

**LA ESTRATEGIA DE LOS TALLERES DE REDACCIÓN PARA EL PERIÓDICO
ESCOLAR MEDIADA POR RECURSOS INFORMÁTICOS PARA INCENTIVAR
LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA
SECUNDARIA**

FRANCIA ELENA RENGIFO OSORIO



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACION
MAESTRIA EN PEDAGOGIA
BUCARAMANGA
2015**

**LA ESTRATEGIA DE LOS TALLERES DE REDACCIÓN PARA EL PERIÓDICO
ESCOLAR MEDIADA POR RECURSOS INFORMÁTICOS PARA INCENTIVAR
LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA
SECUNDARIA**

FRANCIA ELENA RENGIFO OSORIO

**Trabajo de grado para optar al título de
Magister en pedagogía**

Directora

Dra. LUZ ESTELLA GIRALDO LÓPEZ

Dr. en Educación



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACION
MAESTRIA EN PEDAGOGIA
BUCARAMANGA**

2015

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo está dedicado primero a Dios, dador y creador de la vida y de todo lo maravillosos que sucede en ella como el haberme dado la oportunidad de realizar mi maestría.

A mi esposo, por su motivación constante, comprensión, paciencia, ayuda incondicional que lleno de su amor me brinda a cada momento.

A mi familia, en especial a mis padres, por haberme dado la mayor herencia, la educación, y por el amor infinito que me regalan a diario.

A mis estudiantes, por ser ellos el motivo que me impulsa a mejorar en mi práctica docente y en quienes recae toda la formación adquirida.

AGRADECIMIENTOS

Dar gracias infinitas por la realización de este trabajo investigativo:

A Dios por darme la salud, sabiduría, y los recursos económicos para estudiar esta maestría.

A mi familia, en especial a mis padres, por su constante amor y apoyo, por la formación en valores en especial el de la constancia y la responsabilidad y por despertar en mí el amor al estudio, la mayor herencia que me han dado.

A mi esposo, por su ayuda constante, por ser mi aliento para superarme, por su comprensión, paciencia y amor infinito.

A la Universidad Industrial de Santander, a la escuela de Educación y a la Maestría, a todo su equipo, en especial a todos los profesores que compartieron su saber con nuestra cohorte y me permitieron ser parte de tan excelente experiencia educativa.

A mi asesora, la doctora Luz Stella Giraldo López, por su excelente acompañamiento en este proyecto, por su amabilidad, dedicación y paciencia.

A mis evaluadores, por sus aportes oportunos, que enriquecieron esta experiencia.

A mis compañeros de la cohorte XVI, a aquellos que se convirtieron en mis amigos, por su compañerismo, solidaridad y buen humor durante el tiempo compartido.

A los directivos de la institución educativa donde se realizó el proyecto por su comprensión y ayuda incondicional.

Y por último, a mis estudiantes de grado noveno promoción 2016, por ser ellos el eje principal que motiva esta investigación, por su compromiso, responsabilidad y alegría.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	17
1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	20
1.2. PREGUNTAS ORIENTADORAS.....	31
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	31
1.4. OBJETIVOS.....	34
1.4.1. Objetivo General.....	34
1.4.2. Objetivos Específicos.....	34
2. MARCO CONCEPTUAL	35
2.1.1 Antecedentes a Nivel Internacional.....	35
2.1.2 Antecedentes a Nivel Nacional	38
2.1.3 Antecedentes A Nivel Local	40
3. MARCO TEÓRICO	42
3.1. CONCEPCIÓN DEL SISTEMA DE ESCRITURA COMO SISTEMA DE REPRESENTACIÓN.....	42
3.2. EL PERIÓDICO ESCOLAR	45
3.2.1. El Periódico Escolar Digital.....	50
3.2.2 Talleres De Redacción Textual.....	55
3.3. RECURSOS INFORMÁTICOS EN LA ESCRITURA	58
3.4. COMPETENCIA COMUNICATIVA	70
3.4.1. Competencia Comunicativa En Entornos Mediados Por Tic.....	75

3.5 EL TEXTO Y SUS TIPOLOGÍAS	78
3.5.1 Estructura narrativa.....	81
3.5.2 Estructura argumentativa	84
3.5.3 Estructura Lírica.....	86
3.6. ENFOQUE PEDAGÓGICO: TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	88
4. PROCESO METODOLÓGICO	96
4.1 ENFOQUE METODOLÓGICO.....	96
4.2 DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO Y LOS PARTICIPANTES	100
4.3 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	100
4.4. VALIDEZ INTERNA	104
4.5. PRINCIPIOS ÉTICOS.....	105
5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	106
5.1. FASE I DIAGNÓSTICO:.....	106
5.1.1. Evaluación informal de escritura	106
5.1.2. Cuestionario.....	109
5.2 FASE II EJECUCIÓN DEL PLAN:.....	120
5.2.1. El taller investigativo	120
5.2.2. Observación Participante.....	124
5.2.3. Análisis documental	128
5.3. FASE III RETROALIMENTACIÓN:	145
5.3.1. Entrevista de grupo focal	145
6. DISCUSIÓN.....	152
7. CONCLUSIONES	163

8. RECOMENDACIONES.....	168
BIBLIOGRAFIA.....	171
ANEXOS.....	177

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Modelo SPEAKING Competencia Comunicativa	73
Tabla 2. Esquema de Relaciones del Aprendizaje Significativo.....	90
Tabla 3. Matriz plan de acción	102
Tabla 4. Matriz análisis de los diarios de campo	124
Tabla 5. Matriz de análisis de la estructura narrativa descriptiva- la crónica	133
Tabla 6. Matriz de análisis la tipología argumentativa- artículo de opinión	138
Tabla 7. Matriz de análisis la tipología narrativa de la historieta	143
Tabla 8. Matriz de análisis del grupo focal	145

LISTA DE FIGURA

	Pág.
Figura 1. Competencia Comunicativa	72
Figura 2. Modelo de Investigacion-Accion de Deakin	99

LISTA DE GRAFICAS

	Pág.
Grafica 1-Resultados área de Lenguaje grado 3°	23
Grafica 2-Distribución Porcentual en lenguaje grado 5°	24
Grafica 3-Comparación de porcentajes de estudiantes según nivel de desempeño en el establecimiento educativo, la entidad territorial certificada a la que pertenece y el país en Pruebas Saber 2012 en Lenguaje grado 9°.....	27
Grafica 4-Resultados prueba informal de escritura en etapa diagnóstica	30
Grafica 5. Aspectos de la produccion de mensajes digitales, textuales o multimediales del proceso comunicativo.....	76
Grafica 6. Texto Argumentativo-Artículo de opinión.....	107
Grafica 7.Textos Narrativos-Cuentos.....	108
Grafica 8.Respuestas a la pregunta 1.....	109
Grafica 9.Respuestas a la pregunta 2.....	110
Grafica 10. Respuestas a la pregunta 3.....	111
Grafica 11. Respuestas a la pregunta 4.....	112
Grafica 12. Respuestas a la pregunta 5.....	113
Grafica 13. Respuestas a la pregunta 6.....	114
Grafica 14. Respuestas a la pregunta 7 tipos de texto narrativos.....	115
Grafica 15. Respuestas a la pregunta 7 tipos de texto argumentativos	116
Grafica 16. Respuestas a la pregunta 8.....	116
Grafica 17. Respuestas a la pregunta 9.....	117
Grafica 18. Respuestas a la pregunta 10.....	118
Grafica 19. Respuestas a la pregunta 11	119
Grafica 20. Resultado texto poético	129
Grafica 21. Resultado texto descriptivo “La Crónica”	131
Grafica 22. Resultado texto narrativo-descriptivo de la crónica	133

Grafica 23. Resultados texto argumentativo “El artículo de opinión”	135
Grafica 24. Resultado tipología argumentativa- artículo de opinión.....	137
Grafica 25. Resultados texto narrativo “La historieta”	140
Grafica 26. Resultado tipología narrativa- la historieta.	143

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. REJILLA DE TEXTOS DE MAURICIO PÉREZ ABRIL.....	177
ANEXO B. PRUEBA INFORMAL DE ESCRITURA	179
ANEXO C FORMATO DE CUESTIONARIO APLICADO FASE DIAGNÓSTICA.	180
ANEXO D SECUENCIAS DIDACTICAS TALLERES DE REDACCIÓN	182
ANEXO E RÚBRICA PARA ANALIZAR TEXTOS POETICOS.....	194
ANEXO F. FOTOGRAFÍAS DE LOS TALLERES DE REDACCIÓN.....	198
ANEXO G.ASISTENCIA A REUNION DE PADRES Y AUTORIZACIÓN DE LOS MISMOS PARA PERMITIR LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES	200
ANEXO H. TABLAS CON ALGUNAS RESPUESTAS PUNTUALES DEL CUESTIONARIO.....	201

RESUMEN

TÍTULO: LA ESTRATEGIA DE LOS TALLERES DE REDACCIÓN PARA EL PERIÓDICO ESCOLAR MEDIADA POR RECURSOS INFORMÁTICOS PARA INCENTIVAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA*

AUTOR: Francia Elena Rengifo Osorio**

PALABRAS CLAVES: Periódico escolar, periódico escolar digital, tipologías textuales, TIC en la escritura.

DESCRIPCIÓN:

Este estudio, apoyado en la investigación acción, fue desarrollado en un colegio de carácter oficial de la ciudad de Bucaramanga, con una población mixta de grado noveno. En él surge la pregunta investigativa ¿cómo la estrategia del periódico escolar mediada por recursos informáticos puede influir en la producción textual de los estudiantes de grado noveno? Por ello, el propósito de esta investigación fue determinar cómo la estrategia de talleres de redacción para el periódico escolar mediada por recursos informáticos mejora la producción textual. En este estudio se realizaron tres fases, en la diagnóstica se identificaron debilidades en el proceso escritor que influía en la redacción de los artículos, en la ejecución del plan, fundamentada en el taller investigativo y orientada por el enfoque pedagógico de Ausubel con aprendizaje significativo, se produjeron varios artículos que apoyaron la publicación del periódico escolar tradicional y en la evaluación se analizaron las producciones textuales y se profundizó en las percepciones y opiniones de los participantes. Dentro de los hallazgos más representativos dados en esta investigación, se destacaron: la motivación que pudo ejercer los recursos informáticos en la producción de textos escritos, aunque es de aclarar, en algunas sesiones la herramienta informática los cautivó pero no necesariamente mejoró su estructura textual, la importancia de seguir un plan textual en la escritura de las diferentes tipologías textuales, la reescritura de textos y la constante corrección de los mismos, la adquisición de conceptos sobre estructuras textuales y habilidades con herramientas informáticas, la mediación docente enriquecida por las TIC en la escritura y como hallazgo principal que se propició con esta investigación fue la creación del primer periódico escolar digital de la institución.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Educación, Maestría en Pedagogía, Directora: Luz Estella Giraldo López

ABSTRACT

TITLE: THE STRATEGY OF WRITING WORKSHOPS FOR SCHOOL NEWSPAPER MEDIATED BY COMPUTER RESOURCES TO ENCOURAGE WRITTEN PRODUCTION OF HIGH SCHOOL STUDENTS*

AUTHOR: France Elena Rengifo Osorio**

KEYWORDS: School Newspaper, digital school newspaper, typologies written, ICT in writing.

DESCRIPTION:

This study, based on action research was developed in a school public school in Bucaramanga, with a mixed population of ninth grade. It describes the research question arose, how the strategy of the school newspaper mediated by computer resources can influence the textual production of students? Therefore, the purpose of this research was to determine how the strategy of writing workshops for the school newspaper mediated textual information resources improves production. In this study, three phases were performed in the diagnostic process weaknesses in the writer. These weaknesses might influence the writing of articles; in implementing the plan, based on the research workshop and guided by the pedagogical approach of Ausubel with significant learning were identified, several articles were written that supported the publication of the traditional school newspaper and evaluating the textual productions were analyzed and deepened in the perceptions and opinions of the participants were produced. Among the most representative findings given in this research were : the motivation that could exert computer resources in the production of written texts, although it is clear, in some sessions the computer tool captivated but not necessarily improved its textual structure, the importance of a textual plan on writing different text types, rewriting texts and constant correction thereof, the acquisition of concepts and skills textual structures with tools, teacher mediation enriched by ICT in writing and as main finding that led to this research was the creation of the first digital school newspaper of the institution.

* Work degree

** Faculty of Humanities, School of Education, Master of Education, Director: Luz Estella Giraldo Lopez

INTRODUCCIÓN

Cuando el hombre descubrió la escritura contempló la maravillosa capacidad de comunicarse, de mostrar sus saberes a los otros, de compartirlos y enriquecer su capacidad intelectual que dejaría huella para conectar el pasado con el presente y el futuro. En la actualidad, los avances tecnológicos que han surgido, han permeado todos los ámbitos de la sociedad incluso la escritura, por ello es importante que se introduzca al estudiante a esas nuevas formas de expresión que le permita descubrir y potencializar sus talentos. Y es precisamente esa huella la que debe dejar el docente, convertirse en un peldaño para que avancen en su formación futura, trayendo al aula esas herramientas que vinculan con los nuevos descubrimientos tecnológicos que sin dejar a un lado el lápiz, el papel o el tablero, permiten enriquecer ese proceso escritor por ejemplo con un procesador de textos, o con un video, y para ir un poco más allá, con herramientas de la web 2.0, esto con el fin de transformar las prácticas pedagógicas en donde el centro de atención deje de ser el tablero y el docente y se enfoque en el aprendiz como eje primordial de toda acción educativa.

Incentivar en los estudiantes procesos de escritura es una ardua tarea, es por ello que la tecnología debe convertirse en la aliada del maestro y ser una herramienta de apoyo en el aula. Es en la escuela donde se deben rescatar espacios que propicien en los estudiantes aprendizajes más significativos, de acuerdo a las necesidades exigidas hoy por la sociedad para que puedan maximizar sus habilidades intelectuales y sociales, expresándose de manera escrita con fluidez y propiedad.

Este es el momento en que los docentes deben permitir que aflore su creatividad para encontrar diversas estrategias, que rompiendo paradigmas, hagan más

atractivo el proceso de enseñanza aprendizaje, que conduzcan a los estudiantes a desarrollar habilidades de escritura con el apoyo de nuevas herramientas como las TIC, que ayuden a explorar un camino más cercano a los estudiantes, nativos digitales, y enlazar a los maestros, es decir, los inmigrantes digitales, en esa sorprendente aventura del aprendizaje. En este proyecto se expondrá una forma de conectar la escritura con las TIC por medio de la redacción de artículos que apoyan el periódico escolar tradicional y crean el primer periódico digital de la institución.

Este documento está estructurado en capítulos. En el primer capítulo, se presenta el análisis y la formulación del problema a desarrollar, allí se encuentra el planteamiento del problema, la justificación de la investigación, las preguntas orientadoras de la misma y los objetivos a alcanzar.

El marco teórico, es el segundo capítulo integrado por los antecedentes investigativos referidos a la escritura con TIC y periódicos virtuales escolares, en el ámbito local, nacional e internacional y los referentes conceptuales que orientan la investigación donde se expone un breve recuento de la historia de la escritura y se resalta la importancia del desarrollo de esta habilidad, así como los orígenes del periódico escolar. Además, las ventajas que ofrece emplear esta herramienta en el aula y su actualización con las TIC al transformarlos en periódicos digitales. De igual manera, se tiene presente la forma de articular la escritura con las TIC permitiendo el desarrollo de competencias comunicativas no sólo en espacios presenciales sino también en espacios virtuales, que a la vez, proporciona un aprendizaje significativo que modifica sus estructuras mentales.

En el tercer capítulo se describe el proceso metodológico, conformado por el enfoque, descripción de escenarios y participantes y proceso de recolección de información. Además, de la validez interna y los principios éticos. En el cuarto

capítulo se aprecia el análisis e interpretación de resultados, en las diferentes fases: diagnóstica, ejecución del plan y retroalimentación.

En el quinto capítulo se muestra la discusión de los hallazgos, organizados a partir de las preguntas orientadoras que permiten realizar una triangulación con los datos obtenidos con las diferentes técnicas y los elementos teóricos que sustentan la investigación. Finalmente, en el séptimo capítulo se revelan las conclusiones que surgen de la investigación así como recomendaciones propuestas para futuros estudios que se puedan realizar.

1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cuando nace un individuo se inicia el proceso de comunicación aún sin palabras; de allí que el lenguaje sea una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad a medida que crece ese individuo, por ello, éste demuestra el curso evolutivo de la especie humana que tiene un valor subjetivo y social; subjetivo desde su expresión personal y social desde su desenvolvimiento en la sociedad.

En el campo educativo el lenguaje posee igual relevancia, los estándares de competencias de lenguaje propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) expresan que: “gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural”¹.

Por lo anterior se podría decir que tanto el lenguaje oral como escrito representan una herramienta para el individuo al adherirse en cualquier círculo social, ya sea político, cultural, académico, etc., y expresar todo su pensamiento crítico o no sobre el mundo que le rodea. Esta propuesta se enfoca en el lenguaje escrito, al considerar su importancia dentro de la competencia comunicativa, pues el lenguaje oral admite en muchas ocasiones equivocaciones que al no quedar plasmadas en un papel pasan de manera imperceptible.

¹ MEN. Colombia: Estándares de Lenguaje. Bogotá, 2003.p.19.

Dicen que la práctica hace al maestro, y eso es precisamente lo que le falta a la gran mayoría de estudiantes, pues aunque escriben de manera informal en redes sociales constantemente, no lo hacen de manera formal, que al no practicarla hacen un uso inadecuado de ella; y aunque el proceso de escritura haya cambiado de escribir de papel y lápiz, al computador, son notorias las deficiencias en la producción escrita de los estudiantes de todos los niveles.

Se debe tener en cuenta estos avances tecnológicos en el campo educativo, así el Plan decenal de Educación 2006-2016 en su capítulo tercero propone una renovación pedagógica desde el uso de las TIC en el aula y manifiesta que debe existir una dotación e infraestructura que soporten el auge tecnológico, un fortalecimiento de procesos pedagógicos que reconozcan la transversalidad curricular del uso de las TIC y por supuesto un fortalecimiento de los procesos lectores y escritores al “garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno”².

Sumado a esto, la UNESCO ha creado unos estándares en competencias en TIC para docentes en los que se muestra la importancia que tiene su uso correcto, no sólo en lo académico, sino en la vida diaria. Afirman que:

Gracias a la utilización continua y eficaz de las TIC en procesos educativos, los estudiantes tienen la oportunidad de adquirir capacidades importantes en el uso de estas. El docente es la persona que desempeña el papel más importante en la tarea de ayudar a los estudiantes a adquirir esas capacidades. Además, es el responsable de diseñar tanto oportunidades de aprendizaje como el entorno propicio en el aula que facilite el uso de las TIC por parte de los estudiantes para aprender y comunicar.³

² MEN. Colombia: Plan decenal de Educación, 2006. p.27

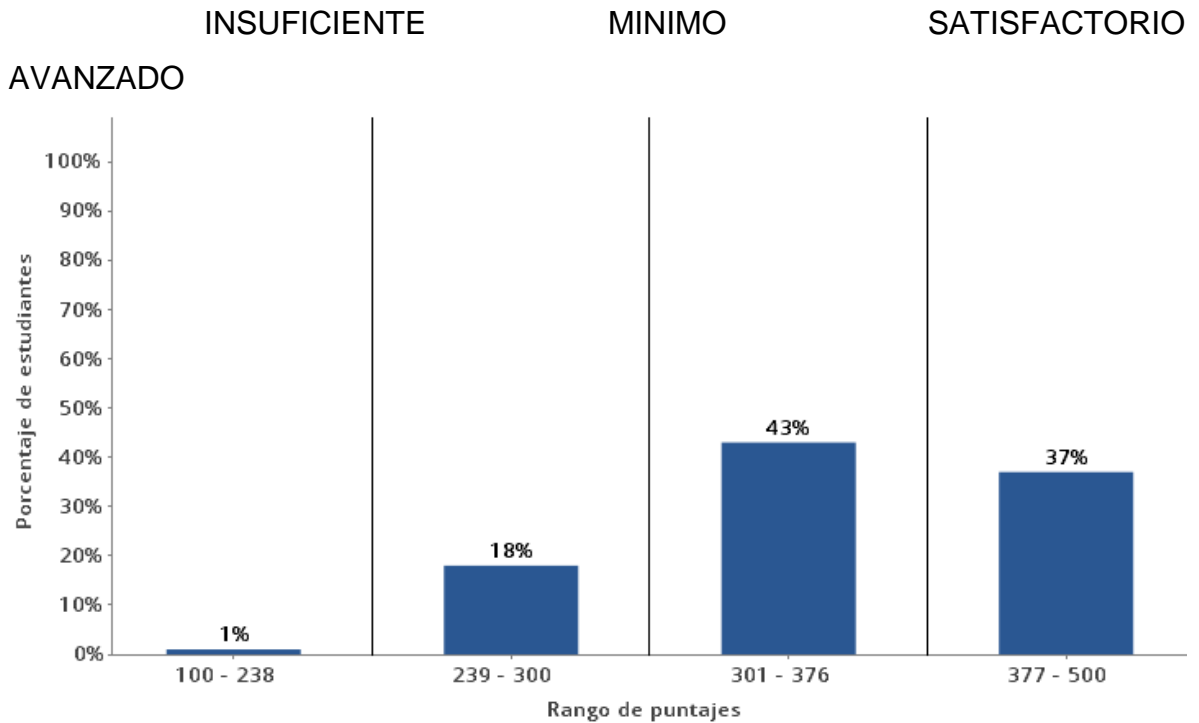
³ UNESCO. En: Estándares de competencia en TIC para docentes. Londres, 2008. p.1

Es inminente establecer una relación directa entre el docente con las TIC y la didáctica, debido a que es quien debe buscar la forma de potencializar de manera pedagógica la relación con los recursos informáticos, que le permita generar procesos de aprendizaje altamente significativos en los estudiantes.

En la actualidad las instituciones oficiales de educación primaria, secundaria y media, con el apoyo del Ministerio de las TIC, reciben dotación de recursos tecnológicos para suplir la demanda y las exigencias competitivas del mundo globalizado, con los cuales se espera propiciar en los estudiantes competencias para utilizar tecnologías de la información, fomentar su creatividad, que sean eficientes en el uso de herramientas de productividad y que se formen como ciudadanos informados, responsables y capaces de contribuir a la sociedad.

En el departamento de Santander muchos colegios se han beneficiado con las estrategias propuestas por el ministerio al igual que en su capital, Bucaramanga; la institución donde se realizó la investigación, es una de ellas. Este establecimiento educativo se encuentra situado en el centro de la ciudad, con una comunidad que pertenece al estrato socioeconómico tres, con aproximadamente 1300 estudiantes tanto en primaria como en básica y media. La última prueba censal (Saber 11° de 2012), la ubica en un nivel superior. De igual forma en las pruebas Saber de 2012, se evidencian resultados que los ubican en niveles en su mayoría satisfactorio y avanzado, además ocupa dentro de los colegios oficiales de Santander el puesto 65 y en Bucaramanga el Puesto 4; en sus resultados de lenguaje obtuvo 53,71 entre 100 que lo ubica por encima de la media en 72 evaluados. A continuación, se muestran las Pruebas Saber del grado tercero del año 2012, con los siguientes puntajes en lenguaje como se observa en la gráfica:

Grafica 1-Resultados área de Lenguaje grado 3°



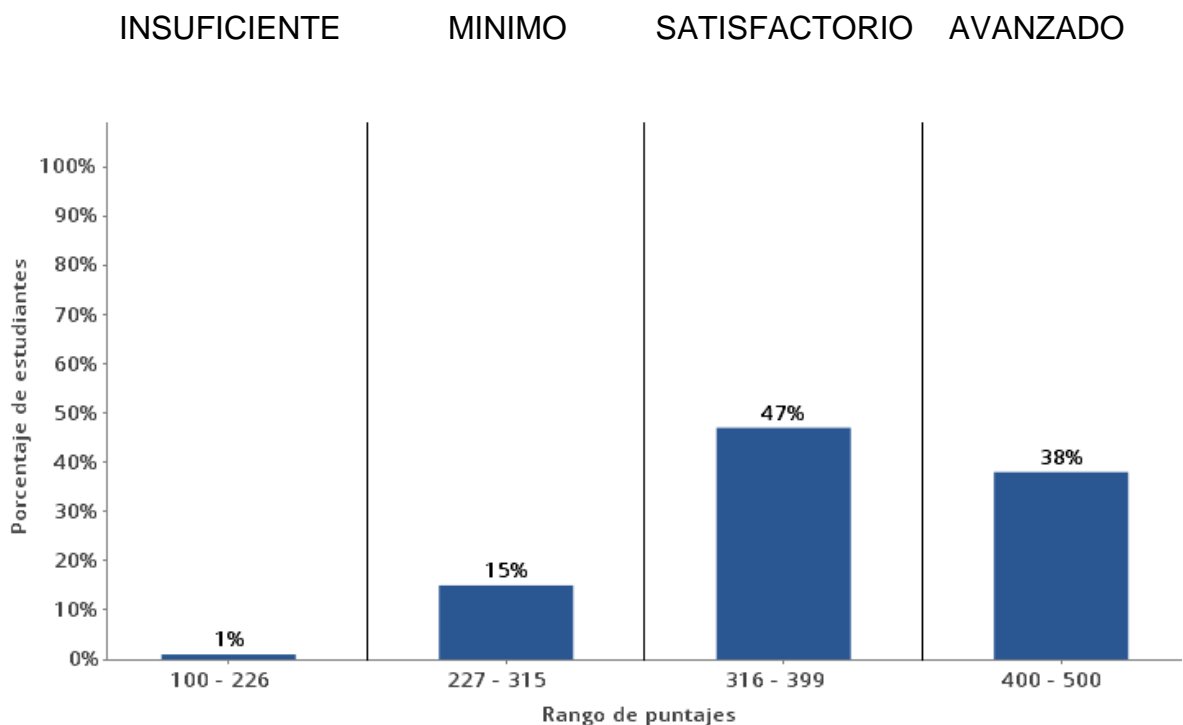
Fuente: Resultados Pruebas Saber. Año 2012

El gráfico 1 muestra los porcentajes de estudiantes de grado tercero en el área de Lenguaje, en cada uno de los niveles de desempeño, insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado, así:

- El porcentaje más alto de estudiantes se encuentra en el nivel satisfactorio. Esto quiere decir que un 43% de los estudiantes muestran un desempeño adecuado en las competencias exigibles para esta área y grado.
- En el nivel avanzado el 37% de los estudiantes muestra un desempeño sobresaliente en las competencias esperadas para el área.
- Al sumar las proporciones de estudiantes clasificados en los niveles satisfactorio y avanzado es posible afirmar que el 80% consigue este nivel esperado.

- Un 18% se halla en el nivel mínimo; por tanto, estos estudiantes superan las preguntas de menor complejidad de la prueba.
- Un 1% de los estudiantes no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba, por ello se clasifican en el nivel insuficiente.
- El 19% del total de estudiantes se ubicaron en los desempeños mínimo e insuficiente, es decir, que no logran el nivel esperado en las pruebas

Grafica 2-Distribución Porcentual en lenguaje grado 5°

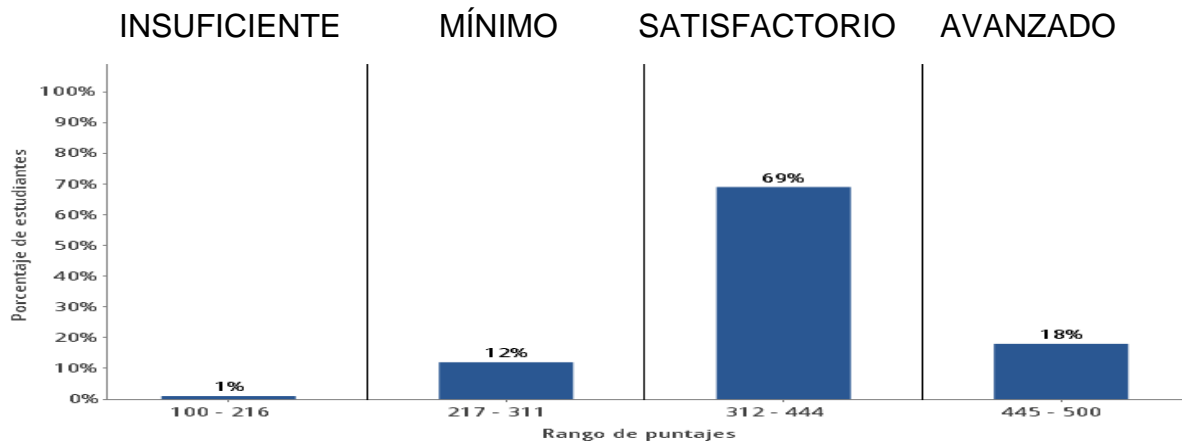


Fuente: Resultados Pruebas Saber. Año 2012

El gráfico 2 muestra los porcentajes de estudiantes de grado quinto en el área de Lenguaje, en cada uno de los niveles de desempeño, desde insuficiente hasta avanzado, así:

- El porcentaje más elevado de estudiantes se ubica en el nivel satisfactorio. Es decir que el 47% de los estudiantes manifiestan un desempeño adecuado dentro de las competencias requeridas para esta área y grado.
- En el nivel avanzado se sitúa el 38% de los estudiantes evidenciando un desempeño sobresaliente en las competencias esperadas para el área.
- Al realizar la suma de los resultados en los niveles satisfactorio y avanzado se puede decir que el 85% supera el nivel esperado que la gran mayoría de los estudiantes, debería alcanzar.
- El 15% se halla en el nivel mínimo; así como 1% se clasifica en nivel insuficiente por tanto, estos estudiantes superan las preguntas de menor complejidad de la prueba. Esto demuestra que el 16% de los evaluados no refleja un desempeño adecuado en las competencias exigibles para esta área y grado, que debe encontrarse en nivel satisfactorio.

Gráfico 3 Distribución porcentual en Lenguaje grado 9°



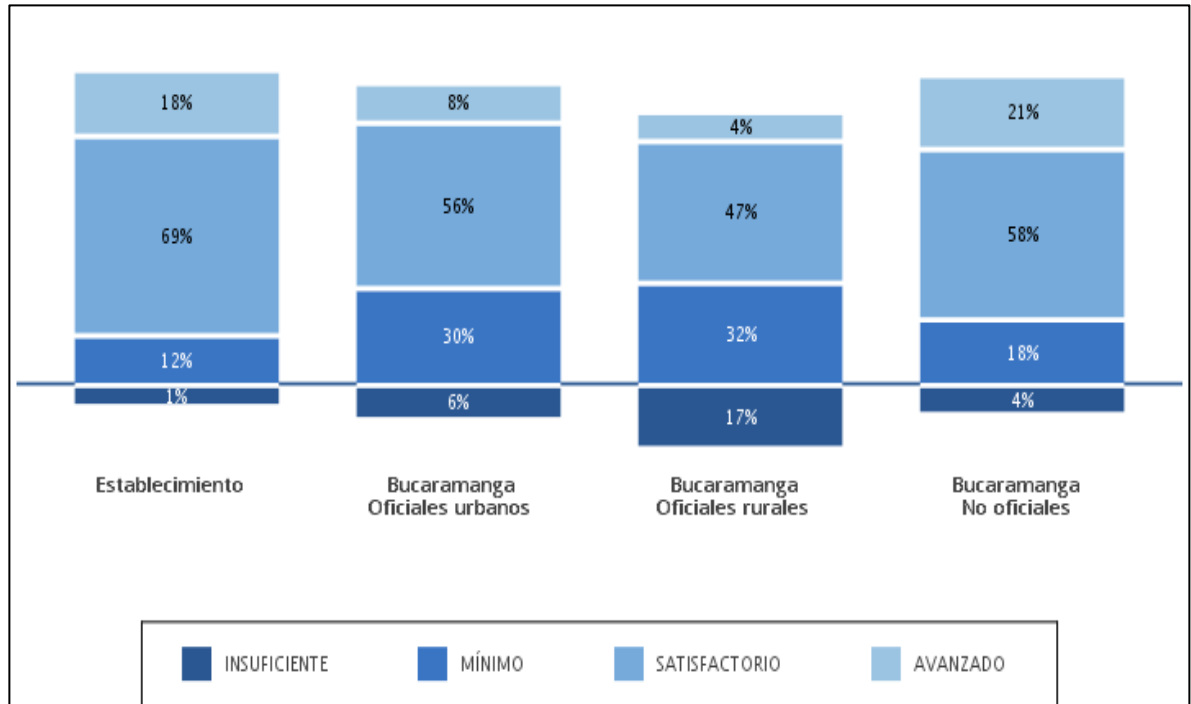
Fuente: Resultados Pruebas Saber. Año 2012

El gráfico 3 muestra los porcentajes de estudiantes de grado noveno en el área de Lenguaje, en cada uno de los niveles de desempeño, insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado, así:

- En el nivel avanzado se sitúa el 18% de los estudiantes en el que se observa un desempeño sobresaliente en las competencias requeridas para el área.
- Un 69% de los estudiantes muestran un desempeño adecuado en las competencias exigibles para esta área y grado. Es el porcentaje más sobresaliente de estudiantes situado en el nivel satisfactorio.
- Al realizar la suma de los porcentajes obtenidos en los niveles satisfactorio y avanzado se puede concluir que el 87% alcanza el nivel esperado que la gran mayoría de los estudiantes, debería tener.
- El 12% se halla en el nivel mínimo; y el 1% de los estudiantes no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba, por ello se clasifican en el nivel insuficiente. Lo anterior refleja que el 13% de los estudiantes que participaron en la prueba, no logran el nivel esperado en las pruebas para esta área y grado, es decir, las que corresponden al nivel satisfactorio.

Para concluir, los anteriores resultados reflejan que todavía a un mínimo de estudiantes (13%) les falta alcanzar las competencias requeridas en el área y un porcentaje realmente representativo (69%), más de la mitad de los estudiantes sólo llegan a alcanzar las competencias requeridas en el área, lo que de alguna manera se refleja en el momento de su producción textual.

Grafica 3-Comparación de porcentajes de estudiantes según nivel de desempeño en el establecimiento educativo, la entidad territorial certificada a la que pertenece y el país en Pruebas Saber 2012 en Lenguaje grado 9°



Fuente: Resultados Pruebas Saber. Año 2012

El gráfico 4 permite establecer una comparación de los niveles de desempeño de la Institución Educativa con respecto a los colegios oficiales urbanos y rurales y los colegios privados.

- Se puede observar que en cuanto al nivel insuficiente se encuentra por encima de los colegios oficiales y privados, puesto que sólo alcanzó el 1% mientras que las demás instituciones sobrepasan de 3%.
- Si se observa el nivel mínimo, la institución tiene también el menor porcentaje respecto a los colegios oficiales y privados de Bucaramanga, debido a que dichos colegios sobrepasan desde el 6% la ubicación en este nivel.
- En el nivel satisfactorio la institución posee el mayor porcentaje con respecto a las demás instituciones, el 22% por encima de las instituciones rurales

oficiales, en un 13% a las oficiales urbanas y en un 11% a las instituciones privadas.

- En el nivel avanzado se encuentra por encima de las instituciones oficiales tanto urbanas como rurales, en un 14% de las rurales y en un 10% de las urbanas, mientras que con respecto a las instituciones privadas se encuentra por debajo del 3%.

Esta gráfica comparativa permite visualizar un panorama más amplio de cómo se encuentran los estudiantes en general en el municipio de Bucaramanga, al ubicarse en un nivel superior con respecto a los demás colegios oficiales y similar en algunos niveles a los colegios no oficiales del municipio.

Sin embargo, los anteriores resultados no evidencian las dificultades que se observan al interior de las aulas en el proceso escritor de los estudiantes; esto se refleja en el trabajo de clase cuando al estudiante se le plantean actividades de escritura; así, como también en el proyecto del periódico escolar que tiene la institución, por tanto cuando los estudiantes empiezan a escribir sus artículos, son muy pocos los seleccionados, debido a que carecen de estructuras lógicas y coherentes para su comprensión con graves errores de redacción. Por ello, se hizo necesario realizar pruebas internas para describir con mayor claridad el nivel en que se encontraban los estudiantes. Es muy importante tener en cuenta para evaluar esa realidad dentro de las competencias comunicativas del lenguaje el desarrollar la competencia textual que se define como:

La posibilidad de producir textos que responden a niveles de coherencia y cohesión. Se entiende por coherencia la cualidad que tiene un texto de constituir una unidad global de significado. Es decir, la coherencia está referida a la estructura global de los significados y a la forma como éstos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión, en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (conectores,

adverbios, signos de puntuación...) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto.⁴

De igual manera desarrollar la competencia pragmática y la argumentativa para que el estudiante pueda comunicarse de una manera fluida y sus ideas sean comprendidas por quien lo escucha o lee, teniendo en cuenta la intención del hablante, así como los argumentos a defender o debatir de acuerdo a la posición del escritor.

Se ha tomado como referente la rejilla de evaluación para textos escritos de Mauricio Pérez Abril⁵, (*ver anexo 1*); en ella se tiene en cuenta las competencias textual, pragmática y argumentativa, clasificadas en categorías y subcategorías que forman diferentes niveles. En la competencia textual se maneja la categoría de coherencia y cohesión textual y las subcategorías local y global lineal ubicándose en el nivel A; en la competencia pragmática y argumentativa se manejan las categorías intencionalidad y superestructura respectivamente y las subcategorías posición, exposición de argumentos, consistencia argumentativa, intertextualidad y superestructura ubicándose en los niveles B hasta el D.

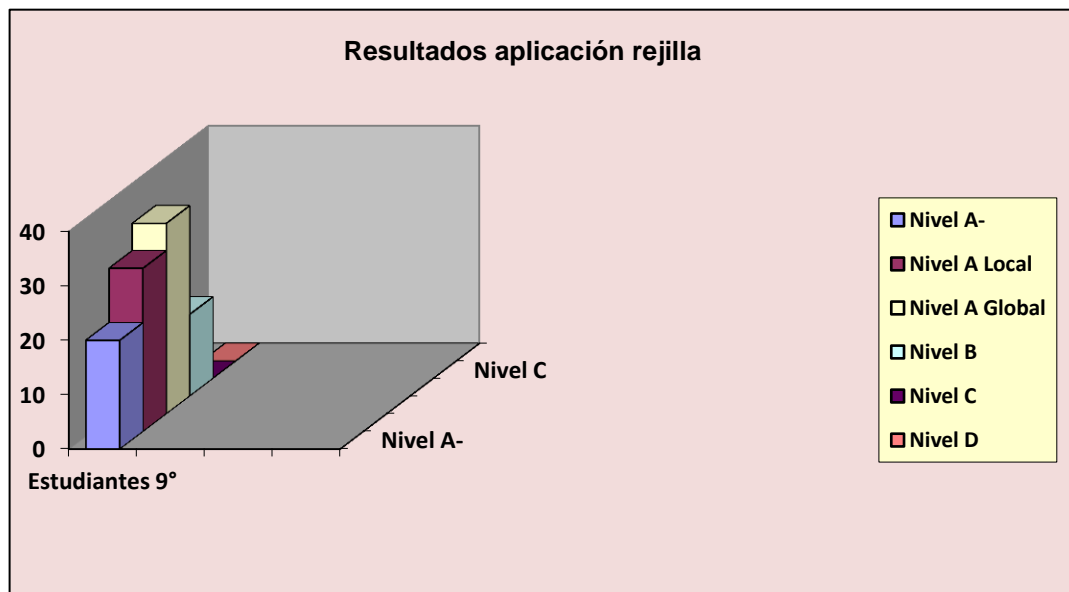
Al aplicar esta rejilla en los artículos escritos por los estudiantes de grado noveno de la institución, solo el 15% de los estudiantes alcanzaron el nivel B de la competencia textual en la subcategoría global lineal, en donde los estudiantes ubican de una manera pertinente signos de puntuación indicando segmentaciones semánticas pero sin tener en cuenta el carácter argumentativo. El 65% solo alcanzan el nivel A, que corresponde a la competencia textual, a la categoría

⁴ PEREZ ABRIL, Mauricio. Competencia textual, competencia pragmática y competencia argumentativa. Ejes de la evaluación de la producción de textos. En: Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI, taller sobre evaluación de competencias básicas. Bogotá:Unibloss.1999.p 67

⁵Ibíd.,p.83

coherencia y cohesión. El 30% se ubica en la subcategoría local, es decir que pueden producir proposiciones que cuentan con concordancia en género, número, tiempo y persona; así como una secuencia de tema y el uso mínimo de conectores. En la subcategoría global se encuentran ubicados el otro 35% de los estudiantes quienes producen más de una proposición, secuenciada de manera pertinente y apoyadas en un eje temático durante el texto, que están enlazadas de algún conector, cumpliendo una función de cohesión con nexos argumentativos. El otro 20% restante no alcanza a llegar al nivel A, caracterizado en la gráfica N° 5 como A-, porque sus escritos son incoherentes no hay claridad en el tema a desarrollar.

Gráfica 4-Resultados prueba informal de escritura en etapa diagnóstica



Se puede concluir que el problema específico de la Institución está enmarcado en que a pesar de que los estudiantes obtienen resultados en el nivel superior en la prueba saber, dentro de las aulas se evidencia producciones textuales, un buen número de destinadas al periódico escolar, carentes de coherencia y cohesión; así como la falta de concordancia en la secuencia temática y en el uso de conectores que dificultan la aproximación en los nexos argumentativos; por lo tanto, se

plantea la siguiente pregunta de investigación, ¿cómo la estrategia del periódico escolar mediada por recursos informáticos puede influir en la producción textual de los estudiantes de grado noveno?

1.2. PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿Cuál de las estructuras textuales se favorece más por los talleres de redacción de textos mediados por recursos informáticos para el periódico escolar?

¿Cuáles recursos informáticos motivan más la producción escrita de artículos para el periódico escolar?

¿De qué manera la articulación del periódico escolar con la página web de la institución influye en el proceso de escritura de los estudiantes?

1.3. JUSTIFICACIÓN

Como lo sugiere el plan decenal de educación 2006-2016, uno de los desafíos que debe asumir la educación con respecto al uso de recursos informáticos, es “la necesidad de garantizar el acceso, uso y apropiación crítica de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), como herramientas para el aprendizaje, la creatividad, el avance científico, tecnológico y cultural, que permitan el desarrollo humano y la participación activa en la sociedad del conocimiento”⁶. Asimismo, los avances tecnológicos han impulsado la incorporación de las TIC como medios de aprendizaje, con el fin de lograr una formación integral paralela a los progresos de la sociedad. Incluir las TIC en el aula permite motivar y renovar los procesos de enseñanza y de aprendizaje para los docentes que están en una búsqueda constante de actualización. Al final se trata de obtener un aprendizaje significativo,

⁶MEN. Colombia: Plan decenal de Educación. Bogotá. 2006. p.20

tal como lo planteó Ausubel⁷, un aprendizaje en el que se tienen en cuenta los saberes previos para crear un conocimiento nuevo; que requiere además, de disposición para el aprendizaje por parte de los estudiantes, una motivación interna que pueda activarse con la integración de las TIC y así potenciar el desarrollo de su creatividad, de sus competencias textuales y en general, de sus habilidades cognitivas.

Conjugar el uso de las TIC con la producción textual orientada por estrategias de producción textual puede ser un buen camino para orientar a los estudiantes a que realicen textos con mayor coherencia y cohesión, que den mayor claridad a las ideas que quieren expresar. En los estándares de lenguaje se define la producción textual como, el “proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros”⁸. Por lo tanto, la función del profesional en educación consiste en impulsar al estudiante a que exprese sus ideas en un papel o en un procesador de texto; ya sea computador, tableta o cualquier medio tecnológico, orientados por unos parámetros básicos que permitan escribir con coherencia y cohesión para ser comprendidos por el lector potencial a quien llegará ese escrito.

Para que un aprendizaje pueda ser significativo para cualquier estudiante debe darse en un contexto; escribir por escribir, no tendría sentido a menos que fuese un ejercicio para adquirir algo específico en esta competencia. Por lo tanto, se hace necesario integrar esta práctica con el periódico escolar, un espacio en el que los estudiantes deben realizar producciones textuales para publicar; aunque en el contexto real, se observan redacciones de artículos con mucho contenido pero sin forma, debido a que no manejan estructuras lógicas en el texto, que los hacen poco comprensibles en el momento de leerlos y de entender el mensaje que desean transmitir.

⁷AUSUBEL, David. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Mexico:Trillas,1981.p. 117-118

⁸MEN. Colombia. Estándares de Lenguaje.Bogotá.2003.p.21

Es importante que los docentes comprometidos con el proceso de aprendizaje de los estudiantes hagan uso de estas nuevas herramientas tecnológicas que motivan, y que las adecúen al contexto de la escuela como puede ser el periódico escolar, para que los procesos cognitivos mejoren y se vean reflejados en una buena producción textual que no sólo impulse al estudiante a escribir, sino que el lector a quien va dirigido este escrito quede motivado a leerlo y además, que refleje una actitud crítica con conocimiento de su contexto comunicativo.

Asimismo, se necesita que la escuela estimule el aprendizaje significativo con la producción textual mediada por TIC, en donde los directos beneficiados sea la comunidad educativa, y que esas potencialidades y fortalezas escritoras que se adquieran con el desarrollo de la investigación, puedan evidenciarse en los artículos que plasman en el periódico escolar, así como en la página web de la institución.

La proyección de esta investigación no solo es para la institución educativa en la que se realizará, sino en la educación en general, tiene sostenibilidad, debido a que al ser una investigación mediada por TIC permite superar el concepto de aula como espacio cerrado; se trata de ambientar un espacio abierto a la transmisión de información y de aprendizajes colaborativos que permita compartir intereses no solo académicos, que potencien la estructura cognitiva de los estudiantes, sino personales, que identifiquen sus gustos en entornos virtuales y aprovechen la conjugación de escribir mediado por TIC. Así como, permitir que los estudiantes puedan expresarse por medio de sus producciones escritas y que lleguen a ser publicadas en la web.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Determinar cómo la estrategia de talleres de redacción en el periódico escolar mediada por recursos informáticos mejora la producción textual.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar las estructuras textuales que más se favorecen en talleres de redacción que mejoren los artículos para el periódico escolar con el uso de recursos informáticos.
- Establecer los recursos informáticos que motivan a los estudiantes de grado noveno en la producción escrita de artículos para el periódico escolar usando recursos informáticos.
- Determinar de qué manera la articulación del periódico escolar con la página web de la institución influye en el proceso de escritura de los estudiantes.

2. MARCO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Una estrategia didáctica empleada por teóricos como Célestin Freinet desde el siglo pasado es el periódico escolar, como estrategia de educación cooperativa en la que se desarrollan habilidades no solo cognitivas sino también actitudinales. Con el paso de los años y el auge de nuevas herramientas tecnológicas, la implementación de recursos informáticos nos conduce a reevaluar o actualizar estrategias como la del periódico escolar; que es una estrategia que aún tiene vigencia por las posibilidades que ofrece para el desarrollo de competencias textuales, pero que debe actualizarse con el uso de recursos informáticos como los que ofrece la web 2.0. Después de hacer una búsqueda de investigaciones referente al uso de la estrategia del periódico escolar mediado por TIC, aunque han sido pocos los hallazgos en español al respecto, se reseñan algunos de ellos relevantes para esta investigación en el campo internacional, nacional y local.

2.1.1 Antecedentes a Nivel Internacional

La incorporación de las nuevas tecnologías como soporte a la docencia de producción periodística. Este proyecto investigativo se realizó en la universidad Autónoma de Barcelona en la Facultad de Comunicación en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la asignatura denominada Producción Periodística, que cursan los alumnos de tercero en la titulación de Periodismo. Es una investigación de enfoque cualitativo desarrollada en el año 2009 por SabésTurmo⁹. Su principal objetivo fue fomentar en los estudiantes la creación y

⁹SABÉS TURMO, Fernando. La incorporación de las nuevas tecnologías como soporte a la docencia de producción periodística. En: @tic.revista d'innovació educativa Universidad de

dirección de los distintos medios de comunicación con los que se pueden enfrentar una vez que formen parte del mercado laboral, sin tener en cuenta el puesto que ocupen en la cadena de mando y crear un ciberdiario en una red interna de la universidad. En su metodología propuesta, primero dotó a los estudiantes de una herramienta informática llamada Dreamweaver, un editor de fácil manejo de páginas web, luego crearon secciones para posteriormente realizar las ediciones coordinadas por diferentes grupos de estudiantes en un tiempo reducido, con la idea de trabajar en un campo laboral real. Como metodología se emplearon encuestas de valoración a la asignatura. Los resultados se reflejan en una valoración positiva tanto desde el aprendizaje por parte de los estudiantes como por su compromiso con el proyecto, se cumplieron los objetivos planteados con un alto grado de motivación por el autor.

El Diario Electrónico como recurso pedagógico de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta investigación fue realizada en el año 2006 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia-UNED-España por Osvaldo Sanhueza Hormazábal¹⁰ para obtener su título de Doctorado en Educación; el objetivo de la investigación fue explorar el grado de aceptación y aplicación de las TIC, especialmente el Diario Electrónico, en el quehacer educativo de docentes y alumnos, para proponer estrategias de formación didáctica, utilizando las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) como recurso de apoyo permanente para el trabajo docente y escolar en centros educativos chilenos. La metodología empleada fue de corte cualitativo, en la cual se empleó el estudio de casos a profesores y estudiantes, donde se introdujo poco a poco el uso del diario electrónico como estrategia didáctica para lograr un mejor aprendizaje en diferentes áreas. En estos estudios se comprobó que el uso del diario en el aula,

Valencia Diciembre 2009,nº3 [en línea], [citado 13, Mayo, 2013].Disponible en: www.openjournals.org

¹⁰SANHUEZA HORMAZÁBAL, Osvaldo. El diario electrónico como recurso pedagógico de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje. Tesis de Doctorado en Educación. España: Universidad de Educación a Distancia UNED, Departamento de Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales, 2006. 536p.

según respuesta de los profesores y educandos, ayuda a construir aprendizajes significativos, colaborativos e interactivos. Así como mayor atracción a la lectura de diarios en Internet perdiendo atractivo los diarios escritos.

El periódico digital como motor de las competencias básicas. Este estudio realizado por Pablo Lorente Muñoz¹¹ en la Universidad de Zaragoza, España, presentó un análisis del desarrollo de competencias básicas, que tomó al periódico digital como herramienta de innovación curricular que favorece la adquisición de las competencias básicas y pone en práctica las TIC; su objetivo era el funcionamiento y la utilidad de la aplicación en el aula como una nueva didáctica y con posibilidades de aplicación multidisciplinar. Empleó una metodología de corte cualitativo con un enfoque deductivo –inductivo , en el que los estudiantes primero observaron y se familiarizaron con el periódico impreso y observaban las secciones, las diferentes tipologías textuales, la coherencia del escrito con la realidad, entre otras. Luego pasaron al desarrollo del periódico digital, el cual fue apoyado por el “Instituto Aragonés de Fomento” en colaboración con el parque tecnológico “Walqa”, que posibilita que todo centro escolar disponga de un periódico de estas características; así, los estudiantes practican junto con su docente las secciones y los artículos que lleva su periódico y de manera intrínseca, sus habilidades básicas; es de recalcar que existe la posibilidad de publicar no sólo desde el área de lengua sino desde otras áreas. Los resultados obtenidos demuestran que integrar las TIC con el periódico escolar es posible y que las actualizaciones de recursos y de innovación docente permiten integrarlas en el sistema educativo en beneficio de una disminución de la brecha digital en nuestra sociedad.

¹¹LORENTE MUÑOZ, Pablo. El periódico digital como motor de las competencias básicas. [en línea] [citado 8 de agosto de 2013] Disponible en:http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo_id=10992&PHPSESSID=7ac7280c01da05d397c6853ecd5f314d.

Los anteriores antecedentes a nivel internacional aportan al proyecto claridad sobre posibles programas a emplear como Dreamweaver para la publicación de artículos, así como resaltar la importancia que puede tener el trabajo con el periódico escolar para crear ambientes de aprendizaje verdaderamente significativos y colaborativos, además de destacar las habilidades básicas que se pueden desarrollar con la aplicación de esta estrategia.

2.1.2 Antecedentes a Nivel Nacional

Desarrollo pedagógico con TIC para la producción de textos escritos en la educación básica secundaria. Este proyecto fue el resultado de una investigación realizada en Barranquilla, Colombia; por Ariza Carrillo y Fontalvo Pérez¹² en el año 2001, cuyo objetivo fue el diseño de una propuesta pedagógica basada en el uso de medios y tecnologías de la información y comunicación (TIC) para el desarrollo de la producción de textos escritos. La metodología empleada fue un tipo de estudio Empírico- Analítico que tuvo un diseño pre-experimental con un grupo intacto como muestra; su diseño estuvo apoyado por la Rejilla de Evaluación de Producción de Textos Escritos, de Mauricio Pérez Abril, con un pre test; posteriormente se aplicaron diez talleres en los que se recorrieron las diferentes tipologías textuales con el uso de las TIC, y finalmente, dos post test, que fueron también evaluados con el instrumento antes mencionado. En los resultados, se evidenció avances significativos en la producción de textos escritos que con el uso de las TIC, se fortalece el proceso de producción de textos escritos, se promueven saberes y por tanto, desarrollo cognitivo.

¹²ARIZA CARRILLO, Luz Helena y FONTALVO PEREZ, Luz Helena. Desarrollo pedagógico con TIC para la producción de textos escritos en la educación básica secundaria. En: Escenarios. Julio –Diciembre 2001, v.9,nº 2. p.46-57 [en línea] [citado 8, agosto, 2013]. Disponible en:http://www.uac.edu.co/images/stories/publicaciones/revistas_cientificas/escenarios/volumen-9-no-2/articulo5.pdf.

Uso de las TIC en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas de la Universidad Tecnológica de Pereira. Esta investigación fue realizada en Pereira, Colombia en el año 2012 por Duque, Mamian y Tapasco¹³ quienes se propusieron evidenciar cómo los estudiantes de dicha universidad usan las TIC durante el desarrollo de su práctica pedagógica, en las aulas de clases de diversas instituciones educativas de la ciudad de Pereira. En esta investigación de tipo cualitativa de corte descriptivo se tomó como muestra poblacional 14 estudiantes de la Licenciatura, que eligieron como opción la práctica educativa en el segundo semestre de 2011; se empleó la concepción de Cesar Coll sobre el Triángulo Interactivo que expone la relación mutua entre estudiante – docente – contenidos. Entre los resultados obtenidos se destaca que la conjugación de las TIC como software educativo con las tecnologías tradicionales como el tablero y el marcador generan conocimiento en sus estudiantes por lo que se hace necesario que el practicante elija la herramienta correcta y su uso sea pertinente; también se evidenció que cinco de catorce practicantes no usan de forma adecuada las herramientas tecnológicas planteadas durante el desarrollo de sus clases, debido a que el ambiente de aprendizaje donde aplican dichas herramientas no posee una articulación de las TIC con los contenidos de la clase y se concluye que en la práctica educativa se debe combinar el saber con el saber hacer en contexto.

Los anteriores antecedentes a nivel nacional apoyaron esta investigación para orientar el trabajo efectuado con la rejilla de Mauricio Pérez Abril, justamente la investigación sobre desarrollo pedagógico que se realizó en Barranquilla, fue un gran apoyo para la guía en el uso de esa rejilla, así como la investigación realizada en Pereira sobre aplicación de software educativo permitió un

¹³DUQUE MONTOYA, Julio Cesar; MAMIAM MAMIAM, Alexis y TAPASCO DEVIA, Sebastián. Uso de las TIC en la práctica pedagógica de los estudiantes en comunicación e informática educativas de la universidad tecnológica de Pereira. Proyecto de Grado en Licenciado en Comunicación e Informática Educativa. Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Ciencias de la Educación, 2012. 116p.

acercamiento para tener más opciones de material para emplear en esta investigación.

2.1.3 Antecedentes A Nivel Local

El blog educativo y su utilización para estimular las competencias lecto escritoras. Esta investigación de corte cualitativo, fue realizada por Ojeda¹⁴ en el año 2012 en el norte de Bucaramanga; tuvo como objetivo identificar las competencias de lectura y escritura estimuladas mediante el uso del edublog en la clase de Lengua Castellana. La metodología empleada fue el diseño etnográfico, realizado en varias etapas en la que introdujera el uso del edublog y sus incidencias en el proceso de lectura y escritura. Los instrumentos utilizados fueron la entrevista semiestructurada, la observación participante y el análisis de huellas. Los resultados obtenidos permitieron concluir que las actividades constructivistas empleadas por los docentes, entre ellas el uso del blog, relacionadas con la lectura y la escritura permiten estimular y mejorar las competencias textual, pragmática, semántica y gramatical.

Uso de programas informáticos como herramienta mediadora en el proyecto pedagógico de aula “una experiencia en la escuela rural San José de Madroños en el municipio El Playón”, Sandoval¹⁵ en el año 2010 realizó esta investigación en Santander; con el objetivo de conocer la dinámica que se presenta en la cotidianidad del aula multigrado dada la mediación de los programas informáticos educativos. La metodología empleada fue de corte cualitativo con enfoque etnográfico, demostrando como resultado que el uso de las

¹⁴OJEDA VARGAS, Nidya Ximena. El blog educativo y su utilización para estimular las competencias lectoescritoras. En: Revista electrónica de investigación y docencia REID. Enero 2013, n° 8. p.38-60. [en línea] [citado abril, 19, 2013] Disponible en : <http://www.revistareid.net/revista/n9/REID9art3.pdf>

¹⁵SANDOVAL DELGADO, Luz Dary. Uso de programas informáticos como herramienta mediadora en el proyecto pedagógico de aula “una experiencia en la escuela rural San José de Madroños en el municipio El Playón. Trabajo de grado en Maestría en Pedagogía. Colombia. Universidad Industrial de Santander. Escuela de Educación.2010.150p.

TIC en el aula multigrado rompe el esquema de aula tradicional para cambiar el espacio y potencializarlo de manera virtual, activa y flexible.

Los anteriores antecedentes locales se convirtieron en un referente para potencializar el uso del blog en la investigación y poder estimular las competencias escritoras, así como el uso de las TIC en general, permite potencializar el esquema del aula tradicional de la escuela.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. CONCEPCIÓN DEL SISTEMA DE ESCRITURA COMO SISTEMA DE REPRESENTACIÓN

Sólo cuando nos remitimos a la historia, nos podemos liberar de los supuestos que todos llevamos; es por ello, que cuando Ferreiro empezó a buscar sobre la literatura de la lengua escrita en los años 70 se encontró con una literatura de corte psicológica y otra de corte pedagógico de la lengua escrita. La primera se refiere a un listado de habilidades y la segunda a una cuestión metodológica sobre cómo se enseña y como se aprende.

De allí viene la importancia del proceso de moldear las estructuras mentales con la información nueva para que encaje en esquemas actuales, ese principio de asimilación de Piaget, que para Ferreiro es importante dentro de una propuesta metodológica, así lo expresa:

El mecanismo formal para la adquisición de conocimiento, toda propuesta del adulto, para ser realmente entendida, tiene que ser asimilada por el niño. Asimilar es también transformar en función de esquemas previos. Eso crea una distancia entre el contenido presentado por el adulto y lo que el niño puede asimilar. Una propuesta metodológica que no considera los procesos de asimilación no sirve¹⁶

Lo anterior evidencia la importancia de la asimilación y los presaberes, comprender que en el aula se encuentran niños que asimilan de maneras diferentes la escritura, es decir que lo que dice el maestro puede tener varias

¹⁶FERREIRO, Emilia. Cultura escrita y educación. México: Fondo de Cultura Económica.1999.p.22

interpretaciones, y que el maestro debe también comprender que esos niños pueden llegar con diferentes conocimientos previos de escritura que permiten aprovechar al máximo sus potencialidades en el proceso de aprendizaje y maximizar su habilidad escritora a través de los procesos de *asimilación*, el momento en que se moldea la información nueva, y el de *acomodación*, el momento en que se modifican esos esquemas mentales.

Por mucho tiempo en la escuela se vio la escritura como una tarea exclusiva del aula y se olvidó la importancia que tiene dentro de la sociedad y en las relaciones personales, “la escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de la escuela y no al revés.”¹⁷ Por ello, la autora nos presenta una propuesta teórica y pedagógica donde se tienen en cuenta los pre saberes del niño y la responsabilidad que tiene él mismo de su proceso de aprendizaje; esta concepción favorece un acercamiento muy distinto en el proceso de enseñanza aprendizaje y en el proceso de adquisición de conocimiento, del que se desprende una valoración no mecánica, puesto que un error en el estudiante puede significar un avance en la conceptualización. De allí que la escritura es una representación porque la muestra desde un acto interno que permite un doble análisis de ese objeto representado, que no puede llamarse una codificación, sino una recodificación como cuando se crea un código secreto y se reemplaza una letra por otra, es una nueva codificación, no es una creación; de esta manera, se puede afirmar que quien aprende una codificación es un objeto pasivo, y el que formula una hipótesis es quien concibe la escritura como una representación.

La propuesta planteada por la autora se puede evidenciar cinco etapas importantes, la primera es la fase del garabateo donde los niños no elaboran nombres proporcionales al tamaño del objeto y de los dibujos con formas y medidas; la segunda es cuando el niño busca combinar las formas de las letras,

¹⁷FERREIRO, E. Alfabetización. Teoría y práctica, citado por. Cultura escrita y educación. México: Fondo de Cultura Económica.1999.p.45

es decir intenta escribir; la tercera, es la etapa silábica donde relaciona la escritura con el objeto, la cuarta es la silábico alfabética donde el niño hace una transición entre el número mínimo de grafías y la relación entre sonidos y grafías y la última etapa es la alfabética donde el niño es capaz de comprender cada uno de los caracteres de la escritura y conoce letras de dos o más sílabas y luego a partir de los cinco años el niño podrá iniciar su proceso formal de lectoescritura, si ha tenido el aprestamiento adecuado, en donde el paso por la escuela es fundamental en este proceso de escritura.

Se considera la escuela una de las instituciones más conservadoras de la sociedad, en donde “la idea universal de que enseñar es igual a decir y que aprender es igual a repetir”¹⁸, el maestro tiene que hablar y los estudiantes escuchar y repetir, es un equívoco del que debemos salir, y reconocer que en la escuela, así como en cualquier organización social, existe una diversidad; por lo que se debe reconocer los diferentes grados de aprendizaje de los estudiantes, su contexto social y sus presaberes, que dependen de sus experiencias individuales; es por ello que la escuela debe estar preparada para ser un agente transformador, para avanzar hacia resultados de aprendizaje, en donde la escritura, por ejemplo sea la expresión de lo se vive en la escuela y fuera de ella. Estar en una escuela en donde la atención sea enfocada a lo que expresa el maestro, es una enseñanza que debe ser reevaluada, pues deja de lado el poder explorar otros métodos, para que el estudiante avance en su expresión escrita, en el que las TIC tocan a la puerta de una manera fuerte, que enlaza la escritura con los medios informáticos.

¹⁸FERREIRO, Óp. cit.,p.34

3.2. EL PERIÓDICO ESCOLAR

La estrategia del periódico escolar se origina en la mente del pedagogo francés Célestin Freinet¹⁹, hace aproximadamente un siglo. En su búsqueda incesante por hacer de la educación un proceso diferente en los niños que tenía a cargo en la escuela Bar-sur-Loup, decidió darle utilidad a la imprenta por medio de la difusión del periódico escolar con textos redactados por los estudiantes, en donde de manera libre podían expresar sus pensamientos e ideas. Esta estrategia didáctica para ese entonces sería un pensamiento que chocaba con la escolástica de la escuela francesa de esa época; sin embargo, esa oposición con la realidad no le preocupaba realmente a Freinet, puesto que tenía una visión que iba más allá de lo que pudieran concebir en ese momento de la historia de la educación.

El autor tenía claro que a medida que se fueran dando progresos y avances culturales, la educación debía adaptarse a esos cambios. No sólo adaptarse sino sacarle en mayor provecho como él lo hacía en ese entonces con la imprenta.

Freinet introdujo en el aula el texto libre, como una técnica de expresión, pero sabía que esas producciones no podían quedarse allí, en su salón de clase; por ello quiso difundir esos escritos por medio del periódico escolar para luego combinarlo con una correspondencia interescolar. Lo que plantea es “una técnica de trabajo que nace, se experimenta y evoluciona en el marco de las clases”²⁰ Al respecto Aldo Petini²¹ dice que el método natural que plantea el autor se sostiene de las experiencias individuales de los niños y de sus vivencias que están directamente relacionadas con el medio en el que viven, debido a que es la experiencia personal la que nos permite sacar un mejor provecho para la

¹⁹ FREINET, Célestin. El texto libre/El periódico escolar. Caracas:2000.p.6

²⁰ Ibíd.,p.8

²¹PETINI, Aldo. El pensamiento y la práctica de Célestin Freinet."En:Cuadernos de Pedagogía, junio 1979,nº 54 [en línea],[citado septiembre, 26, 2013]Disponible en:<http://didac.unizar.es/jlbernal/frein1.html>

formación educativa; por lo tanto, esas técnicas de expresión no deben ser impuestas, deben ser libres, que permitan dejar aflorar la naturalidad del niño.

Esta formas de plantear la pedagogía de alguna manera crean una discordia con las normas definidas por la estructura cultural de aquella época; de tal manera que quien implementaba esta técnica debía respetar la libre expresión, generar un cambio en la relación de autoridad docente – estudiante que permitiera desarrollar su personalidad autónoma.

El texto libre es un punto de partida que dará origen al periódico escolar, para Freinet “el niño experimenta naturalmente el deseo de escribir, de expresarse, de la misma manera que experimenta el deseo de hablar. Por eso, lo que escribe, tiene una finalidad y una función: comunicarse con otros compañeros y con los adultos cercanos o lejanos”²² Permite ver que la necesidad de escribir surgirá de manera natural con algo tan sencillo como una carta o un cuento, que para los estudiantes la primera fuente de inspiración es su ambiente natural.

Para conocer la historia del periódico escolar, debemos remontarnos a “la escuela Decroly (Bélgica) del Correo de la Escuela, impreso en la misma escuela, según una fórmula que nosotros hemos explotado y difundido”²³ Fue al doctor Decroly a quien se le debe la creación del primer periódico escolar, gracias a que recogió las producciones de sus estudiantes y aprovechó la imprenta para crearlo.

Para el autor los periódicos pueden realizarse de varias maneras al seguir un orden cronológico: inicia de manera manuscrita, una forma muy dispendiosa en cuanto a tiempo, pues varias personas debían reproducir el periódico varias veces a mano según el número de ejemplares; se utilizó hasta emplear el perfeccionamiento técnico del linograbado, empleado para grabar dibujos y así

²²FREINET.Op,cit.,p30

²³Ibíd.,p63

animar los textos; posteriormente viene el policopiado que permite la reproducción de dibujos en colores y el linografiado en el cual debe emplearse limógrafo, un aparato similar a la máquina de escribir; por último llega la imprenta, que mejora notablemente su presentación y se convierte en un recurso llamativo para la impresión del periódico.

El periódico escolar es una estrategia que permite reforzar en los estudiantes la escritura de temas cercanos a su entorno, a sus percepciones y a sus gustos. Para Freinet²⁴ el periódico escolar supone una fórmula de conjugar el texto libre y la imprenta en la escuela, teniendo claro la técnica de la edición, avance que logra constituir uno de los hechos exitosos más característicos de la pedagogía francesa. Quien define, el periódico escolar como:

Un trabajo que se hace en el aula mediante la producción escrita de los estudiantes, y se establece como base para sus escritos el texto libre, en el que ellos dejan ver su personalidad... En adelante, el niño no escribe sólo lo que le interesa a él; escribe lo que, en su pensamiento y en sus observaciones, en sus sentimientos y en sus acciones, puede atraer la atención en primer lugar de sus compañeros y después de sus corresponsales [...].La obra que se entrega a nuestros pequeños impresores es el resultado de nuestro método natural de trabajo, que respeta el pensamiento infantil, pero aporta su ayuda técnica en espera de que el niño esté capacitado para volar con sus propias alas y para traer textos y poemas que nuestra intervención no hace más que encauzar²⁵

Al tener en cuenta que el estudiante debe expresar todo lo que hay en su interior, y que la técnica del periódico escolar puede resultar una motivación para que el estudiante, realice unas producciones escritas orientadas a un tipo de público

²⁴Ibíd.,p64

²⁵Ibíd., p 67-68

especifico, comunidad educativa y comunidad en general, en donde deje ver su creatividad, la expresión de pensamientos, sentimientos y el desarrollo de un espíritu crítico, y que hoy mediado por las TIC, puede ser el detonante motivador para la producción textual de los estudiantes.

Emplear el periódico escolar tiene un proceso que inicia desde el propio pensamiento del estudiante, luego se plasma en un papel, y se deja fluir la imaginación, sin olvidar que se deben hacer varios borradores antes de tener un escrito final; éste se convierte en un artículo, que enriquecerá las diferentes secciones del mismo, y la calidad de las mismas son el reflejo, no sólo de la formación académica sino también del contexto en que se realiza lleno de arte y cultura o carente de ella, “en todas las clases en las que se practica la técnica del periódico escolar, apoyada por instrumentos adecuados, según los principios de nuestra pedagogía, siempre resulta un éxito.”²⁶

El periódico escolar permite seguir de alguna manera el método Freinet que se basó en el texto libre, la observación y las experiencias de vida; si se adapta a los avances de la modernidad, como al uso de las TIC en la vida escolar, se convierte en un producto llamativo para la comunidad, en donde las herramientas de Internet permiten destacar los mejores artículos, o formar parte de la página web de la institución si la posee o simplemente bajo la creación de un blog escolar.

El autor ²⁷ presenta unas ventajas que se pueden evidenciar al trabajar con la estrategia del periódico escolar, pues ya los estudiantes se ven en una necesidad de exaltación propia si su escrito es escogido pues será publicado en el periódico y leído por otras personas. Algunas de esas ventajas son:

²⁶Ibíd., p76

²⁷Ibíd., p97-126

- Otra forma de enseñar la gramática en el área de lengua castellana al ponerla en contexto, motivando de cierta manera a los estudiantes para que escriban y produzcan sus artículos.
- Intercambios escolares de sus artículos ayudan a ampliar la visión de los estudiantes y de su horizonte institucional, buscando una opción de mejorar cada día en su proceso escritor.
- Una ruta para hacer contacto con la sociedad, pues su periódico será leído por los miembros de su comunidad y una forma de vinculación de los padres de familia a los procesos de la escuela.
- El periódico escolar es un reflejo vivo de la clase, pues en él se evidencian la historia de vida de sus estudiantes de una manera directa o indirecta, así como momentos inolvidables de la clase o de la institución que se volverán como una memoria escrita de la vida en la escuela.
- El periódico se convertirá en una obra para enseñar, la cual debe generar orgullo en sus estudiantes pues es el resultado de su propio trabajo, un trabajo que al hacerse con calidad manifiesta un compromiso con la redacción de los artículos.
- Los textos son dados en un contexto natural, se puede observar claramente en ellos la realidad en la que viven dejando aflorar sus sentimientos y sus pensamientos en los diferentes espacios de la sociedad.
- Las estrategias disciplinarias se pueden enfocar desde una cultura de trabajo en clase en donde la producción escrita va de la mano con la disciplina para mejorar la concentración en los estudiantes.
- En sus escritos no sólo pueden plasmar los pensamientos o sentimientos que favorecen su bienestar, también pueden emplear la producción textual como una técnica para expresar todo aquello que les molesta o les incomoda, convirtiéndose el papel y el lápiz en su paño de lágrimas, en donde se cuenta todo lo que se quiere decir y no hay recriminaciones inmediatas por ese sentir.

- El periódico escolar favorece el trabajo cooperativo escolar porque toda su producción es en equipo y si algún miembro falla puede tener repercusiones en todo el proceso.

3.2.1. El Periódico Escolar Digital. En la actualidad el mundo de la virtualidad se ha ido expandiendo, de tal manera que todas las herramientas tradicionales de escritura han ido teniendo un equivalente en la internet, por ejemplo, las cartas hoy son simuladas en el mundo de lo virtual por los correos electrónicos, igual sucede con el periódico escolar que al ser un medio que recoge información de toda la comunidad educativa ha ido ganando espacio la posibilidad de publicarlo en la red, pues permite mayor accesibilidad a todos los miembros de la comunidad.

Para Ávila Gómez²⁸ realizar un periódico virtual implica permitir un desarrollo de habilidades en los estudiantes para expresarse y comunicarse de una manera más abierta, que promueva su creatividad, su espíritu investigativo, su facilidad de manejo de la red al buscar fuentes de información así como la capacidad para fortalecer valores que favorezcan su crecimiento no solo intelectual sino también personal.

El periódico escolar virtual es un medio de comunicación escrita de una comunidad educativa que permite publicar en la red artículos sobre la vida escolar actualizados de manera constante, Ávila Gómez lo define como “una versión del periódico escolar impreso, tendiente a utilizar las herramientas virtuales que se poseen en la actualidad con el fin de elegir al usuario final, cliente final (comunidad educativa en general), de una manera más efectiva, directa y agradable, porque

²⁸ AVILA GÓMEZ, Gloria del Carmen. El periódico virtual, una estrategia de integración para el aprendizaje autónomo desde las competencias lecto-escritoras. Proyecto de grado en Especialización en Pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo. Colombia: Universidad abierta y a distancia UNAD, Escuela de Postgrados, 2009. 8p.

involucra herramientas utilizadas por los estudiantes diariamente como el chat, correo electrónico.”²⁹

Esta forma de comunicarse de manera escrita diferente a la análoga al emplear recursos tecnológicos, se caracteriza por la existencia de interactividad entre contenidos y lectores, hipertextualidad al organizar los textos de manera diferente permitiendo también una lectura no lineal, puede actualizarse de manera constante y además de personalizarse dependiendo del Proyecto Educativo Institucional PEI de la institución.

Este medio de comunicación trae consigo ventajas que benefician a los estudiantes como la publicación en internet, que permite abarcar un público más amplio, así que la información traspasará los muros físicos y las publicaciones podrán ser vistas no solo por miembros de la comunidad educativa sino por familiares amigos o cualquier persona que esté interesada en conocer más de esa institución, pues queda en la red y por lo tanto, puede ser consultado por diferentes personas alrededor del mundo. Los recursos multimedia permiten que se empleen diversos programas para presentar la información de una manera diferente a la tradicional y así ser más llamativo para los estudiantes. La distribución visual de los contenidos puede ser diversa, para que sea menos tediosa su lectura.

La elaboración de periódicos escolares digitales trae consigo el desarrollo de habilidades en los estudiantes según López García, así:

La elaboración de periódicos escolares ofrece a docentes de diversas áreas académicas la posibilidad de integrar las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en temas de sus asignaturas. Adicionalmente, esta elaboración se convierte en oportunidad para que los estudiantes

²⁹ Ibíd., 19p.

desarrollen, mediante trabajo cooperativo, habilidades en: redacción, comunicación gráfica, y competencias ciudadanas; y se enteren de primera mano, de cómo se construye este tipo de medios y qué se pretende con ellos.³⁰

Estimular en los estudiantes esta clase de trabajo escolar, que puede ser también extra clase, permite que se haga una distribución del tiempo, para así tener en cuenta, los espacios que requieren las etapas en las que se elabora el periódico. Al respecto López García³¹ plantea una serie de ellas que permiten su creación de una manera pertinente con el uso de las TIC, así:

Previo a las etapas de elaboración se debe:

- Determinar que en su propósito comunicativo, se tenga claro lo que se va a informar, a qué lectores va dirigido y la frecuencia con que se va a publicar.
- Posterior al propósito se debe escoger el formato que se va a emplear, que es importante porque este determina el costo de alojamiento en un servidor web. Existen tres opciones: publicarlo de forma gratuita en un blog (blogger, wordpress) o en publicaciones (Calameo), insertarlo en la página web del colegio en el sitio de blogs, o publicarlo asumiendo un costo, instalándolo en un servidor compartido que ofrezca servicio de alojamiento o hosting.
- Luego, definir el diseño de la publicación y la estructura, que puede ser dinámica o estática, en el primero puede incluirse textos, imágenes, fotos, videos, animación, códigos embebidos, y posibilidad de interacción con los lectores, mientras que en el segundo solo hay posibilidad de texto, imagen y fotografías, es una diagramación similar a la de uno impreso.

³⁰ LÓPEZ GARCÍA, Juan Carlos. Periódicos escolares digitales. En: Eduteka. Abril 1 de 2006.[en línea] [citado julio 4 de 2014]. Disponible en: <http://www.eduteka.org/PeriodicoEscolarDigital.php>

³¹ Ibíd., Disponible en: <http://www.eduteka.org/PeriodicoEscolarDigital.php>

- Por último, la organización del periódico escolar digital es muy similar a la del periódico impreso, debe tenerse en cuenta además el diagramador o armador, quien se encargue de diseñar la apariencia gráfica de la publicación. Así mismo, debe planearse el horario en el que los estudiantes recibirán capacitaciones para el desarrollo del proyecto, las asignaturas que intervendrán, y si es en clases el número de horas semanales que se dedicaran a la realización de artículos o si extra clase, las jornadas respectivas para su realización.

Posterior a la organización previa, se deben tener en cuenta las siguientes etapas, que el autor³² propone tanto para el periódico impreso como para el digital que se modifica en la etapa de la diagramación pues esta requiere del manejo de recursos TIC:

- Organización del consejo de redacción: Es el colectivo de docentes y/o estudiantes que determina cuál es el material que debe publicarse. A este consejo pertenece el editor, los reporteros, los fotógrafos, el diagramador y el encargado de diseñar la publicidad (si la hay). Allí se proponen diversos temas, se escogen los mejores y se asignan las tareas para los reporteros, y se define la posición que asume el periódico en esa edición, que se verá reflejada en la editorial.
- Investigación: Es la etapa en la que son protagonistas los periodistas redactores y los reporteros gráficos, pues son ellos quienes de acuerdo a lo acordado en el consejo de redacción quienes deben recolectar la mayor cantidad de información, precisando sobre qué se investiga con una correcta localización de fuentes y un excelente manejo de material gráfico que apoye la información.

³² LÓPEZ GARCÍA, Juan Carlos. Periódicos escolares. En: Eduteka. Marzo 5 de 2005. [en línea] [citado julio 4 de 2014]. Disponible en: <http://www.eduteka.org/PeriodicoEscolar.php>

- Diagramación: En esta etapa es donde se difiere del periódico impreso ya que mientras en el impreso se debe ubicar las plantillas y productos publicitarios por página, en el periódico digital se recrea la apariencia visual que tendrá el periódico en línea, planificar qué recursos multimedia llevará para lograr una apariencia estéticamente bien presentada que produzca agrado al lector. Aquí se debe tener en cuenta el tipo de estructura que se eligió si es estática o dinámica para jugar con los diferentes recursos que ofrece la web.
- Redacción: Es la etapa en la que se potencializa el proceso escritor de los estudiantes que participan en el proyecto, pues es allí donde los estudiantes deben escribir los artículos con todo el material recopilado en la etapa de investigación. Esta etapa exige un proceso de escritura y reescritura de textos así como el manejo de herramientas informáticas que hagan más ameno y productivo ese proceso.
- Edición: Es el momento en el cual se deben corregir los textos. Es la etapa en la que se deben afinar los escritos, como corregir ortografía, gramática, corroborar datos, y dar uniformidad a la publicación.
- Armada: Es la fase en la que el diagramador reúne los materiales y dependiendo de la estructura emplea el recurso digital. Es importante tener en cuenta las fuentes tipográficas a utilizar para que la página no quede muy cargada a la vista. Es una etapa muy importante porque si la diagramación es atractiva captará el interés de más lectores.
- Publicación: Esta es la última etapa de elaboración del periódico en la que se publica en línea el periódico. Es importante dar a conocer la dirección que tendrá en la web, ya sea que quede anidado en la página del colegio o en un sitio web diferente al de la institución.

Llevar a cabo estas etapas no es un proceso dispendioso, si los docentes tienen claro el propósito a alcanzar. El periódico escolar digital se convertirá en una herramienta que transversalice procesos educativos.

3.2.2 Talleres De Redacción Textual

Escribir no es una actividad espontanea como conversar. El escritor no redacta los textos a chorro, sino que los construye con trabajo y oficio: reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hace esquemas, redacta borradores, repasa pruebas. Mientras realiza operaciones, relee, corrige y reformula repetidamente lo que está escribiendo. O sea, que corregir o revisar forma parte del proceso de redacción, es un subproceso más al lado de otros, como buscar ideas, organizarlas o redactar. Escribir se asemeja a cualquier actividad compleja, como conducir o esculpir, que requiere saber servirse de varios utensilios para moldear el mármol o mover el coche.³³

Es por ello que se hace importante ver la escritura como un proceso que se reformula y se reconstruye de manera continua, de ahí la validez de realizar talleres de redacción de textos, en donde poco a poco con la práctica, se adquiera una habilidad escritora más fortalecida. En este proceso la corrección de los escritos es un factor que mejora la habilidad, al respecto Cassany³⁴ manifiesta que corregir las producciones textuales permite que el estudiante comprenda las incorrecciones realizadas y que pueda reformular su escrito para no repetirlas, y así incrementa la conciencia sobre el proceso escritor. Esta acción de corregir puede hacerse de varias maneras como: la corresponsabilidad, en donde el estudiante se vuelve el protagonista de la corrección de su propio escrito; la variación, en donde se emplean diferentes recursos de corrección, como variar de objetivo, es decir se puede corregir para informar, analizar a fondo o centrarse en un solo aspecto, también variar el sujeto que corrige, el profesor, un compañero, un diccionario o el internet; la interacción, es decir el modo de trabajo ya sea

³³ CASSANY, Daniel. Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona:Graó.1996.p.19

³⁴ *Ibíd.*, p. 26- 62.

individual o en equipo; la personalidad del estudiante, donde permita expresar su mundo, y donde aflore la creatividad en el proceso escritor.

Es de anotar que al usar internet se puede corregir empleando diccionarios de sinónimos, diccionarios monolingües, entre otros; así como los mismos programas que trae el computador como corrector ortográfico, traducción asistida, posibilidades de edición, etc. Sin dejar de resaltar que el uso de las TIC no puede apartar el sentido real del texto, no descuidar el fondo por la forma, es decir, no se trata de escribir empleando varios programas, o empleando varios aparatos tecnológicos, se trata de escribir de manera más fluida y profunda apoyado en ellas.

De acuerdo con Cassany el taller de redacción es:

Una actividad global que pretende desarrollar las capacidades de redacción de una forma práctica y natural. Lo que me parece más nuevo e importante es la colaboración maestro-alumno [...] el maestro ayuda a clarificar los objetivos comunicativos del escrito, enseña al alumno como puede escribir una idea determinada, apunta las estrategias que hay que seguir en cada momento, etc. El alumno puede desarrollar así su propia manera de escribir y no sufre ninguna imposición³⁵.

Los talleres de redacción mediados por el uso de las TIC se convierten en una estrategia motivadora para el estudiante, en donde el maestro es una guía y el educando es un actor participativo dentro de ella.

Esta técnica es empleada, especialmente en América, “se realizan talleres de todo tipo: de escritura creativa (poesía, narración), funcional (correspondencia, informes

³⁵ CASSANY, Daniel. Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona:Graó.1996.p.103-104

laborales), científica (comunicaciones a congresos, investigación), académica (exámenes, escribir para aprender), técnica; para estudiantes de universidad, para extranjeros, alumnos de enseñanza básica, etc. Los objetivos, la metodología y la bibliografía utilizadas varían en cada caso”³⁶

Según Cassany³⁷ los objetivos que se deben desarrollar en un taller de escritura son básicamente, otorgarle mayor participación a los estudiantes y practicar la escritura de una forma contextualizada. Respecto al procedimiento, el autor recomienda parámetros como el manejo del tiempo por taller, la escogencia de la temática atractiva que llame la atención del estudiante, establecer un diálogo continuo con el estudiante para acompañarlo en el proceso escritor y así guiarlo en la redacción de su texto.

Dentro de los aspectos más relevantes para tener en cuenta en la organización del taller es importante dejar a los estudiantes que escojan su propio tema, aunque algunas veces son los docentes quienes tienen que poner una guía inspiradora de la temática si se quiere escribir sobre la realidad, sobre algo imaginario; presentar a los estudiantes las diferentes tipologías textuales para que sepan el tipo de texto que pueden escribir; realizar entrevistas con los estudiantes para conocer el texto y guiar el proceso de manera conjunta con el estudiante.

Sokmen³⁸ señala algunos principios teóricos del método Garrison entre los que se destacan: para los individuos que poseen problemas de expresión escrita, la habilidad de creación textual se adquiere con la práctica, la corrección debe darse conjuntamente con el proceso escritor, toma relevancia la calidad de tiempo, la efectividad de la corrección oral es mayor que la escrita y es importante resaltar la

³⁶ Ibid., p.104

³⁷ Ibid., p. 103-115

³⁸ SOKMEN, Ahmet. Taking advantage of conference-centered writing. Citado por CASSANY, Daniel. Reparar la escritura : Didáctica de la corrección de lo escrito.Barcelona:Graó.1996.p.106

autonomía de los estudiantes para que el auto aprendizaje sea quien oriente su propio proceso.

Además el autor, antes mencionado, añade que la función del maestro se traslada de corrector de faltas a un asesor, facilitador del trabajo de los estudiantes, y aunque la versión original del método es dedicado exclusivamente a escribir al trabajo por proyectos, es más recomendable mezclarlo con otras técnicas mientras los estudiantes y el maestro poco a poco adquiere la habilidad de los talleres.

La estrategia del taller de redacción debe planearse de manera creativa, que se vuelva atractivo para los estudiantes y capte su atención al igual que su motivación, mediado por las TIC para incorporar elementos actuales de tecnología y contextualizarlos con el mundo actual, más cercano a su realidad.

3.3. RECURSOS INFORMÁTICOS EN LA ESCRITURA

Las tecnologías de la informática y la comunicación TIC, han ganado espacio en la educación; entender que la tecnología en el mundo avanza y que la escuela no puede ser una institución ajena a ello; entender que, requiere una herramienta que facilite el proceso de aprendizaje de los estudiantes y el quehacer docente, sin dejar de reconocer que ellas por si solas no repercuten significativamente en la educación.

La tecnología informática en la vida cotidiana se ha ido incorporando de una forma casi imperceptible; desde un poco más de veinte años, las computadoras personales se volvieron una herramienta conocida por la gran mayoría de personas, se usan en la casa, en el trabajo y obviamente en la escuela; los avances tecnológicos que se dan a diario hacen que las computadoras se

conviertan en artículos obsoletos que no se ajustan a los cambios en los nuevos sistemas operativos.

Existe una generación que pareciera nació con el chip incorporado, el uso de dichos avances es algo muy cotidiano; tanto así, que existen los llamados “niños informatizados”, “niños cuyos esquemas interpretativos para entender el mundo social y para generar expectativas sobre el comportamiento de los objetos culturales están contruidos a partir de “saberes informáticos” por incipientes que estos sean”³⁹; y existe otra generación espectadora de los avances que ha implementado la tecnología y que aún con asombro se cuestionan si es necesario usarlo y simplemente es un accesorio más, algo innecesario, solo una vanidad.

Esa otra generación empieza a ver avances en diferentes campos del saber debido al ingreso de la tecnología, se puede decir que existe una revolución tanto de la lectura como la escritura; es en ésta donde se introduce el teclado desde el siglo pasado, y aunque el teclado forma parte de las TIC, ha hecho desaparecer el oficio de digitador, para convertirse en algo inherente en quien escribe usándolo; lo que permite establecer un espacio temporal entre los avances tecnológicos y la sociedad, pues primero llega el invento, y la sociedad se demora algunos años en hacer un verdadero uso del mismo, como sucedió con la computadora.

Y con esta revolución informática en la escritura que se inicia con el teclado, empezó un cambio en varios aspectos “lo importante es todo lo que cambia al mismo tiempo: los modos de producción de los textos, los modos de circulación de los textos, y la materialidad de los objetos portadores de las marcas escritas”⁴⁰. Respecto a los modos de producción de los textos se ha enfocado en una sola persona su manejo, y se notó el cambio desde la invención de la imprenta y se

39FERREIRO, Emilia. Alfabetización digital ¿De qué estamos hablando? En: Educao e Pesquisa. Mayo-Agosto de 2011, vol. 37, n°2, pág., 423-438.[en línea] [citado 01 marzo de 2015] Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1590/S1517-97022011000200014>

⁴⁰Ibíd., p. 427

vislumbra ahora con el auge de las TIC, en donde de cierta manera se ha maximizado el uso de la tecnología para potencializar el trabajo del hombre. Si se habla de los modos de circulación, estos han sido influenciados de manera impactante solo con nombrar el internet, puesto que todos los escritos pueden subirse a la red y se hace público para todos; y al hablar de la materialidad de las marcas escritas, éstas permanecen impresas en cierto número, debido a que no sólo hoy se publica en el papel, también por medio de los textos digitales.

En este auge de la tecnología en la escritura, Ferreiro⁴¹ nos habla del término “ la alfabetización digital” que el ámbito educativo tiene que ver con la forma como se busca la información y luego se traduce en conocimiento, así como la relación existente entre tecnología y educación; se considera a la escuela como una institución que imparte formación, aunque no la única, debido a que los medios informáticos también pueden ofrecer información que forma o deforma dependiendo de la interiorización que asuma el estudiante. Además se pueden observar ciertos aspectos que influyen en dicha formación, como la edad de ingreso de los estudiantes a la escuela así como la edad de permanencia en la educación básica.

La escuela desde sus inicios ha manejado sus propias tecnologías heredadas por tradición, como el tablero, el cuaderno una especie de tablero individual, pasando por el bolígrafo que reemplazó la pluma de ave; aunque la escuela libra sus propias batallas por mantener sus tecnologías, en este caso se argumentó que el bolígrafo perturbaba la caligrafía así como también cuando llegó la calculadora, pues atrofiaba el cálculo mental; qué decir de la máquina de escribir que permanecía relegada al salón de mecanografía, único lugar en el que se podía emplear en la escuela; pero luego se reflejó que potencializaban el trabajo del estudiante, de acuerdo con estudiosos de la escritura como Ferreiro.

⁴¹Ibíd., p.429

A pesar que la escuela es tan conservadora y reacia a las nuevas tecnologías, como con el ingreso de las computadores y del internet, tienen a las instituciones en una dicotomía entre aceptar o imitar que aceptan, debido a que de alguna manera las rechazan; es por ello que las TIC pueden resultar una forma de hacer colapsar el sistema educativo.

Según Ferreiro⁴² si se piensa en el futuro, uno no muy lejano, se supone que los estudiantes no irán a la escuela, ni tendrán que atravesar los peligros de una ciudad, puesto que desde la virtualidad podrán estudiar; aunque es importante resaltar que el contacto con la escuela en los primeros años es crucial para la formación de la personalidad. De igual manera, los docentes sienten en algunas oportunidades que están siendo desplazados por la tecnología, pues es demasiado atractiva para sus estudiantes, pero no por ser un promotor de conocimientos, de manera plena, sino también porque es un encantador mundo de momentos de esparcimiento virtual. Por ello en un tiempo próximo, en la primaria y secundaria, el contacto físico de esa educación presencial podría ser desplazado por la tecnología de manera tal, que los maestros podrían ser virtuales. De igual manera se podría dejar a un lado una de las tecnologías tradicionales de la escuela como el cuaderno tratando de reemplazar por el computador personal o la tableta, y se fortalecería un cambio más digital en la forma de escribir; inclusive en la actualidad, el ámbito universitario ya existen de manera formal, carreras totalmente virtuales, en las que la tecnología ya ganó su campo en la formación.

Las TIC transforman ciertas prácticas educativas, como lo afirma Ferreiro:

Las TIC constituyen una revolución de tal magnitud que cambia radicalmente, los procesos de lectura y escritura y, en particular, marca la desaparición de la “linealidad alfabética”. El conocimiento no se transmitirá

⁴² FERREIRO, Emilia. Alfabetización digital ¿De qué estamos hablando? En: Educao e Pesquisa. Mayo-Agosto de 2011, vol. 37, n°2, pág., 423-438.[en línea] [citado 13 de abril de 2014] Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1590/S1517-97022011000200014>

más a través del lenguaje escrito sino a través de complejas relaciones entre imágenes (de preferencia en movimiento), gráficos, cápsulas informáticas (en audio o escritas). Lo esencial es aprender a interpretar mensajes transmitidos por todos estos medios simultáneamente, pero también producir mensajes utilizando las tecnologías de punta.⁴³

Los cambios que se establecen en la forma de escribir al incluir las TIC deben ser procesos graduales, como el de todo aprendizaje, que permitan primero aprender a manejar las herramientas que produce el amplio mundo de la tecnología para luego poder aprovecharlas al máximo. Sin embargo, es importante aclarar que aunque en un futuro podría el profesor ser desplazado por la tecnología, en la actualidad se debe enfatizar en que el aprendizaje requiere contacto físico, no debe suprimirse puesto que hay aprendizajes que exigen contacto directo con los objetos, es decir que la función del profesor que orienta la clase y la interacción que se realice con el estudiante puede favorecer su proceso de formación.

Para Ferreiro⁴⁴, quien lleva más de 25 años estudiando el concepto alfabetización, el lenguaje debe ser aprendido como un objeto de comunicación sobre el que se puede pensar y por supuesto se puede analizar. Es de recalcar que la escritura no es una consecuencia de la oralidad sino un sistema de carácter en varios niveles que posee varias diferencias.

Las TIC tratan de subsanar estas dificultades en la escritura al dejar atrás las ideas de trabajar con un único texto para alfabetizar, puesto que en el internet se puede tener acceso de forma rápida a múltiples bibliografías y programas educativos que hacen más interactiva la clase; se puede promover el uso adecuado de la ortografía, a partir del corrector ortográfico; ver el texto como un todo sin fragmentos, es decir al escribir poder fragmentar y superponer gráficos y

⁴³Ibíd., p.434

⁴⁴Ibíd., p.436

textos siguiendo estilos particulares; tener diversas fuente de información y abandonar el protagonismo del profesor como única fuente de información o único libro para consultar.

Al encontrar en las TIC elementos subsanadores a esas dificultades en la escritura, nos permitan mejorar cada día la práctica docente y por ende beneficiar a los estudiantes y estimularlos para que se conviertan según Ferreiro en

lectores y productores de la lengua escrita inteligentes, alertas, críticos.[...] niños y jóvenes que sepan decir su palabra por escrito de manera convincente (¡cuánto más fácil ahora con el internet!); que no se comuniquen simplemente porque “hay que estar en comunicación permanente”, sino que tengan algo para comunicar; que el contenido del mensaje cuente al menos tanto como la forma.

Los estudiantes tienen ahora un gran reto pues ellos son los responsables de que se potencialice de manera positiva la tecnología para que en el futuro cercano no se tenga que reemplazar al hombre por la máquina sino que se convierta en un complemento.

Jason Ohler⁴⁵ quien ha sido pionero en investigar y trabajar con narración en medio digital plantea que al trabajarlas en el aula permite desarrollar en los estudiantes habilidades en diseño, planeación, trabajo colaborativo, creatividad, pensamiento crítico, manejo competente de información (CMI), alfabetismo en medios y uso efectivo de las TIC. El autor ha compartido revelaciones claves que desde su experiencia ha identificado, para que los docentes puedan poner en práctica en el momento de emplear en las clases la narración digital.

⁴⁵ OHLER, Jason. Narración digital en el aula. En: Eduteka. Febrero 1 de 2008.[en línea] [citado mayo 1 de 2014] Disponible en: <http://www.eduteka.org/NarracionesDigitales2.php>

Ohler expresa en una de sus revelaciones que “es una responsabilidad especial de los docentes asegurarse que los estudiantes utilicen la tecnología para apoyar la narración de la historia y no al contrario.”⁴⁶ Sentencia que centra en el contexto de la escritura, pues es cierto que primero los estudiantes deben vivir la experiencia de escribir lo mejor posible, significa reescribir una y otra vez su texto, para luego al apoyarse de la tecnología no solo les puede servir para que se motiven sino también para que puedan crear historias con efectos que no se pueden hacer en el papel.

El autor⁴⁷ comparte esas revelaciones que ayudan en la labor docente, así:

- Las futuras tecnologías digitales serán un apoyo para contar historias con ellas, y si los primeros computadores hubieran arrancado con un procesador de texto en lugar de hacerlo con un lenguaje de programación, la revolución digital habría sido una revolución de la narración. Por lo tanto, por vivir en comunidad siempre tendremos algo que contar y con las nuevas tecnologías podemos hacerlo de una manera diferente, tal vez más fácil para unos, aunque al inicio de los 80's los computadores iniciaron con un lenguaje de programación que hacía difícil el manejarlos como lo hacemos ahora, y tal vez no era tan motivante, mientras se pasaba ese proceso de transición de la máquina de escribir eléctrica que ya sabíamos manejar, al mundo del computador que tenía un lenguaje un poco descifrable.
- La tecnología digital puede apoyar a quienes tienen carencias artísticas. Con la narración digital se puede ayudar a los estudiantes que no tiene muchas habilidades artísticas y con programas educativos como storytelling, dvolver, entre otros, presentan opciones para que esa historia sea más animada, inclusive quien no sabe dibujar puede estar tranquilo de que su historia tendrá las mejores imágenes, en donde podemos contar hasta nuestra propia historia,

⁴⁶ Ibid., P. 2.

⁴⁷ Ibid., P. 2-18

y de la manera que queramos poniendo algo de creatividad. Por ello el arte, se está convirtiendo ahora en un asunto tan importante para el éxito laboral y el logro personal, pues además de sensibilizar y desarrollar otras áreas del cerebro nos permite transmitir lo que hay dentro de cada uno, lo que sentimos o pensamos, por tanto en nuestro medio el lenguaje del arte y del diseño ocupan cada vez más un lugar sobresaliente y tiende a convertirse en la cuarta competencia básica en la era digital.

- Se debe tener actitud y aptitud en las comunidades de aprendices narradores. Cuando se comparte el uso de la experiencia de TIC con pares, se puede identificar como todo lo que contamos es narrativo y se convierte en historias, además si agregamos que cuando trabajamos con estudiantes de lo más importante que se puede resaltar es la actitud receptiva que tienen con lo digital, en donde todos los días hay algo nuevo que aprender, esa actitud positiva hacia el aprendizaje puede convertirse en aptitud e inteligencia. Que de cierta manera, pone a prueba la actitud que los docentes ante los retos que nos impone la tecnología a quienes no somos nativos digitales.
- Los principales protagonistas de las historias deben ser los mismos estudiantes quienes necesitan convertirse en los héroes de sus propias historias de aprendizaje. El sentido de la historia sirve para dar forma a currículos, diseñar módulos de enseñanza y estructurar argumentos académicos que permita que los estudiantes sean sus protagonistas y ellos a su vez se conviertan en los personajes principales de lo que escriben y les ayude a recordar no solo segmentos de su vida sino aprendizajes que ya tenían recepcionados en sus estructuras cognitivas para contribuir a un pensamiento crítico que define una importante frontera pedagógica, en donde no sólo fluya la imaginación sino también pensamientos estructurados que contribuyan con el aprendizaje; además, si se tiene en cuenta que los medios digitales forman parte de su vida y se convierte en un elemento de su espacio haciéndose más familiar para ellos un ambiente en el cual se sienten a gusto con una mezcla multimedial como nuevo lenguaje global.

- Con la creación de historias digitales se desarrolla en los estudiantes habilidades de emprendimiento e innovación activando su creatividad; además, se convierte en una forma efectiva de enseñar alfabetismo en medios. Así, cuando el docente emplea técnicas mediáticas que se puedan relacionar con otros espacios en la vida de los estudiantes y que se conviertan en escritores efectivos que los lleva a ser mejores comunicadores, más críticos de sus historias y de las que leen. De igual manera, combinar la creatividad con la escritura permite que los medios digitales se conviertan en herramientas que profundicen las habilidades cognitivas y creativas de los estudiantes.

Es por ello que la escritura digital se convierte en una herramienta que potencializa las habilidades de los estudiantes tanto cognitivas como artísticas, que permite un crecimiento integral no solo académico con el uso de las herramientas digitales sino también personal al dejar fluir las historias que rodean su propia vida aprovechando su facilidad para la tecnología, en un ambiente muy familiar por ser nativos digitales.

En esa cultura digital al hacer una exploración por los recursos tecnológicos para la escritura, existen muchos recursos en la actualidad, que podemos utilizar en el proceso escritor que van desde los procesadores de texto hasta sitios web de redacción y corrección.

Los procesadores de texto son una aplicación informática propuesta para la creación o modificación de documentos escritos por medio de una computadora, en el que “aprender a procesar la escritura en línea no es sencillo, mecánico o rápido”⁴⁸ Para muchos usar el computador requiere entender la lógica entre el mouse y el cursor de la pantalla; otros simplemente lo ven como una máquina de escribir con pantalla en donde minimizan sus herramientas al realizar todas las

⁴⁸CASSANY, Daniel .Recursos para escribir. En línea, leer y escribir en la red. Barcelona: Anagrama. 2012. P. 179-209.

acciones manualmente; y existe otra población que vive en la era digital, por estar inmersa en medio de computadores y tecnología, y aprovechan al máximo toda herramienta que se ofrece en esta era, para escribir sus textos. Es por ello que ese proceso escritor en línea va a un ritmo moderado a medida que la sociedad domine con mayor habilidad los recursos informáticos.

Cassany⁴⁹ plantea cómo han avanzado las tecnologías para la escritura así: el bolígrafo; la máquina de escribir con el uso del teclado y ejercicios de mecanografía; el procesador de texto que maneja pantalla, teclado y ratón; el uso de programas como Word, Open Office, Word Perfect para gestión de documentos como crear archivos, copiar, insertar, eliminar, diseño de página, entre otros; y por último, el internet que requiere el conocimiento y estructura de la red como páginas web, buscadores, redes e hipervínculos y el uso de programas básicos.

El autor también enfatiza en los verificadores de ortografía en tiempo real, que replantea la forma de enseñar ortografía como aprendizaje significativo; y recalca la importancia que se haga explícito a los estudiantes que éstos se consideran bases de datos que facilita el proceso de escritura si es bien usado. Asimismo, con los servicios de traducción en la red los educandos deben aprender la competencia analítica y crítica sobre la traducción literal o contextualizada que puedan realizar con ellos.

Para el autor⁵⁰ los corpus son bases de datos de textos auténticos, procesados informáticamente (con etiquetas de lema, categoría gramatical, etc.). Un corpus lingüístico es un conjunto de ejemplos reales de uso de una lengua. Estos ejemplos pueden ser textos o muestras orales. Entre los más destacados se encuentran CREA, CORDE y SOL. Aunque esta herramienta generó grandes expectativas para aprender y enseñar lenguas es poco aprovechado por los

⁴⁹ Ibíd.p.180

⁵⁰ Ibíd.,p.182

docentes, quizás se necesite poner más en contexto o las interfaces sean más sencillas. También existen otras herramientas gramaticales que apoyan los corpus como CLIC, molino de ideas, lenguaje.com, etc. Además, el autor enfatiza en que podemos encontrar los centros de redacción en la red donde se dan explicaciones y técnicas para ejercitar procesos de composición, ejercicios de ortografía, vínculos lingüísticos, algunos de estos sitios web son centro de escritura javeriano, centro de redacción multidisciplinario, y plataformas como moodle que sirve para interactuar docente y estudiante.

Después del anterior panorama, en el que se presentan recursos para escribir en la red, en la evolución de la tecnología, Cassany⁵¹ sugiere varios consejos para quienes se empiezan a sumergir en la era digital, como: pensar muy bien en hacer clic antes de enviar cualquier documento ya sea en correo electrónico, plataforma o en una red social, porque se debe entender que hay que releer lo que se escribe antes de enviar; buscar la audiencia adecuada para publicar los escritos, darle títulos transparentes a los escritos para que digan realmente lo que el texto trata; recordar que la red es pública y cualquier persona puede copiar lo que se publica, por lo tanto se debe tener cuidado con lo privado; respetar el género discursivo, saber diferenciar cuando es una conversación informal y cuando es un texto formal. Estas recomendaciones son útiles no sólo para los maestros sino también para que sean conocidas por los estudiantes, para aprovecharlas al máximo.

En el momento de realizar una redacción se emplean herramientas de la web que permiten ampliar el contexto en el que se escribe y motivar la producción escrita de los estudiantes. Dentro de esas herramientas existen software gratuitos que logran integrar las TIC en el proceso escritor, como lo afirma García Pérez⁵², “la incorporación de las nuevas tecnologías requiere sacarle el máximo partido a todas las herramientas y recursos que tenemos a nuestra disposición en la red:

⁵¹ *Ibíd.*, p 179-209.

⁵² GARCIA PEREZ, Alberto .X jornadas de intercambio de experiencias educativas.Avilés.2012. p.6

hay que investigar, conocer esos recursos y encontrar la mejor manera de usarlo de forma que lo sintamos cómodos y encajen en la consecución de nuestros objetivos didácticos”. Además el autor expresa que de acuerdo con su práctica en las aulas con el uso de las TIC ha podido aplicarlas para desarrollar diferentes habilidades en sus estudiantes, utilizar el blog es un buen punto de partida, pero no debe quedar sólo ahí, debe sostenerse con el uso de otros programas como: Screenr para crear videos tutoriales, mindtraps para acertijos complejos que puede colgarse en el blog que los estudiantes intentan resolver a través de un sistema de comentarios lo cual los hace más sugestivos para ellos e incentivan un trabajo colaborativo; lino o wallwhiser son corchos virtuales que pueden incentivar la escritura colaborativa de poemas, pensamientos, etc, es como un mural virtual en clase; popplet también es un corcho virtual, pero además sirve para crear diagramas, paneles informativos, esquemas, notas de excusa, cuentos colectivos, entre otros usos, son útiles para practicar diferentes tipologías textuales, fomentar la creatividad y el trabajo colaborativo.

Asimismo, el autor sugiere herramientas para la creación de narraciones multimedias como photopeach, fummetti, movie maker y photostory asistentes de videos con base en fotografías; los glogster como poster multimedia; mixbook, tikatok, kerpoof, storyjumper, storyboard, storybook, scratch, storybird como narradores digitales muy útiles para cualquier tipo de producción textual; audacity y blabberize asistente para grabar sonido; cuadernia o cuadernos con google sites para organizar apuntes, tareas o información; la plataforma virtual moodle⁵³ para crear comunidades de aprendizaje en línea que permite la interacción con el grupo y también mensajes privados entre los estudiantes; la red social edmodo⁵⁴ con fines educativos que favorece la interacción y colaboración entre docentes y estudiantes, en ella se puede compartir mensajes, archivos y enlaces,

⁵³ Moodle. Plataforma virtual educativa. [en línea] [citado 19 de octubre de 2013] disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Moodle>

⁵⁴ Edmodo. Plataforma y red social educativa. [en línea] [citado 19 de octubre de 2013] disponible en: <http://edmodo-introduccion.wikispaces.com/Qu%C3%A9+es+Edmodo>

cronogramas, proponer tareas, exámenes, se diferencia de una plataforma educativa porque es una unión entre plataforma y red social, en ella también pueden participar los padres de familia con una clave entregada por el docente para que sea un ingreso controlado, su interface es muy similar al Facebook y posee un “muro” como espacio central de comunicación; Gimenez Prado⁵⁵ habla sobre el portafolio digital como un organizador de trabajos escolares, flexible debido a que permite incorporar contenidos cada vez que sea necesario y emplear en la evaluación comentarios para mayor retroalimentación.

3.4. COMPETENCIA COMUNICATIVA

Para Rodriguez y Escofet⁵⁶ la integración de las TIC y los avances tecnológicos en la vida actual han generado un nuevo escenario comunicativo, en donde la prontitud y la variabilidad han sido las bases para que la competencia comunicativa tenga cierta adaptabilidad con el entorno digital en el que nos movemos; no es lo mismo una comunicación tradicional cara a cara, que una comunicación por medio de la web 2.0, como el chat por ejemplo, en donde se emplean emoticones, variaciones ortográficas y modos de respuesta diversos, es ahí en donde la comunicación mediada por TIC caracterizan unas competencias comunicativas especiales para los entornos virtuales como las competencias interactivas.

Para llegar hasta esas competencias comunicativas mediadas por las TIC y los entornos virtuales es necesario conocer qué es la competencia comunicativa.

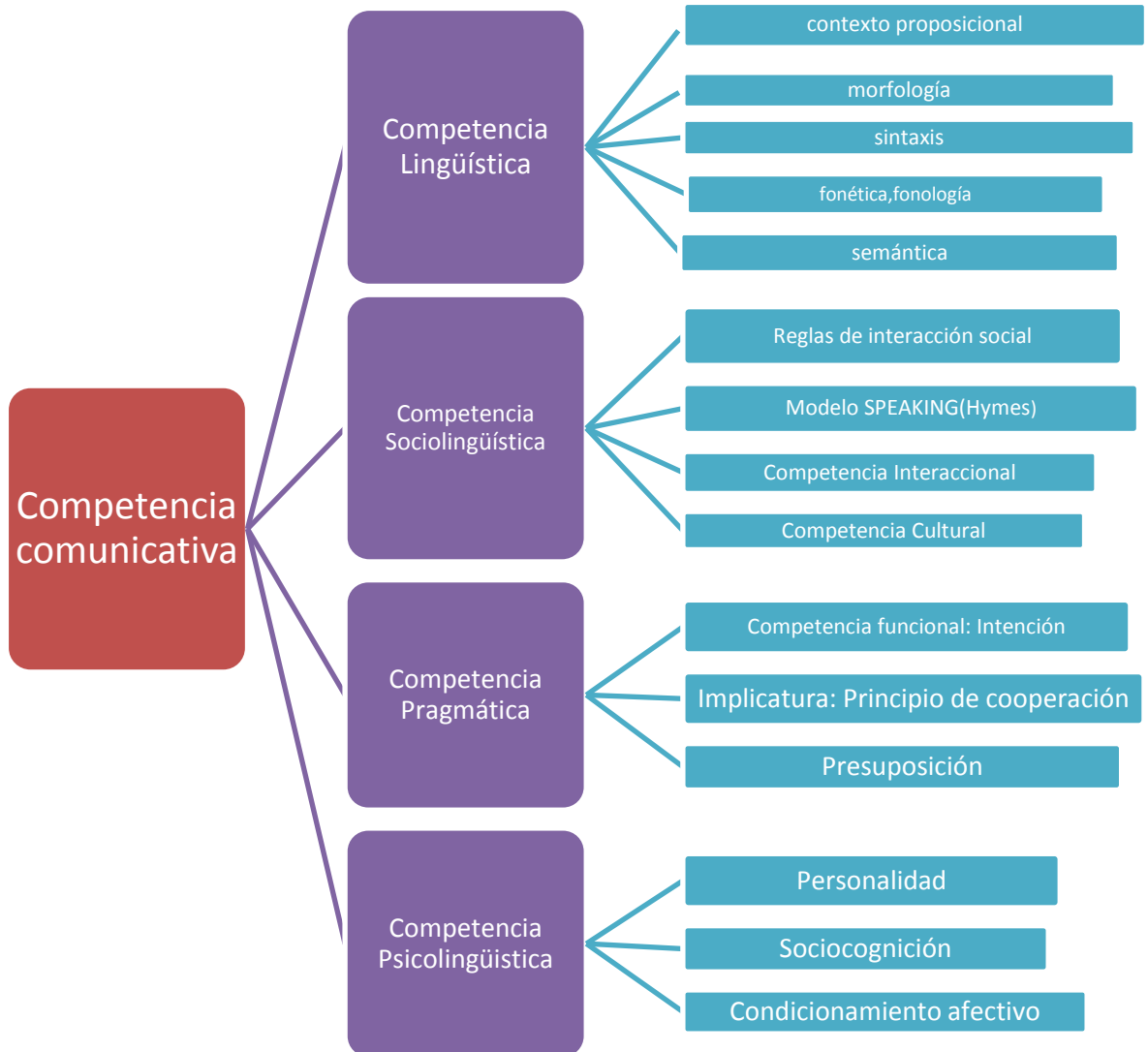
⁵⁵ GIMÉNEZ PRADO, Ferran. Diseñando un buen portafolio digital. En: Mosaic tecnología y comunicación multimedia. Julio de 2013.Nº 110.[en línea] [citado 19 de octubre de 2013].Disponible en: <http://mosaic.uoc.edu/2007/11/21/disenando-un-buen-portafolio-digital/>

⁵⁶ RODRIGUEZ ILLERA, José Luis y ESCOFET ROIG, Anna. La enseñanza y aprendizaje de competencias comunicativas en entornos virtuales. En: Psicología de la educación virtual: aprender y enseñar con las tecnologías de la información y la comunicación. España: Ediciones Morata, 2008. p.369-384.

Para Hymes la competencia comunicativa es un conjunto de habilidades y conocimientos que permite que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse. Es decir, “es la capacidad de emplear y descifrar de manera apropiada el significado social de las variaciones lingüísticas, en cualquier acontecimiento, en relaciones con las funciones y variedades de la lengua y con los postulados culturales en la situación de comunicación. Involucra además al sistema de reglas de interacción social”⁵⁷. Difiere de Chomsky en que el sólo se preocupó por resaltar el carácter social de uso de la lengua y la pertinencia de los enunciados en el contexto en el que se produce la comunicación y no tuvo en cuenta variaciones lingüísticas y funciones de la lengua. El siguiente esquema sintetiza las competencias que encierra la competencia comunicativa

⁵⁷ HYMES. Competence and performance in linguistic theory y On communicative competence. Sociolinguistics, citado por PILLEUX, Mauricio. Competencia comunicativa y análisis del discurso .En: Estudios Filológicos 2001,nº 36 2008. [en línea], [citado 27, octubre, 2014].Disponible en <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-171132001003600010>

Figura 1. Competencia Comunicativa



Fuente: Adaptación Pilleux, Mauricio .Competencias Comunicativas. Año 2001

Pilleux⁵⁸ plantea la siguiente explicación de esquema anterior:

La competencia Lingüística está constituida por un contexto proposicional, que incluye la morfología (estructura de la formación de palabras), la sintaxis (disposición de las palabras dentro de una frase), fonética y fonología (estudio de

⁵⁸PILLEUX, Mauricio. Competencia comunicativa y análisis del discurso .En: Estudios Filológicos 2001,n° 36 27, octubre, 2008 [En línea], [citado 27, octubre, 2014].Disponible en <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-171132001003600010>

los sonidos de la lengua) y la semántica (significado, sentido e interpretación de signos lingüísticos).

La competencia Sociolingüística que incluye reglas de interacción social, según Hymes⁵⁹ es una descripción de usos pautados de la lengua en términos culturales que incluye recursos sociolingüísticos de una comunidad en particular, interrelaciones y organizaciones pautadas de los diversos tipos de discurso, relaciones de dichas pautas del habla con otros aspectos de la cultura y el uso y explotación de los diversos tipos de discurso. Así mismo, el autor plantea un modelo SPEAKING en el que pone de relieve la situación social, donde cada letra representa un concepto de análisis, así:

Tabla 1. Modelo SPEAKING Competencia Comunicativa

S = (setting)	Situación	Entiende la situación de habla, lugar, tiempo y todo lo que la identifica desde un punto de vista material.
P = (participants)	Participantes	Incluye a las personas que interactúan lingüísticamente en el proceso comunicativo
E = (ends)	Finalidades	Propósitos del hablante al decir algo y los efectos que espera obtener como consecuencia de su mensaje
A = (acts)	Actos	Enuncia a la vez contenido del mensaje y su forma, es decir, el estilo de expresión.
K = (key)	Tono	Expresa la forma o espíritu con que se ejecuta el acto
I = (instrumentalities)	Instrumentos	Asume dos componentes: los canales orales, escritos o lenguaje no verbal y las formas de las palabras.
N = (norms)	Normas	Comprende las normas de interacción o reglas de comunicación y las de interpretación involucra todo el sistema de creencias y costumbres socioculturales.
G = (genre)	Género	Se refiere al tipo de discurso y las categorías en que se aplica

Fuente: Hymes. Año 2001.

La competencia interaccional, que se encuentra de igual manera en la competencia sociolingüística, comprende las reglas no escritas que se deben emplear en un acto comunicativo es decir saber cómo iniciar, continuar y finalizar

⁵⁹HYMES, Dell. Competence and performance in linguistic theory y On communicative competence. Sociolinguistics, citado por PILLEUX, Mauricio. Competencia comunicativa y análisis del discurso .En: Estudios Filológicos 2001, n° 36 [en línea], [citado 27, octubre, 2014]. Disponible en <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-171132001003600010>

conversaciones; y la competencia cultural se refiere a la comprensión de normas de comportamiento dentro de la cultura, comunicarnos de forma tal que sea comprensible y aceptable dentro de una comunidad.

La competencia pragmática considera los enunciados verbales no como oraciones sino como formas específicas de acción social, comprende la competencia funcional que se refiere a la capacidad para lograr los objetivos de comunicación en una lengua, teniendo en cuenta las costumbres culturales; incluye también la implicatura, que se refiere a las implicaciones en el acto comunicativo de lo que se dice o no se dice; significados implícitos en oraciones que evidencian la veracidad de la oración.

Y por último, la competencia psicolingüística que incluye la personalidad del hablante que refleja su identidad en el acto comunicativo; así como, la sociocognición referida a los modelos de representación mental de una comunidad, que cuenta con una base para conceptualizar situaciones, eventos y actos de habla y el condicionamiento afectivo asumido como la caracterización de ambientes psicológicos en que se enmarca la situación comunicativa.

Se puede concluir como lo afirma Pilleux, que la competencia comunicativa

es un conjunto de habilidades y conocimientos que poseen los hablantes de una lengua, que les permiten comunicarse en ésta, pudiendo hacer uso de dicha lengua en situaciones de habla, eventos de habla y actos de habla. Lo que decimos y hacemos tiene significado dentro de un marco de conocimiento cultural. El modo en que usamos la lengua está enraizado en la sociocognición colectiva, por medio de la cual le damos sentido a nuestra experiencia.⁶⁰

⁶⁰PILLEUX.Op.cit.,p.143-152

Y el autor nos plantea que la competencia comunicativa se refiere al saber qué decir, a quién y cómo decirlo, de la forma apropiada en una situación determinada, en otras palabras, a tener la habilidad para establecer una comunicación asertiva.

3.4.1. Competencia Comunicativa En Entornos Mediados Por Tic. De acuerdo con Rodríguez y Escofet⁶¹ el internet es una red que permite que la comunicación sea más intuitiva y natural, que de alguna manera lleva a un estado de confort en donde se pueda establecer relaciones interculturales, y en donde el computador se emplea como una herramienta, para aprender al practicar con ayuda no solo del profesor como guía orientador, sino también desde sus pares, en el cual la comunicación cambia un poco respecto a que hay un emisor y un receptor pero mediados por una pantalla. “La comunicación en entornos virtuales se realiza, de manera cada vez más general, mediante el uso de medios, códigos y modalidades que antes eran muy especializados y que ahora están pasando a ser lugar común. Por tanto, construir mensajes se está convirtiendo también en diseñar páginas *web*, realizar un *podcast* o enviar fotografías digitales o compuestas en el interior de un documento textual”⁶²

Emplear recursos multimediales permite referirse a estructuras comunicativas en pantallas digitales que admiten emplear distintos códigos para crear significaciones distintas; y aunque no es una actividad fácil de realizar, sí es un efectivo marcador diferencial de la comunicación pre-digital que permite combinar contenidos con soportes digitales y la destreza que se va adquiriendo a medida que la tecnología avanza y minimiza el grado de dificultad de las interfaces de comunicación, es decir en un principio el correo electrónico representaba un grado de dificultad para quien fuera usuario, hoy es cada vez más sencillo su uso no sólo

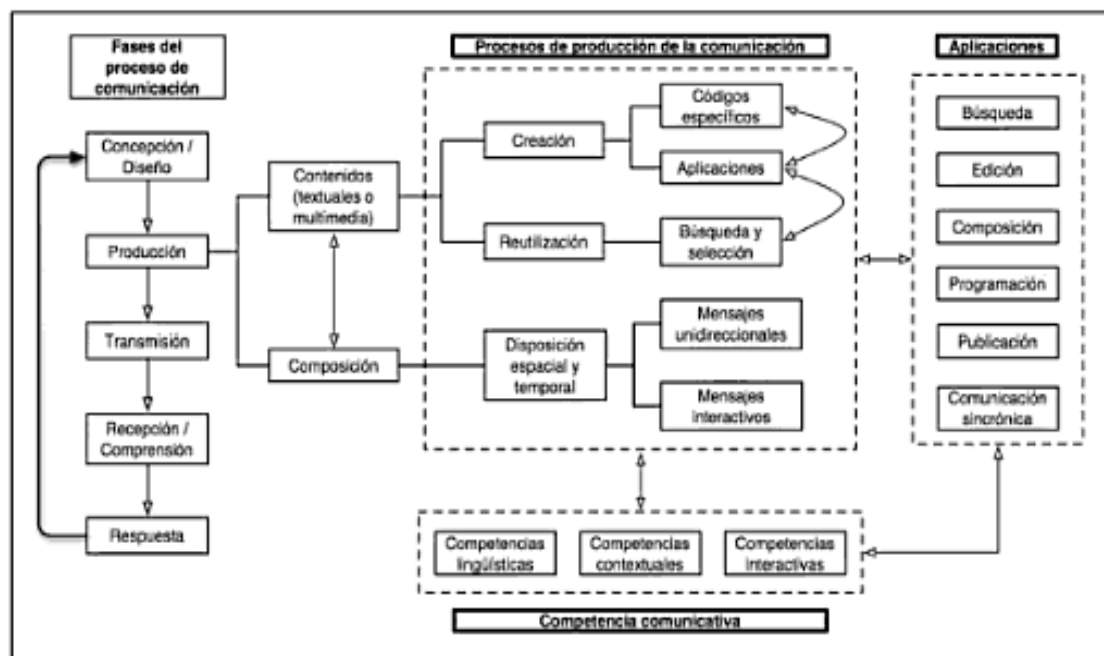
⁶¹ RODRIGUEZ ILLERA, José Luis y ESCOFET ROIG, Anna. La enseñanza y aprendizaje de competencias comunicativas en entornos virtuales. En: Psicología de la educación virtual: aprender y enseñar con las tecnologías de la información y la comunicación. España: Ediciones Morata, 2008. p.369-384.

⁶²Ibíd., p.369-384.

por el hábito adquirido, sino también porque la industria informática crea interfaces más simples respecto al manejo por parte del usuario. Según Rodríguez y Escofet⁶³ para escribir mensajes multimedia se requiere crear o reutilizar lo ya existente, en donde se pueden utilizar dos tipos de competencia, las de producción de contenido, que deben ser adecuadas para el contexto social y comunicativo; y las de composición, en las que se debe tener en cuenta la adecuación al tipo de mensaje que se compone; la unidireccional, cuando no hay posibilidad de interacción con el mensaje o la interactiva en donde los receptores pueden intervenir o modificar el mensaje.

El siguiente gráfico propuesto por Rodríguez y Escofet, resume los principales aspectos de la producción de mensajes digitales, textuales o multimediales, referidas en el contexto general del proceso comunicativo.

Gráfica 5. Aspectos de la producción de mensajes digitales, textuales o multimediales del proceso comunicativo



Fuente: Rodríguez y Escofet. Año 2008.

⁶³Ibíd., p.373-375

Se puede observar que las competencias de producción se han agrupado en tres bloques: las comunicativas, relacionadas con el uso técnico de aplicaciones informáticas y producción de mensajes en entornos virtuales. Los tres bloques están interrelacionados entre sí e internamente de manera tal que se dificulta excluir una de otra. La unidad en el acto comunicativo requiere la habilidad comunicativa de la persona y la herramienta tecnológica que utiliza para aprender o un acto específico de comunicación. Si se habla de la comunicación escrita en donde la competencia comunicativa ha tenido unos cambios debido a que los textos sencillos escritos a mano pasan a ser hipertextos, se emplean todo tipo de elementos interactivos, es ahí donde “los profesores tienen, en estos casos de escritura más compleja, un papel muy importante, pues deben adecuar su ayuda tanto a los contenidos y/o forma de la escritura, como a la herramienta informática utilizada”.⁶⁴ Esos contenidos y forma de escritura han estado influenciados por los cambios tecnológicos, reflejados especialmente en las competencias de recepción, que se refiere al lenguaje verbal que se centra en la comprensión auditiva, a quien va dirigido el mensaje y las competencias de producción, en donde podemos incluir una nueva competencia constituida por la escritura hipertextual, denominada también como no lineal, por su propiedad de saltar por varias partes del texto, el paso de una idea a otra, sólo tiene sentido cuando se hace en un medio electrónico en el que son transitorios y que actualizan el texto virtual, en donde se pueden visualizar nuevas herramientas para un proceso de lectura y de escritura en un mismo espacio, para la escritura colaborativa y para facilitar la planificación de producción textual personal.

Para el autor, es posible clasificar las tipologías textuales mediadas por TIC en simples, cortos, expresivos o descriptivos y complejos, largos y argumentativos; y aunque se puede producir ambos tipos mediados por herramientas informáticas, como blogs, sms o chats, de manera general se emplean los textos simples, especialmente cortos, por la situación comunicativa en la que se contextualiza.

⁶⁴Ibíd., p.376

Es de aclarar que en los blogs se puede perfectamente combinar textos simples con complejos sin olvidarse del contexto comunicativo. Respecto a los textos complejos, requieren del uso de las competencias comunicativas comunes a la producción y el manejo de algunas aplicaciones que ayuden al estudiante a mejorar su proceso de producción textual como wordprof y el cuaderno digital; este último, diseñado para la redacción de textos inicialmente guiados por el profesor pero que poco a poco permite al estudiante tener más autonomía, refleja siete tipos de texto básico para que se puedan acceder desde diferentes usos sociales y culturales del lenguaje escrito que facilita la escritura de textos.

3.5 EL TEXTO Y SUS TIPOLOGÍAS

Para Van Dijk⁶⁵ las informaciones que nos brindan los textos hacen de alguna manera que se modifiquen las estructuras cognoscitivas estableciéndose una fuerte conexión entre los textos que produce el hablante con las estructuras mentales. Pudiéndose relacionar con la teoría de aprendizaje significativo en donde se tiene en cuenta procesos similares como lo son los presaberes, la disposición al aprendizaje, y las transformaciones en la estructura cognoscitiva.

De allí, que todas las ciencias están conectadas por diferentes discursos, estructuras y uso de formas de comunicación textual con un análisis dentro de un marco integrado e interdisciplinario, con características generales que tendrá todo texto es decir las estructuras gramaticales, estilísticas y esquemáticas, así como un análisis de las propiedades cognitivas generales que posibilitan la comprensión y producción de una información textual compleja. Se podría formular ciertos criterios respecto a la estructura del texto y del contexto, que debe tenerse en cuenta, es decir su contexto cognitivo y microsocial, además de las perspectivas

⁶⁵VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Un Enfoque interdisciplinario. Barcelona: Paidós.1992. p. 21-29

de otras ciencias que pueda enriquecer con otros análisis y categorías para la estructura del texto.

El autor también plantea, tener en cuenta el contexto, espacio de convivencia, que varía en los estudiantes, de allí la importancia, como docentes, de conocer los espacios en donde se desenvuelven los estudiantes para que así tengan una apropiación más clara de las diferentes superestructuras textuales. Es por ello que es importante tenerlo en cuenta en su gramática, definida por el autor como “un sistema de reglas, categorías, definiciones, etc., que abarcan el “sistema” de una lengua”⁶⁶, que parece ser conocido por los hablantes y que por ejemplo cuando se hace una pregunta, alguien responde, como una de las reglas de la gramática sin desconocer el contexto en que se hace esa pregunta. Así, la gramática intenta rehacer el sistema lingüístico de una forma general y a la vez abstracta cuando se refiere a las diferencias individuales o regionales. Además de considerar la producción y comprensión de enunciados, con un diseño de la estructura de los mismos, en diferentes niveles como lo son:

- La fonética que “estudia el nivel de las formas del sonido en una gramática”⁶⁷, describe características que diferencian el sonido o fonema de las vocales y consonantes, con las diferentes combinaciones y variaciones que puedan tener. Nivel de mucha importancia cuando se aprende a leer y a escribir, en los primeros años de vida escolar, por ello es que tener claro los sonidos hace fácil también el proceso de escritura.
- La morfología es “la parte de la gramática que se ocupa en las formas de las palabras (morfemas)”, resaltando que éstos son las unidades significativas más pequeñas de un sistema lingüístico, que al unirse pueden formar unidades mayores como las oraciones. Escribir oraciones es uno de los pasos para crear

⁶⁶ Ibíd.,p. 31

⁶⁷ Ibíd.,p. 32

textos, de allí la importancia que tiene el saber unir las palabras para formar oraciones con un contenido lógico.

- La sintaxis “indica que combinaciones de palabras forman oraciones inteligibles de una lengua y cuáles no lo hacen. Esto tiene lugar a través de categorías de orden y reglas sintácticas”⁶⁸. Saber cómo se combinan las categorías de palabras es determinante para que los textos que se construyan queden con coherencia y cohesión desde los primeros años de vida escolar y es por ello que los docentes de básica primaria, en especial, deben enfatizar en este nivel gramatical.
- La Semántica “aporta una descripción en el nivel de los significados de palabras/grupos de palabras y del papel de las categorías y sus combinaciones y el significado de la frase.”⁶⁹. Esta describe entonces los posibles significados que modificarán la estructura cognitiva, expresados en oraciones y posteriormente en un texto. El buen manejo de la semántica permite a los estudiantes manejar diferentes conceptos de significado que remite a los estudiantes a interpretar los conceptos de acuerdo con su realidad o también con su nivel de escolaridad.

Los elementos gramaticales son muy importantes en el momento de analizar textos, pues dejan ver los criterios a emplear para determinar en qué nivel se encuentran los escritos que produzcan los estudiantes, así mismo, es importante considerar las superestructuras del mismo como “un tipo de esquema abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías, cuyas posibilidades de combinación se basa en reglas convencionales”⁷⁰, al comprender las superestructuras como esquemas constituidos por categorías formales que organizan el contenido del texto. Así,

⁶⁸Ibíd.,p. 33

⁶⁹Ibíd.,p. 33

⁷⁰ VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Un Enfoque interdisciplinario. Barcelona: Paidós.1992. p. 141

cada tipo de discurso tiene una superestructura particular que lo diferencia de otros. Entre ellas están: la narrativa, argumentativa y la lírica.

3.5.1 Estructura narrativa: En toda obra narrativa hay una visión e interpretación de la realidad, en la que se permite manejar la ficción a través de la presentación mundos posibles. “Entiendo por historia narrativa la configuración verbal y ficticia de espacio, tiempo y figura predominante en una situación conflictiva”⁷¹ Para Van Dijk⁷² existe una estructura narrativa que caracteriza a estos tipos de textos, así:

- Todo texto narrativo relata acciones realizadas por personas, por lo tanto las descripciones de circunstancias, objetos u otros sucesos quedan desplazadas a un segundo lugar.
- Debe poseer como referente un suceso que cumpla con el criterio de interés, para que exista una complicación.
- Debe existir una resolución que es la reacción de algunas personas implicadas ante el suceso, ya sea negativa o positiva, puede tener éxito o fracasar, por lo que la narración puede acabar bien o mal.
- La complicación y la resolución forma el núcleo de un texto narrativo cotidiano que se llamará suceso, que tiene un lugar, hora y circunstancias determinadas, denominado marco.
- El marco y el suceso forman el episodio, y una serie de episodios se llama trama del texto narrativo.
- Por último, los narradores son importantes dentro de la historia no sólo por reproducir los sucesos, sino por su aporte de valoraciones u opiniones que se haga dentro de la historia, llamado evaluación, es decir la reacción del narrador frente a la trama.

⁷¹ SPANG, Kurt. Géneros literarios. Madrid: Síntesis. 1993. p. 56

⁷² VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Un Enfoque interdisciplinario. Barcelona: Paidós. 1992. p. 141-156

Dentro de los textos narrativos podemos encontrar el cuento, la fábula, la epopeya, la novela, el romance, la anécdota, la crónica, la descripción, la historieta, la biografía, la noticia, entre las más relevantes.

Para esta investigación se escogió la crónica y la historieta por su pertinencia con el periódico escolar.

La crónica periodística

Para Cáceres Ramírez⁷³ la crónica periodística se caracteriza por relatar los hechos o acontecimientos de manera ordenada y con detalle, para captar la atención de un público que busca la información completa de un suceso. Se caracteriza por la descripción detallada, objetiva, se incluye el punto de vista del narrador (algunas veces el narrador puede dar su visión sobre los hechos narrados), y secuencial de un hecho determinado, con un lenguaje sencillo que permita el acceso a cualquier tipo de lector, además se puede tratar diversos temas sociales, políticos, económicos, policiales, deportivos entre otros.

Cómo lo sugiere el instituto de aprendizaje Comfandi⁷⁴ se debe tener en cuenta algunos criterios en el momento de realizar las rúbricas para su análisis:

- Un título llamativo que sea coherente con la temática a tratar.
- Un desarrollo cronológico de los hechos con su respectivo desenlace, acompañado de interpretaciones personales en la mayoría de las crónicas, con ideas claras y secuenciales.
- Presenta un problema o conflicto en la trama de la crónica

⁷³ CÁCERES RAMÍREZ, Orlando. La crónica periodística. En: Reglas español. [en línea] [citado Junio, 6, 2015] Disponible en : <http://reglasespanol.about.com/od/redaccionperiodistica/a/Cr-Onica-Period-Istica.htm>

⁷⁴ COMFANDI. Rúbrica para el proyecto de la crónica. 2013. [en línea] [citado Junio, 6, 2015] Disponible en : <https://docs.google.com/file/d/0B2O-fYKNf7WGLW0tYjU0S0tscDQ/edit?pli=1>

- El uso correcto de la ortografía y la puntuación durante el escrito.

La historieta

La historieta es uno de los textos más empleados en todos los periódicos escolares pues además de reflejar rasgos en la personalidad de los estudiantes, deja que se maneje mucha creatividad en su diseño, desde los bocadillos hasta en el contenido de los diálogos. “La concepción de una historieta exige combinar tres componentes: a) una historia narrada en una sucesión de imágenes, b) un personaje central o un grupo de personajes; y c) un texto o diálogos comprendidos en el interior de los dibujos”⁷⁵. En estos componentes es importante resaltar que la sucesión de imágenes va dentro de cuadros sucesivos que se llaman viñetas, además de los diálogos se puede agregar textos narrativos que permite ir contando la historia sin necesidad de que intervengan personajes y onomatopeyas que permiten al lector captar la representación de los sonidos, como por ejemplo plop para representar caídas, zzz para representar que alguien duerme, entre otros.

Para Baron-Carvais⁷⁶ en el diseño de la historieta se deben tener ciertos criterios para que en la técnica narrativa el movimiento sea imperecedero, y se puede crear una historieta que capture la atención de los lectores. Los criterios a tener en cuenta son:

- Los planos pueden ser generales que representen el lugar de la acción, o planos de semiconjunto que puede dedicarse a detalles de una escena.
- Los ángulos de visión, complementan los planos de las escenas, estos pueden ser el clásico donde se sitúa al lector frente a la escena, el oblicuo, que lo sitúa de manera lateral frente a la escena, la toma de arriba hacia abajo que hace

⁷⁵ BARON-CARVAIS, Annie. La historieta. Fondo de la cultura económica. México. 1989.p. 77

⁷⁶Ibíd.,p. 87-97

sobrevolar la escena, la visión de arriba hacia abajo permite que el lector tenga la impresión de lo que dominan los personajes, y la de contracampo que permite ver la misma escena a la inversa primero de frente y luego por detrás.

- Para la animación de los dibujos interviene tres elementos el movimiento, en la que el creador logre dar la impresión de que los personajes se mueven, los pensamientos de los actores, dependen de la forma del bocadillo o globo para expresar que habla, piensa o susurra, entre otros y el fondo sonoro acompañado por onomatopeyas palabras cuyo sonido imita el objeto que representa.

3.5.2 Estructura argumentativa: Como lo señala Van Dijk “el esquema básico de estas estructuras es muy conocido: se trata de la secuencia HIPOTESIS (premisa) -CONCLUSION. Esta estructura la encontramos tanto en las conclusiones formales, como en las enunciaciones argumentativas de lenguaje familiar de cada día”⁷⁷ La argumentación es una estructura muy usada en la vida diaria cada vez que queremos convencer o persuadir a alguien sobre cualquier evento o acción bajo una hipótesis con unos argumentos y una conclusión. Para Van Dijk⁷⁸ existe una estructura que permite entenderla mejor así:

- En los argumentos debe existir un marco que es donde se refuerzan los argumentos empleados.
- Para que exista una legitimidad en la argumentación debe existir una garantía de que se pueda llegar a determinada conclusión.
- También debe existir un refuerzo de qué, cómo, cuándo, dónde o porqué se puede emplear dichos argumentos.
- Para entender mejor dicha estructura se debe tener claro que es básico en la argumentación una justificación que contenga un marco y una circunstancia,

⁷⁷ VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Un Enfoque interdisciplinario. Barcelona: Paidós.1992. p. 158

⁷⁸ *Ibíd.*,p. 159- 161

que tenga un punto de partida con hechos, donde existan argumentos de legitimidad y refuerzo, para llegar a unas conclusiones.

En el periódico escolar es muy importante emplear la estructura del texto argumentativo mediante el artículo de opinión, y cambiarles la visión de que un artículo de opinión es simplemente eso, una opinión, al mostrarles la diferencia entre ésta y los argumentos para apoyarla, ya sea para convencer o disuadir a un auditorio, así como también que para crear un artículo de opinión debe seguirse unos criterios para esta estructura.

El artículo de opinión

Es un texto periodístico acerca de un asunto que despierta el interés del público en el que se manifiesta el sentir o los pensamientos de una determinada persona empleando argumentos que convencen o no, a quien lo lee. Para Jurado Valencia⁷⁹ existen unos criterios que pueden tenerse en cuenta para su estructura, que posee básicamente cuatro partes:

- La presentación es una especie de introducción, que tiene como finalidad presentar ante el lector el tema sobre el que se va a argumentar. Generalmente se muestra en este espacio la tesis
- La exposición de los hechos que tiene como propósito explicar los hechos que fueran fundamentales para presentar la tesis de forma clara y concisa.
- La argumentación es la parte central del texto, para apoyar la tesis planteada, pueden estar compuesto por una afirmación, opinión, teoría o por razones que lo apoyan, pueden ser entonces argumentos de hecho, razón, ejemplificación

⁷⁹ JURADO VALENCIA, Fabio. El lenguaje y la literatura en la educación básica y media: competencias y desempeños en la búsqueda del asombro de los niños y jóvenes de hoy. En: Competencias y proyecto pedagógico. Universidad Nacional de Colombia. Unibiblos. Bogotá. 2000. p.,39-60

y autoridad. También puede contener contraargumentos asociados con la tesis que se desarrolla que le dará mejor consistencia argumentativa.

- Conclusiones debe contener un resumen de lo expuesto y recoger los argumentos principales, para intentar convencer por última vez al lector.

Igualmente el autor plantea algunas características de este tipo de textos y que puede ayudar a organizar los criterios en el momento de evaluar, como: consistencia en los términos, con connotaciones que no resulten contradictorias, ambiguas o confusas; citas, como soporte de los argumentos; adecuación al auditorio, teniendo en cuenta el tipo de auditorio para quien va escribirse; verisimilitud y verdad, estar sustentando con fuentes e informaciones pertinentes y veraces; su estructura puede ser flexible, es decir puede empezar por ejemplo por las conclusiones, y llevar recursos estilísticos para que tenga más riqueza en su escritura.

3.5.3 Estructura Lírica: Como lo sugiere Spang “La lírica es un fenómeno literario y es, por lo tanto, un arte verbal...es decir, una ficción que pretende ser expresión estética, de una interpretación del hombre y del mundo”⁸⁰ Según Spang⁸¹, se caracteriza por ser breve y por reflejar aspectos particulares de la realidad por medio de sentimientos, emociones o reflexiones, lo importante no es la extensión sino la intensidad. Además resalta unos rasgos diferenciadores como criterios para esta estructura textual, así:

- El poeta tiende mezclar los sentimientos con la realidad, lo externo se aprehende como interno.
- El texto lírico no tiene historia, es decir, no tiene una combinación conflictiva de figuras, tiempo y espacio.

⁸⁰ SPANG, Kurt. Géneros literarios. Madrid: Síntesis. 1993. p. 58

⁸¹ Ibíd., p. 58-61

- No se emplea la argumentación externamente coherente sólo que ilustra y profundiza en un tema, que va relacionado con la brevedad y con preferencia por lo instantáneo. No le interesa detallar uno o varios acontecimientos, sino ahondar en el tema escogido.
- Prevalece la función poética del lenguaje con el empleo de recursos estilísticos.
- La versificación no es la única forma de presentar los poemas, también pueden darse en prosa.
- El ritmo, métrica y rima son el centro y el motor de la lírica, y que va muy estrechamente unido con la musicalidad que permite la repetición de periódica, entonación y pausas.

En la estructura lírica podemos encontrar el aforismo, la canción, la égloga, la elegía, el epigrama, el himno, la oda, el poema escénico, el soneto.

El poema

Es una obra literaria compuesta por versos agrupados en estrofas y se pueden clasificar en sonetos y letrillas. Existen otros poemas que no poseen estrofas como el romance, silva, madrigal, y poema de versos libres, este último es el más empleado por los escritores que se inician en la creación de poemas.

Los anteriores criterios aplican para todas los poemas, por lo tanto es importante tenerlos en cuenta en el momento de escribir poesía y también en el momento de evaluar la escritura de éstas por medio de rubricas. Es importante resaltar que una forma de expresar los poemas es por medio de los caligramas que permiten recrear por medio de una imagen representativa del contenido del mismo.

3.6. ENFOQUE PEDAGÓGICO: TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

No todos los estudiantes escriben de la misma forma, así mismo no todos aprenden de la misma manera pues todos ellos han tenido experiencias diferentes previas a cualquier aprendizaje “el aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento”⁸²

Afianzar el proceso escritor mediado por las TIC puede apoyarse en el aprendizaje significativo, teniendo en cuenta la concepción de conocimientos previos; pues, los estudiantes se encuentran a diario expuestos a recibir un despliegue informático al utilizar la web en sus diferentes actividades escritoras, que le ayudan a mejorar en esta habilidad con conocimientos previos adquiridos en ella.

La labor del profesor es utilizar esa conceptualización y práctica previas en el uso de los recursos tecnológicos y modificarla o transformarla en una información apropiada para ellos, que permita un cambio en su estructura cognoscitiva.

Ausubel⁸³ plantea que la eficacia del aprendizaje significativo, como camino de procesamiento de la información y mecanismo de almacenamiento de la misma, se debe a dos características: la intencionalidad y la sustanciabilidad de la racionalidad de la tarea de aprendizaje. La primera se refiere a la internalización, de ideas nuevas relacionadas intencionalmente con las previamente aprendidas. La segunda se refiere a la manera sustantiva o no literal de conectar y agregar el material nuevo. Es importante que en las prácticas en el aula de los docentes se permita que los estudiantes no digan sus conceptos u opiniones con palabras textuales o literales sino que lo hagan de manera sustancial, es decir que asimile

⁸² AUSUBEL, David. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Mexico: Trillas, 1981. p.78

⁸³ *Ibíd.*, p.79

la idea y la exprese con sus propias palabras; así, se lleva a que el estudiante aprehenda los nuevos conceptos; quizás es por ello que en el proceso escritor muchas veces repiten palabras textuales porque realmente no han hecho el proceso de aprehensión en sus estructuras cognitivas.

Dentro de las condiciones del aprendizaje significativo se encuentra que el estudiante debe tener la disposición de transformar su estructura cognoscitiva para que los nuevos conocimientos sean trascendentales para él. "El aprendizaje significativo presupone *tanto* que el alumno manifiesta una actitud hacia el aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar, no arbitraria, sino sustancialmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, especialmente relacionable con su estructura de conocimiento de modo intencional y no al pie de la letra."⁸⁴

La actitud hacia el aprendizaje significativo depende de dos factores que participan en el establecimiento de esta clase de relación; es decir, tanto la naturaleza del material que se va a aprender como la estructura cognoscitiva del alumno en *particular*. Respecto al material, éste debe ser de modo intencionado y sustancial en relación con la estructura cognoscitiva.

Lo que determina si el material es o no potencialmente significativo, es la significatividad lógica, que generalmente está dado por el sentido lógico del contenido de la materia. Otro factor importante a tener en cuenta, es que no basta con que el material sea intencionado y relacionado sustancialmente, también debe existir en el estudiante la adquisición de significado que ocurre de manera específica en cada ser humano

⁸⁴ *Ibíd.*,p.56

En la práctica docente se debe elaborar de manera consciente el material necesario para ofrecer una correcta enseñanza y de esta manera obtener un aprendizaje significativo; así es que en el proceso escritor se debe utilizar materiales potencialmente significativos que estimulen los conocimientos previos para que lo anterior nos permita abordar un nuevo aprendizaje. En la actualidad, se pueden insertar las TIC como herramienta que estimule el aprendizaje significativo de los estudiantes, sin olvidar que la generación actual de estudiantes son nativos digitales; esto constituye un ambiente favorable que se debe aprovechar y trascender con el aprendizaje en espacios virtuales; además, de brindar otra visión a los talleres de redacción.

Esquema de Relaciones del Aprendizaje Significativo, Significatividades Potencial y Lógica y Significado Psicológico

Tabla 2. Esquema de Relaciones del Aprendizaje Significativo

A. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO O ADQUISICIÓN DE SIGNIFICADOS	requiere de	1) Material potencial mente significativo	y 2) disposición para el aprendizaje significativo
B. SIGNIFICATIVIDAD POTENCIAL	depende de	Significatividad lógica (la responsabilidad intencional y sustancial del material del aprendizaje con las correspondientes ideas pertinentes que se hallan al alcance de la capacidad de aprendizaje humana)	La disponibilidad de tales ideas pertinentes en la estructura cognoscitiva del alumno en lo particular.
B: SIGNIFICADO PSICOLÓGICO (SIGNIFICADO FENOMENOLÓGICO INDIOSINCRÁTICO)	es el producto del	Aprendizaje significativo	La significatividad potencial y la disposición para el aprendizaje significativo.

Fuente: Ausubel, Psicología Educativa. Año 1981.

Ausubel⁸⁵ señala que existe un significado lógico y otro psicológico. El significado lógico se refiere al que muestra el material de aprendizaje cuando satisface los requisitos generales de la significancia potencial. El psicológico, surge cuando el significado potencial se convierte en un contenido cognoscitivo nuevo, dentro de un individuo en particular, de manera continua con las ideas pertinentes de su estructura cognoscitiva. Se puede decir entonces que, el significado lógico depende de la “naturaleza del material”. Es decir, ser relacionable de forma sustancial con las ideas correspondientes que se encuentran en la estructura cognitiva del estudiante; por ello es importante que los conceptos se presenten de una manera lógica y organizada; y el significado psicológico tiene como condición necesaria que exista el contenido pertinente de la estructura cognoscitiva de este alumno en particular.

Existen tres tipos de aprendizaje: de representaciones, de conceptos y de proposiciones.

Aprendizaje de representaciones: El tipo básico de aprendizaje significativo, del cual dependen todos los de esta clase es el aprendizaje de representaciones, que según Ausubel,

Consiste en hacerse del significado de símbolos solos (generalmente palabras) o de lo que estos representan.... Pero para cualquier *lego* lo que un símbolo significa, o representa, es primero algo completamente desconocido para él: algo que tiene que aprender. Al proceso mediante el cual aprende esto se le llama aprendizaje de representaciones, y es coextensivo con el proceso por el que las palabras nuevas vienen a representar para él los objetos o ideas correspondientes a que se refieren aquellas (sus referencias); esto es, las palabras nuevas vienen a significar

⁸⁵ *Ibíd.*,p.56

para él las mismas cosas que los referentes o a producir el mismo contenido cognoscitivo de estos.⁸⁶

Aprendizaje de proposiciones: “la tarea de aprendizaje significativo no consiste en hacerse de lo que *representan* las palabras, sino más bien en captar *el significado de nuevas ideas expresadas en forma de proposiciones.*”⁸⁷ Es decir que el significado de proposiciones verbales que expresen ideas diferentes a las de equivalencia representativa.

Aprendizaje de conceptos: En este tipo de aprendizaje es importante primero definir, como lo hace Ausubel,

Los conceptos (ideas genéricas, unitarias o categoriales) se representan también con símbolos aislados de la misma manera que los referentes unitarios. Lo cierto es que, salvo en los alumnos muy jóvenes, las palabras individuales que se combinan generalmente para formar frases o proposiciones representan en realidad conceptos en lugar de objetos o acontecimientos, y de ahí que en el aprendizaje de proposiciones haya que aprender el significado de una idea compuesta generada por la formación de una oración con palabras aisladas, cada una de las cuales representa un concepto.⁸⁸

Para Ausubel⁸⁹ la asimilación es un proceso mediante el cual la nueva información es vinculada con aspectos importantes y previamente existentes en la estructura cognoscitiva, proceso en que se modifica la información recientemente adquirida y la estructura pre existente. Además, este proceso de interacción modifica tanto el significado de la nueva información como el significado del

⁸⁶ AUSUBEL, David. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Mexico: Trillas, 1981. p.61

⁸⁷ *Ibíd.*, p.62

⁸⁸ *Ibíd.*, p.62

⁸⁹ *Ibíd.*, p.116-118

concepto o proposición al cual está afianzado. El producto de la interacción del proceso de aprendizaje no es solamente el nuevo significado de (a'), sino que incluye la modificación del subsunor, o concepto ya anclado, y es el significado compuesto (A'a'), el autor plantea que durante cierto tiempo los significados recién afianzados "son disociables de sus subsunores", por lo que pueden ser reproducidos como entidades individuales lo que favorece la retención de a'.

La teoría de la asimilación considera también un proceso posterior de "olvido" en el cual hay la "reducción" gradual de los significados con respecto a los subsunores, es decir, que el resultado de la interacción A'a', en la que se puede reproducir de manera individual, comienza una segunda etapa de asimilación llamada "asimilación obliteradora", en donde las nuevas ideas se vuelven progresivamente menos disociables de los subsunores (ideas ancla). Hasta que no son reproducibles como entidades individuales, esto quiere decir que en determinado momento la interacción A'a', es simplemente indisociable y se reduce a (A').

Se puede concluir al decir que la asimilación se refiere a la interacción entre el nuevo material que será aprendido y la estructura cognoscitiva existente origina una reorganización de los nuevos y antiguos significados para formar una estructura cognoscitiva diferenciada, esta interacción de la información nueva con las ideas pertinentes que existen en la estructura cognitiva propician su asimilación.

En este proceso de asimilación es importante tener en cuenta en el aula los saberes previos para que al llegar un nuevo concepto pueda anclarse y realizar un proceso de asimilación correcto. Este proceso no depende solo del docente, sino también del estudiante, por su disposición a aprender. En el proceso escritor es un poco más fácil observar si este principio de asimilación se da de manera correcta por la coherencia o no de su escrito con relación a los nuevos conceptos.

Para Ausubel el lenguaje y el desempeño cognoscitivo se encuentran estrechamente ligados, así “En todos los propósitos prácticos, la adquisición de la materia de estudio depende de formas verbales y otras de aprendizaje simbólico. De hecho, esto obedece a que gracias al lenguaje y a la simbolización, llegan a ser posibles las formas más complejas de desempeño cognoscitivo.”⁹⁰ El autor plantea una estrecha relación entre el desempeño cognoscitivo y la importancia que tiene el lenguaje, tanto verbal como no verbal en este, por ello el lenguaje determina y refleja operaciones mentales. De ahí la importancia de tener como base esta teoría para el proceso escritor, en el cual evidentemente se desarrollan las competencias del lenguaje para la construcción de nuevos conceptos que trasciendan con un nivel de abstracción en la estructura cognoscitiva.

El autor⁹¹ realiza un paralelo entre el desarrollo del lenguaje y el pensamiento apoyado en Inhelder, Piaget y Vygotsky, quienes proponen que el pensamiento lógico se encuentra relacionado con la capacidad lingüística en su representación simbólica, el dominio de la sintaxis, la internalización del lenguaje y la adquisición de términos más abstractos y de relaciones; así como con el desempeño cognoscitivo en su internalización de las operaciones lógicas, el surgimiento de la capacidad para entender y la adquisición de la capacidad para pensar. Si nos remitimos al término pensar, se requiere hablar de pensamiento, así como sentimientos y acciones que realizamos todos los seres humanos; dejan ver que el lenguaje al igual que la palabra, permite tener un aprendizaje significativo en la medida en que se construyen conceptos con base en los preconceptos, teniendo en cuenta que los estudiantes deben mostrar una actitud de motivación.

Gertrude Hendrix,⁹² por ejemplo afirma que en el orden natural de los eventos, la abstracción llega primero y luego se le inventa un nombre. Para esta investigadora

⁹⁰Ibíd.,p.78

⁹¹ Ibíd,p.102

⁹² HENDRIX, Gertrude. Prerequisite to meaning, citado por AUSUBEL, David. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo.Mexico:Trillas,1981.p.103

existe un proceso subverbal interno en el que primero nace la idea y luego con el lenguaje se etiqueta para ser registrada, verificada, clasificada y comunicada a los demás, ahí el lenguaje interviene de dos maneras: en el proceso de abstracción, porque al colocarle nombre a las abstracciones, es decir que sus significados puedan representarse por palabras se puede generar conocimiento nuevo y en el pensamiento, porque al verbalizar, es decir la codificación del nuevo producto subverbal ya sean conceptos o proposiciones surge la transformación donde interviene el pensamiento y que al verbalizar ideas subverbales expresadas en forma de proposición, realiza un proceso de refinamiento para que sean más claras y precisas, es decir más fáciles de comunicar. Al respecto difiere Ausubel porque considera que además de la verbalización que agrega mucho al significado y a la transferibilidad de los productos de pensamiento, debe considerarse parte integrante del proceso. Por lo tanto, los docentes deben darle un valor especial al lenguaje, puesto que aprender un contenido de manera significativa es también aprender su lenguaje.

4. PROCESO METODOLÓGICO

4.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

Esta investigación se propuso desde el enfoque cualitativo puesto que pretendió abordar una problemática desde la comprensión de la misma. Como lo afirma Sandoval,

Es una postura metodológica de carácter dialógico en la que las creencias, las mentalidades, los mitos, los prejuicios y los sentimientos, entre otros, son aceptados como elementos de análisis para producir conocimiento sobre la realidad humana. Por lo dicho, problemas como los de descubrir el sentido, la lógica y la dinámica de las acciones humanas concretas se convierten en una constante desde las diversas búsquedas calificadas de cualitativas.⁹³

Merlau Ponty⁹⁴ señala que el conocimiento de tipo cualitativo es una aprehensión dinámica, en donde la diferencia entre el mundo objetivo con relación al mundo subjetivo se convierte en dos significaciones que poseen una misma referencia empírica.

Taylor y Bogdan plantean características propias de la investigación cualitativa:

⁹³SANDOVAL, C. Carlos Arturo. Seminario “El proceso de investigación, enfoque cualitativo” Bucaramanga, seminario primer semestre Maestría en Pedagogía, 2013.Pág.34

⁹⁴ MERLAU-PONTY. Fenomenología de la percepción, citado por SANDOVAL,C. Carlos Arturo.Seminario “El proceso de investigación, enfoque cualitativo” Bucaramanga, seminario primer semestre Maestría en Pedagogía, 2013.Pág.34

Es *inductiva* su ruta metodológica se relaciona con el descubrimiento y el hallazgo; es *holística* ya que el investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva de totalidad; es *interactiva y reflexiva*, los investigadores son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de estudio; es *naturalista* y se centra en la lógica interna de la realidad que analiza; *no impone visiones previas* ahí el investigador cualitativo suspende o se aparta de sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones; es *abierta* no excluye la recolección y el análisis de datos y puntos de vista distintos; es *humanista*; es *rigurosa* busca resolver los problemas de validez y de confiabilidad por las vías de la exhaustividad (análisis detallado y profundo) y del consenso intersubjetivo (interpretación y sentidos compartidos)⁹⁵.

En este proyecto el descubrimiento de las dificultades en la producción textual, se hicieron evidentes desde la etapa diagnóstica; se dispuso de una actitud de comprensión de los individuos, dentro de su contexto, de una realidad de estudiantes adolescentes que deseaban expresar su mundo interior y que de manera escrita se les dificultaba manifestar su sentir y sus ideas. En esta investigación cada actuación provocó una reflexión profunda que inspiró un balance sobre el proceso de producción textual de los estudiantes; así, como los puntos de vista, no sólo de los estudiantes sino también de otros pares académicos, incluyendo directivos de la institución. Es por ello, que se buscó resolver las dificultades que mostraron los estudiantes en la producción textual mediada por el uso de las TIC, bajo un análisis continuo y minucioso y una interpretación reflexiva, que permitió encontrar resultados que favorecieron de algún modo el aprendizaje de estos estudiantes.

⁹⁵ TAYLOR, S.J y BOGDAN, R. Introducción a los métodos cualitativos de la investigación, citado por SANDOVAL, C. Carlos Arturo.Seminario “El proceso de investigación, enfoque cualitativo” Bucaramanga, seminario primer semestre Maestría en Pedagogía, 2013. Pág.41

Esta investigación se desarrolló a partir del diseño de Investigación-Acción (IA) cuyo propósito es “resolver los problemas diarios inmediatos y acuciantes de los profesionales en ejercicio”⁹⁶. Según Stenhouse la IA es:

El proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio –en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción- que incluye el examen de hipótesis por la aplicación de la acción al problema. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico autoreflexivo de los profesionales para mejorar la práctica⁹⁷.

Se realizó una reflexión sobre la producción textual de los estudiantes de grado noveno, se evidenció una problemática referente a la falta de coherencia y cohesión de los textos escritos cuando se les solicitaba escribir para el periódico institucional. Luego de la identificación de este problema se planteó la estrategia de los talleres de redacción de artículos para el periódico mediados por TIC. Finalmente se aplicó un proceso de evaluación continua para verificar la eficacia o no de la misma.

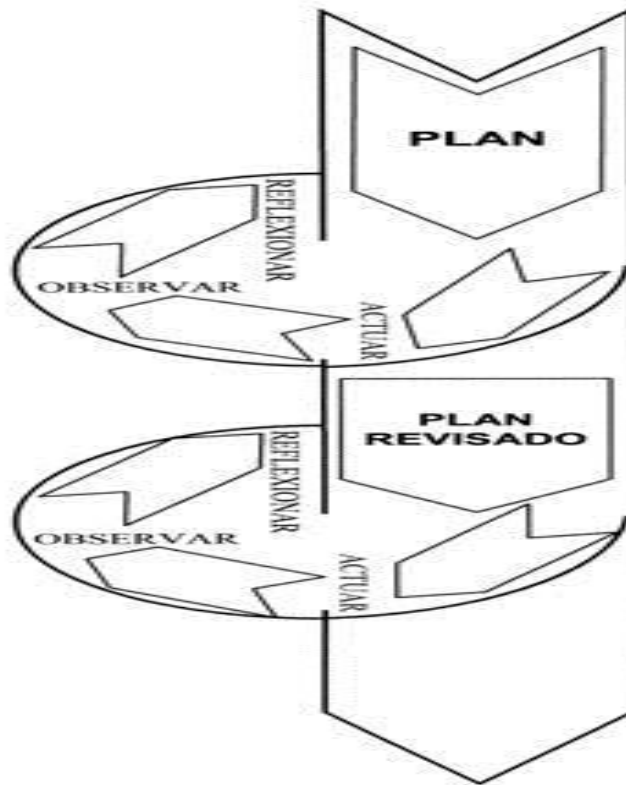
Estos momentos de la investigación-acción fueron el referente de este proyecto, en donde hubo espacio para un momento de construcción, en el cual se planeó, luego se ejecutó y por último, se realizó la reconstrucción y reflexión del proceso.

⁹⁶MCKERNAN. James. Investigación-acción y curriculum. Madrid, Morata, 1920. Pág 24

⁹⁷STENHOUSE. Lawrence. Curriculum y educación, citado por MACKERNAN. James. Investigación-acción. Madrid. Morata, 1920. Pág 25

El modelo de investigación acción en el que se basó esta investigación fue el de Deakin⁹⁸ donde se afirma que se debe equipar a los profesionales en educación con destrezas discursiva, analíticas y conceptuales, de manera que puedan librarse del control del positivismo por medio de espirales autorreflexivas de la acción humana que se opone a la retrospección de lo anterior frente a la acción futura posible, lo que incrementa la comprensión por medio de la crítica dura. El siguiente esquema muestra el modelo de investigación-acción de Deakin:

Figura 2. Modelo de Investigacion-Accion de Deakin



Fuente: McTaggart y cols., 1982. Copyright Deakin University Press citado por Mckernan. Año 1982.

⁹⁸Ibíd., p.43

4.2 DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO Y LOS PARTICIPANTES

Esta investigación se desarrolló en una institución educativa de carácter público del municipio de Bucaramanga, Santander, ubicada en el centro de la ciudad. Que presta sus servicios de educación en los niveles de preescolar, primaria, básica y media, en dos jornadas, con una población de 1300 estudiantes, provenientes de estratos 1 al 5. Esta institución tiene énfasis en artes y en las pruebas externas ICFES se encuentra en nivel muy superior.

Para esta investigación los participantes seleccionados a conveniencia, fueron veinticinco, con una edad promedio de 13 a 15 años, 10 hombres y 15 mujeres del grado noveno. En ellos se evidenciaron dificultades en la competencia textual, la cual requiere ser abordada antes de ingresar a la educación media.

4.3 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para el proceso de recolección de información se aplicaron varias técnicas, en las diferentes fases de la investigación como: una evaluación informal de escritura, cuestionario, taller investigativo, observación participante, análisis documental y entrevista grupo focal, con sus respectivos instrumentos.

Fase I Diagnóstico:

En esta fase inicial del proyecto se comenzó con la aplicación de una evaluación informal de escritura, para ello se utilizaron textos creados por los estudiantes para el periódico institucional, un cuento y una artículo de opinión, luego esas producciones textuales se analizaron apoyados en la rejilla de evaluación de textos de Mauricio Pérez Abril (*Ver anexo 1*). Se empleó la escritura análoga en una hoja de papel, en el *anexo 2*, se puede observar uno de los textos creados por los estudiantes en esta fase diagnóstica.

Posterior a la prueba de escritura, se aplicó un cuestionario (*ver anexo 3*), que constó de 11 preguntas elaboradas a partir de las preguntas orientadoras para que no se perdieran detalles importantes y se enfocara en los propósitos a alcanzar y así recolectar información que permitiera profundizar en aspectos referentes a la producción textual de los estudiantes de grado noveno. Esas preguntas fueron encauzadas a la descripción del proceso escritor y la manera en que el uso de las TIC podía favorecer o no su motivación para hacerlo

Fase II Ejecución del plan:

Después de identificar las debilidades observadas en la fase diagnóstica, se aplicó la técnica principal, de la investigación-acción, el taller investigativo. Como afirma Sandoval,

Su fortaleza principal radica en la posibilidad que brinda el abordar, desde una perspectiva integral y participativa, situaciones sociales que requieren algún cambio o desarrollo. Esto incluye partir desde el diagnóstico de tales situaciones, hasta la definición y formulación de un plan específico de cambio o desarrollo, pasando por sus etapas intermedias, por la identificación y valoración de las alternativas más viables de acción.⁹⁹

Esta estrategia de recolección de información fue utilizada de manera continua en esta investigación, se realizaron 6 talleres, en 12 sesiones con una intensidad de 4 horas semanales, con el propósito de influir en la producción textual de los estudiantes, en los artículos para el periódico institucional, y creando el primer periódico digital de la institución. Se diseñó un formato, (*ver anexo D*) en el que se planeó la secuencia didáctica de las sesiones que contenía los pasos a realizar en el aula.

⁹⁹SANDOVAL, C. Carlos Arturo. Seminario “El proceso de investigación, enfoque cualitativo” Bucaramanga, seminario primer semestre Maestría en Pedagogía, 2013. Pág. 146

La siguiente matriz deja ver el plan de acción que se realizó en el taller investigativo:

Tabla 3. Matriz plan de acción

Eje temático	N° de Sesiones	Recursos Informáticos
El caligrama	2 sesiones – 8 horas	Metaatem, tagxedo
La crónica periodística	2 sesiones – 8 horas	Webquest, Photopeach, Voki
El artículo de opinión	2 sesiones – 8 horas	Dvolver, Blabberize, Padlet
La historieta	2 sesiones – 8 horas	Pixtón, Makebelivescomix
El consejo de redacción	2 sesiones – 8 horas	C-map tool Prezi
El periódico digital	2 sesiones – 8 horas	Wix

Durante el taller investigativo se empleó la técnica de observación participante, “es un documento personal, una *técnica narrativa* que tiene importancia para el autor (...) reúne los sentimientos y creencias capturados en el momento que han ocurrido o justo después, proporcionando así una “dimensión de estado de ánimo” a la acción humana”¹⁰⁰. En este caso se registraron las observaciones realizadas en el aula, en donde se pretendió plasmar las acciones y actitudes que se derivaron de los momentos en que los estudiantes realizaban su proceso escritor, así como las impresiones propias de la investigadora, para contrastar los sentimientos provocados en las escenas observadas. Se realizó una observación

¹⁰⁰MCKERNAN. James. “Investigación, acción y currículo”. Ediciones Moratas. Madrid, 1999. Pág 105

holística donde se tuvo en cuenta todo el ambiente de la clase, no por fragmentos, desde instrucciones de la clase hasta la actitud de los estudiantes, ésta fue fundamental en el proceso escritor al articularlo con las TIC, para ello se diseñó un formato sencillo de diario de campo, en el cual se plasmaba todo lo observado.

De manera alterna, a medida que se producían datos, en las producciones textuales y en el diario de campo, se iba empleando la técnica de análisis documental, “es oportuno señalar que los documentos son una fuente bastante fidedigna y práctica para revelar los intereses y las perspectivas de comprensión de la realidad, que caracteriza a los que han escrito”¹⁰¹ En esta etapa se reunieron los datos de una manera textual, descriptiva, y cronológica. Con el instrumento de diarios de campo, se realizó por lo tanto una codificación primero descriptiva para agrupar por unidades de análisis, luego una codificación axial que vinculaba entre si dos o más observaciones efectuadas, luego de realizar esa depuración de información, de organizarla y categorizarla, se creó una matriz en la que se condensó toda la información analizada.

Para analizar la producción escrita de los estudiantes, se realizó desde dos perspectivas la gramatical y la referente a la tipología textual. Para la primera se empleó la rejilla de Mauricio Pérez Abril. Y para la segunda se adaptaron o diseñaron rúbricas (*ver anexo E*). Para cada análisis se organizó una gráfica que permitiera una mejor observación de los resultados.

Durante esta fase se observó la actitud del grupo, así como su interacción con las TIC en la escritura de sus textos, para mejorar las percepciones de cada momento se tomaron fotografías (*Ver anexo F*) y se realizaron algunos videos, teniendo en cuenta la precaución de no hacer tomas a los rostros de los participantes, conforme con los principios éticos que se debe manejar en una investigación.

¹⁰¹Ibíd., p.138

Fase III Retroalimentación:

En esta fase, se empleó la técnica de la entrevista de grupo focal a diez de los estudiantes participantes de la investigación, de acuerdo con Sandoval “La primera característica es su carácter colectivo[...] Recibe su denominación de focal por lo menos en dos sentidos: el primero se centra en el abordaje a fondo de un grupo muy reducido de tópicos o problemas; en el segundo, la configuración de los grupos de entrevista se hace a partir de la identificación de alguna particularidad relevante desde el punto de vista de los objetivos de la investigación”¹⁰² Se invitó a los estudiantes seleccionados de la muestra y se diseñó un formato en el que se plasmaron preguntas orientadas a captar sus percepciones durante este proceso, sobre la capacidad de producción textual y las fortalezas y debilidades que poseen al combinarlas con las TIC para así contrastar con los datos que arrojó el análisis.

4.4. VALIDEZ INTERNA

Para ofrecer una validez a los datos recopilados se empleó la triangulación, la cual, según Elliot implica “la obtención de relatos acerca de una situación de enseñanza desde tres puntos de vista bastante distintos: los correspondientes al profesor, a un alumno y a un observador participante. La determinación de quien obtiene la información, de cómo se presentan los relatos depende del contexto”.¹⁰³ Esta triangulación se hizo teniendo en cuenta los datos obtenidos en las diferentes técnicas aplicadas en cada fase de la investigación, como queda consignado en el capítulo de discusión. El propósito de la técnica de triangulación fue la búsqueda

¹⁰²SANDOVAL, C. Carlos Arturo. Seminario “El proceso de investigación, enfoque cualitativo” Bucaramanga, seminario primer semestre Maestría en Pedagogía, 2013. Pág.145-146

¹⁰³ ELLIOT.J. “Developing hypotheses about classroom from teachers’ practical constructs: an account of the Ford teaching Project” citado por MCKERNAN. James. “Investigación, acción y currículo”. Ediciones Moratas. Madrid, 1999. Pág 206

de resultados fidedignos, los cuales fueron sometidos a un proceso de análisis y constante verificación.

4.5. PRINCIPIOS ÉTICOS

En toda acción de la vida humana es importante responder a unos principios éticos, sucede igual en la investigación-acción, “ el investigador de la acción debe ser honesto, equitativo y por supuesto, veraz en todo momento”¹⁰⁴ Mckernan plantea además unos criterios éticos a tener en cuenta como informar a los actores participantes en una acción, dar crédito a los autores de diferentes teorías o estudios relacionados; debe existir confidencialidad de los datos y se debe comunicar los hallazgos por lo menos al final de la investigación. Por ello, se solicitó el respectivo consentimiento a la institución para la realización del proyecto, así como una reunión informativa con los padres de familia de los estudiantes, y la respectiva autorización de los mismos para que sus hijos participaran en esta investigación en horario extraescolar (*ver anexo 7*). De igual manera se protegió la identidad de los participantes, para ello se mantuvo reservado el nombre de la institución, se hizo un registro de los nombres de los participantes a través de los códigos y los registros fotográficos y fílmicos con omisión de rostros. Basados en dichos criterios esta investigación se dejó orientar a la luz de la verdad y la ética.

¹⁰⁴MCKERNAN. James. “Investigación, acción y currículo”. Ediciones Moratas. Madrid, 1999. Pág. 261

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo de análisis se organiza la información recogida de acuerdo a las fases planteadas en la metodología, así:

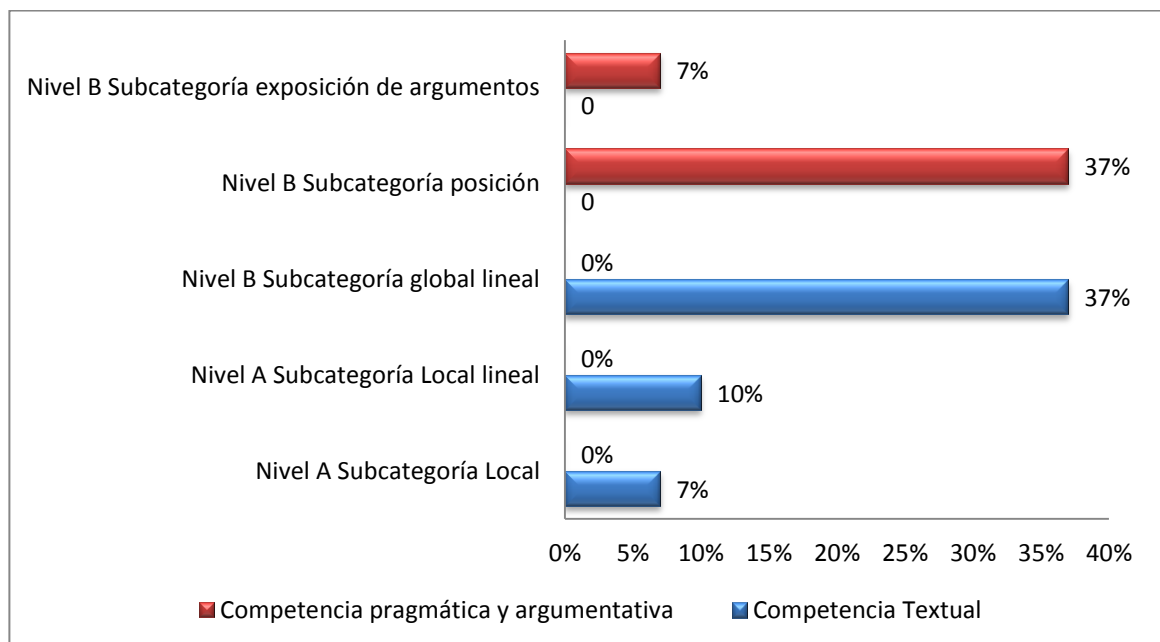
5.1. FASE I DIAGNÓSTICO:

5.1.1. Evaluación informal de escritura. Dentro de las técnicas empleadas en la fase diagnóstica se aplicó la rejilla de Mauricio Pérez Abril para el análisis de textos (*ver anexo 1*), la misma rejilla aplicada en el planteamiento del problema. En ella se tiene en cuenta las competencias textual, pragmática y argumentativa, clasificadas en categorías y subcategorías que forman diferentes niveles. En la competencia textual se maneja la categoría de coherencia y cohesión textual y las subcategorías local y global lineal ubicándose en el nivel A; en la competencia pragmática y argumentativa se manejan las categorías intencionalidad y superestructura respectivamente y las subcategorías posición, exposición de argumentos, consistencia argumentativa, intertextualidad y superestructura ubicándose en los niveles B hasta el D.

Los estudiantes del grado noveno realizaron un texto argumentativo sobre un artículo de opinión y un texto narrativo sobre un cuento acerca del colegio. El análisis de los textos argumentativos, a partir de la rejilla, permite establecer que un 17% se ubica en el nivel A, del cual un 7% que corresponde a 3 estudiantes alcanzaron la categoría de coherencia y cohesión en la subcategoría local, es decir producen al menos una proposición que cuenta con concordancia en género, número tiempo y persona; un 10% que corresponde a 4 estudiantes se ubican en la subcategoría global lineal en la que producen más de una proposición ,

secuenciada de una manera pertinente, que sigue un eje temático y se emplean conectores para enlazar las proposiciones. En el nivel B se encuentra ubicado el 83% restante, distribuido en un 37% que corresponde a 15 estudiantes, en el nivel global lineal de la competencia textual, donde emplean signos de puntuación pertinentes, por lo menos tres, para indicar segmentaciones en el texto ya sean semánticas o de relaciones de cohesión; otro 37% se ubica en la competencia pragmática en la categoría de intencionalidad y superestructura en la subcategoría de posición en el cual se expone una tesis y se toma posición frente a la misma; por ultimo un 7% que corresponde a 3 estudiantes se ubica en la subcategoría exposición de argumentos en la que se toma posición frente a la temática planteada, se exponen argumentos desde su punto de vista personal. Como se ilustra en el gráfico 9

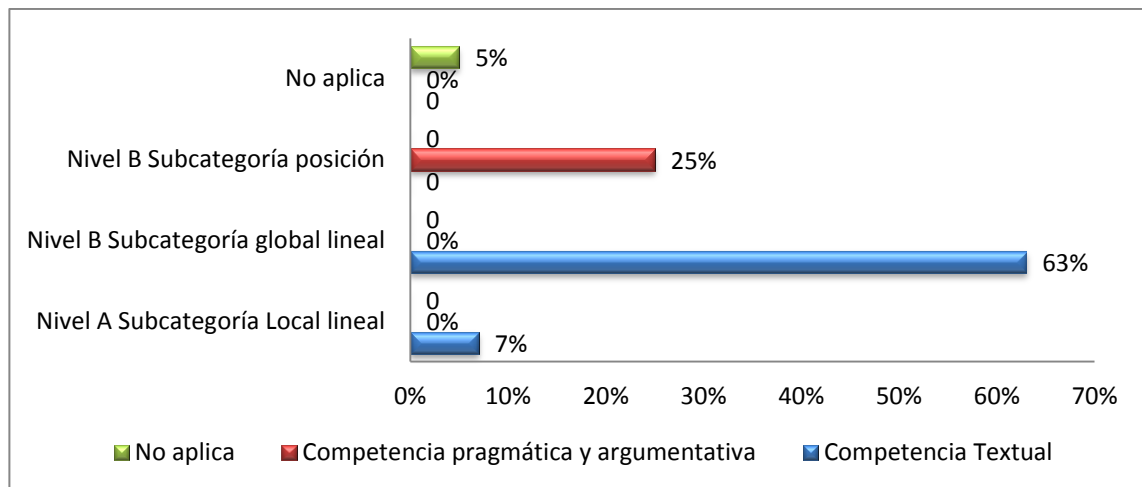
Gráfica 6. Texto Argumentativo-Artículo de opinión



Al aplicar esta rejilla en los textos narrativos escritos por los estudiantes, tipo cuentos, como se aprecia en el gráfico 10, solo un 7% de ellos se ubican en el nivel A de la competencia textual, que corresponde a 3 estudiantes, en la

subcategoría local lineal en donde se escribe más de una proposición y se emplean conectores; se ubican en el nivel B de la competencia textual en la subcategoría global lineal, un 63%, que corresponde a 25 estudiantes, nivel en el que ubican de una manera pertinente signos de puntuación indicando segmentaciones semánticas sin tener en cuenta el carácter argumentativo. Un 25%, que corresponde a 10 estudiantes, solo pasan al nivel B de la competencia pragmática en la subcategoría de posición. Un 5 % no creo su cuento, escribió uno de la tradición narrativa, razón por la cual no se realizó su análisis, como se aprecia en el gráfico 10.

Gráfica 7. Textos Narrativos-Cuentos

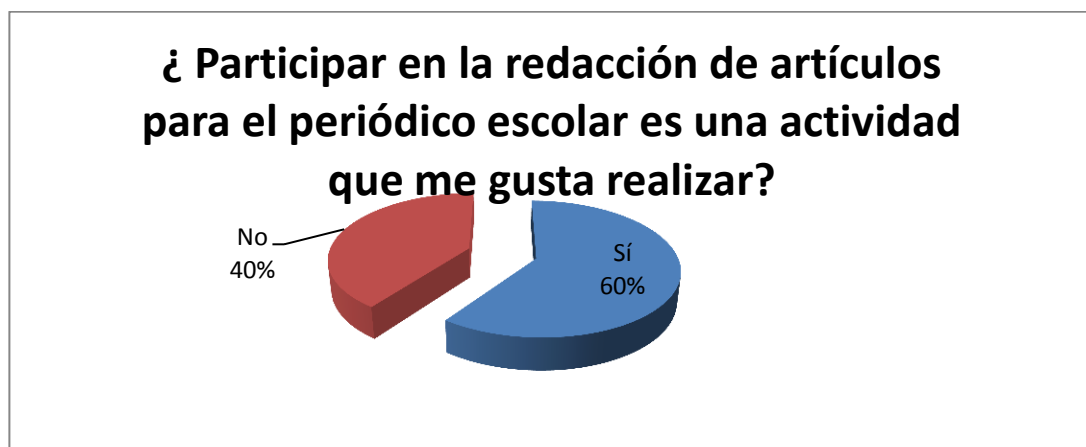


Al realizar un comparativo entre los dos tipos de textos, el argumentativo y el narrativo, los estudiantes en ambos escritos solo llegan al nivel B de la rejilla, faltándoles por alcanzar el nivel C y D. En cuanto al nivel que alcanzan en el texto argumentativo se puede vislumbrar el manejo básico de argumentos para defender sus tesis es mínimo, y no conocen bien la estructura de esta tipología textual pues carecen la gran mayoría de introducción y cierre. Respecto al texto narrativo, una tipología más trabajada por ellos desde la primaria, a pesar de conocer su estructura la gran mayoría carecen de coherencia y creatividad al momento de narrar. Estas carencias en dichas tipologías textuales se ven

reflejadas en el momento de redactar los artículos para el periódico escolar, pues las producciones que resultan no son de muy buena calidad, en algunas oportunidades solo se publican las producciones de los estudiantes con mayor habilidad escritora, mientras que los escritos de los estudiantes quienes no tienen esta habilidad bien desarrollada no son corregidos solo son descartados para la publicación, se escoge lo mejor, los demás textos no se reescriben solo se desechan, por lo tanto los estudiantes además de no profundizar en la habilidad escritora se desmotivan para escribir al considerarlo muy difícil y una meta poco alcanzable. Es por ello, que los talleres de redacción deben apuntar a que los estudiantes comprendan que en el proceso escritor se debe realizar espacios destinados a la corrección y reescritura de textos, así como tener mayor claridad en las estructuras textuales a desarrollar.

5.1.2. Cuestionario. Se aplicaron 11 preguntas organizadas sistemáticamente, para indagar sobre aspectos puntuales de la investigación con el objetivo de profundizar en particularidades referentes a la producción textual de los estudiantes de grado noveno, así como su interacción con las TIC en la escritura de sus textos

Grafica 8. Respuestas a la pregunta 1

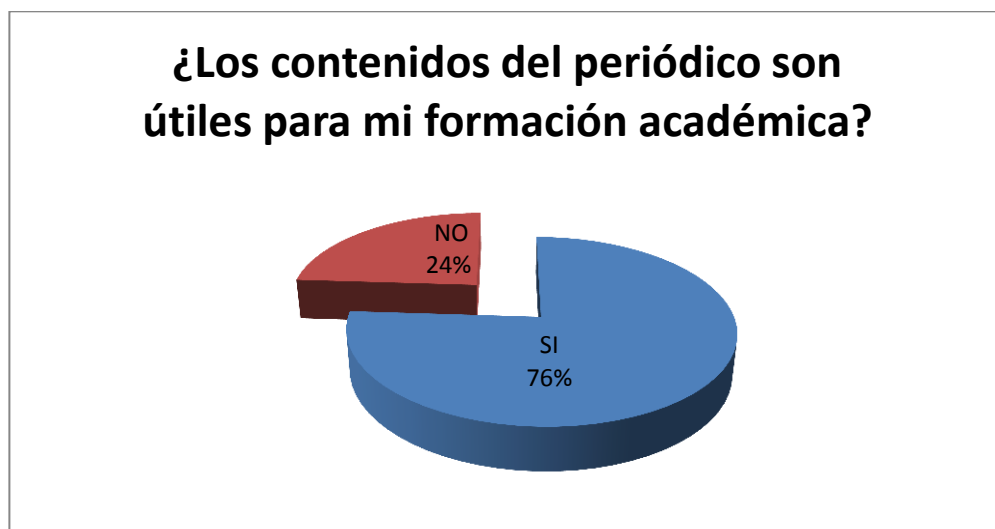


Al preguntarles a los 42 estudiantes del grado noveno si les gusta participar o no en la redacción de artículos para el periódico, el 60% que corresponde a 25 estudiantes responden de manera positiva, y el 40% restante responde de manera negativa.

Quienes responden de manera positiva manifiestan que es una actividad que les aporta nuevos conocimientos referentes a la redacción de textos así como un saber cultural sobre su institución. Además escribir es una actividad que les gusta no sólo porque pueden expresarse libremente sino también porque les agrada compartir sus textos y que sean leídos por los demás miembros de la comunidad educativa cuando sean publicados.

Los estudiantes que respondieron de manera negativa afirman que no les agrada escribir, otros que no es una actividad interesante y algunos admiten que no saben redactarlos y por ello no participan o simplemente porque no se han integrado al proyecto del periódico (*ver anexo H*).

Grafica 9. Respuestas a la pregunta 2

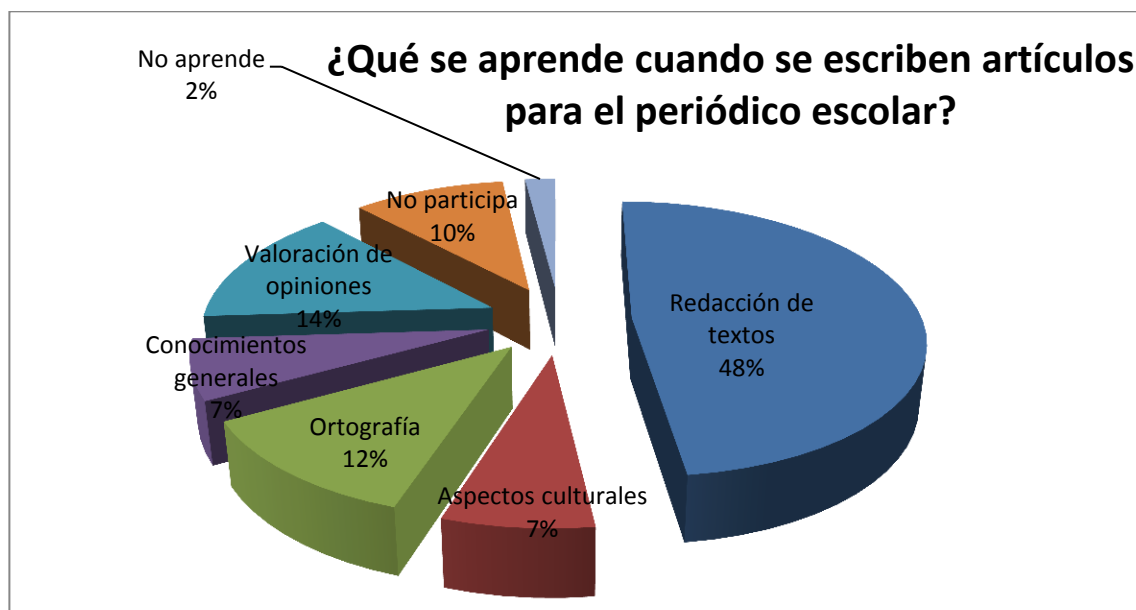


A esta segunda pregunta los estudiantes del grado noveno responden de manera afirmativa 32 estudiantes que corresponde al 76% y solo 10 estudiantes responden de manera negativa que corresponde al 24% en un grupo de 42 estudiantes.

Las respuestas positivas giran en torno a que los contenidos del periódico son útiles en los asuntos académicos, favorecen el conocimiento de la vida institucional, fortalecen la comunicación con la publicación de sus artículos que contienen sus ideas además del desarrollo cognitivo y propicia una formación para el futuro.

Las respuestas negativas se orientan a que los contenidos no contribuyen a su formación académica porque se inclina por pocas disciplinas, además los contenidos son redundantes, no les parece productivo y otros opinan que los artículos son muy noticiosos, pero siguen sin contribuir a su formación (ver anexo H).

Grafica 10. Respuestas a la pregunta 3



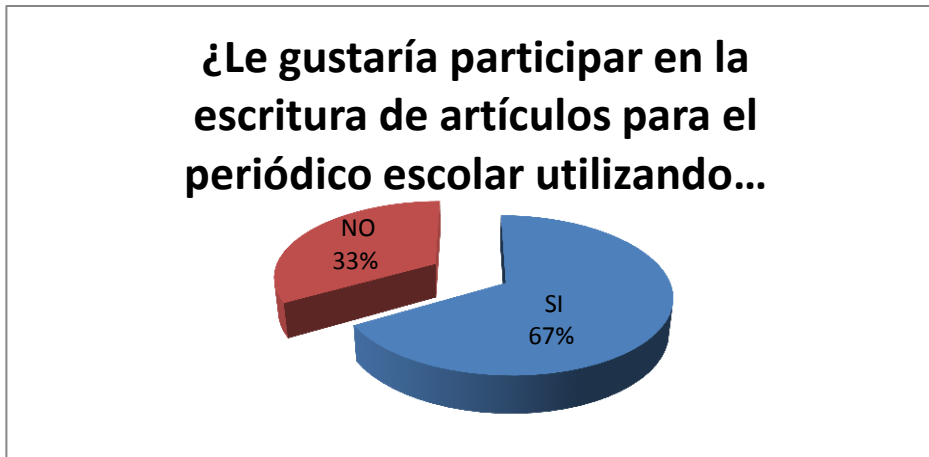
A la pregunta 3 donde se cuestiona a los estudiantes sobre qué aprenden cuando escriben en el periódico, ellos respondieron que sobre elementos de redacción en un 48%, así como el darle valor a la opinión del otro en un 7%, aprenden ortografía aplicada a estos textos en un 12%; además, de nuevos conocimientos en un 7% y el fortalecimiento de aspectos culturales en un 14%. Así como también existe un 10% que no participa en la redacción de artículos para el periódico y un 2% no determina que es lo aprendido. La gran mayoría opina que sí aprende al escribir para el periódico escolar, en lo relacionado con la habilidad escritora, además de fortalecer aspectos culturales y de valores.

Grafica 11. Respuestas a la pregunta 4



En esta pregunta los estudiantes en un 71% que corresponde a 30 estudiantes de los 42 estudiantes del grado noveno uno, no usan recursos informáticos escriben a mano, solo un 12% a empleado Word y muy pocos Excel y Power Point.

Grafica 12. Respuestas a la pregunta 5

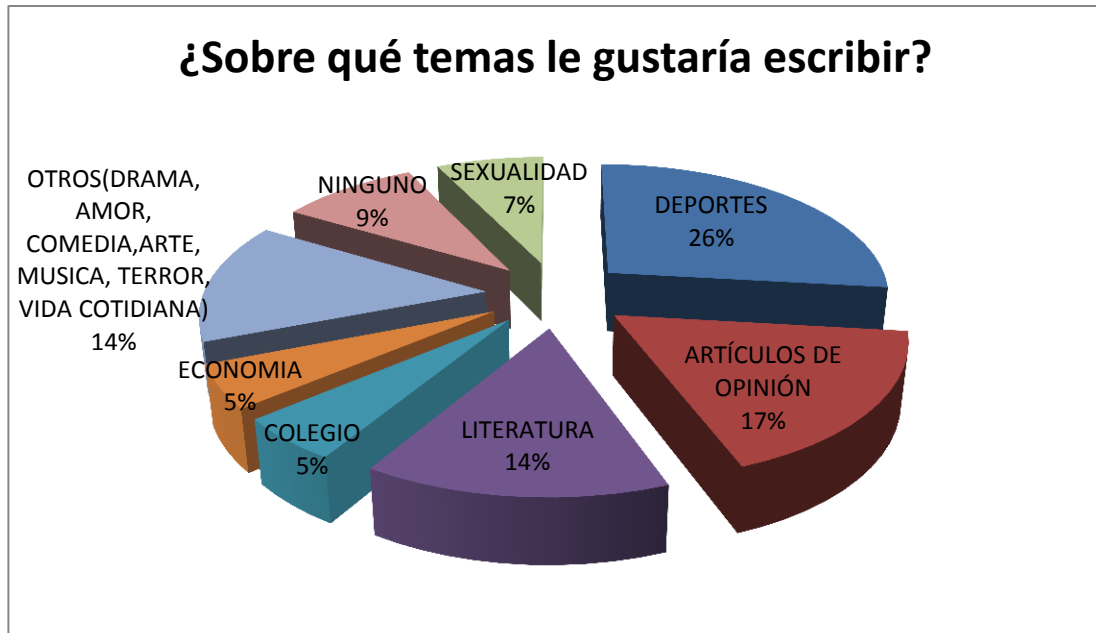


En esta pregunta se indaga, sobre el uso de recursos informáticos para la escritura de textos para el periódico, 28 estudiantes responden de manera positiva que corresponde al 67% y 14 estudiantes responden de manera negativa que corresponden al 33% de la totalidad del grupo.

Los estudiantes que responden de manera positiva afirman que les gustaría utilizar los recursos informáticos para escribir los artículos del periódico porque estéticamente quedan mejor presentados; además resulta más cómodo escribir en computador que a mano. Asimismo incrementan sus conocimientos no solo en su competencia textual sino en sus competencias tecnológicas y de igual manera, se motivan por participar al saber que sus textos serán publicados en la web.

Quienes respondieron de manera negativa manifiestan que en ocasiones la participación es restringida porque no tiene en cuenta sus artículos, además a algunos afirmaron que les falta interés para escribir artículos, o porque no tienen disponibilidad de tiempo para escribir y consideran que se minimiza su proceso de aprendizaje porque creen que el computador hace todo por ellos (*ver anexo H*).

Grafica 13. Respuestas a la pregunta 6



Al preguntarle a los estudiantes, sobre qué temas les gustaría escribir las respuestas son diversas, el 26% de los estudiantes que corresponde a 11 estudiantes les gustaría escribir sobre deportes, el 17% que corresponde a 7 estudiantes responden que les gustaría escribir artículos de opinión, el 15% que corresponde a 8 estudiantes responden que les gustaría escribir sobre temas variados como drama, amor, comedia, arte, música, terror, y vida cotidiana, el 14% que corresponde a 6 estudiantes responden que les agrada escribir sobre literatura, el 7% sobre sexualidad, el 5% sobre economía y otro 5 % sobre la vida en el colegio y el 9% responde que sobre ningún tema.

Los temas que más se resaltan son deportes, artículo de opinión, y literatura. En cuanto al deporte se podría explicar por el auge que trae consigo el mundial, además en el colegio sobresalen algunos estudiantes en diferentes disciplinas del deporte; otro tema que tiene buena receptividad es sobre en lo referente al artículo de opinión, la elección podría ser el agrado que les produce poder compartir sus pensamientos, ideas, sentimientos con toda la comunidad, en lo que concierne al

texto literario les parece interesante escribir cuentos, poemas, leyendas, historietas en los que dejan volar su imaginación. Se puede evidenciar que sus gustos se inclinan a poner en evidencia lo que hay en su interior tanto espiritual como intelectual (*ver anexo H*).

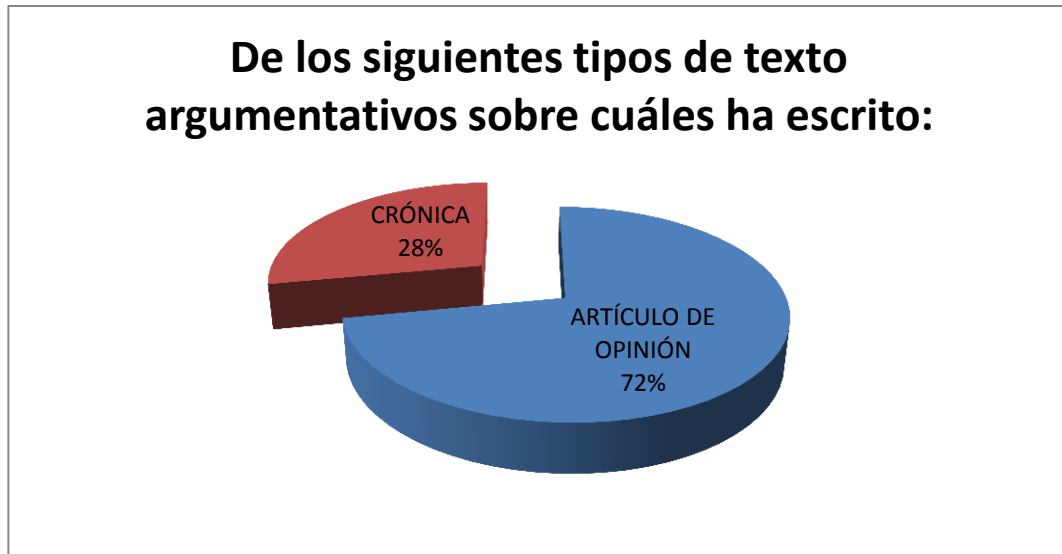
En la pregunta 7 se les indaga sobre qué tipos de texto han escrito, facilitándoles una lista de textos (los más trabajados en el periódico) tanto narrativos como argumentativos para que ellos escojan, el 57% han escrito tanto textos narrativos como argumentativos y el 43% no han escrito textos para el periódico.

Grafica 14. Respuestas a la pregunta 7 tipos de texto narrativos



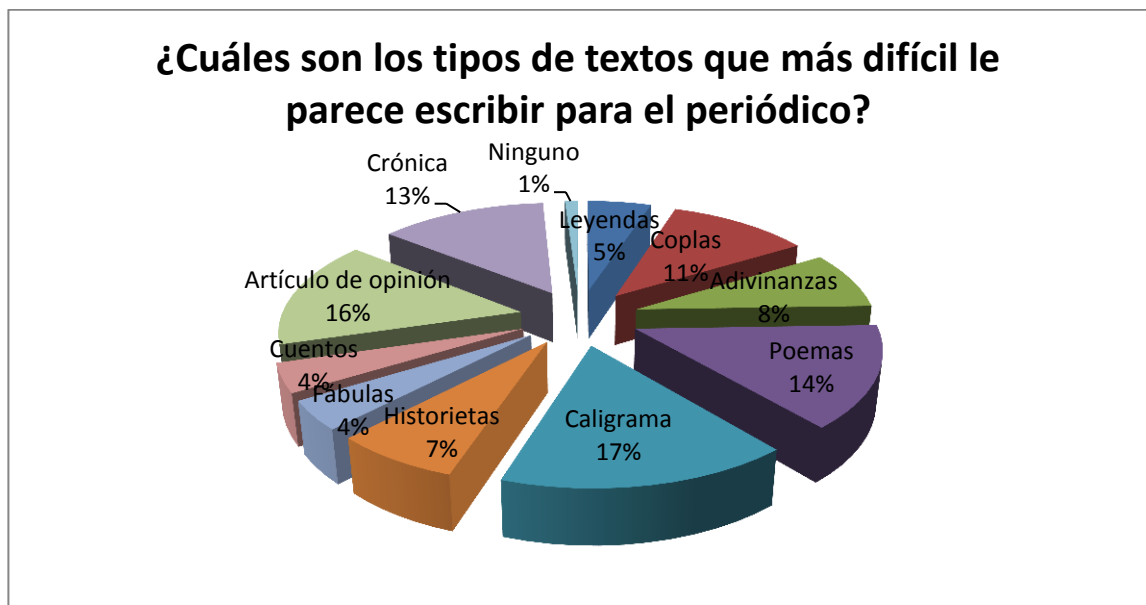
Al indagar por los textos narrativos el 36% ha escrito cuentos, el 14% poemas, el 11% fábulas, otro 11% adivinanzas, 9% historietas, otro 9% coplas, un 6% el leyendas y el 4% caligramas. Es importante aclarar que cada estudiante podía escoger los textos escritos es decir las respuestas podían ser múltiples, aun así se puede apreciar que los textos más usados son los narrativos.

Grafica 15. Respuestas a la pregunta 7 tipos de texto argumentativos



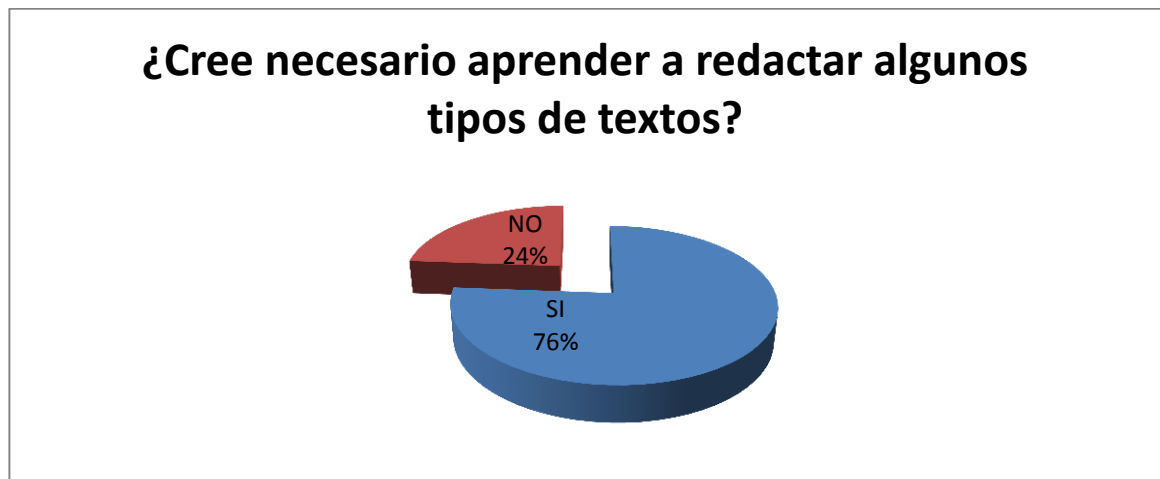
De los textos argumentativos el 72% ha escrito artículos de opinión y el 28% ha escrito crónicas; puede observarse que son estudiantes que les gusta compartir sus pensamientos en los artículos y que se conozcan al publicarse. Los demás estudiantes que escriben crónicas son más pocos sin precisarse el porqué.

Grafica 16. Respuestas a la pregunta 8



Al preguntarle a los estudiantes cuáles son los textos más difíciles de escribir, manifiestan que dentro de los textos narrativos, el de mayor dificultad es el caligrama con el 17% y dentro de los textos argumentativos el de mayor dificultad porcentaje es el artículo de opinión con el 16%. De los demás textos narrativos continua en orden descendente los poemas con el 14%, las coplas con el 11%, las adivinanzas con el 8%, las historietas con el 7%, las leyendas con el 5%, y tanto cuentos como fábulas el 4%. De los textos argumentativos la crónica ocupa un 13% siendo el cuarto texto de mayor dificultad (*ver anexo H*).

Grafica 17. Respuestas a la pregunta 9



Al preguntarles a los estudiantes si consideran necesario aprender a redactar algunos tipos de textos, el 76% que corresponde a 32 estudiantes, responden de manera afirmativa, mientras que 12 estudiantes que corresponde al 24% responden de manera negativa.

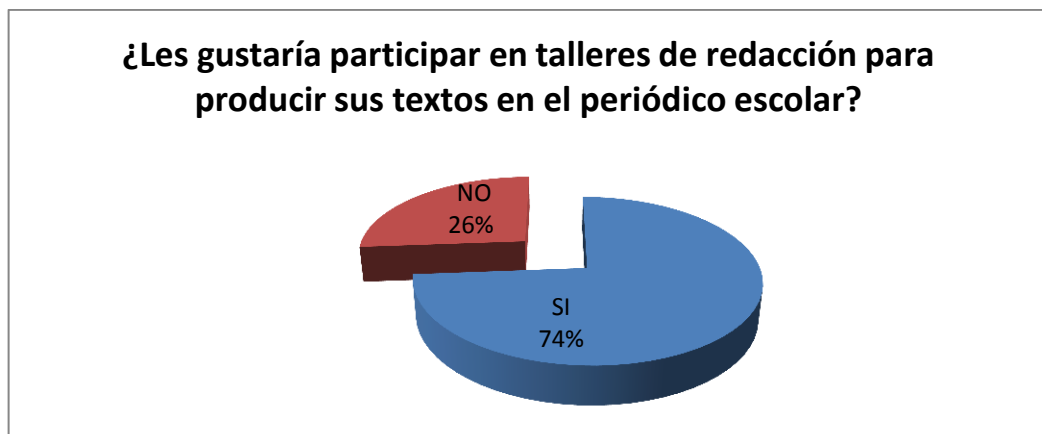
Los estudiantes que responden de manera afirmativa manifiestan su interés de aprender a redactar diferentes tipos textuales, que van de acuerdo a sus gustos personales inclinándose principalmente al artículo de opinión y a los caligramas. Los cuales se sintetizan en la siguiente gráfica:

Grafica 18. Respuestas puntuales a la pregunta 9



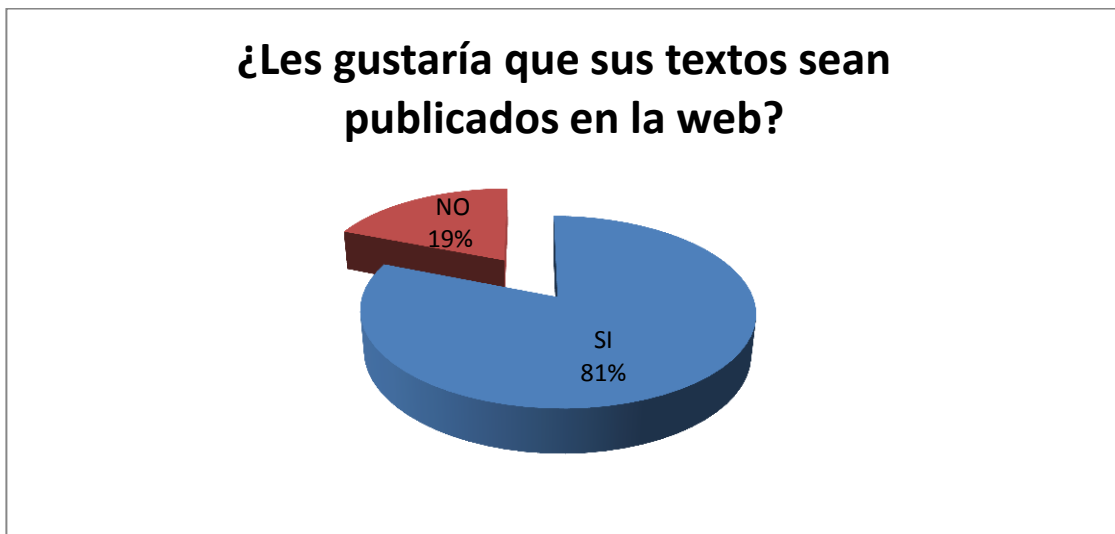
Dentro de las tipologías textuales que ellos desean aprender, manifiestan del género narrativo su interés por instruirse principalmente en los caligramas con el 18%, seguido de los poemas con el 12%, también les interesa la redacción de coplas, leyendas, cuentos, fábulas, adivinanzas e historietas aunque en un porcentaje menos representativo. Del género argumentativo se destaca el artículo de opinión con el 15% seguido de las crónica con el 12%.

Grafica 19. Respuestas a la pregunta 10



Al preguntarles a los estudiantes si les gustaría participar en los talleres de redacción el 74 % responden de manera afirmativa correspondiente a 31 estudiantes y el 26% que corresponde a 11 estudiantes responden de manera negativa. Se puede percibir la buena disposición por parte de ellos en querer participar en el proyecto, durante todo el cuestionario manifiestan su deseo de compartir sus escritos y mejorar en su proceso escritor, así como también hay estudiantes que no les interesa participar, que se convierten en un minoría.

Grafica 20. Respuestas a la pregunta 11



En esta última pregunta, el 81% de los estudiantes, responden de manera afirmativa correspondiente a 38 estudiantes y un 19% de manera negativa correspondiente a 8 estudiantes. Esto refleja su agrado por la publicación, les gusta que sus escritos sean leídos por los demás miembros de la comunidad y fuera de ella. Son partidarios de compartir sus pensamientos con sus pares y les gusta ser escuchados aun de manera escrita.

Podemos ver que en esta encuesta los estudiantes poseen un nivel menos intenso en el trabajo y apropiación en algunas tipologías textuales, las más trabajadas son las narrativas y les falta explorar más las argumentativas. Los estudiantes quieren

aprender a manejar con más propiedad las que se les dificulta, lo cual refleja interés por aprender las diferentes tipologías textuales. Se puede apreciar que a los estudiantes les llama mucho la atención todos los tipos de texto en los que puedan expresar lo que piensan o sienten. Respecto a los recursos empleados para escribir es evidente que la escritura tradicional es la que ellos usan, papel y lápiz y no han empleado herramientas tecnológicas para esta práctica. De igual manera, a ellos les gustaría aprender el uso de recursos informáticos para la escritura que refuerce el periódico escolar y les ayude en su construcción. Les interesa que sus textos sean publicados y que desde cualquier parte del mundo puedan observar sus escritos, por esto, es muy conveniente emplear la página web de la institución como canal de publicación. En esta encuesta se pueden observar algunas debilidades en tipologías textuales y la buena actitud de los estudiantes de querer implementar en su escritura las TIC para la escritura que apoyarán la redacción de artículos para el periódico escolar.

5.2 FASE II EJECUCIÓN DEL PLAN:

5.2.1. El taller investigativo Como técnica principal de esta investigación-acción se realizaron seis talleres de escritura de producción textual, cada uno de ellos de dos sesiones con una intensidad de 4 horas, en jornada contraria en las tardes de los miércoles, y dos más sobre la creación del comité de redacción para la selección de textos y otro sobre el periódico virtual, es decir, 12 sesiones del taller investigativo, sin adicionarle una sesión exclusiva para realizar el grupo focal y una sesión de clausura en la que se exaltó la participación de los estudiantes y el compromiso para continuar el próximo año. Inicialmente sólo se tenían previstos los talleres de las tipologías textuales, pero se evidenció un número considerable de producciones por parte de los estudiantes, por lo que se vio la necesidad de crear el primer periódico digital de la institución, pues no era suficiente mostrarlos

desde el blog. Así que se trató de complementar ese proceso con el uso de las TIC y el periódico en formato físico que posee la institución.

Para la planeación de los talleres, se tuvo en cuenta la propuesta teórica de Ausubel sobre aprendizaje significativo; estos se desarrollaron en cuatro fases. La primera denominada fase de exploración en la que se motiva al estudiante para activar conocimientos previos, la segunda fase de ejecución, en ella el estudiante debe encontrar similitudes entre las partes aisladas para configurar sus esquemas cognitivos; la tercera fase denominada valoración reflexiva, donde los conocimientos que se empezaron a elaborar en esquemas ya están más integrados y funcionan más autónomamente; y en la cuarta fase denominada actividad complementaria, se pretende que los estudiantes le vean funcionalidad a sus conocimientos. Todas estas fases fueron acompañadas de material significativo apoyado de los diferentes recursos informáticos empleados.

Los criterios que se tuvieron para analizar las producciones fueron principalmente los incluidos en la rejilla de Mauricio Pérez Abril con la que se analizaron los textos desde la fase diagnóstica, así como unos criterios de evaluación de producción escrita desde la perspectiva de Cassany¹⁰⁵ quien plantea la complejidad de la producción escrita en donde el escritor debe reflexionar sobre la situación de comunicación, apuntar ideas, hacer esquemas, redactar borradores, releer, corregir y reformular repetidamente lo que está escribiendo. Además, este proceso requiere ciertos parámetros para orientar a quien escribe el texto y a quien lo corrige como evaluador. Por lo tanto, Cassany¹⁰⁶ recomienda cuatro aspectos para evaluar la composición escrita:

¹⁰⁵ CASSANY, Daniel. Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona: Editorial Graó de IRIF. S.L., 2004.

¹⁰⁶ CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona: Paidós.1997.p. 37-40.

- La adecuación: Es pensada como la propiedad del texto que puede determinar la variedad lingüística y el registro que se debe utilizar; dichos aspectos se determinan de acuerdo a la situación comunicativa y el destinatario.
- La coherencia: Relacionada con el orden lógico con que se presentan las ideas, y asociada con la manera como se introduce, desarrolla y concluye una idea; en este se diferencia la información relevante de la irrelevante.
- La cohesión: Este criterio tiene que ver con la forma como se enlazan y conectan las ideas.
- La corrección gramatical: Este elemento apunta al conocimiento formal de la lengua donde se incluyen los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico.

Para una descripción más detallada se hará una breve explicación de cada taller y se anexa un modelo de la planeación del taller (*ver anexo 4*):

Taller sobre el texto literario: El poema

Este taller se desarrolló para recrear poemas por medio de caligramas. Para activar los saberes previos se presentaron actividades de motivación sobre tipogramas por medio de presentaciones en power point y luego se les solicitó que emplearan un recurso llamado METAATEM para que creen acrósticos sobre su nombre; este recurso de la web 2.0 permite un diseño de letras muy variado. Para entrar en la explicación del nuevo conocimiento se les proyecta dos videos cortos sobre lo que es un caligrama y varios ejemplos. Luego se hace un conversatorio sobre los videos para que sean ellos quienes infieran el concepto de caligrama; además se dan pautas sobre la poesía con otro video para afianzar nuevo conocimiento. Posterior a ello, se inició el proceso escritor donde se les sugirió que tuvieran en cuenta el acróstico como temática o que podían escoger un tema de su preferencia. Para el proceso de corrección se hace desde varias perspectivas de manera colaborativa y guiada, luego se procede a la reescritura

del texto. Para afianzar más el nuevo conocimiento se emplean recursos de la web 2.0 para la elaboración de caligramas como TAGXEDO e IMAGECHEF.

Taller sobre el texto narrativo descriptivo: La crónica

En este taller para la activación de conocimientos previos se hizo una presentación en Power Point, se mostraron fotos de sucesos actuales para que ellos las describieran, luego se les hizo una presentación en prezi en la que podían observar una descripción como tipología textual. Posterior a ello la docente crea una webquest sobre la crónica en la que se plantean actividades para que produzcan su texto sobre un tema de actualidad; se realizaron varias correcciones algunas personales, otras virtuales. Después se les solicitó que recrearan su crónica por medio de un video empleando el recurso de photopeach, y una breve descripción de su crónica empleando voki. Al final los estudiantes exponen sus videos ante el grupo de compañeros y la docente. Se observaron videos de buena calidad y la actitud de satisfacción al realizar sus presentaciones.

Taller sobre el texto argumentativo: El artículo de opinión

En este taller para iniciar esa fase motivacional que activara los conocimientos previos, se les presentó un video sobre la opinión de los extranjeros por Colombia, luego se les pidió que teniendo en cuenta el formato del video expresaran por escrito una opinión de su colegio y que luego la grabaran con voz propia en el recurso BLABBERIZE; posterior a ello, se les presentó en prezi información sobre el texto argumentativo y el artículo de opinión del cual se desprende un conversatorio para que sean ellos quienes infieran su conceptualización. Después viene la creación del artículo de opinión a través de una guía de estructura para luego ser corregido. Se les solicita que ese artículo sea plasmado en un video animado con el recurso DVOLVER y por último los estudiantes dan las impresiones de los talleres que hasta el momento se han desarrollado en un muro digital.

Taller texto narrativo: La historieta

Este taller se inicia con una presentación de diferentes historietas para activar conocimientos previos, luego se presentan videos sobre la estructura de la historieta así como del texto narrativo. Los estudiantes empiezan a crear las historias en Word, y después de su corrección utilicen recursos en línea como pixtón y make believes comix.

5.2.2. Observación Participante Esta técnica se aplicó para registrar las acciones desarrolladas en cada taller investigativo. Se realizó una observación holística donde se tuvo en cuenta todo el ambiente de la clase. En cada sesión del taller se realizó un diario de campo, es decir, se recopilaron 12 diarios de campo. Se establecieron cuatro categorías: la participación del estudiante y la mediación docente, el proceso escritor y la mediación tecnológica en ese proceso escritor. Puede detallarse todo el proceso de observación en la siguiente matriz de análisis.

Tabla 4. Matriz análisis de los diarios de campo

CATEGORIA	DEFINICIÓN	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN
MEDIACION TECNOLÓGICA	Corresponde a las diferentes herramientas que posibilitaron el desarrollo textual de los estudiantes con recursos informáticos y programas de la web 2.0 tanto académicos como sociales.	Recursos informáticos en la mediación docente	“Después la profesora les dijo que iban a trabajar con una webquest, les mostró el link para que ingresaran a ella .No sabían que era, entonces les explicó que era una página web que se construía con fines didácticos, que era similar a una guía pero trabajada en la web”
		Recursos informáticos para la escritura de textos	“En cada computador van a ir trabajando la siguiente página que les voy a explicar. El recurso se llama <i>dvolver</i> , sirve para hacer pequeñas películas, es en línea y no necesita registro, lo primero es escoger el background es decir el fondo que acompaña las escenas, luego el sky es decir el cielo que acompaña el fondo, en la siguiente pantalla se escoge que tipo de dialogo que quiero realizar, si es monologo o dialogo, en la siguiente pantalla se eligen los personajes y se empieza a escribir la historia , esta es la parte

CATEGORIA	DEFINICIÓN	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN
			más importante como herramienta para escribir nuestros textos, en ella se escribe las líneas de diálogo que van a decir los personajes, teniendo en cuenta la estructura textual aprendida, al final se le agrega música y se puede enviar por e-mail o subir al blog. La profesora a medida que explicaba iba ejemplificando para que los chicos vieran el proceso”.
		Dificultades con la mediación tecnológica	“Algunos estudiantes de los que estaban trabajando con <i>pixtón</i> empiezan a llamar a la profesora porque empiezan a presentar problemas en el momento de guardar la historieta para publicarla, entonces su trabajo no puede ser visto por los demás, en ese momento algunos quieren declinar en su creación pues manifiestan que han perdido el tiempo, pero la profesora les invita a que lo intenten de nuevo con el otro programa en línea <i>makebeliefscomix</i> que es tan fácil de manejar”.
PROCESO ESCRITOR	Pasos para la realización de textos escritos en el cual se organizan ideas y pensamientos expuestos teniendo en cuenta las diferentes tipologías textuales	Escritura de textos	“Posterior a ese conversatorio los estudiantes van a poner en práctica los nuevos conocimientos, van a empezar a escribir su artículo de opinión siguiendo una guía que contiene los pasos para realizar. Los estudiantes empezaron a escribir en Word, unos empezaron a escribir el título, otros empezaron por la tesis, algunos buscaron en internet argumentos de autoridad y otros escribieron de manera fluida”
		Reescritura de textos	“Algunos estudiantes cada vez que escribían un párrafo llamaban a la profesora para que les revisara, otros solo llamaban cuando terminaban, al finalizar el texto se lo leían a sus compañero más cercano y a la profesora, así se podía corregir de manera colaborativa, se demoraron 2 horas en ese primer borrador”
		Estructuras textuales	“Al finalizar la profesora realiza un espacio de retroalimentación en el cual enfatiza en la estructura que tienen los textos narrativos realizando un flujograma con los pasos que debe tener esa estructura”

CATEGORIA	DEFINICIÓN	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN
PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES	Acciones que realizan los estudiantes en las diferentes actividades realizadas en los talleres que involucran contribuciones actitudinales, procedimentales y cognitivas	Discusiones temáticas	Al finalizar el prezi la profesora hace un conversatorio con los estudiantes donde pregunta, después de ver el video ¿qué pueden decir que es un texto argumentativo? responde E1 un texto argumentativo es un texto que intenta persuadir, convencer o refutar y luego pregunta: ¿Cuáles son sus partes? Responde E2 “profe tiene introducción, encuadre, argumentos y conclusión y ¿qué tipo de argumentos existe? Pregunta la profesora, E2 “bueno, tiene argumentos de razón, hecho, ejemplificación y autoridad”. Luego pregunta: ¿qué es el artículo de opinión? responde E3 “ es un artículo donde puedo expresar lo que yo pienso sobre un tema y cuáles son sus partes? Profe “las mismas del texto argumentativo o sea introducción, tesis, argumentación” y conclusión y quien puede concluir que es un artículo de opinión y para qué sirve? Responde E4: “un artículo de opinión es un texto en el cual me puedo expresar y sirve para comunicar puntos de vista ante un hecho”
		Construcción de textos escritos	“Posterior a ese conversatorio los estudiantes van a poner en práctica los nuevos conocimientos, van a empezar a escribir su artículo de opinión siguiendo una guía que contiene los pasos para realizar. Los estudiantes empezaron a escribir en Word, unos empezaron a escribir el título, otros empezaron por la tesis, algunos buscaron en internet argumentos de autoridad y otros escribieron de manera fluida”
		Apropiación de recursos tecnológicos	Al terminar el ejemplo la profesora pregunta que: “¿quién quiere explicar los pasos y crear su voki en público?” E7 levanta de inmediato la mano para ofrecerse y pasa al escritorio de la profesora para que su ejemplo sea proyectado por el video beam. El estudiante empieza a explicar para sus compañeros el proceso: “ Esto compañeros, primero se ingresa a la cuenta con el correo y la clave, luego

CATEGORIA	DEFINICIÓN	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN
			cuando ya estamos en la página de inicio lo primero que hacemos es dar click en crear, después se debe escoger el personaje, puede ser persona animal, etc hay muchos yo voy a escoger esa mujer, posterior le escojo el look, puedo cambiarle el color del cabello, su estilo, ropa, accesorios. Bueno ahora que ya le tengo el diseño a mi avatar, le puedo agregar la voz, el mensaje que quiero que oigan, lo escribo y busco el acento que quiero que tenga mi personaje, en esta parte hay que colocar mucho cuidado en lo que se escribe que tenga coherencia para que el mensaje sea claro, también le puedo cambiar el fondo , y por ultimo le doy en publicar le doy un nombre y listo ya quedo mi avatar”.
		Actitud participativa	La profesora dice que: “necesito cinco estudiantes que deseen presentar su video para todos”. Aparecen de inmediato más de 5 estudiantes, la profesora dice que: “los 5 primeros que se ubicaron en el escritorio para exponer esos son, pero que si al final queda tiempo les permite a los demás, y les recuerda que todos quedan en la cuenta para que los observen”. Se exponen los videos sobre el proceso de paz, la selección Colombia, Mariana Pajón, la sequía y James Rodríguez.
MEDIACION DOCENTE	Diversas posturas que toma el docente en los diferentes momentos de las secuencias didácticas como orientaciones, acompañamiento, recomendaciones y valoraciones que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Explicación grupal	“Después la profesora les muestra una presentación sobre cómo hacer páginas web con wix y prosigue a hacerles una demostración de crear la página de inicio del periódico con el propósito de hacer el paso a paso”.
		Orientación individual	“Los estudiantes proceden a hacer su trabajo y la profesora supervisa el trabajo de cada estudiante haciendo el respectivo acompañamiento estudiante por estudiante, en ese recorrido la pregunta más frecuente fue: Profe ¿están bien estas imágenes? la profesora les dice que cada uno maneje su creatividad”

La recopilación de todas las observaciones permite deducir que en este taller investigativo la mediación tecnológica jugó un papel muy importante para los recursos que emplea el docente y los recursos para la práctica de la escritura, ya que se vuelven más dinámicos los procesos de enseñanza y de aprendizaje a pesar de que existan dificultades como todo proceso en el que se depende de herramientas tecnológicas. Respecto a la categoría de proceso escritor se puede evidenciar el paso a paso que hacen los estudiantes para escribir con apropiación de las estructuras textuales. En las categorías de participación de los estudiantes y mediación docente se puede observar la calidad humana de los participantes, por un lado están los estudiantes con una actitud siempre positiva y receptiva al aprendizaje y por otro, la actitud de la docente quien se muestra abierta a incorporar herramientas nuevas como lo son las TIC con una actitud de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

5.2.3. Análisis documental Se analizaron las producciones realizadas en el taller investigativo, las cuales permitieron observar su influencia en el proceso escritor. Se analizaron cuatro documentos que corresponden a las cuatro tipologías textuales trabajadas texto literario: la poesía, texto narrativo descriptivo: la crónica, texto argumentativo: el artículo de opinión y el texto narrativo: la historieta.

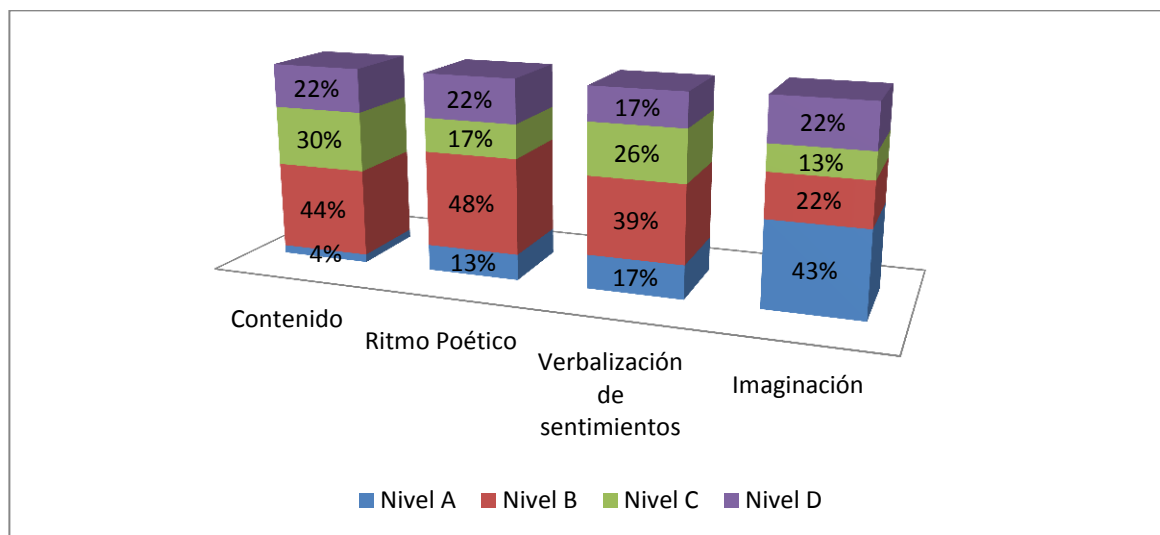
Análisis de texto literario de la poesía: El poema

En el diagnóstico se evidenció el deseo de los estudiantes de aprender a hacer caligramas, pues el colegio tiene como especialidad el arte; por lo tanto, para poder enseñar los caligramas se debía primero, identificar la estructura del poema para después graficarlo mediante un recurso de la Web 2.0, en este caso, se emplearon tagxedo e imagenchef . Para analizar los textos producidos la autora adaptó una rúbrica del Centro Nacional de Desarrollo Curricular de Sistemas no Proprietarios CEDEC del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del gobierno de España la cual tiene en cuenta los criterios dados por Miguel Angel López Carrasco, quien orienta la forma de hacer una rúbrica, tanto analítica como

holística, en este caso se adapta una rúbrica analítica, con las categorías de contenido, ritmo poético, verbalización de sentimientos e imaginación . (Ver anexo 5)

En la siguiente gráfica se presenta el análisis realizado de acuerdo a las categorías propuestas por el autor:

Gráfica 21. Resultado texto poético



Los textos analizados fueron 23 poemas realizados por los estudiantes en el taller de redacción. El análisis de los textos arrojó los siguientes resultados:

Tabla 5. Matriz de análisis del poema

NIVEL	Contenido	Ritmo poético	Verbalización de sentimientos	Imaginación
A –No se evidencia la categoría	4%- 1 escrito	13%- escritos 3	17%- 4 escritos	43% - 10 escritos
B – Nivel básico	44%- 10 escritos	48% -11 escritos	39% - 9 escritos	22% - 5 escritos
C – Nivel intermedio	30% - 7 escritos	17%- escritos 4	26% - 6 escritos	13% - 3 escritos
D – Nivel avanzado	22% - 5 escritos	22%- escritos 5	17% - 4 escritos	22% - 5 escritos

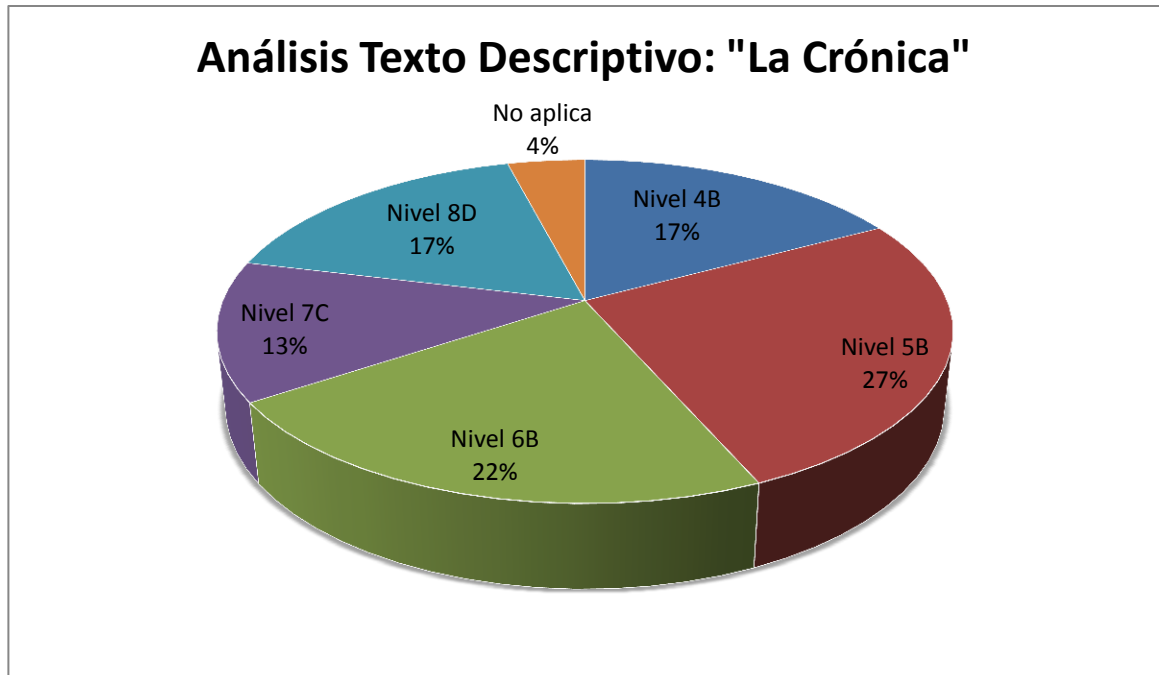
En general se puede decir que en cuanto a contenido, la mayoría maneja el hilo conductor de la temática planteada por ellos aunque en el nivel básico se ubique un buen número de estudiantes. En lo referente a la musicalidad del poema es decir si rima o no, los estudiantes en su mayoría se ubican nuevamente en el nivel básico con 11 estudiantes solo en 9 producciones; se evidencia una rima más contundente, aunque es importante anotar que en la actualidad se puede hacer un poema sin rima, pero con sentido poético. Respecto a la categoría de verbalización de sentimientos un buen número de poemas despiertan sentimientos característicos de este tipo de lenguaje. Y en la categoría de imaginación se puede ver la carencia de ésta en la mayoría de poemas. Se puede agregar que de los 23 poemas solo 6 se pudieron publicar en el periódico porque se encontraban en el nivel C y D, los demás solo llegaban a un nivel básico o mínimo que no podía publicarse. Fue un texto que les causo dificultad en su escritura pero al emplear el recurso informático para hacer el caligrama se le dio más vida a esos poemas, pero no mejoró su escritura.

Análisis de texto narrativo descriptivo “La crónica”

Para realizar este análisis se tuvieron en cuenta veintitrés textos que realizaron los estudiantes del taller de redacción, sobre temas de actualidad de acuerdo a las preferencias de los estudiantes. Para su elaboración primero se tuvo en cuenta la estructura de los textos descriptivos y sus características, luego se profundizó en la estructura de la crónica para que procedieran a realizar sus textos. El análisis se hizo desde dos visiones, la primera gramatical y la segunda de acuerdo a la estructura textual.

Para efectuar este análisis gramatical se tiene en cuenta la rejilla evaluativa de textos de Mauricio Pérez Abril, con los siguientes resultados

Grafica 22. Resultado texto descriptivo “La Crónica”



En esta tipología textual, los estudiantes iniciaron ubicándose en el nivel B, es decir sus textos mostraron coherencia y cohesión, así como por lo menos una proposición concordante en género, número, tiempo y persona. Además emplearon conectores que cumplan función de cohesión, características que corresponden a los niveles 2A y 3A.

En el nivel 4B que corresponde a la competencia textual en la subcategoría global lineal, se ubicaron 4 estudiantes de los 23 que corresponde a un 17%, en este nivel los textos deben llevar signos de puntuación pertinentes por lo menos en tres casos requeridos.

En el nivel 5B ya pasan a la competencia pragmática argumentativa, en la categoría intencionalidad y superestructura en la que se ubican 6 estudiantes de los 23 que se encuentran en el taller, los cuales exponen una tesis en su escrito y toman posición frente a la temática planteada, y responden a la intencionalidad del

enunciado. En el nivel 6B que corresponde a la misma competencia pragmática argumentativa en la categoría intencionalidad y superestructura, de las 23 producciones 5 textos se encuentran en este nivel, en el que se toma posición frente a la temática planteada y se exponen argumentos de un punto de vista personal. En el nivel 7C que se encuentra en la misma competencia en la subcategoría de consistencia argumentativa se evidencian textos con argumentación consistente y plan argumentativo así como una posición frente a una temática planteada, en él se encuentran 3 estudiantes que corresponde a un 13% de los 23 participantes.

En el nivel 8D es decir, la subcategoría de intertextualidad y superestructura podemos identificar 4 estudiantes que controlan la superestructura. Es decir, es un texto con cierre, hay fundamentos de otras fuentes documentales en sus argumentos y se construye el interlocutor en intención comunicativa.

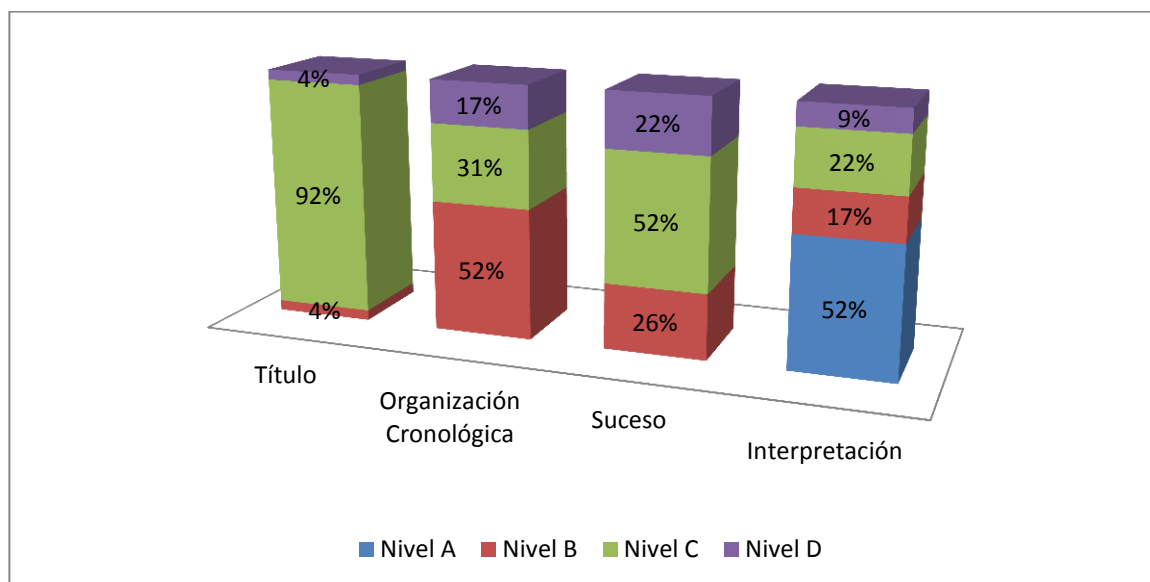
El 4% restante que corresponde a un estudiante no aplicó la estructura para textos descriptivos como la crónica, pues no realizó su propia creación, hizo un resumen de un artículo que le llamó la atención.

Se puede concluir que los estudiantes con sus producciones textuales ya superaron el nivel 2A y 3A, además se distribuyeron por todos los niveles en diferente número alcanzando algunos textos el último nivel. Al ubicarlo por competencias se podría decir que en la competencia textual se ubican 4 estudiantes que corresponden al nivel 4B y en la competencia pragmática argumentativa de los niveles 5B al 8D se ubican 18 estudiantes que ya manejan argumentos en sus textos lo cual muestra el desarrollo de otras habilidades.

Para analizar los textos según su tipología textual, la autora adaptó una rúbrica del Instituto de Aprendizaje Comfandi de Cali la cual tiene en cuenta los criterios

datos por Miguel Angel López Carrasco quien orienta la forma de hacer una rúbrica y los criterios de Van Dijk respecto a la estructura narrativa. (Ver anexo 5)

Grafica 23_ Resultado texto narrativo-descriptivo de la crónica



El análisis respecto a la tipología textual arrojó los siguientes resultados:

Tabla 6. Matriz de análisis de la estructura narrativa descriptiva- la crónica

NIVEL	Título	Organización cronológica	Suceso	Interpretación
A –No se evidencia la categoría	0%- 0 escrito	0%- 0 escrito	0%- 0 escrito	52% - 12 escritos
B – Nivel básico	4%- 1 escrito	52%- 12 escritos	26% - 6 escritos	17% - 4 escritos
C – Nivel intermedio	92% - 21 escritos	31%- 7 escritos	52% - 12 escritos	22% - 5 escritos
D – Nivel avanzado	4% - 1 escrito	17%- 4 escritos	22% - 5 escritos	9% - 2 escritos

En términos generales se puede decir que en cuanto a la categoría título, aunque no son muy creativos la gran mayoría maneja el nivel intermedio, es decir ubican un título relacionado con la historia de la crónica. En lo referente a la organización cronológica de los hechos, los estudiantes en su mayoría se ubican en el nivel

básico con 12 producciones, es decir, el desarrollo cronológico no es muy claro de seguir en la historia, sólo en 7 producciones se evidencia un nivel intermedio y en 4 se evidencia el nivel avanzado, nivel que muestra que la mitad más uno organiza muy bien la manera cronológica como cuenta los hechos, pues su dificultad se encuentra en que no cuentan los hechos con un orden, pero si los relatan en la historia. Respecto a la categoría de suceso o hecho un buen número de crónicas se encuentra en el nivel intermedio, es decir es fácil para el lector entender el suceso o hecho que narra la crónica y es de anotar que ningún escrito quedo en el nivel A. Y en la categoría de interpretación personal se puede ver la carencia de ésta en la mayoría de crónicas, pues los estudiantes se limitaron a narran un hecho de forma cronológica pero no plantearon su punto de vista o una interpretación personal del suceso que narraban.

El criterio para la publicación de estas crónicas en el periódico digital, se estableció a partir de su calidad, por ello se consideraron sólo las que se clasificaron en los niveles C y D. De las 23 crónicas escritas, 9 cumplieron con este criterio. Con respecto al proceso de escritura, cabe resaltar la importancia que le dieron al proceso de reescritura y corrección de los textos, pues se les dificultó mucho entender la estructura de este tipo de texto. Sin embargo uno de los estudiantes logró escribir una buena crónica con todos sus componentes y sirvió como modelo para los compañeros, además que se pudo evidenciar la importancia de la mediación entre pares, puesto que los compañeros lograron comprender el proceso cuando les explicó paso a paso el proceso que siguió para la escritura de su crónica. Con el recurso empleado, dvolver, crearon un video animado con los sucesos de su escrito, esos videos, ayudaron a comunicar mejor sus crónicas.

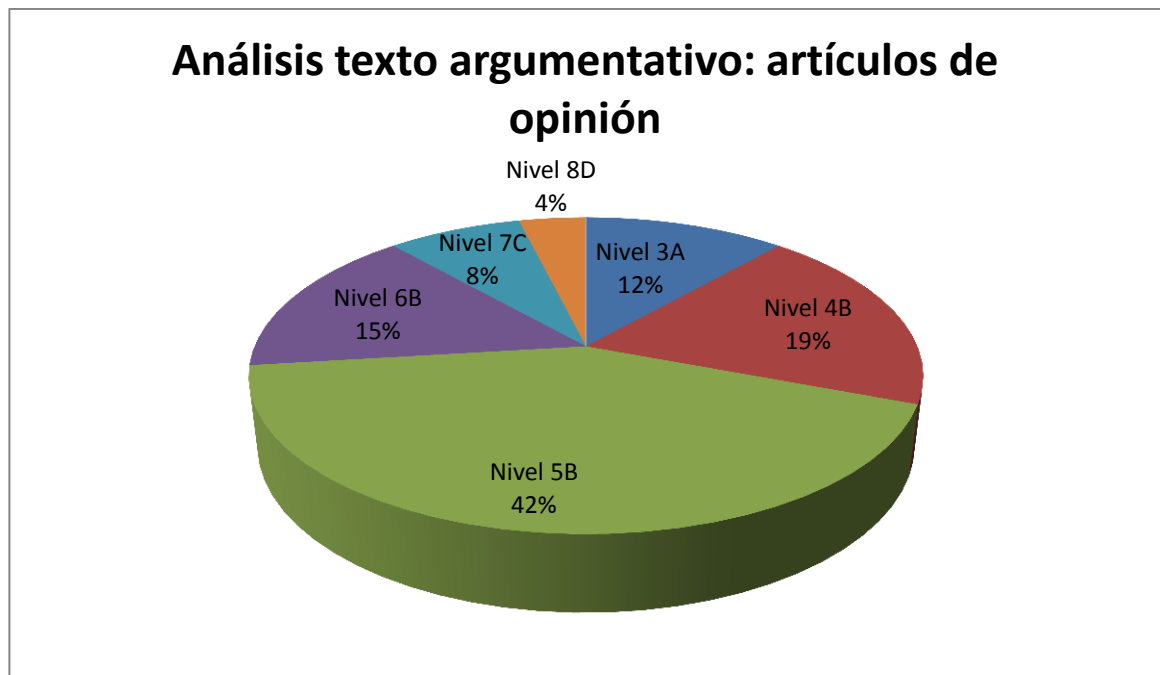
Análisis de texto argumentativo “El artículo de opinión”

Este análisis se realiza a partir de veinticinco textos que escribieron los estudiantes del taller de redacción, con temáticas de actualidad teniendo en

cuenta por supuesto las preferencias de los estudiantes. Para su elaboración primero se tuvo en cuenta la estructura de los textos argumentativos y sus características, luego se profundizó en la estructura de los artículos de opinión apoyados de una guía que les determinaba el paso a paso a seguir en ella, para que posteriormente procedieran a realizar sus textos. El análisis se realizó desde dos puntos de vista el gramatical y el de tipología textual.

Para efectuar este análisis gramatical se tiene en cuenta la rejilla evaluativa de textos de Mauricio Pérez Abril, se observaron los siguientes resultados

Grafica 24. Resultados texto argumentativo “El artículo de opinión”



Al igual que en la anterior tipología textual, se analizaron los textos bajo la directriz de la rejilla. En este texto iniciaron ubicándose en el nivel 3A, con el 12% que corresponde a 3 estudiantes, nivel en el cual se produce más de una proposición concordante así como seguir un eje temático y emplear conectores que cumplan función de cohesión.

Al pasar al nivel 4B que continua en la competencia textual en la subcategoría global lineal, hay un 20% que corresponde a 5 estudiantes, en este nivel los textos deben llevar signos de puntuación pertinentes por lo menos en tres casos requeridos que indiquen segmentaciones semánticas y/o relaciones de cohesión.

En la competencia pragmática argumentativa pertenecen los niveles 5 al 8, el nivel 5B en la categoría intencionalidad y superestructura, hay un 44% de la totalidad de esos 25 estudiantes que corresponde a 11 textos, los cuales exponen una tesis en su escrito y toman posición frente a la temática planteada, y responden a la intencionalidad del enunciado.

En el nivel 6B que corresponde a la misma competencia pragmática argumentativa en la categoría intencionalidad y superestructura, de los 25 escritos 4 textos se encuentran en este nivel, en el que se toma posición frente a la temática planteada y se exponen argumentos de un punto de vista personal.

Ya para el nivel 7C, podemos encontrar 2 estudiantes que corresponden a un 8% de los participantes del taller, en este nivel se encuentra la subcategoría de consistencia argumentativa se evidencian textos con plan argumentativo así como una posición frente a una temática planteada.

En el nivel 8D que corresponde a la subcategoría de intertextualidad y superestructura podemos identificar en ella 1 estudiantes que corresponde al 4% demuestra que controla la superestructura es decir es un texto con cierre, hay fundamentos de otras fuentes documentales en sus argumentos y se construye el interlocutor en intención comunicativa.

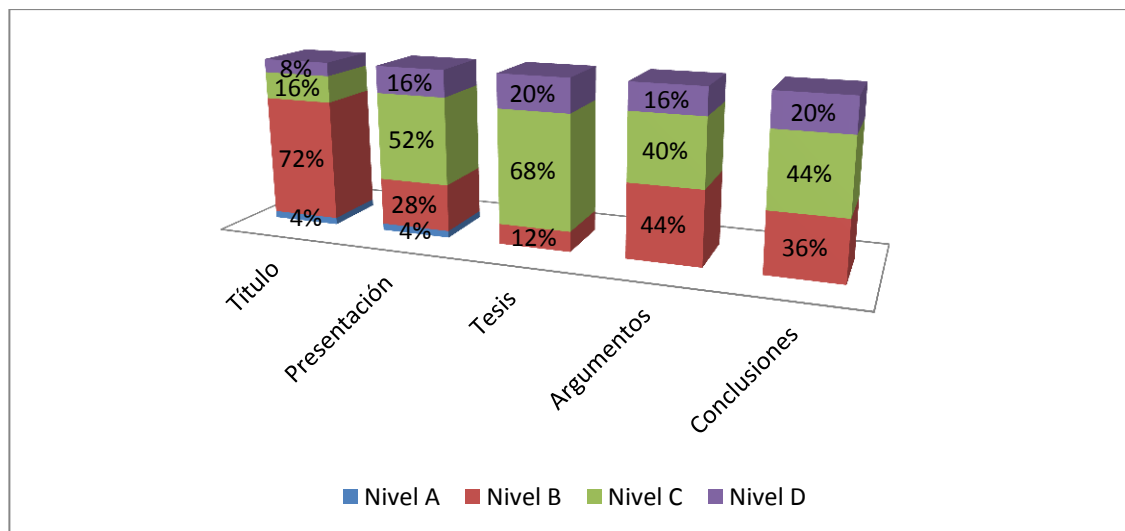
Para concluir se puede afirmar que los estudiantes en sus producciones textuales argumentativas inician en el nivel 3A, con un buen número de estudiantes en el 3B. Si se ubican por competencias, en la competencia textual niveles 3A y 4B se

ubican 7 estudiantes y en la competencia pragmática argumentativa de los niveles 5B al 8D se ubican 18 estudiantes, quienes ya manejan tesis en sus textos y tratan de argumentar con ideas fundamentadas en ejemplos, hechos, o autores que apoyen su tesis. En los niveles 6B,7C y 8B se ubican las producciones que se pueden publicar apreciándose un avance puesto que los estudiantes se ubican en su mayoría en la competencia pragmática argumentativa, en la que manejan argumentos unos más coherentes que otros, pero se acercan a la estructura textual orientada a un público determinado con una intención comunicativa.

Para analizar los textos respecto a su tipología la autora diseñó una rúbrica siguiendo los criterios de Fabio Jurado, con las categorías de título, presentación, tesis, argumentos y conclusiones . (Ver anexo E)

En la siguiente gráfica se presenta el análisis realizado de acuerdo a las categorías propuestas por el autor:

Gráfica 25_ Resultado tipología argumentativa- artículo de opinión.



Los textos analizados fueron 25 artículos de opinión realizados por los estudiantes en el taller de redacción. El análisis de los textos arrojó los siguientes resultados:

Tabla 7. Matriz de análisis la tipología argumentativa- artículo de opinión

NIVEL	Título	Presentación	Tesis	Argumentos	Conclusiones
A –No se evidencia la categoría	4%- 1 escrito	4%- 1 escrito	0%- 0 escrito	0% - 0 escritos	0% - 0 escritos
B – Nivel básico	72%- 18 escrito	28%- 7 escritos	12% - 3 escritos	44% - 11 escritos	36% - 9 escritos
C – Nivel intermedio	16% - 4 escritos	52%- 13 escritos	68% - 17 escritos	40% - 10 escritos	44% - 11 escritos
D – Nivel avanzado	8% - 2 escritos	16%- 4 escritos	20% - 5 escritos	16% - 4 escritos	20%- 5 escritos

De acuerdo con el análisis de la tipología argumentativa reflejada en el artículo de opinión, se puede decir en cuanto a la categoría título, que la mayoría lo tiene aunque no son muy creativos, solo un escrito no lo tuvo, la gran mayoría se encuentra el nivel básico, ubican un título poco original aunque refleja la temática del artículo, solo un 8% que corresponde a dos artículos posee un título original que captura la atención del lector.

En lo referente a la presentación o introducción del artículo de opinión, los estudiantes en su mayoría se ubican en el nivel intermedio con 13 producciones, es decir las introducciones presentan al lector el tema que se va a argumentar sólo en 4 producciones se evidencia un nivel avanzado es decir sus introducciones son realmente muy completas, que contienen una descripción organizada y breve del tema a tratar, en 7 se evidencia el nivel básico, y solo un estudiante no hace introducción en su artículo.

Respecto a la categoría de tesis todos los artículos poseen tesis, es decir nadie se ubica en el nivel A, más de la mitad se ubica en el nivel intermedio presentando una tesis clara, los demás se ubican en el nivel básico que corresponde a 3 producciones, las cuales presentaban una tesis pero no muy concreta, y 4 artículos están en el nivel avanzado, con una tesis muy bien planteadas, es decir que contenía la idea central que el autor cree y sobre la cual se iba a argumentar más adelante.

En cuanto a la categoría de argumentos, se pudo evidenciar que todos los artículos incluían algún tipo de argumentación, por ello nadie se ubica en el nivel A, aunque 11 escritos plantean argumentos muy débiles, poco claros para apoyar la tesis, y 13 escritos se ubican en los niveles intermedio y 4 en el avanzado, en los que plantean argumentos coherentes con la tesis.

Por último, en la categoría conclusiones, se encontró que todos las incluyen en sus artículos, sin embargo 9 escritos se ubican en el nivel básico, en el que poseen una conclusión pero no muy fuerte, que no permite ver con claridad la posición del autor frente a lo que argumento durante el artículo, 11 escritos se encuentran en el nivel intermedio y sólo 5 artículos poseen una buena conclusión, en la que cierran el artículo, dejando ver nuevamente su posición de una manera muy sutil frente a la tesis planteada.

En esta tipología respecto a la etapa diagnóstica se evidencia un avance muy importante porque ellos primero se concientizaron de la estructura que lleva esta tipología, mientras que en la fase diagnóstica solo se limitaron a dar por escrito la opinión de un tema, y segundo, se dieron cuenta que los artículos podían tener diferentes tipos de argumentos entre ellos los de autoridad o ejemplificación dándose a la tarea de buscar fuentes y de respetar el autor de las mismas. Aunque la mayoría de los artículos no se pudieron publicar, solo 6 artículos se ubicaron en los niveles intermedio y avanzado, para publicar en el periódico digital, se notó que a la gran mayoría les quedó clara la estructura que lleva un artículo de opinión y eso es un avance en esta tipología.

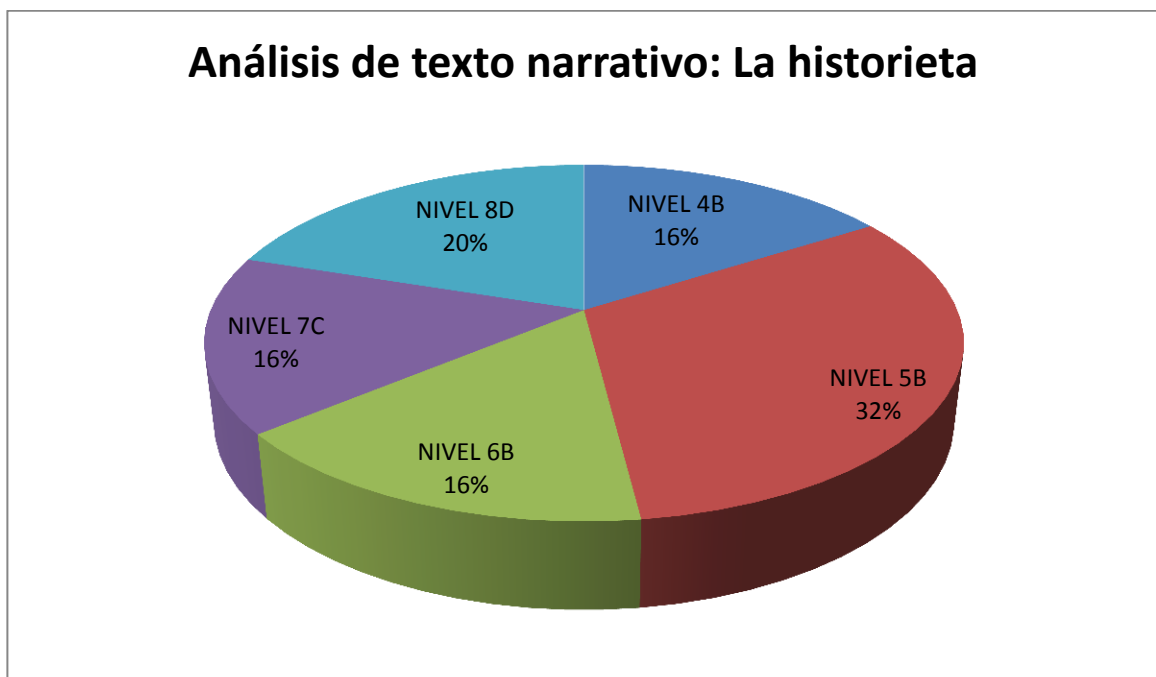
Análisis de texto narrativo: La Historieta

Para el análisis de estas producciones escritas se tienen en cuenta veinticinco textos realizados por los estudiantes del taller de redacción, con temática libre que permitiera un derroche de creatividad. Para la creación de los textos primero se

dan indicaciones de qué es un texto narrativo con sus características principales y se les solicita que creen uno, una historia que posteriormente tendrán que resumir en una historieta que realizaron con programas de la web 2.0 como pixtón y make believes comix. Este análisis se hace desde dos perspectivas, la gramatical y la referente a la estructura narrativa en la tipología de la historieta.

Se toma de apoyo para este análisis gramatical la rejilla de textos de Mauricio Pérez Abril, con los siguientes resultados:

Grafica 26. Resultados texto narrativo “La historieta”



La interpretación de esta gráfica va a ser apoyada en la rejilla iniciando desde el nivel 4B, ya que en los niveles 2A y 3A que corresponden a la categoría coherencia y cohesión textual no se ubica ningún estudiante. En el nivel 4B se encuentran 4 producciones de los 25 estudiantes que corresponde a un 16% en este nivel los textos deben llevar signos de puntuación pertinentes por lo menos

en tres casos requeridos que indiquen segmentaciones semánticas y/o relaciones de cohesión.

En el nivel 5B de la competencia pragmática argumentativa, en la categoría intencionalidad y superestructura, hay un 32% de la totalidad de esos 25 estudiantes que corresponde a 8 textos, los cuales exponen una idea central en su escrito, y responden a la intencionalidad del enunciado.

En el nivel 6B que corresponde a la misma competencia pragmática argumentativa en la categoría intencionalidad y superestructura, de los 25 escritos 4 textos se encuentran en este nivel que corresponde a un 16%.

Al llegar al nivel 7C, podemos encontrar 4 textos que corresponden a un 16% de los 25 estudiantes del taller, en este nivel que se encuentra en la misma competencia pragmática argumentativa en la subcategoría de consistencia argumentativa se evidencian textos con argumentación consistente y plan argumentativo así como una posición frente a una temática planteada.

Para el nivel 8D que corresponde a la subcategoría de intertextualidad y superestructura encontramos 5 textos que corresponde al 20% de las 25 producciones que controla la superestructura es decir es un texto con cierre, y contruidos con intención comunicativa.

Para concluir con este análisis, es importante resaltar algunas fortalezas y debilidades en cada nivel alcanzado. Como fortaleza en el nivel 4B los textos cuentan con inicio y poseen ideas completas, en el nivel 6B los escritos tienen mejor organización de su trama y además una idea central definida desarrollada en el nudo y en el 8D se encuentra textos que además de llevar el plan textual tiene una intencionalidad comunicativa. Como debilidades en el nivel 4B se puede afirmar que hay cuentos que poseen un nudo confuso, en el nivel 5B les falta

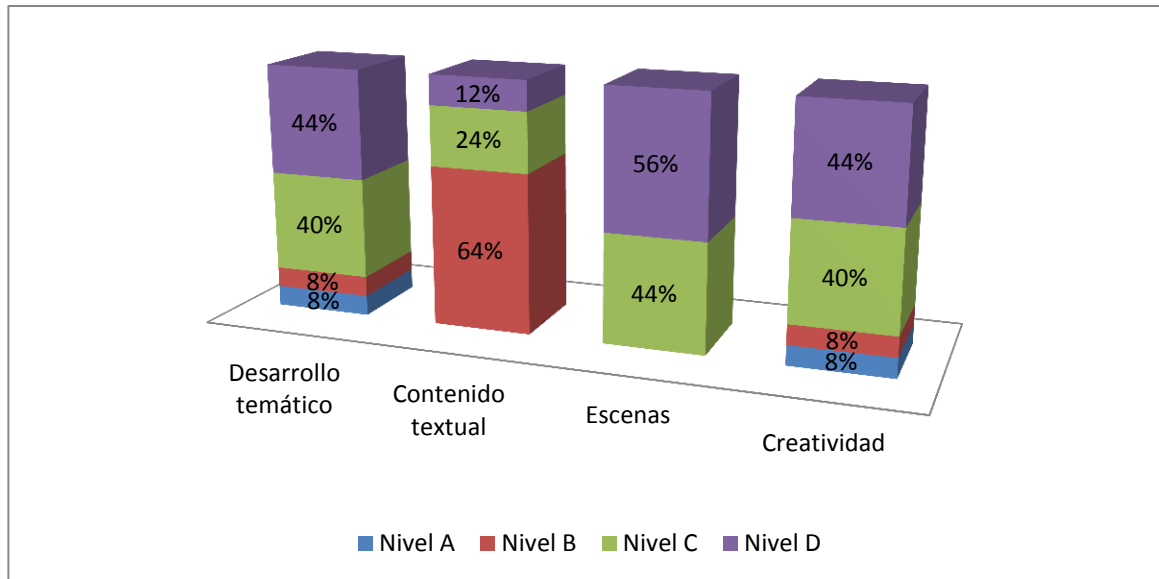
intensidad en la trama, en el nivel 7B hay escritos, que a pesar de poseer los parámetros les falta capturar más la atención del lector. Esta tipología textual a pesar de ser trabajada desde la básica primaria, algunos estudiantes no tenían clara su estructura, y con su participación en el taller se ve un avance significativo en dicha estructura.

Si se compara este resultado con los textos desarrollados en la fase diagnóstica, se evidencia un avance en los niveles, puesto que en esta fase sólo llegaron al nivel 4B, ubicándose un 63% en el nivel 3B y un 25% en el nivel 4B, mientras que en las producciones realizadas en el taller parten desde ese nivel 4B, y alcanzan a llegar al nivel 8D, notándose una mejora significativa de su competencia escritora en este tipo de texto. Es de resaltar en esta tipología textual en comparación con la etapa diagnóstica, que los estudiantes tienen una estructura más clara en el momento de construir y reconstruir las historias.

Para analizar las historietas producidas respecto a su tipología la autora diseñó una rúbrica basada en los criterios dados por Annie Baron-Carnavais, en este caso se adapta una rúbrica analítica, con las categorías de desarrollo temático, contenido textual, escenas y creatividad . (*Ver anexo E*)

En la siguiente gráfica se presenta el análisis realizado de acuerdo a las categorías propuestas por el autor:

Grafica 27. Resultado tipología narrativa- la historieta.



Las veinticinco historietas fueron analizadas respecto a su tipología narrativa y a las características propias de la misma tipología textual, que arrojó los siguientes resultados:

Tabla 8. Matriz de análisis la tipología narrativa de la historieta

NIVEL	Desarrollo temático	Contenido textual	Escenas	Creatividad
A –No se evidencia la categoría	8%- escritos 2	0%- 0 escrito	0%- 0 escrito	8% - 2 escritos
B – Nivel básico	8%- escritos 2	64%- escritos 16	0% - 0 escrito	8% - 2 escritos
C – Nivel intermedio	40% - 10 escritos	24%- escritos 6	44% - 11 escritos	40% - 10 escritos
D – Nivel avanzado	44% - 11 escritos	12%- escritos 3	56% - 14 escritos	44% - 11 escritos

De acuerdo con el análisis de la estructura narrativa en la historieta se puede decir que en cuanto a la categoría de desarrollo temático 2 historietas se encuentran en el nivel A, en el que narran la historia sin un tema definido y las imágenes y personajes no tienen coherencia con lo que se intenta decir; otras 2 producciones se encuentran en el nivel básico, en el que narran la historia con un tema poco

claro y no se sostiene el hilo conductor de misma; la gran mayoría están en los niveles intermedio que aunque tiene una temática clara no se ve muy bien reflejada en alguna parte de la sucesión de imágenes y avanzado es decir, tienen una temática clara que se ve reflejada en una sucesión de imágenes y personajes pertinentes.

En lo referente al contenido textual de la historieta, no se ubican estudiantes en el nivel A, los estudiantes en su mayoría se ubican en el nivel básico con 16 producciones, es decir emplean diálogos en bocadillos coherentes pero no emplean onomatopeyas, mientras que un 9 de las producciones si emplean tanto diálogos como onomatopeyas. Respecto a la categoría de las escenas es de resaltar que ninguno se ubica en los nivel A y B, solo se ubican en los niveles intermedio 11 producciones , en el que recrean su historia en tres viñetas y avanzado 14 historietas, en los cuales recrean su historia con más de tres viñetas. Esto podría explicarse por el empleo de programas informáticos especializados en la creación de historietas (pixtón y makebelievecomics), los cuales posibilitan el diseño de escenas con planos muy llamativos. La gran mayoría recreó su historia en tres viñetas o más, aprovechando al máximo el recurso tecnológico (a pesar de los problemas de descarga de las producciones presentados especialmente con pixtón).

En la categoría de creatividad un 16% que representan 4 producciones mostraron poca originalidad e imaginación en la creación de sus historietas, mientras que un 84% se ubica en los niveles intermedio con 10 producciones en el que muestran originalidad e imaginación y en el avanzado con 11 producciones, con producciones muy originales.

En esta tipología, respecto a la etapa diagnóstica se evidencia un avance realmente significativo porque ellos se concientizaron de la estructura narrativa que lleva esta tipología, mientras que en la fase diagnóstica solo se limitaron a

escribir un cuento, además, fueron muy creativos al plasmar sus historias maximizándolas con el recurso informático empleado. Así, 19 historietas se ubicaron en los niveles intermedio y avanzado, para publicar en el periódico digital

5.3. FASE III RETROALIMENTACIÓN:

5.3.1. Entrevista de grupo focal Esta técnica de análisis fue empleada para que de manera colectiva un subgrupo de los estudiantes asistentes al taller, evaluaran a fondo el proceso llevado en los talleres de redacción e identificar aspectos relevantes en la producción de textos mediada por los recursos informáticos.

Análisis grupo focal

Se realizó un grupo focal con 10 estudiantes seleccionados de forma aleatoria entre la totalidad de los participantes del taller de redacción. Como apoyo para el registro de respuestas se utilizó el video.

El análisis de los resultados se realizó mediante un proceso de reducción de los datos a través de categorías y subcategorías, las cuales se pueden observar en la siguiente matriz:

Tabla 9. Matriz de análisis del grupo focal

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR
ESTRUCTURAS TEXTUALES: Son los tipos de texto que se desarrollaron en los talleres de redacción	ESTRUCTURAS TEXTUALES QUE SE FACILITABAN	EST 1: “Se le facilito el texto descriptivo ya que en él se trabajó la crónica, porque aprendí como se hace y sus medios de utilización; que es algo exacto y que tenía un orden lógico de sucesos que pasan recientemente. El medio informático que utilicé fue photopeach” EST 2: “Me gusto el texto narrativo porque trabaje la historieta, fue muy divertido

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR
		<p>porque es algo dinámico y aprende uno como manejar los diálogos y ponerle estos a la historieta. El medio informático que utilicé fueron las paginas Pixton y Make Belives Comix”</p> <p>EST 3: “Me pareció muy interesante la del caligrama ya que las herramientas que utilizaron fueron muy sencillas y fáciles de usar como era ImagenChef, Metaatem y Tagxedo, la que más le gusto fue la de ImagenChef porque además de hacer acrósticos y caligramas, se pueden usar para hacer memes y cosas para publicar en las redes sociales”.</p> <p>EST 4: “El texto que más le gusto fue el texto argumentativo que hizo el artículo de opinión por que le sirve a uno para expresar lo que piensa de manera organizada y con argumentos para que pueda ser válida ante un receptor. El recurso que utilice fue el de Dvolver y el Muro Digital”.</p>
	ESTRUCTURAS TEXTUALES QUE SE DIFICULTABAN	<p>EST 1: “El texto que más me dificulto fue el texto narrativo porque para el hacer una historieta no me parece tan fácil, porque toca incluir detalles muy concretos para dar a entender de qué trata la historia y tener sentido; los recursos informáticos que utilizamos como Pixton era bueno utilizarlos pero no a todos nos funcionó, porque las herramientas eran muy complejas y era muy difícil de entender cómo se tenía que usar, como hacer una simetría exacta, como tener que ubicarse los personajes,aunque se les dificulto a la mayoría la historieta hubo gran esfuerzo por cumplir la meta, se logró y se hizo buen</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR
		<p>trabajo, no fue el mejor para el periódico o para la página de internet pero lo hicimos a nuestro modo de ver las cosas”.</p> <p>EST 5: “Lo que más se me dificultó fue el texto argumentativo porque es sobre un artículo de opinión y tocaba leer muchas páginas para poder describir el objeto o la persona de la que queramos hablar y eso se hace más difícil porque tocaba tener en cuenta las páginas que utilizábamos, los autores para poder hablar sobre ese tema, y también el Dvolver fue un poco difícil, en el caso de la búsqueda de información también porque por ejemplo yo escogí a Mariana Pajón y la información que se encuentra en internet es muy dudosa y tocaba conocer casi toda su vida para poder realizar el texto”</p>
<p>RECURSOS INFORMÁTICOS: Corresponde a las herramientas informáticas que se usaron de apoyo en la escritura de textos en los talleres de redacción</p>	<p>RECURSOS PARA PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>EST 6: “Me pareció más fácil manejar Imagenchef porque en el pude desarrollar de múltiples maneras la producción que yo quise hacer, me pareció muy completa la página para poder desarrollar este trabajo de la manera que yo quería hacerlo, me ofreció una gran variedad de elementos diferentes, eran muy innovadores para yo producir mi texto a mi gusto”</p> <p>EST 7: “Se me facilitó Voki porque iba en el texto que uno quería opinar alguna cosa que uno quisiera decir”</p> <p>EST 10: “Se le facilitó Photopeach porque era más acorde a lo que yo quería realizar, porque tenía muchas herramientas variadas para yo producir mi texto y que a la gente le gustara”</p>
	<p>RECURSOS PARA LA VIDA</p>	<p>EST 1: “Creo que me va a</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR
	ACADÉMICA	<p>servir Photopeach ya que en él, se puede argumentar hechos que pasan en la actualidad, que lo pueden entender fácilmente, actualmente la gente casi no le gusta leer, como dice un artículo que dice: El ser humano aprende más por imagen que por lectura; es mejor usar photopeach ya que facilita el aprendizaje de los receptores que quieren informarse sobre esto. Algo que me llamo la atención es que en estos recursos estamos innovando, ya que por ejemplo en Prezzi estamos cambiando el sentido de las ponencias, de las exposiciones, y la forma como se utiliza va a ser más diferente”</p> <p>EST 3 “Pixton porque es muy fácil hacer una historieta incluyendo personajes que uno cree explicando algún tema u opinión de algo por medio de dibujos, así pueden entender más y será más sencillo para mí”</p> <p>EST 4: “El recurso que más me gusto es Dvolver porque así como me demore mucho en cuadrarlo y hacer un video, es una manera única y creativa de expresar una opinión y que al receptor le sea de agrado y no la rechace de manera brusca y se expresa nuestra opinión de una manera única y divertida, se innova además se incluyen dibujos que pueden entretener al espectador”</p> <p>EST 5: “ Todos los recursos informáticos son buenos porque cada uno de ellos nos permiten expresarnos de una mejor manera, la mayoría de nosotros usamos imágenes y es más fácil para el autor dar a</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR
		<p>entenderse con imágenes que con tanto texto, las imágenes en si son más fáciles de manejar para nuestra vida en general, porque podemos resumir de una forma más práctica para poder dar a entender a los demás lo que queremos transmitir”</p> <p>EST 6: “Metaatem es igual de chévere porque otra forma de comunicarnos es por medio de acrósticos, es una página muy completa porque sé que en el momento la puedo utilizar y va a ser más fácil porque es una herramienta innovadora que le va permitir expresarse de una mejor manera por medio de distintas formas de escribir “</p>
<p>PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS: Hace referencia a la divulgación de los escritos realizados en los talleres de redacción en página web del colegio</p>	<p>ARTICULACIÓN PERIÓDICO ESCOLAR CON LA PAGINA WEB</p>	<p>EST 1: “En la actualidad y casi todo es tecnológico, todo es virtual, o sea el que no anda en la tecnología anda fregao (risas), es muy válido la opinión de mis compañeras lo que dice O es cierto todo lo publican a fin de año, y lo que dice J es cierto porque yo como lector de periódico leo unas páginas otras no, pero ya en virtual es otra cosa es más atractivo produce más curiosidad, y uno se ve obligado a leer”</p> <p>EST 9: “Me parece muy bien porque en el escrito solo hay una fecha límite para publicar en cambio este se puede alimentar, y además como esta en la red , lo que se publique de ser escogido para que quienes lo vean se deleiten y vean que en este colegio si nos están enseñando algo”</p>
	<p>PRODUCCIONES ESCRITAS PARA PUBLICAR</p>	<p>EST 1: “Las crónicas porque todo se expresa en un orden cronológico, además que lee crónicas vive actualizado por los argumentos que se manejan”</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR
		<p>EST 2: “Me gustaría que me publicaran el de mi musical porque se que les gustaría a los niños del colegio, además tiene cosas interesantes y preguntas que los podrán a reflexionar”</p> <p>EST 5: “Me gustaría que publicaran “un lugar más en el mundo” porque está lleno de fantasía”</p> <p>EST 6: “Me parece muy importante que publiquen nuestros artículos de opinión porque es importante que la gente conozca lo que nosotros pensamos sobre diferentes temas”</p> <p>EST 9: “Me gustaría que me publicaran el cuento de la historieta “lo que estaba perdido” porque me esforcé en hacerlo y es una enseñanza para lo que tengan en mente que hay cosas que son pero no parecen”</p> <p>EST 10: “Mi artículo de opinión porque me apoye en varias fuentes y además le dedique casi una tarde para que quedaran bien los argumentos”</p>

De acuerdo con esta matriz, se puede observar que todas las estructuras textuales se favorecieron así como el proceso escritor en cada una de ellas, aunque en algunas se vio un avance más general como en la historieta y la crónica y uno más particular dependiendo de los gustos de los estudiantes como el poema y el artículo de opinión.

De los recursos informáticos empleados en su proceso escritor reconocen que todos les sirve no solo para su vida académica y sino también, para su vida social; sin embargo, el que más dificultad les pareció fue pixtón debido a que a algunos estudiantes les sirvió y les permitió publicar y a otros no; aunque se utilizó un recurso opcional como make believes comix no cumplió con sus expectativas

debido a que era más sencillo; a pesar de ello, los estudiantes reconocieron su utilidad y la posibilidad de volver a intentarlo.

Respecto a la publicación de los textos reconocieron que deben ser de buena calidad para poder subirlos a la página web, y solicitan que si es posible se publiquen todos, en especial los artículos de opinión para que todos conozcan sus puntos de vista.

En general, los estudiantes estuvieron muy satisfechos por los logros que adquirieron, se evidenciaron avances en su proceso escritor. Comprendieron que sus pre saberes fueron la base fundamental para adquirir los nuevos conocimientos; además, con el apoyo de material motivador a partir del uso de los recursos informáticos se pudieron activar aprendizajes realmente significativos.

6. DISCUSIÓN

El eje organizador para abordar la discusión en torno a los resultados de esta investigación, fueron las preguntas de investigación, estrategia que posibilitó la triangulación de las técnicas aplicadas. Una de esas preguntas fue ¿Cuál de las estructuras textuales se favorece más por los talleres de redacción de textos mediados por recursos informáticos para el periódico escolar? En la etapa diagnóstica a partir del cuestionario, los estudiantes expresaron que los textos con mayor dificultad eran el texto poético y en ellos la realización de caligramas, el artículo de opinión y la crónica. Así mismo, en la producción textual que realizaron en esta etapa sobre el texto narrativo tipo cuento y el texto argumentativo del artículo de opinión. Los estudiantes sólo llegaron al nivel B de la rejilla de Mauricio Pérez Abril, mientras que con el desarrollo de los talleres, de acuerdo al análisis gramatical, en la historieta y en la crónica se alcanzó a llegar al nivel D, es decir según los resultados todas las estructuras textuales resultaron favorecidas en los talleres de redacción, que de acuerdo con Cassany son “Una actividad global que pretende desarrollar las capacidades de redacción de una forma práctica y natural”¹⁰⁷, así gracias al desarrollo de esas capacidades con libertad en su expresión se obtuvieron resultados que posibilitaron la producción de textos con verdadera intensión comunicativa.

Por otra parte, el análisis realizado a cada tipología, evidencia avances significativos, en cuanto a la apropiación de las diferentes estructuras tanto narrativa como argumentativa, ya que los estudiantes pudieron establecer las diferencias que cada estructura posee y se observó un avance en la calidad de las producciones, por ejemplo en el artículo de opinión que realizaron en el

¹⁰⁷ CASSANY, Daniel. Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona:Graó.1996.p.103

diagnóstico, se limitaba a dar una opinión no argumentada sobre el tema, aspecto que se superó en los talleres de escritura con apoyo de recursos informáticos. En donde se encontraron argumentos en todos los textos, aunque con variación en la calidad de los mismos. Respecto a la lírica, el poema fue una de las estructuras menos favorecidas, pues los estudiantes se enfatizaron más en cómo hacer el caligrama que en la estructura del poema, es decir, no se preocuparon por la rima, ni por los versos, solo les interesó la forma, más que el fondo.

En los diarios de campo en la categoría *proceso escritor* se refleja como los estudiantes lograron realizar ese proceso siguiendo unas guías de apoyo con un paso a paso que les permitió desarrollar cada estructura textual de manera pertinente, además de tener una fase de escritura y reescritura de textos. Los estudiantes realizaron un proceso escritor en el que *reescribir* varias veces, incluso hasta cinco veces un texto, se convirtió en un paso importante en la redacción de esos textos, con una superestructura e intención comunicativa, como lo sugiere Cassany “Escribir no es una actividad espontánea como conversar. El escritor no redacta los textos a chorro, sino que los construye con trabajo y oficio: reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hace esquemas, redacta borradores, repasa pruebas. Mientras realiza operaciones, relee, corrige y reformula repetidamente lo que está escribiendo”¹⁰⁸

De acuerdo al análisis documental realizado, el texto en el que evidenciaron mejores resultados, siguiendo su estructura fue en el texto narrativo, en el que empezaron a ubicarse desde el nivel B y se alcanzó el nivel D, en un 20 %, nivel en el que ya se maneja con propiedad argumentos, trama de la historia con un hilo conductor e intención comunicativa. Otro texto en el que también alcanzaron el nivel D fue en la crónica, y un buen número de estudiantes estuvo en el nivel 6B y

¹⁰⁸ CASSANY, Daniel. Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona: Graó. 1996. p.19

7C, en los que hay exposición de argumentos desarrollando la competencia argumentativa.

Por su parte el análisis de las tipologías, mostró que el tipo de texto que arrojó mayores avances con respecto al diagnóstico, fue la historieta. Los estudiantes tuvieron en cuenta sus características principales. Iniciaron con la creación de un guion que luego trasladaron al formato de historieta, atendiendo a las viñetas con bocadillos y diálogos que en algunos casos se acompañó de onomatopeyas, y que dejó ver su creatividad en la forma como contaban la historia; otro texto en el que se evidenciaron avances fue el artículo de opinión, en el cual se puede resaltar la forma como se apropiaron de la estructura argumentativa, teniendo en cuenta captar la atención del lector con un buen título y una buena introducción, así como un claro planteamiento de la tesis con argumentos coherentes que apoyaban la misma, y una conclusión que permitía ver la posición del autor. Los avances en la crónica, se evidencian en la forma de narrar un hecho de manera cronológica. El tipo de texto menos favorecido fue el poema, a pesar de crear versos libres se dedicaron más al diseño del caligrama que a la estructura lírica.

Los textos en donde se observó un avance, fueron escritos en los que se esforzaron por escribir siguiendo un plan textual y practicando el reescribir de los textos apoyados en la corrección.

De acuerdo con el análisis de grupo focal, en cuanto a la percepción del aprendiz escritor, el gusto por una estructura textual puntual está determinado por la facilidad que tengan para abordar la escritura del texto. Como lo sugiere Van Dijk “el concepto de contexto se caracteriza como la reconstrucción teórica de una serie de rasgos de una situación comunicativa... ciertos rasgos textuales pueden “expresar” o incluso construir aspectos del contexto, y por otro, la estructura del contexto determina, hasta un cierto grado, de que rasgos deben disponer los

textos para ser aceptados”¹⁰⁹ De igual manera es importante resaltar la importancia que tiene el contexto en que se desenvuelve cada estudiante, que sirve como fuente de inspiración en muchos de sus textos. Al responder por cuales textos tuvieron mayor dificultad sus respuestas coincidieron, porque para muchos el texto argumentativo del artículo de opinión les costó más esfuerzo al buscar argumentos y validar la información. Para otros estudiantes fue el texto narrativo tipo cuento, en especial por el recurso informático empleado; sin embargo expresaron que no fue fácil convertir el cuento en historieta, su dificultad se refirió a la estructura que posee la historieta con respecto al cuento, pues en la primera se debe escribir la secuencia de la historia de manera puntual, mientras que en la segunda estructura se puede escribir con detalle y de manera más extensa. Para ellos fue algo retador pues manifestaron que les sirvió muchísimo para mejorar su capacidad de síntesis y de solo dejar las palabras o expresiones claves, para que se conservara la idea de lo que se quería expresar en la historieta.

No obstante, de acuerdo a las correcciones que se realizaron, se podría considerar que les dio mucha dificultad el texto descriptivo de la crónica, aunque para muchos el reescribir hasta 5 veces el texto, les permitió adquirir mayor habilidad en la misma.

Es de resaltar, que el uso en los talleres de un plan textual les sirvió a los estudiantes, pues ya no escribían como les fluía, entendieron que en cada estructura se manejan pasos diferentes para lograr hacer un buen texto, más aun cuando la gran mayoría tienen el propósito de hacer su texto público en el periódico escolar.

En cuanto a la pregunta referida a los recursos informáticos que motivan la producción escrita de artículos para el periódico escolar, es importante destacar

¹⁰⁹ Van Dijk, Teun. La ciencia del texto. Un Enfoque interdisciplinario. Barcelona: Paidós.1992. p. 93

las dos condiciones que debemos tener para un aprendizaje significativo, disposición al aprendizaje y material potencialmente significativo, son precisamente estas condiciones las que se establecieron en este proyecto, en primera instancia resaltar la actitud que tuvieron los participantes para transformar su estructura cognoscitiva lo cual se evidencia al aceptar participar en el proyecto en contra jornada todas las tardes de los miércoles entre los meses de julio a septiembre, agregándole a ello que su participación era voluntaria pues no otorgaba nota en ninguna área del currículo de la institución, sin embargo sabían que los mejores escritos serían publicados en el periódico escolar con que cuenta esa institución educativa desde hace 15 años.

Al mismo tiempo en la observación participante una de las categorías emergentes fue la participación de los estudiantes, pues en cada sesión del taller investigativo, ellos realizaban de forma comprometida con su aprendizaje discusiones temáticas, de acuerdo a las estructuras textuales trabajadas, así como su dedicación en la construcción de textos, motivados por la posibilidad de ser publicados, cómo lo señala Ausubel “El aprendizaje significativo presupone *tanto* que el alumno manifiesta una actitud hacia el aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar, no arbitraria, sino sustancialmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, especialmente relacionable con su estructura de conocimiento de modo intencional y no al pie de la letra.”¹¹⁰.

En segunda instancia, es de recalcar como el uso de un material potencialmente significativo permite un aprendizaje significativo, el desarrollo de los talleres de redacción fue apoyado en un 100% por los recursos informáticos, desde el uso de Word hasta la creación de una página web. Los estudiantes por ser nativos digitales tienen esa capacidad de manejar con gran facilidad y de apropiarse de

¹¹⁰ AUSUBEL, David. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Mexico: Trillas, 1981. p.56

los recursos informáticos, y aunque los docentes no somos nativos digitales debemos tratar de estar sumergidos en esa alfabetización digital que según Ferreiro¹¹¹ es una relación existente entre tecnología y educación respecto a la forma como se busca la información y luego se traduce en conocimiento.

De allí la importancia de la mediación docente, que emerge como una categoría en la observación participante consignada en los diarios de campo, la cual se definió como las diversas posturas que ejerce el docente en las diferentes partes de la secuencia didáctica como orientaciones individuales, explicaciones grupales, acompañamiento y valoración de los procesos. Esta mediación debe tener en cuenta la forma como activar los conocimientos previos, que permitan un buen proceso de asimilación como lo plantea Ausubel¹¹² referida a la interacción entre el nuevo material que será aprendido y la estructura cognoscitiva existente origina una reorganización de los nuevos y antiguos significados para formar una estructura cognoscitiva diferenciada, esta interacción de la información nueva con las ideas pertinentes que existen en la estructura cognitiva propician su asimilación.

Al respecto García Pérez afirma que “hay que investigar, conocer esos recursos y encontrar la mejor manera de usarlo de forma que lo sintamos cómodos y encajen en la consecución de nuestros objetivos didácticos”¹¹³ por ello para la selección de los recursos a emplear en el taller investigativo, se debe como docentes, tener en cuenta que habilidades se va a desarrollar en los estudiantes para así escogerlas, según lo que expresan los estudiantes en el grupo focal, los recursos que más le sirvieron para su producción escrita fueron: imagenchef que permitió a los

¹¹¹ FERREIRO, Emilia. Alfabetización digital ¿De qué estamos hablando? En: Educao e Pesquisa. Mayo-Agosto de 2011, vol. 37, n°2, pág., 429.[en línea][citado 15 de marzo de 2015] Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1590/S1517-97022011000200014>

¹¹² AUSUBEL, David. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Mexico:Trillas,1981.p.118

¹¹³ GARCIA PEREZ, Alberto .X jornadas de intercambio de experiencias educativas.Avilés.2012. p.6

estudiantes, alternar imágenes con escrito y les permitió hacer caligramas además de memes y otras funciones; Voki porque a pesar de ser un avatar que habla, es un personaje que todo lo que dice lo escribe el estudiante y para ellos escuchar lo escrito es importante porque se dan cuenta de algunos errores y se concientizan al escuchar esas incoherencias al momento de escribir, es una herramienta muy llamativa y útil que permite diseñar y escuchar lo que se escribe y en los talleres sirvió para hacer introducciones o reseñas de los artículos; y Photopeach resultó muy llamativo al instante de escribir apoyados de fotos, para los estudiantes es importante en el momento de escribir alternar texto con imágenes porque consideran que mucho texto de manera continua se torna poco atractivo, en los talleres sirvió para hacer videos sobre los artículos, lo emplearon en el texto de la crónica.

Además de esos recursos informáticos que sirvieron como herramientas para producción textual, en el grupo focal se destacan otros para la vida académica en general, que no solo permite desarrollar la habilidad escritora sino que ésta se puede relacionar con otras áreas del conocimiento, los estudiantes resaltan de nuevo Photopeach porque sirve para hacer videos que cualquier área del conocimiento, así como Prezi que les permite hacer presentaciones desde la Web 2.0, ya sea en línea o con la posibilidad de descargarlos, con este recurso los estudiantes se sintieron muy complacidos porque sintieron que daban un paso más allá en el momento de hacer presentaciones, por la distribución de espacios y formas, en general por el diseño sofisticado que se aprecia en la presentación, Pixton les pareció atractivo porque podían hacer historietas aunque fue un recurso que presentó muchas dificultades en el momento de emplearlo puesto que no dejaba publicar después de realizada la historieta; Dvolver es una herramienta para hacer videos interactivos que permite escoger escenarios, personajes, adecuar música de fondo, y por su puesto agregar texto, para los estudiantes es una forma muy atractiva de expresarse por escrito en cualquier asignatura, en los talleres lo usaron para diseñar un video con uno de los textos realizados;

Metaatem con esta herramienta diseñaron acrósticos con diferentes tipos de letras sobre su nombre para presentarse ante los compañeros, actividad que llama la atención de los estudiantes por la imagen.

Aunque los estudiantes también expresaron que todos los recursos informáticos empleados fueron de gran utilidad para expresarse ante los demás, y mejoraron con cada herramienta la habilidad de escribir. Es importante resaltar, que los recursos informáticos que más atraen a los estudiantes son aquellos donde hay imágenes, pues hacen menos monótono para quien escribe como para quien lee, puesto que ellos siempre estuvieron interesados la publicación de sus textos. Aunque es de destacar el caso del poema, que los cautivó la herramienta pero no necesariamente mejoró su estructura textual.

En esta investigación se pretendió indagar por la influencia en el proceso escritor de los estudiantes al articular el periódico escolar con la página web de la institución. De acuerdo con los datos obtenidos a través de las diferentes técnicas, se puede afirmar que esta articulación fue muy positiva, porque el hecho de publicar los escritos se vuelve un reto para los estudiantes, al querer expresarse de manera más consciente y mejor para que los lectores también se sientan a gusto con lo que leen, como lo afirmaba Freinet¹¹⁴ “la obra que se entrega a nuestros pequeños impresores es el resultado de nuestro método natural de trabajo, que respeta el pensamiento infantil, pero aporta su ayuda técnica en espera de que el niño esté capacitado para volar con sus propias alas y para traer textos y poemas que nuestra intervención no hace más que encauzar”; esta afirmación que ofrece el autor permite vislumbrar la importancia que tiene, permitir que los estudiantes se expresen libremente para que dejando volar su imaginación puedan crear y recrear con su escrito todo que lo hay en su interior.

¹¹⁴ FREINET, Célestin. El texto libre/El periódico escolar. Caracas:2000.p.67-68

Aquí de nuevo es importante señalar la participación de los estudiantes, tanto así que al finalizar las sesiones referentes a las estructuras textuales, en la sesión asignada para el consejo de redacción con orientación de la docente y teniendo en cuenta el número de producciones significativos, se tomó la determinación de realizar con esas producciones, no solo el apoyo para el periódico impreso de la institución educativa sino la creación del primer periódico digital, periodicovirtualja.wix.com/coljad, apoyada en Sabes Turmo¹¹⁵ quien empleó las TIC ambientando la clase como si fuese un centro de redacción, en una investigación desarrollada en la ciudad de Valencia, y en Lorente Muñoz¹¹⁶ quien tomo el periódico digital como herramienta de innovación que favorecía la adquisición de las competencias básicas apoyado por las TIC. De igual manera permite que exista una visibilidad pública de lo trabajado en el aula lo que aumenta un grado de satisfacción por los estudiantes al ver el trabajo en la web. Además, con el desarrollo del mismo se puede evidenciar las ventajas que enuncia Freinet¹¹⁷ con el trabajo de la estrategia del periódico escolar como: poner en contexto las estructuras gramaticales o textuales, crear ruta para hacer contacto con la sociedad, reflejar en vivo la clase, emplearlo como estrategia disciplinaria. Así mismo, permite integrar conocimientos de otras áreas en los diferentes artículos, se convierte en una fuente de motivación para escribir mejor y así poder publicar los escritos, favorece el trabajo cooperativo, lo que aprueba el incremento de valores reflejado en las competencias ciudadanas y también, se convierte en una herramienta de evaluación formativa con coevaluación por parte de los miembros que realizaron el periódico y heteroevaluación por parte de toda la comunidad educativa que observa el periódico en la web.

¹¹⁵ SABÉS TURMO, Fernando. La incorporación de las nuevas tecnologías como soporte a la docencia de producción periodística. En: @tic.revista d'innovació educativa Universidad de Valencia. Diciembre 2009, n°3 [en línea][citado 13, Mayo, 2013]. Disponible en: www.openjournals.org

¹¹⁶ LORENTE MUÑOZ, Pablo. El periódico digital como motor de las competencias básicas. [en línea] [citado mayo 1 de 2014] Disponible en: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo_id=10992&PHPSESSID=7ac7280c01da05d397c6853ecd5f314d.

¹¹⁷ FREINET, Célestin. El texto libre/El periódico escolar. Caracas:2000.p.97-126

De acuerdo con los datos que emergen en el grupo focal los estudiantes consideran que articular el periódico escolar con la página web creada por ellos les permite estar actualizados con el uso de la tecnología. Se debe asumir los nuevos retos que ofrece la sociedad en materia de instrumentos que facilitan la práctica pedagógica, la escuela no puede quedarse atrás, debe sumergirse en lo nuevo, sin miedo a equivocaciones pues se aprende del error; además los estudiantes consideran que el hecho de que el periódico esté en la web se puede alimentar constantemente y ello permitirá que la comunidad educativa en general este oportunamente informada. Los artículos que seleccionaron para publicar, fueron los que paradójicamente les dio más dificultad escribir, porque en esos se esforzaron más para hacerlo mejor; también les gustó la publicación de los artículos de opinión pues para ellos es importante que los demás conozcan su sentir y pensar. Estos artículos que se tuvieron en cuenta para publicar fueron los que resaltaron por tener una estructura textual coherente y con la intención comunicativa que permite al lector encontrar textos de agrado e interés en el periódico.

En este proyecto fue importante la mediación docente enriquecida por la tecnología, ésta es básica vital para que esos recursos que nos ofrece hoy la Web 2.0 sean aprovechados al máximo; así como la mediación entre el docente y el objeto de aprendizaje o recurso tecnológico que llega al estudiante en donde se tenga en cuenta sus gustos y a su vez, se cree conciencia sobre el proceso escritor como un proceso de reescritura constante, que con las orientaciones docentes puedan adquirir el hábito de corregir. Aquí también es importante reconocer la actitud del docente investigador, que necesita tener un espíritu de compromiso y una misión de ser maestro, para dedicar de su tiempo libre para planear, buscar estrategias y recursos que motiven a los estudiantes en su proceso escritor.

Si bien es cierto que se favoreció más las estructuras narrativa y argumentativa, las demás estructuras trabajadas mostraron algún avance, porque llegaron a niveles que en su parte diagnóstica ni se vislumbraban. Al realizar un análisis desde la perspectiva gramatical permite ver aspectos referentes a las competencias textual, pragmática y argumentativa, y en ellas tener en cuenta la coherencia y cohesión textual, conectores, signos de puntuación, segmentaciones semánticas, intencionalidad de los enunciados, y exposición de puntos de vista; aspectos en los que se evidenció un avance significativo. Mientras que en el análisis realizado bajo la perspectiva de las estructuras textuales, permitió ver como avanzaron en las diferentes tipologías al comprender las diferentes características que poseían cada tipología y la aplicación de las mismas en sus escritos.

Para los estudiantes las ventajas que les dejó su participación en el proyecto, se refleja en los nuevos conocimientos respecto a los recursos de la Web 2.0 porque no conocían recursos elementales como el manejo de prezi, tan utilizado en la vida escolar para exposiciones, así como, los recursos para escribir y las estructuras textuales, además progresaron respecto a su comprensión escrita. Los estudiantes valoran la experiencia como exitosa y dicen que valió la pena el dedicarle una tarde a la semana para tal fin, además sugieren continuar dentro del proyecto para los años que aún les queda en la institución.

7. CONCLUSIONES

“Yo no enseño a mis alumnos, solo les proporciono las condiciones en las que puedan aprender”.

Albert Einstein

El propósito de esta investigación estuvo orientado a “determinar cómo la estrategia de talleres de redacción en el periódico escolar mediada por recursos informáticos mejora la producción textual”. El análisis de los datos recopilados permite concluir que todo proceso cognitivo que se realice debe estar orientado al contexto de los estudiantes, y lo que se encauce en la escuela debe estar dirigido hacia su práctica en la sociedad, es por ello que se debe hacer énfasis en el proceso escritor porque fuera de la escuela es donde se potencia su utilidad.

Realizar un análisis de los textos desde varios enfoques permite que se visualice en los estudiantes dificultades y fortalezas en diversos aspectos como el gramatical, en donde se enfoca el estudio en la ortografía, morfología, sintaxis, léxico, adecuación textual, cohesión, coherencia interna y externa, intención comunicativa, entre otros. Y en el aspecto de estructuras textuales, en donde se enfatiza en las estructuras textuales, sus características, su organización y el plan textual que debe seguirse, revisión del borrador, corrección, reformulación del texto que permitan lograr escritos que puedan ser publicados.

Es pertinente resaltar que el proceso escritor se facilita más cuando los estudiantes siguen un plan textual, cuando conocen de manera correcta la estructura que maneja cada escrito. En el proyecto se evidenció que quienes seguían la estructura del texto pasaban por menos correcciones que quienes no lo seguían.

Los estudiantes al escribir textos de diferentes estructuras textuales reconocen la importancia que tiene la corrección para mejorar en su proceso de redacción y ganar habilidades que les admita avances significativos en la escritura de esos textos.

La estrategia de modelación mediante un plan textual que empleó el docente en el proceso escritor, permitió acercar al estudiante a la estructura textual de una manera más clara, siguiendo un paso a paso que le mostró la ruta que debía tomar para que su texto tenga una organización pertinente y una intensión comunicativa asertiva.

Otro aspecto para resaltar de ese proceso escritor es que cuando los estudiantes escriben sobre temas que le son familiares es más fluida su escritura, por ello se deben tener en cuenta los gustos de los estudiantes en el momento de seleccionar las temáticas a escribir. Además porque cuando ellos se sienten incluidos en el proceso, son más activos, se sienten identificados y se convierten en el centro de atención de la clase, aspecto que se busca en la pedagogía actual, planear secuencias didácticas que permitan alcanzar aprendizajes significativos en los estudiantes.

Dentro de las condiciones para que surja un aprendizaje significativo, se encuentra la actitud para el aprendizaje, por ello es importante que los docentes activen esos saberes previos ese es un aspecto, el otro es que les presenten los nuevos conocimientos de forma atractiva para motivarlos empleando recursos informáticos de la Web 2.0; en esta experiencia se evidenció esa actitud, teniendo en cuenta que el proyecto se realizó en contra jornada una tarde cada semana por un lapso de 3 meses, en ese espacio los estudiantes no recibían nota, su gran motivación se convirtió en el hecho de aprender sobre el proceso escritor y las herramientas informáticas así como poder publicar sus escritos y ser conocidos por toda la comunidad educativa por medio de la web, lo anterior hace muy

atrayera para el estudiante el conjugar conocimiento con TIC pues el hecho de involucrar en el aula las herramientas tecnológicas y dejar de escribir sobre el papel hace que los estudiantes sólo por curiosidad se animen a participar. La idea es que se involucren y vean la utilidad que ofrecen los recursos de la web para su proceso de aprendizaje; la asistencia fue constante, y estuvieron siempre al día con lo que se realizaba, incluso se quedaban minutos extras después de terminada la sesión.

La segunda condición para el aprendizaje significativo tiene que ver con que el material sea potencialmente significativo por lo tanto el trabajo con recursos informáticos hace que el estudiante se motive no solo en el proceso escritor sino que quiera profundizar en el manejo de cada herramienta, si los docentes emplean de manera asertiva las TIC ellas se convertirán en aliadas en el aula y no en pensar que ellas son las encargadas por sí solas del proceso de enseñanza, sin ningún esfuerzo por parte del maestro. Cuando se hace uso pedagógico de las tecnologías, potencian el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Los recursos informáticos que más atraen la atención de los estudiantes son aquellos en los que se maneja imágenes y se alterna texto con dibujos o fotos, todo lo relacionado con el diseño de escenarios y personajes es atrayente para ellos porque se sienten como creadores de todos los ámbitos de la historia.

Emplear recursos informáticos como el blog, que en este proyecto fue diseñado elperiodicoescolarcontic.blogspot.com para organizar el paso a paso de los talleres y la investigación, deja ver a la comunidad educativa la forma como se trabajó de la mano de los estudiantes cada una de las fases del mismo y permite que exista una motivación para continuar con la construcción del periódico digital para futuras ediciones.

Los estudiantes adquieren mayor conciencia del buen uso de la web cuando le ven mayor utilidad al emplearla en clase, le ven un valor agregado y comprenden que la web no solo consiente en participar en redes sociales, sino que también sirve para apoyar procesos de aprendizaje, como lo fue el proceso escritor. Además aprendieron a respetar los derechos de autor, a citar la referencia de quien fue tomada, y a no confiar en todo lo que se lee en la red pues existen muchos textos copia de otros.

La creación del periódico digital en la institución educativa permite una actualización constante y oportuna de acuerdo a como sucedan los hechos, pero además se abre un espacio de participación más amplio.

La construcción de medios informativos en el ámbito escolar mediados por las TIC permite alargar la vida de los periódicos escolares, que en muchos casos no pasa de un segundo número, ya sea por costos o porque no existe un comité o un proyecto encargado de liderar el proceso escritor para el periódico escolar.

El periódico escolar como estrategia académica permite que se desarrolle un trabajo cooperativo, pues el proceso se realiza en equipo desde la conformación del periódico en donde son los estudiantes quienes deben participar, en el comité de redacción. En esta institución no existía este comité y gracias a esta experiencia se organizó; es una forma de expresión que favorece la competencia comunicativa y es precisamente en sus escritos para el periódico, en los que ellos expresan sus opiniones, ideas y sentimientos de forma libre, extraídos de sus contextos de forma natural; es un reflejo vivo de la clase pues es en ella donde paso a paso se construye, proceso que requiere de tiempo y perseverancia, si tienen en cuenta que en la escritura es básico reescribir y corregir cuantas veces sea necesario.

El periódico escolar digital favorece la comunicación con el entorno, porque todos los escritos publicados reflejan no sólo el proceso de aprendizaje de los estudiantes en la institución educativa sino que deja ver los pensamientos e ideas que ellos tienen respecto a diferentes realidades. Además, este medio de comunicación fortalece vínculos de pertenencia entre la escuela, el estudiante y la comunidad.

Este tipo de experiencia se puede realizar si se cuenta con el compromiso de los docentes con buena actitud y una organizada planeación de las secuencias didácticas. Así mismo, realizar este tipo de proyectos en jornada ordinaria es posible, aunque éste se haya realizado en contrajornada, lo cual puede apoyar la idea de la jornada única propuesta este año por el MEN. Por último, la inmersión de los docentes a las TIC se hace necesaria para que dichas herramientas adquieran el valor de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje, de igual manera la búsqueda de buenas herramientas que potencien el proceso escritor o cualquier habilidad comunicativa que se desee enfatizar

8. RECOMENDACIONES

De acuerdo con esta investigación, se puede establecer una serie de recomendaciones que contribuirán a futuros estudios relacionados con el uso de recursos informáticos para la escritura o para potenciar la producción escrita.

Las políticas educativas tendientes a fortalecer el uso de las TIC promueven su apoyo en los contextos escolares y sociales de acuerdo con las propuestas del Ministerio de las TIC y el Ministerio de Educación Nacional, aunque sería muy beneficioso para este proceso de apropiación con dichas herramientas, primero tener una mayor cobertura en las instituciones educativas, y segundo, no menos importante, la concientización de los docentes sobre la utilidad de estas herramientas en el aula, quizás con algunos estímulos que creen mayor cercanía a las mismas.

Entre las propuestas que debe incluir esas políticas educativas conviene que sean tendientes a la formación docente para aprender el uso de las TIC y el alcance de estos en el aula, en tiempos donde el ritmo que impone los avances de la sociedad requiere nuevas estrategias que capten la atención de los estudiantes y favorezca sus procesos de aprendizaje.

Respecto a esos procesos de aprendizaje para que sean realmente significativos y modifiquen estructuras mentales en los estudiantes, las TIC pueden ser excelentes aliadas, si se integran a propuestas pedagógicas bien estructuradas, puesto que se convierten en un material potencialmente significativo y además ayudan a la motivación de los estudiantes en su proceso.

Se recomienda el uso de herramientas con imágenes, incluso imágenes animadas, para estudiantes de básica, pues permite captar más su atención; así mismo, las herramientas en las que ellos tengan funciones que realizar, les permite estimular su creatividad. Se pueden destacar además, las herramientas que se enlacen con redes sociales, se tornan muy atractivas para los estudiantes pues se sienten más identificados y les agrada que se involucre su parte social en el contexto escolar.

Los estudiantes son cada vez más expresivos, les complace que las personas a su alrededor sepan lo que piensan y sienten, por ello es muy recomendable el uso de la estrategia del periódico escolar digital, no sólo porque se favorece el proceso escritor sino también porque se desarrollan las e-competencias, así como el fortalecimiento de valores como la responsabilidad, el trabajo en equipo, la disciplina, entre otros. Además crear en las instituciones educativas un periódico digital es una alternativa que reafirma el periódico escolar tradicional, y lo moderniza al mismo tiempo, así permite tener una información más actualizada y extendida a toda la comunidad por medio de la web.

Esta investigación fue realizada en horario extraescolar, en contra jornada, lo que implica un alto grado de compromiso con la labor docente, así como también un apoyo de los padres de familia y estudiantes que permitieron abrir un espacio en horario adicional; para futuros estudios se puede sugerir que se trabaje en horario extra clase si hay colaboración por parte de la institución, docentes ,estudiantes y padres de familia; pero también puede desarrollarse en horario escolar siempre y cuando se conforme un comité de redacción integrado por varios docentes y a su vez varias asignaturas que apoyen el proceso y se abra el espacio en clases.

Para finalizar, la recomendación general que deja la realización de este estudio, es romper paradigmas, estar abiertos a conocer y aplicar nuevas estrategias en el aula, como las herramientas TIC, que favorezcan el aprendizaje de los

estudiantes, y permita a los docentes aventurarse en un camino donde también se aprenda, y se actualice con lo que hoy exige la sociedad.

BIBLIOGRAFIA

ARIZA CARRILLO, Luz Helena y FONTALVO PEREZ, Luz Helena. Desarrollo pedagógico con TIC para la producción de textos escritos en la educación básica secundaria. En: Escenarios. Julio –Diciembre 2001, vol.9, no 2. p. 46-57. [en línea].[citado 8, agosto, 2013]. Disponible en:http://www.uac.edu.co/images/stories/publicaciones/revistas_cientificas/escenarios/volumen-9-no-2/articulo5.pdf.

AUSUBEL, David. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas, 1981.769p.

AVILA GÓMEZ, Gloria del Carmen. El periódico virtual, una estrategia de integración para el aprendizaje autónomo desde las competencias lecto-escritoras. Colombia, 2009. 80p. Proyecto de grado en Especialización en Pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo. Universidad abierta y a distancia UNAD, Escuela de Postgrados.

BARON-CARVAIS, Annie. La historieta. Fondo de la cultura económica. México. 1989.184p.

CÁCERES RAMÍREZ, Orlando. La crónica periodística. En: Reglas español. [en línea] [citado Junio, 6, 2015] Disponible en: <http://reglasespanol.about.com/od/redaccionperiodistica/a/Cr-Onica-Periodistica.htm>

CASSANY, Daniel. El código escrito. En: Describir el escribir. 8 ed. Barcelona: Paidós. 1997. p. 25-50.

_____. Recursos para escribir. En: En línea, leer y escribir en la red. 1 ed. Barcelona: Anagrama. 2012.p 179-209.

_____. Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona: Graó. 1996.130 p.

CEDEC. España: Rubrica para la evaluación de un poema. Octubre 30 de 2013.[en línea] [citado enero 23 de 2015].Disponible en: <http://es.slideshare.net/cedecite/rbrica-para-la-evaluacin-de-un-poema>

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares de Lenguaje. Bogotá. El Ministerio, 2003. 45p.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan decenal de Educación. Bogotá. El ministerio, 2006. 58p.

COMFANDI. Colombia: Rúbrica para el proyecto de la crónica. Septiembre 30 de 2013. [en línea] [citado Junio, 6, 2015] Disponible en: <https://docs.google.com/file/d/0B2O-fYKNf7WGLW0tYjU0S0tscDQ/edit?pli=1>

DUQUE MONTOYA, Julio Cesar; MAMIAM MAMIAM, Alexis y TAPASCO DEVIA, Sebastián. Uso de las TIC en la práctica pedagógica de los estudiantes en comunicación e informática educativas de la universidad tecnológica de Pereira. Pereira, 2012. 116p. Proyecto de Grado en Licenciado en Comunicación e Informática Educativa. Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Ciencias de la Educación.

FERREIRO, Emilia. Cultura escrita y educación. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.262p.

_____. Alfabetización digital ¿De qué estamos hablando? En: Educao e Pesquisa. Mayo-Agosto de 2011, vol. 37, n°2, pag., 423-438.[en línea] [citado 5 de abril de 2015] Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1590/S1517-97022011000200014>

FREINET, Célestin. El texto libre/El periódico escolar. Caracas: Laboratorio Educativo, 2000.143p.

GARCIA PEREZ, Alberto .X jornadas de intercambio de experiencias educativas.Avilés.2012. 18p.

GIMÉNEZ PRADO, Ferrán. Diseñando un buen portafolio digital. En: Mosaic tecnología y comunicación multimedia. Julio de 2013.N° 110[en línea].[citado 19 de octubre de 2013].Disponible en: <http://mosaic.uoc.edu/2007/11/21/disenando-un-buen-portafolio-digital/>

JURADO VALENCIA, Fabio. El lenguaje y la literatura en la educación básica y media: competencias y desempeños en la búsqueda del asombro de los niños y jóvenes de hoy. En: Competencias y proyecto pedagógico. Universidad Nacional de Colombia. Unibiblos. Bogotá. 2000. 21p.

LONDRES. ORGANIZACIÓN DE NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Estándares de competencia en TIC para docentes. Londres, UNESCO, 2008.28p.

LÓPEZ CARRASCO, Miguel Ángel. Guía básica para la elaboración de rúbricas. Septiembre de 2007.[en línea] [citado enero 23 de 2015].Disponible en: <http://www.slideshare.net/aprendizaje/gua-bsica-para-la-elaboracin-de-rbricas>

LÓPEZ GARCÍA, Juan Carlos. Periódicos escolares. En: Eduteka. Marzo 5 de 2005. [en línea] [citado julio 4 de 2014]. Disponible en: <http://www.eduteka.org/PeriodicoEscolar.php>

_____. Periódicos escolares digitales. En: Eduteka. Abril 1 de 2006. [en línea] [citado julio 4 de 2014]. Disponible en: <http://www.eduteka.org/PeriodicoEscolarDigital.php>

LORENTE MUÑOZ, Pablo. El periódico digital como motor de las competencias básicas.[en línea] [citado 8 de agosto de 2013] Disponible en: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo_id=10992&PHPSESSID=7ac7280c01da05d397c6853ecd5f314d

MCKERNAN. James. Investigación-acción y curriculum. Madrid.: Morata, 1920. 311p.

OJEDA VARGAS, Nidya Ximena. El blog educativo y su utilización para estimular las competencias lectoescritoras. En: Revista electrónica de investigación y docencia REID. Enero 2013, n° 8.[en línea] [citado abril, 19, 2013] p.38-60. Disponible en: <http://www.revistareid.net/revista/n9/REID9art3.pdf>

OHLER, Jason. Narración digital en el aula. En: Eduteka. Febrero 1 de 2008.[en línea] [citado mayo 1 de 2014] Disponible en: <http://www.eduteka.org/NarracionesDigitales2.php>

PEREZ ABRIL, Mauricio. Competencia textual, competencia pragmática y competencia argumentativa. Ejes de la evaluación de la producción de textos. En: Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI, taller sobre evaluación de competencias básicas. Bogotá: Unibibloss. 1999. 30p.

PETINI, Aldo. El pensamiento y la práctica de Célestin Freinet. En: Cuadernos de Pedagogía, junio 1979, n° 54. [en línea] [citado septiembre, 26, 2013] Disponible en: <http://didac.unizar.es/jlbernal/frein1.html>

PILLEUX, Mauricio. Competencia comunicativa y análisis del discurso .En: Estudios Filológicos 2001, n° 36 [en línea]. [citado 27, octubre, 2008]. Disponible en <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-171132001003600010>

RODRIGUEZ ILLERA, José Luis y ESCOFET ROIG, Anna. La enseñanza y aprendizaje de competencias comunicativas en entornos virtuales. En: Psicología de la educación virtual: aprender y enseñar con las tecnologías de la información y la comunicación. España: Ediciones Morata, 2008. p. 369-384.

SABÉS TURMO, Fernando. La incorporación de las nuevas tecnologías como soporte a la docencia de producción periodística. En: @tic.revista d'innovació educativa Universidad de Valencia, Diciembre 2009, n°3. [en línea] [citado 13, Mayo, 2013] Disponible en: www.openjournals.org

SANDOVAL CASILIMAS, Carlos Arturo. Seminario “El proceso de investigación, enfoque cualitativo” En: Maestría en Pedagogía (16: 22-6, marzo abril: Bucaramanga, Santander). Memorias. UIS. 2013. 311p.

SANDOVAL DELGADO, Luz Dary. Uso de programas informáticos como herramienta mediadora en el proyecto pedagógico de aula “una experiencia en la escuela rural San José de Madroños en el municipio El Playón. Bucaramanga, 2010.150p. Trabajo de grado en Maestría en Pedagogía. Universidad Industrial de Santander. Escuela de Educación.

SANHUEZA HORMAZÁBAL, Osvaldo. El diario electrónico como recurso pedagógico de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje. Tesis de Doctorado

en Educación. España, 2006. 536p. Universidad de Educación a Distancia UNED, Departamento de Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales.

SPANG, Kurt. Géneros literarios. Madrid: Síntesis. 1993. 207p.

VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Un Enfoque interdisciplinario. Barcelona: Paidós. 1992. 310 p.


ANEXOS

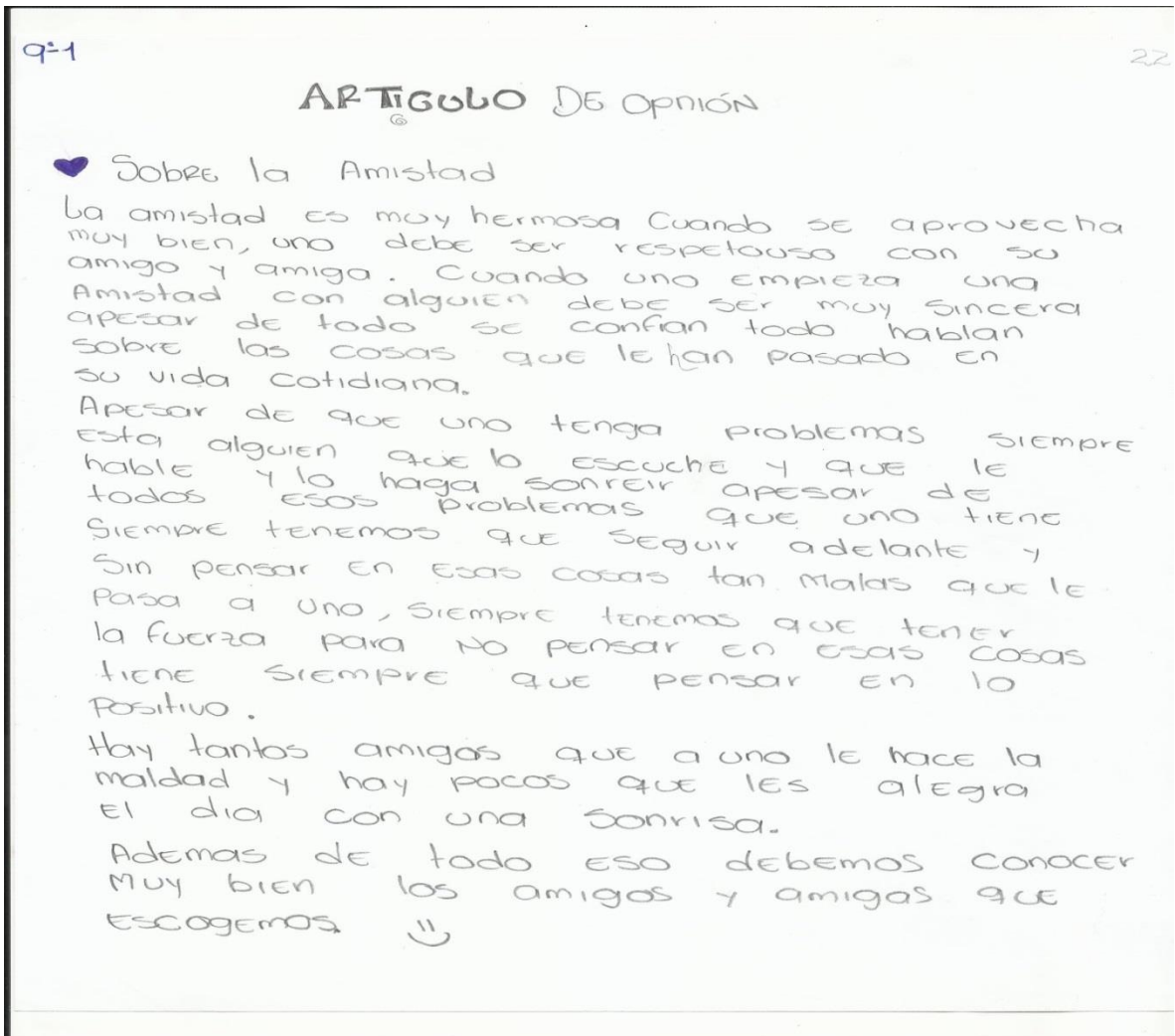
ANEXO A. REJILLA DE TEXTOS DE MAURICIO PÉREZ ABRIL

Rejilla de evaluación para 7º y 9º.	Categoría	Subcategoría	Condiciones	Nivel
	No respuesta	1. No respuesta	No hay producción de texto. Se produce una palabra o serie de palabras inconexas, o un texto que no cumple con las condiciones del nivel A	
COMPETENCIA TEXTUAL	Coherencia y cohesión textual	2. Local	Se produce al menos una proposición que cuenta con concordancia en género, número, tiempo y persona.	
		3. Global/lineal	Se produce más de una proposición. Las proposiciones están secuenciadas de manera pertinente. Se sigue un eje temático a lo largo del texto, afín con la instrucción. Las proposiciones están enlazadas a través del uso algún conector que cumple función de cohesión (nexos argumentativos).	A
		4. Global/lineal	Se utilizan signos de puntuación pertinentes (al menos tres, en los casos en que son requeridos) para indicar segmentaciones semánticas y/o relaciones de cohesión.	
COMPETENCIA PRAGMÁTICA / ARGUMENTATIVA	Intencionalidad / superestructura	5. Posición	Se expone/ una/s tesis y se toma posición frente a la temática planteada. Se responde a la intencionalidad del enunciado.	
		6. Exposición de argumentos	Se toma posición frente a la temática planteada y se exponen argumentos desde un punto de vista personal.	B

		7. Consistencia argumentativa	Se toma posición frente a la temática planteada y se exponen argumentos. La argumentación es consistente y se evidencia un plan argumentativo.	C			
		8. Intertextualidad y Superestructura	Se selecciona un tipo de texto y controla su superestructura (hay cierre). Se fundamenta la argumentación en fuentes documentales y se construye el interlocutor en atención a la intención comunicativa (adecuación al auditorio).	D			

ANEXO B. PRUEBA INFORMAL DE ESCRITURA

 <p>MAESTRÍA PEDAGOGÍA</p>	<p>EN</p> <p>PROYECTO : LA ESTRATEGIA DEL PERIODICO ESCOLAR CON TALLERES DE REDACCIÓN MEDIADA POR RECURSOS INFORMATICOS PARA INCENTIVAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA</p>	<p>DOCENTE: FRANCIA ELENA RENGIFO OSORIO</p>	
<p>PRUEBA INFORMAL DE ESCRITURA</p>	<p>GRADO: NOVENO</p>	<p>NUMERO DE SESIONES PROGRAMADAS</p> <p>DOS</p>	<p>FECHAS</p> <p>MARZO 21 de 2014</p>



ANEXO C FORMATO DE CUESTIONARIO APLICADO FASE DIAGNÓSTICA

Facultad de Ciencias Humanas
Escuela de Educación
Maestría en Pedagogía
*La estrategia del periódico escolar mediado por
recursos informáticos para estudiantes de básica
secundaria*



FASE DIAGNOSTICA

CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

La información recolectada se usará únicamente con fines académicos para la investigación "La estrategia del periódico escolar mediado por recursos informáticos para estudiantes de básica secundaria" de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander. El propósito de este cuestionario es identificar como la estrategia del periódico escolar influye en sus creaciones textuales. Por tal razón, se les solicita contestar con sinceridad, pues no existen respuestas correctas o incorrectas.

Gracias por su tiempo y disposición

1. ¿Participar en la redacción de artículos para el periódico escolar "Palabra Viva" es una actividad que me gusta realizar?
Sí No ¿Por qué?
Porque puedo dar a conocer mis habilidades para la escritura y redacción de textos.
2. ¿Los contenidos del periódico escolar son útiles para mi formación académica?
Sí No ¿Por qué?
Demuestran la capacidad de todos los estudiantes en su forma de escribir.
3. ¿Qué se aprende cuando se escriben artículos para el periódico escolar?
Se aprende como redactar un texto, organizarlo y escribir de forma clara y precisa
4. Usa recursos informáticos (Software gratuito) para escribir sus artículos
Sí No ¿Cuáles?

5. ¿Le gustaría participar en la escritura de artículos para el periódico escolar utilizando recursos informáticos?
Sí No ¿Por qué?

Sería una forma muy tecnológica y avanzada de
redactar textos

6. ¿Sobre qué temas le gustaría escribir?

Sobre los amigos, la familia y tecnología

7. De los siguientes tipos de textos, ¿cuáles ha realizado para el periódico?

Narrativos

1. Cuentos 2. Leyendas 3. Fábulas 4. Poemas

5. Coplas 6. Adivinanzas 7. Caligrama 8. Historieta

Argumentativos

1. Crónica 2. Artículo de opinión

8. ¿Cuáles son los tipos de textos que les parece más difícil escribir para el periódico?

Narrativos

1. Cuentos 2. Leyendas 3. Fábulas 4. Poemas

5. Coplas 6. Adivinanzas 7. Caligrama 8. Historieta

Argumentativos

1. Crónica 2. Artículo de opinión

9. ¿Cree necesario aprender a redactar algunos tipos de textos?

Sí ¿Cuáles? No

Para redactar cosas nuevas y diferentes


10. ¿Les gustaría participar en talleres de redacción para producir sus textos en el periódico escolar?

Sí No

11. ¿Les gustaría que sus textos sean publicados en la web?



Sí No

ANEXO D SECUENCIAS DIDACTICAS TALLERES DE REDACCIÓN

 <p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</p>	<p>PROYECTO : LA ESTRATEGIA DEL PERIODICO ESCOLAR CON TALLERES DE REDACCIÓN MEDIADA POR RECURSOS INFORMATICOS PARA INCENTIVAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA</p>	<p>DOCENTE: FRANCIA ELENA RENGIFO OSORIO</p>	
<p>EJE TEMÁTICO A TRABAJAR: CALIGRAMA</p>	<p>GRADO: NOVENO</p>	<p>NUMERO DE SESIONES PROGRAMADAS DOS</p>	<p>FECHAS Julio 16 y 23 de 2014</p>



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS
<p>EXPLORACIÓN: Recordar en sus saberes previos conceptos similares al caligrama mediante una motivación a través de recursos informáticos.</p> <p>EJECUCIÓN: Emplear el concepto de caligrama que el ha inferido en sus textos narrativos mediante sus creaciones textuales con el uso de software de la web 2.0</p> <p>VALORACIÓN REFLEXIVA: Generalizar los conocimientos aprendidos sobre el caligrama al publicar su producción en el blog del proyecto</p>	<p>LENGUAJE ETICA DE LA COMUNICACIÓN Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar</p> <p>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA APROPIACIÓN Y USO DE LA TECNOLOGÍA Utilizo responsable y autónomamente las tecnologías de la información la comunicación (TIC) para aprender, investigar y comunicarme con otros en el mundo.</p>	<p>EXPLORACIÓN : Rememora los saberes previos que posee mediante una motivación a través de recursos informáticos.</p> <p>EJECUCIÓN: Aplica el concepto de caligrama en sus textos narrativos mediante sus creaciones textuales con el uso de software de la web 2.0</p> <p>VALORACIÓN REFLEXIVA: Generaliza los conocimientos aprendidos sobre el caligrama al publicar su producción en el blog del proyecto</p>	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros durante toda la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La actitud receptiva ante el nuevo conocimiento ✓ Las estrategias cognitivas empleadas en la generalización, funcionalidad, y transferencia de su conocimiento ✓ Participación e interés tanto en su autonomía escolar como en el trabajo colaborativo que se desarrolle en la sesión ✓ Organización manual y temporal respecto a los recursos empleados 	<p>Los recursos a emplear son humanos y tecnológicos (pc, video beam, internet, web 2.0) : Presentación Power Point con tipogramas http://metaatem.net/words/ tagxedo</p>

METODOLOGÍA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE			
Exploración (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Ejecución (acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)	Valoración reflexiva (momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los objetivos de aprendizaje)	Actividad complementaria (acciones en las que el estudiante pueda generalizar, ver su funcionalidad y aplicar lo aprendido)
<p>En esta fase motivacional para activar los conocimientos previos Se hará:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En una presentación en power point se mostraran ejemplos de tipogramas 2. Se les pedirá a los estudiantes que piensen en una palabra que ellos quieran representar en forma de tipograma 3. Se les dará el siguiente link http://metaatem.net/words/ , en el pueden escribir su nombre y crear con el un acróstico que los identifique con su personalidad 	<p>En esta fase el estudiante debe encontrar similitudes entre las partes aisladas para configurar sus esquemas cognitivos, se hará:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Se les proyectara dos videos cortos de youtube Sobre lo que es un caligrama y varios ejemplos. Luego se hará un conversatorio sobre los videos para que sena ellos quienes infieran el concepto de caligrama 5. Se les pedirá a los estudiantes que en Word creen un texto narrativo con la palabra que en el punto 2 escribieron 6. Estos textos serán corregidos de manera colaborativa tanto por la docente como por sus propios compañeros 	<p>En esta fase terminal del aprendizaje, los conocimientos que se empezaron a elaborar en esquemas ya están más integrados y funcionan más autónomamente</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Luego se les dará el siguiente link : http://storyabout.net/typedrawing/typedrawing.php esta es una aplicación donde pueden crear caligramas cortos, los crearan por versos o por párrafos , es decir su producto serán varios caligramas que representen el texto del punto 6 Si no funciona el anterior link se harán por www.tagxedo.com 	<p>En esta fase se pretende que los estudiantes le vean funcionalidad a sus conocimientos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Se le pedirá que vayan a www.imagechef.com, es similar a una red social pero especialista en imágenes, allí se les solicitara que creen su propio caligrama sobre un tema que se adapte a las plantillas o que ellos mismos creen y lo envíen al blog y lo suban a su Facebook 9. También se les recomendará wildwood.com concrete poetry para que realicen caligramas en idioma inglés

		PROYECTO : La estrategia del periódico escolar con talleres de redacción mediada por recursos informáticos para incentivar la producción textual de los estudiantes de básica secundaria	DOCENTE: FRANCIA ELENA RENGIFO OSORIO	
EJE TEMÁTICO A TRABAJAR: CRÓNICA PERIODÍSTICA		GRADO: NOVENO	NUMERO DE SESIONES PROGRAMADAS DOS	FECHAS Julio 30 y agosto 6 de 2014



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS
<p>EXPLORACIÓN: Rememorar en sus saberes previos conceptos similares a la crónica mediante una motivación a través de recursos informáticos.</p> <p>EJECUCIÓN: Aplicar en sus textos descriptivos el concepto de crónica que el estudiante ha inferido con el uso de software de la web 2.0</p> <p>VALORACIÓN REFLEXIVA: Divulgar los conocimientos aprendidos sobre la crónica al publicar su producción en el blog del proyecto</p>	<p>LENGUAJE PRODUCCIÓN TEXTUAL Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera</p> <p>TECNOLOGÍA E INFORMATICA APROPIACIÓN Y USO DE LA TECNOLOGÍA Utilizo responsable y autónomamente las tecnologías de la información la comunicación (TIC) para aprender, investigar y comunicarme con otros en el mundo.</p>	<p>EXPLORACIÓN: Recuerda los saberes previos que posee mediante una motivación a través de recursos informáticos.</p> <p>EJECUCIÓN: Usa el concepto de crónica en sus textos narrativos mediante sus creaciones textuales con el uso de software de la web 2.0</p> <p>VALORACIÓN REFLEXIVA: Generaliza los conocimientos aprendidos sobre la crónica al publicar su producción en el blog del proyecto</p>	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros durante toda la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La actitud receptiva ante el nuevo conocimiento ✓ Las estrategias cognitivas empleadas en la generalización, funcionalidad , y transferencia de su conocimiento ✓ Participación e interés tanto en su autonomía escolar como en el trabajo colaborativo que se desarrolle en la sesión ✓ Organización manual y temporal respecto a los recursos empleados 	<p>Los recursos a emplear son humanos y tecnológicos (pc, video beam, internet, web 2.0) : Webquest sobre la crónica</p> <p>https://sites.google.com/site/lacronica-periodisticafrancia/</p> <p>link http://prezi.com/h8wrgq5yhqyr/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share</p> <p>www.photopeach.com</p> <p>www.voki.com</p>

METODOLOGÍA SECUENCIA DIDÁCTICA			
<p>Exploración (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)</p>	<p>Ejecución (acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)</p>	<p>Valoración reflexiva (momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los objetivos de aprendizaje)</p>	<p>Actividad complementaria (acciones en las que el estudiante pueda generalizar, ver su funcionalidad y aplicar lo aprendido)</p>
<p>En esta fase motivacional para activar los conocimientos previos Se hará:</p> <p>10. En una presentación en Power Point se mostraran fotos de sucesos actuales para que ellos las describan</p> <p>11. Se les dará el siguiente link http://prezi.com/xjy-edt1b6e8/copy-of-superestructura-descriptiva/, en el pueden observar una presentación sobre la descripción como tipología textual que sirva de motivación para que realicen el punto 3</p> <p>12. Se les pedirá a los estudiantes que escojan una de esas fotos y la describan empleando Word</p>	<p>En esta fase el estudiante debe encontrar similitudes entre las partes aisladas para configurar sus esquemas cognitivos, se hará:</p> <p>13. Se les dará el siguiente link de una webquest para que ellos sigan puntualmente los pasos https://sites.google.com/site/lacronicaperiodisticafrancia/ en ella se les pedirá como tarea que creen una crónica en Word</p> <p>14. Estos textos serán corregidos de manera colaborativa tanto por la docente como por sus propios compañeros.</p>	<p>En esta fase terminal del aprendizaje, los conocimientos que se empezaron a elaborar en esquemas ya están más integrados y funcionan más autónomamente</p> <p>15. Luego se les dará el siguiente link : www.photopeach.com esta es una página donde pueden crear una historia con texto escrito y fotografías , es decir su producto, su crónica se verá reflejado en un video con fotos</p>	<p>En esta fase se pretende que los estudiantes le vean funcionalidad a sus conocimientos:</p> <p>16. Se le pedirá que vayan a www.voki.com, es una página que permite crear avatares que dan mensajes con voz, allí se les solicitará que creen una introducción a su crónica a modo de presentación con la opción de escribir lo que quieren expresar en voz y lo envíen al blog</p>

		PROYECTO : LA ESTRATEGIA DEL PERIODICO ESCOLAR CON TALLERES DE REDACCIÓN MEDIADA POR RECURSOS INFORMATICOS PARA INCENTIVAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA	DOCENTE: FRANCIA ELENA RENGIFO OSORIO				
EJE TEMÁTICO A TRABAJAR: ARTÍCULO DE OPINION		GRADO: NOVENO	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1058 508 1295 590"> NUMERO DE SESIONES PROGRAMADAS </td> <td data-bbox="1295 508 1464 590"> FECHAS </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1058 590 1295 636"> DOS </td> <td data-bbox="1295 590 1464 636"> Agosto 13 y 20 de 2014 </td> </tr> </table>	NUMERO DE SESIONES PROGRAMADAS	FECHAS	DOS	Agosto 13 y 20 de 2014
NUMERO DE SESIONES PROGRAMADAS	FECHAS						
DOS	Agosto 13 y 20 de 2014						



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS
<p>EXPLORACIÓN: Recordar en sus saberes previos conceptos similares al artículo de opinión mediante una motivación a través de recursos informáticos.</p> <p>EJECUCIÓN: Emplear el concepto de artículo de opinión que él ha inferido en sus textos narrativos mediante sus creaciones textuales con el uso de software de la web 2.0</p> <p>VALORACIÓN REFLEXIVA: Generalizar los conocimientos aprendidos sobre el artículo de opinión al publicar su producción en el blog del proyecto</p>	<p>LENGUAJE ETICA DE LA COMUNICACIÓN Diseño un plan textual para la aplicación de mis ideas, pensamientos y saberes, en los contextos en que así lo requiera</p> <p>TECNOLOGÍA APROPIACIÓN Y USO DE LA TECNOLOGÍA Utilizo responsable y autónomamente las tecnologías de la información la comunicación (TIC) para aprender, investigar y comunicarme con otros en el mundo.</p>	<p>EXPLORACIÓN: Rememora los saberes previos que posee mediante una motivación a través de recursos informáticos.</p> <p>EJECUCIÓN: Aplica el concepto de artículo de opinión en sus textos argumentativos mediante sus creaciones textuales con el uso de software de la web 2.0</p> <p>VALORACIÓN REFLEXIVA: Generaliza los conocimientos aprendidos sobre el caligrama al publicar su producción en el blog del proyecto</p>	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros durante toda la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La actitud receptiva ante el nuevo conocimiento ✓ Las estrategias cognitivas empleadas en la generalización, funcionalidad , y transferencia de su conocimiento ✓ Participación e interés tanto en su autonomía escolar como en el trabajo colaborativo que se desarrolle en la sesión ✓ Organización manual y temporal respecto a los recursos empleados 	<p>Los recursos a emplear son humanos y tecnológicos (pc, video beam, internet, web 2.0) :</p> <p>Presentación Prezi //www.blabberize.com/, www.dvolver.com http://es.padlet.com/franciaelena070/proyecto-maestria</p>

METODOLOGÍA			
SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE			
Exploración (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Ejecución (acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)	Valoración reflexiva (momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los objetivos de aprendizaje)	Actividad complementaria (acciones en las que el estudiante pueda generalizar, ver su funcionalidad y aplicar lo aprendido)
<p>En esta fase motivacional para activar los conocimientos previos Se hará:</p> <p>17. En un video de youtube se les presentara la opinión de los extranjeros por Colombia</p> <p>18. Se les pedirá a los estudiantes que teniendo en cuenta el formato del video ahora expresen por escrito una opinión de su colegio</p> <p>19. Se les dará el siguiente link: http://www.blabberize.com/, en el pueden grabar con su propia voz la opinión que han escrito</p>	<p>En esta fase el estudiante debe encontrar similitudes entre las partes aisladas para configurar sus esquemas cognitivos, se hará:</p> <p>20. Se les presentará en prezi el texto argumentativo y el artículo de opinión Luego se hará un conversatorio sobre la presentación para que sean ellos quienes infieran el concepto de texto argumentativo y artículo de opinión</p> <p>21. Se les pedirá a los estudiantes que en Word creen un texto argumentativo específicamente un artículo de opinión siguiendo un formato especial</p> <p>22. Estos textos serán corregidos de manera colaborativa tanto por la docente como por sus propios compañeros</p>	<p>En esta fase terminal del aprendizaje, los conocimientos que se empezaron a elaborar en esquemas ya están más integrados y funcionan más autónomamente</p> <p>23. Luego se les dará el siguiente pagina web: www.dvolver.com esta es una aplicación para que hagan una historia expresando su artículo de opinión es decir su producto su producto se convierta en una pequeña película donde expresen su opinión</p>	<p>En esta fase se pretende que los estudiantes le vean funcionalidad a sus conocimientos: Se le pedirá que vayan a http://es.padlet.com/francia/elena070/proyecto-maestria Es un muro digital en donde ellos van a publicar sus opiniones sobre el artículo que escribieron</p>

		PROYECTO : La estrategia del periódico escolar con talleres de redacción mediada por recursos informáticos para incentivar la producción textual de los estudiantes de básica secundaria	DOCENTE: FRANCIA ELENA RENGIFO OSORIO	
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA		GRADO: NOVENO	NUMERO DE SESIONES PROGRAMADAS DOS	FECHAS Agosto 27- Sept 10 de 2014
EJE TEMÁTICO A TRABAJAR: LA HISTORIETA				



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS
<p>EXPLORACIÓN: Rememorar en sus saberes previos conceptos similares a la historieta mediante una motivación a través de recursos informáticos.</p> <p>EJECUCIÓN: Aplicar en sus textos narrativos el concepto de historieta que el estudiante ha inferido con el uso de software de la web 2.0</p> <p>VALORACIÓN REFLEXIVA: Divulgar los conocimientos aprendidos sobre la crónica al publicar su producción en el blog del proyecto</p>	<p>LENGUAJE PRODUCCIÓN TEXTUAL Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera</p> <p>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA APROPIACIÓN Y USO DE LA TECNOLOGÍA Utilizo responsable y autónomamente las tecnologías de la información la comunicación (TIC) para aprender, investigar y comunicarme con otros en el mundo.</p>	<p>EXPLORACIÓN: Recuerda los saberes previos que posee mediante una motivación a través de recursos informáticos.</p> <p>EJECUCIÓN: Usa el concepto de historieta en sus textos narrativos mediante sus creaciones textuales con el uso de software de la web 2.0</p> <p>VALORACIÓN REFLEXIVA: Generaliza los conocimientos aprendidos sobre la crónica al publicar su producción en el blog del proyecto</p>	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros durante toda la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La actitud receptiva ante el nuevo conocimiento ✓ Las estrategias cognitivas empleadas en la generalización, funcionalidad, y transferencia de su conocimiento ✓ Participación e interés tanto en su autonomía escolar como en el trabajo colaborativo que se desarrolle en la sesión ✓ Organización manual y temporal respecto a los recursos empleados 	<p>Los recursos a emplear son humanos y tecnológicos (pc, video beam, internet, web 2.0) : www.makebelievsc.comix/#</p> <p>www.pixton.com</p>

METODOLOGÍA SECUENCIA DIDÁCTICA			
Exploración (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Ejecución (acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)	Valoración reflexiva (momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los objetivos de aprendizaje)	Actividad complementaria (acciones en las que el estudiante pueda generalizar, ver su funcionalidad y aplicar lo aprendido)
<p>En esta fase motivacional para activar los conocimientos previos</p> <p>Se hará:</p> <p>24. En una presentación en Power Point se mostrarán historietas para que ellos identifiquen aspectos relevantes de cada historia</p> <p>25. Se les presentará un video sobre el texto narrativo como tipología textual que sirva de motivación para que realicen el punto 3</p>	<p>En esta fase el estudiante debe encontrar similitudes entre las partes aisladas para configurar sus esquemas cognitivos, se hará:</p> <p>26. Se les hará una presentación sobre lo que es una historieta, en ella se les pedirá como tarea que creen una historia en Word</p> <p>27. Estos textos serán corregidos de manera colaborativa tanto por la docente como por sus propios compañeros.</p>	<p>En esta fase terminal del aprendizaje, los conocimientos que se empezaron a elaborar en esquemas ya están más integrados y funcionan más autónomamente</p> <p>28. Luego se les dará el siguiente link : www.pixton.com esta es una página donde pueden crear una comics con el texto escrito en el punto 3, es decir su producto será su propio comics</p>	<p>En esta fase se pretende que los estudiantes le vean funcionalidad a sus conocimientos:</p> <p>29. Se le pedirá que vayan a www.makebeliefscomix.com/comix/# , es una página que permite crear comics más cortos, allí se les solicitará que creen comics sobre alguna situación del colegio y lo envíen al blog</p>

		PROYECTO : LA ESTRATEGIA DEL PERIODICO ESCOLAR CON TALLERES DE REDACCIÓN MEDIADA POR RECURSOS INFORMATICOS PARA INCENTIVAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA	DOCENTE: FRANCIA ELENA RENGIFO OSORIO	
EJE TEMÁTICO A TRABAJAR: PERIÓDICO DIGITAL CONSEJO DE REDACCIÓN		GRADO: NOVENO	NUMERO DE SESIONES PROGRAMADAS DOS	FECHAS Septiembre 17-24 de 2014

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS
<p>EXPLORACIÓN: Recordar en sus saberes previos conceptos similares al periódico mediante una motivación a través de recursos informáticos.</p> <p>EJECUCIÓN: Emplear el concepto periódico escolar que él ha inferido mediante sus creaciones textuales con el uso de software de la web 2.0</p> <p>VALORACIÓN REFLEXIVA: Generalizar los conocimientos aprendidos sobre el periódico escolar al publicar su producción en el blog del proyecto</p>	<p>LENGUAJE ETICA DE LA COMUNICACIÓN Diseño un plan textual para la aplicación de mis ideas, pensamientos y saberes, en los contextos en que así lo requiera</p> <p>TECNOLOGÍA E INFORMATICA APROPIACIÓN Y USO DE LA TECNOLOGÍA Utilizo responsable y autónomamente las tecnologías de la información la comunicación (TIC) para aprender, investigar y comunicarme con otros en el mundo.</p>	<p>EXPLORACIÓN: Rememora los saberes previos que posee mediante una motivación sobre el periódico escolar a través de recursos informáticos.</p> <p>EJECUCIÓN: Aplica el concepto de periódico escolar en sus textos narrativos y argumentativos mediante sus creaciones textuales con el uso de software de la web 2.0</p> <p>VALORACIÓN REFLEXIVA: Generaliza los conocimientos aprendidos sobre el periódico escolar al publicar su producción en el blog del proyecto</p>	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros durante toda la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La actitud receptiva ante el nuevo conocimiento ✓ Las estrategias cognitivas empleadas en la generalización, funcionalidad, y transferencia de su conocimiento ✓ Participación e interés tanto en su autonomía escolar como en el trabajo colaborativo que se desarrolle en la sesión ✓ Organización manual y temporal respecto a los recursos empleados 	<p>Los recursos a emplear son humanos y tecnológicos (pc, video beam, internet, web 2.0) : www.prezi.com programa cmap tool</p>

METODOLOGÍA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE			
<p>Exploración (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)</p>	<p>Ejecución (acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)</p>	<p>Valoración reflexiva (momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los objetivos de aprendizaje)</p>	<p>Actividad complementaria (acciones en las que el estudiante pueda generalizar, ver su funcionalidad y aplicar lo aprendido)</p>
<p>En esta fase motivacional para activar los conocimientos previos Se hará: 30. En un video de youtube se les presentara una motivación para estudiar y escribir 31. Se les pedirá a los estudiantes que teniendo en cuenta el video ahora expresen en un conversatorio las ideas más relevantes de los mismos</p>	<p>En esta fase el estudiante debe encontrar similitudes entre las partes aisladas para configurar sus esquemas cognitivos, se hará: 32. Se les mostrará una presentación sobre el periódico escolar virtual Luego se hará un conversatorio sobre la presentación para que sean ellos quienes infieran el concepto del periódico escolar y la importancia del concejo de redacción 33. Se les pedirá a los estudiantes que por grupos de acuerdo a las secciones organizadas por ellos realicemos un concejo de redacción para esta primera edición del periódico digital. 34. Estos textos serán corregidos de manera colaborativa tanto por la docente como por sus propios compañeros</p>	<p>En esta fase terminal del aprendizaje, los conocimientos que se empezaron a elaborar en esquemas ya están más integrados y funcionan más autónomamente 35. Luego se les dará el siguiente página web: www.prezi.com esta es una página para hacer presentaciones en línea y que lo apliquen en la sección que consideren pertinente</p>	<p>En esta fase se pretende que los estudiantes le vean funcionalidad a sus conocimientos: Se le pedirá que vayan a cmap tool es un programa para hacer mapas conceptuales y que lo apliquen en la sección que consideren pertinente</p>

		PROYECTO : La estrategia del periódico escolar con talleres de redacción mediada por recursos informáticos para incentivar la producción textual de los estudiantes de básica secundaria	DOCENTE: FRANCIA ELENA RENGIFO OSORIO	
EJE TEMÁTICO A TRABAJAR: PERIODICO ESCOLAR DIGITAL PÁGINA WEB		GRADO: NOVENO	NUMERO DE SESIONES PROGRAMADAS DOS	FECHAS Octubre 1 -8 de 2014

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS
<p>EXPLORACIÓN: Rememorar en sus saberes previos conceptos similares a la página web mediante una motivación a través de recursos informáticos.</p> <p>EJECUCIÓN: Aplicar en sus textos narrativos el concepto de página web que el estudiante ha inferido con el uso de software de la web 2.0</p> <p>VALORACIÓN REFLEXIVA: Divulgar los conocimientos aprendidos sobre la creación de página web al publicar su producción en el blog del proyecto</p>	<p>LENGUAJE PRODUCCIÓN TEXTUAL Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera</p> <p>TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA APROPIACIÓN Y USO DE LA TECNOLOGÍA Utilizo responsable y autónomamente las tecnologías de la información la comunicación (TIC) para aprender, investigar y comunicarme con otros en el mundo.</p>	<p>EXPLORACIÓN: Recuerda los saberes previos que posee mediante una motivación a través de recursos informáticos.</p> <p>EJECUCIÓN: Usa el concepto creación de página web en sus textos narrativos mediante sus creaciones textuales con el uso de software de la web 2.0</p> <p>VALORACIÓN REFLEXIVA: Generaliza los conocimientos aprendidos sobre la página web al publicar su producción en el blog del proyecto</p>	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros durante toda la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La actitud receptiva ante el nuevo conocimiento ✓ Las estrategias cognitivas empleadas en la generalización, funcionalidad, y transferencia de su conocimiento ✓ Participación e interés tanto en su autonomía escolar como en el trabajo colaborativo que se desarrolle en la sesión ✓ Organización manual y temporal respecto a los recursos empleados 	<p>Los recursos a emplear son humanos y tecnológicos (pc, video beam, internet, web 2.0) :</p> <p>www.wix.com</p>

METODOLOGÍA SECUENCIA DIDÁCTICA			
Exploración (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	Ejecución (acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)	Valoración reflexiva (momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los objetivos de aprendizaje)	Actividad complementaria (acciones en las que el estudiante pueda generalizar, ver su funcionalidad y aplicar lo aprendido)
<p>En esta fase motivacional para activar los conocimientos previos Se hará:</p> <p>36. En una presentación en Power Point se mostraran un ejemplo de página web para que ellos identifiquen aspectos relevantes de cada pagina</p> <p>37. Se les presentara un video sobre cómo crear páginas web con wix</p>	<p>En esta fase el estudiante debe encontrar similitudes entre las partes aisladas para configurar sus esquemas cognitivos, se hará:</p> <p>38. Se les hará un ejemplo con la página de inicio, para que puedan crear su propia pagina</p> <p>39. Se les solicita que se reúnan de acuerdo a los grupos del consejo de redacción para el diseño de sus páginas con los textos seleccionados.</p>	<p>En esta fase terminal del aprendizaje, los conocimientos que se empezaron a elaborar en esquemas ya están más integrados y funcionan más autónomamente</p> <p>40. Luego se les dará el siguiente link : www.wix.com esta es una página donde pueden crear una página web</p>	<p>En esta fase se pretende que los estudiantes le vean funcionalidad a sus conocimientos:</p> <p>41. Se le pedirá que realicen una presentacion en prezi sobre lo aprendido en el taller y lo envíen al blog</p>

ANEXO E RÚBRICA PARA ANALIZAR TEXTOS POETICOS

Categoría	Nivel D 4	Nivel C 3	Nivel B 2	Nivel A 1
Contenido	Posee un fuerte hilo conductor que se teje a través del poema	Posee un hilo conductor que se teje a través del poema	Posee un débil hilo conductor que se teje a través del poema	No Posee un hilo conductor a través del poema
Ritmo poético	El verso y la rima dan musicalidad al lenguaje poético en todo el poema teniendo en cuenta que la rima puede ser consonante y asonante	El verso y la rima dan musicalidad al lenguaje poético en la mayoría del poema teniendo en cuenta que la rima puede ser consonante y asonante	El verso y la rima dan musicalidad al lenguaje poético en algunas partes del poema teniendo en cuenta que la rima puede ser consonante y asonante	No posee ritmo poético
Verbalización de sentimientos	Despierta emociones que fluyen en este estilo de lenguaje durante todo el poema	Despierta emociones que fluyen en este estilo de lenguaje durante en la mayoría del poema	Despierta emociones que fluyen en este estilo de lenguaje durante en algunas partes del poema	No despierta emociones que fluyen en este estilo de lenguaje
Imaginación	Representa imágenes reales o ideales en todo el poema coherentes con la temática del poema	Representa imágenes reales o ideales la mayoría del poema coherentes con la temática del poema	Representa imágenes reales o ideales en algunas partes del poema coherentes con la temática del poema	No representa imágenes reales o ideales en el poema coherentes con la temática del poema

Fuente: Adaptación basada en rúbrica para poemas del CEDEC. Año 2013 y criterios para elaborar rúbricas de Miguel Ángel López Carrasco. Año 2014

Rúbrica para la crónica periodística

Categoría	Nivel D 4	Nivel C 3	Nivel B 2	Nivel A 1
Título	El título es creativo, llama la atención y está relacionado a la historia y el tema	El título está relacionado a la historia y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado a la historia y al tema	No hay un título.
Organización cronológica	La crónica está muy bien organizada y acompañada de un claro desarrollo cronológico de los hechos y de una situación final.	La crónica está bastante organizada. Posee un desarrollo cronológico de los hechos y determina un resultado de los acontecimientos.	La crónica es un poco difícil de seguir. Posee un desarrollo cronológico poco claro de los hechos.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Sin desarrollo cronológico de los hechos que determinen los resultados de los acontecimientos
Suceso o hecho	Es muy fácil para el lector entender el suceso o hecho narrado	Es fácil para el lector entender el suceso o hecho narrado	Es poco fácil para el lector entender el suceso o hecho narrado	No está claro para el lector el suceso o hecho narrado
Interpretación personal	La crónica plantea interpretaciones personales frente a los sucesos mismos.	La crónica plantea algunas valoraciones frente a los sucesos de la narración.	La crónica plantea interpretaciones frente a los sucesos narrados que resultan poco precisas.	La crónica carece de interpretaciones frente a los sucesos narrados.

Fuente: Adaptación basada de la rúbrica del Instituto de Aprendizaje Comfandi. Año 2013

Rúbrica para evaluar el artículo de opinión

Categoría	Nivel D 4	Nivel C 3	Nivel B 2	Nivel A 1
Título	El título es muy original y creativo, y refleja a la perfección el tema.	El título es original y creativo, y refleja bien el tema.	El título es poco original aunque refleja el tema.	El título no refleja el tema.
Presentación	El artículo de opinión posee una muy buena introducción en la que presenta al lector el tema que se va a argumentar.	El artículo de opinión posee una buena introducción en la que presenta al lector el tema que se va a argumentar.	El artículo de opinión posee una introducción en la que presenta con poca claridad al lector el tema que se va a argumentar.	El artículo de opinión no posee una introducción y no se presenta el tema que se va a argumentar.
Tesis	Presenta una tesis muy clara y concisa	Presenta una tesis clara	Presenta una tesis poco clara	No presenta tesis
Argumentos	El artículo de opinión plantea muy buenos argumentos ya sean de razón, ejemplificación, hecho o autoridad; claros y verdaderos que apoyen la tesis.	El artículo de opinión plantea buenos argumentos ya sean de razón, ejemplificación, hecho o autoridad; claros y verdaderos que apoyen la tesis.	El artículo de opinión plantea argumentos no muy claros que apoyen la tesis.	El artículo de opinión carece de argumentos que apoyen la tesis.
Conclusión	Posee una conclusión fuerte que deja ver al lector una clara posición de lo que argumentó el autor.	Posee una conclusión que deja ver al lector la posición de lo que argumentó el autor.	Posee una conclusión no muy fuerte que deje ver al lector la posición de lo que argumentó el autor.	No posee una conclusión que deje ver la posición del autor.

Fuente: Rúbrica basada en los criterios de Fabio Jurado Valencia. Año 2000

Rubrica para evaluar la historieta

Categoría	Nivel D 4	Nivel C 3	Nivel B 2	Nivel A 1
Desarrollo temático	La historieta narra una historia con un tema muy claro, que sostiene el hilo conductor en la misma, con una sucesión de imágenes y personajes pertinentes.	La historieta narra una historia con un tema claro, que sostiene el hilo conductor en la misma, con una sucesión de imágenes y personajes pertinentes.	La historieta narra una historia con un tema poco claro, sin sostener el hilo conductor en la misma, con una sucesión de imágenes y personajes pertinentes.	La historieta narra una historia sin un tema definido y no posee una sucesión de imágenes, ni personajes pertinentes.
Contenido textual	Emplea diálogos coherentes en bocadillos apropiados y onomatopeyas pertinentes para narrar su historia.	Emplea diálogos coherentes en bocadillos apropiados y por lo menos una onomatopeya pertinente para narrar su historia.	Emplea diálogos coherentes en bocadillos apropiados sin onomatopeyas para narrar su historia.	No emplea diálogos para narrar su historia.
Escenas	Narra su historia en más de tres viñetas, en donde existan planos creativos que recreen la misma.	Narra su historia en tres viñetas, en donde existan planos creativos que recreen la misma.	Narra su historia en menos de tres viñetas, en donde existan planos creativos que recreen la misma.	Narra su historia sin usar viñetas.
Creatividad	Es muy original e imaginativo en la forma como narra la historia, en los personajes que crea y en los planos en que recrea las escenas.	Es original e imaginativo en la forma como narra la historia, en los personajes que crea y en los planos en que recrea las escenas.	Es poco original e imaginativo en la forma como narra la historia, en los personajes que crea y en los planos en que recrea las escenas.	No es original e imaginativo en la forma como narra la historia, en los personajes que crea y en los planos en que recrea las escenas.

Fuente: Basada en los criterios de Annie Baron-Carvais. Año 1989.

ANEXO F. FOTOGRAFÍAS DE LOS TALLERES DE REDACCIÓN

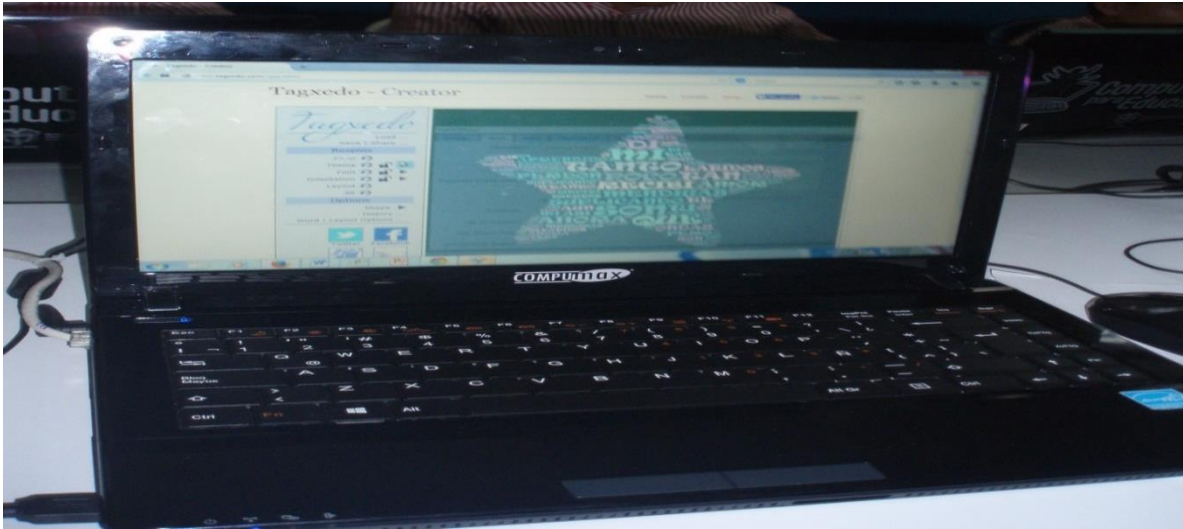
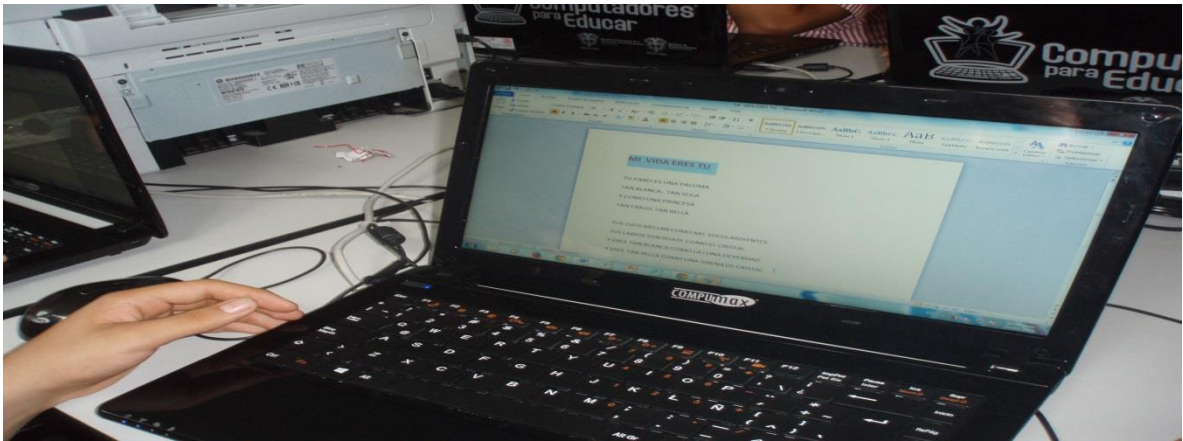
FASE DIAGNÓSTICA




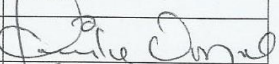
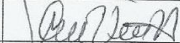
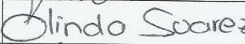
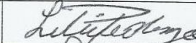
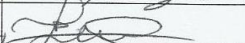
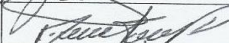
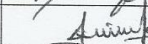
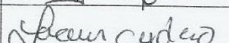
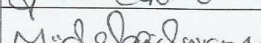

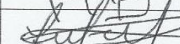
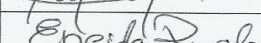
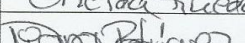
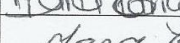
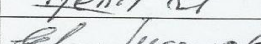


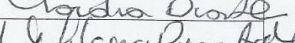
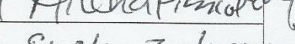
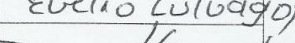
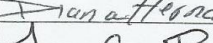

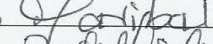

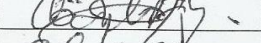
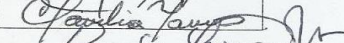

REUNIÓN DE PADRES DE FAMILIA PARA CONOCER EL PROYECTO Y DAR AUTORIZACIÓN A LOS PARTICIPANTES



TALLERES DE REDACCIÓN



ANEXO G. ASISTENCIA A REUNION DE PADRES Y AUTORIZACIÓN DE LOS MISMOS PARA PERMITIR LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

 ASISTENCIA PADRES DE FAMILIA JULIO 10 DE 2014 REUNIÓN INFORMATIVA SOBRE EL PROYECTO: "La estrategia del periódico escolar con talleres de redacción mediada por recursos informáticos para incentivar la producción textual de los estudiantes de básica secundaria"			
GRUPO	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	NOMBRE DEL ACUDIENTE	FIRMA
9-02	Mara Valerina More	Fauke Vergel.	
9-01	Santiago Rangel	Constanza Vergara.	
9-02	Leiny Katherine Chacón	Olinda Sorez	
9-01	Fabian Patiño	Lilia Pedraza.	
9-02	Sebastián Cadena	INES PAIRA BARRERA	
9-02	Mayra Alexandra Torres	Adriana Figueroa P.	
9-01	Luis José Alvarez	José Octavio Alvarez	
9-01	Silvia Alejandra Otabar	Luzmarin Cerdeño	
9-02	Sharyn N. Armero	Madel Pilar Garcia	
9-02	RONALDO IVAN MARINO	LILIA E. RANGEL	
9-02	Christian Steven Alvarez	Bautista	
9-02	Carlos Harley Chaparro	Eneida Rueda	
9-01	Laura Vargas Rodriguez	Diana Rodriguez	
9-01	Stephanie Pinto	Yenny Basto	
9-2	CRISTIAN FLOREZ LUENA	Elsa Lucena E	
9-2	wanda slordy sa	William Sammigal	
9-2	Angelica Rueda D.	Claudia Duarte	
9-1	Tania Zarith Ruiz	Milena Pimienta	
9-1	carlos alberto	Zuluaga	
9-1	Adriana Marcela Cero Diana		
9-1	Maria del Carmen Pinzon	Jose Fa Rico	
9-2	Natalia Pico	Yaribal Pico	
9-7	Raúl Germán Bazo	NASSLY BAZO	
9-1	Laura Rojas	CÉSAR ROJAS	
9-2	Maria Nathalia Pinto N.	Claudia Navas	
9-1	SOFIA OLACU V.	RAHON SERRA KU	
9-1	Andres Felipe Barrera		

ANEXO H. TABLAS CON ALGUNAS RESPUESTAS PUNTUALES DEL CUESTIONARIO

TABLA DE ANALISIS PREGUNTA N°1

Respuestas positivas a la pregunta 1

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	DESCRIPTOR
¿Participar en la redacción de artículos para el periódico escolar "Palabra Viva" es una actividad que me gusta realizar?	Comparte información	"Sí, porque me gusta aportar información para el colegio y saber que las hice yo." "Sí, porque siempre me ha gustado escribir y aquí tengo la forma de demostrar mi talento"
	Enseñanza y aprendizaje de redacción y otros conocimientos	"Sí, porque me enseña a redactar los textos." "Sí, enseña cosas nuevas y nos ayuda al conocimiento" "Sí, porque me ayuda a aprender más a cómo escribirlos, pero no me gustaría publicarlo ya que solo estoy aprendiendo."
	Desarrolla la imaginación	"Sí, porque aunque no participo frecuentemente, me parece una forma de imaginar cosas y poder expresarse en lo que escribes."
	Expresa pensamientos y sentimientos	"Sí, porque me gusta expresar algunas coplas o textos por medio de ese periódico."

Respuestas negativas a la pregunta 1

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	DESCRIPTOR
¿Participar en la redacción de artículos para el periódico escolar "Palabra Viva" es una actividad que me gusta realizar?	Gustos y preferencias	"No, porque no me gusta escribir ni cuentos, ni nada por el estilo".
	Intereses personales	"No, porque no es de mi interés"
	Abstención	"No, nunca he participado"
	Desconocimiento	"No, porque no sé hacerlos"
	Falta de tiempo	"No, porque se requiere tiempo y paciencia"

TABLA DE ANALISIS PREGUNTA N°2

Respuestas afirmativas a la pregunta 2

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	DESCRIPTOR
¿Los contenidos del periódico escolar son útiles para mi formación académica?	DESARROLLO COGNITIVO	“Sí , porque veo que todo lo que hay en el periódico es factor clave para mi desarrollo mental” “Sí, porque estos me ayudan a mirar cómo se hace bien un texto”
	VIDA INSTITUCIONAL	“Sí, porque así se entera uno de lo que no sabe del colegio”
	COMUNICACIÓN PÚBLICA	“Sí, porque nos enseña que al leer nos podemos informar y aprender de la opinión de los demás”
	FORMACIÓN PARA EL FUTURO	“Sí, habla de cosas importantes que me ayudan para más adelante”

Respuestas negativas a la pregunta 2

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	DESCRIPTOR
¿Los contenidos del periódico escolar son útiles para mi formación académica?	POCAS DISCIPLINAS	“No, porque solo pasan poesías y obras de arte”
	FALTA DE NOVEDAD	“No, porque lo que sale en el periódico son cosas que ya sabemos o ya nos han dicho, o cosas por ese estilo”
	POCA UTILIDAD	“No, nunca encuentro artículos que me ayuden a formarme en lo que quiero”
	NOTICIOSO	“No, porque la verdad no he encontrado algo que me sirva para la academia es más bien informativo”

TABLA DE ANALISIS PREGUNTA N°5

Respuestas afirmativas a la pregunta 5

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	DESCRIPTOR
¿Le gustaría participar en la escritura de artículos para el periódico escolar utilizando recursos informáticos?	COMODIDAD Y ESTETICA	“Sí, porque así sería más fácil y divertido poder presentar mis artículos.” “Sí, porque los artículos se entregan mejor presentados y corregidos”
	INCREMENTA CONOCIMIENTO	“Sí, porque me gustaría hacer crecer más ese conocimiento que tengo en escritura y sobre los programas informáticos”
	MOTIVA LA PUBLICACIÓN	“Sí, porque con base en esa información la puedo compartir con otros”

Respuestas negativas a la pregunta 5

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	DESCRIPTOR
¿Le gustaría participar en la escritura de artículos para el periódico escolar utilizando recursos informáticos?	PARTICIPACIÓN RESTRINGIDA	“No, porque no participo en el periódico, debido a que nunca publican lo que hago y ya no me gusta”
	FALTA DE INTERES PERSONAL	“No, porque no me interesa tanto escribir en el periódico”
	EXIGENCIA EN TIEMPO	“No, porque no tengo tiempo libre”
	SE MINIMIZA EL APRENDIZAJE	“No, porque no tendría sentido que la computadora le corrigiera a uno todo y así casi no se aprende”

TABLA DE ANALISIS DE LA PREGUNTA N° 6

Respuestas puntuales de la pregunta 6

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	DESCRIPTOR
¿Sobre qué temas le gustaría escribir?	DEPORTES	“Recreación y deporte”
	ARTÍCULO DE OPINIÓN	“Sobre la injusticia y desigualdad que hay en nuestro pueblo”
	LITERATURA	“Me gustaría escribir sobre cuentos y adivinanzas.”
	SEXUALIDAD	“Sobre la vida humana, la sexualidad”
	VIDA EN EL COLEGIO	“Las ventajas y desventajas que tenemos los estudiantes”
	ECONOMÍA	“Sobre economía escolar”
	OTROS(Drama, amor, arte, música, terror, vida cotidiana)	“Sobre una nueva opción de arte que he conocido, “arte digital”, comprendo mucho sobre esto y sé cómo hacerlo”

TABLA DE ANALISIS PREGUNTA N°8

Respuestas puntuales a la pregunta 8 del cuestionario etapa diagnostica

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	NUMERO DE ESTUDIANTE
¿Cuáles de son los tipos de textos que más difícil les parece escribir?	Caligrama	21
	Poemas	18
	Coplas	14
	Adivinanzas	10
	Historietas	9
	Leyendas	7
	Fábulas	5
	Cuentos	5
	Artículo de opinión	19
	Crónica	17