberto Acuña**, con su obra refleja el trópico y la naturaleza de sus gentes a la cultura aborígen buscando los vestigios ancestrales, al pueblo humilde del agro Santandereano, Boyacense. Creando las divinidades chibchas rodeado de súbditos, animales, plantas, como símbolo de adoración y respeto por un ser supremo los dioses en la mitología y aludiendo fertilidad en la creación de la raza indígena.

Figura 13. Chiminigagua, Dios Todopoderoso de los Chibchas



Fuente: Luís Alberto Acuña. Chiminigagua, Dios Todopoderoso de los Chibchas, ole, 1938.

Edgar Negret con su obra El Sol, poéticamente con elementos referidos a diseños geométricos abstractas por la naturaleza y el arte precolombino, de origen mítico como soles, representaciones estas en los pictogramas, pinturas y grafismos con gran multiplicidad y sencillez de estas huellas registradas por la mano de las culturas en la región de Santander.

Figura 14. El sol



Fuente: Edgar Negret el Sol Escultura

Jorge Riveros, con su integración étnica que permite fusionar la cultura con un carácter, que globalizan su acepción cosmológica asociados con rombos, cubos, triángulos, cuadrados, rectángulos, apoyados en bases ortogonales con lo bello que supera la armonía de lo maravilloso de un grafismo simbólico

Figura 15. Recuerdo Ancestral



Fuente: Jorge Riveros, Recuerdo Ancestral, Óleo Sobre Lienzo, 1987, 180 x 150 cms.

Fabián Rendón: artista grabador en linóleo, esto lo hizo de varias maneras desbordando el formato habitual de la gráfica para realizar grandes impresiones, cuestionando el formato bidimensional realizando pequeños objetos a la manera de juguetes plegables de gran delicadeza; introduciendo variaciones en la plancha, durante el proceso de impresión, con el fin de realizar piezas únicas y particulares, desvirtuando una de las características de la obra gráfica: su repetibilidad; utilizando las mismas planchas en complejas combinaciones en las que las asociaciones entre iconografías diversas producían nuevas líneas interpretativas, que junto con un puñado de otros creadores como José Antonio Suárez o Juan Antonio Roda han tomado el grabado no como una actividad esporádica o un arte menor, sino como el hilo conductor de una seria y constante búsqueda artística.

Figura 16. Plegaria



fuelle: nuevas tendencias plegaria, Fabián Rendón, linóleo, 1987, 50 x 70 cm

Pedro Nel Gómez. Con obras importantes como; Homenaje al Hombre, que tiene ocho núcleos ligados entre sí, hace apología de las diversas interpretaciones mitológicas, la ciencia y el arte, en temas característicos como: La Madre y El Niño, el mito “Madona de los Andes”, virgen indígena coronada con los símbolos del Sol y la Luna, entre manos sembradoras.¹, sugiriendo a los dioses con una iconografía espiritual humilde del hombre, sencilla y frágil a la vida desnuda por la naturaleza humana, sus rostros doblegados por el temor ritual en homenaje al ser supremo.

Figura 17. El Espíritu Mítico



Fuente: Pedro Nel Gómez, El Espíritu Mítico. Cúpula Homenaje al Hombre, 1949/53, diámetro 16 m.

¹ Maestro Pedro Nel Gómez pensamiento y obra en la Universidad Nacional 1997 pg, 14.

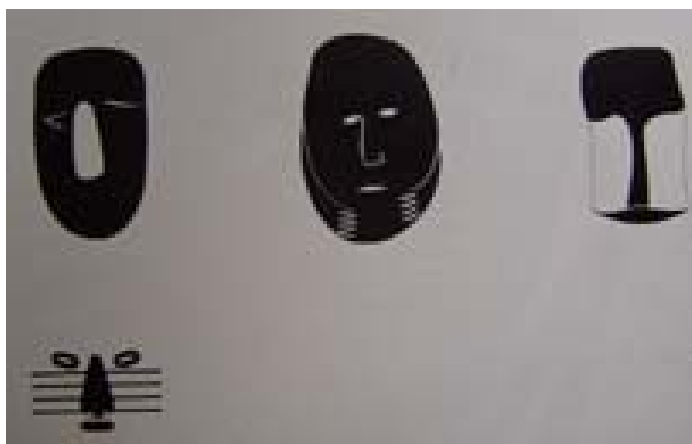
Figura 18. El Espíritu Religioso



Fuente: Pedro Nel Gómez, El Espíritu Religioso. Cúpula Homenaje al Hombre, 1949/53, diámetro 16 m.

Antonio Grass, Uno de los artistas que por su estudio minucioso ha examinando con fidelidad los dibujos figurativos y abstractos de las piezas prehispánicas, con el animo de iluminar y divulgar la calidad y originalidad de aquellos trabajos que nos dejaron como patrimonio de su cultura, interpretación sobre sus significaciones mágicas y rituales de rostros enigmáticos en los diferentes puntos geográficos de nuestro territorio santandereano “tierra de los Guanes” con un pasado indígena, encaminó su trabajo en la investigación de los dibujos basados en el diseño precolombino; piezas en oro, cerámica, la orfebrería y a todo tipo de simbología, petroglifo, pictografías, mascarar, los objetos de uso cotidiano, religioso y ceremonial, con el análisis con la marca del hombre, como obra de arte mitológico, los patrones decorativos, geométricos o de inspiración orgánica, son inagotables, lo mismo las representaciones figurativas, estilizadas y abstraídas, principalmente Animales Mitológicos y figuras humanas, que está latente en la piel, en los huesos, en la sangre, en el pensamiento más importante del pasado de Santander y de Colombia.

Figura 19. Rostros Guanes



Fuente: Antonio Grass. Rostros Guanes, Diseño Rostros del Pasado

Figura 20. Animales Mitológicos



Fuente: Antonio Grass. Animales Mitológicos, Diseño, Cultura San Agustín y Sinú.

4.4. MARCO CONCEPTUAL.

El hombre en su capacidad para razonar, conceptualizar y conocerse así mismo, siente la necesidad de componer y restaurar el mundo, tanto conocido como por conocer; es decir el hombre puede reconocer la existencia de lo etéreo y de lo matérico a través de signos, símbolos y caracteres, a tal punto que la realidad y la ficción se convierten en una sola unidad, este es el caso del hombre Guane, quien como todo hombre antiguo o que permanece en un estado primigenio, puede

llegar a enlazar su razón, con el impulso instintivo de lo mágico y místico, uniendo al cielo y las estrellas, la tierra y al agua, por medio de pictogramas y petroglifos enmarcados en medio de esa realidad fantástica, que se lee por medio de caracteres abstraídos del Sol, las lagartijas, la rana, la chicharra, el gavilán, las mariposas, el mico y otros tantas que se mezclaban con patrones geométricos como indicando coordenadas, o límites de lo que ellos consideraban eran el margen del mundo conocido, el cual rayaba entre lo fantástico y lo tangible.

Es así como en un cosmos saturado de signos que el ser humano trata de comprender en pos de la construcción de su huella, su tradición de vida, los símbolos, pictogramas y petroglifos de los precolombinos Guanes, se convierten en un reflejo permanente de comunicación. Son el árbol sobre el cual giran algunos contextos, el entorno lleva en si mismo la posibilidad de conocimiento de esas realidades asunto que nos asocia a: un objeto, un ser, un suceso, un sitio, o un signo idóneo de evocarlos; como en el trabajo de Rufino Tamayo, terror cósmico con diseños geométricos, generando nuevas miradas y lecturas, que nos brindan las posibilidades de entablar diálogos llenos de significación a través de la leyenda el mito. El signo es un instrumento de información los hay naturales: imágenes o iconos y, artificiales que poseen detalles humanos, animales o zoomorfos, unos representan lo real o irreal y otros sirven para comunicarse con otros seres con un lenguaje visual, reseña o maneras de representación directa de lo real. El grabado y las artes reproducen líneas, gamas tonales y colores. La escultura reproducen su masa y volumen contemplando un nuevo plano con el cual el mundo del hombre antiguo como moderno crece y se fortalece en una nueva realidad.

De esta manera la obra "Fragmentos de una Huella Guane", está mezclada por fragmentos de símbolos, petroglifos y pictogramas que retoman las huellas del pasado; por esto el acto de grabar es similar a la acción realizada por los Guanes, quienes en su afán de materializar su realidad, marcaron y tallaron las piedras

seleccionadas; de igual manera que lo haría un grabador contemporáneo al seleccionar una roca, un tablón, o una lámina de metal que en uso de sus propiedades matericas logra imprimir la fuerza y el espíritu del hombre moderno quien esta conceptualizando y materializando su propia versión de ese mundo fantástico y mítico que veían los antiguos, conservando la magia de los rastros del pasado, esas huellas marcadas por el desgaste natural y dejadas por el hombre indígena al transcurrir el tiempo.

En grabado, la huella también tiene un antes y un después, el antes sería la elección del tema, el tipo de técnica elegida, el tiempo a desarrollarla, la intervención en la forma de la imagen es un acercamiento con su referente, a la huella singular que prueba la existencia del pasado; el después, las estampas o rastros que brindan a nuestros ojos las imágenes, es decir, los objetos simbólicos como: vasijas, figuras geométricas, pictogramas, los tejidos, que han estado ahí como un reflejo del mas allá.

El acto del grabado como técnica, plantea una representación, un remitir de algo. Los símbolos Guanes, también son iconos en los cuales se refleja la individualidad y el carácter social del hombre precolombino, desde ese punto de vista, el artista debe sensibilizarse ante lo que nos ofrece el mundo y por todo lo que nos rodea, en líneas, zonas tonales monocromáticas, luces y oscuros que se van formando, por el paso del tiempo y los medios que lo rodean.

Algunos de los símbolos son enigmáticos, extraños, misteriosos, cargados de significación, recordemos la antigua costumbre de colocar imágenes en lo más alto de la pared, para atraer la mirada del creyente hacia el cielo, el icono no estaba para ser mirado, sino contemplado. En algunos casos esos pictogramas son evidentes, el artista se nutre del caos de su época, pero en lugar de mantenerse en la crítica social selecciona algo y lo transforma en arte y vida a manera de acto chamánico.

De igual manera esto conformaría la memoria de un colectivo, el pasado y el presente se confunden con el recuerdo, con lo efímero pero a la vez con lo eterno; con el grabado se quiere hacer presencia del lugar, de un objeto, una persona, dar idea de él solo una vez. En el grabado, la huella, y la imagen existe plenamente en el espacio y el tiempo, de igual forma en la gráfica cada uno de los signos grabados sobre la superficie del papel reacciona al mismo tiempo con la información impresa, se convierten en un testimonio de ese existir y lo retransmite con una fuerza renovadora gracias al efecto de la huella que deja la lámina sobre el papel.

5. METODOLOGÍA:

Para el desarrollo de la obra "Fragmentos de una Huella Guane" se consideraron referentes teóricos como: Isaías Árdila Díaz, Antonio Guerrero Rincón, Jorge Morales G. y Gilberto Cadavid, los artistas: Henry Moore, Wifredo Lam, Francisco Toledo, Rufino Tamayo, Antonio Grass, Luís Alberto Acuña, Pedro Nel Gómez, entre otros. Además de consultas a la historia Investigaciones Etnohistoricas y Arqueológicas de el área Guane, Memoria del Pueblo Guane, Arte Rupestre Guane e Internet. Elaborando fichas bibliográficas tomadas como apoyo para la realización del escrito y por observación directa de los Museos: Casa de Bolívar de Bucaramanga, Casa de la Cultura Piedra del Sol Floridablanca, Mesa de los Santos Piedecuesta. Se seleccionaron algunos fragmentos de la simbología, pictogramas y petroglifos Guanes del diario de campo.

La primera visita fue a la casa de Bolívar en la ciudad de Bucaramanga, para tener contacto con los referentes Guanes que allí reposan; una segunda observación fue realizada a los objetos y utensilios sobre todo a los petroglifos o grabados que hay en la piedra que lleva el nombre de Sol que se encuentran en la casa de la Cultura Piedra del Sol de Floridablanca; visitas de campo en el Socorro donde se encontraron algunas vasijas pintadas con símbolos geométricos parecidos a los reposan en la casa Piedra del Sol en Florida; visita a la Mesa de los Santos o Jéridas jurisdicción de Piedecuesta tomando registros fotográficos.

Figura 21. Fotos de Paisajes Mesa de los Santos



Isaías Prada Rodríguez: Fotos Mesa de los Santos 2004

Debido a la práctica de campo, se llegó a la imperiosa necesidad de iniciar un proceso de facturación de implementos e impresión y de reconocimiento de materiales para asimilar la experiencia que vivieron los Guanes, al tener que grabar su realidad de las piedras del entorno. Por esta razón en el comienzo del proceso luego de elegir algunos bocetos, se requieren algunas herramientas y materiales para la experimentación con el grabado calcográfico, la disponibilidad

de una prensa para grabado permanente hasta culminar la obra. Para esto se opta por la fabricación de una prensa. Se toma como referente una prensa del Maestro Cesar Chaparro se ajusto el diseño de la misma a las necesidades. Solucionada la disponibilidad de la prensa, se procede a realizar las pruebas necesarias, que se requieren en cada paso del proceso del grabado.

Figura 22. Prensa



Isaías Prada Rodríguez: Foto de Prensa 2004. 115 x 85 x 75

Con la técnica del grabado se capturan las imágenes que revelan las láminas frías del metal fusionándolas en la pureza y cálida suavidad del papel y la tinta. El proceso asume, constantes y variados ensayos, pruebas de estado para lograr los objetivos deseados, aprovechando los errores sin desechar ninguno de ellos, tarea intensa de largos periodos y sobre todo de gran paciencia, experimentando con diferentes sustancias químicas para la calidad de las mordidas, con las cuales hay que tener cuidado, por su gran toxicidad, disolventes, barnices aisladores y herramientas apropiadas, para la realización de la obra.

Figura 23. materiales



Isaías Prada Rodríguez: Fotos proceso y manejo de materiales 2004

Figura 24. Trabajos con ácidos

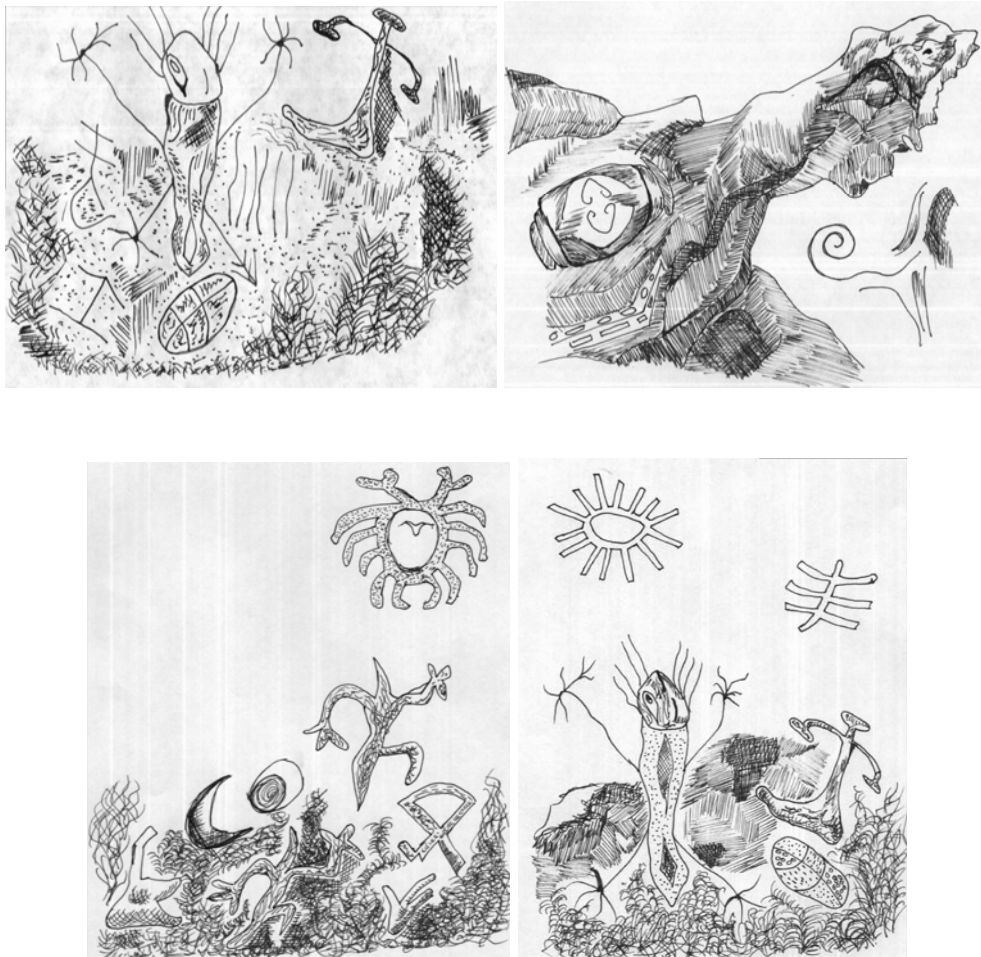


Isaías Prada Rodríguez: Fotos proceso y manejo con ácidos 2004

La obra tiene su origen con la visita a la Casa Piedra del Sol en Floridablanca y ver los esquemas de las vasijas donde llama la atención la simbología, los diseños

geométricos insinuados o abstractos y sobre todo el grabado incrustado en la piedra del patio, maltratado por el paso del tiempo mostrando su huella histórica que parece una representación del cosmos el cual visualizamos en el firmamento de las noches claras y brillantes por sus estrellas. En todos los procesos de formación experimental académica y artísticos vistos a través de la carrera de Bellas Artes surge una inclinación mayor por el grabado Calcográfico y sus diversas formas experimentales, por ser una técnica noble y de interacción con la pintura, la escultura y el dibujo.

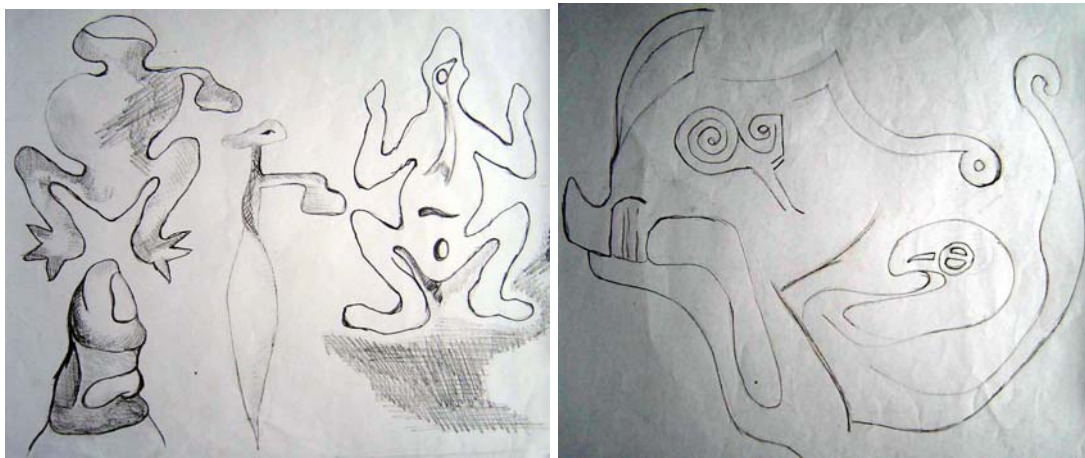
Figura 25. Bocetos



Isaiás Prada Rodríguez: Bocetos en lápiz sobre papel 2004 21x35 cm.

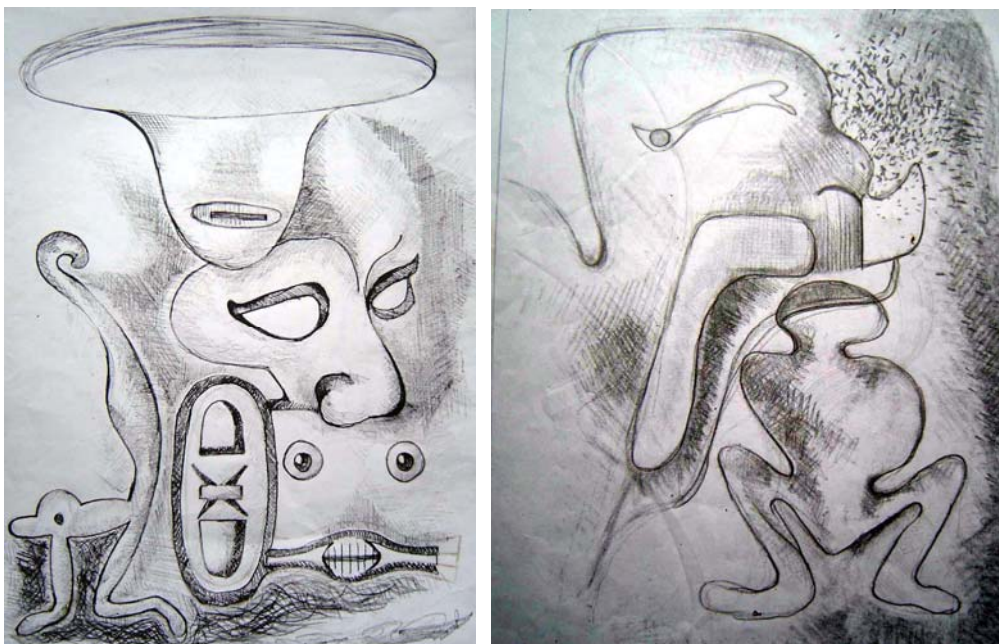
En el proceso de la obra se asumen constantes ensayos con diferentes materiales en la parte experimental y bosquejos hasta concretar la fragmentación de la simbología para el trabajo. De igual forma se tiene en cuenta el tamaño de las láminas metálicas, posición horizontal o vertical dependiendo del diseño utilizado por esta cultura en su cotidiano y que deben estar presentes en la obra.

Figura 26. Bocetos



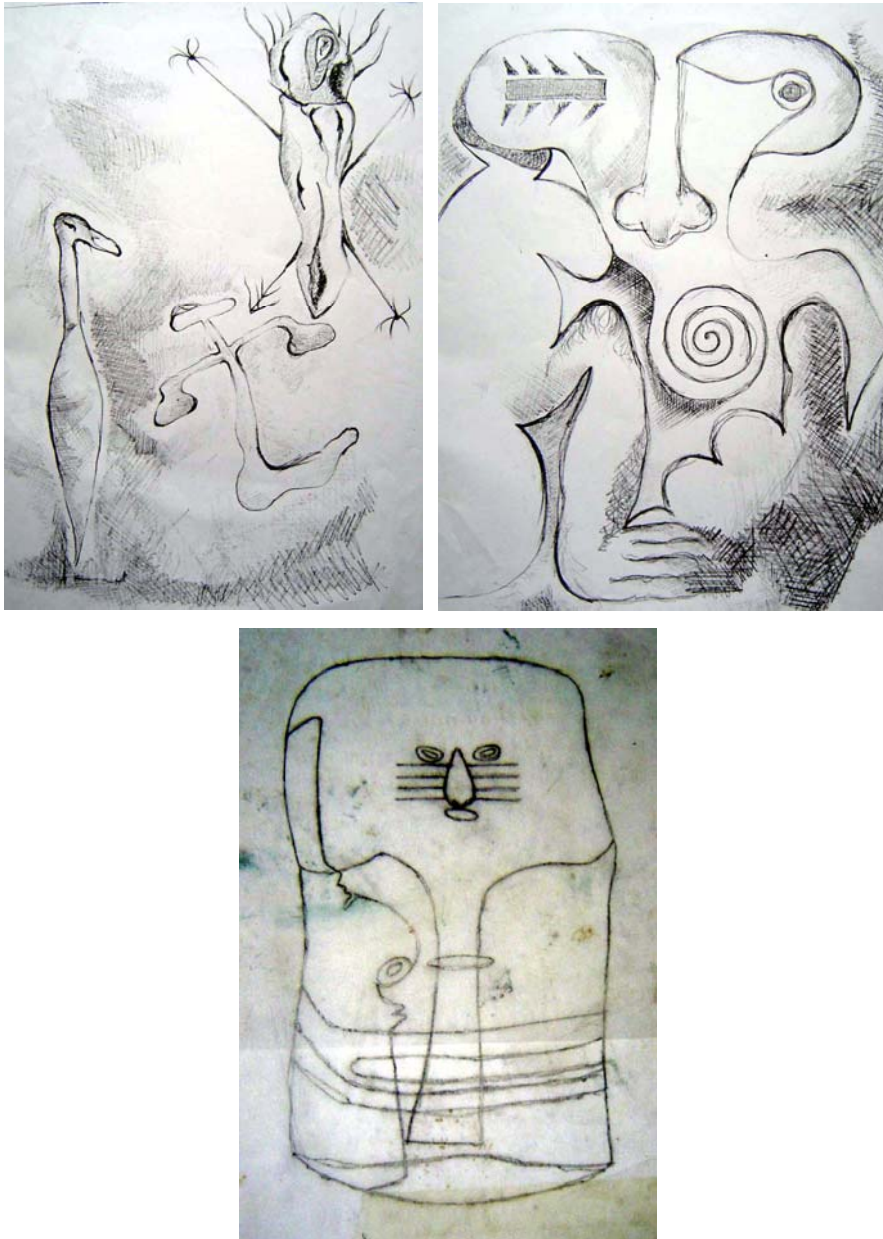
Isaías Prada Rodríguez: Bocetos en lápiz sobre papel 2004 25x35 cm.

Figura 27. Bocetos



Isaías Prada Rodríguez: Bocetos en lápiz sobre papel 2004 25x35 cm.

Figura 28. Bocetos

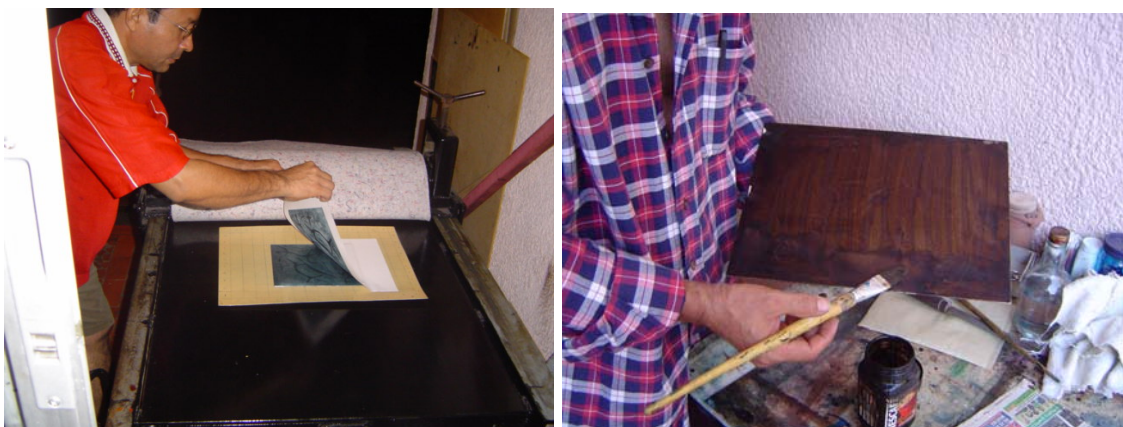


Isaías Prada Rodríguez: Bocetos en lápiz sobre papel 2004 25x35 cm.

Los formatos rectangulares, cuadrados e irregulares seleccionados para la obra "Fragmentos de una Huella Guane", son variados de acuerdo al diseño, símbolo o composición dándole el respiro necesario a la obra. El proceso asume constates y variados cambios a medida que se experimenta con la técnica o los bocetos,

consiguiendo las diferentes gamas tonales de grises, el juego de luz y sombras monocromáticas. Aprovechando los resultados obtenidos durante todo el proceso, que es lento y de paciencia, pero muy humilde en su trabajo de cocina, corrigiendo paso a paso los resultados y reforzando la línea, los volúmenes requeridos hasta lograr un óptimo resultado.

Figura 29. Proceso en el Taller



Isaías Prada Rodríguez: Fotos Proceso en el taller 2004

Al analizar las pinturas de las cuevas, piedras, paredes de las montañas indígenas Guanes, se encuentra que, nuestros antepasados utilizaron ese soporte de expresión simplemente con el ánimo de comunicar, de querer dar sentido a su existencia, con las diferentes manifestaciones del registro como el dibujo, el grabado y la pintura.

Con el grabado se pretende dejar un rastro de cómo hoy con esta técnica se puede revivir y honrar la memoria ancestral y retomar algunos fragmentos con quince obras gráficas en papel guarro y fabriano.

5.1. PROCESOS

A partir del aporte brindado por las obras y trabajos de investigación realizada a los referentes artísticos mencionados, se realizó un análisis buscando en las raíces y rastros indelebles dejados por la cultura Guane, los cuales son escasos, debido a la inexperiencia o afán de riqueza de los individuos que encontraron algunos vestigios, que fueron dañados, perdiéndose referencias importantes para las futuras generaciones.

Es así que, para crear algunos diseños que permitieran su representación gráfica, se optó por seleccionar algunos fragmentos con características de la simbología, pictografías y petroglifos de la cultura precolombina Guane, después de una búsqueda formal y conceptual. La obra Fragmentos de una Huella Guane, está compuesta por quince grabados, trabajo en el que se recrea el referente de la memoria que hereda la humanidad a través del tiempo sin olvidar su ascendencia de la raíz indígena.

Obra No. 1 GARRA. Técnica: Aguafuerte, en papel Guarro Biblos blanco 250 gramos de 38 x 28, cm.

a). Narración Guane: Con la mirada del ojo depradador y aguileño, sus garras devastadoras, largas y poderosas, planeador sabanero al paso del tiempo, señalando el infinito con el pretexto de ver el más allá. Se considera universalmente como símbolo celeste y emparentado con el sol, para los Guanes está relacionada con el jaguar, es el ave de luz que representa el poder.

b). Explicación de la obra: Se compone esta obra con la mirada mitológica del animal volador, guardador y limpiador de los valles Santandereanos, tierra del pueblo Guane. A pesar de que el águila no es un símbolo usado frecuentemente por los Guanes, si era para ellos un animal de respeto. La obra se basa en la combinación de fragmentos de águila y decoraciones de tejidos Guanes en un manejo del claro oscuro para proporcionar mayor contraste.

Figura 30. Garra



Isaías Prada Rodríguez. Garra 2005 Aguafuerte 38 x 28, cm.

Obra No. 2 SURRUCUCÚ – LECHUZA Y MICO. Técnica: Aguafuerte y Aguatinta en papel Fabriano Tiepolo 290 gramos 100% algodón blanco de 70.5 x 50.4, cm.

a). Narración Guane: Ave territorial, rapaz, misteriosa y depredadora nocturna, vigilante de los caminos, parajes, valles y campos de nuestro territorio, con su aspecto tenebroso en las oscuras noches. Equipada con plumas que le permiten volar casi sin ruido, tienen la cara en forma de corazón, las patas más largas. Los ojos son grandes oscuros o negros, se camufla en los árboles gracias a su plumaje moteado que puede ser pardo o grisáceo. Para los Guanes es un animal simbólico del dios de los infiernos y se representa como el guardián de la casa oscura de la tierra, en su código lo nombraban como surrucucú.

b). Explicación de la obra: En esta obra se combinan dos animales mitológicos del pueblo precolombino, para proporcionar un acento de su mirada enigmática, se refuerza con una máscara de la cual huye el escurridizo mico. La composición parte de una estructura triangular en cuya base se desarrolla la interacción entre el surrucucú y el mico, enlazados por un símbolo Guane que funcionaba como elemento estético.

Figura 31. Surucucú – Lechuza y Mico



Isaías Prada Rodríguez. Surucucú – Lechuza y Mico 2005 Aguafuerte y Aguatinta 70.5 x 50.4, cm.

Obra No. 3 CHICHARRA. Técnica: Aguafuerte y Aguatinta en papel Fabriano Tiepolo 290 gramos 100% algodón blanco de 70.5 x 50.4, cm.

a). Narración Guane: Que se revienten cantando a la vida por las regiones templadas y tropicales de Santander, alegrando con su canto estruendoso, enloquecedor y característico. Una especie de chirrido monótono producido por dos membranas pequeñas llamadas timbales que vibran emitiendo el sonido. Armonizando y atormentando los calurosos y jocosos atardeceres.

b). Explicación de la obra: En esta obra se combina la famosa chicharra Guane, con un símbolo antropomorfo dejado por ellos y que los actuales nativos lo interpretan como el pata sola; montados en una composición diagonal para resaltar la tensión que se establece donde la chicharra trata de huir de la pata sola y el misterioso observador se ríe de la acción. El espacio está manejado en tres tonalidades que van del claro al oscuro, ubicándose en la zona clara la chicharra, pero siendo empujada hacia adentro por un grafismo.

Figura 32. Chicharra



Isaías Prada Rodríguez. Chicharra 2005 Aguafuerte y Aguatinta 70.5 x 50.4, cm.

Obra No. 4 CHINVILÁ. EL MURCIÉLAGO. Técnica: Aguafuerte, Aguatinta y Punta Seca, en papel Guarro Biblos blanco 285 gramos de 56 x 38, cm.

a). Narración Guane: El ser mitológico encargado por el creador de llevar los recados en las sombras y tinieblas de la vida nocturna, rodeado de misterio, mensajero de los dioses del más allá, representando fuerzas cósmicas y desplegando sus alas sedosas como manto fúnebre, capaz de realizar un vuelo verdadero en total oscuridad, y podría afirmarse que es capaz de ver acústicamente dentro del rigor de la forma. Dentro del código de los Guanes es llamado chinvilá.

b). Explicación de la obra: En este trabajo se usa la fragmentación de la forma sobre espacios muy demarcados entre luz y oscuridad. Aprovechando las alas como un manto para envolver su misterioso despliegue, dejando solamente al descubierto su enigmática mirada. Toda la figura está sobre el espacio claro, dejando la parte oscura como tinieblas que esperan refugiar al Chinvilá, confiriéndole un aspecto tenebroso a la obra.

Figura 33. Chinvilá el Murciélago



Isaías Prada Rodríguez. Chinvilá el Murciélago 2005 Aguafuerte, Aguatinta y Punta Seca 56 x 38, cm.

Obra No. 5 CAMINANTES. Técnica: Aguatinta en papel Guarro Biblos blanco 250 gramos de 56 x 38, cm.

a). Narración Guane: Representación que describe y retrata en lenguaje simbólico a individuos que se reunían para ceremonias en grupos familiares, que vivían en las sierras, en las partes más despobladas. Estos diseños precolombinos elaborados en salientes de las montañas o en paredes de las cuevas o rocas resguardadas, se encuentran comúnmente en la mayoría de los asentamientos Guanes.

b). Explicación de la obra: Se usa como base compositiva una línea diagonal ascendente de izquierda a derecha, sobre la cual se ubican las representaciones de los caminantes, elaboradas con líneas gruesas a semejanza de las que utilizaban los Guanes para realizar sus pictogramas. Esta diagonal confiere a la obra dinamismo que guarda una relación directa con la acción que ejecutan los caminantes dejando entrever que la fila continua tanto arriba como abajo.

Figura 34. Caminantes



Isaías Prada Rodríguez. Caminantes 2005 Aguatinta 56 x 38, cm.

Obra No. 6 ROSTRO. Técnica: Aguafuerte y Aguatinta en papel Guarro Biblos blanco 250 gramos de 56.4 x 38, cm

a). Narración Guane: Subrayar la dimensión enigmática de la personalidad de una cultura, para observar el paso del tiempo sobre su rostro. La piedra presenta una decoración en círculos concéntricos que de interior a exterior parece representar en el centro el rostro, la marca que aquellos hicieron para dejar su vestigio, grabando en la roca retrata el origen de elementos básicos de una civilización. Los indígenas expresaban con sabiduría su obra, plena de significados y expresiones étnicas, examinando con fidelidad los dibujos figurativos y abstractos de calidad y originalidad, en aquellos trabajos que nos dejaron como patrimonio de su cultura, interpretación sobre sus significaciones mágicas y rituales de los diferentes rostros enigmáticos en los otros puntos geográficos.

b). Explicación de la obra: La obra parte de un rostro Guane simple al cual se le adicionan otros rasgos seleccionados de diversos rostros Guanes. Se trabaja una valoración tonal para buscar resaltar unas zonas; la composición básica es un óvalo aprovechando la misma estructura del rostro principal al cual en la frente se le ubica las facciones de un rostro antropomorfo de jaguar, pasando la nariz del principal a ser el cuello de este.

Figura 35. Rostro



Isaías Prada Rodríguez. Rostro 2005 Aguafuerte, Aguatinta 56.4 x 38, cm.

Obra No. 7 MIZÉ. EL MICO. Técnica: Aguafuerte y Aguatinta en papel Fabriano Tiepolo 290 gramos 100% algodón de 70.5 x 50, cm.

a). Narración Guane: Ligeros como el viento recorriendo hermosos parajes, designado guardián de la inmortalidad, grabó allí su nombre con su incontenible espíritu y sus incontables trucos mágicos, se concibe generalmente como una personificación de la naturaleza del genio, divisando el paisaje desde lo alto de la copa de los árboles de los diferentes pisos térmicos de la nación Guane. En el códice Guane se conoce como mizé.

b). Explicación de la obra: Jugando con la fragmentación de las partes de la representación del mico en una composición triangular se ubica en la parte superior el rostro, donde al mismo tiempo uno de los ojos forma la misma cabeza del mico que enlaza las demás figuras que se encuentran en el cuadro. En la base del triángulo al lado izquierdo se encuentra su sexo como símbolo de la fertilidad, que le es asignado por los indígenas. En la parte central, como referencia de su importancia, está la cola formando la espiral resaltando su agilidad y su personificación del genio.

Figura 36. Mizé el Mico



Isaías Prada Rodríguez. Mizé el Mico 2005 Aguafuerte, Aguatinta 70.5 x 50, cm.

Obra No. 8 ZIJITA. RANA. Técnica: Aguafuerte y Aguatinta en papel Fabriano Tiepolo 290 gramos 100% algodón blanco de 70.5 x 50, cm.

a). Narración Guane: La rana tiene diversas acepciones simbólicas, pero la principal, se refiere a su elemento natural el agua, también la veían como la encarnación de la tierra fecundada por la lluvia. En los trópicos, donde viven la mayoría, son animales tímidos, por lo general nocturnos, que durante el día se ocultan en lugares oscuros y durante la noche se dedican a la caza. Rodeados de una simplicidad de largas patas y dedos parcialmente palmeados como acto humano, de ojos saltones brillantes similares a gemas con pupila transversal e investida de magia natural, animal mitológico muy representativo para la simbología Guane, y en su código es conocido como zijita.

b). Explicación de la obra: partiendo de un formato irregular, aprovechando la lámina encontrada, se decidió aprovechar esta forma para empezar a componer la imagen teniendo en cuenta que sus curvas guardan una relación muy directa con la representación de la rana. La rana se ubicó al borde como si fuera a saltar al estanque, pero al mismo tiempo está protegida por algunos elementos naturales que la esconden.

Figura 37. Zijita Rana



Isaías Prada Rodríguez. Zijitá 2005 Aguafuerte, Aguatinta 70.5 x 50, cm.

Obra No. 9 CACHIRE. EL CAIMÁN.

Técnica: Aguafuerte, Aguatinta y Punta Seca en papel Guarro Biblos 250 gramos blanco de 50 x 70,3 cm.

a). Narración Guane: Destinados a velar silenciosos en las ciénegas, ríos y arbustos, rodeados de un carácter simbólico, con fuerza generadora que penetra todos los lugares sagrados. También presente en la mitología, temible y admirable de un misterio al desplazarse, sorprendente en los ataques. El caimán en el código Guane es llamado como cachire.

b). Explicación de la obra: En ella se usan como elementos simbólicos el escalado, el rombo y la espiral para complementar su carácter de máximo poder y fuerza sobre los demás como símbolo de jerarquía. La composición parte de la zona áurea, aprovechando estos ejes para ubicar el caimán, en una tonalidad clara volviéndose un punto de tensión en medio de los tonos oscuros.

Figura 38. Cachire el Caimán



Isaiás Prada Rodríguez. Cachire el Caimán 2005 Aguafuerte, Aguatinta y Punta Seca 50 x 70.3, cm.

Obra No. 10 ZITA. LA SERPIENTE. Técnica: Aguafuerte, Aguatinta y Punta Seca en papel Guarro Biblos 250 gramos blanco de 50 x 70.5, cm.

a). Narración Guane: Seres mágicos que se deslizan sigilosamente en su condición terrenal, representando y simbolizando lo eterno, señora de la vida y la muerte, habitante de las sombras, venenosa reptante en su ataque, temible para todos, símbolo de energía. Generalmente representada por una línea, pero una línea viviente, una abstracción encarnada, que no tiene comienzo ni fin y donde se ve no más que la parte próxima manifiesta; pero se supone que ella prosigue como un zigzag, un ojo, una espiral o un ritmo continuo. En el códice Guane la serpiente es llama zita.

b). Explicación de la obra: El manejo de planos claros y oscuros para jugar con la representación dada por los Guanes, como animal que se ve y no se ve; pero donde siempre se encuentra el ojo vigilante dispuesto a desaparecer en la oscuridad. Se parte de una composición en óvalo para reforzar su carácter infinito, donde siempre por mas que se recorra igual se llegará al mismo punto y no sabemos si nos encontramos en la luz o en la oscuridad.

Figura 39. Zita la Serpiente



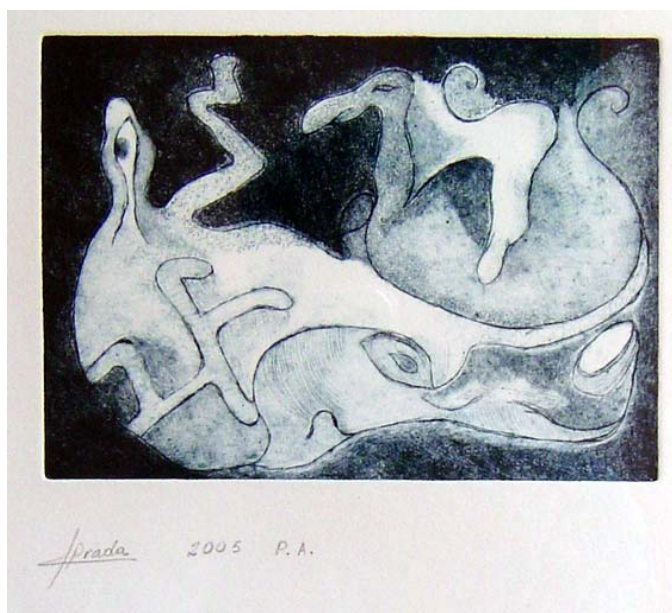
Isaías Prada Rodríguez. Zita la Serpiente 2005 Aguafuerte, Aguatinta y Punta Seca 50 x 70.5, cm.

Obra No. 11 IGUANA. Técnica: Aguafuerte y Aguatinta Punta Seca en papel Guarro Biblos 250 gramos blanco de 50.3 x 35.5, cm.

a). Narración Guane: Abundan en la región tropical, vive en los árboles con frecuencia en los que crecen junto al agua. Presenta una coloración verdosa o verde brillante con algunas bandas transversales oscuras en la cola. Los Guanes la usaban para representar algunos espíritus indígenas, en su forma zoomorfa o antropomorfa. Generalmente significaba el renacimiento de la vida en la naturaleza.

b). Explicación de la obra: Se aprovecha la distorsión como elemento de construcción en el cuerpo de la iguana, logrando de esta manera generar un mayor espacio dentro de ella para colocar una figura antropomorfa y resaltar su relación con el hombre. La iguana con su movimiento conforma una espiral enfatizando su poder sobre la muerte al simbolizar el renacimiento de la vida.

Figura 40. Iguana



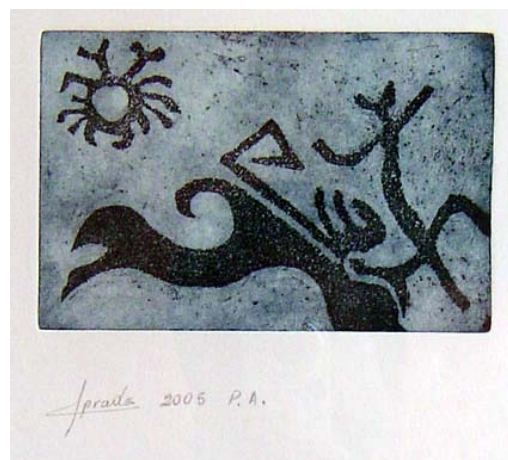
Isaiás Prada Rodríguez. Iguana 2005 Aguafuerte, Aguatinta y Punta Seca 50 x 35.5, cm.

Obra No. 12 FÚSUA. SOL. Técnica: Aguatinta en papel Guarro Biblos 250 gramos blanco de 49.8 x 35.3, cm.

a). Narración Guane: El simbolismo y los nombres del sol es tan multivalente como la gran variedad de tribus indígenas. Los Guanes pintaron y grabaron la salida y puesta del mismo en diferentes sitios como piedras o paredes de las laderas de rocas o montañas como una manifestación de la divinidad, pues es él la fuente de luz, de calor y de vida. Sus rayos representan las influencias espirituales recibidas por ellos, por lo que en su iconografía representaban estos rayos en forma alternativamente rectilínea y ondulada, en su códice lo llamaban fúsua.

b). Explicación de la obra: A partir de un formato rectangular en el cual se coloca la representación del sol en la parte izquierda superior, marcando un recorrido visual para el espectador; y en la parte inferior derecha se coloca en contraposición dos figuras antropomorfas acompañadas de un tribal para logra un equilibrio, estas son de mayor tamaño para representar su carácter terrenal y el sol en lo alto su carácter celestial. Esta obra es un homenaje a la piedra del Sol de Floridablanca.

Figura 41. Fúsua Sol



Isaías Prada Rodríguez. Fúsua Sol 2005 Aguatinta 49.8 x 35.3, cm.

Obra No. 13. MARIPOSA. Técnica: Aguatinta en papel Fabriano Tiepolo 250 gramos blanco de 50 x 34 cm.

a). Narración Guane: Nombre común de cualquier miembro de una familia de mariposas diurnas y nocturnas, grandes y de colores brillantes que se encuentra en abundancia en los terrenos que poblaron los Guanes, generalmente representada en color verde y en forma muy estilizada, el pictograma más representativo de ella se encuentra en la vereda de San Rafael.

b). Explicación de la obra: Partiendo de un cuadrado se trabaja una diagonal muy marcada para generar dinamismo; pero, para evitar que el ojo del observador se salga del cuadro se usa una contra diagonal, es una figura adornada con penacho de gran sentido estético para los Guanes. Las escenas tomadas de viejas leyendas o de pinturas rupestres, utilizaban un amplio número de patrones y motivos simbólicos para los diseños, como bailarinas de los campos, desplazándose en danzante bailoteo alegrando los caminos y praderas suspendidas en el espacio.

Figura 42. Mariposa Cola de Golondrina



Isaiás Prada Rodríguez. Mariposa Cola de Golondrina 2005 Aguatinta 50 x 34, cm.

Obra No. 14. DANZA DEL SOL. Técnica: Aguafuerte y Aguatinta en papel Fabriano Tiepolo 290 gramos blanco 100 % algodón de 50 x 70.5, cm.

a). Narración Guane: Los peces y los moluscos de gran importancia en la economía Guane, usados en el trueque con los del Reino Chibcha, también la figura del sol que para algunos es la de un cangrejo o el vaso sagrado como máximo rector del universo.

b). Explicación de la obra: Los peces, los moluscos y los indígenas se entremezclan en una danza de adoración hacia su dios sol, creando una composición en espiral, que al ser contrapuesta con la irregularidad de los bordes de la matriz, proporcionan una tensión de izquierda a derecha, que permite que la mirada del observador quede atrapada en la espiral de la eternidad.

Figura 43. Danza del Sol



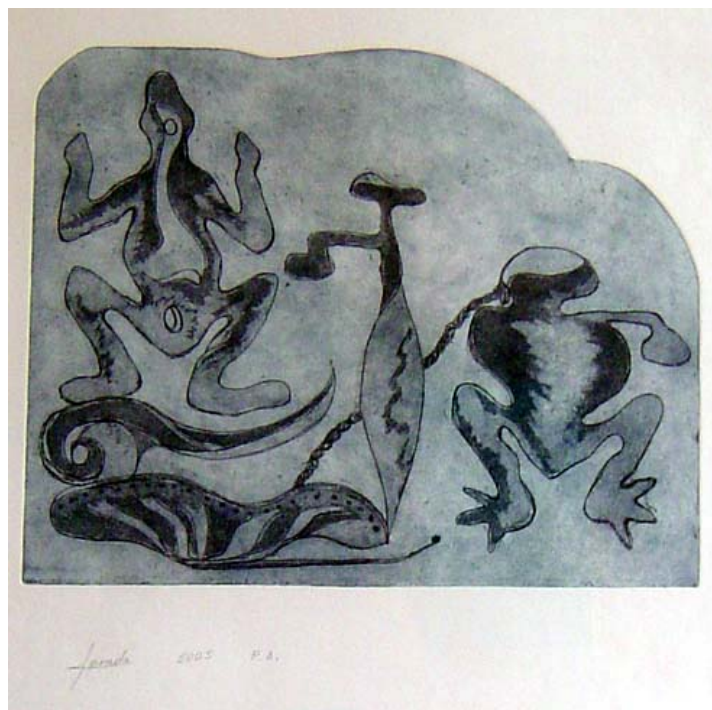
Isaías Prada Rodríguez. Danza del Sol 2005 Aguafuerte y Aguatinta 50 x 34, cm.

Obra No. 15. DESDE EL MAR. Técnica: Aguafuerte y Aguatinta en papel Guarro Biblos 250 gramos blanco de 50 x 70.5, cm.

a). Narración Guane: Dentro de la simbología Guane, se encuentran alusiones a moluscos, conchas y anfibios los cuales normalmente eran aprovechados por ellos, como elemento de trueque y material, usado en la fabricación de collares y adornos corporales.

b). Explicación obra: La composición rectangular aprovecha la irregularidad de los bordes de la matriz, generando dos puntos de tensión donde, el reptil antropomorfo quiere escapar hacia el norte y la rana al oriente, pero el molusco principal los tiene atados empezando ha conformar el futuro collar que servirá de trueque con los Chibchas.

Figura 44. Desde el Mar



Isaías Prada Rodríguez. Desde el Mar 2005 Aguafuerte y Aguatinta 50 x 34, cm.

6. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Para la obra “fragmentos de una Huella Guane”, se realizaron quince grabados sobre animales, figuras y objetos míticos, creados a partir de los elementos comunes y cotidianos que se encontraron en la cultura Guane, como decoración de textiles, cerámicas y petroglifos.

El uso del color azul oscuro en las impresiones, obedece a un aprovechamiento de su propia simbología, la cual se traduce en ser el más profundo de los colores pues en él la mirada, se hunde sin encontrar obstáculo y se pierde en lo indefinido, buscando con esto enfatizar la importancia espiritual que tenía para los Guanes la magia y el rito, traducidas en sus objetos de formas abstractas y antropomorfas.

El grabado es importante en la obra por que se acerca mucho a las características propias de las imágenes rupestres de la cultura Guane, ya que el soporte utilizado por estos indígenas lo logran a través de la impresión gráfica sobre roca, y es una manera de mantener una relación lo más directa posible a los trabajos de los cuales se originan los diseños del presente proyecto, y de esta forma honrar su memoria.

Fragmentos de una Huella Guane, también aprovecha la memoria como la musa de la apropiación por el recuerdo, que recibe la presencia del pasado y la certeza del presente, lo que le confiere otra dimensión al objeto gráfico durante la interrelación con el espectador.

Los dibujos tratan de unos fragmentos de iconos donde las figuras se tornan planas y estilizadas, sencillas y delicadas, en todas las figuras predomina la frontalidad. Por último la representación está cargada de símbolos muy repetitivos y representativos del contenido Guane.

Las formas irregulares que se trabajaron deben su origen a que estas láminas de cobre y bronce se encontraron con estas deformaciones, fue un reto enfrentarlas y acondicionarlas para algunos diseños y lograr un buen resultado, rompiendo el cuadrado y el rectángulo presente en otras láminas.

El cuadrado en contraste con el círculo, es el emblema y la existencia terrenal. Pensando en esta idea se trabajaron los grabados en formato cuadrado y rectangular enfatizando este concepto, partiendo en que los petroglifos, pictogramas, dibujos y símbolos trabajados por los Guanes, son de naturaleza terrenal, en muchos de sus casos como por ejemplo, el águila, la lechuza, el mico, la chicharra, la rana, etc.

Los dibujos que conforman este trabajo son esenciales por que permiten buscar una visión nueva de la simbología Guane, que ayudado por la técnica del grabado logró crear un nuevo lenguaje, una nueva interpretación de manera que trascienda sus significados.

7. CONCLUSIONES

La simbología, los petroglifos, los pictogramas, son el reflejo de una huella dejada por las antiguas culturas, que continua presentes y no se destruyen, pero se puede transformar en múltiples interpretaciones en su esencia. Al hablar de un vestigio encontramos sentido a la individualidad y al carácter social del hombre, el individuo original podía leer el mundo como si fueran varios mundos, la realidad no era una sola, él existía más allá del tiempo.

En la memoria, igual que en las bibliotecas encontramos conocimiento, la cultura no es solamente recopilación de información, queda mucho por explorar, descifrar y comprender sobre la cultura Guane, deleitarse con lo bello de las huellas dejadas en las pinturas impresas en las laderas de las montañas, de las cuevas como vehiculo vivo en el cual se viaja a manera de recuerdo, invita al hombre a sumergirse en sus propias visiones y raíces, a construir un mundo en la realización de sueños, modificar y reinventar su paisaje cotidiano.

De los resultados obtenidos a través de la ejecución de este proyecto, cuyo núcleo es el manejo de la simbología Guane como instrumento generador de imágenes, extraje los siguientes puntos:

1. Gracias a la extensa gama de iconos de la cultura Guane, he podido crear una variedad de composiciones en mis bocetos dejándolos fluir a través de mis sensaciones, me permitió realizar un trabajo contemporáneo, con las huellas que dejaron los indígenas precolombinos.
2. Al estudiar nuestros antepasados, en mi obra "Fragmentos de una Huella Guane", es necesario unirla con el color azul oscuro, y con el dibujo lineal presente, las imágenes están fundamentalmente en primer y segundo plano, sensación ésta planimétrica empleada en los símbolos, objetos y utensilios de la

cultura Guane, a pesar de que la técnica del aguatinta me diera la sensación de espacialidad, aludiendo a lo etéreo he querido enfatizar dos dimensiones en todo el proceso.

3. La geometría ha estado siempre presente en la mente del hombre obedeciendo a una matemática pura y natural. Muy importante en la elaboración de algunos de mis grabados ya que al estudiar los diseños textiles y la cerámica me ayudaron mucho en la composición de mí espacio grafico.

4. La obra No. 1 esta integrada por diseños decorativos asociados con los tejidos, la cerámica y animales mitológicos; las obras Nos. 2, 3, 6 y 7 con diseños geométricos, en una composición espiral, asociados con la serpiente y los vientos, el triangular y el circular agrupados con el infinito; las obras Nos. 4, 9, 10 y 11 asociada a diseños geométricos, los rombos ligados con el espacio, la espiral unida a la serpiente y los vientos, el escalonado relacionada con las montañas y los ríos; las obras Nos. 5, 12, y 13 integradas a una cierta tensión con las diagonales de su diseño dentro o fuera del marco, emblema de la existencia terrenal y de un modelo cósmico; y las obras 8, 14, y 15 completadas por animales míticos y componentes geométricos.

5. A través de la carrera aprendí diferentes técnicas plásticas como la pintura, la escultura, el dibujo, el grabado, que hacen parte del pensum académico de la escuela de Bellas Artes en la Universidad Industrial de Santander. Escogí la técnica del grabado calcográfico por ser la técnica a la cual encontré mayores posibilidades prácticas de expresión, decisión tomada desde mi anteproyecto, que posteriormente ratifico con mi director de proyecto. El proceso técnico del grabado, a medida que fue avanzando, presentó una evolución notable adquiriendo una buena técnica, un buen uso en la labor con las láminas de metal, buena preparación para el entintado, uso de la prensa y la pulcritud en el manejo del papel, la nobleza del aguatinta me permitió encontrar un camino más serio y profundo en el proyecto.

BIBLIOGRAFIA

ACEVEDO TARAZONA, Álvaro, PINTO MALAVER Oscar Armando, PINTO

ÁRDILA DIAZ, Isaías Pbro. El Pueblo de los Guanes. Bogotá. Colcultura. 1986.

ARIAS, Juan de Dios. Historia Santandereana. Biblioteca Santander. 1947.

BANCO DE LA REPUBLICA. El arte del tejido en el País de Guane.

BANCO DE LOS SUEÑOS. Carlos Eduardo Gómez, Banco de la republica 2004.

BIBLIOTECA LUÍS ÁNGEL ARANGO. Tras las Huellas. Bogotá. 1996.

CADAVID, Gilberto, MORALES jorge. Investigaciones Etnohistoricas y Arqueológicas en el área Guane. Bogotá. Banco de la Republica. 1984.

CARL G. Jung. El Hombre y sus Símbolos. Biblioteca Universal. 1997.

CASA DE LA CULTURA PIEDRA DEL SOL. Museo Arqueológico Regional Guane. Floridablanca. 1994.

GONZÁLES DE PEREZ, María Stella. Lenguas Indígenas de Colombia. Bogotá. Multiletras Editores Ltda. 2000.

IMAGEN IMPRESA Y CONOCIMIENTOS. Análisis de la Imagen Prefotográfica Colección Comunicación Visual. William M. Ivins, Jr. Editorial, Gustavo Pili, S. A. Rosellón, 87 – 89, Barcelona – 15.

INVESTIGACIONES ETNOHISTORICAS Y ARQUEOLOGICAS EN EL AREA GUANE. Jorge Morales G., Gilberto Cadavid. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales Banco de la Republica, Bogotá 1984.

LA PROVINCIA DE GUANENTÁ. Orígenes de sus Poblamientos Urbanos. Amado Antonio Guerrero Rincón, Armando Martínez Garnica. Colección de Historia Regional. Escuela de Historia UIS. Ediciones UIS.

MICROSOFT. Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta. [En Línea]. 2004.

MOORE, Henry. Hacia el Futuro. Museo Nacional de Colombia. Abril 29 – Julio 20 de 1997.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARMANGA. Memoria del Pueblo Guane. Bogotá. Papel Gráfico Editores. 1995.

SALAZAR, Cristina. ACUÑA. Pintor Colombiano. Biblioteca Santandereana, Fundación Santandereana para el desarrollo regional. Fusader.

TORRES, Héctor. Arte Rupestre Guane en la Mesa de los Santos. Bucaramanga. Editorial La Bastilla. 1994.