

Entrevista

Entrevista a Eduardo Silva

Transcripción:

Fecha: 26 de septiembre

En azul se encuentran las líneas de los entrevistadores y en negro las respuestas del señor Eduardo Silva.

Felipe: Está una nota. ¿Tienes ahí la... La esta? Es como la más alta. Ah, bueno. Sí, sí, sí.

Hoy amaneció... Hoy amaneció el...

Felipe: Hoy está haciendo como fresco, ¿cierto?

Anoche llovió.

Felipe: ¿Sí?

Anoche llovió como a las diez de noche.

Felipe: Porque la última vez que yo vine no, no, no estaba haciendo tanto frío, me parece que sentí frío.

Está muy seco, pero... Pero normalmente... Mire esta... Mire este... Mire esta... Mire este...

Felipe: ¡Y tan chévere eso! ¿Quién, quién le hizo eso?

Frescaleche.

Felipe: Hoy se brinda con un vaso de sabor Santander en Frescaleche.

Y hay una publicidad, hay una cuña. Estoy buscándola.

Felipe: De Santander. ¿Y esa fue la foto? ¿Le tomó a usted una foto a ese?

Sí, sí, sí, claro. Vamos a ver, ahí es la publicidad que se grabó. Se grabó hace como unos dos meses, de Frescaleche.

Felipe: ¿De verdad?

Igual que ustedes, llegaron un día y... ¿Qué?

Felipe: Llegaron así y...

Les interesó y entonces grabamos una cuña como a los ocho días de Frescaleche.

Felipe: Oiga, pues lo chévere es que como usted está... Lo chévere es que como usted está ¿qué? Ahí, digamos, ligado en la... En esto de... Artesanos de Colombia y todo, usted figura por ahí, así fue que nosotros lo encontramos.

Ahí nosotros la, la mitad del trabajo de nosotros, más de la mitad del trabajo de nosotros, nosotros no conocemos las personas. Mírela. Mire la cuña. Venga. [...] Mire. Esto fue aquí en Parque.

Felipe: Uy, pero eso fue... Mejor dicho. [...] Jaja.

Y de eso han sacado afiches y han sacado... El otro, que el anterior era un afiche y hay otros afiches. Y nosotros lo logramos con... Y el que, el que hace de... El que carga la leche es venezolano y por eso no pudo...

Felipe: ¿No pudo hablar?

No pudo hablar. “¡Vamos, chico! (risas), decía”. Este, sí, este venía de Bogotá y yo era el otro.

Felipe: Y con esa vozarrona suya, ¿no? (risas) Esto es para que sea locutor.

Yo, yo en la vida quise ser locutor.

Felipe: Usted puede. Puede

No, lo hago. Es que nosotros... Yo hago, yo hago unos oficios totalmente diferentes.

Felipe: ¿Qué hace usted? ¿A qué se dedica?

Esto lo hacemos de día. De noche, nosotros tenemos como cuarenta mil vatios de unión para una orquesta.

Felipe: ¿Qué hacen en la orquesta?

Amplificamos orquestas. Yo he estado con la treinta y tres, Jorge Velosa, con Otos, R, Rafa, Ricardo... Toda esta provincia la andamos nosotros.

Felipe: ¿Y eso cómo es?

Sonido, para una orquesta, para una parranda, para un parque, para...

Felipe: Ustedes cuadran todo lo del sonido.

Todo lo del sonido. Tenemos tarima, tenemos tres. Techos tenemos dos. Eh, sonido, no le digo que son treinta mil vatios para un parque.

Felipe: Le falta montarse a usted.

No, yo quise ser locutor. Mi idea en la vida era ser locutor. Va a decir el locutor se muere de hambre. Me va mucho mejor, cinco veces mejor de picapiedra que de locutor.

Felipe: ¿De verdad?

El día que supe cuando existía, eso usted quizás ni, ni recordará... Uno para, para trabajar en locución tenía que tener el carné de locutor, la licencia de locución. Y eso existía, eso lo acabó un... Un presidente, no sé cuál, eso hace unos veinte años, unos quince años, lo acabaron como profesión, se lo dejaron como oficio. O sea, ya a usted no le dan carné de, de locutor.

Felipe: ¿Se le quita cierta...?

Yo me presenté, yo me presenté a la... En Bogotá me presenté unas cuatro veces. Eso no pasaba casi nadie.

Felipe: ¿Muy jodido?

Muy berraco eso. Eso era con Política. Había compañeros míos que presentaron... Por ejemplo, Germán Carreño, ¿sí ha escuchado? La orquesta de Germán Carreño. Él también, él se presentó nueve veces y no fue capaz.

Felipe: ¿De verdad?

Entonces, un locutor a nivel nacional, ¿cuánto cree que gana un locutor? Un locutor se gana el mínimo.

Felipe: ¿Qué? Cómo va a ser?

Así esté en Bogotá, en Bucaramanga, donde sea. Y ellos, por ejemplo, los que trabajan en las cadenas, en RCN, en Caracol, en... Sí, ellos... Eso es muy poquito el, muy poquito el pago.

Felipe: Yo pensé que eso era bastante por comerciales y todo, como se da en la televisión.

Y ellos, un locutor, por ejemplo, en una emisora está desde las cinco de la mañana, porque los turnos son así, digamos, de cinco a siete. El otro de once a doce y media. El otro de tres a cuatro y terminan grabando cuñas para las nueve de la noche. Y

pagan así uno el mínimo. No, no, sí, ya no están pingos.

Felipe: ¿Y de presentador de eventos?

No, nosotros, claro, nosotros en sonido, nosotros en sonido sí nos va mucho mejor. Claro, nosotros, aquí Barichara como es tan especial, nosotros hoy tenemos un matrimonio en un hotel.

Felipe: Sí.

Y viene la orquesta de Bucaramanga, viene orquesta... La selecta viene de Bucaramanga. Sí, es un orquestón. Son como unos doce, catorce músicos. Esa la aplicamos esta noche. Entonces, uno en un toque de esos se gana, póngale cuatro, cuatro millones y medio, cinco. Depende de lo que... Entonces, ¿uno para irse a pelear de locutor? No.

Felipe: ¿Y a usted no le gustaría hacer esto animador y presentador de los...?

Lo hago y lo hago. Lo he hecho. Sí, lo hago.

Felipe: “Bueno, muy buenas tardes a todos. “

Sí, claro. Por ejemplo, en... Sí, claro. Lo que pasa es que hoy ya no lo hago tan como de hobby. Porque yo lo hacía con sonido, yo amplificaba, por ejemplo, la orquesta, generalmente las animaba o colaboraba con el animado. Hoy no, hoy si no me pagan no lo hago. Porque ya uno deja de ser joven, ya no es joven, ya es una profesión. Entonces, ya si no me pagan no lo hago, no voy de sonidista.

Felipe: Esto... ¡y hasta para cantar usted!

Ya cantar sí, alguna vez intenté aprender a tocar, pero no le vi como el tiro (risas).

Felipe: Eso yo me traigo la guitarra la otra semana y eso lo sacamos acá, a echar carreta. Eso, don Eduardo, antes de continuar acá, la universidad nos pide llenar este formato de consentimiento de los datos. Se lo va a leer. Bueno, lo leamos ahí.

Léalo.

Felipe: Dice: Proyecto Diseño una experiencia interactiva de interpretación para reconocer el patrimonio cultural de los municipios pertenecientes a la candidata de Chicamocha. Investigadores María Paula y Felipe. Escuela de Diseño Industrial, Universidad Industrial de Santander. Descripción: Su participación consiste en una entrevista sobre su oficio artesanal con el fin de documentar saberes, técnicas y significados y diseñar experiencias interactivas que promuevan el patrimonio de la región. Agradecemos sinceramente su participación y el valioso aporte de sus

conocimientos y experiencia. Sus saberes serán de gran ayuda para nuestro proyecto y para mantener viva nuestra tradición, transmitiéndola a las próximas generaciones. Entonces, ¿qué es el tipo de datos que vamos a tomar? Durante la entrevista se podrán tomar con su autorización, grabaciones de audio como la que estamos tomando, de pronto algunos videítos y algunas fóticos ahorita más abajo y las notas de campo que tomemos aquí en el cuaderno. Voluntariedad y confidencialidad. Sepa usted que la participación es totalmente voluntaria y puede retirarse en cualquier momento sin consecuencia. Su información será tratada confidencialmente y solo será usada en actividades académicas y de divulgación cultural dentro del marco del proyecto. Puede decidir si su nombre aparece o no en los materiales de las fuentes finales y usted tiene todo el derecho a pedirnos los resultados del trabajo cuando nosotros terminemos.

Nosotros, por ejemplo, esto de Fresca Leche, por grabar la cuña, me dieron 400 000. Y cada mes, seis meses, cada mes que pasa, por ejemplo, porque me tocó firmar una para el TRO, un contrato con el TRO, valía 350 000 y seis meses. ¿De verdad? Una jugada buena.

Felipe: Uy, Don Eduardo, nosotros no podemos pagarle esa

Jajajajajaja. No, no, no, yo entiendo, yo sé. Pero es que por eso es que desde que no vendan comercialmente no hay ningún problema.

Felipe: No señor.

Claro, porque es que el día de mañana, incluso alguna vez grabé para un programa que llamaba... Eso sí fue como un día, un programa que llamaba... Lo pasaban los martes en el TRO. Y ahí también me tocó firmar, pero yo le dije que comercialmente no, porque es que lo sacan a uno en una cuña, lo sacan a uno en una cosa y uno ni sabe. Y cuando dice: No, es que usted firmó la autorización.

Felipe: Claro, es que la gente, cuando usted firma eso, usted no se da cuenta, usted firma la explotación comercial.

Don Eduardo: La explotación comercial.

Felipe: Entonces, ellos tienen el derecho de ganar dinero con eso y no corresponderse.

Exacto.

Felipe: Entonces, uno se fija bien.

Desde que no venga comercialmente, no hay ningún problema.

Felipe: Y si quiere, se puede poner las gafas nomás aquí no más para que mire...

Oiga, imagínese, claro, imagínese a uno dan 300... Yo no sabía. Cuando me llamaron José, yo no sé qué, José Roa, de Bogotá, y que don Eduardo, que le vamos a dar 350 por cada mes. Y el contrato fueron seis meses.

Felipe: ¿Sí?

Eso empezó hace como un mes. Entonces, le consignan a uno, de una vez le van consignando y le mandan el... Claro, uno aquí ni idea.

Felipe: Se ve una vez y ya... No, y está bien.

Sí, claro. Eso está bien.

Felipe: Y sabe que eso le sirve a usted para después...

No, y diga que la publicidad es un mundo fantástico. Claro, gente, por ejemplo, trabajos que yo he hecho para Cali, una señora de apellido Puig, como a los ocho días me llamó.

Felipe: Sí.

Que la cuña y felicitando, de Barranquillo, unos familiares también me llamaron. O sea, la publicidad tiene que uno ni sabe hasta dónde llega...

Felipe: Hasta dónde llega su trabajo, sí.

Sí, a dónde llega. Sí, sí, sí. Bueno, sigamos.

Felipe: Entonces, lo de los derechos y uso de material. Los conocimientos y registros compartidos son suyos y de su comunidad. No nos pertenecen a nosotros. Conforme a la ley 21 84 del 2022, que protege los oficios y saberes culturales en Colombia, usted autoriza el uso exclusivo de estos materiales dentro del proyecto, siempre con reconocimiento de su autoría, no se utilizarán para fines comerciales ni fuera del proyecto...

Exacto

Felipe: ... sin su conocimiento expreso. Y no tenemos intención de hacer ninguna explotación comercial de esto. Si el alcance del proyecto nos da para proponer esto... algo chévere que le quede a su merced para implementar un taller bacano, una experiencia que la gente venga y aprenda sobre la talla en piedra, lo podemos hacer y todo, y eso sería algo que le quedaría para usted.

Sí.

Felipe: Se podría hacer, pero antes de eso...

Y va a ser así.

Felipe: Antes de eso no.

Y va a ser así.

Felipe: Amén. Acceso y devolución: Puede solicitar el acceso a los registros, resultados, el equipo de operar resultados, tan pronto acabemos, declaro que he leído y comprendido. Nada más entonces, chuleamos aquí y el nombre es suyo, la firma ya. Y la fecha. Eso es todo.

Para papa... Sí, traigo las otras gafas. Para papa, ¿dónde puse las... Para papa. Mire, ¿usted sabe qué es esto? Mire, aquí es donde guardamos las herramientas.

Felipe: ¿Este es el baúl de las herramientas?

Sí.

Felipe: ¿Este lo hizo usted?

Sí. Es que nosotros tuvimos una época...

Felipe: También le meten latonería y...

Y.. Nosotros, como entre el colegio que estudiamos fuimos técnicos, yo soy electricista.

Felipe: ¿Sí?

Es que yo soy más raro...

Felipe: Usted ha hecho de todo entonces.

Más raro que un perro a cuadros. ¿Sí ve todas esas cosas? Mire, esa es la bobina. Para las pulidoras que nosotros trabajamos.

Felipe: ¿Eso qué son? ¿Bobinas?

Bobinas de las pulidoras. Mire, todo esto es... Eso, me las bovinó yo.

Felipe: ¿Sí?

¿Ah? ¿No le digo que yo soy más raro que un perro a cuadros? (risas)

Felipe: Usted es un berraco don... Eduardo. Entonces, acá...

Nombre, pero nombre.

Felipe: Sí, nombre, al lado de la firma y la fecha de hoy.

Fecha, ¿hoy qué es? ¿Hoy es 26?

Felipe: 27, ya. ¡Uy! Se fue septiembre.

Por eso, 27 de...

Felipe: Ya, ya toca poner la Navidad.

... 27 de septiembre del 25. Ya.

Felipe: Listo. Muchísimas gracias, don Eduardo. Entonces, bueno, le vamos a comentar primero que todo un poquito sobre lo que nosotros estamos haciendo. Nosotros somos estudiantes de la UIS, en Bucaramanga, la UIS.

Hoy el presidente amaneció sin pasaporte para Estados Unidos. ¡Cha belleza de presidente que tenemos nosotros! ¿No? ¡Qué belleza hijueputa!

Felipe: Está haciendo unas cosas muy...

Y atrevido a lo que hace la marihuana, ¿no?

Felipe: Viejo ese...

¡Atrevido! Se fue para allá con un megáfono, ayer incitando a los (risa entrecortada) a los militares gringos, que no le obedecieran a Trump. Y hoy amaneció sin... Amaneció sea, incitando con un megáfono en una s— en la calle los que estaban protestando frente a la ONU por la reunión que había, por la, por lo de Ga— por lo de Palestina, por el, supuestamente, el...

Felipe: Eso de Israel y Palestina.

Israel y Palestina, sí. Entonces, incitando, pues claro, hoy le quitaron la visa.

Felipe: Uy, no, hermano, ese viejo juega con candela, nos va...

Pero es atrevido, ¿no? Lo que es uno cuando es guerrillero. Atrevido. Es que la, la, la prudencia es la madre de todas las—

Felipe: Qué días estuvo en la universidad, yo vi por ahí fotos...

Ah sí, sí.

Felipe: ... Que fueron a entregar un edificio allá.

Sí, sí. Hace ocho días. Hoy hace ocho días. Ayer hizo ocho días.

Felipe: Por allá estuvo el viejo.

Entregando el edificio de... De idiomas. De idiomas. De idiomas. Es que era una belleza. Y el gobernador, el gobernador emputado.

Felipe: ¿Por qué?

Porque el gobernador puso veinte mil millones de pesos y el Gobierno puso cinco mil, y ahí vino a inaugurar y fue el presidente.

Felipe: ¿Y no invitaron al gobernador?

No.

Felipe: Qué vaina, uy, eso sí está...

Por eso, o sea, es que ahí es donde está la cosa.

Felipe: Yo sí dije: Ese viejo vino y... Pero yo nunca lo vi hablando... O sea, llegó nomás ya cuando está todo hecho.

Sí, sí, sí. Porque la-- porque cosas que él haya hecho dentro de su, dentro de su periodo de gobierno, que haya iniciado o que haya hecho, no hay ninguna para mostrar.

Felipe: Habló mucho y no ha hecho mucho.

Sí, sí, sí.

Felipe: Bueno, eh, don Eduardo, entonces, eh, nosotros somos estudiantes de ahí de la UIS, nosotros estudiamos diseño industrial. El diseño industrial trata más sobre el diseño de productos, nosotros, o sea, sobre el diseño de empaques, de productos, de celulares, de, de mobiliario, todo eso. Pero en los últimos años se ha expandido mucho a diseño de sistemas, de experiencias, de, de todo. El diseño se ha ampliado mucho. En este caso, el proyecto de nosotros es el diseño de una experiencia interactiva, que para resumírselo en, en palabras muy sencillas, imagínese usted, ¿Usted conoce Maloka?

Sí.

Felipe: Usted ve que allá, digamos, a diferencia de un museo normal, allá usted aprende haciendo,

Sí.

Felipe: ... interactuando con... Usted, digamos, aprende cositas chéveres, eh, participando en algo. La idea de nosotros es hacer una actividad similar a lo que hacen ellos, pero imagínensela en torno a las, a las prácticas artesanales aquí en nosotros de la región. Por ejemplo, imagínense si...

Esta, esta cosa, este oficio de nosotros de la piedra, después de pandemia, se multiplicó por tres el trabajo. La gente, la gente... O sea, vienen y mandan a hacer bancas, venden imágenes, mandan a hacer lo que sea. O sea, antes no se vendía tanto, no sé por qué. Pero después de pandemia...

Felipe: ¿Sí?, pues mire, fíjese que, que últimamente nosotros, por lo menos de la generación de nosotros, hemos notado mucho que el valor de lo artesa-- de lo artesanal está cobrando mucha fuerza.

Lo manual, todo lo que venga manual.

Felipe: Lo que se hace, lo que se hace a mano, el hecho a mano, tiene valor, un valor muy agregado. Antiguamente, eh, cuando usted le va a comprar al artesano, la gente decía: "Ah, pero es que usted es el artesano, usted tiene que venderme barato."

Sí, sí, sí, sí.

Felipe: ... Porque usted es, usted es el que lo hace, ¿no?" Ahora no, ahora se valora mucho el...

Sí, sí, sí.

Felipe: ... el trabajo del, del que lo hace a mano. Y la idea de nosotros es aportar nosotros un granito de arena ahí a esa parte. Entre la gobernación y la Universidad Industrial tienen el proyecto de, de, del Cañón del Chicamocha... de que el Cañón del Chicamocha sea reconocido por la UNESCO como geoparque. Es un proyecto que está ahí a la altura-

Oiga, hablando de todo un poco y de la, de lo mismo, aquí iban a venir de la UNESCO. Esta semana quedaron de venir.

Felipe: ¿Sí?

Hay una plata para hacer un proyecto en Barichara. Vinieron, vienen a hablar conmigo. Vieron que venía esta semana que me llamaban. No vinieron.

Felipe: ¿De verdad?

De la UNESCO. Un pro-- Un... Y ellos, la UNESCO hizo un contrato con un, con una empresa que se llama de origen, de orí-- de origen Colombia, de origen colombiano, de origen. Incluso aquí tengo la, la-

Felipe: Anota por ahí eso pa buscarlos a ellos, a ver qué...

De origen Colombia, de origen colombiano. Espere, eso me...

Felipe: ¿Y la empresa de qué es?

O sea, eh, la UNESCO contrató con ellos para que esa empresa hiciera un proyecto con los Picapiedras. Pero entonces, yo le di, le di como una idea, que ellos quieren como que hiciéramos un, un encuentro de la talla en piedra. Alguna vez se hizo. Entonces, yo decía que sobre el mirador... El mirador es... El, el, el Barichara es una meseta allá en la orilla. ¿Usted conoce Barichara, no?

Felipe: Sí, pero poquito. Yo solamente he venido una sola vez.

Allá sobre el, sobre el mira-- sobre el orillo del cañón, entonces yo le su-- le, le, le... O sea, que hacer un obelisco de veinte metros donde, donde se... La gente tome fotos o hacer algo, por ejemplo, sobre la, sobre el orillo de la peña.

Felipe: ¿Y hacer que como un museo y los Picapiedra trabajando en vivo?

Un recuadro y una obra. Un recuadro y una obra. O sea, cada... Eh, ese, eso tiene, póngale cuatro kilómetros.

Felipe: ¿Y cada uno trabajando en la suya o, o ya hecha la obra?

O sea, hacer el encuentro de la talla de piedra y llevar la obra allá. ¿Para qué? Para que eso ustedes vienen a Barichara, entonces tomen una foto. Le g-- me gustó esta, voy a tomármela aquí. Y hacer desde abajo, que son, póngale cuatro o cinco kilómetros, cada veinte metros una obra de un picapiedra.

Felipe: Bacano.

Exacto. Eso fue lo que le interesó a la que habló conmigo, la señora, esto.... y dijo que esta semana me llamaban para venir, no pudieron venir quizás, y entonces no han venido porque no me llamaron.

Felipe: Bacano que usted se meta por ese lado.

La UNESCO, sí. Eso hablamos hace como diez días.

Felipe: Ehh...

Miren, miren, mire cómo está, de origen Colombia.

Felipe: Ah, de origen, de origen Colombia. Vamos a ir a buscar la obra más luego.

Sí, de origen Colombia. Ella fue la que me llamó.

Felipe: Pues la universidad....

Yo casi no contesto teléfonos raros. Él como decía una empresa de origen Colombia, pues le contesté. Porque hay unos números que... Llamándolo uno de Australia. Ah, sí, no, eso está todo... O sea, yo no tengo nada ni me interesa que alguien de Australia...

Felipe: Ahh... No, eso está....

O sea, yo no tengo nada ni me interesa que alguien de Australia...

Felipe: No, usted contesta y es: "pásate a claro con nuestro nuevo plan anual..." Se lo aseguro, eso es un spam ahí horrible.

Y en el día lo llaman uno cuatro veces, tres veces.

Felipe: Más, a mí me llaman como diez, quince veces. Eso quién sabe en dónde dejé el número.

Sí, pero uno dice: Pero yo qué número si es que no tengo ni idea, o sea, nadie... Que uno deja el número por ahí en algún lado...

En alguna parte.

Felipe: ... y lo pasan a eso. El caso es que la gobernación, junto con la Universidad Industrial y esos están trabajando para que a un futuro se reconozca aquí el territorio del Carrón del Chicamocha como geoparque.

Sí.

Felipe: Entonces, en la universidad están saliendo muchos proyectos, un macroproyecto, por así decirlo, están saliendo muchos proyectos en torno a eso. El de nosotros está enfocado a crear una experiencia interactiva, así como algo de Maloka, enfocado a alguna de las prácticas artesanales de aquí de la región. Ya visitamos a Zapatca, y conocimos sobre el pauche y sobre el bejuco. Hoy vinimos aquí a conocer de la talla en piedra en Barichara. También en Barichara hacen... ¿Qué más hacen en Barichara?

Artesanía en cerámica. En cerámica. Allí donde doña...

Felipe: Bernardita. No me contestó la doña. No sé si más bien pasar.

Ehh... ir hasta allá. Eso es muy fácil llegar. De aquí allá, un mototaxi lo lleva. Aquí bajando un poquito. Yo he ido, porque incluso yo tengo unos clientes en Medellín y a ella le mandan a hacer cosas y yo voy hasta allá y con el camión cargamos y cargamos aquí y se fue el camión.

Felipe: Sí?

Humm. Ella es una... Espere que necesito llamar aquí a este...

Felipe: Ella también está en la página de artesanas de Colombia y todo eso, está con artesanas de Colombia.

Es que doña Bernardita, voy a echáله el cuento, doña Bernardita...

Felipe: Ella es hasta Patrimonio, algo así.

Sí, es que ella... eso son cosas de barro. Pero doña Bernardita era la mamá, ya se murió, se murió hace... De 100 años, se murió hace un año, dos años. }

Felipe: Esa no es la que se llamaba más bien...?

Quedó la hija. Quedó la hija. La hija es una señora de 60 años, 70 años. Y tiene... Oiga, Carlitos, ¿usted para dónde está cargando? Yo necesito mandar una piedra para Medellín. ¿Cuándo va para Medellín? ¿Cómo? Para donde el señor que usted le llevó esas piedras, que era una mesa que parecía como el símbolo de números y eran como unas patas de un caballo y una cosa redonda. ¿Recuerda? Allá hay cómo parquear el camión. O sea, yo le... Ahorita, ahorita, ahorita lo llamo y cuadramos eso entonces, para yo decirle al señor. Bueno, Carlitos, suerte. Chao. Que no, a mí me toca estar en mil cosas.

Felipe: Sí, tranquilo.

Orejas. Estoy aquí, pero estoy haciendo una actividad y ahorita lo llamo cuando me desocupe. Sí, yo estoy aquí, ya estoy aquí. Estamos grabando una cosa. Yo le llamo cuando me desocupe. Listo, listo, listo, listo. Fue a las 11:00. Bueno, chao, chao. Es que nosotros somos más raros que un perro cuero, sigo diciendo.

Felipe: Jajaja.

Nosotros vamos a hacer... Mire, este matacho. Para el HIC. Para el HIC. Y hoy vienen a eso. Mire este. Eso va a quedar en frente del HIC, pero esa escultura tiene 2,50

para los médicos caídos en pandemia. Eso va a quedar en puro frente ahí, donde usted entra, donde antes de...

Felipe: ¿esto es con inteligencia artificial?

Eso lo mandaron, el médico lo trajeron.

Felipe: Sí, se nota que lo hicieron.

Y eso queda en piedra exactico. Entonces, eso está para entregar los primeros días de noviembre. De noviembre o diciembre.

Felipe: ¿Esto cuánto mide?

2,50 la escultura. Esa piedra que está allá al pie de un lado del mico es la piedra que se va a hacer ese... Es para la HIC, ahí en pe – en Piedecuesta.

Felipe: Bacanísimo. ¿y eso lo hace usted solo?

Sí. Ahorita le muestro unas cosas que he hecho que ahí incluso están las que estamos guardando.

Felipe: ¿cuánto tiempo le va a tomar a usted hacer eso?

Es que esto, cuando usted aprende lo que yo digo, a mí en esta joda se me va en máximo un mes. Y este matacho valió siete millones y medio.

Felipe: Don Eduardo, esto... ¿cuándo me enseña a mí? Yo vengo acá y...

Venga, venga y yo le enseño. Lo que pasa es que esto no todo el mundo nació para esto. No todo el mundo nació para esto. Incluso, venga y le he echo cuentos. Hay gente que ha venido de Bellas Artes, digamos, de Bogotá. Se están aquí un mes.. Se dan dos meses aprendiendo. Después de estudiar Bellas Artes, diez semestres en la universidad y votan, le regalan a uno hasta la herramienta y se van diciendo esta joda no es lo mío. ¡Noh! Esta maricada. A la hora que usted coge una piedra como la que ven allá. Lástima que no pudieran venir dentro de un mes para que ya vean la escultura. Ven la piedra y usted dice esta piedra increíble que saquen en el matacho.

Felipe: No, entonces venimos, yo miro y venimos, le tomamos la foto y...

Por eso, le tomamos la foto ahorita, y cuando ya más o menos esté en un 80 o 90%. Y, y... Porque eso es como todo, es como el que toca guitarra, no es todo el mundo. Eso es como todo en la vida. Usted ve... Claro, pero eso cuando uno está aprendiendo.

Felipe: Es que coger eso a pica y dele y hay que tener...

¡Eso hay que tener moral!

Felipe: Y entre más usted se acerca, tiene que tener más cuidado, tiene que ir más pulido.

Exacto. Por ejemplo, una imagen de esas, ahorita le muestro una imagen que tengo ahí. Ahí va una imagen para el pie de Bogotá, para un pueblo, para una iglesia y una virgen que va a Antioquia. Es lo que estaba cuadrando con el conductor que bajó el camión. Y entonces, no, va para Cali. Entonces, eso, usted la ve la piedra y eso es cha belleza, sí, pero es que cuando usted no ve la piedra y cuando... eso es mil cosas que... que hay que aprender.

Felipe: ¿Y usted cómo hace? Bueno, tranquilo.

¿Aló? ¿Qué doña Margarita? Doña Margarita, no, no, no, no, no, No tiene pesebres. Okey, feliz día. Suerte. Bueno, chao. La señora de Bogotá, que va a hacer un pesebre. Que si ya lo tenía hecho.

Felipe: ¿Va a hacer un pesebre pa diciembre?

Pa diciembre.

26:53

Felipe: Oiga, don Eduardo, y usted cómo hace para... Digamos, usted ve una pieza, una piedra, ¿Usted cómo se imagina? Yo lo asocio, por ejemplo, con los joyeros que cogen un diamante...

Sí, sí.

Felipe: ... y se tienen que imaginar la mejor forma de aprovechar ese diamante...

Sí, sí, sí.

Felipe: ... y se imaginan la pieza...

Exactamente igual.

Felipe: ... Y usted sacarla, o sea, descubrirla, por así decirlo. ¿Usted cómo hace el proceso de imaginársela en la pieza y cómo usted la saca?

O sea, nosotros la forma... Voy a mostrarles. Bueno, aquí. Aquí tengo. ¡Ah! Dentro de las cosas, voy a contar. ¿Usted qué se imagina que es esto? No tiene ni idea.

Felipe : A mí me parece de pronto una base, de pronto una base para una lámpara o un portavasos también puede ser.

Dentro de las cosas, esa es una idea que dentro de las...

Felipe : ¿Un reloj?

No.

Felipe : ¿Un portarretrato?

No, yo estoy seguro que usted me da aquí toda la mañana y no sabe qué es esto. Imagínese que es que dentro de las... Yo he hecho para Santa Rosa, Simití, San Pablo, Monterrey, toda esa parte del sur de Bolívar, he hecho para 17 iglesias, la mesa del altar, el ambón, el sirial, la sede, las pilas bautismales.

Felipe : Jajajaja.

Todas esas cosas las he hecho para 17 iglesias. Incluso ahorita mandamos, hace como unos dos meses, mandamos una para... Raro que para Antioquia, donde es ciclista. El ciclista, ¿cómo es? El que es grosero.

Felipe : Rigoberto.

Rigoberto. Rau. Para pa Rau mandamos la pila bautismal. Esto es para una mesa de altar. Y esto es dentro de la piedra de la mesa, se hace el hueco, se mete esto y aquí va la hostia. Eso es lo que llaman la reliquia. Aquí va una hostia. Y eso va así y la piedra queda totalmente lisa por encima. Para cuando vienen el obispo a echarle la bendición para que puedan hacer misas en esa capilla, entonces, aquí le ponen la esta y eso queda ahí para el resto de vida.

Felipe : ¿Sí?

Esto se llama el ara.

Felipe : ¿El ara?

El ara de la mesa del altar. Por eso le dije yo que usted pueda estar todo el día y no sabía qué decir.

Felipe : No, eso está imposible de adivinar. Y esa...

Bueno, venga y le explico una jugada que tengo aquí. Mire, voy a sacar estos dos... Nosotros cuando hacemos una... cuando hacemos una... Por hablar de algo... Bueno, esta es una vida.

Felipe : Todo es cartografiado y todo está bien medido y todo.

Mire, esta imagen es esta. Entonces, nosotros...

Felipe : ¿Esa es el lateral?

Sí, la vista lateral.

Felipe : O sea, así.

Sí. Mire, la vista lateral.

Felipe : O sea, la partió acá y hizo como una sección acá.

Y esta es esta, vela. Entonces, ¿por qué está en la cuarícula? Porque nosotros, usted me dice: Necesito hacer la imagen de... Este es de como de 60, 70. Necesita hacerla de 70. Entonces, usted tiene este molde. Entonces, usted le saca la escala por aquí, debe decir escala. Por aquí debe decir escala, en alguna parte. Entonces, esto... Mire, aquí dice lado derecho. Entonces, la escala, usted hace esto, entonces usted dice: Bueno, la pretina. Entonces, usted pone aquí la escala y hace la pretina y empieza a trabajar.

Felipe : ¿La pretina qué es?

La pretina, mire.

Felipe : ¿Esta? ¿Esta cosita?

Sí, o por ejemplo, esta vuelta que da aquí. O sea, lo primero que usted hace es hacer la piedra como cuadrada.

Felipe : Ajá.

Entonces hace la pata y pone la plantilla y le queda cuadrada, toda cuadrada. Después empieza a redondearla. Y va llegando entonces, por ejemplo, aquí con la escala, pone la escuadra y dice, bueno, aquí tiene dos centímetros por dos punto cincuenta, entonces usted le va aquí y va cuadrando. Y la habilidad del artista, ¿en qué está? En que usted llega a un término donde ya las medidas sobraron y entonces ya usted tiene que cuadrar.

Felipe : Pero eso es lo más... Ahí está el detalle...

Sí, sí.

Felipe : ... porque usted trabaja con la lateral.

Exacto.

Felipe : Y usted trabaja con la frontal.

Exacto. Y ya queda cuadrada.

Felipe : Entonces, usted tiene que ir descubriendo por ambos lados hasta que empieza a llegar a todos estos detalles, a todo esto.

A todos estos pliegues. Pues mire, vengan y miren esta de una vez y salimos de eso.

Felipe : Don Eduardo, ¿y usted cómo aprendió todo eso? ¿Usted quién le enseñó?

Ya les explico. Mire, aquí está, véala. Mire, la deja de por delante. Esa es, pero esta está más grande.

Felipe : Pasa con cuidadito. Vea. Entonces, la imagen frontal es la mera silueta...

Exacto.

Felipe : ... y usted de a poco va entrando.

Va entrándole y va sacando. Entonces, lo que decía.

Felipe : Y lo ve por el lateral.

Por ejemplo, la quijada. Entonces, usted marca aquí la escala de aquí a aquí, la taca y va la quijada. La entrada, lo mismo. Y va llegando, le va llegando poco a poco hasta donde tiene que llegar.

Felipe : ¿usted sabe que nosotros tenemos que estudiar todo un semestre de una materia que se llama geometría descriptiva para más o menos entenderle a eso?

Para más o menos jajajaja.

Felipe : Para si nos ponen a hacer vistas de sólidos así con cortes y con cosas para nosotros en ingeniería tener idea de eso. Para entenderlo. Pero la forma en la que ustedes lo entienden debe ser una forma mucho más como tácita, como allá en la cabeza.

Sí.

- **María Paula**: ¿Eso está pegado?

Sí, claro. Es que nosotros pegamos piedras, ¿no? Entonces, cuando nos pega, cuando nos sobra pegante, cogemos una piedra y lo pegamos y por ahí esto

entonces lo regalamos a los clientes, por ejemplo, de pizza papel.

Maria Paula: ¿Y qué pegante pega aquí?

Resina, de la que... Resina epóxica.

Felipe : ¿Sí?

Sí.

Felipe : Sí pega bien la piedrita. Entonces, por ejemplo, de aquí, ¿usted qué va a sacar o qué?

No, no, no, no. Este es el burro de trabajo. Entonces, aquí usted va tallando. Entonces, tenemos esta piedra o hay otra más pequeña, por aquí hay otra más pequeña para cuando usted ve la piedra es más grande. Por ahí está.

Felipe : Don Eduardo.

Mira ahí.

Felipe : Yo quiero preguntarle, ¿Cómo es la historia de su llegamos en el mundo de aquí, de la talla en piedra?

Mire, aquí está esto. Esto va por allá para una iglesia.

Felipe : Jesús dice: Si me amais guarda mis mandamientos.

Maria Paula: ¿Y con qué lo pintan?

Con barniz, con pintura de aceite común y corriente.

Felipe : ¿Usted pone una plantilla acá y marca las letras?

Se imprime, eso es Arial, eso lo hacemos nosotros. Entonces, usted llega y la piedra. Esto fue un remiendo. Para mí, esto era una base de comedor. Me la trajeron vuelta a nada. Entonces, que la partiera por mitad hiciera esto para poner en una iglesia. Y entonces, usted entra y hace la letra, el tipo de letra. Esta es Arial común y corriente, pero hay muchas otras que se hacen.

María Paula: La que es cursiva.

Sí, claro, la que es cursiva.

Felipe : ¿Pero usted lo imprime en un papel y lo pega ahí?

Lo imprime en un papel y viene y lo cuadra aquí. ¿Nosotros qué hacemos aquí cuando pegamos esto? Le pasamos el centro y vamos repartiendo.

Felipe : ¿Y todo lo van tallando así: ti ti ti ti?

Sí, se va tallando. Y esta va a un lado y esta va al otro lado.

Felipe : Esta ley fue escrita por el dedo de Dios. Queda bien hechecito y todo...

Sí claro.

Felipe : ... la verdad muy pulidita ustedes, de verdad muy pulido este trabajo.

Y nosotros los que somos, nosotros los que somos... escultores, porque nosotros dentro de la rama de los picapiedras hay como dos grupos, tres grupos, el que es cantero, los que van a la cantera, es lo más duro. Los que parten la piedra en una cantera en Barichara. Bueno, vamos para arriba. Seguimos. ¿Sí entendió más o menos cómo es que hacemos el...

Felipe : Sí, sí, me parece que tiene un nivel técnico bastante acertado y todo.

Claro, nosotros la obra más grande que hemos hecho, que yo he hecho, ha sido un caballo para la Escuela de Caballería en Bogotá, de 4,50. Un caballo de 4,50 de alto así. Esa obra está allá.

Felipe : ¿Tiene foto para ver nosotros ahorita?

No. Se la colocamos hace...

Felipe : Usted tiene que recolectar todos esos trabajos que ha hecho don Eduardo, ¿Y usted pone su firma, su sello en alguna parte de las obras que se hacen?

Algunas, a otras no. Algunas.

Felipe : Porque uno siempre se pregunta cuando ve esas esculturas ¿quién hizo eso?

No, nosotros, nosotros... Jijijiji.

María Paula: O sea, ¿no le va a poner la firma?

Felipe: No, pues eso no se hace, a petición del cliente no...

Sí, a petición de uno a veces dice márquenla, márquenla. Nosotros, cuando el narcotráfico en Colombia... Yo estoy trabajando en piedras de 1984. Entonces, no estaba ni en el buche de los chulos.

Felipe : No, no estábamos ni nos habían pensado todavía.

Jijijijiji. Desde 1984. Cuando eso, el narcotráfico de época de Pablo Escobar y eso, no sé si a ustedes les dicen los nombres, por ejemplo, Pastor Perafán.

Felipe : No, no, poco, poco se habla de esos temas. Realmente, a nosotros...

Nosotros, Pastor Perafán fue un narcotraficante, incluso lo cogieron en Venezuela, ahorita está en Estados Unidos pagando.

Felipe : ¿Sí?

Estilo Pablo Escobar. Alfonso Berrío fue un señor que nosotros le hicimos un trabajo, voy a contarle la historia. Está en Don Matías, en Medellín, en una finca. Llegamos a una finca con tres patos en un camión para una mesa. Dos cisnes, así el cisne. Entonces, eran en la mitad llevaban una piedra de seis lados, entonces, llevaba un cisne aquí, otro cisne aquí y otro cisne aquí. Cuando llegamos allá a poner eso en un kiosco, ese kiosco debía tener unos veinticinco metros de alto, de diámetro. Veinticinco metros de diámetro. Eso es de aquí al mico. Esto es grandísimo. El piso en mármol, el piso. Y estaba el vidrio allá para ponerle encima los tres patos y el vidrio tenía ocho metros de diámetro.

Felipe : ¿Y entonces?

¿Cómo llegó ese vidrio allá?

Felipe : Ni idea.

Ni idea. Eso tuvo que ser en helicóptero, porque no había forma ni... Una carretera, si fuera así, eran ocho metros, ¿cuál puente? ¿Dónde se queda? En cualquier puente se queda. Si fuera así, atravesado, tampoco, porque son ocho metros, la carretera... tocaba pa él solo. Y llega a alguna parte donde no quepa.

Felipe : No, es un peligro y eso no se puede.

Por eso, allá llegamos y yo vi el vidrio y nosotros lo llevamos. Eso es un narcotraficante. Es una casa, unas bellezas de casas y pura Toyota, hijueputa camionetas blindadas y jummm. Esos oficios los hicimos nosotros, los hemos hecho nosotros. A Pastor Perafán le hicimos el Chinauta Resort. Él tenía un hotel en Fusagasugá que se llama el Chinauta Resort. Eso lo cogió los que le quitan las cosas el gobierno.

Felipe : Le incautan.

E hicimos un ajedrez. Un ajedrez. Y el ajedrez, los cuadrados del ajedrez iban unos

blancos y otros amarillos, unos blancos y otros amarillos. Y la dama y el rey tenían un metro y los peones tenían sesenta centímetros. Con esa obra

Felipe : ¿Le armaron todo el ajedrez?

Sí, el ajedrez se armó allá. En el patio central de ese hotel, del Chinauta Resort. Esa obra, lo que nos pagaron en esa época, esa camioneta, esa obra daba para comprar una camioneta Ford Ranger en esa época, que era la nueva, que vamos a comprar una Toyota Hilux.

Felipe : Póngale usted como al equivalente, no sé, doscientos millones de pesos de hoy.

Unos ciento cincuenta millones de pesos, valió en esa época. Estoy hablando del noventa o el 2000. Eso era una belleza, dijo el negro cuando estaba echando una orinada.

Felipe : Esos son los trabajos buenos.

Eso era una belleza. Así. Fuimos a un pueblito donde él nació, donde él nació. Fue por allá, como en el Huila. Hicimos una pila en el centro del parque y tenía veintiséis metros de diámetro. Veintiséis metros de diámetro.

Felipe : Es que eso es como de aquí a...

Eso es, eso es descomunal, eso. Eso lo hicimos allá. Y en la mitad tenía un niño y una niña.

Felipe : ¿Entre cuántas personas hicieron ese trabajo?

No, entre tres.

Felipe : ¿Entre tres? Juepucha.

En la mitad, entonces era la poceta grande y en la mitad un niño y una niña abrazados con una sombrilla y el agua caía en la sombrilla, el niño y la niña no se mojaban. El eso era en bronce. El niño y la niña, abrazados, eran en piedra y ellos no se mojaban y el agua caía ahí. Veintiséis metros de diámetro.

Felipe : ¿Eso dónde está?

En un pueblito donde nació Pastor Perafán, es por allá para el lado del Huila, por allá. Por allá un pueblito. Llegamos un día a un pueblito de poner la pila y duramos como ocho días poniéndola y venimos y nos pagaron lo más de bien.

Felipe : Allá estará.

Allá estará, allá estará.

Felipe : Mejor dicho.

Otros trabajos que he puesto, por ejemplo, en Neira, Caldas. Neira, Caldas, en la piel del parque. En la Agüita, Boyacá, también.

Felipe : O sea, ¿usted cuántos años lleva, lleva...?

Desde 1984. Finales del 84 estoy trabajando en piedra.

Felipe : ¿Y usted cómo llegó al mundo de la talla en piedra?

Estas son las cosas de... Yo en la vida jamás pensé ir a labrar piedra (risas). Yo me imaginaba, yo me imaginaba lo que digo yo, trabajando en radio, en televisión. Incluso yo estudié, hice cursos de locución y bueno. Pero mi mamá-- en la casa éramos seis. Eso más vaciados que toda la madre. Eso, (risas), eso, eso, nosotros... Nosotros éramos seis en la casa y eso mi mamá nos crió y nosotros en esa época, chinos locos, pero cuando eso nosotros los locos éramos, éramos... No como hoy en día.

Felipe : Sanamente, sanamente.

Sí, muy sanos. Muy sanos. Bueno, entonces, resulta que yo me gané la ida al batallón.

Felipe : Ay, jueputa. ¿En una batida de esas?

Jueputa... Sí, cuando eso era una batida. Pues no, nosotros no caímos en batida porque llegaban al colegio. Llegaba al colegio el militar y los de once llegan aquí, bueno, listo. Y de aquí van a ir cuatro. Éramos veintidós y yo saqué la cuatro. La balota cuatro. Uy, de la puta madre. Yo no quería ir para allá. Incluso un compañero mío, mire la historia y las cosas de la vida. Había un compañero mío que era el gerente, el papá era el gerente del banco agrario y yo incluso le ofrecí plata a él. Yo le ofrecí plata, yo no podía no querer ir. Y él me cambió por mí. Él cambió por mí porque él no salió, pero él sí quería ir.

Felipe : ¿Y él quería ir?

Él quería ir. Hoy es general de la República, general Luis Enrique Méndez Reina.

Felipe : Esa era la carrera de él.

Él era lo de él, no era lo mío. No era lo mío, eso le dije yo. Y uno no puede irse en contra de las cosas de la vida. Yo quizás me han matado, me he hecho matar para allá, quizás porque... Y él sí quería ir. Él cambió por mí. Entonces, cuando yo le dije: ¿Qué, qué usted quiere ir?, sí, sí. Vamos y hablamos con el... jueputa. Y me fui yo con el mayor, un mayor, un mayor. Mayor, yo no quiero ir, pero él sí quiere ir. ¿Podemos cambiar? Dijo: «Claro, de una vez». Jueputa y cogió y cambió. Uyyy, me llegó el alma al cuerpo. (risas) Imagine que a mí me valía la libreta nueve mil cuatrocientos cuarenta pesos en esa época. Hoy como millón y medio. Nueve mil cuatrocientos, no-- Bueno, nueve mil cuatrocientos cuarenta pesos, ¿cuánto vale la libreta hoy para una persona? No sé. Por ahí eso, por ahí dos mil... Es que ahora creo que dependiendo de los ingresos de la...

Felipe : De la-- del papá y la mamá. Bueno, póngale hoy que-

Eso puede salir de ahí pa' arriba. Sí. Y entonces yo fui y le dije a, a un vecino.

Felipe : Yo no lo he hecho, por ejemplo, porque...

A un vecino, a un vecino, don Pablo Figueroa, trabajaba en piedra, y aquí en Barichara, imagínese. Yo dije: «Don Pablo, yo... Toy saliendo de bachiller y me toca ir, me toca pagar la libreta». Ya me tocaba pagarla porque, porque, porque tocaba.

Felipe : Tocaba, sí.

Y entonces: «Necesito que me dé trabajo». Dijo: «Listo, véngase». Ahí empecé yo a trabajar en piedra. Claro, yo esos nueve mil cuatrocientos cuarenta pesos me los gané en quince días. Vea. En quince días. Dije: «No, hijueputa, esto es lo mío». Esto es lo mío, o sea, yo, yo pensando y, y el otro le tocó irse año i-- le tocaba irse un año por allá.

Felipe : Un año por allá.

No, entonces yo dije: «No, y entonces...» En quince días...

Felipe : En quince días usted libró, saldó la, saldó su deuda.

Saldé y me fui pal socorro y pagué la libreta y ya. Entonces, seguí trabajando en piedra. Y claro, le va cogiendo uno el cariño a la plata y el cariño a, al, al oficio. Y le va cogiendo y el viejo era un vecino y con él trabajé diecisiete años.

Felipe : Buena parte, casi la mitad de lo que lleva usted.

Y él era, él era el escultor más berra-

Felipe : ¿Cómo se, cómo se llamaba?

José Antonio Figueroa, le decían Pablo Figueroa. Juan Pablo Figueroa.

Felipe : Juan Pablo Figueroa. Ya el señor...

Ya murió, murió hace unos doce años. Y ahí aprendí a trabajar con él y después entonces empezamos a trabajar independientes. Y ahí, ahí vamos. Y entonces ya uno-- este oficio nosotros venimos aquí todos los días. Todos los días venimos al taller. O sea, y aquí uno hace cualquier cosita y algo gana.

Felipe : Algo hace.

Sí. Bacanísimo. Pero entonces, yo no me imaginaba. Incluso yo estaba trabajando en piedra y yo, empecé a comprar sonido, sonido y hacíamos parranda y sonido. Y hoy en día tenemos una empresa.

Felipe : Va, va de más

Sí.

Felipe : Pero es que siempre usted tiene un arte, usted tiene su arte y... a donde llega usted...

Sí. Exacto. Y a uno lo buscan, ¿y mí no, ve?

Felipe : Sí.

Y sí, uno lo buscan y lo llaman y viene gente y bueno.

Felipe : Don Eduardo, y aparte de usted en su familia no hay nadie que...

No, no, no, no, no. El uno es profesor, el otro trabaja en el hospital, mi hermana en Bucaramanga es contadora.

Felipe : De todos esos usted...

Yo soy el que, el que hago esto. No, ningún otro.

Felipe : ¿Y ustedes son todos de aquí, de, de Barichara?

De Barichara. Sí.

Felipe : Y... Esto... Entonces, le decía al señor Juan Pablo... Oiga, don Eduardo, y cuando usted, para trabajar la piedra, ya hablando como tal del trabajo de piedra, ¿hay algo así como, como tener que escoger las piedras? ¿Hay una piedra mejor que otra? ¿Hay una piedra buena, una piedra mala? Si tiene mármol es maluca o si es, o si es más colorida mejor? ¿O cómo? ¿Cómo es usted...?

Pues... La piedra, la piedra es (carraspea) es un proceso de formación geológico. La piedra, no, no salieron piedras, no, eso fue barro hace cinco mil años. Después se vino solidificando.

Felipe : Se van juntando, sí.

La piedra, por su formación, nosotros llamamos, tiene un hilo, lo que en la madera le llaman la fibra. Entonces, como son procesos de formación, entonces ella va, va haciendo- Como capas, como capas. Nosotros le llamamos el hilo.

Felipe : El hilo de la piedra.

Usted tiene que aprender eso, porque si usted no aprende el hilo de la piedra, usted no es capaz de partir una piedra, que es lo elemental. Cuando usted va por el hilo...

Felipe : Tiene su-- tiene un sentido y todo, así como la fibra de la madera.

Exacto. Si usted una imagen de esas la va a hacer en contra del hilo, se le parte. La pulida no es igual. Eh, entonces, eso es lo que tiene que aprender. Eso no se ve. Eso no se ve, eso es los años que a usted le dicen: «El hilo de esta piedra es así». Y entonces usted la parte y empieza a hacer lo que usted se imagina.

Felipe : Me imagino cuántas piedras usted partió... (ríe)

Claro, claro. O sea, eso uno al principio... Y, y dentro del, dentro de los picapiedras hay-- Nosotros que somos los escultores, hay otros que trabajan con las pulidoras como las que usted escucha que ellos no son capaz de hacer una imagen.

Felipe : ¿Ellos qué es lo que hacen?

Bloques, eh, chapas, eeeh, pilares para, para-

Felipe : Hacen cosas mucho menos complejas por más volumen.

Sí, más volumen. Sí, ellos-- Ese camión que va a cargar, va a cargar para Cali, por ejemplo, chapa.

Felipe : Pues pa ponerla pared así-

Pa ponerla pared ahí y ya. Eso no hay-- esculturalmente, no hay nada. Así. Ellos-- Y el otro es el cantero, que es el que antiguamente nosotros hacíamos todo. Nosotros íbamos a la cantera, traíamos las piedras y las... y hacíamos la escultura. Hoy en día, no, allá hay unos canteros, ahí están los-

Felipe : La cantera es el lugar donde está la piedra y...

Donde está la piedra. ¿Cómo está la piedra en Barichara? Eso no es ninguna, no es ninguna mina. No, no, no, no. Usted va a una finca y ve unas piedras y le dice: «Señor, véndame esa piedra». «Sí, ¿cuánto me da?» «Deme quinientos mil pesos». Y usted va ahí, la parte y se la trae. Listo. A la persona de la finca le sirve porque le quitan un estorbo para cuando tienen que cultivar. Por eso normalmente no hay problema con la piedra.

Felipe : Ok.

Pero antiguamente toda esta zona era rellena de piedra. Nosotros estamos sacando más o menos unos dos o tres camionados semanales que salen de piedra de Barichara.

Felipe : ¿De verdad?

Semanales. Entonces, la piedra en Barichara se ha venido-

Felipe : ¿Usted siente que se está que se acaba la piedra?

No, no, no, no, no. Que se acaba no, sino que es más complicado la extracción.

Felipe : Es cierto.

Quiero decir, hay que traer más máquinas, hay que traer más cosas. Ahorita le estamos trayendo normalmente Villanueva.

Felipe : Ya la piedra Barichara ya es piedra de Villanueva.

Ya es Villanueva. Pero no porque se haya acabado, no, piedra es lo que hay, lo que pasa es que está muy honda, por ejemplo, entonces toca pagarle a una máquina 15 horas para que la saque. Entonces, no, pues es mejor ir a comprar una piedra que ya esté fácil de cargar en Villanueva y gasta usted menos en máquina.

Felipe : Entonces, ¿la cantera es donde está la piedra?

Sí.

Felipe : Entonces, ¿ya hay gente que se encarga de ir a comprar la piedra al señor y partirla y usted llega allá y se la compra?

Y se la compra. O la encarga, porque por medidas, entonces necesito una piedra de un metro por un metro por sesenta, entonces listo, ¿cuánto vale? Vale 150 mil, listo, mándemela.

Felipe : Don Eduardo, ¿y a usted le sirve cualquier piedra que salga?

Normalmente sí, normalmente sí.

Felipe : Hay alguna que usted vea que las piedras que tienen ciertas características no suele funcionar bien?

No, cada piedra, todas las piedras funcionan, lo que pasa es que todas las piedras no funcionan para todo, o sea por ejemplo, hay una piedra que es supremamente dura

Felipe : Sirve para bases.

Para bases, para eso. Hay una piedra que por ejemplo ahí tengo unos botones blancas para hacer imágenes, hay otra piedra que es amarilla jáspida para otra cosa, o sea toda la piedra sirve con la diferencia de que no todas las piedras sirven para todo

Felipe : No sirven para lo mismo. ¿Cuál es la piedra dura que sirve para pisos, para todo?

Nosotros la traemos de una vereda que llama El Pantano y son piedras.

Felipe : ¿Qué color es?

Amarillo.

Felipe : Amarillo.

Supremamente dura. Esa es para calles, para placa huellas, para bases, para eso perfecto.

Felipe : Eso es lo que usan para la calle?

Sí.

Felipe : ¿Cómo se llama?

Piedra supremamente dura. La piedra es la misma, son piedras arenizas.

Felipe : ¿Pero ustedes cómo le llaman a esa piedra, la dura que sirve para pisos?

No, no, no, no. La otra la traemos del pantano, le llamo. La vereda.

Felipe : ¿La piedra del pantano?

Sí. Necesitamos piedra, entonces necesitamos piedra. Nos encargan, por ejemplo, usted llega y nos encarga 60 m de piedra de piso. Entonces listo, llama al pantano

Felipe : ¿Y deja las losas cortadas ya y todo o cómo es?

Sí, allá le entregan, usted manda la volqueta y el día que va entonces uno habla con el cantero, entonces usted va cuánto vale el viaje? Vale 4 millones y medio. Entonces usted lleva la plata, va ahí, carga y se viene.

Felipe : Vea. Ah, bueno, ya está mucho más organizado.

Sí, sí, sí, sí.

Felipe : ¿Y cuál es la piedra que usted dice que blanca para imágenes? ¿La usa más porque es más blanda o porque es blanca y se deja pintar?

No, es que la piedra para imágenes tiene que ser de un solo color.

Felipe : ¿Por qué?

Porque cuando la piedra se moja, si la piedra es jaspeada, la que nosotros llamamos de colores, la talla no se nota. ¿Por qué? Porque usted le queda aquí una cicatriz, otra cosa aquí, otra cosa aquí. No se ve bonita. La piedra para imágenes o para esculturas tiene que ser un solo color, amarilla o blanca.

Felipe : ¿Y esa usted ha notado que se da más en cierta zona o cómo es?

Sí, sí. También lo mismo.

Felipe : ¿De dónde sacan la que usan más que todo para imágenes?

Aquí, por ejemplo, nosotros llamamos la cantera donde María Luisa.

Felipe : Donde Maria Luisa. Pero usted no tiene nombres para esas piedras. No, la piedra es la misma. Son calizas. Bueno, las mismas...

Son calizas. No, son areniscas.

Felipe : ... Exactamente la misma no debe ser, porque una tiene unas propiedades diferentes a la otra.

Como son formaciones óseas, entonces en una parte, y no todas las amarillas son igual de amarillas, ni todas las moradas son iguales de moradas, ni todas las blancas son iguales de blancas. Porque como esos son, por ejemplo, la tierra de ese lado es más amarilla que la del lado de acá, entonces es otra tonalidad, pero así es.

Felipe : Don Eduardo, y usted después nos pudiera regalar unas muestricas de una piedrita de cada una para...

Claro, todas las que quieren llevar. Todas las que quieren llevar. Aquí nos sobra el ripio.

Felipe : ¿Ripio le dice?

Se llama. Coloque ahí en Google ripio y verá qué le sale.

Felipe : Me suena a papa.

Ripio. Coloque y verá. Si desea agarrar la internet ahí está.

Felipe : Busca en el celular mejor.

No, mire, aquí hay internet. Coloque Edu Silva.

Felipe : ¿Usted tiene internet acá?

Claro.

Felipe : ¿Usted paga internet acá?

Claro, pero mire, no hay internet este momento.

Maria Paula: Fragmentos de escombros.

Ve qué sí, no hay internet porque mire, estaba relampagueando este bontoncito.

Felipe : No me aparece acá todavía.

Edu Silva. Edu Silva.

María Paula: Fragmentos de escombros de obras de construcción.

Felipe: Listo. Ese es el ripio.

Entonces ese ripio aquí generalmente el municipio en esta época que está lloviendo, vienen, cargan la volqueta, se lo llevan y se lo botan para los abrimados en las carreteras.

Felipe : ¿En dónde?

En las carreteras.

Felipe : ¿Y para llenar huecos o para qué?

Sí, para llenar huecos, para donde hay pozos de agua. Entonces donde se hace una pozo de agua van y le echan ripio y queda y ya pueden pasar. Normalmente se utiliza

para eso.

Felipe : Y a usted le sirve que se lo retiren, pagan algo, se lo compran.

No. Algunos los cobran. Yo no lo cojo. Yo desde que me lo lleven, me limpian el taller.

Felipe : Usted desde que se lo lleven, eso le es suficiente. Ah, ya. Y la piedra, bueno, entonces hay una piedra más dura para el piso. Hay una piedra que las piedras de un solo color se usan más para...

La dureza en qué viene? En los años de formación. O sea, una piedra dura.

Felipe : Una piedra más joven es más blanda. Es más blanda, y una piedra más antigua...

Es más, exacto, es más, Pero hablando de joven y antigua estamos hablando de 1000 años, de 2000 años, de 3000 años. O sea, no son 100 ni 200. Entonces la piedra entre más la formación sea más antigua, es más dura. Claro, normal, normal.

Felipe : ¿Y la piedra que es más joven, así que ustedes sacan más de todo de donde María Luisa. Para las imágenes.

Donde María Luisa para las imágenes.

Felipe : ¿Y qué otro tipo de piedras hay así que usted reconoce?

No.

Felipe : ¿Más que todo esas dos así?

Sí, así. La otra es jaspeada, con colores, betas.

Felipe : Ya eso es al gusto.

Esas se utilizan, por ejemplo, para lavamanos, cosas más... Otras cosas.

Felipe : O sea, también...

Claro, nosotros en piedra hacemos lo que usted se imagine. Rostros, por ejemplo.

Felipe : Cosas no ornamentales. O sea, ornamental me refiero a que decoran. Que decoran no tanto, sino cosas utilitarias, cosas que se usen, que también qué más hacen, por ejemplo, platos o cosas que sirvan para usarse.

Estas cosas de...

Morcajetas de esos de...

Felipe : Morteros.

Morteros de esos.

Sí. Mire las piedras como la que pegué abajo.

Felipe : ¿Esta?

No, la otra, las que están allá. Esas son las que le regalo para los clientes, esas que están ahí de las piedras que nos sobran. Entonces, llegamos y nos sobra el pegante y lo colocamos y mira, así son.

Felipe : Sí, me fijé cuando llegué y me pareció hasta bonito tener algo de eso, una esculturita. Eso a eso me refiero con ornamental, una pieza que es decorativa, una la pone para decorar. Cosas utilitarias ¿qué hacen también ustedes? por ejemplo, que la gente las use para lavar manos.

La piedra causa mucha impresión, las cosas que se hacen en piedra. Nosotros aquí para echar a... Para nosotros es muy normal las piedras y nosotros usted va a echar y pasamos totalmente desapercibidos. Uno más del montón.

Felipe : Sí, sí, sí.

Pero cuando uno llega, por ejemplo, en Neira, Caldas, que fui a colocar, llegó hasta la televisión a entrevistarnos. Que eso ¿cómo lo hacían lo que ustedes?

Felipe : Nadie es profeta en su propia tierra.

Dentro de esto, dentro de... Sí, exacto, que uno llega allá y llega la gente a preguntarle. Aquí en Barichara somos otro más del montón.

Felipe : O sea, aquí ustedes...

Somos normales.

No, no, el pica-piedra.

Sí, un pica-piedra. Pero no te claves. Si ya la narrativa cambia. Claro, por ejemplo, nosotros fuimos... Es en Neira, que me acuerdo en este momento, el mejor hotel de allá era para nosotros. Nos llegaba la terminal y nos esperaban. Cuando terminamos, la alcaldesa quedó tan agradecida conmigo que me pagó el viaje en avión hasta Bucaramanga.

Felipe : ¿De verdad?

Imagínense.

Felipe : ¿La alcaldesa? Las molestias y todo.

Exacto, eso y todo muchísimo bien atendido. Y uno dice: Mire, y uno en Barichara ahí de la madre.

Felipe : No, sí, eso es así.

Eso es así.

Felipe : Oiga, Eduardo. Ya hablamos de la piedra. Entonces, el proceso de la piedra es-

Ah, venga y le sigo antes que se me vaya el cuento. Nosotros, esto, artesanías de Colombia ha venido? Aquí, a Barichara.

Felipe : Sí.

Varias veces. Nos mandan un diseñador que salió de la Universidad Nacional con 10 años de carrera y lo contratan. Venga a Barichara y trabaje con los artesanos de la piedra. Listo, llegan aquí. Han venido unos cinco, seis, siete.

Felipe : ¿Diseñadores?

Diseñadores. Cada año viene uno diferente. Pero ellos no tienen ni idea de las fieras. Alguna vez vino uno y nos puso a hacer unos platos de dos centímetros. Platos para...

Felipe : ¿cómo él les va a mandar a hacer a ustedes algo que él no sabe?

Exacto. Nosotros le decíamos a él...

No conoce el material.

Nosotros le decíamos a él: Esto no funciona. No, pero háganos lo que es que eso ustedes como nunca lo han hecho. Pero es que para lavar un plato de estos se golpea y lo parten. Se hizo y eso nunca funcionó. Y van y lo llevan a Expoartesanías y hacen el stand de...

Felipe : Se ve muy bonito ahí puestecito.

Sí, pero de ahí no pasa, porque no es funcional. Esto tiene que la persona conocer el oficio, conocer el material para poder diseñar cosas.

Felipe : ¿Sabe qué es lo que pasa? Allá el diseño en los Andes y esas universidades

es diseño más como conceptual, como el concepto, como que ellos aprenden a la parte formal, a que todo se vea bonito, estético. Nosotros, como estamos en la UIS y nosotros hacemos parte de la facultad de fisicomecánicas, a nosotros todo el tiempo nos están cuestionando que algo funcione.

Que funcione, exacto.

Felipe : Y a nosotros nos enseñan sobre material. Nosotros vemos maderas, metales, cerámica, cueros. Exacto. No es que nosotros vayamos a estar ahí todo el tiempo trabajando, pero uno tiene que conocer las capacidades y las limitaciones de los materiales.

De los materiales.

Felipe : Para saber qué se puede hacer. Hasta donde puede uno llegar o no puede llegar.

Exactamente, eso es muy importante. Entonces, ¿cómo le van a mandar a eso? Y nosotros le decíamos a él: No, hágalo así, que eso allá lo ponemos como en estudio y lo sacan. Eso no se vende. Es que nosotros le decíamos desde aquí. O sea, o si se vende, va a cumplir todo menos la función de un plato.

Felipe : Exacto.

O sea, va a cumplir todo menos la función de un plato. Lo colocan de lujo.

Felipe : Exactamente.

Pero que sea funcional, no.

Felipe : Exactamente.

Y así. Y los siete que han venido, todos tienen el mismo problema. Que mandan a hacer cosas que no se van a vender. Nosotros las hacemos y ellos vienen y pagan las muestras y se van. Nunca vuelven. Si nosotros hacemos... Alguna vez vino un señor...

Felipe : Hay un problema de comunicación ahí muy berraco.

Berraco, berraco, porque ellos tienen una idea y nosotros tenemos otra. Y sí, las cosas se hacen, pero no van a funcionar, o sea, y nosotros le decíamos de entrada: Eso no va a funcionar, porque es que eso no puede funcionar.

Felipe : Qué cosa ala.

Que nosotros, por ejemplo, vino un señor.

Felipe : Dígale que contraten a uno en la UIS y verás que les va bien. Nosotros sí le trabajamos bien a eso.

Al menos sabe dónde están las piedras, pero estos manes que le dijeron: Vayan a Barichara (risas) y ponen en Google Barichara y llegan, no tienen ni idea. No tienen ni idea del material.

Felipe : Exacto.

Que, por ejemplo, nosotros... Se me fue la paloma. Bueno, nosotros por naturaleza, los que somos escultores somos herreros.

Felipe : ¿Sí?

Sí, nosotros ahí en la parte de atrás está la herrería.

Felipe : ¿Sí? ¿soldan y todo?

No, no, no, hacemos la herramienta. Porque como tengo que estirla, entonces de acuerdo de lo que yo voy a hacer...

Felipe : Ustedes hacen sus propias herramientas.

Nosotros hacemos las propias herramientas para hacer un ojo, para hacer aquí, para los dientes, para las dedos.

Felipe : Ustedes mismos diseñan, hacen la geometría de lo que ustedes necesitan, porque es diferente.

Ya por, por, por...

Felipe : Por la propia experiencia de ustedes ya saben qué es lo que necesitan.

Sí, ya sabemos qué es lo que necesitamos.

Felipe : Exactamente.

Y nosotros somos herreros por naturaleza, cosa que es un oficio que está en decadencia, pero nosotros somos herreros. Nosotros ahí hacemos la herramienta. Ahí está la diferencia en un muchacho de hoy en día, que normalmente no son herreros. Entonces, ellos para que lleguen a donde uno llega, no son capaz.

Felipe : Los limita la herramienta, llegan hasta donde la herramienta los lleve.

Exacto. Porque por más que usted venga de China o venga de Estados Unidos la herramienta, hay herramientas que no llegan donde usted necesita que lleguen.

Felipe : Nada como usted hacérselo, lo que usted necesita. Eso también me pasa mucho, por ejemplo, trabajando con la cerámica, a uno le vende los kits de las herramienticas. Nada que ver con lo que uno mismo hace.

Con lo que usted necesita. Incluso nosotros, nosotros... Por aquí tenía una cosa. A nosotros toca inventarnos herramientas.

Felipe : Sí, claro. ¿ustedes le tienen nombres o...?

Hay unas cosas que sí, otras cosas que no.

Felipe : Pero ustedes saben que esa es para este.

Sí, espere y le traigo mi herramienta.

Felipe : Ahorita vamos y miramos todas las herramientas.

Espere, porque es que nos va la paloma y después se va sin... Bueno. Nosotros los pica piedras. Bueno y ¿dónde desayunaron ustedes? ¿Sí desayunaron?

Felipe : Sí, tranquilo, nosotros desayunamos por el camino, ahí paramos tantico. ¿usted no ha desayunado, don Eduardo?

Sí, claro.

Felipe : Ah bueno.

[don Eduardo recibe una llamada] Estoy en una entrevista. Estoy en una entrevista. Oiga, ataca a los Cárdenas cargando para Cali. Dijo que no, que la demás entra para allá. Le dije que ahorita lo llamaba y cuadramos eso. Sí, esto... Me lo vi cargando allá abajo donde me grise. Sí. Entonces, esto va para Cali. Yo lo vi bajar y lo llamé. [corte] Ya, ahora sí. Qué pena. Continuamos ahí. Entonces, me decía. Nosotros, este fue un señor que se hizo Elin.

Felipe : ¿Él mandase la escultura de él y todo?

Sí. Cuando nosotros hacemos esto y lo vamos a pasar a la piedra, entonces utilizamos esto. Entonces, nosotros, por ejemplo, aquí, le ponemos aquí y le despichamos y le damos la forma de la nariz. Y en la piedra, volvemos y la colocamos y vamos cuadrando. Para eso se utiliza esto.

Felipe : Pero dígame, ¿de dónde salió esa idea?

No, de la cabeza de nosotros. O sea, necesitamos algo...

Felipe : Es que me parece tan curioso que existen herramientas de estas mucho más complejas e industrializadas y eso se vende, pero usted llegó a la misma solución por su propia cuenta.

Sí. Aquí vea, lleva un cauchito de neumático y las varillitas y usted lo aprieta aquí. (risas) O sea, cuando lo va a utilizar- Lo suelta tantico y luego guarda la medida apretando para que no se le cambie. Eso son herramientas que nosotros nos inventamos y funcionan.

Felipe : Demasiado creativos ustedes y llegan a soluciones muy prácticas. Muy prácticas. No se vara usted para nada, mejor dicho.

No, es que hay trabajos que nosotros hacemos que usted queda impresionado.

Felipe : Me parece una verraquera porque yo quiero ver sus otras herramientas también, lo que usted me muestra

Ahorita vamos. Sigán aquí porque...

Felipe : Listo. Y bueno, entonces lo que le iba a preguntar era, digamos, concretemos cómo es el proceso. Entonces, está la cantera y allá actualmente ya se encuentra la persona que está en el cantero, que parte la piedra y la usa la piedra.

Ellos son canteros.

Felipe : Entonces, ¿se transporta la piedra?

¿Cómo se trae la piedra? O sea, usted llega a un potrero allá, ve una piedra como este local.

Felipe : ¿Así de grandes son?

Hay unas más grandes.

Felipe : ¿Y a cómo vale una de esas?

Esa piedra puede valer 5 millones de pesos. Pero eso le saca a usted cualquier cantidad de plata. Entonces, el cantero se hace... Vaya, la piedra. Se busca la parte más bajita del lote, la volqueta se entierra y las piedras se suben a botes.

Felipe : ¿Sí? Así es que se hace.

A botes.

Felipe : Y yo pensaba, ¿no la parten allá primero y todo?

O sea, allá se parte, por ejemplo, una mesa de altar. Es una piedra de 2 metros por 1 metro por 40 centímetros.

Felipe : Allá se la sacan.

Allá se la sacan. Esa piedra puede valer 600 000 pesos, por hablar de algo. Pero entonces, lo curioso es que nosotros enterramos la volqueta. La volqueta se entierra y las llantas de atrás se meten y queda a nivel con el suelo. Se le dan dos botes a la piedra y queda encima de la volqueta y se vende.

Felipe : ¿Y cómo hacen para enterrar la volqueta?

Pues se le hace un triángulo, se hace un roto. Se hace un roto y entonces la volqueta entra y queda el piso a nivel con la tierra. Eso llama el embarcadero.

Felipe : El embarcadero, listo. Se trae la volqueta hasta acá. Llega aquí al taller. ¿Usted dónde pone eso?

Allá afuera se botan.

Felipe : ¿Allá afuera?

Sí, o si son más pequeñas se meten aquí. Y usted mismo empieza ahí...

Felipe : Empieza uno ahí a trabajálas. Usted mismo la corta.

Sí, sí, sí, sí. Es muy complicado. Los muchachos de hoy en día no... Esto va en decadencia.

Felipe : ¿Sí, le parece?

Esto va en decadencia. ¿Por qué? Porque escultores, conmigo ahora en en Barichara, cinco. Cuatro, cinco. No hay más.

Felipe : Sin contarlos ellos, porque ellos no son escultores.

No, ellos no son escultores ni se van a comprometer a hacer un rostro, digamos, o una imagen. ¿Por qué es que usted... ? ¿Qué pasa? ¿Por qué digo que va en decadencia? Porque es que usted compra una pulidora y el metro de chapa...

Felipe : Se lo compran a usted a tanto.

Llega el muchacho, un metro de chapa por hablar de algo, vale 90 000 pesos. Si usted se empeña, en un día puede sacar dos con una pulidora. Son 180, que la

piedra le valga 80 000 pesos, se gana 100 000 pesos en el día. Hay veces que a las tres de la tarde ya se fueron, se ganan los 100, los 100 000 pesos y se van.

Felipe : Ya se dan por bien servidos.

Cuando usted le va a aprender a hacer escultura, ya no es igual. Porque usted aprendiendo a hacer un rostro, usted se puede tirar un año, donde usted en el año no gana casi ni pal jabón, ni pal, ni pal jabón. Entonces, la persona no va a aspirar a hacer rostros, a hacer una imagen, porque se va a pasar un año y usted no gana. Entonces, usted con una pulidora, compra la pulidora y hace unos metros de chapa y ahí. Por eso digo yo, que este oficio, el escultural, va en decadencia. Lo otro no, lo que es construcción, lo constructivo, uno columnas y eso no, porque...

Felipe : Cuando usted empezó, haciendo primero eso que estaba...

Es que nosotros, cuando Barichara... Nosotros, en Barichara, claro, yo estoy desde el 84. Apenas Barichara fue monumento nacional a partir de cuando vino Alfonso López Michelsen, presidente de la República, eso fue en 1978. El 20 de julio de 1978 fue declarado monumento nacional Barichara.

Felipe : ¿Usted todavía no había empezado a trabajar con la piedra?

No. Entonces, estamos estudiando, estoy haciendo cuarto primaria. Pero el turismo no empezó ahí. Eso lo declararon un monumento nacional y empezaron las cosas y empezó... Ya a partir de los 80, los 90, ya empezó la gente a llegar. Cuando yo empecé a trabajar, a mí me tocó empezar con un maestro. Era el maestro y yo. No éramos más. No éramos más en el taller. Entonces, yo sí aprendí, a mí sí me tocó aprender, por ejemplo, a emplantillar estas cosas, a emplantillar una imagen. Entonces, don Palo me decía: Eduardo, hay que hacer... Esta semana vamos a hacer dos imágenes. Emplantílleme esta. Listo, me largaba la plantilla y empezamos. Ya empezaba, yo le entregaba el martes, miércoles, le entregaba la primera plantilla y el primer piedra y el sábado le entregaba la segunda piedra. Hacíamos dos imágenes entre los dos.

Y así va uno...El maestro le va diciendo al obrero dónde la embarró. Va aprendiendo uno.

Felipe : Así aprendió usted más rápido.

Así. Más rápido y hay piedras que me tocaba cambiarlas. Hoy en día un obrero no hace eso. O sea, a usted le dicen: Bueno, hay que hacer esta chapa y usted sabe que es cortar aquí, cortar aquí, cortar aquí.

Felipe : Y salió.

Y salió. O sea, corte aquí, ya. No le dicen: Esto se acodala, esto hay que acolillar, esto hay que hacerle... No, nada. No aprende nada.

Felipe : ¿Qué es acodalar?

¿Qué es un codal?

Felipe : No, ni idea.

Coloque ahí en Google un codal. Coloque un codal. ¿Un codal qué es? ¿Una medida o qué es?

Felipe : No, no, no. Esos son términos muy...

Codal, codal, coloque codal. ¿Qué dice?

María Paula: En la construcción es una pieza horizontal que se usa en excavaciones para sujetar muros y evitar que se derrumben. O como perfil para enlosados y revolques.

Felipe : Don Eduardo. Revoques.

María Paula: Es que tiene varios significados. En la historia dice que es una pieza de la armadura antigua que cubría el codo. Y en la carpintería, un listón para asegurar la hoja de tierra.

Don Eduardo: Vea, escuche.

María Paula: Eso.

Felipe: Muchas cosas. Acodalar, ¿qué será eso?

María Paula: Yo digo que es como prensar.

Felipe: ¿Como prensar? Pero no creo que para aquí vaya a ser como prensa.

Don Eduardo: Mire, esto es un codal. Esto es un codal. Puede ser madera o puede ser metálico.

Felipe : ¿Qué hace usted con eso?

Usted coloca un codal ahí. ¿Qué es un firme? El firme es lo primero que le hace una piedra. El firme. Entonces, si usted coge una piedra, hoy en día es... Antiguamente era a mano. Hoy en día con el disco, usted ya aquí traza, aquí y le mete el disco. Quedó derecho. Al quedar derecho, usted coloca esto allá y coloca por el otro lado de la piedra esto y llegue y acodala que esto quede igual a eso, para que esta cara

me quede derecha.

Felipe : ¿Acodalar es como nivelar?

Pero nivelar es niveles en el suelo.

Felipe : Ok, pero digamos... Pero esto es... Usted quiere sacar, digamos, una cara plana, por así decirlo. Exacto.

Entonces, usted traza esta línea.

Felipe : Exacto. Y con esa empareja aquella.

Con esa empareja. Y entonces aquí rayo y rayo y rayo. Entonces ya le hago los cuatro firmes y le tumbo lo que le sobra. Para que esa primera cara me quede...

Felipe : Plana, y esa es su...

Me quede a codal, llamamos nosotros. Y ahí, teniendo a codal, entonces usted le pone escuadras y hace... Digamos, ya empieza a hacerle dos caras a la piedra. Si va a hacer un cubo, si va a hacer una imagen, lo que sea.

Felipe : Okey.

Eso es muy...

Felipe : Entonces... Trajimos la piedra, cayó acá y la vamos a cortar. Acodalamos y hacemos un cubo. Hace el cubo. Y hacemos el cubo.

Sí.

Felipe : Teniendo el cubo, entonces ya anteriormente tenemos las plantillas.

Para una imagen, cuando no es imagen, porque hay muchas cosas que se pueden hacer. Después del cubo, lo primer que se hace el cubo, ¿no?

Felipe : Sí.

Se puede hacer, por ejemplo, dovelas, puede hacer alfajillas, puede hacer las imágenes, puede hacer bolas, puede hacer... Entonces, ¿qué se hace de la bola? La piedra cuadrada. Después el cilindro, el cilindro. Y después del cilindro, le hace usted el centro y le tumba y lo redondea esta parte, voltea y vuelve y redondea. La gente cree que eso es un torno, no. Que una bola y usted ve bolas perfectas. A mano. A mano. Bolas, esferas. Esferas, sí. Yo la esfera más grande que he hecho es de 1.40. Esa piedra podía pesar dos toneladas.

Felipe : ¿Y esa para qué? ¿Para dónde?

Los antioqueños les gusta mucho la piedra y nosotros mandamos mucha piedra para Antioquia. Eso es para ponerla al lado de una piscina. Normalmente ponen tres o cuatro. Una de 1,40, una de un metro, otra de 70 y otra de 30 centímetros. Para tomarse fotos. Pero es que esa bola 1.40...

Felipe : Un trabajo impresionante.

Es un trabajo, hijuepucha, esa bola puede valer cinco millones de pesos hoy.

Felipe : Hijuepucha.

No le digo que la máquina, cuando la iba a cargar, se levantaba para subirla al camión, porque ¿cómo la sube usted de otra forma? No, una vez, una bola como de un metro, aquí por la parte de atrás. Pusimos el camión de culo en un embarcadero. Le empujamos la bola para subirla al camión. Se cayó, cogió vuelo y bajó a la quebrada. Pero esa bola, a lo que cogió... Claro, una bola, a lo que cogió vuelo, eso sonaba... Pum pum crunck pum. Eso tumbo palos, tumbo... Se fue para abajo para que...

Felipe : ¿Y entonces?

Iba a sacarla como a los ocho días, que es muy eso y fue allá. Y tocó llevar la grúa y sacarla, porque una bola de un metro puede valer dos millones de pesos. Entonces, le dan 200 000 a la grúa y ahí va y se saca, para no perderla.

Felipe : Mejor dicho. ¿Y la piedra no se va abollando, no se va dañando a medida que iba cayendo?, ¿tocó arreglarla más?

No, una piedra redonda no tiene por dónde dañarse.

Felipe : ¿No?

No, una piedra redonda no tiene por dónde dañarse. Eso hay, totea y se lleva lo que sea, pero como no tiene orillos, no tiene por dónde dañarse.

Felipe : Lo que se quiebra son los orillos.

Lo que se daña son los orillos.

Felipe : Entonces, como es una esfera...

Como es una esfera no tiene por dónde dañarse.

Felipe : No se ralla, no se... vea.

No, no tiene por dónde dañarse. Imagínese eso. Y yo creo que bajó unos 200 o 300 metros en nivel, pero en línea recta, yo creo que eso eran unos 500, 600 metros.

Felipe : Arrechísimo eso que me cuenta don Eduardo. No sabía que si la piedra es esférica... No tiene forma de dañarse. O sea que lo complicado son siempre entonces las esquinas. Eso es en lo que se tiene que poner cuidado. Eso es lo que se parte, se abolla. Entonces, listo, se corta y se hace el nivel, se pone la plantilla y se va tallando la piedra. Las herramientas que usted usa al principio cuando usted está empezando a esculpir, son unas diferentes a las que usted usa cuando ya está haciendo detalles, ¿sí o no?

Sí, claro. Claro, todas las herramientas tienen su función. Antiguamente, la piedra, hoy en día, es con punteros y porras, se labran.

Felipe : ¿Cómo es el puntero y porra?

Así, puntero y porra y hace el labrado.

Felipe : ¿Así?

Sí. Antiguamente, si usted va a la iglesia, usted ve, era con una hacha. O sea, se labraba la piedra con un hacha.

Felipe : Eso lo hacían antiguamente.

Antiguamente. Hoy en día no utilizamos las hachas. Incluso para rajar la piedra, la rajaban con hachas. O sea, el bloque, le ganaban con el hacha, volvían la piedra y cogiéndole el hilo hasta que abría la piedra. Hoy en día, para abrir la piedra es con cuñas y para labrarla ya no es con hachas.

Felipe : Marca, hace unos huequitos y va metiendo las cuñas y ella se va haciendo...

Sí, ella abre por presión.

Felipe : Okey. Mucho más eficiente.

Mucho más eficiente.

Felipe : Más fácil.

Mucho más eficiente.

Felipe : Y eso es cosas que usted se han ido dando cuenta con el tiempo, claro.

Sí, un señor que...

Felipe : La cuña empuja la piedra y la presiona...

Y el hilo pues va así, porque si va en contra del hilo...

Felipe : Ahorita que bajemos, me gustaría que usted me mostrara, cuando me muestre más o menos las herramientas y todo, miramos. Me gustaría que usted me dijera, me gustaría que me mostrara más o menos cómo es la cuestión del hilo. A ver si podemos...

Usted no la va a entender ni la va a ver, ni la va a ver.

Felipe : ¿De verdad? Pero yo le...

No, totalmente seguro que no.

María Paula: Es que la de la madera...

Don Eduardo: Es que la madera es diferente.

Felipe: Es que la madera es muy fácil.

Sí, es muy fácil. La piedra es totalmente diferente. Mejor dicho, hay muchachos que llevan, Hay muchachos que llevan cinco o seis años y- Y no le ven, no le ven- No le ven el hilo de la piedra. No saben cuál es el hilo de la piedra.

Felipe : Don Eduardo, todo lo que usted me dice me indica a mí que una persona que qui- un pelado que quisiera venir aquí a dedicarse y aprender... es complicado.

Es complicado.

Felipe : Es complicado alguien que quiera aprender piedra.

Es complicado. Eso tiene que nacer con uno.

Felipe : Es decir, que por ejemplo, si una persona que no tiene nada de experiencia...

Por eso yo siempre pensaría que para mí, para mí, para mí, nosotros los que ya llevamos un recorrido, debían alguna, digamos, Artesanías de Colombia, la gobernación de Santander, un estamento gubernamental... enseñar a los muchachos.

Felipe : Que no se pierda la...

Que no se pierda la tradición. Los años de, los años que, que, que, que uno pudiera enseñarle a una per- a una persona, porque es que usted se trae un muchacho. Ha pasado, yo trabajo solo. Por cosa tan complicada con la gente.

Felipe : ¿Por qué?

Porque usted se lo trae, se machucan, quieren que uno les pague, se cortan, eh, no llegan a tiempo, eh, eso es una cantidad de problemas. Y usted no, el muchacho no avanza, lo que uno quisiera... O sea, usted le paga, por hablar de algo, trescientos cincuenta mil pesos a la semana y ellos producen cien. Producen económicamente cien. Y usted le toca a él, entonces, ustedes se mama, usted dice: "No, pero yo echare sol", y echa sol.

Felipe : Es que es complicado.

Entonces. Exacto. Eh, por eso, eh, entonces, por eso digo yo que eso debía algún ente... Artesanías de Colombia, no sé, la gobernación de Santander, crear una escuela como de artes, de esto que van en decadencia. Porque esto, esto, usted pone un trabajo de estos en Nueva York y la gente se...

Felipe : Ah, no, buenísimo.

Se, se... o sea, y juy, juepucha! Entonces, eh, pero, o sea, para conservar esas...

Felipe : Claro, porque es que eso es, eso es de acá, o sea-

Sí, eso es de aquí, muy de aquí. Eh, y usted en ninguna otra parte lo va, lo va-

Felipe : ¿Cuántos pica-- o sea, cuántos escultores hay aparte de usted?

Por ahí hay un sobrino, Iván, hay otro, Arsenio, y hay otro, Alirio. No más. Cuatro, cinco.

Felipe : ¿Cuatro? ¿Cuatro o cinco?

Sí.

Felipe : Están contados con la mano de ustedes.

Mauricio, sí. Que podemos hacer un escul-- una... un rostro, que podemos hacer algo, sí. Picapiedras, yo creo que hay unos cien. Y canteros deben haber unos ciento cincuenta. Esas son las personas que dependemos de aquí.

Felipe : Pues obviamente el cantero pues se echa fácil porque es la parte...

Es el más difícil de todos.

Felipe : ¿Sí le parece?

Sí. Es el más difícil de todos.

Felipe : ¿Por qué?

Cosa tan arrecha, usted dale piedra a una... dale porra a una piedra y que a los ocho días que usted está trabajando la piedra y se dé cuenta que no le sirvió.

Felipe : ¿Por qué no le sirvió?

Porque lo dura... Hay una cosa que llamamos rejos, hay otra cosa que llamamos huevos, que le sale a una piedra. ¿Qué es un huevo? Eh, el huevo es, es una bola redonda que sale en la mitad de una piedra. Esa bola redonda es-

Felipe : ¿Es otra piedra más dura?

Es otra piedra más blandita.

Felipe : Ah, entonces deja un hueco.

Deja un hueco. Usted, esa piedra no le sirvió, porque tiene un hueco en la mitad. Esa piedra nosotros la utilizamos para hacer filtros, los huevos.

Felipe : ¿La blanquita esa?

La-- no es blanquita, es del mismo color de la piedra, sino que es más blandita. Esa...

Felipe : ¿Filtros de agua?

Filtros de agua. Y eso es tan, tan exacto que nosot-- ¿Qué es el filtro de agua? Una, una artesa así como esto, con alguna forma, y eso se mete en un... así con un hueco, y aquí bota. Usted le echa arriba agua y aquí bota.

Felipe : El agua filtrada.

El agua es filtrada. Nosotros, nosotros alguna vez hicimos unos filtros, casi no se venden, pero sí se venden. Le echamos chicha encima, chicha, ¿sabe qué es chicha? Claro. Y abajo al otro día apareció el vasito de agua limpia.

Felipe : ¿De verdad?

Filtraba bien. Filtraba perfecto. Y usted lo probaba. Eso no tenía sabor de chicha. (risas) Eso no tenía. Alguna vez lo hicimos, sí. Así, ¿qué pasa? Una piedra, cuán-- ¿cómo es que la llamamos nosotros? Atulundrada. Que, que la piedra... eh, es como, o sea, este, es como muy, muy blandita. Entonces no sirve.

Felipe : Entonces, sí hay unos criterios para seleccionar una piedra que sirva pa...

Sí, sí, sí, claro. Lo que pasa es que en una cantera normalmente las piedras, eh, si

usted coge la cantera y la cantera es buena, es como los, los mineros. O sea, usted coge la mina y- Y ahí pa'lante. Pero si usted, esa cantera, las dos primeras, tres primeras piedras no le sirvieron, lo más seguro es que esa cantera no sirva para nada.

Felipe : Y, y eso es casi que...

Entonces, cuando usted lleva una cantera, lleva tres piedras, dos piedras, dipue-- puede llevar un mes de trabajo. Y usted se da cuenta que eso no sirvió. Y la plata que ya pagó...

Felipe : UY entonces es complicado.

Sí. Aparte de eso, normalmente, eh, hay unas laderas donde se sacan piedras que no entra una máquina hoy en día. Entonces, usted va a cargar una volqueta con piedras a mano, es un, es un complique. Piedras de sesenta, setenta arrobas, ochenta arrobas.

Felipe : Y entonces, ¿por qué la mayor cantidad de personas que trabajan con, con, con la piedra son, son los canteros?

Porque usted para cargar una volqueta a mano necesita cuatro o cinco personas. Entonces, un cantero, un cantero divinamente tiene diez obreros, mientras que un escultor no, trabaja solo.

Felipe : Ya, ya veo, ya veo. Pero aun así sigue siendo un trabajo rentable para ellos, porque hay demanda.

Sí, eh, y es un oficio muy estable. O sea, usted saca piedra y no hay verano, no hay invier-- invierno sí lo jode a uno, pero el verano, lo que no pasa con los cultivos. Usted se va y cultiva tomate y si vino el verano, se le secó el tomate y no cogió nada. Aquí no, porque, porque usted...

Felipe : La piedra está ahí.

La piedra está ahí. Exacto, la piedra está ahí, no es sino cargarla en una volqueta y ya valió. Y ya valió. Entonces, mucha gente que trabaja en la granja se va a trabajar en piedra porque es...Es un oficio más estable.

Felipe : Más estable, es fijo, es como un poco más fijo.

Claro, usted siembra fríjol, y le cogió un... El fríjol da los tres, cuatro meses y el fríjol no le llovió cuando estaba floreciendo y el fríjol no dio nada. Entonces, en los cuatro meses se pierde el trabajo. Cuatro meses.

Felipe : Por eso está tan caro el fríjol ahorita, ¿no? Y entonces, ¿qué hacen con esa piedra que no sirve?

Para la cerca.

Felipe : ¿Qué es para la cerca?

Mire, esa cerca que está allá.

Felipe : Entonces, todo se aprovecha.

Sí, lo que pasa es que esa piedra para la cerca no vale... Con lo que usted en una piedra la vende para un taller, él ya le va a volquetar y todo, no le vale quizás lo mismo.

Felipe : Pero entonces, digamos que aún así de todas maneras... Y bueno, no es la piedra más bonita ni nada, más ornamental.

Exacto, pero...

Felipe : Y no le trabaja, pero hay cliente para eso.

Hay cliente para eso, claro.

Felipe : Habrá el que la necesite y que le sirva.

Sí, sí, sí.

Felipe : Y a mí me parece hasta agradable...

Sí, sí, sí.

Felipe : Tiene su...

Y usted ve mucha... Entonces, esa piedra que no, entonces el obrero... Entonces, claro, eso es como la suerte o la sapiencia. Usted dice: Puta, ahí le mete unos punterazos. Un huevo, eso es la suerte. Por eso es que usted a veces ve piedras por aquí, por aquí, esas se traen. Cuando no son tan grandes, se traen porque a la gente le gusta con esos rotos para ir y botarla por allá en una finca. O sea, se vende la piedra así con todos esos rotos de decoración.

Felipe : Porque la geometría es como interesante, como que se ve chévere.

Sí, exacto, es como...

Felipe : Se ve chévere.

Sí, se ve chévere.

Felipe : Gusta. Bueno, ahí algo...

Sí, algo se hace, pero lo que... Sí, eso no se pierden, no se pierde. No, no, no, perder no se pierde.

Felipe : No se le gana lo mismo, obviamente, pero por lo menos no va tanto en pérdida.

Exacto. Sí, sí, sí, sí.

Felipe : Abueno, listo. Entonces, así, ta ta ta ta, talamos, picamos. Ahora, tenemos la figura hecha para transportarla al cliente final, digamos, del pedido que usted dice que tiene Medellín, no sé, una escultura para Medellín, cómo...

Esa, por ejemplo, la Virgen que está ahí. Entonces, el camión está cargando allí, uno habla con el conductor y él trae ahí unas cobijas. Entonces, llegan, se envuelve, se pone contra la pared y se amarra la carrocería y se fue.

Felipe : Y se conserva?

Sí, ellos...

Felipe : Las vibraciones del, del... ¿no se parten?

No. Y el que carga piedras es como todos los oficios, como el que carga gas, como el que carga ganado. Algo tiene que conocer. Él sabe.

Felipe : Él sabe cómo hacerle.

Él sabe cómo hacerle.

Felipe : También digamos que tiene su ciencia, no cualquier persona.

No, no, no. Y nosotros no le cargamos piedras a cualquiera.

Felipe : O sea, que ustedes tienen que trabajar con las personas que cargan piedras.

Que cargan piedras para que no la dañen.

Felipe : ¿Por qué cree que es importante eso?

Porque las dañan, las parten.

Felipe : ¿Qué posibilidad hay de dañar la piedra? O sea, ¿qué tan difícil o qué tan fácil

es conservar la piedra hasta el lugar final?

Cuando, por ejemplo, chapa. La chapa, el camión es así. La chapa tiene que cargar así atravesada. Pero la chapa en el camión tiene que ir muy bien ajustada. ¿Qué es ajustada?

Felipe : Bien apretadita.

Bien apretada, porque si usted la deja que se mueva en una curva crugggt, a la otra curva crugggt,

Felipe : Se parte.

Ese viaje a Medellín llega a la mitad, la mitad entero, la otra mitad se perdió. Entonces, cuando el conductor lleva y empieza crugggt... Sonó, huh, jueputa, me tocó orillame. Y pare, oríllese y acomódelo otra vez. Acomode la otra vez.

Felipe : ¿Qué hacen para acomodarla?

Ellos aquí cargan, echan un poco de ripio, echan medio sacado de ripio y una barra.

Felipe : ¿una barra qué es?

Una barra, una barra para hacer huecos. Entonces, llegan, le meten a las dos, llegan, la sacuden, le meten la piedrita y ahí la ajustan otra vez. Eso lo hacen en el viaje de aquí a Medellín, lo hacen dos veces, tres veces.

Felipe : Tienen su ciencia también, es conservar hasta el...

Porque así, a pesar de eso, llegan dos, tres, cuatro piedras partidas. No hay problema, tres, cuatro piedras, no hay problema. Pero cuando a usted le llega medio viaje de partidos, el señor allá le va a decir: No, pero usted me mandó todo el viaje de partidos. Así por el estilo en cosas rústicas como son chapa, pero cuando son cosas delicadas...

Felipe : Más que todas las cosas grandes se parten. Las cosas pequeñas yo creo que es mucho más sencillo. O sea, digamos, figuras de este tamaño, por ejemplo, así, un poquito más así, yo creo que son más fáciles de transportar.

Sí, ellos... Entonces, nosotros aquí la envolvemos en una caja y le metemos rusqueo, le metemos aserrín o le metemos icopor y se va y se fue cuando son más delicadas.

Felipe : Me gustaría que bajáramos a mirar las herramientas y ya estaríamos acabando, don Eduardo.

Ahora sí llegó el internet.

Felipe : Ya vamos acabando.

Pororón poroón. Un ambón.

Felipe : ¿Señor?

Un ambón.

Felipe : ¿Un ambón? Esto es-

Para la iglesia.

Felipe : ¿Se llama así, ambón? ¿Atril? ¿Cómo más se dice eso?

Usted... un poco de términos técnicos, eso se llama ambón, coloque A-M con B burro, ambón.

Felipe : Es que estamos muy poco... Lo que usted nos está enseñando, todo lo que usted nos está enseñando.

Muy poco familiarizados.

Felipe : Sí, la verdad que sí.

Claro, y esto tiene un poco de terminología que no todo el mundo lo maneja.

Felipe : Muy bacano que queda bien derecha. Y digamos, para un lavamanos, ¿esto se deja pulir, pulir pulir, pulir?

Sí, claro. Mire, esa piedra que está allá es para un lavamanos. Se le está haciendo el hueco, la que está ahí detrás.

Felipe : Ah, bonita.

Eso que está adelante es una obra escultural que se hace.

Felipe : ¿Esta?

Sí, esos son pilares para un corredor. Esos son para una iglesia, estos son un ambón.

Felipe : ¿Usted cómo le llama a estas herramientas? ¿Buriles o-?

No, no, no, punteros, los punteros.

Felipe : Punteros, esos son los punteros.

Mire, aquí están todos recién estirados. Los tiré hace ocho días. Mire, esto es un cincel.

Felipe : Este es para ir...

Este, por ejemplo, para hacer cosas en la cara, en la nariz.

Felipe : Este es mucho más fino. Este es mucho más fino.

Sí, estos, por ejemplo, estos son punteros para labrar piedra grande.

Felipe : Al principio del trabajo usted empieza con esta.

Con esta, sí.

Felipe : Empieza con esta. Así. ¿Ves, ve lo que digo? La diferencia. Ya después con la que está trabajando.

Sí, claro. Y este, por ejemplo, cosas intermedias, ¿no?

Felipe : Sí, este es como un paso intermedio aquí.

Mire, este es, usted mira este, este...

Felipe : Tiene unas, unas, unas hendeduras, unas de-

Sí, y esas muelitas. Mire, para hacer esto.

Felipe : ¿Y, y, y este para qué le sirve a usted? ¿Para rayar o...?

Esto, por ejemplo, para hacer el pelo de una imagen. Que usted va haciendo... (gruñido) O para labrar piedra que entonces usted labra piedra...

Felipe : ¿Y para hacerle como un grabado, como hacerle como...?

Sí, un grafilado.

Felipe : ¿Algo de esto, usa esa herramienta para hacer algo de esto? Mire.

Ahí, mira.

Felipe : ¿Esto?

No, no, no, no. Ahí se... Mire, se, se acoduló. ¿Sí se da cuenta? Claro, los dos-

Felipe : Usted ta, ta, ta, ta. ¿Eso es pulidora, esto?

Eso es pulidora. Y ahí se meten los, los punteros.

Felipe : Las cuñas.

Y abrió.

Felipe : Pum, abre. Abrió.

Eso hice ahí.

Felipe : Ya, ya, ya. Queda hasta bonito, queda hasta interesante.

Sí, sí, sí. Mire, esta está lo mismo, esta está lo mismo.

Felipe : Sí, sí, sí.

Hoy en día, antiguamente se hacía todo... Mire, esta sí no tiene... Esta sí fue abierta. Mire, sin la pulidora. Con las cuñas.

Felipe : Ah, solo con cuñas. Ahí se ven, ahí se ven las... Esta es una... La entrada de la cuña acá.

Sí, sí, sí, las cuñas.

Felipe : Y esas cuñas- Van presionando y abren la piedra. Don Eduardo, si no es mucha molestia, nos gustaría verlo tallando una piedra, un, un pedacito.

Hijo de puta, sáqueme eso de ahí. No, pa' afuera, pa' afuera. Eso. Ahí sacamos esto. Ahí le voy a mostrar las cuñas. (tararea) Mire, estas son las cuñas. Esta es la cuña.

Felipe : Sí.

Entonces, ella se mete y se golpea.

Felipe : Usted primero hace su línea.

Sí.

Felipe : Y, y va acomodando las cuñas.

Eso. Y las busardas o bujardas...

Felipe : ¿Y pa' meterle le toca a usted de a poquito cada una ahí, dando vueltas, dando vueltas, dando vueltas? Sí. Porque si no, de pronto...

Si la cosa, como se llamamos, si la cosa por un lado, la piedra se desgarrá.

Felipe : Se desgarr. Toca todo muy...

Mire, con esta porra. Con esta porra, es.

Felipe : Esa es la porra.

Esa es la de abrir.

Felipe : Listo. Con esas quedan las piedras.

Y esta es la busarda.

Felipe : ¿Esa es la qué?

La busarda.

Felipe : ¿Esa para qué es?

Mire, por ejemplo, mire esta por debajo. Mire, la que está allá por debajo.

Felipe : La del lavamanos?

Ese acabado se le hace con esto.

María Paula: Iba a preguntar, como la, como el pico del miquito.

Don Eduardo: Como el mico. Mire, el mico por detrás.

Felipe: ¿Eso es dándole así?

Sí. Después de que se labra, entonces se, se, se afina, se le hace el gravilado. Este...

Felipe : ¿Eso es para trabajar? ¿Pa, pa, pa pegar?

Madera.

Felipe : Ah, ¿es, es un pedazo de madera?

Pedazo de madera.

Felipe : Ah, sí.

Ese es, lo utilizamos para...

Felipe : Muéstrelo, ¿me la, me la presta? Ese es para... ¿Puedo pegarle aquí a esta piedrita de acá?

No, pero para que se vea, toca una piedra. Mire. (golpeteo) Mire (golpeteo).

Felipe : Eso es así, con paciencia, dándole.

Sí. La persona cuando... Si usted se viene y a usardar una hora, una hora...

Felipe : A busardar

A busardar. Incluso el nombre no es busarda, es bujarda.

Felipe : Bujarda. ¿De dónde viene eso?

Español será eso. Esto... (ríe)

Felipe : Hay que tener cuidado de no darle muy duro porque por dentro...

No, no, no, no, eso no la daña.

Felipe : ¿De verdad?

No. (golpeteo) ¿Qué más le muestro aquí?

María Paula: Me imagino que no hay casi mujeres como en esta profesión, ¿cierto?

Don Eduardo: Dos. En todo esto, conozco dos.

Felipe: Bueno, si son cinco y dos son mujeres... Si son cinco y dos mujeres, pues...
(ríe)

Sí, sí, sí.

Felipe : Sí hay que tener fuerza, es un trabajo...

Trabajo duro.

Felipe : A usted se le ven esas manos, se le ven...

¿Qué se imaginan que es esto?

Felipe : Uy, hermano, ¿esto qué es? Esto no se me ocurre.

Esto es un taladro.

Felipe : ¿Un taladro? ¿Cómo lo usa usted?

Pues para hacer un hueco. O sea, cuando la columna, por ejemplo, es esta y lleva un hueco en el centro, por ejemplo, para una lámpara, entonces se hace el hueco con esto.

Felipe : ¿Y atraviesa toda la piedra?

Y atraviesa la piedra, y entonces va uno dándole así.

Felipe : ¿Y cómo? ¿Y va sa-- y va sacando?

Va sacando el barro. Le echa agua y va sacando uno el barro. Y hace el hueco. Mire, por ejemplo, para hacer este hueco.

Felipe : ¿Cuánto le tardó usted en eso?

Ese hueco. Sesenta centímetros por hora se hace.

Felipe : Sesenta centímetros por hora.

Por hora.

Felipe : Es un traba... Todo esto es de mucha paciencia.

Sí, sí, sí.

Felipe : Todo esto es mucha paciencia.

Sí, sí. Pues esto, lo antiguo, pero es que cuando usted necesita hacerle un hueco a una columna, por ejemplo, como las columnas del parque que tienen dos cincuenta, para usted ir y comprar un taladro y comprar un... de dos cincuenta es muy complicado, muy costoso. Entonces, se consigue la varilla y se le saca la punta y va usted haciéndolo así.

Felipe : Ustedes no se varan por nada- Buscan la manera de, de solucionar.

Esos trozos de llanta que casi en todo taller hay, es para mover piedras.

Felipe : ¿Cómo? ¿Ponen la piedra ahí y la, y arrastran la, la llanta o cómo?

No, cuando la volqueta-- viene la volqueta y hay piedras pequeñas, entonces en el suelo se le pone esas piedras para que cuando la volqueta, ellas reboten y no, no caigan, ¡paf! Porque caen en el suelo duro y se parten. Piedra pequeña. Ya cuando es piedra grande, ya no hay problema.

Felipe : A nosotros nos gustaría verlo... ver, verlo picando un pedacito, no sé. Ver, verlo usando una de las sus herramientas ahí.

Mire, este es el de Silva, mire.

Felipe : Ese es su, ese es su...

La de Silva, mire.

Felipe : Su firma.

Pero (ríe) usted la ve y dice: eso no es nada. No, sí, la S es de Silva.

Felipe : Esa es la firma suya.

María Paula: No, es que también pa poner la firma en piedra.

Don Eduardo: Esa es la S.

Felipe : No pues, si ves todo lo que hacen, ¿cómo no va a ser capaz?

Y, y, y, y para pulir, para pulir... Mire estas-- estos, estas son piedras de material abrasivo de los que utilizan para, para esmerilar... Este es de color verde, para esmerilar tungsteno, por ejemplo, en los talleres de... Entonces, uno compra esa aparte y esta es la de pulir. Por ejemplo, para hacerle aquí... Por hablar de algo, aquí.

María Paula: Como para lijarla.

Don Eduardo: Sí, para lijarla, para quitarle...

Felipe: ¿Y esa piedra que usan para esmeril, esa de dónde viene? ¿Esa es como piedra volcánica o eso qué es?

Don Eduardo: No, no, no, eso es un material abrasivo. Eso es, eso es, eso es hecho. Yo no sé de dónde son.

Felipe: Ah, eso es sintético. Sí. Es de laboratorio. De laboratorio, sí. Piedras de las que utilizan- De la de...de las esmeriles, sí.

Don Eduardo: Y se parte por mitad y, y la uti-- pero tiene que ser la verde, porque la gris, que es la de uti-- la de pulir hierro, no sirve. La de... usted la va a pulir Y es como puliendo una botella. O sea, no...

Felipe : No le hace nada.

No le hace nada.

Felipe : Ya.

Esta sí.

Felipe : Listo.

Este es el cabezote de una sede, vea.

María Paula: ¿De una qué?

Don Eduardo: Una sede, de la Silla del Cura.

Felipe: Le salen muchos trabajos para ese tipo de, de construcciones, ¿no?

Don Eduardo: Sí. La Sede del Cura, vea, el cabezote. Y aquí están las columnas de la sede. Nosotros, los curas, son...

María Paula: Me imagino que las iglesias compren muchas de estas cosas.

Felipe: Claro, mira, todo eso es para... Qué lindo ese trabajo.

María Paula: Sí, están hermosas.

Don Eduardo: Ese es con herramienticas.

Felipe: Ese es dele con su paciencia y todo. Muy chévere, muy, muy-

Don Eduardo: ¿Cuánto se imagina que gasta uno haciendo esto?

Felipe: No sé, yo creería, yo, yo me tiraría por ahí dos años (ríe) haciendo eso, pero usted por ahí una semana.

Don Eduardo: No. Eso se hace en el día.

Felipe: ¿En un día sacan eso? Increíble.

Don Eudardo: En el día sale eso. Pero después de que lleve usted...

Felipe: Cuarenta años, como usted.

Cuarenta años. Antes...

Felipe : Cuarenta años con uste-- con usted trabajando. Bueno, don Eduardo, ya para no, no quitarle más de su tiempo, eh, una, dos, tres pregunticas muy puntuales. Eh... Bueno, eh, como decía, el diseño y formas, eso es a petición del cliente.

Sí, sí, sí.

Felipe : Entonces, usted trabaja más que eso.

Sí, sí, sí. El noventa y ocho por ciento de las cosas son a petición de él.

Felipe : Eh, ¿usted qué cree que representa la talla en piedra para la identidad de

Barichara y de la región?

No, no, no. Eso es lo característico de Barichara. El turismo viene... Todo el mundo termina aquí.

Felipe : Viene por la piedra. La piedra de Barichara es conocida en todo el mundo. Es más, después que venga de Villanueva, pero usted la ve en otra parte y dice: piedra de Barichara.

No, y es más, por ejemplo, hay gente que... (ríe) Un difunto, difunto Toñito, él, él trabajó de piedra en Villanueva y él decía: "No, es que piedra de Barichara". "No, es piedra de Villanueva". Y que no, que le colocaran piedra de Villanueva. Y, y entonces el arquitecto... Entonces, el otro insistiendo para que le colocaran piedra de Villanueva. Entonces, el arquitecto: "No, Toñito, yo no puedo". "No, no, ¿cómo que no? ¿Cómo que no puede? Colóquele piedra de Villanueva". Después de tanto insistir: "Bueno, si le colocamos piedra de Villanueva, no se le puede pagar". (risas) "No se le puede pagar porque aquí en el contrato dice que es piedra Barichara". Y tocó dejar de-- "Ah, bueno, si así es, entonces pague" (ríe). Entonces, no le pudo... No, porque la piedra es característica de Barichara.

Felipe : Es que eso es lo que le da valor a la piedra, básicamente, que sea de aquí.

Sí, sí, sí. Y esto es a mano.

Felipe : Y todo esto se trabaja a mano. Eso tiene un valor grande. ¿Usted cómo cree que se vincula el trabajo que usted hace con la tradición de aquí de Barichara?

¿Que se vincula el trabajo? Sí.

Felipe : Ha hecho usted... Ha hecho us-- ha participado usted en la, en la construcción de las iglesias-

Sí, claro. Todavía.

Felipe : En las fuentes y toda esa parte y sigue trabajando.

Todavía.

Felipe : Y sigue trabajando.

Sí, sí, sí.

Felipe : Y eso es, eso es ca-- lo de acá, eso es lo característico de acá.

Sí.

Felipe : Eh, ¿usted a dónde suele comercializar sus piezas?

No, no.

Felipe : ¿Tiene encargos de otros lugares turísticos o...?

O sea, esto cuando, cuando, cuando existió Internet, cuando existieron las redes, esto... El trabajo de nosotros es-- nosotros nos llaman, por ejemplo, eh, hay gente que... Mejor dicho, nosotros conocemos el diez por ciento de la gente que le trabajamos.

Felipe : ¿De verdad?

El diez por ciento. Los vemos, los vemos. De resto, vienen por Internet, nos llaman, le... y uno... le pagan, le manda fotos, la piedra se fue y usted no conoce a la persona.

Felipe : ¿De verdad?

Hmm. Así es el noventa por ciento.

Felipe : Y usted tiene sus redes por, por Instagram, ¿lo contactan o por el correo? Allá por, por-

No, yo... Eso que aparece en Artesanías de Colombia y eso.

Felipe : De ahí, de ahí es que-

Pero si yo tuviera... No, si yo tuviera, tuviera dos más, dos más conmigo, entonces... Dos más quisieran lo que yo hago, había trabajo. Usted cree que hay bastante suficiente demanda...

Sí, sí.

Felipe : ... para que quiera entrar pero el problema es la entrada que hay una curva de aprendizaje...

Sí.

Felipe : ... digamos, es tardado y eso es de dedicársele.

Exacto.

Felipe : Para usted, por ejemplo, poder hacer un rostro como aquel, usted tiene que tardarse aquí un año aquí aprendiendo.

Y hay gente, y hay gente, como todo en la vida, hay gente que aprende a hacer un rostro en un año, por hablar de algo. Y hay gente que lleva 10 años y no ha sido capaz. O sea, eso va en la persona, en las habilidades y en no sé en qué irá eso. Y hay gente que no aprende.

Felipe : O sea, dice que una parte fue coincidencia que usted acabara...

Sí, sí, sí.

Felipe : ... aquí en la piedra y otra parte era la habilidad que usted le agarró al trabajo.

Sí, sí, sí.

Felipe : Que usted vio que le estaba yendo bien, estaba cogiendo platica, pero además se le estaba facilitando el trabajo.

Sí, sí, sí, sí, sí.

Felipe : Cierto. ¿y usted ha visto como otras personas no les pasa igual que usted?

No han sido capaces, no son capaz. Hay gente que lleva trabajando aquí un domingo...

Felipe : Y se quedan ahí, y no pasan de ahí.

Y no pasan de ahí. Y hay otros que se van. Se van a tender una tienda por allá a la costa (risas), porque no fueron capaces. O sea, porque no fueron capaces.

Felipe : ¿Usted cómo percibe el interés de los visitantes y los clientes por las redes?

No. Nosotros, el 90% del trabajo se va de Barichara.

Felipe : ¿Sí?

El 90. Todo.

Felipe : ¿Y, y el interés de ellos, qué tanto es el interés de ellos del trabajo de la piedra a mano, que no sé qué, que es de Barichara?

Eso es lo que...

Felipe : Eso es lo que vende, ¿cierto?

Eso es lo que vende.

Felipe : O sea, si alguien quiere vender piedra de Villanueva, de artesanía de

Villanueva, no vende.

No vende. No vende. Y mucha gente le gusta mucho el oficio, pero no lo llevan por el costo.

Felipe : ¿Por el costo?

Porque es muy manual. Es muy manual. Mire, allá tengo una imagen que va para... Ahí está tapada. Que va para, para, el pie de Bogotá, un pueblito por allá. Toca mandarla.

Felipe : Bueno, usted me habla de que usted estaría dispuesto a enseñarle a las personas que quisieran aprender aquí en su taller a continuar...

Claro.

Felipe : O sea, es una persona que da, así como usted ha aprendido también a enseñar y a continuarlo. Y que usted ve la oportunidad de que la gente también trabaje.

Claro, claro, que algún muchacho hubiera, pero que uno ganara algo, porque es que...

Felipe : Claro. Exactamente.

Enseñar uno a otro...

Felipe : Es complicado.

Es complicado.

Felipe : O sea, hay la disposición, está el tiempo, está la herramienta, está la disposición de parte suya. Está el taller, está todo. Pero, y hay trabajo y hay demanda...

Hay trabajo.

Felipe : ... Pero la dificultad en la entrada es la habilidad de la persona...

La habilidad de la persona.

Felipe : ... y que se dedique.

Claro, hay mucha gente, hay mucha gente. Yo creo que más de la mitad no son capaces.

María Paula: Yo creo que no tienen paciencia.

Don Eduardo: No tienen paciencia.

Felipe: No tienen paciencia y es que es un trabajo complicado.

Don Eduardo: Y cada quien es un mundo diferente, porque necesitan hacer mercado, necesitan colaborar a la mamá, necesitan colaborar en la casa, que necesitan... Y cuando usted pasa un mes y no recoge, sino 500 000 pesos, usted dice: No, esto no es lo mío.

Felipe : ¿Qué trabajo cree que sería el más sencillo que podría realizar una persona que quisiera aprender la talla en piedra? ¿Qué es la figurita más sencilla que se pueda hacer?

Lo más sencillo es hacer cubos para hacer cualquier otro trabajo.

Felipe : Sacar un cubito.

Pero no crea, hacer un cubo bien hecho...

Felipe : Tiene su ciencia.

... no todo el mundo es capaz.

Felipe : Y eso que esa es la base...

Esa es la base.

Felipe : ... de la que uno parte para llegar allá.

Hacer un cubo. Si usted mira esas piedras, claro que eso no se le pone mucha... Hay algunas que no están perfectas.

Felipe : Una pregunta a usted, don Eduardo. Una persona cero experiencia que llega acá y en dos horas de tiempo, ¿qué alcanza a hacer una persona que no sabe nada?

No, no, no, mirar la herramienta.

Felipe : Mirar la herramienta (risas).

Sí. No, en dos horas. No, no, no.

Felipe : No nos hagamos, no nos hagamos ideas locas.

No, no, no, no, no, no, no, no. No es capaz. Untarse. Untase de tierra, pero del resto... (risas)

Felipe : Empolvarse y mamar gallo aquí.

Sí, sí, sí. Y mamar gallo, pero eso en dos horas usted qué. No.

Felipe : O sea, ni para picar un pedazo.

No, no, no, no.

Felipe : Ni para partir una piedra en dos.

No, no, no crea. Lo que digo del hilo, busque el hilo y verá que no... El hilo de esta piedra...

Felipe : Ah, yo quiero que usted me intenta explicar esa parte, o sea, que me intenta explicar.

El hilo de esta piedra es así. Si usted mira aquí, más o menos el color, mire.

Felipe : Se forman unas especies de líneas que van para allá.

De líneas. Y si usted mira aquí, por aquí, mire, ven y mire por aquí. Mire, ¿sí ve que esto va así? Mire, vea. ¿Sí ve que van las cáscaras así? Mire esto, vea. O sea, porque la formación de la piedra es así, o sea, es así, va la otra encima, va la otra encima. Entonces, las cáscaras van así.

Felipe : Las capitas aquí.

Sí, sí, sí.

María Paula: Se ve que se le caen las cascaritas.

Se caen las cáscaras así. Si usted lo parte lo contrario, si usted la parte en contra del hilo, en contra del hilo sería esta. Ahí las cascaritas no salen.

Felipe : Sí. No es tan evidente como una... obviamente.

No, no, no.

Felipe : Es bastante, es de bastante observar.

Sí, sí, sí.

Felipe : Y eso es lo primero que uno tiene que revisar antes de intervenir la piedra.

Pues a usted llegan y le dicen: Mire, entonces cuando uno está aprendiendo, llegan y le dicen, por ejemplo, don Pablo me decía: Bueno, el hilo de esta piedra es así,

pártala así. Entonces, usted dijo: jueputa el hilo es así, y empiece a mirar. Empiece a mirar y el hilo es así. Y empiece usted a mirar, bueno, partió. A ver qué le encuentra. Mire, por ejemplo, esta piedra, mire cómo abrió tan feo, porque el hilo no va así. Esa, mire, el hilo va así, esa va bien. Mire el hilo cómo partió.

Felipe : Sí.

Mire eso. El hilo va así, si no, se vuelve...

Felipe : Y todavía cuando está pulida, yo ya la veo igual por ambas partes.

Por eso, sí, sí. Así al natural, algo le... Esta está más sencilla. Esta está más sencilla.

Y una imagen, por ejemplo, esa imagen, el hilo tiene que ir así. Porque si el hilo fuera así, ella se queda sin cabeza. Se le parte la cabeza cuando...

Felipe : Necesita que, que, que vaya la estructura...

El hilo irá así.

Felipe : ... y que la mantenga.

Sí, esta columna, el hilo va así.

María Paula: Pero porque son más largos.

Don Eduardo: Sí, por lo que es más largo, entonces tiene que ir a lo largo. Por ejemplo, esta columna del hilo tiene, tiene que ir así.

Felipe: En los trabajos que hizo, pero digamos para hacer una... No, y sí, también para hacer una esfera, usted también la tiene que ubicar y hacer el cubo derecho para-para irle...

Don Eduardo: Es que si usted, si usted no le co-- a la piedra no le coge el hilo y la trabaja en contra del hilo, porque hay piedras que hay que trabajarlas en contra del hilo, le van a quedar rotos, le van a quedar...

Felipe : En algún momento le saca facturas de hacerlo así.

Sí, sí, sí. Y es mucho más difícil.

Felipe : Don Eduardo, ¿y usted nos puede mostrar una piedra a las que usted dice que es de las que sirve para piso y una piedrita de las que usted dice que...?

No, pues es que pa piso sirve cualquiera.

Felipe : ¿Sí? Pero hay unas que usted dice que son más blandas, que...

No, estas todas son... Es que la piedra que llegue aquí más o... Mire, esa es la jaspeada. Esa es la blanca, sí. Eso para hacer una imagen, para hacer un rostro en eso no se puede.

Felipe : No se van a notar...

No se nota.

Felipe : No se van a notar esos detalles.

No se nota.

Felipe : ¿Esta pie-- esta piedra va pegada abajo? ¿Son dos piedras diferentes?

Sí, son dos piedras. Son dos piedras.

Felipe : O sea, esta está...

María Paula: ¿Con resina?

Don Eduardo: ¿Cómo?

María Paula: ¿Con resina?

Don Eduardo: Con resina. Con resina en puro pegue.

Felipe: ¿Y usted paga más por una piedra de estas o menos de lo mismo?

Don Eduardo: No, no, lo mismo.

Felipe: Ah. ¿Y son igualmen-- son de igual esto... ambas...?

Don Eduardo: Y muchas veces, muchas veces la piedra es la misma, sino que la mitad sale blanca y la otra mitad sale jaspeada.

Felipe: OK.

O incluso hay ped-- hay piedras... Mire esa, cómo da el color. Incluso hay piedras que- Incluso hay piedras que la mitad es amarilla y la mitad es blanca. No sé si habrá una. O sea, hay piedras, yo no sé por qué, totalmente...

Felipe: Mira, echa esta jaspeadita. Echemos una blanquita.

Don Eduardo: No, no, pero echen la piedra que...

Felipe: No, unas muestricas así muy sencillas, don Eduardo, eso es... Esta es así como más uniforme. Una blanquita.

Esa es porque está sucia, pero mire, por ejemplo, eche esta, ¿no? Parta esa. Golpiéla. Duro. Dele duro. Eso.

María Paula: Wooow. (risas).

Felipe: Esta está uniforme, todo el color blanquita.

Don Eduardo: Claro.

Felipe: Una jaspeadita y una blanquita. Y hay más coloreaditas, hay moraditas, hay... Hay moradas, amarillas. Amarillas, naranjas.

Sí. Morada. Mire, esta es morada. Juepucha. Mucho gustarle a la gente. Esta.

Felipe: Uy, esa está chévere. Mira. Hah.

María Paula: Tan bonita.

Don Eduardo: Sí.

Felipe : Pártame un pedacito.

Don Eduardo: ¿Más pequeña Ahí está, ya.

María Paula: Ay, esta, esta.

Felipe: Esa está perfecta.

María Paula: Uy, tan lindo.

Felipe: Esa piedra bacana. Esta debe ser más escasa, ¿cierto?

Más escasa, pero sí. Más escasa.

Felipe: Por algo de que es más escasa, ¿será un poquito más valiosa?

Don Eduardo: No, no, la piedra todo es lo mismo.

Felipe: ¿Sí?

Don Eduardo: Sí, la piedra no... Sino que usted necesita piedra amarilla, entonces tiene que ir a buscar la cantera de piedra amarilla, la piedra morada, piedra...

Felipe: Pero entonces, ¿qué pasa? Mañana llega un cliente y te dice: Mano, me

encantó, yo quiero una Virgen así, pero en esta piedra morada, ¿usted qué le dice?

Don Eduardo: Sí.

Felipe: ¿Sí?

Don Eduardo: Se busca la piedra.

Felipe: ¿Se consigue?

Don Eduardo: Sí.

Felipe: Ah, bueno. Ah, bueno. Está chévere. Mano, todo lo de la piedra me encantó, menos lo de que es tan complicado para la gente entrar y aprender y hacer carrera.

Don Eduardo: Sí, sí, sí, eso no está fácil. No le digo que...

Felipe: Pero está todo muy bacano, es bien valorado, hay trabajo, está todo bien organizado, hay las herramientas, son ustedes poquitos y es, y la, y pa pasar a la siguiente generación, pero la entrada está dura, la gente prefiere...

Don Eduardo: Sí.

Felipe : El que entra, entra allá (señala los trabajadores de losa).

Exacto.

Felipe : Y hasta se van.

Exacto.

María Paula: Y no se desperdicia tampoco.

Felipe: No, y no se desperdicia. El subproducto de ellos es pa ustedes, el de ustedes pa el otro y así sucesivamente.

Don Eduardo: No, y ahorita tengo en la mente, tengo en la mente, no sé si puede hacerlo uno, tengo en la mente, por ejemplo, todas estas cosas pequeñas, todas estas piedras, hacer como un barril, como un barril.

Felipe: Formas de...

Don Eduardo: No, no, no. Hacer un barril que tenga un movimiento, como una mezcladora.

Felipe: Ok.

Don Eduardo: Echale piedras de estas pequeñas a ver si me salen bolitas.

Felipe: Ah, ¿con agua y purillas?

Don Eduardo: Para que esas bolitas, como se hacen las piedras en el río. Esas bolitas, por ejemplo, usted tiene una matera, entonces le echa como maras, algo así para que se vea como una textura diferente, para que los pajaritos... Como para vender para eso.

Felipe: Yo he visto que hacen, hacen así, meten piedras de río.

Don Eduardo: Exacto.

Felipe: Las ponen con no sé qué, con polvo, no, no, no sé con qué, con polvo metálico, no sé qué, las pule y las dejan ahí.

Don Eduardo: Y las dejan ahí dando vueltas.

Felipe: Un día, dos días, no sé cuánto tiempo. Y usted la saca después y la piedra pulidita y sacan, o sea, se ve lo que por dentro la piedra como era bonita.

Don Eduardo: Exacto, y entonces, eso es lo que pienso yo hacer con todo este ripio que termina en las carreteras. Entonces, yo digo partir el cuadrito más o menos.

Felipe: Sí, y ahí lo que hay es plata, porque una bolsita, una bolsita de esas podrá venderse, no sé, cinco mil, diez mil, veinte mil pesos.

Don Eduardo: Exacto, diez mil pesos para una matera.

Felipe: Y eso es un subproducto de su trabajo.

Don Eduardo: Exacto. Que eso ya va pa, pa botar.

Felipe: Se puede, se puede seguir aprovechando.

Don Eduardo: Exacto, se puede seguir aprovechando. Eso, eso lo he pensado hacer, vamos a ver si...

Felipe: Usted ni siquiera cobra para que lleven esto, entonces es una buena forma de aprovecharlo.

Don Eduardo: Y es un oficio que usted, por ejemplo, a esta hora llegó y prendió allá la mezcladora esa y al medio día la pagó. Y si toca, pues dejarla tres días, pues está tres días pendiente, ya que limpio el lado de esas piedras y sale para venderlas por bolsitas para las materas, por ejemplo.

Felipe : Esa está una muy buena idea también.

Don Eduardo: Eso tengo en la mente. Vamos a ver si...

Felipe: Eso está también muy chévere. ¿O sabes qué otra idea? Por ejemplo, yo he visto... En Bucaramanga se está haciendo, no sé. Cogen, eh, en alambre o en, o sea, en metal, hacen, digamos, una forma. Por ejemplo, imagínense una vasija. Entonces, hacen la forma en metal de, de... Así hacen la esta y la llenan de piedras, toda. ¿Me explico? Imagínese usted la forma de la matera en metal, pero la hacen con... ¿cómo llama esto? Con varillas.

Sí, sí, sí.

Felipe: Con varilla y le hacen la forma así, ta, la forma y la llenan toda de piedra. Y uno las ve así...

María Paula: Se ve bonita porque se ven las piedras.

Don Eduardo: Exacto. Y qué digo yo que, por ejemplo, que fueran bolas de-- bolas, bolitas en piedra, por ejemplo, así, que eso estuviera para un rincón allá.

Felipe: Eh, lo que pasa es que acá eso, por lo que ustedes lo trabajan, ya ustedes le pierden un poco la sensibilidad a eso, pero bien arregladito y puesto en otro lado, eso vale.

Sí.

Felipe : Yo, por ejemplo, allá en Bucaramanga, entré a la casa de un, esto... Un man ahí, es un peluquero, pero es un peluquero famoso ahí de la, de la ciudad, y tiene una casota ahí, él vive en una, en un, en la pa-- en una torre de... La torre esta del... ¿Cómo se llama el que se murió? ¿El alcalde que se murió? El alcalde de Bucaramanga, Rodolfo. ¿Usted sabe quién es Rodolfo?

Sí, sí, claro. Candidato a la presidencia.

Felipe : Candidato a la presidencia.

Voté por él. ¿Cómo no lo voy a conocer?

Felipe: El hombre hizo un edificio, él tiene su co-- tenía su constructora y él hizo un edificio allá en Bucaramanga, lo más de bonito, y entonces este pelado tiene un apartamento ahí. Y el apartamento así todo industrial, así todo... Tiene unas esculturas en, en como en cadena así soldadas, así es lo más de chévere, y tiene unas esculturas como las que yo le digo, así. Las cosas en el metal así superústicas, llena de piedras, así en un altar así, con una luz ahí. Y parece casi que como si fuera

de un museo.

Sí, sí, sí.

Felipe : Y la gente entra y... Eso se ve, se ve chévere. Se ve chévere ahí puesto. Y es algo que podría salir de acá también, todo ese tipo de trabajos.

Sí, sí, sí. Con todo esto.

Felipe: Con todo eso. Don Eduardo, esto... Sin más, sin más que decirle, le agradecemos muchísimo todo, eh, todo el, el, el tiempo que nos ha dedicado.

Don Eduardo: Bueno, ni más faltaba. Vamos a ver si...

María Paula: Muchísimas gracias.

Don Eduardo: Bueno.

Felipe: Muchísimas gracias. Pues voy a pasar a retirarle ya esto. Qué pena, con su permiso. A retirarla acá. Pausemos aquí esto.