

Memorias en resistencia de personas con experiencias de vida trans, un análisis al archivo de prensa y fotográfico construido en el marco del proyecto de investigación “*Necropolíticas de la heteronormatividad, orden social, género y guerra en Medellín (1980-2000)*”.

Camil Rojas García

Trabajo de Grado para optar al título de Trabajadora Social

Directora:

Raquel Méndez Villamizar

Doctora en Ciencias Sociales

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Escuela de Trabajo Social

2024

### **Dedicatoria**

Dedico mi trabajo de grado a las personas con orientaciones sexuales e identidades de género disidentes que fueron asesinadas, desaparecidas y violentadas en el marco del conflicto armado, por las resistencias de sus cuerpos en los lugares públicos y por ser motivación para mi accionar en el mundo colectivo.

A las personas que con sus acciones de cuidado me permitieron estar en los lugares que habito, que su compañía ha significado un lugar seguro para explorar categorías de enunciación distintas a las que me fueron asignadas, y sobre todo a quienes han puesto en mí nuevos intereses y posiciones de cuestionamiento, de relacionamiento y de comprensión de lógicas de opresión social. A mi madre Cecilia, quien ha sido mi principal cuidadora, a mis hermanas Eri y Luz y familiares quienes desde sus afectos han motivado mi interés por continuar en un camino desconocido.

A Andrés por ser mi compañía en el camino de la disidencia y de la ruptura de lo esperado, por enseñarme lugares y cuestionarme muchas otras relaciones con el género que no han sido planteados todavía.

A Lohana y mis hermanas travestis que me han permitido aprender a cuestionar las imposiciones y lugares de desencuentro, por su compañía y por permitirme soñar con futuros en los que la heteronorma no construya nuestras realidades.

A las madres travas del sur que con sus saberes hacen revuelta de lo que naturalmente han dicho de nosotras, las maricas, las raras, las travestis, las inconformes y confundidas de su sexualidad, a ellas gracias por su poder entregado en vida y memoria.

### **Agradecimientos**

A Pablo y Analú por permitirme ser parte de este proceso investigativo que me llevó a cuestionar el lugar que habito y las violencias ocurridas en hermanas, hermanes y hermanos y por llevarme a pensar en espacios y momentos donde la memoria se convierte en un elemento capaz de transportar sensaciones y construir nuevos futuros.

A Raquel por el compromiso de orientarme con sus saberes y conocimiento, por la compañía brindada en el proceso y su confianza depositada en mí.

A la Universidad Industrial de Santander y a la Universidad de Antioquia quienes en sus espacios me permitieron cuestionar las relaciones de poder y comprender la vida desde diferentes saberes, por permitirme comprender muchos elementos que configuran mi ser.

## Tabla de contenido

1. Planteamiento del problema: .....	8
2.1 Descripción del problema: .....	8
2.1 Justificación: .....	13
2.2 Objetivos: .....	14
2.3 Objetivo general: .....	14
2.4 Objetivos específicos: .....	14
3. Marcos de referencia: / Teóricos: .....	15
3.1 Heteronormatividad: heterosexualidad obligatoria .....	15
3.2 Necropolítica, capitalismo gore y violencias letales translesbomariconas .....	18
3.3 Estéticas transgresoras, una apuesta desde los Transfeminismos como una fuente de interpretación de las realidades trans .....	20
4. Antecedentes .....	22
5. Metodología .....	24
6. Resultados .....	28
6.1 Del archivo de prensa y fotográfico .....	28
6.2 Devoción, dispositivo de duelo colectivo .....	52
6.3 Otros aportes a la construcción de memorias del proyecto de investigación .....	55
7. Conclusiones .....	57
Referencias Bibliográficas .....	60

### Tabla de Figuras

<b>Figura 1</b> P18: El Colombiano 1976 – “Limpiarán” el centro de prostitutas y homosexuales .....	30
<b>Figura 2</b> P14B El Colombiano 1980 - Sucesos breves: Homosexuales .....	31
<b>Figura 3</b> P6: El Espacio 1985-Terror entre homosexuales. Asesinados 4 homosexuales .....	32
<b>Figura 4</b> P2: El Espacio 1987-Terror travesti por asesinatos. Furia Asesina contra travestis. ....	33
<b>Figura 5</b> P2: El Espacio 1987-Terror travesti por asesinatos. Furia Asesina contra travestis. ....	34
<b>Figura 6</b> P8: El Espacio 1992- Denuncian asesinatos de gaminés y homosexuales.....	37
<b>Figura 7</b> P9: El Espacio 1994 - En lujosos carros, salen a matar travestis .....	38
<b>Figura 8</b> P10 -11: El Espacio 1994 - “Locas” atacan. La trágica muerte de las negras.....	39
<b>Figura 9</b> P8: El Espacio 1994- Tres horas de pelea. Policías contra travestis atacadores. ....	40
<b>Figura 10</b> P11: El Espacio 2002: ¿Mataron a la barbie gay? A la 'Barbie gay'... ¡Se la trago la tierra!.....	42
<b>Figura 11</b> P12A: La Tarde 2005-Amenazan a trabajadoras sexuales .....	44

## Resumen

**Título:** Memorias en resistencia de personas con experiencias de vida trans, un análisis al archivo de prensa y fotográfico construido en el marco del proyecto de investigación “Necropolíticas de la heteronormatividad, orden social, género y guerra en Medellín (1980-2000).” \*

**Autora:** Camil Rojas García. \*\*

**Palabras Clave:** Heteronormatividad, necropolítica, violencias translesbomariconas, experiencias de vida trans, disidencia de género, conflicto armado.

### Descripción:

El actual trabajo tiene como objetivo principal presentar la propuesta que se construye en la pasantía adscrita al proyecto de investigación “Necropolíticas de la heteronormatividad, orden social, género y guerra en Medellín (1980-2000). Donde se reconoce la importancia de posicionar las realidades de las personas translesbomariconas producidas por nosotras mismas, a través del abordaje del archivo trans que implica y la conexión existente con archivos institucionales como fuentes periodísticas donde son evidentes las problemáticas sociales como el conflicto armado, la guerra y los órdenes del género. En el proyecto de investigación "Memorias en resistencia de personas con experiencias de vida trans", se analizan las narrativas y vidas olvidadas a través de dispositivos de memoria para reconstruir la justicia arrebatada a personas trans. Se busca visibilizar las violencias sufridas por cuerpos disidentes del sistema sexo género y promover estrategias de reparación y redes de cuidado colectivo. Se destaca la importancia del archivo de prensa y fotográfico en la recolección de insumos para comprender las formas de resistencia durante el conflicto armado en Medellín entre 1980-2000. El proyecto se rige por un código ético que garantiza el respeto por los derechos humanos y la propiedad intelectual, así como la difusión abierta y dignificante de los hallazgos de la investigación.

---

\* Trabajo de grado

\*\* Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Escuela de Trabajo Social. Directora: Raquel Méndez Villamizar. Doctora en Ciencias Sociales.

## Abstract

**Title:** Memories in resistance of people with trans life experiences, an analysis of the press and photographic archive built within the framework of the research project “Necropolitics of heteronormativity, social order, gender and war in Medellín (1980-2000).” \*

**Author:** Camil Rojas García. \*\*

**Keywords:** Heteronormativity, necropolitics, LGBTIQ+ violence, trans life experiences, gender dissidence, armed conflict.

### Description:

The main objective of the current work is to present the proposal that is built in the internship assigned to the research project “Necropolitics of heteronormativity, social order, gender and war in Medellín (1980-2000). Where the importance of positioning the realities of translesbofaggot people produced by ourselves is recognized, through the approach to the trans archive that it implies and the existing connection with institutional archives as journalistic sources where social problems such as armed conflict, war are evident, and the orders of the gender. In the project "Memories in resistance of people with trans life experiences", forgotten narratives and lives are analyzed through memory devices to reconstruct the justice taken from trans people. It seeks to make visible the violence suffered by dissident bodies of the sex-gender system and promote reparation strategies and collective care networks. The importance of the press and photographic archive is highlighted in the collection of inputs to understand the forms of resistance during the armed conflict in Medellín between 1980-2000. The project is governed by an ethical code that guarantees respect for human rights and intellectual property, as well as the open and dignified dissemination of research findings.

---

\* Thesis

\*\* Faculty of Social and Human Sciences. School of Social Work. Director: Raquel Méndez Villamizar. Doctor in Social Sciences.

## 1. Planteamiento del problema

En el presente apartado se expondrá la relación entre el conflicto armado y las violencias ejercidas contra personas con orientaciones sexuales e identidades de género disidentes, permitiendo identificar algunos imaginarios y sistemas de control y vigilancia sobre la sexualidad que han permitido operar la violencia cisheterosexual.

### 2.1 Descripción del problema:

Las violencias contra las personas que nos ubicamos en un esquema sexual o de género distinto al hegemónico cisheterosexual han sido históricamente invisibilizadas, camufladas y despreciadas del análisis de los problemas sociales, reafirmando la hipótesis en la que existen vidas y cuerpos que importan y otras que pasan a un segundo plano, al del olvido social como lo abordado en la obra (Butler, 2010) *Cuerpos que Importan, sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*.

En este sentido, Butler (2010), nos habla de cómo una categoría como el sexo y la sexualidad son generizados y a raíz de ello se materializan obligatoriamente unas construcciones corporales (págs. 18-19). Dichas construcciones expresadas en la corporalidad están dadas no solo en un orden binario definido en lo masculino y femenino como estados únicos, sino también dictadas desde un orden heterosexual.

Así mismo, Andrea García (2018) citando a dos teóricas que introducen una reflexión desde el feminismo y teoría queer sobre la corporalidad y la relación con el género menciona:

Somos cimarronas de un sistema sexo/género (Rubin, 1975) que impone en los cuerpos identidades diferenciales, con base en unas características genitales, ordenadas en dos

categorías mutuamente excluyentes: masculino – femenino. También somos cimarronas de una matriz cultural que establece la estricta coincidencia entre el género, el sexo, el deseo y el placer, para la configuración de identidades de género legibles, legítimas y con derechos formales (Butler, 1990), (pág. 5).

Quienes ocupamos una identidad de género difusa o disidente del orden cisgénero huimos de la violencia que nos genera la imposición de una identidad de género con la cual no nos sentimos identificadxs, pero a su vez, nos vemos sumergidxs en círculos de violencias que son perpetrados desde distintos sectores sociales; somos entonces cimarronas en los momentos de nuestras vidas al huir de una identidad impuesta pero también resistimos a las violencias estructurales que se han construido hacia los sectores lesbotransmaricones.

En Colombia, la violencia ha permeado gran parte de la historia; el filósofo Estanislao Zuleta citado en Acevedo, Mejía, Correa (2020), reconoce que:

Esta violencia configura en Colombia una mentalidad de limpieza social, la cual considera que el mejor remedio para las problemáticas urbanas como la miseria, la descomposición moral, las drogas o la pérdida de los valores tradicionales consiste en matar a aquellos que amenazan la estabilidad nacional en razón a su peligrosidad política (comunistas, líderes sociales y estudiantes) o a su anormalidad social (homosexuales, travestis, habitantes de calle) (págs. 169-170).

La “anormalidad social” se convierte en un elemento característico en los grupos poblacionales que desafiamos los órdenes hegemónicos en los que el mundo es concebido, como es el caso de personas con orientaciones sexuales e identidades de género disidentes de la norma de la sexualidad. Por lo anterior, quienes a través de nuestras experiencias de vida hemos asumido

la disidencia sexual hemos tenido que desplazarnos de nuestros territorios, romper vínculos con nuestras familias y vivir el horror del conflicto armado y la violencia sociopolítica en Colombia.

Dicho desprecio producido por la anormalidad que despiertan los/las/les sujetos que se salen de la heteronormatividad y se refleja en procesos violentos, como lo refiere el CNMH: “Durante el conflicto reciente ese desprecio ha sido incorporado en los repertorios de violencia desplegados por los actores armados, tanto en momentos de disputa territorial como durante el control social que han ejercido en los territorios” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2019, pág. 13).

Las diferentes modalidades de violencias vividas por los sectores LGBTIQ+ han sido reconocidas a través de la recuperación de los testimonios en los informes del Centro Nacional de Memoria Histórica, tal es el caso de *Aniquilar la diferencia* (2015), donde las narraciones en primera persona sexo-género disidentes, se posicionan como las principales fuentes de análisis, evidenciándose incluso la mutación de las violencias según los territorios que se habiten.

En este sentido, se comprende que el vivir en un espacio rural genera ciertas dificultades en la expresión libre de la sexualidad que se manifiesta a través del género o las orientaciones disidentes, lo anterior motivado por las relaciones cercanas y la vigilancia impuesta por actores externos como vecinos o familiares; in embargo, en el caso de las urbes o las ciudades, se entiende que dichas relaciones de cercanía no son tan frecuentes, caso distinto si se trata de barrios o comunas populares en las que los dispositivos de vigilancia generan un control sobre los cuerpos y comportamientos sexuales (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015, pág. 111).

De lo anterior, es relevante reconocer las rupturas generadas en las relaciones entre personas translesbomariconas y sus familiares o redes de apoyo, dado que la ausencia de nodos

relacionales o redes de cuidado facilitan que los niveles de impunidad sigan creciendo y que estas violencias ocurridas en personas translesbomaronas sigan siendo puestas en un segundo plano; en el del olvido social en el que nadie denuncia y en el que finalmente se convierten en muertes no lloradas (Aniquilar la diferencia, 2015).

Los imaginarios violentos construidos en relación a las personas LGBTIQ+ están cargados de moralismos que determinan la forma en que una persona puede o no expresar su sexualidad, y desde luego, dichos estigmas en relación a la criminalidad, o al vivir con vih<sup>1</sup>, así como los cuestionamientos sobre el esencialismo de las identidades de género son frecuentes, tal como es el caso de las personas con experiencias de vida trans, a quienes en diferentes discursos se les ha nombrado “falsas mujeres” por contrariar el orden y la conducta esperada en relación a un determinismo biológico.

Pues sobre “las falsas mujeres y los afeminados dañados se fabrica la noción de una homosexualidad negativa en oposición al vicio del hombre adinerado”, (Correa, 2017, pág. 59). Lo anterior es también muestra de que los discursos están atravesados por cuestiones de clase social y por diferentes intereses de quienes ostentan el poder de los medios de comunicación y de decisión en la esfera social.

El reconocimiento de las identidades trans han sido también una disputa permanente no solo porque sean reconocidas en medios de comunicación encargados de dar a conocer al mundo información sobre noticias criminales o “hechos corruptores” del orden moral de la sexualidad, sino también porque los cambios o acciones de reafirmación de sus nombres identitarios en los

---

<sup>1</sup> La palabra vih escrita en minúscula con el propósito político de minimizar la carga moral y estigmatizante que se tiene y que es replicada desde el lenguaje.

documentos de identificación, han provocado equivocaciones que desembocan en la privación de la libertad por relacionamientos directos con actores armados ilegales, tal como es el caso de Rafaela, mujer trans que fue recluida doce meses por una terrible equivocación que provocó lamentables violencias por parte de funcionarios y la pérdida de la relación con su familia, lo cual la llevó a ejercer el trabajo sexual en condiciones de vulnerabilidad (Comisión de la verdad, 2022, págs. 36-37).

Lo anterior no solo es muestra de los panoramas violentos que podemos llegar a vivir las personas con experiencias de vida trans, sino también de los subregistros y el silencio de las víctimas que han permitido que la impunidad se convierta en un elemento cotidiano.

Según el Centro de Memoria Histórica (2013), “en Colombia, la violencia ha sido clave en la instauración de órdenes sociales en los que discursos de limpieza y control social han estigmatizado, perseguido y amenazado a esta población, lo que se agrava por el silencio de las víctimas” (pág. 233).

En este sentido, el reconocimiento de los distintos tipos de violencias que suceden en la relación entre el conflicto armado y los cuerpos disidentes; se logra a través del análisis de las narrativas de quienes tenemos experiencias de vida trans, y en algunos casos como producto de la guerra y de los órdenes sociales establecidos como legítimos, posicionándose también como un interés propio del Trabajo Social como disciplina comprometida con el reclamo de la justicia social como principio de la dignidad humana.

## 2.1 Justificación:

La construcción de narrativas sobre las violencias en las personas con experiencias de vida trans constituye un insumo para el abordaje interdisciplinar, en especial, aquellas que permitan reivindicar las resistencias creadas por las mismas personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas.

El reconocimiento de la población LGBTIQ+ en las agendas nacionales es necesario para generar ambientes equitativos de participación y en últimas, se convierte en acciones afirmativas que deberán también abordar la reparación y la restauración como componentes necesarios en el proceso entendido de una forma más integral.

El Registro Único de Víctimas a la fecha reconoce a 9.472.019 personas como víctimas del conflicto armado, de las cuales, 5.137 pertenecen al sector LGBTIQ+, (Red Nacional de Información, 2023). Es necesario aclarar que existe subregistro de población OSIGD en la información gubernamental sobre víctimas, concretamente en el RUV, otros trabajos han permitido identificar dichos vacíos en la información suministrada a las bases de registro oficiales.

A lo largo de este proceso de memoria histórica, las víctimas han insistido en que estas cifras contienen altas tasas de subregistro, lo que puede comprobarse con un cálculo simple: de las 63 víctimas a quienes se realizó entrevista individual, solo 17 habían hecho su declaración y habían sido incorporadas en el RUV en el momento de la entrevista, lo que corresponde solamente a un 27 por ciento de víctimas registradas en el RUV” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015, pág. 51).

Como ya fue mencionado, las personas con experiencia de vida trans y los sectores LGBTIQ+ al ser vistos desde la “anormalidad social”, son también clasificados como enemigos

del orden natural pues pone en inestabilidad los principios morales de la sociedad. Es por esto que la documentación de estas narrativas y vidas olvidadas a través de la creación de dispositivos de memoria<sup>2</sup> que permitan la posibilidad de ser parte de los duelos colectivos de las vidas no lloradas, hacen parte de ese sentimiento profundo de querer regresar a sus vidas algo que les pertenece, el principio de justicia que les fue arrebatado en su momento.

Igualmente, que se reconozcan las violencias encarnadas en las cuerpos disidentes del sistema sexo género y los relatos enunciados por y desde nosotres tienen un propósito claro en relación con la producción de textos, trabajos e investigaciones desde los saberes lesbotransmaricones que permitan hacer visibles estas realidades en el mundo no solo desde la academia, sino también desde los espacios de organizaciones y lugares cotidianos para así garantizar nuevas estrategias de reparación así como redes de cuidado colectivo desde nosotrxs.

## **2.2 Objetivos:**

### **2.3 Objetivo general:**

Construir un análisis a partir del archivo de prensa y fotográfico de personas con experiencias de vida trans y las distintas formas de resistencia evidenciadas allí que se han creado en relación con el conflicto armado y la guerra en el periodo de 1980-2000 en Medellín.

### **2.4 Objetivos específicos:**

---

<sup>2</sup> Dispositivo de memoria comprendido como un mecanismo que permite transmutar el duelo a un espacio colectivo que a través de la vulnerabilidad permite una acción reflexiva sobre las vidas que no fueron lloradas, a través de una acción performativa acompañada de medios audiovisuales.

- Contribuir al análisis de las formas de resistencia y de agencia política individual y colectiva de personas translesbomariconas frente a las dinámicas y las violencias asociadas al conflicto armado entre 1980 y 2000 en Medellín.
- Aportar a la construcción de un dispositivo audiovisual y performático que facilite, a partir de una acción en el espacio público, un ejercicio de duelo colectivo como aporte a la reparación simbólica ciudadana de estas violencias y de las vidas de persona translesbomariconas asesinadas y/o desaparecidas en Medellín.

### **3. Marcos de referencia: / Teóricos:**

Para el desarrollo de la presente pasantía de investigación se hace necesario el abordaje de la heteronormatividad como elemento clave en la identificación de mecanismos de poder impuestos sobre la sexualidad, así como la Necropolítica y la relación con el Capitalismo Gore que permiten que las violencias letales hayan sido impuestas en los cuerpos de las personas sexo/género disidentes, seguido de los aportes que los transfeminismos permiten a la identificación de los relatos trans y las estéticas transgresoras.<sup>3</sup>

#### **3.1 Heteronormatividad: heterosexualidad obligatoria**

La heterosexualidad comprendida como una matriz que determina y modula los comportamientos y las relaciones humanas sobre el deseo y la reproducción, es presentada teóricamente por varias feministas en especial, algunas reconocidas por visibilizar sus experiencias de vida como mujeres

---

<sup>3</sup> Los marcos teóricos han sido adaptados del proyecto SIIU (NECROPOLÍTICAS DE LA HETERONORMATIVIDAD. ORDEN SOCIAL, GÉNERO Y GUERRA EN MEDELLÍN 1980-2000). En el marco del cual se realiza la pasantía de investigación.

lesbianas, es decir, mujeres que rompen con el mandato hegemónico de la heterosexualidad que dictamina la obligatoriedad en las relaciones entre hombres y mujeres de manera estricta.

Además, la heterosexualidad concebida como un contrato que se impone de manera “natural” en las relaciones como lo plantea Monique Wittig citada en Espinoza, destaca las influencias de dicho contrato de la heterosexualidad en algunas disciplinas epistemológicas que conllevan a la naturalización del orden binario de los géneros (femenino/masculino), determinando que existe de manera innata una complementariedad y oposición entre los mismos, siendo el fundamento de toda cultura (Espinoza, n.a, pág. 3).

Asimismo, en el interés por recuperar los planteamientos teóricos sobre la heterosexualidad como matriz de dominación, será necesario recuperar los aportes hechos por Adrienne Rich, al afirmar que es una institución política que implica un ejercicio de poder en las relaciones y que se mantienen de forma jerárquica, situando al hombre en la cima y generando una serie de obligaciones hacia las mujeres, dejando fuera su posibilidad de explorar otro tipo de afectos con sus pares (Laferal, Mecanismos externos de control de la heterosexualidad en el centro de Medellín en el siglo XX, un análisis feminista, 2017, pág. 48).

En contra corriente a lo anteriormente dicho, han existido en la historia diversas experiencias que trasgreden la idea binaria de lo que significa o se construye con relación a ser hombre masculino o mujer femenina, ambos entendidos desde la idea de ser cisgénero o ser asignada a una categoría u otra, en especial aquellas emergentes de la matriz heterosexual.

En este sentido, Guillermo Correa (2017) en su obra donde explora la cotidianidad de las relaciones homo erótico afectivas, menciona que:

A los personajes afeminados se les ve en las cantinas bailando con hombres “masculinos”, bailando entre ellos, buscando clientes, realizando oficios de servicio, sus voces se feminizan, sus corporalidades se producen. Ellos borran el carácter masculino asignado a una anatomía específica y revierten la idea biológica del ser hombre o ser mujer, desorganizando un orden instituido, contrariando los discursos disciplinares y las instituciones normativas (pág. 391).

Si bien las identidades de género son complejizadas bajo una idea de autodeterminación, en el caso puntual sin llegar a clasificar si lo anterior corresponde o no a una experiencia de vida trans, si es clara la lectura de travestir la norma heterosexual que determina las formas de comportamiento, y en las que el cuerpo y las estéticas desobedecen los mandatos hegemónicos.

Lo anterior se convierte en una forma de romper la heteronormatividad impuesta en el orden social, comprendiendo que esta ha sido el resultado de relaciones de poder donde el cuerpo y el deseo han estado en disputa, y se reconoce como un proyecto político y moral.

Gayle Rubin citada en Bedoya (2020), reconoce que la heterosexualidad obligatoria era mucho más que una práctica sexual y respondía también a un orden jerárquico de los hombres puestos sobre las mujeres y la heterosexualidad puesta sobre la homosexualidad (Bedoya, 2020, pág. 20).

De lo anterior es relevante mencionar que la no correspondencia entre el ser hombre o mujer y ser heterosexual ha generado distintas reacciones, en especial aquellas que construyen un discurso basado en la legitimidad, llevando a aquellas personas que nos salimos de la matriz heterosexual seamos leídas como ilegítimas, criminales, trasgresoras de la norma, enfermos, entre otros.

Las trasgresiones a los órdenes sociales impuestos se convierten en motivos de sanciones, donde actores armados ilegales hacen uso de este entramado de posibilidades violentas para dominar a las personas con orientaciones sexuales e identidades de género diversas, llevando a cabo estrategias malévolas justificadas en ideales de sociedad en las que las personas translesbomariconas se alejan.

Tal es el caso de accionares violentos evidenciados en el informe elaborado por Caribe Afirmativo:

La violencia sexual fue una de las formas de violencia más utilizadas, invisibilizadas y naturalizadas en contra de las mujeres LBT. La violación, la desnudez forzada, el hostigamiento sexual, el acoso sexual y la esclavitud sexual fueron formas de violencia sexual utilizadas por actores armados legales e ilegales para controlar y supervisar las expresiones de diversidad sexual y de género en los cuerpos de las mujeres. Específicamente, las mujeres trans fueron víctimas de violencia sexual para “castigar” su identidad de género o eliminarla definitivamente; mientras que las mujeres lesbianas y bisexuales fueron víctimas de violencia sexual para “corregir” sus orientaciones sexuales o subordinarlas (Caribe Afirmativo, 2020, pág. 10).

La matriz heterosexual se traslada a los espacios y relaciones sociales en las que desde luego las personas con orientaciones sexuales e identidades de género disidentes encontramos resistencias porque nos hemos construido y hemos sido socializadas en medio de sus dictámenes y obligaciones que justificadas en la violencia han cobrado la vida de muchas de nosotras.

### **3.2 Necropolítica, capitalismo gore y violencias letales translesbomariconas**

La Necropolítica y las violencias letales dirigidas a las personas translesbomaronas permiten un acercamiento a la problemática social que será abordada en el presente trabajo, dado que corresponde a una mirada cercana a las violencias y las formas en que estas se manifiestan en la sociedad.

En el abordaje de la Necropolítica se retoma lo propuesto por Achille Mbembe, quien la reconoce como la operación de una tecnología de poder que produce la muerte a través de un ejercicio sistemático de la violencia y el terror, configurando campos donde los derechos se suspenden y los cuerpos de las personas son reducidos a cosas (Mbembe, 2006, pág. 34).

En el entramado de violencias identificadas se hace necesario reconocer aquellos elementos que operan de manera natural en las relaciones sociales, algunos de ellos legitimados por las instituciones o Estados y llevados a la creación de una cultura violenta. En este sentido, Sayak Valencia reconoce que “El asesinato es ahora concebido como una transacción, la violencia extrema como herramienta de legitimidad, la tortura de los cuerpos como un ejercicio y un despliegue de poder ultra rentable” (Valencia, 2010, pág. 85).

De lo anterior se reconoce que a nivel general, se ha gestado cierta plasticidad<sup>4</sup> en la violencia y lo que conlleva dicho fenómeno, llevando no solo a reconocer las acciones violentas como legítimas al estado natural de las cosas, sino también a la muy probable imitación de comportamientos y acciones criminales que llegan a ser de cierta manera alabadas, como es el caso de la *Narcocultura* que ejemplifica Valencia, donde la violencia criminal es glorificada y se gestan perfiles de servidores del *Capitalismo Gore* (Valencia, 2010, pág. 68).

---

<sup>4</sup> La plasticidad entendida como la posibilidad de comprender a la violencia como un fenómeno social que se flexibiliza y adapta a los contextos particulares donde tienen lugar.

En el caso específico de las violencias concebidas en la vida de las personas translesbomaronas, responden a un orden también más amplio, en el que existe una soberanía sobre la vida, dotando de poderes a quien ostenta el poder de matar en cualquier momento y de todas las formas posibles (Mbembe, 2006, pág. 40).

El concepto “capitalismo gore” de Sayak Valencia propone un análisis importante para dar cuenta de la legitimidad de las prácticas violentas en el mundo del hiperconsumismo, ya que son vistas como estrategias al alcance de todos para gestionar el uso de la violencia como un medio para hacerse con el dinero que posibilitará el acceso tanto a bienes comerciales como la valoración social (Valencia, 2010, pág. 52).

De lo anterior es relevante mencionar que las violencias que se han evidenciado son parte también de un entramado estructural que se ha vivido en relación a muchos factores, entre ellos, la influencia del capitalismo y el neoliberalismo en las dinámicas de guerra en los territorios y la relación entre distintos factores sociales que determinan un sinnúmero de manifestaciones de la violencia sobre la vida de las personas sexo-género disidentes.

### **3.3 Estéticas transgresoras, una apuesta desde los Transfeminismos como una fuente de interpretación de las realidades trans**

Las violencias instauradas en las vidas de las personas trans son justificadas a través de dictámenes dados por las instituciones que ostentan poder en la sociedad como la medicina y la religión. Es así como se hace necesario el abordaje de estos elementos para la comprensión de las violencias simbólicas y en respuesta a ello, a reconocer cómo se han generado otros discursos que contraponen las ideas patologizantes.

Es así como la construcción de los cuerpos/as trans devienen de diferentes entramados, retos y formas de hacerse mujer, hombre o construirse travesti, no binarie u otras experiencias de romper con el mandato del sexo asignado al nacer y a la identidad construida por otros sobre los cuerpos trans. Andrea García reconoce en su análisis que el cuerpo es siempre un lugar de intervención cultural y es imposible hablar de cuerpos salvajes, naturales o no modificables (García, 2018, pág. 85).

Las trasgresiones de las estéticas normalizadas se convierten en un lugar de disputa con quienes ostentan el poder en muchos espacios y ven como agresiones las formas diferentes en las que es habitada la feminidad, la masculinidad o mezclas difusas de ambas, convirtiéndose así en una batalla violenta por querer imponer una estructura hegemónica y heteronormada en las estéticas trans construidas desde las propias vivencias.

El transfeminismo reconoce que el reclamo por lo monstruoso es también un devenir en el que muchas personas sienten un lugar seguro, el no querer habitar desde la hegemonía impuesta es también un desafío al estado normal de las cosas, es una forma de construirse, una renuncia a la imposición y un reclamo a habitar la decisión de crearse, inventarse y construirse trans sin seguir patrones cisgénero y sin pretender cumplir con las expectativas heterosexuales.

Susan Stryker manifiesta este deseo: “Quiero tener derecho al oscuro poder sobre mi monstruosa identidad, sin usarla como arma contra otros o herirme yo misma con ella” (pág. 200). Lo anterior es muestra de estos primeros trazos genealógicos del transfeminismo en su necesidad de construir sus aportes desde el sentir medicalizado y la fuerza de las instituciones sobre las vidas trans, y la idea imperante de borrar su humanidad y llevarles a una categoría menospreciada en relación a lo “natural”.

Las estéticas trasgresoras constituyen un elemento importante para comprender las violencias letales evidenciadas en las vidas trans, en especial aquellas que subvierten los discursos y prácticas por actores armados ilegales e instituciones que pretenden normalizar unas únicas formas de ser.

#### **4. Antecedentes**

El abordaje de la presente pasantía de investigación se constituyó a través del cuerpo documental desarrollado en el proyecto de investigación que la enmarca, así como la revisión de las formas en que se configuran las violencias generadas hacia sectores lesbotransmaricones en el marco del conflicto armado, al igual que el reconocimiento de las violencias heteronormativas que se dan fuera de este entramado de relaciones.

En este sentido, a nivel nacional es relevante reconocer que en el país existió una iniciativa que procuró incluir a los sectores LGBTIQ+ como un sector social más que cuenta con voz para relatar su propio destino, y poder contar lo que ha significado estar inmersos en las dinámicas propias de la guerra. Planeta Paz fue un proyecto político de participación con un enfoque interseccional que tuvo una duración entre el 2000 al 2007, el cual permitió que las personas sexualmente diversas de distintos territorios fuesen escuchadas, que sus relatos de muerte y vida fueran puestos también en las agendas de acción en un modelo de participación nacional (Castillo, 2018, pp. 63).

Es relevante reconocer también que han existido iniciativas orientadas a evidenciar las formas en las que se han generado dichas violencias hacia los sectores sexo-género diversos, desde informes con enfoques cualitativos como Aniquilar la diferencia (2015), Ser marica en medio del conflicto armado (2019), Mi cuerpo es la verdad (2022), entre otros. Estos estudios coinciden en

reconocer que el conflicto armado ha recrudecido la violencia en los cuerpos de las personas disidentes de la norma sexual. No obstante, también evidencian que esta no surge específicamente en este periodo y por lo tanto se constituye de manera estructural en las relaciones sociales a través de mecanismos de control, vigilancia y castigo de la sexualidad, elementos necesarios para las discusiones que se presentan en relación a las dinámicas de violencia y narraciones que los sectores sexo género disidentes proponen.

Los informes producidos por organizaciones sociales como Colombia Diversa, refuerzan la idea de las normas establecidas sobre los cuerpos y cómo infringir dichas doctrinas son motivo de castigo, tortura, amenaza, desaparición, masacre o muerte de personas translesbomaronas.

Ha existido un consenso sobre los mecanismos de control impuestos por los grupos armados y su influencia en la vida de las personas, determinando normas y formas de conducta en relación a los trabajos que se pueden tener, los horarios que se deben cumplir, el acceso a lugares públicos, así como las intervenciones corporales como piercings, tatuajes o el simple hecho de tener el cabello largo en hombres y corto en las mujeres (Colombia Diversa, 2017, pág. 30).

Asimismo, se reconoce que este tipo de violencias también se dieron en otros contextos latinoamericanos que experimentaron regímenes políticos autoritarios como Chile y Argentina en donde al igual que aquí, se desplegaron nuevas tecnologías de muerte para el exterminio de personas translesbomaronas. De tal manera, si bien se reconoce que las dinámicas locales de estos asesinatos se asocian a lo ocurrido a nivel regional y nacional por conflicto armado interno, también será necesario comprender estas violencias como parte de las transformaciones ocurridas en América Latina, el Caribe y el globo, agenciadas por los cambios en las relaciones propuestas por el capitalismo, el proyecto globalizador y la instauración del neoliberalismo en donde la guerra ha terminado por ser un instrumento constitutivo de la expansión de este proyecto económico-

político, (Federici, 2013). Esta perspectiva permitiría comprender cómo el desarrollo histórico de la heteronormatividad ha terminado por imbricarse con lo que (Mbembe, 2006) ha denominado Necropolíticas y que Sayak Valencia (Valencia, 2010) asocia a los contextos periféricos y/o fronterizos del capitalismo en sociedades del “tercer mundo”.

De esta manera, se reconoce que han existido algunos esfuerzos que han resultado necesarios para reconstruir un relato de la historia de violencia en el marco del conflicto armado y los efectos producidos sobre las vidas de las personas que ocupamos una orientación sexual y/o identidades de género disidentes, y es por esto que estas apuestas por reconstruir estas narrativas son de vital importancia para la sociedad.

## **5. Metodología**

El proyecto de investigación/intervención se concibió desde un enfoque cualitativo, en especial, el reconocimiento de metodologías de análisis de lo visual que permitieron el abordaje de las fotografías desde la complejidad que incluyó el momento en que se produjo, y las distintas categorías que se cruzan allí como clase, género, raza, sexualidad, entre otras, (Rose, 2016, pág. 55).

Desde esa perspectiva, la realización de este proyecto estuvo estructurada en cuatro momentos o bloques interdependientes, simultáneos, aunque diferenciables: 1) Preparación 2) Construcción de corpus documentales y generación de narrativas. 3) Sistematización y análisis crítico-comprensivo 4) Circulación y apropiación de las memorias y acción pública de duelo.

Con relación a la construcción del dispositivo video-performático de memoria estuvo constituido por dos piezas. La primera de ellas fue el diseño de una acción performativa o práctica artística desarrollada en el espacio público con el objetivo de visibilizar las violencias y de generar

una acción ciudadana de duelo público en torno a estas vidas. La segunda fue una pieza audiovisual que a modo de memoria del proyecto recogió tres elementos fundamentales: algunos hallazgos encontrados en la investigación sobre estas violencias y formas de resistencia a las que dieron lugar; memorias y reflexiones en torno al proceso desarrollado con los y las participantes, haciendo hincapié en el dispositivo de memoria desarrollado en los encuentros colectivos y las entrevistas individuales como estrategias de investigación/intervención. Finalmente, con la acción en el espacio público que buscó instalar un debate en la ciudad de Medellín y generar una acción de duelo colectivo en torno a estas vidas.

De igual forma, el abordaje del archivo fotográfico comprendió cuatro etapas, la primera respondió a la ubicación de un archivo fotográfico privado identificando el formato en el que se encontrarán, si son fotografías impresas, si están en formato de negativos o si existe algún otro material en formato de videos para en su momento proceder a su lectura en el formato que correspondiera; posteriormente, en la segunda etapa, se hizo uso de un software desarrollado específicamente que permitió hacer el rastreo y cruce de información de las personas participantes en el archivo, posibilitando también que fueran identificadas personas desaparecidas o que murieron de manera violenta en el marco del conflicto armado, en un tercer momento, se realizaron entrevistas desarrolladas por el equipo que estuvo en campo para complementar la ficha de identificación del material, así como las narraciones evocadas por las mismas personas participantes y por último, dicho archivo estará disponible en un repositorio virtual.

Dichas narraciones que complementan las fichas de identificación de los materiales audiovisuales se desarrollaron a través de entrevistas semiestructuradas que fueron desarrolladas por el equipo de investigación, posterior a eso, se procedió a realizar la transcripción, siendo este uno de los principales insumos para el análisis que se genere desde la pasantía de investigación.

Agregando a lo anterior, el archivo fotográfico también correspondió al periodo de 1980 al 2000 y tuvo como prioridad las identidades trans, reconociendo allí muchos de los elementos que se quieren abordar desde el reconocimiento de las vidas que son merecedoras de justicia. Si bien el periodo determinado (1980-2000) fue clave en la recolección de insumos, en su mayoría las participantes en sus archivos contenían material de periodos de tiempo mucho más amplios.

Por último, de acuerdo con el código de ética de la Universidad de Antioquia, este proyecto acoge los 10 puntos que lo constituyen y en ese sentido se compromete con el respeto por los derechos humanos, en este caso de las memorias de estas personas y las de aquellas que participan voluntariamente del proceso.

También se compromete a respetar la propiedad intelectual y el reconocimiento de las distintas contribuciones de las personas coinvestigadoras, estudiantes, técnicos y personal auxiliar que participaron del proyecto.

De igual manera, a referenciar los desarrollos teóricos, metodológicos, conceptuales y analíticos de otras personas, entidades y organizaciones han generado en la materia; por lo cual el investigador principal y el equipo se compromete a no plagiar, copiar o usurpar otras investigaciones y publicaciones. A la realización de una gestión administrativa e investigativa responsable, segura, transparente y veraz.

De igual forma a difundir los hallazgos de la investigación de manera abierta, completa, oportuna, dignificante y razonable, tanto a la comunidad científica como a la ciudadanía en general, siempre en común acuerdo con las personas participantes del proceso y sin perjuicio de los acuerdos de participación construidos con los mismos.

Por último, a realizar una administración, destinación y uso responsable de los recursos económicos, institucionales y humanos con principios de responsabilidad, moralidad, transparencia, racionalidad y eficiencia.

Adicionalmente, esta investigación tiene un carácter dignificante y tiene como punto de partida las perspectivas de género, feministas y queer por lo cual se asumen como principios transversales el cuidado, el respeto y el reconocimiento expresado a partir de los siguientes elementos:

El carácter voluntario de la participación. Quienes participen del proceso de reconstrucción de memoria lo harán de manera voluntaria y teniendo como insumo para la decisión la información transparente, veraz y oportuna sobre el objetivo de la investigación y sus desarrollos posteriores. La decisión de participar también está aunada a las condiciones de la participación, por eso se construye un consentimiento informado que en este proyecto llamado “Acuerdo de participación” en el cual se llega a consensos con los y las participantes con relación al uso, conservación y circulación de sus narrativas, garantizando así que el ejercicio aporte a los procesos de reparación.

Teniendo en cuenta el carácter sensible del tema, se mantendrán protocolos de la información a través del desarrollo de la propuesta. Esto requiere rigor en el acceso y el tratamiento de la información, así como también un estricto cuidado en su conservación y circulación, evitando poner en riesgo la seguridad de las personas participantes o de los equipos.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Tomado de Proyecto presentado SIIU (NECROPOLÍTICAS DE LA HETERONORMATIVIDAD. ORDEN SOCIAL, GÉNERO Y GUERRA EN MEDELLÍN 1980-2000). En el marco de la pasantía de investigación.

## **6. Resultados**

### **6.1 Del archivo de prensa y fotográfico**

El archivo de prensa resultó siendo uno de los principales aportes al proyecto de investigación, quedando una fuente relevante en la que es alojada la memoria de muchas de nuestras hermanas/os/es a quienes de manera violenta les fueron arrebatadas sus vidas, fueron desaparecidas y/o violentadas de múltiples maneras.

Dicha revisión de prensa contempló el acercamiento a periódicos como El Colombiano, El Espacio, El Espectador, El Mundo, El Tiempo, La Chiva y otra lista de revisión de prensa perteneciente a Colombia Diversa que se cruza con las publicaciones hechas por los anteriores medios de comunicación y amplía el margen de tiempo determinado inicialmente en el proyecto de investigación.

La principal motivación que se tuvo con el acercamiento a estos archivos de prensa era la identificación de noticias en la que se evidenciaran las violencias cometidas sobre las vidas de las personas con orientaciones sexuales e identidades de género disidentes, así como también resultó necesaria la revisión a los titulares y el contenido de las noticias, encontrando que en su mayoría reproducen una serie de violencias simbólicas que son el reflejo de las interpretaciones dadas por la sociedad en su contexto particular sobre la diversidad sexual.

Si bien, en el contexto del proyecto de investigación pretendía centrar sus esfuerzos en analizar lo ocurrido en el periodo de (1980-2000) en Medellín, se exploró una categoría emergente que fue la movilidad presentada al interior del país, en especial en aquellas ciudades que se posicionaban como escenarios de mayor empleabilidad y/o posibilidades de acceder a un pregrado como Bogotá o ciudades capitales, es por esto que fueron revisados también los casos de personas

sexo/género disidentes en ciudades alternas a Medellín como fue contemplado de manera inicial, y también fue ampliado el periodo de tiempo al que inicialmente estaba configurado, es decir, hay algunos hallazgos que ocurrieron antes de 1980 y otros que se dieron después de los años 2000.

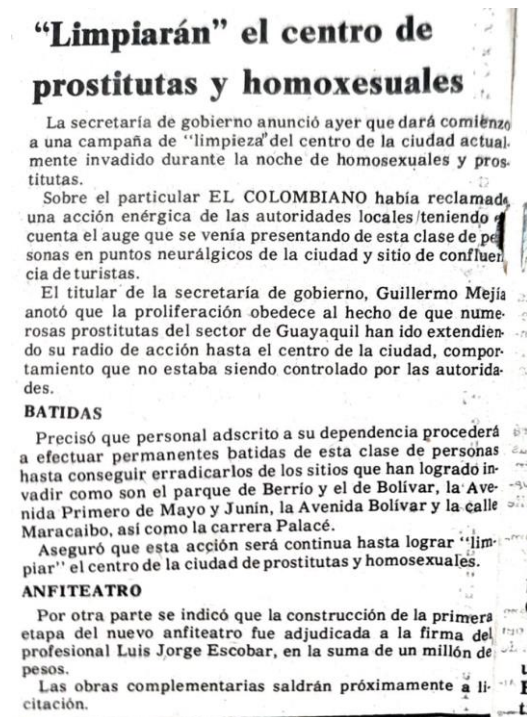
En ejercicios realizados por Colombia Diversa sobre el análisis de prensa, se reconoce que los diferentes medios de comunicación de manera histórica han replicado imaginarios y tendencias prejuiciosas en el contenido y los titulares de las noticias, algunos han demostrado cierto esfuerzo en relación al carácter investigativo de las noticias donde demuestran un empeño por recopilar información a través de informantes claves diferentes a las instituciones, lo que permite ampliar los discursos allí publicados (Colombia Diversa, pág. 27).

Sin embargo, los hallazgos encontrados en este periodo de tiempo (1980-2000), evidencian un desconocimiento de los medios de comunicación en conceptos diferenciadores entre sexo y género, así como el desconocimiento de las identidades trans, clasificándolas como personas homosexuales, haciendo que el subregistro de casos de violencias hacia las personas con experiencias de vida trans continúe y que las violencias ocurridas en muchos contextos sean difíciles de reconocer y hacer justicia por ellas.

Los discursos empleados en dichas fuentes periodísticas son clave en el ejercicio de identificar violencias simbólicas que se replican con naturalidad en el discurso social, tal es el caso de la noticia publicada por El Colombiano (1976) sobre la limpieza social.

**Figura 1**

“Limpiarán” el centro de prostitutas y homosexuales. (1976). El Colombiano, p.18.



La limpieza social dirigida a personas homosexuales manifiesta los deseos en un primer momento de limitar los espacios, sacar a las personas que ocupan una orientación sexual y/o una identidad de género disidente de los lugares públicos.

Lo anterior se relaciona con la dimensión espacial de las violencias, tal y como es evidenciado en el informe que desarrolla el CNMH, en el que se menciona que la finalidad de suprimir los espacios no está dada naturalmente sino tiene una finalidad, eliminar a las personas, sus vínculos, sus redes de apoyo y su existencia simbólica (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018, pág. 76).

La segregación de los espacios para personas translesbomariconas constituyeron no solo limitaciones en el acceso a lugares desde los actores armados, sino también de personas como comerciantes y dueños de establecimientos quienes siguiendo un patrón de comportamiento

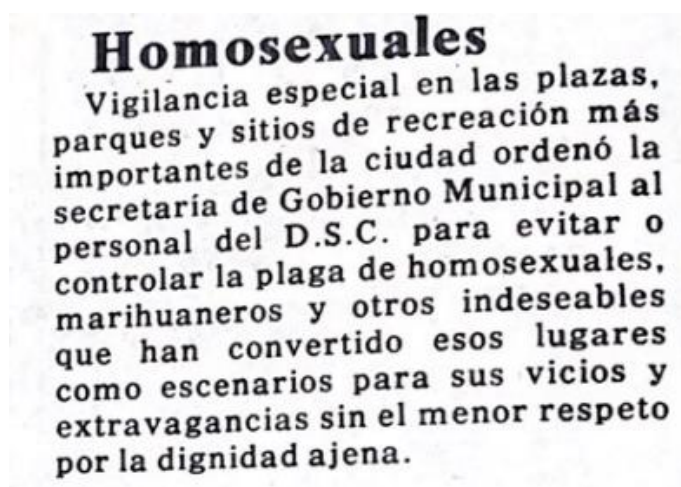
violento hacia los sectores sexo género disidentes les prohíbe su ingreso, en especial a quienes los imaginarios socio culturales les ha ubicado en lugares de peligrosidad y criminalidad.

Bedoya y Múnera (como se citó en Laferal 2017) plantean sobre las prohibiciones de habitar los espacios públicos para personas con experiencias de vida trans que “la mayoría de las trans comunes y corrientes se les prohibía el ingreso a estas discotecas aduciendo peligrosidad, lo cual también las segregó y las obligó a habitar los mismos espacios de prostitución y habitación tradicionales” (pág. 79).

La relación entre personas con experiencias de vida trans y los escenarios de trabajo sexual han estado evidenciadas por estas noticias, sumando una discriminación adicional a la ya recibida por la construcción de una identidad genérica no correspondiente a la asignada al nacer.

### ***Figura 2***

Sucesos breves: Homosexuales. (1980). El Colombiano, p.14B.



La violencia expresada por los medios de comunicación sobre las personas sexo/géneros disidentes se evidencia en frases de odio que son replicadas con total naturalidad y que en su

contenido se manifiesta la deshumanización de los sectores translesbomarcionados, al ubicar escenarios de peligrosidad sobre los cuales se considera necesario ejercer un control.

La cosificación del ser humano que es propia del sistema capitalista y la soberanía sobre la vida y la muerte, ubica a las personas transgresoras de la heteronormatividad en un lugar desprovisto de valor y que puede ser fácilmente sustituible (Mbembe, 2006).

En este orden se legitiman acciones dirigidas a contrarrestar aquello que parece ser digno de suprimir, aniquilar para mantener un estado de las cosas estable que no permita las fugas entre los sistemas de la sexualidad y lo concebido como las conductas morales apropiadas.

### Figura 3

Terror entre homosexuales. Asesinados 4 homosexuales. (1985). El Espacio, p.6.



El nombrar a las personas homosexuales como “invertidas” tuvo un significado social y político de relacionamiento entre algo posible de corregir, de eliminar y/o ubicar en lugares que cumplieran con los mandatos de la heterosexualidad, de esta noticia en particular se menciona el uso de policía secreta como lo fue el F2 para investigar estos casos en los que al parecer hallan a

un responsable por el carácter sistemático en que ocurren los hechos y las formas en que estos se dieron.

Sayak Valencia (2010) propone una la relación entre aquellos cuerpos “invertidos” y los que son aniquilados de forma aparatosa y truculenta en conflictos armados y económicos que son carentes de autogestión porque les ha sido arrebatada o han nacido careciendo de ella (pág. 65).

Ocurrió también en lo encontrado entre aquellas experiencias que buscaban corregir las orientaciones e identidades de género disidentes, ajustarlas a la heteronorma en el marco del conflicto armado, a través de prácticas de violencia sexual y/o prohibiciones de elementos que construyen una identidad de género deseada, como el uso del cabello de una forma determinada, el maquillaje, ropa, entre otros.

#### Figura 4

Terror travesti por asesinatos. Furia Asesina contra travestis. (1987). El Espacio, p.2.



El asesinato de personas homosexuales se menciona en las noticias de manera recurrente, ubicando como principales responsables a grupos criminales o de “limpieza social”, en la noticia

en particular narran la muerte de cuatro personas homosexuales de las cuales no se hacen labores de investigación para reconocer sus nombres jurídicos o identitarios, la naturaleza violenta de la noticia también cobra relevancia por el tipo de lenguaje empleado para describir los hechos ocurridos.

Es notable la confusión entre las categorías de enunciación como orientaciones sexuales e identidades de género, donde los encargados mencionan en su contenido a personas con experiencias de vida trans, pero para referirse a ellas utilizan términos como homosexuales o hombres vestidos de mujeres, desconociendo las realidades y formas en que se construyen las identidades genéricas, expresiones de género o deseos y orientaciones sexuales.

### Figura 5

Terror travesti por asesinatos. Furia Asesina contra travestis. (1987). El Espacio, p.2.

**En Manizales**  
**Terror travesti por asesinatos**  
 Seguirán exterminando a los homosexuales y a las prostitutas

**Manizales.** — En los círculos homosexuales de esta ciudad, especialmente entre los travestis, reina ahora mismo el terror, porque los rumores que corren sobre la suerte que les espera son escalofrantes. Las autoridades investigan versiones en el sentido de que un grupo de maníacos se propone acabar a bala a los invertidos de la ciudad.

Una rápida encuesta realizada por la redacción judicial de EL ESPACIO en la capital de Caldas permitió establecer que en las calles disminuyó sustancialmente la presencia de travestis y de muchachos que ofrecen sexo en las esquinas del centro.

“Aquí estamos todas aterrorizadas”, señaló un travesti rubio que era amigo de los cuatro homosexuales asesinados en las últimas horas.

“Eran chicas que no le hacían daño a nadie. Por el contrario, se las conocía por lo rumberas y buena gente que eran”, indicó el jovencito, quien expresó además que la presencia del Sida en la ciudad era un hecho comprobado.

“Ahora hay que cuidarse, porque en Manizales tenemos una ‘mano’ de Sida horrible”, señaló.

Por su parte, la Policía investiga para dar con el paradero de los asesinos de los homosexuales. Las autoridades creen que la ola de crímenes puede recrudescer en los próximos días.

“Intensificamos la vigilancia en la ‘Calle del Pecado’, que es por donde más homosexuales hay”, expresaron voceros policiales.

Las mismas autoridades recomendaron prudencia a los invertidos y travestis, mientras se produce la captura de los hombres que desde un carro disparan contra ellos.

EL ESPACIO pudo establecer que los investigadores no descartan que los criminales pertenezcan a sectores altos de la sociedad manizalita, y hacia esa hipótesis encaminan sus averiguaciones.

Según los reportes que se tienen, el miedo al Sida es lo que ha desatado esta violenta y criminal campaña de exterminio de homosexuales y prostitutas.

La ciudad de Manizales, de unos 250 mil habitantes, es una de las que mayor índice de homosexuales tiene en Colombia.

En otras ciudades, como Cali, también se han registrado exterminios masivos de homosexuales, prostitutas y mendigos. Hace dos años, en la capital del Valle, un grupo armado reivindicó la muerte violenta de numerosos invertidos que deambulaban vestidos de mujer por las calles de la ciudad.

En Colombia, según informes suministrados por el Ministerio de Salud, cerca de ocho mil personas sufren de Sida. Sin embargo, no más de un centenar y medio de enfermos han sido tratados del mal.

Seguendo con el caso de Manizales, hay que decir que una emisora de la ciudad recibió una llamada en la que un sujeto, sin identificarse, anunció que las muertes a homosexuales y prostitutas no cesarían hasta tanto la ciudad quedara limpia de ellos.

Los cuatro homosexuales asesinados hace algunas horas se encontraban en la llamada “Calle del Pecado”. Tres de ellos murieron en el sitio mismo donde los encontraron sus asesinos. Un tercero alcanzó a huir unos metros, pero cayó sin vida alcanzado por sus victimarios.

PUBLICIDAD POLITICA PAGADA

Para hacer de Bogotá una ciudad segura

**Sí...hay un camino !**  
**PARDO KOPPEL**  
**EL ALCALDE**

Esto es lo que haremos:

- Atender al personal de la policía. Mediante estímulos referidos a la remuneración, vivienda, seguridad social y educación, se contribuirá al mejoramiento y la dignificación de su vida y la de su familia.
- Prestar un adecuado servicio de justicia y prevención social con inspecciones de Policía activas.
- Reactivar las Alcaldías Menores y las inspecciones de control para ofrecer mayor seguridad a los sectores industrial y comercial.
- La generación de empleo como medio para combatir la inseguridad.

• El fomento de la recreación popular para combatir la inseguridad.

Para esto continuaremos el proyecto de ceder los grandes parques a entidades que han dado muestras claras de su eficiencia como las cajas de compensación.

Nos preocuparemos también por mantener los tan importantes parques de barrio.

Los problemas de la ciudad nos agobian a todos. Las soluciones, que no tienen color político, requieren la participación activa de todos nosotros.

Sólo queremos estar comprometidos con usted y contar con su participación y

La “Calle del pecado” como nombran a uno de los lugares de homosocialización en su momento, tiene una carga moral relevante en especial porque relacionan a las personas con experiencias de vida trans de manera directa con la prostitución y llama la atención las afirmaciones sin rigor que se presentan sobre personas que viven con vih<sup>6</sup>, que desde luego el análisis no está enfocado a generar acciones afirmativas que comprendan dicho fenómeno desde la salud pública, sino al contrario se convierte en un estigma adicional que entra en juego por la asociación directa entre la epidemia de salud y las personas con identidades y/o orientaciones disidentes, en especial de hombres que tienen sexo con hombres (HSH) categoría utilizada desde los espacios médicos pero que se trasladan a esferas de intervención social.

Según lo abordado en Aniquilar la diferencia (2015):

Entre los discursos justificatorios presentes en las acciones de las comunidades y de los grupos armados en contra de las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no normativas, sobresalen cuatro líneas argumentativas: i) estas personas atentan contra la moral y las buenas costumbres; ii) las orientaciones sexuales y las identidades de género no normativas son una enfermedad, iii) las personas de los sectores sociales merecen lo que les pasa porque son portadoras del vih/sida, iv) las personas de los sectores lgbt son pecadoras o están poseídas por el demonio (2015, pág. 115).

El relacionamiento directo que se ha hecho entre vih y personas sexo/género disidente es relevante, dado que esto determina las relaciones y los juicios provocados desde la moralidad que

---

<sup>6</sup> El término vih es utilizado en minúscula de manera voluntaria como una acción que permita disminuir el impacto que se tiene sobre el mismo desde el lenguaje.

terminan siendo móviles de violencias ejercidas por actores armados, como lo fue evidenciado en el informe elaborado por Colombia Diversa, *Vivir bajo sospecha* (2017):

El temor a relacionarse con las personas que son diagnosticadas con VIH es tal, que muchas de ellas son víctimas de las personas de su entorno. Por ejemplo, es posible que reciban un trato diferente que las clasifique como disminuidas físicamente o como si fuera posible el contagio por cualquier medio (pág. 74).

Asimismo, fue identificado el desconocimiento sobre lo que implica vivir con VIH desde las formas en las que se comunicaba, haciendo énfasis en muchos de las noticias en términos como contagio que de manera alarmante ubica unas interpretaciones sesgadas que contribuyen a la segregación de personas seropositivas.

### ***Figura 6***

Brutal muerte de homosexual. ¡Matan 'gay' en orgia!. (1991). *El Espacio*, p.6.



Los archivos sobre muertes de personas homosexuales que registran torturas y sucesos violentos son presentados en algunos ejemplares como producto de eventos sexuales como orgías o clasificados como crímenes pasionales que desdibujaron el contexto violento y deja fuera a responsables de estos hechos, generando acciones revictimizantes que se hace necesario identificar para que no sean reproducidas en los análisis posteriores.

**Figura 7**

Denuncian asesinatos de gamines y homosexuales. (1992). El Espacio, p.8.



La relación estrecha que se hace entre personas homosexuales y habitantes de calle es permanente no solo en las denuncias realizadas por la falta de investigaciones de las autoridades competentes en ambos casos, sino también en las amenazas que se hacían públicas en su momento y que les incluían de manera directa ya que representaban una anormalidad social que ponía en peligro la seguridad, en el caso particular de las personas homosexuales. La peligrosidad ha sido asignada a través de lo que en su momento fue la penalización de actos homoeróticos cuya justificación estuvo dada a partir del Derecho positivista que influenció a la redacción del Código Penal de 1936 (Bustamante, HOMOFOBIA Y AGRESIONES VERBALES, La sanción por transgredir la masculinidad hegemónica. Colombia 1936-1980, 2008, pág. 113).

**Figura 8**

En lujosos carros, salen a matar travestis. (1994). El Espacio, p.9.



*Nota.* La fotografía fue editada con propósitos de evitar el sensacionalismo que sobre el cuerpo de la víctima puedan despertar.

Algunas de las modalidades identificadas en las que se registran los hechos violentos suelen ser de personas que se movilizan en carros y de manera anónima realizan el protocolo de solicitar un servicio sexual para atraer a las mujeres trans que ejercen este oficio, y una vez captada su atención ocurren los hechos violentos, que en su mayoría no llevan procesos de investigación rigurosos tal y como lo evidencian las noticias.

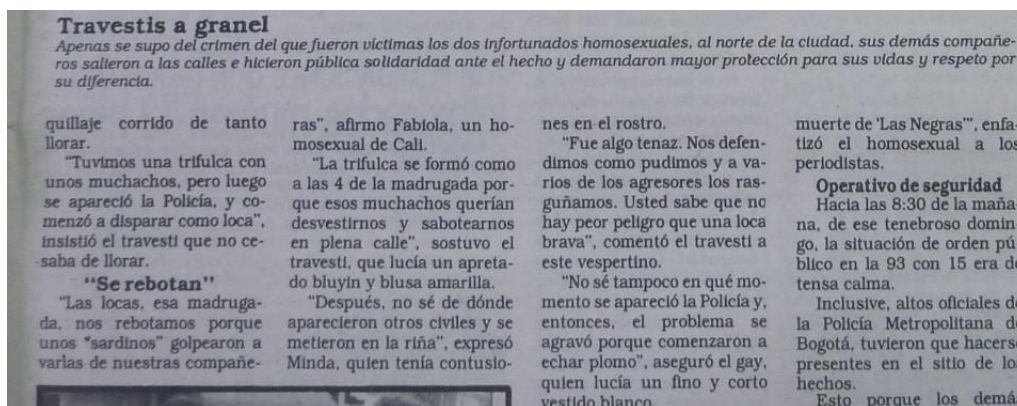
Uno de los hallazgos relevantes en esta noticia fue la identificación de las formas en que se propician las violencias y cometen los asesinatos, el uso recurrente de automóviles lujosos o cuyos vidrios polarizados permiten el anonimato fueron registrados en esta noticia, lo anterior llevando a que se dificulten las formas de identificar a los responsables de estos hechos.

Sobre las formas en que comunicaron la noticia, se pudo notar que existió una forma particular de comunicar lo ocurrido, publicando como principal material de apoyo el cuerpo de la

victima en gran dimensión, centrando la atención en él, siendo recurrente encontrar frases que llevan al público a dirigir la atención de los casos violentos sobre las formas de los cuerpos y la cercanía con lo cisgénero, siendo esto último también una forma de recordar la heteronorma que es instalada en la vida y los cuerpos de las personas con experiencias de vida trans.

### Figura 9

“Locas” atacan. La trágica muerte de las negras. (1994). El Espacio, p.10.



Sobre las resistencias evidenciadas en los espacios públicos, en especial aquellos que se dan entre agentes que ejercen el poder desde la institucionalidad como la policía y personas con experiencia de vida trans y sectores lesbomaricones, resulta interesante identificar como sucesos de contestación permiten un cambio de narrativa, incluso de comparación con lo ocurrido en otros lugares del mundo como lo fue el caso de Stonewall Inn, un bar en Nueva York que fue el lugar de origen para hacer visibles las violencias y vulneraciones que se vivían al interior del establecimiento y convirtiéndose en un momento histórico que en la actualidad se reclama como el día del orgullo (Castillo, 2018, pág. 54).

Esta dinámica se encuentra en relación con las formas de muerte y poder abordadas por Sayak Valencia (2010) al reconocer que los asesinatos son comprendidos ahora como “una forma

de transacción y la violencia extrema es vista como herramienta de legitimidad, la tortura de los cuerpos como un ejercicio y un despliegue de poder ultra rentable” (pág. 85).

Si bien lo ocurrido en Stonewall Inn se dio 14 años atrás al registro de esta noticia, es importante reconocer estas acciones de resistencia local, no solo para hacer justicia en el proceso de memoria, sino también para reconocer los procesos que se gestan desde el sur con unas particularidades y unas violencias específicas como lo fue la narrada en la noticia que de manera lamentable terminó con la vida de dos personas con experiencias de vida trans.

Figura 10

Tres horas de pelea. Policías contra travestis atracadores. (1994). El Espacio, p.8.



La constante lucha por habitar los espacios públicos de manera segura se manifiesta en estos enfrentamientos entre personas con identidades de género y/o orientaciones sexuales disidentes, comerciantes y policías, los enfrentamientos estuvieron justificados por operativos que buscaban ejercer un control sobre los lugares que se pueden o no habitar, relacionando a las

personas homosexuales<sup>7</sup> como delincuentes y responsables de la inseguridad en los barrios de Bogotá.

La imposibilidad de habitar los espacios públicos de noche sin que esto implicara una asociación directa con la criminalidad y con la exposición de las violencias e incluso la muerte resultaba casi imposible y terminaron siendo los motivos para hacer resistencia ante los atropellos y violencias no solo de policías sino comerciantes quienes en su discurso veían afectada su tranquilidad al ser “gente de bien” como lo expresan en la noticia y compartir con “delincuentes” y homosexuales.

La resistencia de las personas translesbomariconas ante las formas violentas en que eran realizados estos operativos demostró una posibilidad de reclamo también desde los avances constitucionales, quienes acudieron a la Constitución del 91 para expresar sus inconformidades y atropellos de la policía en sus espacios de socialización.

---

<sup>7</sup> Término homosexual utilizado de manera totalizante, pero en el contenido se revela información de lo que en términos contemporáneos ubicaríamos como personas con experiencias de vida trans.

Figura 11

¿Mataron a la barbie gay? A la 'Barbie gay'... ¡Se la trago la tierra!. (2002). El Espacio, p.11.

**MISTERIOSA DESAPARICIÓN DE REINA HOMOSEXUAL**  
**A la 'Barbie gay'... ¡se la trago la tierra!**  
 La última vez que vieron al famoso travesti fue en una laguna comunal y acompañada de su pareja

La última vez que vieron al famoso travesti fue en una laguna comunal y acompañada de su pareja... Carlota Dancalia, una reina homosexual, desapareció misteriosamente el pasado domingo 25 de agosto, pronunciando la ley de la vida.

En el momento de su desaparición, se encontraba en una laguna comunal, acompañada de su pareja, una mujer transgénero. La noticia generó gran impacto en la comunidad trans y en la sociedad en general.

El contenido de la noticia también se transformaba, tornando un enfoque investigativo mayor sobre la historia de la vida de la persona desaparecida, así como también por el develar el nombre no solo jurídico en el caso de las personas con experiencias de vida trans, sino también el nombre identitario con el que solía presentarse en espacios sociales.

Sobre desapariciones de personas sexo género disidentes registradas, se reconocieron algunos elementos que llamaron la atención, aquellas noticias que registraron este tipo de acontecimientos hicieron énfasis en que fueron personas reconocidas por sus participaciones en eventos como reinados, o por ser estilistas y/o profesionales de la belleza quienes tenían contacto con celebridades.

El contenido de la noticia también se transformaba, tornando un enfoque investigativo mayor sobre la historia de la vida de la persona desaparecida, así como también por el develar el nombre no solo jurídico en el caso de las personas con experiencias de vida trans, sino también el nombre identitario con el que solía presentarse en espacios sociales.

Sobre las noticias de desapariciones forzadas evidenciadas a través de esta fuente información no se establecieron presuntos responsables como en la mayoría de las noticias en

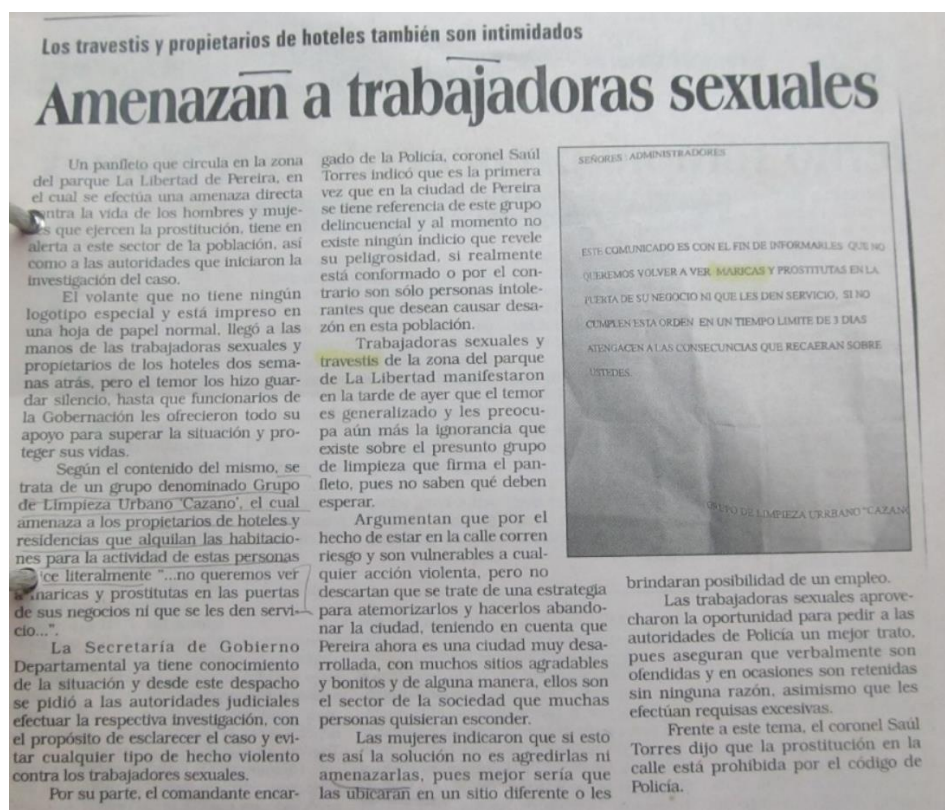
relación encontradas, sin embargo, permite pensarse en los lugares que han ocupado los y las familiares de las personas dadas por desaparecidas, así como también los procesos de búsqueda que pueden o no activarse desde medios informales o a través de solicitudes formales dirigidas a las instituciones y unidades de búsqueda especializadas.

En este sentido, se reconoce que existen vínculos familiares que han sido afectados por este tipo de sucesos, sin embargo, hay quienes de manera voluntaria han decidido no buscar a sus familiares desaparecidos porque han considerado que estos hechos representan una suerte de alivio a las tensiones familiares provocadas por el rechazo a las personas sexo género disidentes (Caribe Afirmativo, 2022).

Para los procesos de justicia y búsqueda de personas desaparecidas resulta angustioso pensarse en las violencias ocurridas al interior de las familias, no obstante, esta dinámica resulta ser muy cotidiana, llevando a la expulsión temprana de los círculos familiares y provocando ciertas vulneraciones que ubican a las personas translesbomariconas en una serie de barreras que incluyen el acceso a la educación, la salud y el trabajo como medios de subsistir y ocupar un lugar deseado en la sociedad.

**Figura 12**

Amenazan a trabajadoras sexuales. (2005). La Tarde, p.12<sup>a</sup>.



Las amenazas recibidas a través de panfletos anuncian los riesgos y las solicitudes de expulsión de los territorios sobre los cuerpos que se salen de la norma y las identidades que transgreden la cisgenderidad.

El contenido violento si bien está dirigido a personas de los sectores sexo/géneros disidentes y trabajadoras sexuales, también manifiesta mensajes contundentes a comerciantes que establecían relación con las personas en mención, prohibiendo el contacto entre ambos y desde luego anticipando una amenaza a quienes no den cumplimiento a esta regla.

Asimismo, resultó relevante conectar lo anterior con las acciones de resistencia que han sido creadas desde actores civiles, y en este caso, de las personas disidentes de la sexualidad, como

lo fue el caso del contrapanfleto elaborado en Medellín en respuesta a las amenazas constantes que se recibían y que tenían mensajes claros en contra de sus experiencias de vida (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015, pág. 377).

En muchos de los casos la amenaza estaba dirigida a desalojar los lugares de residencia y recordar las normas de comportamiento aceptadas por sus ideales, que en su mayoría corresponden a lo expuesto anteriormente, normas de la heterosexualidad obligatoria, sanciones puestas por el incumplimiento de las mismas y responder con una estrategia como estas permitió hacer visible en la comunidad lo que sucedía en relación a la seguridad de personas translesbomariconas.

Sin embargo, estas dinámicas que resultaron relevantes en los ejercicios de incidencia política en los territorios, también es importante reconocer la exposición de las personas que generan estas acciones directas contra grupos armados y quienes ejercen las violencias en los territorios, sin restar relevancia a la acción de respuesta si se hace necesario analizar unas prácticas de cuidado en los territorios de quienes ejercen un liderazgo así como los trabajos de intervención que realizan distintas organizaciones de base comunitaria.

En definitiva, el abordar la revisión de material producido por fuentes periodísticas implicó un ejercicio que genera emociones y sentimientos, al reconocer el carácter indignificante sobre las vidas de las personas con identidades genericas disidentes y orientaciones sexuales no hegemónicas, sin embargo, fue también la posibilidad de analizar aquellos imaginarios culturales que eran reproducidos en su momento y que gozaban de plena legitimidad.

Estar de cerca con el acumulado de noticias prejuiciosas y violentas me hicieron comprender que hemos cargado con unas violencias simbólicas que han perjudicado nuestro

bienestar, han determinado las lecturas que la sociedad ha tenido sobre nosotres/as/os y en especial, han favorecido a la heteronormatividad en su accionar cotidiano.

En relación al archivo fotográfico, este se construye desde la intimidad con las personas que aportaron con sus archivos personales, cargados de historias y relatos que se entrecruzan con la violencia y los órdenes institucionales sobre los cuerpos que se salen de la heteronorma, así como la principal finalidad que estuvo dirigida a la identificación de personas dadas por desaparecidas y que por el carácter de exclusión de las violencias ejercidas en sus contextos por familiares y redes de afecto, hasta la actualidad no se ha podido identificar sus historias de vida ni se han generado procesos de duelo, esto último guardando relación con el dispositivo de duelo colectivo también presente en la investigación y del cual hablaré más adelante.

El estado actual del archivo contempla 2525 fotos digitalizadas, de las cuales se han trabajado 4 entrevistas con las personas que aportaron al archivo, teniendo un avance significativo en aquellas categorías que emergen del discurso y en lo que parece ser una activación de la memoria, una especie de darle vida a la fotografía a través de la narración en primera persona, identificando aquello que ocurría en el momento exacto en el que fue capturada dicha fotografía, las personas que participaron, e incluso elementos que sitúan un periodo determinado y cumplen una función de marcadores temporales, como lo es la ropa, el maquillaje o el tipo de peinado evidenciado allí.

Algunas de las categorías inductivas que surgen del análisis que surgen del análisis de los materiales recopilados son las siguientes:

***Las miradas Trans y las estéticas de la intimidad:*** Concebidas como aquellas fotografías que nos trasladan a un espacio privado, íntimo, en el que se podía desarrollar alguna acción

cotidiana como un compartir entre personas cercanas, entre vecinos o incluso con personas que podrían considerarse como los violentos del barrio, pero que se genera una suerte de relación entre las personas que conviven en un mismo espacio-tiempo.

***El oficio de lo erótico y el poder de la seducción:*** Evidenciadas como el arte de la seducción por unos cuerpos contruidos que contravienen la norma de lo esperado, reflejándose a través de las estéticas que son puestas allí con la finalidad de ser conservado por un tiempo no especificado.

***La mentira de la soledad, amantes, amigos y consanguinidades:*** Se ha construido una mirada totalizante sobre las redes de afecto gestadas por personas con experiencias de vida trans que demuestran unos quiebres en especial en la relación entre padres, madres e hijos, y se demuestra con algunas fotografías, las reuniones familiares, la crianza amable en algunos casos y desde luego, la continuidad de las relaciones una vez se asume la transición de género.

***El hábitat de la fiesta y las culturas de la noche:*** Los imaginarios contruidos en relación a la noche y la criminalidad en relación a los oficios históricamente desempeñados por las personas con experiencias de vida trans, como lo ha sido el trabajo sexual; en esta categoría se evidencia una construcción también con los espacios de espectáculo y la asignación de habilidades innatas a las personas trans/travestis para desempeñar oficios relacionados al mundo del espectáculo; así como la asignación de la noche como un lugar posible para ser.

***Tramoyos y modificaciones corporales:*** Implica el asumirse como tecnologías de modificación personal y acudir a ellas con el fin de construirse bajo el imaginario que se desee, así como también el practicar acciones de cuidado con las personas cercanas que están pasando por procedimientos quirúrgicos y/o de reemplazo hormonal.

Si bien las anteriores categorías son emergentes, dan muestra de aquello evidenciado en los archivos personales que entrecruzan sus realidades con lo evidenciado en los archivos de prensa y con los relatos que son teorizados en informes de memoria.

Sobre las metodologías visuales empleadas para el análisis, se reconocieron aquellos aportes empleados desde las distintas ciencias sociales como la Antropología o la Sociología, recopilados en algunas apuestas de interpretación de los archivos fotográficos, de manera general comprendemos que dicho ejercicio nos permite acercarnos a una interpretación de la realidad situada en una línea espacio temporal delimitada.

Según lo abordado por Rose (2016):

Las imágenes fotográficas se consideran especialmente eficaces en la investigación urbana porque pueden transmitir algo de la sensación de los lugares urbanos, del espacio y del paisaje y, sin duda, muy especialmente de aquellas cualidades que en cierto son modo visibles: pueden aludir, por ejemplo, a la disposición (plano), al color, la textura, la forma, el volumen, el tamaño y el patrón del entorno construido, y también puede retratar a las personas (pág. 480).

Si bien el interés del proyecto de investigación no está determinado por un lugar urbano, en los hallazgos encontrados, las fotografías corresponden a Medellín, el Valle de Aburrá y otros lugares productos de viajes realizados por las personas participantes, en conexión con las lógicas de su momento, es decir, se encontraron elementos visuales que conectan con la naturaleza, pero no corresponden estrictamente a una experiencia de vida en la ruralidad, elemento que solo es conocido al realizar el cruce con las entrevistas que complementan el proyecto.

En últimas, “las fotografías también pueden ser entendidas como objetos visuales performativos cuyas potencialidades son activadas, como así ha sido, solamente por prácticas sociales específicas” (Rose, 2016, pág. 481). Es decir, la interpretación de dicho material estará determinada también por las perspectivas de quienes hacen los roles de colaboradores e involucrados de construir archivos que poseen realidades sensibles.

Sobre los diálogos y avances producidos en el archivo fotográfico y de prensa, se tuvo la posibilidad de conversar en la invitación realizada por la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la UdeA a dos investigadores/as principales de la presente investigación en la cual se encuentra adscrita la pasantía de investigación, en este espacio se permitieron hablar de avances y hallazgos encontrados en el proceso investigativo, así como proponer reflexiones sobre el papel del archivo en procesos de memoria histórica en sectores translesbomarciones.

Uno de los hallazgos relevantes en este espacio de conversación estuvo relacionado con los objetivos mismos de la investigación, el comprender que la muerte no solamente ha buscado aniquilar una vida, sino aniquilar la memoria, aniquilar la presencia de ese relato, esa narrativa, el rastro de esa experiencia de vida a los ojos públicos, es decir, la heteronormatividad y su relación con la muerte, no solamente ha aniquilado vidas, sino que lo que ha buscado es un borramiento de las historias y las memorias bajo la idea de que la presencia de estas memorias puede promover en otros y otras la homosexualidad o las identidades trans (Laferal & Bedoya, Archivos disidentes, rastros encarnados de les fugitives del género y el deseo, 2023).

La memoria y los ejercicios que la acompañan como el recordar momentos, anécdotas y construir relatos desde hechos violentos implicaron acciones de cuidado y resistencia para desafiar los relatos que han sido creados por las instituciones y los archivos que han perdurado en el tiempo,

como historias clínicas, tratados médicos y desde luego, aquellos producidos por fuentes periodísticas como fueron abordados en el anterior apartado.

La conexión con la cotidianidad y espacios habitados por las personas que hicieron parte de este archivo fotográfico permitieron situar una serie de experiencias distintas que dislocan las narrativas hegemónicas impuestas desde la institucionalidad sobre la disidencia sexual, lo que implica no hablar de una identidad estable sino de identidades, deseos, orientaciones y corporalidades que se enuncian de maneras distintas según la temporalidad en que se ubiquen (Laferal & Bedoya, Archivos disidentes, rastros encarnados de les fugitives del género y el deseo, 2023).

Asimismo, ha sido identificada esta mirada sobre las identidades de género y las orientaciones sexuales en otros procesos investigativos, como lo fue Invisibles en Antioquia, según Walter Bustamante (2004):

Las conductas sexuales de las personas se transforman en identidades sujetas a construcciones culturales, es decir, de identidades que dependen de la época y de la vigencia de las estructuras de poder, de sus miradas sobre los sujetos y los mecanismos de control (pág. 21).

En relación a mecanismos de control y las formas en que las instituciones hacen uso de su poder otorgado, podemos identificar que las investigaciones que han tenido como objetivo acercarse al estudio de identidades, experiencias y orientaciones de género en periodos de tiempo determinados y en contextos de violencias y que han tenido un enfoque de revisión de fuentes hemerográficas se han encontrado con hallazgos similares en relación a la dificultad para acceder

a información producida desde fuentes institucionales y los hallazgos encontrados en periódicos publicados han reproducido una serie de violencias que han resultado necesarias documentar.

Simultáneamente fue de inspiración para pensarse en la construcción del archivo algunas experiencias realizadas en otros lugares como el Museo Travesti del Perú, quien acoge como responsable a Giuseppe Campuzano quien construyó un espacio físico en el 2003 desde una lógica diferente y con la se pretendió *hackear* la noción de lo que en esencia podría ser un museo, llevando piezas como vestuarios de danzas tradicionales que tenían una carga importante en la construcción de las identidades no hegemónicas o siendo más precisas, identidades travestis, permitiendo no solo el análisis que se genera en torno a las identidades no normativas sino también ocupando un lugar en el arte que es difícil de hallar (Laferal & Bedoya, Archivos disidentes, rastros encarnados de les fugitives del género y el deseo, 2023).

Como ha sido mencionado anteriormente, el punto de partida era encontrar hechos violentos ocurridos en experiencias de vida disidentes del sexo y el género como ocurrió en el archivo de prensa, pero en esta búsqueda y en dialogo con las mayores trans, también se encontraron categorías que fueron relevantes y que se ubican en lugares poco valorados por la academia o por los interesados en hacer memoria, el recuperar estos espacios habitados desde puntos comunes y otros que dan muestra de afectos y relaciones entre personas trans son narrativas que contravienen los mandatos hegemónicos que han sido impuestos desde la heteronormatividad.

Por otra parte, sobre la importancia de recuperar lo producido por instituciones que ostentan el poder de la narración sobre las experiencias sexo/género disidentes implicó un ejercicio que evitara la revictimización y que estuviera pensado desde la sensibilidad que despiertan las narraciones de forma violenta.

En relación a hallazgos en prensa nos parece entonces que estos permitieron acceder a elementos que dan cuenta de cómo ha sido la historia en sectores disidentes de la sexualidad, la configuración de la criminalización, la patologización y la violencia, siendo ese uno de los primeros acercamientos que tuvimos a la prensa, pero, a medida que entrábamos, sobre todo la prensa amarilla se identificó que esta tiene una doble cara, por un lado, pues constituye una representación horrible, lo cual llevó a tomar la decisión de quitar ciertas partes de las imágenes, pero con imágenes también de los asesinatos, por ejemplo, que son bastante indignificantes, pero era a veces la única fuente que hablaba de estas cosas (Laferal & Bedoya, Archivos disidentes, rastros encarnados de les fugitives del género y el deseo, 2023).

La posibilidad de re-construir una memoria y una narrativa que ha sido contada por personas cis heterosexuales implicó también analizar los lugares de dominación a los que hemos estado sujetas las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas, reconocer que es necesario ocupar lugares de tomas de decisiones que nos permitan hablar desde nuestras experiencias y que no esté dado por una posible participación desde un rol secundario sino al contrario, requiere que seamos protagonistas de nuestras formas de sentir y construir nuestras realidades e historias de vida, sacando de allí todas las construcciones coloniales violentas y reconociendo las vulneración de derechos sociales, culturales, económicos y políticos producidos de manera histórica sobre nuestras vidas.

## **6.2 Devoción, dispositivo de duelo colectivo**

Las dinámicas de poder evidenciadas en los medios de comunicación, investigaciones y otras maneras de abordar las realidades sociales como lo es el arte, dan muestra de la necesidad de

seguir generando acciones que develen las realidades de las personas sexo/géneros disidentes en medio del conflicto armado, así como la relación entre la heteronormatividad y la muerte.

Es por esto que la construcción de Devoción<sup>8</sup> tuvo tres objetivos específicos:

- Compartir hallazgos de investigación (apropiación social del conocimiento)
- Posibilitar espacios de duelo colectivos (espiritualidad política)
- Establecer dispositivos de memoria urbana (énfasis en violencia heteronormativa hacia personas con experiencia de vida trans)

Uno de los referentes considerados para este dispositivo de memoria, fueron los muros callejeros hechos altares, en especial aquellos que fueron inspirados en la Virgen de Guadalupe en México, y que tuvieron como finalidad analizar los espacios que son habitados por grupos organizados en pandillas y las formas en que estas acciones contribuyen a la transformación de espacios en lugares que propician la interacción comunitaria (Rivera, 2019).

En relación a la metodología empleada, se realizó una selección de elementos que fueron utilizados en la acción performativa, el vestuario o elementos empleados, seleccionando balaclavas blancas como prenda que cubriría la cabeza y permitiría emular una sensación de silenciamiento de la identidad, velas y rosas blancas que servirían como elemento de conexión con la acción del duelo y la selección del material sonoro que acompañó el proceso de meditación guiado por Analú Laferal, quien dedicó sus saberes sobre los ejercicios de meditación, permitiendo conectar con elementos sensibles como es la pérdida o duelo sentido por causa de desapariciones, violencias

---

<sup>8</sup> Devoción es una acción performática que se realiza como uno de los resultados de la investigación Necropolíticas de la heteronormatividad: género, guerra y ordenes sociales en Medellín 1980-2000 proyecto adscrito al Grupo de Investigación en Intervención Social (GIIS) del pregrado de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia.

vividas en el marco del conflicto armado, así como también los recuerdos de las muertes de hermanas/os/es cuyas vidas fueron cegadas por el conflicto y las violencias letales.

La ejecución de este dispositivo de duelo colectivo se realizó el 30 de mayo del 2023 en el marco del *Congreso Internacional de Identidades Ausentes: sobre desaparición y búsqueda de personas LGBTIQ+*, organizado por Caribe Afirmativo, organización social que trabaja por el reconocimiento de los derechos y la dignidad de personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas en el país desde hace más de 15 años.

Este dispositivo de memoria/duelo colectivo demandó la necesidad de orientar por medio de la voz en vivo, recuerdos, memorias vivas, desde una sensibilidad que les permitiera a las personas participantes conectar con estas personas que no tuvieron la posibilidad de tener un duelo o un proceso de memoria digno, en últimas, hacer justicia sobre las vidas no lloradas de personas translesbomariconas.

La ejecución de Devoción me permitió acercarme a la sensibilidad y a las emociones que despiertan los recuerdos de personas que fueron asesinadas, violentadas o dadas por desaparecidas en el marco del conflicto armado; evidenciarlo en primera persona implicó un ejercicio de observación que pasó por detallar los momentos en los que las personas podrían llorar y sentir la compañía del colectivo quienes estábamos allí dispuestas/os/es a abrazar el dolor sin importar que no nos perteneciera, fue un acto de conexión con los momentos de violencia que habían sido narrados, escuchados desde otra experiencia pero que estar allí implicó un ejercicio de conciencia en el espacio que estábamos ocupando, un relacionamiento con las personas que compartíamos ese lugar y desde luego, una conexión con aquello que podría ser un acto de reparación, un camino a la justicia que es exigida desde muchos lugares.

El contemplar la placa que fue instalada en los jardines del Museo Casa de la Memoria en Medellín que tenía grabada la frase “Nunca podrán detener la primavera, en homenaje a las personas trans-travestis desaparecidas y asesinadas en la región” fue motivo de esperanza, encontrar allí un poder simbólico que permitía recuperar un sentimiento colectivo de lucha por la justicia, por la memoria y por ejercicios de reparación que logren permear las distintas experiencias de vida.

Haber hecho parte de este proceso de duelo colectivo me permitió abrazar la fragilidad con la que son interpretadas muchas emociones evocadas al acercarnos a conocer sobre los efectos producidos por el conflicto armado en nuestras vidas y a su vez fue una manera de recordar aquellas motivaciones que de manera incipiente me llevaron a querer ser parte de este proyecto de investigación entendiendo también que es una forma de hacer resistencia para que el habitar en este mundo se exploren otras posibilidades de vida alejadas de la violencia a la que hemos estado sometidas/os/es históricamente.

### **6.3 Otros aportes a la construcción de memorias del proyecto de investigación**

La pasantía realizada en el proyecto de investigación-creación demandó de actividades específicas como la transcripción de entrevistas realizadas de forma manual en las que parece ser un procedimiento operativo pero que identifiqué como un proceso artesanal en el que me permitía volver al audio, conectar con las narraciones y llevar al proceso de escritura los detalles con los que se conversaba, de la misma manera se apoyó en la gestión de materiales para la revelación de fotografías, apoyo logístico y de planeación en la ejecución de Devoción, así como la clasificación del archivo de prensa, permitiendo identificar noticias cuyo contenido revele las violencias y

formas en que son comprendidas las vidas de las personas translesbomariconas en el marco del conflicto armado y también de las violencias ocurridas en este periodo de tiempo.

En el marco del *Congreso Internacional de Identidades Ausentes: sobre desaparición y búsqueda de personas LGBTIQ+* se desarrolló una metodología de mesas de trabajo que buscó generar reflexiones sobre la memoria y las diferentes relaciones que se generan en procesos de desaparición, secuestro, amenazas y muertes de personas sexo género diversas.

Uno de los hallazgos relevantes en estos lugares de conversación fue la necesidad de comprender la necesidad de identificar a las personas mayores de los sectores translesbomaricones que fueron parte de estos momentos violentos, recuperar las voces de quienes fueron detenidas de manera arbitraria por actores armados, pero también reconocer desde el respeto a quienes no desean que sus experiencias sean públicas o quienes no desean conversar sobre lo ocurrido.

Una de las personas participantes mencionó que los procesos lesbotransmaricones en Colombia son muy atomizados y expuso los procesos sociales y comunitarios que impulsaron las instituciones en funcionamiento de la búsqueda, además resaltó que los procesos de memoria ocurrieron y ocurren en espacios más periféricos, en las familias sociales; también propone que la discusión de las estrategias de cuidado personal, haciendo un llamado a los procesos de memoria que están siendo amenazados, dice que la particularidad de Colombia es que los procesos de memoria están en riesgo porque seguimos en guerra y estamos haciendo memoria en medio de ella, además, existe una romantización de la autoprotección lo cual permite que se deslienen las responsabilidades del Estado (Caribe Afirmativo, 2022).

Los análisis allí presentados desde luego tienen una particularidad y es el contexto cercano en el que organizaciones, colectivas y grupos de personas que defienden los derechos de las

personas sexo género disidentes han podido conversar, factor fundamental para reconocer nuevos elementos que configuran la comprensión de las violencias letales dirigidas a personas sexualmente diversas.

## **7. Conclusiones**

El reconocimiento de las narrativas sobre las violencias ocurridas en el marco del conflicto armado en personas translesbomariconas en Medellín (1980-2000), implicó el abordaje de distintas fuentes de información, no solo institucionales donde se presentan cifras sin detalle en su mayoría, sino también de los discursos de violencia experimentados por madres trans que ejercieron el trabajo sexual en estas épocas y que participaron en este proyecto de investigación.

Las estrategias de memoria colectiva desde las vivencias de las personas sexo/géneros disidentes han demostrado confluencia de esfuerzos para construir desde las bases y organizaciones sociales, muchas de ellos pensados fuera de la academia y en relación directa con personas translesbomariconas que han estado en los territorios generando acciones de incidencia y haciendo seguimientos de los casos específicos de personas desaparecidas y que hacen esfuerzos por construir memoria.

El reclamo por la justicia ha permitido identificar al Estado como responsable en generar acciones efectivas no solo en el proceso de hacer memoria y permitir que sectores históricamente marginados puedan dar a conocer sus experiencias, sino también en la implementación de estrategias y de acuerdos para la búsqueda de personas desaparecidas y brindar las garantías para que incidir en procesos de reparación no sean motivo para exponer las vidas de quienes se han asumido responsables de hacer justicia por sus compañeros/as/es.

En relación a la recolección y análisis del archivo fotográfico trans, este me permitió reconocer una serie de realidades y experiencias que se posicionan como actos de resistencias y que están resumidas en los tres siguientes ítems:

1. El permitir hacerse un camino distinto en medio de la violencia ocasionada por el conflicto armado con los riesgos exponenciales que esto conllevó y que a su vez permitió construir narraciones propias de lo ocurrido en este contexto de violencia.
2. Hacer memoria a través de un material fotográfico llevó a identificar casos específicos de personas desaparecidas, hermanas trans que no fueron identificadas por la institucionalidad ni sus historias de vida hicieron parte de los informes que se han creado con la intención de hacer estos relatos parte de la memoria histórica, estas vidas hacen parte de un registro íntimo que de manera emergente cobran vida en este proyecto de investigación.
3. Los procesos de reconstrucción de memoria requieren de una sensibilidad especial que permita comunicar y narrar lo ocurrido sin sesgos ni distorsión de las realidades allí capturadas, siendo un reto profundamente necesario para los sectores translesmaricones el construir relatos que no han sido contados por las instituciones y medios que reproducen el régimen de la heteronormatividad.

Del mismo modo, se hizo hincapié en las responsabilidades de los medios de comunicación, en especial aquellas fuentes periodísticas que jugaron un papel trascendental en las formas en que fueron comunicadas las noticias que involucraron hechos violentos, desapariciones y discriminaciones directas relacionadas con las experiencias de vida trans, entendiendo los mensajes violentos y los titulares que reprodujeron violencias, estereotipos y prejuicios sobre las vidas de las personas sexo/géneros disidentes.

El reconocimiento de los procesos de memoria en personas sexo-género disidentes demanda de procesos académicos conscientes y sensibles que la Escuela de Trabajo Social debe incentivar a través de las estrategias que considere, llevando a que estudiantes y personas articuladas a su proceso de formación investigue, divulgue y apropie el conocimiento sobre este fenómeno social.

Finalmente, el ejercicio de hacer memoria a través de fuentes externas como son los periódicos y acercarnos a archivos que tienen una construcción desde la intimidad como el archivo fotográfico permiten reconstruir una serie de discursos que son necesarios comunicar, en especial aquellos que reformulan las formas en que somos interpretados/as/es y que nuestra agencia y forma de incidir políticamente en los espacios posibiliten la construcción de realidades diversas, de archivos contruidos desde nuestras voces y experiencias de vida y que la historia sea narrada en primera persona por quienes nos hemos ubicado fuera de la heteronormatividad y que esto nos ha implicado asumir una serie de violencias que en momentos pareciera un ejercicio de mirar un reflejo del pasado y trasladarlo al contexto actual respetando las particularidades de las violencias que ocurrieron y aquellas que se emergen en la actualidad.

La memoria es un proceso vivo, y las personas translesbomariconas tenemos un compromiso con re-construir nuestros pasados, presentes y futuridades.

### Referencias Bibliográficas

- Acevedo, A., Mejía, A., & Correa, A. (2020). El dispositivo de seguridad nacional y las prácticas tanatopolíticas en Bucaramanga, Santander (1980-1989). *Revista CS*, 159-186.
- Amenazan a trabajadoras sexuales. (2005). *La Tarde*, p.12ª.
- Bedoya, P. (2020). *Desenfrenada lujuria: una historia de la sodomía a finales del periodo colonial*. Medellín: Editorial facultad de ciencias sociales y económicas .
- Bustamante, W. (2004). *Invisibles en Antioquia, una arqueología de los discursos sobre la homosexualidad*. Medellín: La Carreta.
- Bustamante, W. (2008). *HOMOFOBIA Y AGRESIONES VERBALES, La sanción por transgredir la masculinidad hegemónica. Colombia 1936-1980*. Medellín : HOMOFOBIA Y AGRESIONES VERBALES, La sanción por transgredir la masculinidad hegemónica. Colombia 1936-1980.
- Butler, J. (2010). *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós.
- Brutal muerte de homosexual. ¡Matan 'gay' en orgia!. (1991). *El Espacio*, p.6.
- Caribe Afirmativo. (2020). *Recomendaciones para la búsqueda de mujeres lesbianas, bisexuales y trans dadas por desaparecidas en el marco del conflicto armado*. Barranquilla: Caribe Afirmativo.
- Caribe Afirmativo. (2022). Congreso Internacional de Identidades Ausentes: sobre desaparición y búsqueda de personas LGBTIQ+. Presentado en: Medellín , Antioquia, Colombia. *Mesa de trabajo*, (págs. 1-6). Medellín.
- Castillo, E. (2018). *No somos etcétera, veinte años de historia del movimiento LGBT en Colombia*. Bogotá: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Centro Nacional de Memoria Histórica . (2013). *Basta ya, Colombia: memorias de guerra y dignidad* . Bogotá: Imprenta nacional.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). *Aniquilar la diferencia*. Bogotá: CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). *Un carnaval de resistencia. Memorias del reinado trans en el río tuluquí*. Bogotá: CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2019). *Ser marica en medio del conflicto armado: memorias del sector LGBT en el Magdalena Medio*. Bogotá: CNMH.
- Colombia Diversa. (2017). *Vivir bajo sospecha: Estudios de caso: personas LGBT víctimas del conflicto armado en Vista Hermosa y San Onofre*.
- Colombia Diversa. (N.A). *Periodismo para la diversidad*. Bogotá: Colombia Diversa.

- Comisión de la verdad. (2022). *Mi cuerpo es la verdad: experiencias de mujeres y de personas LGBTIQ+ en el conflicto armado en Colombia*. Bogotá: Comisión de la verdad.
- Correa, G. (2017). *Raros: Historia cultural de la homosexualidad en Medellín, 1890.1980*. Medellín : Universidad de Antioquia.
- Denuncian asesinatos de gamines y homosexuales. (1992). *El Espacio*, p.8.
- Espinoza, Y. (n.a). Heterosexualidad obligatoria. *n.a*, 1-4.
- En lujosos carros, salen a matar travestis. (1994). *El Espacio*, p.9.
- Federici, S. (2013). *La revolución en punto cero: trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. Madrid: Traficantes de sueños.
- García, A. (2018). *Tacones, siliconas, hormonas: etnografías, teoría feminista y experiencia trans* . Bogotá: Siglo del hombre editores .
- Laferal, A. (2017). *Mecanismos externos de control de la heterosexualidad en el centro de Medellín en el siglo XX, un analisis feminista*. Medellín: Repositorio Universidad de Antioquia.
- Laferal, A., & Bedoya, P. (10 de Octubre de 2023). Archivos disidentes, rastros encarnados de los fugitivos del género y el deseo. (UdeA, Entrevistador)
- Liga de Salud Trans. (2022). *El Estado no me cuida, me cuidan mis amigas, prácticas de cuidado que han creado las personas trans ante la ausencia del Estado*. Bogotá: Liga de Salud Trans.
- “Limpiarán” el centro de prostitutas y homosexuales. (1976). *El Colombiano*, p.18.
- Mbembe, A. (2006). *Necropolítica*. s.i: Presses de Sciences Po.
- Red Nacional de Información. (2023). *Reporte de victimas por hecho victimizante*. s.i: s.i.
- Rivera, J. (2019). Los muros callejeros hechos altares. La Virgen de Guadalupe pintada en muros de colonias populares en la ciudad de San Luis de Potosí, México. *Cuicuilco, Revista de Ciencias Antropologicas* , 137-159.
- Rose, G. (2016). *Metodologías visuales: Una introducción a la investigación con materiales visuales*. London: SAGE Publications Ltd.
- Stryker, S. (s.i). My words to victor Frankenstein Above the Village of Chamounix-Performing Trasgender Rage. *GLQ*, 227-254.
- Sucesos breves: Homosexuales. (1980). *El Colombiano*, p.14B.
- Terror entre homosexuales. Asesinados 4 homosexuales. (1985). *El Espacio*, p.6.
- Terror travesti por asesinatos. Furia Asesina contra travestis. (1987). *El Espacio*, p.2.
- Tres horas de pelea. Policías contra travestis atracadores. (1994). *El Espacio*, p.8.

Valencia, S. (2010). *Capitalismo Gore*. España: Editorial Melusina.

WALLERSTEIN, I. (2005). *ANÁLISIS DE SISTEMAS-MUNDO*. México: Siglo XXI.