

Creación de Nueve Canciones Como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza-Aprendizaje en
Niños entre las Edades de 6 a 11 Años

Ánderson Quintero Cuadros

Trabajo de Grado Para Optar el Título de
Licenciado en Música

Director

Henry Antonio Rodríguez Silva

Licenciado en Música

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Bellas Artes

Bucaramanga

2021

Dedicatoria

Dedico este logro a mis padres: Olga Cuadros y Carlos Quintero quienes siempre me brindaron su apoyo.

A mis hermanos, que estuvieron conmigo incondicionalmente y han creído en mis capacidades y me motivaron a seguir. Quiero demostrarles que todo lo que nos proponemos en la vida se logra, la clave es mantener el enfoque a pesar de las adversidades que se nos presenta en la vida. Por ellos logre esta meta y para ellos es este título.

Agradecimientos

Primeramente, agradezco a Dios por darme la vida y la salud.

Gracias a mis sobrinos Alejandro, Adrián, alumnos y compañeros quienes fueron los partícipes y autores de estas canciones infantiles.

Al maestro Henry silva dado que siempre estuvo al tanto orientándome en la elaboración de este bonito trabajo, gracias por su paciencia y por los conocimientos compartidos

Resumen

Título: Creación de nueve canciones como herramienta pedagógica para la enseñanza-aprendizaje en niños entre las edades de 6 a 11 años

Autor: Ánderson Quintero Cuadros

Palabras Claves: Canciones, teoría musical, enseñanza, aprendizaje, videoclips

Descripción:

El presente proyecto se enmarca en la modalidad de creación artística – composición y plantea como objetivo principal crear nueve canciones para fortalecer algunos conceptos de iniciación musical.

Surge en base a dos necesidades vistas al interior del aula en la práctica docente: por un lado, llegar mejor al estudiante con temas teóricos mediante el canto y por otro lado aportar nuevo material que motive el aprendizaje de elementos de la gramática musical. Además, ya es conocido que en el aula pueden existir niños con necesidades educativas especiales y la enseñanza por medio de canciones facilita un poco más la comprensión de los temas.

De acuerdo con la experiencia que se tiene como docente de música, se han notado diferentes resultados en los alumnos cuando se les enseña gramática musical, una minoría de los estudiantes retoma con facilidad la información y la mayoría de los estudiantes tiene dificultades para comprender el tema, esto es debido a su experiencia con la música o en otros casos suele ser algo complejo o tedioso aprender estos conceptos musicales. Se ha puesto en práctica estas canciones con niños de 6 a 11 años con el objetivo de facilitar la enseñanza y a su vez aprender cantando, los resultados han sido favorables y muy placenteros al ver que los niños reaccionan positivamente a las canciones ya que el canto facilita la enseñanza- aprendizaje generando una atmosfera más divertida en el aula de clases y crea un espacio totalmente diferente al que los alumnos están acostumbrados a percibir; esto facilita la transmisión de conceptos musicales logrando que la información la puedan memorizar con facilidad con el simple hecho de recordar la canción. ¹

*Trabajo de Grado

**Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Bellas Artes. Director: Henry Antonio Rodríguez Silva, Licenciado en música

Summary

Title: A nine songs creation as an educational tool for teaching- learning in 6 to 11 years old children²

Author: Ánderson Quintero Cuadros

Keywords: Songs, music theory, teaching, learning, video clips

Description:

This project is framed in the modality of artistic creation – composition and proposes as its main objective to create nine songs to strengthen some concepts of musical initiation.

The project was created to focus on enhancing the teaching practice based on student need: One area of focus is to better reach the student with theoretical themes through singing and the other area of focus is to provide new material that motivates the learning of elements of musical grammar. In addition, this type of teaching can also be applied to those children in the classroom that may have special educational needs. Teaching through songs makes it a little easier for such students to understand the topics.

According to the experience you may have as a music teacher, different results have been noticed in students when they are taught musical grammar. A minority of students easily pick up the information while most students have difficulty understanding the subject. This is primarily due to their level of experience with music as well as the complexity of learning certain musical concepts.

These songs have been implemented and applied with children from 6 to 11 years old. The main objective is to facilitate teaching and ultimately learning through singing. The overall results have been favorable and very pleasant to see. The children have reacted react positively to the songs and the concept of teaching through singing has generated an environment of enthusiasm and the children have welcomed the concept; The observation made is that this concept of teaching by song has created a more receptive atmosphere and has allowed the musical concepts to be taught with the children demonstrating a greater level of comprehension and memorization of such concepts.

*Bachelor thesis.

**Faculty of Human Sciences. School of Arts. Director: Henry Antonio Rodríguez Silva, Bachelor of musik

Tabla de contenido

Introducción	12
1. Planteamiento del problema.....	14
1.1. Marco de Antecedentes.....	14
1.2. Pregunta de investigación	16
1.3. Objetivos	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.3.2. Objetivos específicos	17
1.4. Justificación	17
2. Marco Referencial.....	19
2.1. Marco legal	19
2.1.1. Lineamientos curriculares del Men.....	19
2.1.2. Ley General de educación.....	20
2.2. Marco teórico	21
2.2.1. Método Orff – Schulwerk	21
2.2.2. Método Suzuki	22
2.2.3. Método kodály	23
2.2.4. Teoría de Jean Piaget	24

2.3. Marco Conceptual.....	25
3. Metodología del proyecto	31
3.1. Análisis Formal:.....	31
3.1.1. Cinco Líneas, Cuatro Espacios	31
3.1.2. Las figuras musicales.....	33
3.1.3. El pulso	36
3.1.4. Escala de Do mayor	38
3.1.5. Los matices	40
3.1.6. La región andina	42
3.1.7. El pentagrama	45
3.1.8. Mi Guabina	48
3.1.9. La familia de Instrumentos	50
3.2 sistematización Pedagógica	52
3.2.1 Plan de trabajo.....	54
3.3 Recursos.....	56
4. Conclusiones	56
Referencia bibliográfica.....	58
Apéndices.....	60

Lista de tabla

Tabla 1. Cronograma de actividades.....	55
---	----

Lista de figuras

Figura 1. Ritmo en guitarra - merengue carranguero.....	28
Figura 2. Ritmo en guitarra - rumba carranguera	29
Figura 3. Ritmo en guitarra - guabina	29
Figura 4. Ritmo en guitarra - vals	30
Figura 5. Registro tonal - Cinco Líneas cuatro espacios	32
Figura 6. Motivo rítmico predominante - Cinco Líneas cuatro espacios.....	32
Figura 7. Partitura línea melódica - cinco líneas cuatro espacios	33
Figura 8. Registro tonal – las figuras musicales	34
Figura 9. Motivo rítmico predominante – Las figuras musicales	35
Figura 10. Partitura línea melódica- las figuras musicales	35
Figura 11. Registro tonal – El pulso	36
Figura 12. Motivo rítmico predominante – El pulso.....	37
Figura 13. Partitura línea melódica - El pulso	37
Figura 14. Registro tonal – Escala de Do mayor	38
Figura 15. Motivo rítmico – Escala de Do mayor	39
Figura 16. Partitura línea melódica- Escala de Do mayor	39
Figura 17. Registro tonal – Los matices	40

Figura 18. Motivo rítmico predominante – Los matices.....	41
Figura 19. Partitura línea melódica – Los matices.....	41
Figura 20 . Registro tonal – La región Andina	43
Figura 21. Motivo rítmico predominante – La región andina.....	43
Figura 22. Partitura línea melódica – La región andina.....	44
Figura 23. Registro tonal – El Pentagrama	46
Figura 24. Motivo rítmico predominante – El Pentagrama	46
Figura 25. Partitura línea melódica - el Pentagrama.....	47
Figura 26. Registro tonal – Mi guabina	48
Figura 27. Motivo rítmico – Mi guabina	49
Figura 28. Partitura línea melódica - Mi guabina	49
Figura 29. Registro tonal – La familia de instrumentos.....	50
Figura 30. Motivo rítmico – La familia de instrumentos.....	51
Figura 31. Partitura línea melódica – La familia de instrumentos.....	51

Lista de apéndices

Apéndice A: Enlace a la página propuesta por el autor	60
Apéndice B: Enlace al video de la canción “Cinco líneas cuatro espacios”	60
Apéndice C: Enlace al video de la canción “Mi guabina”	60
Apéndice D: Enlace al video de la canción “Las figuras musicales”	60
Apéndice E: Enlace al video de la canción “El pentagrama”	60
Apéndice F: Enlace al video de la canción “Escala de Do mayor”	60
Apéndice G: Enlace al video de la canción “La familia de instrumentos”	60
Apéndice H: Enlace al video de la canción “Los matices”	60
Apéndice I: Enlace al video de la canción “El pulso”	61
Apéndice J: Enlace al video de la canción “La región Andina”	61

Introducción

Las canciones infantiles se han usado constantemente en el aula de clases para múltiples objetivos, como incentivar o disponer a los estudiantes para un tema específico o como eje transversal de temáticas diferentes a la música. La canción puede ser usada como un canal de transmisión de conocimientos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de una forma más lúdica y atractiva para las personas. Es preciso señalar que la música estimula la zona derecha del cerebro que se enfoca en los sentimientos, habilidades sonoras, visuales y ayuda a los niños a explorar su imaginación y potencializar su creatividad, por lo tanto, la música para los niños es el soporte de la exploración lúdica donde pueden experimentar su entorno, además es la base para la socialización, y la comunicación expresiva. Asimismo, cumple un papel muy importante en el desarrollo emocional, físico e intelectual. Tal y como lo menciona Raya (como se citó en el proyecto de grado de educación infantil de Eva Bartolomé *(s.f)*):

La canción infantil es un recurso didáctico excelente porque solicita la participación directa y activa del niño, y por medio de ella educamos el oído, la voz y el ritmo. Es, por tanto, un elemento básico, tanto a nivel de educación musical como para el aprendizaje de otras áreas del currículum (p.9).

Existen varios métodos de teoría inicial, pero en su gran mayoría no están diseñados con elementos pedagógicos que capture el interés de los niños, por lo que el docente debe recurrir a estrategias para que los conocimientos lleguen de manera más lúdica a los estudiantes.

El presente proyecto propone crear nueve canciones con temática en conceptos básicos de la gramática musical que permita no solo complementar la enseñanza de dichos conceptos,

sino que estos lleguen de una manera más lúdica. El texto de las canciones contiene lenguaje sencillo y descripciones para reforzar las definiciones de los conceptos. Los contenidos abarcan temáticas para toda la básica primaria y primeros años de la básica secundaria de manera gradual y progresiva para que el estudiante pueda asimilarlos fácilmente. Mediante las canciones el niño no solo se apropia del concepto con más facilidad, sino que también los está practicando porque la canción está aplicando el concepto propuesto.

Para esta propuesta se aplicarán los conceptos adquiridos del cuaderno de Orff como herramienta para la creación de las canciones. Además de la creación de las canciones también se elaborarán videoclips que servirán como soporte visual y auditivo tanto para el docente como para los niños.

Es importante destacar que el alcance del presente proyecto consiste en facilitar por medio de las canciones la enseñanza-aprendizaje de conceptos básicos de la música, con el fin de generar una atmosfera agradable en clases y aprender por medio del canto.

Para finalizar. La estructura de este proyecto consta de cinco partes: Creación de nueve canciones, producción musical, edición de videoclips, elaboración de un canal de YouTube donde se subirán los videoclips y la creación de una página gratuita, donde se podrán visualizar y descargar, las letras de las canciones, las partituras de las melodías con cifrado americano.

1. Planteamiento del problema

1.1. Marco de Antecedentes.

Considerando que este proyecto tiene como tema “Creación de Nueve Canciones Como Herramienta Pedagógica Para La Enseñanza-Aprendizaje En Niños Entre Las Edades De 6 A 11 Años”, se indagaron las siguientes investigaciones, Proyectos de grado y revistas.

Romero K. (2019). Quien realizó la propuesta “Criollito, conociendo la cultura llanera a través de la canción infantil” El objetivo principal de esta tesis es dar a conocer la cultura llanera por medio de las canciones infantiles ya que se considera que los alumnos de primaria e incluso secundaria carecen de información de esta cultura.

Este proyecto es de gran utilidad para la tesis aquí planteada, ya que su objetivo principal es usar la música infantil como herramienta para enseñar un tema específico, en este caso la cultura llanera, del mismo modo crea seis canciones con temas culturales y con géneros llaneros.

(Lozano L., Ladino L., Saavedra M., 2018). Quienes realizaron la propuesta: “Las canciones infantiles para fortalecer la comprensión lectora en niños de 6 a 8 años”. En este trabajo se hace una investigación sobre la utilidad de las canciones infantiles en los niños, como una herramienta didáctica para minimizar los obstáculos que afectan la comprensión lectora en los niños y jóvenes.

Es preciso señalar que esta investigación brinda un gran aporte a este proyecto, resaltando la inclusión de la música en los niños, ya que les aporta grandes beneficios y ayuda a transmitir conocimientos. Naturalmente para los estudiantes es más fácil aprenderse una canción que

memorizar un texto o un problema matemático, en conclusión, un niño se aprende una canción por su propio gusto y necesidad.

Estrada A. (2016). Quien realizó la propuesta: “Las Canciones Infantiles como Herramienta en la etapa (0-6) Años”. Este trabajo trata de canciones infantiles, la música como herramienta educativa y relación de la música en el aula, entre otros aspectos.

Este trabajo se enfoca en descubrir y defender la importación de las canciones infantiles en el ámbito educativo y especialmente en la educación infantil. Su metodología se usó por medio de estrategias como el aprendizaje significativo, crear un trabajo grupal con el objetivo de fomentar la participación, la autonomía personal y la colaboración de los estudiantes; asimismo el uso del juego como eje principal para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta tesis se relaciona y sirve como soporte con el proyecto aquí planteado ya que su objetivo principal es facilitar la enseñanza-aprendizaje de los niños utilizando la música como herramienta lúdica.

(Rubio A., Conesa I., 2016). Quienes realizaron la propuesta: “Las canciones como herramienta pedagógica para la enseñanza del inglés en la educación primaria”. Este proyecto se enfoca en usar las canciones como una herramienta práctica para enseñar el lenguaje extranjero ya que los niños se deleitan con la utilización de las canciones y esto les permite aprender más rápido; a su vez desarrolla habilidades de escuchar y hablar, además los motiva a participar en clase y estimula su interés en aprender la lengua extranjera, ya que el canto deja una huella profunda en sus memorias.

Este proyecto se relaciona con el proyecto planteado, teniendo en cuenta que el objetivo es enseñar un lenguaje por medio de canciones, el cual sirve como soporte para comprender los grandes beneficios que tiene la música cuando se usa como un canal de enseñanza, en el cual se evidencia que la música genera un ambiente más ameno en clases y el canto tiene grandes beneficios en los niños aparte de fortalecer la respiración la voz y la pronunciación de palabras; asimismo tiene beneficios físicos como trabajar los músculos del cuello, cara y la coordinación. Cabe resaltar que las canciones son los modelos principales para la enseñanza de los niños en su proceso de aprendizaje en sus primeras etapas de la vida.

Castro J. (2015). Quien realizo la propuesta: “composición de seis piezas musicales con elementos de algunos aires de la música andina colombiana para ensamble instrumental variado” Este proyecto consiste en dar una orientación de cómo hacer un arreglo musical, cuáles son los pasos para armonizar o adaptar una obra, que conceptos musicales se deben adquirir y como aplicarlos en una composición.

Este proyecto fue de gran utilidad, ya que brinda una orientación de conceptos musicales que se deben tener claros para la creación de canciones u obras como lo son la armonía funcional, formas musicales, contrapunto, improvisación, composición y análisis entre otras, debido a que brinda herramientas para complementar los arreglos de las canciones.

1.2. Pregunta de investigación

¿Cómo generar otras formas de transmitir los conceptos iniciales de la gramática musical de una manera más lúdica en niños de 6 a 11 años?

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Crear nueve canciones con una temática basada en conceptos iniciales de música, para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de 6 a 11 años.

1.3.2. Objetivos específicos

Aplicar los conceptos adquiridos del cuaderno de Orff como herramienta para la elaboración de las canciones.

Elaborar material pedagógico que puede ser utilizado por docentes de música.

Elaborar un videoclip de cada una de las canciones mediante el aprovechamiento de las herramientas tecnológicas.

1.4. Justificación

Cursando la asignatura practicas docentes surgen muchas necesidades en cuanto a enseñar conceptos de música, ¿cómo transmitir ese conocimiento? y ¿cómo hacer que los conceptos musicales puedan ser recibidos de una manera más lúdica? Teniendo en cuenta estas preguntas surgió la idea de enseñar cantando, idea que nace desde la corta experiencia en el aula con niños de primaria donde ellos revelan gran felicidad cuando llega el profesor de música e interpreta la guitarra y canta algunas canciones. su conducta es muy amena, constantemente están dispuestos a participar. Por ese motivo las canciones que se interpretan en clase suelen ser divertidas, agradables, por ende, estas melodías se logran recordar con facilidad y a su vez captan la atención de los niños.

Es preciso señalar que, los niños de las edades de 6 años hasta los 11 años están en un proceso de aprendizaje donde se define muchos factores importantes en la personalidad e ideología. Conviene destacar uno de los puntos principales del psicólogo Jean Piaget (1983) donde habla del aprendizaje por descubrimiento, considera que “los niños aprenden mejor explorando y practicando”, considerando el aprendizaje por descubrimiento, hay que procurar que las clases de música tengan como base explorar y practicar.

Como estrategia educativa la música es supremamente importante en el desarrollo y crecimiento del niño por un sinnúmero de razones que son afectivas, emocionales e intelectuales y son un recurso valioso en la educación para el ser humano; su objetivo es entretenerlos, divertirlos, animarlos, además calman y reprimen las emociones negativas y los niños consiguen habilidades en el lenguaje y al mismo tiempo refuerza la memoria y la concentración. Desde la edad media la música ha sido usada para transmitir valores religiosos incluso los filósofos como, Platón (391 A.C) considera que “la música es para el alma como la gimnasia para el cuerpo” quien defendía que la música tiene cierto equilibrio en el desarrollo psicológico de los niños, la música ha sido y será una herramienta para transmitir e influenciar a las personas en algo específico.

Por lo tanto, se decide crear canciones con temática en conceptos iniciales de la gramática musical como un recurso en la enseñanza- aprendizaje de los niños y asimismo hacer más lúdico su proceso de formación musical, aprovechando los efectos que causa la música en los seres humanos. Para esto se emplearán las canciones como un canal de información donde los niños aprenderán cantando y los motivará a practicar los conceptos transmitidos de forma espontánea.

Por eso se tendrá en cuenta al momento de crear las piezas musicales, que estas contengan melodías y ritmos alegres de manera que las canciones sean atractivas para los niños y las puedan recordar con facilidad.

2. Marco Referencial

2.1. Marco legal

En este marco nos enfocaremos en los lineamientos curriculares del Men, cuál es su objetivo, que función cumple el arte en la educación y que habilidades se desarrollan, también se enfatizara sobre la ley general de la educación.

2.1.1. Lineamientos curriculares del Men

El ministerio de Educación Nacional (Men, 2018) menciona que:

Los lineamientos curriculares son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el Men con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la ley General de Educación en su artículo 23.

Estos lineamientos sirven como orientación para el docente, donde podrá comprender el sentido de lo artístico por medio de una pedagogía que fortalece los talentos, y a su vez hace posible exteriorizar el lenguaje de lo estético.

¿Qué es la Educación Artística? (Men, 2018) afirma que:

La Educación artística es el campo de conocimientos, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (p.13).

La educación artística se enfoca en la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, también se desarrollan competencias como los procesos de recepción, proceso de creación y proceso de socialización.

2.1.2. Ley General de educación

La ley 115 de febrero 8 de 1994 se aplica en los principios de la constitución política, resaltando los derechos a la educación de las personas sin importar sexo, color o religión y se centra en la educación básica y media. A continuación, se mencionan algunos artículos de la ley 115:

Artículo 1º. Afirma que: la educación es un proceso de formación permanente, persona, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivo,

sicomotriz, socioafectivos y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimientos científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare el educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

2.2. Marco teórico

En el transcurso de la pedagogía y formación musical han surgido varios músicos pedagogos que han dedicado su vida a mejorar los métodos de enseñanza musical en sus estudiantes con el fin de facilitar el aprendizaje de este arte, es importante mencionar al psicólogo Jean Piaget que ha dedicado su vida a estudiar el proceso de aprendizaje de los seres humanos desde su niñez hasta la adultez, ya que esta información es de gran importancia para lograr una mejor comprensión de cómo trabaja el cerebro. Entre otros estudios que ayudan a complementar la formación de los niños, entre ellos está el Cuaderno de Orff, método Suzuki y método kodály.

2.2.1. Método Orff – Schulwerk

En el cuaderno de Orff – Schulwerk se encontraron ciertos ejercicios para niños dependiendo su edad y grado escolar, los ejercicios fueron basados en música infantil y folclor ya que estos

estilos musicales tienen un antes y un después en la vida de los niños. El método Orff brinda una idea de cómo elaborar canciones o como enseñarlas, ya que el proceso de aprendizaje de los niños varía de acuerdo con su edad. Según Orff (1939) afirma:

La pentafonía representa una etapa de la evolución muy adecuada a la mentalidad infantil, ya que su medio restringido posibilita al niño el encuentro de modo de expresión propios sin riesgo de caer en una mera imitación de los ejemplos sugerentes proporcionados por otros tipos de música.

Las melodías se elaboran progresivamente partiendo de dos sonidos, después de tres sonidos y cinco sonidos. Estas melodías se elaboran con el acompañamiento de ostinatis y bordones, a las cuales se les aplicara un acompañamiento muy usual según la cadencia que exija la melodía en el modo mayor. El ostinati es una herramienta fundamental que conduce de forma instintiva a la polifonía, a esto le sumamos instrumentos adecuados y atractivos que trasmitan alegría con el fin de facilitar la compenetración de los infantes en la sonoridad primitiva.

2.2.2. Método Suzuki

El método Suzuki se originó hace más de cuarenta años, y surgió debido a que los niños aprenden hablar su lengua materna por medio de la audición, al escuchar muchas veces la misma palabra por un periodo de tiempo, esto les facilita la memorización y la pronunciación. Usando este mismo proceso de aprendizaje, pero en este caso relacionar al estudiante con canciones u obras que se les pondrá a oír durante un periodo de tiempo con el objetivo de familiarizarse con ellas y luego se les enseñaran en el instrumento que están aprendiendo, de esta forma podrá memorizar y a su vez ejecutar con facilidad estas líneas melódicas, a esto se le llama el “método de adquisición de lengua al aprendizaje de la música”, por lo cual a este proceso se le menciona

como el enfoque de la lengua materna. Los padres cumplen un papel muy importante en el método Suzuki, así como los padres están corrigiendo y orientando al niño en las palabras que están aprendiendo en el transcurso de su infancia, también estarán orientando a sus hijos en el aprendizaje de la música, el objetivo es que el padre o madre asista a las clases de música con su hijo con el fin de que aprenda lo que está aprendiendo su hijo, de esta manera entenderá el lenguaje musical y podrá orientar al niño en su proceso, entre otras palabras el padre pasara a ser un profesor de casa.

El método Suzuki fue diseñado por shinichi Suzuki un violinista japonés, nació en 1898. En el transcurso de su carrera dedico su vida al desarrollo de este método el cual llamaba Educación del Talento, Suzuki (1898) mención que: “la habilidad musical no es un talento innato sino una habilidad que se puede desarrollar”. Este método se originó especialmente para el violín, pero se está aplicando en la viola, violonchelo, bajo, piano, guitarra, flauta dulce, flauta traversa y arpa.

2.2.3. Método kodály

Zoltan kodály (kecskemet 1882 – Budapest 1967) músico y compositor húngaro, quien se dedicó a la pedagogía musical y elaboro un método coral usando música popular y folclórica con el objetivo de mejorar la afinación. El enfoque de este método coral le da prioridad al canto y luego a la lecto escritura, primero se debe cantar y después de esto se podrá entender la escritura musical, este método inicia usando las figuras negras como pulso básico y después se le aplica las corcheas, la secuencia melódica está basada en los grados 3,5 y 6 de la escala ya que estos patrones rítmicos y melódicos son muy usuales en los niños, puesto que los están escuchando en los juegos, rondas infantiles, canturreos, luego se le incorpora los grados 1 y 2 para completar la

escala pentatónica. Este método usa varias herramientas pedagógicas básicas como: Las silabas de solfeo rítmico, en las cuales se usan silabas que representan las figuras musicales como: TA (que representa la negra) Ti Ti (representa el grupo de corchas) y Ti ki ti ki (Representa el grupo de semicorcheas) también se maneja el sistema de solfeo relativo el cual conocemos como el do movable, consiste en usar las silabas do, re, mi, fa, sol, la, si, sin importar su ubicación en el pentagrama y sin aclarar que está en natural, bemol o sostenido.

2.2.4. Teoría de Jean Piaget

Jean Piaget es uno de los psicólogos más destacados del s. XX. Ya que sus teorías sobre el aprendizaje han logrado un antes y un después en el mundo de la psicología, estas teorías están inclinadas en explorar y enseñar acerca del pensamiento humano y su desarrollo ontogénico, estas teorías han fortalecido los campos de la psicología especialmente en la psicología infantil y el desarrollo intelectual.

En la teoría piagetiana el desarrollo cognitivo es una sucesión constante en el cual los esquemas mentales se realizan a partir de los esquemas de la niñez, estos se realizan en una serie de etapas o estadios y representan cambios en lo cualitativo y lo cuantitativo. Los estadios del desarrollo intelectual según Piaget son:

Sensorio- motriz de 0 a 2 años: este estadio inicia a partir del nacimiento del niño y se determina en el desarrollo de los reflejos, donde el niño empieza a relacionar la diferencia entre el “yo” y los objetos de su entorno.

Operaciones concretas de 2 a 11 años: en este estadio se fomenta la inteligencia representativa, que se divide en dos partes, la primera surge de los 2 años hasta los 7 años que se conoce como preoperatoria, donde el niño empieza hacer uso de su pensamiento sobre hechos u

objetos no perceptibles en ese momento, y la inteligencia o el razonamiento son intuitivos ya que carece de la capacidad lógica. La segunda fase esta entre los 7 años hasta los 12 años y se conoce como el periodo de las operaciones concretas, en esta fase el niño es razonable y no se deja llevar por las apariencias perceptivas. En este estadio el pensamiento del niño es reversible pero preciso, tienen la capacidad de clasificar, entienden la noción del número y establecen relaciones cooperativas y tienen en cuenta el punto de vista de los demás y a su vez empiezan a construir una moral autónoma.

En esta teoría podemos entender como es el proceso o desarrollo de la inteligencia humana y como se desarrolla según la edad, con el objetivo de adaptarse a la realidad, teniendo claro estos estadios el docente podrá entender al sujeto en su proceso de aprendizaje y a su vez transmitir la información a sus alumnos de una forma más lúdica y práctica.

2.3. Marco Conceptual

La música ha sido una necesidad para la humanidad, la cual ha traído beneficios en la salud y bienestar. Ha estado acompañando al ser humano desde antes de nacer y las consecuencias se hacen sentir en todas sus etapas. Como lo menciona el filósofo griego Platón (428-427 a.C) “La música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud”.

Las canciones han servido como puente de información e identificación en las culturas para transmitir un mensaje o plasmar su lenguaje cultural y pensamiento ideológico. Además, se ha estado usando por docentes con el fin de enseñar a niños y jóvenes, por ejemplo: la canción de las vocales, donde facilita el aprendizaje a niños de 3 a 6 años o las tablas de multiplicar que están diseñadas para niños de 8 a 10 años, entre otras canciones infantiles que enfatizan en diversos temas, pero con el mismo objetivo de enseñar. Es importante definir algunos conceptos

claves en el tema de estudio en los cuales se encuentran: la musicoterapia ya que tiene un papel importante, teniendo en cuenta que en el aula de clases se suelen encontrar alumnos con necesidades educativas especiales o incluso con problemas familiares que afectan su rendimiento académico. Entre otros conceptos como el pulso, Canción infantil, ostinati, los instrumentos musicales, el pentagrama, la escala de Do mayor, los matices, la región andina, las figuras musicales y algunos ritmos folclóricos como: Rumba Criolla, Rumba Carranguera, vals y Guabina.

Musicoterapia: Se puede definir la musicoterapia como. Poch (como se citó en la revista universitaria de formación del profesorado, 2001) “La aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica, para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental y psíquica del ser humano, a través de la acción del musicoterapeuta”

La música es muy eficiente en los seres humanos y cada día se hace más útil ayudando a mejorar síntomas o patologías e incluso superar adicciones en jóvenes y adultos.

Canción infantil: La canción infantil es una composición musical dirigida a un público de niños, pueden ser niños de meses o incluso mujeres embarazadas. Etimológicamente la canción infantil es un término compuesto, esta palabra (canción) es de origen latino en cantionis y luego avanza a cation ambos del verbo latino y la palabra infantil también proveniente del latín, (infantilis) que hace referencia a los bebés.

El pulso: Es una unidad básica que se usa para medir el tiempo, consiste en una continuación de pulsaciones que es repetitiva dividiendo el tiempo en partes iguales.

Ostinati: Esta palabra es de origen italiano “ostinato” u “obstinato” que hace referencia a obstinado. Consiste en una técnica de composición que se usa en una frase musical donde una o varias notas se repiten constantemente, como podemos apreciar en la canción cinco líneas cuatro espacios donde se repite constantemente la palabras “cinco líneas cuatro espacios” con el objetivo de que el niño memorice cuantas líneas y espacios tiene el pentagrama, también está compuesta por cuatro notas musicales que son Sol,Mi,La,Fa (G,E,A,F) donde se repiten en toda la canción para facilitar la entonación de estas notas y su ubicación en el pentagrama.

Instrumentos Musicales: Son elementos que se encuentran unidos con uno o varios sistemas resonantes que influyen en la vibración con el objetivo de producir sonidos en distintos timbres, alturas y tonos. El material puede variar dependiendo el tipo de instrumento, pueden ser de madera, metal o incluso de pasta como las flautas dulces o melódicas entre otros, estos instrumentos se dividen en tres clases como: vientos, cuerda y percusión.

Pentagrama: La palabra Penta es un elemento prefijal de origen griego y hace referencia a los nombres y adjetivos que están relacionados con el cinco. El pentagrama según lo indicado en el diccionario de la real academia española. Es una modalidad de notación musical que está compuesta por cinco líneas paralelas a una misma distancia de separación que se usan para escribir música, en el cual se podrá definir un ritmo con su melodía y altura.

Escala de Do mayor: Se forma partiendo de la nota do, manteniendo el orden de las notas naturales, por ejemplo: do, re, mi, fa, sol, la, si, do. Este modo está conformado por los siguientes intervalos: 1 tono, 1 tono, 1 semitono, 1 tono, 1 tono, 1 tono, 1 semitono. Con esta norma de tonos se puede construir cualquier escala mayor.

Matices: Se empezaron a usar en el siglo XVI. Son una representación musical en la cual se expresa la intensidad (cualidad que diferencia sonido fuerte y sonido suave), en la que se debe

tocar una frase musical, estos pueden cambiar gradualmente de fuerte (forte) a suave (piano) o viceversa. Estas dinámicas o matices ayudan a mejorar la interpretación de una obra musical.

Región andina: hace parte de las seis regiones naturales de Colombia y está ubicada en el centro del país en la cual pasan las tres cordilleras de los andes que son: la occidental, la central y oriental y su diversidad geográfica es bastante grande, es rica en fauna, flora y música en las cuales se encuentra una cantidad de ritmos folclóricos y sus respectivos instrumentos.

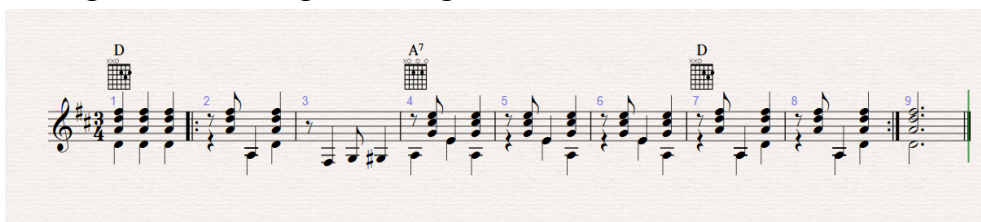
Figuras Musicales: Son símbolos o caracteres que se usan para representar gráficamente la duración de los sonidos; a esto se le llama notación musical. Las figuras musicales son: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semi Corchea, Fusa y Semi Fusa y su duración varía según el tiempo y compas en el que se ejecuten.

Merengue Carranguero: Villamil (2013) Menciona que:

Este ritmo junto con las rumbas forma parte de la “carranga” o música carranguera, representa la música campesina de la zona de Boyacá, que nace a partir de Jorge Veloza y los carrangueros de Ráquira en la década de los setenta (p.20).

Figura 1.

Ritmo en guitarra - merengue carranguero

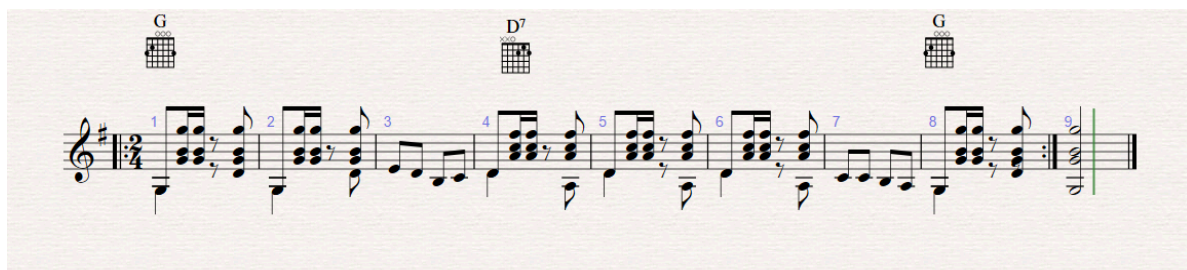


Rumba Carranguera: Villamil (2013).

A diferencia de la rumba criolla, la carranguera está escrita a dos tiempos. Aire típico de la zona cundiboyacense, de carácter alegre y jocoso (p.25).

Figura 2.

Ritmo en guitarra - rumba carranguera

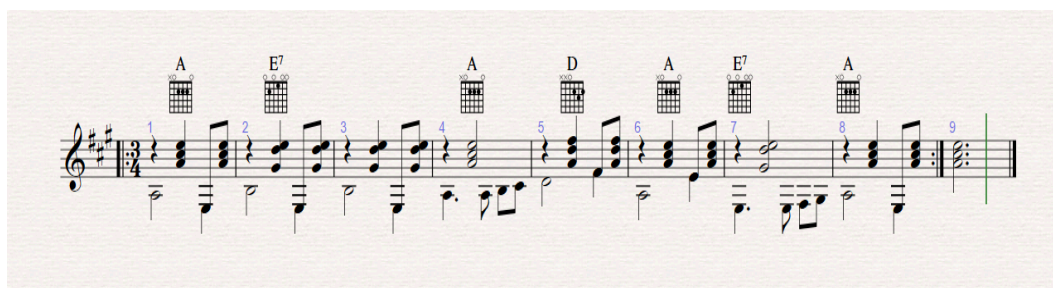


Guabina: Villamil (2013) afirma:

Es un ritmo de la zona andina, Boyacá, Santander, Tolima y Huila. Es un canto doliente que describe muy bien con coplas y melodías la labor del campesino y su vida cotidiana. Se presenta tanto para el baile como para la improvisación instrumental, especialmente en un instrumento típico llamado requinto (p.17).

Figura 3.

Ritmo en guitarra - guabina

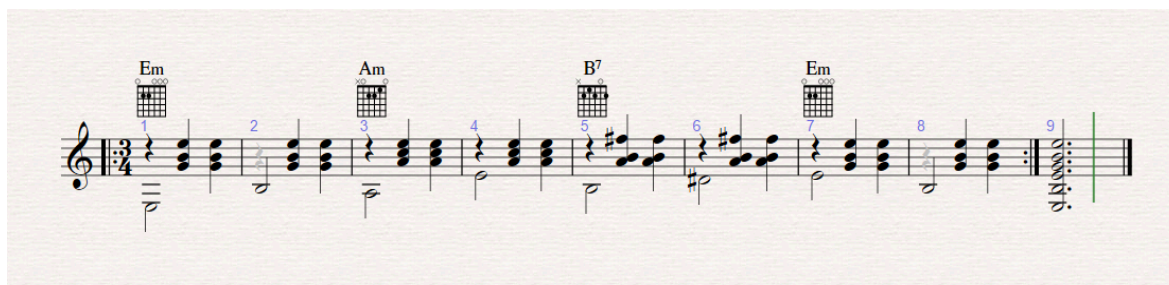


Vals: Villamil (2013) menciona:

Es un ritmo que proviene de Europa. Es de origen austriaco, de la palabra alemana “walzen” (rodar o girar), de ahí que sea un elegante ritmo apto para bailar. Ha sido desde el siglo XVIII muy popular en Europa y adoptado en otros países, desarrollándose de manera distinta en Latinoamérica. En Colombia, compositores como José Joaquín Guarín (1825-1854) y José A. Morales (1913-1978) introdujeron este ritmo vienés en el medio clásico y popular (p.13).

Figura 4.

Ritmo en guitarra - vals



Ritmos Populares: Son géneros musicales que se han vuelto populares nacional e internacionalmente que atraen una gran cantidad de personas y son comercializados por la industria musical, entre estos ritmos tenemos el rock, bluegrass, axé y jazz. De estos ritmos se usará la percusión en las canciones creadas con el fin de darles un toque más divertido y festivo.

3. Metodología del proyecto

3.1. Análisis Formal:

Este capítulo se centrará en las canciones que se crearon, cual es la estructura de la canción, que ritmos se emplearon para la ejecución, cual es el objetivo, para que edades está dirigida y su respectiva partitura.

3.1.1. Cinco Líneas, Cuatro Espacios

Objetivo

El objetivo de esta canción es; aprender cuantas líneas y espacios tiene el pentagrama, por lo cual se usa en forma de pregón y ostinati, repitiendo las frases y melodías para facilitar la memorización. También está compuesta por cuatro notas musicales que son: Sol, MI, La, Fa (G, E, A, F), teniendo en cuenta la malla de contenidos que se maneja en prácticas docentes, donde se sugiere enseñar estas notas desde transición hasta segundo de primaria y a su vez está compuesta por figuras de corcheas que, sin saberlo, el estudiante estará aplicando la duración de estas figuras ya que es un tema visto en estos grados. Esta canción está dirigida para niños de 6 a 9 años.

El ritmo empleado para esta canción es rumba criolla, en un compás de 4/4 (cuatro cuartos) con la intención de añadirle percusión en el estilo Rock Blues.

Parámetros de análisis

Tonalidad: C

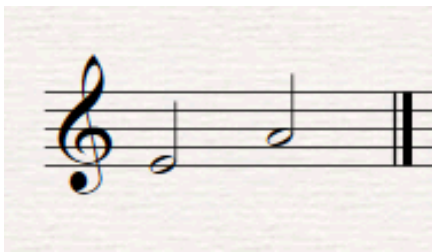
Compás: 4/4

Ritmos: Rumba criolla, Rock blues (Percusión)

Registro tonal

Figura 5.

Registro tonal - Cinco Líneas cuatro espacios



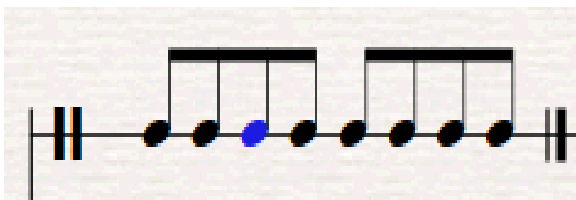
Interválica predominante

Segunda mayor y tercera menor

Motivo rítmico predominante

Figura 6.

Motivo rítmico predominante - Cinco Líneas cuatro espacios



Partitura línea melódica

Figura 7.*Partitura línea melódica - cinco líneas cuatro espacios*

0 C Em Am

cin co lí neas cua troes pa cios a si es el pen ta gra ma cin co
 ma no con mi ma no yo con pa roel pen ta gra ma con mi
 rri ba ha cia ba jo a si leo el pen ta gra ma ha ciaa

3 C Em Am C

lí neas cua troes pa cios a si es el pen ta gra ma
 ma no con mi ma no yo con pa roel pen ta gra ma *Instrumental..*
 rri ba ha cia ba jo a si leo el pen ta gra ma

6 Em Am C Em Am

con mi
 ha ciaa

3.1.2. Las figuras musicales

Objetivo

El objetivo de esta canción es resaltar el valor de las figuras musicales en este caso la negra, dos corcheas y silencio de negra. Las figuras pueden variar de acuerdo con el grado y nivel musical de los alumnos. En esta canción se mezcla el acompañamiento de rumba carranguera en el tiple, en un compás de 4/4, y la percusión mantiene el ritmo de bluegrast, con el objetivo de hacerla más atractiva y festiva para los oyentes.

¿Cuál es la dinámica? al finalizar toda la frase de la canción se hará un conteo de cuatro tiempos y se ejecutará la figura que en ese momento se esté mencionando con la voz (se puede variar entre palmas y pies). Se repite toda la canción, pero cambiando el valor de la figura musical. Está dirigida para niños de 6 a 11 años.

Parámetros de análisis

Tonalidad: G

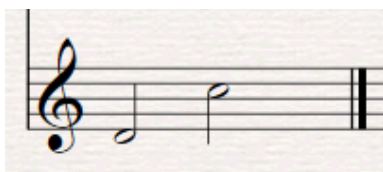
Compás: 4/4

Ritmos: Rumba criolla, bluegrast (percusión)

Registro tonal

Figura 8.

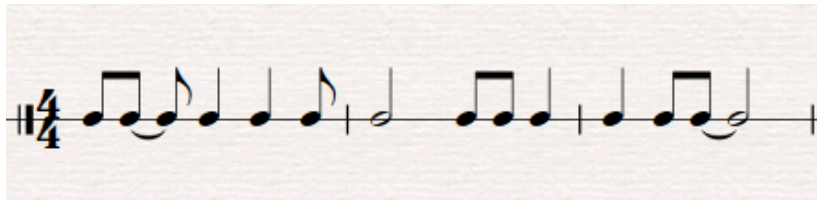
Registro tonal – las figuras musicales



Interválica predominante

Unísono, segunda mayor

Motivo rítmico predominante

Figura 9.*Motivo rítmico predominante – Las figuras musicales***Partitura línea melódica****Figura 10.***Partitura línea melódica- las figuras musicales*

es tas_ son las fi gu ras Que tu vas_ a pren der

ya va mos aem pe zar es ta fi gu ra es ne e gra_ y sue na a

es ta fi gu ra es cor che a a el si len_ cio de ne gra a se es cri be

si es ta fi gu ra es ne e gra_ y sue na a si

asi es ta fi gu ra es cor che e a el si len_ cio de ne e gra se es cri be asi

3.1.3. El pulso

Objetivo

Esta canción tiene la particularidad de combinar dos ritmos campesinos; el merengue carranguero y rumba carranguera que a su vez ira mezclado con percusión en ritmo de jazz, ya que es poco usual en estos aires folclóricos. Inicia en un tempo (tiempo) moderato 90, 100 hasta llegar al tempo allegretto 110, se modula (cambio de tonalidad) la canción por tonos usando la progresión “II m, V7, I”. Cada vez que se aumenta el tempo, el acompañamiento se cambia de merengue carranguero a rumba carranguera. En cada repetición se usará una voz hablada para orientar al niño en la dinámica de la canción, cuyo objetivo es dar a conocer el pulso con la finalidad de que el alumno lo exprese con su cuerpo, (palmas y pies) e identifique cuando el pulso se debe hacer lento o rápido. Esta canción está dirigida para niños entre las edades de 6 a 8 años.

Parámetros de análisis

Tonalidad: G, A, B

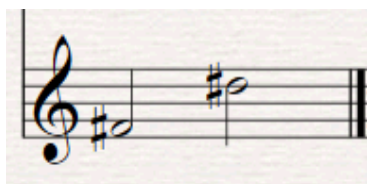
Compás: 4/4

Ritmos: Merengue Carranguero, Rumba criolla, Jazz (percusión)

Registro tonal

Figura 11.

Registro tonal – El pulso



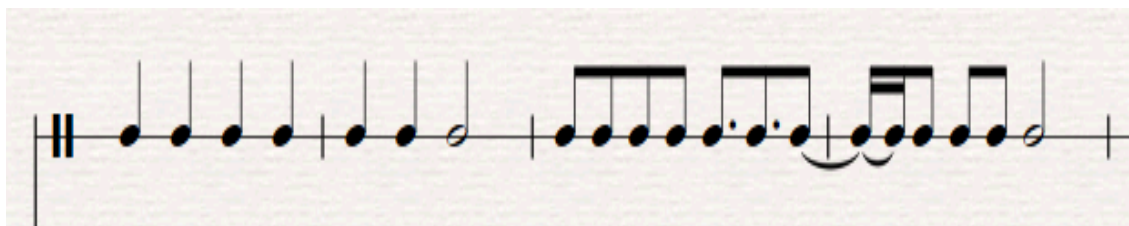
Interválica predominante

Unísono, segunda mayor y tercera mayor

Motivo rítmico predominante

Figura 12.

Motivo rítmico predominante – El pulso



Partitura línea melódica

Figura 13.

Partitura línea melódica - El pulso

Moderato: 90

G D G (IIIm-V7-I)

mar cho mar cho con mis pies lle voel pul so a la vez

Moderato: 100 Allegretto: 110

6 A E A (IIIm-V7-I) B

ne gra ne gra ne gra es con mis pal mas lo ha re rit mo pul so

12 F# B F# B

tiem po es con mi cuer por lo ha re es te es el pul so que_ tua pren de ras

17 F# B F#

que con tu cuer po aca bas de ex pre sar el rit moy el tiem po te_

20 B F# B B

1. 2.

_ a yu da ra sí can ta mos jun tos has_ ta el fi nal ta el fi nal

3.1.4. Escala de Do mayor

Objetivo

Enseñar el orden de la escala de Do mayor ascendente y su entonación. Esta canción se crea teniendo en cuenta los contenidos de la malla curricular que se maneja en prácticas docentes de la Uis donde sugiere que en el grado tercero de primaria se enseñe la escala completa de C mayor. La canción “escala de do mayor” se compuso en ritmo de “axé” (aire brasileiro) y está adaptada para niños entre las edades de 6 a 11 años.

Parámetros de análisis

Tonalidad: C

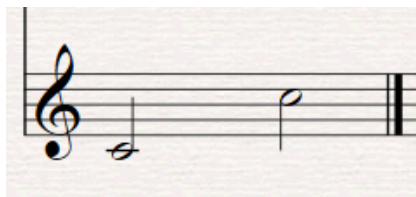
Compás: 4/4

Ritmo: Axé (percusión)

Registro tonal

Figura 14.

Registro tonal – Escala de Do mayor

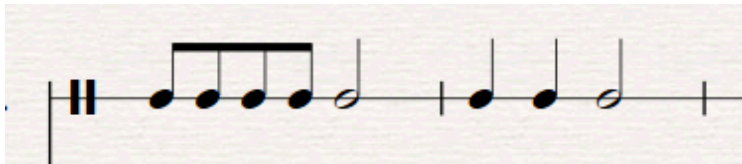


interválica predominante

Segunda menor y mayor

Motivo rítmico predominante**Figura 15.**

Motivo rítmico – Escala de Do mayor

**Partitura línea melódica****Figura 16.**

Partitura línea melódica- Escala de Do mayor

C G Em Am F G C

do re mi fa sol la si do es muy di ver ti do cua do can tas a si

5 C G Em Am C G

do re mi fa sol la si do instrumental

8 Em Am F G C

es ta es la es ca la de do ma yor

3.1.5. Los matices

Objetivos

El objetivo de esta canción es dar a conocer los matices que se usan en la música para cantar o tocar suave (piano) y fuerte, (forte), está compuesta en merengue carranguero y rumba carranguera en compas de 4/4 con sus instrumentos característicos. Está dirigida a niños de 6 a 8 años.

Parámetros de análisis

Tonalidad: G

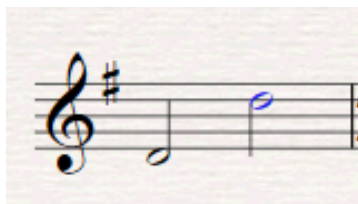
Compás: 4/4

Ritmos: Merengue Carranguero / Rumba carranguera

Registro tonal

Figura 17.

Registro tonal – Los matices



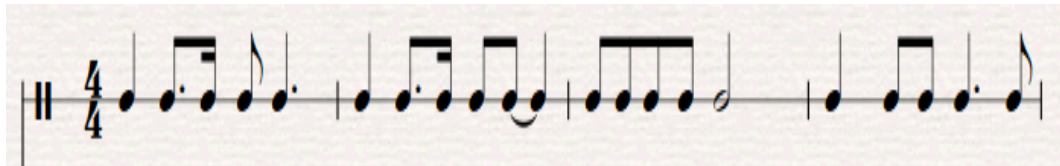
Interválica predominante

Segunda mayor y tercera mayor

Motivo rítmico predominante

Figura 18.

Motivo rítmico predominante – Los matices



Partitura línea melódica

Figura 19. Partitura línea melódica – Los matices

$\text{♩} = 125$

G D C D G G Bm⁷ Am⁷ D G

es taes la ron da_ de los ma ti ces fuer te y pi a no los a pli ca re

5 Gmaj⁷ Am⁷ Bm⁷ Am⁷ D⁹ Gmaj⁷ Bm⁷ Em⁷ Am⁷ Am⁷ Ab⁷(#9) G

es taes la ron da_ de los ma ti ces fuer te y pi a no los a pli ca re

10 G Em D⁷ C C C/B D⁷(sus4)/A

la le tra pe in di ca es pia no con la le tra pe se can ta

16 G G D/F# C/E Bm⁷ Em Am⁷

sua ve es taes la ron da_ de los ma ti ces fuer te y pi a no

21 D⁷ G Gmaj⁷ Am⁷ Bm⁷ Am⁷ D⁹ Gmaj⁷ Bm⁷ Em⁷ Am⁷ Am⁷ Ab⁷(#9) G

los a pli ca re es taes la ron da_ de los ma ti ces fuer te y pi a no los a pli ca re

26 G Em D⁷ C
la le tra e fein di ca es for te con la le tra e fe

32 C C/B D⁷(sus⁴)/A G G D C D G
se can ta fuer te es taes la ron da de los ma ti ces

37 G Bm⁷ Am⁷ D G Gmaj⁷ Am⁷ Bm⁷
fuer te y pi a no los a pli ca re es taes la ron da

40 Am⁷ D⁹ Gmaj⁷ Bm⁷ Em⁷ Am⁷ Am⁷ Ab⁷(#⁹) G
de los ma ti ces fuer te y pi a no los a pli ca re

3.1.6. La región andina

Objetivos

El objetivo de esta canción es enseñar los instrumentos típicos de la región andina y algunos ritmos característicos, teniendo en cuenta la malla de contenidos que se maneja en prácticas docentes donde se sugiere enseñar ritmos e instrumentos típicos de esta región en los grados de segundo y cuarto de primaria. Esta acompañada con los instrumentos tradicionales de la rumba criolla o música campesina que son: el requinto, Tiple, Guitarra marcante y guacharaca de madera. Esta canción está dirigida para niños de 7 a 11 años.

Parámetros de análisis

Tonalidad: G

Compás: 2/4

Ritmo: Rumba carranguera

Registro tonal

Figura 20

Registro tonal – La región Andina



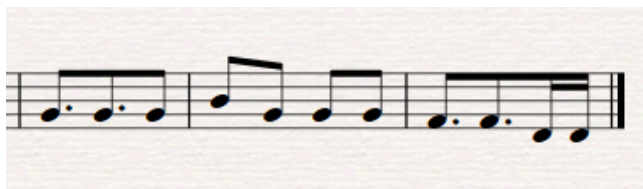
Interválica predominante

Unísono, Segunda mayor y tercera mayor

Motivo rítmico predominante

Figura 21.

Motivo rítmico predominante – La región andina



Partitura línea melódica

Figura 22.

Partitura línea melódica – La región andina

0 G

es tos son los ins tru men tos de la re gion an di na de la re gion an di na es tos

6 D⁷ 3

son los ins trumen tos se u san en la gua bi na bam bu cos tor be lli nos pa si llos rum bas

13 G C

crio llas y estos son los ins tru men tos te doy a co no cer los ins tru men tos

20 Bm⁷ Bm⁷ Bbm⁷ Am⁷ D⁷ G

ti pi cos de la re gion an di na de la re gio an di na te doy a co no cer te

28 Dm⁷ G⁷ C F Bm⁷ Bm⁷ Bbm⁷ Am⁷

ne mos el re quin to el ti pley la ban do la la gui ta rra el cha ran go la ke na la zam

35 D⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷
 po ña gua cha ra cas y pla ti llos la ca rra ca el gu sa no y las cu cha ras de pa lo el
 42 D⁷ Em⁷ F^{#m7} G Am⁷ Bm⁷ C A⁷ D⁷ F^{#m7(b5)} G 1.
 bom bo la tam bo ra las ti ri llael qui ri bi llo y la puer ca o ma rra na es tos
 49 2. C Cm⁷ F^{#m7(b5)} B^{7(b9)} Em⁷ C^{maj7} Am⁷ D⁷ G 1.
 ya si ya si can toes ta cancion ya si ya si a pren do me jor ya
 58 2. Am⁷ D⁷ Em A⁷ D⁷ G
 jor de la re giòn an di na de la re giòn an di na de
 63 Am⁷ Ab⁷ G Gdis G(add2)
 la re giòn an di na de la re giòn an di na

3.1.7. El pentagrama

Objetivo

Enseñar los nombres de las cinco líneas y cuatro espacios del pentagrama en clave de sol en segunda línea. Está compuesta en ritmo de rumba carranguera con sus instrumentos característicos. Está dirigida para niños de 9 a 11 años.

Parámetros de análisis

Tonalidad: D

Compás: 4/4

Ritmo: Rumba carranguera

Registro tonal

Figura 23.

Registro tonal – El Pentagrama



Interválica predominante

Unisonó, tercera mayor y quinta justa

Motivo rítmico predominante

Figura 24.

Motivo rítmico predominante – El Pentagrama



Partitura línea melódica

Figura 25.

Partitura línea melódica - el Pentagrama

0 D F#m7(b5) B7 Em
Es taes la cla ve de sol__ es taes la cla ve de sol__ que se usa en pen ta gra ma

4 A Em F#m7 G
con sus cin co li neas rec__ tas__ y con sus cua tro es pa cios__ es te es el pen ta

7 F#m7 Em7 A7(add13) D 3, F# Bm
gra ma que se le lla ma a si es taes si y su pri me ra li nea que tie
y su se gun does pa cio que tie
y es ta cuar ta li nea que tie

11 F# Bm C#m7(b5) F# Bm F# Bm
neel nom bre de mi y su pri mer es pa cio que tie neel nom bre de fa y
neel nom bre de la y su ter ce ra li nea que tie neel nom bre de si y
neel nom bre de re y es te cuar toes pa cio que tie neel nom bre de mi y

14 E E/D 1.2. E/C# E/B A 3.
su se gun da li nea que tie neel nom bre de sol y a si
su ter cer es pa cio que tie neel nom bre de do y
es ta quin ta li nea que tie neel nom bre de fa

17 G D/F# G D A7 D
es el pen ta gra ma a si es el pen ta gra ma en la cla ve de sol a si

20 D/C G/B Gm/Bb D/A Em A7 Bbmaj7 C D
es el pen ta gra ma a si es el pen ta gra ma en la cla ve de sol

3.1.8. *Mi Guabina*

El objetivo principal de esta canción es dar a conocer la guabina y su procedencia. Del mismo modo sirve como material para practicas docentes en los grados de segundo y cuarto de primaria ya que en la malla de contenidos se sugiere enseñar ritmos de la región andina. Está dirigida para niños de 6 a 9 años.

Parámetros de análisis

Tonalidad: Cm

Compás: 3/4

Ritmo: Guabina

Registro tonal

Figura 26.

Registro tonal – Mi guabina



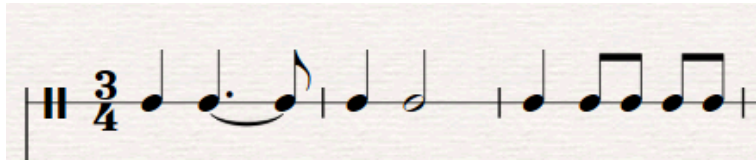
Interválica predominante

Unisonó, segunda menor, sexta menor

Motivo rítmico predominante

Figura 27.

Motivo rítmico – Mi guabina



Partitura línea melódica

Figura 28.

Partitura línea melódica - Mi guabina

System 1 (Measures 1-7):

- Chords: Cm⁷, Fm⁷, G7^{aum} (red), G⁷, Cm⁷, D^bmaj⁷, G⁷, Bdis (red).
- Lyrics: Mi gua bi na es fol clor y del cam po na ce su

System 2 (Measures 8-13):

- Chords: Cm⁷, G⁷, Cm⁷, Fm⁷, Cm⁷, G⁷.
- Lyrics: voz na ce su voz de la re giòn dean di na es gua
de san tan der y el hui la

System 3 (Measures 14-20):

- Chords: Cm⁷, Fm⁷, B^b⁷, E^bmaj⁷, A^bmaj⁷, Ddis (red), G⁷, Cm⁷, (2avez-Abmaj7-Bb-C) (red).
- Lyrics: bi na con sus can tos y co plas es gua bi na
de ve lez y to li ma es gua bi na

3.1.9. La familia de Instrumentos

Objetivo

Esta canción se enfoca en enseñar las tres familias de instrumentos musicales que son; la familia de cuerdas, viento y percusión, y a su vez se ejecutaran algunos instrumentos característicos de cada familia con el objetivo de que el niño los reconozco auditivamente. Está compuesta en ritmo de vals, está dirigida para niños entres las edades de 8 a 11 años

Parámetros de análisis

Tonalidad: A

Compás: 3/4

Ritmo: vals

Registro tonal

Figura 29.

Registro tonal – La familia de instrumentos



Interválica predominante

Unisonó, segunda menor y tercera menor

Motivo rítmico predominante

2 Partitura completa

84 E7 A

flau ta y sua mi go el gran trom bòn

93 A7 D A E7 A

te pre sen to o tra fa mi lia de per cu siòn

101 E7 A E7

te pre sen to las ma ra cas y sua

110 A E7

mi go el pla ti llo le res pon de el tam bor

119 A A7

y sua mi ga la ma rim ba

127 D A E7 A

que gran de fa mi lia de cuer das vien toy per cu siòn

3.2 sistematización Pedagógica

En este apartado se mencionará la metodología de cómo surgió la idea de crear las canciones, como se seleccionan los ritmos y el proceso de creación de las letras y melodías.

Creación

La idea de crear estas canciones surge a partir de la corta experiencia que se obtuvo en la asignatura prácticas docentes de la carrera de licenciatura en música, donde la materia de música para los alumnos del colegio Bicentenario es su materia favorita, y los estudiantes afirmaban que

esta materia era muy divertida porque jugaban y cantaban. Por otro lado, en los salones hay niños que pueden tener experiencia con la música y otros que no, a esto le sumamos los alumnos que tienen necesidades educativas especiales o déficit de atención dispersa, por lo que el aprendizaje de estos niños suele ser más complicado en el sentido que no avanzan al ritmo del grupo. Se puso a prueba la canción de las figuras musicales con el objetivo de enseñar la negra, la corchea y la blanca, ya que al explicarlo teóricamente con manzanas o monedas no todos los niños comprendían este concepto, el objetivo es que todos los alumnos aprendan qué es una figura musical y como suena. Se puso a prueba la canción antes mencionada evidenciando que la reacción de los alumnos fue positiva. La gran mayoría de los niños aprendieron el concepto de las figuras musicales con el simple hecho de recordar la canción; conviene señalar que usar canciones infantiles en el aula de clases cambia el ambiente y la rutina de los niños que viven a diario en sus clases.

Selección de los ritmos

Para la selección de los ritmos se tuvo en cuenta la malla de contenidos que se maneja en prácticas docentes donde sugiere enseñar los aires de la región andina, y algunos instrumentos. Además, las canciones están compuesta con los géneros de: música campesina o rumbas criollas (carranga) guabina y vals, sin embargo, se les añadió otros ritmos populares especialmente en la percusión, con el objetivo de darle un toque más moderno y llamativo para los oyentes; sin embargo, se mantienen canciones con el ritmo autóctonos con el fin de resaltar nuestras raíces folclóricas.

Texto y melodías

Las letras de estas canciones se basan en la malla de contenidos que se trabaja en las prácticas docentes donde sugieren que en cada grado se enseñe algo específico, como: las líneas y espacios del pentagrama, las figuras musicales, la familia de instrumentos, dos o tres primeras notas del pentagrama en clave de sol en segunda línea, los matices, la región andina, el pulso, la escala completa de do mayor, la expresión corporal, entre otros conceptos necesarios para el desarrollo básico en la música. Cada canción está diseñada para unas edades específicas y que se pueden trabajar de acuerdo con el grado y el nivel musical de los alumnos. Igualmente, las melodías son básicas y repetitivas con el objetivo de resaltar las notas o figuras musicales, y el concepto que se desea transmitir como la canción cinco líneas cuatro espacios o el pulso entre otras. Estas canciones se crearon manteniendo la idea que sugiere el método de Orff de crear canciones de acuerdo con la edad del niño y el grado escolar.

3.2.1 Plan de trabajo

Etapas I: Creación: En esta primera etapa se elaboran las canciones como el título, tema a hablar en cada canción y la creación de la partitura con su respectiva letra; a su vez se harán los avances del plan de proyecto.

Etapas II: Montaje: En esta segunda etapa el enfoque consiste en hacer el montaje de las piezas musicales como; la creación de las pistas con sus respectivos arreglos e instrumentos que se usaran en las canciones. En esta etapa se realiza la selección de las voces, ensayos parciales.

Etapas III: Grabación: En esta etapa se realizaron los ensayos generales y la grabación de las canciones con su respectivo acompañamiento.

Etapa IV: Edición de videos: En esta etapa se editaron los videos de cada canción con su respectivo contenido visual y se realizan avances en la elaboración del documento escrito.

Etapa V: Publicación: Después de culminar la grabación y edición de audios, se obtienen los videoclips que posteriormente se suben a la plataforma de YouTube y a la página web Wixsite.

Etapa VI: Presentación: En esta etapa final se realizará la Sustentación del proyecto ante los jurados calificadores y público en general.

Tabla 1

Cronograma de actividades

Actividad	Año	Mes
Creación de canciones y elaboración del plan de proyecto	2020	Junio Septiembre
Creación de las pistas, selección de los Intérpretes de las canciones Ensayos generales	2020-2021	Octubre Abril
Elaboración de un documento escrito, Grabación de los intérpretes Masterización de las canciones	2021	Mayo Julio
Edición de videoclips Creación del canal de YouTube	2021	Julio
Elaboración de la página web Montaje de los archivos en la plataforma		Septiembre
Sustentación de proyecto	2021	Octubre

Población participante. Este proyecto tendrá la participación de niños y adultos quienes serán los intérpretes de las canciones.

Ritmos musicales. Los aires musicales por emplear en estas canciones serán: la guabina, vals, rumba criolla y rumba carranguera, ritmo característico de la música campesina. Además, se le añadirá percusión popular como complemento a los aires antes mencionados con el fin de darle un toque actual a las canciones.

3.3 Recursos

Recursos materiales. En la realización de este proyecto se emplearon: Libros, imágenes, Tiple, Requinto Tiple, Piano, Bajo eléctrico, Guacharaca y programas de edición de Videos, Audios, Animación y Redes Sociales.

Recursos humanos. En la producción de este proyecto se desarrollaron obras del autor, videoclips. La interpretación de algunas canciones estará lidera por la voz de niños, las otras canciones tendrán voz femenina y masculina (adultos) con el objetivo de variar el estilo e intención de cada tema.

Equipos. Para viabilizar el desarrollo de estas composiciones que contiene este proyecto se usaron recursos tecnológicos como; computador, teclados, Interfaz de audio, equipos de reproducción de audio, micrófono, mezcladora, cámara de grabación entre otros.

4. Conclusiones

El aprendizaje por medio del canto fortalece en los estudiantes la atención, la concentración, el desarrollo auditivo entre otras.

Los temas propuestos y orientados a través de las canciones contribuyen en una mejor comprensión de los conceptos.

La canción se convierte en un canal que facilita a niños con necesidades educativas especiales su proceso de aprendizaje.

El videoclip es un soporte audiovisual importante donde el niño puede relacionar el concepto que se le trasmite por medio de la canción con las imágenes.

Referencias bibliográficas

- Castro J. (2015). Composición de seis piezas musicales con elementos de algunos aires de la música andina colombiana para ensamble instrumental variado (Tesis de pregrado). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.
- Estrada A. (2016). Las Canciones Infantiles como Herramienta en la etapa (0-6) Años (Tesis de pregrado). Universidad de Cantabria, Santander, España.
- Gonzales, P. (s.f). La música como alternativa metodológica en el aula. Constitución de la educación del milenio, Universidad Autónoma de Chihuahua. Recuperado de <https://www.cvh.edu.mx/memcongreso/doctos/Patricia%20Gonzalez-La%20musica%20como%20alternativa.pdf>
- Jaramillo, Z. (2008) El método Kodály en Colombia. Bogotá, Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FRNjOUQToVsC&oi=fnd&pg=PA17&dq=metodo+kodaly&ots=N2XFBGr_as&sig=6izOhS878RYy4yzqMJwBmg8KyT4#v=onepage&q=metodo%20kodaly&f=false
- Lozano L.; Ladino L.; Saavedra M. (2018). Las canciones infantiles para fortalecer la comprensión lectora en niños de 6 a 8 años. (tesis de pregrado). Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Minerva, C., Electa, M. (2007) El juego como estrategia de aprendizaje en el aula (tesis de pregrado). Universidad de los andes, Bogotá, Colombia.
- Moraleda, M. (1999). Psicología del desarrollo: Infancia adolescencia, madurez y senectud. Barcelona, España: Editorial Marcombo.

- Orff, C. (1895-1982). Orff – Schulwerk: Música para niños. Adaptación castellana por Guillermo Graetzer. Buenos Aires, Argentina: Editorial Barry
- Poch S. (05, 2001) Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. Revista Universitaria de formación del profesorado, (nº 42), pp 91-113.
- Romero K. (2019). Criollito, Conociendo la cultura llanera a través de la canción infantil (tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Rubio A.; Conesa I. (2016) Las canciones como herramienta pedagógica para la enseñanza del inglés en la educación primaria. Revista electrónica del lenguaje, nº3.
- Saldarriaga, P., Bravo, G., Loor, M. (12, 2016) La teoría de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. Revista científica, Vol.2 (núm. esp.), pp 127-137.
- Villamil, A. (2013). Guitarra Colombiana: Explorando la música colombiana a través de la guitarra. 117 ritmos colombianos. Bogotá, Colombia: Editorial Ltda.
- Zenatti A. (1991). Aspectos del desarrollo musical del niño en la historia de la psicología del siglo xx. Comunicación, lenguaje y educación, 0214-7033(9), 57-70.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126233>

Apéndices

Apéndice A: Enlace a la página propuesta por el autor

<https://guitarato.wixsite.com/website>

Apéndice B: Enlace al video de la canción “Cinco líneas cuatro espacios”

<https://www.youtube.com/watch?v=RStDk3us66c>

Apéndice C: Enlace al video de la canción “Mi guabina”

<https://youtu.be/awBHHX7-izE>

Apéndice D: Enlace al video de la canción “Las figuras musicales”

<https://youtu.be/V4dkooIYu8A>

Apéndice E: Enlace al video de la canción “El pentagrama”

<https://youtu.be/gllhUujXdp0>

Apéndice F: Enlace al video de la canción “Escala de Do mayor”

https://youtu.be/BE_HvFqzV-w

Apéndice G: Enlace al video de la canción “La familia de instrumentos”

<https://youtu.be/FYrT4Sjek0k>

Apéndice H: Enlace al video de la canción “Los matices”

<https://youtu.be/rczK8nLHKP8>

Apéndice I: Enlace al video de la canción “El pulso”

<https://youtu.be/MNwL5CsTY30>

Apéndice J: Enlace al video de la canción “La región Andina”

<https://youtu.be/BDDzN0pa-gU>