

**REMEMBRANZAS**

**OLGA LUCÍA DUEÑAS CACUA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2012**

**REMEMBRANZAS**

**OLGA LUCÍA DUEÑAS CACUA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de  
Maestra en Bellas Artes**

**Director:**

**ADOLFO ENRIQUE CIFUENTES PORRAS  
Maestro en Bellas Artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA**

**2012**

Este proyecto de grado está dedicado al ser más importante en mi vida, al DIOS de las Alturas, que en todo tiempo se ha manifestado en mi vida para que conozca de sus grandes maravillas.

*Jehová es mi pastor; nada me faltará.*

*<sup>2</sup>En lugares de delicados pastos me hará descansar;*

*Junto a aguas de reposo me pastoreará.*

*<sup>3</sup>Confortará mi alma;*

*Me guiará por sendas de justicia por amor de su nombre.*

*<sup>4</sup>Aunque ande en valle de sombra de muerte,*

*No temeré mal alguno, porque tú estarás conmigo;*

*Tu vara y tu cayado me infundirán aliento.*

*<sup>5</sup>Aderezas mesa delante de mí en presencia de mis angustiadores;*

*Unges mi cabeza con aceite; mi copa está rebosando.*

*<sup>6</sup>Ciertamente el bien y la misericordia me seguirán todos los días de mi vida,*

*Y en la casa de Jehová moraré por largos días.*

***Salmo 23.***

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar agradezco al Todopoderoso por estar conmigo en cada paso que he dado durante la elaboración del proyecto, por fortalecer mi corazón y mi fe, iluminar mi mente y bendecir mis manos; por escuchar y responder a mi oración cuando le pedía respaldo en los momentos difíciles.

También exalto el trabajo realizado por mi director de proyecto el Maestro Adolfo Enrique Cifuentes Porras, pues gracias a su gran bagaje, a su calidad humana y a su paciencia, logró enfocarme y aportarme las herramientas necesarias para crear la obra plástica.

Quiero agradecer de igual manera al programa de Bellas Artes, a los maestros que con su dedicación y conocimiento ayudaron a descubrir y desarrollar habilidades durante el trayecto de la carrera.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN.....	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
2. JUSTIFICACIÓN.....	16
3. OBJETIVOS.....	20
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	20
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
4. PROCESO.....	21
4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	21
4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL.....	45
CONCLUSIONES.....	67
BIBLIOGRAFIA.....	68
ANEXOS.....	70

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Karl Schmidt-Rottluff. Chica de Kovno. Grabado en madera. 1918.....	31
Figura 2. KATHE KOLLWITZ. Mujer durmiendo con niño. Grabado. 1929.....	33
Figura 3. Marc Desgrandchamps. “Sin título”. Pintura. 2010. ....	34
Figura 4. Christian Boltanski. Carmen Elina Cedeño. Fotografía.....	36
Figura 5. André Kertész. Fotografía. 1931.....	37
Figura 6. Christian Boltanski. Otro desconocido. Instalación. 2000. ....	38
Figura 7. Christian Boltanski. Fotografía. 2009.....	39
Figura 8. Oscar Muñoz: “Narcisos”, Instalación. 2010. ....	43
Figura 9. Silvia Espinel: “Juanita Banana”. Tesis de grado. Pintura de 2006. ....	44
Figura 10. Álbum familia Dueñas Cacua.....	46
Figura 11. Álbum familia Dueñas Cacua.....	47
Figura 12. Álbum familia Dueñas Cacua.....	48
Figura 13. Álbum familia Dueñas Cacua.....	49
Figura 14. “Remembranzas” Boceto 2012.....	50
Figura 15. “Remembranzas” Boceto 2012.....	51
Figura 16. Álbum familia Dueñas Cacua.....	52
Figura 17. Álbum familia Dueñas Cacua.....	53
Figura 18. “Remembranzas” Boceto 2012.....	54
Figura 19. “Remembranzas” Boceto 2012.....	55
Figura 20. Olga Dueñas: Remembranzas 2012.....	56
Figura 21. Olga Dueñas: Remembranzas. 2012.....	57
Figura 22. Olga Dueñas: Remembranzas. 2012.....	58
Figura 23. Olga Dueñas: Remembranzas. 2012.....	59
Figura 24. Olga Dueñas: Remembranzas. 2012.....	60
Figura 25. Olga Dueñas: Remembranzas. 2012.....	61

Figura 26. Olga Dueñas: Remembranzas. 2012.....63  
Figura 27. Olga Dueñas: Remembranzas. 2012.....64  
Figura 28. Montaje .....66

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
ANEXO A. Consentida por mi padre.....	70
ANEXO B. “Mi gorda hermosa: la mamá”.....	71
ANEXO C. Fernando, el del centro, es mi hermano. ....	72
ANEXO D. Eduardo y Celia: mis amados padres. ....	73
ANEXO E. “Los Tanques”.....	74
ANEXO F. Mis mejores amigas del colegio: Judith, Adriana, María. ....	75
ANEXO G. Jorge Ariel, “El Flaco” en plena rumba. ....	76
ANEXO H. Mi amada familia.....	77

## RESUMEN

**TÍTULO:** REMEMBRANZAS<sup>\*</sup>

**AUTOR:** Dueñas Cagua, Olga Lucía<sup>\*\*</sup>

**PALABRAS CLAVES:** Recuerdo, aguada, dibujo, fotografía, espontáneo, expresivo, transparencia, olvido.

### DESCRIPCIÓN:

“Remembranzas” es un proyecto constituido por una serie de dibujos realizados con tinta china negra sobre acetatos, describen variadas situaciones que van desde la niñez hasta la edad adulta, recuerdos que habitan en la memoria y que son revividos a través de los sentidos.

Los sentimientos que embargan al ser cuando evoca vivencias del pasado, se fusionan con el deleite de dibujar; es en ese instante maravilloso que el sentimiento y la línea se vuelven uno solo, momento en el que se logra materializar lo que hay en la memoria, plasmar los recuerdos valiosos, rescatar todas aquellas experiencias significativas que se van perdiendo en los laberintos de la mente, materializarlos por medio de elementos plásticos como la línea expresiva negra, formas diluidas, inacabadas, traslúcidas, vaporosas, que remontan a épocas de antaño.

El proyecto “Remembranzas” se creó a partir de elementos plásticos que brindan la fotografía, la pintura, el grabado, el dibujo, fusionándolos para crear un lenguaje personal a partir del cual se recrearon atmósferas que evocan el pasado, que conectan la desaparición de la imagen con el olvido, un doble juego, como si los recuerdos fueran rescatados y recobrarán vida en el dibujo o como si fueran olvidados, como si se fueran evaporando totalmente diluidos con el tiempo.

---

\*Proyecto de grado

\*\* Programa de Bellas Artes, INSED, Universidad Industrial de Santander, CIFUENTES PORRAS, Adolfo Enrique

## ABSTRACT

**TITLE:** REMEMBRANCES<sup>\*</sup>

**AUTHOR:** Dueñas Cagua, Olga Lucía<sup>\*\*</sup>

**KEY WORDS:** Memory, watercolor, drawn, photography, spontaneous, expressive, transparent, forgotten.

**DESCRIPTION:**

“Remembrances” is a project constituted by a series of drawings made with black Chinese ink on acetate sheets. The draws describe several situations from the childhood to the adulthood; memories on the past that are bring to life throughout the senses.

Feelings are mixed with the art of drawing, those feelings that suddenly come to life when somebody recalls memories almost forgotten. That is the wonderful moment when feeling and drawing are just one and became the materialization of memories and invaluable recollections such as significant personal experiences that the author was unaware of. Experiences left in the mind labyrinth that are presented through the use of drawing techniques, expressive lines, blurry shapes, unfinished forms, transparencies, and shadows from the past.

“Remembrances” was created taking advantage of elements from techniques such as photography, painting, print, and drawing. The author used and combined such techniques to create her personal language and drawing atmospheres. Those are elements which attempt to recall the past and connect blurry images with the oblivion. It is a double standard game, where memories are remembered and bring to life in the draws, while they are also left for being totally forgotten on the blurry shadows as if they were complete erased from the past.

---

\* Thesis project

\*\* Fine Arts Program, INSED, Universidad Industrial de Santander, CIFUENTES PORRAS, Adolfo Enrique.

## INTRODUCCIÓN

El hombre siempre ha sentido la necesidad de expresar sus emociones, todas aquellas situaciones que le han generado una infinita gama de sentimientos, vivencias del pasado acumuladas en la memoria, que funciona como una interface entre lo evocado y los sentidos; sólo basta un sonido, un olor, una imagen, un sabor, una textura, para que mágicamente a través de la memoria llegue a nosotros la rememoración.

El proyecto “Remembranzas” surge del deseo y la necesidad de sacar a la luz todos aquellos momentos vividos desde la niñez hasta la edad actual de la artista, recuerdos que se encuentran casi perdidos en la mente, pero que gracias al lenguaje plástico que brinda el dibujo, se logran retener, materializar para no ser olvidados.

En el documento del proyecto se podrá apreciar cómo nace una idea y cómo se fortalece tomando como soportes referentes teóricos y artísticos, que irán generando la creación de un lenguaje propio a través del dibujo expresivo, espontáneo, elaborado con tinta china negra, donde las imágenes que van desapareciendo se relacionan con el olvido, algunas figuras casi imperceptibles, etéreas, diluidas, que se resisten a perderse en la memoria.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Un aspecto de vital importancia en la vida del hombre siempre ha sido la comunicación, el poder transmitir sus ideas, sentimientos, sus percepciones sobre sí mismo y sobre el mundo que lo rodea.

El arte en sus diferentes manifestaciones (la plástica, la música, la danza, la escritura, el teatro), le han permitido al hombre a través del tiempo consolidar un lenguaje propio y característico, un lenguaje lleno de sensibilidad, de estética, de vitalidad que hace que el individuo se conecte con los demás y logre transmitir todo lo que hay en su interior, una necesidad que lo impulsa a transferir, a comunicar, a compartir, porque eso hace al artista sentirse pleno, más humano, cuando interactúa con otros, logrando dar a conocer ese mundo de sentimientos al exterior, al espectador, para suscitar emociones, fortaleciendo un diálogo que se nutre recíprocamente.

El bailarín a través del lenguaje corporal, de un gesto sutil, movimientos pausados o rápidos, una mirada profunda, de pasos espontáneos, logra comunicar, plasmar en el escenario ese sentimiento que lo embarga, que lo hace moverse, que lo hace vibrar para transmitir un sinnúmero de emociones a todo el que lo observa.

En el campo del dibujo también ocurre lo mismo, el artista para poder comunicar sus emociones, para satisfacer esa necesidad interior, utiliza un lenguaje particular compuesto por elementos plásticos como la línea, la composición, el color, que le permiten plasmar el imaginario individual en una obra artística. En este punto surgen inquietudes relacionadas con la manera cómo se van a abordar los elementos que conforman el lenguaje del dibujo, para que se articule lo que se dice con lo que se materializa en la obra.

Después de esta reflexión, surge el siguiente cuestionamiento:

¿De qué manera se puede crear un lenguaje propio a través del dibujo, que materialice la evocación de recuerdos significativos personales?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Desde la antigüedad el hombre trató de plasmar en las cavernas las cosas que sucedían a su alrededor, los fenómenos de la naturaleza, figuras de seres humanos representando comportamientos y actividades como la caza y la recolección dentro de la comunidad, etc., logrando recrear el movimiento, la forma, el volumen de los cuerpos. A través de la historia el dibujo se desarrolla en función del momento histórico, de la cultura, de los avances en cuanto a la creación y aprovechamiento de las técnicas de la época.

El dibujo se concibe como un medio y un fin; como medio porque para todo artista la base de su trabajo se inicia en el dominio de la forma a través del dibujo, no es posible realizar una buena pintura, o diseñar un grabado, o esculpir una figura, o crear un video sin hacer un previo boceto.

Pero también es un fin en sí mismo, porque es una disciplina, una técnica independiente cuando se emplea aprovechando su propio valor expresivo, no únicamente en obras artísticas sino también en otras tendencias que cada día toman más fuerza como la ilustración, el cómic, la publicidad.

El dibujo pone de manifiesto su riqueza expresiva y posibilidades, cuando es utilizado con talento como instrumento de comunicación. Si para el escritor la palabra es su herramienta sensible y fundamental para crear una obra escrita, también para el artista plástico el dibujo se convierte en su pensar, es su manifestación sensible de la idea, es su herramienta creadora que le permite comunicar lo que hay en su ser.

La mente hace una abstracción de la realidad que le permite fijar en cierta medida la apariencia de la forma; el dibujo representa lo que nos rodea, lo que percibimos,

lo que imaginamos, lo que recordamos, éste siempre ha estado presente en la vida del hombre de manera espontánea, es un impulso vital e innato de los seres humanos. El dibujo posee la virtud de transmitir fácilmente ideas, conceptos, emociones, sentimientos, sensaciones, recuerdos, sin importar a la cultura que pertenezcamos; el dibujo es un elemento de comunicación universal.

Como una primera etapa dentro del proceso de desarrollo del proyecto “Remembranzas”, se han traído a la memoria de la artista, algunos de sus recuerdos a través de la recopilación y observación de fotografías familiares y del compartir junto a sus padres y hermanos las vivencias de la infancia. La estudiante utiliza la rememoración de momentos significativos y los lazos afectivos, para nutrir los dibujos que constituyen su obra plástica, por medio de los cuales hace un esbozo de su vida desde la niñez hasta el momento actual. Tanto sus autorretratos, como los dibujos relacionados con sus progenitores y hermanos, se convierten en el disfrute de sus primeros años.

En el libro “*La Cámara Lúcida*”, Roland Barthes afirma que la fotografía se convierte en un medio de alucinación de la percepción, pues a través de la imagen evidencia la existencia de alguien, pero a nivel del espacio y del tiempo es verdadera porque transporta automáticamente a otros lugares y épocas, haciendo que la persona evoque y reviva diferentes emociones dependiendo del evento. Barthes dice: «*Vemos en ella detalles concretos, aparentemente secundarios, que ofrecen algo más que un complemento de información (en tanto que elementos de connotación) conmueven, abren la dimensión del recuerdo, provocan una mezcla de placer y dolor, la nostalgia. La fotografía es la momificación del referente. El referente se encuentra ahí, pero en un tiempo que no le es propio*».<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> BARTHES, Roland. *La Cámara Lúcida*. Traducción de Joaquín Sala-Sanahuja. Ediciones Paidós Ibérica S.A. 10ª, edición. Barcelona. 1989. p. 23.

Como se explicó anteriormente la estudiante no sólo aprovecha los recuerdos de su añorada niñez sino que también realiza una introspección sobre varios momentos vividos durante su edad adulta, relacionados con la ruptura de una relación afectiva, haciendo alusión a un mundo de emociones como la tristeza, la nostalgia, la desilusión, la indiferencia, en los cuales estuvo inmersa durante algún tiempo y cómo ésta situación influyó positivamente para que en el momento actual sienta que su mundo interior está tranquilo y equilibrado mediante la reflexión y la meditación.

Es aquí donde la artista pretende por medio del arte expresar y plasmar las evocaciones de la niñez y de su edad adulta, historias gratas del pasado vividas junto a sus seres queridos, vivencias que reflejan el vínculo familiar que siempre ha existido; también procura materializar las emociones que la embargaron en algunos momentos de su vida afectiva, sentimientos que mezclados con la riqueza del dibujo a través del recuerdo y de la visión particular de la estudiante, invitan a participar de las memorias que hacen parte de su infancia y vida adulta.

Para la realización del proyecto, “Remembranzas”, se desarrolló un proceso investigativo de referentes teóricos, con el objetivo de permitir una mejor conceptualización de la propuesta, aspecto que se podrá apreciar en la medida que se vaya desarrollando y elaborando el documento a partir de la consulta de lecturas especializadas y soportes artísticos.

El presente proyecto, desde el campo metodológico, se fortalece en la exploración y apropiación de elementos técnicos e innovadores que brinda el dibujo subjetivo y espontáneo, como una manera de experimentación en aras de constituir un lenguaje personal expresivo que brinda la línea hecha en tinta negra, el manejo del espacio, la composición de las figuras, la perspectiva, etc.

Desde el aspecto social, “Remembranzas”, puede aportar otro tipo de mirada que se le da al dibujo, pues lo aborda desde soportes plásticos que pueden contribuir a generar nuevas propuestas estéticas dentro de las personas que pertenecen al medio artístico.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar una propuesta plástica fundamentada en el dibujo expresivo, inacabado, aguado, que corresponda a la búsqueda de un lenguaje personal que evidencie la evocación de recuerdos significativos personales.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Elaborar una serie de dibujos que recreen la memoria personal de la artista, imágenes de recuerdos que evidencien diferentes situaciones que van desde los primeros años hasta la vida adulta.

Crear un estilo expresivo propio a través del dibujo subjetivo, evanescente, fluido e inacabado, que se asocie con el doble juego que la memoria permite vivir, el olvidar o el retener las vivencias significativas.

Construir una narrativa en las imágenes, que inviten al espectador a participar de las evocaciones de la artista y al mismo tiempo, le permita al público realizar sus propias lecturas entre lo real y lo imaginario.

Escribir un documento soportado por referentes teóricos y plásticos que sustenten y se articulen con la propuesta artística.

## 4. PROCESO

### 4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

Desde la antigüedad el hombre se ha cuestionado acerca de la memoria, y su concepto se ha transformado con el paso del tiempo. Hace algunos milenios relacionaban la memoria con una gran cantidad de luz y de oscuridad dentro del cuerpo, o con el recorrido del aire en el interior del individuo; filósofos como Aristóteles y Platón asociaban la memoria con el corazón o la comparaban con una “huella”, que queda registrada cuando se ejerce presión sobre una superficie.

Para la realización del proyecto “Remembranzas”, es indispensable argumentarse en los conceptos actuales que hay acerca de la memoria, cómo el hombre evoca sus experiencias más significativas, qué la estimula, por qué los recuerdos casi se van perdiendo con el transcurrir del tiempo, pero que de ellos siempre queda una huella vaga que en cualquier momento se manifiesta.

Para ello se toma como referencia el libro *“La Memoria”* de María Eloísa Álvarez del Real; en el texto se presenta una teoría sobre éste tema, define a la memoria, explica cómo funciona, cómo se desarrolla en un individuo y cómo puede ejercitarse.

Cuando se logra recordar algo que se ha visto o escuchado, cuando a través de la observación de fotografías se reconocen los individuos, los objetos, los espacios, cuando un estímulo externo nos evoca hasta los olores y sabores de años anteriores, se está haciendo uso de la memoria.

Al cuestionarse sobre cómo hace el hombre para captar sus vivencias del pasado en la memoria, es necesario recalcar que se depende de un proceso de percepción, almacenamiento y utilización.

Durante la percepción se captan diferentes situaciones a través de los órganos de los sentidos; después que se captan los estímulos se fijan, es decir, se almacenan o retienen por medio de un proceso bien articulado en la memoria. Finalmente, cuando queremos traer la vivencia del pasado al instante actual, la reproducimos en su totalidad o parcialmente, hasta llegar a la evocación del recuerdo.

En el desarrollo de la lectura, la escritora también explica una clasificación basada en el tiempo de duración de la información en la memoria y en el sentido por el cual fue percibida. Es así como clasifica a la memoria en tres grandes sistemas: la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria sensorial.

La memoria a corto plazo se caracteriza por recordar la información por un tiempo breve; existe un almacenamiento limitado y temporal de la información, tal como sucede cuando se marca un número telefónico y se recuerda mientras se necesita, para luego olvidarlo.

En la memoria a largo plazo la información permanece almacenada por largo tiempo y en la mayoría de los casos de forma definitiva. Un ejemplo claro se encuentra en el almacenamiento de los recuerdos importantes que se tienen desde los primeros años de vida y que se hacen presentes en la mente del individuo ante algún estímulo externo. Se considera que la memoria a largo plazo está compuesta por otros subsistemas: la memoria episódica, la memoria semántica y la memoria sensorial.

Para la memoria episódica priman los hechos que forman parte de la historia y vida individual, son acontecimientos concretos vividos por el mismo individuo y

que quedan registrados en su memoria; cuando la persona los evoca forman parte de su pasado.

Para la memoria semántica se traen a la consciencia recuerdos que no son vividos directamente por la persona sino que se van relacionando con los conocimientos generales que se van adquiriendo sobre el entorno.

Cada uno de nuestros sentidos posee un subsistema de memoria que, agrupándose, constituye el sistema de memoria sensorial integrado por la parte visual, auditiva, olfativa, gustativa y táctil. Este tipo de memorias permiten recordar los colores de un paisaje añorado, el olor de un perfume que nos trae a la mente a un ser querido, el sabor de un alimento sólo preparado en una época específica del año, el sonido de los instrumentos que integran la retreta que se escuchaba los fines de semana en el pueblo, etc. Inmediatamente la memoria lleva al pasado para la evocación de la experiencia significativa.

María Eloísa Álvarez del Real, dice: «*Durante los primeros años de vida, las experiencias individuales de cada persona se van acumulando, con lo cual se forma un conjunto de recuerdos que son únicos. Éstos intervienen en la formación y el desarrollo de la personalidad, que también es única. La memoria determina una personalidad específica, que es reconocida por cada cual, brindando un sentimiento de identidad y, al mismo tiempo, de diferenciación*»<sup>2</sup>.

Todos los sistemas y subsistemas mencionados anteriormente, están fundamentados en el almacenamiento de información que percibimos del exterior por medio de los sentidos, teniendo presente el tiempo de duración del recuerdo, la vivencia del hecho, su significación particular, etc. Cabe destacar que para el desarrollo del proyecto “Remembranzas”, se inició con una primera etapa en la cual a través de la observación de fotografías familiares y de la interacción con los

---

<sup>2</sup> ALVAREZ, María Eloísa. La Memoria. Panamá: Editorial América, S.A. 1990, p. 34.

padres y hermanos la estudiante logró recordar algunos eventos significativos de su niñez.

En el proyecto “Remembranzas” como ya se ha aclarado anteriormente, la memoria es el eje principal del proyecto, de ésta se nutre y se fundamenta, por eso se considera de gran importancia citar la obra “*En busca del tiempo perdido*” de Marcel Proust, obra que es reconocida como una joya de la literatura universal, pues abordó de forma innovadora el tema de la memoria, la reminiscencia de experiencias significativas.

Marcel Proust (1871-1922) nació en Auteuil, París. Desde sus primeros años padeció de asma, enfermedad que menoscabó su salud toda la vida. Después de sufrir la pérdida de su progenitora decidió aislarle socialmente, dedicándose a escribir su obra maestra “*En busca del tiempo perdido*”.

Proust vivió la época de post revolución industrial, donde lo que primaba era el dinero, el mercado, el poder, donde la gente sólo utilizaba el tiempo para producir, tener más capital y procurar grandes ganancias. Proust se detiene a vivir en lo esencial y que le da razón a su existir, la literatura.

“*En busca del tiempo perdido*” está formada por 7 volúmenes siendo el primero “*Por el camino de Swann*” (1913). Este primer volumen no tuvo mucha acogida entre los lectores pero ya su segundo texto “*A la sombra de las muchachas en flor*” (1919) resultó ser un gran éxito y obtuvo el prestigioso premio Goncourt. “*El mundo de Guermantes*” (2 volúmenes, 1920-1921), “*Sodoma y Gomorra*” (2 volúmenes, 1921-1922), también recibieron una excelente acogida. Las tres últimas partes, que dejó manuscritas, se publicaron después de su muerte: “*La prisionera*” (1923), “*La desaparición de Albertina*” (2 volúmenes, 1925) y “*El tiempo recobrado*” (2 volúmenes, 1927).

*“En busca del tiempo perdido”* es considerada hoy en día como una joya de la literatura, como uno de los trabajos literarios más importantes del siglo, siendo por su estilo pionero de la novela moderna. Su riqueza narrativa y artística integra varios elementos valiosos a destacar: su complejidad en el desarrollo lento e introspectivo, muy detallado y minucioso de acontecimientos, recuerdos y personajes que hace el narrador. Proust presenta una visión del mundo elaborada desde su interior, una crítica a la sociedad de su tiempo; es un largo monólogo interior en primera persona.

En la obra, todos los núcleos temáticos tratan de la recuperación poética de lugares y anécdotas de la infancia y la juventud del protagonista, las reflexiones en torno a la propia literatura, la naturaleza humana, la subjetividad de la percepción individual, el solipsismo como postura que la realidad externa sólo es comprensible a través del yo, ya que éste es la única realidad tangible. Proust encontró en el solipsismo un lenguaje para formular sus pensamientos, un lenguaje como herramienta esencial para comunicarse con otras mentes.

También se destaca la preocupación filosófica por el tiempo no lineal, que rompe con la estructura de la escritura clásica, como una fusión del pasado y el presente, su reflexión constante sobre el transcurrir del tiempo, sobre el devenir de las cosas y las huellas que dejan en el ser; para él, todos los seres están inmersos en él, luchando por controlarlo, planificarlo, pronosticarlo, detenerlo. Para Proust el tiempo no muere sino que subsiste en nosotros, en lo más íntimo de nuestro ser; de esta forma de pensar que era la razón de su existir, que le daba vida a su vida, nace el fundamento de su obra, ir en busca del tiempo perdido que está en cada persona.

En cuanto al manejo del espacio, para Proust el mundo real no existía, el mundo real lo crea cada individuo. Lo cotidiano, el mundo exterior es subjetivo, lo que es importante y hermoso para alguien puede resultar superfluo y falto de belleza para

otro. Marcel Proust decía: «Y obra más que un vivo, porque la verdadera realidad no se desprende más que del espíritu, y como es objeto de una operación espiritual, no conocemos verdaderamente más que lo que estamos obligados a recrear con el pensamiento, lo que nos oculta la vida de todos los días...»<sup>3</sup>.

Dentro de su obra cabe destacar el tratamiento especial que da a la memoria, que permanece enterrada en lo más profundo de nuestra mente pero que de pronto es liberada por algún acontecimiento y que se convierte en el hilo conductor para la recuperación del pasado, que se pone en funcionamiento a través de los sentidos, siendo el individuo completamente pasivo, y la naturaleza de los recuerdos involuntarios.

Estas evocaciones significativas son objetivas, reviven los sentimientos, las pasiones generadoras de placer, de felicidad dado que los recuerdos están alejados de las percepciones cotidianas del entorno que están llenas de subjetividad; para Proust en esas instancias se conquista la eternidad. El mismo Proust hizo una comparación entre la construcción de una catedral y la realización de su libro, los primeros planos de la construcción de la obra están sujetos a cambios; en un libro ocurre lo mismo, el autor va transformando la idea previa que quiere desarrollar a lo largo de la historia, da forma a una vida a través de lo que él llamó la *“Memoria Involuntaria”*, y es la memoria la que trabaja en ésta construcción, la que al dejarla fluir nos transporta al pasado, con la totalidad del recuerdo, con la plenitud de lo sensible de la rememoración, la memoria que no se restringe únicamente a traer la evocación al momento presente para materializarla sobre una hoja, sino a transmitir sentimientos, emociones, pasiones.

Este pensamiento se puede apreciar en la obra *“Por el camino de Swann”*, un famoso episodio donde se rescata un recuerdo infantil hasta entonces perdido. El

---

<sup>3</sup> PROUST, Marcel. En busca del tiempo perdido. “Sodoma y Gomorra”.,p.99. Disponible en [http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca\\_digital/libr](http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libr). 28 de febrero de 2012, 20:34.

autor al degustar una magdalena mojada en té, se remonta inmediatamente a la época de su niñez.

*«Mandó mi madre por uno de esos bollos, cortos y abultados, que llaman magdalena, que tienen por molde una valva de concha de peregrino. Y muy pronto, abrumado por el triste día que había pasado y por la perspectiva de otro tan melancólico por venir, me llevé a los labios unas cucharadas de té en el que había echado un trozo de magdalena. Pero en el mismo instante en que aquel trago, con las migas del bollo, tocó mi paladar, me estremecí, fija mi atención en algo extraordinario que ocurría en mi interior. Un placer delicioso me invadió, me aisló, sin noción de lo que lo causaba. Y él me convirtió las vicisitudes de la vida en indiferentes, sus desastres en inofensivos y su brevedad en ilusoria, todo del mismo modo que opera el amor, llenándose de una esencia preciosa; pero, mejor dicho, esa esencia no es que estuviera en mí, es que era yo mismo. Dejé de sentirme mediocre, contingente y mortal. ¿De dónde podría venirme aquella alegría tan fuerte? Me daba cuenta de que iba unida al sabor del té y del bollo, pero le excedía en, mucho, y no debía de ser de la misma naturaleza. ¿De dónde venía y qué significaba? ¿Cómo llegar a aprehenderlo? Bebo un segundo trago, que no me dice más que el primero; luego un tercero, que ya me dice un poco menos. Ya es hora de pararse, parece que la virtud del brebaje va aminorándose. Ya se ve claro que la verdad que yo busco no está en él, sino en mí. El brebaje la despertó, pero no sabe cuál es y lo único que puede hacer es repetir indefinidamente, pero cada vez con menos intensidad, ese testimonio que no sé interpretar y que quiero volver a pedirle dentro de un instante y encontrar intacto a mi disposición para llegar a una aclaración decisiva. Dejo la taza y me vuelvo hacia mi alma. Ella es la que tiene que dar con la verdad»<sup>4</sup>.*

En este aspecto el proyecto “Remembranzas” no se limita sólo a plasmar el recuerdo sobre un soporte, sino que pretende sacar de lo profundo del ser, los sentimientos que suscitan esas evocaciones, aprovechar esa sensibilidad que provoca el evento recordado y compartirlo con los demás, quizá alguien logre identificarse en alguna situación.

Al igual que Proust recreaba sus memorias, describiendo minuciosamente sus recuerdos, sus personajes, dibujando con sus palabras a individuos reales que conocía pero que eran transformados, recreados en sus personalidades por la imaginación del escritor, el proyecto “Remembranzas” quiere dibujar esos

---

<sup>4</sup> PROUST, Marcel. En busca del tiempo perdido: “Por el Camino de Swann”. p.38. Editorial América, S.A. 1990. Disponible en <http://www.librodot.com>. 10 de marzo de 2012, 15:08.

paisajes de la memoria de la estudiante, atmósferas de tiempos pasados, que son traídas al presente gracias al imaginario de la artista, que pueden plasmar vivencias personales reales o en algunas ocasiones ser distorsionados o alterados de acuerdo a su creatividad, situaciones que pueden suscitar diferentes emociones dependiendo de la interpretación del espectador.

Tomando el marco histórico, el proyecto “Remembranzas” se apoya en el movimiento artístico denominado Expresionismo. El significado se atribuye a Wilhelm Worringer, historiador y crítico de arte que utilizó esta palabra para nombrar unas pinturas especialmente de artistas fauves como Braque, Dufy, Derain que exponían en Berlín, y para colocarlas en contraposición al impresionismo. Es decir, que estaban en contravía con los cánones de las escuelas como el impresionismo y el naturalismo, ellos querían que primara la necesidad interior en contraposición a la realidad exterior, donde prevaleciera la manifestación subjetiva, libre y espontánea que la imitación exacta del mundo que los rodeaba.

Este término tuvo muy buena acogida y fue aplicado en otros campos como la poesía, el teatro, el cine. Yvan Goll, famoso poeta, narrador y dramaturgo francés, en 1921 daba su apreciación sobre el expresionismo: «*Un estado de espíritu que, en el campo intelectual, ha afectado a todo como una epidemia, no sólo a la poesía, sino también a la prosa; no sólo a la pintura, sino a la arquitectura y el teatro, la música y la ciencia, la Universidad y las Reformas escolares*»<sup>5</sup>.

El expresionismo surge de la teoría de no continuar pintando la realidad, pues pintarla de forma idéntica sería una copia de ella, los integrantes de este movimiento rechazaban de forma tajante la imitación; su objetivo era llegar más lejos, dándole a la obra ese estatus de lo trascendente, de lo vital, de lo que no se

---

<sup>5</sup> AUMONT, Jacques. La Imagen. Ediciones Paidós Ibérica., S.A. 1992, p.309.

puede decir con palabras porque el artista logra plasmar sus sentimientos en unos trazos.

Otra característica del expresionismo fue la gran importancia que le dieron a la subjetividad; según Casimir Edschmid, escritor expresionista alemán (1.918):«*Es preciso que la realidad sea creada por nosotros. Hay que buscar el sentido del objeto más allá de la apariencia. (...). Hay que dar un reflejo puro, inalterado, de la imagen del mundo. Y ésta sólo se encuentra en nosotros mismos*»<sup>6</sup>.

Para los expresionistas tenía un valor incalculable el crear un mundo visto sólo desde su propia óptica, desde su propio yo, deseaban trascender en sus observaciones dejando a un lado lo obvio, lo real siempre habita en el interior del ser.

En este aspecto cabe hacer la aclaración que para el proyecto “Remembranzas”, sólo interesa tomar del expresionismo la subjetividad del artista, el cómo ve su mundo interior y cómo lo da a conocer a los demás, la forma de materializar los pensamientos, las emociones, alegrías, temores, carencias, en fin todo el sentir que hay en el ser.

La importancia que el expresionismo le dio al manejo del color en la pintura, no es tomada en cuenta en el desarrollo del proyecto, ya que en su totalidad, los dibujos fueron trabajados con tinta china negra por varias razones. Una de ellas porque algunos dibujos corresponden a eventos de la vida de la artista donde hay una pérdida afectiva, que ella relaciona con el color negro que le evoca tristeza, desilusión, desesperación, abandono; esto corresponde a las imágenes de la edad adulta. En los bocetos que son alusivos a la niñez maneja también el color negro porque su obra parte de la observación del álbum familiar donde las fotografías se aprecian a blanco y negro.

---

<sup>6</sup> *Ibíd.*, p.310.

Los expresionistas daban libertad a su pensamiento, sus líneas eran espontáneas, libres y subjetivas; el expresionismo tuvo varios representantes entre los cuales cabe destacar a James Ensor, Emil Nolde, Edvard Munch quien afirmó que: *«No podemos pintar eternamente mujeres que cosen y hombres que leen: yo quiero representar seres que respiran, sienten, aman y sufren...»*<sup>7</sup>.

A este movimiento se integra un grupo llamado Die Brücke (el puente). Fue fundado por cuatro artistas, Fritz Bleyl, Erich Heckel, Ernest Ludwig Kirchner y Karl Schmidt-Rottluff; el nombre dado al grupo se originó porque ellos querían simbolizar la unión o *“El Puente”* que se generaría con el arte de futuras generaciones. En el manifiesto de fundación de este movimiento se declara que: *«Con la fe puesta en el desarrollo y en una nueva generación de creadores y consumidores, hacemos un llamamiento a la juventud, y como juventud portadora del futuro, queremos procurarnos la libertad de vivir y actuar frente a las fuerzas tradicionales. Todo aquel que refleje en sus obras espontánea y verídicamente toda su fuerza creadora, es de los nuestros»*<sup>8</sup>.

Los integrantes de *“El Puente”*, lograron simplificar las figuras, algunas de ellas deformes, manejaron el espacio sin preocuparse de la perspectiva, emplearon la saturación de colores en la pintura, pero en el grabado, alcanzaron gran intensidad en la expresión, dejándose llevar por sus impulsos, creando sólo por la estética interna.

Buscando lo primordial en las técnicas artesanales, encontraron que el grabado (litografía, aguafuerte), especialmente la xilografía, permitía dejar un trazo inacabado e irregular, vigoroso, expresivo, contrastando el blanco y el negro de líneas enérgicas que plasmaban su mundo interior, el impulso creador que

---

<sup>7</sup> MUNCH, Edvard. Citado por Camón José Anzar. Pintura Moderna. Barcelona: Editores Plaza y Janés, S.A. 1984, p.13.

<sup>8</sup> Manifiesto Expresionista. (Online). Disponible en <http://modernartes.com/2008/09/thoughts>. 15 de marzo de 2012, 18:41.

reflejaba sus sentimientos. El proyecto “Remembranzas” toma como referentela riqueza monocromática y la línea espontánea del grabado expresionista. (Figura1).

Para el escritor alemán Kasimir Edschmid, el espíritu expresionista se puede definir así: «*El expresionismo no mira: ve, el expresionismo no cuenta: vive, no reproduce: recrea, no encuentra: busca*»<sup>9</sup>.

**Figura 1. Karl Schmidt-Rottluff. Chica de Kovno. Grabado en madera. 1918.**



Los artistas expresionistas lograron reflejar el impacto del dolor y la tragedia que vivieron en Alemania antes y después de la Primera Guerra Mundial. Esta situación generó un sentido de denuncia en las obras, un anhelo de cambio de vida a través de la imaginación, de búsqueda de nuevos lenguajes plásticos que permitieran desarrollar su visión sobre la vida, la muerte y el existencialismo.

Dentro del amplio legado imagético del expresionismo, el proyecto “Remembranzas” toma como referente ala artista alemana Kathe Kollwitz, (Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945). Pintora y escultora alemana, representante

---

<sup>9</sup> DE MICHELLI, Mario. Las Vanguardias Artísticas del siglo XX. Alianza Editorial, Madrid, 2008, p. 80.

del movimiento expresionista, cuya obra se caracterizó por su profunda crítica social. Cuando se casó se estableció en uno de los barrios más pobres de Berlín, su marido ejerció la labor de médico y también de militante socialista; la visión de Kollwitz sobre la miseria del proletariado inspiró las primeras de sus obras, y fue a través del dibujo y en especial del grabado, que la artista logró darle más dramatismo y expresividad a su trabajo.

Cuando estalló la primera guerra mundial, su hijo menor se enlistó y murió en el campo de batalla; las convicciones pacifistas que compartió junto a su marido y la pérdida trágica de su hijo, la motivaron a manifestarse públicamente en contra del conflicto armado.

A partir del momento en que los nazis tomaron el poder, ella y los artistas de su época fueron víctimas del régimen nacionalsocialista. Durante los constantes bombardeos de los aliados, fue destruido el estudio donde se encontraban sus obras. Su último trabajo fue una serie de grabados titulada "Muerte" que contenía 8 litografías.

La obra en general de Kollwitz tiene un gran valor artístico dada su gran destreza y capacidad de transmitir el drama que marcó a la época de la primera guerra mundial, la representación de las condiciones de miseria y abandono que sufrió la clase obrera. La calidad de sus dibujos y grabados, su expresividad, su sensibilidad y fuerza tuvieron origen en el vivir en carne propia la tragedia de la guerra y en esa fuerza interna que la motivó a denunciar el estrago, la miseria, la muerte, la tragedia, la pérdida de los seres amados, siempre plasmando y relacionando estas emociones en dibujos y grabados donde el color negro domina, se impone, generando una atmósfera llena de angustia, tristeza, dolor. (Figura 2).

**Figura 2. KATHE KOLLWITZ. Mujer durmiendo con niño. Grabado. 1929.**



Para el desarrollo del proyecto, se toman elementos importantes del dibujo y grabado de Kollwitz como el manejo del color negro que se observa a lo largo de su obra, por medio del cual, ayuda a recrear escenas dramáticas llenas de soledad, dolor, tristeza, atmósferas impregnadas de un abatimiento profundo por la pérdida de sus seres amados y por la cruda situación histórica en la cual estuvo inmersa. Esos ambientes oscuros que llenaban los espacios de la obra, son los que “Remembranzas” pretende recrear en los dibujos que corresponden a la edad adulta de la estudiante, pues durante cierto tiempo vivió una situación amorosa que la descompensó emocionalmente, donde vivió la soledad, la angustia, el desamor, la desilusión, sentimientos que la artista evoca y plasma a través de atmósferas densas de color negro.

Otro artista contemporáneo que ha servido de referente para el proyecto es Marc Desgrandchamps, quien nació en Sallanches, Francia, en 1960. Actualmente vive y trabaja en Lyon. Por la calidad estética de su obra, Marc Desgrandchamps es

considerado como uno de los precursores del resurgimiento de la pintura en Francia.

En sus pinturas también aborda el tema de los recuerdos; sus acrílicos son muy líquidos, dando la sensación que las figuras se van deshaciendo en el lienzo, con líneas sutiles, borrosas, colores transparentes, logra un efecto de superposición y evanescencia, que da un toque onírico que se percibe en la superposición de imágenes y en la sensación de desplazamiento de los cuerpos en los lienzos.(Figura 3).

**Figura 3. Marc Desgrandchamps. "Sin título". Pintura. 2010.**



Marc Desgrandchamps toma como referentes otras pinturas, fotografías, dibujos, ilustraciones de prensa, películas, recuerdos personales; aprovecha cualquier tipo de imagen con la cual elabora recomposiciones, sintiéndose despojado de una narrativa lineal, para posteriormente trabajar sus obras, algunas fragmentadas, formando capas transparentes superpuestas, donde convergen los recuerdos, el

entorno observado, lo onírico y lo imaginario. Él habla de «*La supervivencia parcial de un fenómeno después de su causa ha desaparecido*»<sup>10</sup>.

“Remembranzas” también se apoya en la obra realizada por el artista Christian Boltanski quien nació en París en 1944; es un autodidacta que se inició con la pintura y posteriormente encontró su norte trabajando con la escultura, la fotografía y las grandes instalaciones, en las cuales emplea archivos fotográficos, objetos encontrados, ropa vieja, artículos de periódicos, velas, bombillos, como evidencia del paso del tiempo, reconstruyendo historias de personas desconocidas a partir de la integración de estos elementos.

Tanto por haber nacido a finales de la Segunda guerra mundial, como por el hecho de ser judío, la tragedia del holocausto ha marcado su obra. De esa huella que quedó grabada en lo más profundo de su memoria es de donde se genera su fuerza creadora. Sus fotografías narran historias que hablan de la muerte, la identidad, la memoria, la pérdida de los recuerdos que se entrelazan con las luces y sombras tratando de no dejarse perder, resistiéndose al olvido, logrando así rescatar las historias de muchos anónimos, de desconocidos a los cuales una luz proyectada en su rostro, recuerda que existieron, que sus vidas vuelven a cobrar sentido y valor a través del arte.

Al igual que el Proyecto “Remembranzas” surge en primera instancia de la recopilación y observación de fotografías familiares para evocar ciertos eventos de los primeros años de vida, Boltanski también reconstruye su pasado a través de los registros fotográficos. El artista Christian Boltanski dice: «*Antes de comenzar un corto preámbulo personal. Luego que mi madre murió registré entre sus objetos personales y hallé una foto, tipo carné, algo deteriorada. En la foto Carmen Elina, que era su nombre, aparece con una belleza fuerte y sofisticada (peluca y*

---

<sup>10</sup> DESGRANDCHAMPS, Marc. Catálogo de la Exposición. Ensayo por Barry Schwabky. Estudio Zürcher, Nueva York, 2012.

*maquillaje). No sé cuál fue el motivo que me indujo a conservar la fotografía y a tenerla en mi cartera. No obstante cuando veo la foto también puedo verme de unos siete años admirando como mamá se viste y se pinta frente al espejo de la peinadora, como luego viene y me da un beso dejándome sus labios dibujados en la mejilla»<sup>11</sup>.(Figura 4).*

**Figura 4. Christian Boltanski. Carmen Elina Cedeño. Fotografía.**



Y es que para este artista el sujeto está íntimamente relacionado con el objeto, en este caso la fotografía; un objeto evoca a la persona, es un vestigio de que alguien existió, que estuvo en un lugar, que compartió con otros seres, la fotografía hace alusión a un sujeto, no está su cuerpo pero si hay un elemento que lo rememora.

Según Roland Barthes «*La fotografía se convierte entonces para mí en un curioso médium, en una nueva forma de alucinación: falsa a nivel de la percepción, verdadera a nivel del tiempo*»<sup>12</sup>. Puede que no se conozca a la persona de la

---

<sup>11</sup> BOLTANSKI, Christian. El Inventario de la Muerte y la Memoria. Texto: Carlos Yusti. Revista Virtual. Año 4, No.43. Santiago de Chile. Disponible en <http://www.escaner.cl/escaner43/yusti.htm>. 15 de marzo de 2012, 21:45.

<sup>12</sup> BARTHES, Roland. La Cámara Lúcida. Traducción de Joaquín Sala-Sanahuja. Ediciones Paidós Ibérica. S.A. 10ª. Edición. Barcelona. 1989. p. 172.

imagen, que no se sepa nada de ella, qué hizo, qué le sucedió, si fue buena o mala, pero se tiene la seguridad que existió y que fue única.

Roland Barthes, en su libro *“La Cámara Lúcida”*, se cuestiona si cabe la posibilidad que el niño *“Ernest”*, fotografiado en 1931 por el artista Kertész, exista todavía en la actualidad. Barthes dice: *«Es posible...que viva, pero, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¡Qué novela!»*<sup>13</sup>.(Figura 5).

**Figura 5. André Kertész. Fotografía. 1931.**



En algunas de sus instalaciones Boltanski mezcla las fotografías con acumulaciones de ropas usadas, objetos encontrados, fusionando lo visual con los estímulos olfativos que generan los objetos viejos. En su obra hay un manejo muy interesante de la imagen, que es tratada por medio de luces y sombras meticulosamente trabajadas; la luz que atraviesa la imagen de las fotografías impresas sobre tela, a veces alcanza a rescatarla, en otras ocasiones la desvanece como si se tratara de olvidar, como queriendo perder el recuerdo en la

---

<sup>13</sup> Ibíd. p. 130.

memoria. En su obra *“Otro desconocido”* de 2000 se evidencia esta intención. (Figura 6).

**Figura 6. Christian Boltanski. Otro desconocido. Instalación. 2000.**



En los ambientes que recrea, Boltanski logra invitar al espectador a que recorra la obra; paseándose entre las imágenes suspendidas comienza a elaborar su propia lectura de la imagen, cuestionándose sobre lo que sucede, suscitando en él emociones, observando cómo las figuras en algunos momentos se pierden entre la penumbra, volviéndose imprecisas, borrosas o también detallando cómo son rescatadas por una vislumbre de luz; y es en ese juego de luces y sombras que el artista logra asociar la imagen con lo efímero de la vida, con lo frágil del recuerdo, una vida que se puede apagar o extinguir en cualquier momento, una evocación que puede desaparecer con el transcurrir del tiempo. La penumbra que evoca la muerte, la tragedia, la ausencia, la levedad, crea atmósferas densas cargadas de majestuosidad.

Y esos trabajos solemnes y monumentales en su forma, las fotografías y las instalaciones, transmiten fuerza y contundencia, como una estructura que

perdurará con el tiempo, crean una paradoja al ser contrastadas con su intención de plasmar algo tan fugaz como la vida y tan lábil como el recuerdo. (Figura 7).

**Figura 7. Christian Boltanski. Fotografía. 2009.**



Cuando Boltanski habla de sí mismo en sus obras, también está haciendo referencia a los demás, de lo personal trasciende a un plano general, y eso es lo que el arte permite al hablar de sí mismo, que se reflejen también los demás al existir puntos de identificación, pues la obra se convierte en el reflejo del artista.

*Boltanski dice: «En mi trabajo siempre asoma la idea de que cada individuo es único porque está compuesto de pequeños recuerdos que lo distinguen de los demás y le permiten saber que es alguien. Ustedes son diferentes de mí, yo soy diferente de ella, porque ninguno tenemos los mismos recuerdos. Cuando alguien muere, todas esas cosas que constituyen la diferencia desaparecen al instante. Mi abuela murió hace ya mucho tiempo; era una mujer muy inteligente, y ahora ya*

*sólo nos acordamos un poquito de ella dos hermanos y yo; y cuando nosotros muramos, ya no quedará ni su recuerdo. Hay pues una curiosa relación entre la importancia y la fragilidad de cada uno: el hecho de que todo desaparece»<sup>14</sup>.*

Con la exposición de París titulada “*Últimos años antes de la muerte*”, Bolstanski siente haber llegado a otra etapa de su vida, la vejez; motivo por el cual hace una obra diferente, pues para él, los instantes de creación están marcados por ciclos de su vida. Su obra está ligada, como él mismo lo dice, a narrar períodos de su vida, evocaciones a través de la memoria, presentando escenografías con objetos y fotografías borrosas, desenfocadas, donde pone en evidencia lo frágil de la memoria y cómo los recuerdos subsisten en la mente, a pesar que sean como fantasmas evanescentes, tenues, inmateriales, se resisten a desaparecer, son imborrables para el ser. El proyecto “Remembranzas” igualmente se fundamenta en relatar ciertos eventos sucedidos en diferentes etapas de la vida de la artista desde la niñez hasta la edad adulta, sustentada en la rememoración de situaciones significativas, recuerdos traídos al momento actual por medio de la memoria que se activa en algunos casos por la observación de fotos familiares, que contienen un gran valor sentimental y afectivo, con las que revive instantes de su añorada infancia.

Dentro de los referentes nacionales, el proyecto toma la obra del artista Oscar Muñoz, (Popayán 1951). El trabajo innovador de Muñoz lo convierte en uno de los más destacados artistas contemporáneos del país, con una amplia proyección internacional. Desde la década de los años setenta Muñoz trabaja diversos formatos y técnicas; al inicio de su obra se evidencia una gran habilidad en el dibujo hecho a lápiz, que posee una carga misteriosa e hiperrealista, lograda de la aguda observación de fotografías tomadas de inquilinatos fríos y oscuros. Su

---

<sup>14</sup> BOLTANSKI, Christian. El Hombre de los Suizos Muertos. Entrevista realizada por Ramón Méndez y María Inés Rodríguez. Revista Atlántica: Número 28. Editorial Centro Atlántico de Arte Moderno. 2000, p.8.

obra fue influenciada por los artistas Phanor Satizábal y Pedro Alcántara, quienes trabajaban el dibujo con tinta negra sobre papel.

Sus primeros años de trabajo han determinado gran parte de su obra, pues se inclinó por una tendencia monocromática, influenciada por las fotografías antiguas a blanco y negro y por la magia del proceso fotográfico. Oscar Muñoz comenta: *«Estaba leyendo un estudio sobre Wittgenstein, quien decía que la imagen mnemónica no es una fotografía, no es estática ni plana; por otro lado me pregunto si el recuerdo de una imagen fotográfica será necesariamente el de una imagen congelada. A mí, más que recuerdos estáticos, me llegan vivencias. Las cosas que me llegan de la infancia tienen que ver mucho con momentos en los que me relaciono con los materiales... Hay un interés por la materia, por las superficies; y en este tiene mucho que ver la vida del juego, de la infancia, del niño que está agachado como un hombre primitivo, con una curiosidad por comprender el mundo a partir de las superficies, los sabores y los olores. Pienso que cada ser humano tiene en su memoria algo así como un baúl al que puede recurrir a buscar los recuerdos refundidos de esas experiencias primeras»*<sup>15</sup>.

Las ideas que Muñoz tiende a trabajar como la memoria, el olvido, el tiempo, la identidad, las evocaciones, la alusión a la presencia del cuerpo, evolucionan en la medida como él ve que se comportan y se dejan manipular elementos tan sencillos como el agua, el calor, el carbón, el vapor, y cómo éstos se integran en nuevos soportes; todos ellos mezclados con su gran habilidad exploratoria, marcan el norte hacia dónde va el proceso y finalmente la obra.

*“Protografías”* es una muestra retrospectiva de Muñoz, que busca cuestionar al espectador sobre la naturaleza del recuerdo, la función de la memoria, la importancia de la imagen, etc. Su obra cautiva por la poética de sus metáforas y

---

<sup>15</sup> GARZÓN, Diego. *Otras Voces, Otro Arte. Diez Conversaciones con Artistas Colombianos*. Bogotá: Editorial Planeta, 2005, p. 52.

por la habilidad en el aprovechamiento de recursos técnicos como el dibujo, el video, la instalación y la fotografía. Sus trabajos poseen imágenes estables e inestables al mismo tiempo, siempre halla el modo de alterarlas, de cambiarlas poniéndolas en movimiento; dibujos que fluyen, que se desvanecen pero que de ellos siempre queda un rastro, tintas que se diluyen y hacen más vagos los recuerdos de las fotografías, evocaciones que no son borradas en su totalidad, remembranzas que son frágiles por su naturaleza efímera. Muñoz profundiza en esa naturaleza frágil del recuerdo, indaga acerca de las posturas que tiene el hombre frente al temor de olvidar, cómo el individuo trata de retener o fijar sus recuerdos.

En su muestra retrospectiva *“Protografías”* se destacan algunas obras agrupadas en ejes temáticos tales como: *“Caleidoscopio-fragmentos de ciudad”*; Muñoz muestra sus vivencias junto a artistas, escritores y fotógrafos de Cali en la época de los años setenta. Junto al fotógrafo Fernell Franco muestran la realidad de su ciudad.

En *“Antimonumentos”*, otro eje temático, se destaca la obra *“Proyecto para unmemorial”*; este video de 2004 muestra cómo una gota de agua cae sobre la imagen de una persona que está dentro de un cubo de agua ubicado en el piso, con el transcurrir del tiempo la imagen va desapareciendo por acción de las gotas de agua.

El eje temático *“Improntas”*, hace una recopilación de su experiencia en el grabado, la serigrafía y en *“Imagen en flujo”*, siguiente eje temático, como su nombre lo indica, agrupa una serie de obras en las cuales la imagen constantemente cambia.

El soporte de la imagen también es un importante eje temático. El artista replantea que existen otros soportes que se prestan para dibujar diferentes al papel. En este

eje se destaca la obra *“Narcisos”*, obra en la que hace una reflexión sobre la imagen, la creación, la existencia y la muerte. El artista aprovecha que su retrato es modificado por situaciones que no puede controlar en el transcurso del proceso; en una primera instancia cuando el polvo de carbón pasa por el tamiz y éste se convierte en imagen sobre la superficie del agua; la segunda, durante las transformaciones que se generan en la imagen dentro del contenedor hasta que el agua se evapora totalmente y para terminar, en un tercer lugar, cuando el polvo deja su huella reposando sobre el fondo del recipiente. (Figura 8).

**Figura 8. Oscar Muñoz: “Narcisos”, Instalación. 2010.**



Aquí es importante recalcar que así como para el artista Oscar Muñoz fue fundamental comenzar su obra desde la observación de material fotográfico antiguo, también para el proyecto *“Remembranzas”* fue básico apropiarse del registro fotográfico familiar en blanco y negro, a través del cual la estudiante facilitó el acercamiento a los recuerdos de su niñez. De igual manera, se asocia el proceso exploratorio de la estudiante con el del artista Oscar Muñoz en cuanto al

manejo del dibujo y de nuevos soportes, pues ambos tienen en sus raíces plásticas el manejo del dibujo a lápiz sobre papel, para posteriormente la autora del proyecto vaya evolucionando en su propuesta plástica hasta definirse el manejo de la tinta china negra sobre un soporte como el acetato.

Para terminar, a nivel del área local se toma como aporte la obra *“Zapatos de charol”*, de la artista Silvia Susana Espinel, quien también empleó el tema de la evocación de situaciones significativas de su niñez. Espinel recreó hábilmente momentos de su infancia apoyada en su memoria olfativa, auditiva, visual, tratando de alcanzar una relación entre sus pinturas y el espectador, que se cuestiona y en ocasiones se siente identificado con lo que ve (Figura 9).

**Figura 9. Silvia Espinel: “Juanita Banana”. Tesis de grado. Pintura de 2006.**



Una de sus obras hizo referencia a un recuerdo de su infancia, cuando ella estando en la oficina de su padre, acostumbraba a jugar con un amistoso esqueleto, que a pesar de su aspecto no la asustaba, sino que la divertía.

En su obra construyó un lenguaje plástico a través del empleo de acrílicos, de lona costeña, de objetos significativos de su pasado, de figuras incompletas y del recurso de la pintura chorreada que recorre las diferentes tonalidades de colores vibrantes hasta llegar al total desvanecimiento de éste, las imágenes las integró a textos que concluían el sentido de sus recuerdos. “Remembranzas” toma como aporte el tratamiento especial que le dio a las imágenes que se van deshaciendo, igual que los recuerdos; a las figuras diluidas que se pierden en el lienzo; sin embargo, hay que tener presente que el manejo del color no se tuvo en cuenta.

## **4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL**

Para desarrollar mi proceso de creación, he seguido un recorrido que ha partido de la recopilación y observación de fotografías familiares donde la visualización de retratos, lugares, eventos han permitido traer al presente aquellos recuerdos vagos que estaban en la memoria y que también gracias a la ayuda del compartir vivencias de mi niñez junto a mis hermanos y padres, me han servido para darle forma a la propuesta plástica.

Dentro de esta observación del álbum familiar, resulta curioso y mágico poder admirar el rostro de un ser muy querido para toda la familia, como lo fue Felipa, mi nona materna. Existen pocas fotografías de ella, y es a partir de estas imágenes, que pude conocer no sólo sus rasgos físicos, sino también aprender cómo era, cómo actuaba, cómo consentía a sus nietos (Figura 10).

**Figura 10. Álbum familia Dueñas Cagua.**



Poco a poco, fueron surgiendo las anécdotas que mis hermanos y padres compartieron y disfrutaron junto a ella, entonces sus experiencias, sus alegrías, sus tristezas, sus recuerdos también entraban a mí ser, mi mente se nutría de alguna forma con sus evocaciones, que comenzaron a ser parte de mi mundo interior.

Dentro del compartir las vivencias de antaño, cabe mencionar que mi llegada al mundo sucedió en un momento lleno de ironías y contradicciones, pues mientras esperaban con alegría mi nacimiento, por otro lado la familia estaba inmersa en una gran tristeza, pues la abuelita Felipa, la mujer tan amada por todos, había sido diagnosticada como enferma terminalde cáncer en el estómago (Figura 11).

**Figura 11. Álbum familia Dueñas Cacua.**



Resulta paradójico, confrontar el hecho de añorar la llegada de un nuevo miembro a la familia, con el desprendimiento irremediable de un ser amado, la vida frente a la muerte, las primeras vislumbres del amanecer frente a la llegada del ocaso; quizás las cosas se dieron así para que ese vacío y dolor que dejaba el ser amado se mitigara de alguna manera con la presencia de una nueva vida.

También dentro de las vivencias de la niñez cabe destacar las actividades de esparcimiento que se realizaban en familia. En 1969, los domingos en horas de la tarde, mis padres, Eduardo y Celia, nos llevaban a “Los Tanques”, en predios del Acueducto, en la zona de Morrórico, donde actualmente funciona El Parque del Agua (Figura 12).

**Figura 12. Álbum familia Dueñas Cacua.**



Posteriormente, el lugar se cerró al público durante muchos años, hasta el año 2003, cuando se inauguró la sede administrativa del Acueducto. No obstante, las reformas realizadas lo cambiaron radicalmente, no queda nada de lo que anteriormente existía. Sus zonas verdes eran amplísimas, llenas de árboles gigantes, de jardines de flores exóticas, con esculturas precolombinas y en el centro del lugar, había un gran lago bordeado por bambúes (Figura 13).

**Figura 13. Álbum familia Dueñas Cacua.**



Luego de la visualización del álbum familiar, comencé a elaborar los primeros bocetos, que fueron elaborados después de hacer una introspección, por medio de la cual, tuve la oportunidad de reconocerme en actitudes y emociones que me identifican como persona única. El carácter fuerte, pero dulce a la vez, la reflexión constante sobre la vida, la marcada emotividad que me caracteriza, son aspectos de mi vida, que gracias a las virtudes del dibujo puedo reflejar. Los dibujos se agruparon en dos etapas de mi vida, la primera abarca desde la niñez y la adolescencia, la segunda algunos hechos importantes de mi vida adulta.

En el boceto (Figura 14), se puede apreciar un dibujo básico y espontáneo, integrado por una figura fragmentada en primer plano y otras siluetas al fondo totalmente negras hechas con marcador sobre una hoja oficio. Este boceto evoca un momento de mi niñez, cuando mi hermano Fernando Dueñas prestó el servicio militar. Todos los jueves, yo acompañaba a mi mamá a la Quinta Brigada a llevarle

el almuerzo a mi hermano, allí observaba atentamente y encantada todos los ejercicios físicos que hacían los soldados, cómo formaban, cómo marchaban; recuerdo que tenía 8 años y los observaba con admiración, los veía tan grandes, tan imponentes con sus trajes camuflados, que tuve la ilusión por muchos años de ser militar cuando fuera grande, pero en mi casa no me apoyaron pues les parecía una profesión muy peligrosa para una mujer.

**Figura 14. “Remembranzas” Boceto 2012**



En la figura 15, hago alusión a una costumbre que tengo y que me ha acompañado desde mi infancia, descansar al lado de mi madre, una junto a la otra, nos abrazamos, nos consentimos hasta dormirnos, como ella lo hacía conmigo cuando yo era una bebé, me bañaba, me daba de comer y se acostaba junto a mí velando mi sueño. En la actualidad cuando puedo acompañarla en horas de la tarde, dormimos juntas, abrazadas; sentir el calor de mi mamá, su cariño, su aroma, el contacto con su piel, sentir que está ahí a mi lado, genera una sensación de bienestar y reposo a mi espíritu.(Figura 15).

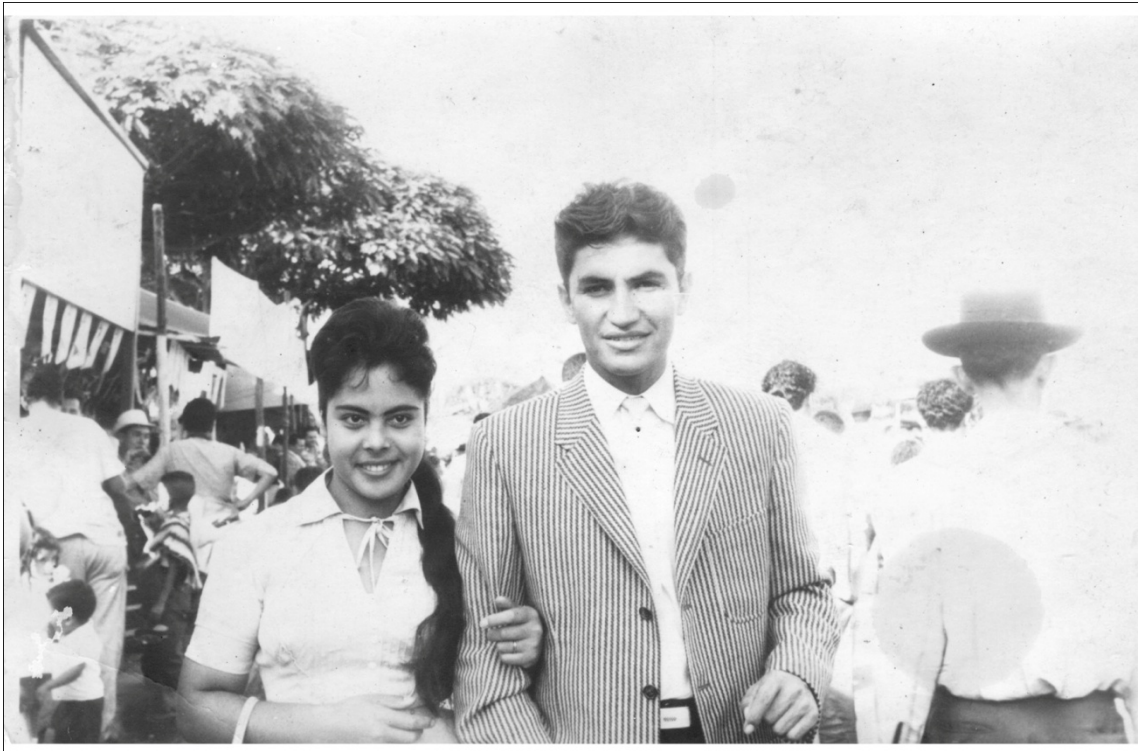
Figura 15. "Remembranzas" Boceto 2012



Continué con mi proceso de elaboración de bocetos, tratando de trabajar sobre algunos recuerdos, pero descubrí que por la calidad del papel era muy difícil crear las figuras diluidas, las atmósferas etéreas que se relacionan con la evocación de recuerdos. Fue ahí donde me cuestioné sobre qué material me permitiría dar ese tratamiento de translucidez, de líneas que se fueran desvaneciendo, como los recuerdos, y encontré la respuesta en el material de los negativos fotográficos, en ellos habitan siluetas que van desde el negro intenso hasta los diferentes tonos del gris, que contienen espacios de total transparencia, que retienen en su interior las historias pasadas de muchas generaciones; busqué entonces acetatos, tinta china negra, plumilla, pinceles y me puse a trabajar.

Observé el álbum familiar y decidí trabajar con las fotos de mis padres. Sobre la década de los años sesenta, era muy frecuente ver a los fotógrafos retratando a las personas en el sector de los Pasajes Cadenay Aurelio Martínez Mutis o en el Parque Santander de la ciudad de Bucaramanga (Figura 16).

**Figura 16. Álbum familia Dueñas Cacua.**



Estos registros fotográficos fueron muy importantes pues a partir de ellos comencé a elaborar los primeros bocetos del trabajo (Figura 17).

**Figura 17. Álbum familia Dueñas Cacua.**



En los bocetos fijo mi atención en el tratamiento de los trajes de la época, en la expresión natural de sus rostros y el gesto de sus cuerpos. Al fondo se encuentran unas figuras casi fantasmales, no me interesa que se destaquen, por eso le agrego más agua a la tinta china, para obtener varias tonalidades de grises, logrando siluetas más diluidas, como fantasmas; al contrario ocurre con las imágenes de mis padres que se pueden apreciar en su totalidad, con un negro profundo que los rescata del acetato, como tratando de cobrar vida (Figura 18).

**Figura 18. “Remembranzas” Boceto 2012**



El dibujar sobre el acetato tamaño carta fue una labor muy interesante que requirió también de bastante paciencia en un comienzo, pues la superficie no me permitía la adherencia total de la tinta china, ella a su propia voluntad llenaba los espacios que quería, se movía con vida propia, hecho que aproveché porque el dibujo fue dándose él mismo, dejaba descargar la plumilla o el pincel con tinta bien aguada y las líneas diluidas iban creando las atmósferas que tanto buscaba, algunas casi imperceptibles, otras que empezaban a surgir mágicamente a través del dibujo, igual que los recuerdos que salían a la luz.(Figura 19).

**Figura 19. “Remembranzas” Boceto 2012**



Y fue entonces, cuando cada dibujo que surgía, se iba integrando con el siguiente, enlazándose como una cadena de eslabones, que narraban las vivencias del pasado. Así se constituyó el proyecto “Remembranzas”, con una serie de dibujos elaborados en su totalidad en tinta china negra sobre acetatos de 28 cm x 21.5 cm.

Para el desarrollo del proyecto fue de vital importancia la observación y aprovechamiento del registro fotográfico familiar, pues a partir de éste se logró un primer acercamiento hacia las reminiscencias de la niñez, donde las imágenes permiten transportarse a lugares y tiempos de antaño, recordando momentos fugaces llenos de una gran carga emocional, que aún habitan en la memoria, y que gracias a la magia que genera la fotografía, invitan a revivir junto a los seres amados, padres y hermanos los momentos más felices de la vida de la artista. (Figura 20).

Figura 20. Olga Dueñas: Remembranzas 2012.



En la figura 20, se puede apreciar el tratamiento que se le hace al dibujo, trabajando una figura fragmentada, logrando un acercamiento entre los cuerpos a través de una línea negra bastante acentuada en la parte superior, haciendo alusión al vínculo tan estrecho que existe entre mi progenitora y yo. Por medio de un trazo libre y espontáneo y de sutiles caminos que se forman en el recorrido de la tinta muy diluida en agua, se logra crear un ambiente acogedor, que evoca a esos instantes donde la figura maternal se convierte en el todo, donde se siente la calidez y la tranquilidad que sólo se vive estando en el regazo de la madre.

Continuando con la serie de la niñez, se elaboran dibujos donde se destaca la imagen casi traslúcida, muy desvanecida en la parte superior, lograda por medio de la tinta muy aguada que permite jugar con diferentes tonalidades del negro, creando finas líneas que corren libremente sobre la superficie del acetato, como si

la tinta cobrando vida, se moviera tan rápidamente, que a veces resulta difícil controlarla, pero dando la sensación como si la tinta quisiera por voluntad propia, rescatar el recuerdo del pasado dejando su huella sobre el soporte(Figura 21).

**Figura 21. Olga Dueñas: Remembranzas. 2012.**



En la figura 22, se narra el recuerdo de un evento que me cautivó durante muchos años, y que me llevó a guardar el anhelo de algún día ser militar, sueño que jamás logré llevar a la realidad pero que gracias al dibujo puedo exteriorizar mis ilusiones frustradas. Dentro de la composición del dibujo se pueden apreciar dos planos, en el primero se encuentra mi figura, realizada con finas líneas, de trazos ligeros, simples, con una postura que evidencia un estado contemplativo, absorta en ese mundo imaginario en el que me dejaba envolver cada vez que visitaba a mi hermano en la Quinta Brigada. En un segundo plano, se realiza un tratamiento especial a las figuras de los soldados por medio de cuerpos sin acabados, algunos tan fluidos que se tornan fantasmales, generando una atmósfera onírica, formada

por capas de tinta que barren los cuerpos que se van perdiendo, como esfumándose, etéreos, traslúcidos, así como lo son algunos recuerdos en la mente. (Figura 22).

**Figura 22. Olga Dueñas: Remembranzas. 2012.**



En cuanto a los recuerdos que comprenden la edad adulta, se trabajan algunos dibujos que hacen referencia a la relación de pareja, a situaciones que reflejan la indiferencia, la ausencia, la incertidumbre, el control, la desilusión, que se experimenta cuando una relación afectiva llega a su fin. En esas imágenes, se trabaja la figura fragmentada, haciendo un acercamiento a los rostros, creando atmósferas densas, oscuras, pesadas que rodean a la figura femenina asociándolas al malestar e inconformidad que sentía respecto a una relación afectiva. (Figura 23).

**Figura 23. Olga Dueñas: Remembranzas. 2012.**



El rostro de la mujer, que soy yo, o puede ser cualquier mujer que haya pasado por esta situación, siempre aparece muy evanescente, extremadamente diluido, como si no estuviera allí, a pesar que existe un contacto físico, el rostro girado, evidencia una total indiferencia y ese cuerpo vaporoso resalta que también los sentimientos han cambiado, se han ido, se han desaparecido, el cuerpo, el espíritu, el amor ya no están allí. Todo lo contrario sucede con la imagen del hombre, que aparece siempre muy definida, con líneas fuertes, contrastantes, así como posiblemente podría ser él, dominante, manipulador, muy seguramente el color negro tan destacado en la figura masculina sea una forma de asociación a su carácter imponente contrastado con la frágil figura femenina, tan sutil, tan voluble, tan sumisa, que pareciera que hasta en el dibujo quiere ejercer su poder. (Figura 24).

**Figura 24. Olga Dueñas: Remembranzas. 2012.**



En la figura 25 se continúa trabajando con la línea fluida y espontánea, progresando en la búsqueda de gestos y expresiones más libres que plasmen los sentimientos del evento; el dibujo del hombre prosigue muy acentuado en el color negro relacionado con su actitud imponente, que se evidencia en su esfuerzo de sujetar a la mujer del brazo, tratando de retenerla, pero ahora él está situado en un segundo plano, como si la intención fuera que quedara atrás, un recuerdo del pasado, que está ahí en la memoria, con el cual se aprende a convivir pues a pesar de que su presencia no desaparece, ya no lastima el evocarlo.

La mujer ahora, se ubica en un primer plano, pese a que su figura aún es traslúcida, deja un rastro muy agudo de su presencia. Ya no es la misma, se siente más decidida, fuerte, su actitud manifiesta que no va dar marcha atrás, en esta ocasión ya nada la detendrá.

**Figura 25. Olga Dueñas: Remembranzas. 2012.**



Las experiencias amorosas, buenas o malas, también hacen parte de un imaginario colectivo. Las diferentes lecturas que se puedan realizar en estos dibujos que corresponden a la edad adulta, pueden generar inquietudes, dudas, emociones encontradas, puntos de identificación, en fin, se prestan a infinidad de interpretaciones, todo depende de las diferentes vivencias íntimas del espectador, de cómo las asocie de acuerdo a su imaginario personal.

Pero como todo en la vida tiene algo de amor, de sinsabores, de anhelos, también se han vivido experiencias que se han compartido junto a personas importantes que se conocen en este trasegar por el mundo. Junto a ellos se han creado lazos

sólidos, que perduran a pesar del tiempo y de la distancia. Eso sólo ocurre cuando se forjan verdaderos lazos de amistad.

En los años de colegio, exactamente en la Escuela Normal de Señoritas, como se llamaba en esa época, conocí en noveno grado a Judith Marcela Serrano y Adriana Teresa Rozo, dos niñas juguetonas, parlanchinas, devotas y enamoradizas, que se convirtieron en mis mejores amigas. Todas las tardes nos reuníamos a hacer las tareas, a preparar las evaluaciones, a planear las clases de la práctica docente mientras nos divertíamos comiendo y escuchando música.

Dentro de mis recuerdos más gratos del colegio, traigo a mi memoria las veces que Adriana llegaba a mi casa a las cinco de la mañana para copiar la tarea de Química, o cuando nos escondimos en los baños para ensayar la declamación del Relato de Sergio Stepansky de León de Greiff, y allí nos encontró la Srta. Mary Fuentes declamándole a los sanitarios. Todavía nos frecuentamos; en vacaciones de mitad y final de año, pues todas somos maestras, nos reunimos para celebrar los cumpleaños.

Mis amigos de adultez los conocí en la Universidad, estudiando junto a ellos aprendí a compartir otras cosas, mi visión sobre el mundo cambió, disfruté de las cosas más sencillas que me brindaba la vida.

Normalmente nos reuníamos donde Camila Bretón, es decir, en “El Hotel de Siempre”. Nuestras celebraciones eran muy sencillas, cada uno aportaba algo, escuchábamos música, algunos bailaban y normalmente nos reíamos de las cosas que nos pasaban dentro de la Universidad. En el siguiente dibujo se pueden apreciar algunos de mis amigos de aquella época (Rubén, Milton, Andrea, “El Flaco” y Camila).(Figura 26).

Figura 26. Olga Dueñas: Remembranzas. 2012.



Mi amigo del alma, Jorge Ariel, o como lo llamábamos “El Flaco”, dada su esbelta figura, se convirtió en la persona con quien más tiempo compartí, no sólo por los trabajos de la Universidad, sino porque encontramos puntos en común que nos identificaban. Como todos los artistas muy sensibles y afines a la poesía, a la música, a la composición. Siempre fuimos muy confidentes el uno del otro, no había secretos entre los dos, ambos muy consentidores pero también muy francos en el momento de decirnos la verdad.

Y aunque por cosas de la vida, nos separamos, pues “El Flaco” se fue a Canadá a buscar oportunidades de trabajo que aquí nunca tuvo, nuestra amistad ha roto las barreras de la distancia. Cuando nos conectamos por Messenger, hablamos de lo que hacemos actualmente y volvemos a disfrutar de los buenos recuerdos de la juventud.

En este dibujo aparece junto a su esposa polaca Olga, o como cariñosamente él la llama “Ola”, llevan dos años de casados y en su sonrisa se puede ver la alegría de compartir junto a su ser amado (Figura 27).

**Figura 27. Olga Dueñas: Remembranzas. 2012.**



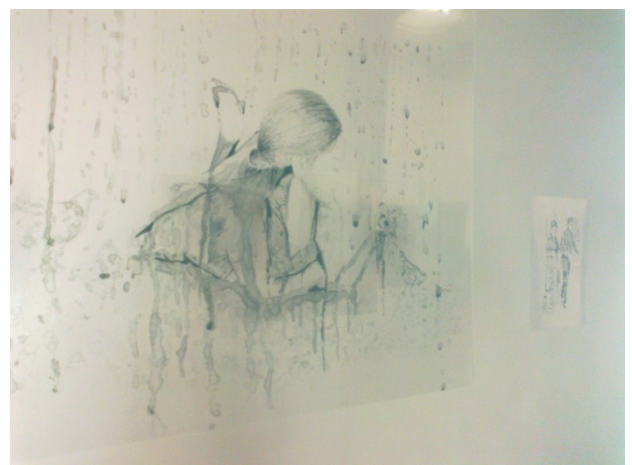
En cuanto al montaje de la obra, se van a ubicar los dibujos a una altura de 1m. 70cm, sostenidos a unas cuerdas de nylon; se escogió éste material por su resistencia y por su translucidez, para que no contraste con la transparencia del acetato. Éste por su transparencia, fragilidad, liviandad, se asocia con los recuerdos que hay en la mente, algunos tan poco rememorados que las imágenes se tornan borrosas, como fantasmales, tan inateriales que se esfuman con el paso del tiempo, tan frágiles que pueden estar condenados al olvido.

En total se colocarán tres cuerdas de nylon de las cuales se suspenderán los dibujos, esto con el fin de aprovechar la riqueza de la transparencia del acetato que permite superponerlos para generar nuevas lecturas, cuando dos o tres dibujos se logren superponer, parecerá que la memoria juega mezclando los recuerdos, se unen tiempos y espacios diferentes en la mente.

Esterecurso le permite al espectador una variedad de posibilidades, que fije su atención en los dibujos por separado, o que también dependiendo de donde esté ubicado, logre hacer otras lecturas muy personales, puede desde su imaginario, recrear otras atmósferas al integrar las imágenes.

También por la disposición del montaje, el espectador podrá recorrer la obra, es decir, dada la transparencia del material, las personas tiene la posibilidad de apreciar los dibujos por el reverso. Algo interesante que también ofrece el trabajo, es que el público de alguna forma alcance a sentirse identificado al ver su rostro reflejado sobre el acetato, quizá puedan pensar que son los recuerdosde su memoria.

Figura 28. Montaje



## CONCLUSIONES

A través de un proceso articulado entre la experimentación y la investigación de referentes teóricos y artísticos, se posibilitó la creación de una propuesta plástica, fundamentada en la evocación de experiencias significativas, por medio de la memoria, fusionando dichas vivencias con el arte, explícitamente con la riqueza expresiva del dibujo, que dio vida a la recreación de atmósferas del pasado que circundan la mente.

La serie de imágenes que constituyen la obra, permitieron narrar las experiencias del pasado, exteriorizar los sentimientos y evocaciones que necesitan materializarse en un dibujo, congelar esos momentos fugaces, siendo cada uno de ellos único, diferente, con una carga emocional particular. Sólo el arte permite alcanzar esa aproximación al evento significativo apoyado en el trazo subjetivo que expresa un gesto, una intención, un sentimiento, reteniendo el tiempo en la huella que deja la línea negra inacabada, diluida, traslúcida.

Cada experiencia marca al ser de una manera particular, aunque se haya compartido el mismo evento; por esta razón, cada dibujo de la obra abre la posibilidad a múltiples interpretaciones por parte del observador, quien interactúa con las imágenes, descifrando lo observado o quizás también asociándolo a su vida íntima.

Cada persona retiene en su memoria un sinnúmero de recuerdos, de los cuales el ser humano se aferra para hacer más vívidas las experiencias gratas del pasado. Esas evocaciones permanecen latentes, como las imágenes del álbum familiar, siempre tan observadas gratamente, siempre tan generadoras de añoranzas.

## BIBLIOGRAFIA

**ALVAREZ, María Eloísa.** La Memoria. Editorial América. S.A.1990.

**AUMONT, Jacques.** La imagen. Ediciones Paidós Ibérica. S.A.1992.

**BARTHES, Roland.** La Cámara Lúcida. Traducción de Joaquín Sala-Sanahuja. Ediciones Paidós S.A. 10a. ed. Barcelona. 1989.

**BOLSTANSKI,Christian.** El hombre de los suizos muertos. Entrevista realizada por Ramón Méndez y María Inés Rodríguez. Revista Atlántica: Número 28. Editorial Centro Atlántico de Arte Moderno. 2000.

**BOLSTANSKI,Christian.** El inventario de la muerte y la memoria. Texto: Carlos Yusti. Santiago de Chile. Revista Virtual. Año 4 Número 43 Septiembre de 2002. Disponible en <http://www.escaner.cl/escaner43/yusti.htm>

**DE MICHELLI, Mario.** Las vanguardias artísticas del siglo XX, Alianza Editorial, Madrid, 2008.

**DESGRANDCHAMPS, Marc.** Catálogo de la exposición: Ensayo por Barry Schwabsky. Estudio Zürcher, Nueva York, 2012.

**ESPINEL, Silvia Susana.** Zapatos de charol, Evanescencia acrílica. Tesis de grado. 2006.

**GARZÓN, Diego.** Otras voces, Otro Arte. Diez conversaciones con artistas colombianos. Editorial Planeta, Bogotá, 2005.

**MUNCH, Edvar.** Camón José Anzar. Pintura moderna. Barcelona: Editores, Plaza y Janes, S.A. 1984.

**PROUST, Marcel.** En busca del tiempo perdido. "Por el camino de Swann". Editorial América S.A., 1990. Disponible en <http://www.librodot.com>

**PROUST, Marcel.** En busca del tiempo perdido. "Sodoma y Gomorra". Disponible en [http://www.edu.mec.gub.uy/.biblioteca\\_digital/libr](http://www.edu.mec.gub.uy/.biblioteca_digital/libr)

## ANEXOS

### ANEXO A. Consentida por mi padre.



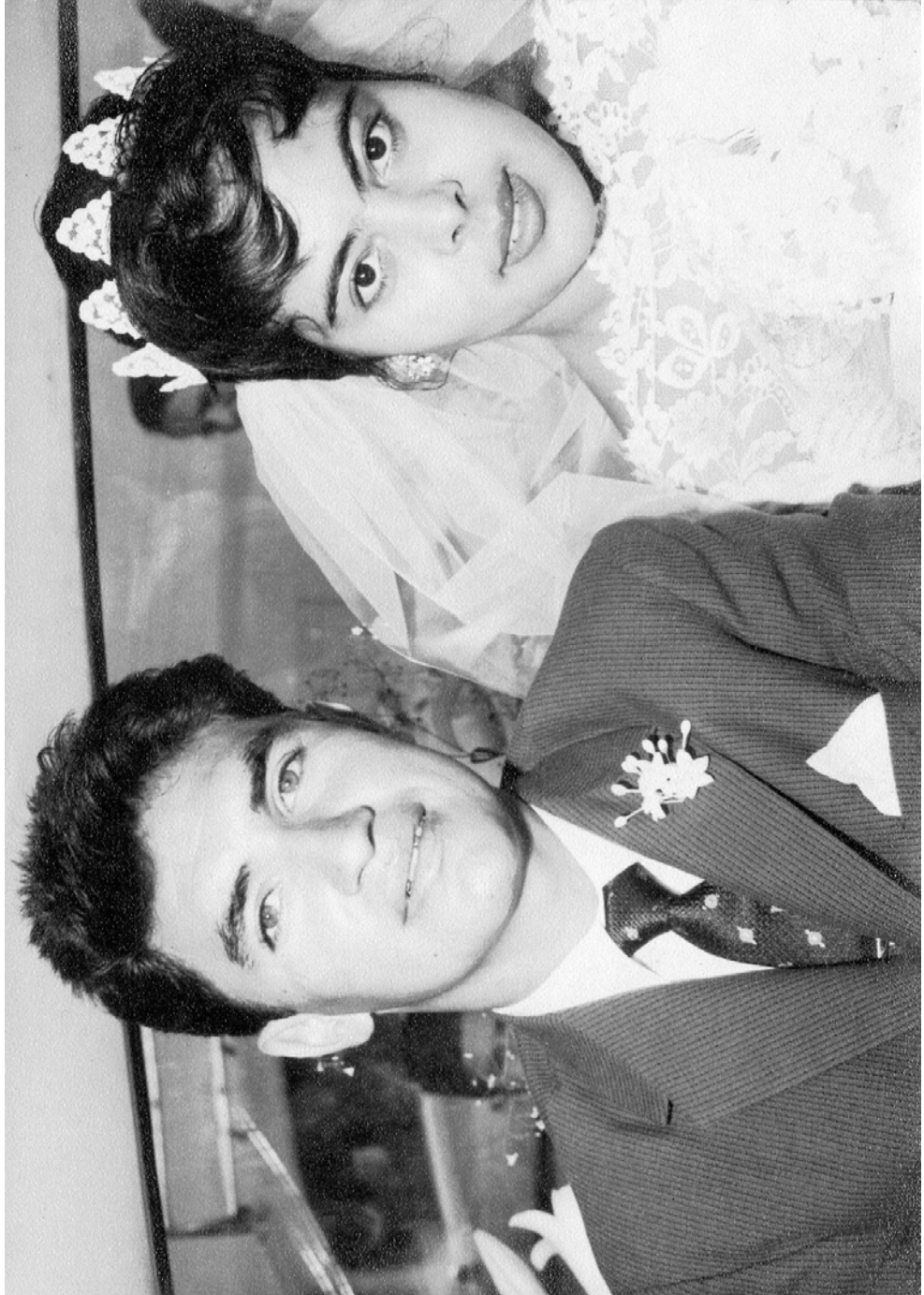
ANEXO B. "Mi gorda hermosa: la mamá".



**ANEXO C. Fernando, el del centro, es mi hermano.**



**ANEXO D. Eduardo y Celia: mis amados padres.**



**ANEXO E. "Los Tanques".**



**ANEXO F. Mis mejores amigas del colegio: Judith, Adriana, María.**



**ANEXO G. Jorge Ariel, “El Flaco” en plena rumba.**



**ANEXO H. Mi amada familia.**

