

Plan de estudios en iniciación musical para grado transición: Diseño y aplicación en el colegio  
Centro Educativo Amigos del Ambiente

Práctica social

Laura Valentina Gómez Argüello

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado en Música

Director

Milton Nohel Sanguino Pallares

Magister en Educación con Mención en Pedagogía

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Licenciatura en Música

Bucaramanga

2026

### **Agradecimientos**

Este proyecto es el resultado de un proceso acompañado por diversas personas que, desde sus roles y experiencias, aportaron de manera significativa a su desarrollo.

En primer lugar, a mi familia: a mi mamá, mi papá y mi hermana, quienes estuvieron presentes a lo largo de todo el camino. Sus ideas, orientación y palabras de aliento fueron fundamentales, especialmente en aquellos momentos de dificultad. De manera muy especial, a mi mamá, cuyo acompañamiento constante, creatividad y guía incondicional no solo hicieron posible este proyecto, sino que marcaron profundamente mi proceso como docente en formación. A mi pareja, por estar desde el inicio, por su disposición permanente para escuchar, aconsejar y acompañar cada reto que surgió. Su apoyo y compromiso fueron un sostén importante durante todo este recorrido.

Al profesor Milton Sanguino, por su orientación y acompañamiento, que resultaron fundamentales en la construcción y desarrollo de este trabajo.

A la profesora Nubia Ríos, por abrirme las puertas de su aula y permitirme compartir con sus estudiantes un espacio diferente. Su presencia, apoyo y motivación constante enriquecieron cada encuentro, no solo para los niños y niñas, sino también para mi crecimiento profesional. A los niños y niñas del grado transición, quienes fueron el corazón de esta experiencia. Más que participantes del proceso, fueron fuente de inspiración, aprendizaje y sentido. Su entusiasmo, creatividad y disposición dieron vida a cada una de las propuestas desarrolladas.

A todas las personas que, de una u otra forma, hicieron parte de este camino y aportaron su granito de arena para que este proyecto pudiera hacerse realidad.

**Tabla de contenido**

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Introducción .....                                  | 8  |
| 1.Planteamiento del problema .....                  | 10 |
| 1.1.Antecedentes .....                              | 11 |
| 1.2.Pregunta de investigación .....                 | 15 |
| 1.3.Objetivos de investigación .....                | 15 |
| 1.3.1.Objetivo general .....                        | 15 |
| 1.3.2.Objetivos específicos.....                    | 15 |
| 1.4.Justificación.....                              | 16 |
| 2.Marco Teórico .....                               | 18 |
| 2.1. Educación musical .....                        | 18 |
| 2.2. Educación musical en la primera infancia ..... | 19 |
| 2.3. Iniciación musical y experiencia musical ..... | 21 |
| 2.4. Creatividad musical.....                       | 22 |
| 2.5. Metodologías musicales .....                   | 23 |
| 2.6. Propuesta o estrategia pedagógica .....        | 26 |
| 2.7. PEI (Proyecto Educativo Institucional).....    | 27 |
| 2.8. Marco legal.....                               | 29 |
| 3.Metodología .....                                 | 31 |
| 3.1.Diagnóstico .....                               | 31 |
| 3.2.Fundamentación .....                            | 34 |
| 3.3.Diseño de la Propuesta .....                    | 37 |
| 3.4.Implementación.....                             | 41 |
| 4.Resultados .....                                  | 44 |

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| 4.1. Resultados de los estudiantes .....       | 45 |
| 4.2. Análisis de la propuesta pedagógica ..... | 46 |
| 5. Conclusiones .....                          | 48 |
| 5.1. Recomendaciones .....                     | 50 |
| Referencias Bibliográficas .....               | 52 |
| Apéndices .....                                | 57 |



### Apéndices

|                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Apéndice 1. Guía de entrevista – Docente titular del grupo .....                                            | 57  |
| Apéndice 2. Resumen – Entrevista a la docente titular del grupo.....                                        | 58  |
| Apéndice 3. Guía de entrevista – Rectora .....                                                              | 60  |
| Apéndice 4. Resumen – Entrevista a la rectora de la institución .....                                       | 61  |
| Apéndice 5. Tablas de observación de la sesión diagnóstica .....                                            | 64  |
| Apéndice 6. Plan de estudios y planeaciones de clase .....                                                  | 67  |
| Apéndice 7. Guion melódico – Bienvenidos a la clase .....                                                   | 99  |
| Apéndice 8. Evidencias fotográficas de las clases .....                                                     | 101 |
| Apéndice 9. Autorizaciones de uso de nombre, imagen, frase, fotografía y/o declaraciones testimoniales..... | 102 |
| Apéndice 10. Carta de autorización institucional.....                                                       | 121 |
| Apéndice 11. Tabla diagnóstica .....                                                                        | 123 |

---

\*Trabajo de Grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Licenciatura en Música. Director: Milton Nohel Sanguino Pallares. Magister en Educación con Mención en Pedagogía.

### Resumen

**Título:** Plan de estudios en iniciación musical para grado transición: Diseño y aplicación en el colegio Centro Educativo Amigos del Ambiente \*

**Autor:** Laura Valentina Gómez Argüello. \*\*

**Palabras clave:** educación musical, iniciación musical, primera infancia, plan de estudios, propuesta pedagógica, expresión artística, sensibilización musical.

### Descripción:

El presente proyecto tiene como objetivo diseñar e implementar un plan de estudios de iniciación musical para el grado transición del colegio Centro Educativo Amigos del Ambiente, como herramienta de apoyo docente. La propuesta se fundamenta en estrategias didácticas basadas en el juego, el canto, el ritmo y el movimiento corporal, orientadas a favorecer la sensibilización y la expresión artística en la primera infancia. El proceso se desarrolló en cuatro fases: diagnóstico del contexto, revisión de referentes pedagógicos, diseño del plan de estudios e implementación con registro y análisis de las sesiones. Como resultado, se evidenciaron avances en la participación, la creatividad y la respuesta musical de los estudiantes, así como en la comprensión de elementos básicos como el pulso y el ritmo. Se concluye que la iniciación musical, abordada desde metodologías activas y contextualizadas, contribuye al desarrollo integral de los niños y se consolida como una herramienta pedagógica pertinente y adaptable a distintos contextos educativos.

---

\*Trabajo de Grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Licenciatura en Música. Director: Milton Nohel Sanguino Pallares. Magister en Educación con Mención en Pedagogía.

### **Abstract**

**Title:** *Music Initiation Curriculum for Transition Grade: Design and Implementation at Centro Educativo Amigos del Ambiente School\**

**Author:** Laura Valentina Gómez Argüello\*\*

**Keywords:** music education, music initiation, early childhood, curriculum design, pedagogical proposal, artistic expression, musical awareness.

**Description:**

This project aims to design and implement a music initiation curriculum for the transition grade at Centro Educativo Amigos del Ambiente School, conceived as a teaching support tool. The proposal is based on didactic strategies such as play, singing, rhythm, and body movement, aimed at fostering musical awareness and artistic expression in early childhood. The process was developed in four phases: context diagnosis, review of pedagogical approaches, curriculum design, and implementation with session recording and analysis. As a result, improvements were observed in students' participation, creativity, and musical response, as well as in their understanding of basic elements such as pulse and rhythm. It is concluded that music initiation, approached through active and contextualized methodologies, contributes to children's integral development and stands as a relevant and adaptable pedagogical tool for different educational contexts.

---

\* Degree Work

\*\* Faculty of Humanities. School of Arts. Bachelor's degree in music. Director: Milton Nohel Sanguino Pallares. Master's Degree in Education with a specialization in Pedagogy

### **Introducción**

El presente proyecto de grado se enmarca en el campo de la educación musical en la primera infancia y tiene como propósito el diseño y la aplicación de un plan de estudios de iniciación musical dirigido a estudiantes del grado transición del colegio Centro Educativo Amigos del Ambiente. Asimismo, se plantea como una propuesta orientadora para docentes en formación o profesores de música que inician su ejercicio profesional, brindando herramientas pedagógicas para la enseñanza de la música en el aula.

Esta propuesta responde tanto a la necesidad de fortalecer los procesos musicales en edades tempranas mediante experiencias pedagógicas estructuradas y significativas, como a la importancia de ofrecer referentes que orienten la práctica docente en este campo. En este sentido, el proyecto articula elementos teóricos y prácticos que permiten comprender, diseñar e implementar procesos de iniciación musical acordes con las características del desarrollo infantil.

Para su desarrollo, el trabajo se organiza en varios apartados. En primer lugar, se presenta el planteamiento del problema, que incluye los antecedentes, la pregunta de investigación, los objetivos y la justificación que sustentan el estudio. Posteriormente, se expone el marco teórico, en el cual se abordan aspectos como la educación musical, su importancia en la primera infancia, la iniciación y experiencia musical, la creatividad, las metodologías activas, la propuesta pedagógica, así como el contexto institucional (PEI) y el marco legal.

En el tercer capítulo se describe la metodología, que comprende el diagnóstico inicial, la fundamentación de la propuesta, su diseño y la implementación en el contexto educativo. Este

proceso permite evidenciar la aplicación del plan de estudios y analizar su desarrollo en el aula con los estudiantes del grado transición.

Finalmente, se presentan las conclusiones, en las que se analiza sobre los principales hallazgos del proyecto, sus aportes en el ámbito educativo y su proyección como herramienta pedagógica para la enseñanza de la música en la educación inicial. El documento se complementa con las referencias bibliográficas y los apéndices que respaldan el proceso desarrollado.

## **1. Planteamiento del problema**

El Centro Educativo Amigos del Ambiente es una institución privada cuyo Proyecto Educativo Institucional (PEI) desarrolla el área artística casi en su totalidad hacia la expresión plástica: el manejo de materiales, la coordinación viso-motriz fina y el trabajo con implementos como témpera, crayolas o tijeras. Sin embargo, las Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural del Ministerio de Educación Nacional definen este campo de manera más amplia, como aquel que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario. Esto evidencia que, aunque el área artística esté presente dentro del proceso de formación de los estudiantes, la dimensión sonora contemplada en los lineamientos nacionales no tiene una presencia equivalente ni un espacio curricular propio.

Si bien el Ministerio de Educación Nacional no exige a las instituciones un área específica de música, sino de educación artística en términos generales, esta condición ha derivado en que la música se aborde de manera transversal y esporádica, más como recurso de apoyo para otras asignaturas que como un proceso formativo estructurado. Así lo confirman la docente titular y la rectora de la institución: la primera señala que la música se emplea principalmente para ambientar el inicio de la jornada y como herramienta mnemotécnica en otras áreas, mientras que la segunda reconoce el valor formativo de la música —a nivel motriz, cognitivo, cultural y emocional— y manifiesta interés en incorporarla formalmente al currículo, aunque esto no se ha concretado debido a limitaciones de tiempo, recursos económicos y personal capacitado.

Esta ausencia de un proceso musical estructurado se evidencia en los resultados de la sesión diagnóstica aplicada a los estudiantes de grado Transición, quienes, sin haber tenido previamente clases de música, obtuvieron valoraciones de nivel básico o bajo en aspectos como la memoria rítmica y melódica, la entonación, algunas nociones musicales básicas y la expresividad corporal y vocal espontánea. Estos resultados sugieren que, al no existir un espacio pedagógico dedicado a este componente, los niños llegan a este grado sin el desarrollo auditivo, rítmico y expresivo esperado para su edad.

En este sentido, se hace necesario diseñar un plan de estudios de iniciación musical que responda a esta carencia institucional y que, a su vez, atienda las necesidades particulares identificadas en los estudiantes de grado Transición del Colegio Centro Educativo Amigos del Ambiente.

### **1.1.Antecedentes**

Implementación de una estrategia de educación musical en el grado transición del Colegio Insep, realizado por Julieth Fernanda Carreño Gómez (2011, Universidad Industrial de Santander). Este proyecto analizó el desarrollo musical de niños de transición mediante la implementación de una estrategia de educación musical en un contexto sin clases formales de música. Basado en la investigación-acción, la teoría de Keith Swanwick y el método Dalcroze, permitió clasificar los niveles de desarrollo musical y evidenció que la propuesta satisface las necesidades educativas del preescolar, destacando la importancia de la música en el desarrollo integral infantil.

Rondas y canciones infantiles, una herramienta didáctica para la educación inicial, realizado por Ricardo Andrés Chacón Galvis y Yesid Fernando Jaramillo Rueda (2013,

Universidad Industrial de Santander). El proyecto resalta la importancia de la música en la formación integral de los niños mediante la creación de rondas y canciones infantiles fáciles de enseñar. Estas piezas buscan fortalecer habilidades cognitivas, motrices y sociales, sirviendo como recursos didácticos y terapéuticos para apoyar procesos de lenguaje, atención y socialización, incluso por docentes sin formación musical.

Propuesta pedagógica musical enfocada al trabajo con la Fundación Kairos (población vulnerable de 6 a 10 años), realizado por Leslie Marcela Quintero Bacca (2023, Universidad Industrial de Santander). Desarrollado en un contexto vulnerable de Bucaramanga, el proyecto demuestra cómo la educación musical puede mejorar la calidad de vida y la inclusión social. Basado en los enfoques de Kodály y Orff, diseñó actividades musicales participativas que fortalecieron habilidades sociales, cognitivas y emocionales, promoviendo valores como respeto, tolerancia y cooperación, además de reforzar la autoestima y la identidad cultural.

Estrategias para la educación musical en el jardín infantil: propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras, realizado por Adriana del Pilar González Morales (2017, Pontificia Universidad Javeriana). El trabajo propone un dispositivo pedagógico para fortalecer la educación musical en niños de 13 a 36 meses, resaltando el papel de las maestras jardineras como mediadoras del aprendizaje. Ofrece un programa curricular con planeaciones y música grabada que permite reforzar procesos musicales de forma continua, incluso sin formación especializada, garantizando un acompañamiento educativo integral y significativo.



La educación musical en el contexto de la escuela pública: una reflexión en torno a la motivación en la clase de música en el colegio José Joaquín Casas de Chía, realizado por Jaime Iván Escobar Vargas (2015, Pontificia Universidad Javeriana). Basado en la experiencia docente del autor, este estudio analiza los retos de la enseñanza musical en la escuela pública, centrándose en la motivación estudiantil. Examina factores que la influyen y plantea estrategias pedagógicas que mejoran la comprensión y apropiación de la música, proponiendo replantear la enseñanza musical a partir de las transformaciones educativas y las realidades del aula.

La música en los procesos de formación: estudio sobre los efectos de un modelo de clase de música en las habilidades empáticas de los estudiantes de segundo grado del IED José Asunción Silva, realizado por Nathaly Rubiano Martínez (2020, Pontificia Universidad Javeriana). Este trabajo analizó la influencia de la música en el desarrollo de la empatía en niños de segundo grado mediante un modelo de clase fundamentado en el desarrollo cognitivo y emocional. A través de una investigación cuasi experimental, se comprobó que la educación musical favorece la construcción de la empatía y el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales.

Estrategia pedagógica para el aprendizaje de la música en grado primero de primaria para ser aplicada por docentes no especializados en el área, elaborado por Héctor Hugo Tejada Díaz y Elio Jackson Mosquera Papamija (2013, Universidad del Valle). Este proyecto aborda la enseñanza musical en escuelas oficiales donde los docentes no son especialistas en arte. Diseñó una guía con 32 actividades didácticas basadas en juegos y recursos lúdicos para trabajar ritmo, sonido, tiempo y canciones populares, apoyadas por un CD con orientaciones prácticas. La propuesta busca fortalecer la enseñanza musical y capacitar a los docentes titulares.

Aportes de la estimulación musical en los niños de 4 y 5 años del Colegio La Fuente del Saber del municipio de Buga – Valle del Cauca, realizado por Evelyn Gicell Leguizamón Castro (2019, Universidad del Valle). El estudio implementó una propuesta de estimulación musical temprana para analizar sus beneficios en el desarrollo integral. Mediante actividades centradas en ritmo, coordinación, memoria y atención, se comprobó que la música fortalece el lenguaje y la motricidad, aportando al desarrollo físico, afectivo, social y cognitivo de los niños. El análisis incluyó observaciones, entrevistas y registros de campo.

Propuesta de educación musical infantil para el Centro Pedagógico de Expresión Musical, tesis realizada por Gina Lavín Zorrilla (2012, Universidad Nacional Autónoma de México). A partir de su experiencia docente en el CEPEM, la autora propuso un programa educativo para niños de 5 a 6 años que integrara los aspectos sensoriales y cognitivos del aprendizaje musical. El estudio identificó la ausencia de un currículo unificado y planteó una organización pedagógica basada en la cultura local y las metodologías de reconocidos pedagogos musicales, destacando la música como medio formativo integral.

Trabajo académico Educación musical para el desarrollo del aprendizaje infantil, realizado por Carol Jacqueline Leiva Zerpa (2020, Universidad Nacional de Tumbes, Perú). La investigación, de carácter descriptivo-exploratorio, analiza la influencia de la educación musical en el aprendizaje de niños de educación inicial a partir de la revisión de literatura relevante. Los resultados evidencian que la educación musical impacta positivamente en el desarrollo cognitivo, el lenguaje, la escritura y las habilidades sociales, fortaleciendo además la comunicación y las relaciones interpersonales. En conclusión, se destaca la música como un

recurso pedagógico que favorece integralmente los procesos de aprendizaje en la primera infancia.

### **1.2.Pregunta de investigación**

¿De qué manera puede diseñarse un plan de estudios de iniciación musical, como herramienta de apoyo docente, que ofrezca a los estudiantes de grado Transición del Colegio Centro Educativo Amigos del Ambiente un primer acercamiento estructurado, sensible y lúdico a la música, favoreciendo la exploración sonora y la expresión artística?

### **1.3.Objetivos de investigación**

#### *1.3.1. Objetivo general*

Diseñar un plan de estudios de música para el grado transición del colegio Centro Educativo Amigos del Ambiente, destinado a proporcionar un proceso de iniciación musical mediante una herramienta de apoyo docente.

#### *1.3.2. Objetivos específicos*

- 1.** Identificar las necesidades musicales, características y condiciones del contexto escolar y cultural de los estudiantes de grado Transición del Colegio Centro Educativo Amigos del Ambiente, con el fin de reconocer los aspectos que el plan de estudios puede fortalecer y desarrollar a través de la clase de música.

2. Analizar métodos pedagógicos musicales pertinentes a la educación inicial que sirvan como referentes teóricos y prácticos para la construcción de un plan de estudios de iniciación musical contextualizado al Colegio Centro Educativo Amigos del Ambiente.
3. Diseñar un plan de estudios de iniciación musical ajustado a la realidad escolar del Colegio Centro Educativo Amigos del Ambiente, que integre estrategias didácticas basadas en juegos musicales, el canto, el ritmo y la expresión corporal, orientadas a favorecer la sensibilización y la expresión artística de los estudiantes.
4. Registrar las sesiones de clase desarrolladas a partir del plan de estudios, con el propósito de analizar su funcionalidad, valorar los resultados obtenidos y proponer ajustes que fortalezcan el plan de estudios como herramienta de apoyo docente.

#### **1.4. Justificación**

La educación musical en la primera infancia constituye una oportunidad esencial para el desarrollo integral de los niños, pues favorece la sensibilización sonora, la expresión artística y la formación de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Tal como señala Suzuki (1981), el contacto temprano con la música despierta la sensibilidad, la paciencia y la disciplina, contribuyendo a la formación de individuos sensibles y creativos. Experiencias como la finlandesa, donde la enseñanza musical forma parte del currículo desde la primera infancia y ha demostrado fortalecer el desarrollo del lenguaje y la atención (Kostilainen et al., 2024), confirman la pertinencia de iniciar procesos musicales tempranos también en contextos escolares colombianos.

Sin embargo, en Colombia la educación musical dentro del ámbito escolar presenta vacíos en su sistematización. El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2021), en las Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural, reconoce la necesidad de integrar la música dentro del área artística, promoviendo procesos de apreciación, creación y expresión; sin embargo, dichos lineamientos no establecen una guía metodológica específica para los primeros niveles educativos ni definen la frecuencia, estructura o recursos mínimos que orienten al docente en su práctica musical con niños de educación inicial. Esta ausencia se traduce en una implementación irregular y dependiente de las condiciones de cada institución, como ocurre en el Colegio Centro Educativo Amigos del Ambiente, donde, según lo confirmado por la docente titular y la rectora, no existen clases de música ni docentes especializados, y las actividades artísticas se limitan a eventos ocasionales o a la expresión corporal ligada a la educación física. Esta situación se corrobora en los resultados de la sesión diagnóstica aplicada a los estudiantes, quienes, al no haber tenido un proceso musical previo, presentaron valoraciones básicas o bajas en aspectos como la memoria rítmica y melódica, la entonación y las nociones musicales básicas.

Por ello, este proyecto propone el diseño de un plan de estudios de iniciación musical ajustado a las condiciones y necesidades particulares del Colegio Centro Educativo Amigos del Ambiente —identificadas a través del diagnóstico institucional—, que ofrezca a los niños un primer acercamiento estructurado, sensible y lúdico a la música, constituyéndose en una herramienta para docentes de música o docentes generales, con orientaciones metodológicas flexibles que faciliten su aplicación en instituciones que, como esta, no cuentan con infraestructura musical formal. De este modo, la propuesta busca fortalecer la educación musical en el contexto escolar colombiano,

contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes y a la valoración de la música como herramienta pedagógica transformadora.

## **2. Marco Teórico**

### **2.1. Educación musical**

La educación musical, entendida desde un enfoque pedagógico y no meramente técnico, trasciende la enseñanza de habilidades instrumentales o de lectoescritura musical para convertirse en un medio de formación integral del ser humano. Aróstegui Plaza (2014) señala que la música en la escuela "ha de ser fundamentalmente un medio educativo que contribuya a la consecución de los objetivos del currículo" (p. 15), reconociendo su valor no solo como disciplina artística, sino como vehículo de desarrollo personal y social. Desde esta perspectiva, la educación musical no busca producir músicos, sino contribuir al pleno desarrollo del ser humano.

Su importancia en el desarrollo integral ha sido ampliamente documentada. Epelde Larrañaga (2014), en el mismo manual, afirma que "la música contribuye a la educación intelectual y emocional; es un vehículo excelente para desarrollar la personalidad, tomar conciencia de sí mismo y de los demás, establecer relaciones personales y estimular la capacidad creadora de la persona" (p. 180). En el contexto colombiano, el Ministerio de Educación Nacional reconoce que la Educación Artística y Cultural (EAC) tiene una función formativa que favorece "el desarrollo de las potencialidades artísticas, las capacidades cognitivas, prácticas, éticas y afectivas" de los estudiantes (MEN, 2022, p. 77).

En el ámbito escolar, la educación musical ocupa un lugar transversal que conecta con múltiples áreas del currículo: favorece el desarrollo del lenguaje a través del canto y la rítmica, fortalece el razonamiento lógico-matemático mediante el trabajo con el ritmo y las estructuras métricas, y contribuye al desarrollo socioemocional a través del trabajo grupal y la expresión creadora. Según las Orientaciones Curriculares para la EAC del MEN (2022), las competencias específicas del área —sensibilidad perceptiva, producción-creación y comprensión crítico-cultural— se articulan con las demás áreas del currículo para enriquecer la formación integral del estudiante.

## **2.2. Educación musical en la primera infancia**

La primera infancia comprende el periodo de desarrollo entre los 3 y los 6 años de edad, etapa en la que el niño experimenta transformaciones cognitivas, motrices, sociales y emocionales de gran profundidad. Sarget Ros (s.f.) describe esta fase como el periodo preoperacional, en el que el niño transita desde una percepción egocéntrica del mundo hacia formas progresivamente más elaboradas de representación simbólica. Es precisamente durante esta etapa cuando la experiencia musical tiene mayor impacto formativo, ya que, como afirma la misma autora, "cuanto más temprana sea la estimulación, mejor se satisfarán las necesidades primarias de descubrir y crear sonidos, ritmos y movimientos" (p. 197).

Desde el punto de vista cognitivo, los niños de 5 a 6 años se encuentran en lo que Sarget Ros denomina el periodo de elaboración de los "primeros borradores" musicales: son capaces de discriminar variantes en modelos rítmicos y melódicos, percibir similitudes y diferencias entre patrones sonoros sencillos, y progresar en el canto afinado con mayor consistencia tonal (p. 201). Además, este rango de edad coincide con el inicio de la educación formal, lo que hace del aula el

espacio privilegiado para estructurar y enriquecer el desarrollo musical espontáneo que el niño ya trae consigo. El desarrollo motriz, por su parte, permite una mayor coordinación psicomotriz y una respuesta rítmica más ajustada a la música, lo que facilita la integración del cuerpo como instrumento de aprendizaje.

La relación entre música y desarrollo infantil es múltiple. Willems (citado en Sarget Ros, s.f., p. 201) establece vínculos específicos entre los elementos musicales y la naturaleza humana: el ritmo se asocia al desarrollo fisiológico y al movimiento; la melodía, al desarrollo emocional y afectivo; y la armonía, al desarrollo mental e intelectual. Diversas investigaciones han confirmado que la práctica musical produce cambios permanentes en la estructura funcional del cerebro, favoreciendo el desarrollo de la memoria y la transferencia de estas capacidades a otros dominios, como la adquisición del lenguaje (Lã, 2019, p. 44). En la primera infancia específicamente, los juegos, rondas y canturreos espontáneos forman parte natural del desarrollo musical temprano del niño, en coherencia con lo que el método Kodály denomina la "lengua materna musical" (Zuleta, 2005, p. 70). Esta estimulación auditiva y musical temprana favorece, a su vez, el desarrollo del lenguaje y las habilidades sociales del niño (López Casanova & Nadal García, 2018).

Entre los procesos que favorece la música en esta etapa, Sarget Ros (s.f.) destaca que el canto de canciones populares infantiles contribuye al perfeccionamiento del lenguaje, la ampliación del vocabulario, el control de la respiración y la voz, y la coordinación del pensamiento y la palabra (p. 207). La percepción sonora, por su parte, desarrolla la discriminación auditiva, la atención, la retención y la memoria, y despierta emociones, sentimientos e intereses. A su vez, las actividades de expresión libre —canto, movimiento, percusiones corporales e instrumentos de exploración—



potencian la psicomotricidad, la autoestima, la adaptación social y la imaginación creadora (p. 207).

### **2.3. Iniciación musical y experiencia musical**

La iniciación musical hace referencia al proceso pedagógico mediante el cual el niño tiene sus primeros acercamientos organizados al universo sonoro, desarrollando progresivamente habilidades de escucha, expresión, producción rítmica y melódica, y comprensión musical. Sarget Ros (s.f.) plantea que los fundamentos de este proceso deben ajustarse a "las estructuras evolutivas que determina la psicología", de modo que la sucesión pedagógica se organice "en orden de complejidad y en relación con la edad" (p. 203). Esto implica que la iniciación musical no puede seguir una lógica adulta ni teórica, sino que debe responder al nivel de desarrollo real del niño.

La experiencia musical constituye el eje central del aprendizaje en esta etapa. El modelo cognitivo-evolutivo, que la autora señala como el más acreditado, sostiene que el aprendizaje musical avanza desde el conocimiento intuitivo hacia el conocimiento formal, siendo indispensable partir del primero para alcanzar el segundo. Aróstegui Plaza (2014) resume este principio en la frase característica de las metodologías musicales activas: "sentir y vivir la música antes de racionalizarla" (p. 18). Esto se traduce pedagógicamente en proponer experiencias directas con el sonido, el movimiento y el juego antes de cualquier aproximación teórica.

El juego ocupa un lugar central en la iniciación musical. Sarget Ros (s.f.) afirma que "el juego constituye, metodológicamente hablando, un eje motivador" (p. 205), y que las primeras experiencias lúdicas estarán relacionadas con la realidad sonora en sus diversas facetas: contemplativa, perceptiva, imitativa y discriminativa. En el mismo sentido, Zuleta (2005) señala

que para el método Kodály, aplicado en Colombia, "el juego es la herramienta metodológica central del aprendizaje musical dado que permite comprender las posibilidades del sonido y del movimiento para expresar ideas y sentimientos" (p. 123). El cuerpo, entendido como voz, movimiento e instrumento de percusión corporal, se convierte así en el primer y más natural recurso para explorar el sonido.

#### **2.4. Creatividad musical**

La creatividad puede entenderse como la capacidad del ser humano de generar contenidos nuevos o de resolver situaciones buscando soluciones originales con imaginación e intuición (Epelde Larrañaga, 2014, p. 174). En el campo de la educación musical infantil, esta capacidad no debe ser vista como un rasgo exclusivo de individuos especialmente dotados, sino como un potencial presente en todos los niños que puede y debe ser estimulado desde edades tempranas. Sarget Ros (s.f.) afirma al respecto que "la creatividad, entendida como autorrealización, permite a los niños descubrir la realidad musical y sus complejas fórmulas de articulación", y que "la facilidad de improvisación, expresión y la fantasía de la mente infantil han de ser respetadas y estimuladas" (p. 204).

En la iniciación musical, los procesos creativos se manifiestan en tres formas complementarias: la exploración sonora, la improvisación y la composición. La exploración es el punto de partida, el juego libre con los materiales sonoros mediante el cual el niño descubre las posibilidades expresivas del sonido y del movimiento. La improvisación, descrita por Espinosa (2008, citado en Epelde Larrañaga, 2014) como "la creación sonora en tiempo real", es considerada "una de las herramientas más contundentes para el desarrollo creativo" (p. 183), pues es una experiencia

participativa que permite resultados musicales inmediatos sin requerir conocimientos previos formalizados. La composición, en su versión infantil más sencilla, consiste en combinar sonidos e ideas de forma intencional, produciendo un resultado propio que puede ser compartido con el grupo.

La creatividad musical en la infancia tiene una importancia formativa que va más allá de la música misma: desarrolla el pensamiento divergente, la autonomía, la confianza en las propias capacidades y la sensibilidad estética. En palabras de Epelde Larrañaga (2014), "la educación musical se convierte en uno de los principales recursos para desarrollar el pensamiento creativo que, llevada en un clima de libertad, seguridad, autonomía y participación, puede favorecer todas las actitudes positivas necesarias para estimular este potencial" (p. 179).

## **2.5. Metodologías musicales**

Una metodología musical es un sistema organizado de principios, herramientas y estrategias pedagógicas que orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música. Aróstegui Plaza (2014) señala que las metodologías musicales activas —entre las que se cuentan Dalcroze, Orff y Kodály— tienen en común el proponer experiencias prácticas "en las que a través del movimiento y el sonido se persigue la interiorización de todos o parte de los parámetros musicales: ritmo, melodía, textura, timbre y estructura formal" (p. 18). Estas metodologías parten del principio de que el niño debe vivir la música para comprenderla, y se distancian de los enfoques centrados en la transmisión teórica de contenidos.

El método Dalcroze fue desarrollado por el pedagogo suizo Émile Jaques-Dalcroze (1865–1950), quien, observando que sus estudiantes realizaban composiciones sin escucha interior,

desarrolló una metodología en la que el cuerpo en movimiento se convierte en el mediador de la experiencia musical. Arús Leita (2014) define la rítmica Dalcroze como "aquella disciplina músico-corporal que educa gracias a una interpretación corporal y espacial de los elementos musicales mediante movimientos naturales o espontáneos", cuya finalidad es "el desarrollo global de las capacidades perceptivas y expresivas del individuo y su aprendizaje musical" (p. 64). Para la primera infancia, este método es especialmente pertinente porque hace tangible lo abstracto del lenguaje musical, facilitando la comprensión de conceptos como el pulso, la dinámica y el fraseo a través del movimiento vivo y espontáneo. La propia Arús Leita (2014) señala que "el movimiento puede restar abstracción a la comprensión del lenguaje musical, sobre todo en los primeros años" (p. 61).

El método Kodály, creado por el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967), se fundamenta en la convicción de que "la música pertenece a todos" y que la educación musical debe ser accesible a toda la población. Su aporte al aprendizaje en la primera infancia radica en que la secuencia pedagógica está organizada "de acuerdo con el desarrollo del niño en su entorno y no de acuerdo con un ordenamiento lógico" (Zuleta, 2005, p. 69). El método utiliza el canto como eje principal, la música folclórica y tradicional como "lengua materna musical" del niño, y tres herramientas metodológicas: las sílabas de solfeo rítmico, el solfeo melódico y los signos manuales de Curwen, que representan visualmente los grados de la escala (Zuleta, 2005). Para los niños del Ciclo Básico —equivalente a la educación inicial y primer grado—, los contenidos giran en torno a juegos, rondas, rimas, arrullos y canciones tradicionales, siendo el juego la herramienta metodológica central.

El método Orff, desarrollado por el compositor y pedagogo alemán Carl Orff (1895–1982), parte de la trilogía "música, movimiento y palabra" como núcleo articulador de la experiencia musical infantil. Valencia Mendoza et al. (2024) señalan que Orff fue un precursor al "pensar la educación musical en términos interdisciplinarios, al unir el lenguaje, el movimiento expresivo, la percusión corporal, el manejo instrumental y la creatividad". Su propuesta se inscribe en la Escuela Activa y en los fundamentos filosóficos del aprender-haciendo de John Dewey, colocando al niño "como centro y motor de la acción educativa". El Orff-Schulwerk no establece niveles ni secuencias rígidas, sino que propone un sistema abierto en el que el niño construye su conocimiento musical a su propio ritmo dentro de un ambiente lúdico, partiendo de actividades de exploración y descubrimiento —rondas, rimas, recitados rítmicos, juegos coreográficos e improvisación con instrumentos— en las que "el maestro es un guía y copartícipe" (Valencia Mendoza et al., 2024). Los primeros acercamientos melódicos utilizan la escala pentatónica como puerta de entrada, combinada con juegos de rítmica y prosódica del lenguaje, lo que resulta especialmente adecuado para niños en edad de iniciación. La creatividad, por su parte, es central en el Schulwerk: Epelde Larrañaga (2014) recuerda que fue Carl Orff quien apostó claramente por la composición como herramienta de crecimiento creativo, convirtiendo la improvisación y la invención sonora en pilares del método (p. 184).

En conjunto, estas tres metodologías comparten estrategias y recursos complementarios: el cuerpo como primer instrumento, el juego como medio privilegiado de aprendizaje, el repertorio popular y tradicional como material significativo, y la exploración como punto de partida de cualquier proceso creativo. Sus aportes al aprendizaje en la primera infancia convergen en un

principio común: la música se aprende haciéndola, sintiéndola y compartiéndola antes de racionalizarla.

## **2.6. Propuesta o estrategia pedagógica**

Una propuesta pedagógica es un plan de acción educativa estructurado que define intenciones formativas, estrategias de enseñanza, recursos y criterios de organización, respondiendo a las necesidades de un contexto y una población específicos. En el campo de la educación musical infantil, una propuesta pedagógica debe caracterizarse por ser flexible, activa y centrada en el niño como protagonista del proceso. Sarget Ros (s.f.) plantea que la educación musical infantil debe partir de "una pedagogía activa que contribuya a desarrollar aspectos diversos como son: la expresión vocal, corporal, la audición, psicomotricidad", en la que "el niño se convierta en el verdadero protagonista de la acción educativa" (p. 205).

El rol del docente en estas propuestas es el de mediador y diseñador de experiencias. No se trata de transmitir contenidos sino de crear ambientes enriquecidos para el descubrimiento. Las Orientaciones Curriculares del MEN (2022) señalan que el docente debe asumir un discurso educativo reflexivo, tomando decisiones curriculares vinculadas a los saberes y a las condiciones socioculturales del contexto (p. 87). Desde la perspectiva de Vygotsky, retomada por Sarget Ros (s.f.), los niños desarrollan habilidades cognitivas como resultado de experiencias interactivas con los adultos, lo que otorga al docente la responsabilidad de "dotar de carácter lúdico toda la actividad realizada con los alumnos de educación infantil" (p. 204). La planificación resulta así un elemento indispensable: permite articular los propósitos formativos con la secuencia pedagógica, los

recursos disponibles y las características del grupo, asegurando coherencia y progresión en el aprendizaje.

### **2.7. PEI (Proyecto Educativo Institucional)**

En Colombia, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) es un instrumento de obligatorio cumplimiento para toda institución educativa, definido y reglamentado por la Ley 115 de 1994 en sus artículos 73 y 74, y por el Decreto 1860 de 1994. La Ley 115 establece que cada establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional que exprese la forma en que se ha decidido alcanzar los fines de la educación, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio. En este sentido, el PEI no es un documento administrativo estático, sino un instrumento vivo que articula la identidad, los principios, el modelo pedagógico y los propósitos formativos de una comunidad educativa, orientando de manera coherente todas las acciones que en ella se desarrollan.

El Centro Educativo Amigos del Ambiente, institución privada ubicada en Floridablanca, Santander, cuenta con su Proyecto Educativo Institucional en su cuarta versión, elaborada en 2021 por su rectora Sandra Mayeny Argüello Gutiérrez. Este documento define la misión de la institución como brindar a los niños y niñas en edad preescolar "un ambiente armónico donde a partir de la interacción con su entorno y programas lúdicos adecuados, adquieran las herramientas necesarias para su desarrollo integral y su formación como personas felices" (Argüello Gutiérrez, 2021). Su visión proyecta ser reconocida como una institución formadora de niños y niñas felices, con programas de formación que articulen las dimensiones del ser y formen menores íntegros que trasciendan en la sociedad por sus capacidades y valores.

El modelo pedagógico de la institución se fundamenta en el enfoque desarrollista de vertiente activa con orientación constructivista, basado en los aportes de Jean Piaget. A través del método de proyectos, se concibe al estudiante como centro del aprendizaje y constructor activo de su propio conocimiento, mientras el docente actúa como orientador y facilitador que crea ambientes estimulantes para el acceso progresivo a estructuras cognoscitivas más complejas (Argüello Gutiérrez, 2021). Este modelo reconoce los conocimientos previos del estudiante, promueve el aprendizaje significativo a través del contacto directo con los objetos y situaciones reales, y privilegia el desarrollo de la autonomía, el pensamiento crítico-reflexivo y la creatividad.

La articulación entre el PEI del Centro Educativo Amigos del Ambiente y la guía pedagógica musical que se propone en este proyecto es clara y directa. Los objetivos institucionales de "desarrollar y fortalecer los procesos cognitivos de forma progresiva a través de experiencias lúdicas, significativas y aplicables a su cotidianidad", de "desarrollar la autoexpresión, el placer y la creatividad para reconocer y transformar las percepciones de su entorno", y de "fortalecer la curiosidad y capacidad de expresión libre y el espíritu de indagación en los niños y niñas" (Argüello Gutiérrez, 2021) encuentran en la iniciación musical un medio privilegiado de realización. La música, abordada desde metodologías activas como Dalcroze, Kodály y Orff, responde con coherencia al principio pedagógico institucional que promueve "una pedagogía activa que busque la señalización de caminos para el autoaprendizaje y la autodeterminación" junto con, "el alumno aprende haciendo y es constructor de su propio conocimiento" (Argüello Gutiérrez, 2021). De esta manera, la guía pedagógica musical no se presenta como una iniciativa ajena al horizonte formativo de la institución, sino como una propuesta que lo concreta y enriquece desde el lenguaje del arte sonoro.



## **2.8. Marco legal**

El presente proyecto se inscribe en un conjunto de disposiciones normativas que, desde la Constitución Política de Colombia de 1991, garantizan el derecho a la educación, a la cultura y al desarrollo integral de los niños y niñas, y que orientan el lugar de la educación artística y musical en el sistema escolar colombiano.

El punto de partida normativo se encuentra en el Artículo 44 de la Constitución, que consagra como derechos fundamentales de los niños, entre otros, la educación, la cultura y la recreación, estableciendo que la familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de garantizar su desarrollo armónico e integral (Constitución Política de Colombia, 1991). Este artículo es el fundamento más básico del presente proyecto: toda propuesta de formación musical dirigida a niños de 5 a 6 años es, en esencia, una respuesta concreta al mandato constitucional de proteger y promover el desarrollo cultural e integral de la infancia.

El Artículo 67 define la educación como un derecho de la persona y un servicio público con función social, que busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura (Constitución Política de Colombia, 1991). Además, establece que la educación será obligatoria entre los cinco y los quince años, comprendiendo como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica. Esto sitúa directamente a la población con la que trabaja este proyecto —niños de 5 a 6 años— dentro del grupo protegido por la garantía constitucional del derecho educativo.

El Artículo 70 complementa lo anterior al señalar que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio

de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional (Constitución Política de Colombia, 1991). Este artículo respalda la inclusión de la educación musical como un componente legítimo y necesario del proceso formativo escolar, no como un complemento opcional, sino como parte del derecho ciudadano a la cultura.

Finalmente, el Artículo 71 establece que la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres, y que los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura (Constitución Política de Colombia, 1991). Este artículo garantiza la libertad de expresión artística como principio, lo que en el ámbito escolar se traduce en el deber de crear espacios que permitan a los niños explorar, crear e improvisar musicalmente sin restricciones que limiten su potencial expresivo.

En el plano normativo sectorial, la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación reglamenta el sistema educativo colombiano y establece la educación artística como área fundamental y obligatoria del currículo en todos los niveles de la educación básica y preescolar (artículo 23). Esta disposición otorga a la educación musical, como parte del área artística, un lugar formal en la estructura curricular de toda institución educativa del país. Complementando esto, las Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural del MEN (2022) definen las competencias, desempeños y estrategias didácticas para su implementación, señalando que para los grados iniciales el aprendizaje musical debe basarse en la exploración sensorial, el juego y la expresión corporal, y reconociendo explícitamente que "el juego es la herramienta metodológica central del aprendizaje musical dado que permite comprender las posibilidades del sonido y del movimiento para expresar ideas y sentimientos" (MEN, 2022, p. 123).

En conjunto, este marco normativo no solo legitima el desarrollo de la guía pedagógica musical para niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Amigos del Ambiente, sino que lo convierte en una respuesta pedagógicamente fundamentada y constitucionalmente respaldada al derecho de los niños a una formación integral, creativa y culturalmente enriquecida.

### **3. Metodología**

El presente proyecto se desarrolló con el grado Transición de la jornada de la mañana del Centro Educativo Amigos del Ambiente, con un grupo de 16 estudiantes de entre 5 y 6 años. La selección de este grado responde a la pertinencia de la educación musical en la primera infancia, etapa en la que, como señala Sarget Ros (s.f.), "cuanto más temprana sea la estimulación, mejor se satisfarán las necesidades primarias de descubrir y crear sonidos, ritmos y movimientos" (p. 197), y en la que se favorecen procesos de desarrollo cognitivo, motriz, expresivo y social a través de experiencias sonoras y corporales.

El proceso se organizó en cuatro fases articuladas con los objetivos específicos del proyecto: diagnóstico, fundamentación, diseño e implementación. Esta estructura permitió avanzar de forma progresiva desde la comprensión del contexto hasta la aplicación de una propuesta de iniciación musical coherente con las características del grupo.

#### **3.1. Diagnóstico**

La fase diagnóstica tuvo como propósito principal obtener una comprensión integral del contexto educativo y de las características del grupo, con el fin de orientar de manera pertinente el diseño de la propuesta pedagógico-musical. Para ello se emplearon dos instrumentos

complementarios: entrevistas semiestructuradas dirigidas a la docente titular del grupo y la rectora de la institución, y una sesión diagnóstica de carácter musical desarrollada a partir de la observación participante.

Las entrevistas fueron registradas mediante grabación de audio y orientadas por una guía de preguntas previamente elaborada. Estas permitieron recoger información sobre las experiencias musicales previas del grupo, la presencia de la música en las prácticas pedagógicas cotidianas y las perspectivas institucionales frente a su uso como herramienta educativa. La modalidad semiestructurada facilitó, además de la recolección de información específica, un diálogo abierto con las participantes que enriqueció la comprensión del contexto (ver Apéndices 1, 2 y 3).

Los resultados de las entrevistas revelaron que la música no se aborda como área formal dentro del currículo de la institución, sino que su presencia se limita principalmente a actividades culturales y eventos escolares. Desde la perspectiva de la rectora, estas experiencias artísticas generan un alto nivel de motivación tanto en los estudiantes como en sus familias, y contribuyen al desarrollo de habilidades como la coordinación motriz, el trabajo en equipo, la organización y la expresión corporal. Asimismo, se reconoce el valor de la música en la formación integral, especialmente en relación con el fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia. Sin embargo, se identifican limitaciones concretas para su inclusión formal en el plan de estudios, asociadas principalmente a la disponibilidad de recursos, materiales y personal docente especializado.

Por su parte, la docente titular señala que la música es utilizada de manera frecuente como herramienta pedagógica dentro del aula, principalmente como estrategia de motivación, en

momentos de transición entre actividades y como apoyo para el aprendizaje de contenidos en áreas como el inglés. Se destaca que los estudiantes muestran una alta afinidad hacia las actividades musicales, así como una participación activa y entusiasta, lo cual se relaciona también con sus experiencias previas en el entorno familiar, donde el contacto con la música es constante. No obstante, se señala que estas prácticas no responden a un proceso estructurado de formación musical, sino a usos funcionales dentro de la dinámica de clase, y que la limitación del tiempo disponible representa uno de los principales factores que dificulta una mayor integración de la música en el aula. Entre las sugerencias planteadas, se resalta la importancia de proponer actividades dinámicas, con un componente rítmico y de movimiento acordes con las características del grupo.

En conjunto, los resultados de las entrevistas permiten concluir que, si bien existe una valoración positiva de la música tanto a nivel institucional como en el aula, su implementación carece de una estructura pedagógica definida. Esta situación evidencia la brecha entre el reconocimiento de la importancia de la educación musical y su incorporación efectiva en el proceso formativo, y refuerza la pertinencia del presente proyecto al señalar la necesidad de diseñar e implementar una propuesta de iniciación musical que no solo fortalezca las habilidades de los estudiantes, sino que ofrezca a los docentes una guía clara y articulada para su integración en el proceso educativo.

De manera complementaria, se diseñó e implementó una sesión diagnóstica de carácter musical mediante observación participante, en la que la docente en formación interactuó directamente con los estudiantes a través de experiencias lúdicas. Esta sesión permitió identificar el nivel de acercamiento, disposición y habilidades musicales del grupo en un contexto real de actividad. Durante la sesión se observaron aspectos como la atención, la participación, el seguimiento de

instrucciones, la coordinación motriz, la memoria auditiva y corporal, el sentido rítmico, la expresividad y las habilidades vocales. Para el registro de la información se utilizaron tablas de valoración organizadas por actividades, con una escala cualitativa de cuatro niveles: alto (logrado), medio (en proceso), bajo (requiere acompañamiento) y no se evidencia (ver Apéndice 4).

El análisis de los registros permitió identificar tendencias generales en el desempeño del grupo, así como sus principales fortalezas y aspectos por mejorar. En términos generales, se evidenció una alta disposición hacia las actividades musicales, reflejada en la participación activa, la atención sostenida hacia la docente, el seguimiento de instrucciones y la adecuada interacción grupal. Esta actitud positiva se caracterizó por el entusiasmo, la curiosidad y el interés frente a las propuestas desarrolladas. A nivel musical, aunque el grupo no ha tenido formación previa estructurada en esta área, se observaron habilidades básicas que favorecen el desarrollo del proceso, como la imitación rítmica, la coordinación motriz y la memoria auditiva. Los aspectos que requieren mayor fortalecimiento se concentraron en la diferenciación de características sonoras —como la distinción entre rápido y lento— y en la seguridad y precisión vocal.

Estos hallazgos permitieron reconocer con claridad las características, necesidades y potencialidades del grupo, y orientaron el diseño de la propuesta hacia el fortalecimiento progresivo de las habilidades menos desarrolladas, sin dejar de potenciar aquellas ya presentes, garantizando así la coherencia del proyecto con el contexto específico y las particularidades de los estudiantes.

### **3.2.Fundamentación**

A partir de los resultados obtenidos en la fase diagnóstica, en los que se identificaron las características, necesidades y fortalezas del grupo en relación con la educación musical, se hizo

necesario establecer una base conceptual y pedagógica que orientara de manera pertinente el diseño de la propuesta. Para ello se realizó la revisión de referentes institucionales y normativos, así como de enfoques pedagógico-musicales acordes con la edad y el contexto de los estudiantes.

Como primer referente se retomó el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Centro Educativo Amigos del Ambiente, descrito en el apartado 2.7, cuyo modelo pedagógico desarrollista-constructivista y cuyo énfasis en el juego, la creatividad y la expresión libre se articulan directamente con los principios de la educación musical en la primera infancia. Particularmente, la estructura de clase propuesta por la institución —sensibilización, actividad central y evaluación— resulta coherente con los momentos de inicio, desarrollo y cierre planteados en las sesiones de este proyecto, lo que permite integrar la propuesta musical de manera orgánica dentro del enfoque educativo del colegio.

Como segundo referente se retomaron las Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural del MEN (2022), presentadas en el apartado 2.1 y 2.8, cuyas competencias de sensibilidad perceptiva, producción-creación y comprensión de las manifestaciones artísticas se ven reflejadas directamente en las actividades propuestas dentro de este proyecto, legitimando el uso de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los estudiantes, más allá de la enseñanza de contenidos estrictamente musicales.

Finalmente, se analizaron las metodologías de educación musical más pertinentes para la primera infancia, seleccionando aquellos principios que mejor respondieran a las necesidades identificadas en el diagnóstico. La propuesta se fundamenta principalmente en el enfoque de Dalcroze, que plantea el aprendizaje musical a partir del movimiento corporal y la vivencia del

ritmo. Según Arús Leita (2014), la rítmica Dalcroze tiene como finalidad "el desarrollo global de las capacidades perceptivas y expresivas del individuo", y el movimiento permite "restar abstracción a la comprensión del lenguaje musical, sobre todo en los primeros años" (p. 61), favoreciendo la coordinación, la atención y la relación entre música y cuerpo. Este enfoque resultó especialmente pertinente dado que el diagnóstico evidenció que el movimiento y la respuesta corporal son canales privilegiados de expresión y aprendizaje para este grupo.

De manera complementaria, se retoman principios del enfoque Kodály, especialmente el uso del canto como eje del aprendizaje musical, la importancia de partir de un repertorio cercano al contexto y la cultura del estudiante, y el desarrollo progresivo de habilidades auditivas y vocales a partir de la imitación y la repetición. Estos elementos permiten fortalecer procesos de entonación, memoria auditiva y expresión vocal, aspectos señalados en el diagnóstico como áreas de oportunidad para el grupo. Asimismo, se incorporan elementos del enfoque Orff, cuyo postulado central ubica al niño como "centro y motor de la acción educativa", priorizando el aprender haciendo a través del juego, la exploración sonora, la percusión corporal y las construcciones colectivas (Valencia Mendoza et al., 2024). Estos recursos favorecen la participación activa de los estudiantes y el desarrollo de experiencias musicales significativas desde la interacción con el propio cuerpo y el entorno inmediato.

En conjunto, estos tres enfoques comparten un principio común que Aróstegui Plaza (2014) sintetiza en la idea de que el niño debe "sentir y vivir la música antes de racionalizarla" (p. 18), lo que orientó de manera transversal todas las decisiones pedagógicas del proyecto.



### **3.3. Diseño de la Propuesta**

El diseño de la propuesta integró los hallazgos del diagnóstico, los referentes institucionales y normativos revisados en la fase de fundamentación y las metodologías musicales seleccionadas. A partir de este conjunto de insumos, se plantearon contenidos y actividades orientados al desarrollo progresivo de habilidades musicales, corporales y expresivas en los estudiantes del grado Transición, buscando favorecer de manera particular la sensibilización sonora y la expresión artística planteadas como propósito central de la propuesta, y respondiendo tanto a las necesidades identificadas como a los principios pedagógicos que orientan el proceso educativo en la institución. En este sentido, como afirma Sarget Ros (s.f.), la sucesión pedagógica en la educación musical infantil debe organizarse "en orden de complejidad y en relación con la edad", ajustándose siempre a "las estructuras evolutivas que determina la psicología" (p. 203).

Para organizar el proceso de manera clara y articulada, se elaboraron dos instrumentos de planificación. En primer lugar, un plan de estudios que recoge los contenidos a trabajar, los resultados esperados de la propuesta, el resumen de la experiencia y los referentes teóricos y metodológicos que la sustentan (Apéndice 5). En segundo lugar, una planeación clase a clase que especifica, para cada una de las 12 sesiones, la fecha de realización, el tema, el objetivo de la clase, los indicadores de proceso, el desarrollo de las actividades y los materiales requeridos (Apéndice 6). Ambos instrumentos constituyen la estructura que articula y da coherencia al proceso de enseñanza-aprendizaje, respondiendo a la necesidad institucional de "reflexionar, seleccionar y organizar constantemente los contenidos y procesos a trabajar en los diferentes grados" (Argüello Gutiérrez, 2021).

Los contenidos se organizaron en dos categorías complementarias: explícitos e implícitos o transversales. Los contenidos explícitos corresponden a los elementos musicales abordados de manera intencional durante las sesiones: sonido y silencio, pulso, ritmo, cualidades del sonido — velocidad, intensidad, duración, altura y timbre— y procesos de imitación rítmica y vocal. Su organización siguió una secuencia progresiva que va de lo más concreto y cercano a la experiencia cotidiana de los estudiantes hacia lo más complejo y abstracto, en consonancia con el principio metodológico compartido por Dalcroze, Kodály y Orff de que el niño debe vivir y sentir la música antes de racionalizarla (Aróstegui Plaza, 2014, p. 18).

De manera específica, la secuencia inició con la distinción entre sonido y silencio, noción fundamental y accesible desde la experiencia cotidiana del niño. A partir de allí se avanzó hacia el pulso como primer elemento rítmico estructurante, y progresivamente hacia cualidades sonoras como la velocidad y la intensidad, que resultan familiares y fácilmente perceptibles para esta edad. En etapas posteriores se incorporaron contenidos de mayor exigencia auditiva y corporal, como la altura del sonido y los ejercicios de imitación rítmica y vocal, que implican un nivel más elaborado de escucha, discriminación y control. Finalmente, los diferentes elementos trabajados comenzaron a integrarse entre sí, permitiendo a los estudiantes relacionar y combinar cualidades del sonido dentro de una misma experiencia musical. Este nivel de progresión es pertinente para la edad del grupo: Sarget Ros (s.f.) señala que a los 5 y 6 años los niños son ya capaces de discriminar "variantes en modelos rítmicos y melódicos" y de percibir "similitud o diferencia de patrones melódicos o rítmicos sencillos" (p. 201), lo que sustenta tanto la elección de los contenidos como el grado de complejidad con que fueron introducidos.

Esta organización progresiva se articuló, a su vez, con la construcción de una muestra musical final, de tal forma que los contenidos abordados en cada sesión se vincularan con elementos propios de las canciones a presentar, fortaleciendo la relación entre el aprendizaje desarrollado en clase y su aplicación en un producto colectivo. Esta decisión responde al principio Kodály según el cual "ningún concepto musical es válido mientras no se convierta en un hecho musical" y la filosofía de "enseñar y practicar un concepto de mil maneras y no mil conceptos de la misma manera" (Zuleta, 2005, p. 78), convirtiendo la muestra en el espacio donde los aprendizajes adquieren sentido y se materializan de forma expresiva y colectiva.

Por su parte, los contenidos implícitos o transversales se desarrollaron a lo largo de todas las sesiones sin ser nombrados de forma directa, pero siendo igualmente fundamentales para el proceso. Entre estos se encuentran la conciencia corporal, la lateralidad, la coordinación motriz, la exploración vocal, la expresión corporal y artística, la escucha activa, la memoria, el trabajo en grupo y la autoconfianza. Estos elementos permiten fortalecer no solo las habilidades musicales, sino también aspectos relacionados con el desarrollo integral de los estudiantes, pues como documenta Sarget Ros (s.f.), las actividades de expresión libre a través del canto y el movimiento "contribuyen al establecimiento de pautas de conducta y de adaptación social", potencian "la atención, la retención y la memoria" y refuerzan "la autoestima, la autorrealización y la personalidad" (p. 207). En conjunto, estos contenidos transversales resultaron fundamentales para sostener, a lo largo de todo el proceso, la sensibilización sonora y la expresión artística que orientaron el diseño de la propuesta desde sus objetivos iniciales.

En cuanto a la estructura de las sesiones, se establecieron tres momentos articulados entre sí:

- El inicio incluye una canción de bienvenida y un momento de activación corporal, las cuales cumplen la función de generar disposición, atención y motivación hacia la clase, preparando al estudiante de manera integral —física, emocional y cognitivamente— para las actividades que siguen.
- El desarrollo corresponde al abordaje del tema central mediante actividades prácticas, juegos musicales y ejercicios corporales que integran de manera progresiva los contenidos trabajados y su relación con la muestra final.
- El cierre contempla actividades de regulación —ejercicios de relajación, canciones de despedida o dinámicas grupales— que permiten consolidar la experiencia vivida y finalizar la sesión de manera organizada y significativa.

El juego atraviesa los tres momentos como eje metodológico central, en coherencia con lo establecido por las Orientaciones Curriculares del MEN (2022), que lo señalan como "la herramienta metodológica central del aprendizaje musical dado que permite comprender las posibilidades del sonido y del movimiento para expresar ideas y sentimientos" (p. 123).

Las 12 sesiones de 60 minutos se desarrollaron en los espacios disponibles de la institución — el aula de clase y la terraza—, haciendo uso de guitarra, equipo de sonido, televisor y materiales didácticos de fácil acceso como tapas, pelotas y juguetes. La elección de materiales cotidianos y del entorno inmediato es coherente con el enfoque Orff, que propone el uso de elementos accesibles para la exploración sonora, y con el principio institucional de que "la adquisición de los conocimientos se logra a través de los sentidos, del contacto directo de los objetos, en situaciones reales, concretas, según las necesidades e intereses de los niños" (Argüello Gutiérrez, 2021).

Finalmente, en relación con la evaluación, se asumió un enfoque cualitativo basado en la observación continua del proceso. A lo largo de las sesiones se realizó seguimiento a aspectos como la participación, la disposición, el desarrollo de habilidades musicales y la respuesta a las actividades propuestas, lo que permitió identificar oportunamente las dificultades del grupo y realizar ajustes pedagógicos en función de sus necesidades. Esta concepción de la evaluación como proceso formativo y de acompañamiento —orientada al fortalecimiento del aprendizaje más que a la medición de resultados— es coherente con el modelo constructivista de la institución, en el que se privilegia que "los estudiantes sean conscientes de su aprendizaje" (Argüello Gutiérrez, 2021).

### **3.4.Implementación**

La propuesta pedagógico-musical fue implementada con el grado Transición a lo largo de 12 sesiones de 60 minutos, desarrolladas en el aula de clase y en la terraza de la institución, haciendo uso de recursos como guitarra, equipo de sonido, fichas visuales y materiales de fácil acceso como tapas, pelotas, juguetes y elementos del entorno.

En las primeras sesiones se evidenció un proceso de adaptación por parte de los estudiantes frente a la dinámica propia de la clase de música, especialmente en actividades que implicaban imitación rítmica y melódica, así como en la comprensión de consignas específicas. Este comportamiento es propio de la etapa de desarrollo en la que se encuentra el grupo: Sarget Ros (s.f.) indica que en el periodo preoperacional los niños adquieren habilidades y conocimientos "de manera relativamente aislada", concentrando su atención en un aspecto de la situación mientras excluyen los demás, y que "solo en periodos más avanzados comienzan a establecer nexos entre sus experiencias" (p. 204). Reconocer esta característica del desarrollo permitió asumir el proceso

de adaptación inicial no como una dificultad sino como una condición natural del aprendizaje en esta etapa, orientando las decisiones pedagógicas desde una mirada comprensiva y ajustada al ritmo del grupo.

En este momento inicial fue necesario establecer acuerdos básicos de comportamiento y escucha, integrando estrategias que articularon los contenidos musicales con la regulación del grupo. Un ejemplo especialmente significativo fue el uso del silencio como elemento musical y como herramienta de organización: apoyado en un gesto simbólico —puño cerrado—, este recurso permitió redirigir la atención de los estudiantes de manera efectiva durante las actividades, dotando al silencio de un sentido tanto pedagógico como expresivo dentro de la clase.

A medida que avanzaron las sesiones, se consolidó el desarrollo de los contenidos musicales a través de actividades centradas en el juego, el movimiento corporal, el canto, la imitación y la repetición, favoreciendo un aprendizaje activo y significativo. La estructura de las clases facilitó la comprensión progresiva de los contenidos, permitiendo que los estudiantes avanzaran de nociones básicas como el sonido y el silencio hacia la apropiación de elementos más complejos como el pulso, el ritmo y las cualidades del sonido. Esta orientación metodológica responde al planteamiento de Sarget Ros (s.f.), quien sostiene que la educación musical infantil debe partir de "una pedagogía activa que contribuya a desarrollar aspectos diversos como son: la expresión vocal, corporal, la audición, psicomotricidad", convirtiendo al niño en "el verdadero protagonista de la acción educativa" (p. 205). El proceso se caracterizó por una evolución gradual y sostenida en la participación, la atención y la seguridad de los estudiantes, quienes mostraron una disposición constante y altos niveles de motivación a lo largo de todo el proceso.

Aunque se presentaron dificultades puntuales relacionadas con la atención y el seguimiento de instrucciones en algunas sesiones, estas fueron abordadas mediante ajustes pedagógicos oportunos: se redujo el número de actividades por sesión para profundizar en un mismo contenido, y se incorporaron espacios de repaso al inicio de cada clase con el fin de reforzar los aprendizajes previos y favorecer la continuidad del proceso. Esta estrategia de retomar y consolidar antes de avanzar es coherente con la filosofía Kodály de "enseñar y practicar un concepto de mil maneras y no mil conceptos de la misma manera" (Zuleta, 2005, p. 78), y resultó eficaz para mantener la coherencia de la secuencia pedagógica.

Durante la implementación se fortalecieron no solo habilidades musicales, sino también aspectos relacionados con la escucha activa, la concentración, el trabajo en grupo y la expresión corporal y vocal. Estos beneficios son consistentes con lo documentado por Sarget Ros (s.f.), quien señala que las actividades de expresión libre a través del canto y el movimiento "contribuyen al establecimiento de pautas de conducta y de adaptación social" y que la percepción sonora "potencia la atención, la retención y la memoria" (p. 207). Este desarrollo transversal de habilidades confirma que la educación musical en la primera infancia no se limita al aprendizaje de contenidos musicales específicos, sino que constituye un medio privilegiado para el desarrollo integral del estudiante.

Como resultado del trabajo desarrollado a lo largo del proceso, se llevó a cabo una muestra musical en la que se interpretaron las canciones *Mis sentimientos* y *Jashinga*. Estas fueron abordadas de manera progresiva: se inició con la escucha atenta y la interiorización del pulso, seguida del aprendizaje por segmentos mediante la imitación vocal y rítmica, en consonancia con la secuencia metodológica Kodály de preparación, presentación y práctica, en la que cada concepto se introduce a través de canciones que los niños aprenden de memoria antes de que sea formalizado

teóricamente (Zuleta, 2005, p. 78). Se incorporaron movimientos corporales asociados al contenido de cada canción, favoreciendo tanto la memorización como la expresión, en línea con el principio de Dalcroze según el cual "el cuerpo personaliza y expresa cualquier elemento musical" y el movimiento permite "restar abstracción a la comprensión del lenguaje musical, sobre todo en los primeros años" (Arús Leita, 2014, p. 61). En Mis sentimientos se enfatizó el uso de la percusión corporal y de objetos del entorno para reforzar el pulso, mientras que en Jashinga se priorizó la expresión corporal y el movimiento como medios de interpretación.

En todo momento, las decisiones pedagógicas estuvieron orientadas por el principio institucional de que "la adquisición de los conocimientos se logra a través de los sentidos, del contacto directo de los objetos, en situaciones reales, concretas, según las necesidades e intereses de los niños" (Argüello Gutiérrez, 2021), premisa que atravesó tanto el diseño como la ejecución de cada sesión.

#### **4. Resultados**

Con el fin de analizar de forma cualitativa el desempeño de los estudiantes frente a los contenidos trabajados durante la secuencia didáctica, se diseñó una tabla evaluativa que retoma los principales temas abordados en las sesiones de clase, así como algunos aspectos actitudinales y el desempeño en la presentación final. La tabla maneja tres niveles de valoración: Alto (logrado), medio (en proceso) y bajo (requiere acompañamiento), cada uno acompañado de una observación cualitativa puntual (ver Apéndice 11). A continuación, se presenta el análisis correspondiente a los resultados obtenidos, así como una reflexión sobre el desarrollo de la propuesta pedagógica implementada.



#### **4.1.Resultados de los estudiantes**

Los resultados obtenidos durante el proceso evidencian avances significativos en la mayoría de los aspectos musicales trabajados. En cuanto al reconocimiento del sonido y el silencio, los niños lograron diferenciarlos correctamente, aunque algunos presentaron dificultad para sostener momentos de silencio prolongado. El pulso, abordado desde el inicio del proyecto, mostró un desarrollo progresivo que se hizo especialmente visible en la presentación final; sin embargo, es importante aclarar que, dada la corta duración del proceso y la edad de los estudiantes, no se logró una interiorización completa de este aspecto. Esta consideración se aplica de manera similar a los demás elementos evaluados.

La imitación de patrones rítmicos obtuvo resultados especialmente positivos: además de reforzar el aprendizaje musical, se convirtió en una herramienta útil para recuperar la atención del grupo durante distintas clases. De forma similar, la velocidad y la intensidad del sonido generaron gran interés en los pequeños, quienes lograron diferenciarlas tanto auditiva como corporal y vocalmente. La duración sonora, aunque no alcanzó el mismo nivel de apropiación que los dos elementos anteriores, también fue comprendida por el grupo, capaz de identificar y ejecutar sonidos cortos y largos según las indicaciones dadas.

La altura del sonido representó el mayor reto dentro del proceso: al haberse abordado en un único encuentro, no generó el mismo interés que otros temas, y aunque varios niños comprendieron el concepto, se considera necesario dedicarle más sesiones y estrategias, como la incorporación de instrumentos musicales, que permiten relacionar esta noción con una referencia visual además de auditiva y así lograr un mayor impacto. En cuanto a la imitación vocal, si bien respondieron

adecuadamente a la voz hablada, la voz entonada representó un reto mayor. El timbre, por su parte, obtuvo buenos resultados pese a haberse trabajado también en una sola clase, permitiendo que la mayoría diferenciara sonidos corporales, vocales e instrumentales.

En los aspectos actitudinales y expresivos, se observó una evolución progresiva a lo largo del proceso: los estudiantes, inicialmente tímidos frente a la expresión corporal y vocal, mostraron cada vez mayor confianza para proponer movimientos, sonidos e ideas propias, evidenciando manifestaciones iniciales de creatividad musical a través de preguntas abiertas planteadas ocasionalmente por la docente (por ejemplo, qué movimiento o frase utilizar en determinada actividad), aunque de manera puntual y no sistematizada dentro del proceso. El trabajo en equipo tuvo un desarrollo positivo, evidenciado en el respeto progresivo por los turnos y la valoración de la participación propia y grupal, aunque algunos niños aún requieren refuerzo en este punto. La atención y respuesta a las indicaciones de la docente también fue adecuada, si bien el nivel de interés varió según el tipo de actividad propuesta. Finalmente, el desempeño en la presentación final fue positivo: la mayoría mantuvo la calma, ejecutó los movimientos trabajados y cantó según lo esperado, aunque algunos perdieron la concentración durante su desarrollo.

#### **4.2. Análisis de la propuesta pedagógica**

En cuanto a la estructura de las sesiones, la rutina inicial, particularmente la canción de bienvenida, resultó favorable para que los estudiantes se ubicaran mental y corporalmente en la dinámica de la clase. El baile de activación, aunque cumple una función similar de conexión con el movimiento y la música, requiere un control cuidadoso del tiempo para no restar espacio al desarrollo del tema central. Asimismo, se identificó la importancia de incluir un breve repaso del

contenido visto en la clase anterior, de manera que los temas no queden aislados en una sola sesión sino que se refuercen progresivamente.

Respecto a la duración y frecuencia, dada la cantidad de contenidos abordados, el tiempo de clase y la cantidad de sesiones, resultó limitado para profundizar en algunos temas. Cabe resaltar que el aprendizaje musical, al igual que otros procesos de adquisición progresiva —como la lectura—, requiere continuidad; por lo tanto, no es realista esperar un dominio completo de aspectos como el pulso o la entonación en un número reducido de clases, especialmente considerando que los estudiantes no habían tenido experiencias musicales previas.

En relación con el manejo de la atención del grupo, se evidenció la necesidad de contar con diversas estrategias de reenfoque, ya que el uso repetido de una sola técnica pierde efectividad con el tiempo. Actividades como la imitación rítmica resultaron particularmente útiles, al combinar un componente visual (atención a los movimientos de la docente), auditivo (sonidos corporales) y de movimiento, sin requerir un uso prolongado de la voz. De igual forma, el uso de una frase de llamado-respuesta y de un símbolo corporal asociado al silencio (trabajado desde las primeras clases) favoreció el manejo grupal. El espacio físico también incidió en los niveles de concentración: se observó mayor enfoque en el aula que en la terraza, un lugar institucionalmente asociado al descanso y el juego, lo cual sugiere la importancia de considerar el tipo de actividad al momento de definir el sitio donde se desarrolla.

Finalmente, la implementación evidenció la necesidad de flexibilidad por parte de la maestra frente a la planeación inicial: en diversas ocasiones, algunas propuestas no lograron desarrollarse

como estaba previsto, ya sea por limitaciones de tiempo o porque no resultaron adecuadas para las características del grupo, lo cual llevó a ajustar o modificar la secuencia sobre la marcha.

## **5. Conclusiones**

El desarrollo de este proyecto permitió dar respuesta a la pregunta de investigación planteada, evidenciando que el diseño de un plan de estudios de iniciación musical constituye una herramienta pedagógica efectiva como primer acercamiento estructurado, sensible y lúdico a la música, que favorece la exploración sonora y la expresión artística en estudiantes de grado Transición. A través de las actividades propuestas a lo largo de las sesiones, se observaron avances significativos en la participación de los niños dentro del aula, pasando de actitudes tímidas o de inseguridad frente a la producción sonora y la expresión, hacia una mayor disposición, creatividad y capacidad de respuesta ante las instrucciones musicales. Asimismo, durante las muestras y actividades prácticas, los estudiantes lograron evidenciar procesos de sensibilización de elementos como el pulso, el ritmo, el volumen y las dinámicas musicales, respondiendo no solo a las indicaciones de la docente, sino también a los estímulos propios de la música.

En relación con el objetivo general, se logró diseñar e implementar un plan de estudios de iniciación musical ajustado al contexto del Colegio Centro Educativo Amigos del Ambiente, el cual no solo cumplió una función dentro del proceso desarrollado, sino que es una herramienta de apoyo docente que puede ser replicada y adaptada a otros contextos educativos. En cuanto a los objetivos específicos, en primer lugar, la identificación de las características, necesidades y condiciones del grupo permitió reconocer la importancia de factores como la edad, el contexto sociocultural, la disposición durante la clase y los saberes previos, los cuales resultaron

fundamentales para orientar la planeación pedagógica. En segundo lugar, el análisis de diferentes métodos pedagógicos musicales facilitó la selección de enfoques centrados en el juego, el cuerpo, el ritmo y la exploración sonora, evidenciando su pertinencia en la educación inicial.

En tercer lugar, el diseño del plan de estudios permitió estructurar una propuesta coherente, secuencial y flexible, basada en estrategias didácticas como el canto, los juegos musicales, el movimiento corporal y la imitación, las cuales favorecieron el aprendizaje significativo en los estudiantes. Finalmente, el registro y análisis de las sesiones de clase posibilitó valorar la funcionalidad del plan, identificar los logros alcanzados y reconocer la necesidad de realizar ajustes constantes, destacando la evaluación continua como un elemento clave dentro del proceso pedagógico.

Entre los principales hallazgos del proyecto, se resalta la importancia del componente lúdico como eje central en la enseñanza musical en la primera infancia, así como el uso del cuerpo como primer instrumento de aprendizaje. De igual manera, se evidenció que la música no solo favorece el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también contribuye a procesos de atención, seguimiento de instrucciones, expresión emocional y socialización, reafirmando su carácter integral dentro de la formación de los estudiantes. Asimismo, se identificó que la flexibilidad en la planeación y la capacidad de adaptación del docente a las dinámicas del aula son fundamentales para garantizar el éxito de la propuesta.

No obstante, el desarrollo del proyecto presentó algunas limitaciones, entre las cuales se destaca el tiempo de implementación, el cual, aunque permitió evidenciar avances significativos, pudo haber favorecido procesos más profundos de aprendizaje de haberse extendido. De igual forma, la

ausencia de instrumentos musicales no impidió el desarrollo de las actividades ni el cumplimiento de los objetivos, pero su inclusión habría enriquecido la experiencia sonora y ampliado las posibilidades de exploración musical de los estudiantes. Asimismo, aunque la creatividad musical fue contemplada como un componente relevante del marco teórico, su desarrollo durante la implementación fue limitado y ocurrió de manera espontánea y no planificada, dado el carácter mayoritariamente guiado e imitativo de las actividades.

Finalmente, se concluye que la educación musical en la primera infancia constituye un medio fundamental para el desarrollo integral de los niños, al potenciar dimensiones cognitivas, motrices, emocionales y sociales. En este sentido, el rol del docente como mediador y diseñador de experiencias significativas resulta clave para promover procesos de aprendizaje sensibles, creativos y contextualizados, reafirmando la importancia de propuestas pedagógicas estructuradas que respondan a las necesidades reales del aula.

### **5.1.Recomendaciones**

En relación con las limitaciones señaladas, se recomienda que futuras implementaciones de este plan de estudios contemplen un mayor número de sesiones, permitiendo así retomar cada tema en al menos los dos encuentros posteriores a su introducción e integrarlo progresivamente con los contenidos siguientes, en lugar de abordarlo en una única clase. De igual forma, y en línea con lo señalado sobre la ausencia de instrumentos musicales, se sugiere incorporar recursos como la guitarra u otros instrumentos accesibles, que ofrecen referencias sonoras más claras que las logradas únicamente con la voz o el cuerpo.

Asimismo, se recomienda contar con diversas estrategias de reenfoque de la atención grupal, dado que el uso repetido de una sola técnica tiende a perder efectividad con el tiempo. Para docentes con poca experiencia en el aula o que inician con un grupo nuevo, resulta útil preparar más de una actividad por sesión y observar cómo responde el grupo frente a distintos tipos de propuestas —de movimiento o de quietud, visuales o auditivas—, con el fin de ajustar la planeación con flexibilidad según las características particulares de cada grupo.

Finalmente, dado que la creatividad musical fue contemplada como un componente relevante desde el marco teórico, se recomienda incorporar espacios explícitos y sistemáticos de creación libre —como la invención de movimientos, frases rítmicas o pequeñas secuencias sonoras por parte de los estudiantes—, que permitan potenciar este componente de manera más intencional en futuras implementaciones.

### Referencias Bibliográficas

- Argüello Gutiérrez, S. M. (2021). Proyecto Educativo Institucional del Centro Educativo Amigos del Ambiente (4.a ed.). Centro Educativo Amigos del Ambiente.
- Aróstegui Plaza, J. L. (Ed.). (2014). La música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado. DAiREA Ediciones.
- Arús Leita, M. E. (2014). Educar y aprender poniendo los sonidos en movimientos: la rítmica Dalcroze. En J. L. Aróstegui Plaza (Ed.), La música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado (pp. 67–84). DAiREA Ediciones.
- Carreño Gómez, J. F. (2011). Implementación de una estrategia de educación musical en el grado transición del Colegio Insep [Trabajo de grado, Universidad Industrial de Santander]. Repositorio UIS. <https://noesis.uis.edu.co/bitstreams/9b069c5c-501a-4409-a4bc-e769d120b1a8/download>
- Chacón Galvis, R. A., & Jaramillo Rueda, Y. F. (2013). Rondas y canciones infantiles, una herramienta didáctica para la educación inicial [Trabajo de grado, Universidad Industrial de Santander]. Repositorio UIS. <https://noesis.uis.edu.co/bitstreams/61242350-d5c2-4bd7-9860-c0aa04c70897/download>
- Colombia. Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución Política de Colombia. Gaceta Constitucional N.º 116. <https://www.secretariassenado.gov.co/constitucion-politica>



Colombia. Congreso de la República. (1994). Ley 115 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación. Diario Oficial N.º 41.214.

Colombia. Presidencia de la República. (1994). Decreto 1860 de 1994, por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994. Diario Oficial N.º 41.473.

Epelde Larrañaga, A. (2014). Desarrollo creativo a través de la música. En J. L. Aróstegui Plaza (Ed.), *La música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado* (pp. 175–196). DAiREA Ediciones.

Escobar Vargas, J. I. (2015). La educación musical en el contexto de la escuela pública: una reflexión en torno a la motivación en la clase de música en el colegio José Joaquín Casas de Chía [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio PUJ. <https://apidspace.javeriana.edu.co/server/api/core/bitstreams/6d05bac3-2275-4120-88d1-5cc15ee0e085/content>

González Morales, A. del P. (2017). Estrategias para la educación musical en el jardín infantil: propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio PUJ. <https://repository.javeriana.edu.co/items/aac944a3-9035-4f68-8c43-0c8fcafc226b>

Kostilainen, K., Fontell, N., Mikkola, K., Pakarinen, S., Virtala, P., Huotilainen, M., Fellman, V., & Partanen, E. (2024). Music and reading activities in early childhood associated with improved

language development in preterm infants at 2–3 years of age. *Frontiers in Psychology*, 15, 1394346. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1394346>

Lã, F. M. B. (2019). La voz: potenciando el aprendizaje musical con retorno visual en tiempo real. *Enseñanza & Teaching*, 37(1), 41–59. <https://doi.org/10.14201/et20193714159>

Lavín Zorrilla, G. (2012). Propuesta de educación musical infantil para el Centro Pedagógico de Expresión Musical [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio UNAM. <https://ru.dgb.unam.mx/items/ce92d01f-d709-41ca-af32-e69e3ed3931f>

Leguizamón Castro, E. G. (2019). Aportes de la estimulación musical en los niños de 4 y 5 años del Colegio La Fuente del Saber del municipio de Buga – Valle del Cauca [Trabajo de grado, Universidad del Valle]. Repositorio Univalle. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstreams/580d0744-2876-40d2-974d-edb232b02918/download>

Leiva Zerpa, C. J. (2020). Educación musical para el desarrollo del aprendizaje infantil [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f4889a30-e298-4793-8f13-bea77de278b4/content>

López Casanova, M. B., & Nadal García, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 20, 107–124. <https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2022). Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media. MEN – Universidad Pedagógica Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2021). Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en la educación básica y media. Bogotá, Colombia.  
[https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411706\\_recurso\\_2.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf)

Quintero Bacca, L. M. (2023). Propuesta pedagógica musical enfocada al trabajo con la Fundación Kairos (población vulnerable de 6 a 10 años) [Trabajo de grado, Universidad Industrial de Santander]. Repositorio UIS. <https://noesis.uis.edu.co/bitstreams/bbcb3940-545f-4f69-a840-8fc61a9a9c00/download>

Rubiano Martínez, N. (2020). La música en los procesos de formación: estudio sobre los efectos de un modelo de clase de música en las habilidades empáticas de los estudiantes de segundo grado del IED José Asunción Silva [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio PUJ. <https://repositorio.uisjal.org/handle/20.500.12032/112189?locale-attribute=es>

Sarget Ros, M. Á. (s.f.). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 197–209.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Suzuki, S. (1981). Educados con amor: El método Suzuki. Buenos Aires: Paidós.

Tejada Díaz, H. H., & Mosquera Papamija, E. J. (2013). Estrategia pedagógica para el aprendizaje de la música en grado primero de primaria para ser aplicada por docentes no especializados en el área [Trabajo de grado, Universidad del Valle]. Repositorio Univalle. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/entities/publication/2d2e3d57-f630-42d6-be5d-4efbaba2388c>

Valencia Mendoza, G., Londoño La Rotta, R., Martínez Azcárate, M., & Ramón Rojas, H. (2024). Fundamentos de educación musical: Cinco propuestas en clave de pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional. <https://www-digitaliapublishing-com.bibliotecavirtual.uis.edu.co/a/180684>

Zuleta, A. (2005). El método Kodály y su adaptación en Colombia. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 1(1), 66–95. Pontificia Universidad Javeriana.

## Apéndices

### Apéndice 1. Guía de entrevista – Docente titular del grupo

- ¿Cuáles son sus expectativas frente al grupo que acompañará durante el nuevo ciclo escolar?
- ¿Ha utilizado la música en años anteriores como herramienta en sus clases? ¿De qué manera?
- ¿Qué tipo de canciones o música suele emplear o planea emplear en su trabajo con los niños?
- ¿Ha usado la música para apoyar la enseñanza de ciertos temas o actividades (por ejemplo, hábitos, valores, lenguaje, motricidad, etc.)?
- ¿Qué tipo de música cree que los niños escuchan fuera del colegio o disfrutan más?
- Desde su experiencia, ¿qué beneficios cree que puede tener la música en el aprendizaje y la expresión de los niños de Transición?
- ¿Qué dificultades o limitaciones percibe para incluir más actividades musicales en el aula?
- ¿Qué tipo de apoyo, materiales o acompañamiento considera necesarios para implementar actividades musicales de manera más constante?
- ¿Qué piensa sobre la posibilidad de integrar un plan de estudios de iniciación musical al trabajo pedagógico del grado Transición?

**Apéndice 2. Resumen – Entrevista a la docente titular del grupo**

1. ¿Cómo describiría a los niños en cuanto a su expresividad, participación y gusto por las actividades artísticas?

Son niños activos que no habían tenido clases de música previamente, por lo que están en proceso de adquirir estos conocimientos. En general, presentan buenas habilidades para el aprendizaje musical, aunque algunos requieren mayor estimulación inicial.

2. ¿En qué momentos de la rutina de clase se utiliza la música como recurso?

La música se utiliza principalmente al inicio de la clase para ambientar y romper el hielo. También se emplea durante algunas actividades y en ensayos de canciones a lo largo del año.

3. ¿Se utiliza la música como herramienta para el aprendizaje de otros temas (por ejemplo, inglés)?

Sí, la música es una herramienta clave, especialmente para el aprendizaje del inglés. Los niños aprenden más fácilmente a través de canciones; incluso, cuando no hay una canción específica, se incorporan ritmos para facilitar la comprensión y memorización.

4. ¿Qué tipo de canciones utilizan con los estudiantes?

Se utilizan canciones relacionadas con los temas de clase, como los números en inglés. También hay canciones de saludo al inicio de la jornada y, en algunos casos, se usan videos musicales durante las clases.

5. ¿Qué tipo de música escuchan los niños?

No se tiene información directa de lo que escuchan en casa, pero en clase los niños tienden a preferir canciones actuales y rítmicas. Suelen coincidir en gustos y pedir las mismas canciones según lo que esté de moda en el momento.

5. ¿Cómo son las actitudes de los estudiantes frente a las actividades musicales?

Las actitudes varían, pero cuando una actividad musical les gusta, muestran mayor motivación y logran un mejor aprendizaje a través de ella.

6. ¿Qué beneficios considera que tiene la música en el desarrollo de los niños?

La música facilita el aprendizaje de diversos temas, ya que la mayoría de los contenidos pueden enseñarse mediante canciones o ritmos, lo que mejora la comprensión y retención.

7. ¿Qué dificultades ha tenido para incluir más actividades musicales?

La principal dificultad es el tiempo, ya que la planificación académica incluye múltiples temas que deben abordarse, lo que limita la inclusión de más actividades musicales.

8. ¿Qué sugerencias propone para fortalecer el componente musical en el grado de transición?

Incorporar canciones o ritmos relacionados con los temas de clase, de manera que se adapten los contenidos a estrategias musicales que faciliten el aprendizaje.

**Apéndice 3. Guía de entrevista – Rectora**

- ¿Cómo concibe la educación artística dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI) del colegio?
- ¿Qué papel ha tenido la música dentro de las actividades culturales o pedagógicas de la institución?
- ¿Qué tipo de música se utiliza con mayor frecuencia en los eventos escolares y culturales (como día de la madre, clausuras, etc.)?
- ¿En algún momento se ha intentado o se ha considerado implementar clases o proyectos musicales en el colegio? ¿Qué razones llevaron a hacerlo o a no hacerlo?
- En caso de haberse planteado, ¿qué limitaciones o retos se encontraron para su implementación?
- ¿Qué percepción tiene sobre la posibilidad de incluir un plan de iniciación musical en el grado Transición?
- Desde su experiencia, ¿qué beneficios podría aportar la música a la formación integral de los niños y a la vida cultural del colegio?
- ¿Qué tipo de apoyo institucional considera necesario para fortalecer la educación musical en la institución?



**Apéndice 4. Resumen – Entrevista a la rectora de la institución****1. ¿Cómo concibe la educación artística dentro del PEI institucional del colegio?**

La educación artística no se trabaja formalmente como área dentro del PEI. Sin embargo, se integra principalmente desde la expresión corporal, buscando desarrollar habilidades como el oído, la atención, el manejo del espacio y la coordinación. Su enfoque está orientado especialmente a la preparación de presentaciones institucionales.

**2. ¿Qué importancia tiene la música dentro de las áreas pedagógicas del colegio?**

La música es considerada un complemento importante en el proceso educativo, especialmente en preescolar. Favorece el desarrollo de la atención, la motricidad gruesa y fina, y el movimiento corporal. Además, se reconoce su valor dentro del contexto cultural, ya que los estudiantes están expuestos a la música desde sus hogares. También es valorada por las familias, quienes disfrutan ver a los niños participar en actividades artísticas.

**3. ¿Con qué frecuencia se realizan presentaciones artísticas?**

Se realizan aproximadamente cinco presentaciones al año, en eventos como el Día de la Madre, Día de la Familia, Día del Abuelo, clausura y algunas actividades institucionales. No siempre son musicales, ya que también incluyen dramatizaciones y representaciones.

**4. ¿Qué tipo de actividades musicales realizan los estudiantes?**

Se desarrollan actividades como bailes y canciones. No se trabaja con instrumentos musicales debido a la falta de recursos y de personal capacitado. Además, se incluyen otras expresiones artísticas como rimas y dramatizaciones, que no siempre están directamente relacionadas con la música.

9. ¿Qué tipo de música se utiliza en las actividades?

El tipo de música depende del enfoque de cada presentación. Se utilizan géneros como folclor, música tropical o música en inglés, según el tema trabajado (por ejemplo, ferias o celebraciones específicas).

10. ¿Se ha contemplado incluir la música como parte formal del currículo?

Sí, existe interés en incluirla, ya que se reconoce su valor formativo. Sin embargo, no se ha implementado debido a limitaciones económicas, como la contratación de personal especializado y la adquisición de instrumentos.

11. ¿Qué aportes considera que tiene la música en la formación de los estudiantes?

La música contribuye al desarrollo de múltiples habilidades:

- Organización y disciplina, al seguir ritmos y secuencias.
- Pensamiento matemático, mediante patrones rítmicos.
- Atención y concentración.
- Desarrollo corporal y espacial.

- Habilidades sociales, como el trabajo en grupo, el respeto y la convivencia.

Además, fortalece aspectos emocionales y formativos importantes en edades tempranas.

12. ¿Qué apoyo institucional se requiere para fortalecer la educación musical?

Se requiere:

- Organización de tiempos y espacios adecuados.
- Recursos económicos para materiales e instrumentos.
- Formación docente en el área.
- Concientización a padres de familia sobre la importancia de la educación artística.

También se resalta la importancia de la música en el fortalecimiento de la identidad cultural, autoestima y valoración personal de los estudiantes.

**Apéndice 5. Tablas de observación de la sesión diagnóstica**

- Al: Alto (logrado)
- Me: Medio (en proceso)
- Ba: Bajo (requiere acompañamiento)
- Na: No se evidencia

Disposición inicial y actitud frente a la clase

| Aspecto observado                                                         | Al | Me | Ba | Na | Observaciones / ejemplos                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Atención inicial ante la docente                                          | ✓  |    |    |    | Los estudiantes estuvieron atentos desde el inicio de la clase a las indicaciones de la docente.                   |
| Respuesta a la voz e indicaciones de la docente                           | ✓  |    |    |    | La mayoría de estudiantes siguieron las indicaciones de la docente durante el inicio y el desarrollo de la sesión. |
| Actitud emocional frente a la actividad (entusiasmo, curiosidad, timidez) | ✓  |    |    |    | Se presentó emoción y curiosidad durante la sesión.                                                                |
| Interacción inicial con pares                                             | ✓  |    |    |    | Los chicos trabajaron bien entre ellos durante la clase.                                                           |

Actividad “mi nombre suena así” – imitación y expresión

| Aspecto observado            | Al | Me | Ba | Na | Observaciones / ejemplos                                            |
|------------------------------|----|----|----|----|---------------------------------------------------------------------|
| Seguimiento de instrucciones | ✓  |    |    |    | Durante la actividad, se siguieron correctamente las instrucciones. |

|                                              |   |   |  |  |                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------|---|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Imitación rítmica (palmas, sonidos, gestos)  | ✓ |   |  |  | Todos los estudiantes pudieron imitar rítmica y corporalmente los gestos de la docente.                                                         |
| Coordinación motriz básica                   | ✓ |   |  |  | Se evidenció buena coordinación motriz, tanto gruesa como fina durante la actividad.                                                            |
| Memoria auditiva y motriz                    |   | ✓ |  |  | A pesar de que la mayoría mostró una buena memoria auditiva y motriz, algunos chicos presentaron un poco de dificultad en este punto.           |
| Expresividad corporal y vocal                |   | ✓ |  |  | La mayoría de chicos estuvieron activos y entusiastas con los movimientos, sin embargo, algunos mostraron timidez para desarrollar la actividad |
| Seguridad al presentarse (confianza/timidez) |   | ✓ |  |  | Algunos chicos mencionaron sus nombres en un tono bajo y demostrando un poco de timidez.                                                        |
| Participación espontánea                     |   | ✓ |  |  | Fue necesario motivar a algunos estudiantes a realizar movimientos creativos, mencionar su nombre, etc.                                         |

### Conversatorio musical – gustos y experiencias

| Aspecto observado                       | Al | Me | Ba | Na | Observaciones / ejemplos                                                               |
|-----------------------------------------|----|----|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Participación voluntaria en el diálogo  | ✓  |    |    |    | Todos los estudiantes se mostraron emocionados a participar y responder las preguntas. |
| Atención al escuchar a otros compañeros | ✓  |    |    |    | La mayoría de estudiantes respetó el turno del compañero para hablar.                  |
| Capacidad de expresión oral             | ✓  |    |    |    | Todos los estudiantes hablaron de forma clara y comprensible.                          |

|                             |   |   |  |  |                                                                                                                                     |
|-----------------------------|---|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Asociación música– emoción  | ✓ |   |  |  | La mayoría de estudiantes evidenció emoción por la música.                                                                          |
| Repertorio musical conocido |   | ✓ |  |  | Aunque el repertorio musical conocido por los estudiantes es un poco limitado, han trabajado con canciones infantiles en el pasado. |

Actividad “jugamos con la canción” – exploración musical

| Aspecto observado                       | Al | Me | Ba | Na | Observaciones / ejemplos                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------|----|----|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mantenimiento del pulso                 |    | ✓  |    |    | Se evidenció un poco de dificultad para seguir el pulso por parte de algunos estudiantes.                                                                            |
| Reconocimiento rápido–lento             |    |    | ✓  |    | Se les dificultó reconocer auditivamente cada una de estas medidas.                                                                                                  |
| Memoria rítmica y melódica              |    | ✓  |    |    | Aunque los estudiantes mostraron habilidad para seguir algunos patrones y movimientos rítmicos, si mostraron dificultad para recordar y reproducir frases melódicas. |
| Precisión vocal (entonación aproximada) |    |    | ✓  |    | No se presentó gran participación en la entonación de las líneas melódicas ni las canciones presentadas en la sesión.                                                |
| Sincronía grupal                        | ✓  |    |    |    | Los estudiantes trabajan de forma amena en grupo.                                                                                                                    |
| Disposición para participar             | ✓  |    |    |    | Se presentó emoción y disposición por parte de los estudiantes durante la sesión y las diferentes actividades.                                                       |

**Apéndice 6. Plan de estudios y planeaciones de clase****Primer Periodo****Plan de Estudios****Grado:** Transición**Docente:** Laura Valentina Gómez Argüello**Sesiones:** 12**Tiempo de duración:** 60 minutos

| Diseño de la Secuencia Didáctica                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenidos                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>1. Sonido y silencio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento del sonido y su ausencia</li> <li>Escucha atenta</li> <li>Control corporal frente al silencio</li> </ul>     | <b>4. Velocidad del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rápido – lento</li> <li>Cambios de velocidad en canciones y movimientos</li> <li>Adaptación corporal al tempo musical</li> </ul> | <b>7. Altura del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sonidos agudos y graves</li> <li>Exploración vocal de alturas</li> <li>Relación entre altura sonora y movimiento espacial</li> </ul>                                  |
| <b>2. Pulso</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pulso corporal (palmas, pasos, balanceo)</li> <li>Pulso individual y colectivo</li> <li>Interiorización progresiva del pulso</li> </ul> | <b>5. Intensidad del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fuerte – suave</li> <li>Contrastes sonoros</li> <li>Control vocal y corporal según la intensidad</li> </ul>                     | <b>8. Imitación rítmica y vocal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos de eco rítmico</li> <li>Imitación de frases vocales</li> <li>Atención y memoria musical</li> </ul>                                                     |
| <b>3. Ritmo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmos corporales simples</li> <li>Repetición de patrones rítmicos</li> <li>Relación entre ritmo y movimiento</li> </ul>                | <b>6. Duración del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Corto – largo</li> <li>Relación entre duración sonora y movimiento</li> <li>Sostenimiento y finalización del sonido</li> </ul>    | <b>9. Timbre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación de sonidos corporales, vocales e instrumentales</li> <li>Reconocimiento de distintos timbres</li> <li>Asociación de timbres con imágenes o movimientos</li> </ul> |
| <b>Resumen de la Experiencia</b>                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                        | <b>Resultados esperados</b>                                                                                                                                                                                                              |

Participar en experiencias musicales lúdicas basadas en el juego, el movimiento, la exploración vocal y el uso de instrumentos, en las que los niños interactúan activamente con el sonido y el silencio. Experimentar el pulso, el ritmo y las cualidades del sonido a través del cuerpo, la voz y el desplazamiento en el espacio, mediante actividades de imitación, repetición y creación. Explorar diferentes formas de expresión musical de manera individual y grupal, fortaleciendo la escucha, la coordinación y la participación. Construir colectivamente una muestra musical en la que se integran canto, movimiento, expresión corporal e instrumentos, permitiendo a los niños vivenciar y comunicar los aprendizajes adquiridos a lo largo del proceso.

- Reconocer, diferenciar y aplicar las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y velocidad) a través de la voz, el cuerpo y el movimiento.
- Desarrollar la escucha atenta, la atención y el control corporal en experiencias musicales individuales y grupales.
- Interiorizar el pulso y el ritmo mediante la coordinación corporal y la participación activa en actividades musicales.
- Reproducir patrones rítmicos y vocales sencillos, fortaleciendo la memoria y la creatividad.
- Explorar, reconocer y utilizar diferentes fuentes sonoras (cuerpo, voz e instrumentos) de manera adecuada.
- Integrar elementos musicales con el movimiento y la expresión corporal como forma de comunicación.
- Participar de manera colaborativa en experiencias musicales grupales, respetando dinámicas, tiempos y roles.
- Construir colectivamente una muestra musical en la que se integran canto, movimiento, expresión corporal e instrumentos, permitiendo a los niños vivenciar y comunicar los aprendizajes adquiridos a lo largo del proceso, favoreciendo con ello la sensibilización sonora y la expresión artística que orientan la propuesta.

### Referentes

El presente plan de estudios se fundamenta en metodologías musicales activas, las cuales priorizan el aprendizaje a través de la experiencia, el movimiento y la práctica sonora, favoreciendo la interiorización de los elementos musicales desde la vivencia.

Se retoman principios del método **Dalcroze**, especialmente el uso del cuerpo y el movimiento como mediadores para comprender el pulso, el ritmo y otras cualidades del sonido, facilitando un aprendizaje significativo en la primera infancia. Del método **Kodály** se incorpora el canto como eje central, el uso de repertorio cercano al contexto del niño (canciones, juegos y rondas) y la organización de los contenidos de acuerdo con su desarrollo. Por su parte, del enfoque **Orff** se integran la relación entre música, movimiento y palabra, el uso de la percusión corporal y la exploración creativa mediante el juego, la imitación y el trabajo grupal.



En conjunto, estos referentes orientan una práctica pedagógica centrada en el estudiante, donde el aprendizaje musical se construye a partir de la exploración, la participación activa y la integración de la voz, el cuerpo y los instrumentos en experiencias colectivas.

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

| Fecha           | Tema               | Objetivo                                            | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------|--------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Feb. 05<br>2026 | Sesión diagnóstica | Diagnóstico de habilidades y experiencias musicales | <p>Identificar las habilidades musicales básicas y la disposición de los estudiantes del grado Transición frente a la música, a través de actividades lúdicas de canto, ritmo y movimiento.</p> <p><b>Cognitivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y diferencia contrastes musicales básicos.</li> <li>Sigue el pulso de una canción a través de la escucha atenta.</li> <li>Demuestra comprensión de instrucciones.</li> <li>Recuerda fragmentos cortos de letras o secuencias rítmicas presentadas durante la sesión.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imita patrones rítmicos utilizando palmas, pies u otras partes del cuerpo.</li> <li>Reproduce sonidos vocales o fragmentos melódicos.</li> <li>Mantiene el pulso durante actividades grupales de ritmo y movimiento.</li> <li>Coordina movimientos corporales básicos en relación con la música.</li> </ul> | <p><b>Inicio:</b></p> <p>La docente se presentará ante el grupo y explicará que se realizará una sesión musical con juegos y canciones para conocerse y disfrutar juntos.</p> <p>Posteriormente, modelará una breve canción de presentación. Luego, cada niño dirá su nombre y creará un movimiento corporal propio de manera individual, permitiendo observar seguridad, creatividad y disposición inicial frente a la actividad musical.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>1. Conversatorio musical</b></p> <p>Se realizará un diálogo guiado sobre gustos y experiencias musicales. Para garantizar la participación equitativa, cada niño recibirá una paleta de color y responderá según el color indicado por la docente. Esta actividad permitirá observar expresión oral, escucha y relación entre música y emociones.</p> <p><b>2. Actividad práctica: contraste rápido – lento</b></p> <p>Se presentará a los estudiantes la canción “Fast and Slow”, preguntándoles si reconocen alguna parte lenta o rápida. Se narrará una historia sobre un colibrí (rápido) y un perezoso (lento) para facilitar la</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Parlante o equipo de sonido.</li> <li>Paletas de colores.</li> <li>Letra complementaria para la canción “Fast and slow”.</li> <li><b>Canción:</b> “Fast and Slow” – Kerri Lynn Nichols: Tema. <a href="https://youtu.be/nA0Xx2jloSc?list=RDnA0Xx2jloSc">https://youtu.be/nA0Xx2jloSc?list=RDnA0Xx2jloSc</a></li> <li><b>Canción:</b> “Hasta Luego Cocodrilo” – Super Simple Español <a href="https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8">https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8</a></li> </ul> |

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|                 |          |                                                                                      |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |          |                                                                                      |                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa activamente en juegos musicales siguiendo la secuencia propuesta.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra disposición y entusiasmo al participar en las actividades musicales.</li> <li>Respeto el turno de participación y escucha a sus compañeros.</li> <li>Manifiesta seguridad o progresiva confianza al cantar o presentarse frente al grupo.</li> <li>Demuestra interés por compartir experiencias musicales personales.</li> <li>Mantiene una actitud de atención y respeto durante el desarrollo de la sesión.</li> </ul> | <p>comprensión del contraste musical. Los niños representarán corporalmente ambos personajes y reforzarán el concepto con una letra sencilla complementaria. Se buscará observar discriminación auditiva, coordinación motriz y atención frente a los cambios musicales.</p> <p><b>Cierre:</b><br/>Se finalizará la sesión con la canción “Hasta Luego Cocodrilo”. Esta se cantará en grupo como despedida, favoreciendo un cierre positivo y permitiendo observar memoria inmediata, actitud final y regulación del grupo.</p> |                                                                                                                                                                                                                                |
| Feb. 12<br>2026 | Sesión 1 | Exploración del sonido y el silencio a través del movimiento, la escucha y el canto. | Comprender el sonido y el silencio como elementos musicales básicos mediante actividades de canto, escucha y movimiento. | <p><b>Cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la diferencia entre sonido y silencio.</li> <li>Identifica las señales visuales asociadas al sonido y al silencio.</li> <li>Comprende la importancia del silencio para la escucha musical.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Inicio</b><br/>La docente iniciará la sesión con la canción “Bienvenidos a la clase” (adaptación de la canción “Bienvenidos a la Ronda” del grupo “Risas de la Tierra”), interpretándola completa y acompañándose con la guitarra para que los estudiantes escuchen la melodía y la letra.</p> <p>Posteriormente, repetirá la canción por frases cortas, invitando a los estudiantes a imitar progresivamente</p>                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Guitarra.</li> <li>Equipo de sonido.</li> <li><b>Canción:</b><br/>“Estatuas (Música – Stop)” – El Pequeño Caracolito: Tema <a href="https://youtu.be/">https://youtu.be/</a></li> </ul> |

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda fragmentos de la canción “Bienvenidos a la clase” como parte de la rutina.</li> </ul> <p><b>Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde adecuadamente a la señal de silencio deteniendo movimiento y sonido.</li> <li>• Participa en el canto imitando melodía y letra de forma progresiva.</li> <li>• Coordina movimientos corporales con la música.</li> <li>• Mantiene control del sonido al utilizar tapas o instrumentos de percusión menor.</li> <li>• Alterna movimiento y quietud según los momentos de sonido y silencio en la canción “Estatuas”.</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra disposición y entusiasmo al participar en las actividades musicales.</li> </ul> | <p>el canto. A medida que se avance, se incorporarán movimientos corporales sencillos (palmas, balanceos, movimientos de brazos, etc.) para favorecer la activación corporal, la disposición y la memorización de la canción como rutina de bienvenida.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>1. Actividad: “Escuchamos... ¿o no escuchamos?”</b></p> <p>La docente reproducirá una canción mientras los niños hablan libremente. Luego se preguntará qué lograron escuchar y si fue posible percibir la música con claridad.</p> <p>Posteriormente, se presentarán las señales visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>👊 Puño cerrado: silencio</li> <li>👐 Mano abierta: sonido</li> </ul> <p>Se volverá a escuchar la canción aplicando la señal de silencio y se compararán las experiencias, guiando la reflexión sobre la importancia del silencio para la escucha.</p> <p><b>2. Actividad: “Estatuas”</b></p> <p>Se desarrollará la canción “Estatuas” como actividad central para vivenciar el contraste entre sonido y silencio.</p> <p>La dinámica se organizará en tres momentos:</p> | <p><a href="https://youtu.be/1h1hc5vlqgY?list=RD1h1hc5vlqgY">1h1hc5vlqgY?list=RD1h1hc5vlqgY</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canción:</b> “Hasta Luego Cocodrilo” – Super Simple Español<br/><a href="https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8">https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8</a></li> <li>• Tapas plásticas.</li> <li>• Instrumentos de percusión menor.</li> </ul> |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica el autocontrol durante los momentos de silencio.</li> <li>• Escucha con atención las indicaciones de la docente.</li> <li>• Participa de manera respetuosa en las dinámicas grupales.</li> </ul> | <p><b>Exploración libre:</b><br/>Mientras la música suene, los niños se desplazarán y se moverán libremente por el espacio siguiendo el ritmo. Cuando la música se detenga (silencio), deberán quedarse completamente quietos, como estatuas.</p> <p><b>Imitación guiada:</b><br/>En una segunda repetición, la docente propondrá movimientos específicos (saltar, girar, caminar en puntas, balancearse, entre otros). Los niños deberán imitarlos mientras haya sonido y congelarse al aparecer el silencio.</p> <p><b>Exploración con objetos sonoros:</b><br/>Se entregarán tapas para acompañar la música con golpes rítmicos sencillos. Durante el sonido podrán tocarlas; en el silencio deberán mantenerlas completamente quietas.<br/>Si el grupo demuestra control y comprensión, se podrán incorporar instrumentos de percusión menor, reforzando el uso respetuoso y el control del sonido.</p> <p><b>Cierre</b><br/>Los niños se ubicarán cómodamente en el piso o en sus puestos. La docente guiará respiraciones suaves y estiramientos sencillos para favorecer la calma y la conciencia corporal.</p> <p>La sesión finalizará con la canción de despedida, cerrando el encuentro de manera tranquila y positiva.</p> |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|                 |          |                                               |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------|----------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Feb. 19<br>2026 | Sesión 2 | El pulso a través del cuerpo y el movimiento. | Reconocer y vivenciar el pulso como elemento musical básico mediante actividades de percusión corporal, juego de manos y movimiento guiado. | <p><b>Cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el pulso como un ritmo constante presente en la música y en el cuerpo (latido del corazón).</li> <li>• Reconoce la diferencia entre movimientos lentos, normales y rápidos.</li> <li>• Comprende instrucciones asociadas a cambios de velocidad según códigos de color.</li> <li>• Atiende a la regularidad del pulso en diferentes canciones.</li> </ul> <p><b>Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marca el pulso con diferentes partes del cuerpo (cabeza, palmas, piernas, pies).</li> <li>• Sigue patrones rítmicos básicos en la actividad de percusión y juego de manos.</li> <li>• Mantiene la constancia del pulso durante canciones con movimiento.</li> <li>• Ajusta su movimiento corporal según indicaciones de lento, normal o rápido.</li> </ul> | <p><b>Inicio</b></p> <p>La sesión iniciará con la canción “Bienvenidos a la clase”, interpretada por la docente con acompañamiento de guitarra. Los niños repasarán la letra mientras realizan los movimientos corporales asociados, favoreciendo la disposición, la conexión grupal y el despertar corporal.</p> <p>Posteriormente, se practicará la canción “Las Olas del Mar”, incorporando movimiento libre y guiado para continuar la activación física y musical del grupo.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Actividad 1: “El latido del corazón”</b></p> <p>La docente iniciará preguntando a los niños si alguna vez han sentido cómo late su corazón. Los invitará a colocar la mano sobre el pecho para percibir el latido e intentarán seguirlo con palmas suaves.</p> <p>A partir de esta experiencia, se explicará que ese latido constante es similar al pulso en la música, estableciendo la relación entre cuerpo y sonido.</p> <p><b>Actividad 2: “Con mi mano” – Percusión corporal y juego de manos</b></p> <p>Se presentará la canción “Con mi mano (Choco la mesa)”.</p> <p>En un primer momento, los niños escucharán la canción atentamente. Luego marcarán el pulso con</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra.</li> <li>• Equipo de sonido.</li> <li>• <b>Canción:</b> “Las Olas del Mar” – Tu Rockcito<br/><a href="https://youtu.be/4557M9fPUyk?list=RD4557M9fPUyk">https://youtu.be/4557M9fPUyk?list=RD4557M9fPUyk</a></li> <li>• <b>Canción:</b> “Con mi mano (Choco la mesa)” – Percusión y juego de manos.<br/><a href="https://youtu.be/iUzoHNQ0oY?list=RDiiUzoHNQ0oY">https://youtu.be/iUzoHNQ0oY?list=RDiiUzoHNQ0oY</a></li> <li>• <b>Canción:</b> “Rinoceronte tambor” – Canciones infantiles del Zoo de Musicaeduca.<br/><a href="https://youtu.be/jHueEhqeHH0?list=RDjHueEhqeHH0">https://youtu.be/jHueEhqeHH0?list=RDjHueEhqeHH0</a></li> <li>• Tarjetas, hojas u objetos de tres colores diferentes</li> </ul> |
|-----------------|----------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina desplazamientos corporales siguiendo el pulso musical.</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa con disposición y entusiasmo en las actividades rítmicas.</li> <li>• Escucha con atención las indicaciones de la docente.</li> <li>• Respeta los turnos y la dinámica grupal en los juegos musicales.</li> <li>• Muestra interés por explorar el pulso con su propio cuerpo.</li> </ul> | <p>distintas partes del cuerpo: cabeza, palmas, piernas y pies.</p> <p>Posteriormente, se proyectará el video para aprender progresivamente los movimientos y coordinar la percusión corporal con el ritmo de la canción, fortaleciendo la constancia del pulso y la coordinación.</p> <p><b>Actividad 3: “Rinoceronte tambor” – Pulso y variaciones de velocidad</b></p> <p>Se utilizará la canción “Rinoceronte tambor”.</p> <p>Primero, los niños escucharán la canción y marcarán el pulso con algunas partes del cuerpo.</p> <p>Luego, la docente realizará movimientos con las manos en tres velocidades: lento, normal y rápido. A cada velocidad se le asignará un color específico. La docente mostrará tarjetas u objetos de esos colores y los estudiantes deberán ajustar su movimiento según la indicación visual, manteniendo el pulso.</p> <p>Finalmente, la actividad se desarrollará de pie, desplazándose por el espacio y respondiendo corporalmente a las variaciones de velocidad indicadas por los colores, favoreciendo la atención, la coordinación motriz y la vivencia activa del pulso.</p> <p><b>Cierre</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canción:</b> “Hasta Luego Cocodrilo” – Super Simple Español<br/> <a href="https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8">https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8</a></li> </ul> |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|                 |          |                                  |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------|----------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |          |                                  |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Los niños se ubicarán cómodamente en el piso o en sus puestos. La docente guiará respiraciones suaves y estiramientos sencillos para favorecer la calma, la regulación corporal y la atención final.</p> <p>La sesión concluirá con la canción de despedida, cerrando el encuentro de manera tranquila y positiva.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Feb. 26<br>2026 | Sesión 3 | El pulso a través del movimiento | <p>Afianzar la vivencia del pulso musical mediante actividades de salto, desplazamiento, coordinación con objetos y montaje corporal en grupo.</p> | <p><b>Cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el pulso como ritmo constante presente en diferentes canciones.</li> <li>• Identifica el pulso en canciones de distintos estilos musicales.</li> <li>• Comprende instrucciones relacionadas con desplazamientos al pulso.</li> <li>• Mantiene la atención auditiva para identificar el pulso en la música.</li> </ul> <p><b>Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salta y se desplaza siguiendo el pulso de la canción.</li> <li>• Coordina movimientos corporales (dos pies, un pie, giros, dentro–fuera) manteniendo el pulso.</li> </ul> | <p><b>Inicio</b></p> <p>La sesión iniciará con la canción “Bienvenidos a la clase”, acompañada por la docente con la guitarra. Los niños cantarán y realizarán los movimientos asociados, fortaleciendo la memorización, la rutina y la disposición corporal.</p> <p>Posteriormente, se realizará una actividad de activación con la canción “Caballito vamos a pasear” – Tu Rockcito, en la cual los estudiantes ejecutarán diferentes movimientos corporales guiados por la docente. Esta actividad permitirá despertar el cuerpo y comenzar a conectar el movimiento con el pulso musical.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Actividad 1: “Recordamos el latido”</b></p> <p>Se retomará la relación entre el pulso musical y el latido del corazón trabajada en la sesión anterior. Se reproducirá la canción “Mariposita” – La Gallina Pintadita y se preguntará a los niños si logran sentir el</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra.</li> <li>• Equipo de sonido.</li> <li>• Pelotas</li> <li>• Aros</li> <li>• <b>Canción:</b> “Tu Rockcito - Caballito Vamos a Pasear”<br/><a href="https://youtu.be/pqVG_2rMmZE">https://youtu.be/pqVG_2rMmZE</a></li> <li>• <b>Canción:</b> Mariposita ORIGINAL - Gallina Pintadita 2<br/><a href="https://youtu.be/QRa9On5_grA?list=RDQRa9On5_grA">https://youtu.be/QRa9On5_grA?list=RDQRa9On5_grA</a></li> <li>• <b>Canción:</b> “Los machetes - Mariachi Vargas</li> </ul> |



## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marca el pulso con manos o pies utilizando objetos (pelotas).</li> <li>• Participa en el montaje de la canción marcando el pulso con el cuerpo.</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en las dinámicas grupales.</li> <li>• Respeta las reglas durante juegos y actividades tipo competencia.</li> <li>• Muestra disposición para trabajar en equipo.</li> <li>• Mantiene actitud de escucha frente a las indicaciones musicales.</li> <li>• Demuestra entusiasmo y seguridad al realizar movimientos rítmicos.</li> </ul> | <p>pulso. Se les invitará a marcarlo con palmas o con movimientos suaves del cuerpo.</p> <p><b>Actividad 2: “Saltamos al pulso”</b></p> <p>Se organizará el espacio formando un círculo con aros en el piso. Los niños se ubicarán sobre ellos y deberán saltar siguiendo el pulso de la música, desplazándose de aro en aro según las indicaciones de la docente.</p> <p>Las variaciones podrán incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saltar con dos pies.</li> <li>• Saltar con un solo pie.</li> <li>• Girar y cambiar de dirección.</li> <li>• Saltar dentro y fuera del aro.</li> </ul> <p>La actividad podrá realizarse en grupos, promoviendo una dinámica tipo reto o competencia sana, con el propósito de reforzar la constancia del pulso de manera lúdica.</p> <p><b>Actividad 3: “Pelotas al ritmo”</b></p> <p>Con la canción “Los Machetes” – Mariachi Vargas Oficial, los niños formarán un círculo y recibirán pelotas plásticas. Deberán marcar el pulso con las manos o los pies, siguiendo las indicaciones de movimiento dadas por la docente.</p> | <p>Oficial”<br/> <a href="https://youtu.be/fs2mRuEaZMA?list=RDfs2mRuEaZMA">https://youtu.be/fs2mRuEaZMA?list=RDfs2mRuEaZMA</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canción:</b> “Hasta Luego Cocodrilo” – Super Simple Español<br/> <a href="https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8">https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8</a></li> <li>• <b>Canción:</b> <a href="#">Mis Sentimientos - 123 Andrés: Tema</a><br/> <a href="https://youtu.be/ov5Z02gbOcw">https://youtu.be/ov5Z02gbOcw</a></li> </ul> |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|                 |          |                                         |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                        |
|-----------------|----------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |          |                                         |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                    | <p>Esta actividad buscará fortalecer la coordinación motriz y la regularidad del pulso mediante el uso de objetos.</p> <p><b>Actividad 4: “Montaje – Mis sentimientos”</b></p> <p>Se presentará la canción “Mis sentimientos” – 123 Andrés: Tema como montaje central. En un primer momento, los niños escucharán la canción e identificarán el pulso marcándolo con alguna parte del cuerpo o con las pelotas.</p> <p>Posteriormente, se enseñará la letra y algunos movimientos corporales sencillos, procurando que el grupo mantenga el pulso mientras canta o baila.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Los niños se ubicarán cómodamente en el piso o en sus puestos. La docente guiará estiramientos suaves y respiraciones profundas para favorecer la calma y la conciencia corporal.</p> <p>La sesión finalizará con la canción de despedida, cerrando el encuentro de manera tranquila y positiva.</p> |                                                                                                                                                        |
| Mar. 05<br>2026 | Sesión 4 | Las dinámicas musicales: fuerte y suave | Reconocer y vivenciar las dinámicas fuerte y suave mediante la escucha activa, el movimiento corporal | <p><b>Cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la diferencia entre sonido fuerte y sonido suave.</li> <li>• Identifica cambios de intensidad en una canción.</li> </ul> | <p><b>Inicio</b></p> <p>La sesión iniciará con la canción de bienvenida, acompañada por la docente, con el propósito de fortalecer la rutina y la disposición al trabajo musical.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra.</li> <li>• Equipo de sonido.</li> <li>• <b>Canción:</b> “Las Olas del Mar” – Tu Rockcito</li> </ul> |

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|  |  |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>y la participación en actividades musicales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las indicaciones relacionadas con las dinámicas musicales.</li> <li>• Relaciona el concepto de fuerte y suave con situaciones del cuento.</li> </ul> <p><b>Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa sonidos fuertes con movimientos amplios y firmes.</li> <li>• Representa sonidos suaves con movimientos pequeños y delicados.</li> <li>• Participa activamente en el cuento interactivo imitando acciones y sonidos.</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa con disposición en las actividades musicales.</li> <li>• Escucha atentamente durante la narración del cuento.</li> <li>• Respeta los turnos y las indicaciones de la docente.</li> <li>• Muestra creatividad en la representación corporal de las dinámicas.</li> </ul> | <p>Posteriormente, se realizará una actividad de activación con la canción “Las Olas del Mar”, en la cual los estudiantes ejecutarán diferentes movimientos corporales guiados por la docente.</p> <p><b>Desarrollo</b><br/> <b>Actividad 1: Preparando nuestra canción.</b></p> <p>Antes de iniciar las actividades centrales, se revisará la canción que se está preparando como montaje.</p> <p>Se realizará la revisión de la letra de la canción, integrando el trabajo del ritmo, los movimientos corporales y las expresiones faciales. Se orientará a los estudiantes para que interpreten la canción no solo desde el canto, sino también desde la expresión corporal y emocional.</p> <p>Asimismo, la actividad se articulará con el proyecto trabajado “Mi familia”, promoviendo la reflexión sobre los sentimientos. Se dialogará con los niños acerca de que todas las personas experimentamos emociones y que estas son importantes, resaltando la importancia de reconocer cómo nos sentimos y de comprender cómo se sienten los demás.</p> <p><b>Actividad 2: Cuento interactivo: El Viaje de las Estrellas y los Rayos.</b></p> <p>Se realizará la lectura de un cuento interactivo enfocado en los conceptos de fuerte y suave.</p> | <p><a href="https://youtu.be/4557M9fPUyk?list=RD4557M9fPUyk">https://youtu.be/4557M9fPUyk?list=RD4557M9fPUyk</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cuento:</b> El Viaje de las Estrellas y los Rayos.</li> <li>• <b>Canción:</b> “Paseo de Duendecitos y Gigantes (Piano y Forte)” - El Pequeño Caracolito: Tema <a href="https://youtu.be/7hb5xZxiWBE?list=RD7hb5xZxiWBE">https://youtu.be/7hb5xZxiWBE?list=RD7hb5xZxiWBE</a></li> <li>• <b>Canción:</b> “Hasta Luego Cocodrilo” – Super Simple Español <a href="https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8">https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8</a></li> <li>• <b>Canción:</b> Mis Sentimientos - 123 Andrés: Tema <a href="https://youtu.be/ov5Z02gbOcw">https://youtu.be/ov5Z02gbOcw</a></li> </ul> |
|--|--|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

Durante la narración, los niños participarán activamente imitando sonidos, movimientos y acciones de los personajes. Cuando la historia represente situaciones fuertes, realizarán movimientos grandes, marcados y amplios; cuando represente situaciones suaves, harán movimientos pequeños, delicados y lentos.

Esta actividad permitirá vivenciar las dinámicas musicales desde el cuerpo y la imaginación.

**Actividad 3: Sonido y movimiento.**

La docente reproducirá la canción “Paseo de Duendecitos y Gigantes (Piano y Forte)”, esta contiene contrastes claros entre sonidos fuertes y suaves.

Los niños, ubicados inicialmente en sus puestos y luego de pie, deberán realizar movimientos acordes a la dinámica musical:

Sonido fuerte → movimientos grandes, amplios, firmes.

Sonido suave → movimientos pequeños, delicados, controlados.

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|                 |          |                                     |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------|----------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |          |                                     |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Se motivará la escucha atenta y la reacción inmediata al cambio de intensidad, fortaleciendo la percepción auditiva y la expresión corporal.</p> <p><b>Cierre</b><br/>Para finalizar, se realizará una actividad de relajación guiada. Los niños se ubicarán cómodamente en el piso o en sus puestos y realizarán respiraciones profundas junto con estiramientos suaves, favoreciendo la regulación corporal después de la actividad física.</p> <p>La sesión concluirá con la canción de despedida, cerrando el encuentro en un ambiente tranquilo y positivo.</p>                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Mar. 12<br>2026 | Sesión 5 | La altura del sonido: agudo y grave | Reconocer y diferenciar sonidos agudos y graves mediante la exploración vocal, la escucha activa y el movimiento corporal. | <p><b>Cognitivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la diferencia entre sonidos agudos y graves.</li> <li>• Identifica cambios de altura en sonidos y canciones.</li> <li>• Comprende las indicaciones relacionadas con sonidos agudos, graves y medios.</li> <li>• Relaciona la altura del sonido con movimientos ascendentes y descendentes.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> | <p><b>Inicio</b><br/>La sesión iniciará con la canción de bienvenida, acompañada por la docente con la guitarra y un audio previamente grabado. Esta actividad permitirá reforzar la rutina de inicio de la clase, favorecer la participación de los estudiantes y generar disposición para el trabajo musical.</p> <p>Posteriormente, se presentará la canción “Salta la ranita, salta mi ranita”, interpretada con la guitarra. La docente enseñará la letra de manera gradual para que los niños puedan memorizarla y cantarla. A medida que se familiaricen con la canción, se introducirán movimientos corporales que les permitan relacionar los sonidos agudos y graves con</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra.</li> <li>• Equipo de sonido.</li> <li>• <b>Canción:</b> Cuando La Banda Marchando Viene   Canciones Infantiles - Super Simple Español - Canciones Infantiles Y Más <a href="https://youtu.be/e-nrjTYbDY0">https://youtu.be/e-nrjTYbDY0</a></li> <li>• <b>Canción:</b> “Hasta Luego Cocodrilo”</li> </ul> |

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imita sonidos agudos y graves utilizando su voz.</li> <li>• Realiza movimientos corporales ascendentes o descendentes según la altura del sonido.</li> <li>• Participa en las actividades del podcast siguiendo las indicaciones auditivas.</li> <li>• Acompaña la canción “Salta la ranita” con movimientos relacionados con la altura del sonido.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en las actividades de exploración vocal.</li> <li>• Escucha con atención las indicaciones y los sonidos presentados.</li> <li>• Sigue las orientaciones de la docente durante las dinámicas musicales.</li> <li>• Muestra disposición para cantar, moverse y explorar su voz.</li> </ul> | <p>diferentes acciones y gestos, favoreciendo la comprensión de la altura del sonido.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Actividad 1: Cantamos y nos movemos con la ranita</b></p> <p>Se continuará trabajando la canción “Salta la ranita”, invitando a los estudiantes a acompañarla con movimientos corporales. Esta canción contiene un salto de grave a agudo en su melodía, la docente guiará a los estudiantes para que realicen este salto enfatizando que inicia en un movimiento bajo y sube a una posición alta.</p> <p>De esta manera, los estudiantes comenzarán a relacionar la altura del sonido con el movimiento corporal y la expresión.</p> <p><b>Actividad 2: Escuchamos y reaccionamos a los sonidos</b></p> <p>Se reproducirá un podcast educativo que presenta una explicación sencilla sobre los sonidos agudos, graves y medios. La docente acompañará la escucha realizando pausas cuando sea necesario para explicar o reforzar las ideas principales.</p> <p>En la primera actividad propuesta en el podcast, se presentarán diferentes sonidos y los estudiantes deberán realizar movimientos corporales según la altura del sonido. Por ejemplo, levantar los brazos o</p> | <p>– Super Simple Español<br/> <a href="https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8">https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canción:</b> Mis Sentimientos - 123 Andrés: Tema<br/> <a href="https://youtu.be/ov5Z02gbOcw">https://youtu.be/ov5Z02gbOcw</a></li> </ul> |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  | <p>ponerse de pie para sonidos agudos, y bajar el cuerpo o agacharse para sonidos graves.</p> <p><b>Actividad 3: Nos movemos con la música</b></p> <p>En la segunda actividad del podcast, se escuchará la canción “Cuando La Banda Marchando Viene”, esta presentará diferentes alturas del sonido. Los niños deberán reaccionar corporalmente a los cambios que perciban, realizando movimientos ascendentes o descendentes según corresponda.</p> <p>La docente acompañará la actividad orientando los movimientos y reforzando la escucha activa.</p> <p><b>Actividad 4: Continuamos el montaje de la canción</b></p> <p>Se retomará la canción “Mis sentimientos”, revisando la letra y los movimientos que se han trabajado en sesiones anteriores. Los estudiantes cantarán la canción e irán incorporando nuevamente los gestos y movimientos, reforzando la memoria musical y la expresión corporal.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para finalizar la sesión, los estudiantes se ubicarán cómodamente en el piso o en sus puestos. La docente guiará una breve actividad de relajación, realizando respiraciones profundas y algunos estiramientos</p> |  |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|                 |          |                                          |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------|----------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |          |                                          |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>suaves para favorecer la calma y la conciencia corporal.</p> <p>La clase finalizará con la canción de despedida “Hasta luego cocodrilo”, cerrando el encuentro musical en un ambiente tranquilo y positivo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Mar. 19<br>2026 | Sesión 6 | El ritmo y la imitación rítmica corporal | <p>Desarrollar la imitación y coordinación rítmica mediante patrones corporales y actividades musicales grupales.</p> | <p><b>Cognitivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce patrones rítmicos sencillos al escucharlos.</li> <li>• Identifica cambios en la velocidad de la música (lento–rápido).</li> <li>• Comprende instrucciones relacionadas con la imitación rítmica.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imita patrones rítmicos corporales propuestos por la docente.</li> <li>• Coordina movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música.</li> <li>• Mantiene el pulso durante actividades grupales.</li> <li>• Participa en juegos rítmicos respetando la secuencia propuesta.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> | <p><b>Inicio</b></p> <p>La sesión iniciará con la canción de bienvenida, acompañada por la docente, con el propósito de reforzar la rutina y generar disposición para el trabajo musical.</p> <p>Posteriormente, se realizará una canción o baile de activación, que permitirá preparar el cuerpo, despertar la energía del grupo y favorecer la conexión con la música.</p> <p>Luego, se desarrollará una actividad de repaso del tema anterior (altura del sonido), mediante el juego “Adivinando sonidos agudos o graves”. Los estudiantes escucharán diferentes sonidos y deberán identificar si son agudos o graves.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Actividad 1: “Sigues el ritmo” – Imitación rítmica corporal</b></p> <p>Se iniciará un juego en el que todo el grupo, como un solo equipo, deberá imitar los patrones rítmicos corporales propuestos por la docente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra.</li> <li>• Equipo de sonido.</li> <li>• <b>Canción:</b> Soda Pop Easy Body Percussion Play-Along   K-Pop KR - Nindy Kids Music Lessons <a href="https://youtu.be/5jQ6aKnUXOo">https://youtu.be/5jQ6aKnUXOo</a></li> <li>• <b>Canción:</b> “Hasta Luego Cocodrilo” – Super Simple Español <a href="https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8">https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8</a></li> </ul> |



## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en las dinámicas musicales.</li> <li>• Respeta las reglas de los juegos y el trabajo en equipo.</li> <li>• Escucha con atención las indicaciones de la docente.</li> <li>• Muestra disposición para imitar y proponer ritmos.</li> </ul> | <p>En un primer momento, los patrones se realizarán sin acompañamiento musical, utilizando palmas, golpes en el cuerpo u otros sonidos corporales. Posteriormente, se incorporará música de fondo (backing tracks infantiles) para reforzar la constancia del pulso.</p> <p>A medida que avance la actividad, los patrones rítmicos aumentarán progresivamente en complejidad, manteniéndose cortos y adecuados al nivel de los estudiantes.</p> <p><b>Actividad 2: “Ritmo en equipo” – Juego por grupos</b></p> <p>El grupo se dividirá en dos equipos. Cada equipo deberá imitar correctamente los patrones rítmicos propuestos por la docente para obtener puntos.</p> <p>El equipo que logre mayor precisión y coordinación será el ganador. Como incentivo, cada integrante del equipo ganador tendrá la oportunidad de proponer un patrón rítmico que será imitado por sus compañeros o por la docente.</p> <p>Durante esta actividad se podrán utilizar diferentes pistas musicales (lentas y rápidas), favoreciendo la adaptación al pulso y la coordinación grupal.</p> <p><b>Actividad 3: “Musicograma – Soda Pop”</b></p> |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|                 |          |                                                 |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                    |
|-----------------|----------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |          |                                                 |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                             | <p>Se realizará un musicograma con la canción “Soda Pop” – Demon Hunters, una de las canciones preferidas del grupo.</p> <p>Los estudiantes seguirán la estructura de la canción mediante movimientos, gestos o acciones previamente establecidos, respondiendo a los cambios musicales. Esta actividad permitirá fortalecer la escucha activa, la memoria musical, la atención y la coordinación.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para finalizar la sesión, se realizará una breve actividad de relajación, en la que los estudiantes se ubicarán cómodamente en el espacio y realizarán respiraciones profundas junto con estiramientos suaves, favoreciendo la calma y la regulación corporal.</p> <p>La clase concluirá con la canción de despedida, cerrando el encuentro en un ambiente tranquilo y positivo.</p> |                                                                                                                                                                                    |
| Mar. 26<br>2026 | Sesión 7 | La duración del sonido: sonidos largos y cortos | Reconocer y diferenciar sonidos largos y cortos mediante la escucha activa, el movimiento corporal y la interpretación musical. | <p><b>Cognitivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la diferencia entre sonidos largos y sonidos cortos.</li> <li>• Identifica la duración del sonido en canciones y ejercicios rítmicos.</li> </ul> | <p><b>Inicio</b></p> <p>La sesión iniciará con la canción “Bienvenidos a la clase”, con el fin de fortalecer la rutina, la disposición y la participación de los estudiantes.</p> <p>Posteriormente, se realizará un repaso del concepto de ritmo mediante la canción “El ritmo que vamos a hacer” – El pequeño caracolito. Los niños escucharán</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra.</li> <li>• Equipo de sonido.</li> <li>• <b>Canción:</b><br/>Canción rítmica: El ritmo que vamos a hacer   El Pequeño</li> </ul> |

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende instrucciones relacionadas con la duración del sonido.</li> <li>Relaciona la duración del sonido con el movimiento corporal.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Representa sonidos largos con movimientos sostenidos.</li> <li>Representa sonidos cortos con movimientos breves.</li> <li>Imita patrones rítmicos propuestos por la docente.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa con disposición en las actividades musicales.</li> <li>Escucha atentamente las indicaciones de la docente.</li> <li>Respeto la dinámica grupal durante las actividades.</li> <li>Muestra interés por expresar la música con el cuerpo.</li> </ul> | <p>la canción y seguirán los movimientos previamente modelados por la docente, asociando cada palabra o patrón rítmico con un movimiento corporal. Esta actividad permitirá reforzar la escucha activa, la coordinación y la imitación rítmica.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Actividad 1: “Descubrimos sonidos largos y cortos”</b></p> <p>La docente introducirá el tema de sonidos largos y sonidos cortos mediante ejemplos claros, utilizando la voz y algunos sonidos cotidianos. Los estudiantes escucharán, imitarán e intentarán identificar la diferencia entre ambos tipos de sonido.</p> <p><b>Actividad 2: “Nos movemos con la duración del sonido”</b></p> <p>Se presentará la canción “Sonidos largos y sonidos cortos”, la cual los niños escucharán inicialmente para familiarizarse con el pulso y la estructura.</p> <p>Posteriormente, acompañarán la canción con movimientos corporales, representando:</p> <p>Sonidos largos con movimientos extendidos y amplios.</p> <p>Sonidos cortos con movimientos rápidos.</p> <p>Esta actividad permitirá interiorizar la duración del sonido a través del cuerpo, fortaleciendo la</p> | <p>Caracolito - Canción rítmica: El ritmo que vamos a hacer   El Pequeño Caracolito</p> <p><a href="https://youtu.be/qkJgGqbeECQ?si=u5qFzwnc6U_fuyrB">https://youtu.be/qkJgGqbeECQ?si=u5qFzwnc6U_fuyrB</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Canción:</b> Sonidos largos y sonidos cortos - Sonidos largos y sonidos cortos</li> </ul> <p><a href="https://youtu.be/WLfwkCCbU_0?si=xcNY6PUcKHgvgDTS">https://youtu.be/WLfwkCCbU_0?si=xcNY6PUcKHgvgDTS</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Canción:</b> “Hasta Luego Cocodrilo” – Super Simple Español</li> </ul> <p><a href="https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8">https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8</a></p> |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|                 |          |                      |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------|----------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |          |                      |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>coordinación, la percepción auditiva y la expresión corporal.</p> <p><b>Actividad 3: “Montaje – Mis sentimientos”</b></p> <p>Se retomará la canción “Mis sentimientos”, repasando la letra, el ritmo y los movimientos trabajados anteriormente. Los estudiantes participarán cantando y realizando los gestos corporales, fortaleciendo la memoria musical y la expresión emocional.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para finalizar la sesión, los estudiantes se ubicarán cómodamente en el piso o en sus puestos. La docente guiará una actividad de relajación que incluirá respiraciones profundas, estiramientos suaves y momentos de quietud, favoreciendo la calma y la conciencia corporal.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canción:</b> Mis Sentimientos - 123 Andrés:<br/>Tema<br/><a href="https://youtu.be/ov5Z02gbOcw">https://youtu.be/ov5Z02gbOcw</a></li> </ul>                                                                                                                           |
| Mar. 02<br>2026 | Sesión 8 | Timbre del<br>sonido | Reconocer y diferenciar sonidos largos y cortos, así como identificar el origen de los sonidos (timbre), mediante la escucha activa, la exploración vocal y el movimiento corporal. | <p><b>Cognitivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la diferencia entre sonidos largos y sonidos cortos.</li> <li>• Identifica distintos tipos de timbre (natural, urbano e instrumental).</li> <li>• Comprende instrucciones relacionadas con la duración y el origen del sonido.</li> <li>• Diferencia auditivamente sonidos según su fuente.</li> </ul> | <p><b>Inicio</b></p> <p>La sesión iniciará con la canción “Bienvenidos a la clase”, con el propósito de reforzar la rutina, generar disposición y favorecer la participación de los estudiantes.</p> <p>Posteriormente, se realizará una actividad de activación con la canción “Sube y baja en las olas”, en la que los niños acompañarán la música con movimientos corporales, preparando el cuerpo y la atención para el desarrollo de la clase.</p>                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra.</li> <li>• Equipo de sonido.</li> <li>• <b>Canción:</b> “Las Olas del Mar” – Tu Rockcito<br/><a href="https://youtu.be/4557M9fPUyk?list=RD4557M9fPUyk">https://youtu.be/4557M9fPUyk?list=RD4557M9fPUyk</a></li> <li>• <b>Canción:</b> PIPO MI AMIGO</li> </ul> |

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce sonidos largos y cortos según la indicación dada.</li> <li>• Responde vocalmente al ser nombrado, aplicando la duración del sonido.</li> <li>• Clasifica sonidos según su origen (naturaleza, ciudad, instrumentos) mediante el desplazamiento.</li> <li>• Coordina movimiento corporal con la escucha de diferentes sonidos.</li> <li>• Participa en actividades de discriminación auditiva utilizando el cuerpo.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en las actividades propuestas.</li> <li>• Escucha con atención los sonidos y las indicaciones de la docente.</li> <li>• Respeta la participación de sus compañeros.</li> <li>• Muestra interés por explorar diferentes sonidos del entorno.</li> </ul> | <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Actividad 1: “Jugamos con sonidos largos y cortos”</b></p> <p>Se realizará un repaso de los conceptos de sonidos largos y sonidos cortos mediante una canción de creación propia acompañada con guitarra.</p> <p>Durante la actividad, la docente irá nombrando a los estudiantes y cada uno deberá responder realizando un sonido largo o corto según la indicación. Esta dinámica permitirá reforzar la escucha, la participación individual y la comprensión de la duración del sonido.</p> <p><b>Actividad 2: “Descubrimos los sonidos del entorno”</b></p> <p>Se introducirá el concepto de timbre a partir de la exploración de diferentes tipos de sonidos. La docente presentará ejemplos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos naturales (por ejemplo, pájaros, viento).</li> <li>• Sonidos de la ciudad (por ejemplo, bocinas, vehículos).</li> <li>• Sonidos de instrumentos musicales (por ejemplo, trompeta).</li> </ul> <p>Los estudiantes escucharán y reconocerán las diferencias entre estos sonidos, fortaleciendo la percepción auditiva.</p> | <p>IMAGINARIO - "KARAOKE - JASHINGA" – Pipo mi amigo Imaginario<br/> <a href="https://youtu.be/v8YKcaKls24?si=qz-oKW5NhAYeQZW3">https://youtu.be/v8YKcaKls24?si=qz-oKW5NhAYeQZW3</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canción:</b> “Hasta Luego Cocodrilo” – Super Simple Español<br/> <a href="https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8">https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8</a></li> </ul> |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|  |  |  |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene una actitud adecuada durante los desplazamientos y el trabajo grupal</li> </ul> | <p><b>Actividad 3: “¿De dónde viene el sonido?”</b></p> <p>La actividad se trasladará a la terraza del colegio, donde se ubicarán tres carteles representando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un bosque</li> <li>• Una ciudad</li> <li>• Una banda musical</li> </ul> <p>La docente reproducirá diferentes sonidos y los niños deberán desplazarse hacia el cartel que corresponda según el origen del sonido. Durante el recorrido, realizarán movimientos corporales indicados por la docente, favoreciendo la integración entre escucha, movimiento y toma de decisiones.</p> <p><b>Actividad 4: “Montaje – Jashinga”</b></p> <p>Se presentará la canción “Jashinga” como segunda propuesta para la muestra musical.</p> <p>Se trabajará la letra de la canción, se explicará el significado o historia de la palabra “Jashinga” y se introducirán algunos movimientos corporales asociados. Esta actividad permitirá iniciar el proceso de montaje, integrando canto, ritmo y expresión.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para finalizar, los estudiantes se ubicarán cómodamente en el espacio. La docente guiará una actividad de relajación que incluirá respiraciones</p> |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|                 |          |                                   |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------|----------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |          |                                   |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | profundas, estiramientos suaves y momentos de quietud, favoreciendo la regulación corporal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Mar. 09<br>2026 | Sesión 9 | Imitación rítmica: el eco musical | Desarrollar la imitación rítmica mediante el juego del eco, la escucha activa y la reproducción de patrones corporales en actividades individuales y grupales. | <p><b>Cognitivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el concepto de eco como repetición de sonidos o movimientos.</li> <li>• Reconoce patrones rítmicos simples propuestos por la docente.</li> <li>• Identifica la secuencia de “escuchar y luego repetir”.</li> <li>• Mantiene la atención durante las actividades de imitación.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imita secuencias rítmicas cortas con precisión.</li> <li>• Reproduce movimientos corporales siguiendo un modelo.</li> <li>• Responde adecuadamente en la dinámica de eco (docente–estudiantes).</li> <li>• Participa en actividades rítmicas grupales siguiendo indicaciones.</li> </ul> | <p><b>Inicio</b></p> <p>La sesión iniciará con la canción “Bienvenidos a la clase”, con el propósito de fortalecer la rutina y la disposición de los estudiantes.</p> <p>Posteriormente, se realizará una actividad de activación con la canción “El monstruo de la laguna”, en la que los niños acompañarán la música con movimientos corporales, favoreciendo la conexión con la clase y el despertar corporal.</p> <p>A continuación, se realizará un repaso del tema sonidos agudos y graves. La docente producirá diferentes sonidos utilizando la voz y la guitarra, y los estudiantes deberán identificarlos realizando movimientos corporales:</p> <p>Sonidos agudos: se pondrán de pie y levantarán las manos hacia arriba.</p> <p>Sonidos graves: se agacharán hacia abajo.</p> <p>Esta actividad permitirá reforzar la escucha, la discriminación auditiva y la relación entre sonido y movimiento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra.</li> <li>• Equipo de sonido.</li> <li>• <b>Canción:</b> El monstruo de la laguna - CANTICUÉNTICOS - (video animado) - CANTICUENTICOS MUSICA PARA CHICOS <a href="https://youtu.be/dTEK52R21Qw">https://youtu.be/dTEK52R21Qw</a></li> <li>• <b>Canción:</b> PIPO MI AMIGO IMAGINARIO - "KARAOKE - JASHINGA"– Pipo mi amigo Imaginario <a href="https://youtu.be/v8YKcaKls24?si=qz-">https://youtu.be/v8YKcaKls24?si=qz-</a></li> </ul> |

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina movimiento y ritmo durante juegos musicales.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en las actividades propuestas.</li> <li>• Muestra disposición para escuchar y repetir.</li> <li>• Respeta los turnos durante la dinámica de eco.</li> <li>• Colabora con su equipo durante la actividad grupal.</li> <li>• Mantiene una actitud positiva frente al juego y el aprendizaje.</li> </ul> | <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Actividad 1: “El eco musical”</b></p> <p>Se introducirá el concepto de eco a través de una explicación sencilla y una breve historia que permita a los estudiantes comprender la idea de repetir un sonido o movimiento.</p> <p>La docente realizará secuencias rítmicas cortas (por ejemplo: ta – ta – ta), acompañadas de movimientos corporales, y los estudiantes deberán repetirlas como un eco.</p> <p>Se trabajará con la dinámica:</p> <p>“Primero la docente, luego los estudiantes”.</p> <p>Esta actividad permitirá fortalecer la memoria auditiva, la atención y la imitación rítmica.</p> <p><b>Actividad 2: “Juego rítmico por equipos”</b></p> <p>Se organizará una dinámica grupal en la que los estudiantes se dividirán en equipos.</p> <p>La docente reproducirá diferentes ritmos o canciones y propondrá movimientos corporales que los niños deberán imitar. Cada equipo obtendrá puntos según su capacidad para seguir correctamente los patrones rítmicos y las indicaciones.</p> | <p><a href="https://youtu.be/oKW5NhAYeQZW3">oKW5NhAYeQZW3</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canción:</b> “Hasta Luego Cocodrilo” – Super Simple Español<br/><a href="https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8">https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8</a></li> <li>• <b>Tarjetas con imágenes representativas de cada cualidad del sonido</b></li> <li>• <b>Canción:</b> Mis Sentimientos - 123 Andrés: Tema<br/><a href="https://youtu.be/ov5Z02gbOcw">https://youtu.be/ov5Z02gbOcw</a></li> </ul> |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|                 |           |                                                                                  |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |           |                                                                                  |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>La actividad se desarrollará como una competencia sana, promoviendo la participación, la atención y el trabajo en equipo.</p> <p><b>Cierre</b><br/>Para finalizar la sesión, los estudiantes se ubicarán cómodamente en el piso o en sus puestos. La docente guiará una actividad de relajación que incluirá respiraciones profundas y estiramientos suaves, favoreciendo la calma y la conciencia corporal.</p> <p>La sesión concluirá con la canción de despedida, cerrando el encuentro en un ambiente tranquilo y positivo.</p>                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Mar. 16<br>2026 | Sesión 10 | Integración de los elementos musicales: duración, intensidad, altura y velocidad | Integrar y aplicar los elementos musicales trabajados (duración, intensidad, altura, velocidad y silencio) mediante actividades lúdicas de imitación, creación e interpretación musical. | <p><b>Cognitivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las diferentes cualidades del sonido (largo, corto, fuerte, suave, agudo, grave, rápido, lento y silencio).</li> <li>• Comprende las instrucciones asociadas a cada elemento musical.</li> <li>• Identifica combinaciones de dos cualidades del sonido.</li> <li>• Mantiene la atención durante actividades de integración musical.</li> <li>• Relaciona los conceptos musicales con su</li> </ul> | <p><b>Inicio</b><br/>La sesión iniciará con la canción “Bienvenidos a la clase”, manteniendo la rutina de inicio que favorece la disposición, la participación y la conexión con el espacio musical.</p> <p><b>Desarrollo</b><br/><b>Actividad 1: “Recordamos jugando con las tarjetas”</b></p> <p>Se realizará un repaso general de los temas trabajados a lo largo del proceso mediante el uso de tarjetas que representen diferentes cualidades del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos largos y cortos</li> <li>• Fuertes y suaves</li> <li>• Rápidos y lentos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra.</li> <li>• Equipo de sonido.</li> <li>• Tarjetas con imágenes representativas de las cualidades del sonido</li> <li>• <b>Canción:</b> PIPO MI AMIGO IMAGINARIO - "KARAOKE - JASHINGA"– Pipó mi amigo Imaginario<br/><a href="https://youtu.be/v8YKcaKls24?si=q">https://youtu.be/v8YKcaKls24?si=q</a></li> </ul> |

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>representación corporal y vocal.</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa corporal y vocalmente las cualidades del sonido indicadas.</li> <li>• Imita sonidos y movimientos propuestos por la docente.</li> <li>• Combina dos características del sonido en una misma ejecución.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en las actividades lúdicas y musicales.</li> <li>• Muestra disposición para seguir instrucciones y trabajar en grupo.</li> <li>• Respeta la participación de sus compañeros.</li> <li>• Demuestra interés por expresar la música a través del cuerpo y la voz.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Silencio</li> </ul> <p>En un primer momento, la docente mostrará una tarjeta y producirá un sonido o movimiento acorde a esta. Los estudiantes deberán observar, escuchar e imitar.</p> <p>Posteriormente, la docente mostrará una tarjeta sin modelar el sonido, nombrará la cualidad y los niños deberán representarla de manera autónoma.</p> <p>Luego, se incrementará la dificultad mostrando dos tarjetas simultáneamente, invitando a los estudiantes a combinar las cualidades (por ejemplo: rápido y fuerte, suave y corto), favoreciendo la integración de los conceptos.</p> <p><b>Actividad 2: “Montaje – Jashinga”</b></p> <p>Se retomará la canción “Jashinga”, repasando la letra y los movimientos trabajados previamente. Los estudiantes cantarán e interpretarán la canción, fortaleciendo la memoria musical, la coordinación y la expresión corporal.</p> <p><b>Actividad 3: “Recordamos – Mis sentimientos”</b></p> <p>Se realizará un breve repaso de la canción “Mis sentimientos”, con el fin de reforzar la recordación de la letra, los movimientos y la expresión trabajada en sesiones anteriores.</p> | <p><a href="https://youtu.be/oKW5NnAYeQZW3">z-oKW5NnAYeQZW3</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canción:</b> “Hasta Luego Cocodrilo” – Super Simple Español<br/><a href="https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8">https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8</a></li> <li>• <b>Canción:</b> Mis Sentimientos - 123 Andrés: Tema<br/><a href="https://youtu.be/ov5Z02gbOcw">https://youtu.be/ov5Z02gbOcw</a></li> </ul> |
|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|                 |           |                                                     |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------|-----------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |           |                                                     |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Cierre</b><br>La sesión finalizará con la canción de despedida, cerrando el encuentro en un ambiente tranquilo y positivo, reforzando la rutina de cierre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Mar. 23<br>2026 | Sesión 11 | Repaso final y muestra de las canciones trabajadas. | Reforzar las canciones trabajadas, aplicando una postura adecuada de presentación y realizando una muestra grupal de las interpretaciones. | <b>Cognitivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las canciones trabajadas (Jashinga y Mis sentimientos).</li> <li>• Comprende la importancia de la postura en una presentación.</li> <li>• Reconoce la secuencia de los pasos en la canción.</li> <li>• Mantiene la atención durante el repaso y las indicaciones.</li> </ul> <b>Procedimentales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa las canciones con la postura adecuada (de pie o sentados).</li> <li>• Canta las canciones siguiendo la letra y los movimientos.</li> <li>• Escucha las indicaciones del docente y se coordina con el grupo.</li> </ul> <b>Actitudinales</b> | <b>Inicio</b><br>La sesión iniciará con la canción de bienvenida, seguida de un baile de activación, utilizando la canción “Sube y baja” de Pequeño Pez. Esta dinámica permitirá preparar el cuerpo, generar energía y conectar con la clase.<br><br>Posteriormente, se recordarán las canciones que se van a presentar: “Jashinga” y “Mis sentimientos”. Además, se enseñará a los niños la posición de presentación, tanto de pie como sentados, explicando la importancia de mantener la atención, no hablar entre ellos, mirar al docente y esperar las indicaciones.<br><br><b>Desarrollo</b><br><b>Actividad 1: “Repaso de las canciones y posición de presentación”</b><br><br>Se hará un repaso de las canciones “Jashinga” y “Mis sentimientos”. Se practicarán varias veces, incorporando la posición de presentación enseñada. Los niños cantarán, se moverán y se asegurará que, en todo momento, mantengan la postura y atención. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra.</li> <li>• Equipo de sonido.</li> <li>• <b>Canción:</b> PIPO MI AMIGO IMAGINARIO - "KARAOKE - JASHINGA" – Pipo mi amigo Imaginario<br/> <a href="https://youtu.be/v8YKcaKIs24?si=qz-oKW5NhAYeQZW3">https://youtu.be/v8YKcaKIs24?si=qz-oKW5NhAYeQZW3</a></li> <li>• <b>Canción:</b> “Hasta Luego Cocodrilo” – Super Simple Español<br/> <a href="https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8">https://youtu.be/m773NvyW7Y8?list=RDm773NvyW7Y8</a></li> <li>• <b>Canción:</b> Mis Sentimientos -</li> </ul> |

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|                 |           |               |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------|-----------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |           |               |                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa con entusiasmo en las actividades de repaso.</li> <li>• Muestra disposición para seguir las indicaciones de postura y atención.</li> <li>• Respeta los turnos en la participación del grupo.</li> <li>• Se mantiene atento y concentrado durante las indicaciones.</li> </ul>                                                                                                                                                 | <p><b>Actividad 2: “Presentación grupal en pequeños equipos”</b></p> <p>Se dividirá a los niños en grupos pequeños. Cada grupo tendrá la oportunidad de representar las canciones trabajadas. Se les animará a aplicar la posición de presentación, a cuidar su postura, la atención y la coordinación grupal en su mini muestra.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para finalizar, se realizará un breve baile de despedida, acompañando la música con movimientos libres. Finalmente, se cantará la canción de despedida para cerrar la sesión de manera tranquila y positiva.</p>                                                                                                         | <p>123 Andrés:<br/>Tema<br/><a href="https://youtu.be/ov5Z02gbOcw">https://youtu.be/ov5Z02gbOcw</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Mar. 30<br>2026 | Sesión 12 | Muestra Final | <p>Presentar las canciones trabajadas aplicando habilidades de expresión musical, coordinación grupal y postura escénica como cierre del proceso formativo.</p> | <p><b>Cognitivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las canciones trabajadas durante el proceso (“Jashinga” y “Mis sentimientos”).</li> <li>• Comprende la secuencia de la presentación musical.</li> <li>• Identifica las normas básicas de comportamiento en escena.</li> <li>• Relaciona la música con la expresión de emociones.</li> <li>• Mantiene la atención durante la presentación y las indicaciones.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> | <p><b>Inicio</b></p> <p>Previo a la presentación, la docente realizará un espacio breve de motivación con los estudiantes, en el cual se reconocerá el proceso desarrollado a lo largo de las sesiones, resaltando el esfuerzo, la participación y los aprendizajes alcanzados.</p> <p>Se brindarán indicaciones finales sobre la postura, la atención y el comportamiento durante la presentación, fortaleciendo la seguridad y disposición de los niños para la muestra.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>La muestra se llevará a cabo en un espacio del colegio adecuado para la asistencia de la comunidad educativa, especialmente los estudiantes de la jornada de la mañana.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido.</li> <li>• <b>Canción:</b> PIPO MI AMIGO IMAGINARIO - "KARAOKE - JASHINGA" – Pipo mi amigo Imaginario<br/><a href="https://youtu.be/v8YKcaKls24?si=qZ-oKW5NhAYeQZW3">https://youtu.be/v8YKcaKls24?si=qZ-oKW5NhAYeQZW3</a></li> <li>• <b>Canción:</b> Mis Sentimientos - 123 Andrés:</li> </ul> |

## Primer Periodo

## Planeación de Clases

## Grado: Transición

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                 |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta las canciones siguiendo la letra, ritmo y movimientos trabajados.</li> <li>• Mantiene una postura adecuada durante la presentación (de pie o sentado).</li> <li>• Se coordina con sus compañeros en la ejecución grupal.</li> <li>• Aplica las indicaciones de la docente durante la muestra.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa con entusiasmo y disposición en la muestra final.</li> <li>• Muestra seguridad y confianza durante la presentación.</li> <li>• Respeta el turno y la participación de sus compañeros.</li> </ul> | <p>Los niños realizarán una presentación grupal como cierre del proceso, en la cual interpretarán las canciones trabajadas:</p> <p>“Jashinga”<br/>“Mis sentimientos”</p> <p>Durante la presentación, los estudiantes aplicarán los elementos trabajados en clase, como la postura de presentación, la coordinación grupal, la expresión corporal y la atención a las indicaciones.</p> <p>Esta muestra permitirá evidenciar el proceso formativo desarrollado, así como los avances en la expresión musical, la participación y la seguridad escénica de los estudiantes.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Al finalizar la presentación, la docente dirigirá un espacio de cierre en el que se brindará un reconocimiento a los estudiantes por su participación, compromiso y evolución durante el proceso.</p> <p>Se compartirán palabras de motivación, resaltando la importancia de la música como medio de expresión, comunicación y desarrollo integral, así como el valor del trabajo en grupo y la confianza en sí mismos.</p> | <p><u>Tema</u><br/> <a href="https://youtu.be/ov5Z02gbOcw">https://youtu.be/ov5Z02gbOcw</a></p> |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Primer Periodo****Planeación de Clases****Grado:** Transición

|  |  |  |  |  |                                                                                                                        |  |
|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  | La actividad finalizará en un ambiente positivo, fortaleciendo la autoestima y el sentido de logro en los estudiantes. |  |
|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Apéndice 7. Guion melódico – Bienvenidos a la clase

### Bienvenidos a la clase

Risas de la Tierra

**♩ = 90**

E A E B E E

Bien - ve - ni-dos a la cla se nues-tra cla se Bien -

6 A E B E E

-ve - ni-dos a la cla se nues-tra cla Y con los pies có-mo mue-ven los

10 A E B E E

pie-es Y con los pies có-mo mue-ven los pie-es Y con las ma-nos có-mo sue-nan las

14 A E B 1. E 2. E E

ma-nos y con las ma-nos có-mo sue-nan las ma-nos Aho Bien -

19 A E B E E A

-ve - ni-dos a la cla se nues-tra cla se Bien - ve - ni-dos

24 E rit. B E

a la cla se nues - tra cla se

**Letra**

Bienvenidos a la clase, nuestra clase

Y con los pies, cómo mueven los pies

Ahora las palmas, cómo suenan las palmas

Y con los brazos, estiremos los brazos

Y la cabeza, giren bien la cabeza

Ahora las piernas, estiremos las piernas

Bienvenidos a la clase, nuestra clase



**Apéndice 8. Evidencias fotográficas de las clases**

En el siguiente link se pueden encontrar los videos tomados como evidencia de las actividades realizadas en el aula con los estudiantes de transición:

<https://drive.google.com/drive/folders/1bSz6BNckqX9ZfLTrM-2H-Hq4KUkHGR04?usp=sharing>

**Apéndice 9. Autorizaciones de uso de nombre, imagen, frase, fotografía y/o declaraciones  
testimoniales**

**AUTORIZACION**

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN, FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**.

Yo, Sandra Mayeny Arjuello Gutiérrez, mayor de edad, identificado(a) con cédula de ciudadanía No. 63.483.831 de Bucaramanga, actuando en nombre propio y en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**, o a quien esta designe, para que haga uso de mi nombre, imagen, voz, frase, fotografías y declaraciones testimoniales, captadas durante el desarrollo del proyecto de grado "PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN: DISEÑO Y APLICACIÓN EN EL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO AMIGOS DEL AMBIENTE" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de actividades pedagógicas y artísticas relacionadas), con el fin de emitir, publicar, divulgar y promocionar dichos contenidos en cualquier lugar del mundo, con fines exclusivamente pedagógicos, académicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

Declaro que la presente autorización no genera ningún tipo de contraprestación económica y que la Universidad podrá usar el material respetando mi dignidad y buen nombre.

En constancia se firma en Floridoblanca, a los 05 días del mes de Mayo de 2026.

FIRMA: Sandra Mayeny Arjuello

C.C.: 63.483.831

TELÉFONO: 3157608199

### AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN, FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

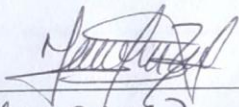
Yo, Maria Nubia Rios Alvernica, mayor de edad, identificado(a) con cédula de ciudadanía No. 60436127 de Tibú (N-Sder), actuando en nombre propio y en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**, o a quien esta designe, para que haga uso de mi nombre, imagen, voz, frase, fotografías y declaraciones testimoniales, captadas durante el desarrollo del proyecto de grado "PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN: DISEÑO Y APLICACIÓN EN EL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO AMIGOS DEL AMBIENTE" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de actividades pedagógicas y artísticas relacionadas), con el fin de emitir, publicar, divulgar y promocionar dichos contenidos en cualquier lugar del mundo, con fines exclusivamente pedagógicos, académicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

Declaro que la presente autorización no genera ningún tipo de contraprestación económica y que la Universidad podrá usar el material respetando mi dignidad y buen nombre.

En constancia se firma en Floridablanca, a los 05 días del mes de Mayo de 2026.

FIRMA:



C.C.:

60436127

TELÉFONO:

3116017051



### AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Yesika Paola Aparicio Uribe (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 109821044 de Barranquilla en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER** o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN: DISEÑO Y APLICACIÓN EN EL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO AMIGOS DEL AMBIENTE" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Juan C. Gomez A. para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR Juan Camelo Gomez Aparicio.

NOMBRE del adulto que autoriza: Yesika Paola Aparicio Uribe.

FIRMA: [Firma]

NÚMERO DE TELÉFONO O CELULAR: 3028488479.

#### AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Silvia Juliana Martinez Ortega (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 7.062.911.695 de Palmira uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER** o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN: DISEÑO Y APLICACIÓN EN EL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO AMIGOS DEL AMBIENTE" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Isai Samuel Castro para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL

MENOR Isai Samuel Castro Martinez

NOMBRE del adulto que autoriza:

Silvia Juliana Martinez Ortega

FIRMA:

NÚMERO DE TELÉFONO O CELULAR: 3122247445



#### AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Javier Enrique Carvajal H. (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1.095.809.755 de Florida Blanca en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER** o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN: DISEÑO Y APLICACIÓN EN EL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO AMIGOS DEL AMBIENTE" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Maria Jose Carvajal para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL  
MENOR Maria Jose Carvajal Pabón

NOMBRE del adulto que autoriza:  
Javier Enrique Carvajal H.

FIRMA: Javier Carvajal

NÚMERO DE TELÉFONO O CELULAR: 3766380964

#### AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Jenny Paola Maldonado Vera (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 11008911892 de Rionegro S.A. en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER** o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN: DISEÑO Y APLICACIÓN EN EL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO AMIGOS DEL AMBIENTE" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Luciana F. Muñoz para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL  
MENOR Luciana Fernanda Muñoz Maldonado

NOMBRE del adulto que autoriza:  
Jenny Paola Maldonado Vera

FIRMA: Jenny Maldonado

NÚMERO DE TELÉFONO O CELULAR: 3144834685



#### AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Yairlanda Morales T (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1065619974 de Valledupar C. en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER** o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN: DISEÑO Y APLICACIÓN EN EL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO AMIGOS DEL AMBIENTE" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Sharith Juliana Rico para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR Sharith Juliana Rico

NOMBRE del adulto que autoriza: Yairlanda Morales

FIRMA: Yairlanda Morales

NÚMERO DE TELÉFONO O CELULAR: 322 467 3869



### AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**.

Yo Karen Dayana Ortiz Sierra (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1.098.357.721 de Arauca en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER** o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN: DISEÑO Y APLICACIÓN EN EL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO AMIGOS DEL AMBIENTE" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Juan pablo león O. león para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR Juan pablo león Ortiz

NOMBRE del adulto que autoriza: Karen Dayana Ortiz Sierra

FIRMA: Karen Ortiz S

NÚMERO DE TELÉFONO O CELULAR: 3133352509

### AUTORIZACION

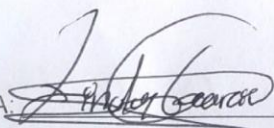
AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Linda Lucia Garcia Garcia (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1045925931 de madre en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER** o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN: DISEÑO Y APLICACIÓN EN EL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO AMIGOS DEL AMBIENTE" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Emanuel Ortiz G. para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL  
MENOR Emanuel Ortiz Garcia

NOMBRE del adulto que autoriza:  
Linda Lucia Garcia Garcia

FIRMA: 

NÚMERO DE TELÉFONO O CELULAR: 3214724209



### AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Janeth Quiraga Crustancho (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1098385702 de Braconmanga en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER** o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN: DISEÑO Y APLICACIÓN EN EL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO AMIGOS DEL AMBIENTE" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Samuel Quiraga Q para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR Samuel Quiraga Quiraga

NOMBRE del adulto que autoriza: Janeth Quiraga Crustancho

FIRMA: Janeth Quiraga Crustancho

NÚMERO DE TELÉFONO O CELULAR: 3202111301

#### AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Andrea Zapata Cuadros (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1.098.692.663 de Bimanga en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER** o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN: DISEÑO Y APLICACIÓN EN EL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO AMIGOS DEL AMBIENTE" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Samuel García para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL  
MENOR San Samuel García Zapata.

NOMBRE del adulto que autoriza:  
Andrea Zapata Cuadros.



#### AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo JEFFERSON STEVEN SALAZAR G. (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1234338024 de Florida en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER** o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN: DISEÑO Y APLICACIÓN EN EL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO AMIGOS DEL AMBIENTE" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Johann Steven para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL  
MENOR Johann Steven Salazar C.

NOMBRE del adulto que autoriza:  
JEFFERSON STEVEN SALAZAR G.

FIRMA: Steven S.

NÚMERO DE TELÉFONO O CELULAR: 3217304225

### AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Mary Luz Mateus A. (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 63.547.385 de B/mang en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER** o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN: DISEÑO Y APLICACIÓN EN EL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO AMIGOS DEL AMBIENTE" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Gabriela Gelves M. para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR Gabriela Gelves Mateus

NOMBRE del adulto que autoriza: Mary Luz Mateus Adick

FIRMA: Mary Luz Mateus A.

NÚMERO DE TELÉFONO O CELULAR: 3002565097



#### AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Monica Nathalia Acosta Calderón (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1091839201 de Bucaramanga en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER** o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN: DISEÑO Y APLICACIÓN EN EL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO AMIGOS DEL AMBIENTE" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Christopher Gona para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL

MENOR CHRISTOPHER ALEXANDER GONA ACOSTA

NOMBRE del adulto que autoriza:

Monica Nathalia Acosta Calderón

FIRMA: Monica Acosta C.

NÚMERO DE TELÉFONO O CELULAR: 3103274035

#### AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Karen Julieth Rodriguez Rojas (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1098822952 de Bucaramanga en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER** o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografia, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN: DISEÑO Y APLICACIÓN EN EL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO AMIGOS DEL AMBIENTE" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Thiago Rodriguez R. para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL  
MENOR Thiago Emmanuel Rodriguez Rodriguez

NOMBRE del adulto que autoriza: Karen Julieth Rodriguez Rojas.

FIRMA: Karen Rodriguez.

NÚMERO DE TELÉFONO O CELULAR: 3182975917.



#### AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Diana Katherine Arenas (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1.093695.856 de B/manga en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER** o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN: DISEÑO Y APLICACIÓN EN EL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO AMIGOS DEL AMBIENTE" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Maria Lucia Carvajal para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL  
MENOR Maria Lucia Carvajal Arenas

NOMBRE del adulto que autoriza:  
Diana Katherine Arenas

FIRMA: Diana Arenas

NÚMERO DE TELÉFONO O CELULAR: 3155928214

#### AUTORIZACION

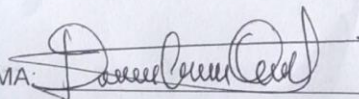
AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Diana Cardina Quintero (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1098678990 de B/manga en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER** o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN: DISEÑO Y APLICACIÓN EN EL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO AMIGOS DEL AMBIENTE" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Juan Jose Gallego para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL  
MENOR Juan Jose Gallego Quintero

NOMBRE del adulto que autoriza:  
Diana Cardina Quintero Palacios

FIRMA: 

NÚMERO DE TELÉFONO O CELULAR: 1098678990 - 3166511386.



#### AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Karen Lizeth Florez Garcia (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1234340070 de Floridablanca en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER** o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografia, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN: DISEÑO Y APLICACIÓN EN EL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO AMIGOS DEL AMBIENTE" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Mathias Garcia Florez para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL  
MENOR Mathias Garcia Florez.

NOMBRE del adulto que autoriza:  
Karen Lizeth Florez Garcia.

FIRMA: Karen Florez.

NÚMERO DE TELÉFONO O CELULAR: 3163475060

AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Cendi Pauleth Bravo Ayubb (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1065377900 de en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER** o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN: DISEÑO Y APLICACIÓN EN EL COLEGIO CENTRO EDUCATIVO AMIGOS DEL AMBIENTE" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Luis Alejandro M. para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR Luis Alejandro Moreno Bravo

NOMBRE del adulto que autoriza: CENDI PAULETH BRAVO A.

FIRMA: Cendi Pauleth Bravo A.

NÚMERO DE TELÉFONO O CELULAR: 3218081909



**Apéndice 10. Carta de autorización institucional**

Bucaramanga, 15 de enero de 2026

Señor(a)  
Sandra Mayeny Argüello Gutiérrez  
Centro Educativo Amigos del Ambiente

Asunto: Solicitud de autorización para desarrollo de proyecto de grado

Cordial saludo,

Yo, Laura Valentina Gómez Argüello, estudiante del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander, me permito presentar ante usted la solicitud para la realización de mi proyecto de grado titulado *"Plan de estudios en iniciación musical para grado transición: Diseño y aplicación en el colegio Centro Educativo Amigos del Ambiente"*.

El objetivo general de este proyecto es diseñar un plan de estudios de música para el grado transición del Centro Educativo Amigos del Ambiente, orientado a proporcionar un proceso de iniciación musical mediante un recurso pedagógico de apoyo docente.

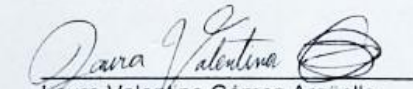
Para el desarrollo de la propuesta, se contempla la aplicación de un total de doce (12) sesiones de iniciación musical, dirigidas a los estudiantes del grado transición de la jornada de la mañana, con una duración de sesenta (60) minutos cada una, a razón de una sesión semanal. Estas actividades estarán enfocadas en el fortalecimiento de habilidades musicales básicas a través de estrategias pedagógicas acordes a la edad de los estudiantes.

En este sentido, solicito su autorización para:

- La intervención en el aula durante los espacios académicos destinados a la implementación de las sesiones.
- El uso de los espacios y recursos institucionales necesarios para el desarrollo de las actividades.
- La realización de registros audiovisuales (grabaciones), los cuales serán utilizados exclusivamente con fines académicos e investigativos, garantizando la confidencialidad y el adecuado manejo de la información. Cabe resaltar que se gestionarán los respectivos consentimientos informados con los acudientes de los estudiantes participantes.

Agradezco de antemano la atención prestada a la presente solicitud y quedo atento(a) a cualquier información.

Cordialmente,

  
Laura Valentina Gómez Argüello  
C.C. 1.005.107.729



## Centro Educativo Amigos del Ambiente

Aprobado bajo resolución No. 0751 del 30 de noviembre de 2.007  
y 2977 del 10 de Agosto de 2021

**DANE 368276002896**

NIT 63483831-5

Bucaramanga, Enero 18 de 2026

A quien corresponda

**Asunto:** Autorización para desarrollo de proyecto de grado

Cordial saludo,

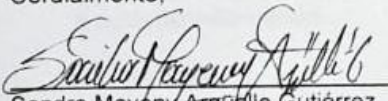
Yo, Sandra Mayeny Argüello Gutiérrez, identificada con cédula de ciudadanía 63.483.831, en calidad de rectora del **Centro Educativo Amigos del Ambiente**, me permito autorizar a la señorita Laura Valentina Gómez Argüello, identificada con cédula de ciudadanía 1.005.107.729, para llevar a cabo las siguientes actividades en la institución:

- La intervención pedagógica en el aula durante los espacios académicos destinados a la implementación de las sesiones del proyecto.
- El uso de los espacios físicos y recursos institucionales necesarios para el adecuado desarrollo de las actividades propuestas.
- La realización de registros audiovisuales (grabaciones), los cuales serán utilizados exclusivamente con fines académicos e investigativos, garantizando la confidencialidad y el manejo responsable de la información. Así mismo, se gestionarán los respectivos consentimientos informados con los acudientes de los estudiantes participantes.

La presente autorización se otorga para el desarrollo del proyecto de grado titulado "Plan de estudios en iniciación musical para grado transición: Diseño y aplicación en el colegio Centro Educativo Amigos del Ambiente".

Quedo atenta a cualquier información adicional que se requiera.

Cordialmente,

  
Sandra Mayeny Argüello Gutiérrez  
Rectora



....Calle 113 # 45 -68 Zapamanga IV etapa Tel: 6075961 Cel: 3157608199 ....  
Correo: [mayeny72@hotmail.com](mailto:mayeny72@hotmail.com) Facebook: Centro Educativo Amigos del Ambiente

**Apéndice 11. Tabla diagnóstica**

| <b>Aspecto observado</b>                                                                               | <b>Al</b> | <b>Me</b> | <b>Ba</b> | <b>Observaciones / ejemplos</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reconocimiento auditivo del sonido y el silencio, y capacidad de mantener silencio ante la indicación. | ✓         |           |           | Los estudiantes identificaron y diferenciaron correctamente el sonido del silencio. Sin embargo, a algunos se les dificultó sostener el silencio durante períodos prolongados.                                                                                                         |
| Interiorización y ejecución del pulso, de forma individual y colectiva.                                | ✓         |           |           | El pulso se desarrolló de manera progresiva, mostrando un avance notorio en la presentación final.                                                                                                                                                                                     |
| Reproducción de patrones rítmicos mediante imitación corporal.                                         | ✓         |           |           | Los estudiantes lograron comprender y reproducir los patrones propuestos con facilidad. Este tema también funcionó como estrategia de reenfoque grupal.                                                                                                                                |
| Reconocimiento auditivo y expresión corporal/vocal de cambios de velocidad (rápido-lento).             | ✓         |           |           | Los estudiantes lograron percibir auditivamente la diferencia entre rápido y lento, así como expresarla de forma corporal y vocal con claridad.                                                                                                                                        |
| Reconocimiento auditivo y expresión corporal/vocal de cambios de intensidad (fuerte-suave).            | ✓         |           |           | Se presentó una diferenciación clara entre sonidos fuertes y suaves a nivel auditivo, corporal y vocal.                                                                                                                                                                                |
| Reconocimiento auditivo y ejecución corporal de la duración del sonido (corto-largo).                  |           | ✓         |           | Los estudiantes comprendieron la diferencia entre sonidos cortos y largos, siendo capaces de ejecutarlos según las indicaciones de la docente, aunque con un nivel de apropiación levemente menor al alcanzado en velocidad e intensidad.                                              |
| Reconocimiento auditivo y exploración vocal de la altura del sonido (agudo-grave).                     |           |           | ✓         | Al haberse trabajado en una única sesión, este contenido no presentó tan buenos resultados como otros temas. Aunque varios estudiantes comprendieron el concepto de forma general, se considera necesario dedicar más sesiones y estrategias adicionales para lograr un mayor impacto. |

# PLAN DE ESTUDIOS EN INICIACIÓN MUSICAL PARA GRADO TRANSICIÓN

124

|                                                                                                                |   |   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Imitación vocal de la voz hablada y de la voz entonada.                                                        |   | ✓ |  | Los estudiantes imitaron correctamente la voz hablada; sin embargo, la imitación de la voz entonada representó un reto mayor.                                                                                                                                                                     |
| Diferenciación de timbres corporales, vocales e instrumentales.                                                | ✓ |   |  | La mayoría de los estudiantes logró diferenciar adecuadamente los tres tipos de fuentes sonoras trabajadas.                                                                                                                                                                                       |
| Expresividad corporal y vocal durante las actividades de clase.                                                | ✓ |   |  | Se observó una evolución progresiva a lo largo de las sesiones: los estudiantes, inicialmente tímidos frente a la expresión corporal y vocal, mostraron cada vez mayor confianza para proponer movimientos, sonidos e ideas propias.                                                              |
| Participación espontánea en las actividades propuestas.                                                        | ✓ |   |  | Al igual que en la expresividad, este aspecto tuvo un desarrollo progresivo estrechamente ligado a ella, con una disposición cada vez mayor hacia la participación voluntaria.                                                                                                                    |
| Trabajo en equipo: respeto de turnos y valoración de la participación propia y grupal.                         |   | ✓ |  | Se evidenció un buen desarrollo en el respeto por el turno del otro y en la comprensión de la importancia de la participación individual y grupal. Aunque el proceso fue positivo, algunos estudiantes aún requieren refuerzo en este aspecto.                                                    |
| Atención y respuesta a las indicaciones dadas por la docente.                                                  | ✓ |   |  | La atención y respuesta a las indicaciones fue adecuada en general, aunque el nivel de interés varió según el tipo de actividad propuesta, siendo mayor en aquellas con componente visual o de movimiento.                                                                                        |
| Desempeño general en la presentación final (apropiación de letra, melodía, movimientos y nociones trabajadas). | ✓ |   |  | El desempeño fue positivo: la mayoría de los estudiantes mantuvo la calma, ejecutó los movimientos practicados y cantó según lo esperado. Algunos estudiantes perdieron la concentración durante el desarrollo de la muestra y no llegaron a desarrollar por completo los movimientos trabajados. |