

1. Ficha técnica.

Nombre del video	En vida de extinción - Relatos en serie rural
Autor	Óscar Gilberto Vesga Pérez Vive en las montañas de Barichara, Santander, se dedica desde hace 18 años a cazar historias para evidenciar problemáticas invisibles en las comunidades campesinas.
Año publicación	2023
Nombre de los cortometrajes contenidos	1. Don Pacho Duración: 11 minutos. (0:13-11:00) 2. Santos Duración: 11 minutos. (11:10-22:15) 3. Fermín Duración: 14 minutos.

2. Guía de análisis semiótico.

Cortometraje 1

- **Secuencia 1:** Presentación del actor (campesino) (Vida del campo)
 - Escena 1: salida del cambuche
 - Escena 2: visita a la finca vecina
 - Escena 3: recolección de las naranjas (proceso)
 -
- **Secuencia 2:** Intercambio del producto (naranjas)
- **Secuencia 3:** Regreso a casa

Ficha 1

1. **Significante:** Naranjas criollas:
Fruta

Alimento
Producto
Proceso de intercambio

2. ¿El significante escogido expresa un participante o actor, un proceso o acción o una circunstancia o situación?

Expresan un proceso en el que se da un intercambio económico.

3. ¿Consideras que cada uno de los significantes puede ser tomado como un ícono, un índice o un símbolo? Sí, no y por qué.

Ícono, índice

Las naranjas dentro del primer cortometraje pueden ser tomadas como un símbolo de injusticia y desigualdad en el contexto que son empleadas. De este modo, las naranjas son el pretexto que se usa para representar la **desvalorización** del trabajo del campesino.

4. ¿La relación entre los significantes (cada uno de ellos o en conjunto) y los significados es arbitraria o motivada?

Arbitraria pues surge a partir de la relación que se da entre el significante (naranja) y su significado (como un proceso de intercambio) en una situación determinada por el contexto.

5. ¿Los significantes escogidos tienen una disposición que va de lo concreto a lo abstracto o viceversa? Explica tu perspectiva.

(de lo concreto a lo abstracto) Sí ya que parten de la condición de ser un objeto común y corriente a funcionar como una representación simbólica dentro del contexto ubicado.

6. ¿Consideras que los significados en conjunto configuran algún tema en especial? De ser así, ¿cuál tema sería?

La desigualdad.

7. ¿Por qué crees fue escogido este significante para expresar esos significados?

Porque es uno de los productos con los que mayor cercanía puede tener el espectador para comprender el mensaje que se transmite en el cortometraje. Esta fruta puede encontrarse en la cotidianidad de cualquier ciudadano pues probablemente hace parte de su consumo diario.

8. Concluye sobre el proceso de análisis

El cortometraje a partir de un significante construye un argumento profundo con respecto a las situaciones en las que aparece. De este modo, las naranjas transfiguran como un producto de intercambio en el que se reflejan ciertas relaciones de desigualdad entre los personajes del cortometraje.

Ficha técnica 2

Presenta varios significantes que construyan un significado

1. Cambuche

Naranjas criollas
Finca

Marginación

Letreros de se vende
Jugo de naranja (botella)
Camioneta lujosa
Extranjeros

Gentrificación

2. ¿La aparición de cada significante sigue un orden progresivo dentro del desarrollo de la historia? Sí, no, por qué.

Sí porque cada significante va apareciendo en función de ir mostrando la problemática en la historia. De ese modo, primero se muestran elementos como el letrero de se vende y los terrenos baldíos para demostrar la situación de abandono por la que está atravesando el campo. Ante dicha situación se muestran otros elementos como la presencia de un señor en una camioneta lujosa que representa muy probablemente una clase privilegiada dueña de alguno de esos terrenos. Por último, se muestran a los extranjeros llegando en bus a San Gil como una muestra de la llegada de una clase social con mayor poder adquisitivo al territorio campesino, desplazando así lo local por lo comercial.

3. ¿Los significantes tienen la misma forma de expresión o esta es variable? Sí, no, por qué.

Los significantes tienen una forma de expresión distinta pues se dan por medio de diferentes canales. De esta manera, los letreros de se vende, la camioneta y la botella de jugo de naranja de se vende se dan por medio del canal visual. En contraste a la presencia de los extranjeros que combina los canales visuales y auditivos, mostrando por un lado personas caucásicas con ropa fresca y de diseños florales y por el otro la presencia de ruidos indistinguibles en diferentes idiomas extranjeros.

4. ¿Por qué crees que se hace necesario en este texto utilizar esos significantes para construir ese significado?

Para recalcar el discurso que tiene el cortometraje de fondo como para mostrar aquello que puede no estar contenido en la narración de los protagonistas. En este sentido, mostrar los letreros de se vende complementa el diálogo de los campesinos diciendo que mucha gente de

San Gil está abandonando el campo. De igual modo, la presencia del carro o de los extranjeros, aunque no se explicita dentro del discurso refleja la consecuencia ante la situación anteriormente mencionada: el desplazamiento de los campesinos por personas con bastante poder adquisitivo.

5. ¿Qué nivel de importancia tiene el significado analizado para la configuración del sentido general de la obra?

Bastante, de hecho, tiene un papel fundamental porque articula el mensaje del cortometraje.

6. ¿De qué o de quién depende la construcción de ese significado dentro de la obra?

De los protagonistas (Campesinos) y un narrador

7. ¿Qué o quiénes aceptan ese significado en la obra y por qué?

Los campesinos porque ante sus problemáticas económicas no les queda de otra que aceptar la situación para poder subsistir. (compradores, revendedores)

8. Si se pudiera establecer una jerarquía, ¿cuál significado estaría por encima y cuál por debajo del significado analizado en este taller?

El de la gentrificación estaría por encima del de la marginación porque este último es consecuencia del primero.

9. Conclusiones sobre el proceso de análisis.

La obra de manera efectiva emplea los significantes para construir un mensaje contundente con respecto al despojamiento y abandono de tierras en el campo. Destacan, de este modo, la falta de apoyo a la economía local, la inflación exorbitante de los precios en el mercado y el centralizado enfoque del comercio hacia lo internacional.

Cortometraje 2

Ficha 1

1. Significante: Presenta un significante que exprese varios significados

Bicicleta: Felicidad, esperanza, constancia, ilusión, perseverancia

Sombrero: Trabajado en el campo, desgaste

2. ¿El significante escogido expresa un participante o actor, un proceso o acción o una circunstancia o situación?

Tanto la bicicleta como el sombrero son participantes dentro del cortometraje, ya que ambos cumplen un papel importante. La bicicleta se presenta a lo largo del corto como símbolo de la fuerza de voluntad de Santos y de su ilusión, entendida como ese anhelo profundo que lo impulsa a seguir adelante a pesar de las dificultades. Representa su sueño, su esperanza de mejorar, de avanzar, y de alcanzar algo más allá de su realidad cotidiana. Por otro lado, el sombrero representa el trabajo duro de los campesinos colombianos y el desgaste físico que conlleva esta labor, reflejando la dignidad y el sacrificio de quienes viven del campo.

3. ¿Consideras que cada uno de los significantes puede ser tomado como un ícono, un índice o un símbolo? Sí, no y por qué.

Bicicleta: Este significante se puede tomar como un símbolo ya que representa la constancia de Santos en su diario vivir.

Sombrero: este significante funciona a modo de índice pues el sombrero se utiliza con el fin de proteger del sol al usuario, teniendo esto presente, al fijarnos que el sombrero se encuentra roto, se logra entender que ha ocurrido un desgaste por el trabajo duro.

4. ¿La relación entre los significantes (cada uno de ellos o en conjunto) y los significados es arbitraria o motivada?

La relación de los dos significantes (Bicicleta y sombrero) es arbitraria pues su significado está ligado al contexto en el que se aplica, en este caso son representación de la constancia, el trabajo duro y el desgaste.

5. ¿Los significantes escogidos tienen una disposición que va de lo concreto a lo abstracto o viceversa? Explica tu perspectiva.

Estos significantes transitan de lo concreto a lo abstracto, ya que su representación en el cortometraje evoluciona y adquiere significado según la intención expresiva.

6. ¿Consideras que los significados en conjunto configuran algún tema en especial? De ser así, ¿cuál tema sería?

Sí, en este caso sería el sueño del campesinado, muchas veces frustrado por la falta de oportunidades y que con el tiempo lleva al abandono de algunos sueños, así como el trabajo duro de la persona del campo."

7. ¿Por qué crees fue escogido este significante para expresar esos significados?

Aparecen con el propósito de reflejar el argumento del cortometraje: la difícil realidad del campesino, marcada por el esfuerzo constante, el sacrificio y la renuncia a sus sueños para poder permanecer en el campo. Esta renuncia no se da por falta de deseo o capacidad, sino porque sencillamente no cuenta con las facilidades, oportunidades o condiciones necesarias para lograrlo. En el caso de Santos, esto se manifiesta en su incapacidad de imaginar un futuro más allá de su entorno rural, sin llegar a verse a sí mismo como un deportista (ciclista).

8. Concluye sobre el proceso de análisis

Los significantes utilizados en el cortometraje refuerzan la crítica social sobre las condiciones del campesinado y la dificultad de romper con un destino preestablecido. La obra logra transmitir de manera efectiva cómo el esfuerzo y la esperanza pueden chocar con una realidad marcada por la limitación de oportunidades y la imposibilidad de cambio.

Ficha 2

1. Presenta varios significantes que construyan un significado

Sombrero

Machete

Trabajo en el campo

Pica

Bicicleta

Ilusión (anhelo) (meta)

Ciclismo

2. ¿La aparición de cada signifiante sigue un orden progresivo dentro del desarrollo de la historia? Sí, no, por qué.

No realmente, ya que aparecen en ciertos momentos para mostrar su significado, pero no es necesario mostrar un progreso para entender lo que ocurre o lo que significa cada uno.

3. ¿Los significantes tienen la misma forma de expresión o esta es variable? Sí, no, por qué.

En el caso del sombrero su forma de expresión es únicamente visual, ya que es necesario observarlo para darse cuenta de que no se encuentra en perfecto estado, al contrario, al notarse desgastado da mayor peso a su significado.

Por parte de la bicicleta es variable, ya que el uso visual es importante por las pedaleadas, pero su sonido es necesario para entender el esfuerzo que hace Santos en su vida diaria.

4. ¿Por qué crees que se hace necesario en este texto utilizar esos significantes para construir ese significado?

Los significantes utilizados son relevantes, ya que, aunque cada uno posee un significado propio, al interpretarse en conjunto, adquieren una nueva dimensión que refleja el abandono de los sueños en favor de la perseverancia en el campo.

5. ¿Qué nivel de importancia tiene el significado analizado para la configuración del sentido general de la obra?

Bastante, ya que, si tomamos este significado, podemos analizar desde la perspectiva de la ilusión, de la constancia, del trabajo duro y del desgaste todo el cortometraje.

6. ¿De qué o de quién depende la construcción de ese significado dentro de la obra?

Este significado estaría construido desde el contexto y la visión cultural del campo y del mismo personaje.

7. ¿Qué o quiénes aceptan ese significado en la obra y por qué?

En este caso Santos acepta no ser un ciclista, el vivir labrando en el campo es su única visión de vida y esta cómoda con ella.

8. Si se pudiera establecer una jerarquía, ¿cuál significado estaría por encima y cuál por debajo del significado analizado en este taller?

El significado del trabajo duro en el campo estaría por encima de la ilusión pues esto es algo que se presenta como un freno para soñar, en el caso de Santos su vida se basa en el campo, no podría imaginarse siendo un ciclista famoso, como se puede ver en el final “Toca echar poco a poco en la bajada y acelerar en la subida, guardando fuerza para regresar hasta la casa y coger al día siguiente la labranza” podemos observar como su principal objetivo es el cuidado del campo.

9. Conclusiones sobre el proceso de análisis.

La jerarquía de significados establece que el trabajo en el campo predomina sobre la ilusión, ya que define el destino del protagonista. Santos no rechaza activamente su sueño de ser ciclista, pero su vida está determinada por el esfuerzo diario y la necesidad de perseverar en la labranza. Esta resignación no se presenta con tristeza, sino como una aceptación de la realidad, destacando la importancia del contexto sociocultural en la configuración del sentido general de la obra.

Ficha 1

Significante: Presenta un significante que exprese varios significados

Casa: Sentido de pertenencia
identidad

Mata: Moral de Fermín
Cuidado, conservación (de la naturaleza, del campo)



Retroexcavadoras: Maquinaria
Explotación
Imposición
Expropiación
Invasión

Placa: Recuerdo
injusticia
Silencio

Olvido (porque al fin y al cabo ni la flor, ni la placa se mantuvieron, los recuerdos es lo único que lo mantiene)

2. ¿El significante escogido expresa un participante o actor, un proceso o acción o una circunstancia o situación?

Casa: Expresa una circunstancia de la pérdida del sentido de pertenencia. Pues se juega con el concepto de la posición del predio por un lado concebida por el esfuerzo y los años de estadía en ella y por el otro la que impone el gobierno a un contratista a la garantía de un contrato. De igual modo, en este caso específico expresa un mal procedimiento en el que se vulnera la dignidad del campesino.

Mata: Es un proceso donde se muestra la pérdida de la esperanza de vida, último recuerdo de su madre. Al ser destruida por completo muere cualquier tipo de ilusión por seguir adelante, lo que conlleva un derrumbamiento moral.

Placa: Representa una circunstancia de abandono e injusticia ante la memoria de Fermín. También implica una consecuencia ante la pérdida de sentido que afronta el protagonista al perder su casa.

3. ¿Consideras que cada uno de los significantes puede ser tomado como un ícono, un índice o un símbolo? Sí, no y por qué.

Casa: Este significante se puede tomar como símbolo, ya que esta representa un sentido de pertenencia y una identidad (Fermín)

Mata: Se presenta como un símbolo, ya que esta mata tiene la carga moral de Fermín, mientras se encuentre viva y fuerte, Fermín se encuentra con fuerza para seguir, al ser destruida, este se derrumba por completo moralmente.

Placa: Funciona a modo de índice porque establece con su aparición una relación de causalidad entre la pérdida de sentido e identidad y la memoria olvidada de Don Fermín.

4. ¿La relación entre los significantes (cada uno de ellos o en conjunto) y los significados es arbitraria o motivada?

La relación de los tres significantes (casa, mata y placa) es arbitraria pues su significado está ligado al contexto en el que se aplica, en este caso son representación de la identidad, de la moral de Fermín y de su olvido.

5. ¿Los significantes escogidos tienen una disposición que va de lo concreto a lo abstracto o viceversa? Explica tu perspectiva.

Estos significantes van desde lo concreto hasta lo abstracto, pues se presencia en el cortometraje está retratada y va adquiriendo un valor en función de lo que se quiere representar.

6. ¿Consideras que los significados en conjunto configuran algún tema en especial? De ser así, ¿cuál tema sería?

La pérdida de sentido dada en la expropiación tanto de la tierra (casa) del campesino como de su memoria y motivaciones.

7. ¿Por qué crees fue escogido este significante para expresar esos significados?

Aparecen en función de mostrar el argumento del cortometraje: el desvanecimiento de la identidad de Fermín en el cortometraje. Esto se ve reflejado en la pérdida de su vivienda, su moral y su legado.

8. Concluye sobre el proceso de análisis

Los significantes seleccionados para este corto representan una importante relación a los procesos de pérdida de identidad a los que se adjudican. En este sentido sirven para reflejar el desvanecimiento del personaje (a nivel psicológico y físico) dentro de la obra, a partir de situaciones que implican la destrucción de su moral, memoria y sentido de pertenencia.

Ficha 2

1. Presenta varios significantes que construyan un significado

Casa (Destrucción)

Retroexcavadora (violencia)

Terreno (Expropiación)

Placa

Injusticia

2. ¿La aparición de cada significante sigue un orden progresivo dentro del desarrollo de la historia? Sí, no, por qué.

Sí se encuentra en un orden progresivo, ya que cada significante sigue un orden para el correcto desarrollo del significado (injusticia) en el cortometraje.

3. ¿Los significantes tienen la misma forma de expresión o esta es variable? Sí, no, por qué.

Los significantes se muestran de forma variable en el cortometraje debido a que se expresan a través de diferentes canales. De este modo, la casa y la placa destacan principalmente desde el elemento visual y la retroexcavadora combina tanto el elemento visual con el auditivo, en función de darle mayor peso al significado de fuerza devastadora a la maquinaria.

4. ¿Por qué crees que se hace necesario en este texto utilizar esos significantes para construir ese significado?

Los significantes utilizados son pertinentes ya que individualmente pueden demostrar el concepto de injusticia, pero al momento de ser utilizados en conjunto el mensaje se vuelve más claro y punzante.

5. ¿Qué nivel de importancia tiene el significado analizado para la configuración del sentido general de la obra?

Es sumamente importante, pues es el mensaje que transmite el cortometraje a través del argumento de la obra: la expropiación del campesino de su tierra y sentido de pertenencia identitario. Esto debido a que el accionar en que se desencadena se da de una manera violenta y sin justa causa en el que el campesino ni siquiera tiene tiempo de defenderse.

6. ¿De qué o de quién depende la construcción de ese significado dentro de la obra?

De los narradores, estos intervienen para dar una explicación amplia sobre la situación de Fermín.

7. ¿Qué o quiénes aceptan ese significado en la obra y por qué?

Fermín porque no tiene otra opción que aceptar su destino.

8. Si se pudiera establecer una jerarquía, ¿cuál significado estaría por encima y cuál por debajo del significado analizado en este taller?

La identidad y su sentido de pertenencia va por encima de cualquier otro, pues con base en la pérdida de esta se articulan las acciones en el cortometraje.

9. Conclusiones sobre el proceso de análisis.

La obra utiliza de manera efectiva los significantes para construir un mensaje contundente sobre la violencia y la falta de derechos de los más vulnerables, subrayando el impacto profundo de la expropiación más allá de lo material, hacia lo identitario y emocional.