

COSMOVISIÓN DESDE LA MADRE TIERRA: HUELLAS EN MI BIOGRAFÍA

FRANKLIN ANDREY ARCILA PIAGUAJE

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA

2022

COSMOVISIÓN DESDE LA MADRE TIERRA: HUELLAS EN MI BIOGRAFÍA

FRANKLIN ANDREY ARCILA PIAGUAJE

PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS

DIRECTORA
DRA. MARCELA LANDAZÁBAL MORA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS IIE-UNAM, MÉXICO

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA

2022

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	9
Empezando a caminar hacia Mai Jiha.....	9
JUSTIFICACIÓN.....	12
OBJETIVOS.....	13
MÉTODO.....	14
1.SITUANDO AL PUEBLO SIONA.....	15
May Jiha/ Nuestra Tierra/ Madre Tierra en la Comunidad Siona.....	15
Revisión histórica.....	16
2. LA VOZ DEL GUÍA.....	23
Problemáticas.....	24
Cacique, Chamán Siona.....	24
Espacios sagrados.....	25
Lugares encantados.....	26
Lugares comunales.....	26
Plantas sagradas.....	27
3 LOS MUNDOS DE MI UNIVERSO.....	36
La casa (Bue Te).....	37
Dieta Siona.....	38
Reuniones de cuentos e historias.....	38
Días de celebración y baile.....	39
El clima, lluvia y calor.....	39
La fogata.....	39
La llegada a Bucaramanga.....	39
Herramientas de resistencia.....	40

4 REFERENTES VISUALES (ARTÍSTICOS) Y ANTECEDENTES PROPIOS	41
Referentes Artísticos	41
Mis antecedentes de obra	49
Avances hacia la propuesta plástica	50
5 COSMOVISIÓN DESDE LA MADRE TIERRA.....	56
Proceso.....	56
REFLEXIÓN FINAL	82
BIBLIOGRAFÍA.....	83

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Dibujos yagé del rostro dibujados.....	20
Figura 2. Obra titulada Ya voy a casa.....	21
Figura 3. Ropas y adornos.....	22
Figura 4. Chaman Aristides.....	25
Figura 5. Planta sagrada Yagè:	27
Figura 6. Ají.....	28
Figura 7. El borrachero medicina tradicional indígena.....	29
Figura 8. Chiricaspi.....	30
Figura 9. Tabaco.....	31
Figura 10. Coca	32
Figura 11. La ortiga colorada (Ma Susi):.....	33
Figura 12. La casa típica 1970.....	37
Figura 13. Tostando el casabe con la carne ahumada	38
Figura 14. Ricardo Yaiguaje	41
Figura 15. Dibujo de lanzas desde el yage	42
Figura 16. Yanomami Sheroanawe.....	43
Figura 17. Carlos Jacanamijoy.....	44
Figura 18. Pachamama- Mamani Mamani	45
Figura 19. Norval Morrisseau.....	46
Figura 20. El espíritu del guerrero - Alfredo Vivero	47
Figura 21. Oswaldo Guayasamín.....	48
Figura 22. Soy tierra	49
Figura 23. Música en la oración Siona.....	50
Figura 24. Unidad del pueblo desde las madres.....	51
Figura 25. Guacamaya cosmovisión indígena	52
Figura 26. Percepciones	53
Figura 27. Concentración Espiritual.....	54
Figura 28. Raíces Indígenas Siona.....	55

Figura 29. Cernidores de Tejido.....	57
Figura 30. Tejido hoja de plátano y tallo.	58
Figura 31. Hojas de plátano lista para iniciar secado.....	59
Figura 32. Tronco del plátano	60
Figura 33. Hojas secas	60
Figura 34. Iraca, elaboración de tejido.....	61
Figura 35. Cogollos de iraca	62
Figura 36. Corte de los tallos de iraca	63
Figura 37. Hoja seca de iraca	64
Figura 38. Cortes de Guadua.....	65
Figura 39. Corte de tablas	66
Figura 40. Limpiar armar y pintar guadua	67
Figura 41. Soportes terminados.....	67
Figura 42. Formas geométricas	68
Figura 43. Bocetos de la obra	69
Figura 44. Colores vivos para el fondo	70
Figura 45. Tema desdoblamiento espiritual	70
Figura 46. Muestra boceto	71
<i>Figura 47. Registro proceso de elaboracion de obras</i>	<i>72</i>
Figura 48. Piezas Chagra	74
Figura 49. Leyenda yagé. 6 cm x 91 cm	75
Figura 50. Dibujos Yagè en lanzas	76
Figura 51. Acercamiento 41 cm x 42 cm (los tres).....	77
Figura 52. Concentración. 70 cm x 47 cm	79
Figura 53. Pared hecha en guadua.....	79
Figura 54. Obra bidimensional.....	80

RESUMEN

Título: Cosmovisión desde la Madre Tierra: Huellas en mi Biografía*

Palabras clave: Estética, cultura, madre tierra, cosmovisión, biografía, arte, historia, comunidad indígena

Autor: Franklin Andrey Arcila Piaguaje**

En el año 2018 surgió la iniciativa de crear murales con contenido de naturaleza y cosmovisión indígena Siona como parte de mi exploración artística. Las obras y temática comenzaron a ser mi vida personal y formativa en la universidad. Trabajos como el contacto más cercano con la naturaleza y el acercamiento a las percepciones de la medicina ancestral fueron motivo de algunas obras. Todas fueron trabajadas a partir de la formación de la academia de artes, con pigmentos acrílicos (uno de mis elementos preferidos por sus cualidades de color y duración), también con soportes tradicionales, bastidores, mural, papel.

Al profundizar con mi proyecto en la cosmovisión Siona comprendí el concepto May Jiha (madre nuestra), así seguidamente May Jiha está en el territorio y en algunas formas de desarraigo presentes en la comunidad. El proyecto *Cosmovisión desde la madre tierra: huellas en mi biografía* plantea que a partir de la cosmovisión Indígena Siona y May Jiha tenida en cuenta en el proceso de memoria en mi recorrido biográfico y desarraigo pude realizar una propuesta plástica, la cual involucra elementos estéticos y conceptuales propios del contexto cultural de mi comunidad y mi presente. Entre esos elementos se tienen las plantas de iraca, plátano, balsa y guadua.

Por otro lado, el interés de la estética presente en la comunidad indígena y mi pasado memoria, ha motivado el desarrollo de piezas bidimensionales dispuestas en un mural, obras que tienen como soporte el tallo y las hojas de plantas usadas para la construcción. La propuesta tiene color, formas geométricas, trabajo figurativo y formatos diferentes.

Todo como resultado del acercamiento al ritual yagé, a las alucinaciones que habitan en el remedio. Así, los diferentes formatos de la propuesta tienen un recorrido ritual, y de memoria, entre el trabajo figurativo de imitación y lo abstracto de color.

*Trabajo de Grado

**Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Directora: Dra. Marcela Landazábal Mora. Instituto de Investigaciones Estéticas IIE-Unam, México

Abstract

Title: Worldview from Mother Earth: Footprints in my Biography**

Author: Franklin Andrey Arcila Piaguaje**

Keywords: Aesthetics, culture, mother earth, worldview, biography, art, history, indigenous community

Description

In 2018, it began the idea to create murals with nature content and the Siona indigenous worldview as part of my artistic exploration. The works and themes began to be my personal and formative life at the university. Works such as the closest contact with nature and the approach to the perceptions of ancestral medicine were the subject of some works. All were worked from the formation at the arts academy, with acrylic pigments (one of my favorite elements for its qualities of color and duration), also with traditional supports, stretchers, mural, paper.

As I deepened into the Siona worldview with my project, I understood the concept of May Jiha (our mother), so May Jiha is present in the territory and in some forms of uprooting present in the community. *The Worldview from Mother Earth: Footprints in my Biography* proposes that from the Siona and May Jiha Indigenous worldview, taken into account in the process of memory in my biographical journey and uprooting, I was able to make a plastic proposal, which involves aesthetic elements and its own conceptual cultural context of my community and my present. Among these elements are the iraca, banana, balsa and guadua plants.

On the other hand, the interest in the aesthetics present in the indigenous community and my past memory, has motivated the development of two-dimensional pieces arranged in a mural, works that have as support the stem and leaves of plants used for construction. The proposal has color, geometric shapes, figurative work and different formats.

All as a result of the approach to the yagé ritual, to the hallucinations that inhabit the remedy. Thus, the different formats of the proposal have a ritual path, and memory, between the figurative work of imitation and the abstract of color.

*Degree work

**Institute of Regional Projection and Distance Education. Plastic Arts Program. Director: Dr. Marcela Landazábal Mora. Institute of Aesthetic Research Iie-Unam, Mexico

INTRODUCCIÓN

Empezando a caminar hacia Mai Jiha

En el año 2018 surgió la iniciativa de crear murales con contenido de naturaleza y cosmovisión indígena Siona como parte de mi exploración artística. Continuamente fui trabajando este contenido dentro y fuera de la universidad debido a, en principio por la curiosidad que me despertó abordar los temas de mi identidad cultural indígena Siona, al pertenecer a esta comunidad, sentirme identificado. Y por otra parte la sensibilidad que tengo con la importancia del legado de mis ancestros, de cómo puedo fortalecer a mi comunidad de alguna manera mediante mi proceso artístico y, en muchos casos, de investigación. Así el interés formal de las obras está en el tejido, el color, el mural, pintura de animales determinados por el tema, plantas y dibujos.

Hablar de mi proceso artístico y de mis raíces se convirtió en la oportunidad para reflexionar sobre lo importante que es pensar en mi identidad ante el mundo contemporáneo, porque hay un hecho que marca un antes y un después: el desplazamiento. Vivir en el putumayo hasta los 11 años y vivir actualmente en Bucaramanga. Pienso el mundo contemporáneo de una forma resumida: oportunidades. Tengo y dispongo de herramientas que me ayudan a fortalecer mi proceso profesional y personal, evidencio y comparto con estas mi identidad Siona, mi territorio y mi visión del mundo desde un punto de vista como joven indígena que salió del territorio Siona a una ciudad, pero que quiere seguir siendo indígena sin importar el lugar de residencia. Hay cosas positivas y negativas que han moldeado mi vida sin embargo mi identidad vinculada al origen Siona sigue presente porque así lo deseo. Teniendo en cuenta esto último me basaré en tres conceptos fundamentales para este proyecto: identidad, territorio y errancia.

Stuart Hall nos dice que la **identidad** nunca es singular, se basa en reacciones de exclusión; yo excluyo a quien por alguna razón no se parece a mí, no comparte algo cercano a mi u otras razones.¹ Esta es una relación de diferencia y de distanciamiento, no de integración. Continuando con la idea expuesta por este autor, la identidad se construye a de múltiples maneras, a través de discursos, vivencias, prácticas que en mi vida cercana son prácticas culturales que solo se conocen, se respetan, se intentan conservar en el interior de la comunidad no desde el exterior. Por esto está en mis manos y en la de mis familiares no olvidar la cultura aun estando presentes los cambios y las trasformaciones, porque la identidad o identidades “tienen que ver con las cuestiones referidas al uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura en el proceso de devenir y no de ser; no «quiénes somos» o «de dónde venimos» sino en qué podríamos convertirnos, cómo nos han representado y cómo atañe ello al modo como podríamos representarnos.”²

En complemento a lo anterior, Arturo Escobar dice que **territorio** es la encarnación del proyecto de vida de la comunidad, donde hay un complicado patrón de relaciones sociales y construcciones culturales que se basan en un lugar. Es decir “el concepto de territorio comprende no solo la tierra y sus ecosistemas sino también los procesos de territorialización que generan identidades y apropiaciones.”³ Unas palabras clave de la importancia del territorio seria su condición como eje fundamental en la constitución de los mundos. Porque desde ahí nace según mi comprensión originaria el ser humano y la comunidad, quienes se abastecen de lo que produce la tierra. Hay un conjunto de relaciones sociales entre los habitantes, unas prácticas culturales, una herencia que se transmite por generaciones. El territorio al ser

¹ Stuart Hall, Cuestiones de identidad cultural. Buenos aires Madrid. Amorrortu Editores. 1996. Pág. 58. Disponible en: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>

² Op, cit p 17

³ Escobar, Arturo Sentipensar con la tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia, Medellín, UNAULA, 2014. disponible en: <https://doi.org/10.4000/amerika.7918>

proyecto de vida según este autor me da a entender que hay unas metas por alcanzar en unidad de la comunidad, un beneficio para todos. “En el cual se conjuga el proyecto sociopolítico, la autonomía y la perspectiva de futuro.”⁴ Aquí mismo resaltaré un concepto muy bonito retoma Arturo Escobar de Orlando Fals Borda, quien a su vez lo escuchó de un campesino de la costa caribe colombiana, es *Sentipensar*, para la construcción de mundos no solo desde la ciencia y la razón sino desde los sentimientos también, y es que este concepto se hace desde la tierra, por eso no dude en mencionarlo, porque si hablo de territorio, hay un sentimiento por este.⁵

Ahora bien, dado que mi noción de territorio está atravesada por el desplazamiento, tomaré en cuenta la distinción de Édouard Glissant, quien se refiere a **errancia** no como el que va de un lugar a otro, sino aquel que en vez de vagar, tiene una razón coherente para desplazarse. Como en mi caso, mis orígenes indígenas Siona del Putumayome ubican en tanto indígena en Bucaramanga. La Errancia es una poética de la relación entre tiempos y espacios como resultado, según Glissant, porque “toda identidad se despliega en una relación con el Otro”.⁶ Hay familias que cambian de lugar, o hay personas solas que se cambian de lugar por unas familias o por la influencia positiva o negativa del otro. En este proyecto y por supuesto en mi biografía hay algo importante que menciona este autor, es el Nomadismo Circular, no tanto como desplazarse de un bosque a otro o de una isla a otra isla como las comunidades Arawaks en el Caribe, sino el hecho de desplazarse de una ciudad a otra, de una comunidad indígena, familia, a otra comunidad no indígena y no familia pero que, llevado a través de mi práctica plástica, va adquiriendo un sentido especial al vincular diferentes mundos – de los que partí y a los que llego.

⁴ Escobar, Arturo Territorios de diferencia: la ontología política de los “derechos al territorio”. Cuadernos de Antropología Social. Buenos Aires, Argentina. 2010. núm. 41. 2015, pp. 25-38. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180942587002>

⁵Edouard Glissant. Poética de la relación, En la obra de Fals Borda la errancia el exilio. Universidad Nacional de Quilmes Editorial. Buenos Aires. 2017.

⁶ Ibid. pág. 45

JUSTIFICACIÓN

Haber vivido mis primeros años en el campo o zona rural (Mocoa, Putumayo) y luego en la ciudad o zona urbana (Bucaramanga, Santander), ha sido para mí un contacto más directo con diferentes formas de interpretar y de respetar a la madre tierra. Adolfo Colombres afirma en su *Teoría Transcultural de las Artes Visuales* que es en el mito donde hacen parte todos los miembros de la comunidad, allí se involucran y creen no como una ficción sino como realidad en su existir.⁷ Aquí confirmo mi comprensión de la madre tierra desde mi territorio ancestral, con su herencia de cultura y realidad verídica en su mito, a través de los desdoblamientos espirituales, por ejemplo, donde un taita se convierte en jaguar al tomar yagé. Seguidamente desde Bucaramanga, el lugar donde resido en la actualidad, esta visión va adquiriendo otras formas y referencias, sobre todo urbanas –que llevan a otros mundos y materiales de trabajo. Sin embargo, también hay más ciudades y no solo ciudades como, por ejemplo, Bogotá, Cali, Santa Marta (donde he dejado huella artística por el desarrollo de obras murales en esas ciudades) esto se complementa también con la idea que tienen de la madre tierra en el extranjero gracias a equipos de televisión o web.

En la *Cosmovisión desde la madre tierra: huellas en mi biografía* planteo que a partir de la cosmovisión Indígena Siona y la madre tierra tenida en cuenta en el proceso de memoria y desarraigo, desde mi punto de vista y mi recorrido biográfico, pude realizar una propuesta plástica, la cual involucra elementos estéticos y conceptuales propios del contexto cultural de mi comunidad indígena y mi presente. Entre esos elementos se tienen las plantas de iraca, plátano, balsa y guadua. La propuesta que además contiene antecedentes de obras realizadas en diferentes lugares del país que

⁷ Colombres, Adolfo. *Teoría Transcultural de las artes visuales*. Universidad nacional experimental de las artes UNEARTE. Editorial ICAIC. Venezuela. 2011.

visibilizan mis raíces Siona, se contraponen con las diferentes geografías no Amazónicas y adquiere una importancia más alta en mi comunidad. Seguidamente hay una realidad que quizá no existirá por mi pasado memoria que se ha visto afectado por el “nomadismo invasor”, como las nombra Glissant, en su libro *Poética de la relación*, introduciendo al territorio la deforestación, la explotación, productos contaminantes y muchos más... producto de la entrada de la modernidad colonial.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

Realizar una obra bidimensional en donde de forma plástica se represente la cosmovisión indígena Siona desde la *May Jiha* en una identidad propia sobre el mundo moderno.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Hacer visible mediante la sensibilización visual la importancia de la cosmovisión Siona (es decir, la forma de integrar vida conocimiento y sensibilidad) la importancia de proteger vestigios culturales y ambientales en pro de la vida.
- Dar a conocer mediante la labor plástica la cosmovisión Siona a partir de una biografía de desplazamiento propia.
- Fusionar la técnica de pintura que desde la academia he venido explorando en estos años como estudiante, con la herencia de la cosmovisión de mi comunidad para integrar dos formas de conocimiento.
- Lograr la integración de las técnicas plásticas ancestrales con las académicas, esto es dominar el tejido vegetal con pigmentos no vegetales para pintar las obras.

MÉTODO

Para la propuesta acudo a factores cualitativos con los que recopiló información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados. Al ser parte de la comunidad Siona obtengo herramientas de trabajo de campo para recolectar información no documentada o en su defecto no tan documentada, en condición de fuente empírica, como los relatos de mis tíos y abuelos. Comprendido lo anterior, mi propuesta es etnográfica, parto de elementos narrativos, es el caso de la tradición oral de mitos sobre la creación del *yagé*, o la creación del *ser Siona* entre otros... por ejemplo: los abuelos comparten su sabiduría a los más jóvenes de forma oral, y estas nuevas generaciones luego comparten esa sabiduría a los siguientes. En este caso, mi voz también es testimonio.

La información fue recopilada de forma directa con el cacique Arístides Piaguaje como fuente primaria (entrevista), y también mi madre María iris Piaguaje como fuente secundaria. No obstante, los conceptos que se manejan en la comunidad Siona y mi necesidad de entenderlos me llevó a consultar en textos, páginas web, libros, videos y documentos como el trabajo de grado de Raúl Motta, "Luis Alberto Acuña, Entre El Hispanismo y el Indigenismo".2015. así mismo tengo en cuenta para el desarrollo de mi proyecto a los siguientes autores: Édouard Glissant, Stuart Hall, Arturo Escobar, Adolfo Colombres y Eduardo Viveiros de Castro pues en ellos me he apoyado para comprender otras nociones de territorio vinculadas al desplazamiento.

La metodología adoptada para la investigación incluye estrategias que me permiten conocer la cosmovisión Siona por medio de lo que fue la entrevista con el cacique, la tradición oral y también distinguir elementos o signos

visuales con los que se describe a la madre tierra, *May Jiha*. Es importante tener en cuenta que la cosmovisión Siona no se generaliza de forma exacta con la cosmovisión de otras comunidades indígenas.

El proceso de recolección de información estuvo enfocado a generar un material de consulta que permita desarrollar una representación de *May jiha* como cosmovisión.

1.SITUANDO AL PUEBLO SIONA

May Jiha/ Nuestra Tierra/ Madre Tierra en la Comunidad Siona

En la cosmovisión Siona el concepto Madre Tierra existe, aunque con otro nombre, *May jiha* que quiere decir: Nuestra Tierra. Según las palabras de mi tío el cacique Arístides Piaguaje, *May jiha* se representa con la apariencia de una mujer mayor, con atuendos de monte hechos con la corteza de un palo que solo se encuentra en la zona amazónica. También en las palabras del cacique decimos:

“Nuestra Tierra” es un ser superior, de equilibrio y de vida, es de donde nos sostenemos, en donde tenemos estabilidad para vivir y convivir, es el espacio sagrado, porque en ella se desarrollan actividades de trabajo agrícola y rituales, estrechamente relacionados con la identidad cultural indígena (saberes ancestrales)”.⁸

Así mismo, cuando se habla de la *madre tierra* se está hablando de territorio como lo menciona el documento borrador del Plan de Vida Siona (USAID - 2009).

“El territorio para nuestro pueblo representa toda la vida y es la madre naturaleza, madre tierra ya que aquí se “cría” y desarrolla la planta

⁸ Piaguaje, Arístides. Entrevista realizada en febrero en el Cabildo Siona de Mocoa, Putumayo.2021

sagrada del Yagé, esta planta es la mejor escuela y la mejor medicina que se puede tener, es donde se concentra la sabiduría de nuestro pueblo.”⁹

Sin embargo, está claro que para mi familia es algo más que el territorio o la tierra, está ligado a la existencia, a la vida en todos sus sentidos cotidianos y míticos. Por otra parte, Naciones Unidas decidió designar el 22 de abril como el Día de la Tierra para reconocer el planeta en que se habita. Con sus ecosistemas, es el hogar de la humanidad, en el cual, para alcanzar un justo equilibrio entre las necesidades económicas, sociales y ambientales de los habitantes del planeta y las futuras generaciones, es necesario promover la armonía con la naturaleza y la Tierra.

Seguidamente, es pertinente mencionar que, durante mis primeros años de vida viví en el departamento conocido como Putumayo, muy cerca al Amazonas, al contacto con la naturaleza y también por supuesto a la interpretación que las comunidades tienen en esta parte de Colombia sobre la madre tierra. Por lo anterior encuentro un gran interés por plasmar una identidad de la cosmovisión indígena Siona sobre la madre tierra. Sin embargo, al vivir y convivir con más personas que interpretan la tierra y la naturaleza de otra manera, surge la siguiente pregunta: ¿Cómo podría realizar plásticamente la cosmovisión que tiene mi identidad Siona sobre la madre tierra, a partir de elementos estéticos y conceptuales?

Revisión histórica

La historia del pueblo Siona se documenta a partir del siglo XVI, según un documento público del ministerio de cultura colombiana titulado: ‘Siona, la

⁹ USAID. Plan de Vida Siona “El territorio para nuestro pueblo representa toda la vida y es la madre naturaleza, madre tierra ya que aquí se “cría” y desarrolla la planta sagrada del Yagé, esta planta es la mejor escuela y la mejor medicina que se puede tener, es donde se concentra la sabiduría de nuestro pueblo. Sin territorio no se puede sobrevivir, de él depende la producción de la cultura y sobrevivir físicamente. 2009

gente del río de la caña'¹⁰. Cuando en esa época expedicionarios, buscadores de oro y encomenderos iniciaron la colonización en el piedemonte amazónico colombiano y ecuatoriano (poblaciones de agreda o Mocoa, Sucumbíos, Logroño, Sevilla del Oro, entre otras). Debido a esto los indígenas huyeron hacia el interior de la selva para mantenerse lejos del contacto, de las enfermedades y de la esclavitud. En este documento además encontramos que más tarde en la mitad del siglo XIX, los auges extractivos de quina y caucho en Putumayo y en la Amazonia propiciaron la participación indígena en las labores extractivas y comerciales asociadas a los puestos caucheros. Seguidamente lo anterior ocurrió acompañado del modelo de poblamiento y doctrina religiosa que se introdujo en las comunidades indígenas. En este periodo se presentaron también las figuras del “endeude” y el tráfico que “patrones” y empresarios peruanos, colombianos y ecuatorianos propiciaron sobre los pobladores nativos de los ríos Napo, Coca, Aguarico y Putumayo. Una profunda destrucción de muchos de los grupos nativos que fueron “conquistados”, colonizados, seducidos y/u obligados a participar como mano de obra.

Esta dinámica continúa y fue agravada en 1963, al iniciar la perforación del primer pozo petrolífero productivo en Putumayo por la empresa norteamericana Texas Petroleum Company, en territorio Siona denominado Oritos, a orillas del río Orito Pungo. El impacto fue muy claro desde los inicios de la actividad petrolera, generando una creciente oleada de colonos en el territorio y más tarde el grave efecto del conflicto por la presencia de grupos armados, desplazamiento, pérdida de riqueza cultural y pérdida de miembros de la comunidad. De esta manera, teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, mi interés como artista próximo a concluir su formación y como persona va más allá de una propuesta plástica, o de la solución a la pregunta

¹⁰ Zio Bain. Diagnóstico Plan Salvaguarda Ministerio del Interior, Plan de Salvaguarda Étnico del Pueblo Siona de Colombia putumayo. 2012. Disponible en: https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_siona_-_diagnostico_comunitario.pdf

para este documento, mi interés se dirige hacia el rescate y fortalecimiento de la identidad indígena Siona. Claramente este es el primer paso, pero con seguridad mi enfoque personal continuará por este tema durante los próximos años...

El pueblo Siona.

El pueblo Siona, *Zio Bain* se considera como “la gente de la chagra”. Zion significa “chagra” y Zio Bain es “la gente que siembra chagra”. (Plan de salvaguarda Siona, 2012). Ocupa los territorios mediante la distribución de parcelas familiares y espacios de aprovechamiento colectivo destinados a la caza, la pesca y reserva de plantas sagradas y/ o medicinales.

En palabras de Arístides:

“el pueblo Siona es existir con la naturaleza y ser parte de ella, de forma física y de forma espiritual, la naturaleza nos da curación de interior y exterior, así es ser Siona.”

Cultura usos y costumbres

El pueblo Zio Bain (Siona) basa su visión del mundo en la relación espíritu y territorio.

Se da importancia al arreglo personal, al peinado tradicional y a la pintura del cuerpo. Se elaboran y usan aretes y también collares, entre los que se destacan unos 32 colmillos de jaguar. Se llevan en cada brazo o muñeca, como pulsera hablando del taita (chaman) en caso especial.

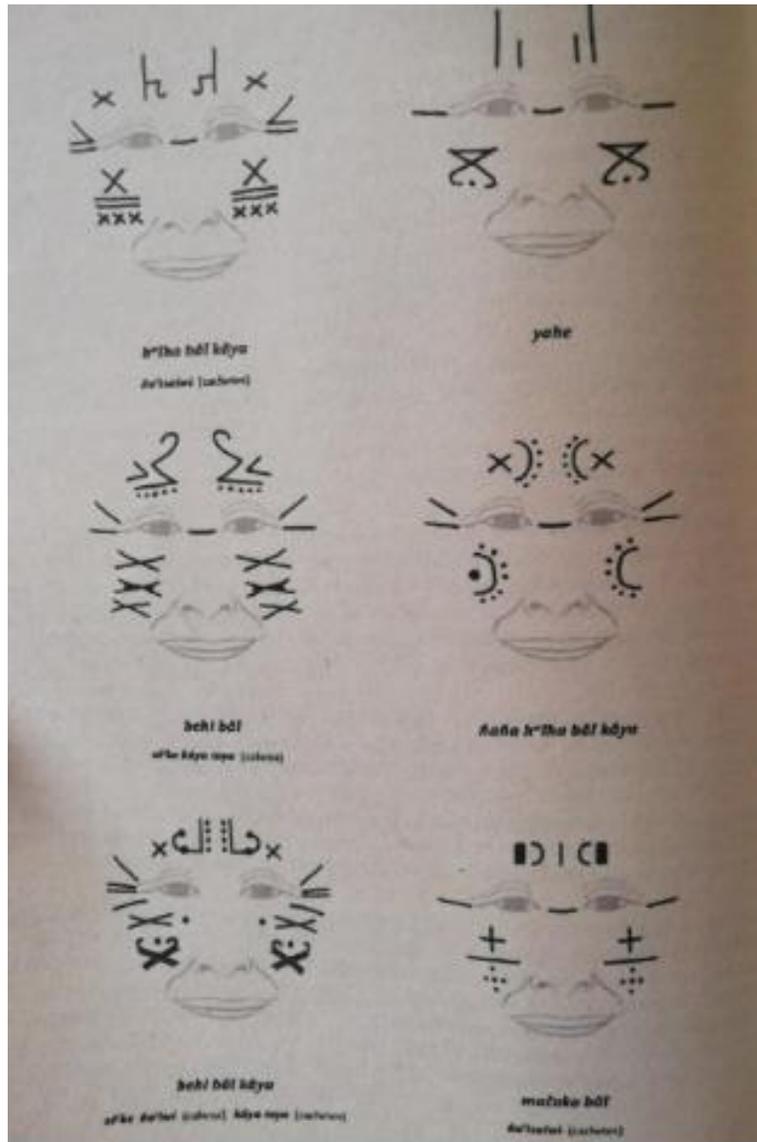
El pueblo Indígena Siona desarrolló un modo de vida de convivencia con los seres de la tierra “airu” (animales, plantas, aire, agua, viento, y los dueños y guardianes de los lugares sagrados). *Airu* es el hábitat natural, el lugar del cual obtienen todos los elementos esenciales para garantizar su subsistencia

y desarrollo cultural. Este modo de vida permite desarrollar un sistema ancestral y autóctono de ordenamiento, manejo del territorio y de los recursos naturales para satisfacer las necesidades de su pueblo. (OZIP, 2010). Adicionalmente Arístides menciona que “el territorio es May Jiha, tan importante que ahí se da la planta Yagé, planta de conocimiento y remedio, donde se concentra la sabiduría de nuestro pueblo Siona.”

Pigmento

Para los Siona la pintura o pigmento es un material de protección espiritual y de embellecimiento, ya sea en el cuerpo físico o en los objetos de uso, artesanías, pequeños adornos. Como embellecimiento se pintan los rostros, brazos o pies en las palabras de María Piaguaje, quien explica que los diseños y el acto de pintarse diferentes partes del cuerpo o las artesanías a pintar, hacen parte de la imitación a la gente del yagé o las visiones que viven en el yagé como se muestra en la siguiente imagen.

Figura 1. Dibujos yagé del rostro dibujados



Fuente: Dibujos de Ricardo Yaiguaje, cacique Siona. (Jean langdon pág. 158)

Yagé

Para el pueblo Siona el yagé guía la vida de la comunidad y es un medio que permite la comunicación directa con el ser supremo. Esto basado en las especificaciones de la Unión de Médicos Indígenas Yageceros de la Amazonia Colombiana (UMIYAC). El yagé es considerado la planta sagrada, el rey de los vegetales y madre de todas las plantas medicinales. (OZIP,

2010). Hay un respeto a esta bebida por parte de la comunidad, no se toma a la ligera y lo más importante no se consume a solas sin el cacique, tampoco si la dieta ha sido alterada por el constante consumo de alimentos y bebidas como por ejemplo la cerveza.

Mi experiencia con el yagé ha sido de gran significado y de gran respeto, he estado enfermo no solo físicamente sino espiritualmente y el yagé ha sido el remedio para eso. En las más de 5 veces que he tomado he podido observar lo que muestra el remedio, llamada también la pinta del yagé por mi tío, es como magia con muchos colores vivos, colores que se mueven y no se quedan para nada quietos, y sobre todo tienen formas rectas, geométricas. También están las imágenes con forma figurativa, como ver personas o animales. (Testimonio propio). Obra que hice relacionada a esta experiencia.

Figura 2. Obra titulada Ya voy a casa.



Figura 3. Ropas y adornos



Fuente: Foto tomada por Jean Langdon en su libro *La Negociación de lo oculto a Ricardo Yaiguaje con su ropa y adornos*.

En las visiones producidas por el yagè aparece la gente del yagè exquisitamente pintada y adornada. Las ropas y ornamentos tradicionales de los Siona son el reflejo de su esfuerzo por imitar a esta gente-espíritu. En la actualidad solo se usa para ocasiones especiales como la toma de remedio en la noche, antes se usaban más seguido, poco a poco fue cambiando esa realidad.

Se debe vestir de cusma, una túnica simple, hecha con tejido de algodón crudo en una sola pieza, que llega hasta debajo de las rodillas. La tela se dobla, se le hace una abertura en medio para la cabeza y se cosen los lados dejando huecos para los brazos. Las mujeres de mayor edad usan una falda amplia que llega hasta debajo de las rodillas, y una blusa con la parte inferior holgada. Las mangas llegan hasta debajo de los codos. Las jóvenes visten ropas similares a las utilizadas por las colonas; la mayoría usa las faldas

amplias, aunque no es inusual ver algunas vistiendo faldas muy cortas y ajustadas o incluso pantalones. Aunque en la actualidad las cusmas no tienen decoraciones, a excepción de unos bordados de color rojo o azul a lo largo del dobladillo y de las aberturas para los brazos y el cuello. Entre el pueblo Siona se cuenta que antiguamente las ropas tenían elaborados diseños, como las que usa la gente del yajé. En los últimos años se han empezado a usar pantalones de algodón por debajo de la túnica. ¹¹

Alimentación

La base de la dieta Siona es, fundamentalmente, el plátano y la yuca, complementados con producto de la caza y pesca y de la recolección de frutas, insectos, y otros productos de la selva. Los hábitos alimenticios u los valores y dietas especiales de los Siona relacionadas con los alimentos están cambiando lentamente a medida que la comida no-indígena se vuelve más familiar y accesible, pero existe todavía una fuerte conexión entre el sentimiento de pertenencia étnica indígena y su propia alimentación¹².

Para el proyecto he manejado unos cernidores de casabe, los he adoptado y me han servido como soporte de alguna de las obras.

2. LA VOZ DEL GUÍA

En este capítulo tratare por qué en ese viaje de ‘errancia’ es importante llevar presente la ‘voz del guía’ en el remedio y en el consentimiento a lugares y espacios del territorio debidamente determinados con respeto.

¹¹ Jean Langdon, la negociación de lo oculto, editorial Universidad del Cauca, julio 2014.

¹² *Ibíd.*

Problemáticas

Los diversos desplazamientos producto del conflicto armado interno que se vive, aun en el territorio ancestral, han generado pobreza y una fractura en las tradiciones y costumbres a nivel social y cultural. En mis palabras, puedo mencionar que gran parte de mi familia (mayores) vivió directamente este hecho, por ejemplo, al estar sometidos por las decisiones y el abuso de grupos armados, sin tener opción de negar su voluntad, ocupando los lugares sagrados e instalando sus bases militares sin realizar ningún tipo de consulta previa. Tampoco puedo dejar de lado la explotación y saqueo de recursos naturales, lo que ha generado una gran disminución en los recursos para los pobladores, no solo del pueblo Siona, sino además de todos en general, pero ese es un tema al cual no acudo en esta ocasión por la complejidad que implicaría un estudio dedicado, sin embargo, es central nombrarlo. En suma, estas problemáticas han generado, falta de alimentos, condiciones de salud deterioradas, falta de agua, desnutrición, pérdida de prácticas culturales y tradicionales, asesinatos, señalamientos y amenazas.

Aun así, es importante destacar algunas distinciones y figuras de la comunidad como contrapeso a estas pérdidas y que originaron la necesidad de hacerlas presentes en mi propuesta visual.

Cacique, Chamán Siona

Arístides explica que “en la relación ser humano y naturaleza, el chamán cumple el papel de intermediario, la gente acude a él para pedir protección y seguridad para sus familias. Los chamanes son seres dotados de poder para dominar las fuerzas de la naturaleza y conversar con los seres espirituales, así curan a las personas de su comunidad y los protegen. Los chamanes pueden comunicarse con los espíritus del jaguar y la anaconda para descubrir las enfermedades”.

Figura 4. Chaman Aristides.



Fuente. Foto tomada por Franklin Piaguaje

Por lo anterior, la figura del chamán es un contrapeso simbólico para organizar la comunidad ante las problemáticas nombras anteriormente.

Espacios sagrados

Estas son zonas de reserva en las cuales no se pueden realizar actividades de caza, pesca, recolección, siembra, desmonte, aserrío de madera, pues son considerados lugares habitados por los creadores.

Topográficamente y socialmente se ubican en chorros, lagunas, quebradas, montañas, salados, sitios de origen, cementerios, caminos, cerros, yacimientos.

Lugares encantados

Son espacios reconocidos por la cultura indígena como zonas en las cuales no se puede entrar sin el debido permiso de los seres espirituales mediante rituales de limpieza, purificación y armonización. Mi madre María me hablaba de algunos lugares así, me decía que estos lugares tienen un guardia indígena mayor, un taita, el espíritu de él está por toda esa zona y protege algo, puede ser el territorio o algo en específico del taita.

Ubicación topográfica o social. Valles de Sibundoy, río putumayo, jardín de Sucumbíos, lagos, lagunas, montañas, selva virgen.

Lugares comunales

Áreas de territorio destinadas por una comunidad, pueblo, o grupo social para desarrollar actividades productivas y de conservación, rituales de renovación, sanación o festividades de conmemoración.

Ubicación topográfica o social. Finca, potreros, huertas caseras y de medicina tradicional.

Los lugares sagrados, encantados y comunales se encuentran en mi proyecto en el uso del mural como fondo de mis obras, esto debido a que las obras no estarán solas y distantes unas de la otras, sino que habrá un recorrido visual que unifica mi trabajo de forma estética y conceptual.

Plantas sagradas

Son las plantas más usadas en el ritual Yagé, las cuales son:

Yagè: El yagé o ayahuasca es una preparación purgante procedente de la medicina tradicional indígena del Putumayo colombiano, su acción es integral, física, mental y espiritual. ¹³

El yagé está en mi proyecto en el colorido de las obras y la geometría que crea una atmósfera no figurativa en el fondo como mural.

Figura 5. Planta sagrada Yagè:



¹³ UTADEO. El uso de esta bebida sagrada indígena puede resultar letal. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.2013. Disponible en: <https://www.utadeo.edu.co/es/noticia/novedades/emisora-oyeme-ujtl/7451/la-toma-del-yage-la-planta-que-limpia-primero-el-cuerpo-y>

Ají: Semillas principales para la protección de la mujer. Se siembra en la chagra y cerca de las casas, y se usa como condimento de la cacería, para las curaciones, para aspirar por la nariz o para untarse en el cuerpo, especialmente después de rituales para purificar. Esta es una planta asociada con la fuerza, por lo que es parte importante de la dieta cotidiana hombres y mujeres. Gaia Amazonas.

El ají se conecta con los colores cálidos de mi proyecto y las lanzas casi puntiagudas con sus bordes redondeados.

Figura 6. Ají



Fuente: Gaia. Plantas sagradas. 2019

Borrachero: El borrachero en la medicina tradicional indígena es una planta maestra y curadora. Pero no una planta cualquiera. Es una planta de mucho respeto y que solo pueden manipularla y usarla los sabedores, es decir los chamanes. Han sido los taitas del Valle de Sibundoy a quienes se les reconoce como quizá los mayores sabedores sobre ellas. Pero es un conocimiento en extinción. Cultura y droga.

El uso de estas plantas medicinales se conecta en mi proyecto con el contenido ritual que se busca con el fondo mural, el cual, a su vez, está conectado con cada pieza sobre él, a través de la variedad de colores y sobre todo el color marrón de las plantas secas con las que hice el soporte de cada obra.

Figura 7. El borrachero medicina tradicional indígena



Fuente: Pinta azul pizco (changru panga) pág. 1¹⁴

¹⁴ El jardín de Luis y meche flores. Datura / Borrachero / Floripondio. 2013. Disponible en: <https://docplayer.es/57908503-1-of-6-02-03-57.html>

Chircaspi: usadas como aditivo en la bebida alucinógena de la ayahuasca, han sido tradicionalmente plantas muy importantes para culturas amazónicas indígenas ecuatorianas como los kichwa del Oriente, tsa'chi, cofán, secoya, siona, wao y shuar.¹⁵

Figura 8. Chircaspi



Fuente: XII Congreso Latinoamericano de Botánica. 2018

¹⁵ XII Congreso Latinoamericano de Botánica. Quito Ecuador. 2018. Disponible en: <https://www.uv.mx/citro/banner/memoria-del-xii-congreso-latinoamericano-de-botanica/>

Tabaco: El tabaco es una planta entregada a los pueblos indígenas amazónicos desde el origen, y se usa para hacer curaciones, para tener sabiduría y mayor atención en la cotidianidad. Gaia Amazonas.¹⁶

Figura 9. Tabaco



Fuente: Gaia. Plantas sagradas. 2019

¹⁶ Gaia. Plantas sagradas, elemento clave para el manejo de los territorios indígenas. Amazonas. 2019. Disponible en: https://www.gaiaamazonas.org/noticias/2019-10-09_plantas-sagradas-elemento-clave-para-el-manejo-de-los-territorios-indigenas/#:~:text=El%20tabaco%20es%20una%20planta,maloca%20y%20en%20la%20chagra.

Coca: es, sin duda, una de las más importantes pues representa el pensamiento mismo, es esencial para la continuidad del conocimiento tradicional y está presente en las historias de origen y en la vida diaria. Con ella se elabora el *mambe* que se ofrece a los dueños cuando se pide permiso, se hace intercambio o curación.¹⁷

El consumo de la hoja de coca es parte esencial de la vida del chamán y de los indígenas. La coca transformada en *mambe* es uno de los productos de la chagra que nunca puede faltar. Gaia Amazonas.

Figura 10. Coca



Fuente: Gaia. Plantas sagradas. 2019

¹⁷ Gaia Opcit.

La ortiga colorada (Ma Susi): La ortiga se utiliza para calmante de dolores musculares, dolor de la cabeza, dolor del cuerpo para curar el mal aire. Educación Bilingüe.

El bello color verde de esta planta da por razón a los colores predominantes del yagé, igualmente a todas estas plantas anteriormente vistas. Los colores son: la azul aguamarina, el violeta, amarillo, naranja, y verde.

Figura 11. La ortiga colorada (Ma Susi):



Fuente: Jardineriaon ¹⁸

Las plantas anteriormente nombradas conforman la base para inspirar la paleta de colores vivos en mi propuesta plástica, y por lo mismo, el traje dentro de la presente descripción.

¹⁸ Imagen. Pintires. Ortiga. Disponible en: [https://www.pinterest.co.kr/pin/434386326530184160/?amp_client_id=CLIENT_ID\(&mweb_unauth_id=&simplified=true](https://www.pinterest.co.kr/pin/434386326530184160/?amp_client_id=CLIENT_ID(&mweb_unauth_id=&simplified=true)

Ritual tradicional Yagé

Con la planta de Yagé - que significa semen del pene del sol- se prepara a modo de un brebaje acompañado de hojas de chagropanga (*Diplopterys cabrerana*) y se ofrece en ceremonia o ritual de sanación acompañado de cantos, música y danzas propios de esta tradición médica. El bebedizo resultante, de color negro y sabor amargo, produce alucinaciones y permite la comunicación espiritual con otras esferas del conocimiento.

El ritual del yagé está profundamente ligado con las culturas ancestrales y antes de ingerirlo por primera vez, debe realizarse una preparación por lo menos con dos meses de anticipación y con una dieta a base de hierbas y plantas medicinales. De lo contrario la bebida produce vómitos y dolores en la boca del estómago.

La mayoría de mujeres indígenas utilizan las alucinaciones que ven durante el trance producido por el Yagé, como modelos y diseños que posteriormente plasman en artesanías como manillas y collares.

A continuación, se presenta las respuestas a las siguientes preguntas que realicé al cacique Arístides Piaguaje en el mes de febrero de 2021, en el municipio de Mocoa, Putumayo, quien es miembro destacado de la comunidad Siona, como parte de mi trabajo de campo:

- ¿Qué es el yagé para la comunidad Siona?
- ¿De dónde nace el yagé para la comunidad Siona?
- ¿Qué es la madre tierra para la comunidad Siona y como se representa?
- ¿En qué se basa la cosmovisión Ancestral de la comunidad Siona Respecto a la madre tierra?

La leyenda del Yagé según la comunidad Siona

(Los Sionas lo descubrieron y luego, en la actualidad se compartió a todo el mundo). Este relato originó uno de los componentes de mi proyecto plástico, aquí lo comparto:

**

Los primeros Siona de la tierra solo hablaban su lengua y no tenían sabiduría del mundo, de la naturaleza, de la medicina natural, pero en un momento dado en las generaciones menores (jóvenes Sionas) llegó una voz del inconsciente, una voz en la mente de aquellos jóvenes Sionas que les decía como construir una torre con solo troncos de madera y bejucos de las tierras amazónicas, todo con el fin de llevarlos al cielo para alcanzar la sabiduría del universo. Seguidamente los jóvenes acudieron a ese llamado de esa voz que por coincidencia toda la escuchaban, tiempo después de ya construida la torre comenzaron a subir hasta alcanzar las nubes y el cielo, al llegar arriba se comunicaban con todo el mundo, sabían otros idiomas, contaban con una sensibilidad del universo, la sabiduría ancestral. Ya habían subido muchos Sionas y continuaban subiendo, pero la torre no resistió lo suficiente y enseguida colapso. Como la torre había caído, los Sionas que estaban aún subiendo también cayeron con ella muriendo en esta acción, sin embargo, esos muertos de la torre dan a pie el nacimiento del yagé porque de sus cabelleras largas surgieron bejucos naturales, la planta yagé que brinda sabiduría, es guía y portal al conocimiento de un yo o incluso de un todo para vivir en armonía con lo que es el mundo.

El jaguar es Fuerza espiritual, el águila y la Boa son espíritus de la montaña, son “gente” según las palabras del cacique Arístides Piaguaje de la comunidad Siona.

**

3 LOS MUNDOS DE MI UNIVERSO

Este mundo que conocemos, lo visible, (ë re'obuë) es uno de los muchos que componen el universo Siona. Cada mundo es una réplica de los otros y está habitado por seres denominados 'gente, que viven de la misma forma que los Siona, con sus animales domésticos, sus chagras y sus objetos materiales. Los eventos que ocurren en esta esfera dependen de las interacciones y la influencia de eventos que tengan lugar en otros mundos. Hay cientos de seres que afectan y controlan este mundo. En cierto sentido, los otros mundos forman una especie de realidad paralela que refleja los seres y objetos de este mundo. En varios casos, las entidades de esta realidad paralela parecen ser representaciones del 'alma' o 'álter egos' de los seres que se ven en la tierra. Dicho de otra manera, es como si detrás de cada objeto, cada animal y cada lugar en el mundo concreto, existiese en una forma invisible que constituye su fuente generadora de vida. Bajo circunstancias normales, esos otros mundos se encuentran ocultos; sin embargo, los seres que los ocupan pueden mostrarse en este. Los encuentros con estos seres pueden tener un carácter benéfico, como aquellos ocurridos en los tiempos míticos en los que estos enseñaron a los Siona varias costumbres y artes. Además, el curaca puede obtener poderes adicionales gracias a estos encuentros. Sin embargo, cuando la persona no cuenta con la preparación adecuada o es tomada por sorpresa, estos encuentros pueden resultar en enfermedades o infortunios.

Es posible acceder a los otros mundos, y quien aprende a viajar a través de ellos con la ayuda del yagé y de otras sustancias puede beneficiarse del conocimiento acerca de las fuerzas invisibles y aprender como influirlas. Existe, por otra parte, la posibilidad de deslizarse accidentalmente en esta

otra realidad, especialmente cuando se está solo en la selva. Estos incidentes son muy peligrosos, ya que la persona puede “perderse para siempre”.¹⁹

A continuación, citaré algunos elementos de esos mundos que conectan el universo Siona dentro de mi recorrido biográfico, y los cuales están como forma de memoria y camino biográfico: comienza con la casa bue-te y termina con la llegada a Bucaramanga, que es donde vivo actualmente, donde aún desde la lejanía con el putumayo mi memoria sigue activa creando obras y transmitiendo ideas de mi identidad.

La casa (Bue Te)

Los Siona han adoptado el tipo de casa propio de los campesinos que se eleva uno o dos metros sobre el suelo. Para hacer la estructura de la casa y los pilotes se utiliza normalmente un árbol de madera dura llamado barbasco (yija siu) o la palmera chonta (en Siona: Ora.) para el cubrimiento, paredes, se usa guadua y para la parte superior iraca o palma, aunque en la actualidad se ha adoptado más el uso de láminas de Zinc como techo.

Figura 12. La casa típica 1970



Fuente: Langdon , La Negociación de lo oculto, pág. 62

¹⁹ Langdong, Esther Jean Mattesson.. Cosmología Siona. La negociación de lo oculto. chamanismo, medicina y familia entre los Siona del bajo putumayo. Universidad del Cauca (editorial).2014

Dieta Siona

La base de la dieta Siona es, fundamentalmente, el plátano y la yuca, complementados con los productos de la caza y pesca y de la recolección de frutas, insectos, y otros productos de la selva. Los hábitos alimenticios y los valores y dietas especiales de los Siona relacionadas con los alimentos están cambiando lentamente a medida que la comida no-indígena se vuelve más familiar y accesible, pero existe todavía una fuerte conexión entre el sentimiento de pertenencia étnica indígena y su propia alimentación según Jean Langdon en el libro *La Negociación de lo oculto*.

Figura 13. Tostando el casabe con la carne ahumada



Fuente: Langdon, *La Negociación de lo oculto*, pág. 68

Reuniones de cuentos e historias

En horas de la noche (8 a 9 pm) se contaban historias sobre espíritus o cosas que se podían observar por medio del remedio yagé, la mayoría de los mayores participaban y los más jóvenes escuchaban. Las historias y cuentos no solo eran en torno al yagé, sino que, además, de un resumen interactivo del día diario o de los recuerdos pasados.

Días de celebración y baile

Había días especiales en los cuales se organizaban bailes, comida, convivencia y compartir entre la comunidad, todos hacían algo, aportaban algo. Se empezaba en las horas del mediodía, y así pasaban las horas hasta la noche. Aquí también puedo hablar de mingas, porque el trabajo en conjunto de la comunidad demostraba esa unión como familia, como los Siona cuidándose a sí mismos en su territorio.

El clima, lluvia y calor

El clima de esta zona del país es muy tropical, llueve a menudo, puedo decir que todas las tardes, a eso de las cuatro de la tarde se da unas lluvias suaves que se vuelven muy fuertes. También hace calor, pero las existencias de los ríos tan cercanos a la comunidad despiertan ganas de ir y tomarse un baño, o por otra parte pescar, pescar con tus hermanos, tíos, primos o más...

La fogata

Preparar la comida con fuego de leña, hacer asados, comer casabe, o carne ahumada, o simplemente la presencia del fuego en las noches cuando todo está oscuro y se escuchan las voces de tus familiares más la brisa de los árboles con el canto de las aves nocturnas. Es otra realidad, se siente un silencio libre de patrones de una ciudad como Bucaramanga.

La llegada a Bucaramanga

El primer impacto fue fuerte, tenía 13 años, no conocía nada de una ciudad considerablemente grande, las personas son diferentes, el modo de pensar, como se visten, como hablan y hasta las necesidades que tienen. Muchas cosas nuevas empezaron a invadir mi existencia. Sin embargo, es cierto, hay gran cantidad de cosas que generan entretenimiento (tecnología,

transportes, espacios urbanos) pero de alguna forma he tenido presente siempre de dónde vengo, empezando por mi físico.

Herramientas de resistencia

Vivir en Santander, me ha ayudado a pensar en más posibilidades de un afuera, de salir a otras fronteras y aprovechar los conocimientos que se pueden adquirir de diferentes maneras, ya sea en la universidad, el acceso a capacitaciones técnicas o tecnológicas, o gracias a el acceso a medios digitales como el internet, cosas así que en mi opinión sirven para fortalecer mi identidad cultural en cuanto hablamos del uso favorable que le puedo hacer a estas herramientas disponibles para mis fines de memoria Siona, esto sin importar el lugar o la distancia que tenga con mi territorio.

Y así sucesivamente, *Cosmovisión desde la madre tierra: huellas en mi biografía*, está también ligada a la producción de objetos artísticos también del diseño y comunicación visual, es decir que, al ser mi campo educativo la carrera de artes plásticas, y mi desempeño como creador de obras artísticas, ²⁰realzo “mi verdadero proceso de investigación al conjugar lo que produzco en laboratorio-taller y lo que produzco en el aula, el cubículo o la biblioteca.

²⁰ Corona, Laura Alicia. Propuesta de ejercicios creativos de apoyo para la elaboración de investigaciones de tesis en casos de alumnos de artes visuales. 2015

4 REFERENTES VISUALES (ARTÍSTICOS) Y ANTECEDENTES PROPIOS

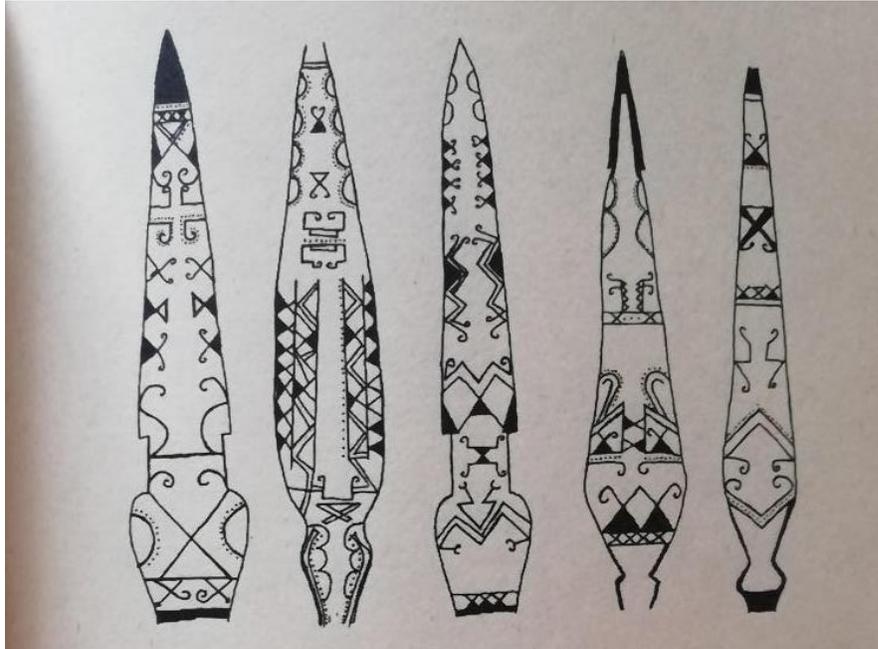
Referentes Artísticos

Figura 14. Ricardo Yaiguaje



Fuente: Langdon , La Negociación de lo oculto, pág. 77

Figura 15. Dibujo de lanzas desde el yagé



Fuente: Langdon , La Negociación de lo oculto, pág.159

(1890-1985) Era hijo de Leónidas Yaiguaje, quien, de acuerdo con los Siona, fue uno de los últimos grandes caciques en el Putumayo. Dedicó su vida a la adquisición de conocimiento chamánico, dibujaba algunas cosas o parte de ese conocimiento, creando obras relacionadas con lanzas o más cosas que recordaba del yagé.

Según Laffay Dice: Ricardo al ser un ancestro con tanto conocimiento es mi referente Siona, quien me interesa por su contenido de imitación al remedio, también por hacer obras que hablan de las raíces Siona. Sin duda ha sido muy positivo para mi encontrar este referente en mi familia.²¹

²¹ Laffay, Tom. La Colaboración De Un Cineasta Con Los Siona Para Contar Su Historia En Defensa De La Amazonía. 2020. Disponible en: <https://www.amazonfrontlines.org/chronicles/siona-amazonia-documental-tom-laffay/>

Figura 16. Yanomami Sheroanawe



Fuente: Contrapunto. Artista Venezolano. 2019

(Nació en la población de Platanal en 1971. Venezuela) Es un artista indígena residenciado en Pori Pori, comunidad yanomami. Desde la década de los noventa ha venido desarrollando un trabajo orientado al rescate de la memoria oral de su pueblo, de su cosmogonía y tradiciones ancestrales.²² En mi proceso de investigación y reflexión sobre los materiales que podría usar para soporte de las obras, llegue a este artista indígena también, quien elabora desde 1992 papel artesanal con fibras nativas como la caña. Así empiezo a consultar con mi madre María, mi tío Arístides y documentación sobre fibras o plantas que me sirvan para este proyecto. El resultado fue la

²²Contrapunto. El artista venezolano Sheroanawe Hakihiiwe ganó en ARCO Madrid con su cosmogonía yanomami.2019. Disponible en: <https://contrapunto.com/cultura/el-artista-venezolano-sheroanawe-hakihiiwe-gano-en-la-feria-arco-con-su-cosmogonia-yanomami/>

iraca, el plátano, el balsa y la guadua. Estos son usados muy continuamente en la construcción y artesanías de mi comunidad. Sigo con el proceso y finalmente trabajo las plantas mencionadas con el tejido como memoria y herencia de mis ancestros. Habitantes Siona como Ricardo Yaiguaje que hacen canastas o cernidores.

Figura 17. Carlos Jacanamijoy



Fuente: Foto de Carlos. (Revista Don Juan, El tiempo)

Carlos Jacanamijoy (Santiago, Putumayo; 19 de febrero de 1964) es un pintor colombiano de origen inga. Su obra de arte ha sido expuesta en más de 25 espectáculos individuales y es parte de la colección permanente del Museo Nacional del Indígena Americano, así como de varios museos colombianos.²³

Mamani Mamani. De nacimiento quechua y de sangre Aymara. Nace en Bolivia el 6 de diciembre de 1962. Artista autodidacta que ha desarrollado su

²³ Jacanamijoy Carlos. Artes Plásticas en la Universidad Nacional. 2017. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/don-juan/historias/entrevista-con-carlos-jacanamijoy-artista-colombiano-16752525>

plástica a partir de la visión y sentimientos originarios de su pueblo, una tierra vibrante, vital, llena de colores, carácter, texturas y emociones.

Mamani Mamani dice que a través de su arte quiere transmitir quienes son los bolivianos: herederos de una gran cultura que aún está viva. Desde que era niño, ella (abuela) le decía que los colores vivos ahuyentan a los malos espíritus y los obligan a permanecer en la oscuridad. ²⁴

Figura 18. Pachamama- Mamani Mamani



Fuente: Obra en Bogotá. (Javier Domingo. Lagarto Rojo, 2016)

Sabiendo lo anterior, trabajo con este referente debido al uso estético en cuanto al acabado colorido, y a su vez la temática ancestral con la que me siento identificado al ser parte no solo de una comunidad indígena sino además de ser latinoamericano.

²⁴ Lagarto, Rojo Javier Domingo. Otro de los murales de la carrera Décima. En este caso se trata de uno dedicado a la diosa incaica Pachamama, del boliviano Roberto Mamani Mamani. 2016: Disponible en: <https://lagartorojo.es/2016/11/16/bogota-en-70-imagenes-ii/>

Figura 19. Norval Morrisseau



Fuente: Foto 1987 (Greg Kinch/Vancouver Sun/PNG Merlin Archive)²⁵

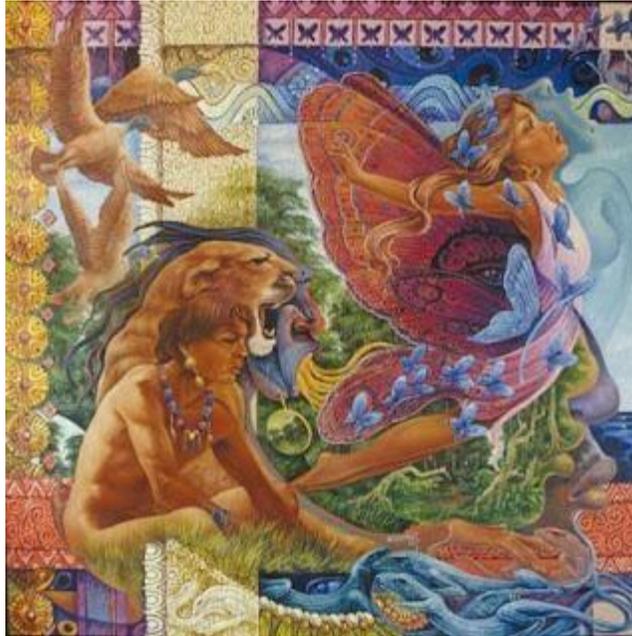
Norval (1931–2007). Es considerado por muchos como el Mishomis, o abuelo, del arte indígena contemporáneo en Canadá. (Anishinaabe).²⁶

De este artista Indígena me ha interesado el trabajo de representaciones sobre la cosmovisión indígena, sus leyendas e historias, además el valor que le da a el color negro, las líneas y la presentación figurativa no tan detallada. Raíces en relación a este referente tiene la disposición de acudir a ese pasado, recuerdos de los mayores y generar resistencia por medio de lo que el autor pueda representar.

²⁵ Thesketchline .Fot Artista Norval Morrisseau . 2022. Disponible en: <https://thesketchline.com/en/authors/norval-morrisseau/>

²⁶ Ibíd.

Figura 20. El espíritu del guerrero - Alfredo Vivero

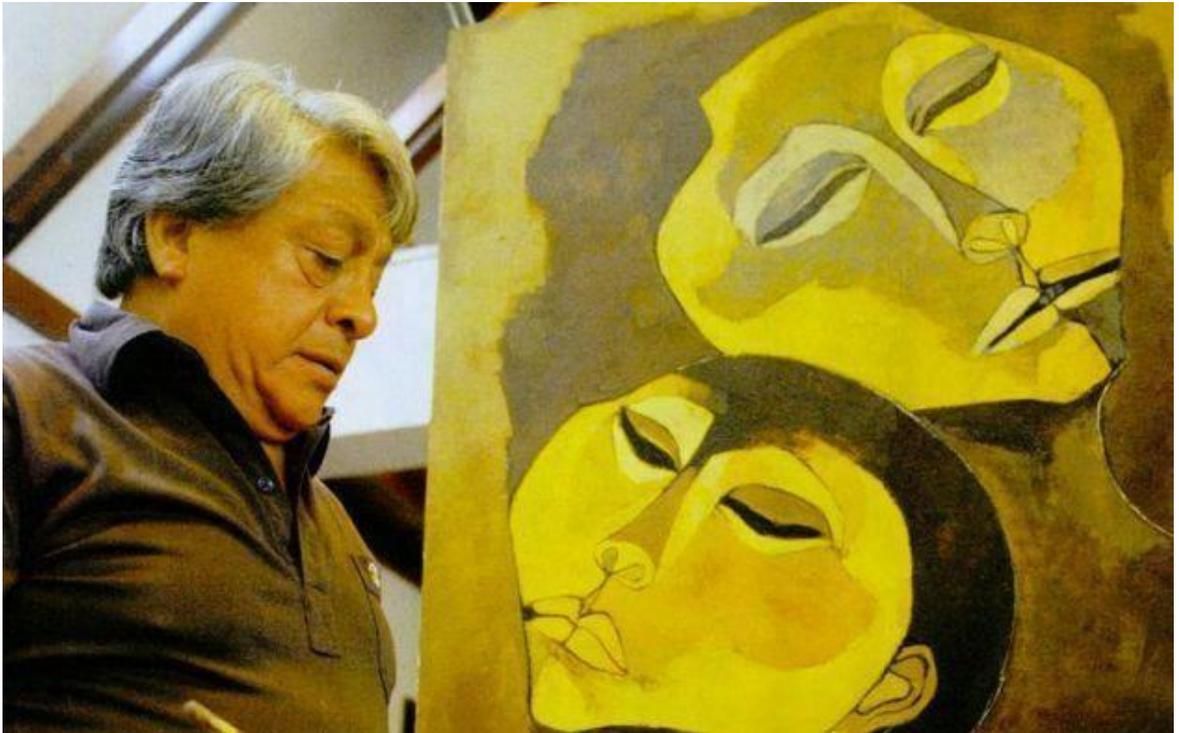


Fuente: Guerra, Gustavo Tatis. Pintores Colombianos

Nace en 1951 en corozal, Colombia, falleció el 26 de septiembre de 2016. pintor, escultor y escritor. El artista logra descifrar el sentido del color en las culturas precolombinas.

América, magia, mito y leyenda. Tengo también presente la idea del mundo indígena desde afuera, así como la obra de Vivero, algo que para mí es un reflejo del sentirse el observador de esa realidad llena de conexiones con la naturaleza.

Figura 21. Oswaldo Guayasamín



(Imagen de Fundación Guayasamín / REDH Cuba)

Nace en Quito. Ecuador un 6 de Julio de 1919_10 de marzo de 1999. Pintor y escultor. Denuncia las injusticias sociales. Solidaridad con los pueblos oprimidos.

Con este artista, tomo una postura no de solo ser integrante de la comunidad Siona, sino que además el hecho de ser creador de obra artística, todo lo que puedo hacer con la expresión plástica para generar diálogos y más posibilidades de comunicación.

Mis antecedentes de obra

Video performance identidad zio bain

Acercamiento en obra video performance a la cosmovisión indígena Siona, por medio del cual hice evidente el uso de elementos naturales para connotar el sentido de unidad y relación entre el hombre y naturaleza como se menciona en el libro la invención de la naturaleza, de Andrea Wulf, “la naturaleza establece una comunicación misteriosa con nuestros sentimientos más íntimos.” María José Manzur, Lidera Sur. 2018.

Figura 22. Soy tierra



Fuente: www.Laderasur.com/articulo/somos-naturaleza/²⁷

Enlace Video: <https://www.youtube.com/watch?v=wRmJ5zwCJeM&t=3>

²⁷ Manzur, María José. Somos naturaleza. Artículo. 2018. Disponible en: <https://laderasur.cl/articulo/somos-naturaleza/>

Figura 23. Música en la oración Siona



Propuesta de carácter pictórico donde utilizo elementos de la comunidad Siona de una forma abstracta, de esta forma mi interés es representar la música en la oración Siona, pero no de forma literal sino valiéndome de lo que son los signos visuales que rondan la toma del yagé (humo, vibraciones, semillas, gotas, puntos, las manchas del jaguar, peces, escamas...)

Avances hacia la propuesta plástica

Unidad naturaleza

Serie Naturaleza, en la cual tengo un acercamiento con el manejo de plantas, color y formas de acuerdo a mi proceso de propuesta. El concepto es la unidad entre cuerpos, ejemplo, unidad de las plantas con la mujer o guacamaya.

Figura 24. Unidad del pueblo desde las madres



Foto tomada por Franklin Piaguaje

Figura 25. Guacamaya cosmovisión indígena



Foto tomada por Franklin Piaguaje

Figura 26. Percepciones

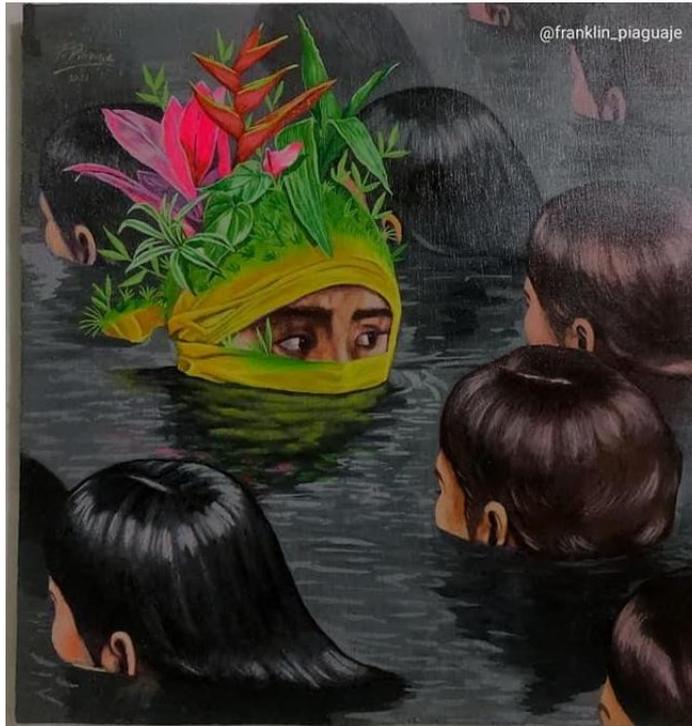


Foto tomada por Franklin Piaguaje

Concentración espiritual

En la "concentración espiritual", se hace referencia a la estética de lo ritual. En esta oportunidad hablando del principio de la toma de remedio, donde la concentración se vive desde adentro para afuera y de afuera para adentro. Como menciona Maria Piaguaje (madre de Franklin) sobre los temas de conversación de los abuelos... "Taitica con la huairasacha cantando, bendiciendo, contando historias de los abuelos, mientras las plantas bellas cubren su cuerpo, cantando, bendiciendo, contando historias el taitica se concentra para curar."

Figura 27. Concentración Espiritual



Fuente: Foto tomada por Franklin Piaguaje

Figura 28. Raíces Indígenas Siona



Fuente: Foto tomada por franklin Piaguaje

Este es un mural realizado en el cabildo Siona de Mocoa, Putumayo. Mural de homenaje a mis abuelos y raíces Siona. Ahí está mi abuelita Celida (mamá de Aristides) con sus conocimientos en el trabajo de ollas de barro, su encanto con los animales, sobre todo con las aves, como su guacamayo, gran sabedora con casi 120 años. También está en la parte del lado derecho, mis abuelos, Silvio Piaguaje, Pacho Piaguaje y Laureano, familia. Todos con corona Siona. En el centro se encuentra mi tío Aristides Piaguaje, el mayor en este cabildo Siona ubicado en Mocoa, en la salida por el puente metálico (río afán), mi tío es el cacique del Este cabildo, heredero de los ancestros ya aquí también representados pero que ya han partido a otro mundo con más colores. El yagé, sabedores y duros del yagé, los Piaguaje de mi apellido. Dando un recorrido el yagé pasa de un lado al otro del mural, como si de una serpiente se tratara, pero una serpiente mensajera, llevando el conocimiento de la tierra al ser humano.

Este mural hace parte de mi conocimiento y experiencia de más de 3 años en el arte de pintar murales. Así mismo, con la experiencia y el conocimiento

tomo la decisión de hacer un mural de fondo para las obras con soportes de iraca, plátano, guadua y balsa.

5 COSMOVISIÓN DESDE LA MADRE TIERRA

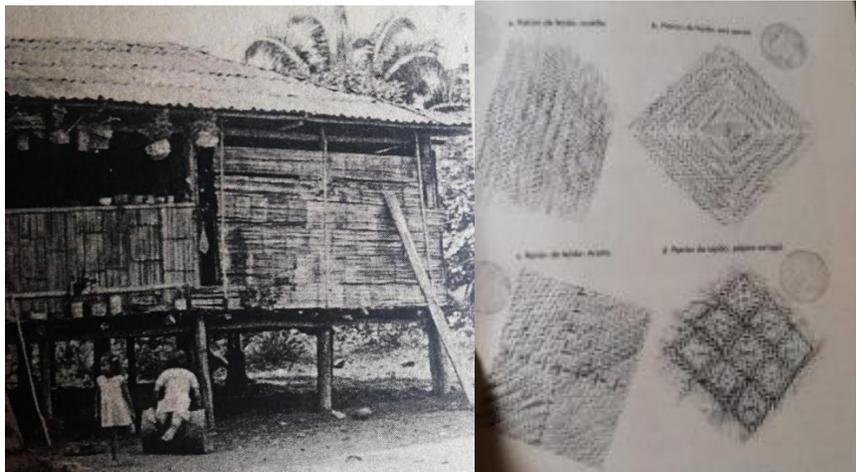
Proceso

A continuación, explicaré cómo fui elaborando los componentes del proyecto con algunos referentes tomados del trabajo de campo

Cernidores de Tejido. Al comenzar el desarrollo de la obra plástica, se toman referencias formales de la construcción de cernidores por parte de los abuelos Siona, quienes hacían estos tejidos para el uso en la cocina. Cernir yuca para hacer casabe o fariña.

Teniendo en cuenta esta información de los archivos importantes Siona de Jean Landong de hace más de 3 décadas atrás el siguiente paso es trabajar voluntariamente con el tejido. Seguidamente las plantas a usar para esos tejidos son la iraca (hoja y tallo), plátano (hoja y tallo), y la guadua (tallo). Plantas que son usadas comúnmente por la comunidad en sus elaboraciones de artesanías y construcción de casas tradicionales. Un ejemplo más cercano es la madre del autor de este proyecto, María, quien ayuda a salir de dudas al respecto del tema.

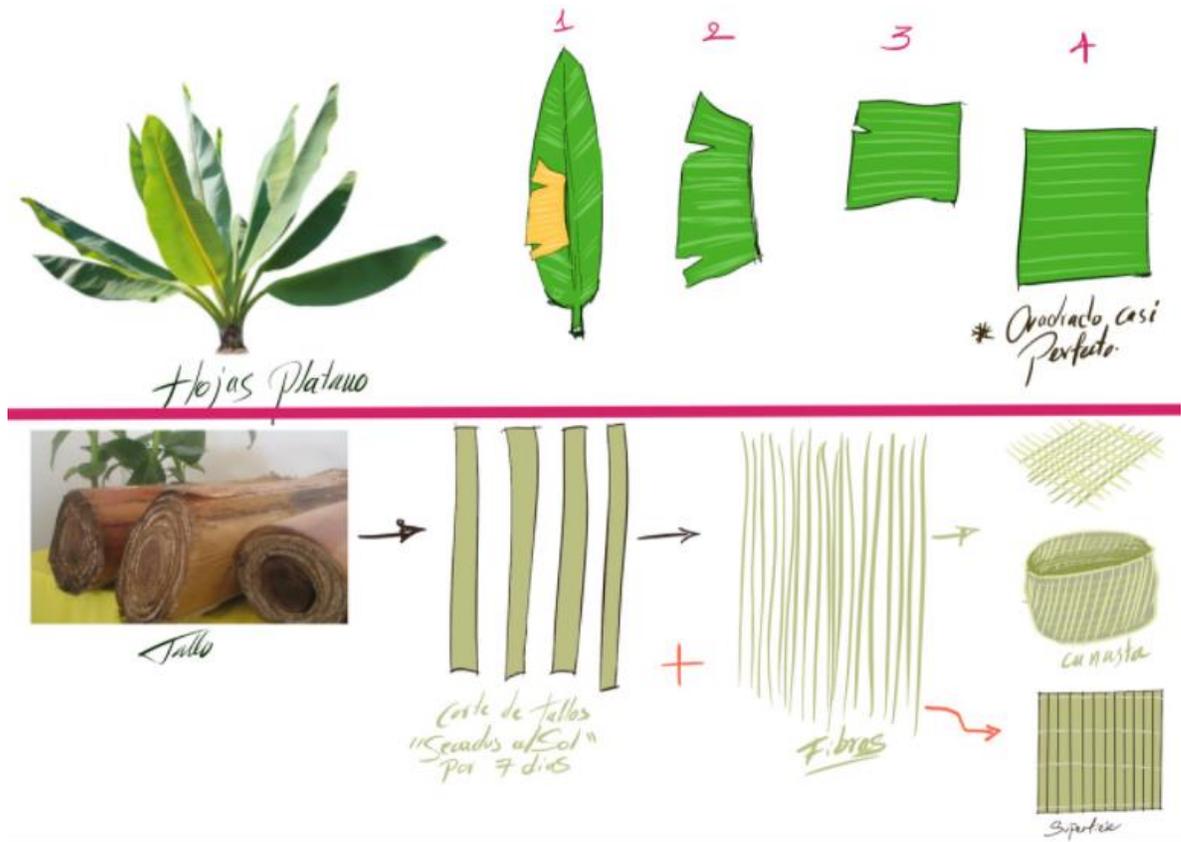
Figura 29. Cernidores de Tejido



Fuente: Foto de dibujos de Ricardo Yaiguaje de cernidores. Foto de casa tradicional Siona.
(excepción del techo. Debería ser de hojas de iraca o palma)

Los tejidos para este proyecto son el soporte donde se pinta la obra con un fin de coherencia a la construcción de memoria, y vinculación de la naturaleza más allá de pintarla o imitarla como Aristóteles en su concepto estético. Porque el yagé como se ha mencionado anteriormente se sale de la naturaleza o lo que podría considerarse lógico en ella.

Figura 30. Tejido hoja de plátano y tallo.



Hice estos dibujos antes de iniciar el trabajo con el material, dibujo digital del proceso a seguir para tener un resultado efectivo en el secado del tronco y hoja de plátano. Además de que podría hacer con las fibras secas de plátano, tejido.

Prueba del material. Tejido hoja de plátano y tallo.

Se ha tomado un árbol de plátano para empezar unos soportes, y tener el acercamiento adecuado en la práctica del tejido. Contando con el apoyo y asesoría de María, se corta el tallo en pedazos largos, se separa las hojas y finalmente se procede a secar a sol directo por unos 15 a 20 días. Cuando el material está seco, se empieza la práctica y el debido acercamiento a las características de la planta, además del tejido en patrones geométricos como se muestran en las fotos.

Figura 31. Hojas de plátano lista para iniciar secado



Hojas de plátano listas para iniciar secado, alrededor de unos 15 días. Las hojas las he tomado completas, corté el tallo delgado que las sujeta y puse una sobre otra mientras las organizaba.

Figura 32. Tronco del plátano



Al tener el tronco del plátano en mis manos, procedí a retirarle las 3 primeras capas más cercanas a la superficie, luego el resto de las capas al interior las separé y seguidamente quedaron listas para secar unos 15 a 20 días.

Figura 33. Hojas secas



Las hojas ya están secas y el tronco también, de una forma positiva este proceso lo he vivido y disfrutado con mucho cuidado, sobre todo con las hojas, son muy frágiles. Por eso tuve que encontrar la solución muy pronto.

Figura 34. Iraca, elaboración de tejido



3.5.1.2 Iraca, secado, cortado de la planta. Elaboración de tejido. La iraca también lleva el mismo proceso del plátano, se corta, se separa y luego se pone a secar por un determinado tiempo de 15 días. Como resultado tenemos que el tejido es un poco más resistente con el tallo, más duro hasta el punto de partirse si se manipula demasiado, por otro lado la hoja si se convierte en una especie de cuerda.

Figura 35. Cogollos de iraca



En el campo de lebrija, Santander, aproximadamente a 30 minutos del area urbana, encuentre un bosque no muy grande con buena plantacion de iracas, aquí estan los cogollos o troncos perfectos para trabajar.

Figura 36. Corte de los tallos de iraca



He cortado los tallos de la iraca, en muchas pequeñas tiras que ma adelante serviran con gran firmeza en tejido.

Figura 37. Hoja seca de iraca



Aquí tengo la hoja seca de iraca y seguidamente como quedo tejida, el tejido de todas las obras fueron posibles gracias a la ayuda en esa sabiduría por parte de mi madre Maria.

3.5.1.3 Guadua. Corte de pequeñas tablas. Se ha usado una guadua de aproximadamente 10 metros de largo, la cual se ha cortado y cuidadosamente trabajado para hacer unas tablas rectas. Al igual que las plantas anteriores, la guadua se usa mucho en la construcción de casas, artesanías u otras utilidades como la pezca.

Figura 38. Cortes de Guadua



Igual que las anteriores plantas, esta guadua la he conseguido en Iebrija, Santander, en un campo. los corte con una pulidora en mitades.

Figura 39. Corte de tablas



Seguidamente marque de una forma mas determinada y precisa cada guadua y corte en pequeñas tablas.

Figura 40. Limpiar armar y pintar guadua



Con esto ya realizado ya tenia el soporte, ahora si a limpiar, armar y pintar.

Figura 41. Soportes terminados

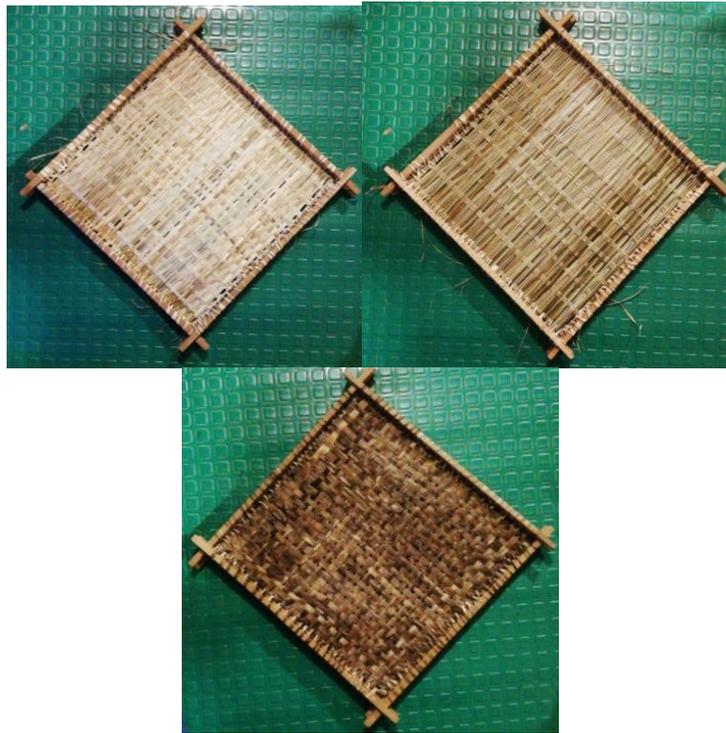


Soportes de iraca, platano y guadua.

Tenemos los siguientes soportes listos para ser intervenidos, todos con un tamaño superior a los 20 cm. Se ajustaron con clavos y cuerda, ya sea de cuerda de platano o de iraca (hoja y tallo funciona). El acabado tiene un sentido de identidad personal para el autor, tejido y guaduas que se salen de su gran parte geometria y los demas soportes tambien, son las formas que

hacen sentir parte de la comunidad, como un ingreso a ese territorio sin estar
allá.

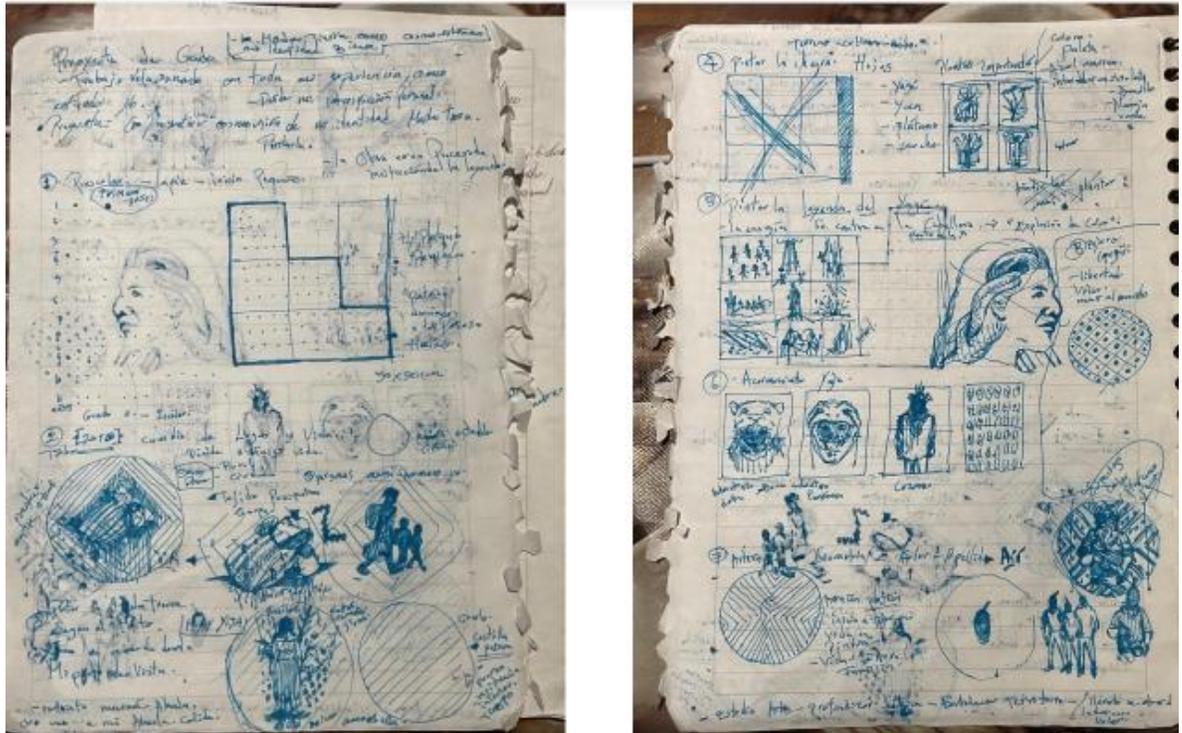
Figura 42. Formas geométricas



El uso de las formas intencionalmente geométricas tiene un significado coherente a la comunidad Siona, por ejemplo estos tres rombos significan dirección cada uno de ellos. Así la manera de como se maneje el soporte, ya sea en su inclinación o forma geométrica tiene un sentido.

3.5.1.4 Bocetos de la obra. Los siguientes dibujos los realice primero en papel y lápiz más lapicero. Luego los dibuje en digital para observar el color y como se vería mejor.

Figura 43. Bocetos de la obra



Tuve en cuenta el contenido visto en este documento para poder empezar a dibujar bocetos y tomar decisiones con confianza y coherencia, luego con la ayuda de mi directora tomé decisiones definitivas en mi proceso.

Figura 44. Colores vivos para el fondo

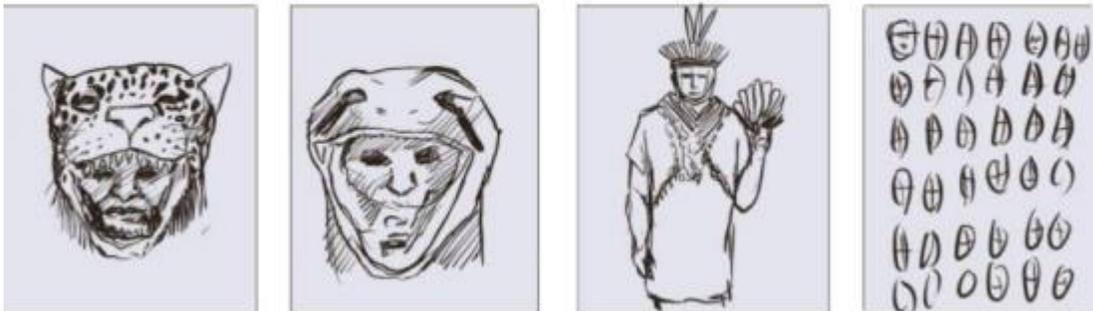
⊕ Pintar la Chagra
Plantas importantes
- Yaje
- Yuca
- Plátano
- Caucho



Aquí tome la decisión de usar los colores vivos de fondo, y como podrían jugar bien con el color natural de la hoja de plátano seco.

Figura 45. Tema desdoblamiento espiritual

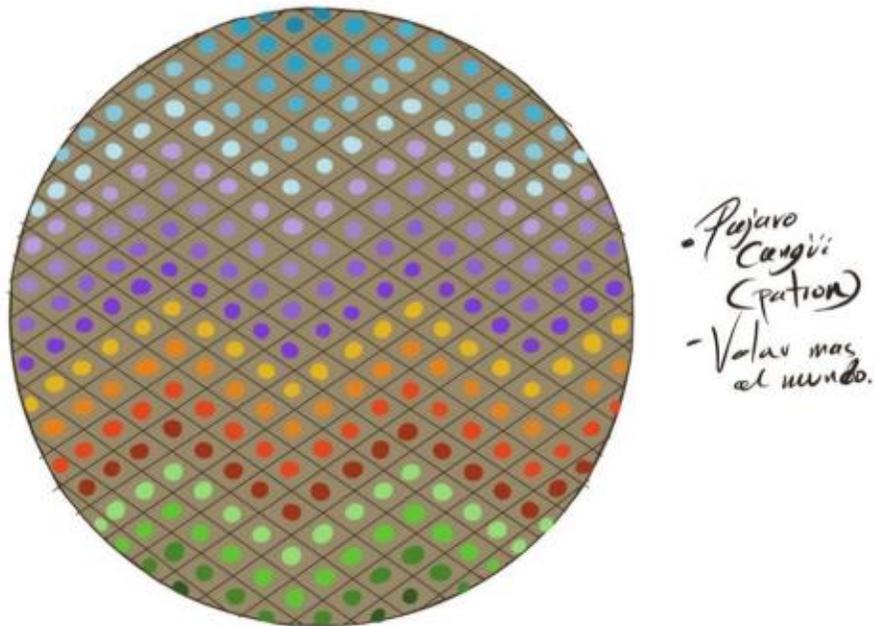
⊖ Arreumado
Yaje



Aquí tuve en cuenta el tema del desdoblamiento espiritual en el que coincido con Eduardo Viveiros en su libro La Mirada del Jaguar, donde el cacique al tomar el yagé puede ser un Jaguar o una anaconda, animales que resultan siendo personas también.

Figura 46. Muestra boceto

Continuar



Este boceto lo estaba trabajando como un continuar de mi vida en el arte, sin embargo, no hace parte de la muestra.

Los bocetos se hacen de acuerdo con las tutorías con la directora de proyecto, las lecturas sugeridas, y lo más importante el contenido de este documento. Los constantes acercamientos conceptuales de la comunidad Siona se emplean de manera personal en los bocetos de futuras obras como se muestran en la foto, a veces el acercamiento no es solo conceptual sino de vida, de ser parte de esa comunidad. Los recuerdos se tienen en cuenta,

así como también la experiencia con el remedio (yagé) que se trata de lograr en todos los bocetos.

Se trabaja la cosmovisión desde la madre tierra en el desarraigo del territorio y la comunidad, las tradiciones, el paisaje y la vida en fauna y flora que existe. Seguidamente entre los dibujos que se presentan aquí, se toman decisiones con la directora para concluir que obras deben ser realizadas, que modificaciones puede haber, que puede funcionar.

Figura 47. Registro proceso de elaboración de obras





El trabajo para estos formatos y con ese tipo de textura puede ser algo nuevo, se debe tener presente cada espacio entre el tejido, la luz y la sombra que puede generarse con la posición de donde se vea la pintura. Al tener la obra concluida es mas apreciable desde una cierta distancia, por el mismo acabado del tejido.

3.5.1.5 Piezas terminadas

Chagra. 33 cm x 41 cm

Figura 48. Piezas Chagra



Foto tomada por Franklin Piaguaje

Esta obra hace referencia a las plantas importantes de los Siona, plantas que se mantienen constantemente en su chagra (su tierra donde siembran plantas). Se pueden observar la planta de yagé, yuca, plátano y caucho. La composición tiene cada planta en la mitad de los formatos tejidos por la hoja de plátano más pequeños tallos de iraca sujetos con cuerda de hoja de iraca. Los colores que se observan como parte del fondo de cada pieza son el azul marino, el violeta, el verde, el rojo y seguidamente unos tonos más claros de estos colores. Colores que se incluyen por su conexión con la

comunidad a través de los encuentros del yagé, y por supuesto con la gente del yagé. En este caso la Obra tiene un formato casi cuadrado, y los pequeños formatos que la conforman también, la causa de ello es porque hay un significado de dirección dónde está esa realidad, imitación de la naturaleza. Se imita la apariencia de esas plantas importantes para tenerlas en cuenta como parte de la historia, legado de tradición Siona, y fortalecimiento en el lenguaje artístico que le quiere dar el autor al usarlas como una obra.

Figura 49. Leyenda yagé. 6 cm x 91 cm

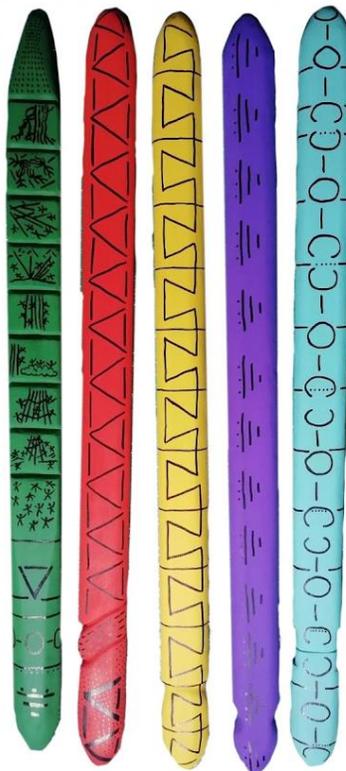
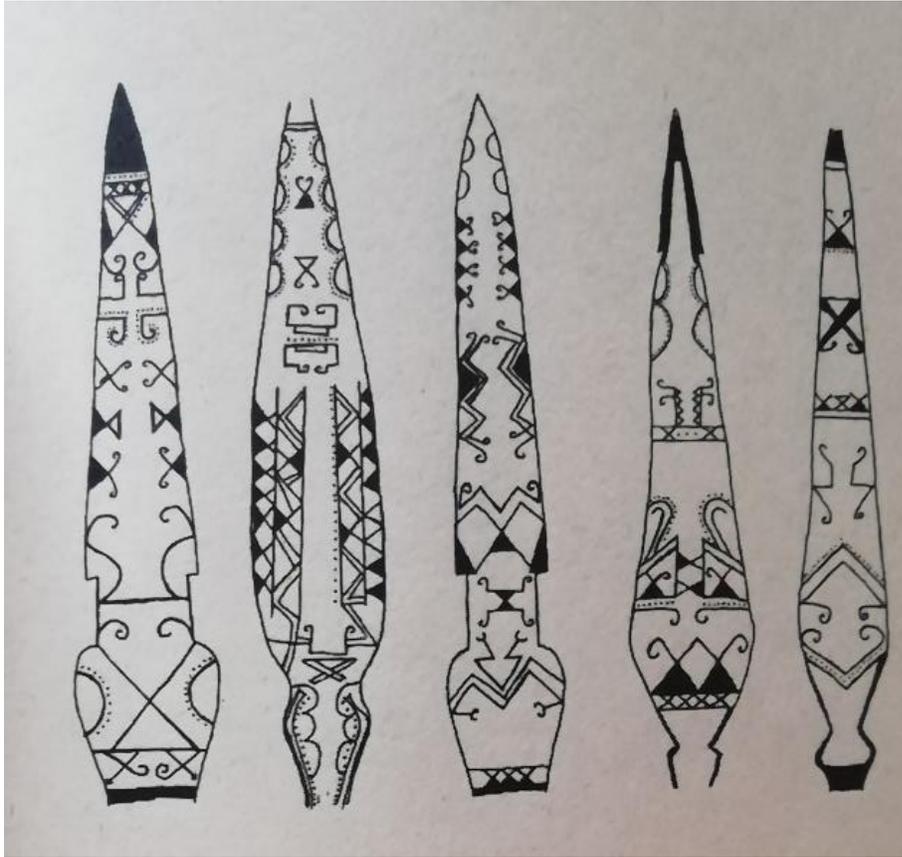


Figura 50. Dibujos Yagè en lanzas



Fuente: Ricardo Yaiguaje.

Se realiza esta lanza como alegoría para visualizar la leyenda del yagé en pequeños dibujos hechos en la parte superior, en las otras lanzas están unos dibujos que significan concentración espiritual, guía espiritual, abrir portales. Cada lanza está pintada de color diferente, colores que son importantes y predominan en la estética del yagé, sobre todo en la imitación en los adornos como chaquiras en el cuello. Los colores predominantes son según lo que menciona Jean Langdon de Ricardo Yaiguaje sobre la comunidad Siona, “azul marino, y el rojo, intercalados con violeta, amarillo, naranja y verde.” todas pintadas sobre palo balso. Ese tipo de palo es muy usado para hacer artesanías y por ende muy presente en los Siona. Mi experiencia con el balso ha sido satisfactoria, más allá del uso que mi comunidad hace de él, yo he

podido experimentar y sentir el trabajo con este, es muy suave y liviano. En el proceso de memoria de este material, hay recuerdos de mi padre Oscar que, hacia juguetes para mis hermanos y yo, juguetes como: aviones y canoas.

Por otra parte, se observa a lado derecho, alegorías de lanzas dibujadas por Ricardo como visiones yagé, son cinco en total. Es decir, tenemos una lanza de leyenda yagé.

Figura 51. Acercamiento 41 cm x 42 cm (los tres)





Fotos tomadas por Franklin Piaguaje

Los tres rombos hacen referencia al acercamiento de desdoblamiento espiritual por medio del ritual yage. El jaguar y la anaconda estan presentes en la propuesta como los animales mas importantes y comunes en el ritual, en la generacion de memoria por los abuelos contando a sus hijos y ñetos esas visiones. En otras palabras son animales que al mismo tiempo dejan de serlo para estar presentes en la vida Siona como personas con esa apariencia animal.

El cacique o taita, padre guia del territorio y portador de conocimiento de las plantas como remedio esta pintado en uno de los formatos tambien, es el guia a encontrarse en el mundo yage y al mismo como guia no perderse en ese mundo. Tiene apariencia tradicional y algo mas importante, todo esa vestimenta es denotacion directa a la imitacion no de la naturaleza sino de la gente del yage, gente que solo se puede observar por medio del ritual.

Asi, tneiendo en cuenta las tres obras, son un acercameinto al yage como remedio y como ritual, donde el desdoblamiento espiritual existe y una de las maneras de observarlo es en piezas como esta o participando en el ritual. Hay unos colores azules en las obras como partes de guia espiritual para la

concentración del remedio. También unos colores rojo, naranja y amarillo a consecuencia de los rayos del sol, el nuevo amancer y la piel del jaguar

Figura 52. Concentración. 70 cm x 47 cm



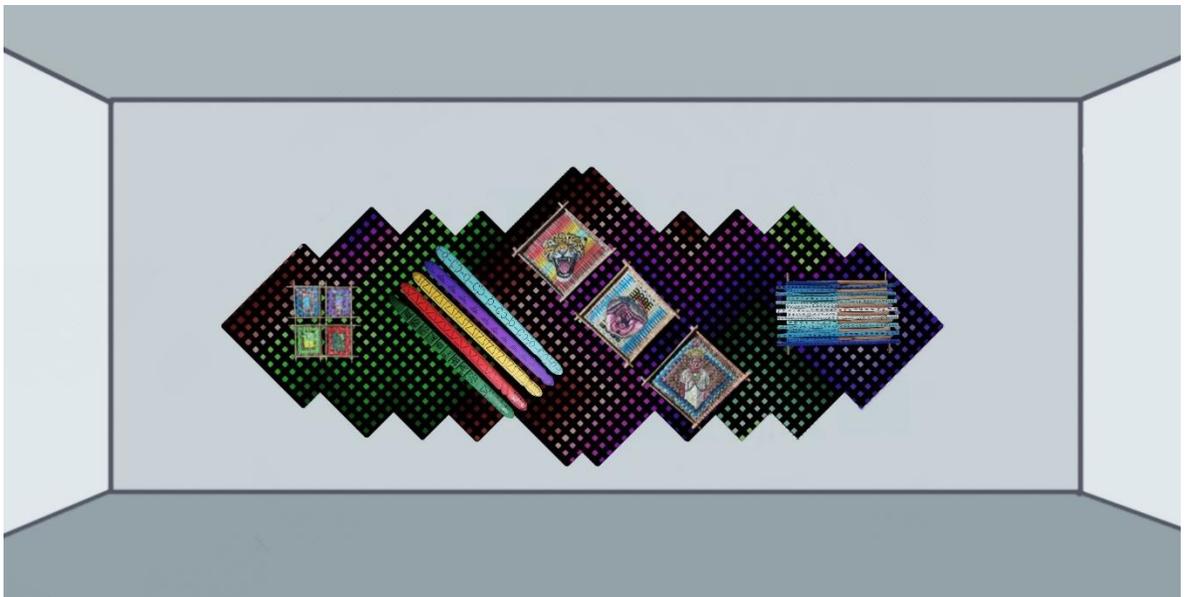
Figura 53. Pared hecha en guadua



Se ha llegado a este resultado de pieza por la influencia de pared hecha en guadua por los indígenas Siona para hacer sus casas. Tiene un legado de memoria también este soporte para la obra, porque hay un contacto con la construcción de hace más de tres décadas, cuando aún se hacían casa de estos materiales (donde vivieron los antepasados Siona). Seguidamente en la obra ya concluida esta el color azul presente y sus tonalidades con referencia a la pinta del yagé y sus hondas. Y en algunos de esos colores se ha dibujado unos símbolos de ritual, usados para sanación y ritual de la casa de remedio. Dibujos compartidos con el autor por parte de su tío Arístides. Cada uno tiene un significado de concentración espiritual, guía espiritual, abrir portales.

3.5.1.6 Montaje

Figura 54. Obra bidimensional



Para el montaje, todas las obras son pensadas de forma bidimensional, con un recorrido que inicia por la primera obra de plantas importantes, luego con la leyenda del yagé, sigue el acercamiento al yagé y finalmente con el ser

Siona que vive en mí. En el montaje esta lo que quiero reflejar, cosas como el trabajo bidimensional que ha sido mi expresión artística desde hace mis años de infancia, y con este proyecto también trabajo el resultado de esa esencia de memoria, memoria que hace presencia en la actualidad de estas obras y en el antes por haber trabajado solo en una técnica bidimensional.

Se observa color por el tema del yagé y la vida que hay en ello como lo hemos visto anteriormente. Y por supuesto el proyecto entiende de cómo me siento ante el mundo con esos colores. Hay figurativo por el gusto que siento por la apariencia de las cosas, hay geometría por las formas rectas que tiene la naturaleza y los dibujos del yagé. Finalmente hay tejido como un nuevo campo de exploración y de fortalecimiento a mis raíces.

El montaje se ha pensado de la manera aquí presente, sin embargo, hay posibilidades de hacer unos ajustes. Se está viendo posibilidad además de ver como el montaje se haría en forma física de acuerdo con el espacio asignado, porque toda esta obra tendría una cohesión (relación de las obras) con intervención de mural que ya se hará in situ de esa manera. Sin embargo, pensando en un espacio expositivo, sala, hice este montaje con las obras y el mural terminado.

Hablando del mural, presenta un color predominante ante los demás colores, el color negro, tomo de referencia este color para el mural por el pigmento negro usado para pintarse la boca los mayores caciques como Ricardo Yaiguaje también algunas mujeres de la época andes del siglo 20 según mi tío Arístides y coincidiendo con la autora de *La negación de lo oculto*, Jean Langdon. Este color al ser usado en la boca comprendo que hay un poder de memoria transmitida oralmente de generación en generación incluso hoy en día. También ese color al estar en esta zona del cuerpo, donde se bebe el yagé en las ceremonias está muy conectado con la cosmovisión como portal,

acceder al remedio y al desdoblamiento espiritual del que habla Viveiros de Castro en *La mirada del Jaguar*.

REFLEXIÓN FINAL

Todo este proceso me ha llevado a tener más seguridad de ser indígena, de crear obras desde mi esencia y raíz más allá de lo estético sino acudiendo con más profundidad a los temas de identidad en mi comunidad Siona. Tengo una responsabilidad con mi memoria indígena y conmigo mismo, así lo asumo desde estos últimos años, ahora más con un proyecto tan importante como este. Como artista miro después continuar el legado de mis ancestros desde lo que pueda hacer con mi talento y mis facilidades técnicas como el dibujo o la pintura, seguir creciendo en las composiciones de arte que puedo hacer, compartir la sabiduría Siona desde el arte en diferentes lugares del mundo y seriamente no dejar de lado mi identidad porque depende de mí conservar mis vivencias y cultura también.

Este proceso ha significado para mí el resultado de las reflexiones que tengo por mi comunidad a lo largo de mi vida. Cómo por medio del arte mi vida ha cambiado, y he tomado en primera opción los temas de mi ser indígena Siona, de comprender qué hay más allá de sentirme indígena o de ser parte de la comunidad, sino de ir a mi pasado por medio de conversaciones con miembros de mi familia como mi Tío Arístides y mi madre María. Claro que también con documentación importante como la de Jean Langdon que confirman esas conversaciones donde tuve en cuenta qué hay o qué había en el territorio en épocas pasadas.

BIBLIOGRAFÍA

Acuña, Luis Alberto. Entre el hispanismo y el indigenismo: trabajo de grado, Raúl Andrés Motta Durán (2015).

Bernal de Herrera Magda, "Nacionalismo y universalismo", en El nacionalismo en el arte, Bogotá,

Colombres, Adolfo. Teoría Transcultural de las artes visuales. Universidad nacional experimental de las artes UNEARTE. Editorial ICAIC. Venezuela. 2011.

Comunidad Siona: plan de vida del pueblo Siona 2003.

Contrapunto. El artista venezolano Sheroanawe Hakihiwe ganó en ARCO Madrid con su cosmogonía yanomami.2019. Disponible en: <https://contrapunto.com/cultura/el-artista-venezolano-sheroanawe-hakihiwe-gano-en-la-feria-arco-con-su-cosmogonia-yanomami/>

Corona, Laura Alicia. Propuesta de ejercicios creativos de apoyo para la elaboración de investigaciones de tesis en casos de alumnos de artes visuales. Universidad nacional autónoma de México. México. 2015.

Corpoamazonia: el pilar de subsistencia del plan de vida de los pueblos Indígenas 2010.

Edouard Glissant. Poética de la relación, En la obra de Fals Borda la errancia el exilio. Universidad Nacional de Quilmes Editorial. Buenos Aires. 2017.

El Espectador: Así es el ritual sagrado de purificación de los Taitas Sionas, Nacional 2009.

El Espectador: Los guardianes del yagé, confinados por la violencia 2018.

El País: Día de la tierra, el futuro del planeta está en nuestras manos.

El patrimonio es de todos: El arte al rescate de nuestra identidad cultural. 2017.

Escobar, Arturo Sentipensar con la tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia, Medellín, UNAULA, 2014. disponible en: <https://doi.org/10.4000/amerika.7918>

Escobar, Arturo Territorios de diferencia: la ontología política de los "derechos al territorio". Cuadernos de Antropología Social. Buenos Aires, Argentina. 2010. núm. 41. 2015, pp. 25-38. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180942587002>

Escobar, Arturo. SENTIPENSAR CON LA TIERRA (completo el artículo corto): 2017.

Gaia. Plantas sagradas, elemento clave para el manejo de los territorios indígenas. Amazonas. 2019. Disponible en: https://www.gaiaamazonas.org/noticias/2019-10-09_plantas-sagradas-elemento-clave-para-el-manejo-de-los-territorios-indigenas/#:~:text=El%20tabaco%20es%20una%20planta,maloca%20y%20en%20la%20chagra.

Guayasamín, Oswaldo. Historia Biografía (2018).

Jacanamijoy Carlos. Artes Plásticas en la Universidad Nacional. 2017. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/don-juan/historias/entrevista-con-carlos-jacanamijoy-artista-colombiano-16752525>

Jean Langdon, la negociación de lo oculto, editorial Universidad del Cauca, julio 2014.

Laffay, Tom. La Colaboración De Un Cineasta Con Los Siona Para Contar Su Historia En Defensa De La Amazonía. 2020. Disponible en: <https://www.amazonfrontlines.org/chronicles/siona-amazonia-documental-tom-laffay/>

Lagarto, Rojo Javier Domingo. Otro de los murales de la carrera Décima. En este caso se trata de uno dedicado a la diosa incaica Pachamama, del boliviano Roberto Mamani Mamani. 2016: Disponible en: <https://lagartorojo.es/2016/11/16/bogota-en-70-imagenes-ii/>

Langdong, Esther Jean Mattesson.. Cosmología Siona. La negociación de lo oculto. chamanismo, medicina y familia entre los Siona del bajo putumayo. Universidad del Cauca (editorial).2014

Mamani Mamani sensaciones del cielo y de la tierra. Universidad de Palermo

Manzur, María José. Somos naturaleza. Artículo. 2018. Disponible en: <https://laderasur.cl/articulo/somos-naturaleza/>

Norval Morrisseau, Art Country Canada: Biografía. (2019).

OZIP (organización zonal indígena del putumayo): Características pueblo Siona.

Parra Delgadillo Jesue. migraciones en Colombia (ciudad-campo): Efectos de la hegemonía de la migración campo-ciudad. Análisis al neoruralismo y las nuevas ruralidades en las afueras de Bogotá (Cundinamarca) Facultad de ciencias sociales y humanas. (2018), (universidad externada de Colombia.)

Piaguaje, Arístides. Entrevista realizada en febrero en el Cabildo Siona de Mocoa, Putumayo.2021

Stuart Hall, Cuestiones de identidad cultural. Buenos aires Madrid. Amorrortu Editores. 1996. Págs. 17-58. Disponible en: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>

Thesketchline. Fot Artista Norval Morrisseau. 2022. Disponible en: <https://thesketchline.com/en/authors/norval-morrisseau/>

Unión de médicos indígenas yageceros de la amazonia colombiana: el pensamiento de los mayores. 2010

USAID. Plan de Vida Siona “El territorio para nuestro pueblo representa toda la vida y es la madre naturaleza, madre tierra ya que aquí se “cría” y desarrolla la planta sagrada del Yagé, esta planta es la mejor escuela y la mejor medicina que se puede tener, es donde se concentra la sabiduría de nuestro pueblo. Sin territorio no se puede sobrevivir, de él depende la producción de la cultura y sobrevivir físicamente. 2009

Viveiros, Eduardo, La Mirada del Jaguar: (2013).

Vivero, Alfredo. Pintura colombiana. 2009.

XII Congreso Latinoamericano de Botánica, 2018.

Zio Bain. Diagnóstico Plan Salvaguarda Ministerio del Interior, Plan de Salvaguarda Étnico del Pueblo Siona de Colombia putumayo. 2012. Disponible en:

https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_siona_-_diagnostico_comunitario.pdf