

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Fortalecimiento De La Producción Textual En Un Entorno Enriquecido Con TICC, Con
Estudiantes De Grado Quinto.

Autor:

Luis Rodrigo Ramos

Trabajo de Grado para Optar al Título de Magister en Informática para la Educación

Directora:

Luz Estella Giraldo López

Doctora en Educación en la línea Lectoescritura y Nuevas Tecnologías

Universidad Industrial de Santander

Escuela de Educación

Maestría en Informática para la Educación

Bucaramanga

2024

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

DEDICATORIA

A mis queridos estudiantes del grado quinto:

Con inmensa alegría y orgullo les dedico esta tesis de grado, fruto de mi esfuerzo y dedicación por comprender y explorar el potencial de las herramientas digitales en el ámbito educativo.

A ustedes, mis pequeños exploradores del mundo digital, quienes, con su curiosidad insaciable, su entusiasmo contagioso y su capacidad innata para aprender, me han inspirado a adentrarme en este fascinante universo de posibilidades.

Agradezco profundamente su disposición para aprender, su participación activa en las actividades y su espíritu crítico ante el uso de las tecnologías. Juntos hemos descubierto el poder de las herramientas digitales para comunicar, crear, colaborar y aprender de manera innovadora y significativa.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

AGRADECIMIENTOS

En este momento tan especial, culminando una etapa importante en mi formación profesional, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a las personas que han sido pilares fundamentales en mi camino.

A mi madre, Ana Milena Ramos Sánchez: Gracias por tu amor incondicional, por tu sacrificio y por creer en mí desde el primer día. Tus enseñanzas, valores y apoyo constante han sido la base de mi formación como persona y profesional.

A mi madrina, Ana María Sánchez Calderón: Agradezco tu guía y apoyo incondicional desde mis primeros pasos en la academia. Tus consejos y ejemplo de vida han sido fundamentales para moldear mi carácter y fortalecer mi espíritu de superación.

A mi compañera de vida, Mildrey Janeth Quejada, gracias por tu amor, paciencia y comprensión. Tu presencia en mi vida ha sido un motor de motivación y un pilar fundamental en mi formación como persona y profesional. Tu apoyo incondicional en cada etapa de mi camino ha sido invaluable.

A mi hija Jandreth Karolaing Ramos Quejada, por ser mi mayor inspiración y la luz que ilumina mi vida. Eres el motor que me impulsa a seguir adelante y a luchar por mis sueños. Tu amor y alegría son mi mayor tesoro.

A amigos y compañeros de la Maestría, gracias por su apoyo y palabras de aliento. Su presencia en mi vida ha sido un pilar para crecer

A mis profesores y mentores, gracias por compartir su conocimiento y experiencia conmigo. Sus enseñanzas han sido fundamentales para mi crecimiento profesional.

Finalmente, quiero agradecer a la Universidad y a todo el equipo docente por la oportunidad de haber cursado este programa de Maestría en Informática para la Educación. He aprendido muchísimo y estoy seguro de que esta formación me permitirá contribuir de manera significativa al campo de la educación.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	8
ABSTRACT.....	9
1. Planteamiento y formulación del problema	10
1.1 Análisis y formulación	10
1.2 Justificación.....	13
1.3 Objetivos	17
2. Marco referencial	18
2.1 Antecedentes de investigación	18
2.2 Marco teórico	22
2.2.1 <i>La escritura como proceso</i>	22
2.2.2 <i>Las TICC en la educación</i>	26
2.2.3 <i>TICC y escritura</i>	29
2.2.4 <i>Aprendizaje significativo, TICC y escritura.</i>	31
3. Diseño metodológico	33
3.1 Contextualización de la investigación.....	33
3.2 Enfoque y diseño metodológico.....	35
3.3 Técnicas e instrumentos	38
4. Análisis	41
4.1 FASE1- Deconstrucción de la práctica	42
4.2 FASE 2- Reconstrucción de la práctica.....	45
4.3 FASE 3 - Validación de la efectividad de la práctica.	52
5. Discusión.....	59
6. Conclusiones	70
7. Recomendaciones	73
Referencias.....	76
Apéndices.....	85

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Antecedentes internacionales.....	18
Tabla 2. Antecedentes en Colombia.....	19
Tabla 3. Antecedentes en Antioquia.....	21
Tabla 4. Técnicas e instrumentos.....	39
Tabla 5. Procedimiento.	40
Tabla 6. Matriz de grupo focal.....	56

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1.	42
Figura 2.	43
Figura 3.	44
Figura 4.	49
Figura 5.	51
Figura 6.	52
Figura 7.	53
Figura 8.	55
Esquema 1.	48

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

LISTA DE APÉNDICES

Apéndice A	Cuestionario	85
Apéndice B	Evaluación diagnóstica	87
Apéndice C	Rejilla de Valoración	92
Apéndice D	Secuencia didáctica.....	93
Apéndice E	Preguntas grupo focal	107
Apéndice F	Ejemplo de cuento fase de deconstrucción.	109
Apéndice G	Matriz categorial.	110
Apéndice H	Transcripción de la entrevista de grupo focal	114
Apéndice I	Muestra de escritura.....	118
Apéndice J	Matriz de cuestionario inicial.....	119
Apéndice K	Rejilla aplicada al cuento 3.	120
Apéndice L	- Formatos de consentimiento informado	121

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

RESUMEN

Título: Fortalecimiento de la Producción Textual en un Entorno Enriquecido con TICC, con Estudiantes de Grado Quinto.¹

Autor: Luis Rodrigo Ramos

Palabras clave: Producción textual, Escritura, Tecnologías de la información, Aprendizaje significativo.

Descripción:

Esta investigación se llevó a cabo en el CER 25 de Agosto, sede la Yaya, del municipio de Carepa en el Urabá antioqueño, y surgió como alternativa de comprensión y transformación frente a las dificultades en la producción textual del grupo de estudiantes del grado 5° de dicho establecimiento. Así, el objetivo primordial fue fortalecer la producción textual en estudiantes del grado quinto en un entorno enriquecido con TICC, teniendo en cuenta que estas pueden generar entornos positivos para los procesos de enseñanza y aprendizaje, como lo señalan algunas investigaciones que demuestran la eficacia de los diversos recursos tecnológicos en el ámbito escolar, si se vinculan de forma activa y efectiva a las prácticas pedagógicas.

El estudio se realizó desde un enfoque cualitativo bajo el diseño de investigación acción, de manera que, en un proceso de varias fases, se lograron reconocer las principales dificultades de los estudiantes para la producción textual, diseñar y aplicar una secuencia didáctica mediada por TIC, que favoreciera los procesos de producción textual en los estudiantes para determinar el alcance de las metas propuestas. Los resultados demuestran la incidencia positiva de las TICC en la producción textual, al generar motivación, interés, conocimientos e interacción entre los estudiantes; validan además la importancia de abordar y entender la escritura como un proceso que implica varias fases; y refuerzan la premisa de que un aprendizaje realmente significativo es aquel que permite a los sujetos involucrarse afectiva y efectivamente con lo que aprenden.

¹ Trabajo de Grado

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

ABSTRACT

Title: Fortalecimiento de la Producción Textual en un Entorno Enriquecido con TICC, con Estudiantes de Grado Quinto

Author: Luis Rodrigo Ramos

Key Words: Textual production, Writing, Information technologies, Significant learning.

Description:

This research was carried out at the CER 25 de Agosto, La Yaya headquarters, in the municipality of Carepa in Urabá, Antioquia, and emerged as an alternative for understanding and transformation in the face of difficulties in the textual production of the group of 5th grade students. of said establishment. Thus, the primary objective was to strengthen textual production in fifth grade students in an environment enriched with ICT, taking into account that these can generate positive environments for the teaching and learning processes, as indicated by some research that demonstrates the effectiveness of the various technological resources in the school environment, if they are actively and effectively linked to pedagogical practices.

The study was carried out from a qualitative approach under the action research design, so that, in a multi-phase process, it was possible to recognize the main difficulties of the students for textual production, design and apply a didactic sequence mediated by ICT, that favored the textual production processes in students to determine the scope of the proposed goals. The results demonstrate the positive impact of ICTC on textual production, by generating motivation, interest, knowledge and interaction among students; They also validate the importance of approaching and understanding writing as a process that involves several phases; and they reinforce the premise that truly meaningful learning is that which allows subjects to engage affectively and effectively with what they learn.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

1. Planteamiento y formulación del problema

1.1 Análisis y formulación

La educación colombiana, en cada uno de los niveles y ciclos que la conforman, ha experimentado y sigue experimentando constantes transformaciones, que obedecen, entre otros aspectos, a los cambios que la sociedad misma exige debido a los avances y el desarrollo en los diferentes ámbitos de la vida; así, por ejemplo, los procesos de enseñanza aprendizaje ya no son vistos como mera transmisión de conocimientos, sino que hoy día, se le apuesta a una educación con enfoque activo y participativo, que permita, a través de la construcción de nuevas estrategias, lograr aprendizajes significativos.

Ahora bien, dentro de los principios de un aprendizaje significativo, se encuentran, de acuerdo con Moreira (2017), “aprender a partir de distintos materiales educativos, aprender que el lenguaje está totalmente involucrado en todos los intentos humanos de percibir la realidad y aprender a partir de diferentes estrategias de enseñanza” (p.12). Además, este tipo de aprendizaje plantea la importancia de considerar el contexto y la realidad de los estudiantes para construir los saberes. Desde esta perspectiva, la presente investigación, se contextualiza dentro de las demandas que en la actualidad la "sociedad del conocimiento" le hace a la escuela, por ello se trata de dar respuesta a problemáticas específicas desde el ámbito de las TIC. En el caso concreto del grupo objeto de estudio, conformado por estudiantes de grado 5° del CER 25 de Agosto, sede La Yaya, una de las problemáticas más evidentes tuvo que ver con las dificultades que presentaban los estudiantes para la producción textual.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

La producción textual es el primer eje de los estándares básicos de competencia en lenguaje y “hace referencia a la escritura como un acto cognitivo, lingüístico y comunicativo, pues involucra el pensamiento, el lenguaje y los mensajes o ideas que se intentan comunicar” (Bermúdez y Agudelo, 2004, p.17); así pues, la escritura como proceso de creación, hace parte fundamental del currículo educativo colombiano y es muy importante para el desarrollo del pensamiento. Ahora bien, a pesar de lo anteriormente señalado, la baja producción textual es una problemática persistente en la educación en Colombia, una evidencia de ello son los resultados de pruebas Saber aplicadas en 2017², en la competencia comunicativa escritora para grado quinto a nivel nacional, “el 42% de los estudiantes no contestó correctamente las preguntas de esta competencia”, porcentaje similar al de la entidad territorial certificada (Antioquia), en la cual el porcentaje fue de 47 % (ICFES, 2017).

En esta prueba, en la cual se evaluaron aspectos organizativos y estructurales de diferentes textos, para determinar si los estudiantes podían construir textos coherentes, claros y organizados, el último resultado del cual se tuvo reporte oficial (hasta la fecha de realización de la investigación) en el establecimiento educativo CER 25 de Agosto fue desalentador, de modo que “el 80% de los estudiantes no contestó correctamente las preguntas correspondientes a la competencia comunicativa escritora” (Informe del ICFES, 2017). Estos resultados indicaron, entre otros aspectos, que los niños y niñas presentaban dificultades para comprender los contextos e intenciones de diferentes textos, así como para determinar cuál es la estructura más adecuada a cada situación comunicativa.

² Se referencian los resultados de 2017, pues en años posteriores no se realizaron estas pruebas, hasta 2022 que se realizó un pilotaje que no abarcó a toda la población.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

De igual forma, a nivel institucional, se aplican pruebas diagnósticas de cada área al comenzar el año escolar; en el caso de la competencia escritora en lenguaje, se evalúa la producción textual teniendo en cuenta aspectos como la adecuación, la coherencia, la cohesión y el uso del vocabulario. Sin embargo, los resultados del año en curso (2023) dejaron ver que en los textos de los estudiantes no hay claridad en el mensaje que se espera transmitir, no se sigue una secuencia lógica de acuerdo al tema y no se presenta una organización de acuerdo al tipo de texto requerido. En cuanto a los aspectos formales, hubo un empleo inadecuado de los tiempos verbales y falta de concordancia entre las oraciones.

Por lo anteriormente expuesto, se hizo necesario proponer y diseñar estrategias que, desde el trabajo continuo en el aula, apuntaran a mitigar esta situación, haciendo uso para ello de los recursos disponibles y articulando las nuevas tecnologías de la información y la comunicación que han demostrado, en primer lugar, ser atractivas para los estudiantes despertando su interés y motivación; y, en segundo lugar, ser un vehículo para lograr que los niños y niñas analicen, piensen y construyan conocimientos. Así lo afirman Freire, et al. (2018) cuando señalan que las TIC “son herramientas activas y didácticas que optimizan el proceso de enseñanza-aprendizaje, proveen al docente de nuevas e innovadoras metodologías y al alumno de medios didácticos que motivan y favorecen su aprendizaje” (p.13), además, su inclusión en la práctica educativa facilita escenarios más flexibles en los que los espacios y momentos de aprendizaje son enriquecidos con todas las posibilidades multimedia de audio, imágenes, videos, hipertextos, etc. que ofrecen las tecnologías (Suasnabas et al., 2017).

A pesar de la ya mencionada importancia de las herramientas digitales, y de que la incorporación de las TIC en el ámbito educativo ha sido ampliamente estudiada y documentada,

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

aún existen contextos como el del CER 25 de Agosto en el cual este campo ha sido poco explorado. En este sentido los alcances de esta investigación estuvieron encaminados a diagnosticar las dificultades específicas que poseía el grupo de estudiantes en los procesos de escritura, y a diseñar recursos didácticos que apuntaran a la solución de dichas dificultades, utilizando como medio y apoyo algunos programas informáticos que, orientados al ámbito educativo, permitieran a los estudiantes interactuar con ellos y crear, a partir de diferentes pistas y recursos diseñados previamente, textos narrativos. Así pues, el interrogante que orientó la investigación fue:

¿Cómo fortalecer la producción textual en un entorno enriquecido con TICC, con estudiantes del grado quinto del CER 25 de Agosto, sede la Yaya?

Para responder a esta pregunta global, se plantearon los siguientes interrogantes puntuales

- ¿Cuáles son las principales dificultades que presentan los estudiantes para la producción textual?
- ¿Qué actividades didácticas mediadas por TICC, favorecen los procesos de producción textual en los estudiantes?
- ¿Qué aspectos de la producción textual de los estudiantes se fortalecen a través de una secuencia didáctica desarrollada en un contexto enriquecido con las TICC?

1.2 Justificación

Uno de los retos y metas principales que se persigue en la educación básica y media es el de formar ciudadanos que contribuyan en la evolución de la sociedad en todos sus ámbitos, y que a su vez estén dotados de las herramientas necesarias para garantizar su calidad de vida y el mejoramiento de su entorno, dentro de esta formación desempeñan un papel fundamental varios aspectos en los cuales se enfocó el presente trabajo y que validan su pertinencia, uno de ellos tiene

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

que ver con la articulación de las tecnologías de la información y la comunicación a las actividades de formación de los estudiantes, puesto que, uno de los objetivos de la educación, de acuerdo con la Constitución política de Colombia se refiere a “el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación” (Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 67 de julio de 1991).

El segundo aspecto, no menos importante, tiene que ver con “el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana” (artículo 21 de la Ley 115 de 1994), que es también uno de los ejes fundamentales de esta investigación. De igual forma, el Plan Decenal de Educación 2016-2026 propone dentro de los desafíos estratégicos para el país en la década “Impulsar el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías para apoyar la enseñanza, la construcción de conocimiento, el aprendizaje, la investigación y la innovación, fortaleciendo el desarrollo para la vida” (Gobierno Nacional y MEN, 2016. p.52). Así pues, la propuesta se justificó desde la normatividad nacional y responde en esta medida a los requerimientos que la sociedad le hace a la escuela.

La investigación procuró generar también un impacto social significativo a través de la inclusión de múltiples formas de expresión escrita que les permitieran a los estudiantes desarrollar habilidades sociales como la comunicación efectiva y la asertividad, pues el uso pedagógico de las TIC permite “crear entornos de aprendizaje más dinámicos e interactivos, para la adquisición de un aprendizaje significativo, estimulando los procesos mentales, facilitando el trabajo en equipo y las relaciones interpersonales” (Escobar, 2016, p.14), de igual forma ofrecen a los estudiantes la posibilidad de utilizar diferentes medios de expresión, como imágenes, videos y presentaciones

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

multimedia, enriqueciendo sus habilidades de escritura y permitiéndoles explorar diversas formas de comunicación.

En cuanto al contexto inmediato del centro educativo, vale la pena señalar que se parte de una problemática expresa y manifiesta, que como se ha mencionado, se evidenció en las dificultades que mostraban los estudiantes para la producción textual en cada una de sus fases y productos escritos, por lo cual la utilidad del proyecto radicó principalmente en el fortalecimiento de la producción textual en el grupo de estudiantes de 5°, de manera que pudieran mejorar sus desempeños académicos, obtener buenos resultados en las pruebas externas y, lo más importante, aprender más y mejor haciendo uso de recursos tecnológicos; a la vez se buscó motivar e impulsar a los demás grupos y docentes, a explorar las herramientas construidas en el marco de la investigación, adaptarlas y hacer uso de ellas con una finalidad pedagógica. Se impactó así tanto a los 20 estudiantes del grado 5° (de manera directa), como al resto de la comunidad docente y estudiantil de la sede y el centro educativo en su totalidad (de forma indirecta).

Teniendo en cuenta lo anterior, la escuela, en cabeza de los docentes debe cuestionar, problematizar y plantear alternativas, estrategias y reflexiones en pro de hallar soluciones reales y concretas para las problemáticas presentadas, solo así se pueden lograr verdaderas transformaciones en los sujetos y sus realidades. En este sentido, en el orden de lo teórico y metodológico, la investigación contribuye a la construcción de nuevo conocimiento en el campo de la enseñanza de la producción textual en el aula, para lograrlo, se analizaron y cuestionaron las prácticas de enseñanza tradicionales de la producción textual, identificando sus fortalezas y limitaciones, promoviendo la discusión y la construcción conjunta de enfoques y metodologías pedagógicas que permitieran mejorar la enseñanza de la escritura en el contexto educativo y que se ajustaran mejor a las necesidades y realidades de los estudiantes; además, se exploró y

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

aprovechó el potencial de las TICC como herramientas para mejorar la enseñanza de la producción textual, a través de su articulación a las prácticas pedagógicas de los docentes, como una nueva forma de abordar la enseñanza de esta competencia en el aula, lo que implicó explorar y utilizar diferentes herramientas digitales, como procesadores de texto y plataformas de aprendizaje en línea, que permitieran a los estudiantes desarrollar habilidades de escritura y comunicación de manera más efectiva.

La investigación acción como diseño metodológico que orientó el proceso, permitió generar conocimientos críticos sobre la realidad a través de la construcción del saber pedagógico desde el aula y con los estudiantes, frente a esta metodología, Restrepo (2006) afirma que:

Este tipo de investigación es emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada (p.100).

En síntesis, la presente investigación se justifica desde la necesidad evidenciada en el contexto, desde la preocupación y el interés por mejorar los aprendizajes de los estudiantes en los procesos de producción textual, desde la ausencia de proyectos de este tipo en el centro educativo o acciones particulares que lleven al logro de este objetivo haciendo uso de las TIC como posibilidad de aprendizaje, y desde los aportes que con ella se generaron para el mejoramiento de las prácticas educativas de docentes y estudiantes a nivel local y regional.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

1.3 Objetivos

Objetivo general

Fortalecer la producción textual en un entorno enriquecido con TICC, con estudiantes del grado quinto del CER 25 de Agosto, sede la Yaya

Objetivos específicos

- Reconocer las principales dificultades que presentan los estudiantes para la producción textual.
- Diseñar y aplicar una secuencia didáctica mediada por TICC, que favorezca los procesos de producción textual en los estudiantes.
- Evaluar la producción textual de los estudiantes para identificar los aspectos que se fortalecen a través de una secuencia didáctica desarrollada en un contexto enriquecido con las TICC.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes de investigación

Las siguientes son algunas investigaciones a nivel internacional, nacional y local (Antioquia), que permitieron conocer cuáles han sido las principales tendencias investigativas alrededor del tema objeto de estudio, así como distinguir lo común y lo novedoso en estos trabajos.

A nivel internacional, se destacan las siguientes investigaciones:

Tabla 1.

Antecedentes internacionales

Autor/Título/Lugar	Propósito/Metodología	Hallazgos y conclusiones
Yupanqui, Diana Carolina. (2022) - Las tecnologías de información y comunicación en la comprensión y producción de textos. Puno, Perú. Universidad Nacional del Altiplano.	El objetivo de la investigación fue determinar la influencia del uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en la comprensión y producción de textos en los estudiantes del quinto grado de la I. E “Chanu Chanu”, Puno, para ello se siguió una metodología, de enfoque cuantitativo, de tipo experimental y de diseño cuasiexperimental.	Se concluye en la investigación que el uso de las TIC mejora significativamente el nivel de comprensión y producción de textos en los estudiantes del quinto grado, lo cual evidenció que el promedio de las notas de grupo experimental incrementó en comparación al promedio del grupo control.
Basilio Carrasco, Daisy Evelin (2021) - Aplicación de las TIC para la producción de textos en la educación básica. Trujillo, Perú. Universidad César Vallejo	La investigación tuvo como propósito determinar cómo el uso de las TIC mejora la producción de textos en estudiantes de educación básica en Perú. Para lograr lo propuesto, se desarrolló un análisis sistemático de información. El trabajo respondió al diseño transversal descriptivo porque se	Las conclusiones a las que se llegó con la investigación giran en torno a que el uso de la Tecnología de la Información y Comunicación logra mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de educación básica; que todas las investigaciones consideradas en

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

	hizo el estudio en base a la información recolectada en un solo corte de tiempo.	la revisión reportaron tener logros en la escritura de los participantes con la mediación de las TIC.
Miranda, Cristian Javier; Herrera, Darwin Gabriel; Salazar, Ana Zulema; Álvarez, Juan Carlos (2020). Uso alternativo de las TIC en Educación Básica Elemental para desarrollar la lectoescritura. Ecuador, Universidad Católica de Cuenca.	La investigación tuvo como objetivo determinar los niveles de aceptación e implementación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el proceso enseñanza a la lectoescritura en el subnivel de básica elemental. El trabajo investigativo fue de tipo descriptivo.	Los resultados mostraron que los docentes consideran importante el uso de las TIC para el desarrollo de la lectoescritura, puesto que los niños muestran altos índices de interés ante el uso de la tecnología.

Las anteriores investigaciones parten de problemáticas relacionadas con los procesos de lectura y escritura en la escuela, planteando algunas estrategias desde lo pedagógico, haciendo uso de diversas herramientas y siguiendo rutas metodológicas variadas, pero cuyos objetivos llegan a encontrarse en el punto de involucrar las TIC para la mejora de dichos procesos.

A nivel nacional, algunas investigaciones cuyos ejes coinciden con el objeto de análisis en esta apuesta investigativa son:

Tabla 2.

Antecedentes en Colombia.

Autor/Título/Lugar	Propósito/ Metodología	Hallazgos y conclusiones
Aguilar Matta, Luz Neila, Herrera Henao, Nelly, Mora Perilla y Giovanna Andrea (2021) - La producción textual y creación de cuentos interactivos apoyados en recursos educativos digitales en aulas	La propuesta investigativa se propuso encaminar acciones pedagógicas hacia prácticas novedosas e interactivas de escritura que involucraran a los estudiantes con el aprendizaje de manera más activa y valorando su contexto. Para ello se siguió un	Esta estrategia de trabajo fomentó la escritura, la creatividad, la autocrítica a partir de la creación de textos narrativos por medio de recursos educativos digitales.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

<p>multigrado de las sedes rurales Versalles y Cinta y Fría de la I.E.D. Miguel Samper municipio de Guaduas Cundinamarca. Universidad de Cartagena.</p>	<p>tipo de estudio desde la investigación acción.</p>	
<p>Gaitán Mora, Williams; Olaya Vergara, Alix Yohana (2018). - El uso de las TIC y su relación con las competencias básicas de lenguaje en estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa José María Carbonell-Colombia. San Antonio, Tolima. Universidad Norbert Wiener.</p>	<p>La investigación no experimental, de nivel correlacional, con enfoque cuantitativo, se propuso determinar la relación que existe entre el uso de las TIC y las competencias básicas de lenguaje en estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa “José María Carbonell-Colombia.</p>	<p>Los resultados arrojaron que existe relación positiva y significativa entre el uso de las TIC y las competencias básicas de lenguaje como la producción textual, la comprensión e interpretación textual y el aprendizaje de literatura.</p>
<p>Carrillo, L. H. A., & Pérez, C. P. F. (2011). Desarrollo pedagógico con TIC para la producción de textos escritos en la educación básica secundaria. Barranquilla, Colombia. Universidad de la Rioja.</p>	<p>Este trabajo investigativo consistió en el diseño de una propuesta pedagógica basada en el uso de medios y tecnologías de la información y comunicación (TIC) para el desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado de una institución pública en Barranquilla. El tipo de estudio fue Empírico- Analítico, tuvo un diseño pre-experimental.</p>	<p>Los resultados evidenciaron avances en las producciones textuales de los estudiantes, mejoramiento en el proceso de familiarización con las actividades, lo cual apuntó a textos cada vez más coherentes, claros y con sentido.</p>

Estos proyectos contribuyeron de manera significativa a la investigación, porque permitieron evidenciar que las TICC son un medio eficaz para obtener mejores aprendizajes; aportan además a la formación y reflexión sobre la práctica docente, a el mejoramiento de resultados escolares y a la formación integral de los estudiantes.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Veamos ahora algunas investigaciones sobre las TIC en los procesos de escritura, llevadas a cabo a nivel departamental cuyo principal aporte radicó en que brindaron una visión contextualizada y con enfoques cercanos sobre los temas de interés de este trabajo:

Tabla 3.

Antecedentes en Antioquia.

Autor/Título/Lugar	Propósito/Metodología	Hallazgos y conclusiones
Hernández Fonnegra, Juliet Viviana (2021) El uso de las TIC como estrategia metodológica para el mejoramiento y fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en el grado transición de la Institución Educativa Gilberto Álzate Avendaño de la ciudad de Medellín- Antioquia. Universidad UMECIT	Esta investigación buscó analizar la incidencia de la incorporación de las TIC en el proceso de lectura y escritura con los niños y niñas desde el grado transición, creando estrategias que permiten mejorar las prácticas educativas. Estuvo orientada desde el paradigma cualitativo, bajo un método inductivo y un tipo de investigación acción.	El estudio concluye que la interacción con los estudiantes desde la implementación de las TIC e incorporación de estas en los procesos de lectura y escritura posibilita una experiencia motivadora e innovadora desde el grado transición teniendo en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje.
Mosquera Mosquera, Florisalba (2020) - Producción de textos verbales y no verbales a través de la plataforma Educaplay para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Monte Verde del Municipio de Turbo Antioquia, Colombia Universidad Umeцит.	El trabajo tuvo como propósito fortalecer la producción de textos verbales y no verbales a través de Educaplay, plataforma en la que se diseñaron actividades didácticas enfocadas en los procesos de escritura de diferentes tipos de textos. Se basó en un aprendizaje integral, para ello se utilizó un método investigativo de tipo mixto (cualitativo y cuantitativo).	Los estudiantes lograron comprender los procesos involucrados en la producción de textos tanto verbales como no verbales a través de herramientas didácticas, dinámicas y sencillas como la plataforma Educaplay, la cual posibilitó a los estudiantes una nueva forma de aprender y al docente recursos de alto nivel para enseñar, logrando así obtener un buen rendimiento académico.
Calle Álvarez, Gerzon Yair y Pérez Guzmán, José Alirio (2018) -Incidencia de un ambiente de aprendizaje	Esta investigación se llevó cabo con estudiantes de grado quinto, en una institución educativa pública del municipio de Ciudad	Los resultados mostraron que el diseño de un ambiente de aprendizaje apoyado por TIC, con las características de

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

apoyado por TIC en las habilidades del pensamiento crítico asociadas a la producción de textos multimodales. Ciudad Bolívar, Antioquia. Universidad de Antioquia.	Bolívar, Antioquia. Buscó determinar la incidencia que tiene la implementación de un ambiente de aprendizaje apoyado por TIC en las habilidades del pensamiento crítico asociadas a la producción de textos.	colaborativo y participativo, promueve las habilidades del pensamiento crítico durante la escritura de textos multimodales digitales en los estudiantes de básica primaria.
---	--	---

Las investigaciones citadas son algunos de los antecedentes referentes al tema y están relacionadas con las categorías objeto de análisis de esta investigación, en esta medida, contribuyeron a considerar otras perspectivas desde las cuales abordar problemáticas de producción textual en las escuelas, a través del uso de las tecnologías y recursos digitales disponibles. Permitieron además reconocer la ruta trazada y recorrida por otros, los posibles vacíos o posibilidades a partir de sus resultados y los impactos generados. Con algunos de estos trabajos la diferencia con la presente propuesta radicó en el enfoque, con otros en la población, en las estrategias y en las metas; sin embargo, son un referente útil que permitió contextualizar el problema.

2.2 Marco teórico

A continuación, se presenta un acervo teórico sobre las categorías que sustentaron esta propuesta investigativa y que dieron sentido a los objetivos de la misma.

2.2.1 La escritura como proceso

Como se ha señalado antes, la producción textual es una de las competencias básicas que hacen parte del currículo escolar en el área de lenguaje desde los primeros grados de escolaridad, “entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas” (MEN. 1998, p. 36); en este sentido, más que un contenido en sí, la producción textual se constituye en una habilidad comunicativa esencial y necesaria que

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

atraviesa todos los aprendizajes tanto en lenguaje como en las demás áreas. Sabiendo esto, es necesario tener en cuenta que la producción textual involucra varios procesos, es decir, no se trata de una única tarea enfocada en un único resultado, sino que, por el contrario, al ser la escritura un ejercicio subjetivo que se relaciona con el pensamiento y que implica además al lector, lleva consigo asuntos previos a la escritura como tal, pero que son necesarios para la misma.

Los lineamientos curriculares de lenguaje señalan por ejemplo que: en el caso de la producción textual, estamos hablando de procesos como la autocorrección y autoevaluación del proceso escritor. Aspectos como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o la selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a una situación de comunicación particular (MEN,1998).

En este orden de ideas, en la presente investigación se asumió la producción textual como un proceso de construcción de significados que va desde la solución del problema retórico hasta la publicación del texto o el envío a su destinatario. Se coincide así con Cassany (1999) quien frente a la pregunta ¿Qué es escribir? señala que la escritura es una actividad lingüística, es decir, desarrolla aspectos tales como: la intención, la contextualización, la interacción, la organización, los géneros y la polifonía, la variación, la perspectiva y las habilidades de composición; da cuenta también de las funciones que cumple (intrapersonales o interpersonales), de los procesos cognitivos que involucra como lo son la planificación, textualización y revisión; y define las características textuales necesarias: “coherencia, cohesión, adecuación, corrección y variación” (p. 56).

Otra autora que teoriza respecto a la escritura como proceso, pero que a diferencia del anterior no se centra en las etapas, sino que pone el énfasis en la escritura como una práctica social, es Delia Lerner (2001), quien manifiesta que para que los estudiantes participen de la escritura se

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

deben tener en cuenta sus prácticas sociales, necesidades e intereses de tal manera que se conviertan en una “Comunidad de lectores y escritores”, apunta:

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas, para convencerlos de la validez de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír... (p.26).

En concordancia con lo anterior, el enfoque sociocultural en el estudio de la lectura, la escritura y la oralidad destaca la influencia de los contextos sociales, y culturales en el desarrollo y adquisición de estas habilidades comunicativas. Según Josette Jolibert, la lectura y la escritura son procesos funcionales, antes que gramaticales y están mediados por la cultura y las interacciones sociales:

“La escritura y a la lectura como procesos, desde un enfoque comunicativo y funcional de la escritura consideran a los textos como herramientas semióticas en el que los conocimientos gramaticales nada aportan a la construcción y comunicación de significados; que desde un enfoque pragmático se convierte a los textos en formas discursivas propias de distintos ámbitos de la actividad humana para responder a distintas necesidades comunicativas” (Jolibert, s.f, p.10).

De acuerdo con este mismo enfoque, Ana Teberosky sostiene que el aprendizaje de la lectura y la escritura se da en un contexto de intercambio social y comunicación, donde los niños adquieren habilidades lingüísticas y conocimientos sobre la escritura a través de la interacción con otros hablantes, señala puntualmente que

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

“para descubrir las propiedades del lenguaje para ser escrito es necesario considerar trozos de textos bastante amplios, y no sólo palabras o frases, el conocimiento sobre dichas propiedades se adquiere no sólo en la escritura sino también en numerosos intercambios orales” (Teberosky, 1990, p.2)

Desde estas perspectivas, la escritura, más que un proceso mecánico y automatizado, requiere de una motivación real, contextual e intencionada que lleve a los estudiantes a producir textos con sentido y significado; esto se logra cuando se brindan los espacios, los tiempos y las herramientas adecuadas para llevarlos a construir sus propios textos. Lo anterior guarda relación con lo que Carcedo (2001) denomina escritura creativa, y cuyo “objetivo último es que los alumnos se acerquen a la literatura desde una perspectiva placentera, que se conviertan en lectores activos y escritores apasionados y que dejen volar su imaginación” (p.50), entendida de este modo, la escritura debe dar paso a la creatividad y la originalidad, permitiendo a los estudiantes contar el mundo como ellos lo ven, lo sienten y lo experimentan.

Ahora bien, la creatividad y originalidad en los procesos de producción textual no excluye que deban seguirse unos pasos y partir de la preparación antes de plasmar el texto como tal. Por ejemplo, en el caso de la escritura creativa, es necesario que se retomem modelos, géneros y estrategias que permitan tener una ruta a seguir, esto conlleva un desarrollo paralelo de hábitos lectores y escritores. El proceso de escritura, de acuerdo con Cassany (2007) consta de tres etapas: la planificación, la escritura y la corrección o reescritura.

Analizar la situación de comunicación (planificación) requiere resolver el problema retórico, es decir tener en cuenta a los destinatarios: ¿quién leerá el texto? aclarar nuestra intencionalidad: ¿Qué quiero conseguir con este texto? tener en cuenta el contexto social y decidir el contenido ¿de qué voy a hablar? tomar decisiones respecto a la tipología, estructura ¿qué tipo

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

de texto voy a escribir? ¿qué tipo de lenguaje debo usar? Esta etapa es fundamental y de ella depende en gran parte que el texto cumpla los objetivos propuestos.

Una vez hecho lo anterior, en la etapa de textualización o escritura, se empieza a redactar el texto transformando el proyecto de la fase anterior (representación esquemática de ideas), en un discurso lineal y comprensible, separado por párrafos; en este punto es necesario tener en cuenta las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del tipo de texto escogido y las convenciones socioculturales establecidas. Finalmente, en la etapa de revisión se debe leer globalmente el texto, leerlo también de manera selectiva y tener en cuenta aspectos relacionados con, los contenidos la organización (estructura), la sintaxis y el estilo (léxico, tono, etc.).

En síntesis, la presente investigación asumió la producción textual como una práctica social que debe seguir un proceso por etapas para lograr su objetivo final: un texto bien escrito e intencionado.

2.2.2 Las TICC en la educación

Uno de los retos de la educación actual es la articulación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues el contexto y los avances tecnológicos de la sociedad actual han demostrado que ya no son solo importantes, sino indispensables para el desarrollo integral de los estudiantes y para afrontar los desafíos que la vida real trae consigo. En este sentido, la tecnología no es solo una herramienta para el entretenimiento, sino que además es muy útil en el aprendizaje pues hace del trabajo escolar algo interesante y significativo. Incorporar de forma efectiva la tecnología en las aulas de clase, requiere de recursos para el aprendizaje, muchos de ellos están en el sistema educativo hace ya algunas décadas, sin embargo, persiste cierta deficiencia respecto al uso pedagógico de estos. Empecemos entonces por definir TIC, ya que la puesta en marcha de esta propuesta exige su uso pedagógico al

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

proponer su mediación en la enseñanza de los procesos de escritura. TIC es la sigla de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones definidas por la ley colombiana como “el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios, que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como voz, datos, texto, video e imágenes” (Ley 1341 de 2009 art. 6). También suele definírselas en el campo educativo como “el material de apoyo en manos de los recursos humanos (docentes, estudiantes) involucrados en el proceso educativo o la administración de los mismos, para mejorar la calidad de la educación” (Hernández, 2018).

Desde este punto de vista, incorporar las TIC a la educación, más que una opción, se convierte en una necesidad y en un desafío, tanto para los docentes de manera particular, como para el sistema educativo en general; así pues, el uso de las TIC en el ámbito educativo requiere un nuevo tipo de alumno y de docente. Según Riveros y Mendoza, (2008):

Las TIC reclaman la existencia de una nueva configuración del proceso didáctico y metodológico tradicionalmente usado en los centros, donde el saber no tenga por qué recaer en el docente y la función del alumno no sea la de mero receptor de informaciones (p.34).

Esto implica que el profesor debe ser un diseñador de situaciones de aprendizaje y de nuevas escenografías para facilitar a los estudiantes los aprendizajes, en donde las TIC se constituyen en un elemento fundamental para la transformación del sistema educativo.

Se puede decir entonces que la enseñanza escolar en entornos enriquecidos con TIC tiene muchas bondades, Sánchez y Ricoy (2017) manifiestan que:

Los educadores/maestros deben aprovechar esta herramienta y las aplicaciones educativas, que permiten trabajar contenidos en todas las asignaturas del currículum de un modo interactivo, creativo y divertido. A su vez, las *apps* se presentan como un excelente

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

medio para mejorar e incrementar la motivación del alumnado y facilitan el desarrollo de las competencias clave en el alumnado de educación primaria. (p. 005).

Conviene subrayar también que, periódicamente surgen nuevas plataformas y aplicaciones educativas, lo que hace que las opciones sean más amplias a la hora de involucrarlas en la práctica escolar, frente a su uso, Cobos, et al. (2020) afirman que “constituyen unas interesantes herramientas que no sólo facilitan al estudiantado la comprensión y asimilación de los contenidos, sino también la creación de significados” (p. 2496), señalan además que:

La utilización de aplicaciones educativas en contextos formativos puede ayudar a la difusión del conocimiento de forma globalizada, a la reflexión colectiva, a la creación de repositorios de experiencias de aprendizaje y recursos didácticos para la investigación educativa; objetivos todos ellos consideramos claves a la hora de desarrollar competencias entre los estudiantes (p. 2496).

Aunado a lo anterior, algunos autores han señalado que “no basta con las TIC, pues además de tecnologías de Información y comunicación, se requiere incorporar el mundo real como estrategia de aprendizaje para producir conocimiento (TICC)” (Gómez, 2010, p. 304). De ahí que se pueda entonces añadir una significación más en esta categoría, y es la de ‘conocimiento’, uno que además de proveer información y estimular los sentidos, pueda también llevar al estudiante a usar lo aprendido en tareas contextualizadas, en acciones concretas en el mundo real; en ese momento, como señala Gómez (2010), “podemos decir entonces que el estudiante siente, hace y aprende cosas que le proporcionan verdadero conocimiento” (p.310).

En este sentido, se entienden las TICC como el conjunto de instrumentos tecnológicos que median y posibilitan la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, comunicación, registro y presentación del conocimiento, las cuales de acuerdo a su uso y aparición pueden ser tradicionales o

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

digitales (estas últimas también llamadas NTIC). La diferencia entre ambas radica en que las primeras son las herramientas comunicacionales utilizadas antes de la aparición del Internet, como la voz humana, el papel impreso, los sonidos, el telégrafo, el teléfono, la radio y la televisión; mientras que las segundas, en las cuales se centra esta propuesta, hacen referencia a los procesos y productos derivados de las nuevas herramientas informáticas de software (programas pagos o gratuitos), hardware (equipos computacionales); y las funcionalidades del Internet (página Web, correo electrónico, boletines electrónicos, foros virtuales, chat, videoconferencias, etc.).

Se asumen de este modo las TICC en la educación como herramienta, recurso y medio para el logro de las metas de enseñanza y aprendizaje en la sociedad actual. Puesto que su uso permite el acceso a la información y lo que es más importante aún, el avance hacia el conocimiento, uno realmente significativo.

2.2.3 TICC y escritura

Habiendo señalado la importancia de las TICC en el ámbito educativo, es necesario también plasmar la perspectiva de algunos estudiosos en el tema sobre la relación existente entre TIC y procesos de escritura. La escritura siempre ha sido una herramienta importante para la comunicación y la expresión de ideas. Con la llegada de las TICC, la forma en que escribimos y leemos ha cambiado significativamente, respecto al tema, varios autores coinciden en señalar que la cultura digital permea la escritura al presentar una forma de conocimiento multimodal, es decir que los textos actuales suelen integrar imágenes, animación, audio y otros elementos junto con la escritura. Cassany (2011) afirma que “todas estas modificaciones que se dan en las formas de leer y escribir a partir del desarrollo de las TIC también se hacen visibles en una diversificación de la escritura” (p. 225). Por su parte, Cortés (2014) acota que:

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

La lectoescritura, a partir de la incorporación de las TIC, requiere continuar manejando las estructuras semánticas y morfosintácticas que permiten dar sentido a los textos y aprovechar las nuevas maneras de acceso a la cultura (buscadores) y manejo de los textos (hipertextualidad) para enriquecer pedagógicamente la producción textual (p.45)

Así, el surgimiento de las TICC ha llevado a una proliferación de nuevos formatos de escritura, como los blogs, los correos electrónicos, los mensajes de texto, las redes sociales y las plataformas de colaboración en línea. La escritura en línea es diferente de la escritura en papel debido a las características específicas de la comunicación digital, como la hipertextualidad, la multimodalidad, la interactividad y la conectividad:

“En la red quedan ya pocos escritos monomodales [...] la web utiliza el color, la forma y la situación en el espacio de un elemento para transmitir elementos significativos de modo que resulta casi imposible usar solo la escritura [...] la red aporta nuevas variables al escrito impreso, como las de texto animado o las de texto dinámico” (Cassany, 2012, p. 47).

Guerrero y Díaz (2021) examinan el impacto de las TIC en la alfabetización y la escritura en el aula y señalan que su uso puede mejorar las habilidades de escritura, sin embargo, apuntan que “un recurso informático que verdaderamente aspire a constituirse en aliado en el proceso de alfabetización inicial tendrá que proponer actividades que permitan a los niños reflexionar, aprender, equivocarse y volver a plantear hipótesis y preguntas sobre la escritura” (p.5).

El aprendizaje de la escritura entonces, como una parte importante del currículo escolar, se ve nutrido por las TICC, pues ofrecen nuevas oportunidades para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Las herramientas de procesamiento de texto y las plataformas de colaboración en línea

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de escritura más eficaces y colaborativas. Además, las TIC también ofrecen nuevas oportunidades para la retroalimentación y la evaluación de la escritura a través de estrategias como la revisión por pares y la inclusión de programas de análisis de texto.

A pesar de lo anterior, también es importante mencionar que, para lograr una buena articulación de las TIC a los procesos de escritura, se debe ser cuidadoso y riguroso, pues como señala Anderson (2010), la tecnología tiene el potencial de mejorar las habilidades de escritura al proporcionar nuevas herramientas y recursos, pero también puede plantear desafíos, como distracciones y la tentación de plagiar. Hace énfasis en la necesidad de que los educadores sean conscientes de estos problemas e integren la tecnología en los planes de estudio de una manera reflexiva y responsable.

2.2.4 Aprendizaje significativo, TICC y escritura.

Hasta ahora, se han abordado asuntos concretos relacionados con la escritura como proceso, las Tecnologías de la Información y la Comunicación como medio o vehículo para lograr mejores aprendizajes en la educación, y la relación de estas con los procesos de producción textual en particular; sin embargo, aún se hace necesario ahondar en un aspecto importante que da sentido a lo anterior y permite validar su pertinencia para esta propuesta investigativa: el aprendizaje significativo, asumido aquí como el enfoque pedagógico que orientó el proceso de aplicación de la propuesta en el aula.

El aprendizaje significativo es un concepto clave en la educación actual, y su importancia ha sido respaldada por numerosos autores en el campo de la psicología y la educación, se refiere al proceso de construcción de nuevos conocimientos a partir de la relación de la nueva información

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

con los conocimientos previos del estudiante. Esto implica que el aprendizaje no se limita a la memorización de información, sino que se integra en la estructura cognitiva del estudiante, permitiéndole su aplicación en situaciones reales. Ausubel (1983) afirma que para que se dé el aprendizaje significativo

El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria (p. 48).

Por su parte, los investigadores Cobos, et al., (2018) señalan que en el aprendizaje significativo “los conocimientos crean puentes que atraviesan el proceso de asimilación para que la nueva información se convierta en un instrumento potencialmente significativo, para trascender en el sentido de aprender a aprender” (p.235).

Desde esta perspectiva, las Tecnologías de la Información, la Comunicación y el Conocimiento (TICC) pueden ser recursos valiosos para facilitar el aprendizaje significativo en los estudiantes. El acceso a la información en línea, la posibilidad de retroalimentación constante y detallada que se puede proporcionar, ayuda a los estudiantes a integrar y aplicar la nueva información en situaciones reales.

De acuerdo con la UNESCO, las TIC "pueden contribuir al aprendizaje significativo al facilitar el acceso a la información, permitir la participación activa del estudiante, facilitar la colaboración y el trabajo en equipo y proporcionar retroalimentación inmediata" (UNESCO, 2013, p.19). No obstante, es importante destacar que la tecnología por sí sola no garantiza el aprendizaje significativo.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

El aprendizaje significativo es esencial para la educación de hoy en día, y las TICC pueden ser una herramienta valiosa para facilitarlos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el aprendizaje significativo se produce cuando la nueva información se relaciona con los conocimientos previos del estudiante y se integra en su estructura cognitiva. Por lo tanto, es fundamental que los docentes diseñen actividades y proyectos que permitan a los estudiantes aplicar la nueva información y reciban retroalimentación constante y detallada para mejorar su aprendizaje.

3. Diseño metodológico

3.1 Contextualización de la investigación

Esta investigación se desarrolló en la sede La Yaya del Centro Educativo Rural 25 de Agosto, ubicado en zona rural del municipio de Carepa en el Urabá antioqueño. En este contexto se identificaron algunas dificultades que presentan los estudiantes del grado 5° para la producción textual y que motivaron la formulación de la investigación. Es necesario en este sentido, ubicar tanto espacial como socialmente el contexto de acción mencionado, así como la relación o influencia de este con la problemática descrita.

El Centro Educativo Rural 25 de Agosto es uno de los 10 centros educativos rurales oficiales del municipio de Carepa Antioquia, su sede principal se encuentra ubicada en la vereda que lleva el mismo nombre, y cuenta con 2 sedes adicionales: Ipancay y La Yaya, en las tres ofrece educación en los niveles de preescolar y básica primaria. Este proyecto se desarrolló en la sede la Yaya, ubicada en la vereda del mismo nombre, a 10 km del casco urbano del municipio. La vereda

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

cuenta aproximadamente con 600 habitantes que viven en su mayoría del trabajo en fincas bananeras, lo que constituye la principal fuente de sustento económico de las familias pertenecientes al estrato socioeconómico 1; en cuanto a los aspectos sociales vale la pena destacar que la comunidad en general se caracteriza por su jovialidad, alegría y folclor, se podría describir a sus miembros personas respetuosas y de buen comportamiento; el nivel educativo de los adultos no suele superar la básica primaria, lo que, sumado a la falta de tiempo por las labores diarias, hace que el acompañamiento académico de sus hijos sea limitado, lo que redundará en que la responsabilidad de la formación académica recaiga en su totalidad en la escuela.

La sede la Yaya atiende a 88 estudiantes en edades comprendidas entre los 5 y los 13 años, al ser un centro educativo rural se guía por el modelo de escuela nueva y los principios de la pedagogía activa o escuela activa, que concibe al estudiante en su medio natural y por ende su educación debe adaptarse a dicho medio, en este sentido, dentro de los propósitos señalados en el proyecto educativo institucional, se encuentra el de educar al estudiante para la vida y para actuar en su contexto, con base en las herramientas y recursos que tenga a su alcance.

Los participantes de la investigación son los 23 estudiantes del grado 5º, 10 hombres y 13 mujeres, entre los 11 y 13 años de edad, se caracterizan por ser participativos, amables y con gran sentido de la responsabilidad a pesar del poco acompañamiento recibido en casa; con este grupo se buscó generar mejores procesos de aprendizaje mediados por TICC. Se seleccionó este grupo de estudiantes en concreto, pues son los que el docente investigador tiene a cargo y en quienes se han evidenciado las dificultades señaladas en el planteamiento de este proyecto de investigación. Al tratarse de menores de edad y teniendo como base el respeto de la dignidad humana y los derechos y libertades fundamentales que proclama el artículo 3 de la declaración universal sobre bioética y derechos humanos (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

y la Cultura. 2006, p.6), se garantizó a cada uno de los participantes la confidencialidad y el anonimato, de igual forma se realizaron consentimientos informados (Apéndice L), dando a conocer a los padres y/o acudientes los objetivos de la investigación y los criterios de participación.

3.2 Enfoque y diseño metodológico

Para el desarrollo de este trabajo se llevó a cabo una investigación con enfoque cualitativo pues lo que se buscó fue profundizar en las experiencias de los estudiantes como sujetos, conocer sus debilidades, fortalezas, perspectivas, y los aprendizajes construidos a partir de las experiencias en las que participaron en esta propuesta. El proceso cualitativo, según Hernández et al., (2014) “inicia con la idea de investigación y se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358).

Teniendo en cuenta lo anterior, el diseño que se consideró pertinente para lograr los objetivos propuestos fue la Investigación Acción Pedagógica que implica a los profesionales de la educación en la investigación y el cambio de prácticas educativas, en este caso se buscó entonces fortalecer la producción textual en un entorno enriquecido con TIC tradicionales y digitales, con estudiantes del grado quinto del CER 25 de Agosto, sede la Yaya.

La investigación acción pedagógica tiene como principal característica permitir al docente investigar a la vez que enseña, Restrepo (2006) la define como un diálogo entre teoría y práctica:

El diálogo entre el saber teórico y el práctico de los docentes es continuo. La teoría es el punto de partida de este diálogo. Ofrece generalizaciones teóricas, que sirven de orientación para el docente, pero a través de la práctica individual se prueba la validez de esta teoría, para funcionar exitosamente en un medio y un tiempo dados. En este diálogo el docente tiene que introducir adaptaciones, transformaciones que su práctica le demandan,

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

para extraer así un saber pedagógico apropiado, esto es, un saber hacer efectivo, una práctica exitosa, que sistematizada, comentada y fundamentada pueda enriquecer la misma teoría. (p.94).

Así, por ejemplo, la investigación acción pedagógica ha sido utilizada para abordar la brecha educativa y mejorar la calidad de la educación en áreas rurales y marginadas (Zubieta y Cáceres, 2019).

De este modo, el modelo de investigación acción, permitió en el presente proyecto, diseñar e implementar acciones y estrategias para el logro de los objetivos propuestos, para que docente y estudiantes pudieran transformar sus prácticas de escritura y ser conscientes de ello durante el proceso. Así, tanto los estudiantes como el docente mismo pasaron de ser objetos de la investigación a ser sujetos que investigan y se investigan a sí mismos poniendo en práctica procedimientos y técnicas propios del método de investigación acción para alcanzar los objetivos propuestos y transformar la realidad a partir de la construcción colectiva.

Fases de la investigación

Así pues, el procedimiento seguido se basó en las fases de Investigación acción propuestas por Restrepo (2004), iniciándose con la fase denominada ‘deconstrucción de la práctica del maestro’ a través de la reflexión crítica, profunda y retrospectiva sobre un área problemática, la segunda es ‘la reconstrucción de la práctica’ que corresponde al planeamiento y la ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática; y la tercera fase comprende ‘la evaluación de la efectividad de los resultados de la práctica reconstruida con miras a emprender un nuevo ciclo de estudio’.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

- **Fase 1:** parafraseando a Restrepo (2006), esta fase le exige al docente deconstruir su práctica inicial, en busca de un saber hacer más acorde con la realidad de su institución, y con las expectativas y problemáticas que los estudiantes puedan experimentar. Exige entonces un conocimiento profundo y una comprensión absoluta tanto de la situación de los estudiantes, sus debilidades y fortalezas, como de la estructura de la propia práctica. Para el caso de la presente investigación, en esta fase se reconocieron las principales dificultades que presentaban los estudiantes para la producción textual, haciendo especial énfasis en la forma en que esta competencia ha venido siendo orientada en el aula por parte del docente y las necesidades concretas identificadas frente a la misma a través de actividades de tipo diagnóstico. De acuerdo con Restrepo este es el punto indispensable para proceder a su transformación. “Solo si se ha realizado una deconstrucción sólida es posible avanzar hacia una reconstrucción promisorias de la práctica, en donde se dé una transformación a la vez intelectual y tecnológica” (p.51).
- **Fase 2:** ‘reconstrucción de la práctica’ implica la realización de la propuesta de una práctica nueva o alternativa más efectiva, puesto que, una vez conocidas las falencias en la etapa anterior, es posible diseñar una propuesta que, apoyada en teorías pedagógicas vigentes, apunte a suplir las necesidades halladas. Esta reconstrucción requiere búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, para realizar un proceso de adaptación, que ponga a dialogar la teoría y la práctica. En este punto se diseñó y aplicó una secuencia didáctica desde el enfoque del aprendizaje significativo y con la mediación de las TIC tradicionales y digitales, que favoreciera los procesos de producción textual en los estudiantes. Las tradicionales fueron los instrumentos como la voz, el papel y las grabaciones; y las digitales, las páginas web y programas informáticos. En esta etapa, es

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

importante tener en cuenta que “la nueva práctica no tiene que ser totalmente nueva. Es apenas comprensible que algunos componentes de la práctica anterior hayan resultado valiosos y efectivos”. (Restrepo, 2006, p. 52).

- **Fase 3:** ‘validación de la efectividad de la práctica’ y se centra en la práctica reconstruida en la fase anterior, es decir, en la comprobación de su capacidad para lograr bien los propósitos para los cuales se diseñó, pues no tendría sentido que emerja un nuevo discurso pedagógico sin una prueba de efectividad. En esta etapa se siguió poniendo en marcha la práctica reconstruida. Y se obtuvo conocimiento acerca de las fortalezas y efectividad de esta, así como de las necesidades no satisfechas, que hubo que ajustar progresivamente. El grupo focal fue una técnica poderosa en esta etapa de seguimiento y aportó elementos clave para la presentación de resultados y conclusiones frente a los cambios generados tanto en los estudiantes como en el docente, así como frente a los nuevos planteamientos didácticos y formativos surgidos. De igual forma se realizó en esta fase, una prueba de escritura.

Teniendo claras estas fases y en concordancia con el enfoque de investigación cualitativo que orientó esta propuesta, se planteó para el logro de los objetivos, el uso de técnicas e instrumentos de tipo descriptivo y participativo, puesto que, como señala Chagoya (2008) “cualquier clase de investigación requiere de la utilización de una metodología de investigación, la cual se dedica principalmente al estudio de métodos y técnicas para realizar investigaciones y determina el cómo se desarrollará el problema planteado dentro de ella” (p.26).

3.3 Técnicas e instrumentos

En las tablas 4 y 5 se presenta una síntesis de las técnicas e instrumentos que se utilizarán en las diferentes fases de la investigación.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Tabla 4.

Técnicas e instrumentos.

Técnica	Definición	Acciones/Instrumentos
Cuestionario	El cuestionario, de acuerdo con Guerrero (2016) es una técnica que pueden ser de gran utilidad para investigaciones cualitativas, y es utilizado para “obtener las opiniones de grupos numerosos que podrían colaborar invirtiendo tiempo mínimo. (p.7).	En la etapa inicial de la investigación se aplicó un cuestionario corto (Apéndice A) que permitió identificar el sentir de los estudiantes frente a la escritura. El instrumento para registrar la información del cuestionario fue el registro y consolidación de los resultados de este en un documento de Excel (Apéndice J).
Evaluación diagnóstica	La evaluación diagnóstica en educación tiene como propósito obtener información sobre el estado o punto de partida de los sujetos en cuanto a saberes y capacidades que se consideran necesarios para iniciar con éxito nuevos procesos de aprendizaje.	Se realizó una evaluación informal de escritura (Apéndice B) para determinar con mayor precisión las dificultades de los estudiantes en el proceso de producción textual, esta evaluación contó con criterios claros sobre los aspectos a analizar, esto con el fin de caracterizar las dificultades concretas y categorizarlas.
Observación directa y participante	La observación directa consiste en visualizar el fenómeno que se pretende estudiar en su contexto. El investigador debe ver y escuchar con atención para poder descubrir, evaluar y contrastar las realidades en el campo de estudio. La observación participante es definida por Galeano (2015) como “una estrategia interactiva, donde los investigadores co-habitan con el grupo por periodos más o menos largos con el fin de observar todo lo que pueda ser observado” (p.35)	La observación directa y participante se hizo a lo largo de todo el proceso investigativo, especialmente en la aplicación de los talleres, como una manera de no perder de vista ningún aspecto importante o relevante para los propósitos de la investigación, y a fin de tomar registro de lo acontecido en cada una de las sesiones. La información fue registrada en el diario de observación como instrumento (Apéndice G).
Talleres	Como técnica de recolección de información, el taller es	El taller investigativo se estructuró a partir de una secuencia didáctica acorde con el

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

	<p>particularmente utilizado en estudios cualitativos con diseño de investigación-acción, la cual, de acuerdo con Gallego (2007):</p> <p>(...) en general es un enfoque metodológico que tiene el doble objetivo de intervenir en una realidad determinada (acción) y de crear conocimiento o teorías acerca de dicha acción. (Citado en De Oliveira, 2015, p. 279).</p>	<p>enfoque de aprendizaje significativo y enriquecida con la incorporación de diferentes recursos tecnológicos (Apéndice D), esto permitió precisamente aportar al objetivo principal de investigación, que es fortalecer la producción textual.</p>
Entrevista de grupo focal	<p>En la investigación cualitativa, la entrevista es una de las técnicas fundamentales y se convierte en "...el único modo de descubrir lo que son las visiones de las distintas personas y recoger información sobre determinados acontecimientos o problemas..." (Woods, 1989, p. 77).</p>	<p>Se realizó al finalizar la secuencia didáctica, con el propósito de conocer desde la voz de los estudiantes, su opinión sobre el proceso investigativo, y para recoger además sus percepciones al final frente a los resultados del mismo. El instrumento para registrar la información de las entrevistas fue el registro audiovisual y la transcripción de respuestas. (Apéndice H)</p>
Análisis de contenido/Evaluación de escritura	<p>El análisis de contenido se define como "la identificación sistemática y objetiva de características específicas dentro del texto" (Gil, et al., 2002, p. 2). Este tipo de análisis puede, por tanto, tener fines descriptivos. Para ello, el análisis de contenido recurre a tres niveles: sintáctico, semántico y pragmático.</p>	<p>Durante cada una de las unidades de la secuencia didáctica, los estudiantes producen un cuento, el cual es revisado y evaluado (en los niveles sintáctico, semántico y pragmático) de acuerdo con los aspectos contenidos en la rejilla de mauricio Pérez Abril. (Apéndice C)</p>

Tabla 5.

Procedimiento

Objetivo	Fase	Técnica	Instrumento
-----------------	-------------	----------------	--------------------

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Reconocer las principales dificultades que presentan los estudiantes para la producción textual.	Deconstrucción de la práctica	Cuestionario Evaluación diagnóstica (apéndice B)	Formulario de preguntas y respuestas (apéndice A) Rejilla de evaluación. (apéndice C)
Diseñar y aplicar una secuencia didáctica mediada por TICC, que favorezca los procesos de producción textual en los estudiantes.	Reconstrucción de la práctica	Observación directa y participante Taller investigativo	Diario de Campo (Ver ejemplo en el apéndice G) Secuencia didáctica (apéndice D)
Evaluar la producción textual de los estudiantes a través de la secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción textual.	Validación de la efectividad de la práctica	Entrevista de grupo focal Prueba informal de escritura - rejilla de Mauricio Pérez Abril.	Protocolo de preguntas. (apéndice E) Muestras de escritura de los estudiantes. (apéndice I)

4. Análisis

Para la presentación de los resultados obtenidos durante la investigación, se seguirá un orden basado en las fases de la misma, yendo desde la deconstrucción hasta la validación de la práctica.

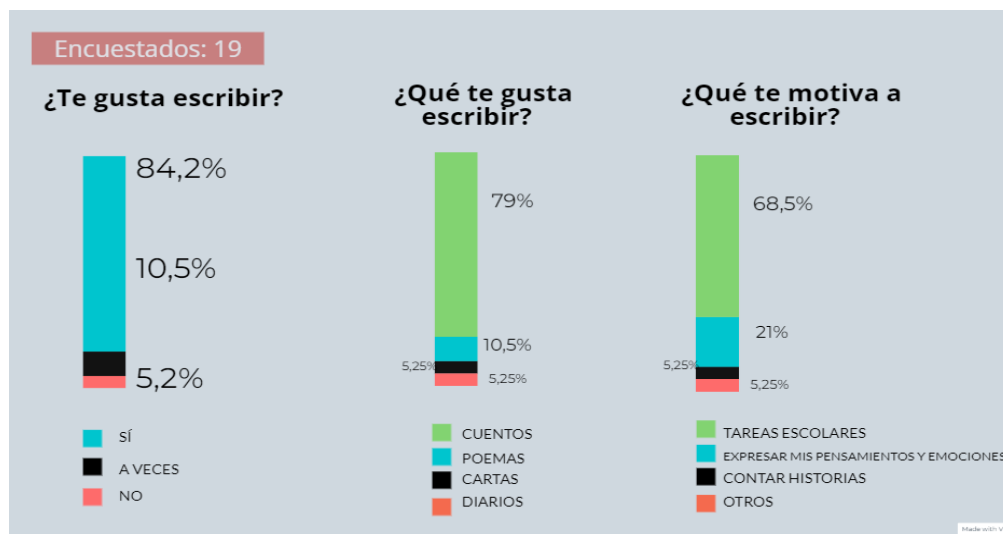
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

4.1 FASE1- Deconstrucción de la práctica

En esta fase se aplicó, en primer lugar, un cuestionario con el fin de reconocer las principales dificultades que presentan los estudiantes para la producción textual e identificar sus sentires e intereses frente a la escritura como proceso. Los resultados arrojan que al 84.2 % de los estudiantes les gusta escribir, en su mayoría cuentos (79%); sin embargo, al indagar por las motivaciones para escribir, un gran porcentaje (68%) afirma que lo hace solamente por responder a las tareas escolares y no como una actividad esencial, funcional o placentera en su cotidianidad.

Figura 1.

Gráfica de cuestionario inicial 1.



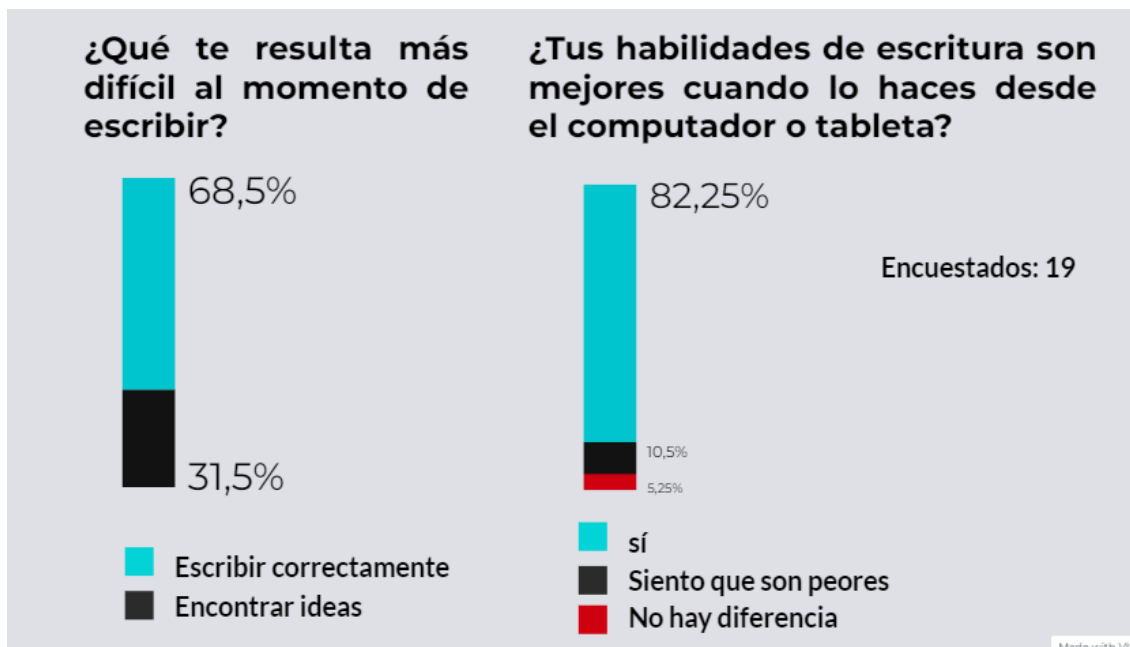
El 68% de los estudiantes señala que lo que más les resulta difícil al momento de escribir es la ortografía y la gramática, mientras que un 31% adicional apuntan como dificultad principal el encontrar las ideas para la escritura. Al indagar por cómo el grupo siente que sus habilidades de escritura se transforman al hacerlo desde el computador, el 81% dice que siente que sus habilidades mejoran, al preguntar de manera oral, el por qué experimentan esta mejoría, responden que se debe

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

a que en el computador pueden controlar mejor la ortografía y la gramática, gracias a las sugerencias del procesador de textos y esto les da más confianza a la hora de redactar sus escritos.

Figura 2.

Gráfica de cuestionario inicial 2.

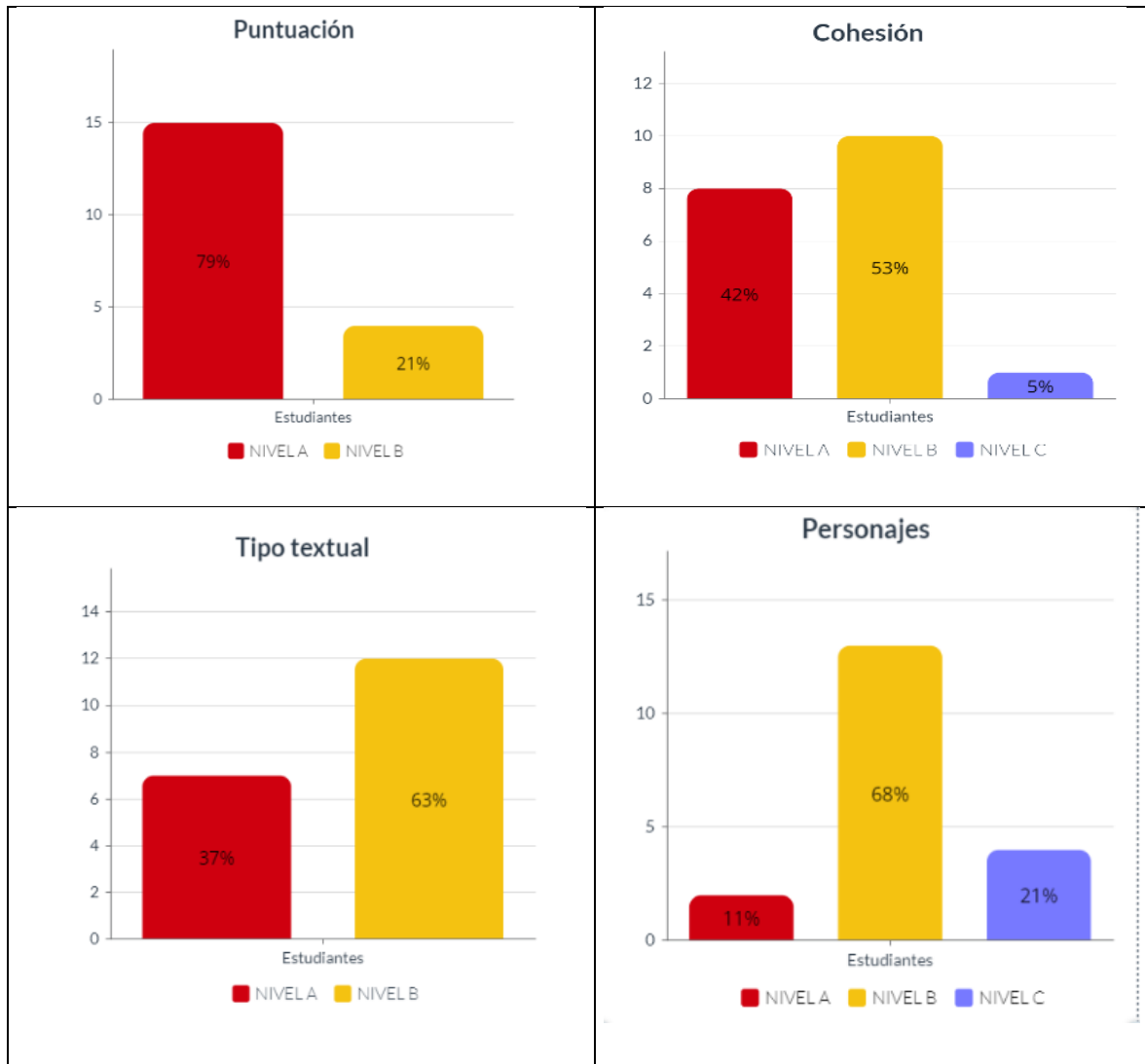


En un segundo momento de esta fase, se aplicó una evaluación diagnóstica de escritura con el fin de determinar con precisión las dificultades de los estudiantes en el proceso de producción textual en los dominios textual, discursivo y sociocultural (Pérez, 2006), para ello se invitó a los estudiantes a escribir un cuento libre, teniendo presente la estructura que conocieran del mismo, se les pidió trabajar de manera individual y en silencio, respetando la ortografía y los signos de puntuación. Los cuentos escritos fueron valorados teniendo como referencia la rejilla de Mauricio Pérez Abril (apéndice C), y algunos de los resultados de esta prueba se sintetizan en la siguiente gráfica:

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Figura 3.

Gráfica de resultados prueba diagnóstica 1.



Como puede observarse, para las categorías puntuación, cohesión, tipo textual, personajes, pertenecientes a cada uno de los dominios mencionados, los niveles de la escala valorativa que predominan en los resultados, son el A y el B, lo que da cuenta de un bajo nivel en los procesos que cada dominio evalúa, como lo son la conexión, cohesión, progresión, estructura,

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

intencionalidad, entre otros. Esto se refleja en los textos de los estudiantes, carentes en su mayoría de signos de puntuación, conectores y descripciones de personajes y lugares. Hay ausencia o impertinencia en el uso de signos de puntuación con función textual, el tipo textual seleccionado en pocos casos atiende a la petición del enunciado o instrucción y se usa un léxico más de tipo coloquial que formal. En el apéndice F, se pueden observar un ejemplo de los textos escritos por los estudiantes en el ejercicio diagnóstico.

4.2 FASE 2- Reconstrucción de la práctica

En esta fase de la investigación, se propusieron como técnicas la observación y los talleres investigativos, la primera materializada en el diario de campo del investigador y la segunda en el diseño y aplicación de una secuencia didáctica mediadas por TICC que favoreciera los procesos de producción de textos narrativos en los estudiantes.

Para el análisis de los datos obtenidos durante la observación y la aplicación de los momentos de la secuencia didáctica, se comenzó con la reducción de los mismos mediante la construcción de un sistema categorial que tuvo como bases, en primer lugar, las preguntas y objetivos de la investigación, así como el enfoque y método escogido para la misma; y en segundo lugar, se toma como referente teórico y metodológico para su construcción, la definición aportada por Olga Lucía Vélez, María Eumelia Galeano y María Nubia Aristizábal, quienes caracterizan el sistema categorial como “el conjunto de categorías con sus relaciones que guían la investigación y apoyan el análisis” (Vélez & Galeano, 2000, citados en Aristizábal & Galeano, 2008, p. 163). Por categorías se entenderán las “conceptualizaciones analíticas desarrolladas por el investigador para organizar los resultados o descubrimientos relacionados con un fenómeno o experiencia humana que está bajo investigación” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014. p. 426).

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Pueden establecerse categorías según diferentes criterios, por ejemplo, de acuerdo a su grado de inclusión podrían denominarse categorías y subcategorías; apriorísticas o emergentes si se consideran al comienzo de la investigación o surgen en el proceso o al final del mismo; centrales, que corresponden a las principales categorías de la investigación; transversales, las cuales se articulan a todas las categorías; y de primero, segundo y tercer orden de acuerdo con escalas de especificidad (Aristizábal & Galeano, 2008, p. 163).

Así, el sistema categorial se construyó teniendo en cuenta varios tipos de codificación, se trabajaron categorías de 1er, 2do y 3er nivel en la reducción de datos del diario de campo. Las de 1er nivel corresponden a la síntesis de las observaciones encontradas en el diario de campo, utilizando el párrafo como unidad de análisis, esto corresponde a lo que Miles y Huberman (1994), denominan nivel de nombramiento y clasificación. Las de 2do nivel surgen del establecimiento de relaciones y diferencias de las categorías del 1ro, por ello son categorías conceptuales. Las de tercer nivel resultan del análisis de relaciones de las categorías de 2do nivel y pueden o no coincidir con las categorías teóricas definidas en el marco referencial (remitirse al apéndice G, Matriz categorial).

Las regularidades o recurrencias surgidas en la primera codificación, luego fueron agrupadas y expresadas en categorías de segundo nivel teniendo en cuenta referentes conceptuales y aspectos contextuales, atendiendo a un proceso de codificación axial, “es el proceso de relacionar las categorías a las subcategorías alrededor de un eje que enlaza las categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones” (Strauss & Corbin, 2002, p.134), gracias a esto se pudo pasar de la descripción de los datos hecha en la fase anterior, a un nivel de organización conceptual más

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

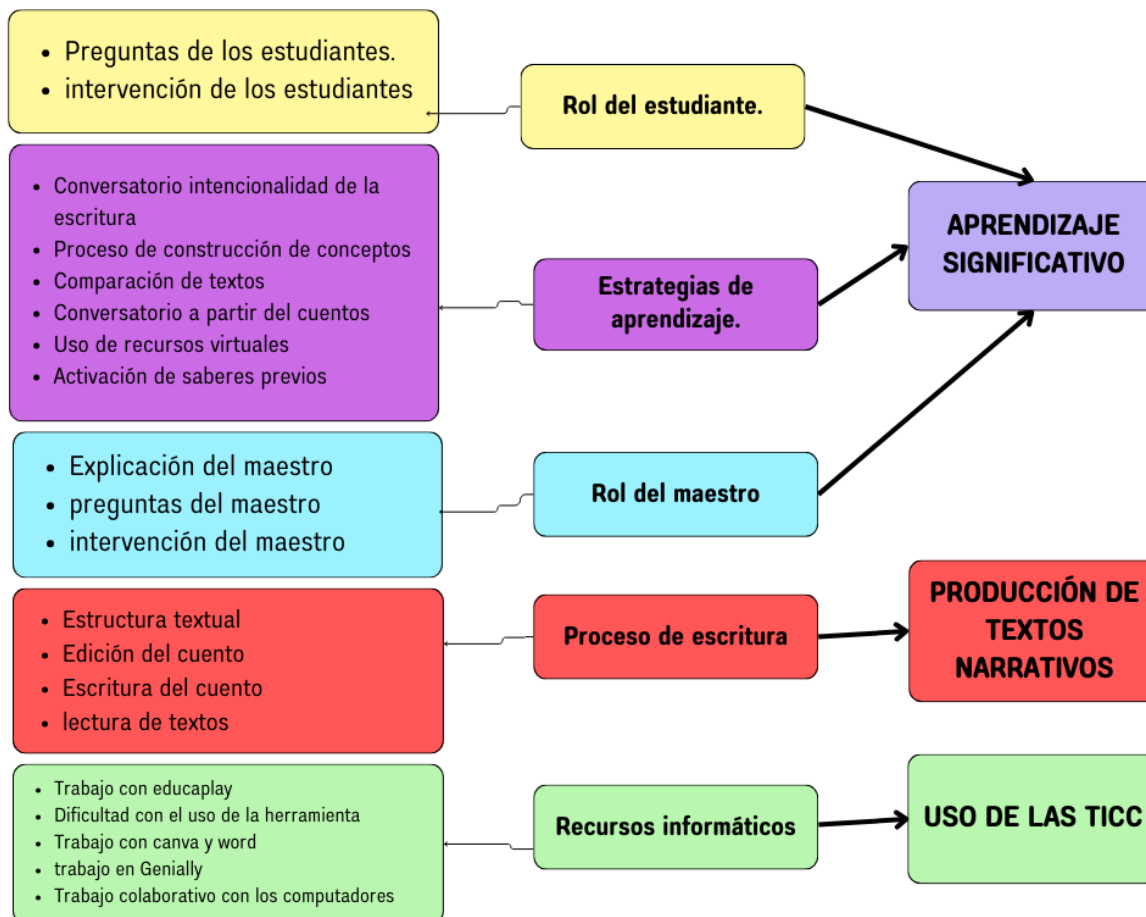
concreto y específico, que diera cuenta del contenido de las categorías de forma más relacional y jerárquica (ver apéndice G, matriz categorial).

Finalmente, después de un rastreo teórico minucioso, de la lectura de diversas fuentes, y del análisis de los datos obtenidos en las anteriores fases de codificación, se relacionaron los objetivos de investigación con las categorías de análisis; esta vez ya no sólo se buscaron recurrencias, sino que se trató de comprender el porqué de las mismas para agruparlas y sintetizarlas, se realizó así la codificación selectiva desde el análisis, comparación y búsqueda teórica, lo que permitió la construcción de las categorías de tercer nivel (ver apéndice G, matriz categorial).. Este proceso se sintetiza en el siguiente esquema:

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Esquema 1.

Sistema categorial.



El esquema permite visualizar de una forma global los hallazgos y las relaciones tejidas desde los resultados y la conceptualización, hasta las categorías teóricas, y es una forma de entender el proceso investigativo desde el paradigma cualitativo.

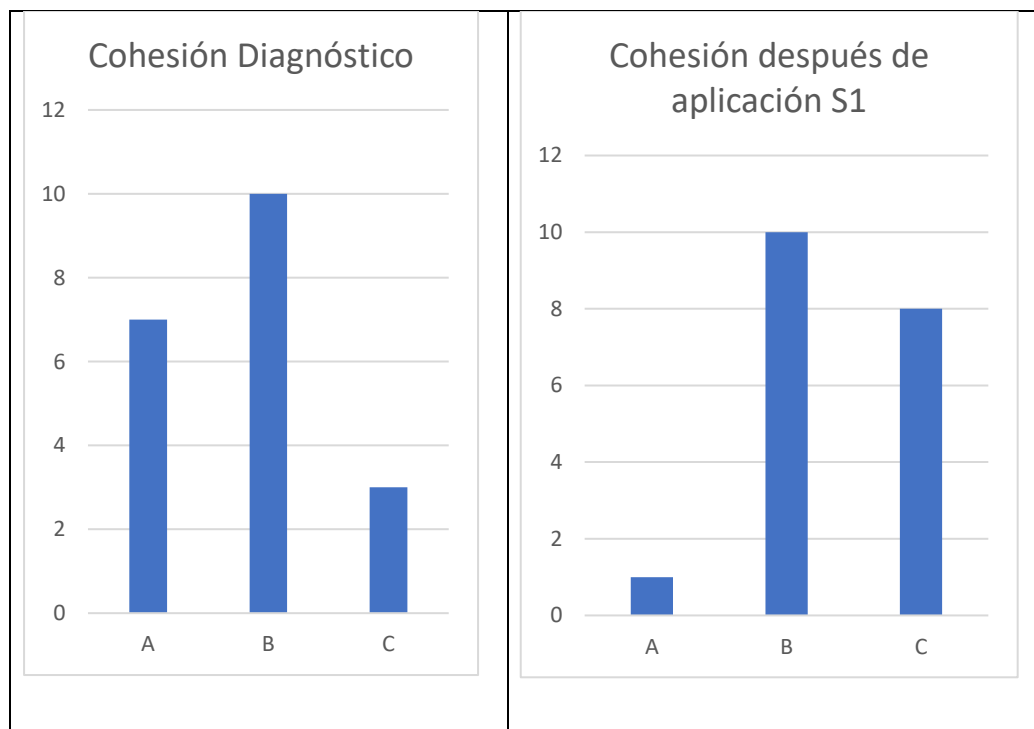
La secuencia didáctica aplicada tuvo dos unidades de aprendizaje, de 5 sesiones cada una, con una intensidad de 2 a 3 por sesión (ver apéndice D). Además de los registros del diario de campo, se analizaron las muestras de escritura realizadas por los estudiantes al finalizar cada unidad. En la muestra de escritura evaluada al final de la primera unidad, se observó lo siguiente:

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

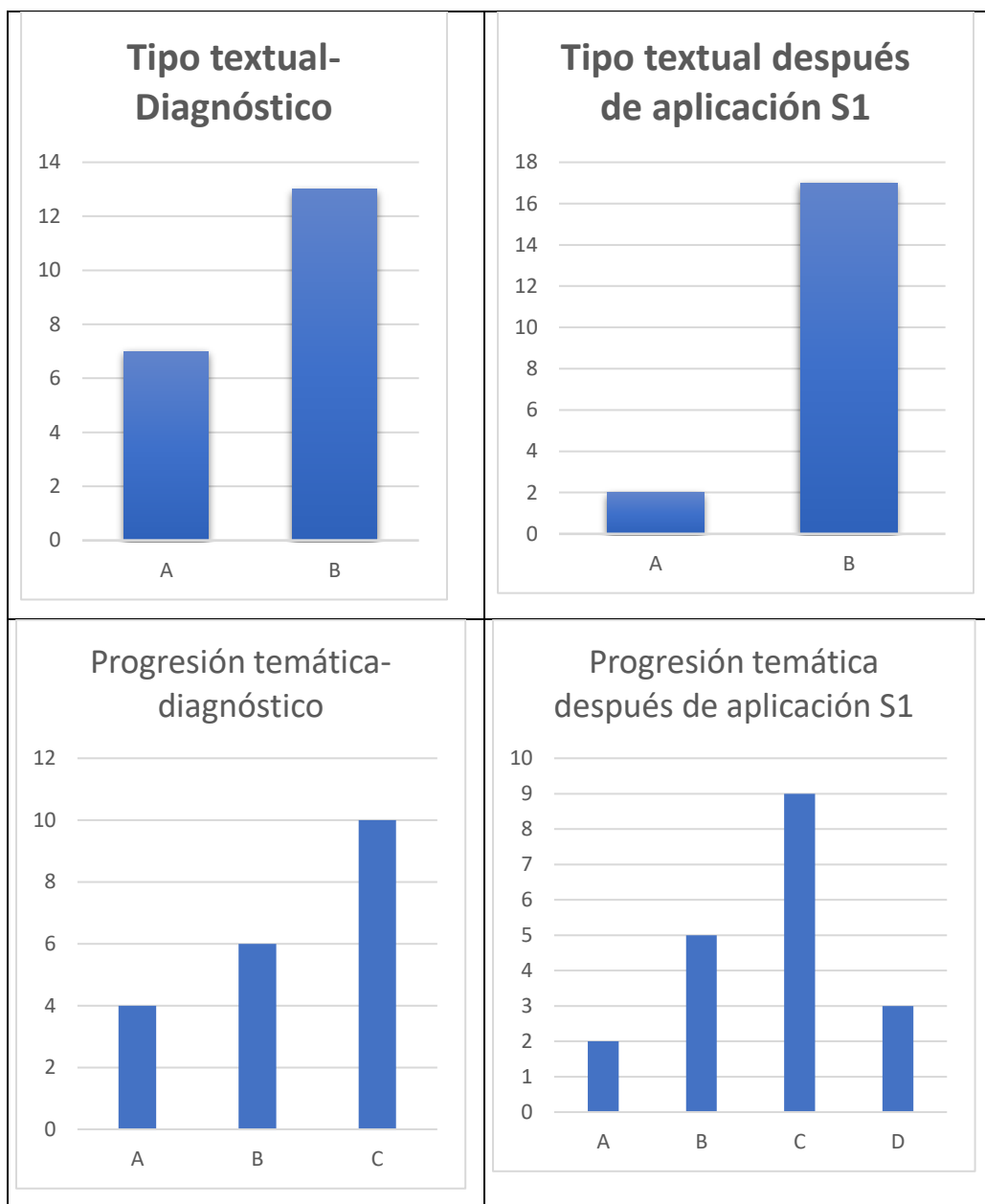
Los textos producidos por los estudiantes, muestran mejoría en los diferentes dominios, lo que se evidencia en los resultados de la aplicación de la rejilla valorativa de Mauricio Pérez Abril a los cuentos producidos, que se muestran a continuación:

Figura 4.

Gráfico comparativo del domino textual.



FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.



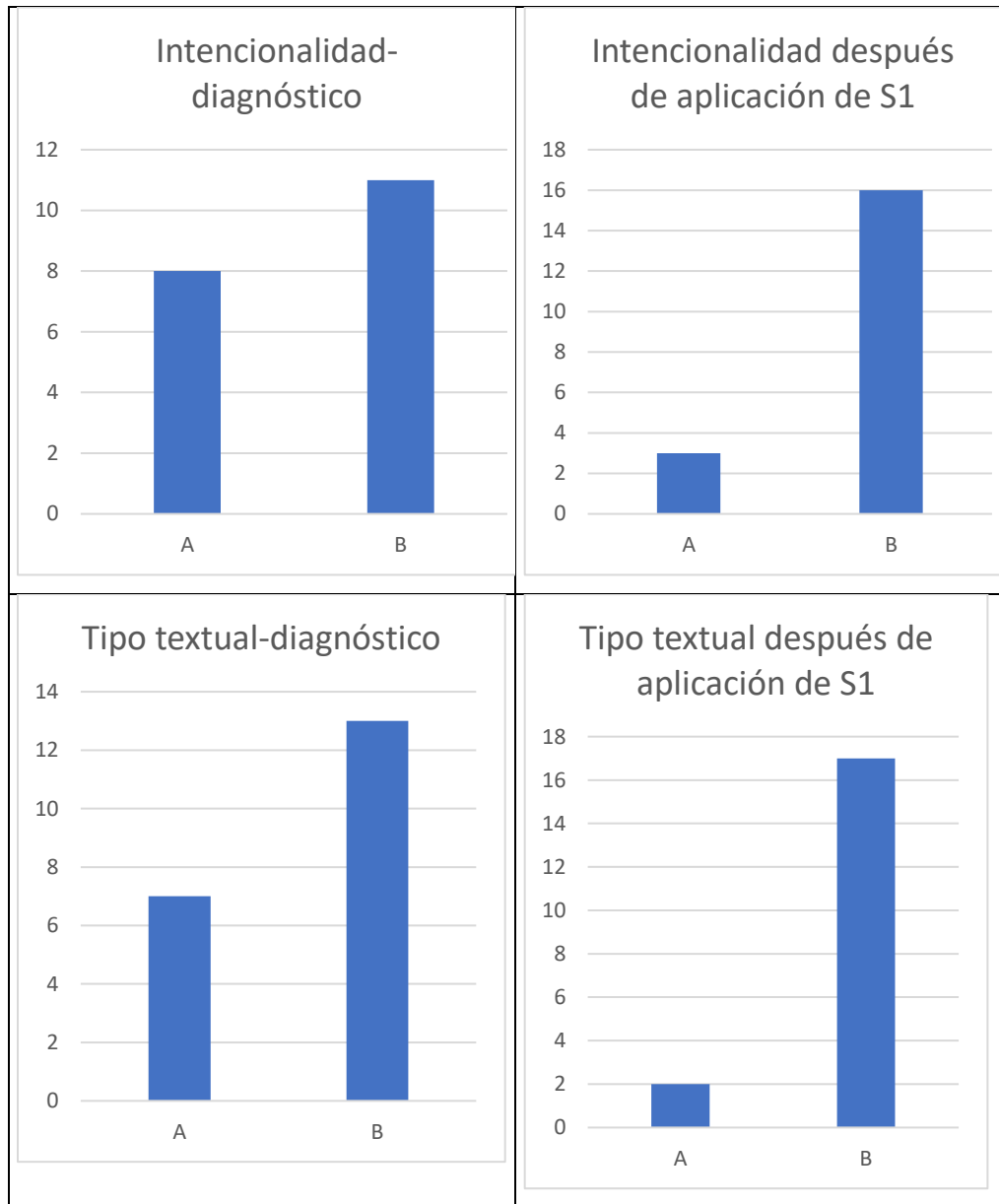
- ✓ En el dominio textual, en la fase anterior la mayoría de los estudiantes se ubicó en los niveles A y B; por el contrario, al finalizar la secuencia 1, se pudo observar una disminución de los aspectos correspondientes al nivel A y un aumento de los relativos al nivel C. Dentro de este dominio se observó un avance mayor en los aspectos de conexión, cohesión, progresión temática y

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

estructura textual, y un avance menor en los aspectos de puntuación y ortografía.

Figura 5.

Gráfico comparativo del dominio discursivo.



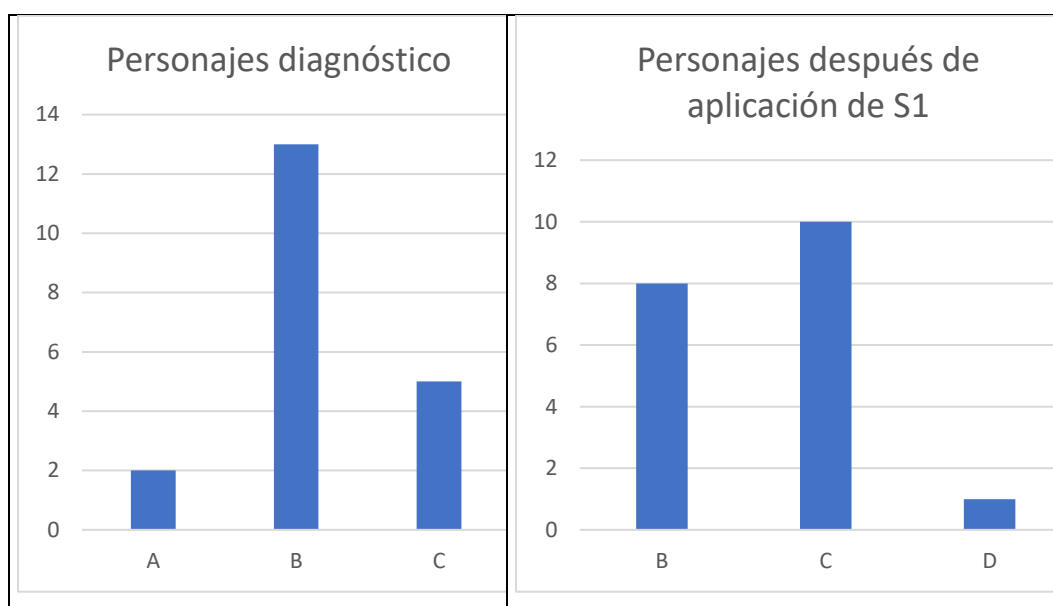
- ✓ En el dominio discursivo, el avance también es evidente, específicamente en la intencionalidad y el tipo textual. Esto puede obedecer a que se han abordado

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

actividades relacionadas con la fase de planeación de la escritura, que ha implicado la solución del problema retórico a través de recursos interactivos en Genially y EducaPlay.

Figura 6.

Gráfico comparativo del dominio narración.



- ✓ En el dominio referente a la narración en general (personajes, escenarios y plan narrativo) se observa un mayor nivel respecto a la prueba diagnóstica. Es de anotar que precisamente la secuencia 1 está enfocada en los textos narrativos y sus elementos.

4.3 FASE 3 - Validación de la efectividad de la práctica.

Esta fase de la investigación se centró en la práctica reconstruida, esto es, en la comprobación de la capacidad de la investigación para lograr los propósitos para los cuales se diseñó. En esta etapa se siguió poniendo en marcha la práctica reconstruida, a través de la

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

aplicación de la última sesión de la unidad 2, donde los estudiantes compartieron los cuentos contruidos e ilustrados en Canva con el resto del grupo, fue un espacio de socialización posterior a las etapas previas de escritura (revisión, edición, publicación). De igual forma, se llevó a cabo la entrevista del grupo focal, con el propósito de conocer desde la voz de los estudiantes, su opinión sobre la experiencia de aprendizaje.

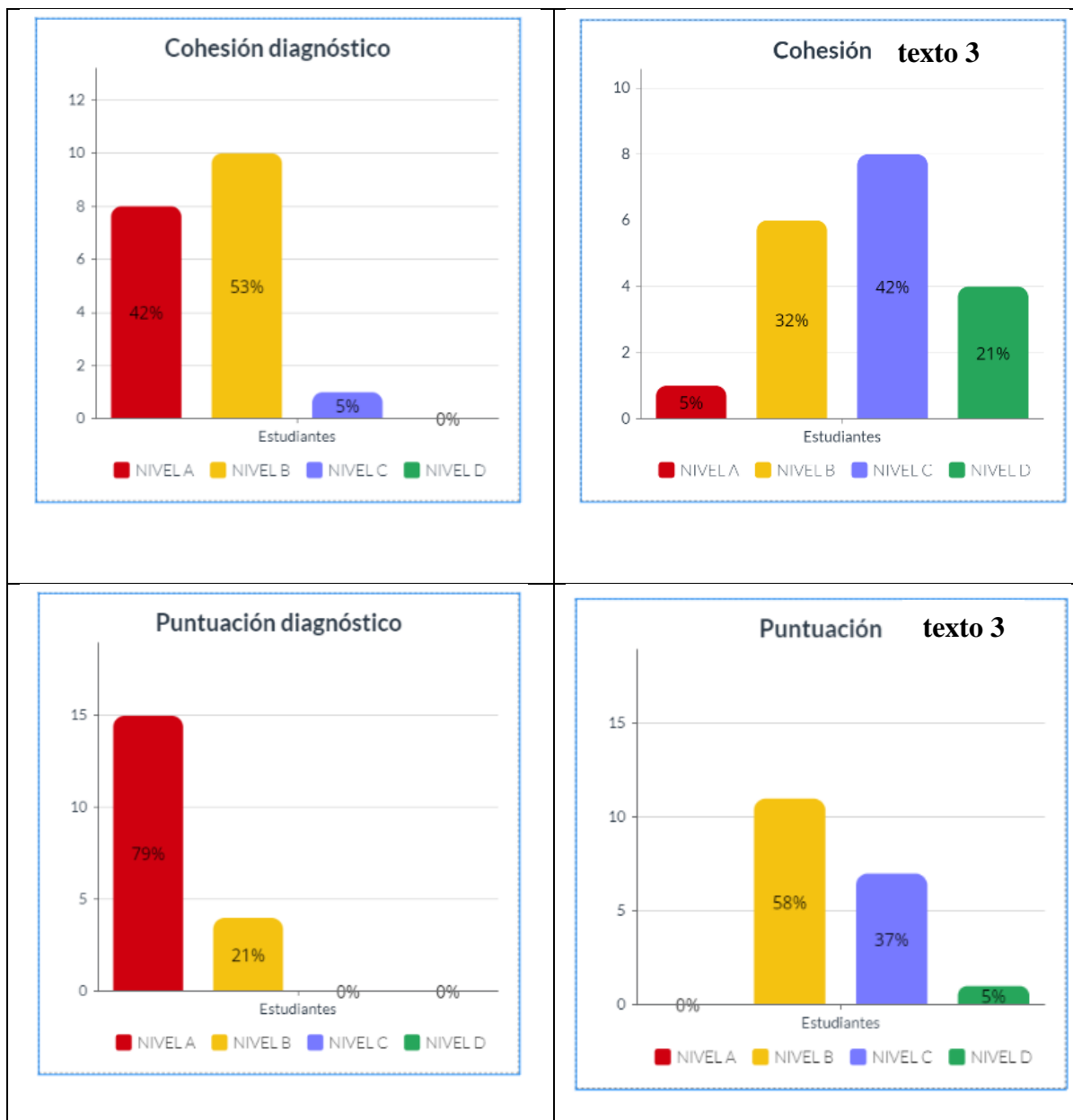
El análisis de los textos, a la luz de la rejilla de Mauricio Pérez Abril, fue fundamental en esta etapa, así como la clasificación de las tipologías de respuesta del grupo focal. A continuación, se presentan gráficamente los resultados de la aplicación de la rejilla citada, a los cuentos producidos en esta última fase (en el apéndice I se encuentra una muestra de escritura y el enlace con el libro de cuentos), de los cuales se debe destacar que hay aumento en los niveles C y D, correspondientes principalmente a los dominios textual, discursivo y de la narración.

Figura 7.

Gráfico comparativo del dominio textual.

DOMINIO TEXTUAL

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

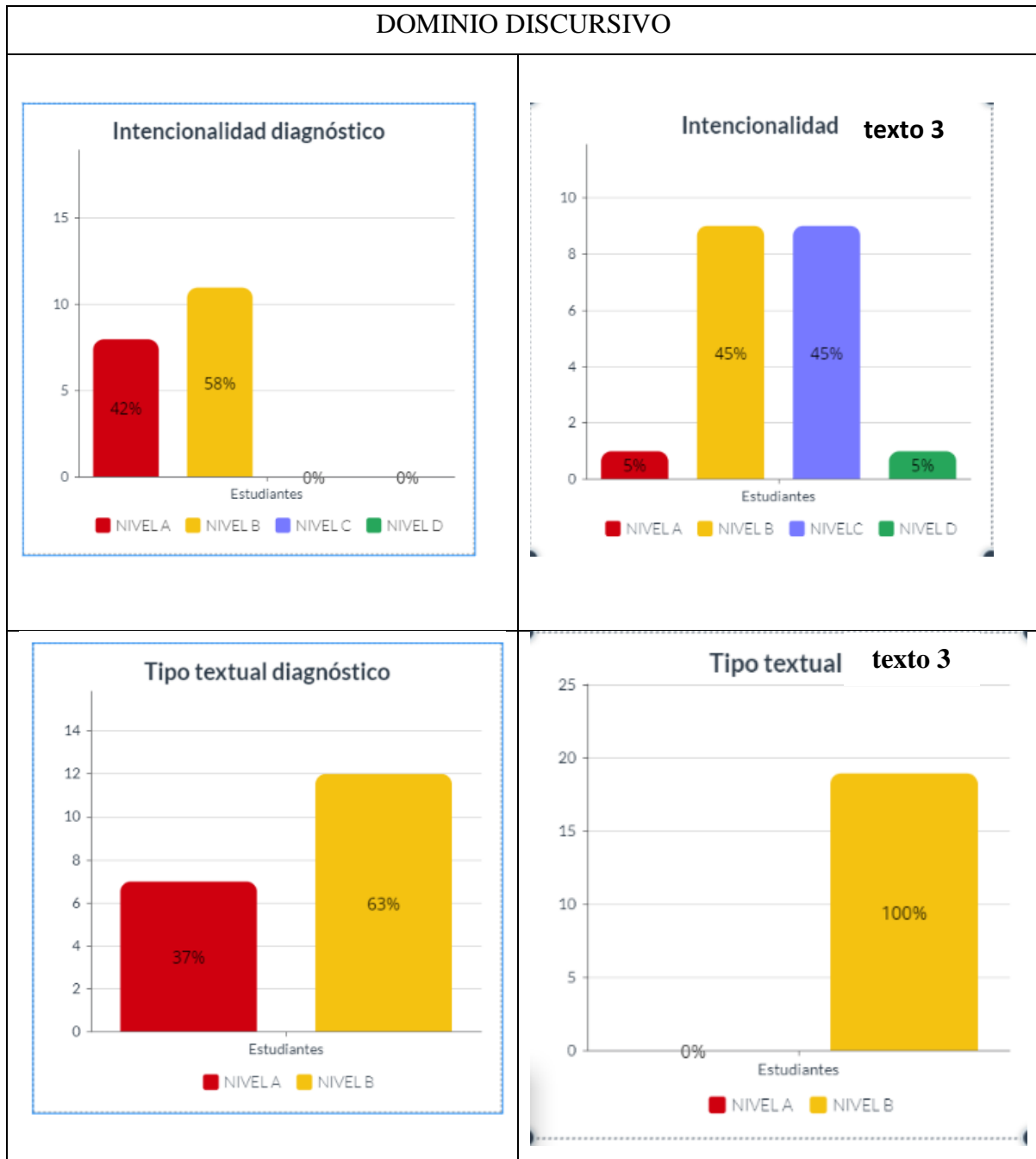


Como puede observarse en los gráficos, aparecen en esta fase, por primera vez, estudiantes en el nivel D de cohesión, lo que da cuenta de la mejoría del grupo en cuanto al “control a nivel intrafrásico e interfrásico” (Pérez, 1999, p.56) en los cuentos producidos. De igual forma, en el aspecto de puntuación, desaparecen estudiantes del nivel más bajo (A) y se ubica un mayor porcentaje en los niveles intermedios (B Y C).

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Figura 8.

Gráfico comparativo del dominio discursivo.



FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

En los aspectos intencionalidad y tipo textual del dominio discursivo, también hubo una notable mejoría, pues los estudiantes se ubicaron homogéneamente en los niveles C y D, para el caso de intencionalidad, y el 100% en el nivel B de tipo textual, que es el nivel superior de este aspecto y evidencia que el tipo textual seleccionado atiende a la petición del enunciado dado como indicación en la actividad. Esto corresponde a una muestra de los resultados de aplicación de la rejilla en algunos de sus dominios y niveles, la rejilla completa se encuentra en el apéndice K.

Ahora bien, como se señaló antes, en esta fase se realizó un grupo focal (GF), los grupos focales son ante todo una técnica de investigación cualitativa, donde la discusión grupal se utiliza como un medio para generar entendimiento profundo de las experiencias y creencias de los participantes (Morgan, 1998). Para la selección y organización del GF se tuvo en cuenta a aquellos estudiantes que se caracterizaron por ser participativos durante las sesiones de la secuencia didáctica y haber realizado todas las actividades del proyecto, en total se seleccionaron 6 estudiantes, teniendo en cuenta que el grupo en total es de 19.

La sesión del GF fue registrada mediante una grabación que luego fue transcrita y organizada tomando en consideración las preguntas orientadoras y citas de lo que respondían los participantes, luego se construyó una matriz de análisis a través de tipologías de respuestas con las ideas estratégicas de cada respuesta, que se presenta a continuación:

Tabla 6.

Matriz de grupo focal

Pregunta	Tipos de respuesta
-----------------	---------------------------

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

<p>1. ¿Qué opinan sobre la secuencia didáctica que acabamos de completar para mejorar la escritura de textos narrativos? ¿cómo les pareció? ¿les gustó? ¿qué fue lo que más y menos les gustó?</p>	<p>1. Gusto e interés sobre el aprendizaje del cuento y sus elementos.</p> <p>2. El computador como una herramienta para corregir errores.</p> <p>3. Diversión con el uso de herramientas.</p> <p>4. Dificultades para la escritura</p>
<p>2. ¿Cómo creen ustedes que influyeron las herramientas digitales en su aprendizaje durante esta secuencia didáctica? ¿Qué herramientas fueron las más útiles o interesantes y por qué?</p>	<p>1. Wordwall para la producción de ideas.</p> <p>2. Word para corregir los errores de ortografía. (2)</p> <p>3. Genially por la interactividad con recursos audiovisuales.</p>
<p>3. ¿Hubo aspectos difíciles durante el proceso de aprendizaje?</p>	<p>1. Falta de práctica en el uso de Word.</p> <p>2. Interacción con Storyjumper</p> <p>3. El uso de conectores para lograr coherencia.</p>
<p>4. ¿Qué partes de la experiencia de aprendizaje encontraron más interesantes o valiosas?</p>	<p>1. Aprendizaje sobre los tipos de cuentos.</p> <p>2. Creación de personajes y lugares (2)</p> <p>3. Orgullo por saber escribir</p>
<p>5. ¿De qué manera creen que pudieron aplicar lo que aprendieron durante todo este proceso a la producción de sus textos narrativos?</p>	<p>1. En saber cómo estructurar un cuento desde cada una de sus partes.</p> <p>2. En la construcción de textos emocionantes.</p>

Dentro de los hallazgos relevantes del GF, vale la pena destacar la influencia de las herramientas digitales en el aprendizaje de los estudiantes durante el desarrollo secuencia

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

didáctica, señalan especialmente Microsoft Word como herramienta útil en la corrección de errores ortográficos y de redacción, y Genially como la herramienta interactiva, con recursos audiovisuales que los atrajo y mantuvo interesados. Respecto a la aplicación de lo aprendido durante el proceso, en la producción de textos narrativos, los estudiantes manifiestan que han aprendido a estructurar un cuento desde cada una de sus partes y hacer que las historias sean emocionantes. También hablaron de las dificultades durante el proceso de aprendizaje, puntualizando en la falta de práctica en el uso de herramientas digitales y el lograr coherencia en los textos a través de conectores; en relación con la metodología usada, dicen que les pareció muy divertida, gracias a las herramientas usadas ya que el profe no siempre decía qué hacer, sino que tenían la libertad de escoger e ir construyendo desde sus propias decisiones e intereses.

En síntesis, la investigación desarrollada ha proporcionado una visión profunda y detallada sobre las dificultades y percepciones de los estudiantes en relación con la producción textual, así como sobre el impacto de una intervención pedagógica mediada por tecnologías de la información, la comunicación y el conocimiento (TICC) en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos.

En la fase de deconstrucción de la práctica, se reveló que, si bien la mayoría de los estudiantes tienen cierto gusto por la escritura, principalmente de cuentos, la motivación se ve limitada principalmente a cumplir con tareas escolares. Además, se identificaron dificultades significativas en aspectos como ortografía, gramática y generación de ideas para la escritura. La transición al medio digital pareció una buena opción para mejorar la confianza de los estudiantes en su escritura, especialmente en cuanto al control ortográfico y gramatical.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Durante la fase de reconstrucción de la práctica, se implementaron talleres y actividades diseñadas para abordar estas dificultades. Los resultados muestran una mejora notable en varios dominios de la escritura, incluida una mayor cohesión y estructura textual, así como una mayor intencionalidad y selección adecuada de tipos textuales. Este progreso se evidenció tanto en la evaluación de textos como en las opiniones de los estudiantes durante el grupo focal.

Finalmente, en la fase de validación de la efectividad de la práctica, se confirmó el impacto positivo de la intervención pedagógica, con una mejora significativa en la calidad de los textos producidos y una mayor apreciación por parte de los estudiantes hacia el proceso de escritura. Las herramientas digitales utilizadas fueron especialmente valoradas por su contribución al aprendizaje y la participación activa de los estudiantes en el proceso creativo.

En conjunto, estos hallazgos respaldan la importancia de adoptar enfoques pedagógicos innovadores y centrados en el estudiante para mejorar las habilidades de escritura. Además, subrayan la relevancia de integrar de manera efectiva las TICC en el aula para potenciar el desarrollo de competencias escritas en los estudiantes.

5. Discusión

Tal y como se ha planteado a lo largo de este trabajo, el interrogante principal que guio esta investigación fue la pregunta por el cómo fortalecer la producción textual en un entorno enriquecido con TICC, con estudiantes de grado quinto, responderla ha sido un proceso de deconstrucción y construcción de saber que ha ido desde identificar y comprender las principales dificultades de los estudiantes para la producción textual, hasta la aplicación de una secuencia

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

didáctica desarrollada en un contexto enriquecido con las TICC con el propósito precisamente de apuntar al fortalecimiento de esta competencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, así como el enfoque de investigación acción educativa, el trabajo de campo se realizó en función de los objetivos propuestos y estuvo orientado hacia el desarrollo de la producción textual a través de la aplicación de talleres investigativos materializados en una secuencia didáctica en la que los estudiantes, participantes del proceso, se reconocieron a sí mismos como constructores de los conocimientos.

Para la estructuración de esta discusión, se trata de realizar la triangulación teórica y de datos a partir de las preguntas orientadoras de la investigación, en ese sentido, en lo referente a cuáles son las principales dificultades que presentan los estudiantes para la producción textual, es pertinente decir que al realizar el análisis de la aplicación del cuestionario inicial, se pone de manifiesto, tal y como se observó en los resultados, que la principal motivación de los estudiantes para escribir, es responder a las tareas escolares, al respecto Domínguez (2002), afirma que esto se debe en gran medida a la forma en que la escuela tradicionalmente enseña a leer y escribir, pues

Se abandonan enseñanzas sociales fundamentales, para apegarse sólo a los conocimientos que demanda el omnipresente mercado que promueve las competencias más que el desarrollo de habilidades, el aprender más que el saber, la obediencia mas no la iniciativa, la ejecución más que el diagnóstico, pues no le interesa que los estudiantes aprendan a escribir, gusten de razonar, se enseñen a expresar por escrito lo que piensan, a que recreen e innoven el mundo, lo piensen con el intelecto y lo expresen con la pluma. (p.85).

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

También llama la atención el hecho de que, al aplicar la evaluación diagnóstica para determinar con precisión las dificultades de los estudiantes en el proceso de producción textual, los registros del diario de campo muestran que algunos estudiantes tardaron mucho en comenzar, otros hicieron preguntas relacionadas con la extensión del cuento, para qué era o para quién lo estaban escribiendo, si debía llevar título, si podían escribir el de caperucita, si podían incluir animales (categoría emergente preguntas de los estudiantes). Algunas de estas preguntas dan cuenta, al igual que en el cuestionario, que los estudiantes ven la escritura como una tarea “calificable” que debe tener cierta extensión; por otro lado, las preguntas del para qué y para quién hacen referencia a lo que Cassany (1999) denomina el problema retórico y que tiene que ver precisamente con construir propósitos comunicativos e imaginarse al posible lector:

El autor elabora una configuración pre-lineal del texto, que puede tener ciertas representaciones gráficas (esquemas, listas, dibujos, etc.) y que incluye tanto información pragmática del contexto comunicativo (cálculo del destinatario, formulación de propósitos comunicativos, etc.) como material lingüístico en bruto (palabras, ideas, sugerencias estructurales, frases, etc.). (p. 12).

En este sentido, el análisis realizado desde esta investigación, nos lleva a hablar de la escritura como un proceso, que va más allá de la tarea de plasmar ideas en el papel, y que involucra procesos de pensamiento previos o una fase de planeación (Cassany, 2009).

Ahora bien, en lo referente a las dificultades halladas en el cuento producido por los estudiantes en la prueba diagnóstica, es importante retomar los resultados para determinar tanto los niveles en que estos se encontraban en relación con las dimensiones y categorías de la rejilla valorativa de Mauricio Pérez Abril, como la interpretación de dichos niveles a la luz de los

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

procesos que implican. Así, para la dimensión dominio textual compuesto por las categorías: conexión, cohesión, puntuación, progresión temática, estructura textual y ortografía, un gran porcentaje de los estudiantes se ubicó en los niveles más bajos, que son los niveles A y B, niveles que de acuerdo con Pérez (1999) dan cuenta, entre otros aspectos, de que no hay en los textos control de recursos para establecer relaciones entre unidades del texto, a través del uso de adverbios o frases adverbiales, sintagmas preposicionales y conjunciones; tampoco se marcan límites de unidades (oraciones, párrafos) ni se establecen relaciones lógicas entre esas unidades, a través del uso de signos de puntuación. En el dominio discursivo que evalúa las categorías intencionalidad, tipo textual y léxico, los estudiantes se ubicaron en su mayoría en el nivel A, lo que significa que los textos no resultaban pertinentes respecto de la solicitud del enunciado, que para el caso fue escribir un cuento, pues muchos de los estudiantes escribieron fábulas o anécdotas, por lo que el tipo textual seleccionado no atendió a la petición del enunciado; y se usó un léxico coloquial (cotidiano).

Frente a la pertinencia del texto en relación con la solicitud del ejercicio de escritura se puede decir entonces que un gran porcentaje de estudiantes confunden las anécdotas, leyendas, fábulas y cuentos, esto puede ocurrir porque como lo establece (García, 2018)

definir el concepto de cuento conlleva una serie de dificultades puesto que este subgénero narrativo presenta similitudes con otras formas narrativas orales. Por ejemplo, la leyenda presenta características y personajes propios de los cuentos, los mitos, las fábulas o los romances. Esta confusión puede atribuirse a su falta de conocimiento sobre las características propias entre estos géneros literarios (p.10)

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Esto lleva a pensar y cuestionar el cómo enseñar los subgéneros narrativos de manera que los estudiantes puedan comprender las diferencias entre uno y otro, y que, aunque comparten características, poseen también particularidades; precisamente frente a esta problemática, algunos autores señalan que puede darse debido a que no se emplean estrategias pertinentes que orienten la escritura como proceso y por eso los estudiantes no tienen un plan adecuado para producir un texto. Según Camps y Zayas (2003)

es patente la necesidad de que la enseñanza de la escritura se desarrolle en aulas de forma que el profesor pueda intervenir durante el proceso como guía que proporciona el andamiaje que los aprendices necesitan para resolver los múltiples problemas que las tareas de composición plantean y, de este modo, pueda traspasar paulatinamente la gestión de los saberes y los procedimientos que se requieren para llegar a ser un escritor autónomo. (p.193)

Se puede decir en síntesis que las dificultades de los estudiantes para la producción de cuentos se asocian tres aspectos, el primero tiene que ver con las motivaciones para escribir, asociadas a la escritura como una tarea escolar y de carácter impuesto; el segundo con la necesidad de tener en cuenta las fases de la misma, específicamente la planeación en donde se resuelve el problema retórico para definir la tipología, audiencia, entre otros; y el tercero involucra tanto las dificultades en términos formales (cohesión, puntuación, ortografía) como en términos de la enseñanza del género narrativo y sus subgéneros.

Para atacar estas dificultades, se llevaron a cabo actividades didácticas mediadas por TICC, con el fin precisamente de favorecer los procesos de producción textual de textos narrativos en los estudiantes, en este sentido, se puede decir que luego de la aplicación de la secuencia didáctica

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

orientada desde el uso de diferentes recursos digitales para mejorar la producción de textos narrativos, se evidencia en la comparación de los resultados entre el diagnóstico y el grupo focal, una mejora significativa respecto a los aspectos antes mencionados.

En el caso de las motivaciones de los estudiantes para escribir, es importante señalar algo de lo acontecido en las sesiones de la secuencia didáctica, por ejemplo, de los registros del diario de campo se pudo extraer que los estudiantes se mostraron interesados y entusiastas por el carácter competitivo de algunas de las herramientas TICC usadas, por ejemplo un recurso en Educaplay titulado “La historia de Marc Froggy Jumps”, generó competencia entre los grupos al aportar al final un puntaje que los ubicaba en ciertos lugares en una lista de jugadores. Esto da cuenta de que ya no solo veían el proceso de escritura como una tarea escolar impuesta, sino que encontraban motivación a través de las herramientas y recursos propuestos. De igual forma, las actividades realizadas en Genially les permitieron a los estudiantes crear mundos posibles en los que ellos fueron escritores de sus propias historias y jugaron con los personajes, la trama y los escenarios, algunos registros de sus participaciones el trabajar con Genially: *"mira esto tan bacano, uno le da y le salen más y más cosas"*, *"profe, es que con las imágenes que van saliendo ahí a uno se le ocurren muchas ideas, por ejemplo con el castillo que aparece yo ya me imagino una historia de terror en la noche"*. Durante el grupo focal también emerge el gusto, interés y aprendizaje sobre el cuento y sus elementos, allí los estudiantes resaltan la utilidad de herramientas como por ejemplo Word para corregir los errores de ortografía y las herramientas informáticas para la escogencia y creación de personajes, aunque la conectividad dificultaba las actividades. De este modo, de acuerdo con Salázar, et. al., (2019)

el uso de herramientas tecnológicas permite el diseño de estrategias metodológicas que favorezcan la motivación en el proceso de aprendizaje y enseñanza, promoviendo la

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

interacción en la triada educativa (alumno, profesor, contenidos) y, hoy en día la interfaz del alumno con la tecnología que le permite conseguir información, procesarla, analizarla y exteriorizarla de forma crítica y responsable.

Se puede decir entonces, respecto a la incidencia de las TICC en el proceso de producción textual, que se evidenció lo siguiente:

- Mayor interés en las actividades de escritura (los estudiantes preguntaban de manera constante cuándo se retomarían las actividades de creación e incluso hacían comentarios respecto a lo que les gustaría escribir en una próxima actividad y las ilustraciones descargarían para sus cuentos)
- Juegos como las ruletas de palabras o completar y arrastrar nexos para oraciones o párrafos (Educaplay), no solo les divertían, sino que les permitieron identificar las funciones de los conectores en los textos y hacer un uso más eficiente de los mismos.
- Canva fue un recurso valioso, allí los estudiantes buscaron plantillas gratuitas que luego adaptaron incluyendo imágenes y marcos relacionados con sus textos. Este fue un reto y a la vez un descubrimiento para ellos, pues no solo aprendieron que podían personalizar las páginas e incluir ilustraciones a sus cuentos, sino que además hicieron comentarios como *“profe, acá también se pueden hacer tarjetas y las invitaciones esas que mandan por WhatsApp y quedan bonitas, y uno le puede poner fotos”* en este sentido, el uso de las TICC, cumple la función, no solo de motivar, sino de responder a necesidades contextuales, culturales o sociales que dentro de la propuesta no estaban contempladas.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Por otra parte, en cuanto a abordar y entender la escritura como un proceso, es factible mencionar que gracias a que el diseño y la aplicación de la secuencia didáctica se dio desde un enfoque centrado en construir desde los presaberes y necesidades de los estudiantes, se lograron crear condiciones para que estos, más que apropiarse de conocimientos, fueran capaces de desarrollar destrezas y habilidades que les permitieran producir textos narrativos desde la base, es decir desde reconocer las intenciones, interlocutores, ideas. En este sentido, se destaca la importancia de enseñar a los estudiantes a elaborar un plan de escritura, y no solo dar indicaciones para que escriban, al respecto, Rodríguez (1995) cita a Poe con

la filosofía de la composición; donde hay un propósito preliminar de construcción, y en donde los hallazgos son hijos de la previsión, el punto de partida para la escritura está ligado a un plan, al mapa, a una cierta carta de navegación inicial” (p.17).

También fue indispensable la aplicación efectiva y oportuna de estrategias y métodos que tuvieran como objetivo un aprendizaje consciente, reflexivo y autorregulado; es aquí donde el aprendizaje significativo emerge como la categoría que engloba las formas de hacer del maestro y los estudiantes en el aula, como una construcción de conocimientos y desarrollo de competencias que permiten a los sujetos involucrarse afectiva y efectivamente con el aprendizaje. Al abordar la parte conceptual de la narración, desde el aprendizaje por descubrimiento, por ejemplo, los estudiantes tuvieron la posibilidad de construir a partir de sus conocimientos previos, la modelación, las preguntas orientadoras y los recursos interactivos mediados por TICC, las definiciones, características y elementos propios de la tipología textual, lo que redundó tanto en claridad teórica, como en la práctica de la escritura como proceso. El aprendizaje significativo citado por Moreira (1997) “es un proceso que presupone que tanto el aprendiz presente una actitud

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

de aprendizaje significativo como que el material a ser aprendido debe ser potencialmente significativo para él/ella” (p. 3).

Se puede decir, teniendo en cuenta lo anterior y con base en la experiencia de esta investigación, que la escritura como proceso de creación, se apoya en el aprendizaje significativo para lograr motivar y desarrollar la producción textual en los estudiantes. Para ello es indispensable la motivación a través de diferentes estrategias como por ejemplo la mediación de las TICC, y despertar la imaginación y la creatividad, “En la lectura hay que imaginar... la lectura es un acto de creación permanente” Cassany. (1995, p. 193). También resulta primordial propiciar la escritura a través de ejercicios con detonadores o disparadores creativos y juegos interactivos que la promuevan. Cádiz (2015 p. 22) afirma en este sentido que

Se reconoce que la lectura y la escritura son procesos complejos que implican en los niños capacidades cognitivas desarrolladas al máximo para que puedan concentrarse; en este proceso el juego les ayuda a que la actividad mental sea constante, lo cual contribuye al desarrollo del cerebro.

En síntesis, se puede afirmar que las actividades didácticas mediadas por TICC que favorecen los procesos de producción textual en los estudiantes, son aquellas que los motivan, les permiten la interacción, el descubrimiento y la construcción del conocimiento a su ritmo, partiendo de sus intereses y necesidades.

Miremos ahora qué aspectos de la producción textual de los estudiantes se fortalecieron a través de la secuencia didáctica desarrollada en un contexto enriquecido con TICC, para ello es necesario retomar la rejilla valorativa de Mauricio Pérez Abril, esta vez, aplicada a los cuentos escritos por los estudiantes durante el desarrollo de las actividades de la secuencia, los cuales mejoraron significativamente desde la fase diagnóstica, esto se evidencia en cada uno de los

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

dominios abordados. Así, en el cuento 3, para la dimensión dominio textual (compuesto por las categorías: conexión, cohesión, puntuación, progresión temática, estructura textual y ortografía), ya hay un gran porcentaje de estudiantes en los niveles intermedios (B y C) y aparecen algunos chicos en nivel D, lo que se interpreta como una mejoría en la estructura de los textos, en los cuales ya se establecen relaciones de cohesión entre las diferentes unidades del texto, a través del uso conectores, la marcación del límite de las oraciones y párrafos haciendo uso de los signos de puntuación, y hay un control del tema y los tópicos en los cuentos. Para el caso de la ortografía señalan los estudiantes que fue de mucha ayuda el trabajo con Word, pues este procesador de texto les daba sugerencias de la correcta escritura *“Profe, sí ayudan mucho las herramientas que usamos, porque por ejemplo en Word podíamos ver los errores de ortografía y entonces los corregíamos”*.

En la dimensión “dominio discursivo” mejoró el nivel de pertinencia de los textos de acuerdo con la intencionalidad comunicativa planteada, pues gracias al abordaje de la escritura como un proceso que involucra las fases de planeación, textualización y revisión, los estudiantes lograron definir el qué escribir y cómo hacerlo, aquí fue fundamental además la forma en que se orientó el cuento como subgénero narrativo, partiendo de la lectura y reconocimiento de distintos cuentos y sus elementos, como de su distinción de otras tipologías textuales (apéndice D, Momento 1, sesión 1); en el dominio narración, que hace referencia a las categorías personajes, escenarios y plan narrativo, 10 de 19 estudiantes se ubicaron en el nivel D y 8 en el nivel C, lo que evidencia una de mejoría significativa en la configuración y caracterización de espacios, paisajes, escenarios; los personajes por su parte son caracterizados en aspectos tanto físicos como de la personalidad, y los eventos se organizan siguiendo un plan narrativo.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Finalmente, en la dimensión práctica sociocultural, se logró que los estudiantes reconocieran que se escribe para un auditorio que debe ser pensado tanto a la hora de escoger la trama, como el tipo de lenguaje a utilizar, así, sus cuentos finales, poseen en su mayoría un control suficiente del léxico, el estilo y el modo de tratar el tema, en atención a la práctica socio- discursiva que demanda el tipo textual abordado.

En el grupo focal, los estudiantes señalan además, que sus cuentos mejoraron en aspectos como la trama, y esto en gran medida se debe a que lograron aprender sobre diferentes tipos de cuentos, como los de ciencia ficción, fantasía o terror, señalan puntualmente que sus cuentos mejoraron mucho en la superestructura de los mismos, pues se progresó en crear un *“inicio interesante, un buen final y que el final no siempre es feliz”*, *“antes las historias eran simples, y ahora son más emocionantes”*, *“ahora puedo escribir cuentos interesantes, y de terror que antes no sabía”* son algunas de sus apreciaciones. También hicieron énfasis en otros elementos de la narración que pudieron fortalecerse con la experiencia de aprendizaje, como por ejemplo los personajes y lugares: *“la parte más interesante para mí fue aprender sobre los cuentos, cómo crear personajes interesantes y diferentes, y también los lugares emocionantes para mis cuentos”*.

Se concluye entonces que los aspectos de la producción textual de los estudiantes que se fortalecieron a través de la secuencia didáctica desarrollada fueron la coherencia y la cohesión, la intencionalidad, la estructura textual y el entender la escritura como una práctica sociocultural (pragmática). Se puede afirmar entonces que se logró el objetivo principal de la investigación, que fue fortalecer la producción textual en un entorno enriquecido con TICC digitales, con estudiantes del grado quinto del CER 25 de Agosto, sede la Yaya.

6. Conclusiones

En coherencia con la metodología de investigación acción pedagógica, que permitió deconstruir, tejer, reconstruir y, en efecto, transformar desde este trabajo de investigación la cotidianidad del aula y la práctica pedagógica, es pertinente relatar los aprendizajes en términos de investigación y en relación con los objetivos que guiaron este proceso.

En este sentido, el cuestionar, problematizar e indagar sobre las dificultades de los estudiantes en la producción textual, permitió una reflexión crítica y profunda sobre la enseñanza de la escritura en el aula, evidenciando la necesidad de abordar desde la implementación de estrategias innovadoras y actualizadas, que se adapten a las necesidades e intereses que tienen los estudiantes, aspectos como: la motivación previa, la planificación textual, los elementos de cohesión, las tipologías y estructuras textuales, que abordadas desde un enfoque innovador, contextualizado y bien planeado, pueden generar cambios significativos en los aprendizajes y competencias de los estudiantes frente a la producción textual.

La articulación de las TICC a los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula, a través de actividades didácticas mediadas por diferentes recursos y plataformas, con el fin precisamente de favorecer la producción textual, demostró ser efectiva para mejorar esta competencia en los estudiantes. Así pues, el presente estudio evidenció que el aprendizaje, es producto de la interacción entre el maestro y los estudiantes, los estudiantes y el entorno, y los estudiantes y los recursos presentados; en el caso particular de esta investigación, la mediación a través del lenguaje y de las herramientas tecnológicas propuestas, fue fundamental para la co-construcción del

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

conocimiento que se dio desde los presaberes y necesidades de los estudiantes, para crear condiciones en las que apropiarse del conocimiento resultara una actividad natural y placentera.

La producción textual de los estudiantes, en efecto, mostró mejoras significativas en varios aspectos, como la coherencia, la estructura y la pertinencia de los textos en relación con su función comunicativa. Estos resultados respaldan la eficacia de una secuencia didáctica mediada por TICC para el fortalecimiento de la producción textual, toda vez que las mediaciones sean intencionadas, direccionadas y aplicadas en función de las metas de aprendizaje y siguiendo los ritmos, intereses y motivaciones de los estudiantes.

La investigación también permitió resignificar las prácticas de enseñanza, en el sentido en que se dejó de visualizar al maestro como poseedor de un saber a transmitir, y se le concibió como un mediador, cuya labor es guiar de manera consciente el aprendizaje desde los presaberes y experiencias de los estudiantes; emergió así el aprendizaje significativo de la escritura como una construcción colectiva, tanto de conocimiento teórico como procedimental, que abarca las formas de ser y hacer del maestro y los estudiantes en el contexto y en relación con las metas de aprendizaje y los propósitos comunicativos.

Los textos de los estudiantes, sus respuestas, sus percepciones frente a la experiencia de aprendizaje, son ya un insumo valioso tanto para ellos, como para el resto de la comunidad educativa, y se convierten en la principal muestra de la efectividad de la práctica. En este sentido, se puede afirmar que la transformación se ha dado y sigue dándose pues los estudiantes dan cuenta de una comprensión real de sus dificultades, pero también de sus capacidades y potencialidades para la producción de textos narrativos, se consideran, en sus palabras “expertos en escribir cuentos” y dotan de sentido este proyecto de investigación.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Ahora bien, también es importante señalar en términos de aprendizajes, algunas dificultades que se presentaron durante el proceso, como por ejemplo el gran reto que significó, al docente investigador, la incorporación de nuevas tecnologías en el proceso educativo y la articulación de estas con un enfoque de enseñanza desde el aprendizaje significativo, pues fue salir de la zona acostumbrada para empezar a explorar otras maneras de ser docente y de hacer educación. También se enfrentaron algunas dificultades en relación con el acceso a dispositivos digitales o a internet en el entorno educativo en algunas ocasiones. Para superar esto, se buscaron alternativas como el uso de dispositivos compartidos en el aula o la realización de actividades que no dependieran exclusivamente de la conexión a internet.

Es importante, además, destacar la importancia de incluir el conocimiento en la triada tecnología, información y comunicación, pues el estado del arte frente a las TIC es muy amplio, pero pasa lo contrario cuando se habla de TICC. En este sentido, una articulación del conocimiento a las tecnologías de la información y la comunicación, se logra cuando dichas tecnologías dejan de ser subsidiarias del aprendizaje y pasan a ser herramientas desde las cuales se construyen los contenidos de aprendizaje y se crea saber pedagógico, es decir, se establecen nuevas categorías, conceptos, nociones y objetos de saber que le permiten al maestro redefinir su relación con la educación, la enseñanza y el vínculo la escuela y el medio.

El diseño y aplicación de una secuencia didáctica efectiva mediada por TICC puede ser complejo y requerir un tiempo considerable de planificación, revisión, reinvención sobre la marcha, pero gracias a que se pudo contar con el apoyo de expertos en educación y tecnología, se pudieron ir superando estas situaciones, para finalmente poder afirmar con certeza que la

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

producción textual efectivamente se fortalece en un entorno de aprendizaje significativo y enriquecido con tecnologías de la información, la comunicación y el conocimiento.

7. Recomendaciones

Como en todo proceso de investigación cualitativa y principalmente desde la investigación acción pedagógica que involucra directamente a los sujetos de la educación y sus prácticas, el proceso no se da por acabado, por el contrario, se amplía la visión de las múltiples posibilidades por explorar en lo escolar, tanto en relación con la articulación de las TICC en el aula, como en los procesos de enseñanza y aprendizaje; estas posibilidades van desde la apertura de discusiones en la escuela sobre la manera en que tradicional e institucionalmente se está abordando la enseñanza de la escritura, hasta la definición de estrategias y proyectos transversales.

En un segundo ciclo de investigación acción, sería pertinente, en aras de mejorar el proceso y los resultados, priorizar al diseño de estrategias que fomenten la autonomía y la motivación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Esto puede incluir el uso creativo de las TICC como herramientas para promover la participación activa, el interés y la autorreflexión, en cuyo caso las preguntas que podrían orientar este ciclo estarían en función de ¿Cómo pueden las herramientas digitales ser utilizadas de manera creativa para empoderar a los estudiantes en la toma de decisiones sobre su propio aprendizaje?, ¿Cómo se puede adaptar el currículo para integrar de manera efectiva las TICC de manera que promuevan la autonomía y la motivación de los estudiantes?, o ¿Cómo pueden las TICC ser utilizadas para crear experiencias de aprendizaje más inmersivas y significativas que estimulen la curiosidad y la motivación de los estudiantes?.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

De igual forma, frente a las posibilidades futuras, puede evaluarse a largo plazo el impacto sostenido de la integración de TICC en la producción textual de los estudiantes, analizando su desempeño en cursos posteriores y su habilidad para aplicar lo aprendido en otros contextos. También sería interesante continuar investigando cómo la integración de TICC en la enseñanza de la producción textual contribuye al desarrollo de competencias digitales en los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos de un mundo cada vez más digitalizado.

Otra posibilidad es diseñar nuevas estrategias a partir de la ya construida, e involucrar en la medida de lo posible a toda la comunidad educativa con propuestas que surjan del análisis consciente de las realidades, además, pueden crearse grupos interdisciplinarios al interior del Centro Educativo como con otras instituciones que vean en este proyecto un camino o una herramienta para llevar a cabo sus propios procesos, equipos que podrían estar conformados por diferentes actores de los colegios (directivos, docentes, estudiantes) para el análisis y construcción conjunta de estrategias que aborden las problemáticas evidenciadas en la producción textual, vinculando las TICC como una herramienta valiosa que fomenta la autonomía y despierta el interés y motivación de los estudiantes.

Estas posibilidades investigativas pueden ofrecer nuevas perspectivas y contribuir al avance del conocimiento en el campo de la educación y la tecnología, ampliando el impacto y la relevancia de este proyecto inicial.

Finalmente, a quienes consideren replicar la secuencia de aprendizaje diseñada, la principal recomendación es tener en cuenta los contextos, las realidades, los presaberes, los recursos y los intereses de los estudiantes; solo una práctica educativa pensada y orientada desde las realidades

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

institucionales y a la vez en conexión con el mundo globalizado (piensa local, actúa global) logra ser transformadora.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Referencias

- Aguilar Matta, L. N., Herrera Henao, N., & Mora Perilla, G. A. (2021). *La producción textual y creación de cuentos interactivos apoyados en recursos educativos digitales en aulas multigrado de las sedes rurales Versalles y Cinta y Fría de la IED Miguel Samper municipio de Guaduas Cundinamarca* (Tesis doctoral) Universidad de Cartagena. https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14561/TGF_Luz%20Neila_Aguilar%20Matta%20Giovanna%20Andrea_Mora%20Perilla%20Nelly_Herrera%20Henao.pdf?sequence=1 .
- Anderson, J. (2010). Technology and writing. In C. A. MacArthur, S. Graham, & J. Fitzgerald (Eds.), *Handbook of writing research* (pp. 432-444). <https://www.jowr.org/index.php/jowr/article/view/755/815>
- Aristizábal Salazar, M.N. & Galeano Marín, M.E. (2008). Cómo se construye un sistema categorial. La experiencia de la investigación: caracterización y significado de las prácticas académicas en la Universidad de Antioquia, sede central 2007-2008. *Estudios de derecho*, Vol. 065 (145), junio, pp. 161-187.
- Ausubel-Novak-Hanesian (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2° Ed. Trillas. <https://docs.google.com/file/d/0B7leLBF7dL2vQUtIT3ZNWjdmTlk/edit?resourcekey=0-7rZQYXIVeCQaBs1MHiCVCg>
- Basilio Carrasco, D. E. (2021). *Aplicación de las TIC para la producción de textos en la educación básica*. Univeridad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/55666>

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Bermúdez Grajales, M. M., & Agudelo Tobón, L. E. (2004). *Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos hipermediales y busca potenciar la producción textual en alumnas de educación básica primaria* (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Colombia.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/187/1/BermudezMonica_2004_ExperimentacionImpactoPropueta.pdf

Calle Álvarez, G. Y., & Pérez Guzmán, J. A. (2018). Incidencia de un ambiente de aprendizaje apoyado por tic en las habilidades del pensamiento crítico asociadas a la producción de textos multimodales. *Revista Redipe, boletín virtual-abril-vol 7-4*.

<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/484/463>

Cañaz (2015). Ensayo académico. *Importancia del juego en el proceso de lecto escritura de niños de 6 a 7 años*. Recuperado de:

<http://dspace.uhemisferios.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/209/tesis%20final%20corregida.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carcedo, P. G. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. *Lenguaje y textos* (33), 49-60.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3900783> .

Carrillo, L. H. A., & Pérez, C. P. F. (2011). Desarrollo pedagógico con TIC para la producción de textos escritos en la educación básica secundaria. *Escenarios*, 9(2), 46-57.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo>

Cassany, Daniel. (1999) *Construir la Escritura*. Editorial: PAIDOS, Barcelona (pág. 57-203)

Cassany, D. (2007). *La cocina de la escritura* (14ª ed.). Barcelona: Anagrama.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

- Cassany, D. (2011). *La metamorfosis digital: cambios, ventajas y riesgos de leer y escribir en la red*.
En D. Goldin, M. Kriscautzky y F. Perelman (Coords.), *las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas*. Ed. Océano travesías.
https://diegormella.files.wordpress.com/2017/07/cassany_-la_metamorfosis_digital.pdf
- Cassany, D. (2012). *En línea: leer y escribir en la red*. Anagrama, Barcelona.
- Cobos, L. F. G., Vivas, Á. M., & Jaramillo, E. S. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Revista Anales* (Vol. 1, No. 376, pp).
<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/1871>
- Constitución Política de Colombia [Const]. Artículo 67. 7 de julio de 1991. (Colombia).
- Cortés, S. S. (2014). La lectoescritura en la escuela primaria y sus transformaciones ante la incorporación de las TIC. *Papeles*, 6(11), 36-47.
<https://revistas.uan.edu.co/index.php/papeles/article/view/230>
- Cobos-Sanchiz, E. López-Meneses, L. Molina-García, A. Jaén-Martínez y A.H. Martín-Padilla (2020). Nuevas tecnologías de la información y la comunicación en contextos formativos. *Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos: respuestas en la vanguardia de la práctica educativa*. pp.2948-3063.
<https://drive.google.com/file/d/1kqIKMNMFgO3vQyGOfVWacCgmrvgi3h3D/view>
- Chagoya, E. R. (2008). Métodos y técnicas de investigación. <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>
- De Oliveira Figueiredo, Gustavo (2015). Investigación Acción Participativa: una alternativa para la epistemología social en Latinoamérica. *Revista de Investigación*, 39(86),271-290.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3761/376144131014>

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

- Dominguez, J. G. (2002). ¿Por qué no escriben textos los estudiantes? (Parte1). *Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle*, 5(19), 85-98.
<https://www.redalyc.org/pdf/342/34251911.pdf>
- Freire, E. E. E., Martínez, M. J., Jaramillo, J. C., & Encalada, R. P. (2018). La implementación de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 1(3), 10-17. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/46>
- Galeano, María Eumelia (2015). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada*. Segunda edición. Universidad de Antioquia.
- García, Á., Calavia. (2018). *Las leyendas como recurso didáctico y creativo en 2o curso de Educación Primaria*. Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/31694>
- Gómez, G. (2010). La educación a distancia y presencial: De las TIC a las TICC. En *Congreso Iberoamericano de Informática Educativa* (pp. 304-310).
<http://www.tise.cl/volumen6/TISE2010/Documento45.pdf>
- Guerrero, G. C., & Díaz, E. P. (2021). La influencia de un recurso informático en el proceso de alfabetización inicial: un estudio con niños de tercero de preescolar. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, (12), 40.
https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/ie_rie_rediech/article/view/1176
- Gaitán Mora, W., & Olaya Vergara, A. Y. (2018). *El uso de las TIC y su relación con las competencias básicas de lenguaje en estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa José María Carbonell-Colombia*, 2018.
<https://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/20.500.13053/2349>

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

- Gil-García E, Conti-Cuesta F, Pinzón-Pulido SA, Prieto-Rodríguez MA, Solas-Gaspar O, Cruz-Piqueras M. (2002) El Análisis de Texto asistido por ordenador en la Investigación Cualitativa. *Index de Enfermería (edición digital)*; 36-37. Disponible en https://www.index-f.com/index-enfermeria/36-37revista/36-37_articulo_24-28.php
- Gobierno Nacional y Ministerio de Educación- MEN (2016). Plan Nacional Decenal de Educación (PNDE), 2016-2026. El camino hacia la calidad y la equidad. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-392871_recurso_1.pdf
- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). *La investigación cualitativa*. <https://docplayer.es/54818372-La-investigacion-cualitativa.html>
- Hernández, Alejandro (2018). *Concepto de TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación*. <https://economytic.com/concepto-de-tic/>
- Hernández, F., & Fernandez, C. (2003). Baptista (2014) *Metodología de la investigación*. México. Editorial Mc. Graw Hill Interamericana Editores, SA.
- Hernández Fonnegra, J. V. (2021). El uso de las TIC como estrategia metodológica para el mejoramiento y fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en el grado transición de la Institución Educativa Gilberto Álzate Avendaño de la ciudad de Medellín-Antioquia (Tesis doctoral) Universidad UMECIT. <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/5444>
- Hernández Sampieri, F. C., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta Edición–UCA.
- Instituto colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (2017). Siempre Día E-Informe por Colegio 2017. Pruebas Saber 3°, 5° y 9°. http://superate20.edu.co/resultados_saber/

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Instituto colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (2022). Informe Nacional 3°, 5° y 9°.

https://www.icfes.gov.co/documents/39286/17451208/Informe+Nacional+Saber+359_09_09_22-2_SAYD.pdf

Jolibert, J. Gramática: hacia una nueva didáctica.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n3/21_03_Jolibert.pdf

Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *The Action Research Planner*. Geelong, Australia: Deakin University Press.

Lerner, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica.

ley 115 de 1994. Ley General de Educación. 8 de febrero de 1994. (Colombia).

Ley 1341 de 2009. Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones TIC, se crea la Agencia Nacional de Espectro y se dictan otras disposiciones.

Miles, M. B. & Huberman, A.M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2nd. ed.), Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Ministerio de Educación Nacional - MEN. (1998). Serie lineamientos curriculares Lengua castellana.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf.

Miranda, C. J. L., Herrera, D. G. G., Salazar, A. Z. C., & Álvarez, J. C. E. (2020). Uso alternativo de las TIC en Educación Básica Elemental para desarrollar la lectoescritura. *Revista Arbitrada*

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Interdisciplinaria *Koinonía*, 5(1), 711-730.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610738>

Moreira, M. A. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11(12).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6893178>

Mosquera Mosquera, F. (2020). *Producción de textos verbales y no verbales a través de la plataforma Educaplay para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Monte Verde del Municipio de Turbo Antioquia, Colombia*. (Tesis de maestría) Universidad UMECIT. <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/4659>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2006). Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos. https://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Archivos_de_usuario/Documentos/Documentos_Invstigacion/Docs_Comite_Etica/UNESCO_Bioetica_y_Derechos_Humanos_2005_unisabana.pdf

Pérez, A. M. (1999). Evaluación de competencias para la producción de textos. Pruebas masivas en educación básica en *Colombia. Alegría de Enseñar*, 38. 14 – 76.

Restrepo Gómez, Bernardo (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, núm. 7. *Universidad de La Sabana* 7pp. 45-55.
<https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

- Restrepo Gómez, B. (2006). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación Acción Educativa que se viene validando en Colombia. *Revista de la Universidad de La Salle*, (42), 92-10. <https://ciencia.lasalle.edu.co/ruls/vol2006/iss42/11/>
- Sánchez, Cristina y Ricoy, María-Carmen (2017). Uso de las APPs con la tableta en la educación primaria y competencias asociadas. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación* ISSN: 2386-7418, Vol. Extr., No. 13. <https://revistas.udc.gal/index.php/reipe/article/view/reipe.2017.0.13.2118/pdf>
- Riveros, Víctor y Mendoza, María (2008). “Consideraciones teóricas del uso de Internet en educación”. *Revista OMNIA*, Año 14, No. 1, Venezuela. Universidad del Zulia, pp. 27- 46. <https://www.redalyc.org/pdf/737/73714102.pdf>
- Salazar, J. E. C., Chabla, X. L., Santos, J. P., & Bazán, J. L. T. (2019). Beneficios del uso de herramientas tecnológicas en el aula para generar motivación en los estudiantes. *Revista ciencias pedagógicas e innovación*, 7(2), 86-93. <http://incyt.upse.edu.ec/pedagogia/revistas/index.php/rcpi/article/view/304>
- Strauss, A. L. & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundada* (1. ed.). Medellín: Editorial Universidad de Antioquia
- Suasnabas-Pacheco, L. S., Ávila-Ortega, W. F., DíazChong, E., Rodríguez-Quiñonez, V. M. (2017). Las Tics en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación universitaria. *Revista Dominio de las Ciencias*, 3(2), 721-749. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6326781>

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

- Teberosky, A. (1990). El lenguaje escrito y la alfabetización. *Lectura y vida*, 11(12), 1-15. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n3/11_03_Teberosky.pdf
- UNESCO. (2013). Enfoques estratégicos sobre las TIC en educación en América Latina y el Caribe. <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/ticesp.pdf>
- Vásquez-Rodríguez, F. (1995). Signo y Pensamiento. *El oficio de escribir* PP15-24 <https://www.javeriana.edu.co/signoyp/pdf/2602.pdf>
- Warschauer, M. (2006). Laptops and literacy: Learning in the wireless classroom. Teachers College Press. <https://www.jstor.org/stable/40264465>
- Woods, Peter. 1989. *La escuela por dentro: La etnografía en la investigación educativa*. Madrid: Ediciones Paidós Ibérica.
- Yupanqui, D. C. L. (2022). Las tecnologías de información y comunicación en la comprensión y producción de textos. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 2(3), 64-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8591235>
- Zubieta, M. y Cáceres, V. (2019). La investigación-acción participativa: un camino hacia la transformación social y educativa. *Revista de Investigación Académica*, 20, 1-15.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Apéndices

Apéndice A Cuestionario

Instrumento 1: Cuestionario	Fecha: Duración:
Objetivos <ul style="list-style-type: none">- Reconocer las principales dificultades que presentan los estudiantes para la producción textual- Identificar el sentir de los estudiantes frente a la producción textual	
Recursos: Fotocopias y lápices	
Responsable: Luis Rodrigo Ramos, docente investigador	Participantes: Estudiantes de grado 5° CER La Yaya

1. ¿Te gusta escribir?
 - a) Sí
 - b) No
 - c) A veces

2. ¿Qué tipo de cosas te gusta escribir? (Puedes marcar más de una opción)
 - a) Cuentos
 - b) Poemas
 - c) Cartas
 - d) Diarios personales
 - e) Otro (especifica): _____

3. ¿Qué te resulta más difícil al momento de escribir?
 - a) Encontrar ideas
 - b) Organizar las ideas en el texto
 - c) Escribir correctamente (ortografía y gramática)
 - d) Mantenerme interesado/a en el tema
 - e) Otro (especifica): _____

4. ¿Qué te motiva a escribir?
 - a) La posibilidad de expresar mis pensamientos y emociones.
 - b) La oportunidad de contar historias interesantes.
 - c) Las tareas escolares y calificaciones.
 - d) No me siento motivado/a para escribir.
 - e) Otro (especifica): _____

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

5. ¿Cómo te sientes cuando tienes que escribir un texto largo?
- a) Me gusta, disfruto el proceso de escritura.
 - b) Me abruma un poco, pero lo hago.
 - c) Me siento estresado/a y no sé cómo empezar.
 - d) No me gusta, preferiría evitarlo.
 - e) Otro (especifica): _____
6. ¿Qué haces cuando te enfrentas a un bloqueo o falta de inspiración al escribir?
- a) Busco ayuda del profesor/a o compañeros/as.
 - b) Tomo un descanso y vuelvo a intentarlo más tarde.
 - c) Escribo cualquier cosa para empezar y luego mejoro el texto.
 - d) Dejo la escritura y busco hacer algo más divertido.
 - e) Otro (especifica): _____
7. ¿Cuál es tu actividad de escritura favorita en clase de lenguaje o español?
- a) Redacciones
 - b) Dictados
 - c) Escribir en el pizarrón
 - d) Juegos de palabras
 - e) Otra (especifica): _____
8. ¿Sientes que tus habilidades de escritura son mejores cuando lo haces desde el computador o tableta?
- a) Sí, mucho.
 - b) Sí, un poco.
 - c) No cambian mucho.
 - d) No, siento que son peores.
 - e) No lo sé, no he prestado atención.
 - f)
9. ¿Qué sugerencias tendrías para que la escritura sea más divertida o interesante para ti?
10. ¿Te gustaría participar en actividades de escritura creativa fuera del horario escolar y haciendo uso de aplicaciones y programas informáticos?
- a) Sí
 - b) No
 - c) Tal vez

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Apéndice B Evaluación diagnóstica

Instrumento 2: Evaluación diagnóstica	Fecha: Duración:
Objetivo - Determinar con precisión las dificultades de los estudiantes en el proceso de producción textual en los momentos de planeación, textualización y revisión.	
Recursos: hojas en blanco y lápices	
Responsable: Luis Rodrigo Ramos, docente investigador	Participantes: Estudiantes de grado 5° CER La Yaya

Para realizar la evaluación diagnóstica se invita a los estudiantes a escribir su cuento libre, teniendo en cuenta la estructura que conozcan del mismo, se les pide trabajar de manera individual y en silencio, respetando la ortografía y los signos de puntuación.

Nota: durante el proceso de escritura, el docente investigador observa cómo se desenvuelven los estudiantes. Presta atención a cómo expresan sus ideas, cómo organizan el texto, su nivel de fluidez y si utilizan conectores y recursos lingüísticos adecuados. De igual forma el docente investigador toma nota de las preguntas o dificultades que los estudiantes puedan manifestar durante la escritura. Esto puede incluir problemas de vocabulario, ortografía, gramática, o dificultades para desarrollar sus ideas.

3. Revisión: finalmente, el docente investigador revisa cada texto y lo evalúa tomando como referencia la rejilla valorativa de Mauricio Pérez Abril; se tomarán de esta rejilla las dimensiones A: dominio textual, B: dominio discursivo y C: práctica sociocultural, la primera hace referencia a los mecanismos que garantizan la coherencia y cohesión a los enunciados y a los textos; la segunda explora aspectos como la pertenencia del texto a un género particular, el auditorio, la intencionalidad y el léxico; y en la tercera, se exploran, entre otros aspectos, el reconocimiento de variables como la ideología, el poder y los intereses subyacentes a los sujetos que interactúan en una práctica.

Cada dimensión posee unas categorías y una escala de criterios que se detallan en la siguiente tabla:

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON
ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

DIMENSIONES	CATEGORÍAS	ESCALA VALORATIVA			
		A	B	C	D
A. Dominio textual	<p>Conexión: se refiere al nivel de control de recursos para establecer relaciones de conexión entre unidades del texto, a través del uso de adverbios o frases adverbiales (finalmente, ayer, de una parte, entonces, de otro lado, siempre...). Sintagmas preposicionales (para concretar esta idea..., ante este planteamiento..., hasta ese momento...). Conjunciones de coordinación (y, o, ni, pero... es decir, es por esto que). Conjunciones de subordinación (antes de... porque...).</p>	No hay control de estos recursos	Hay control a nivel intrafrásico (al interior de las frases).	Hay control a nivel intrafrásico (al interior de las frases) e interfrásico (entre frases).	Hay control a nivel intrafrásico, interfrásico y entre unidades mayores (párrafos, apartados.). Es condición la producción de párrafos debidamente segmentados.
	<p>Cohesión: Se refiere al control de las relaciones de cohesión (correferencias + pronominalizaciones) entre unidades del texto, a través del uso de anáforas y catáforas pronominales (pronombres personales, posesivos, relativos, demostrativos reflexivos) y anáforas y catáforas nominales (este individuo, este sujeto, ese ser, aquella idea, ese pensamiento.).</p>	No hay control de estos recursos	Hay control a nivel intrafrásico (al interior de las frases).	Hay control a nivel intrafrásico (al interior de las frases) e interfrásico (entre frases).	Hay control a nivel intrafrásico, interfrásico y entre unidades mayores (párrafos, apartados.). Es condición la producción de párrafos debidamente segmentados.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON
ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

DIMENSIONES	CATEGORÍAS	ESCALA VALORATIVA			
		A	B	C	D
	Puntuación: se refiere a la marcación de límites de unidades (oraciones, cláusulas, párrafos...) y al establecimiento de relaciones lógicas entre esas unidades, a través del uso de signos de puntuación. Esto puede analizarse a nivel intrafrásico a nivel interfrásico y entre unidades mayores (párrafos, apartados...).	Ausencia o impertinencia en el uso de signos de puntuación con función textual.	Control aceptable del uso de signos de puntuación con función textual entre frases.	Control aceptable del uso de signos de puntuación con función textual entre frases y entre párrafos.	Control suficiente del uso de signos de puntuación con función textual entre frases y entre párrafos.
	Progresión temática: Se evalúa el control de tema y los tópicos. Esto se analiza a nivel de unidades como párrafos, apartado, texto.	No hay un control del tema global ni de los tópicos.	Hay control del tema a nivel de los tópicos párrafos.	Hay control aceptable del tema a nivel de los tópicos - párrafos y a nivel global.	Hay control suficiente del tema a nivel de los tópicos - párrafos y a nivel global.
	Estructura textual (secuencia textual): Se evalúa el control de la superestructura (secuencia) textual, correspondiente a un tipo particular de texto (narrativo). Un criterio clave para la evaluación de esta categoría es la existencia de cierre de la superestructura.	No hay superestructura (secuencia) textual.	La superestructura no necesariamente coincide con aquella del tipo textual demandado en el enunciado.	Hay superestructura (secuencia) textual. Hay cierre.	
	Ortografía y aspectos formales: se evalúa el control de los recursos ortográficos y recursos formales de la lengua como concordancias en género, número, tiempo y persona.	Control incipiente de los recursos.	Control aceptable de los recursos.	Buen control de los recursos	Excelente control de los recursos

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON
ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

DIMENSIONES	CATEGORÍAS	ESCALA VALORATIVA			
		A	B	C	D
B. Dominio discursivo	Intencionalidad: Se evalúa el nivel de pertinencia y ubicación frente a la intencionalidad comunicativa planteada en la prueba.	Impertinente respecto de la solicitud del enunciado, a nivel temático, respecto del tipo textual demandado y respecto del auditorio.	Pertinente respecto de la solicitud del enunciado a nivel temático y respecto del tipo textual demandado. Se anticipa el auditorio.		
	Tipo textual	El tipo textual seleccionado no atiende a la petición del enunciado.	El tipo textual seleccionado atiende a la petición del enunciado.		
	Léxico: se evalúa el nivel de control lexical en un continuo de un lenguaje coloquial (cotidiano) a un lenguaje formal, en atención al tipo de auditorio y la situación discursiva en que se inscribe el texto, 'también se analiza el control de aspectos como sinonimias, reiteraciones, cacofonías, pleonasmos.	Uso de un léxico coloquial (cotidiano).	Uso de un léxico que oscila entre lo coloquial y lo formal.	Uso de un léxico formal, sin suficiente control	Uso de un léxico formal, con suficiente control
B1. Narración	Personajes	No se configuran escenarios, ni se caracterizan los personajes.	Se configuran escenarios, se caracterizan los personajes, pero los	Se configuran escenarios, se caracterizan los personajes y los eventos	Se configuran escenarios, se caracterizan los personajes y los eventos se
	Escenarios				
	Plan narrativo				

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON
ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

DIMENSIONES	CATEGORÍAS	ESCALA VALORATIVA			
		A	B	C	D
		Los eventos no se organizan siguiendo un plan narrativo.	eventos no se organizan siguiendo un plan narrativo.	se organizan siguiendo un plan narrativo. Lo anterior se logra de un modo aceptable.	organizan siguiendo un plan narrativo. Lo anterior se logra de un modo suficiente.
C. Práctica sociocultural	Reconocimiento de la práctica discursiva: se evalúa el reconocimiento del auditorio potencial, del tipo de soporte en el cual será (potencialmente) publicado el texto, revista académica, revista de deportes, periódico escolar, periódico de la ciudad, con base en la situación de escritura propuesta por la prueba. Se trata de explorar la presencia de marcas lingüísticas y discursivas que indican conciencia sobre la existencia de un tipo particular de práctica en la cual se inserta el texto que es producido.	No se reconoce el auditorio a quien se dirige el texto.	El escrito cuenta con control incipiente de: el léxico, el estilo y el modo de tratar el tema, en atención a la práctica socio-discursiva que demanda el enunciado.	El escrito cuenta con control aceptable de: el léxico, el estilo y el modo de tratar el tema, en atención a la práctica socio-discursiva que demanda el enunciado.	El escrito cuenta con control suficiente de: el léxico, el estilo y el modo de tratar el tema, en atención a la práctica socio-discursiva que demanda el enunciado.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Apéndice C **Rejilla de Valoración**

Estudiante: _____

DIMENSIONES	CATEGORÍAS	ESCALA			
		A	B	C	D
A. Dominio textual	Conexión				
	Cohesión				
	Puntuación				
	Progresión temática				
	Estructura textual (secuencia textual)				
	Ortografía y aspectos formales				
B. Dominio discursivo	Intencionalidad				
	Tipo textual				
	Léxico				
B1. Narración	Personajes				
	Escenarios				
	Plan narrativo				
C. Práctica sociocultural	Reconocimiento de la práctica discursiva				

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Apéndice D **Secuencia didáctica**

SECUENCIA DIDÁCTICA - MOMENTO 1

NOMBRE DE LA SECUENCIA		Narrativas interactivas			
ÁREA	Lenguaje	SESIONES	5 sesiones	FECHA	
ESTÁNDAR	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Subprocesos: <ul style="list-style-type: none"> • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto narrativo. • Produzco la primera versión de un texto, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. 				
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar • Produce textos literarios atendiendo a un género específico. • Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él. • Participa en espacios discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración. 				
OBJETIVOS	Fortalecer la producción de textos narrativos de los estudiantes grado quinto, en un entorno enriquecido con TICC digitales. <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la producción de textos creativos en los estudiantes. • Introducir a los estudiantes en el uso de herramientas digitales para enriquecer sus producciones. • Desarrollar habilidades de organización, estructuración y coherencia textual. • Estimular la imaginación y la expresión escrita. 				

SESIÓN 1: INICIANDO LA AVENTURA NARRATIVA		
Momento	Descripción de actividades	Recursos
Inicio	Se comienza la secuencia didáctica generando interés y motivación en los estudiantes hacia la temática de la narración, para ello se utilizarán recursos visuales como imágenes y un vídeo mudo corto para despertar la curiosidad y creatividad (anexo al final). A partir de los videos se genera diálogo alrededor de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué historia crees que se cuenta en esta imagen? ¿Por qué? - ¿Qué personajes ves en el video? ¿Cómo crees que se relacionan entre sí? - ¿Qué crees que sucedió antes de lo que observas el fragmento de video? ¿Y después? - ¿Qué emociones o sentimientos crees que están presentes en las imágenes y videos? ¿Por qué? 	Imágenes impresas Video beam o tv
Desarrollo	Luego de dialogar sobre las preguntas, haciendo uso de los computadores, en grupos de 3 estudiantes, van siguiendo la lectura del cuento ilustrado “DE VERDAD QUE NO PODÍA” en formato PDF, mientras el docente lee en voz alta; al final, en los mismos grupos, responden en Educaplay la	Computadores

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

	<p>actividad que se encuentra en el siguiente enlace: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16018310-la-historia-de-marc.html.</p> <p>Después de resolver la actividad en Educaplay, los grupos socializan sus resultados y se retroalimenta la actividad mediante el diálogo sobre algunos elementos del cuento leído, como los son personajes, espacios, tiempo, para ello, el docente orienta la actividad mediante las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué sucede al principio? ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Dónde y cuándo tiene lugar la historia? ¿Quién cuenta la historia? ¿Qué problema se enfrenta en el texto? ¿Cómo se resuelve el problema o qué sucede al final?</p> <p>A medida que los estudiantes responden, el docente anota sus ideas en el tablero y destaca los elementos clave, como personajes, escenario, problema, narrador.</p> <p>Allí pasa a pedirles a los estudiantes que piensen en los últimos cuentos que escucharon. ¿Qué recuerdan de esas historias? algunos voluntarios resumen algún cuento. Si es necesario, les recuerda en este punto algunos cuentos clásicos ya conocidos por los estudiantes, como Blanca Nieves y La Cenicienta.</p> <p>Discuten luego sobre ¿qué elementos tienen en común estos cuentos? El docente continúa haciendo una lista en el tablero con las respuestas de los estudiantes (personajes, trama, inicio, desarrollo, final, etc.)</p> <p>Finalmente, después de estas actividades, se pasa a construir la definición de qué es la narración mediante la pregunta ¿Qué es la narración para ustedes según los elementos que encontramos en los cuentos? Aquí se recolectan respuestas y entre todos se construye una definición.</p> <p>Luego, en voz alta se leen dos textos uno es un cuento y el otro una receta de cocina. (anexo al final)</p> <p>Después de la lectura el docente pregunta qué similitudes y diferencias encuentran entre los textos, qué tipo de texto es cada uno, para dar cabida a conversar sobre los elementos de la narración y con base en las respuestas del comparativo, hacer una lista detallada con los estudiantes sobre los elementos de una narración que la diferencian de otros tipos de textos (personajes, tiempo, espacio, conflicto, inicio, nudo, desenlace, etc.)</p> <p>El docente finaliza este momento de desarrollo retomado que, en los cuentos, como en toda narración hay unos elementos que lo componen, estos son: narrador, espacio, tiempo, personajes y trama. Desglosa cada uno y los ejemplifica teniendo en cuenta lo conversado; de igual forma indica a los estudiantes que antes de empezar la escritura de un cuento, se deben tener en cuenta estos elementos, así como tener claro lo que quiero lograr con mi cuento, de qué quiero hablar y quién o quiénes quiero que lo lean.</p>	
Cierre	<p>Para la actividad de cierre, el docente pide a los estudiantes que, teniendo en cuenta lo que acaban de aprender, imaginen que cada uno de ellos es escritor de cuentos, y con base en esa idea interactúen en el siguiente</p>	Computadores

**FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.**

	Genially: https://view.genial.ly/64fe56841f741c00119dcf0a/interactive-image-imagen-interactiva	
	Esta actividad será la base para comenzar la siguiente sesión.	
Criterios de evaluación: participación, colaboración y realización de las actividades propuestas.		

SESIÓN 2: RESOLVIENDO EL PROBLEMA RETÓRICO		
Momento	Descripción de actividades	Recursos
Inicio	<p>Para comenzar la sesión 2, se retoma la actividad final de la sesión anterior, conversando con los estudiantes sobre lo que observaron en el Genially, el docente guía la conversación mediante las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué recuerdan de lo trabajado en la última actividad? - ¿De qué trataba? - ¿Con cuál de las temáticas se identificaron? ¿por qué? - Retomando la idea de que son escritores de cuentos ¿a qué tipo de público dirigirían sus cuentos? Si fuera por ejemplo un cuento de terror ¿cuál sería el propósito de cada uno de ustedes al escribirlo? Es decir ¿qué querrían lograr en los lectores con el cuento? y si se tratará de un cuento fantástico o de hadas ¿de qué temas podría tartar el cuento? 	Tablero, marcadores
Desarrollo	<p>Teniendo en cuenta lo conversado, el docente escribe en el tablero las apreciaciones, para invitar luego a los estudiantes a planear la escritura de su cuento, les señala que, así como han visto hasta ese momento, antes de escribir como tal un cuento, se debe pensar en la trama o el tema de qué va a tratar, la audiencia a quien va dirigido y qué se quiere lograr o generar con él.</p> <p>Los invita entonces a interactuar en el siguiente Genially para empezar la fase de planeación de la escritura https://view.genial.ly/650717ca66a8e10011dde606/interactive-content-quiz-cuento</p>	Computadores con conectividad
Cierre	<p>Después de la realización de la actividad, Una vez que los estudiantes hayan completado los pasos anteriores, escriben en el cuaderno un resumen de las elecciones que han hecho y conversan junto al docente sobre cómo se relacionan entre sí. Esto les permitirá ver cómo todas las decisiones que tomaron en el problema retórico se unen para formar la base de su cuento, se socializan las observaciones y apreciaciones, con base en esto deberán empezar a escribir el borrador del cuento en la siguiente sesión.</p>	Cuaderno de apuntes
Criterios de evaluación: participación, colaboración y realización de las actividades propuestas.		

SESIÓN 3: MANOS A LA OBRA		
Momento	Descripción de actividades	Recursos
Inicio	<p>Para comenzar la sesión, se realiza la lectura de un cuento ilustrado “el monstruo”. Los estudiantes siguen la lectura en los computadores mientras el docente proyecta y lee en voz alta, después de la lectura el docente pide a los estudiantes hacer un mapa del cuento teniendo en cuenta las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué fue lo primero que se mencionó en el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes principales?</p>	Video beam Computadores

**FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.**

	<p>¿Dónde y cuándo tuvo lugar la historia? ¿Cuál fue el problema o conflicto principal en el cuento? ¿Cómo se resolvió el problema o conflicto principal? ¿Qué enseñanza o lección se puede extraer del cuento?</p>	
Desarrollo	<p>Después de socializar algunos mapas o esquemas con las respuestas a las anteriores preguntas, el docente guía la conversación con la pregunta ¿por dónde debe entonces a empezarse a escribir un cuento? Y va escribiendo en el tablero las palabras claves que surjan, de esta forma, entre todos van descubriendo la estructura básica de los textos narrativos: inicio, nudo y desenlace, así como los elementos que los componen.</p> <p>Luego, se retoma la actividad de cierre de la sesión anterior, en donde los estudiantes tomaron nota de la audiencia y propósito de su cuento, de igual forma el docente los invita a ir nuevamente al recurso en Genially para revisar el tema y/o trama que construyeron, con estos insumos listos, les pide que empiecen de manera individual, la escritura de su cuento, que en principio se hará en lápiz y papel.</p>	<p>Tablero, marcadores Computadores Lápiz y papel</p>
Cierre	<p>Para la actividad final de la sesión, algunos estudiantes leerán en voz alta sus textos, sin ningún fin evaluativo aún, solo a manera de socialización, luego cada uno hace entrega de su cuento al docente.</p>	
Criterios de evaluación: participación, colaboración y realización de las actividades propuestas.		

SESIÓN 4: EDITORES EN ACCIÓN		
Momento	Descripción de actividades	Recursos
Inicio	<p>Para comenzar, docente y estudiantes retoman lo visto en la sesión anterior, recordando las actividades desarrolladas. El docente pregunta a los estudiantes cómo se sintieron escribiendo el cuento, qué fue lo que más les gustó de la actividad, qué fue lo que más se les dificultó.</p>	
Desarrollo	<p>Para el desarrollo, el docente pregunta a los estudiantes si creen que los cuentos que escribieron ya están terminados o si podrían mejorarse. Escucha atentamente sus respuestas y a partir de ellas señala que la escritura es un proceso en el que siempre es posible volver al texto para hacer correcciones o mejorar algunos aspectos, les indica que este proceso lo llamamos edición y que el día de hoy ellos serán “editores en acción”; les propone entonces la siguiente actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El docente hace entrega de los cuentos a los estudiantes, verificando que cada uno tome el de algún compañero y no el propio 2. Cada estudiante lee el cuento que le haya correspondido y lo evalúa tomando como referencia una lista de chequeo (anexo al final) 3. Cada estudiante devuelve el cuento a su autor, junto a la lista de chequeo con los aspectos evaluados y las observaciones realizadas 4. Cada estudiante revisa y edita su cuento teniendo en cuenta tanto las observaciones de los compañeros, como las observaciones que el docente ha hecho previamente. 	<p>Fotocopias</p>
Cierre	<p>Para el cierre, el docente pide a los estudiantes que, una vez finalizada la edición del cuento, hagan algunas ilustraciones para el mismo, las</p>	<p>Computador</p>

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

	cuales realizarán en el siguiente enlace. https://www.storyjumper.com/sjeditor/edit	
Criterios de evaluación: participación, colaboración y realización de las actividades propuestas.		

SESIÓN 5: NARRACIONES EN VUELO		
Momento	Descripción de actividades	Recursos
Inicio	Cada estudiante retoma su sesión en https://www.storyjumper.com , y ya con las ilustraciones realizadas, el docente señala los pasos que deben seguir en esta herramienta para digitalizar sus textos.	
Desarrollo	Los estudiantes escriben su cuento en storyjumper.	Computador
Cierre	Cada estudiante descarga su cuento y el docente los recopila para posteriormente aplicar l rejilla de valoración de Mauricio Pérez Abril.	
Criterios de evaluación: participación, colaboración y realización de las actividades propuestas.		

SECUENCIA DIDÁCTICA - MOMENTO 2

SESIÓN 1: CIMIENTOS Y ESTRUCTURA (PLANEACIÓN)		
Momento	Descripción de actividades	Recursos
Inicio	<p>Para comenzar la sesión, se conversa con los estudiantes sobre el proceso de escritura que acaban de realizar en la secuencia anterior, sus percepciones, preocupaciones, qué se les dificultó durante el proceso, qué les gustaría que cambiara y qué propuestas tienen de cara a un nuevo reto de escritura.</p> <p>Una vez finalizado el conversatorio, el docente pide que entren al enlace siguiente, giren cada ruleta y escriban en sus libretas lo que les ha correspondido para cada categoría. Las categorías son: Personajes y lugar.</p> <p>En el siguiente recurso escogerán los personajes de su segundo cuento: https://wordwall.net/es/resource/62541892/personajes</p> <p>En el siguiente recurso escogerán el lugar de su segundo cuento: https://wordwall.net/es/resource/62541949/lugar-de-los-hechos</p>	Video beam o tv, computadores
Desarrollo	<p>Con un juego interactivo en Educaplay (https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16593663-narracion-y-sus-elementos.html), se retoman los conceptos básicos de la narración, como personajes, trama, escenario, conflicto y resolución.</p> <p>Una vez recordados y comentados los elementos, y visualizado el ranking de puntajes, el docente pide a los estudiantes que teniendo como base las categorías que les correspondieron en la actividad inicial, deben empezar la planeación de su siguiente texto, pues debemos recordar que durante todo el proyecto somos escritores.</p> <p>Para esta fase de planeación, deberán describir y dibujar en hojas bond, los personajes y lugares que les correspondieron en la actividad anterior, incluyendo para los personajes detalles sobre apariencia, personalidad, deseos y miedos; y para los lugares, su tamaño, elementos característicos, distancias, entre otros.</p>	Computadores

**FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.**

Cierre	Para el cierre algunos estudiantes socializan sus dibujos y además manifiestan de forma oral para qué tipo de audiencia escribirán el cuento con esos personajes y escenarios.	Hojas bond
Criterios de evaluación: participación, colaboración y realización de las actividades propuestas.		

SESIÓN 2: PAREDES Y TECHO (TEXTUALIZACIÓN)		
Momento	Descripción de actividades	Recursos
Inicio	Para comenzar la sesión se invita a los estudiantes a observar el video que se encuentra en el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=bktOORxMeoI Habiendo entonces conversado sobre el contenido del video, que tiene como propósito retomar la estructura de los cuentos y los pasos para elaborar uno, se entrega a cada estudiante la actividad realizada en la clase anterior para que detallen y corrijan sus dibujos, pues estos serán escaneados para hacer parte de los cuentos finales ya digitalizados.	Video beam. Colores Marcadores artísticos
Desarrollo	Para el desarrollo, cada estudiante debe retomar los personajes y el escenario que les correspondió en la sesión anterior para escribir su cuento teniendo presente el inicio, nudo y desenlace del mismo, agregando además personajes secundarios a la trama. Esto lo harán inicialmente utilizando Word.	Computadores
Cierre	Para el cierre, cada estudiante guarda el archivo en el computador o Tablet, para ser corregidos la siguiente sesión, se comparten las impresiones y percepciones del trabajo realizado.	Computadores y/o tabletas
Criterios de evaluación: participación, colaboración y realización de las actividades propuestas.		

SESIÓN 3: INSTALACIONES Y DETALLES (REVISIÓN Y EDICIÓN)		
Momento	Descripción de actividades	Recursos
Inicio	La clase comienza con un juego interactivo llamado “conectores” se encuentra en el siguiente enlace https://wordwall.net/es/resource/21119338/conectores , después del juego, el docente pregunta a los estudiantes de qué se trataba, qué aprendieron o recordaron, y cómo les fue.	Computador o tableta

**FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.**

Desarrollo	<p>Con base en la actividad anterior, docente y estudiantes conversan a manera de recorderis sobre los conectores y su función en los textos, el docente guía la conversación con preguntas como:</p> <p>¿Qué permiten estas palabras en los textos? ¿Cuál es la importancia de utilizar conectores en la escritura? Menciona algunos conectores que conozcas y cómo los usarías, ejemplifica</p> <p>El docente sintetiza entonces que en la escritura de cualquier tipo de texto es importante tener en cuenta el uso adecuado de conectores, pues estos permiten que el escrito tenga sentido, lleve una secuencia y se establezcan relaciones entre lo que se dice para que el lector lo pueda comprender.</p> <p>Después de este conversatorio, el docente invita a los estudiantes a autoevaluar los cuentos escritos en la sesión anterior, esta vez no solo tendrán en cuenta los aspectos propios de la tipología textual, sino que además revisarán el uso adecuado de los conectores y la ortografía. Para autoevaluar sus textos se guiarán por una rúbrica (anexa al final)</p>	Computador o tableta
Cierre	Una vez realizada la autoevaluación mediante la rúbrica, de manera individual, cada estudiante, en Word, corrige y/o mejora su cuento con base en el resultado, con la ayuda y orientación del docente.	Computador o tableta
Criterios de evaluación: participación, colaboración y realización de las actividades propuestas.		

SESIÓN 4: FORMATO Y RETOQUES

Momento	Descripción de actividades	Recursos
Inicio	Esta sesión está entrada en dar formato, en Canva, a los textos ya revisados, por ello, la sesión comienza con la exploración guiada de la herramienta (previamente el docente ha creado cuentas de Canva para los niños, de forma gratuita). Comienza la sesión presentando a los niños la herramienta Canva, explica qué es Canva, para qué se utiliza y cuáles son sus principales funciones, muestra a los niños algunos ejemplos de diseños creados con Canva y les permite explorar la interfaz por su cuenta, siempre aclarando las posibles dudas y orientando.	Computadores, tv para proyección.
Desarrollo	Se permite a los niños usar su imaginación para crear sus diseños, en relación con la trama de sus cuentos, se les dan las indicaciones para copiar al diseño elegido, el texto de Word, recordando que deben además incluir las ilustraciones que ya hicieron (estas estarán disponibles en drive para que las descarguen e incluyan)	Computadores o tabletas
Cierre	Al final de la sesión, reúne a los estudiantes para discutir sus experiencias sobre cómo les fue con la tarea de esta sesión, se les pide descargar y nombrar sus textos ya terminados para ser compartidos en la siguiente sesión.	Computadores o tabletas

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

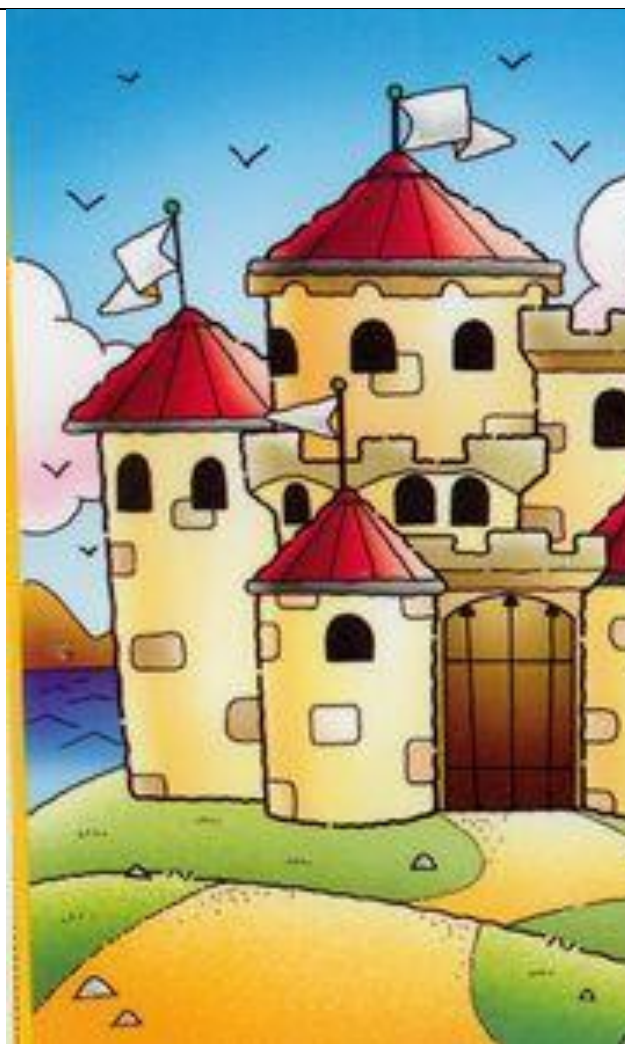
Criterios de evaluación: participación, colaboración y realización de las actividades propuestas.

SESIÓN 5:		
Momento	Descripción de actividades	Recursos
Inicio	La sesión comienza con la cálida bienvenida del docente, señalando a los estudiantes que es el momento de compartir sus diseños, sus cuentos ya terminados. El propósito de la sesión, es que cada uno proyecte su cuento ilustrado y lo lea en voz alta para el resto del grupo	Video beam o tv
Desarrollo	Socialización de los cuentos	Computador
Cierre	Conversatorio guiado sobre el desarrollo de las secuencias (experiencias, sentires, dificultades...)	
Criterios de evaluación: participación, colaboración y realización de las actividades propuestas.		

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=NTAZgIktVEg>



FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.



Textos:

Receta de una tortilla con jamón

Sigue estos pasos para elaborar una tortilla con jamón.

Ingredientes:

- 2 huevos
- 25 gramos de jamón
- 1 cucharada de aceite
- Sal y pimienta

Preparación:

- Romper los huevos en un plato hondo y añadir la sal
- Batir los huevos hasta que quede una masa homogénea
- Añadir la pimienta y la sal

El avaro y el oro

Un avaro que tenía muchas riquezas, las vendió todas para comprar con el dinero una única pieza de oro. Para que no se perdiera y la durara para siempre, el avaro la enterró próxima a una pared antigua y todos los días iba a cerciorarse de que siguiera allí, sin notar que un vecino siempre lo veía pasar.

Curioso, el vecino fue un día a aquel lugar para descubrir el misterio. Cuando vio que se trataba de un tesoro, lo desenterró y se robó la pieza de oro.

Al día siguiente, el avaro encontró el agujero vacío, y se lamentaba de lo que había perdido.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

<p>Colocar una sartén con aceite en el fuego y dejar calentar a fuego fuerte Una vez caliente, verter el huevo encima de la sartén y esparcir el jamón por encima de forma uniforme Dejar cuajar la tortilla y doblar por la mitad para dar la vuelta Cocinar hasta el punto deseado y retirar del fuego</p>	<p>Pero otro vecino lo vio, y al conocer el motivo de sus lamentaciones, le dijo:</p> <p style="text-align: center;">—Agradece que no ha pasado nada grave. Toma una piedra, sepúltala en el agujero y haz de cuenta de que el oro sigue allí. Da lo mismo si es oro o no, porque por tu avaricia, jamás le ibas a sacar provecho.</p>
--	--

Lista de chequeo

	Sí	No
EL cuento tiene título		
En el cuento hay uno o más personajes		
Hay una descripción del personaje o los personajes		
Se describe el lugar donde se desarrolla la historia		
Se describe el problema o la misión que lleva a cabo el personaje para resolver el problema		
El cuento tiene desenlace		
Se comprende el sentido del cuento		
Las oraciones están bien redactadas (inician con mayúscula y terminan en minúscula)		
Se hace un uso correcto de los signos de puntuación		
Hay faltas ortográficas		

Observaciones: _____

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Rúbrica de autoevaluación

Nombre del estudiante: _____

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 ACEPTABLE	1 INSUFICIENTE
Título	Título de acuerdo al tema. Es creativo y original.	El título tiene relación con el tema.	El título tiene poca relación con el tema.	El título no tiene relación con el tema.
Estructura	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace . Se describe con claridad todo lo que pasó al principio, cómo se sintieron los personajes y qué se propusieron hacer. La historia es sencilla. Se explica con suficiente claridad lo que pasó después y al final.	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace . Se nombran algunos personajes sin comentar nada de ellos. La historia es un poco confusa o algunos hechos no tienen mucho sentido.	Aparecen menos de dos elementos de superestructura . Se nombran algunos personajes sin comentar nada de ellos. La historia es confusa o algunos hechos no tienen mucho sentido.	No aparecen definidos los elementos de la superestructura . En la historia no pasa nada o no se entiende nada de lo que pasa.
Inicio	Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de ellos considerando tres adjetivos para cada	Describe personajes, el lugar y considera dos adjetivos para cada uno.	Nombra personaje y ambiente, pero no se tienen en cuenta los adjetivos.	No se explica qué ocurrió al principio.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

	uno.				
Desarrollo	Está claramente expresado el conflicto o problema.	El conflicto o problema no está claramente expresado.	No presenta problema o conflicto.	En la historia no se entiende nada de lo que pasa.	
Desenlace	Presenta claramente la solución del problema.	Presenta poca claridad en la solución del problema.	La solución es confusa y algunos hechos no tienen sentido.	No presenta la solución del conflicto.	
Creatividad e interés	La historia es original y entretenida. Tiene sentido o nos enseña algo.	La historia es original y entretenida.	La historia es original y se entiende, pero es demasiado corta o muy aburrida.	La historia está copiada o no se entiende.	
Elementos de la narración	Aparecen los elementos que intervienen en la narración	Aparecen al menos cuatro elementos del texto narrativo.	Aparecen menos de tres elementos del texto narrativo.	No se tienen en cuenta los elementos de la narración en el proceso de la escritura.	

Vocabulario	Utiliza un vocabulario rico, con algunas palabras poco conocidas y no repite palabras innecesariamente.	Utiliza un vocabulario correcto y variado (que no se repite demasiado)	Las palabras son correctas, pero se repiten mucho.	El vocabulario es muy pobre y con muchos errores (algunas palabras no son las más adecuadas para lo que se quiere decir).
Uso de conectores	La información está organizada de forma clara y se utilizan correctamente los conectores de discurso.	La información está bastante bien organizada y, aunque aparecen conectores de discurso, no son variados.	La información no está demasiado bien organizada y/o los conectores de discurso empleados son escasos y poco variados.	El texto está mal organizado y apenas se utilizan conectores de discurso o su uso no es adecuado
Ortografía y puntuación	No hay errores en grafías. Acentúa correctamente el texto. Puntuación correctamente el texto.	Hay algunos errores ortográficos. Confunde grafías y no acentúa correctamente algunas palabras. Se observan algunos errores de puntuación.	Hay escasos errores ortográficos. Confunde grafías y no acentúa correctamente algunas palabras. Se observan escasos errores de puntuación.	Hay abundantes errores ortográficos, confunde grafías y no puntuación el texto.
Léxico	Se emplea un vocabulario rico y variado y se evitan en todo	El vocabulario empleado es correcto, pero no lo	El vocabulario empleado no es demasiado rico ni variado y abundan	El vocabulario empleado es pobre y repetitivo.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

	momento repeticiones innecesarias.		suficientemente rico ni variado y se observa la presencia de repeticiones innecesarias.		las repeticiones innecesarias de palabras.			
--	------------------------------------	--	---	--	--	--	--	--

Apéndice E Preguntas grupo focal

Instrumento 4: Entrevista de grupo focal	Fecha: Duración:
Objetivo - Conocer desde la voz de los estudiantes, su opinión sobre el proceso investigativo, recoger además sus percepciones frente a los resultados del mismo	
Recursos: hojas en blanco y lápices	
Responsable: Luis Rodrigo Ramos, docente investigador	Participantes: Estudiantes de grado 5° CER La Yaya

Bienvenida y presentación: se comienza saludando a los estudiantes y explicando el propósito del grupo focal, para ello se indica que hemos llegado al final de nuestro trabajo investigativo enfocado en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos haciendo uso de las TICC. Se les brinda la confianza y orientaciones para que los estudiantes se sientan cómodos y libres de expresar sus opiniones.

Protocolo de preguntas

1. **¿Qué opinan sobre la secuencia didáctica que acabamos de completar para mejorar la escritura de textos narrativos? ¿cómo les pareció? ¿les gustó? ¿qué fue lo que más y menos les gustó?**
2. **¿Cómo creen ustedes que influyeron las herramientas digitales en su aprendizaje durante esta secuencia didáctica? ¿Qué herramientas fueron las más útiles o interesantes y por qué?**
3. **¿Hubo aspectos difíciles durante el proceso de aprendizaje? ¿Qué fue lo más desafiante o difícil al producir los textos narrativos haciendo uso de las diferentes herramientas digitales?**

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

- 4. ¿Cómo describirían su experiencia al participar en el proceso de aprendizaje para mejorar sus habilidades de escritura de textos narrativos? ¿Qué partes de la investigación encontraron más interesantes o valiosas?**
- 5. ¿Pudieron aplicar lo que aprendieron durante todo este proceso a la producción de sus textos narrativos? ¿de qué manera creen que lo lograron?**
- 6. ¿Cómo se sienten respecto a sus propios progresos en la escritura de textos narrativos después de la secuencia didáctica?**
- 7. ¿Qué piensan sobre los textos narrativos que produjeron al finalizar esta actividad? ¿cómo los calificarían? ¿Sienten que han mejorado en comparación con textos previos?**
- 8. ¿Tienen alguna sugerencia para mejorar futuras actividades similares?**

Finalmente se agradece a los estudiantes su participación, agregando que sus opiniones son siempre valiosas para mejorar el proceso educativo.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Apéndice F Ejemplo de cuento fase de deconstrucción.

Maestría en Informática para la Educación

Numero en la lista 3
Fecha 12/09/2023
Maestrante: Luis Rodrigo Ramos
Actividad # 1

Ejercicio Narrativo

- De acuerdo a estructura que conozcas de un cuento, escribe uno. Es importante tener en cuenta la ortografía y los signos de puntuación a la hora de escribir

Los fres Heladitos

Habia una vez unos Helados llamados Cono, Paleta, Chispitas un día se fueron de picnic ~~ala~~ Playa la pasaron muy divertido. ya en la tarde se fueron a caminar y cuando iban caminando Chispitas ve un callejón y Chispitas al verlo quiso entrar al callejón ~~le dijo~~ a sus amigos que entraran pero sus amigos no ~~es~~ estaban contentos con la propuesta, al final los ~~convencieron~~ convenció ~~de ir~~ al callejón entraron y incantaron una puerta. Chispitas muy entusiasmado entro ala puerta y habia mucha neblina y luz se dormieron cuando despertaron vieron una puerta y se dieron cuenta que ya no estaban en el callejón estaban en un bosque caminaron y cominaron para ver si incantaban una salida muy cansados se arrojaron en un árbol a descansar, cara que se abozca y vio unas manzanas estaban alestando por que quien iba abajar las manzanas Chispitas muy curioso de estar perdidos en el bosque dijo yo las labre no dufiden que fue mi cultura que estamos en en este lugar sus amigos se

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC TRADICIONALES Y DIGITALES CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Apéndice G **Matriz categorial.**

COD	NIVEL 1	NIVEL 2/DEF	EJEMPLO
ASP	Activación de saberes previos	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	participación sobre lo visto en las imágenes
URV	Uso de recursos visuales		Se comienza la sesión generando interés y motivación en los estudiantes hacia la temática de la narración, para ello se utilizaron recursos visuales como imágenes y un vídeo mudo corto para despertar la curiosidad y creatividad
CIE	Conversatorio intencionalidad de la escritura		¿Cuál sería el propósito de cada uno de ustedes al escribirlo? Es decir ¿qué querrían lograr en los lectores con el cuento? y si se tratará de un cuento fantástico o de hadas ¿de qué temas podría tratar el cuento?
PCC	Proceso de construcción de conceptos		En general, frente a estas preguntas, las respuestas fueron muy creativas y recurrieron a la imaginación.
CT	Comparación de textos		Después de la lectura se les pregunta a los estudiantes qué similitudes y diferencias encontraron entre los textos
CC	Conversatorio a partir de cuentos		Para comenzar la sesión 2, se retoma la actividad final de la sesión anterior, conversando con los estudiantes sobre lo que observaron en el Genially.
IDE	intervención de los estudiantes	ROL DEL ESTUDIANTE	A lo que intervinieron tres estudiantes con el juego del tingo-tango
PDE	Pregunta de los estudiantes		Durante la transcripción, llamaron algunas veces para preguntar la forma correcta de escribir algunas palabras
TCC	Trabajo colaborativo con computadores	RECURSOS INFORMÁTICOS	Por turnos, los estudiantes se ubican en los computadores que antes habían usado,
TCW	Trabajo con canva y Word		en esa plantilla, pegarían el texto de los cuentos transcritos en Word, teniendo en cuenta que el tamaño de la letra fuera lo suficientemente grande como

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

COD	NIVEL 1	NIVEL 2/DEF	EJEMPLO
			para ser visto al ser presentado en pantalla.
TG	Trabajo con genailly		Durante el cierre, los estudiantes interactuaron en Genailly, mientras lo hacían se familiarizaban con la interfaz, haciendo preguntas sobre cómo interactuar
TEP	Trabajo con educaplay		al finalizar manifestaron que les pareció muy divertido dar respuesta a las preguntas planteadas en la actividad de Educaplay “La historia de Marc Froggy Jumps”,
DUH	Dificultad con el uso de la herramienta		se muestran un poco frustrados y hacen comentarios al tiempo: profe, no entiendo esto; profe pero acá dónde hay que darle, profe esto está muy enredado
EDM	Explicación del maestro	ROL DEL MAESTRO	Al finalizar la transcripción, les indiqué que leyeran nuevamente el texto para verificar que no hubieran dejada pasar algún detalle o error
PDM	Pregunta del maestro		Frente al video se hicieron preguntas como ¿Qué crees que sucedió antes de lo que observas el fragmento de video? ¿Y después?
IDM	Intervención del maestro		Les respondí que simplemente escribieran un cuento creado por ellos, que la extensión no era importante y que ellos mismos decidieran quien querían que lo leyera.
EC	Edición del cuento		

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

COD	NIVEL 1	NIVEL 2/DEF	EJEMPLO
		PROCESO DE ESCRITURA	
EDC	Escritura de cuento		Señalan, que se sintieron bien escribiendo el cuento, de hecho, comparan ellos mismos este ejercicio con el anterior de escritura de la fase diagnóstica y dicen en sus palabras “profe, estavez fue más fácil escribir porque ya sabíamos de qué íbamos a escribir” en su mayoría, señalan que lo que más les gustó fue que con las imágenes del Genially pudieron inspirarse más y se les ocurrieron más ideas sobre qué narrar

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

COD	NIVEL 1	NIVEL 2/DEF	EJEMPLO
PE	Escritura como proceso		Para dar inicio a la sesión, les indico a los estudiantes que nuestra misión como escritores expertos, es culminar los cuentos, para ello deben retomar las ilustraciones creadas y guardadas en la sesión anterior
ET	Estructura Textual		Al hacer recorridos mientras escribían, presté especial atención a cómo organizaban el texto, la mayoría empezaba con frases como había una vez o hace mucho tiempo, su nivel de fluidez y si utilizan conectores y recursos lingüísticos adecuados
LDT	Lectura de textos		Para comenzar la sesión, se realiza la lectura de un cuento ilustrado “el monstruo”.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Apéndice H **Transcripción de la entrevista de grupo focal**

Docente investigador: buenos chicos, los he citado a ustedes 6 en este momento porque hemos llegado al final de la etapa de aplicación de los instrumentos en el proceso investigativo que hemos venido desarrollando estas últimas semanas. Como les dije al inicio, la idea siempre fue fortalecer la escritura de cuentos y para ello hicimos un diagnóstico para después llevar a cabo varias sesiones donde aprendimos y construimos juntos conceptos y elementos sobre los textos narrativos, que nos ayudaron, en conjunto con las tecnologías a producir cuentos. Hoy especialmente quiero que conversemos sobre cómo se sintieron y cómo calificarían este camino que juntos recorrimos. Para ello les traje unas preguntas orientadoras, la idea es que ustedes se sientan libres para responder con total sinceridad y confianza, esto no es una evaluación para poner una calificación, no se pierde nada, solo ganamos experiencia y aportamos acciones para mejorar.

La primera pregunta tiene que ver con la secuencia didáctica que acabamos de completar para mejorar la escritura de textos narrativos ¿Qué opinan sobre la secuencia didáctica? ¿cómo les pareció? ¿les gustó? ¿qué fue lo que más y menos les gustó?

Estudiante 1:

Me gustó mucho la secuencia didáctica, me pareció muy entretenida y aprendí qué es lo que lleva un cuento y con eso a organizar mejor mis ideas para escribir cuentos. Usar el computador fue lo más bacano porque me ayudó a corregir los errores. Y lo que menos me gustó fue al principio porque no entendía bien cómo usar algunas herramientas de las que usted nos mandaba a hacer en el computador.

Estudiante 2:

Me divertí mucho en la actividad en el computador de los diferentes tipos de historias así de fantasía y de ficción, porque en los videos que vimos estaba más claro, y también me gustó que podía crear personajes interesantes con poderes como volar. Pude usar todo lo que aprendí sobre los cuentos y la estructura de los cuentos en mis propios cuentos.

Estudiante 3:

Profe, al principio fue difícil porque yo no sabía qué escribir, pero después con los cuentos que leíamos y practicando con los jueguitos del computador, ya a uno le venían ideas con las imágenes de ahí, y ya cuando escribí mi cuento me gustó mucho. Docente ¿Entonces sientes que mejoraste? Sí, siento que mejoré, antes mis cuentos no tenían tanta emoción como ahora.

Bueno, excelente y ¿cómo creen ustedes que influyeron las herramientas digitales en su aprendizaje durante esta secuencia didáctica? ¿Qué herramientas fueron las más útiles o interesantes y por qué?

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Estudiante 4: *Profe, me encantó usar los computadores para crear los personajes de mis historias con canva, porque a uno se le ocurría cualquier cosa como loca o rara y en canva la escribía para que la hiciera, y la hacía y le daba a uno varias opciones, y si a uno n le gustaba, le hacía más imágenes, eso fue lo que más me gustó y me pareció interesante.*

Estudiante 3: *Profe, sí ayudan mucho las herramientas que usamos, porque por ejemplo en Word podíamos ver los errores de ortografía y entonces los corregíamos, también los jueguitos para escoger los personajes, aunque veces la conexión a internet era lenta y eso me atrasaba un poco.*

Estudiante 5: *bueno profe, a mí me parece que sí influyeron, porque por ejemplo cuando usted nos puso la actividad de primeras que nos dijo que en una hoja escribiéramos un cuento y ya, era muy difícil, pero ya después cuando íbamos respondiendo las preguntas y viendo las imágenes y los videos en el computador en esa que ¿cómo es que se llama? Donde salían las palabras y uno le daba y después le salían videos, Genially ahí hacíamos los juegos, uno ya iba a escribir y tenía más ideas.*

Estudiante 1: *verdad es profe, porque vea, cuando yo hice lo de la ruleta que salían las palabras en el computador, a mí ya se me ocurrían ideas solo con las palabras, y también con Word uno podía escribir mejor, porque le ayudaba con los errores.*

Bueno, ya “estudiante 3” dijo que al principio era difícil porque no sabía qué escribir, ahora les pregunto **¿qué otros aspectos difíciles hubo durante el proceso de aprendizaje? ¿Qué fue lo más desafiante o difícil al producir los textos narrativos haciendo uso de las diferentes herramientas digitales?**

Estudiante 2: *Lo más difícil para mí fue aprender a usar correctamente Word para escribir en el computador, porque al principio me enredaba para encontrar las letras y para corregir mis errores.*

Estudiante 3: *Profe, y también, cuando usábamos esa que era para dibujar en el computador que nos pudimos y lo hicimos con canva, era muy difícil porque para dibujar, a veces era complicado lograr que el dibujo fuera como lo que uno tenía en la mente para los personajes y tocaba coger una imagen de las que estaba, entonces con canva ya lo podíamos inventar”*

Estudiante 6: *Para mí, lo más difícil fue lo que usted decía de la coherencia en la historia y de los conectores, porque a vece yo creía que se entendía, pero mis compañeros decían que estaba como enredado en partes, entonces por eso era difícil. Y ya cuando usábamos las herramientas digitales, lo que era más difícil para mí era como organizar la letra y eso para que no se viera desordenado.*

¿Cómo describirían su experiencia al participar en este proceso para mejorar sus habilidades de escritura de textos narrativos? ¿Qué partes la experiencia encontraron más interesantes o valiosas?

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Estudiante 6: Me gustó mucho participar en esta investigación. Aprendí mucho sobre cómo escribir mejores historias. La parte más interesante para mí fue aprender sobre la estructura de los cuentos, cómo crear personajes interesantes y diferentes, y también los lugares emocionantes para mis cuentos.

Estudiante 3: profe, ya yo soy como los escritores profesionales, porque vea los cuentos qué hice tan bacanos, a mí sí me gustó mucho.

Estudiante 1: Fue una experiencia muy buena, aprendí muchas cosas nuevas. Lo que más me gustó fue aprender sobre diferentes tipos de historias, cómo se escriben y qué llevan. Lo valioso fue todo, aprender sobre los elementos que hacen que un cuento sea emocionante.

Entonces se puede decir que ¿Pudieron aplicar lo que aprendieron durante todo este proceso a la producción de sus textos narrativos? ¿de qué manera creen que lo lograron?

Estudiante 5: Sí, pude aplicar lo que aprendí. Antes mis cuentos eran más simples, pero ahora puedo agregar más detalles y emociones

Estudiante 3: Profe, yo creo que sí, porque antes no sabía mucho cómo empezar a escribir los cuentos, pero ahora ya sé que puedo comenzar diciendo por ejemplo los personajes y el lugar y también que pueden ser para niños o para grandes.

Y ¿Cómo se sienten respecto a sus propios progresos en la escritura de textos narrativos después de la secuencia didáctica?

Estudiante 4: bien, profe, mis cuentos mejoraron mucho, ahora sé cómo crear un inicio interesante y un buen final y que el final no siempre es feliz.

Estudiante 6: Me siento muy feliz de mis progresos porque antes no sabía cómo hacer que mis cuentos fueran interesantes, y tampoco sabía que podía escribir cuentos de terror, pero ahora leo los cuentos que hice y aprendí. Creo que he avanzado bastante.”

Estudiante 1: yo también me siento bien con mis progresos. Antes, mis historias eran simples, y ahora ya puedo escribir cuentos más emocionantes.

¿Qué piensan sobre los textos narrativos que produjeron al finalizar esta actividad? ¿cómo los calificarían? ¿Sienten que han mejorado en comparación con textos previos?

Estudiante 5: profe, así como dijeron ahora, yo creo que mi cuento final fue mejor que los que otros dos que escribí antes. Si fuera ponerme una calificación me pondría una buena por ahí como un 4.8.

Estudiante 1: yo me pondría un 5. Docente ¿por qué un 5? Profe porque está bueno mi cuento es más interesante y tienen más acción y dibujos.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Entiendo, consideran entonces que ya sin expertos escribiendo cuentos y no necesitan aprender más sobre ellos

Estudiante 2: No profe, yo sí estoy contento con mi cuento el último que hice, porque antes no usaba muchas descripciones, pero esta vez intenté agregar más detalles. Yo no me pondría 5, me pondría 4 porque ha mejorado un poco, pero todavía hay cosas que se pueden mejorar.

Así es, ahora cuéntenme ¿tienen alguna sugerencia para mejorar futuras actividades similares?

Estudiante 6: Sería bueno tener más ejemplos de cuentos para inspirarnos y que podamos hacer por ejemplo otra historia de un cuento, como por decir otra historia de blanca nieves que no sea con enanos sino con hadas.

Estudiante 5: profe, yo creo que hay que mejorar en el tiempo, sería bueno tener más tiempo para escribir y decorar nuestros cuentos, porque a veces sentía que el tiempo era poquito no me alcanzaba y ya usted decía que se había acabado. Y me habría gustado tener más para revisar y mejorar mi historia.


Estudiante 3: profe, yo quería que hubiera habido más juegos y actividades así interactivas como usted les decía cuando hacíamos los juegos en el computador.

Docente: bueno chicos, eso era todo, les agradezco mucho por este tiempo, por sus respuestas y por haber participado de esta investigación.

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Apéndice I Muestra de escritura

Por Cristina Isabel Rocha V.



LA AVENTURA DE LUCAS

Había una vez un motociclista muy joven llamado Lucas al que le encantaba recorrer caminos con su moto súper genial y rápida. Un día, mientras paseaba por un bosque encantado, encontró una muñeca mágica llamada Lily.

Lucas era valiente y curioso, así que decidió hablarle a la muñeca. Le resultó que ella podía hablar también! Lily le contó que tenía poderes especiales y que necesitaba ayuda porque había perdido su varita mágica en algún lugar del bosque y sin ella no podía regresar a su reino mágico.

Lucas, estaba muy emocionado por ayudar a su nueva amiga, la llevó en su motocicleta para buscar la varita perdida. Juntos buscaron por cada rincón del bosque, pasaban por senderos llenos de árboles encantados y criaturas mágicas. Aunque a veces se encontraban con obstáculos, como un río con agua brillante y un puente misterioso.

Finalmente, después de buscar y buscar, encontraron la varita mágica entre las flores de un jardín escondido. Lily estaba tan feliz que con su varita hizo brillar luces de colores.

Como Lily estaba muy agradecida por la ayuda de Lucas, Lily le regaló un amuleto especial para su motocicleta, que le daría más velocidad y también lo protegería en sus aventuras. Lucas se despidió de Lily y prometió visitarla de nuevo.

Desde entonces, Lucas continuó su viaje en su motocicleta, pero ahora llevaba el amuleto mágico que lo cuidaba y le recordaba su increíble aventura con la muñeca mágica en el bosque encantado.

Enlace libro de cuentos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1afDvgRU3PzrlAy13FvMoYbvc5xH2yVQP?usp=sharing>

**FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.**

Apéndice J Matriz de cuestionario inicial

	Pregunta 1:	Pregunta 2:	Pregunta 3:	Pregunta 4:	Pregunta 5:	Pregunta 6:	Pregunta 7:	Pregunta 8:	Pregunta 9:	Pregunta 10:	
Estudiante 01	Sí	Cuentos	Escribir corre	Otro		Busco ayuda	Juegos de pa	Sí, mucho.		Sí	
Estudiante 02	Sí	Cartas	Encontrar ide	Las tareas es	Me abruma	Escribo cualc	Dictados	Sí, un poco.	Hacer carrer	Sí	
Estudiante 03	A veces	Cuentos	Encontrar ide	Las tareas es	Me siento es	Busco ayuda	Juegos de pa	No lo sé, no he prestado	¿	No	
Estudiante 04	Sí	Cuentos	Escribir corre	Las tareas es	Me gusta, di	Busco ayuda	Dictados	No, siento q	Leer en voz	¿	Tal vez
Estudiante 05	Sí	Diarios persc	Escribir corre	La posibilida	Me gusta, di	Escribo cualc	Escribir en e	No, siento q	Ningua	¿	Tal vez
Estudiante 06	No	Cartas	Mantenerme	La posibilida	Me abruma	Busco ayuda	Dictados	Sí, un poco.	Que sea de a	¿	Sí
Estudiante 07	Sí	Cuentos	Encontrar ide	La posibilida	Me gusta, di	Busco ayuda	Juegos de pa	Sí, mucho.	Leer en voz	¿	Tal vez
Estudiante 08	A veces	Poemas	Mantenerme	La posibilida	Me gusta, di	Busco ayuda	Dictados	Sí, mucho.	Es divertidas	¿	Sí
Estudiante 09	Sí	Cuentos	Encontrar ide	La posibilida	Me gusta, di	Busco ayuda	Juegos de pa	Sí, mucho.		¿	Tal vez
Estudiante 10	Sí	Cuentos	Escribir corre	Las tareas es	Me gusta, di	Busco ayuda del profesor,		Sí, mucho.	Dinámicas o	¿	Tal vez
Estudiante 11	Sí	Cuentos	Escribir corre	Las tareas es	Me gusta, di	Escribo cualc	Dictados	Sí, mucho.	Leer en voz	¿	Sí
Estudiante 12	Sí	Poemas	Organizar las	La oportunid	Me gusta, di	Tomo un des	Dictados	Sí, un poco.	Escuchar	¿	Tal vez
Estudiante 13	Sí	Cuentos	Escribir corre	Las tareas es	Me abruma	Busco ayuda	Dictados	Sí, mucho.		¿	No
Estudiante 14	Sí	Cuentos	Escribir corre	Las tareas escolares y cali		Escribo cualc	Dictados	Sí, mucho.	Leer en voz	¿	Sí
Estudiante 15	Sí	Cuentos	Escribir corre	Las tareas es	Me gusta, di	Tomo un des	Escribir en e	Sí, mucho.	Jugando en	¿	Sí
Estudiante 16	Sí	Cuentos	Encontrar ide	Las tareas es	Me siento es	Busco ayuda	Juegos de pa	Sí, mucho.	Leer en voz	¿	Tal vez
Estudiante 17	Sí	Otros	Escribir corre	La posibilida	Me siento es	Escribo cualc	Juegos de pa	Sí, mucho.	Ningua	¿	Sí
Estudiante 18	Sí	Cuentos	Encontrar ide	Las tareas es	Me siento es	Busco ayuda	Escribir en e	Sí, mucho.	Escuchar mú	¿	Sí
Estudiante 19	Sí	Cuentos	Escribir corre	Las tareas escolares y cali		Busco ayuda	Juegos de pa	Sí, mucho.		¿	Sí

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Apéndice K **Rejilla aplicada al cuento 3.**

	DOMINIO TEXTUAL						DOMINIO DISCURSIVO			NARRACIÓN			PRÁCTICA SOCIOCULTURA	
	Conexión	Cohesión	Puntuación	Progresión	Estructura	Ortografía	Intencionalidad	Tipo textual	Léxico	Personaje	Escenario	Plan narrativo	Reconocer	Uso de la pl
Estudiante 01	D	C	C	D	C	C	B	B	C	C	D	D	C	
Estudiante 02	C	C	B	C	C	D	C	B	B	D	C	D	D	
Estudiante 03	C	C	C	C	C	B	C	B	C	C	C	B	C	
Estudiante 04	C	B	B	C	C	C	B	B	C	B	B	C	C	
Estudiante 05	C	D	B	D	C	B	C	B	C	D	D	C	D	
Estudiante 06	B	B	C	C	B	B	B	B	B	C	B	C	C	
Estudiante 07	D	D	C	B	C	B	C	B	B	D	D	B	D	
Estudiante 08	C	C	B	C	B	B	B	B	C	C	C	C	C	
Estudiante 09	C	D	D	D	C	D	C	B	C	D	C	D	C	
Estudiante 10	C	C	B	D	C	B	C	B	B	D	D	C	D	
Estudiante 11	D	C	B	C	C	C	C	B	C	D	C	D	C	
Estudiante 12	C	B	C	B	B	C	B	B	B	C	C	C	C	
Estudiante 13	B	A	B	C	C	B	C	B	B	C	B	C	C	
Estudiante 14	B	C	C	B	C	B	A	B	C	D	C	C	C	
Estudiante 15	C	B	B	C	B	B	C	B	C	C	C	C	C	
Estudiante 16	C	D	C	C	C	C	B	B	C	D	D	D	C	
Estudiante 17	C	B	B	C	C	B	B	B	B	C	C	C	C	
Estudiante 18	B	C	B	D	C	C	B	B	B	D	D	D	C	
Estudiante 19	C	B	B	B	C	B	B	B	A	D	C	C	C	
Nivel más repetido														

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

Apéndice L - **Formatos de consentimiento informado**

**AUTORIZACION PARA EL USO DE DATOS, UTILIZACION Y DIFUSION
DE IMAGENES Y TESTIMONIOS DE MENORES DE EDAD -CONSENTIMIENTO
INFORMADO**

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los acudientes de los estudiantes sujetos de investigación,
con una clara explicación de la naturaleza de la misma.

INVESTIGACIÓN- FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO

La presente investigación es conducida por Luis Rodrigo Ramos, estudiante de la Universidad Industrial de Santander. La meta de este estudio es Fortalecer la producción textual en un entorno enriquecido con TICC, con estudiantes del grado quinto del CER 25 de Agosto, sede la Yaya, en el Municipio de Carepa.

Ciudad y fecha: Carepa, abril 14 de 2023.

Yo, _____, identificado con cedula de ciudadanía No. _____, en mi calidad de acudiente de _____ estudiante del grado quinto del C.E.R la Yaya, una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos que se llevarán a cabo en esta investigación por parte del docente Luis Rodrigo Ramos, en el marco de la Maestría en Informática para la Educación de la Universidad Industrial de Santander, doy autorización para que mi acudido participe del proceso, igualmente para que el docente utilice los datos recabados y pertenecientes al menor que represento producto de entrevistas, encuestas, talleres pedagógicos, fotografías, grabación de audio o video y de manera general para todas las actividades propuestas y que serán supervisadas por la directora de trabajo de Investigación de la Universidad. Igualmente autorizo la utilización, reproducción, fijación, transformación, teletransmisión y retransmisión total o parcial por medio físico o tecnológico, impreso o digital, en cualquier medio conocido o por conocer, en todo momento y en cualquier parte del mundo, de las imágenes y/o testimonios aquí autorizados, y dados por mi representado (a), para la realización de contenidos, publicarlos en internet, redes sociales, páginas web, diarios de alta circulación y publicidad masiva **con fines de carácter pedagógico e investigativo**, sin que de ello se derive a mi favor obligaciones o contraprestaciones de cualquier índole.

Lo anterior porque la inclusión de las nuevas tecnologías como medio de comunicación al alcance de la comunidad en general y la posibilidad de que en estos medios puedan aparecer imágenes de niños que participan en la propuesta pedagógica a desarrollar, implica un reconocimiento del derecho a la propia imagen concedido en el artículo 15 de la Constitución Política de Colombia, sobre el derecho al honor, a la intimidad personal, familiar y a la propia imagen y la Ley Estatutaria 1581 de 2012, sobre la Protección de Datos de Carácter Personal, por esta razón se solicita el consentimiento a los padres o tutores legales.

INFORMACION DEL ESTUDIANTE

Nombre del estudiante: _____

Tipo de documento: RC__ NIUP__ TI__ Numero de documento: _____

Firma del estudiante: _____

INFORMACION DEL ACUDIENTE:

Firma del acudiente: _____

Celular: _____

Dirección: _____

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO.

**AUTORIZACION PARA EL USO DE DATOS INSTITUCIONALES, UTILIZACION Y DIFUSION
DE IMAGENES E INFORMACIÓN DE CARÁCTER INSTITUCIONAL.
CONSENTIMIENTO
INFORMADO.**

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer al directivo docente del Centro Educativo 25 de Agosto, institución en la que se realiza la investigación, con una clara explicación de la naturaleza de la misma.

INVESTIGACIÓN- FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN UN ENTORNO
ENRIQUECIDO CON TICC, CON ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO

La presente investigación es conducida por Luis Rodrigo Ramos, estudiante de la Universidad Industrial de Santander y docente del Centro Educativo 25 de Agosto, sede la Yaya. La meta de este estudio es Fortalecer la producción textual en un entorno enriquecido con TICC, con estudiantes del grado quinto del CER 25 de Agosto, sede la Yaya, en el Municipio de Carepa.

Ciudad y fecha: Carepa, abril 14 de 2023.

Yo, **Manuel Salvador Rentería**, en mi calidad de director del C.E.R 25 de Agosto, sede la Yaya, una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos que se llevarán a cabo en esta investigación por parte del docente Luis Rodrigo Ramos, en el marco de la Maestría en Informática para la Educación de la Universidad Industrial de Santander, doy autorización para que el docente utilice el nombre de la institución y los datos recabados en ella producto de talleres pedagógicos, fotografías, grabación de audio o video y de manera general para todas las actividades propuestas y que serán supervisadas por la directora de trabajo de Investigación de la Universidad. Igualmente autorizo la utilización, reproducción, fijación, transformación, teletransmisión y retransmisión total o parcial por medio físico o tecnológico, impreso o digital, en cualquier medio conocido o por conocer, en todo momento y en cualquier parte del mundo, de las imágenes y/o testimonios aquí autorizados, para la realización de contenidos, publicarlos en internet, redes sociales, páginas web, diarios de alta circulación y publicidad masiva **con fines de carácter pedagógico e investigativo**, sin que de ello se derive a mi favor obligaciones o contraprestaciones de cualquier índole.

Atentamente:

Manuel Salvador Rentería

Director del CER 25 de Agosto.