

Bucaramanga imaginada: acontecimientos y espacios representativos desde la perspectiva de sus habitantes, análisis semiótico

Modalidad Trabajo de Investigación

Jullieth Gabriela Ardila Arenas, Natalia Ramírez Ramírez y Víctor Hugo Suárez Romero

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciados en Literatura y Lengua Castellana

Director

Luis Fernando Arévalo Viveros

Doctor en Lenguas, Literatura y Civilizaciones Romanas

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Bucaramanga

2024

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia, quienes desde el primer día de universidad creyeron en mí, respetaron mis decisiones y me apoyaron incondicionalmente. A mi hermana Melissa, por compartirme su sabiduría y su experiencia, escucharme en los momentos de estrés y darme sinceras palabras de aliento que me motivaron para continuar. También, a mi hermana Valerie, por transmitirme su alegría, su cariño y ser mi mayor compañía. Por último, a mi pareja, quien fue un gran apoyo y motivación en este proceso, por recordarme que puedo con todo y mucho más.

Jullieth Ardila

A mis padres Vicente y Maritza, quienes con su ejemplo, paciencia y esfuerzo me han permitido cumplir cada una de las metas que me he propuesto, gracias por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida. A mi hermana Alejandra, por su cariño y por estar conmigo durante todo este proceso. A toda mi familia porque de una u otra forma me acompañaron y me motivaron para nunca rendirme. A Víctor, por ser mi polo a tierra, mi confidente y quien siempre estuvo conmigo superando las crisis. Para los que ya no están, espero que desde algún lugar puedan verme y sentirse orgullosos de mis triunfos.

Natalia Ramírez

A mis padres, Hugo y Julia, por su total apoyo y amor. A mi hermano, por su cariño y respeto. A mi tía, Graciela, por su confianza y estar siempre ahí. A Natalia, por su amor incondicional y porque sin darse cuenta, me motiva a seguir adelante y ser mejor cada día. A Armando Silva, por crear las bases para este trabajo. A mis amigos, por esas tardes de risas y conversaciones para liberar el estrés y enseñarme sobre la vida.

Víctor Suárez

Agradecimientos

A la Universidad Industrial de Santander, por su carácter público que me permitió continuar con la formación académica y darme la oportunidad de entrar a la educación superior. Al profesor Luis Fernando Arévalo, por dirigir y orientar cada paso dado en este trabajo. A mis compañeros, Víctor y Natalia, por su paciencia, respeto y esfuerzo.

Jullieth Ardila

Mi sincero agradecimiento a toda mi familia porque sin ellos nada esto tendría razón de ser. A mis amigos, por estar en los momentos difíciles, por ser una guía en mi proceso y por hacerme reír todo el tiempo. Este trabajo no hubiera sido posible sin la dirección y los conocimientos del profesor Luis Fernando Arévalo y sin la comprensión y los esfuerzos de mis compañeros Jullieth y Víctor, a ustedes muchas gracias.

Natalia Ramírez

Al profesor Luis Fernando Arévalo, por su guía y sinceridad, todo mi respeto y admiración para él. A mi familia, quienes me apoyaron en todo momento durante mi carrera. A mis compañeras Natalia y Jullieth, por remar junto a mí y no rendirse.

Víctor Suárez

Tabla de contenido

Introducción	11
1.1 Problematización.....	11
1.2 Justificación	13
2. Objetivos	17
2.1 Objetivo General.....	17
2.2 Objetivos Específicos.....	17
3. Marco teórico	18
4. Diseño metodológico	24
4.1 Tipo de investigación.....	24
4.2 Población y muestreo	24
4.3 Instrumentos de recolección de datos	25
4.4 Recursos y técnicas de análisis	25
5. Resultados	26
5.1 Significaciones Socioculturales de los Acontecimientos.....	27
5.1.1 Bucaramanga: Semiótica del acontecimiento	27
5.2 Vista semiótica: Los espacios urbanos de los bumangueses	37
5.2.1 Representaciones Socioculturales que construyen el espacio.....	38
5.2.2 Las impresiones que genera un espacio, determinadas por los actores que lo conforman	46
6. Conclusiones	56

Referencias Bibliográficas 58

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Acontecimientos relacionados con la inseguridad o la violencia	33
Tabla 2. Pregunta número 48. Mencione una calle o zona que usted considere como: la más alegre.....	41
Tabla 3. Pregunta número 48. Calle con más bares.....	42
Tabla 4. Pregunta número 48. Mencione una calle o zona que usted considere como: la más limpia	43
Tabla 5. Espacios representativos y sus asociaciones.....	49
Tabla 6. Respuesta a pregunta veintitrés y ochenta y ocho	55

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. ¿Cuál es el acontecimiento histórico más importante en LA HISTORIA de la ciudad?	29
Figura 2. Imaginarios de seguridad en los habitantes	31
Figura 3. Cartel que representa el imaginario de Bucaramanga como ciudad insegura	32
Figura 4. Avión de Avianca secuestrado luego de ser recuperado, se encontró vacío	34
Figura 5. Universidad Industrial de Santander, años 40	37
Figura 6. Finca llamada Cabecera del Llano, comprada en 1865 por David Puyana	40
Figura 7. Parque San Pío.....	42
Figura 8. Calle de Cabecera del Llano.....	45
Figura 9. Mencione una calle o zona que usted considere como la más peligrosa.....	47
Figura 10. Panorámica de cabecera	50
Figura 11. Casa abandonada en Cabecera.....	52
Figura 12. Centro de la ciudad.....	53
Figura 13. Vista del Cerro del Santísimo.....	54

Resumen

Título: Bucaramanga imaginada: acontecimientos y espacios representativos desde la perspectiva de sus habitantes, análisis semiótico¹

Autor(es): Jullieth Gabriela Ardila Arenas, Natalia Ramírez Ramírez y Víctor Hugo Suárez Romero²

Palabras Clave: Imaginarios urbanos, Bucaramanga imaginada, semiótica, Bucaramanga semiótica, espacios, acontecimientos

Descripción: El presente trabajo³ nació como parte del macroproyecto *ciudades y comunidades imaginadas latinas en la era digital*, propuesto por el doctor en filosofía Armando Silva, representando una extensión del proyecto de investigación 'Imaginarios urbanos', que se ha desarrollado en América del Sur, América Central y España. Es así como, este proyecto tuvo por objeto conocer los imaginarios urbanos que poseen los habitantes de Bucaramanga sobre los acontecimientos y espacios más representativos en su ciudad, desde una perspectiva semiótica, a partir de las respuestas dadas en la encuesta *Proyecto internacional: Ciudades y comunidades latinas imaginadas en el mundo CYCLI-Bucaramanga imaginada*. De modo que, mediante una investigación mixta, se realizó un análisis semiótico que tuvo como base la teoría de los imaginarios urbanos propuesta por Armando Silva (2000), quien los define como expresiones que abarcan tanto conceptos abstractos como objetos tangibles que pertenecen a la ciudadanía, generando la capacidad de evocar emociones y sentimientos. Como resultado, se logró la identificación junto con la caracterización de los acontecimientos y espacios más representativos para los habitantes de Bucaramanga. Encontrando así que, los imaginarios urbanos tienen un gran valor en la vida de las personas, pues es por medio de ellos que el ser humano define su personalidad, opinión y decisiones.

¹ Trabajo de Grado

² Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Director: Luis Fernando Arévalo Viveros. Doctor en Lenguas, Literatura y Civilizaciones Romanas.

³ La realización del presente trabajo investigativo fue posible gracias al macro proyecto "Ciudades y comunidades imaginadas latinas en la era digital" propuesto y ejecutado por La Facultad Latinoamericana de Estudios Sociales (FLACSO – Argentina), el Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura (IECO) de la Universidad Nacional de Colombia y el Grupo de Investigación Cultura y Narración en Colombia (Cuynaco) de la Universidad Industrial de Santander (UIS).

Abstract

Title: Bucaramanga imagined: representative events and spaces from the perspective of its inhabitants, semiotic analysis⁴

Author(s): Jullieth Gabriela Ardila Arenas, Natalia Ramírez Ramírez y Víctor Hugo Suárez Romero⁵

Key Words: Imaginarios urbanos, Bucaramanga imaginada, semiótica, Bucaramanga semiótica, espacios, acontecimientos

Description: The present work⁶ was born as part of the macroproject Latin imagined cities and communities in the digital era, proposed by the doctor of philosophy Armando Silva, representing an extension of the research project 'Urban Imaginaries', which has been developed in South America, Central America and Spain. Thus, this project aimed to understand the urban imaginaries that the inhabitants of Bucaramanga have about the most representative events and spaces in their city, from a semiotic perspective, based on the responses given in the survey International Project: Cities and Communities Latinas imagined in the world CYCLI-Bucaramanga imagined. So, through a mixed investigation, a semiotic analysis was carried out based on the theory of urban imaginaries proposed by Armando Silva (2000), who defines them as expressions that encompass both abstract concepts and tangible objects that belong to citizens. , generating the ability to evoke emotions and feelings. As a result, the identification was achieved along with the characterization of the most representative events and spaces for the inhabitants of Bucaramanga. Thus finding that urban imaginaries have great value in people's lives, since it is through them that human beings define their personality, opinions and decisions.

⁴ Degree Work

⁵ Faculty of Human Sciences. School of Languages. Bachelor's Degree in Literature and Spanish Language. Director:Luis Fernando Arévalo Viveros. Doctor of Languages, Literature and Roman Civilizations.

⁶ The completion of this investigative work was possible thanks to the macro project "Latin imagined cities and communities in the digital era" proposed and executed by the Latin American Faculty of Social Studies (FLACSO – Argentina), the Institute of Studies in Communication and Culture (IECO) from the National University of Colombia and the Culture and Narration Research Group in Colombia (Cuynaco) from the Industrial University of Santander (UIS).

Resumo

Título: Bucaramanga imaginada: acontecimentos e espaços representativos na perspectiva de seus habitantes, análise semiótica⁷

Autores: Jullieth Gabriela Ardila Arenas, Natalia Ramirez Ramirez e Víctor Hugo Suarez Romero⁸

Palavras chave: Imaginários urbanos, Bucaramanga imaginada, semiótica, semiótica de Bucaramanga, espaços, acontecimentos

Descrição: O presente trabalho⁹ nasceu como parte do macroprojeto *ciudades e comunidades imaginadas latinas na era digital*, proposta pelo doutor em filosofia Armando Silva, representando uma extensão do projeto de pesquisa 'Imaginários Urbanos', que vem sendo desenvolvido na América do Sul, América Central e Espanha. Assim, este projeto teve como objetivo conhecer os imaginários urbanos que os moradores de Bucaramanga têm sobre os eventos e espaços mais representativos de sua cidade, desde uma perspectiva semiótica, com base nas respostas dadas na pesquisa *Projeto internacional: Ciudades e comunidades latinas imaginadas no mundo CYCLI- Bucaramanga imaginada*. Assim, por meio de uma investigação mista, foi realizada uma análise semiótica baseada na teoria dos imaginários urbanos proposta por Armando Silva (2000), que os define como expressões que englobam tanto conceitos abstratos quanto objetos tangíveis pertencentes aos cidadãos, gerando a capacidade de evocar emoções e sentimentos. Como resultado, conseguiu-se a identificação e a caracterização dos eventos e espaços mais representativos para os habitantes de Bucaramanga. Constatando assim que os imaginários urbanos possuem grande valor na vida das pessoas, pois é através deles que o ser humano define sua personalidade, opiniões e decisões.

⁷ Trabalho de Grado

⁸ Faculdade de Ciências Humanas. Escola de Línguas. Bacharel em Letras e Língua Espanhola. Diretor: Luis Fernando Arevalo Viveros. Doutor em Línguas, Literaturas e Civilizações Românicas

⁹ A concretização deste trabalho investigativo foi possível graças ao macroprojeto “Cidades e comunidades latinas imaginadas na era digital” proposto e executado pela Faculdade Latino-Americana de Estudos Sociais (FLACSO – Argentina), pelo Instituto de Estudos em Comunicação e Cultura (IECO) da Universidade Nacional da Colômbia e do Grupo de Pesquisa Cultura e Narração na Colômbia (Cuynaco) da Universidade Industrial de Santander (UIS).

Introducción

1.1 Problematicación

El desinterés y la poca difusión de información acerca de la identidad, cultura, espacios representativos e historia de una ciudad genera en sus habitantes un conflicto identitario que trae consigo graves problemas sociales y provoca desarraigo. Uno de los factores principales es la escasa atención prestada a la preservación de las tradiciones culturales y los lugares considerados patrimonio histórico. Es fundamental entender que “la identidad se construye desde la memoria colectiva y, por lo tanto, desde el patrimonio” (Muñoz et al., 2004, p. 19). Sin la implementación de medidas que salvaguarden estos lugares y tradiciones, resulta difícil fomentar la identidad colectiva de los habitantes de una ciudad. Esto produce que dicho espacio carezca de atractivo tanto para las personas como para las entidades territoriales, lo cual a su vez limita las inversiones necesarias para su desarrollo social y económico.

Para entender la importancia que tiene en una comunidad la construcción de una identidad colectiva y el establecimiento de conexiones emocionales y culturales con el lugar en el que se vive, es necesario conocer los imaginarios que cada sujeto posee, ya que el evidenciarlos permite comprender el porqué de las prácticas sociales y culturales que se realizan dentro de determinada región, y cómo por medio de ellas se gestan los imaginarios colectivos que representan a un territorio. Es así como un sitio con imaginarios considerados buenos o interesantes, puede ser percibido como un lugar atractivo para vivir, visitar o invertir. Por ejemplo, una ciudad que es considerada creativa, inclusiva, sustentable o tecnológicamente avanzada puede atraer turistas, inversores y talento, generando así un impacto positivo en su economía, su desarrollo social y una mejora en el estilo de vida de sus habitantes. Para Silva

(2014) es importante conocer cuál es la percepción de una población, ya que los imaginarios afectan la manera en la que simbolizamos todo a nuestro alrededor y, por lo tanto, afecta nuestra vida social. De esta forma, se hace necesario delimitar la población de estudio y conocer los imaginarios que poseen los habitantes del Área Metropolitana de Bucaramanga sobre dicha ciudad. Específicamente, este trabajo de investigación se enfocó en el análisis de las comunas más relevantes de la ciudad de acuerdo con los resultados de la encuesta, siendo algunas de estas: a) la Comuna 3 de San Francisco, enfocado en la zona de la UIS; b) la Comuna 12 con el barrio Cabecera del Llano; y c) la Comuna 15 del Centro. Según una encuesta realizada por el programa Bucaramanga Metropolitana Cómo Vamos (2021) titulada “Red de Ciudades del Programa ‘Cómo Vamos’”, algunos temas comunes en los imaginarios de los bumangueses se relacionan con la seguridad, la calidad de vida, la percepción frente al futuro de la ciudad y el orgullo que sienten sus habitantes de vivir en ella, sin embargo, poco se habla de la historia de la ciudad y el patrimonio histórico de la misma.

Por lo anterior, esta investigación¹⁰ se enfocó en explorar y describir los imaginarios urbanos que involucran acontecimientos y espacios que los habitantes de Bucaramanga perciben como emblemáticos, a través de una perspectiva semiótica. De ahí que se buscara responder a las interrogantes: ¿qué acontecimientos y espacios son representativos para los habitantes de Bucaramanga? y, en últimas, ¿cómo los bumangueses imaginan su ciudad? Por otro lado, es

¹⁰ La realización del presente trabajo investigativo fue posible gracias al macro proyecto "Ciudades y comunidades imaginadas latinas en la era digital" propuesto y ejecutado por La Facultad Latinoamericana de Estudios Sociales (FLACSO – Argentina), el Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura (IECO) de la Universidad Nacional de Colombia y el Grupo de Investigación Cultura y Narración en Colombia (Cuynaco) de la Universidad Industrial de Santander (UIS).

relevante tener en cuenta que esta investigación surgió como parte del macroproyecto “Ciudades y comunidades imaginadas latinas en la era digital”, realizado en treinta y cinco ciudades de América Latina, y que tuvo el objetivo de identificar la relación existente entre la percepción compartida y el uso de la ciudad desde la óptica de los ciudadanos, y, de esta manera, incentivar estrategias que promuevan una nueva forma de pensar en la vida urbana, fomentando el reconocimiento mutuo entre los habitantes de la ciudad y, como resultado, conexiones más significativas entre los sujetos de una comunidad.

En el marco de este proyecto, Bucaramanga se considera una ciudad mediana, por lo tanto, se seleccionó una muestra de doscientas personas, que debían cumplir los requisitos de ser mayores de edad y residentes fijos del área metropolitana. Estos participantes respondieron una encuesta que estaba dividida en tres bloques e incluía preguntas de carácter sociodemográfico, histórico y cultural, y que indagaban en el sentido material de la ciudad, los modos de construir realidades de los habitantes y cómo creen los ciudadanos que son vistos desde otras partes del país y del mundo. Posteriormente, se realizó una depuración y categorización de las respuestas obtenidas para llevar a cabo un análisis cuantitativo y cualitativo, con el fin de dar respuesta a los interrogantes planteados.

1.2 Justificación

Conocer los acontecimientos y espacios históricos del lugar en el que se vive permitirá comprender de mejor manera la sociedad que nos rodea. Según Aristóteles, para el ser humano es imposible vivir fuera de una sociedad, ya que es un animal de costumbres debido a su naturaleza política y racional. Por lo cual, vivir dentro de una sociedad es para sus habitantes un método de supervivencia, y, al pertenecer a ella, es fundamental aprender sobre los

acontecimientos importantes que modificaron las costumbres de su cultura y los lugares donde acontecieron. Lo anterior, con el objetivo de crear una identidad colectiva y mantener una memoria viva que nos educa y ayuda a progresar, pues, como explican Álvarez De Zayas y González (como se citó en Patiño, 2006), “los individuos configuran la sociedad y la sociedad configura los individuos, hay una retroalimentación de uno hacia otro que los incluye pero que los hace diferentes; la sociedad amplifica el concepto de individuo y viceversa” (pp. 35-36).

Es gracias a la curiosidad de conocer los acontecimientos históricos que transformaron nuestra cultura, que nace un deseo por entender el entorno que nos rodea. Este entendimiento se ha dado inicialmente desde una perspectiva semiótica y no es un concepto nuevo. El entorno que nos rodea posee un fecundo potencial simbólico, el cual es enriquecido por sus habitantes por medio de valores, tradiciones, vivencias, memoria histórica y la subjetividad de estos mismos (Silva et al., 2012, p. 30). Desde la Antigüedad, el ser humano ha intentado dar sentido por medio de su imaginación a todo aquello que no es capaz de comprender. Las creencias también han jugado un papel importante en la construcción de este imaginario. Sobre esto, Roa (2016) comenta:

¿Cómo influyen estas creencias en la imagen del mundo habitado del ciudadano medieval? En las ciudades la catedral fue indudablemente el símbolo máximo, visible desde lejos y desde cerca, desde donde se regulaba la vida cotidiana, las prácticas religiosas y los ritos de la muerte. Lo religioso dio origen a supersticiones que poblaban los espacios de ciudades y campos. Ángeles y demonios transitaban libremente en sus intentos por captar almas para el cielo o el infierno. Las prácticas mágicas se entremezclaban con las religiosas en ritos públicos y privados. (p. 26)

Existe una necesidad académica y científica, especialmente en el ámbito de la Semiótica, por comprender las prácticas significantes o culturales. En este sentido, entender las prácticas implica estudiar los espacios en los que se desarrollan, y la ciudad es uno de esos espacios por excelencia, ya que son lugares representativos de la modernidad y del sistema ideológico dominante. No obstante, al realizar una amplia búsqueda de trabajos que analizaran dichos espacios, se encontró que existen pocos estudios que se preocupen por comprender las prácticas culturales, especialmente aquellas que acontecen en la ciudad de Bucaramanga. Por esta razón, el propósito de la presente investigación fue describir la perspectiva que poseen los habitantes de Bucaramanga sobre los acontecimientos representativos y los espacios más emblemáticos de la ciudad. El desconocimiento de estos elementos genera un sentimiento de malestar, ya que habitar “no es únicamente un acto material, posee una dimensión simbólica que se manifiesta en el significado atribuido a lo natural y lo construido, lo secular y lo sagrado. El hábitat es un mundo de significados, unos más perceptibles, otros ocultos” (Roa, 2016, p. 21). Por lo cual, vivir en un territorio implica una constante búsqueda por redescubrir y comprender todo lo que sucede y existe en él.

Por lo tanto, el presente trabajo buscó explorar los símbolos presentes en la geografía, arquitectura, tradiciones y demás manifestaciones culturales de Bucaramanga, pues estos elementos constituyen una red de significados que moldean la identidad colectiva e individual. De esta forma, la apropiación de la identidad y el territorio permite construir en los habitantes de la ciudad un sentido de pertenencia arraigado en el conocimiento y valoración de sus raíces culturales para que, al reconocer dichos símbolos y significados, la comunidad pueda conectar con la historia que le precede. No obstante, estos procesos de descubrimiento y comprensión no

son estáticos ni definidos, la identidad y el territorio son entidades dinámicas y cambiantes, las cuales evolucionan con el tiempo, el espacio y las interacciones humanas.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Describir los acontecimientos y espacios de la ciudad de Bucaramanga que son representativos de acuerdo con la opinión de sus habitantes, desde los imaginarios urbanos y perspectivas semióticas.

2.2 Objetivos Específicos

Identificar los imaginarios urbanos que poseen los habitantes de Bucaramanga sobre los acontecimientos y espacios más importantes de la ciudad.

Caracterizar a partir de los imaginarios urbanos los espacios y acontecimientos históricos más representativos de la ciudad, de acuerdo con la selección de los participantes de la encuesta.

Relacionar las perspectivas semióticas de los habitantes de Bucaramanga con la información teórica de los imaginarios urbanos.

Así pues, para la realización de lo anterior primero estableceremos el marco que nos servirá para teorizar el objeto de estudio. En este caso, nos serviremos de los postulados de Armando Silva (2000) para entender los imaginarios urbanos y todo lo que los engloba. En un segundo momento, explicaremos el diseño metodológico desde el cual pudimos realizar el análisis, a través de la explicación del tipo de investigación, la población y el muestreo, las técnicas de análisis y las herramientas utilizadas. Posterior a ello, se presentarán los resultados organizados por subtítulos que tematizan los hallazgos encontrados. Y, por último, se proyectarán las conclusiones derivadas del proceso investigativo.

3. Marco teórico

Con el objetivo de fundamentar el presente trabajo de investigación, se hace necesario definir, desde una perspectiva semiótica, algunos términos fundamentales que conforman parte esencial del estudio, tales como: imaginarios urbanos, imaginarios sociales, identidad colectiva, territorio, desarraigo, prácticas significantes en una sociedad, y, por sobre todo, acontecimientos y espacios debido a su importancia con el objeto de análisis.

Realizando una conceptualización desde lo general a lo específico, se define primeramente el concepto de imaginarios urbanos, un término importante en el marco de esta investigación. Silva (2009), citado en Torres (2017), habla de los imaginarios urbanos como representaciones relacionadas tanto con elementos abstractos como con objetos reales de la ciudadanía, los cuales logran evocar emociones y sentimientos. Dicha evocación está anclada en el material histórico de la ciudad, pues “Tales sentimientos ciudadanos son archivables a manera de escritos, imágenes, sonidos, producciones de arte o texto de cualquier otra materia, donde lo imaginario impone su valor dominante sobre el mismo objeto” (Silva, 2009, p. 3). De este modo, se otorga un valor a estas representaciones mentales de los imaginarios urbanos, que se entrelazan con las vivencias, los elementos y los sentimientos del medio real de los ciudadanos.

De la mano con el término anterior, se desarrolla el concepto de imaginarios sociales, considerados multidimensionales y complejos, debido a su amplia gama de elementos culturales y simbólicos presentes en ellos. Pintos (2014) propone una definición que denomina provisional, en donde explica que “Los Imaginarios sociales están siendo esquemas construidos socialmente que orientan nuestra percepción, permiten nuestra explicación, hacen posible

nuestra intervención en lo que en diferentes sistemas sociales sea tenido como realidad” (p. 7). Aquí el autor plantea una definición evolutiva debido a que está consciente de que este es un término en constante renovación. La definición de imaginarios sociales implica comprender cómo se construyen, se transmiten y se transforman estos a lo largo del tiempo. Así mismo, es necesario analizar cómo los imaginarios sociales influyen en la forma en que las personas perciben y comprenden su entorno dentro de las prácticas significantes y en la configuración de la cultura y la sociedad. En el marco de esta investigación, se podría decir que los imaginarios sociales han influido en cómo las personas de la ciudad de Bucaramanga perciben y comprenden su realidad urbana, en cuanto a su historia, cultura, geografía, economía, política y su sociedad local, puesto que, estos imaginarios están determinados por factores como la identidad regional, el desarrollo y progreso, la calidad de vida, las tradiciones, y los espacios públicos y culturales.

En concordancia con los imaginarios, surge el término de territorio. Lamizet (2010) propone una definición en donde clasifica este concepto más allá de la mera ubicación geográfica, catalogándolo como un espacio político, pues “el *territorio*, es un espacio que sitúa la identidad del sujeto con respecto a sus adscripciones sociales y en sus relaciones de confrontación con los que no tienen esas mismas adscripciones” (p. 156). En este sentido, el concepto de territorio abarca no solo la dimensión física y geográfica, sino que también engloba las acciones del sujeto, quien otorga significado a cada lugar y también contribuye a la creación de una identidad. Por tanto, se establece una estrecha vinculación entre el territorio y las esferas sociales, políticas, culturales, entre otras, convirtiéndose en un espacio que ejerce influencia en la formación y construcción de la identidad personal y colectiva de los sujetos. Esta definición es fundamental para la presente investigación, ya que expone el valor simbólico del territorio,

el cual trasciende su plano físico y se convierte en un escenario propicio para la formación de relaciones sociales, donde los sujetos interactúan con otros individuos y con su entorno, confrontando diferentes perspectivas, identidades y significados.

De este modo, el territorio se encuentra cargado de simbolismos y significados y es en este mismo donde se gesta la identidad colectiva en los sujetos que lo habitan y por medio de la cual se explican las conductas que estos revelan al vivir en sociedad. La delimitación de este concepto se encuentra en Del Olmo (2003), quien define la identidad colectiva como “un conjunto de características sociales y culturales cuya elección no ha sido hecha por el individuo, sino que han sido transmitidas por la herencia” (p. 43). No obstante, el individuo es quien elige voluntariamente identificarse y son estas identidades las que le permiten reconocerse.

A su vez, Hechter (1987), citado en Solé y Parella (2004), propone que la identidad colectiva se forma, en principio, gracias a la percepción de intereses comunes entre los individuos (p. 71). De esta forma, se entiende a la identidad colectiva como la suma de deseos que impulsan a un sujeto a formar grupo con otros individuos que compartan su misma concepción de la realidad y, a su vez, genera en ellos un sentido de pertenencia, percibido como un “nosotros”, y el cual los motiva a defender sus intereses. Estos objetivos comunes pueden manifestarse en dos formas: lo material, como una estatua, un parque, un palacio; y lo abstracto, alianzas entre comunidades, ritos religiosos, literatura, etc. Con relación al presente trabajo, se puede afirmar que los bumanguenses no poseen una identidad colectiva, pues es evidente la poca o nula importancia que se le da a la historia o a los elementos representativos de la ciudad. Un ejemplo de ello fue la lamentable noticia del colapso del Teatro Coliseo Peralta, un lugar con más de ciento treinta años de historia, que no causó ninguna indignación o sorpresa en los

bumanguenses, ya que muchos ni siquiera sabían de su existencia. Esta problemática genera que los habitantes de la ciudad no se preocupen por el desarrollo de esta, lo que produce un retraso que puede afectar, poco a poco, la calidad de vida.

Otro factor negativo que trae consigo la falta de identidad colectiva en una sociedad es el desarraigo, abordado por Rodríguez (2012) como un concepto que se puede dividir en tres categorías: la primera se entiende como un objeto, sentimiento o pasión que se elimina completamente; la segunda alude al hecho de separar a alguien de una manera de pensar ya definida; y la última hace referencia al desplazamiento o exilio del lugar de residencia. Sin embargo, el desarraigo, para este análisis, es el sentido de no identificación, que el mismo autor define como “la falta de interés o lazos con el entorno en que se vive [...]” (Rodríguez, 2012, p. 63). De este modo, desprenderse de las raíces individuales genera una creciente falta de interés por las costumbres sociales pertenecientes al lugar donde se habita. Asimismo, se hace necesario entender que el desarraigo no es únicamente una condición personal, sino que afecta de igual manera las construcciones sociales que establecen la identidad colectiva, generando así “un sentimiento de desconocimiento e incompreensión de la cultura” (Rodríguez, 2012, p. 68). En cuanto a esta investigación, se observa el desinterés y poco sentido de pertenencia que poseen algunos bumanguenses respecto a su cultura, arquitectura e historia. Este creciente desarraigo de la población es causado por aspectos como la globalización y los modelos pedagógicos que se enfocan únicamente en la adquisición de conocimientos, dejando de lado las necesidades sociales.

Aunque existen otros factores que pueden afectar de manera negativa el desarrollo social de Bucaramanga, también hay elementos que promueven la integración social y la práctica de

actividades culturales. Estos elementos, conocidos también como prácticas significantes, permiten que una sociedad perdure. Para autores como Hall (1997) las prácticas significantes pueden definirse como “una práctica que produce sentido, que hace que las cosas signifiquen” (p. 9). Para este autor, el sentido que se le otorga a las cosas no es inherente a ellas, sino que es el resultado de una construcción de significados llevada a cabo en una sociedad a través de dichas prácticas. Por lo cual, se puede definir a la práctica significativa como aquello que posea una carga de sentido para una comunidad o grupo, tal como: una danza, un rito religioso, una escultura, etc. Así también, el entender dichas prácticas permite comprender la carga simbólica y cultural que poseen para una sociedad sus ritos, bailes, libros, pinturas, estatuas, plazas, y cómo por medio de ellos representa su funcionamiento.

Por último, es necesario dar una definición a los términos acontecimiento y espacio. Con relación a qué es un acontecimiento, Silva (2000) lo define como la acción de pensar que algo sucedió u ocurrió (p. 161). Por lo anterior, se puede definir al acontecimiento como un hacer, que acontece cuando ocurre un suceso relevante para la memoria de los involucrados, generando una retentiva de este surgida a partir de las vivencias de los involucrados, pues el acontecimiento causa una interrupción en sus rutinas haciendo que los participantes vivan experiencias fuera de la cotidianidad. El acontecimiento suele hacer uso de un lugar físico, al cual se le denomina espacio y en algunas ocasiones sirve como punto de referencia para conmemorar dichos sucesos. Con respecto a esto Lamizet (2010) explica:

[...] la significación del espacio sólo es pensable para el sujeto en la articulación de la dimensión colectiva del espacio (el espacio tomado como campo de expresión de la

presencia de varios sujetos) y de su dimensión singular (el espacio considerado como campo de expresión de la individualidad). (p.157)

Es por tal que el espacio se define como el lugar real cargado por símbolos e imaginarios propios de los habitantes de una comunidad. La relevancia que el espacio adquiere para una comunidad se logra a partir de lo que este represente para la misma, es decir, un lugar considerado como positivo adquiere una importancia significativa, pues se convierte en punto de encuentro de grupos sociales que asocian dicho sitio con la felicidad que les produce estar rodeado de sus seres queridos, en cambio, un espacio considerado como negativo es considerado como una problemática, causando en las personas rechazo y generando que no se le brinde atención a los hechos que en él suceden.

Para el desarrollo de esta investigación, la comprensión de estos términos es importante, ya que es gracias a ellos que se puede entender y explicar la importancia que poseen los elementos culturales que conforman el entorno de la ciudad. Por medio de ellos es posible comprender la mucha o poca importancia que se le otorga a la historia y el lugar en que un individuo convive, el estilo de vida de los sujetos y las motivaciones que los impulsan a actuar de determinada manera.

4. Diseño metodológico

4.1 Tipo de investigación

Para el desarrollo de la presente investigación se tuvo en cuenta los parámetros establecidos en la investigación mixta. De acuerdo con Chen (2006), citado en Sampieri (2018), se define a la investigación mixta como “la integración sistemática del método cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una fotografía más completa del fenómeno” (p. 10). El análisis de las perspectivas que una población posee sobre los lugares y acontecimientos importantes del lugar en el que habitan requiere una investigación de carácter multidisciplinar, ya que un único enfoque no brinda las herramientas necesarias para llevar a cabo dicha investigación y poder abarcar las múltiples y variadas dinámicas que suceden en ella.

4.2 Población y muestreo

Para la realización de este trabajo de investigación se requirió que la población seleccionada cumpliera con los siguientes requisitos: ser habitantes de la ciudad de Bucaramanga, sin importar su estrato socioeconómico o género, y ser mayores de edad. Lo anterior para garantizar que los participantes conocieran la ciudad y pudieran dar el consentimiento para el uso de la información. Por ello, para la muestra final se seleccionaron doscientas personas que cumplieran con los parámetros ya establecidos.

4.3 Instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de los datos se hizo uso de dos métodos. En primer lugar, para el macroproyecto se les aplicó a los habitantes de Bucaramanga una encuesta titulada “Proyecto internacional: Ciudades y comunidades latinas imaginadas en el mundo CYCLI- Bucaramanga imaginada” entre enero y abril del 2022. Este instrumento estuvo conformado por 89 preguntas que buscaban indagar información de tipo sociodemográfica, histórica y cultural, que se pueden categorizar en tres aspectos: ciudad, ciudadanos y otredad, con el fin de analizar las perspectivas que los participantes tienen de su ciudad. La categoría de ciudad está enfocada en las cualidades urbanas, calificaciones y escenarios urbanos; en la segunda categoría, ciudadanos, se evidencian temporalidades, marcas ciudadanas y rutinas de los habitantes; por último, en otredad, se encuentra la relación y no relación entre Bucaramanga y otras ciudades del mundo. Así, una vez se obtuvieron los resultados de los habitantes de Bucaramanga encuestados, se procedió a realizar una investigación teórica a partir de la navegación en bases de datos, como el Repositorio Universitario (Biblioteca UIS), *Redalyc*, *SciELO*, *Dialnet*, entre otros. Esto con el objetivo de hallar los antecedentes y fuentes teóricas necesarias para desarrollar el proyecto investigativo.

4.4 Recursos y técnicas de análisis

Para analizar los imaginarios que los ciudadanos del área metropolitana de Bucaramanga poseen se hizo uso de técnicas de análisis de la investigación mixta, así como del programa *Microsoft Excel*. Por medio de este programa se realizó la categorización de la información y la creación de tablas y gráficos, los cuales facilitaron el análisis de las respuestas con la obtención de los porcentajes. A su vez, se hizo uso de los métodos de clasificación de resultados,

propuestos por el macroproyecto “Ciudades y comunidades imaginadas latinas en la era digital”. Dichos métodos permitieron analizar de forma cualitativa los datos obtenidos. Asimismo, el análisis realizado se apoyó en fuentes visuales en las que se evidencian los imaginarios que los habitantes de Bucaramanga poseen de su ciudad.

5. Resultados

En primer lugar, se hace necesario especificar a quién pertenecen los imaginarios reflejados en el presente trabajo de investigación. Para ello, se comentan, a continuación, los datos relacionados con el origen, nivel socioeconómico, edad y género de las personas que respondieron el cuestionario “Proyecto internacional: Ciudades y comunidades latinas imaginadas en el mundo CYCLI- Bucaramanga imaginada”.

Una vez obtenidos los resultados, se realizó un proceso de depuración, para un total de 198 encuestas aptas. Esta cifra se compuso de un 51% de personas nacidas en la ciudad con algún padre/madre de la ciudad, un 32% de personas no nacidas en la ciudad, pero que viven en ella, y un 16% de personas nacidas en la ciudad, pero sin padres de la ciudad. Con relación al nivel socioeconómico de los encuestados, la mayoría de la población se encuentra en un nivel socioeconómico bajo con un 75%, seguida por el nivel socioeconómico medio con 21%, y, por último, el nivel socioeconómico alto con apenas el 4%. Con relación a las edades de los participantes: el 70% se encuentra entre los 18 y 24 años de edad, mientras que un 25% de la población está entre 25 y 45 años, y el 5% restante oscila entre 45 y 65 años. Con relación al género de los encuestados, el 52% de los participantes se identificó como parte del género

femenino, el 46% se identificó como parte del género masculino, y un 2% se identificó como parte de otro género.

5.1 Significaciones Socioculturales de los Acontecimientos

Se puede entender el acontecimiento como un cambio en lo común que puede ser valorado de forma positiva o negativa según quien lo juzgue. De acuerdo con Silva (2000), “acontece algo cuando se piensa qué sucedió o qué ocurrió de una u otra manera” (p. 161). El acontecimiento es, a su vez, un escenario en el que ocurre una acción de transformación, un imaginario de carácter axiológico y pasional que tiene la capacidad de modificar lo cotidiano e involucra diversos espacios y actores. Estos actores juzgan el acontecimiento como positivo o negativo según las percepciones que tengan y las pasiones que dicho acontecimiento genere en ellos.

5.1.1 Bucaramanga: Semiótica del acontecimiento

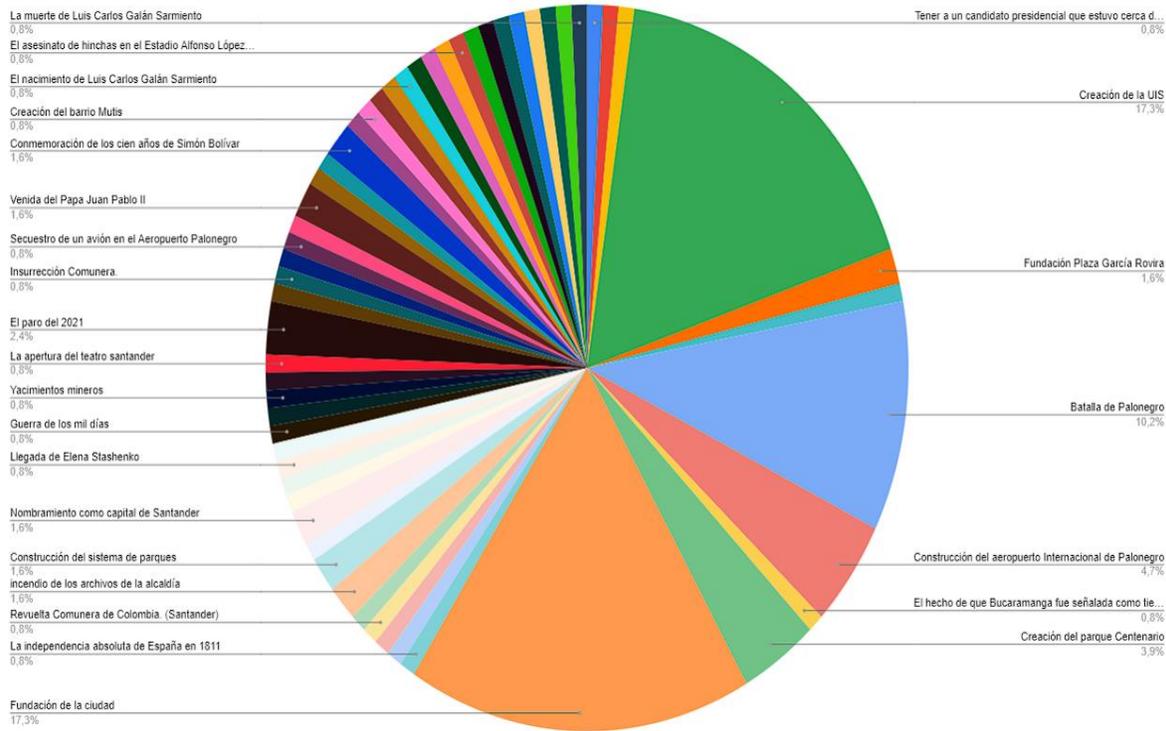
Los acontecimientos se caracterizan por el impacto que generan en la sociedad y la cultura. A su vez, pueden ser motivo de orgullo o vergüenza para una comunidad. El tiempo suele tener relevancia, pero esta va más allá de una fecha; es decir, no importa cuánto tiempo haya transcurrido desde que sucedió, sino el periodo en el que dicho acontecimiento tuvo lugar, lo que representó y el peso que tiene en la historia. Un ejemplo de esto es el grito de Independencia de Colombia, el cual, sin importar que haya tenido lugar hace más de doscientos años, aún es recordado con orgullo porque significó la emancipación por parte de los habitantes de la Nueva Granada de la Monarquía Española.

Cuando se hace referencia a los acontecimientos, se hace necesario diferenciarlos de una catástrofe o un accidente. Para Mangieri y Romana (2017) “El acontecimiento proviene de una suerte de parataxis social, de coordinaciones y yuxtaposiciones de signos, gestos y movimientos cooperativos que se producen y articulan en formas sincréticas, por tejidos progresivos donde cada gesto, objeto o palabra mantiene su otredad irreductible” (p. 14). Por lo tanto, son los habitantes de una ciudad o región quienes, de acuerdo con sus pasiones y elementos de orden axiológico, deciden qué tan relevante es un acontecimiento.

Es así como, en el presente apartado, se identificaron cuáles acontecimientos históricos son los más importantes en la historia de Bucaramanga según los imaginarios urbanos de sus habitantes. El siguiente gráfico hace referencia a la pregunta número veintidós del formulario base y presenta las respuestas de los encuestados.

Figura 1

¿Cuál es el acontecimiento histórico más importante en LA HISTORIA de la ciudad?



Nota. El gráfico presenta las respuestas dadas a la pregunta número veintidós de la encuesta “Proyecto internacional: Ciudades y comunidades latinas imaginadas en el mundo CYCLI - Bucaramanga imaginada”.

En primer lugar, se debe entender el acontecimiento como un hecho disruptivo en la cotidianidad para poder analizarlo. Sobre esto, Mangieri y Romana (2017) también comentan que “el acontecimiento nunca ocurre fuera del ritmo cotidiano” (p. 16). Por lo tanto, sin importar qué tan grande sea el porcentaje, las respuestas no resultan sorprendentes, pero sí importantes, ya que todos los sucesos mencionados por los encuestados produjeron una ruptura en sus rutinas

al hacerlos partícipes en mayor o menor medida, causando así que fueran significativos para sus vidas.

Al observar la figura 1, resaltan los siguientes acontecimientos: de carácter político, tener un candidato presidencial (1.6%); relacionados con la inseguridad o violencia, la muerte de Luis Carlos Galán Sarmiento (0.8%). Si bien estos ítems no poseen un amplio porcentaje de respuestas, son relevantes porque brindan una idea que permite entender cómo se conforman los imaginarios urbanos de los bumangueses. Asimismo, resulta interesante que dichos sucesos no ocurrieron en la ciudad; sin embargo, los encuestados los consideran importantes porque marcaron un antes y un después en la historia de Bucaramanga y su área metropolitana.

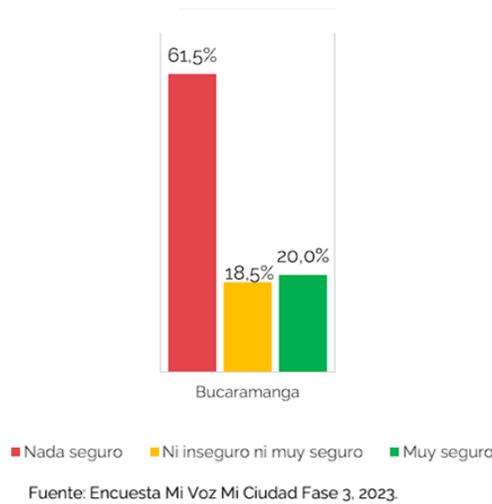
Así pues, la primera respuesta resulta significativa, ya que en la historia de Colombia solo ha existido un presidente oriundo de Bucaramanga. De esta manera, el hecho de que un candidato a la presidencia de Colombia fuese de la ciudad se configuró como motivo de orgullo para la población, pues trae reconocimiento a la misma y hace que sus habitantes se sientan representados debido a que, por lo general, los candidatos presentan valores axiológicos similares a sus coterráneos. Cuando esa representación existe, se producen emociones eufóricas de admiración y respeto. Estos sentimientos surgen del imaginario urbano, pues los nacidos en Bucaramanga se consideran a sí mismos como personas guerreras, persistentes, que nunca se rinden porque pertenecen a la raza que lucha y sueña, tal como se menciona en la tercera estrofa del himno del departamento de Santander.

En segunda instancia, la muerte de Luis Carlos Galán Sarmiento no fue un acontecimiento ocurrido en el municipio de Bucaramanga. Sin embargo, esta respuesta representa el imaginario que poseen los bumangueses sobre su ciudad como un lugar inseguro.

Lo anterior coincide con lo mostrado en la encuesta de percepción “Mi voz, mi ciudad”, realizada por Sensata UX (2021), en la cual una de las preguntas realizadas fue: “¿Qué tan seguro(a) se siente en su municipio?”

Figura 2

Imaginarios de seguridad en los habitantes



Nota. El gráfico presenta las respuestas dadas a la pregunta ¿Qué tan seguro(a) se siente en su municipio?, de la encuesta “Mi voz, mi ciudad” (2021).

Si bien la finalidad del presente apartado no era la de identificar la percepción de seguridad que poseen los ciudadanos, resultó de interés conocerla, pues a través de esta se puede entender cómo nace en los bumanguenses el imaginario de Bucaramanga como un espacio inseguro. A su vez, se comprende por qué el magnicidio de un líder político es considerado como un acontecimiento representativo en el imaginario de los ciudadanos, ya que este hecho marcó un fin a la promesa de cambio y prosperidad que generaba tanta ilusión en los habitantes de este municipio y de Colombia en general. Además, fortaleció la idea de que nadie está exento

de sufrir un hecho violento y que ningún lugar es seguro. Específicamente en Bucaramanga, este imaginario sobre la inseguridad se puede observar también en representaciones visuales, como los carteles y afiches que se encuentran afuera de las viviendas, tal y como se demuestra en la figura 3.

Figura 3

Cartel que representa el imaginario de Bucaramanga como ciudad insegura



Nota. Fotografía de producción propia, Comuna 14 de Bucaramanga, octubre de 2023.

Con base en lo anterior, al observar la figura 1, se identificó que los acontecimientos relacionados con la inseguridad o la violencia han tenido gran relevancia en la historia de Bucaramanga. A grandes rasgos, esta podría ser una de las razones por las que los habitantes

poseen el imaginario de que su ciudad es un lugar peligroso y que, por ende, deben propender a buscar defensa por sus propias manos.

Tabla 1

Acontecimientos relacionados con la inseguridad o la violencia

Respuesta	%
La Batalla de Palonegro	10.2%
Secuestro de un avión en el aeropuerto Palonegro	0.8%
Guerra de los mil días	0.8%

Nota. La tabla anterior presenta acontecimientos relacionados con la inseguridad o violencia y que fortalece el imaginario de los Bumangueses de que su ciudad es un lugar peligroso.

Estos acontecimientos predominan en la memoria de sus informantes por su carácter violento (tabla 1). Por ejemplo, el secuestro de un avión adscrito a la compañía Avianca causó gran revuelo en la población, porque generó miedo, ansiedad y zozobra en los habitantes de Bucaramanga, pues sentían que era muy fácil ser víctimas de un secuestro expés en una ciudad tan pequeña, lo que causó que las personas evitaran salir de sus hogares por cosas que consideraran innecesarias y fortaleciendo así el imaginario de Bucaramanga como un lugar inseguro para vivir.

Figura 4

Avión de Avianca secuestrado luego de ser recuperado, se encontró vacío



Nota. Fotografía tomada de los archivos del periódico Vanguardia Liberal.

Sin embargo, el hecho de que los bumangueses imaginen su ciudad como peligrosa no se debe solamente a que vivieran hechos de inseguridad que afectaron su día a día, pues este imaginario urbano es también una herencia. Al observar la tabla 1, resultó de interés que uno de los acontecimientos representativos más elegidos por los encuestados fue la Batalla de Palonegro (10.2%) junto con la Guerra de los Mil Días (0.8%). Estas respuestas resultan llamativas por varias razones. En primer lugar, se puede afirmar con seguridad que ninguno de los encuestados vivió de cerca aquellos sucesos (ya que el mayor de los participantes no tenía más de 65 años), no obstante, los reconocen como hechos importantes en la historia de la ciudad. En segundo lugar, si bien la Batalla de Palonegro evitó que el ejército enemigo continuara con su avance, dicho acontecimiento se dio en el municipio de Lebrija, aproximadamente a 30 kilómetros de la capital santandereana. A pesar de ello, dicha contienda se mantiene en la memoria histórica de los bumangueses y puede ser una de las razones por las cuales las personas

empezaron a imaginar a Bucaramanga como un lugar violento, pues las historias de aquel suceso se extendieron por todo el país, causando así que la ciudad empezara a ser vista como un campo de batalla. Sumado a ello, sus habitantes vivieron, por aquellos días, la crueldad de la guerra, causando en ellos una sensación de inseguridad al sentir que podían perder la vida en cualquier momento, sensación que fue heredada por las siguientes generaciones a través de memoria oral que les fue legada.

Otros elementos de interés para el presente apartado fueron los acontecimientos de carácter fundacional, esto debido a que las grandes ciudades suelen tener un acto de fundación, además de que en ellas se fundan instituciones para su progreso. Es así como el análisis de la figura 1 arrojó como primer resultado que la Fundación de la ciudad (17.3%) es un acontecimiento representativo para sus habitantes. Sin embargo, esta respuesta resulta confusa, pues si bien en el imaginario urbano de los habitantes de Bucaramanga existe un fundador y un acto de fundar, en la historia no se menciona ningún hecho que hable sobre la fundación oficial de este territorio. Respecto a lo anterior, Pérez (2022) explica:

La representación histórica sobre los orígenes poblacionales y urbanísticos de la actual ciudad metropolitana de Bucaramanga, en el nororiente de Colombia, están asociados con la erección en 1622 del pueblo de indios y la delimitación del resguardo para los lavadores de oro de los pueblos de Guaca y Bucarica, residentes en el partido del Río de Oro. (p. 270)

Fue el crecimiento poblacional y la construcción de viviendas lo que transformó esos resguardos y minas en la ciudad que hoy en día se conoce como Bucaramanga. Entonces, ¿por qué sus ciudadanos creen que hubo una fundación? Esto puede deberse al deseo inherente que

posee el ser humano de ser reconocido y de formar parte de algo importante. Por lo tanto, se puede afirmar que la noción de la fundación de Bucaramanga surgió como una herramienta necesaria en el imaginario urbano de sus habitantes, ya que, a través de esta noción, los bumangueses plasmaron su identidad y se definieron, permitiéndoles destacarse entre otras ciudades.

El acto de fundar también es una herramienta poderosa, ya que posibilita la creación de instituciones que promueven el desarrollo de una ciudad y de sus habitantes. Un ejemplo de esto se evidencia al observar nuevamente la figura 1, en donde se hace referencia a la creación de la Universidad Industrial de Santander (UIS) (17.3%), un acontecimiento de vital importancia para la ciudad y sus alrededores. La creación de una universidad pública que ofreciera educación profesional contribuyó al progreso de la ciudad, consolidándola como la quinta urbe más importante del país y atrayendo inversiones tanto nacionales como extranjeras. Aunque al principio solo se ofrecían tres programas académicos, todas ellos relacionadas con la ingeniería, con el tiempo la institución se diversificó en otras áreas del conocimiento, atrayendo así a personas de todas partes del país y del mundo.

Figura 5

Universidad Industrial de Santander, años 40



Nota. Fotografía tomada de los archivos del periódico Vanguardia Liberal.

Este acontecimiento es significativo para los bumangueses porque les produce orgullo. Tener en sus tierras una de las instituciones de educación superior más destacadas del país no es algo común en todas las ciudades. Además, motiva a los habitantes de Bucaramanga a esforzarse para ser mejores cada día y fortalece en ellos el imaginario urbano de que los nacidos en la ciudad son personas que luchan por alcanzar un futuro mejor. Lo anterior coincide con las respuestas de la encuesta *Mi voz, mi ciudad* a la pregunta ¿Qué tan orgulloso(a) se siente de su municipio?, donde un 53% de los bumangueses se sienten orgullosos de su municipio. Es por esto que, sin prestar atención a la dureza del pasado, el imaginario del bumangués los impulsa a superarse y “mostrar su mejor cara al mundo”.

5.2 Vista semiótica: Los espacios urbanos de los bumangueses

Para llevar a cabo un análisis semiótico de los espacios urbanos que conforman Bucaramanga y entender por qué son significativos para sus habitantes, resulta necesario definir

el término “espacio” con el propósito de aclarar el enfoque de estudio en este apartado. El espacio se considera un objeto construido que se puede observar desde tres perspectivas: geométrica, psicofisiológica y sociocultural. Además, en la comprensión del espacio se incluye a los sujetos cognoscentes (los seres humanos) al examinar sus conductas en relación con el uso que hacen del espacio (Greimas y Courtés, 1979). En otras palabras, el espacio trasciende las meras líneas y divisiones físicas del territorio; está conformado por percepciones, cultura, tradición, valores y emociones. Se tiene en cuenta cómo los individuos se relacionan con el espacio, lo cual le otorga un significado. Conforme a lo anterior, esta categoría se centró en el análisis de las representaciones socioculturales del espacio, que abarcan aspectos como la construcción de fronteras, la creación de mapas y la delimitación de territorios. Además, se llevó a cabo un análisis de las percepciones y de la experiencia subjetiva que poseen aquellos actores con respecto al espacio que habitan o utilizan.

5.2.1 Representaciones Socioculturales que construyen el espacio

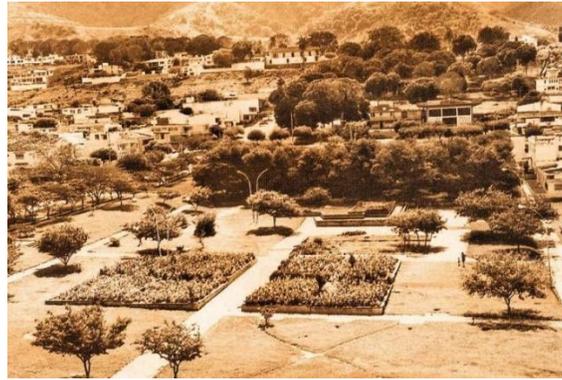
Las representaciones socioculturales son la base para la formación de una sociedad, pues son el resultado de un constructo social que surge a partir del conjunto de perspectivas que poseen los habitantes de un espacio. Estas representaciones hacen parte de la identidad y el sentido del territorio, por esto es fundamental el análisis de este aspecto para comprender de qué forma la cultura y la sociedad dan un significado y un sentido al espacio que habitan. Desde la Semiótica se observa que estas representaciones están cargadas de signos y símbolos, y que adquieren un sentido-valor que hace parte tanto de la estructura física del espacio, como de esas representaciones imaginarias creadas por la sociedad. Al respecto, explica Ladriere (1978) que “Puede decirse que la cultura de una colectividad es el conjunto formado por los sistemas de

representación, los sistemas normativos y los sistemas de expresión y acción de esa colectividad” (como se citó en Restrepo, 1993, p. 31). Así pues, estas representaciones de la cultura se van produciendo a partir de la forma global de la comunidad, su lenguaje, sus percepciones, sus sentidos y sus formas. Es así como los imaginarios urbanos trabajan en conjunto para crear la identidad de un lugar, que, en este caso, el espacio hace referencia a Bucaramanga y su área metropolitana. Una ciudad en la que poco a poco se traza la historia, a través de símbolos y tradiciones, reflejando la pluralidad de esta ciudad y de sus habitantes.

Un ejemplo de los cambios que se han presentado en la ciudad a través del tiempo se evidencia en la Comuna 12 de Bucaramanga, conocida como Cabecera del Llano. En la década de los sesenta, aproximadamente, este espacio era en su mayoría una zona residencial, llena de naturaleza, caracterizada por su limpieza y tranquilidad; cada hogar tenía amplias zonas verdes en donde podían compartir tiempo en familia, dar paseos en bicicleta, etc. Se destacaba por su seguridad debido a las familias con alto nivel económico que vivían allí. Es decir, el residir en ese sector era sinónimo de comodidad y poder. Asimismo, después de esta década creció ampliamente el comercio, por lo que cambiaría su diseño arquitectónico, construyendo avenidas y disminuyendo el espacio verde. Para Silva (1985) estos cambios se dan gracias a que “el espacio de la ciudad entendido así no solo se refiere a sus límites territoriales, sino que su espacio implica una construcción simbólica” .

Figura 6

Finca llamada Cabecera del Llano, comprada en 1865 por David Puyana



Nota. Imagen tomada de los archivos digitales de Vanguardia Bucaramanga

Es allí donde se evidencia cómo poco a poco, a partir de la historia, la tradición y a pesar de los cambios presentados a lo largo de los años en su arquitectura y espacio, algunas de las perspectivas de la población sobre Cabecera se mantienen con el tiempo. De esta forma, en este apartado se describen algunos de los lugares representativos en la ciudad de Bucaramanga de acuerdo con los imaginarios urbanos y perspectivas socioculturales del espacio de los habitantes encuestados. En la siguiente tabla se presenta el análisis realizado a algunas de las respuestas dadas a la pregunta número cuarenta y ocho. A modo aclaratorio, esta pregunta está dividida en veinte subpreguntas, por lo cual, para realizar el presente análisis se seleccionaron aquellas interrogantes relacionadas con la perspectiva que tienen los bumanguenses de la Comuna 12, y por qué se le identifica como la zona más alegre de la ciudad.

Tabla 2

Pregunta número 48. Mencione una calle o zona que usted considere como: la más alegre

Población masculina	%	Población femenina	%
Cabecera	32%	Cabecera	28%
UIS	14%	Zona rosa	25%
Estadio Alfonso López	5%	Centro Comercial Cacique	9%

Nota. Esta tabla presenta las respuestas dadas a la pregunta número cuarenta y ocho de la encuesta base

En la tabla anterior se evidencia que ambos grupos de encuestados, tanto hombres como mujeres, coinciden en la respuesta con mayor cantidad de votos, Cabecera (32% hombres y 28% mujeres), se considera como la zona más alegre. Seguidamente, la zona seleccionada como el segundo lugar más alegre, en la población masculina, es la UIS (14%), y en la población femenina Zona rosa (25%). A partir de estos resultados se analizó por qué para los habitantes de Bucaramanga, que participaron en la encuesta, Cabecera es catalogada como la zona más alegre. Para ello se tuvo en cuenta la forma en que los bumangueses utilizan el espacio, junto con algunos aspectos como el tiempo, objetos, prácticas, etc.

Figura 7*Parque San Pío*

Nota. Fotografía de producción propia. Parque San Pío, mayo del 2021

Silva (2000) afirma que “las representaciones que se hagan de la urbe, de la misma manera, afectan y guían su uso social y modifican la concepción del espacio” (p. 13). De acuerdo con estas palabras, es a partir del uso y reconocimiento del lugar que cada ciudadano crea su imaginario de cada área, zona y de toda una ciudad.

Tabla 3*Pregunta número 48. Calle con más bares*

Población masculina	%	Población femenina	%
Cabecera	82%	Cabecera	87%
Centro de Bucaramanga	5%	Zona rosa	4%

Nota. Esta tabla presenta las respuestas dadas a la pregunta número cuarenta y ocho de la encuesta base.

Un ejemplo de lo anterior se ejemplifica en la pregunta cuarenta y ocho (ver tabla 3), en donde se le preguntó a los encuestados, según su perspectiva, cuál es la calle con más bares. En los resultados, Cabecera presenta un 82% de las respuestas de la población masculina y un 87% en la población femenina. Lo que quiere decir que Cabecera del Llano es la zona más reconocida por adultos y jóvenes, además, de las más frecuentadas por esta misma población y donde se ubican la mayor cantidad de bares en la ciudad. Para Silva (2006) el reconocimiento de un espacio en una urbe se da porque “El uso social de un espacio marca los bordes dentro de los cuales los usuarios “familiarizados” se autorreconocen y por fuera de los cuales se ubica al extranjero o, en otras palabras, al que no pertenece al territorio.” (p. 29). Estos espacios de disfrute y socialización, como lo son los bares, se pueden categorizar como lugares de adquisición y consumo, los cuales se relacionan con prácticas como el baile, alcohol, amigos y diversión. Por tanto, se afirma que es uno de los principales factores para catalogar la zona de Cabecera, como una de las más alegres.

Tabla 4

Pregunta número 48. Mencione una calle o zona que usted considere como: la más limpia

Población masculina	%	Población femenina	%
Cabecera	43%	Cabecera	39%
Sector Cañaveral	6%	Carrera 27	8%

Ruitoque	8%	Zona Cañaveral	7%
----------	----	----------------	----

Nota. Esta tabla presenta las respuestas dadas a la pregunta número cuarenta y ocho de la encuesta base.

Asimismo, se analizó la tabla 4 en la cual se buscó identificar cuál es la calle o zona considerada como la más limpia. La población seleccionó, nuevamente, a Cabecera, como este sector que, según su perspectiva, es el más limpio, teniendo un porcentaje de un 43% de respuestas en la población masculina y un 39% en la población femenina. No obstante, estos resultados podrían hacer parte del imaginario de la población y ser algo completamente distinto en la realidad. Un ejemplo de ello se evidencia en una de las zonas más concurridas de Cabecera, conocida como “Cuadra Play”, a pesar de ser un lugar muy frecuentado, especialmente por sus bares y discotecas, tiende a ser un espacio sucio y descuidado. Al respecto, Pineda (2013) afirma que:

Las coloridas adecuaciones que se realizaron en 2019, con el fin de peatonalizar la ‘U’ conformada por las carreras 34 y 35 con calle 49, actualmente se ven sucias, estropeadas y desorganizadas. Además de la evidente falta de mantenimiento y embellecimiento [...]

Lo anterior corresponde con una nota de prensa del periódico Vanguardia Liberal en la que la comunidad de la Comuna 12 hace un llamado a la Alcaldía debido al estado del urbanismo de la zona peatonal de Cabecera. Se refleja la realidad del estado de esta zona, el descuido y suciedad, a pesar de ser una de las zonas más concurridas de Cabecera. Es por ello que se puede afirmar que las percepciones de los habitantes de Bucaramanga están influenciadas por los

imaginarios urbanos, por el valor que posee debido a su historia, sin tener en cuenta los factores y datos reales del lugar.

Figura 8

Calle de Cabecera del Llano



Nota. Imagen tomada de los archivos digitales de Vanguardia Bucaramanga.

Partiendo de los resultados anteriores, la población reconoce a este espacio y lo identifica con un valor positivo de acuerdo con la axiología de cada habitante. Cabecera, a lo largo de los años, ha pasado de ser identificada como una zona tranquila, residencial a un punto de comercio en general. Siendo así un aspecto positivo, pues lo que es hoy en día se reconoce como un sitio de disfrute, de compras, pero también de vivienda. Es un espacio físicamente completo, ya que lo componen restaurantes, centros comerciales, discotecas, bares, conjuntos y mucho más. En este sentido, se entiende que la relación del espacio con las condiciones

culturales son las que construyen esta representación e identidad, y que, en palabras de Silva (2000), “la ciudad también es un escenario del lenguaje, de evocaciones y sueños, de imágenes, de variadas escrituras” (p. 12). Por último, se afirma que este espacio constituye una narrativa y todo un sistema de representación que parte de la historia, la experiencia y también de lo tangible. A través de estas representaciones, que ya vienen cargadas de un significado, se conforma la cultura e identidad de la ciudad y se cuenta una historia sobre su desarrollo.

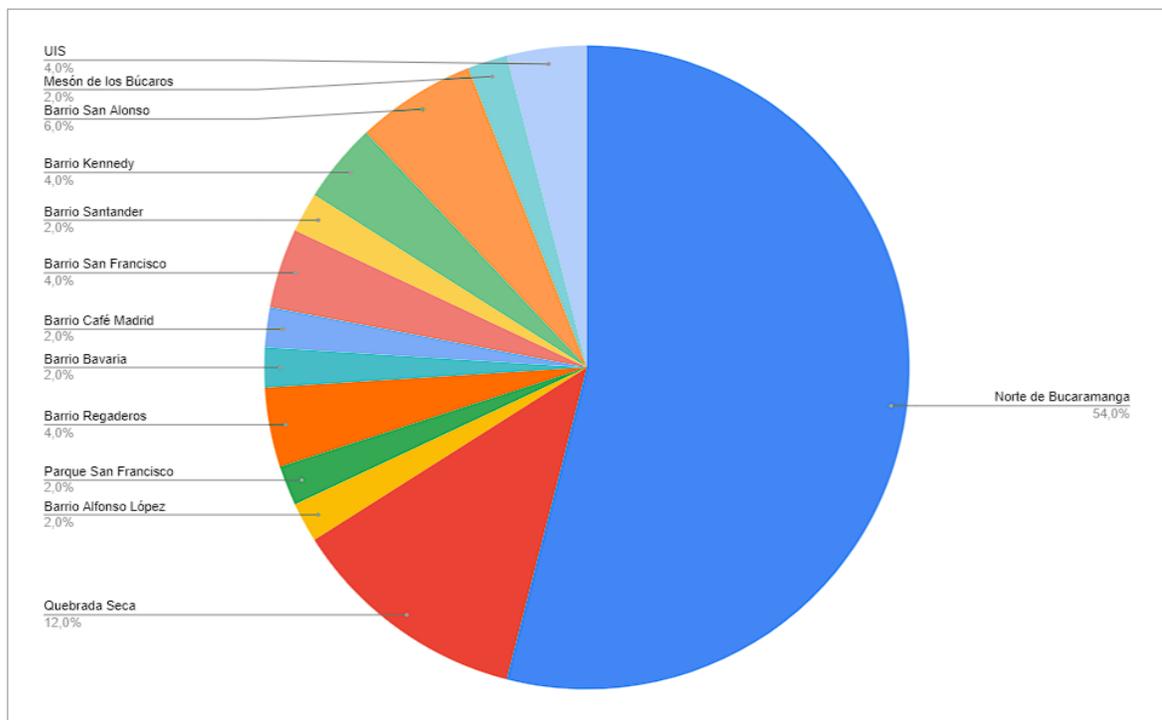
5.2.2 Las impresiones que genera un espacio, determinadas por los actores que lo conforman

La importancia de los espacios urbanos se debe a que son signos que llevan consigo una carga de significado y comunicación, más allá de la función que un lugar pueda proporcionar, su valor se extiende a la capacidad que este tiene para influir en la percepción, identidad cultural y conexiones emocionales de sus habitantes por medio de las impresiones que este genera. Sobre esto, Lindón (2012) explica que un lugar ya no es visto solo como “una forma de referir a un sitio muy específico [...] sino también aparece la carga de significados que el individuo le otorga a partir de lo allí experimentado” (p. 597). Lo que indica que los espacios pueden generar impresiones negativas o positivas a partir de las experiencias previas de quienes lo recorren. La Zona Norte es percibida por los bumangueses como un lugar peligroso, a pesar de que abarca un amplio sector de la ciudad, pocas personas se aventuran a atravesar sus fronteras, esto debido al impacto que genera en los habitantes de Bucaramanga, los cuales suponen que a estos sitios populares solo se puede entrar con alguien que viva en el barrio, que sea de confianza y que pueda responder por el nuevo visitante. Esta situación se repite en otros espacios de la ciudad y es generada por imaginarios y distribuciones sociales que se vienen formando desde su

fundación. Es así como, para ejemplificar lo anterior y siguiendo con la reflexión de la Zona Norte de Bucaramanga, se presenta a continuación la pregunta número cuarenta y ocho del formulario base.

Figura 9

Mencione una calle o zona que usted considere como la más peligrosa



Nota. El gráfico presenta las respuestas dadas a la pregunta número cuarenta y ocho de la encuesta “Proyecto internacional: Ciudades y comunidades latinas imaginadas en el mundo CYCLI- Bucaramanga imaginada”.

En la figura 9 se observa que la Zona Norte de Bucaramanga genera una impresión negativa en los encuestados al ser catalogada como la más peligrosa. Este es un lugar que en sus inicios fue invadido por campesinos que huían de la violencia y que, con el pasar de los

años, se convirtió en un sector sin planificación, con construcciones desiguales y con un alto índice de criminalidad. En este lugar “el espacio adquiere un papel central en tanto expresión concreta y tangible de lo realizado por una sociedad en un momento histórico dado y que siempre será heredado socialmente a las generaciones por venir” (Lindón, 2012, p. 592). La historia de desigualdad social de estos barrios está ligada a la percepción que el resto de los ciudadanos posee sobre ella, ya que es una zona que nació de la violencia, se desarrolló dentro de la desigualdad y sigue siendo estigmatizada hasta el día de hoy.

Por muchos años, el lugar fue considerado la zona negra y subnormal de Bucaramanga y, gracias a la intervención de las autoridades, se logró frenar la acción de milicias populares que empezaban a formarse. En su mayoría, los residentes son obreros, vendedores ambulantes y asalariados. Las cifras de inseguridad preocupan a las autoridades. En el sector son asesinadas, al mes, ocho personas, según fuentes de la Personería para los Derechos Humanos. (Gómez, 1992, párr. 4)

En este punto es difícil cambiar la percepción negativa que se tiene de esta zona porque “A través de imágenes simplistas y unilaterales, estos lugares y sus residentes son criminalizados y señalados como la encarnación de todos los males y peligros sociales” (Bayón, 2012. p. 157), creando así una barrera que dificulta las conexiones sociales y desalienta a las “personas de afuera” a entrar y conocer de primera mano las realidades del lugar. Las divisiones de clase siguen aumentando y las distancias sociales son cada vez más marcadas por las concentraciones geográficas generadas por un imaginario urbano donde lo considerado peligroso y negativo se aísla y solo se quiere exhibir lo favorable y comercial de la ciudad.

La pregunta número cuarenta y ocho del formulario base es mucho más amplia y engloba todo tipo de percepciones que los habitantes de Bucaramanga poseen alrededor de su ciudad. Dicha interrogante buscó ahondar en los sentidos y experiencias de los participantes de la encuesta al querer recopilar información para saber también no solo cuál es la calle o zona con mejor olor, con peor olor, la más limpia, la más sucia, la más feliz, la más triste, entre otras preguntas de este tipo, sino también conocer cómo son asociadas estas calles o zonas específicas.

Tabla 5

Espacios representativos y sus asociaciones

Calle o zona más limpia		¿Con qué la asocia?	
Población masculina	Población femenina	Población masculina	Población femenina
		Dinero (37%)	Dinero (26%)
Cabecera (43%)	Cabecera (39%)	Tranquilidad (8%)	Naturaleza (10%)
		Comercio (6%)	Tranquilidad (9%)
Calle o zona más sucia		¿Con qué la asocia?	
		Basura (28%)	Basura (19%)
Centro (21%)	Centro (33%)	Inseguridad (18%)	Peligro (13%)
		Suciedad (8%)	Pobreza (8%)

Nota. La tabla anterior presenta los datos relacionados con la calle o zona más limpia y sucia respectivamente.

Dentro de estas respuestas se encontró que la Zona Centro de la ciudad genera a los encuestados la impresión de ser la más sucia, asociándose este lugar con la pobreza, la inseguridad y la basura, en contraste con la localidad de Cabecera que produce en los entrevistados la sensación de ser la más limpia y es asociada con dinero, comercio y tranquilidad. Sobre esto, Armando Silva (1992) explica que “[...] podemos encontrarnos con distintos sujetos sociales que actualizan su competencia urbana produciendo simultáneamente una marca territorial. Si prevemos la ciudad como el lugar del encuentro de las diferencias entre sujetos competentes, podemos pensar en varias estrategias de representación” (p. 73). Es por ello que, a pesar de que tanto el Centro de la ciudad como Cabecera son sitios muy comerciales, uno genera la impresión de ser sucio y el otro de ser limpio, esto se debe tanto a la historia de la ciudad como a las percepciones y experiencias previas que los encuestados han tenido en estos sitios.

Figura 10

Panorámica de cabecera



Nota. Imagen tomada de la página web pueblos patrimonio de Colombia.

Cabecera es percibida por los bumangueses como un lugar limpio asociado al dinero y la tranquilidad, debido a que esta zona en sus inicios era un lugar residencial, con solo algunas tiendas de barrio, que cumplían la función de abastecer con productos de la canasta familiar. Además, esta localidad siempre ha pertenecido a un estrato social alto, en donde han vivido personalidades importantes de la región. Es por este motivo que, en el imaginario del resto de habitantes de Bucaramanga, Cabecera resalta como un lugar limpio y seguro a pesar de ser bastante comercial. Sin embargo, el lugar en realidad no es tan pulcro como se ve reflejado en las respuestas de los encuestados, pues sus calles principales están en mal estado, muchas casas han sido abandonadas y se encuentran llenas de maleza. Según un reciente estudio del periódico digital Vanguardia, “Cabecera es otro de los sectores afectados con los predios abandonados. En este punto, sobre la carrera 33, esta casa esquinera es un muladar. Por otro lado, los indigentes hacen allí sus ‘necesidades’ fisiológicas” (Kilo, 2023) (ver figura 11). Pero todos estos detalles son ignorados y la zona sigue siendo distinguida por su importancia comercial y posición económica y social.

Figura 11*Casa abandonada en Cabecera*

Nota. Imagen tomada de los archivos digitales de Vanguardia Bucaramanga

Además, Cabecera es uno de los sectores con mayor contaminación auditiva de Bucaramanga. Según estudios recientes “Los resultados de ruido ambiental obtenidos son desfavorables debido a que no se presenta un cumplimiento normativo en ninguna de las mediciones realizadas, esto debido principalmente al incremento del tráfico vehicular en el área metropolitana” (Reina y Rivero, 2023, p. 77). Así, el imaginario positivo que poseen los bumanguenses respecto a Cabecera no les permite reconocer realidades ni percibir objetos, como el ruido.

Figura 12*Centro de la ciudad*

Nota. Imagen tomada de los archivos digitales de Vanguardia Bucaramanga

Por otro lado, el Centro de la ciudad es un lugar que fue creado para el comercio, alberga construcciones importantes como la Alcaldía, la Gobernación, el Banco de la República, entre muchos más lugares representativos. Asimismo, en este sitio se erigió la primera iglesia de la ciudad, edificación emblemática y fundamental en la historia y desarrollo de Bucaramanga. El centro es una zona amplia y valiosa para el municipio, pero aun así es catalogada por los Bucaramanguenses como uno de los lugares más sucios e inseguros. Este imaginario está fundado en la desorganización y el hacinamiento que se aprecia a simple vista al visitar este lugar. Los vendedores ambulantes, los locales de todo tipo, el caos del tráfico y la cantidad de gente que transita por estas calles, hacen del Centro un sitio poco apetecido para visitar, a comparación de lugares mucho más favorables, como los grandes centros comerciales, que poco a poco se están apoderando del comercio y cautivando a los clientes.

Otro aspecto importante en este apartado es el profundo significado cultural que poseen los lugares. Es así como un edificio religioso, como una iglesia, puede representar no solo un lugar de culto, sino también una parte importante de la identidad cultural de una comunidad. En el caso de Bucaramanga, se puede apreciar cómo las construcciones religiosas son respetadas y consideradas parte fundamental de la arquitectura, llegando incluso a convertirse en símbolos representativos dentro y fuera de la ciudad. Este tipo de construcciones también cumplen la función de comunicar un mensaje visual, sobre esto, Reinoso y Carvalho (2021) reafirman la importancia de la percepción visual, ya que esta “tiene un rol absolutamente protagonista en la manera cómo tomamos decisiones y cómo nos relacionamos con el mundo en el que vivimos” (p. 107). De esta manera se puede explicar por qué al ver edificios grandes y tecnológicos como el *Majestic* o diseños imponentes y majestuosos como el Cerro del Santísimo se transmite una idea de progreso y desarrollo urbano.

Figura 13

Vista del Cerro del Santísimo



Nota. Imagen tomada de la página web Parques de Santander.

Dentro de este apartado no solo se busca identificar las impresiones que algunas zonas específicas de Bucaramanga generan en las personas, también resulta relevante conocer las percepciones que poseen los habitantes de la ciudad sobre el futuro de esta. Para ello se abordaron las preguntas número veintitrés y ochenta y ocho del formulario base explicitadas en la siguiente tabla.

Tabla 6

Respuesta a pregunta veintitrés y ochenta y ocho

Pregunta número 23:	
Cuando piensa en el futuro de su ciudad en los próximos 20 años con que la identificaría	
Próspera, segura, desarrollada y sostenible	59%
Pregunta número 88:	
Enumere tres ciudades del mundo que usted considere tienen afinidad con Bucaramanga	
Medellín	9%
Ciudad de México	8%
Madrid	8%

Nota. La tabla anterior presenta los datos relacionados con las preguntas veintitrés y ochenta y ocho del formulario base.

Con base en las respuestas de los encuestados, se puede afirmar que los habitantes de Bucaramanga vislumbran un futuro positivo para la ciudad y consideran que en los próximos años su desarrollo será igual o mayor que el de ciudades mucho más avanzadas como Madrid. Esto se da porque, como explica Barreneche (2023), “El futuro es siempre una potencialidad

que puede ocurrir o no pero que siempre se imagina y presenta a partir de su relación con el presente” (p. 42). En este sentido, un futuro optimista se da a partir de la solidez de los imaginarios que los ciudadanos poseen, pues es gracias a ellos que las ideas de progreso nacen y prosperan.

6. Conclusiones

Una vez identificados y caracterizados desde la semiótica los acontecimientos y espacios más representativos para los Bumangueses, se obtiene como resultado: los acontecimientos históricos tienen un impacto significativo en la sociedad y la cultura de una comunidad. Pueden ser motivo de orgullo o vergüenza, y su relevancia perdura a lo largo del tiempo, más allá de la fecha exacta en que ocurrieron. Lo anterior se evidencia en la percepción que los habitantes de Bucaramanga tienen de su ciudad, la cual surge a partir de los acontecimientos relacionados con la inseguridad y la violencia que han tenido lugar en la capital santandereana y que predominan en la memoria de los informantes. Aunque algunos de los eventos analizados en este proyecto no sucedieron dentro de las fronteras del área metropolitana, sus impactos y las historias que se transmiten a lo largo de las generaciones han contribuido para forjar la percepción de inseguridad en el imaginario de los habitantes.

Asimismo, existe una interconexión entre las representaciones urbanas y el uso social del espacio. Lo anterior se comprueba al analizar las respuestas relacionadas con Cabecera del llano y la zona norte de Bucaramanga. En el sector de Cabecera, aunque se evidenció cierto abandono porque posee espacios descuidados, se halló que los ciudadanos la perciben como una zona alegre y limpia en la que se destaca el desarrollo y evolución de la ciudad. Estas percepciones están intrínsecamente ligadas a las actividades y prácticas que la caracterizan,

como los comercios, bares, espacios de esparcimiento, etc. Por su lado, la zona norte fue percibida por los encuestados, como peligrosa, debido a su historia y a sus experiencias previas, lo que crea divisiones y dificulta las interconexiones sociales. A su vez, se encontró que los lugares religiosos y las grandes edificaciones poseen una importancia significativa para los Bumangueses porque forman parte de su identidad cultural y genera en ellos una percepción de progreso, que crea en el imaginario de los habitantes de Bucaramanga una visión optimista del futuro de la ciudad. Es decir, el imaginario que poseen los habitantes con relación a los espacios orienta su comportamiento, las representaciones que construyen de un lugar y el uso social que le dan a este.

Referencias Bibliográficas

- Aliaga, F. (Ed.) (2022). *Investigación sensible.: Metodologías para el estudio de imaginarios y representaciones sociales*. Ediciones USTA.
- Barreneche, S. M. (2023). El futuro como construcción textual: el aporte de la semiótica al estudio de la discursividad temporal. *Andamios, Revista de Investigación Social*, 20(51).
- Bayón, M. C. (2012). El “lugar” de los pobres: espacio, representaciones sociales y estigmas en la ciudad de México. *Revista mexicana de sociología*, 74(1), 133-166.
- Bucaramanga Metropolitana Cómo Vamos - BMCV. (2021). Encuesta *Red de Ciudades del Programa ‘Cómo Vamos’*.
<https://www.bucaramangacomovamos.org/post/presentaci%C3%B3n-mivozmiciudad-etapa-2-fase-2>
- Bucaramanga Metropolitana Cómo Vamos - BMCV. (2023). Encuesta *Red de Ciudades del Programa ‘Cómo Vamos’*.
<https://www.bucaramangacomovamos.org/post/presentaci%C3%B3n-mivozmiciudad-etapa-3-2023>
- Costas, M. (2002) *Representaciones Sociales. Trabajo Social con Grupos Intervención Transformadora*. Facultad de Filosofía y Letras. Argentina.
- Del Olmo Vicén, N. (2003). Construcción de identidades colectivas entre inmigrantes: ¿interés, reconocimiento y/o refugio?. *Reis*, 29-56.
<https://www.redalyc.org/pdf/997/99717903002.pdf>

- Dussán, E. G. (2002). Una perspectiva semiótica de la ciudad de Bogotá. *Folios*.
<https://doi.org/10.17227/01234870.16folios23.31>.
- Gómez, A. (1992). Ciudad norte, la otra cara de Bucaramanga. El tiempo
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-125892>
- Greimas, A., & Courtés, J. Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje (1979),
Gredos, Madrid, 1982. *Semiótica*, 2.
- Hall, S. (1997). El trabajo de la representación. *Representation: Cultural representations and signifying practices*, 1, 13-74.
- Jurado, A. C. (2002). El estudio de los objetos y la semiótica. *Cuiculco*, 9(25), 0.
- Kilo, E. (2023). Top Urbano: Casas de Bucaramanga que están convertidas en focos de contaminación. Vanguardia. <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/top-urbano-casas-de-bucaramanga-que-estan-convertidas-en-focos-de-contaminacion-AB6737266>
- Lamizet, B. (2010). Semiótica del espacio y mediación. *Tópicos del seminario*, (24), 153-168.
- Lindón, A. (2007). La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos. *Revista Eure (Santiago)*, 33(99), 7-16.
- Lindón, A. (2012). La concurrencia de lo espacial y lo social. *Tratado de metodología de las ciencias sociales: perspectivas actuales*, 585-622.

- Mangieri, R., & Romana, C. (2017). La casa de las ocho puertas: para una semiótica del acontecimiento. *Miradas, lenguajes y perspectivas semióticas. Aportes desde América Latina*.
- Martínez Osorio, P. A., Martínez Ochoa, F. H., & Castellanos-Tuirán, A. (2020). Paisaje e imaginarios urbanos: dinámicas en la construcción de identidad y sentido de lugar en Sincelejo, Colombia. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*.
- Mockus, A., Corzo, J., Ramírez, A., & Cancino, D. (2012). Cultura ciudadana: en las antípodas de la violencia. *Mockus et al (coords), 253-276*.
- Muñoz, M. D., Sanhueza, R., Pérez, L., López, M. I., & Seguel, L. (2004). La participación social y la protección del patrimonio. *Urbano*.
<https://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/520/483>.
- Patiño Molina, C. (2006). *La formación de nuevos ciudadanos a partir del reconocimiento del entorno*. Universidad de Antioquia. <https://hdl.handle.net/10495/21886>.
- Pérez-Pinzón, Luis-Rubén. “Bucaramanga 400 años. Indios pobladores antes (1622) y después (1657) de su ‘fundación’”. *Historia y Sociedad*, no. 43 (2022): 278-297.
<https://doi.org/10.15446/hys.n43.102127>
- Pineda, J. (2023). “Si no lo arreglan, que lo quiten”: Las fallas del urbanismo táctico en Cabecera. *Vanguardia*.

- Pintos, J. L. (2014). Algunas precisiones sobre el concepto de imaginarios sociales. *Revista Latina de Sociología*, 4:1-11.
- Reina Sierra, L. F., & Rivero Rodríguez, J. D. (2023). Estudio del ruido ambiental en la carrera 33, sector de Cabecera de la ciudad de Bucaramanga.
- Reinoso Carvalhio, F. (2021). *Percepción, un viaje a través de los sentidos*. Intermedio Editores.
- Restrepo, M. (1993). Simbología urbana en la propuesta de Armando Silva. *Signo y pensamiento*, 12(22), 29-42.
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3457/2741>
- Roa, A. S. (2016). *Hábitat y arquitectura en Colombia*. Editorial Utadeo.
- Rodríguez Pérez, M. A. (2012). El desarraigo y la crisis educativa. *Revista Científica FAREM Estelí*, 63 - 77.
- Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.
- Silva, A. (1985, junio). El arte en el ciudadano [Conferencia]. 45° congreso internacional de americanistas. Bogotá, Colombia.
- Silva, A. (2000). *Imaginarios urbanos*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Silva, A. (2009). *Proyecto: Imaginarios Urbanos*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Silva et al. (2012). *Semióticas urbanas: Espacios simbólicos*. Buenos Aires: La Crujía.

Silva, A. (2014). *Imaginarios, el asombro social*. Percepción imaginaria de la ciudad. U. Externado de Colombia.

Solé, C. y Parella, S. (2004). Identidad colectiva y ciudadanía europea.

Torres, L. G. (2017). Imaginarios urbanos y educación. Apuestas para resignificar la ciudad.

InMediaciones de la comunicación.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6698242>