

Recital de grado recursos técnicos e interpretativos del trombón en la música contemporánea

Julian Antonio Ardila Pardo

Trabajo de Grado para Optar el título de Licenciado en música

Director

Robinson Giraldo Villegas

Magister en Educación

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes y Música

Bucaramanga

2020

A mi familia

*y todos quienes han aportado en mi vida personal y musical, inspirándome para luchar
siempre y cumplir mis sueños.*

Agradecimientos

A Dios

A mi familia por todo el apoyo recibido y el amor brindado.

A mi Madre Myrian Constanza Pardo Parra y a mi Abuela Maria Sara Parra Menjura por todo el esfuerzo realizado para permitirme cumplir este sueño.

A mis hermanos, Carlos Fernando Ardila Pardo y Álvaro José Ardila Pardo, por los buenos momentos compartidos.

A Dayana Barón Torres, por la compañía, amor y apoyo brindado en cada instante.

A mi maestro Robinson Giraldo Villegas, por todo el acompañamiento y motivación durante mi carrera, por la ayuda y apoyo recibido durante la realización de este proyecto y, los momentos compartidos.

A los profesores con los cuales me encontré en el transcurso de la carrera, por la orientación y enseñanza.

Y finalmente, a mis amigos, compañeros y a todos quienes me han motivado a salir adelante con mi carrera aportando su granito de arena en ella.

Tabla de contenido

	Pág.
Introducción	17
1. Descripción del proyecto	19
1.1 Descripción del problema	19
1.2 Objetivos	21
1.2.1 Objetivo general	21
1.2.2 Objetivos específicos	21
1.3 Estado del arte	21
1.4 Justificación	24
2. Marco teórico	26
2.1 El trombón tenor	27
2.2 El trombón en la música contemporánea	29
2.3 Semiología musical	30
2.3.1 Análisis del repertorio	31
2.3.1.1 Basta – para trombón solo (folke rabe)	31
2.3.1.1.1. Recursos técnicos, interpretativos y técnicas extendidas de la pieza	33
2.3.1.1.2 S.O.S. – para trombón solo (jhon ciro gómez)	36
2.3.1.1.2.1 Recursos técnicos, interpretativos y técnicas extendidas de la pieza	37
2.3.1.1.3 Elegy for mippy II (leonard bernstein)	41
2.3.1.1.3.1 Recursos técnicos, interpretativos y técnicas extendidas de la pieza	42

2.3.1.4 Impromptu, para trombón solo (manuel mejía serrano).	45
2.3.1.4.1 Recursos técnicos, interpretativos y técnicas extendidas de la pieza.....	46
3. Metodología	50
3.1 Institución donde se desarrolló la propuesta.....	50
3.2 Población participante.....	50
3.3 Formato musical.....	51
3.4 Sistematización pedagógica y musical.....	51
3.4.1 Selección de repertorio propuesto.....	51
3.4.2 Rutinas de estudio.....	52
3.4.3 Sugerencias interpretativas.	54
4. Cronograma de actividades (red pert o sistema de barras)	56
4.1 Presupuesto	57
5. Conclusiones.....	58
5.1 Objetivos.....	58
5.2 Recomendaciones y perspectivas.....	59
Referencias bibliográficas.....	60
Apéndices.....	63

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Signos de dinámica.	12
Tabla 2. Proyectos de grado sobre la música contemporánea	22
Tabla 3. Recursos Técnicos e Interpretativos – Basta	34
Tabla 4. Recursos Técnicos e Interpretativos – S.O.S.....	39
Tabla 5. Recursos Técnicos e Interpretativos – Elegy for Mippy II.....	43
Tabla 6. Recursos Técnicos e Interpretativos – Impromptu para trombón solo	47
Tabla 7. Cronograma de actividades (red pert o sistema de barras)	56
Tabla 8. Presupuesto	57

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Bucina Romana.....	27
Figura 2. Miembros de la familia de trombones modernos.....	28
Figura 3. Partes de un trombón de vara.....	29

Apéndices

	Pág.
Apéndice A. Programa del Recital.....	63
Apéndice B. Carta de aceptación y compromiso profesor Manuel Mejía Serrano.....	64
Apéndice C. Carta de aceptación y compromiso profesor Jhon Ciro Gómez.....	65
Apéndice D. Certificación de estreno de la pieza “Impromptu” para Trombón Solo.....	66
Apéndice E. Certificación de estreno de la pieza “S.O.S”.....	67
Apéndice F. Programación V Festival Internacional de Trombón.....	70
Apéndice G. Programación Simposio Internacional de Trombón UdeA 2019.....	71
Apéndice H. Basta, Folke Rabe.....	72
Apéndice I. S.O.S, Jhon Ciro Gómez.....	74
Apéndice J. Elegy for Mippy II, Leonard Bernstein.....	78
Apéndice K. Impromptu, Manuel Mejía Serrano.....	79

Glosario

En este apartado, se expondrán los diferentes recursos técnicos e interpretativos del trombón en la música contemporánea, las cuales sirven de ayuda y complemento para la comprensión del presente documento. A continuación, se presentan:

Articulaciones: Término que se refiere al grado de separación de cada sonido en la ejecución de notas sucesivas. La articulación puede ser expresiva, entre staccato y legato, o estructural, en cuyo caso es análoga a la puntuación en el lenguaje. El fraseo depende en gran medida de la articulación, principalmente en los estudiantes de viento, ya que requieren de tener claridad en cada una de las articulaciones existentes para poder dar diferencia a cada una de ellas. (Bainbridge, William. 1768 - 1831)

Bending: El bending es la técnica por la cual mediante la modificación del espacio resonante dentro de la cavidad bucal (especialmente de la posición de la lengua al usar la embocadura de bloqueo de labios), estrechando el pasaje de aire, se puede cambiar la afinación de determinadas notas. (Bertolo, Bruno. 2012)

Dinámicas: Se conocen como los términos, abreviaturas y signos usados en la notación musical para indicar la intensidad relativa (volumen) y el grado de acentuación. Los más comunes se enlistan a continuación:

Tabla 1.

Signos de dinámica

<i>Pp</i>	Pianissimo	Muy suave
<i>P</i>	Piano	Suave
<i>Mp</i>	Mezzopiano	Moderadamente suave
<i>Mf</i>	Mezoforte	Moderadamente fuerte
<i>F</i>	Forte	Fuerte
<i>Ff</i>	Fortissimo	Muy fuerte
<i>Fp</i>	Fortepiano	Forte e inmediatamente suave
<i>Fz</i>	Forzato	Esforzado
<i>Sf</i>	Sforzato	
<i>Sfz</i>		

Nota: Signos conocidos como dinámicas en la música. Recuperado de Diccionario Oxford de la Música.

Algunos compositores han expandido las dinámicas ocasionalmente, han utilizado *fff*, *ffff*, *ppp*, *pppp*; Chaikovski fue tan lejos que indicó el final de su Sexta sinfonía como *pppppp*. (Latham, Alison. 2008)

Flutter Tonguing: Es una de las últimas incorporaciones al repertorio articulatorio instrumentista, aunque puede considerarse tanto un efecto tímbrico como una articulación. A diferencia de los ataques dobles y triples, que se usan en lugar de los ataques simples según lo requiera la velocidad de la música y la discreción del intérprete, el Flutter-Tonguing es una articulación anotada, expresada de muchas maneras. (Toff, Nancy. 1985)

Glissando: No es una palabra genuinamente italiana sino la italianización del verbo francés *glisser*, que significa “resbalar”, “deslizar”. La notación de un glissando se hace sea escribiendo

una escala cromática, ascendente o descendente, usando los valores de nota más pequeños (en cuyo caso el compositor por lo general pretende que se oigan todas las notas), o bien con una línea diagonal u ondulada que une las notas más agudas con las más graves (en cuyo caso se pretende un portamento). (Lamb, Andrew. 1938)

Interpretación: El primer paso es analizar la manera en que comenzamos el aprendizaje de una obra. La primera fase es la más importante: no sólo establecemos las pautas para el trabajo subsiguiente, si no que nuestras decisiones -tomadas rápida y quizá irreflexivamente- pueden llegar a dominar la manera en que tocamos la pieza durante el resto de nuestra vida ¿Cuáles son las suposiciones del compositor? ¿Cuál es nuestro papel como intérpretes en relación al compositor? (Hill, Peter. 2006)

Ligaduras: Las ligaduras fueron comunes en el periodo medieval, pero el advenimiento de la impresión musical y otros factores propiciaron su desaparición hacia 1600. Las ligaduras se originaron en la notación neumática del canto llano, donde una misma ligadura agrupaba una serie de notas cantadas con una sola sílaba del texto. En el siglo XVI se volvió común escribir varias notas entonadas con una misma sílaba del texto, no con una ligadura, sino con un signo de ligadura expresiva abarcando las notas correspondientes, tal y como se acostumbra en la actualidad. (Latham, Alison. 1914)

Microtonalismo: Se ha utilizado desde tiempos antiguos en las culturas asiáticas, pero su uso en la música de arte occidental data apenas del siglo XX. Consiste en la desafinación consciente de la nota, a la medida que el compositor lo solicita. Alois y Carrillo fueron algunos de los compositores prominentes que introdujeron los cuartos de tono en su música en la década de 1920. (Gammond, Peter. Whittall, Arnold. 1938)

Polifonía: Consiste en la realización de dos notas a través del instrumento, realizando la nota grave por la vibración de los labios y el aguda con el canto, generando así un intervalo armónico. Es utilizada en la música contemporánea con mayor frecuencia en las piezas para instrumento solo.

Registro: El registro depende de la velocidad de la corriente de aire: a mayor velocidad se obtiene un registro más agudo y a menor velocidad un registro más grave. El desarrollo del registro por parte del intérprete debe partir de la zona media y ampliarse en forma lenta, progresiva y simultánea hacia los registros grave y agudo. Este proceso no se debe llevar a cabo de manera forzada, puesto que registro o tesitura se pueden generar lesiones físicas por abusos en la práctica. (El trombonista aprende blogspot, 2015)

Vibrato: Tono oscilante que enriquece e intensifica el tono de una voz o un instrumento. Es un recurso técnico característico de instrumentistas de cuerda, de viento y de cantantes. En la actualidad es un recurso común que forma parte esencial de la técnica de un intérprete. (Dumbar, William. 1460 - 1520)

Resumen

Título: Recital de grado: Recursos técnicos e interpretativos del trombón en la música contemporánea*

Autor: ARDILA PARDO Julian Antonio**

Palabras claves: Técnicas extendidas, música contemporánea, trombón, interpretación.

Descripción:

El desarrollo de técnicas extendidas, el trabajo de recursos técnicos e interpretativos del instrumento, y la inclusión de la música contemporánea en las prioridades como intérpretes, son de suma importancia para el fortalecimiento de la formación integral de los estudiantes del programa de Licenciatura en Música UIS; ya que, con estos pueden llegar a trascender en el proceso de perfeccionamiento como instrumentistas y formadores. Esto, garantiza futuros profesionales con la capacidad de transmitir estas mismas habilidades a sus estudiantes de cualquier nivel educativo, fomentando la disciplina y la práctica como un agente formador de grandes propuestas musicales.

Por esto, a través del desarrollo del presente proyecto y la realización de un recital con la interpretación 4 piezas del repertorio contemporáneo, se aborda la problemática que presentan los estudiantes del programa frente a la cercanía con dicha música y el desarrollo y trabajo de las técnicas extendidas. Así mismo, se genera el acercamiento a los procesos de creación artística desde la materia proyecto de grado, realizando la comisión de 2 obras del género contemporáneo a profesores de la misma universidad, obras que fueron estrenadas en el marco de festivales internacionales, motivando la proximidad de los profesores y estudiantes de la escuela en el desarrollo de investigaciones de esta índole. Posteriormente, y con el análisis realizado a cada una de las obras y a través de recomendaciones realizadas por el investigador, se brinda a los estudiantes del programa, el acercamiento a diferentes técnicas extendidas desarrolladas en la actualidad y la forma en cómo pueden ser abordadas.

Finalmente, esta iniciativa pretende ser un material de apoyo para los futuros Licenciados, con el fin de favorecer sus procesos de formación integral.

* Proyecto de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes y Música. Director: Robinson Giraldo

Abstract

Title: Recital of degree: Technical and interpretive resources of trombone in contemporary music*

Author: ARDILA PARDO Julian Antonio**

Keywords: Extended techniques, contemporary music, trombone, interpretation.

Description:

The development of extended techniques, the work of technical and interpretive resources of the instrument, and the inclusion of contemporary music in the priorities as interpreters, are of high importance for the strengthening of the integral training of the students of UIS's Degree in Music program; since, with these they can transcend the process of improvement as instrumentalists and trainers. This guarantees future professionals with the ability to transmit these same skills to their students of any educational level, promoting discipline and practice as a training agent for great musical proposals. For this reason, through the development of the present project and the performance of a recital with the interpretation of 4 pieces of the contemporary repertoire, the problems presented by the students of the program are approached in relation to the proximity with that music and the development and work of the techniques extended. Likewise, the approach to the artistic creation processes is generated from the subject of the degree project, carrying out the commission of two works of the contemporary genre to professors of the same university, works that were released in the framework of international festivals, motivating the proximity of teachers and students of the school in the development of research of this nature. Subsequently, and with the analysis performed on each of the pieces and through recommendations made by the researcher, the students of the program are offered, the approach to different extended techniques developed today and the way in which they can be addressed. Finally, this initiative aims to be a support material for future graduates, in order to help their integral training processes.

* Bachelor Thesis

** Faculty of Human Sciences. School of Arts and Music. Director: Robinson Giraldo Villegas

Introducción

A través de la historia, el trombón ha logrado una evolución destacada, que le ha permitido posicionarse como uno de los instrumentos más importantes en la escena musical, esto debido a sus posibilidades melódicas y armónicas acompañado del desarrollo de técnicas extendidas que permiten al intérprete el despliegue de su habilidad musical en un nivel avanzado. (Castaño, 2015)

Frente a este panorama, entre los propósitos del presente proyecto se encuentra resaltar diferentes técnicas extendidas del trombón dentro de la música contemporánea, de la mano del repertorio propuesto y los compositores a los cuales se les solicitó la elaboración de las obras.

Asimismo, este proyecto tipo recital, pretende contribuir al posicionamiento del trombón como un instrumento solista y como integrante de agrupaciones musicales del departamento y el país en general; ya que, gracias a sus cualidades puede desenvolverse en cualquier género musical, logrando, además, que los compositores centren su mirada en él.

En el capítulo uno se expone brevemente la descripción del problema, tomando como referente los estudiantes de la escuela de Artes y Música de la UIS, explicando la situación en la cual se encuentran respecto a la música contemporánea y las técnicas extendidas y el limitado contacto que estos tienen con este estilo musical.

Seguido a esto, encontramos la pregunta problema de la que se desglosan tres preguntas orientadoras, las cuales nos ayudan a definir la importancia que tiene la música contemporánea y el desarrollo de técnicas extendidas para los estudiantes. De igual forma, se expone el objetivo general con sus respectivos objetivos específicos, planteados según el alcance y tiempo de desarrollo del proyecto.

En el recital se interpretarán cuatro obras para trombón solo, dos de ellas de compositores internacionales, en las cuales se evidencia el trabajo que se viene realizando con este instrumento y la exploración de las técnicas extendidas aplicadas al mismo. Por otra parte, dos obras más fueron comisionadas expresamente a los profesores de la escuela de música de la Universidad Industrial de Santander, Jhon Eduard Ciro y Manuel Mejía, con las cuales se pretende no solo ampliar el repertorio del instrumento, si no, facilitar el acercamiento a los procesos de investigación y creación artística desde la asignatura Proyecto de grado.

En el capítulo dos, se encuentra el desarrollo del marco teórico con la historia del trombón, sus antecesores y su familia; adicionalmente, se realiza la investigación de los recursos técnicos que se encuentran en cada una de las obras del repertorio escogido, profundizando en cada uno de ellos. De igual forma, y para concluir este capítulo, se realiza el análisis de cada una de las obras según el modelo de escritura propuesto por *The Royal School of Music*.

El proyecto presenta la metodología en el capítulo tres, a través del cual se trabaja todo lo concerniente a la investigación, mencionando la población a la cual va dirigida, los recursos que se utilizaron para esta y las diferentes etapas con las cuales se lleva a cabo el proyecto, llamado sistematización pedagógica y musical. Esta se encuentra dividida en tres etapas que son: *selección de repertorio propuesto*, a través de la cual se menciona cuáles son las obras que se escogieron y cuáles fueron los motivos para incorporarlas en el proyecto. La segunda es *rutinas de estudio*, a través de la cual se comparte la forma en cómo se trabajó cada una de las obras del repertorio propuesto, y se mencionan algunos métodos de estudio utilizados para esto. En la etapa final: *sugerencias interpretativas*, se habla de aquellos aspectos importantes que fueron tenidos en cuenta al momento del montaje de cada una de las obras y cómo se abordaron los pasajes de gran

dificultad en cada una de ellas; lo que se comparte para que los interesados en trabajar el repertorio propuesto en el presente documento puedan tener un mayor acercamiento a este.

Finalmente, se exponen las conclusiones en donde el investigador menciona los hallazgos del estudio a la pregunta de investigación indicando de manera concisa y concreta la forma en que se alcanzaron los diferentes objetivos propuestos.

1. Descripción del proyecto

1.1 Descripción del problema

Actualmente, el plan de estudios del programa de licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander limita al estudiante a un bajo acercamiento con la música contemporánea o bien llamada; música intelectual o culta, que según Urrutia (2013) ha tenido un papel notable en la historia de la música debido a la libertad que esta da a los compositores e intérpretes de explorar nuevos materiales y recursos, de encontrar nuevos timbres en los diferentes instrumentos que existen actualmente, y de ver la música desde otro punto de vista”. Esto hace que el estudiante conozca poco acerca de la misma y no se familiarice con ella, a pesar de vivir en su época.

En lo que respecta a la música contemporánea, desde el plan de estudio de la carrera se observa que solamente la materia *texturas contemporáneas* (25120) trabaja acerca del tema, lo que indica que el estudiante tiene muy poco contacto con la música contemporánea durante su permanencia en la Universidad. Por consiguiente, no conoce a profundidad o en buena parte, los cambios que sufre actualmente la música (Programa Académico: Licenciatura en Música, 2019). De igual forma, al revisar la base de datos de proyectos de grado de la Universidad en la biblioteca, se

evidencian cuatro trabajos de grado enfocados hacia esta, siendo este un número muy bajo para la cantidad de egresados de la escuela de música UIS. Así mismo, se evidencia un trabajo nulo hacía las técnicas extendidas en la música contemporánea, reflejado en los resultados de la búsqueda en la página de la Universidad.

En cuanto al trabajo de dicha música en la ciudad y el departamento, es muy bajo, ya que los festivales y eventos que se realizan son dirigidos en su mayoría a la música tradicional colombiana, siendo esta de igual forma muy importante. En la ciudad de Bucaramanga, solamente hasta el año 2018 se realizó el *I Festival de música contemporánea, BU-CON-FEST*, el cual, y según la descripción que tiene en su página oficial, surge como un proyecto independiente con miras a fomentar, producir y promover la música académica contemporánea en el nororiente colombiano (Buconfest, 2018). Sin embargo, y a pesar de esta gran iniciativa, es notoria la falta de espacios para que los estudiantes puedan ponerse en contacto con la música contemporánea y aprender acerca de ella.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General. Interpretar mediante un recital cuatro (4) obras para trombón del repertorio contemporáneo, que permitan no solo la exposición de diferentes técnicas extendidas, si no, diferentes recursos técnicos e interpretativos del instrumento.

1.2.2 Objetivos Específicos.

- Contribuir al crecimiento del repertorio para trombón tenor solo, a través de la comisión de dos (2) obras contemporáneas, que permitan la profundización y el trabajo de diferentes técnicas extendidas.
- Realizar el estreno de las obras comisionadas para este proyecto en el marco de eventos nacionales e internacionales, promoviendo con esto, la creación artística a través de la materia proyecto de grado.
- Exponer los diferentes recursos técnicos e interpretativos, además de las técnicas extendidas de las obras, a través de un análisis basado en el modelo de escritura propuesto por la *Royal School of Music* de Inglaterra

1.3 Estado del arte

La presente investigación plantea el estudio del tema propuesto desde la óptica local, complementándolo con algunas experiencias del contexto musical e interpretativo nacional. De tal manera, iniciando con la base de datos virtual de la biblioteca de la Universidad Industrial de Santander, se encuentra que llevando una línea del tiempo desde 1994, existen solamente cuatro (4) trabajos de grado enfocado hacia la música contemporánea (Biblioteca UIS en línea, 2019). Se toma dicho año, debido a que es entonces cuando aparece el primer trabajo de grado enfocado a la música contemporánea. “Esta cantidad de trabajos, comparada con otros programas de música

como la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Sistema de Bibliotecas UPTC, 2019), Universidad de Caldas (Bibliocaldas en línea, 2019), y Universidad del Atlántico (Biblioteca digital Uniatlantico, 2019), es prácticamente igual. Sin embargo, es realmente preocupante que, en el transcurso de 25 años solamente se hayan realizado tres proyectos de grado enfocados a dicha música. A continuación, en la tabla No1 se presenta la información:

Tabla 2.

Proyectos de grado sobre la música contemporánea

Proyectos de grado

Nombre	Autor(es)	Universidad	Año
El clarinete en la música de cámara contemporánea a través de repertorio de compositoras latinoamericanas	Angie Daniela Rincón Padilla	Universidad Industrial de Santander	2018
Montaje y puesta en escena de seis piezas musicales como herramienta de difusión de la música contemporánea	Edson Armando Atuesta Rey y Cesar Yovany Gómez Hernández	Universidad Industrial de Santander	2016
La guitarra en la música popular contemporánea	Mauricio Espinosa	Universidad Industrial de Santander	1994

El rol del clarinete solo en la música contemporánea	Andrés Fabián Sepúlveda Rojas	Universidad Industrial de Santander	2019
La notación instrumental para guitarra en la música contemporánea	Fanor José Aguirre Zapata	Universidad del Atlántico	2005
La música del olvido: a propósito del malestar de la música contemporánea.	Juan David Sáenz Medina	Universidad de Caldas	2013
Deserciones sonoras: apuntes sobre música contemporánea.	Juan Sebastián Trejos A.	Universidad de Caldas	2012
El estado de la guitarra eléctrica en la música académica contemporánea	Fernanda Ortega Sáenz	UPTC	2017

Estudio comparativo de dos metodologías aplicadas para la compresión de la música contemporánea en la educación secundaria obligatoria

Ana María Botella
Nicolás y Noèlia
Lerma Granell

UPTC

2016

Representaciones subjetivas y competencias cognitivas en el aprendizaje de una nueva pieza de música contemporánea para piano.

Cara, Michel A.

UPTC

2018

Nota: Resultado de la búsqueda de los proyectos de grado dirigidos a la música contemporánea en diferentes universidades del país. Adaptado de: Biblioteca UIS en línea, 2019. Sistema de Bibliotecas UPTC, 2019. Bibliocaldas en línea, 2019 y Biblioteca digital Uniatlantico, 2019.

Dicho análisis permite mostrar que, desde el momento en que se incorporan los trabajos de grado como requisito para obtener el título como Licenciado en Música en el programa en mención, no se ha desarrollado ningún trabajo hacia la música de cámara o técnicas extendidas en lo que al trombón se refiere. Finalmente, y con el propósito de fundamentar el presente estado del arte, una vez consultada la base de datos de dichas universidades, se encontró que los trabajos de grado enfocados a la música contemporánea o técnicas extendidas en el trombón son nulos.

1.4 Justificación

Actualmente los estudiantes del programa de licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander se encuentran en una realidad musical en donde el trabajo de la música contemporánea y las técnicas extendidas es muy poco, evidenciándose en el plan de estudios de la carrera, generando que los estudiantes no tengan una completa formación instrumental y lleguen a conocer plenamente su instrumento y los alcances tímbricos y posibilidades que este puede llegar a brindar. Así mismo, y como se muestra en el planteamiento del problema, los espacios dentro de la Universidad, la ciudad y el departamento enfocados a la música contemporánea son muy pocos. Por esto, los estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la UIS, no tienen un acercamiento constante a dicha música, por tanto, y si no es por su propio interés, no logran conocer el nuevo repertorio para su instrumento o técnicas desarrolladas en la actualidad.

Debido a esto, se realiza el presente proyecto, como un medio de difusión y concientización para que los estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la UIS tengan un mayor acercamiento, y con esto, promover la importancia del trabajo de dicha música; de las habilidades que se logran desarrollar por medio del trabajo de técnicas extendidas y recursos técnicos e interpretativos que propone la música contemporánea. Con esto, se pretende cambiar la actitud de los estudiantes frente a dicho estilo musical y que de igual forma, el profesor se involucre no solo en el trabajo, sino que se preocupe por mejorar constantemente su asignatura y su labor como docente, enfocando en cierta medida sus contenidos hacia la música contemporánea y la exploración de las técnicas extendidas ya que “la pedagogía basada en la música contemporánea es activa e inclusiva: Se basa en la experiencia con el sonido y la creatividad y propone actividades accesibles a todo el alumnado, que se desarrolla como oyente, intérprete y creador” (Urrutia, 2013).

Finalmente, mediante un recital de trombón en el cual se interpretarán cuatro (4) obras del repertorio contemporáneo, se expondrán las diferentes técnicas extendidas que este posee,

explicando cual fue el proceso de montaje de cada una de las obras y el trabajo de dichas técnicas, presentando además cuales fueron los resultados que se obtuvieron al trabajar este repertorio y durante su montaje, motivando a los estudiantes de la escuela de música de la UIS y otras universidades del país a trabajar sobre la música contemporánea y las técnicas extendidas en su instrumento.

Por otra parte y teniendo en cuenta la amplia oferta en formación instrumental que el programa tiene actualmente, es importante mencionar que la modalidad a la cual pertenece el presente proyecto es la Creación Artística, ya que en el Acta consejo de escuela del acuerdo 240 de 2008, se estipula que esta modalidad “Comprende la realización de conciertos instrumentales y de orientación didáctica, recitales como solistas, composiciones, arreglos y adaptaciones a obras musicales, de igual forma la línea de dirección coral e instrumental en sus diversas modalidades” (Acta proyectos de grado UIS, 2008). Lo cual difiere que, los estudiantes de licenciatura en música de la UIS, pueden profundizar en el estudio de su instrumento, brindándoles la oportunidad de fortalecer su proceso formativo para su futuro profesional.

2. Marco teórico

El presente marco teórico presenta de forma simplificada la historia del instrumento, mencionando la información importante sobre este. Así mismo, presenta una pequeña historia sobre la música contemporánea y el trombón en el desarrollo de esta. Finalmente, se presenta la investigación del análisis musical para cada una de las obras, el cual se basa en el modelo propuesto por *The Royal School of Music*.

2.1 El trombón tenor

El trombón proviene de la trompeta primitiva importada de Egipto, que se construía de cobre, plata o asta, y más tarde en la Edad Media, de auricalco (aleación semejante al bronce), de donde se originó el nombre genérico de Oricalcos, dado antaño a los instrumentos metálicos de boquilla. (El Atril, Blog instrumental). La antigua trompeta era de forma recta, en su extremo superior se ensanchaban en forma de campanas, a menudo representando la cabeza de un animal (serpentón). Sufrió diversas transformaciones, y es de ella, y particularmente de la *Bucina* (llamada Bausaun en el siglo XVI) que Riemann deriva el nombre en alemán del trombón: *Posaune*. La Bucina Romana, mencionada anteriormente, es considerado como el antecesor directo del trombón como se conoce hoy en día, con los tubos curvos lo que facilitaba su forma de manejo. Su forma de S se componía de una barra que unía dicha curvatura lo que le da el parecido más cercano al actual facilita la forma de sostenerlo.

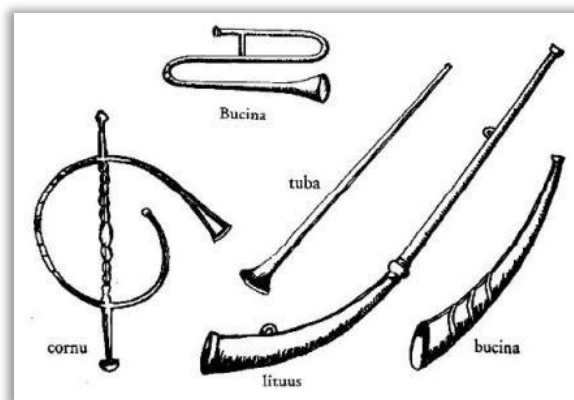


Figura 1. PÉREZ, M. (2015). La Bucina Romana. El trombón desde sus inicios. [Figura]. Recuperado de: <https://enharmoniampmt.wordpress.com/2015/02/19/el-trombon-desde-sus-inicios/>

Desde la época clásica, los fabricantes de instrumentos de cobre construyeron trombones de diferentes tonalidades y desde Mozart a Berlioz, todos los compositores utilizaron para sus

obras de orquesta los trombones alto, tenor y bajo, que sería la simplificación de la familia del instrumento, lo que se dio desde mediados del siglo XVII. (Mora, Miguel. 2017)

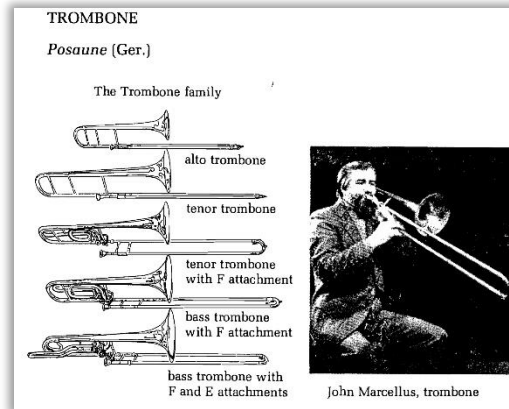


Figura 2. ADLER, S. (2016). Miembros de la familia de trombones modernos. [Figura]. Recuperado de:

<https://miguelmorateorganologia.wordpress.com/trombon/>

En cuanto a su composición, el trombón consiste básicamente en un estrecho tubo cilíndrico abierto, con un extremo más estrecho por su parte superior, en la boquilla, y mucho más ancho en su parte inferior, en la campana. Esta parte es una sección cónica y el resto del instrumento es cilíndrico. La boquilla es de tamaño variable según el instrumento y el modo en que se sitúa en ella, los labios tienen mucha influencia sobre el contenido armónico. La vara constituye el principal elemento de este instrumento, por medio de la cual se obtiene diferentes sonidos. Tampoco ha tenido lugar a ningún cambio en cuanto al principio en el que se basa el funcionamiento: el taladro y la boquilla no parecen haber tenido nunca una forma fija; pero el acampanamiento del pabellón es más pequeño en los modelos más antiguos (sacabuche).

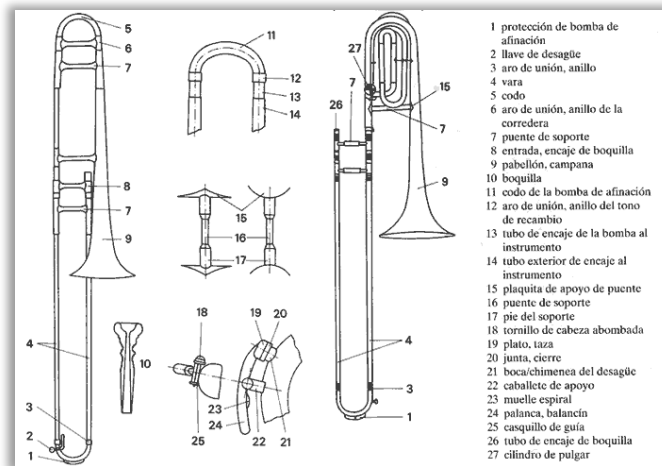


Figura 3. ADLER, S. (2016). Partes de un trombón de vara. [Figura]. Recuperado de: <https://miguelmorateorganologia.wordpress.com/trombon/>

El sonido del trombón sigue siendo bello en el *piano*, mientras que en el *forte* puede ser intenso y majestuoso, pero no violento; un *fortísimo* pleno ahogará a la orquesta, por lo que se requiere solo en contadas ocasiones. El timbre del trombón, teniendo en cuenta las diferencias de registro es casi tan brillante como una trompeta, pero más sonoro.

2.2 El trombón en la música contemporánea

Parafraseando a Arnold Schönberg, y aunque es cierto que algunos compositores como Richard Strauss (1864-1949) o Jean Sibelius (1865-1957) preservaron la estética post-romántica, se puede afirmar que “la música del s. XX difiere de todo lo que le ha precedido. Es una música que pretende expresar algo que todavía no ha sido expresado”. En resumen, se puede decir que es un periodo que destaca por su gran variedad estilística y donde predomina la propia personalidad del autor. (El Trombón, origen y evolución. 2015) Nos encontramos ante un periodo en el que se dan o se han dado variadas corrientes compositivas que van desde la música expresionista, electrónica, concreta (con sonidos de la vida real), Dodecafonismo de Schönberg, la incorporación del lenguaje

del jazz fundamentalmente de compositores americanos como Leonard Bernstein, Aaron Copland o Gershwin, así como la incorporación de los ritmos latinoamericanos de la mano de compositores como el mexicano Silvestre Revueltas, o el argentino Alberto Ginastera.

En el siglo XX se han realizado multitud de composiciones para trombón solista, tanto conciertos con orquesta como obras para trombón y piano. Muchos compositores dedicaron estas obras a trombonistas de nuestro tiempo. Por ejemplo, una composición de Launy Grondahl, dedicada a Vilhem Aarkrogh (trombón solista de la Opera Real Danesa), un concierto de Jan Koetsier que dedica al trombonista Armin Rosin, o los cerca de 80 conciertos escritos para Cristian Lindberg por compositores como Jan Sandstrom (“Don Quijote”, “Motorbike Concerto”), Torn Takemitsu (“Fantasma”), Iannis Xenakis (“Keren”), entre otros.

2.3 Semiología musical

Para entender la música de una mejor forma, comprender lo que esta significa, es importante darle diversos puntos de vista para lograrlo. La música se encuentra dividida en tres niveles, en primer lugar, se encuentra el nivel neutral o inmanente. En segundo lugar, se encuentra el nivel Poético, que se basa en los procesos compositivos que contiene la obra. Finalmente, está el nivel estético, que se enfoca en el intérprete y el receptor de la obra, los interpretantes (Nattiez, 1987). A estas triparticiones se les denomina Semiología y Análisis musical.

Ramón Pelinski menciona que: la función interpretativa de la música no procede de las significaciones inmanentes de la sintaxis musical, sino de las significaciones que los oyentes asignan ellos mismos a la música. Como en el caso de homología, si las significaciones fueran inherentes al material musical, el oyente no podría negociar con ellas; por lo tanto, las significaciones musicales deben entenderse como construcciones sociales; ello explicaría por qué son a menudo contradictorias (lo que también justifica el poco interés que sociólogos,

antropólogos, y estudiosos de la cultura popular tienen por las estructuras sonoras). (Pelinsky 2000). En el fragmento anterior se puede observar cómo ante la dificultad de adentrarse en las particularidades del sonido musical, algunos teóricos de las ciencias sociales han planteado una falsa dicotomía (Salgar, Óscar. 2011) lo que conlleva a deducir que la música es, además, una parte importante en la sociedad y propone concebir una relación entre la investigación musical y las ciencias sociales.

Por otra parte, Ingarden Roman (1962), menciona que “la identidad de una obra o una pieza musical no reside simplemente en una partitura”, por lo que se hace necesario hacer uso del nivel estético, pues la partitura representa algo más que un simple esquema en la obra. Esto según Nattiez 1987, los cuales están basados en los tres niveles propuestos por él mismo y que tienen como objetivo la música y la metodología.

2.3.1 Análisis del repertorio. La elaboración del presente análisis se efectuó teniendo en cuenta las teorías actualmente expuestas y se utilizó como modelo estructural la guía propuesta por la Academia Internacional de Música “*The Royal School of Music Inglaterra*” para la realización de las notas de programa, requisito que deben cumplir las personas que aspiran a la obtención de alguna titulación en dicha Institución musical como complemento a sus procesos de formación integral y musical. (Writing Programme Notes, 2001)

2.3.1.1 Basta – Para Trombón Solo (Folke Rabe). Folke Rabe, nacido en Estocolmo, Suecia en 1935, estudió en el *Royal College of Music* de Estocolmo en 1957-64, donde tuvo, a diversos maestros de gran reconocimiento como sus tutores. Además de su composición, Rabe ha estado activo en una amplia gama del ámbito de la música: como músico profesional de jazz, como educador y profesor, como autor sobre temas musicales, como administrador de música en el

Instituto Sueco de Conciertos Nacionales (1968 -80) donde fue director del programa durante los últimos cuatro años.

Como compositor, Folke Rabe fue considerado un vanguardista en la década de 1960: con obras como "Pièce" para coro de habla, "Bolos" para cuatro trombones (en colaboración con Jan Bark) y "Rondes" para coro, que es uno de los Rabe realiza obras con mayor frecuencia a nivel internacional.

Hay conciertos en solitario para trompeta, trombón y trompa y un concierto para quinteto de metales y orquesta sinfónica, así como música de cámara, "Tintomara" para trompeta y trombón, el quinteto de metales "Escalations" y "Jawbone Five" para conjunto de trombón y percusión, y **"Basta"** para trombón solo, entre otras.

"Basta" fue compuesta en 1982 para Christian Lindberg, que en ese momento era estudiante en el *Royal College of Music* de Estocolmo, Suecia. La pieza fue encargada por el Colegio como parte de un proyecto que promueve el desarrollo del repertorio para trombón solista. Christian estrenó a Basta en un concierto en el marco del proyecto.

Una pregunta frecuente es si hay una historia detrás de "Basta". Nunca hubo en mente ninguna "historia" o "programa" cuando se escribió Basta, pero es cierto que el principio y el final plantean algún tipo de situación. Se tuvo la idea de que el intérprete podría ser visto como una especie de mensajero que se apresura y entrega su mensaje y luego - ¡BASTA! - se va corriendo. ¿Pero aparte de eso, no hay más historia como p. Ej. que es suficiente o cual es el mensaje? o ¿por qué esta prisa? Eso depende de la imaginación de todos. La música en sí misma, virtuosa como es, a veces conlleva una sensación de estrés y apresuramiento, especialmente al final, donde los motivos y fragmentos de motivos se hacen malabarismos y las frases no se terminan antes de que el siguiente interrumpa.

En la partitura de “Basta”, existe un error pues la clave de F al final de la barra 17 debe empujarse hacia adelante hasta inmediatamente después de la primera nota en la barra 18 para que las notas en el triplete se conviertan en Eb, Ab, C. Este error ahora ha sido corregido por el editor y se espera que en futuras copias debe estar en orden. (Rabe, Folke. 2009)

2.3.1.1.1. Recursos técnicos, interpretativos y técnicas extendidas de la pieza. El trabajo para Trombón solo Basta, es una obra de un gran carácter que explora diferentes sonoridades y posibilidades tímbricas del instrumento. La obra se divide en 3 secciones claras, una primera muy rítmica y con uso de glissandos, que son recordados durante toda la obra; una segunda donde se utilizan efectos como son las ligaduras por contraposición; y una tercera en donde incluye un coral perfectamente estructurado de 4 en 4 compases, utilizando la técnica extendida llamada *Polifonía*, y una coda final que hace de recordatorio de todos los materiales expuestos en las 3 partes de la obra.

Con la exploración de las posiciones poco utilizadas por el intérprete en la utilización de las conocidas notas suplidas, se da pasó a un nuevo recurso técnico utilizado en el repertorio propuesto para el recital; este recurso implica el intérprete a tener un conocimiento avanzado de su instrumento ya que debe entender con claridad cada una de ellas. La polifonía es otro de los recursos técnicos que se encuentran en el desarrollo de la pieza, realizando un coral a 2 voces, las cuales deben ser realizadas por el intérprete. Adicionalmente encontramos: glissandos, cambios de clave (do y fa), cambios de métrica (2/4, 3/4, 4/4, 5/4), los grandes saltos melódicos o grandes intervalos, las alteraciones accidentales durante la obra y el solfeo; recursos técnicos que el compositor trabaja durante la obra, obligando al intérprete a tener un nivel avanzado para poder realizarlas de la mejor manera.

En cuanto a los recursos interpretativos que se presentan en la obra, tenemos: reguladores, ligaduras de expresión y de duración, articulaciones, calderones, trémulos, indicaciones de velocidad o marcas de tiempo; cada uno de estos recursos que están de forma explícita en la obra, obligando al intérprete a respetarlos y darles la mejor interpretación posible. De igual forma, Rabe utiliza las dinámicas de forma muy marcada, encontrando en el desarrollo de la pieza cambios de *ppp* a *fff*, llevando al extremo la sonoridad del trombón y las capacidades del instrumentista. Cabe resaltar que el compositor al final de la partitura da algunas indicaciones que ayudan a entender los requerimientos técnicos e interpretativos de la obra.

A continuación, se muestra una tabla con los diferentes recursos interpretativos y técnicos utilizados por el compositor:

Tabla 3.

Recursos Técnicos e Interpretativos - Basta

Tipo de recurso	Nombre	Foto del recurso utilizado en la partitura
Técnico	Notas suplidadas	
	Polifonía	
	Cambios de métrica	

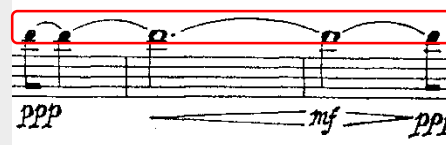
Acento



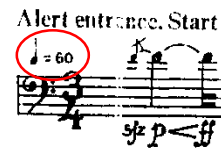
Reguladores



Ligaduras de duración



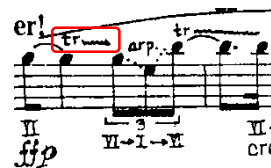
Indicación de tiempo



Ligaduras de expresión



Trémulos



Calderones



Nota: Resultados del análisis realizado a la obra Basta del compositor Folke Rabe, siguiendo el modelo propuesto por la *Royal School of Music*. Las imágenes anexas, fueron tomadas directamente de la partitura.

2.3.1.2 S.O.S. – Para Trombón Solo (Jhon Ciro Gómez). Jhon Ciro comenzó sus estudios en la Universidad de Antioquia (Colombia) y recibió varias becas y premios de rendimiento, incluido el Concierto final meritorio, el premio Valedictorian ("mejor graduado"), entre otros.

Complementó sus estudios con la composición y desde entonces ha realizado varias presentaciones de percusión y marimba solo en festivales y conciertos internacionales de gran reconocimiento, actuando también como solista en diferentes orquestas y agrupaciones latinoamericanas, teniendo un papel importante en cada una de estas y siendo distinguido por las mismas. Actualmente, actúa con el "Dúo ASAF" con la guitarrista Karen Arango, realizando conciertos en diversos escenarios nacionales e internacionales. Enseña percusión en la Universidad Industrial de Santander en Bucaramanga - Colombia, donde dirige el "Festival Internacional de Percusión UIS" desde 2016. Sus composiciones se centran principalmente en el repertorio solista de marimba y percusión basado en elementos del folclore colombiano. (Adams percussion, 2019)

“S.O.S – Para Trombón Solo” fue escrita para describir el terremoto del 25 de enero de 1999 en Armenia Quindío. Esta obra está escrita en el estilo atonal con la técnica dodecafónica; así mismo, presenta elementos contemporáneos que permiten una alta exigencia del intérprete. La obra describe a través de efectos, sonidos y la escala dodecafónica, sentimientos de tristeza, angustia, dolor y en algunas ocasiones esperanza. Fue seleccionado el trombón para esta obra por ser un instrumento que tiene la posibilidad de producir sonidos dulces y sonidos fuertes y explosivos, sumado a esto este instrumento tiene la gran característica de producir glissandos gracias al sistema de la vara. Esta composición requiere de un intérprete de alto nivel de conocimiento del instrumento y de una aproximación a la historia de esta catástrofe ya que en su puesta en escena es necesario contar la historia lo más real posible. (Ciro, Jhon. 2019)

2.3.1.2.1 Recursos técnicos, interpretativos y técnicas extendidas de la pieza. S.O.S es una pieza del repertorio contemporáneo para trombón, a través de la cual se exponen diversas técnicas extendidas las cuales exigen al intérprete un trabajo minucioso con el fin de lograr una correcta y certera interpretación. Con la exploración de recursos técnicos tales como el bussing, el canto,

glissandos, hablar a través del instrumento, el flutter tonguing, la polifonía expresada como un gruñido por el compositor, la vibración de los labios, los golpes al instrumento y la improvisación, el compositor buscar la exploración de efectos y diversas posibilidades tímbricas y sonoras del instrumento con las cuales se logra mostrar y dar a entender el propósito de la pieza, que en este caso es la historia de un suceso ocurrido. Algunos de los recursos expuestos anteriormente, se muestran en la primera hoja de la obra, como una forma de explicación de los símbolos utilizados. (ver apéndice I)


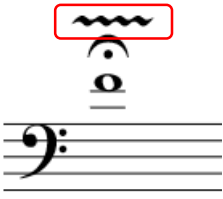
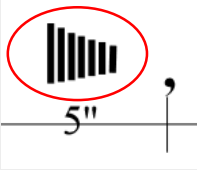
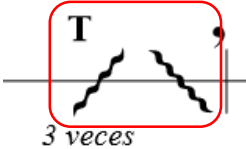
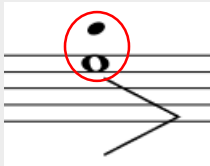
La obra está escrita en 4 movimientos que ayudan a diferenciar cada uno de los momentos de la historia y cada uno de los recursos técnicos e interpretativos que el compositor utiliza, logran dar sentido a cada uno de estos. Los recursos interpretativos utilizados en la pieza se ven reflejados de la siguiente manera, el primer movimiento, con una indicación de *Furioso*, se ve atestada de diversas dinámicas con un rango de *pp* a *fff*, lo que lleva al extremo la sonoridad del instrumento. En el mismo movimiento se evidencian técnicas interpretativas como son, las diversas articulaciones, y las pausas ad libitum utilizadas por el compositor.

En el transcurso del segundo movimiento, con una marcación de tiempo de negra igual 70bpm y una indicación de *muy expresivo*, son evidentes los crescendos y decrescendos, enmarcados en lo que se conoce como los reguladores, los cuales permiten un mejor desarrollo interpretativo de la pieza, así como la utilización de los calderones, las ligaduras de expresión y duración, que son evidenciadas de igual manera a lo largo de la pieza. Así mismo, durante el tercer movimiento, con indicación de velocidad de negra igual 140bpm y la expresión *muy rítmico*, el compositor se centra en el lenguaje percetivo, utilizando los golpes en la boquilla para esta, seguido de un tranquilo canto que debe ser realizado por el intérprete.

Finalmente, en el cuarto movimiento, con la indicación *con dolor* y una sugerencia de tiempo de negra 120bpm, utiliza el flutter tonguing y las ligaduras de expresión como un medio para lograr el propósito de este. A continuación, se muestra una tabla con los diferentes recursos interpretativos y técnicos utilizados por el compositor:

Tabla 4.

Recursos Técnicos e Interpretativos – S.O.S.

Tipo de recurso	Nombre	Foto del recurso utilizado en la partitura
Técnico	Flutter Tongue	
	Polifonía	
	Vibración de labios	
	Buzzing	
	Canto	

Interpretativo

Hablar a través del instrumento

S.O.S
 (T) - Terremotos
 - Tsunamis
 - Calentamiento global
 - Contaminación ambiental

Improvisación

A musical staff in bass clef showing a sequence of notes: Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb. Red arrows point to the first and last notes, and black arrows indicate phrasing above the notes.

Golpes en el instrumento

♩ = 140 *muy rítmico*

A musical staff in bass clef with a 3/4 time signature. It features a series of rhythmic markings 'x' above the staff, with a red box highlighting a portion of the staff.

Cambios de métrica

A musical staff showing a change in time signature from 4/8 to 3/4. Red boxes highlight the time signature changes.

Dinámicas

gliss

A musical staff with a glissando line and dynamic markings *pp* and *fff*. A red box highlights the dynamic markings.

Articulaciones

Staccato

gliss

A musical staff with a glissando line and a circled note.

Acento

A musical staff with accent markings (>) and a red box highlighting them.

Indicación de carácter

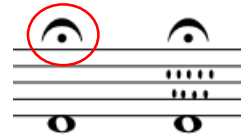
♩ = 120 *con dolor*

A musical staff with a character indication *con dolor* and a red arrow pointing to it. The staff also includes a *ff* dynamic marking.

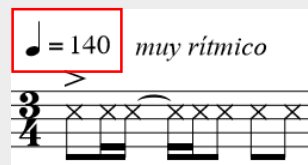
Reguladores



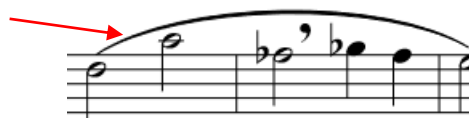
Calderón



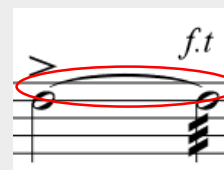
Indicaciones de tiempo



Ligaduras de expresión



Ligaduras de duración



Nota: Resultados del análisis realizado a la obra S.O.S. del compositor Jhon Ciro Gómez, siguiendo el modelo propuesto por la Royal School of Music. Las imágenes anexas, fueron tomadas directamente de la partitura.

2.3.1.3 Elegy for Mippy II (Leonard Bernstein). Leonard Bernstein nació el 25 de agosto de 1918 en Louis Bernstein en Lawrence, Massachusetts, Fue un compositor, director de orquesta, autor, profesor de música y pianista estadounidense. Uno de los primeros directores nacidos y educados en los Estados Unidos en recibir reconocimiento mundial. Según el crítico musical Donal Henahan, “fue uno de los músicos más prodigiosamente talentosos y exitosos de la historia estadounidense”.

Su fama se derivó de su larga permanencia como director musical de la Filarmónica de Nueva York, de la conducción de conciertos con la mayoría de las orquestas más importantes del mundo

y de su música para *West Side Story*, *Peter Pan*, *Candide*, *Wonderful Town*, *On the Town*, *On the Waterfront*, su Misa y una variedad de otras composiciones, que incluyen tres sinfonías y muchas obras de cámara y en solitario. (Compendio Autores, Howling pixel). Fue el primer director en dar una serie de conferencias de televisión sobre música clásica, a partir de 1954 y hasta su muerte. Era un pianista experto, (Routledge, 2002. p. 10.) a menudo dirigía conciertos para piano desde el teclado. También fue una figura crítica en el renacimiento moderno de la música de Gustav Mahler, el compositor que le interesaba más apasionadamente. (David Schiff, 2001).

“Elegy for Mippy II” para trombón solo hace parte de un conjunto de piezas de bronce que terminó el 8 de abril de 1959. Fueron escritas para miembros de la Filarmónica de Nueva York y recibieron su estreno en el Carnegie Hall. Las piezas fueron encargadas por la Fundación Juilliard Musical. Este conjunto de piezas rara vez se realiza como un conjunto y todas están influenciadas por el amor de Bernstein por el jazz. Fue estrenada el 8 de abril de 1959. Carnegie Hall, Nueva York, NY | Miembros de la Filarmónica de Nueva York.

Sin duda alguna, Bernstein amaba a los perros, ya que durante la composición de diferentes piezas como *Elegy for Mippy I y II*, las cuales son dedicadas al perro de su hermano Burtie, y la tragedia que lo golpeó; la *Fanfare for Bima*, escrita para trompeta, trombón, trompa y tuba y fue dedicada al Cocker Spaniel negro de su amigo Serge Koussevitzky; tema basado en el silbido de su amigo para llamar a su perro.

2.3.1.3.1 Recursos técnicos, interpretativos y técnicas extendidas de la pieza. *Elegy for Mippy II*, es una pieza musical del género contemporáneo que explora diferentes recursos técnicos e interpretativos del trombón. Durante el desarrollo de la pieza, el compositor realiza diversos cambios de ritmo, utilizando ritmos simples dentro de una línea melódica compuesto, teniendo en cuenta que la métrica de la pieza es 12/8. Estos cambios de ritmo implican que el intérprete tenga

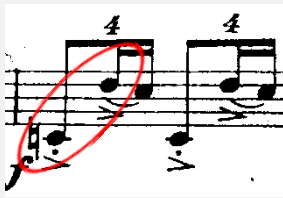
claridad en el solfeo, ya que es importante respetar el valor de cada una de las figuras rítmicas que se encuentran en la obra. En la parte inferior de la partitura, se encuentra el siguiente enunciado “The trombonist should accompany himself by tapping one foot, *mf*, four to the bar, lo que indica para el instrumentista realizar el trabajo de acompañamiento con el pie, en el ritmo que allí se especifica.

A través de la utilización de recursos técnicos como son: grandes intervalos, glissandos, la utilización de las articulaciones en gran medida, se indica al intérprete manejar cada una de estas y diferenciarlas para así, lograr dar el mensaje correctamente. Así mismo, y cuando se habla de los recursos y requerimientos interpretativos de la pieza, como son: articulaciones, ligaduras de fraseo, la claridad en la escritura por parte del compositor manifiesta la importancia del respeto de esta. Adicionalmente, se encuentran las dinámicas con un rango bastante amplio, ya que va de un ***PP*** - ***P(sub)*** hasta un ***FF***, llevando al extremo la sonoridad del instrumento, indicando al intérprete la importancia de cada una de ellas, logrando con esto, brindar al oyente el mensaje que el compositor desea transmitir.

A continuación, se muestra una tabla con los diferentes recursos interpretativos y técnicos utilizados por el compositor:

Tabla 5.

Recursos Técnicos e Interpretativos – Elegy for Mippy II

Tipo de recurso	Nombre	Foto del recurso utilizado en la partitura
Técnico	Grandes Intervalos	

Interpretativo

Combinación de ritmos compuestos Y simples



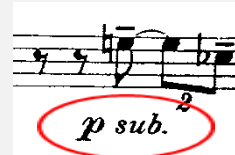
Registro



Glissando

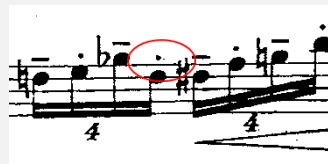


Dinámicas

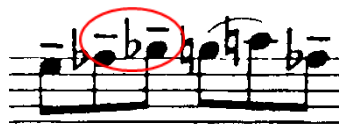


Articulaciones

Staccato



Detaché



Acento



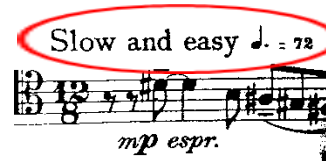
Reguladores



Ligadura de duración



Indicación de tiempo



Ligadura de fraseo



Nota: Resultados del análisis realizado a la obra *Elegy for Mippy II* del compositor Leonard Bernstein, siguiendo el modelo propuesto por la Royal School of Music. Las imágenes anexas, fueron tomadas directamente de la partitura.

2.3.1.4 *Impromptu, para trombón solo (Manuel Mejía Serrano)*. Manuel Mejía Serrano nació en Bucaramanga Santander, realiza la carrera de composición musical en la Universidad Autónoma de Bucaramanga bajo la dirección del maestro Blas Emilio Atehortúa. Posteriormente termina una maestría en composición en el Royal Welsh College of Music and Drama en Gran Bretaña bajo la tutoría del Doctor en composición y música antigua Andrew Wilson. En este periodo es ganador de la beca de estudios “Sir Geraint Evans scholarship” y obtiene el premio de composición “David Harries”. Sus obras han sido interpretadas en diversos países como Alemania, Argentina, México, Portugal, Gran Bretaña y Colombia, por agrupaciones tan importantes como la Orquesta Sinfónica de la BBC en Gales, The PM Ensemble en Inglaterra, o el Grupo de Música Contemporánea de Lisboa, entre otros.

Ha sido merecedor de diversos premios que lo acreditan como un compositor de alta trayectoria y reconocimiento a nivel nacional e internacional. Es autor de artículos investigativos en revistas arbitradas, ha realizado ponencias nacionales e internacionales y su música ha sido publicada por la editorial AVA Musical Editions. Realiza sus estudios doctorales en la Universidad Nacional Autónoma de México bajo la tutoría de los doctores Manuel Rocha Iturbide, Ignacio Baca Lobera y Antonio Baldassarre, siendo asesorado también en composición algorítmica, música electrónica e intermedialidad por Ernesto Romero Mariscal Guasp en el taller de Audio del Centro Multimedia/Centro Nacional de las Artes CENART, en ciudad de México, recibiendo su título en el año 2016.

La composición del “Impromptu” para trombón solo fue un proceso orgánico en el que el intérprete y el compositor trabajaron en cercana colaboración para concertar los resultados sonoros de la pieza. El instrumentista aporta al momento de la creación en la determinación de los componentes dinámicos, tonales y en el manejo técnico del instrumento, realizando una creación conjunta la cual, en sí misma, plantea cierta flexibilidad de interpretación. Esta colaboración compositiva es bastante enriquecedora desde lo creativo y se muestra literalmente en las negociaciones de posibilidades sonoras, por ejemplo, en la facultad interpretativa de cambiar de tonos y técnicas en ciertos pasajes de la partitura, y en especial en el tratamiento de los efectos de color y en los multifónicos. Así mismo, la partitura está planteada de manera libre, el intérprete puede jugar con los tiempos y la recreación de las secciones marcadas *ad libitum*, jugando con el concepto de libertad que refleja el proceso creativo. (Mejía, Manuel. 2019)

2.3.1.4.1 Recursos técnicos, interpretativos y técnicas extendidas de la pieza. El *impromptu* para trombón comienza con melodías consonantes, tranquilas, y de carácter estático en la primera sección, a las cuales se les contraponen figuras *scherzadas*, cromáticas y asimétricas de carácter

rítmico de la segunda sección, las cuales, sin embargo, provienen del material inicial, al cual van retornado transformándose dinámicamente y tonalmente hacia este antiguo elemento, enfatizando una estructura ternaria, reminiscente de las formas tradicionales. (Mejía, Manuel. 2019)

A través de la exploración de recursos técnicos como el flutter Tongue, los multifónicos, el microtonalismo, los saltos melódicos, las pausas ad libitum que se demuestran en la obra, el compositor busca la exploración de efectos y diversas sonoridades en el instrumento, esto con el fin de mostrar su propósito con la pieza. La exploración de posibilidades sonoras y tímbricas con el trombón. Cuando hablamos de recursos interpretativos, lo primero es tener presente tal como se menciona en las obras anteriores, el estilo de la obra, contemporáneo, lo que debe ser tenido en cuenta al momento de su interpretación. De igual forma, el compositor juega con las dinámicas, llevando al extremo la sonoridad del instrumento, teniendo un rango dinámico desde **PP** hasta un **FF** consiguiendo con esto que el intérprete tenga que trabajar este para poder dar una interpretación correcta de la obra.

Durante la obra se encuentran diversas indicaciones que ayudan al músico a dar una correcta interpretación de lo que quiere el compositor. A continuación, se muestra una tabla con los diferentes recursos interpretativos y técnicos utilizados por el compositor:

Tabla 6.

Recursos Técnicos e Interpretativos – Impromptu para trombón solo

Tipo de recurso	Nombre	Foto del recurso utilizado en la partitura
Técnico	Flutter Tongue	

Polifonía



Microtonalismo

Cuarto de tono
ascendente



Tres cuartos de tono
ascendentes



Cuarto de tono
descendente



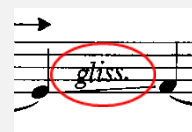
Tres cuartos de tono
descendentes



Bending



Glissando



Interpretativo

Dinámicas



Articulaciones

Staccato



Detaché



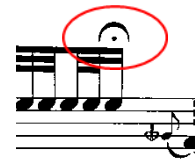
Acento



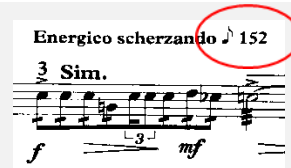
Reguladores



Calderón



Indicación de tiempo



Ligaduras



Nota: Resultados del análisis realizado a la obra Impromptu para Trombón Solo del compositor Manuel Mejía Serrano, siguiendo el modelo propuesto por la Royal School of Music. Las imágenes anexas, fueron tomadas directamente de la partitura.

3. Metodología

El desarrollo de este trabajo se realizó en diferentes etapas que ayudaron al cumplimiento de los objetivos propuestos; a continuación, se presentan:

3.1 Institución donde se desarrolló la propuesta

La presente investigación se desarrolló en la Universidad Industrial de Santander, ubicada en la ciudad de Bucaramanga, localidad que pertenece al departamento de Santander. A dicha institución por ser pública, ingresan a la sede principal en Bucaramanga “aproximadamente 3000 estudiantes cada semestre, procedentes de diferentes municipios del departamento, así como de otros municipios aledaños al mismo, como Norte de Santander, Cesar, entre otros, de igual forma la universidad ofrece programas a distancia en las cuatro sedes regionales, que se encuentran en Málaga, Socorro, Barbosa, y Barrancabermeja, de esta manera ofrece mayores oportunidades de formación a más de 22.000 estudiantes del nororiente colombiano” (Universidad Industrial de Santander, página en línea. 2019).

3.2 Población participante

La población que participó en el proceso de investigación y desarrollo del presente proyecto está conformada directamente por los compositores de las obras comisionadas; de igual forma, los

eventos en los cuales fueron estrenadas dichas obras, el *V Festival Internacional de Trombón* realizado en la ciudad de Pasto - Nariño, y el *Simposio Internacional de Trombón UdeA 2019* realizado en la ciudad de Medellín – Antioquia. Así mismo, los participantes a cada uno de los eventos en mención, ya que fueron asistentes a cada uno de los conciertos en los cuales se realizó el estreno de las obras.

Cabe mencionar que la población participante al V Festival Internacional de Trombón es de aproximadamente 50 personas al año; igualmente, en el Simposio Internacional de Trombón UdeA 2019, anualmente participan en promedio 60 trombonistas de todo el país, quienes asisten a las diversas *master classes* y conciertos organizados en el marco de estas.

3.3 Formato musical

El presente proyecto fue desarrollado a través de la interpretación de 4 piezas del repertorio contemporáneo, originalmente escritas para trombón solo, siendo este el formato manejado.

3.4 Sistematización pedagógica y musical

A continuación, se presentan las diferentes etapas a través de las cuales se desarrolló la presente investigación:

3.4.1 Selección de repertorio propuesto. El repertorio del programa consiste en 4 obras del repertorio contemporáneo, dos de ellas obras comisionadas a docentes de la Escuela de Artes y Música UIS para el presente proyecto. Programa que fue seleccionado teniendo en cuenta que incluyeran diversos puntos importantes para el proyecto, como son:

- Que sean parte del género contemporáneo.

- Obras originalmente escritas para el Trombón como instrumento solista.
- Que posean diversos recursos técnicos e interpretativos, aspectos importantes de la investigación.
- La utilización de diversas técnicas extendidas del instrumento.

El programa fue seleccionado teniendo en cuenta la utilización y trabajo de las técnicas extendidas de cada una de las obras, ya que es uno de los aspectos más importantes del proyecto y lo que se pretende mostrar. Así mismo, es importante mencionar que, al momento de realizar la comisión de las obras y hablar con los compositores de estas, uno de los puntos que se trató fue la inclusión de diversas técnicas extendidas en el desarrollo de las mismas.

La comisión de las obras S.O.S e Impromptu para trombón solo, se realizó además con el propósito de ampliar el repertorio para el trombón como instrumento solista, motivando con esto la creación desde la materia Proyecto de grado e impulsando el trabajo colaborativo entre los docentes de la carrera y los estudiantes, ya que dichas obras fueron compuestas sin ningún tipo de interés económico. (Ver Apéndices B y C).

3.4.2 Rutinas de estudio. Durante el montaje de las obras fue importante revisar cada uno de los aspectos técnicos que requerían un trabajo específico, aquellos pasajes de cada obra que requerían de un trabajo técnico determinado, con el fin de dar una correcta interpretación de cada uno de ellos. A continuación, se presenta de manera general, los aspectos y recursos técnicos abordados durante el montaje de las diferentes piezas del repertorio a interpretar:

- **Flexibilidad:** El trombón posee un recurso muy valioso que es el glissando, con el cual, aunque no lo parezca, ayuda mucho a conseguir varias cosas que tal vez con los otros instrumentos sea algo más complicado a veces (Colomer, 2017); sin

embargo, así como muchas veces es una facilidad, en otras se puede convertir en un dolor de cabeza para el instrumentista. Para la interpretación de las obras y el trabajo de este recurso, se utilizó el método *Flexibilidad* de Miquel Badia, vol. I y II, en los cuales se encuentran ejercicios progresivos iniciando en un nivel básico hasta el nivel avanzado en el vol. II. (Badía, M. (Ed.). (1997). *Flexibilidad*. Barcelona, España: Editorial Boileau.).

- **Grandes intervalos:** Los grandes intervalos se ven evidenciados en las 4 obras y es muy importante realizar un trabajo detenidamente con el fin de lograr la correcta interpretación de estos. La forma en cómo se realizó el trabajo de este recurso, fue con el método *Arban*, originalmente escrito para trompeta por el cornetista y pedagogo Jean-Baptiste Arban y transcripción y adaptación realizada por Joseph Alessi para Trombón. Los ejercicios de intervalos se encuentran en la Pág. 138, en donde Alessi menciona y da unos consejos con el objetivo de lograr un buen resultado con estos. (Arban, J. (Ed.). (2002). *Complete method for Trombone and euphonium*, Arban. U.S.A: Encore Music Publishers).
- **Registro:** En general, el registro agudo como el grave es uno de los recursos técnicos más importantes para un instrumentista de viento, por tal motivo es importante dedicar tiempo para poder llegar a un buen resultado. Para el trabajo de este recurso, se tuvo en cuenta el blog *Cómo trabajar el registro agudo* y *Cómo trabajar el registro grave* del trombonista Javier Colomer y el método *Arban* en la edición del trombonista Joseph Alessi.
- **Dinámicas:** El trabajo de dinámicas fue muy importante ya que los compositores en el repertorio contemporáneo son muy exigentes con esto. En las partituras se

encuentran cambios de volumen drásticos como son *PP* a *FF* (Pianísimo – Fortísimo). El trabajo de este recurso se realizó siguiendo los ejercicios propuestos en el método para trompeta *Max Schlossberg* nombre del autor.

- **Polifonía:** La polifonía es un recurso técnico muy importante en la música contemporánea, ya que muchos compositores han tratado de conseguir que el trombón sea con esto un instrumento que logre proponer una armonía. El trabajo de este recurso se realizó con ejercicios en base a la polifonía propuesta en las obras, realizando por cuenta propia el trabajo con estos.
- **Microtonalismo:** Este es un recurso poco convencional debido a que muy pocos compositores se adentran en la composición con este. Por tal motivo, métodos dirigidos a este recurso o escritos dedicados a este, fue muy difícil conseguir. El trabajo del microtonalismo, y debido a que solamente se utiliza en una de las obras, se realizó directamente con el compositor de esta.
- **Bending:** El bending es una técnica que cada día se trabaja con más fuerza, y que en gran cantidad de métodos se incluye en algunos ejercicios. El trabajo de este recurso se trabajó basado en ejercicios del método de Daniel Lassalle, *TrombOlympic*.

3.4.3 Sugerencias interpretativas. “Un intérprete debe partir con la comprensión y manejo pleno de un nuevo lenguaje escrito: el musical, que comprende una gran cantidad de parámetros (pulso, altura, duración, intensidad, color, transigentes, etc.), todos ellos aplicados al uso altamente complejo de un instrumento musical. Todo este "adiestramiento" técnico va de la mano de otros aspectos que paralelamente estudian para dar forma a una lectura y a una ejecución de obras

musicales, que abarca desde las más sencillas hasta las más intrincadas y complejas”. (Orlandini, 2012)

Para aquellos interesados en interpretar las obras propuestas en el presente proyecto, se sugiere realizar un trabajo detenidamente, revisando cada uno de los recursos técnicos que estas proponen y organizando de manera productiva el trabajo que se realizó con estas, ya que es la forma en la que se logran ver los resultados. Cada obra contiene partes con una mayor dificultad, por eso es importante revisar cada uno de estos pasajes de forma lenta y repetida, logrando encontrar los recursos que permitan la correcta interpretación. Crear ejercicios técnicos propios a partir de las obras es una buena forma de abordar los pasajes con mayor dificultad y cada una de ellas en general. De igual forma, se recomienda guiarse por los métodos de estudio utilizados en el proceso de montaje mencionados en puntos anteriores.

Cada una de las obras del repertorio se encuentran en un nivel técnico exigente para el instrumentista, ya que, dentro de estas el rango sonoro varía a gran escala, encontrando dinámicas entre *ppp* y *fff*, por tal motivo se recomienda, realizar la búsqueda correcta de las posibilidades del intérprete, para así lograr una correcta interpretación de esta. También, es importante tener presente el estilo de cada una de las piezas, porque, al ser del repertorio contemporáneo, para llegar a realizar una interpretación válida de cada una de ellas se puede convertir en un gran problema; por esto, se recomienda tener presente la historia de la obra y el compositor para esta.

4. Cronograma de actividades (red pert o sistema de barras)

Tabla 7.

Cronograma de actividades (red pert o sistema de barras)

Etapa	Actividad	Meses						
		Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre
1. Investigación y recopilación bibliográfica.	Realizar el proceso de investigación en la escuela de Música de la UIS, tanto a los estudiantes como a los profesores.							
	Investigar las bases de datos de la Universidad Industrial de Santander, obteniendo información sobre los estudiantes que han realizado proyectos de grado enfocados a la música contemporánea y técnicas extendidas.							
2. Montaje	Revisión histórica de cada una de las obras. (compositores, estilo y evolución del instrumento).							
	Análisis de las obras a interpretar en cuanto a las diferentes técnicas extendidas que este posee.							

	Preparación técnica e interpretativa de las 4 obras escogidas para el concierto.		
	Análisis no formal interpretativo. - Recolección de datos y elaboración de conclusiones.		
3. Presentación.	Organización de la publicidad referente a la sustentación.		
			SUSTENTACIÓN

4.1 Presupuesto

Tabla 8.

Presupuesto

Gastos varios	Valor
Fotocopias	\$ 5.000,00
Sesión fotográfica	\$ 30.000,00
Diseño de afiche	\$ 40.000,00
Impresiones afiches	\$ 20.000,00
Impresión programas de mano	\$ 5.000,00
Registro audiovisual del Recital	\$ 300.000,00
V Festival Internacional de Trombón – Pasto/Nariño.	\$ 1'300.000,00
Participar en el Simposio Internacional de Trombón 2019	\$ 900.000,00
TOTAL	\$ 2'600.000,00

Nota: Presupuesto realizado con los gastos aproximados que se tuvieron durante el desarrollo del presente proyecto.

5. Conclusiones

El presente capítulo ostenta de forma puntual los principales hallazgos y conclusiones a las que se llegó con este proyecto. En primer lugar, se expondrá la forma en cómo se dio cumplimiento a cada uno de los objetivos propuestos y paralelo a esto, se dará respuesta a la pregunta de investigación. Finalmente se expondrán los límites y delimitaciones que se presentaron a lo largo de la elaboración del proyecto.

5.1 Objetivos

En este apartado, se presenta la forma en cómo se dio cumplimiento a los objetivos propuestos y las principales conclusiones a las que se llegó en base a esto. Por lo tanto, en cuanto a los objetivos específicos, se puede concluir que, se logró realizar el aporte al repertorio del trombón como instrumento solista, gracias al apoyo de los profesores de la Escuela de Música y Artes UIS, Manuel Mejía Serrano y Jhon Ciro Gómez, quienes se vincularon en el presente proyecto con la composición de sus obras, “*Impromptu para trombón solo*” y “*S.O.S*” respectivamente. Dichas obras hacen parte del repertorio del recital y se logró con esto, no solo contribuir al repertorio para trombón solo, sino, promover los espacios de creación artística desde la materia Proyecto de Grado.

En cuanto al segundo objetivo específico, el cual propone realizar el estreno de las obras en mención en el marco de eventos nacionales o internacionales, se puede concluir que se cumplió a cabalidad, ya que durante el marco del V Festival Internacional de Trombón realizado en la ciudad de Pasto – Nariño, del 10 al 14 de junio del 2019, se efectuó el estreno de la Obra *S.O.S* del

compositor Jhon Ciro (Ver Apéndice E). De igual forma, en el marco del Simposio Internacional de Trombón Universidad de Antioquia 2019, que se llevó a cabo del 22 al 26 de julio del mismo año, se efectuó el estreno de la obra *Impromptu para Trombón Solo* del compositor Manuel Mejía Serrano (Ver Apéndice D).

Continuando con el tercer y último objetivo específico, y como consta en el Marco Teórico del presente proyecto, apartado 2.5.1 *Análisis del repertorio*, se realizó el respectivo análisis basado en el modelo de escritura propuesto por la *Royal School of Music*, destacando los recursos técnicos e interpretativos de cada obra, además de las técnicas extendidas que se ven en cada una de ellas. Finalmente, en cuanto al objetivo general, se puede mencionar que se cumplió a cabalidad, ya que se realizó el recital de trombón propuesto, en el que, a través de la interpretación de 4 obras del repertorio contemporáneo, el investigador pudo exponer diferentes recursos técnicos e interpretativos del instrumento, además de las técnicas extendidas expuestas en cada una de las obras del programa.

5.2 Recomendaciones y perspectivas

Durante la elaboración del presente proyecto, se presentaron diversas situaciones que llevaron a redireccionar la investigación y que son importantes para el aprendizaje en la realización de proyectos como el actual; ya que, la inexperiencia genera que factores como el tiempo, influyan de manera contundente en las ideas que se proponen inicialmente para la investigación. El presente proyecto se realiza como requisito para obtener el título de Licenciado en Música, sin embargo, es una investigación dirigida hacia la música contemporánea y las técnicas extendidas ya que es un tema de interés personal que se considera de gran importancia para un mejor desarrollo como músicos e instrumentistas.

Referencias bibliográficas

Arban, J. (Ed.). (2002). Complete method for Trombone and euphonium, Arban. U.S.A: Encore Music Publishers. (S.f.)

Autromactiva, Aula de trombón activa. [Citado 8 de octubre] Disponible en internet:

<https://autromactiva.blogspot.com/p/ejercicios.html>

Badia, M. (Ed.). (1997). Flexibilidad. Barcelona, España: Editorial Boileau. (s.f.)

Berio Luciano, Centro Studi. Página Virtual. [En línea] [Citado 29 septiembre-2019]. Disponible en internet:

<http://www.lucianoberio.org/node/1466?771092909=1>

Berloto, Bruno. 2012. Blog de introducción a la técnica del Bending en la armónica.

<https://www.leccionesdearmonica.com/blog/2796/introduccion-a-la-tecnica-del-bending-en-la-armonica/>

Biblioteca Universidad Industrial de Santander. (2017). Información sobre proyecto de grado.

Recuperado de: <http://tangara.uis.edu.co/>

Buconfest, (2018). 1 festival de música contemporánea en Bucaramanga. Recuperado de:

<https://www.buconfest.com/>

Castaño, Walter. El trombón: origen y evolución. [En línea]. [Citado 15-febrero-2019].

Recuperado de:

<http://waltercaso.blogspot.com/2015/05/el-trombon-origen-y-evolucion.html>

Colomer, Javier. (2018) Cómo trabajar el registro agudo [Citado el 8 de octubre] Blog en línea:

<http://www.javicolomer.com/como-trabajar-el-registro-agudo-1/>

El-atril.com orquesta/instrumentos/trombón (En línea) (citado el 3 de septiembre de 2019)

Recuperado de <https://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Trombon.htm>

El Trombón: Origen Y Evolución, Blog en línea, El Trombón. Recuperado de

<http://waltercaso.blogspot.com/2015/05/el-trombon-origen-y-evolucion.html>

Esacademic, Las técnicas extendidas. [Citado 7 de octubre 2019] Disponible en internet:

<https://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/1460401>

Hernandez Sampieri, Roberto et al. Metodología de la Investigación. [En línea]. Quinta edición,

DERECHOS RESERVADOS 2010, 2006, 2003, 1998, 1991 respecto a la quinta edición

por: McGraw-Hill / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. A Subsidiary of the

M. (s.f.).

Latham, Alison. Diccionario Enciclopédico de la Música, Universidad de Oxford.

[file:///D:/Descargas/Diccionario Oxford de la Musica-FCE.pdf](file:///D:/Descargas/Diccionario%20Oxford%20de%20la%20Musica-FCE.pdf)

Los pasos dramáticos, Alumnos. La música en la Antigua Roma. Recuperado de

<https://jaula6.wordpress.com/2016/02/18/musica-en-la-antigua-roma/>

Musiki, Blog Trombón. El trombón tenor, su historia, composición y familia.

http://musiki.org.ar/Tromb%C3%B3n_tenor

Plan de estudio, Licenciatura en Música. Manizales: Universidad de Caldas. [Online], 20 julio de

2016.NTC 4490. Recuperado de

http://acad.ucaldas.edu.co/gestionacademica/planestudios/pensumver.asp?cod_carrera=00

7 (s.f.).

Program Booklet, (2004). Corta Biografía de Folke Rabe, por la B.B.C. Recuperado de:

<http://www.folkerabe.se/pages/bio/eng.html>

Rabe, Folke (2009) Texto sobre la obra Basta para Trombón solo, su creación y explicación.

<http://www.folkerabe.se/pages/comments/eng/basta-e.html>

Rink Jhon, La interpretación musical. [Citado 30 septiembre 2019] Disponible en internet:

<https://es.scribd.com/document/377144494/RINK-La-interpretacio-n-musical-LIBRO-COMPLETO>

Schlossberg, Max. (Ed.). (1948). Método para trompeta. M. Baron Company, ing. (s.f.)

Toff, Nancy. 1985. A complete guide for students and performers. Universidad de Oxford.

https://books.google.com.co/books?id=UTRCwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Universidad Industrial de Santander. Información estudiante matriculados. [En línea]. Página virtual. [Citado el 10-septiembre-2019]. Disponible en internet:

<https://www.uis.edu.co/webUIS/es/busqueda/index.html>. (s.f.).

Universidad Industrial de Santander. Información programas académicos. [En línea]. Página virtual. [Citado el 4-octubre-2019]. Disponible en internet:

<http://www.uis.edu.co/webUIS/es/programasAcademicos/index.html>

Universidad Industrial de Santander. Perfil de egresado Licenciatura en Música. Página Virtual. [En línea], [Citado 11-septiembre-2019]. Disponible en internet:

<http://www.uis.edu.co/webUIS/es/academia/facultades/cienciasHumanas/escuelas/artesMusica/program>. (s.f.).

Urrutia, Ana. La presencia y el uso de la música contemporánea en la educación secundaria:

Un estudio en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Disponible en internet. Recuperado de: <http://www.euskonews.eus/0654zbnk/gaia65402es.html>

Apéndices

Apéndice A. Programa del Recital

Compositor	Obra
Folke Rabe (1935 – 2017)	Basta (1982)
Jhon Ciro (1978)	S.O.S (2014)
Leonard Bernstein (1918-1990)	Elegy for Mippy II (1948)
Manuel Mejía (1977)	Impromptu para Trombón Solo (2019)

Apéndice B. Carta de aceptación y compromiso profesor Manuel Mejía Serrano

Bucaramanga, abril de 2019

Carta de aceptación y compromiso

Yo Manuel Mejía Serrano, identificado con cédula de Ciudadanía No 91.500.422, acepto mi participación en el marco del proyecto de grado titulado “Recital de grado: Recursos técnicos e interpretativos del trombón en la música contemporánea”. Concretamente me comprometo a participar de la composición y entrega de una obra del repertorio contemporáneo, a través de la cual se expongan diversas técnicas extendidas del trombón.

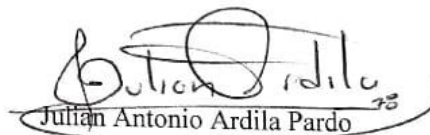
Así mismo, autorizo al estudiante Julian Antonio Ardila Pardo, identificado con Código 2141967, de usar mi nombre e imagen, en caso de ser necesario, para que se lleve a cabo el correcto desarrollo del proyecto mencionado anteriormente. Adicionalmente, acepto y entiendo que una vez se entregue la composición realizada, podrá ser interpretada por el estudiante para lo que concierne a su proyecto de grado.

Finalmente, manifiesto que decidí participar en el presente proyecto de manera voluntaria y con total claridad de que no recibiré pago alguno por parte del estudiante, en ninguna de las etapas del mismo, esto, por tratarse de una propuesta que me beneficia a nombre propio y en mi carrera profesional.

Atentamente,



Manuel Mejía Serrano
Cédula de Ciudadanía
No. 91.500.422



Julian Antonio Ardila Pardo
Cédula de Ciudadanía
No. 1.101.049.331

Apéndice C. Carta de aceptación y compromiso profesor Jhon Ciro Gómez

Bucaramanga, abril de 2019

Carta de aceptación y compromiso

Yo Jhon Eduard Ciro Gómez, identificado con cédula de Ciudadanía No 9.730.277, acepto mi participación en el marco del proyecto de grado titulado “Recital de grado: Recursos técnicos e interpretativos del trombón en la música contemporánea”. Concretamente me comprometo a participar de la composición y entrega de una obra del repertorio contemporáneo, a través de la cual se expongan diversas técnicas extendidas del trombón.

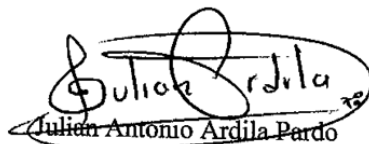
Así mismo, autorizo al estudiante Julian Antonio Ardila Pardo, identificado con Código 2141967, de usar mi nombre e imagen, en caso de ser necesario, para que se lleve a cabo el correcto desarrollo del proyecto mencionado anteriormente. Adicionalmente, acepto y entiendo que una vez se entregue la composición realizada, podrá ser interpretada por el estudiante para lo que concierne a su proyecto de grado.

Finalmente, manifiesto que decidí participar en el presente proyecto de manera voluntaria y con total claridad de que no recibiré pago alguno por parte del estudiante, en ninguna de las etapas del mismo, esto, por tratarse de una propuesta que me beneficia a nombre propio y en mi carrera profesional.

Atentamente,



Jhon Eduard Ciro Gómez
Cédula de Ciudadanía
No. 9.730.277



Julian Antonio Ardila Pardo
Cédula de Ciudadanía
No. 1.101.049.331

Apéndice D. Certificación de estreno de la pieza “Impromptu” para Trombón Solo

Facultad de Artes

Medellín, 14 de agosto de 2019

Señores
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
Bucaramanga
Santander

ASUNTO: CERTIFICACIÓN ESTRENO DE LA PIEZA “IMPROMTU” PARA TROMBÓN SOLO DEL COMPOSITOR MANUEL MEJÍA SERRANO.

Cordial Saludo

Por medio de la presente el Simposio Internacional de Trombón Universidad de Antioquia 2019, en cabeza de su organizador David Arboleda, identificado con Cédula de Ciudadanía No. 98761849 de la ciudad de Medellín, certifica que: durante el marco del evento, con mayor precisión en el segundo concierto, se realizó el estreno de la pieza para Trombón solo titulada “Impromptu” del compositor Manuel Mejía Serrano, profesor planta de la Universidad Industrial de Santander, con la interpretación del estudiante de la misma universidad Julian Ardila.

En el Marco del Simposio Internacional de Trombón Universidad de Antioquia 2019, participaron los Maestros Internacionales Jacques Mauger, Francia; Alejandro Biot, Francia; Pedro Carrero, Venezuela y los Maestros Colombianos Sebastián Cifuentes, Jhon Wilson González, Robinson Giraldo, Alejandro Anaya, Edward Montoya, David Arboleda y Miguel Ángel López. Los Maestros realizaron clases maestras y conciertos durante el todo el evento.

Agradeciendo la atención prestada y sin más que añadir, atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "David Arboleda A.", written over a horizontal line.

DAVID ARBOLEDA
Profesor Universidad de Antioquia
Medellín - Antioquia

Apéndice E. Certificación de estreno de la pieza “S.O.S”

Pasto, 14 de Junio de 2019

Doctora
Andrea Hernández Quirama
Vicerrectoría de Investigación y Extensión
Universidad Industrial de Santander

Cordial saludo,

Por medio de la presente certifico que el docente Jhon Eduard Ciro Gómez identificado con C.C. 9.730.277 participó como compositor invitado para el V Festival Internacional de Trombón en la Universidad de Pasto, Nariño del 10 al 14 de junio del 2019.

Su participación fue convocada a partir de un proceso de selección por parte del comité artístico del evento, teniendo en cuenta su labor compositiva e investigativa en los procesos de aprendizaje instrumental del trombón en educación superior en Colombia.

Los productos presentados en el evento son:

1. Creación original artística de impacto internacional:

Nombre de la obra: S.O.S.

Formato: Trombón solo.

Compositor: Jhon Eduard Ciro Gómez

Registro de derecho de autor: 5-645-434

Fecha de presentación: 12 de Junio de 2019

Intérprete: Julián Antonio Ardila Pardo, Estudiante de Trombón del programa de Licenciatura en Música UIS.

Distinción obtenida: Presentación pública (estreno) en evento artístico de ámbito internacional.

Lugar: Pinacoteca departamental-Pasto

Impacto de la obra:

NIT: 891280000-3
Casona Municipal - Calle 18 No. 25 - 59 Centro de Pasto
Teléfonos: +(57) 2 7291915 Ext.: 23, +(57) 2 7291919
Línea Gratuita Nacional 01 8000 961010 - Correo electrónico: xxx@sempasto.gov.co
www.pasto.gov.co - Es su responsabilidad ecológica imprimir este documento





La obra S.O.S para Trombón solo por ser una obra programática y descriptiva basada en elementos contemporáneos que explora diferentes técnicas del trombón y sus posibilidades tímbricas con efectos extramusicales, presenta un nuevo material creativo para intérpretes profesionales y músicos en formación. Asimismo, plantea alternativas compositivas del estilo contemporáneo que pueden servir de referencia a compositores e intérpretes a nivel internacional. Por ser una obra vinculada a un proyecto de investigación apoyado por la Universidad Industrial de Santander, contribuye a la difusión de nuevo repertorio para Trombón solo que atiende las necesidades del contexto académico universitario como una manifestación de compromiso desde la academia por el desarrollo artístico de la región y del país.

Para el comité artístico del Festival Internacional de Pasto resulta de gran interés la interpretación y estreno de obras que aporten al crecimiento del repertorio del trombón. En este caso particular, La obra S.O.S para trombón tenor solo, incorpora una serie de elementos técnicos e interpretativos de la música contemporánea que exigen al intérprete un alto nivel de ejecución. Por ser una obra descriptiva, desarrolla de manera amplia diversos recursos sonoros propios del instrumento, como glisandos, multifónicos, fluratto, así como un texto sugerido. Resulta entonces de gran importancia continuar generando este tipo de espacios en el marco de nuestro evento, pues crear alianzas con la academia que benefician nuestros procesos pedagógicos.

Título del proyecto: “El grupo de cámara como estrategia pedagógica para el acercamiento a los procesos de investigación – creación y el desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en los estudiantes de trombón de la Universidad Industrial de Santander”

Investigadores: Robinson Giraldo Villegas – Director, Jhon Eduard Ciro Gómez – Coinvestigador 1, Jorge Francisco Maldonado Serrano – Coinvestigador 2.

Código del proyecto: 2402

Institución financiadora del proyecto: Universidad Industrial de Santander.

Proceso de selección: Invitación por parte del comité artístico del evento.



Agradezco la atención prestada.

Atentamente,

Oscar Armando Benavidez Delgado
Coordinador General
Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto
Director Artístico
Festival Internacional de Trombón

Alexander Paredes
Coordinador General
Red De Escuelas De Formación Musical

Apéndice F. Programación V Festival Internacional de Trombón de Pasto

RECITAL MAESTRO ROBINSON GIRALDO	RECITAL DE TROMBÓN Y BANDA
<p>MIÉRCOLES 12 DE JUNIO PINACOTECA DEPARTAMENTAL 4:00 P.M.</p>	<p>MIÉRCOLES 12 DE JUNIO TEATRO IMPERIAL 7:00 P.M.</p>
<p>Estudio No XXI From 24 Exercises for Tuba with piano accompaniment Compositor: Marco Bordogni Arreglo: Giancarlo Aquilanti & Alessandro Fossi</p>	<p>PEDRO CARRERO BANDA SINFÓNICA REFM DIRECTOR: JOSE IGNACIO BLESA</p>
<p>Resiliencia (Estreno) - Jhon Fredy Díaz Suárez</p>	<p>PROGRAMA DE CONCIERTO</p>
<p>Six Studies in English Folksong - Vaughan Williams</p>	<p>Dutch Masters Suite – Johan de Meij</p>
<p>S.O.S (Estreno) - Jhon Eduard Ciro Gómez Trombón Tenor: Julian Antonio Ardila</p>	<p>Colloquy para Trombón solo y Banda - William Goldstein Solista: Pedro Carrero</p>
<p>Um Choro Em Buenos Aires "Para Abel Larrosa E Vicente Izzi" Dúo para trombón tenor y trombón bajo Compositor: Gilberto Gagliardi</p>	<p>Divertimento para banda – Vincent Persichetti</p>
<p>Melissa</p>	<p>Maltesia suite – Jose Ignacio Blesa</p>
<p>The walrus ordered waffles From Ten duets for bass trombone Compositor: Tommy Pederson</p>	<p>Fantasia Guaneña – Alexander Paredes</p>
<p>Colombia tierra querida Compositor: Lucho Bermúdez Arreglo: Cristian Ríos</p>	

Apéndice G. Programación Simposio Internacional de Trombón UdeA 2019

<p>8:30-9:00 a.m. / <i>Bienvenida a maestros y participantes / David Arboleda / Teatro Universitario Camilo Torres</i></p> <p>9:00-10:00 a.m. / <i>Calentamiento colectivo y trabajo técnico / Alejandro Biot / Teatro Universitario Camilo Torres</i></p> <p>10:00-10:15 a.m. / <i>Receso</i></p> <p>10:15-12:00 m. / <i>Clases Maestras Trombón Tenor / Alejandro Biot / Teatro Universitario Camilo Torres Trombón Bajo / David Arboleda Clase para participantes del concurso Trombón Tenor / Pedro Carrero / Auditorio Harold Martina (25-214) Trombón Bajo / Sebastián Cifuentes / Aula 25-202</i></p> <p>12:00-12:30 m. / <i>Concierto de Bienvenida Coro de Trombones UdeA / Hall del Teatro Universitario Camilo Torres / Dirige: David Arboleda</i></p> <p>12:30-2:00 p.m. / <i>Almuerzo libre</i></p> <p>2:00-3:30 p.m. / <i>Clases Maestras Trombón Tenor / Pedro Carrero / Auditorio Harold Martina (25-214) Trombón Bajo / Sebastián Cifuentes / Aula 25-202</i></p> <p>3:30-3:45 p.m. / <i>Receso</i></p> <p>3:45-4:45 p.m. / <i>Presenta Trombones y Música de Cámara / Robinson Giraldo / Auditorio Harold Martina (25-214)</i></p> <p>4:45-5:00 p.m. / <i>Receso</i></p> <p>5:00-6:00 p.m. / <i>Ensayo Ensamble para todos los participantes / Auditorio Harold Martina (25-214)</i></p> <p>6:00-6:30 p.m. / <i>Preparación del Concierto</i></p> <p>6:30-6:00 p.m. / <i>CONCIERTO # 1 Ensamble TromboSx US (Universidad Industrial de Santander) Director: Robinson Giraldo / Auditorio Harold Martina (25-214)</i></p>	<p>8:00-9:00 a.m. / <i>Calentamiento colectivo y trabajo técnico / Pedro Carrero / Pazoleta Facultad de Artes (bloque 24)</i></p> <p>9:00-9:15 a.m. / <i>Receso</i></p> <p>9:15-10:15 a.m. / <i>Clase de preparación para audiciones / Sebastián Cifuentes / Auditorio Harold Martina (25-214)</i></p> <p>10:15-10:30 a.m. / <i>Receso</i></p> <p>10:30 a.m.-12:00 m. / <i>Clases Maestras Trombón tenor / Alejandro Biot / Auditorio Harold Martina (25-214) Trombón bajo / Robinson Giraldo / Auditorio del Museo Universitario MUUA</i></p> <p>12:00 m.-2:00 p.m. / <i>Almuerzo libre</i></p> <p>2:00-4:00 p.m. / <i>Clases Maestras Trombón Tenor / Jacques Mauger / Auditorio Harold Martina (25-214) Trombón Bajo / Sebastián Cifuentes / Aula 25-223</i></p> <p>4:00-4:15 p.m. / <i>Receso</i></p> <p>4:15-5:30 p.m. / <i>Conferencia - Taller: Cómo tocar el trombón después de una parálisis facial / Robinson Giraldo / Auditorio Harold Martina (25-214)</i></p> <p>6:00-6:30 p.m. / <i>Desplazamiento al lugar del concierto</i></p> <p>6:30-8:00 p.m. / <i>CONCIERTO # 2 Medellín Trombone Quartet Dño Sebastián Cifuentes y Pedro Carrero Imbominh para Trombón Solo: Manuel Malfo (estrem)</i></p> <p>Iníterpre: Julián Ardía <i>Dño de Trombones Universidad del Cauca</i> <i>Asociación Suramericana, carrera 64b #49a 30</i></p>	<p>8:00-8:30 a.m. / <i>Calentamiento Colectivo al aire libre (Vientos y Metales) / Jacques Mauger / Pazoleta Barrientos UdeA</i></p> <p>9:30-10:00 a.m. / <i>Receso</i></p> <p>10:00 a.m.-12:00 m. / <i>Clase Maestra Técnicas de interpretación e improvisación trombón popular / Edward Montoya - Auditorio Harold Martina (25-214)</i></p> <p>10:00 a.m.-12:00 m. / <i>Ronda privada / Semifinal Concurso Universitario de Trombón SIT 2019 / Auditorio del Museo Universitario / Jurados: Jaques Mauger, Alejandro Biot, Pedro Carrero</i></p> <p>12:00 m.-2:00 p.m. / <i>Almuerzo libre</i></p> <p>2:00-4:00 p.m. / <i>Clase Maestra Repertorio Orquestal / Low Brass Flamed - Low Brass Sinfónica Exit / Auditorio Harold Martina (25-214)</i></p> <p>4:00-4:15 p.m. / <i>Receso</i></p> <p>4:15-5:00 p.m. / <i>Ensayo Ensamble con todos los participantes / Auditorio Harold Martina (25-214)</i></p> <p>5:00-6:00 p.m. / <i>Desplazamiento lugar del concierto</i></p> <p>6:00-8:00 p.m. / <i>CONCIERTO #3 Ensamble de Trombones Universidad de Caldas Trombones del Caribe Estreno de la obra para trombón, bajo y orquesta de cuerdas Paraninfo Universidad de Antioquia (Cra. 44 # 48-72, Pazoleta San Ignacio)</i></p> <p>10:00 p.m. / <i>Concierto de Trombón Popular Orquesta La Pascasia y Edward Montoya / La Pascasia (Cra. 42 # 46-46)</i></p>
--	---	---

Apéndice H. Basta, Folke Rabe

BASTA

for trombone* solo

Alert entrance. Start playing immediately. FOLKE RABE

Copyright © 1982 by Edition Reimers AB, Stockholm

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *pp*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, and *ffp*. Performance instructions include "Threatening", "Maintain tempo till end", "Not slower!", and "Immediate exit". Roman numerals (I-VII) indicate slide positions. Other markings include "gliss.", "simile", "arp.", "tr.", "cresc.", and "Dur. ca 4'15".

* with F attachment
 ** Roman figures indicate slide positions
 *** Square notes to be sung

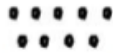
Apéndice I. S.O.S, Jhon Ciro Gómez

SOS
TROMBÓN

Jhon Eduard Ciro Gómez



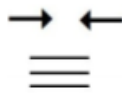
Gruñir mientras toca la nota.



Susurrar a través de la boquilla.



Cantar las notas escritas con "tu".



Mover muy rápido la vara del Trombón en la dirección de las flechas, mientras se hace *flutter tongue* usando diferentes notas.



Vibrar los labios mientras se quita la boquilla del trombón.



Glissando solo con boquilla.



Improvisar durante 10" con las notas presentada siguiendo la dirección que proponen las flechas. El uso de las figuras rítmicas es libre.



Hablar a través del instrumento.



Vibrar los labios entonando la nota escrita.



Cantar con la boca cerrada.



Cerrar los ojos poco a poco en inclinar la cabeza hacia abajo mirando el piso.

SOS

Trombón

Jhon Eduard Ciro Gómez

Furioso

fz p mp fff fff fff fff fz p

ff ff fz p

gliss gliss gliss gliss

fff p mf p pp mf

pp pp fff f ff p

$\text{♩} = 70$ *muy expresivo*

mp < mf > p < mf > p mf p < mf > p

f mf < f > mf < f > p

Flutter tongue ft sim

fz p < f fz p < f ff

2 SOS

ff

5" 3 veces 5" poner la boquilla 5"

♩ = 140 *muy rítmico*

mf

Cantado

S.O.S
 - Terremotos
 - Tsunamis
 - Calentamiento global
 - Contaminación ambiental

Lento dramático

fz p < *ff*

f < *fff*

fff *fff* *fff*

SOS 3

$\text{♩} = 120$ *con dolor*

ff

mf *p* *mp* *p* *pp*

Apéndice J. Elegy for Mippy II, Leonard Bernstein

For my brother Burtie

IMPORTANT NOTICE
The unauthorised copying
of the whole or any part of
this publication is illegal

Elegy for Mippy II*
for Trombone alone

Trombone**

Leonard Bernstein

Slow and easy ♩ : 72

The musical score is written for a single trombone. It begins with a tempo marking of 'Slow and easy' at 72 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamic markings such as *mp espr.*, *mf*, *f*, *p sub.*, *sfz*, *più f*, *ff*, *cresc.*, *mp*, and *pp*. There are also articulation marks like accents and slurs, and some rhythmic groupings indicated by brackets and numbers (e.g., 4, 2, 3). The piece concludes with a *pp* marking.









*Mippy II was a mongrel belonging to my brother Burtie.

**The trombonist should accompany himself by tapping one foot, *mf*, four to the bar, e.g.



Apéndice K. Impromptu, Manuel Mejía Serrano

Notas

	Multifónico (nota superior cantada).
	Glissando microtonal (cuarto de tono).
	De un estado interpretativo a otro.
	Cortas pausas (ad. Lib.).
	Cuarto de tono ascendente
	Tres cuartos de tono ascendentes
	Cuarto de tono descendente
	Tres cuartos de tono descendente
Ord.	Técnica tradicional de interpretación

IMPROMPTU

Para trombon solo

Tranquilo ma espressivo ♩ 52

Manuel Mejía Serrano

Trombón

3

Tbn.

6

Tbn.

7

Tbn.

8

Tbn.

poco f

gliss.

mf

mp

f

mp

p

p

poco f

mf

mp

poco f

mf

poco f

3

11

Tbn.

Scissor symbol

13

Tbn.

Stringendo

Scissor symbol

poco f

16

Tbn.

Sim.

p *poco f* *mf*

18

Tbn.

3 Sim.

Bending

poco f *p*

20

Tbn.

Energico scherzando 152

3 Sim.

f *mf* *f*

Tbn. 23

f *f* 3 Sim.

Tbn. 26

f *f* *mf* *f* 3 Sim. 3 3 3 3

Tbn. 29

f 3 Sim. 3

Tbn. 31

poco f *poco f* *f* 3 Sim. 3 3 3

Tbn. 33

f *f* *poco f* *f* 3 Sim. 3 3 3 3

5

35 **3 Sim.** **3 Sim.** *f* *mf*
 Tbn. *poco f.*

38 *f* *ff* *mf* *f* **3 Sim.**

41 *f* *mf* **3 Sim.** *f* *mf* *f*

43 **3 Sim.** *mf* **3 Sim.**

46 **3 Sim.** *p* *ff* *mp* *mf* **Bending** **Bending**

50
Tbn. *poco f* *mf*

51
Tbn. *mp*

54
Tbn. *poco f* *gliss.* *mf* *p*
Ossia *poco f* *gliss.* *gliss.* *mf* Efecto posible en las próximas figuras similares.

56
Tbn. *poco f* *gliss.* *mp* *mf* *mp*

58
Tbn. *poco f* *gliss.* *mp* *mf* *mp* *p*

7

60

Tbn.

poco f *mp* *p* *poco f* *mp* *pp*

62

Tbn.

mp *mf* *mp* *p* *mf* *mf* *mp* *p*

65

Tbn.

poco f *mp* *mf* *f* *mp*

* Multifónico. Nota superior cantada (registro del interprete)

68

Tbn.

mf *mp* *mf* *mp* *poco f* *mp*

71

Tbn.

mf *mp* *pp* *f* *mp* *mf*

* Multifónico.

8

Tbn. 75

f *mp* *f* *mf* *poco f* *mp*

* Escoger notas a interpretar (tocadas y cantadas) * Dejando sonar batimientos si se presentan

Tbn. 79

pp *mf* *mp* *ff* *mf* *p*

Ord.

Tbn. 84

poco f

Tbn. 86

p

* Escoger notas a interpretar (tocadas)