

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

EL USO DE LA MITOLOGÍA GRIEGA PARA INCENTIVAR LA LECTURA DE
LITERATURA CLÁSICA EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO

Lucas Fabián Naranjo Moreno

Lady Andrea Pinto Jurado

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Literatura y Lengua castellana

Director:

Jesús Antonio Álvarez Flórez

Doctor en Estudios lingüísticos, literarios y culturales

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Bucaramanga

2023

Dedicatoria

A mis padres, Álvaro Pinto y Carmen Jurado, por brindarme su apoyo durante todo este arduo proceso. A mi nona Graciela Muñoz, por estar incondicionalmente para mí. A mis mascotas, por ser el motor e inspiración de mi vida.

Lady Andrea Pinto Jurado

Sus esfuerzos y amor han sido imprescindibles en mi vida, por eso dedico este trabajo a mi madre Xiomara Giselle Moreno y a mi otra madre, Deyanira Castro Arenas.

Lucas Fabián Naranjo Moreno

Tabla de contenido

	Pág.
Introducción	7
1. Marco referencial	9
1.1 Antecedentes	9
1.2 Bases teóricas	11
2. Diseño metodológico	14
2.1 Enfoque y tipo de investigación.....	14
2.2 Población y muestreo	15
2.3 Hipótesis y variables	15
2.4 Instrumento de recolección de datos.....	15
2.5 Recursos y técnicas de análisis	16
2.6 Proceso de recolección de corpus	17
3. Análisis e interpretación de los resultados.....	17
3.1 Percepciones con respecto al abordaje de la literatura clásica.....	17
3.1.1 Percepción de estudiantes	17
3.1.1.1 Análisis de datos cuantitativos.	18
3.1.1.2 Análisis de datos cualitativos acerca de las percepciones de los estudiantes	24
3.1.2 Perspectivas de los docentes	38
4. Creación secuencia didáctica	42
5. Conclusiones	44
Referencias Bibliografía	48
Apéndices.....	53

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice 1 Planeación.....	53
Apéndice 2 Encuestas estudiantes	62
Apéndice 3 Encuestas docentes	112
Apéndice 4 M1.....	114
Apéndice 5 C1.....	115

Resumen

Título: El uso de la mitología griega para incentivar la lectura de literatura clásica en estudiantes de bachillerato *

Autores: Lucas Fabian Naranjo Moreno y Lady Andrea Pinto Jurado **

Palabras clave: Mitología griega, literatura clásica, pedagogía, secuencia didáctica, lectura

La presente investigación tiene como objetivo principal incentivar la lectura de la literatura clásica en estudiantes de undécimo grado a través de la lectura de mitos griegos de la era heroica, centrándose en los héroes Teseo, Jasón y Heracles. Para lograrlo, se plantearon dos objetivos: rastrear el abordaje de la literatura clásica en la Institución Educativa Dámaso Zapata de Bucaramanga y diseñar una secuencia didáctica para promover la lectura de la literatura clásica a través de la mitología griega. Se implementó una metodología mixta y se aplicó un cuestionario con preguntas cerradas y abiertas para evaluar el impacto de la lectura de mitos griegos en la motivación de los estudiantes hacia la literatura clásica. Para examinar en profundidad las respuestas obtenidas se utilizó el análisis de contenido para identificar patrones y tendencias. La secuencia didáctica diseñada se enfocó en cumplir con los criterios del Ministerio de Educación Nacional y emplear enfoques pedagógicos activos y reflexivos, para fomentar la participación, el diálogo y el uso de recursos visuales. En conclusión, la lectura de mitos griegos en el contexto educativo puede despertar el interés por la literatura clásica, enriqueciendo la comprensión de los estudiantes y promoviendo su desarrollo intelectual.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Director: Jesús Antonio Álvarez Flórez. Doctor en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales

Abstract

Title: The use of greek mythology to encourage classical literature reading in high school students

Authors: Lucas Fabian Naranjo Moreno and Lady Andrea Pinto Jurado **

Key words: Greek mythology, classical literature, pedagogy, didactic sequence, reading.

The main objective of this research is to encourage the reading of classical literature in eleventh grade students through the reading of Greek myths of the heroic era, focusing on the heroes Theseus, Jason and Herakles. To achieve this, two objectives were set: to trace the approach to classical literature in the Dámaso Zapata Educational Institution of Bucaramanga and to design a didactic sequence to promote the reading of classical literature through Greek mythology. A mixed methodology was implemented and a questionnaire with closed and open questions was applied to evaluate the impact of reading Greek myths on students' motivation towards classical literature. To examine in depth the responses obtained, content analysis was used to identify patterns and trends. The didactic sequence designed focused on meeting the criteria of the Ministry of National Education and employing active and reflective pedagogical approaches to encourage participation, dialogue and the use of visual resources. In conclusion, reading Greek myths in the educational context can awaken interest in classical literature, enriching students' understanding and promoting their intellectual development.

** Faculty of Human Sciences. School of Language. Degree in literature and Spanish language.
Director: Jesús Antonio Álvarez Flórez, PhD in Linguistic, Literary and Cultural

Introducción

La lectura de obras clásicas en el aula es uno de los múltiples retos a los que se enfrenta el docente (Molina, 2015). A pesar de que esta clase de literatura aborda temas profundos y extraordinarios sobre la moral, las virtudes, las pasiones humanas y la figura del héroe junto con el honor que a estos los enmarca (Estrella, 2015: 6), su enseñanza descontextualizada, tanto histórica como culturalmente, conlleva a que los estudiantes no logren comprender las obras y pierdan el interés por ellas, haciendo que busquen otras alternativas como adaptaciones cinematográficas o resúmenes para acercarse al contenido del texto y así poder responder a las obligaciones académicas.

La lectura de obras clásicas en bachillerato se dificulta debido al carácter obligatorio e imprescindible que les dan algunos docentes. Por lo general, se piensa que los estudiantes obtendrán los conocimientos de estos textos solo con el hecho de leerlos, sin ofrecerles previamente una serie de herramientas que les sirva de guía para lograr acercarse a estos desde múltiples perspectivas, como las culturales o religiosas.

Sobre la lectura de los clásicos, los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje establecen “el análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal” (Schmidt, 2006: 40). De esta manera, se llevan al aula obras de este tipo, ubicadas en el espacio contextual de la antigua Grecia. Los autores y obras más representativos son Homero, con la *Iliada* y la *Odisea*; Sófocles, con tragedias como *Antígona*, *Edipo Rey* y *Electra*, y Eurípides, con tragedias como *Hipólito*, *Helena* y *Hércules furioso*. Estas obras, según Antonio Millán, toman como fuente de inspiración la religión griega, haciendo uso del efecto dramático para manifestar el actuar de la humanidad. Los personajes que aparecen en estas narraciones se caracterizan por no ser perfectos, pues también poseen debilidades y defectos.

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

Además, el contexto histórico de las obras clásicas resulta duradero con el pasar del tiempo, debido a su carácter moral e ideológico. La función pedagógica que cumplen estos textos es aplicable al comportamiento social de la humanidad, por lo cual es imperativo estudiar las formas de incentivar la lectura o el acercamiento significativo a esta literatura. De ahí surge la interrogante, ¿cómo incentivar la lectura de obras clásicas en estudiantes de undécimo grado a través de la lectura de mitos griegos?

Esta investigación se enfoca en dicho propósito. Para esto, se hará uso de mitos referentes a la era heroica, teniendo como base los Estándares Básicos de Competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, que establecen que se deben “leer diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales” (2006: 35). Además, se tendrá como referente el siguiente lineamiento curricular que establece el Ministerio de Educación del Ecuador

analizar los temas (lo mítico en el tiempo, lo trágico y lo cómico, grandes héroes y aventuras y los antihéroes) en textos de distintas épocas y géneros para la comprensión de las problemáticas recurrentes en la literatura y cómo estos repercuten en su experiencia vital. (2013: 9)

Es decir que, dentro de los parámetros de la enseñanza de la literatura clásica en el aula, la lectura de textos referentes a la mitología resulta trascendental, dado que tratan temáticas que explican la actualidad en la que los estudiantes se encuentran imbuidos. De acuerdo con lo planteado por Valle,

los superhéroes, en la actualidad, cumplen con una función simbólica inconsciente a semejanza de los antiguos héroes de los mitos ancestrales [...] en este caso, el Hombre Murciélago es una de las expresiones heroicas más relevantes por su condición mortal, de forma semejante a lo que Odiseo (Ulises) representó en la tradición grecorromana” (2016: 1)

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

De esta manera, la figura del héroe resulta vigente y atractiva para los estudiantes, ya que su concepto prevalece en la actualidad a través de las diferentes manifestaciones artísticas.

Asimismo, la mitología griega presenta temas similares que son representados a través de la figura del héroe, que suele encarnar una función pedagógica dentro de estas historias. Estas obras suscitan interés por la verosimilitud que presentan ante la cotidianidad de la vida, pues el discurso moral inmanente en ellos es de gran aporte debido a su acercamiento a la realidad humana. De esta manera, se configura dentro de un imaginario colectivo en la época actual, como lo menciona Acero

[...] los mitos griegos son historias que lograron contribuir y aportar significaciones a la construcción del conocimiento. [...] por lo anterior se consideraron didácticos por que transmiten la información de forma interactiva a través de acontecimientos prodigiosos protagonizados por seres sobrenaturales, héroes, monstruos o personajes fantásticos. (2020: 39)

Así, se fija como meta principal incentivar la lectura de la literatura clásica en estudiantes de undécimo grado a través de la lectura de mitos griegos de la era heroica. Para tal propósito se plantean dos objetivos: 1) rastrear el abordaje que se le da a la literatura clásica en la Institución Educativa Dámaso Zapata, de la ciudad de Bucaramanga, y 2) diseñar una secuencia didáctica que se ajuste al fomento de la lectura de la literatura clásica a través de la mitología griega. Esta investigación se enfocará principalmente en tres héroes de la antigüedad: Teseo, Jasón y Heracles.

1. Marco referencial

1.1 Antecedentes

Para la realización de este trabajo investigativo, se llevó a cabo un rastreo de artículos e investigaciones relacionadas con el fomento de la literatura clásica por medio de la lectura de mitología griega. Las investigaciones escogidas son de carácter internacional debido a la

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

ausencia de trabajos nacionales relacionados con la temática en cuestión. Por la limitada información registrada, se ha seleccionado material que se encuentra enmarcado con más de cinco años de publicación.

Sobre el uso de la mitología como herramienta didáctica, Mullo y Villamar (2017) realizaron una guía didáctica como herramienta metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año. En ella, se implementa la lectura de la mitología griega como estrategia didáctica. Los autores señalan que las estrategias metodológicas son cambiantes y se deben adaptar al contexto en el que se vayan a implementar. Se deben ir ajustar progresivamente a los estudiantes, pues no todos se encuentran al mismo nivel de comprensión lectora. Por tal razón, la implementación de mitología ayuda a hacer tal acercamiento a la lectura de una forma gradual por ser narraciones influyentes en la cultura. El uso de la guía puede llegar a ser de gran apoyo para los docentes del área de Lengua y Literatura, pues esta los ayuda a implementar metodologías activas.

La literatura clásica y la mitología griega pueden llegar a complementarse la una con la otra. Así lo señalan Marqués y Bellestín (2015), quienes indican que ambas, al tener un carácter universalizado, llegan a ser un buen complemento al momento de integrarse en la enseñanza. Para estos investigadores, el análisis de obras mitológicas puede llegar a ser la puerta de entrada a la literatura clásica, pues estas ayudan a despertar el interés por la lectura luego de una previa selección y análisis de obras mitológicas. Los estudiantes puedan investigar y adentrarse en diferentes historias de la antigüedad.

Con respecto a la recepción de la mitología griega en el aula de clase, Berríos (2013) realiza un trabajo investigativo de carácter mixto. Su interés principal es analizar el nivel de aceptación y de comprensión de minificciones de obras clásicas grecolatinas. Las minificciones griegas llegan a ser una herramienta didáctica valiosa para la introducción a la literatura clásica,

MITOLOGÍA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

siempre y cuando el docente las contextualice de manera adecuada. Además, debe llegar a transmitirles una motivación a la lectura de estas. Berríos propone mostrar cuáles son los factores que determinan dichas percepciones en estas obras para realizar una propuesta significativa en la aprehensión de la literatura griega. En su investigación, encuentra que los estudiantes aceptan o no las minificciones griegas dependiendo de su grado de complejidad y evidencia que, si no han tenido un acercamiento previo a los temas tratados en la mitología griega, estos las van a rechazar, dado que no logran comprender el sentido global de los textos.

Por otro lado, con respecto a la experiencia de lectura de mitología griega Madariaga y Ramírez (2011) indagaron acerca de lo que motivaba a los estudiantes a realizar la lectura de textos enmarcados en la mitología y analizar qué factores dificultaban la comprensión de esta clase de textos clásicos. Luego del profundo análisis a las percepciones de los estudiantes con respecto a esta temática, lograron crear estrategias que ayuden a promover la interpretación personal de los textos. Se les solicitó a los estudiantes evidenciar lo leído con sus propias palabras y expresiones, ayudando con esto no solamente a la comprensión de los mitos griegos, sino también a comprender y acercarse a otras realidades. Por lo tanto, el factor primordial para impulsar la lectura de estas obras es el nivel de motivación e interés por acercarse a nuevos conocimientos, siendo esta la tara principal a la que el docente debe apuntar al momento de llevar mitología al aula de clase.

1.2 Bases teóricas

La lectura es un proceso complejo que implica la comprensión y la interpretación de un texto escrito. Según Cassany (2011), la lectura incluye tanto elementos solitarios como cooperativos, siendo estos últimos especialmente importantes en el aula. La lectura solitaria se refiere a actividades como la lectura de un texto breve en clase o de un libro en casa, mientras

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

que la lectura cooperativa se refiere a actividades como el intercambio de ideas sobre la interpretación de un texto o el hacer recomendaciones de lecturas. Fomentar la lectura cooperativa en el aula es esencial para desarrollar habilidades de comprensión e interpretación en los estudiantes.

De este modo, la lectura se entiende como una actividad que se puede realizar tanto de forma individual como colectiva, y que trabajarla cooperativamente es especialmente importante en el aula ya que ayuda a desarrollar habilidades de comprensión en los estudiantes al colaborar entre ellos, obteniendo así nuevas perspectivas a partir de la interpretación de sus compañeros.

Asimismo, para realizar los procesos de lectura de forma adecuada, se hace necesario implementar alguna base teórica de aprendizaje, con el fin de crear estrategias de lecturas apoyadas en esta. Según Arceo y Rojas (2010), el constructivismo es una teoría del aprendizaje que se basa en la idea de que el conocimiento es construido activamente por el individuo y no recibido pasivamente del ambiente. En este sentido, es importante promover la participación activa y reflexiva de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, fomentar la integración de nuevos conocimientos con lo que ya saben, y ofrecer oportunidades para que los estudiantes apliquen lo que han aprendido en situaciones significativas y relevantes.

Además, uno de los postulantes de las teorías que dan origen al constructivismo, Immanuel Kant, afirma que “el ser humano solo puede conocer los fenómenos o expresiones de las cosas; es decir, únicamente es posible acceder al plano fenomenológico no a la esencia de las ‘cosas en sí’” (Kant en Granja, 2015: 5). Así, el constructivismo aplicado en la lectura demanda la comprensión, es decir una lectura crítica, la cual es una habilidad importante para desarrollar en los estudiantes, ya que les permite interpretar las opiniones de un escrito, no solo

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

su contenido (Cassany, 2011). La formación en lectura crítica educa al aprendiz a no ser un receptor pasivo del contenido, sino a ser un lector crítico que analiza el texto.

En cuanto a la enseñanza de la lectura, Cassany señala que debería enfocarse en tareas activas donde los estudiantes puedan practicar diferentes formas de lectura: la intensiva, de textos cortos; la extensiva, de novelas, y la lectura en voz alta, además, incluir el uso de herramientas digitales. Por lo tanto, se establece que el profesorado juega un papel importante en este proceso, ya que debe presentar el texto, plantear preguntas, establecer objetivos y fomentar la discusión en grupos pequeños para ayudar a los estudiantes a comprender la lectura. Sin embargo, también es importante tener en cuenta que, según Cassany, “si hablamos mucho en clase, corremos el riesgo de que nuestros alumnos desconecten: que abandonen sus cuerpos en el pupitre, simulando que nos escuchan, mientras su mente viaja por otros lados. Entonces, la clase no aporta nada” (2011: 4). De allí que resulte importante encontrar un equilibrio entre la exposición del profesorado y la participación de los estudiantes.

Igualmente, el profesor también está encargado de evaluar y corregir. Una estrategia fructífera para el docente que enseña literatura es la retroalimentación de las actividades a través de la expresión verbal, ya que la corrección oral es mucho más formativa que la escrita. Al dialogar con otro lector, el alumno no solo contrasta sus impresiones: también dispone de un interlocutor que le permite verbalizar sus intuiciones, desarrollar con palabras las sensaciones que le provocó la lectura. Por corrección oral nos referimos a todas las actividades en que el alumno puede contrastar su lectura de un texto (la comprensión, la oralización, sus respuestas) con las de otro lector, sea otro compañero de clase o el docente. (Cassany, 2011)

Es decir, la corrección oral es muy valiosa para el aprendizaje del alumno, ya que le permite verbalizar sus pensamientos y sensaciones relacionadas con un texto, y le brinda

retroalimentación inmediata y la oportunidad de corregir errores o aclarar dudas sobre su comprensión del texto.

En resumen, este marco teórico resalta la importancia de la lectura tanto individual como cooperativa, el papel del diálogo y el lenguaje en el aprendizaje, y la importancia de un enfoque activo y reflexivo en el proceso de enseñanza. Además, se tiene en cuenta lo indispensable que es el discurso del profesorado en relación con la participación del estudiante y el uso de distintas técnicas de corrección para mejorar el aprendizaje.

2. Diseño metodológico

2.1 Enfoque y tipo de investigación

Dado que esta investigación pretende incentivar la lectura de obras clásicas a partir del acercamiento a la mitología griega por medio del diseño de una secuencia didáctica, se establece que la metodología que más se ajusta a este objetivo es la de carácter mixto. Este enfoque permite conseguir datos más amplios que contribuyan a la potenciación del factor creativo y crítico de la investigación, dado que combina herramientas y procedimientos cualitativos y cuantitativos (Hernández et al., 2014). En esta investigación, predominará el criterio cualitativo sobre el cuantitativo. Al respecto, Mesías indica que

[...] la investigación cualitativa tiene clara la conveniencia de captar los eventos unidos al significado, con lo que representan para quienes lo viven; sus métodos cualitativos se adecúan más a buscar la comprensión, que la predicción, pretender dar cuenta de la realidad social, comprender su naturaleza. (2020: 7)

En el momento en el que se le otorga prioridad a la etapa cualitativa, esta investigación se desarrolla bajo un *estudio explicativo secuencial* (Hernández et al., 2014). El estudio emplea

la caracterización de casos a través de ciertos rasgos o elementos de interés relacionados con el planteamiento del problema o el objeto de estudio, y los resultados cuantitativos se enfocan en orientar la definición de una muestra guiada por propósitos teóricos (Íbid, 2014). De esta manera, se prioriza un análisis que comprenda las diferentes formas de enseñanza de la literatura con el fin de hacer una medición de la estrategia más adecuada para su ejecución.

2.2 Población y muestreo

La población involucrada en esta investigación está integrada por los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Dámaso Zapata, de carácter público, de la zona urbana de la ciudad de Bucaramanga. Se manejará el muestreo intencional o por conveniencia, para así lograr asegurar una alta tasa de participación.

2.3 Hipótesis y variables

La hipótesis principal de esta investigación es que, por medio del diseño de una secuencia didáctica, ajustada al fomento la literatura clásica a través la lectura de mitos griegos de la era heroica se logra incentivar a los estudiantes undécimo grado de bachillerato a leer más obras clásicas. Para verificar esta hipótesis, se deben estudiar las siguientes variables: el nivel de interés de los estudiantes en la lectura de mitos griegos, su nivel de conocimiento sobre los mismos y su nivel de lectura de otros textos literarios clásicos.

Además, se deben tener en cuenta otras variables que pueden influir en el resultado de la investigación, como el género y la edad de los estudiantes, las horas dedicadas a la lectura fuera del horario de clase y su nivel de exposición previa a la literatura clásica. Estas variables deben ser controladas a través de la selección cuidadosa de la muestra y la aplicación de cuestionarios estandarizadas para recoger los datos.

2.4 Instrumento de recolección de datos

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

Para esta investigación, el instrumento de recolección de datos debe ser seleccionado cuidadosamente para garantizar la precisión y confiabilidad de los resultados. Por lo tanto, se opta por la opción más adecuada que sería la implementación de un cuestionario, dado que permite recolectar información de forma estandarizada y sistemática de todos los participantes.

El cuestionario debe contener preguntas cerradas y abiertas, diseñadas para evaluar el impacto de la lectura de mitos griegos en la motivación de los estudiantes hacia la literatura clásica. Las preguntas cerradas pueden incluir opciones de respuesta como "Sí" o "No", mientras que las preguntas abiertas permitirán a los estudiantes expresarse de manera más detallada y profunda sobre sus opiniones y experiencias.

Además, el cuestionario también incluye preguntas sobre el interés de los estudiantes hacia la literatura clásica y su conocimiento sobre mitos griegos o si han estado en contacto con material que esté ligeramente relacionado con esta temática (películas, videojuegos, historietas, etc.). Se abordarán estas interrogantes desde el espectro de preguntas de opinión, ya que corresponden a una amplia gama de preguntas que sirven para descubrir las creencias, las preferencias y las estimaciones (García, 2003), lo cual permitirá determinar si han estado en contacto con esta clase de material con anterioridad, pues a través de estas preguntas se llegaría a identificar las experiencias y percepciones de la población de interés.

2.5 Recursos y técnicas de análisis

Para llevar a cabo una investigación que busque incentivar la lectura de la literatura clásica en estudiantes de 11° de bachillerato a través de la lectura de mitos griegos de la era heroica, es importante contar con los recursos y técnicas de análisis adecuadas que permitan obtener la mayor precisión de información posible.

En este caso, la técnica de que mejor se ajusta a los intereses de esta investigación es el análisis de contenido, dado que permitiría examinar de manera más profunda las respuestas

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

obtenidas en los cuestionarios e identificar patrones y tendencias en las opiniones y actitudes de los estudiantes. Además, se podrían utilizar técnicas de análisis de datos como el estadístico para examinar las diferencias y similitudes entre los grupos de estudiantes en función de variables como género, edad, nivel académico y otros factores relevantes como el tiempo que le dedican a la lectura.

2.6 Proceso de recolección de corpus

Para poder llevar a cabo el proceso de recolección de datos, se tuvieron que seguir parámetros de carácter formal, como la creación de una carta dirigida al rector (Apéndice 5 C1) de la Institución Educativa Técnico Dámaso. Luego de la presentación de estas, el rector dio el aval para proseguir con la aplicación de los cuestionarios, para esto fue necesario agendar dos reuniones con la coordinadora para establecer la fecha de aplicación. La toma de estos duró alrededor de una semana, primero se llevaron a cabo la de los estudiantes y luego la de los docentes.

3. Análisis e interpretación de los resultados

En este capítulo se analizan los datos obtenidos de las encuestas aplicadas a 54 estudiantes de undécimo grado y a dos encuestas a profesores de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata el miércoles 3 de mayo del 2023.

Para realizar un análisis de forma ordenada y coherente, se crearon dos tablas: la primera con datos cuantitativos y la segunda con información cualitativa. Estas se crearon en Microsoft Excel y Microsoft Word.

3.1 Percepciones con respecto al abordaje de la literatura clásica

3.1.1 Percepción de estudiantes

Dentro de este apartado se hace el análisis referente a los datos recolectados en los formularios aplicados, donde se encontró información cuantitativa y cualitativa. Para el análisis se usan diferentes teorías que sirven para contrastar dicha información, con el fin de identificar las estrategias que resulten óptimas en el momento de creación de la secuencia didáctica.

3.1.1.1 Análisis de datos cuantitativos. En esta sección, se analizarán los datos cuantitativos obtenidos de las encuestas, es decir, las preguntas cerradas que corresponden a la primera, cuarta, sexta, séptima y décima pregunta del instrumento de recolección de datos. Esto con el fin de identificar patrones y relaciones significativas que serán contrastadas con diferentes referentes teóricos. Esta información se encuentra condensada en la siguiente tabla:

Tabla 1

Datos cuantitativos, percepción de los estudiantes

TABLA DE PREGUNTAS CERRADAS	Frecuencia	%
Pregunta 1: ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?		
Respuestas		
a. Menos de 1 hora	27	50
b. Entre 1 a 2 horas	22	40,7
c. 2 horas o más	5	9,26
Pregunta 4: ¿Qué tipo de textos le llaman la atención?		
a. Acción	16	29,6
b. Terror	28	51,9
c. Amor	22	40,7
d. Fantasía	19	35,2
e. Otros	11	20,4
f. Ninguno	1	1,85
6. ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?		
a. Jasón	2	3,7
b. Teseo	5	9,26
c. Heracles	47	87
d. Otro	1	1,85
e. Ninguno	5	9,26
7. ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?		
a. El profesor propone opciones y los estudiantes eligen	34	63
b. El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo	24	44,4
c. Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer	0	0
d. Otra	0	0
10. ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?		
a. Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto	27	50
b. Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información	5	9,26

c. Lee el texto más de una vez	22	40,7
d. Otras	5	9,26
e. No hay estrategias	2	3,7

Con la primera pregunta se deseaba conocer el tiempo que invierten los estudiantes a la lectura fuera del colegio. Los datos arrojaron que la mayoría de los estudiantes (50%) dedican menos de una hora a la lectura, mientras que un porcentaje significativo (40,7%) dedica entre una a dos horas y un porcentaje menor (9,2%) dedica dos horas o más. Llama la atención que un gran porcentaje de los encuestados no presentan un claro interés por la lectura fuera del aula de clase puesto que expresan que dedican menos de una hora diaria a esta. Esta situación es preocupante porque refleja la ausencia de un hábito de lectura constante. Al respecto, Domínguez et al., (2015) señala: “(...) la lectura no solo contribuye al mejoramiento de los estudiantes en la formación vocacional para su crecimiento personal, sino que también educa, forma al estudiante creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene y distrae.” (p. 9). Es decir, según lo anterior, contar con un hábito de lectura trae una amplia rama de beneficios para los estudiantes, tanto para su vida académica como para el ámbito personal.

Con respecto a las preferencias de lectura en cuanto al género o la temática, pregunta cuatro, se destaca que el 51,9% de los participantes (28 respuestas), señalan una inclinación hacia la opción *terror*. En menores porcentajes se indicó *amor* (22 participantes, 40,7%), *acción* (16 participantes, 29,6%) y *fantasía* (19 participantes, 35,2%). 11 participantes (20,4%) señaló la opción *otros*. Un participante (1,8%) indicó *ninguno*.

Estos resultados indican que los textos de terror y amor son los que más captan la atención de los participantes en esta encuesta. Por otro lado, en la opción *otros* los estudiantes incluyeron respuestas tales como, misterio, aventura, ciencia ficción, comics, suspenso, argumentativos y drama, siendo misterio la respuesta que más se repitió (cuatro veces). Esto,

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

puede deberse a que los jóvenes y adolescentes de ahora se encuentran más interesados en lo audiovisual, es decir el consumo de usos comunicativos como los televisivos y publicitarios y otras ficciones como el cine, el comic, los juegos de ordenador y las series televisivas (Lomas, 2002).

Según el Centro regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe (CERLAC), “el comportamiento lector es la expresión social de la forma en que una persona representa y practica la lectura en el contexto de la cultura escrita que lo acoge” (Álvarez en CERLAC, 2006, p, 25). Esto quiere decir que otro factor que determina el gusto del lector son las experiencias vividas dentro de su entorno social. Así, los datos obtenidos permiten crear un abordaje adecuado de la mitología heroica a partir de estos temas de interés de los estudiantes. Por ejemplo, en el caso del héroe Teseo, se puede abordar a partir de la historia de amor entre Ariadna y Teseo. Según los datos estadísticos reflejados en la encuesta, esta sería una lectura de agrado para el 40,7% de los estudiantes.

En la sexta pregunta se buscaba determinar cuál de los siguientes héroes antiguos, Jasón, Teseo, Heracles, conocían los estudiantes. Los resultados indican que el héroe más conocido por los estudiantes fue Heracles o como ellos mismo lo mencionaron, Hércules, con un total de 47 respuestas, lo que representa un 87,04% del total de encuestados. En segundo lugar, se encuentra Teseo, con un total de 5 respuestas, lo que equivale al 9,2% del total de encuestados. Jasón, por otro lado, obtuvo solo 2 respuestas, lo que representa un 3,7% de los encuestados. Un estudiante mencionó a otro héroe antiguo no incluido en la lista, lo que representó un 1,8% de las respuestas. Por último, un total de 5 estudiantes indicaron que no conocían a ninguno de los héroes antiguos mencionados en la lista, lo que representa un 9,2% de las respuestas.

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

Con esto podemos destacar que la figura de Heracles es la más reconocida por los estudiantes. Esto puede ser debido a las múltiples representaciones que tiene este héroe tanto en la antigüedad como en la actualidad, en películas, comics o videojuegos. El personaje resulta llamativo y distintivo, pues

Heracles es un héroe que recorre todo el mundo conocido, rebasa los límites geográficos helénicos; así se distingue de otros, como Teseo o Rómulo, cuyos ámbitos de actuación se restringen a sus respectivas patrias. Heracles inspira y sirve de modelo digno de emulación, es invocado como dios y recibe ofrendas y sacrificios de griegos y romanos; representa la unión entre ellos. (Alcalde, 2019, p.7)

Todas estas características distintivas lo hacen un personaje atractivo y, por lo tanto, un foco de interés para los estudiantes. Posiblemente, dada su cercanía en valores y comportamiento al héroe moderno. Es así que pueden llegar a identificar de manera más notoria a Heracles que al resto de héroes dentro de las opciones.

Por otra parte, según las respuestas de los participantes a la séptima pregunta, sobre cómo se realiza la selección de libros que se leen en clase, el 62.96% (34 respuestas) indicó que la selección se realiza democráticamente, pues el profesor propone opciones y los estudiantes eligen una de acuerdo con sus gustos (opción "A"). Por otro lado, el 44.44% (24 respuestas) señaló que el profesor selecciona a su criterio el libro y solicita la lectura a los estudiantes (opción "B").

Estos resultados sugieren una combinación de enfoques utilizados para seleccionar los libros que se leen en clase. Por un lado, la opción más común es que el profesor presente opciones y los estudiantes tengan la oportunidad de elegir entre ellas. Esto permite una mayor participación y empoderamiento de los estudiantes en el proceso de selección de la lectura. También es un ejemplo de educación participativa en la que el estudiante deja de experimentar

MITOLOGÍA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

presión o sumisión frente al docente. De esta manera, se fomenta una participación con mayores oportunidades dentro del salón de clases, lo cual estimula un mejor rendimiento académico y un mayor entusiasmo (Díaz y Peñaloza, 2015).

Por otro lado, se evidencia un porcentaje significativo en la opción “B”. Este enfoque puede ser más tradicional y limitar la elección de los estudiantes en cuanto a los textos que se abordan en clase. Esto da como resultado que se priorice el énfasis en el conocimiento disciplinar por encima del fomento de habilidades o los intereses individuales del estudiante (Pérez en Mora, 1998).

En los datos obtenidos en esta pregunta, se evidencia que el Instituto Técnico Damaso Zapata, en cuanto al área de Lengua castellana, se rige por un canon literario o preselección de obras clásicas de alto valor literario que han logrado trascender en la historia. Cuando los estudiantes de undécimo grado tienen la oportunidad de elegir entre algunas de las obras propuestas por el docente, estas son las opciones: la *Iliada*; la *Odisea*; *Electra*; *Antígona*; *Edipo Rey*; la *Eneida*; *Epístolas*; *Las metamorfosis* (Véase Apéndice 4 M1). De tal modo que se evidencia por parte de la institución un cumplimiento de lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional sobre el acercamiento a la literatura clásica:

se pueden proponer varias alternativas a los estudiantes y mediante un acuerdo con ellos, seleccionar la obra más pertinente. Se permite sugerir la lectura de un poema épico como La Odisea, atribuida a Homero, por ser una obra tan llena de referencias culturales que han sobrevivido hasta hoy. En una obra clásica como la epopeya se representan los valores propios de un pueblo y aspectos que siguen siendo actuales como el sentido patriótico, la amistad, el amor, la familia, el destino, el ingenio, lo que permite poner a dialogar al pasado con el presente y con la vida misma de los estudiantes (MEN, 2016, p.27).

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

En lo referente con la décima pregunta, que aborda lo relacionado sobre las estrategias de lectura empleadas al momento de abordar un texto, se encontraron varios resultados interesantes. El 50% de los estudiantes encuestados (27), indicó que subrayan las palabras desconocidas y las palabras claves en el texto. Un 40.7% (22) indicó que lee el texto más de una vez, mientras que solo un 9.2% (5) de los participantes utiliza mapas de ideas para sintetizar la información. Asimismo, un 9.25% (5) de los estudiantes emplean otras estrategias tales como identificar la tesis del escrito, buscar videos o información extra acerca de lo que está leyendo; y un 3.7% (2) de los estudiantes indicaron que no utilizan ninguna estrategia en particular al abordar un texto.

Con estos resultados se evidencia que los estudiantes, a pesar de estar asumiendo un rol activo al momento de la lectura (pues hacen uso de algunas estrategias de lectura), no llegan a emplear estas en conjunto con otras herramientas que vayan dirigidas a un análisis profundo de las obras. Esto hace que se queden simplemente en el abordaje de vocabulario desconocido o en la relectura del texto, olvidando así estrategias que van enfocadas a la inferencia o al análisis del texto, dejando a un lado el carácter significativo de estas técnicas.

Isabel Solé (1992) plantea tres estrategias que son esenciales para lograr una comprensión global y más acertada de lo que se lee. Se debe empezar enseñando estrategias que vayan enfocadas a dotarse de objetivos concretos de la lectura, luego estrategias que ayuden a establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y, finalmente, abordar estrategias que resuman, sintetizen y extiendan el conocimiento que se obtuvo durante la lectura. Las estrategias de lectura funcionan y son provechosas siempre y cuando se combinen, pues van entrelazadas las unas a las otras, lo cual determina que su enseñanza se deberá llevar a cabo en conjunto y no individualmente.

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

Estos hallazgos sugieren que se requiere un enfoque pedagógico que promueva el interés y el hábito de lectura entre los estudiantes. Se pueden aprovechar en la elaboración de la secuencia didáctica los géneros literarios de terror y amor, así como la popularidad del héroe Heracles, para incentivar la lectura de literatura clásica a través de la mitología griega heroica. Asimismo, es importante adoptar enfoques participativos que involucren a los estudiantes en la selección de los libros que se leen en clase, lo que les permite desarrollar sus propios intereses y preferencias.

En resumen, dentro de las secuencias didácticas a diseñar en esta investigación requiere que estas tengan un enfoque pedagógico integral que combine el interés de los estudiantes con el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

3.1.1.2 Análisis de datos cualitativos acerca de las percepciones de los estudiantes. En este apartado, se analizarán los datos cualitativos. Para esto, se identificaron cuatro categorías, importancia de la lectura, clase ideal de plan lector, acciones al momento de leer y aproximaciones a la mitología. De estas surgieron nuevas subcategorías basadas en las frecuencias de respuestas similares como se observa en la siguiente tabla:

Tabla 2

Datos cualitativos, percepción de los estudiantes

Eje de análisis	Categoría	Subcategoría
Percepción de estudiantes	Importancia de la lectura	Adquirir conocimiento
		Desarrolla el pensamiento crítico
		Desarrolla el pensamiento creativo
	Clase ideal de Plan Lector	Comprensión lectora
		Dinámicas e interactivas
		Sociables
		Selección voluntaria de materiales (libros escogidos por los estudiantes)

	óptimas condiciones espaciales: Silencioso y cómodo
Acciones al momento de leer	Concentrarse
	Imaginar la historia
	Analizar y comprender la lectura
Aproximación a la mitología	Conocimientos sobre dioses y héroes griegos
	Lectura de obras canónicas (La Odisea, La Ilíada, Divina Comedia)

En la categoría sobre la *Importancia de la lectura*, se identificaron las siguientes subcategorías a partir de las respuestas que más se repitieron en las preguntas abiertas:

En la subcategoría *adquirir conocimiento*, los participantes consideran que la lectura es importante para la adquisición de saberes en distintas áreas, dependiendo de lo que se lee “porque nos abre la mente y nos ayuda al conocimiento” (E31). “(...) fomenta el desarrollo cognitivo y mejora el conocimiento” (E35), “(...) nos ayuda a adquirir más conocimientos y aprender de diferentes temas” (E39). Así mismo, Lasso (2004) expone que “la lectura es una parte importante de la vida, que la lectura es una fuente de experiencias, emociones y afectos; que puede consolarnos, darnos energías, inspirarnos” (P.2-3). Es decir, que el ejercicio de la lectura no solo permite obtener información y conocimientos específicos, sino que también estimula el pensamiento crítico, el desarrollo cognitivo, las habilidades lingüísticas y la apertura a nuevas perspectivas. La lectura se convierte así en una herramienta fundamental para el crecimiento personal, académico y cultural de los individuos.

Con la anterior, se puede entender una gran parte de la importancia de la lectura, en lo que comprende la adquisición de conocimientos y habilidades a partir de la variedad de temas y desarrollo de personajes que ofrece la literatura, aun así, se hace necesario tener en cuenta

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

que esta subcategoría se encuentra ligada a la subcategoría *comprensión lectora*, debido a que es necesaria la comprensión para adquirir conocimientos, pues como lo menciona Medina

puede haber alumnos que sabiendo leer y escribir de modo aceptable sean incapaces de entender y analizar aquello que leen. Esto les dificulta en gran medida el estudio de las materias curriculares, viéndose abocados a memorizar de forma mecánica estos contenidos, lo cual es a su vez poco motivante (1988, p.1).

Es así, que los encuestados presentan respuestas como, “(...) para comprender mejor, tener otro tipo de visión” (E8). Es decir, el estudiante percibe la comprensión lectora como un camino a la adquisición de conocimientos que le permite visualizar el mundo desde diferentes perspectivas. Sin embargo, es importante tener en cuenta que otros estudiantes ven la comprensión lectora nada más como un medio de preparación para el examen Saber 11 (ICFES), esto quiere decir que el alumno no comprende en su totalidad el proceso de comprensión lectora y su gran importancia, sino que la percibe de una forma mecanizada y repetitiva de las palabras de sus docentes cuando les indica realizar estas lecturas para mejorar la comprensión lectora.

Por lo tanto, se hace necesario tener en cuenta que la habilidad de comprensión lectora se convierte en un factor fundamental para que el estudiante utilice la información obtenida de la lectura de manera coherente y con fines específicos. Medina (1988) señala que la comprensión lectora abarca todos los ámbitos de la vida diaria, siendo así que este proceso cognitivo opera en un nivel más abstracto, donde establece relaciones con conexiones causales, predicción de acontecimientos e influencias contextuales.

En la subcategoría *Desarrolla el pensamiento crítico*, las respuestas indican que los participantes consideran que la lectura contribuye a la adquisición de herramientas que permiten adoptar una postura analítica de lo que se lee. Los estudiantes también mencionan

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

que la lectura les permite analizar y evaluar diferentes perspectivas, cuestionar ideas y desarrollar habilidades de pensamiento crítico “(...) ayuda a desarrollar el pensamiento crítico” (E20), “ayuda a fomentar el sentido crítico” (E38), “creo que leer es importante porque esto ayuda a desarrollar el vocablo o léxico de la persona y las capacidades de lectura crítica e interpretación “(E49). Gómez, et al (2021) señalan

[...] el pensamiento crítico implica involucrar a la persona en lo que lee en la medida en que pueda observar detalladamente, analizar, asumir retos, definir metas y actuar sobre la realidad desde una perspectiva crítica, profunda y creativa. La práctica reflexiva está estrechamente relacionada con la acción; por tanto, debe ser activa, mantenerse en búsqueda constante de respuestas a problemas complejos, propender a la reflexión y la consciencia crítica para que promueva el cambio. (p.6)

Es decir que el desarrollo del pensamiento crítico al leer implica involucrarse activamente con el contenido de una manera detallada, analítica y reflexiva. Cuando una persona desarrolla el pensamiento crítico, no solo lee pasivamente, sino que asume retos y se propone metas, lo que lo conlleva a desarrollar una mirada crítica ante un aprendizaje basado en problema. Esto quiere decir que la práctica reflexiva, que implica pensar sobre lo que se lee, se relaciona estrechamente con la acción y debe ser activa y constante en la búsqueda de respuestas a problemas complejos. Por lo tanto, durante la construcción de las secuencias didácticas planteadas en este trabajo se enfatiza la importancia de la reflexión y la consciencia crítica como ejes para promover el cambio de pensamiento frente a la lectura.

En resumen, desarrollar el pensamiento crítico al leer implica una participación, reflexiva y analítica, que busca comprender y transformar la realidad, siendo así que aquellos estudiantes que dieron respuestas similares a que es importante leer porque la lectura fomenta el pensamiento crítico, perciben la lectura como un medio de intelección del mundo.

MITOLOGÍA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

En la subcategoría *Desarrolla el pensamiento creativo*, las respuestas destacan que la lectura estimula la imaginación y la creatividad de los lectores. Los participantes mencionan que la lectura les permite visualizar escenarios, crear imágenes mentales y desarrollar habilidades creativas, “(...) ayuda a divertirse y desarrollar un pensamiento creativo” (E19), “[permite] promover la imaginación y ponerse en un contexto” (E27). Navarro en Acuña (2017) menciona

[...] desde el punto de vista del producto creativo se señala que debe ser original, novedoso, adecuado, y solucione un problema; dicho producto debe tener suficiente trascendencia y producir un impacto, en cuanto al contexto la creatividad se manifiesta en una serie de circunstancias que se relaciona entre la persona, el producto y la cultura (pp. 148-149).

En otras palabras, la lectura estimula la imaginación y la creatividad de los lectores. La lectura no solo se limita al entretenimiento, sino que potencia el pensamiento creativo al permitir visualizar escenarios, desarrollar habilidades creativas y generar productos originales y relevantes. Además, la lectura brinda la oportunidad de explorar diferentes perspectivas y contextos, lo que enriquece el proceso creativo y fomenta el pensamiento crítico. La interacción entre el texto y el lector también desempeña un papel crucial, ya que cada individuo aporta su propia experiencia y conocimiento, generando interpretaciones únicas. En conjunto, la lectura se posiciona como una herramienta de gran utilidad para el desarrollo del pensamiento creativo en diversas áreas del conocimiento.

En resumen, las subcategorías inmersas dentro de la categoría *Importancia de la lectura* revelan que el valor de la lectura radica en que esta es una herramienta poderosa para adquirir conocimiento, desarrollar el pensamiento crítico y fomentar la creatividad, brindando a los lectores la capacidad de comprender, reflexionar y transformar su realidad.

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

La siguiente categoría por analizar es la referente a *Clase ideal de Plan Lector*, donde por medio de las respuestas dadas por los estudiantes se pudieron identificar varias subcategorías que mencionan las características que debe poseer dicha clase, y estas son:

Una de las características de *Clase ideal de Plan Lector* que más mencionan los estudiantes es la de que *Sería mejor que las clases fueran más dinámicas e interactivas*, como lo vemos reflejado en las siguientes respuestas dadas por ellos en la pregunta onceava de la encuesta: “Más dinámicas, que fueran más emocionantes y no aburridas” (E28) , “Que fueran más interactivas, a veces el profesor solo quiere que leamos y no se preocupa si puede volver aburrida la clase” (E29), “Más dinámicas ya que leyendo no se consume tanta información en cambio por videos o caracterizando a los personajes sí se puede aprender mejor” (E30).

Lo mencionado por los estudiantes es importante y de gran aporte, puesto que lo que ellos piden es que las clases logren trascender más allá de una simple lectura del texto, es decir, los estudiantes señalan su interés en que las clases sean más entretenidas y motivadoras para lograr un acercamiento significativo con la lectura. Esto va de la mano con lo planteado por Acuña et al (2018) quienes indican que

los alumnos deben sentirse motivados para aprender a leer, deben darse cuenta de que esta actividad es divertida e interesante, en cuanto conocen, exploran, imaginan y crean; es el camino que los conduce a ser seres más autónomos y competentes. Cuando logran apropiarse y sumergirse en el mundo de la lectura podrán tener el éxito esperado (p.6).

Entonces, al momento de hacer las clases más dinámicas, se lograría que los estudiantes tengan un acercamiento más profundo con la lectura, pues la interacción con esta hace que adquieran un estado aceptación por lo que leen. Por ende, las sesiones de Plan Lector deberían ir ligadas con procesos dinámicos que ayuden a hacer las clases más llamativas para los estudiantes.

Para lograr hacer clases dinámicas, otro de los factores que se debe tener en cuenta son las emociones de los estudiantes frente a esta, ya que por medio de estas se puede motivar al grupo, haciéndolas parte fundamental a lo largo del proceso de lectura y aprendizaje, en ellas se encuentra la clave para que el estudiante pueda abordar positivamente o no un texto. Mora (2014) afirma que

las emociones encienden y mantienen la curiosidad y la atención y con ello el interés por el descubrimiento de todo lo que es nuevo, desde un alimento o un enemigo a cualquier aprendizaje en el aula. Las emociones, en definitiva, son la base más importante sobre la que se sustentan todos los procesos de aprendizaje y memoria. (p.37)

Si se logran captar las emociones del alumnado al momento de la introducción a los textos clásicos, este proceso va a resultar más favorecedor, pues la lectura se haría más amena y entretenida para ellos. De esta manera se obtiene una visión positiva por parte de estos sobre lo que están leyendo o a punto de leer. Por esto, se hace primordial incluir estrategias didácticas durante la planeación de las clases para la incentivación de la lectura de obras clásicas, para así crear espacios de lectura dinámicos y motivadores.

La siguiente subcategoría es *Las clases de Plan Lector deberían apuntar a ser clases más sociables*, es decir, clases donde los estudiantes, puedan entablar discusiones sobre lo que se lee con sus compañeros. Esta idea se ve plasmada en varios de los formularios contestados: “Discutir acerca de lo leído, resaltar partes importantes para cada sujeto y imaginar (sic)” (E2), “Que todos participen leyendo párrafos y expliquen” (E37), “Leer un capítulo y debatir sobre ese capítulo” (E18) “Leyendo el libro en clase y que cada compañero lea una parte para así leer el libro suficientemente seguido para no dejarlo comenzado y no terminarlo” (E47).

Los estudiantes prefieren las clases de lectura donde se socialice lo que se está leyendo, para así poder entablar múltiples puntos de vista del texto. Esto es enriquecedor para la

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

comprensión de lo que leen, debido a que la lectura también es una práctica que se da en sociedad. Según Cassany (2007), en la enseñanza de lectura deberían integrar tres prácticas:

[...] tomar los textos del entorno del aprendiz, centrarse en la decodificación individual de las palabras, pero fomentar la elaboración de inferencias en pareja y en grupo, y el diálogo y el intercambio en clase, sin olvidarse de que hay que discutir los valores ideológicos de cada texto y fomentar las ideas personales” (p.3).

De acuerdo con lo anterior, en las clases de lectura debería existir momentos dedicados a la socialización de los textos. Esto ayuda a que los estudiantes puedan crear sus propias teorías o perspectivas sobre lo que están leyendo. El diálogo durante estas clases es propicio y enriquecedor, haciéndose necesaria su implementación para así conseguir alumnos más participativos. Hernández (2002) menciona que en estos espacios donde el alumno entabla conversaciones con sus pares, hace que estos creen “(...) interpretaciones y asimilaciones de significados (...) así, los aprendices tienen oportunidad, una y varias veces, de recrearlos en formas va-ri-ás durante su participación y mientras efectúan la reconstitución de la cultura en que se desarrollan.” (p.228)

De acuerdo con lo anterior, se hace indispensable promover sesiones de clases donde los estudiantes cumplan un rol más activo, es decir, que se abran espacios donde estos puedan entablar diálogos o conversaciones en torno a los textos que se leen en la planeación de clases para la incentivación de la lectura clásica a través de los mitos griegos de la era heroica, y que así el estudiante pueda construir visiones significativas sobre las lecturas que realicen.

La tercera subcategoría por analizar con respecto a las clases de Plan Lector es la que va dirigida a la necesidad de *escoger voluntariamente los materiales a leer*, pues los estudiantes resaltan que desearían que las lecturas que se realizaran tuvieran en cuenta los intereses de ellos: “Que se adaptara a los estudiantes, es decir los profes escogen los libros y al estar leyendo

MITOLOGÍA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

algo obligado y sin ser de nuestro gusto, esto desmotiva y quita el deseo de leer” (E6), “Que sean en base a lecturas de interés general, para que la lectura no se sienta forzada por una nota” (E38), “Leer lo que uno mismo quiera pero que a la vez se asemeje a los textos de los demás”(E40), “Que nos hicieran elegir algún libro que nos gustara y contar sobre el” (E48).

Los estudiantes establecen que les gustaría que en sus clases de lectura se tuviera en cuenta sus gustos o preferencias con respecto a la selección de material, es decir, que puedan elegir textos que estén dentro de sus preferencias, poder estar más involucrados dentro del proceso de lectura para asumir un rol más activo dentro de la clase. Los estudiantes indican que, al imponerles los textos, se les está excluyendo y esto genera que se sientan limitados o indispuestos con respecto a las clases de Plan Lector.

Para generar un hábito lector en los estudiantes, la escuela debe incorporar “(...) materiales de lectura acordes a la edad, gustos e intereses de estos, para que así lean por gusto y placer, y de esta forma, estimular su interés por la lectura” (Ávila, 2018, p. 11). Se debe procurar tener en cuenta las opiniones de los estudiantes con respecto al material a leer, si lo que se desea es formarlos como lectores, pues conociendo sus preferencias se puede lograr captar su interés por la lectura, así que “(...) lo que se lee, o se propone para leer, también debe atraer la atención, pues sobraría preguntar qué escogería una persona si a un lado tiene una actividad que le gusta y al otro, una que lo aburre” (Cardozo, 2015, p.9). Siempre se debe apuntar a escoger textos llamativos que tengan relación al entorno o contexto de los estudiantes. Esto con el propósito de conectar con ellos y así mantener su atención en lo que están leyendo.

A modo de síntesis, las subcategorías sobre *Clase ideal de Plan Lector* arrojan que para los estudiantes la clase ideal de lectura es una en la que ellos puedan asumir un rol más participativo, es decir, que estén más involucrados dentro del proceso de lectura, desde escoger el material a leer o poder opinar con respecto a este, hasta poder hacer los momentos de análisis

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

más sociables e interactivos. Demuestran tener un afán por ser reconocidos como seres activos que son capaces de emplear estrategias comunicativas para alcanzar el aprendizaje.

La categoría *Acciones al momento de leer* se dividió en tres subcategorías que fueron, concentrarse, imaginar la historia y por último analizar y comprender la lectura. Sin embargo, se presentaron algunos casos en que los encuestados presentaron cierta apatía por la lectura, con respuestas como, “pereza” (E9, E26, E17, E10), “tratar de no dormirme” (E9, E17), “nada, no me motiva” (E1), “distraerme” (E26), “va a ser aburrido” (E22, E7).

Por otro lado, hubo otras respuestas que denotan preocupación por: “En que debo hacerlo por la nota” (E27), “En el que saldrá en la evaluación” (E19), y otros que pasan de la pereza al gusto “al principio me da pereza, pero después es entretenido leerlo” (E16).

Chambers (2007) señala que no se le deberían dejar a los estudiantes lecturas para el tiempo libre, debido a que muchos niños vienen de hogares donde no se le ha formado el hábito de lectura y, en su lugar, ha sido reemplazado por la televisión. Del mismo modo, la falta de formación desde casa en el hábito lector del estudiante conlleva a que el estudiante se sienta abrumado por la lectura en el aula de clase, presentando las sensaciones que describieron los encuestados mencionados.

En la subcategoría *Concentrarse* los participantes mencionaron acciones relacionadas con mantener la concentración durante la lectura, algunas de las respuestas fueron, “concentración” (E.9), “que debo concentrarme para poder entenderlo bien” (E.5), “mantener la concentración para poder entender el libro” (E.6). Sobre la concentración, aparece la teoría de la atención selectiva “[...] permite al perceptor procesar estímulos relevantes mientras suprime el procesamiento de estímulos irrelevantes para la tarea que pueden aparecer simultáneamente en el campo visual junto a los relevantes” (Ballesteros, 2014, p. 3). Esto dentro del contexto de la lectura quiere decir que cuando un lector se concentra puede enfocar

MITOLOGÍA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

su atención en el contenido del texto y evitar distraerse con otros estímulos que podrían interferir con la comprensión y la inmersión en la historia.

En otras palabras, la capacidad de concentrarse durante la lectura implica aplicar la atención selectiva para dirigir los recursos cognitivos hacia el texto, permitiendo que los estímulos relevantes sean procesados de manera más efectiva. Al mencionar la importancia de la concentración al leer, se reconoce que los participantes valoran la habilidad de focalizar su atención en el texto, filtrando distracciones y optimizando su capacidad para comprender y disfrutar plenamente de la experiencia de lectura.

En la subcategoría *Imaginar la historia*, los participantes indicaron acciones relacionadas con la creación de imágenes mentales durante la lectura. Algunas respuestas fueron: “me imagino la situación” (E19); “imaginar la situación, meterme en el papel del personaje” (E13); “[...] sentirse en el libro e imaginar algo nuevo hace que cada vez que leo no esté en este mundo” (E2). Sobre las imágenes mentales durante la lectura Díaz (2015) menciona:

Al leer, el cerebro simula las escenas ficticias en las que actúan los personajes [...] El leer me permite vivir como si experimentara las situaciones; ayuda a ajustarme al mundo real, a adquirir vivencias experimentales, a través de los discursos narrativos, sentir y compartir emociones, sin el costo que significa desarrollar todo cuanto me motiva (p.38).

Es decir que, al imaginar la historia durante la lectura, los participantes se involucran en un proceso de simulación mental donde su cerebro crea imágenes y escenas ficticias basadas en la narrativa del texto. Esta capacidad de simulación les permite vivir y experimentar las situaciones narradas, adquirir vivencias y emociones de manera segura y sin necesidad de realizar las acciones físicamente. La subcategoría *Imaginar la historia* destaca la importancia de la imaginación y la simulación mental como aspectos clave en la experiencia de lectura,

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

permitiendo a los lectores sumergirse en mundos ficticios y enriquecer su comprensión y disfrute de la historia. Es por esto por lo que, para la planeación de la secuencia didáctica se seleccionan mitos heroicos, debido a “[...] la facultad que tiene la épica de hacernos imaginar lo que no podemos vivir, y proveernos así de experiencias edificantes” (Gonzalo, 2015, p.16).

En esta subcategoría, los participantes mencionaron acciones relacionadas con el análisis y la comprensión de la lectura, de modo tal que esta subcategoría se centra en los procesos cognitivos involucrados en la comprensión de textos. Monroy y Gómez (2009) sobre la comprensión lectora mencionan “[...] el entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole la reflexión, pudiendo indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo” (p.1). Es decir, que los lectores no solo buscan comprender el texto superficialmente, sino que se involucran en un proceso activo de reflexión en el que indagan, analizan, relacionan, interpretan e incluso imaginan lo que leen. Utilizan su conocimiento previo y aplican estrategias cognitivas para extraer significado y construir una comprensión profunda del texto, tales como “subrayar palabras desconocidas, buscar su significado y releer el texto” (E8), “resaltar conceptos importantes” (E3), “leer, analizar, comprender e imaginar sus escenarios con todo y acciones; entro en otro mundo” (E2).

En resumen, la subcategoría *Analizar y comprender la lectura* enfatiza la importancia de ir más allá de la decodificación de las palabras y desarrollar habilidades de pensamiento crítico, estrategias de comprensión lectora y reflexión para una comprensión efectiva de la lectura.

La última categoría por analizar dentro de las percepciones de los estudiantes es la de *Aproximación a la mitología* de la cual derivan dos subcategorías que giran en torno a esta temática; antes de abordarlas es necesario mencionar que dentro de esta categoría algunos estudiantes respondían que no habían tenido ninguna clase de acercamiento, o este había sido

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

muy superficial, con la mitología, esto se presenta en las siguientes respuestas “La verdad no, no soy de lectura” (E28), “Ninguno” (E35), “No he leído”(E39), “Muy pocos y la verdad no me acuerdo de casi ninguno” (E41), “Muy pocos tanto así que no lo recuerdo” (E46).

La primera subcategoría por tratar es la que aborda los *Conocimientos que tienen los estudiantes sobre dioses y héroes griegos*. Los estudiantes mencionan que conocen algunos mitos o han leído acerca de algunos dioses de esta época: “Sí el de Aquiles, Heracles, el de Hades y Perséfone” (E7), “Prometeo, Medusa, Pandora” (E21), “El nacimiento de Afrodita y ya” (E29), “Los 12 trabajos de Hércules, la titanomaquia, la historia de Aquiles, el nacimiento de Hércules, la profecía de Urano” (E42).

Con estas respuestas, los participantes demuestran que se han acercado a la mitología por medio de algunas obras que abordan el surgimiento tanto de los primeros dioses como la aparición de los héroes griegos. Posiblemente han tenido este acercamiento con estas narraciones debido a que como lo mencionan Madariaga et al (2011)

[...] la literatura de mitología clásica está cargada de ramificaciones por su vasto repertorio de relatos que, sin mediar el gusto por los lectores han llamado su atención. No sólo por su antigüedad sino por lo profundo de sus letras, ya que en cada uno de ellos se manifiesta las esplendorosas y magnánimas batallas de los héroes griegos. (p.26)

Las narraciones mitológicas están compuestas de historias llamativas que logran captar al lector, y hacen que su contenido perdure en el conocimiento de quien lo lee, es por esto por lo que algunos de los encuestados tienen presente algunos de los mitos griegos más conocidos o de mayor relevancia, lo cual es un aporte significativo dentro de su proceso de aprendizaje ya que conocer acerca de la mitología griega

[...] juega un papel fundamental al ser una de las bases de la literatura de todos los tiempos, resultando esencial su conocimiento para que, desde las primeras edades, los niños vayan

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

desarrollando una competencia lectora que les permita establecer progresivamente conexiones entre los diferentes ámbitos literarios y obras. (Goicoechea,2016, p.13)

Tener conocimiento sobre mitología griega es esencial, pues esta permite al estudiante entablar relaciones con múltiples disciplinas, o ámbitos de su vida, por los que se puede llegar a pasar en la vida. Temas como el valor de la justicia, la importancia de la valentía y la resiliencia para lograr sortear todas las batallas que se atraviesen en nuestro destino, como lo demostraba Heracles en su recorrido para completar los doce trabajos, o que el amor puede ser una valiosa herramienta en los momentos difíciles, así como lo fue el amor de Ariadna por Teseo que lo demuestra brindándole ayuda cuando él se encuentra en su misión de derrotar al Minotauro.

La segunda y última subcategoría trata la *Lectura de obras canónicas* por parte de los alumnos. Resaltan en las respuestas algunos títulos de textos que han leído que se encuentran enmarcados dentro de los referentes canónicos de la literatura clásica: “*Divina Comedia y Odisea*” (E30), “*La Odisea*” (E32, E37), “*Odisea, Iliada*” (E54).

Los estudiantes reconocen algunos títulos de obras clásicas, sobre todo estas que tienen como eje central de la historia el viaje de algún protagonista en búsqueda de sortear su destino. El acercamiento a estos textos es favorecedor puesto que “(...) el conocimiento de la literatura clásica es necesario para entender más plenamente, interpretar y disfrutar muchos textos literarios modernos.” (Morón et al., 2004, p. 410). Es decir, al tener claro los diferentes temas o la forma en la que están escritas los clásicos del canon literario griego, los estudiantes pueden adquirir herramientas para adentrarse en la literatura moderna y con esto obtener una relación más placentera con la lectura.

En esta categoría *Aproximación a la mitología griega* los encuestados resaltan que su acercamiento con el mundo de los dioses y la literatura griega ha sido por medio de algunos

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

textos clásicos donde aparecen figuras importantes de esta, como Zeus, Hércules, Odiseo, Aquiles, entre otros más. Con esto, dan cuenta que conocen una amplia variedad de figuras que componen estas obras. Al mismo tiempo también logran divisar la importancia y el provechoso aporte que estos textos generan dentro de su vida académica.

A modo de cierre para este apartado de análisis cualitativo, se resalta que los participantes consideran que la lectura es fundamental para adquirir conocimiento, desarrollar el pensamiento crítico y estimular la creatividad. Además, hacen hincapié en la importancia de la comprensión lectora para poder utilizar la información de manera coherente. En cuanto a la clase ideal de Plan Lector, los estudiantes expresaron su deseo de que las clases fueran más dinámicas e interactivas, fomentando la participación y el debate sobre los textos.

3.1.2 Perspectivas de los docentes

Dentro de este eje de análisis se toman los datos recogidos de las encuestas aplicadas a dos docentes de la Institución Dámaso Zapata. Solamente se recolectó información de tipología cualitativa. Esta se dividió en dos categorías, como lo muestra la siguiente tabla:

Tabla 3

Datos cualitativos, percepciones docentes

Eje de análisis	Categoría	Subcategoría
Percepciones directivos y docente	Importancia de la lectura de obras clásicas y mitológicas	Brinda conocimientos sobre literatura y ayuda a entender la evolución de esta
		Propicia el conocimiento sobre los valores (el destino, la muerte, la valentía) de las sociedades antiguas, permitiendo así comprender la sociedad actual.

Estrategias para enseñar mitología	<p>Análisis de los textos mitológicos: Explicación del contexto histórico y sus características</p> <p>Participación creativa y activa de los estudiantes: Socialización de textos, representaciones teatrales, creación de historietas y gráficos</p> <p>Uso de las TIC</p>
---	--

La primera es la *Importancia de la lectura de obras clásicas y mitológicas*. En ella, los profesores dieron respuestas relacionadas con que estos textos brindan conocimientos sobre literatura y ayudan a entender la evolución de esta y que, por otro, lado propician el conocimiento sobre los valores de las sociedades antiguas, permitiendo así comprender la sociedad actual “Sí, porque son las bases de la literatura a través de los tiempos” (D1), “Es importante porque el estudiante conoce el pensamiento de una sociedad en un contexto politeísta donde predominan unos valores sociales: El destino, la muerte, la mitología, la valentía, la búsqueda de la belleza” (D2).

La visión que tienen los docentes acerca del uso de la mitología griega es que esta sirve de valioso aporte dentro del aula de clase, pues la ven como una influencia positiva para adquirir conocimiento sobre el contexto de la época griega y su literatura. Esta perspectiva es concisa, pues, según Valderrama, (2020)

(...) la inherencia de la mitología al pensamiento de los antiguos griegos y romanos convierte a la mitología en un eje ideológico en torno al que se articularon las artes, las ciencias y buena parte del bagaje cultural que ha llegado hasta nosotros procedente del antiguo mundo grecolatino. Por lo tanto, la mitología clásica sirve a menudo de llave para acceder a la cultura que ha empapado las artes, las ciencias, las lenguas (...) (p.11)

En este contexto, resulta fundamental la enseñanza de la mitología clásica en el aula, ya que posibilita el establecimiento de conexiones culturales y literarias enriquecedoras que

MITOLOGÍA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

contribuyen a comprender la realidad contemporánea. Estas narraciones mitológicas, concebidas originalmente con fines educativos, ofrecen una perspectiva valiosa sobre la figura del hombre y el héroe griego, así como sobre los valores inherentes a ellos. Por lo tanto, su inclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje promueve una comprensión más profunda de la sociedad actual a través de la exploración de los valores transmitidos por estas obras.

La segunda categoría que se aborda es *Estrategias para enseñar mitología* y a partir de esta surgen otras subcategorías que van relacionadas a la forma en la que los docentes tratan las obras clásicas dentro del aula de clase.

En un primer lugar, la primera subcategoría que emerge de este ítem es la del *Análisis de los textos mitológicos por medio de la explicación del contexto histórico y sus características*, pues los docentes recalcan que implementan el estudio de las características y el contexto de los textos o autores para poder abordar esta clase de literatura “Apoyada en la línea del tiempo y contexto histórico, literario de cada época” (D1), “Por medio de lecturas de mitos porque es fascinante y esto los conecta mucho (...) permitiendo el análisis de las características de texto clásico, el contexto con la sociedad, la cultura (...)” (D2).

Esta estrategia aplicada por los docentes es fundamental para el tratamiento de textos clásicos dentro del aula de clase pues como lo plantea Cerrillo (2013)

Uno de los objetivos básicos de la lectura debe ser el placer de leer, ampliando nuestro conocimiento del mundo. Se trata de un objetivo que no siempre se cumple cuando un joven se enfrenta a la lectura de una obra literaria clásica, porque se encuentra con ciertas dificultades que entorpecen su comprensión del texto: el vocabulario, el contexto en que fue escrita la obra, las causas que pudieron provocar su redacción, etc. (p.7)

Para que la lectura de mitología cumpla un objetivo placentero el estudio de esta debe empezar desde su contexto histórico y sus características, para que así los estudiantes

MITOLOGÍA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

comprendan el trasfondo de las obras y con esto logren acercarse a un análisis más profundo de estas, ya que

[...] la obra como unidad de estudio para el análisis de la cual sí que sería imprescindible su inserción en el flujo de tradiciones discursivas y de circunstancias histórico-culturales, puesto que es en ellas y solo en ellas donde una obra literaria adquiere su sentido como fenómeno de producción, recepción y consumo social. (Salvador, 2009, p.2)

El contexto histórico en el que se escribe la obra aporta características que ayudan a darle sentido a la narración, ya que de ahí llegan a surgir las temáticas que se abordan dentro de estos textos clásicos. Los docentes al emplear esta estrategia dentro de sus clases de mitología clásica ayudan al estudiante a tener un verdadero acercamiento con los textos, porque aprenden no solamente las temáticas de estos, sino también las circunstancias bajo las que se encuentra adscrita la obra. Todo esto se hace de mayor impacto al momento de apoyarse de herramientas como la creación de líneas del tiempo, pues por medio de estas el alumno puede ir identificando no solamente el contexto histórico sino también las características que se empleaban para la creación de la literatura clásica.

Entre las estrategias para la enseñanza de mitología los profesores también proporcionaron respuestas relacionadas con *la participación creativa y activa de los estudiantes: socialización de textos, representaciones teatrales, creación de historietas y gráficos*. Sobre el teatro como estrategia didáctica en la educación, Rodríguez y Montero (2019) mencionan que esta, “[...] impulsa la expresión de emociones, ideas y sentimientos ya que por un lado mejora la autoestima y el trabajo en equipo y por otro, permite una mejor aproximación a los textos literarios y un cambio en la rutina de la clase” (p.19). Por lo tanto, al teatro al estar ligado con la expresión de emociones, permite que el estudiante cree un vínculo más estrecho con la obra, es decir con los sentimientos y emociones de los personajes. De modo

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

que las representaciones teatrales se convierten en una valiosa estrategia para la enseñanza de la mitología griega y la literatura en general.

Por otra parte, la implementación de la historieta para la enseñanza de la mitología “es de gran apoyo para los docentes; ya que permite el desarrollo cognitivo y creativo de los educandos e incentiva a la lectura” (Barreto, 2009). De tal modo que esta resulta una estrategia óptima para la enseñanza de la literatura, puesto que, además, ofrece una alternativa con información gráfica, lo que permite una lectura más fluida para aquellos lectores menos experimentados.

Sin embargo, no hay que olvidar el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), puesto que estas ofrecen múltiples herramientas que facilitan la aplicación de diversas estrategias didácticas, como por ejemplo la digitalización de la historieta, “Por medio de Booktubers, tienen que implementar el carisma, el tono. Un podcast literario, haciendo el análisis literario de cómo ven la literatura clásica (...) En un noticiero relacionado con la mitología griega para que aprendan a desarrollar habilidades comunicativas” (D2). Siendo así, que las TIC se vuelven una herramienta casi que indispensable en el aula de clase, puesto que permiten un acercamiento al contexto próximo de los estudiantes inmersos en el mundo tecnológico

4. Creación secuencia didáctica

De acuerdo con las encuestas realizadas a los estudiantes y los profesores de undécimo grado de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata, se detecta la práctica de una lectura superficial de las obras literarias clásicas y, en algunos casos, esta llega a ser indiferente y sin relevancia para los estudiantes. Estos últimos no se logran percibir como agentes activos dentro de esta actividad. Por tal motivo, resulta indispensable proponer el diseño de una secuencia didáctica que facilite un aprendizaje participativo y significativo para los estudiantes. La

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

secuencia propuesta está integrada por seis clases sobre mitología griega enfocada en la era heroica.

La secuencia didáctica es un instrumento de planificación de las tareas escolares diarias, que facilita la intervención del profesor y permite organizar su práctica educativa, para articular procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad, con el ajuste adecuado y ayuda pedagógica al grupo. (Guerrero, 2011, p.1)

De acuerdo con lo anterior, el uso de esta estrategia didáctica facilitará el empalme de la mitología escogida con actividades que se ajusten al grupo de estudiantes. Por lo tanto, esta propuesta apunta a superar la lectura superficial y la falta de conexión de los estudiantes con la mitología griega y las obras clásicas. A través de esta secuencia se busca despertar el interés de los estudiantes, permitiéndoles explorar y apreciar la riqueza literaria y cultural que ofrecen estas obras. Con ello, se propende por la ampliación de conocimientos y experiencias con la lectura dentro del aula de clase.

La mayoría de los estudiantes investigados presentaron inclinaciones por clases dinámicas en las que se les viera como agentes activos dentro de la lectura y actividades. Por tal razón, en esta secuencia didáctica se apuntó a integrar ejercicios donde el estudiante pudiera participar por medio de la socialización y la creación de hipótesis en torno a los mitos. Se procura tener en cuenta las ideas y perspectivas de cada uno en relación a la lectura de este material.

Como producto final de la secuencia didáctica, se propone la creación de un *comic* que represente un fragmento de las aventuras de los tres héroes: Teseo, Heracles, Jasón. Para este trabajo los estudiantes tendrán la opción de hacer uso de las TIC. Sobre el aprendizaje basado en proyectos, Galeana señala

[...] las ventajas que este modelo ofrece al proceso de aprendizaje ya que promueve que los estudiantes piensen y actúen en base al diseño de un proyecto, elaborando un plan con estrategias definidas, para dar una solución a una interrogante y no tan solo cumplir objetivos curriculares (2006: 4).

MITOLOGÍA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

La creación del *comic* contribuye al fomento del trabajo en equipo, el pensamiento crítico, creativo y reflexivo, y además permite posicionar al estudiante como eje central en el proceso de aprendizaje, incentivando la toma de decisiones y la búsqueda de diferentes herramientas útiles para la elaboración del proyecto.

En resumen, esta secuencia didáctica reúne diferentes estrategias didácticas pensadas en la incentivación de la lectura mitológica, a través del diálogo, la argumentación y la producción. Se posiciona al estudiante en un rol activo y al educador en un guía que no ofrece soluciones, sino que ayuda al estudiante en la construcción de herramientas para conseguir las soluciones a las dificultades que resulten durante la lectura de los mitos griegos de estos tres grandes héroes.

La secuencia didáctica junto con la descripción específica de actividades, momentos, recursos y tiempos se presenta en el apartado *Apéndice 1 planeación*.

5. Conclusiones

La inclusión de la mitología griega en el ámbito educativo ha demostrado ser una poderosa herramienta para despertar el interés y fomentar la lectura de los clásicos. A lo largo de este estudio, se exploró la riqueza narrativa y la relevancia atemporal de estas historias. Se destaca su potencial para cautivar a audiencias de todas las edades, siempre y cuando estos se articulen de estrategias didácticas que apoyen la incentivación de estas obras.

En el contexto específico de esta investigación, se ha fijado como objetivo principal incentivar la lectura de la literatura griega en estudiantes de undécimo grado a través de la lectura de mitos griegos de la era heroica, centrándonos en los héroes Teseo, Jasón y Heracles. Estas narraciones mitológicas ofrecen una perspectiva valiosa sobre la figura del hombre y el héroe, así como sobre los valores inherentes a ellos. Estos relatos antiguos no solo entretienen, sino que también brindan una oportunidad única para explorar y comprender la condición

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

humana, junto con las características fundamentales del héroe que han perdurado a lo largo del tiempo. Para lograr la implementación de estas obras en el aula de clase, se establecieron dos objetivos fundamentales: rastrear el abordaje que se le da a la literatura clásica en la Institución Educativa Dámaso Zapata, de la ciudad de Bucaramanga, y diseñar una secuencia didáctica que se ajuste al fomento de la lectura de la literatura clásica a través de la mitología griega.

Se estableció la importancia de la lectura tanto individual como cooperativa, reconociendo el papel fundamental del diálogo y el lenguaje en el proceso de aprendizaje. También, se enfatizó en la necesidad de un enfoque pedagógico activo y reflexivo, que involucre la participación del estudiante y el uso de distintas técnicas de corrección para mejorar el aprendizaje. Por lo tanto, se decide adoptar un enfoque integral, dentro del diseño de las secuencias didácticas, que combine el interés de los estudiantes, la selección participativa de libros y el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

Dentro del rastreo del abordaje que se le da a la literatura clásica en la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata, se destaca el reconocimiento por parte de los participantes de que la lectura es fundamental para adquirir conocimiento, desarrollar el pensamiento crítico y estimular la creatividad, encasillando a esta como parte indispensable dentro del proceso de aprendizaje. Además, se ha resaltado la importancia de la comprensión lectora para utilizar la información de manera coherente.

Por otra parte, los estudiantes expresaron su deseo de que las clases fueran más dinámicas e interactivas, es decir espacios donde se fomente la participación, el debate sobre los textos, donde ellos puedan elegir voluntariamente los materiales por leer, basándose en sus intereses y gustos personales. Es por esto que, dentro del diseño de las sesiones de clase, se buscó articular actividades que estuvieran enfocadas en darle un rol activo al estudiante durante el proceso de lectura de mitología griega. Se propendió por dar un papel fundamental a la

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

incorporación de recursos visuales, como ilustraciones y películas. Estos pueden enriquecer la experiencia de aprendizaje y captar el interés de los estudiantes de manera más efectiva.

Al incluir la mitología griega en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se pueden establecer conexiones significativas entre el pasado y el presente, como lo mencionaban los docentes entrevistados. Este tipo de obras permite a los estudiantes reflexionar sobre su propia sociedad y cultura. Los mitos ofrecen una ventana a la mentalidad y las creencias de la antigua Grecia, pero también plantean preguntas y dilemas que siguen siendo relevantes en la actualidad. Al estudiar la figura del héroe, por ejemplo, los estudiantes pudieron examinar conceptos como el valor, la valentía, la resiliencia y la ética, y aplicar estos principios a su propia vida.

Además, la lectura de mitos griegos estimula la imaginación y la creatividad de los estudiantes, brindándoles una oportunidad para explorar nuevos mundos y desarrollar habilidades de pensamiento crítico. Al enfrentarse a los desafíos y las pruebas a las que se enfrentan los héroes en estas historias, los estudiantes pueden analizar y evaluar diferentes opciones y consecuencias, lo que fortalece su capacidad para tomar decisiones informadas en la vida cotidiana.

La secuencia didáctica diseñada a partir de esta investigación cumple con todos los parámetros necesarios para ser llevada a un aula de clase y alcanzar resultados favorecedores en relación a la incentivación de lectura de obras clásicas. Esta recoge los criterios del Ministerio de Educación Nacional (MEN) relacionados con la enseñanza de textos pertenecientes al canon clásico y al mismo tiempo integra estos elementos con enfoques pedagógicos de alto valor como el aprendizaje basado en proyectos. Todo esto hace de esta secuencia una valiosa herramienta que debería ser llevada al aula en próximas investigaciones o proyectos educativos.

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

En conclusión, la lectura de los mitos griegos de Heracles, Teseo y Jasón dentro del contexto educativo tiene el potencial de despertar el interés y fomentar la lectura de la literatura clásica. Estas historias atemporales ofrecen una mirada fascinante a la cultura y los valores de la antigua Grecia, al tiempo que plantean temas y dilemas que siguen siendo relevantes hoy en día. Al incorporar estrategias didácticas que promuevan la participación activa, el diálogo y la reflexión, se puede enriquecer la comprensión de los estudiantes, estimular su imaginación y fomentar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico. La enseñanza de la mitología clásica no solo enriquece el currículo educativo, sino que también ayuda a los estudiantes a comprender mejor el mundo que los rodea y a reflexionar sobre su propio papel en la sociedad.

Referencias Bibliografía

- Acero Triviño, A. L. (2020). *El mito griego recurso didáctico para fortalecer la escritura narrativa*. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional.
- Acuña, L. C., Ruíz, S. A., y Uricoechea, M. (2019). *Experiencias didácticas, un medio de acercamiento a la lectura*. *Educación y Ciencia*, (23), 313–331.
- Arceo, F. D. B., Rojas, G. H., & González, E. L. G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. McGraw-Hill Interamericana. Ciudad de México.
- Ávila, E. C. M. (2018). *La motivación por la lectura y su papel en el logro de la comprensión lectora. Propuesta de investigación pedagógica*. *Dilemas Contemporáneos: Educación, política y valores*.
- Ballesteros, S. (2014). *La atención selectiva modula el procesamiento de la información y la memoria implícita*. *Acción Psicológica*, 11(1), 7-20.
<http://dx.doi.org/10.5944/ap.1.1.13788>
- Barreto Rubiano, E. M., Sandoval Torres, E. M., & Martínez Díaz, W. J. (2009). *La historieta como estrategia didáctica para incentivar la lectura en los estudiantes de grado 402 del IED Miguel Antonio Caro*.
- Berrios Barra, L. (2013). *Recepción de los textos clásicos grecolatinos en el aula: la minificción como alternativa didáctica [TFM]*.
- Cardozo-Rincón, G. (2015). *La lectura: placer de los estudiantes*. *Rastros rostros*, 17(31).

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

Cassany, D. (2011). *Prácticas lectoras democratizadoras*. Textos de didáctica de la lengua y la literatura. 2011;(58): 29-40.

Cassany, D. (2011). *Una buena clase de lectura*. Barcelona, Universitat Pompeu Fabra

Cassany, D., & Aliagas, C. (2007). Miradas y propuestas sobre la lectura. *Aula: de innovación educativa*. 2007;(162): 18-22.

CERLALC. (2011). Metodología común para explorar y medir el comportamiento lector.

CERLALC.

https://cerlalc.org/wpcontent/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_%20Metodologia-comun-paraexplorar-y-medir-el-comportamiento-lector_v1_010111.pdf

Cerrillo, P. (2013). Canon literario, canon escolar y canon oculto. *Quaderns de Filologia- Estudis Literaris*, 18, 17-31.

Chambers, A., & Amieva, A. T. (2007). *El ambiente de la lectura* (pp. 15-21). México, DF: Fondo de Cultura Económica.

Díaz, G., & Peñaloza, M. (2015). La Teorización y las técnicas participativas del Proceso Dialéctico en la Educación Popular. *Tendencia Pedagógicas* (26), 1- 10

Estrella Garcés, S. O. (2015). *La vigencia de la literatura clásica griega en la educación contemporánea: de Homero a Woody Allen* (Bachelor's thesis, PUCE).

Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed*, 1(27), 1-17.

García, M. J. M. (2015). *La lectura de los clásicos en la etapa preuniversitaria: una propuesta de intervención*. (“(PDF) La lectura de los clásicos en la etapa preuniversitaria: una ...”) (“(PDF) La lectura de los clásicos en la etapa preuniversitaria: una ...”) Enunciación, 20(1), 26-38

MITOLOGÍA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

Gómez Linares, L. A., Cortina Grau, E., De la Hoz Vásquez, M. G., Henao Orozco, C. C.,

Barriosnuevo, J., & del Carmen, M. *El texto como potenciador del pensamiento crítico reflexivo en estudiantes.*

Granja, D. O. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza.* Sophia, (19), 93-110.

Guerrero Rubín, J. L. (2011). La importancia de la planeación para mejorar la docencia. *Eutopía*, (16).

Hernández, G. (2002). Paradigmas en Psicología de la Educación. México: Paidós.

Lomas, C. (2002). La educación literaria en la enseñanza obligatoria. *Kikiriki. Cooperación educativa*, 64, 43-50.

Madariaga Arenas, Y., & Ramírez de Ruiz, N. M. (2011). *El mito griego, una experiencia de lectura y comprensión en cuarto año* (Doctoral dissertation, Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Programa de Profesionalización Docente).

Marqués Muñoz, S., & Ballestín Cucala, M. C. *Literatura y mitología, ¿se pueden complementar?* Universidad de Zaragoza

Medina, J. A. S., Sotomayor, V. C., Facio, A. M., & Rodríguez, J. I. P. (1988). La comprensión lectora. Un análisis conceptual desde la teoría del procesamiento de la información. *Apuntes de Psicología*, (26), 30-34.

Millán, A. G. (2015). La Mitología Griega. *Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/1B-xK78btE40wtZFomR-6HwdBIclD0jgI/view>.*

Ministerio de educación nacional de Colombia. (2016). *Cartilla ocho aprendizajes en lenguaje para grados 10 y 11.* Bogotá: Colombia.

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

Mora Teruel, F. (2014). Neuroeducación: solamente se puede aprender aquello que se ama

(Edición en formato digital). Madrid: Alianza Editorial. Recuperado de:

https://www.colegar.com/colegar/archivo_aporte_id209_1599168691253.pdf

Morón, C. A. N. D. A. U., Ponce, F. J. G., & Andreotti, G. C. (2004). Historia y mito. *El pasado legendario como fuente de autoridad, Malaga.*

Mullo Guamán, M., & Villamar Cedeño, M. (2017). *Impacto de la mitología Griega como estrategia metodológica en la comprensión lectora de los estudiantes de Octavo año de Educación básica fiscal Intercultural Bilingüe Fernando Daquilema, zona 8, distrito 8, cantón Guayaquil, Provincia de Guayas, periodo lectivo 2015-2016* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Muñoz, T. G. (2003). *El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación*. Centro Universitario Santa Ana, 1-30.

Rodríguez Vergara, G. D. C., & Montero Guerrero, G. P. (2019). El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad.

Salvador, V. (2009). Virtualidades educativas del análisis textual.

Schmidt, Q. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas: guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Editor: Ministerio de Educación Nacional. (“Estándares Básicos de Competencias - mineducacion.gov.co”) Bogotá, Colombia.

Schmidt, Q. Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas: guía sobre lo que los estudiantes*

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

deben saber y saber hacer con lo que aprenden. (“Estándares Básicos de Competencias - mineducacion.gov.co”) MEN. Bogotá.

Valderrama Goenaga, I. (2020). Tratamiento de la mitología grecoromana en Secundaria: una propuesta didáctica para la asignatura de Cultura Clásica.

Valle, H. (2016) *El Inframundo, el héroe y el murciélago: Batman como figura mítica.*

Recuperado de:

[https://www.Researchgate.net/publication/320841620_El_Inframundo_el_heroe_y_el_murcielago_Batman_como_figura_mitica.](https://www.Researchgate.net/publication/320841620_El_Inframundo_el_heroe_y_el_murcielago_Batman_como_figura_mitica)

Vargas, A. I. M. (1998). Enfoque curricular tradicional versus enfoque holístico. *revista educación*, 22(2), 141-152.

Apéndices

Apéndice A Planeación

Logo de la institución	Nombre de la Institución		
	Docentes:		
	Área:	Asignatura:	
	Jornada: sin especificar	Grado: Undécimo	Clase 1: Introducción a la mitología y la figura del héroe
PLAN LECTOR			
Logros:			
<ul style="list-style-type: none"> Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias clásicas de mitología griega. Comprender e interpretar textos con actitud crítica y argumentativa. 			
Criterios de evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el origen del mundo griego y sus principales actores Lee textos expositivos sobre la figura del héroe mitológico Contrasta la figura del héroe mitológico con la del héroe moderno Participa activa y respetuosamente durante la sesión de clase 			
Etapa	Descripción		
Inicio de la clase	<ul style="list-style-type: none"> Acercamiento a los orígenes de la mitología griega por medio de material audiovisual “El origen del Mundo Griego”, “El origen de los dioses griegos”, “El origen dioses Olímpicos” extraídos del canal de YouTube: Mira la Historia/Mitología. Luego de observar los videos, los estudiantes crearán un cuadro donde sintetizen la información importante de cada historia vista, luego este se socializará para abarcar diferentes puntos de vista. Se plantea un proyecto transversal de plan lector, el cual consiste en la elaboración de un comic o libro ilustrado, que incluirá la representación de alguno de los tres mitos heroicos que se tratarán. 		
Momento de lectura	<ul style="list-style-type: none"> Se lleva a cabo la lectura del capítulo 10 “Héroes más famosos” (p. 67-73) de <i>Introducción a la mitología griega</i> de Carlos García Gual, esta se hará de manera individual, se destinará 20 minutos. 		
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> Identificar dentro de la lectura las principales características de los héroes griegos y escribirlas. 		
Cierre de la clase	<ul style="list-style-type: none"> Socializar las características encontradas haciendo relación con la importancia de la figura del héroe dentro de la mitología griega. Se plantea como actividad domiciliaria investigar y crear una tabla comparativa sobre héroes modernos que comportan características con la figura del héroe griego. 		
Estrategias de evaluación:			

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Trabajo en clase “características de los héroes griegos”
Compromisos: <ul style="list-style-type: none"> • Investigar y crear una tabla comparativa sobre héroes modernos que comportan características con la figura del héroe griego
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Mira la historia/ Mitología (2022). El Origen del Mundo Griego - Mitología Griega en Historietas - Mira la Historia. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=qpeLkAw3vfs&t=54s • Mira la historia/ Mitología (2022).El origen de los dioses griegos - Mitos Griegos en Historietas - Mira la Historia. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=ObuPImaj6aE • Mira la historia/ Mitología (2022). El Origen de los Dioses Olímpicos - Mitología griega en Historietas - Mira la Historia. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=FKHhF15EyDY&t=48s • Gual, C. (2007). Introducción a la mitología griega. Recuperado de: https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2017/02/introduccion-a-la-mitologia-griega.pdf • Videobeam • Marcadores

Logo de la institución	Nombre de la Institución		
	Docentes:		
	Área:	Asignatura:	
	Jornada: sin especificar	Grado: Undécimo	Clase 2: Teseo
PLAN LECTOR			
Logros: <ul style="list-style-type: none"> • Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias clásicas de mitología griega. • Comprender e interpretar textos con actitud crítica y argumentativa. 			
Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Lee textos mitológicos que abarcan la figura del héroe Teseo • Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intensión comunicativa y global del texto que lee • Participa activamente durante la sesión de clase • Respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas de sus pares 			
Etapa	Descripción		
Inicio de la clase	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento al mito de Teseo por medio de material audiovisual “El Minotauro: El Terrible Monstruo del Laberinto de Creta” extraído del canal de YouTube: Mira la Historia/Mitología • Luego de observar el vídeo se da un espacio para la socialización acerca de la figura del minotauro y su rol como personaje dentro el mito de Teseo. 		

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

Momento de lectura	<ul style="list-style-type: none"> Se lleva a cabo la lectura del mito de “Teseo” extraído del libro <i>Dioses y Héroes de la antigua Grecia</i> de Robert Graves. El tiempo destinado a la lectura de este serán de 20 minutos. Lectura colectiva. Se realiza una socialización en torno a los puntos más importantes dentro del mito como: Nacimiento y linaje, el laberinto de Creta y el minotauro, el ovillo de Ariadna, la estrategia de Teseo, el regreso a Atenas; se aclaran dudas de ser necesario.
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> Una vez terminado el momento de lectura, se procede a la actividad “trivia debate”. Para esto, los estudiantes formarán grupos de 4 y formularán 6 preguntas del texto leído. Después de creadas las preguntas, retarán a otro grupo, en donde cada equipo le hará las preguntas al contrincante y el que más aciertos tenga gana.
Cierre de la clase	<ul style="list-style-type: none"> El grupo ganador pasará al frente a hablar acerca del mito de Teseo y su perspectiva con respecto a este.
Estrategias de evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> Participación Trivia de debate sobre Teseo 	
Compromisos:	
<ul style="list-style-type: none"> Traer implementos para realizar una creación artística y cartulina 	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> Mira la historia/ Mitología (2022). El Minotauro: El Terrible Monstruo del Laberinto de Creta - Bestiario Mitológico - Mira la Historia. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=BuSVE6lIfO0 Graves. (1999). Dioses y Héroes de la antigua Grecia. Editorial: El Mundo. Videobeam Marcadores 	

Logo de la institución	Nombre de la Institución		
	Docentes:		
	Área:	Asignatura:	
	Jornada: sin especificar	Grado: Undécimo	Clase 3: Heracles
PLAN LECTOR			
Logros:			
<ul style="list-style-type: none"> Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias clásicas de mitología griega. Comprender e interpretar textos con actitud crítica y argumentativa. 			
Criterios de evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> Lee textos mitológicos que abarcan la figura del héroe Heracles. Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intensión comunicativa y global del texto que lee. Participa activamente durante la sesión de clase. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas de sus pares. 			

Etapa	Descripción
Inicio de la clase	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pregunta a los estudiantes acerca de la figura del héroe Heracles y sus características. La información suministrada por los estudiantes será anotada en el tablero. • Acercamiento al mito de Heracles por medio de material audiovisual “Hércules HD” extraído del canal de YouTube: Pascu y Rodri. • Luego de observar el vídeo se les pregunta nuevamente a los estudiantes acerca de las características de este héroe y se anotan en el tablero, para comparar y complementar con la información que dieron anteriormente.
Momento de lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Se lleva a cabo la lectura del mito de “Heracles” extraído del libro <i>Dioses y Héroes de la antigua Grecia</i> de Robert Graves. El tiempo destinado a la lectura de este serán de 40 minutos. Lectura individual. • Se realiza una socialización en torno a los puntos más importantes dentro del mito: Nacimiento y linaje, las doce pruebas, ascenso a la inmortalidad; se aclaran dudas de ser necesario.
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Creación artística y analítica de los 12 trabajos de Heracles: Se divide al salón en 12 grupos, cada uno estará a cargo de recrear un trabajo de Heracles a través de una representación gráfica, esta creación debe ser creativa, además se les pide que analicen qué valor o virtud deja el trabajo que les correspondió. Durante el resto de la clase los estudiantes trabajarán en el desarrollo de esta actividad.
Cierre de la clase	<ul style="list-style-type: none"> • Se revisan avances y se dan sugerencias, de ser estas necesarias. La actividad la pasaran a exponer la siguiente sesión de clase. • Como actividad domiciliaria se les pide que vean la película de Hércules (1997) de Disney, para que hagan un contraste entre esta y el mito leído en clase.
Estrategias de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Participación • Creación artística y analítica de los 12 trabajos de Heracles 	
Compromisos: <ul style="list-style-type: none"> • Terminar la creación artística y analítica de los 12 trabajos de Heracles • Contraste entre la película Hércules (1997) y el mito Heracles 	
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Pascu y Rodri (2021). Hércules HD Destripando la Historia. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=9olKqywifHo&ab_channel=PascuyRodri • Graves. (1999). Dioses y Héroes de la antigua Grecia. Editorial: El Mundo. • Videobeam • Marcadores • Tablero • Marcadores • Cartulina 	

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

Logo de la institución	Nombre de la Institución		
	Docentes:		
	Área:	Asignatura:	
	Jornada: sin especificar	Grado: Undécimo	Clase 4: Heracles
PLAN LECTOR			
Logros:			
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias clásicas de mitología griega. • Comprender e interpretar textos con actitud crítica y argumentativa. 			
Criterios de evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta de forma oral trabajos de índole discursiva. • Participa activamente durante la sesión de clase. • Respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas de sus pares. 			
Etapa	Descripción		
Inicio de la clase	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del vídeo <i>Hercules - De Cero A Héroe</i>, del canal de Youtube Dinsey ¡Fan! Se inicia la socialización de la actividad domiciliaria, el contraste entre la película de Hércules (1997) y el mito de Heracles. 		
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se llevan a cabo las exposiciones de cada trabajo de Hércules, (estas serán evaluadas con la rúbrica de calificación de exposiciones) Al final de cada exposición se les hace preguntas a los expositores, acerca de las virtudes y hazañas del héroe durante ese trabajo. 		
Cierre de la clase	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación sobre el comic; utilidad y partes del comic. Luego se arman los grupos para la realización de este. • Como actividad domiciliaria, se les pide que investiguen ejemplos de comic y los lean, para socializarlos en la siguiente clase. 		
Estrategias de evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de Creación artística y analítica de los 12 trabajos de Heracles (evaluada de acuerdo a los criterios de la rejilla de evaluación de exposiciones) • Participación 			
Compromisos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Leer comics 			
Materiales:			
<ul style="list-style-type: none"> • Disney ¡Fan!. (2020). Hercules- De Cero a Héroe (Español Latino) HD1080p. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=PQU1tuQiffU • Videobeam • Marcadores 			

--

criterio	Observaciones	Nota
Demuestran dominio del tema, haciendo uso de argumentos coherentes acorde al tema expuesto		
Presentan material de apoyo claro y organizado, que demuestra previa organización		
Hacen uso del discurso acorde al nivel académico en el que se encuentran		
Distribuyen de manera adecuada el tiempo de la exposición		
Respetan el tiempo de exposición de otros grupos		
Interactúan con el auditorio		
NOTA FINAL		

Tabla 1 Rúbrica de exposición

Logo de la institución	Nombre de la Institución		
	Docentes:		
	Área:	Asignatura:	
	Jornada: sin especificar	Grado: Undécimo	Clase 5: Jasón
PLAN LECTOR			
Logros: <ul style="list-style-type: none"> • Analizar críticamente diferentes manifestaciones literarias clásicas de mitología griega. • Comprender e interpretar textos con actitud argumentativa. 			
Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Lee textos mitológicos que abarcan la figura del héroe Jasón. • Aplica su conocimiento en la resolución de una prueba de comprensión lectora. • Participa activamente durante la sesión de clase. • Respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas de sus pares. 			
Etapa	Descripción		
Inicio de la clase	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de la actividad domiciliaria sobre la lectura de diferentes comics. • Luego se reproduce un fragmento de un vídeo que da una pequeña biografía de Jasón. <i>Los Grandes Héroe de la Mitología Griega (0:32-1:07)</i> del canal de YouTube Mira la historia/ mitología. Terminado de ver el vídeo se relaciona el contenido de este con el mito a tratar en la sesión de clase. 		

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

Momento de lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Se lleva a cabo la lectura del mito de “Jasón y el vellocino de oro” extraído del libro <i>Dioses y Héroes de la antigua Grecia</i> de Robert Graves. El tiempo destinado a la lectura de este serán de 35 minutos. Lectura grupal. • Para complementar la lectura se reproduce un vídeo en el que profundiza la historia detrás de los argonautas. <i>Los argonautas, Mitologías antiguas</i> del canal El DoQmentalista. Después se socializan los puntos importantes tanto del vídeo como de la lectura: Nacimiento y linaje, búsqueda del vellocino de oro, la tripulación del Argo, desafíos y pruebas durante el viaje, la ayuda de Medea, el éxito y regreso triunfal, legado e importancia cultural; de ser necesario se responden preguntas.
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se aplica el taller “Jasón y los argonautas”. Para esto se explica los puntos del taller y se pide a los estudiantes que hagan parejas y procedan a responderlo.
Cierre de la clase	<ul style="list-style-type: none"> • Se revisa si todos los grupos ya terminaron, de no ser así se les permite terminar el taller como una actividad domiciliaria. • Antes de acabar la sesión, se le asigna de manera aleatoria a cada grupo el héroe del que tendrán que hacer el comic. Además, se les pide como actividad complementaria de la próxima sesión, que hagan un boceto del comic en Canva (opcional) del fragmento que desean tratar.
Estrategias de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Taller Jasón y los argonautas • Participación 	
Compromisos: <ul style="list-style-type: none"> • Terminar el taller Jasón y los argonautas • Realizar el boceto del comic en Canva (opcional) del fragmento de la historia sobre el héroe asignado. 	
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Mira la historia/ Mitología. (2021). Los Grande Héroes de la Mitología Griega. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=72y7axCYj7Y&ab_channel=MiralaHistoria%2FMitologia • El DoQmentalista. (2019) Los Argonautas, Mitologías antiguas. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=GCFnjSRtFcM&ab_channel=ElDoQmentalista • Graves. (1999). Dioses y Héroes de la antigua Grecia. Editorial: El Mundo. • Videobeam • Marcadores 	
<p style="text-align: center;">Taller Jasón y los argonautas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Describe el comportamiento de Jasón a lo largo de su aventura y ¿Cómo este lo configura como héroe? 2. ¿En cuál de los otros mitos leídos encuentra una historia de amor similar a la de Medea y Jasón? 3. ¿Considera que el amor entre Jasón y Medea es sincero o es interesado? ¿Por qué? 	

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

4. ¿Cómo definirías el carácter de Heracles, teniendo en cuenta su comportamiento dentro del mito de Jasón?
5. ¿Qué argonautas no terminaron el recorrido del viaje?
6. ¿De qué manera Medea apoyó a Jasón en la conquista del vellocino?
7. ¿Qué divinidades ayudan a Jasón y en qué momentos lo hacen?
8. ¿Qué dios le pone obstáculos a Jasón en su travesía?
9. ¿Con qué héroe de la modernidad se podría comparar con Jasón?

Logo de la institución	Nombre de la Institución		
	Docentes:		
	Área:	Asignatura:	
	Jornada: sin especificar	Grado: Undécimo	Clase 6: Comic
PLAN LECTOR			
Logros: <ul style="list-style-type: none"> • Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias clásicas de mitología griega. • Comprender e interpretar textos con actitud crítica y argumentativa. • Producir manifestaciones artísticas a partir de los héroes mitológicos griegos 			
Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente durante la sesión de clase. • Respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas de sus pares. • Interpreta y diseña un comic con base en lo aprendido sobre los héroes mitológicos griegos 			
Etapas	Descripción		
Inicio de la clase	<ul style="list-style-type: none"> • Se proyecta el comic <i>Hércules los doce trabajos</i> de Paul Storrie y Steve Kurth. • Luego se socializa con los estudiantes acerca de la función de la secuencia de ilustraciones, el orden de las viñetas y el uso de cuadros de texto. 		
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide organizarse en los grupos de trabajo establecidos previamente para la elaboración del comic. Posteriormente se les pide los bocetos del comic, el profesor hace las correcciones y sugerencias necesarias y los estudiantes continúan trabajando. 		
Cierre de la clase	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez finalizada la elaboración del comic, se les pide a los estudiantes que suban sus comics a un foro de Slack y que hagan comentarios constructivos de los trabajos de sus compañeros, para así fomentar un espacio de retroalimentación. 		
Estrategias de evaluación:			

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

- Comic
- Participación
- Evaluación grupal de pares

Compromisos:**Materiales:**

- Paul Storrie y Steve kurth (2007). Hércules los doce trabajos. Ediciones Lerner-Mineápolis. Extraído de:
<https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:bd5e946b-d7f0-36fd-a465-cb90b5ea2af5>
- Graves. (1999). Dioses y Héroes de la antigua Grecia. Editorial: El Mundo.
- Foro Slack
- Sala de informática
- Videobeam
- Marcadores

Apéndice B Encuestas estudiantes

Apéndice E1

①

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
 - A) Menos de 1 hora
 - B) Entre 1 a 2 horas
 - C) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? *Ninguno*
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? *Si, mejoramos mucho para leer mejor y muy bueno*
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
 - A. Acción
 - B. Terror
 - C. Amor
 - D. Fantasía
 - E. Otros: _____
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? *son demasiado buenos*
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?
 - A) Jasón
 - B) Teseo
 - C) Heracles
 - D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
 - A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 - B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
 - C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
 - D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto? *nada, no me motiva*
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto? *Leer para comprender*
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
 - A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
 - B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 - C) Lee el texto más de una vez
 - D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura? *• que nos pongan películas en ves de libros*

Apéndice E2

2

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

A) Jasón

B) Teseo

C) Heracles

D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen

B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo

C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer

D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto

B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información

C) Lee el texto más de una vez

D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

- 2). unos pocos, como Hades, Thor junto a Loki, El oráculo de delFos.
- 3). Por supuesto, la lectura hace que la mente trabaje y aprenda, se crea emociones junto a los personajes, se educa y aprende nuevo vocabulario.
- 4). Terror por el tema de que te hace sentir esas tensiones y imaginarte cosas que después pueden ser tu peor pesadilla., Acción como parte de esa emoción que cautiva el lado más energético y nos da como un fijo de adrenalina.
- 5). Son fantásticas y poco reales pero igual tienen historias que uno puede identificarse, como nace un héroe es desgarraador pero nos enseña a romper miedos y dejar de un lado el pasado, que ese pasado los hace ser lo que son.
- 8). pienso en nuevas palabras desconocidas, aprendo más y se siente bien compartir opiniones con otros, sentirse en el libro e imaginarse algo nuevo hace que cada vez que lea no este en este mundo.
- 9). leer, analizar y comprender e imaginar sus escenas con todos y acciones. entro en otro mundo
- 10). discutir acerca de lo leído, resaltar partes importantes para cada sujeto, y imaginarse

Apéndice E3

3)

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas C) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? *NO*
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? *Si, leer es una gran ayuda a preparar para el IEFES*
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
- A. Acción B. Terror ~~C. Amor~~ D. Fantasía E. Otros: *Yo me gusta leer algunas historias trágicas de amor*
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? *No me gustan las historias sobre héroes.*
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos ?
- A) Jasón
B) Teseo
C) Heracles *Ninguno*
D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
Que tengo que comprarlo o buscarlo virtualmente, para tener la lectura a cabo.
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
Resaltar conceptos importantes.
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
Resalto conceptos importantes.
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?
Desarrollar personajes y alguno del salón lo protagonizaran.

Apéndice E4

④

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas C) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

Odisea, la Ilíada

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?

Si, hebre mas oportunidades y comprendemos mejor los textos y tambien mejoramos la forma de hablar

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

misterio y aventura, son muy llamativos los personajes sus acciones y el gran final

A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?

no puede opinar no me ha e lende

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

A) Jasón

B) Teseo

C) Heracles

 D) Otro ¿cuál? *Hercules, Aquiles*

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
 C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
 D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

depende que de que trata la lectura

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

si es interesante lee despacio y entendido, sino por leer lo mas rapido posible

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

leer primero la pregunta y luego el texto

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
 B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) Lee el texto más de una vez

 D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

que ~~no hubiera~~ menos charlas y mas accion

Apéndice E5

⑤

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?
- NO
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?
- Si, porque estimula la capacidad de comprensión.
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
- ME llaman más la atención los textos de romance
- A. Acción B. Terror Amor Fantasía E. Otros: _____
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?
- que son buenas
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?
- A) Jasón
- B) Teseo
- C) Heracles
- D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
- B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
- C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
- D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
- que debo concentrarme para poder entenderlo bien
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
- concentrarme y tratar de comprender bien el texto
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
- B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
- C) Lee el texto más de una vez
- D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?
- que fueran mas interactivas y que se nos diera la oportunidad de escoger el libro que queremos leer.

Apéndice E6

6

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? *si, leer ayuda a mejorar y a comprender más cosas, mejorar ortografía, tener una imaginación y mejor comprensión de lectura.*
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
- A. Acción Terror Amor Fantasía E. Otros: _____
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? *NO soy fanática na ese tipo de historias! Pero cabe resaltar que son interesantes y muy buenas.*
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos? *NO*
- A) Jasón
B) Teseo
C) Heracles
D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto? *Depende del text ya que aunque me guste leer tambien varia si es de mi agrado.*
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto? *mantener la concentración para poder entender el libro.*
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?
- que se adaptara a los estudiantes, es decir los profes escogen los libros y al estar leyendo algo obligado y sin ser de nuestro gusto, esto desmotiva y quita el deseo de leer.*

Apéndice E7



- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? *Si, el de aquiles, Hevades, el de Ados y persefone*
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? *Si, porque estimula a la mente en la creatividad, además que ayuda con la comprensión lectora.*
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
- A. Acción B. Terror C. Amor Fantasía E. Otros: _____
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? *- Pues, a mi parecer sus líneas de historias son buenas.*
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?
- A) Jasón
 B) Teseo
 C) Heracles
 D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
 C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
 D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
- Que me voy aburrir leyendo, lo mayoría de veces no me gusta los texto que mandan a leer.
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
- A veces escucho musica.
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
 B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) Lee el texto más de una vez
 D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?
- Primero que mandaran textos que sean más del agrado de los estudiantes y que haya como mas interacción respecto a comentar la lectura.

Apéndice E8

8

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas C) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

NO.

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?
Sí, para comprender mejor, tener otro tipo de visión.4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
Por que tienen mas suspenso, capta mi atención rapido.A. Acción B) Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?
Son buenas para la buena lectura, no todo es simplemente un libro con letras.

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
Que tan largo es el texto, será que va a ser de mi interes, sobre que tratara.9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
Subrayar palabras desconocidas, buscar su significado y releer el texto.

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

con bastante silencio, un libro que me guste.

Apéndice E9

⑨

Juan Sánchez

11-07

~~11-07~~

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

No, ninguno

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?

Sí, para tener mejor redacción y mejor dialecto

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

Textos informativos

A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?

Me parecen muy geniales me encantan

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

Me da pereza

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

tratar de no dormirme

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

Ninguna.

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

Con actividades

Apéndice E10

10

Juan Alba

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas C) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? *Ninguno*3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? *Si ya que nos ayuda a tener más vocabulario y comprensión.*

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? *Es el género el más me llama la atención. Son muy ingeniosas*

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
B) Teseo
C) Heracles
D) Otro ¿cuál?

Ninguno

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

Me da pereza por no tener el hábito.

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

Me distraigo en otras cosas

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

Más interactivas y con géneros más abiertos.

Apéndice E11

①

Eduard Orlando Uribe Mayorga

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas C) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

Si, hercules

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?

Si, porque desarrolla nuestra capacidad cognitiva

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

Me gustan los textos narrativos, porque casi siempre narran historias fantásticas

A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?

me gustan mucho

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
 B) Teseo
 C) Heracles
 D) Otro ¿cuál? _____

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
 C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
 D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

Nada

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

Nada

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
 B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) Lee el texto más de una vez
 D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

No se

Apéndice E12

12

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?
Claro me gusta
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
Por que nos ayuda a desarrollar mas nuestra mente
- ~~Acción~~
A. Acción B) Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?
que son muy buenas
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?
- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
que nos va a llevar tiempo terminarlo
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
Imagina
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
 B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?
Diversidad

Apéndice E13

13

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
 A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? *si, no recuerdo nombres*
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? *si porque nos ayuda a ampliar nuestro vocabulario y tener mas agilidad mental*
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
los de terror y ciencia ficcion
 A. Acción B) Terror C. Amor D) Fantasía E. Otros: _____
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? *me gustan, son buenas historias.*
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?
- A) Jasón
 B) Teseo
 C) Heracles
 D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
 C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
 D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
pues lo leo y ya, si no me gusta igual tendre que leerlo y si me gusta pues mejor.
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
imaginar las situaciones, meterme en el papel del personaje
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
 B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) Lee el texto más de una vez
 D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?
mas interactivas, solo leemos en filosofia ~~en~~ p7 la profe de español no esta y aparte esta loca, habla de un tema y de la nada se le olvida lo que estaba diciendo y cambia el tema XD

Apéndice E14

④

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

La odisea, la iliada

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?

Si porque leer da lugar a la expansión del conocimiento.

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

A. Acción B. Terror Amor D. Fantasía E. Otros: _____

Porque las historias se pueden relacionar con la vida cotidiana

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? *¡nose.*

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

A) Jasón

B) Teseo

C) Heracles

Otro ¿cuál? *Hercules.*

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen

B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo

C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer

D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

Que el texto no tenga gran dificultad para interpretar

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

memorizar las partes mas importantes del texto

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto

B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información

C) Lee el texto más de una vez

D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

Que haya interpretacion teatral de algun texto.

Apéndice E15

15

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas C) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? *odisea*
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? *depende de lo que se lea*
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué? *epicos*
- A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?
- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto? *leer*
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto? *me distraigo*
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
 B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura? *dinámicas*

Apéndice E16

(16)

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? *si, la odiseo*3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? *Si, porque nos desarrolla un pensamiento intelectual.*4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué? *suspense, fantasia, accion, porque son entretenidos.*

- A) Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias

como Marvel y DC comics)? *Ps que hacen un buen trabajo, que son buenas y entretenidas*

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

al principio me da pereza, pero despues es entretenido leer

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

leer y analizar y imagino la situacion que estoy leyendo

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

mas entretenidas.

Apéndice E17

7

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?
Si, la Ilíada
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
- A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: BL
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos ?
- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
ay, que pereza.
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
intento parpadear +100 veces. Para no quedar Dormido
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

Apéndice E18

18

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas C) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? *Ninguno*
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?
Si, porque ayuda a conocer nuevos vocabularios y a mejorar todos los conceptos desconocidos
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
textos filosóficos
- A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? *Muy buenas, muy bien recibidas, al público*
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?
- A) Jasón
B) Teseo
C) Heracles
 D) Otro ¿cuál? *hercules*
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
Mejorar la lectura
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
imaginar
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?
leer un capítulo y debatir sobre ese capítulo

Apéndice E19

19)

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? *No muchos, pero uno me gusta como la de Pígameon*
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué? *Si, Ayuda a divertirse y desarrollar un pensamiento creativo*
- Los tipos de ciencia ficción y amor
A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?
- No opino nada sobre la animación, sino su trama es la*
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos? *historia = ficción*
- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
- En el que, sabría en la evaluación*
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
- Me imagino la situación*
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?
- Sobre no tanto Analisis, si no de tipo que tanto usted leyó.*

Apéndice E20

(20)

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?
la odisea
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?
sí, porque ayuda a desarrollar el pensamiento crítico
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
Acción, romance, terror.
- A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?
que todo es ficticio.
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?
- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
¡ que chevere!
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
Busco un lugar en silencio y imagino lo que leo
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?
En silencio y en un lugar agradable

Apéndice E21

(21)

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas C) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? si
- Prometeo | Pandora
- Medusa
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?
Expande nuestro conocimiento del contexto histórico del mundo
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
Todo tipo
- A) Acción B) Terror C) Amor D) Fantasía E) Otros: _____
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? Que hasta cierto punto son buenas pero por intentar sacar provecho del éxito las dañan
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?
- A) Jasón
 B) Teseo
C) Heracles
D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
Que ojala sea bueno
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
interpretar, analizar
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? Me concentro fácil y con distracciones me concentro igual
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?
Individuales, con música.

Apéndice E22

22

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?
NO
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?
Si, se adquiere conocimiento
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
- A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: Aun no me llama la atención algún tipo de texto
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?
No se, no me la he leído
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos? NO
- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
Que va ser aburrido
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
COMER
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?
Dinámicas, que no sean tan aburridas, porque muchos profesores solo ponen a leer y los estudiantes no prestan atención

Apéndice E23

23

Aymerh saurith castro 11-04

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? *en si conozco la historia pero no recuerdo el nombre de los textos*

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?

porque nos prepara para el icfes

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía Otros: *Amor, terror y comics*5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? *opino que me encantán las historias de DC, y para comentarlas mi pasión debería mostrarlas*6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos? *un ensayo gigante del porque*

A) Jasón

B) Teseo

 C) Heracles D) Otro ¿cuál? *Todos los Dioses del olimpo y algunos otros*

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen

 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo

C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer

 D) Otra *las clases nos dan a elegir, pero otras nos dicen y ya*

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

vamos a prepararnos para el icfe

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

analizo e intento interpretar muy claro

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto

B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información

C) Lee el texto más de una vez

 D) Otras ¿cuáles? *Intento asociar*

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

Apéndice E24

(24)

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? Porque desarrolla más inteligencia

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

- A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? Son interesantes

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
B) Teseo
 Heracles
D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto? Concentración

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

Leer libros que sean interesantes
y poner empeño

Apéndice E25

(25)

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?
Olisea
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
Es importante, que me lleve a lo que me interesa lo tanto como a lo que me gusta leer.
- A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: *Encuentro más facilidad en esos tipos de textos.*
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?
Desvalorado.
- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
El subrayado del texto.
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
Imaginar los sucesos o hechos del texto (del)
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?
No tengo opiniones.

Apéndice E26

26

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
 A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?
 No
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?
 Sí, por que así podemos saber más sobre cualquier tipo de cosa
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
 A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?
 Son un éxito, ya que a la mayoría de personas les llama la atención los superhéroes
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?
 A) Jasón
 B) Teseo
 C) Heracles
 D) Otro ¿cuál? = Ninguno
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
 A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
 C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
 D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
 me da pereza leer.
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
 distraerme.
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
 A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
 B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) Lee el texto más de una vez
 D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?
 que fueran más de seguidas y que fueran influyentes.

Apéndice E27

27

Diego Fernando Santos Ferrero (Amigo de agmath Saunth)

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? *Si, para promover la imaginación y ponerse en un contexto*

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

A. Acción B. Terror Amor Fantasía E. Otros: _____5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? *Me parecen de bastante Variedad, y eso Me llama la atención*

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

A) Jasón

B) Teseo *No.* C) Heracles

D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
 C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
 D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto? *En que debena hacerlo por la Nota*10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto? *Imaginar y asociarme al contexto, imaginandome como el protagonista o algun personaje*

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
 B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) Lee el texto más de una vez
 D) Otras ¿cuáles? *Socialización*

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

actualmente Me parecen bastante de Interact.vas. dandonos temas para consultar y luego darnos puntos de Vista, actualmente por me parecen bien

Apéndice E28

28

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas C) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? *la verdad no, no soy de lectura.*

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? *si es muy importante ya que nos ayuda a entender de una manera mucho más fácil la lectura.*

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué? *los de misterio, terror, acción. me parecen más interesantes.*

A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: misterio.

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias

como Marvel y DC comics)? *me gusta mucho los de marvel, pienso que de todo esto siempre nos deja una enseñanza.*

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

tener como imaginación sobre lo q' estoy hablando.

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

Como imaginar lo que estoy leyendo cada momento, cada persona.

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

mas dinamicas, que fueran mas emocionantes + no aburridos.

Apéndice E29

9)

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? El nacimiento de Afrodita y ya.

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? Sí, ayuda a que tengamos una comprensión más profunda de todo a nuestro alrededor.

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué? Me gustan los cuentos cortos y muy trágicos.

A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? No me llaman tanto la atención, pienso que ya es pasado de moda, pero la calidad de sus películas es buena.

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

A) Jasón

B) Teseo

C) Heracles

D) Otro ¿cuál? Heracles

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen

B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo

C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer

D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

Que nos va a hacer un examen.

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

Simplemente trato de llevar toda la concentración leyendo.

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

Leo su autor para tratar de desifrar que tipo de texto es y ya.

A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto

B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información

C) Lee el texto más de una vez

D) Otras ¿cuáles? Si _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

fueran más interactivas, a veces el profesor solo quiere que leamos y preocupa si puede volver aburrida la clase.

Apéndice E30

30

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? Sí, divina Comedia y Odisea.

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? Sí, ayuda a desarrollar habilidades de razonamiento más rápido.

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué? Poesía, porque es un tema literario muy versátil y es divino.

A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros:

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? Me gusta la acción pero que sepan desenrollar la historia.

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
B) Teseo
C) Heracles

D) Otro ¿cuál? Ares, Poseidon, Atenea, Medusa, Artemisa, etc.

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto? Que es aburrido que suquen nota de eso ya que a muchas no les gusta lo propuesto.

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

Análisis de lectura.

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
 B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

Más dinámicas ya que leyendo no se consume tanta información en cambio por videos o caracterizando a los personajes si se puede aprender mejor.

Apéndice E31

E31)

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? *Si, el origen del universo.
el nacimiento de Afrodita.*3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? *Porque nos abre la mente y nos ayuda
al conocimiento*

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

- Argumentativas, mezclados con Amor*
- A) Acción B) Terror C) Amor D) Fantasía E. Otros: _____

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? *no me los he visto*

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

- más literatura, pero no los suelo leer

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

- comer, o concentrarme

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

- un poco más entretenidas.

Apéndice E32

32

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

LA ODISEA

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?

ayuda a adquirir conocimiento

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?

entretenidas

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

da un poco de pereza

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

me distraigo mucho

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

MAS dinamicas

Apéndice E33

33

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

NO

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? *SI, porque determina la comprensión lectora.*

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? *Normal, bien*

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos? *NO*

- A) Jasón
B) Teseo
C) Heracles
D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

Depende del libro, si es bueno, pues lo leo, sino que perezco

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

Comer y leer.

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
 D) Otras ¿cuáles? *Leer y ya*

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

Dinámicas, y pongan libros buenos.

Apéndice E34

¡Bien Zafiro Santamaria Rodriguez

34

11-04.

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? NO

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? Si, porque siento que esto mejora la manera de entender de los estudiantes

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué? suspension realchol no se pero me gusta el terror.

A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía Otros: _____

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias

como Marvel y DC comics)? me gustan me llaman la atencion porque tienen un poco de accion

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto? me gusta cuando los profesores hacen eso ya que motivan a la lectura.

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

Me siento en un lugar donde no tenga ruido y leo.

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

estoy en silencio para concentrarme y subrayar palabras

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

que tengamos más tiempo de leer y que cada uno lea personalmente (para el sob).

Apéndice E35

(35)

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

Ninguno

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?

Si, fomenta el desarrollo cognitivo y mejora el conocimiento

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

A. Acción Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos ?

- A) Jasón
B) Teseo
 Heracles
D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

En No leerlo

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

Dormir

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____

.10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

Apéndice E36

36

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas C) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? *No*
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? *Si, por que me habrá pudes*
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
- A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?
- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

Apéndice E37

37

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? *si, la odisea.*
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
- A) Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: porque es interesante.
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?
super ya que tiene muchos temas y mucha accion, en
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos? *donde les gusta ayudar a los demas. (herces).*
- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
depende, porque a veces hay libros no muy interesantes.
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
leo, lo analizo y mientras voy leyendo.
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?
que todos participen leyendo parrafos y expliquen.

Apéndice E38

Andrés Felipe Ortiz Christiancho

33

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? *Hércules, Zeus, la tita homérica*
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? *ayuda a fomentar el sentido crítico*
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué? *la documentación*
- A) Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? *los superhéroes, principalmente los que salen en grandes producciones me llaman la atención*
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?
- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
que sea algo interesante o con premisa atractiva
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
concentrarme para hacer una imagen mental de la premisa del texto
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
 B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?
que sean en base a lecturas de interés general, para que la lectura no se sienta forzada por una hora.

Apéndice E39

11-04

39

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas C) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? *No he leído*
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? *Si, porque nos ayuda a adquirir mas conocimiento, y a aprender de diferentes temas*
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué? *los textos de romance y ficción*
- A) Acción B) Terror C) Amor D) Fantasía E) Otros: _____
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? *No he leído al respecto*
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?
- A) Jasón
 B) Teseo
 C) Heracles
 D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
 C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
 D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
cuando el profesor elige el libro no se siente la misma motivación para leer
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
Acompaño la lectura con alguna bebida
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto? —
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
 B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) Lee el texto más de una vez
 D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?
Un poco mas didácticas

Apéndice E40



- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas C) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? No
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? Si, es importante porque mejora las capacidades de comprensión lectora
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué? Leo de todo
- A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? Me parecen buenos ya que cumplen muy bien su papel
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?
- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer → No ha pasado pero podría pasar
D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
b pienso: Esta bien, cico?
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto? trato de imaginarme lo que leo
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto? Identificar la tesis, el autor, y su género literario
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) Lee el texto más de una vez
 D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?
- Leer lo que uno misma quiera pero que a la vez se asemeje a los textos de los demás

Apéndice E41

A1

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? *Muy pocos y la verdad no me acuerdo casi de ninguno.*3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? *Si, es importante por que tenemos más control.*

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

- A) Acción B) Terror C) Amor D) Fantasía E. Otros: Drama, comedia.

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? *son buenas, tienen muy buena trama.*

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto? *que es aburrido igualmente ya que pero no voy de mis grades, pero aun asi la leo*9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto? *Me centro mucho en el libro y por entender mejor la trama*

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

Que fueran un poco más activas, nos no lo hacemos y es un muy pocas clases.

Apéndice E42

42

Santiago Andrea Martínez 11-04

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? Es importante ya que desarrolla nuestro análisis crítico

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué? Las historias de terror-suspenso, ya que me mantienen pegado a la historia

A. Acción Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? Opino que son una gran fuente de entretenimiento, aunque no soy fan de sus historias

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál? Aquiles

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

Pienso que deberían darnos la libertad de elegir el libro que queremos leer

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

Nada, solo me concentro

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

Mas didacticas, mucha mas participacion de los estudiantes

Apéndice E43

43

Gabriel Garcia Arias

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? **NO**3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? **Si, porque nos ayuda a comprender mejor**4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué? **los misteriosos**A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: **Porque estoy enamorado**5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? **Son muy cheveres y lindas**

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto? **Que pereza**9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto? **Concentrarme e intentar comprender**

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura? **Con una profesora más chevere**

Apéndice E44

44

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

NO

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?

SI, porque nos ayuda a ver el mundo de diferentes formas

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

A. Acción Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____

Por el suspense que dan.

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?

SON muy buenas, también muy recreativas.

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

Imaginarlo.

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
 B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

Más recreativas.

Apéndice E45

15

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

no

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?

Si Porque nos ayuda a mejorar nuestra comprensión de textos

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

Porque me gusta imaginar como si estuviera dentro del texto.

A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?

es increíble por como crearon todo eso, la diversidad de poderes.

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

miedo en equivocarme al leer

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

Comprender lo que el texto quiere decir

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

recreativas.

Apéndice E46

46

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

Muy pocos, tanto así que no los recuerdo.

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?

Claro, porque aumenta nuestra capacidad de comprensión y vocabulario.

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?

Me parecen normales, no me llaman mucho la atención (a mi hermano y hermano sí).

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

Que debo sintetizar los ideas del texto.

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

Leo con calma, subrayo ideas principales y palabras claves, etc.

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____

11) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

Que aprendamos poco a poco, a comprender/argumentar, y que leamos en colectivo (como hace mi profe An de Adorno Br B)

Apéndice E47

A7

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? *Si, ya que nos permite aumentar nuestro lexico y ayudarnos a tener una mejor comprensión*
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
- A. Acción B. Terror ~~C. Amor~~ D. Fantasía E. Otros: _____ *porque me gusta leer el drama y estar a la espera de qué pueda pasar con la papeja*
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? *Son interesantes por, tienen historias entretenidas*
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?
- A) Jasón
B) Teseo
 Heracles
D) Otro ¿cuál?
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto? *Es aburrido por al tener que leer por obligación cuando tener disciplina para leerlo*
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
- Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____
- Cuando no entiendo algunas palabras, busco su significado
- Saco la idea principal para entender un párrafo sobre lo que me están hablando.*
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?
- leyendo el libro en clase y que cada compañero lea una parte para así leer el libro lo suficientemente seguido para no dejarlo comenzado y no terminado.*

Apéndice E48

A3

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas C) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

No

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?

Sí, porque tendremos más conocimiento e imaginación

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

A. Acción B. Terror Amor D. Fantasía E. Otros: _____5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? *Me parecen interesantes*

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

Que debo analizarlo bien y comprenderlo por si me preguntan

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

Analizarlo e imaginarlo

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
 D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

Que nos hicieran elegir algún libro que nos gustara + contar sobre el.

Apéndice E49

49

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? Si creo que leer es importante porque eso permite desarrollar el vocabulario léxico de la persona y las capacidades de lectura crítica e interpretación.

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
Por lo general, me llama más la atención aquellos temas relacionados con la ciencia porque me hacen aprender cosas nuevas e interesantes.

A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: Ciencia

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias

como Marvel y DC comics)? Opino que son entretenidos, pero en la actualidad no lo son tanto como antes.

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
B) Teseo
C) Heracles
D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto? prestar atención y seguir la lectura.

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

Apéndice E50

50

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas C) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

Varios, entre ellos la odisea, la Medusa, Zeus, Thor, etc...

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?

Si, para reestructurar el cerebro y no perder tiempo

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

Todo, sobre todo aventuras o simplemente bien escritos.

A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: _____

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias

como Marvel y DC comics)? Que está bien y avanzan cosas de forma extraordinaria y épica.

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

A) Jasón (¿cuál? ¿quién?)

B) Teseo

C) Heracles

D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen

B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo ~~veces~~.

C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer

D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

Que no va a comprender el tiempo tal vez...

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

tratar de concentrarme mientras disfruto la historia

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto

B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información en la mente, si. pero pocas así

C) Lee el texto más de una vez

D) Otras ¿cuáles? busca videos y audios (videos animados)

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

todo concentrado y con música que ayude a relajarse en la lectura

Apéndice E51

5)

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: Se5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? son muy entretenidas

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

- A) Jasón
B) Teseo
 C) Heracles
D) Otro ¿cuál?

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

Que sean muy entretenidas y participativas

Apéndice E52

3)

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
 A) ~~Menos de 1 hora~~ B) Entre 1 a 2 horas C) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?
 NOPE
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? Nos ayuda a expresarnos mejor y entender el mundo.
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
 Ninguno
 A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: De todo un poco
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? Son muy buenas e entretenidas
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?
- A) Jasón
 B) Teseo
 C) Heracles
 D) Otro ¿cuál? Heracles
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) ~~El profesor propone opciones y los estudiantes eligen~~
 B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
 C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
 D) Otra _____
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?
 Nada
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?
 Dibujar
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
 B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
 C) ~~Lee el texto más de una vez~~
 D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

Que hubiera menos lectura y como mas animación

Apéndice E53

53

- 1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?
- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas C) 2 horas o más
- 2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles? - 1 (Odisea)
- 3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué? - sí (por que genera cultura y aprendizaje)
- 4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?
- A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: D. (por que me gusta fantasear)
- 5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)? -
- 6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos? - NO
- A) Jasón
B) Teseo
C) Heracles
D) Otro ¿cuál? - Hercules
- 7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?
- A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen
B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo
C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer
D) Otra A y B
- 8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto? - piensa en motivarme en leerlo
- 9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto? - imagino lo que pasa.
- 10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?
- A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto
B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información
C) Lee el texto más de una vez
D) Otras ¿cuáles? _____
- 10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura? - pues la verdad no presento ningun tipo de problema con e actual

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

Apéndice E54

A)

1) ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura fuera del colegio?

- A) Menos de 1 hora B) Entre 1 a 2 horas c) 2 horas o más

2) ¿Has leído mitos griegos? ¿Cuáles?

Si, odisea, iliada...

3) ¿Cree que leer es importante? ¿Por qué?

Si, tener una muy buena interpretación lectora es bueno en muchos sentidos.

4) ¿Qué tipo de textos le llaman más la atención? ¿Por qué?

- A. Acción B. Terror C. Amor D. Fantasía E. Otros: Todos, que sean entretenidos.

5) ¿Qué opina sobre las historias de héroes de la actualidad (como los de grandes franquicias como Marvel y DC comics)?

me gustan, son buenas y entretenidas.

6) ¿Conoce alguno de los siguientes héroes antiguos?

 A) Jasón

B) Teseo

 C) HeraclesD) Otro ¿cuál? NO NO acuerdo más :v

7) ¿Cómo se hace la selección de los libros que se leen en clase?

 A) El profesor propone opciones y los estudiantes eligen

B) El profesor trae un libro y dice que hay que leerlo

C) Los estudiantes seleccionan cualquier libro que quieran leer

D) Otra _____

8) ¿Qué es lo primero que piensa cuando en el colegio el profesor le solicita leer un texto?

"¿Será interesante?" No leo si no me llama la atención.

9) ¿Qué hace durante la lectura de un texto?

Imaginar las escenas y meterme en la historia.

10) ¿Qué estrategias de lectura emplea al momento de abordar un texto?

 A) Subraya las palabras desconocidas y palabras claves en el texto

B) Construye mapas de ideas que ayude a sintetizar la información

C) Lee el texto más de una vez

D) Otras ¿cuáles? _____

10) ¿Cómo le gustaría que fueran sus clases de lectura?

mas entretenidas :v

Apéndice C Encuestas docentes

Apéndice D1

Cuestionario para profesores y directivos

1. ¿Cuál considera que es su enfoque de enseñanza de la literatura clásica en su clase de español?

Apoyado en la finca de trabajo y contexto histórico.
Literario de cada época.

2. ¿Considera importante la lectura de la literatura clásica para la formación académica, personal y social de sus estudiantes? ¿Por qué?

Sí, porque son las bases de la literatura a través de los tiempos.

3. ¿Cómo ha motivado a sus estudiantes para la lectura de obras clásicas en clase? Actividades diversas.
4. ¿De qué manera ha implementado la lectura de mitos griegos para fomentar la creatividad y la imaginación de sus estudiantes?

propuestas e instrucciones para que conozcan la literatura desde sus propios procesos.

5. ¿Cómo implementa el análisis crítico a través de la lectura de mitos griegos en el aula de clase?

En pruebas sotas y análisis orales de los temas tratados.

6. ¿Cómo ha utilizado la tecnología para enriquecer la experiencia de lectura de sus estudiantes con respecto a los mitos griegos?

Sí, apoyo todo para artículos y estar a la vanguardia en los nuevos avances y descubrimientos.

7. ¿Cuál ha sido el impacto de la lectura de mitos griegos en el aprendizaje de sus estudiantes?

positivo, los estudiantes les ayuda a conocer su tecnología, ya que con ella aprenden a entender la evolución de la literatura a través del tiempo.

Apéndice D2

Questionario para profesores y directivos

1. ¿Cuál considera que es su enfoque de enseñanza de la literatura clásica en su clase de español?
R: El de conocer al hombre por medio de la literatura, para así entenderla.
2. ¿Considera importante la lectura de la literatura clásica para la formación académica, personal y social de sus estudiantes? ¿Por qué?
R: Es importante porque el estudiante conoce el pensamiento de una sociedad en un contexto politeísta, donde predominan unos valores sociales: El destino, la muerte, la mitología, la valentía, la búsqueda de la belleza. Es importante para la lectura intertextual del contexto actual, donde predominan otros valores en la sociedad.
3. ¿Cómo ha motivado a sus estudiantes para la lectura de obras clásicas en clase?
R: Por medio de lecturas de mitos porque es fascinante y esto los conecta mucho y lectura de tragedia de Edipo rey, permitiendo el análisis de las características del texto clásico, el contexto con la sociedad, la cultura y además permite recrear la historia desde el teatro porque es rica en emociones y drama, y eso les gusta a los estudiantes. La odisea se presta mucho para recrearla artísticamente.
4. ¿De qué manera ha implementado la lectura de mitos griegos para fomentar la creatividad y la imaginación de sus estudiantes?
R: Recreando textos y contextos a partir de gráficos, historietas, libretos y para que ellos produzcan sus propios mitos.
5. ¿Cómo implementa el análisis crítico a través de la lectura de mitos griegos en el aula de clase?
R: Dándoles toda la teoría y que ellos socialicen esta información por medio de herramientas pedagógicas.
6. ¿Cómo ha utilizado la tecnología para enriquecer la experiencia de lectura de sus estudiantes con respecto a los mitos griegos?
R: Por medio de Booktubers, tienen que implementar el carisma, el tono. Un podcast literario, haciendo el análisis literario de cómo ven la literatura clásica. Elaborar su propio libreto y actuarlo. Un noticiero relacionado con la mitología griega, porque desarrollan habilidades comunicativas, aprender a ser críticos, se fundamenta la cultura, el arte.
7. ¿Cuál ha sido el impacto de la lectura de mitos griegos en el aprendizaje de sus estudiantes?
R: El impacto se ve en el festival que se hizo en donde los estudiantes socializaban todo el plan lector por medio de una línea de tiempo, desde primaria hasta secundaria; once con la Iliada y la Odisea.

MITOLOGIA GRIEGA: ACERCAMIENTO A OBRAS CLÁSICAS

Apéndice D MI

MOVIMIENTOS O ESCUELAS LITERARIAS			
MOVIMIENTO	ÉPOCA	CONTEXTO	CARACTERÍSTICAS Y REPRESENTANTES
CLÁSICISMO	Producción literaria griega y romana correspondiente a los siglos que van desde el X a. de C. hasta el V d. de C.	El hombre de la época basa su vida en las divinidades, es decir, en los dioses.	1. Búsqueda constante de la belleza. 2. Aspiración a conseguir siempre lo mejor. Homero, Hesíodo, Esquilo, Sófocles, Eurípides, Virgilio, Ovidio, Horacio. Obras: La Ilíada, La Odisea, Electra, Antígona, Edipo Rey, La Eneida, Epístolas, La Metamorfosis.
MEDIEVAL Teocentrismo y oscurantismo	Siglo V- XV. Inicia en el año 476 y culmina en 1492 con el descubrimiento de América. La literatura inicia a partir del siglo XII.	Surge el feudalismo. Los campesinos entregan sus tierras al señor feudal y este a cambio les brinda protección. Tres grupos principales: La iglesia, la nobleza y el pueblo. La ferviente fe religiosa dio origen a las cruzadas. El pueblo sobrevive del poco pan que se les da. Este era pobre y se dedica a las labores del campo o a los trabajos artesanales.	Tuvo en cuenta temas sagrados, historias bíblicas que contenían enseñanzas religiosas hechas con fines didácticos. La poesía épica (juglar): poetas que declaman basados en un personaje histórico. Lírica: poesía dada por el clero y escritores de la época. Dramática: dramatización de escenas religiosas. Representantes: Rey Alfonso X. En los albores del Renacimiento surge Dante Alighieri (Divina Comedia).
RENACIMIENTO	Segunda mitad del siglo XV al siglo XVII.	Descubrimientos que cambian por completo la vida del hombre: la imprenta, la brújula de Gutenberg...	Florece el humanismo y el desarrollo de la Lengua Española. Se estimula al individualismo y al libre albedrío. Resucita la literatura clásica. Surge el espíritu crítico, dentro y fuera de la iglesia. Temas: Amor, la mujer idealizada, la muerte, la naturaleza, la antigüedad clásica. Representantes: Giovanni Bocaccio, Garcilaso de la Vega, Nicolás Maquiavelo, Mij, Cervantes, William Shakespeare. Obras: El Decamerón, Don Quijote de La Mancha, Romeo y Julieta...
BARROCO	Siglo XVII.	Europa se divide al disminuir el poder de la iglesia. Se llevan a cabo movimientos políticos como la revolución protestante alemana y la guerra civil entre católicos y protestantes. El pueblo se consume en la ignorancia mientras la información y la cultura se queda en las clases altas. Hay crisis por las guerras, las epidemias, la emigración de los jóvenes hacia América y la piratería. El hombre se muestra entusiasmado, mayor interés por la naturaleza, se preocupa por lo lujoso, no se deja manipular.	Se da origen al pícaro. Se emplea el humor, la sátira y la parodia. Lleva a cabo una crítica a la sociedad de la época y a sus instituciones. Emplea un lenguaje culto. Reflexiona sobre el hombre y el mundo. Temas: desengaño, pesimismo, Crisis de los valores, vanidad del mundo, muerte de la belleza, fugacidad de la vida. Novela picaresca, novela corta y novela alegórica. Representantes: Luis de Góngora y Argote, Pedro Calderón de la Barca, Lq Francisco de Quevedo.

Apéndice E C1**Carta dirigida al rector**

Bucaramanga, 12 de abril de 2023

Doctor

José Joaquín Claros Méndez

Rector Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata

Respetado rector, cordial saludo,

Nosotros, Lucas Fabián Naranjo Moreno, identificado con CC [REDACTED] y Lady Andrea Pinto Jurado, identificada con CC [REDACTED], estudiantes de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Industrial de Santander, nos dirigimos a usted con el fin de solicitar su permiso para llevar a cabo una encuesta a dos grupos de estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata. Lo anterior con el fin de recolectar información para nuestra investigación de proyecto de grado que tiene como objetivo implementar la mitología griega para incentivar a los estudiantes de undécimo grado a leer obras clásicas. Esta investigación se encuentra bajo la dirección del Magíster en Literatura Jesús Antonio Álvarez Flórez.

La encuesta se realizará de manera voluntaria y anónima, y no tomará más de quince minutos completarla. Además, cumpliremos con todas las medidas de seguridad y privacidad necesarias para garantizar la confidencialidad de la información obtenida.

Estamos convencidos de que la mitología griega es una herramienta poderosa para fomentar el interés en la literatura clásica en los estudiantes de undécimo grado, y queremos conocer sus opiniones y percepciones sobre este tema. Creemos que la participación de los estudiantes de su institución sería de gran ayuda para lograr nuestro objetivo.

Agradeceríamos mucho su colaboración en este proyecto, y esperamos que pueda brindarnos la oportunidad de continuar llevando a cabo procesos de investigación en la institución. Si tiene alguna duda o inquietud al respecto, por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros.

Atentamente,

Lucas Fabián Naranjo Moreno

Lady Andrea Pinto Jurado

Jesús Antonio Álvarez Flórez

Director proyecto de investigación

José Joaquín Claros Méndez

Rector Institución Educativa

Técnico Dámaso Zapata