

“HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA”

UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA ESCOLAR



JUAN DIEGO VILLAMIZAR ESCOBAR

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE HISTORIA

2010

“HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA”

UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA ESCOLAR



Proyecto presentado como requisito para optar al Título de

Historiador

Directora:

Ph.D IVONNE SUÁREZ PINZÓN

HISTORIADORA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE HISTORIA

2010

AGRADECIMIENTOS

A Ivonne Suárez Pinzón, por el apoyo desmesurado a la planeación del proyecto, por su amistad incondicional y sobre todo por inculcar que la academia tenía que penetrar en las localidades y que la generación de ejercicios de memoria colectiva repensada tenía que ser parte de la responsabilidad profesional del Historiador hacia la sociedad.

A la Fundación Fruto Social de la Palma por permitirme realizar mi práctica social, a su directivo el Historiador Javier Toro, al equipo de trabajo el Historiador Cristian Arias Blanco y la licenciada en Educación Básica Alba Sepúlveda y a todos los que hacen parte de dicha fundación y compartieron un año de experiencias inolvidables.

A Ruth Zárate por su capacidad de gestión administrativa ejemplar y sobre todo porque desde los espacios académicos que compartimos en el Semillero Tagua de la escuela de Trabajo Social siempre creyó en mí.

A Martha Ligia Peña Villamizar, por inducirme por el campo de la educación,

Al sistema educativo de Puerto Wilches, profesores y estudiantes que participaron en el proyecto por su accionar de generar calidad educativa.

A Carolina Antolinez y Diana Vásquez por el desbordante apoyo emocional.

A mis padres y mis hermanos por su apoyo y sacrificio en todas las decisiones de mi vida.

CONTENIDO

Pág.

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. LO PLANEADO Y LO OCURRIDO.....	5
2.1 EL PROYECTO.....	5
2.2 DIFUSIÓN, MOTIVACIÓN Y SELECCIÓN DE COLEGIOS.....	7
2.3 CONFORMACIÓN DE LOS EQUIPOS	10
2.4 CAPACITACIÓN.....	12
2.4.1 Seminario Taller: <<Los fines educativos de la Historia y el trabajo grupal en la Escuela >>.....	13
2.4.2 Seminario Taller: <<La investigación histórica escolar >>.....	15
2.4.3 Seminario Taller: <<La Gestión del Conocimiento en un proceso de investigación histórica escolar >>.....	15
2.4.4 Seminario Taller: <<Las fuentes de investigación Histórica, los procesos de la sistematización de información. >>.....	17
2.4.5 Seminario Taller: <<La escritura de la Historia >>.....	18
2.4.6 Recorrido histórico por la ciudad	19
2.5 ACOMPAÑAMIENTOS Y ASESORIAS.....	21
2.6 LOS INTERCAMBIOS.....	23
2.6.1 Reuniones con rectores.....	23
2.6.2 Comité Interinstitucional Docente.....	24
2.6.3 Comité Interinstitucional Estudiantil.....	24
2.6.4 Visitas de intercambio.....	26
2.7 FERIA INTERNA	26
2.8 FERIA FINAL	27
2.9 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	29
3 LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO Y LA INVESTIGACIÓN HISTORICA ESCOLAR SE MIRAN Y SE ENCUENTRA.....	30
4. FASES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN HISTORICA.....	38
4.1. PREGUNTAR	38
4.1.1. La Investigación Histórica Escolar a partir de los “problemas históricos”.....	40
4.1.2. Asimilación de un lenguaje para la construcción de la historia local.....	40
4.1.3. Qué entienden por historia	43
4.1.4 Lo que se desarrollo en el taller.....	48
4.1.5 La pregunta de investigación y la definición de temas.....	49
4.2 LA BUSQUEDA Y CONSTRUCCIÓN DE LAS FUENTES.....	52
4.2.1. Explorando las fuentes	53
4.2.2 Recorridos.....	55
4.2.3 Fotografía	58
4.2.4. Cartografía	59
4.2.5 Los archivos históricos y la fuente escrita	60
4.2.6. La fuente oral.....	63
4.3. ORDENAR.....	68
4.4. REPRESENTAR.....	73
5. LO PUESTO EN JUEGO.....	75
6. CONCLUSIONES.....	77
7. BIBLIOGRAFÍA	80

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Escudo Proyecto HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA.....	2
Figura 2. Mesa de trabajo para firmar el acta de inicio.....	7
Figura 3. Integrantes del proyecto.....	11
Figura 4. Capacitaciones.....	14
Figura 5. Taller: Los fines educativos de la Historia.....	15
Figura 6. Taller: La investigación histórica escolar.....	16
Figura 7. Taller: La Gestión de conocimiento en un PIHE.....	17
Figura 8. Taller: Las fuentes de investigación histórica.....	19
Figura 9. Taller: La escritura de la Historia.....	20
Figura 10. Recorrido por la ciudad.....	21
Figura 11. Equipo de trabajo.....	22
Figura 12. Los intercambios.....	24
Figura 13. Feria interna.....	26
Figura 14. Feria final.....	14
Figura 15. Recolección de información.....	29
Figura 16. Equipo de trabajo construyendo preguntas de investigación.....	51
Figura 17. Utilización de mapas en los recorridos.....	56
Figura 18. Recorridos.....	57
Figura 19. Toma de fotografías.....	59
Figura 20. Documentos de archivo.....	61
Figura 21. Lectura de fuente secundaria.....	62
Figura 22. Intercambios.....	72

LISTA DE CUADROS

Pág.

Cuadro 1. Número de integrantes.....	11
Cuadro 2. La construcción de conocimiento es espiral.....	32
Cuadro 3. La gestión del conocimiento y la investigación histórica escolar.....	37
Cuadro 4. Fichas para la búsqueda de fuentes.....	70

RESUMEN

TÍTULO: HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA. UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN HISTORICA ESCOLAR *

Autor: Juan Diego Villamizar Escobar**

Palabras claves: Investigación histórica escolar – Gestión del Conocimiento

Descripción:

Este informe final es el resultado de poner en práctica una propuesta pedagógica de investigación histórica escolar que se realizó del desarrollo de una práctica social en el pregrado en Historia de la Universidad Industrial de Santander y la Fundación Fruto Social de la Palma encargada de la responsabilidad social de empresas palmeras. Se tenía la gran pretensión de construir y continuar el conocimiento de la historia local del municipio de Puerto Wilches (Santander) elaborada por los estudiantes y los profesores de las ocho sedes centrales del sistema educativo de dicho municipio.

El proceso de investigación histórica escolar pretendió abarcar dos tópicos, el primero es que los estudiantes y profesores que participaran en el proyecto aprendieran a <<construir conocimiento histórico en espiral>>; es decir que dicha construcción tuviera un inicio, un desarrollo, un fin y una apertura para continuarlo. El segundo tópico es el de << aprendizaje social >> de dicho conocimiento construido que estimule la continuidad del conocimiento significativo y que genere una conexión directa de los estudiantes y profesores partícipes en las investigaciones con el resto de comunidad educativa. El proyecto es una propuesta pedagógica de vincular la investigación histórica escolar con la Gestión del Conocimiento haciendo que dicha estrategia se encamine a generar un acercamiento con el fin del Ministerio de educación de crear sociedad del conocimiento y sujetos críticos dentro del entorno educativo.

* Proyecto de grado

** Facultad De Ciencias Humanas Escuela De Historia, Director Ivonne Suárez Pinzón

ABSTRACT

TITLE: MAKING HISTORY FROM SCHOOL. AN HISTORIC SCHOLAR INVESTIGATION PROJECT.*

Author: Juan Diego Villamizar Escobar**

Key words: historic schooling investigation - Knowledge management

Description:

The final report resulted from the elaboration of a historic schooling investigation, carried out by University "Industrial de Santander", History department and "Fruto social de la Palma" foundation, which represents Colombian Palm Oil industry and addresses social responsibility matters. The project had the great pretension to building and continuing to elaborate Puerto Wilches municipality local history by students and teachers members of the eight central educative institutions at this municipality.

The historic scholar investigation process pretended to cover two topics, the first one was intended to stimulate teachers and students to take part in learning "building historic spiralled knowledge"; therefore the process should have a starting point, going through development and an ending point; additionally, it. The second topic is about ensuring the continuity of meaningful "social learning". Furthermore, this "social learning" should bring together teachers and students who participate in the process with the rest of educative community. The pedagogical proposal is to link historic schooling investigation with knowledge management. The strategy of this project is expected to stimulate educational environment within knowledge society and critical subjects

* Project of degree

** Human Sciences Faculty, History School, Director Ivonne Suárez Pinzón

1. INTRODUCCIÓN

“HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA”, es un proyecto de investigación histórica realizado por la Universidad Industrial de Santander y la fundación Fruto Social de la Palma con las ocho sedes centrales de las instituciones educativas del municipio de Puerto Wilches – Santander.

Uno de los objetivos de nuestra participación fue ayudar a construir con y desde la escuela, una actitud favorable de maestros y estudiantes hacia los senderos de la investigación, preámbulo de los distintos saberes. Así mismo, inducir y facilitar de manera activa y cercana conceptos y métodos de la Historia, para apostarle así a la formación de un pensamiento crítico. Hacer de la Historia un terreno cercano para el mundo escolar, donde contribuyera a esa irrenunciable pasión por conocer al hombre y a sus construcciones sociales.

Desde el ejercicio de la práctica académica para optar al título de Historiador por medio de la generación de un proyecto de investigación histórica escolar, se vio enfrentada por la forma de hacer y enseñar historia en el sistema educativo de Puerto Wilches donde añoran y defienden el pasado y lo colocan como productora de curiosidades y anécdotas en un tiempo lejano; dejando al estudiante como receptor pasivo de una historia nacional y además se presentó la problemática que tanto emisores (directivos, docentes, padres de familia) como receptores(estudiantes) desconocen la historia local.

En las páginas que vienen mostramos qué y cómo hemos intentado la labor de que en el sistema educativo wilchense además de que reconocen la importancia de conocer su pasado, generen ejercicios de memoria colectiva repensada. Este proceso contó con seguridades como el hecho de que en la zona de aplicación del proyecto, la Fundación Fruto Social de la Palma y la Universidad Industrial de Santander eran reconocidas como instituciones con antecedentes positivos de intervenciones sociales en el sector educativo, el escenario y sus problemáticas no eran desconocidas por los integrantes del proyecto y la existencia de pocos pero muy útiles proyectos de Investigación Histórica Escolar (PIHE). A la par de dichas seguridades aparecieron las dificultades en acceso a fuentes de información, organización de labores en horarios extracurriculares, integración curricular de la disciplina histórica con las demás aéreas de conocimiento. Estas se fueron resolviendo mediante una apuesta a la intuición y una exploración constante del cómo otros proyectos similares resolvieron dichas dificultades.



Figura 1. Escudo Proyecto HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA

A lo concerniente al mundo escolar, los proyectos pedagógicos innovadores han alcanzado un alto nivel de cualificación debido a que se ciernen a los cambios del desafío para el siglo XXI, denominada Revolución Educativa que se empalma con los planes decenales de educación donde plantearon en uno de sus pilares el hacer investigación científica en el sistema educativo y crear sociedad del conocimiento. El generar una educación crítica y científica donde estimule la capacidad creativa de los estudiantes, fue el legado de los contenidos de la Ley 115 de 1994 que reglamenta la educación en Colombia, donde se estipuló la creación de metodologías de enseñanzas con contenidos donde se pudiera desarrollar una pedagogía activa. En una primera parte, *LO PLANEADO Y LO OCURRIDO*, de esta sistematización de la experiencia del PIHE HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA, se esbozará el momento en que el sistema educativo colombiano entra en la exploración de pedagogías nuevas y en la acción de estipular contenidos de la historia nacional. Paralelamente se hará un balance de variables de la educación actual en Puerto Wilches, dado que de ahí surgió la justificación del proyecto.

De lo planeado a lo ocurrido es una exposición somera de las actividades del proyecto; para luego entrar al apartado La Gestión del Conocimiento y la Investigación Histórica escolar se miran y se encuentran, haciéndose visible la metodología en construcción y continuidad de conocimiento de la Historia de Puerto Wilches. Los momentos que conforman una investigación Histórica se van a ver en el último apartado; donde dichas fases Preguntar, Buscar, Ordenar y Representar se relacionaron con las etapas para gestionar conocimiento en forma de espiral, a través de las conversiones de los conocimientos de tipo tácito y explícito.

A lo largo de la sistematización quedará explícita las didácticas y metodologías utilizadas para la ejecución del proyecto, como también las construcciones colectivas de maestros y estudiantes y las concepciones que sobre la historia se pusieron en juego. Además se tendrán anotaciones conclusivas de los resultados del proyecto de investigación histórica escolar desde lo pedagógico, lo académico y lo social.

2. LO PLANEADO Y LO OCURRIDO

2.1 EL PROYECTO

Con el proyecto Haciendo Historia desde la Escuela, se pretendía propiciar el encuentro entre escuelas y la comunidad, mediante un proyecto de investigación histórica escolar. Generar un intercambio de experiencias investigativas que permitiera a maestros, estudiantes y comunidades educativas, el reconocimiento de la historia temporal y vivencialmente cercana y lejana; la comparación de casos mediante semejanzas y diferencias y el fomento de la reflexión colectiva d los asuntos de interés público.

Todo ello se pensó como un aporte al mejoramiento de la calidad educativa, en la medida que, acercar los planes de estudio y el currículo a lo vivencial, se colocaba como una idea central en el proyecto. Del mismo modo se pretendía estimular el agrupamiento juvenil mediante un proyecto escolar al que le son inherentes actitudes de convivencia, respeto por el diferente, participación democrática y entendimiento en la diversidad. Más que beneficiar personas de manera aislada se buscaba favorecer las relaciones entre esas personas: fortalecer los vínculos entre escuela y comunidad educativa para mejorar el contacto; entre maestros y alumnos, para cualificar la calidad educativa y pedagógica; entre padres e hijos, buscando alternativas de comunicación familiar; y entre jóvenes y adultos, cultivando la convivencia y el diálogo generacional.

El proyecto, en su conjunto, se inscribía en el propósito de contribuir a la formación de una memoria colectiva de la historia local de Puerto Wilches en la que se reconocieran o identificaran los jóvenes, los adultos, la escuela y las demás instituciones y organizaciones comunitarias.¹

Finalmente, buscábamos contribuir al cambio –desde la escuela- de la idea pasiva y negativa que tienen los jóvenes sobre la historia dado al tipo de enseñanza ofrecido que:

... Se trata de una enseñanza a la que subyace un modelo historiográfico que no ofrece suficientes posibilidades cognoscitivas para acceder a la comprensión de los hechos, pues se omite el análisis de los procesos dentro de sus múltiples interrelaciones y la consideración de los diferentes actores sociales que intervienen en dichos procesos.²

¹El proyecto de investigación histórica escolar HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA, se desarrolló desde el mes de febrero hasta noviembre y tuvo la colaboración de instituciones como: INSTITUTO DE CULTURA Y DE PORTES DE PUERTO WILCHES (INDERWIL), EQUIPO DE TRABAJADORAS SOCIALES DE LA FUNDACIÓN FRUTO SOCIAL DE LA PALMA, CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR PUERTO WILCHES (CERES).

² DE ROUX, Rodolfo. *A propósito de la historia que se enseña a los niños*. Acción Educativa N.7. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. Bogotá 1986.

2.2 DIFUSIÓN, MOTIVACIÓN Y SELECCIÓN DE COLEGIOS.

El proyecto comenzó con un proceso de diagnóstico de las intervenciones sociales que se habían ejecutado en el sistema educativo de Puerto Wilches; arrojando como falencia a solucionar el contar con un claro aval y respaldo institucional; para dicho propósito se realizaron mesas de trabajo que contaron con la participación de los directivos de las sedes centrales del sistema educativo del municipio, acompañados de docentes que se postularon como voluntarios a participar en el proyecto.



Figura 2. Mesa de trabajo para firmar el acta de inicio

En las mesas de trabajo se pusieron a discusión cuatro interrogantes: El por qué realizar un PIHE, Quiénes serían los socios directos, Qué alcances deseados y señales de progreso tiene que reportar el proyecto, cómo se va a desarrollar, dejando así, clara la misión, mapas de estrategias y una práctica del equipo organizador.

El antesala de dichas mesas de trabajo, fueron las reuniones del equipo organizador donde se concretaron un bosquejo del proyecto, donde una de las determinaciones que se llevó a cabo fue que la realización de la prueba piloto del proyecto que se daría en un año escolar, se realizaría con las 8 sedes centrales del municipio, logrando así una cobertura parcial del sistema educativo y proyectando que para el segundo año del proyecto se extenderá a las instituciones restantes.

Para tomar la decisión de que hacer en la prueba piloto se tuviera la participación de exclusivamente las 8 sedes centrales del sistema educativo, se hizo la respectiva invitación y se visitó a cada establecimiento donde se concretaron unos puntos de acuerdo:

- Compromiso Institucional: Los profesores y estudiantes que serían parte activa del proyecto dispusieran del tiempo para la capacitación, el trabajo de campo, los encuentros de seguimiento, la preparación de los resultados y los intercambios.
- Que el proyecto fuera un medio para que se generarán redes de comunicación entre la comunidad.
- Que por medio de las tecnologías de la información y la comunicación se generara una comunicación constante entre los equipos de trabajo de cada institución.

Los colegios participantes fueron:

- Colegio Oficial Integrado
- Escuela Industrial 20 de Julio
- Colegio Agropecuario Puente Sogamoso
- Institución Educativa El Pedral
- Centro Educativo San Pedro Clavel
- Instituto Agropecuario San Pedro de Vijagual,
- Centro Educativo Badillo
- Centro Educativo Bocadoncella.

2.3 CONFORMACIÓN DE LOS EQUIPOS

El criterio de conformación de los equipos de trabajo, fue la participación voluntaria. Esta dinámica se ofreció a la sección de bachillerato de los establecimientos participantes sin importar el grado de escolaridad de los estudiantes que quisieran vincularse. La claridad que se hizo en los colegios es que no debía mediar la imposición o selección por criterios establecidos por los docentes; sino que fuera una participación espontánea a las actividades del proyecto, con la oportunidad de estudiantes y maestros de aprender por medio de un ejercicio colectivo de investigación y construcción de conocimientos de la historia local wilchense.

Como era de esperarse, la composición de los equipos connotó particularidades según el plantel y respecto a número de interrogantes, sexo, edad, grado de escolarización, e incluso variables de índole económico y social: En un caso, los equipos fueron de niños de 6° y 7°, como en el Instituto agropecuario San Pedro de Vijagual; en otro, el equipo fue conformado por alumnas debido al carácter femenino del Colegio Oficial Integrado, en dos, hubo estudiantes de 8°, 9°, 10° y 11°, como el Centro Educativo Badillo y el Colegio Industrial 20 de Julio, en uno, hubo un estudiante del colegio semestralizado y de la sección nocturna, como ocurrió en el Colegio Agropecuario Puente Sogamoso.

El número de integrantes por colegio varió: se dieron grupos desde 3 y 4 hasta el más numeroso de 8. Con respecto a la edad, el conjunto osciló entre 12 y 18 años, y en estratificación socioeconómica los integrantes estaban inscritos entre los estratos 1 y 3 del sisben. La participación docente por colegio varió entre 1 a 4 profesores, vinculados a diferentes asignaturas: Sociales, Biología, Tecnología, Filosofía, Física.

COLEGIO	ESTUDIANTES	PROFESORES	TOTAL
• Colegio Oficial Integrado	8	4	12
• Escuela Industrial 20 de Julio	8	4	12
• Colegio Agropecuario Puente Sogamoso	5	1	6
• Institución Educativa El Pedral	5	3	8
• Instituto Agropecuario San Pedro de Vijagual	4	2	6
• Centro Educativo San Pedro Clavel	3	3	6
• Centro Educativo Badillo	4	3	7
• Centro Educativo Bocadoncella.	4	2	6

Cuadro 1. Número de integrantes



Figura 3. Integrantes del proyecto

2.4 CAPACITACIÓN

En el proceso de planeación del proyecto, la capacitación en Investigación histórica fue entendida como un momento para canalizar formas claras y traducidas al mundo escolar del ejercicio de ser Historiador. Esto partía de visualizar la enorme brecha existente entre el ámbito académico y su incidencia en lo pedagógico. Si bien se han dado transformaciones importantes en lo que se entiende por historia, los temas que se investigan, las fuentes documentales e incluso las formas narrativas empleadas para su socialización, esto, de modo alguno, ha revertido en cambios en cuanto a las formas y contenidos de la enseñanza de la historia y, mucho menos, en dar la importancia requerida a lo investigativo como componente vital en la construcción de conocimientos, y por tanto, del acto pedagógico.

En el ejercicio de capacitación se trataba de poner en relación las reflexiones y producciones realizadas desde ámbitos académicos con las preguntas y perspectivas que desde el proyecto comenzaban a plantearse, a través de temas como: la historia local de Puerto Wilches, la constitución de la región histórica del Magdalena Medio, los testimonios históricos documentados en forma escrita y oral, recolección y procesamiento de la información, las TIC's en proyectos escolares.

Del mismo modo, se hicieron talleres pedagógicos que ampliaron y profundizaron la mirada educativa escolar del proyecto, los procesos de construcción del conocimiento, la interdisciplinariedad, las relaciones interpersonales, el sentido de tarea grupal, los componentes metodológicos y los procesos de evaluación escolar, entre otros. Si bien se dieron espacios de capacitación específicos orientados a cada uno de los estamentos involucrados (docentes o estudiantes), en algunos se contó con la participación de ambos.

De acuerdo con los argumentos anteriores, se realizaron las siguientes actividades de capacitación:



Figura 4. Capacitaciones

2.4.1 Seminario Taller: <<Los fines educativos de la Historia y el trabajo grupal en la Escuela >>: Se hizo con las 8 sedes centrales del sistema educativo de Puerto Wilches. El objetivo fue ilustrar acerca de los conceptos básicos de la Historia como espacio, tiempo, sociedad y el poner en discusión para qué sirve la Historia en el contexto escolar. Aquí se contó con la participación de Historiadores y licenciados en educación básica de la Universidad Industrial de Santander³ y con equipo de profesionales de la Fundación Fruto Social de la Palma.⁴



Figura 5. Taller: Los fines educativos de la Historia

³ Cristian Arias Blanco trabajó sobre el concepto de historicidad, pasos de la propuesta de investigación histórica. Alba Sepúlveda hizo una lectura de los estándares y competencias de las Ciencias Sociales del Ministerio de Educación Nacional.

⁴ Sandra Ochoa expuso los proyectos sociales que se desarrollan en la línea educativa de la Fundación Fruto Social de la Palma y cuál sería la estrategia comunicativa para anidar fuerzas con el proyecto de Investigación Histórica Escolar y así propiciar espacios de aula que contribuyan a la generación de un sistema educativo con calidad.

2.4.2 Seminario Taller: <<La investigación histórica escolar >>: Realizado con estudiantes de los 8 colegios. Se hizo con el objetivo de propiciar un reconocimiento mutuo de los colegios, clarificar el papel activo de los y las estudiantes en el proceso y reflexionar acerca de la pertinencia social y pedagógica de un proyecto de investigación histórica escolar.



Figura 6. Taller: La investigación histórica escolar

2.4.3 Seminario Taller: <<La Gestión del Conocimiento en un proceso de investigación histórica escolar >>: Asistieron conjuntamente maestros y estudiantes de los 8 colegios a este evento. El taller pretendió abarcar dos tópicos, el primero es que los estudiantes y profesores que participaran en el proyecto aprendieran a <<construir conocimiento histórico en espiral>>; es decir que dicha construcción tuviera un inicio, un desarrollo, un fin y una apertura para continuarlo. El segundo tópico es el de << aprendizaje social >> de dicho conocimiento

construido que estimule la continuidad del conocimiento significativo y que genere una conexión directa de los estudiantes y profesores partícipes en las investigaciones con el resto de comunidad educativa. HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA es una apuesta pedagógica de vincular la investigación histórica escolar con la Gestión del Conocimiento haciendo que dicha estrategia se encamine a generar un acercamiento con el fin del Ministerio de educación de crear sociedad del conocimiento dentro del entorno educativo.



Figura 7: Taller: La Gestión de conocimiento en un PIHE

2.4.4 Seminario Taller: <<Las fuentes de investigación Histórica, los procesos de la sistematización de información. >>:

El tema de las fuentes de investigación Histórica se expuso dando un recorrido por las clases de fuentes existentes y donde las pueden localizar. Además se profundizó en la fuente oral y la elaboración de las entrevistas; donde salieron las indicaciones y orientaciones para la recolección de la información. El seminario taller respondió a enseñar la dinámica historiográfica de la construcción de fuentes históricas y a resolver dudas sobre dicho accionar. En el taller se dejaron responsabilidades a ejecutar como la visita a archivos históricos, oficinas de planeación, la lectura actas de consejos municipales y la búsqueda de álbumes fotográficos.

En el tema de la sistematización de la información, se enseñó cómo llenar las fichas que se entregaron a cada colegio para recoger información y se orientó acerca de su procesamiento y sistematización de la experiencia. Esta temática fue trabajada como cortes reflexivos de la investigación, viéndose como un componente en todo el proceso y no como el final de la misma. Por lo tanto en los seguimientos de las investigaciones se reafirmaba el significado de la sistematización, dado que se hacían dinámicas donde emergían interrogantes de la temática y del diseño de la investigación.





Figura 8 Taller: Las fuentes de investigación histórica

2.4.5 Seminario Taller: <<La escritura de la Historia >>: El taller se desarrolló con un ponente invitado⁵, donde familiarizo a los estudiantes y los docentes de la relación que se puede dar entre el género literario y la Historia. El ejercicio de escritura creativa se pensó como resultado de las investigaciones históricas escolares, donde el cuento, ensayo y poesía histórica se asimiló en los equipos de trabajo. Además el taller tuvo un énfasis en ortografía, donde se acordó que el uso del diccionario es una herramienta indispensable para el trabajo investigativo y generó la responsabilidad de hacer un diccionario de palabras comunes utilizadas en cada uno de los corregimientos del municipio.

⁵ Álvaro Rondón Espinosa, filólogo egresado de la Universidad Nacional de Colombia desarrolló el taller la escritura de la Historia.



Figura 9. Taller: La escritura de la Historia

2.4.6 Recorrido histórico por la ciudad: A través de la exploración de diferentes lugares del casco urbano de importancia histórica⁶, se generó una lectura histórica de las transformaciones del espacio urbano, desde las nociones de continuidad y ruptura, generando como valor agregado una comparación de planeamientos y trazos entre diferentes sectores. Los estudiantes y profesores enunciaron los cambios al uso de algunos espacios del casco urbano y con el apoyo de unos vecinos del municipio conocedores de la historia local expresaron las diferencias entre los procesos de poblamiento de los corregimientos del

⁶ Vestigios de la carrilera del ferrocarril de Puerto Wilches, estatuas de personajes históricos, construcciones de inicio del siglo XX alrededor de la orilla del río Magdalena.

municipio. La participación de Historiadores empíricos de la localidad fue de gran ayuda en dicho recorrido, dado que con sus relatos de hechos históricos y la exposición de fotografías de algunos lugares, se logró captar una representación de los cambios de espacialidad.



Figura 10. Recorrido por la ciudad

2.5 ACOMPAÑAMIENTOS Y ASESORÍAS

El acompañamiento y asesoría permanente de los proyectos de investigación, fueron un componente primordial en el diseño metodológico y conceptual de HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA. Se partió por reconocer que todos los estudiantes y profesores que participaron en el proyecto eran portadores de conocimientos previos que los fortalecían a través de la labor investigativa.

Como éramos dos las personas habilitadas para la asesoría en investigación histórica, se acordó una distribución por colegios⁷ y una rutina de asistencia a cada colegio de una vez por semana, sujeta a cambios de acuerdo a las demandas y ritmos de cada uno. Durante estas visitas se hacía reunión con los equipos de trabajo en las que se revisaba el desarrollo de los cronogramas, responsabilidades, dificultades operativas, vacíos metodológicos y conceptuales. Estos últimos se canalizaban con la realización de charlas temáticas que se apoyaban en la lectura y discusión de algunos textos sugeridos por el asesor.



Figura 11. Equipo de trabajo

⁷ Juan Diego Villamizar Escobar estuvo encargado de los 4 colegios de la zona Norte y Cristian Arias Blanco los 4 colegios de la zona Sur.

Finalmente, si bien había responsabilidades específicas en los colegios, el equipo asesor mantuvo su propio espacio de intercambio y reflexión. Periódicamente fue revisada la marcha del proceso, se evaluaron las dificultades operativas, se ajustaron cronogramas y se realizaron discusiones teóricas que permitieron alimentar el proceso y clarificar las preguntas que como neo profesionales en la disciplina Histórica, hacíamos al proceso.

2.6 LOS INTERCAMBIOS

Poner en relación los diversos procesos, de acuerdo a las fases de desarrollo del proyecto, fue otro de los criterios tenidos en cuenta desde la formulación misma del proyecto. Se trataba de crear espacios de intercambio que permitieran evaluar y contrastar la propia experiencia con la de los otros; relativizar las dificultades o entenderlas a partir de procesos colectivos; redefinir los pasos a seguir y los compromisos institucionales para el desarrollo del proyecto.

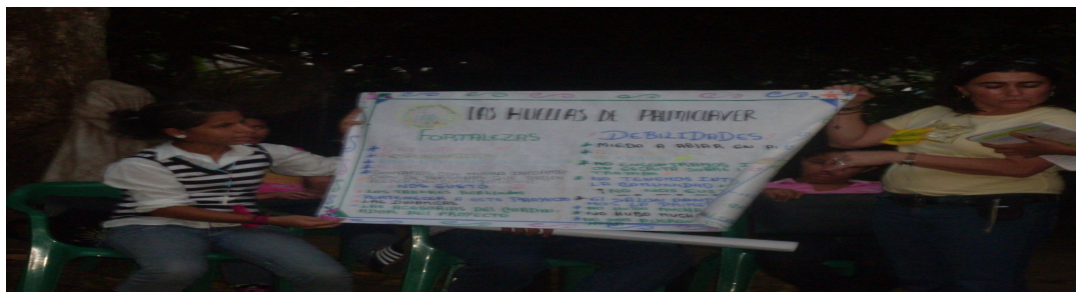


Figura 12. Los intercambios

Bajo esta perspectiva, se realizaron las siguientes actividades:

2.6.1. Reuniones con rectores: Un primer encuentro se hizo con el objetivo de propiciar el reconocimiento mutuo, la presentación del cronograma de actividades para el año escolar 2.009 y la elaboración de referentes para un convenio de compromisos que debía firmarse entre la Fundación Fruto Social de la Palma y los colegios. Finalmente, se hizo un encuentro con el fin de evaluar y planear un nuevo año del proceso, que vieron viable, quedando sujeta a la consecución de recursos y a mejores condiciones para el proyecto dentro de la vida institucional de cada plantel. En ésta, como en las otras reuniones de rectores, algunos de ellos compartieron las transformaciones positivas que estaba generando el proyecto.

2.6.2. Comité Interinstitucional Docente: Espacio de intercambio de los docentes involucrados en el proyecto con el fin de evaluar el desarrollo del proyecto, los avances, las dificultades y las modificaciones necesarias.

2.6.3. Comité Interinstitucional Estudiantil: Con el mismo objetivo que el anterior, se creó un espacio conformado con la participación de dos estudiantes por colegio. Con estas se pretendía canalizar las expectativas con respecto a la participación de los alumnos en el proyecto, y clarificar las elecciones temáticas.

2.6.4. Visitas de intercambio: Se trataba de un espacio de intercambio entre estudiantes y docentes del proyecto, con el fin de colectivizar los resultados de sus procesos investigativos y el entorno en que éste se llevaba a cabo. Cada colegio fue visitado por delegaciones de los ocho restantes. Estas visitas exigieron que los equipos de trabajo de cada institución hicieran un corte reflexivo, una sistematización de lo que hasta entonces habían realizado, y un inventario de vicisitudes. Cada colegio organizó su evento con mucha creatividad, mezclando actividades académicas y de integración. Los recursos usados fueron variados, y no en todas partes fue igual: exposiciones fotográficas y de maquetas, audiciones y muestras de video, recorridos históricos guiados, recorridos de observación, relatos de personas de las comunidades. Además, estos espacios resultaron convertidos por los estudiantes en puntos de encuentro de sociabilidad⁸

⁸ Un espacio quincenal denominado el DISOÑAR, generado por el equipo de trabajo del corregimiento Puente Sogamoso que además de socializar avances del proyecto deleitaba a la comunidad con los relatos de abuelos sobre anécdotas de la historia local y también se hacían exhibiciones culturales como poesía, canto y dramaturgia

2.7. FERIA INTERNA

Se trataba de que cada colegio organizara una muestra de los trabajos realizados, en la que los estudiantes expusieran sus trabajos ante sus compañeros, padres de familia y habitantes de la comunidad investigada. En efecto, en el mes de noviembre del 2009, cada colegio organizó la socialización interna de su trabajo, ante maestros, directivos docentes, y en algunos casos, con invitados de la comunidad. Esta fase coincidió con los agites de la finalización del año escolar, en los que se vieron envueltos profesores y alumnos del proyecto, que además de HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA, debían cumplir con otros compromisos académicos o institucionales.



Figura 13. Feria interna

2.8. FERIA FINAL

Como parte de la programación de la finalización de los proyectos de las líneas de acción de la Fundación Fruto Social de la Palma que se realizó en el mes de noviembre y al cual asistieron alrededor de 200 personas entre profesores, estudiantes y empresarios de la región, se hizo la muestra y exposición de los trabajos realizados por cada colegio. Las instituciones suministraron información y materiales, entre las cuales estaba la publicación final de HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA, como una forma de difundir y motivar a la realización de este tipo de experiencias.





Figura 14. Feria final

2.9 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Después de formular los temas y preguntas previas, se procedió a la recolección de información. Además de las actividades específicas de esta fase (realización de entrevistas, visitas a archivos, recorridos por el sector, entre otros), se incluían actividades en las que cada colegio invitaba personajes⁹ de la comunidad para que visitaran las aulas de clase e intercambiaran con los alumnos todo su conocimiento acerca de la historia local.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la recolección y análisis de la información, los estudiantes elaboraron sus expresiones finales de la investigación como documentos escritos, mapas, dibujos, álbumes fotográficos, filminas, videos u otras ideas. Estos se llevaron a la Feria Final.



Figura 15. Recolección de información

⁹ Abraham Cisneros, vecino de Puerto Wilches conocedor de su historia.

3. LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO Y LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA ESCOLAR SE MIRAN Y SE ENCUENTRAN.

La construcción de conocimiento de la historia local, mediante un proceso de investigación histórica escolar invita a que se den procesos cognitivos entre los estudiantes y profesores dándose ejercicios reflexivos donde el estudiante se identifique con su entorno y comprenda la transformación espacial, temporal y de los grupos sociales que se han dado en su localidad. Este tipo de investigaciones escolares permite que se logre el fortalecimiento del sentido de pertenencia a su entorno de los y las estudiantes argumentado en el acto de que ellos hagan visible ante la Región y la Nación sus rasgos culturales, costumbres, valores y creencias propias de su cosmovisión; donde “definan una identidad cultural basada en la imagen que expresan ser y por la que desean que los reconozcan”¹⁰.

En la búsqueda de experiencias educativas exitosas a nivel mundial que pudieran dar viabilidad a solucionar las pretensiones del proceso; se encontró con la disciplina de “Gestión del Conocimiento que surge en el contexto de la ruptura de la economía clásica a una economía globalizada¹¹” donde se posesiona al conocimiento y al talento humano como dinamizadores de la economía y gestores de la consecución del capital materia¹². En el momento que el conocimiento logra esa importancia de consolidarse como un factor de producción denominado capital inmaterial¹³ se inicia los estudios para encontrar modelos para generar, buscar,

¹⁰ MORALES, Jorge. *cultura e integración del pueblo colombiano*. O.E.I., Bogotá, 1994.P.12.

¹¹ DRUCKER, Peter. *Cómo las compañías japonesas crean la dinámica de la innovación*. En: Nonaka, Ikujiro y Takeuchi, Hirotaka. *La organización creadora de conocimiento*. OXFORD, México, D. F, 1999.

¹² AGUILAR, Nelly. *La continuidad del conocimiento en las organizaciones-Estado del arte*. Instituto Colombiano de Petróleos, Bucaramanga, 2007. P. 32.

¹³ ACEVEDO CARDONA, Marlene y MONTES GUTIÉRREZ, Isabel Cristina. *Capital Humano: Una Mirada desde la Educación y la Experiencia Laboral*. Dirección de Investigación y Docencia Universidad EAFIT. 2007. P.1

difundir, compartir, utilizar y mantener el conocimiento en una organización; originándose así la Gestión del Conocimiento. Dicha propuesta metodológica de la G.C. utilizada en un proceso de investigación histórica escolar¹⁴ se visualizó en pro del fortalecimiento del dialogo entre la pedagogía contemporánea, los problemas cruciales de la historia moderna y la actual situación de los saberes sociales en la localidad.

De las corrientes pedagógicas de las Ciencias Sociales¹⁵ se sacó el cómo se construye conocimiento. Desde el positivismo con su propuesta para las Ciencias Sociales de la utilización del método científico o método hipotético-deductivo, pasamos a la corriente humanista o reconceptualista que utiliza el método de aprendizaje por descubrimiento, llegando así a la corriente radical o crítica que planteó la iniciativa de descubrir la intencionalidad del hecho histórico estudiado, para así tomar parte activa en el presente en decisiones de la vida política y después pasamos a la corriente posmoderna presentando al relativismo como método que favorece el debate entre diferentes posiciones. Por último, llegamos al constructivismo donde haciendo énfasis en su utilización; dado que plantea la construcción del conocimiento desde las experiencias a través de un proceso mental dando así ésta última corriente, el cuerpo teórico de la disciplina de la Gestión del Conocimiento en su fin de continuar el conocimiento mediante un aprendizaje social¹⁶.

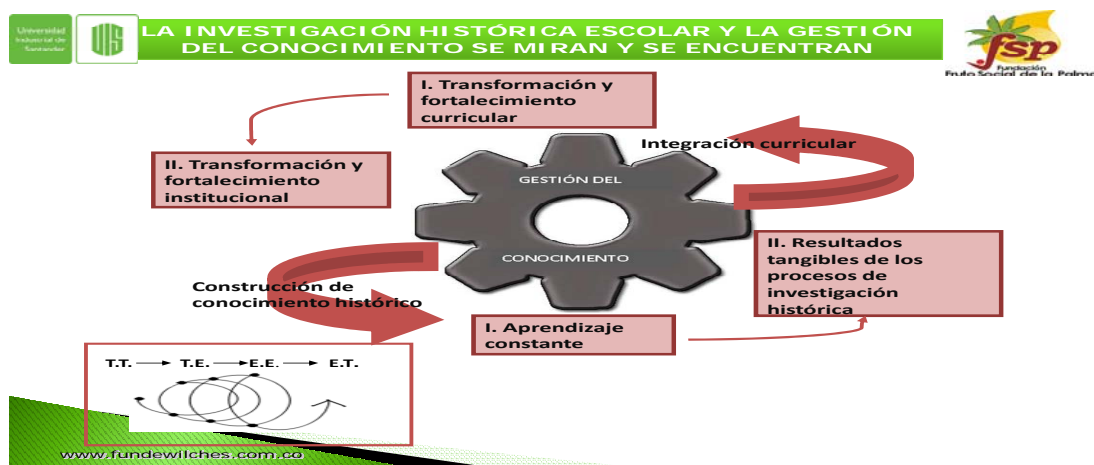
Dicho proceso de investigación histórica escolar adaptó la propuesta pedagógica de la Gestión del Conocimiento, orientándola a construir, deconstruir y continuar el conocimiento en este caso histórico local que se generó mediante las

¹⁴ La formación de la actitud histórica [...] es un elemento central del proceso educativo, ya que persigue como objetivo principal que el niño tome conciencia clara de su responsabilidad social en la dimensión del tiempo y que, por tanto, se asuma en la construcción del mundo. Véase en: CAJIAO, Francisco. *Pedagogía de las ciencias sociales*. Intereditores S.A, Bogotá.1987.

¹⁵ HERNANDEZ, Xavier. *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Grupo Iber, Madrid, 2004. P.16

¹⁶ GALLEN, Viviana. *Aprendizaje y Gestión del Conocimiento*. Caracas. 2007

investigaciones que realizaban en cada centro educativo. El conocimiento sobre el pasado de la localidad se pudo observar en diferentes niveles: Datos – Información-Conocimiento –Saber¹⁷; que se relacionan con las partes del método de investigación histórica escolar: Preguntar –Buscar- Ordenar-Representar y con el proceso de evolución del conocimiento: Tácito-Explícito¹⁸ que por medio de la utilización del lenguaje¹⁹ se realizan las fases de conversión del conocimiento: Tácito a Tácito colectivo - Tácito colectivo a Explícito- Explícito a Explícito analizado críticamente - Explícito analizado críticamente a Tácito²⁰.



Cuadro 2. La construcción de conocimiento es espiral

¹⁷ *Ibíd.*

¹⁸ El conocimiento tácito es el que no podemos codificar y expresar fácilmente con palabras, símbolos, imágenes ni códigos y el conocimiento Explícito es el que codificamos y expresamos mediante palabras, símbolos, imágenes y códigos.

¹⁹ El pedagogo Francisco Cajiao planteó: En la investigación histórica escolar es necesario la construcción de un “lenguaje “, una manera de decir lo real, como posibilidad de transitar, comprensiblemente, por las complejas interrelaciones de las sociedades humanas. Lenguaje, en las bases de un pensamiento capaz de organizar en forma simbólica la información, hacer descripciones, relaciones, comparaciones, explicaciones, inferencia o cualquier otro tipo de procesos mentales en el camino de aproximación a los problemas sociales. Véase en: CAJIAO, Francisco. *Óp. Cit.*..pág.32.

²⁰ NONAKA, Ikujiro y TAKEUCHI, Hirotaka. *La Organización Creadora de Conocimiento*. OXFORD University Press, México, 1995

El primer nivel del conocimiento son los datos; estos traen a colación hechos, cifras, imágenes etc. y en la investigación histórica se van a visualizar en un primer momento basado en la creación de las propuestas de investigación. Dentro del ámbito escolar lo primero a realizar son prácticas que incentiven el querer y el hacer investigación sobre el pasado local²¹; dado que se quiere lograr la apuesta de lo individual donde cada estudiante y profesor tengan claridad en el cómo descubrir y hacer un inventario del conocimiento historiográfico existente para que así con dicho inventario se introduzcan en el primer momento de conversión de la Gestión del Conocimiento.

Ese primer momento es pasar de un conocimiento tácito que dentro la construcción de la historia local se evidencia en los datos que el investigador tenga para armar la propuesta de investigación a un conocimiento tácito colectivo; es decir que la propuesta de investigación sea socializada a la comunidad educativa para que se inicie una retroalimentación. En esa conversión los datos que se utilizaron para hacer la construcción grupal de las preguntas problemas serán analizados críticamente, usando como herramienta pedagógica escolar formas de actuar en el aula como son el debatir, el actuar y el reflexionar para llegar así a los acuerdos de qué se quiere buscar, cómo se va a encontrar, cuál es la pregunta histórica problema²², quiénes van a buscar y cuáles fuentes utilizar²³.

²¹ Estudios de historia local o trabajo con fuentes permite desde el orden de lo didáctico despertar en los estudiantes curiosidad por la exploración histórica del entorno, fomentando el interés por el descubrimiento del pasado y crear una cultura de ocupación del tiempo libre. Véase en: Prats, Joaquim. El estudio de la historia local como opción didáctica. ¿destruir o explicar la historia. En: Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, Mérida-Extremadura, 2001. p.71

²² Desde las enseñanzas de los maestros clásicos de la Historia como Lucién Febvre y March Bloch, se enfatiza en el importancia de la pregunta histórica como un importante medio para aprender, discutir y escribir la historia.

²³ BLOCH, Marc. *Introducción a la historia*. Fondo de Cultura Económica, México. 1984. P.47

El segundo nivel de conocimiento es la información. A este nivel se llega cuando los datos se entiendan dentro de un contexto social, espacial y temporal²⁴. En la investigación histórica escolar la información va a jugar el papel de continuar con el proceso analítico y crítico del estudiante para que desarrolle el procesamiento y ordenamiento de la información encontrada.

Desde los niveles de conocimiento el tener acercamiento con la información se relaciona con la segunda fase de la Gestión del Conocimiento basada en pasar de un conocimiento tácito grupal que en la investigación histórica escolar se trata de la entrega de las propuestas que han sido expuestas a retroalimentación por la comunidad educativa, a un conocimiento explícito que se genera a través de un proceso grupal que pretende crear construcción de fuentes o búsqueda de evidencias empíricas para la resolución de las preguntas históricas problemas. Además se consolidaran las prácticas de lectura de la información directa e indirecta de documentos escritos y el análisis del discurso de la Historia oral que permite identificar los recuerdos de la experiencia vivida y del legado de la memoria colectiva que se tiene sobre el pasado siendo así de vital importancia para la construcción de la Historia local. El producto de esta conversión se hace tangible con el acercamiento de los estudiantes a crear representaciones históricas del pasado local que va a ser ese conocimiento explícito que se interpreta como conocimiento de la Historia local, que es más fácil de expresar y comprender.

²⁴ El punto de partida de dicho nivel es simple: Cualquier hecho social tiene tres elementos fundamentales: tiempo, espacio y grupos humanos; por lo tanto el estudiante va a llegar a la comprensión de estos a través preguntas problemas.

Después del nivel de la información viene el nivel conocimiento que se trata de esa información a la que se le da un sentido. En el caso de las investigaciones históricas dicho nivel es el reconocimiento de la información como hecho histórico construido en el ejercicio de la investigación y que no se pretende comprender como la verdad de lo ocurrido. Cuando se habla del hecho histórico como singular, único e irrepetible y el punto de partida para que la comunidad en general entienda esa parte de la Historia local que se ha construido en un proyecto escolar; ya se está en el nivel conocimiento. Éste nivel se relaciona con la tercera fase de conversión de la Gestión del Conocimiento basado en el paso del conocimiento explícito que se materializó en la investigación histórica escolar, en prácticas de manejo de documentos, construcción de fuentes y escritura de procesamiento y análisis de la información, al del conocimiento explícito validado por toda la comunidad, el cual trata de la investigación ya finalizada y presentada en el formato que se seleccione.²⁵ Ese proceso de conversión consolidará un proceso organizacional que trata de vincular a toda la sociedad para que se apropie críticamente de los conocimientos históricos con relación con los documentos orales y escritos seleccionados como fuentes.

Cada vez que se pasa a un nuevo nivel de conocimiento, estamos hablando de una maduración del proceso cognitivo de aprehensión, construcción y deconstrucción que en el caso específico de las investigaciones históricas escolares nos están mostrando la asimilación en el aula de los mejores elementos de las corrientes pedagógicas de las Ciencias Sociales que se pueden mirar, encontrar, analizar sin la necesidad de enfrascarse en una sola corriente.

²⁵ Los formatos de los productos de investigación le apuestan a dejar un valor agregado a la investigación formal utilizando la escritura creativa (cuento, ensayo, novela) y el acompañamiento de los formatos multimedia, visuales y auditivos.

Cada una de las corrientes juega una pieza clave para el proceso de maduración al cual se hace mención, contribuyendo así a un nivel superior denominado comúnmente saber. Cuando en la investigación histórica se llega a ese nivel de saber, el estudiante, a través del proceso de observación y análisis de la documentación y construcción de las fuentes, induce y deduce nociones que permiten modificar los supuestos que se tenían.

El nivel del “saber” se relaciona con el cuarto nivel de la conversión de la Gestión del Conocimiento basado en el paso de conocimiento explícito analizado críticamente y que fue formado de las investigaciones terminadas, en el conocimiento tácito individual basado en la apertura a nuevas investigaciones sobre la temática indagada y a los usos innovadores que puede darse a ese producto historiográfico que se obtuvo en compañía de la telemática de la historia y las TICs. Dichas propuestas pueden ser: Creación de portal educativo, líneas de tiempo en formato digital, álbum virtual de imágenes sobre la temática y otras ideas que se conviertan en material pedagógico para motivar la enseñanza y aprendizaje de la Historia local y continuar con la construcción de la Historia local que es inacabada. El conocimiento histórico local se debe construir, deconstruir y continuar de manera activa, de forma que el maestro motive la actividad mental del estudiante y así éste, con autonomía y responsabilidad participe en el proceso de investigación histórica local y se adapte a la estrategia de gestionar conocimiento histórico.

NIVEL DE G.C.	Datos	Información	Conocimiento	Saber
CONVERSIÓN DE LA G.C.	Tácito a Tácito colectivo	Tácito colectivo a Tácito explícito	Explícito a Explícito analizado críticamente	Explícito analizado críticamente a Tácito.
RESPONSABILIDAD DEL ACCIONAR	Individual	Grupal	Organizacional	Interorganizacional
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	Debatir, actuar y reflexionar	Prácticas de manejo de documentos y construcción de fuentes y de escritura del procesamiento y análisis de la información.	Debatir, actuar, reflexionar y exponer.	Apertura a nuevas investigaciones.
RESULTADO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA	PREGUNTAR Inventario historiográfico y Propuesta de investigación.	BUSCAR Acercamiento a la construcción de representaciones históricas.	ORDENAR Entrega de la investigación histórica.	REPRESENTAR Consolidación de usos pedagógicos del producto historiográfico

Cuadro 3. La gestión del conocimiento y la investigación histórica escolar

4. FASES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

4.1. PREGUNTAR

4.1.1. La Investigación Histórica Escolar a partir de los “problemas históricos”²⁶

“Centrarse en la historia local y estimular a los estudiantes a construir Historia, permite destacar esa capacidad, tan propia del ser humano, de buscar solución a los problemas mediante la invención o innovación o mediante el descubrimiento; sea que a través de la asociación de factores aparentemente diferentes se arribe a un aspecto nuevo, se perciba algo ya existente sobre el cuál no había conciencia. Ser creativo, por lo tanto, significa producir algo nuevo o descubrir relaciones que no se veían con anterioridad. Pensamos que este enfoque, orientado a una actividad creativa, puede ser un buen punto de apoyo para revisar la forma como se enseña la Historia en la Enseñanza Media.”
MARIA ANGELICA OLIVA URITA

El aprendizaje es un proceso constructivo en el cual se adquieren nuevos conocimientos. Como se ha dicho, los integrantes de los equipos de trabajo, antes de la actividad investigativa ya tenían un conocimiento previo acerca de la realidad, de las cosas y las situaciones. La dinámica investigativa hace surgir nuevos datos, que interactuando con los anteriores generan una dinámica de disposición para aprender. Este aprendizaje se conoce en la pedagogía como aprendizaje significativo donde se pretende que los estudiantes lleguen a la comprensión y explicación de la significación de los hechos históricos.

²⁶ Para comprender esta noción de problemas históricos véase en: PRATS, Joaquim . Óp. Cit..pág. 79

Cotidianamente nos enfrentamos a situaciones conocidas ante las que tenemos, de antemano, un espectro de respuestas "automáticas". Cuando aparecen novedades, las reacciones pueden oscilar entre el miedo y la comprensión, si se quiere. En todo caso, excepto que se trate de algo supremamente arraigado en seguridades, ninguna respuesta previa es suficiente ante lo nuevo. Y cuando surge la incertidumbre respecto a cómo debemos actuar, es el momento que puede ser aprovechado pedagógicamente, si se actúa desde la escuela. Para designar esa situación en la cual los procedimientos o interpretaciones rutinarias son insuficientes, usamos la palabra "problema"²⁷.

Una situación-problema es también la evidencia de que la información que se tiene es insuficiente, o que los paradigmas que permiten su elaboración no tienen el alcance de las preguntas. De modo que para actuar en consecuencia con los retos planteados, es necesario buscar nueva información, que haga suficiente la que exista o que permita una transformación de las maneras de interpretar el mundo. Ahí es posible propiciar nuevos principios de realidad; esto quiere decir dos cosas: una, que un problema asumido desde el aula escolar puede dar lugar a la formación individual y grupal, y dos, que eso no se mide sólo por los resultados, sino, por los procesos de búsqueda.

Vistos de conjunto los momentos anteriores, se homologan con el proceso de investigación: Un proceso mediante el cual se construyen y reconstruyen conceptos, actitudes, procedimientos, valores, evaluaciones, aptitudes, respuestas y acciones transformadoras, no sólo en estudiantes, también en docentes y en la comunidad educativa²⁸.

²⁷ En la exposición de la resolución de situaciones problemas estuvo acompañado por la Licenciada en Educación Básica Alba Sepúlveda.

²⁸ En HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA, se pensó que en el desarrollo del PIHE como proceso de aprendizaje y construcción de conocimiento histórico local, la figura del docente como la de los estudiantes, son figuras primordiales para que se dé la dinámica educativa de la investigación.

4.1.2. Asimilación de un lenguaje para la construcción de la historia local

“La Historia local no representa un fin en sí misma. Más bien, ella puede entenderse como un camino para acercarse a la construcción del conocimiento histórico y para su contextualización en un ámbito espacio-temporal definido, siendo al mismo tiempo un medio que permite superar lo "local" y aprehender la historia nacional e internacional. MARIA ANGELICA OLIVA URITA

En el proceso educativo de hacer Historia local, se debe proponer una metodología en espiral como menciona la autora de la cita anterior²⁹, en donde da a entender que es necesario, la construcción de un "lenguaje", una manera de "interpretar" el pasado desde lo propio/experiencia vital o el “YO”, permitiendo así que desde la observación de la historia personal, llegar a la local y de ahí obtener la comprensión de la historia nacional y aspectos universales, haciendo descripciones, comparaciones, relaciones, explicaciones, inferencias o cualquier otro tipo de procesos mentales pertinentes en el camino de aproximación a los problemas históricos.

El punto de inicio en dicho proceso constructivo es comprender que cualquier hecho histórico tiene tres elementos fundamentales: tiempo, espacio y grupos humanos. Se trata de deconstruir y construir esas nociones y sus matices, interrogando (problematizando), desde el aula escolar, las percepciones que los estudiantes tienen de ellos.

²⁹ OLIVA, María Angélica. Historia Local: *Una invitación desde la didáctica para la enseñanza de una Historia viva*. Ministerio de Educación .Chile. 1997, p 10

La construcción de la Historia local desde el entorno escolar se debe entender como una continuidad “que representa el devenir del hombre por el itinerario del tiempo. El que la historia se entienda como un continuo de lo personal a lo local, de éste a lo nacional y a lo internacional, significa que los profesores y sus estudiantes pueden examinar los diversos niveles espaciales en que es posible organizar el tiempo histórico, sus singularidades y sus características comunes; dicho de otro modo, permite entender los atributos de continuidad y cambio propios del sentido histórico o sentido del tiempo”.³⁰ Para entender dichos atributos se debe iniciar el proceso de problematización.

En la construcción de las nociones de tiempo, espacio y sociedad para cada proyecto de investigación de historia local de los 8 colegios, se vio un afán por construir las mega preguntas o interrogantes muy complejos; por lo tanto se les aconsejó que replantearán el diseño de las preguntas y que tuvieran en cuenta que los interrogantes más sencillos son los más profundos. Siguiendo la idea de entender a la historia como una continuidad, se expusieron unas preguntas guías como: quién soy y quiénes son los otros, qué es un grupo y cómo vive, qué hace, cómo se organiza, qué piensa y en qué cree la gente; permitiendo así que los estudiantes interrogaran y comprendieran su individualidad y su rol en los grupos; su relación con otras generaciones y géneros, con otras sociedades y culturas, las relaciones de autoridad, la funcionalidad de las normas, la participación en procesos colectivos, la responsabilidad frente a otros y las discusiones en el logro de metas comunes; el mundo del trabajo, la distribución de las riquezas y el uso de las tecnologías, el papel de la educación y el funcionamiento de las instituciones, las organizaciones familiares, empresariales, comunitarias, ciudadanas, regionales, nacionales. Todas esas pautas, debidamente orientadas, permiten construir un concepto de grupo humano.

³⁰ Ibíd. p12

Para la noción de *espacio* se parte, del espacio vital, avanzando hacia la conceptualización y luego a la representación simbólica del espacio. La aprehensión de lo real está imitada y circunscrita a experiencias vitales como la percepción del paisaje o la posibilidad de desplazarse de un lugar a otro, en tanto que un mapa o representación geográfica globaliza y sintetiza a través una simbología muy elaborada cientos de datos que en la realidad son imperceptibles a través de la experiencia inmediata. En este caso, se tuvo que guiar a los equipos de trabajo a la construcción de preguntas generadoras. Para interrogar el espacio inmediato: Dónde vivo - cómo es este lugar; después, para indagar relaciones del lugar propio con lugares remotos: Dónde estoy - dónde queda tal parte - cómo voy. Así surgirán accidentes topográficos, cambios de dirección, relieves, cruces de vías, ríos o quebradas, servicios públicos, etc., que pueden ser aprovechados por el docente para introducir los conceptos y luego los signos o convenciones propias del "lenguaje" espacial, cuya expresión escrita son los mapas y planos.

El tiempo es una categoría compleja como las demás. El *tiempo histórico* no se corresponde con el *tiempo físico*, astronómico o el que determina las rutinas de la vida cotidiana. No es único ni lineal, incluso ni en las expresiones contemporáneas de una sociedad dada, como lo prueban los ritmos diferentes de variables que confluyen en el mismo momento histórico⁸. En la obra "La historia y las ciencias sociales"³¹ del Historiador francés Ferdinand Braudel se refiere al problema de *La Larga Duración*. De modo que "cuando hablamos de tiempo histórico no hablamos, pues, de cuántas cosas pasaron en un año o en un siglo, en qué orden y qué paso antes y después. Nos referimos es a una multitud de variables que han determinado un ritmo peculiar y cualitativamente único al tiempo físico en el cual se ha dado el devenir de la humanidad; es decir el tiempo

³¹ BRAUDEL, Ferdinand. *La historia y las ciencias sociales*. Alianza Editorial. Madrid 1980

histórico “son las estructuras de diversa tipología como económica, sociales, culturales, psicológicas que durante un largo periodo de tiempo constituyen imposiciones, barreras o límites a los cambios”³². Para empezar la construcción del tiempo histórico, pueden proponerse respuestas de tipo relacional a preguntas del tiempo vital de los estudiantes, por ejemplo, a la pregunta: ¿Cuándo naciste?, una respuesta sería: Un año después de mi hermano, cinco antes de la construcción del Hospital de Puerto Wilches, durante el gobierno municipal de Zandalio Durán.

Todos los aportes hasta aquí mencionados, y que fueron trabajados en el primer encuentro de docentes, nos permitieron luego crear una metodología que ayudara a hacer emerger los posibles temas de investigación en los colegios.

4.1.3. Qué entienden por historia

Existe diversidad de técnicas para hacer suscitar las concepciones previas de un grupo respecto de un tema. En el caso nuestro, optamos por la exageración o distorsión de enunciados, puestos en afirmaciones contundentes y esto fue lo que obtuvimos en el primer intercambio:

Moderador (M): "Bueno jóvenes ustedes están convocados aquí, porque ha llegado el momento de que ustedes mismos escriban la historia local. Esa historia llena de episodios y personajes; como la construcción del ferrocarril de Puerto Wilches y el ferrocarril del Atlántico, el cultivo de la palma africana, la vida y obra de Solón Wilches.

³² TREPAT, CRISTÓFOL A. *El tiempo en la didáctica de las ciencias sociales. En El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Ed. Graó de Serveis Pedagògics. Barcelona. 1998

Estudiante (E1): "¿Para qué vamos a volver a hacer esas historias, si ya están hechas?, hay un libro en la biblioteca que se denomina a " Paso de Yuma" ahí está todo lo que ha pasado.

Este ejercicio generó momentos de encuentros y desencuentros, dado que el tallerista estaba preparado para detectar contradicciones o puntos polémicos que fueron devueltos inmediatamente al grupo, cuestionando la cadena de sus argumentaciones. En un caso específico, nos apoyamos en la respuesta de un estudiante para encadenar la atención hacia el concepto de historia.

M: "Para que entiendan porqué es necesario empezar por ahí pongamos de acuerdo primero en lo que comprendemos por historia. ¿Qué entienden por historia?"

De las respuestas que hubo resaltamos las siguientes:

E(1): "Es lo que pasó hace mucho tiempo. Por ejemplo, la batalla de Independencia"

E(2): "Es lo que murió, lo que ya no existe "

E(3): "Es lo que pasó desde hace un segundo para atrás. "Por ejemplo, lo que

acabamos de decir ya paso a la historia"

E(4): "Es una narración de algo que se quiere contar o mostrar. Por ejemplo, cuando se dice: "cuénteme la historia de la cucharita, del tenedor o del plato"

M: "Es una impresión generalizada para ustedes que la historia es lo que pasó. Si eso cierto, entonces ¿Qué historia se puede hacer?"

E(1): "De las guerras. Por ejemplo, la primera guerra mundial"

E(2): "De la biografía de los personajes. Por ejemplo, Francisco de Paula Santander"

E(3): "De las obras de los Gobiernos. Por ejemplo, que hizo Ramón González Valencia"

E(4): "De las culturas antiguas. Por ejemplo de Egipto"

E(5): "De los colegios. Por ejemplo, la construcción de la cancha y de los salones del Instituto Agropecuario de Vijagual"

E(6): "De los familiares de uno. Por ejemplo, para saber si todos son de Puerto Wilches"

M: " ¿Y para qué sirve hacer esas historias?"

E(1): "Para conocer las diferentes culturas"

E(2): "Para saber lo que ocurrió realmente"

E(3): "Para saber en qué año pasaron los hechos"

M: "Si la historia nos sirve para saber en qué fecha precisa sucedieron las cosas, qué sucedió realmente, ¿en qué año se inauguró el ferrocarril de Puerto Wilches y cuáles fueron los hechos que rodearon su construcción, cuales territorios conformaron el Estado soberano de Santander y cuando se disuelve?"

Estas fueron algunas de las respuestas que emergieron:

E: El ferrocarril empezó a andar por ahí por 1850-1860 cuando Sólon Wilches lo construyó, y hubieron muchos muertos como pasa siempre en las construcciones grandes

M: La fechas no fueron las correctas; ahora queremos saber cuáles territorios conformaban el Estado Soberano de Santander.

Hubo silencio.

M: "Tenemos inquietudes. La primera, esa falta de respuesta nos indica que ustedes saben para qué sirve la historia pero no conocen la historia, y ¿cómo pueden ustedes saber para qué sirve una cosa si ni siquiera la conocen?; la segunda, si historia es lo que ya pasó, lo que fue, según lo que acordamos ahora, entonces, cómo es posible que hagamos la historia de lo que está vivo, según el ejemplo que pusieron quienes se refirieron a la historia del colegio y a la historia de los familiares.

En la comprensión de las respuestas y reacciones de las y los estudiantes se vislumbró que no existió ninguna vinculación entre el presente y el pasado. El pasado es lo muerto. Eso, además da indicar algo que compartimos si lo entendemos como lo que ya no puede volver a ser tal y cual era, indica también que el presente no es comprendido como una construcción histórica. En ese sentido, para ellos la historia es una fuente de anecdotarios y de hechos que sólo satisfacen la curiosidad de saber cuándo, dónde y por quiénes sucedió algo.

Ahí hay planteado algo más que una simple noción. El ambiente escolar, como espacio de socialización, y la localidad misma, son escenarios donde se producen encuentros o choques de las memorias confluyentes³³. Unas, rápidas, que no anclan sus identidades en el pasado, que se visualizan en una

³³ . Al respecto el Doctor en Historia Rafael López Atxurra planteó que en la dinámica de la enseñanza de la Historia en el ambiente escolar se tiene que: Los acontecimientos que han tenido lugar hace quince años están fuera de su experiencia vital y de su memoria histórica. De ahí que se preguntan «qué sentido tiene estudiar una cosa...que no tiene que ver con mi vida». Esa lejanía provoca en los alumnos una falta de funcionalidad de la enseñanza de la Historia y una dificultad y un reto para los profesores, los cuales observan que «es muy difícil actualmente construir la idea de una relación orgánica entre el pasado y el presente». Véase en: LÓPEZ Atxurra, Rafael. *La enseñanza de la historia y el pacto de ciudadanía: interrogantes y problemas*. Madrid. 2006

clasificación Braudelina de Tiempo Medio o Coyuntura dado que “algunos aspectos de esta dimensión temporal no están tan presente en la memoria consiente de los habitantes como explicación o causa de los hechos históricos que han vivido”³⁴. Otras memorias de dimensión temporal corto, que en los “habitantes de un lugar determinado que han vivido la experiencia, se encuentra memorizado fácilmente, pero es sólo la corteza de la realidad... el tiempo del acontecimiento, un tiempo engañoso que explica poco o nada de los movimientos históricos”³⁵, y por otro lado se tiene las memorias que ejecutan una comprensión de un tiempo de larga duración, a las que un Historiador intenta obtener.

Entre todas estas memorias que confluyen, en los y las estudiantes del taller estaba más afianzada la noción de historia que separa lo muerto (el pasado) de lo vivo (el presente) de lo incierto (el futuro). Por último en este apartado exponemos un último enunciado de las respuestas de qué es la historia, que nos lleva a visualizar en una noción de historia que ellos poseen como si fuera una producción narrativa, ellos exponen: que si ya existe la historia de algo, queda caducada la posibilidad de que se elaboren otras interpretaciones: "¿Para qué vamos a volver a hacer esas historias, si ya están hechas?. Sólo queda por decir que desde el inicio del proyecto ya nos visualizábamos con un entorno educativo que había que incitar a que ellos mismos rompieran las formas de enseñanza-aprendizaje de la historia y sobre todo que construyeran una noción de historia viable, práctica y utilitaria para un entorno inmediato como es el de ser estudiante, ser hijo, ser hermano y ser ciudadano.

³⁴ TREPAT, CRISTÓFOL A. Óp. Cit..pág. 37

³⁵ *Ibíd.*

4.1.4 Lo que se desarrolló en el taller.

Poniendo en juego el desarrollo de una dinámica reconstruccionista de los conceptos debatidos y que estos se llegaran a relacionar con las experiencias vitales de los integrantes de los equipos de trabajo de cada colegio, se iniciaba la construcción de temas de investigación histórica local donde su estructura tuviera los elementos: espacialidad, temporalidad, los grupos humanos y sus múltiples relaciones y mediaciones, escenarios, alternativas, actores.

4.1.5 La pregunta de investigación y la definición de temas

“La historia local, dentro del contexto historiográfico, es una nueva forma de conocimiento histórico. Es una historia que afirma la identidad y que mide paso a paso experiencias acotadas a un territorio y a una sociabilidad que es singular a una localidad. Estas experiencias son relatadas y explicadas por sus propios protagonistas. Y han contribuido en forma paulatina a revitalizar la ciencia histórica, explicando la realidad con las contradicciones económico-sociales, que permanentemente potencian el movimiento de los sujetos en pos del cambio, otorgándoles una marcada historicidad”³⁶.

Mediante una dinámica de preguntas en cadena que condujese al punto de que la escogencia de los temas de investigación tuvieran que ver con transformaciones del entorno inmediato desde lo social, temporal y espacial, posibilitando una percepción empírica que les fue abriendo las puertas de un pasado cercano y medianamente lejano, con actores propios como sus padres, abuelos, tíos y vecinos y con ellos inscritos en temporalidades y espacios determinados: El barrio o la vereda dejaron de ser una unidad territorial y se fue convirtiendo en un espacio vital del que sin embargo poco se conocía su historia. En todo caso, a ese estado se llegó con asombro y los temas fueron surgiendo. La elección de los temas, en tanto hipótesis de

³⁶ OLIVA, María Angélica Óp. Cit..pág. 62

trabajo, objetivos, tiempo y espacio, estuvo a consideración y decisión de cada equipo y fue el resultado de propuestas, debates y consenso a su interior. Cada equipo trazó su derrotero planteándose de forma concisa una pregunta³⁷, un problema³⁸, un tema³⁹, o ejes de análisis⁴⁰ para cuya respuesta o comprensión se hacía clara la necesidad preliminar de referenciar el objeto de estudio en su contexto histórico.

En esa tónica, cada equipo formó subgrupos, definió tareas, asignó responsabilidades⁴¹ e iniciaron con el ejercicio de representar la historia local teniendo muy en cuenta para su planteamiento elementos de análisis sobre la escala local de la historia “cuyo tema es la región, el municipio o la parroquia, el barrio, el suburbio e incluso una calle”⁴². Por lo tanto el barrio, la zona, el municipio, la vereda o el corregimiento, sirvieron como unidades espaciales de análisis; para el criterio de escogencia fue determinante en casi todo los casos, el de residir en el lugar.

Los límites de la temporalidad oscilaron casi siempre entre el presente y el momento fundacional. En ese sentido había lugares relativamente recientes (1950-2009); en muy pocos colegios definieron rangos temporales un poco más

³⁷ ¿Cuáles fueron las primeras acciones de poblamiento del Corregimiento San Claver km. 16? Inquietud del grupo de trabajo del Centro educativo San Pedro Claver.

³⁸ En la Escuela Industrial 20 de Julio, el problema de sobrevivencia en condiciones de desastres naturales específicamente de las inundaciones que han ocurrido en Puerto Wilches; les llevó la tarea a indagar por las estrategias de supervivencia y qué medidas preventivas han sacado los gobiernos y la sociedad para defenderse a un nuevo desastre.

³⁹ La identidad cultural de los pescadores del barrio el Arenal. Estudiantes del Colegio Oficial Integrado

⁴⁰ No escogieron un tema específico para llevar a cabo la investigación, sino tres ejes fundamentales en la historia del corregimiento de Vijagual: Fauna, flora y folclor. Grupo de trabajo del Instituto Agropecuario San Pedro de Vijagual.

⁴¹ Los estudiantes se anotaron en comisiones como: fotografía, entrevistas, videos y archivos; obviamente cada estudiante se inscribía en el colectivo que más respondía a sus intereses”

⁴² OLIVA, María Angélica Óp. Cit..pág. 61

lejanos (1910-1930) y la mayoría de las elecciones se ubicaron en el periodo (1960-2009). A partir de ese momento ya había motivos para buscar información que fuera pertinente.



Figura 16. Equipo de trabajo construyendo preguntas de investigación

4.2 LA BÚSQUEDA Y CONSTRUCCIÓN DE LAS FUENTES

“...La investigación Histórica también puede hacerse, debe hacerse, sin documentos escritos si éstos no existen. Con todo lo que el ingenio del Historiador puede permitirse utilizar para fabricar su miel, a falta de flores usuales. Por lo tanto, con palabras, con signos, con paisajes y con tejas con formas de campo y malas hierbas con eclipses de luna y cabestros...”

Lucien Febvre

Para la realización de la investigación, seleccionamos en primer lugar los nombres de las personas más antiguas del corregimiento Km 16 San Claver, con quienes obtuvimos buena parte de la información histórica en aspectos relacionados con las primeras acciones de poblamiento, procedencia de los habitantes, modos de subsistencia, conexiones con otros corregimientos. En segundo lugar, revisamos información escrita en periódicos de la región, en crónicas periodísticas de historia local, realizamos entrevistas.⁴³

Luego que cada establecimiento educativo delimitara interrogantes temáticos, siguió la búsqueda de información. Todos los involucrados en el proceso investigativo se encontraron bajo la dinámica de "háganlo ustedes mismos, busquen, pregunten, encuentren, confronten y construyan". Reto facilitador y evidenciador de potencialidades de los y las estudiantes, y que los ponen bajo la figura de constructores de conocimiento histórico, sujetos activos y responsables de su propio proceso formativo.

⁴³ Periódico Mural HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA centro educativo San Claver.

4.2.1. Explorando las fuentes

En el proceso de acompañamiento se generó una salida de campo que sirvió por una parte, para clarificar conceptos y presentar técnicas para la recolección de datos; y por otra, para que docentes y estudiantes expusieran sus inquietudes con respecto a las fuentes. Las inquietudes fueron básicamente tres: En dónde se puede encontrar información, cómo se hace una entrevista y cuánta información es suficiente.

Posteriormente se presentaron dos enunciados con preguntas incluídas con relación al tratamiento de las fuentes: La primera era una expresión de un estudiante: "Por donde vivo hay un viejito que se sabe toda la historia del corregimiento, entonces le hacemos la entrevista y copiamos lo que nos diga en el trabajo que vamos a hacer"; "¿Si alguien cuenta la historia bien y de forma completa, para qué hacer más entrevistas?"; la segunda, expuesta por un docente, fue: "Solamente pueden contar la historia quienes la han vivido o la han hecho"

En la primera situación, cuando un alumno concibe de entrada que con una entrevista basta y sobra, bien podría interpretarse ese accionar como de dinámica que se acostumbra en el ambiente escolar donde se reduce la investigación-búsqueda-creación a una tarea simple que se resuelve con el primer material que llegue a las manos y tal vez ni un proceso de comprensión lectora se hace de dicho material, solo con que responda la pregunta planteada por el docente, con eso tiene para acceder a una buena calificación. A la par que emergía una situación de metodología, propia de las investigaciones históricas, como es la crítica de fuentes, había otro de tipo

pedagógico, la actitud pasiva de los y las estudiantes que pernoctaba como mal latente de la educación y se expresaba en actos de aula como el hecho de que un docente dicta preguntas y un libro se las responde.

El positivismo permeó a la historiografía desde el siglo XIX con respecto a la concepción de la fuente como aportadora de manera fáctica de lo que ocurrió. Partiendo desde ese punto, para pensar como llevar un mensaje diferente del significado y utilización de las fuentes nos encontramos con la problemática ya enunciada del sistema escolar, basada en que está permeado por actitudes pedagógicas como la pasividad del estudiante y el hecho de que no hallan dinámicas de análisis, comprensión y crítica de los hechos o fenómenos que estudien y dan todo por verdad.

Para lograr que los equipos de trabajo se familiarizaran con un tipo de accionar crítico y analítico con relación a las fuentes; se planteó que las fuentes no están dadas de manera inmediata sino que había que construirlas. Por lo tanto ese mensaje traducido a un ambiente escolar quedó expresado en que las fuentes históricas no existen en tanto no haya preguntas que las haga hablar⁴⁴ y por tal razón hay que afianzar al equipo de trabajo de cada colegio con técnicas de crítica e interpretación.

La necesidad de profundizar en la historia oral nos acercó a distintos textos⁴⁵, Y nos ofreció un viraje de la utilización de la historia oral⁴⁶. Nos dimos cuenta, e

⁴⁴ Todo dato es mudo, ciego y sordo, y tan sólo cobra significación para el conocimiento cuando se le pregunta adecuadamente con y desde la teoría. Véase en: PRATS, Joaquim . Op. Cit..pag 81

⁴⁵ VEGA CANTOR, Renan; CASTANO Tamara Ricardo *DEJENOS HABLAR! : PROFESORES Y ESTUDIANTES TEJEN HISTORIAS ORALES EN EL ESPACIO ESCOLAR*. Universidad Pedagógica de Colombia, Bogotá. 2007

⁴⁶ Hay un tipo de información sobre el desarrollo de las sociedades que no se expresa a través del lenguaje escrito, por lo tanto, "nos consideramos en condiciones de afirmar que la oral es una fuente de información

hicimos saber, que la historia oral ha ido perfilándose paulatinamente, como un lugar de reivindicación de grupos sociales, que no dejan sus huellas en este mundo mediante la escritura, razón por la que no tenían papeles que cumplir en las historias o en las investigaciones realizadas hasta mediados del siglo XX⁴⁷.

Para el caso de HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA, se utilizó la técnica de la entrevista, donde tuvo su propio espacio en el taller y en las visitas posteriores. También se expuso la pluralidad de documentos, fuentes de información que existen y una muestra de eso; es el uso de mapas cartográficos que indicaban las transformaciones espaciales del municipio de Puerto Wilches⁴⁸ con en el tiempo y un mapa panorámico de la zona del Magdalena Medio.

4.2.2 Recorridos

El espacio geográfico es un espacio percibido y sentido por los hombres tanto en función de sus sistemas de pensamiento como de sus necesidades. A la percepción del espacio real -campo, aldea, ciudad- se añaden o se combinan unos elementos irracionales, míticos o religiosos. Así, las grandes montañas son la sede de los dioses, desde el Olimpo para los griegos hasta en Annapurna para las poblaciones nepalesas. El agua está preñada de significado: manantiales o lagos son sagrados, aunque lo sagrado puede estar relacionado con la utilización precisa de un elemento del espacio. Cada grupo humano tiene una percepción propia del espacio que ocupa, y que de una forma u otra le pertenece⁴⁹.

decisiva para un intento de conocimiento integral de la historia. Es especialmente irremplazable para el estudio de las manifestaciones de los sectores populares, los sectores sin medios institucionalizados de expresión, etc..... pero sobre todo, para conocer las actitudes y los sentimientos de los hombres frente a las cosas. La moderna historia de mentalidades ha tenido un gran apoyo en este tipo de fuente" Véase en: OSSANA, Edgardo. La historia oral. CEAL. Buenos Aires. 1987. Pág. 105

⁴⁷ La historia oral, nacida en los Estados Unidos, donde entre 1952 y 1959 después se fue desarrollando en Canadá, en Quebec, en Inglaterra y en Francia. Véase en: LE GOFF Jacques. *El orden de la memoria al tiempo como imaginario*. Paidós, Barcelona. 1991.pág 179

⁴⁸ Usamos la Cartografía Urbana y Rural de Puerto Wilches publicada por la oficina de Planeación Municipal.

⁴⁹ OLIVA, María Angélica Op. Cit..pág. 39

El ejercicio de reconocimiento del mapa espacial fue de gran uso por los diferentes equipos de investigación. Los recorridos locales los pusieron en contacto con la expresión real y simbólica de su territorio, incursionando mediante la pregunta y la acción de relacionar dicho espacio con los contextos históricos y sus transformaciones cuando la calle no era calle y era una trocha, cuando el puente no existía y había que cruzar por los niveles bajos del río, cuando la iglesia fue una construcción de la comunidad que entre bazares y eventos feriales reunieron los recursos para dicha construcción, cuando el tren a gasolina era una locomotora a vapor, cuando los humedales era las fuentes más grandes de oxígeno y ahí han edificado sistemas sociales de solución de vivienda; todo esto ha sido construcción del ser humano en el tiempo y es un ejercicio de recreación de las voluntades comunales, la gestión de los políticos, la venta de comida de los vecinos, el accionar cívico e intervención social de los curas y las múltiples expresiones de solidaridad también violencia, clientelismo y corrupción. Todo eso complementa una descripción del municipio, el corregimiento, la vereda, el barrio y la calle en las investigaciones históricas escolares.



Figura 17. Utilización de mapas en los recorridos

Los recorridos de cada grupo de investigación por el entorno inmediato de su localidad, agudizaron los sentidos para una observación y un registro consciente y eficaz; descubrieron cosas que jamás habían visto en el trayecto diario que hacían por dicho lugar. La diferencia entre el recorrido que de costumbre ellos hacían con el que se hizo en el desarrollo del proyecto es que había preguntas de por medio.

Las salidas de campo facilitaron una aprehensión de la temporalidad, mediante observaciones de contraste arquitectónico. Descubrir que en su corregimiento, aún quedan construcciones cuya tiempo de construcción fue de los cincuenta; eso contribuyó en el establecimiento de una medida de tiempo que les condujo a una actitud reflexiva sobre el contraste diferenciador de la arquitectura, de lo "nuevo" y lo 'viejo", en sus materiales, distribución, fachada, estilos, uso y espacialidad.



Figura 18. Recorridos

Además se percibió la dimensión histórica del deterioro ambiental ocasionado por los residuos químicos del asentamiento industrial de las extractoras de aceite de palma, pero que a la vez transformó los usos del suelo generando empleo para sus habitantes. En el corregimiento kilómetro 16, "... antes la gente trabajaba la tierra. Se sembraba maíz, yuca, plátano, arroz; ahora ya no. Ya no hay sino palma Africana por donde quiera, y por lo tanto los alimentos hay que traerlos de Barrancabermeja"⁵⁰.

El darse cuenta por sí mismos de que el paisaje visual que ahora contemplan, en conjunto o separando cada uno de sus componentes, no siempre ha existido, que todo eso que ahora les rodea se ha levantado bajo dinámicas comunitarias de construcciones del espacio que expresan aspectos sociales de gran trascendencia.

4.2.3 Fotografía

La fotografía la percibieron como un elemento muy útil. Todo empezó en la dinámica de llevar el proyecto a la comunidad y no encerrarse en las paredes del aula; por lo tanto iniciaron la inspección por álbumes familiares, muestras fotográficas de instituciones e incluso las de propiedad de sus entrevistados. El visualizar un pasado reciente y lejano por medio de la fotografías, se les convirtió en testimonios que les hablaban de hechos, personas, tendencias, costumbres y prácticas en diversos espacios.

La fotografía fue valiosa cuando se compara paisajes que actualmente no existen porque fueron arrasados o transformados bajo la racionalidad de optimizar su uso.

⁵⁰ Tulia Domínguez, Vecina del corregimiento Km 16

La fotografía da un gran testimonio de las transformaciones de las localidades, exhibiendo los afanes de vanguardia o estratégicos por la ubicación geográfica; es decir hubo transformaciones modernizadoras en los cascos urbanos y en otros espacios se afianzó la industria en contornos rurales.



Figura 19. Toma de fotografías

4.2.4. Cartografía

La cartografía fue usada sólo por los colegios de los corregimientos fuera del casco urbano de Puerto Wilches. La cartografía les permitió tener una idea de la secuencia de crecimiento del casco urbano de los corregimientos y en que momento se detiene. También recopilaron la cartografía histórica existente y ubicaron el surgimiento de los corregimientos. El corregimiento de Puente Sogamoso, justo cuando se inicia la construcción del ferrocarril del Atlántico, es que surge como espacio de asentamiento de los obreros ferroviarios.

El uso de la cartografía en cada grupo de investigación fue un trabajo novedoso, dejando como resultado un gusto a dicha herramienta donde antes del proyecto sólo generaba dificultades y era algo tedioso el hacer un ejercicio cartográfico. Los mapas en el ámbito escolar son uno de los materiales didácticos que más se tienen pero que menos se utilizan. Lo que ocurre con dichos materiales es que contienen una cartografía especializada a la que acceden los estudiantes sin un proceso de formación que les permita, mediante preguntas y ejercicios en el entorno donde se mueven, encajarse hacia la comprensión de convenciones y conceptos que tienen en este caso un alto grado de especialización.⁵¹ Por lo tanto lo que hace el proyecto HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA es traducirle el lenguaje especializado de disciplinas de las Ciencias Humanas a los y las estudiantes para que las relacionen bajo su experiencia vital.

4.2.5 Los archivos históricos y la fuente escrita

Las características del tema que se propuso el Colegio Agropecuario Puente Sogamoso⁵², hizo que fuera el único grupo de investigación que visitara sistemáticamente un archivo histórico fuera del municipio. Los archivos seleccionados fueron la hemeroteca de la Universidad Autónoma de Santander donde se encontraba la colección en físico del periódico Vanguardia Liberal, el otro fue el Centro de Documentación e Investigación Histórica Regional de la Universidad Industrial de Santander y por último se visitó al archivo de Planeación Municipal de Puerto Wilches.

⁵¹ Hay herramientas donde se necesita un nivel de abstracción complejo para comprender el lenguaje especializado que trata y en el caso de un mapa para lograr una adecuada lectura espacial; dado que hasta los puntos cardinales es una cuestión compleja y situacional ubicarse bien porque hay situaciones en la realidad donde se cree que está moviéndose para arriba o para el Norte y se está movilizándose para abajo.

⁵² El tema de investigación del colegio agropecuario Puente Sogamoso fue la construcción del puente ferroviario de Puente Sogamoso 1945-1970



Figura 20. Documentos de archivo

En los otros colegios, la búsqueda de información escrita se orientó hacia trabajos anteriores como monografías locales, reseñas históricas y publicaciones de revistas universitarias. Algunos equipos de investigación hicieron sus búsquedas en archivos municipales, de parroquias, archivos de los colegios y también indagaron en la prensa regional, revistas y folletos encontrados de manera on line.

Las dinámicas de lectura de fuente escrita se les hicieron atractivos a algunos y algunas, pues expresaban que se sentían como unos detectives del pasado; otros manifestaron un estado de inconformidad dado al manipular documentos viejos, muchos se encontraban en un estado de deterioro permeados de gérmenes y sobre todo en los archivos locales la desorganización de la documentación es una característica, donde no existe ninguna clase de inventario; por lo tanto la búsqueda de información fue toda una travesía.

El nivel de lectura fue débil en los grupos de trabajo y fueron muy pocos los y las estudiantes que hicieron la totalidad del ejercicio asignado de lectura de fuente secundaria para que fueran generando una comprensión del contexto y relacionaran lo que ocurría en un tiempo determinado en la localidad con las transformaciones que se estaban dando a nivel nacional e internacional al mismo tiempo. Para generar una solución temporal a dicha debilidad los asesores del proyecto generábamos exposiciones y debates sobre las lecturas; a la par que estimulábamos con incentivos más simbólicos que materiales, el hecho de que los y las estudiantes visitaran las bibliotecas, los archivos institucionales e hicieran búsquedas on line.



Figura 21. Lectura de fuente secundaria

4.2.6. La fuente oral

La entrevista y el relato espontáneo, fueron las técnicas de mayor uso durante la búsqueda de información. Para ello los grupos de investigación recurrieron a las personas más antiguas del lugar, desde padres de familia, párrocos y personajes reconocidos y la mayoría de la tercera edad, como a los miembros de las juntas de acción comunal.

Para su consignación se recurrió a técnicas de escritura como el resumen, cita textual y abstracción o selección de datos que consideraran relevantes. El medio más utilizado fue la grabación y consiguiente transcripción; en ocasiones, por su propia iniciativa, se filmaron las entrevistas, como lo hicieron los equipos de la Escuela Industrial 20 de Julio, el colegio Integrado Oficial y el centro educativo San Pedro Claver.

Los ambientes en que transcurrieron estas actividades fueron diversos: El Centro educativo Badillo usó las sesiones de clase; el Centro educativo Bocadoncella, convirtió el auditorio de su colegio en un tertuliadero con adultos conocedores de la población, y además recorrieron con ellos lugares del municipio en los que había transcurrido los hechos de su niñez y juventud; y junto con éstos colegios, los demás visitaron las residencias de las personas seleccionadas, sedes de organizaciones cívicas, culturales, deportivas y comunitarias.

La dinámica de esta actividad puso en el escenario la voz de aquellos que por lo regular no tienen "voz" y también hizo explícito que los que tienen conocimiento

sobre la historia local no son propiedad exclusiva ni de los estudiados, ni de dirigentes ni de personajes reconocidos. Los y las estudiantes se encontraron que en el ejercicio de investigar y acercarse a lo histórico social, la pregunta les orientaba a espacios y personas no convencionales, les llevaba a sus casas, a indagar por los elementos que constituyen su núcleo familiar, a preguntarse y preguntar por y sobre sus padres los que se constituyeron en sus relatores inmediatos y que por lógica ascendencia les llevaba hasta sus abuelos y tatarabuelos, a sus tíos, a sus vecinos y a toda la gama de posibles informantes.

En la selección de informantes, fueron evidentes los prejuicios que rondan alrededor de la pregunta: ¿Quién sabe? La condición sociocultural, el analfabetismo de lecto-escritura, la vejez, eran algunos de ellos: "...mi mamá que va a saber si ella no sale de la casa, o mi papá que ni siquiera terminó primaria y es cortador de palma..."⁵³ O este otro ejemplo: "... mi abuelo como está de viejito ya ni siquiera habla" . Este tipo de expresiones generaron un basto material anecdótico y sobre todo fue muy grato ver el agrado de los y las estudiantes cuando exponían sus resultados de los trabajos de campo y mencionaban: " yo no sabía que mi abuelo supiera tanto...me contó que montón de cosas ... que él estuvo cuando Gaitán visitó a Puerto Wilches..."⁵⁴; o que " ... el mío trabajaba diez horas diarias sin descanso en la construcción de las vías férreas del ferrocarril del Atlántico y al llegar a casa le ponía atención a la plantación de yuca que tenía ..."⁵⁵; " ... mi mamá antes de casarse trabajaba en casas... ella es de sur de Bolívar y mi abuelo también, mi abuelita sí era de otra parte y yo no sabía ..." ⁵⁶

⁵³ Estas expresiones son fragmentos de los diarios de campo de los acompañamientos en cada colegio.

⁵⁴ Expresión de un estudiante de la Escuela Industrial 20 de Julio.

⁵⁵ Expresión de un estudiante del colegio agropecuario Puente Sogamoso

⁵⁶ Expresión de una estudiante del centro educativo Badillo

De las bondades de una entrevista abierta –sin prescindir de guía-, además de permitirles pasar de la indagación al campo de la conversación y escuchar testimonios de vida, generó en las personas entrevistadas un acto de memoria audaz; dado que les inducía a recordar lo que creían aparentemente olvidado, y verse como actores de lo que devino en la localidad, como gestores de prácticas y modos de vida. El contar sus testimonios de vida ante un oído atento, inculcaba en ellos una sensación de orgullo y a la par los entrevistados expresaron lo contentos que estaban porque la juventud se estaba preocupando por saber de la historia de la localidad.

Entre los y las estudiantes se percibieron sensaciones de agrado al enterarse de que los abuelos sí tienen de qué hablar y por lo tanto se dispusieron de una actitud de escuchar al otro, conformándose espacios extracurriculares para dicha dinámica como las TARDES DE HISTORIA, donde se recreaban algunos recuerdos como: " ... por allá cuando la violencia ... ", " ... cuando yo me casé .. ", " ... cuando hicieron la empresa Brisas .. ", o " ... cuando la construcción del ferrocarril ... ".

La pregunta: ¿qué ocurrió?, hacía generar un hilo significativo entre los acontecimientos enunciados y la vida de los estudiantes. Por ejemplo, el fenómeno político social del Bogotazo que pone como hecho la muerte de Jorge Eliécer Gaitán en Bogotá, el 9 de Abril de 1948; Sobre el acontecimiento hay numerosa bibliografía; pero el encuentro con personas "comunes y corrientes" que atestiguan su modo de vivir esos acontecimientos en el municipio de Puerto Wilches donde el caudillo popular tenía seguidores, le otorgó a los muchachos una significación vital de ellos, precisamente porque al pariente o al conocido le sucedió.

La pregunta: ¿dónde ocurrió?, los embarcó muchas veces en un viaje retrospectivo de simulación sensorial: "Donde ahora corren los químicos de las empresas palmeras, ahí nos bañábamos de pequeños, eso era una belleza, el agua limpia"; o, "... pues, en el Hotel Ferrowilches, se realizaron los mejores bailes donde había de todo, mujeres, trago, diversión"⁵⁷.

La pregunta: ¿cuándo ocurrió?, les otorgó una medida de la edad de las cosas: "Estábamos nosotros sacando pescado cuando un vocero del barrio anunció que se instalarían en Puerto Wilches empresas palmeras y por lo tanto necesitaban personal para trabajar con ellos; desde ahí se de la existencia del cultivo de la palma africana.

La pregunta: ¿cómo ocurrió?, hacía comprender que los procesos sociales tienen lógicas internas que puede leerse: "Hace poquito murió un señor que fue concejal por allá en los 80's, le decían novia fea, el nombre de él no me acuerdo-, el murió borracho, dado que iba pasando el puente montado en la moto y se desequilibró y cayó al río"⁵⁸.

La pregunta: ¿por qué ocurrió?, muestra las transformaciones de situaciones en el tiempo y ayuda a comprender que en aquello que sucede hoy se puede encontrar una explicación en las complejidades de las relaciones sociales y las acciones de los hombres que ya se dieron.

⁵⁷ Palabras del abuelo de un estudiante de la Escuela industrial 20 de Julio

⁵⁸ Palabras del abuelo de un estudiante del colegio agropecuario Puente Sogamoso

Todos estos relatos permitieron a los grupos de investigación evidenciar que la historia tiene vida y movimiento, que, inconsciente o conscientemente, vivimos y sentimos inmersos en sus huellas y que por eso hay una necesidad social de saber de ella. La historia no sólo era la de los textos y la clase dominante, sino que era un legado construido desde y entre todos los sujetos y las cosas de la comunidad. Se enteraron que muchos de aquellos datos no eran sólo un cuento de texto porque se encontraron con que muchos de sus familiares y personas cercanas a su medio habían sentido "en carne propia", y a su modo, acontecimientos connotados. Lo mejor, quizás, fue que se dieron cuenta que sin esas personas no hubiese sido posible entender el sentido de mucho de lo que sucede en el presente, es decir, de responder a muchas de las preguntas que dinamizaron las investigaciones.

4.3. ORDENAR

La comprensión de la vida es de gran complejidad y para entenderla hay que tener una mirada integradora. El sistema educativo en Colombia reproduce una mirada fragmentada de aquella, ofreciendo una estructura de saberes parcelados, inconexos, sin objeto común. En un escenario en el que está ausente un concepto pedagógico de proceso, o la noción de proceso histórico, o la noción operativa de proceso, no hay nada que ordenar. Así como sin preguntas las fuentes "no nos dicen nada", sin éstas dos no hay contenidos ni procesos ni informaciones a las cuales dar sentido.

La investigación, entonces, no sólo deberá referirse a los temas planteados, a las fuentes o a las metodologías aplicadas; otro de sus objetivos primordiales será el de facilitar el acercamiento a las nociones de proceso indicadas arriba, porque así es posible que maestros y estudiantes puedan vivenciar la clasificación de una información recogida (ordenar la información histórica), atreverse a reflexionar acerca de sus relaciones y las formas de evaluar (pensar el momento educativo), y tomar decisiones respecto de operaciones y tareas grupales hechas y por hacer. Puede inferirse, pues, que esta fase que también se conoce como de sistematización, cuando se trata del ámbito escolar es permanente y no se reduce a un momento que viene después de acumular cierta información.

Se realizó un taller sobre fuentes y sistematización donde se recordó que el proceso de ordenación de la información no era simplemente detenernos a mirar y organizar lo que se llevaba o los resultados finales de una práctica, sino la acción, el análisis, la problematización y el rediseño de las investigaciones escolares.

El taller se realizó también con el fin fortalecer aspectos relacionados con las fuentes y su uso. Para la comprensión de la técnica de entrevista se presentaron los múltiples detalles que deben orientar su realización: las indagaciones previas acerca de los informantes y el acercamiento a ellos, los tipos de entrevista, la necesidad de preguntas guías, los puntos a resolver o dónde marcar los énfasis durante la conversación, el tratamiento y la organización digital de los audios, de las transcripciones y de cómo trabajar críticamente con dicha fuente.

La presentación y las orientaciones sobre el manejo de un modelo de ficha nemotécnica, nos permitió brindar elementos para que las informaciones recogidas o a recoger tuvieran un ordenamiento mínimo necesario. Se trataron dificultades manifiestas en cuanto al tratamiento y la ubicación de la diversa gama de fuentes verbales y no verbales: Libros, prensa, revistas, folletos, actas, cartas, fotografía, objetos, expresiones artísticas, arquitectura. De algunas, se indicó que no sólo se encuentran en bibliotecas, archivos, notarías y museos, sino que pueden estar en manos del entrevistado o en las mismas casas de los investigadores escolares.

Se enfatizó en la necesidad de contar con un diario de campo como depositario de observaciones, preguntas, sugerencias, impresiones y asuntos pendientes, y como herramienta de gran utilidad al momento de evaluar tareas, logros y dificultades. También sobre la necesidad imperiosa de aprender a archivar y hacerlo con criterios de selección, orden y clasificación temática o cronológica o la que fuese pertinente y viable, y de identificar completamente las fuentes a la hora de citarlas, ya que eso permite un manejo ágil para generar cualquier proceso de contraste entre informaciones.

Ficha de diario de campo

<p>■ Diario de Campo:</p> <p>Fecha _____ Hora: _____ Lugar: _____</p> <p>Actividad: _____</p> <p>Participantes: _____</p> <p>Descripción:</p> <p>_____</p> <p>Reflexiones:</p> <p>_____</p> <p>Preguntas emergentes:</p> <p>_____</p>
--

<p>■ FICHA BIBLIOGRÁFICA DE TEXTOS</p> <p>Autor: _____</p> <p>Título: _____</p> <p>Ciudad: _____ Editorial: _____</p> <p>Descripción:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Cuadro 4. Fichas para la búsqueda de fuentes

Las **visitas de intercambio** fueron otro momento de enseñanza-aprendizaje de la sistematización. Cada colegio hizo de anfitrión con las delegaciones de estudiantes de los colegios restantes. En estos eventos el colegio visitado presentaba el estado de su trabajo investigativo y las inquietudes o reflexiones pedagógicas. Fue un mecanismo supremamente socializador y dinamizador del proceso de investigación y de retroalimentación de las distintas experiencias. Posibilitó que los integrantes de los equipos de cada colegio se contactaran con otros espacios físicos y sociales, y sobre todo con otros actores de los cuales apenas se tenían referencias, casi siempre estigmas, que lograron desmitificarse en los recorridos o en los relatos expuestos, como lo expresaron los estudiantes: "...Este proyecto nos ha enseñado que nosotros no nos debemos valorar por lo que nos dicen. Muchas veces uno acude a otros lugares y le preguntan: "¿Vos de dónde eres?" Y uno dice: "Del Pedral" Y ahí mismo piensan que uno es brujo y hace magia negra; entonces uno aprende que no debe negar el corregimiento y

que debe hacerse valer por lo que uno es y aclarar cómo es y cómo fueron las cosas para que no generalicen”⁵⁹

Los intercambios fue un proceso de redescubrimiento y aprehensión de otras historias que a su vez fueron tornando en insumos enriquecedores de cada proyecto de investigación Histórica y además se afianzaba el intercambio interinstitucional donde estamos convencidos que es una dinámica que contribuye a construir una educación con calidad y por eso es que HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA se pensó bajo una estrategia inteligente pero costosa basada en una estrategia de comunicación presencial entre colegios y sus diferentes estamentos para mitigar la repetición de errores y poder ser eficientes en las diferentes labores escolares, esperando que el próximo año del proyecto en una apuesta municipal de conectividad en el Magdalena Medio, se incentive la utilización de las TIC's en la totalidad del municipio y así concretar un sistema educativo que genere red de trabajos y de comunicación permanente.

Los encuentros pusieron a prueba el potencial creativo de los y las estudiantes; dado que ellos se encargaron de la realización de los intercambios que tenían como características discursos de bienvenida, reseñas históricas, dramatizaciones, declamaciones y recorridos por el territorio.

El contacto directo con personas e instituciones de las comunidades anfitrionas a veces se aprovechó para realizar entrevistas en vivo, en las cuales participaban también los invitados. Esta actividad permitió en los y las estudiantes reconocerse en relación con un municipio del cual eran procedentes pero no lo conocían, y hacer un proyecto itinerante cuyo punto de encuentro fue la investigación y la

⁵⁹ Oswaldo Ramírez, estudiante de 10º del

realización de un proceso de enseñanza-aprendizaje de construcción de conocimiento histórico desde el entorno.



Figura 22. Intercambios

4.4. REPRESENTAR

"Pusimos el proyecto en marcha, leímos, hicimos entrevistas, las transcribimos y les colocamos signos de puntuación, nos dividimos por temas y escribimos artículos, noticias, cuentos, guiones de teatro, reportajes acerca de aspectos sociales, económicos y culturales del corregimiento, como la historia del colegio, la tradición de pescar en el municipio, tradiciones religiosas, etc."⁶⁰.

Cuando iniciaba el proyecto y nos encontrábamos en el primer taller, hubo voces de estudiantes que enunciaron que la investigación era asunto de especialistas y que el plan de ser Historiador pues les parecía atractivo e interesante porque iban a ser una especie de detectives del pasado; pero eso sí, que todo estaba bien desde que no tuvieran que escribir demasiado.

En esa afirmación estaba las secuelas de una dinámica educativa que acepta y le transmite a los estudiantes una actitud distante a la escritura, moviéndose en gran parte en el lenguaje verbal. Las carencias de procesos de enseñanza-aprendizaje de un lenguaje escrito, que requiere un nivel complejo de comprensión y abstracción era una característica del sistema educativo que se intervenía.

Un proceso de generar gusto a la escritura verbal y no verbal fue uno de los propósitos que emergieron en la marcha del proyecto y que se hicieron tangibles con productos como: Presentaciones formales y orales de los resultados de investigación, o diálogos ilustrativos, dramatizados dotados de vestuarios y escenarios, que sin duda requirieron de esfuerzos creativos, para mostrarnos las costumbres de ayer en contraste con las de hoy.

⁶⁰ Hernán Vanegas. Estudiante del colegio agropecuario Puente Sogamoso

Entre las presentaciones hubo exposiciones de fotografía que ilustraron en imágenes el pasado indagado. Las exposiciones de antigüedades, además de cautivar a la comunidad, servían para medir los cambios tecnológicos y para llegar por esa vía a una dimensión histórica del presente. Destacados fueron también los procesos de diseño para entrega y participación de plegables informativos que reseñaban aspectos históricos del objeto investigado.

La mayoría de los colegios elaboraron documentos escritos en los que quedaron consignadas metodologías, integrantes, fuentes, bibliografías y apuestas a las preguntas que motivaron las investigaciones. En algunos casos se exhibieron fotografías, cuadros, gráficas y mapas que reforzaban interpretaciones escritas.

La redacción del trabajo final fue un trabajo en equipo donde se organizaron y designaron tareas individuales de escrituras de apartados de la investigación. Hay que aclarar que las investigaciones realizadas no contaron con el rigor que exige una producción Histórica, y no era el objetivo de HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA suplantar la labor del profesional en Historia; sino generar afectos por medio del estudio del pasado del entorno local, contribuyendo así a hacer más significativo el ejercicio de la escritura verbal y no verbal.

La variedad de productos en los que los equipos de trabajo expresaron sus descubrimientos, la coherencia de contenidos que querían mostrar, el buen trabajo en equipo, la familiarización de las TIC's en los resultados de investigación mostraron que es posible articular dentro de los proyectos pedagógicos diferentes medios de expresión.

5. LO PUESTO EN JUEGO

El sistema educativo en Puerto Wilches requería un aparato educativo que le apostara a los procesos de enseñanza-aprendizaje desde el entorno local, generado estudiantes consientes y sensibles de las problemáticas sociales, familiares y personales. Donde al generar esa dinámica, se estaría vislumbrando un avance coyuntural de los establecimientos de educación donde además de su formalidad de enseñar conocimientos de diferentes áreas, se construya sujetos críticos que identifiquen como se relacionan con el desarrollo de sus localidades.

La construcción de una escuela anhelada es la que ayude a construir modelos de educación para nuestros hijos; no pensando exclusivamente en la escuela sino en el escenario donde se deben ejecutar dichos modelos; es decir en los diferentes ambientes educadores, en los que de alguna manera se dan las acciones con los hombres, la naturaleza y las cosas.

El proceso de HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA que tuvo como accionar la construcción de investigación escolar cuyo contenido fue la Historia local generó usos y abusos de los elementos teóricos de la Historia que introdujimos en el proyecto; empero y sin el propósito de excusarnos hay que expresar que como neo profesional del pregrado en Historia estaban claras las fases de una investigación histórica, pero la relación pedagógica con el estudiantado y el cuerpo docente se hizo en su mayoría a base de intuiciones que sirvieron para obtener concepciones e información que superó las expectativas. Es el momento preciso de interrogarnos qué se puso en juego desde la concepción de las Ciencias Sociales y exclusivamente desde la disciplina de la Historia por contribuir de manera positiva en la formación de un pensamiento crítico.

Se escriben historias locales, partiendo de que, cualquier momento de la existencia de cualquier persona estará relacionado con su pasado y que el cómo vive el presente determina la construcción de futuro. Las realidades individuales están amarradas al devenir de la humanidad; por lo tanto todo hecho histórico se relaciona con las actuaciones actuales de los individuos.

El presente nos plantea inquietudes que queremos resolver y por eso acudimos al pasado. Si el compromiso social de la historia que pretendemos es el de problematizar la actualidad, entonces, en el desarrollo de HACIENDO HISTORIA DESDE LA ESCUELA existió un elemento pedagógico esencial de enseñanza y aprendizaje que fue el reconocimiento de los y las estudiantes del lugar donde viven y las características de su entorno.

Se dio un reconocimiento que su corregimiento y municipio no es producto del azar sino es por obras de sus antepasados; por lo tanto enunciaron que si el pasado que indagaron fue construido por las actuaciones de familiares y los vecinos mayores, se visibilizaron como actores que podían intervenir sobre el presente personal o sobre parte del corregimiento que habitan.

Las investigaciones históricas dinamizaron la autoestima y la pertinencia de los y las jóvenes frente a su entorno local y así se vieron convocados a actuar sobre su propia realidad, preservando aquello que les une con su entorno, transformando lo que obstaculiza y anhelando cambios de comportamiento de un conglomerado para actuar en pro del desarrollo de un entorno local que esté orientado a generar el bienestar y la calidad de vida de la totalidad de los vecinos. Estas reflexiones se dieron identificando siempre que su localidad pertenece a un tejido social con más agregados como es la ciudad y posteriormente la Nación.

6. CONCLUSIONES

- El proyecto contribuyó a generar una actitud favorable a la investigación por parte de maestros y estudiantes como elemento esencial para construir conocimiento, familiarizándolos con los métodos y nociones utilizadas en la Historia. El hacer Historia se presentó como una alternativa muy completa y seductora para grandes y chicos en el aparato educativo para formarse en pensamiento crítico; dado que el ejercicio del historiador fue traducido en un lenguaje familiar y amable para el ambiente escolar.
- Las reflexiones construidas entre maestros y estudiantes enriquecieron el panorama del oficio del historiador, donde sólo deja entrever que además de las comunes funciones éticas del historiador como es la de publicar investigaciones, contribuir a la construcción de comunidad científica en temas específicos de la historiografía y tener una actitud favorable a la preservación del patrimonio documental y cultural de la Nación, se deben gestionar estrategias para que la comunidad educativa se familiarice con ejercicios de memoria colectiva repensada, contribuyendo a ponerse de acuerdo cómo sociedad el qué han sido, el qué son y el cómo quieren que los reconozcan.
- El intercambio de experiencias educativas y la movilización de estudiantes a otras instituciones educativas permitieron construir un proyecto itinerante que además del ambiente académico que se propició, se presentó un espacio de sociabilidad juvenil donde se pusieron en juego principios de convivencia, respeto por el otro, trabajo en equipo, toma de decisiones, participación democrática, comunicación familiar y diálogo entre las diferentes generaciones familiares.

- El ejercicio de historia local en el aparato escolar permitió que se reconocieran los y las estudiantes, los adultos, los vecinos y la comunidad en general dentro de una memoria colectiva posibilitando la representación de una historia temporal y vivencialmente cercana y lejana.
- El planear una fusión de la metodología de la Gestión del Conocimiento con el proceso de investigación histórica escolar se dio dado a la naturaleza en espiral de las dos. En la G.C. se da un inicio, un desarrollo y una apertura para volver a comenzar el ciclo de construir y gestionar conocimiento; de esta manera se compagina adecuadamente con la naturaleza de hacer Historia local que también utiliza una metodología en espiral que inicia desde la labor de construir una comprensión de la historia personal, interpretando así la experiencia vital y conectarla con su entorno de la localidad y de ahí transitar hacia una comprensión de hechos históricos de carácter regional, nacional y universal.

Esa forma de hacer historia local dentro del aparato educativo ayudó a generar cambios de comportamiento en la enseñanza de la historia tradicional donde se inmersó al aparato educativo en esa forma espiral de hacer Historia mediante mecanismos como la elaboración de descripciones de lo ocurrido, comparaciones entre dos realidades lejanas y cercanas temporalmente, relaciones entre varios hechos o realidades, explicaciones estructurales de los hechos y no quedarse en los datos, inferencias de lo sucedido por medio de supuestos, procesos mentales de construcción de preguntas históricas, mapas conceptuales y otros tipos de procesos cognitivos que generaron una aproximación a la comprensión del pasado y la concepción de hacer Historia en la escuela como alternativa para la formación en pensamiento crítico, donde se posesiona el estudiante como un receptor activo en la clase desde el ejercicio de repensar la memoria colectiva y exigir que la historia no se puede enseñar como un cúmulo de verdades absolutas y acabadas.

- Desde la noción de historia que se familiarizó en el proyecto como un continuo de lo personal a lo local, a lo regional, de éstos a lo nacional y a lo internacional; se visualizó a la Historia local no como un fin sino como un medio para la realización de esas transiciones; por lo tanto se propuso que para el segundo año del proceso se hiciera Historia regional donde el eje temático va a ser la región histórica del Magdalena Medio, donde se contribuyera a generar en el sistema educativo una actitud de reconocimiento de la identidad de la cultura del río, dado que el único patrón generalizador de sentido de pertenencia que se está difuyendo en el sistema educativo de Puerto Wilches es el de la Santandereanidad, desdeñando lo que es nativo y propio de dicho municipio.

7. BIBLIOGRAFIA

LIBROS

ACEVEDO CARDONA, Marlene y MONTES GUTIÉRREZ, Isabel Cristina. *Capital Humano: Una Mirada desde la Educación y la Experiencia Laboral*. Dirección de Investigación y Docencia Universidad EAFIT. 2007.

AGUILAR, Nelly. *La continuidad del conocimiento en las organizaciones-Estado del arte*. Instituto Colombiano de Petróleos, Bucaramanga, 2007.

BLOCH, Marc. *Introducción a la historia*. Fondo de Cultura Económica, México. 1984

BRAUDEL, Ferdinand. *La historia y las ciencias sociales*. Alianza Editorial. Madrid

CAJIAO, Francisco. *Pedagogía de las ciencias sociales*. Intereditores S.A, Bogotá. 1987.

DE ROUX, Rodolfo. *A propósito de la historia que se enseña a los niños*. Acción Educativa N.7. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. Bogotá 1986.

HERNANDEZ, Xavier. *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Grupo Iber, Madrid, 2004.

LE GOFF Jacques. *El orden de la memoria al tiempo como imaginario*. Paidós, Barcelona. 1991.

LOPEZ Atxurra, Rafael. *La enseñanza de la historia y el pacto de ciudadanía: interrogantes y problemas*. Madrid. 2006

MORALES, Jorge. *cultura e integración del pueblo colombiano*. O.E.I., Bogotá, 1994

OLIVA, María Angélica. *Historia Local: Una invitación desde la didáctica para la enseñanza de una Historia viva*. Ministerio de Educación .Chile. 1997

TREPAT, CRISTÓFOL A. *El tiempo en la didáctica de las ciencias sociales. En El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Ed. Graó de Serveis Pedagògics. .Barcelona. 1998

VEGA CANTOR, Renan; CASTANO Tamara Ricardo *DEJENOS HABLAR! : PROFESORES Y ESTUDIANTES TEJEN HISTORIAS ORALES EN EL ESPACIO ESCOLAR*. Universidad Pedagógica de Colombia, Bogotá. 2007

CAPITULOS DE LIBRO

DRUCKER, Peter. *Cómo las compañías japonesas crean la dinámica de la innovación. En: Nonaka, Ikujiro y Takeuchi, Hirotaka. La organización creadora de conocimiento*. OXFORD, México, D. F, 1999.

Prats. Joaquim. *El estudio de la historia local como opción didáctica. ¿destruir o explicar la historia. En: Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, Mérida-Extremadura, 2001

