

**EL VAIVÉN DE UN DESEO**

**NINI JOHANA HERRERA RODRIGUEZ**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2009**

**EL VAIVÉN DE UN DESEO**

**NINI JOHANA HERRERA RODRIGUEZ**

**Proyecto de Grado para optar al título de  
Maestra en Bellas Artes**

**DIRECTOR  
MAURICIO PRADA JURADO  
Maestro en Bellas Artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2009**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco profundamente a mi esposo por su amor y apoyo constante e incondicional en esta etapa de mi vida, al que amo con todas las fuerzas de mi corazón, quien con su dedicación y comprensión me alienta cada día para seguir sin desfallecer; a mi madre que me dio la vida y con su cariño constante ha estado y seguirá estando conmigo brindándome todo su amor y afecto. Mis hermanas que han sido el soporte de mi vida cuando más lo he necesitado, mis Sobrinas que son la luz de mis ojos, las guías de mi vida, por las que vivo cada día y que se convierten en el aire que respiro; a mí cuñado Raúl que me complace y me ayuda en todas mis locuras; a mi tutor y maestro Mauricio Prada quien ha creído en mí, orientándome en esta etapa de mi carrera profesional.

## DEDICATORIA

A todas aquellas personas que  
anhelan y desean tener un hijo y que  
por diversas circunstancias no lo han  
logrado.

### TU NACIMIENTO

Yo espero el momento  
para que tú bebe adorado  
nazcas y llenes  
nuestra vida de felicidad,  
esperamos pronto tu nacimiento  
porque sabemos la bondad que hay.

Como la flor que un día nacerá,  
como aquella que crecerá,  
esa flor bebe querido  
la esperamos ya,  
para que un día nos llene de felicidad.

*Michel Stephany Benavides Herrera*

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	1
1. EL VAIVÉN DE UN DESEO	2
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
3. JUSTIFICACIÓN	5
4. OBJETIVOS	7
4.1. OBJETIVO GENERAL	7
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
5. MARCO TEÓRICO	8
5.1 MARCO CONCEPTUAL	11
5.1.1 Infertilidad humana:	11
5.1.2 Fecundidad y fertilidad:	11
5.1.3 Familia:	11
5.1.4 Sentimientos:	11
5.1.5 Emociones:	12
5.1.6 Dolor:	12
5.1.7 Anhelo:	12
5.1.8 Instalación:	12
5.1.9 Vaivén:	13
5.2 MARCO REFERENCIAL	13
5.2.1 Frida Kahlo:	14
5.2.2 Marina Abramovic:	16
5.2.3 Rineke Dijkstra:	16
5.2.4 Keith Edmier:	17
5.2.5 Carmen Martínez Jover:	18
6. PROCESO	19
6.1. DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA OBRA	21
6.2. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL	25

7. CONCLUSIONES

26

8. BIBLIOGRAFÍA

27

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Venus de Willendorf	14
Figura 2 El Sol y la Vida	15
Figura 3 Mis Abuelos, mis padres y yo	15
Figura 4 Balkan Erotic Epic	16
Figura 5 Julie, Den Haag, Netherlands	17
Figura 6 Beverly Edmier 1967	18
Figura 7 Mágico Nacimiento	18
Figura 8 Resultado final de la obra	20
Figura 9 Detalles de Canastilla del Moisés	21
Figura 10 Detalles de Colchoneta	22
Figura 11 Detalles de Almohada	22
Figura 12 Detalles de Capucha	23
Figura 13 Detalles de Pliegues de Cestilla y Capucha	23
Figura 14 Detalles de Base	24
Figura 15 Moisés	24

## RESUMEN

**TITULO: EL VAIVÉN DE UN DESEO\***

**AUTORA: HERRERA RODRÍGUEZ, Nini Johana\*\***

**PALABRAS CLAVES: Infertilidad, Emociones, Cuna, Moisés, Movimiento, Vaivén, Sonido, Instalación, objeto y evocación.**

### DESCRIPCIÓN:

El proyecto se ha elaborado a partir de la Instalación que es una de las técnicas del arte contemporáneo, la cual busca a través del espacio, de los objetos y otros elementos, transmitir al espectador una idea; es así como en este proyecto se han utilizado como elementos protagónicos el sonido, el movimiento y un objeto principal, que este caso es una cuna tipo moisés de color negro, con la cual se busca materializar una problemática puntual del ser humano, como lo es la infertilidad, entendiéndose esta como la imposibilidad de concebir hijos. A pesar que esta problemática ha ido aumentando a nivel mundial, vemos que existen muy pocos artistas que han abordado este tema, siendo de gran inquietud para la autora.

El elemento principal de esta obra, está acompañado de un movimiento de vaivén que se genera a través de un motor centrífugo de paso lento y con una música de cuna de fondo, la cual tiene un ritmo tranquilo, suave y relajante, que se utiliza para arrullar a un bebe y ayudarlo a dormir, está se activara por medio de un sensor de movimiento. Con esta obra se quieren generar en los espectadores los sentimientos y las emociones de las parejas que les aqueja este tipo de dificultades.

---

\* Proyecto de Grado

\*\* Universidad Industrial de Santander. INSED. Bellas Artes. PRADA JURADO, Mauricio.

## SUMARY

**TITLE: THE SEESAW OF A WISH\***

**AUTHOR: HERRERA RODRIGUEZ, Nini Johana\*\***

**TAGS: Infertility, Emotions, Moses basket, Movement, Sound, Rocking, Installation, Object and Evocation.**

### DESCRIPTION:

This project has been done, based on the Installation which is one of the techniques of the contemporanean art, which intends with the space, the objects and other elements, to transmit an idea to the viewer; this is how within this project, some starring elements have been used, such as sound, movement and a main object which in this case is a black Moses basket, in order to materialize an exact problem of mankind such as infertility that is the impossibility to conceive children. Even this problem has increased worldwide; we see that there exist few artists who have dealt with this topic, which is a great concern for the author.

The main element of this piece of work is enclosed by a rocking movement that is generated by a slow centrifuge engine and the sound is a mixture of crying and laughs of the newborns with baby sleep music as background which has a calmed, soft and relaxing rhythm used to lull baby to sleep, this will be activated by movement sensor. With this piece, we want to turn out the feelings and emotions of the couples with this kind of difficulties.

---

\* Thesis project

\*\* Industrial University of Santander. INSED. Fine Arts

## INTRODUCCION

En la historia de la humanidad, las personas han sufrido múltiples afecciones y enfermedades, que se han transmitido de generación en generación, sin que la parte médico-científica le hayan podido dar una solución definitiva. Una de estas afecciones es la infertilidad humana, que se concibe con la imposibilidad de procrear y poder extender la existencia en el tiempo. Este problema se ha vuelto muy común en la actualidad, observándose notablemente en algunos países, en donde se ha convertido en un problema social, sumándose a las causas de la existencia de poca población joven en muchas regiones.

Esta temática a pesar de ser muy científica, ha generado el interés de varias ramas profesionales, ya sea de una manera u otra; en el caso de las artes plásticas, muchos artistas han abordado el tema de la fertilidad con bastante ahincó, pero su tema contrario “la infertilidad” ha sido trabajado muy poco. Es precisamente una de las motivaciones que lleva a la estudiante a abordar esta temática y buscar desde la parte artística, como transmitir a los espectadores las emociones y los sentimientos que padecen las parejas o las personas que sufren esta afección.

Es de esta manera como la estudiante después de analizar las distintas disciplinas del arte, se inclina por la instalación artística, pues de esta forma puede lograr a través del espacio, los objetos, el sonido, el movimiento y otros elementos, transmitir y dar a conocer su obra titulada “El vaivén de un deseo”, la cual toca a fondo la problemática de la infertilidad, dejando un mensaje a los espectadores de la importancia que tienen los hijos para el desarrollo familiar.

## **1. EL VAIVÉN DE UN DESEO**

El título hace referencia a los sentimientos que se generan en las parejas infértiles, por el deseo de concebir un hijo.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El arte ha sido y será un medio de comunicación entre los seres humanos y el mundo que nos rodea, es un estado instintivo que permite crear y recrear la realidad, a través de las percepciones y sensaciones del entorno. Por su parte el hombre y la mujer como ejecutantes artísticos distinguen y sienten todas las emociones humanas logrando transmitir acciones cargadas de todo tipo de sentimientos; el psicoanalista Erich Fromm, formula: *“que las personas creativas con frecuencia dan respuestas espontáneas y en sus experiencias personales tienen la capacidad de abstracción; asimismo, poseen la sensibilidad para percibir el presente como algo único y el poder de concentrarse profundamente en una experiencia creativa<sup>1</sup>”*, de ahí que los artistas tengan la capacidad de percibir situaciones que le transmitan una serie de hipótesis e ideas, para luego expresarlas ante un grupo de espectadores.

De tal forma el arte puede estar impreso en la mirada triste y ausente de las familias, en la sonrisa de un niño, en la palabra expresada en el instante adecuado y en toda la existencia humana, siempre y cuando éstas emociones se reflejen en el espíritu sensible de aquel, que no le resulta difícil derramar una lagrima al sentirse abatido por el desconuelo de su alma. El poeta y crítico literario Thomas Stearns Eliot expone: *“La única manera de expresar la emoción en forma de arte es encontrando un correlato objetivo; dicho de otro modo, un grupo de objetos, una situación, una cadena de acontecimientos que habrán de ser la fórmula de esa emoción concreta; de modo que cuando los hechos externos, que deben terminar en una experiencia sensorial, se den, se evoque inmediatamente la emoción<sup>2</sup>”*. Por esta razón el arte nos brinda un mundo de posibilidades para expresar y comunicar, distintas temáticas, siendo una de estas la infertilidad.

Aunque durante siglos se ha venerado la fertilidad humana, iniciando desde el Paleolítico, en donde el ideal de mujer era representado en las esculturas de la época, como lo son las famosas “Venus” paleolíticas, las cuales simbolizaban la fecundidad humana y un ejemplo muy claro de esto es la Venus de Willendorf, en ésta las características anatómicas son exageradas al máximo con un gran sentido de la realidad, en ella se resaltan los atributos femeninos, especialmente el pecho y el vientre, representando la fecundidad, siendo estas la evidencia de dicho tema, al mismo tiempo demuestran la importancia que tenían diversas comunidades y culturas donde mujer y hombre eran valorados a partir de sus funciones reproductivas.

Esto evidencia que la fertilidad ha sido un tema tratado en las diferentes épocas de la historia de la humanidad. Sin embargo el tema contrario ha este “la

---

<sup>1</sup>Erich Fromm. Introducción al psicoanálisis del arte, Editorial P y V (Plaza y Valdés), 1996

<sup>2</sup> Thomas Stearns Eliot. Ensayo Criticar la Critica.1959

infertilidad”, no lo ha sido, por eso se convierte en un tema interesante y desafiante que pretende ser tratado en este proyecto, tomando el aspecto emocional que experimentan las parejas infértiles, en donde una compleja mezcla de diferentes sentimientos, que van desde la culpa, el dolor, el vacío, el shock, la frustración y la depresión constituyen la respuesta común por la imposibilidad de concebir un hijo y por ende el desmoronamiento de una familia añorada; como ejemplo de algunos pocos artistas que abordaron estos temas están Frida Kahlo y Carmen Martínez Jover.

Dentro del contexto de la infertilidad además de los sentimientos emanados por algunas de las parejas infértiles que no se resignan a esta situación, se debe igualmente tener en cuenta la difícil rutina clínica por la que se debe atravesar en el intento por contrarrestar los motivos que determinan el origen de la infertilidad. Con lo expuesto hasta el momento y con la certeza de producir una propuesta desde lo artístico aunque este involucrado un aspecto clínico, surge el siguiente interrogante: ¿Cómo realizar una instalación, por medio de un objeto, el movimiento y el sonido, que logre transmitir algunas de las manifestaciones psicológicas como tristeza, soledad, dolor, ansiedad, angustia por las que atraviesan las parejas infértiles, para sensibilizar a los espectadores ante el tema tratado?

¿Qué elementos y sonidos se pueden utilizar para crear una instalación que transmita diferentes sentimientos sobre el tema de la infertilidad al espectador?

¿Cómo construir un espacio en el cual mediante el objeto, el movimiento y el sonido el espectador pueda obtener una experiencia sensorial?

¿Qué artistas han trabajado el tema de la infertilidad?

### 3. JUSTIFICACIÓN

La preocupación sobre el cuerpo ha sido un tema recurrente en el arte contemporáneo, sin desconocer que este ha sido destacado desde siempre en la historia del arte.

El cuerpo humano es un sistema que permite ser abordado como reflexión en cualquier disciplina y posee la característica de hacer de intermediario entre lo que se concibe como realidad y lo irreal, de hecho lo imaginario se vuelve imprescindible para entender la realidad del individuo, pero esta realidad no es igual para todos los seres humanos; indudablemente la realidad o irrealidad solo se puede percibir por medio de los sentidos.

A su vez, se puede decir que el cuerpo almacena física y mentalmente por medio de cicatrices, tumores, equimosis, sentimientos, emociones y sufrimientos una vinculación con la existencia, una existencia en la que el dolor aparece como un elemento de la cotidianidad. El dolor es inevitable para los seres vivos, ya que estos disponen de un sistema nervioso que les permite tener experiencias emocionales y sensoriales, pero estas experiencias son subjetivas.

A través de los años en el arte se han dado una serie de mecanismos físicos, técnicos, teóricos y conceptuales, los cuales han servido para que diferentes áreas como el cine, la televisión, el teatro, la danza y la publicidad se conviertan en medios generadores de ideas.

Es así como la estudiante propone su obra plástica titulada “EL VAIVÉN DE UN DESEO”, con la cual pretende dentro de la línea estratégica cuerpo, representaciones y transformaciones del programa de Bellas Artes, lograr un acercamiento al tema de la infertilidad humana.

Una temática que ha sido una constante preocupación para la estudiante a lo largo de los últimos años y que se evidencia en varios trabajos elaborados en diversas asignaturas de la carrera de artes.

Igualmente se puede decir que esta motivación ha sido generada a raíz de las experiencias que se han dado al relacionarse con parejas que presentan la dificultad de procrear, las cuales han inspirado profundamente esta reflexión personal que toma como punto de partida una intención artística.

Se debe agregar que la formalización de la propuesta esta pensada desde la instalación, porque por medio de esta técnica como soporte, se prevee encontrar las herramientas necesarias para acondicionar los elementos significativos que identificara e interpretaran el tema de la reflexión y de esta forma a través del espacio, el objeto, el movimiento y el sonido, poder transmitir los sentimientos y

las sensaciones que viven las parejas que tienen problemas de infertilidad.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. OBJETIVO GENERAL**

Realizar una instalación, por medio de un objeto, el movimiento y el sonido, que logre transmitir algunas de las manifestaciones psicológicas como tristeza, soledad, dolor, ansiedad, angustia por las que atraviesan las parejas infértiles, para sensibilizar a los espectadores ante el tema tratado.

### **4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Experimentar con diferentes objetos y sonidos para crear una instalación y transmitir los sentimientos que tienen las parejas infértiles.
- Construir un espacio en el cual mediante el objeto, el movimiento y el sonido el espectador pueda obtener una experiencia sensorial.
- Indagar sobre los diferentes artistas que hayan abordado el tema de la infertilidad.

## 5. MARCO TEÓRICO

Mientras en algunos lugares del mundo se implementan políticas para controlar la natalidad y a su vez controlar el crecimiento demográfico, en otros, existe preocupación por la superioridad de población adulta, esto agravado por los problemas de infertilidad, que se concibe como la imposibilidad de su prolongación personal y familiar, viéndose obligados a experimentar en distintos tratamientos de fertilidad, sin que estos sean cubiertos por los sistemas de salud públicos y las EPS.

Por esto, vemos como la historia de la infertilidad va de mano con la historia de la humanidad misma, apareciendo en la Biblia en su primer libro “el Génesis”, el relato del primer caso registrado. Se trata de Abraham y Sara, una pareja que llegó a la ancianidad sin haber conseguido la procreación. Por decisión de la esposa, Sara, recurrieron a una de las opciones que tenían, de acuerdo a la costumbre de la época, proponiéndole a su esposo según Génesis 16:1-3: *“Mira, el Señor no me ha permitido tener hijos, pero te ruego que te unas a mi esclava Agar, pues tal vez tendré hijos por medio de ella. Abraham aceptó lo que Sara le dijo, y entonces ella tomó a Agar la egipcia y se la dio como mujer a Abraham, cuando ya hacía diez años que estaban viviendo en Canaán. Abraham se unió a Agar, la cual quedó embarazada...”*<sup>3</sup> En recompensa, este hijo recibía la herencia, pero si luego nacían hijos legítimos, estos se quedarían con la mayor parte de esta, pero el ilegítimo o el adoptivo continuarían teniendo el derecho a una parte.

De igual forma, en el Nuevo Testamento se señala que la mujer estéril era despreciada y repudiada por su esposo, y aun por toda la sociedad. Según San Lucas, Isabel, esposa de Zacarías, era estéril; por eso era mirada con ojos de oprobio. En la antigua Mesopotamia al varón le era permitido adquirir una segunda mujer cuando la primera era estéril. En la Grecia clásica, la esterilidad era producto de la cólera de los dioses. Fue necesario que se hiciera luz en torno de la reproducción para que se aceptara que el hombre también podía estar comprometido, aunque en épocas primitivas ya existían tribus que intuían ese compromiso. Más adelante, en el libro 1 de Samuel 1:6-20, se enfoca otro caso en el que se resaltan los problemas sociales que afronta la pareja estéril y sus reacciones psicológicas ante los mismos.

Tuvieron que transcurrir más de 19 siglos, para que el avance de la ciencia médica durante la segunda mitad del siglo XX pudiera comenzar a ofrecer soluciones a las parejas afectadas por la infertilidad. Y los pioneros en estos estudios y tratamientos fueron los latinoamericanos, el Dr. Quiñones, ya fallecido, mexicano, quien desde finales de los años 60 se convirtió en un abanderado de la

---

<sup>3</sup> Reina Valera, SANTA BIBLIA, Sociedades Bíblica Colombiana, 1995

histeroscopia, estudiando las particularidades de la cavidad uterina bajo visión directa, y descubriendo en la misma anomalías capaces de impedir la nidación, como es la presencia de pólipos intracavitarios, y Ricardo Ash, argentino, actualmente residente en Buenos Aires, quien ha tenido un historial glorioso dentro del tratamiento de la esterilidad, siendo el ideólogo de los primeros métodos de reproducción asistida, así como de numerosos instrumentos y técnicas utilizados durante la misma

Es así como el tema no solo tiene un interés particular sino general, atrayendo la atención de la ciencia médica y el arte, jugando este último un papel importante en la historia de la humanidad, generando diferentes lenguajes de expresión y comunicación, en donde los artistas transfieren sus sentimientos. Por ejemplo, el sonido es un elemento expresivo, el cual ha venido avanzando rápidamente gracias a importantes movimientos como el fluxus, movimiento fundado por George Maciunas en 1962, esta corriente se caracterizó por el arte de acción y a su vez generó una renovación de la música, el teatro y las artes plásticas. Es así, como algunos movimientos artísticos recurren al sonido para incorporarlo en sus obras, sin perder su esencia y mucho menos en convertirse en una obra sonora.

En una instalación se puede incorporar uno o varios elementos que emitan sonido o sencillamente se puede lograr por medio de unos parlantes dispuestos en diferentes lugares, teniendo este que ser activado por el hombre, por algún elemento de la naturaleza como la lluvia o el viento, o por algún proceso mecánico. Los sonidos han llegado a ser tan importantes para los seres humanos que incluso son utilizados como terapias para algunos tipos de enfermedades.

Al igual que el sonido, el movimiento también puede llegar a ser parte de la obra de arte, tanto así que se existe una corriente llamada arte cinético, creada para definir aquellas obras que poseen movimiento o que parecen tenerlo. Esto se puede dar a partir de ilusiones ópticas, por el viento, los espectadores o por un mecanismo motorizado, pero se debe dejar claro que la obra planteada no es basada solo en el arte cinético, si no como complemento de ella.

También existen otras expresiones, como la pintura y es el caso de la pintora y escritora Carmen Martínez Jover quien plantea en una de sus obras: *“Aprendí a cambiar el enfoque a mi tan deseado anhelo. La necesidad de tener un hijo se había vuelto una obsesión y un martirio que me hizo crecer internamente y valorar la vida desde otra perspectiva”*<sup>4</sup>

Desde mi punto de vista, la autora quiere transmitir que muchas veces las parejas no cuestionan su fertilidad, simplemente se casan y quieren concebir hijos, pero cuando éstos no llegan después de varios años, ellos y su núcleo social-familiar

---

<sup>4</sup> Carmen Martínez Jover, Quiero tener un hijo ¡Cueste lo que cueste! Editorial Reviews, 2006

empiezan a preguntar ¿cuál es la razón?, pues los bebés son algo que la sociedad espera del matrimonio. En las parejas la responsabilidad de la fertilidad pareciera recaer exclusivamente en las mujeres; de ahí que desde niñas se les inculque culturalmente que nacieron para ser madres, por eso fantasean con la idea de las muñecas y una vez en la edad adulta y casadas uno de sus objetivos es embarazarse y tener un bebé para prolongarse en el tiempo, tal y como está escrito en Génesis 1:28: "*Y les dio su bendición: Tengan muchos, muchos hijos; llenen el mundo y gobiérnenlo; dominen a los peces y a las aves, y a todos los animales que se arrastran*"<sup>5</sup>, no alcanzar este sueño es muy angustiante y doloroso.

Es así, que para algunas culturas puede ser subjetiva la idea de la educación materna en las niñas, pero en una cultura patriarcal como la latina y especialmente en Colombia no lo es, porque la mujer es vista como un ser reproductor, aunque este concepto ha ido cambiando debido a la corrientes feministas y a los espacios que ellas han ido ganado en la sociedad y de esta manera cambiar este paradigma y convertirnos en una sociedad con igualdad de derechos.

Por otro parte, Kimberly Hahn manifiesta "*Hoy en día muchas parejas se plantean el momento de tener hijos como calcularían la posibilidad de adquirir un objeto de valor, como una casa o un coche...Sopesan los pros y los contras como si estuvieran rellenando la hoja de balance de una empresa. Si el resultado es positivo, es el momento de tener el hijo, sino, hay que esperar*"<sup>6</sup> pero no solo esto es necesario en el momento en planear un embarazo, pues muchas veces a pesar de que se tenga todo y el balance resulte positivo, se presenta la imposibilidad de concebir, dejando al descubierto que mientras para algunas familias es más importante el valor económico, otras darían todo lo que tienen por lograr la fecundidad, siendo capaces de someterse a procedimientos largos y tortuosos.

Las mujeres son parte fundamental en estos procesos, es así como Joan Bestard Camps expone que "*Los tratamientos de infertilidad se ejercen sobre el cuerpo de las mujeres aunque se trate de la infertilidad masculina*"<sup>7</sup>, ya que ellas son sometidas infructuosamente a procedimientos extremos, costosos y eventualmente peligrosos.

En este mismo orden de ideas, la infertilidad es un tema extenso y complicado que puede deberse a causas orgánicas o funcionales del varón, de la mujer, conjuntas, o causas desconocidas.

---

<sup>5</sup> Reina Valera, SANTA BIBLIA, Sociedades Bíblica Colombiana, 1995

<sup>6</sup> Kimberly Hahn, El Amor que da Vida, Ediciones Ralp S.A., 2006.

<sup>7</sup> Joan Bestard Camps, Parentesco y Reproducción Asistida: Cuerpo, Persona y Relaciones, Universidad de Barcelona, 2003.

La Frustración, cólera, sentimiento de culpa, baja autoestima, depresión pueden causar emociones negativas en las parejas, que en muchas ocasiones ha desencadenado en separaciones, por esta razón los planteamientos nombrados anteriormente por los distintos autores le dan validez a la propuesta titulada "EL VAIVEN DE UN DESEO" el cual tiene como fin, sensibilizar a la sociedad en un tema tan álgido como este y las consecuencias psicológicas, sociales y económicas que deja en las parejas que por años han buscado el inalcanzable deseo de concebir un hijo y que se ven frustrados en su intento.

## **5.1 MARCO CONCEPTUAL**

### **5.1.1 Infertilidad humana:**

La infertilidad humana en este proyecto hace referencia a la dificultad tanto del hombre como de la mujer en concebir un embarazo, teniendo en cuenta que este proceso puede ser traumático debido a los resultados que pueden tener los procedimientos de fertilidad, aunque las causas y las consecuencias varían dependiendo del género, los antecedentes sexuales, el estilo de vida, la sociedad y los antecedentes culturales de las personas afectadas. Si bien, para algunos la infertilidad es principalmente un problema de las mujeres, los hombres a menudo contribuyen a la infertilidad y también se ven afectados por ella, en nuestra sociedad.

### **5.1.2 Fecundidad y fertilidad:**

La diferencia entre ambos conceptos es similar a la existente entre la realidad y la posibilidad. La fecundidad se refiere a los hijos habidos y la fertilidad a la "capacidad" de tenerlos. En este proyecto queremos resaltar la infertilidad de las parejas y su posibilidad o no de llegar a tener una familia.

### **5.1.3 Familia:**

La familia es la base de la sociedad, es el núcleo donde se constituye la formación de la personalidad de cada uno de sus miembros, es el pilar sobre el cual se fundamenta el desarrollo psicológico, social y físico del ser humano. Y es ahí precisamente, en donde se quiere resaltar la importancia de la familia y generar conciencia a las personas que tienen hijos y sobre todo del valor que tienen en la conformación de la misma.

### **5.1.4 Sentimientos:**

La palabra sentimiento es difícil de definir, aunque son vivencias que el hombre tiene con la realidad circunstante y consigo mismo, con ellos se constituye una forma especial de reflejar la realidad, la relación de las personas entre si y también

entre ellas y el mundo objetivo. Se pueden llegar a generar muchos sentimientos como alegría, tristeza, soledad, dolor, ansiedad y angustia, por el nacimiento de un hijo, como también por la imposibilidad de tenerlos, siendo precisamente estos sentimientos los que se quieren transmitir al espectador cuando observe y transite por el proyecto “El vaivén de un deseo”

#### 5.1.5 Emociones:

Las emociones son experiencias muy complejas y se expresan físicamente mediante alguna función **fisiológica** como reacciones faciales o **pulso cardíaco**, e incluye reacciones de conducta como la alegría y la eufobia. Los seres humanos siempre han tenido la necesidad de manifestarse para sentirse vivos, por esta razón las emociones juegan un papel fundamental para nuestro proyecto, pues la incapacidad para tener hijos puede causar emociones adversas como la **agresividad** o el llanto.

#### 5.1.6 Dolor:

El dolor puede ser concebido de diferentes maneras ya sea por alguna lesión, un golpe o el padecimiento de una enfermedad, pero para nuestro caso, el dolor es una experiencia sensorial y emocional desagradable que se tiene debido al impedimento para alcanzar una meta, y es precisamente la impotencia al sentir que el deseo de ser padres no se pueda llevar a cabo.

#### 5.1.7 Anhelo:

Es tan difícil Reflexionar ante esta palabra, que para la gran mayoría de las personas adquiere un significado importancia. Que tal vez, ese mismo anhelo, susceptible y frágil, se convierte en un color sutil, el que invita a las personas a cuestionarse y reflexionar. Tal vez sea, el que quebrante la irrealidad y que se convierta solo en un anhelo. Pero detrás de un "tal vez" siempre hay deseo vehemente por alcanzar lo tan anhelado.

#### 5.1.8 Instalación:

Una Instalación artística es un género de arte contemporáneo que es considerado relativamente nuevo que toma gran importancia a partir de la década de 1970 y se rige por parámetros como la intuición, los sentimientos, lo intangible, lo imperceptible y lo indefinible. Los artistas de instalaciones por lo general utilizan cualquier espacio y pueden incluir cualquier medio, desde materiales naturales hasta los más nuevos medios de comunicación, tales como video, sonido, computadoras e internet, o inclusive energía pura como el plasma y los elementos utilizados pueden ser objetos nuevos o en estado obsoleto.

El artista Ilya Kabakov<sup>8</sup> profundiza en este concepto espacial relacionándolo con la arquitectura y estableciendo tres tipos de instalaciones dependiendo su relación con el espacio arquitectónico:

- Pequeñas instalaciones en las que se incluye combinaciones de varios objetos.
- Instalaciones emplazadas en la pared, tomando la totalidad del muro o parte del suelo.
- Instalaciones que llenan totalmente el espacio habitable que le ha sido asignado.

En la primera y en la segunda el espectador permanece totalmente libre y sólo en la tercera el espectador se ve absorbido por el espacio de una manera especial, sintiéndose parte de ella. Por estas razones, una instalación es disponer un lugar para ser utilizado por el usuario de una manera establecida. Es poner en funcionamiento un conjunto de instrumentos, aparatos, equipos o servicios o que se puedan activar una serie de funciones según las necesidades de cada momento. El que instala adecua una nueva utilización del espacio en el que actúa, pero conviene tener en cuenta que quien la pone en marcha, quien le da un determinado uso, es quien lo utiliza, el “espectador”.

En nuestro caso, se lograra involucrar y transmitir a los espectadores los diferentes sentimientos que padecen las parejas infértiles, a través de un objeto instalado “cuna tipo Moisés”, el color, el sonido y el movimiento en un espacio adaptado, en donde el espectador se involucra a la obra activando con su presencia dos sensores, los cuales uno hace mover la cuna y el otro activa el sonido.

#### 5.1.9 Vaivén:

El vaivén es un movimiento alternativo de un cuerpo, primero en un sentido y luego en el contrario, en el caso de nuestro se refiere al movimiento constante que hará la cuna tipo Moisés, para poder generar la apariencia de presencia-ausencia en los espectadores.

## 5.2 MARCO REFERENCIAL

Indagando la historia del arte, aparecen obras de diversos artistas que resaltaban y veneraban a la mujer, el hombre y la fertilidad, reflexionando sobre lo vital e importante que es la fecundidad humana.

En la escultura prehistórica la mujer fue considerada como un ser misterioso que tiene la misión de propagar la especie; este misterio de la procreación indujo al

---

<sup>8</sup> Ilya Kabakov, *On the “total” installation*, Ostfildern, Cantz, 1995, p.248

hombre a inspirarse en ella para su arte primitivo. En esa época se realizaron gran cantidad de esculturas que se les dieron el nombre de Venus, a ellas se les dio este nombre ya que constituían un ideal de belleza prehistórico. De todas las Venus del periodo auriñaciense (Inicios del 31000 A.C. hasta el 25000 D.C.) la mas extraordinaria sin duda, es que recibe el nombre de Venus de Willendorf; en ésta las características anatómicas son exageradas al máximo con un gran sentido de la realidad.

Figura 1 Venus de Willendorf



Fuente: Enciclopedia Encarta. 2006

#### 5.2.1 Frida Kahlo:

Nacida el **6 de julio de 1907** y fallecida **13 de julio de 1954** inicio su carrera artística sin un estilo propio y sus primeras pinturas reflejaban los temas y estilos de otros artistas que admiraba, ella era considerada surrealista, pero a su vez fue creando un estilo propio de elementos surrealistas para pintar su propia realidad. Muchas de las pinturas de Frida, capturaban sus propias emociones personales y sus sentimientos sobre un hecho o una crisis en su vida: su condición física, su incapacidad de tener hijos, su filosofía de la naturaleza y la vida, su turbulenta relación con Diego Rivera, su esposo. Desgraciadamente, muchos de estos hechos de su vida fueron trágicos o desagradables.

La obsesión de Frida con su incapacidad de llevar a buen término un embarazo también produjo algunos cuadros que estaban relacionados con la fertilidad, como lo eran es Mis Abuelos, Mis Padres y Yo; Retrato de la Familia de Frida; Moisés y El Sol y la Vida esta fue el resultado de un terrible accidente de autobús, a la edad de 18 años, debido a esto ella fue incapaz de tener hijos. Su obsesión con la fertilidad era a menudo un tema recurrente en sus pinturas. En este cuadro, el sol que da la vida está rodeado de plantas con forma de penes y matrices femeninas protegiendo un feto que se está desarrollando. La pintura también revela la tristeza

de Frida por su infertilidad, tal como muestra el lloroso sol y el feto.

Figura 2 El Sol y la Vida



Fuente: Frida Kahlo. Disponible en Internet:  
[www.mailxmail.com/curso/excelencia/fridakahlo/capitulo4.htm](http://www.mailxmail.com/curso/excelencia/fridakahlo/capitulo4.htm)

En la obra Mis Abuelos, mis padres y yo de Frida trazó su historia genealógica. En el retrato aparece como una niña pequeña frente de la Casa Azul en Coyoacán, México, donde nació. Sus padres están detrás, el feto en la matriz de su madre es Frida antes de su nacimiento y más abajo pintó la fertilización de un huevo, indicando el principio de su vida en el momento de la concepción. Frida sostiene un lazo rojo que la une a sus abuelos. Sus abuelos maternos están a la izquierda, sobre el montañoso paisaje mexicano y un cactus nopal, el cual tiene una forma simbólica en la bandera mexicana. Sus abuelos paternos, de origen alemán, están colocados sobre el océano, lo cual indica su origen europeo.

Figura 3 Mis Abuelos, mis padres y yo



Fuente: Frida Kahlo. Disponible en Internet:  
[lacasadefriducha.blogspot.com/2007\\_08\\_01\\_archive.html](http://lacasadefriducha.blogspot.com/2007_08_01_archive.html)

### 5.2.2 Marina Abramovic:

Así mismo, la artista contemporánea Marina Abramovic nacida Serbia en año 46 quien realiza trabajos con el cuerpo, manejando el performance; ella destaca elementos de su biografía y los convierte en situaciones mentales que dramatiza; el material que ella maneja en sus obras es su cuerpo y su mente. En la obra titulada Balkan Erotic Epic ella utilizo su cuerpo como herramienta o como medio para propiciar la fertilidad de la tierra, para pedir lluvias y la sanación.

Figura 4 Balkan Erotic Epic



Fuente: Marina Abramovic. Disponible en Internet:  
[www.absolutearts.com/artsnews/2007/01/11/34316.html](http://www.absolutearts.com/artsnews/2007/01/11/34316.html)

### 5.2.3 Rineke Dijkstra:

La fotografía ha sido importante en el arte y una de las artistas que maneja esta técnica es Rineke Dijkstra nacida en 1959 que explora los rituales y gestos de transformación que interpelan a la propia identidad de la persona. Los modelos de la artista aparecen retratados en situaciones neutras, en momentos en los que la uniformidad provoca que las convenciones sociales y culturales se debiliten. Las fotografías de Dijkstra muestran a mujeres que acababan de dar a luz, en donde lo importante era el nacimiento en lugar de la muerte y las mujeres en lugar de los hombres.

Figura 5 Julie, Den Haag, Netherlands



Fuente: Rineke Dijkstra. Disponible en internet:  
[www.tate.org.uk/servlet/ViewWork?cgroupid=999999961&workid=26250&searchid=9696&tabview=](http://www.tate.org.uk/servlet/ViewWork?cgroupid=999999961&workid=26250&searchid=9696&tabview=image)  
[image](http://www.tate.org.uk/servlet/ViewWork?cgroupid=999999961&workid=26250&searchid=9696&tabview=image)

#### 5.2.4 Keith Edmier:

Otra artista que trabaja el tema de la fecundidad quien es Keith Edmier quien nació en 1967 en donde muestra como una joven mujer representa en gran medida su embarazo y con ternura hasta el levantamiento de su blusa para revelar una barriga translúcida a través del cual el feto autorretrato del artista es visible. Ella se ve claro en plástico acrílico de color rosa, el tipo de material utilizado para hacer barato, brillante juguetes. El color se extiende a su armario: blusa rosa, bufanda, guantes, mallas y zapatos.

Figura 6 Beverly **Edmier** 1967



Fuente: Keith Edmier. Disponible en internet:  
[ifitshipitshere.blogspot.com/2008/01/keith-edmier-fly-farah-now-exhibit-at.html](http://ifitshipitshere.blogspot.com/2008/01/keith-edmier-fly-farah-now-exhibit-at.html)

#### 5.2.5 Carmen Martínez Jover:

Y por último la pintora y escritora Carmen Martínez Jover nacida en el año 1959, relata el calvario que vivió durante 20 años por su incapacidad de engendrar un hijo y cómo el arte contribuyó a su resurrección, su trabajo inicio pintando sillas. En la pintura Mágico Nacimiento combina la parte científica y la parte divina en el nacimiento de un bebe.

Figura 7 Mágico Nacimiento



Fuente: Carmen Martínez Jover. Disponible en internet:  
[www.carmenmartinezjover.com/](http://www.carmenmartinezjover.com/)

## 6. PROCESO

El proceso inicia con las inquietudes personales que genera el evidenciar que parte de la población de la ciudad de Barrancabermeja presenta grandes problemas de infertilidad, conocimiento que se alcanza por la labor como auxiliar de enfermería, actividad que la estudiante de artes también desempeña; a raíz de ello, empieza a indagar sobre el tema, a nivel médico, psicológico y artístico, recopilando datos e identificando algunos pacientes, para así establecer una comunicación personal y de esta forma conocer las experiencias vividas tanto físicas como psíquicas en este tipo de dificultades.

Con la información sobre el tema se identifica a nivel artístico que referentes le pueden servir para plantear su trabajo, encuentra una gran cantidad de obras sobre la fertilidad en los diferentes lenguajes plásticos, no obstante sobre el interés específico de la infertilidad no es usual el hallar obras de este tipo, sin embargo hay dos artistas que por la contundencia de su trabajo son indispensables citar Frida Kahlo quien encontró la manera de pintar el dolor, de permitirnos ver el dolor y, con ello, reflejar el dolor del mundo, ella fue en este sentido el símbolo de la esperanza, del poder, de la capacidad de llenarnos de fuerzas para quienes atraviesan por condiciones adversas o en este caso por los problemas de infertilidad y la pintora Carmen Martínez Jover quien se ha destacado por su amor a pintar sillas que conllevan a pensamientos de alegría, unión, soledad, tristeza, con colores llamativos y en esa pintura a contado la historia personal de muchas familias con problemas de infertilidad y sus sentimientos personales de tristeza, frustración e impotencia frente a este flagelo, sentimientos que gracias a espacios de meditación interna, ha logrado transformar en nuevas formas plasmando hoy su alegría por la vida.

Una vez clarificada la idea se concentra toda la atención en este objeto analizando cual sería la manera más adecuada de transmitir una cantidad de emociones que conllevan este tipo de dificultades.

Luego se realizaron algunas pruebas con diferentes tonalidades con el objeto de adaptarla y lograr transmitir los estados emocionales de las parejas infértiles, para esto conto con la ayuda de varias personas que dieron su apreciación al ver vestido la cuna tipo Moisés con diferentes matices, para finalmente corroborar el color negro, ya que este genera diferentes sensaciones en los espectadores que observan este objeto como por ejemplo: dolor, tristeza, miedo, asombro y muchas más emociones, que aunque querían transmitir las se les hizo difícil de explicar en forma verbal y lo demostraron gestualmente.

Una vez seleccionado el color se da al paso de incorporarle movimiento a la cuna tipo moisés, para generar la presencia-ausencia de un bebe y esto se hace por medio de un aparato mecánico que ayude a balancear la cuna sin que este vaivén

sea tan brusco que no se pueda apreciar, por esta razón se elige un motor centrífugo de paso lento; luego se seleccionan varias canciones de cuna, pues estas sin darnos cuenta, desde los más tempranos momentos en la vida de un recién nacido está presente, observándose cuando la madre arrulla a su bebé, tranquilizándolo y durmiéndolo con un susurro para que concilie el sueño, es de esta manera que lo acerca de forma indirecta a la música, al tiempo que le transmite el sentido del ritmo asociado al balanceo, produciéndole un vínculo afectivo, una íntima unión entre el pequeño y la madre, mediante la cual se transmitirán los más tiernos sentimientos.

Ya teniendo corregido todo este tipo de dificultades se le realiza al trabajo los ajustes finales, concentrándose a la vez en el movimiento del mismo y en el sonido que lleva la instalación artística.

Es así como la estudiante se empieza a interesar en el objeto que en este caso sería la cuna tipo Moisés que como es fácil imaginar, el nombre de este artículo para bebé proviene de la figura bíblica, Moisés, quien fue arrojado a las aguas del Nilo por su madre cuando era bebé en un dispositivo flotante que consiste en una mini-cuna para recién nacido, suele ser de mimbre y puede ser fija o con balanceo, este es un elemento representativo en la natalidad y que contrasta con el tema de la obra que es la infertilidad y de esta manera surge una nueva idea en la elaboración del trabajo, conservando la esencia de la idea inicial, la cual consiste en crear un impacto emocional al espectador a través del objeto, el color, el movimiento y el sonido, obteniéndose el siguiente resultado de la elaboración del moisés. (Ver figura 8)

Figura 8 Resultado final de la obra



Fuente: Autora del proyecto, fotografías digitales.2008

## 6.1. DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA OBRA

La obra se compone en primer lugar por una cuna tipo Moisés, el cual es elaborado artesanalmente en mimbre; esta forrado en espuma y recubierto en satín brillante de color negro, este tiene una altura de 30 cm, un ancho de 59cm y largo de 90 cm, alrededor de él es adornado con un zurcido hecho con la misma tela con orillo en cinta de medio centímetro de grueso de color negro y tres moños confeccionados en cinta de medio centímetro de ancho en negro. (Ver figura 9)

Figura 9 Detalles de Canastilla del Moisés



Fuente: Autora del proyecto, fotografía digital.2008

En el interior de este se encuentra una colchoneta elaborada en espuma y recubierta con tela de satín negro con altura de 3 cm, ancho de 41 cm y largo de 68 cm. (Ver figura 10)

Figura 10 Detalles de Colchoneta



*Fuente:* Autora del proyecto, fotografía digital.2008

Además hay una almohada hecha en espuma y revestida en satín igualmente de color negro, con dimensiones de altura de 3 cm, ancho de 20 cm y largo de 29 cm, alrededor de ella es adornada con zurcido en tela negra. (Ver figura 11)

Figura 11 Detalles de Almohada



*Fuente:* Autora del proyecto, fotografía digital.2008

En la parte superior del moisés lleva una capucha recubierta y adornada en la misma tela y el mismo color, la tela que la recubre va lisa con una altura de 38 cm y un ancho de 59 cm, en las terminaciones de esta lleva encaje de 2 cm de ancho en color negro. (Ver figuras 12)

Figura 12 Detalles de Capucha



Fuente: Autora del proyecto, fotografía digital.2008

En la parte inferior de la cestilla se detallan unos pliegues hechos en tela de satín negro. (Ver figura 13)

Figura 13 Detalles de Pliegues de Cestilla y Capucha



Fuente: Autora del proyecto, fotografía digital.2008

En segundo lugar una base fabricada en madera con altura de 74 cm, un largo de 84 cm y ancho de 50 cm, esta tiene un semicírculo en la parte superior en madera redonda en 1 cm de grueso, que es para encajar el moisés y a su vez hace parte decorativa, este es recubierto en satín negro con terminaciones en encaje de 2 cm de ancho del mismo color. (Ver figura 14)

Figura 14 Detalles de Base



Fuente: Autora del proyecto, fotografía digital.2008

La base está cubierta con un faldón en satín negro llegando hasta el suelo, este tiene dos golas ubicadas uno en la parte superior con un ancho de 10 cm en su terminación lleva encaje de 2 cm de ancho, el otro se encuentra en la parte inferior con el doble de medidas que el ya mencionado y con las mismas terminaciones todo esto va en color negro.

La obra esta superpuesta en un pedestal de color blanco, esta tiene una altura de 21 cm, largo 95 cm y un ancho de 60 cm; las dimensiones totales del moisés, la base son 146 cm de alto, 90 cm de largo y 59 cm de ancho. (Ver figura 15)

Figura 15 Moisés



Fuente: Autora del proyecto, fotografía digital.2008

En tercer lugar al proyecto se le incorpora movimiento de vaivén constante generado por unos engranajes que son movidos por un motor centrífugo de paso lento y por último a la obra se le incorpora sonido que será activado por un sensor de movimiento. El proyecto va ubicado en un espacio abierto y habrá una luz blanca que da luminosidad, contrastando con el color negro de la cuna.

## **6.2. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL**

Si buscamos en el diccionario real de la academia española “Instalación Artística” encontramos: "conjunto de cosas instaladas", y si buscamos la definición de instalar encontramos: "poner o colocar algo en su lugar debido". Por lo cual concluimos que una instalación artística es un conjunto de elementos plásticos colocados en lugares específicos escogidos por el artista.

De esta manera la estudiante plantea una instalación artística interviniendo un espacio, instalando un objeto muy representativo en la historia del ser humano, pues es utilizado para el descanso de los niños recién nacidos y aunque para muchos puede significar o reflejar la presencia de un ser viviente para otros puede ser totalmente contrario. Este es una cuna tipo Moisés, pero lo que lo hace diferente a todos los demás es su color negro, debido a que en algunas épocas históricas y para el mundo contemporáneo el color negro ha sido asociado al dolor y al luto, siendo precisamente esto lo que se pretende transmitir con el tema de la infertilidad, debido a que la gran mayoría de las parejas que sufren este flagelo llevan consigo un luto interno por que no han logrado concebir un embarazo o que por diferentes circunstancias este no llega a un feliz término.

Aunque la cuna tipo Moisés se encuentra vacía genera la presencia-ausencia de un bebe; el sonido que se le incorpora a la obra es una canción de cuna denominada “nana”, este tipo de canciones son de un ritmo tranquilos, suave y relajante, que se utilizan para arrullar a un bebe y para ayudarlo a dormir. A través de este género musical las madres cobijan, cuidan y aman, estableciendo una estrecha relación madre e hijo, con esto la experiencia de la obra artística plástica se modifica completamente, pues con el sonido como elemento integral de esta genera una percepción temporal completamente nueva del espacio.

## 7. CONCLUSIONES

En la elaboración de este proyecto se tiene en cuenta cada uno de los elementos dispuestos en la obra, dándole la importancia necesaria que ellos se merecen; el proceso investigativo a nivel médico, psicológico y artístico van contenidos en el trabajo, igualmente la vinculación adecuada y precisa de los referentes artísticos.

El tema abordado muestra una realidad social, dejando claro la problemática de la infertilidad humana, que aunque se podría pensar que el contenido es muy científico, con la obra "EL VAIVÉN DE UN DESEO" se demuestra que a nivel artístico es posible plasmar y transmitir cualquier tipo de sentimientos, emociones y dificultades del ser humano, sin los requerimientos de precisión propios de la ciencia. El concepto de fertilidad se ha abordado durante la historia del arte utilizando diferentes lenguajes artísticos, pero la infertilidad humana muy pocas veces ha sido tratada en este tipo de expresiones.

Los elementos contenidos aquí son tan sencillos y tradicionales que permiten mostrar a través de ellos sentimientos y emociones subjetivas de las personas, en este caso el objeto es una cuna tipo moisés acompañada de movimiento, sonido y color, para transmitir sensaciones internas del ser, facilitando la comprensión de una dificultad personal a partir de la teoría conceptual que fundamenta la obra.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

BESTARD CAMPS, Joan. Parentesco y Reproducción Asistida: Cuerpo, Persona y Relaciones. Universidad de Barcelona. 2003.

Enciclopedia Encarta 2008

HAHN, Kimberly. El Amor que da Vida. Ediciones Ralp S.A 2006

[ifitshipitshere.blogspot.com/2008/01/keith-edmier-fly-farrah-now-exhibit-at.html](http://ifitshipitshere.blogspot.com/2008/01/keith-edmier-fly-farrah-now-exhibit-at.html)

[lacasadefriducha.blogspot.com/2007\\_08\\_01\\_archive.html](http://lacasadefriducha.blogspot.com/2007_08_01_archive.html)

[www.absolutearts.com/artsnews/2007/01/11/34316.html](http://www.absolutearts.com/artsnews/2007/01/11/34316.html)

[www.carmenmartinezjover.com/](http://www.carmenmartinezjover.com/)

[www.mailxmail.com/curso/excelencia/fridakahlo/capitulo4.htm](http://www.mailxmail.com/curso/excelencia/fridakahlo/capitulo4.htm)

[www.tate.org.uk/servlet/ViewWork?cgroupid=999999961&workid=26250&searchid=9696&tabview=image](http://www.tate.org.uk/servlet/ViewWork?cgroupid=999999961&workid=26250&searchid=9696&tabview=image)

INSLER, Vaclau y LUNENFELD, Bruno. Infertilidad en el Hombre y la Mujer. Editorial MÉDICA PANAMERICANA.

LARRAÑAGA, Josu. Instalaciones. Editorial EFCA,S.A. 2001.

MARIN VÉLEZ, Gustavo Adolfo. El Arrendamiento en Colombia. Editorial SELLO. UNIVERSIDAD DE MEDELLIN.

MARTÍNEZ JOVER, Carmen. Quiero tener un hijo ¡Cueste lo que cueste! Editorial Reviews, 2006.

R.J PEPPERELL. La Pareja Infértil. Editorial TORAY, S.A. Barcelona 1982.

SILVA MADRIZ, Camilo. Terapia Familiar. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.

FROMM, Erich. Introducción al psicoanálisis del arte. Editorial P y V (Plaza y Valdés). 1996

STEARNS ELIOT, Thomas. Ensayo Criticar la Crítica. 1959

VALERA, Reina. SANTA BIBLIA. Sociedades Bíblica Colombiana.1995

KABAKOV, Ilya. On the "total" installation. Ostfildern, Cantz,1995