

DISEÑO DE UNA GUÍA INTERACTIVA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y  
CULTURAL PARA EL SOCORRO SANTANDER

ESTUDIANTES

ALBA LUCÍA CAMARGO RIVERA

YAQUELINE MARTÍNEZ ROJAS

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA PROFESIONAL EN TURISMO  
BUCARAMANGA

2021

DISEÑO DE UNA GUÍA INTERACTIVA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y  
CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE EL SOCORRO SANTANDER

YAQUELINE MARTÍNEZ ROJAS  
ALBA LUCÍA CAMARGO RIVERA

Trabajo de grado para optar por el título de Profesional en Turismo

PRÁCTICA SOCIAL

DIRECTOR:  
JHOHAN FABIÁN MEDINA CONDE  
Maestrando en Educación

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA PROFESIONAL EN TURISMO  
BUCARAMANGA  
2021

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo primeramente a Dios por haberme dado la vida, por encaminarme en esta bonita profesión y permitirme lograr esta meta que empezó como una persona soñadora y culminará pronto como una profesional, mediante su amor y compañía incondicional día tras día; A mi madre, pues sin su apoyo no lo hubiera logrado, la mujer que con su amor y paciencia preguntaba por avances y me apoyaba en el proceso, por eso te doy mi trabajo en ofrenda a todo el esfuerzo que has dedicado, por haberme dado el apoyo económico, la mejor educación y lecciones de vida.

A mi padre y hermano quienes hoy no están conmigo en este mundo, pero sus recuerdos son mi motivación y fuerza para salir adelante, gracias a sus consejos puedo decir que soy la persona que ellos querían. También a mis demás familiares o personas que estuvieron vinculadas en este camino, mostrando todo su apoyo e interés.

**YAQUELINE MARTÍNEZ ROJAS**

Dedico este proyecto a mi madre porque gracias su esfuerzo pude llevar a cabo mis estudios como profesional, porque ha sido mi fuerza y mi voz de aliento, por ser esa mujer ejemplar, por apoyarme en mis sueños e ideas. A mis hermanos porque siempre han creído en mí, por sus consejos y palabras de amor, por siempre encontrar un apoyo en ellos. A mis amigos, ya colegas con quienes aprendí y me entendí, por ser ese gran equipo de trabajo y dar siempre lo mejor cada uno. A todas las personas que hicieron parte y contribuyeron a que este proyecto se llevara a cabo

**ALBA LUCIA CAMARGO RIVERA**

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias a Dios por regalarme sabiduría, protección y guianza en este proceso, porque de esta manera pude superar cada uno de los obstáculos encontrados a lo largo de este camino, te lo agradezco padre, porque hoy puedo decir que esta meta está cumplida. Agradezco también a mi familia infinitamente por darme todo el apoyo y amor incondicional para realizar este logro. Gracias por creer en mí y por la confianza puesta.

A mi director Jhohan Fabián Medina Conde, por el acompañamiento en base a su experiencia, siendo esto importante para el desarrollo y complemento de los detalles que concierne la realización de todo este proceso. Y gracias a la comunidad UIS en general; profesores y directivos por los conocimientos transmitidos a lo largo de esta preparación profesional.

### **YAQUELINE MARTÍNEZ ROJAS**

Agradezco primeramente a Dios por darme la capacidad, salud y vida para poder culminar esta etapa de mi vida. A mi familia, por su apoyo incondicional, por sus palabras de aliento, por soñar en grande conmigo, por ser parte de este logro. A mi grupo de amigos por los gratos momentos compartidos, por las experiencias, por el apoyo incondicional en cada momento y por la compañía.

A mi director Fabián Medina por su acompañamiento, gestión y comprensión a lo largo del proyecto. A quienes fueron mis docentes a lo largo de la carrera por sus conocimientos impartidos y por su humanidad. A los directivos, administrativos y demás personal de la universidad que siempre estuvieron atentos a colaborar y recibirme con amabilidad.

### **ALBA LUCIA CAMARGO RIVERA**

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	12
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
2 DOFA.....	14
3 PREGUNTA PROBLEMA.....	16
4 JUSTIFICACIÓN.....	17
5 OBJETIVOS.....	18
5.1 OBJETIVO GENERAL.....	18
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
6 RESULTADOS .....	19
6.1 RESULTADOS ESPERADOS .....	19
6.2 RESULTADOS OBTENIDOS .....	20
6.2.1 Documento con el inventario del patrimonio existente.....	22
6.2.2 Documento con la información histórica del municipio .....	46
6.2.3 Estructura del diseño de la guía con información del patrimonio histórico y cultural .....	55
6.2.4 Certificado de participación en las charla de la socialización del proyecto .....	56
6.2.5 Publicación de la guía interactiva en las páginas web y redes sociales de la alcaldía municipal y el instituto de cultura y turismo.....	57
7 MARCO DE REFERENCIA .....	57
7.1 MARCO DE ANTECEDENTES .....	58
7.2 MARCO TEÓRICO .....	59

8	METODOLOGÍA .....	61
9	ESTRUCTURA DEL PROYECTO .....	64
10	CRONOGRAMA .....	67
11	PRESUPUESTO.....	70
12	CONCLUSIONES .....	72
13	RECOMENDACIONES.....	73
	BIBLIOGRAFÍA.....	74
	ANEXOS.....	76

## LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Dofa.....	14
Cuadro 2. Estructura del proyecto .....	64
Cuadro 3. Cronograma de trabajo .....	67
Cuadro 4. Presupuesto del recurso humano .....	70
Cuadro 5. Presupuesto recursos tecnológicos y viáticos.....	71
Cuadro 6. Presupuesto Total .....	71

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Portada Guía Interactiva Tesoros Comuneros.....	20
Figura 2. Reunión presentación de gestores culturales .....	21
Figura 3. Recolección de información.....	21
Figura 4. Estructura diseño la guía .....	55
Figura 5. Implementación del bilingüismo en la guía .....	55
Figura 6. Socialización al Instituto Técnico industrial "Monseñor Carlos Ardila García" de la guía interactiva .....	56
Figura 7. Culminación de la socialización al Instituto Técnico industrial "Monseñor Carlos Ardila García" de la guía interactiva .....	56
Figura 8. Presentación guía interactiva al Instituto de Cultura, Turismo y Recreación.....	57

## ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Presupuesto desglosado por actividad.....	76
Anexo B. Gráfica distribución de costos .....	83
Anexo C. Gráfico de costos .....	85
Anexo D. Estructura desglosada de trabajo.....	86

## RESUMEN

**TÍTULO:** GUÍA INTERACTIVA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE EL SOCORRO SANTANDER

**AUTOR:** ALBA LUCÍA CAMARGO RIVERA  
YAQUELINE MARTÍNEZ ROJAS

**PALABRAS CLAVE:** Guía Interactiva, Identidad cultural, Patrimonio Cultural.

**DESCRIPCIÓN:** El municipio de El Socorro Santander es un referente por su riqueza histórica y cultural, por ello ha recibido diferentes reconocimientos a nivel turístico. Sin embargo, se ha percibido por parte de residentes el desconocimiento de su valor histórico y de sus escenarios potenciales para la práctica de actividades turísticas.

El presente proyecto tuvo como finalidad la elaboración de una guía interactiva del patrimonio histórico y cultural para el municipio de El Socorro, teniendo como objetivo el fortalecer la identidad socorrana en los turistas y comunidad en general. Para su desarrollo se trabajó en conjunto con el Instituto de Cultura, Turismo y Recreación a través de la modalidad de práctica social iniciando el levantamiento de información referente al tema con investigadores históricos y gestores culturales asignados por la entidad. Una vez obtenida y clasificada la información se procedió a realizar el diseño y estructuración de la guía como tal, adicionando material ilustrativo relacionado con el contenido, complementándolo con actividades didácticas. Teniendo en cuenta las estadísticas de visitas internacionales al municipio se incluyó la traducción de la guía al inglés. Por último, se adicionó la interacción de botones que permitieran el fácil desplazamiento por el documento, como producto final se obtuvo con éxito el documento guía interactiva “Tesoros Comuneros” el cual fue socializado en una institución educativa del municipio para su aprovechamiento. Se concluye que es importante relacionar a la comunidad con proyectos que hablen sobre su identidad para un mejor conocimiento del entorno.

---

\*Trabajo de grado

\*\*Instituto de proyección regional y educación a distancia. Turismo. Director: Jhohan Fabián Medina Conde, Maestrando en educación.

## ABSTRACT

**TITLE:** INTERACTIVE GUIDE OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE FOR THE MUNICIPALITY OF EL SOCORRO SANTANDER

**AUTHOR:** ALBA LUCIA CAMARGO RIVERA  
YAQUELINE MARTÍNEZ ROJAS

**KEY WORDS:** interactive guide, cultural identity, cultural heritage.

### **DESCRIPTION:**

The municipality of El Socorro Santander is a benchmark for its historical and cultural richness, which is why it has received different recognitions at the tourist level. However, residents are not aware of its historical value and its potential scenarios for the practice of tourist activities.

The purpose of this project was to create an interactive guide to the historical and cultural heritage for the municipality of El Socorro, with the objective of strengthening the identity of the tourists and the community in general. For its development, we worked together with the Institute of Culture, Tourism and Recreation through the modality of social practice, initiating the gathering of information on the subject with historical researchers and cultural managers assigned by the entity. Once the information was obtained and classified, we proceeded to design and structure the guide as such, adding illustrative material related to the content, complementing it with didactic activities. Taking into account the statistics of international visits to the municipality, the translation of the guide into English was included. Finally, the interaction of buttons was added to allow easy scrolling through the document. As a final product, the interactive guide document "Community Treasures" was successfully obtained, which was socialized in an educational institution of the municipality for its use.

It is concluded that it is important to relate the community with projects that speak about their identity for a better knowledge of the environment.

---

\*Thesis

\*\*Institute of Regional Projection and Distance Education. Tourism. Director: Jhohan Fabián Medina Conde, Master in Education

## **INTRODUCCIÓN**

El municipio de El Socorro, actualmente posee notorias debilidades en cuanto a la formación de la comunidad especialmente la población joven, en donde se ha evidenciado que esta no tiene el respectivo conocimiento tanto de los hechos históricos y culturales del municipio, como de las certificaciones que posee el mismo. Además, no cuenta con una guía que le permita al turista tener información clara, inmediata y verídica que origine expectativas en los mismos de explorar y precisar detalles sobre lugares, relatos, historias entre otros. Por lo cual el presente proyecto tiene como propósito realizar una guía interactiva para sensibilización del patrimonio histórico y cultural, que permita el fortalecimiento y rescate de la identidad Socorrana, y alcanzar un mejor desarrollo en la oferta turística.

## 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Socorro, es un municipio del departamento de Santander localizado a 121 kilómetros de Bucaramanga, el cual ha tenido una gran influencia en la historia de Colombia, puesto que allí se llevó a cabo una serie de hechos importantes encaminados a la Independencia del país, como la Insurrección de los Comuneros y la firma de la primer Acta de Independencia, entre otros.<sup>1</sup> Debido a todos estos hechos, en 1963 El centro histórico de El Socorro fue declarado Bien de Interés Cultural de carácter Nacional, asimismo, en el año 2014, fue incluido en la Red de Pueblos Patrimonio de Colombia, proyecto del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, creado con el fin de mostrar y ofrecer la belleza del patrimonio histórico y la diversidad cultural de nuestro país a todos los viajeros nacionales e internacionales. Actualmente ha recibido la certificación como destino sostenible tras cumplir con los requisitos de la Norma Técnica Sectorial Turismo Sostenible NTS TS-001-1, esta certificación además de agregarle un valor diferenciador al destino, ayuda a promover el comportamiento responsable de los turistas con códigos éticos para minimizar el impacto negativo en las comunidades. Esta ciudad al ser la capital de la Provincia Comunera cuenta con vías de comunicación a distintos municipios que la conforman, siendo así un epicentro de servicios y conexión, permitiendo la llegada de distintos turistas que según un estudio realizado para el Plan Estratégico de Desarrollo Turístico 2016 - 2025, el 96% son de origen nacional y solo el 4% internacional, de países como Estados Unidos, Francia, México y Argentina. A partir de los sellos recibidos se pretende generar compromiso y responsabilidad por parte de los Socorranos para responder de forma positiva y dinámica en el aprovechamiento y fortalecimiento de su potencial patrimonial, histórico y cultural. Sin embargo, se ha percibido por parte de residentes el desconocimiento de su valor histórico y de sus escenarios potenciales para la práctica de actividades turísticas.

---

<sup>1</sup>Alcaldía de Socorro-Santander, Información general. 2015. Disponible en: [https://web.archive.org/web/20150924103326/http://www.socorrosantander.gov.co/informacion\\_general.shtml](https://web.archive.org/web/20150924103326/http://www.socorrosantander.gov.co/informacion_general.shtml)

## 2 DOFA

Cuadro 1. Dofa

<b>DEBILIDADES</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
Desinformación del patrimonio por los habitantes del municipio.	Incremento de turistas en la región comunera.
Carencia de documentos para el turista en dos idiomas.	Creación de programas para la conservación del patrimonio histórico y cultural del municipio.
Poco manejo de los 3 puntos de información turística del municipio	Presencia de FONTUR en la generación e inversión de proyectos turísticos.
Escasa sensibilización de la identidad Socorrana, por parte de las entidades públicas y privadas.	Existencia de mesa sectorial en el municipio.
Carencia de guía interactiva, que ilustre e inculque en los jóvenes, las características del municipio.	
Poca concordancia en las versiones históricas del municipio.	
Grandes edificaciones, hacen perder la armonía paisajística del municipio.	
El no implementar un segundo idioma en la prestación de servicios turísticos, provocaría deserción en turistas extranjeros.	
La utilización de las casonas que tienen historia en el turismo, en otro tipo de actividades.	
Deterioro y daños irreversibles de la infraestructura existente del patrimonio.	
Que el Turista no vuelva por falta de una guía informativa de cada uno de los sitios de interés.	

FORTALEZAS	AMENAZAS
Se cuenta con casonas y sitios emblemáticos de la historia Colombiana, de gran interés para los turistas.	Desaparición del punto de información turística o Instituto de Cultura, Turismo y Recreación, por falta de apoyo y acompañamiento.
Legado musical del cantautor José A. Morales que resalta la identidad Socorrana.	Cambios en las administraciones gubernamentales, generando una afectación en la realización de proyectos municipales.
El Plan Estratégico de Desarrollo Turístico 2016-2025, Socorro Santander “Una Nueva Historia”	La llegada de personas extranjeras puede generar una aculturación.
El municipio cuenta con el Instituto de Cultura, Turismo y Recreación.	
El Programa Profesional en Turismo de la Universidad Industrial de Santander – Sede Socorro.	
El Centro Histórico de El Socorro está declarado como Bien de Interés Cultural de carácter Nacional	
El municipio cuenta con patrimonio oral (Historiadores).	
Contar con la certificación de destino sostenible.	
Pertener a la Red de Pueblos Patrimonio como herramienta para promoción del turismo a nivel nacional e internacional.	

### **3 PREGUNTA PROBLEMA**

De acuerdo a todo lo descrito anteriormente se percibe poca identidad cultural por parte de la comunidad Socorrana, por ello la presente propuesta pretende responder a la siguiente pregunta. ¿Cómo sensibilizar a la comunidad socorrana sobre la importancia de su patrimonio histórico y cultural?

## 4 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto tiene como fin fortalecer a la comunidad socorrana en todo lo que concierne al patrimonio histórico, a los valores y actividades culturales a través de la formación de la población en el fortalecimiento de la identidad cultural, considerando a la población joven como el relevo generacional para la divulgación a los propios y visitantes, para consultas soportadas en información veraz, clara y oportuna aprovechando al máximo las particularidades de la infraestructura, entorno y legado socio cultural, permitiendo así, mejorar y fortalecer la oferta del mismo para brindar un servicio de calidad.

En la propuesta del plan de desarrollo “El Socorro la ciudad de las oportunidades 2020 - 2023” de la Alcaldesa Claudia Porras, específicamente en el componente diagnóstico encontramos que, para los retos del sector cultural, se tiene previsto desarrollar estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural de El Socorro.

El Plan Estratégico de Desarrollo Turístico 2016 -2025 del municipio, resalta la importancia de fortalecer las competencias de los actores del turismo con los avances de la tecnología e innovación que promuevan la identidad territorial.

## **5 OBJETIVOS**

### **5.1 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una guía interactiva que integre información del patrimonio histórico y cultural del municipio de El Socorro para fortalecer la identidad socorrana en los turistas y comunidad en general.

### **5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Identificar el patrimonio cultural del municipio de El Socorro, que permita evidenciar las categorías patrimoniales existentes.
2. Diseñar la guía interactiva del patrimonio cultural del municipio de El Socorro, integrando las categorías ya identificadas.
3. Promover la guía interactiva por medios virtuales y presenciales con el fin de dar a conocer la importancia del patrimonio cultural de El Socorro.

## 6 RESULTADOS

### 6.1 RESULTADOS ESPERADOS

Los resultados esperados mediante la realización de este proyecto son: plasmar la información histórica y cultural más relevante del municipio, a través de una guía interactiva que le permita a la comunidad mejorar su perspectiva, ante la importancia que tiene el patrimonio y a su vez apropiarse más de la identidad Socorrana. Además, se pretende complementar la oferta turística teniendo presente que El Socorro está siendo visualizado a nivel internacional, por lo cual es importante adecuar la información existente con un segundo idioma, de modo que sea más accesible ante el turista. De esta manera hemos organizado los resultados esperados por cada objetivo específico.

#### **1er objetivo específico resultados:**

- Documento con el inventario del patrimonio existente.
- Documento con la información histórica del municipio.

#### **2do objetivo específico resultados:**

- Estructura del diseño de la guía con información del patrimonio histórico y cultural.
- Implementación del bilingüismo.

#### **3er objetivo específico resultados:**

- Certificado de participación en las charlas presenciales de la socialización del proyecto.
- Publicación de la guía interactiva en las páginas web y redes sociales de la alcaldía municipal y el Instituto de Cultura Y Turismo.

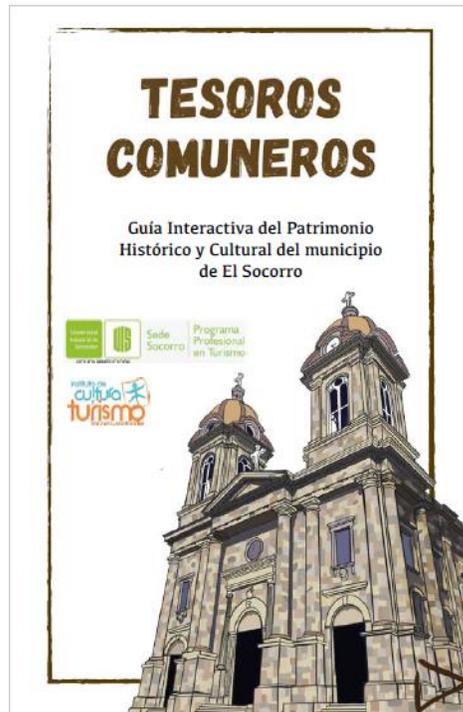
## 6.2 RESULTADOS OBTENIDOS

A continuación, relaciono el link de la guía interactiva del patrimonio histórico y cultural del municipio de El Socorro "Tesoros Comunerios" subido en la nube de drive, que se tiene como resultado de la ejecución del proyecto.

Para lograr la interacción es necesario descargar el documento PDF.

<https://drive.google.com/file/d/1HPpt98jmYS5-VoHQOu6KayHflzZA0TA9/view?usp=sharing>

Figura 1. Portada Guía Interactiva Tesoros Comunerios



### 1er OBJETIVO ESPECÍFICO:

Reunión con los gestores culturales

Por medio de los gestores culturales Félix Augusto Rodríguez Torres e Iván Ángel Malagón, se realizó el proceso de recolección de información del Patrimonio

Histórico y Cultural del municipio de El Socorro, a través de diferentes reuniones en el Instituto de Cultura, Turismo y Recreación del municipio, donde se analizaron documentos y libros de este ámbito hechos por el autor Wilman Amaya León.

Figura 2. Reunión presentación de gestores culturales



Figura 3. Recolección de información



## **6.2.1 Documento con el inventario del patrimonio existente**

### **PATRIMONIO CULTURAL**

#### **Patrimonio Material**

- **Patrimonio Material Inmueble**
  - **Patrimonio Material Inmueble Arquitectura Habitacional**

#### **Casa de los Estancos Reales**

En esta casona inicialmente funcionaron las rentas fiscales, emitidas por la corona española e impuestas por el alcalde Ángulo, también se encuentra la antigua señalización del municipio que era emitida a través de una hijuela que indicaba 29 leguas al puerto de botijas, en la antigua calle de los cuarteles.

#### **Casa de Juan Francisco Berbeo**

Una de las casonas más antiguas de la ciudad, data del año de 1700. Residencia del capitán comunero Juan Francisco Berbeo en 1781. En 1880 se convirtió en la sede del banco del Norte uno de los primeros del país.

#### **Casa Natal Del Canónigo Don Andrés María Rosillo y Meruelo.**

Allí nació uno de los hombres más importantes en el proceso independentista del País, el Magistral Canónigo Andrés María Rosillo y Meruelo, Vocal del acta de Independencia 20 de Julio de 1810. Posteriormente fue incluida dentro del patrimonio histórico de la ciudad y para ello se erigió un medallón en bronce en honor a Rosillo y por último fue sede de una de las imprentas más importantes de la región (Pieruccini).

### **Casa de la Logia Masónica Estrella del Saravita N°5**

Ubicada en el antiguo triángulo Masón, en ella funcionó la Logia Masónica Estrella del Saravita No. 5 grado 33, una de las más importantes del país, inició labores en 1869. En este lugar se reunían los políticos liberales encabezados por Manuel Murillo Toro presidente de Colombia y Aquileo Parra con el fin de dirigir los destinos políticos del país. A principios de siglo XIX fue sede de los juzgados; en una de sus salas se llevó a cabo el juicio contra el Conde de Cuchicute siendo asistido por Jorge Eliezer Gaitán. En la actualidad forma parte del patrimonio histórico de la ciudad.

### **Hacienda Majavita**

En enero de 1905 José María Rueda Gómez (Conde de Cuchicute) compró la hacienda Majavita en el Socorro, propiedad que había sido de su madre. El domingo 22 de julio de 1945 se hizo el entierro, sin ninguna ceremonia, en la misma Majavita. Como él lo había pedido, fue enterrado de pie a la vieja usanza de masones y librepensadores, para no inclinarse ni ante la muerte. En su tumba se haría luego un obelisco de ladrillo.

#### **o Patrimonio Material Inmueble Arquitectura Religiosa**

### **Templo Nuestra Señora de Chiquinquirá**

Segunda iglesia construida en la Villa del Socorro, edificación de verdadero Estilo Colonial, columnas en piedra y ladrillo de calicanto, techo estilo arabesco (teja de barro), enormes columnas en madera y pisos de tableta, paredes recubiertas en muñiga y cal blanca, altar mayor en madera con hojilla de oro. Obra construida en el año de 1764 por los Maestros de campo Españoles Fernando de Uribe y Nicolás de Villafradez. Lamentablemente sus paredes fueron descubiertas y la piedra hoy sufre los rigores del sol y el agua.

### **Capilla Santa Bárbara**

El 02 de enero de 1786 se inició la construcción de la primera capilla de la Villa del Socorro, cuya edificación muestra las verdaderas características del Estilo Colonial, cubierta por la piedra labrada, pisos en tableta, enormes columnas en madera y techo de barro, algunas de sus paredes esculpidas con barro de calicanto. Su hermoso frontispicio la hace ser una de las mejores capillas del país por sus bellas tallas en la piedra frontal, por situaciones de política esta capilla no se terminó en su totalidad, sus pisos fueron cambiados por baldosines.

### **Capilla de San Rafael**

Su construcción se inició bajo el mandato del obispo de la diócesis del Socorro Monseñor Evaristo Blanco el 13 de junio 1903, esta edificación fue construida en madera y paredes en tapia pisada. En la actualidad conserva las características de una capilla de estilo arabesco por su enorme techo construido en teja de barro. En la actualidad es capilla del asilo de ancianos San Antonio.

### **Capilla de San José (Monasterio)**

El 09 de diciembre de 1926 se dio inicio a la construcción de una capilla que serviría al convento de monjas Concepcionistas. Esta edificación está construida en fina piedra, ladrillo y maderas curadas con un techo en varas de madera y en teja de barro, sus pisos en baldosín de la época y un altar mayor en madera.

### **Capilla Inmaculada Concepción: Panteón de Los Próceres**

Este monumento en la actualidad es llamado el Panteón de los Próceres o capilla de la Inmaculada Concepción, pero su verdadero nombre de origen es capilla de Jesús, su construcción se inició en el año de 1810 y se terminó en 1823. Construida en paredes de piedra frisadas con mezcla de calicanto, pisos en tableta. En sus interiores se podían apreciar hermosas cenefas coloridas, altar en madera y su enorme techo de estilo arabesco en teja de barro. A través de los años esta edificación ha sufrido el rigor del tiempo y de diversos sucesos y se convirtió en ruinas. Hace pocos años fue restaurada por la diócesis de El Socorro

y monumentos nacionales, su techo fue totalmente cambiado perdiendo sus características coloniales. Muchas de sus interesantes columnas en madera y escaleras desaparecieron, igual que su piso original reemplazado por baldosín.

### **Basílica Menor Nuestra Señora del Socorro De estilo Bastarda Itálica (Romana) – Toscano del Renacimiento**

Esta edificación casi en su totalidad es en fina piedra labrada, traída de las canteras de la Vereda La Culebra, parte de sus cúpulas reforzadas con ladrillo cocido traído de la región. Obra iniciada en 1873 bajo la dirección de los maestros Ignacio Martínez y Bonifacio Vargas terminada casi en su totalidad en 1943, sus pisos, Altar Mayor y púlpito son en fino mármol de carrara traído de la Provincia de Luca (Italia).

Embellecida por sus finas lámparas en cristal de roca y Bronce Bruñido, el hermoso cuadro de la Virgen de Nuestra Señora del Socorro fue pintado en 1650 en Sevilla España por Bartolomé Estaban Murillo, el marco del cuadro en plata fue elaborado en París. Consagrada por el obispo Aníbal Muñoz Duque en el año de 1950.

- **Patrimonio Material Inmueble Arquitectura Institucional Edificación Para la Cultura**

### **Casa de la cultura Horacio Rodríguez Plata**

Fundada el 15 de abril de 1954 por el ilustre historiador Socorrano, Horacio Rodríguez Plata. Primera casa cultural creada en Colombia cuenta con: biblioteca patrimonial, archivo histórico, talleres de pintura y música, salón de conferencias y un valioso museo histórico único de su género en el país. En la sala José A. Morales, se rinde homenaje al “cantor de la patria”.

Este museo, en sus salas contiene: El Oratorio, Comuneros, Independencia, República, Simón Bolívar, Francisco de Paula Santander, José Antonio Galán, y la sala Antonia Santos, que ocupa la habitación donde estuvo en capilla la

heroína antes de su fusilamiento el 28 de julio de 1819; conserva uno de los mayores acervos museográficos del país.

El museo ancestral, con sus recreaciones “El Comedor”, “La Cocina”, “La Alcoba”, “La Sala de recibo”, y “El Mirador”, posee colecciones de piezas testimoniales de nuestra cultura pasada, y en la Sala del Maestro José A. Morales “El Cantor de la Patria”, en donde se guardan testimonios de su vida y obra.

Es una institución privada, cívico cultural sin ánimo de lucro en beneficio de la comunidad para la conservación y promoción de los valores históricos, culturales, cívicos y sociales.

### **Museo de arte religioso los capuchinos**

El museo fue inaugurado el 12 de abril de 2017, el objetivo del párroco, Roberto Arenas Díaz, es de afianzar el turismo y ofrecer diversas alternativas de conocer más de la historia comunera y al mismo tiempo, exhibir ornamentos religiosos y piezas de arte de gran valor cultural.

El museo cuenta con servicio de biblioteca, 6 salas temáticas, sede de la Academia de Historia Eclesiástica de la Diócesis de Socorro y San Gil.

Según el párroco, son varias salas temáticas, como la dedicada a los Capuchinos, y otra dedicada a los Comuneros, la cual fue una donación de Pedro Agustín Díaz Arenas, quien había montado un museo en Barichara, y apenas se enteraron del proyecto nos donaron toda su colección, sostuvo el presbítero.

- **Patrimonio Material Inmueble Arquitectura para el Comercio**

### **Plaza de mercado**

Dentro de la plaza de mercado encontramos: Locales comerciales, famas de carnes, graneros, calzado, ropa, artesanías, legumbres, frutas, hierbas, cocinas, cafetería, misceláneas, dulces y lácteos. Los puestos y locales están distribuidos en la parte interior y exterior de la construcción de la Plaza de Mercado.

Es un cómodo lugar para degustar los más deliciosos platos de la cocina tradicional de la región como: apetitosos jugos, ensaladas de frutas, sopas y comidas típicas, además, podemos encontrar productos frescos directamente en el mercado campesino y adquirir artesanías y plantas de la región.

- **Patrimonio Material Inmueble Arquitectura Institucional Elementos del espacio público**

### **Parque Convento de los Capuchinos, Parque de la Santa Bárbara, Parque 10 de Julio**

Este parque es una zona de esparcimiento cultural y social, para el disfrute de la comunidad, ubicado frente al Convento de los Capuchinos y la parroquia de la Santa Bárbara.

Cuenta con un kiosko, zonas verdes, lugares de esparcimiento y recreación para niños y jóvenes, gimnasio al aire libre, caminos empedrados que representan el pasar de los campesinos y diversos monumentos a su alrededor en homenaje a personajes ilustres como: Manuela Beltrán y José A. Morales.

### **Parque Antonia Santos**

De acuerdo a los hechos históricos, este parque era la plaza de mercado de la gente del común, actualmente cuenta con una placa en honor a la heroína Antonia Santos que está ubicada en la fuente del centro del parque, de igual manera posee espacios verdes que permiten el disfrute, esparcimiento y recreación de los habitantes y visitantes en general.

### **Parque de la Independencia**

Se conoce como la primera plazuela en piedra de la región, por su importancia económica, su mercado se realizaba con personas venidas de casi todo el país quienes comercializaban sus productos, posteriormente se han hecho diversas modificaciones entre las cuales se destacaba el monumento a los próceres comuneros que lamentablemente fue derribado. Actualmente en reemplazo de este monumento se erigieron dos monumentos, José Antonio Galán y Antonia

Santos, el cual está ubicado específicamente donde fue fusilada en el centro de la vía peatonal, estos fueron esculpidos por el maestro pintor y escultor socorrano Oscar Rodríguez Naranjo, de igual manera este lugar tiene plasmado el escudo de armas del Socorro en su suelo, cuenta con una fuente de agua y es un espacio de recreación y esparcimiento para los locales y visitantes.

### **Plaza cívica José A. Morales**

Lugar conmemorativo al cantor de la patria José A. Morales, su estructura representa un libro abierto que simboliza las notas de la canción “Pueblito Viejo”, también se destaca un reconocimiento a todas sus canciones las cuales lo hacen característico de su ingenio y talento socorrano.

- **Obras de Ingeniería e Infraestructura**

### **Paseo de la Insurrección Comunera**

En 1781 los comunes, liderados por Manuela Beltrán y la mulata Magdalena, utilizaron esta vía para llevar su grito insurreccional desde la plazuela de Chiquinquirá (hoy parque Antonia Santos) hasta la Plaza Principal de la Villa de Nuestra Señora del Socorro.

Desde entonces se convirtió en la arteria principal de la villa; hoy es un agradable paseo peatonal que permite a propios y visitantes disfrutar los cálidos atardeceres de la Ciudad Precursora.

- **Patrimonio Material Mueble**

### **Busto coronel Pedro Monsalve**

Fecha de construcción del busto año 1965.

De parte de la Casa de la Cultura y el centro de historia de El Socorro, dedicado al mártir socorrano, coronel Pedro Monsalve, comandante del Batallón de El Socorro, sacrificado por su amor a la patria el 3 de septiembre de 1816, en la ciudad de los Comuneros. El monumento está dedicado a otros mártires de la

independencia, sacrificados en El Socorro el día 3 de septiembre de 1816: Dr. Miguel Angulo, Dr José Antonio Ardila, Cor Pedro Monsalve, Cor. Emigdio Troyano, Cdte. Juan José Monsalve, Cap. Pascual Abreu.

### **Busto José A. Morales (ubicado en el parque El convento)**

José Alejandro Morales es uno de los compositores de música tradicional más recordados e importantes de Colombia. El busto se encuentra frente al parque 10 de Julio, también conocido como parque Los Capuchinos o Santa Bárbara.

En su memoria dice “Maestro José Alejandro Morales López El cantor de la patria 19 de marzo de 1913 al 22 de septiembre de 1978” allí también muestra una de sus canciones más representativas Pueblito Viejo. Se atribuye el busto a la administración municipal, Instituto de cultura y tradición, Ing. Humberto Chinchilla Mora alcalde 2008-2011.

### **Monumento Nuestra Señora de El Socorro**

La tradición popular Socorrana, a modo de leyenda cuenta que, en el sitio conocido como el Teherán, una niña habría sido rescatada por la Virgen de las garras del demonio que se la quería llevar por ser desobediente con su madre.

El encargado de la elaboración en fibra de vidrio de las imágenes fue el artista bogotano Augusto Concha. Los cimientos de la estructura, a similitud de la ubicada en la Basílica fueron dirigidos por el arquitecto Ángel Antonio Acevedo, la obra en piedra fue tallada en gran parte en la ciudad de Bogotá y su colocación y embellecimiento fue obra del maestro Ricardo Pereira. La obra fue inaugurada el 24 de diciembre del año 2016 y culminada en el mes de mayo del año 2017.

### **Monumento Antonia Santos**

Escultura hecha de bronce en homenaje a la Heroína Antonia Santos, reposa sobre una base de concreto y con dos placas descriptivas hechas de bronce y mármol, en el lado izquierdo de la base del monumento hay una corona de laureles también en bronce rinde honor a su vida, premio más que merecido a su memoria. Antonia tiene sus brazos alzados y en la mano izquierda sostiene una

bandera a mitad de asta, su pierna izquierda va hacia adelante en acto de caminar, lleva un vestido largo que deja ver sus pies desnudos, erguida y con la frente en alto, con la sensación del viento en contra ya que en el vestido y bandera denota la fuerza que ejerce este sobre su silueta.

El maestro Óscar Rodríguez Naranjo realiza esta escultura en el año 1957 en un país en el que difícilmente se da algún tipo de reconocimiento a la mujer, lo hace en la cuna de la insurrección comunera de donde es oriundo, su esmero estético en que resalta las facciones típicas de la región da valor a la belleza propia de la mujer Santandereana.

### **Monumento Antonio Obando**

Este monumento se realizó en honor al General Antonio Obando en el año 1966, quien se sumó a la multitud que se concentró en la Plaza Mayor para exigir cabildo abierto a fin que se escucharan las demandas y los reclamos del pueblo. De parte de la Casa de la Cultura y el centro de historia del Socorro, dedicado al benemérito prócer de la independencia El General Antonio Obando (Simacota enero 15 de 1788, Tocaima diciembre 30 de 1849) de los liberadores de Boyacá, gobernador de la Provincia de El Socorro secretario de guerra y marina del hombre de las leyes.

### **Monumento Piedra Tallada (en honor a los próceres, héroes y mártires de la patria).**

Está ubicada junto a la capilla Santa Bárbara y Convento los Capuchinos, en la roca está plasmada la frase “GLORIA A LOS PRÓCERES HÉROES Y MÁRTIRES DE LA PATRIA” referenciando la Casa de la Cultura de El Socorro Horacio Rodríguez Plata y Bicentenario de la ciudad del Socorro. Puesta en este sitio el día 10 de julio de 2010.

### **Tumba y Busto de José A. Morales (Casa de la cultura)**

Siempre se caracterizó por su elegancia, además de su talento musical. Un lugar donde se mantiene vivo el legado del cantor de la patria, el lugar donde hoy descansa su cuerpo. Hoy, los restos del afamado compositor descansan en la Casa de la Cultura Horacio Rodríguez Plata, al fondo, junto a un tranquilo jardín que recibe cada día los rayos del sol. José A. Morales descansa tal como alguna vez lo describió en sus letras.

Monumento realizado por el maestro Óscar Rodríguez Naranjo.

### **Monumento José Antonio Galán**

Líder santandereano de la insurrección de los Comuneros en 1781. José Antonio Galán es una de las figuras más recordadas de la historia colombiana, debido a su ejecución por las autoridades españolas y a que su memoria se ha perpetuado como símbolo de la lucha de los grupos sociales más débiles de la sociedad colombiana.

La obra fue realizada por el escultor Óscar Rodríguez Naranjo en el año de 1953 y está en el centro del parque principal de Socorro. Hace honor al héroe colombiano que participó de la "Insurrección de los comuneros" y que fue condenado a morir ahorcado en 1783. Dicha rebelión fue uno de los pasos pre-independentistas que vivió este país a finales del siglo XVIII.

### **Monumento en Homenaje a José A. Morales**

Monumento en honor a José A. Morales instalado en el municipio del Socorro para embellecer la entrada a esta ciudad histórica y musical, compuesto por un tiple, una luna y el nombre del municipio tallados en piedra acompañados de un farol de fondo.

Obra realizada por el maestro, tallador y escultor Luis Ricardo Pereira, quien se inspiró en el tiple original del maestro José A. Morales y la canción Pueblito Viejo.

### **Monumento a Manuela Beltrán (Parque El Convento)**

Monumento en honor a Manuela Beltrán, donde se puede apreciar el acto de romper el edicto, se encuentra ubicado frente a la capilla Santa Bárbara.

### **Placa en honor al Canónigo Andrés María Rosillo y Meruelo**

La Academia Nacional de Historia rindió homenaje a Andrés María Rosillo y Meruelo con un medallón en bronce con su esfinge en la pared principal de su casa, quien nació en Socorro el 3 de octubre de 1758. Sacerdote, abogado, cura de Simacota, rector del colegio El Rosario, precursor de la independencia, formó parte de la junta suprema, signatario del acta del 20 de julio de 1810, miembro del congreso de las provincias unidas, el 11 de diciembre de 1810, ocurrió el cisma del Socorro, lo eligieron obispo fue deportado a España por el General Pablo Morillo en 1816, regresó y falleció en Bogotá el 25 de septiembre de 1835.

- **Patrimonio Inmaterial**

## **MURALES**

### **Mural Instituto de Cultura y Turismo**

Este mural representa a Manuela Beltrán con su acto de romper el edicto del Ayuntamiento de El Socorro por el cual se fijaba el impuesto de Armada y Barlovento y los hechos allí presentados que marcaron la historia del país. Se encuentra en la entrada del Instituto de Cultura, Turismo y Recreación.

### **Socorro es Arte**

La administración municipal promueve la realización de murales inspirados en nuestra cultura cafetera e historia. Tómate una foto en los murales y compártela utilizando el hashtag #SocorroEsArte

### **Mural Avenida**

Mural en honor al maestro José A. Morales con sus canciones “Pueblito Viejo” y “Campesina Santandereana”. Por el maestro Franklin Piaguaje. #SocorroEsArte

### **Notaria primera**

Mural en homenaje a Antonia Santos, Los Comuneros y la Libertad, ubicado en la notaría primera. Por el maestro Franklin Piaguaje.

### **Mural Plaza de Mercado**

En la fachada exterior de la Plaza de San Victorino que está junto a la autopista está el mural de más de 300 mts<sup>2</sup>, realizado por el maestro Franklin Piaguaje, el mega mural tiene como protagonistas nuestros próceres Manuela Beltrán, Antonia Santos y José Antonio Galán, así como temas relacionados con el campo productivo, ganadería y más de nuestra historia y riqueza. Por el maestro Franklin Piaguaje.

- **La gastronomía y los saberes culinarios**

#### **Caldo de Costilla**

Es un plato líquido compuesto por agua, papa, sal, cebolla, costilla de res, ajo, cilantro al gusto y tostado. Frecuentemente se consume al desayuno acompañado de arepa de maíz pela'o o de maíz blanco, es un plato característico de la región y es muy consumido por habitantes del municipio y visitantes. Este plato lo pueden conseguir en la plaza de mercado o restaurantes.

#### **Caldo de Huevo**

La changua o caldo es un plato típico de la región que contiene papa, sal, agua, huevo, cilantro al gusto, leche al gusto, tostado, ajo. Frecuentemente se consume por parte de los socorranos y es muy común en cada restaurante a la hora de desayunar. Se acompaña comúnmente con arepa de maíz blanco.

### **Tamal**

Es un envuelto de masa de maíz blanco relleno con pequeñas porciones de cerdo, carne de res y pollo, rodajas de papa, cebolla, garbanzo y sal en hoja de plátano. Se consume por muchos socorranos y visitantes, mayormente los fines de semana o en fechas especiales. Se puede acompañar con chocolate, pan, ají y queso.

### **Pastel o bollos de carne**

Es un envuelto de masa de arroz de sopa condimentado con color y comino, relleno con pequeñas porciones de cerdo y pollo sazonadas con ajo y sal, rodajas de papa, arveja, cebolla, sal, cubierto en hojas de plátano. Se consume mayormente los fines de semana. Se puede acompañar con chocolate, pan y ají.

### **Asadura**

También se conoce como chanfaina, se consume al almuerzo por varios comensales, comúnmente se encuentra en la plaza de mercado. Ingredientes: Papa amarilla, hígado, corazón, riñón, arveja verde, cilantro, cebolla, ajo y agua. Finalmente, cuando está listo se le agrega tostado. Se puede hacer en sopa, sudado o asado. Se puede acompañar con arroz y yuca.

### **Mondongo**

Es una sopa hecha de tripas de res en cubitos cocidos a fuego lento con verduras como pimientos, cebollas, zanahorias, apio, tomates, cilantro, ajo o tubérculos. Se consume a la hora del almuerzo. Se acompaña con arroz y yuca.

### **Sopa de pichón**

Es un plato poco reconocido actualmente ya que se consumía demasiado en épocas anteriores, todavía las personas de la plaza lo preparan para venderlo.

Ingredientes: Se hace un guiso de cebolla, ajo y tomate, se agrega sangre de res, guacas, agua, comino, papa amarilla, sal, cilantro, leche, tostado. Se acompaña con arroz, yuca y ají.

### **Sopa de ministro**

Esta sopa aumenta las defensas del cuerpo, es reconocida por los habitantes de la región. Ingredientes: Miembro del toro, testículos, patas de res, maíz, arveja, papa, cebolla, sal, agua, ajo y venas. Se acompaña con arroz, patacón, yuca y aguacate.

### **Mute**

El mute santandereano es la sopa más reconocida de la región, es muy espesa y con muchos ingredientes cuya preparación puede variar dependiendo del municipio. Normalmente acompañado con arroz y yuca, el mute es una de las delicias más provocativas en El Socorro.

Ingredientes: Costilla de res, tripa, carne de cerdo, maíz pelado blanco, papas, ahuyama, zanahoria, garbanzos, cimarrón, guacas, cebolla larga o cebolla cabezona, dientes ajo, arracachas (amarillas), cilantro, sal.

### **Combinado**

Esta bebida tiene una historia ya que “Fue una fórmula accidental, una señora pidió que le echaran mitad de salpicón y mitad de jugo guanábana, batilado y queso, en el mismo momento que la señora se estaba tomando la combinación las personas preguntaron qué ¿Qué era eso? Y las personas lo empezaron a pedir por lo que se volvió famoso”-Don Víctor

El combinado lo consumen muchas personas del municipio y visitantes cuando van a la plaza, se puede decir que el combinado es una bebida muy típica solo de El Socorro, lleva 20 años a la venta. Ingredientes: Salpicón, Guanábana, batilado, queso rallado y leche condensada.

### **Carne Oreada**

La carne oreada santandereana es el resultado de una solución creada por los indígenas de la región, ante la necesidad de sobrevivir en tiempos de escases. El auge de esta preparación, debido a su resistencia a la descomposición, se dio en tiempos de lucha y enfrentamientos como fueron las guerras civiles. La gente tenía que conseguir un alimento que soportara largos desplazamientos y no se dañara ante las diversas adversidades que eran padecidas en esos tiempos.

Es carne de res puesta a secar entre 3 a 5 días colgada, se condimenta con sal, panela, ajo, comino, cebolla, después se pone a asar. Es una comida reconocida en El Socorro, la venden en los diferentes restaurantes del municipio, muy pedida y también recomendada por las mismas personas de la ciudad.

### **Hormigas Culonas**

La tradición de comerlo es un legado de los indígenas guanes, quienes aprendieron a masticarlas y defenderse de las picaduras de las hormigas machos, que no se consumen, pero atacan con ferocidad. Es así como sólo se cosechan las hormigas culonas reinas. Salen de los hormigueros donde hibernan en temporadas de lluvia, en ese momento son atrapadas por los campesinos, en bolsas, jarras, ollas, costales, para ser tostadas vivas al fogón. A este manjar se le atribuye poderes afrodisíacos, analgésicos y de longevidad.

### **Molidos de maíz**

Se hace a base de maíz pela'o. Se echa en agua por un día después se muele y se amasa con mantequilla, cuajada, azúcar, polvo de hornear, y se envuelve en hoja de mazorca, se agrega bocadillo y se pone a cocinar. Muy común para una media tarde de los habitantes del municipio y del departamento.

### **Molidos de mantecado**

Se realiza una mezcla de los siguientes ingredientes: harina de trigo, azúcar, mantequilla, polvo de hornear, leche, huevos, cuajada rallada. Luego esta masa

se envuelve en hojas de bijao, se acomodan en una olla con fondo y agua y se procede a cocinar durante media hora aproximadamente.

### **Maizenitas**

Desde 1950 la familia García Durán construyó la más dulce tradición socorrana de nombre Maizenitas. Reconocidos a nivel regional, estos dulces exquisitos para el paladar de los socorranos y visitantes.

### **Chicha**

La manera tradicional de preparar la chicha es la siguiente: se muele el maíz y se amasa con dulce de melado de panela, luego se hacen bolitas con esta masa y se pone a cocinar en una olla de barro con fondo y agua, durante un día. Posteriormente se deja enfriar y se vuelve a moler, por último, se echa esta mezcla en una vasija o porrón poniéndose a fermentar con dulce de panela, por una semana. Mayormente la consumen las personas de la parte rural, como los trabajadores del campo para la media mañana, turistas y personas del municipio. También es utilizada para fermentar la vasija donde se hace el guarapo.

### **Guarapo**

Para preparar el guarapo se debe tener supias de chicha, de manera que con estas se pueda realizar la bebida agregándole panela y agua, dejándola fermentar en una vasija o porrón por el tiempo de tres días. Se suele preparar en las fincas para refrescar a los jornaleros mientras trabajaban, pero también es consumida por los habitantes del municipio y turistas, por ser una bebida típica. Este también se utiliza para fermentar la vasija donde se hace el masato.

### **Masato**

Para hacer el masato, se debe tener supias del guarapo, debido que estas sirven como fermento para la vasija o porrón dejándose reposar por tres días, luego se saca esta bebida y se adiciona la mezcla del masato que se realiza de la

siguiente manera: se pone una olla con agua, canela y clavos a hervir, luego se agrega la harina de arroz y se revuelve de manera constante para que esta no se pegue, se deja cocinar por quince minutos y luego se pone a enfriar, mientras tanto se cocina azúcar blanca y agua, obteniendo un melado para revolverlo con la harina ya cocinada, luego se pasa por un colador y finalmente se hecha en la vasija o porrón ya fermentado. Comúnmente se bebe en las épocas decembrinas o en las fechas importantes del año dependiendo del gusto de cada persona.

### **Sancocho**

Para realizar el sancocho, se agrega en una olla con agua, los siguientes ingredientes: gallina, papa, plátano verde, yuca, apio, arracacha, ahuyama, mazorca, carne, cebolla larga, sal. Se deja cocinar aproximadamente una hora, dependiendo de la textura de los ingredientes.

### **Picada Santandereana**

Esta picada está compuesta por carnes asadas al carbón como: Carne res, carne de cerdo, carne oreada, pechuga y otros ingredientes como: chorizo, sobrebarriga, yuca, papa, plátano, arepa de maíz pela'o, ají. Estos pueden variar dependiendo del restaurante que se visite.

### **Cabro**

Para preparar este plato, como su nombre lo indica, el ingrediente principal es la carne de cabro la cual se pica en porciones y se condimenta al gusto, dejándose reposar un día, para luego cocinarlo y asarlo, este plato va acompañado con pepitoria (vísceras y sangre del cabro finamente picadas) yuca, papa y ají.

### **Sobrebarriga**

Se pone a cocinar la sobrebarriga con sal, cebolla y agua, luego se condimenta con ajo, comino, tostado rallado y se procede a asar. Los ingredientes varían.

## **Cerveza**

Fue pues el Socorro, el asiento primero de la gran empresa colombiana Bavaria antes llamada Cervecería alemana Kopp & CIA, quien fue fundada por los hermanos Leo y Emilio Kopp, quienes establecieron en el Socorro una importante casa de comercio la cual denominaron Fenicia permitiendo así en 1887 fundar la fábrica de cerveza, que años después fue liquidada por el traslado de los hermanos a Bogotá. En 1887 se creó la cervecería de los hermanos Kopp en El Socorro, en una casona del parque principal, con un capital inicial de 1200 pesos. Dos años después cuando El Socorro deja de ser la capital del Estado Soberano de Santander, los Kopp abren en Bogotá el 4 de abril de 1889 la cervecería Bavaria.

- **La medicina tradicional**

### **Baños hierbas**

El baño de hierbas o baño herbal, consiste en utilizar plantas medicinales que poseen diferentes características como beneficio para la salud.

Ingredientes: en agua se hace un preparado de hierbas amargas como: abre caminos, destrancadera y berbena, para purificar y limpiar atrayendo suerte y negocios. O hierbas dulces como: Albahaca, yerbabuena, manzanilla para la protección. Para conseguir una limpieza corporal se hace un baño con la infusión.

### **Infusiones aromáticas**

Estas bebidas se preparan con hierbas como: yerbabuena, mejorana, toronjil. Para algunas enfermedades como diarrea, vómitos, dolores de estómago.

- **Remedios Caseros**

### **Fiebre**

En un recipiente se añade tres hojas de Toronjil y un pocillo de agua, se pone a calentar a baño de maría y se toma.

**Diarrea**

Se hierve un pocillo de agua con la cáscara de la fruta granada y se toma.

**Encías inflamadas**

Se pone a tibir agua, se añade panela y sal y se hacen gárgaras dos veces al día.

**Anemias**

Se pone en una vasija una pequeña porción de ajos machacados, lechuga, rábanos picados, aceitunas y aceite de oliva, se revuelve todo como una ensalada.

**Reflujo**

Se echa una cucharada de vinagre de manzana en medio vaso de agua, se toma en la mañana y en la noche.

**Dolor de garganta**

Hacer gárgaras de agua tibia con sal y limón.

**Dolor de estómago y diarrea**

Albahaca, se prepara una agüita con esta planta y se toma.

**Gripa**

Cogollos de sauco y limonaria, se prepara una agüita y se toma.

**Tos**

Flores de saúco, se pone a hervir una pequeña porción con un poco de leche endulzando con miel de abeja, se toma esta preparación.

### **Para sanar una Hernia**

En el árbol de arrayán, se marca la figura del pie, cuando este dibujo se va cerrando en la corteza del árbol, la herida va sanando.

### **Tensión Alta**

Se pone a hervir en un recipiente con agua tres hojas de hierbabuena y se toma tibia.

### **Bronquitis**

Se pone en un recipiente tres pencas de sábila pequeños, el jugo de un limón, una clara de huevo y después se licúa todo y se toma en la noche.

- **Juegos tradicionales**

### **El Gavilán**

El niño más grande hace de gallina y los demás se cuelgan a la cintura de la gallina (como sus pollitos), luego uno de los integrantes hace el papel de Gavilán, quien debe robarse a los pollos, pero la gallina los defiende, el juego termina cuando el Gavilán se roba todos los pollos.

### **Venados y Cazadores**

Se dividen los participantes, ejemplo: 5 venados y 5 cazadores, cada cazador se encarga de coger un venado (es como el juego del gato y el ratón), en el momento en que es capturado un venado, uno de sus compañeros podrá rescatarlo tocándolo sin que el cazador lo atrape. Gana quien tenga más habilidad para cazar.

### **La Golosa o Tángara**

Se dibuja en el piso una raya con una barita, piedra o tiza (que de color) la cual simboliza el punto de lanzamiento del jugador, de igual manera se hacen unos cuadros enumerándolos del 1 al 10 y al final se hace un último cuadrado o una forma de nube llamado "cielo". La idea es tirar una piedra o pedazo de papel mojado para luego recogerlo saltando cuadro por cuadro sin pisar las líneas que los dividen, pasando así por todos los números hasta llegar al cielo para ganar.

### **Chichimboy**

Consiste en amarrar dos cuerdas a un palito una más larga que la otra, en la punta de cada cuerda hay una pelota puede ser de ping pong o con un retazo de tela amarrarlo y simular una pelota. El juego consiste en batirlo hasta hacerlo parecer una mariposa, quien gana el juego es la persona que más dura con la figura.

### **Narrar Historias**

Consiste en una reunión donde el líder da un papelito a cada integrante, se sienta alrededor de estos y comienza a narrar un cuento, luego sigue de manera circular cada uno de los integrantes con la palabra que tiene en el papel, de manera que se creen historias largas. Pierde el que se demore en narrar o el que no narre con expectativas, sale del juego.

### **Rana**

Las personas lo juegan cotidianamente con amigos, familia u otras personas. El juego consiste en lanzar unas argollas a los agujeros que tiene la mesa de la rana, que se compone de: imagen de una rana, molino, dos puentes y cinco agujeros. Cada uno tiene una puntuación asignada: la rana 50 puntos, el molino 25 puntos, el puente 10 puntos y el resto de agujeros 5 puntos. Según donde el jugador meta las argollas, acumula un número de puntos, gana el que más tenga.

### **Mini tejo**

Deporte de competencia, en el que se enfrentan jugadores en forma individual o conformando equipos. El juego consiste en lanzar el tejo (disco de metal) desde una cancha a la otra, con el objetivo de enterrarlo dentro del bocín (círculo metálico), reventar una mecha o en su defecto, enterrarlo más cerca al bocín que los demás competidores, esto suma puntos. Gana quien obtuvo el mayor número de puntos, esto lo establecen los jugadores antes de iniciar la competencia.

El tejo está determinado por la Ley 613 de 2000 como deporte nacional de Colombia, tiene reconocimiento por Coldeportes y el Comité Olímpico Colombiano, y está regido por la Federación Colombiana de Tejo (Fedetejo).

### **Trompo**

Trompo hecho en madera, con una punta de metal. El juego consiste en enrollar el trompo desde la punta a la cabeza de manera circular con una pita o cuerda, después de esto se lanza al piso con fuerza, con el objetivo de que este baile (gire y gire). El que dure más tiempo gana.

### **Yoyo**

El yo-yo es un juguete formado por un disco de madera, de plástico o de otros materiales con una ranura profunda en el centro de todo el borde, alrededor de la cual se enrolla un cordón que, anudado a un dedo se hace subir y bajar alternativamente. Se maneja el disco mediante sacudidas hacia arriba y hacia abajo.

### **Maras o canicas**

Conocidas local y nacionalmente por varias generaciones, de diferentes tipos de tamaños, grandes, medianas y pequeñas, diferentes colores y contienen por dentro curiosas figuras. Con estas se puede jugar piquis, hoyo en uno, entre otros juegos más. Partida en la que una mara bolinchona o golpea otra hasta quebrarla.

## **Coca**

Es un juguete de malabares compuesto de un tallo, generalmente de madera, unido por una cuerda a una bola. El objetivo del juego es hacer incrustar el tallo al hueco del mazo o de la bola.

- **Elaboración textil**

El surgimiento del Arte de los tejidos en Santander se remonta a la Época Prehispánica y más concretamente a la Cultura Guane, hombres labradores de la tierra y dispuestos a defender su territorio quienes cultivaban el algodón y el fique para luego realizar un trabajo rústico como lo era el hilado dando como resultado diversas mantas, que ya tejidas se sometían a un proceso de estampado utilizando tintes de vegetales como el Achiote y el Añil, dándole pintorescas figuras geométricas con un rodillo de barro. También fabricaban gorros de algodón o pelo humano, utilizando la palma llamada nacuma y la hoja de caña brava, entre otros productos como: Lienzos, mantelerías, bayetas, accesorios de cuero, lo mismo que el fique del cual fabricaron sacos y cordeles.

Sin duda alguna la Industria textil de los Guanes fue una de las principales fuentes de riqueza de las gentes socorranas.

- **Vestimenta**

Los habitantes del municipio, como artesanos y comerciantes se vestían con sombreros de Jipijapa, camisas de liencillo de manga larga, pantalón de manta y alpargatas de fique, las mujeres sombrero de Jipijapa o de caña, blusa de liencillo y falda amplia de pancho, alpargatas de fique, camisas de gualdrapa bordadas, amarradas con cierta coquetería con galones.

- **Ferias, fiestas, festividades, concursos, reinados y celebraciones**

### **Feria ganadera y equina grado B**

La feria exposición ganadera del Socorro conmemora 102 años ininterrumpidos de realización. Lo que hace más de un siglo fue un encuentro de amigos para el intercambio comercial, hoy es la segunda feria más antigua del país y la más importante en el oriente colombiano. El reconocido desarrollo de la ganadería cebú posiciona a este evento ferial como un punto de referencia obligado al hablar de dinamismo y compromiso social. Esta feria ha sido, además de ganados y ganaderos, un certamen de múltiples manifestaciones comerciales, cívicas, sociales y culturales. Esta se realiza la tercera semana del mes de noviembre.

### **Festival departamental del café**

Las variedades e innovaciones de la deliciosa industria cafetera de Santander que se realiza en el municipio de El Socorro, es un evento practicado por hace más 5 años en la segunda semana de febrero reuniendo lo mejor de este sector.

### **Fundación de El Socorro 16 de junio**

En esta fecha además de celebrar el cumpleaños de la fundación de El Socorro, se tiene en cuenta la fiesta de la Virgen Nuestra Señora del Socorro patrona de la ciudad.

### **Concurso Nacional de la canción inédita José A. Morales**

Este es un evento en conmemoración al Maestro José Alejandro Morales, gran baluarte artístico del Municipio de El Socorro. En el marco del Festival José A. Morales se lleva a cabo este Concurso que cuenta con gran Prestigio a Nivel Nacional y donde concurren los más Prestigiosos Maestros y Promesas de la Música Colombiana. Se realiza en la tercera semana de septiembre.

### **Día de la independencia de El Socorro 10 Julio de 1810**

Independencia de El Socorro 10 de Julio con el evento programado Carnaval de la Independencia, los habitantes de El Socorro se visten a la usanza de la época y en comparsas y carrozas recuerdan que en el municipio se forjó la libertad.

### **Insurrección de los comuneros 16 de marzo de 1781**

Por medio de un desfile se realiza la conmemoración de la Insurrección de los Comuneros.

### **Celebración de la Semana Santa**

Los devotos, realizan la peregrinación al oratorio del municipio, entre otros festejos religiosos. En la tercera semana de marzo.

### **Firma de la Primera Acta Constitucional 15 de agosto**

En este evento se programan foros, conferencias y mesas de discusión del tema.

### **Concurso Nacional de Bandas Marciales “Escudo de Armas de El Socorro”**

En este concurso participan las bandas más representativas y reconocidas a nivel local y regional. Al final se escoge la mejor banda por su melodía y coreografías. Este se realiza la tercera semana de octubre.

## **6.2.2 Documento con la información histórica del municipio**

### **HECHOS HISTÓRICOS**

#### **Fundación de El Socorro**

En la Villa de El Socorro a mediados del siglo XVII, mientras el asentamiento crecía las necesidades de sus pobladores también; para evitar el contacto con los indios que tenían su capilla y a donde asistían el fin de semana los "Hijos de las

Indias", el encomendero de Chanchón, Don Tomás Gómez por el año de 1570 "Edificó una pequeña capilla" en el sitio denominado tres esquinas y entorno a ella continuó el crecimiento del poblado, en el cual nació la segunda y tercera generación de mestizos.

Transcurrido algo más de un siglo, los propietarios de los terrenos donde se hizo el asentamiento, Don José Díaz Sarmiento (alcalde de Vélez) y Don José de Archila (Vecino de esa ciudad), otorgaron escritura de donación con fecha 16 de junio de 1683 a: "Nuestra Señora del Socorro... para la fundación de la parroquia, y población de ella, Para que formen y funden su pueblo...". El Socorro fue una de las poblaciones más ricas del virreinato, con las mejores casas de habitación y más populosas. Ocupaba el cuarto lugar en número de habitantes, después de Santa Fé, Cartagena, Popayán y el primero en industrias y manufacturas.

La primera imprenta en funcionar en Santander, traída por don Nicolás Gómez comenzó labores en 1848. El decano de los periódicos de Santander llamado "El Demócrata" y salió al público el 14 de abril de 1849.

### **Valor Histórico de la Provincia del Socorro para Colombia**

La antigua provincia del Socorro estuvo conformada por los territorios que hoy son las provincias de Guanentá, Comunera y Vélez del departamento de Santander; fue una de las que más aportó al proceso independentista y de formación constitucional en la Nueva Granada. La Villa de Nuestra Señora del Socorro, su capital, fue pionera de los distintos eventos históricos lo que sirvió para que José Acevedo y Gómez la llamara con justicia "CIUDAD PRECURSORA".

### **16 de marzo de 1781 Insurrección de los Comuneros**

Un viernes día de mercado, desde la plaza del común (hoy parque Antonia Santos) un grupo de personas cerca de la media mañana tomó rumbo a la plaza principal por la segunda calle real (paseo de la insurrección) al compás del redoble de un tambor, gritando y alentando al pueblo a protestar por el cobro

excesivo de los impuestos. Desde el balcón de su casa, el alcalde José Ignacio Ángulo y Olarte atestiguó la ruptura del edicto por Manuela Beltrán quien estaba unida a la protesta gritando... “Viva el rey muera el mal gobierno”.

### **Movimiento / Levantamiento del Común**

Logrando así el 16 de marzo la suspensión provisional del cobro de los impuestos y quedando a la espera del pronunciamiento de las autoridades reales. Al día siguiente en Simacota en horas de la noche, se presentó un nuevo levantamiento por parte del pueblo debido a que el administrador del estanco y los guardas acabaron con gran producción de tabaco en el municipio. “Salgan que aquí están los dueños del tabaco que han aprendido, perros ladrones” gritos del pueblo Simacotero.

El 23 de marzo las autoridades no le dieron gran importancia a los hechos del 16 de Marzo, pero ordenaron al alcalde Ángulo investigar a los autores de la revuelta y llevarlos a prisión a Santa Fé, de igual manera restablecer el impuesto de Barlovento fijando el edicto.

El 24 de marzo en San Gil un gran número de personas en su mayoría mujeres destrozaron el edicto impuesto el 23 de marzo y se metieron en la oficina de la administración de rentas de tabaco sacando una parte del producto y quemándolo en la plaza gritando... “Ni Barlovento, ni estanco de tabaco queremos”

El 25 de marzo en horas de la noche, Pinchote realizó la misma hazaña que San Gil sacando el tabaco de los estancos y prendiéndole fuego en la plaza.

El 30 de marzo llegó a la Villa del Socorro el aviso de la decisión del real acuerdo del 23 de marzo de reanudar el cobro del impuesto de Barlovento.

Los Socorreños al enterarse, se enfurecieron y caminaron hasta la sede principal de los estancos de tabaco y aguardiente, encabezados por Juan Agustín Serrano gritando... “Viva el tabaco y mueran los guardas”

Al llegar el tumulto, fue confrontado por el alcalde Ángulo con el apoyo de solo dos o tres sujetos, pero los Socorreños destruyeron todo a su paso rompiendo y pisando el Escudo de Armas del Rey. Los curas dándose cuenta de lo que estaba sucediendo, tomaron al Santísimo Sacramento para exponerlo y calmar los ánimos, lo cual fue en vano ya que dos de ellos fueron apedreados gritándoles... “Mueran que Dios perdona”

El administrador de rentas y los guardas bajo sentencia de muerte por los lugareños tuvieron que huir de la Villa del Socorro hasta la ciudad de Tunja.

### **10 de julio de 1810: Día de la independencia de El Socorro**

La provincia de El Socorro lanzó desde el 8 de noviembre de 1809 su proclama. De inmediato las autoridades españolas empezaron a sospechar que en El Socorro se preparaba una segunda Revolución y con el fin de impedirla enviaron a la capital de la Provincia Comunera, al Corregidor Don José Valdez de Posada, quien de inmediato tomó medidas drásticas contra el pueblo Socorrano, creando nuevos impuestos y dando maltrato a la población, y a la vez condicionando el desplazamiento de los habitantes por el poblado.

Fue tan clara esta preocupación, que el 26 de mayo de 1810 los Socorranos preguntaron al jefe de las Fuerzas Militares Teniente Coronel Antonio Fominaya ¿qué estaba pasando y por qué pasaban armas de la Casa del Corregidor Valdez al Cuartel y viceversa? Fominaya y Valdez se abstuvieron de dar respuesta. Llegaron más tropas militares y aumentaron la vigilancia sobre las personas sospechosas.

El hecho que generó controversia, rabia y descontento por parte del pueblo, se llevó a cabo la noche del 9 de Julio cuando los Militares Españoles llamaron a diez lugareños y al no contestar fueron baleados vilmente; la población Socorrana con palos, machetes y cuchillos atacaron a los uniformados encabezados por Fominaya y el Regente Corregidor Valdez.

Muy pronto en la madrugada del 10 de Julio se tomó posesión de la Casa de Gobierno por parte del pueblo, pero los militares lograron escaparse al Convento de los Capuchinos, lugar de fe y oración para allí refugiarse; el pueblo cansado de los atropellos no dudó en tomar el Convento por asalto, hecho que se llevó a cabo de una forma sangrienta, sin dudar pasar el cuchillo a cuanto Español se encontrase por delante; la respuesta con fuego no se hizo esperar por parte de los Españoles, hecho que generó más muertes.

La acción hubiese sido más cruel si no se hubiese logrado la intermediación de los alcaldes llegándose a una rendición total.

El 11 de julio de 1810 en medio de una inmensa alegría y júbilo victorioso, se logró firmar la primer Acta de Independencia que se tenga conocimiento en el Reino de Granada, siendo esta una base fundamental para que diez días después y con la presencia de muchos Socorranos se firmará el Acta de la Independencia Nacional en Santa Fe de Bogotá.

### **15 de agosto de 1810 Constitución de la provincia de El Socorro**

El 15 de agosto, se reunieron en la Villa del Socorro los delegados de los cabildos de la ciudad de Vélez (Dr. José María Durán, Dr. Miguel Angulo y Camacho), de la Villa de San Gil (Dr. José Gabriel Silva, D. Vicente Romualdo Martínez) y de la Villa del Socorro (Dr. Pedro Ignacio Fernández, Dr. José Lorenzo Plata Martínez), quienes redactaron el texto de la "Constitución de la Provincia del Socorro".

La Constitución fue redactada en 17 artículos, su texto retoma para la Provincia del Socorro, los conceptos del constitucionalismo norteamericano y del

liberalismo europeo, las cuales se destacan: soberanía, voto popular, división de poderes, libertades individuales, igualdad, comercio e industria libre.

"En la independencia El Socorro fue primero"

## **PERSONAJES ILUSTRES**

### **José Antonio Galán**

Participó en una asonada contra el corregidor de Charalá en defensa de los Indios Guanes y fue condenado a pagar el servicio militar en Cartagena. Deserta, regresa a Charalá en 1780 y se convierte en uno de los más destacados líderes de la Insurrección de los Comuneros de 1781. Tras el fracaso del movimiento comunero y después de la firma de las Capitulaciones, fue apresado antes de la medianoche del 13 de octubre. Se le condenó a la pena de muerte y al desmembramiento de su cadáver, se declaró infame su descendencia y perdió sus bienes.

“Condenamos a José Antonio Galán a que sea sacado de la cárcel, arrastrado y llevado al lugar del suplicio, donde sea puesto en la horca hasta cuando naturalmente muera; que, bajado, se le corte la cabeza, se divida su cuerpo en cuatro partes y pasado por la llamas, su cabeza será conducida a Guaduas, teatro de sus escandalosos insultos; la mano derecha puesta en la plaza del Socorro, la izquierda en la Villa de San Gil; el pie derecho en Charalá, el lugar de su nacimiento, y el pie izquierdo en el lugar de Mogotes; declarada por infame su descendencia, ocupados todos sus bienes y aplicados al fisco; asolada su casa y sembrada de sal, para que de esa manera se dé olvido a su infame nombre y acabe con tan vil persona, tan detestable memoria, sin que quede otra que la del odio y espanto que inspiran la fealdad y el delito”. Sentencia de Muerte del 30 de enero de 1782.

### **Antonia Santos Plata**

(Pinchote, 10 de abril de 1782 - Socorro 28 de julio de 1819)

La heroína María Antonia Santos Plata, organizó y sostuvo la guerrilla de Coromoro, convirtiendo su Hacienda en el comando de operaciones, su organización fue decisiva para las victorias del Pantano de Vargas y del Puente de Boyacá al impedir el avance de las tropas españolas que, habiendo salido del Socorro, se dirigían a Tunja el 12 de julio de 1819, un destacamento militar, la apresó en su hacienda con sus familiares y sirvientes; fueron trasladados al Socorro y encarcelados.

María Antonia Santos fue sentenciada a muerte. Puesta en capilla en una oscura habitación de la casa que hoy ocupa el Museo Casa de la Cultura del Socorro "Horacio Rodríguez Plata", fusilada en la Plaza Principal del Socorro el 28 de Julio de 1819; antes de ser ejecutada retiró la venda de sus ojos con la que ató su falda y solicitó a una de sus sirvientes que cuando cayera evitará que su cuerpo quedara al descubierto, el anillo que portaba en su mano izquierda lo dio al capitán y dijo:

"Quiero ver mi tierra por última vez, no tengo miedo y deseo mirar de frente a mis verdugos, capitán ya estoy lista. ¡Viva la Patria!".

### **María Manuela Beltrán Archila**

Nació en la Villa del Socorro y perteneció a una modesta familia que manufacturaba tabacos. Pasó a la historia de la Nueva Granada el 16 de marzo de 1781, cuando recoge la indignación del pueblo sobre este hecho y al grito de "Viva el Rey y muera el mal gobierno", llegó a la puerta de la Alcabala, rasgó y arrojó al viento el Edicto del Ayuntamiento, en el cual se fijaba y se anunciaba el alza de los impuestos de Armada y Barlovento, este gesto fue la chispa que encendió el levantamiento del común de la Villa de Nuestra Señora del Socorro.

### **Virginia Gutiérrez de Pineda**

**(El Socorro, Santander, 4 de noviembre de 1921 - Bogotá, 2 de septiembre de 1999.)**

Virginia Gutiérrez de Pineda es algo más que un rostro en un billete, fue una mujer adelantada a su tiempo, que nació el 4 de noviembre de 1921 en El Socorro, Santander (Colombia), pese a la época que le tocó vivir pudo formarse y estudiar.

En cuanto a su trayectoria profesional, obtuvo un sin fin de títulos y reconocimientos, orientando su actividad a estudiar los aspectos culturales de las enfermedades y la medicina popular y/o tradicional de Colombia, decidió dedicarse al estudio de la familia y sus rasgos culturales en Colombia, combinando métodos históricos y etnográficos, indagando en varias regiones y escribiendo numerosos trabajos académicos.

La recordamos por dar luz a la familia colombiana, a sus orígenes y establecer las pautas para entender su comportamiento.

### **José A. Morales**

**(Socorro, marzo 19 de 1913 - Bogotá, 22 de septiembre de 1978).**

Hijo de Espíritu Santo Morales y Dolores López. Marcó la historia de la música en Santander y Colombia, convirtiéndose en uno de los más importantes compositores colombianos, fue el primero en hacer una canción protesta en Colombia, con: "Ayer me echaron del pueblo".

Entre las obras más importantes que inmortalizaron al "Cantor de la Patria" se encuentran: Pueblito Viejo, Campesina Santandereana, Yo también tuve 20 años, y muchas más.

Además de ser uno de los personajes que más obras ha dejado, siempre se caracterizó por su elegancia.

### **Horacio Rodríguez Plata**

**(Socorro, Santander -19 de marzo de 1915 - Bogotá, 27 de agosto de 1987)**

Notable historiador, se graduó de Abogado en la Universidad Libre de Colombia; inició su carrera como juez del circuito de Barrancabermeja; en Santander como Director de Educación, Secretario de Hacienda, Secretario de Gobierno y Gobernador, donde se retira de la actividad política. Se dedica a la cátedra universitaria y a la investigación histórica; miembro de número de la Academia Colombiana de Historia.

El 19 de mayo de 1941, siendo director de Educación de Santander fundó el Colegio Oficial "Avelina Moreno" en la ciudad del Socorro; en 1953 inició las gestiones para la creación de la Casa de la Cultura del Socorro, primera institución de su género en Colombia.

### **Óscar Rodríguez Naranjo**

Oscar Rodríguez Naranjo (1907–2006) fue un pintor del Socorro, Santander, Colombia. Cabe subrayar su excelente manejo en las técnicas del claroscuro y el glassis, técnicas solo aplicadas magistralmente por maestros del color. Gran colorista en sus pinturas al óleo y anatomista con las esculturas históricas que creó. Rodríguez Naranjo, inicia en la pintura a la edad de 7 años en su ciudad natal (Socorro, Santander) para luego estudiar en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Bogotá. Gracias a su talento consiguió obtener becas para continuar sus estudios en la Académie Julian y la Académie de la Grande Chaumière de París. Regresó de Francia durante la segunda guerra mundial y se estableció en Bucaramanga donde se dedicó a la enseñanza. En esa época Rodríguez Naranjo realizó una serie de pinturas que le darían fama en toda Colombia.

Una de sus esculturas más notables fue la estatua de José Antonio Galán en el parque de El Socorro.

## 2do OBJETIVO ESPECÍFICO

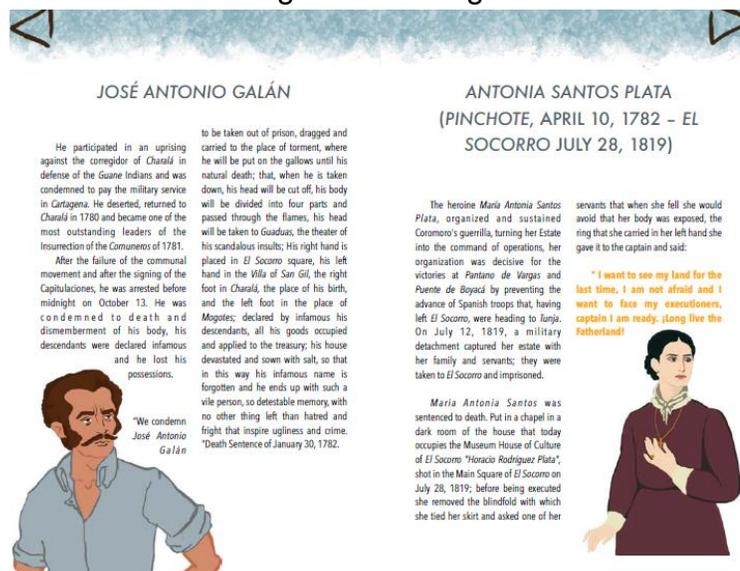
### 6.2.3 Estructura del diseño de la guía con información del patrimonio histórico y cultural

Figura 4. Estructura diseño la guía



## IMPLEMENTACIÓN DEL BILINGÜISMO

Figura 5. Implementación del bilingüismo en la guía



### 3er OBJETIVO ESPECÍFICO

#### 6.2.4 Certificado de participación en las charla de la socialización del proyecto

##### Reunión con el Colegio Instituto Técnico industrial "Monseñor Carlos Ardila García"

Se realizó una reunión con el Colegio Instituto Técnico industrial "Monseñor Carlos Ardila García" en donde se socializó la guía interactiva, teniendo como resultado una acogida satisfactoria en sus calendarios académicos.

Figura 6. Socialización al Instituto Técnico industrial "Monseñor Carlos Ardila García" de la guía interactiva

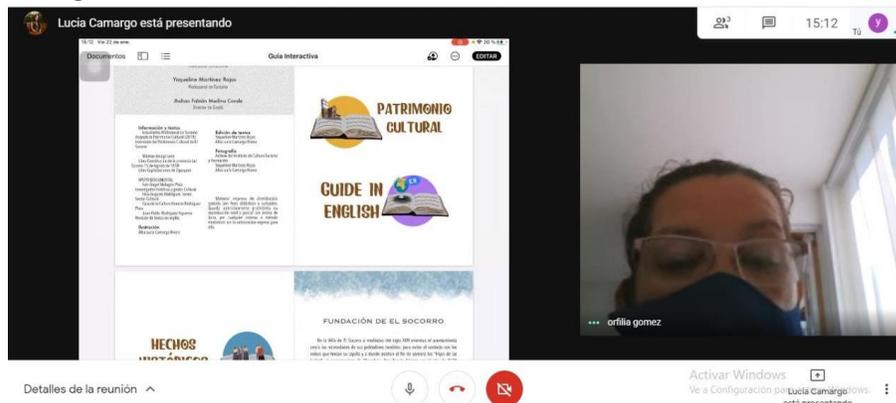
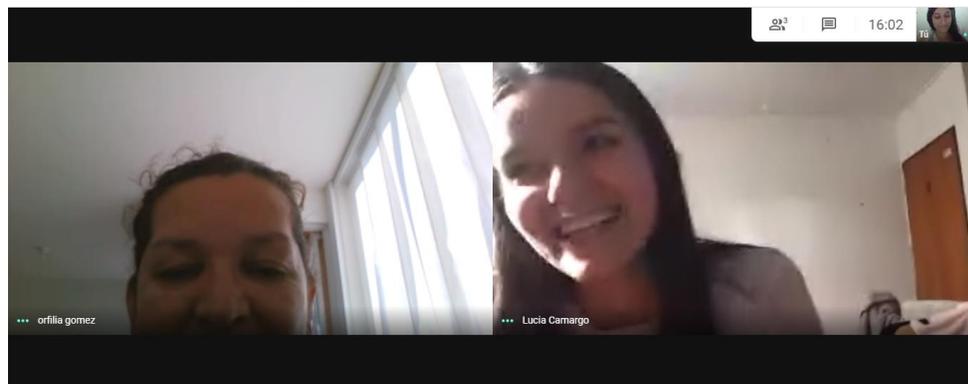


Figura 7. Culminación de la socialización al Instituto Técnico industrial "Monseñor Carlos Ardila García" de la guía interactiva



### **6.2.5 Publicación de la guía interactiva en las páginas web y redes sociales de la alcaldía municipal y el instituto de cultura y turismo**

#### Reunión con el instituto de Cultura, Turismo y Recreación

Por medio de una reunión, se realizó la sustentación de la guía interactiva del Patrimonio Histórico y Cultural del municipio de El Socorro ante los entes encargados en esta institución, obteniendo como resultado su valoración y aprobación.

Figura 8. Presentación guía interactiva al Instituto de Cultura, Turismo y Recreación



## **7 MARCO DE REFERENCIA**

## 7.1 MARCO DE ANTECEDENTES

Wilman Amaya León en el libro *“Capitulaciones de Zipaquirá Historia del primer levantamiento social en la nueva granada”*, habla sobre los hechos históricos más relevantes para llevar a cabo las capitulaciones de Zipaquirá entre ellos resaltan los sucedidos en la Villa del Socorro siendo este el punto céntrico de los actos revolucionarios. Todo esto obtenido por la revisión de los documentos que se encuentran en el archivo de la nación.

El Ministerio de Cultura (2017) a través de la *“Guía para el conocimiento y la gestión del PCI “Módulo II A: cómo elaborar un Plan Especial de Salvaguardia”* orienta procesos de patrimonialización enfocados en la inclusión de las manifestaciones en Listas Representativas de PCI de diversos ámbitos de igual manera potencia la apropiación del patrimonio cultural inmaterial por parte de las comunidades y que puede ser usada por grupos sociales en cualquier territorio,

Wilman Amaya León en el libro *“Constitución de la Provincia del Socorro 15 agosto de 1810”* resalta los hechos ocurridos el 10 de julio de 1810 y todos aquellos personajes que hicieron parte de esta revolución por la libertad del pueblo.

El turismo patrimonial como conmemoración del nacimiento de las repúblicas bolivarianas: el caso de Socorro, Colombia 1. Este documento aporta a nuestro trabajo de grado ya que contiene información sobre el patrimonio histórico-cultural, tangible e intangible resaltando la importancia del municipio de El Socorro.

## 7.2 MARCO TEÓRICO

Para la realización de este proyecto, es importante consultar diferentes conceptos teóricos que se consideren complementos válidos para contextualizar, encaminar y fortalecer la presente investigación.

Para ello se realizó una búsqueda en diferentes páginas web en donde se halló bibliografía que nos permite definir y extraer información relacionada con los distintos conceptos vinculados al contexto del presente proyecto, tales como:

- **Identidad Cultural**

La identidad cultural es el sentido de pertenencia de un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de otros colectivos. De esta manera, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo con aspectos como: la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos, siendo un elemento de carácter inmaterial o anónimo, que ha sido obra de una construcción colectiva; en este sentido, está asociado a la historia y la memoria del pueblo.<sup>2</sup>

- **Guía interactiva**

Guía se usa para referirse a un documento o catálogo que contiene una lista sobre un tema, guía también indica un manual que recopila información relevante sobre algo, la interactividad aporta el dinamismo, pues permite captar la atención mucho más eficazmente que el contenido estático.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> "Identidad cultural". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/identidad-cultural/> Consultado: 25 de mayo de 2020, 03:45 pm.

<sup>3</sup> "Guía". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/guia/> Consultado: 27 de mayo de 2020, 10:45 pm.

- **Patrimonio Cultural**

Se define como el conjunto de bienes y manifestaciones culturales materiales e inmateriales, que se encuentra en permanente construcción sobre el territorio transformado por las comunidades. Dichos bienes y manifestaciones se constituyen en valores que conforman sentidos y lazos de permanencia, identidad y memoria para un grupo o colectivo humano<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Manual para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles, 2005, Ministerio de Cultura, página 30

## 8 METODOLOGÍA

La presente propuesta se desarrolla a través de una metodología de tipo cualitativa, donde va a prevalecer la observación, documentación y descripción del proceso investigativo en relación al patrimonio cultural, en el cual se van a realizar diversas actividades como: salidas a campo, toma de vídeos, imágenes, entrevistas (actor directo del contexto turístico del municipio) y otras fuentes virtuales como: Instituto de Cultura, Turismo y Recreación y la Alcaldía Municipal de El Socorro, ya que hacen referencia a temas relacionados con la educación y turismo. A partir de esto se verifica la información para la estructuración de la guía interactiva, su promoción ante las instituciones ya mencionadas, y en las redes sociales como puntos estratégicos encaminados en un objetivo común, el cual es “el fortalecimiento de la identidad Socorrana”.

### **Ejecución del primer objetivo específico:**

Para la recolección de información histórica y cultural del municipio, se realizaron visitas al Instituto de Cultura y Turismo, en donde nos hicieron acompañamiento los gestores culturales Félix Augusto Rodríguez Torres e Iván Ángel Malangón Plata también investigador histórico, los cuales fueron designados por el Instituto para la recopilación del material bibliográfico, (Libro de la Constitución de la Provincia del 15 agosto de 1810 y Capitulaciones de Zipaquirá historia del primer levantamiento social en la Nueva Granada, por el autor Wilman Amaya León). Después de la recolección de información, se procedió a utilizar la metodología para la elaboración de inventarios de atractivos turísticos brindada por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo en el año 2010, en la cual clasifica el Patrimonio Cultural en Patrimonio Material (mueble e inmueble) Patrimonio Inmaterial y Festividades y Eventos, con su respectiva categorización, (Ejemplo: Patrimonio Material Inmueble, Arquitectura Religiosa, Arquitectura Colonial Habitacional)

facilitando la clasificación y organización de la guía. Además, se aprovechó el proyecto de aula realizado en la asignatura de Patrimonio Cultural, (Inventario Turístico por medio de fichas de categorización del municipio de El Socorro)

Cabe mencionar que, mediante el trabajo realizado en campo, se hicieron recorridos por diversas partes del municipio con el fin de recolectar evidencia fotográfica del patrimonio seleccionado a partir de los diferentes componentes mencionados anteriormente.

### **Realización del segundo objetivo específico:**

Para llevar a cabo el diseño del proyecto, se realizó una investigación de diferentes modelos guías que contaran con características interactivas, teniendo como resultado la elección del documento PES (Plan Especial de Salvaguardia) que es una guía para el conocimiento y la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial, la cual permite realizar diferentes relaciones en el documento por medio de recursos interactivos como enlaces a páginas web, botones que dejan navegar por el mismo con tan solo un clic, y juegos. Por esta razón buscamos diferentes plataformas digitales que nos permitieran realizar el diseño y distribución adecuado en la guía, mediante la organización de los distintos elementos e información, obteniendo así cuatro plataformas claves para este proceso: La aplicación Pages, que nos permitió situar la información recolectada a lo largo del trabajo de campo. La página Educaplay en donde se crearon diferentes juegos según la información obtenida. La aplicación Procreate en la cual se realizaron las ilustraciones, siendo este un método animado para transformar las fotografías. Y por último la página digital InDesign, por la cual pudimos poner elementos interactivos como botones de navegación. Cabe resaltar que estos recursos digitales fueron de vital importancia para generar mayor participación e interés por parte de los lectores y también para darle el aspecto anhelado.

Además, para dar cumplimiento a este objetivo, se implementó en la guía el bilingüismo, con el apoyo de un docente especializado en el idioma (inglés), quien nos acompañó en el proceso por medio de revisiones constantes a la información.

**Para el cumplimiento del tercer objetivo específico:**

Para socializar el resultado de la guía, se llevó a cabo una reunión con las entidades vinculadas al proyecto, en donde se expuso el contenido y finalidad de la guía de manera satisfactoria obteniendo como resultado el interés por parte de los entes encargados tanto para publicarla en la página web del Instituto de Cultura, Turismo y Recreación, como para implementarla en el Colegio Instituto Técnico Industrial “Monseñor Carlos Ardila García”, como referente para las clases.

## 9 ESTRUCTURA DEL PROYECTO

Para lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos en la presente práctica social se pretende desarrollar el siguiente plan de trabajo:

Cuadro 2. Estructura del proyecto

<b>OBJETIVO I</b>			
<b>N°</b>	<b>PRODUCTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESULTADOS</b>
<b>1</b>	Identificación de las categorías del patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtención de la información del inventario de patrimonio cultural.</li> <li>• Reunión con el director del Instituto de Cultura y Turismo con el fin de elegir los componentes del patrimonio que llevará la guía.</li> <li>• Análisis y organización de la información del patrimonio cultural; con sus respectivos componentes.</li> <li>• Realización del orden de visita para la recolección de material audiovisual (fotografías y videos).</li> <li>• Recolección de material audiovisual (fotografías y videos) del patrimonio seleccionado a partir de los componentes.</li> </ul>	Documento con el inventario del patrimonio existente.
<b>2</b>	Guión de los contextos históricos de El Socorro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión documental de fuentes primarias y secundarias sobre la historia del municipio.</li> <li>• Organización de la información recolectada para la construcción de un guión.</li> <li>• Realización del guión de la información histórica del municipio de El Socorro.</li> </ul>	Documento con la información histórica del municipio.
<b>OBJETIVO II</b>			
<b>N°</b>	<b>PRODUCTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESULTADOS</b>

1	Una guía interactiva con la información del ámbito histórico y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigación de modelos guías interactivas de nivel nacional e internacional.</li> <li>● Elección de guía modelo para la estructuración del documento.</li> <li>● Escoger la herramienta digital adecuada al contexto que se quiere desarrollar en la guía.</li> <li>● Reunión con el Director del Instituto de Cultura y Turismo con el fin de elegir las imágenes a ilustrar más representativas del municipio.</li> <li>● Realización de las ilustraciones.</li> <li>● Generación de comandos a través de botones interactivos que permitan redireccionar a distintas partes del documento y de igual manera reproducir archivos multimedia y creación de espacios para escribir.</li> <li>● Reunión con el Director del Instituto de Cultura y Turismo con el fin de obtener los códigos QR.</li> <li>● Establecer e implementar los códigos QR en la guía.</li> <li>● Edición y producción de vídeos</li> <li>● Elección y edición de las fotografías.</li> </ul>	Estructura del diseño de la guía con información del patrimonio histórico y cultural.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Traducción al inglés de la información de la guía.</li> <li>● Diseño y distribución de la guía mediante la organización de los distintos elementos en cada página.</li> </ul>	Implementación del bilingüismo.
<b>OBJETIVO III</b>			
<b>N°</b>	<b>PRODUCTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESULTADOS</b>
1	Charlas realizadas en instituciones educativas interesadas en participar	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reunión con el director del Instituto de Cultura y Turismo con el fin de socializar el resultado final de la guía.</li> <li>● Realizar un directorio de las instituciones educativas del municipio.</li> <li>● Envío de cartas a instituciones</li> </ul>	Certificado de participación en las charlas presenciales de la socialización

	e Instituto de Cultura Y Turismo.	<p>educativas con el fin de poder dar a conocer la guía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Visita a instituciones educativas que contestaron estar interesadas en la socialización de la guía.</li> </ul>	del proyecto.
<b>2</b>	Link de acceso virtual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Solicitud y aprobación para publicación de la guía interactiva en las páginas de la alcaldía y el Instituto de Cultura y Turismo.</li> <li>● Realización de un poster publicitario con el fin de divulgar la guía.</li> <li>● Solicitud al Instituto de Cultura Y Turismo sobre la divulgación en redes sociales a través de un poster.</li> </ul>	Publicación de la guía interactiva en las páginas web y redes sociales de la alcaldía municipal y el Instituto de Cultura Y Turismo.

## 10 CRONOGRAMA

Cuadro 3. Cronograma de trabajo

ACTIVIDADES	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4			
	SEMANAS															
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>OBJETIVO I</b>																
1. Obtención de la información del inventario de patrimonio cultural.																
2 Reunión con el director del Instituto de Cultura y Turismo con el fin de elegir los componentes del patrimonio que llevará la guía.																
3 Análisis y organización de la información del patrimonio cultural; con sus respectivos componentes.																
4 Realización del orden de visita para la recolección de material audiovisual (fotografías y videos).																
5 Recolección de material audiovisual (fotografías y videos) del patrimonio seleccionado a partir de los componentes.																
6 Revisión documental de fuentes primarias y secundarias sobre la historia del municipio.																
7 Organización de la información recolectada para la construcción de un guión.																
8 Realización del guión de la información histórica del municipio de El Socorro.																
<b>OBJETIVO 2</b>																
9 Investigación de modelos guías interactivas																





## 11 PRESUPUESTO

**Proyecto:** DISEÑO DE UNA GUÍA INTERACTIVA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL PARA EL SOCORRO SANTANDER

**Duración del proyecto:** 4 meses 16 semanas (96 Días laborales)

Cuadro 4. Presupuesto del recurso humano

RECURSO HUMANO							
Elemento	Horas / día	Días	Horas/proyecto	Costo/hora	Costo Unitario	Cant.	Costo Total
Director de grado.	1	16	16	50.000	800.000	1	800.000
Asesor	2	4	8	40.000	320.000	1	320.000
Estudiante Profesional en Turismo	8	96	768	4.600	3'532.800	2	7'065.600
Fotógrafo	5	5	25	15.000	375.000	1	375.000
Ilustrador	5	8	40	11.750	470.000	1	470.000
Técnico en Sistemas	5	8	40	9.400	376.000	1	376.000
Profesional Audiovisual	5	8	40	7.000	280.000	1	280.000
Intérprete o traductor	8	8	64	8.600	550.400	1	550.400
Diseñador gráfico	5	8	40	6.750	270.000	1	270.000
<b>COSTO TOTAL</b>			<b>10'507.000</b>				

Cuadro 5. Presupuesto recursos tecnológicos y viáticos

<b>RECURSOS TECNOLÓGICOS Y VIÁTICOS</b>						
<b>Elemento</b>	<b>Tipo de Recurso</b>	<b>Días</b>	<b>Costo por día</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Cant.</b>	<b>Costo Total</b>
Plan de Internet	Tecnológico	79	2.800	221.200	1	221.200
Computador	Tecnológico	83	16.900	1'402.700	2	2'805.400
Transporte	Viáticos	17	6.500	110.500	2	221.000
<b>COSTO TOTAL</b>		<b>3'247.600</b>				

Cuadro 6. Presupuesto Total

<b>Tipo de Recurso</b>	<b>Costo Total</b>
Humano	10'507.000
Tecnológico y Viáticos	3'247.600
<b>SUBTOTAL</b>	<b>13'754.600</b>
Imprevistos (10%)	1'375.460
<b>COSTO TOTAL</b>	<b>15'130.060</b>

## 12 CONCLUSIONES

A partir del trabajo de la recopilación de hechos históricos e inventario del patrimonio, se logró evidenciar que no se da el reconocimiento necesario a personajes que son importantes y realzan la imagen del municipio como lo es Manuel José Ortiz, único socorrano que acompañó a José Antonio Galán en la gran protesta masiva de los campesinos de nueva granada “el más extraordinario movimiento de rebeldía popular en nuestra historia” entregando su vida por la rebelión comunera; además se presentan disensos en algunos aspectos históricos entre algunos gestores culturales.

La tradición oral es el método que en el momento nos brinda acceso a la información del patrimonio inmaterial de nuestro municipio de El Socorro y son las entrevistas con los adultos mayores, las que nos permiten por medio de la memoria colectiva, rescatar las costumbres que nos dan una identidad cultural; dejando en riesgo la pérdida de la misma de no continuar siendo documentada esta información.

Se pudo evidenciar el déficit de material visual como fotografías, ilustraciones, lienzos, cuadros, murales, de los bienes inmateriales y algunos materiales, lo cual fue fundamental para la construcción de la guía interactiva.

De la socialización de la guía con el Instituto de Cultura, Turismo y Recreación y con uno de los establecimientos educativos del municipio, se observó el interés de contar con mayor material cultural de este tipo debido a su contenido claro, vocabulario accesible y diseño llamativo del cual se espera que tenga gran acogida por la juventud socorrana despertando interés por este tipo de información y permitiendo dar el relevo generacional que se requiere para mantener una identidad cultural.

### **13 RECOMENDACIONES**

De acuerdo a la dificultad presentada para recopilar la información histórica y turística del municipio de El Socorro, es necesario que los investigadores históricos, gestores culturales y entes vinculados al turismo como el instituto de cultura, turismo y recreación, realicen un trabajo mancomunado para obtener información única y certificada.

Se recomienda al Instituto de Cultura, Turismo y Recreación generar espacios de debate abiertos al público que permitan resolver los disensos presentados entre los diferentes gestores culturales.

Divulgar a través de medios masivos la guía interactiva de modo que beneficie a las partes interesadas a nivel municipal, departamental, nacional e internacional.

Es necesario que el Instituto de Cultura, Turismo y Recreación, por medio de la Alcaldía Municipal, el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, Ministerio de Cultura, genere proyectos de investigación en historia y tradición para impulsar el turismo de la región y enriquecer los archivos históricos del municipio.

## BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MUNICIPAL DEL SOCORRO SANTANDER, Borrador Plan de Desarrollo Municipal, “El Socorro, la Ciudad de las Oportunidades” 2020–2023 [Sitio Web]. El Socorro: Alcaldía Municipal, [Consulta: 2020] Disponible en: [https://socorrosantander.micolombiadigital.gov.co/sites/socorrosantander/content/files/00370/18494\\_borrador-plan-de-desarrollo-2020--2023.pdf](https://socorrosantander.micolombiadigital.gov.co/sites/socorrosantander/content/files/00370/18494_borrador-plan-de-desarrollo-2020--2023.pdf)

ALCALDÍA MUNICIPAL DEL SOCORRO SANTANDER, Plan de Desarrollo Municipal, “El Socorro, la Ciudad de las Oportunidades”. 2020– 2023 [Sitio Web]. El Socorro: Alcaldía Municipal, [Consulta: 2020] Disponible en: [https://socorrosantander.micolombiadigital.gov.co/sites/socorrosantander/content/files/000415/20742\\_plan-de-desarrollo-2020-2023-aprobado.pdf](https://socorrosantander.micolombiadigital.gov.co/sites/socorrosantander/content/files/000415/20742_plan-de-desarrollo-2020-2023-aprobado.pdf)

ALCALDÍA MUNICIPAL DEL SOCORRO SANTANDER, “archivos Plan de Desarrollo”. 2020– 2023 [Sitio Web]. El Socorro: Alcaldía Municipal, [Consulta: 2020] Disponible en: <http://www.socorro-santander.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-municipal-socorro-santander>

AMAYA LEÓN, Wilman. Constitución de la Provincia del Socorro 15 agosto de 1810. Colombia, Universidad Libre, 2016. ISBN 978-958-58767-5-0

AMAYA LEÓN, Wilman. Capitulaciones de Zipaquirá “Historia del primer levantamiento social en la nueva granada”. Colombia, Universidad Libre, 2019. ISBN: 978-958-52-520-2-4

MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO, Metodología para la elaboración de Inventarios de atractivos turísticos. 2010. [Sitio Web]. Colombia: Ministerio de Comercio Industria y Turismo, [Consulta: 2020] Disponible en: <http://www.casadeculturapiedradelsol.gov.co/wp-content/uploads/2014/09/>

MINISTERIO DE CULTURA, Guías para el conocimiento y la gestión del PCI “Módulo II A: cómo elaborar un Plan Especial de Salvaguardia” 2017. [Sitio Web]. Colombia: Ministerio de Cultura, [Consulta: 2020] Disponible en: [https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/Cartilla\\_PCI\\_INTERACTIVO11\\_26abril.pdf](https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/Cartilla_PCI_INTERACTIVO11_26abril.pdf)

PÉREZ PINZÓN, Luis Rubén. El Turismo Patrimonial como conmemoración del nacimiento de las repúblicas bolivarianas: El caso de Socorro Colombia. [En Línea].

2018, [Consulta: 2020] Disponible en: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-EITurismoParimonialComoConmemoracionDelNacimientoD-6640386.pdf>

PORRAS RODRIGUEZ, Claudia Luz Alba. Programa de Gobierno “La Oportunidad de Gobierno”. 2020 – 2023. [En Línea]. El Socorro [Consulta: 2020] Disponible en la web:

[https://socorrosantander.micolombiadigital.gov.co/sites/socorrosantander/content/files/000260/12990\\_programa-de-gobierno-claudia-porras.pdf](https://socorrosantander.micolombiadigital.gov.co/sites/socorrosantander/content/files/000260/12990_programa-de-gobierno-claudia-porras.pdf)

## ANEXOS

### Anexo A. Presupuesto desglosado por actividad

ACTIVIDADES	DIAS	TIPO DE RECURSO	ELEMENTO	COSTO POR ACTIVIDAD	COSTO TOTAL DE LA ACTIVIDAD	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4			
						SEMANAS															
						1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
OBJETIVO 1																					
1.Obtención de la información del inventario de patrimonio cultural.	3	HUMANO	Estudiantes	220.800	330.600																
		TECNOLÓGICO	Computadores	101.400																	
			Plan internet	8.400																	
2 Reunión con el Director del Instituto de Cultura y Turismo con el fin de elegir los componentes del patrimonio que llevará la guía.	1	HUMANO	Estudiantes	73.600	190.200																
			Asesor	80.000																	
		TECNOLÓGICO	Computadores	33.800																	
			Plan internet	2.800																	
3 Análisis y organización de la información del patrimonio cultural; con sus respectivos componentes.	5	HUMANO	Estudiantes	368.000	601.000																
			Director de grado	50.000																	
		TECNOLÓGICO	Computadores	169.000																	
			Plan internet	14.000																	
4 Realización del orden de visita para la recolección de	3	HUMANO	Estudiantes	220.800	380.600																
			Director de	50.000																	











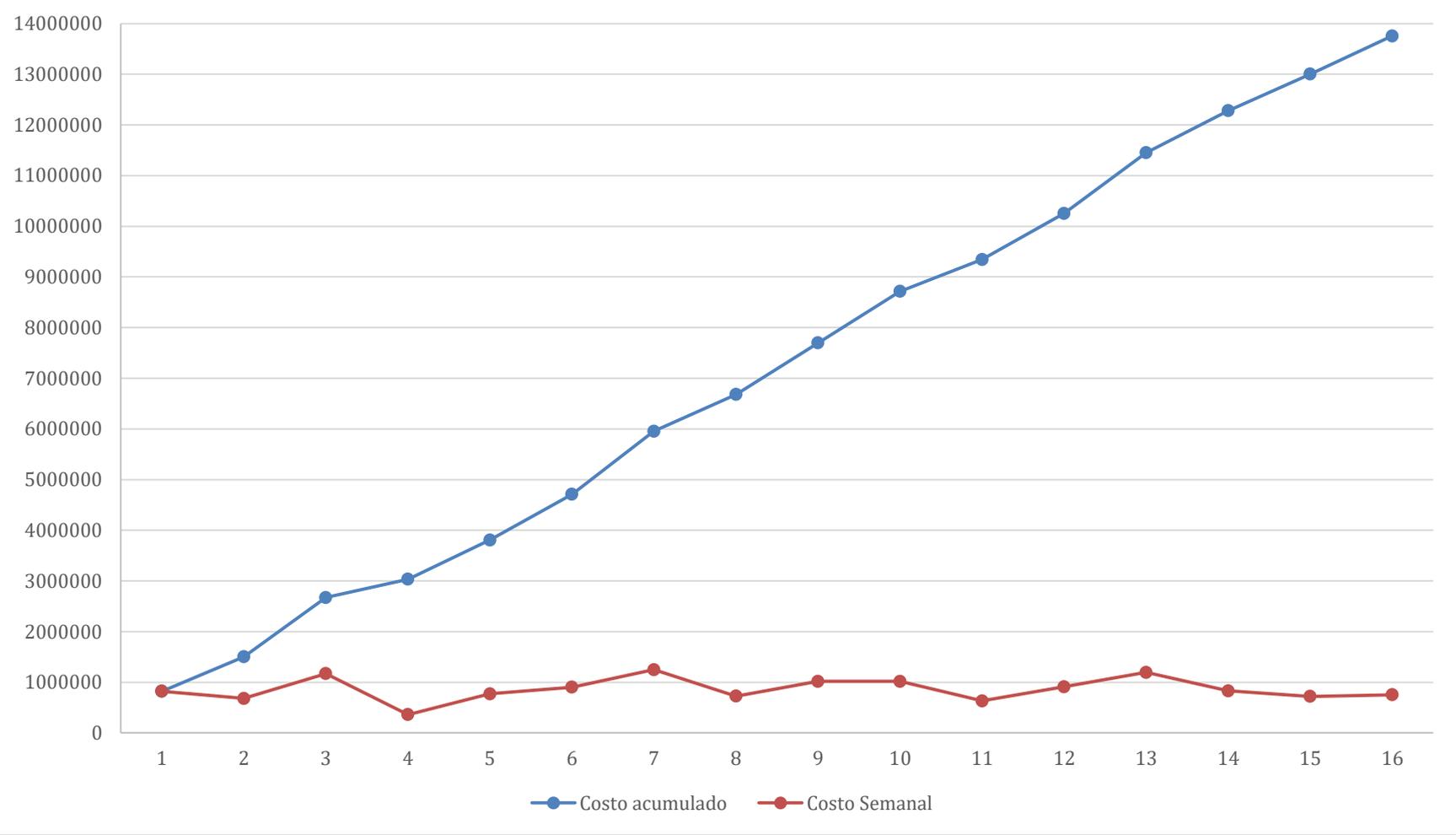


Anexo B. Gráfica distribución de costos

N° A C T.	COSTO	SEMANAS															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	330.600	■															
2	190.200	■															
3	601.000	■	■														
4	380.600		■														
5	808.000			■													
6	1'085.600			■	■	■	■										
7	821.400					■	■										
8	490.800						■										
9	110.200							■									
10	110.200							■									
11	110.200							■									
12	190.200								■								
13	1'451.600								■	■							
14	786.000									■							
15	460.600									■	■						
16	471.600										■						
17	630.800										■	■					
18	630.800											■	■				
19	1'189.200												■	■	■		
20	1'201.600													■	■	■	

0	0																
2	460.600																
1																	
2	220.400																
2	110.200																
3																	
2	160.200																
4																	
2	110.200																
5																	
2	110.200																
6																	
2	631.600																
7																	
COSTO SEMANAL		821.300	681.100	1'169.900	361.866	772.566	901.500	1'246.600	725.800	1'016.300	1'017.300	630.800	910.000	1'195.400	831.100	721.100	752.000
COSTO ACUMULADO		821.300	1'502.400	2'672.300	3'034.116	3'806.732	4'708.232	5'954.832	6'680.632	7'696.932	8'714.232	9'345.032	10'255.032	11'450'432	12'281.532	13'002.600	13'754.600

Anexo C. Gráfico de costos



Anexo D. Estructura desglosada de trabajo

