

**LUGARES
PAISAJE URBANO**

ELIZABETH LIZARAZO MUÑOZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER UIS.
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA INSED.
PROGRAMA DE BELLAS ARTES.
BUCARAMANGA
2008**

**LUGARES
PAISAJE URBANO**

ELIZABETH LIZARAZO MUÑOZ.

**Trabajo de Grado para optar al título de
MAESTRO EN BELLAS ARTES**

**DIRECTOR
JOSE ALFREDO TORRES O.**
Maestro en Artes Plásticas

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER UIS.
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA INSED.
PROGRAMA DE BELLAS ARTES.
BUCARAMANGA
2008**

AGRADECIMIENTOS.

Hace unos años atrás leyendo un anuncio en el periódico local, tuve la oportunidad de conocer una publicidad sobre una nueva carrera a distancia especializada en Bellas Artes en la Universidad Industrial de Santander, una grata sorpresa que logro impresionar mis expectativas ya que era esta la oportunidad que esperaba, fue tan emocionante que planeé mis futuros 5 años venideros preparando una planeada jornada ardua de trabajo en investigación y conocimiento de todo aquello relacionada en cuestiones de arte.

Muchas personas ayudaron a la consecución de este proyecto, sin ellos, no hubiese sido posible este logro; Le agradezco a mi hijo Juan Daniel, por su apoyo ánimo y comprensión, y sobre todo por darme la oportunidad de demostrarle que toda meta alcanzada va acompañada de orgullo amor y pasión. A mi madre por estar a mi lado, y a mis amigos y tutores por su orientación, sabiduría, apoyo, y solidaridad.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
2. JUSTIFICACION	5
3. OBJETIVOS	8
3.1 Objetivo General	8
3.2 Objetivos Específicos	8
4. MARCO TEORICO	9
4.1. Concepto de Lugares.	9
5. MARCO CONCEPTUAL	12
5.1 La Ciudad	12
5.2. El Centro de la Ciudad	12
5.3. Lo Urbano	13
5.4. Cotidianidad	13
5.5. Imagen Fotográfica	14
5.6. La Fotografía en Colombia (1950)	16
5.7. Vida Urbana	18
5.8. El Paisaje Urbano visto como apropiación del lugar	18
5.9 Psicología en relación a la apropiación del lugar	19
5.10 Sociología y apropiación del lugar	20
6. MARCO REFERENCIAL	22
6.1 Colectivo Trailes	22
6.2 Cultura de Weimar (1918-33)	23
6.3 Moholy Nagy	24
6.4 Bernd y Hilla Becher	26

6.5 Alfred Stieglitz	28
6.6 Brassai	31
6.7 Eugene Atge	32
6.8 Robert Capa	34
7. PROCESO METODOLOGICO	37
7.1 Descripción e Interpretación de la obra	40
7.2 Montaje en sala	49
8. CONCLUSIONES	50
BIBLIOGRAFIA	51
ANEXOS	53

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Imagen del primer Daguerreotype. 1837	15
Figura 2: La cámara oscura. Da Vici.	16
Figura 3: Imagen Plaza de Bolívar siglo XIX.	17
Figura 4 : Montaje de valla, proyecto Colectivo Trailer	23
Figura 5: Ciudad de Weimar.Centro de Alemania	24
Figura 6: Reurbanización del silencio.	25
Figura 7: Moholy Nagy. Obra fotográfica.	26
Figura 8: Pensnylvania Coal Mine Tippe Munich.	27
Figura 9: Bernd y Hilla Becher maquinaria.	27
Figura 10: Bernd y Hilla Becher maquinaria.	28
Figura 11: Imagen The Steerage. Alfred Stieglitz	29
Figura 12: imagen The termina New york. Alfred. Stieglitz	30
Figura 13: Alfred Stieglitz Scurrying Home.	30
Figura 14: Brassai. Imagen de Paris nocturna.	31
Figura 15: Brassai. Imagen de Paris nocturna.	32
Figura 16: Eugenet Atge. Sin título Imagen.	33
Figura 17: Eugenet Atge. Sin título Imagen	33
Figura 18: CAPA Roberto. Muerte de un Miliciano.	34
Figura 19: CAPA Roberto. Alarma de Bombardeo	35
Figura 20: CAPA Roberto. Soldado muerto mientras tendía las redes.	36
Figura 21: Añoranza	41
Figura 22: Transeúntes	42
Figura 23: Bendigos en una tarde de Domingo	43
Figura 24: Peatón.	44
Figura 25: Recreación	45
Figura 26: Sin Titulo.	46

Figura 27: Sin Titulo.	47
Figura 28: Sin Titulo.	47
Figura 29: Vida Urbana	48

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A: Registro fotografía del recorrido 17 de Junio del 2007.	53
ANEXO B: Registro fotográfico del 22 de septiembre del 2007.	53
ANEXO C: Registro fotográfico del 30 de septiembre del 2007.	54
ANEXO D: Registro fotográfico del 19 de octubre del 2007.	54
ANEXO E: Registro fotográfico del 19 de octubre del 2007.	55
ANEXO F: Registro fotográfico del 28 de octubre del 2007.	55
ANEXO G: Registro fotográfico del 28 de octubre del 2007.	56

RESUMEN

TITULO: LUGARES*

AUTOR: Elizabeth Lizarazo Muñoz**

Palabras Claves:

Lugar- Imagen- Ciudad – Individuo – Cotidianidad - Espacio Urbano - Vida urbana- Estructura arquitectónica - Intervención Urbana - Espacio Público.

Descripción:

Lugares es un estudio visual que se manifiesta a través de la imagen captada desde un lente óptico figurando el contexto urbano de la ciudad de Bucaramanga, donde los individuos que recorren o habitan temporalmente ciertos espacios como consecuencia de la actividad que desarrollan cada día tales como trabajar, recrear o habitar un lugar, se convierte en la línea acción principal para el análisis del enfoque del tema, el cual es tratado desde un escenario urbano donde se genera gran variedad de ambientes espaciales y arquitectónicos, que logran afectar anímicamente la respuesta de habitabilidad de los individuos. Esta manifestación física es interpretada desde la relación directa de los individuos con el espacio; la propuesta plástica se procesa bajo la premisa de algunos conceptos que enmarcan fundamentos de la vida social urbana y su interpretación psicológica y social, por tal motivo el proceso se convierte en la captura de imágenes espontáneas logradas a través de la fotografía conseguidas en determinados momentos del día, en un encuentro casual e inmediato. La cotidianidad se convierte en uno de los motivos que afectan anímicamente la relación entre los individuos y el espacio que los circundan, generando una capacidad de vivir y desarrollar los espacios temporales en la vida de las personas, por esta razón el proyecto “Lugares”, encierra un contexto de desarrollo espacial y urbano relacionado con los sujetos en una sociedad urbana.

* Trabajo de Grado

** Instituto de Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes. José Alfredo Torres O.

SUMMARY

TITLE: PLACES*

AUTHOR: Elizabeth Lizarazo Muñoz**

Key Words:

Place - Image - City. Individual. Day-to-dayness - Space Urban - Urban Life - Structures architectural - Urban Intervention - Space Public.

Description:

Places are a visual study that one manifests through the image captured from an optic lens figuring the urban context of the city of Bucaramanga, where the individuals that travel or they inhabit temporarily certain spaces like consequence of the activity that develop every such day as working, to recreate or to inhabit a place, he/she transforms into the line main action for the analysis of the focus of the topic, which is treated from an urban scenario where great variety of space and architectural atmospheres is generated that are able to affect the answer of the individuals' habitability psychically. This physical manifestation is interpreted from the direct relationship of the individuals with the space; the plastic proposal is processed under the premise of some concepts that you/they frame basicses of the social urban life and its psychological and social interpretation, by such a reason the process he/she transforms into the capture of spontaneous images achieved through the picture gotten in certain moments of the day, in a casual and immediate encounter. The day-to-dayness transforms into one of the reasons that affect the relationship psychically among the individuals and the space that surround them, generating a capacity to live and to develop the temporary spaces in the life of people, for this reason the project "Places", it locks a context of space and urban development related with the fellows in an urban society.

* Grade project

** Industrial University of Santander. INSED. Fine Arts. José Alfredo Torres O

INTRODUCCIÓN

Somos seres conectados a nuestro entorno en una continua búsqueda por encontrar un confort ambiental y habitacional, es evidente que los seres que conforman una sociedad experimentan cambios de espacios de diversas índoles urbanas, donde se contemplan gran variedad de actividades que conforman la vida cotidiana, dentro de un contexto social. Existen muchos motivos que afectan este diario vivir en los contextos sociales, por tal razón se busca en el arte una manera de representar lo que un individuo siente y como se relaciona con otros y ¿por que no? con su entorno, esta propuesta aborda el espacio urbano, como el lugar donde las personas viven trabajan, se divierten, platican con otros, están solas, descansan, aprenden están activas o en calma reflejando algunos estados de ánimos que se producen en un momento de reflexión, por este motivo el recurso de La Imagen, se convierte en el medio donde se mencionan teorías de conocimiento social en el campo de la practica y de la percepción de una realidad, haciendo evidente que a través del arte se pueden utilizar herramientas como lo es la fotografía visualizar una expresión.

La intención es hacer una descripción, visual de una realidad percibida a través de la imagen, donde el tema se despliega en una circunstancia de vida urbana, influenciada por la metodología del proceso investigativo y fundamentada en la percepción de un lugar a partir de calidades espaciales que formulen vivencias y expresiones, todas estas idealizadas en la recreación de esta misma, teniendo como fundamento el concepto retomado de otros autores que formulan la idea de un espacio social, como una realidad urbana de la vida cotidiana. La propuesta artística muestra al individuo, mirado como elemento vividor, calificado en términos de existencialismo, haciendo evidente su postura dentro de una

jerarquía de lugares encontrados, los cuales adquieren una connotación frente a una estimulación espacial, por tal razón el enfoque principal se desarrolla en una temporalidad que se manifiesta en la proyección de imágenes, para dar como resultado, ideas que estimulen el pensamiento del espectador.

1. PLANTEAMIENTO

El desplazamiento cotidiano, de los individuos que desarrollan diferentes actividades, dentro de un contexto urbano genera una serie de necesidades sociales innatas al desarrollo cultural, económico y psicológico, convirtiéndose en un proceso cíclico que gira sobre un espacio circundante del contexto de la ciudad. La vida urbana es un fenómeno que se puede convertir en una circunstancia donde los individuos interactúan de muchas maneras entre ellos, las personas dan sentido y se coadaptan a sus entornos, según la circunstancia de vida que se deba superar, por ejemplo: trabajar en un lugar específico, recorrer un parque, visitar un centro comercial, transitar una vía ya sea peatonal o vehicular, o sencillamente recorrer el centro de la ciudad; esto hace que se adquiera una especial importancia en entender porque un individuo permanece cierto tiempo en un lugar, si es por necesidad, o por gusto, es evidente que este proceso exige un análisis de el desarrollo evolutivo de los individuos los cuales expresan una carga emocional y un recuerdo sobre los lugares que habitan, tanto así que se convierten en el punto de orientación en el que se desplazan a continuamente produciendo unas imágenes mentales sobre los ambientes y espacios arquitectónicos, haciendo que se produzca una relación directa de posesión pasando por desapercibido el estímulo que estos ambientes generan sobre sus vidas.

La investigación busca entender de una manera visual, los motivos que hacen que los lugares se conviertan en la respuesta que relaciona a un individuo y el medio que habitan, esta acción se proyecta a través de la manifestación artística lograda por medio de la fotografía, técnica que permite capturar la

imagen de una manera espontánea dando la posibilidad de obtener un marco visual del momento para expresar una temporalidad particular y absoluta, que resume el encuentro de lo real y casual en una imagen.

Es difícil orientar este pensamiento hacia la lógica y la racionalidad y por consiguiente a una expresión estética; pero si es claro que los ambientes urbanos representan una gran variedad de posibilidades que sugieren un sin número de comportamientos, y de expresiones corporales de los individuos que habitan un lugar, por tal razón este planteamiento encuentra viable el seguimiento que se puede lograr a través de la propuesta plástica, a través de la imagen, señalando el protagonismo de un individuo que se visualiza en particular, para formular una idea y manifestarla en unas fotografías que demuestran visualmente algunas de la percepción cotidiana.

El enfoque principal está orientado directamente hacia un lenguaje simbólico y artístico de la imagen, delimitando un espacio mirado a través del lente fotográfico, confirmando el logro artístico en una actitud intencional de hacer, experimentar o mirar, siempre con la buena intención de formular un discurso visual a través de un escenario urbano.

Ante un sin número de variantes, asumo el riesgo y enfrento algunos de ellos, el principal de todos:

¿Cómo mostrar plásticamente a través de la imagen fotográfica la relación que se establece entre el individuo y los ambientes espaciales urbanos, localizado en la zona centro de la ciudad de Bucaramanga?

2. JUSTIFICACION

La investigación artística que configura este tipo de interacción del individuo y su entorno, genera la necesidad de analizar el tema de los lugares como un particular de este trabajo, partiendo de la conciencia de que existen diversas técnicas artísticas que logran manifestar la imagen tales como: la Pintura, la escultura, el video y la fotografía, se identifica que esta ultima responde en gran parte a la respuesta de representar la imagen como un medio donde se logra enfocar de una manera rápida y concreta la captura de una gran variedad de memorias visuales de la idea y el pensamiento planteado. Esta demostración se convierte en la posibilidad física y bidimensional, de concretar que la imagen en su esencia principal es un medio que permite demostrar el reflejo y la apariencia de los individuos y su relación con los lugares donde se desplazan, La fotografía conforma un elemento representativo del pensamiento manifestado a través de la Imagen, la cual es utilizada como una herramienta inmortalizada y procesada hacia la información que se requiere identificar, se convierte entonces, en el medio donde se puede lograr percibir y sugerir la esencia de lo que se busca, en un espacio temporal; En este enfoque se resuelve una situación de partida, y es la ubicación espacial de la cual se concentra en un punto geográfico localizado en la zona céntrica de la ciudad de Bucaramanga, allí se confabulan ideas de la vida urbana las cuales son utilizadas y convertidas en la propuesta plástica en imágenes fotográficas, motivo que permite abrir el pensamiento hacia una lectura formal, que configura una libre interpretación en el espectador.

La investigación busca ubicar históricamente la evolución del desarrollo urbano de la ciudad, dentro de un contexto urbano, enmarcado dentro del significado de los

fenómenos cotidianos que encierran a los individuos, y la manera como estos desarrollos afectan emocionalmente el comportamiento de estos mismos.

La ciudad expuesta como escenario, guarda un mito ideológico de la sociedad que conforma; por este motivo es importante aclarar que la descripción de este fenómeno urbano de la ciudad, contiene un significado especial y para entender el fondo de la motivación que produce el planteamiento de analizar los Lugares como un espacio físico que afecta los modos de vivir de los individuos principalmente en una manifestación como un hecho artístico, vincula algunos tópicos de carácter funcional e histórico relacionados con el comportamiento de los individuos dentro del contexto de la vida urbana; al tratarse estos dos temas, es necesario configurar una serie de fenómenos que responden y hacen parte del contexto urbano de la ciudad y que implica la necesidad de entender más a fondo su origen y su evolución, de tal modo se trae a colación la descripción de ciudad que hace Lefebvre como un derecho propio de cada individuo:

“Es un rechazo a dejarse apartar de la realidad urbana por una organización discriminatoria, segregativa estipula el derecho a poderse encontrar y reunir en lugares, se deben responder a determinadas necesidades por lo general no tenidas en cuenta a determinadas funciones menospreciadas y por cierto tras funcionales, la necesidad de vida social de un centro, es la necesidad de una función lúdica, la función simbólica del espacio”¹ :

Existen otras disciplinas dentro del urbanismo, como lo es la Arquitectura ciencia que hace posible realizar proyecciones urbanas de la ciudad teniendo en cuenta, patrones que se desbordan en el virtuosismo de la funcionalidad y la estética, esta idea puede interpretarse algo agresiva hacia la misma esencia que motiva a

¹ LEFEBVRE Henri El Derecho de la Ciudad. Prologo de Mario Gaviria. Ediciones Península (Barcelona). 1978 Pag 18

los individuos a permanecer en una comunidad, enmarcada dentro de un delineamiento espacial e indiferente a reconocer que la ciudad es catalogada como una estructura que no tiene en cuenta la prioridad de la sensibilidad de los individuos que las habitan, sin embargo una idea más concreta referente a este fenómeno esta descrita, en un plano: allí nunca aparecen las relaciones de las personas, ni las emociones que se puedan generar en un determinado lugar o espacio, por este motivo se da gran importancia a la descripción de que los ambientes espaciales son lugares que afectan anímicamente a los individuos, haciendo que estos generen reacciones importantes en sus manifestaciones físicas y psicológicas hacia los espacios que relacionan su modo de vivir y de los cuales se pueden interpretar desde un contexto plástico, a través de análisis visual de la Imagen.

El trabajo de análisis, parte desde un punto de vista espacio e individuo, por esta razón los lugares se convierten en el escenario de expresiones corporales de los seres y a su vez la formulación de respuestas emocionales, por tal motivo el proceso plástico se convierte en la observación y el análisis de esa relación frente a un espacio. Por otra parte y sin pretender alejarme de la línea de acción que se propone en el planteamiento, debo mencionar que existen un sin número de posibilidades hacia el proceso artístico, como reflejo de un fenómeno individuo y ciudad, por tal motivo es importante resaltar que se busca un acercamiento a la identificación de la imagen como una idea que expresa el pensamiento y fundamenta una propuesta artística.

A través del arte se han generado propuestas radicales y singulares para ser utilizadas como una herramienta crítica del análisis plástico, por este motivo comparto la expresión dada por el autor Filippo Marinetti donde expresa:

“Gracias al arte se llegara el momento en el que la vida ya no será una simple cuestión de pan y trabajo, ni tampoco una vida llena de ociosidad sino una obra de arte”²

², Marinetti-manifiesto.htm . Junio 17 2007 disponible en: pág. [www. http://webs.advance.com.ar/pfernando/DocsIglCont/](http://webs.advance.com.ar/pfernando/DocsIglCont/)

3. OBJETIVOS:

3.1. OBJETIVO GENERAL:

Representar artísticamente a través de la fotografía la relación espacial que se establece entre el individuo y las estructuras arquitectónicas dentro del contexto urbano de la zona central de Bucaramanga.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Aprovechar las estructuras arquitectónicas en los espacios urbanos como elementos que permitan generar expresiones en relación con el cuerpo humano.
- Capturar imágenes que demuestren la relación espacial donde el protagonista sea el individuo.
- Mostrar a través de la imagen el momento expresivo del individuo como cuerpo material en el lugar que habita.
- Utilizar como técnica de expresión la fotografía digital, como la manifestación de la imagen.

4. MARCO TEORICO:

No estamos atados una escala del medio ambiente dada, la existencia más cercana diaria para demostrar que existen los Lugares es nuestro sentir sobre los espacios, donde aparecen edificios generando un paisaje en relación con todo lo que nos rodea, esto ayuda a explicar las frecuentes dificultades que enfrentamos, en el asunto para diferenciar los sitios como espacios arquitectónicos y urbanísticos, sin embargo necesitamos hacer más que capturar experiencias de los ambientes para describirlos como lugares, y desarrollar un entendimiento filosófico y físico, relacionado con el contexto urbano.

4.1. LUGARES:

Tomando como fuente de inspiración Los Lugares procesados al desarrollo, del trabajo y análisis del concepto espacial mostrado a través de la imagen como un hecho urbano dentro del contexto de la ciudad en el centro de la ciudad de Bucaramanga y asociado a la vivencias de los individuos, se traen a colación algunos autores que comentan tópicos relacionado con este tema como lo es el psicólogo David Canter en su obra: (Psicología del Lugar), persona que se dedico gran parte de su investigación a la psicología entre la arquitectura y las interacciones entre las personas y los edificios, El menciona la existencia de varios estudios, sobre una amplia gama de pequeñas áreas, como lo son la geografía, planificación, psicología, arquitectura, sociología urbana, y plantea algunas ideas relacionadas con el tema de los lugares, las cuales enuncio algunos apartes de su texto:

“El significado de nuestros entornos, sean geográficos o arquitectónicos, es crucial para nuestra sobrevivencia mental pero no puede determinarse por medio de polémicas u opiniones, no importa cuanta imaginación se use al expresarlas o con cuanta tenacidad se sostengan... Se necesita evidencia junto con el desarrollo de un análisis científico que nos permita percibir el sentido de esa evidencia, con frecuencia las concepciones de las personas sobre los lugares donde se encuentran son la llave científica que abrirá los procesos por los que estos lugares tienen su impacto”³

En este proceso se hace importante realizar un análisis detallado de todos los componentes que formulan el concepto de la Imagen, expuesto como una manifestación visual de un hecho urbano y por qué no mencionarlo ahora que el urbanismo está de moda. Las actividades diarias nos recuerdan la variedad de métodos disponibles, el fenómeno urbano actual requiere de algunas implicaciones que con lleva a darle un existencialismo formal a los ambientes refiriéndose directamente a la capacidad de encapsularlos en un espacio, la secuencia de esta idea es demostrada en la manifestación plástica de la Imagen, la cual exige confrontaciones sobre el conocimiento de espacio, desde cómo se generan a partir de una necesidad de habitarlos referenciados desde una actividad creadora. tal como lo suele expresar el pensamiento de la psicóloga: Marta E. Ortiz, experta en temas de arte donde manifiesta: “La percepción de la estética plástica es una particular extensión de la racionalidad y no se puede crear cuando la mente no está alimentada por el conocimiento y la razón, antes de crear soy una pensadora”⁴

Esta postulación es algo subjetiva pero concreta tratándose de un enunciado netamente artístico, por esta razón se concentran todos los enunciados que se hacen sobre el Arte de un modo conceptual en donde se tratan todas las

³ CANTER David, Psicología del Lugar, editorial Concepto. S.A. Publicado por: The architectural Press Ltd: London . A. 1977 . pág. 16

⁴ ORTIZ, Martha Eugenia, Bases para una Psicología del medio. Publicaciones UCC Bucaramanga. Pág. 19 Psicóloga, Corporación Universitaria Metropolitana; Especialista en Psicología Clínica, Universidad del Norte; Especialista en Docencia Universitaria, Universidad Cooperativa de Colombia.

manifestaciones plásticas estéticas, filosóficas y el pensamiento fundamental para recrear todos los criterios que enlazan los vínculos con la atmosfera en que nos movemos como individuos desarrollados y que temporalmente enmarcamos en una existencia.

5. MARCO CONCEPTUAL.

5.1. LA CIUDAD :

Las actividades humanas se aglomeran en un espacio preciso, lo urbano se convirtió en la ideología de la civilización industrial y una y mil veces renovada, remodelada, rehabilitada, La ciudad como centro de atención y desarrollo, contiene muchos fundamentos, originados desde la cultura de los seres que lo habitan, de este modo lo Urbano se convierte en lo opuesto a la ciudad, lo urbano empieza a representar en la parte positiva de la ciudad, y la ciudad se convierte en lo negativo de ella misma. La ciudad mata, destruye, arrasa, causa infartos, cáncer de pulmón, stress y otras maldades físicas y psíquicas. Es como un cáncer inevitable, subproducto de la civilización industrial, es la causa primera, en el origen y explicación de los males de nuestra sociedad, tanto físicos como psíquicos, sociales y económicos.

La ciudad es el lugar de la delincuencia, el centro, se convierte en un espacio adquirido, conquistado y depredado por la marginación social en todas sus formas, el Centro de la ciudad se convierte en el Lugar de la ancianidad, en un espacio demarcado por la marginación; La ciudad es el lugar que se descubre y se redescubre por el poder del dinero, permitiendo que se remodele continuamente generando nuevos espacios, reformados, diseñados urbanísticamente.

5.2. EL CENTRO DE LA CIUDAD:

Es Lugar, histórico donde se concentran todas las relaciones sociales económicas y políticas de las grandes ciudades, también es un lugar funcional del acero y del vidrio, donde circulan los papeles y donde se decide; la rentabilidad. El Lugar de las oficinas y el trabajo.

En este concepto cabe explicar que el Centro de la ciudad, visto y analizado como el Lugar de concentración Social, también se convierte en el Lugar de integración y desintegración, La ciudad es la ruina, el lugar del despilfarro. Se despilfarra tiempo, energía y movimiento: trasladarse para trabajar y para descansar, moverse para hablar, para comunicarse y para estar en la soledad.

5.3. LO URBANO:

Es la ideología buena la del placer y el consumo, es la fuente de inspiración de todos los problemas espaciales de la sociedad, lo urbano se refiere específicamente al espacio, lo Urbano es progreso frente al atraso rural, es dinamismo frente al estancamiento del campo, la ciudad y lo urbano son frutos antitéticos del ansia insaciable de justificación del poder.

5.4. COTIDIANIDAD:

El termino descrito por Heidegger hace referencia al cotidianidad, como un englobante de nuestro estar en el mundo es a pesar de su ambigüedad, el entorno necesario de nuestra relación inmediata con las cosas y los demás. No podemos salirnos de ellas aunque si podemos cambiar en nuestra actitud vital de asumirlas.

La vida diaria es un tejido de relaciones y representaciones que nos aferran a lo existente de múltiples maneras, que impiden la captación de un horizonte. El vivir de la cotidianidad es un vivir pudriéndonos vivos en un mundo que es así, que está ahí, sin explicación. En la cotidianidad se vive de modo inmediato lo más

profundo de nuestros deseos y proyectos, pero a su vez en ella se oculta y se pierde lo mejor de nuestra vida en la inautenticidad, la superficialidad y la insignificancia del transcurrir diario.

Lo cotidiano se nos revela primeramente como un marco de representaciones, de relaciones con las cosas y con los demás. Como un mundo intrincado de intereses, que informan las actividades particulares y en virtud de las cuales vamos reconociendo y señalando lugares y asuntos comunes y todo ello a pesar de los múltiples mundos culturales en los que estamos absortos por nuestra actividad específica. A todo ello debemos agregar la influencia de toda una compleja red de sistemas de reconocimiento, comunicación, simbolización a través de los cuales somos asimilados, identificados y adscritos a un determinado grupo social y cultural.

5.5. IMAGEN FOTOGRAFICA:

Palabra proveniente del Latín imago, es una representación visual de un objeto mediante técnicas diferentes de diseño para este caso se resalta la importancia de la imagen fotográfica, donde se manifiesta como un archivo en donde esta toda la información de una unidad.



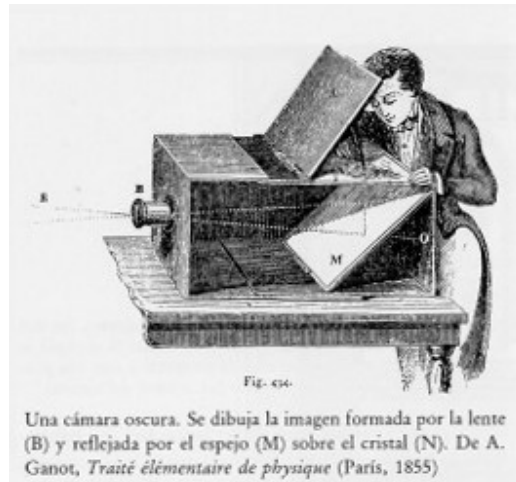
Figura N° 1: Imagen del primer Daguerreotype. Daguerie Atelier 1837

La fotografía desde sus inicios se ha convertido en una posibilidad innata de todos los artistas que configuran la Imagen como el elemento dinamizador de su obra y por tal motivo es importante mencionar de una manera de consulta bibliográfica la interpretación que hace Leonardo Da Vinci en uno de su manuscrito donde menciona:

“Cuando las imágenes de los objetos iluminados penetran por un agujerito en un aposento muy oscuro, recibiréis esas imágenes en el interior de dicho aposento en un papel blanco situado a poca distancia del orificio: veréis en el papel todos los objetos con sus propias formas y colores. Aparecerán reducidos de tamaño. Se presentarán en una situación invertida, y esto es en virtud de la intersección de los rayos.....”⁵

⁵ Texto extraído de la Pag. www.2uah.es/fotohistoria/Af3.htm. consultada octubre 26 2007. 10.p.m. Leonardo Da Vinci, manuscrito D, ca. 1515.

Figura N° 2: Imagen de la cámara oscura Da Vinci



Para el desarrollo del proyecto busco aclarar en mi memoria aquellas escenas grabadas y sobre todos observar como en un contexto urbano se recrean, momentos efímeros. Ya con estas premisas y con un mar de inquietudes asediándome, entro en el contexto específico de un espacio urbano, que en primera estancia servirá como fuente del lugar de inspiración de la ciudad real y su propia dinámica, con esto busco ante todo mostrar que a partir de la comprensión de los procesos culturales, se puede reflejar en aproximaciones un carácter simultáneo y fluido y una poderosa superposición de mundos, de aspiraciones, que es posible proyectar bajo la premisa de la alegre movilidad y sus respectivas reverberaciones.

5.6. LA FOTOGRAFIA EN COLOMBIA: (1950)

Una de las riquezas que se adquieren en la historia de nuestra nación, son conservadas en fotografías antiguas, que revelan una época y una cultura, a

mediados de los siglos XIX al XX, Las colecciones de historia y de los diversos períodos del arte colombiano, son mostradas como la evidencia de que en Colombia se transformo la fotografía de un pasatiempo a una novedosa técnica, las cuales sirvió a numerosos pintores, como un medio expresivo que desplazaría la pintura y que con el paso de los años se convirtiera en una herramienta indispensable para los artistas gráficos, del país. Sobre esta historia se han elaborado varias documentos para los cuales hago relevante algunos de ellos y los menciono textualmente:



Figura N° 3. Anónimo. Estatua y Plaza de Bolívar.

5.7. VIDA URBANA.

“Es la proyección de la sociedad global sobre el terreno centro de vida social y política no solo donde se acumulan riquezas, si no conocimientos, técnicas y obras (obras de arte monumentos),”⁶

Este concepto en particular, es un acercamiento concreto de la percepción de la ciudad, que identificado con la proyección del sitio que se establece en nuestro concepto como un fenómeno netamente funcionalista donde Lefebvre coincide en mencionar que los conflictos entre clases y las contradicciones múltiples se plasman en la estructura y la forma urbana.

5.8. EL PAISAJE URBANO VISTO COMO APROPIACION DEL LUGAR.

Es un todo complejo, un grupo de elementos o partes conectadas entre sí: conjunto organizado de cosas materiales o inmateriales; grupo de objetos relacionados o en interacción de modo que formen una unidad. Sin lugar a duda es un concepto que se acerca a la concepción visual de la imagen que identificamos en la historia de las ciudades, es el lugar donde las sociedades logran su desarrollo en la medida que todos los elementos logren acentuar precedentes de idealizaciones ya sean de intereses socio-económicos o políticos. Es un lugar con condiciones ambientales, espaciales, los individuos establecen una forma de vivir dentro de un trazado urbano; por esta razón, las vías, los senderos, los parques se convierten en una serie de posibilidades para encontrar una Imagen visual acertada hacia la idea planteada.

⁶ LEFEBVRE Henri El Derecho de la Ciudad. Prologo de Mario Gaviria. Ediciones Península (Barcelona). 1978 Pág. 19

El Lugar donde se implanta el paisaje urbano es una significativa vivencia espacial, aquí el conflicto no puede evitarse, es un mundo donde se funda el valor del uso, no hay ciudad si no se trazan este tipo de condiciones, esta formulación es una abstracción verbal en la búsqueda de definiciones para producir una lógica formal de la ciudad, los lugares interpretados dentro de un contexto urbano de la ciudad centro de Bucaramanga son la propuesta de la delimitación espacial convirtiéndose en los espacios iconográficos, trabajados en un nivel artístico donde la Imagen pone en evidencia de una manera formal la cultura de los individuos. El pensamiento conforma una idea, hacia un hecho urbano para comprender, los comportamientos de los seres que los habitan y como el mercado de una sociedad urbana se convierten en un conjunto de actos que se desarrollan en un tiempo abre la posibilidad de determinarlo en un privilegio hacia la Imagen, para darle dinamismo y vivencia.

Finalmente hay toda una toma de conciencia acerca de o relativo en la percepción de los lugares donde se aprecia el paisaje urbano, existen semejanzas lejanas entre percibir la ciudad dentro de la ciudad a experimentar la ciudad fuera de la ciudad, aquello de ver como se ve la ciudad sin mi? Es algo mucho más amplio, más profundo, más sutil, es el mayor paso relativo del contorno del paisaje geográfico y es menos relativo del ruido y la congestión.

5.9. PSICOLOGIA EN RELACION A LA APROPIACION DEL LUGAR.

La psicología ambiental, como lo indica su mismo nombre, es una nueva disciplina que se ocupa de las relaciones entre el comportamiento humano y el medio físico del hombre. El termino lugar es especialmente rico, tiene connotaciones geográficas, arquitectónicas y sociales. El lugar dentro de la idea central a trabajar, en el contexto urbano, permite definir que el medio ambiente afecta el modo de vivir de las personas.

Por tal motivo se utiliza como soporte el discurso plástico, la idea sobre los lugares y las reacciones que se generan en un individuo, en este proceso pueden ocurrir muchas cosas como son: reacciones físicas, emocionales experimentadas a través de las vivencias de estos espacios. Por esto es importante demostrar a través de la Imagen que está físicamente demostrado que el desarrollo mental de las personas evoluciona en la medida que su entorno permitas abrirse hacia nuevos campos de acción. Y por tal motivo se desarrollara un análisis visual de las diferentes reacciones que se generan mostrando las imágenes a través de la fotografía.

5.10. SOCIOLOGIA Y APROPIACION DEL LUGAR:

La actual crisis a la que se enfrenta las complejas relaciones de la vida social y todos los procesos que permiten entender la participación de los individuos en el contexto.

Urbano determinan un progreso económico, político. Examinando todos estos impactos establecen jerarquías sociales a grandes y pequeñas escalas, convirtiéndose en un fenómeno que participa diariamente en el desarrollo de los contextos urbanos y por esta misma razón se evidencian las diferencias sociales que generan sensibilización y motivan a muchos artistas hacer fuente de creatividad.

La calidad de vida que se genera en los diferentes estratos sociales obligan a definir la sociedad en unos factores netamente económicos ya que dependiendo de estos se logran definir con mayor carácter el estrato social, sin que por este motivo este justificando la discriminación social que se evidencia en nuestra realidad, lo único que pretendo es demostrar y evidenciar a través de la Imagen cuales son estas diferencias, que en algún momento producen estados conmocionales en los individuos, haciendo necesario jerarquizar la cultura en

escalas, así demostrar el poder que se organiza a través del dominio económico sobre las sociedades. Indudablemente suena algo frío y calculador cuando me refiero que voy a capturar imágenes a través de la fotografía con el único objetivo de poner en evidencia una variedad de expresiones que se producen en los seres cuando se encuentran establecidos en un espacio circundante que afectara emocionalmente su comportamiento.

6. MARCO REFERENCIAL.

A continuación describo algunos de los principales referentes, personajes con identidad cultural Colombiana como extranjera, que por las características de su trabajo hacen que tenga un acercamiento hacia la manifestación estética la Imagen, trabajada desde la proyección artística de la fotografía y el paisaje, por tal motivo menciono aspectos importantes que reflejen la idea que adquiero de ellos, y de los individuos, de igual manera se pone en manifiesto la evidencia de la imagen como memoria descriptiva de los trabajos realizados por cada uno de ellos.

6.1. COLECTIVO TRAILES.

Es un grupo de artistas Colombianos conformados por: Raúl Cristancho, Fernando Cruz, Adriana Cuellar, Wilson Díaz, María Elvira Escallón, Fernando Escobar, Víctor Escobar, Juan Fernando Herrán. Parten de una exploración de la producción artística en Bogotá, sin imponer una temática a priori. Se busca identificar propuestas capaces de marcar los lugares, de inscribirse en el mundo, de cargar significativamente espacios históricos traduciéndolos en obras que operan como una transacción entre un espacio íntimo y subjetivo y la cultura e historia. (Ver figura N-04).

Figura N° 4: Montaje de valla, proyecto Colectivo Trailer



6.2. CULTURA DE WEIMAR (1918-33)

Expresionismo es una de esas palabras que poseen, en su función de definir los fenómenos culturales un significado general y otro específico. En su sentido más amplio es usada para describir obras de arte en las que predomina el sentimiento sobre el pensamiento, en las que el artista utiliza su medio no para describir situaciones, sino para expresar emociones, con este propósito permite que ese medio use por encima de las convenciones estéticas aceptadas en ese momento.

El expresionismo construye, su universo no adapta mediante la comprensión a un mundo ya existente. La voluntad expresionista de eliminar la naturaleza, de llegar a una abstracción, absoluta, contada entonces con muchos partidarios. Resulta mucho más difícil llevar a buen término el paisaje expresionista que la simple abstracción arquitectónica. Apenas desaparece el expresionista, los dulces paisajes presentan el peligro del cromo de pomposidad. (Ver figura N-04).

Figura N° 5 Ciudad Weimar centro de Alemania



6.3. MOHOLY NAGY:

Artista de origen Hungaro, pintor, escultor cineasta tipógrafo, arquitecto que trabajo en la Escuela de la Bauhaus daba la enseñanza de la tipografía, de las materias y de la publicidad y creación de espacios ellos adquieren también categorías de asignaturas. La potenciación de aspectos aparentemente marginales de la enseñanza, como la tipografía, la fotografía, la publicidad, y en general, la comunicación impresa, hallaron en la etapa. Naggy su absoluto reconocimiento y el mismo legitimo con su firma la importancia otorgada a estas disciplinas. (Ver figuras N- 07- 08).

Figura N° 6. Reurbanización del silencio. Detalle de pasillo



Imagen tomada Pag [www. Moholy Nagy](http://www.moholy-nagy.com), (25.10.07)

Figura N° 7 Obra Fotográfica sin título Moholy Nagy



Imagen tomada Pág. [www.moholyNagy](http://www.moholyNagy.com), (25.10.07)

6.4. BERND Y HILLA BECHER:

Bernd & Hilla Becher. Una pareja de artistas alemanes que trabajan la fotografía de la diferente tipología de maquinarias que se usan en el trabajo urbano y construcciones de las industrias abandonadas. Adoran la idea de la ruina, la fotografía casi se convierte en un deseo de preservar, tuvieron una actitud muy valiente ya que cuando empezaron a hacer arte, no estaba bien visto ni aceptado en este medio en reflejo de una imagen realista, según el concepto expresado por ellos. Desde finales de los años 50 las fotografías de los Becher nos muestran un mundo reflejado en tonos grises. (Ver. figuras 09-10-11).

Figura N° 8 Pennsylvania Coal Mine Tipples, Munich. Schirmer Art Books. 1991.



Imagen tomada de: www.berndyhillabecher (10.25.07)

Figura N° 9. obra de Bernd y Hilla Becher.



Imagen tomada de: www.berndyhillabecher (10.25.07)

Figura N° 10 Obra Bernd y Hilla Becher.



Imagen tomada de: [www.berndyhillabecher](http://www.berndyhillabecher.com) (10.25.07)

6.5. ALFRED STIEGLITZ.

Artista Norte Americano de ascendencia Alemana retrato elocuentemente la vitalidad y la energía del Nueva York de comienzos del siglo veinte en fotografías como *The city of Ambición* (1910), donde se presenta una ciudad en un estado de transformaciones, (Ver figura N-12), de igual manera mostro plásticamente a través de la fotografía sus inspiraciones por la fragmentación de ser en un espacio. (Ver figura N-13). Desarrollo un estilo pictorialista con su cámara.

La obra de Stieglitz, significo una tradición puramente fotográfica, América del Norte. En sus obras se refleja una cariñosa atención, por las cosas humanas más simples, la ciudad bajo la lluvia con nieve, la primavera, el día y la noche. Es por esta razón, donde se produce un señalamiento lo suficientemente enfático de este

artista, el cual llego a representar un especial interés en conocer su obra artística en todo lo relacionado con la fotografía, por genera una importancia en su trabajo, relacionado con el tema expuesto para esta obra específicamente denominada Lugares. Por tal motivo hago referencia textual de la descripción que se hace en su Biografía publicada en la Web donde mencionan con gran importancia su trabajo y lo describen así:

“Junto al comienzo de su actividad artística, Stieglitz decidió abordar otros problemas de su época, referentes al trabajo de los artistas. El primero y fundamental de ellos era salvar la distancia que separaba a los artistas del público, hasta reunirlos. Stieglitz se propuso que no solamente su trabajo sino también el del resto de sus colegas llegaran al gran público. A ello le movía no la vanidad, sino una honda comprensión de que ese alimento mental y espiritual que llamamos «arte», venía a satisfacer una importante necesidad social”⁷

Figura N° 11 . Alfred Stieglitz, The Steerage, 1907



Imagen tomada de: www.Wikipedia.org/wiki.lfred_stieglitz (10.25.07)

⁷ Texto extraído de la pág. web. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/stieglitz.htm>. octubre 26 2007. 8.00. P.m.

Figura N° 12 Alfred Stieglitz, The Terminal (New York), 1893



Imagen tomada de: www.Wikipedia.org/wiki.lfred_stieglitz (10.25.07)

Figura N° 13 Alfred Stieglitz, Scurrying Home, 1894



Imagen tomada de: www.Wikipedia.org/wiki.lfred_stieglitz (10.25.07)

6.6. BRASSAI:

Artista francés, considerado como un fotógrafo que plasmo en muy buena forma el ambiente de un Paris Nocturno. Su trabajo es considerado como el fotógrafo de la noche, su obra consiste en escenas nocturnas de la ciudad de las luces, en los años 30, incluso fotografías de arquitectura, utilizaba como fuente de protagonismo los transeúntes de la noches lúdicas de París, las personas que acudían a los cafés y barras nocturnas, obreros que guardaron la ciudad que persigue la oscuridad, los vagabundos que vivían bajo los puentes, actores, artistas, y escritores del periodo. (Ver figura N- 14-15).

Figura N° 14 Paris Nocturna. Obra de Brassai



Imagen tomada de: www.images.google.com.brassai. \ (10.25.07)

Figura N° 15. Fotografía de un sector de la ciudad de Paris Nocturna.



Imagen tomada de: www.images.google.com.brassai. \ (10.25.07)

6.7. EUGENE ATGE:

Artista francés, se convierte en fotógrafo que suministra material a los pintores de estudio de la época, los cuales incorporan a sus cuadros los detalles, flores, objetos y arboles que registra con sus cámara. El considera sus fotografías como documentos para artista. Sus fotografías no tratan de representar ningún acontecimiento, sino que son visión frontal una mirada fría y aséptica del objeto de la fotografía tal y como es. Este conjunto de elementos hoy nos transmiten una sensación de nostalgia y de drama, próxima a mensajes sugeridos por otros artistas. (Ver figuras N- 15-16). Se convierte en fotógrafo que suministra material a los pintores de estudio de la época, los cuales incorporan a sus cuadros los detalles, flores, objetos y árboles que registra con su cámara. Él considera sus fotografías como documentos para artistas.

Figura N° 16. Sin título. Obra de Eugene Atge .



Imagen tomada de: www.images.google.com/eugene_atge. \ (10.25.07)

Figura N° 17. Obra de Eugene Atge.



Imagen tomada de: www.biografiasartistas.com. \ (10.25.07)

6.8. ROBERT CAPA:

Este personaje es posiblemente el corresponsal gráfico de guerra más conocido, del siglo XX, de origen Húngaro, un fotógrafo por naturaleza, apasionado por el arte, su principal trabajo es conocido en los cubrimientos de la guerra civil en España. Una de las principales obras: "Muerte de un Miliciano", esta obra recorrió el mundo, por su impactante imagen de un soldado recibiendo una bala que acabaría con su vida, este hecho se dio en el año 1936. (Ver figura N- 19).

La obra de Robert Capa cuyo verdadero nombre era Endre, se hace interesante, en el enfoque que se da, desde la perspectiva de la situación y el medio de vida donde ocurren los hechos, este fenómeno de guerra que se hace evidente en la manifestación de la imagen; El artista en sus obras muestra figuras de calificación humanas, lo que permite convertir la circunstancia dramática y cruel en una realidad reflejada a través del arte, lo que hace que se produzca una sensibilidad más contundente hacia el dolor físico que expresan cada una de estas imágenes captadas por la cámara.

Figura N° 18. Muerte de un Miliciano.



Imagen tomada de: www.images.google.com.Roberto_Capa. \ (10.25.07)

Figura N° 19. Alarma de Bombardeo Roberto Capa.



Imagen tomada de: www.images.google.com.Roberto_Capa. \ (10.25.07)

Figura N° 20. Soldado muerto mientras tendía las líneas telefónicas /Teruel 1937
Capa.



Imagen tomada de: www.images.google.com.Roberto_Capa. \ (10.25.07)

7. PROCESO METODOLOGICO

Ya he adquirido en este planteamiento un derecho por voluntad propia, que es fotografiar uno o varios individuos en un lugar, dentro del contexto urbano de la ciudad; es aquí donde la operación se somete a un proceso artístico utilizado a través de la fotografía como medio para manifestar la idea que emboza el pensamiento como objeto de arte, para tal efecto se busca direccionar el proceso en la toma de imágenes, en blanco y negro, jugando entre claros y oscuros.

El registro de las Imágenes están dadas en un ambiente urbano y arquitectónico, para describir y representar los lugares, esto ayuda a revelar los procesos visuales de la imagen en su relación directa de los individuos con el entorno que los rodea.

Pasados ya 12 meses desde que se genero la idea de trabajar con el tema de Lugares, se plantearon varios inicios en la captura de imágenes, pertenecientes a varios ambientes urbanos, dentro del centro de la Ciudad, Lugar que está evolucionando y se está transformando debido a diferentes factores. Se busca interpretar la relación que se genera entre los individuos y el espacio advirtiendo que el escenario es el centro de la ciudad de Bucaramanga, el sitio se elige por las implicaciones históricas sociales y económicas que se trazan en la historia misma de la ciudad y que de una manera u otra proyecta rasgos de cotidianidad en los individuo que la habitan, de igual modo se seleccionan los siguientes lugares:

- Atrio de la Iglesia Sagrada Familia.
- Parque Centenario
- Mercado Municipal

- Paseo del Comercio
- Carrera 15 entre calle 45 y avenida Quebrada Seca
- Parque García Rovira
- Parque San Pio
- Plaza Luis Carlos Galán.

Las imágenes se capturan contemplando el concepto de habitabilidad dentro de este contexto por este motivo, se programa un archivo cronológico de las fotografías logradas en los días dispuestos para este evento, siempre contemplando la idea física de generar imágenes diurnas, oscilando en tiempos preferiblemente en horas de 7.00 a.m. a 9.00 a.m. y 3.00 p.m. a 6.00. p.m. considerando que estas horas son opcionadas para el aprovechamiento de la luz natural del sol, pretendiendo siempre lograr imágenes de alta resolución en proyecciones de luz y sombras, con el objeto de conseguir contrastes. En este proceso se logro un archivo de 740 fotografía de las cuales se seleccionaron las que por su contenido se acercaran al pensamiento del artista.

En el proceso del desarrollo del tema se logro percibir que los individuos con mayor movilidad demográfica sobre los ambientes urbanos que se desplazan por los lugares mencionados son personas de diferentes edades con énfasis a la tercera edad, algunos de ellos llegaron a impactarse ante la percepción de estar siendo fotografiado y espontáneamente reaccionaban de una manera poco amigable ante la evidencia de sentirse vigilados, reflejando serias apariencia de paranoia factor que implica un problema que sufre la sociedad actual. Sin otro particular se logro conseguir el objetivo de capturar imágenes, donde los individuos sin notarlo generaban manifestaciones expresivas dentro de su libre desplazamiento por los ambientes urbanos de la ciudad sin que la presencia del autor, desconcentrara la actividad que.

Como resultado de la observación y la vivencia de la cotidianidad en el contexto urbano de la ciudad, se adquiere una nueva experiencia de análisis, se observa que la alta densidad poblacional que se desplaza por las principales calle del centro hace que se concentre una mayor respuesta de servicios, haciendo que el ambiente se torne congestionado e inseguro, la respuesta de trayectoria que se refleja en los individuos, es en algunas situaciones preocupante y en otras, pasiva, dependiendo de la actividad que realicen, por otra parte también se observo, como las personas caminan por una calle, algunas en calma, otras con su afán, como los indigentes piden limosna, los niños corren y juegan en los parques, cada uno se apropia del lugar.

Es así como se adquieren las imágenes, todas tomadas con la proyección de capturar una escena donde los individuos que se observan manifiesten una actitud, frente al espacio que están habitando, en cierta ocasión, se logra visualizar como un anciana solitaria, se desplaza con su paquetes llenos de mercado, y a pesar de su mayoría de edad, logra manipular el peso de sus bolsas, desplazándose a pie por una de las calle históricas de la ciudad, mercado central, de igual manera, se observa otra persona de la tercera edad, empujando una zorra, buscando ubicarse en algún espacio urbano para ubicar su rebusque.

De esta manera, se va adquiriendo un concepto más claro del mensaje de los Lugares, en el centro de la ciudad de Bucaramanga, interpretación el espacio Urbano dentro de un sistema económico y de servicios, acercándose a la delimitación del espacio como ambiente.

Las primeras imágenes tomadas, se hicieron con la conciencia de producir un archivo extenso donde se proyectaran ciertos grupos de individuos, viviendo el ambiente de contexto urbano, de igual manera se adquirió un concepto más claro de lo que se quería conseguir en cada imagen fotográficas como:

- Encuentro de una imagen que logre reunir los conceptos trazados.
- Buena proporción en el enfoque del ambiente elegido
- Un buen logro en la composición de la imagen.
- Logro de un buen contraste de luz y sombras.
- Agilidad en la toma de la imagen, con el objetivo de conseguir la idea de una manera casual y espontánea.

El Proyecto Lugares, se desarrollo por varios meses en el contexto urbano del centro de la ciudad, siempre se busco la capturar imágenes que enfoque la lectura donde los individuos son protagonista principales en la obra y donde sus expresiones sean la evidencia de las manifestaciones corporales relacionadas con el impacto que genera el ambiente de un espacio urbano que habita, La fotografía como instrumento que permite manipular la Imagen dará un realismo virtual; se busco imágenes que formulen composiciones que estimulen la creatividad, para esto se recorrieron Lugares orientados hacia el desplazamiento cotidiano de la experiencia de los recorridos Urbanos.

7.1. DESCRIPCION E INTERPRETACION DE LA OBRA:

La obra en su totalidad, adquiere un significado simbólico logrado a través de la imagen, esto hace que la lectura formal se convierta en el único dialogo entre el espectador y la obra. En el proceso metodológico de la investigación, la idea de la proyección, se realiza con un enfoque netamente artístico, de tal forma que las fotografías muestren una realidad, circunstancial de vida generada en la cotidianidad. ,

Figura N° 21 Añoranza



Esta imagen lograda en un momento casual, proyecta el comportamiento de un individuo, que comercializa productos en una de las calles históricas del centro de la ciudad, calle 45, frente al Cementerio Central, es una figura que cobra importancia en el momento en que se inmortaliza la imagen a través del lente, logrando expresar la fisonomía de un personaje que para muchos pasa desapercibida.

Figura N° 22. Transeuntes.



Una realidad cotidiana que se percibe en día laboral, lograda a tempranas horas del amanecer, donde el sol irradia sus primeros rayos de luminosidad, agilizando con su intensidad al transcurrir el horario de los que con su afán debe ir a trabajar.

Esta fotografía, es una fiel imagen de lo que sucede en esta transformación urbana que está sufriendo la ciudad, es un motivo que llama la atención, y sugiere una toma sugestiva que produce una captura formal y dinámica del reflejo de la cotidianidad de esta vida urbana.

Figura N° 23. Bendigos en una tarde de domingo



El ambiente de desolación, acapara el ocio y se agotan las ilusiones, y la capacidad de sentirse útiles en la sociedad. Esta imagen se logro en una tarde

de domingo en un sitio popular de Bucaramanga, conocido como el Parque Centenario.

Figura N° 24. Peatón



Esta imagen refleja la intuición de desplazarse por un largo pasillo solitario y con un ambiente de penumbra, sobre un puente peatonal.

Figura N° 25. Recreación.



El recorrer los parque genera la posibilidad de esparcimiento y recreación, el ambiente es de total libertad, haciendo que se genere un poco de paz y apropiación del lugar.

Figura N° 26 Sin Titulo.



Esta imagen, pone evidencia, la infraestructura que se localiza en un trayecto peatonal, un ambiente de congestión, donde el espacio es habilitado para aislar a los individuos de una espacio diseñado para el recorrido vehicular.

La realidad reflejada es la evidencia, de la agrupación, desahogada que se genera en nuestros ambientes cotidianos, y como la arquitectura de alguna manera, pretende resolver estos problemas.

Figura N° 27. Sin Titulo.



Figura N° 28 . Sin Titulo.



Figura N° 29. Vida Urbana.



Esta fotografía expuesta en un formato de 1.00 m x 0.70 m , refleja la cotidianidad urbana de nuestra ciudad, es la evidencia del conflicto espacial entre los individuos y lo vehículos que crecen en su densidad demográfica, desplazando los espacios de transcendencia peatonal.

7.2. MONTAJE EN SALA:

La obra en su etapa final se expresa en un acontecimiento, físico y visual, contemplada dentro del contexto urbano de la ciudad, para tal efecto se sugirió algunos fundamentos de la filosofía Escolástica proveniente de la cultura griega donde la condición humana se inquieta por conocer lo desconocido, buscando respuestas a interrogantes para representar y solucionar lo que en un inicio formulo un pensamiento de una obra de arte lograda principalmente por el análisis del comportamiento humano frente a un espacio y su apropiación de los Lugares. La proyección de las imágenes que dan como resultado la figura visual de la cotidianidad de los ambientes que produce el contexto urbano del centro de la ciudad de Bucaramanga.

Se hace una previa selección de estas imágenes y posteriormente se procede a ejecutar una prueba de impresión, se toma la decisión que el tamaño hace parte indispensable de la puesta en escena, de las fotografías deben estar dimensionadas en un formato de gran tamaño de 1.00 x 0.75 m, y 1.0 x 0.40 m las cuales estarán sujetas a una lamina de soporte horizontal, para darles mayor rigidez y estética a la fotografías, el juego de composición entre ellas mismas, produce un lenguaje simbólico, en la interpretación de la realidad mostrada.

Se hace la proyección de las imágenes se resuelve en un montaje sobre un muro de amplia espacialidad cuya área debe estar contemplada entre 40 y 50 m² de las cuales se montaran las fotografías a media altura, sobre una superficie lisa, de color blanco, el muro debe estar entre 2, 50 a 3.00 m de altura.

Como consecuencia final tenemos un proceso que sus inicios fue lento, pero determinante con resultados satisfactorios, ya que se logro una selección de las fotografías que respondieran a los criterios y contemplación de los objetivos trazados para el tema.

8. CONCLUSIONES:

El contexto del Lugar, se convierte en un espacio existencial donde se producen escenarios dignos de analizar para convertirlos en un motivo de conocimiento y producción artística.

El análisis y la evaluación del contexto urbano conoce que la relación de una escala de los individuos con las estructuras arquitectónicas que delimitan su espacio, producen acciones y reacciones en ellos mismos.

El desplazamiento urbano, que circundan los individuos, son aprovechables para un desarrollo social y económico, logrando acentuar la cultura de una vida social.

El pensamiento humano es un hecho mental y físico, correspondiente a una época y una cultura. Las reacciones y manifestaciones que los seres incorporan en sus expresiones se convierten en gestos que hacen que la fisonomía corporal irradie alguna idea sobre el modo como se apropian de los Lugares.

El símbolo adquiere una importancia a través del manejo visual de las realidades que busca concretar la idea de la imagen de los individuos y su relación directa con el entorno que los rodea.

BIBLIOGRAFIA

- BAUTISTA MORA, Rafael Epistemología del Arte, Publicaciones UIS, A 2001
- BARTEHES. Roland La Cámara Lucida. Notas sobre la fotografía. Paidós Comunicación. Novena edición.
- CENTER David. Psicología del Lugar, Una análisis del espacio que vivimos, Editorial Concepto S.A. A. 1987.
- CIFUENTES PORRAS Adolfo, solo para tus ojos, un Atisbo al universo de la la Imagen, Publicaciones UIS. A. 2000
- JUNG Carl, El Hombre y sus símbolos.
- LEUTAHAUSER, Goosel, Arquitectura del siglo XX, Editorial Tachen A. 1981
- MUNTANER, Jaime Xibille, La situación Postmoderna del arte urbano. Fondo Editorial Universidad de Colombia Medellín.
- ORTEGA ORTIZ, Martha Eugenia, Bases para una psicología del medio. Publicaciones UCC Bucaramanga.
- PARRA PEREZ, Mario Antonio. Filosofía del Arte, Publicaciones UIS, 2001.
- SILVA ARMADO. Imaginarios Urbanos, 5ª Edición. Editorial :Edición Arango Editores, A. 2006. 300 pág.
- LEFEBVRE Henry. El derecho de la ciudad, Prologo de Mario Gaviria. Editorial Península A. 1970
- LEFEBVRE Henry. Espacio y política. El Derecho a la ciudad II. Impreso RIGSA, Constitución Barcelona. A. 1976
- CULLEN Gordon. Paisaje Urbano. Tratado de Estética Urbanística. Editorial Blume de Barcelona. Primera Edición. Cuarta Impresión. 200 pág. A. 1981.
- AUGÉ MARC. Los no Lugares. Una antropología de la sobre modernidad. Editorial Gedisa. 125 pag.

ANEXOS:

ANEXO A: Registro fotográfico del recorrido Junio 17 2007



ANEXO B: Registro fotográfico del recorrido Septiembre 22 2007



ANEXO C: Registro fotográfico del recorrido Septiembre 30 2007



ANEXO D: Registro fotográfico, del recorrido Octubre 19 2007



ANEXO E: Registro fotográfico del recorrido Octubre 19 2007



ANEXO F: Registro fotográfico del recorrido Octubre 28 2007



ANEXO G: Registro fotográfico del recorrido Octubre 28 2007

