

**INTERVENCIONES EFÍMERAS EN ZONA VERDE**

**FEDERICO ÁVILA RODRÍGUEZ**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2012**

**INTERVENCIONES EFÍMERAS EN ZONA VERDE**

**FEDERICO ÁVILA RODRÍGUEZ**

**Trabajo de Grado como requisito para optar al título de  
Maestro en Bellas Artes**

**Director**

**GABRIEL ANTOLÍNEZ URIBE**

**Maestro en Artes Plásticas**

**Universidad Nacional de Colombia**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA**

**2012**

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
2. JUSTIFICACIÓN	12
3.OBJETIVOS	13
3.1OBJETIVO GENERAL	13
3.2OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
4. PROCESO	14
4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL	16
4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL	23
CONCLUSIONES	32
BIBLIOGRAFÍA	33

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Fotografía de ejercicio escultórico	14
Figura 2. Fotografía de ejercicio escultórico	15
Figura 3. Extinguido por inconsciencia, escultura	16
Figura 4. Richard Long un círculo en Islandia, 1974	17
Figura 5. Markus Raetz, Mimi, 1979.	18
Figura 6. Frédéric Meynier, El reposo, 1992	19
Figura 7. Giuseppe Penone, En la vida escondida dentro, 1973	19
Figura 8. Andy Goldsworthy	20
Figura 9. Ana Mendieta, Silueta #3, 1985	21
Figura 10. María Fernanda Cardozo, <i>Corona de lagartijas</i> , 1990.	21
Figura 11. María Elvira Escallón, Nuevas Floras, cubo	22
Figura 12. Carlos Julio Quintero, Morfología de un declive	22
Figura 13. Fotografías de seguimiento de las Intervenciones	23
Figura 14. Bocetos de las Esculturas (Dibujo sobre papel)	24
Figura 15. Fragmento fotográfico de la Acción en Zona Verde	25
Figura 16. Grito de angustia 2010, escultura	25
Figura 17. Fragmento fotográfico de la intervención 1	26
Figura 18. Serpenteo voraz 2012, escultura	26
Figura 19. Fragmento fotográfico de la intervención 2	27
Figura 20. Engendro de muerte 2012, escultura	27
Figura 21. Fragmento fotográfico de la intervención 3	28
Figura 22. Vestigio mortal 2012, escultura	28
Figura 23. Plano del montaje de las fotografías en la sala de exposición.	29
Figura 24. Fotografías del resultado final de las 4 Intervenciones	31

## RESUMEN

### **TÍTULO: INTERVENCIONES EFÍMERAS EN ZONA VERDE\***

**AUTOR:** ÁVILA RODRÍGUEZ, Federico\*\*

**PALABRAS CLAVE:** Arte, Escultura, Intervenciones, Espacio Público, Fotografía, Deterioro Ambiental, zona verde, exposición.

### **DESCRIPCIÓN**

Por convicción y la responsabilidad del autor ante el mal estado del lugar seleccionado, contando con las fortalezas del intérprete, oportunidades y amenazas del espacio ubicado en el barrio Lagos II municipio de Floridablanca Santander, se crea y realiza la presente propuesta artística centrada en el interés y propósito personal de abordar una problemática social, empleando desechos orgánicos de origen vegetal, animal y mineral para buscar con la construcción de esculturas y realización de registros fotográficos dejar un mensaje que transmita al espectador una posible reflexión, ante el inadecuado uso que se le está haciendo a la zona verde.

El objetivo principal fue intervenir una fracción del espacio de la zona verde afectada por la contaminación de desechos domiciliarios y orgánicos, causada por las personas que visitan el lugar quienes por desinterés o desconocimiento de valores humanos y, ecológicos continúan deteriorándolo.

Durante el proceso de intervención al lugar deteriorado se logra mostrar una imagen diferente que manifestó en los espectadores reacciones tempranas en contra y a favor por la aparición de la pieza artística y de hecho este proyecto plantea dos momentos de recepción: uno con lo desarrollado en el sitio y otro con lo exhibido a través de los registros fotográficos en la sala de exposición., y en función de la trascendencia social que exigen los proyectos artísticos, hoy día se requieren para la humanidad artistas comprometidos para que con su quehacer hagan del arte su saber más pero para ser mejor persona.

---

\* Proyecto de Grado

\*\* Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes. Director del Proyecto Gabriel Antolínez Uribe.

## SUMMARY

**TITLE:** EPHEMERAL IN GREEN\*

**AUTHOR:** RODRIGUEZ AVILA, Federico\*\*

**KEY WORDS:** Art, Sculpture, Interventions, Public Space, Photography, Environmental Impairment, green area, exposure.

### DESCRIPTION

Conviction and the author's responsibility to the poor condition of the selected site, with the interpreter's strengths, opportunities and threats of space located in the district town of Lagos II Florida Blanca, Santander, created and performed this artistic project centered in interest and personal purpose to address a social problem, using organic waste from vegetable, animal and mineral to search by building sculptures and photographic records to convey a message to the viewer as a possible reflection to their improper use made in the green zone.

The main objective was to intervene a fraction of the green space affected by pollution and organic household waste, caused by people visiting the site who by indifference or ignorance of human values and ecological continue deteriorating it.

During the intervention process to the damaged site is able to portray a different picture in the audience's early reactions for and against the emergence of the artistic piece and in fact this project raises two points of reception: one with the developed at the site and another with the displayed through photographic records in the showroom, and depending on the social significance that require artistic projects, are today required to humanity committed artists to do their work with their knowledge of art more but to be a better person.

---

\* Graduation Project

\*\* Industrial University of Santander. Institute Regional Outreach and Distance Education. Fine Arts Program. Gabriel Project Director Antolinez Uribe.

## INTRODUCCIÓN

La desaparición de las zonas verdes en el municipio de Floridablanca (Santander), debido al arrojado de desechos domiciliarios y orgánicos, causado por las personas que las transitan o habitan, es lamentablemente cada vez más notable. Prueba de esto fue lo afirmado en una visita que se realizó a una zona verde determinada de la ciudad, en donde se descubre que el lugar está siendo frecuentado por personas que le ocasionan este tipo de acciones contaminantes.

El objetivo principal del proyecto artístico consistió en desarrollar intervenciones en un lugar determinado, conformado por una serie de esculturas elaboradas con materiales vegetales y desechos orgánicos encontrados, para dejar un mensaje que transmita al espectador una posible reflexión, ante el inadecuado uso que se le está haciendo al espacio.

Finalmente las intervenciones se ejecutaron en una zona verde oculta localizada en el barrio Lagos 2 del municipio de Floridablanca, en donde a pesar de los obstáculos en razones de tiempo y seguridad que se presentaron, si se dieron las condiciones aptas para la realización de las piezas artísticas.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente propuesta artística inicia con el hallazgo de una zona verde oculta localizada en inmediaciones del barrio Lagos2 en el municipio de Floridablanca, al ingresar y observar el lugar se puede presenciar un ambiente de deterioro, a causa de algunas acciones contaminantes por parte de los habitantes del sector, quienes presuntamente por falta de cultura ciudadana permanecen indiferentes ante la situación de seguir deteriorando y alterando la zona verde determinada.

Se pretende con la exposición de este trabajo artístico asociar la problemática social del deterioro ambiental que sufren las zonas verdes de la ciudad, y que el espectador encuentre en las intervenciones desarrolladas en el lugar, un mensaje que altere de forma positiva la calidad del ambiente, y por esta razón vale la pena recordar al filósofo Hans Jonas. Cuando dice *“obra de tal modo, que los efectos de tu acción sean compatibles con la permanencia de una vida humana auténtica en la tierras”* *“obra de tal modo que los efectos de tu Acción, no sean destructivos para la futura posibilidad de esa vida”*<sup>1</sup>, en donde el espectador perciba a través de la imagen escultórica el vínculo del paso de vida y muerte.

El propósito fundamental de estas intervenciones es llevar a acabo por intermedio de la construcción de una obra artística, que consiste en la ejecución, composición e instalación de una serie de figuras que se asemejan a una representación escultórica de aspecto fúnebre y carácter efímero que señalan el deterioro de la zona verde, a causa del mal uso que se le esta dando al lugar, y que sobresalgan escultóricamente, visualmente por sus cualidades plásticas.

---

<sup>1</sup>Principio de responsabilidad de Jonas Hans  
[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S1726-569X2001000200009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S1726-569X2001000200009&script=sci_arttext)

Con respecto en lo anterior surge la necesidad de plantear y cuestionar lo siguiente:

¿Como desarrollar una intervención artística con base en la temática “deterioro ambiental en zona verde”, utilizando desechos orgánicos, para ocasionar una representación de figuras que comuniquen al espectador una imagen escultórica de contenido fúnebre y efímero, con la intención de lograr que se cuestione por el mal uso que le está haciendo al lugar, y que sobresalgan escultóricamente y visualmente por sus cualidades plásticas?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Para la elaboración del proyecto “Intervenciones Efímeras en Zona Verde” se realizó un proceso de indagación teniéndose en cuenta los siguientes aspectos fundamentales: temática, movimientos artísticos, criterios filosóficos y literarios.

El propósito fundamental de esta propuesta de investigación fue analizar desde la perspectiva artística, la realidad del deterioro ambiental de las zonas verdes de la ciudad, que se ha incrementado debido al desconocimiento de los principios y valores humanos y ecológicos, por esta razón se hace necesario plantear una estrategia idealizada desde el campo artístico, que conduzca a la reflexión y la búsqueda de acciones positivas en mejora de estos espacios públicos.

La aplicación de la técnica del lenguaje fotográfico exige en su evaluar la identificación de dos momentos, con el público que se encuentra en el lugar donde se desarrollaron las intervenciones o en la sala de exposición.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar una serie de intervenciones en un lugar seleccionado de la ciudad, con base en la temática “Deterioro ambiental en zona verde”, empleando materiales orgánicos para generar una serie de esculturas efímeras, que a través de la figuración evoquen el vínculo entre vida y muerte, ocasionando en el espectador una reflexión por el mal uso que se le está haciendo al espacio, y que sobresalgan escultóricamente y visualmente por sus cualidades plásticas.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Apropiarse de una zona verde de la ciudad para componer e instalar figuras que representen cuerpos que se caractericen por su contenido fúnebre y efímero que logren una modificación escultórica en el sitio escogido.
- Utilizar desechos orgánicos de origen vegetal, animal y mineral hallados en el lugar, para elaborar una obra escultórica.
- Lograr con las intervenciones desarrolladas en el espacio seleccionado, que el espectador perciba imágenes escultóricas que señalen y transmitan un mensaje de aspecto fúnebre debido al deterioro de la zona verde.
- Hacer un registro fotográfico de las intervenciones para ser exhibido en la sala de exposiciones.

#### 4. PROCESO

Intervenciones efímeras en zona verde es una idea artística que nace a partir de un proceso de observación personal, sobre el deterioro ambiental que poseen determinados espacios de la ciudad, y que inicia con la experiencia artística vivida en el primer semestre del año 2009, con un trabajo realizado , para la asignatura TECNICAS DE ESCULTURA II con el maestro Pedro Gómez Navas, en donde se llevo acabo una acción terrestre en la cima de una montaña del municipio de Barichara - Santander, la cual presentaba deterioro, en donde el propósito del ejercicio escultórico, con base en la corriente artística (Land art), era modificar lo mas naturalmente con los materiales orgánicos hallados en el lugar, la parte árida y seca. Como lo señala el curador José Roca, “La naturaleza siempre ha hecho parte de la práctica artística, bien como tema – el género del paisaje – o como materia.”<sup>2</sup>. Razón que me motiva a seguir interviniendo esta clase de espacios que se encuentran en situación de deterioro ambiental.

**Figura 1. Fotografía de ejercicio escultórico**



Fuente: Documento Trabajo Técnicas de Escultura II, 2009.

---

<sup>2</sup> ROCA, José. Reflexiones Críticas desde Colombia. Columna de Arena, No. 53. [En línea] <http://www.universes-in-universe.de/columna/>

**Figura 2. Fotografía de ejercicio escultórico**



Fuente: Documento Trabajo Técnicas de Escultura III, 2009.

Este es otro antecedente artístico experimentado durante la asignatura TÉCNICAS DE ESCULTURA III, en el segundo semestre del año 2009, con el maestro Julio Roberto Torres. El cual consistió en desarrollar un ejercicio escultórico, teniendo en cuenta el movimiento artístico (Arte Povera) experiencia artística que me invita a seguir preparando, abonando y fortaleciendo el terreno para la construcción de la propuesta de Anteproyecto.

Esta es otra acción terrestre elaborada y presentada para la propuesta artística de Anteproyecto en el año 2010, la considero importante incorporarla en esta fase del proceso, por el siguiente aspecto es la iniciativa escultórica en la cual me inspire, para crear otras esculturas de carácter figurativo en la zona verde seleccionada como se puede ver en la Figura 3.

**Figura 3. Extinguido por inconsciencia, escultura**



Fuente: Documento de Anteproyecto, 2010.

#### **4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL**

El objetivo principal de esta propuesta artística es efectuar una serie de intervenciones en una parte afectada por el deterioro ambiental, que tiene una zona verde de la ciudad. Para originar una transformación que exhiba y transmita al espectador una imagen escultórica de contenido fúnebre y efímero, como en lo mencionado por la poeta María Patricia Pérez Fernández, "Lo efímero del tiempo" muy buenas razones para cuidar más de nuestro entorno"<sup>3</sup>. Buscando relacionar el vínculo del paso de vida y muerte y el asunto del indebido uso que se le está haciendo al espacio, situación que solo ocasionaría cambios nocivos en la zona verde determinada.

Apropiándose de desechos vegetales, animales y minerales encontrados, recolectados en el lugar, reaccionando con una acción efímera que tiene límites y retos para alcanzar su expresión y comunicación.

La problemática social que se aborda para la elaboración del trabajo artístico se vincula con el interés de comprender conceptos de corrientes artísticas tales

---

<sup>3</sup> PARÍS, Coral. Lo efímero del tiempo [en línea]. 2010. [Consultado el 20 de mayo del 2012, 8:00 a.m.]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.corazondepoeta.com/t5505-lo-efimero-del-tiempo>>

como: el **(Land art)** o arte de la tierra. En donde el artista utiliza para la creación de sus Intervenciones terrestres, los entornos naturales como soporte y materia para sus obras. El **(Arte povera)**, en donde los artistas utilizan materiales naturales y elementos orgánicos, lo cual termina siendo parte fundamental de sus cualidades plásticas en este genero de piezas artísticas. El **(Eco – Art)** o Arte Ecológico en donde el artista crea sus obras de arte a partir de la interpretación del entorno natural, comunicándole al público conciencia acerca de la conservación de la naturaleza.

**Figura 4. Richard Long un círculo en Islandia, 1974**



Fuente: BLOGSPOT 3BP. Richard Long [en línea]. Disponible en Internet: <URL:[http://3.bp.blogspot.com/\\_\\_\\_nRWmwmNTo0/TOIOh1Gcrl/AAAAAAAAA8A/IVjAZ0Jedvl/s1600/0710\\_Richard\\_Long\\_1\\_gd.jpg](http://3.bp.blogspot.com/___nRWmwmNTo0/TOIOh1Gcrl/AAAAAAAAA8A/IVjAZ0Jedvl/s1600/0710_Richard_Long_1_gd.jpg)>

Como en cierta ocasión lo hizo Richard Long con su obra artística un círculo en Islandia, en 1974, y como lo indica los movimientos artísticos, “Land Art, Arte de la tierra y Eartworks (Trabajos en / sobre el paisaje aluden a un cierto tipo de obras que toman como soporte la propia naturaleza, el paisaje exterior.”<sup>4</sup> y es por esta razón, que encuentro fundamental citarlo porque el artista se inspira para la elaboración de sus intervenciones terrestres en la arquitectura antigua y en los rituales del pasado. Ocasionando que la obra posea un fuerte sentido enigmático. Por medio de la naturalidad que tiene las formas geométricas.

---

<sup>4</sup> Historia Universal del Arte: “Arte del Siglo XX de la Segunda Guerra Mundial”. Madrid, España: Espasa. p. 98.

**Figura 5. Markus Raetz, Mimi, 1979.**



Otro referente artístico es Markus Raetz, con su obra Mimi, este artista construye sus esculturas en espacios abiertos, como en lo dicho por el curador José Roca, “La escultura en campo expandido tal como la definiría la teórica norteamericana. Rosalind Krauss en su conocido ensayo homónimo”<sup>5</sup>. Es así como Markus Construye sus esculturas con elementos que la naturaleza va dejando de paso en su etapa de vida y muerte: hojas, ramas, troncos etc. Con estos objetos compone delicados dibujos en donde la ocurrencia de la línea se da por la forma del material elegido.

---

<sup>5</sup> Roca José Reflexiones críticas desde Colombia columna de arena no. 53. [En línea] <http://www.universes-in-universe.de/columna/>

**Figura 6. Frédéric Meynier, El reposo, 1992**



El siguiente artista retomado como referente artístico para orientar el desarrollo de la propuesta artística es Frédéric Meynier, su obra escultórica el reposo 1992, llama la atención por los siguientes aspectos: como en lo especulado por Blaise Pascal “Nuestra naturaleza está en movimiento. El reposo absoluto es la muerte.”<sup>6</sup>. La despreocupación por el material con el cual construye su obra y encuentra en la forma que toma la escultura, la manera adecuada de satisfacer lo que podría ser llevado a un límite de provocación formal.

**Figura 7. Giuseppe Penone, En la vida escondida dentro, 1973**



Encuentro importante incluir como referente artístico, a Giuseppe Penone con su obra escultórica (En la vida escondida dentro), 1973 como en lo afirmado por Jaimes Sabines “Los arboles esperan, tu no esperes este es el tiempo de vivir el

---

<sup>6</sup> MUNDO CITAS. Base de datos de citas [en línea]. [Consultado el 20 de mayo del 2012, 12:05 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.mundocitas.com/buscador/Muerte/1>>

único.”<sup>7</sup> En donde el artista excava un árbol joven, en un árbol viejo, observo en esta obra el hallazgo del crecimiento de otro ser, en el interior de una materia inerte, Característica importante que tuve en cuenta a la hora de realizar la segunda intervención (Engendro de muerte).

**Figura 8. Andy Goldsworthy**



Otro artista que creo conveniente citarlo es Andy Goldsworthy, quien interviene los entornos naturales enfatizado en lo efímero y los cambios del tiempo factores fundamentales que tiene en cuenta y que aplica en sus intervenciones en el espacio. Tal como lo anuncia el movimiento artístico Land Art. “La mayoría del Land art es efímero, no sobrevive el paso del tiempo, pues desaparece debido a la erosión del terreno, la lluvia, las mareas o porque el propio artista desarma su obra una vez cumplido su propósito.”<sup>8</sup>. Con sus obras o las fotografías de estas, Goldsworthy comunica la idea de que existe un enlace esencial entre naturaleza y hombre.

---

<sup>7</sup> Frases célebres de A a la Z Recopilado Torres Gómez Darío Tomo 1 Bucaramanga, Diciembre 2001 Printed in Colombia.

<sup>8</sup> [www. Arte ambiental \(Environmental art,\). com](http://www.Arteambiental(Environmentalart).com)

**Figura 9. Ana Mendieta, Silueta #3, 1985**



La artista Ana Mendieta la escojo como referente artístico por las siguientes razones: vale la pena nombrar a Goethe con su frase celebre “La naturaleza y el arte parecen rehuirse, pero se encuentran antes de lo que se cree”<sup>9</sup> es así como Ana desarrolla a través de representaciones simples y esquemáticas del cuerpo humano, huellas efímeras que nos hablan de la procedencia del cuerpo, de su pertenencia a un "todo" natural.

**Figura 10. María Fernanda Cardozo, Corona de lagartijas, 1990.**



En la pieza artística Corona de lagartijas de María Fernanda Cardozo encuentro interesante elegirla como otro referente artístico modelo, para tenerlo en cuenta en la elaboración de mis intervenciones por las siguientes razones: existe una

---

<sup>9</sup> GOETHE. Frases célebres de A a la Z Recopilado Torres Gómez Darío Tomo 1 Bucaramanga, Diciembre 2001 Printed in Colombia.

exploración con materiales orgánicos que me parece atractiva y la manera en que relaciona el límite que existen entre naturaleza y cultura, así como lo ancestral y la fascinación del ser humano hacia otras criaturas vivientes.

**Figura 11. María Elvira Escallón, Nuevas Floras, cubo**



María Elvira Escallón, es uno más de los referentes artísticos que encuentro apropiado citar, por que en la obra Nuevas Floras, me llama la atención como La artista realiza de manera cuidadosa las intervenciones en los arboles, buscando de tal manera que no se ponga en peligro la supervivencia de estas especies arboleas.

**Figura 12. Carlos Julio Quintero, Morfología de un declive**



Esta escultura hecha con materiales vegetales reciclados elaborada por el maestro Carlos Julio Quintero llamada Morfología de un declive, es uno de los

referentes artísticos que considero importante incluirlo en esta parte de la descripción conceptual por el poderoso mensaje que deja y enseña del tratar evitar la destrucción de una reserva forestal, lo cual me invita a plantear para mi propuesta la posibilidad de conducir a los espectadores a dos momentos, tanto en el lugar donde fueron hechas las intervenciones y lo llevado como registro fotográfico a la sala de exposición.

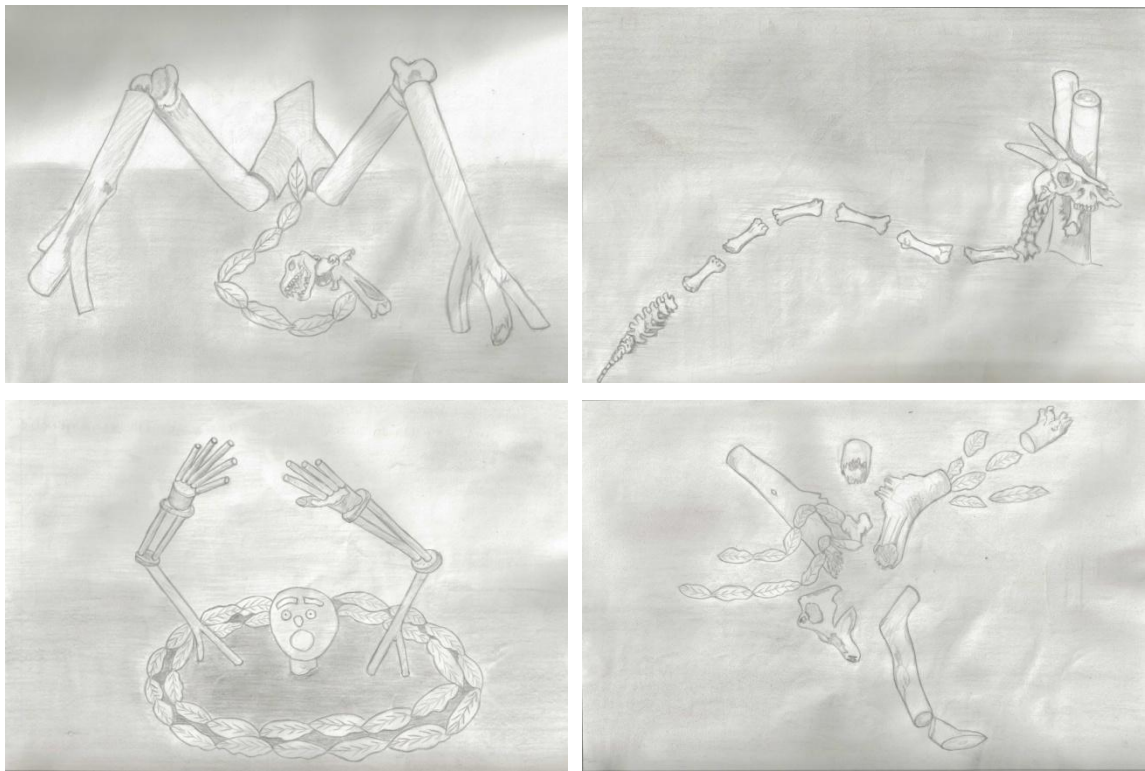
#### **4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL**

Se toma la determinación de continuar con las intervenciones en la zona verde determinada, sacando provecho a esquemas de dibujos traídos a la mente producidos por el estado de preocupación, necesidad de empezar a plasmar un mensaje a través de mi expresión artística a este espacio que se encuentra contaminado, sin importar la temprana reacción destructiva de las personas, ante la aparición de la obra, como se puede observar en las fotografías de seguimiento (ver Figura 11).

**Figura 13. Fotografías de seguimiento de las Intervenciones**



**Figura 14. Bocetos de las esculturas (Dibujo sobre papel)**



Fuente: Autor 2012

**Figura 15. Fragmento fotográfico de la Acción en Zona Verde**



**Figura 16. Grito de angustia 2010, escultura**



Fuente: Documento de Anteproyecto, 2010.

**Figura 17. Fragmento fotográfico de la intervención 1**



Esta intervención consiste en la construcción de una escultura en forma de serpiente compuesta con elementos orgánicos, materiales vegetales y minerales, tales como: (ramas de árbol, piedras, tierra, huesos de res, huesos de perro y cráneo de cabra). Para dar la impresión de una figura de reptil depredador que se desplaza por el lugar buscando a su presa.

**Figura 18. Serpenteo voraz 2012, escultura**



Fuente: Documento de Proyecto, 2012

**Figura 19. Fragmento fotográfico de la intervención 2**



Esta segunda intervención se basa en la elaboración de una figura humana femenina creada con materiales vegetales y elementos orgánicos, (ramas de árbol, hojas secas, huesos de res, cráneo de perro). Que exhibe como en lo dicho por Lowell “Todo hombre nace con el germen de la obra que ha de cumplir en esta vida.”<sup>10</sup>. Una imagen escultórica, que representa una silueta de mujer en posición de alumbramiento a un engendro de muerte.

**Figura 20. Engendro de muerte 2012, escultura**



Fuente: Documento de Proyecto, 2012.

<sup>10</sup> Frases célebres de A a la Z Recopilado Torres Gómez Darío Tomo 1 Bucaramanga, Diciembre 2.001 Printed in Colombia pág. 103.

**Figura 21. Fragmento fotográfico de la intervención 3**



El desarrollo de la tercera intervención consistió en la producción de una figura humana masculina en donde se empleó una vez más elementos orgánicos y materiales naturales (ramas de árbol, hojas secas y huesos de res). Con el propósito de construir una imagen escultórica que muestre, como en lo afirmado por Regis Debray “El nacimiento de la imagen está unido desde el principio a la muerte”<sup>11</sup> el vestigio de una figura de un cuerpo descuartizado.

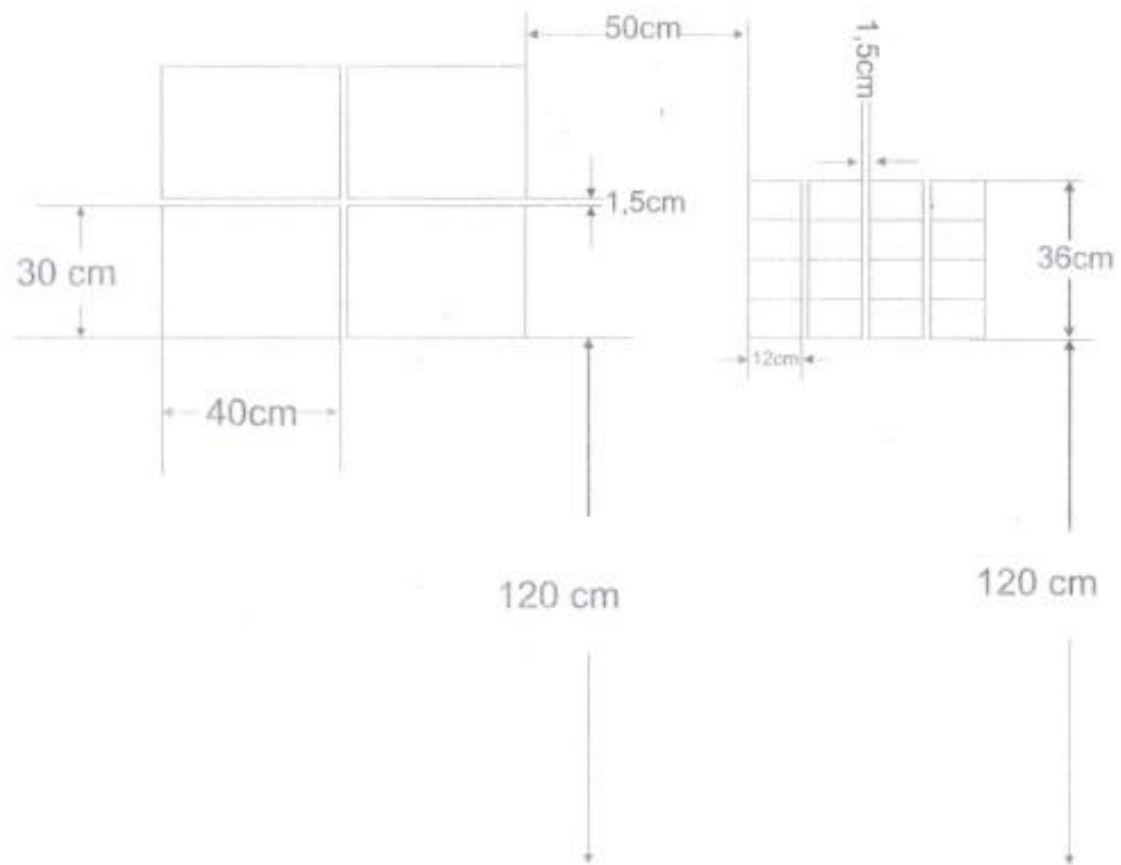
**Figura 22. Vestigio mortal 2012, escultura**



Fuente: Documento de Proyecto, 2012.

<sup>11</sup>Debray, Regis: vida y muerte de la imagen historia de la mirada en occidente, Barcelona, paidós, 1.994. (Primera edición Paris, Gallimard, 1.992 pág. 19

Figura 23. Plano del montaje de las fotografías en la sala de exposición.



Este sería un ejemplo del sitio donde se ubicarían las cuatro fotografías de 30 cms de alto por 40 cms de ancho, mas las 16 fotografías de 36 cms de alto por 12 cms de ancho, que conforman el resultado final de las intervenciones y el mosaico fotográfico del proceso de construcción de las esculturas en la sala Macaregua Sede UIS Bucarica.

**Figura24.Fotografías del resultado final de las 4 Intervenciones**



**FICHA TÉCNICA**

**AUTOR:** Federico Ávila Rodríguez

**OBRA:** Intervenciones efímeras en zona verde

**TÉCNICA:** Escultura con material vegetal y elementos orgánicos

**MEDIDAS:** 50 cms. de ancho x 70 cms. de largo.

## CONCLUSIONES

El desarrollar una propuesta plástica con base en una problemática social, antecedentes, conceptos artísticos, pensamientos filosóficos y literarios etc. Empleando la técnica de la escultura con lleva, a que el autor admita el compromiso de establecer una comunicación con los espectadores, que informe a través de dos momentos vinculados al paso de vida y muerte con las intervenciones hechas en el lugar y las fotografías exhibidas en el sitio de exposición. Con la elaboración de este proyecto se llegó a la conclusión de que es posible reutilizar elementos naturales inertes para la construcción de una pieza escultórica y también nos revela la posibilidad de apropiarse de otros espacios considerados no tan públicos para el desarrollo de prácticas artísticas. Cabe resaltar que durante el proceso de elaboración del proyecto “Intervenciones Efímeras en Zona Verde” una de las mayores enseñanzas que me ha dejado esta experiencia artística, es que el hecho de alterar un espacio en términos artísticos revela la posibilidad de lograr impactar a un público, y también me dio conocer que es una labor que requiere mucho tiempo y seguridad.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARTE AMBIENTAL. Environment al Art [en línea]. [Consultado el 20 de mayo del 2012, 2:00 p.m.]. Disponible en Internet: <URL: [www.artambiental.com](http://www.artambiental.com)
- ASOCIACIÓN FRANCESA DE ACCIÓN ARTÍSTICA (AFAA).
- Catálogo: Ensayo General.
- [www. Arteambiental \(\*Environmental art\*\),.com](http://www.Arteambiental(Environmentalart).com)
- <http://www.artenaturaleza.org.co>.
- <http://www.corazondepoeta.com/t5505-lo-efimero-del-tiempo>
- Debray, Régis: vida y muerte de la imagen historia de la mirada en occidente, Barcelona, paidós, 1.994. (Primera edición Paris, Gallimard, 1.992 pág. 19
- Ediciones uni andes Facultad de artes y humanidades comité de investigaciones.
- Arte y feminismo
- Edición Helena Reckitt.
- Estudio Peggy Phelan.
- FONDO REGIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Obras de la colección. "Rhone – Alpes" / Fracc.
- Frases célebres de A a la Z Recopilado Darío Torres Gómez Tomo 1 Bucaramanga, Diciembre 2.001 Printed in Colombia. Pág. 103, 24,

- Fragmentos de memoria los artistas latinoamericanos piensa el pasado. Ediciones uni andes Facultad de artes y humanidades comité de investigaciones.
- Historia Universal del Arte “Arte del Siglo XX de la Segunda Guerra Mundial” Pág. 98.
- José Roca Reflexiones críticas desde Colombia columna de arena no. 53.
- <http://www.mundocitas.com/buscador/Muerte/1>
- Principio de Responsabilidad de Jonas Hans.
- [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S1726-569X2001000200009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S1726-569X2001000200009&script=sci_arttext)