

**EL GRUPO DE CÁMARA DE CLARINETES COMO ESTRATEGIA DE
ACOMPañAMIENTO AL CLARINETE SOLISTA**

MARÍA PAULA ACEVEDO DÍAZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA**

2013

**EL GRUPO DE CÁMARA DE CLARINETES COMO ESTRATEGIA DE
ACOMPañAMIENTO AL CLARINETE SOLISTA**

MARÍA PAULA ACEVEDO DÍAZ

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de:
Licenciado en Música**

Director: Lic. Carlos Humberto Lozano Arias

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA
2013**

A mi familia por su confianza y apoyo incondicional

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la vida

A mis padres y hermanos por ser mi fuente de fortaleza

A Nicolás por su comprensión y apoyo

A mi maestro Carlos Lozano, por ser la guía en todo mi proceso de formación

A mis amigos Pedro, Valeria, Fabián, Kike y Aldair por aceptar ser el grupo de cámara de clarinetes que implementa el proyecto

A mis compañeros dentro del transcurso de la carrera por compartir malos y buenos momentos en torno a la música

A todos y cada uno de los profesores dentro de la carrera que me aportaron su experiencia día a día

A Fernando Martínez por ser orientador en mi interés por la música

CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN	14
1. FUNDAMENTACIÓN	15
1.1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.1.1. Pregunta Problema	15
1.2. OBJETIVOS	15
1.2.1. Objetivo General	15
1.2.2. Objetivos Específicos	15
1.3. JUSTIFICACIÓN	16
1.4. ASPECTOS METODOLÓGICOS	16
1.5. RECURSOS	17
1.5.1. 1.5.1. Recursos Físicos	17
1.5.2. 1.5.2. Recursos Humanos	18
1.6. ANTECEDENTES	18
2. RECOPIACIÓN Y SELECCIÓN DEL REPERTORIO	20
2.1. CONCIERTO N° 3 EN SI BEMOL MAYOR PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE CARL STAMITZ, TERCER MOVIMIENTO, <i>RONDÓ</i>	20
2.2. PRIMERA SONATA PARA CLARINETE Y PIANO F. DEVIENNE, PRIMER MOVIMIENTO, <i>ALLEGRO CON SPIRITOSO</i>	21
2.3. CONCIERTO NO°1 PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE CARL MARÍA VON WEBER, PRIMER MOVIMIENTO, <i>ALLEGRO MODERATO</i> , SEGUNDO MOVIMIENTO, <i>ADAGIO MA NON TROPPO</i> Y TERCER MOVIMIENTO, <i>RONDÓ ALLEGRETTO</i>	22

2.4. SONATA PARA CLARINETE Y PIANO DE CAMILLE SAINT- SAËNS, PRIMER MOVIMIENTO, <i>ALLEGRETTO</i> Y SEGUNDO MOVIMIENTO, <i>ALLEGRO ANIMATO</i>	22
3. ANÁLISIS Y ADAPTACIONES DEL REPERTORIO SELECCIONADO	24
3.1. CONCIERTO N°3 EN SI BEMOL MAYOR PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE CARL STAMITZ, TERCER MOVIMIENTO, RONDÓ	24
3.1.1. Análisis	24
3.1.2. Adaptación	28
3.2. PRIMERA SONATA PARA CLARINETE Y PIANO DE F. DEVIENNE, PRIMER MOVIMIENTO, <i>ALLEGRO CON SPIRITOSO</i>	29
3.2.1. Análisis	29
3.2.2. Adaptación	32
3.3. CONCIERTO NO°1 PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE CARL MARÍA VON WEBER, PRIMER MOVIMIENTO, <i>ALLEGRO MODERATO</i> , SEGUNDO MOVIMIENTO, <i>ADAGIO MA NON TROPPO</i> Y TERCER MOVIMIENTO, RONDÓ <i>ALLEGRO</i>	33
3.3.1. Análisis	33
3.3.2. Adaptación	38
3.4. SONATA PARA CLARINETE Y PIANO DE CAMILLE SAINT- SAËNS, PRIMER MOVIMIENTO, <i>ALLEGRETTO</i> Y SEGUNDO MOVIMIENTO, <i>ALLEGRO ANIMATO</i>	38
3.4.1. Análisis	39
3.4.2. Adaptación	42
RECOMENDACIONES	51
CONCLUSIONES	52
BIBLIOGRAFÍA	53

TABLA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Motivo principal	25
Figura 2. Cambio motivico	25
Figura 3. Variación por adición de notas	26
Figura 4. Variaciones melódicas	26
Figura 5. Variación por adición de notas	26
Figura 6. Variación por adición de notas	27
Figura 7. Transformación motivica	27
Figura 8. Variación del motivo principal	27
Figura 9. Acompañamiento en figuras de semi corcheas	28
Figura 10. Motivo principal	30
Figura 11. Motivo rítmico	30
Figura 12. Nueva célula	31
Figura 13. Transformación del motivo	31
Figura 14. Temas principales	32
Figura 15. Temas principales	32
Figura 16. Motivos principales	34
Figura 17. Motivos principales	34
Figura 18. Segundo tema	34
Figura 19. Melodía tema A	36
Figura 20. Motivo inicial	37
Figura 21. Motivos principales	39
Figura 22. Motivos principales	40
Figura 23. Segundo motivo principal	40
Figura 24. Variación por adición de notas	41
Figura 25. Motivo principal	41
Figura 26. Nuevo motivo	42

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. CONCIERTO N°3 PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE CARL STAMITZ, TERCER MOVIMIENTO, RONDÓ.	55
Anexo B. ADAPTACIÓN CONCIERTO N°3 PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE CARL STAMITZ, TERCER MOVIMIENTO, RONDÓ	60
Anexo C. PRIMERA SONATA PARA CLARINETE Y PIANO F. DEVIENNE, PRIMER MOVIMIENTO, ALLEGRO CON SPIRITOSO	84
Anexo D. ADAPTACIÓN PRIMERA SONATA PARA CLARINETE Y PIANO F. DEVIENNE, PRIMER MOVIMIENTO, ALLEGRO CON SPIRITOSO	92
Anexo E. CONCIERTO N°1 EN PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE CARL MARÍA VON WEBER, PRIMER MOVIMIENTO, ALLEGRO MODERATO, SEGUNDO MOVIMIENTO, ADAGIO MA NON TROPPO Y TERCER MOVIMIENTO, RONDÓ ALLEGRO	123
Anexo F. ADAPTACIÓN CONCIERTO N°1 EN PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE CARL MARÍA VON WEBER, PRIMER MOVIMIENTO, ALLEGRO MODERATO, SEGUNDO MOVIMIENTO, ADAGIO MA NON TROPPO Y TERCER MOVIMIENTO, RONDÓ ALLEGRO	144
Anexo G. SONATA PARA CLARINETE Y PIANO DE CAMILE SAINT- SAËNS, PRIMER MOVIMIENTO, ALLEGRO ANIMATO	258
Anexo H. ADAPTACIÓN SONATA PARA CLARINETE Y PIANO DE CAMILE SAINT- SAËNS, PRIMER MOVIMIENTO, ALLEGRO ANIMATO	269

RESUMEN

TÍTULO: EL GRUPO DE CÁMARA DE CLARINETES COMO ESTRATEGIA DE ACOMPAÑAMIENTO AL CLARINETE SOLISTA*

AUTOR: ACEVEDO DÍAZ, María Paula**

PALABRAS CLAVES: Clarinete, adaptación, ensamble, alternativa metodológica, grupo de cámara, Stamitz, Devienne, Saint-Saens, Weber.

DESCRIPCIÓN

Éste proyecto pretende ofrecer una alternativa metodológica tanto para docentes como estudiantes del ámbito musical clarinetístico, como mecanismo para dinamizar los procesos de desarrollo interpretativo a nivel de prácticas de conjunto. Por lo anterior, las obras seleccionadas y adaptadas en el presente trabajo, permiten alcanzar los objetivos propuestos y optimizar el ejercicio musical de los instrumentistas, siendo una condición fundamental que los miembros del grupo acompañante, así como el solista, cuenten con los elementos de carácter tanto musical como técnico que garanticen un buen resultado. De igual manera, se busca complementar este proceso mediante el análisis morfológico de las obras, hecho que permite integrar los elementos musicales y teóricos de las mismas para contar con una serie de herramientas útiles para la adaptación y montaje del repertorio. La realización de las adaptaciones y su respectivo montaje son, desde lo práctico, una de las mejores fuentes de enriquecimiento musical e interpretativo, pues brinda un sinnúmero de recursos tanto teóricos como prácticos que en otro tipo de procesos no son explícitos. Por tal razón, y después de un estudio minucioso, se proponen una serie de recomendaciones para cada una de las etapas dentro del proceso, buscando así, no sólo la consecución del objetivo descrito en el presente proyecto, sino además con el fin de mejorar el quehacer musical en general.

*Proyecto de Grado

**Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Licenciatura en Música, Directora: Patricia Casas Fernández

ABSTRACT

**TITLE: THE CHAMBER GROUP OF CLARINETS AS ACCOMPANIMENT STRATEGY
TOSOLOIST CLARINET***

AUTHOR: ACEVEDO DÍAZ, María Paula**

KEYWORDS: Clarinet, adaptation, ensemble, methodological alternative, chamber group, Stamitz, Devienne, Saint-Saens, Weber.

DESCRIPTION

This project expects to offer a methodological alternative so much so teachers and students of clarinet, as a mechanism to dynamize the interpretative developmental process related to group practices. Thus, the works selected and adapted for this project allow the achievement of the suggested goals and optimize the musical exercise of the players. It is a fundamental condition that the members of the accompaniment group, as well as the soloist, have the musical and technical elements to guarantee a good result. Likewise, this project aims to complementing this process with the morphological analysis from the works, which allow joining other kinds of musical and theoretical elements of the works to have a number of useful tools to the adaptation end set-up from works. The execution of the adaptations and their set-up from practical grounds are one of the best sources to musical and interpretative enrichment, because afford countless resources so much so musical and theoretical that in other kind of process there are not explicit. For this reason and after a detailed study, this work doesn't just propose a number of recommendations to each period of the process to get the achievement from the project, but also to improve the musical job in general.

*Degree Project

**Faculty of Humans Sciences, Bachelor of Music School, Director: Patricia Casas Fernández

INTRODUCCIÓN

La música es tal vez una de las artes que permite establecer un tipo de comunicación del ser humano a través del tiempo. Por muchos años han existido múltiples manifestaciones musicales en los diferentes ámbitos de la vida del hombre, hecho que ha implicado una relación estrecha entre quienes hacen música como opción de vida o con otros fines. Por lo anterior, es conveniente mencionar que el ser humano siempre ha tenido la necesidad de socializar y ha encontrado en el arte y especialmente en la música un espacio propicio para llevar a cabo este fin.

Por otra parte, el contexto académico es un espacio en el que tiene mayor relevancia lo anteriormente expuesto, pues es allí donde se generan diferentes situaciones de enseñanza-aprendizaje que permiten relacionar de una u otra forma el quehacer musical de quienes integran tales contextos. Por consiguiente, la propuesta del presente trabajo busca fomentar la práctica instrumental del clarinetista tomando como base el grupo de cámara, mediante la implementación de una estrategia que sirva como alternativa para el desarrollo de procesos tanto individuales como colectivos. Como consecuencia, se propone adaptar los acompañamientos del piano, y en algunos casos de la orquesta, de obras del repertorio universal para clarinete.

El presente trabajo no es más que una alternativa de práctica instrumental que busca dinamizar los procesos musicales para quienes encuentren en ésta un pretexto que permite fortalecer ambientes de convivencia a través de la música.

1. FUNDAMENTACIÓN

1.1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

En muchos casos del ámbito académico, la socialización a través de la música está supeditada al trabajo individual del instrumentista. Sin desconocer la importancia que éste aspecto representa, vale la pena mencionar que éste no es suficiente y que es necesario generar espacios que enriquezcan colectivamente los procesos musicales.

1.1.1. Pregunta Problema

¿Qué estrategia permite asociar los procesos individuales a los colectivos como herramienta de optimización de la práctica instrumental con el clarinete?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

Adaptar obras del repertorio universal para clarinete que permitan implementar el grupo de cámara como estrategia de acompañamiento al clarinete solista.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Optimizar el proceso de aprendizaje musical con el clarinete mediante la conformación de grupos de cámara.
- Generar un espacio de retroalimentación en torno a la práctica instrumental con el clarinete.

- Ofrecer una alternativa para los docentes y estudiantes de clarinete como mecanismo dinamizador del ejercicio musical.
- Brindar una herramienta práctica que contenga diversos niveles de desarrollo técnico instrumental.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Por años y aún en la actualidad, se ha reconocido al piano como un instrumento acompañante por excelencia gracias a sus posibilidades técnicas en todos los aspectos. De hecho, muchas obras compuestas para instrumento solista y orquesta se reducen al piano como recurso de acompañamiento. En el presente proyecto se busca ofrecer una alternativa que permita llevar a cabo dicho acompañamiento desde el grupo de cámara de clarinetes como reemplazo del piano. La principal razón del desarrollo de este trabajo es la de realizar una serie de adaptaciones de obras del repertorio universal para clarinete llevadas al grupo de cámara. Colateralmente, se pretende abordar otros aspectos tales como la interpretación, el trabajo en equipo, el mejoramiento de los procesos individuales y colectivos, así como facilitar un material para los docentes y estudiantes de clarinete que opten por las prácticas de conjunto como fuente de crecimiento integral.

Adicionalmente, el proyecto pretende fortalecer valores tan importantes tales como el respeto, la solidaridad y la tolerancia entre otros, los cuales juegan un papel importante en el buen resultado del proceso.

1.4. ASPECTOS METODOLÓGICOS

El desarrollo del presente proyecto abarca tres grandes etapas que van desde la recopilación y selección del repertorio, pasando por el análisis y adaptación de las obras seleccionadas y el respectivo montaje de las adaptaciones. Para referirnos

en términos generales a cada una de estas etapas, cabe decir que la primera etapa se fundamenta en el acceso a diversas obras con el fin de contar con el material que más adelante es tratado. Con referencia a la segunda etapa se realizan los análisis morfológicos de las obras los cuales complementan el trabajo de las adaptaciones. Por último, se inicia con el montaje, momento en el cual se nutre desde el punto de vista pedagógico el proceso como tal, pues es allí, donde a partir de la práctica surgen situaciones que crean la posibilidad de confrontar diferentes puntos de vista consolidando el resultado final. Es importante decir que el montaje de las obras, requiere de la participación activa de todos y cada uno de los miembros involucrados en el proceso, entendiendo esto, como la preparación individual de cada una de las partes del grupo de cámara, hecho que garantiza mayor efectividad en el ensamble grupal; toda vez que el grupo como tal en su función de acompañante cumpla con unas pautas básicas tales como: el balance sonoro, el ajuste rítmico y la afinación. Como estrategia metodológica se recomienda trabajar en dos líneas que son, el trabajo del grupo acompañante y el trabajo del solista, para así garantizar óptimos resultados.

Durante el transcurso del trabajo se encuentran de manera más explícita los elementos técnicos e interpretativos en los que se basa el presente proyecto.

1.5. RECURSOS

A continuación, se describen algunos de los principales recursos empleados en el desarrollo de este proyecto.

1.5.1. 1.5.1. Recursos Físicos

Uno de los recursos físicos más importantes, es contar con un espacio adecuado, preferiblemente con buena ventilación, iluminación e insonorizado, de manera que permita optimizar el montaje de las adaptaciones. Así mismo, materiales y equipos como los siguientes:

- Piano
- Computador
- Software Musical
- Partituras
- Atriles
- Audiciones de las obras
- Reproductor de audio
- Metrónomo
- Afinador

1.5.2. 1.5.2. Recursos Humanos

Por ser éste un proyecto que requiere de la participación de un grupo acompañante, se hace necesario contar con un recurso humano de mínimo cinco instrumentistas que cumplan con las condiciones necesarias para llevar a cabo este trabajo.

1.6. ANTECEDENTES

Dentro de la historia de la música, el piano ha sido un instrumento de gran versatilidad, y su rol de acompañante no solo se ha visto en obras escritas para formatos con solista, sino que además, por causa de que las orquestas no son suficientes entre los círculos académicos, se realizan reducciones de modo que el piano pueda reemplazar dichos grupos.

Ahora bien, en este proyecto, las necesidades parten de la escasez de pianistas en la ciudad y la región, por tal motivo se concibe una idea que me permita dar herramientas que den solución a dicho problema. Tanto en nuestro país y para no ir más lejos, en América del Sur, variedad de músicos han visto la misma falencia, no sólo cuando del clarinete se trata, sino además en diversos instrumentos. Por

tal motivo, vale la pena nombrar algunos maestros que han aportado una herramienta similar a la que se expone en el presente proyecto, dichos colaboradores son: el clarinetista peruano Marco Antonio Mazzini y los maestros colombianos Hernán Darío Gutiérrez y Gustavo Adolfo Mantilla, entre otros.

La herramienta que este proyecto ofrece, consta de grupos de cámara más reducidos, complementando así, los procesos que otros maestros han iniciado.

2. RECOPIACIÓN Y SELECCIÓN DEL REPERTORIO

En esta primera etapa se compila una serie de obras para su posterior adaptación, bajo la premisa de que cumplen con las posibilidades técnicas que el ensamble de cámara de clarinetes requiere. Además, se tiene en cuenta que las adaptaciones son un recurso de apoyo para el ejercicio musical de docentes y estudiantes, así entonces, la selección de las obras se hace bajo los mismos parámetros de los procesos en los que se desarrolla el montaje de un repertorio para el instrumento, en el cual, las obras se trabajan, en la mayoría de los casos, en orden cronológico de creación, de modo que el desarrollo de habilidades teórico-prácticas en el instrumentista, lleve un proceso coherente. Por tal motivo, se toman en cuenta obras que pertenecen a los períodos del clasicismo y el romanticismo musical en los cuales el clarinete empieza su desarrollo como solista.

Seguramente, después de lograr un buen resultado en la implementación de éste repertorio, se podrá impulsar el trabajo con un repertorio de épocas posteriores.

A continuación, se describen las obras seleccionadas y los motivos que justifican su implementación en éste proyecto.

2.1. CONCIERTO N° 3 EN SI BEMOL MAYOR PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE CARL STAMITZ, TERCER MOVIMIENTO, *RONDÓ*

Éste concierto hace parte del repertorio clásico para clarinete en el cual el compositor busca dar inicio a la exploración de la riqueza de posibilidades que el instrumento puede ofrecer como solista; originalmente fue escrito para una pequeña orquesta conformada por dos oboes, dos cornos en B, Violín I y II, Viola y Violoncello/Contrabajo.

En esta obra se toma el Tercer Movimiento como el más conveniente en cuanto al tratamiento de elementos técnicos e interpretativos, tales como el manejo de intervalos en pasajes rítmicos de semi corcheas, el estudio de dinámicas contrastantes entre frases, entre otros. Algunos pasajes muestran cierta dificultad, mas no hacen imposible la adaptación al grupo de cámara.

Los dos primeros movimientos no se tienen en cuenta pues implican unas dificultades técnicas amplias en el grupo acompañante que requieren de procesos complementarios para su consecución.

2.2. PRIMERA SONATA PARA CLARINETE Y PIANO F. DEVIENNE, PRIMER MOVIMIENTO, *ALLEGRO CON SPIRITOSO*

En esta sonata el ejercicio de ubicar al clarinete en el papel de solista sigue su rumbo. Si bien, esta obra también pertenece al clasicismo tal como el concierto de Stamitz, aporta nuevos recursos y posibilidades técnicas al instrumento, como por ejemplo, pasajes en los cuales la voz principal del grupo acompañante lidera con la melodía y se destaca con pasajes nutridos rítmicamente, dichos pasajes también están presentes entre todas las voces del grupo de cámara. Con el acompañamiento del piano, la obra da paso a elementos más concretos, en los cuales la sonoridad de los integrantes del grupo de cámara puede desarrollarse con mejor calidad y nutrirse de componentes interpretativos, como el registro, la variedad de indicaciones de dinámicas y las características tímbricas requeridas para la obra, dichos aspectos, se generan por los diferentes tipos de carácter que aparecen implícitos en la misma.

El primer movimiento de la sonata permite profundizar el ejercicio de la adaptación al ensamble de clarinetes; ya que el acompañamiento de la obra está construido dentro de una armonización sin mayores complejidades, permitiendo que el grupo de cámara de clarinetes logre otorgar una nueva sonoridad.

2.3. CONCIERTO NO°1 PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE CARL MARÍA VON WEBER, PRIMER MOVIMIENTO, *ALLEGRO MODERATO*, SEGUNDO MOVIMIENTO, *ADAGIO MA NON TROPPO* Y TERCER MOVIMIENTO, *RONDÓ ALLEGRETTO*

Éste concierto es tal vez una de las mejores muestras del resultado que se logró obtener en el proceso de búsqueda y profundización en los recursos del clarinete como solista, para así, dar una base sólida a otros compositores que siguieron en la ardua tarea de abarcar toda la riqueza del instrumento. Por tal motivo, siendo un trabajo de tal trascendencia en la historia del repertorio para este instrumento, se toma a consideración la totalidad de la obra pues logra abarcar aspectos tanto técnicos como interpretativos en niveles intermedios y avanzados, consiguiendo así, que quien estudia la obra se enriquezca de ella y logre nuevos alcances.

2.4. SONATA PARA CLARINETE Y PIANO DE CAMILLE SAINT- SAËNS, PRIMER MOVIMIENTO, *ALLEGRETTO* Y SEGUNDO MOVIMIENTO, *ALLEGRO ANIMATO*

A través de los años, esta obra se ha establecido como uno de los íconos más importantes del repertorio clarinetístico universal, convirtiéndose así, en una pieza obligada a nivel mundial dentro del proceso de estudio del instrumento. Esta obra, como cada una de las creaciones de quienes se han interesado por el clarinete, ofrece el desarrollo de nuevas aptitudes para el instrumentista; el compositor busca manifestar los diversos tipos de carácter que el instrumento puede concebir dentro de la obra, permitiendo que luego del estudio de ésta se cuente con más y mejores habilidades interpretativas.

Para incluir la sonata de Saint-Saëns en éste proceso, en un principio se analiza la obra de manera general, logrando encontrar las potencialidades y dificultades que ésta envuelve a la hora de llevarla al formato de grupo de cámara de clarinetes.

Se toma en cuenta el primer y segundo movimiento por cuanto permiten la posibilidad de explorar los recursos técnicos e interpretativos; sin querer decir, que los dos movimientos siguientes no lo permiten. La razón por la cual no se realiza la adaptación del tercer y cuarto movimiento obedece principalmente, a que éstos contienen elementos técnicos de difícil ejecución en el clarinete, tales como la imposibilidad de generar efectos sonoros por la ausencia de una tesitura más amplia o la interpretación de intervalos muy abiertos en figuras rápidas, entre otros.

3. ANÁLISIS Y ADAPTACIONES DEL REPERTORIO SELECCIONADO

En esta etapa se tiene en cuenta de manera más detallada la estructura de cada una de las obras, esto quiere decir, manejo armónico, conducción melódica, registro sonoro, posibilidades tímbricas, entre otros, facilitando así, los recursos la adaptación de las mismas.

Esta es una etapa importante del proceso puesto que es el momento en el cual se empiezan a configurar las ideas y las adaptaciones toman forma.

3.1. CONCIERTO N°3 EN SI BEMOL MAYOR PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE CARL STAMITZ, TERCER MOVIMIENTO, RONDÓ

El Concierto N°3 en Sib mayor para Clarinete y Orquesta del compositor alemán Carl Stamitz (1745-1801) está compuesto por tres movimientos, *Allegro moderato*, *Romanze* y *Rondó*. En este caso se presta particular atención al tercer movimiento, el cual se seleccionó para desarrollar este proyecto.

3.1.1. Análisis

El tercer movimiento está escrito en la tonalidad de Sib mayor y en el compás de 6/8. Está estructurado en la forma Rondó A B A C A D A (Véase anexo A), donde A es el tema principal y es la base para la formación de los demás temas.

El movimiento inicia con la presentación del tema A, el cual consta de 16 compases que en sí mismos, están divididos en dos secciones de 8 compases cada una, llamadas por tanto, a y a', de esta manera, a, inicia con el clarinete como solista y a' continúa cuando el acompañamiento toma el liderazgo sin la voz del clarinete.

El motivo con el cual inicia el movimiento (Fig. 1) es el más destacado en el transcurso del mismo y como ya se ha mencionado, sobre éste se basan los temas que aparecen seguidamente.

Figura 1. Motivo principal



Carl Stamitz, *Concierto N°3 para Clarinete y Orquesta, Rondó*.

Tomado de Editions C.F. Peters EP 4859, Johannes Wojciechowski

Tal como se ilustra en la gráfica, los compases agrupados en los recuadros, son las dos bases rítmicas que configuran el motivo inicial.

Seguidamente, aparece el tema B el cual comprende 22 compases distribuidos en dos secciones, la primera, b, con 10 compases, propone un cambio motivico significativo (Fig. 2) que además, es contrastante a la segunda sección c, formada por 12 compases.

Figura 2. Cambio motivico



Stamitz, *Concierto N°3 para Clarinete y Orquesta, Rondó. Transformación*

Tomado de Editions C.F. Peters EP 4859, Johannes Wojciechowski

Aun así, en la terminación de la sección b, los motivos principales del movimiento reaparecen transformados melódicamente y con una variación por adición de notas (Fig. 3). El final del tema B cuenta con una breve *cadenza* del clarinete para dar pie a la siguiente sección.

Figura 3. Variación por adición de notas



Carl Stamitz, Concierto N°3 para Clarinete y Orquesta, Rondó

Tomado de *Editions C.F. Peters EP 4859, Johannes Wojciechowski*

De nuevo el tema A toma lugar y se muestra sin ningún cambio desde su primera aparición, pero ahora da camino al tema C. Éste se conforma de 20 compases que se fraccionan en las secciones d y e, con 8 compases cada una; los 4 compases restantes no son más que un alargamiento de e. Los motivos demostrados en el tema C son la transformación del tema A, por variaciones melódicas y de adición de notas (Fig. 4 y 5).

Figura 4. Variaciones melódicas



Carl Stamitz, Concierto N°3 para Clarinete y Orquesta, Rondó

Tomado de *Editions C.F. Peters EP 4859, Johannes Wojciechowski*

Figura 5. Variación por adición de notas



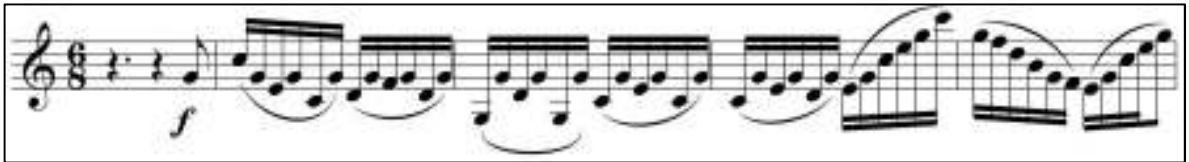
Carl Stamitz, Concierto N°3 para Clarinete y Orquesta, Rondó

Tomado de *Editions C.F. Peters EP 4859, Johannes Wojciechowski*

Posteriormente, el tema A se manifiesta sin transformaciones, dando camino al tema D, construido por 31 compases, distribuidos en dos partes, f con 19 compases, y f' con 8 compases, más una coda conclusiva de 4 compases. Es en éste tema donde el compositor, por medio de la variación del motivo principal por

adición de notas (Fig. 6), da espacio al clarinete para dar una muestra de virtuosismo; también, permite exponer transformaciones motívicas basadas en el tema B (Fig. 7)

Figura 6. Variación por adición de notas



Carl Stamitz, Concierto N°3 para Clarinete y Orquesta, Rondó

Tomado de *Editions C.F. Peters EP 4859, Johannes Wojciechowski*

Figura 7. Transformación motívica



Carl Stamitz, Concierto N°3 para Clarinete y Orquesta, Rondó

Tomado de *Editions C.F. Peters EP 4859, Johannes Wojciechowski*

En la conexión de las secciones f y f', el acompañamiento da muestra del motivo principal de la obra con sencillas variaciones (Fig. 8)

Figura 8. Variación del motivo principal



Carl Stamitz, Concierto N°3 para Clarinete y Orquesta, Rondó

Tomado de *Editions C.F. Peters EP 4859, Johannes Wojciechowski*

La obra finaliza mostrando nuevamente el tema A sumado a una coda final de 8 compases basada en el motivo principal de todo el movimiento.

3.1.2. Adaptación

El acompañamiento de este movimiento se tomó de la Edición C.F. Peters EP 4859 del concierto, editado por Johannes Wojciechowski para piano y clarinete. La adaptación del acompañamiento se llevó al formato de tres clarinetes sopranos en Bb y un clarinete bajo en Bb, donde los tres clarinetes sopranos reemplazan las voces superiores y el clarinete bajo suplente la voz inferior.

Las secciones que presentan mayor complejidad a la hora de adaptar son aquellas en las que el acompañamiento desarrolla un acorde dentro de figuras de semicorcheas (Fig. 9), motivo que se repite continuamente en el transcurso de la obra, para tal fin, la distribución de las voces ubicada en dos instrumentos, busca ajustarse a la armonía sugerida aunque en algunos casos se modifique la disposición de las voces.

Figura 9. Acompañamiento en figuras de semi corcheas



Carl Stamitz, Concierto N°3 para Clarinete y Orquesta, Rondó
Tomado de Edicions C.F. Peters EP 4859, Johannes Wojciechowski

Con el fin de alcanzar una buena sonoridad del ensamble, en los momentos en que la voz inferior de la parte del acompañamiento se desarrolla con figuras de

negra o negra con puntillo se emplea el clarinete bajo como el instrumento para suplantar dicha voz.

En términos generales la obra accede a la posibilidad de adaptar cada una de las voces del acompañamiento entre los instrumentos seleccionados para el grupo de clarinetes.

(Véase anexo B)

3.2. PRIMERA SONATA PARA CLARINETE Y PIANO DE F. DEVIENNE, PRIMER MOVIMIENTO, ALLEGRO CON SPIRITOSO

La Primera Sonata en Do mayor para clarinete y piano de François Devienne (1759 - 1803) está conformada por tres movimientos *Allegro con spiritoso*, *Adagio* y *Rondo Allegretto*. Para este proyecto se analiza y adapta el primer movimiento de la sonata.

3.2.1. Análisis

El primer movimiento *Allegro con spiritoso* en Do mayor está escrito en forma Sonata A – B – A (Véase anexo C) y en el compás de 2/2.

El movimiento inicia con el tema A y la exposición del mismo en el piano, cumpliendo además la función de introducción a la sonata con los 8 primeros compases, para luego dar paso al clarinete apropiándose del motivo principal de carácter lírico y también juguetón causado por las articulaciones de *stacatto* que sugiere. Esta primera sección introductoria se puede subdividir en a, el comienzo de la obra con el piano solo y a', en el momento que inicia el clarinete. Las dos pequeñas secciones exponen los dos motivos principales del movimiento (Fig. 10).

Figura 10. Motivo principal



F. Devienne, Primera Sonata para Clarinete y Piano, Allegro con spiritoso

Tomado de *Editions Musicales TRANSATLANTIQUES*

Luego aparece un compás como unión para ir a la sección b. Esta sección cumple la función de complementar las secciones a y a'. El motivo rítmico que propone esta sección en el compás 18 (Fig. 11) es de vital importancia e influencia en el futuro desarrollo del movimiento

Figura 11. Motivo rítmico



F. Devienne, Primera Sonata para Clarinete y Piano, Allegro con spiritoso

Tomado de *Editions Musicales TRANSATLANTIQUES*

Después, en la sección de compases del 23 al 30, se propone un puente que lleva al V grado, la tonalidad de la dominante, sol mayor, dando paso a la sección c que además funciona como introducción al segundo tema principal c'; aunque éste da apertura con el motivo inicial del movimiento, propone una nueva célula planteada en los compases 41 y 42 (Fig. 12).

Figura 12. Nueva célula



F. Devienne, *Primera Sonata para Clarinete y Piano, Allegro con spiritoso*
Tomado de *Editions Musicales TRANSATLANTIQUE*

Posteriormente, aparece d, que funciona como complemento de c y c' y tiene figuras similares a las que se plantearon en b. En el compás 59 inicia la conclusión de la exposición dando paso al tema B, dicho tema, se convierte en el desarrollo del movimiento. Éste inicia con una transformación de los motivos del tema A (Fig. 13).

Figura 13. Transformación del motivo



F. Devienne, *Primera Sonata para Clarinete y Piano, Allegro con spiritoso*
Tomado de *Editions Musicales TRANSATLANTIQUE*

El desarrollo lleva a tonalidades cercanas como fa mayor y sol menor; termina con un fragmento similar a los pasajes complementarios de la exposición permitiendo retornar a la tonalidad inicial do mayor, y además, al tema A' presentado como la re-exposición. Ésta inicia con una transformación del motivo del tema A; vale la pena resaltar que en la re-exposición solo los temas principales (Fig. 14 y 15) son presentados y los complementos de las secciones son omitidos.

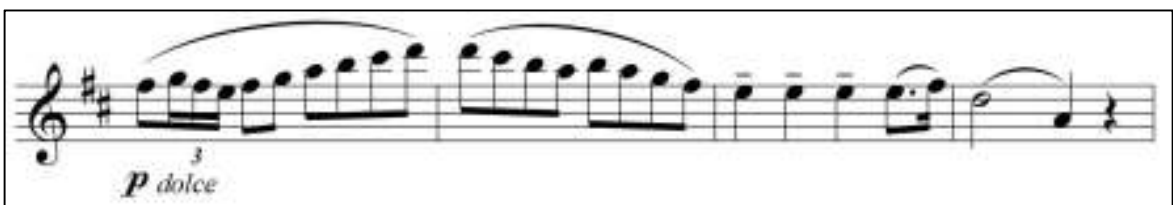
Figura 14. Temas principales



F. Devienne, Primera Sonata para Clarinete y Piano, Allegro con spiritoso

Tomado de *Editions Musicales TRANSATLANTIQUE*

Figura 15. Temas principales



F. Devienne, Primera Sonata para Clarinete y Piano, Allegro con spiritoso

Tomado de *Editions Musicales TRANSATLANTIQUE*

El movimiento finaliza con una coda conclusiva desde el compás 139 que está construida con elementos de los complementos de la exposición y termina con una cadencia perfecta en la tonalidad de do mayor.

3.2.2. Adaptación

El grupo de cámara de clarinetes seleccionado para el acompañamiento de la Sonata es el de tres clarinetes soprano en Sib y un clarinete bajo en Sib.

La adaptación de este movimiento al grupo seleccionado le da a la obra sonoridades nuevas mediante los recursos tímbricos y de color del sonido que el Clarinete Soprano y el Clarinete Bajo dan en sus distintos registros.

El movimiento empleado para la adaptación brinda la posibilidad de que los miembros del grupo también sean parte protagonista en la obra de manera muy explícita pues la armonización se presenta en figuras de blancas y negras otorgando así la posibilidad de apreciar con claridad las voces principales; además, nutre de elementos interpretativos a quienes desempeñan roles principales.

(Véase anexo D)

3.3. CONCIERTO NO°1 PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE CARL MARÍA VON WEBER, PRIMER MOVIMIENTO, ALLEGRO MODERATO, SEGUNDO MOVIMIENTO, ADAGIO MA NON TROPPO Y TERCER MOVIMIENTO, RONDÓ ALLEGRO

3.3.1. Análisis

Primer movimiento, *Allegro Moderato*

Este movimiento está escrito en la tonalidad de Fa menor, en el compás de $\frac{3}{4}$ y con la estructura de forma Sonata.

La orquesta inicia sola y presenta el primer tema el cual consta de dos motivos principales (Fig. 16 y 17). La orquesta se extiende por alrededor de 47 compases presentando los motivos ya nombrados.

Figura 16. Motivos principales



Carl Maria von Weber, *Concierto N°1 para Clarinete y Orquesta, Allegro Moderato*

Tomado de Weber, Carl Maria von, *Concertopour clarinete no 1 en fa mineur*. PDF: *Clarinete et Orchestreop.*

73. <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=30530>

Figura 17. Motivos principales



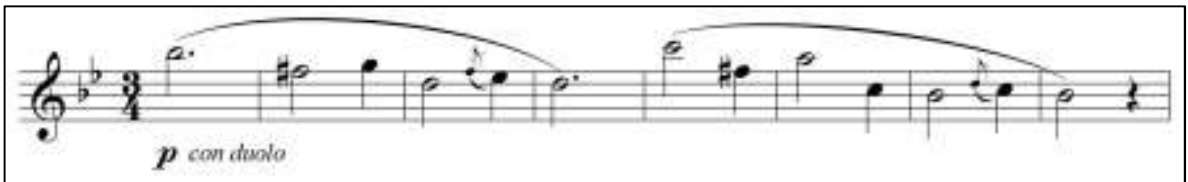
Carl Maria von Weber, *Concierto N°1 para Clarinete y Orquesta, Allegro Moderato*

Tomado de Weber, Carl Maria von, *Concertopour clarinete no 1 en fa mineur*. PDF: *Clarinete et Orchestreop.*

73. <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=30530>

El clarinete hace su entrada con una nota larga en piano que desarrolla una melodía melancólica dando así inicio al el segundo tema (Fig. 18); el compositor sugiere además, la indicación *con duolo*, para complementar el carácter.

Figura 18. Segundo tema



Carl Maria von Weber, *Concierto N°1 para Clarinete y Orquesta, Allegro Moderato*

Tomado de Weber, Carl Maria von, *Concertopour clarinete no 1 en fa mineur*. PDF: *Clarinete et Orchestreop.*

73. <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=30530>

Seguidamente, esta melodía es tratada por reducción y añade un complemento para terminar la presentación del motivo. Luego, aparece una gran pausa para así dar camino a una sección que más adelante conduce a la tonalidad de Lab mayor; esta sección ya anticipa algunos motivos que se muestran en la nueva tonalidad.

En el compás 110 el clarinete expone el tercer Tema y con éste acaba la exposición del movimiento. Una escala ascendente conduce a la aparición del desarrollo; en él, la figura de tresillo conforma la sección que da espacio de virtuosismo al solista.

Posteriormente, la re-exposición inicia con un *tutti* de la orquesta que muestra motivos del primer tema mas no lo presenta como tal y vuelve a la tonalidad original. El clarinete aparece con una nueva melodía melancólica que funciona como puente para re-exponer el tercer tema. Después de éste, hay un puente en el que el intérprete nuevamente da muestra de su virtuosismo; mientras la flauta y el oboe recuerdan el primer tema. Como continuación a este pasaje, el clarinete presenta de nuevo el segundo tema y seguido a éste, la orquesta nuevamente presenta el tema inicial; cabe resaltar que la re-exposición está construida de manera contraria a la exposición y que es un recurso compositivo desarrollado por los contemporáneos a Weber.

Para terminar el primer movimiento, aparece la coda que, aunque al principio muestra un carácter fuerte y virtuoso del clarinete, termina con los motivos melancólicos antes presentados con la indicación *morendo*.

Segundo Movimiento, Adagio ma non troppo

Este movimiento está escrito en la tonalidad de Do mayor, en el compás de 4/4 y en la forma binaria A B.

La primera parte A, está subdividida en a y b; la sección a, está formado por una melodía dulce y tranquila presentada por el clarinete (Fig. 19); luego, la melodía se repite con algunas modificaciones y un fragmento conclusivo.

Figura 19. Melodía tema A



Carl Maria von Weber, *Concierto N°1 para Clarinete y Orquesta, Adagio ma non troppo*

Tomado de Weber, Carl Maria von, *Concertopour clarinete no 1 en fa mineur*. PDF: *Clarinette et Orchestreop.* 73. <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=30530>

Después, aparece el tema b, que sugiere un cambio de carácter contrastante al inicial, complementado con la nueva indicación de tempo, *Poco piu animato*, y las figuras rítmicas de semi corcheas; finaliza con una pausa que permite dar paso al tema B.

El tema B inicia con la entrada de tres cornos con una melodía sumamente dulce y volviendo al tempo inicial. Está constituido por dos partes c, con una nueva melodía que acompañada por los tres cornos recuerda la forma minuetto y trio; y a' como re-exposición del primer tema. El movimiento finaliza con una breve coda.

Tercer Movimiento, Rondo Allegretto

Éste último movimiento del Concierto está escrito en Fa mayor y en el compás de 2/4. Su estructura está basada en la Forma Rondó A B A C A D A.

El movimiento inicia con la presentación del tema A directamente en el clarinete; el motivo presentado demuestra un carácter juguetón y alegre (Fig. 20).

Figura 20. Motivo inicial



Carl Maria von Weber, Concierto N°1 para Clarinete y Orquesta, Rondo Allegretto

Tomado de Weber, Carl Maria von, Concertopour clarinete no 1 en fa mineur. PDF: Clarinette et Orchestreop. 73. <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=30530>

Luego, por medio de un puente por parte de las cuerdas y del clarinete se da paso al tema B, dividido también dos secciones, la primera que presenta motivos nuevos y la segunda con la transformación del tema A. Seguidamente, aparece el tema A con una extensión de la misma que cumple la función de conexión con el tema C.

Como contraste a los temas anteriormente expuestos, el tema C sugiere una melodía dulce y tranquila; al finalizar ésta, los vientos inician el puente para regresar al tema A. Con la nueva aparición de A, se sugiere una pequeña extensión para ir al tema D, con un carácter juguetón en donde además, brinda espacio al solista para demostrar sus habilidades. Después, se expone una melodía que confronta a la anterior pues propone un carácter más sereno pero sin dar más espacio prepara la última aparición del tema A, donde se desarrolla con una extensión en la cual las cuerdas toman el motivo principal por última vez y concluyen la sección para dar paso a la coda final, en la que el clarinete hace su última aparición demostrando su virtuosismo. La obra termina con la orquesta en un acorde perfecto mayor de la tonalidad del movimiento.

(Véase anexo E)

3.3.2. Adaptación

El Concierto N°1 para Clarinete y Orquesta de Carl Maria von Weber (1786 - 1826) se ubica en el formato de un clarinete requinto en Eb, tres clarinetes sopranos en Bb y un clarinete bajo en Bb.

La orquestación original de la obra exige al grupo lograr una amplia sonoridad que permite abarcar diferentes rangos de volumen. Para ello, se ubican las voces en disposiciones abiertas en aquellos momentos en los que no se cuenta con la compañía del Solista.

En éste concierto la distribución de la sección de las cuerdas de la orquesta se reorganiza entre la misma cantidad de voces en el grupo de clarinetes. En el caso de la aparición de los vientos, el Clarinete Requinto y el Clarinete 1° entran a suplir dichas voces, y los Clarinetes restantes reubican las voces de los otros instrumentos. Con éste patrón de disposición de las voces se implementa la mayoría de la adaptación, a fin de cuenta, el concepto básico es el de remplazar un instrumento por otro.

(Véase anexo F)

3.4. SONATA PARA CLARINETE Y PIANO DE CAMILLE SAINT- SAËNS, PRIMER MOVIMIENTO, ALLEGRETTO Y SEGUNDO MOVIMIENTO, ALLEGRO ANIMATO

La Sonata para Clarinete y Piano de Camille Saint- Saëns (1835 - 1921) está conformada por cuatro movimientos, *Allegretto*, *Allegro animato*, *Largo* y *Molto allegro*. En el desarrollo de este proyecto el primer movimiento y el segundo movimiento son analizados y adaptados.

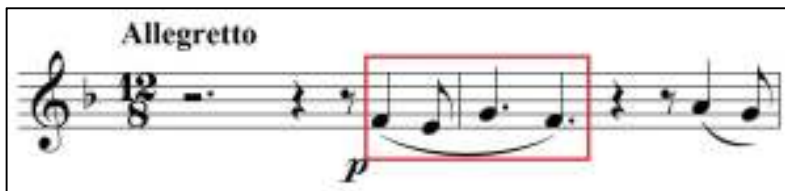
3.4.1. Análisis

Primer Movimiento, *Allegretto*

Éste movimiento escrito en la tonalidad de Eb mayor y en el compás compuesto de 12/8 tiene la Forma Sonata A B a'. Inicia con la aparición del piano como precedente a la entrada del clarinete, el cual expone el motivo principal que se desarrolla dentro del transcurso del movimiento. El empleo de motivos rítmicos repetitivos tanto en el piano como en el clarinete, da a éste movimiento un carácter singular, dotado de emocionalidad, de melodías románticas y a veces melancólicas, pero siempre llenas de sensibilidad.

El movimiento inicia con el tema A en el cual están contenidos los motivos principales de la obra (Fig. 21 y 22), éstos están presentados en las dos secciones que conforman la totalidad de A, la primera, que inicia en el primer compás y termina en el compás 14 y la segunda que comienza en el compás 15 y finaliza en el 22; dichos motivos son aquellos que se trasfiguran para generar nuevos temas en el transcurso de la obra.

Figura 21. Motivos principales



Camille Saint- Saëns, Sonata para Clarinete y Piano, Allegretto

Tomado de Masters MusicPublications, Inc.

Figura 22. Motivos principales



Camille Saint- Saëns, *Sonata para Clarinete y Piano, Allegretto*

Tomado de Masters MusicPublications, Inc.

Durante la exposición del tema A, el motivo principal es modificado con la ayuda de transformaciones rítmicas y melódicas durante 22 compases, para luego hacer una breve conexión por medio del piano y dar camino al tema B. En éste Tema se da el desarrollo de la obra a partir de las mutaciones del segundo motivo principal (Fig. 23).

Figura 23. Segundo motivo principal

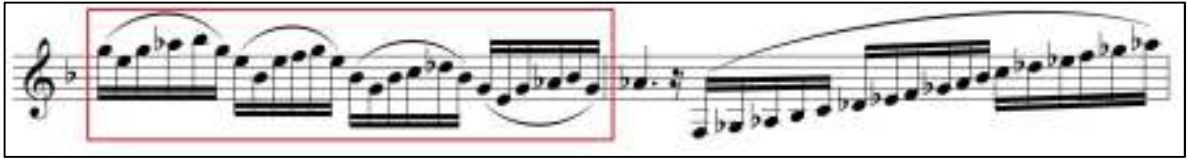


Camille Saint- Saëns, *Sonata para Clarinete y Piano, Allegretto*

Tomado de Masters MusicPublications, Inc.

Además, por medio de la variación por adición de notas a los motivos, se permite llenar de adornos el papel del solista (Fig. 24). Con el *ritardando* propuesto en el compás 54 se conecta el tema B a la re-exposición, a'.

Figura 24. Variación por adición de notas



Camille Saint- Saëns, *Sonata para Clarinete y Piano, Allegretto*

Tomado de Masters MusicPublications, Inc.

En la re-exposición la armonía se desarrolla dentro del relativo menor; durante los 10 primeros compases de a' se da la transición para llegar a Do menor. Seguidamente reaparece el segundo tema principal sin cambios. El movimiento finaliza con el piano en la tonalidad de Mib en un acorde perfecto mayor en *pianissimo*.

Segundo Movimiento, *Allegro Animato*

Éste movimiento está escrito en la tonalidad de Ab mayor, en el compás de 2/2 y la Forma Ternaria A B A. Inicia con el clarinete en anacrusa con el motivo principal del movimiento (Fig. 25) y continúa con sus transformaciones mientras el piano lo acompaña con acordes en figuras de negra y blanca, mostrando así, el Tema A.

Figura 25. Motivo principal



Camille Saint- Saëns, *Sonata para Clarinete y Piano, Allegro Animato*

Tomado de Masters MusicPublications, Inc.

Este tema se distribuye en dos secciones, a, construida por los primeros 12 compases, y b, con la sección de compases del 13 al 24; a esto se suman 8 compases como una extensión del tema como tal, y da camino al tema B. En este

nuevo tema que igualmente inicia con anacrusa, el clarinete hace un nuevo motivo que se desarrolla melódicamente con el intervalo de octava justa (Fig. 26).

Figura 26. Nuevo motivo



Camille Saint- Saëns, Sonata para Clarinete y Piano, Allegro Animato
Tomado de Masters MusicPublications, Inc.

El tema B está construido por dos secciones, la primera de 16 compases, b, que empieza en el compás 33 y termina en el 48, y la segunda igualmente de 16 compases, b', que inicia en el compás 49 y termina en el 64; es en este último compás, en el que se presenta un breve puente por parte del piano para retomar el tema A. La nueva aparición de A solo tiene unas sencillas variaciones en la última sección donde se modifica los motivos primario por adicionan de notas; sumado a éste tema, aparece una coda conclusiva del movimiento basado en elementos del tema B.

(Véase anexo G)

3.4.2. Adaptación

Para llevar a cabo las adaptaciones de los dos movimientos seleccionados, el grupo de cámara acompañante se conforma por tres clarinetes sopranos en Bb y un clarinete bajo en Bb. (Véase anexo H)

Primer Movimiento, *Allegretto*

En la adaptación del primer movimiento las figuras de corcheas del piano acompañante son tratadas con restricción para no modificar la armonía que se

plantea, según el caso, se intercambian las voces entre uno y otro instrumento de modo que los intervalos se respeten al máximo.

Los arpeggios que se exponen en los compases 16, 17 y 18 son desarrollados en dos voces entre el clarinete 3° y el clarinete bajo; en algunos acordes, no se logra el efecto del intervalo de octava justa como lo plantea el piano, pues aunque dentro de la tesitura del instrumento el pasaje puede ser escrito, el efecto sonoro no sería el que la obra sugiere. Por tal motivo, se omiten dichos intervalos.

Los últimos compases del movimiento, donde el compositor busca complementar la coda con acordes en figuras de redonda con puntillo que van cambiando de disposición, la distribución como tal de las voces en el último de esos acordes, no se plantea igual a la parte del piano, pues escrito en un registro tan agudo, dificulta la ejecución de la indicación de *pianissimo* que la obra sugiere, por tal motivo, se opta por ubicarlo en una octava inferior.

Segundo Movimiento, *Allegro Animato*

La adaptación de este movimiento al formato propuesto no presenta mayores dificultades; las figuras empleadas por el acompañamiento no son difíciles de ejecutar, aún con el tempo ágil que se espera, solo en el final de a' existe un pasaje con cierta dificultad técnica que no perturba el desarrollo de la adaptación.

4. MONTAJE DE LAS ADAPTACIONES

Esta etapa es tal vez una de las más enriquecedoras, pues es aquí donde se pone a prueba la funcionalidad de las adaptaciones y dado el caso, se toman los posibles correctivos. Es este momento uno de los más significativos de todo el proceso, pues la idea del grupo de cámara de clarinetes como estrategia de acompañamiento, se hace tangible; el grupo no debe ser más que la concepción de unir cuatro o cinco instrumentistas, transformados en una singular integración de conceptos, percepciones e ideas musicales para enriquecer un proceso que en ocasiones se ve estancado por aplicar consideraciones ya implementadas, como el estudio individual del papel solista abarcando conceptos teórico-musicales de las obras, entre otros, sin querer decir que éstas no tengan validez y trascendencia. Como ya se ha mencionado antes, la idea que se plantea para este proceso es una alternativa y surge del concepto primitivo del trabajo cooperativo como promotor del conocimiento.

En cada una de las obras seleccionadas, en primera instancia, el previo estudio individual de las partes asignadas es de vital importancia, pues es la base que permite consolidar el futuro acople de todas las partes; tal estudio debe incluir la inmediata aplicación de la interpretación que esté indicada, llámese articulaciones, dinámicas y/o tempos; lograr este estudio consciente permite facilitar y optimizar los futuros ensayos grupales.

Simultáneo al trabajo de cada uno de los integrantes del grupo de cámara, el solista tiene también uno de los trabajos más arduos, en el cual por medio del estudio propio, logra el montaje de las obras dejando superados toda clase de problemas técnicos y/o interpretativos de modo que no sean obstáculo a la hora de llevar a cabo el ensamble de todas las partes.

Posterior a los procesos individuales inicia el trabajo colectivo, primeramente a cargo del grupo de cámara, en el cual se busca conciliar entre todos los posibles puntos de vista que tengan los integrantes respecto a temas como la interpretación y así mismo, elementos técnicos del instrumento, sólo así se podrá alcanzar un resultado satisfactorio. Es válido aclarar la relevancia que tiene el calentamiento previo en el instrumento de cada uno de los integrantes del grupo, pues con el buen resultado de éste, la afinación es más fácil de sobrellevar. Para afinar, es de gran utilidad que inicialmente cada intérprete emita sonidos en diversos registros para luego compararlos con los demás integrantes, y dado el caso, asumir correctivos; para el caso del grupo que incluye el Clarinete Requinto en Mib, los sonidos de registro sobreagudo deben ser afinados con precisión y buscar alternativas por medio de suplidos en el instrumento si así se requiere.

El balance del sonido entre cada una de las voces del grupo es un tópico de estudio y cuidado especial en este proceso, pues es allí, donde se concibe la percepción del acompañamiento llevado al grupo de cámara de clarinetes. Por tanto, el tema del color del sonido de los intérpretes es base fundamental para lograr un ensamble de características homogéneas en su sonoridad. El alcance de este objetivo se ve afectado por causas que surgen de las características de los integrantes del grupo, pues los recursos técnicos e interpretativos de los mismos, pueden estar sujetos a diferentes niveles de profundización, llevando a procesos disímiles en el resultado como instrumentistas; la calidad del sonido, las técnicas de estudio y la afinación varían dependiendo del caso. Por tanto, la habilidad auditiva es la que permite otorgar una herramienta que logre equilibrar las cualidades del sonido en el ensamble; si en el ejercicio de ensayo colectivo los integrantes del grupo logran escucharse entre sí, no solo se alcanza un buen acople en cuanto a lo rítmico, sino que el sonido obtiene un buen balance y cada una de las voces de la obra se pueden identificar, hecho que permite que los cuatro o cinco instrumentistas suenen como si fueran uno solo.

Cuando se alcanza esa característica unificada de las partes, la interpretación es más fácil de sobrellevar, sin embargo, es importante insistir en la escucha para que temas como el fraseo se den con facilidad. Además, vale la pena tener en cuenta, que al escuchar de manera independiente cada una de las dos grandes partes del montaje, se ahonda en factores mucho más específicos y, tanto el grupo como el solista, seguramente logran despejar dudas que en el ensayo por partes serían más complejas de aclarar. Luego de lograr tal acople en el grupo de cámara, se debe buscar el equilibrio sonoro entre el grupo y el solista para no tener inconvenientes que van desde lo técnico de las adaptaciones hasta lo interpretativos de las obras como tal. Después de seguir el proceso expuesto, es necesario tener claro el concepto del grupo de cámara como acompañante a un solista, y no como un ensamble en el cual uno de los miembros aparenta cierto liderazgo. Es importante identificar los roles de los intérpretes, el solista como protagonista de la obra y el grupo de cámara como la base que permite que éste pueda presentarse; si es posible, uno de los miembros dentro del grupo puede cumplir una función de director, una guía al momento de tocar las obras en elementos como, dar indicaciones para la entrada de alguna voz, indicar el tempo o buscar mejores efectos en las dinámicas, todo esto por medio de su gesto corporal, así, el solista puede desempeñarse con libertad y lograr la interpretación deseada.

En el caso de las obras que son escritas originalmente para clarinete y orquesta, escuchar las versiones en éste formato permite asociar las sonoridades que se están suplantando con las nuevas adaptaciones y así lograr dar una mejor interpretación de las obras.

Para los ensayos individuales o grupales se hace necesario el estudio primario de la obra en tempos menores a los que las mismas indiquen, buscando así, que el ritmo se logre consolidar y no genere futuras dificultades.

4.1. CONCIERTO N°3 PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE CARL STAMITZ, TERCER MOVIMIENTO, *RONDÓ*

Para el montaje de esta obra y teniendo en cuenta su carácter alegre y festivo, los intérpretes deben buscar que el tempo sea muy estable, imaginar que es una danza y que no se debe variar la velocidad sin previo aviso para que el bailarín no trastabille. Vale la pena resaltar que las figuras repetitivas que se presentan en el inicio de la obra ocasionan algunas veces, que el tempo se acelere, por tal motivo, se requiere el manejo muy preciso del tempo. Cuando se refiere al tema del ritmo, también se implica la duración de las figuras y no solo el inicio de ellas, por tanto, según la articulación dispuesta la duración de las notas debe ser completa, permitiendo así que el fraseo, el final de cada una de las notas sea homogéneo.

Además, se debe tener especial cuidado a la hora de tocar las figuras de semicorcheas que reemplazan el acorde del acompañamiento y que en la adaptación está escrito para dos voces, quienes interpretan esta sección, los clarinetes 2° y 3° deben buscar la homogeneidad rítmica y sonora de modo que se escuche como si un solo instrumento produjera los dos sonidos simultáneamente.

En las secciones que el solista finaliza con breves *cadenzas* debe ser él, quien por medio de un gesto corporal de la indicación de retomar la obra, mientras el grupo presta total atención al momento en el que éste termine con su intervención. Cuando aparece la indicación de “calderón” sobre el transcurso de un compás para el Solista, éste debe preparar ese momento con breve disminución en el tempo al momento previo de la aparición del signo, al igual que el grupo debe atender a los cambios que ello implique.

El grupo debe tomar liderazgo en todas las secciones en que se encuentre sin la compañía del solista, necesita asociar la idea de un gran conjunto y dar propiedad a la interpretación. Es éste el caso del final del movimiento el cual queda en

manos del grupo de cámara, en ese momento, todos los integrantes deben buscar el sonido pleno de su instrumento para generar una buena sonoridad; por otro lado, se encuentra el caso específico del compás 64 y 66 donde los arpeggios de la voz del Clarinete 3° no deben verse opacados por las demás voces.

4.2. PRIMERA SONATA PARA CLARINETE Y PIANO DE F. DEVIENNE, PRIMER MOVIMIENTO, ALLEGRO CON SPIRITOSO

En la totalidad de la obra los pasajes protagonistas que conciernen al grupo están dotados, más que de complejidades técnicas, de diversos elementos interpretativos; en consecuencia, al asimilarlos, la obra halla el sentido que el compositor quiere exponer y las voces se desencadenan una a una cumpliendo sus funciones en el momento indicado.

Los pasajes rítmicos no presentan mayores obstáculos a la hora de tocarlos pero vale la pena insistir, en que deben ser tocados con todas las indicaciones que estén precisadas en la obra.

4.3. CONCIERTO NO°1 PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE CARL MARÍA VON WEBER, PRIMER MOVIMIENTO, ALLEGRO MODERATO, SEGUNDO MOVIMIENTO, ADAGIO MA NON TROPPO Y TERCER MOVIMIENTO, RONDÓ ALLEGRO

Para la totalidad del concierto es importante cumplir con los roles que cada parte indique, ya que originalmente está compuesto de una orquestación desarrollada, en la adaptación, todas las voces representan funciones importantes y con la ausencia de alguna de ellas se desequilibra la misma.

Los recursos interpretativos a los que acude la obra son factores que la potencializan y sin la práctica de ellos los resultados son deficientes.

En la implementación del formato con el Clarinete Requinto, éste debe lograr un sonido óptimo en todo su registro, en especial en el agudo, pues es allí donde reemplaza voces de la orquesta con melodías que sobresalen sobre las demás como, por ejemplo, el papel de la flauta travesa.

4.4. SONATA PARA CLARINETE Y PIANO DE CAMILLE SAINT- SAËNS, PRIMER MOVIMIENTO, ALLEGRETTO Y SEGUNDO MOVIMIENTO, ALLEGRO ANIMATO

Primer Movimiento, *Allegretto*

En el primer movimiento es muy importante el control del tempo en las voces que ejecutan las figuras de corcheas durante el inicio de la obra, al tener tantas repeticiones el tempo empieza a variar ya sea acelerándose o disminuyéndose, por tanto, se debe ser preciso en la entrada de cada grupo corcheas, al estar antecedido por un silencio de corchea se corre el riesgo de no lograr la duración completa del silencio; escuchar el Clarinete bajo que hace el primer sonido de cada compás, ayuda a no alterar el tempo, siempre el sonido del Bajo precederá las corcheas.

En el compás 16 donde el Clarinete 3° y el Clarinete Bajo rempazan los arpeggios ascendentes del piano es trascendente lograr un sonido homogéneo y balanceado sumado a la precisión rítmica de las figuras.

En los momentos que el Clarinete 1° u otras voces desarrollan diálogos con el Solista, deben estar en igual lugar de preponderancia las partes que intervengan y deben relacionarse entre sí para lograr concebir a cabalidad la idea que la obra sugiere.

Es de vital importancia, tomar especial cuidado a los aspectos interpretativos en donde el tempo debe ser alterado aliándose de la comunicación visual para el buen desarrollo de éstos; el caso del compás 54 donde está especificada la indicación de *ritardando* para ir a la sección a', el Solista debe ser orientador del tempo con su gesto corporal y el grupo debe estar atento a él.

En el final del movimiento la precisión rítmica de los sonidos cobra un valor agregado, pues el grupo emite los sonidos sin el Solista y además debe hacerlos con la indicación *sempre pianissimo* que la obra indica. Para tal caso, vuelve a ser la comunicación visual la mejor herramienta y sumado a ello, la preparación del sonido conteniendo el aire en la boca y expulsándolo en el momento indicado con suma cuidado para lograr el sentido interpretativo que conviene al pasaje.

Segundo movimiento, *Allegro animato*

Aunque a simple vista el montaje de este movimiento no implica mayor dificultad, existe un elemento implícito que puede generar inconvenientes, con tantas pausas en el transcurso de las frases de la obra, el ritmo puede verse desarticulado, pues mientras alguno de los integrantes pierda su concentración, las entradas de las voces se desestabilizan. Por ello, el ser cuidadoso a la hora de contar los silencios permite que las entradas sean más precisas.

En el compás 66 con anacrusa, el grupo toma el papel principal, mientras hace la conexión con el siguiente tema, por tal motivo, aunque esté indicado el signo de *pianissimo* la intervención del grupo no debe ser tímida, sino concisa y decidida, sin dejar de cumplir con la interpretación sugerida.

Al final del movimiento además del acople rítmico, sumar un gran cuidado con la interpretación expuesta, da un buen resultado respecto a la intención que el compositor pretende demostrar.

RECOMENDACIONES

Probablemente, muchas de las recomendaciones a exponer ya están descritas en el transcurso del proyecto, aun así, se quiere enfatizar en unas últimas recomendaciones generales.

- El repertorio seleccionado debe corresponder a las posibilidades técnicas e interpretativas de los intérpretes.
- En la realización de las adaptaciones, contar con audiciones de calidad de las obras seleccionadas, permite conocer la sonoridad de las mismas y da un marco de referencia al momento de adaptarlas.
- Para el montaje de las obras, los instrumentistas deben contar con los fundamentos técnicos e interpretativos del clarinete.
- El calentamiento previo de cada uno de los integrantes es requisito para abordar el estudio individual o colectivo.
- El estudio de las obras debe partir del proceso individual que cada una de las partes desarrolla, para luego ser complementado en el ensayo grupal.
- Ser coherente con las posibilidades de los instrumentistas a la hora de asignar las funciones en el grupo de cámara.
- Concientizar a los integrantes del grupo acerca del trabajo cuidadoso de los montajes y de la importancia que tiene la escucha como medio para mejorar el balance sonoro.

CONCLUSIONES

El grupo de cámara de clarinetes es una herramienta de estudio que apoya los procesos de formación de sus integrantes, pues ofrece recursos técnicos e interpretativos que permiten fortalecer el desarrollo integral de sus miembros; además es una alternativa como grupo acompañante de un solista.

Las adaptaciones de obras son un medio que proporciona una opción alterna a la consecución de objetivos que abordan el montaje de un repertorio determinado y permite optimizar la obtención de conceptos teórico-musicales.

El montaje de repertorio en grupos de cámara, en el cual cada uno de los miembros cumple un papel único e indispensable, permite desarrollar la habilidad auditiva de los integrantes, la afinación tanto individual como grupal.

La pluralidad del trabajo cooperativo enriquece el proceso de aprendizaje, además de ofrecer un espacio para compartir conocimientos técnicos y allí, dar solución a problemas específicos. Los espacios que éste genera, permiten la socialización de los puntos de vista de cada una de las partes, y así, promueve el acceso a nuevas significaciones. Asimismo, las partes involucradas se nutren de valores humanos como la tolerancia y el respeto, pues se desarrolla una sana competencia entre los colegas y se fortalecen las relaciones interpersonales.

BIBLIOGRAFÍA

- DEVIENNE, F., Primera Sonata para Clarinete y Piano, Allegro con spiritoso. Editions Musicales TRANSATLANTIQUE
- SAINT- SAËNS, Camille, Sonata para Clarinete y Piano, Allegretto y Allegro animato. Masters Music Publications, Inc.
- STAMITZ, Carl, Concierto N°3 para Clarinete y Orquesta, Rondó. Editions C.F. Peters EP 4859
- WEBER, Carl Maria von, Concierto N°1 para Clarinete y Orquesta, Allegro, Adagio ma non troppo y Rondó Allegretto. Weber, New York: International Music Company, 1958.

FUENTES DE CONSULTA VIRTUAL

- Carl Maria von, Concerto pour clarinette no 1 en fa mineur. PDF: Clarinette et Orchestre op. 73. <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=30530>

ANEXOS

Anexo A. CONCIERTO N°3 PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE CARL STAMITZ, TERCER MOVIMIENTO, RONDÓ.

A III

Rondo

7

13 **B** *p leggiero*

18

22

Edition Peters

30010

27

34

p *fa tempo* *a tempo*

B

41

48

55

C

p

611

617

623

A
D

80

86

D

vi E

99

100

105

F

111

116

121

A
Grasso

127

132

137

Anexo B. ADAPTACIÓN CONCIERTO N°3 PARA CLARINETE Y ORQUESTA
DE CARL STAMITZ, TERCER MOVIMIENTO, RONDÓ

Concierto N°3 en Bb Mayor para Clarinete y Orquesta

Score

Rondó

Carl Stamitz

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

Rondó

Clarinete Solista B \flat

Clarinete B \flat 1

Clarinete B \flat 2

Clarinete B \flat 3

Clarinete Bajo

B \flat Cl. Sol.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

B. Cl.

M.P.A.D.

Concierto N°3 en Bb Mayor para Clarinete y Orquesta

2
11

B♭ Cl. Sl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

Detailed description: This system contains measures 11 through 15 of the score. The B♭ Clarinet Soloist (Sl.) part is mostly silent, with a few notes in measure 15. The B♭ Clarinet 1 part has a melodic line with slurs and accents. The B♭ Clarinet 2 part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The B♭ Clarinet 3 part plays a similar rhythmic pattern. The Bass Clarinet part has a simple melodic line.

16

B♭ Cl. Sl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

f
p leggiero
p leggiero
p

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. The B♭ Clarinet Soloist part has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The B♭ Clarinet 1 part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The B♭ Clarinet 2 part plays a similar rhythmic pattern. The B♭ Clarinet 3 part is silent. The Bass Clarinet part has a simple melodic line starting with a piano (*p*) dynamic.

Concierto N°3 en Bb Mayor para Clarinete y Orquesta

21

B♭ Cl. Sl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The Soloist part (B♭ Cl. Sl.) has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 24. The 1st and 2nd parts (B♭ Cl. 1 and B♭ Cl. 2) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The 3rd part (B♭ Cl. 3) and Bass part (B. Cl.) have more sparse, sustained notes.

24

B♭ Cl. Sl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

f *p*
f *p*
f *p*
f *p*

Detailed description: This system contains measures 24 through 28. The Soloist part (B♭ Cl. Sl.) has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 24. The 1st and 2nd parts (B♭ Cl. 1 and B♭ Cl. 2) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The 3rd part (B♭ Cl. 3) and Bass part (B. Cl.) have more sparse, sustained notes. Dynamic markings *f* and *p* are present in measures 24 and 25 for all parts.

4
21

Concierto N°3 en Bb Mayor para Clarinete y Orquesta

B♭ Cl. Sl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

36

rit.

a tempo

f

mp

mp

mp

mp

B♭ Cl. Sl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

Musical score for Clarinet parts 1-5, measures 41-45. The score is written for five staves: B♭ Cl. Sl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, and B. Cl. The key signature is B♭ major (two flats). The time signature is 4/4. The music begins at measure 41. The B♭ Cl. Sl. part has a dynamic marking of *p* starting at measure 43. The B♭ Cl. 2 and B♭ Cl. 3 parts have dynamic markings of *pp* starting at measure 43. The B. Cl. part has a dynamic marking of *pp* starting at measure 43.

Musical score for Clarinet parts 1-5, measures 46-50. The score is written for five staves: B♭ Cl. Sl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, and B. Cl. The key signature is B♭ major (two flats). The time signature is 4/4. The music begins at measure 46. The B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, and B. Cl. parts have dynamic markings of *f* starting at measure 47. The B♭ Cl. Sl. part has a dynamic marking of *f* starting at measure 49.

The image displays a musical score for five clarinet parts and one bass clarinet part, spanning measures 51 to 56. The parts are labeled as follows:

- B♭ Cl. Sl.
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- B. Cl.

Measure 51 begins with a dynamic marking of *mp* for the Solo Clarinet and *p* for the other parts. The Solo Clarinet part features a melodic line with some grace notes. The other parts provide harmonic support with various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the second and third B♭ Clarinet parts. Measure 56 shows a continuation of these patterns, with the Solo Clarinet part playing a more active melodic role.

61

Bb Cl. Sl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

mf

66

Bb Cl. Sl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

24

B♭ Cl. Sl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *p*

B♭ Cl. 3 *p*

B. Cl. *p*

rit. *a tempo*

26

B♭ Cl. Sl. *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *pp*

B♭ Cl. 3 *pp*

B. Cl. *pp*

Musical score for Clarinet and Orchestra, measures 81-86. The score is written for five parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.).

Measures 81-86:

- Measure 81:** B♭ Cl. Sl. plays a melodic line. B♭ Cl. 1, 2, and 3 play a rhythmic accompaniment. B. Cl. plays a melodic line.
- Measure 82:** B♭ Cl. Sl. rests. B♭ Cl. 1, 2, and 3 continue their accompaniment. B. Cl. continues its melodic line.
- Measure 83:** B♭ Cl. Sl. rests. B♭ Cl. 1, 2, and 3 continue their accompaniment. B. Cl. continues its melodic line.
- Measure 84:** B♭ Cl. Sl. rests. B♭ Cl. 1, 2, and 3 continue their accompaniment. B. Cl. continues its melodic line.
- Measure 85:** B♭ Cl. Sl. rests. B♭ Cl. 1, 2, and 3 continue their accompaniment. B. Cl. continues its melodic line.
- Measure 86:** B♭ Cl. Sl. rests. B♭ Cl. 1, 2, and 3 continue their accompaniment. B. Cl. continues its melodic line.

Dynamic markings: *f* (forte) is present in measures 82, 83, 84, and 85.

This musical score page contains two systems of music for five parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.).

The first system covers measures 91 to 95. The Solo part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The other parts play a steady accompaniment of quarter notes, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of each part.

The second system covers measures 96 to 100. The Solo part continues with a similar rhythmic pattern, including a trill in measure 99. The other parts continue their accompaniment, with some changes in rhythm and dynamics.

The image displays a musical score for five clarinet parts and an orchestra, covering measures 103 to 106. The parts are labeled as B♭ Cl. Sl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, and B. Cl. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B♭ Major). Measure 103 features a complex texture with the Solo Clarinet playing a melodic line with slurs and accents, while the other parts provide harmonic support. Measure 104 continues this texture. Measure 105 shows a change in dynamics, with the Solo Clarinet playing a more active role and the other parts providing a steady accompaniment. Measure 106 concludes the section with a final flourish for the Solo Clarinet and a sustained accompaniment from the other parts. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano) throughout the passage.

The musical score for page 12 of the Concerto No. 3 in B-flat Major for Clarinet and Orchestra is presented in two systems. The first system features five staves: Bb Clarinet Soloist (Bb Cl. Sl.), Bb Clarinet 1 (Bb Cl. 1), Bb Clarinet 2 (Bb Cl. 2), Bb Clarinet 3 (Bb Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The Bb Cl. Sl. part begins with a fortissimo (f) dynamic and a complex, rapid melodic line. The Bb Cl. 1 part plays a steady eighth-note accompaniment. The Bb Cl. 2 part has a sparse, rhythmic accompaniment. The Bb Cl. 3 part has a few notes in the first two measures. The B. Cl. part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues with the same five staves. The Bb Cl. Sl. part has a dynamic marking of fortissimo (f) and a melodic line with some rests. The Bb Cl. 1 part has a dynamic marking of piano (p) and a melodic line. The Bb Cl. 2 part has a dynamic marking of forte (f) and a melodic line. The Bb Cl. 3 part has a dynamic marking of forte (f) and a melodic line. The B. Cl. part has a dynamic marking of forte (f) and a melodic line. The score concludes with a piano (p) dynamic marking.

The image shows a musical score for Clarinet and Orchestra, measures 121-126. The score is written in treble clef and 2/4 time. The tempo is marked *a tempo*. The dynamics are *f* (forte) and *p* (piano). The score is divided into two systems. The first system (measures 121-125) features a clarinet part with a melodic line and a piano accompaniment. The second system (measures 126-130) continues the melodic line and piano accompaniment. The clarinet part is marked *f* in measures 126-130. The piano accompaniment is marked *p* in measures 121-125 and *f* in measures 126-130.

121 *a tempo*
f
p
p
p
p

126
f
f
f
f
f

The image displays a musical score for measures 131 through 137. The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are labeled on the left of each staff: I. SL. (First Violin), V. I. (Violin I), V. II. (Violin II), V. III. (Violin III), and CL. (Clarinet). The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. Measure 131 is marked with a first ending bracket. Measure 137 is marked with a second ending bracket and the word 'rit.' (ritardando). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Concierto N°3 en Bb Mayor para Clarinete y Orquesta

Clarinete Solista Bb

Rondó

Carl Stamitz

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

Rondó

f *p* *f* *f* *rit.* *o tempo* *f* *p* *mp* *mf* *f*

M.P.A.D.

Concierto N°3 en Bb Mayor para Clarinete y Orquesta

Clarinete B♭ 1

Rondó

Carl Stamitz

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

Rondó

7 *mp*

14 *f*

19 *P leggero*

22 *f* *p*

32 *rit.* *a tempo*

41 *mp*

49 *pp* *f*

57 *p*

63

M.P.A.D.

Concierto N°3 en Bb Mayor para Clarinete y Orquesta

2
71 *rit.* *a tempo*

76 *p*

82 *pp*

90 *f*

96 *p*

102 *f*

110 *p*

116 *f* *p*

122 *a tempo*

128 *p*

134 *f* *rit.*

Concierto N°3 en Bb Mayor para Clarinete y Orquesta

Clarinete B♭ 2

Rondó

Carl Stamitz

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

Rondó

9 *mp* *pp*

14 *f*

18 *p leggiero*

22 *f* *p* *tr.*

29 *3*

39 *a tempo* *mp* *pp*

47 *f*

57 *p*

68

M.P.A.D.

Concierto Nº3 en Bb Mayor para Clarinete y Orquesta

66

72 *rit.* *a tempo*

81 *p* *pp*

87 *f*

93 *p*

107 *f*

110 *p* *f* *p*

119 *a tempo* *p*

127 *f*

133

136 *rit.*

Concierto N°3 en Bb Mayor para Clarinete y Orquesta

Clarinete B♭ 3

Rondó

Carl Stamitz

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

Rondó

mp pp

f

f p

rit. a tempo

mp f

9

3 rit. a tempo

p

pp M.P.A.D. f

Concierto N°3 en Bb Mayor para Clarinete y Orquesta

85 *p*

92 *f* *p* *a tempo*

105 *f* *p*

112 *f* *p*

124 *f*

137 *f*

147 *f* *rit.*

Concierto N°3 en Bb Mayor para Clarinete y Orquesta

Clarinete Bajo

Rondó

Carl Stamitz

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

Rondó

8 *mp* *pp*

15 *f* *p*

23 *f* *p*

31

38 *rit.* *a tempo* *mp* *pp*

46 *f*

54 *p*

62

67 *rit.*

M.P.A.D.

Concierto N°3 en Bb Mayor para Clarinete y Orquesta

74 *a tempo*
p *pp*

82 *f*

89 *p*

97

103 *f* *p*

111 *f*

118 *a tempo*
p

125 *f*

132

138 *rit.*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of music for a Clarinet and Orchestra. The music is in B-flat major and 3/4 time. The first staff (measures 74-81) begins with a dynamic of *p* and a tempo marking of *a tempo*. The second staff (measures 82-88) features a dynamic of *f*. The third staff (measures 89-96) returns to a dynamic of *p*. The fourth staff (measures 97-102) contains a series of eighth-note patterns. The fifth staff (measures 103-110) has dynamics of *f* and *p*. The sixth staff (measures 111-117) features a dynamic of *f*. The seventh staff (measures 118-124) has a dynamic of *p* and a tempo marking of *a tempo*. The eighth staff (measures 125-131) features a dynamic of *f*. The ninth staff (measures 132-137) continues the melodic line. The tenth staff (measures 138-144) ends with a dynamic of *rit.* (ritardando).

Anexo C. PRIMERA SONATA PARA CLARINETE Y PIANO F. DEVIENNE,
PRIMER MOVIMIENTO, ALLEGRO CON SPIRITOSO

PREMIÈRE SONATE
pour Clarinette Si^b et Pianoforte

Éditeur et arrangeur **A. LANCELOT**
Réalisation Jean-Pierre DAUTEL

F. DEVIENNE
(1759-1803)

Allegro con spiccato

CLARINETTE
en Si^b

PIANO

© Copyright 1962 by
Editions Musicales TRANSATLANTIQUES
151-153, av. Jean-Jaurès - 75019 Paris

C.M.T. 791

1962 DROITE RÉSERVÉE
POUR TOUTE PART

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the middle staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. Dynamic markings of *f* and *pp* are present.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a highly rhythmic and dense melodic passage. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with a long slur. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. A dynamic marking of *dolce* is present in the middle staff.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with a long slur. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. A dynamic marking of *dolce* is present in the top staff.

EX. T. 71

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for piano. The page is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings like *f* (forte) and *p* (piano) are present. There are also performance markings such as *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill). The paper shows signs of age, with some discoloration and a vertical line on the right side. At the bottom center, there is a small, faint signature or publisher's mark that reads "S. M. T. 191".

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

B

Third system of musical notation, starting with a piano dynamic marking (*p*) in the piano part.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with piano accompaniment and the instruction *es déhan*.

R.H.T. 391

Handwritten musical score on a page with a perforated left edge. The score consists of six systems, each with three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *allegro* and *rit.* The paper shows signs of age and wear.

5

allegro

rit.

F. M. T. 191

Handwritten musical notation system 1, consisting of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical notation system 2, consisting of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The grand staff contains a piano accompaniment. A dynamic marking *dim.* is present in the treble staff.

Handwritten musical notation system 3, consisting of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The grand staff contains a piano accompaniment.

Handwritten musical notation system 4, consisting of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The grand staff contains a piano accompaniment. A dynamic marking *dim.* is present in the treble staff.

Handwritten musical notation system 5, consisting of a treble clef staff and a grand staff. A red box with the letter 'A' is placed above the treble staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The grand staff contains a piano accompaniment. Dynamic markings *P* and *dim.* are present.

EMT. 101

7

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The score is written on aged paper with a perforated edge on the left side.

EMT 391

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right-hand part of the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Anexo D. ADAPTACIÓN PRIMERA SONATA PARA CLARINETE Y PIANO F.
DEVienne, PRIMER MOVIMIENTO, ALLEGRO CON SPIRITOSO

Primera Sonata para Clarinete y Piano

Score

Allegro con spiritoso

F. Devienne

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

The image displays a musical score for the first movement of the First Sonata for Clarinet and Piano by F. Devienne, adapted by Maria Paula Acevedo Diaz. The score is written for five parts: Clarinete Solista B \flat , Clarinete B \flat 1, Clarinete B \flat 2, Clarinete B \flat 3, and Clarinete Bajo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro con spiritoso'. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 5. The second system covers measures 6 through 10. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The signature 'M.P.A.D.' is visible at the bottom of the second system.

2
11

Primera Sonata para Clarinete y Piano

B♭ Cl. Sl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

16

B♭ Cl. Sl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

mf *mp*
mf *p*
mf *p*
mf *p*

Primera Sonata para Clarinete y Piano

3

20

B♭ Cl. Sl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

25

B♭ Cl. Sl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

Primera Sonata para Clarinete y Piano

4
29

B♭ Cl. Sl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

33

B♭ Cl. Sl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

The image displays a musical score for five clarinet parts and a piano accompaniment. The score is divided into two systems, with measures 40-45 in the first system and measures 46-50 in the second system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 40-45) features a Solo Clarinet (B♭ Cl. Sl.) with a melodic line starting at measure 40, marked *cruc.* and *f*. The other four clarinet parts (B♭ Cl. 1, 2, 3, and B. Cl.) play a rhythmic accompaniment starting at measure 41, marked *p*. The piano accompaniment (B. Cl.) also plays a rhythmic accompaniment starting at measure 41, marked *p*. The second system (measures 46-50) features the Solo Clarinet with a melodic line starting at measure 46, marked *f*. The other four clarinet parts (B♭ Cl. 1, 2, 3, and B. Cl.) play a rhythmic accompaniment starting at measure 46, marked *p*. The piano accompaniment (B. Cl.) also plays a rhythmic accompaniment starting at measure 46, marked *p*.

The image shows a musical score for the first sonata for Clarinet and Piano, specifically measures 50 through 54. The score is arranged in two systems, each with five staves. The top staff in each system is for the Solo Clarinet (B♭ Cl. Sl.), and the bottom four staves are for the Clarinet ensemble (B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, and B. Cl.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. In the first system, measure 50, the Solo Clarinet has a complex, rapid sixteenth-note passage with slurs and accents. The ensemble parts are more sparse, with dynamics of *mp* for the Solo Clarinet and *p* for the ensemble. In the second system, measure 51, the Solo Clarinet part is marked *cresc.* and continues with a similar rapid passage. The ensemble parts have dynamics of *p*. The score concludes in measure 54 with a final chord.

The image displays a musical score for five clarinet parts and a piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system covers measures 55 to 60, and the second system covers measures 61 to 67. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The parts are labeled as follows: B♭ Cl. Sl. (Soloist), B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, and B. Cl. (Bass Clarinet). The piano part is indicated by a piano (*p*) dynamic marking. The soloist part features a melodic line with a large slur over measures 55-60 and a dynamic marking of *f* (forte) starting in measure 56. The other clarinet parts play rhythmic accompaniment, with the Bass Clarinet part featuring a more active line in the second system. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures.

The image displays a musical score for a Clarinet and Piano ensemble, covering measures 63 to 69. The score is organized into two systems, each with five staves. The instruments are labeled on the left: B♭ Cl. Sl. (Soprano Clarinet), B♭ Cl. 1 (First Clarinet), B♭ Cl. 2 (Second Clarinet), B♭ Cl. 3 (Third Clarinet), and B. Cl. (Bass Clarinet). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 63 begins with a dynamic marking of *p* (piano). The Soprano Clarinet part features a melodic line with a trill in measure 63 and a complex sixteenth-note passage in measure 64. The First Clarinet part has a melodic line with a trill in measure 63 and a sixteenth-note passage in measure 64. The Bass Clarinet part has a melodic line with a trill in measure 63 and a sixteenth-note passage in measure 64. The Second and Third Clarinet parts have melodic lines with trills in measure 63 and sixteenth-note passages in measure 64. The Piano part has a melodic line with a trill in measure 63 and a sixteenth-note passage in measure 64. The score concludes with measure 69, which features a dynamic marking of *p* (piano) and a melodic line with a trill in the Soprano Clarinet part.

75

B♭ Cl. Sl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 75 to 78. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano Clarinet (B♭ Cl. Sl.) part begins at measure 75 with a melodic line of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The first three Clarinet parts (B♭ Cl. 1, 2, 3) play a sustained chord of whole notes. The Bass Clarinet (B. Cl.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

79

B♭ Cl. Sl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

p

Detailed description: This system of musical notation covers measures 79 to 82. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano Clarinet (B♭ Cl. Sl.) part starts at measure 79 with a melodic line of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The first Clarinet part (B♭ Cl. 1) plays a melodic line of eighth notes. The second and third Clarinet parts (B♭ Cl. 2, 3) are silent. The Bass Clarinet (B. Cl.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the Soprano Clarinet part. The system concludes with a double bar line.

The image shows a page of a musical score for a Clarinet and Piano sonata. The page is numbered 10 and is titled "Primera Sonata para Clarinete y Piano". The score is written for five parts: Bb Clarinet Soloist, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, and Bass Clarinet. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system (measures 1-4) features the Soloist playing a melodic line with a *dolce* dynamic, while the other parts provide harmonic support. The second system (measures 5-8) shows the Soloist playing a more complex, rhythmic passage with a *f* dynamic, and the other parts continuing their accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The image shows a musical score for a Clarinet and Piano ensemble, specifically measures 84 through 99. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features five staves for Clarinet parts and one for Piano accompaniment.

- Measures 84-88:** The Solo Clarinet (B♭ Cl. Sl.) plays a complex melodic line with many triplets. The other Clarinet parts (B♭ Cl. 1, 2, 3 and B. Cl.) play a simple rhythmic accompaniment of quarter notes. Dynamics are marked *p* (piano).
- Measures 89-99:** The Solo Clarinet continues with intricate passages, including a trill in measure 90. The other Clarinet parts play a more active accompaniment with eighth-note patterns. Dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings. The piano part provides a steady accompaniment throughout the passage.

103

B \flat -Cl. Sl.

B \flat -Cl. 1

B \flat -Cl. 2

B \flat -Cl. 3

B. Cl.

dolce

dolce

107

B \flat -Cl. Sl.

B \flat -Cl. 1

B \flat -Cl. 2

B \flat -Cl. 3

B. Cl.

mp

tr

Musical score for Clarinet and Piano, measures 113-177. The score is written for five parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 113-126, and the second system covers measures 127-177. Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, and *mp dolce*. The B♭ Cl. Sl. part features complex rhythmic patterns and slurs. The B. Cl. part has a melodic line with slurs and dynamics. The other parts provide harmonic support with various rhythmic figures.

Musical score for measures 121-126. The score is for five parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 121 features a complex solo passage for the B♭ Cl. Sl. with rapid sixteenth-note runs and slurs. The other parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Musical score for measures 127-132. The score is for five parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 127 features a solo passage for the B♭ Cl. Sl. with a slur and a dynamic marking of *p*. The other parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

The image displays a musical score for a Clarinet and Piano ensemble, specifically measures 153 through 159. The score is organized into two systems, each containing five staves. The instruments are labeled on the left: B♭ Cl. Sl. (B-flat Clarinet Soloist), B♭ Cl. 1 (B-flat Clarinet 1), B♭ Cl. 2 (B-flat Clarinet 2), B♭ Cl. 3 (B-flat Clarinet 3), and B. Cl. (Bass Clarinet). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 153-157) features a complex melodic line for the Soloist, starting with a *p* (piano) dynamic and moving to *mf* (mezzo-forte). The Bass Clarinet provides a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 158-159) shows the Soloist playing a rapid, ascending scale-like passage, with dynamics of *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The Bass Clarinet continues its accompaniment, also marked *p*. The other clarinet parts (1, 2, and 3) have more sparse, rhythmic contributions.

Musical score for Clarinet and Piano, measures 142-149. The score is written for five parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 142-144, and the second system covers measures 145-149. The B♭ Cl. Sl. part features a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. The B♭ Cl. 1, 2, and 3 parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The B. Cl. part plays a simple bass line. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*.

Measures 142-144:

- B♭ Cl. Sl.: *f* *cresc.*
- B♭ Cl. 1: *f*
- B♭ Cl. 2: *f*
- B♭ Cl. 3: *f*
- B. Cl.: *f*

Measures 145-149:

- B♭ Cl. Sl.: *f*
- B♭ Cl. 1: *f*
- B♭ Cl. 2: *f*
- B♭ Cl. 3: *f*
- B. Cl.: *f*

The image displays a musical score for a Clarinet and Piano ensemble, covering measures 145 to 151. The score is organized into two systems of staves. The first system includes staves for B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The second system includes staves for B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.).

Measure 145: The B♭ Cl. Sl. part features a complex, rapid melodic line with slurs and accents. The B♭ Cl. 1, 2, and 3 parts play a steady eighth-note accompaniment. The B. Cl. part plays a simple quarter-note accompaniment.

Measure 146: The B♭ Cl. Sl. part continues with a similar melodic line. The B♭ Cl. 1, 2, and 3 parts continue their accompaniment. The B. Cl. part continues with quarter notes.

Measure 147: The B♭ Cl. Sl. part has a rest. The B♭ Cl. 1, 2, and 3 parts continue their accompaniment. The B. Cl. part continues with quarter notes.

Measure 148: The B♭ Cl. Sl. part has a rest. The B♭ Cl. 1, 2, and 3 parts continue their accompaniment. The B. Cl. part continues with quarter notes.

Measure 149: The B♭ Cl. Sl. part has a rest. The B♭ Cl. 1, 2, and 3 parts continue their accompaniment. The B. Cl. part continues with quarter notes.

Measure 150: The B♭ Cl. Sl. part has a rest. The B♭ Cl. 1, 2, and 3 parts continue their accompaniment. The B. Cl. part continues with quarter notes.

Measure 151: The B♭ Cl. Sl. part has a rest. The B♭ Cl. 1, 2, and 3 parts continue their accompaniment. The B. Cl. part continues with quarter notes.

Dynamic markings: The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo) for the B♭ Cl. Sl. in measure 146; *f* (forte) for the B♭ Cl. Sl. in measure 147; *mf* (mezzo-forte) for the B♭ Cl. 1, 2, 3, and B. Cl. parts in measures 145, 146, and 147; *mf* for the B♭ Cl. Sl. in measure 149; *mp* (mezzo-piano) for the B♭ Cl. Sl. in measure 150; and *p* (piano) for the B♭ Cl. 1, 2, 3, and B. Cl. parts in measures 150 and 151. There are also markings for *dim.* (diminuendo) in measures 150 and 151.

Primera Sonata para Clarinete y Piano

Clarinete Solista B \flat

Allegro con spiritoso

F. Devienne

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

8

13 *mp*

16

19 *mf* *mp*

cresc.

22

f *fz* *cresc.* *f*

27

29 *S* *dolce*

42 *cresc.*

48

51

55

59

63

67

71

75

79

83

87

91

95

99

103

107

111

mp M.P.A.D.

2
34
Primerá Sonata para Clarinete y Piano
cresc.

57
f

60

64

68
4
p 3

72
p *dolce*

86
mf *f*

90

94
mf

98

100
mf

4
146 *Primerá Sonata para Clarinete y Piano*
f

149 *ff* *f*

152 *mf* *mp*

Primera Sonata para Clarinete y Piano

Clarinete B \flat 1

Allegro con spiritoso

F. Devienne

Adapt. Maria Paula Acevedo Díaz

5 *mf*

9 *p*

13 *mf* *p*

22

27

31 *dolce* *f*

36

41 *p*

47 *p*

M.P.A.D.

Primera Sonata para Clarinete y Piano

2
53

59

65

71

81

91

97

103

109

p

mf

p

mf

dolce

mf

p

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of music for a Clarinet and Piano. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff (measures 53-58) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 59-64) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff (measures 65-70) includes a piano (*p*) dynamic marking and a melodic phrase. The fourth staff (measures 71-76) contains a melodic line with slurs and accents. The fifth staff (measures 77-80) continues the melodic development. The sixth staff (measures 81-86) shows a melodic line with slurs. The seventh staff (measures 87-90) features a melodic line with slurs. The eighth staff (measures 91-96) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The ninth staff (measures 97-102) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a melodic line. The tenth staff (measures 103-108) includes a dolce dynamic marking and a melodic line. The eleventh staff (measures 109-114) features a mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamic marking.

Primera Sonata para Clarinete y Piano

3

115 *p*

121

127 *p*

132

138 *p*

144

149 *mf* *dim. p*

Detailed description: This page of a musical score contains seven staves of music for a Clarinet and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins at measure 115 with a piano (*p*) dynamic. The first staff (measures 115-120) features a rhythmic pattern of eighth notes followed by quarter notes. The second staff (measures 121-126) continues with quarter notes and eighth notes. The third staff (measures 127-131) includes a triplet of eighth notes and a slur over a series of eighth notes. The fourth staff (measures 132-137) consists of quarter notes and eighth notes. The fifth staff (measures 138-143) features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The sixth staff (measures 144-148) continues with quarter notes and eighth notes. The seventh staff (measures 149-154) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and ends with a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a double bar line.

Primera Sonata para Clarinete y Piano

Clarinete B \flat 2

Allegro con spiritoso

F. Devienne

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

mf p

mf 4

p 2

f 3

p 4

p 3

p 4

p 4

M.P.A.D.

Primera Sonata para Clarinete y Piano

78 5

90 *mf* *p*

96 *mf*

102 2

108 2 *mf* *p*

116 *p*

122

128 *p*

134 5 *p*

140

146 *mf* *dim. p*

Detailed description: This page of a musical score for Clarinet and Piano contains ten staves of music, numbered 78 to 148. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *dim. p* (diminuendo piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. There are several slurs and accents throughout the piece. The score concludes with a double bar line at measure 148.

Primera Sonata para Clarinete y Piano

Clarinete B \flat 3

Allegro con spiritoso

F. Devienne

Adapt. Maria Paula Acevedo Díaz

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic. The third staff returns to mezzo-forte (*mf*). The fourth staff features a piano (*p*) dynamic with a four-measure rest. The fifth staff is marked forte (*f*) and includes a two-measure rest and a five-measure rest. The sixth staff starts with a piano (*p*) dynamic and contains a thirteen-measure rest. The seventh staff features a piano (*p*) dynamic with a sixteenth-note triplet. The eighth staff ends with a piano (*p*) dynamic. The ninth staff includes a nine-measure rest and a six-measure rest. The tenth staff concludes the piece.

M.P.A.D.

Primera Sonata para Clarinete y Piano

2
98

104 6 *mf* *p*

115 2 *p*

127 2 15 *p*

143 3

130 *mf* *dim* *p*

Detailed description: This page of a musical score for Clarinet and Piano contains six staves of music, numbered 98 to 130. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff (98-103) features a melodic line with a quarter rest at measure 101. The second staff (104-114) includes a six-measure slur and dynamic markings of *mf* and *p*. The third staff (115-126) contains a sixteenth-note run followed by a two-measure slur and a *p* dynamic. The fourth staff (127-142) has a two-measure slur and a fifteen-measure slur, both with a *p* dynamic. The fifth staff (143-149) features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The sixth staff (130-136) concludes with a *mf* dynamic, a *dim* marking, and a *p* dynamic.

Primera Sonata para Clarinete y Piano

Clarinete Bajo

Allegro con spiritoso

F. Devienne

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

The musical score is written for Clarinet and Piano. It consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro con spiritoso'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic and the initials 'M.P.A.D.' at the bottom.

Primera Sonata para Clarinete y Piano

2
53

61

65

69

74

80

87

93

99

107

106

p

mf

p

mf

The image shows a page of musical notation for the first sonata for clarinet and piano. It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The music is written in a single melodic line, likely for the clarinet. The page number 121 is centered at the bottom.

Primera Sonata para Clarinete y Piano

3

Musical score for Clarinet and Piano, measures 111-151. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a '3' at the top right. The score consists of nine staves of music. Measure 111 starts with a *mf* dynamic and features a melodic line with a *p* dynamic marking. Measure 115 continues the melodic line. Measure 120 has a *p* dynamic marking. Measure 126 has a *p* dynamic marking. Measure 131 has a *p* dynamic marking. Measure 136 has a *p* dynamic marking. Measure 141 has a *p* dynamic marking. Measure 147 has a *mf* dynamic marking. Measure 151 has a *p* dynamic marking and ends with a double bar line.

Anexo E. CONCIERTO N°1 EN PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE CARL
MARÍA VON WEBER, PRIMER MOVIMIENTO, ALLEGRO MODERATO,
SEGUNDO MOVIMIENTO, ADAGIO MA NON TROPPO Y TERCER
MOVIMIENTO, RONDÓ ALLEGRO

2

CONCIERTO No. 1

in F minor, Opus 73, for Clarinet and Piano*

Piano reduction by **GUENTER HAUSSWALD**

Clarinet part edited by **REGINALD KELL**

I.

CARL MARIA v. WEBER
(1786-1826)

Allegro

Clarinet in B \flat

(Tutti)

PIANO *pp*

6

12

17 **A**

*Originally for Clarinet and Orchestra.

The Clarinet part in the Piano score and the Piano reduction are based on the autograph of the Orchestra score.

1673

Copyright © 1958 by International Music Company, New York
Copyright Renewed,

22

ff

27

32

37 **B**

pp

42

Solo

p con duolo

pp

50

57

65

C

71

79

D

87 *dolce*

93

99

105 **E**

111

Musical score for measures 120-126. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase and ends with a fortissimo (ff) dynamic marking and a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A forte (F) dynamic marking is present above the vocal line.

Musical score for measures 127-137. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked *dolce* and features a melodic line with various ornaments. The piano accompaniment is marked *pp* and consists of a steady chordal accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 138-148. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is highly rhythmic and melodic. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 149-158. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line ends with a cadenza marked with an asterisk (*). The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A *rit.* marking is present in the piano part.

*) When using the Cadenza, the two measures in [] fall out.

145 **G**

ff

151

157

163 **H**

p

168

pp

178

Musical score for measures 178-183. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a minor key with a key signature of three flats. Measure 178 features a melodic line in the treble staff and a bass line in the grand staff. A dynamic marking of *f* is present. Measures 179-183 show a complex texture with dense chords and arpeggiated patterns in the grand staff.

184

Musical score for measures 184-190. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music continues in the same key signature. Measure 184 has a dynamic marking of *f*. Measures 185-190 feature a prominent arpeggiated accompaniment in the grand staff, with the treble staff providing a melodic counterpoint.

191

I

Musical score for measures 191-197. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. Measure 191 is marked with a Roman numeral *I*. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals. The grand staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. A performance instruction *(p) Str. pizz.* is written below the grand staff.

198

Musical score for measures 198-203. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. Measure 198 features a highly rhythmic and melodic line in the treble staff. The grand staff accompaniment includes a woodwind part labeled *Fag.* (Bassoon) and a string part labeled *Fl.* (Flute). A dynamic marking of *p* is present.

204

Musical score for measures 204-209. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. Measure 204 features a complex melodic line in the treble staff. The grand staff accompaniment includes a woodwind part labeled *Ob.* (Oboe) and a string part. A dynamic marking of *p* is present.

210 K

Bassoon

216

Horn

224

230 L

pp

236

244 M

250

256

261 N

269

278 *ritardando poco a poco* *morendo*

A

Adagio ma non troppo

II.

5

10

14

19

Musical score for measures 19-23. The system consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *mf*.

24

P

Musical score for measures 24-28. The system consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The key signature has two sharps. The tempo is marked *f*. A dynamic marking *p* appears in measure 27.

29

Q

Musical score for measures 29-33. The system consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The key signature has two sharps. The tempo is marked *mf*.

34

Musical score for measures 34-36. The system consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The key signature has two sharps.

37

Musical score for measures 37-41. The system consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The key signature has two sharps. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

14

B

41 **R**

49

59 **S**

67

73

1673

78 *dolce* **T** *pp* *pp*

RONDO **A**
Allegretto

III.

7 *fp* *fp* *fp*

15 (25) **A** *f* *f* *f*

92 *rallent.* *a tempo* *p* *f* *f*

B

41 *schierzando*

50

58 **C**

66

D **A**

82

89

p *ff*

This system contains measures 82 through 89. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes dynamic markings of *p* and *ff*.

90

98

ff

E

This system contains measures 90 through 98. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a dynamic marking of *ff*. A section marker **E** is placed above the vocal staff.

99

106

F

Trumpe

This system contains measures 99 through 106. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. A section marker **F** is placed above the vocal staff. The word *Trumpe* is written above the vocal staff in the latter part of the system.

107

114

This system contains measures 107 through 114. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff.

115

122

ff

This system contains measures 115 through 122. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a dynamic marking of *ff*.

18

135

C

G

pp

136

144

153

H

pp

162

I

p

1673

171

180 **K**

190

196 **L**

202

20 **A**

M

Musical score for measures 20-26. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *pp*. A fermata is present over the final chord of the system.

Musical score for measures 27-33. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp*. A fermata is present over the final chord of the system.

Musical score for measures 34-41. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p*. A fermata is present over the final chord of the system.

D

Musical score for measures 42-48. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *pp*. A fermata is present over the final chord of the system.

Musical score for measures 49-55. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp* and *mp*. A fermata is present over the final chord of the system.

1673

250

258

P

mf

pp

266

274

f

p

282

Q

ff

ff

ff

Musical score for measures 290-295. The system consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line features a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The dynamic marking *pp* is present at the beginning.

Musical score for measures 296-305. The system consists of three staves. Measure 296 is marked with a red box containing the letter 'A'. The vocal line has a rest in measure 296, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with eighth notes. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *pp*.

Musical score for measures 306-315. The system consists of three staves. The vocal line has a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with eighth notes. The dynamic marking *cresc.* is present at the end of the system.

Musical score for measures 316-320. The system consists of three staves. The vocal line has a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with eighth notes. The dynamic marking *cresc.* is present at the beginning of the system.

Musical score for measures 321-325. The system consists of three staves. The vocal line has a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with eighth notes. The dynamic marking *f* is present at the beginning of the system.

925 T

932

941

949 U

959

Anexo F. ADAPTACIÓN CONCIERTO N°1 EN PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE CARL MARÍA VON WEBER, PRIMER MOVIMIENTO, ALLEGRO MODERATO, SEGUNDO MOVIMIENTO, ADAGIO MA NON TROPPO Y TERCER MOVIMIENTO, RONDÓ ALLEGRO

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Score

Op. 73
Allegro

Carl Maria von Weber
Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

Clarinete Solista B \flat

Clarinete E \flat

Clarinete B \flat 1

Clarinete B \flat 2

Clarinete B \flat 3

Clarinete Bajo

B \flat Cl. 1

E \flat Cl.

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

Cl. B.

pp

p

f

MP.A.D.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

2
17

B♭ Cl. Sl.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
Cl. B.

21

B♭ Cl. Sl.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
Cl. B.

4 Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

B>Cl. 1
E>Cl.
B>Cl. 1
B>Cl. 2
B>Cl. 3
Cl. B.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 4 through 8. The top staff, labeled 'B>Cl. 1', features a melodic line with a slur over measures 4-8 and a fermata at the end. The second staff, 'E>Cl.', is mostly silent with a few notes in measure 8. The third staff, 'B>Cl. 1', and the fourth staff, 'B>Cl. 2', play a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff, 'B>Cl. 3', has a dotted quarter note in measure 4 and eighth notes in measures 6-8. The sixth staff, 'Cl. B.', has a dotted quarter note in measure 4 and a half note in measure 6.

37 *accelerando poco a poco*

B>Cl. 1
E>Cl.
B>Cl. 1
B>Cl. 2
B>Cl. 3
Cl. B.

Detailed description: This system covers measures 37 through 42. The top staff, 'B>Cl. 1', has a melodic line with slurs and dynamics markings like *mf* and *f*. The second staff, 'E>Cl.', has a few notes in measure 42. The third staff, 'B>Cl. 1', and the fourth staff, 'B>Cl. 2', play a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff, 'B>Cl. 3', has a dotted quarter note in measure 37 and eighth notes in measures 39-42. The sixth staff, 'Cl. B.', has eighth notes in measures 39-42.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

5

The musical score is presented in two systems. The first system (measures 1-4) features a B♭ Clarinet Soloist part with a melodic line marked *cresc.* and *acc.*, while the other parts (E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, 2, 3, and Bass Clarinet) play a rhythmic accompaniment. The second system (measures 5-8) shows the B♭ Clarinet Soloist with a more complex, rapid melodic passage marked *ff* and *cresc.*, with the other parts providing a steady accompaniment. The score is written in F minor and includes various musical notations such as dynamics, articulation, and phrasing.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

6

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes parts for B♭ Clarinet Soloist, E Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, and C Clarinet Bass. The second system includes parts for B♭ Clarinet Soloist, E Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, and C Clarinet Bass. The B♭ Clarinet Soloist part features melodic lines with dynamics *p* and *pp*, and performance markings *vo.* and *sacando*. The B♭ Clarinet 1, 2, and 3 parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes with dynamic *p*. The C Clarinet Bass part provides a harmonic accompaniment with dynamic *p*.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

The image shows a page of a musical score for Concerto No. 1 in F minor for Clarinet and Orchestra. The score is divided into two systems, each containing staves for B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), E Clarinet (E Cl.), three B♭ Clarinet parts (B♭ Cl. 1, 2, 3), and Bass Clarinet (Cl. B.).

System 1 (Measures 20-27):

- B♭ Cl. Sl.:** Features a melodic line with a slur over measures 20-22 and a dynamic marking of *mf* at measure 24. A fermata is placed over the final note at measure 27.
- E Cl.:** Remains silent.
- B♭ Cl. 1, 2, 3:** Play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cl. B.:** Provides a harmonic accompaniment with quarter notes.

System 2 (Measures 28-35):

- B♭ Cl. Sl.:** Continues the melodic line with a dynamic marking of *f* at measure 28 and *pp* at measure 34. A *penéssimo* marking is present at measure 34.
- E Cl.:** Remains silent.
- B♭ Cl. 1, 2, 3:** The rhythmic accompaniment continues, with dynamic markings of *mf* and *pp* appearing in measures 30, 32, 34, and 35.
- Cl. B.:** The harmonic accompaniment continues, with dynamic markings of *mf* and *pp* appearing in measures 30, 32, 34, and 35.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

8
103

Bb Cl. Sl.
Eb Cl.
Bb Cl. 1
Bb Cl. 2
Bb Cl. 3
Cl. B.

104
124

Bb Cl. Sl.
Eb Cl.
Bb Cl. 1
Bb Cl. 2
Bb Cl. 3
Cl. B.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

9

117
B♭ Cl. SI. *non fortis staccato* *ff* *p dolce*

E♭ Cl. *ff* *pp*

B♭ Cl. 1 *ff* *pp*

B♭ Cl. 2 *ff* *pp*

B♭ Cl. 3 *ff* *pp*

Cl. B. *ff* *pp*

118
B♭ Cl. SI. *p dolce* *pp*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Cl. B.

10
133

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

B♭ Cl. SI

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Cl. B.

B♭ Cl. SI

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Cl. B.

The image displays a page of a musical score for a Clarinet and Orchestra. The title is "Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta". The page number is 10, with a rehearsal mark 133. The score is written for multiple parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. SI), Eb Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), Bass Clarinet (Cl. B.), and a second B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. SI) starting at rehearsal mark 137. The music is in F minor, indicated by two flats in the key signature. The first section (measures 10-133) features a complex melodic line for the B♭ Clarinet Solo, with other parts providing harmonic support. A "cresc." (crescendo) marking is present. The second section (measures 137-147) shows a more active role for the B♭ Clarinet Solo, with other parts playing sustained chords. Dynamic markings like "ve" (vibrato) are used at the end of the second section.

143

B♭ Cl. Sol.

E Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Cl. B.

153

B♭ Cl. Sol.

E Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Cl. B.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

12
162

B♭ Cl. SI

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Cl. B.

169

B♭ Cl. SI

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Cl. B.

dim *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

ppoco rall.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

13

The image shows a page of a musical score for Clarinet and Orchestra, measures 177-183. The score is written in F major (one flat) and 4/4 time. It features six staves for Clarinet parts and three staves for the Orchestra. The Clarinet parts are: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. SI), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Clarinet Bass (Cl. B.). The Orchestra parts are: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. SI), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), and Clarinet Bass (Cl. B.). The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *mf*, *f*, *ff*, and *p*. There are also performance instructions like *con anima* and *diviso*. The page number 13 is in the top right corner.

14 ¹⁸³ Concierto N^o 4 en Fm para Clarinete y Orquesta

B♭ Cl. Sol.

E Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Cl. B.

197

f con fuoco

mf

mf

mf

mf

mf

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

15

B♭ Cl. Sol.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Cl. B.

B♭ Cl. Sol.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Cl. B.

16 Concierto N°1 en Em para Clarinete y Orquesta

B♭ Cl. Sol.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
Cl. B.

23

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

217

poco tutto/forte

pp

225

p dolce

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

18
233

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

B♭ Cl. SI

sempre più cresc. ad agitato

E♭ Cl.

cresc.

B♭ Cl. 1

cresc.

B♭ Cl. 2

cresc.

B♭ Cl. 3

cresc.

Cl. B.

cresc.

B♭ Cl. SI

f

E♭ Cl.

f

B♭ Cl. 1

f

B♭ Cl. 2

f

B♭ Cl. 3

f

Cl. B.

f

245

l. Sl.

Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

l. B.

f

257

1. SI.

2. CL.

3. 1.

3. 2.

3. 3.

1. B.

ff *ritardando*

p

p

p

p

p

p

Detailed description: This is a page of a musical score for Clarinet and Orchestra, measures 257-262. The score is written in F major (one flat) and 4/4 time. It features six staves: 1. Soprano Clarinet (SI.), 2. Clarinet (CL.), 3. First Flute (1.), 3. Second Flute (2.), 3. Third Flute (3.), and 1. Bassoon (1. B.). The key signature has one flat (F major). The tempo is marked *ff* (fortissimo) and the performance instruction is *ritardando*. The first staff (SI.) has a melodic line with a fermata and a final flourish. The second staff (CL.) has a melodic line with a fermata. The third, fourth, and fifth staves (1., 2., 3.) have rhythmic patterns. The sixth staff (1. B.) has a rhythmic pattern. The dynamic marking *p* (piano) is indicated at the end of each staff.

The musical score is arranged in six staves. The top staff, labeled 'I. SI.', contains a complex melodic line with slurs and dynamic markings. The other five staves, labeled '>Cl.', 'Cl. 1', 'Cl. 2', 'Cl. 3', and 'I. B.', contain simpler accompaniment notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is numbered 259 at the beginning of the first staff.

270

I. SI.

Cl.

V.I.

V.II.

V.III.

I.B.

ff

ff

ff

ff

p

Musical score for Clarinet and Orchestra, measures 278-283. The score is written in F minor (three flats) and 4/4 time. The instruments are: I. SL. (Soprano Clarinet), Cl. (Clarinet), 1.1 (First Clarinet), 1.2 (Second Clarinet), 1.3 (Third Clarinet), and I.B. (Bass Clarinet). The dynamics range from *p* (piano) to *ppp* (pianissimo). A *ritardando* marking is present in measure 281. The score shows a gradual decrease in volume across the measures.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Clarinete Solista B \flat

Op. 73

Carl Maria von Weber

Allegro

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

Tempo poco ritmato

47

p con duolo

53

mf

f

63

accelerando poco a poco

cresc.

68

f

ff

cresc.

fff

72

2

p

80

morendo

p

86

p

96

f

mf

103

5

p

113

ritardando

p

f

M.P.A.D.

2
127 **Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta**

con fierezza staccato **ff**

p dolce

cresc.

f

f *tr*

146 **24**

pp *cresc.* **f** *con anima*

f

197 **p** *forzando*

196 **f** *con fuoco*

199 **f** *con fuoco*

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

3

202

205

208

211

214

219

226

234

241

244

247

10

con tutta forza

ff

p dolce

sempre più cresc. ed agitato

ff

ff *passionato*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of music for a clarinet. The music is in F major (one flat) and 3/4 time. It begins with a melodic line in measure 202, which continues through measure 214. In measure 214, the dynamic is marked *ff* and the instruction *con tutta forza* is present. The music then moves to measure 219, where the dynamic is *p dolce*. In measure 226, there is a measure rest. From measure 234, the music is marked *sempre più cresc. ed agitato*. In measure 241, the dynamic is *ff*. In measure 247, there is a measure rest. In measure 254, there is a measure rest. In measure 267, there is a measure rest. The page ends with a double bar line and the number 10.

4
260

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

265

267

272

282

p

ff

p

ritardando

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Clarinete E♭

Op. 73
Allegro

Carl Maria von Weber
Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

4

10

ff

17

23

ff

10

17

7

15

pp

accelerando poco a poco 3

10

22

f

ff

109

15

ff

pp

120

f

M.P.A.D.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

138

146

152

158

165

177

186

195

201

211

219

f

ff

poco rall

dim.

p

pp

3

5

2

mf

f

pp

227 *pp*

233 *crac.*

239 *ff*

245 *f*

251 *p*

260 *f* *f*

265 *ff*

275 *p*

282 *pp* *ppp*

Detailed description: This page of a musical score contains nine staves of music for a Clarinet and Orchestra. The music is in F minor, 3/4 time. The first staff (measures 227-232) features a steady eighth-note pattern with a *pp* dynamic. The second staff (measures 233-238) continues the eighth-note pattern with a *crac.* marking. The third staff (measures 239-244) shows a shift to a more melodic line with a *ff* dynamic. The fourth staff (measures 245-250) has a *f* dynamic and includes a series of sixteenth-note chords. The fifth staff (measures 251-256) features a *p* dynamic with a more complex rhythmic pattern. The sixth staff (measures 260-264) has a *f* dynamic and includes a *tr* (trill) marking. The seventh staff (measures 265-274) has a *ff* dynamic and features a series of sixteenth-note chords. The eighth staff (measures 275-281) has a *p* dynamic and includes a *tr* marking. The ninth staff (measures 282) concludes the page with a *pp* dynamic and a *ppp* dynamic marking.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Clarinete B \flat 1

Op. 73
Allegro

Carl Maria von Weber
Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

pp mp ff ff ff pp *Tempo poco ritenuto* pp *accelerando poco a poco*

M.P.A.D.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134

ff *p* *f* *pp* *p* *mf tr* *pp* *f* *p* *ff* *pp*

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

142 *f* *ff* 3

149

155

161 *dim* *p*

167 *poco rall.* *dim.* *pp*

176 *pp*

183 *f*

189 *p*

196 *mf*

202

212 *f*

Detailed description: This page of a musical score for Clarinet and Orchestra, Concerto No. 1 in F minor, contains measures 142 through 212. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (F minor). The tempo and dynamics are marked throughout. Measure 142 starts with a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 167 includes a *poco rall.* (slightly ritardando) marking. Measure 176 is marked *pp* (pianissimo). Measure 183 is marked *f* (forte). Measure 189 is marked *p* (piano). Measure 196 is marked *mf* (mezzo-forte). Measure 212 is marked *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

4
226 *pp*

227 *pp*

233 *cresc.*

239 *ff*

246 *f*

255 *p*

260 *f* *f*

268 *ff*

275 *p*

283 *pp* *ppp*

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Clarinete B \flat 2

Op. 73
Allegro

Carl Maria von Weber
Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

7 *pp*

14

20 *ff*

26

32

40 *pp*

48 *Tempo poco ritmato*
pp

54

62 *accelerando poco a poco*

M.P.A.D.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

80 *f* *ff* *p*

85 *pp* *p*

91

97 *mf*

103 *pp* *f*

110 *p*

116

123 *ff* *pp*

131

139 *f* *ff*

Detailed description of the musical score: The score is written for a clarinet and orchestra. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 80-84) features a melodic line with dynamics *f*, *ff*, and *p*. The second staff (measures 85-89) continues the melodic line with dynamics *pp* and *p*. The third staff (measures 90-94) is a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff (measures 95-99) continues the rhythmic accompaniment. The fifth staff (measures 100-104) features a melodic line with dynamics *mf*. The sixth staff (measures 105-109) features a melodic line with dynamics *pp* and *f*. The seventh staff (measures 110-115) features a rhythmic accompaniment of eighth notes with dynamics *p*. The eighth staff (measures 116-122) continues the rhythmic accompaniment. The ninth staff (measures 123-130) features a melodic line with dynamics *ff* and *pp*. The tenth staff (measures 131-138) features a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The score includes various articulations such as accents and slurs.

Musical score for Clarinet and Orchestra, measures 146-218. The score is written in F major (one flat) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature is one flat (F major). The score includes various dynamics such as *pp*, *f*, *mf*, and *p*, as well as articulation marks like accents and slurs. There are also performance instructions like *poco rall.* and *dim.*. The score features several melodic lines with slurs and ties, and some passages with repeated notes. A first ending bracket labeled '4' spans measures 170-173, and a second ending bracket labeled '2' spans measures 215-218.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

4
226
pp

227
cresc.

228
ff

245
f

251
p

257
f

263
f *ff*

271
p

281
pp *ppp* **2**

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Clarinete B \flat 3

Op. 73
Allegro

Carl Maria von Weber
Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

7 *pp*

12

19 *ff*

27

34

41 *pp*

46 *Tempo poco ritmato*

54 *pp*

62 *accelerando poco a poco*

M.P.A.D.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

80 *f* *ff* *p*

87 *pp* *p*

95

97 *mf* *pp*

104 *p*

111

117 *ff*

126 *pp*

134

141 *ff*

145

152

161 *dim.* **ff** *pp*

172 *f*

183

197 *p*

198 *mf*

206 *mf*

214 *f*

227 *pp*

230 *pp*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of music for a Clarinet and Orchestra. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 4/4. The music begins at measure 145 with a steady eighth-note pattern. At measure 152, there is a melodic line with some grace notes. Measure 161 features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) leading to a **ff** (fortissimo) dynamic, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic. Measure 172 has a *f* (forte) dynamic. Measure 197 has a *p* (piano) dynamic. Measure 198 has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. Measure 206 has a *mf* dynamic. Measure 214 has a *f* dynamic. Measure 227 has a *pp* dynamic. Measure 230 has a *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

4
236

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

cruc. 1

242

ff

248

f

256

p *f*

264

f *v*

272

ff *p*

280

pp *ppp*

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Clarinete Bajo

Op. 73
Allegro

Carl Maria von Weber
Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

8 *p*

15

21

26 *ff*

32

37

46 *pp* *Tempo poco ritardato*

53 *pp* *accelerando poco a poco*

60 *f* *ff* M.P.A.D.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

74

84

92

100

108

116

125

132

140

147

153

p

mf

pp

f

ff

2

159

165 *dim.* *p* *poco rall.* *dim.* *pp*

171 *pp*

181 *f* *p* *mf*

190 *p*

198 *mf*

207 *f*

216 *pp*

224 *pp*

232 *cresc.*

239 *ff*

Detailed description: This page of a musical score for Clarinet and Orchestra, measures 159-239, is written in F minor. The music is in a 4/4 time signature. The score consists of ten staves. The first staff (159-164) features a continuous eighth-note pattern. The second staff (165-170) has a melodic line with dynamics *dim.*, *p*, *poco rall.*, *dim.*, and *pp*. The third staff (171-180) contains a series of half notes with a *pp* dynamic. The fourth staff (181-190) shows a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *mf*. The fifth staff (191-197) has a melodic line with a *p* dynamic. The sixth staff (198-206) continues the melodic line with a *mf* dynamic. The seventh staff (207-215) features a melodic line with a *f* dynamic. The eighth staff (216-223) has a melodic line with a *pp* dynamic. The ninth staff (224-231) contains a melodic line with a *pp* dynamic. The tenth staff (232-238) has a melodic line with a *cresc.* dynamic. The eleventh staff (239) features a melodic line with a *ff* dynamic.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

4
247

253

260

268

276

f

p

f

ff

p

6

Detailed description: This image shows a page of musical notation for the Clarinet part of the first concerto in F minor. The score is written on five staves. The first staff (measures 247-252) features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The second staff (measures 253-259) has a more rhythmic, eighth-note pattern with a piano (*p*) dynamic. The third staff (measures 260-267) includes rests and a melodic phrase with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff (measures 268-275) contains a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth staff (measures 276) concludes with a piano (*p*) dynamic and a six-measure rest indicated by a '6' above a horizontal line.

2
1)

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

B>Cl. Sl.

E>Cl.

B>Cl. 2

B>Cl. 3

B>Cl. 4

B. Cl.

allegro con delicatezza

11

B>Cl. Sl.

E>Cl.

B>Cl. 2

B>Cl. 3

B>Cl. 4

B. Cl.

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

3

Musical score for Clarinet and Orchestra, measures 20-23. The score is written for six parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), B♭ Clarinet 4 (B♭ Cl. 4), and Bass Clarinet (B. Cl.). The key signature is F# minor (three sharps) and the time signature is 4/4. The music features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The B♭ Cl. Sl. part has a melodic line with slurs and accents. The E♭ Cl., B♭ Cl. 2, and B♭ Cl. 3 parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The B♭ Cl. 4 and B. Cl. parts play a bass line with slurs and accents.

Musical score for Clarinet and Orchestra, measures 24-27. The score is written for six parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), B♭ Clarinet 4 (B♭ Cl. 4), and Bass Clarinet (B. Cl.). The key signature is F# minor (three sharps) and the time signature is 4/4. The music features dynamic markings of *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The B♭ Cl. Sl. part has a melodic line with slurs and accents. The E♭ Cl., B♭ Cl. 2, and B♭ Cl. 3 parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The B♭ Cl. 4 and B. Cl. parts play a bass line with slurs and accents.

4
Poco più animato
Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

B-Cl. Sl.
f
Poco più animato

E-Cl.
f
Poco più animato

B-Cl. 2
f
Poco più animato

B-Cl. 3
f
Poco più animato

B-Cl. 4
f
Poco più animato

B. Cl.
f
Poco più animato

8
f

B-Cl. Sl.
f

E-Cl.
f
fz

B-Cl. 2
f
fz

B-Cl. 3
f
fz

B-Cl. 4
f
fz

B. Cl.
f
fz

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

5

Tempo I di Adagio

Musical score for Clarinet parts 1-5 and Solo Clarinet. The score is in F minor (two flats) and 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The Solo Clarinet (B-Cl. Sl.) part features a melodic line with a long note on the first staff. The other parts (B-Cl. 1-5) provide harmonic support with various rhythmic patterns and dynamics.

Continuation of the musical score for Clarinet parts 1-5 and Solo Clarinet. The Solo Clarinet (B-Cl. Sl.) part continues with a melodic line. The other parts (B-Cl. 1-5) provide harmonic support. The dynamic marking changes to *pp* (pianissimo) in the lower staves.

6 Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

B♭ Cl. Sl.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl.

11

B♭ Cl. Sl.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl.

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

7

Musical score for measures 4-8 of the Clarinet section. The score is written for six parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), B♭ Clarinet 4 (B♭ Cl. 4), and Bass Clarinet (B. Cl.). The key signature is F# minor (three sharps) and the time signature is 4/4. Measure 4 features a melodic line in the B♭ Cl. Sl. part, marked *pp*, with a slur over it. The other parts have rests. Measures 5-8 show a rhythmic pattern of eighth notes in the E♭ Cl., B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B♭ Cl. 4, and B. Cl. parts, all marked *p*.

Musical score for measures 9-13 of the Clarinet section. The score is written for six parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), B♭ Clarinet 4 (B♭ Cl. 4), and Bass Clarinet (B. Cl.). The key signature is F# minor (three sharps) and the time signature is 4/4. Measure 9 features a melodic line in the B♭ Cl. Sl. part, marked *p*, with a slur over it. The E♭ Cl., B♭ Cl. 2, and B♭ Cl. 3 parts have a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pp*. The B♭ Cl. 4 and B. Cl. parts have rests. Measures 10-13 continue the rhythmic pattern in the E♭ Cl., B♭ Cl. 2, and B♭ Cl. 3 parts, marked *pp*. The B♭ Cl. 4 and B. Cl. parts have rests.

8 *79* Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

B♭ Cl. Sl.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl.

f *p* *pp*

12

B♭ Cl. Sl.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl.

pp

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Clarinete Solista B \flat

Op. 73

Carl Maria von Weber

Adagio ma non troppo

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

7 *p*

12 *dolce con delicatezza*

16

20 *f* *p*

24 *f* *ff*

28 *Poco più animato* *ff*

32

36 *f*

M.P.A.D.

2
38

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

40

Tempo I al Adagio

3

p

47

52

58

pp

64

2

pp *p*

71

76

f *p* *p*

81

pp

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Clarinete E \flat

Op. 73

Carl Maria von Weber

Adagio ma non troppo

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

pp

mf

p

mf

p

f

p

f

f

p

Poco più animato

Tempo I di Adagio

M.P.A.D.

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

2
65

12

19

66

71

76

81

pp

p

p *p* *p* *pp*

f *p* *pp*

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Clarinete B♭ 1

Op. 73

Carl Maria von Weber

Adagio ma non troppo

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

pp

5

10

14

18

22

26

30

34

38

42

45

poco più animato

Tempo I di Adagio

M.P.A.D. pp

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

2
32

39

66

72

76

82

p

p

p

pp

f

p

pp

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Clarinete B \flat 2

Op. 73

Carl Maria von Weber

Adagio ma non troppo

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

5 *pp*

9

13

17

21

25 *f* *p* *f*

29 *p* *f* *Facci più anisato*

33 *f* *f*

37 *f* *p*

41 *f* *p*

45 *f* *p*

49 *f* *p*

53 *f* *p*

57 *f* *p*

61 *f* *p*

65 *f* *p*

69 *f* *p*

73 *f* *p*

77 *f* *p*

81 *f* *p*

85 *f* *p*

89 *f* *p*

93 *f* *p*

97 *f* *p*

101 *f* *p*

105 *f* *p*

109 *f* *p*

113 *f* *p*

117 *f* *p*

121 *f* *p*

125 *f* *p*

129 *f* *p*

133 *f* *p*

137 *f* *p*

141 *f* *p*

145 *f* *p*

149 *f* *p*

153 *f* *p*

157 *f* *p*

161 *f* *p*

165 *f* *p*

169 *f* *p*

173 *f* *p*

177 *f* *p*

181 *f* *p*

185 *f* *p*

189 *f* *p*

193 *f* *p*

197 *f* *p*

201 *f* *p*

205 *f* *p*

209 *f* *p*

213 *f* *p*

217 *f* *p*

221 *f* *p*

225 *f* *p*

229 *f* *p*

233 *f* *p*

237 *f* *p*

241 *f* *p*

245 *f* *p*

249 *f* *p*

253 *f* *p*

257 *f* *p*

261 *f* *p*

265 *f* *p*

269 *f* *p*

273 *f* *p*

277 *f* *p*

281 *f* *p*

285 *f* *p*

289 *f* *p*

293 *f* *p*

297 *f* *p*

301 *f* *p*

305 *f* *p*

309 *f* *p*

313 *f* *p*

317 *f* *p*

321 *f* *p*

325 *f* *p*

329 *f* *p*

333 *f* *p*

337 *f* *p*

341 *f* *p*

345 *f* *p*

349 *f* *p*

353 *f* *p*

357 *f* *p*

361 *f* *p*

365 *f* *p*

369 *f* *p*

373 *f* *p*

377 *f* *p*

381 *f* *p*

385 *f* *p*

389 *f* *p*

393 *f* *p*

397 *f* *p*

401 *f* *p*

405 *f* *p*

409 *f* *p*

413 *f* *p*

417 *f* *p*

421 *f* *p*

425 *f* *p*

429 *f* *p*

433 *f* *p*

437 *f* *p*

441 *f* *p*

445 *f* *p*

449 *f* *p*

453 *f* *p*

457 *f* *p*

461 *f* *p*

465 *f* *p*

469 *f* *p*

473 *f* *p*

477 *f* *p*

481 *f* *p*

485 *f* *p*

489 *f* *p*

493 *f* *p*

497 *f* *p*

501 *f* *p*

505 *f* *p*

509 *f* *p*

513 *f* *p*

517 *f* *p*

521 *f* *p*

525 *f* *p*

529 *f* *p*

533 *f* *p*

537 *f* *p*

541 *f* *p*

545 *f* *p*

549 *f* *p*

553 *f* *p*

557 *f* *p*

561 *f* *p*

565 *f* *p*

569 *f* *p*

573 *f* *p*

577 *f* *p*

581 *f* *p*

585 *f* *p*

589 *f* *p*

593 *f* *p*

597 *f* *p*

601 *f* *p*

605 *f* *p*

609 *f* *p*

613 *f* *p*

617 *f* *p*

621 *f* *p*

625 *f* *p*

629 *f* *p*

633 *f* *p*

637 *f* *p*

641 *f* *p*

645 *f* *p*

649 *f* *p*

653 *f* *p*

657 *f* *p*

661 *f* *p*

665 *f* *p*

669 *f* *p*

673 *f* *p*

677 *f* *p*

681 *f* *p*

685 *f* *p*

689 *f* *p*

693 *f* *p*

697 *f* *p*

701 *f* *p*

705 *f* *p*

709 *f* *p*

713 *f* *p*

717 *f* *p*

721 *f* *p*

725 *f* *p*

729 *f* *p*

733 *f* *p*

737 *f* *p*

741 *f* *p*

745 *f* *p*

749 *f* *p*

753 *f* *p*

757 *f* *p*

761 *f* *p*

765 *f* *p*

769 *f* *p*

773 *f* *p*

777 *f* *p*

781 *f* *p*

785 *f* *p*

789 *f* *p*

793 *f* *p*

797 *f* *p*

801 *f* *p*

805 *f* *p*

809 *f* *p*

813 *f* *p*

817 *f* *p*

821 *f* *p*

825 *f* *p*

829 *f* *p*

833 *f* *p*

837 *f* *p*

841 *f* *p*

845 *f* *p*

849 *f* *p*

853 *f* *p*

857 *f* *p*

861 *f* *p*

865 *f* *p*

869 *f* *p*

873 *f* *p*

877 *f* *p*

881 *f* *p*

885 *f* *p*

889 *f* *p*

893 *f* *p*

897 *f* *p*

901 *f* *p*

905 *f* *p*

909 *f* *p*

913 *f* *p*

917 *f* *p*

921 *f* *p*

925 *f* *p*

929 *f* *p*

933 *f* *p*

937 *f* *p*

941 *f* *p*

945 *f* *p*

949 *f* *p*

953 *f* *p*

957 *f* *p*

961 *f* *p*

965 *f* *p*

969 *f* *p*

973 *f* *p*

977 *f* *p*

981 *f* *p*

985 *f* *p*

989 *f* *p*

993 *f* *p*

997 *f* *p*

1001 *f* *p*

1005 *f* *p*

1009 *f* *p*

1013 *f* *p*

1017 *f* *p*

1021 *f* *p*

1025 *f* *p*

1029 *f* *p*

1033 *f* *p*

1037 *f* *p*

1041 *f* *p*

1045 *f* *p*

1049 *f* *p*

1053 *f* *p*

1057 *f* *p*

1061 *f* *p*

1065 *f* *p*

1069 *f* *p*

1073 *f* *p*

1077 *f* *p*

1081 *f* *p*

1085 *f* *p*

1089 *f* *p*

1093 *f* *p*

1097 *f* *p*

1101 *f* *p*

1105 *f* *p*

1109 *f* *p*

1113 *f* *p*

1117 *f* *p*

1121 *f* *p*

1125 *f* *p*

1129 *f* *p*

1133 *f* *p*

1137 *f* *p*

1141 *f* *p*

1145 *f* *p*

1149 *f* *p*

1153 *f* *p*

1157 *f* *p*

1161 *f* *p*

1165 *f* *p*

1169 *f* *p*

1173 *f* *p*

1177 *f* *p*

1181 *f* *p*

1185 *f* *p*

1189 *f* *p*

1193 *f* *p*

1197 *f* *p*

1201 *f* *p*

1205 *f* *p*

1209 *f* *p*

1213 *f* *p*

1217 *f* *p*

1221 *f* *p*

1225 *f* *p*

1229 *f* *p*

1233 *f* *p*

1237 *f* *p*

1241 *f* *p*

1245 *f* *p*

1249 *f* *p*

1253 *f* *p*

1257 *f* *p*

1261 *f* *p*

1265 *f* *p*

1269 *f* *p*

1273 *f* *p*

1277 *f* *p*

1281 *f* *p*

1285 *f* *p*

1289 *f* *p*

1293 *f* *p*

1297 *f* *p*

1301 *f* *p*

1305 *f* *p*

1309 *f* *p*

1313 *f* *p*

1317 *f* *p*

1321 *f* *p*

1325 *f* *p*

1329 *f* *p*

1333 *f* *p*

1337 *f* *p*

1341 *f* *p*

1345 *f* *p*

1349 *f* *p*

1353 *f* *p*

1357 *f* *p*

1361 *f* *p*

1365 *f* *p*

1369 *f* *p*

1373 *f* *p*

1377 *f* *p*

1381 *f* *p*

1385 *f* *p*

1389 *f* *p*

1393 *f* *p*

1397 *f* *p*

1401 *f* *p*

1405 *f* *p*

1409 *f* *p*

1413 *f* *p*

1417 *f* *p*

1421 *f* *p*

1425 *f* *p*

1429 *f* *p*

1433 *f* *p*

1437 *f* *p*

1441 *f* *p*

1445 *f* *p*

1449 *f* *p*

1453 *f* *p*

1457 *f* *p*

1461 *f* *p*

1465 *f* *p*

1469 *f* *p*

1473 *f* *p*

1477 *f* *p*

1481 *f* *p*

1485 *f* *p*

1489 *f* *p*

1493 *f* *p*

1497 *f* *p*

1501 *f* *p*

1505 *f* *p*

1509 *f* *p*

1513 *f* *p*

1517 *f* *p*

1521 *f* *p*

1525 *f* *p*

1529 *f* *p*

1533 *f* *p*

1537 *f* *p*

1541 *f* *p*

1545 *f* *p*

1549 *f* *p*

1553 *f* *p*

1557 *f* *p*

1561 *f* *p*

1565 *f* *p*

1569 *f* *p*

1573 *f* *p*

1577 *f* *p*

1581 *f* *p*

1585 *f* *p*

1589 *f* *p*

1593 *f* *p*

1597 *f* *p*

1601 *f* *p*

1605 *f* *p*

1609 *f* *p*

1613 *f* *p*

1617 *f* *p*

1621 *f* *p*

1625 *f* *p*

1629 *f* *p*

1633 *f* *p*

1637 *f* *p*

1641 *f* *p*

1645 *f* *p*

1649 *f* *p*

1653 *f* *p*

1657 *f* *p*

1661 *f* *p*

1665 *f* *p*

1669 *f* *p*

1673 *f* *p*

1677 *f* *p*

1681 *f* *p*

1685 *f* *p*

1689 *f* *p*

1693 *f* *p*

1697 *f* *p*

1701 *f* *p*

1705 *f* *p*

1709 *f* *p*

1713 *f* *p*

1717 *f* *p*

1721 *f* *p*

1725 *f* *p*

1729 *f* *p*

1733 *f* *p*

1737 *f* *p*

1741 *f* *p*

1745 *f* *p*

1749 *f* *p*

1753 *f* *p*

1757 *f* *p*

1761 *f* *p*

1765 *f* *p*

1769 *f* *p*

1773 *f* *p*

1777 *f* *p*

1781 *f* *p*

1785 *f* *p*

1789 *f* *p*

1793 *f* *p*

1797 *f* *p*

1801 *f* *p*

1805 *f* *p*

1809 *f* *p*

1813 *f* *p*

1817 *f* *p*

1821 *f* *p*

1825 *f* *p*

1829 *f* *p*

1833 *f* *p*

1837 *f* *p*

1841 *f* *p*

1845 *f* *p*

1849 *f* *p*

1853 *f* *p*

1857 *f* *p*

1861 *f* *p*

1865 *f* *p*

1869 *f* *p*

1873 *f* *p*

1877 *f* *p*

1881 *f* *p*

1885 *f* *p*

1889 *f* *p*

1893 *f* *p*

1897 *f* *p*

1901 *f* *p*

1905 *f* *p*

1909 *f* *p*

1913 *f* *p*

1917 *f* *p*

1921 *f* *p*

1925 *f* *p*

1929 *f* *p*

1933 *f* *p*

1937 *f* *p*

1941 *f* *p*

1945 *f* *p*

1949 *f* *p*

1953 *f* *p*

1957 *f* *p*

1961 *f* *p*

1965 *f* *p*

1969 *f* *p*

1973 *f* *p*

1977 *f* *p*

1981 *f* *p*

1985 *f* *p*

1989 *f* *p*

1993 *f* *p*

1997 *f* *p*

2001 *f* *p*

2005 *f* *p*

2009 *f* *p*

2013 *f* *p*

2017 *f* *p*

2021 *f* *p*

2025 *f* *p*

2029 *f* *p*

2033 *f* *p*

2037 *f* *p*

2041 *f* *p*

2045 *f* *p*

2049 *f* *p*

2053 *f* *p*

2057 *f* *p*

2061 *f* *p*

2065 *f* *p*

2069 *f* *p*

2073 *f* *p*

2077 *f* *p*

2081 *f* *p*

2085 *f* *p*

2089 *f* *p*

2093 *f* *p*

2097 *f* *p*

2101 *f* *p*

2105 *f* *p*

2109 *f* *p*

2113 *f* *p*

2117 *f* *p*

2121 *f* *p*

2125 *f* *p*

2129 *f* *p*

2133 *f* *p*

2137 *f* *p*

2141 *f* *p*

2145 *f* *p*

2149 *f* *p*

2153 *f* *p*

2157 *f* *p*

2161 *f* *p*

2165 *f* *p*

2169 *f* *p*

2173 *f* *p*

2177 *f* *p*

2181 *f* *p*

2185 *f* *p*

2189 *f* *p*

2193 *f* *p*

2197 *f* *p*

2201 *f* *p*

2205 *f* *p*

2209 *f* *p*

2213 *f* *p*

2217 *f* *p*

2221 *f* *p*

2225 *f* *p*

2229 *f* *p*

2233 *f* *p*

2237 *f* *p*

2241 *f* *p*

2245 *f* *p*

2249 *f* *p*

2253 *f* *p*

2257 *f* *p*

2261 *f* *p*

2265 *f* *p*

2269 *f* *p*

2273 *f* *p*

2277 *f* *p*

2281 *f* *p*

2285 *f* *p*

2289 *f* *p*

2293 *f* *p*

2297 *f* *p*

2301 *f* *p*

2305 *f* *p*

2309 *f* *p*

2313 *f* *p*

2317 *f* *p*

2321 *f* *p*

2325 *f* *p*

2329 *f* *p*

2333 *f* *p*

2337 *f* *p*

2341 *f* *p*

2345 *f* *p*

2349 *f* *p*

2353 *f* *p*

2357 *f* *p*

2361 *f* *p*

2365 *f* *p*

2369 *f* *p*

2373 *f* *p*

2377 *f* *p*

2381 *f* *p*

2385 *f* *p*

2389 *f* *p*

2393 *f* *p*

2397 *f* *p*

2401 *f* *p*

2405 *f* *p*

2409 *f* *p*

2413 *f* *p*

2417 *f* *p*

2421 *f* *p*

2425 *f* *p*

2429 *f* *p*

2433 *f* *p*

2437 *f* *p*

2441 *f* *p*

2445 *f* *p*

2449 *f* *p*

2453 *f* *p*

2457 *f* *p*

2461 *f* *p*

2465 *f* *p*

2469

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

2
60

pp

73

77

f *p* *pp*

7

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Clarinete B \flat 3

Op. 73

Carl Maria von Weber

Adagio ma non troppo

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

9 *pp*

19 *f p mf*

26 *f p Poco più animato f*

32 *f*

38 *f p p Tempo I di Adagio*

61 *p*

77 *f p M.P.A.D. pp*

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Clarinete Bajo

Op. 73

Carl Maria von Weber

Adagio ma non troppo

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

The musical score is written for Clarinet Bass in F major, 4/4 time. It consists of 61 measures across ten staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *fz* (forzando). There are also articulations such as *poco più animato* and *Tempo I et Adagio*. The score is adapted by Maria Paula Acevedo Diaz (M.P.A.D.).

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

68 *pp*

72 *f* *p* *pp*

76 *pp*

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Score

Op. 73

Carl Maria von Weber

Rondó - Allegretto

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

Clarinete Solista B \flat

Clarinete E \flat

Clarinete B \flat 1

Clarinete B \flat 2

Clarinete B \flat 3

Clarinete Bajo

B-Cl. Sl.

E-Cl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

B-Cl. 3

B. Cl.

M.P.A.D.

2
12

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

B-Cl. Sl.
E-Cl.
B-Cl. 1
B-Cl. 2
B-Cl. 3
B. Cl.

f
p
f
f
f
f

1 2
1 2
1 2
1 2

Detailed description: This page of a musical score is for the Clarinet section of the first concerto in F minor. It features six staves: B-flat Clarinet Solo (B-Cl. Sl.), E-flat Clarinet (E-Cl.), and three B-flat Clarinet parts (B-Cl. 1, 2, 3), plus a Bass Clarinet (B. Cl.). The music is in 2/4 time and begins at measure 12. The solo part has a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The other parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. Dynamics include forte (f) and piano (p). There are first and second endings indicated by '1' and '2' above the notes.

B-Cl. Sl.
E-Cl.
B-Cl. 1
B-Cl. 2
B-Cl. 3
B. Cl.

Detailed description: This page continues the musical score for the Clarinet section. It features the same six staves as the previous page. The solo part continues with its complex melody, now including some longer notes and rests. The other parts continue their harmonic support. Dynamics include forte (f). There are first and second endings indicated by '1' and '2' above the notes.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

3

Musical score for Clarinet parts 1 through 6, measures 24 through 28. The score is written in F major (one sharp) and 2/4 time. The parts are labeled B-Cl. Sl., E-Cl., B-Cl. 1, B-Cl. 2, B-Cl. 3, and B-Cl. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). A *rit.* (ritardando) marking is present above the staff in measure 25. The Solo Clarinet part (B-Cl. Sl.) has a melodic line with slurs and accents. The other parts provide harmonic support with chords and single notes.

Musical score for Clarinet parts 1 through 6, measures 29 through 33. The score continues in F major and 2/4 time. The Solo Clarinet part (B-Cl. Sl.) features a long, sweeping melodic line with a slur and a *ff* (fortissimo) dynamic marking in measure 29. The other parts (E-Cl., B-Cl. 1, B-Cl. 2, B-Cl. 3, B-Cl.) provide harmonic support with sustained chords and single notes, all marked *p* (piano).

4 Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

B-Cl. Sl. *mp*

E-Cl. *p*

B-Cl. 1 *p*

B-Cl. 2 *p*

B-Cl. 3 *p*

B-Cl. *p*

Detailed description: This musical score system contains six staves. The top staff is for the Solo Clarinet (B-Cl. Sl.) and features a complex melodic line with many sixteenth notes, marked *mp*. The five other staves (E-Cl., B-Cl. 1, B-Cl. 2, B-Cl. 3, and B-Cl.) provide harmonic support with chords and some moving lines, all marked *p*. The key signature is two flats (F major/D minor) and the time signature is 4/4.

B-Cl. Sl. *mp*

E-Cl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

B-Cl. 3

B-Cl.

Detailed description: This musical score system continues the six staves from the previous system. The Solo Clarinet part (B-Cl. Sl.) continues its melodic line, marked *mp*. The other staves (E-Cl., B-Cl. 1, B-Cl. 2, B-Cl. 3, and B-Cl.) continue their harmonic accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the 4/4 time signature and two-flat key signature.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

5

This page of the musical score contains two systems of staves. The first system includes staves for B♭ Clarinet Soloist (B♭ Cl. Sl.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The second system includes staves for B♭ Clarinet Soloist (B♭ Cl. Sl.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs, with dynamic markings such as *f* (forte) appearing in the lower staves of the second system.

6

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

The musical score for page 6 of the Concerto N°1 in F minor for Clarinet and Orchestra is presented in two systems. The first system features six staves: B♭ Clarinet Solo, E Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, and B♭ Clarinet. The B♭ Clarinet Solo part begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 5. The E Clarinet part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The B♭ Clarinet 1 part plays a similar rhythmic accompaniment. The B♭ Clarinet 2 and 3 parts play a rhythmic accompaniment of quarter notes. The B♭ Clarinet part plays a rhythmic accompaniment of quarter notes. Dynamics include *mf* for the B♭ Clarinet Solo, *pp* for the B♭ Clarinet 1, and *pp* for the B♭ Clarinet 2 and 3. The second system features six staves: B♭ Clarinet Solo, E Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, and B♭ Clarinet. The B♭ Clarinet Solo part continues with a melodic line, marked *mf* and *f*. The E Clarinet part plays a rhythmic accompaniment of quarter notes. The B♭ Clarinet 1 and 2 parts play a rhythmic accompaniment of quarter notes. The B♭ Clarinet 3 part plays a rhythmic accompaniment of quarter notes. The B♭ Clarinet part plays a rhythmic accompaniment of quarter notes. Dynamics include *p* for the B♭ Clarinet 3 and B♭ Clarinet parts.

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

7

Musical score for Clarinet and Orchestra, page 7. The score is written for a Clarinet section (B♭ Clarinet Solo, E Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, B Clarinet) and a Clarinet Solo part. The key signature is F# minor (two sharps) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mp*, *fp*, *f*, and *p*. The Clarinet Solo part features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The other parts provide harmonic support and rhythmic accompaniment.

8 *Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta*

The image shows a page of a musical score for Clarinet and Orchestra, measures 8 through 17. The score is written in F major (one sharp) and 2/4 time. It features six staves for Clarinet parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sol.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.).

Measures 8-11: The B♭ Cl. Sol. part has a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The other clarinet parts play a harmonic accompaniment, also marked with *cresc.* and *f*.

Measures 12-17: The B♭ Cl. Sol. part is silent. The other clarinet parts continue with their accompaniment, marked with *mf* (mezzo-forte).

The image displays a musical score for a concertino in F# minor for Clarinet and Orchestra, specifically measures 109 through 114. The score is organized into two systems of staves. The first system (measures 109-114) includes parts for B♭ Clarinet Soloist (B♭ Cl. Sol.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The second system (measures 115-120) includes parts for B♭ Clarinet Soloist (B♭ Cl. Sol.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The key signature is F# minor (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The E♭ Clarinet and B♭ Clarinet 1 parts feature prominent melodic lines with slurs and accents, while the other parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

The image shows a musical score for a concertino in F# minor for Clarinet and Orchestra. It consists of two systems of staves. The first system covers measures 10 to 11, and the second system covers measures 12 to 13. The instruments are: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sol.), E Clarinet (E Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.).

System 1 (Measures 10-11):

- Measure 10:** B♭ Cl. Sol. has a dynamic marking of *ff* and the instruction *ritardato assai*. The other instruments have rests.
- Measure 11:** B♭ Cl. Sol. continues with a melodic line. The other instruments have rests.

System 2 (Measures 12-13):

- Measure 12:** B♭ Cl. Sol. has a dynamic marking of *mp*. E Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, and B. Cl. have a dynamic marking of *pp*. The B♭ Cl. 3 has a rest.
- Measure 13:** B♭ Cl. Sol. has a dynamic marking of *pp*. E Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, and B. Cl. have a dynamic marking of *pp*. The B♭ Cl. 3 has a rest.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

11

117

B♭ Cl. Sol.

E Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

118

B♭ Cl. Sol.

E Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

12 *Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta*

B♭ Cl. Sol.

E Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

13

B♭ Cl. Sol.

E Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

con anima

mf

mf

mf

mf

mf

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

13

134

B♭ Cl. Sol.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

139

B♭ Cl. Sol.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

p

pp

pp

pp

pp

pp

f

fp

fp

fp

fp

14 *Concierto N°1 en Em para Clarinete y Orquesta*

B♭ Cl. Sol.
E Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

p
mp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

The image displays a musical score for the Clarinet section of the first concerto in F minor. It is divided into two systems, each containing five staves. The first system (measures 189-193) includes parts for B♭ Clarinet Soloist (B♭ Cl. Sl.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The second system (measures 193-197) includes parts for B♭ Clarinet Soloist (B♭ Cl. Sl.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The score features various dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and includes phrasing slurs and articulation marks.

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

16
155

B♭ Cl. Sl.
E Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

mp
mf
p
p
p
p

20

B♭ Cl. Sl.
E Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

mp
p

Detailed description: This page of a musical score contains measures 16 through 20. The top system (measures 16-19) features a B♭ Clarinet Soloist part with a melodic line starting in measure 16, marked *mp*. The E Clarinet part consists of sustained notes with a *mf* dynamic. The B♭ Clarinet 1 part has a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mf* in measure 16 and *p* in measure 19. The B♭ Clarinet 2, 3, and Bass Clarinet parts are mostly silent in this system, with some notes appearing in measure 19. The bottom system (measures 20) shows the B♭ Clarinet Soloist with a more active melodic line, marked *p*. The E Clarinet part has a melodic line starting in measure 20, marked *mp*. The B♭ Clarinet 1, 2, 3, and Bass Clarinet parts continue with rhythmic accompaniment.

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

17

216

B♭-Cl. Sol.

E♭-Cl.

B♭-Cl. 1

B♭-Cl. 2

B♭-Cl. 3

B♭-Cl.

225

B♭-Cl. Sol.

E♭-Cl.

B♭-Cl. 1

B♭-Cl. 2

B♭-Cl. 3

B♭-Cl.

p

cresc.

f

ff

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

18

222

B♭ Cl. SI

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

224

B♭ Cl. SI

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

mp *leggero*

p

p

p

p

p

p

v

v

v

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

19

243

B♭ Cl. SI

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

249

B♭ Cl. SI

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

p

f

p

p

p

p

p

20
215

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

B♭ Cl. SI

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

B♭ Cl. SI

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

Concierto N°1 en Em para Clarinete y Orquesta

21

B♭ Cl. Sl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

B♭ Cl. Sl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

p

f

ff

f

24 *205* Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

The image shows a page of a musical score for Clarinet and Orchestra. It consists of two systems of staves. The first system (measures 24-33) includes parts for B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sol.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The B♭ Cl. Sol. part features a melodic line with trills and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The other parts provide harmonic support with chords and sustained notes, also marked with *f*. The second system (measures 33-42) includes parts for B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sol.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The B♭ Cl. Sol. part has a rest in measure 33, then enters with a melodic line marked with fortissimo (*ff*). The E♭ Cl. part has a melodic line with trills, also marked with *ff*. The B♭ Cl. 1, 2, and 3 parts provide harmonic support with chords, marked with *ff*. The B. Cl. part has a melodic line with slurs, marked with *ff*.

B♭ Cl. Sol.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

B♭ Cl. Sol.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

The musical score is presented in two systems. The first system begins at measure 215 and includes staves for B♭ Clarinet Soloist, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, and B♭ Clarinet. The second system begins at measure 227 and includes staves for B♭ Clarinet Soloist, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, and B♭ Clarinet. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ff* and *sf*. The B♭ Clarinet Soloist part in the second system features a complex, rapid melodic line with many beamed notes.

26 ²³⁵ *Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta*

B♭ Cl. Sol.

E Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

B♭ Cl. Sol.

E Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

f

f

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

27

133

B♭ Cl. Sol.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl.

136

B♭ Cl. Sol.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Clarinete Solista B \flat

Op. 73

Carl Maria von Weber

Rondó - Allegretto

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

mf

6

12

18

24

30

36

42

48

54

60

cresc.

f

mp

M.P.A.D.

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

2
75

81

87 *f* *ff* *ritoluto assai* 20

121 *mp*

122 *mp*

144 *con ardo*

151 *p* 2

165 *f*

174 *p* 24 *mp*

206 *mp*

212 *p* *cresc.* *f*

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

3

217 *f* *ff* 14 *mp* *leggero*

224

244

249 *f*

256

262 *cresc.*

267

272 *ff* *mp* *ff* *mp*

281 *mp* *ff* *mp*

289 *ff* *mp*

299

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of music for a Clarinet and Orchestra. The music is in F major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 217 with a dynamic of *f* and a hairpin crescendo leading to *ff*. A first ending bracket labeled '14' spans measures 217-224. The music then continues with a dynamic of *mp* and the instruction *leggero*. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics fluctuate throughout, including *f*, *cresc.*, *mp*, and *ff*. A second ending bracket labeled '2' appears at measure 272. The page concludes at measure 299.

4
704 **Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta**

cresc.

f *ff* *ff*

18

2

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Clarinete E \flat

Op. 73

Carl Maria von Weber

Rondó - Allegretto

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

p

f

p

f

p

p

pp

cresc.

ff

M.P.A.D.

2
95 **Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta**

102

110 *f*

125 *pp*

136

147 *mf* *pp*

158 *fp*

169 *mp*

180

187 *cresc.* *f*

191 *ff*

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

3

196 *dim* *mp*

207 *crusc.*

216 *f* *ff*

225 *p*

234 *p*

243 *p*

255 *p*

265 *p*

273 *f*

282 *pp* *ff*

292 *dim* *p*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of music for a Clarinet and Orchestra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins at measure 196 with a clarinet line featuring a series of eighth-note patterns and a dynamic marking of *dim* (diminuendo) followed by *mp* (mezzo-piano). The second staff continues with a similar melodic line. The third staff shows a dynamic shift to *f* (forte) and *ff* (fortissimo) with a crescendo marking. The fourth staff is primarily accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano). The fifth staff continues the accompaniment with a *p* marking. The sixth staff has a *p* marking and includes some rests. The seventh staff continues the accompaniment with a *p* marking. The eighth staff features a melodic line with a *p* marking. The ninth staff has a *f* marking and includes rests. The tenth staff shows a dynamic range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The eleventh staff concludes with a *dim* marking and a *p* marking.

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

4
302

cresc. *f*

310

ff

316

322

331

339

347

f *ff*

355

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Clarinete B \flat 1

Op. 73

Carl Maria von Weber

Rondó - Allegretto

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

p

f

p

f

p

f

p

f

f

pp

ff

cresc.

M.P.A.D.

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

96

104

114

120

129

145

157

165

175

186

191

mf

f

pp

mf

pp

fp

pp

f

ff

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

3

196 *dim*

203 *p*

212 *cresc.* *f* *ff*

222 *p*

231

242 *p*

252

262

277 *p* *f*

280 *pp*

295 *ff* *dim.* *p*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of music for a Clarinet and Orchestra. The music is in the key of F# minor (one sharp) and 3/4 time. The score begins at measure 196 with a *dim.* (diminuendo) marking. The first staff (196-203) features a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The second staff (203-212) continues the melody with a *p* dynamic. The third staff (212-222) shows a dynamic increase from *cresc.* (crescendo) to *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The fourth staff (222-231) features a melodic line with a *p* dynamic. The fifth staff (231-242) consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *p* dynamic. The sixth staff (242-252) continues the rhythmic accompaniment with a *p* dynamic. The seventh staff (252-262) continues the rhythmic accompaniment. The eighth staff (262-277) features a melodic line with a *p* dynamic. The ninth staff (277-280) features a melodic line with a *f* dynamic. The tenth staff (280-295) features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic. The eleventh staff (295-300) features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) and a *p* (piano) dynamic.

4
299

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

cresc. *f*

ff

f *ff*

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Clarinete B \flat 2

Op. 73

Carl Maria von Weber

Rondó - Allegretto

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

The musical score is written for Clarinet B \flat 2 and consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F major) and the time signature is 2/4. The piece is titled "Rondó - Allegretto" and is Op. 73 by Carl Maria von Weber, adapted by Maria Paula Acevedo Diaz. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *f*, *mf*, *f*
- Staff 4: *p*, *p*
- Staff 5: *f*
- Staff 6: *pp*
- Staff 7: *cresc.*, *ff*

The score is marked with "M.P.A.D." at the bottom.

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

96

105

115

124

147

160

172

187

193

206

215

f *pp*

mf *fp*

f *cresc.* *f*

ff *p*

cresc. *f* *ff*

8

2

6

225 *p*

227

229

261 *p* 5 *f*

276 *pp*

289 *ff* *dim.* *p*

298 *cresc.* *f*

310 *ff*

323

336

348 3 *ff*

Detailed description: This page of a musical score contains 12 staves of music for a Clarinet and Orchestra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins at measure 225 with a clarinet melody marked *p*. The orchestra provides accompaniment with chords and rhythmic patterns. Measure 261 features a clarinet passage with a quintuplet (5) and a dynamic shift to *f*. Measure 276 shows a piano accompaniment marked *pp*. Measure 289 has a dynamic shift to *ff* followed by *dim.* and *p*. Measure 298 includes a *cresc.* marking and a dynamic shift to *f*. Measure 310 is marked *ff*. Measure 348 ends with a triplet (3) and a dynamic shift to *ff*.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Clarinete B \flat 3

Op. 73

Carl Maria von Weber

Rondó - Allegretto

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

8 *p*

17 *f* *rall.* *p* *f*

26 *p* *p*

35 *f*

44 *p* *p*

53 *f*

62 *p*

71 *fp* *fp*

80 *cresc.* *ff*

89 *mf*

M.P.A.D.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

2
98

104

120

145

160

178

185

194

206

215

224

mf *pp*

f *pp*

fp

f

ff *p*

f *ff* *p*

cresc. *f*

cresc. *f* *ff*

tr *p* *tr*

Musical score for Clarinet and Orchestra, measures 254-349. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various dynamics and articulations:

- Measures 254-255: Clarinet part with a double bar line and a '2' above it, indicating a second ending.
- Measures 256-261: Clarinet part with a piano (*p*) dynamic.
- Measures 262-271: Clarinet part with a triple bar line and a '3' above it, indicating a triplet.
- Measures 272-281: Clarinet part with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic.
- Measures 282-291: Clarinet part with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.
- Measures 292-301: Clarinet part with a piano (*p*) dynamic.
- Measures 302-311: Clarinet part with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Measures 312-321: Clarinet part with a forte (*f*) dynamic.
- Measures 322-331: Clarinet part with a forte (*f*) dynamic.
- Measures 332-341: Clarinet part with a forte (*f*) dynamic.
- Measures 342-349: Clarinet part with a double bar line and a '2' above it, indicating a second ending, and a fortissimo (*ff*) dynamic.

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

Clarinete Bajo

Op. 73
Rondó - Allegretto

Carl Maria von Weber
Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

1. 2.

3. *rit. f*

4. *f* 3. *p* *f*

5. *p* *p*

6. *f*

7. *pp* *p*

8. *fp* *fp* *fp*

9. *cresc.*

10. *ff*

M.P.A.D.

Concierto N°1 en F#m para Clarinete y Orquesta

2
98

104

127

139

151

163

175

190

204

213

223

f *pp* *mf* *pp* *fp* *cresc.* *f* *ff* *ff* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *tr* *tr*

Concierto N°1 en Fm para Clarinete y Orquesta

3

233 2 2

247 *p* 2 2

267 5

275

284 *f*
pp *ff*

297 *dim.* *p*

303 *cresc.* *f* *ff*

314

326

338 2

351 *ff*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of music for a Clarinet and Orchestra. The music is in F major (one sharp) and 4/4 time. The first staff (measures 233-246) features a melodic line with two '2' markings above it. The second staff (measures 247-266) has a 'p' dynamic marking and two '2' markings above it. The third staff (measures 267-274) includes a '5' marking above the final measure. The fourth staff (measures 275-283) is a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth staff (measures 284-296) shows a dynamic range from 'pp' to 'ff'. The sixth staff (measures 297-302) includes 'dim.' and 'p' markings. The seventh staff (measures 303-313) features a 'cresc.' marking and dynamics of 'f' and 'ff'. The eighth staff (measures 314-325) continues the melodic line. The ninth staff (measures 326-337) is a rhythmic accompaniment. The tenth staff (measures 338-351) has a '2' marking above the final measure and ends with a double bar line.

Anexo G. SONATA PARA CLARINETE Y PIANO DE CAMILE SAINT- SAËNS,
PRIMER MOVIMIENTO, ALLEGRO ANIMATO

3

SONATE
pour Clarinette avec accomp^t de Piano

à Monsieur Auguste FÉRIER
Professeur au Conservatoire de Musique de Paris

I

C. SAINT-SAËNS
Op. 107

A

Allegretto

CLARINETTE en Si^b

PIANO

MASTERS MUSIC PUBLICATIONS, INC.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a steady eighth-note bass line and a more complex treble part with slurs and ties.

The second system continues the piece. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line. Dynamics markings include *dim.* (diminuendo) in both the vocal and piano parts, and *p* (piano) in the piano accompaniment.

The third system shows the vocal line with a melodic line and some rests. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. Dynamics markings include *dim.* in both the vocal and piano parts.

B

The fourth system features a vocal line with a melodic line and some rests. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. Dynamics markings include *p* (piano) in the vocal part and *mf* (mezzo-forte) in the piano part.

The fifth system continues the piece. The vocal line has a melodic line and some rests. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and a more complex treble part with slurs and ties.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two flats and a 3/8 time signature. The top staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *cresc.*. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *mf*. The middle staff has a melodic line with a first ending bracket labeled '1' and a *mf* dynamic. The bottom staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *f*. The middle staff has a melodic line with slurs and accents, also marked with *f*. The bottom staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The middle staff has a melodic line with slurs and accents. The bottom staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

sempre *f*

sempre *f*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a *sempre f* dynamic marking. The lower staff provides a rhythmic accompaniment, also marked *sempre f*.

dim.
espressivo *p*

dim. *p*

This system contains the next two staves. The upper staff includes a *dim.* and *espressivo* marking, followed by a *p* dynamic. The lower staff has a *dim.* marking and a *p* dynamic.

espressivo

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a dense, rhythmic accompaniment marked *espressivo*.

cresc. *Poco rit.*
dim.

cresc. *f* *Poco rit.*
dim.

This system contains the final two staves. The upper staff has a *cresc.* marking followed by *Poco rit.* and *dim.*. The lower staff has a *cresc.* marking, a *f* dynamic, *Poco rit.*, and *dim.*.

6

a'

a Tempo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a *pp* dynamic marking. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. A second ending bracket labeled '2' spans the first two measures of the piano accompaniment. The tempo marking *a Tempo* is placed above the piano accompaniment staff.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment (treble and bass clefs) are shown. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The dynamic markings *cresc.* and *mf* are present.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The dynamic marking *dim.* is present.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. A dynamic marking of *p* is present in both parts.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *dim.* is present in the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords, with a dynamic marking of *pp*. The bass clef has a *b_♭* below it.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a melodic line with a dynamic marking of *sempre pp*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords, with a dynamic marking of *sempre pp*. The bass clef has a *b_♭* below it.

II

A

CLARINETTE

Allegro animato

PIANO

Allegro animato

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase and includes the instruction *cresc.*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand, also marked *cresc.*

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with *f* and *p*. A red box labeled **B** is positioned above the vocal staff. The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled **1** at the end of the system. Dynamics *f* and *p* are indicated.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes a melodic phrase with a triplet of eighth notes and the instruction *cresc.*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, also marked *cresc.*. A bracket labeled **8** spans the first two measures of the piano accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, also marked *mf*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked *p*. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, also marked *p*.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase marked *cresc.*. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, also marked *cresc.*. A fermata is placed over the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, also marked *mf*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket labeled '2' over the first two measures.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase with some chromaticism. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a long note with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Both parts are marked with *cresc.* (crescendo).

The second system continues the piece. The vocal line features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a strong *f* (forte) dynamic in the right hand, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking in the right hand.

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes marked with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic phrase ending with a fermata, marked with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a steady bass line in the left hand, also marked with *pp*.

Anexo H. ADAPTACIÓN SONATA PARA CLARINETE Y PIANO DE CAMILE SAINT- SAËNS, PRIMER MOVIMIENTO, ALLEGRO ANIMATO

Sonata para Clarinete para Piano

Score

Op. 167
Allegretto

Camile Saint Saens-Saens
Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

Clarinete Solista B \flat

Clarinete B \flat 1

Clarinete B \flat 2

Clarinete B \flat 3

Clarinete Bajo

B \flat Cl. S \flat

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

B. Cl.

MP.A.D.

2
9

Sonata para Clarinete para Piano

B♭ Cl. Sl. *cresc.* *mf*

B♭ Cl. 1 *cresc.* *mp*

B♭ Cl. 2 *cresc.* *mp*

B♭ Cl. 3 *cresc.* *mp*

B. Cl. *cresc.* *mp*

13

B♭ Cl. Sl. *dim.*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3 *dim.*

B. Cl. *dim.*

Sonata para Clarinete para Piano

3

Musical score for measures 17-20. The score is for five parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.).

- Measure 17: B♭ Cl. Sl. plays a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics: *mp*.
- Measure 18: B♭ Cl. Sl. continues with quarter notes D5, E5, and F5. Dynamics: *mp*.
- Measure 19: B♭ Cl. Sl. plays a half note G5. Dynamics: *mp*.
- Measure 20: B♭ Cl. Sl. plays a half note F5. Dynamics: *mp*.
- B♭ Cl. 1 and B♭ Cl. 2: Rest in measures 17-18. In measures 19-20, they play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *p*.
- B♭ Cl. 3 and B. Cl.: Play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics: *p*.

Musical score for measures 21-24. The score is for five parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.).

- Measure 21: B♭ Cl. Sl. plays a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics: *dim.*
- Measure 22: B♭ Cl. Sl. continues with quarter notes D5, E5, and F5. Dynamics: *dim.*
- Measure 23: B♭ Cl. Sl. plays a half note G5. Dynamics: *dim.*
- Measure 24: B♭ Cl. Sl. plays a half note F5. Dynamics: *mp*.
- B♭ Cl. 1 and B♭ Cl. 2: Play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *dim.*
- B♭ Cl. 3 and B. Cl.: Play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics: *dim.*
- Measure 22: B♭ Cl. 3 and B. Cl. play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics: *mf*.
- Measure 23: B♭ Cl. 3 and B. Cl. play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics: *mf*.
- Measure 24: B♭ Cl. 3 and B. Cl. play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics: *p*.

4
26

Sonata para Clarinete para Piano

B♭ Cl. Sl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

30

B♭ Cl. Sl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

24

B♭ Cl. Sl. *mf*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 *mp*

B♭ Cl. 3 *mp*

B. Cl. *mp*

28

B♭ Cl. Sl. *f*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3 *mf*

B. Cl. *mf*

30

Musical score for measures 41-44. The score is for five parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The key signature has one flat (B♭). The Solo part features a complex melodic line with many slurs and ties. The other parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

Musical score for measures 45-48. The score is for five parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The Solo part begins with a dynamic marking of *f* (forte) and features a melodic line with slurs. The B♭ Cl. 1 part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and plays a rhythmic accompaniment. The B. Cl. part also has a dynamic marking of *mf* and plays a rhythmic accompaniment. The B♭ Cl. 2 and B♭ Cl. 3 parts are silent in this section.

Sonata para Clarinete para Piano

7

B♭ Cl. Sl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

43

44

45

46

47

48

dim. espressivo

mp

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

espressivo

cresc.

espressivo

cresc.

espressivo

cresc.

espressivo

cresc.

espressivo

cresc.

The image displays a page of a musical score for a Clarinet Sonata. The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are Clarinet in B-flat Solo (B♭ Cl. Sl.), Clarinet in B-flat 1 (B♭ Cl. 1), Clarinet in B-flat 2 (B♭ Cl. 2), Clarinet in B-flat 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.).

System 1 (Measures 52-55):

- Measures 52-53:** Solo part has a dynamic of *f*. Other parts have *mf*.
- Measure 54:** Solo part has a dynamic of *p*. Other parts have *mf*. Tempo marking: *poco rit.*
- Measure 55:** Solo part has a dynamic of *p*. Other parts have *mf*. Tempo marking: *a tempo*.

System 2 (Measures 56-59):

- Measures 56-57:** Solo part has a dynamic of *p*. Other parts have *mf*.
- Measures 58-59:** Solo part has a dynamic of *p*. Other parts have *mf*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*f*, *mf*, *p*, *pp*) to guide the performer.

68

B \flat -Cl. Sl. *cresc.* *mf*

B \flat -Cl. 1 *cresc.* *mp*

B \flat -Cl. 2 *cresc.* *mp*

B \flat -Cl. 3

B. Cl. *cresc.* *mp*

69

B \flat -Cl. Sl. *dim.*

B \flat -Cl. 1 *dim.*

B \flat -Cl. 2 *dim.*

B \flat -Cl. 3

B. Cl. *dim.*

69

B♭ Cl. Sl. *mp*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl. *p*

75

B♭ Cl. Sl.

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2 *pp*

B♭ Cl. 3 *pp*

B. Cl. *pp*

div.

Musical score for measures 27-30. The score is for five parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The key signature is one flat (B♭ major/D minor). The time signature is 4/4. Measure 27 features a melodic line in the Solo part and a rhythmic accompaniment in the other parts. Measure 28 continues the melodic line. Measure 29 shows a dynamic change to *p* for the Solo part and *pp* for the other parts. Measure 30 concludes the section with a final chord.

Musical score for measures 31-34. The score is for five parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The key signature is one flat (B♭ major/D minor). The time signature is 4/4. Measure 31 features a melodic line in the Solo part and a rhythmic accompaniment in the other parts. Measure 32 continues the melodic line. Measure 33 shows a dynamic change to *pp* for the Solo part and *pp* for the other parts. Measure 34 concludes the section with a final chord.

Sonata para Clarinete para Piano

Clarinete Solista B \flat

Op. 167
Allegretto

Camille Saint Saens-Saens
Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

mp

5

9 *cresc.* *mf*

13 *dim.*

17 *mp* *dim.*

22 *mp*

26 *mf*

32 *cresc.*

34 *mf*

38 *f*

M.P.A.D.

Sonata para Clarinete para Piano

2
46

2
46

42

46

49
*dim.
espressivo* *mp*

50
*cresc.
poco rit.*

57
f

71
a tempo
p

78

61
cresc. *mf*

62
dim.

67
mp

Sonata para Clarinete para Piano

3

Musical score for Clarinet, measures 70-82. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of five staves of notation. Measure 70 begins with a melodic line starting on G4, moving to A4, B-flat4, and C5, with a slur over the first two notes. Measure 71 continues with a similar melodic line, ending with a quarter rest. Measure 72 features a descending eighth-note scale from G4 to C4, with a slur over the first four notes. Measure 73 continues the descending eighth-note scale from B-flat4 to C4, with a slur over the first four notes. Measure 74 features a descending eighth-note scale from B-flat4 to C4, with a slur over the first four notes. Measure 75 continues the descending eighth-note scale from B-flat4 to C4, with a slur over the first four notes. Measure 76 features a descending eighth-note scale from B-flat4 to C4, with a slur over the first four notes. Measure 77 continues the descending eighth-note scale from B-flat4 to C4, with a slur over the first four notes. Measure 78 features a descending eighth-note scale from B-flat4 to C4, with a slur over the first four notes. Measure 79 continues the descending eighth-note scale from B-flat4 to C4, with a slur over the first four notes. Measure 80 features a descending eighth-note scale from B-flat4 to C4, with a slur over the first four notes. Measure 81 continues the descending eighth-note scale from B-flat4 to C4, with a slur over the first four notes. Measure 82 features a descending eighth-note scale from B-flat4 to C4, with a slur over the first four notes. The piece concludes with a double bar line.

Sonata para Clarinete para Piano

Clarinete B \flat 1

Op. 167
Allegretto

Camille Saint Saens-Saens
Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

2
p

5

9
cresc. *mp*

12

16
3
p *dim.*

22
3
p

28

34
cresc.

36
mf

40

M.P.A.D.

Sonata para Clarinete para Piano

2
4

5
mf

10
dim *p* *espressivo*

15
cresc.

21
mf *dim* *p* *poco rit.* *a tempo* **2**

28

35
cresc. *mp*

42
dim.

48
3 *p*

54
pp

61
pp

67

73

79

85

Sonata para Clarinete para Piano

Clarinete B \flat 2

Op. 167
Allegretto

Camille Saint Saens-Saens
Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

12/8

p

cresc.

mp

p

dim.

p

cresc.

mp

mf

M.P.A.D.

Sonata para Clarinete para Piano

2
40

45

48

57

56

59

62

65

68

71

74

77

79

2

dim. *p*

espressivo *cresc.*

mf *dim.* *p* *pp*

poco rit. *a tempo*

mp

dim.

3 *p*

pp

pp

Detailed description: This page of a musical score for Clarinet and Piano covers measures 40 to 79. The music is written in a single system with 12 staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Performance instructions like 'espressivo', 'poco rit.', and 'a tempo' are present. The piece concludes with a fermata over a whole note chord in the final measure (79).

Sonata para Clarinete para Piano

Clarinete B \flat 3

Op. 167
Allegretto

Camille Saint Saens-Saens
Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

The musical score is written for Clarinet B \flat 3 in 12/8 time. It consists of 31 measures. The key signature has one flat (B \flat). The score includes the following dynamics and markings:

- Measure 1: *p*
- Measure 10: *cresc.*
- Measure 11: *mp*
- Measure 16: *dim.*
- Measure 17: *p*
- Measure 21: *mf*
- Measure 22: *p*
- Measure 30: *cresc.*
- Measure 31: *mp*

M.P.A.D.

Sonata para Clarinete para Piano

36

39

45

48

52

56

60

63

66

71

74

77

80

mf

dim.

p

esprissimo

poco rit.

o tempo

mf

dim.

p

pp

pp

pp

2

9

pp

Sonata para Clarinete para Piano

Clarinete Bajo

Op. 167
Allegretto

Camille Saint Saens-Saens
Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

The musical score is written for Clarinet Bass and consists of 12 staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The piece is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte). It also features articulations like *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *acc.* (accents). The score includes slurs, ties, and a repeat sign at the end. The adapter's initials 'M.P.A.D.' are visible at the bottom of the score.

Sonata para Clarinete para Piano

2
4/4

7

10

14

19

27

34

41

49

56

64

72

79

dim.

p

espressivo

cresc.

mf

poco rit.

a tempo

dim.

p

pp

cresc.

mp

dim.

p

dim.

pp

pp

pp

Clarinete B \flat 1

Sonata para Clarinete y Piano

Allegro animato

Camille Saint-Saens

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

p

cresc.

f

cresc.

mf

p

3

M.P.A.D. *mf*

Sonata para Clarinete y Piano

62

69

75

81

87

93

97

103

cresc.

f

p

pp

Detailed description: This image shows a page of musical notation for a clarinet and piano. The score is written in a single system with eight staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The music begins at measure 62. The first staff (62-68) features a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff (69-74) continues the melody with some rests. The third staff (75-80) includes a slur over a series of notes. The fourth staff (81-86) continues the melodic development. The fifth staff (87-92) shows a dynamic increase, starting with a *cresc.* marking and reaching a forte (*f*) dynamic. The sixth staff (93-96) features a piano (*p*) dynamic. The seventh staff (97-102) continues the melodic line. The eighth staff (103) concludes the passage with a pianissimo (*pp*) dynamic. The notation includes various note values, rests, slurs, and dynamic markings.

Sonata para Clarinete y Piano

Score

Op. 167

Camile Saint-Saens

Allegro animato

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

Clarinete Solista B \flat *mp* *leggiero*

Clarinete B \flat 1 *p*

Clarinete B \flat 2 *p*

Clarinete B \flat 3 *p*

Clarinete Bajo *p*

B \flat Cl. Sol.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

B. Cl.

M.P.A.D.

2
12

Sonata para Clarinete y Piano

B♭ Cl. Sl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

13

B♭ Cl. Sl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

leggero

Sonata para Clarinete y Piano

3

Musical score for measures 24-28. The score is for five parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The key signature is two flats (B♭ major or D minor). The time signature is 4/4. Measure 24 starts with a *cresc.* marking. Measure 25 has a *cresc.* marking. Measure 26 has a *f* marking. Measure 27 has a *mf* marking. Measure 28 has a *mf* marking. The B♭ Cl. 2 part is mostly silent, with a few notes in measure 28.

Musical score for measures 29-33. The score is for five parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The key signature is two flats (B♭ major or D minor). The time signature is 4/4. Measure 29 has a *mp* marking. Measure 30 has a *p* marking. Measure 31 has a *p* marking. Measure 32 has a *p* marking. Measure 33 has a *p* marking. The B♭ Cl. 2 part has a *mf* marking in measure 29. The B. Cl. part has a *p* marking in measure 30.

4
25 Sonata para Clarinete y Piano

B♭ Cl. Sl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

42

B♭ Cl. Sl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf

Sonata para Clarinete y Piano

5

B♭ Cl. Sl. *mp*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

B♭ Cl. 3 *p*

B. Cl. *p*

B♭ Cl. Sl. *cresc.*

B♭ Cl. 1 *cresc.*

B♭ Cl. 2 *cresc.*

B♭ Cl. 3 *cresc.*

B. Cl. *cresc.*

6
60

Sonata para Clarinete y Piano

B♭ Cl. Sl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

mf

61

B♭ Cl. Sl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

mp

mp

p

p

p

Sonata para Clarinete y Piano

7

72

B♭ Cl. Sl.

leggiero

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

76

B♭ Cl. Sl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

8
Sonata para Clarinete y Piano

B♭ Cl. SI
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

leggiero

90

B♭ Cl. SI
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Sonata para Clarinete y Piano

9

Musical score for measures 88-92. The score is for five parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The key signature is two flats (B♭ major or F minor). The time signature is 4/4. Measure 88 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 89 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 90 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 91 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 92 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic for the Solo part and piano (*p*) for the other parts. The Solo part features a triplet of eighth notes in measure 92.

Musical score for measures 102-106. The score is for five parts: B♭ Clarinet Solo (B♭ Cl. Sl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The key signature is two flats (B♭ major or F minor). The time signature is 4/4. Measure 102 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 103 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 104 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 105 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 106 has a piano (*p*) dynamic. The Solo part features a triplet of eighth notes in measure 102.

10
107

Sonata para Clarinete y Piano

B♭ Cl. Sl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

pp

pp

pp

pp

pp

p

Sonata para Clarinete y Piano

Clarinete Solista B \flat

Op. 167

Camille Saint-Saens

Allegro animato

Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

mp

p

leggero

leggero

cresc.

f

mp

cresc.

mf

mp

M.P.A.D.

Sonata para Clarinete y Piano

52

56

60

66

74

80

86

91

96

101

107

cresc.

mf

mp

leggiero

cresc.

f

mp

p

Detailed description: This page of a musical score for Clarinet and Piano contains ten staves of music, numbered 52 to 107. The music is written in a single melodic line for the clarinet. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *leggiero* (light). There are also some numerical markings (2, 3) above notes, possibly indicating fingerings or articulation. The piece concludes with a final measure at measure 107.

Sonata para Clarinete y Piano

Clarinete B \flat I

Op. 167
Allegro animato

Camille Saint-Saens
Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

p

cresc.

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

cresc.

M.P.A.D.

Sonata para Clarinete y Piano

2
62
mf *mp* *p*

31

36

42

48
cresc.

54
mf

60
mp

66
pp

Sonata para Clarinete y Piano

Clarinete B \flat 2

Op. 167
Allegro animato

Camille Saint-Saens
Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

p

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

M.P.A.D.

Sonata para Clarinete y Piano

2
70

76

82

88 **3**
mf

97
p

102

103
pp

Detailed description: This image shows a page of musical notation for a clarinet and piano. The score is written in a single system with seven staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The music begins at measure 70. The first staff (measures 70-75) features a melodic line with some rests. The second staff (measures 76-81) continues the melody with some slurs. The third staff (measures 82-87) shows a more active melodic line. The fourth staff (measures 88-96) includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above the notes and a dynamic marking of *mf* below. The fifth staff (measures 97-101) features a melodic line with a dynamic marking of *p* below. The sixth staff (measures 102-103) continues the melody. The seventh staff (measures 103) ends with a dynamic marking of *pp* below. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

Sonata para Clarinete y Piano

Clarinete B \flat 3

Op. 167
Allegro animato

Camille Saint-Saens
Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

p

mf

p

mf

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

M.P.A.D.

Sonata para Clarinete y Piano

2
66

74

81

88

95

103

108

mf *p* *pp*

cresc.

Detailed description: This page of a musical score for Clarinet and Piano contains seven staves of music, numbered 66 through 108. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 66 with a series of quarter and eighth notes. Measure 74 features a dynamic marking of *mf*. Measure 88 includes a *cresc.* marking. Measure 95 has a *p* marking. Measure 103 features a *pp* marking. The piece concludes at measure 108 with a double bar line.

Sonata para Clarinete y Piano

Clarinete Bajo

Op. 167
Allegro animato

Camille Saint-Saens
Adapt. Maria Paula Acevedo Diaz

1 *p*

7

12

18

24 *mf* *p*

30

36 *mf*

42 *cresc.* *p*

48

54 *cresc.* *mf* M.P.A.D.

Sonata para Clarinete y Piano

65 *p*

72

80

87 *cresc.*

94 *mf*

101 *p*

107 *pp*

Detailed description: This page of a musical score for Clarinet and Piano contains seven staves of music, numbered 65 to 107. The music is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 65 begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. Measure 72 shows a melodic line with a slur. Measure 80 contains a series of chords. Measure 87 includes a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 94 is marked *mf* (mezzo-forte). Measure 101 starts with a piano (*p*) dynamic and a slur. Measure 107 ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score concludes with a double bar line.