

REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL “FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO  
UIS: ORIGEN, HISTORIA Y TRADICIÓN”

RAFAEL ADOLFO BARRERA OSMA  
SILVIA BIBIANA CORTÉS ARDILA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ARTES  
BUCARAMANGA  
2018

REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL “FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO  
UIS: ORIGEN, HISTORIA Y TRADICIÓN

RAFAEL ADOLFO BARRERA OSMA  
SILVIA BIBIANA CORTÉS ARDILA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en  
música

Directora:

MAG. NATALIA AVELLA RAMIREZ  
Pianista Universidad Nacional de Colombia  
Magister Universität Augsburg

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ARTES  
BUCARAMANGA  
2018

A Dios por permitirme llegar hasta donde he llegado, a mi madre Yolanda Osma por enseñarme el valor de la vida y por su amor eterno que aún en su ausencia puedo sentir. A mi familia, especialmente a mi tía Myriam Basto, por acogerme y darme su apoyo incondicional durante todo el proceso de mi carrera.

**Rafael Barrera**

A mis padres, Luis Jaime Cortés e Idalid Ardila, quienes me enseñaron a creer en mis capacidades y me han ayudado a materializar mis sueños. A mi hermano Diego Alejandro Cortés, quien me ha motivado a lograr grandes cosas, me ha apoyado incondicionalmente y hace de mí una mejor persona.

**Silvia Cortés**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Miguel Ángel Núñez quien con su excelente y arduo trabajo desde 1984 sobre retrospectivas del festival aportó muchos recursos e información para el desarrollo de este proyecto. A Aura Luz Castro De Pico, quien con su gestión pedagógica y administrativa construyó los cimientos históricos y culturales del festival. A la maestra Natalia Avella por toda la orientación y consejos otorgados para la consecución de los objetivos del proyecto. A la profesora Patricia Casas Fernández quien aportó contactos valiosos para la realización de entrevistas, producto de sus numerosas colaboraciones como “Amiga del festival”. A todas las personas que accedieron a participar en las entrevistas, asumiendo un papel protagónico y dando vida al documental.

Finalmente a todos los docentes que guiaron nuestros procesos de aprendizaje a lo largo de nuestra carrera, especialmente a nuestros principales mentores: Natalia Avella y Andrzej Lechowski. A nuestros compañeros quienes también hicieron parte de las experiencias y aprendizajes obtenidos durante los años de estudio, especialmente a Felipe Dávila.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	18
1. OBJETIVOS.....	19
1.1 OBJETIVO GENERAL .....	19
1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	19
2. JUSTIFICACION.....	20
3. MARCO TEÓRICO .....	21
3.1 EL DOCUMENTAL .....	21
4. ORIGEN, HISTORIA Y TRADICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS.....	25
4.1 I FESTIVAL-TALLER INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	27
4.2 II FESTIVAL-TALLER INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	31
4.3 III FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS.....	34
4.4 IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS.....	36
4.5 V FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS.....	41
4.6 VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS.....	44
4.7 VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS.....	46
4.8 VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS.....	49
4.9 IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS.....	52
4.10 X FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS.....	56
4.11 XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS.....	58
4.12 XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS.....	61
4.13 XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS.....	63
4.14 XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	68

4.15 XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	71
4.16 XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	73
4.17 XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	75
4.18 XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	78
4.19 XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	80
4.20 XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	82
4.21 XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	84
4.22 XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	86
4.23 XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	88
4.24 XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	90
4.25 XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	92
4.26 XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	94
4.27 XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	97
4.28 XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	99
4.29 XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	101
4.30 XXX FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	102
4.31 XXXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	104
4.32 XXXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	105
4.33 XXXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	107
4.34 XXXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS .....	109
5. CONCLUSIONES .....	112
BIBLIOGRAFÍA .....	113
ANEXOS .....	115

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Imagen del I festival-Taller Internacional de Piano UIS, realizó Virginia Gavilán 1984.....	28
Figura 2. Programa de mano 1984. ....	29
Figura 3. Invitación de rectoría a la comunidad. ....	29
Figura 4. Programa de concierto.....	30
Figura 5. Imagen del II Festival-Taller Internacional de Piano UIS, realizó Virginia Gavilán 1985.....	32
Figura 6. Orquesta sinfónica de Colombia en Auditorio Luis A. Calvo.....	33
Figura 9. Imagen del III Festival Internacional de Piano UIS, 1986. ....	34
Figura 10. Programa de taller 1986. ....	35
Figura 11. Programa de conciertos 1986.....	36
Figura 12. Imagen del IV Festival Internacional de Piano UIS, realizó Beatriz Gonzales Aranda, 1987 .....	37
Figura 13. Imagen publicitaria del IV Festival Internacional de Piano UIS, 1987...38	
Figura 14. Imagen original de 1987, David Ascanio.....	40
Figura 15. Imagen original del año 1987, Jorge Luis Prats. ....	40
Figura 16. Boleta de concierto, 1987. ....	41
Figura 17. Programa del IV festival de Piano UIS 1987.....	41
Figura 18. Imagen del V festival de piano UIS, realizó Máximo Flores, 1988. ....	42
Figura 19. Foto original del año 1988, Nelly y Jaime Ingram. ....	43
Figura 20. Foto original del año 1988, Teresita Gómez. ....	43
Figura 21. Imagen del VI Festival Internacional de Piano UIS, 1989 .....	44
Figura 22. Foto original del año 1989, Sarah Brown.....	45
Figura 23. Foto original del año 1989, Gunter Renz. ....	45
Figura 24. Foto original del año 1989, Orquesta Sinfónica de Colombia y Radostina Petkova.....	46
Figura 25. Imagen del VII Festival Internacional de Piano UIS.....	47

Figura 26. Foto original del año 1990 de izquierda a derecha: Georgina Forero, Ruth Marulanda y María Cistina Rivera.....	47
Figura 27. Boleta de concierto de Ruth Marulanda y trío.....	48
Figura 28. Imagen del VIII Festival Internacional de Piano UIS.....	49
Figura 29. Boleta concierto Johanna Sobkowska.....	50
Figura 30. Foto original del año 1991, Trio Cadek.....	51
Figura 31. Foto original del año 1991, Orquesta sinfónica de Antioquia.....	51
Figura 32. Foto original del año 1991, Orquesta Filarmónica de Bogotá.....	52
Figura 33. Imagen del IX Festival Internacional de Piano UIS.....	53
Figura 34. Boleta concierto prologo coral Za-cha-ty.....	53
Figura 35. Bono Festival Internacional de Piano.....	54
Figura 37. Orquesta Sinfónica del Valle, foto original del año 1992.....	55
Figura 38. Coral de Cámara Za-cha-ty, foto original del año 1992.....	55
Figura 39. Silvia Contreras e Inés Grandela, foto original del año 1992.....	55
Figura 40. Imagen del X Festival Internacional de Piano UIS.....	56
Figura 41. Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta, foto original del año 1993.....	57
Figura 42. Invitación a la exposición “Retratos de Mozart 1756-1791”.....	57
Figura 43. Boleta concierto Claudia Calderón Sáenz.....	57
Figura 44. Orquesta Sinfónica del Tolima, foto original del año 1993.....	58
Figura 45. Imagen del XI Festival Internacional de Piano UIS.....	58
Figura 46. Trio Nueva Colombia, foto original del año 1994.....	59
Figura 47. Orquesta filarmónica de Bogotá, foto original del año 1994.....	60
Figura 48. Gonzalo Rubalcaba, foto original del año 1994.....	60
Figura 49. Harold Martina y Carlos Rocha, foto original del año 1994.....	60
Figura 50. Imagen del XII Festival Internacional de Piano UIS.....	61
Figura 51. Pablo Andrés Rojas, foto original del año 1995.....	62
Figura 52. Eddy Martínez, foto original del año 1995.....	62
Figura 53. Ludmilca Weber y Henryc Zarckily, foto original de 1995.....	63
Figura 54. Imagen del XIII Festival Internacional de Piano UIS.....	64
Figura 55. Orquesta de Cámara de Antioquia, Foto original del año 1996.....	64

Figura 56. Luis Alfonso Morales.....	66
Figura 57. Publicidad XIII Festival Internacional de Piano UIS, Bucaramanga Festiva y Cultra.....	66
Figura 58. Publicidad XIII Festival Internacional de Piano UIS, Bucaramanga Festiva y Cultra.....	67
Figura 59. Publicidad XIII Festival Internacional de Piano UIS, Bucaramanga Festiva y Cultra.....	67
Figura 60. Publicidad XIII Festival Internacional de Piano UIS, Bucaramanga Festiva y Cultra.....	67
Figura 61. Imagen del XIV Festival de Piano UIS, año 1997. ....	68
Figura 62. Petronel Malan, foto original de 1997. ....	69
Figura 63. Recorte memoria del Auditorio Luis A. Calvo en sus 15 años, año 1997. ....	70
Figura 64. Juan Carlos Gutiérrez. ....	70
Figura 65. Imagen del XV Festival de Piano UIS, año 1998. ....	71
Figura 66. Reseña bibliográfica del artista Orlando Morales. ....	72
Figura 67. Juan Carlos Gutiérrez, Ganador II Concurso Nacional de Piano. Foto original de 1998. ....	73
Figura 68. Imagen del XVI Festival de Piano UIS, año 1999. ....	74
Figura 69. Orquesta Filarmónica de Santander, Dir. Sergio Acevedo, foto original del año 1998 ....	75
Figura 70. Imagen del XVII Festival de Piano UIS, año 2000. ....	76
Figura 71. Orquesta Filarmónica de Cundinamarca, Dir. Manuel Cubides, foto del año 2000.....	77
Figura 72. Reseña exposición año Bach, XVII Festival Internacional de Piano UIS .....	77
Figura 73. Imagen del XVIII Festival Internacional de Piano UIS.....	78
Figura 74. Leonid Kuzmin, Foto original del año 2001 .....	79
Figura 75. Oscar Aponte. Foto original del año 2002.....	80
Figura 76. Imagen del XIX Festival Internacional de Piano UIS .....	80

Figura 77. Trio de cámara, de izquierda a derecha: Fabio Londoño, Marjorie Tanaka, Jorge Camelo.....	81
Figura 78. Imagen del XX Festival Internacional de Piano UIS .....	82
Figura 79. Raúl Ernesto Mesa Fonseca.....	83
Figura 81. Imagen del XXI Festival Internacional de Piano UIS .....	84
Figura 82. Mauricio Arias Esguerra.....	85
Figura 83. Pau Casan y Patricia Caicedo, foto original del año 2004 .....	85
Figura 84. Imagen del XXII Festival Internacional de Piano UIS .....	86
Figura 85. María Figa Vaello .....	87
Figura 86. Imagen del XXIII Festival Internacional de Piano UIS.....	88
Figura 87. Luis Alberto Peña Cortés .....	89
Figura 88. Cuarteto Arte Latino Viena, foto original del año 2006.....	90
Figura 89. Imagen del XXIV Festival Internacional de Piano UIS .....	90
Figura 70. Boletería XXIV Festival Internacional de Piano UIS .....	92
Figura 71. Imagen del XXV Festival Internacional de Piano UIS .....	93
Figura 72. Héctor José Pinzón Arroyo .....	94
Figura 73. Imagen del XXVI Festival Internacional de Piano UIS. ....	94
Figura 74. Juan Sebastián Moreno. ....	95
Figura 75. Fotografía VII Festival Infantil de Piano, foto original del año 2009. ....	96
Figura 75. Imagen del XXVII Festival Internacional de Piano UIS. ....	97
Figura 77. Juan Nicolás Morales Espitia.....	98
Figura 78. Artículo “Steinway, el nuevo piano de la UIS” .....	98
Figura 79. Imagen del XXVIII Festival Internacional de Piano UIS .....	99
Figura 80. Imagen del auditorio Luis A. Calvo antes y después de remodelación .....	100
Figura 81. Imagen del XXIX Festival Internacional de Piano UIS .....	101
Figura 82. Cristian del Real.....	102
Figura 83. Imagen del XXX Festival Internacional de Piano UIS .....	102
Figura 84. Amín Fernando Carrillo.....	103
Figura 85. Imagen del XXXI Festival Internacional de Piano UIS .....	104

Figura 86. Dúo Ziborov, foto original del año 2014 .....	105
Figura 88. Dúo Harmonia Mundi .....	106
Figura 89. Imagen del XXXIII Festival Internacional de Piano UIS .....	107
Figura 90. XIV Festival Infantil de Piano UIS, de izquierda a derecha: Andrés Corena y Mr. Tecla, foto original del año 2016 .....	108
Figura 91. Gabriela Montero en concierto de abono, foto original del año 2016..	109
Figura 91. Imagen del XXXIV Festival Internacional de Piano UIS .....	109
Figura 92. Oscar Acevedo. ....	110
Figura 93. Joel Fan .....	111

## LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. I CONCURSO DE PIANO UIS .....	115
ANEXO B. II CONCURSO DE PIANO UIS .....	116
ANEXO C. III CONCURSO DE PIANO UIS .....	117
ANEXO D. IV CONCURSO DE PIANO UIS .....	118
ANEXO E. V CONCURSO DE PIANO UIS.....	119
ANEXO F. VI CONCURSO DE PIANO UIS.....	120
ANEXO G. VII CONCURSO DE PIANO UIS. ....	121
ANEXO H. VIII CONCURSO DE PIANO UIS.....	122
ANEXO I. IX CONCURSO DE PIANO UIS.....	123
ANEXO J. X CONCURSO DE PIANO UIS. ....	124
ANEXO K. XI CONCURSO DE PIANO UIS.....	125
ANEXO L. XII CONCURSO DE PIANO UIS .....	126
ANEXO M. XIII CONCURSO DE PIANO UIS. ....	127
ANEXO N. XIV CONCURSO DE PIANO UIS. ....	128
ANEXO O. XV CONCURSO DE PIANO UIS.....	129
ANEXO P. XVI CONCURSO DE PIANO UIS .....	130
ANEXO Q. XVII CONCURSO DE PIANO UIS.....	131
ANEXO R. XVI CONCURSO DE PIANO UIS.....	132

## RESUMEN

**TÍTULO:** Realización del documental “Festival Internacional de Piano UIS: Origen, Historia y Tradición”\*

**AUTOR:** Rafael Adolfo Barrera Osma. Silvia Bibiana Cortés Ardila\*\*

**PALABRAS CLAVES:** Documental; festival, piano, UIS, origen, historia, tradición, cultura, región, música

### DESCRIPCIÓN

Este proyecto de grado expone el resultado de una recopilación histórica y sistemática sobre el origen, desarrollo y evolución del Festival Internacional de Piano UIS. Inicialmente se hace una pequeña descripción sobre la actividad cultural de la Universidad Industrial de Santander antes del año 1984 y la construcción e inauguración del Auditorio Luis A. Calvo, junto con la llegada del piano Bluthner al alma mater, hechos que posteriormente serían una razón para la invención y realización del Festival-taller internacional de Piano, posteriormente se exponen las principales circunstancias y las gestiones hechas por personas y entidades que tuvieron un papel relevante en la creación de este evento.

Con base en estos hechos se realiza un recuento histórico año tras año desde 1984 teniendo en cuenta: novedades en la realización y programación del festival, artistas que participaron, directores culturales y artísticos encargados de la ejecución, imagen y publicidad del festival, nombres de personas encargadas de la franja de crítica y comentarios y al final del documento un apartado con los jurados y concursantes del concurso nacional de piano.

Este trabajo muestra como: Se consolida, evoluciona y se mantiene a través del tiempo el festival más grande e importante de piano del país, exponiendo su historia y tradición de manera trascendental y objetiva. Este documento está ligado al uso del documental como medio audiovisual para ordenar cronológicamente hechos e información tomada de actas, publicaciones y entrevistas a personas que hicieron parte de la realización, logrando revivir y reflejar la realidad que tomó y toma parte del festival.

---

\* Trabajo de grado

\*\*Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Diseño Artes. Director: Miguel Natalia Avella Ramirez, Magister Universität Augsburg

## ABSTRACT

**TITLE:** Realization of documentary "International Festival of Piano UIS: Origin, History and Tradition"\*

**AUTHOR:** Rafael Adolfo Barrera Osma. Silvia Bibiana Cortés Ardila\*\*

**KEYWORDS:** Documentary; festival, piano, UIS, origin, history, tradition, culture, region, music

### DESCRIPTION

This Project shows the results of a historic and sistematic compilation about the origin, development and evolution of the "Festival internacional de piano UIS". In the beginnig, we make a little description about the cultural activity of the Universidad Industrial de Santander before 1984 and the construction and inaguration of the "Auditorio Luis A. Calvo" with the arrival of the Bluthner piano to alma mater, facts that would be later a reason for the invention and realization of the "Festival-taller internacional de Piano". Then, we expose the main circumstances and the efforts made by people and entities that had a important role in the creation of this event.

Based on this facts we realice a historical recount year by year since 1984 counting on: news in the realization and programation of the festival, artist who participe, cultural directors and artist who made the execution, image and publicity of the festival, names of people in charge of the critics and comments and the end of the document a part, section with the juries and contestans of the "Concurso internacional de piano".

This work shows how the biggest and important piano festival of the country is consolidate, evolved and maintained by the time, this work, shows its history and tradition in a trascendental and objective way. This document is united to the use of a documentary as audovisial médium to order chronologically the facts and information taken by the acts, publications and interviews of people who made part of the realization making to revive and reflect the reality that took and takes the festival.

---

\* Bachelor Thesis

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Diseño Artes. Director: Natalia Avella Ramirez, Magister Universität Augsburg

## INTRODUCCIÓN

Han transcurrido 34 años desde la primera edición del festival musical más importante de Santander “Festival internacional de piano UIS” El cual ha ido evolucionando desde 1984, trayendo música, intérpretes nacionales e internacionales y desarrollo cultural a la región Santandereana, siendo además un espacio educativo que ha formado musicalmente a varias generaciones de músicos.

Con la realización de este documento se busca establecer y dar a conocer el origen del festival, sus objetivos, propósitos, su evolución, historia, transcendencia e impacto cultural en la región santandereana, por medio de la recopilación de información en diferentes medios de comunicación y entrevistas a los principales responsables de su creación, ejecución y difusión.

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1 OBJETIVO GENERAL**

Crear un documento audiovisual (documental) donde se muestre cronológicamente ordenada una recopilación de información sobre el origen, la historia y la tradición del Festival Internacional de Piano Universidad Industrial de Santander de manera objetiva.

### **1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Recopilar información por medio de entrevistas presenciales, medios de comunicación (revistas, artículos de prensa, etc.)
- Reconstruir el origen del festival y exponer sus alcances, cambios y logros
- Entregar el producto final como memoria histórica de uno de los festivales musicales más importantes de Colombia a disposición de toda la comunidad universitaria.

## 2. JUSTIFICACION

Este trabajo investigativo recopila información desde el origen del Festival Internacional de Piano UIS hasta la actualidad (2017), con el fin de esclarecer y organizar cronológicamente todo lo que hizo y hace parte para la realización de este cada año.

El propósito principal de este proyecto es dar a conocer el origen, historia y tradición de este festival, lo cual permite tener una retrospectiva y una visión evolutiva del mismo, los logros obtenidos, la importancia del desarrollo de este festival para el área cultural de la región y la universidad industrial de Santander.

Este documento resalta los resultados de los proyectos que a través de los años han enriquecido el festival y el desarrollo musical de la región, también evidenciando los espacios que aportaban al fortalecimiento del festival a nivel nacional, pero que en las últimas ediciones no se han incluido dentro del programa, con el fin de incentivar el mejoramiento constante en la programación y realización de este.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1 EL DOCUMENTAL

En Estados Unidos se había desarrollado una escuela documental cuyo iniciador fue Robert Flaherty en 1920.

Flaherty contaba la historia de un esquimal llamado Nanook of the North. Flaherty quiso que la cámara participara en las comidas, la caza, la pesca, en sí, en toda la vida de Nanook y su familia. A este nuevo método de film se le llamó Documental, parecido a las *ingenuas* actualidades reconstruidas por Pathé y Méliès, este método se oponía al *cine-ojo* donde la presencia del hombre debía ser ignorada. Flaherty con sus filmes Nanook, Moana, Tabu, Man of Aran, The Land, no resume por sí solo el Documental entre 1914 y 1930. En Estados Unidos nace un documental llamado Grass, 1923, realizado por dos jóvenes cineastas Merian Cooper y Ernest Shoedsack, quienes vivieron varios meses con un pueblo nómada con quienes recorrieron el suroeste de Irán. Estos dos cineastas tiempo después se convirtieron en directores de escena y sustituyeron la objetividad del documental por los peores trucos de estudio. En 1935, Hollywood crea un nuevo estilo documental con La Marcha del Tiempo. Este film utilizó los documentos de archivos y los reportajes especiales, pero también como Méliès y Zecca, reconstruía ciertos acontecimientos por los actores en estudio. La Marcha del Tiempo directamente derivada del reportaje de prensa dio excelentes resultados técnicos. La gran obra maestra del documental fue Why We Fight dirigida por Frank Capra. Otros logros de este género fueron True Glory del director Garson Kanin y Memphis Belle de William Wyler, una crónica de los aviadores que en ese entonces bombardeaban Alemania.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> SADOUL, Georges. Historia del cine mundial, 1967

El documental cinematográfico se incorpora a finales de los años 50 como una necesidad estética y de posicionamiento televisivo. En los últimos años, los cineastas han optado por utilizar la expresión de *documental creativo* o *de autor*, obras que representan la subjetividad de todo lo existente a su mero registro, en los cuales el protagonismo se da en la creación formal o narrativa y donde la personalidad del autor del documental contribuye a una construcción de la realidad. Existen definiciones “ingenuas” tal como lo dice Jaime Barroso que han llegado a concluir la definición de documental por “*llamamos entonces documental a un montaje cinematográfico de imágenes visuales y sonoras propuestas como reales y no ficcionales. El filme documental presenta casi siempre un carácter didáctico o informativo que intenta principalmente restituir las apariencias de la realidad, mostrar las cosas y el mundo tal como son*”<sup>2</sup>. Marcelo Céspedes habla sobre la necesidad de defender el cine documental, ya que actualmente existe una gran confusión donde el reportaje o una película sobre un escritor que esté bien hecha son cine documental y eso no es lo que hizo Flaherty y tampoco Vertov. El cine documental

*...son obras que proponen un relato discurso sobre la realidad pero en las que se privilegia una mirada o punto de vista original, personal e identificado con el autor. Obras que profundizan en la realidad con unos tiempos de producción largos: estancias prolongadas en campo tanto durante la preparación como durante el rodaje, así como periodos prolongados de montaje, que aportan innovación y creatividad en los modos de la narración explorando sus múltiples posibilidades: intercambios de puntos de vista, alternancias, simultaneidades y retrocesos en la presentación temporal de los hechos y experimentación con la banda sonora, privilegiando los modos imagineristas y observacionales sobre los expositivos y dialogísticos, más propios del documental tradicional. Obras que otorgan una especial atención*

---

<sup>2</sup> Aumont, 2006. Pág. 67

*a las formas más elaboradas del lenguaje cinematográfico tanto en la estética como sus parámetros visuales, encuadres, iluminación, movimientos de cámara, etc., como en las relaciones sintácticas de sus planos y escenas fruto del montaje.*<sup>3</sup>

En la década de los sesenta se confirma una renovación formal del documental cuyos intereses eran dar la palabra a los personajes y desplazar la mirada a ellos mismos, el papel de la televisión crecía y con ella el auge de programas informativos, del reportaje, que imponían una nueva forma de ver y sentir la realidad y había otra parte en la que se desarrolló el sistema de registro, de imagen y sonido, que facilitaba una accesibilidad a lo real por complejo o remoto que sea.

Con el documental cinematográfico en la televisión, nacen muchos géneros de documental como: Documental Etnográfico, Documental de naturaleza, Documental científico y divulgativo, Documental Histórico y Documental de producción electrónica y digital.

Este trabajo en especial se enfoca en el Documental Histórico.

Gracias a la televisión, el documental histórico logró su éxito, pero no sólo fue gracias a la televisión sino también a la gran acogida que ha tenido en la historia la contemplación de imágenes del pasado.

Esta forma de documental se desarrolla con imágenes con sonido sincrónico que logra incorporar fuentes vivas y valoración de expertos a las tradicionales imágenes de archivo, y también a la posposición electrónica generalizada desde 1980,<sup>4</sup> que posteriormente vino a ser digital, la cual permitió introducir elementos

---

<sup>3</sup> BARROSO, Jaime. Realización de documentales y reportajes, 2009

<sup>4</sup> BARROSO, Jaime. Realización de documentales y reportajes, 2009.

enriquecedores de la imagen que dieron lugar a cinco modelos del documental histórico:

- El relato en vivo o de presentador a modo de guía o conductor.
- El tradicional montaje de archivo enriquecido con el contrapunto de los testimonios en vivo.
- Las biografías de personajes históricos.
- El documental de testimonios o reconstrucción oral sin mayor relevancia para la imagen.
- La reconstrucción virtual, mediante técnicas de animación digital 3D, de escenarios, acciones y personajes del pasado.

El documental histórico del “Festival Internacional de Piano UIS: Origen, Historia y Tradición” está basado en el segundo modelo del tradicional “compilación films”.

#### **4. ORIGEN, HISTORIA Y TRADICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS**

Terminando la década de los 70, se finalizaba la ejecución del plan de desarrollo que incluía la ampliación y construcción del campus de la universidad industrial de Santander que culminó con la construcción del auditorio Luis A. Calvo, recinto cultural más importante de Santander, gestionado por Cecilia Reyes de León. Este auditorio fue diseñado en el año 1978 año en el que también se dio inicio a su construcción y que posteriormente el 7 de mayo de 1982 abre sus puertas a la comunidad en general. Sus eventos en un principio, en su mayoría, eran de carácter académico, también se aprovechó el espacio para las ceremonias de grado, se usaba para conferencias que necesitaran un espacio suficientemente amplio debido a la asistencia que este tipo de eventos presentaba, además, de convertirse en el escenario de los grupos artísticos de la universidad. En el aula máxima de ingeniería mecánica, se había instalado ya hacía algún tiempo un piano de  $\frac{3}{4}$  de cola de marca Shiedmayer en el cual se hacían eventualmente conciertos y que posteriormente fue trasladado al auditorio Luis A. Calvo.

Antes de la aparición del festival de piano la universidad contaba con una serie de presentaciones artísticas que se llevaban a cabo por los grupos artísticos con los que la universidad contaba en la época que eran: La coral universitaria, danzas UIS y una tuna, que realizaban presentaciones en lo que la universidad denominaba aulas máximas.

A la UIS había llegado José Tomás Illera, un músico payanés que venía a trabajar a Bucaramanga gracias a la gestión de Orlando Díaz Gómez, el rector de la UIS en aquella época, quien había propuesto al rector de la universidad del Cauca traer algunos profesores de esa universidad a trabajar en el campus de la UIS mientras se estabilizaba la crisis ocasionada en Popayán por un terremoto que había dejado a muchos docentes en imposibilidad de permanecer en la ciudad.

El piano Shiedmayer llevaba 30 años de uso y sus condiciones no eran óptimas para realizar un concierto de talla internacional y el piano más afamado de la época y que hoy en día sigue siendo el más solicitado por los pianistas, el piano Steinway & sons de origen alemán, era muy costoso. Gracias a una permuta de café colombiano con la republica alemana, llega a Bucaramanga un piano de cola Blüthner, marca que competía con Steinway & sons por ser también uno de los pianos más solicitados de la época, también de origen alemán.

Aprovechando que había llegado un piano de talla profesional al Alma matter, José Tomás Illera, propuso la idea de crear un festival de piano.

*“La idea de realizar un certamen musical que se convirtiera en emblema de la Universidad Industrial de Santander, fue presentada al Rector Jaime Luis Gutiérrez Giraldo, por José Tomás Illera López, músico e intelectual payanés que en esa época prestaba sus servicios a la Institución como Director del Departamento de Artes. Los sucesivos rectores: Rafael Serrano Sarmiento, Jorge Gómez Duarte, Miguel José Pinilla, Alvaro Beltrán Pinzón y Jaime Alberto Camacho Pico, han dado su apoyo incondicional a la realización certamen. Igualmente, desde su primera edición, la oficina de Dirección Cultural, en cabeza de sus directores, ha gestionado anualmente la iniciativa. Su primera gestora Aura Luz Castro de Pico, y después de ella Augusto Sorzano, Ernesto Rueda Suárez, José Iván Hurtado Hidalgo, Libardo Barrero Castro y Luis Alvaro Mejía Arguello, han asumido el compromiso institucional con la región y han dado continuidad al Festival.”<sup>5</sup>*

Las dos primeras ediciones del festival fueron llamadas Festival-Taller. A partir del año 1986 se cambió el nombre a “Festival Internacional de Piano”.

---

<sup>5</sup> ROBALLO, Nhora Alexandra. Festival Internacional de piano 1984-2005. Revista Santander, 2005. COL

El año de la creación del Festival Internacional de Piano coincide con la creación y apertura de la Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander. Varios de los gestores de esta carrera que recién iniciaba, se unen también a la iniciativa de la creación de un festival musical de talla internacional, siendo uno de ellos el principal gestor.

El principal gestor del festival, el señor José Tomás Illera, señaló que: *“La idea con el Festival de Piano es convertir a Bucaramanga en el sitio de obligada concertación de todos aquellos que aman, conocen y respetan esta disciplina creativa”*.<sup>6</sup>

#### **4.1 I FESTIVAL-TALLER INTERNACIONAL DE PIANO UIS**

##### **Año 1984**

- Artistas invitados: Arnaldo García (Venezuela), Andrés Linero (Colombia), Manfred Gerhardt (Uruguay), Pablo Arévalo (Colombia), Antony Peebles (Reino Unido)
- Dirección cultural: Aura Luz Castro De Pico
- Dirección artística: José Tomás Illera López

*“En noviembre de 1984, los diarios locales y nacionales como Vanguardia Liberal y el Espectador, anunciaron que “Bucaramanga ya tenía Festival Internacional de Piano”*”<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> ILLERA, Jose Thomas. Vanguardia Liberal, 25 de noviembre de 1984.

<sup>7</sup> ROBALLO, Nhora Alexandra. Festival Internacional de piano 1984-2005. Revista Santander, 2005. COL

Figura 1. Imagen del I festival-Taller Internacional de Piano UIS, realizó Virginia Gavilán 1984.



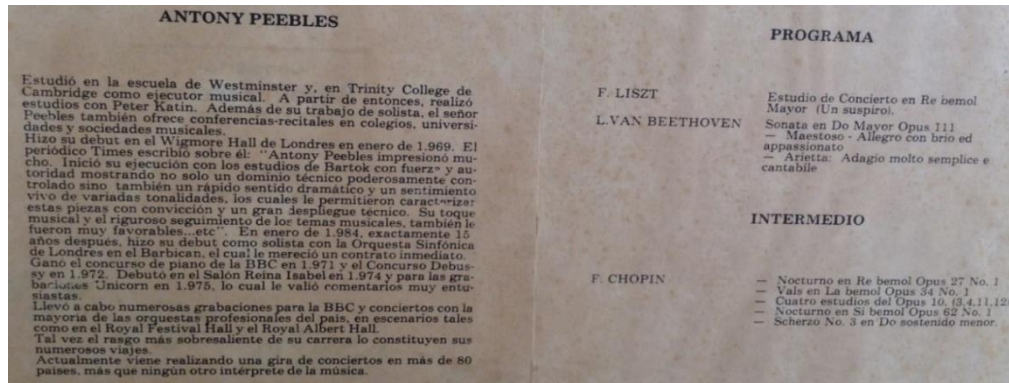
Fuente:[www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/consertistas.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/consertistas.html)

Vanguardia Liberal tenía una página cultural la cual para la fecha era dedicada totalmente al festival.

El 26 de noviembre de 1984 se hizo la apertura del festival con el concierto del maestro Arnaldo García (venezolano).

Relata Aura Luz Castro de Pico, que el pianista Pablo Arévalo declinó su asistencia días antes de su presentación, por lo cual se pidió a Antony Peebles que ejecutará el concierto que inicialmente estaría a cargo de Arévalo y el pianista británico accedió a tocar en dos conciertos diciendo “I will play”.

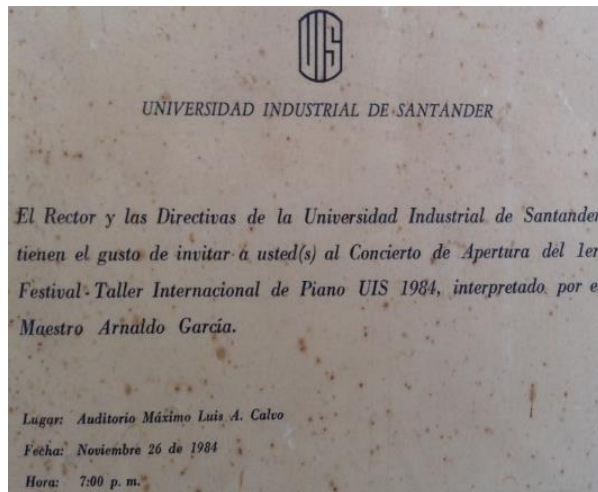
Figura 2. Programa de mano 1984.



Fuente: Retrospectiva I Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

La oficina de Divulgación Cultural fue la encargada de organizar y dar inicio a lo que fue la primera edición del Festival Internacional de Piano de la Universidad Industrial de Santander.

Figura 3. Invitación de rectoría a la comunidad.



Fuente: Retrospectiva I Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

La directora de la oficina de divulgación cultural Aura Luz Castro de Pico, el director artístico José Tomás Illera López, el rector Jaime Luis Gutiérrez Giraldo, entre otros, fueron quienes apoyaron y colaboraron para que este festival musical naciera. El

Banco de la República y la Contraloría General de la República también se vinculó con el evento dando así inicio a los primeros cinco conciertos que dispuso la primera edición del festival de piano. A pesar de que la recepción del público fue escasa, el impacto del festival entre los directivos de la universidad fue tal, que se decidió institucionalizarlo y seguir efectuando esta actividad cultural anualmente.

Los artistas fueron contactados por José Tomás Illera, director artístico del festival, quien gracias a sus múltiples contactos nacionales e internacionales, pudo llevar esta tarea a cabo sin complicaciones, además, el Banco de la República y la Contraloría General de la República también se vincularon a esta tarea, trayendo, cada una, un artista para el festival.

Figura 4. Programa de concierto

	<b>PROGRAMA DE CONCIERTOS</b>	<b>PROGRAMA DE TALLERES</b>
Noviembre 26: 7:00 p.m	APERTURA DEL FESTIVAL-TALLER Concierto de ARNALDO GARCIA (Venezolano) Obras de autores venezolanos y colombianos de la época - romántica.	Taller con ARNALDO GARCIA Noviembre 27 10:00 a.m
Noviembre 27: 7:00 p.m	Concierto con ANDRES LINERO (Colombiano) Obras de autores Latinoamericanos de la época clásica y romántica.	Taller con ANDRES LINERO Noviembre 28 10:00 a.m
Noviembre 28: 7:00 p.m	Concierto con MANFRED GERHARDT (Uruguayo-Alemán) Obras de autores franceses, impresionistas y de autores alemanes.	Taller con MANFRED GERHARDT Noviembre 29 10:00 a.m
Noviembre 29: 7:00 p.m	Concierto con PABLO AREVALO (Colombiano) Música francesa de diferentes épocas	Taller con PABLO AREVALO Noviembre 30 10:00 a.m
Noviembre 30: 7:00 p.m	Concierto con ANTONY PEEBLES (Británico) Obras del período clásico, romántico e impresionista de un autor inglés contemporáneo.	Taller con ANTONY PEEBLES Diciembre 1°. 10:00 a.m
Diciembre 1°: 4:00 p.m	CONCIERTO POPULAR CLAUSURA DEL FESTIVAL (Fuera de abono) ANTONY PEEBLES Obras de clásicos populares.	

Fuente: Retrospectiva I Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Además de los 5 conciertos de abono, se hizo un concierto de clausura (fuera del abono) a cargo del maestro Antony Peebles quién también ofreció un recital de abono. También se realizaron 5 talleres dirigidos, cada uno, por uno de los recitalistas invitados los cuales enriquecían a los pianistas jóvenes de la ciudad y a los estudiantes de música.

La planeación del primer festival se inició desde el mes de Septiembre y contó con el apoyo financiero de: El Banco de la Republica, La Cámara de Comercio, La Contraloría General, Centro Colombo Americano y la empresa privada.

La elaboración de este primer festival fue sumamente difícil, debido a que no había presupuesto y por la época cercana a las festividades de fin de año las entidades que apoyaban financieramente se encontraban casi sin presupuesto, pero finalmente se logró todo lo planeado. Las tareas de la Dirección Cultural, eran apoyadas por Fernando López, quien asistía a la, en ese entonces, Dir. Cultural Aura Luz Castro de Pico

Por otra parte el pianista Manfred Gerhardt asistió al festival prácticamente sin cobrar ya que tenía una gran amistad con José Tomás Illera.

## **4.2 II FESTIVAL-TALLER INTERNACIONAL DE PIANO UIS**

### **Año 1985**

- Artistas invitados: Christoph Ullrich (Alemania), Orfa Cruz (Colombia), Antony Peebles (Inglaterra), Orquesta Sinfónica Nacional (Colombia), Manfred Gerhardt (Uruguay), Daniel Pollack (USA)
- Dirección cultural: Aura Luz Castro De Pico
- Dirección artística: José Tomás Illera López
- Crítica y comentarios: Ellie Anne Duque

Figura 5. Imagen del II Festival-Taller Internacional de Piano UIS, realizó Virginia Gavilán 1985.



Fuente:<https://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html>

El 9 de Abril de 1985, se oficializa el Festival Internacional de Piano UIS en la universidad.

La apertura de la II versión del Festival-Taller Internacional de Piano UIS estuvo a cargo del pianista Christoph Ullrich (Alemania) traído a Colombia gracias al Banco de la Republica, quien se encargó de los gastos de honorarios, transportes y hotel del pianista. La embajada general de Alemania se vinculó a este festival con un aporte económico para el concierto de Manfred Gerhardt.

El festival logró incorporar no sólo pianistas de talla internacional sino que añadió a su programación la participación de la Orquesta Sinfónica de Colombia, una organización artística que debutaba por primera vez en la ciudad de Bucaramanga y que además disparó la fama del festival, ya que atrajo a personas de distintas

partes del país a participar con su asistencia en los diferentes conciertos programados para esta versión. Este festival se cambia de fecha, llevándose a cabo en el mes de Septiembre para evitar coincidir con las festividades de fin de año y lograr una mejor disponibilidad de los artistas invitados y mejor apoyo financiero por parte de las entidades que apoyaban. La oficina de divulgación cultural programó realizar el II Festival-Taller Internacional de Piano debido a la necesidad de promover la cultural en el departamento y en el país.

Figura 6. Orquesta sinfónica de Colombia en Auditorio Luis A. Calvo.



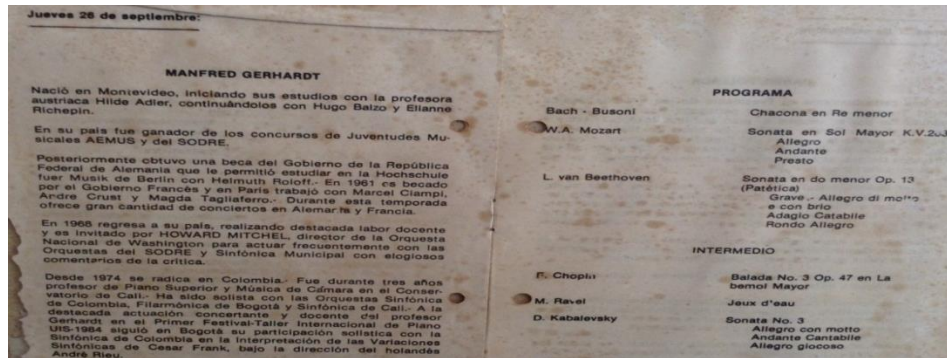
Fuente: Retrospectiva II Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 7. Programa de mano concierto de Manfred Gerhardt.

PROGRAMA DE CONCIERTOS		PROGRAMA DE TALLERES
Septiembre 23: 7:00 p.m	INAUGURACION FESTIVAL-TALLER Concierto de CHRISTOPH ULLRICH (Alemania Federal)	Taller con CHRISTOPH ULLRICH Septiembre 24, 8:00 a.m
Septiembre 24: 7:00 p.m	Concierto de ORFA CRUZ (Colombia)	Taller con ORFA CRUZ Septiembre 25, 10:00 a.m
Septiembre 25: 7:00 p.m	Concierto con ANTONY PEEBLES (Inglaterra)	Taller con ANTONY PEEBLES Septiembre 26, 10:00 a.m
Septiembre 26: 7:00 p.m	Concierto con MANFRED GERHARDT (Uruguay)	Taller con MANFRED GERHARDT Septiembre 27, 10:00 a.m
Septiembre 27: 7:00 p.m	Concierto con DANIEL POLLACK (USA)	Taller con DANIEL POLLACK Septiembre 28, 10:00 a.m
<b>JAIME LUIS GUTIERREZ GIRALDO</b> Rector <b>JOSÉ TOMAS ILLERA LOPEZ</b> Director Artístico <b>AURA LUZ CASTRO DE PICO</b> Directora Divulgación Cultural		<b>CRITICA Y COMENTARIO</b>  <b>ELLIE ANNE DUQUE</b>

Fuente: Retrospectiva II Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 8. Programación festival de piano 1985.



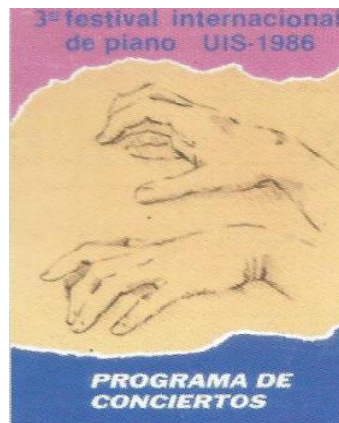
Fuente: Retrospectiva II Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

### 4.3 III FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

#### Año 1986

- Artistas invitados: Blanca Uribe (Colombia), Robert Shannon (USA), Judith Jaimes (Venezuela), Harold Martina (Curazao), Walter Hautzig (Austria),
- Dirección cultural: Aura Luz Castro De Pico
- Dirección artística: Jairo Calderón Herrera
- Crítica y comentarios: Otto de Greiff, Mario Gómez Vignes, Iván Hurtado

Figura 9. Imagen del III Festival Internacional de Piano UIS, 1986.



Fuente: <https://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html>

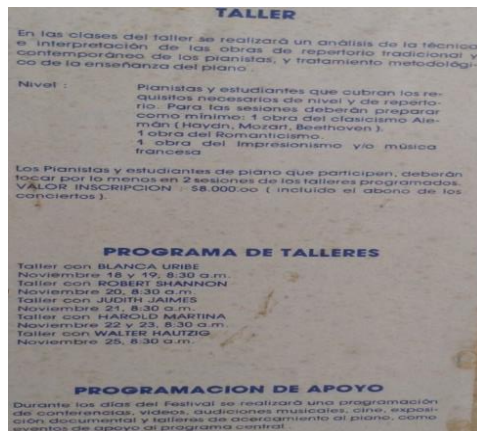
A partir de esta versión se elimina la palabra “taller” del título del festival, quedando entonces como título definitivo: “Festival Internacional de Piano UIS”. A pesar de haber eliminado esta palabra del título, los talleres y clases magistrales con los maestros invitados se continuaron efectuando y como novedad, al marco del festival aparte de los conciertos habituales se añadió una franja que contenía exposición, videos y conferencias.

El Dr. Wilfrido Montagut manifestó su preocupación por las condiciones económicas con las que se encontraba la UIS, a raíz de esto Aura Luz Castro De Pico expuso algunas inquietudes que preocupaban la oficina de divulgación cultural, entre esas la financiación y organización del III Festival Internacional de Piano y la persona que iría a coordinar la dirección artística de este evento, propuso la posibilidad de que el profesor Jairo Calderón Herrera ocupara este cargo, propuesta que fue aprobada por la universidad en ese entonces.

Jairo Calderón elaboró un informe de esta versión del festival, donde se trazaron los siguientes objetivos: La continuidad en la institucionalización anual del festival generador de un constante compromiso de la universidad, una amplia cobertura de divulgación y proyección en los distintos medios de comunicación, el festival como

Servicio cultural y educativo concepto de apertura universitaria, el festival como ventana cultural para la ciudad y la región, y en cuanto la fase operativa, cinco recitales y proyectando para este año un concierto para piano y orquesta dedicado al célebre compositor y pianista Franz Liszt, el cual estaría a cargo de la Sinfónica de Antioquia y el pianista Harold Martina.

Figura 10. Programa de taller 1986.



Fuente: Retrospectiva III Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

El comité de divulgación cultural creó una serie de propuestas para el festival del año 1987: Saber exactamente a que se comprometían dosificando la programación, debido a que el presupuesto era reducido; empañarse en una buena programación cumpliendo con calidad y buscando en lo posible la generación de ingresos, la continuidad del festival por lo que era importante desde el principio de año nombrar al director artístico para que fuera efectuando preparativos y determinara junto con la oficina el presupuesto requerido y por último recomendaron que la ejecución del festival se realizara en los meses de agosto y septiembre.

Figura 11. Programa de conciertos 1986.

PROGRAMA DE CONCIERTOS		PROGRAMA DE TALLERES
Noviembre 17: 7:30 p.m	INAUGURACION DEL 3er. FESTIVAL PIANO UIS 1986 Recital de BLANCA URIBE (Colombia)	Taller con BLANCA URIBE Noviembre 18 Y 19, 8:30 a.m
Noviembre 18: 7:30 p.m	Recital con ROBERT SHANNON (U.S.A)	Taller con ROBERT SHANNON Noviembre 20, 8:30 a.m
Noviembre 20: 7:30 p.m	Recital con JUDITH JAIMES (Venezuela)	Taller con JUDITH JAIMES Noviembre 21, 8:30 a.m
Noviembre 21: 7:30 p.m	Recital con HAROLD MARTINA (Curazao)	Taller con HAROLD MARTINA Noviembre 22 Y 23, 8:30 a.m
Noviembre 24: 7:30 p.m	Recital de WALTER HAUZIG (Austria)	Taller con WALTER HAUZIG Noviembre 25, 8:30 a.m
<b>RAFAEL SERRANO SARMIENTO</b> Rector <b>JAIRO CALDERON HERRERA</b> Director Artístico <b>AURA LUZ CASTRO DE PICO</b> Directora Divulgación Cultural		<b>CRITICA Y COMENTARIO</b> <b>OTTO DE GREIFF</b> <b>MARIO GOMEZ VIGNES</b> <b>IVAN HURTADO</b>

Fuente: Retrospectiva III Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

#### 4.4 IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

## **Año 1987**

- Artistas invitados: Jorge Luis Prats (Cuba), Julián Martín (USA), Enrique Graf (Uruguay), Orquesta Sinfónica Nacional (Colombia), Luz Ángela Posada (Colombia), David Ascanio (Venezuela)
- Dirección cultural: Aura Luz Castro De Pico
- Dirección artística: Marcela García
- Crítica y comentarios: Otto de Greiff, Hernando Caro, Iván Hurtado

Figura 12. Imagen del IV Festival Internacional de Piano UIS, realizó Beatriz Gonzales Aranda, 1987



Fuente: <https://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html>

La directora artística del festival y la jefe de la oficina de divulgación cultural trabajaron en la consecución de los recursos necesarios para que el evento pudiera llevarse a cabo tal y como se había planeado inicialmente.

El trabajo de publicidad también estuvo a cargo de la oficina de divulgación cultural, y se contó con la colaboración de la oficina de Intercambio y Difusión Universitaria para la organización y ejecución de una rueda de prensa a la cual asistieron 3 periodistas (Vanguardia Liberal, El Espectador y una periodista de la UIS.)

Los objetivos que se plantearon en este festival fueron: proyectar los fines educativos y culturales de la universidad hacia la región y el país, ofrecer un ciclo de recitales pianísticos de gran nivel musical simultáneamente con actividades en donde el piano era protagonista (conferencias, videos y cine), captar e incentivar el potencial artísticos de los estudiantes de piano logrando establecer niveles diferentes de referencia y mayor productividad por parte de los talleristas, presentar una nueva modalidad en la cual piano desempeña el papel principal en los conciertos sinfónicos.

El público había aumentado notablemente ya que el festival se convertía en el espacio para poder escuchar a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia que en esta ocasión tocaba con el pianista Jorge Luis Prats como solista bajo la dirección del maestro Everet Lee, concierto para el cual las boletas se acabaron antes del mediodía en la taquilla y que lleno totalmente el auditorio Luis A. Calvo.

Figura 13. Imagen publicitaria del IV Festival Internacional de Piano UIS, 1987.



Fuente: Retrospectiva IV Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Comparando este festival con el de los años anteriores, la oficina de Divulgación Cultural resaltó que la asistencia al festival había aumentado en un 70%.

Los talleres de técnica e interpretación de piano ofrecidos tenían una duración de 5 horas y los participantes eran estudiantes de la Escuela de Música de Tunja, el Conservatorio de Cali, la Universidad Nacional de Bogotá y el Departamento de Artes de la UIS, los profesores de estos estudiantes y la Directora del Festival participaban de estos talleres de forma pasiva.

David Ascanio, pianista venezolano invitado para esta versión del festival dice recordar un bello y flamante piano nuevo, el Blüthner; también salas llenas y una excelente organización.

Los comentaristas eran invitados especialmente por la Universidad Industrial de Santander, quienes hacían diariamente críticas y comentarios que eran entregados a los asistentes en cada uno de los conciertos y que adicionalmente eran publicados en una sección de Vanguardia Liberal.

La financiación del IV Festival Internacional de Piano UIS se logró en un 85% con financiación externa de entidades oficiales y privadas, 12% de un fondo ajeno constituido por recursos de la oficina de Divulgación Cultural que había logrado a través del auditorio y el 3% restante de un fondo común de la universidad.

Figura 14. Imagen original de 1987, David Ascanio



Fuente: Retrospectiva IV Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

*“A paso lento pero seguro se estaba cumpliendo con los propósitos propuestos para el Festival: aglutinar, concentrar y enseñar.”<sup>8</sup>*

Figura 15. Imagen original del año 1987, Jorge Luis Prats.



Fuente: Retrospectiva IV Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

---

<sup>8</sup> ROBALLO, Nhora Alexandra. Festival Internacional de piano 1984-2005. Revista Santander, 2005. COL

Figura 16. Boleta de concierto, 1987.



Fuente: Retrospectiva IV Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 17. Programa del IV festival de Piano UIS 1987

PROGRAMA DE CONCIERTOS		PROGRAMA DE TALLERES
Septiembre 12: 7:15 p.m	Inauguración del 4º. Festival Internacional de Piano UIS 1987 Orquesta Sinfónica de Colombia Solista: JORGE LUIS PRATS (Cuba) Director: EVERET LEE (USA)	TALLER No. 1 JORGE LUIS PRATS (Cuba) Foro abierto Septiembre 14, 8:30 a.m
Septiembre 13: 10:15 a.m	Concierto Didáctico Estudiantil Orquesta Sinfónica de Colombia Solista: JORGE LUIS PRATS (Cuba) Director: EVERET LEE (USA)	TALLER No. 2 JULIAN MARTIN (USA) Música francesa Septiembre 15, 8:30 a.m
Septiembre 14: 7:15 p.m	Recital de JULIAN MARTIN (U.S.A).	TALLER No. 3 ENRIQUE GRAF (Uruguay) Foro abierto Septiembre 16, 8:30 a.m
Septiembre 15: 7:15 p.m	Recital de ENRIQUE GRAF (Uruguay)	TALLER No. 4 LUZ ANGELA POSADA Correspondencia estética de Las Artes Clásico – Romántico – Impresionista Septiembre 18, 8:30 a.m
Septiembre 17: 7:15 p.m	Recital de LUZ ANGELA POSADA (Colombia)	TALLER No. 5 DAVID ASCANIO Foro abierto Septiembre 19, 8:30 a.m
Septiembre 18: 7:15 p.m	Recital de DAVID ASCANIO (Venezuela)	

Fuente: Retrospectiva IV Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

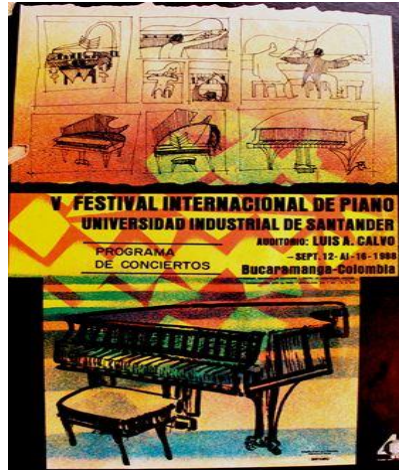
## 4.5 V FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

### Año 1988

- Artistas invitados: Douglas Keegan (USA), Nelly y Jaime Ingram (Brasil-Panamá), Teresa Gómez (Colombia), Ilan Rogoff (Israel), Boris Slutsky (URRS)
- Dirección cultural: Aura Luz Castro De Pico
- Dirección artística: Marcela García

- Crítica y comentarios: Otto de Greiff, Mario Gómez Vignes, Hernando Caro, Iván Hurtado

Figura 18. Imagen del V festival de piano UIS, realizó Máximo Flores, 1988.



Fuente: <https://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html>

El festival tuvo dos grandes novedades. La primera fue incorporar un dueto de piano con Nelly y Jaime Ingram (Brasil-Panamá) para este concierto se necesitó otro piano que fue cedido en préstamo por Rosana Peláez, directora del DICAS (Conservatorio departamental de música) el piano que se otorgó en calidad de préstamo fue afinado y dejado en mejores condiciones técnicas a como se había recibido. La segunda novedad fue traer a las tierras Santandereanas por primera vez un recital completo de música colombiana para piano a cargo de la pianista Teresita Gómez (Colombia).

Los objetivos del V Festival Internacional de Piano UIS fueron: Conmemorar por medio de un evento cultural los 40 años de actividad de la Universidad Industrial de Santander, ofrecer un ciclo de recitales de piano simultáneamente con actividades extra entorno al piano (cine, exposiciones, conferencias, videos, etc.), motivar a los jóvenes estudiantes de piano a lograr un mejor nivel técnico e interpretativo a corto

plazo por medio de una invitación a un joven talento del piano para incentivar a los profesores y alumnos, presentar una nueva modalidad (el dúo de pianos).

Figura 19. Foto original del año 1988, Nelly y Jaime Ingram.



Fuente: Retrospectiva V Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Los pianistas Teresa Gómez e Ilan Rogoff no pudieron efectuar sus talleres de técnica e interpretación debido a que los días jueves 15 y viernes 16 de septiembre en las horas de la mañana, la universidad permaneció cerrada debido a problemas de orden público, por lo tanto la maestra Teresa Gómez ofreció volver en noviembre para permanecer por 5 días en Bucaramanga y así dictar el taller sobre la obra de Luis A. Calvo.

Figura 20. Foto original del año 1988, Teresita Gómez.



Fuente: Retrospectiva V Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

El balance de asistencia a las conferencias arrojó un resultado muy bueno a comparación de los años anteriores. Para este año se programó un concierto infantil

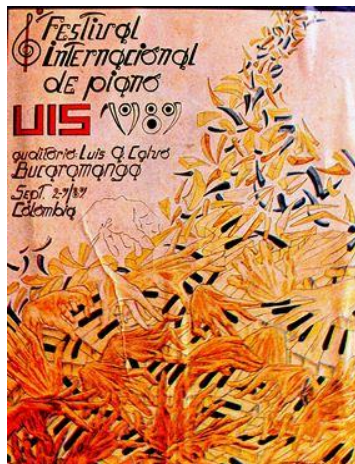
a cargo de Taller de Formación Musical de Bucaramanga el cual se realizaría en la universidad, pero debido a los problemas de orden público que se presentaron y con el fin de no perder este espacio se reprogramó en el auditorio Gustavo Liévano Fonseca de la cámara de comercio.

#### 4.6 VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS.

##### Año 1989

- Artistas invitados: Simón Blehc, director (Argentina), Radostina Petkova (Bulgaria), Darío Gómez Arriola (Colombia), Alberto Rafols (EE.UU), Arnaldo Pizzolante (Venezuela), Antony Peebles (Inglaterra)
- Dirección cultural: Augusto Sorzano Puyana
- Dirección artística: Augusto Sorzano Puyana
- Crítica y comentarios: María Cristina Sánchez, Emilio Sanmiguel Arango, Mario Gómez Vignes, Iván Hurtado

Figura 21. Imagen del VI Festival Internacional de Piano UIS, 1989



Fuente:<https://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html>

Se crearon 5 comités para preparar la organización del festival: Coordinación Musical, conformado por: Iván Hurtado, Jairo Calderón, Patricia Casas Fernández,

Rafael Aponte y Libardo Barrero; Coordinación de administración de recursos, conformado por: Emérita Oliveros de R, Augusto Sorzano y Lucía Inés Díaz; Coordinación publicitaria, conformado por: Clara Suescún, María del Socorro T y Miguel Ángel Núñez; Coordinación de relaciones públicas, conformado por: Patricia Casas Fernández y alumnos voluntarios del programa de música; el último comité era la Coordinación General, conformado por: Augusto Sorzano y el comité cultural.

Surge una nueva propuesta en la programación de los conciertos, que consistió en involucrar otros instrumentos junto con el piano. Tal fue el caso del dúo de Sara Brown y Gunter Renz interpretando música de cámara para flauta y piano. Además se contó nuevamente con la participación de la Orquesta Sinfónica de Colombia que junto con la pianista Radostina Petkova y bajo la dirección de Simon Blehc interpretaron un concierto para piano y Orquesta.

Figura 22. Foto original del año 1989, Sarah Brown.



Fuente: Retrospectiva VI Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 23. Foto original del año 1989, Gunter Renz.



Fuente: Retrospectiva VI Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 24. Foto original del año 1989, Orquesta Sinfónica de Colombia y Radostina Petkova.



Fuente: Retrospectiva VI Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

#### **4.7 VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS**

##### **Año 1990**

- Artistas invitados: Trio música colombiana: Ruth Marulanda, Georgina Forero, María Cristina Rivera (Colombia), Blanca Uribe (Colombia), Raymond Dudley (Canadá), Patricia Pérez (Colombia), María Teresa Faguet (Colombia-USA), Tatiana Pavlova (URSS), Harold Martina (Curazao)
- Dirección cultural: José Iván Hurtado

- Crítica y comentarios: Pilar Lago, Helena Acosta de Londoño, José Tomás Illera López, Rodolfo Pérez, Mario Gómez Vignes, Carlos Barrero

Figura 25. Imagen del VII Festival Internacional de Piano UIS



Fuente: <https://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html>

Hubo una novedad en la programación, la cual consistió en la creación de un cine club donde se proyectaron películas relacionadas a la música, el concierto de apertura fue un recital de música Colombiana con un formato de trío (Piano, tiple, guitarra) conformado por la pianista Ruth Marulanda (pianista colombiana), Georgina Forero (tiple) y María Cristina Rivera (guitarrista).

Figura 26. Foto original del año 1990 de izquierda a derecha: Georgina Forero, Ruth Marulanda y María Cistina Rivera.



Fuente: Retrospectiva VII Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 27. Boleta de concierto de Ruth Marulanda y trío.



Fuente: Retrospectiva VII Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

El festival en esta ocasión contó con la presencia de la pianista colombiana Blanca Uribe reconocida por su carrera pianística en Colombia y en el mundo; además este festival contó con pianistas internacionales como Harold Martina (Curazao), Tatiana Pavlova (Rusia) y Reymond Dudley (Canadá); y pianistas nacionales como Patricia Pérez y María Teresa Faguet.

Sólo se ofreció una clase magistral de piano a cargo del pianista Reymond Dudley, clase que, en esa época, se hizo en el laboratorio de pianos que se encontraba en la Escuela de Artes.

El Banco de la Republica patrocinó una *conferencia concierto* donde los conferencistas fueron Mario Gómez Vignes y Pilar Lago, en el Auditorio Máximo Luis A. Calvo.

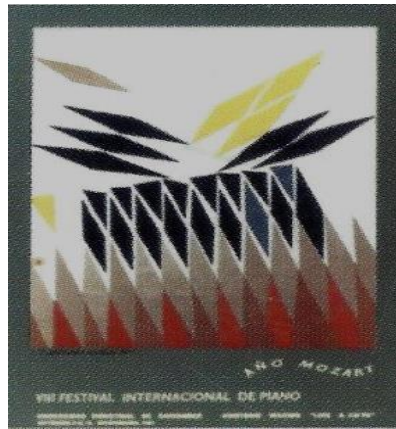
Para los conciertos de abono, se hizo un concierto a 4 manos donde los pianistas fueron Harold Martina y Tatiana Pavlova.

## 4.8 VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

### Año 1991

- Artistas invitados: Orquesta Filarmónica de Bogotá (Colombia), Orquesta Sinfónica de Antioquia (Colombia), Luis Guillermo Rendón (Colombia), Trio Cadek (USA), Joanna Sobkowska (Polonia), Marjorie Tanaka (Colombia), Bruce Murray (USA), Martha Lucía Gonzales (Colombia), Carlos Duarte (Venezuela)
- Dirección cultural: José Iván Hurtado
- Crítica y comentarios: Rodolfo Pérez, Carlos Barreiro, Hernando Caro Mendoza, Helena Acosta de Londoño

Figura 28. Imagen del VIII Festival Internacional de Piano UIS



Fuente:<https://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html>

El octavo Festival de Piano fue denominado *Año Mozart*.

José Iván Hurtado, director de la oficina de Divulgación Cultural en ese año, fue quien lideró la propuesta de llevar el Festival de Piano a los pueblos cercanos a Bucaramanga: Piedecuesta, Floridablanca, Lebrija, Rionegro y Girón. El mismo cuenta que curiosamente la respuesta fue muy buena en los pueblos más apartados

de Bucaramanga o sea Piedecuesta, Lebrija y Rionegro, y que en cambio los conciertos en Floridablanca y Girón no lograron mucho éxito.

El concierto inaugural estuvo a cargo de la Orquesta Filarmónica de Colombia dirigida por Luis Biava con los solistas Harold Martina en el piano, Rika Seko (Japón) en el violín y Héctor Velázquez (Venezuela) en el violonchelo.

El 8 de septiembre de 1991 se realizó un concierto que se llamó concierto sinfónico universitario “Homenaje a Mozart” que estuvo a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y se contó con los solistas Aníbal dos Santos (Venezuela), violista y Luis Martín Niño (Colombia), violinista.

Figura 29. Boleta concierto Johanna Sobkowska



Fuente: Retrospectiva VIII Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Uno de los conciertos de abono, fue un concierto de cámara con un trío de piano, violín y violonchelo, el Trío Cadek de Estados Unidos.

Figura 30. Foto original del año 1991, Trio Cadek



Fuente: Retrospectiva VIII Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Se llevaron a cabo cuatro talleres de piano, los cuales tuvieron lugar en la escuela de artes, a diferencia del año anterior que sólo se hizo uno.

La Orquesta Sinfónica de Antioquia dirigida por Fritz Voegelin (Suiza) también hizo un concierto sinfónico “Homenaje a Mozart” con la pianista solista Tatiana Pavlova (Rusia).

Para la clausura se ejecutó también un concierto sinfónico a cargo de la Orquesta Sinfónica de Antioquia junto con la Coral Universitaria UIS, Coral Luis de Victoria y la Coral Chía.

Figura 31. Foto original del año 1991, Orquesta sinfónica de Antioquia.



Fuente: Retrospectiva VIII Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 32. Foto original del año 1991, Orquesta Filarmónica de Bogotá.



Fuente: Retrospectiva VIII Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

#### **4.9 IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS**

##### **Año 1992**

- Artistas invitados: Orquesta Sinfónica del Valle (Colombia), Orquesta Filarmónica de Bogotá (Colombia), Coral de Cámara “Za-Cha-Ty” (Colombia), Gustavo Yépez (Colombia), Teresa Gómez (Colombia), Inés Grandela y Silvia Contreras (Chile), Susan Starr (USA), Juan Carlos Gutiérrez (Colombia), Gonzalo Rubalcaba (Cuba), Leila Cobo Sefair (Colombia)
- Dirección cultural: Libardo Barrero Castro
- Crítica y comentarios: Luis Fernando Pérez, Jaime León, José Iván Hurtado

Figura 33. Imagen del IX Festival Internacional de Piano UIS



Fuente: <https://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html>

Se efectuó un concierto prólogo a cargo de Teresita Gómez y Gustavo Yépez, pianistas colombianos junto con la coral Za-Chia-Ty (Colombia) dirigida por Andrés Páez G. Al día siguiente se realizó el concierto orquestal inaugural a cargo de la Orquesta Sinfónica del Valle dirigida por Dimitri Manolov y con la pianista solista Orfa Cruz (Colombia).

Figura 34. Boleta concierto prologo coral Za-cha-ty



Fuente: Retrospectiva IX Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 35. Bono Festival Internacional de Piano.



Fuente: Retrospectiva IX Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Algo innovador en el festival fue un recital que se realizó a dos pianos con Inés Grandela y Silvia Contreras; otro recital innovador fue el de darle la oportunidad a un joven talento de presentarse en un festival de talla internacional que en esta ocasión fue Juan Carlos Gutiérrez; y la última innovación a resaltar este año fue un Concierto de música de cámara – Jazz, género que nunca antes se había presentado en el festival.

La clausura estuvo a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá dirigida por Eduardo Carrizosa (Colombia). El pianista solista fue el venezolano Carlos Duarte.

A pesar de haber hecho la clausura del festival, al otro día se ofreció un recital que se llamó Concierto Sinfónico Universitario, también a cargo de la Filarmónica de Colombia pero esta vez el solista fue el clarinetista Héctor Pinzón.

Figura 36. Cartel conmemorativo 10 años del Auditorio Luis A. Calvo.



Fuente: Retrospectiva IX Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 37. Orquesta Sinfónica del Valle, foto original del año 1992



Fuente: Retrospectiva IX Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 38. Coral de Cámara Za-cha-ty, foto original del año 1992.



Fuente: Retrospectiva IX Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 39. Silvia Contreras e Inés Grandela, foto original del año 1992



Fuente: Retrospectiva IX Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

## 4.10 X FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

### Año 1993

- Artistas invitados: Oscar Aponte (Colombia), Gustav Gertsch (Suiza), Lorraine Min (Canadá), Claudia Calderón (Colombia), Alexander Korsanthy (Rusia), Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta (Colombia) Dir. Libardo Barrero, Orquesta Sinfónica del Tolima (Colombia) Dir. Paul Dury
- Dirección cultural: Libardo Barrero Castro
- Crítica y comentarios: Helena Acosta de Londoño, Jorge Alberto Marín Vieco, Carlos Barrero Ortiz, María Cristina Sánchez, Iván Hurtado, María Stella Fernández

Figura 40. Imagen del X Festival Internacional de Piano UIS



Fuente:<https://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html>

Para 1993 se consolidó un certamen paralelo con Barrancabermeja en el cual varios de los concertistas invitados efectuaban también un concierto en dicha ciudad.

La Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta abrió el festival de piano con el solista Oscar Aponte pianista colombiano. Además de la Orquesta Juvenil de Batuta, la Orquesta Sinfónica del Tolima también llegó por primera vez al festival y estuvo a cargo del concierto de clausura del mismo.

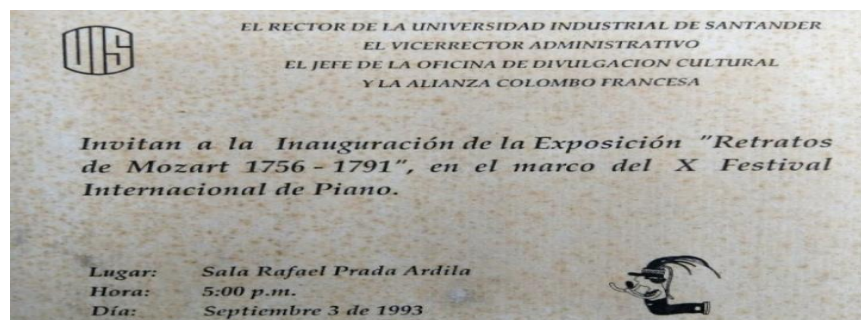
Figura 41. Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta, foto original del año 1993.



Fuente: Retrospectiva X Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

El festival abrió el espacio para un ciclo de videos, audiciones y conferencias que se hicieron del 6 al 10 de septiembre de 1993. Como novedad, se empezó a llevar el festival fuera del escenario del Auditorio Luis A. Calvo, por medio de los conciertos estudiantiles, que se realizaban en otros auditorios de Bucaramanga como el auditorio de la Biblioteca Rafael Turbay, el auditorio de la Universidad Santo Tomás, Auditorio de la Universidad Cooperativa de Colombia y el auditorio de uno de los colegios de Bucaramanga, esto engrandeció el festival y dio la oportunidad a más ciudadanos de participar en este certamen, además de ayudar a promover la cultura. Además se llevó a cabo un concierto popular en el Parque de las Mejoras Públicas.

Figura 42. Invitación a la exposición “Retratos de Mozart 1756-1791”.



Fuente: Retrospectiva X Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 43. Boleta concierto Claudia Calderón Sáenz.



Fuente: Retrospectiva X Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 44. Orquesta Sinfónica del Tolima, foto original del año 1993.



Fuente: Retrospectiva X Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

#### 4.11 XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

##### Año 1994

- Artistas invitados: Alexander Koranthyia (Georgia), María Khilgren (Suecia), Jean Efflam Bavouzet (Francia), Laura Mikola (Finlandia), Harold Martina (Curazao), Carlos Rocha (Colombia), Gonzalo Rubalcaba y grupo proyecto (Cuba), Trio Nueva Colombia (Colombia) Dir. German Darío Pérez, Orquesta Filarmónica de Bogotá (Colombia)
- Dirección cultural: Libardo Barrero Castro
- Crítica y comentarios: Blas Emilio Atehortua, Helena Acosta De Londoño, Martha Rodríguez, José Tomas Illera López, Iván Hurtado

Figura 45. Imagen del XI Festival Internacional de Piano UIS.



Fuente: <https://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html>

El concierto prologo estuvo a cargo del trio Nueva Colombia: Piano: Germán Darío Pérez, Tiple: Ricardo Pedraza, Contrabajo: Mauricio Acosta Avellaneda, bajo la dirección de German Darío Pérez.

Figura 46. Trio Nueva Colombia, foto original del año 1994.



Fuente: Retrospectiva XI Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Por tercera vez se contó con la presencia de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la cual estuvo a cargo del concierto inaugural. El concierto de clausura en este año estuvo en manos de Gonzalo Rubalcaba y Grupo Proyecto. Piano: Gonzalo

Rubalcaba, Batería: Julio César Barreto Tenie, Trompeta: Reinaldo Oreste Melián,  
Bajo: Felipe Cabrera Cárdenas.

Figura 47. Orquesta filarmónica de Bogotá, foto original del año 1994.



Fuente: Retrospectiva XI Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 48. Gonzalo Rubalcaba, foto original del año 1994



Fuente: Retrospectiva XI Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Cabe resaltar que el recital de Harold Martina (Piano) y Carlos Rocha (Violín) fue música de cámara con repertorio para este formato; una novedad en el festival, ya que anteriormente no se había visto un concierto completo, en el festival, con esta conformación instrumental. En este año se continuó con los ciclos de video, audiciones conferencias y conciertos estudiantiles, que para esta versión dichos conciertos se tuvieron lugar en la Universidad Santo Tomás (USTA) y Universidad Industrial de Santander (UIS).

Figura 49. Harold Martina y Carlos Rocha, foto original del año 1994.



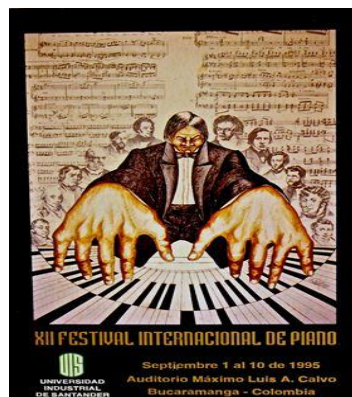
Fuente: Retrospectiva XI Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

#### 4.12 XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

##### Año 1995

- Artistas invitados: Pablo Andrés Rojas (Colombia), Karol Bermúdez (Colombia), Pilar Leyva (Colombia), Ludmilca Weber (Polonia), Juan Carlos Gutiérrez (Colombia), Orquesta Filarmónica de Bogotá, Dir. Alejandro Posada (Colombia), Andrezj Pikul (Polonia), Jean Eflam Bavouzet (Francia), Valentín Surif (Argentina), Henryc Zarckily (Polonia), Juan David Molano (Colombia), Eddy Martínez y su orquesta (Colombia)
- Dirección cultural: Libardo Barrero Castro
- Crítica y comentarios: Helena Acosta De Londoño, Carlos Barreiro, Manuel Cubides, Carlos Gómez Vignes, Emilio Sanmiguel.

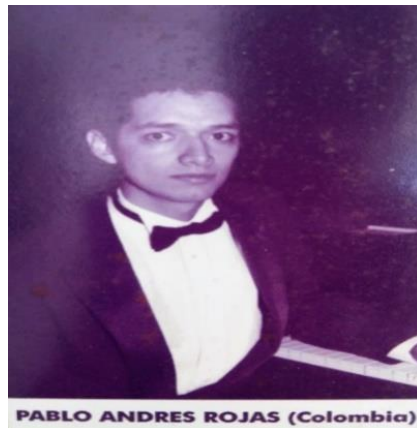
Figura 50. Imagen del XII Festival Internacional de Piano UIS.



Fuente: <https://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html>

Se dio inicio al festival con un recital del programa jóvenes talentos del Banco de la Republica. Pablo Andrés Rojas (Piano) fue el joven talento que debutó en este año para abrir el festival.

Figura 51. Pablo Andrés Rojas, foto original del año 1995.



Fuente: Retrospectiva XII Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Los conciertos estudiantiles se siguieron desarrollando y esta vez se llevaron a cabo en un mayor número de universidades: Universidad Industrial de Santander (UIS), Universidad Santo Tomas (USTA), Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), Universidad Pontificia Bolivariana (UPB) y Universidad Cooperativa de Colombia (UCC)

Eddy Martínez y su orquesta, uno de los artistas invitados, se encargó de hacer el concierto de clausura y de traer el latín jazz por primera vez al marco del festival, el género combina elementos propios del jazz, con formas y ritmos de percusión de música latina. Otra novedad destacable en esta edición del festival, fue el concierto de música de cámara que se hizo en la programación de los recitales de abono con formato de dúo: piano (Ludmilca Weber) y violonchelo (Henryc Zarckily).

Figura 52. Eddy Martínez, foto original del año 1995.



EDDY MARTINEZ Y SU ORQUESTA (Colombia)

Fuente: Retrospectiva XII Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 53. Ludmilca Weber y Henryc Zarckily, foto original de 1995.



UDMILCA WEBER HENRYC ZARCKILY (Polonia)

Fuente: Retrospectiva XII Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

#### 4.13 XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

##### Año 1996

- Artistas invitados: Jeno Jando (Hungría), Arnaldo Pizzolante (Venezuela), Ignacio Pacheco (Cuba), Orquesta de Cámara de Antioquia, Dir. Harold Martina (Curazao), Oliver Cazal (Francia), Sergio Posada (Colombia), Sergio Acevedo y su orquesta (Colombia)
- Dirección cultural: Libardo Barrero Castro

- Critica y comentarios: Helena Acosta De Londoño Jorge Fiallo Salazarte, Jorge Zorro, José Iván Hurtado

Figura 54. Imagen del XIII Festival Internacional de Piano UIS.



Fuente: <https://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html>

En el concierto inaugural se presentó por primera vez en el marco del festival la Orquesta de Cámara de Antioquia bajo la dirección de Harold Martina.

Figura 55. Orquesta de Cámara de Antioquia, Foto original del año 1996.



Fuente: Retrospectiva XIII Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

También se contó previamente a los recitales de abono con la participación del Octeto Académico de Caracas agrupación que por primera vez se presentaba en la programación del festival.

Esta versión fue significativa para la historia y transcendencia del festival, debido a que se expandió la duración del mismo a 3 semanas, incluyendo así nuevas actividades en la programación en una propuesta que se denominó “Bucaramanga Festiva y Culta”. Entre las nuevas actividades estaban: talleres de composición contemporánea, formación de grupos musicales, taller de danza, piano, crítica musical, vientos y gerencia aplicada a la actividad artística.

Igualmente se estableció el Concurso Nacional de Piano, espacio que el pianista Harold Martina consideraba “... importante, siempre que tenga continuidad, porque permite establecer confrontación y adelantar estudios”.

Ese año el certamen se consideraba ya consolidado como el encuentro cultural más importante de Santander, e incluso del oriente colombiano, y como una cátedra estética de alto nivel. “Santandereanos de diversa condición han desarrollado gracias al Festival, un sentido musical que permite hoy iniciar a las nuevas generaciones en el goce de la música culta y disfrutar con las interpretaciones de los artistas invitados. Lo que empezó hace más de una década como una empresa quijotesca, ha evolucionado hasta convertirse en cita esperada por la comunidad”.<sup>9</sup>

Además, con la creación del Concurso Nacional de Piano no solo se abría una oportunidad para los pianistas colombianos de mostrar sus trabajos y ser premiados por ello, sino que también el desarrollo de este atraía público de regiones diferentes a la de Santander al festival, lo que daba como resultado mayor asistencia a los eventos programados.

---

<sup>9</sup> ROBALLO, Nhora Alexandra. Festival Internacional de piano 1984-2005. Revista Santander, 2005. COL

## Ganador del I Concurso Nacional de Piano:

Figura 56. Luis Alfonso Morales

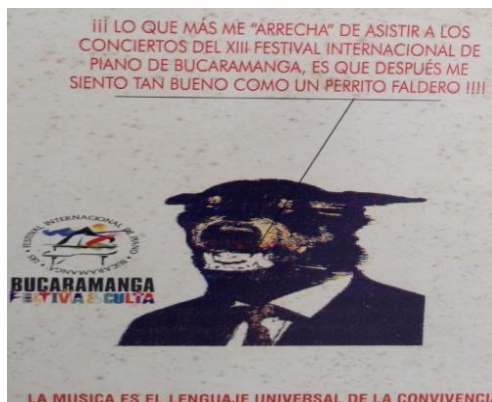


Fuente: [hiveminer.com/Tags/bass,blackandwhite](http://hiveminer.com/Tags/bass,blackandwhite)

“Luis Alfonso Morales. El joven, a diferencia de los grandes concertistas inició sus estudios de piano a los 19, cuando su inclinación lo llevó a matricularse en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Bogotá.

Allí tuvo como primer maestro a Mercedes Cortés, quien fue la encargada de fortalecer sus aptitudes musicales.”<sup>10</sup>

Figura 57. Publicidad XIII Festival Internacional de Piano UIS, Bucaramanga Festiva y Culta



<sup>10</sup> <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-489445> Septiembre 1996

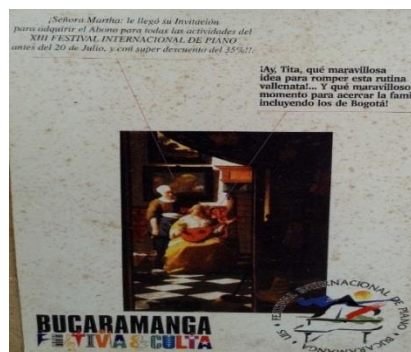
Fuente: Retrospectiva XIII Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 58. Publicidad XIII Festival Internacional de Piano UIS, Bucaramanga Festiva y Culta



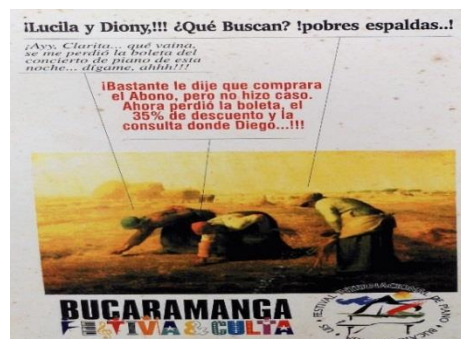
Fuente: Retrospectiva XIII Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 59. Publicidad XIII Festival Internacional de Piano UIS, Bucaramanga Festiva y Culta



Fuente: Retrospectiva XIII Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 60. Publicidad XIII Festival Internacional de Piano UIS, Bucaramanga Festiva y Culta



Fuente: Retrospectiva XIII Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

#### **4.14 XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS**

##### **Año 1997**

- Artistas invitados: Luis Alfonso Morales (Colombia), Leonid Kuzmin (Bielorrusia), María y Luis Pérez Molina (España), Ángela Rodríguez (Colombia), Petronel Malan (Sudáfrica), Tamas Ungar (Australia), Jhon Owings (USA), Peter Efler (Austria), Carlos Barreiro (Colombia), Orquesta Sinfónica de Colombia, Dir. Dimitri Manolov (Bulgaria)
- Dirección cultural: Libardo Barrero Castro
- Crítica y comentarios: Helena Acosta De Londoño, Carlos Gómez Vignes, Juan Arturo Brennan, Carlos Barreiro Ortiz, Emilio Sanmiguel, José Iván Hurtado Hidalgo.

Figura 61. Imagen del XIV Festival de Piano UIS, año 1997.



Fuente: Retrospectiva XIV Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

En el festival se ampliaron los conciertos estudiantiles, llegando a dos colegios de la ciudad: Colegio INEM, Colegio Comfenalco y la biblioteca Gabriel Turbay, además de efectuar los conciertos habituales en las principales universidades de la ciudad.

Como novedad aparece el primer Simposio de Cultura, Desarrollo y Región en la programación del festival.

Adicionalmente en esta ocasión se tiene la participación de la Orquesta Sinfónica de Colombia junto con la pianista Petronel Malan (Sudáfrica) en el certamen paralelo que se realiza en la ciudad de Barrancabermeja.

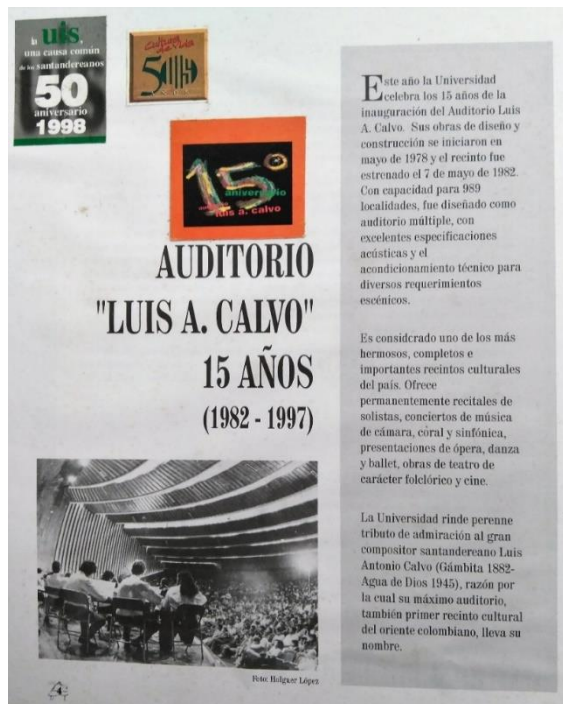
Un hecho importante que cabe resaltar en esta versión del festival es que, el Auditorio Luis A. Calvo se encontraba cumpliendo 15 años desde su inauguración.

Figura 62. Petronel Malan, foto original de 1997.



Fuente: Retrospectiva XIV Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 63. Recorte memoria del Auditorio Luis A. Calvo en sus 15 años, año 1997.



Fuente: Retrospectiva XIV Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

### Ganador del II Concurso Nacional de Piano

Figura 64. Juan Carlos Gutiérrez.



Fuente [people.bayt.com/juan-carlos-gutierrez-24547250/](http://people.bayt.com/juan-carlos-gutierrez-24547250/)

## Juan Carlos Gutiérrez

“Bogotano, fue seleccionado años atrás como uno de los jóvenes intérpretes que el Banco de la Republica presentaba los lunes en la sala Luis Ángel Arango”<sup>11</sup>, gana el segundo Concurso Nacional de Piano UIS a la edad de 22 años.

### 4.15 XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

#### Año 1998

- Artistas invitados: Jorge Luis Prats (cuba), Stefka Perifanova (Bulgaria), Juan Carlos Gutiérrez (Colombia), Tamas Ungar (Australia), Danae Kara (Grecia), Jazz Chano Domínguez (España), Orquesta Filarmónica de Santander (Colombia) Dir. Sergio Acevedo.
- Dirección cultural: Libardo Barrero Castro

Figura 65. Imagen del XV Festival de Piano UIS, año 1998.



Fuente: [www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html)

<sup>11</sup> <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-157149> año 1993

Aparecen los conciertos comunales, los cuales llevaron el festival de piano hasta 3 barrios de Bucaramanga: Barrio Provenza, Barrio Nueva Granada, Barrio las Américas.

Surge también como novedad la participación de la Orquesta Filarmónica de Santander que junto al pianista cubano Jorge Luis Prats y bajo la dirección Sergio Acevedo, efectúan el concierto inaugural del festival. Este concierto fue un homenaje al maestro Luis A. Calvo en los 50 años de su fallecimiento.

Esta orquesta surgió en el año 1997 gracias a la gestión del maestro Sergio Acevedo y Margy Forero, en esta agrupación participaban músicos de: Medellín, Fundación Batuta, Universidad Industrial de Santander y la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Después del año 1998 no se le siguió brindando apoyo al proyecto y pasó a ser camerata sinfónica y posteriormente un cuarteto.

La exposición de arte llamada "Ritmo" fue elaborada por el artista santandereano Orlando Morales. El festival le dio un espacio, no sólo a las clases magistrales de piano, sino que también, ofreció un taller de dirección a cargo del maestro Germán Gutiérrez.

A partir de esta versión del festival se suprime la franja de comentarios y crítica musical.

Figura 66. Reseña bibliográfica del artista Orlando Morales.



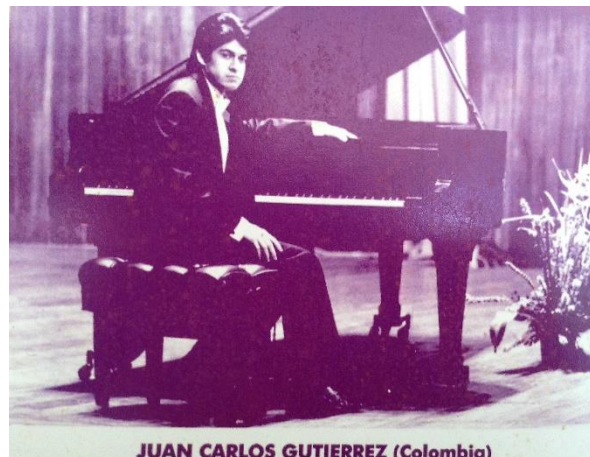
Fuente: Retrospectiva XV Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

## **Ganador III Festival Nacional de Piano**

Juan David Molano:

Oriundo de Manizales, “estudió en el conservatorio de la universidad de Caldas, luego se trasladó a Bogotá a estudiar órgano en el conservatorio de la Universidad Nacional con el maestro Harold Bermúdez, también fue el ganador, entre 29 concursantes, del concurso nacional para intérpretes jóvenes de piano que organizó la HJCK en la conmemoración de sus cuarenta años en el año 1990”<sup>12</sup>

Figura 67. Juan Carlos Gutiérrez, Ganador II Concurso Nacional de Piano. Foto original de 1998.



Fuente: Retrospectiva XV Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

## **4.16 XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS**

### **Año 1999**

- Artistas invitados: José Feghali (Brasil, Alberto Cruz Prieto (México), Eric Le Sage (Francia), Juan David Molano (Colombia), Laura María Ospina Serrano (Colombia), Marjorie Tanaka (Colombia)
- Dirección cultural: Libardo Barrero Castro

---

<sup>12</sup> <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-59444> 1990

Figura 68. Imagen del XVI Festival de Piano UIS, año 1999.



Fuente: [www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html)

Se continúa con la ejecución de los conciertos comunales en cinco comunas que para la época fueron seleccionadas por la alcaldía de Bucaramanga. Dentro de la programación se incluye un taller de técnica e instrumentación sensorial que fue impartido por: Diana María Restrepo, Marjorie Tanaka y Miguel Ángel Núñez G.

El festival fue inaugurado con una exposición titulada “Marín Vieco, el poeta del bronce” que estuvo abierta al público en la sala de exposiciones de la Biblioteca Turbay y fue apoyada por la fundación Marín Vieco.

El veredicto final del jurado en el IV Concurso Nacional de Piano, declaró el primer puesto “desierto”.

Figura 69. Orquesta Filarmónica de Santander, Dir. Sergio Acevedo, foto original del año 1998



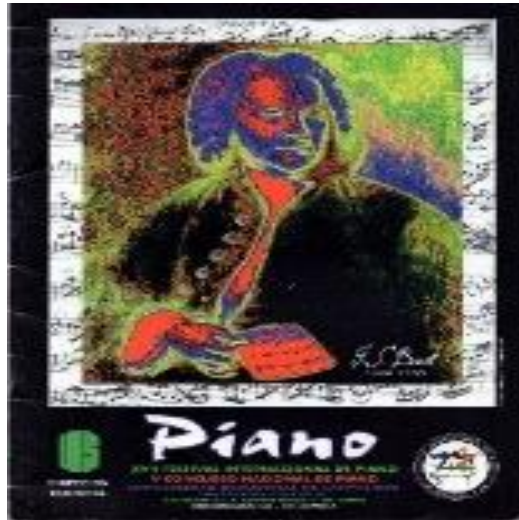
Fuente: Retrospectiva XVI Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

#### 4.17 XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

##### Año 2000

- Artistas invitados: Patricia Pérez (Colombia), Eliana Portes (Cuba), Teresa Gómez (Colombia), Jean Francois Dichamp (Francia), Orquesta Filarmónica de Cundinamarca, Dir. Manuel Cubides (Colombia)
- Dirección cultural: Libardo Barrero Castro

Figura 70. Imagen del XVII Festival de Piano UIS, año 2000.



Fuente: [www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/convocatorias.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/convocatorias.html)

Llega el año 2000 para el cual se cumplían 250 años desde el fallecimiento de Johann Sebastián Bach, el compositor más importante del periodo Barroco musical. El festival en esta versión fue un homenaje a este compositor y se denominó el año de este festival como “Año Bach”

Los conciertos municipales llegaron hasta 17 pueblos: Vélez, Lebrija, Sabana de Torres, Floridablanca, Rionegro, Barbosa, San Vicente de Chucuri, Girón, Piedecuesta, Villanueva, Barichara, San Gil, Zapatoca, Curití, Los santos, Socorro y Málaga.

El concierto de clausura estuvo a cargo de la Orquesta Filarmónica de Cundinamarca, quienes llevaron a cabo el recital junto con Felipe Aguirre en el piano y Manuel Cubides en la dirección.

El V Concurso Nacional de Piano no tuvo un ganador, puesto a que el jurado declaró “desierto” el primer puesto de la competencia.

Figura 71. Orquesta Filarmónica de Cundinamarca, Dir. Manuel Cubides, foto del año 2000



Fuente: Retrospectiva XVII Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Figura 72. Reseña exposición año Bach, XVII Festival Internacional de Piano UIS

**exposición**

**Ricardo Gómez Vanegas**  
**"Custodias"**

XVII Festival Internacional de Piano  
Homenaje a Bach  
Septiembre 4 a 30 de 2000

Sala de Exposiciones "Rafael Prada Ardila", Auditorio Luis A. Calvo P.2.  
Lunes a Viernes. 8:00 a 12:00 y 2:00 a 6:00 p.m. Entrada Libre

Bach cumple este año 250 de muerte. Uniéndonos a las celebraciones mundiales en homenaje a este compositor, la Universidad Industrial de Santander le ha dedicado esta edición del Festival Internacional de Piano, el cual por lo tanto se denomina AÑO BACH.


Varias actividades se han programado y realizado. Durante el primer semestre en la Sala de Música, todos los lunes, se llevó a cabo una programación con sus más representativas obras, a cargo de la estudiante Laura Rodríguez.

En desarrollo de las actividades del Festival, Bach está presente en la conferencia sobre su vida y obra a cargo de Juan Fernando Duarte, los videos, audiciones de Efemérides Musicales, así como en el recital del pianista francés Jean-Francois Dichamp. Son igualmente variados los programas que sobre este gran artista se han transmitido por la emisora UIS Stereo.


La exposición en la Sala "Rafael Prada Ardila", que se inaugura el 4 de Septiembre, ambienta y recrea la temática más característica de la obra musical de Bach, lo sacro.

Las obras expuestas pertenecen a la colección privada del señor Alberto Hincapié Corral.

Por último, el afiche conmemorativo del certamen es una interpretación del diseñador Miguel Ángel Núñez Grazziani, de una de las iconografías más representativas del artista, que nos muestra que a pesar del tiempo su obra se mantiene muy actual, viva y con proyección al futuro.



RICARDO GÓMEZ VANEGAS



AUTOR: MIGUEL ÁNGEL NÚÑEZ GRAZZIANI

Fuente: Retrospectiva XVII Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

#### 4.18 XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

##### Año 2001

- Artistas invitados: Leonid Kuzmin (Bielorrusia), Vanessa Wagner (Francia), Tomoko Honda (Japón), Istvan Isaac Szekely (Israel), Mauricio Nader (México), Isobel Ferrier (Australia)
- Dirección cultural: Libardo Barrero Castro

Figura 73. Imagen del XVIII Festival Internacional de Piano UIS



Fuente: [www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/convocantistas.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/convocantistas.html)

Los conciertos comunales fueron llevados a fundaciones, centros de bienestar de la tercera edad y hogares de ayuda a desamparados: Centro de Bienestar del Anciano, Hogares Crea, hogares Teresa Toda (niñas de la calle), Instituto Problemas de Aprendizaje y la Fundación Albeiro Vargas.

En Barrancabermeja llegaba a su IX versión el Festival de Piano UIS en donde el primer recital estuvo a cargo de los ganadores del VI Concurso Nacional de Piano.

Mientras en Bucaramanga para esta edición número XVIII, el concierto de apertura en los recitales de abono, estuvo a cargo del pianista Leonid Kuzmin quien participaba por segunda vez en este festival.

Figura 74. Leonid Kuzmin, Foto original del año 2001



Fuente: Retrospectiva XVIII Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

Ganador del VI Concurso Nacional de Piano:

Oscar Aponte.

Oscar Aponte, un joven bumangués que estudió en la Universidad de Texas y que estaría el siguiente año tocando como artista invitado en un recital de abono. “No soy un genio en el piano como lo dicen muchos, simplemente me agrada estudiar piano.”<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Tomado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-423774> año 1995

Figura 75. Oscar Aponte. Foto original del año 2002



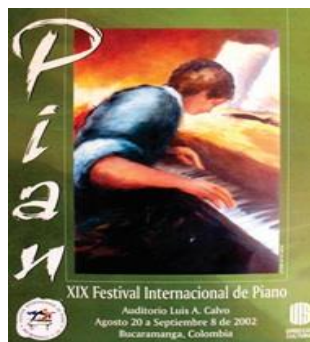
Fuente: Retrospectiva XVIII Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

#### 4.19 XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

##### Año 2002

- Artistas invitados: Adam Wodnicki (Polonia), Cedric Tiberghien (Francia), Oscar Aponte (Colombia), Trio de Cámara, Fabio Londoño (flauta), Jorge Camelo (violonchelo) y Marjorie Tanaka (piano) (Colombia), Jean Baptiste Müller (Suiza), Christopher Hinterhuber Dan Godinho y su grupo (Brasil-Colombia)
- Dirección cultural: Libardo Barrero Castro.

Figura 76. Imagen del XIX Festival Internacional de Piano UIS



Fuente: [www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html)

La programación del festival en Bucaramanga incluye un ciclo de video laser y el festival alterno en Barrancabermeja cumple 10 años. En la programación de Barrancabermeja y Bucaramanga se tiene la participación del ganador del VI Concurso Nacional de Piano Oscar Aponte.

La música de cámara aparecía nuevamente en la programación del festival en un recital de abono en formato de trío. El trío de cámara estaba conformado por los colombianos: Fabio Londoño, Jorge Camelo y Marjorie Tanaka.

Figura 77. Trío de cámara, de izquierda a derecha: Fabio Londoño, Marjorie Tanaka, Jorge Camelo



Fuente: Retrospectiva XVIX Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

El festival alterno en Barrancabermeja cumplía 10 años desde que algunas entidades del sector público y privado se animaron a elaborar y organizar el primer concierto del marco de este festival en dicha ciudad.

En esta versión del festival alterno, participaron artistas de talla internacional y también de talla nacional y el ganador del VI Concurso Nacional de Piano estuvo a cargo de uno de los recitales.

El VII Concurso Nacional de Piano no tuvo un ganador, puesto a que el jurado declaró “desierto” el primer puesto de la competencia.

## 4.20 XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

### Año 2003

- Artistas invitados: Leonid Kuzmin (Bielorrusia), Juan Carlos Gutiérrez (Colombia), Juan David Molano (Colombia), Sergio Posada (Colombia), Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima. Director y pianista: Felipe Aguirre (Colombia), Susana Gutiérrez y Álvaro Ahumada (Colombia), Radostina Petkova y Sergei Sichkov (Bulgaria)
- Dirección cultural: Libardo Barrero Castro.

Figura 78. Imagen del XX Festival Internacional de Piano UIS



Fuente: [www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/convocacion.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/convocacion.html)

El Festival cumplía 20 años de consumación ininterrumpida, siempre posicionando a Santander como un ejemplo de cultura musical.

La Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima hizo parte de la programación de la veintésima versión del Festival bajo la dirección de Felipe Aguirre quien además se desempeñó al mismo tiempo como pianista en concierto.

Nace una nueva franja para desarrollar e impulsar el talento de los niños intérpretes del piano. Del 19 al 22 de agosto de 2003 se llevó a cabo el primer Festival Infantil de Piano en el auditorio Luis A. Calvo, espacio dirigido tanto a niños intérpretes del piano como al público joven interesado en conocer y escuchar música de piano.

### **Ganador del VIII Concurso Nacional de Piano**

Raúl Ernesto Mesa Fonseca

“Raúl Ernesto Mesa Fonseca inició sus estudios de piano a la edad de 15 años con el Maestro Jorge Zorro en la Escuela Superior de Música de Tunja (su ciudad natal). Desde 1998 y durante 9 años, fue alumno de la Maestra Pilar Leyva. En el año 2004 fue solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.”<sup>14</sup>

Figura 79. Raúl Ernesto Mesa Fonseca



Fuente: <http://festichelounal.blogspot.com.co/>

Figura 80. Imagen del VIII Concurso Nacional de Piano.

---

<sup>14</sup> Tomado de <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=19015>



Fuente: Retrospectiva XX Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

#### 4.21 XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

##### Año 2004

- Artistas invitados: Jan Krzysztof Broja (Polonia), Arpad Bodo (Hungría), Raúl Ernesto Mesa (Colombia), Patricia Caicedo (Colombia) y Pau Casan (España), Trio Las Artes (Colombia), Orquesta Sinfónica de Colombia.
- Dirección cultural: José Iván Hurtado Hidalgo

Figura 81. Imagen del XXI Festival Internacional de Piano UIS



Fuente: [www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html)

Uno de los recitales de abono fue un recital en formato de Canto y piano, con la soprano Patricia Caicedo y el pianista Pau Casan.

El pianista Raúl Ernesto Meza, ganador del VII Concurso Nacional de piano ejecutó dos recitales uno con música de piano solo y otro concierto para piano y orquesta, con el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y bajo la dirección de Felipe Aguirre.

Ganador del IX Concurso Nacional de Piano

Figura 82. Mauricio Arias Esguerra



Fuente: <http://mauricioariasmusic.com/>

Mauricio Arias Esguerra

“Estudió en la F. Universitaria Juan N. Corpas y en Arizona State University (MM, DMA). Sus principales profesores incluyen Ludmila Weber, Baruch Meir (piano), Jorge Pinzón y Rodney Rogers (composición). Actualmente se desempeña como profesor de piano en la Universidad de Los Andes.”<sup>15</sup>

Figura 83. Pau Casan y Patricia Caicedo, foto original del año 2004



---

<sup>15</sup> Tomado de <http://mauricioariasmusic.com/>

Fuente: Retrospectiva XXI Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

#### 4.22 XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

##### Año 2005

- Artistas invitados: Anne Queffelec (Francia), David Ascanio (Venezuela), Claudio Suzin Rodríguez (Brasil), Carlos Rocha (Colombia), Sergei Sichkov (Rusia), Felipe Aguirre (Colombia), Mauricio Arias (Colombia), Orquesta Sinfónica de Colombia, Dir. Luis Gabriel Biava (Colombia), Orquesta Sinfónica UIS, Dir. Nelson Henry Cruz, Orquesta de Cuerdas, Dir. Andrzej Lechowski.
- Dirección cultural: Luis Álvaro Mejía

Figura 84. Imagen del XXII Festival Internacional de Piano UIS



Fuente: [www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html)

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Industrial de Santander es participante de la programación. Un proyecto que recientemente surgió en el Alma mater bajo la tutoría y dirección de los maestros Andrzej Lechowski, profesor de las cátedras de

violín y viola y Nelson Henry Cruz, profesor de la cátedra de clarinete de la escuela de artes y música UIS.

La Orquesta Sinfónica UIS era un proyecto que surgía ante la necesidad de un espacio de práctica instrumental que permitiese a los estudiantes de la carrera conocer, empaparse e interpretar repertorio sinfónico que permitiese desarrollar capacidades instrumentales.

Esta agrupación estaba conformada por los estudiantes y profesores de la carrera de Licenciatura en Música.

Ganadora X Concurso Nacional de Piano

Figura 85. Maria Figa Vaello



Fuente: <http://www.elpuntavui.cat/>

María Figa Vaello estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, trabajó como profesora de piano en la Universidad EAFIT en Medellín, se desempeñó como pianista solista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad EAFIT, actualmente es profesora de piano en la Escuela Municipal de Música de Banyoles.

#### 4.23 XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

##### Año 2006

- Artistas invitados: Arte Latino Viena (Colombia), Ligia Lamus (Colombia), Yakare (Colombia-España), Mary Kahegira (Japón), Sebastián Schunke Group (Alemania- Cuba), Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Dir. Eduardo Carrizosa (Colombia)
- Dirección cultural: Luis Álvaro Mejía Arguello

Figura 86. Imagen del XXIII Festival Internacional de Piano UIS



Fuente: [www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html)

Se presentó un grupo que tres años atrás se había consolidado, el cuarteto “Arte Latino Viena” grupo que estaba integrado por jóvenes músicos colombianos que para la época se encontraban estudiando en el Conservatorio y Universidad para la Música y Arte Dramático de Viena.

La agrupación preservaba las ricas raíces artísticas colombianas y las enriquecía con la experiencia única que tenía al estudiar en la ciudad de Viena.

El cuarteto estaba conformado por: Percusión y voz: Juan Sebastián Acosta, Flauta: Rafael Aponte, Violín: Juan Carlos Higueta, Piano: David Ricardo Salazar

### **Ganador XI Concurso Nacional de Piano**

Luis Alberto Peña Cortés.

“Luis Alberto Peña Cortés Maestro en Música distinguido con diploma de honor en grado Summa cum Laude por la Escuela de Música de la Universidad Juan N. Corpas, de Bogotá, donde culminó sus estudios en el 2004, guiado por la maestra Pilar Leyva, quien ha seguido sus pasos desde los 14 años.”<sup>16</sup>

Figura 87. Luis Alberto Peña Cortés



Fuente: <http://achucarrofoundation.org/legacy-pianists/luis-alberto-pena-cortes/>

---

<sup>16</sup> Tomado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3075734>

Figura 88. Cuarteto Arte Latino Viena, foto original del año 2006



Fuente: Retrospectiva XXIII Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

#### 4.24 XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

##### Año 2007

- Artistas invitados: Nicolás Stavy (Francia), Teresita Gómez (Colombia), Marcos Madrigal (Cuba), Trio de violín (Gonzalo Ospina) cello (Laura Ospina) y piano (Sergei Sichkov) (Colombia-Rusia)
- Dirección cultural: Luís Álvaro Mejía Arguello.

Figura 89. Imagen del XXIV Festival Internacional de Piano UIS



Fuente: [www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/contestistas.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/contestistas.html)

Se lleva a cabo el V Festival Infantil de Piano y en la programación de este se cuenta con jóvenes intérpretes de academias de música de ciudades como: Bogotá, Ibagué, Palmira y San Gil. Además de las academias de Bucaramanga.

Además de los talleres de técnica e interpretación que se impartían habitualmente, se programó un conversatorio con Iñaki Sandoval y Horacio Fumero.

17 pianistas participaron de este concurso y el veredicto final del jurado determinó como desierto el primer puesto.

La exposición de arte, llamada “Blancas y Negras” por su autora Clemencia Hernández, estuvo a disposición del público en la sala de exposiciones Rafael Prada Ardila P.I. Respecto a la imagen oficial del XXIV Festival de Piano, Clemencia hizo una pequeña descripción la cual dice

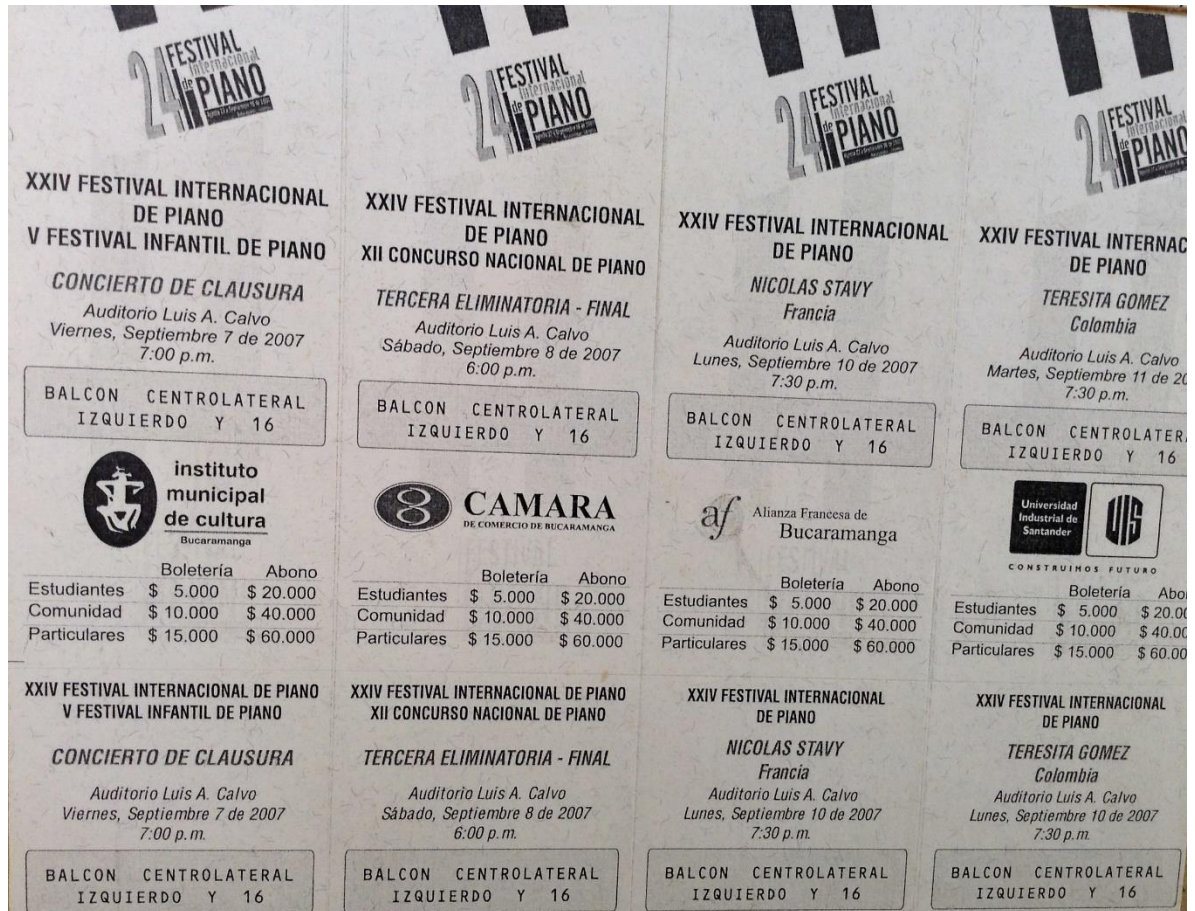
“Lo intrínseco del Piano es de por sí una obra de Arte. Desde su procedencia, el teclado que lo compone refleja la precisión matemática que distribuye el sonido en forma perfecta. Ese es el sentido del afiche promocional, el que aborda no solamente un diseño gráfico como tal, sino el sentido universal del teclado blanco y negro, (el blanco como fondo y el negro del ascenso cromático), como expresión inequívoca de este instrumento en su libérrima expresión. Todo ello interpreta a sus eventuales receptores, a fin de que lo adapten a su intelecto y emociones con el mismo sentido de la libertad que le es connatural a todo ser humano”.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> HERNANDEZ, Clemencia. 2007

El XII Concurso Nacional de Piano no tuvo un ganador, puesto a que el jurado declaró “desierto” el primer puesto de la competencia.

Figura 70. Boletería XXIV Festival Internacional de Piano UIS



Fuente: Retrospectiva XXIV Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

#### 4.25 XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

##### Año 2008

- Artistas invitados: Leonid Kuzmin (Bielorrusia), Marcel Worms (Holanda), Luis Alberto Peña (Colombia), Felipe Aguirre (Colombia), Bojan Z (Yugoslavia), Raimon Garriga (España)

- Dirección cultural: Luís Álvaro Mejía Arguello.

Figura 71. Imagen del XXV Festival Internacional de Piano UIS



Fuente: [www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/contestistas.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/contestistas.html)

Se elaboró una exposición retrospectiva de los 25 años del Festival en donde se mostraban los artistas, agrupaciones que participaron y las imágenes de cada versión.

Adicionalmente a los talleres de técnica e interpretación del piano, se ofreció un taller de iniciación a la dirección de orquesta que estuvo a cargo del maestro Felipe Aguirre.

### **Ganador XIII Concurso Nacional de Piano**

Héctor José Pinzón Arroyo, estudió en la universidad Juan N. Corpas en la cátedra de piano, impartida por la maestra Pilar Leyva. En 2010 se gradúa de la carrera “maestro en música” con la distinción Summa cum laude. Ha tocado como solista

con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta del Conservatorio del Tolima y ha participado en el programa del banco de la republica “jóvenes intérpretes”

Figura 72. Héctor José Pinzón Arroyo



Fuente: <https://issuu.com/banrepcultural>

#### **4.26 XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS**

##### **Año 2009**

- Artistas invitados: Joaquín Achucarro (España), Finisduo (Italia) Mauricio Patricelli – Piano; Gianni Bardaro – Saxofón, Héctor José Pinzón Arroyo (Colombia), Pablo Andrés Rojas (Colombia), Jean Francois Dichamp (Francia)
- Dirección cultural: Luís Álvaro Mejía Arguello.

Figura 73. Imagen del XXVI Festival Internacional de Piano UIS.



Fuente:[www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html)

El festival infantil de piano llega a su VII versión, la cual contó con un concierto de orquestas infantiles y juveniles en el cual se presentaron la Orquesta de Cámara La Cuerda, Orquesta de Cámara Canto vivo, Orquesta de Cámara Juvenil Pentagrama y la Orquesta Sinfónica Infantil-Juvenil de Batuta. Este año el Festival Infantil contó con escuelas de piano de las ciudades de Bogotá, Medellín, Cartagena, Palmira, San Gil, Floridablanca, Piedecuesta y Bucaramanga; con tantas ciudades participando en el festival, no sólo el Festival Infantil empezaba a tomar mucho más peso, sino que también el Festival Internacional como tal empezaba a ser concurrido no sólo por ciudadanos bumangueses y de la región sino también por varias escuelas de música de diferentes ciudades del país. De los concertistas podemos resaltar la participación del ganador del XIII Concurso Nacional de Piano UIS, el pianista Héctor Pinzón, joven talento de Colombia.

En el marco del Concurso Nacional de Piano se empieza a otorgar el reconocimiento a: mejor interpretación de obra de Luis A. Calvo.

### **Ganador XIV Concurso Nacional de Piano**

Figura 74. Juan Sebastián Moreno.



Fuente: <http://www.banrepcultural.org/evento/juan-sebastian-moreno-piano-colombia>

**Juan Sebastián Moreno.**

“Juan Sebastián Moreno nació en Bogotá en 1991. Es músico *Summa cum Laude* de la Universidad Juan N. Corpas, donde cursó estudios junto a los maestros Pilar Leyva, Jorge Zorro, Alena Krastuskaya y Jorge Pinzón. En 2011 fue becado por la *Medaows Artistic Scholarship Award* para adelantar estudios junto a Joaquín Achucarro en la Southern Methodist University en Texas. .”<sup>18</sup>

Figura 75. Fotografía VII Festival Infantil de Piano, foto original del año 2009.



Fuente: Retrospectiva XXVI Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

<sup>18</sup> <http://www.banrepcultural.org/prensa/boletin-de-prensa/pianista-de-concurso>

## 4.27 XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

### Año 2010

- Artistas invitados: Bernhard Parz (Austria), Román Zaslavsky (Israel), Juan Sebastián Moreno (Colombia), Jonathan Benichou (Francia), Orquesta de Cámara Nuevo Mundo (Venezuela)
- Dirección cultural: Luís Álvaro Mejía Arguello

Figura 75. Imagen del XXVII Festival Internacional de Piano UIS.



Fuente: [www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html)

En la programación del certamen se contó con la participación de la Orquesta de Cámara Nuevo Mundo, de Venezuela; que ofreció un concierto en la programación de los recitales de abono.

Figura 76. Orquesta de Cámara Nuevo Mundo.



Fuente: <http://m.eluniversal.com.co/cartagena/sociales/concierto-9>

Llega a la Universidad Industrial de Santander un nuevo piano de la famosa marca alemana “Steinway” y se realiza un concierto de piano para un selecto grupo de invitados y las directivas a modo de celebración por la adquisición.

El Concurso Nacional de Piano cumplía 15 años desde su primera versión.

### **Ganador del XV Concurso Nacional de Piano**

Juan Nicolás Morales Espitia

“Juan Nicolás Morales Espitia nació en Bogotá en 1987. “Comencé a estudiar piano a los 10 años en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional (bajo la cátedra de los maestros Moisés Bertrán y Marjorie Tanaka). Ahora me cambié a la Universidad de los Andes y estoy con el maestro Antonio Carbonell.”<sup>19</sup>

Figura 77. Juan Nicolás Morales Espitia.



Fuente: <http://colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=22003>

Figura 78. Artículo “Steinway, el nuevo piano de la UIS”

---

<sup>19</sup> <http://www.uis.edu.co/webUIS/es/mediosComunicacion/catedraLibre/septiembre2010/articulo6.html>

#### Steinway, el nuevo piano de la UIS

La Universidad Industrial de Santander estrenó el nuevo piano Steinway, modelo D para sala de conciertos, adquirido en Hamburgo, Alemania. La entrega formal se realizó el pasado 31 de agosto con un concierto de piano, en el Auditorio Luis A. Calvo, ante las directivas y un selecto grupo de invitados.

La selección del piano en la fábrica alemana corrió por cuenta del pianista colombiano Pablo Andrés Rojas de los Ríos, radicado en Viena, quien lo escogió por ser "brillante y 'poderoso'... el instrumento ideal para el tamaño de la sala y más aun si de vez en cuando se hacen conciertos de piano y orquesta".

Para la Universidad "significa estar a la altura de los escenarios más importantes del mundo, porque el 95% de las salas que tienen alguna trascendencia poseen un piano Steinway. En Colombia pianos de cola concierto completo, de 2,75 metros desde el teclado hasta la parte final, sólo hay 52 en total, de los cuales 47 son Steinway", explica Jorge Alberto Marín, afinador de los pianos del Festival entre 1993 y 2000, y director de la Fundación Marín-Vieco, de Medellín, quien hizo la entrega y afinación de este nuevo instrumento para la Universidad Industrial de Santander.

Para el ingeniero Luis Álvaro Mejía, Director Cultural de la UIS, esta adquisición "tiene una gran significancia, porque hemos venido buscando desde hace varios años la posibilidad de tener un piano que realmente responda al proyecto que tenemos con el Festival Internacional de Piano. Las directivas y especialmente el señor Rector nos dan la posibilidad de ofrecerle al Festival un piano de las mejores condiciones, que no sólo consolida este proyecto, sino que lo dinamiza y lo proyecta muchos años más y es, a la vez, una fuente de expresión que ofrece muchas posibilidades para el desarrollo musical de Bucaramanga y todo el departamento de Santander".



Este nuevo piano Steinway alemán reemplaza en los conciertos a los viejos pianos Schiedmayer de  $\frac{3}{4}$  o media cola de los años 60 y al Bluthner, también alemán, adquirido a comienzos de los años 70. Es hecho a mano y el ensamblaje es un proceso artesanal que dura un año. En la gráfica, el pianista austriaco Bernhard Parz, durante la presentación del nuevo piano de conciertos.

Fuente:<http://www.uis.edu.co/webUIS/es/mediosComunicacion/catedraLibre/septiembre2010/articulo6.html>

## 4.28 XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

### Año 2011

- Artistas invitados: Trio Internacional: Harold Martina (Curazao) Laura Ospina (Colombia) Iván Petruzzello (Italia), Juan Nicolás Morales Espitia (Colombia), Dueto de Flauta y Piano: Elizabeth Osorio y Felipe Aguirre (Colombia), Vannesa Pérez (USA), Tristán Pfaff (Francia), Sebastián Schunke Quartet: Sebastián Schunke, Dan Freeman, Marcel Kroemker, Diego Pinera (Alemania, Australia, Uruguay)
- Dirección cultural: Luis Álvaro Mejía Arguello.

Figura 79. Imagen del XXVIII Festival Internacional de Piano UIS



Fuente: [www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html)

El auditorio Luis A. Calvo, escenario del Festival Internacional de Piano UIS es remodelado, se hace una inversión de mil doscientos millones de pesos.

Figura 80. Imagen del auditorio Luis A. Calvo antes y después de remodelación



Fuente: <http://www.vanguardia.com/santander/comunera/121918-la-uis-dono-silleteria-del-auditorio-luis-a-calvo>

El XVI Concurso Nacional de Piano no tuvo un ganador, el jurado declaró el primer puesto “desierto”.

#### **4.29 XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS**

##### **Año 2012**

- Artistas invitados: Sergei Sichkov (Rusia), Fernando Otero (Argentina), Pablo Rojas (Colombia), Esther Birringer (Alemania), Nima Sarkechik (Francia), Carlos Betancur y Ana María Orduz (Colombia)
- Dirección cultural: Luis. Álvaro Mejía Arguello

Figura 81. Imagen del XXIX Festival Internacional de Piano UIS



Fuente: [www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html)

Se efectúa el X Festival Infantil de Piano, evento destacado en la formación de jóvenes pianistas y creador de público infantil para este instrumento, que además permite a sus participantes exponer su trabajo, compartir y aprender de la música de piano.

#### **Ganador XVII Concurso Nacional de Piano**

##### **Cristian Job Del Real.**

Inició sus estudios de piano a la edad de 16 años con su padre, luego estudió de manera autodidacta por 2 años. Obtuvo una beca por parte del Concurso Nacional de Belleza para estudiar piano en la universidad Juan N. Corpas bajo la tutoría de

Pilar Leyva y 4 años después se gradúa como maestro en música con énfasis en piano y la distinción de Summa cum laude.

Figura 82. Cristian del Real.



Fuente: <https://youtu.be/QQYNM9iCv0A>

#### **4.30 XXX FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS**

##### **Año 2013**

- Artistas invitados: Javier Ocampo (Colombia), Elisa Pedrozo (Cuba), Cristian del Real (Colombia), Jorge Luis Prats (Cuba), Lidia Rebeca Geabou (Rumania), Antonio Ortiz (España), Yvan Robilliard (Francia), Catalina Skinner Moreno (Colombia), Santiago Sierra Ruiz (Colombia), Esteban Bravo (Colombia)
- Dirección cultural: Luis Álvaro Mejía Arguello

Figura 83. Imagen del XXX Festival Internacional de Piano UIS



Fuente:[www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html)

En el marco del XI Festival Infantil de Piano las escuelas de música de la ciudad sumaron participación no sólo con jóvenes intérpretes de piano sino que también se contó con las orquestas infantiles, juveniles de diferentes escuelas y academias y la banda de Fundación Colegio UIS.

### **Ganador XVIII Concurso Nacional de Piano**

Amín Fernando Carrillo.

“Nació en Santa Marta en 1989. A los catorce años inició sus estudios de piano en la Academia Mikrokosmos bajo la tutoría de Carlos Avendaño Miranda. En 2006 obtuvo el segundo lugar en el Premio Assa de Música en la modalidad de piano, Barranquilla.”<sup>20</sup>

Figura 84. Amín Fernando Carrillo.

---

<sup>20</sup> <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=24881>



<http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=24881>

#### **4.31 XXXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS**

##### **Año 2014**

- Artistas invitados: Dúo Harmonia Mundi: Marco Bonfigli (Italia) Juan Sebastián Collazos (Colombia), Mama Julia y los sonidos ambulantes (Colombia), Chun Wang (China), Carlos Andrés Corena (Colombia), Rolf Kohlrausch (Alemania), Trío Chébec: Carmen Alicia Jaimes Marín (Colombia) Rose Facchetti (Francia) Paisit Bon - Dansac (Tailandia-Francia), Alexander Pastrana (Colombia), Orquesta Sinfónica UNAB, Dir: Andrés Jaime (Colombia) Pianista: Andrés Gómez Bravo (Colombia), Dúo violín y piano violín: Susana Gutiérrez (Colombia) Yamira Rodríguez (Cuba), Olivier de Spiegeleir (Bélgica), -John Eduard Ciro (Colombia) y Diego Caicedo (Colombia) Ensemble de Percusión Saeta (Colombia)
- Dirección cultural: Puno Ardila Amaya.

Figura 85. Imagen del XXXI Festival Internacional de Piano UIS



Fuente: [www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html)

Se cuenta con la participación del dúo Ziborov quienes ejecutan por primera vez en el marco del festival un recital de piano y percusión sinfónica.

Para sorpresa de muchos no se realizó el Concurso Nacional de Piano y posteriormente fue suspendido de la programación, un hecho lamentable para la historia del festival ya que este era el concurso de piano más importante de Colombia.

Figura 86. Dúo Ziborov, foto original del año 2014



Fuente: Retrospectiva XXXI Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

#### 4.32 XXXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

### **Año 2015**

- Artistas invitados: Gabriela Montero (Venezuela), Melissa Pinto Nieves (Colombia), Karin Lechner (Argentina), Mūza Rubackytė (Lituania), Andrea Buitrago (Colombia), Laurent Wilde & Otisto 23 (Francia)
- Dirección cultural: Angélica María Díaz Gómez
- Dirección artística: Juan Pablo Cediell Ballesteros.

Figura 87. Imagen del XXXII Festival Internacional de Piano UIS



Fuente: [www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html)

El concierto de apertura organizado por el Banco de la Republica, estuvo a cargo del dúo Harmonia Mundi compuesto por el clarinetista italiano Marco Bonfigli y el pianista colombiano Juan Sebastián Collazos.

Se hizo una serie de conciertos de orquestas en los que se presentaron: la Orquesta Filarmónica de Santander, la Orquesta El Puente, la Orquesta Amadeus y la Orquesta Sinfónica UNAB.

Figura 88. Dúo Harmonia Mundi



Fuente: Retrospectiva XXXI Festival de Piano UIS, Miguel Ángel Núñez.

### 4.33 XXXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS

#### Año 2016

- Artistas Invitados: Gabriela Montero (Venezuela), Melissa Montero (Colombia), Karin Lechner (Argentina), Mūza Rubackytė (Lituania), Andrea Buitrago (Colombia), Laurent Wilde & Otisto 23 (Francia)
- Director Cultural: Angélica María Díaz Gómez.
- Dirección artística: Juan Pablo Cediell Ballesteros.

Figura 89. Imagen del XXXIII Festival Internacional de Piano UIS



Fuente: [www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/concertistas.html)

El festival de piano hace un homenaje a la mujer ofreciendo 5 recitales de abono donde las concertistas son reconocidas pianistas a nivel nacional e internacional. “Seguimos Tocando” fue el nombre publicitario que se le dio al Festival de Piano.

El XIV Festival Infantil de Piano contó con la presencia de un nuevo personaje llamado “Mr Tecla” representado por un estudiante de la Universidad Industrial de Santander que hace parte del grupo de Teatro UIS. Mr Tecla nace como una propuesta pedagógica la cual pretende acercar al joven pianista con el público infantil para crear un vínculo que motive a las nuevas generaciones a ser parte del mundo de la música. Mr Tecla es un personaje de pelucas que siempre soñó con ser pianista pero no tenía disciplina, entonces él lo que hace es crear ese dialogo entre el joven pianista y el público, además Mr Tecla también pretende a través del dialogo crear sonrisas para enseñar y lograr experiencias gratas a los niños a través de una interacción divertida.

Figura 90. XIV Festival Infantil de Piano UIS, de izquierda a derecha: Andrés Corena y Mr. Tecla, foto original del año 2016



Fuente: <https://es-la.facebook.com/auditorioluisacalvoUIS/>

Cada año se solía repartir un pequeño libro donde estaba la programación completa de los conciertos del Festival. Todos los conciertos de extensión, los conciertos infantiles, los conciertos de abono, además de mostrar la foto de todos los pianistas, tanto de extensión, como del Festival Infantil, como de los recitales de abono, y en los años del concurso, se nombraban a todos los concursantes, su repertorio y su

foto. Desde el 2016 desaparece ese libro y únicamente se reparten programas en los conciertos Abono y del Festival Infantil.

Figura 91. Gabriela Montero en concierto de abono, foto original del año 2016



Fuente: <https://es-la.facebook.com/auditorioluisacalvoUIS/>

#### **4.34 XXXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS**

##### **Año 2017**

- Artistas invitados: Oscar Acevedo (Colombia), David Ascanio y Karina Ochoalcalá (Venezuela), Rodrigo Vasco (Colombia), Sinfónica UNAB (Colombia), Jingjing Wang (China), Joel Fan (USA), Nikolai Kuznetsov (Rusia)
- Dirección Cultural: Angélica María Díaz Gómez
- Dirección artística: Juan Pablo Cediell Ballesteros

Figura 91. Imagen del XXXIV Festival Internacional de Piano UIS



Fuente: [www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/convocantistas.html](http://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/convocantistas.html)

El Festival Internacional de Piano UIS hace su lanzamiento en la ciudad de Bogotá con el pianista Sergei Sichkov en la Sala de Conciertos Julio Mario Santo Domingo. La Ing. Angélica Díaz, Directora Cultural, dice que este hecho es un reconocimiento a todas las personas que a través de la historia han hecho posible este festival que año tras año ha ido creciendo. El festival de piano también hace su lanzamiento en la ciudad de Cúcuta con el apoyo del Banco de la República.

Aparecen las franjas “Negra” y “Blanca” con el fin de que el público sepa a qué clase de concierto está asistiendo y que clase de música va a escuchar. La franja “Negra” es música contemporánea o Jazz y la franja “Blanca” es música clásica.

Figura 92. Oscar Acevedo.



Fuente: <https://es-la.facebook.com/auditorioluisacalvoUIS/>

Con esto, se le dio la oportunidad al público de armar el Abono a su gusto con el fin de obtener descuentos para sus conciertos, pero dándole la oportunidad de que asista a los concierto de su gusto, sin la necesidad de adquirir el abono completo.

Figura 93. Joel Fan



Fuente: <https://es-la.facebook.com/auditorioluisacalvoUIS/>

Una propuesta que se había llevado acabo de manera no oficial en el pasado se retomó en el marco del festival que se llamó “Street Pianos” o “pianos a la calle” donde pianistas universitarios de la ciudad tocaron en lugares públicos de Bucaramanga como parques, centros comerciales, Estaciones de metro línea y más, acercando más a los ciudadanos a participar del Festival y de la música que allí se toca.

La Universidad Industrial de Santander posee una actividad los domingos llamada Vecinos y Amigos en la que toda la comunidad puede ingresar a la universidad y participar de diferentes actividades que se realizan en la jornada, actividades deportivas, artísticas, de relajación, etc., y durante el marco del festival, se llevó a cabo un concierto familiar el domingo en la jornada de Vecinos y Amigos a cargo de la joven pianista Mexicana Daniela Liebman.

Angélica Díaz, directora cultural, declaró que: sueña como todos los Santandereanos en continuar con el festival y su crecimiento, continuar siendo el festival de piano más importante de Colombia, llegar a todas las sedes de la UIS en el país y lograr recuperar el Concurso Nacional de Piano UIS que sin duda alguna y como lo dicen los maestros David Ascanio y Natalia Avella, es una necesidad para

el Festival de Piano, un apoyo para la formación de los jóvenes pianistas, además de ser un impacto en todo el entorno musical del país.

## **5. CONCLUSIONES**

- El Festival Internacional de Piano de la Universidad Industrial de Santander se ha convertido en patrimonio cultural de la región, y por ello, debe continuar activo y seguir creciendo año tras año.
- Es necesario que las personas encargadas de la organización del festival, estén informadas en su totalidad acerca de la historia del mismo. A raíz de las entrevistas que se realizaron para este proyecto, se puede observar que existe mucha desinformación sobre la historia del festival en las personas que hoy en día están a cargo de la realización del mismo, también se encontró desconocimiento de la dinámica actual del festival por parte de aquellos que fueron testigos de los inicios del festival. Por todo lo anterior se deduce que hay un vínculo roto entre el pasado, el presente y el futuro del festival. Con este proyecto se busca ayudar a unir ese vínculo para evitar repetir errores del pasado y se logren recuperar aquellos eventos que se han suspendido debido a la descontextualización.
- Es necesario seguir realizando una retrospectiva de cada festival, ya que estas son fuentes de información muy valiosas y necesarias para facilitar la realización de proyectos como estos.
- La suspensión del Concurso Nacional de Piano ha traído una gran decadencia en la audiencia del festival y en la parte formativa y competitiva de pianistas del país, con base en esto, es importante que se logre recuperar este espacio lo más pronto posible.
- La franja de críticas y comentarios eran una forma de acercar y orientar al público poco conocedor a la comprensión de las piezas interpretadas en conciertos, por lo que sería ideal que esta volviera a ser parte del festival.

## BIBLIOGRAFÍA

ACTOS CULTURALES 1985-1990. Archivo UIS. <https://www.uis.edu.co/webUIS/es/administracion/direccionCultural/festivalPiano/index.html>

ASCANIO, David. Documental “Festival Internacional de Piano UIS: Origen, Historia y Tradición”. 2017.

AVELLA, Natalia. Documental “Festival Internacional de Piano UIS: Origen, Historia y Tradición”. 2017.

BARROSO, Jaime. Realización de documentales y reportajes, 2009.

CASTRO DE PICO, Aura Luz. Documental “Festival Internacional de Piano UIS: Origen, Historia y Tradición”. 2017.

CORENA, Carlos Andrés. Documental “Festival Internacional de Piano UIS: Origen, Historia y Tradición”. 2017.

DÍAZ, Angélica María. Documental “Festival Internacional de Piano UIS: Origen, Historia y Tradición”. 2017.

HURTADO, José Iván. Documental “Festival Internacional de Piano UIS: Origen, Historia y Tradición”. 2017.

Miguel Ángel. Retrospectivas del Festival Internacional de Piano UIS. 1984-2014.

MIRANDA, Ludwig. Documental "Festival Internacional de Piano UIS: Origen, Historia y Tradición". 2017.

ROBALLO, Nhora Alexandra. Festival Internacional de piano 1984-2005. Revista Santander, 2005. COL

SADOUL, Georges. Historia del cine mundial, 1967.

## ANEXOS

### ANEXO A. I CONCURSO DE PIANO UIS

<b>I CONCURSO NACIONAL DE PIANO</b>	
Agosto 25 a Septiembre 1, 1996	
CONCURSANTES	Felipe Aguirre
	Oscar Aponte
	Natalia Vallejo
	Juan Carlos Gutiérrez
	Ángela Bonilla
	Julián Leonardo Jiménez
	Carolina Sarmiento
	Leonardo Cáceres
	Luis Alfonso Morales
	Ana Cristina González
	David Ricardo Salazar
JURADOS	Sergio Acevedo
	Harold Martina
	Blas Emilio Atehortúa
	Lucila Paillié
	Hortensia Galvis
	Arnaldo Pizzolante
	Sergio Mesa
PRIMER PUESTO	LUIS ALFONSO MORALES
SEGUNDO PUESTO	Juan Carlos Gutiérrez
TERCER PUESTO	Oscar Aponte
MENCIÓN	Felipe Aguirre
MENCIÓN	Carolina Sarmiento

Fuente: Los autores.

## ANEXO B. II CONCURSO DE PIANO UIS

<b>II CONCURSO NACIONAL DE PIANO</b>	
Agosto 26 al 30, 1997	
CONCURSANTES	Juan Carlos Gutiérrez
	Pablo Andrés Rojas
	Carolina Sarmiento
	Carlos Eduardo Betancurt
	Edna Boada
	Julián Jiménez
	Álvaro Agudelo
JURADOS	Robert Garwell
	Sergio Acevedo
	Blas Emilio Atehortúa
	Hortensia Galvis
	Lucila Paillie de Azuero
	Pilar Leyva
	John Owings
	Petronel Mallan
Peter Efler	
PRIMER PUESTO	JUAN CARLOS GUTIÉRREZ
SEGUNDO PUESTO	Pablo Andrés Rojas
TERCER PUESTO	Carolina Sarmiento

Fuente: Los autores.

### ANEXO C. III CONCURSO DE PIANO UIS

<b>III CONCURSO NACIONAL DE PIANO UIS</b>	
Agosto 25 al 29, 1998	
CONCURSANTES	Olga Maria Rua
	Carlos Eduardo Betancur
	Pablo Andres Rojas
	Diana Paola Albanchez Bustos
	Natalia Ardila Mantilla
	Fernando Vizcaino
	Eduardo Jose Vallejo
	Andres Franco Gomez
	Angela Patricia Alvarez
	Nelly Rocio Galindo Beltran
	Juan David Molano Gonzalez
	Carolina Sarmiento Leon
JURADOS	Stefka Perifanova
	Danae Kara
	Tamas Ungar
	Jorge Luis Prats
	Hortensia Galvis
	Sergio Acevedo
	Lucilla Paillie
Peter Efler	
PRMER PUESTO	Juan David Molano Gonzalez
SEGUNDO PUESTO	Pablo Andres Rojas
TERCER PUESTO	Natalia Ardila Mantilla
MENCIÓN	Carolina Sarmiento Leon
MENCIÓN	Andres Franco Gomez

Fuente: Los autores.

## ANEXO D. IV CONCURSO DE PIANO UIS

<b>IV CONCURSO NACIONAL DE PIANO UIS</b>	
Agosto 23 al 28, 1999	
CONCURSANTES	Andrés Franco Gómez
	Eduardo José Vallejo
	Carlos Eduardo Betancurt
	Álvaro Gabriel Ordoñez
JURADOS	Sergio Acevedo
	Lucila Paillí de Azuero
	Maryna Schetzova
	Paul Fabre Liévano
	Alberto Cruz Prieto
	José Feghali
PRIMER PUESTO	DECLARADO DESIERTO
SEGUNDO PUESTO	Eduardo José Vallejo
TERCER PUESTO	Andrés Franco Gómez
MENCIÓN	Álvaro Gabriel Ordoñez
MENCIÓN	Carlos Eduardo Betancurt

Fuente: Los autores.

## ANEXO E. V CONCURSO DE PIANO UIS.

<b>V CONCURSO NACIONAL DE PIANO UIS</b>	
Agosto 28 a Septiembre 1, 2000	
CONCURSANTES	Carlos Eduardo Betancurt
	Leslie Wonder Berrio Cano
	Diego Arango Toro
	Eugenia Milanés Rodríguez
	Ernesto Bejarano Álvarez
	Dorian Natalia Córdoba Pinilla
	Natalia Ardila Mantilla
	Wiarda Wihelmina Joy Donner
	Pablo Canales Buitrago
	Álvaro Gabriel Ordoñez
JURADOS	Sergio Acevedo
	Lucila Paillie
	Paul Fabre
	Hortensia Galvis
	Germán Gutiérrez
	Tomasz Herbut
PRIMER PUESTO	DECLARADO DESIERTO
SEGUNDO PUESTO	Leslie Wonder Berrio Cano
TERCER PUESTO	Natalia Ardila Mantilla
MENCIÓN	Pablo Canales Buitrago
MENCIÓN	Carlos Eduardo Betancurt

Fuente: Los autores.

**ANEXO F. VI CONCURSO DE PIANO UIS.**

<b>VI CONCURSO NACIONAL DE PIANO UIS</b>	
Agosto 27 a 31, 2001	
CONCURSANTES	Mauricio Arias Esguerra
	Hernando Flórez Turini
	Oscar Aponte Díaz
	Carolina Sarmiento
	Sandra Isabel Pérez
	Pablo Andrés Rojas
	Christian Alberto Restrepo Sánchez
	Álvaro Gabriel Ordoñez
	José David Acosta Acero
JURADOS	Blas Emilio Atehortua
	Leonid Kuzmin
	Istvan Isaac Szekely
	Mauricio Nader
PRIMER PUESTO	OSCAR APONTE DIAZ
SEGUNDO PUESTO	Carolina Sarmiento
TERCER PUESTO	Pablo Andrés Rojas
MENCIÓN	Álvaro Gabriel Ordoñez
MENCIÓN	Mauricio Arias Esguerra

## ANEXO G. VII CONCURSO DE PIANO UIS.

<b>VII CONCURSO NACIONAL DE PIANO UIS</b>	
Agosto 26 a 30, 2002	
CONCURSANTES	Eugenia Milanes Rodríguez
	Alejandro Ochoa Amaya
	Luis Andrés Castellanos Jiménez
	Leydi Katerine Ramírez López
JURADOS	Adam Wodnicki
	Christopher Hinterhuber
	Jean Baptiste Muller
PRIMER PUESTO	DECLARADO DESIERTO
SEGUNDO PUESTO	Alejandro Ochoa Amaya
TERCER PUESTO	Eugenia Milanes Rodríguez
TERCER PUESTO	Luis Andrés Castellanos Jiménez

## ANEXO H. VIII CONCURSO DE PIANO UIS.

<b>VIII CONCURSO NACIONAL DE PIANO UIS</b>	
Agosto 25 a 29, 2003	
CONCURSANTE	Jaime Malma
	José David Acosta
	Irving Moncada
	Eugenia Milanés
	Diana Osorio
	Francis Díaz
	Diego Idarraga
	Luis Andrés Castellanos
	Iván Ramírez
	Alejandra Jurado
	David Ricardo Salazar
	Roger Díaz
	Catherine Suescún
	Paula Marcela Castaño Castaño
Raúl Mesa Fonseca	
JURADOS	Leonid Kuzmin
	Juan Carlos Gutiérrez
	Juan David Molano
	Sergio Posada
PRIMER PUESTO	RAUL ERNESTO MESA FONSECA
SEGUNDO PUESTO	Declarado desierto
TERCER PUESTO	Eugenia Milanés
MENCIÓN	Luis Andrés Castellanos
MENCIÓN	Diana Osorio

## ANEXO I. IX CONCURSO DE PIANO UIS.

<b>IX CONCURSO NACIONAL DE PIANO UIS</b>	
Agosto 30 a Septiembre 3, 2004	
<b>CONCURSANTES</b>	Paula Marcela Castaño Castaño
	Mauricio Arias Esguerra
	Leydi Katerine Ramírez López
	Nelson Fabián Fernández Vera
	Jawer Valerio Pajón Orjuela
	Rodrigo Vasco Gutiérrez
	John Randall Ortiz Rincón
	Andrés Emilio Jaramillo Cárdenas
	Álvaro Gabriel Ordoñez Timana
	Luis Alberto Peña Cortés
<b>JURADOS</b>	Patricia Caicedo
	Libardo Barrero Castro
	Patricia Pérez
	Arpad Bodó
	Jan Krzysztof Broja
	Pau Casan
<b>PRIMER PUESTO</b>	<b>MAURICIO ARIAS ESGUERRA</b>
<b>SEGUNDO PUESTO</b>	Álvaro Gabriel Ordoñez Timana
<b>TERCER PUESTO</b>	Andrés Emilio Jaramillo Cárdenas
<b>MENCIÓN</b>	Rodrigo Vasco Gutiérrez
<b>MENCIÓN</b>	Nelson Fabián Fernández Vera

**ANEXO J. X CONCURSO DE PIANO UIS.**

<b>X CONCURSO NACIONAL DE PIANO UIS</b>	
Agosto 22 a 26, 2005	
CONCURSANTES	Iván Darío Ramírez Benítez
	Rodrigo Vasco Gutiérrez
	Jasón Alejandro Ponce Guevara
	Juan Nicolás Morales Espitia.
	John Randall Ortiz Rincón
	Javier Mauricio Camacho Álvarez
	Luis Alberto Peña Cortes
	John Alexander Riaño Sánchez
	Christian Alberto Restrepo Sánchez
	Daniel Añez García
	Oscar Alberto Duque Silva
	Miyer Garvín Goenaga
	María Figa Vaello
	María Fernanda Castro Vergara
Mauricio Hernández Cala	
JURADOS	Sergio Acevedo
	Moisés Bertrán
	Felipe Aguirre
	David Ascanio
PRIMER PUESTO	MARIA FIGA VAELLO
SEGUNDO PUESTO	Luis Alberto Peña Cortes
TERCER PUESTO	Jasón Alejandro Ponce Guevara
MENCIÓN	John Randall Ortiz Rincón
MENCIÓN	Daniel Añez García

## ANEXO K. XI CONCURSO DE PIANO UIS.

<b>XICONCURSO NACIONAL DE PIANO UIS</b>	
Septiembre 4 a 8, 2006	
CONCURSANTES	Pedro Arturo Mejía Zamora
	Claudia Fernanda Fuenmayor López
	Álvaro Gabriel Ordoñez Timana
	Carlos Augusto Rodríguez
	Alejandro Del Valle Lattanzio
	Jesús Andrés Roa Zúñiga
	Luis Alberto Peña Cortes
	David Ricardo Barrera Barajas
	Víctor Miguel Ojeda Jaime
	Irving Moncada
	Cesar Augusto Narváez
	Felipe Calle Poveda
JURADOS	Sergio Acevedo
	Sebastián Schunke
	Ligia Lamus
	Louis Tillet
	Mary Kahegira
PRIMER PUESTO	LUIS ALBERTO PEÑA CORTÉS
SEGUNDO PUESTO	Carlos Augusto Rodríguez
TERCER PUESTO	Álvaro Gabriel Ordoñez Timana
MENCIÓN	Jesús Andrés Roa Zúñiga
MENCIÓN	David Ricardo Barrera Barajas

## ANEXO L. XII CONCURSO DE PIANO UIS

<b>XII CONCURSO NACIONAL DE PIANO UIS</b>	
Septiembre 3 a 8, 2007	
<b>CONCURSANTE</b>	David Ricardo Barrera Barajas
	Víctor Miguel Ojeda Jaime
	Wilson Perdomo Tovar
	Mauricio Zapata Galvis
	Paulo Alexander Navarro Velásquez
	Andrés Rodríguez Larín
	Jaime Enrique Malma Torres
	Andrés Prieto Cardozo
	Diego Andrés Franco Ramírez
	Mauricio Hernández Cala
	Juan Nicolás Morales Espitia
	John Randal Ortiz Rincón
	Sergio Guzmán Gutiérrez
	Felipe Calle Poveda
	David Sánchez Uribe
	Juan Pablo Muñoz Bulla
Sandra Isabel Pérez Vásquez	
<b>JURADOS</b>	Libardo Barrero Castro
	Marcos Madrigal
	Teresita Gómez
<b>PRIMER PUESTO</b>	DECLARADO DESIERTO
<b>SEGUNDO PUESTO</b>	Juan Nicolás Morales Espitia
<b>TERCER PUESTO</b>	Declarado desierto
<b>MENCIÓN</b>	David Ricardo Barrera Barajas

**ANEXO M. XIII CONCURSO DE PIANO UIS.**

<b>XIII CONCURSO NACIONAL DE PIANO UIS</b>	
Agosto 18 a 22, 2008	
CONCURSANTES	Jaime Enrique Malma Torres
	Diego Andrés Franco Ramírez
	Juan Nicolás Morales Espitia
	Sandra Isabel Pérez Vásquez
	María Alejandra Jurado Fajardo
	Héctor Iván Rodríguez Contreras
	Carlos Mauricio Mayorga Araque
	Jesús Andrés Roa Zúñiga
	Fernando Andrés Illera Ordoñez
	José Luis Correa Isaza
	Vadim Parra Trouchina
	Andre Alejandro Legler Díaz
	Juan David Mora Gaviria
	Javier Alberto Mora Clavijo
	Liliana María López Alzate
	Diana Carolina Granda Mazo
	Juan Sebastián Moreno Díaz
	Héctor José Pinzón Arroyo
	Alejandra Escobar Restrepo
	Juan Diego Galíndez Gutiérrez
Juan Camilo Rojas Gutiérrez	
JURADOS	Leonid Kuzmin
	Felipe Aguirre
	Marcel Worms
PRIMER PUESTO	HECTOR JOSE PINZON ARROYO
SEGUNDO PUESTO	Juan Nicolás Morales Espitia
TERCER PUESTO	Diego Andrés Franco Ramírez
MENCIÓN	Juan Sebastián Moreno Díaz
MENCIÓN	José Luis Correa Isaza

## ANEXO N. XIV CONCURSO DE PIANO UIS.

<b>XIV CONCURSO NACIONAL DE PIANO UIS</b>	
Agosto 31 a Septiembre 4, 2009	
CONCURSANTES	Mauricio Hernández Cala
	Aníbal Ernesto Gómez Gómez
	Juan Sebastián Moreno Díaz
	Cristian Job Del Real Barreto
	Angy Julieth Estrada Marín
	Claudia Fernanda Fuenmayor López
	Andrés Rodríguez Larín
	Carlos Andrés Corena Perea
	Juan Andrés Acosta García
	Sergio Guzmán Gutiérrez
	Fernando Andrés Illera Ordoñez
Nelson Fabián Fernández Vera	
JURADOS	Pablo Andrés Rojas
	Gianni Bardaro
	Mauro Patricelli
	Nelsón Henry Cruz
	Orlando Serrano Giraldo
PRIMER PUESTO	JUAN SEBASTIAN MORENO
SEGUNDO PUESTO	Cristian Job Del Real Barreto
TERCER PUESTO	Angy Julieth Estrada Marín
MENCIÓN	Mauricio Hernández Cala
MENCIÓN	Nelson Fabián Fernández Vera
Mejor Interpretación Obra Luis A Calvo	Angy Julieth Estrada (Entusiasmo)

**ANEXO O. XV CONCURSO DE PIANO UIS.**

<b>XV CONCURSO NACIONAL DE PIANO UIS</b>	
Agosto 30 a Septiembre 3, 2010	
CONCURSANTES	Mauricio Hernández Cala
	Adriana Paola Morales Velasco
	Álvaro David Rivera Bravo
	Juan Carlos López Peña
	Daniel Muñoz Barragán
	Sebastián Camilo Duque Palacios
	Cristian Roberto Guzmán Prada
	Andrea Buitrago Quiñonez
	Juan Nicolás Morales Espitia
	Jesús David Prieto Hernández
	Martin Ramsés Guzmán López
	Daniel Federico Bedon Gómez
	Laura Isabel Rosales Cano
Ludwig Miranda Fernández	
JURADOS	Juan Carlos Gutiérrez
	Berhnard Parz
	Roman Zaslavsky
PRIMER PUESTO	JUAN NICOLAS MORALES ESPITIA
SEGUNDO PUESTO	Declarado desierto
TERCER PUESTO	Cristian Roberto Guzmán Prada
MENCIÓN	Martin Ramsés Guzmán López
MENCIÓN	Ludwig Miranda Fernández
Mejor Interpretación Obra Luis A Calvo	Martin Ramsés Guzmán (Spes Ave)

## ANEXO P. XVI CONCURSO DE PIANO UIS

<b>XVI CONCURSO NACIONAL DE PIANO UIS</b>	
Agosto 13 a 19, 2011	
CONCURSANTES	Andrea Buitrago Quiñonez
	Daniel Federico Bedon Gómez
	Mauricio Zapata Galvis
	Carlos Mauricio Mayorga Araque
	Christian David Ferreira Gutiérrez
	Aníbal Ernesto Gómez Gómez
	John Randall Ortiz Rincón
JURADOS	Harold Martina
	Felipe Aguirre
	Vanessa Perez
PRIMER PUESTO	DECLARADO DESIERTO
SEGUNDO PUESTO	Carlos Mauricio Mayorga Araque
TERCER PUESTO	Mauricio Zapata Galvis
MENCIÓN	Daniel Federico Bedon Gómez
MENCIÓN	Andrea Buitrago Quiñonez
Mejor Interpretación Obra Luis A Calvo	Mauricio Zapata Galvis (Malvaloca)

## ANEXO Q. XVII CONCURSO DE PIANO UIS.

<b>XVII CONCURSO NACIONAL DE PIANO UIS</b>	
Agosto 18 a 24, 2012	
CONCURSANTES	Aníbal Ernesto Gómez Gómez
	Andrés Zuluaga Amaya
	Julián Pernet Castillo
	Cristian Job Del Real
	Wilson Esteban Labrador López
	Paulo Alexander Navarro
	Juan Andrés Acosta García
	Leonardo Fabio López Porras
	Martín Ramsés Guzmán López
	Julián Andrés Bohórquez Martínez
JURADOS	Pablo Andrés Rojas
	Esther Birringer
	Ana María Ordúz
	Carlos Betancur
PRIMER PUESTO	CRISTIAN JOB DEL REAL
SEGUNDO PUESTO	Martín Ramsés Guzmán López
TERCER PUESTO	Andrés Zuluaga Amaya
Mejor Interpretación Obra Luis A Calvo	Martín Ramsés Guzmán

**ANEXO R. XVI CONCURSO DE PIANO UIS.**

<b>XVIII CONCURSO NACIONAL DE PIANO UIS</b>	
Agosto 14 a 20, 2013	
CONCURSANTES	Mauricio Hernández Cala
	Sergio Andrés Mauricio Gutiérrez Ruiz
	Diego Steven Salamanca Zarate
	Amín Fernando Carrillo Rosado
	Margarita María Giraldo Martínez
	Andrés Zuluaga Amaya
JURADOS	Jorge Luis Prats
	Lidia Rebeca Geabou
	Antonio Ortiz
	Natalia Avella
PRIMER PUESTO	AMIN FERNANDO CARRILLO ROSADO
SEGUNDO PUESTO	Andrés Zuluaga Amaya
TERCER PUESTO	Desierto
Mejor Interpretación Obra Luis A Calvo	Andrés Zuluaga Amaya

## ANEXO S. CARTA DE CONSENTIMIENTO A ENTREVISTADOS

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Esta investigación requiere para la consecución de los objetivos el contacto directo con sujetos, por lo tanto, se hace imperativo garantizar que en la ejecución se respeten los principios éticos básicos en concordancia con el Derecho Internacional de los Derechos Humanos. Este estudio no compromete la integridad de los sujetos participantes dado que las actividades propuestas no implican riesgos y/o peligros que puedan perjudicar de manera parcial o permanente a quienes acepten hacer parte de este. Asimismo, quien desee retirarse o desistir de hacer parte de la investigación lo podrá hacer en el momento que así lo decida sin causar repercusiones ni sanciones.

Se garantiza el respeto por la identidad a quienes consientan hacer parte del estudio, partiendo de la premisa de que se respeta la autonomía de las personas, que su involucramiento con el estudio es voluntario y que bajo ninguna circunstancia estas serán obligadas a realizar las actividades.

La información recolectada será usada sólo para fines académicos. A los participantes se les informará del carácter voluntario en el marco de la realización del estudio. Quienes manifiesten voluntariamente el interés de participar en el estudio deberán firmar el respectivo consentimiento informado.

Yo, \_\_\_\_\_, identificado con cédula de ciudadanía  
N° \_\_\_\_\_ obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los presupuestos legales he autorizado para que se incluya en (Realización del documental: Festival Internacional de piano UIS Origen, Historia y Tradición) para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por los autores.

Firma \_\_\_\_\_

C.C.