

ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN EL COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD CON BASE EN
LA METODOLOGIA DE KATO HAVAS

1

Enseñanza del violín en el Colegio Adventista Libertad con base en la metodología de Kato
Havas

Kevin Andrés Camargo Barrera

Trabajo de Grado para Optar por Título de Licenciado en Música

Director

Jose Julian Santos Soto

Licenciado en música

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes y Música

Licenciatura en Música

Bucaramanga

2023

ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN EL COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD CON BASE EN
LA METODOLOGIA DE KATO HAVAS

2

Dedicatoria

A las alumnas del Colegio Adventista Libertad que fueron favorecidas en su proceso musical con la realización de este proyecto.

A mis padres y abuelos por confiar en mis capacidades y ser el motor fundamental en el amor hacia este trabajo.

Agradecimiento

En primer lugar, quiero darles mis agradecimientos a mis padres Jorge Camargo y Mercedes Barrera que siempre me han dando su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Ellos son los que me han dado el cariño y el ejemplo e impulso de que siempre se deben perseguir las metas y nunca abandonarlas, aunque tenga muchas adversidades por delante de ellas, también son los que me brindaron ese soporte material y económico para poder concentrarme en mis estudios y no abandonarlos.

También le agradezco muy profundamente a mi director por su dedicación y paciencia, sin sus correcciones precisas no hubiera podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada.

Además, agradecerles a mis compañeros los cuales muchos se convirtieron en mis amigos y hermanos. Gracias por las horas compartidas y trabajos realizados en conjunto y todas las historias vividas.

Igualmente agradezco al Colegio Adventista Libertad y a su Rector Arbey Pinilla por darme la oportunidad de hacer mi proyecto en su institución y brindarme todo el apoyo necesario para lograrlo de la mejor manera.

Para finalizar le agradezco a mi maestro de viola Andrzej Lechowski que me enseñó a amar la música y haber compartido conmigo todos sus conocimientos y experiencias que me ayudaron a lograr este gran logro y poder seguir con mis metas.

ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN EL COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD CON BASE EN
LA METODOLOGIA DE KATO HAVAS

4

Tabla de contenido

Introducción	11
1. Planteamiento del problema.....	13
1.2 Pregunta de investigación	16
1.3 Objetivos	16
1.4 Justificación	17
2. Marco teórico	19
2.1 Influencias en la metodología de Kato Havas	19
2.2 Kato Havas	22
2.3 Metodología del violín.....	24
2.4 Metodología de Kato Havas	25
2.5 Pasos de la Metodología Kato Havas	27
3. Metodología	45
3.1 Título de la propuesta	45
3.2 Beneficiarios de la práctica social.....	45
3.3 Recursos de la práctica.....	45
3.4 Entrevista a los beneficiados de la práctica social	45
3.5 Descripción practica social	48
3.6 Descripción del proceso por estudiante y resultados	63
4. Conclusión	66
5. Recomendaciones	67
Bibliografía.....	67
Apéndice.....	72
Apéndice A. Autorización uso de imagen y video	72
Glosario	73

Índice de figuras

Figura 1. Kato Havas.....	22
Figura 2. Kato Havas en una conferencia.....	23
Figura 3. Músculos romboides y trapecios.....	28
Figura 4. Sube-baja.....	29
Figura 5. Postura del violín.....	30
Figura 6. Postura de la toma del arco.....	31
Figura 7. Trabajo del arco.....	32
Figura 8. Cambio de arco.....	33
Figura 9. La mano izquierda.....	35
Figura 10. La postura de la mano izquierda al agarrar el violín.....	36
Figura 11. Posiciones de la muñeca del brazo izquierdo.....	37
Figura 12. Notas del dedo índice en el violín.....	38
Figura 13. El dedo pulgar izquierdo en el violín.....	39
Figura 14. El cuarto dedo de la mano izquierda.....	40
Figura 15. Ecala de Sol, Re y La mayor en partitura para violín.....	41
Figura 16. Tipos de legato en el violín.....	43

ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN EL COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD CON BASE EN
LA METODOLOGIA DE KATO HAVAS

6

Figura 17. Diferentes formas de escribir el martelé.....	44
Figura 18. Postura de la mano derecha de Emily.....	53
Figura 19. Postura de la mano derecha de Michelle.....	54
Figura 20. Cambio de arco en el violín.....	55
Figura 21. Actividad de la mano izquierda en el violín.....	57
Figura 22. Actividad de consolidación del trabajo del dedo índice.....	58
Figura 23. Actividad dedo intermedios.....	60
Figura 24. Actividad de la escala de La, Re y Sol mayor en el violín.....	61
Figura 25. Canción utilizada en clase.....	62

ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN EL COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD CON BASE EN
LA METODOLOGIA DE KATO HAVAS

Índice Tablas

Tabla 1. Entrevista echa a los beneficiarios de la practica social.....46

Tabla 2. Cronograma de actividades de las clases del proyecto.....48

Tabla 3. Cronograma de actividades de proyecto 1 y 2 detallado con fechas.....49

ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN EL COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD CON BASE EN
LA METODOLOGIA DE KATO HAVAS

8

Lista de apéndices

Apéndice A. **Autorización uso de imagen y video**.....72

Resumen

Título: Enseñanza del violín en el Colegio Adventista Libertad con base en la metodología de Kato Havas

Autor: Kevin Andrés Camargo Barrera

Palabras claves: Kato Havas, Un nuevo enfoque para tocar el violín, equilibrio, metodología del violín

Descripción:

La etapa inicial en el aprendizaje del violín, es considerado un proceso de imitación y asimilación inconsciente. El cual se ha empezado a considerar en estudios que la técnica instrumental tiene la misma importancia que los aspectos de relajación y control del cuerpo. Desde esta nueva visión, se puede expresar que el instrumento e igualmente el arco deben ser visto como una “extensión” del cuerpo, para poder crear ese equilibrio importante del cual nos habla la pedagoga Kato Havas.

Es crucial que el violinista principiante, pueda llegar a acostumbrar su cuerpo para poder tener una libertad necesaria al interpretar su instrumento, la cual nos lleva a asimilar el proceso indispensable para alcanzar el equilibrio corporal y emocional con el instrumento.

La práctica realizada en el Colegio Adventista Libertad tuvo una duración de 3 meses aplicada para los grados de tercero a quinto de primaria con cuatro niños en edades comprendidas entre los 7 y 11 años. Las clases se realizaron de manera presencial colocando en marcha la metodología Kato Havas de manera constante y progresiva mostrando resultados que detonaban mejoría no solo en la interpretación del instrumento sino también en su rendimiento musical debido al proceso que tuvieron con el desarrollo de la metodología mencionada. Como conclusión importante en esta práctica social se puede mencionar que el enlace entre la técnica instrumental, la conciencia corporal y emocional logra un beneficio valido que enriquece al musico principiante del violín.

*Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Licenciatura en Música. Director: Jose Julian Santos soto. Licenciado en Música.

Abstract

Title: Violin teaching at Liberty Adventist School based on Kato Havas' methodology

Author: Kevin Andrés Camargo Barrera

Key Words: Kato Havas, A new approach to playing the violin, balance, violin methodology

Description:

The initial stage in learning the violin is considered a process of imitation and unconscious assimilation. It has begun to be considered in studies that the instrumental technique has the same importance as the aspects of relaxation and control of the body. From this new vision, it can be expressed that the instrument and also the bow must be seen as an "extension" of the body, in order to create that important balance of which the pedagogue Kato Havas speaks.

It is crucial that the beginner violinist can get used to his body to be able to have the necessary freedom to play his instrument, which leads us to assimilate the indispensable process to achieve physical and emotional balance with the instrument.

The practice carried out at Libertad Adventist School lasted 3 months and was applied to the third through fifth grades of elementary school with four children between the ages of 7 and 11 years old. The classes were conducted in a classroom setting in motion the Kato Havas methodology in a constant and progressive way showing results that detonated improvement not only in the interpretation of the instrument but also in their musical performance due to the process they had with the development of the mentioned methodology. As an important conclusion in this social practice it can be mentioned that the link between instrumental technique, body and emotional awareness achieves a valid benefit that enriches the beginner violin musician.

*Degrade Work

** Faculty of Human Sciences. School of Arts. Bachelor of Music. Director: Jose Julian Santos soto.
Bachelor of Music.

Introducción

Este trabajo es presentado como un proyecto de grado para optar por el título del Licenciado en música. La propuesta a desarrollar surge a partir de una serie de búsquedas de una metodología que enseñe la interpretación del violín mediante la explicación de la buena postura que lleva a no producir tensiones o lesiones en el futuro del instrumentista.

De esta manera se desarrolla esta iniciativa a partir de una experiencia del autor que en su rol de estudiante sufrió una lesión del hombro izquierda mientras cursaba sus estudios de Licenciatura en música en la Universidad Industrial de Santander y por esta razón tuvo inconvenientes en su proceso de aprendizaje. Igualmente, en su labor docente como profesor de clases particulares pudo notar la falta de una metodología base sobre las posiciones correctas en el violín lo que motivo a iniciar una búsqueda relacionada a este tipo de traumas en los instrumentistas de cuerda frotada. Es así como se encuentra entonces la propuesta de la violinista Kato Havas como una herramienta para manejar estos aspectos importantes en la formación del violinista que entre sus enseñanzas busca determinar el equilibrio en cada técnica utilizada por el instrumentista en aspectos como el agarre del arco, la toma del violín, el cuarto dedo hasta temas como los golpes de arco entre ellos: el legato y martelé.

Este proyecto está organizado en 5 apartados cada uno con diferentes subapartados. El primero de ellos es la introducción luego se encontraría a continuación el segundo el cual es el planteamiento del problema que se divide en antecedentes, pregunta de investigación, objetivos generales, específicos, y justificación. Seguidamente estaría el tercer apartado llamado marco teórico el cual está dividido de la siguiente manera: influencias en la

ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN EL COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD CON BASE EN LA METODOLOGIA DE KATO HAVAS

12

metodología de Kato Havas, Kato Havas, metodología del violín, metodología de Kato Havas y pasos de la metodología Kato Havas, luego se encontrara el cuarto con el nombre de metodología el cual se divide en 6 subapartados que serían los siguientes: título de la propuesta, beneficiarios de la práctica social, recursos de la práctica, entrevista a los beneficiarios de la práctica social, descripción practica social, del proceso por estudiante y resultados. La quinta y última sección está dividida en tres los cuales son: la conclusión, las recomendaciones y la bibliografía.

1. Planteamiento del problema

1.1 Antecedentes

En referencia a metodologías relacionadas con la pedagoga Kato Havas se encuentran trabajos de grado y artículos de revistas que enriquecen esta propuesta basada en el lineamiento de práctica social.

El primero de ellos es un artículo de la revista “SONOGRAMA Revista de pensamiento musical”, Titulado “MÉTODOS Y TRATADOS DE INICIACIÓN AL ESTUDIO DEL VIOLÍN EN EL SIGLO XX” escrito por la doctora en Historia del arte Ana Garde Badillo y el Doctor en pedagogía Josep Gustems Carnicer donde se analiza las bases metodológicas de Kato Havas mediante la comparación con otras corrientes pedagógicas. Una de sus ideas relevantes establece que una mala postura puede influir negativamente en la movilidad del cuerpo, sobre todo en aquellos estudiantes que inician en el violín; la corrección de este aspecto evita dolores y molestias al ejecutante.

Estos mismos autores escriben en el 2018 un artículo llamado “GUÍA PARA PROFESORES QUE SE INICIAN EN LA ENSEÑANZA DE VIOLÍN” cuyo contenido abarca las dudas que pueden llegar a tener los docentes que se inician en la labor de enseñar el violín, los parámetros y objetivos a tener en cuenta. Resulta entonces un material muy apropiado pues se entrelaza de forma adecuada con lo manifestado por Kato Havas quien tiene en cuenta además los recursos necesarios para que un estudiante pueda tener un equilibrio corporal en contacto con el instrumento.

La tesis de la Universidad de Sevilla de la Doctora Mariarosaria D’April titulada “MÚSICA ENTRE EDUCACIÓN Y PRODUCCIÓN. NUEVAS PERSPECTIVAS

ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN EL COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD CON BASE EN LA METODOLOGIA DE KATO HAVAS

14

PROFESIONALES” realizada en el 2017, la cual expone una forma interesante de explicar las temáticas nuevas utilizando los preconceptos de los estudiantes como un medio facilitador en el proceso de aprendizaje instrumental.

Diana Mabel Palacios Zuñiga escribió en el 2021 la tesis llamada “PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA INCORPORACIÓN DE LA IMPROVISACIÓN DEL JAZZ EN LA ENSEÑANZA DEL VIOLÍN” en la Universidad pedagógica nacional en la que se da una mirada al desarrollo de las habilidades técnicas, interpretativas y creativas en el instrumento por medio del arte de improvisar en el violín teniendo como base la metodología de Kato Havas. El documento sustenta ideas que permiten encontrar en este ejercicio musical una forma novedosa en la formación para el instrumento.

También se encuentra la tesis de maestría en educación musical de la Universidad de Cuenca que tiene como título “PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL ACERCAMIENTO INICIAL AL VIOLÍN Y LA VIOLA” escrita por José Fernando Macas Cabrera en el 2019, en la cual se propone enriquecer la técnica instrumental al igual que otros aspectos como la relajación y el control corporal. Este es un trabajo que está en concordancia con la filosofía de Kato Havas quien entre otros aspectos promueve el control del cuerpo en el músico para así poder conseguir libertad de movimiento.

Cabe destacar el aporte que brinda a esta práctica social la tesis llamada “CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS ESTUDIOS PARA VIOLÍN SOLO DEL S.XX: PROPUESTA DE SISTEMATIZACIÓN DE LOS PARÁMETROS TÉCNICOS”, realizada por Ana Gutiérrez Martín de la universidad Autónoma de Barcelona en el 2019, en donde se

ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN EL COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD CON BASE EN LA METODOLOGIA DE KATO HAVAS

15

hace una sistematización de documentos relacionados con los parámetros técnicos del violín por orden de dificultad. Esta información permite tener una visión bibliográfica enriquecedora que guía adecuadamente el proceso musical que se decida llevar a cabo en la información.

Otra tesis importante para mencionar es la realizada en el 2019 por Lucie Skopalová en la Academia de artes escénicas Janacek (JANACKOVA AKADEMIE MUZICKYCH UMENI V BRNE) titulada “KATO HAVAS”, en la que se manifiesta la importancia de abordar en profundidad el dominio entre los aspectos técnico y psicológico en un equilibrio pertinente a la hora de tocar el violín.

En el segundo congreso de la asociación brasileña de interpretación musical llevado a cabo en el 2014, en el cual Mariana Isdebski Salles escribe un documento llamado “PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROFESORES SUZUKI- INCLUYENDO PRINCIPIOS DE LOS MÉTODOS DE PAUL ROLLAND, KATO HAVAS Y LA PEDAGOGÍA DE WALDORF” (Proposta de ensino para professores Suzuki - com inclusão de princípios dos métodos de Paul Rolland, Kató Havas e da pedagogia Waldorf). Que examina los principios del método Kato Havas y otros pedagogos con el objetivo de crear un manual sobre como enseñar el violín para profesores que apenas ingresan al trabajo de la enseñanza sin una preparación constante y poder preparar de la manera correcta a sus estudiantes para ingresar a carreras profesionales.

Así mismo, en el año 2016, la tesis de Caroline Erickson del Real conservatorio de Estocolmo titulado “TOCAR EL VIOLÍN CON TODO EL CUERPO” (Att spela fiol med hela kroppen), ofrece una investigación sobre la implementación de aspectos psicológicos en la

praxis educativa del violín. Temáticas como la influencia entre profesor y alumno, la teoría de la psicología cultural y el método pedagógico junto a ejercicios técnicos, ergonómicos y físicos pueden evidenciarse en esta producción que definitivamente ratifican la posición pedagógica de Kato Havas.

Para finalizar cabe indicar el trabajo de Eeva Vesamaki en el 2015 llamado “SOBREVIVIR A UNA LESIÓN POR EXCESO DE PRACTICA” (Surviving Over-practice Injury) en el Real conservatorio de Estocolmo en donde se expone un análisis sobre las lesiones o traumas que se pueden obtener por la práctica excesiva en el violín al igual que la relevancia de manejar un equilibrio físico y mental. Los argumentos introducidos aquí conllevan nuevamente a relacionarlos con las propuestas que Kato Havas ha puesto en marcha en su quehacer pedagógico afirmando que de no tratarse correctamente estas problemáticas pueden ser el origen de las principales causas de dolores de cabeza, espalda y tendinitis.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo influye la metodología de Kato Havas en el proceso de aprendizaje del violín en los estudiantes del Colegio Adventista Libertad?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Implementar la metodología de Kato Havas para el aprendizaje del violín en el Colegio Adventista Libertad.

1.3.2 *Objetivos específicos*

Desarrollar la técnica del violín en etapas iniciales por medio de los ejercicios de la metodología Kato Havas.

Emplear de manera correcta los lineamientos de la pedagoga Kato Havas en la enseñanza del Violín en el proceso inicial de aprendizaje.

Evaluar los resultados obtenidos en la aplicación de la metodología Kato Havas en el Colegio Adventista Libertad.

1.4 Justificación

En la actualidad los procesos para la enseñanza del violín tanto en docentes como en las mismas instituciones pueden llegar a pasar por alto las bases metodológicas para la formación en aspectos técnicos que les permitan brindar conceptos valiosos en los primeros años de aprendizaje del instrumento. Cuando se inicia la enseñanza del violín se pretende que el estudiante asuma posturas que se consideran estándar pero que en realidad generan incomodidad para algunos de ellos. Por ejemplo, el maestro/a le propone al pupilo para poder tocar correctamente el violín, ubicarlo de una manera que según la tradición es la apropiada, pero en realidad resulta ser incómoda para la naturaleza corporal del estudiante y que en un futuro puede causarle lesiones en el cuerpo.

Otro caso se presenta al estudiar el paso del arco sobre las cuerdas del violín en donde en muchas ocasiones el maestro hace énfasis erróneamente en mantener el dedo meñique fijo sobre el tornillo generando tensión y una apertura innecesaria en el brazo derecho del estudiante. Esto podría eliminarse permitiendo mayor flexibilidad en el dedo en cuanto a movimiento hacia arriba y abajo del arco. Por esta razón es necesario que el violinista en formación tenga unas mejores herramientas para el aprendizaje del violín, teniendo como punto de partida un equilibrio entre el instrumento y el cuerpo del instrumentista. Según Havas “para crear esa noción sugiere figurarse un sube y baja: ejercer presión sobre una parte contrarrestara el peso en ambas.” (Garde & Gustems, 2017, p.5). El sube y baja del que habla Kato Havas es una explicación sobre el equilibrio; cuando en un lado del sube y baja se coloca un peso mayor al del otro resulta obviamente una inclinación, pero si en los dos lados se encuentra una misma fuerza se mantiene una estabilidad apropiada. En términos funcionales sería cuando el estudiante se coloca por primera vez el violín y sube el hombro izquierdo para que no se caiga el instrumento generando una tensión en toda la espalda; pero si se le explica al aprendiz que puede utilizar una herramienta como la almohadilla con la cual no tenga que subir el hombro se haría una conciencia del equilibrio en el cuerpo y se eliminaría la tensión.

Se puede llegar a la conclusión de la relevancia que tiene la implementación de metodologías especializadas en la formación integral de los violinistas. Las academias e instituciones educativas relacionadas con la enseñanza del instrumento deben proveerse de estas herramientas didácticas para nutrir las experiencias de enseñanza-aprendizaje en aras de fortalecer la correcta interpretación del violín. De esta manera, este proyecto tiene como

finalidad tener en cuenta los aspectos ya mencionados basándose en la filosofía de la pedagoga Kato Havas para la realización de la práctica social en el “Colegio Adventista Libertad”.

2. Marco teórico

Para poder empezar a hablar de la metodología de Kato Havas, es de suma importancia tener una información del desarrollo de las primeras técnicas del violín que influyeron a la violinista húngara para poder desarrollar su metodología.

2.1 Influencias en la metodología de Kato Havas

Kato Havas fue influenciada por cinco grandes maestros que son: Imre Wladbauer, Fritz Kreisler, Zoltan Kodaly, Frederick Matthias y Chiko. Ellos fueron su inspiración para que escribiera los siguientes libros: “El Nuevo Enfoque Para Tocar El Violín” y “el miedo al escenario”.

El primero en influenciarla fue su maestro en la Real Academia de Música de Budapest, llamado Imre Wladbauer. Este gran violinista estudio con Jenő Hubay quien era uno de los protegidos del gran compositor y violinista Felix Mendelssohn; Realizó una investigación para su maestría en la Universidad de Iowa en el cual se centró en los aspectos fisiológicos de tocar el violín, más específicamente en la técnica de la mano derecha e izquierda sobre sus funciones musculares.

El segundo maestro es Fritz Kreisler, el cual fue un violinista estadounidense de origen Austriaco considerado un niño prodigio del violín, se le atribuye que fue el maestro que mejoro la utilización del vibrato en los instrumentos de cuerda frotada. Fritz Kreisler marco también

ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN EL COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD CON BASE EN LA METODOLOGIA DE KATO HAVAS

20

pautas importantes en Kato Havas tomándolo como una referencia por su contribución al mejoramiento del vibrato en su utilización para los instrumentistas de cuerda frotada al igual que por su forma tan virtuosa de tocar y su carácter al entrar e interpretar en el escenario. Este maestro estadounidense de origen austriaco influyó notoriamente a la autora en su libro llamado "el miedo al escenario".

Zoltán Kodály era un destacado músico húngaro el cual inventó un estilo musical que atravesó una fase posromántica-vienesista y con el transcurso de los años evolucionó a su estado actual, mezclando el folklore y las armonías complejas del siglo XX compartidas con Bela Bartok. Kato Havas fue influenciada por la metodología Kodaly y usó los siguientes fundamentos de esta pedagogía:

- Abarca la educación instrumental desde sus orígenes hasta los niveles más altos en el campo profesional.
- Utiliza canciones populares
- Trabaja el lenguaje rítmico con sílabas: ta y titi.

Estos fundamentos fueron utilizados no solo en su libro "El nuevo enfoque para tocar el violín", sino que fue utilizado en todos sus libros concernientes a la técnica del instrumento.

Frederick Matthias Alexander fue un actor y profesor australiano que influyó a la pedagoga Kato Havas a través de una técnica que inventó, conocida como la "técnica Alexander", la cual es una técnica dirigida al control de las reacciones y el comportamiento. Alexander plantea que todos debemos tener claro que las posturas son innecesarias para realizar

ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN EL COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD CON BASE EN LA METODOLOGIA DE KATO HAVAS

21

actividades; el objetivo principal de esta técnica es sensibilizar el control de la cabeza, cuello y espalda para poder obtener un control primario y luego la inhibición de estímulos, uno de los pasos de esta técnica es primero observar y analizar que posturas son necesarias para realizar una actividad y luego escoger la postura correcta sin lesiones. Esta técnica influyo a Kato Havas en su libro “el nuevo enfoque para tocar el violín”, la pedagoga utilizó esta técnica como una base en este libro para poder ayudar a los estudiantes en el manejo del equilibrio entre cuerpo e instrumento; a lo que se puede resumir sobre esto es que primero debemos analizar que postura podemos usar y luego escoger la mejor postura.

El quinto maestro fue un Gitano llamado Chiko a quien conoció en un pueblo al que iba en las vacaciones de verano. Este musico demostraba al tocar el violín una libertad que ningún gran maestro lograba con muchos años de experiencias. La libertad que el mostraba era porque no tenía esos movimientos antinaturales que hacen los violinistas clásicos o de escuela. este instrumento angelical que tocaba se volvía un monstruo con un diapasón largo y negro en el cual ubicaba los dedos hacia la izquierda para poderlos mantener en el lugar correspondiente e interpretar. Otra influencia que tuvo de los gitanos por medio de este maestro se trata del aprendizaje que lograban a través del juego muy diferente a la enseñanza clásica que se imparte en los conservatorios y academias mediante la práctica repetitiva.

Havas también fue influenciada por los músicos callejeros de Budapest, a los cual ella admiraba por su expresividad en la ejecución y su gran sonido. Formados con base en la imitación y audición, la pedagoga llego a la conclusión que el aprendizaje que obtiene esta población a través de la repetición sonora ofrece resultados perfectos cuando se aplica en sus

estudiantes, ya sea a niveles técnicos o interpretativos a diferencia que en la enseñanza tradicional en las academias. Por esta razón continuó investigando teorías psicológicas, médicas y kinesiológicas determinando que en el aprendizaje académico existen varias obstrucciones tanto físicas como mentales que se acumulan en el transcurso de los años en los aprendices generándoles dificultad en el control y coordinación de los movimientos en la ejecución del violín estacando así sus procesos musicales a pesar de llevar bastantes años de formación en el instrumento.

2.2 Kato Havas

Kato Havas nació el 5 de noviembre de 1920 en Târgu Secuiesc, dio inicio a sus estudios a los 5 años de edad, a sus 7 años hizo su primer recital profesional. por su forma de tocar impresiono a Emil Telmányi que le hizo los arreglos para que pudiera estudiar en la real academia de Budapest con Imre Waldbauer. A los 18 años hizo su debut en Estados unidos.

Figura 1.

Kato Havas



Nota. Tomado de Violinist.com. (2019). Remembering Kató Havas, Pioneer in the Ergonomics of Violin-Playing, 1920-2018 [Image]. Recuperado de <https://www.violinist.com/blog/laurie/20191/27609/>

En 1961, publico su primer libro llamado El nuevo enfoque para tocar el violín, con un prólogo del violinista Yehudi Menuhin.

Es un desdichado acierto sobre la perenne ignorancia humana, que lo raro y lo original son generalmente lo obvio. Havas es original en su enfoque sobre la ejecución del violín porque sostiene que la técnica del violín es reductible a movimientos básicos que involucran más que las yemas de los dedos. (NUEVO ENFOQUE para tocar el VIOLIN de KATO HAVAS. (1961))

Tras publicar su libro hizo varias conferencias en la universidad de Oxford y demostraciones de conferencias en varios países como: Gran Bretaña, Nueva Zelanda, etc. En el año de 1992 la Asociación estadounidense de maestros de cuerda le otorgo el prestigioso premio internacional ISAAC Stern.

Figura 2.

Kato Havas en una conferencia



Nota. Tomado de TODO VIOLÍN. (2021). El método de Kato Havas – eliminar la tensión y disfrutar de la música [Image]. Recuperado de <https://violin.es/2021/05/13/metodo-kato-havas/>

Uno de los logros más importantes de Kato Havas fue ser nombrada OBE (Oficial de la Orden del imperio Británico) por la Reina Isabel II, en los honores del cumpleaños de la reina “por sus servicios a la música”. Falleció el 31 de diciembre del 2018 a los 98 años de edad.

2.3 Metodología del violín

En la Italia y en la Alemania del siglo XVIII se desarrollaron los primeros métodos sistematizados de enseñanza del instrumento. Si bien se trata de métodos altamente influyentes en la tradición de la enseñanza de las cuerdas y, por tanto, gérmenes de las metodologías actuales, cabe destacar que en ellos faltaba una base pedagógica sólida. En efecto, la enseñanza del violín estaba más bien ligada a la transmisión de estilos compositivos por parte de los 5 grandes maestros, como Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi o Giuseppe Tartini, entre otros notables. [KA1](Marianosaria D´April, 2017, p.6)

Estos compositores fueron los encargados de poner las bases de las pedagogías utilizadas en la enseñanza del violín entre las cuales se encuentran aspectos como las posturas al agarrar el arco y el instrumento. Este conocimiento no estuvo plasmado en un papel impartándose empíricamente a través de su transmisión de forma verbal por generaciones dando origen a las escuelas y por consiguiente a los diversos estilos en la interpretación y enseñanza como las de viotti o paganinis influenciadas a su vez por las corrientes musicales como la Rusa, Italiana y Franco-belga donde se empezaron a crear métodos escritos.

Con el pasar del tiempo se ha dado relevancia a la manera como el instrumentista debe abordar su aprendizaje haciendo que el docente tenga una visión más amplia de los conceptos que debe tener en cuenta para su quehacer en la enseñanza. Teniendo en cuenta todo lo expuesto anteriormente por Mariarosaria D´April sobre el comienzo de la pedagogía en el siglo XVIII se pueden abordar las tendencias suscitadas en el siglo XX.

Las corrientes pedagógicas y musicales del siglo XX consideran la música parte de la realidad del niño, siendo este el protagonista de su propio aprendizaje. En el ámbito del violín, se desarrollan nuevos enfoques metodológicos que apuestan por una enseñanza activa. (Luisa Moya Pastor ,2018, p.36)

2.4 Metodología de Kato Havas

Para esta práctica social se puso en marcha el método de la violinista Kato Havas el cual de manera directa relaciona el equilibrio entre el cuerpo del estudiante con su instrumento abordando de manera fundamental, el aprendizaje del violín con el manejo de la postura correcta para no desarrollar malos hábitos, sensaciones y movimientos que perjudicarían al estudiante en su formación.

Antes de que el alumno empiece a tocar el instrumento, es importante que el profesor preste suficiente atención a la selección de los accesorios adecuados, especialmente la almohada ¹y el barbijo². Estos pueden convertirse en un gran ayudante o en un obstáculo. Vale la pena preocuparse por la elección y encontrar una variante adecuada

¹ Almohada: este término también es conocido como almohadilla o cojín.

² Barbijo: este término también es conocido como mentonera.

de acuerdo con los requisitos individuales del jugador. El cojín³ debe imitar mejor la forma del hombro y coincidir con la altura del cuello del violinista. (Lucie Skopalová, 2019, P. 9)⁴[KA2]

Al referir esta temática sobre la importancia de la selección de accesorios como ayuda para el estudiante se hace enfática la idea de mantenerlos como facilitadores en el agarre del violín; recursos como la almohadilla fortalecen el sostenimiento y dan mayor comodidad al ejecutante. De la misma forma la postura general del músico determina la fluidez con la que podrá tocar; el hecho de poner atención a la ubicación natural de los hombros, los músculos del rostro relajados, la espalda totalmente flexible y sin tensiones permiten que la técnica vaya en función de dar al ejecutante una herramienta para interpretar el violín adecuadamente sin crearle futuras molestias físicas innecesarias. (Eeva Vesamaki, 2015)

Mediante este postulado anterior Eeva Vesamaki se refiere a la técnica correcta que se debe tener al interpretar el instrumento. De la misma forma, Havas formula explícitamente la búsqueda de un equilibrio corporal idóneo para obtener una buena posición y postura, lo cual propone la idea de imaginarse un sube-baja al cual se le ejerce presión de un lado provocando la elevación del otro, pero si se hace lo opuesto restaremos el peso en ambas partes por igual. Esto daría consecuentemente un sube-baja equilibrado sostenido en su punto central. (Ana Gardel Badillo & Josep Gustems Carnicer, 2017). Posteriormente de lo que habla Ana Gardel Badillo & Josep Gustems Carnicer podrán ver una idea general del ejemplo que utiliza la

³ Cojín: este término también es conocido como almohadilla o almohada.

pedagoga Kato Havas para explicar el equilibrio mediante un objeto que es muy conocido y utilizado en la juventud.

2.5 Pasos de la Metodología Kato Havas

El objetivo del método Kato Havas es utilizar el peso natural del cuerpo en el juego⁵, no su fuerza. Cita un columpio de dos brazos como ejemplo. (Lucie Skopalová, 2019, p.9).

Para empezar a hablar de los pasos que utiliza la Pedagoga en su método podemos tomar la cita anterior donde nos dice que se debe utilizar el peso natural del cuerpo del estudiante y no su fuerza. A continuación, se explicará el proceso para lograr clarificar la metodología.

El primer paso consiste en la unión de varios conceptos teóricos y prácticos que son el enfoque del violín, los equilibrios fundamentales, la imagen del sube-baja, la postura y la toma del arco:

1. El enfoque del violín: el violín es una obra de arte, este concepto es fundamental para Kato Havas ya que el estudiante debe apreciar lo de esta forma antes de tocarlo pues es necesario considerarlo como un privilegio poder hacer música con una herramienta denominada de esa manera.

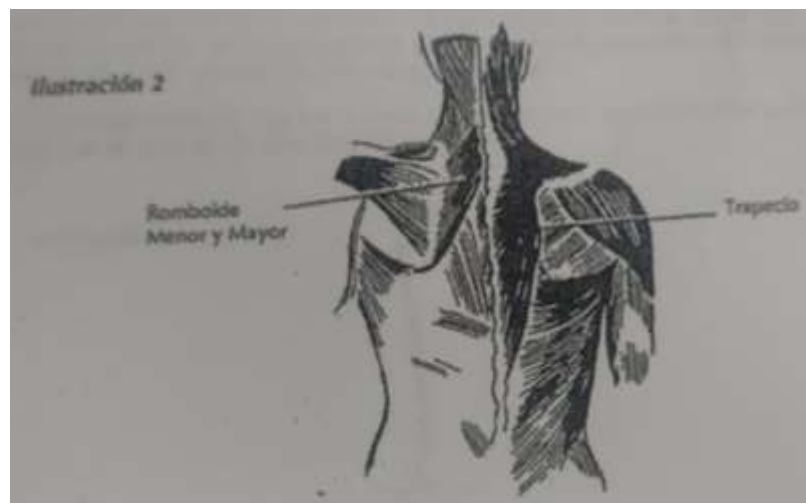
2. Los equilibrios fundamentales: las definiciones habituales que se tienen de tocar el violín están equivocadas ya que la primera de ellas se refiere a que hacer sonar el violín es como padecer de dolores y penurias lo cual es un error. Por otra parte, la segunda aún más errada menciona que tocar el violín es fácil.

⁵ Juego: este término hacer referencia a la acción del instrumentista al utilizar su instrumento.

Después de abordar las definiciones tradicionales sobre el estudio del violín, se pueden abarcar las dificultades que se tienen al empezar a estudiar el instrumento. La primera que se encuentra es creer que para tocar el violín se debe hacer uso de presión o fuerza extra, lo que provoca movimientos de sobra que llevan al estudiante a crear ansiedad que a su vez lo conduce a paralizar su mente y todo se vuelva difícil. Para evitar esta sensación se le debe explicar que para tocar no es necesario utilizar una fuerza extra, sino lo contrario, se deben usar un conjunto de equilibrios que demandan un alto grado de disciplina mental. Al solucionar la ansiedad el estudiante podrá tener un sonido armonioso desde el principio teniendo en cuenta que los equilibrios fundamentales del violín no están continuamente a la vista y tienen diferentes orígenes. Se puede dar como ejemplo el subir el brazo izquierdo a la posición de tocar como un movimiento que se encuentra relacionado con los músculos unidos al omóplato.

Figura 3.

Musculos romboides y trapecios



Nota. Tomado de UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 8), por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

3. La imagen del subí-baja: una de las posturas más antinaturales del violín es el brazo izquierdo y que, aunque es la exigida generalmente en los violinistas resulta una tortura mantenerlo levantado en esa posición durante varias horas. Para poder solucionar este desequilibrio es necesario aplicar este concepto que introduce la pedagogía de Kato Havas como fundamento importante de su metodología explicado en el siguiente ejemplo:

Figura 4.

Sube-baja



Nota. Tomado de UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 9), por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

Si usted quiere levantar un objeto largo y pesado, el cual no puede ser sostenido fácilmente se puede adaptar un pivote o apoyo debajo del mismo, exactamente en su mitad o centro que permita mantener los dos extremos suspendidos a pesar de su peso sin ejercer alguna fuerza adicional innecesaria. De esta manera se puede aplicar esta idea como ayuda de la

situación planteada creando un equilibrio entre el brazo izquierdo y los músculos de la espalda (Trapezio y Romboide inferior y superior) utilizando nuestro cuerpo como el pivote.

4. La postura y la toma del arco: iniciaremos hablando de la postura que se debe tener al tocar el violín teniendo como referencia la imagen del subí-baja que nos brindara un apoyo para lograr una posición equilibrada evitando la ansiedad por colocar correctamente el instrumento. En términos prácticos se ubica el violín en el hombro y el mentón en la mentonera al igual que el brazo izquierdo en su posición inicial sintiendo de esa forma un peso en la espada que también ejerce el violín impidiendo que el cuerpo se incline hacia adelante. De esta forma se alcanza un balance apropiado entre las partes que generan un bienestar en la técnica.

Figura 5.

Postura del violín



Nota. Tomado de UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 10), por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

Ahora hablaremos de la toma del arco, de la misma manera que el tema anterior. Este concepto se debe tener interiorizado y entendido antes de sostenerlo, para que no genere obstrucción en su aprendizaje el cual puede producir dificultades físicas como endurecer los dedos y la muñeca creando una tensión que puede durar toda la vida. La toma del arco será variable ya que todas las manos no son iguales, para tener un agarre correcto se debe dejar caer el brazo al costado de su cuerpo sin ninguna tensión y se dará cuenta que los dedos y el pulgar tendrán una curvatura ligeramente hacia la palma de la mano, el pulgar estará apuntando hacia la mitad entre los dedos 1 y 2. Esa posición que tiene la mano será la que se utilizara para agarrarlo, se subirá el brazo hacia al frente sin dañar la postura que tenía y luego se le acercara el arco a la mano y se le dirá que lo intente agarrar. Luego se corrige un poco la posición de los dedos para tener un control y equilibrio sobre el peso del arco.

Figura 6.

Postura de la toma del arco



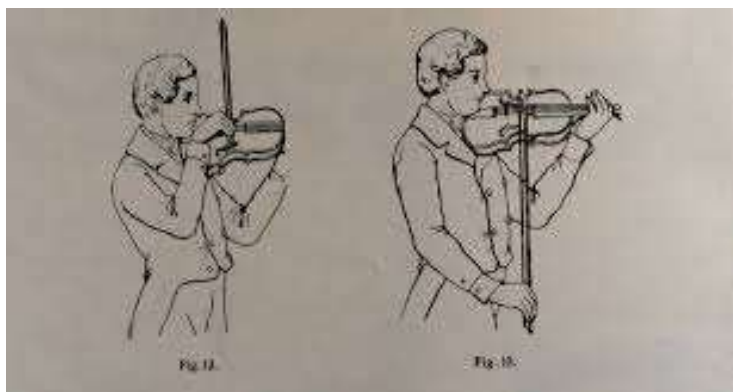
Nota. Tomada de wiki How. (s.f.). Como sostener un arco [Image]. Recuperado de <https://es.wikihow.com/sostener-un-arco>

El segundo paso que utiliza la pedagoga Kato Havas es la unión de tres conceptos, los cuales son el trabajo del arco, el pulgar y el cambio de arco que se explicaran posteriormente:

1. El trabajo del arco: Al tener ya una toma del arco correcta, es de vital importancia entender el equilibrio que emplea la técnica del arco. Como ya habíamos mencionado este equilibrio se da gracias a los músculos de la espalda, y se debe correlacionar con la técnica que se da al desplazar el mismo arriba y abajo. Aunque el brazo superior no se mueva para dirigirlo en las dos direcciones el mecanismo es el soporte para conectar el antebrazo, la muñeca y los dedos con los musculo trapecio y romboide logrando la estabilidad necesaria y tener un trabajo apropiado del arco.

Figura 7.

Trabajo del arco

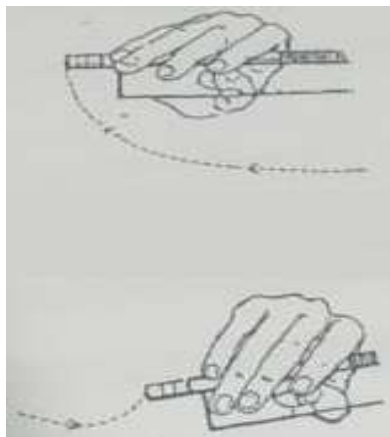


Nota. Tomado de Métodos y tratados de iniciación al estudio del violín en el siglo xx (p 6.), por Ana Garde Badillo & Josep Gustems Carnicer (Ed.), 2017, SONOGRAMA Revista de pensament musical.

2. El pulgar y el cambio de arco: es muy importante determinar lo esencial en lo que respecta al agarre del arco y su técnica, la consumación de su movimiento se da a partir de la segunda articulación del dedo doblada. Si esta acción llegara a terminar dándole a los demás dedos una función comprometedora esto conllevaría a ejercer una presión innecesaria y nos dará un mal sonido. El trabajo del pulgar, el cual se encuentra debajo de la baqueta sin hacer presión sobre las cuerdas, puede llegar a verse como el efecto que tiene un pincel sobre una tela que brinda posibilidades para dar matices, controlar el volumen del sonido sin hacerlo áspero, creando tímbricas coloridas con mucha delicadeza. Ahora bien, en cuanto a la técnica llamada cambio de arco el pulgar vuelve a presentarse asumiendo un rol relevante ya que debe estar flojo y flexible para poder hacer un buen manejo del mismo al cambiar de dirección. Si en cada cambio de arcada este terminó de forma curva mantendrá su misma flexión al finalizar cada movimiento. Esto beneficiaría a que cada nota final pueda ser toca completamente antes de volver a la dirección contraria de la que venía. En la siguiente imagen se mostrará la curva y movimiento que debe hacer la muñeca al subir o bajar con el arco.

Figura 8.

Cambio de arco



Nota. Este es el movimiento que haría la muñeca al cambiar de arco. Tomada de UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 19), por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

El tercer paso de la metodología muestra tres conceptos que son la mano izquierda, consolidación del trabajo del dedo índice y el pulgar izquierdo:

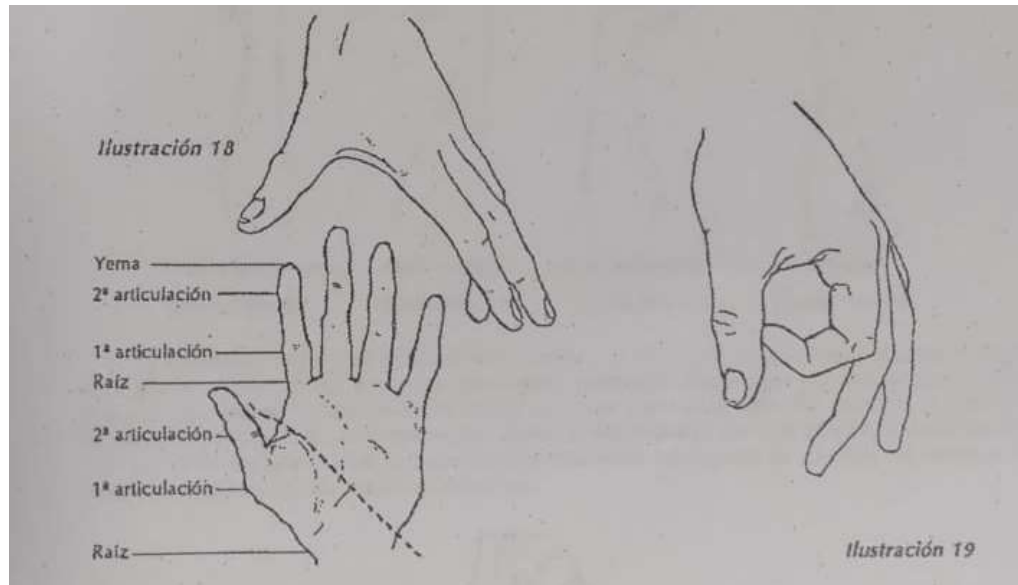
1. La mano izquierda: es la que ayuda a la mano derecha a tener una calidad de sonido buena, para eso el estudiante debe tener un toque perfecto. Para lograrlo debe saber usar el equilibrio fundamental, asegurándose que no tenga ninguna tensión en su mano izquierda.

Para eso debe realizar los siguientes pasos:

➤ Primero debe dejar caer su brazo izquierdo al costado de su cuerpo y darse cuenta la distancia entre su dedo pulgar y el índice, el cual es mucho mayor al de los otros dedos. Luego tener en cuenta la dirección que toma la última falange del dedo índice la cual es hacia el interior del pulgar, al unir los dos se creara una apertura y el cierre de un círculo.

Figura 9.

La mano izquierda

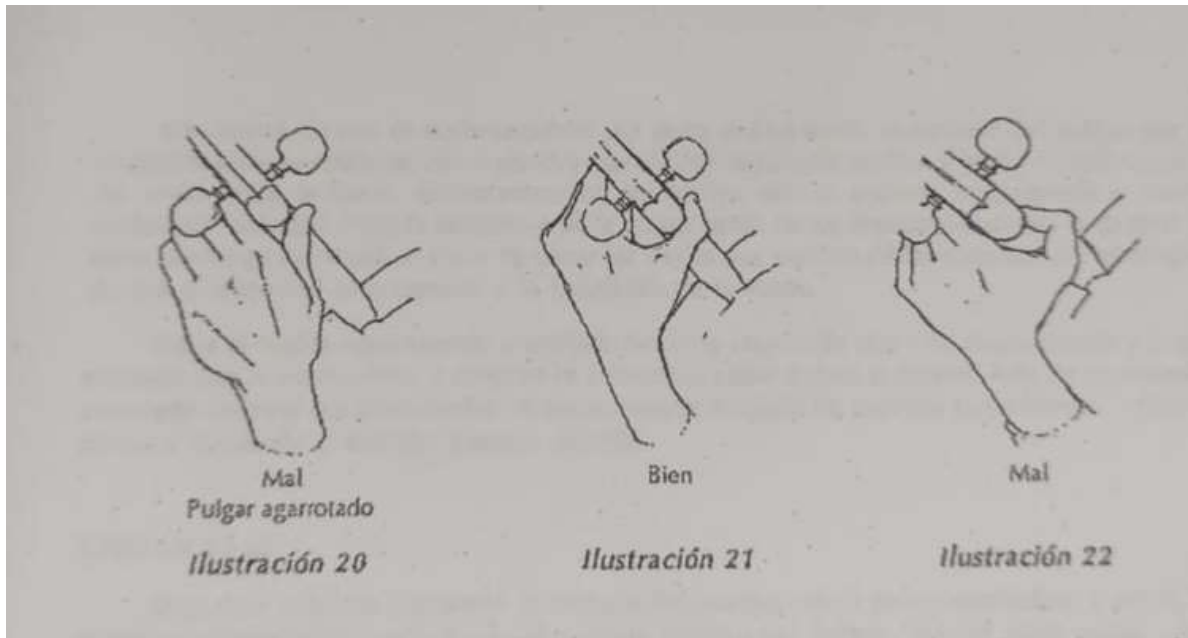


Nota. Las partes de la mano izquierda y el círculo que forman el pulgar y el índice para tomar el violín. Tomada de UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 30), por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

Este círculo, que tiene nombres variados como por ejemplo “la boca de la casa del conejo”, “el puente”, etc. es un aspecto importante en la técnica pues sirve para dar libertad de movimiento a los dedos sobre el diapasón. El pulgar en esta mano debe estar liviano y flexible constatando que su segunda articulación este en contacto con el diapasón. La siguiente imagen muestra el círculo explicado anteriormente:

Figura 10.

La postura de la mano izquierda al agarrar el violín

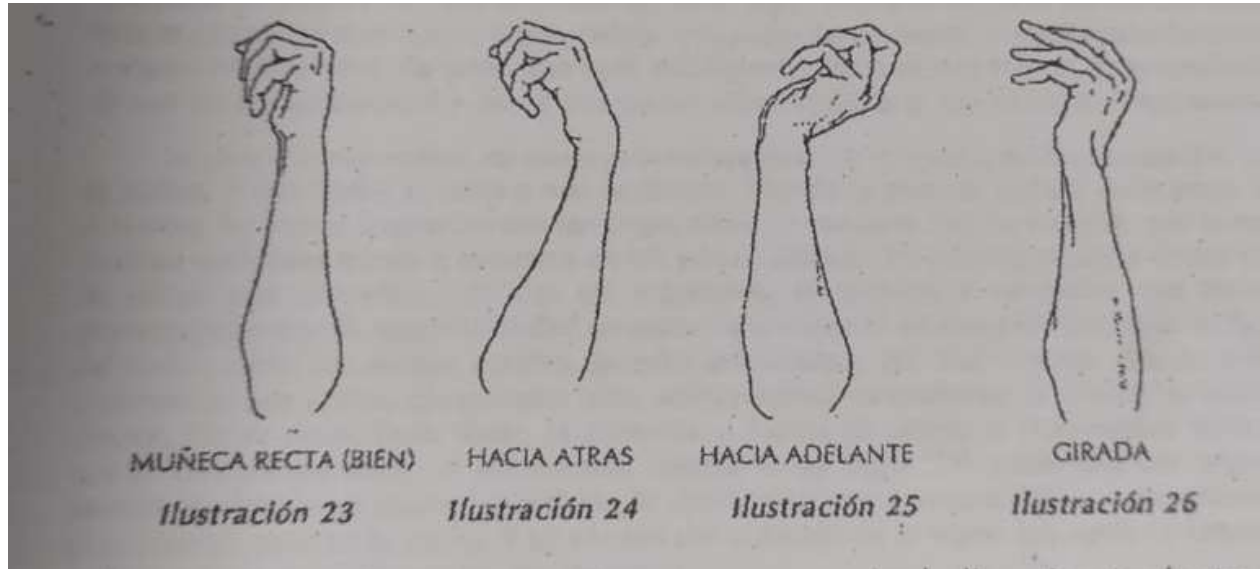


Nota. La postura que toma la mano izquierda al tomar el violín. tomada de UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 31), por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

➤ El segundo paso consiste en levantar su brazo como si fuera a tocar el violín manteniendo el círculo entre el pulgar y el índice, luego este mismo ejercicio debe hacerlo con el instrumento en su posición, pero la muñeca debe quedar floja y recta. La postura de la mano debe quedar como lo muestra la siguiente imagen.

Figura 11.

Posiciones de la muñeca del brazo izquierdo



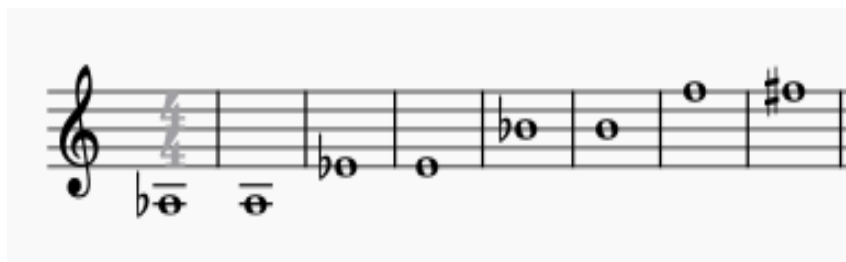
Nota. Son las diferentes formas que suele tener la muñeca de la mano izquierda, aunque solo una está bien. Tomada de UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 31), por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

➤ El tercer y último punto se debe poner atención a la muñeca ya que debe estar completamente floja y recta con una distancia normal entre el pulgar y el índice. El estudiante necesita darse cuenta que sus otros dedos estarán un poco flexionados por naturaleza, el primer de ellos (índice) ubicado más alto que los demás que a su vez estarán más abajo progresivamente mientras se llega al cuarto dedo (meñique) a la manera de una escalera. La siguiente imagen ilustrara esta ubicación.

2. Consolidación del trabajo del dedo índice: El trabajo del dedo índice es de suma importancia en la técnica de la mano izquierda, ya que es el que da la guía para los siguientes dedos. Tiene como función hacer sonar las primeras notas de las cuerdas del violín, las cuales serían: Fa, Fa#, Sib, Si, Mib, Mi, Lab y La. Si estas notas están desafinadas las demás no tendrán una guía sonora correcta para poder tocarlas afinadas. la siguiente imagen muestra la ubicación de las notas que corresponde en el pentagrama.

Figura 12.

Notas del dedo índice en el violín



Nota. Tomada de Camargo Kevin, 2022, Notas del dedo índice en el violín, ejemplo.

3. El pulgar izquierdo: El trabajo que desempeña el dedo pulgar es mucho más importante que el del dedo índice, pero muchos lo utilizan de manera incorrecta ya que lo usan para sostener el violín y esta no es su función; por el contrario, sirve como un eje móvil de equilibrio en constante cambio puesto que su posición varía dependiendo del dedo y cuerda a utilizar. La siguiente imagen muestra la posición en la que debe estar si no se están ubicando los dedos en el diapasón:

Figura 13.

El dedo pulgar izquierdo en el violín



Nota. Tomada de SOUL VIOLIN STUDIO, (s.f.), posición de la mano izquierda para tocar el violín [Image]. Recuperado de <https://soulviolinstudio.com/posicion-de-la-mano-izquierda-para-tocar-el-violin/>

El cuarto y penúltimo paso utilizado se dividen en dos conceptos los cuales son el cuarto dedo y los dedos intermedios:

1. El cuarto dedo: para que los estudiantes puedan empezar a utilizar el cuarto dedo se deben hacer los siguientes pasos:

➤ Primero el estudiante tendrá que abrir su mano con la palma mirando hacia arriba y darse cuenta de la diferencia de tamaño que existe entre el meñique y los otros dedos. Si nos damos cuenta el meñique no es un eje de equilibrio como lo es el pulgar, sino que es una

herramienta que se utilizara en la ejecución de pasajes que pueden ser fáciles hasta difíciles, como en las octavas y décimas. Como este dedo no responde por sí solo muchos estudiantes lo hacen mediante la fuerza lo que conlleva a una rigidez frustrante. Esto acarrea en muchos casos de ansiedad en los intérpretes al punto de querer abandonar sus estudios y carreras musicales.

➤ El segundo paso es suspender el brazo como si fuera a tocar el violín colocando todos los dedos en posición de escalera descendente, e imaginar que el pivote es el segundo dedo y que una parte del subí-baja es el pulgar junto al primer dedo; la otra corresponde al tercero y cuarto.

➤ El tercer y último paso consiste en que cada vez que el estudiante quiera utilizar el cuarto dedo incline la raíz del primer dedo hacia atrás (en dirección a la voluta) y luego apoyándose en ese peso que ejerce el primero prepare la raíz del cuarto posicionándolo en su ubicación natural a un tono de distancia del tercero. Cuando el estudiante tenga el principio del cuarto dedo comprendido, podrá usarlo con toda libertad y sin tener ninguna tensión.

Figura 14.

El cuarto dedo de la mano izquierda



Nota. Tomada de UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 51), por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

2. Los dedos intermedios: es importante que el estudiante se dé cuenta que el accionar de los dedos involucra un cambio suave y delicado del equilibrio que hay en la mano izquierda, aunque también dependen de la distancia de los intervalos y los cambios de cuerdas.

Aunque esto se vea complicado al principio, solo hay que darse cuenta que se trata de un asunto común. Para evitar las tensiones, las acciones de la mano no deben ser rígidas o mecánicas; todas las notas deben ser sentidas por el estudiante o instrumentista. Sobre el accionamiento de la mano izquierda, el brazo derecho responderá por instinto propio.

En el quinto paso para finalizar se deben abarcar dos conceptos que son las escalas y la técnica del arco donde el segundo se estructura en dos ideas las cuales son legato y martelé:

1. Las escalas: este concepto es de suma importancia ya que, si el estudiante puede tocar todas las escalas con todos los ritmos conocidos, será capaz de ejecutar cualquier partitura. También se tiene que analizar que no solo es producir las notas afinadas, sino que saber la relación interválica de las notas y el color que tienen.

Figura 15.

Escala de Sol, Re y La mayor en partitura para violín.



Nota. Tomada de Camargo Kevin, 2022, Escala de Sol, Re y La mayor en partitura para violín, ejemplo.

2. La técnica del arco: son las diferentes maneras de pasar el arco sobre la cuerda para lograr un carácter específico del sonido, también es visto como una frase importante del vocabulario de los violinistas. El principio la técnica del arco no es difícil; por su longitud y tratamiento de la velocidad las metodologías varían según el propósito que se quiera alcanzar. De todas maneras, existe una rigurosidad para el estudio del desarrollo del movimiento del brazo que sostiene el arco. A continuación, se explicarán dos técnicas importantes en el violín:

➤ El legato: para poder empezar a hablar de esta técnica centrémonos primero en saber que significa y de donde viene este nombre. La palabra pertenece al idioma italiano lo cual

traduce al español atado. Es un signo representado mediante la ligadura de expresión o de prolongación. Las notas señaladas por esta técnica se deben tocar mediante un mismo arco sin articular una separación entre ellas. La siguiente imagen muestra la ligadura de expresión y prolongación.

Figura 16.

Tipos de legatos en el violín



Nota. Tomada de CIUDAD PENTAGRAMA, (S.F.), 11° día de clase: la ligadura musical (de prolongación, de expresión y de frase) [image], recuperado de <https://www.ciudadpentagrama.com/2017/10/ligadura-musical.html>

Para poder lograr esta técnica primero se debe forjar un equilibrio fundamental por separado, para luego unirlo y ponerlo a disposición de la mano izquierda. La meta del legato es

la unión suave de varias notas por un largo o corto laxo del arco, primero se debe tener un control completo de cambio de arcada en las cuerdas al aire para luego mientras que la mano izquierda desarrolla una melodía entre varias cuerdas el brazo derecho debe responder instantáneamente el comando de la mano izquierda.

➤ **Martelé:** para poder empezar a hablar de esta técnica centrémonos primero en saber que significa y de donde viene este nombre. El nombre del Martelé es una palabra que proviene del idioma francés el cual traduce al español martillado; es un golpe de arco muy particular que requiere una gran fuerza en el gesto puesto que se efectúa mediante un movimiento con todo el brazo a través de un ataque rápido y seco. Es Por esta razón que en muchas escuelas y metodologías se enseñan en etapas avanzadas. Este golpe de arco se toca generalmente en negras, corcheas o semicorcheas en la parte superior del arco cuando el tiempo es muy rápido. Esta es una técnica muy importante para los violinistas ya que es muy utilizado en lo pasajes festivos y exuberantes de compositores como Bach o Haendel. En la siguiente imagen se pueden apreciar las diferentes formas de escribirse:

Figura 17.

Diferentes formas de escribir el martelé



Nota. Tomada de Camargo Kevin, 2022, Diferentes formas de escribir el martelé, ejemplo.

3. Metodología

3.1 Título de la propuesta

Enseñanza del violín en el Colegio Adventista Libertad con base en la metodología de Kato Havas.

3.2 Beneficiarios de la práctica social.

Con esta propuesta se verán beneficiados niños de los grados de tercero a quinto de primaria con edades comprendidas entre los 7-11 años de bajos recursos becados por el Colegio Adventista Libertad.

3.3 Recursos de la práctica.

Los recursos utilizados en este proyecto estarán nombrados en las siguientes viñetas:

1. 5 libros de la
2. Un celular
3. Un computador
4. 4 atriles
5. 4 violines
6. Un salón de clase del Colegio Adventista Libertad

3.4 Entrevista a los beneficiados de la práctica social

En esta entrevista se mostrará la información general, los conocimientos básicos en el instrumento y la música que se recolectó de las 4 estudiantes que participaron en la práctica social.

ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN EL COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD CON BASE EN
LA METODOLOGIA DE KATO HAVAS

46

Tabla 1.

Entrevista echa a los beneficiados de la práctica social

Nº.	Pregunta	Información
1	Nombre del estudiante	Salome
2	Edad	9 años
3	Sexo	Femenino
4	Curso	Cuarto de primaria
5	¿tiene conocimientos musicales?	Si ___ No <u>X</u>
6	¿Actualmente mantiene alguna relación con la música practica?	<ul style="list-style-type: none"> • Canta en un coro ___ • Toca un instrumento___ • Toca en una banda___
Nº.	Pregunta	Información
1	Nombre del estudiante	Emily
2	Edad	8 años
3	Sexo	Femenino
4	Curso	Cuarto de primaria
5	¿tiene conocimientos musicales?	Si ___ No <u>X</u>
6	¿Actualmente mantiene alguna relación con la música practica?	<ul style="list-style-type: none"> • Canta en un coro ___ • Toca un instrumento___ • Toca en una banda___

ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN EL COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD CON BASE EN
LA METODOLOGIA DE KATO HAVAS

47

Nº.	Pregunta	Información
1	Nombre del estudiante	Manuela
2	Edad	9 años
3	Sexo	Femenino
4	Curso	Cuarto de primaria
5	¿tiene conocimientos musicales?	Si___ No <u>X</u>
6	¿Actualmente mantiene alguna relación con la música practica?	<ul style="list-style-type: none"> • Canta en un coro ___ • Toca un instrumento___ • Toca en una banda___
Nº.	Pregunta	Información
1	Nombre del estudiante	Michelle
2	Edad	7 años
3	Sexo	Femenino
4	Curso	tercero de primaria
5	¿tiene conocimientos musicales?	Si___ No <u>X</u>
6	¿Actualmente mantiene alguna relación con la música practica?	<ul style="list-style-type: none"> • Canta en un coro ___ • Toca un instrumento___ • Toca en una banda___

3.5 Descripción práctica social

La práctica social “Enseñanza del violín en el Colegio Adventista Libertad con base en la metodología de Kato Havas”, se encarga de instruir como tocar e interpretar el violín con una posición correcta y equilibrada.

Esta práctica se desarrolló en tres partes cada una con diferentes cantidades de clases; a continuación, se presenta esta tabla donde se pueden observar las tres etapas, clases y descripciones de las actividades.

Tabla 2.

Cronograma de actividades de las clases del proyecto.

Etapas	Clase	Descripción de las actividades
Etapa 1		
La postura y la toma del violín	1	Se utilizarán 3 ejercicios para explicar la postura y la toma del violín.
La toma del arco y el dedo pulgar	2	Se utilizarán 3 ejercicios para explicar la toma del arco y el dedo pulgar.
Cambio de arco	3	Se utilizarán 2 ejercicios para explicar el cambio de arco.
Cambio de cuerda	4	Se utilizará 1 ejercicio para explicar el cambio de cuerda.
Consolidación del trabajo del arco sobre las cuerdas al aire	5	Se utilizarán 3 ejercicios con acompañamiento para reforzar el cambio de cuerda y el cambio de arco.
Etapa 2		
La mano izquierda	6	Se utilizarán 2 ejercicios para explicar la mano izquierda.
Consolidación del trabajo del dedo índice	7	Se utilizarán 3 ejercicios para explicar el trabajo del dedo índice.
Consolidación del trabajo del dedo índice	7	Se utilizarán 3 ejercicios para explicar el trabajo del dedo índice.
El pulgar izquierdo	9	Se utilizarán 3 ejercicios para explicar el pulgar izquierdo.

ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN EL COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD CON BASE EN
LA METODOLOGIA DE KATO HAVAS

49

Los intervalos descendentes	10	Se utilizarán 2 ejercicios para explicar los intervalos descendentes.
El cuarto dedo	11	Se utilizarán 3 ejercicios para explicar el cuarto dedo.
El cuarto dedo	12	Se utilizarán 3 ejercicios para explicar el cuarto dedo.
Los dedos intermedios	13	Se utilizarán 3 ejercicios para explicar los dedos intermedios.
Los dedos intermedios	14	Se utilizarán 3 ejercicios para explicar los dedos intermedios.
Las escalas	15	Se utilizarán 3 ejercicios para explicar las escalas.
Las escalas	16	Se utilizarán 3 ejercicios para explicar las escalas.
Las escalas	17	Se utilizarán 3 ejercicios para explicar las escalas.
Etapa 3		
Legato	18	Se utilizarán 2 ejercicios para explicar el legato.
Martelé	19	Se utilizarán 2 ejercicios para explicar el martelé.
Canciones con acompañamiento	20	Se utilizarán 2 canciones pequeñas para poner en práctica todo lo visto en las clases.
Canciones con acompañamiento	21	Se utilizarán 2 canciones pequeñas para poner en práctica todo lo visto en las clases.

Tabla 3

Cronograma de actividades de proyecto 1 y 2 detallado con fechas

Títulos	Fechas
Proyecto de grado 1	
Reunión con el director del Colegio Adventista Libertad	20/04/2022
Formulario de inscripción del título del proyecto	6/05/2022
Notificación de las propuestas del título del proyecto	13/05/2022
Reunión para corregir la propuesta del título del proyecto	16/05/2022

ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN EL COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD CON BASE EN
LA METODOLOGIA DE KATO HAVAS

50

Subsanación del título del proyecto sobre la subsanación de la propuesta del título del proyecto	20/05/2022
Notificación de la subsanación del título del proyecto	27/05/2022
Reunión con director del proyecto sobre el comienzo del plan del proyecto	1/06/2022
revisión del plan de proyecto por el director del proyecto	10/06/2022
revisión del plan de proyecto por el director del proyecto	17/06/2022
revisión del plan de proyecto por el director del proyecto	20/07/2022
Reunión con director del proyecto para entrega del plan del proyecto	27/07/2022
Entrega del plan de proyecto	29/07/2022
Notificación del plan del proyecto	2/0/2022
Proyecto de grado 2	
Carta de autorización toma de imagen y video	30/08/2022
Reunión con director del proyecto sobre el inicio de la practica social	4/09/2022
Primera clase de la práctica social (La postura y la toma del violín)	6/09/2022
Segunda clase de la práctica social (La toma del arco y el dedo pulgar)	8/09/2022
Tercera clase de la práctica social (Cambio de arco)	13/09/2022
Cuarta clase de la práctica social (Cambio de cuerda)	15/09/2022
Quinta clase de la práctica social (Consolidación del trabajo del arco sobre las cuerdas al aire)	20/09/2022
Sexta clase de la práctica social (La mano izquierda)	22/09/2022
Séptima clase de la práctica social (Consolidación del trabajo del dedo índice)	27/09/2022

ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN EL COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD CON BASE EN
LA METODOLOGIA DE KATO HAVAS

51

Octava clase de la práctica social (Consolidación del trabajo del dedo índice)	29/09/2022
Reunión con el director del proyecto sobre información obtenida en las clases de la práctica social	30/09/2022
Novena clase de la práctica social (El pulgar izquierdo)	4/10/2022
Decima clase de la práctica social (Los intervalos descendentes)	6/10/2022
Decimoprimera clase de la práctica social (El cuarto dedo)	11/10/2022
Decimosegunda clase de la práctica social (El cuarto dedo)	13/10/2022
Decimotercera clase de la práctica social (Los dedos intermedios)	18/10/2022
Decimocuarta clase de la práctica social (Los dedos intermedios)	20/10/2022
Decimoquinta clase de la práctica social (Las escalas)	25/10/2022
Decimosexta clase de la práctica social (Las escalas)	27/10/2022
Reunión con el director del proyecto sobre información obtenida en las clases de la practica social	31/10/2022
Decimoséptima clase de la práctica social (Las escalas)	1/11/2022
Decimooctava clase de la práctica social (Legato)	3/11/2022
Decimonovena clase de la práctica social (Martelé)	8/11/2022
vigésima clase de la práctica social (Canciones con acompañamiento)	10/11/2022
vigesimalprimera clase de la práctica social (Canciones con acompañamiento)	15/11/2022
Reunión con el directo del proyecto sobre la terminación de la práctica e inicio del documento proyecto final	17/11/2022
Revisión del documento final de proyecto por el directo del proyecto	22/11/2022

ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN EL COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD CON BASE EN
LA METODOLOGIA DE KATO HAVAS

52

Revisión del documento final de proyecto por el directo del proyecto	5/12/2022
Revisión del documento final de proyecto por el directo del proyecto	17/12/2022
Revisión del documento final de proyecto por el directo del proyecto	15/01/2023
Reunión con el director del proyecto para definir últimos arreglos al documento final del proyecto	17/01/2023
Reunión con el director del proyecto para la entrega del documento del proyecto final	19/01/2023
Entrega informe final Trabajo de Grado	23/01/2023

La primera etapa consta de 5 clases en las cuales se les enseña la postura del violín y el arco al igual que la forma de pasar el mismo por las diferentes cuerdas.

1. La postura y toma del violín: al inicio de la primera clase el autor consulta a los padres de familia sobre la posibilidad de tomar evidencias de las clases, recibiendo el permiso de dos padres que aceptaron. Luego de esto se les empezó preguntándoles a las 4 alumnas que conocimientos de música tenían mediante varias actividades. Al finalizar las actividades se llegó a concluir que había un desequilibrio de conocimiento entre las 4 estudiantes, donde dos tenían un buen conocimiento musical y las otras dos tenían muy poco. Luego de la revisión se hace la explicación de cómo se debe agarrar el violín mediante una actividad que consistía en bajar el brazo izquierdo al lateral de cuerpo y luego subirlo a la posición como si lo fuera a tocar, pero

sin el instrumento. Luego de repetir varias veces este ejercicio se haría ahora con el violín unas 10 veces para que el cuerpo lo memorice.

2. La toma del arco y el pulgar: este tema se inició primero con unas actividades para que conocieran las figuras musicales con sus silencios, posteriormente se realizó una actividad para repasar el ejercicio visto en la clase pasada y analizar el proceso que tuvieron luego de una semana, una de las niñas había mejorado la posición considerablemente mientras que las otras niñas seguían igual que en la clase anterior. Cabe aclarar que de las 4 niñas solo una tenía violín propio, y las otras utilizaban los violines que el colegio prestaba para la realización de la clase. Luego de haber repasado el ejercicio de la clase anterior se empezó el nuevo tema con la explicación de cómo se debería agarrar el arco con la mano derecha y la función del pulgar, en las siguientes dos fotos se mostrarán la postura que tenían dos estudiantes.

Figura 18.

Postura de la mano derecha de Emily



Nota. Camargo Kevin, 2022, postura de la mano derecha de Emily, fotografía.

Figura 19.

Postura de la mano derecha de Michelle



Nota. Camargo Kevin, 2022, postura de la mano derecha de Michelle, fotografía.

3. Cambio de arco: en este tema se dio una explicación de la importancia de un buen agarre del arco para poder pasar el arco por las cuerdas del violín, mediante un ejercicio se mostró y enseñó de manera practica como cambiar de dirección. El ejercicio consistía en pasar el arco muy lento hacia arriba y luego hacia abajo por la cuerda sol, si el sonido era áspero se tenía que parar y volver a estudiar el agarre del arco y volver a intentar el ejercicio sin colocar una fuerza extra en el arco.

En esta clase todas las estudiantes tuvieron problema debido a que colocaban mucha fuerza y presión en el arco, y se les iba hacia los lados. Al finalizar la clase solo una estudiante alcanza a tener un control bueno del arco. La siguiente foto mostrara una evidencia de la estudiante.

Figura 20.

Cambio de arco en el violín



Nota. Camargo Kevin, 2022, Cambio de arco en el violín, fotografía.

4. Cambio de cuerda: al inicio de esta clase se mostró la importancia que tiene el codo para poder cambiar de cuerda, primero se hizo una actividad la cual consistía en colocar el arco en todas las cuerdas y tocarlas, luego de que tocaran el ejercicio por todas las cuerdas sin tener un sonido áspero, se explicó cómo se debía cambiar de cuerda y el punto de equilibrio que debe existir para que no suenen dos cuerdas a la vez. Y se les asignó un ejercicio para practicar ese equilibrio, este ejercicio consistía en tocar dos redondas en cada cuerda, pero antes de pasar a la siguiente cuerda tenían que hacer una pausa para pensar en el movimiento que debían para luego si pasar a la siguiente, hasta que tocaran todas las cuerdas. Se les aclaró que si sentían dolor al hacer el ejercicio tenían que descansar 5 minutos y luego intentar otra vez el ejercicio. Si el dolor persistía tenían que decirle al profesor para buscar la causa del dolor y poder dar una solución.
5. Consolidación del trabajo del arco sobre las cuerdas al aire: en este tema se repasaron todos los ejercicios vistos sobre el trabajo del arco para crear una memoria muscular en el brazo derecho. Se llegaron a hacer descansos de 7 minutos entre cada cambio de ejercicio y descansos de 1 minuto en cada repetición de un ejercicio.

Luego de la explicación de la primera etapa, se comenzará a explicar la segunda etapa la cual consta de 12 clases y 7 temas los cuales son:

1. La mano izquierda: antes de empezar con el nuevo tema se realizó una actividad sobre el compás de 4/4 y 3/4, luego de que aprendieran los dos compases se explicó la función de la mano izquierda y como debería ir ubicada. Primero debían formar un círculo con los dedos índice y pulgar, este círculo sería la guía que tendrían para poder posicionar la mano en el

diapasón del violín. en la siguiente imagen se mostrará la postura del instrumento por dos estudiantes.

Figura 21.

Actividad de la mano izquierda en el violín



Nota. podrán notar que una de las estudiantes tiene la muñeca metida como si estuviera agarrando el violín, esa posición es incorrecta. Tomada de Camargo Kevin, 2022, Actividad de la mano izquierda en el violín, fotografía

2. Consolidación del trabajo del dedo índice: esta clase se inició demostrándoles cómo se acomodaba y para que se utilizaba el dedo índice, luego se asignó una actividad la cual consistía en hacer un ejercicio el cual tenía el objetivo de que obtuvieran fuerza en el dedo, que consistía en intentar colocar el dedo en la cuerda y luego presionarla varias veces. Al percatarse de que eran capaces de presionar las cuerdas con el dedo índice sin hacer movimientos extraños se les asignó un ejercicio más el cual exigía que estudiaran el trabajo del dedo, este consistía primero en tocar dos veces la cuerda al aire y luego tocar dos veces la cuerda cuando el dedo

índice la presionara. En la siguiente imagen se mostrará la posición del dedo índice sobre la cuerda del violín

Figura 22.

Actividad de consolidación del trabajo del dedo índice



Nota. Camargo Kevin, 2022, Actividad de consolidación del trabajo del dedo índice, fotografía

3. El pulgar izquierdo: en este tema se inició con una explicación sobre la importancia que tiene la técnica de la mano izquierda, lo cual se mostró que el dedo pulgar debe estar flojo y flexible, porque si esta tieso causara una tensión en la muñeca y luego no se podrá colocar bien el índice. Luego se asignó un ejercicio donde tenían que colocar su dedo en la posición correcta en el violín y luego empezar a posicionarlo en su lugar habitual por todas las cuerdas empezando desde mi hasta llegar a sol, si al realizar el ejercicio sentían molestia en la muñeca debían parar y descansar por dos minutos y luego volver a intentar el ejercicio. Si no lograban

el ejercicio después de descansar y seguían sintiendo molestias se revisaría la posición del pulgar y se buscaría una solución la cual podría ser colocar el pulgar un poco más arriba o abajo de la posición normal para que el estudiante logre el control perfecto.

4. Los intervalos descendentes: en esta clase se empezó con una explicación del significado del intervalo. Un intervalo es la distancia que hay entre una nota y otra la cual puede ser ascendente o descendente, luego de dar el significado se realizó un ejemplo de un intervalo ascendentes el cual fue la y sí que son un intervalo de segunda mayor. El ejercicio que se realizó en esta clase fue tocar la cuerda al aire primero y luego tocar el primer dedo y volver a tocar la cuerda al aire, de esa forma varias veces por todas las cuerdas empezando por la cuarta y terminando en la primera.

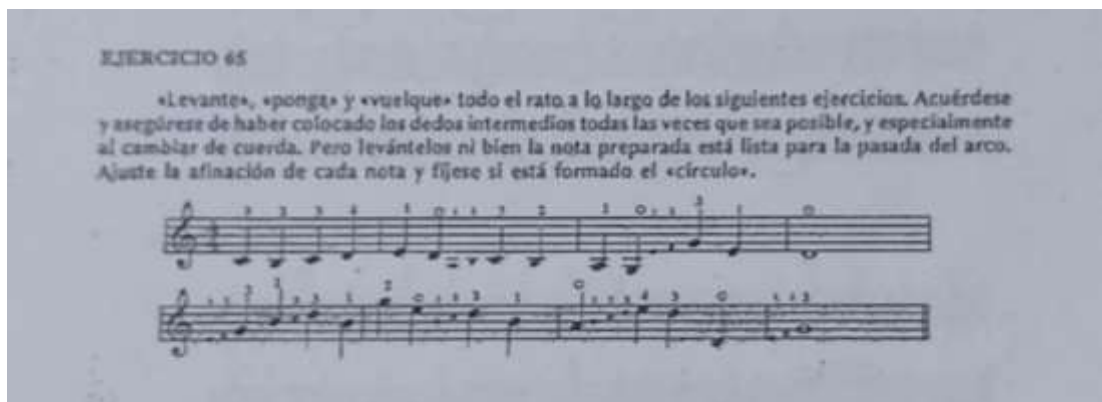
5. El cuarto dedo: Antes de iniciar este tema se desarrolló un ejercicio sobre las figuras musicales para que recordaran el tema y ver cuanto habían mejorado. Al terminar el ejercicio se observó que se conocían casi todas las figuras y se pudo empezar la explicación de cómo ubicar el cuarto dedo en el violín con una actividad práctica, primero tenían que tocar con negras las primeras 4 notas de la cuerda por ejemplo en la cuarta cuerda (Sol, La, Si y Do), luego esperar un compás de 4/4 en silencio. Mientras esperaban en ese compás iban preparando el cuarto dedo y al empezar el siguiente compás tocar dos redondas con el cuarto dedo que sería en la cuarta cuerda Re, este ejercicio lo tendrían que hacer por todas las cuerdas.

6. Los dedos intermedios: antes de la explicación del nuevo tema se realizó un repaso sobre la posición de la mano izquierda y el cuarto dedo, al haber repasado los temas anteriores se dio comienzo a la explicación de donde irían ubicados lo dedos intermedios. Se mostró que había dos formas de ubicarlos, la primera forma era con el segundo dedo pegado al primer dedo

que serían con las notas Sol, Do, Fa y Sib, pero si el segundo dedo se colocaba pegado al tercer dedo las notas cambiarían y pasarían a hacer las siguientes: Sol#, Do#, Fa# y Si. Luego de la explicación de lo anterior se les asignó un ejercicio en el cual utilizarían la segunda forma de colocar los dedos y el ejercicio consistiría en tocar un compás de 4/4 con la siguiente rítmica y línea armónica la cual tendrían que repetir varias veces para interiorizar el nuevo tema.

Figura 23.

Actividad dedos intermedios



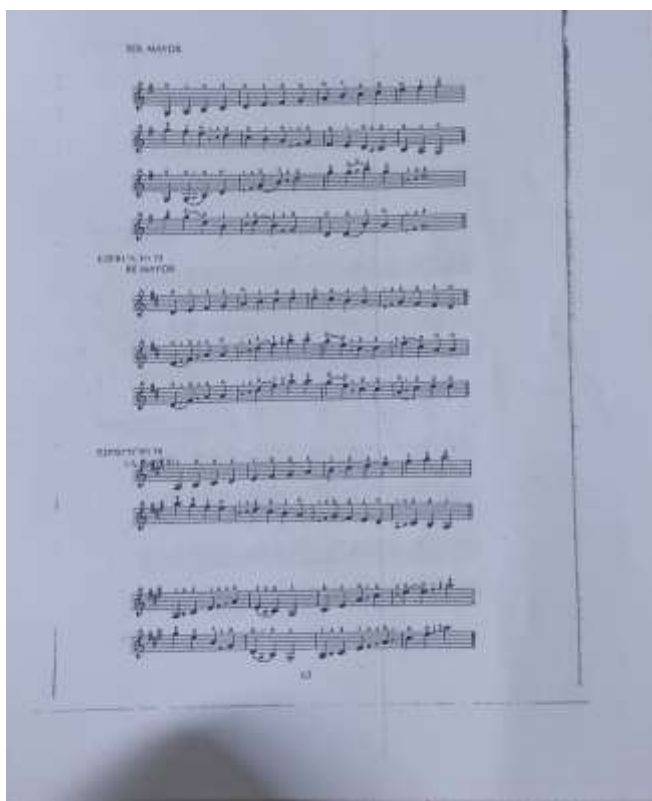
Nota. Tomada de UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 57), por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

7. Las escalas: Al inicio de este tema se les asignó una actividad sobre donde están ubicadas las notas musicales para repasarlas. Luego de haber terminado la actividad se inició con la explicación de que era una escala musical. La escala musical es un grupo de notas que se

tocan de forma ascendente o descendente en su tono. Al finalizar la explicación se les asignó un ejercicio el cual consistió en tocar las escalas de La mayor, Re mayor y Sol mayor.

Figura 24

Actividad de la escala de La, Re y Sol mayor en el violín



Nota. Tomada de UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 63), por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

Ahora se abordará la tercera etapa la cual consta de 4 clases en las cuales se enseñaron los siguientes temas:

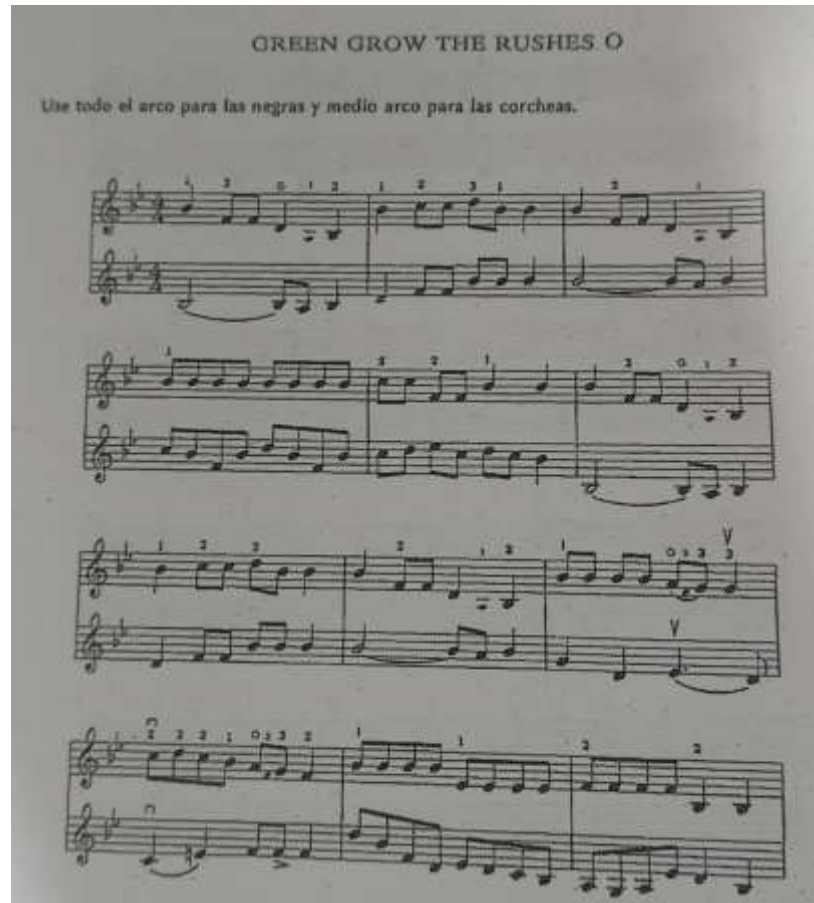
1. El legato: Al inicio de este tema primero realizo un repaso de los siguientes temas: postura de la mano izquierda y el cambio de arco, luego del repaso de los temas anteriores se dio al inicio de la explicación sobre el significado del legato, para luego mostrar un ejemplo de cómo se realiza. Para este tema se les asigno un ejercicio de 3/4, el cual consistió en tocar las tres notas del compás en un solo arco para memorizar el trabajo del legato y para finalizar desarrollaron una actividad sobre las partes del violín. En la siguiente imagen podrán evidenciar la actividad de las partes del violín.

2. El martelé: al inicio de este tema se dio una explicación muy detallada sobre el significado del martelé y como se realiza. Luego de la explicación se les asigno un ejercicio el cual consistía primero en pasar rápido el arco sobre la tercera cuerda, luego tenían que ir bajando la cantidad del arco hasta llegar a utilizar $\frac{1}{4}$ parte del arco, cuando lograron este paso tendrían que pasar el arco pero que al final se detuviera de forma seca, este ejercicio tenían que hacerlo 10 veces, luego tenían que descansar 2 minutos y volver a realizar el ejercicio hasta lograr controlar este tipo de movimiento de arco de una forma correcta.

3. Canciones con acompañamiento: en este tema lo estudiantes vieron una canción llamada Green Grow The Rushes o con el objetivo de observar y analizar la utilización de todos los temas vistos en las clases anteriores, la siguiente imagen mostrara la partitura de la canción.

Figura 25.

Canción utilizada en clase



Nota. Tomada de UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 74), por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

3.6 Descripción del proceso por estudiante y resultados

Estudiante N° 1: cuenta con 9 años de edad perteneciente a cuarto de primaria. Al iniciar las clases venia sin ningún conocimiento del violín mostrando un conocimiento básico de la música. En sus primeras clases se le dificultaba la postura y el agarre del instrumento debido a que no tenía uno propio. Por esta razón no podía estudiar en casa, pero al transcurrir

las clases se mostraba mejorías en relación a la técnica del violín, aunque todavía se le dificultaba todo lo concerniente a la postura. En relación a esta situación se tuvo que enfatizar en esta problemática pues si no se corregía era complicado abarcar los nuevos temas de forma correcta. En cuanto a los golpes de arco el que más desarrollo fue el legato pues lograba concentrarse en el arco y no pensaba en cómo se tenía que ubicar. Al finalizar los 3 meses tuvo un buen avance, aunque dos temas no los llegó a realizar de la manera más precisa los cuales fueron el cuarto dedo y el martelé. El cuarto dedo no llegó a realizarlo de una manera correcta a causa de que su mano era muy pequeña y no alcanzaba a estirar lo apropiadamente; con el martelé no logro realizar el golpe con la cantidad de arco recomendada.

Estudiante N° 2: cuenta con 8 años de edad perteneciente a cuarto de primaria, al llegar a la primera clase de violín no tenía ningún conocimiento sobre el instrumento y no era muy bueno con el musical. Esta estudiante, aunque tenía falencias tuvo un buen comienzo con el violín, debido a que tenía uno propio con el cual podía estudiar en su casa. Mediante la realización de las clases se le observo un bajo rendimiento en los siguientes temas: dedos intermedios y el legato, pero con un refuerzo de estos temas al iniciar cada una de las clases restantes; logro llegar a una mejoría. Al finalizar todas las clases, esta estudiante fue la que tuvo más avances debido a que tenía instrumento propio, lo cual le ayudo a realizar todos los temas de una manera correcta y pudo reforzar las falencias que tenía en los conocimientos musicales básicos.

Estudiante N° 3: cuenta con 9 años de edad perteneciente al curso de cuarto de primaria, al inicio de la primera clase se le observo que tenía un buen conocimiento musical,

pero uno nulo en el instrumento. En las primeras clases tuvo dificultad con el agarre del violín debido a que siempre lo intentaba agarrar con la derecha y con la izquierda el arco, ya que su mano dominante era la zurda. En esas clases se le dio un énfasis ya que debía acostumbrarse a tomar el violín de la forma correcta, y por esta razón se tomó un poco más de tiempo para que se acostumbrara a tener la postura adecuada, debido a esta falencia muchos temas fueran más difíciles para ella ya que su habilidad para mover el arco con el brazo derecho no era muy buena, lo que suscitó una interferencia en temas como: el cambio del arco, el legato, el martelé, etc. Pero a diferencia de las otras estudiantes la postura de los dedos en el violín era un poco más exacta y relajada, lo cual le ayudo con la digitación. Al finalizar los 3 meses de clases, logro completar casi todos los temas de una manera correcta, aunque tuvo dificultades con todo lo referente al arco, debido a que no tenía un violín con el cual estudiar y practicar en casa.

Estudiante N° 4: cuenta con 7 años perteneciente al grado de tercero primaria, esta estudiante era la más pequeña de las cuatro siendo la que más sorprendió debido a que no tenían ningún conocimiento tanto del violín como en aspectos de la teoría musical. Al comienzo de la primera clase demostró una buena postura del instrumento de manera fascinante como si hubiera recibido clases. Pero al empezar a utilizar todo lo debido a las posturas de los dedos, tuvo un poco de falencias debido al tamaño de su mano. Pero siempre mostraba un avance lento y eficiente, aunque se le dificultó más el de los dedos intermedios debido a su falta de conocimiento musical, las dos posiciones utilizadas en el instrumento para poder tocar las notas Sib, si, fa, fa#, do, do#, sol y sol#, se le explicaron al igual que su

ubicación en el violín para que pudiera entender las posiciones utilizadas y así mover los dedos adelante o atrás tocándolas de manera completa. Después de llegar a tener un conocimiento más amplio de la música todos esos problemas desaparecieron y la atención se centró en sus manos para darle una posición más adecuada a su tamaño. Al completar todas las clases llegó a tener uno de los mejores avances de todas las estudiantes, debido al comienzo de su proceso mostró un mínimo bagaje musical con respecto a las demás niñas y al finalizar entendió todos los temas de una forma correcta con un conocimiento musical muy alto.

4. Conclusión

- La implementación de esta metodología influyó en que los estudiantes tuvieran un enriquecimiento en la interpretación del instrumento, pero también en sus conocimientos básicos de la música.
- A través de esta pedagogía el estudiante llegó a asimilar las figuras y notas musicales, como también las diferencias de los compases de 3/4, 4/4 y 2/4 con diferentes células rítmicas; con los anteriores temas llegaron a leer con facilidad en el violín las partituras utilizando las diferentes técnicas vistas en las clases.
- Mediante esta pedagogía se hizo una apropiación de las sensaciones y emociones del estudiante en la música, a través de su corporalidad y su incidencia en la técnica instrumental.
- Se puede concluir que los estudiantes mediante la enseñanza de esta metodología la cual creo fortalecimientos motrices y mentales, llegando a un nivel de entender la postura

correcta del violinista y poder corregir la postura cuando es incorrecta, debido a que llegaron a percibir la tensión y el desequilibrio que tenía su cuerpo en ese momento.

5. Recomendaciones

- Todos los estudiantes deberían tener un instrumento propio o prestado que puedan llevarse a su casa para poder estudiar lo visto en las clases.
- Es necesario escoger lugares para dictar las clases donde no haya mucha contaminación sonora y así dar mayor eficiencia en este sentido ya que los niños se distraen muy fácilmente.
- Los padres deben estar al 100% comprometidos con el estudio en casa del instrumento para tener mayor calidad en los procesos musicales.

Bibliografía

Ana Garde Badillo & Josep Gustems Carnicer (Ed.). (2017). Métodos y tratados de iniciación al estudio del violín en el siglo xx (Número 034). SONOGRAMA Revista de pensament musical.

ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN EL COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD CON BASE EN
LA METODOLOGIA DE KATO HAVAS

68

A teacher for all. (s. f.). The Strad. Recuperado 29 de octubre de 2022,
de <https://www.thestrاد.com/playing-hub/a-teacher-for-all/9301.article>

Cabrera, J. F. M. (2019). Propuesta didáctica para el acercamiento inicial al violín y la
viola. UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Camargo Kevin, 2022, Diferentes formas de escribir el martelé, ejemplo.

Camargo Kevin, 2022, Escala de Sol, Re y La mayor en partitura para violín, ejemplo.

Camargo Kevin, 2022, Notas del dedo índice en el violín, ejemplo.

CIUDAD PENTAGRAMA, (S.F.), 11º día de clase: la ligadura musical (de
prolongación, de expresión y de frase) [image], recuperado de
<https://www.ciudadpentagrama.com/2017/10/ligadura-musical.html>

D'Aprile, M. (2017). Música entre educación y producción. Nuevas perspectivas
profesionales. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Eriksson, C. (2016). Att spela fiol med hela kroppen. Kungl. Musikhögskolan .

From the Archive: October 1959. (s. f.). The Strad. Recuperado 29 de octubre de 2022,
de <https://www.thestrاد.com/playing-hub/from-the-archive-october-1959/9288.article?adredir=1>

Martín, A. G. (2019). *CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS ESTUDIOS PARA VIOLÍN SOLO DEL S.XX: PROPUESTA DE SISTEMATIZACIÓN DE LOS PARÁMETROS TÉCNICOS*. UNIVERSITAT AUTÓNOMA DE BARCELONA.

Métodos y tratados de iniciación al estudio del violín en el siglo xx (p 6.), por Ana Garde Badillo & Josep Gustems Carnicer (Ed.), 2017, SONOGRAMA Revista de pensament musical.

NUEVO ENFOQUE para tocar el VIOLIN de KATO HAVAS. (1961). Bosworth Edition.

Pastor, L. M. (2018). El aprendizaje del violín en el siglo XX: un estudio comparativo de los métodos Suzuki, Rolland y Colourstrings. *Revista Electrónica LEEME* , 17.

Skopalová, L. (2019). *Kató Havas*. JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

SOUL VIOLIN STUDIO, (s.f.), posicion de la mano izquierda para tocar el violin [Image]. Recuperado de <https://soulviolinstudio.com/posicion-de-la-mano-izquierda-para-tocar-el-violin/>

TODO VIOLÍN. (2021). El método de Kato Havas – eliminar la tensión y disfrutar de la música [Image]. Recuperado de <https://violin.es/2021/05/13/metodo-kato-havas/>

UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 8),
por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 9),
por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 10),
por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 19),
por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 30),
por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 31),
por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 51),
por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 57),
por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 63),
por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

UN CURSO DE DOCE CLASES según el nuevo enfoque para tocar el violín (p. 74),
por Kato Havas, 1964, Ediciones Cuerdas al Aire.

Vesamäki, E. (2015). Surviving Over-practice Injury The quest to find freedom in
violin technique. Kungl. Musikhögskolan .

Violinist.com. (2019). Remembering Kató Havas, Pioneer in the Ergonomics of
Violin-Playing, 1920-2018 [Image]. Recuperado de
<https://www.violinist.com/blog/laurie/20191/27609/>

wiki How. (s.f.). Como sostener un arco [Image]. Recuperado de
<https://es.wikihow.com/sostener-un-arco>

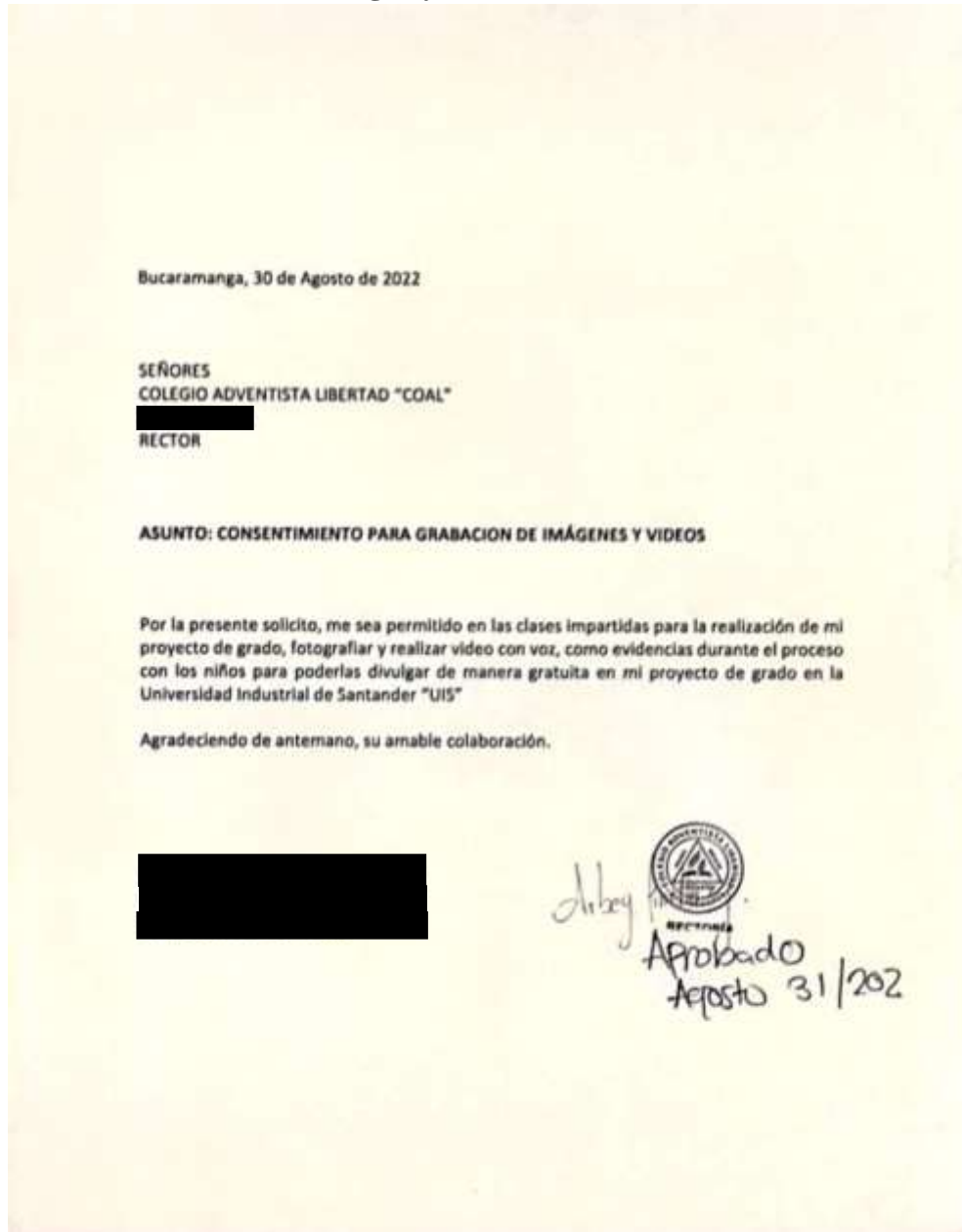
Zuñiga, D. M. P. (2021). *PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA INCORPORACIÓN
DE LA IMPROVISACIÓN JAZZ EN LA ENSEÑANZA DEL VIOLÍN. Cartilla: explorando la
creatividad a través del violín jazz.* UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN EL COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD CON BASE EN
LA METODOLOGIA DE KATO HAVAS

72

Apéndice

Apéndice A. Autorización uso de imagen y video



Glosario

A

almohada, 23

Este término también es conocido como almohadilla, el cual es una pieza acolchada que se usa como apoyo en el violín para que el instrumentista tenga mayor control del instrumento., 23

B

barbijo

Pieza de madera también conocida como mentonera, la cual cumple la función de proteger al violinista de posibles molestias., 23

C

cojín

Este término también es conocido como almohadilla o almohada, el cual es una pieza acolchada que se usa como apoyo en el violín para que el instrumentista tenga mayor control de el., 24

J

juego

Este término hace referencia a la acción que del instrumentista al utilizar el instrumento., 25