

CREACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL INFANTIL DEL
CENTRO CRISTIANO “VIDA NUEVA”

RENE MAURICIO NIÑO RABELLO

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES – MÚSICA
BUCARAMANGA

2014

CREACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL INFANTIL DEL
CENTRO CRISTIANO “VIDA NUEVA”

RENE MAURICIO NIÑO RABELLO

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
EL TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA

DIRECTOR

MSc. ANDREA JULIANA ZAMBRANO OLARTE

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES – MÚSICA
BUCARAMANGA

2014

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por su grata compañía, a mi familia esposa e hija, a mis padres y a mi comunidad por su infinito apoyo.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme la fuerza y la sabiduría para orientar este proyecto.

A mi familia, esposa e hija, por su compañía y apoyo permanentes.

Al Pastor Nelson Medina, por abrirme desinteresadamente las puertas del Centro Cristiano Vida Nueva.

A los padres de familia y niños vinculados al proyecto, por su apoyo, constancia y empeño.

A Jenny, por su valioso aporte en el trabajo coreográfico y de expresión corporal.

A la Maestra Andrea J. Zambrano, por su valiosa asesoría y orientación.

A Rafael Rivera por su ayuda desinteresada.

CONTENIDO

1. FUNDAMENTACIÓN	13
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
1.1.1 Pregunta Problema	14
1.2 OBJETIVOS	14
1.2.1 Objetivo General	14
1.2.2 Objetivos Específicos	15
1.3 JUSTIFICACIÓN	15
1.4 ASPECTOS METODOLÓGICOS	16
1.5 RECURSOS Y MATERIALES	17
2. MARCO REFERENCIAL	18
2.1 MARCO LEGAL	18
2.2 MARCO ANTECEDENTES	19
2.3 MARCO CONCEPTUAL.	20
2.3.1 ¿Qué es el tiempo libre?	20
2.3.2 La educación musical a temprana edad	21
2.3.3 Habilidades Musicales	22
2.5 MARCO TEÓRICO	24
2.6.1 El método Suzuki	24
2.6.2 Método Orff	25
2.6.3 Método Dalcroze	26
3. EL PROGRAMA Y SUS RESULTADOS	27
3.1 CONVOCATORIA E INSCRIPCIONES	27
3.2 DESARROLLO DEL PROGRAMA Y RESULTADOS	29
3.2.1 Etapa I	32
3.2.2. Etapa II	35

3.2.3 Etapa III:	37
3.3 EL USO DEL TIEMPO LIBRE	40
4. CONCLUSIONES	43
5. RECOMENDACIONES	45
BIBLIOGRAFÍA	46
ANEXOS	49

LISTA DE FIGURAS

Figura 1.	Fotografía N°1 de la convocatoria	27
Figura 2.	Fotografía N°2 de la convocatoria	28
Figura 3.	Fotografía N°2 de la convocatoria	28
Figura 4.	Instrumento musical elaborado en la sesión 5	34
Figura 5.	Registro fotográfico de la muestra musical en la Celebración del día de la madre	34
Figura 6.	Registro fotográfico de la muestra musical en el Centro de Reclusión y Resocialización de Mujeres de Bucaramanga.....	39
Figura 7.	Argumentos de los padres del por qué consideran que se contribuyó al uso adecuado del tiempo libre.....	40
Figura 8.	Gráfico de Habilidades desarrolladas	41
Figura 9.	Gráfico de razones que justifican los resultados significativos..	42

LISTA DE ANEXOS

Anexo A Formato de inscripción	49
Anexo B Listado de Inscritos	50
Anexo C Formato del Acta de compromiso.....	51
Anexo D. Autorización de Padres	52
Anexo E Listado de seleccionados	53
Anexo F Planeaciones de clase de la Etapa I	54
Anexo G Planeaciones de clase de la Etapa II	72
Anexo H. Planeaciones de clase de la Etapa III.....	99

RESUMEN

TÍTULO:
CREACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL INFANTIL DEL CENTRO CRISTIANO “VIDA NUEVA”*

AUTOR:
NIÑO Rabello Rene Mauricio **

PALABRAS CLAVES:
Ocio, tiempo libre, formación musical, habilidades musicales, expresión corporal, instrumentos.

DESCRIPCION
El presente proyecto tuvo como objetivo principal la creación de un programa de Formación musical infantil en el Centro Cristiano “Vida Nueva”, que permitiera el desarrollo de habilidades musicales y el aprovechamiento del tiempo libre, en niños de 6 a 8 años pertenecientes a la comunidad.

Nació a partir de la problemática social encontrada en el sector del Barrio el Dorado y como parte de la función evangelizadora de la Iglesia del Centro Cristiano Vida Nueva y permitió, en torno al aprendizaje de la música, generar un ambiente agradable para el compartir y el desarrollo del talento y la creatividad individual y grupal.

Se desarrolló en tres etapas: la primera que consistió en la iniciación al aprendizaje musical; la segunda, que buscó integrar los distintos elementos teórico-prácticos que se iban abordando y la tercera, en la que se pudo avanzar en el desarrollo de habilidades en discriminación auditiva, lectura musical, expresión corporal y ejecución instrumental.

Entre los resultados obtenidos se encuentran 4 presentaciones al interior del Centro Cristiano Vida Nueva y 1 en el Centro penitenciario de mujeres “El Buen pastor” de Bucaramanga, en las cuales fue posible apreciar el desarrollo musical, de la coordinación y de la expresión corporal de los participantes, así como también, avances en la ejecución vocal e instrumental (flauta dulce). También, el programa se convirtió en una herramienta para el uso adecuado del tiempo libre, pues gracias a la motivación de padres e hijos, se contó con un grupo de niños que se mantuvo prácticamente estable, asistiendo de manera constante a las distintas sesiones de trabajo y aprovechando parte de su tiempo libre en casa, en la práctica de su instrumento.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes- Música. Director MSc. Andrea Juliana Zambrano Olarte

ABSTRACT

TITLE:

CREATION OF CHILDREN MUSICAL TRAINING FROM THE CHRISTIAN CENTER "NUEVA VIDA" PROGRAM.

AUTHOR:

NIÑO Rabello Rene Mauricio **

KEY WORDS:

Leisure, free time, music education, musical skills, body language, instruments.

DESCRIPTION

This project had as main objective the creation of a childhood musical training program in the Christian Center "New life", allowing the development of musical skills and the use of leisure time, in children 6 to 8 years belonging to the community.

It was born from the social problems found in the sector of the Dorado district and as part of the evangelising function of the Church of the Centre Christian life new and allowed around the learning of music, create a pleasant environment for the sharing and the development of talent and individual and group creativity.

Was developed in three stages: the first consisting of initiation into learning music; the second, which sought to integrate the various theoretical and practical elements that were addressed and the third, which could advance in the development of skills in auditory discrimination, music reading, body language and instrumental execution.

The results include 4 presentations to the Centre of Christian new life and 1 at the penitentiary for women "The good Shepherd" from Bucaramanga, in which it was possible to appreciate the musical development, coordination and the expression body of participants, as well as progress in the execution of vocal and instrumental (flute). Also, the program became a tool for adequate leisure time, because thanks to the motivation of parents and children, was with a group of children who remained practically stable, attending various working sessions on an ongoing basis and use taking advantage of part of their free time at home, in the practice of your instrument.

* Work degree

** Faculty of Sciences Human. School of Arts-Music. Director MSc. Juliana Zambrano Andrea Olarte

1. FUNDAMENTACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El Centro Cristiano “Vida Nueva” es una entidad eclesiástica de formación de valores humanos y de proclamación del evangelio. En esta iglesia se realizan servicios dominicales para las familias, los cuales tienen como objetivo el estudio de temas bíblicos y la formación en principios y valores humanos, ajustados a todas las edades. En el caso de la población infantil, tales estudios se realizan a partir del uso de cantos y rondas con letras Cristianas que relatan historias y resaltan la obra de Jesucristo.

Este centro está ubicado en la Carrera 33 No 110A - 70 del barrio el Dorado del municipio de Floridablanca y su comunidad junto con sus barrios vecinos son de estratos 2 y 3. Los hogares que asisten a esta iglesia están compuestos por parejas de esposos casados legal y eclesiásticamente, en algunos hogares ambos padres trabajan y sus hijos quedan al cuidado de un familiar (abuela, tíos, o en algunos casos una empleada).

Los niños de la comunidad no están ajenos a los cambios y transformaciones de las poblaciones infantiles del siglo XXI, pues están más expuestos a factores externos y medios tecnológicos que los hace ágiles en la realización de sus obligaciones académicas dejándoles así más tiempo libre. Este tiempo libre muchas veces no es aprovechado de la mejor manera, pues en éste desarrollan actividades que no contribuyen a su formación, como:

- Programas de televisión sin la supervisión de un adulto.
- Juegos de video (PlayStation, xbox360).

- Salidas con los amigos al parque o campo deportivo, en el que se encuentran jóvenes y adultos con lenguajes inapropiados para estos niños o consumiendo bebidas alcohólicas y sustancias psicoactivas.

La ausencia de sus padres en casa y la no supervisión de las actividades desarrolladas en el tiempo libre de los niños está generando comportamientos no apropiados como las mentiras, la rebeldía, la agresividad, la pérdida de los valores humanos y en el peor de los casos, la adopción de lenguajes groseros, el gusto por costumbres ajenas como lo es el consumo de sustancias psicoactivas.

Por lo anterior, se plantea la creación de un programa de formación musical para los niños vinculados del centro cristiano vida nueva con el fin de contribuir de alguna manera en el uso adecuado del tiempo libre de esta población y a la formación integral del niño.

1.1.1 Pregunta Problema

¿Es un programa de formación musical, una estrategia adecuada para la utilización del tiempo libre de los niños de la comunidad del Centro Cristiano Vida Nueva?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Crear un programa de Formación musical infantil en el Centro Cristiano “Vida Nueva”, que permita el desarrollo de habilidades musicales y el aprovechamiento del tiempo libre en niños de 6 a 8 años.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Crear un espacio de interacción, encuentro y aprovechamiento del tiempo libre en torno al aprendizaje de la música.
- Contribuir al desarrollo de habilidades musicales en los niños del Centro Cristiano “Vida Nueva”.
- Realizar una muestra musical con los avances obtenidos por los niños durante la implementación del programa.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El programa de formación musical infantil del Centro Cristiano “Vida Nueva”, se orienta hacia la construcción de habilidades musicales y artísticas en los niños para alejarlos de las problemáticas a las que se pueden enfrentar en el contexto social en el cual se desarrollan.

La educación musical comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño explorar el manejo de un lenguaje sonoro, así como también, dimensiones específicas del desarrollo infantil como lo son la motricidad, el lenguaje y la autoestima. La música no sólo se ha desarrollado como fin en la población infantil, también se ha convertido en el medio para alcanzar

La música forma parte del desarrollo humano, pues se encuentra presente en todas las actividades del hombre, en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales entre otras, dentro del progreso educativo se contemplan tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, estos tres son campos que se pueden desarrollar mediante una educación musical.

La incorporación de la enseñanza de la música desde la infancia contribuye a la coordinación progresiva de los movimientos en cada uno de las partes del cuerpo. Se puede resaltar que la educación musical en edades

tempranas, contribuye al aprendizaje y al desarrollo cultural, mostrándose como una herramienta eficiente para mejorar espacios académicos, sociales, y como solución a necesidades de buen uso del tiempo libre, la cual es uno de los ideales de este proyecto.

1.4 ASPECTOS METODOLÓGICOS

Este proyecto estuvo orientado a niños entre 6 y 9 años de edad, los cuales pertenecen al nivel “principiante” del centro Cristiano Vida Nueva. Para conseguir los objetivos propuestos, se propuso el desarrollo de las siguientes fases:

Fase I. Convocatoria e inscripciones. La convocatoria se realizó después del servicio dominical, que es el espacio en el que se reúne toda la iglesia. Realizadas las inscripciones, se reunió a la comunidad interesada en participar del proyecto para presentar los objetivos, metodología de trabajo y compromisos de las partes.

Fase II. Implementación del proyecto. Se diseñó el programa a implementar conforme a la intensidad horaria propuesta (5 horas semanales por grupo), así:

Lunes: 8 a 10 a.m.

Lunes: 4 a 6 p.m.

Sábados: de 9 a 12 a.m.

En esta fase se desarrollaron los contenidos propuestos para el programa de formación, los cuales permitieron el abordaje de contenidos teóricos y la implementación de estos en la práctica musical individual y de conjunto.

Fase III. Socialización de resultados. Más que una fase, correspondió a una serie de actividades que permitieron dar cuenta de los resultados que progresivamente los niños iban alcanzando. Tales actividades estuvieron inmersas en la programación del Centro Cristiano Vida nueva y la muestra final corresponde a la sustentación general del proyecto.

1.5 RECURSOS Y MATERIALES

- Un espacio físico apto para el desarrollo de las clases, dotado de mesas y sillas suficientes para el número de participantes, buena iluminación y ventilación y recursos tecnológicos y audiovisuales que apoyaron el proceso.
- Útiles para el maestro como: marcador borrable para tablero y tablero acrílico.
- Material bibliográfico como: métodos de teoría y prácticas de conjunto.
- Material didáctico para el desarrollo de las sesiones de clase. (Principalmente diseñado por el docente)

Como recurso humano, participaron de este proyecto, además del proponente del mismo, una población infantil compuesta por 14 niños entre los 6 y 9 años de edad. Así mismo, se contó con el apoyo de las familias y del pastor del Centro Cristiano.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO LEGAL

La constitución política nacional¹ declara la educación como derecho fundamental de los niños en su artículo 44; en su artículos 70 expone que “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”² y, en su artículo 71 manifiesta que “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres”³.

De la misma manera, El artículo 1º de la ley 115 de 1994 decreta, “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”⁴. Esta ley reglamenta la manera como debe prestarse el servicio educativo, el cual debe ser regular respondiendo a las necesidades de las personas.

Igualmente, la ley ha definido la educación no formal como aquella que se “con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 11 de esa misma ley”⁵. Su finalidad, es “promover el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la

¹COLOMBIA. ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución Política de Colombia. (1991). [en línea]. Bogotá, D.E., Ministerio de Cultura. (Citado el 15 de Febrero de 2013). Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/index.php?idcategoria=6545#> . p. 7

²Ibíd., p. 12

³Ibíd., p. 12

⁴ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS. Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) Revista Iberoamericana de educación. [En línea]. Número 4. Sine loco: Enero - Abril 1994. (Citado el 15 de Febrero de 2013). Disponible en: <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie04a06.PDF>

⁵Ibíd.,

reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria”⁶.

Finalmente, en lo que hace referencia al tiempo libre, es importante destacar que la constitución política de Colombia en mención de los derechos fundamentales de los niños en el artículo 44 hace referencia “al derecho a la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”. En concordancia con lo anterior, el artículo 52 “reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre”.

2.2 MARCO ANTECEDENTES

Dentro de este marco de antecedentes se resalta el interés de los estudiantes de Licenciatura en Música, por contribuir en la formación artística y en valores humanos desde iniciativas formativas con distintas poblaciones como las que se enumeran a continuación:

En el 2007, el proyecto de grado llamado “CREACIÓN Y FORMACIÓN DE LA BANDA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL, INSTITUTO DE PROMOCIÓN SOCIAL DEL NORTE (SEDE B Y E), MONOGRAFÍA PROYECTO DE BANDAS INFANTILES CONVENIO UIS – ALCALDÍA DE BUCARAMANGA”, propuso la formación de una banda sinfónica infantil, como método músico-pedagógico y herramienta para sensibilizar a la comunidad del norte de Bucaramanga hacia el valor cultural del arte (en este

⁶ *Ibíd.*, p. 12

caso la música), enfocándolo hacia una nueva visión que trae consigo una formación ciudadana que conduzca a un mejor desarrollo del niño en la sociedad.

En el 2011 el trabajo de grado “SELECCION Y ARREGLOS CORALES DE MUSICA INFANTIL CON RITMOS COLOMBIANOS DE COMPOSITORES SANTANDEREANOS” de la Licenciada en música Laura Ximena Porras Peña, buscó recopilar material musical inédito de piezas infantiles de compositores santandereanos con aires colombianos, para luego ser digitalizadas y arregladas para coro infantil.

También en el 2011 se realizó la propuesta “IMPLEMENTACION DE UNA ESTRATEGIA DE EDUCACION MUSICAL EN EL GRADO DE TRANSICION DEL COLEGIO ISEP”: propuso una estrategia de educación musical infantil, por medio de una investigación en la cual se analizó al niño realizando actividades musicales como: cantar durante actos cívicos, aplaudir para acompañar su canto y audiciones musicales durante su momento de jornada escolar, sin que la asignatura de música se dé en la institución.

2.3 MARCO CONCEPTUAL.

2.3.1 ¿Qué es el tiempo libre?

Se entiende por tiempo libre, el tiempo disponible que no se utiliza para trabajar, comer o dormir. “Cuando utilizamos el tiempo libre de forma creativa, desarrollando capacidades, favoreciendo el equilibrio personal y enriqueciendo nuestra experiencia obtenemos el ocio que es el tiempo libre que utilizamos para hacer lo que nos gusta, para el crecimiento y desarrollo personal”⁷.

⁷ JUNTA DE EXTREMADURA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Dirección Provincial de Badajoz - Equipos de Atención Temprana. Ocio y Tiempo Libre. Grupo de trabajo EATs - Curso 2005/06 C.P.R. Mérida (citado el 17 de Febrero del 2013). Disponible en: <http://sofd.unex.es/ampap/tiempolibre.pdf>.

Durante el desarrollo del ser humano, el uso adecuado del ocio o tiempo libre, se constituye en un elemento importante en la formación y educación del individuo, pues estar inmerso en diferentes experiencias “no académicas” lo pone en contacto con diferentes seres, situaciones, lugares y objetos que forman su perspectiva como ser individual, colectivo y social.

Aun cuando no existen teorías o consensos sobre cómo debería abordarse metodológicamente el ocio, como problema de investigación, ni sobre sus alcances, definiciones o límites, éste se ha asimilado a lo que podría definirse como recreación, esparcimiento, vacación y descanso entre otras y ha sido objeto de diferentes propuestas y programas de formación artística, de actividad física, de recreación y de deporte.

2.3.2 La educación musical a temprana edad

Distintos estudios se han ocupado de demostrar los efectos de la música en el desarrollo socio afectivo, psicomotor, de lenguaje y personal del niño, atendiendo a su vez, aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos de la población. Lo anterior, gracias a que el sonido, principio generador de la música, llega al niño a través de sus sentidos y el *ritmo*, otro elemento de la misma que hace parte de la cotidianidad y del funcionamiento de su cuerpo.

Incentivar el desarrollo musical en la población infantil favorece el contacto y reconocimiento del medio; estimula la creatividad, la coordinación y el sentido rítmico, generando a su vez, espacios de interrelación social y desarrollo personal.

En la escuela, la formación musical debería iniciar con el contacto con el mundo sonoro y el ritmo, de esta manera, la expresión corporal comienza a ponerse en manifiesto y con ella, el desarrollo psicomotor. De la misma manera, el uso del propio cuerpo como instrumento, a través del canto o la

percusión corporal, permite acercar a los niños a la melodía y la interiorización de otros elementos de la música como la dinámica y la armonía.

A lo largo de la historia, se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música que permiten llegar a personas de diferentes edades, principalmente en la edad infantil. Tales métodos, como el Dalcroze, Carl Orff y el Suzuki, entre otros, se fundamentan en tres elementos que, además de hacer parte de la música, representan tres aspectos de la vida del ser humano: el ritmo, la melodía y la armonía.

2.3.3 Habilidades Musicales

El diccionario de la Real academia española define habilidad como: “Capacidad y disposición para algo”⁸, y como “Gracia y destreza en ejecutar algo que sirve de adorno a la persona, como bailar, montar a caballo, etc.”⁹ “La música a temprana edad ayuda al desarrollo del pensamiento lógico-matemático y lingüístico”¹⁰, como también al aprendizaje de un lenguaje diferente en el cual se ve vinculado a otra clase de escritura y lectura con signos y valores representativos dados en una interpretación.

Al iniciar un proceso de educación musical, los niños adquieren una idea compartida con la lógica matemática, en la enseñanza de la gramática musical y sus respectivos valores, relacionándolos con la medida, duración, métrica, y el ritmo. También se generan relaciones con el aspecto lingüístico, pues se parte de la decodificación de símbolos propios de un lenguaje y otros elementos que ayudan a moldear lo escrito o dicho por tales símbolos

⁸ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española. 22ª edición. Citado el 01 de Agosto de 2013. Disponible en: <http://lema.rae.es/drae/>

⁹ Ibid.,

¹⁰ BORISLOVA, Nadia. Los niños desarrollan habilidades con la música. Citado el 01 de Agosto de 2013. Disponible en: http://www.statuspuebla.com.mx/index.php?option=com_content&view=Article&id=1082&catid=52:buapenstatus&Itemid=58

para así poder comunicar una idea. La música es un lenguaje que posee su propia simbología y para poder comunicar las ideas musicales, es necesario aprender tanto a leer y escribir sus símbolos como a interpretarla con todos sus elementos.

El ser humano a medida que crece, desarrolla sus habilidades y cuando éstas hacen parte de sus intereses y gustos particulares, se entrena de manera tal que las convierte en destrezas. En lo que a habilidades musicales se refiere, Silvia Malbran las clasifica en tres categorías: Habilidades de interpretación, Habilidades de discriminación auditiva y Habilidades didáctico – Musicales.

- Habilidades de interpretación: Cantar a capella (sin ningún acompañamiento) o sobre un acompañamiento instrumental grabado o acompañándose con un instrumento de percusión u otros objetos sonoros; imitar vocalmente distintos sonidos; percutir ritmos para estimular el movimiento o para acompañar canciones o realizar movimientos corporales acordes a estímulos musicales.
- Habilidades de discriminación auditiva: Identificar y analizar las diferencias de altura, intensidad, duración, y timbre de los sonidos; identificar auditivamente distintas características de la música (carácter, tempo, forma o estructura, es decir, partes que cambian, varían o se repiten, así como los diferentes instrumentos que interfieren en una pieza musical.
- Habilidades didáctico Musicales: Estas habilidades se refieren a la programación (selección de piezas musicales y canciones; diseño de unidades de aprendizaje musical teniendo en cuenta los conocimientos

previos del sujeto, etc.) estas son necesarias para guiar y orientar actividades musicales específicas.¹¹

2.5 MARCO TEÓRICO

En este marco teórico se exponen principalmente los métodos que se analizaron para la creación y desarrollo del programa, aclarando que no se siguió estrictamente ninguno de estos métodos, sólo se adaptaron algunos principios y/o actividades.

2.6.1 El método Suzuki

Propuesto por Shinichi Suzuki, un violinista y maestro japonés nacido en 1898 en el “seno de una antigua familia aristócrata japonesa”¹². El músico consideró que las destrezas musicales se podían promover de manera natural desde los primeros años de vida y comparó esto con el aprendizaje de la lengua materna fundamentando su método, en¹³:

- La importancia de la presencia de los padres, en especial la madre, para despertar el interés del niño y generar motivación hacia la ejecución instrumental.
- Estimular la memoria musical mediante la escucha permanente de piezas musicales y ejercicios que luego podrían ser reproducidos en el instrumento propio por cada niño.
- Entregar a cada niño un instrumento cuando el interés y la motivación ya se han manifestado.
- Entrenar la memoria, la imitación y la repetición.

¹¹ Maravillas Díaz Gómez, Pep Alsina Masmitjà, Andrea Giráldez Hayes, Judith Akoschky, La música en la escuela infantil (0-6), Graó, 15/07/2008 - 166 páginas.

¹² DÍAZ, Maravillas y GIRÁLDEZ, Andrea. Aportaciones teóricas y metodológicas a Editorial Graó, 2007, p. 79.

¹³ HARGREAVES, David J. Música y desarrollo psicológico. España: Graó, 1998. p. 243

- La música debe tocarse de memoria, pues esto eleva el nivel de la expresión musical.
- A partir de la observación de sus alumnos pudo determinar que se disfrutaba más del trabajo en grupo, por eso debería trabajarse en equipo.

2.6.2 Método Orff

Propuesto por Carl Orff, un compositor y pedagogo Alemán (1895 - 1982) quien además se desempeñó como “director de orquesta de Münchner Kammerspiele (1914 – 17) y de los teatros Mannheim y Darmstadt (1918 – 19)”¹⁴ Entre sus principales aportes como pedagogo se encuentra “el método Schulwerk, cuya primera versión data de 1930, y que recoge sus enseñanzas en la escuela de gimnasia, música y danza que había fundado en 1924 junto con Dorothee Günther”¹⁵.

Su metodología¹⁶ de educación musical se fundamenta en la estructura rítmica del lenguaje verbal, pues se considera que la palabra crea por sí misma una gran variedad de esquemas rítmicos. También, se enfatiza en el descubrimiento de las posibilidades sonoras del propio cuerpo, la utilización de canciones que usan cinco notas, la creatividad del alumno a quien se le invita a hacer música y, como ya se dijo, en el trabajo basado en el ritmo con la palabra y el movimiento, la importancia de la lengua materna y a la palabra para la enseñanza del ritmo.

Otro de los aportes más representativos¹⁷ de la metodología Orff consiste en considerar al cuerpo como un instrumento de percusión, capaz de producir

¹⁴ SERRANO VIDA, Montserrat y JIL CORREA, Jesús. Música. Volumen III. España: Editorial Mad,S,L .,2003 p.604

¹⁵ Ibid., p.604

¹⁶ CONDE C. José L; MARTÍN M. Carmen. y VICIANA G. Virginia, Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música, primera edición. Barcelona España: NDE publicaciones, 1997.p.29

¹⁷ Ibid., p. 29

sonidos muy variados y con los cuales se transmite al cuerpo el ritmo generado de las palabras.

2.6.3 Método Dalcroze

“Émile-Jacques Dalcroze, (1865-1950) músico p y pedagogo suizo, baso su método en la vivencia de la música y en todos sus elementos, especialmente el ritmo corporal”¹⁸.

Conforme lo expone Baquero¹⁹, este método considera al ritmo como una disciplina muscular en el niño, permitiendo el adecuado desarrollo de posibilidades físicas y espirituales que conlleven a gozar de la estética y recreación, en torno al encuentro y desarrollo del ritmo en su diario vivir. Este método propone desarrollar la disciplina del sentido rítmico muscular, constituyendo al cuerpo como un instrumento rítmico en donde el niño libera todas sus tensiones con el movimiento muscular para lograr un mejor desarrollo de todos los sentidos que intervienen, los cuales son: El sentido del equilibrio, la distancia, la educación auditiva, la concentración y disciplina.

También afirma²⁰, que para Dalcroze era muy importante la creatividad y la improvisación, requiriendo así la mayor concentración de sus estudiantes para lograr desarrollar ejercicios, produciendo sonidos o ritmos con su propio cuerpo, exigiendo un mayor esfuerzo en su desarrollo mental. Dalcroze parte desde la experiencia más cercana al niño como por ejemplo caminar en torno al aprendizaje del pulso en la música y evolucionando con ejercicios desde lo práctico (el ritmo), hasta lo concreto (lectura musical).

¹⁸ BARQUERO T, Lucy. Enseñanza de la música para I y II ciclos, segunda edición. Barcelona: Euned, 2006. p. 17

¹⁹ Ibid., p. 17

²⁰ Ibid., p. 18

3. EL PROGRAMA Y SUS RESULTADOS

3.1 CONVOCATORIA E INSCRIPCIONES

La convocatoria se realizó al finalizar los servicios (cultos) durante la semana comprendida entre el 28 de Abril y el 5 de Mayo. El proceso de inscripción de los interesados se realizó personalmente por el autor del proyecto y para recolectar la información de contacto, se utilizó un formato diseñado para tal fin (Ver anexo A).

Figura 1. Fotografía N°1 de la convocatoria



Fuente: El Autor del proyecto (Tomada el 28 de Abril de 2013)

Figura 2. Fotografía N°2 de la convocatoria



Fuente: El Autor del proyecto (Tomada el 28 de Abril de 2013)

Figura 3. Fotografía N°2 de la convocatoria



Fuente: El Autor del proyecto (Tomada el 28 de Abril de 2013)

Como respuesta a la convocatoria, se inscribieron 29 niños (ver Anexo B) entre quienes se encontraban algunos con tan sólo 4 años de edad, a pesar de que se había informado que las edades con las que se iba a trabajar eran 6 a 10 años. El día 2 de Mayo se realizó una reunión con todos los padres de familia, el proponente del proyecto y su directora a las 8:30 p.m. en las instalaciones de la iglesia para presentar el programa que se iba a desarrollar y llegar a acuerdos con la comunidad relacionados con el

proyecto. Dado que en la inscripción había niños con edades menores a las proyectadas, en esa reunión los padres solicitaron ampliar el rango de edades y se permitió entonces recibir a niños desde los 5 años de edad.

Se acordaron los horarios para el desarrollo de las clases, aclarando que se manejarían dos grupos de niños para permitir así, la participación de los interesados, independientemente de la jornada escolar en la que estuvieran matriculados. Los niños que estudiaban en la mañana, asistirían el lunes de 4:00 a 6:00 p.m. y los niños de la jornada de la tarde, los lunes de 8:00 a 10:00 a.m. y todos, asistirían el sábado de 10:00 a 12:00 m. De esta manera, cada grupo contaría con cuatro horas de trabajo semanal.

A esta reunión no asistió la totalidad de los padres de los niños inscritos, sin embargo, entre los padres asistentes se firmó un acta de compromiso (Anexo C) en la que se hacía énfasis en la importancia de acudir cumplida y puntualmente a las sesiones de clase. Posteriormente, algunos de los padres que no asistieron a la reunión, solicitaron el documento y confirmaron la participación de sus hijos en el programa. Finalmente, se contó con la confirmación de 20 participantes.

3.2 DESARROLLO DEL PROGRAMA Y RESULTADOS

Como se mencionó anteriormente, el programa inició con la participación de 20 niños en los horarios acordados con los padres de familia, sin embargo, a partir del mes de Julio fue necesario modificar tales horarios, quedando solamente los sábados de 9:00 a.m. a 12:00 m, por petición de los padres de familia, pues los compromisos académicos de los niños, estaban generando inasistencia y deserción.

El programa estuvo dividido en tres etapas, a través de las cuales se fueron abordando progresivamente los distintos conceptos musicales y el desarrollo de las habilidades musicales propuestas. Contó con un espacio físico (salón de clase) dentro del Centro Cristiano Vida Nueva, dotado con tablero, equipos audiovisuales (equipos de amplificación de sonido, videobeam, computador, televisor y DVD) y sillas suficientes para el número de niños participantes. También se utilizaron distintos recursos y materiales didácticos como:

- Videos relacionados con los temas a desarrollar
- Guías de trabajo individual
- Material reciclado para la construcción de instrumentos.
- Flautas dulces, Batería y Teclado.
- Grabaciones musicales.

Tabla 1. Contenidos e indicadores del programa

ETAPAS	CONTENIDO	INDICADORES	HABILIDADES A DESARROLLAR
1. Etapa I (Anexos E - N)	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilización musical. Canto y Expresión corporal Conceptualización y discriminación de las cualidades del sonido: Altura, duración, intensidad, timbre. Símbolos de la grafía musical. Ritmo y Melodía. 	<ul style="list-style-type: none"> Canta sencillas melodías y rondas memorizando el texto. Realiza movimientos acordes al ritmo de los temas que escucha. Reconoce el sonido de diferentes instrumentos musicales. Diferencia sonidos según sean agudos o graves, largos o cortos y fuertes o suaves. Reconoce algunos símbolos utilizados para la escritura de la música (pentagrama y figuras musicales básicas) 	<p>De discriminación auditiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las diferencias entre la altura, intensidad, duración y timbre de los sonidos. Identificar auditivamente distintas características de la música: tempo, melodía, dinámica. Identificar los sonidos de distintos instrumentos musicales. <p>De lecto-escritura musical</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee con su voz y su instrumento, ejercicios rítmicos escritos con figuras musicales básicas. Lee con su flauta ejercicios melódicos. Escribe dictados rítmicos.
2. Etapa II (Anexos O - Y)	<ul style="list-style-type: none"> Lectura melódica Lectura rítmica Compases de 2/4, 3/4 y 4/4. La flauta dulce. Canto y Expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las figuras musicales básicas. Lee ejercicios rítmicos utilizando las figuras musicales básicas. Conoce la ubicación de las notas en el pentagrama. Canta afinadamente sencillas melodías. Realiza movimientos acordes al esquema coreográfico de un tema musical. Conoce la digitación de los diferentes sonidos de la escala de Do mayor en la flauta dulce. 	<p>De interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cantar afinadamente a cappella o con acompañamiento instrumental. Seguir el pulso ejecutando instrumentos musicales melódicos o de percusión. Realizar movimientos corporales acordes a un esquema coreográfico siguiendo el pulso de un tema musical o distintos estímulos musicales. Ejecuta melodías sencillas en su flauta dulce.
3. Etapa III	<ul style="list-style-type: none"> Lectura melódica Lectura rítmica Compases de 2/4, 3/4 y 4/4. La flauta dulce. Canto y Expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> Lee correctamente con su voz y su flauta ejercicios rítmicos utilizando las figuras musicales básicas. Ejecuta en su flauta las notas que lee en el pentagrama. Canta afinadamente. Realiza movimientos acordes al esquema coreográfico de un tema musical. 	

Fuente. El autor del proyecto

3.2.1 Etapa I

Esta etapa se desarrolló en un total de 21 horas de clase correspondientes a nueve sesiones, en las que principalmente se trabajó:

- **Sensibilización musical:** Realizada a partir de la audición de diferentes piezas musicales con el fin de reconocer el pulso y el timbre de diferentes instrumentos. Algunas de estas piezas musicales eran ejecutadas en vivo para permitir al estudiante la posibilidad de tener contacto con los instrumentos disponibles en la iglesia y de esta manera acercarse a su sonoridad. Los temas escuchados correspondieron principalmente al repertorio utilizado dentro de las reuniones (cultos), rondas infantiles y algunas piezas del repertorio clásico universal.
- **Canto y Expresión corporal:** Se trabajó a partir de la escucha y repetición de distintas melodías como rondas infantiles y canciones con contenido religioso, buscando el desarrollo de las capacidades vocales y musicales individuales, principalmente la entonación, la afinación y el ritmo.

Desde la expresión corporal, se buscó apoyar el desarrollo rítmico de los estudiantes a partir de la identificación del pulso de la música y la realización de distintos movimientos sobre éste. Así mismo, se buscó avanzar hacia pequeños montajes coreográficos con movimientos propuestos por el docente y por los mismos niños, muchas veces relacionados con el texto de las piezas musicales utilizadas. Lo anterior, exigió a los niños, mayor concentración, para lograr así la coordinación individual y grupal.

- **Conceptualización y discriminación de las cualidades del sonido:** Los conceptos *Altura, duración, intensidad y timbre*, fueron abordados desde la teoría y la práctica. Después de escuchar la definición de cada uno de estos términos, se recurrió a material audiovisual, a la interacción con los

instrumentos musicales existentes en la Iglesia y a sus propias voces para el reconocimiento de los mismos.

También se estimuló la creatividad de los niños con la construcción de instrumentos cotidiáfonos (instrumentos contruidos con material de reciclaje) cuyo sonido debía ser analizado teniendo en cuenta los conceptos desarrollados.

- **Grafía musical:** Fueron presentados los símbolos básicos de la grafía musical, tales como: el pentagrama, la clave de sol, y las figuras musicales redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios. Para el desarrollo de este tema, se utilizó material audiovisual, láminas y guías de trabajo para los estudiantes.
- **Ritmo y Melodía.** Estos aspectos fueron abordados principalmente desde el canto y se dio inicio a la lectura rítmica con pequeños ejercicios con negras y silencios de negra. Así mismo, se trabajó con instrumentos de percusión, siguiendo el pulso de algunos temas como “El camino de la vida”.

Al finalizar esta etapa de iniciación musical, los niños reconocían, integraban y aplicaban los conceptos trabajados y el desarrollo del grupo se dio de manera homogénea, pues al iniciar con el proceso no se presentaron diferencias significativas entre los niveles musicales de los estudiantes.

Se realizó una primera muestra en el marco de la celebración del día de la madre el domingo 26 de mayo a las 10:00 a.m., en las instalaciones del Centro Cristiano Vida Nueva, con la participación de todos los niños que iniciaron el proceso. Como parte de programa, los niños hicieron tres intervenciones, así:

- Canción “El Camino de la Vida”
- Canción “El arte de ser mamá”
- Coreografía “Jehová es mi pastor”

Figura 4. Instrumento musical elaborado en la sesión 5



Fuente. Fotografía tomada por el autor del proyecto

Figura 5. Registro fotográfico de la muestra musical en la Celebración del día de la madre



Fuente. Fotografías tomadas por el autor del proyecto

3.2.2 Etapa II

Esta etapa se desarrolló en un total de 34 horas de clase correspondientes a trece sesiones, en las que principalmente se trabajó:

- **Lectura melódica:** Desarrollada a partir de actividades de reconocimiento del pentagrama y la ubicación de las notas dentro del mismo, mediante el uso de fichas elaboradas por el docente, con las cuales se mostraba cada uno de los conceptos aquí trabajados. Inicialmente se trabajó sobre la escala de Do Mayor, utilizando como instrumento su voz (cantada y hablada) y avanzando hacia la flauta dulce.
- **Lectura rítmica:** Se trabajó sobre las figuras musicales básicas aprendidas (redonda, blanca y negra) y se agregó la corchea junto con los silencios de redonda, blanca y negra, utilizándolas en la lectura y construcción de sencillos ejercicios rítmicos. Se trabajó utilizando el cuerpo como instrumento buscando inicialmente la disociación de tren superior e inferior (pies y brazos) con la producción de sonidos con palmas, zapateo y la voz.
- **Compases de 2/4, 3/4, 4/4:** Se explicó lúdicamente el concepto de compás de compás y se avanzó en la construcción de compases y sencillos ejercicios rítmicos de dos, tres y cuatro tiempos respectivamente, utilizando las figuras aprendidas.
- **La flauta dulce:** Inicialmente se hizo un acercamiento al instrumento a través del contacto y la exploración del mismo. A medida que se avanzaba en los otros ejes temáticos, se avanzaba en la digitación de los sonidos que aprendían a leer en el pentagrama y en la lectura de sencillos ejercicios rítmico-melódicos utilizando las figuras y notas aprendidas. Se comenzó con la ubicación de las notas que se ejecutan con los dedos de la mano izquierda y poco a poco se avanzó hacia los sonidos de la mano derecha. Para esto se

utilizó una lámina con la imagen de la flauta en la cual se iban cubriendo los agujeros relacionados en la digitación de cada nota.

También, se habló de la embocadura, la respiración y el ataque de las notas, como elementos que contribuyen a un mejor sonido con el instrumento. Se inició con el aprendizaje del primer tema musical en el instrumento: “El Himno de la Alegría”, el cual permitió además, avanzar en la lectura de las figuras corchea y negra con puntillo.

Gracias a la motivación que los niños sentían con su instrumento, se pudo trabajar su espontaneidad y musicalidad, pues a ellos les gustaba improvisar y abordar melodías que escuchaban en la televisión y en su casa.

- **Canto y Expresión corporal:** Se continuó trabajando en el desarrollo de las capacidades vocales y musicales individuales (la entonación, la afinación y el ritmo). Se avanzó en el trabajo de sencillos montajes coreográficos con movimientos propuestos por el docente y por los mismos niños, muchas veces relacionados con el texto de las piezas musicales utilizadas. Se introdujo la necesidad de higiene y cuidado del cuerpo a partir de los ejercicios de estiramiento y calentamiento utilizados como preparación.

En esta etapa del proceso de formación musical, los niños generaron lazos de relación entre los conocimientos teóricos, la interpretación de un instrumento de viento y el trabajo en grupo, para lograr un mejoramiento cognitivo y aptitudinal desde lo musical.

Durante esta etapa, se tuvo la posibilidad de realizar una segunda muestra musical, la cual tuvo lugar el día 7 de Julio del 2013 a las 10:00 a.m. en el marco de la celebración del día del padre. En ésta se presentó el siguiente programa:

- El himno de la alegría
- La coreografía “Yo soy para ti” de Xtreme Kids
- Canción “Cuando yo quería ser grande” de Alejandro Fernández – Solista Angie Jesshua Buitrago

3.2.3 Etapa III:

Esta etapa se desarrolló en un total de 57 horas de clase correspondientes a 19 sesiones, en las que principalmente se trabajó en la profundización de los contenidos vistos en la etapa intermedia.

- **Lectura rítmico-melódica:** Gracias al avance individual y colectivo en la lectura rítmica y melódica por separado, se dio inicio al trabajo de lectura rítmico – melódica, mediante el abordaje de canciones como “el carro de bomberos”, “Nana” J.M. Berenguer, “Nana” de Brahms, “Frere Jacques” Pop Francia.

Así mismo, se desarrollaron actividades de comprensión rítmica que permitieron abordar compases de **2/4, 3/4 , 4/4** y en la flauta dulce, se mejoró la agilidad en la lectura con el instrumento.

- **Ejecución Instrumental:** Se avanzó hacia el conocimiento de nuevos sonidos (do, re y mi de la segunda octava) y al mejoramiento de la coordinación, agilidad y velocidad de la digitación de cada uno de los sonidos aprendidos. Se interiorizó el concepto de escala y su importancia en el calentamiento como preparación para la ejecución instrumental. También, se inició un proceso de desarrollo armónico con el abordaje de pequeños ejercicios y canciones a dos voces.
- **Canto y Expresión corporal:** En el disfrute del trabajo coreográfico y de expresión corporal por parte de los estudiantes, se enfatiza el mejoramiento de

marcación del pulso, la coordinación individual, grupal y la calidad de los movimientos finos y gruesos de los esquemas coreográficos aprendidos.

En esta etapa fue muy gratificante ver el nivel de independencia musical que habían adquirido los niños durante todo el proceso, pues cuando se realizaba el abordaje de un nuevo tema, los niños se inquietaban por reconocer y ejecutar en su instrumento, lo que estaba escrito en la partitura. También, los padres de familia manifestaron que los niños dedicaban parte de su tiempo libre en casa para estudiar lo aprendido y crear nuevas melodías, generando con esto hábito de estudio que no representaba presión académica sino el deseo de disfrutar de la música y del reconocimiento de sus habilidades.

Con base en lo anterior se planearon dos actividades que confirmaron el interés de los estudiantes y su gusto por la música. Para esto se tuvo en cuenta el montaje de un repertorio conocido por ellos de canciones Cristianas interpretadas dentro de la misma Iglesia y adaptándolas a una tonalidad de fácil manejo:

- Te alabare mi buen Jesús (Emanuel Espinosa)
- Bueno es Alabarte (Fernando Soto)
- Todo Poderoso (Juan Salinas)
- Vine adorarte (Marcela Gándara)

Se realizó el montaje de la pieza musical “El carro de bomberos” con la flauta dulce teniendo en cuenta los dos nuevos sonidos explorados de las notas “Re” y “Mi” de la octava superior; por iniciativa de los niños se definen los temas musicales “Yo soy para ti” de Xtreme Kids y “No Me Conformo (Quiero Más)” de Redimi2 & Funky.

Tales actividades se mencionaron como especiales en la programación del Centro Cristiano Vida nueva. La primera, se llevó a cabo el 18 de Agosto del 2013 en el

horario de 9 a 11 a.m. en donde los niños dirigieron la alabanza de todo el culto. Y la segunda, se realizó el 21 de Noviembre del 2013 en el Centro de Reclusión y Resocialización de Mujeres de Bucaramanga en el horario de 9 a.m. a 12 m. Dejando una sensación de espíritu social y artístico en el lugar.

Figura 6. Registro fotográfico de la muestra musical en el Centro de Reclusión y Resocialización de Mujeres de Bucaramanga



Fuente. Fotografías tomadas por el autor del proyecto

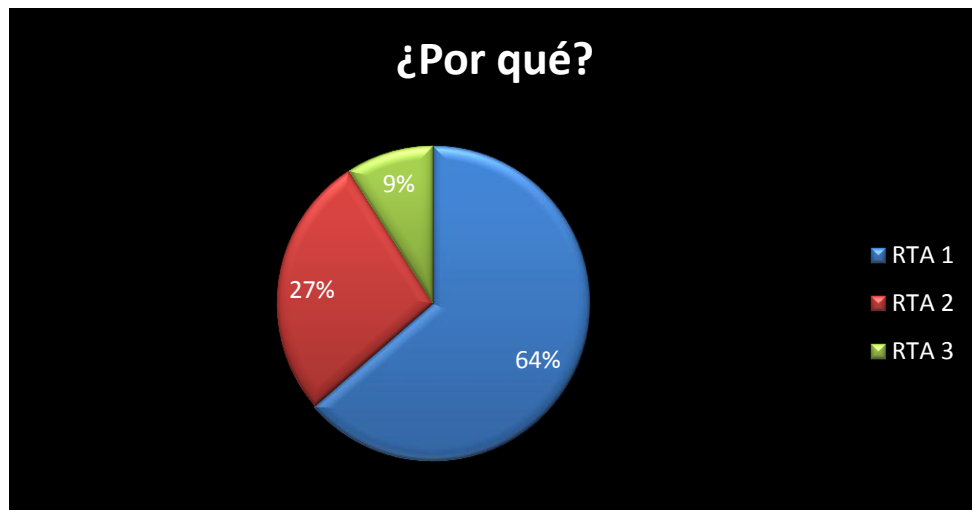
La respuesta que se obtuvo por parte de la comunidad fue muy gratificante, pues asistieron un gran número de miembros de la Iglesia diferentes a los padres de los niños participantes. También, en el evento realizado en el centro penitenciario, se contó con el apoyo del Instituto de Cultura y Turismo de Bucaramanga.

3.3 EL USO DEL TIEMPO LIBRE

Dado que en el Objetivo principal de este proyecto estaba enunciado que a partir del desarrollo del programa de formación musical llevado a cabo en el Centro Cristiano “Vida Nueva” se buscaba generar una alternativa de uso del tiempo libre de los niños, se desarrolló una encuesta aplicada a 11 padres de familia con la que se pudo determinar:

La encuesta afirmó que el programa contribuyó al uso adecuado del tiempo libre de los niños y entre las razones que soportaron esta afirmación se encontró:

Figura 7. Argumentos de los padres del por qué consideran que se contribuyó al uso adecuado del tiempo libre



Fuente. El autor del proyecto

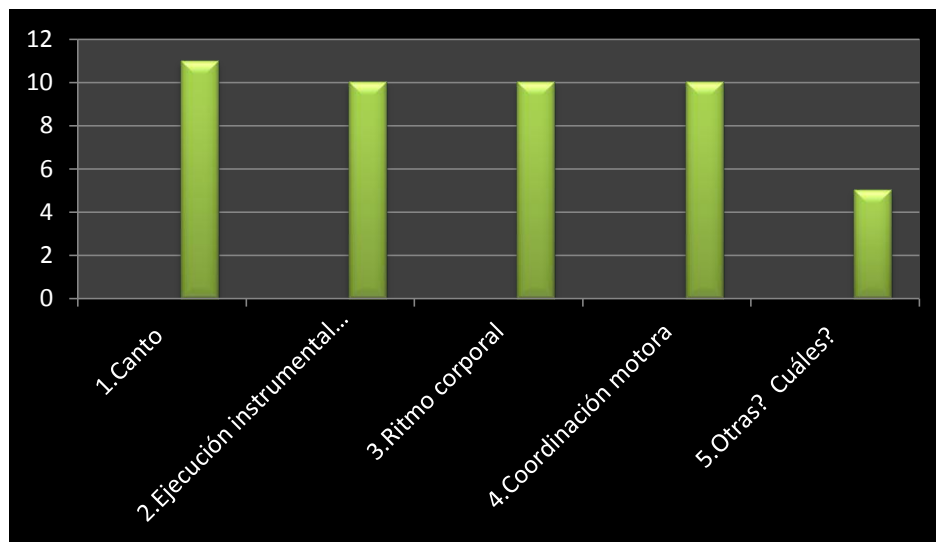
Rta 1. El hecho de tener que desplazarse a otro lugar diferente a la casa a aprender la música que era de su interés, les quitó tiempo que dedicaban a cosas como la televisión y la calle.

Rta 2. El programa aportó un nuevo conocimiento que favorece la formación integral de los niños.

Rta 3. Fue muy motivante para los niños ver los resultados que iban obteniendo y por eso se mantuvieron activos asistiendo a las distintas sesiones de trabajo

Frente a la pregunta ¿Notó en su hijo el desarrollo de alguna de las siguientes habilidades?, se encontró que el 100% de los encuestados notó evolución en el canto, también el 90% en la ejecución instrumental, el ritmo corporal, la coordinación motora y el 45% en otras como la atención, concentración y hábitos de estudio.

Figura 8. Gráfico de Habilidades desarrolladas



Fuente. El autor del proyecto

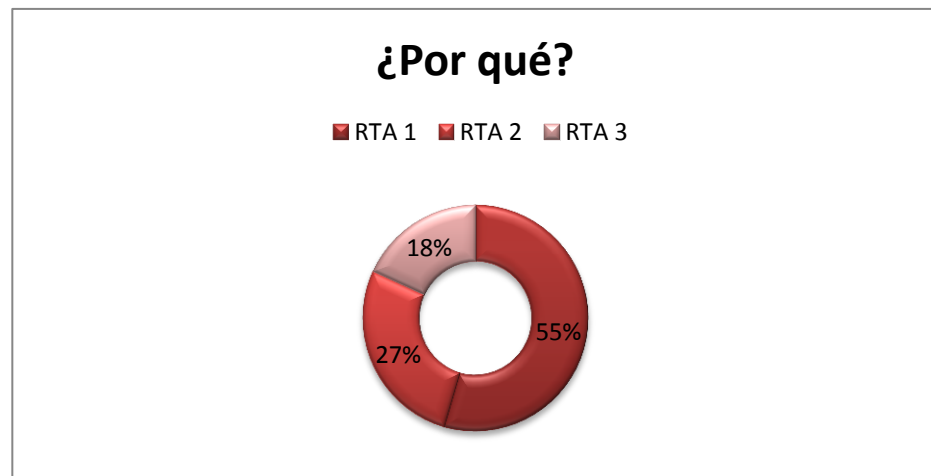
De la misma manera, el 100% de los encuestados consideró que el programa generó resultados significativos en cuanto a la formación musical de los niños y entre las razones que soportan esta afirmación se encuentran:

Rta 1. Porque ayudó a desarrollar habilidades musicales en los niños.

Rta 2. Contribuyó en la formación de otros aspectos como el compañerismo y la responsabilidad.

Rta 3. Desarrolló la auto disciplina para el aprendizaje preparando cada uno de los productos a mostrar en cada evento.

Figura 9. Gráfico de razones que justifican los resultados significativos



Fuente. El autor del proyecto

4. CONCLUSIONES

Llevado a cabo el programa de formación infantil del Centro Cristiano Vida Nueva, se concluye:

El desarrollo de programas de formación musical como éste, permite además del desarrollo de habilidades musicales en los participantes, una alternativa de uso adecuado del tiempo libre, alejando así a los niños de actividades poco productivas como la televisión y la calle y a su vez, reduciendo el riesgo de sedentarismo y de adquirir malos hábitos.

En comunidades como la intervenida, hay factores externos que afectan la permanencia de los niños en este tipo de programas y generan altos índices de deserción. Tales factores son: el económico ya que a veces se carecía del dinero necesario para el transporte, las ocupaciones de los padres que no facilita la disponibilidad de tiempo para llevar a los niños a las sesiones de clase; entre otros.

A lo largo de todo el proyecto, fue muy interesante ver que al interior de cada sesión, los niños eran capaces de olvidarse de las situaciones negativas que les rodeaba o preocupaba, para integrarse completamente y disfrutar de las actividades y de la compañía de los otros niños.

Este proceso no sólo ayudó a que los niños se interesaran por el arte y la música, sino que también los ayudó a distinguir más a fondo las actitudes inadecuadas, las palabras inapropiadas y las acciones en contra del prójimo. Además de enseñarles a invertir mejor su tiempo en cosas que pueden perfilarlos por un mejor camino se contribuyó en la formación de mejores seres humanos.

Se evidenció un cambio radical en los hábitos de la vida de los estudiantes, pues se vieron resultados notorios durante el proceso de desarrollo de este proyecto, como la participación activa, la disciplina, puntualidad, y el deseo de hacer de la mejor manera posible, las cosas que allí se aprendían, para luego compartirlas con sus familiares y amigos a través de las distintas presentaciones.

Es importante destacar el avance individual y grupal tanto en conocimientos musicales, como en la ejecución instrumental, el canto y la expresión corporal logrado por cada niño. Esto se pudo evidenciar principalmente a través de los ensambles musicales y montajes coreográficos realizados durante el proceso.

Finalmente, en lo que tiene que ver con el canto, el abordaje de rondas y canciones sencillas permitió que todos los niños, incluyendo los más pequeños, disfrutaran de experimentar con su voz hablada y cantada, logrando mejorar su afinación y ritmo.

5. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta el trabajo realizado con el Programa de formación Musical infantil del Centro Cristiano Vida Nueva se recomienda:

- Continuar desarrollando actividades de formación musical en la iglesia hasta poder consolidar e institucionalizar un programa que por niveles, lleve a los niños al desarrollo y perfeccionamiento de nuevas habilidades musicales.
- Socializar trabajos como este, que demuestran que se puede apartar a los niños de las problemáticas sociales de su entorno a través de actividades dirigidas al aprovechamiento del tiempo libre
- Buscar alianzas con organizaciones que puedan apoyar la ejecución de proyectos como éste
- Incrementar en los niños las actividades musicales como lo plantea el Método Suzuki en busca del desarrollo del oído de los niños y del gusto por la música.

BIBLIOGRAFÍA

AKOSCHKY, Judith. ALSINA, Pep. DÍAZ, Maravillas. GIRÁLDEZ, Andrea. La música en la escuela infantil [0-6], Barcelona: Grao, 2008. 166 p.

ALCÁZAR ARANDA, Antonio. 88 temas para voz e instrumental ORFF.: Materiales didácticos para la Educación Musical en Primaria y Secundaria. España: Idea música expedición, 1999.88 p.

BARQUERO T, Lucy. Enseñanza de la música para I y II ciclos, segunda edición. Barcelona: Euned, 2006. 236 p.

BORISLOVA, Nadia. Los niños desarrollan habilidades con la música. Citado el 01 de Agosto de 2013. Disponible en: http://www.statuspuebla.com.mx/index.php?option=com_content&view=Article&id=1082&catid=52:buapenstatus&Itemid=58

CARREÑO GOMEZ, Julieth Fernanda. Implementación de una estrategia de educación musical: en el grado transición del colegio Insep. Bucaramanga: universidad industrial de Santander, 2011.130p.

COLOMBIA. ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución Política de Colombia. (1991). [en línea]. Bogotá, D.E., Ministerio de Cultura. (Citado el 15 de Febrero de 2013).Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/index.php?idcategoria=6545#>

CONDE C. José L; MARTÍN M. Carmen. y VICIANA G. Virginia, Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música, primera edición. Barcelona España: INDE publicaciones, 1997.p.124

DÍAZ, Maravillas y GIRÁLDEZ, Andrea. Aportaciones teóricas y metodológicas a Editorial Graó, 2007, p. 79.

GAMBOA SAAVEDRA, Eider; ORTEGA GAMBOA, Juan Manuel; BERRIO VARGAS, Ricardo Augusto. Creación y formación de la banda sinfónica infantil y juvenil: Instituto de Promoción Social del Norte (sedes B y E). Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en música. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes - Musica, 2007.197 p.

HARGREAVES, David J. Música y desarrollo psicológico. España: Graó, 1998. 251 p.

JUNTA DE EXTREMADURA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Dirección Provincial de Badajoz. Equipos de Atención Temprana. Ocio y Tiempo Libre. Grupo de trabajo EATs - Curso 2005/06 C.P.R.Mérida (citado el 17 de Febrero del 2013). Disponible en:<http://sofd.unex.es/ampap/tiempolibre.pdf>.

La música en la escuela infantil (0-6), Maravillas Díaz Gómez, Pep Alsina Masmitjà, Andrea Giráldez Hayes, Judith Akoschky, Grao, 15/07/2008 - 166 páginas.

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS. Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) Revista Iberoamericana de educación. [En línea]. Número 4. Sine loco: Enero - Abril 1994. (Citado el 15 de Febrero de 2013). Disponible en: <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie04a06.PDF>.

PORRAS PENA, Laura Ximena; ZAMBRANO OLARTE, Andrea Juliana. Selección y arreglos corales de música infantil, con ritmos colombianos de compositores Santandereanos. Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en

música. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes - Música, 2011.156 p.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española. 22ª edición. Citado el 01 de Agosto de 2013. Disponible en: <http://lema.rae.es/drae/>

REYES, Jallinton. Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad. [On line].texas. EE.UU, 2008. [Consultado el 18 de febrero de 2013]. 1, 2,3 pág. Disponible:<http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml#ixzz2MomTn2ks>

SERRANO VIDA, Montserrat y JIL CORREA, Jesús. Música. Volumen III. España: Editorial Mad,S,L .,2003 p.626

SUZUKI, Shinichi. Método Suzuki: Inspirando Niño. México: Asociación mexicana de la expedición, 2008. 96p.

Anexo B Listado de Inscritos

		CREACION DEL PROGRAMA DE FORMACION MUSICAL INFANTIL DEL CENTRO CRISTIANO "VIDA NUEVA"								
No	Apellidos	Nombres	Fecha de nacimiento	Edad	Nombre de los Padres	Direccion	Barrio	Telefono	Jornada de estudio	
1	Becerra	Carolina	Marzo 14 del 2005	7	Blanca Barajas	Manzana 3 Casa 27	Bosque del Casique	6771967	a.m.	
2	Botia Piza	Jair Alonso	Marzo 11 del 2005	8	Luz Marina Piza	Diag.53 Calle 53 -17-12	Las Villas	3107181344	a.m.	
3	Buitrago Ardila	Angie Jesshua	Enero 29 del 2005	8	Rosalba Ardila	Calle 11 - 13-16	Villabel	3107659528		p.m.
4	Carrillo Caballero	Kevin Stick	Marzo 30 del 2004	9	Oscar Carrillo	Cra 34 No 110-73 pisoII		3165706583	3185221803	p.m.
5	Forero Sarmiento	Samuel	Junio 25 del 2008	4	Elizabeth Sarmente	Calle 105 No 35-32	Alto viento I	6311396		p.m.
6	Geres Barrios	Ana Sofia								
7	Gelvez	Andres Felipe	Mayo 3 del 2008	5	Marina Rangel	Cra32 No 103-30 ap.202	Diamante I	6315733	a.m.	
8	Hernandez Fontecha	Emily Sofia	Diciembre 27 del 2004	8	Alvaro Hernandez, Janny F.	Cra 23b -107-17	Provenza	6961591		p.m.
9	Horacio Carvajal	Jhoan Sebastian	Diciembre 5 del 2004	8	Diana Socha	Calle 60 -16-22	Trinidad	3153816866		
10	Herrera Garavito	David Andres	Mayo 16 del 2007	6	Omaira garavito	Cra 52a -102-11	Arrayanez	3177819287	a.m.	
11	Jaimes Galban	Jadin Alexis	Diciembre 25 del 2006	6	Marcos Jaimes	Calle 112 No 35-109	Caldas	3175874446	a.m.	
12	Marquez Ballesteros	Angel David	Octubre 17 del 2008	5	Carolina Ballesteros	Calle 201 a No 23-64		3208380806		
13	Miranda Gomez	Juan Felipe	Abril 22 del 2003	10	Gloria Gomez	Calle 112 No 32a-51	El dorado	6314255		p.m.
14	Moya Romero	Eva	Septiembre 1 del 2004	8	Luz Marina Romro	Calle 106-37-37	Altoviento II	6314650		p.m.
15	Munñoz Blanco	Maria Fernanda	Agosto 13 del 2006	6	Luisa Fernanda Blanco	Cra 35a -116a-24	Zapamangall	6997544		p.m.
16	Niño Peña	Hannah Valeria	Enero 7 del 2009	4	Sandra Peña	Cra 34 No 112b-22	Tenza I	6186028		p.m.
17	Niño Soto	Juan Camilo	Enero 22 del 2004	9	Sandra Soto	Calle 107 -55-76	Caldas	3183433814		p.m.
18	Ordoñez	Sharit Valeria	Junio 16 del 2006	6	Jaor Ordoñez, Paola Villamil	Calle 59 -16-04	Santa Elena	6314781		p.m.
19	Peña carrillo	Nicoll Dayana	Marzo 6 del 2006	7	Claudia Carrillo	Trans. 140 -60-22	El Carmen	6583333	a.m.	
20	Pineda Delgado	Diani Alejandra	Enero 29 del 2013	10	Robinson Pineda	Calle 119 No 33-20	Zapamanga VI	3172812997	a.m.	
21	Rincon Fuentes	Josue David	Ocutbre 19 del 2007	5	Genny Rincon Fuentes	Cra 11 No 46-51	El carmen	6589835		p.m.
22	Rincon	Jhoan Sebastian	Noviembre 7 del 2006	6	Andrea Paola Toloza	Cra42 -107-50	Santa fe	6490973		p.m.
23	Rojas Neira	Helen Michell	Febrero 7 del 2008	5	Freddy Rojas, Paola Neira	Cra 18 b -63a-18	San expedito	6772342		p.m.
24	Rueda Duarte	Stefanny	Agosto 22 del 2003	10	Rosalba Edilma Mantilla	Cra 37 -112-67	Caldas	6315903		
25	Silva Vargas	Yulid Vannesa	Enero 15 del 2005	8	Olga Lucia Vargas	Cra 37 - 107-38	Caldas	6368025	a.m.	
26	Socha	Karin	Agosto 23 del 2004	8	Maritza Camacho	Calle 59 -16-04	Santa Elena	6495194		p.m.
27	Suarez Niño	Danna Camila	Junio 7 del 2004	8	Leydi Niño	Calle 110 No 36-47	Caldas	6362102		p.m.
28	Suarez Niño	Jhoan Sebastian	Junio 1 del 2007	5	Leydi Niño	Calle 110 No 36-47	Caldas	6362102		p.m.
29	Valero	Nahir Yised	Abril 28 del 2006	6	Salvador Valero	Cra 33a- 110-27	Caldas	6828344		p.m.

Anexo C Formato del Acta de compromiso

CREACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL INFANTIL DEL CENTRO CRISTIANO “VIDA NUEVA”



ACTA DE COMPROMISO

Este proyecto se desarrolla a partir del compromiso de atender a una necesidad de la Comunidad: Crear un programa de Formación musical infantil que permita el desarrollo de habilidades musicales y el aprovechamiento del tiempo libre en los niños.

Teniendo plena seguridad de que con su valiosa participación se logrará cumplir con este valioso objetivo, en esta tarea se requiere de la participación y el compromiso conjunto tanto del proponente como de usted(s) como acudientes en los siguientes puntos:

1. Llegada puntual a los horarios establecidos para la capacitación de los niños.
2. Continuidad en la asistencia, teniendo en cuenta que los avances del niño, depende del desarrollo de cada tema dado en clase.
3. Cumplir con las recomendaciones y tareas, ya que gran parte del éxito depende de la práctica de los ejercicios y en compromiso de los padres o acudientes responsables.
4. Acudir a las presentaciones que los niños que se desarrollaran como resultado de cada proceso o etapa.

Firmo conforme:

Firma del padre o Tutor.

Nombre de nuestro hijo(a): _____

Fecha: _____

Anexo D. Autorización de Padres

Bucaramanga, Mayo 10 2014

Yo, _____ identificado con CC _____ de _____ autorizo mediante la presente el uso del material fotográfico y fílmico registrado durante el desarrollo del programa y empleado para la construcción del informe final y la sustentación del proyecto de grado **PROGRAMA DE FORMACION MUSICAL INFANTIL EN EL CENTRO CRISTIANO “VIDA NUEVA”**, realizado por el estudiante de la **Escuela de Artes - Música** de la Universidad Industrial De Santander, **Rene Mauricio Niño Rabello** identificado con cedula de ciudadanía 13719593 y código estudiantil 2061732 y en el cual hizo parte activa mi hijo(a) _____ de _____ años de edad

Atte. _____

C.C

Anexo E Listado de seleccionados

		CREACION DEL PROGRAMA DE FORMACION MUSICAL INFANTIL DEL CENTRO CRISTIANO "VIDA NUEVA"								
No	Apellidos	Nombres	Fecha de nacimiento	Edad	Nombre de los Padres	Direccion	Barrio	Telefono	Jornada de estudio	
1	Botia Piza	Jair Alonso	Marzo 11 del 2005	8	Luz Marina Piza	Diag,53 Calle 53 ·17-12	Las Villas	3107181344	a.m.	
2	Buitrago Ardila	Angie Jesshua	Enero 29 del 2005	8	Rosalba Ardila	Calle 11 · 13-16	Villabel	3107659528		p.m.
3	Carrillo Caballero	Kevin Stick	Marzo 30 del 2004	9	Oscar Carrillo	Cra 34 No 110-73 pisoII		3165706583	3185221803	p.m.
4	Forero Sarmiento	Samuel	Junio 25 del 2008	4	Elizabeth Sarmeinto	Calle 105 No 35-32	Alto viento I	6311396		p.m.
5	Geres Barrios	Ana Sofia								
6	Hernandez Fontecha	Emily Sofia	Diciembre 27 del 2004	8	Alvaro Hernandez, Janny F.	Cra 23b ·107-17	Provenza	6961591		p.m.
7	Horacio Carvajal	Jhoan Sebastian	Diciembre 5 del 2004	8	Diana Socha	Calle 60 ·16-22	Trinidad	3153816866		
8	Miranda Gomez	Juan Felipe	Abril 22 del 2003	10	Gloria Gomez	Calle 112 No 32a-51	El dorado	6314255		p.m.
9	Niño Peña	Hannah Valeria	Enero 7 del 2009	4	Sandra Peña	Cra 34 No 112b-22	Tenza I	6186028		p.m.
10	Niño Soto	Juan Camilo	Enero 22 del 2004	9	Sandra Soto	Calle 107 ·55-76	Caldas	3183433814		p.m.
11	Peña carrillo	Nicol Dayana	Marzo 6 del 2006	7	Claudia Carrillo	Trans. 140 ·60-22	El Carmen	6583333	a.m.	
12	Pineda Delgado	Diani Alejandra	Enero 29 del 2013	10	Robinson Pineda	Calle 119 No 33-20	Zapamanga VI	3172812997	a.m.	
13	Rincon Fuentes	Josue David	Ocutbre 19 del 2007	5	Genny Rincon Fuentes	Cra 11 No 46-51	El carmen	6589835		p.m.
14	Rincon	Jhoan Sebastian	Noviembre 7 del 2006	6	Andrea Paola Toloza	Cra42 ·107-50	Santa fe	6490973		p.m.
15	Rojas Neira	Helen Michell	Febrero 7 del 2008	5	Freddy Rojas, Paola Neira	Cra 18 b ·63a-18	San expedito	6772342		p.m.
16	Rueda Duarte	Stefanny	Agosto 22 del 2003	10	Rosalba Edilma Mantilla	Cra 37 ·112-67	Caldas	6315903		
17	Silva Vargas	Yulid Vannesa	Enero 15 del 2005	8	Olga Lucia Vargas	Cra 37 · 107-38	Caldas	6368025	a.m.	
18	Socha	Karin	Agosto 23 del 2004	8	Maritza Camacho	Calle 59 ·16-04	Santa Elena	6495194		p.m.
19	Suarez Niño	Danna Camila	Junio 7 del 2004	8	Leydi Niño	Calle 110 No 36-47	Caldas	6362102		p.m.
20	Suarez Niño	Jhoan Sebastian	Junio 1 del 2007	5	Leydi Niño	Calle 110 No 36-47	Caldas	6362102		p.m.

Anexo F Planeaciones de clase de la Etapa I

SESIÓN 1

TEMA: Presentación

FECHA: Mayo 6 del 2013

Canta y mueve tu cuerpo

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
COGNITIVA:	<ul style="list-style-type: none"> • Memoriza los textos de los temas aprendidos • Conoce los conceptos ritmo y melodía 		
PROCEDIMENTAL :	<ul style="list-style-type: none"> • Entona las notas de las canciones propuestas 		
ACTITUDINAL :	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus inquietudes con relación a las actividades de clase. 		
ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Organeta	15 min.
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los alumnos. • Presentación y Saludo del docente con el tema “Buenos días amiguitos”. • Presentación de los estudiantes: Cada niño dice su nombre, su edad y lo que más le gusta de la música. 			

MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Sansón”. Este tema es conocido por los niños porque se utiliza en la iglesia para diferentes actividades. Se utilizará para motivar el movimiento y la integración del grupo. 	Organeta	20 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Karaoke con la canción “el caballito blanco”: <ul style="list-style-type: none"> - Primero que todo se enseña el texto de la canción. - Luego se presenta la melodía ayudados por el teclado y la voz del docente. Se tararea con los estudiantes. - Se integran texto y melodía para cantar completamente la canción. • DESCANSO (15 min) <ul style="list-style-type: none"> - Se proyecta el Karaoke y se invita a los niños a participar cantando el tema aprendido. • Tomando como ejemplo una pieza musical de las aprendidas en clase, se discriminan los conceptos ritmo y melodía. Se invita a los estudiantes a cantar la melodía mientras el docente ejecuta un acompañamiento rítmico y viceversa. • Construcción de un instrumento musical (claves). 	<ul style="list-style-type: none"> - Video Beam - Computador - Organeta - Tablero - Palos de escoba 	75 min. (Incluido el descanso)
FIN	<ul style="list-style-type: none"> • Se canta Caballito Blanco acompañando con las claves 		10 min

CABALLITO BLANCO

Ca-ba-lli-to blan-co llé-va-me dea-qui llé-vamé-a la tie-rra don-de yo na-ci.

5 Ten-go, ten-go, ten-go, tú no tie-nes na-da, ten-go tres o-ve-jas en u-na ca-ba-ña.

9 U-na me-da le-che, o-tra me-da la-na o-tra man-te-qui-lla por to-da la se-ma-na.

SANSON

Melany Orellana
Adap: Rene Niño

D A D

1. San-son e-ra un mu-cha-cho a-sí a-sí a-sí te-ní-a mu-cha
2. San-son ya e-ra vie-jo pe-lu-do y ba-rri-gon a Dios no le hi-zo

D A D D

6 fuer-za a-quí a-quí a-quí ví-ni-e-ron los fi-lis-te-os a fá-
ca-so y su fuer-zase ca-llo ví-ni-e-ron los fi-lis-te-os a fá-

A D G D A

11 ta-car a fí-s-ra-el y pum-pum-pum pum-pum-pum san-son los de-rro-
ta-car a fí-s-ra-el y taz-taz-taz taz-taz-taz supa-li-za se lle-

D G D A D D

16 to y pum-pum-pum pum-pum-pum san-son los de-rro-to san
vo y taz-taz-taz taz-taz-taz supa-li-za se lle-vo - vo

SESIÓN 2

TEMA: Canta y mueve tu cuerpo

FECHA: Mayo 11 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el pulso de los temas que escucha 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Entona las notas de las canciones propuestas • Realiza movimientos siguiendo el pulso de la música. 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus inquietudes con relación a las actividades de clase. 		
ACTIVIDADES			RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y Bienvenida con el tema “Buenos días amiguitos”. • Presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 	Organeta	10 min.
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Sansón” • Recordar “Caballito Blanco” acompañándose con las Claves 	Organeta	20 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Tema “Arroz con leche” Se indaga el nivel de conocimiento que tienen los niños sobre esta canción y se trabaja sobre el texto y la melodía. Cuando ya la han aprendido, se sugieren movimientos corporales como: <ul style="list-style-type: none"> - Marchar en círculo con el pulso de la canción mientras se canta la ronda (hacia la derecha y hacia la izquierda), mientras que en el centro un niño marcha en sentido contrario. - Dramatizar el texto con diferentes movimientos propuestos por los estudiantes. • DESCANSO (15 min) • Tema “Barranquilla” <ul style="list-style-type: none"> - Se enseña el texto de la ronda, luego se introduce la melodía a partir de la imitación de un instrumento melódico y luego se integran (frase por frase) texto y melodía. - Se sugieren movimientos para realizar mientras se canta la ronda. • Iniciación del montaje coreográfico sobre el tema “Jehová es mi pastor” <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento y estiramiento corporal - Audición del tema para identificar el pulso - Movimientos de miembros superiores y algunos desplazamientos teniendo en cuenta el ritmo de la música. • Imitación con las claves de ritmos sugeridos por el docente (Eco) 	<ul style="list-style-type: none"> - Organeta - Tablero - Claves 	2h 15 min (Incluido el descanso)
FIN	<ul style="list-style-type: none"> • Sentados en círculo, se cantan las rondas aprendidas acompañándolas con las claves. 		15 min

Arroz con leche

Pilar Posada Saldarriaga

A-rroz con le - che, me quie - ro ca - sar con u - na se - o - ri - ta de laa ca - pi -

5 B♭ F

tal. Que se - pa co - ser, que se - pa bor - dar, que se - paa - brir la puer - ta pa - ra ir a ju -

9 B♭ F B♭

gar. Con es - ta sí, con es - ta no, con - es - ta se - ño - ri - ta me ca - so yo

De Barranquilla

Pilar Posada Saldarriaga

A F#7 Bm

De Ba - rran - qui lla, de Ba - rran - qui - lla lle - goun pa - pel...

E7 A

4 que me ca - sa - ra, que me ca - sa - ra, no sé con quién.

A7 D

8 Ca - sa - te con - mi - go, cá - sa - te con - mi - go que yo te da - ré

A F#7 Bm A

12 za - pa - tos y me - dias, za - pa - tos y me - dias co - lor de ca - fé.

SESIÓN 3

TEMA: Cualidades del sonido

FECHA: Mayo 13 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las cualidades del sonido (Intensidad y duración) 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta con su instrumento sonidos fuertes, suaves, largos y cortos. • Realiza movimientos siguiendo el pulso de la música. 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus inquietudes con relación a las actividades de clase. 		
		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTI-NA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y Bienvenida con el tema “Buenos días amiguitos”. <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 	Organeta	10 min.
	MOTIVA-CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Rondas “Arroz con leche” y “De Barranquilla” • Se divide el grupo en dos y cada uno interpretará una de las dos rondas mientras el otro grupo hace las veces de público. • Se preguntará a los niños cuáles instrumentos conocen, cómo es su sonido y si pueden imitarlos utilizando su voz 	Organeta	15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Video “Descubriendo los sonidos”. Posterior a la proyección del video se hablará de lo que allí se vio. Se conceptualizará sobre los sonidos largos, cortos, fuertes y suaves. • Utilizando el teclado y algunos instrumentos de percusión, ejecutar sonidos largos, cortos, fuertes y suaves. • Dibujar sonidos largos, cortos, fuertes y suaves. • DESCANSO (15 min) • Hacer movimientos de acuerdo a sonidos que escuchan. • Tema “Jehová es mi pastor”. Se trabajará sobre el texto y la melodía de este tema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organeta - Instrumentos de percusión - Tablero - Hojas Blancas y colores - Claves - Video Beam - Computador portátil - Grabadora 	<p>90 min. (Incluido el descanso)</p>
FIN	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar el tema que los niños escojan entre los que se han aprendido 		<p>5 min</p>

SESIÓN 4

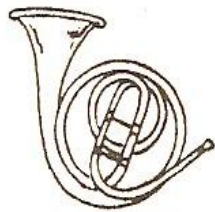
TEMA: Cualidades del sonido

FECHA: Mayo 18 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las cualidades del sonido (Altura y timbre) • Memoriza una rutina de movimientos corporales • Memoriza los textos de los temas aprendidos 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta con su instrumento sonidos agudos y graves • Reconoce el timbre de distintos instrumentos. • Realiza movimientos siguiendo el pulso de la música. • Entona las notas de las canciones propuestas 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus inquietudes con relación a las actividades de clase. 		
		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN	RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y Bienvenida con el tema “Buenos días amiguitos”. • Presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 	Organeta	10 min.
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Guía: “Colorear los instrumentos” 	Organeta	15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Video “Los instrumentos de la orquesta sinfónica”. Allí se podrán apreciar los instrumentos y sus sonidos. • Hacer un recorrido por Centro Cristiano y reconocer el nombre y el sonido de los instrumentos disponibles (Guitarra, bajo, batería, piano, flautas, claves) • Video “Descubriendo los sonidos”. Posterior a la proyección del video se hablará de lo que allí se vio. Se conceptualizará sobre los sonidos agudos y graves. • Reconocer sonidos agudos y graves ejecutados por el docente en el teclado. • Reflexionar sobre los instrumentos que tienen su sonido agudo o grave. • DESCANSO (20 min) • Tema musical: “El Camino de la Vida”. • Continuación del montaje coreográfico sobre el tema “Jehová es mi pastor” <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento y estiramiento corporal - Recordar texto y melodía. - Recordar los movimientos trabajados en la 2ª sesión. - Avanzar en la secuencia coreográfica 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía - Videos - Organeta - Instrumentos de percusión - Tablero - Colores - Claves - Video Beam - Computador portátil - Grabadora 	2 hr 25 min. (Incluido el descanso)
FIN	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar distintos sonidos y preguntar sobre el instrumento que lo produjo, si son fuertes, suaves, largos, cortos, agudos o graves. 		10 min

Los Instrumentos Musicales



Trompa



Flauta



Oboe



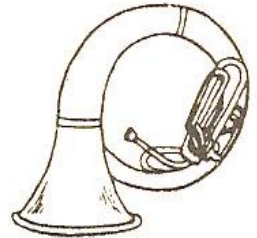
Fagot



Clarinete



Trombón



Bombardón



Tuba



Saxofón



Balalaika



Mandolina



Guitarra



Violín



Laúd



Violoncelo



Contrabajo.



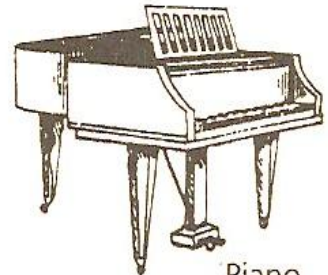
Arpa



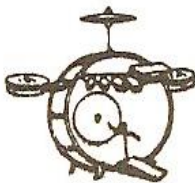
Gaita



Banjo



Piano



Bateria



Acordeón



Ocarina



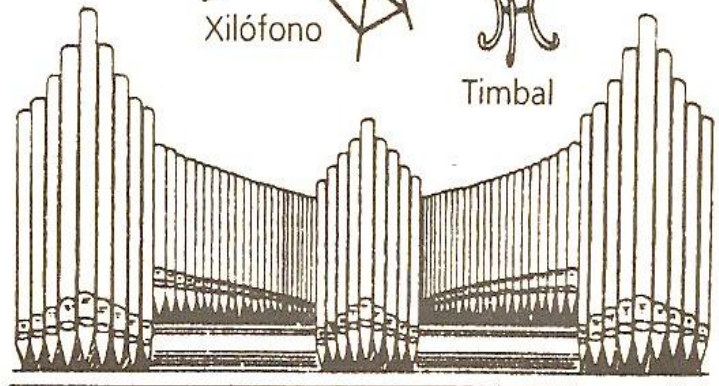
Xilófono



Timbal



Clavicordio



Órgano

SESIÓN 5

TEMA: Símbolos musicales

FECHA: Mayo 20 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura de la música (El pentagrama, la clave de sol y las figuras musicales: redonda, blanca y negra). • Memoriza los textos de los temas aprendidos 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Entona las notas de las canciones propuestas 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus inquietudes con relación a las actividades de clase. 		
		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTI- NA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y Bienvenida con el tema “Sansón”. • Presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 	Organeta	10 min.
	MOTI- VA- CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Video “El Pentagrama y las figuras musicales” 	Guía	5 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Guía: El pentagrama y las figuras musicales: Encerrar en un círculo la clave de sol, repisar cada una de las líneas del pentagrama con un color diferente y enumerarlas de abajo hacia arriba. • Los niños dibujan una figura musical en el tablero y sus compañeros la identifican. • Recordar el tema musical aprendido en la clase anterior: “El camino de la vida” • DESCANSO (15 min) • Tema musical: “El arte de ser mamá”. • Construcción de un instrumento musical (pandereta) 	<ul style="list-style-type: none"> - Organeta - Tablero - Guías y colores - Video Beam - Computador portátil - Grabadora - Palos de escoba - Tapas de gaseosa - Martillo y puntillas de acero 	1 hr 35 min. (Incluido el descanso)
FINALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar los temas “El camino de la vida” y “El arte de ser mamá” acompañando el pulso con el instrumento construido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumento construido en clase 	10 min

EL PENTAGRAMA Y LAS FIGURAS MUSICALES

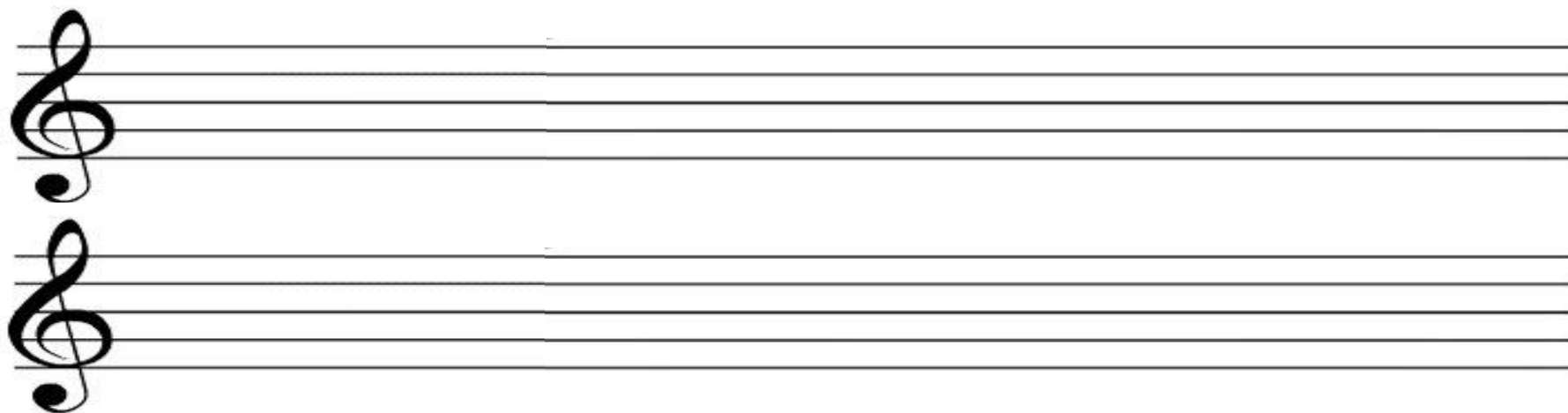


Diagram illustrating musical note types and their corresponding labels:

- Redonda**: A single large white note with a black outline and a horizontal line extending to the right.
- Blancas**: Two white notes with black outlines and stems, one above the other.
- Negras**: Four black notes with stems, one above the other.
- Corcheas**: Four pairs of black notes with stems, each pair connected by a horizontal beam.

SESIÓN 6

TEMA: Canto y Expresión Corporal

FECHA: Mayo 21 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los textos y las melodías de los temas aprendidos. 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Canta afinadamente las canciones aprendidas. 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus inquietudes con relación a las actividades de clase. 		
ACTIVIDADES			RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTI-NA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 		10 min.
	MOTIVA-CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “De Barranquilla” 		Teclado 5 min.

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar los temas musicales aprendidos: “El camino de la vida” y “El arte de ser mamá” • Propuesta de acompañamiento instrumental para el tema “El Camino de la vida” • DESCANSO (15 min) • Finalizar con el montaje coreográfico sobre el tema “Jehová es mi pastor” <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento y estiramiento corporal - Recordar texto y melodía. - Recordar los movimientos trabajados en las sesiones anteriores. - Avanzar en la secuencia coreográfica 	<ul style="list-style-type: none"> - Organeta - Grabadora - Tom de piso y panderetas construidas por los estudiantes. 	<p style="text-align: center;">1 hr 35 min. (Incluido el descanso)</p>
<p style="text-align: center;">FINALIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar los tres temas trabajados simulando una presentación 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumento construido en clase 	<p style="text-align: center;">10 min</p>

SESIONES 7, 8 y 9

TEMA: Ensayo General

FECHA: Mayo 22, 23 y 25 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los textos y las melodías de los temas aprendidos. 	
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Canta afinadamente las canciones aprendidas. 	
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 	
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus inquietudes con relación a las actividades de clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 	
ACTIVIDADES			RECURSOS
INICIACIÓN:	RUTI- NA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 	10 min.
	MOTIVA- CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Canción "De Barranquilla" 	Teclado 5 min.

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento vocal • Repasar los temas musicales aprendidos: “El camino de la vida” y “El arte de ser mamá” • DESCANSO (15 min) • Determinar ubicación en el escenario para cada uno de los temas. • Calentamiento y estiramiento corporal • Repasar la coreografía completa sobre el tema “Jehová es mi pastor” 	<ul style="list-style-type: none"> - Organeta - Grabadora - Tom de piso y pandereras construídas por los estudiantes. 	<p style="text-align: center;">1 hr 35 min. (Incluido el descanso)</p>
<p style="text-align: center;">FINALIZACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar los tres temas trabajados simulando una presentación 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumento construido en clase 	<p style="text-align: center;">10 min</p>

Anexo G Planeaciones de clase de la Etapa II

SESION 10

TEMA: Lectura Rítmica

FECHA: Mayo 27 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO					
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura musical (pentagrama y figuras musicales) 			
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmicos con las figuras musicales aprendidas (Negra y silencio de negra) 			
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 			
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 			
ACTIVIDADES			RECURSOS	DURACIÓN	
INICIACIÓN:	RUTI- NA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 			10 min.
	MOTIVA- CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se mostrará el video que se hizo de la presentación y se hablará de los aspectos positivos y por mejorar desde lo musical y lo actitudinal. 		<ul style="list-style-type: none"> - Video Beam - Computador - Pantalla 	20 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se recordará nombre del pentagrama y las figuras musicales aprendidas utilizando láminas. • Se introducirán los silencios de redonda, blanca y negra. • Se hablará de la duración de las figuras, comenzando por la negra y el silencio de negra. • DESCANSO (15 min) • Se mostrarán sencillos ejercicios rítmicos utilizando estas dos figuras los cuales serán leídos por los estudiantes utilizando su voz. • Los niños propondrán sus propios ejercicios para que sean leídos por sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos - 	1hr y 20 min. (Incluido el descanso)
FINALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Con los niños sentados en círculo, se hace un juego de eco rítmico utilizando las figuras vistas y los niños deberán decir cómo estuvo construido cada ejercicio. 		10 min

SESION 11

TEMA: Lectura Rítmica y Expresión Corporal

FECHA: Junio 1 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura musical (pentagrama y figuras musicales) 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmicos con las figuras musicales aprendidas (Blanca, Negra y silencio de negra) 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 		
		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 		10 min.
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Con los niños sentados en círculo, se hace un juego de eco rítmico utilizando las figuras vistas en la clase anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Video Beam - Computador - Pantalla 	15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se introducirán la blanca y su respectivo silencio a los ejercicios rítmicos de la clase, los cuales serán en principio, presentados por el profesor y leídos por los estudiantes utilizando su voz. • Se hablará de los compases simples de 4/4, ¾ Y 2/4. • El profesor con ayuda de sus estudiantes construirá ejercicios en compás de 4/4 para ser leídos en grupo. • Los niños construirán sus propios ejercicios utilizando el compás de 4/4 para ser leídos por ellos mismos y luego por sus compañeros. • DESCANSO (25 min) • Calentamiento y estiramiento corporal • Ejercicios de expresión corporal para mejorar en la expresión facial y la amplitud de los movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	2 hr y 35 min. (Incluido el descanso)
FIN	<ul style="list-style-type: none"> • Con los niños sentados en círculo, se hace un juego de eco rítmico utilizando las figuras blanca, negra y silencio de negra y los niños deberán decir cómo estuvo construido cada ejercicio. 		10 min

SESION 12

TEMA: La Flauta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Junio 3 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura musical (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de la Nota SI en el pentagrama • Conoce la digitación de la Nota SI en la Flauta 	
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales aprendidas (Blanca, Negra y silencio de negra) y la nota SI • Ejecuta correctamente la nota SI en la Flauta. 	
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 	
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 	
		ACTIVIDADES	RECURSOS
ACIÓ	RÚTT	-	NA
		<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 	10 min.

	MOTIV A-CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega a los niños su flauta dulce y se les pide que la observen, exploren y describan su instrumento y su sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Flauta dulce 	15 min.
DESARROLLO		<ul style="list-style-type: none"> • Se introducirá la Nota SI en el pentagrama. • En la lámina de la flauta, se cubrirán los agujeros correspondientes a la nota SI y se indicará a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de esa nota. • Se propondrán ejercicios rítmico-melódicos utilizando las figuras musicales aprendidas blanca, negra y silencio de negra en compás de 4/4 y ubicando la nota SI en el pentagrama. Estos serán leídos por los niños individualmente y en grupo. • DESCANSO (15 min) • Los niños construirán sus propios ejercicios para ser leídos por ellos mismos y luego por sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	1 hr y 25 min. (Incluido el descanso)
FI N		<ul style="list-style-type: none"> • Se recordará la ronda “Sansón” 		10 min

SESION 13

TEMA: La Flauta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Junio 8 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura musical (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de la Nota LA en el pentagrama • Conoce la digitación de la Nota LA en la Flauta 	
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales aprendidas (Blanca, Negra y silencio de negra) la notas SI y LA. • Ejecuta correctamente la nota SI en la Flauta. 	
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 	
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 	
ACTIVIDADES			RECURSOS
INICIACIÓN:	RUTI-NA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 	10 min.
	MOTIVA-CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se le pide a los niños una breve explicación de la clase anterior con relación al tema de la flauta dulce y se les pide que la observen, exploren y describan una vez más su instrumento y su primer sonido la nota si (B) con su respectiva digitación. 	- Flauta dulce 15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se introducirá la Nota La (A) en el pentagrama. • En la lámina de la flauta, se cubrirán los agujeros correspondientes a la nota LA (A) y se indicará a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de esa nota. • Se propondrán ejercicios rítmico-melódicos utilizando las figuras musicales blanca, negra y silencio de negra en compás de 4/4 y ubicando la nota SI y LA en el pentagrama. Estos serán leídos por los niños individualmente y en grupo. • DESCANSO (15 min) • Iniciación del montaje coreográfico sobre el tema “Yo soy para ti” de Xtreme Kids <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento y estiramiento corporal - Audición del tema para identificar el pulso - Movimientos de miembros superiores y algunos desplazamientos teniendo en cuenta el ritmo de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	2 hr y 25 min. (Incluido el descanso)
FIN	<ul style="list-style-type: none"> • Se recordará los pasos aprendidos en esta primera sección la sección de hoy del montaje coreográfico. 		10 min

SESION 14

TEMA: La Flauta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Junio 10 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura musical (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de la Nota SI y LA en el pentagrama • Conoce la digitación de la Nota SI y LA en la Flauta 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales aprendidas (Blanca, Negra, silencio de negra y redonda) la nota SI Y LA. • Ejecuta correctamente la nota SI Y LA en la Flauta. 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 		
ACTIVIDADES			RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTI- NA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 		10 min.
	MOTIV A-CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños interpretar en la flauta los sonidos aprendidos en la clase anterior (SI, LA), Y representarlas en el pentagrama que esa dibujado en el tablero. 	- Flauta dulce	15 min.

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se explicara a los niños sobre los cuidados e higiene del instrumento “la flauta dulce” • Se continúa con la lámina de la flauta, usándola como guía para la digitación de las notas aprendidas, se indicará a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de esas notas (SI, LA). • Se propondrán ejercicios rítmico-melódicos utilizando las figuras musicales blanca, negra y silencio de negra, se introducirá la Redonda en compás de 4/4 combinando las notas SI, LA en el pentagrama y en la flauta. Estos serán leídos por los niños individualmente y en grupo. • DESCANSO (15 min) • Los niños desarrollaran sus propios ejercicios y los que el profesor creó a manera de práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	<p style="text-align: center;">1 hr y 25 min. (Incluido el descanso)</p>
<p style="text-align: center;">FI N</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará la limpieza del instrumento como ejercicio del cuidado del mismo. 		<p style="text-align: center;">10 min</p>

SESION 15

TEMA: La Flauta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Junio 15 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura musical (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de la Nota SOL en el pentagrama • Conoce la digitación de la Nota SOL en la Flauta 	
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales aprendidas (Blanca, Negra, silencio de negra, y redonda) y la notas SI, LA, SOL. • Ejecuta correctamente la nota SOL en la Flauta. 	
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 	
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 	
ACTIVIDADES			RECURSOS
INICIACIÓN	RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 	DURACIÓN
..	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños interpretar en la flauta los sonidos aprendidos en la clase anterior (SI, LA), con los ejercicios más representativos que ellos puedan recordar. 	- Flauta dulce
			10 min.
			15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de postura y embocadura produciendo los sonidos anteriormente aprendidos. • En la lámina de la flauta, se cubrirán los agujeros correspondientes a la nota SOL (G) y se indicará a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de esa nota. • Se propondrán ejercicios rítmico-melódicos utilizando las figuras musicales blanca, negra, silencio de negra, redonda aprendidas en compás de 4/4 combinando las notas SI, LA, SOL en el pentagrama y en la flauta. Estos serán leídos por los niños individualmente y en grupo. • DESCANSO (15 min) • Se continuará con el montaje coreográfico sobre el tema “Yo soy para ti” de Xtreme Kids <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento y estiramiento corporal - Audición del tema para identificar los primeros pasos aprendidos. - Movimientos de miembros superiores y algunos desplazamientos teniendo en cuenta el ritmo de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	2 hr y 25 min. (Incluido el descanso)
FIN	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará la interpretación de la coreografía con los nuevos pasos aprendidos. 		10 min

SESION 16

TEMA: La Flauta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Junio 17 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura musical (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de las Notas FA Y MI en el pentagrama • Conoce la digitación de las Notas FA Y MI en la Flauta 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales aprendidas (Blanca, Negra, silencio de negra y redonda) y las notas SI, LA, SOL, FA, MI. • Ejecuta correctamente las notas FA, MI en la Flauta. 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 		
ACTIVIDADES			RECURSOS	DURACIÓN
INICIA CIÓN:	RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 		10 min.
	MOTIVA- CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños interpretar en la flauta los sonidos aprendidos en la clase anterior (SI, LA, SOL), Y representarlas en el pentagrama que esta dibujado en el tablero. 	- Flauta dulce	15 min.
DESARROLLO		<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de digitación con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL) • Se continúa con la lámina de la flauta, usándola como guía para indicar a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de las notas (FA, MI). • Se propondrán ejercicios rítmico-melódicos utilizando las figuras musicales aprendidas blanca, negra, silencio de negra, redonda en compás de 4/4 combinando las notas SI, LA, SOL, FA, MI en el pentagrama y en el instrumento "la flauta dulce". Estos serán leídos por los niños individualmente y en grupo. • DESCANSO (15 min) • Los niños desarrollaran ejercicios de digitación con las notas aprendidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	1 hr y 25 min. (Incluido el descanso)
FIN		<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará una audición del tema a presentar "el himno de la alegría", por parte del profesor. 		10 min

SESION 17

TEMA: La Flauta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Junio 22 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura musical (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de las Notas RE, DO en el pentagrama • Conoce la digitación de la Notas RE, DO en la Flauta 	
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales aprendidas (Blanca, Negra, silencio de negra, redonda) y las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO. • Ejecuta correctamente las notas DO, RE en la Flauta. 	
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 	
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 	
ACTIVIDADES			RECURSOS
INICIACIÓN	RUTI-NA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 	
	MOTIVA-CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños interpretar en la flauta los sonidos aprendidos en la clase anterior (SI, LA, SOL, FA, MI), Y representarlas en el pentagrama que esa dibujado en el tablero. 	- Flauta dulce
			DURACIÓN
			10 min.
			15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de digitación con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI) • Se continúa con la lámina de la flauta, usándola como guía para indicar a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de las notas (RE, DO). • Se propondrán ejercicios rítmico-melódicos utilizando las figuras musicales aprendidas blanca, negra, silencio de negra, redonda en compás de 4/4 combinando las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en el pentagrama y en el instrumento “la flauta dulce”. Estos serán leídos por los niños individualmente y en grupo. • DESCANSO (15 min) • Se continúa con el montaje coreográfico sobre el tema “Yo soy para ti” de Xtreme Kids <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento y estiramiento corporal - Audición del tema para identificar los pasos aprendidos. - Se completa el montaje de la coreografía con los pasos restantes. - Movimientos de miembros superiores y algunos desplazamientos teniendo en cuenta el ritmo de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	2 hr y 25 min. (Incluido el descanso)
FIN	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará una audición del tema a presentar “el himno de la alegría”, por parte del profesor y se hará entrega del repertorio. 		10 min

SESION 18

TEMA: La Flauta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Junio 24 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura musical (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de las Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en el pentagrama • Conoce la digitación de la Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en la Flauta 	
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales que intervienen en el himno de la alegría. y las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO. • Ejecuta correctamente las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en la Flauta. 	
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 	
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 	
ACTIVIDADES			RECURSOS
INICIACIÓN:	RUTI-NA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 	10 min.
	MOTIVA-CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños interpretar en la flauta los sonidos aprendidos en la clase anterior (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO), Y representarlas en el pentagrama que esa dibujado en el tablero. 	- Flauta dulce 15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de digitación con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO) • Se continúa con la lámina de la flauta, usándola como guía para indicar a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO). • Se propondrán ejercicios rítmico-melódicos utilizando el tema “EL HIMNO DE LA ALEGRÍA” en sus primeros 4 compases a manera de exploración identificación de notas que intervienen en la primera voz este repertorio, • DESCANSO (15 min) • Se desarrolla una actividad de castin para la interpretación de la canción “cuando yo quería ser grande” de Alejandro Fernández, con motivo de la celebración del día del padre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	1 hr y 25 min. (Incluido el descanso)
FIN	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará una audición en la primera voz del tema a presentar “el himno de la alegría”, por parte del profesor. 		10 min

SESION 19

TEMA: La Flauta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Junio 29 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura del tema a presentar “El himno de la alegría (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de las Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en el pentagrama • Conoce la digitación de la Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en la Flauta. 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales que intervienen en el himno de la alegría. En su segunda parte de la primera voz. • Ejecuta correctamente los movimientos de expresión corporal. 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 		
ACTIVIDADES			RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 		10 min.
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños interpretar en la flauta los sonidos aprendidos en la clase anterior de tema “El himno de la alegría”. 	- Flauta dulce	15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de digitación ascendentes y descendentes con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO) • Se continúa con la lámina de la flauta, usándola como guía para indicar a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO). • Se introducirá la segunda parte de la melodía principal del tema “EL HIMNO DE LA ALEGRIA” • DESCANSO (15 min) • Se completa el montaje coreográfico sobre el tema “Yo soy para ti” de • Xtreme Kids <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento y estiramiento corporal - Audición del tema para identificar los pasos aprendidos. - Se completa el montaje de las coreografía con los pasos restantes. - Movimientos de miembros superiores y algunos desplazamientos teniendo en cuenta la ubicación de puesta escena. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	2 hr y 25 min. (Incluido el descanso)
FIN	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla la clasificación final de la actividad para la interpretación de la canción “cuando yo quería ser grande” de Alejandro Fernández, con motivo de la celebración del día del padre. 		10 min

SESION 20

TEMA: La Flauta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Julio 01 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura del tema a presentar “El himno de la alegría (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de las Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en el pentagrama • Conoce la digitación de la Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en la Flauta. 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales que intervienen en el himno de la alegría. En su segunda parte de la primera y segunda voz. • Ejecuta correctamente los movimientos de expresión corporal. 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 		
ACTIVIDADES			RECURSOS	
INICIACIÓN:	RUTI- NA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 		DURACIÓN
	MOTIVA- CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños interpretar en la flauta la primera voz del tema “El himno de la alegría”. 		<ul style="list-style-type: none"> - Flauta dulce

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de digitación ascendentes y descendentes con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO) • Se continúa con la lámina de la flauta, usándola como guía para indicar a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO). • Se introducirá la segunda voz del tema “EL HIMNO DE LA ALEGRÍA” • DESCANSO (15 min) • Se interpretan las dos voces, la voz 1 la interpretan los niños y la dos el profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	1 hr y 25 min. (Incluido el descanso)
FINALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se da conocer la ganadora del castin para la actividad actividad de interpretación de la canción “cuando yo quería ser grande” de Alejandro Fernández, con motivo de la celebración del día del padre. 		10 min

SESION 21

TEMA: La Faluta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Julio 03 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura del tema a presentar “El himno de la alegría (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de las Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en el pentagrama • Conoce la digitación de la Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en la Flauta. 	
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales que intervienen en el himno de la alegría. En su segunda parte de la primera y segunda voz. • Ejecuta correctamente los movimientos de expresión corporal. 	
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 	
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 	
ACTIVIDADES			RECURSOS
INICIACIÓN:	RUTI- NA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 	10 min.
	MOTIVA- CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños interpretar en la flauta la primera voz del tema “El himno de la alegría”. 	- Flauta dulce 15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de digitación ascendentes y descendentes con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO) • Se continúa con la lámina de la flauta, usándola como guía para indicar a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO). • Se introducirá la tercera voz del tema “EL HIMNO DE LA ALEGRIA” • DESCANSO (15 min) • Se interpretan las tres voces, la voz 1 la interpretan las niñas, la voz 2 la interpretan los niños y la voz 3 el profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	1 hr y 25 min. (Incluido el descanso)
FINALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se da conocer la ganadora del castin para la actividad de interpretación de la canción “cuando yo quería ser grande” de Alejandro Fernández, con motivo de la celebración del día del padre. 		10 min

SESION 22

TEMA: La Flauta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Julio 04 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura del tema a presentar “El himno de la alegría (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de las Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en el pentagrama • Conoce la digitación de la Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en la Flauta. 	
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales que intervienen en el himno de la alegría. En su primera, segunda y tercera voz. 	
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 	
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 	
ACTIVIDADES			RECURSOS
INICIACION	Nº:		DURACIÓN
	RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 	10 min.
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños interpretar en la flauta la primera voz del tema “El himno de la alegría”. 	- Flauta dulce	15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de digitación ascendentes y descendentes con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO) • Se continúa con la lámina de la flauta, usándola como guía para indicar a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO). • Se introducirá la tercera voz del tema “EL HIMNO DE LA ALEGRÍA”. • Se desarrolla una clasificación de conocimientos para asignar las voces del tema a interpretar en la flauta “el himno de la alegría”. • Se desarrolla la interpretación de cada voz del himno del tema a <ul style="list-style-type: none"> • presentar en la flauta. • DESCANSO (15 min) • Se desarrolla un pequeño ensamble de la primera parte del tema con las tres voces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	1 hr y 25 min. (Incluido el descanso)
FIN	<ul style="list-style-type: none"> • Se hace la audición de la niña ganadora sobre el tema. “cuando yo quería ser grande” de Alejandro Fernández, con motivo de la celebración del día del padre 		10 min

SESION 23

TEMA: La Faluta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Julio 05 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO					
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura del tema a presentar “El himno de la alegría (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de las Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en el pentagrama • Conoce la digitación de la Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en la Flauta. 			
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales que intervienen en el himno de la alegría. En su primera, segunda y tercera voz. 			
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 			
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 			
ACTIVIDADES			RECURSOS	DURACIÓN	
INICIACIÓN:	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 			10 min.
	VA-CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños interpretar en la flauta la primera voz del tema “El himno de la alegría”. 		- Flauta dulce	15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de digitación ascendentes y descendentes con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO) • Se continúa con la lámina de la flauta, usándola como guía para indicar a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO). • Se introduce una cuarta voz del tema “El himno de la alegría” • Se desarrolla la interpretación de cada voz a manera de práctica del tema a presentar en la flauta. • DESCANSO (15 min) • Se desarrolla ensayo previo de la coreografía “Yo soy para ti” de Xtreme Kids 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	1 hr y 25 min. (Incluido el descanso)
FINALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se hace la audición de la niña ganadora sobre el tema. “cuando yo quería ser grande” de Alejandro Fernández, con motivo de la celebración del día del padre 		10 min

Anexo H. Planeaciones de clase de la Etapa III

SESION 24

TEMA: Ensayo General

FECHA: Julio 06 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los textos y las melodías de los temas aprendidos. 	
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta en la flauta “El himno de la alegría” 	
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 	
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus inquietudes con relación a las actividades de clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 	
ACTIVIDADES			RECURSOS
INICIACIÓN:	RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 	10 min.
	VA-CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se cantan la ronda arroz con leche y sansón. Como actividad de integración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teclado <p style="text-align: center;">5 min.</p>

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de digitación ascendentes y descendentes con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO) • Se explicaran los compases 2/4, 3/4, 4/4. • Repasar el tema a interpretar en la flauta “El himno de la alegría” • DESCANSO (15 min) • Determinar ubicación en el escenario para cada uno de los temas. • Calentamiento y estiramiento corporal • Repasar la coreografía completa sobre el tema “Yo soy para ti” de Xtreme Kids • Se hace la audición de la niña ganadora sobre el tema. “cuando yo quería ser grande” de Alejandro Fernández, con motivo de la celebración del día del padre 	<ul style="list-style-type: none"> • Flauta • Grabadora 	2 hr 35 min. (Incluido el descanso)
FINALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar los tres temas trabajados simulando una presentación 	<ul style="list-style-type: none"> • Flautas 	10 min

SESIÓN 25

TEMA: Inicio de la tercera Fase

FECHA: JULIO 13 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los textos y las melodías de los temas aprendidos. 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta en la flauta las notas musicales con los ritmos 2/, ¾ y 4/4. 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus inquietudes con relación a las actividades de clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 		
ACTIVIDADES			RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 		10 min.
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se cantan la ronda “Agua de limones” Como actividad de integración. 	Teclado	5 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de digitación ascendentes y descendentes con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO) • Se explicaran los compases 2/4, 3/4, 4/4. • DESCANSO (15 min) • Se propondrán ejercicios rítmico-melódicos utilizando las figuras musicales blanca, negra y silencio de negra, en compás de 2/4 combinando las notas de la escala natural. • estiramiento corporal • Repasar la coreografía completa sobre el tema “Yo soy para ti” de Xtreme Kids • Se hacen las correcciones de las falencias encontradas en este acto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Flauta - Grabadora - 	2 hr 35 min. (Incluido el descanso)
FINALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se incentiva a los niños con un “compartir” por su participación en la segunda socialización. 	Flautas	10 min

AGUA DE LIMONES

A - gua de li - mo - nes va - mos a ju - gar

5
yel que que - de so - lo - so - lo - que - da - rá

The image shows a musical score for the song 'AGUA DE LIMONES'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics 'A - gua de li - mo - nes va - mos a ju - gar' are written below the first staff. The second staff begins with a treble clef and a '5' above the first measure, indicating a measure rest. The melody continues with the lyrics 'yel que que - de so - lo - so - lo - que - da - rá' written below. The score ends with a double bar line.

SESION 26

TEMA: La Flauta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Julio 20 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura musical (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de las Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO. Y RE de la octava superior en el pentagrama • Conoce la digitación de la Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, y RE de la octava superior en la Flauta 	
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales que intervienen en el carro de bomberos. y las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE. • Ejecuta correctamente las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE en la Flauta. 	
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 	
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 	
ACTIVIDADES			RECURSOS
INICIACIÓN:	RUTI-NA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 	
	MOTIVA-CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños interpretar en la flauta los sonidos aprendidos en la clase anterior (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO), Y representarlas en el pentagrama que esa dibujado en el tablero. 	- Flauta dulce
			DURACIÓN
			10 min.
			15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de digitación con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO) • Se continúa con la lámina de la flauta, usándola como guía para indicar a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de la nota RE en su octava superior • Se propondrán ejercicios rítmico-melódicos utilizando el tema “EL CARRO DE BOMBEROS” en sus primeros 4 compases a manera de exploración identificación de notas que intervienen en la primera voz este repertorio, • DESCANSO (15 min) • Se continua con el repaso coreográfico sobre el tema “Yo soy para ti” de Xtreme Kids y No Me Conformo (Quiero Más) <ul style="list-style-type: none"> - Redimi2 & Funky <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento y estiramiento corporal - Audición del tema para identificar los pasos aprendidos. - Se completa el montaje de las coreografía con los pasos restantes. • Movimientos de miembros superiores y algunos desplazamientos teniendo en cuenta el ritmo de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	1 hr y 25 min. (Incluido el descanso)
FI N	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará una evaluación 		10 min

EL CARRO DE BOMBEROS

PILAR POSADA SALDARRIAGA



SESION 27

TEMA: La Flauta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Julio 27 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura musical (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de las Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO. Y RE.MI de la octava superior en el pentagrama • Conoce la digitación de la Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, y RE, MI de la octava superior en la Flauta 	
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales que intervienen en el carro de bomberos. y las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE, MI. • Ejecuta correctamente las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE, MI en la Flauta. 	
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 	
COMUNICATIVA:		<p>Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase.</p> <p>Expresa su gusto por las actividades desarrolladas.</p>	
ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
ACIÓ	N-	RUTI-	NA
		Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión.	
			10 min.

	MOTIVACIÓN	Se les pide a los niños interpretar en la flauta los sonidos trabajados en la clase anterior (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO), Y representarlas en el pentagrama que está dibujado en el tablero.	Flauta dulce	15 min.
FIN DESARROLLO		<p>Se desarrollarán ejercicios de digitación con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE)</p> <p>Se continúa con la lámina de la flauta, usándola como guía para indicar a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de la nota MI en su octava superior</p> <p>Se propondrán ejercicios rítmico-melódicos utilizando el tema “EL CARRO DE BOMBEROS” a manera de exploración identificación de notas que intervienen en la primera voz de este repertorio, DESCANSO (15 min)</p> <p>Se continua con el repaso coreográfico sobre el tema “Yo soy para ti” de Xtreme Kids y No Me Conformo (Quiero Más) - Redimi2 & Funky Calentamiento y estiramiento corporal</p> <p>Audición del tema para identificar los pasos aprendidos.</p> <p>Se completa el montaje de las coreografía con los pasos restantes.</p> <p>Movimientos de miembros superiores y algunos desplazamientos teniendo en cuenta el ritmo de la música.</p>	Láminas Tablero Expógrafos	1 hr y 25 min. (Incluido el descanso)
		Se realizará una evaluación de los nuevos sonidos explorados en la		10 min

SESION 28

TEMA: La Flauta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Agosto 3 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
COGNITIVA:	Conoce los símbolos utilizados en la escritura musical (pentagrama y figuras musicales) Conoce la ubicación de las Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO.RE.MI en el pentagrama Conoce la digitación de la Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE, MI en la Flauta		
PROCEDIMENTAL :	Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales que intervienen en el carro de bomberos . y las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, y RE, MI de la octava superior. Ejecuta correctamente las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE, MI en la Flauta.		
ACTITUDINAL :	Participa con entusiasmo de las actividades propuestas Se integra con sus compañeros		
COMUNICATIVA:	Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. Expresa su gusto por las actividades desarrolladas.		
ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión.	10 min.
	MOTIVACIÓN	Se les pide a los niños interpretar en la flauta los sonidos aprendidos en la clase anterior (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE, MI), Y representarlas en el pentagrama que esa dibujado en el tablero.	Flauta dulce 15 min.

DESARROLLO	<p>Se desarrollará ejercicios de digitación con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE, MI)</p> <p>Se continúa con la lámina de la flauta, usándola como guía para indicar a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de las notas de la escala mayor y sus dos sonidos en la octava superior RE Y MI en su octava superior</p> <p>Se propondrán ejercicios rítmico-melódicos utilizando el tema “EL CARRO DE BOMBEROS” a manera de exploración e identificación de notas que intervienen en la segunda voz de este repertorio,</p> <p>DESCANSO (15 min)</p>	<p>Láminas Tablero Expógrafos</p>	<p>1 hr y 25 min. (Incluido el descanso)</p>
	<p>Se continúa con el repaso coreográfico sobre el tema “Yo soy para ti” de Xtreme Kids y No Me Conformo (Quiero Más) - Redimi2 & Funky</p> <p>Calentamiento y estiramiento corporal</p> <p>Audición del tema para identificar los pasos aprendidos.</p> <p>Se completa el montaje de la coreografía con los pasos restantes.</p> <p>Movimientos de miembros superiores y algunos desplazamientos teniendo en cuenta el ritmo de la música.</p>		
FINALIZACIÓN	<p>Se realizará un repaso de la primera y segunda voz del tema “El carro de bomberos”</p>		<p>10 min</p>

EL CARRO DE BOMBEROS

PILAR POSADA SALDARRIAGA

FLAUTA 2

The musical score for Flute 2 is written in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a repeat sign. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff begins with a forte dynamic marking 'ff' and continues the melody with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

SESION 29

TEMA: La Flauta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Agosto 10 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura musical (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de las Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO.RE.MI en el pentagrama • Conoce la digitación de la Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE, MI en la Flauta 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales que intervienen en el carro de bomberos . y las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, y RE, MI de la octava superior. • Ejecuta correctamente las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE, MI en la Flauta. 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 		
ACTIVIDADES			RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTI- NA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 		10 min.
	MOTIVA- CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños interpretar en la flauta los sonidos aprendidos en la clase anterior (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE, MI), Y representarlas en el pentagrama que esa dibujado en el tablero. 	- Flauta dulce	15 min.

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de digitación con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE, MI) • Se continúa con la lámina de la flauta, usándola como guía para indicar a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de la notas de la escala mayor y sus dos sonidos en la octava superior RE Y MI en su octava superior • Se propondrán ejercicios rítmico-melódicos utilizando el tema “EL CARRO DE BOMBEROS” a manera de exploración identificación de notas que intervienen en la primera y segunda voz de este repertorio, • DESCANSO (15 min) 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	<p style="text-align: center;">1 hr y 25 min. (Incluido el descanso)</p>
	<p>Se continua con el repaso coreográfico sobre el tema “Yo soy para ti” de Xtreme Kids y No Me Conformo (Quiero Más) - Redimi2 & Funky Calentamiento y estiramiento corporal Audición del tema para identificar los pasos aprendidos. Se completa el montaje de las coreografía con los pasos restantes. Movimientos de miembros superiores y algunos desplazamientos teniendo en cuenta el ritmo de la música.</p>		
<p style="text-align: center;">FINALI- ZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará un ensamble de las dos voces del Carro de Bomberos 		<p style="text-align: center;">10 min</p>

SESION 30

TEMA: Ensayo General

FECHA: Agosto 17 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura musical (pentagrama y figuras musicales) • Conoce los textos y las melodías de los temas aprendidos. 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta en la flauta el tema “el carro de bomberos” . 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 		
		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 		10 min.
	VA-CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se cantan la ronda “Agua de limones” Como actividad de integración. 	- Flauta dulce	15 min.

DESARROLLO	<p>Se desarrollará ejercicios de digitación con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE, MI)</p> <p>Repasar el tema a interpretar en la flauta “El Carro de bomberos”</p> <p>DESCANSO (15 min)</p> <p>Determinar ubicación en el escenario para cada uno de los temas.</p> <p>Calentamiento y estiramiento corporal</p> <p>Se continua con el repaso coreográfico sobre el tema “Yo soy para ti” de Xtreme Kids y No Me Conformo (Quiero Más) - Redimi2 & Funky</p> <p>Movimientos de miembros superiores y algunos desplazamientos teniendo en cuenta el ritmo de la música.</p>	<p>Láminas</p> <p>Tablero</p> <p>Expógrafos</p>	<p>1 hr y 25 min. (Incluido el descanso)</p>
FINALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará una simulacro de la presentación con todos los actos a desarrollar. 		<p>10 min</p>

SESION 31

TEMA: Repaso y nivelación de la etapa avanzada

FECHA: Agosto 24 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVA:	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura musical (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de las Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO.RE.MI en el pentagrama • Conoce la digitación de la Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE, MI en la Flauta 	
PROCEDIMENTAL :	<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales que intervienen en el carro de bomberos. y las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, y RE, MI de la octava superior. • Ejecuta correctamente las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE, MI en la Flauta. 	
ACTITUDINAL :	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 	
COMUNICATIVA:	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 	
ACTIVIDADES		
INICIACIÓN:	RUTINA	
		<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión.
RECURSOS		
DURACIÓN		
10 min.		

	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se les pide a los niños interpretar los actos presentados el 18 de Agosto. 	<ul style="list-style-type: none"> Flauta dulce 	15 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se desarrollará ejercicios de digitación con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE, MI) Se continúa con la lámina de la flauta, usándola como guía para indicar a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de las notas de la escala mayor y sus dos sonidos en la octava superior RE Y MI. Se reesponse el tema “EL CARRO DE BOMBEROS” y se hace la respectivas correcciones. DESCANSO (15 min) 	<ul style="list-style-type: none"> Láminas Tablero Expógrafos 	1 hr y 25 min. (Incluido el descanso)	
	<p>Se continua con el repaso coreográfico sobre el tema “Yo soy para ti” de Xtreme Kids y No Me Conformo (Quiero Más) - Redimi2 & Funky</p> <p>Calentamiento y estiramiento corporal</p> <p>Movimientos de miembros superiores y algunos desplazamientos teniendo en cuenta el ritmo de la música.</p>			
FINALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se hace desarrolla un audiovisual como apreciación de la última presentación. 	Video	10 min	

SESION 32

TEMA: Lectura Rítmica y Expresión Corporal

FECHA: Agosto 31 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura musical (pentagrama y figuras musicales) con su respectivo valor. 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmicos con las figuras musicales aprendidas (Blanca, Negra y silencio de negra) en compás de 2/4. 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 		
ACTIVIDADES			RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 		10 min.
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Con los niños sentados en círculo, se hace un juego de canto utilizando las figuras vistas en clase en compás de 2/4, 	<ul style="list-style-type: none"> - Video Beam - Computador - Pantalla 	15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se hablará del compás simple de 2/4 identificando su tiempo fuerte y el débil y se hará la interpretación de la canción "SANSON". • Se hablará de las figuras musicales (Blanca, Negra y silencio de negra) y sus respectivos silencios, los cuales serán en principio, presentados por el profesor y leídos por los estudiantes utilizando su voz. • El profesor con ayuda de sus estudiantes construirá ejercicios en compás de 2/4 para ser leídos en grupo. • Los niños construirán sus propios ejercicios utilizando el compás de 2/4 para ser leídos por ellos mismos y luego por sus compañeros. • DESCANSO (25 min) • Calentamiento y estiramiento corporal • Ejercicios de expresión corporal para mejorar en la expresión facial y la amplitud de los movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	2 hr y 35 min. (Incluido el descanso)
FINALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Con los niños en círculo, se hace un juego de interpretación del tema musical "SANSON". Con sus respectivas dinámicas corporales a desarrollar. 		10 min

SESION 33

TEMA: Lectura Rítmica y Expresión Corporal

FECHA: Septiembre 7 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura musical (pentagrama y figuras musicales) con su respectivo valor. 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmicos con las figuras musicales aprendidas (Blanca, Negra y silencio de negra) en compás de 3/4. 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 		
		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 		10 min.
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Con los niños sentados en círculo, se hace un juego de canto utilizando las figuras vistas en clase en 3/4, 	<ul style="list-style-type: none"> - Video Beam - Computador - Pantalla 	15 min.

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se hablará del compás simple de 3/4 interpretando la canción “EL CAMINO DE LA VIDA”. • Se hablará de las figuras musicales (Blanca, Negra y silencio de negra) y su respectivo silencios, los cuales serán en principio, presentados por el profesor y leídos por los estudiantes utilizando su voz. • El profesor con ayuda de sus estudiantes construirá ejercicios en compás de 3/4 para ser leídos en grupo. • Los niños construirán sus propios ejercicios utilizando el compás de 3/4 para ser leídos por ellos mismos y luego por sus compañeros. • DESCANSO (25 min) • Calentamiento y estiramiento corporal • Ejercicios de expresión corporal para mejorar en la expresión facial y la amplitud de los movimientos. • Repaso de la coreografía “Jehová es mi pastor” 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	<p style="text-align: center;">2 hr y 35 min. (Incluido el descanso)</p>
<p style="text-align: center;">FINALI- ZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con los niños sentados en círculo, se hace un juego de eco rítmico con énfasis a la célula rítmica $\frac{3}{4}$ identificando sus tiempos fuertes y débiles. 		<p style="text-align: center;">10 min</p>

SESION 34

TEMA: Lectura Rítmica y Expresión Corporal

FECHA: Septiembre 21 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura musical (pentagrama y figuras musicales) con su respectivo valor. 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmicos con las figuras musicales aprendidas (Redonda, Blanca, Negra y silencio de negra) en compás de 4/4. 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 		
		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTI-NA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 		10 min.
	MOTIVA-CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Con los niños en círculo, se hace un juego de canto utilizando la ronda "Misiá Propicia". 	<ul style="list-style-type: none"> - Video Beam - Computador - Pantalla 	15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se hablará del compás simple de 4/4 interpretando la Ronda “Misiá Propicia”. • Se hablará de las figuras musicales (Redonda, Blanca, Negra y silencio de negra) y su respectivo silencios, identificando los tiempos fuertes y débiles de esa célula rítmica los cuales serán en principio, presentados por el profesor y leídos por los estudiantes utilizando su voz. • El profesor con ayuda de sus estudiantes construirá ejercicios en compás de 4/4 para ser leídos en grupo. • Los niños construirán sus propios ejercicios utilizando el compás de 4/4 para ser leídos por ellos mismos y luego por sus compañeros. • DESCANSO (25 min) • Calentamiento y estiramiento corporal • Ejercicios de expresión corporal para mejorar en la expresión facial y la amplitud de los movimientos. • Repaso de la coreografía “Yo soy para ti” de Xtreme Kids 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	2 hr y 35 min. (Incluido el descanso)
FINALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se interpreta las rondas “agua de limones” y “Misiá Propicia” 		10 min

SESION 35

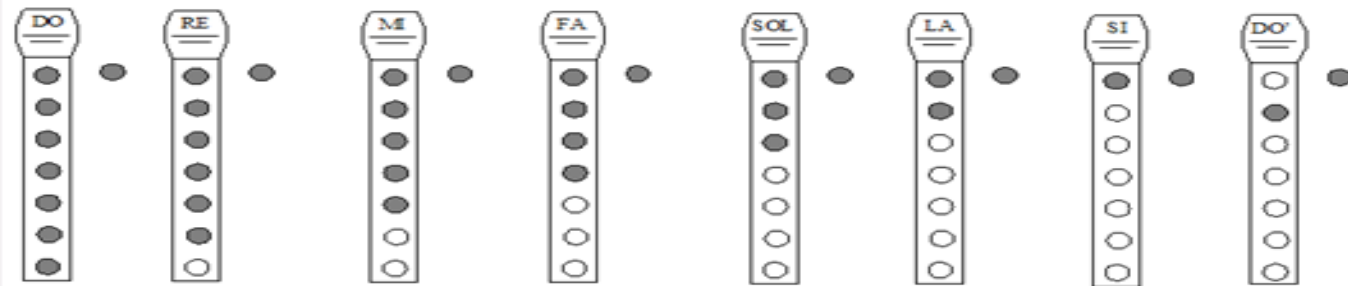
TEMA: La Faluta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Septiembre 28 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de las Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en el pentagrama • Conoce la digitación de la Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en la Flauta. 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales que intervienen en el compás 2/4 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 		
		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTI- NA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 		10 min.
	MOTIVA- CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños interpretar en la flauta las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO. 	- Flauta dulce	15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de digitación ascendentes y descendentes con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO) • Se continúa con la lámina de la flauta, usándola como guía para indicar a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO). • Se interpreta en la flauta el tema “NANA de JM BERENGUER” amanera de estudio teniendo en cuenta su estructura del compás 2/4 y las figuras que intervienen negra y blancas, a un tempo lento y aumento y en ascenso para mejorar su digitación. • DESCANSO (25 min) • Calentamiento y estiramiento corporal • Ejercicios de expresión corporal para mejorar en la expresión facial y la amplitud de los movimientos. • Repaso de la coreografía “Yo soy para ti” de Xtreme Kids y “Jehová es mi pastor” 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	2 hr y 25 min. (Incluido el descanso)
FINALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se interpreta la pieza “NANA de JM BERENGUER”. 		10 min

Posiciones de la flauta



NANA

JM BERENGUER

The musical score for 'NANA' by JM BERENGUER is presented in four staves, all using a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The second staff continues with eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The third staff starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1. The fourth staff continues with eighth notes: G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, ending with a quarter rest and a double bar line.

SESION 36

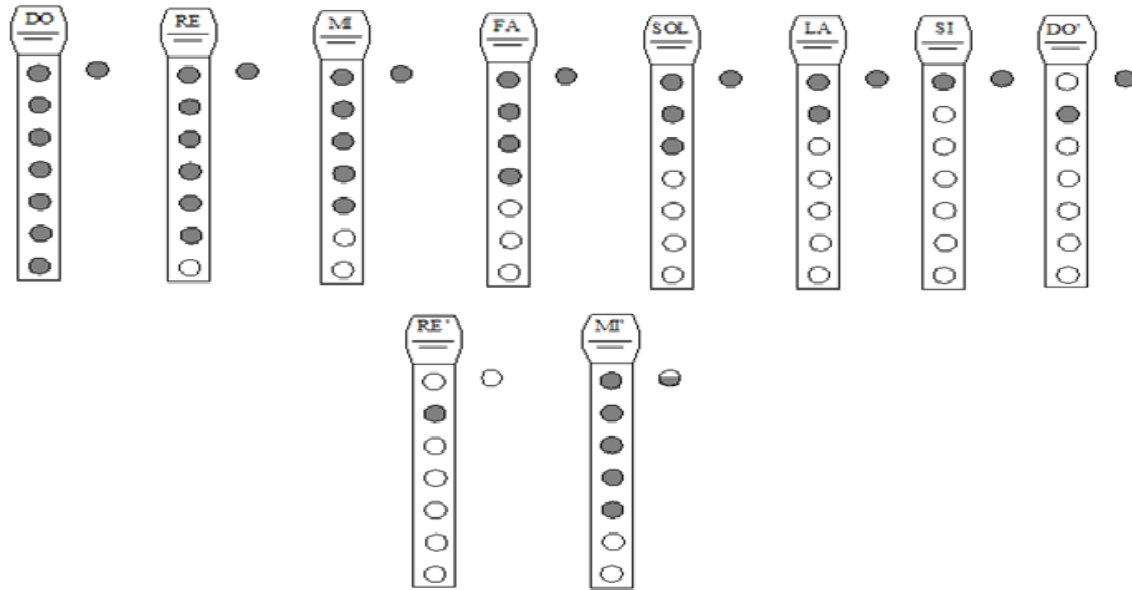
TEMA: La Flauta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Octubre 5 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de las Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en el pentagrama • Conoce la digitación de la Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en la Flauta. 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales que intervienen en un compás DE 3/4 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 		
		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTI- NA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 		10 min.
	MOTIVA- CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños interpretar en la flauta las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO. 	- Flauta dulce	15 min.

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de digitación ascendentes y descendentes con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO) • Se continúa con la lámina de la flauta, usándola como guía para indicar a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO). • Se interpreta en la flauta UNA PIESA MUSICAL “Nana de Brahms”, a manera de estudio teniendo en cuenta su estructura del compás 3/4 y las figuras que intervienen corchea, negra y blancas, a un tempo lento y aumento y en ascenso para mejorar su digitación. • DESCANSO (25 min) • Calentamiento y estiramiento corporal • Ejercicios de expresión corporal para mejorar en la expresión facial y la amplitud de los movimientos. • Repaso de la coreografía No Me Conformo (Quiero Más) - Redimi2 & Funky 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	<p style="text-align: center;">1 hr y 25 min. (Incluido el descanso)</p>
<p style="text-align: center;">FINALIZACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se interpreta la pieza musical “Nana de Brahms” 		<p style="text-align: center;">10 min</p>

Posiciones de la flauta





Nana de Brahms.

SESION 37

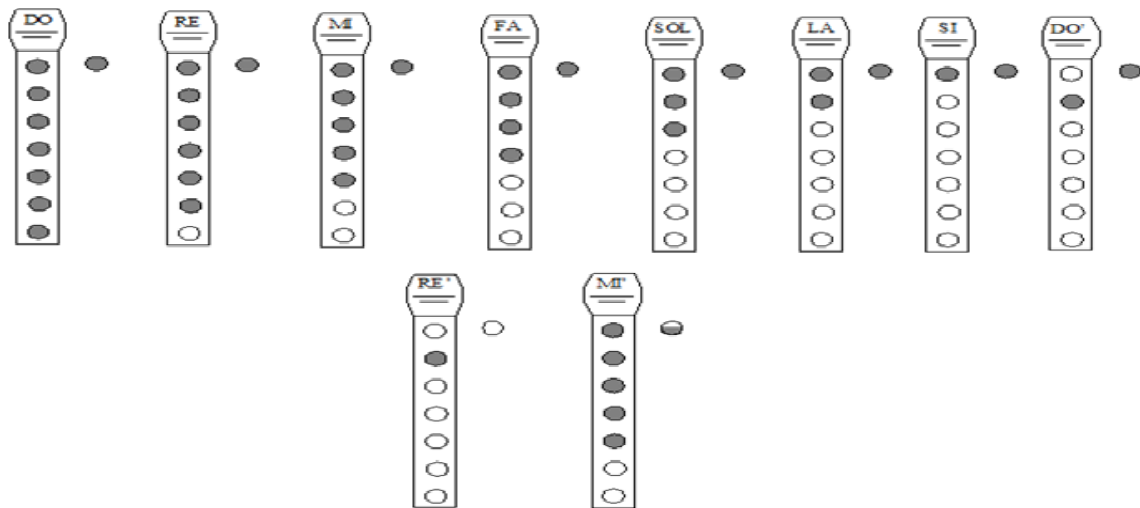
TEMA: La Flauta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Octubre 12 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de las Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en el pentagrama • Conoce la digitación de la Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en la Flauta. 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales que intervienen en un compás DE 4/4 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 		
		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUT I-NA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 		10 min.
	MOTIV A-CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños interpretar en la flauta las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO. 	- Flauta dulce	15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de digitación ascendentes y descendentes con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO) • Se continúa con la lámina de la flauta, usándola como guía para indicar a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO). • Se interpreta en la flauta el tema “Frère Jacques de Pop. Francia” amanera de estudio teniendo en cuenta su estructura del compás 4/4 y las figuras que intervienen corchea, negra y blancas, a un tempo lento y aumento y en ascenso para mejorar su digitación y en compañía de una segunda voz. • DESCANSO (25 min) • Calentamiento y estiramiento corporal • Ejercicios de expresión corporal para mejorar en la expresión facial y la amplitud de los movimientos. • Repaso de la coreografía No Me Conformo (Quiero Más) - Redimi2 & Funky 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	2 hr y 25 min. (Incluido el descanso)
FINALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se hace la interpretación del el tema “Frère Jacques de Pop. Francia” 		10 min

Posiciones de la flauta



FRERE.bmp

Frère Jacques

Pop. Francia

Flauta I

Flauta II

The image shows a musical score for two flutes. The top system consists of two staves, Flauta I and Flauta II, both in 4/4 time. Flauta I starts with a melodic line in the first measure, while Flauta II has a whole rest. In the second measure, Flauta I has a whole rest and Flauta II begins its part. The third measure shows both flutes playing together. The fourth measure has a whole rest for both. The fifth measure shows both flutes playing together. The bottom system consists of two staves, likely for a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The score ends with a double bar line.

SESION 37

TEMA: La Flauta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Octubre 19 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de las Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE en el pentagrama • Conoce la digitación de la Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE en la Flauta. 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales que intervienen en un compás DE 4/4 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 		
		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTI- NA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 		10 min.
	MOTIVA- CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños interpretar en la flauta las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO. 	- Flauta dulce	15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de digitación ascendentes y descendentes con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO) • Se continúa con la lámina de la flauta, usándola como guía para indicar a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE). • Se interpreta en la flauta la escala de Do mayor a manera de estudio teniendo en cuenta la ubicación del Re en su octava superior. • DESCANSO (25 min) • Calentamiento y estiramiento corporal • Ejercicios de expresión corporal para mejorar en la expresión facial y la amplitud de los movimientos. • Repaso de la coreografía No Me Conformo (Quiero Más) - Redimi2 & Funky 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	2 hr y 25 min. (Incluido el descanso)
FINALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se hace la interpretación del el tema “Frère Jacques de Pop. Francia” 		10 min



SESION 38

TEMA: La Flauta dulce y Lectura Rítmico- melódica

FECHA: Octubre 26 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura (pentagrama y figuras musicales) • Conoce la ubicación de las Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE, MI en el pentagrama • Conoce la digitación de la Notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE, MI en la Flauta. 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Lee ejercicios rítmico- melódicos con las figuras musicales que intervienen en un compás DE 4/4 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 		
		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUT I-NA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 		10 min.
	MOTIV A-CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños interpretar en la flauta las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE. 	- Flauta dulce	15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de digitación ascendentes y descendentes con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE) • Se continúa con la lámina de la flauta, usándola como guía para indicar a los niños la manera de coger la flauta y ubicar la digitación de las notas SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE, MI). • Se interpreta en la flauta la el tema “El carro de bomberos” a manera de estudio teniendo en cuenta la ubicación del Re y el Mi en su octava superior. • DESCANSO (25 min) • Calentamiento y estiramiento corporal • Ejercicios de expresión corporal para mejorar en la expresión facial y la amplitud de los movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	2 hr y 25 min. (Incluido el descanso)
FINALIZACION	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla un concurso de intérpretes en la flauta, que como resultado se escuche dos más melodías de las que se enseñaron en esta etapa de refuerzo. 		10 min



SESION 39

TEMA: Canto y expresión corporal.

FECHA: Noviembre 02 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Memoriza los textos de los temas aprendidos • Conoce los conceptos ritmo y melodía 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Entona las notas de las canciones propuestas 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 		
		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN N:	UT I- N	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 		10 min.
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta la agenda a trabajar, y se anuncia la invitación a participar en la visita al Centro de Reclusión de mujeres de Bucaramanga el 21 de Noviembre del presente año. 	-	15 min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de entonación de la escala de Do ascendente y descendente. • Se presenta el video que contiene el registro de los actos presentados en la fecha del 18 de agosto, como guía a desarrollar este mismo formato el 21 de noviembre. • Se interpretan las canciones “TE ALABARE MI BUEN JESUS, EL ES EL REY, BUENOS ES ALABARTE OH SEÑOR Y VINE ADORARTE”. • DESCANSO (25 min) • Calentamiento y estiramiento corporal • Ejercicios de expresión corporal para mejorar en la expresión facial y la amplitud de los movimientos. • Repaso de las coreografías “Yo soy para ti” de Xtreme Kids y No Me Conformo (Quiero Más) - Redimi2 & Funky 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos 	2 hr y 25 min. (Incluido el descanso)
FINALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se interpretan las canciones realizadas en esa sección, en el pulpito como simulacro de un culto. 		10 min

SESION 40

TEMA: Ensayo General

FECHA: Noviembre 9 y 16 del 2013

INDICADORES DE DESEMPEÑO				
COGNITIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los símbolos utilizados en la escritura musical (pentagrama y figuras musicales) • Conoce los textos y las melodías de los temas aprendidos. 		
PROCEDIMENTAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta en la flauta el tema “el carro de bomberos” . 		
ACTITUDINAL :		<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo de las actividades propuestas • Se integra con sus compañeros 		
COMUNICATIVA:		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con los compañeros y el docente formulando preguntas con relación a los temas y actividades de la clase. • Expresa su gusto por las actividades desarrolladas. 		
		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de la agenda a trabajar durante esta sesión. 		10 min.
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se habla con los niños participantes preparándolos al lugar donde se va a desarrollar esta actividad. 		15 min.
DESARROLLO		<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará ejercicios de digitación con sonidos cortos, con las notas aprendidas y su respectiva digitación (SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO, RE, MI). • Se interpretan las canciones “TE ALABARE MI BUEN JESUS, EL ES EL REY, BUENOS ES ALABARTE OH SEÑOR Y VINE ADORARTE” . • Repasar el tema a interpretar en la flauta “El Carro de bomberos” • DESCANSO (15 min) • Determinar ubicación en el escenario para cada uno de los temas. • Calentamiento y estiramiento corporal • Se continua con el repaso coreográfico sobre los temas “Yo soy para ti” de Xtreme Kids y No Me Conformo (Quiero Más) - Redimi2 & Funky • Movimientos de miembros superiores y algunos desplazamientos teniendo en cuenta el ritmo de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tablero - Expógrafos Flauta dulce 	1 hr y 25 min. (Incluido el descanso)

FINALI-
ZACIÓN

- Se realizará una simulacro de la presentación con todos los actos a desarrollar.

10 min

