

**Adaptación, Montaje y Ejecución de Seis Aires del Folclor Colombiano, para Formatos de  
Trio Típico de Cuerdas Pulsadas Tradicionales en Niveles Básico, Intermedio y Avanzado**

Elkin Yair Díaz Avella

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Música

Director

Henry Rodríguez Silva

Licenciado en Música

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Licenciatura en música

2024

### **Dedicatoria**

A Dios, fuente de sabiduría y guía en cada paso de mi camino, a quien dedico este trabajo de grado como testimonio de gratitud por su constante amor y bendiciones que han iluminado mi camino y han sido mi fortaleza en los momentos de dificultad.

A mis queridos padres, Miguel Díaz y Nuvi Estela Avella, cuyo amor incondicional, sacrificio y apoyo inquebrantable han sido el motor que impulsa cada uno de mis logros. Esta obra está dedicada a ustedes, quienes han sido mi ejemplo de perseverancia, dedicación y amor incondicional. Sin su constante aliento y orientación, este logro no habría sido posible. Gracias por ser mis pilares, mis guías y mis mayores inspiraciones. Este trabajo es también un homenaje a su inquebrantable fe en mí y en mi potencial.

Que este modesto logro sea un reflejo de mi profundo agradecimiento por todo lo que han hecho por mí. Que Dios continúe bendiciéndolos con salud, felicidad y abundancia. Con todo mi amor y gratitud, este trabajo les pertenece a ustedes en reconocimiento a todo lo que representan en mi vida.

### **Agradecimientos**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis padres, Miguel Díaz y Nuvi Estela Avella, por su incondicional apoyo a lo largo de mi vida y durante mi carrera universitaria. Su constante amor, comprensión y aliento han sido el faro que me ha guiado en los momentos de dificultad y han sido la fuente de mi fortaleza en cada etapa de este viaje. Agradezco profundamente su sacrificio y dedicación para brindarme las oportunidades que me han permitido crecer y alcanzar mis metas.

También agradezco a mi director de proyecto, Henry Rodríguez Silva, cuya orientación y apoyo han sido fundamentales para el éxito de este trabajo. A todos los amigos y familiares que han formado parte de este proceso, gracias por su ánimo, comprensión y contribuciones que han enriquecido esta experiencia de manera inolvidable.

**Tabla de Contenido**

Glosario .....	7
Introducción .....	11
1. Planteamiento del Problema.....	12
1.1 Antecedentes .....	12
1.2 Pregunta de investigación .....	16
1.3 Objetivo general .....	16
1.4 Objetivos específicos .....	16
2. Justificación .....	17
3. Marco Teórico .....	18
3.1 Adaptación en la música .....	18
3.2 Música andina colombiana.....	18
3.3 Ritmos representativos .....	19
3.3.1 El vals.....	19
3.3.2 La danza.....	19
3.3.3 La guabina .....	19
3.3.4 Pasillo .....	20
3.3.5 El bambuco .....	20
3.3.6 La rumba criolla.....	20
3.4 El trio típico colombiano .....	21
3.5 Armonía en la música colombiana .....	22
3.5.1 La guitarra.....	22
3.5.2 Tiple .....	23
3.5.3 Tiple requinto .....	25
3.5.4 La bandola andina .....	25
4. Metodología .....	26
4.1 Selección de ritmos .....	28
4.2 Selección de repertorio musical.....	28
4.3 Asignación de los niveles básico, intermedio y avanzado.....	29
4.3 Realización de las adaptaciones.....	31
4.4 Montaje del repertorio.....	31

# ADAPTACIÓN DE OBRAS SEIS AIRES DEL FOLCLOR COLOMBIANO

5

4.5 Simulacro .....	32
4.6 Muestra final .....	33
5. Análisis Formal .....	34
5.1 Mi guabinita.....	34
5.2 Guabina N° 9.....	34
5.3 Guabina Chiquinquireña.....	34
5.4 Flores para María .....	35
5.5 Albores de junio .....	35
5.6 Bochicaneando .....	36
6. Recursos .....	38
7. Conclusiones.....	39
Bibliografía.....	40
Apéndices .....	43

### Lista de Figuras

<b>Figura 1.</b> Afinación de la guitarra en do cuerdas al aire .....	23
<b>Figura 2.</b> Afinación del tiple en Bb, con cuerdas al aire .....	24
<b>Figura 3.</b> Afinación del tiple en Do, con cuerdas al aire.....	24
<b>Figura 4.</b> Ejemplo de primera posición .....	27
<b>Figura 6.</b> Fragmento de obra .....	36

### Lista de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Clasificación por niveles de dificultad para formato de trio típico colombiano .....	30
<b>Tabla 2.</b> Presupuesto para ejecución de proyecto.....	38

### Lista de Apéndices

<b>Apéndice A.</b> Partitura Mi guabinita.....	43
<b>Apéndice B.</b> Partitura Guabina N° 9 .....	45
<b>Apéndice C.</b> Partitura Guabina Chiquinquireña.....	47
<b>Apéndice D.</b> Partitura Flores para María.....	50
<b>Apéndice E.</b> Partitura Bochicaneando.....	54
<b>Apéndice F.</b> Partitura Albores de junio .....	59

## Glosario

1. **Plectro:** Un plectro es una pequeña herramienta utilizada para tocar instrumentos de cuerda, como la guitarra el tiple o el tiple requinto. Suele ser una púa pequeña hecha de materiales como plástico, metal o concha, que se sostiene entre los dedos y se utiliza para rasgar o puntear las cuerdas del instrumento.
2. **Compás:** El compás en música se refiere a la organización rítmica de los sonidos dentro de una pieza musical. (“¿Cómo definir el compás de una canción? - Musicway”) Es la unidad básica de medida que se repite regularmente a lo largo de la música y que establece la estructura temporal de la composición. El compás se indica mediante una fracción en la partitura, donde el numerador indica la cantidad de tiempos por compás y el denominador indica el valor de cada tiempo.
3. **Dinámicas Musicales:** Las dinámicas musicales se refieren a las variaciones en la intensidad y el volumen de la música a lo largo de una interpretación. Estas variaciones pueden incluir cambios graduales o abruptos en el volumen, desde *pianissimo* (muy suave) hasta *fortissimo* (muy fuerte), y pueden ser indicadas en la partitura mediante símbolos como las letras "p" (piano, suave) o "f" (*forte*, fuerte), así como mediante indicaciones de crecimiento (*crescendo*) o decrecimiento (*diminuendo*).
4. **Trino:** Los trinos son ornamentos musicales que consisten en alternar de manera rápida dos notas adyacentes. En su forma más común, el trino, se ejecuta alternativamente de forma rápida y regular, creando un efecto de vibración o temblor en el sonido. Los trinos pueden ser utilizados para añadir ornamentación y expresividad a una pieza musical, y su

ejecución puede variar en velocidad y duración dependiendo del estilo y la época de la música.

## Resumen

**Título:** Adaptación, Montaje y Ejecución de Seis Aires del Folclor Colombiano, para Formatos de Trio Típico de Cuerdas Pulsadas Tradicionales en Niveles Básico, Intermedio y Avanzado\*

**Autor:** Elkin Yair Díaz Avella\*\*

**Palabras Clave:** adaptación, montaje, música colombiana, trio típico colombiano, tiple requinto, tiple, guitarra, técnica musical

**Descripción:** Este trabajo de grado se enfocó en la adaptación, montaje y ejecución de seis obras del folclor andino colombiano para niveles básico, intermedio y avanzado, utilizando el formato del trío típico colombiano compuesto por tiple requinto, tiple y guitarra. La metodología empleada en el desarrollo del proyecto se basó en la selección de las obras, la elaboración de adaptaciones para cada nivel de ejecución, la resolución de aspectos técnicos e interpretativos y la realización de una muestra musical dando cumplimiento a los objetivos planteados.

Por otro lado, el proyecto proporciona un vistazo a la historia y la diversidad de la música andina colombiana, ofreciendo adaptaciones accesibles para cualquier persona interesada en explorar este género tradicional. Además, sirve como referencia para futuros intérpretes y formadores de tríos típicos colombianos, ya que actualmente hay escasez de este tipo de adaptaciones. En términos técnicos y musicales, el proyecto logra satisfactoriamente el objetivo principal, destacando el cuidado en la selección de obras y la elaboración de adaptaciones que permitan la participación de músicos de diferentes niveles de experiencia, enriqueciendo así la identidad cultural de Colombia.

\*Trabajo de grado

\*\*Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes y Música. Director: Henry Rodríguez Silva

# ADAPTACIÓN DE OBRAS SEIS AIRES DEL FOLCLOR COLOMBIANO

## Abstract

**Title:** Adaptation, Arrangement, and Performance of Six Colombian Folkloric Tunes for Traditional Plucked String Trio Formats at Basic, Intermediate, and Advanced Levels\*

**Author:** Elkin Yair Díaz Avella\*\*

**Key words:** adaptation, arrangement, Colombian music, traditional Colombian trio, tiple requinto, tiple, guitar, musical technique

**Description:** This thesis focused on the adaptation, arrangement, and performance of six works from Colombian Andean folklore for basic, intermediate, and advanced levels, utilizing the format of the traditional Colombian trio composed of tiple requinto, tiple, and guitar. The methodology used in the development of the project was based on the selection of musical pieces, the adaptation of each piece to various levels of performance, the resolution of technical and interpretative aspects, and the presentation of a musical showcase to fulfill the established objectives.

Additionally, the project provides an overview of the history and diversity of Andean Colombian music, offering accessible adaptations for anyone interested in exploring this traditional genre. Additionally, it serves as a reference for future performers and instructors of traditional Colombian trios, addressing the current scarcity of such adaptations. In technical and musical terms, the project successfully achieves its main objective, emphasizing careful selection of pieces and the creation of adaptations that allow participation from musicians of varying levels of experience, thus enriching Colombia's cultural identity.

## **Introducción**

La música andina colombiana es un tesoro cultural que refleja la riqueza de las tradiciones y la diversidad de la geografía colombiana. Sus melodías cautivadoras y sus ritmos vibrantes han trascendido fronteras, conquistando corazones en todo el mundo. Sin embargo, su ejecución presenta un desafío para músicos de diferentes niveles de habilidad.

El trío típico andino, compuesto por tiple, tiple requinto y guitarra, es una formación emblemática de la música andina colombiana. Esta agrupación instrumental, con sus sonidos distintivos y su arraigada tradición, es un símbolo vivo de la riqueza cultural de la región andinas colombiana. En este trabajo de grado, se adentró en el mundo del trío típico andino para explorar seis adaptaciones de música andina colombiana, diseñadas específicamente para este formato y estructuradas en niveles de ejecución básico, intermedio y avanzado.

Cada una de estas adaptaciones fue meticulosamente seleccionada y adaptada para resaltar las características únicas del trío típico andino, aprovechando al máximo las cualidades sonoras de cada instrumento y creando arreglos que permitieron una interpretación cohesiva y expresiva. Desde melodías simples y accesibles hasta composiciones complejas que desafían la destreza técnica, estas adaptaciones abarcan un amplio espectro de dificultad, proporcionando a músicos de todos los niveles la oportunidad de explorar y dominar la música andina colombiana en el contexto de esta formación tradicional.

## **1. Planteamiento del Problema**

En la actualidad, el trío típico de música colombiana tiende a mantener un alto grado de dificultad tanto en los arreglos como en la ejecución. Históricamente, este formato se caracteriza por la complejidad de sus arreglos, lo que exige una ejecución técnica avanzada. Esto ha llevado a que este tipo de expresión artística esté limitada a un selecto grupo de personas con un nivel musical superior, en comparación con quienes apenas están iniciando en el mundo musical del trío instrumental colombiano. Las habilidades musicales de quienes inician no se comparan con las de aquellos que tienen una trayectoria amplia en este campo.

Por lo tanto, fue fundamental contar con el apoyo de personal calificado para realizar adaptaciones y montajes de obras del repertorio del trío típico colombiano con diferentes niveles de dificultad. Esto permitió ampliar el repertorio de este formato y, lo más importante, contribuyó a fomentar el interés por este género, motivando a más personas a involucrarse en la creación de este tipo de contenido.

### **1.1 Antecedentes**

El trabajo de grado: “Carlos Alirio Ortega: "su música y su legado como fuente de proyección artística en el municipio de Surata-Santander" desarrollado por el aspirante a Licenciado en música de la Universidad Industrial de Santander Fabián Vega propuso realizar la adaptación de seis piezas del Compositor Carlos Alirio Ortega quien en vida dejó un legado musical en su comunidad. Se ha decidió tomar como referente este trabajo de grado ya que tiene una relación directa con el objetivo principal de la presente propuesta y sirvió como punto de referencia para llevar a cabo la realización de las seis adaptaciones (Rodríguez Vega, 2016).

El trabajo de grado: “Arreglos para cuarteto típico colombiano” de Nelson Augusto Bohórquez de la Universidad Tecnológica de Pereira que plantea la realización de arreglos para cuarteto típico colombiano, contiene varios aspectos importantes que fueron clave y que se relacionó directamente con el presente proyecto de grado. Como primera medida este autor propone ampliar el repertorio para cuarteto típico, mediante la realización de arreglos, por tanto, sirve como referente al momento de hacer las adaptaciones y por último tiene en cuenta el nivel de ejecución y parte de ese punto, para la realización de sus arreglos. (Bohorquez, 2009).

El artículo: “Bandola, tiple y guitarra: de las fiestas populares a la música de cámara” realizado por María Eugenia Londoño y Alejandro Tobón hace una línea de tiempo donde recopila datos que permitieron conocer de la historia sobre el surgimiento y posterior evolución del trio típico colombiano quien en sus inicios tenía una organología distinta a lo que se viene desarrollando últimamente; además habla de cada instrumento, su estructura física y quizá es uno de los puntos más importantes a tener en cuenta es la afinación de los mismos, ya que esto permitió al autor de la presente propuesta, tener una idea mucho más clara a la hora de pensar en realizar las adaptaciones. (Londoño & Tobon, 2004).

El trabajo de grado: “Propuesta para la recopilación de obras colombianas por medio de una biblioteca virtual” realizado por Gustavo Adolfo Arboleda y Andrés Duque Martínez para optar al título de licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira, donde le hace un llamado a los desarrolladores informáticos para la creación de una biblioteca virtual para la recepción y tratamiento de partituras de música colombiana, esto con el fin de que a la hora de buscar alguna obra no sea tan complejo el asunto teniendo en cuenta que en la actualidad es un poco tedioso buscar este tipo de información, por tanto, este proyecto de grado se tuvo en cuenta

en el presente trabajo ya que fue de vital importancia contar con fuentes confiables que permitan encontrar versiones originales sobre las obras a trabajar. (Arboleda & Duque Sanchez, 2019)

El trabajo de grado: “Adaptación y montaje de diez obras de música andina colombiana para tiple y guitarra del énfasis de cuerdas típicas del programa de licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira realizado por Jennifer Rodríguez Medina y Eliana Marcela Fernández Rodríguez quienes observan que en esta universidad hay ausencia de repertorio para tiple y guitarra como dúo, por lo cual realiza la adaptación de obras de practica de conjunto para este formato y fue pertinente para el presente trabajo porque fue un referente bastante claro en la conceptualización acerca de la adaptación como recurso en la creación artística. A su vez, este trabajo de grado permitió tener una guía más clara para realizar el montaje de las obras a trabajar (Fernandez & Rodriguez, 2016).

El trabajo de grado: “Facetas” realizado por Carlos Andrés Quintero de la Universidad Autónoma de Bucaramanga tiene como meta mostrar el tiple requinto colombiano como instrumento melódico, sus colores, distintas sonoridades y la variedad de ritmos en los cuales este instrumento se ha venido desempeñando a lo largo de la historia. También es importante mencionar que este trabajo de grado tiene un rico contenido en cuanto a ritmos netamente colombianos y latinoamericanos donde explica por medio de la escritura musical su estructura rítmico-melódica y son estos dos puntos los que se relacionaron con la presente propuesta, ya que por una parte muestra la versatilidad del tiple requinto y por otra los ritmos con los cuales se trabajaron durante el transcurso del mismo (Quintero, Facetas, 2015).

El trabajo de investigación/creación: “Atípico composición de una obra instrumental tipo suite” realizado por Jorge Eliecer Devia Medina aspirante a la licenciatura de la Universidad

Nacional Abierta, propone realizar la creación de cuatro obras pertenecientes a los géneros andinos de la región sur del país donde utiliza elementos armónicos y melódicos modernos, siendo un referente importante en la utilización de elementos que enriquecieron las adaptaciones realizadas (Devia Medina, 2022).

El trabajo de grado: “Adaptación de tres obras del compositor Pedro Nel Amado Buitrago para requinto solista” realizado por Juan Pablo Hurtado aspirante al título de maestro en música de la Universidad de Cundinamarca propone realizar tres transcripciones y posterior adaptación para requinto solista del compositor Pedro Nel Amado quien toda su vida se ha dedicado a hacer música campesina o carranguera, fue pertinente tenerlo en cuenta ya que no se debe dejar de lado este género musical, que hace parte de nuestra identidad y además cuenta con sonoridades rítmico melódicas sencillas pero agradables, lo cual fue importante tener en cuenta a la hora de realizar un montaje musical grupal o en la ejecución de cualquier instrumento, en este caso, el tiple requinto, que más allá de las notas musicales debe existir el “gusto” que viene siendo el plus o uno de los factores determinantes para hacer de la música algo agradable al oído. (Hurtado, 2018)

Tomando como referencia la experiencia vivida en la orquesta juvenil de cuerdas pulsadas de Santander donde han estado realizando un trabajo de apreciación a la música andina. Se ha tomado como referencia principal la manera en la cual se realiza el montaje de las obras, ya que, cada familia de instrumentos se reúne para practicar, resolver dudas y posteriormente hacer el ensamble general. (Fidoly, Castro, & Quintero, 2019).

## **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cuál es la importancia de realizar adaptación montaje y ejecución para trio típico colombiano (tiple, tiple requinto, guitarra) de seis obras de repertorio colombiano en tres niveles de dificultad?

## **1.3 Objetivo general**

Realizar la adaptación montaje y ejecución de seis obras del folclor andino colombiano, para niveles básico, intermedio y avanzado como estrategia de desarrollo musical para los colectivos de cuerdas pulsadas.

## **1.4 Objetivos específicos**

- Realizar la selección de las seis obras musicales del folclor andino colombiano.
- Elaborar las adaptaciones de las seis obras musicales seleccionadas para trio típico colombiano típico de cuerdas pulsadas en nivel básico, intermedio y avanzado.
- Resolver aspectos técnicos e interpretativos propios de los instrumentos musicales abordados, mediante ensayos individuales y grupales.
- Realizar una muestra musical de las seis adaptaciones realizadas para trio típico colombiano típico de cuerdas pulsadas en nivel básico, intermedio y avanzado.

## 2. Justificación

El trío típico de cuerdas pulsadas es una parte integral de nuestra identidad cultural y ha contribuido significativamente a la música colombiana a lo largo de la historia. Este formato se ha destacado en diversos escenarios, tanto nacionales como internacionales. Sin embargo, no existe una adecuada estructuración del repertorio en diferentes niveles de dificultad, lo que limita a los formadores de trío de cuerdas pulsadas en su capacidad de enseñanza.

Este proyecto tuvo como objetivo la creación de seis adaptaciones musicales para tres niveles de ejecución. Comenzando por un nivel básico, dirigido a personas con conocimientos iniciales del género y del instrumento de su interés. A continuación, un nivel intermedio, donde los estudiantes ya demuestran madurez en técnica, sonido e interpretación, y tienen la capacidad de realizar ensambles con una dificultad superior al nivel básico.

Por otra parte, nivel avanzado está destinado a intérpretes con un amplio recorrido tanto individual como grupal. En este nivel, se espera que los músicos dominen los aspectos técnicos e interpretativos de la música andina colombiana. Esto incluye el manejo adecuado del plectro, elasticidad y precisión en los dedos, reconocimiento y ejecución de figuras musicales (blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas, semifusas, tresillos y sus combinaciones), así como los silencios correspondientes. Además, deben tener un conocimiento profundo de escalas y acordes, su ubicación en el instrumento y la capacidad para aplicar dinámicas tímbricas y sonoras que varían desde pianissimo hasta fortissimo.

En resumen, el nivel avanzado requiere una sólida base técnica y teórica, permitiendo al intérprete integrarse en un colectivo de cuerdas de alto nivel y contribuir significativamente al enriquecimiento del repertorio de la música andina colombiana.

### **3. Marco Teórico**

La información presentada a continuación fue el resultado de una investigación en diversas fuentes, recopilada y organizada para proporcionar un soporte sólido a este trabajo. En las siguientes secciones, se detallaron los términos, aspectos técnicos y teóricos considerados para la elaboración de las adaptaciones en sus tres niveles, así como su posterior montaje y ejecución.

#### **3.1 Adaptación en la música**

Es una versión modificada de una obra musical preexistente que ha sido ajustada según la necesidad del momento y el contexto que lo requiera. Esto puede incluir cambios en los instrumentos, tonalidad, armonía, tempo, en su estructura u otro aspecto relacionado con la pieza original.

#### **3.2 Música andina colombiana**

Para referirse a música andina colombiana es necesario tener en cuenta que esta expresión cultural tiene su origen durante la época colonial donde los campesinos criollos amenizaban sus fiestas y reuniones al son de chicha, tiples, guitarras y coplas. La música andina colombiana es el resultado de una fusión que involucra directamente a los indígenas que aportaron sus líricas y la melancolía innata, por otra parte, los esclavos procedentes de África con sus cantos dolientes y sincopados y finalmente, los españoles, quienes aportan el sentido frenético del ritmo proveniente de la musicalidad del pueblo de Israel.

### **3.3 Ritmos representativos**

#### **3.3.1 *El vals***

Este ritmo musical proviene de las tierras montañosas de Austria y Alemania donde se le da el nombre de *walzer* el cual significa girar, “anteriormente se le conocía como un ritmo lento y cadencioso, ahora se presenta como un ritmo más enérgico y vivace” su escritura musical se compone de un compás de  $\frac{3}{4}$ . (Marcos, 2022).

#### **3.3.2 *La danza***

Este ritmo musical tiene sus raíces en Cuba, es el resultado originado por la transformación de la antigua contradanza con su ritmo en  $\frac{6}{8}$ , la danza ha sido escrita en un compás de  $\frac{2}{4}$  y unos de los exponentes de este ritmo musical es Pedro Morales Pino con composiciones como, aquí estoy, Genta y por otra parte esta Luis A. Clavo con obras como Livia, Carmiña, adiós, Bogotá entre otras.

#### **3.3.3 *La guabina***

La guabina es un género musical propio de la región andina que nace aproximadamente en los siglos XVII, influenciado por la música europea, pero con un arraigo indígena y campesino el cual le da el sello e identidad a esta expresión cultural. A lo largo de la historia la guabina ha tenido un gran auge en los departamentos de Santander y Boyacá conservando este género musical como una tradición que pasa de generación en generación y se caracteriza por ser un canto doliente y lento que generalmente va a dos voces que pueden ir a capella o acompañadas del tiple como colchón armónico y por medio de sus tonadas puede haber declaraciones de amor y relatos de las vivencias de los campesinos. Se escribe en un compás de  $\frac{3}{4}$  y en la actualidad no

solo se limita a la interpretación vocal instrumental sino también está presente en los formatos instrumentales.

### ***3.3.4 Pasillo***

Se conoce que es una mezcla de vals europeos y nacionales según “Jiménez y Montoya” mencionan que el pasillo es el resultado de tocar partes del vals colombiano a un tempo más rápido. Se escribe en un compás de  $\frac{3}{4}$  y puede ser ejecutado de dos maneras, uno el pasillo lento que permite expresar sentimientos melodías lentas y un tanto melancólicas y las formas de su composición varían de acuerdo con lo que el autor, intérpretes o arreglistas consideren conveniente, mientras que el pasillo rápido es muy común que tenga tres partes de 16 compases cada una que invite al baile.

### ***3.3.5 El bambuco***

Es quizá el ritmo más representativo del folclor colombiano, producto de la mezcla de la raza mestiza, un ritmo alegre o gozoso típico de España y unas melodías nostálgicas propias de los indígenas, se escribe en un compás de  $\frac{6}{8}$  o  $\frac{3}{4}$ , esto varía según el compositor, la melodía o la armonía. Una característica que posee el bambuco en su acompañamiento es el silencio de corchea en el primer tiempo según sea el esquema que se esté usando. Este género musical al igual que la guabina, y el pasillo se pueden ver en formato vocal o instrumental.

### ***3.3.6 La rumba criolla***

Es un aire musical propio de la región andina colombiana, tiene una mezcla entre el bambuco y la música carranguera, lo que hace que este aire musical sea un símbolo de

alegría, fiesta y baile, generalmente se escribe en un compás de 3/4. Se erige como una manifestación de los sentimientos más entrañables de aquellos campesinos que habitaron la cordillera central a principios del siglo XX (Pinto, 2020).

### **3.4 El trio típico colombiano**

Para tener una idea más clara sobre el trio típico colombiano conformado por el tiple, la guitarra y la bandola, es necesario hablar de Pedro Morales Pino y su legendaria Lira colombiana, que estaba conformada por flautas, triples, bandolas, guitarras, triples requintos, por nombrar algunos y según los registros, es desde este momento donde surgen los primeros vestigios de pequeñas agrupaciones que más adelante recibieron el nombre de dúos, tríos, cuartetos, entre otros, siendo uno de ellos el trío típico de cuerdas pulsadas conformado inicialmente por guitarra, tiple y bandola y más adelante buscando nuevas sonoridades, se introduce el tiple requinto como alternativa melódica.

Cabe aclarar que en la actualidad se mantienen activos los dos instrumentos melódicos (bandola y tiple requinto) para este formato. Según (Londoño & Tobon, 2004) “Los grupos que ejecutaban la música andina colombiana estaban conformados por instrumentos de cuerdas tradicionales tiple, guitarra, bandola y requinto”. Para finales del siglo XIX la problemática existente en la música era la falta de calidad en las interpretaciones debido a que esta música era considerada de salón o para amenizar tertulias, por ello, no había profesionalismo ni competencia alguna y esto causaba el poco interés por hacer de esto algo más elaborado y nutrido musicalmente hablando.

Para el año 1881, el maestro Morales comienza a realizar sus primeras actuaciones con su “Lira” colombiana conformada por 9 integrantes y así despertó el interés en las personas y los

músicos de la época en realizar algo mucho más profesional. El primer grupo de trio típico colombiano del que se pueda tener registro data del año 1910 con la creación del trio de los Hermanos Hernández. En la actualidad se encuentran algunos referentes de trio típico como lo son Palos y cuerdas de la ciudad de Tunja y el trio Macaregua quienes sustituyen la bandola por tiple requinto.

### **3.5 Armonía en la música colombiana**

En términos generales “la armonía es uno de los elementos esenciales de la música, y aunque el término se ha utilizado a través de la historia para definir diferentes conceptos o situaciones dentro de la música, todos éstos entienden que la armonía es un elemento que no puede ser obviado a la hora de crear música”. (Sanchez Santos, 2014)

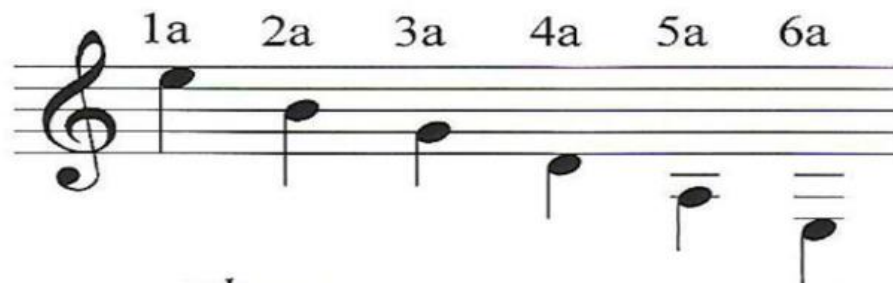
A lo largo de la historia, el ser humano ha sido protagonista de cambios significativos en diversas áreas, incluida la música. La música andina colombiana, en particular, ha experimentado transformaciones notables desde los años 90 en sus aspectos técnicos, armónicos y melódicos. Esto se debe en gran medida a la influencia del jazz, cuyas armonías y escalas modales han permitido fusionar lo tradicional con lo contemporáneo, creando así nuevas expresiones sonoras.

#### **3.5.1 La guitarra**

Instrumento de cuerda pulsada, que cuenta con seis cuerdas, una caja de resonancia y un mástil con trastes; su versatilidad hace que reciba el nombre de instrumento universal ya que se acomoda a casi cualquier género o ritmo musical. Es quizá uno de los instrumentos más antiguos creados por el hombre. La procedencia de este instrumento tiene dos hipótesis, por una parte, está la Grecolatina que proviene del sur de Europa, por otra parte, la que tiene raíces árabes nacientes del norte de África.

La popularización de este instrumento se le atribuye a los juglares y trovadores; y los antecesores de la guitarra que hoy como son, la guitarra Morisca, la guitarra latina, la vihuela y el laúd. En la música andina colombiana la guitarra se ha sabido destacar como instrumento melódico-armónico, participando y siendo parte fundamental de tríos, duetos y grupos de cámara.

**Figura 1.** Afinación de la guitarra en do cuerdas al aire



*Nota:* La ilustración muestra la afinación de la guitarra empezando desde la primera cuerda y muestra también la ubicación del sonido al aire de las cuerdas en el pentagrama.

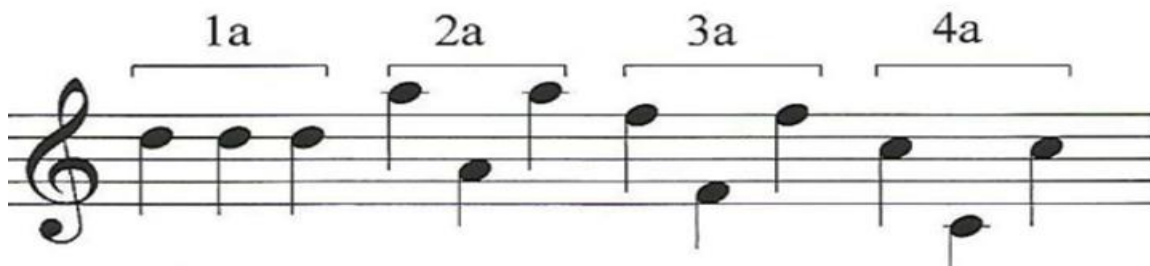
### 3.5.2 Tiple

Instrumento catalogado como emblema nacional, que nace a partir de la guitarra renacentista hacia el año 1971, según datos publicados por la Orquesta de Cuerdas Nogal (1995), el tiple se desarrolla durante el siglo XIX “De tener cuatro cuerdas, pasa a 8 cuerdas hacia 1880 y luego a 12 a partir de 1890”. (Londoño & Tobon, 2004). En la actualidad, el tiple posee cuatro órdenes de tres cuerdas por cada uno; el primer sed de abajo hacia arriba consta de tres cuerdas de acero afinadas al unísono y del segundo orden hacia arriba (segundas terceras y cuartas) se encuentra un entorchado que es una cuerda de acero más gruesa que las de los laterales y esta se afina una octava abajo con respecto a sus compañeras, esto hace que el tiple tenga una sonoridad

original; hay que tener en cuenta que posee una limitación en los sonidos graves producto de su registro.

Generalmente su afinación es en Si bemol pero alrededor de los años ochenta es objeto de exploraciones por parte de los instrumentistas y luterios para dar como resultado que en la actualidad este instrumento en cuestiones de música instrumental, como es el caso del trio típico colombiano, su afinación sea en Do, ya que, es más fácil el entendimiento entre los integrantes y a su vez los arreglos, adaptaciones y composiciones sean cómodas para los autores de estos. Cabe aclarar que no es una regla para todo ya que en algunos géneros de la música andina como lo es la música carranguera o campesina la afinación de todos los instrumentos es en Si bemol a excepción de la guitarra, todo depende de la sonoridad que se requiera.

**Figura 2.** Afinación del tiple en Bb, con cuerdas al aire



Nota: La ilustración muestra la afinación de las cuerdas al aire en Sib del tiple y su ubicación en el pentagrama.

**Figura 3.** Afinación del tiple en Do, con cuerdas al aire



Nota: La ilustración refleja la afinación en DO de las cuerdas al aire del tiple y su ubicación en el pentagrama.

Algunos compositores que han empleado el tiple en sus obras son: Gustavo Adolfo Rengifo con obras como “agüita alegre” escrita para tiple y voz, Francisco “Pacho” Benavides con “Veleñita”, Pedro Nel Martínez con “lunita de Ruitoque”. Muchos compositores han dado al tiple gran protagonismo, por lo tanto, son referentes importantes a las nuevas generaciones interesadas por este instrumento.

### ***3.5.3 Tiple requinto***

Cordófono de 12 cuerdas típico de la región andina colombiana, utilizado como instrumento melódico en tríos típicos, cuartetos, estudiantinas y tiene un gran reconocimiento en el género de la música carranguera o campesina. Es una variante del tiple con un cuerpo más pequeño y cuenta con los mismos cuatro órdenes de cuerdas, con la excepción que sustituye los entorchados por una cuerda similar a las de los laterales de cada orden y cuya afinación puede variar entre Do o Si bemol.

Por otra parte, para interpretar este instrumento se hace necesario la utilización de un plectro, *pick*, o plumilla con el fin de facilitar la ejecución del instrumento. Uno de los más grandes exponentes de este instrumento que además fue pionero y quien se encargara de darlo a conocer fue el maestro Jorge Ariza con obras como Trago a los músicos, Noches de amor, Torbellino Veleño entre otras.

### ***3.5.4 La bandola andina***

La bandola andina es un instrumento de cuerda pulsada que pertenece a la familia de las bandolas, destacándose por tener el cuerpo más pequeño y el registro más agudo. Desempeña un papel crucial en las estudiantinas o liras. Desde el siglo XIX, este instrumento ha experimentado

varios cambios morfológicos realizados por lutieres, quienes han respondido a las necesidades sonoras, interpretativas y ergonómicas de los músicos. La bandola andina cuenta con 6 órdenes de cuerdas pareadas, afinadas en cuartas justas.

#### **4. Metodología**

El presente proyecto ha sido realizado para personas interesadas en fortalecer nuestra música andina, sin importar su nivel musical, ya que las adaptaciones propuestas cuentan con tres niveles de ejecución, permitiendo así que cualquier persona pueda ampliar su repertorio personal o grupal. Las adaptaciones están diseñadas para el trío típico andino (tiple requinto, tiple y guitarra). Para la realización del montaje de las piezas musicales y su posterior presentación en público, se contó con el recurso humano necesario.

Para abordar las adaptaciones en sus tres niveles de ejecución para trío típico colombiano es importante aclarar que, dado que no existe un estándar oficial que especifique los criterios para calificar un nivel básico, intermedio y avanzado, estas adaptaciones se realizaron bajo el criterio del autor, basado en su experiencia como formador e intérprete de este formato instrumental. Se concluyó que el nivel básico se refiere a personas que están en sus primeros pasos en el mundo musical de la guitarra, el tiple y el tiple requinto propios del trío típico colombiano. Los músicos en este nivel deben dominar las bases teórico-prácticas básicas de cada instrumento.

En el caso del tiple requinto, un aspecto crucial es el manejo del plectro, pick, púa o plumilla. Esto requiere una preparación previa con una serie de ejercicios que permitan dominar este aspecto del instrumento. En este nivel, se espera que los músicos dominen las figuras musicales como negras, blancas y redondas, sin superar la corchea, y que los desplazamientos no sobrepasen la primera posición.

Aspectos como dinámicas, timbres y velocidad no serán considerados en la ejecución de las piezas musicales. Se requerirá un ritmo estable y una ligera sensación del guajeo característico del tiple. En cuanto a la guitarra, bastará con la colocación de los acordes los acordes y el ritmo para lograr el colchón armónico deseado.

En el nivel intermedio, se espera que el tiple requinto domine la doble plumada, conocida como trémolos, así como también las dinámicas. Tanto el tiple como la guitarra no solo actuarán como instrumentos acompañantes, sino que también se destacarán melódicamente con figuras contrapuntísticas en momentos específicos de cada obra, creando así el juego de voces característico de un trío típico colombiano. Se mantendrá el enfoque en el tiple requinto como instrumento líder.

**Figura 4.** *Ejemplo de primera posición*



*Nota:* La gráfica representa el ejemplo de una primera posición en un instrumento musical. Tomado de <https://clasesdeguitarragratis.com/clases-de-guitarra/posiciones-en-guitarra-la-primera-posicion>.

Para concluir esta sección, correspondiente al nivel avanzado, se requiere en cada instrumento, además de una interpretación clara y evidente, un dominio completo de notas,

escalas, ritmos, acordes, sonoridades y timbres, de manera que el trío típico colombiano refleje el profesionalismo de cada uno de sus integrantes.

Para el desarrollo del presente trabajo, fue necesario dividir en fases la metodología con el fin de cumplir los objetivos establecidos.

#### **4.1 Selección de ritmos**

Para las adaptaciones, se consideraron ritmos como el bambuco, el pasillo, la guabina y la rumba criolla. Estos ritmos se seleccionaron específicamente por su familiaridad y la facilidad con la que se pueden asociar. Desde la infancia, estas melodías han estado presentes en nuestra vida cotidiana a través de rondas infantiles, canciones de cuna, entre otros, lo que contribuyó en la facilidad para la realización del montaje musical.

#### **4.2 Selección de repertorio musical**

Para la selección de las piezas musicales, se consideraron tanto el nivel de dificultad de las obras como los ritmos musicales más reconocidos. El amplio repertorio de música andina colombiana disponible en plataformas digitales como YouTube, Spotify y Facebook fueron la principal fuente de información para esta selección. Estas plataformas son ampliamente utilizadas en la actualidad y ofrecen una gran variedad de obras, resultado de festivales, concursos, y el trabajo de autores, compositores e intérpretes que presentan tanto obras inéditas como adaptaciones y arreglos de música conocida.

Por otra parte, se elaboró un listado de posibles obras para adaptar en cada nivel de ejecución. Posteriormente, se escogieron dos obras por cada nivel, asegurándose de que cumplieran con las especificaciones necesarias para cada nivel de dificultad.

### **4.3 Asignación de los niveles básico, intermedio y avanzado**

En lo que refiere a la música colombiana para formato de trio típico no hay un estándar definido, por lo cual, los niveles se propusieron teniendo en cuenta las figuras musicales, el ritmo, registro del instrumento, el tiempo y el nivel de dificultad de cada adaptación de la pieza musical, de la siguiente manera:

## ADAPTACIÓN DE OBRAS SEIS AIRES DEL FOLCLOR COLOMBIANO

Nivel	Aspectos				Obras
	Figuras rítmicas	Ritmo	Registro	Dificultad	
Básico	Blanca, negra, corchea	Guabina	De C4 hasta F5 en su línea melódica, tiple y guitarra en primera posición.	Tiempo= Negra 80, permite que la ejecución sea tranquila, la armonía sea entendible. La melodía se realiza a una sola voz en primera y segunda cuerda.	Guabina N° 9 (Gentil Montaña)
Básico	Blanca, negra, corchea	Guabina	De D3 hasta A4 en la línea melódica, los tres instrumentos se mantienen en primera posición	Tempo= Negra 90, tanto la melodía como la armonía se desempeñan en primera posición, la melodía va a una sola voz.	Mi Guabinita (Amelia Ramírez)
Intermedio	Blanca, negra, corchea silencio de negra y corchea	Bambuco	De B3 hasta E6 en la línea melódica, tiple y guitarra en primera posición.	Cambio de tiempo de negra 80 a negra 130, no hay saltos bruscos en la melodía y esta se realiza a una y dos voces, aparecen figuras melódicas en la guitarra, el tiple mantiene el ritmo.	Guabina Chiquinquireña (Alberto Urdaneta Forero)
Intermedio	Blanca, negra, corchea.	Rumba Criolla	De D3 hasta D6 en la línea melódica, tiple y guitarra en primera posición.	Tiempo de negra 105 la línea melódica se realiza a una y dos voces en su línea melódica, aparecen los trémolos. La guitarra y el tiple mantienen el colchón armónico	Flores para María (Javier Moreno)
Avanzado	Blanca, negra, corchea, tresillos silencio de negra y corchea	Bambuco	De D3 hasta un G6 en la línea melódica el tiple al igual que la guitarra se mueven en primera y segunda posición	Tiempo de negra con puntillo 140 en esta obra la velocidad y destreza a nivel melódico armónico es superior a los niveles anteriores aparecen articulaciones como estacatos y trémolos, tanto el tiple como la guitarra realizan intervenciones melódicas y hay la aparición de cambio de tonalidad.	Bochicaneando (Luis Uribe)
Avanzado	Blanca, negra, corchea, tresillos, silencio de negra y corchea	Pasillo	De D3 hasta E6 en la línea melódica, el tiple al igual que la guitarra se desempeñan en primera posición.	Tiempo de negra en la introducción y negra con puntillo 130 en el resto de la obra, hace de este pasillo tenga un nivel de dificultad exigente en su ejecución por temas de velocidad y una carga bastante considerable en la melodía, hay juego de voces entre los instrumentos.	Albores de Junio (Víctor Manuel Guerrero)

**Tabla 1. Clasificación por niveles de dificultad para formato de trio típico colombiano**

## ADAPTACIÓN DE OBRAS SEIS AIRES DEL FOLCLOR COLOMBIANO

Por otra parte, las seis adaptaciones fueron elaboradas con el fin de ampliar el repertorio para trío típico colombiano ya que a la hora de buscar este tipo de material para este formato instrumental su acceso es limitado, y por otro lado, para contribuir en los procesos de formación tanto para el docente que puede encontrar en las obras propuestas en el presente documento, material que podría emplear en los procesos de enseñanza y aprendizaje como para grupos musicales interesados en este tipo de música que encuentren una lectura familiar, y uno ritmos acordes a su nivel musical.

### **4.3 Realización de las adaptaciones**

Después de la selección del repertorio, se realizaron las seis adaptaciones para cada nivel de ejecución propuesto. En esta etapa del proyecto se aplicaron los conocimientos musicales obtenidos a partir de la investigación de los ritmos y la complejidad de cada una de las obras. Además, se emplearon los conocimientos adquiridos durante el paso por la academia y la experiencia acumulada a lo largo de la carrera artística del autor de estas adaptaciones.

Como primer paso, se realizaron las transcripciones pertinentes de la melodía de cada una de las obras. Posteriormente, se procedió a plasmar la línea armónica en cada uno de los instrumentos restantes (Tiple, Guitarra) y finalmente, se llevó a cabo los ajustes correspondientes de contrapunto, armonía, dinámicas y distribución de melodías entre los instrumentos que conforman el trío típico colombiano.

### **4.4 Montaje del repertorio**

Para el montaje de las adaptaciones, fue necesario llevar a cabo sesiones individuales con cada uno de los instrumentistas. Previo a estas sesiones, se les enviaron las partituras junto con un audio de cada adaptación, con el objetivo de facilitar la comprensión de sus partes y crear desde

el principio una atmósfera que refleje cómo debería sonar el trío típico en la realidad. Se realizaron tres ensayos individuales para resolver cualquier duda técnica o de interpretación que pudiera surgir durante el montaje de cada adaptación.

Una vez completado el trabajo individual de los integrantes, se realizaron ensayos parciales de cada una de las adaptaciones. Estos ensayos se hicieron en un orden, comenzando por las adaptaciones de nivel básico, seguidas por las de nivel intermedio y finalmente, las de nivel avanzado. Durante estos ensayos, se dedicó el tiempo necesario para resolver dudas, abordar partes complejas y revisar cualquier tipo de inconveniente que hubiera surgido durante el montaje de cada arreglo. En esta etapa del proceso, se programaron tres sesiones de ensayos grupales, y en cada una de ellas se realizaron grabaciones caseras para que cada intérprete pudiera repasar sus partes con el material adecuado.

#### **4.5 Simulacro**

En esta fase del proyecto, fue fundamental llevar a cabo una prueba piloto o simulacro en la que el trío típico pudiera presentar el resultado del montaje de cada una de las adaptaciones. Por lo tanto, se presentaron en un espacio donde los intérpretes experimentaron la presión del público y, al mismo tiempo, tuvieron la oportunidad de realizar ajustes y reflexiones al final de la actuación.

Cabe resaltar que, la realización de esta prueba piloto se recomienda especialmente, ya que proporciona seguridad a los intérpretes para la muestra final o la exposición oficial del proceso realizado. El pánico escénico es un factor común en el ámbito artístico, y esta estrategia es muy efectiva para abordarlo, ya que brinda la oportunidad de trabajar este aspecto en un entorno controlado y sin las mismas repercusiones que tendría una presentación oficial.

#### **4.6 Muestra final**

En esta etapa final del proceso, los intérpretes ya contaban con una preparación en cuanto al montaje, ensayos parciales y grupales, así como presentaciones previas ante un público, que les permitiera realizar la presentación final de los seis arreglos para trío típico colombiano. Para ello, se convocaron a los músicos una hora antes del inicio de la presentación para revisar varios aspectos como, preparación física y mental, afinación de los instrumentos musicales, calentamiento por parte de los intérpretes en sus instrumentos de ejecución y la revisión de cada arreglo para asegurarse de recordar las obras con claridad.

## 5. Análisis Formal

### 5.1 Mi guabinita

Guabina compuesta por Amelia Ramírez, esta obra fue compuesta para compas: 3/4 en tonalidad. C mayor. Al inicio de la sección A, compuesta de a y a' que conduce a B que contiene b y b' que conecta con C compuesta de c y c'; esta sección C se repite, dando paso a una reexposición de A con a y una variante de esta sección que es a''. La obra se repite en su totalidad y culmina con la sección de a y a.'''

### 5.2 Guabina N° 9

Guabina compuesta por el guitarrista y compositor Gentil Montaña; esta obra fue escrita para guitarra solista. Compás: 3/4 y tonalidad: C mayor.

Esta obra contiene solo una sección A, la cual conecta con a' mediante un puente que va hacia el cuarto grado encontrando allí a a', esta única sección se repite y finaliza con la segunda repetición.

### 5.3 Guabina Chiquinquireña

Bambuco compuesto por Alberto Urdaneta Forero oriundo del municipio de Ubaté Cundinamarca, escrito para tiple y tiple requinto. Compás: 3/4 y tonalidad: Am

Forma: Introducción de 3 compases que inician la sección A compuesta de a y a' con su respectiva repetición, dando paso a la sección B que está en A mayor siendo el paralelo directo de la tonalidad inicial, B está compuesto por b y b', esta sección se repite para continuar con la reexposición del A y B encontrando en B' el final de la obra.

#### **5.4 Flores para María**

Rumba criolla compuesta por Javier Moreno integrante de la agrupación de Jorge Velosa y los carrangueros de Ráquira, escrita para tiple requinto. Compás de 6/8 y tonalidad: D mayor.

Forma: Esta obra inicia con el primer compa a cargo de la melodía sin ningún acompañamiento iniciando la sección A que se compone de a, a' y a'' con su repetición respectiva, dando paso a la sección B en su nueva tonalidad que viene siendo G mayor el cuarto grado de la tonalidad inicial, B está compuesta por b y b', esta sección se repite para al final hacer un puente que retoma la sección A para finalizar en a''.

#### **5.5 Albores de junio**

Pasillo compuesto por Víctor Manuel Guerrero, oriundo de Salazar las Palmas, Norte de Santander; esta obra fue escrita originalmente para Piano. Compás:  $\frac{3}{4}$  y tonalidad: Cm.

Forma: Del compás 1-6 se encuentra la introducción de la obra que da paso a la sección A en la tonalidad de Cm que comprende desde el compás 7 (siete) hasta el 21 (veintiuno), seguido de un puente en el cual la melodía se reparte entre los tres instrumentos e inicia la repetición de esta sección, luego de llegar al compás 20 (veinte) se expone un segundo puente que tiene la particularidad de hacer un cromatismo de acordes disminuidos como se muestra en la siguiente figura.

**Figura 5.** *Fragmento de obra*

Este puente da paso a la sección B que a su vez está compuesta de b y b' con su respectiva repetición, posteriormente se encuentra un puente que conecta con la sección C donde la obra armónicamente cambia a su paralelo mayor compuesta por c, c' y c'' en ese mismo orden y con la repetición respectiva de esta sección, dando paso a una reexposición de la obra, llegando hasta c'' para conectar con el final de la obra que tiene la particularidad de terminar con el motivo de acordes disminuidos.

## 5.6 Bochicaneando

Bambuco compuesto por el maestro Luis Uribe Bueno oriundo del municipio de Salazar de las Palmas, Norte de Santander, escrito para guitarra sola. Compás: 6/8 y tonalidad: Cm.

Forma: Del compás 1-8 se hizo el arreglo de una introducción que da paso a la sección A que se compone de dos frases: a y a' siendo ambas frases anacrónicas, a se desarrolla bajo un Cm y a' se desarrolla en Eb con una cadencia al final que resuelve en Cm, para luego repetir la sección. Posteriormente se encuentra un puente que conecta a Cm con su relativo mayor que es

En Eb mayor iniciando la sección B la cual consta de dos frases: b y c; sección que se repite desde la frase b y que posteriormente se dirige a la Sección C la cual es precedida por un puente de tres compases con la nueva tonalidad que resulta del modo paralelo el cual es C mayor. Esta sección en C mayor se compone de dos frases: d y d' posteriormente se encuentra un breve puente que realiza un movimiento cromático ascendente en tresillos, redirigiendo la obra a la tonalidad inicial y realizando una reexposición de la frase d, pero en Cm (el modo paralelo de la sección), seguido de un movimiento cadencial que lleva a la repetición de la sección C para posteriormente, en la segunda casilla, encontrar el final en semicadencia.

## 6. Recursos

Para la realización del presente proyecto de grado fue necesario contar con instrumentos de estudio, que se mencionan en la tabla a continuación, también los insumos como el computador que permitieron la realización de las adaptaciones para generar el score de cada obra y las partituras, así como la edición y la elaboración de toda la investigación.

**Tabla 2.** *Presupuesto para ejecución de proyecto*

<b>Recursos</b>	<b>Valor en pesos colombianos</b>
<b>3 guitarras de estudio</b>	\$ 2.000.000
<b>3 triples requintos de estudio</b>	\$ 2.400.000
<b>3 triples de estudio</b>	\$ 2.400.000
<b>Computador</b>	\$ 1.500.000
<b>Papelería</b>	\$ 10.000
<b>Ensayos y presentación</b>	\$ 350.000

Fuente: elaboración propia

## 7. Conclusiones

Este trabajo de grado permitió dar un vistazo a la historia de la música andina colombiana, su variedad de ritmos y en concreto al trio típico colombiano compuesto por tiple requinto, tiple y guitarra, creando 6 adaptaciones para este formato musical, con el valor agregado de los tres niveles de ejecución, que permite la exploración de este género tradicional a cualquier persona interesada en hacer parte de este.

Es importante reconocer que este trabajo sirve como referencia a futuros intérpretes de trio típico colombiano ya que en la actualidad no hay registros que permitan acceder con facilidad a este tipo de adaptaciones, también sirve como motivación a que futuros formadores puedan seguir ampliando el repertorio para trio típico colombiano enriqueciendo cada día más la identidad cultural de los colombianos.

En cuestiones técnicas y musicales se cumplió de una manera satisfactoria el objetivo principal que es crear las seis adaptaciones para cada nivel de ejecución teniendo especial cuidado al seleccionar las obras y realizar las adaptaciones pertinentes, con el fin de hacer que la música para trio típico no solo sea para los músicos académicos, sino también, para personas con gusto y disposición de hacer parte de la música andina colombiana.

### Bibliografía

- Arboleda, G. A., & Duque Sanchez, A. (2019). *Propuesta para la recopilación de obras colombianas por medio de una biblioteca virtual*. Pereira.
- Bohorquez, N. A. (2009). *Arreglo para cuarteto típico colombiano*. Pereira.
- Devia Medina, J. (2022). *Atípica composición de una obra instrumental tipo suite*. Bogotá D.C.
- Fernandez, M., & Rodriguez, J. (2016). *ADAPTACIÓN Y MONTAJE DE DIEZ OBRAS DE MÚSICA ANDINA*. Pereira.
- Fidoly, J., Castro, C., & Quintero, C. (2019). *Orquesta juvenil de cuerdas pulsadas de Santander*. Bucaramanga.
- Hurtado, J. P. (2018). *ADAPTACION DE TRES CANCIONES DEL COMPOSITOR PEDRO NEL*. Zipaquirá.
- Londoño, M., & Tobon, A. (2004). *Bandola, tiple y guitarra, de las fiestas populares a la música de cámara*. Medellín.
- Marcos, C. (2022). *Huella Andina*.
- Pinto, R. A. (2020). *La rumba criolla: del conocimiento a la interpretación como medio para fortalecer el Proyecto Personal de Vida en estudiantes de básica secundaria y media, pertenecientes a la banda marcial-musical del Colegio Carlos Julio García*.
- Quintero, C. A. (2015). *Facetas*. Bucaramanga.
- Quintero, C. A. (2025). *fACETAS . bUCARAMANGA .*
- Rodriguez Vega, F. (2016). *CARLOS ALIRIO ORTEGA : "SU MUSICA Y SU LEGADO COMO FUENTE DE PROYECCION ARTISTICA EN EL MUNICIPIO DE SURATA-SANTANDER"*.
- Sanchez Santos, C. (2014). *ARMONÍA EN LA MÚSICA ANDINA COLOMBIANA*.
- Vega Rodríguez, Lozano Arias, C. H., & Universidad Industrial de Santander. Escuela de Artes. Tesis. (2016). Carlos Alirio Ortega: "su música y su legado como fuente de proyección artística en el municipio de surata-Santander" [recurso electrónico]. UIS.
- La música para trío de cuerdas andinas colombianas: Andinas colombianas (1954 – 2013). - Dialnet (unirioja.es)
- Arreglos Para Cuarteto Típico Colombiano.pdf (utp.edu.co)

Vista de Bandola, tiple y guitarra: de las fiestas populares a la música de cámara (udea.edu.co)

<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/bae9b2c9-327c-4e54-9dd8-0ce86584544c/content>

<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/b7e81ca3-6f98-4ad0-9b5f-3bdace541942/content>

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7910/TE-20166.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/1022>

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/49563/Jorgeeliecerdeviamedina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Apéndices

Apéndice A. Partitura Mi guabinita

MI GUABINITA

Guabina

AMELIA RAMIREZ  
ADAP: ELKIN DIAZ  
Nivel: Basico

$\text{♩} = 90$

The musical score is arranged in three systems, each with three staves: Requito (voice), Tiple (treble clef), and Guitarra (treble clef). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 90. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p cresc.* (piano crescendo). Chord symbols for C major, F major, and G7 are provided for the guitar and tiple parts. The piece consists of 16 measures, with a repeat sign at the beginning of the final system.

8

16

2

24

Req

Tiple

Guit

*p cresc.*

32

Req

Tiple

Guit

1. 2. D.C.

*f*

Apéndice B. Partitura Guabina N° 9

# GUABINA N° 9

Guabina

Gentil Montaña  
Adap: Elkin Diaz  
Nivel Basico

$\text{♩} = 80$

The musical score for Guabina N° 9 is presented in three systems, each with three staves: Requinto (top), Tiple (middle), and Guitarra (bottom). The music is in 2/4 time with a tempo of 80 beats per minute. The Requinto part features a melodic line with fingerings (circled numbers) and a key signature of one sharp (F#). The Tiple and Guitarra parts provide harmonic accompaniment with various chords (C, Dm6, G7, Am, E7, Dm7) and rhythmic patterns. Performance markings include dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Chord diagrams are provided for the Tiple and Guitarra parts, showing fingerings and barre positions. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 13, and 19 indicated.

2

The musical score consists of three staves: Requena (Req), Tiple, and Guitar (Guit). The Requena staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It starts at measure 18, marked with a circled '18'. The melody includes circled numbers 3, 1, 2, and 1 above the notes. The Tiple staff uses a treble clef and features chords labeled C and G7, with downward bowing or breath marks (v) under the notes. The Guitar staff uses a treble clef and features chords labeled C and G7, with rests and slurs. All three staves conclude with a double bar line and repeat dots.

Apéndice C. Partitura Guabina Chiquinquireña

GUABINA CHIQUINQUIREÑA

Bambuco

Alberto Urdaneta  
Adap: Ekin Diaz  
Nivel= Intermedio

Requinto  $\text{♩} = 80$

Tiple

Guitarra

D C B7 Em Em

*ff* *f*

$\text{♩} = 130$

Req

Tiple

Guit

Em B7 B7 B7

Req

Tiple

Guit

B7 Em Em Em

2

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves: Requiem (Req), Tiple, and Guitar (Guit). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

- System 1 (Measures 14-17):**
  - Req:** Melodic line with eighth and quarter notes.
  - Tiple:** Chordal accompaniment with a *cresc.* marking.
  - Guit:** Chordal accompaniment with a *cresc.* marking.
  - Chords:** E7, Am, C, D7, Em.
- System 2 (Measures 18-21):**
  - Req:** Melodic line with eighth and quarter notes.
  - Tiple:** Chordal accompaniment.
  - Guit:** Chordal accompaniment.
  - Chords:** B7, Em, Am, D7, G, C.
- System 3 (Measures 22-25):**
  - Req:** Melodic line with first and second endings.
  - Tiple:** Chordal accompaniment with *ff* dynamics.
  - Guit:** Chordal accompaniment with *ff* dynamics.
  - Chords:** B7, Em, E, E.
- System 4 (Measures 26-30):**
  - Req:** Melodic line with eighth and quarter notes.
  - Tiple:** Chordal accompaniment.
  - Guit:** Chordal accompaniment.
  - Chords:** E, A, E, A, E.

3

31

Req

Tiple

Guit

E6 B7 B7 E E

36

Req

Tiple

Guit

E B7 B7 E E

41

Req

Tiple

Guit

Fine  
D.S. al Fine

Fine

B7 B7 E E

Apéndice D. Partitura Flores para María

# FLORES PARA MARIA

Rumba criolla

Javier Moreno  
Adap: Elkin Diaz

**♩. = 90**

Requinto

Tiple

Guitarra clásica

**f**

2

Req

tiple

Guit.

6

Req

tiple

Guit.

**f**

D D D Em

EM Em Em

2

9

Req

tiple

Guit.

12

Req

tiple

Guit.

15

Req

tiple

Guit.

1.

2.

*ff*

*f*

G G G A A

*ff*

*f*

G G A A

*ff*

*f*

D G A

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

D G A

*cresc.*

Fine

Em D *f* D D

Em D *f* D D

Em D *f* D D

19

Req

tiple

Guit.

*cresc.*

*f*

C D7 G

22

Req

tiple

Guit.

*f*

F A7 D7

25

Req

tiple

Guit.

*cresc.*

*f*

G F C D7

4

29

Req

tiple

Guit.

G F A7

32

Req

tiple

Guit.

D7 G F G A7

1. 2.

36

Req

tiple

Guit.

f D

D.S. al Fine

Apéndice E. Partitura Bochicaneando

# BOCHICANEANDO

Bambuco

Luis Uribe  
Adap: Elkin Diaz  
Nivel: Avanzado

$\text{♩} = 140$   
**Vivace**

The musical score is arranged in three systems, each with three staves: Requinto (top), Tiple (middle), and Guitarra (bottom). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The piece is marked 'Vivace' with a tempo of 140 beats per minute. The first system (measures 1-5) features a Requinto melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The Tiple and Guitarra provide accompaniment with chords and rhythmic patterns. The second system (measures 6-10) includes a first ending bracket for the Requinto and Tiple parts. The third system (measures 11-15) continues the Requinto melody with a 'f' dynamic. The fourth system (measures 16-20) features a second ending bracket for the Requinto and Tiple parts, ending with a double bar line and repeat sign.

Requinto  
Tiple  
Guitarra

6  
Req  
Tiple  
Guit

11  
Req  
Tiple  
Guit

16  
Req  
Tiple  
Guit

2

21

Req

Tiple

Guit

26

Req

Tiple

Guit

1.

2.

*crece.*

31

Req

Tiple

Guit

36

Req

Tiple

Guit

41

Req

Tiple

Guit

46

Req

Tiple

Guit

50

Req

Tiple

Guit

55

Req

Tiple

Guit

4

The musical score consists of four systems, each with three staves: Requiem (Req), Tiple, and Guitar (Guit). The music is in 8/8 time and features various dynamics and articulations.

- System 1 (Measures 61-65):**
  - Req:** Melodic line with a long note at the start and a slur over the next four measures.
  - Tiple:** Chordal accompaniment with a steady eighth-note pattern.
  - Guit:** Rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.
- System 2 (Measures 66-69):**
  - Req:** Melodic line starting with *ff* and ending with a triplet and *mf*.
  - Tiple:** Chordal accompaniment with a triplet in the final measure.
  - Guit:** Rhythmic accompaniment with a triplet in the final measure.
- System 3 (Measures 70-73):**
  - Req:** Melodic line with a triplet at the start and a long note at the end.
  - Tiple:** Chordal accompaniment with a triplet in the first measure and *ff* dynamics.
  - Guit:** Rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.
- System 4 (Measures 74-77):**
  - Req:** Melodic line with a steady eighth-note pattern.
  - Tiple:** Chordal accompaniment with a steady eighth-note pattern.
  - Guit:** Rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

78

Req

Tiple

Guit

83

Req

Tiple

Guit

88

Req

Tiple

Guit

Fine

Apéndice F. Partitura Albores de junio

# ALBORES DE JUNIO

Pasillo

Victor manuel Guerrero

Adap: Elkin Diaz

Nivel: Avanzado

Requinto

Tiple

Guitarra

6

Req

Tiple

Guitarra

11

Req

Tiple

Guitarra

16

Req

Tiple

Guitarra

*J = 70*  
*accel.*  
*cresc.*  
*J = 130*  
**Vivace**  
*f*  
*ff*  
*f*  
*ff*  
*f*  
*ff*  
*f*

2

a tempo

20

Req

Tiple

Guitarra

25

Req

Tiple

Guitarra

29

Req

Tiple

Guitarra

33

Req

Tiple

Guitarra

1.

2.

*ff*

*mp*

*mf*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*mp*

*mf*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

38

Req

Tiple

Guitarra

43

1.

2.

3

3

Req

Tiple

Guitarra

*p*

*ff*

46

Req

Tiple

Guitarra

51

Req

Tiple

Guitarra

4

57

Req

Tiple

Guitarra

62

Req

Tiple

Guitarra

67

Req

Tiple

Guitarra

72

Req

Tiple

Guitarra

77

Req

Tiple

Guitarra

82

Req

Tiple

Guitarra

87

Req

Tiple

Guitarra

92

D.S.

Req

Tiple

Guitarra

6

96

Req

Tiple

Guitarra

101

Req

Tiple

Guitarra

*ff*