

LA TROMPETA ACADÉMICA Y FOLCLÓRICA

RECITAL DE GRADO: La técnica y el repertorio académico para trompeta, utilizados en beneficio de la ejecución de obras del folklore colombiano.

Andrés Felipe Jiménez Rondón

Trabajo de grado para optar el título de Licenciatura en Música

Nelson Sneider Silva Lizarazo

Magister en Interpretación de música clásica y contemporánea en Trompeta

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes y Música

Licenciatura en Música

Bucaramanga

2023

**Dedicatoria**

Para mi familia, a mis padres Alberto Jiménez y Lady Rondón por apoyarme y creer en mí.

### **Agradecimientos**

A mi familia el amor y el apoyo brindado.

A mis padres Alberto Jiménez y Lady Rondón por creer en mí y brindarme todo el cariño y apoyo para la realización de mi persona.

A Juliana Angelina por su afecto y apoyo incondicional.

A mis amigos y compañeros de vida por los buenos momentos vividos en la carrera.

A mi maestro de trompeta Nelson Silva por todas sus enseñanzas y por su ayuda como director de proyecto

A los profesores de la carrera por sus enseñanzas.

A Cristian Ariza por aceptar ser mi piano acompañante

Y finalmente a los calificadores, los maestros Carlos Sanabria Y Nelson Henry Cruz.

## Tabla de contenido

Introducción .....	11
1. Planteamiento del problema.....	12
1.1. Antecedentes.....	12
1.2. Pregunta problema.....	15
1.3. Justificación .....	16
2. Objetivos.....	16
2.1. Objetivo general .....	16
2.2. Objetivos específicos.....	17
3. Marco Teórico.....	17
3.1. Antecedentes.....	17
3.2. Recursos técnicos .....	19
3.2.1. Flexibilidad.....	19
3.2.2. Doble staccato .....	19
3.2.3. Manejo del registro agudo.....	19
3.2.5. La resistencia.....	20
3.2.6. El sonido.....	20
3.2.7. "Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet" de Jean-Baptiste Arban ...	21
3.2.8. "The Allen Vizzutti Trumpet Method" de Allen Vizzutti.....	21
3.2.9. "Advanced Lip Flexibilities" de Dr. Charles Colin: .....	21
3.2.10. "Daily Drills and Technical Studies for Trumpet" .....	21
3.2.11. "Top Tones for the Trumpeter" de Walter M. Smith .....	22
4. Metodología .....	22
4.1. Análisis interpretativo de las obras del recital.....	22
4.2. Procedimiento metodológico .....	23
4.2.1. Selección de obras.....	23
4.2.2. Diseño de tablas comparativas .....	23
4.2.3. Análisis de aspectos técnicos .....	23
4.2.4. Observaciones .....	24
4.2.5. Identificación de aspectos técnicos .....	24
4.2.6. Elaboración de conclusiones .....	24

5. Aspectos técnicos.....	25
5.1. Flexibilidad.....	25
5.2. Sonido.....	27
5.3. Digitación.....	29
5.4. Registro agudo.....	31
5.5. Doble staccato.....	33
5.6. Resistencia.....	35
6. Sistematización Pedagógica.....	38
6.1. Selección del Repertorio.....	38
6.2. Análisis Interpretativo.....	38
6.3. Montaje del Repertorio.....	39
7. Conclusiones.....	42
Referencias Bibliograficas.....	43
Apéndice.....	45

**Lista de tablas**

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Flexibilidad de la trompeta en el repertorio académico y folclórico del recital.....	25
Tabla 2. Sonido de la trompeta en el repertorio académico y folclórico del recital.....	27
Tabla 3. Digitación de la trompeta en el repertorio académico y folclórico del recital.....	29
Tabla 4. Manejo del registro agudo de la trompeta en el repertorio académico y folclórico del recital.....	31
Tabla 5. Uso del doble staccato de la trompeta en el repertorio académico y folclórico del recital.....	33
Tabla 6. Manejo de la resistencia de la trompeta en el repertorio académico y folclórico del recital.....	40
Tabla 7. Cronograma.....	41
Tabla 8. Recursos.....	41

**Lista de figuras**

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Ejercicio del método "Advanced Lip Flexibilities" de Charles Colin.....	26
Figura 2. Ejercicio del método "Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet" de Jean-Baptiste Arban.....	28
Figura 3. Ejercicio del método "The Allen Vizzutti Trumpet Method" de Allen Vizzutti.....	30
Figura 4. Ejercicio del método "Top Tones for the Trumpeter" de Walter M. Smith.....	32
Figura 5. Ejercicio del método "The Allen Vizzutti Trumpet Method" de Allen Vizzutti.....	34
Figura 6. Explicación del doble staccato "Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet" de Jean-Baptiste Arban.....	34
Figura 7. Ejercicio del método "Daily Drills and Technical Studies for Trumpet" de Max Schlossberg.....	37

**Lista de Apéndices**

	<b>Pág.</b>
Apéndice A. Concert etude Op 49. Alexander Goedick.....	45
Apéndice B. Legend George Enesco.....	47
Apéndice C. Fantasía colombiana para trompeta y piano Jonny Pasos.....	49
Apéndice D. Pimana Juan Carlos Valencia Ramos.....	53
Apéndice E. Porro Jesús Alberto Rey Mariño.....	56

## Resumen

**Título:** RECITAL DE GRADO: La técnica y el repertorio académico para trompeta, utilizados en beneficio de la ejecución de obras del folklore colombiano

**Autor:** Andrés Felipe Jiménez Rondón

**Palabras clave:** Trompeta, Folclor Colombiano, Académico, Técnicas, Habilidades, Interpretación musical.

**Descripción:** El proyecto titulado, “RECITAL DE GRADO: La técnica y el repertorio académico para trompeta, utilizados en beneficio de la ejecución de obras del folklore colombiano”, tiene como objetivo principal destacar la relevancia del estudio técnico académico en la trompeta, en función de la ejecución de obras del folklore colombiano. A través de un análisis interpretativo, este proyecto se propuso comparar los aspectos técnicos de la trompeta tales como, el sonido, la flexibilidad, el doble staccato, la digitación, el manejo del registro agudo, y la resistencia entre el repertorio académico y folclórico colombiano seleccionados para este estudio.

El análisis reveló una estrecha correlación en la técnica de la trompeta entre el repertorio académico y el folclórico colombiano examinado. En cada uno de estos aspectos técnicos se formularon recomendaciones específicas en los cuales se aconsejaba el uso de distintos métodos con el fin de ayudar a los trompetistas a mejorar su ejecución y por ende facilitar el montaje y la interpretación del repertorio tanto académico, como folclórico.

En última instancia, se concluyó que el estudio detallado de los aspectos técnicos de la trompeta resulta beneficiosos para enriquecer la experiencia musical al momento de interpretar cualquier pieza del folklore colombiano.

Trabajo de Grado

Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Música. Programa académico. Director: Nelson Sneider Silva Lizarazo. Magister en Interpretación de música clásica y contemporánea en Trompeta.

### **Abstract**

**Title:** GRADE RECITAL: The technique and academic repertoire for trumpet, used for the benefit of the execution of works of Colombian folklore

**Author:** Andrés Felipe Jiménez Rondón

**Key Words:** Trumpet, Colombian Folklore, Academic, Techniques, Skills, Musical interpretation.

**Description:** The project titled, “GRADE RECITAL: The technique and academic repertoire for trumpet, used for the benefit of the performance of works of Colombian folklore”, has as its main objective to highlight the relevance of the academic technical study of the trumpet, based on of the execution of works of Colombian folklore. Through an interpretive analysis, this project aimed to compare the technical aspects of the trumpet such as sound, flexibility, double staccato, fingering, management of the high register, and resistance between the Colombian academic and folkloric repertoire. selected for this study.

The analysis revealed a close correlation in trumpet technique between the academic and Colombian folk repertoire examined. In each of these technical aspects, specific recommendations were made in which the use of different methods was advised in order to help trumpet players improve their performance and therefore facilitate the assembly and interpretation of both academic and folk repertoire.

Ultimately, it was concluded that the detailed study of the technical aspects of the trumpet is beneficial to enrich the musical experience when performing any piece of Colombian folklore.

Faculty of Human Sciences.

Music school. Academic program. Director: Nelson Snider Silva Lizarazo. Master in Interpretation of classical and contemporary music on Trumpet.

## **Introducción**

La música del folklore colombiano ha ejercido una influencia profunda en la cultura musical de nuestro país. Su riqueza y diversidad han atraído a numerosos músicos que desean interpretar estas piezas auténticas. Entre los instrumentos que destacan en este repertorio se encuentra la trompeta, que, aunque fascinante, presenta desafíos considerables para quienes la abordan por primera vez.

El aprendizaje de la trompeta es un proceso que demanda esfuerzo, dedicación y, sobre todo, una sólida formación técnica. Los obstáculos iniciales pueden desalentar a los músicos, pero estos desafíos pueden superarse tanto con el tiempo como con la orientación adecuada proporcionada por métodos académicos específicos.

En este contexto, este proyecto tiene como objetivo destacar el papel fundamental del estudio técnico y académico en la interpretación de las diversas piezas del folklore colombiano a través de un recital solista. Para lograrlo, se estructura en varios apartados que abordan aspectos clave de la investigación.

Planteamiento del Problema: En esta sección, se explorarán los antecedentes relacionados con el tema central, lo que proporcionará un contexto sólido para el desarrollo del proyecto. A partir de esta base, se formula la pregunta de investigación y se establecen los objetivos generales y específicos, teniendo siempre en mente la realización de un recital solista. Además, se justificará la importancia de este proyecto al resaltar sus beneficios.

Marco Teórico: Aquí se presentarán las bases conceptuales que sustentan el desarrollo de esta investigación. Se enfocará especialmente en la relevancia del estudio técnico y académico para la interpretación de las piezas del folklore colombiano. También se abordarán aspectos técnicos específicos relacionados con la trompeta y los métodos que se aplicarán en este trabajo.

Metodología: Se describe en detalle la metodología utilizada para llevar a cabo mediante un análisis interpretativo en el que se aborda el uso de los aspectos técnicos de la trompeta en el repertorio seleccionado, comparándolas entre el repertorio académico y el repertorio folclórico. En el apartado de la sistematización pedagógica se documenta de manera sistemática el proceso del montaje del repertorio seleccionado, y enseguida se ubicaron los recursos donde se detallaron los espacios físicos, el repertorio musical y los materiales necesarios para la realización del proyecto.

Y por último se encuentra la conclusión donde se da respuesta a la pregunta de investigación y se motiva a poner en práctica las ideas presentadas en el proyecto.

## **1. Planteamiento del problema**

### **1.1. Antecedentes**

Como resultado de la búsqueda de antecedentes para este proyecto se recopilaron trabajos de grados locales y nacionales, en su mayoría, recitales de grado de trompetistas que sirvieron como base para la elaboración de este proyecto. En estos antecedentes se indagó

principalmente la relación que existe entre la música académica y la música del folklore colombiano en cuanto a aspectos técnicos de la trompeta, donde se encontró como similitud que todos los trabajos indican la importancia de la preparación técnica en la trompeta para poder eliminar ciertas dificultades al realizar el montaje de la obra a interpretar.

A continuación se encuentran los antecedentes junto con su autor, fecha, y el aporte que da para este proyecto

- Trabajo del maestro Nelson Sneider Silva Lizarazo realizado en la Universidad Industrial de Santander titulado: “Recital de trompeta: la importancia del desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en la formación integral del licenciado en música”, se hace énfasis en la importancia del estudio del instrumento para la preparación profesional e íntegra del licenciado en música, cabe destacar que en este recital se interpretó “la leyenda de Pipinta” una obra para trompeta y piano con aires de cumbia. (Nelson Lizarazo, 2017)
- El trabajo de Sergio Iván Ramírez Herrera titulado “Propuesta Técnico Interpretativa De Las Obras: Concierto Para Trompeta De Alexander Arutunian Y La Pieza Musical “Sujétate La Lengua” Versión De Eddie Palmieri a Través De Su Análisis Formal”, en el trabajo se menciona la importancia de estudiar tanto la trompeta académica como la trompeta popular para la evolución técnica del trompetista. Se ofrecen algunos ejercicios para la trompeta como propuestas interpretativas en las que se abordan el sonido, el golpe de lengua, doble golpe de lengua, el uso de apoyaturas, ligaduras, la síncopa, la articulación y los agudos. (Sergio Ramírez, 2018)
- “La evolución de la interpretación en la trompeta” del maestro Iván Darío Gil Gaitán, realizado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, el trabajo hace énfasis en la

evolución de la trompeta tanto interpretativa como su cambio físico, las cuales tienen una relación en cuanto a la complejidad mecánica del repertorio, dónde se interpreta una obra del género porro, un ritmo colombiano de la región costa caribe. (Iván Gil, 2012)

- Recital de grado del maestro Pedro Elías Martínez Álvarez, titulado “La interpretación de la trompeta en la música andina colombiana: características tímbricas e interpretativas a partir del bambuco “el descabeza ‘o’ de Gustavo Bautista”, donde uno de los objetivos es aumentar el material académico sobre la interpretación de la trompeta en la música andina colombiana, enfatizando en aspectos técnicos como articulaciones, el uso de expresiones, utilización de ataques, manejo del tiempo entre respiraciones, ejecución de matices y dinámicas. (Pedro Martínez, 2017)
- “La Poética de un aerófono en el sonido andino: la trompeta y el piano en una pequeña suite Colombiana” del autor Jaime Alberto Arévalo Santiago, el trabajo de grado ofrece una propuesta de estudios para trompeta, recogiendo factores técnicos y de estilo en búsqueda de un aporte interpretativo desde este aerófono, para aires colombianos de la región andina. (Jaime Arévalo, 2021)
- Trabajo del maestro Carlos Andrés Restrepo Correa titulado: “Tres Obras para Trompeta de Compositores Antioqueños en el Siglo XXI”, en este proyecto se reconoce el uso de las técnicas extendidas de la trompeta para interpretar las obras, en este estudio Restrepo relaciona elementos tradicionales de vanguardia buscando la aplicación de la técnica extendida. (Carlos Restrepo, 2017)
- La investigación de Johnny Edison Lucero Calvachi titulada “La trompeta solista en la música de compositores nariñenses”, este proyecto resalta el género musical “sonsureño”, donde se realiza una comparación entre el bambuco y el sonsureño, además también

indica que en el departamento de Nariño la agrupación más típica dónde encontramos la trompeta es la banda, allí nacen muchos trompetistas y desarrollan su técnica en dicha agrupación. (Johnny Lucero, 2022)

- En el trabajo de Rubén Darío Pardo Bejerano titulado “El jazz y la música colombiana pasillos y porros”, encontramos que el objetivo principal es profundizar en la música típica colombiana, específicamente en el Porro y el Pasillo, para ubicarla en el mismo nivel de actualidad y complejidad musical del Jazz.(Rubén Pardo, 2010)
- “Del barroco a lo folclórico” del maestro Faber Enrique Cardozo Castro encontramos que, a pesar de ser un recital para el fagot, aportó para este trabajo en el aspecto investigativo del aire del bambuco en una obra compuesta por Faber titulada “Tercera pieza colombiana para fagot y piano”. (Faber Cardozo, 2019)
- El trabajo de Mario Alejandro Guarín Ibarra titulado “Aportes para la interpretación y solución de dificultades técnicas para la trompeta a partir del estudio de la obra Legend de Georges enesco” propone soluciones para las dificultades técnicas en la trompeta como: flexibilidad, resistencia, sonido, cromatismo, doble y triple golpe de lengua, mediante el uso de métodos conocidos como el Arban, Clarke y Stamp. (Mario Guarín, 2018)

## **1.2. Pregunta problema**

Al indagar sobre la importancia de la técnica y el repertorio académico para trompeta, utilizados en beneficio de la ejecución de piezas del folklore colombiano, se puede inferir que es importante el estudio técnico del instrumento para lograr la interpretación deseada en las piezas del folklore colombiano, a raíz de esto se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿En qué medida el estudio del repertorio académico influye en la ejecución de piezas de aires tradicionales como la cumbia, el currulao, el porro, el bambuco y el pasillo en la trompeta?

### **1.3. Justificación**

El proceso de aprendizaje de un instrumento como la trompeta consiste en siempre mejorar técnicamente aspectos como el sonido, la articulación, la flexibilidad, digitación, entre otros aspectos, para eliminar dificultades al momento de ejecutar un repertorio.

En muchos casos los instrumentistas dejan de lado el estudio técnico de la trompeta, ya sea porque exige mucha disciplina y tiempo, o porque desconocen los aportes que puede ofrecer a la formación como instrumentista. Por tal motivo se puede llegar a ver momentos de frustración y un retroceso en la formación del trompetista.

La producción de este trabajo ofrece una perspectiva para resaltar por medio de un recital solista la importancia del estudio constante de la técnica de la trompeta con el fin de relacionarla al repertorio académico y a las piezas del folclore colombiano.

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo general**

Realizar un recital de trompeta solista con piano acompañante en el que se interpreta y relaciona la técnica y el repertorio académico en beneficio del repertorio folclórico colombiano.

## **2.2. Objetivos específicos**

1. Seleccionar el repertorio académico y folclórico colombiano teniendo en cuenta la relación entre ambos en el ámbito técnico de la trompeta.
2. Realizar el montaje de las obras con el piano acompañante.
3. Analizar cómo influye el estudio de los aspectos técnicos y del repertorio académico de la trompeta en la ejecución de las piezas colombianas.

## **3. Marco Teórico**

### **3.1. Antecedentes**

A partir de los antecedentes recopilados para este proyecto destacaremos el trabajo de Nelson Sneider Silva Lizarazo, “Recital de trompeta: la importancia del desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en la formación integral del licenciado en música”, y el trabajo de Sergio Iván Ramírez Herrera titulado “Propuesta Técnico Interpretativa De Las Obras: Concierto Para Trompeta De Alexander Arutunian Y La Pieza Musical “Sujétate La Lengua” Versión De Eddie Palmieri a Través De Su Análisis Formal”, Estos trabajos resaltan la trascendencia del estudio técnico de la trompeta como base fundamental para lograr una interpretación precisa de piezas musicales de diversos estilos, épocas y géneros.

En el trabajo de Nelson Silva se realizó un cuestionario dirigido a músicos docentes, estudiantes, y licenciados, a través de este proceso se llegó a la conclusión de que las habilidades técnicas e interpretativas son muy importantes para lograr dominar el instrumento y llegar a interpretar

obras de alto nivel, con base a estos resultados es posible afirmar que para la gran mayoría de músicos es importante el estudio técnico académico de su instrumento.

En este trabajo también se realizó un esquema para caracterizar las habilidades técnicas y las habilidades interpretativas, donde en la primera se señala el proceso técnico de la trompeta como el sonido, la articulación, la flexibilidad y afinación, y en la segunda se señala el conocimiento y dominio de la parte escénica como lo es por ejemplo diferenciar los distintos géneros y formas de interpretar, y dominio del pánico escénico

En el estudio realizado por Sergio Iván Ramírez, se resalta la importancia de abordar tanto la trompeta académica como la trompeta popular para promover el desarrollo técnico integral de los trompetistas. En este contexto, se hace referencia a la obra “Guía de Iniciación a la Trompeta” de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Dentro de esta guía, específicamente en la página 31, se enumeran los problemas más comunes que pueden obstaculizar una interpretación efectiva en la trompeta. Uno de estos desafíos identificados es el poco dominio de la técnica del instrumento. En este trabajo se tiene también como objetivo llegar a una destacada interpretación de la trompeta en ambos géneros musicales aplicando una misma técnica al momento de interpretar dicho instrumento en dichos géneros.

Los antecedentes mencionados previamente proveen una base sólida para la ejecución de este proyecto. En este contexto, se aborda tanto la relevancia de la técnica en la interpretación de diversas composiciones musicales en el instrumento, como también los diversos aspectos técnicos que requieren atención y desarrollo.

### **3.2. Recursos técnicos**

En esta sección, se abordará la definición y explicación de las diversas técnicas de la trompeta que han sido consideradas en la realización de este proyecto, y una biografía breve de los diferentes métodos utilizados en función de del estudio de las técnicas de la trompeta

#### **3.2.1. Flexibilidad**

La flexibilidad en la trompeta se refiere a la capacidad del intérprete para cambiar fluida y rápidamente entre notas diferentes. Implica una transición suave y sin esfuerzo, permitiendo que las notas se conecten de manera fluida y sin interrupciones. La flexibilidad es esencial para ejecutar pasajes melódicos y ornamentales de manera precisa y expresiva, así como para lograr transiciones armoniosas entre intervalos y registros.

#### **3.2.2. Doble staccato**

El doble staccato es una técnica avanzada en la trompeta que involucra la ejecución rápida y precisa de dos notas separadas mediante una articulación definida entre ambas, como por ejemplo “TA-KA”. Se caracteriza por la interrupción breve pero distintiva entre las dos notas, lo que crea un efecto rítmico y articulado en la interpretación. Es una técnica desafiante que se usa comúnmente en pasajes rítmicos veloces que no pueden ser interpretados con un ataque sencillo para separar las notas.

#### **3.2.3. Manejo del registro agudo**

El manejo del registro agudo en la trompeta se refiere a la habilidad del intérprete para ejecutar notas de tonos más altos en el rango del instrumento. Este aspecto técnico implica

controlar y afinar las notas agudas de manera consistente y precisa, manteniendo la calidad del sonido y la proyección en esta parte más aguda del rango.

#### **3.2.4. La digitación**

La digitación en la trompeta se refiere al conjunto de movimientos y combinaciones de dedos utilizados para producir diferentes notas en el instrumento. Cada nota en la trompeta se logra al presionar válvulas específicas en combinaciones precisas. La correcta ejecución de la digitación es esencial para tocar melodías de manera fluida y precisa, permitiendo al intérprete navegar eficazmente por el rango de notas y cambiar entre ellas con agilidad y destreza.

#### **3.2.5. La resistencia**

La resistencia en la trompeta se refiere a la fuerza física y control muscular que un trompetista debe ejercer para mantener la calidad del sonido y la ejecución constante a lo largo de una actuación o sesión de práctica. Una buena resistencia es esencial para mantener la consistencia tonal, la afinación y la proyección durante largos periodos de interpretación, especialmente en pasajes técnicamente exigentes o en registros extremos.

#### **3.2.6. El sonido**

El sonido de la trompeta es la vibración del aire dentro del instrumento, generando tonos audibles. Se produce al soplar aire a través de la boquilla, lo que crea vibraciones en el tubo. Un buen sonido es claro, proyectado y resonante. Se logra con una embocadura controlada, presión de aire adecuada y resonancia en la cavidad bucal. La calidad del sonido se ajusta para expresar emociones y dinámicas, y es esencial en la música trompetística.

### **3.2.7. "Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet" de Jean-Baptiste Arban**

Publicado en el año 1864, este es uno de los métodos más icónicos y antiguos para la trompeta. Aborda una amplia variedad de aspectos técnicos y musicales, incluyendo escalas, arpeggios, flexibilidad, embocadura y estudios de intervalos. Es utilizado por estudiantes y profesionales para desarrollar habilidades técnicas y artísticas fundamentales.

### **3.2.8. "The Allen Vizzutti Trumpet Method" de Allen Vizzutti**

Creado por el renombrado trompetista Allen Vizzutti publicado en el año 1981, este método moderno se centra en la técnica avanzada, la flexibilidad y la musicalidad. Incluye ejercicios que desafían la destreza técnica y el control del aire, y busca desarrollar una técnica virtuosa y una interpretación expresiva.

### **3.2.9. "Advanced Lip Flexibilities" de Dr. Charles Colin:**

Este método se centra en el desarrollo de la flexibilidad y la agilidad de la embocadura a través de ejercicios avanzados. Abarca escalas y patrones melódicos que desafían la digitación y la coordinación de los dedos, ayudando a los trompetistas a mejorar la técnica y la velocidad en su interpretación. Fue publicado en 1963.

### **3.2.10. "Daily Drills and Technical Studies for Trumpet"**

Este método, comúnmente conocido como el "Método Schlossberg", se centra en ejercicios diarios y estudios técnicos para el desarrollo de la técnica de la trompeta. Si bien se destaca por sus ejercicios de embocadura, flexibilidad y digitación, también puede ser una herramienta efectiva para mejorar la resistencia en la trompeta. Fue publicado en 1901 y ha sido una herramienta fundamental para trompetistas de todos los niveles.

### **3.2.11. "Top Tones for the Trumpeter" de Walter M. Smith**

Publicado en el año 1972, este método se concentra en el desarrollo del registro agudo en la trompeta. Proporciona ejercicios y enfoques para expandir el rango hacia las notas más altas, trabajando en la embocadura, el control del aire y la flexibilidad. Es valioso para trompetistas que buscan mejorar sus habilidades en el registro agudo.

## **4. Metodología**

### **4.1. Análisis interpretativo de las obras del recital**

Este apartado describe la metodología empleada para llevar a cabo el análisis interpretativo de las obras presentadas en el recital. El enfoque principal se centra en la comparación entre piezas académicas y folclóricas, utilizando tablas comparativas para analizar el uso de aspectos técnicos específicos de la trompeta en diferentes fragmentos de cada obra. Las técnicas de la trompeta que se sometieron a análisis detallado fueron el sonido, la flexibilidad, el doble staccato, la digitación, el manejo del registro agudo, y la resistencia con el propósito de comprender cómo la aplicación de estas técnicas en las obras académicas es utilizada de igual forma en las piezas colombianas.

## **4.2. Procedimiento metodológico**

### **4.2.1. Selección de obras**

- Se eligieron cinco piezas musicales que abarcaran tanto el ámbito académico como el folclórico, estas obras son:
  - i. *Legend Enesco (1906)*
  - ii. *Concert etude Op. 49 Goedicke (1936)*
  - iii. Fantasía colombiana para trompeta y piano Jonny pasos (2020)
  - iv. Pimana J. Carlos valencia (2012)
  - v. Porro Jesús A. Rey Mariño (2013)

### **4.2.2. Diseño de tablas comparativas**

- Se realizaron tablas comparativas para cada aspecto técnico: Sonido, flexibilidad, doble staccato, digitación, manejo de registro agudo y resistencia.
- Las tablas contienen columnas para “repertorio académico” y “repertorio folclórico”.
- Se insertaron imágenes que capturan fragmentos del repertorio en los cuales se destacaba el aspecto técnico mencionado en la tabla.

### **4.2.3. Análisis de aspectos técnicos**

- Los aspectos técnicos escogidos fueron considerados por su gran importancia en la ejecución de la trompeta para estudiantes de nivel intermedio y avanzado.

- Para cada aspecto se identificaron los pasajes de las obras donde estas técnicas eran más prominentes para la interpretación de la pieza.

#### **4.2.4. Observaciones**

- Para cada tabla se realiza una observación detallada del aspecto técnico.
- En las observaciones se incluyen los métodos académicos que se utilizan para la práctica del aspecto técnico.

#### **4.2.5. Identificación de aspectos técnicos**

- Se buscaron los diferentes aspectos técnicos en las obras centrándose en la búsqueda de fragmentos que sean lo más similar posible o incluso variaciones de la misma técnica.

#### **4.2.6. Elaboración de conclusiones**

- A partir de las observaciones recopiladas en las tablas comparativas, se derivaron conclusiones generales que destacan la relevancia del estudio académico de las técnicas de la trompeta en función de la ejecución de las piezas folclóricas colombianas.

## 5. Aspectos técnicos

### 5.1. Flexibilidad

**Tabla 1**

*Flexibilidad de la trompeta en el repertorio académico y folclórico del recital*

REPERTORIO ACADÉMICO	REPERTORIO FOLCLÓRICO
	
Retomado de: "Legend Enesco"	Retomado de: "Fatasía colombiana para trompeta y piano"
	
Retomado de: "Concert etude Op. 49 Goedicke"	Retomado de: "Pimana" J. Carlos Valencia
	
Retomado de: "Concert etude Op. 49 Goedicke"	Retomado de: "Pimana" J. Carlos Valencia

#### Observaciones:

En la tabla 1, podemos apreciar el uso de la flexibilidad en la trompeta tanto en el repertorio académico como en el repertorio folclórico colombiano. Aunque la mayoría de los ejemplos en la tabla involucran una flexibilidad ligada, es importante destacar que la flexibilidad está presente de manera similar en pasajes con notas separadas, esto se debe a que la trompeta requiere un control sólido de la embocadura para ejecutar las notas de manera precisa, ya sean ligadas o articuladas.

Para practicar la flexibilidad uno de los métodos que utilizan los trompetistas es el "Advanced Lip Flexibilities" de Charles Colin, este método ayuda a desarrollar la embocadura y los músculos faciales a través de una serie de ejercicios de flexibilidad.

Estos ejercicios suelen incluir patrones melódicos que requieren cambios rápidos de registros y saltos de intervalos, otros aspectos importantes que se mejoran con la práctica de la flexibilidad en el método de Colin son el manejo del registro agudo, al realizar secuencias de flexibilidad de forma ascendente, y la resistencia para mantener la calidad del sonido en la ejecución de los diferentes registros.

**Figura 1**

*Ejercicio del método "Advanced Lip Flexibilities" de Charles Colin.*








Nota: Tomado de "Advanced Lip Flexibilities" (p.11), por Charles Colin, 1963.

Como es de suponer, la flexibilidad desempeña un papel esencial en la trompeta. Se necesita un estudio meticuloso y un dominio de la embocadura y la musculatura facial para poder interpretar con facilidad los pasajes melódicos de manera precisa y expresiva.

## 5.2. Sonido

**Tabla 2**

*Sonido de la trompeta en el repertorio académico y folclórico del recital*

REPERTORIO ACADÉMICO	REPERTORIO FOLCLÓRICO
	
Retomado de: "Legend Enesco"	Retomado de: "Fatasía colombiana para trompeta y piano"
	
Retomado de: "Legend Enesco"	Retomado de: "Pimana" J. Carlos Valencia
	
Retomado de: "Concert etude Op. 49 Goedicke"	Retomado de: "Porro" Rey Mariño, Adp: A. Solemiuk

### Observaciones:

En la tabla 2, se pueden apreciar ciertos fragmentos del repertorio del recital en los cuales el sonido de la trompeta se destaca de manera notable. El sonido es un aspecto fundamental para cualquier músico, y en el caso del trompetista, desempeña un papel crucial en la interpretación musical. A través del sonido, el trompetista tiene la capacidad de enriquecer su ejecución y cautivar a los oyentes, transmitiendo una amplia gama de emociones y expresiones artísticas. La calidad del sonido en la trompeta se ve influenciada por varios factores, como la embocadura, la respiración, la presión del aire y el control muscular. Los trompetistas trabajan en desarrollar una embocadura sólida y en controlar la presión del aire para lograr un sonido centrado, resonante y expresivo.

Para un buen desarrollo del sonido es muy importante formar una buena embocadura de la trompeta buscando siempre la calidad del sonido deseada. Siendo que el sonido es un aspecto

muy importante para el instrumento, hay que tener en cuenta igualmente que requiere de tiempo y paciencia procurando siempre realizar los ejercicios de forma correcta. Para el sonido se recomienda trabajar el método "Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet" de Jean-Baptiste Arban. En este método específicamente en el apartado titulado "The Art of Phrasing" se recopilan 150 melodías clásicas y populares con el propósito de mejorar el sonido por medio de la expresión musical, donde se da forma a las frases musicales mediante cambios en el tono, el volumen y la articulación, el control dinámico, para aprender a tocar con una amplia gama de dinámicas, y el control del vibrato de manera controlada y efectiva.

## Figura 2

*Ejercicio del método "Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet" de Jean-Baptiste Arban*



The image shows a musical score for the exercise "LE DESIR" by Beethoven. The score is in 3/4 time and is marked "Moderato". It begins at measure 67. The first staff starts with a piano (p) dynamic. The second staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff starts with a piano (p) dynamic. The music features a melodic line with various dynamics and articulation.

Nota: Tomado de "Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet" (p.234), por Jean-Baptiste Arban, 1864, Encore music publishers.







Un sonido cuidadosamente desarrollado y controlado es esencial para una interpretación musical exitosa. A través del trabajo en aspectos como la embocadura, la técnica de respiración, el fraseo

y la expresión musical, los trompetistas pueden mejorar su sonido y llevar su interpretación a niveles de belleza y profundidad aún mayor.

### 5.3. Digitación

**Tabla 3**

*Digitación de la trompeta en el repertorio académico y folclórico del recital*

REPERTORIO ACADÉMICO	REPERTORIO FOLCLÓRICO
	
<p>Retomado de: "Legend Enesco"</p> 	<p>Retomado de: "Fatasía colombiana para trompeta y piano"</p> 
<p>Retomado de: "Legend Enesco"</p> 	<p>Retomado de: "Pimana" J. Carlos Valencia</p> 
<p>Retomado de: "Concert etude Op. 49 Goedicke"</p>	<p>Retomado de: "Porro" Rey Mariño, Adp: A. Solemeniuk</p>

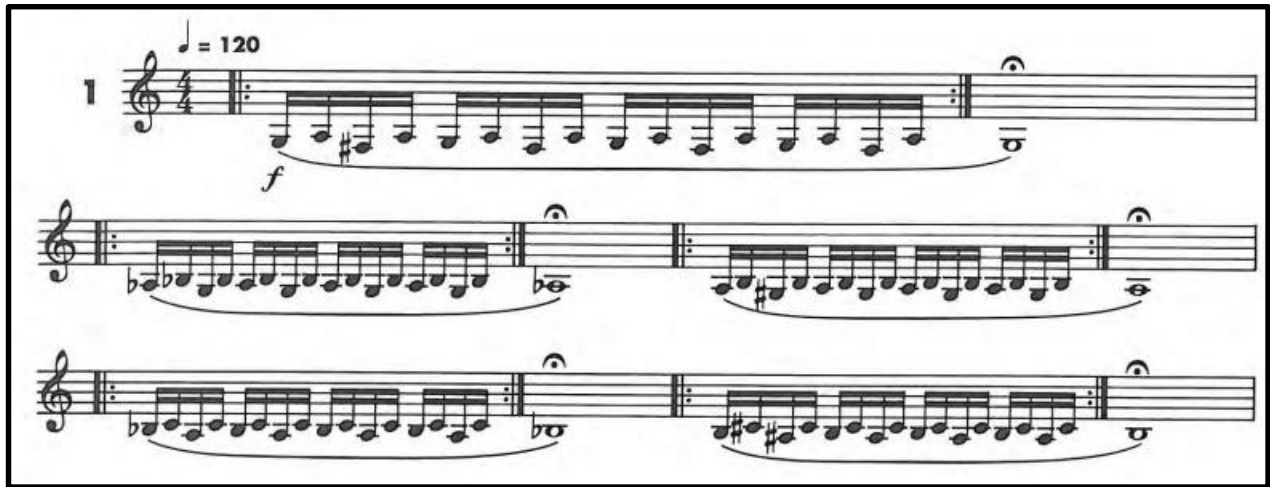
#### Observaciones:

La digitación es un aspecto técnico muy importante para ejecutar los diferentes pasajes que requieren de una gran agilidad en los dedos, sobretodo teniendo en cuenta que la trompeta en Bb tiene 3 pistones con 7 posiciones distintas, por eso se puede observar en la tabla 3 varios pasajes veloces compuestos de cromatismos y posiciones incómodas para el trompetista.

Se recomienda trabajar el método "The Allen Vizzutti Trumpet Method" de Allen Vizzutti específicamente en el apartado titulado "Finger Flexibilities" donde, como su nombre lo indica, ayuda a la flexibilidad de los dedos con ejercicios que buscan generar las posiciones más incómodas para la trompeta y darle al trompetista la habilidad de poder desarrollar estas digitaciones con facilidad.

**Figura 3**

*Ejercicio del método "The Allen Vizzutti Trumpet Method" de Allen Vizzutti*









Nota: Tomado de "*The Allen Vizzutti Trumpet Method*" (p.66), por Allen Vizzutti, 1981, Alfred Publishing Co.

La correcta ejecución de la digitación es esencial para tocar melodías de manera fluida y precisa, permitiendo al intérprete navegar eficazmente por el rango de notas y cambiar entre ellas con agilidad y destreza.

### 5.4. Registro agudo

**Tabla 4**

*Manejo del registro agudo de la trompeta en el repertorio académico y folclórico del recital.*

REPERTORIO ACADÉMICO	REPERTORIO FOLCLÓRICO
	
Retomado de: "Legend Enesco"	Retomado de: "Fatasía colombiana para trompeta y piano"
	
Retomado de: "Legend Enesco"	Retomado de: "Fatasía colombiana para trompeta y piano"
	
Retomado de: "Concert etude Op. 49 Goedicke"	Retomado de: "Porro" Rey Mariño, Adp: A. Solemeniuk

**Observaciones:**

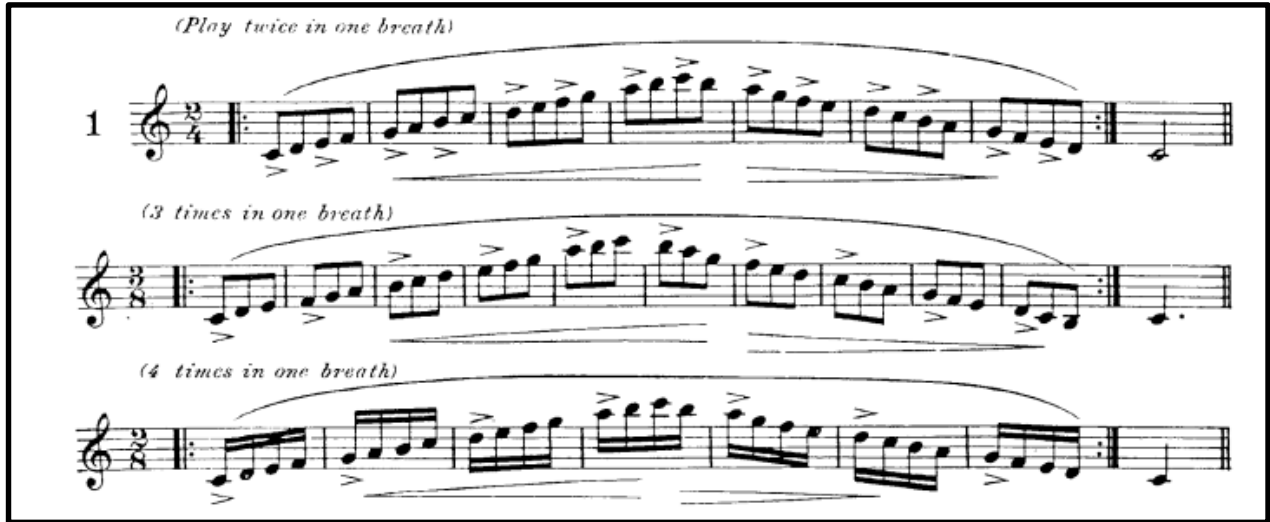
El manejo del registro agudo es esencial para la ejecución de varias obras, se puede observar que en la tabla 4 el registro agudo es utilizado tanto para alcanzar el clímax en una frase con una nota larga controlada y afinada, como para ciertas frases melódicas lentas y rápidas.

Para dominar el registro agudo, los trompetistas deben trabajar en el equilibrio entre la presión del aire, la tensión muscular y la embocadura. A medida que las frecuencias de las notas aumentan en el registro agudo, es necesario ajustar la embocadura y la presión del aire para evitar la tensión excesiva y lograr un sonido claro y centrado. El control de la columna de aire es crucial para mantener la afinación y la calidad tonal en estas notas más altas.

Se recomienda el método "Top Tones for the Trumpeter" de Walter M. Smith, método centrado en el desarrollo del registro agudo de la trompeta que proporciona ejercicios para expandir el rango hacia las notas más altas. Se debe tener en cuenta que solo alcanzar la nota aguda no es suficiente, es esencial dominar el registro agudo en su totalidad evitando las tensiones.

**Figura 4**

*Ejercicio del método "Top Tones for the Trumpeter" de Walter M. Smith.*



Nota: Tomado de "Top Tones for the Trumpeter" (p.5), por Walter M. Smith, 1972, Carl Fischer.







Inc

La práctica regular y el enfoque en el desarrollo de la embocadura y la técnica respiratoria son fundamentales para alcanzar un manejo fluido y preciso del registro agudo en la trompeta. Con el tiempo y la dedicación, los trompetistas pueden expandir su rango y lograr una ejecución cómoda y expresiva en las notas más altas del instrumento.

### 5.5. Doble staccato

**Tabla 5**

*Uso del doble staccato de la trompeta en el repertorio académico y folclórico del recital.*

REPERTORIO ACADÉMICO	REPERTORIO FOLCLÓRICO
	
Retomado de: "Legend Enesco"	Retomado de: "Fatasía colombiana para trompeta y piano"
	
Retomado de: "Concert etude Op. 49 Goedicke"	Retomado de: "Pimana" J. Carlos Valencia
	
Retomado de: "Concert etude Op. 49 Goedicke"	Retomado de: "Pimana" J. Carlos Valencia

#### **Observaciones:**

El uso del doble staccato en cada obra del repertorio se ve reflejada por la ejecución de dos notas iguales y separadas a gran velocidad, aunque también es utilizado este recurso para notas diferentes como se observa en el caso de la obra “Fantasía colombiana para trompeta y piano”. Esta técnica es particularmente desafiante debido a la necesidad de coordinar de manera exacta la articulación y el flujo del aire, para lograr un doble staccato efectivo, el trompetista utiliza una combinación de la lengua y la presión del aire para separar las notas mientras mantiene un control continuo sobre la embocadura y la resonancia.

Tanto el método *"Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet"* y el método *"The Allen Vizzutti Trumpet Method"* tienen un apartado de ejercicios de doble staccato, donde explican la forma correcta de realizar esta técnica, con ejercicios contruidos de tal forma que el trompetista pueda avanzar gradualmente en el uso del doble staccato.



Los trompetistas que dominan el doble staccato pueden utilizarlo para añadir dinamismo y ritmo a pasajes melódicos y virtuosos, creando un efecto percusivo distintivo que enriquece la interpretación musical. Su dominio requiere práctica, paciencia y una sólida comprensión de los principios de embocadura y respiración en la trompeta.

### **5.6. Resistencia**

En la tabla 6 se retomaron dos secciones largas, una del repertorio académico, y otra del repertorio folclórico, en ambas se puede observar que la melodía tiene un espacio limitado para que el intérprete descanse, por eso mismo la resistencia es vital en estas secciones, una buena resistencia nos permite mantener una buena calidad y proyección del sonido durante largos periodos de tiempo, especialmente si los pasajes son técnicamente exigentes o en registros extremos.

El método que se puede emplear para aumentar la resistencia en la trompeta es el "*Daily Drills and Technical Studies for Trumpet*", o comúnmente conocido como "Método Schlossberg". Los estudios y ejercicios presentes en el método involucran la repetición controlada de patrones técnicos y secuencias de notas. A medida que los trompetistas trabajan a través de estas repeticiones, están fortaleciendo gradualmente los músculos involucrados en la embocadura y la producción de aire. Esta acción repetitiva ayuda a desarrollar la resistencia muscular necesaria para tocar la trompeta durante períodos prolongados y mantener un sonido consistente y controlado.

Tabla 6

Manejo de la resistencia de la trompeta en el repertorio académico y folclórico del recital.

REPERTORIO ACADÉMICO	
	
Retomado de: "Concert etude Op. 49 Goedicke"	
REPERTORIO FOLCLÓRICO	
	
Retomado de: "Fatasia colombiana para trompeta y piano"	

**Figura 7**

*Ejercicio del método "Daily Drills and Technical Studies for Trumpet" de Max Schlossberg.*



**Nota:** Tomado de *"Daily Drills and Technical Studies for Trumpet"* (p.7), por Max Schlossberg, 1963, M. Baron Company, Inc.

Es importante para los trompetistas trabajar en el fortalecimiento de los músculos implicados en la embocadura y la respiración para mejorar la resistencia y lograr un rendimiento sostenido y de alta calidad.

## **6. Sistematización Pedagógica**

El cronograma diseñado para la ejecución de este proyecto de recital se divide en tres fases fundamentales: selección, análisis interpretativo y montaje del repertorio. Cada una de estas fases se encuentra detalladamente documentada con las fechas asignadas y el desarrollo correspondiente.

### **6.1. Selección del Repertorio**

La primera fase del proyecto se llevó a cabo durante los meses de abril y mayo, con un enfoque en la cuidadosa selección del repertorio. Durante este proceso, se buscó meticulosamente que las obras elegidas cumplieran con los requisitos y objetivos establecidos para este trabajo. Un criterio esencial fue asegurarse de que las piezas, tanto académicas como folclóricas, mantuvieran una coherencia temporal, abarcando desde el periodo pos-romántico hasta la contemporaneidad.

### **6.2. Análisis Interpretativo**

La segunda fase del proyecto se desarrolló desde finales de mayo hasta comienzos de septiembre. En esta etapa, se realizó un análisis interpretativo exhaustivo que incluyó una comparación entre el repertorio académico y el repertorio folclórico. Además, se investigaron los aspectos técnicos relevantes para lograr un dominio adecuado del repertorio y se llevaron a cabo investigaciones que permitieran llegar a conclusiones coherentes sobre las piezas seleccionadas.

### **6.3. Montaje del Repertorio**

La fase final del proyecto, el montaje del repertorio, se divide en dos momentos cruciales.

Primero, se realizó el montaje individual de las obras seleccionadas, desde finales de mayo hasta agosto. Durante este período, se llevó a cabo un total de ensayos, con el objetivo de abordar de manera ordenada y efectiva cada una de las obras seleccionadas, asegurando que se alcanzara la interpretación deseada para el recital.

Posteriormente, se llevó a cabo el montaje con el pianista acompañante, que se extendió desde principios de septiembre hasta octubre. Esta etapa incluyó un total de 11 ensayos, donde se trabajó de manera colaborativa para lograr una interpretación conjunta de alto nivel. Cada ensayo se planificó meticulosamente, asignando tiempo suficiente a cada obra para garantizar su correcta ejecución durante el recital.

El desarrollo de este proyecto de recital ha sido cuidadosamente estructurado a lo largo de estas tres fases, permitiendo una preparación rigurosa y detallada que asegura la calidad y el éxito de la presentación final.

**Tabla 7.**

*Cronograma*

		Meses						
Etapas	Actividad	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct
Escogencia, montaje y análisis del repertorio para el recital	Selección del repertorio							
	Montaje del repertorio							
	Análisis y relación de aspectos técnicos del repertorio							
Divulgación y presentación del recital	Divulgación por las redes sociales							
	Puesta en escena y socialización							

**Recursos**

Los recursos para la realización de este trabajo se encuentran en la tabla 2

**Tabla 8.**  
*Recursos*

<b>Concepto</b>	<b>Descripción</b>	<b>Costo</b>
Músicos e instrumentos	Pianista acompañante	\$300.000
	Trompeta y base de trompeta	
	Piano	
Papelería	Partituras	\$2000
	Flyer	\$60.000
Tecnológico	Computadora propia	
	Micrófono y sonido	
	Proyector	
Espacio	Auditorio o espacio adecuado para la realización del recital	
Total		\$362.000

## 7. Conclusiones

En conclusión, se demostró la presencia de los aspectos técnicos mencionados tanto en el repertorio académico como en las piezas del folklore colombiano afirmando que sí es importante y significativo el estudio de la técnica y el repertorio académico para trompeta, en beneficio de la ejecución de obras del folklore colombiano. Se observó que en los antecedentes se hacía referencia a la importancia del estudio técnico del instrumento tanto para interpretar música académica como música popular, en base a esto se realizó un análisis comparativo enfocado en el uso de los diferentes aspectos técnicos de la trompeta en el contexto académico y folclórico colombiano dando como resultado que hay bastantes similitudes en el uso de los aspectos técnicos tanto en el repertorio académico como en el folclórico.

Por esto mismo es importante resaltar los beneficios que ofrece el estudio técnico del instrumento para ayudar a los músicos a alcanzar y a disfrutar de una experiencia musical más enriquecedora.

### Referencias Bibliograficas

- Allen Vizzutti, (1981) *The Allen Vizzutti Trumpet Method*. Alfred Publishing Co.
- Arévalo Santiago, J. A. (2021). *La poética de un Aerófono en el sonido andino: la Trompeta y el Piano en una pequeña Suite colombiana*. (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional.
- Cardozo Castro, F. (2019). *Del barroco a lo folclórico*. (tesis de maestría). Universidad de los Andes.
- Charles Colin (1963). *Advanced Lip Flexibilities*. (Vols. 1-3). Charles Colin Publications.
- Gil, I. D. (2012). *La evolución de la interpretación en la trompeta*. (tesis de pregrado). Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Guarín Ibarra, M. A. (2018). *Aportes para la interpretación y solución de dificultades técnicas para la trompeta a partir del estudio de la Obra Legend de Georges Enesco*. (tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Jean-Baptiste, L. A (1864) *Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet*. Encore music publishers.
- Lucero Calvachi, J. E. (2022). *La trompeta solista en la música de compositores nariñenses*. (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia.
- Martínez Álvarez, P. E. (2017). *La interpretación de la trompeta en la música Andina Colombiana: características tímbricas e interpretativas a partir del bambuco “el descabeza’o” de Gustavo Bautista*. (tesis de pregrado). Universidad de Pamplona.
- Max Schlossberg, (1963). *Daily Drills and Technical Studies for Trumpet*. M. Baron Company, Inc.
- Pardo Bejarano, R. D. (2010). *El jazz y la música colombiana pasillos y porros*. (tesis de

pregrado). Pontificia Universidad Javeriana.

Ramírez Herrera, S.I. (2018). *Propuesta técnico interpretativa de las obras: concierto para trompeta de Alexander Arutunian y la pieza musical sujétate la lengua versión de Eddie Palmieri a través de su análisis formal*. (tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Restrepo Correa, C. A. (2017). *Tres obras para trompeta de compositores antioqueños en el siglo XXI* (tesis de pregrado). Universidad EAFIT.

Silva Lizarazo, S, (2017). *Recital de trompeta: la importancia del desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en la formación integral del licenciado en música*. (tesis de pregrado). Universidad Industrial de Santander.

Walter M. Smith, (1972). *Top Tones for the Trumpeter*. Carl Fischer. Inc

Apéndice

Apéndice A. Concert etude Op. 49 Alexander Goedicke

Trumpet in B $\flat$  **Concert Etude**  
For MIDI Accompaniment Alexander Goedicke  
(1877 - 1957)

Allegro  $\bullet = 152$

*mf* *leggero*

*p*

*f* *p*

*cresc.* *f*

*p*

*simile*

*cresc.* *p* *f*

*mf* *p*

*fp* *cresc.* *f*

4

6

3

2

LA TROMPETA ACADÉMICA Y FOLCLÓRICA

*Quasi cantabile*

*mf*  $\leftarrow$  *f*

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*f*

*mf*

*p* *p*

*p* *cresc.* *mf* *mf* *simile*

*f* *cresc.*

2

Apéndice B. Legend George Enesco

*A Monsieur MERRI FRANQUIN*

# LEGEND

TRUMPET in B flat

Lent et grave GEORGES ENESCO

*p* *mf* *sf* *doux* 3

*p* *f* *p*

*mf* *p* *f* *mp*

*mf* *f* *mp*

*f* *p* *cédez* 1 *Mouv!* *mf* *expressif*

*f* *p* *cédez un peu* *Mouv!* 3 6 *p* *gracieux* 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 6

3 6 5 1 *f*

Published by International Music Company, New York City

2

*cedez a volonte*

*mp*

*a volonte*

*f*

*Facilité*

*Ier Mouvt*

*p*

*f*

*ff*

*à volonte*

*Vir (♩ = ♩)*

*f*

*a volonte*

*Mouvt*

*mf*

*ff*

*mettez la Sourd.*

*Ier Mouvt*

*Sourd.*

*pp*

*Plus lent*

*retenu*

Detailed description: This is a musical score for a trumpet part, consisting of ten staves of music. The score begins with a measure number '2'. The first staff features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mp*. The second staff continues with triplets and a dynamic marking of *f*. The third staff is marked *Ier Mouvt* and *p*, with a dynamic shift to *f* and *ff*. The fourth staff includes a section marked *Facilité* and *à volonte*, with a dynamic marking of *f*. The fifth staff is marked *Vir (♩ = ♩)* and *f*. The sixth staff is marked *a volonte*. The seventh staff is marked *Mouvt* and *mf*. The eighth staff is marked *ff* and includes the instruction *mettez la Sourd.*. The ninth staff is marked *Ier Mouvt* and *Sourd.* with a dynamic marking of *pp*. The final staff is marked *Plus lent* and *retenu*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Apéndice C. Fantasía colombiana para trompeta y piano Jonny Pasos

Trompeta B6

Fantasia Colombiana  
para Trompeta y Piano

Music by Jonny Pasos  
Arranged Jonny Pasos  
2008

$\text{♩} = 120$

*Solo*

*mf*

*f*

12

**(A)** *Pasillo*

17

*p* *mf*

23

29 *mf* *f*

35

**(B)**

43

2 DE 4



3 DE 4

*Puente*

♩ = 100 *Bambuco*

Mute

117

125

131

*Open*

137

150

*Pesado*

155

161

Lento y accel

167

173

LA TROMPETA ACADÉMICA Y FOLCLÓRICA

4 DE 4

*Rit. allegro*  
♩ = 220

*mf*

179

186

190

194

198

**FINE**

Detailed description of the musical score: The score is written for a single trumpet part in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins at measure 179 and includes a 'Rit.' (ritardando) marking followed by 'allegro' and a tempo indication of '♩ = 220'. A dynamic marking of 'mf' is placed below the first staff. The music is characterized by dense, flowing eighth and sixteenth-note passages, many of which are grouped under long slurs. The second staff starts at measure 186, the third at 190, and the fourth at 194. The fifth staff, starting at measure 198, features a more sparse texture with some rests and concludes with a double bar line and a 'FINE' sign enclosed in a decorative box.

Apéndice D. Pimana Juan Carlos Valencia Ramos

# PIMANA

Trumpet in B $\flat$

OBRA ENCARGO PARA RONDA FINAL CATEGORÍA PRINCIPIANTE DEL IV CONCURSO INTERUNIVERSITARIO DE TROMPETA - BOGOTÁ COLOMBIA 2012

Juan Carlos Valencia Ramos

TEMPO CUMBIA  $\text{♩} = 80$

1-8 9 **1** 10 11 12 13 14 15

16 17 **2** 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27-28 **3** 29-30 **4** 31 **mf**

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

42 43 44 **m<sup>2</sup>** 45 46 47 48 49

50 51 52 53 54 55-56 **5**

**6** **A TEMPO** **mf** 60 61 62 63 64

65 66 67 68 **6** 69-70 **7**

Juan Carlos Valencia Ramos

PIMANA 2 - Trumpet in B♭ p.2

76  $m^p$

77

78

79

80

81

82  $m^f$

83

84

85

86

87

88

89

90

91-96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107-109

110-117

118-121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131-133

134

135

136

137

138

139

140

141

142-150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

11 ALLEGRO TIEMPO CURRULAO  $\text{♩} = 100 - 120$

ST. MUTE

OPEN MUTE

PIMANA 2 - Trumpet in B $\flat$  p.3

162 163 164 165-167 168 169

170 171 172 173 174-178

179 180 181 182 183-184

185

*mf*

*mf*

3

5

2

14

Anexo E. Porro Jesús Alberto Rey Mariño

**PORRO**

Score

*♩ = 96* *Zatro* *A<sub>1</sub>* *§*

Jesus Alberto Rey Marino  
A. Solomeniuk

Trumpet in B $\flat$

Piano

*C<sub>m</sub>*

B $\flat$  Tpt.

Pno.

10 *✓ a<sub>1</sub>*

Pno.

*D* *D*

©

The image shows a musical score for a piece titled "PORRO". The score is written for Trumpet in B $\flat$  and Piano. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of  $\text{♩} = 96$  and a key signature of two flats. The second system starts at measure 5 and features a more active trumpet line. The third system starts at measure 10 and includes a dynamic marking of *allegro* (*a<sub>1</sub>*). The score is annotated with various handwritten notes and symbols, including "Zatro", "A<sub>1</sub>", "C<sub>m</sub>", and "D". The piece is composed by Jesús Alberto Rey Mariño and arranged by A. Solomeniuk. A copyright symbol is visible at the bottom of the page.

2

PORRO

Tpt. 14

Pno. 14

3b Tpt. 19

Pno. 19

Bb Tpt. 24

Pno. 24

PORRO

3

29  $\text{♩}$  improvisacion

B $\flat$  Tpt.

Pno.

34

B $\flat$  Tpt.

Pno.

38

B $\flat$  Tpt.

Pno.

4 *Presente* PORRO

43

48 *D.S. al Fine* Coda

53 *Fine*

53 *Fine*

A:B|A B| Coda Bivaria 1994