

**CREACIÓN DE LA BANDA MUSICAL INFANTIL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO**

TANIA MARCELA CABEZA PAREDES

ALBERTO MARÍN ARAUJO

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE ARTES – MÚSICA

BUCARAMANGA

2011

**CREACIÓN DE LA BANDA MUSICA INFANTIL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO**

TANIA MARCELA CABEZA PAREDES

ALBERTO MARÍN ARAUJO

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Música

DIRECTOR

ALBERTO LUIS SÁNCHEZ BETANCOURT

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE ARTES – MÚSICA

BUCARAMANGA

2011

A mis padres, por haberme apoyado incondicionalmente y por darme la felicidad de hacer lo que más me gusta, sin ellos hubiera sido imposible la culminación de este sueño, y a los niños y la escuela que ha de convertirse en la cuna de construcción del arte. Tania Marcela Cabeza P.

A mis padres Alberto Marín Rueda y Enidia Araujo Carreño, mi hermana Enidia Liliana Marín Araujo, mis abuelas Lilia y Ana, y a toda mi familia. Alberto Marín Araujo.

AGRADECIMIENTOS

A Alberto Luis Sánchez Betancourt, por haber impulsado este proyecto.

A Carlos Humberto Lozano Arias por su apoyo incondicional y sus enseñanzas para el mejoramiento de este proyecto.

A nuestras familias por estar siempre y darnos su apoyo y su amor.

A Carlitos, Rolando, César, Javier, Diego Ríos, Diego Avendaño y Diego Rueda, por apoyarnos incondicionalmente con sus enseñanzas de cada instrumento y por los talleres ofrecidos en la institución.

A los profesores de la Escuela de Artes- Música que están y a los que se han ido por todas sus enseñanzas.

A todos los que creyeron en este proyecto por haber brindado la voz de aliento necesaria para seguir adelante.

A directivas, profesores y padres de familia de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, por brindarnos el espacio y la paciencia.

A todos los integrantes de la banda por su valentía: Edwin Durán, Cristian Cediell, Brenda y Gilber Márquez, Miguel Ángel Osorio, John Jairo Delgado, Luis Eduardo López, Brian Fino, Neryeth Fonseca, Sebastián Villamizar, Johan Sebastián Echeverri, Ludwing Daniel Duarte, Yurleidi, María, Santiago, Sergio por su permanencia en la banda. Y a todos los que desfallecieron en el camino y dejaron una semilla para continuar este proceso.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	19
OBJETIVOS.....	21
OBJETIVO GENERAL.....	21
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
JUSTIFICACIÓN.....	22
1. MARCO REFERENCIAL	23
1.1 LAS BANDAS Y SU ORIGEN	23
1.2 CLASIFICACIÓN DE LAS BANDAS	25
1.2.1 Banda militar	25
1.2.2 Banda de marcha	25
1.2.3 Banda de pueblo, municipal y/o departamental	26
1.2.4 Banda sinfónica.....	26
1.2.5 Banda escolar	27
1.3 INSTRUMENTOS DE LA BANDA DE VIENTOS.....	28
1.3.1 Los instrumentos de viento	28
1.3.2 Los instrumentos de percusión	31
1.3.3 Instrumentos transpositores	31
1.4 LA BANDA Y SU FUNCIÓN SOCIAL	33
1.5 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	35
1.5.1 Identificación general de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento	35
1.5.2 La muestra.....	38
2. METODOLOGIA	39
2.1 CICLO BASE DE INICIACIÓN MUSICAL.....	39
2.2 LA ENSEÑANZA INSTRUMENTAL Y DE LA LECTURA MUSICAL.....	41

2.3 LA INSTRUCCIÓN PEDAGÓGICA	42
2.4 DOMINIO DEL GRUPO	44
2.5 DISEÑO DEL MATERIAL	45
2.6 CAPACIDAD INSTRUMENTAL	46
3. CONFORMACIÓN Y DESARROLLO DE LA BANDA INFANTIL LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO	48
3.1 CICLO BASE DE INICIACIÓN MUSICAL	48
3.2 CICLO PREPARATORIO INSTRUMENTAL.....	55
3.2.1. Calentamiento Individual y Colectivo	56
3.2.2 Ejercicios de Afinación	56
3.2.3. Ejercicios de Lectura	56
3.2.4. Ejercicios preparatorios para las obras de la banda	57
3.2.5. Taller Individual de Instrumento	57
3.2.6 Montaje del Repertorio	61
3.2.7. El director	70
3.2.8 Ejercicios Preparatorios para las Obras de la Banda	71
3.2.9 Ejercicios de Afinación	71
4. DIFICULTADES PRESENTADAS EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO.....	72
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
5.1. CONCLUSIONES	74
5.2. RECOMENDACIONES	75
BIBLIOGRAFIA	77
ANEXOS	79

LISTA DE TABLAS

		Pág.
Cuadro 1.	Los instrumentos de viento	24
Cuadro 2.	Principales instrumentos transpositores	27
Cuadro 3.	Tiempo interior	44
Cuadro 4.	Lectura Rítmica	45
Cuadro 5.	Lectura Melódica	46
Cuadro 6.	Primer montaje	47
Cuadro 7.	Segundo montaje	48
Cuadro 8.	Tercer montaje	49
Cuadro 9.	Fortalezas y recomendaciones, taller de instrumento	53

LISTA DE FIGURAS

		Pág.
Figura 1.	Flauta traversa	25
Figura 2.	Clarinete	25
Figura 3.	Trompeta	25
Figura 4.	Fliscorno	25
Figura 5.	Saxofón tenor	26
Figura 6.	Saxofón alto	26
Figura 7.	Trombón	26

LISTA DE ANEXOS

		Pág.
Anexo A.	Set de Instrumentos Orff	76
Anexo B.	Ejercicios The Yamaha Advantage	78
Anexo C.	Fotografías taller instrumental	93
Anexo D.	Score Jingle Bells	113
Anexo E.	Score Himno de la alegría	114
Anexo F.	Score Soy un indiecito	116
Anexo G.	Score Guabina	119
Anexo H.	Score Danubio azul , fragmento	121
Anexo H.	When the saints go marching in	125

RESUMEN

TÍTULO: CREACIÓN DE LA BANDA MUSICAL INFANTIL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO*

AUTOR: TANIA MARCELA CABEZA PAREDES

ALBERTO MARÍN ARAUJO**

PALABRAS CLAVES: Banda, Método Orff, Método Yamaha, Adaptación.

DESCRIPCIÓN

El presente proyecto se realizó en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO de la ciudad de Bucaramanga, en el periodo comprendido entre el año 2010-2011 Involucrando la participación de la Universidad Industrial de Santander y la mencionada Institución, así como estudiantes y profesores de estas instituciones, teniendo como propósito la creación de una Banda Musical Infantil de Vientos, con estudiantes de primaria y secundaria de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO.

En este proyecto se plantean clases grupales semanales, para las maderas, los metales y la percusión, apoyadas por la metodología Yamaha, ejercicios de calentamiento y obras sencillas para nivel preparatorio; así como un ensayo general para hacer el estudio y montaje de obras.

Se realizan muestras de la Banda Musical Infantil de vientos en diferentes lugares, creando espacios culturales tanto en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO como en otros escenarios, generando un semillero de alumnos que interpretan los instrumentos de vientos y percusión. Si bien los propósitos o los fines últimos de este proyecto son meramente artísticos abarcan también la formación de los individuos como parte de una comunidad, como agentes de cambio dentro de la misma gracias a la experiencia que genera el trabajo en grupo.

*Proyecto de grado ** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes-Música. Director: Alberto Luis Sánchez Betancourt.

SUMMARY

TITLE: CREATION OF THE CHILD MUSICAL BAND OF LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO SCHOOL.

AUTHOR TANIA MARCELA CABEZA PADERES

ALBERTO MARÍN ARAÚJO

DESCRIPTION

This project was carried out in LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO SCHOOL in Bucaramanga, during 2010 and 2011, and involved the participation of the INDUSTRIAL UNIVERSITY OF SANTANDER and the aforementioned school, as well as teachers and students of these institutions with the aim of creating the Child Musical Wind Band, with elementary and secondary students of LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO SCHOOL.

In this project, weekly group lessons for woodwinds, brass and percussion instruments are proposed. These lessons are supported by Yamaha methodology, and include warming up exercises and simple pieces for beginner level. There is also a general rehearsal to realize the study and preparation of pieces.

Samples of the band are taken in different places to create cultural settings in the institution and other locations. This generates a junior group of students that play wind and percussion instruments. Although the intentions and final objectives of this project are merely artistic, they also reach the formation of individuals as parts of a community and change agents due to the experience of group work.

*Graduation Project.**Faculty of Human Sciences. School of arts-music. Director: Alberto Luis Sánchez Betancourt.

INTRODUCCIÓN

Las bandas musicales inicialmente tienen su origen en el ámbito militar con el fin de amenizar los actos religiosos y protocolarios, de esta línea surgen otras expresiones del mismo tipo, pero que son impulsadas por los entes gubernamentales dedicados a la promoción y conservación de la cultura. Esta misma idea es acogida por las instituciones educativas, por ser quienes tienen el deber social de crear espacios lúdicos y creativos para la formación integral de los estudiantes. Así entonces estas cobran importancia en la medida que permiten el desarrollo artístico, la divulgación cultural y se proyectan como un espacio de auto reconocimiento y pertenencia en su entorno.

Uno de los principales objetivos que caracterizan este tipo de proyectos, los cuales son de carácter social es la utilización adecuada del tiempo libre, la creación de espacios de sana convivencia y la transformación de la sociedad, sin dejar de lado la posibilidad de fortalecer y potencializar el talento artístico de los niños y jóvenes.

Por consiguiente, la banda musical se convierte en una de las principales fuentes de proyección de la Institución educativa como tal, generando oportunidades de desarrollo desde lo educativo, lo formativo y lo artístico-musical, teniendo como pilar fundamental el desarrollo integral de las personas.

Es importante decir que en muchos casos este tipo de proyectos se ven en buena manera afectados positiva o negativamente, dependiendo del entorno en el que se desarrollen, entendiendo lo anterior como el apoyo por parte de la Institución y la familia principalmente.

Uno de los principales aspectos que garantizan el buen desarrollo de estos procesos tiene que ver con la metodología implementada para la consecución de

metas en el corto, mediano y largo plazo, toda vez que llevando a cabo correctamente cada fase del proceso que inicia con la convocatoria, selección de los miembros del grupo, estudio musical, ensayos y montajes y por último la presentación del grupo, redundará en el éxito del trabajo final, dejando las bases técnico-musicales bien consolidadas, tanto en los niños y jóvenes como en los profesores que lideran dichos procesos, hecho que garantizará en buena medida la continuidad del proyecto.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Crear la banda musical infantil de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento mediante la generación de espacios que permitan desarrollar los procesos técnico-musicales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Ofrecer una alternativa para el uso del tiempo libre tomando la música como eje transformador en el desarrollo personal de los estudiantes.
- ❖ Incentivar el aprendizaje musical de los niños mediante la práctica instrumental grupal.
- ❖ Generar cultura y tradición musical en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento.

JUSTIFICACIÓN

*La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay
bien posible y con ella todo es hermoso.*

Franz Liszt

Esta iniciativa de realizar el proyecto de conformación de la banda infantil de la Institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del barrio Estoraques, surge a partir de la realización de las prácticas docentes en dicha Institución, la cual ofrece condiciones favorables entendidas como dotación instrumental, espacios físicos y recursos humanos. Lo anterior contrasta con otros aspectos de índole social menos favorables como drogadicción, promiscuidad, violencia, mala situación económica, entre otros, que obstaculizan el normal desarrollo del proceso musical; creando la necesidad urgente de fortalecer procesos artísticos y culturales que mitiguen todas las situaciones anteriormente mencionadas.

Por lo tanto, una de las principales razones que justifican el desarrollo de este proyecto, es la de brindar a los estudiantes de esta comunidad educativa, un espacio lúdico y de enseñanza, en el cual se construyen conocimientos y nuevas expectativas por un día a día mejor, basado en las buenas relaciones interpersonales, en la implementación de cultura ciudadana y en el mejoramiento de la calidad de vida tomando la música como pretexto para socializar y convivir de buena manera, entendiendo todo lo anterior como un modelo ideal en la educación integral.

Es importante decir que a la par con lo anteriormente expuesto, el proyecto tiene como fin el de fortalecer los procesos musicales específicos en aquellos estudiantes que puedan tomar la música como proyecto de vida, potencializando las fortalezas que les permitirán a futuro convertirse en músicos profesionales.

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 LAS BANDAS Y SU ORIGEN

Desde siempre el ser humano ha intentado comunicarse a través de sonidos y en este intento se ha podido experimentar que además de su cuerpo, los elementos que brinda la naturaleza pueden llegar a ser herramienta útil para hacerse entender.

La música ha sido canal de comunicación entre las gentes, bien sea para plasmar sentimientos, evocar momentos representativos de determinada época, simplemente como desarrollo artístico o cualquier otro motivo que precise de instrumentos y/o sonidos para ser descrito.

Existe evidencia de que en civilizaciones de vieja data como China, Grecia y Egipto era común el uso de cuernos y tambores, no obstante dentro de los ejércitos de la antigüedad y el Medioevo estos elementos eran usados para señalar y guiar a la tropa más no para reproducir música con fines festivos o lúdicos. Esto generaba empleo para los músicos de aquella época ya que con constancia se requerían trompetas y tambores para guiar la caballería o bien, gaitas o pífanos para la infantería.

Estos grupos que acompañaban la actividad marcial de los ejércitos poco a poco fueron siendo descentralizados del campo de batalla pasando a cumplir otro papel también informativo pero en este caso se trataba de tocar piezas musicales que indicaban la hora.

Los siglos XVI y XVII fueron claves para comenzar a formalizar las bandas en miras a suplir necesidades tales como el volumen y alcance que debían tener los sonidos emitidos por los instrumentos de la banda, por lo cual se incluyó una

mayor cantidad de percusión dentro del conjunto siendo el tambor mayor el que determinaba la marcha, esto influenciado por el imperio turco otomano.

Durante la Revolución Francesa ciertamente las bandas militares jugaron un rol preponderante, pues su accionar sobre las masas que poco a poco aceptaban y asumían los himnos y las marchas como expresiones musicales simbolizaban los conceptos de progreso y elevación.

A finales del siglo XVIII las bandas militares solían dar conciertos al aire libre en las diferentes capitales europeas dando pie a la formación de grupos musicales del mismo tipo, auspiciadas por el gobierno local, pero cuyos integrantes eran músicos aficionados pertenecientes a la comunidad general que adoptó estos eventos como una tradición, no obstante los grandes compositores centraban su atención en escribir obras para ser tocadas por orquestas que diferían de las bandas por tener una gran sección de cuerdas.

En Colombia la creación de bandas musicales está altamente ligada a la guerra, obviamente siguiendo una tradición proveniente de Europa, las bandas militares no se hicieron esperar a la voz de batalla aunque anterior a cualquier guerra existía el acompañamiento musical de las chirimías a los ritos católicos.

Hoy las bandas musicales llegan a convertirse casi en patrimonio de muchos pueblos o ciudades, y nutriendo con su participación a muchos festivales y concursos a nivel nacional e internacional.

1.2 CLASIFICACIÓN DE LAS BANDAS

1.2.1 Banda militar

Dentro de las tradiciones militares no puede faltar la banda, la cual es de vital importancia en las famosas *paradas militares* pero no se puede desconocer su participación en toda ceremonia de ascenso o celebración de alguna fecha en especial; no se tiene la banda como un espacio meramente recreativo sino como parte esencial que da carácter fuerte y recio que caracteriza el oficio militar.

Están compuestas generalmente por instrumentos de vientos y percusión **p. ej.** Tuba, clarinete, saxofón, trompeta, flauta traversa, trombón, fliscorno barítono, caja, corno, bombo, platillos, entre otros, obviamente esta organología varía de banda en banda, es necesario aclarar que cada sección, escuela o academia tiene su propia banda.

1.2.2 Banda de marcha

Es muy común encontrar este tipo de formato para banda en colegios y también en batallones se usa como su nombre lo indica para acompañar marchas y desfiles. A diferencia de la banda militar esta carece de instrumentos de viento, aunque muchas tienen dentro de su formación, cornetas y en algunos casos liras que generan una dinámica diferente a la constante rítmica de cajas, bombos, platillos, granaderas etc.

1.2.3 Banda de pueblo, municipal y/o departamental

Este tipo de agrupaciones están conformadas por músicos que han recibido formación artística en escuelas dispuestas por la administración local cuya finalidad es instruir personas residentes del lugar en su mayoría que puedan nutrir y aportar a dichas bandas. Sin embargo no se descarta la participación de personas de otros lugares o de otros municipios que muchas veces llegan para fortalecer alguna sección del grupo.

Es necesario mencionar que muchas de las facultades de música del país se ven beneficiadas por la gran cantidad de músicos que llegan a ellas y que provienen de las diferentes bandas creadas y fortalecidas en municipios pequeños.

En su gran mayoría estos grupos existen gracias al apoyo de las alcaldías locales, factor que genera intermitencia en algunos casos ya que los recursos no siempre son bien utilizados y muchas veces son destinados para impulsar otros proyectos que erradamente se les considera más importantes.

1.2.4 Banda sinfónica

Es el nombre que se le atribuye a los grupos musicales que tiene en su repertorio obras de carácter sinfónico es decir que el tratamiento dado a las obras es sinfónico, están conformadas en su gran mayoría por músicos profesionales o estudiantes de música que reciben formación en conservatorios y universidades.

Generalmente dentro de la organología utilizada se encuentran instrumentos de viento entre estos maderas y bronces, además de instrumentos de percusión y algunos instrumentos de cuerda frotada como violoncellos o contrabajos, estos

últimos generan ambientes sonoros diferentes a los logrados con los instrumentos de viento.

1.2.5 Banda escolar

La banda escolar podría llegar a pensarse como una agrupación meramente recreativa pero a decir verdad dentro de las instituciones educativas la banda llega a convertirse en una escuela dentro de la escuela, donde no sólo se aprende a interpretar algún instrumento musical sino a trabajar en equipo con miras a un mismo fin.

El trabajo en equipo es una habilidad de suma importancia para el desarrollo personal de los estudiantes, su actual formación académica y obviamente para su futuro laboral. Las habilidades desarrolladas en la niñez difícilmente desaparecerán en el futuro, y la banda escolar es un espacio para adquirirlas, bien sea en la formación musical o en la forma como se relacionan y conviven los seres humanos. Generalmente el repertorio de estas agrupaciones no está clasificado dentro de altos niveles de dificultad, sin embargo esto no es excusa para adelantar procesos que conlleven resultados de mediano nivel.

1.3 INSTRUMENTOS DE LA BANDA DE VIENTOS

1.3.1 Los instrumentos de viento

Los instrumentos de vientos utilizados generalmente en las bandas se pueden clasificar en dos secciones.

Maderas: Flautas, clarinetes, saxofones, oboes, y fagotes.

Es necesario mencionar que algunos de los anteriores instrumentos no están hechos de madera como es el caso de la flauta traversa en la actualidad, pero están incluidos dentro de las maderas porque originalmente fueron hechos en este material o bien porque su sonido se produce al hacer vibrar una lengüeta de madera simple como el saxofón y el clarinete o doble como el oboe y el fagot.

Metales: Trompetas, bugles, cornos, trombones, barítonos y tubas.

Los instrumentos que encontramos usualmente en la banda escolar son:

Cuadro 1. Los instrumentos de viento

<p>FLAUTA TRAVERSA:</p> <p>Es un instrumento musical de viento construido comúnmente para principiantes en plata alemana, y para un nivel más avanzado en plata, oro y/o platino. Afinada en Do.</p>	<p>Figura 1. Flauta travesa</p> 
<p>CLARINETE:</p> <p>Es un instrumento musical de viento construido en resina generalmente para principiantes o en madera para instrumentistas de mayor nivel, su sonido es causado por la vibración de una caña sobre la boquilla, perteneciente a la familia de las maderas. Afinado en Si bemol.</p>	<p>Figura 2. Clarinete</p> 
<p>TROMPETA:</p> <p>Es un instrumento musical de viento, construido en aleación de metal, su sonido es causado por la vibración de los labios sobre la boquilla. Afinada en Si bemol.</p>	<p>Figura 3. Trompeta</p> 
<p>FLISCORNO:</p> <p>Es un instrumento musical de viento, construido en aleación de metal, su sonido es causado por la vibración de los labios sobre la boquilla, es parecido a la trompeta pero es más grande y por consiguiente tiene un registro más grave. Afinado en Si bemol.</p>	<p>Figura 4. Fliscorno</p> 

Cuadro 1. (Continuación)

<p>SAXOFÓN TENOR:</p> <p>Es un instrumento musical de viento, construido generalmente de latón, su sonido es causado por la vibración de una caña sobre la boquilla, perteneciente a la familia de las maderas. Afinado en Sib.</p>	<p>Figura 5. Saxofón tenor</p> 
<p>SAXOFÓN ALTO:</p> <p>Es un instrumento musical de viento, construido generalmente de latón, su sonido es causado por la vibración de una caña sobre la boquilla, perteneciente a la familia de las maderas. Afinado en Mib.</p>	<p>Figura 6. Saxofón alto</p> 
<p>TROMBÓN:</p> <p>Es un instrumento musical de viento, construido en aleación de metal, su sonido es causado por la vibración de los labios sobre la boquilla, tiene una vara y un registro grave. Hace parte de la familia de los metales. Afinado en DO.</p>	<p>Figura 7. Trombón</p> 

1.3.2 Los instrumentos de percusión

A continuación se mencionan los instrumentos que generalmente usan las bandas en el territorio colombiano.

Básicos:

Platillos, redoblante y bombo.

Percusión colombiana y latina:

Maracas, capachos, guasá, guacharaca, güiro, claves, cucharas, cencerro, batería, congas, bongoes, timbaletas, tambora, tambores, etc.

Percusión sinfónica:

Timbales, marimba, xilófono, campanas tubulares, platillo suspendido, piano, cajas chinas, etc.¹

1.3.3 Instrumentos transpositores

“Son aquellos que al tocar la nota escrita da como sonido real otra nota”², **p. e.** si para el clarinete en *Sib* está escrito en el pentagrama la nota Re natural el sonido real emitido será Do natural, ó para el saxofón alto está escrito Do emite *Mib* como sonido real lo que indica que suena una sexta mayor debajo de su notación.

Es así como, se puede afirmar que todos los instrumentos que no están afinados en Do son considerados transpositores o de transposición. Existen algunos otros instrumentos que se pueden asociar dentro de este grupo como la flauta píccolo cuya notación se realiza una octava abajo del sonido real evitando el uso de líneas adicionales.

¹FONNEGRA JIMÉNEZ, Lucia del pilar, *et al.* Manual para la gestión de banda – escuela de música. Bogotá, D.C., Colombia., Ministerio de Cultura 2005. Primera edición, p 16.

² HERRERA, Enric. Técnicas de arreglos para la orquesta moderna, Antoni Bosch, editor. S.A. 1995, p 53.


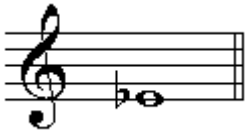



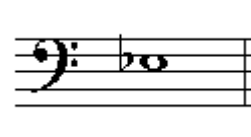

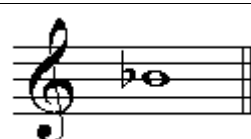
El empleo de instrumentos de transportación o más exactamente, la notación de transportación, data de los tiempos en que se disponía únicamente de tonos naturales en algunos instrumentos lo cual hacía necesario crear instrumentos afinados en todas las tonalidades, así el instrumentista ejecutara en la misma posición. Con la introducción de pistones y llaves en los comienzos del siglo XIX, todos los instrumentos pudieron ser ya tocados en cualquier tonalidad.³

Cuadro 2. Principales instrumentos transpositores.

Instrumento	Nota escrita	Nota real emitida	Distancia de transposición
Clarinete soprano			Segunda mayor descendente
Clarinete sopranino o requinto			Tercera menor ascendente
Clarinete bajo			Novena mayor descendente
Saxofón soprano en si bemol			Segunda mayor descendente

³ GOMEZ PRADA, Rubén Darío. Formación de la banda sinfónica estudiantil. Trabajo de grado Licenciado en Música. Bucaramanga. Universidad industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes, 1999. 29 p.

Cuadro 2. (Continuación)

Saxofón alto			Sexta mayor descendente
Saxofón tenor			Novena mayor descendente
Saxofón barítono			Sexta mayor + una octava descendente
Trompeta			Segunda mayor descendente

Fuente: Adaptado de Lectura y Escritura Musical para instrumentos Transpositores. En: Características de los principales instrumentos transpositores, [en línea]. <<http://www.teoria.com/articulos/tranposition/01e.htm>>, [citado en mayo 26 de 2011].

1.4 LA BANDA Y SU FUNCIÓN SOCIAL

Si revisáramos un poco la historia de las bandas en Colombia podríamos decir que además de ser usada por los ejércitos para sus actividades ceremoniales también ha sido un espacio en el cual se transforman los seres humanos.

“Las bandas de viento representan un proyecto artístico y educativo que ofrece oportunidades de formación, creación e interpretación musical a las nuevas generaciones. Alrededor de ellas se congregan los habitantes de las localidades y las familias de cada uno de sus integrantes, posibilitando el fortalecimiento del tejido social.”⁴

⁴FONNEGRA JIMÉNEZ, Lucía del Pilar, *et al.* Manual para la Gestión de Banda – Escuela de Música. Bogotá, D.C., Colombia. , Ministerio de Cultura 2005. Primera edición, p. 17.

Dentro de la comunidad donde que se desarrolla el presente proyecto, los problemas de seguridad, drogadicción, violencia intrafamiliar, entre otros, son muy comunes. Por consiguiente es preciso que la banda musical llegue a convertirse en una escuela dentro de la escuela en la cual se da formación en lo artístico, fenómeno que puede llegar a generar cambios en la visión respecto a la vida en quienes participen de esta actividad, dando paso a la “Promoción de nuevos planes de vida individuales y colectivos mediante la generación de alternativas que permiten enfrentar fenómenos de violencia y drogadicción”⁵, en este caso liderado por la banda musical.

⁵ *Ibíd.*, p. 17.

1.5 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

1.5.1 Identificación general de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento

1.5.1.1 Datos de Identificación Institucional:

Dirección: Calle 50 38W-00

Barrio: Estoraques

Comuna: 17

Estrato: 2

No. DANE: 1680010065691

Núcleo educativo No. 1

Rectora: DORA HERRERA ANAYA

Teléfono: 6441660

Correo electrónico: insluiscarlosgalan@hotmail.com⁶

⁶Proyecto Educativo Institucional, Plan de Mejoramiento 2011, Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento.

1.5.1.2 Cobertura

	No. de Estudiantes	No. de grupos por grado
Preescolar:	59	3
Básica primaria:	413	13
Básica secundaria y media:	410	12
Ciclos CLEI:	89	5
Total:	971	33

Directivos, docentes y administrativos:

Directivos:	3
Docentes:	32
Administrativos:	3 ⁷

Según estadísticas obtenidas del proyecto educativo institucional, del plan de mejoramiento 2001 de la Institución, las familias de los estudiantes en un 90% corresponden al estrato 2, situación que se refleja en su nivel educativo ya que el 57% de estas han cursado el ciclo de la primaria, un 35% la secundaria, un 10% no tiene ninguna formación y sólo un 7% han accedido a la universidad. Esto muestra que su formación académica frente al mercado laboral se encuentra en condiciones desfavorables.

Frente a la anterior afirmación un 18% de las cabezas de familia son trabajadores independientes (vendedores ambulantes, de frutas y verduras, pescado, ayacos, empanadas, en los semáforos, en tareas de zapatería, entre otros) más que independientes son trabajadores informales, sin ninguna protección en el sistema

⁷Proyecto Educativo Institucional, Plan de Mejoramiento 2011, Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento.

de seguridad social, ni una entrada económica fija. Un 31% son empleados de servicios generales, celadores, de fábricas de confecciones, entre otros, sus salarios en la gran mayoría de casos es un mínimo legal vigente. Un 38% más un 14% declaran ejercer las labores del hogar y estar sin empleo respectivamente. Lo que quiere decir que el 52% de la población se encuentra desempleada.

El 64% de la población respecto al nivel de vivienda son arrendatarios, ya sea de una casa familiar, pieza familiar o pieza particular; es posible pensar que viven en situaciones de hacinamiento. Y sólo un 32% tiene casa propia.

Otro dato importante para resaltar es la edad de los padres de familia, quienes en un 90% oscilan entre los 21 a 40. Se puede decir que son familias relativamente jóvenes. Un 3% son padres muy jóvenes de los 15 a los 20 años y un 7% tiene más de 40 años.

La población total de estudiantes está conformada por un 48 % de niñas y un 52 % de niños.

Los intereses de los niños frente al uso del tiempo libre demuestran que un 38% le gusta practicar deportes, un 16 % le gusta ver televisión, un 14% jugar en la calle, un 13% jugar play station o Xbox, y un 19% realizan otras actividades. Este uso del tiempo libre muestra la necesidad de promover el desarrollo de actividades complementarias en la Institución educativa como: teatro, música, danzas, que atiendan las expresiones artísticas y culturales de los estudiantes que permitan su desarrollo integral y que no corran los riesgos de caer en los vicios que les ofrece la calle, la televisión y los juegos de entretenimiento.

1.5.2 La muestra

Los estudiantes que participan de este proyecto son quince, de los cuales once son niños y cuatro son niñas. Sus edades oscilan entre los 9 y los 12 años y cursan los grados quinto y sexto. Estos niños se caracterizan por su habilidad para la música, por ser enérgicos, extrovertidos, juguetones, amigables, receptivos, impulsivos. La conformación familiar está caracterizada por que siete de ellos viven con su mamá y los ocho restantes viven con su mamá y su papá. De igual forma cuentan con uno o dos hermanos y en dos casos son hijos únicos. Respecto al lugar que ocupan los niños entre sus hermanos, seis de ellos son hermanos mayores, siete son hermanos menores y dos son hijos únicos. Esta conformación del grupo hace que su disciplina sea equilibrada, porque los que ocupan puestos de hermanos mayores ejercen autoridad y mayor disciplina, frente a los que ocupan el puesto de hermanos menores ya que estos son más dispersos pero a la vez muy creativos en torno a la música, y los hijos únicos son el catalizador entre los mayores y los menores. En su situación económica se asegura un ingreso mínimo, ya sea porque su mamá cabeza de familia trabaja, ó donde hay papá y mamá el papá trabaja y aporta a la economía familiar.

Esta información se obtuvo mediante conversaciones con los niños de manera informal y visitas domiciliarias a los padres de familia.

2. METODOLOGIA

El proceso y desarrollo de creación de la banda infantil se realiza grupalmente. Primero se crea la pre-banda infantil con instrumentos Orff y luego la banda infantil con instrumentos de percusión y de viento, (maderas, bronces) y por medio de clases de gramática y de instrumento se va dando poco a poco el soporte en los aspectos técnicos y teóricos, los cuales se implementan en los ensayos grupales y dan así un mejor desarrollo progresivo grupal.

El proceso está dividido en varias etapas de desarrollo, cada etapa aporta aspectos esenciales para el proceso progresivo, aumentando e implementando conceptos musicales nuevos durante el transcurso de cada etapa, llevando a los estudiantes en cada una de ellas al conocimiento de su instrumento y de sus recursos, además de la lectura musical.

2.1 CICLO BASE DE INICIACIÓN MUSICAL

La Institución Educativa en donde se desarrolla este proyecto, no es un centro musical especializado, la escuela primaria es un amplio mundo donde los niños se educan de una manera muy generalizada, allí cultiva el niño todo lo que es necesario para la vida, desarrolla sus sentidos y aprende.

Partiendo del punto de que los niños al comienzo de su educación musical no poseen conocimientos académicos musicales previos es preciso utilizar el método Orff para la enseñanza en la etapa de iniciación.

Este método tiene como base el desarrollo de actividades que incluyen el lenguaje y el movimiento conformando una unidad que es de gran ayuda para relacionar al

niño con los elementos esenciales de la música, el ritmo, la armonía, la melodía y el timbre, los cuales son claves para el desarrollo de la creatividad, motriz, rítmico, auditivo, vocal, instrumental y en la gramática musical.

Los principales objetivos del método son:

Desarrollar la inteligencia y ejercitación de posibilidades motrices y lograr la participación activa de los niños mediante un desarrollo gradual del conocimiento.

Contenidos:

- ❖ Ritmos del propio lenguaje: entonación de ritmos, pregones, rima, adivinanzas, refranes, trabalenguas, etc.
- ❖ Ritmos y movimientos corporales adecuados o relativos al texto.
- ❖ Ritmos para percusión de sonidos determinados o indeterminados.
- ❖ Lenguaje y cantos de ecos, ostinatos y cánones melódicos.
- ❖ Entonación y melodías a través de intervalos de tercera menor.
- ❖ Canciones del propio folklore del país, su tradición y danzas.
- ❖ Instrumentos y su adecuación.
- ❖ Creación e improvisación espontánea.
- ❖ Audición de obras musicales con aplicación de movimiento.
- ❖ Actividades:
- ❖ Juegos de prosodia rítmica.
- ❖ Juegos de coordinación rítmico-motriz.
- ❖ Juegos de entonación comenzando por terceras mayores y notas de la escala pentatónica, para más adelante pasar a la escala diatónica.
- ❖ Juegos de ecos, diálogos, cánones, etc.
- ❖ Aplicación de canciones folklóricas y danzas tradicionales.
- ❖ Realización de improvisación.
- ❖ Aplicación de instrumento de sonidos determinados como: Xilófono, metalófono, carillones, etc.
- ❖ Aplicación de instrumentos de sonido no determinado como: cajas chinas, claves, crócalos, etc.
- ❖ Realización de audiciones musicales con ritmos, exploración de espacio y movimientos.⁸

En la metodología Orff se trabaja con una instrumentación básica, conformada por instrumentos de percusión menor y típica, flautas dulces, placas cromáticas y en algunos casos instrumentos armónicos.

Anexo A.

⁸DIDÁCTICA MUSICAL. PRINCIPALES METODOLOGÍAS DE INICIACIÓN AL INSTRUMENTO: MÉTODO ORFF. En: [Revista educativa.es/socialesyjuridicas/pedagogíayeducación](http://www.revistaeducativa.es/socialesyjuridicas/pedagogíayeducación), [en línea]. <<http://www.revistaeducativa.es/temas/documentos/didactica-musical-sistemas-metodologicos-iniciacion-al-instrumento-metodo-orff643.asp>>, [citado en Mayo 27 de 2011].

2.2 LA ENSEÑANZA INSTRUMENTAL Y DE LA LECTURA MUSICAL

Es ideal que estos dos aspectos del ciclo preparatorio se desarrollen simultáneamente dentro de un ambiente amistoso y agradable, en el cual cada uno de los individuos que conforma el grupo se relacionen más fácilmente con el aprendizaje de la teoría y lectura musical, además de la técnica propia de cada instrumento, para esto es de gran ayuda el método Yamaha.

“El sistema de educación musical Yamaha está basado en tres conceptos fundamentales.

1. La educación en Tiempo
2. Las clases en grupo
3. Énfasis en la creatividad”⁹

La Educación en tiempo

Es importante tener en cuenta que el desarrollo físico y mental está condicionado a la edad de cada niño por tanto, se debe prestar mucha atención en este punto para que el niño según la edad este en un nivel apropiado según sus destrezas y habilidades.

⁹CARACTERISTICAS ESPECIALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Yamaha. En: Yamaha, Educación Musical, Escuelas de Música, [en línea].<http://mx.yamaha.com/music_education/yamaha_music_school/>, [citado en Mayo 27 de 2011].

Las Clases en grupo

El conocimiento de nuevos amigos, el trabajo en equipo, el acercamiento a la comprensión musical a través del ensamble instrumental son algunos de los aspectos positivos de las clases en grupo.

Énfasis en la creatividad

La creatividad es uno de los aspectos más importantes a trabajar en la educación musical, ya que después de desarrollar las habilidades técnicas instrumentales se da el paso de trabajar por medio de la sensibilización e imaginación para llegar a crear, esta iniciativa debe ser impulsada por el maestro.

2.3 LA INSTRUCCIÓN PEDAGÓGICA

La enseñanza instrumental, como parte del proceso de constitución de una banda escolar, tiene una serie de problemas en el direccionamiento uniforme de cada concepto enseñado, debido a la diferencia de cada instrumento, la forma de asimilar los conocimientos y el avance de cada niño.

La enseñanza instrumental forma parte de una estructura de comunicación donde es necesario considerar los problemas de competencia y desempeño cognitivos, procedimentales, actitudinales y comunicativos. En los ciclos base de iniciación musical y preparatoria instrumental encontramos un sistema metodológico según el cual es necesario enunciar, de manera constante, la enseñanza de la lectura con el instrumento. Este sistema traza posibilidades y condiciones para la conformación de un proceso integrado de enseñanza donde se buscan, de manera simultánea el desarrollo auditivo y dominio técnico de algún instrumento.

Para referirse a los términos competencia y desempeño cognitivos, procedimentales, actitudinales y comunicativos, es necesario determinar ¿qué debe saber el estudiante?, ¿qué debe saber hacer con lo que sabe?, ¿cómo se transforma su vida? y ¿cómo comprende, transforma y socializa su entorno?, para lo cual se tiene en cuenta el tiempo disponible para el trabajo de instrucción-organización de la banda, el cual tiende a ser muy restringido en los programas de colegios, generalmente extra clase.

A pesar de todos los inconvenientes que se presentan en el desarrollo de las clases de música podemos esperar que siempre funcione bien, refiriéndose a los objetivos y logros, lo que se propone para ser enseñado grupalmente y se refleje en el momento de hacer una presentación en público, esto se da en el esquema de la clase formal donde se trabaja la técnica instrumental en grupo, que en el desarrollo del proceso conducirá al montaje del repertorio.

Esto, no quiere decir que no se de algún tipo de instrucción individual, ya que sobre todo en las etapas iniciales como es la que se está trabajando en este proyecto, lo individual no se refiere específicamente a instruir a un solo estudiante también se refiere al trabajo de grupos tímbricos (clarinetes solos, trompetas solas, etc...., con la finalidad de apropiar estrategias de inter-escucha).

Para la enseñanza de las técnicas instrumentales es importante escoger apropiadamente el material a trabajar, con contenidos de aprendizaje de estructuras melódicas, rítmicas y globalidades que den un sentido musical a la ejercitación mecánico-técnica, con canciones de lo sencillo a lo complejo para que el niño asocie y afiance lo que aprende y disfrute tocando.

2.4 DOMINIO DEL GRUPO

Durante el proceso de creación de una banda escolar de música, tener el dominio del grupo es de vital importancia para que el trabajo sea óptimo y tan efectivo que dé como resultado la obtención de los objetivos pactados con anterioridad. Si bien no es una tarea fácil, tampoco llega a ser imposible de alcanzar.

Como en todas las relaciones entre humanos el primer momento ó la primera impresión genera un concepto de imagen y expectativa entre las partes, es así como la postura corporal, la expresión verbal, la actitud y la seguridad que se proyecta juegan un papel de importancia cuando un profesor tiene el primer contacto con el grupo.

Si bien no todos los grupos son iguales es claro que la actitud del profesor hacia sus estudiantes debe ser de calidez sin llegar a confundirse con falta de carácter, es muy importante dejar muy claros los lineamientos de trabajo tanto en las clases teóricas como en los ensayos.

Los niños son individuos cuya atención está limitada a unos pocos minutos y su energía por momentos parece ilimitada, por tanto la propuesta de actividades por parte de la persona a cargo debe ser variada y dinámica, además de tener dentro de los posible incentivos para aquellos niños que logren los objetivos propuestos para cada actividad esto sin duda mantiene el grupo animado y atento. La asignación de responsabilidades es otro factor decisivo a la hora de crear conciencia de grupo.

En la práctica instrumental los juegos con sonidos largos, preguntas y respuestas entre instrumentos, ritmos variados con una misma nota además de ejercicios de atención guiada son herramientas valiosas para dinamizar el ensayo, el cual en ocasiones puede llegar a tornarse aburrido por la repetición de algunos pasajes buscando superar algunas dificultades.

2.5 DISEÑO DEL MATERIAL

El material para la instrucción y para el montaje del repertorio en la banda escolar suele estar escrito en libros y métodos para cada instrumento con niveles complejos según los conocimientos de los estudiantes, por esta razón se hace evidente la necesidad de diseñar según la capacidad instrumental de cada niño y la instrumentación proporcionada el material pertinente para cumplir el propósito de realizar a través de la ejecución de canciones, que el niño asocie, afiance y disfrute la técnica instrumental.

Para esto se diseña material para ejercicios de aprendizaje de las notas, canciones con la misma rítmica y melodía para todos, canciones con la misma rítmica y diferente melodía, y por último canciones sencillas con ritmo y melodía diferente para los variados instrumentos, esto con el fin de ir consolidando según el avance técnico-mecánico de cada niño en el momento de la interpretación según su capacidad instrumental individual.

Así la enseñanza instrumental, no sólo es un espacio para la enseñanza formal exclusivamente mecánica, sino también se produce como un espacio de formación musical integral, que también establece relaciones necesarias con los espacios creativos.

2.6 CAPACIDAD INSTRUMENTAL

Se entiende capacidad instrumental como lo que se puede ejecutar en el instrumento, según la habilidad del intérprete:

- ❖ Registro alcanzado por el intérprete.
- ❖ Potencia sonora.
- ❖ Velocidad de articulación.
- ❖ Capacidad lectora.
- ❖ Capacidad expresiva e interpretativa.

Para poder analizar la capacidad instrumental en una banda escolar es importante llevar a cabo un proceso en el cual el profesor conozca cada instrumentista en su progresivo avance técnico de ejecución.

El registro alcanzado por cada instrumento para una banda escolar en ciclo preparatorio debe ser mínimamente de una octava en cada instrumento, como punto de partida es viable trabajar ejercicios y canciones sencillas teniendo un registro mínimo de tres sonidos ubicados en el registro medio. Sin embargo no existe un criterio de aplicación uniforme para la delimitación de registros; esta depende, en gran parte, de una apreciación subjetiva de la persona a cargo; además del registro la potencia sonora, el timbre de cada instrumento y los detalles técnicos e interpretativos de cada obra que se interprete deben ser tenidos en cuenta.

La potencia sonora en una banda de vientos y percusión se caracteriza por ser mayor en los metales y la percusión y en segundo nivel el grupo de las maderas. Es preciso saber y tener en cuenta que el grupo de la percusión con su gran

potencia sonora puede llegar a opacar la banda en una situación de descontrol en el balance del volumen.

Con el concepto “velocidad de articulación” medimos, básicamente, qué tan rápidamente puede un instrumento recorrer una escala o, en algunos casos, un arpeggio, hacia arriba o hacia abajo; también es importante saber qué tipo de facilidad posee el instrumento para combinar libremente escalas completas o incompletas con arpeggios.

En general, las Velocidades de articulación varían según en cuál región del instrumento sean ejecutadas las escalas y los arpeggios; en Diapasones (Arcos, Guitarra) es más notorio, en razón de que en la región grave las distancias para la digitación son mayores; en cambio, en los Vientos se encuentran algunas dificultades en los de emisión más pesada (Trombones, Tuba, Fliscornos Graves), también en la región grave; finalmente, las placas el Piano y las Percusiones no presentan limitaciones prácticas para la articulación de diseños de alta velocidad, gracias a la uniformidad de su estructura.¹⁰

La habilidad de lectura musical es de vital importancia para el montaje y futuro desarrollo de la pieza musical o del ejercicio técnico que se desee ejecutar, la lectura no se limita a la mera ejecución de notas escritas en el pentagrama y un buen conocimiento del mismo además de esto se debe propender por un mínimo acercamiento de los estudiantes a una comprensión de la lectura realizada, denotando las frases musicales y sin duda alguna hacer énfasis en las diferentes articulaciones dentro las mismas sin dejar de lado las indicaciones de expresión tales como “ *f* ” (forte) o “ *p* ” piano entre otras y el carácter con que la obra debe ser interpretada.

¹⁰BEDOYA, Sánchez Manuel. Módulos de Capacitación para instrumentistas y directores de banda de vientos. Programa Nacional de bandas, Instituto Colombiano de Cultura, 1989. En: Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango, [en línea]. <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/modulos/7/7a.htm>>.

3. CONFORMACIÓN Y DESARROLLO DE LA BANDA INFANTIL LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

En la conformación y desarrollo de la banda se llevan a cabo las siguientes etapas: ciclo base de iniciación musical, y ciclo preparatorio de iniciación musical con niños desde 8 años progresivamente durante dos años hasta llegar a edades entre 10 y 12 años de los grados quinto y sexto.

3.1 CICLO BASE DE INICIACIÓN MUSICAL

La Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento no es un centro musical especializado, por lo tanto se trabaja con la escuela primaria y secundaria en la cual los niños se educan de una manera muy generalizada; por consiguiente para comenzar la pre-banda infantil con estos niños es necesario seleccionar entre muchos, los que demuestren mejores aptitudes e interés a pertenecer al proyecto musical.

Esta selección de niños se hace a través de clases grupales en las que se trabaja la canción con ritmo y melodía como medio de disfrute y observación de las capacidades musicales del niño.

Basados esencialmente en la pedagogía musical Orff, en la que la actividad musical origina un contacto con la música desde el primer momento, contando con todos los elementos de ritmo, melodía, armonía y timbre, para que así resulte una música sencilla, original y elemental que conforme una unidad junto con el lenguaje y el movimiento, incluyendo la aplicación de instrumento de sonidos determinados: Xilófonos, metalófono, flautas, etc.; y de instrumentos de sonido no determinado: cajas chinas, claves, panderetas, platillos, triángulos, etc.

TEMA: Tiempo Interior**Cuadro 3.** Tiempo Interior

COMPETENCIA		INDICADORES	
Cognitiva		Interpreta vocalmente con variaciones de altura y ritmo.	
Procedimental		Canta y lleva el tiempo con su cuerpo.	
Actitudinal		Interioriza las expresiones musicales, tiempo.	
FASES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.	RECURSOS	DURACIÓN.
RUTINA	Saludo	Expógrafo	5 minutos.
MOTIVACIÓN	Se les muestran las imágenes en el tablero según la canción que vamos a aprender.	Dibujos. Expógrafos	10 minutos.
DESARROLLO	Empezamos caminando según el tempo llevado por un tambor alrededor del salón con el tiempo exacto con zapateos, acelerando lentamente, desacelerando y manteniendo ritmos estáticos. Luego se enseña la canción La cual es con movimiento rítmico del cuerpo en donde se lleva el tiempo.	Tambor. Expógrafos. Guitarra.	2 horas
ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN.	Se le entrega a cada niño una guía con la canción. Y se canta finalmente la canción por grupos a manera de concurso.	Guía Tambor. Guitarra. Expógrafo.	2 horas.
EVALUACIÓN	Se aprecia grupalmente la asimilación del tiempo interno.	Tambor. guitarra	2 horas

TEMA: Lectura Rítmica**Cuadro 4.** Lectura Rítmica

COMPETENCIA	INDICADORES		
Cognitiva	Lee, ritmos sencillos hablados, con palmas y cuerpo.		
Procedimental	Lee ritmos sencillos en el tablero grupalmente. Diferencia las figuras rítmicas con su nombre y su duración.		
Actitudinal	Interioriza las expresiones musicales enseñadas en clase		
FASES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.	RECURSOS	DURACIÓN.
RUTINA	Saludo	Expógrafo	5 minutos
MOTIVACIÓN	Se les muestran las imágenes en el tablero de las figuras rítmicas con su nombre.	Fichas de figuras rítmicas. Expógrafos.	10 minutos.
DESARROLLO	Se explican las figuras rítmicas, primero la redonda, luego la blanca, después la negra, y luego sus respectivos silencios. Se hacen ejercicios en el tablero combinando las diferentes figuras rítmicas y ejecutándolos sonoramente con la voz, con las palmas, y luego con instrumentos de percusión menor.	Fichas de figuras rítmicas. Expógrafos	1 semana
ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN.	Se le entrega a cada niño una guía con una figura rítmica para colorear y después las ponen en el orden que quieran pegarlas en el tablero para hacer los ritmos grupalmente inventados por ellos.	Guía y colores. instrumentos de percusión menor	2 horas.
EVALUACIÓN	Se hace dictado sencillo y lectura en el tablero de la lección aprendida.	instrumentos de percusión menor	2 horas

TEMA: Lectura Melódica**Cuadro 5.** Lectura Melódica

COMPETENCIA	INDICADORES		
Cognitiva	Lee notas en el pentagrama.		
Procedimental	Lee notas en el pentagrama grupalmente. Diferencia el nombre de las líneas y los espacios en el pentagrama		
Actitudinal	Interioriza las expresiones musicales enseñadas en clase		
FASES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.	RECURSOS	DURACIÓN.
RUTINA	Saludo	Expógrafo	5 minutos
MOTIVACIÓN	Se muestran las imágenes en el tablero del pentagrama y las notas sobre él.	Fichas del pentagrama, líneas y espacios. Figuras rítmicas (redondas de colores para ubicar) Expógrafos	10 minutos.
DESARROLLO	Se explican las líneas y los espacios del pentagrama, con su nombre. Se trabaja utilizando las redondas y pegándolas en un espacio o una línea para relacionar con la posición el nombre de la nota grupalmente. Se hacen ejercicios individuales pasando al tablero.	Expógrafos Fichas del pentagrama, líneas y espacios. Figuras rítmicas (redondas de colores para ubicar)	1 semana
ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN.	Se le entrega a cada niño una guía con el pentagrama para que señale el nombre de las líneas y los espacios, y pegue las redondas según su nombre en el lugar correcto.	Guía y colores.	2 horas.
EVALUACIÓN	Se hace dictado sencillo y lectura en el tablero de la lección aprendida.	Expógrafo.	2 horas

TEMA: Canción infantil “La oveja maría”

Cuadro 6. Primer montaje.

COMPETENCIA	INDICADORES		
Cognitiva	Interpreta vocalmente canciones con variaciones de altura.		
Procedimental	Canta con variaciones de altura. Toca flauta, xilófono y percusión menor.		
Actitudinal	Interioriza las expresiones musicales de la canción enseñada en clase.		
FASES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.	RECURSOS	DURACIÓN.
RUTINA	Saludo y Asignación de instrumentos.	Expógrafo	5 minutos (máximo 10).
MOTIVACIÓN	En seguida se relata la historia a la cual se refieren la canción.	Dibujos Expógrafos	10 minutos.
DESARROLLO	Escribimos la letra de la canción por estrofas en el tablero. Enseguida empezamos a entonar cada estrofa con acompañamiento de la guitarra. Se empieza por grupos de instrumentos a enseñar las notas de la canción y su respectivo papel en la canción.	Guitarra. Expógrafos	3 semanas
ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN.	Se toca la canción completa siguiendo una guía con la canción en la cual las palabras están separadas por sílabas.	Guía y colores. Flautas, xilófonos, instrumentos de percusión menor	2 horas.
EVALUACIÓN	Tocar la canción en público el día de la presentación.	Flautas, xilófonos, instrumentos de percusión menor	10 minutos.

Tema: Canción infantil " Con mi martillito "

Cuadro 7. Segundo montaje

COMPETENCIA	INDICADORES		
Cognitiva	Interpreta vocalmente canciones con variaciones de altura.		
Procedimental	Canta con variaciones de altura. Toca flauta, xilófono y percusión menor.		
Actitudinal	Interioriza las expresiones musicales de la canción enseñada en clase.		
FASES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.	RECURSOS	DURACIÓN.
RUTINA	Saludo y Asignación de instrumentos.	Expógrafo	5 minutos (máximo 10).
MOTIVACIÓN	En seguida se relata la historia a la cual se refiere la canción.	Dibujos Expógrafos	10 minutos.
DESARROLLO	Se escribe la letra de la canción por estrofas en el tablero. Enseguida se empieza a entonar cada estrofa con acompañamiento de la guitarra. Se empieza por grupos de instrumentos a enseñar las notas de la canción y su respectivo papel.	Guitarra. Expógrafos	3 semanas
ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN.	Se toca la canción completa siguiendo una guía con la canción en la cual las palabras están separadas por sílabas.	Guía y colores. Flautas, xilófonos, instrumentos de percusión menor	2 horas.
EVALUACIÓN	Tocar la canción en público el día de la presentación.	Flautas, xilófonos, instrumentos de percusión menor	10 minutos.

Tema: Canción infantil “Himno de la alegría”

Cuadro 8. Tercer montaje

COMPETENCIA	INDICADORES		
Cognitiva	Interpreta vocalmente canciones con variaciones de altura.		
Procedimental	Canta con variaciones de altura. Toca flauta, xilófono y percusión menor.		
Actitudinal	Interioriza las expresiones musicales de la canción enseñada en clase.		
FASES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.	RECURSOS	DURACIÓN.
RUTINA	Saludo y Asignación de instrumentos.	Expógrafo	5 minutos (máximo 10).
MOTIVACIÓN	En seguida se relata la historia a la cual se refiere la canción.	Dibujos Expógrafos	10 minutos.
DESARROLLO	Se la letra de la canción por estrofas en el tablero. Enseguida se empieza a entonar cada estrofa con acompañamiento de la guitarra. Se empieza por grupos de instrumentos a enseñar las notas de la canción y su respectivo papel en la canción.	Guitarra. Expógrafos	3 semanas
ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN.	Se toca la canción completa siguiendo una guía con la canción en la cual las palabras están separadas por sílabas.	Guía y colores. Flautas, xilófonos, instrumentos de percusión menor	2 horas.
EVALUACIÓN	Tocar la canción en público el día de la presentación.	Flautas, xilófonos, instrumentos de percusión menor	10 minutos.

3.2 CICLO PREPARATORIO INSTRUMENTAL

La enseñanza instrumental, se da en el ciclo preparatorio instrumental y se aprende en conjunto utilizando el método Yamaha, con el cual se goza de la música en un ambiente agradable y amistoso trabajando en grupo y paralelamente se contempla el conocimiento de la teoría, la lectura por nota y las técnicas instrumentales básicas.

En primera instancia se imparte instrucciones acerca de la forma de coger el instrumento y sus partes, la postura, la forma en que se debe respirar y la manera en que se debe limpiar y mantener el instrumental.

Paso seguido se procede a explicar el funcionamiento de los instrumentos y a realizar ejercicios con la primera nota según el método Yamaha, primero tocando esta primera nota con figuras de larga duración (redondas) para ejercitar la manera de emitir el sonido y manejar mejor la forma de respirar, después con la misma nota se realizan ejercicios con figuras más cortas blancas y negras combinando las figuras anteriormente mencionadas y sus respectivos silencios.

Así mismo se continúa el proceso hasta llegar al los primeros 8 sonidos de la escala de *Sib*.

Anexo B.

3.2.1. Calentamiento Individual y Colectivo

Para esto se ejecutan notas largas, escalas que van desde tempos muy lentos, adagio, hasta allegro moderato. Ascendente y descendentemente.

También se interpretan escalas y arpeggios en diversas combinaciones rítmicas.

3.2.2 Ejercicios de Afinación

Se realizan ejercicios de afinación tanto individual como colectiva. Es indispensable garantizar la afinación en las dos modalidades ya que la afinación individual exclusivamente no es confiable. Para el logro de ésta condición se realizan especialmente notas largas en tempos lentos.

3.2.3. Ejercicios de Lectura

Siempre será importante para cualquier niño músico el desarrollo de una buena lectura. Este aspecto se desarrolla teniendo en cuenta que deben ser melodías o ejercicios que estén al nivel y por debajo del nivel que ellos pueden llegar a interpretar.

3.2.4. Ejercicios preparatorios para las obras de la banda

Dentro del proceso de montaje de las obras en la banda, se han previsto una serie de ejercicios previos, los cuales son de gran utilidad ya que le permiten al niño tener un primer contacto con los elementos melódicos, rítmicos y armónicos de las obras del repertorio, brindando soluciones previas a los posibles problemas o dificultades técnicas que pudiera encontrar un intérprete durante la ejecución de una obra particular.

3.2.5. Taller Individual de Instrumento

En este taller se parte de que la música como lenguaje universal debe ser bien tocada y se deben tener en cuenta las razones por las cuales se toca de tal manera, la motivación por cada instrumento, su campo de acción en el futuro y el amor y disfrute frente a la interpretación instrumental.

Por lo tanto la función de cada tallerista es la de mejorar los conocimientos adquiridos por cada niño en su instrumento, indicar hábitos correctos como la posición de los dedos, la postura corporal, la importancia de proyectar el sonido y la limpieza del instrumento, entre otros aspectos. De igual manera, se busca sensibilizar e incentivar al niño hacia las expresiones artísticas, sobre todo aquellas que más se relacionan con la música, promoviendo una participación consciente y crítica en las actividades propias del taller. Esta actividad se llevó a cabo el día 26 de marzo de 2011 en la jornada de la mañana, con instrumentistas especializados en flauta travesa, clarinete, saxofón, trompeta, Fliscorno y trombón.

Como resultado y basados en los diagnósticos de cada instrumentista, se determinaron algunos referentes técnico musicales a nivel individual en los niños y jóvenes los cuales se relacionarán en el siguiente esquema:

Anexo C.

Cuadro 9. Fortalezas y recomendaciones, taller de instrumento.

INSTRUMENTO	FORTALEZA	RECOMENDACIONES
CLARINETE 1	Buena lectura musical. Registro amplio. Correcta postura al tocar.	Trabajar en la embocadura, más parecida a la del saxofón. Trabajar sonidos largos y filados. Asumir posturas naturales tanto del cuerpo como de las manos. Enfatizar en la limpieza del instrumento.
CLARINETE 2	Buena proyección en el sonido. Correcta postura al tocar.	Asumir posturas naturales tanto del cuerpo como de las manos. Practicar más agilidad en la lectura musical. Enfatizar en la limpieza correcta del instrumento.
FLAUTA TRAVERSA 1	Buena proyección del sonido. Amplio registro.	Mejorar la posición de las manos. Practicar más agilidad en la lectura musical. Enfatizar en la posición del cuerpo al tocar con los pies en L y relajado y la cabeza hacia arriba sin apoyar en el hombro. Hacer ejercicios de respiración y apoyo. Enfatizar en la limpieza del instrumento.
FLAUTA TRAVERSA 2	Buena proyección del sonido.	Mejorar la posición de las manos. Practicar más agilidad en la lectura musical. Enfatizar en la limpieza del instrumento. Trabajar más en el ampliar el registro.

Cuadro 9. (Continuación)

TROMBÓN 1	Buena proyección del sonido. Buena lectura musical. Buena postura al tocar el instrumento. Buenos hábitos de limpieza en el instrumento.	Estudiar proyección del sonido. Ubicar la vara correctamente. Hacer ejercicios de flexibilidad. Trabajar ataque de cada nota al hacer los armónicos en cada posición.
TROMBÓN 2	Buena proyección del sonido. Buena postura al tocar el instrumento. Buenos hábitos de limpieza en el instrumento.	Estudiar proyección del sonido. Ubicar la vara correctamente. Hacer ejercicios de flexibilidad. Trabajar ataque de cada nota al hacer los armónicos en cada posición. Practicar más agilidad en la lectura musical.
TROMPETA 1	Buena proyección del sonido. Buena lectura musical. Buenos hábitos de limpieza en el instrumento. Buena postura de las manos al tocar.	Hacer ejercicios de respiración y apoyo, y trabajar garganta abierta. Trabajar las siete posiciones para calentar sin boquilla. Mejorar postura corporal al tocar sentado. Trabajar más la lectura musical. Relajar más el cuerpo y la boca a la hora de tocar.
TROMPETA 2	Buena proyección del sonido. Buenos hábitos de limpieza en el instrumento. Buena postura de la mano al tocar.	Trabajar las siete posiciones para calentar sin boquilla. Prohibido sentarse recostado al espaldar a la hora de tocar. Trabajar la lectura musical. Relajar más el cuerpo y la boca a la hora de tocar.
FLISCORNO	Buena proyección del sonido. Buena posición al tocar. Buenos hábitos de limpieza en el instrumento. Buena lectura. Buena postura.	Trabajar más en el sonido. Hacer ejercicios de respiración y apoyo. Enfatizar en el mantenimiento constante del instrumento.

Cuadro 9. (Continuación)

<p>SAXOFÓN ALTO</p>	<p>Buena lectura. Buen sonido.</p>	<p>Enfatizar en la relajación de las manos y procurar levantarlas lo menos posible. Trabajar la posición correcta con los hombros a la misma altura. Practicar la respiración y el apoyo. Enfatizar en la importancia de la limpieza del instrumento.</p>
<p>SAXOFÓN TENOR</p>	<p>Buena lectura. Buenos hábitos de limpieza en el instrumento. Buena proyección del sonido. Amplio registro. Gran interés por el instrumento.</p>	<p>Trabajar en la correcta postura al tocar. Trabajar en la correcta postura al tocar. Mejorar su actitud con relación a la dirección.</p>
<p>PERCUSIÓN (Conformada por 4 niños)</p>	<p>Buena lectura. Gran interés por los instrumentos.</p>	<p>Trabajar en la correcta postura corporal al tocar. Mejorar su actitud con relación a la dirección.</p>

3.2.6 Montaje del Repertorio

Dentro del repertorio que interpreta la banda infantil de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, se encuentran obras de nivel básico. Estas son las siguientes: El himno de la alegría, Jingle Bells y Soy un indiecito; de diferentes compositores y diferentes géneros, con arreglos exclusivos para cada uno según su capacidad técnica instrumental, hecho que permite un primer contacto con la ejecución musical.

Una vez realizados los anteriores montajes se procede a incrementar el nivel técnico mediante la implementación de tres nuevas obras, en las cuales los instrumentistas se encuentran con nuevos conceptos técnico musicales que sirven como mecanismo para complementar sus propios procesos. Las obras ensambladas en esta segunda fase son: el Danubio Azul (fragmento), La Guabina (composición de Tania Cabeza) y When the saints go marching in.

3.2.6.1 I Etapa

En esta etapa se trabaja la teoría rítmica, la postura corporal, la escala de Si bemol real, el calentamiento y estiramiento muscular, el compás, la lectura en el pentagrama con el instrumento, y dos obras sencillas: Jingle Bells, y El himno de la alegría.

❖ Calentamiento y estiramiento muscular

En este tema se pretende concientizar a los estudiantes de la necesidad de un previo calentamiento y estiramiento para la prevención de lesiones musculares. Es importante hablar acerca de la importancia de un calentamiento previo, ésta charla se realiza en el primer ensayo de esta etapa, y si es necesario se recuerdan aspectos importantes durante el proceso. Primeramente se realiza un

calentamiento de los músculos de los brazos, los hombros, el cuello, las manos y la cara por medio de movimientos corporales y luego se estiran los músculos de los dedos, los brazos, la espalda, la cara y el cuello. También se realizan ejercicios rítmico- melódicos y escalas, con el fin de lograr un calentamiento de músculos, tendones y ligamentos. Al mismo tiempo se estará reforzando la memoria muscular de tal manera que se mejore la afinación y técnica del instrumento. Al realizar estos calentamientos se está previniendo y orientando sobre los daños musculares que pueden ser ocasionados por cambios bruscos de tensión muscular. Es importante realizar un buen calentamiento el cual ayuda progresivamente a la resistencia y adaptación del cuerpo para la técnica del instrumento y la duración del ensayo.

❖ **Gramática musical:**

En primera instancia se plantean como logros principales de este tema identificar las figuras rítmicas con su respectiva duración y por consiguiente reproducirlas mediante la corporalidad (palmas, voz y zapateo). Este proceso comienza realizando una explicación teórica con fichas de colores, para llamar la atención de los estudiantes, se desarrollan ejercicios en grupo y se seleccionan algunos niños que pasarán al tablero a desarrollar los ejercicios planteados, también se hacen dictados con el fin de evaluar informalmente el aprendizaje individual. En este proceso se observaron algunas dificultades las cuales deben ser practicadas y estudiadas en el desarrollo motriz auditivo durante todo el proceso de aprendizaje. La lectura rítmica va de la mano con el aprendizaje instrumental por lo cual se trabaja la escala de Si bemol real, en todos los instrumentos implementando las figuras ya aprendidas, esto con la finalidad de lograr un buen manejo del instrumento y el ataque o inicio del sonido. Para esto se realizan ejercicios periódicamente, repaso técnico instrumental y teórico musical. Se observa que los

estudiantes tienen más claridad en la parte rítmica teórica, y la aplican al instrumento de una mejor manera.

Otro aspecto relevante en el aprendizaje instrumental es la buena postura corporal, la cual se enseña mediante la demostración o aprendizaje por imitación explicada por los profesores y talleristas. Seguidamente se les pide a los estudiantes que imiten la posición mostrada por el profesor que está tocando. En el proceso de evaluación los estudiantes se esmeran por adoptar una buena postura con el instrumento pero aun presentan tensiones corporales, lo cual implica recordar que una buena postura corporal además de evitar daños en su salud mejora la calidad sonora.

Para seguir el aprendizaje gramatical se tiene como logros, reconocer compases binarios y ternarios y su aplicación correcta al uso de los compases, para lo cual se explican de forma teórica sus estructuras con sus respectivos funcionamientos y se realizan ejercicios por grupos, los cuales sirven para aclarar, fortalecer y aplicar la teoría dada. Se observa que los estudiantes reconocen los diferentes tipos de compás y aplican correctamente en los ejercicios los conceptos aprendidos sobre el mismo.

En el trabajo de la lectura en el pentagrama se tiene como logros por alcanzar, la identificación de las claves y alteraciones, afianzar la lectura de las notas musicales y aprender la escala de Do mayor. Teniendo en cuenta que no todos los alumnos tienen conocimientos previos, se explican en el tablero las claves de Sol y Fa, después se dibujan para que los alumnos las reconozcan, y se les da una guía para colorear la clave; también se realizan ejercicios escritos en el tablero con el fin de mejorar y afianzar la lectura, los cuales son leídos por ellos de forma hablada y por último se ubica la escala de Sib mayor real en el pentagrama explicando sus alteraciones utilizando como figura rítmica la blanca, para luego tocarla en el instrumento. (Según cada instrumento, se hacen 4 ejemplos, 1. Flauta, 2. Saxo tenor, trompeta, clarinete y fliscorno, 3. Saxo alto, 4. Trombón)

❖ **Jingle Bells**

Se divide el grupo en tres secciones, metales, maderas y percusión. Cada sección trabaja por separado con el fin de leer la obra Jingle Bells de forma detallada, de tal manera que se puedan corregir y aclarar los problemas técnicos que se presenten en la lectura de la obra, buscando la unificación de la sección. Con respecto a esto los estudiantes responden satisfactoriamente a las exigencias musicales del profesor referentes a la obra, presentan algunas dificultades de afinación y demuestran un buen inicio al momento de leer por primera vez una obra.

Realizado el ensayo parcial por secciones, se dispone a reunir las tres secciones; metales, maderas y percusión para poder realizar el ensamble de la obra. Se observa que los estudiantes mejoran su afinación debido al trabajo de la escala al iniciar cada ensayo; también se observa que no entran a tiempo después de compases en pausa, esto demuestra que hace falta concentración, por esto deben mirar el director para una entrada más segura. La obra queda ensamblada y tocada completamente, pero se presentan problemas métricos, de afinación y aún falta trabajar dinámicas.

Anexo D.

❖ **Himno de la alegría**

Se divide el grupo en tres secciones, metales, maderas y percusión. Cada sección trabaja por separado con el fin de leer la obra Himno de la alegría de forma detallada, de tal manera que se puedan corregir y aclarar los problemas técnicos que se presenten en la lectura de la obra, buscando la unificación de la

sección. En esta obra se ve dificultad al leer las corcheas en la sección final y problemas al entender las repeticiones y las vueltas para llegar al fin. Se trabaja en estos aspectos y se aumenta poco a poco la velocidad. En la sección de la percusión se observa que hay dificultad para leer y se trabaja en esto individualmente hasta lograrlo.

Realizados los ensayos parciales, se dispone a realizar el ensayo general para el montaje de la obra, en la cual se ensamblan la obra por partes poco a poco hasta lograr el montaje de la obra por completo. Se observa mejoría en la rítmica pero falta ponerle más velocidad a la obra. Los estudiantes entienden las repeticiones y e interpretan la obra de inicio a fin según las especificaciones de la partitura y de los profesores. Se estará revisando constantemente aspectos importantes como lo es la afinación, técnica y un buen sonido.

Anexo E.

3.2.6.2 II Etapa

En esta etapa se trabajan las dinámicas musicales y la escala de Mib mayor, también se retomarán siempre los conocimientos adquiridos, se continua ensayando el repertorio de la primera etapa y el estiramiento y calentamiento muscular.

❖ Dinámicas musicales

Como logro principal se plantea, entender y distinguir las diferentes dinámicas musicales y aplicarlas en el contexto musical de las obras. Para este tema se explican teóricamente en el tablero algunos de los diferentes matices, y se

proponen ejercicios para la práctica de estos vocalmente y en la escala de Mi^b mayor real en el instrumento, como en la obra aprendida, “el himno de la alegría” utilizando: *piano, forte, Crescendo y, decrescendo*. Se observa que los estudiantes pueden diferenciar las dinámicas teóricamente, y también de forma práctica, aunque para lograr un mejor manejo de estas y lograr una claridad al interpretarlas es necesario un trabajo consciente, que requiere de mucho tiempo.

❖ **Soy un indiecito**

Se divide el grupo en tres secciones, metales, maderas y percusión. Cada sección trabaja por separado con el fin de leer la obra de forma detallada, de tal manera que se puedan corregir y aclarar los problemas técnicos que se presenten en la lectura de la obra, buscando la unificación de la sección. La lectura de la obra se hace por secciones: Introducción, A, B y C. Se observa una buena lectura rítmica y melódica a pesar de ser lento el avance, debido a que tiene cuatro partes.

Realizado el ensayo parcial por secciones, metales, maderas y percusión se dispone a reunir las tres secciones para poder realizar el ensamble de la obra en grupo.

La obra se toca por completo sin agregar matices, se presentan dificultades rítmicas al momento de tocar en grupo y falta unificación en el sonido y la afinación.

En ensayos siguientes se toca la obra con toda la banda, aplicando las especificaciones musicales como: matices, y tiempos establecidos en la partitura, donde se observa que falta mejorar los matices, la estabilidad métrica y la

seguridad por parte de cada sección. Todavía la interpretación de la banda no cumple con las expectativas musicales esperadas, falta unificación.

La sección de la percusión muestra su entusiasmo por la obra e interpreta muy bien sus partes dando estabilidad métrica al conjunto. Finalmente la banda toca la obra con más estabilidad rítmica y seguridad.

Anexo F.

3.2.6.3 III Etapa

En esta etapa se trabajan cuatro de las obras pertinentes para hacer el concierto de fin de semestre, obras nuevas: La guabina, (Composición, Tania Cabeza) y El Danubio azul (fragmento) de Johan Strauss, las cuales están en compás ternario. Y se repasan las obras ya ensambladas.

❖ La guabina

Se divide el grupo en tres secciones, metales, maderas y percusión. Cada sección trabaja por separado con el fin de leer la obra de forma detallada, de tal manera que se puedan corregir y aclarar los problemas técnicos que se presenten en la lectura de la obra, buscando la unificación de la sección, se presentan dificultades técnicas para realizar el trino, por lo tanto se trabaja individualmente en esto. Realizado el ensayo parcial por secciones, metales, maderas y percusión se dispone a reunir las tres secciones; para poder realizar el ensamble de la obra. La obra se toca por completo sin agregar matices. Se presentan dificultades rítmicas al momento de tocar individualmente y en grupo debido al compás de 3/4 al contar las blancas con puntillo, existe confusión con la blanca. La percusión

tiene gran dificultad al realizar el ritmo de guabina en el momento del ensamble. Por lo que se observa falta de unificación o acople en el trabajo grupal de la obra. Finalmente se logra ensamblar la obra a una velocidad moderada. Anexo G.

❖ **El Danubio azul**

Como en el tema tratado anteriormente, se divide el grupo en tres secciones: metales, maderas y percusión. Cada sección trabaja por separado con el fin de leer la obra de forma detallada, de tal manera que se puedan corregir y aclarar los problemas técnicos que se presenten en la lectura, buscando la unificación de la sección. Realizado el ensayo parcial por secciones, metales, maderas y percusión se dispone a reunir las tres secciones; para poder realizar el ensamble.

Se observa una buena lectura rítmica y melódica a pesar de ser lento el avance y los estudiantes comprenden la lectura en compás de 3/4, pero se presentan dificultades en la lectura de notas largas, situación que se resuelve mediante ejercicios de refuerzo.

La obra se toca por completo sin agregar matices. Se presentan dificultades rítmicas al momento de tocar en grupo y contar las notas largas con ligadura. Falta unificación en el sonido y la afinación. Se logra tocar la obra por completo a pesar de las complicaciones presentadas en la sección de la percusión debido al nuevo compás ternario.

Anexo H.

3.2.6.4 IV Etapa

En esta etapa por la expectativa del concierto final del semestre se trabaja una obra nueva: When the saints go marching in. También se repasan las obras ya estudiadas.

Se enfatiza en el calentamiento y estiramiento en cada ensayo con el fin de tener resistencia, afinación y evitar problemas musculares y cansancio, para así estar mejor dispuestos para la presentación de todo el concierto.

❖ When the saints go marching in

Se divide la obra en dos partes para facilitar la lectura, se estudia cada sección de la banda con uno de los profesores respectivamente, para leer esta primera parte de la obra (compás 1 al 12). En esta sección los estudiantes presentan dificultad, pero entienden este primer segmento. Después de la lectura por secciones la banda se reúne para tocar esta misma parte. Se observa falta de seguridad en la entrada, por ser anacrúsica y deben controlar el volumen de los instrumentos. Se usa la misma metodología para ensamblar la segunda parte del compás 13 al 30, donde se presentan dificultades al contar los silencios, pero entienden la segunda parte de la obra, y mejoran en las entradas y contando silencios.

Se toca la obra con toda la banda, aplicando las especificaciones musicales como: los matices y el tempo establecido en la partitura. Las entradas de cada sección son más seguras, sin embargo falta prestar más atención a las indicaciones del director. Se nota el estudio individual y la afinación ha mejorado notablemente.

Anexo I.

❖ Recursos

Los recursos utilizados para el desarrollo del montaje del repertorio son: fichas con dibujos de figuras rítmicas, guía para colorear claves, colores, lápices, marcador, borrador y tablero, partituras y atriles, instrumentos de viento: maderas y metales e instrumentos de percusión.

3.2.7. El director

Como su misma palabra lo dice, el director es quien dirige, orienta e indica el camino que debe seguir el grupo. Se da por entendido que en el momento de la presentación la música está debidamente ensamblada con todas las implicaciones que conlleva un montaje musical. Sin embargo el director juega un papel muy importante debido a que es quien toca el instrumento llamado banda y de su criterio y preparación técnica y musical dependerán en buena parte los resultados finales del grupo.

Vale la pena enfatizar que cuando se trabaja con niños es mucho más significativa y relevante la función del director, pues éste debe estar en capacidad de transmitir de la mejor manera sus conocimientos y puntos de vista, en beneficio de la banda. El hecho mismo de trabajar con este tipo de grupos demanda a parte de lo estrictamente musical aspectos pedagógicos y metodológicos que los niños van planteando en el transcurso del proceso.

Algunos de los factores que hacen que el director deba tener definidos los aspectos mencionados anteriormente tienen que ver con el contexto en el que se desarrolla el proyecto, en este caso dadas las condiciones de ser una institución de carácter público, hace que surjan algunas situaciones poco favorables para el

normal desarrollo del proceso como incumplimiento, falta de atención por parte de los padres, las cuales el director deberá sortear para no perder la dirección que debe tener el proceso.

3.2.8 Ejercicios Preparatorios para las Obras de la Banda

Dentro del proceso de montaje de las obras en la banda, se han previsto una serie de ejercicios previos a este nivel, incluyendo los del libro Yamaha y otros realizados en clase dirigidos por los profesores del proyecto, los cuales incluyen los principales aspectos que se van a trabajar en cada obra, proporcionando al niño un contacto con los elementos melódicos, rítmicos y armónicos de las obras. Esto con la finalidad de encontrar posibles dificultades técnicas y abordarlas para su mejoramiento individual.

3.2.9 Ejercicios de Afinación

Al realizarse el calentamiento se inculca tener en cuenta la afinación para lo cual siempre se afina cada instrumento al empezar el calentamiento y al terminar. Es indispensable garantizar la afinación ya que en el montaje del repertorio de la banda se trabajan en la mayoría notas unísonos u octavas y algunos acordes de importancia para una buena sonoridad de las obras. Para lograr esto también se trabaja haciendo notas largas de la escala de Sib mayor real.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO

A lo largo del desarrollo de este proyecto se presentaron diversas dificultades, como la falta de asistencia por parte de los niños, la deserción, la falta de compromiso de los padres y estudiantes, los inconvenientes presentados en los salones por espacio, ruido y mal comportamiento; las cuales interfirieron con la continuidad de las clases y de los ensayos, ocasionando un retroceso temporal en el desarrollo de la banda.

Es difícil inculcar en los estudiantes el sentido de responsabilidad y compromiso requerido para el desarrollo de un proyecto de esta magnitud, por lo que están asistiendo de forma voluntaria y no ven repercusión en sus actividades académicas.

Las constantes faltas a clases y ensayos, desmotivan tanto a los directores como a los alumnos, es importante recalcar el esfuerzo y compromiso que se deben tener cuando se pertenece a una agrupación donde todos los instrumentistas son igualmente necesarios.

Los salones utilizados para la realización de las clases frecuentemente eran usados por profesores del plantel, lo cual interrumpía e incomodaba tanto a ellos como a nosotros, indisponiendo la libre realización de clases.

El número de alumnos vinculados al proyecto en su etapa inicial fue mayor, pero poco a poco se fue reduciendo por falta de compromiso e interés de los padres y estudiantes.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

En la medida en que se brindan espacios para el desarrollo de la actividad lúdica, en este caso la formación musical, para los estudiantes de bajos recursos y con atenuantes en su medio local de drogadicción, vandalismo y altos niveles de deserción, se logra que estos tengan la posibilidad de emplear su tiempo libre en actividades que les ofrecen nuevas oportunidades, les hacen más reflexivos y creativos y alimentan su espíritu.

Así mismo, la conformación de las bandas de vientos escolares, como parte de las prácticas docentes universitarias, permiten tanto a la academia como al medio social en el que se conforman, obtener una nueva mirada del aspecto lúdico del infante como parte de la formación integral del ser y a su vez constituyen una nueva posibilidad de emplear el tiempo libre, no sólo a quienes se instruyen sino quienes enseñan.

Por otra parte, se puede afirmar que para la conformación de una banda escolar, se debe tener en cuenta no uno sino varios métodos que permitan su interconexión de tal modo que el propósito de la formación integral sea más objetiva, en especial para el manejo del instrumento, la lectura musical, el desarrollo auditivo, el gusto por la música y el impulso de la creatividad.

5.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda a las Directivas, docentes y padres de familia de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, hacer el esfuerzo de mantener la banda de vientos, solicitando la renovación de las prácticas docentes en bandas y llevando como referencia y patrón a seguir el Manual para la gestión de Bandas, del Plan Nacional de Música Para La Convivencia, del Programa Nacional de Bandas, del Ministerio de Cultura de la República de Colombia, o en su defecto la contratación de un maestro que dirija la banda con los dineros de la Asociación de Padres de familia, ya que estos deben ser invertidos en la formación lúdica de los niños.

En segunda instancia se recomienda a los niños y jóvenes de dicha institución educativa, impulsar por medio del interés colectivo, la participación, el mantenimiento del espacio cultural y el cuidado de los recursos como lo son instrumentos, libros, atriles, y salones para el estudio del instrumento y ensayos de la banda.

También se le recomienda a la Universidad Industrial de Santander, que vuelva su mirada sobre aquellas comunidades que requieren de su aporte en el desarrollo social, como una de las formas de extensión cultural y comunitaria, apoyando la creación, conformación y conservación de los semilleros de niños que se instruyen en el ámbito de las artes como futuro para la sociedad y como posibles estudiantes de la carrera de Licenciatura en Música.

De igual forma, a quienes estén interesados en desarrollar un proyecto como este, se les recomienda tener en cuenta los aspectos metodológicos en la iniciación musical, más aún si se trata de niños que no han tenido la oportunidad de tener ningún tipo de contacto con los instrumentos musicales, para lograr así la consolidación del proceso educativo y que éste sea didáctico, funcional y social;

lo cual requiere saber ejercer muy bien el papel de mediador pedagógico y director, para así lograr los objetivos propuestos. Además de realizar la formalización del proyecto mediante un convenio educativo entre las instituciones participantes, los padres de familia y estudiantes pertenecientes a la iniciativa, para así contar con el apoyo humano, técnico, económico, físico y social que se requiere.

BIBLIOGRAFIA

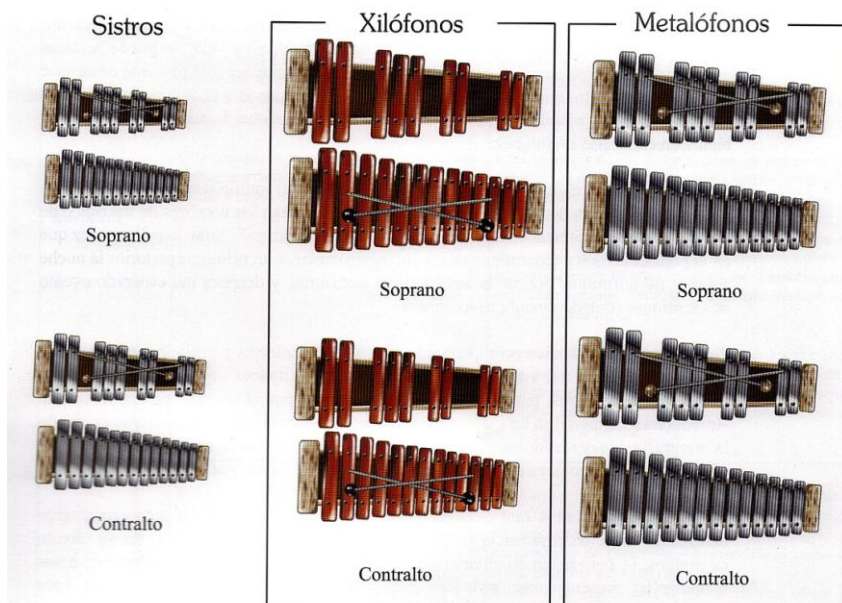
- ❖ BRENNAN, J. A. Cómo acercarse a la música. México, Secretaría de Educación Pública, 197
- ❖ COPLAND, Aaron. Como escuchar la música. Segunda edición, México: FCE, 1994. 219p.
- ❖ FELDSTEIN, Sandy. The Yamaha Advantage: Musicianship from Day one. United States of America, 2001.
- ❖ FERRER SÁNCHEZ, Francisco Javier. Didáctica Musical. Sistemas metodológicos de iniciación al instrumento: El método Orff. Disponible desde Internet en: <www.revistaeducativa.es>
- ❖ GONZÁLEZ CAMINAL, Griselda. Los desórdenes músculo esqueléticos en músicos, distonías y otras patologías. Madrid, España 2008.
- ❖ GÓMEZ PRADA, Rubén Darío. Formación de La Banda Sinfónica Estudiantil de la UIS. Bucaramanga, Colombia 1999.
- ❖ INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO. Proyecto Educativo Institucional, Plan de Mejoramiento 2011.
- ❖ LOZANO ARIAS, Carlos Humberto. Adaptación de Piezas Colombianas como repertorio para las Bandas de Música Infantiles- Juveniles. Bucaramanga, Colombia 1997.
- ❖ MACEDA, Elda. Los músicos: entre el arte y la enfermedad, México. El Universal. Disponible desde Internet en: http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_notas=6662&tabla=primera.
- ❖ MINISTERIO DE CULTURA, República de Colombia. Plan Nacional de Música para la Convivencia, Programa Nacional de Bandas. (Manual para la Gestión de Bandas. Escuela de Música. Dirección de Artes. Área de música.) 2002-2004.

❖ YAMAHA, Educación Musical. Disponible desde Internet en:
<www.academiasyamaha.com.mx>

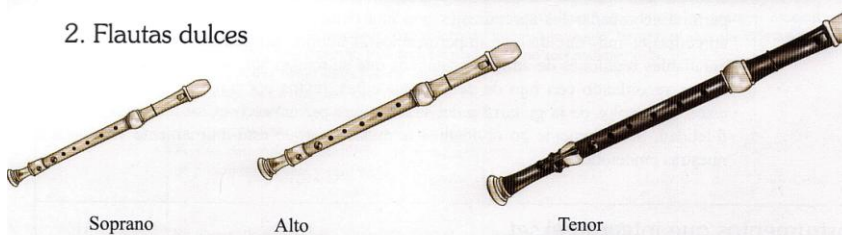
ANEXOS

ANEXO A. Set de instrumentos Orff. ¹¹

1. Placas cromáticas.



2. Flautas dulces



3. Instrumentos armónicos



¹¹ARIZA TRUJILLOS, Jorge Ernesto. Programas de Iniciación Musical, Batuta. Bogotá, D.C., Colombia. , 2005, p. 18, 19

4. Pequeña percusión



5. Percusión típica

19



ANEXO B. Ejercicios The Yamaha Advantage. ¹²

STUDENT PAGE 4 ADVANTAGE • WOODWIND 33

A1 Your First Note

Fl. Ob. D

Cl. B. Cl. E

A. Sax. B. Sax. B

T. Sax. E

Bsn. D

A2 Half the Time

Fl. Ob. D D

Cl. B. Cl. E E

A. Sax. B. Sax. B B

T. Sax. E E

Bsn. D D

YBM101

¹²FELDSTEIN, Sandy. The Yamaha Advantage, Musicianship from Day One. New York, USA., 2001, p. 36, 48

A3

Now in Quarters

Fl. Ob. D D D D

Cl. B. Cl. E E E E

A. Sax. B. Sax. B B B B

T. Sax. E E E E

Bsn. D D D D

A4

All Together

Now play numbers 1, 2 and 3 together without stopping.

A5

Your Second Note

Fl. Ob. Eb Eb

Cl. B. Cl. F F

A. Sax. B. Sax. C C

T. Sax. F F

Bsn. Eb Eb

A6

The Second Half

Fl. Ob. Cl. B. Cl. A. Sax. B. Sax. T. Sax. Bsn.

Musical score for 'The Second Half' (A6) in 4/4 time. The score is divided into two measures. The first measure is labeled 'Play' and contains notes for Flute/Oboe (Eb), Clarinet/Bass Clarinet (F), Alto/Bass Saxophone (C), Tenor Saxophone (F), and Bassoon (Eb). The second measure is labeled 'Rest' and contains rests for all instruments. Above the staff, there are markings for 'Play' and 'Rest' with fingerings 1, 2, 3, 4 and an 'air' instruction for the first measure of each section.

A7

The Second Quarter

Fl. Ob. Cl. B. Cl. A. Sax. B. Sax. T. Sax. Bsn.

Musical score for 'The Second Quarter' (A7) in 4/4 time. The score is divided into two measures. The first measure is labeled 'Play' and contains notes for Flute/Oboe (Eb), Clarinet/Bass Clarinet (F), Alto/Bass Saxophone (C), Tenor Saxophone (F), and Bassoon (Eb). The second measure is labeled 'Rest' and contains rests for all instruments. Above the staff, there are markings for 'Play' and 'Rest' with fingerings 1, 2, 3, 4 and an 'air' instruction for the first measure of each section.

A8

Show That You Know

Now play numbers 5, 6 and 7 together without stopping.

A9

Your Third Note

Musical score for exercise A9, 'Your Third Note', in 4/4 time. The score is for five woodwind parts: Flute/Oboe (Fl. Ob.), Clarinet/Bass Clarinet (Cl. B. Cl.), Alto Saxophone/Bass Saxophone (A. Sax. B. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Bsn.). The exercise is divided into two measures. The first measure contains a whole note for each instrument: Fl. Ob. (F), Cl. B. Cl. (G), A. Sax. B. Sax. (D), T. Sax. (G), and Bsn. (F). The second measure contains a whole rest for each instrument. Above the Fl. Ob. staff, there are two 'Play' sections, each with a dashed line and arrows indicating a four-note sequence (1, 2, 3, 4) starting on the first note. Each 'Play' section is followed by a 'Rest' section with a dashed line and arrows indicating a four-note sequence (1, 2, 3, 4) starting on the first note. The 'air' symbol is written above the first note of each 'Play' section.

A10

The Third Half

Musical score for exercise A10, 'The Third Half', in 4/4 time. The score is for five woodwind parts: Flute/Oboe (Fl. Ob.), Clarinet/Bass Clarinet (Cl. B. Cl.), Alto Saxophone/Bass Saxophone (A. Sax. B. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bassoon (Bsn.). The exercise is divided into two measures. The first measure contains two eighth notes for each instrument: Fl. Ob. (F, F), Cl. B. Cl. (G, G), A. Sax. B. Sax. (D, D), T. Sax. (G, G), and Bsn. (F, F). The second measure contains two eighth notes for each instrument: Fl. Ob. (F, F), Cl. B. Cl. (G, G), A. Sax. B. Sax. (D, D), T. Sax. (G, G), and Bsn. (F, F). Above the Fl. Ob. staff, there are two 'Play' sections, each with a dashed line and arrows indicating a four-note sequence (1, 2, 3, 4) starting on the first note. Each 'Play' section is followed by a 'Rest' section with a dashed line and arrows indicating a four-note sequence (1, 2, 3, 4) starting on the first note. The 'air' symbol is written above the first note of each 'Play' section.

A11

The Third Quarter

Musical score for exercise A11, 'The Third Quarter', in 4/4 time. The score is for six woodwind parts: Flute/Oboe, Clarinet/Bass Clarinet, Alto/Bass Saxophone, Tenor Saxophone, and Bassoon. The exercise is divided into two measures. Above the staff, there are markings for 'Play' and 'Rest' with fingerings 1, 2, 3, 4. In the first measure, the Flute/Oboe part plays four quarter notes of F, and the Bassoon part plays four quarter notes of F. In the second measure, the Flute/Oboe part plays four quarter notes of F, and the Bassoon part plays four quarter notes of F. The other parts (Clarinets, Saxophones) are silent in this exercise.

A12

Play the Right Length

Now play numbers 9, 10 and 11 together without stopping.

A13

Time to Move

Musical score for exercise A13, 'Time to Move', in 4/4 time. The score is for six woodwind parts: Flute/Oboe, Clarinet/Bass Clarinet, Alto/Bass Saxophone, Tenor Saxophone, and Bassoon. The exercise is divided into two measures. Above the staff, there are markings for 'Play' and 'Rest' with fingerings 1, 2, 3, 4. In the first measure, the Flute/Oboe part plays a half note D, a half note Eb, and a quarter rest. The Clarinet/Bass Clarinet part plays a half note E, a half note F, and a quarter rest. The Alto/Bass Saxophone part plays a half note B, a half note C, and a quarter rest. The Tenor Saxophone part plays a half note E, a half note F, and a quarter rest. The Bassoon part plays a half note D, a half note Eb, and a quarter rest. In the second measure, the Flute/Oboe part plays a half note D, a half note Eb, and a quarter rest. The Clarinet/Bass Clarinet part plays a half note E, a half note F, and a quarter rest. The Alto/Bass Saxophone part plays a half note B, a half note C, and a quarter rest. The Tenor Saxophone part plays a half note E, a half note F, and a quarter rest. The Bassoon part plays a half note D, a half note Eb, and a quarter rest.

A14

Keep It Long

Musical score for exercise A14, titled "Keep It Long". The score is in 4/4 time and consists of six staves: Fl. Ob., Cl. B. Cl., A. Sax. B. Sax., T. Sax., and Bsn. The exercise is divided into two measures. The first measure contains four groups of notes, each with a finger number (1-4) above it. The notes are: Fl. Ob. (F), Cl. B. Cl. (G), A. Sax. B. Sax. (D), T. Sax. (G), and Bsn. (F). The second measure contains four groups of notes: Fl. Ob. (E_b), Cl. B. Cl. (F), A. Sax. B. Sax. (C), T. Sax. (F), and Bsn. (E_b). The third measure contains four groups of notes: Fl. Ob. (D), Cl. B. Cl. (E), A. Sax. B. Sax. (B), T. Sax. (E), and Bsn. (D). The fourth measure contains four groups of notes: Fl. Ob. (F), Cl. B. Cl. (G), A. Sax. B. Sax. (D), T. Sax. (G), and Bsn. (F). Above the first measure, there are instructions: "Play" with a triangle and "air" above the first note, followed by finger numbers 2, 3, 4. Above the second measure, there are instructions: "Rest" above the first note, followed by finger numbers 1, 2, 3, 4. Above the third measure, there are instructions: "Play" with a triangle and "air" above the first note, followed by finger numbers 2, 3, 4. Above the fourth measure, there are instructions: "Rest" above the first note, followed by finger numbers 1, 2, 3, 4.

A15

Play the Rest

Musical score for exercise A15, titled "Play the Rest". The score is in 4/4 time and consists of six staves: Fl. Ob., Cl. B. Cl., A. Sax. B. Sax., T. Sax., and Bsn. The exercise is divided into four measures. Each measure contains four groups of notes, each with a finger number (1-4) above it. The notes are: Fl. Ob. (F), Cl. B. Cl. (G), A. Sax. B. Sax. (D), T. Sax. (G), and Bsn. (F). Above the first measure, there are instructions: "Play" with a triangle and "air" above the first note, followed by finger numbers 2, 3, 4. Above the second measure, there are instructions: "Rest" above the first note, followed by finger numbers 1, 2, 3, 4. Above the third measure, there are instructions: "Play" with a triangle and "air" above the first note, followed by finger numbers 2, 3, 4. Above the fourth measure, there are instructions: "Rest" above the first note, followed by finger numbers 1, 2, 3, 4.

A16

Now You Have It All Together

Now play numbers 13, 14 and 15 together without stopping.

NOTES

RUDIMENTS

TECHNIQUES

Flute

D
Eb
F

Oboe

F
Eb
D
Forked

B♭ Clarinet

E F G

Alto Clarinet

B C D

Bass Clarinet

E F G

Alto Saxophone

B C D

Tenor Saxophone

G F E

Baritone Saxophone

B C D

Trumpet / Baritone TC

E F G

Horn

C B♭ A

Trombone

F
Eb
D

Baritone BC

F Eb D

NOTES

RUDIMENTS

TECHNIQUES

Tuba

Musical notation for Tuba showing notes F, Eb, and D. Above the notes are mallet diagrams showing the correct mallet placement for each note.

Bassoon

Musical notation for Bassoon showing notes F, Eb, and D. To the left of the notes are diagrams of the bassoon instrument showing fingerings for each note.

Keyboard Percussion

Musical notation for Keyboard Percussion showing notes D and Eb. To the left are diagrams for Right Hand (R) and Left Hand (L) strokes.

Snare Drum / Bass Drum

Musical notation for Snare Drum / Bass Drum showing notes D and Eb. To the left are diagrams for Right Hand (R) and Left Hand (L) strokes, including an 'Alternate Strokes' section.

Accessory Percussion

Triangle
Suspended Cymbal

THEORY

Time Signature

$\frac{4}{4}$ - four beats (counts) in each measure

Flat (b) Flute, Oboe, Trombone, Bassoon, Horn, Baritone BC, Tuba, Keyboard Percussion

Treble or G Clef

Diagram of a Treble or G Clef staff with notes F, A, C, E, G, B, D and a ledger line.

Diagram of a Double Bar line.

Diagram of a Measure with bar lines.

Bass or F Clef

Diagram of a Bass or F Clef staff with notes A, C, G, B, D, F, A and a ledger line.

RHYTHM

MUSIC LANGUAGE

Shape Note

Music Note

Diagram showing Shape Notes and Music Notes for whole, quarter, and eighth notes.

TEACHING TOOLS

On page 6, the full band method begins. It is important to start the band here, because the shape notes start the students playing full note values. The shapes are used to reinforce the concept of note duration and air stream.

All of the new terms and concepts taught in The Yamaha Advantage™ appear at the top of the page within the button and drop-down menus related to their overall concept. All of these terms are defined in the student glossary, which appears in every book on page 45.

Starting on line 5, *The Third Note*, the real notation value is presented above the shape to smooth the transition to real note reading on page 7. It is never too early to begin talking about tone quality, balance, blend and intonation.

Each exercise has a button with the exercise number, a CD icon indicating which accompaniment CD is used and a CD track number for that exercise.

Buttons for exercise number 1 and CD track number 1 #1.

1 1 #1

Let the Band Begin

The musical score is for a 4/4 piece titled "Let the Band Begin". It features a variety of instruments with specific parts for each. The score is divided into four measures. Above the staves, there are "Play" and "Rest" markings with arrows and numbers 1-4, indicating when each instrument should start or stop playing. The instruments and their parts are:

- Fl. Ob.:** Flute and Oboe. Part: F (first measure), Rest (second), F (third), Rest (fourth).
- Cl. B. Cl.:** Clarinet and Bass Clarinet. Part: G (first measure), Rest (second), G (third), Rest (fourth).
- A. Sax. B. Sax.:** Alto and Bass Saxophone. Part: D (first measure), Rest (second), D (third), Rest (fourth).
- T. Sax.:** Tenor Saxophone. Part: G (first measure), Rest (second), G (third), Rest (fourth).
- Bsn.:** Bassoon. Part: F (first measure), Rest (second), F (third), Rest (fourth).
- Tpt. Bar. T.C.:** Trumpet and Baritone. Part: G (first measure), Rest (second), G (third), Rest (fourth).
- Horn:** Horn. Part: C (first measure), Rest (second), C (third), Rest (fourth).
- Tbn. Bar. B.C.:** Trombone and Baritone. Part: F (first measure), Rest (second), F (third), Rest (fourth).
- Tuba:** Tuba. Part: F (first measure), Rest (second), F (third), Rest (fourth).
- Kybd. Perc.:** Keyboard and Percussion. Part: F (first measure), Rest (second), F (third), Rest (fourth).
- S.D.:** Snare Drum. Part: R (first measure), R R R R (second), R (third), R R R R (fourth).
- Acc. Perc.:** Accented Percussion. Part: Tri. (first measure), Tri. (second), Tri. (third), Tri. (fourth).
- Piano:** Piano accompaniment. Part: F (first measure), F Gm7 F/A Gm7 F (second), F/A Gm7 F (third), F (fourth).

2 1 #2

It Is All Air

The musical score is for the piece "It Is All Air" and is written in 4/4 time. It features a variety of instruments and a piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Tpt.), Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar. B.C.), Tuba, Keyboard Percussion (Kybd. Perc.), Snare Drum (S.D.), and Accordion Percussion (Acc. Perc.). The piano part is at the bottom. The score is marked with "Play" and "Rest" sections, with "1" indicating the start of a phrase and "air" indicating a breath mark. The piano part includes chord symbols: F, Bb/F, F, Bb/F, F, Gm7, F/A, Bb, F/A, Gm7, F. The percussion parts include snare drum (S.D.) and accordion percussion (Acc. Perc.) with "Tri." (trill) markings. The woodwind and brass parts have notes marked with letters: F, G, D, C, and B. The piano part has a bass line with eighth notes and chords. The score is marked with "2" and "1 #2" at the top left.

3 1 #3

The Second Note

The score is for a piece titled "The Second Note" in 4/4 time. It features a variety of instruments and a piano accompaniment. The score is divided into two main sections: "Play" and "Rest", each with four measures. The "Play" sections are marked with "1" and "air" above the first measure, and "2", "3", and "4" above the subsequent measures. The "Rest" sections are marked with "1", "2", "3", and "4" above the measures. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. Ob.:** Plays a whole note Eb in the first measure of the "Play" section and rests in the "Rest" section.
- Cl. B. Cl.:** Plays a whole note F in the first measure of the "Play" section and rests in the "Rest" section.
- A. Sax. B. Sax.:** Plays a whole note C in the first measure of the "Play" section and rests in the "Rest" section.
- T. Sax.:** Plays a whole note F in the first measure of the "Play" section and rests in the "Rest" section.
- Bsn.:** Plays a whole note Eb in the first measure of the "Play" section and rests in the "Rest" section.
- Tpt. Bar. T.C.:** Plays a whole note F in the first measure of the "Play" section and rests in the "Rest" section.
- Horn:** Plays a whole note Bb in the first measure of the "Play" section and rests in the "Rest" section.
- Tbn. Bar. B.C.:** Plays a whole note Eb in the first measure of the "Play" section and rests in the "Rest" section.
- Tuba:** Plays a whole note Eb in the first measure of the "Play" section and rests in the "Rest" section.
- Kybd. Perc.:** Plays a whole note Eb in the first measure of the "Play" section and rests in the "Rest" section.
- S.D.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes: R R R R L L L L R R R R L L L L.
- Acc. Perc.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes: Tri.
- Piano:** Provides harmonic support with chords and a bass line. The chords are Eb, Ab/Eb, Eb, Fm7, Ab, Eb/G, Fm7, Eb/G, Fm7, Eb.

STUDENT PAGE 6

4 1 #4

More in Four

The musical score is for a piece titled "More in Four" in 4/4 time. It features a variety of instruments and includes performance markings such as "Play", "Rest", and "air".

- Flute (Fl.) and Oboe (Ob.):** Both parts play a sequence of notes: Eb (measures 1-2), Eb (measures 3-4), and Eb (measures 5-8). They are marked "Play" with an "air" instruction at the beginning of each sequence.
- Clarinet (Cl.) and Bass Clarinet (B. Cl.):** Both parts play a sequence of notes: F (measures 1-2), F (measures 3-4), and F (measures 5-8).
- Alto Saxophone (A. Sax.) and Bass Saxophone (B. Sax.):** Both parts play a sequence of notes: C (measures 1-2), C (measures 3-4), and C (measures 5-8).
- Trumpet (T. Sax.):** Plays a sequence of notes: F (measures 1-2), F (measures 3-4), and F (measures 5-8).
- Bassoon (Bsn.):** Plays a sequence of notes: Eb (measures 1-2), Eb (measures 3-4), and Eb (measures 5-8).
- Trumpet (Tpt.) and Baritone (Bar. T.C.):** Both parts play a sequence of notes: F (measures 1-2), F (measures 3-4), and F (measures 5-8).
- Horn:** Plays a sequence of notes: Bb (measures 1-2), Bb (measures 3-4), and Bb (measures 5-8).
- Trumpet (Tbn.) and Baritone (Bar. B.C.):** Both parts play a sequence of notes: Eb (measures 1-2), Eb (measures 3-4), and Eb (measures 5-8).
- Tuba:** Plays a sequence of notes: Eb (measures 1-2), Eb (measures 3-4), and Eb (measures 5-8).
- Kybd. Perc.:** Plays a sequence of notes: Eb (measures 1-2), Eb (measures 3-4), and Eb (measures 5-8).
- S.D. (Snare Drum):** Plays a sequence of notes: R (measures 1-2), R (measures 3-4), and R (measures 5-8).
- Acc. Perc. (Triangle):** Plays a sequence of notes: Tri. (measures 1-2), Tri. (measures 3-4), and Tri. (measures 5-8).
- Piano:** Plays a sequence of notes: Eb (measures 1-2), Ab Bb7 A/C D° (measures 3-4), Eb (measures 5-8).

5 1 #5

The Third Note

The musical score is for a piece titled "The Third Note" in 4/4 time. It features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Baritone Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon) and brass (Trumpet, Baritone Trumpet/Cornet, Horn, Trombone, Baritone Trombone, Tuba) parts are primarily playing sustained whole notes. The keyboard part (Kybd. Perc.) is playing a steady eighth-note pattern with alternating right and left hands (R L R L). The piano part features a bass line of eighth notes and a treble line with chords. The score is divided into two measures, each containing a whole note. Above the first measure, there are fingerings for the woodwinds: 1, 2, 3, 4 for the first four notes, and 1, 2, 3, 4 for the next four notes. Above the second measure, there are fingerings for the woodwinds: 1, 2, 3, 4 for the first four notes, and 1, 2, 3, 4 for the next four notes. The piano part has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The chords in the piano part are D, Em7, G, D/F#, Em7, D, Em7, D, Em7, G, A, D.

6 1 #6

It's Easy Now

The score is for the song "It's Easy Now" in 4/4 time. It features a variety of instruments with specific parts:

- Fl. Ob.:** Flute and Oboe parts, both playing a half note D in the first measure and a quarter note D in the second measure.
- Cl. B. Cl.:** Clarinet and Bass Clarinet parts, both playing a half note E in the first measure and a quarter note E in the second measure.
- A. Sax. B. Sax.:** Alto and Bass Saxophone parts, both playing a half note B in the first measure and a quarter note B in the second measure.
- T. Sax.:** Tenor Saxophone part, playing a half note E in the first measure and a quarter note E in the second measure.
- Bsn.:** Bassoon part, playing a half note D in the first measure and a quarter note D in the second measure.
- Tpt. Bar. T.C.:** Trumpet, Baritone, and Trombone parts, both playing a half note E in the first measure and a quarter note E in the second measure.
- Horn:** Horn part, playing a half note A in the first measure and a quarter note A in the second measure.
- Tbn. Bar. B.C.:** Tenor, Baritone, and Bass Trombone parts, both playing a half note D in the first measure and a quarter note D in the second measure.
- Tuba:** Tuba part, playing a half note D in the first measure and a quarter note D in the second measure.
- Kybd. Perc.:** Keyboard and Percussion parts, both playing a half note D in the first measure and a quarter note D in the second measure.
- S.D.:** Snare Drum part, with a rhythmic pattern of R (Right) and L (Left) strokes.
- Acc. Perc.:** Accented Percussion part, playing a triplet of eighth notes in the first measure and a quarter note in the second measure.
- Piano:** Piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line. Chords are indicated above the staff: D, Bm, G, A, Bm, C#m7, D, G, A7, D.

7 1 #7

Triple Play

The musical score is for a piece titled "Triple Play" in 4/4 time, marked with a tempo of 70. The score is divided into four systems. The first system includes Flute/Oboe, Clarinet/Bass Clarinet, Alto/Bass Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone/Soprano Saxophone. The second system includes Trumpet/Baritone, Horn, Trombone/Bass Trombone, and Tuba. The third system includes Keyboard/Percussion, Snare Drum, and Accordion/Percussion. The fourth system is for Piano. The score features a variety of notes, rests, and articulations, with fingerings and breath marks indicated for the woodwinds. The piano part includes a bass line and chords, with chord symbols F, Eb/F, Bb/F, Eb/F, and F written above the staff.

YBM101

ANEXO C. Fotografías Taller Instrumental

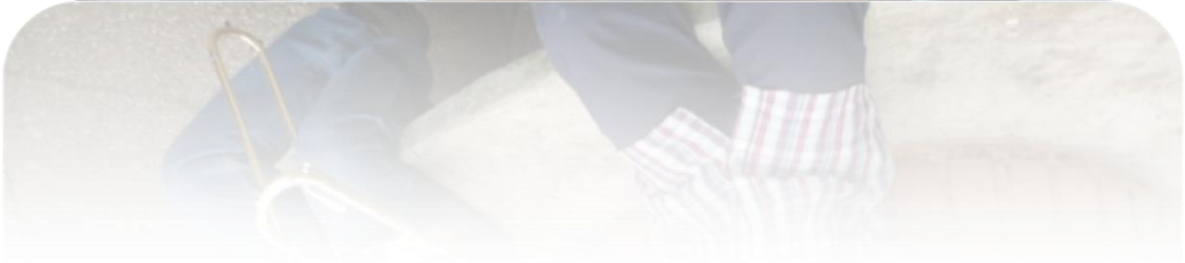




































Banda infantil
**LUIS CARLOS
 GALÁN SARMIENTO**

*MARTES 14 DE JUNIO DE 2011
 HORA: 4 PM*

LUGAR: AUDITORIO FUNDADORES, FACULTAD DE SALUD UIS



presentado por: TANIA MARCELA CABEZA
 ALBERTO MARÍN ARAUJO



CONCIERTO DE GRADO

“CREACIÓN DE LA BANDA INFANTIL
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO”



1.El himno de la alegría, de Ludwing Van Beethoven

Versión y arreglos: Tania Marcela Cabeza.

2. Guabina, de Tania Marcela Cabeza.

3.El Danubio Azul, fragmento, de Johan Strauss

Versión y arreglos: Tania Marcela Cabeza.

4.When the saints go marching in, Tradicional

Arreglos de Sandy Feldstein y Larry Clark, METODO YAMAHA.

5.Soy un indiecito, canción infantil popular

Versión y arreglos, Tania Marcela Cabeza.

Tania Marcela Cabeza, Directora

Alberto Marín Araujo, Director

- Santiago Hernández, flauta traversa
- Gilber Márquez, flauta traversa
- Brenda Márquez, clarinete
- Miguel Ángel Osorio, clarinete
- Ludwing Daniel Duarte, saxofón alto
- John Jairo Delgado, saxofón tenor
- Neryeth Fonseca, trompeta
- Brayan Fino, trompeta
- Edwin Durán, fliscorno
- Luis Eduardo López, trombón
- Sebastián Villamizar, percusión
- Johan Sebastián Echeverri, percusión
- Yurleidi Gaona, metalófono y percusión
- María Alejandra Mora, percusión
- Andrés Escobar, percusión



ANEXO D. Jingle Bells¹³

STUDENT PAGE 9 75

23 1 #23 **Jingle Bells** JAMES PEIRPONT
(1822-1893)

Fl. Ob. Mfts. Go to next line

Cl. B. Cl. Go to next line

A. Sax. B. Sax. Go to next line

T. Sax. Go to next line

Trpt. Bar. T.C. Go to next line

Horn Go to next line

Trbn. Bar. B.C. Euph. Go to next line

Tuba Go to next line

S.D. B.D. Go to next line

Acc. Perc. Go to next line

Piano

Fl. Ob. Mfts.

Cl. B. Cl.

A. Sax. B. Sax.

T. Sax.

Trpt. Bar. T.C.

Horn

Trbn. Bar. B.C. Euph.

Tuba

S.D. B.D.

Acc. Perc.

Piano Cm7 F7 Eb Bb F7 Bb

¹³FELDSTEIN, Sandy. The Yamaha Advantage, Musicianship from Day One. New York, USA., 2001, p. 75

ANEXO E. Score Himno de la alegría

Score

HIMNO DE LA ALEGRÍA

from symphony No. 9 LUDWIN VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Versión y arreglos:
Tania Marcela Cabeza

The image shows a musical score for the 'Hymn to Joy' from Beethoven's Symphony No. 9. The score is written for woodwind and brass instruments. The instruments listed on the left are: Flute, Clarinet in B \flat , Alto Sax., Tenor Sax., Trumpet in B \flat , Baritone (T.C.), and Trombone. The music is in 4/4 time and G major. The score consists of seven staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The Flute part is in the treble clef, while the other instruments are in the bass clef. The music is a simple, rhythmic melody consisting of eighth and quarter notes.

8
FIN

Fl.
B♭ Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B♭ Tpt.
Bar.
Tbn.

Detailed description: This is a musical score for a woodwind and brass section. It consists of seven staves, each for a different instrument: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), B-flat Trumpet (B♭ Tpt.), Baritone Saxophone (Bar.), and Trombone (Tbn.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature. A dynamic marking of '8' is placed above the first staff. The word 'FIN' is centered above the first staff. The music is organized into four measures. The first measure contains notes for all instruments. The second measure has notes for Flute, B-flat Clarinet, and Trombone, with rests for the other instruments. The third measure has notes for Alto Saxophone and Tenor Saxophone, with rests for the other instruments. The fourth measure has notes for all instruments. The score ends with a double bar line and repeat dots.

ANEXO F. Score Soy un indiecito

Score

SOY UN INDIECITO

Canción Infantil Popular

Versión y arreglos:
Tania Marcela Cabeza

INTRO A

The musical score is written for seven instruments: Flute, Clarinet in B, Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in B, Baritone (I.C.), and Trombone. The score is divided into an 'INTRO' section and an 'A' section. The Flute part begins with a melodic line in the key of G major (one sharp) and 2/4 time. The other instruments provide harmonic support with rhythmic patterns. The 'A' section continues the melodic and harmonic development.

B

This musical score, labeled 'B', features six staves for woodwind and brass instruments. The instruments are: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), and Trombone (Tbn.). The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B♭). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the first staff. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like *ff* and *f* throughout the piece.

C

17

Fl.

B \flat Cl.

A. Sx.

T. Sx.

17

B \flat Tpt.

Bar.

Tbn.

This musical score is for a woodwind and brass section. It consists of seven staves, each representing a different instrument: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), B-flat Trumpet (B \flat Tpt.), Baritone (Bar.), and Trombone (Tbn.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The music begins at measure 17, as indicated by the number '17' above the first staff. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and half notes, with stems and beams connecting them. The woodwinds (Fl., B \flat Cl., A. Sx., T. Sx.) play a melodic line, while the brass instruments (B \flat Tpt., Bar., Tbn.) provide a harmonic accompaniment. The score is presented on a light yellow background.

ANEXO G. Score Guabina

Score **GUABINA** **Tania Marcela Cabeza**

The musical score is presented in two systems. The first system contains staves for Flute, Clarinet in Bb, Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, and Baritone (T.C.). The second system continues the score for the same instruments. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*. There are also some red markings on the Trumpet in Bb staff in the first system.

Musical score for measures 17-23. The score is written for five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is one flat (B-flat). Measure 17 is marked with a first ending bracket. Trills are indicated by a 'tr' symbol above notes in measures 17, 18, and 19. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. A red annotation in measure 20 shows a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E, with a '7' above the G and a red box around the F and E notes.

Musical score for measures 24-30. The score is written for five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is one flat (B-flat). Measure 24 is marked with a first ending bracket. The music continues with eighth and quarter notes and rests. A red annotation in measure 28 shows a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E, with a '7' above the G and a red box around the F and E notes.

ANEXO H. Score Danubio Azul

Score

DANUBIO AZUL

WALTZ
fragmento

JOHAN STRAUSS
(1825-1899)

Versión y arreglos:
Tania Marcela Cabeza

The image shows a musical score for the waltz 'Danubio Azul' by Johann Strauss. The score is arranged for a band and includes the following parts: Flute, Clarinet in Bb, Alto Sax, Tenor Sax, Trombone, Trumpet in Bb, and Baritone (T.C.). The music is written in 3/4 time and features a melodic line for the woodwinds and a bass line for the Trombone. The score is presented on a yellow background.

10

Fl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

10

Tbn.

B. Tpt.

Bar.

Detailed description: This image shows a page of a musical score for a band. The score is arranged in two systems of staves. The first system contains four staves for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), and Tenor Saxophone (T. Sax.). The second system contains three staves for Trombone (Tbn.), B♭ Trumpet (B. Tpt.), and Baritone (Bar.). Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B♭). The music is written in a melodic style with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. A rehearsal mark '10' is placed at the beginning of the first staff in both systems. The paper is aged and yellowed.

2

DANUBIO AZUL

29

Fl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

30

Tbn.

B. Tpt.

Bar.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Danubio Azul'. The page is numbered '2' at the top left. The title 'DANUBIO AZUL' is centered at the top. The score consists of seven staves, each for a different instrument: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Trombone (Tbn.), B-flat Trumpet (B. Tpt.), and Baritone (Bar.). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The first staff (Flute) begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at measure 29. The second staff (B. Cl.) starts at measure 30. The third staff (A. Sax.) starts at measure 31. The fourth staff (T. Sax.) starts at measure 32. The fifth staff (Tbn.) starts at measure 33. The sixth staff (B. Tpt.) starts at measure 34. The seventh staff (Bar.) starts at measure 35. The score shows rhythmic patterns and melodic lines for each instrument across these measures.

30

Fl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

30

Tbn.

B \flat Tpt.

Bar.

This musical score page, numbered 30, features seven staves for woodwind and brass instruments. The instruments are Flute (Fl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Trombone (Tbn.), B-flat Trumpet (B \flat Tpt.), and Baritone (Bar.). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The woodwind parts (Fl., B. Cl., A. Sax., T. Sax.) begin with a half note G \flat (Bb) in the first measure, followed by a half note A \flat (Bb) in the second measure, and then a series of quarter notes in the third and fourth measures. The brass parts (Tbn., B \flat Tpt., Bar.) follow a similar rhythmic pattern, starting with a half note G \flat (Bb) and a half note A \flat (Bb) in the first two measures, and then playing quarter notes in the final two measures. The notation includes stems, beams, and various note heads, with some notes marked with flats. The page is divided into two systems, with the second system starting at measure 30.

A NEXO I. Score When the saints go marching in¹⁴

10 STUDENT PAGE 11

ADVANTAGE #95
FIRST CONCERT

When the Saints Go Marching In

Traditional
arranged by Sandy Feldstein & Larry Clark

Fast

Flute

Oboe

Clarinet

Alto Clarinet

Bass Clarinet

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Trumpet

Horn

Trombone
Baritone
Bassoon

Tuba

Mallets

S.D.
B.D.

Acc. Perc.

Piano

1 2 3 4 5 6 7

Copyright © 2001 Amidan Music

¹⁴FELDSTEIN, Sandy. The Yamaha Advantage, Musicianship from Day One. New York, USA., 2001, p. 100-104

Fl.

Ob.

Cl.

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Trp.

Horn

Tbn.
Bar.
Bsn.

Tuba

Mlt.

S.D.
B.D.

Acc. Perc.

Piano

F7

B^b

B^b

8 9 10 11 12 13 14

YBM101

When the Saints Go Marching In

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Part 1 (top staff), Part 2 (second staff).
- Clarinet (Cl.):** Part 1 (third staff), Part 2 (fourth staff).
- Saxophone (Sax.):** Alto Sax (fifth staff), Tenor Sax (sixth staff), Baritone Sax (seventh staff).
- Trumpet (Tpt.):** Part 1 (eighth staff), Part 2 (ninth staff).
- Horn (Horn):** Part 1 (tenth staff), Part 2 (eleventh staff).
- Drum (Drum):** Tenor Drum (twelfth staff), Bass Drum (thirteenth staff).
- Piano (Piano):** Part 1 (fourteenth staff), Part 2 (fifteenth staff).
- Percussion (Perc.):** Snare Drum (sixteenth staff), Bass Drum (seventeenth staff), Conga (eighteenth staff), Tom (nineteenth staff), Cymbal (twentieth staff).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part includes chord symbols $F7$ and Bb . The percussion part includes the instruction "Sus. Cym. w/hi-hat". The page number "11" is visible at the bottom center of the score area.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Alto Clarinet (A. Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Trumpet (Tpt.), Horn, Trombone (Tbn.), Tuba, Mellophone (Mlx.), Snare Drum (S.D.), Bass Drum (B.D.), and Accented Percussion (Acc. Perc.). The Piano part is at the bottom, with a grand staff. The score spans measures 29 to 33. Chord symbols Bb, F7, and Bb are indicated above the piano staff. The percussion part shows rhythmic patterns for S.D., B.D., and Acc. Perc. The woodwinds and brass parts have various melodic and harmonic lines. The saxophone section has a more active role with eighth and sixteenth notes.

