

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Mediación de un Objeto Virtual de Aprendizaje para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de aula multigrado en una institución educativa rural, ubicada en el municipio de Cepitá.

Yurli Jimena Correa Flórez

Trabajo para optar el título de Magíster en Informática para la Educación

Director

German Chapeta

Magíster en Evaluación en Educación

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia

Escuela de Ingeniería de Sistemas

Escuela de Educación

Maestría en Informática para la Educación

Bucaramanga

2020

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Contenido

	Pág.
1	Planteamiento y Formulación del Problema.....9
1.1	Justificación 16
1.2	Objetivos..... 19
1.2.1	Objetivo general 19
1.2.2	Objetivos específicos 19
2	Marco Referencial21
2.1	Antecedentes investigativos21
2.1.1	Antecedentes internacionales21
2.1.2	Antecedentes nacionales.....24
2.1.3	Antecedentes regionales27
2.2	Marco Teórico30
2.2.1	Aprendizaje Significativo y las tecnologías de la información y comunicación.....30
2.2.2	Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA)34
2.2.3	Los recursos digitales.37
2.2.4	Comprensión lectora.....39
2.2.5	El texto narrativo: el cuento.....44
3	Metodología.....46
3.1	Enfoque metodológico.....46
3.2	Diseño metodológico47
3.3	Escenario y participantes50
3.3.1	Población50
3.3.2	Muestra participante51

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

3.4	Recolección de la información	51
3.4.1	Técnicas e instrumentos de recolección de la información	51
3.4.1.1	Técnicas de recolección de la información	51
3.4.1.2	Instrumentos de recolección de la información	56
4	Análisis y recolección de datos.	60
4.1	Fase plan de acción.....	60
4.1.1	Prueba diagnóstica:.....	60
4.1.2	Guion instruccional.....	65
4.2	Fase acción y observación.	67
4.2.1	Recursos del OVA que favorecen la comprensión lectora.	67
4.3	Fase reflexión	83
4.3.1	Prueba de salida	83
4.3.1.1	Comparación prueba diagnóstica y prueba de salida.....	87
4.3.2	Análisis de la entrevista.....	90
5	Hallazgos	100
5.1	El ova como recurso tecnológico que fortalece la comprensión lectora en un contexto rural.	100
5.2	Estrategias y recursos que favorecen la comprensión lectora mediante el OVA.	102
5.3	Los avances en la comprensión lectora	105
5.4	Oportunidades.....	106
6	Conclusiones.....	107
7	Recomendaciones	109
	Referencias Bibliográficas.....	111
	Apéndices.....	118

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Lista de figuras

Figura 1. Resultado tercer grado en el área de Lenguaje	11
Figura 2. Resultados de quinto grado en el área de lenguaje	12
Figura 3. Ciclo de la Investigación - Acción.....	50
Figura 4. Resultados prueba diagnóstica grado 3° - Nivel Literal	61
Figura 5. Resultados prueba diagnóstica grado 3°- Nivel Inferencial.....	61
Figura 6. Resultados prueba diagnóstica grado 3° -Nivel Crítico.....	62
Figura 7. Resultados prueba diagnóstica grado 4° y 5° - Nivel Literal.....	63
Figura 8. Resultados prueba diagnóstica grado 4° y 5° -Nivel Inferencial	64
Figura 9. Resultados prueba diagnóstica grado 4° y 5°- Nivel Crítico	65
Figura 10. Estrategia "desarrollo de vocabulario por sinonimia"	70
Figura 11. Estrategia "desarrollo vocabulario relación concepto-definición"	71
Figura 12. Estrategia "establecer predicciones a partir de una imagen"	72
Figura 13. Estrategia "establecer predicciones a partir de palabras clave"	74
Figura 14. Estudiante observando el video recapitulador	75
Figura 15. Estrategia "reconocer la organización del texto 3° grado"	77
Figura 16. Estrategia " Identificar elementos del texto 5° grado"	78
Figura 17. Actividad "Seleccionar el resumen adecuado a la historia"	80
Figura 18. Estrategia "Contraste entre los cuentos leídos"	81
Figura 19. "Establecer relación entre la ilustración del rompecabezas y personajes del cuento" ..	82
Figura 20. Nivel literal	84
Figura 21. Nivel inferencial	85
Figura 22. Nivel crítico	86
Figura 23. Contraste P.D y P.S -Nivel literal	87
Figura 24. Contraste P.D y P.S - Nivel Inferencial	88
Figura 25. Contraste P.D y P.S - Nivel Crítico	89

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Integración técnica e instrumentos de recolección de información.	59
Tabla 2. Relación momentos de la lectura, finalidad y recursos.....	68
Tabla 3. Análisis de la entrevista	90

Lista de apéndices

	Pág.
Anexo A. Prueba diagnóstica grado 3°	118
Anexo B. Prueba Diagnóstica 4° y 5° grado	126
Anexo C. Guion instruccional	134
Anexo D. Descripción Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA)	141
Anexo E. Diarios de campo.....	150
Anexo F. Prueba de salida.....	171

Resumen

Título: Mediación de un Objeto Virtual de Aprendizaje para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de aula multigrado en una institución educativa rural, ubicada en el municipio de Cepitá.*

Autor: Yurli Jimena Correa Flórez**

Palabras claves: aprendizaje significativo comprensión lectora, guion instruccional, objeto virtual de aprendizaje.

Descripción:

El presente trabajo investigativo surge por la necesidad de mejorar procesos de comprensión lectora y brindar espacios escolares con acceso y uso de recursos tecnológicos como mediadores del aprendizaje en los estudiantes; en ese sentido, en la propuesta de investigación se define como objetivo principal determinar de qué manera la mediación de un objeto virtual de aprendizaje fortalece procesos de comprensión lectora en los estudiantes de grado 3º, 4º y 5º de básica primaria de una institución educativa rural; por lo tanto, para alcanzar dicho objetivo, se llevará a cabo las cuatro fases de la investigación acción propuestas por Latorre: plan de acción, acción, observación y reflexión.

En consecuencia, en la fase *Plan de acción* se elaboró el diagnóstico a la población por medio del diseño de instrumentos como la prueba diagnóstica que tras su respectivo análisis, se procedió a diseñar un guion instruccional basado en el cuento de un objeto virtual de aprendizaje que permitió fortalecer procesos de comprensión lectora; en las fases de *acción y observación* se puso en marcha el objeto virtual de aprendizaje, se realizó una observación participante y se tomaron datos a través del registro detallado en el diario de campo; finalmente, en la fase de *reflexión* se interpretó el impacto en los procesos de comprensión lectora mediados por el objeto virtual de aprendizaje; para tal fin se aplicará una entrevista y evaluación de salida a los estudiantes.

* Trabajo de grado

** Escuela de Ingeniería de Sistemas, Escuela de Educación, IPRED, director: German Chapeta, Magíster en Evaluación en Educación

Summary

Title: Mediation of a Virtual Learning Object to strengthen reading comprehension in multi-grade classroom students in a rural educational institution, located in the municipality of Cepitá. *

Author: Yurli Jimena Correa Flórez. **

Key words: reading comprehension, instructional guide, learning virtual object, signifying learning.

Description:

The actual document arises from the need to improve reading comprehension processes and to provide school environments with accessing and using of technological resources as means of learning for the students; in that way, the search proposition is defined as main objective is determining in what way a learning virtual object promotes reading comprehension processes for 3°, 4° and 5° of elementary school for an educational rural institution; therefore, to reach such objective, search four stages will be carried out action proposed by Latorre: action plan, action, observation, and reflection.

As a consequence, in *Action plan* stage the diagnosis for people by means of implementations will be elaborated such as diagnosis test which after its respective analysis, it will proceed to design an instructional guide based on the relation of an event of a learning virtual object which allows to promote reading comprehension processes; in *action and observation* stages the learning virtual object will be started, a participant observation will be realized and data will be searched through the detailed registration in the field journal diary; at the end, in the *reflection* stage the rousing changes will be interpreted in the learning comprehension processes by means of the learning virtual object; to do so, a survey and evaluation for students conclusions will be applied.

* Degree work

** School of Systems Engineering, School of Education, IPRED, Director: German Chapeta, Master's Degree in Educational Assessment.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

1 Planteamiento y Formulación del Problema

El fortalecimiento de las habilidades en lectura es un aspecto que desde la didáctica resulta imprescindible y más aún cuando el estudiantado presenta dificultades en este ámbito. Así pues, enseñar y aprender a leer comprensivamente es un reto educativo tanto para maestros y estudiantes como para padres de familia, este reto se debe ir construyendo desde el mismo contexto educativo, enfatizando en habilidades que les permitan a los actores educativos discernir, argumentar, opinar y tomar posturas frente a lo que leen; a la vez, los caractericen como ciudadanos autónomos y críticos de la sociedad. Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario que desde el aula se diseñen y lleven a cabo propuestas de trabajo enmarcados en un proceso de lectura significativa.

En este sentido, según el Ministerio de Educación Nacional (1998) plantea que "el proceso lector es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector" (p.47). Cada rol se encuentra influenciado por su realidad inmediata; es decir, el texto como discurso; el autor, quien produce el discurso caracterizado por su ideología y, el lector, quien pone a su disposición sus pre saberes al leer, los confrontará y dará su opinión; en consecuencia, el lector al demostrar estas habilidades se encontrará en el campo de la lectura crítica.

Por consiguiente, leer, según Cassany (2013) "no es solo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades mentales. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales" (p.32). Dicha conceptualización, resalta la concepción tanto biológica como psicológica del acto de leer; sin embargo, esta trasciende a una confluencia de roles, el

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

lector con sus conocimientos previos fundados en lo social; el autor que produce un discurso en un espacio, tiempo e intención determinada y el texto que representa una perspectiva temática caracterizado por una ideología. En esta línea, Solé (1998) afirma que “leer es un proceso de interacción entre lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.” (p.17). Lo anterior aplicado al papel del estudiante como lector es una meta que desde las instituciones educativas se propone; es decir, que el alumno comprenda los textos que lee, formule predicciones, y las verifique en el texto a través de la relación que puede establecer entre el texto y el autor para que finalmente, construya una posición fundamentada; es decir, valore lo que le comunica el texto como verdadero o falaz.

Sin embargo, en el país este objetivo ha resultado efímero pues los jóvenes presentan dificultades en el proceso de lectura lo cual se evidencia tanto en pruebas internacionales como PISA y pruebas nacionales como Prueba Saber. La prueba PISA es el programa para la Evaluación Internacional de Alumnos, que evalúa las competencias de lectura, matemática y ciencias naturales a jóvenes de 15 años (MEN ,2017); en esta prueba internacional, Colombia ha ocupado los últimos lugares mostrando que el sistema educativo no está formando estudiantes con capacidades básicas para desenvolverse en el mundo actual.

He aquí una problemática que la escuela colombiana debe abordar, reflexionando sobre la práctica pedagógica ¿es significativa? ¿A qué objetivos se aspira? ¿Qué metas se logran alcanzar? Ahora bien, esta problemática bien puede ser estudiada desde las instituciones educativas teniendo como base los resultados de las Pruebas Saber.

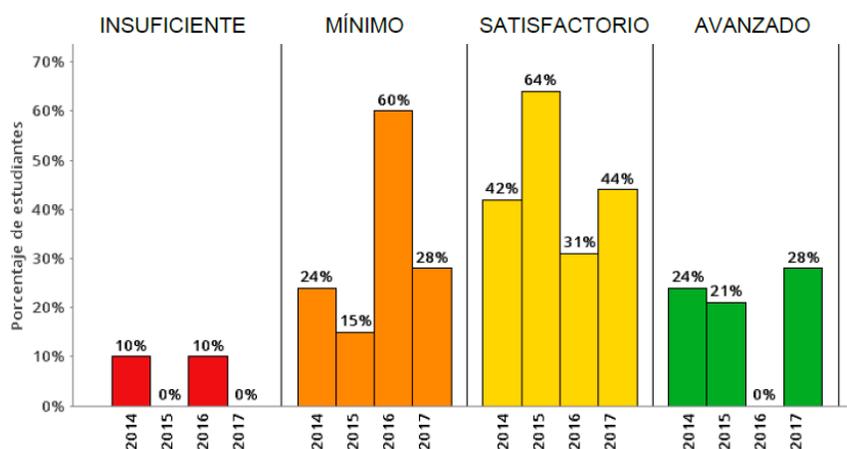
Mencionado lo anterior, ahora se presenta el análisis de los resultados históricos de las pruebas lenguaje 3 y lenguaje 5 en los años 2014, 2015, 2016 y 2017 de una Institución

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Educativa rural del departamento de Santander. En primer lugar, se expondrán los resultados del grado 3° y, en segundo lugar, los del grado 5°.

Figura 1

Resultado tercer grado en el área de Lenguaje



Fuente: Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (2017). Publicación de resultados Saber 3°, 5° y 9°. Resultados de grado tercero en el área de lenguaje. Colombia: ICFES. Recuperado de: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jsp>

Con base en la gráfica, se demuestra que hay porcentajes notables en el nivel mínimo, entre los que se distingue el 60% en el año 2016; es decir que los estudiantes son capaces de reconocer información explícita del texto, identifican la intención comunicativa de textos cotidianos, reconocen las características de los tipos textuales: estructura superficial, tema y tópicos, relacionar personajes y acciones para caracterizar una situación determinada, identifica la intención comunicativa en actos de habla simples y de uso cotidiano. Por otro lado, en los años 2014 y 2016 se puede apreciar que 10% de los estudiantes se encuentran en el nivel insuficiente lo cual es preocupante porque esto se traduce en que los niños no son capaces de identificar la respuesta a las preguntas más sencillas.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

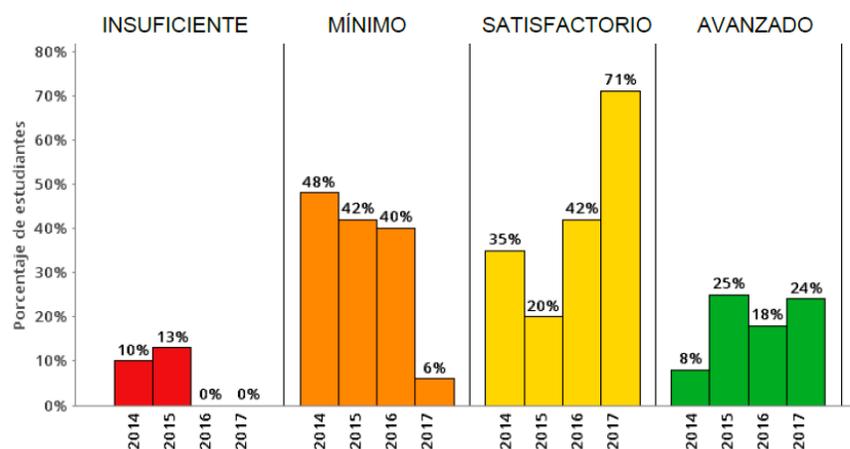
De otro lado, en el nivel satisfactorio se concentra más del 40% de los estudiantes que presentan la prueba, ellos tienen habilidades para interpretar el lenguaje verbal y no verbal, inferir el propósito del texto, identificar elementos para textuales; sin embargo, el porcentaje en el nivel avanzado, que corresponde a criterios de evaluación en torno a la lectura crítica, disminuye sobre el 20% y el histórico demuestra que se ha mantenido y no ha aumentado; en este nivel los criterios de evaluación hacen referencia a la deducción de inferencia, eventos, compara textos de distinta metodología, comprende la coherencia global del texto etc.

A partir de este análisis se puntualiza en que el porcentaje en niveles como el insuficiente y el mínimo deben desaparecer y fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes y así aumente el porcentaje de estudiantes en el nivel avanzado.

En el grado quinto, se aprecian los siguientes resultados históricos en la prueba lenguaje:

Figura 2

Resultados de quinto grado en el área de lenguaje



Fuente: Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (2017). Publicación de resultados Saber 3°, 5° y 9°. Resultados de grado quinto en el área de lenguaje. Colombia: ICFES. Recuperado de: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jsp>

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Como se evidencia en la gráfica, los porcentajes mayores se concentran en el nivel mínimo y satisfactorio. Un estudiante de grado 5° en el nivel mínimo es aquel que es capaz de identificar la función de un párrafo dentro del texto, construye conclusiones y hace inferencias sencillas. De igual modo, en el nivel satisfactorio, un educando puede establecer relaciones causales, de contraste, efecto, realiza afirmaciones sobre el contenido etc. No obstante, en el nivel avanzado priman porcentajes muy bajos porque no ascienden del 25% del estudiantado; a partir de ello, se infiere que la problemática se centra en este nivel ya que los estudiantes tienen dificultades para comprender los diversos tipos de textos que lee y relacionar su contenido con información de otras fuentes, valorar los textos atendiendo a su adecuación, en diferentes contextos de comunicación; identificación las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes.

De ahí que, observando las figuras 1 y 2 se ratifica el hecho que el porcentaje del nivel avanzado no aumenta del 25%; es decir, persisten las dificultades de lectura crítica en la transición del grado 3° al grado 5°, las cuales están enfocadas a relacionar partes del contenido para inferir y deducir información sobre los personajes, voces y eventos en un texto narrativo, reconocer la función de las imágenes en la construcción del sentido, identificar el propósito en una situación comunicativa, hacer inferencias sobre una parte o la totalidad del texto, valorar los textos atendiendo a su adecuación, en diferentes contextos de comunicación. (ICFES, 2017).

Es importante resaltar a partir de los resultados de las pruebas nacionales como el nivel de básica primaria de la Institución presenta, desde ya, dificultades en esta competencia; no obstante, es necesario develar aspectos vivenciales de los procesos formativos que inciden en este tipo de resultados. En primer lugar, en el papel del estudiantado, se evidencia su poco interés en los procesos lectores, su desmotivación y desánimo que hacen que su proceso se vuelva tedioso

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

y, en segundo lugar, la didáctica y metodología que se lleva a cabo en la enseñanza por los maestros se caracteriza por cierta autonomía y tradicionalismo obviando que su aula es un espacio para la innovación, de tal manera que unos de los escenarios de aprendizaje para fortalecer competencias en comprensión lectora y en el que pueden interactuar los estudiantes y docentes es la escuela.

Ahora bien, la Institución Educativa es una escuela rural a la que asisten 11 estudiantes de aula multigrado; los hogares de los alumnos se caracterizaban por ser familias tradicionales que se dedican a la agricultura, su nivel educativo no asciende de la básica primaria; sin embargo, su conocimiento empírico es amplio. A la vez, los recursos con los que cuentan los estudiantes en sus hogares para su formación académica son muy limitados debido a que, en primer lugar, tienen escasos libros para consultar; en segundo lugar, no poseen en sus casas los recursos tecnológicos como celulares, computadores o tabletas para realizar consultas o simplemente explorarlos. Lo anterior es debido, quizás, a los bajos ingresos económicos de las familias y a la casi nula recepción de señal telefónica o de internet que existe en esta zona rural.

En este sentido, es necesario que la escuela desarrolle procesos de alfabetización tecnológica para que el estudiantado pueda desempeñarse de la mejor manera y transforme su entorno. Según el MEN (2008): “La alfabetización tecnológica es un propósito inaplazable de la educación porque con ella se busca que individuos y grupos estén en capacidad de comprender, evaluar, usar y transformar objetos, procesos y sistemas tecnológicos, como requisito para su desempeño en la vida social y productiva.” (p.11). Por lo tanto, el docente como guía del aprendizaje tiene la misión de diseñar espacios donde el estudiante vivencie la transversalidad de las áreas del conocimiento con la tecnología para fortalecer sus competencias; en tal caso, en el área de lenguaje, específicamente, en las dificultades que presentan los estudiantes hacia la lectura, una

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

forma de superarlas podría ser a través de un recurso tecnológico que sea interesante para los alumnos y a la vez, desarrolle capacidades tecnológicas (comprenda, use y aporte al recurso) y de lectura (literal, inferencial y crítico intertextual) necesarias en el mundo de la vida.

Por tal motivo, la escuela es el escenario donde los estudiantes pueden interactuar con recursos tecnológicos para potenciar su aprendizaje; de igual modo, debe ser un espacio que proporcione confianza a los estudiantes hacia los procesos de lectura caracterizándose por captar su atención e interés para que ellos disfruten del proceso lector y no continúen cultivando la apatía hacia la lectura.

A partir de la problemática descrita anteriormente frente a los niveles de lectura y los limitados recursos tecnológicos con los que cuentan los estudiantes para su formación; además de la preocupación por parte de la docente en orientar procesos para el fortalecimiento de habilidades lectoras en los alumnos, surge el siguiente interrogante:

¿De qué manera la mediación de un objeto virtual de aprendizaje fortalece procesos de comprensión lectora en los estudiantes de aula multigrado de una Institución Educativa rural del municipio de Cepitá?

En consecuencia, para llevar a cabo la propuesta se buscará dar respuesta a los siguientes interrogantes que guiarán la investigación:

- ¿Cuáles son las dificultades en comprensión de lectura que presentan los estudiantes de aula multigrado de una institución educativa rural del municipio de Cepitá?
- ¿Cómo lograr a través de un guion instruccional de un objeto virtual de aprendizaje basado en el cuento, fortalecer procesos de comprensión lectora?
- ¿Cuáles son los recursos más eficaces para el desarrollo de la comprensión lectora?

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

- ¿Cuál es el impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora mediada por el objeto virtual de aprendizaje?

1.1 Justificación

La propuesta de investigación aporta al proceso de formación integral de los estudiantes de una institución educativa oficial del sector rural del municipio de Cepitá desde el fortalecimiento de los procesos lectores porque tras un análisis de las pruebas internas que miden las competencias básicas de los estudiantes se identifican dificultades desde ya en básica primaria. Por tal motivo, es imprescindible diseñar y llevar a cabo espacios motivantes y enriquecedores para lograr el desarrollo de habilidades hacia la lectura ya que como afirma Meirieu (como se citó en Pérez, 2013) “a los docentes les corresponde hacer que a los estudiantes les den ganas de saber, conocer, acercarse a otros mundos ya que no es un dote genético”. En otras palabras, los docentes están encargados de cultivar en el alumnado la chispa de la curiosidad por aprender, por descubrir.

En este sentido, la lectura ha de llevarse como un proceso en el que se tenga en cuenta las habilidades de pensamiento y los intereses del alumnado; por tanto, desde el aula de clase se aporta diversas estrategias de lectura para que leer sea un acto en el que el estudiante construya significados a través de la interrelación entre el texto, el contexto y él como lector (MEN, 1998); y así mismo, mejoren el tratamiento de la información de los textos (Cassany, 2013); para abordar componentes propios de la lectura como son el sintáctico, semántico y pragmático y favorecer los niveles de lectura literal, inferencial y crítico intertextual; los cuales configuran la interpretación de los estudiantes; es decir el alumno en primera instancia, identifica un significado lineal del texto; luego, establece relaciones entre significados, esto es en palabras del MEN (1998): “la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación...”(p.75) ; en última instancia, el estudiante se

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

posiciona críticamente frente al texto, plantea hipótesis, conjeturas, pone en juego distintos saberes, confronta puntos de vista etc. Lo anterior aporta a una formación íntegra de personas con sentido crítico que identifican necesidades en su entorno y plantean soluciones para transformarlo basados en la reflexión; esto estaría acorde a los fines de la educación colombiana plasmados en la Ley General de Educación (1994) cuando afirma: “el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance tecnológico nacional” (p.2).

Asimismo, desde la propuesta investigativa se da paso a una formación transversal porque fortalece los procesos de comprensión lectora de los estudiantes junto con la competencia tecnológica; es decir, que desde los Estándares Básicos de Competencias de Lengua Castellana (MEN, 2008) se tienen en cuenta aspectos referidos a *la comprensión e interpretación textual, otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación*; los cuales develan ciertos desempeños que los estudiantes deben desarrollar, entre los cuales se encuentran: “comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades” “identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos” “reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden”. A la vez, desde las orientaciones para la educación en tecnología, se implementa el componente tecnológico referido a *Uso y apropiación de la tecnología* el cual busca que el estudiante sea capaz de reconocer productos tecnológicos de su entorno cotidiano y los utilice en forma segura y apropiada (MEN, 2008).

El aspecto tecnológico mencionado es imprescindible en la formación del estudiantado porque el mundo actual exige ciudadanos capaces de usar la tecnología de manera “racional, crítica y creativa de recursos y conocimientos para mejorar su entorno” (MEN, 2008, p.5). No obstante, en ocasiones desde la práctica docente se obvia este componente y se omite el diseño de clases

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

integrales donde la tecnología sea mediadora del aprendizaje propendiendo a la transversalidad de áreas. Lo anterior resulta primordial y más aún cuando el contexto del estudiantado se caracteriza por el limitado uso de recursos tecnológicos para su educación, así que la escuela es el único escenario donde el estudiante puede manejar, comprender y evaluar recursos de aprendizaje presentados a través de artefactos como el computador.

En consecuencia, se apuesta a la alfabetización tecnológica, esta última definida como “la capacidad de comprender, evaluar, usar y transformar objetos, procesos y sistemas tecnológicos como requisito para su desempeño en la vida social y productiva” (MEN, 2008, p.11); según esto, se infiere que los estudiantes de la institución educativa mencionada tendrán un ambiente de aprendizaje en el que sus capacidades cognitivas y sociales se fortalecerán ya que a través de la mediación de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) para la lectura, el estudiante afianzará sus niveles de comprensión lectora y el uso del recurso significativamente, lo cual aportará un eficaz desenvolvimiento de los estudiantes ya que tanto la lectura y la competencia tecnológica son necesarias para las exigencias de la sociedad actual.

De otro lado, la implementación del proyecto beneficia a la institución educativa, a los docentes y a la comunidad educativa. En primer lugar, a la institución educativa porque en el ámbito curricular y pedagógico se fomentó la importancia del proceso investigativo en las aulas para construir y reconstruir conocimientos; de igual modo, el recurso pedagógico, es decir, el OVA será un complemento significativo del proyecto lector y material didáctico de la institución.

En segundo lugar, a los maestros de la comunidad educativa considerando que innovarán en sus prácticas pedagógicas gracias al uso de la tecnología para fortalecer la lectura, lo cual conlleva el diseño de ambientes de aprendizaje que dinamice los procesos didácticos

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

tradicionales que suelen darse en las aulas y se opte por estrategias interesantes que captan la atención de los estudiantes favoreciendo el desarrollo de competencias básicas.

De igual forma, los beneficios para la docente investigadora serán la propuesta y diseño de estrategias que permitan mejorar la enseñanza de la lectura al crear ambientes mediados por la tecnología en escenarios rurales, permitiéndole reflexionar sobre los alcances de la mediación tecnológica en el fortalecimiento de la comprensión lectora como, así mismo, la comunicación reflexiva de la investigación a la comunidad académica cercana para que la consideren como un modelo útil para otras investigaciones.

Finalmente, a los niños y niñas porque fortalecieron sus habilidades lectoras de manera interactiva ya que el proceso lector fue mediado a través de los recursos, estrategias y actividades de un Objeto Virtual de Aprendizaje para aprender significativamente y; a la vez, a ser autónomos y propositivos.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Determinar de qué manera la mediación de un objeto virtual de aprendizaje fortalece procesos de comprensión lectora en los estudiantes de aula multigrado de una Institución Educativa rural del municipio de Cepitá.

1.2.2 Objetivos específicos

Identificar las dificultades en comprensión de lectura que presentan los estudiantes de aula multigrada de una institución educativa rural del municipio de Cepitá.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Diseñar el guion instruccional de un objeto virtual de aprendizaje basado en el cuento para fortalecer procesos de comprensión lectora.

Establecer los recursos más eficaces del objeto virtual de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión de lectura.

Establecer el impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora, mediados por el objeto virtual de aprendizaje.

2 Marco Referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Luego de una búsqueda exhaustiva en base de datos especializadas y la clasificación de documentos en torno al fortalecimiento de habilidades para la comprensión lectora a través del uso de las tecnologías de la información y comunicación, se presentan a continuación los antecedentes investigativos de orden internacional, nacional y regional.

2.1.1 Antecedentes internacionales

La primera base investigativa es una tesis doctoral, bajo la autoría de Rello (2017) titulada “*La mejora de la comprensión lectora a través de modelos interactivos de lectura*”, su objetivo era profundizar en el estudio de las variables implicadas en la mejora de la comprensión lectora al finalizar la educación primaria; para ello, la investigación diseñó dos estudios que intentaron en primer lugar, analizar la relación entre distintas variables de la comprensión lectora al finalizar básica primaria y en segundo lugar, desarrollar e implementar un programa para la mejora de la comprensión lectora. La metodología de esta investigación fue descriptiva con un diseño cuasi experimental.

Frente a los resultados y análisis realizados se indica que la comprensión oral obtiene correlaciones positivas significativas con las cuatro variables de comprensión lectora; en cuanto a las habilidades básicas de lectura se destaca especialmente una relación positiva entre los procesos sintácticos y las cuatro variables de comprensión lectora; las variables neuropsicológicas del funcionamiento ejecutivo cabe destacar la correlación significativa positiva que existe entre las cuatro variables de comprensión y la memoria de trabajo. A la vez, la variable afectivo-motivacional se caracteriza por el auto concepto del lector del alumno

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Frente a la eficacia del programa, este desarrolla el uso de distintas estrategias como la activación de conocimientos previos, la realización de inferencias, las predicciones, el acceso al significado de palabras desconocidas, el monitoreo o los organizadores gráficos en la línea de las utilizadas en distintos estudios; así la evaluación cuantitativa de los alumnos que se han sometido a la intervención muestra mejoras significativas con respecto al grupo control que en las cuatro variables analizadas, lo cual indica que los alumnos que se les aplicó el programa de intervención tienen una mayor comprensión del texto tanto a nivel superficial como a nivel profundo.

Esta investigación aporta material en cuanto a las estrategias y variables que intervienen en las comprensiones lectoras; referentes conceptuales frente a estrategias cognitivas-metacognitivas y los momentos de la lectura. Además, el diseño, estructura y justificación del programa de intervención es una base que ilustra el cómo planear una secuencia didáctica entorno a la comprensión lectora de cuentos para ser llevada al diseño del Objeto Virtual de Aprendizaje. (OVA).

La segunda base de investigación se titula *“El uso de las TIC’S y los procesos de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E N° 3077 “El Álamo” Comas; Lima, 2016”* realizada por Margarita Elizabeth Mantilla Olarte en Perú; la cual tenía como objetivo general determinar de qué manera el uso de las TIC se relaciona con los procesos de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E N° 3077 “El Álamo” Comas; Lima. La investigación usó un diseño metodológico de tipo descriptivo correlacionar.

Los resultados obtenidos en la investigación, luego de aplicar la estadística a la población de estudio teniendo en cuenta las variables uso de las TIC y comprensión lectora, se obtiene que la

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

prueba de hipótesis general determinó la existencia de una relación entre ambas variables. El resultado de la correlación demuestra que existe una relación positiva entre las variables con un nivel de correlación alta, puesto que las estrategias antes, durante y después sí permitió mejorar significativamente la comprensión de textos narrativos en los niveles inferencial, literal y crítico en los estudiantes de la institución investigada. Asimismo, el uso de las Tics se relaciona de manera significativa con los procesos de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E N° 3077 “El Álamo” Comas; Lima, 2016.

Esta investigación es un soporte básico porque aporta una variable que se puede tener en cuenta en el estudio, la percepción de los estudiantes frente al uso de las TIC en el aula de clase, para lo cual se llevaría a cabo un diseño de una encuesta teniendo en cuenta ámbitos que referencien la opinión de los estudiantes frente a este aspecto.

Por último, el estudio realizado por Arce (2015): *“Desarrollo de la competencia lectora utilizando recursos digitales de aprendizaje”* para obtener el título de Magíster Educación con mención en Informática Educativa. Este estudio pretendía analizar el uso de los recursos digitales de aprendizaje (RDA) y el mejoramiento de los resultados en el eje de lectura entre los estudiantes de primer año de enseñanza media dados los desempeños bajos en el área de lenguaje en la prueba SIMCE. El estudio fue de corte cuantitativo con un diseño descriptivo ya que buscó evidenciar en qué medida la competencia lectora se veía favorecida al aplicar una propuesta metodológica consistente en la resolución de ejercicios en un RDA; para ello, la investigadora usó las técnicas de pre test y pos-test.

Los resultados que se obtuvieron estuvieron dados desde seis aprendizajes: extracción de la información, construcción de significado, evaluación e incremento de vocabulario; en este

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

sentido, hay indicadores que se mantuvieron sin grandes cambios los cuales son los de menor complejidad (extraer información implícita y explícita, e incremento de vocabulario. Por el contrario, indicadores de mayor complejidad si tuvieron un cambio significativo posterior a la aplicación de los RDA; en cuanto al aspecto de evaluación, a los aprendices les resultó complejo ya que es valorar críticamente las opiniones del texto con su conocimiento, sin embargo, se muestra un avance positivo en este nivel. Esta investigación aporta al presente estudio, un aspecto teórico referido a los recursos digitales de aprendizaje, presentados a través de una tabla con acciones para construir material de comprensión lectora; a la vez, presenta una matriz de los aprendizajes con los indicadores de aprendizajes y su progresión.

2.1.2 Antecedentes nacionales

La primera referencia nacional es de la autoría de Alonso, Gómez, Suárez & Zuluaga (2018) en: *“Diseño de un objeto virtual de aprendizaje para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de 1001 del colegio San Isidro Sur Oriental I.E.D jornada tarde”*, para obtener el título de magister en docencia. Esta investigación tenía como objetivo primordial diseñar un OVA como material didáctico para fortalecer las habilidades en comprensión de lectura de los estudiantes de 1001 del colegio San Isidro Sur Oriental IED, jornada tarde, para su consecución, los autores siguieron una metodología con enfoque cualitativo y diseño descriptivo.

Los resultados obtenidos al aplicar el objeto virtual de aprendizaje se dieron desde los siguientes aspectos, *usabilidad y navegabilidad*; los estudiantes opinaron que el OVA tenía una estructura sencilla, atrayente y curiosa, permitía el trabajo autónomo, facilitaba y era mediador del quehacer presencial docente. *Legibilidad y pertinencia iconográfica*; fue de particular agrado para los estudiantes y los iconos ofrecían una interactividad. *Fuente tipográfica*, considerada por los estudiantes como legible; el texto y la fuente utilizada respondían al principal propósito de

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

diseño propuesto para ello. Además, el OVA propuesto en la investigación fue percibido por los estudiantes como un material innovador, y los docentes respecto al uso de las ayudas como el audio, el glosario, los cuestionarios y los juegos, los consideraron adecuados para que los estudiantes fortalecieran los procesos de comprensión lectora; sin embargo, como una oportunidad de mejora, los docentes sugirieron que el audio podría haber usado una voz más motivante, aunque destacaron lo pertinente que es que el estudiante pudiera elegir entre usarlo o no.

Esta investigación ofrece una vía constitutiva para el diseño de un objeto virtual de aprendizaje (OVA) en comprensión lectora; esto resulta ser un aporte para el presente estudio investigativo ya que se convierte en una fuente modelo de la cual se pueden tomar sugerencias en cuanto al diseño de las secuencias didácticas para que estas sean llevadas a cabo a través del OVA. Además, es una ventana abierta a los referentes teóricos con los que contaron los investigadores porque se convierten en marcos teóricos fiables frente a ámbitos como la comprensión lectora y el OVA.

Un segundo trabajo investigativo del nivel de maestría corresponde a Sucerquia & López (2016) en: *“Proceso de comprensión lectora mediada por tic, en los Estudiantes del grado segundo del nivel de básica primaria de la Institución educativa Antonio Roldan Betancur, del municipio de Briceño.”* Este estudio tenía como objetivo principal diseñar una estrategia pedagógica mediada por TIC mejorando los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa Antonio Roldan Betancur, los investigadores optaron por un enfoque metodológico cualitativo y un diseño descriptivo e investigativo.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Los resultados de esta investigación demostraron que los estudiantes prefirieron los cuentos o textos infantiles y optaron por la lectura en voz alta que por la silenciosa. Además, evidenció que 18 estudiantes que representan el 69% del total general manifiestan que solamente leían cuando el profesor los ponía a leer en clase, mientras que 5 de ellos, que equivalían al 20% del total, manifiestan que lo hacían en el tiempo libre y 3 estudiantes, que son el 11% del total general, expresaron que solamente leen cuando los obligan. Por otro lado, se detectó que el video es un elemento que permite mostrar textos de manera diferente y llamativa y propende por mostrar realidades no solo con imágenes o letras sino también con audio.

Respondiendo al objetivo general presentado por las autoras, plantearon que la idea de crear y usar una página web como estrategia didáctica se adaptaba a las exigencias de la era actual y brindaba oportunidades para que los estudiantes se deleitaran con actividades llamativas e innovadoras; asimismo, realizar actividades mediante herramientas TIC motivaban a los estudiantes y aún más si eran interactivas porque daban oportunidades para aprender del error y encontraban las fortalezas y debilidades que tenían en el proceso de comprensión lectora.

La implementación del video es un aspecto que puede usarse como estrategia dentro de la secuencia didáctica a diseñar como un elemento motivador que capte la atención de los estudiantes, además, la inclinación de los estudiantes hacia la lectura de textos narrativos e infantiles son aportes significativos que desde esta investigación se exponen.

Finalmente, Tovar (2018) de la Universidad Externado de Colombia, en su tesis de maestría titulada “*Comprensión lectora en clave digital TIC- TAC*” expone una propuesta investigativa que tenía como objetivo general definir cómo se podría mejorar la comprensión lectora a partir del uso de las TIC -TAC, con niños de grado 7° (2017) del Colegio Enrique Olaya Herrera; su

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

estudio se basó en un enfoque cualitativo ya que pretendía la interpretación y el análisis sobre el proceso de lectura mediado por las TIC –TAC.

Los resultados de la investigación estaban dados desde tres categorías: acceso y uso de recursos digitales en la mediación lectora, trabajo y aprendizaje colaborativo y vínculo lectores – texto-recursos TAC. Los elementos TIC –TAC permitieron el desarrollo del vocabulario y expresiones en los estudiantes ya que mostró un uso apropiado y contextualizado de este; y a la vez, la ventaja de identificar el sentido global del texto. Así mismo, la toma de postura por parte de los estudiantes frente al texto denotó una lectura literal. Finalmente, los recursos digitales no eran un factor de mejoramiento en los procesos lectores, por eso es necesario incorporarlo sistemáticamente en las prácticas pedagógicas.

Esta investigación aporta, al presente estudio, material sobre el diseño de la intervención pedagógica porque se esboza a partir de tres categorías las cuales son tenidas en cuenta a futuro para el análisis de los resultados al aplicar la propuesta. A la vez, el diseño de talleres en fácil, mediana y alta complejidad es una estrategia que se puede aplicar en el diseño del guión instruccional donde los participantes se enfrentarán a actividades que necesitarán poner en práctica sus habilidades.

2.1.3 Antecedentes regionales

Un primer trabajo corresponde a Cabrera (2018): “*Secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto, a través de la implementación de estrategias cognitivas y metacognitivas*”, investigación del nivel de maestría que tenía como objetivo principal determinar de qué manera la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas contribuyen a fortalecer la comprensión lectora con estudiantes de grado quinto; esta investigación era de corte cualitativo y su diseño era la investigación acción ya que se

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

consideró como la mejor opción para intervenir en el contexto social. Los resultados de esta investigación se establecieron a partir de las fortalezas y dificultades de los estudiantes frente a la lectura según los componentes sintácticos, semánticos y pragmáticos porque hubo avance en ellos aunque no hayan sido significativamente altos, a la vez, las estrategias de muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección contribuyeron a la mejora del proceso de comprensión lectora; sin embargo, los estudiantes presentaron ciertas dificultades al aplicar las estrategias mencionadas.

Este trabajo investigativo contribuye, al presente estudio, en cuanto a referentes conceptuales sobre las estrategias cognitivas y metacognitivas al momento de comprender un texto, las cuales pueden ser implementadas en el diseño de la secuencia didáctica para la comprensión lectora de cuentos, a la misma vez, es importante resaltar los componentes sintáctico, semántico y pragmático como ejes de análisis de la propuesta.

En segundo lugar, lo constituye una investigación del nivel de maestría, realizada por López (2017): *“Ambientes virtuales con tecnologías para potenciar la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto del Instituto Promoción Social del Norte”*, en este se buscaba proponer un ambiente virtual para la enseñanza de la comprensión lectora en los alumnos del grado sexto del Instituto Promoción Social del Norte; el estudio tuvo un enfoque cualitativo y como diseño se implementó la investigación acción ya que esta permite estudiar los fenómenos a profundidad. La investigadora diseñó una página virtual como estrategia, titulada *“¡si comprendo, aprendo!*, con el fin de desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos. Los resultados arrojaron que los estudiantes deseaban trabajar de la mano con ambientes virtuales ya que su nivel de motivación infería en el uso de este; los docentes de la institución consideraron la importancia de la aplicación de estos

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

ambientes, pero se les ha dificultado por el uso que se le da la institución. Esta investigación aporta al presente estudio una serie de actividades y estrategias para llevar a cabo la implementación del diseño de la propuesta, además un referente teórico en cuanto a la relación comprensión lectora y ambientes virtuales de aprendizaje.

Finalmente, un antecedente regional del nivel de maestría, lo constituye el trabajo investigativo de Flórez (2018) titulado “*Comparación de cuentos clásicos frente a su versión contemporánea como medio para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de una institución educativa del contexto rural del municipio de Betulia*”, este estudio pretendía determinar de qué manera la comparación de cuentos clásicos frente a su versión contemporánea permitía fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de una escuela rural; para su consecución, se optó por un enfoque metodológico cualitativo y en correspondencia con el diseño de investigación acción ya que esta permitía la autorreflexión de la práctica educativa. Así mismo, la investigadora diseñó una secuencia didáctica teniendo en cuenta cinco fases: conflicto cognitivo, elaboración de conceptos, estructuración del conocimiento, aplicación de los conocimientos adquiridos y evaluación del aprendizaje; esta se desarrolló a través de talleres y se tuvo en cuenta el antes, durante y después de la lectura de cuentos. Los resultados de la propuesta evidenciaron que los estudiantes presentaban mayor dificultad en la comprensión crítica del texto en relación con la comprensión literal e inferencial, a la vez, en la síntesis y comprensión de la información e identificar detalles en el texto. La secuencia didáctica posibilitó el uso de distintas estrategias lo que provocó que el estudiante hiciera inferencias, elaborara hipótesis y argumentara sus ideas.

Esta investigación aporta la macro estrategia de comparación de cuentos ya que es interesante y permite la implementación de la lectura intertextual, también, es un modelo para la elaboración

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

de la secuencia didáctica ya que esta fue desarrollada en un aula multigrado y en la zona rural.

Asimismo, presenta sugerencias para la comprensión textual de cuentos desde distintos referentes teóricos.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Aprendizaje Significativo y las tecnologías de la información y comunicación.

Los ambientes de aprendizaje tradicionales están presentes y caracterizan las prácticas pedagógicas que tanto alumnos como docentes viven procesos de adquisición de conocimientos sin sentido y tienden a la acumulación de temas y puesta en práctica de escenarios didácticos vividos en otros momentos. Estas condiciones de aprendizaje afectan la apropiación de conocimientos en el estudiantado; asimismo, influyen en las prácticas docentes ya que se excluye la innovación en estas y se opta por el conformismo. Sin embargo, estos roles (estudiante – docente) deben desempeñar un papel activo, autónomo y participativo en sus procesos formativos y de enseñanza para que las prácticas pedagógicas sean significativas teniendo en cuenta todos los elementos que caracterizan a las aulas educativas actuales.

En este sentido, cuando el maestro posibilita espacios propensos al aprendizaje significativo, él tiene en cuenta el contexto donde está situado el aprendizaje y los conocimientos previos que el alumno posee, para diseñar espacios donde ellos interactúen y pongan en práctica lo que saben y reconstruyan sus nuevos conocimientos. Ante esto, Ausubel (1983) plantea que el Aprendizaje Significativo es “la disposición que tiene el estudiante para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él; es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (p.48).

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Ahora bien, para que se dé la relación planteada entre los conocimientos previos y los nuevos, existe de por medio un ambiente que debe estar diseñado desde necesidades contextuales e intereses del alumnado, al tener en cuenta estos aspectos, la relación entre los conocimientos previos y la nueva información será positiva ya que esta se incorporará al conocimiento que posee el estudiante (estructura cognitiva); es decir a su estructura cognoscitiva provocando que esta se modifique; en otras palabras, “la nueva información es vinculada a los aspectos relevantes y preexistentes en la estructura cognoscitiva y en el proceso se modifican la información recientemente adquirida y la estructura preexistente.” (Ausubel, 1983, p.71) Así pues, el proceso de aprendizaje significativo se inicia a ver reflejado cuando el estudiante demuestra una actitud positiva y de interés frente al material y recursos que le presenta el maestro, además toma una posición participativa a través del planteamiento de preguntas para enriquecer su conocimiento.

Sin embargo, en muchos casos, las prácticas educativas se plantean únicamente desde el aula de clase, el docente no tiene en cuenta el exterior, donde sus alumnos interactúan la mayor parte del tiempo; en consecuencia, la falta de comunicación y relación entre lo que sucede en el salón de clase y la cotidianidad del estudiante afecta el sentido que este le otorga a su formación y a su aprendizaje; por ello, es necesario apostarle a que el maestro contemporáneo desarrolle sus experiencias educativas significativamente y su aula de clase sea una acción transformadora mediada por procesos de enseñanza aprendizaje enlazados con la contextualidad.

Ahora bien, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son una herramienta que se debe tener en cuenta en la planeación y diseño de las clases con el ánimo de desarrollar en los estudiantes habilidades y competencias que exige el mundo actual ya que la era digital necesita de ciudadanos con capacidades para la lectura y escritura crítica, para el dominio de diferentes idiomas, para trabajar en organización y para aceptar los cambios que provocan las

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

TIC y desde luego, asumirlos, de ahí la importancia del profesor ya que tiene que desempeñar un papel activo en la implementación significativa de las TIC y apostarle al desarrollo de competencias en sus estudiantes.

En este sentido, la labor docente se debe basar en prácticas escolares innovadoras mediante la creación de espacios de aprendizaje mediados a través de estrategias TIC para el estudiantado; en este proceso de enseñanza - aprendizaje se propende que los estudiantes tengan capacidades para reflexionar y leer críticamente su entorno y se influencien positivamente de las TIC. Por tal motivo, el maestro debe “adoptar estrategias para orientar a los estudiantes hacia el uso de las TIC para generar cambios positivos en su entorno” (MEN, 2013, p.8).

En coherencia con lo anterior, el maestro contemporáneo reconoce lo imprescindible de llevar a cabo procesos de aprendizajes significativos mediados por las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para establecer una relación positiva con la realidad social; por ello, para diseñar ambientes de aprendizaje significativos, el docente debe incorporar recursos TIC en ellos, vistos estos como una necesidad inminente en la formación actual del alumnado, así lo afirma Araujo (2010): “Los entornos virtuales y el aprendizaje significativo son dos elementos que deben ir de la mano en estos momentos, en los cuales las TIC toman cada día más campo en el quehacer diario de las personas” (p.1). En este sentido, el uso de materiales TIC en las prácticas educativas deben ser insertadas con una intención formativa y con sentido que posibiliten la adquisición de saberes del alumnado, los pueda valorar y usar en situaciones de la vida diaria. Al incorporar los recursos TIC como apoyo a los procesos educativos el rol del docente consiste en facilitar y orientar el aprendizaje de sus estudiantes para que ellos sean autónomos en la construcción de sus conocimientos.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

En este orden de ideas, la escuela contemporánea en aras de propiciar aprendizajes significativos contextualizados y mantener una relación coherente entre los espacios de aprendizaje que allí se brindan y los espacios donde interactúa el estudiante, debe diseñar ambientes de aprendizaje que propendan a la formación de personas de manera integral y competente para el mundo de hoy, frente a esto Vygotsky (como se citó en Patiño, 2018) plantea que “La escuela en cuanto a creación cultural de las sociedades letradas desempeñan un papel especial en la construcción del desarrollo integral de los miembros de esas sociedades”.

En coherencia con lo anterior, la escuela contemporánea, respondiendo a los objetivos educativos necesarios para la sociedad de la información y previendo los cambios venideros y causados por los avances tecnológicos, debe, desde su escenario educativo, implementar ambientes de aprendizaje caracterizados por el insumo tecnológico que complementarán y enriquecerán los procesos de enseñanza aprendizaje en las aulas de clase. En consecuencia, al implementar las tecnologías de la información en los ambientes de aprendizaje tradicionales provocarán cambios en los elementos y actores que intervienen en los procesos educativos. Es importante entender los cambios que se den; por ello, hay que partir del concepto de *escenario*, el cual es entendido como la descripción, en detalle, de lo que concibe o imagina y de lo que significaría, llevado a la realidad, para un grupo particular. (Rhodes citado en Salinas, 1997).

De esta manera, el ejercicio de la descripción de los escenarios, que, en otras palabras, es el diario de campo de cada experiencia educativa, se convierte en un instrumento base para comprender las nuevas y posibles funciones, cualidades y destrezas que tengan los elementos y actores del proceso educativo. En este sentido, Salinas (1997) afirma que “Describir escenarios de aprendizaje propiciados por las nuevas tecnologías nos ayudará en el diseño y creación de ambientes de aprendizaje adecuados a las nuevas coordenadas espacio temporales, a los nuevos

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

objetivos educativos, etc., de tal forma que podamos comprender cómo los cambios afectan a los estudiantes, profesores, centros y a la comunidad” (p.4). Por ende, es imprescindible que los maestros inicien el proceso de diseñar y llevar a cabo ambientes de aprendizaje mediados a través de las TIC para establecer los cambios dentro de las didácticas llevadas a cabo en las aulas de clase, identificar lo necesario y lo que se convierte en obsoleto, reconocer los gustos, intereses, necesidades y dificultades del alumnado; de esta manera, un trabajo continuo y en equipo entre docentes para el diseño de ambientes de aprendizaje mediados por las TIC nutrirá al centro educativo con recursos y herramientas, con los cuales los estudiantes interactuarán y aprenderán respondiendo así a objetivos educativos y a la formación competente.

En consecuencia, con ánimos de propiciar ambientes de aprendizaje significativos mediados por recursos tecnológicos y garantizar una formación integral y competente, se plantea desde el presente proyecto el diseño de una Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) para favorecer procesos de comprensión lectora teniendo en cuenta necesidades, dificultades e intereses de los educandos a través de estrategias dinámicas e interactivas que motiven al estudiante la construcción de su conocimiento de manera autónoma, donde aplique sus pre saberes y resignifique su estructura cognoscitiva.

2.2.2 Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA)

La escuela debe ofrecer ambientes de aprendizaje que tengan en cuenta las exigencias y demandas de la sociedad actual, con el objetivo de fortalecer en el estudiante las competencias y habilidades necesarias que le permitirán desenvolverse de manera efectiva; en este sentido, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) debe tener un enfoque didáctico y pedagógico que medie los procesos de aprendizaje del estudiante y oriente las prácticas

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

educativas teniendo en cuenta que el alumno debe ser el centro de la enseñanza y el aprendizaje.

En consecuencia, en la presente propuesta se pretende diseñar un objeto virtual de aprendizaje para favorecer procesos de comprensión lectora teniendo en cuenta que esta herramienta ofrece a los aprendices y orientadores espacios de interacción, facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, la accesibilidad y el uso de la misma de manera sencilla. Sin embargo, como afirma Coll (citado en Hernández & Muñoz, 2012) “no es en la tecnología, sino en las actividades que llevan a cabo profesores y estudiantes gracias a las posibilidades de comunicación, intercambio, acceso y procesamiento de la información que les ofrece las TIC” (p.4); lo anterior, hace referencia a que el Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) debe caracterizarse por la calidad de las actividades de aprendizaje para que sea efectiva las ventajas que esta herramienta TIC ofrece.

Ahora bien, es necesario acercarse a una definición de los OVA; al respecto, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2011), lo define como “un conjunto de recursos digitales, auto contenible y reutilizable, con un propósito educativo y constituido por al menos tres componentes internos, contenidos, actividades de aprendizaje y elementos de contextualización”; por su parte, Polsani (2003) afirma que son “una unidad independiente y auto contenida de contenido de aprendizaje que está dispuesta a ser utilizada en múltiples contextos de aprendizaje” (p.5). Con base en las anteriores definiciones, se puede inferir que un OVA es una herramienta didáctica mediadora que se puede usar en múltiples contextos, para ello debe llevarse a cabo un diseño que tenga en cuenta propósitos específicos, intención, contenidos para que pueda ser incluido dentro de los procesos de enseñanza teniendo en cuenta una alineación coherente.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Asimismo, el OVA debe cumplir con las siguientes características para que sea coherente con su definición; estas son:

Reusable: que el OVA pueda usarse en distintas prácticas educativas según el tema de este.

Interoperable: que el OVA pueda integrarse en plataformas de aprendizaje.

Escalable: que el OVA pueda integrarse a estructuras complejas.

Interactivo: que el OVA permita la comunicación entre los participantes que usen la herramienta y el desarrollo de actividades.

Autocontenible: El OVA debe tener contenido completo y de calidad dependiendo del tema que se desea enseñar. (Lorenzo, 2005).

Como se puede apreciar el diseño de un OVA debe propender a generar aprendizajes significativos en los estudiantes y sus características de interacción, aplicación en distintos contextos educativos con contenido previamente planeado; permitirá la usabilidad de la herramienta a futuro mediando procesos educativos coherentes con la temática del OVA. En este sentido, para que el uso de esta herramienta sea óptimo es necesario tener en cuenta tres dominios: los contenidos, los psicopedagógicos y los tecnológicos (Herrera, 2011), así la incorporación del recurso TIC se enfocará a generar ambientes de aprendizaje y enseñanza adecuados y no se recaerá en el uso tradicional de herramientas tecnológicas. Ante esto, Ferreiro (citado en Callejas, Hernández& Pinzón, 2011) afirma que: “No se trata de insertar lo nuevo en lo viejo, o de seguir haciendo lo mismo, con los nuevos recursos tecnológicos. Es innovar, haciendo uso de los aciertos de la pedagogía y la psicología contemporáneas y por supuesto de las nuevas tecnologías”. En consecuencia, en la presente investigación se diseñará un OVA para favorecer procesos de comprensión lectora teniendo en cuenta aspectos disciplinares (área de lenguaje),

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

psicopedagógicos (aprendizaje significativo) y tecnológicos (Objeto Virtual del Aprendizaje) para transformar la práctica educativa y diseñar espacios de aprendizaje motivadores para los estudiantes.

2.2.3 Los recursos digitales.

La mediación de la tecnología en la educación implica el uso de recursos digitales que han sido seleccionados o diseñados por el docente, teniendo en cuenta los beneficios que aportan a su didáctica y al desarrollo de habilidades en el estudiante; es decir, los recursos digitales permiten nuevos escenarios de aprendizaje y enseñanza caracterizados por la implicación del estudiante en la adquisición de conocimientos y la actualización en los métodos de enseñanza del profesorado.

En coherencia con lo anterior, García – Valcárcel (2016) afirma que “Los recursos digitales ofrecen nuevas oportunidades en los procesos de enseñanza y aprendizaje al incorporar la imagen, el sonido y la interactividad como elementos que refuerzan la comprensión y motivación de los estudiantes” (p.1); en ese sentido, es importante hacer énfasis en el concepto de interactividad ya que es una característica que establece la diferencia entre los recursos educativos tradicionales y los recursos digitales. Según Montero (como se citó en citado en García – Valcárcel, 2006) afirma que “La interactividad es una actividad recíproca, es una comunicación de doble vía, que puede ser física o mental y que se produce entre personas y/o aparatos”, de lo cual se infiere que la interactividad son las acciones que puede ejecutar el usuario (estudiante) en una herramienta o recurso y este a su vez, mostrará una reacción como respuesta a la acción ejecutada, esta respuesta se reconoce como la retroalimentación y valoración; por consiguiente; la autonomía que tenga el estudiante en el uso del recurso digital lo implica y le concede cierto control sobre su proceso de aprendizaje (García – Valcárcel, 2006).

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Ahora bien, los recursos digitales como videos, imágenes, audios, juegos etc, son medios audiovisuales que tienen un alto atractivo para los estudiantes por relacionarse cotidianamente con ellos, García – Valcárcel (2016) afirma que “Los medios audiovisuales suponen una forma de comunicación multisensorial, al implicar una multiplicidad de códigos que inciden sobre diversos sentidos y formas de percepción” (p. 4). No obstante, la mediación de los recursos digitales, tras una planificación previa con objetivos de aprendizaje bien definidos, facilita y flexibilizan la adquisición de contenidos; en este orden de ideas, los recursos digitales no serán usados como entretenimiento y diversión para el estudiantado; sino que mediarán su aprendizaje y, a la vez, será de su interés.

En este sentido, la variedad de recursos multimedia han estado a la disposición de los docentes para desarrollar sus clases; por ello se resalta el aspecto de la planificación ya que es labor del docente seleccionar aquellos recursos adecuados para integrarlos de manera significativa a las estrategias y actividades con el fin de generar experiencias de aprendizaje. De ahí, el valor didáctico que le ha asignado a las imágenes y videos; por un lado, la imagen ha sido un medio de enseñanza de gran utilidad porque se decodifica automáticamente y es un lenguaje de síntesis (García – Valcárcel, 2016); de igual forma, el video presenta gran potencial didáctico porque es una vía para la constitución de aprendizajes significativos por la percepción positiva de los alumnos y docentes (García, 2014). En este sentido, se infiere que los recursos multimedia, tales como las imágenes y los videos, tienen una función motivadora que puede captar el interés de los estudiantes, si es usado como un recurso de aprendizaje en el aula de clase. Por consiguiente, los recursos multimedia al ser utilizados en un escenario de aprendizaje tienen la potencialidad didáctica de motivar, formar e informar al estudiantado; estas funciones se deben correlacionar y está en el docente adecuarlas a su contexto (Salinas, 1997).

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

En consecuencia con lo anterior, se resalta la importancia del trabajo del docente frente a las nuevas formas de enseñanza, el valor tanto pedagógico y didáctico aplicado al uso significativo de los recursos digitales ya que las potencialidades didácticas de dichos recursos dependerán, en gran medida, de las actividades y estrategias diseñadas por el docente en una ruta metodológica teniendo en cuenta aspectos como la interactividad, la motivación, la creatividad y la colaboración (García – Valcárcel, 2016).

Por último, el docente con el fin de brindar escenarios de aprendizaje y experiencias significativas a los estudiantes, debe hacer uso de su capacidad creativa para integrar didácticamente los recursos tecnológicos, los contenidos y estrategias que se ajustan a los objetivos de aprendizaje definidos.

2.2.4 Comprensión lectora

La escuela en su misión de formar personas integrales y competentes debe propiciar espacios en donde el estudiante desarrolle habilidades comunicativas propias para su desenvolvimiento en el entorno; estas habilidades se verán reflejas cuando la persona se enfrenta a situaciones reales de comunicación donde tendrá que interpretar, comprender y emitir mensajes ya sean orales o escritos de manera efectiva; lo anterior deja entre ver que las habilidades para el lenguaje se configuran a partir del acto de hablar, escuchar, escribir y leer.

Frente a esta última habilidad, leer es un acto complejo que va más allá de la lectura mecánica y le apuesta a la construcción de significados dados a partir de los pre saberes del lector y el texto, reconociendo este último como un discurso que ha sido producido por un rol llamado autor; en congruencia, Solé (1992) afirma que “leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto” (p.39), en este sentido, el estudiante como lector pone en juego capacidades que le permiten construir y asimilar información; en este proceso él debe aplicar

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

estrategias que le sirvan como herramientas para identificar elementos importantes en el texto, generar predicciones y afianzar su vocabulario; en efecto, Díaz (2000) plantea que:

La comprensión de la lectura es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse. (p. 143)

De la anterior afirmación, se identifica que el lector procede a realizar un autodiagnóstico de sus dificultades y habilidades que presenta en leer, a la vez activa estrategias según sus necesidades y establece una comprensión de la información presentada en el texto; por ende, la comprensión de lectura del estudiante depende en gran medida de las habilidades con las que cuenta al momento de realizar el ejercicio lector.

Por otro lado, la lectura también debe configurarse como un acto de disfrute y de dispersión para que los estudiantes de primeros grados se sientan atraídos hacia otros mundos que le ofrecen los libros; en otras palabras, la lectura comprensiva o comprensión lectora debe posibilitar el desarrollo de habilidades, la cualificación del lector y el disfrute hacia el proceso lector. Por ello, el docente tiene que reconocer gustos e intereses de sus estudiantes que lo posibiliten a diseñar estrategias de aprendizaje para que sus procesos didácticos sean amenos e interesantes.

Las mencionadas estrategias de aprendizaje son definidas por Díaz (1986) como “procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente...” (p.12). Teniendo en cuenta lo anterior, las estrategias de aprendizaje como conjunto de pasos implican que el docente

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

las organice y diseñe teniendo en cuenta una meta a alcanzar con la aplicación de esta; con respecto a las estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora estas se catalogan como herramientas que permiten que la lectura sea dinámica, intencional y propositiva, para que se caractericen como tal y sean medios efectivos, diversos autores han realizado una clasificación de acuerdo a momentos (antes, durante, después) de la lectura para la regulación de la misma y el proceso sea enriquecedor para los docentes. Por tanto, con el objetivo de que los estudiantes mejoren sus niveles de comprensión de textos se plantean estrategias para los momentos en que ocurre el proceso lector.

En primer lugar, *las estrategias previas a la lectura* son aquellas actividades que permiten identificar los conocimientos previos frente a un tema del lector; en este momento se plantea el propósito de lectura, usar los recursos cognitivos y las actividades que son útiles para enfrentar el texto (Díaz, 2002), para lo cual el maestro definirá actividades que le permitan al estudiante activar sus pre saberes, las cuales pueden ser el uso de la pregunta, la elaboración de redes semánticas – conceptuales, imágenes relacionadas con el texto a leer; etc. A la vez, el maestro podrá verificar la competencia enciclopédica de sus alumnos, qué saben sus alumnos sobre el tema y también, usar este pre saberes para contrastarlos en la última etapa del proceso lector con el fin de valorar lo que aprendieron.

En un segundo momento, se encuentran *las estrategias durante la lectura*, las cuales se caracterizan por fortalecer la capacidad de inferir de los estudiantes, la elaboración de hipótesis según las causas y consecuencias de los hechos, la utilidad de estas estrategias está dada para identificar lo hasta ahora leído y lo que vendrá; es decir, es la supervisión del proceso lector que implica reconocer si se está comprendiendo, la detección de la información importante, identificar dificultades en párrafos de la lectura; según Díaz (2002) : “Una de las actividades auto

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

reguladoras más relevantes que ocurren durante la lectura es la del monitoreo o supervisión del proceso” (p. 289). Estas estrategias se evidencian cuando el estudiante reconoce las partes del texto, subraya ideas principales, toma nota, identifica vocabulario desconocido etc.; en efecto, el lector que sepa usar las estrategias más adecuadas de acuerdo con el propósito de lectura y de diversos requerimientos, será catalogado como un lector eficaz.

Por último, se presentan *las estrategias después de la lectura*, estas se caracterizan por que el lector valora lo leído; es capaz de realizar resúmenes o identificar la idea principal del texto, a la vez, se establece una interacción entre pre saberes del lector y características propias del texto. En este momento de la lectura según Díaz (2002) “debe realizarse una actividad evaluativa para estimar el grado en que comprendido el texto en su forma global...” (p.295), es decir, que tras la lectura es primordial desarrollar actividades que permitan construir la interpretación del texto de acuerdo con los propósitos establecidos en un inicio.

Teniendo en cuenta los anteriores momentos de la lectura en las prácticas educativas, se llevará a cabo en el aula de clase procesos de comprensión organizados y regulados mediados por el diseño de actividades interesantes y de impacto que permitan al estudiante aplicar estrategias para que ponga en marcha su proceso lector de manera efectiva y a la vez, el educando goce de un papel activo.

Ahora bien, en la enseñanza de la comprensión lectora hay procesos cognitivos que caracterizan a los lectores y que permiten catalogarlos en un nivel de comprensión. De esta manera, los niveles de comprensión lectora teniendo en cuenta los planteamientos de Strong (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) (como se citó en Gordillo & Flórez, 2009) son tres:

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

1. Nivel de Comprensión Literal:

El lector que se encuentra en este nivel se distingue por identificar la información explícita del texto, capta lo que expone el texto e identifica la estructura base del texto. En este nivel se destacan dos subniveles, el primero, referido al reconocimiento y localización de aspectos como ideas principales, la secuencia y la causa efecto de acciones; el segundo, referido a la identificación del tema e idea principal del texto en cuestión. (Gordillo & Flórez, 2009).

2. Nivel de Comprensión Inferencial

El lector ubicado en este nivel se caracteriza porque sus procesos de pensamiento se activan para establecer relaciones entre los elementos que le brinda el texto con el fin de deducir aquellos que se encuentran de manera implícita. Aquí, el lector pone en juego habilidades de pensamiento como “la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc.” (MEN, 2008, p.75), a partir del establecimiento de dichas relaciones, el lector plantea conclusiones generales basadas en la asociación de ideas. La comprensión inferencial debe ser estimulada por parte del docente porque favorece la relación con diversos campos del saber, es decir, permite la conexión con otras tipologías lo cual daría paso al siguiente nivel. En este sentido, como plantea Barret (citado por Condemarin) “la comprensión inferencial se estimula mediante la lectura y las preguntas del profesor demandan pensamiento e imaginación que van más allá de la página impresa”.

3. Nivel de Comprensión Crítico

El lector que se ubica en este nivel se distingue porque crea su opinión frente al tema del texto fundamentada en sus pre saberes y competencia enciclopédica, aquí el lector reconoce la intención comunicativa del texto y establece las relaciones con otros textos, es decir, la

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

intertextualidad; es capaz de controlar la diversidad de interpretaciones frente a un asunto y establece, lo que desde un inicio se mencionó, juicios de valor sean positivos o negativos, estos juicios pueden ser de realidad o fantasía, de adecuación y validez, de apropiación y de rechazo o aceptación (Gordillo & Flórez, 2009). Desde las prácticas educativas se debe propender al fortalecimiento de habilidades críticas en los estudiantes, no obstante, es imprescindible estimular y favorecer el nivel literal e inferencial como herramientas que el lector (estudiante) pueda utilizar en la construcción de su opinión.

2.2.5 El texto narrativo: el cuento.

El texto narrativo es una secuencia de hechos o acciones que son realizadas por personajes, está compuesto por un escenario y una trama o secuencia de episodios (Gárate, 1994) y su intención comunicativa es narrar o contar, pero en algunas ocasiones, dejan una enseñanza moral al lector (Díaz Barriga & Hernández, xxx). Frente al texto narrativo, Víctor Niño (2014) afirma que “El propósito de un texto narrativo es recorrer los diferentes momentos de la historia que se cuenta con el fin de ilustrar al lector sobre un asunto, recrearlo en su sensibilidad o imaginación, entregarle una enseñanza o situar un suceso en un momento histórico” (p.107); de lo anterior, se infiere que los textos narrativos se caracterizan por ser un texto práctico, que permite al lector seguir un hilo secuencial de la historia y crear los escenarios en los que participan los personajes favoreciendo la imaginación; de igual forma, es un texto que enseña al lector por su manejo de temáticas morales y por la asociación de estas en un marco social.

Ahora bien, al mencionar su estructura textual, esta tipología de textos se caracteriza por cumplir una estructura básica: inicio, nudo y desenlace; en complemento a ello, los textos narrativos están organizados en un patrón secuencial que incluye un principio, una parte intermedia y un fin. (Cooper, 1998). Por ende, en esta tipología textual se encuentran escritos

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

como el cuento, la novela, el mito, la fábula, la obra de teatro, la historieta, el relato cotidiano (Lineamientos, 1998).

Teniendo en cuenta lo anterior, se centra especial atención al cuento. El cuento es definido por Romero (2015) como “un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace” (p.202), es llamativo para los estudiantes (lectores) por ser una narración corta y su contenido de carácter imaginario y fantástico.

En este sentido, el cuento como recurso educativo revela experiencias que provocan emociones en quien lo lee (estudiante) por medio de imágenes, ilustraciones y figuras; lo cual favorece el proceso de enseñanza – aprendizaje, genera motivación en los estudiantes, favorece la transmisión de valores ético y morales, conecta ámbitos cognitivo-emocionales, etc. (Méndez del campo, 2018). Por consiguiente, las anteriores ventajas se complementan cuando se toma este tipo de texto como herramienta para fortalecer la comprensión lectora ya que como afirma Niño (2014) “se puede ver que una didáctica que tome en cuenta el valor literario del cuento como elemento plausible para generar reflexión en torno a las situaciones de vida sociales y culturales que envuelven al sujeto, por lo menos en alguna medida contribuye a una mejor comprensión de las complejidades, así como de las contradicciones, desajustes y posibilidades que nos ofrece nuestro tiempo” (p.125). Por consiguiente, el potencial didáctico del cuento en el campo de la comprensión lectora permite al estudiante asociar ya sea el tema principal, los hechos que suceden o los personajes con la vida social o con su contexto inmediato, generando una interpretación más allá de las líneas; de igual forma, motiva y acerca al estudiante a la literatura.

3 Metodología

3.1 Enfoque metodológico

La presente investigación es planteada desde una perspectiva cualitativa porque se lleva a cabo en un escenario natural, se reconoce la situación sociocultural que define a los participantes (estudiantes), se interpreta la realidad como se presenta; en este sentido, al trabajar bajo un enfoque cualitativo, el docente como investigador identifica a su estudiante como un ser social que presenta unas necesidades, intereses, dificultades mediadas por su contexto inmediato; teniendo en cuenta esto en la formulación e implementación de estrategias que ayuden a superar la problemática definida en la investigación. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2014) plantean que “el enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen el mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (p.9). En consecuencia, el docente al optar por una metodología cualitativa a través de sus diarios de campo hará visible la realidad social, familiar y comportamiento de sus alumnos; es decir, tienen en cuenta distintos aspectos que pueden acercarse a una explicación y postular reflexiones del contexto educativo y comunicativo en el que está inmerso sus alumnos.

Así pues, el presente proyecto se justifica desde el enfoque cualitativo porque, en primer lugar, el docente trabajará con una comunidad en la cual él está inmerso, distingue sus características socioculturales que la hacen única; además, busca transformar la realidad a través de la superación de la problemática definida en la investigación por medio de la aplicación de técnicas e instrumentos, los cuales le permitirán registrar, analizar y reflexionar sobre resultados. A partir de ello, se infiere que el maestro investigador actúa ante la problemática presentada en su escuela e implementa acciones de mejoramiento.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

3.2 Diseño metodológico

La propuesta de investigación se realizará bajo el diseño metodológico de la investigación acción, ya que permite que tanto el docente como el estudiante construyan conocimiento, mejoren su situación contextual y se conviertan en sujetos activos en el proceso investigativo; así, la investigación acción en palabras de Kemmis (1988) es: “una forma de indagación autoreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas sociales, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar”(p.174).

En este sentido, la investigación acción posibilita que tanto los actores educativos, maestros y estudiantes sean conscientes de su práctica para mejorarla y comprenderla y ser críticos frente a ella, así pues la labor docente se centra en los intereses del alumnado y este a la vez estará inmerso dentro del proceso investigativo siendo el centro y motivo de este; teniendo en cuenta lo anterior, el docente al preocuparse por su realidad, incluir actores imprescindibles y llevar a cabo una investigación seria sobre su práctica, cualifica su profesionalismo ya que se distinguirá por ser reflexivo, crítico y autónomo en sus decisiones escolares.

Ahora bien, con el objeto de realizar un proceso investigativo organizado y sistemático, el docente ha de tener en cuenta una serie de fases que lo guiarán, estas se caracterizan principalmente por forma un ciclo investigativo cualificado por la reflexión constante para mejorar las practicas; así cuando haya explorado por primera vez las fases, iniciará un segundo ciclo teniendo en cuenta las interpretaciones generadas. En consecuencia, Latorre (2005) plantea cuatro fases que se explicarán a continuación:

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Plan de acción: esta primera fase del ciclo está caracterizada por identificar el problema a investigar, aquí el maestro investigador debe realizar un diagnóstico previo de la situación con el fin de hacer visible las dificultades de su aula a través de un soporte (test, talleres investigativos, encuestas; etc.) y plantear hipótesis que incluyan una solución viable teniendo en cuenta los gustos e intereses del alumnado. Según Latorre (2005): “dentro del plan de acción podemos considerar al menos tres aspectos: el problema o foco de investigación, el diagnóstico del problema o estado de la situación y la hipótesis de acción” (p. 42). Esta primera fase resulta de gran valor porque a partir de ella, el investigador tendrá un panorama sobre la dificultad y una posible estrategia de superación lo que conlleva a la siguiente fase, la acción.

Acción: es la segunda fase del ciclo, esta se caracteriza por la puesta en marcha de las hipótesis estratégicas de solución; el investigador diseña paso a paso el cómo intervendrá la problemática y pone en juego valores como creatividad y autonomía; a la vez, tendrá en cuenta el uso de técnicas e instrumentos que le permitirán a futuro reflexionar sobre la acción. En este sentido, Latorre (2005) plantea que: “la acción es meditada, controlada, fundamentada e informada críticamente, es una acción observada que registra información que más tarde aportará evidencias en que apoya la reflexión” (p.47). Según lo anterior, se infiere que la acción que se lleve a la práctica debe buscar sinceramente mejorarla a través de estrategias intencionadas; donde los datos puedan ser sistematizados a través de instrumentos que permitan observar y registrar lo que sucede, he aquí un aspecto importante, la acción es una fase que impescindiblemente da paso a la fase de observación.

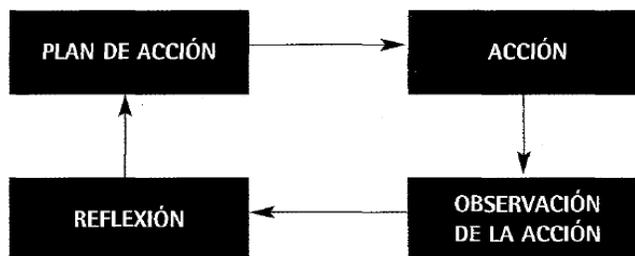
Observación: es la tercera fase del ciclo investigativo, se caracteriza por estar relacionada directamente con la práctica y los roles educativos inmersos en la investigación, el investigador registra a través de instrumentos, datos que den cuenta de lo que sucede en la acción de acuerdo a

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

la estrategia aplicada; estos datos le aportarán evidencias que tendrá como base para reflexionar sobre si hubo una superación significativa de la dificultad; ante esto, Latorre (2005) afirma que: “observar la acción es la generación de datos para reflexionar, evaluar y explicar lo ocurrido” (p.49). En efecto, estos datos se distinguirán por ser objetivos y dar cuenta de la realidad estudiada.

Reflexión: es la cuarta y última fase del ciclo investigativo; el docente interpreta y comprende los cambios que posiblemente se han dado durante el proceso, elabora planteamientos desde lo obtenido y su base teórica de respaldo, a la vez, reflexiona sobre lo que funcionó, los avances y debilidades identificadas. En dicha fase, el investigador es quien se autoanaliza, autocritica y autovalora de acuerdo con lo realizado en su práctica investigativa a partir del análisis y sistematización de datos; en este sentido, Latorre (2005) afirma que: “la reflexión o análisis de datos la entendemos como el conjunto de tareas – recopilación, reducción, representación, validación e interpretación – con el fin de extraer significados relevantes” (p. 83).

Como se puede apreciar, el mencionado autor ofrece ciertas estrategias para identificar, ante la diversidad de información obtenida, las ideas representativas de la investigación para trascenderla a planteamientos fundamentados sobre la práctica. En suma, el investigador explorará las anteriores fases y llevará a cabo los ciclos que sean necesarios para formalizar y aportar su papel como investigador de su práctica. A continuación, se podrá apreciar un esquema que ejemplariza un ciclo investigativo.

Figura 3 *Ciclo de la Investigación - Acción*

Fuente: Latorre, A. (2005). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Grao. España

En consecuencia, en la presente propuesta se realizará un ciclo de investigación teniendo en cuenta las cuatro fases propuestas por Latorre (2005).

3.3 Escenario y participantes

3.3.1 Población

Para Lepkowski (citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2014) el concepto de población en investigación es “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”; en otras palabras, la población es un grupo total de personas que comparten unas características de contenido, lugar y tiempo (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). En este sentido, la investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa rural del municipio de Cepitá, establecimiento de carácter oficial, el cual está ubicada en el sector rural del municipio. La institución está actualmente conformada por 8 sedes ubicadas en las veredas de La Aguada, Rodalito, Amargoso, Laurel, San Francisco, Miraflores, Llanadas y Chorrera; atendiendo a una población mixta de estrato 1 y 2 que habitan en cada una de las veredas.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

3.3.2 Muestra participante

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) la muestra es “en el proceso cualitativo, grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo del universo o población que se estudia” (p. 384); es decir que la muestra es un subgrupo de la población, se identifican por ciertas características que los hacen únicos; en consecuencia, en la presente propuesta de investigación la muestra participante está conformada por 8 estudiantes, 4 niños y 4 niñas con edades comprendidas entre 9 y 12 años. Los estudiantes provienen de familias conformadas por padre, madre e hijos; sin embargo, hay un caso, en el que un estudiante convive únicamente con sus abuelos. La mayoría de los alumnos tienen muy poco acompañamiento porque sus padres, al dedicarse primordialmente a la agricultura, laboran todo el día, además, su formación académica alcanza el nivel de básica primaria. Otras características de la muestra participante es que son niños que deben ayudar con oficios o trabajos propios del campo, recorren largas distancias para llegar a su escuela y tienen poco acceso a recursos tecnológicos.

3.4 Recolección de la información

3.4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Para el proceso de recolección de datos se aplicarán técnicas e instrumentos de acuerdo con cada una de las fases de la investigación acción, las cuales permitirán obtener información para el posterior análisis y posibles aportes que esta pueda generar.

3.4.1.1 Técnicas de recolección de la información

Las técnicas de recolección de información son procedimientos utilizados para tomar información de la realidad, para Ander (2003): “las técnicas son instrumentos para una estrategia de acción o

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

una estrategia cognitiva” (p. 18); por ende, la aplicación de las técnicas seleccionadas en la investigación tiene una intencionalidad y un objetivo a cumplir. En la presente investigación se aplicarán las siguientes técnicas:

- **Evaluación:**

La evaluación es un proceso que el maestro realiza en el aula de clase constantemente con distintas intenciones ya sea para reconocer conocimientos previos, identificar competencias que ha adquirido el estudiante o para evidenciar aprendizajes. Según Mateo (2000): “la evaluación es un proceso de recogida de información orientado a la emisión de juicios de valor respecto a algún sujeto, objeto o intervención” (p.425). En este sentido, para que una evaluación aporte información de calidad deber ser diseñada con una intención definida, teniendo en cuenta categorías y criterios para su posterior análisis con el fin de que el docente pueda identificar en el alumnado qué es lo que ha comprendido y qué es lo que no ha asimilado”. (Santos, 1995). El docente durante los procesos de enseñanza y aprendizaje aplica variadas evaluaciones que tienen fines distintos y que favorecen la reflexión sobre su práctica pedagógica; en relación con esto, Casanova (1998) plantea variadas tipologías de evaluación, entre ellas, la evaluación inicial y final. En primer lugar, la evaluación inicial es la que aplica el docente al principio de un año escolar, de una unidad temática o de un trimestre escolar para identificar aquellos pre saberes y dificultades que presentan los estudiantes; en efecto, la prueba inicial “detecta la situación de partida de los sujetos que posteriormente van a seguir su formación” (Casanova, 1998, p.91); para el diseño de situaciones de aprendizaje que aborden tanto las dificultades y los nuevos conocimientos por aprender. En segundo lugar, la evaluación final se realiza cuando ha culminado un ciclo escolar, un periodo escolar o una unidad temática. Este tipo de evaluación, según Casanova (1998) “supone un momento de reflexión en torno a lo alcanzado después de un

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

plazo establecido para llevar a cabo determinadas actividades y aprendizajes” (p.94); en consecuencia, con lo anterior, esta evaluación permite que el docente investigador analice con más detenimiento los resultados obtenidos para que detecte los aprendizajes y competencias alcanzados por los alumnos. El análisis e interpretación de resultados de una evaluación final no debe recaer en lo sumativo, sino que se deben comprender desde tres perspectivas que propone Casanova (1998), los cuales son:

1. En relación con los objetivos y criterios de evaluación
2. En relación con la evaluación inicial realizada a cada alumno y las metas que este podría lograr.
3. En relación con los resultados alcanzados por el resto del grupo, curso o ciclo.

Por consiguiente, en esta investigación se aplicará una *evaluación inicial* que tendrá el objetivo de identificar las dificultades en comprensión de lectura que presentan los estudiantes de los grados 2º, 3º y 4º de una institución educativa rural del municipio de Cepitá; y una *evaluación final* que se realizará para interpretar el impacto en el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora mediados por el objeto virtual de aprendizaje.

- **Guion instruccional:**

Para la elaboración de un recurso educativo digital como un objeto virtual de aprendizaje, el docente debe llevar a cabo una planificación previa llamada guion instruccional, también conocido como guion multimedia, guion didáctico o guion de contenidos (Gómez,2017). El guion instruccional es “un conjunto de prescripciones para determinar las estrategias apropiadas a fin de habilitar a los educandos a alcanzar los objetivos de la instrucción” (Merril, 1996, citado por Sierra, 2003).

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Dicha planeación previa debe incluir los objetivos de aprendizaje, los temas, los contenidos, las estrategias, actividades y evaluación que el estudiante desarrollará mediante un recurso tecnológico. Así pues, el diseño instruccional posibilita la mediación significativa de un recurso tecnológico ya que el uso de este se realiza de manera pensada y con una intención formativa para los educandos; en esta línea; Pedroza (2015) plantea que el diseño instruccional “requiere de la estructuración de una lección interactiva construida a través de pantallas cada una con un propósito didáctico específico que, en conjunto, brinden la ayuda pedagógica necesaria para abordar un tema determinado, es decir, los modelamientos, explicaciones, ejercitaciones apropiadas y orientaciones para que los estudiantes puedan aprender”(p. 56).

Por lo anterior, al diseñar ambientes de aprendizaje mediados con TIC se requiere de dos tipos de conocimiento el pedagógico y el tecnológico, llamado por Coll, Mauri & Onrubia (2008) como “tecnopedagógico”, por ende, el diseño instruccional debe dar cuenta de este conocimiento, además, Coll, (como se citó en Pedroza, 2015) le aporta las siguientes consideraciones para tener en cuenta en el diseño del guion instruccional; primera, es una propuesta global y explícita de contenidos, objetivos, actividades de enseñanza y aprendizaje, sugerencias didácticas y orientaciones técnicas sobre el uso de los recursos; segunda, condiciona y orienta los usos que hacen profesores y alumnos de las herramientas, recursos y aplicaciones tecnológicas que incorpora; tercera, consiste en un plan de desarrollo de un proceso educativo que los responsables de su ejecución tendrán que interpretar. En el presente trabajo de investigación se diseñará el guion instruccional de un objeto virtual de aprendizaje basado en el cuento para promover procesos de comprensión lectora, teniendo en cuenta las consideraciones realizadas por los teóricos mencionados.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

- **Observación participante:**

La observación es una herramienta primordial en la investigación porque el investigador no solo debe “ver” sino usar todos sus sentidos para identificar los fenómenos de la realidad estudiada.

En este sentido, Angrosino (2012) plantea que “la observación es el acto de fijarse en un fenómeno a menudo con instrumentos y registrarlos con la finalidad científica” (p.80); de ahí la importancia de registrar en instrumentos lo observado ya que en diarios o notas de campo con el fin de incluir detalles y datos que caracterizan a la muestra. Sin embargo, el investigador al interactuar con la comunidad implementa la observación participante; es decir, una observación manifiesta e interactiva (Mckernan, 1999). La observación participante se caracteriza porque el investigador desempeña un papel en la comunidad para conocerla a fondo. En esta línea, Ander (2003) menciona que “la observación activa o participante consiste en la participación directa e inmediata del observador en cuanto asume uno o más roles en la vida de la comunidad”. (p. 42). En este sentido, la mencionada técnica es adecuada en la presente investigación porque se realiza con el objetivo de establecer los recursos más eficaces para el desarrollo de la comprensión de lectura.

- **Entrevista:**

Es una técnica de recolección de datos que se caracteriza por que el entrevistado y entrevistador están frente a frente estableciendo una conversación amena. En este sentido, el entrevistador con el fin de obtener información sobre una temática puede seleccionar alguno de los siguientes tipos de entrevistas, los cuales son: la entrevista estructurada, la entrevista semiestructurada y la entrevista abierta o no estructurada; su selección depende del objetivo del investigador al aplicar esta técnica.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

En la presente investigación se aplicará la entrevista semiestructurada porque es un tipo de entrevista flexible; según Hernández, Collado y Baptista (2014) “la entrevista semiestructurada se basa en una guía de asuntos o preguntas adicionales para precisar conceptos y obtener mayor información” (p.403). En consecuencia, la investigadora deberá diseñar una guía de preguntas acorde a los entrevistados; en este caso, estudiantes de básica primaria con el fin de que ellos aporten información de manera confiada y no se sientan forzados o cohibidos.

En el presente trabajo de investigación, se aplicará una entrevista semiestructurada para interpretar el impacto en los procesos de comprensión lectora mediados por el objeto virtual de aprendizaje.

3.4.1.2 Instrumentos de recolección de la información

- **Cuestionario**

Según Pérez (1991): “El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación” (p.106). En consecuencia, el docente al diseñar cuestionarios debe hacerlo de manera organizada incluyendo preguntas bien redactadas, usando lenguaje y vocabulario claro para los alumnos; además, no deben ser muy extensos. En el caso de la presente investigación, se diseñará un cuestionario en torno a la comprensión lectora teniendo en cuenta preguntas del nivel literal, del nivel inferencial y del nivel crítico- intertextual que conformarán la evaluación diagnóstica y final.

- **Diario de campo**

El diario de campo es un instrumento en el que se registra la información obtenida en la acción a través de la observación, esta información debe ser detallada dando cuenta de lo que sucede en el

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

campo investigado. En coherencia con lo anterior, Sandoval (1996) afirma que el diario de campo es “un registro continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la vida del proyecto de investigación” (p.146); este registro continuo no es solamente texto, el investigador puede incluir fotografías, esquemas, diagramas que sean representativos e indispensables para un análisis posterior. Adicionalmente, el diario de campo debe contar con una estructura que permita al docente investigador registrar, analizar e interpretar la práctica pedagógica llevada a cabo en su aula; en ese caso, se debe tener en cuenta tres aspectos; primero, la descripción detallada de lo que sucede en el campo de manera objetiva; segundo, la argumentación, el docente debe establecer una relación entre lo que describió con la teoría existente para comprender el cómo funciona los elemento hallados en el campo; finalmente, la interpretación; en este aspecto el docente debe tener en cuenta la comprensión realizada, la argumentación hecha desde la teoría y la experiencia vivida para generar una explicación de lo que sucede. (Martínez, 2007). Por consiguiente, el diario de campo es un instrumento adecuado en la presente investigación porque este se usará para registrar, analizar y comprender cómo un objeto virtual de aprendizaje favorece procesos de comprensión lectora.

- **Guía de la entrevista.**

El docente investigador para diseñar la guía de la entrevista debe tener claro lo que pretende con la aplicación de este instrumento; en esa medida, las preguntas como elemento central del instrumento deben ser redactadas con claridad y coherencia; para ello se tendrá en cuenta los tipos de preguntas sugeridas por Grinnell, Williams y Unrau (como se citó en Hernández, Collado y Baptista, 2014): *preguntas generales*, son interrogantes generales para dar a cuestiones específicas sobre el tema; *preguntas para ejemplificar*, se caracterizan por solicitarle al entrevistado un ejemplo sobre el tema en cuestión para realizar exploraciones más profundas;

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

preguntas de estructura, en este tipo de cuestionamientos, el entrevistador solicita al entrevistador un listado de conceptos estableciendo categorías; *preguntas de contraste*; el objetivo de estos interrogantes es establecer diferencias y semejanzas sobre el tema de interés.

Por otro lado, se deben tener en cuenta otros aspectos al momento de elaborar la guía de la entrevista como el propósito, el número de personas a encuestar, las instalaciones, la longitud de la guía y la dificultad de preguntas. En el caso de los docentes investigadores deben tener en cuenta los anteriores aspectos en sus estudiantes; es decir, la edad, el grado de escolaridad, el lenguaje claro y sencillo y la extensión de la guía de la encuesta para que la información aportada por los estudiantes sea lo más verídica y útil posible. A continuación, se presenta la *Tabla 1* correspondiente a la integración de las técnicas e instrumentos de recolección de la información:

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Tabla 1. Integración técnica e instrumentos de recolección de información.

Fase	Objetivo	Pregunta directriz	Recolección de datos	
			TECNICA	INSTRUMENTO
Plan de acción	Identificar las dificultades en comprensión de lectura que presentan los estudiantes de aula multigrado de una institución educativa rural del municipio de Cepitá.	¿Cuáles son las dificultades en comprensión de lectura que presentan los estudiantes de aula multigrado de una institución educativa rural del municipio de Cepitá?	Evaluación diagnóstica	Cuestionario
	Diseñar el guion instruccional de un objeto virtual de aprendizaje basado en el cuento para fortalecer procesos de comprensión lectora.	¿Cómo lograr a través de un guion instruccional de un objeto virtual de aprendizaje basado en el cuento, fortalecer procesos de comprensión lectora?	Guion instruccional	Diseño del guion instruccional
Acción y Observación	Establecer los recursos más eficaces del objeto virtual de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión de lectura	¿Cuáles son los recursos más eficaces para el desarrollo de la comprensión lectora?	Observación participante	Diario de campo
Reflexión	Establecer el impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora, mediados por el objeto virtual de aprendizaje.	¿Cuál es el impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora mediada por el objeto virtual de aprendizaje?	Evaluación de salida	Cuestionario
			Entrevista	Guía de la entrevista

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

4 Análisis y recolección de datos.

A continuación, se presentan los resultados y análisis de los instrumentos diseñados y aplicados en cada una de las etapas de la intervención investigativa.

4.1 Fase plan de acción

En esta fase se buscaba en primer lugar, identificar las dificultades en la comprensión lectora que presentaban los estudiantes y; en segundo lugar, diseñar el guion instruccional de un objeto virtual de aprendizaje basado en el cuento que fortaleciera la comprensión lectora; para ello, se estructuraron y aplicaron instrumentos como el cuestionario y el diseño del guion instructivo. A continuación, se abordará cada uno de ellos:

4.1.1 Prueba diagnóstica:

La prueba diagnóstica se aplicó a 8 estudiantes de grados tercero, cuarto y quinto de primaria; con el objetivo de identificar las dificultades en comprensión de lectura que presentaban; en este sentido, se diseñó como instrumento de recolección de datos un cuestionario teniendo en cuenta el grado que cursaban los alumnos.

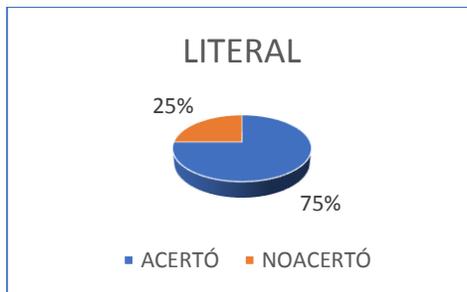
De esta manera, como primera medida, se inicia exponiendo los resultados de la prueba diagnóstica del grado 3° (Ver Anexo A) en el que se identifica que los estudiantes deben fortalecer su nivel literal porque demuestran un dominio aceptable y superar dificultades para establecer inferencias, que presentan en el nivel inferencial y crítico. Los resultados se pueden apreciar en los siguientes diagramas en el que se evidencia el dominio de los estudiantes de grado 3° en cada nivel de lectura:

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

- **Nivel literal**

Figura 4

Resultados prueba diagnóstica grado 3° - Nivel Literal

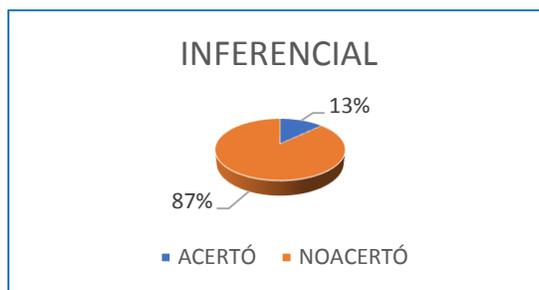


Se evidenció que los estudiantes acertaron al 75% de las preguntas, pero fallaron en el 25% de ellas; sin embargo, esto demuestra que los alumnos tienen un dominio regular del nivel literal de comprensión lectora, que debe trabajarse desde cada una de las habilidades que este nivel exige. En este sentido, los alumnos tienen una capacidad aceptable para reconocer ideas puntuales del texto, ubicación de lugares, escenarios e identificación de causas explícitas; por ello, es necesario trabajar en la capacidad de discriminación y adquisición de vocabulario porque el estudiante debe dominar y manejar la información con la que cuenta, esto le ayudará a tener una mejor comprensión lectora.

- **Nivel inferencial**

Figura 5

Resultados prueba diagnóstica grado 3° - Nivel Inferencial



COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Para el nivel inferencial se plantearon cuatro preguntas; en este sentido, se evidencia que los alumnos acertaron únicamente al 13% de las preguntas y fallaron en el 87% de ellas, lo que indica que los estudiantes tienen dificultades marcadas en el nivel inferencial de lectura, es decir, tienen una capacidad insuficiente para realizar predicciones e inferencias de sucesos, ideas, hechos que nos están explícitos en el texto, además, al no identificar aquellos elementos (formato, estructura, silueta textual) que le permiten determinar el tipo de texto que lee, el estudiante no establecerá la intención comunicativa de este. No obstante, los estudiantes lograron identificar elementos implícitos que configuran la situación comunicativa del texto. Se debe fortalecer este nivel de comprensión lectora a través de la propuesta de estrategias que permitan al estudiante ir más allá de la palabra escrita.

- **Nivel crítico**

Figura 6

Resultados prueba diagnóstica grado 3° -Nivel Crítico



Para este nivel de lectura se formularon cuatro preguntas y se obtuvo que los estudiantes acertaron únicamente al 25% de las preguntas, por el contrario, no acertaron al 75% de los cuestionamientos. Evidentemente, los estudiantes presentan serias dificultades en el nivel crítico de lectura porque demuestran que no son capaces de evaluar la información tanto explícita como implícita de la situación de comunicación, no identifican el contexto e ideas ausentes para presentar una valoración y configurar el propósito comunicativo del texto. Este nivel de lectura

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

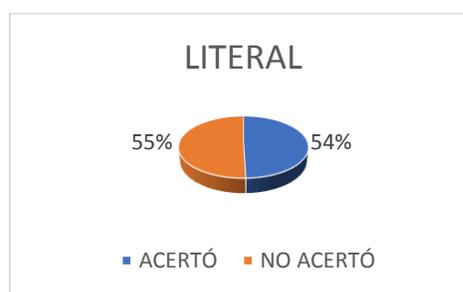
exige procesos cognitivos al lector para analizar, sintetizar, enjuiciar, valorar el tema, los detalles, las características, y concluir; en este sentido, el estudiante como lector carece de dichos procesos cognitivos, los cuales son imprescindibles en el nivel crítico de la comprensión lectora.

Como segunda medida, se expone los resultados de la prueba diagnóstica del grado 4 y 5° (Ver Anexo 2) a través de los siguientes diagramas en los que se evidencian el dominio en cada nivel de comprensión lectora de los estudiantes:

- **Nivel literal**

Figura 7

Resultados prueba diagnóstica grado 4° y 5° - Nivel Literal



Fuente: creación propia

Para el nivel literal se plantearon cuatro preguntas y se obtuvieron los siguientes resultados: los estudiantes acertaron al 55% de las preguntas y fallaron en el 54% de ellas, esto demuestra que este grupo de alumnos tienen un dominio bajo del nivel literal ya que se presentan ciertas dificultades para identificar relaciones explícitas entre los componentes del texto, no discriminan, ni recuperan ideas que se encuentran en las líneas del texto; es decir, los niños presentan, aun, problemas para hallar los detalles visibles en el escrito y usarlos convenientemente para cotejarlos con la información que se le solicita en cada cuestionamiento, sin embargo, se evidenció que los alumnos en una pregunta si tuvieron la habilidad para identificar la información literal que se le solicitaba;

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

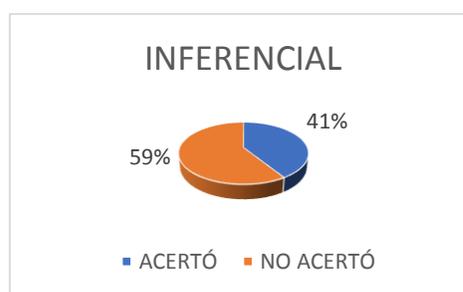
esto quizá se dé porque los estudiantes realizaron una lectura no muy profunda del texto asignado.

En este sentido, es necesario fortalecer este nivel de comprensión lectora para que los alumnos dominen esta fase básica y puedan desenvolverse en los siguientes niveles.

- **Nivel inferencial**

Figura 8

Resultados prueba diagnóstica grado 4° y 5° -Nivel Inferencial



Fuente: creación propia

Se evidenció que los estudiantes acertaron al 41% de las preguntas formuladas para este nivel de lectura y fallaron en el 59% de estas; evidentemente, los alumnos tienen ciertas debilidades que deben ser superadas para garantizar el dominio de este nivel, para ello, es necesario seleccionar estrategias adecuadas que permitan superar las dificultades que poseen los estudiantes para reconocer la organización y función de los componentes del texto, los elementos gramaticales, sintetizar y analizar la información del escrito. Al superar estas dificultades, el estudiante podrá usar la información explícita que le ofrece el texto, establecer relaciones y extraer las ideas que el autor no expresó literalmente en el texto.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

- **Nivel crítico**

Figura 9

Resultados prueba diagnóstica grado 4° y 5°- Nivel Crítico



En este nivel se evidenció que los estudiantes acertaron únicamente al 37% de las preguntas y fallaron en el 63% de ellas, lo que demuestra que también, tienen dificultades en el nivel crítico; es decir, no son capaces de identificar el propósito e intención del texto leído, de identificar los recursos que refuerzan la situación comunicativa; además, el alumno falla al presentar una valoración, al juzgar y validar elementos del texto que favorecen el reconocimiento de la intención del autor, esto demuestra que dichos procesos cognitivos deben fortalecerse para que este nivel de lectura en los alumnos, mejore progresivamente.

Frente a los resultados y análisis obtenidos en la prueba diagnóstica se estructuró el guion instruccional para diseñar el objeto virtual de aprendizaje que tenía como fin fortalecer procesos de comprensión lectora; a continuación, se describe

4.1.2 Guion instruccional

El diseño de un guion instruccional (Ver anexo B) de un Objeto Virtual de Aprendizaje basado en el cuento que tenía como objetivo fortalecer procesos de comprensión lectora se estructuró en tres fases, inicio, desarrollo y cierre; teniendo en cuenta los momentos y estrategias de lectura propuestos por Isabel Solé y Frida Díaz Barriga & Gerardo Hernández: *antes de la lectura,*

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

durante la lectura y después de la lectura, en los cuales están incluidas 6 sesiones con una duración de 2 horas cada una.

En primer lugar, la fase *inicio* del diseño instructivo está constituido por dos aspectos la conceptualización y el momento antes de la lectura. El primero se enfoca en la temática y conceptos que el estudiante debe afianzar y que son necesarios para el desarrollo del OVA; este caso, la temática central es el género narrativo; el segundo es un momento que incluye aspectos en torno a identificar los conocimientos previos sobre el tema principal, el desarrollo de vocabulario y formular predicciones. Este momento es imprescindible en la lectura porque el lector activa los recursos y conocimientos necesarios para enfrentarse al texto.

En segundo lugar, la fase *desarrollo* del diseño instructivo está conformada por dos aspectos: el durante la lectura y después de la lectura. En el momento durante la lectura se plantea la lectura del cuento caracterizado por estrategias como verificar lo leído, evaluar y formular nuevas predicciones. El momento después de la lectura está compuesto por actividades interactivas entorno a la identificación de la organización del texto, reconocimiento de los elementos del texto, la síntesis de ideas y la comparación con otros textos; la propuesta de estas actividades están organizadas por los grados de formación (3º, 4º y 5º) de los estudiantes; exceptuando la estrategia comparación con otros textos.

Por último, la fase *cierre* del diseño instructivo incluye únicamente la evaluación y autoevaluación del proceso de comprensión de lectura que se llevó a cabo en el OVA. La evaluación está compuesta por tres pruebas de lectura diferenciadas por los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. De igual forma, la autoevaluación está dada a partir de tres interrogantes sobre el uso del OVA en el área de lengua castellana. Con base en el

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

guion instruccional elaborado, se diseñó el OVA (Ver Anexo 4) utilizando el software libre Exelearning con el apoyo de la biblioteca de herramientas interactivas Educaplay; por consiguiente, el OVA posee la secuencia de aprendizaje diseñada iniciando con el objetivo de aprendizaje, contenidos, actividades y finalizando con la evaluación.

4.2 Fase acción y observación.

4.2.1 Recursos del OVA que favorecen la comprensión lectora.

Durante esta fase de la investigación se aplicó la técnica de la observación participante en cada una de las sesiones diseñadas y se registró lo que sucedía en diarios de campo (Ver Anexo 5) diseñados para cada uno de los momentos de la lectura: antes, durante y después con el objeto de establecer los recursos del OVA que favorecen la comprensión lectora. En este sentido, en cada uno de los momentos de la lectura se diseñaron recursos multimedia y actividades interactivas que tenían una finalidad o propósito de aprendizaje, como se evidencia en la siguiente tabla:

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Tabla 2. *Relación momentos de la lectura, finalidad y recursos.*

Momento de la lectura	Finalidad	Recurso
Antes de la lectura	Identificar conocimientos previos.	Video
	Desarrollar vocabulario	Actividades interactivas
	Establecer predicciones.	Imagen Cuaderno de notas
Durante la lectura	Verificar lo leído.	Actividad interactiva
	Evaluar y formular nuevas predicciones.	Tarjetas de palabras Cuaderno de notas
	Recapitular y continuar la lectura.	Video Audio
Después de la lectura	Reconocer la organización del texto.	Actividad interactiva: Preguntas selección múltiple. Organizar imágenes.
	Identificar elementos del texto.	Sopa de letras. Crucigrama Juego tarjetas
	Identificar síntesis de ideas.	Juego ahorcado Juego ordenar palabras
	Comparar con otros textos	Cuadro comparativo Rompecabezas
	Evaluar	Test

A partir de la tabla anterior, se evidencia que *las estrategias previas a la lectura* resultan ser útiles en cuanto que preparan al estudiante para enfrentar el texto que debe comprender, del mismo modo, son un recurso para el docente que le servirá para identificar el nivel de pre saberes, el nivel de vocabulario y de la capacidad creativa de los estudiantes para imaginar escenarios basados en imágenes, palabras etc. En este sentido, en el OVA con el fin de activar los conocimientos previos se usó el video como forma de introducir al tema principal porque de una de las tantas ventajas didácticas que ofrece este recurso en el aula, García (2014) afirma que una de ellas es que “Ofrece la posibilidad de realizar actividades de comprensión mucho más

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

próximas a la realidad que cuando exponemos a nuestros alumnos a simples audiciones” (p. 47).

Aunque el video fue usado para activar conocimientos previos, se necesita controlar más este proceso cuando se integran recursos audiovisuales, por ello, se complementó con preguntas de selección múltiple; no obstante, los estudiantes no mostraban interés, más bien podían verse un poco tensionados, probablemente porque el alumno la identifica con la finalidad evaluativa y, también, es un ejercicio que se realizaba en el salón de clases en formato impreso. Por ello, la activación de pre saberes debe ir acompañado del diálogo directo con los alumnos sobre la temática en cuestión y es un aspecto que es necesario planearse para que la mediación y finalidad del momento *antes de la lectura* tenga solidez en el proceso de comprensión lectora

Por otro lado, para activar el conocimiento en torno al vocabulario, se diseñaron actividades de relacionar palabras por sinonimia (Figura 10) y antonimia, relacionar conceptos con definiciones; estas actividades interactivas se caracterizaron por tener un número de intentos y su debida retroalimentación, este último aspecto resultó importante porque los estudiantes mostraban un limitado conocimiento en las palabras que tenían que relacionar, entonces, este aspecto fue útil para poder formar los grupos de palabras. Este aspecto de inmediatez al retroalimentar una actividad es una de las funciones de los recursos educativos llamada la función evaluadora, que se entiende como el feedback en las actuaciones de los estudiantes corrigiendo de forma inmediata los errores de aprendizaje, presentado ayudas adicionales. (Valcárcel, 2016).

Figura 10

Estrategia "desarrollo de vocabulario por sinonimia"

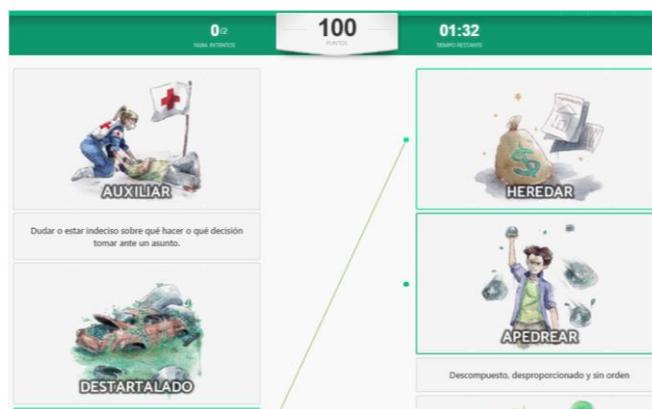
ENHORABUENA HAS SUPERADO LA ACTIVIDAD					
Relación de sinonimia					
Grupo 1		Grupo 2		Grupo 3	
Traviesa		Feroz		Graciosa	
Pícaro		Despiadado		Divertida	
Grupo 4		Grupo 5		Grupo 6	
Perversa		Extrañar		Heredar	
Malvado		Asombrarse		Recibir	

Por otro lado, la actividad de vocabulario que consistía en relacionar concepto/definición (Figura 11) se caracterizaba porque el concepto tenía una imagen representativa de sí mismo; así ubicar la definición de cada palabra fue práctico para el estudiante gracias a la ayuda visual porque la eficacia comunicativa de los mensajes audiovisuales, radica en la correcta integración de este lenguaje de síntesis (Valcárcel, 2016), es decir que el diseño de las imágenes, la asociación con el concepto y el color, como también las definiciones que complementaban las imágenes cumplieron con la eficacia comunicativa y con la finalidad de aprendizaje con que se diseñaron las actividades del vocabulario. Así mismo, este tipo de actividades se pueden proponer para la implementación inicial del desarrollo de vocabulario y su aplicación, especialmente, para aulas multigrado ya que estas actividades se caracterizan por ser complejas, prácticas e integradoras.

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Figura 11

Estrategia "desarrollo vocabulario relación concepto-definición"



Finalmente, en el momento *antes de la lectura* es importante la formulación de predicciones como un proceso de regulación implicando al estudiante en el proceso lector y a la vez, poniendo en juego su capacidad para la creación de escenarios a partir de pretextos como imágenes, títulos etc. En este sentido, la imagen debe ser visualmente narrativa e intencional para que el estudiante pueda a partir de ella realizar predicciones, comprobarlas y revisarlas a futuro, teniendo en cuenta la lectura realizada; para tal fin, el OVA tiene un recurso llamado cuaderno de notas (Figura 12), que complementado con el procesador de textos Microsoft Word, permite que el estudiante escriba sus predicciones y luego, las pueda verificar. Es necesario usar el procesador de texto Microsoft Word para conservar las predicciones realizadas ya que el OVA por ser diseñado en formato Offline no se conservan; este aspecto es una limitación del OVA pero que al ser complementado con Microsoft Word se puede dar validez a la formulación de predicciones. Frente a esto, afirma García -Valcárcel (2006) que “la funcionalidad del software educativo vendrá determinada por las características y el uso que se haga del mismo, de su adecuación al contexto y la organización de las actividades de enseñanza.” (p.6), así pues, el OVA fue

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

diseñado teniendo en cuenta la limitación de internet con la que cuenta la comunidad; pero, su recurso cuaderno de notas se debe complementar con el procesador de textos Microsoft Word con el fin de llevar a cabo la estrategia de establecer predicciones, debido a que esta es de gran importancia dentro del proceso de la comprensión lectora y son útiles para enfrentar el texto. (Díaz, 2002). Así mismo, la inclusión de esta estrategia en el OVA se realiza para que el alumno realice una lectura controlada y atenta a los detalles y procure una mejor comprensión del texto mediante la formulación y revisión de ideas.

Figura 12

Estrategia "establecer predicciones a partir de una imagen"

¿Qué sucederá en el cuento?



Escribe en el **Cuaderno de notas** lo que crees que podría suceder en el cuento que vamos a leer.

Cuaderno de notas

el lobo se encontró una flor y se la va a entregar a una niña,
y el lobo sebe muy cariñoso y apenado y la niña esta muy asombrada

Posteriormente, el momento *durante la lectura* se enfocó a verificar lo que el estudiante había leído hasta el momento, evaluar y formular nuevas predicciones y finalizar la lectura del cuento. Frente a cada una de estas actividades se dispusieron los siguientes recursos:

Primero, la estrategia de verificar lo leído a través de preguntas es una manera para que el estudiante controle su lectura y pueda identificar aquellos aspectos que no están claros del texto.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

En esa medida, el OVA contiene la actividad interactiva quiz que permitió al estudiante identificar las ideas explícitas de la primera parte del texto leído, gracias a la característica de retroalimentación que tiene este recurso, mostrando errores y aciertos que cometió, como también, la oportunidad de realizar nuevamente el ejercicio (intentos). Teniendo en cuenta lo anterior, se resalta la importancia de la función evaluadora de un recurso educativo que posibilite los resultados de la actuación del estudiante frente al recurso (Valcárcel, 2006) como la autonomía y control del alumno sobre su propio proceso de aprendizaje (Valcárcel, 2006).

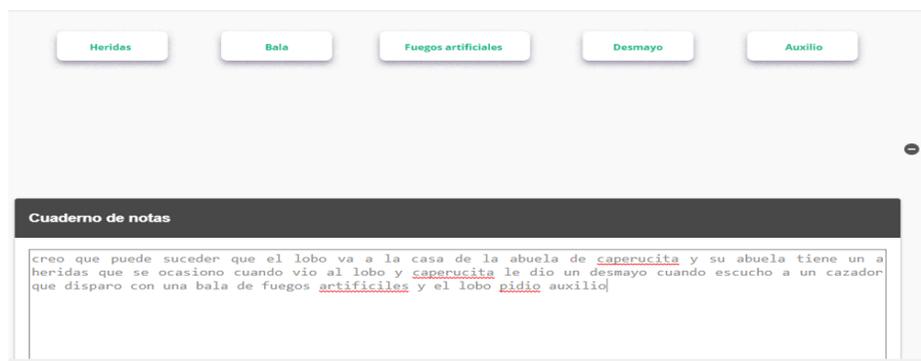
Al formular predicciones en el momento antes de la lectura es coherente que durante la lectura se trabajen o de lo contrario, la formulación de las predicciones sin una posterior verificación es una actividad sin objetivo. El evaluar y verificar las hipótesis que el estudiante formula es la acción necesaria para que él pueda autorregular el proceso lector; tenga el control de eliminar aquellas que no coinciden con lo leído. Del mismo modo, la capacidad propositiva del estudiante se pone en juego cuando al verificar las predicciones hechas, formula nuevas teniendo en cuenta las modificaciones que hizo sobre las que tenía o la propuesta de nuevas hipótesis a partir de lo que leyó y lo que pueda venir en el desenlace de la historia.

En ese sentido, se seleccionaron cinco palabras claves (Figura 13) del texto para formular nuevas predicciones, para ello, debían usar nuevamente el cuaderno de notas del OVA y el procesador de textos Microsoft Word con el fin de conservar las predicciones realizadas.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Figura 13

Estrategia "establecer predicciones a partir de palabras clave"



El evaluar y verificar las hipótesis que el estudiante formula es la acción necesaria para que él pueda autorregular el proceso lector; tenga el control de eliminar aquellas que no coinciden con lo leído. Del mismo modo, la capacidad propositiva del estudiante se pone en juego cuando al verificar las predicciones hechas, formula nuevas teniendo en cuenta las modificaciones que hizo sobre las que tenía o la propuesta de nuevas hipótesis teniendo en cuenta lo que leyó y lo que pueda venir en el desenlace de la historia. La formulación, verificación y modificación de predicciones son actividades que favorecen la lectura activa y ayuda al estudiante a tener una mejor comprensión del texto. En este sentido, el OVA permite la expresión escrita del estudiante a través del recurso cuaderno de notas y posibilita que el lector guíe su lectura haciendo uso del recurso y a la vez, involucrándose en la lectura con la formulación de conjeturas.

Por último, para retomar la lectura en el OVA, se diseñó un video para que los estudiantes recordarán y aclararan detalles de la historia leída y, a la vez, como un recurso de reintroducción a la historia para abordarla de una manera lineal y, continuar la lectura hasta finalizarla. En este sentido, las posibilidades didácticas del video son variadas y en este caso, fue un recurso que permitió a los alumnos vivenciar visualmente los hechos sucedidos en la historia

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

otorgándole un componente motivacional por su carácter sorpresivo, por su imagen en movimiento y por el sonido que lo acompaña; de igual forma, favorece la capacidad del estudiante para recordar comprensivamente lo asimilado a través del recurso audiovisual (video) (Valcárcel, 2016). Por consiguiente, el video como recurso del OVA permitió que el estudiante diera cuenta de los hechos, detalles y elementos de la narración que le serían útiles en el desarrollo de las actividades y estrategias diseñadas para el momento de *después de la lectura*.

Figura 14

Estudiante observando el video recopilador



Al terminar la lectura, en el OVA se encontraba el recurso audio donde se añadió la narración oral esta es una actividad didáctica que favorece la escucha activa y el disfrute de los estudiantes, de igual forma, es una estrategia que usada en la básica primaria puede influir en el gusto hacia la práctica de la lectura ; es decir, si la primera experiencia de los niños es la escucha activa de narraciones orales, la prolongación de esta actividad será la experiencia lectora por gusto e interés de los estudiantes; en este sentido, el OVA diseñado para fortalecer procesos de comprensión lectora tiene recursos multimodales que permiten nuevos escenarios de aprendizaje; en

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

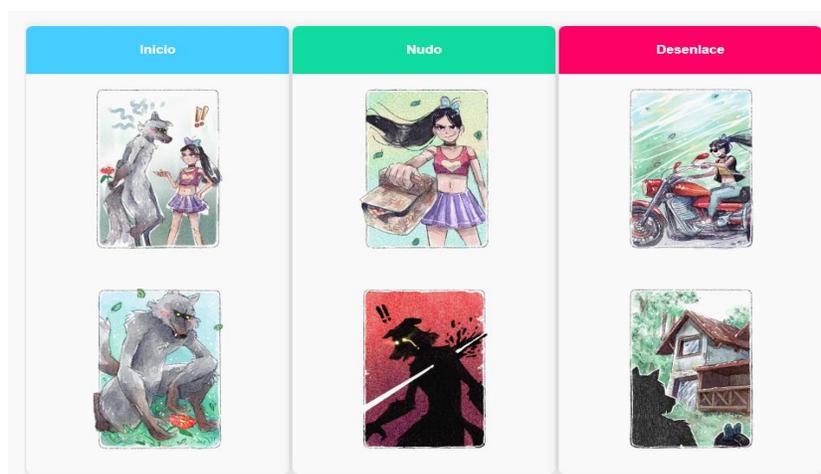
congruencia, García-Valcárcel (2016) afirma que “Los recursos digitales ofrecen nuevas oportunidades de enseñanza aprendizaje al incorporar la imagen, el sonido y la interactividad como elementos que refuerzan la motivación de los estudiantes.” (p.1), de ahí, la posibilidad didáctica en el uso de recursos tecnológicos que medie el aprendizaje significativamente y, a la vez, el inicio del cambio de percepción de los estudiantes frente al uso de las TIC como algo excepcional, a percibirlo como recurso cotidiano que se usa dentro y fuera del aula.

Ahora bien, en el momento *después de la lectura* se enfocó a trabajar aspectos sobre reconocer la organización del texto, identificar elementos del texto y síntesis de ideas; en este apartado, cabe mencionar que los recursos usados para estas actividades se diseñaron teniendo en cuenta el aula multigrado; es decir, se crearon actividades interactivas para los grados que cursaban los estudiantes: 3°, 4° y 5° grado de básica primaria. En este sentido, los recursos para reconocer la organización del texto consistían, para el grado tercero, en clasificar imágenes en un cuadro teniendo en cuenta los hechos sucedidos en el inicio, nudo y desenlace de la historia (Figura 15); para el grado cuarto, la actividad interactiva consistía en identificar el inicio, el nudo y desenlace entre opciones de respuesta que se establecían y para el grado quinto, debían observar las imágenes junto a las palabras claves que aparecían, para luego, seleccionar la imagen que se le solicitaba mediante la palabra clave.

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Figura 15

Estrategia "reconocer la organización del texto 3° grado"



Por ello, con el fin de que los estudiantes dieran cuenta de la organización del texto que leen, se planteó la actividad de organizar los hechos representativos en el inicio, nudo y desenlace a través de imágenes. En este sentido, los recursos multimedia como las imágenes, gráficos o esquemas son de ayuda para los estudiantes porque pueden identificar y asociar con facilidad los hechos sucedidos en cada uno de las partes del cuento lo que facilita su aprendizaje teniendo en cuenta la intencionalidad con la que se aplica y usa en el aula; por consiguiente, la integración de variados materiales didácticos incrementa la eficacia del aprendizaje porque se incluyen distintas modalidades perceptivas que influye en su capacidad de comprensión y memorización. (Valcárcel, 2006).

En segundo lugar, los recursos del OVA para identificar elementos del texto como personajes, lugar, tiempo, tema, autor etc., fueron la sopa de letras, el crucigrama y un juego de tarjetas; este tipo de actividades son de interés para el estudiante porque las asimila como un reto poder

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

desarrollarlas de manera correcta; sin embargo, desde el docente estas actividades se diseñan con una intención de aprendizaje, en este caso, identificar elementos del texto.

Este tipo de recursos dentro de un OVA aportan a que el proceso lector sea más amigable y de interés para el estudiante porque es más conveniente indicar al estudiante que identifique elementos textuales por medio de recursos llamativos, que optar por simplemente la estrategia de pregunta y respuesta; de igual manera, esto influye en los resultados de los estudiantes pues como se evidenció en la aplicación del OVA, ellos identificaron rápidamente lo solicitado; por ejemplo, en la Figura 16 se puede apreciar uno de los resultados de los estudiantes de 5° grado al identificar elementos del texto; estos resultados son los esperados porque el alumno aprueba la actividad satisfactoriamente.

Figura 16

Estrategia " Identificar elementos del texto 5° grado"

The screenshot shows a digital learning activity interface. On the left, a sidebar lists progress through various levels, with the current level 'Identifiquemos elementos del texto' highlighted in green. The main area features a matching exercise titled 'ENHORABUENA HAS SUPERADO LA ACTIVIDAD' and 'Relacionar elementos'. It consists of two columns of boxes. The left column contains: 'Tema del cuento', 'Autor del cuento', 'Personajes principales', 'Tipo de narrador', 'Lugar del cuento', 'Características de Caperucita Roja', and 'Características del lobo'. The right column contains: 'Las apariencias engañan', 'Triunfo Arcinegas', 'Caperucita roja y el lobo', 'Protagonista', 'El bosque', 'Perversa, traviesa y codiciosa', and 'Ingenuo, enamorado y amigable'. Green arrows point from each box in the left column to its corresponding box in the right column. In the top right corner, a summary box displays '50 PUNTOS', '01:22 TIEMPO', and '2/2 NUM. INTENTOS'. Below this is a 'Volver a jugar' button.

En el diseño de ambientes de aprendizaje que sean agradables y motivantes para los estudiantes se debe incluir actividades lúdicas que reten al estudiante y que este a su vez, muestre interés en desarrollarlas; es decir, el aspecto académico, lúdico y motivar debe formar parte de las

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

actividades de un recurso educativo como el OVA; en este sentido, la función motivadora, lúdica y creativa (Valcárcel, 2016) ha de estar presente en recursos educativos que busquen entornos de aprendizaje amenos e interactivos para el alumnado. Los pasatiempos tradicionales como las sopas de letras y crucigramas es un recurso interesante que desde la didáctica del maestro se implementa no solo para entretener al alumnado, sino que a través de este dé cuenta tanto de saberes adquiridos como del reconocimiento de la información narrativa; de ahí la importancia de hacer uso de recursos con una planificación previa y la definición de objetivos de aprendizaje, al respecto García -Valcárcel (2016) afirma que “las potencialidades didácticas dependerán de las tareas y actividades propuestas en un marco metodológico diseñado por el profesor”. De lo anterior, se infiere que la planificación previa de las estrategias, actividades y recursos caracterizados por tener una finalidad e intención educativa posee relación directa con los aprendizajes que el estudiante pueda adquirir al mediar su aprendizaje con recursos tecnológicos.

Ahora bien, para identificar las síntesis de ideas se diseñaron los recursos como juego del ahorcado, actividad de ordenar palabras y seleccionar el resumen adecuado. En este sentido, la actividad del ahorcado fue diseñada para el grado tercero, esta estaba complementada con una pregunta con tres opciones de respuesta. Este tipo de actividad fue útil y adecuada para el OVA porque el estudiante halló el tema principal de la lectura mediante un juego y este a la vez, fue complementado con una pregunta que contestó acertadamente. Por otro lado, para 5° grado se diseñó una actividad evaluativa que es realizada con frecuencia en el aula; esta consistía en seleccionar la respuesta correcta del resumen más preciso para la historia leída (Figura 17); no obstante, esta actividad permitió identificar la claridad que tenían los estudiantes en la secuencia de los principales hechos del cuento. Frente a esto, se puede afirmar que la mediación del OVA en el proceso de comprensión

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

lectora de los estudiantes es factible siempre y cuando se diseñen las actividades y recursos con un objetivo de aprendizaje claro y alcanzable.

Figura 17

Actividad "Seleccionar el resumen adecuado a la historia"

6. Vamos hasta el final

- Grado 3ro: Organicemos el texto
- Grado 4to: Organicemos el texto
- Grado 5to: Organicemos el texto

Identifiquemos elementos del texto

Sinteticemos ideas

7. Conozco otra visión

8. Asocio lo aprendido

9. ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice?

El lobo ve a Caperucita Roja jugando con sus amigos, decide enviarle una carta, pero días después encuentra la carta tirada llena de polvo. Entonces, el lobo pretende regalarle la flor más linda a Caperucita Roja, sin embargo, ella lo desprecia y el lobo entristece. Días después, Caperucita Roja ofrece un pastel que hace que él enferme; por eso, él se come a Caperucita y a su abuela. Finalmente, el lobo es buscado por la policía ya que se comió a la abuela de Caperucita Roja por impulso propio. Él busca hablar con Caperucita Roja, pero ella lo amenaza con su navaja.

El lobo ve a Caperucita Roja jugando con sus amigos, decide enviarle una carta, pero días después encuentra la carta tirada llena de polvo. Días después, Caperucita Roja desprecia al lobo al no recibirle una flor; luego, ella le da una tajada de pastel y a causa de esto, él enferma, pero él perdona a Caperucita Roja. Posteriormente, el lobo se come a la abuela por petición de la niña ya que le urge heredar. Al final, el lobo es buscado por la policía; ahora es un lobo solitario y perdido. Caperucita Roja lo ha amenazado de muerte al lobo enseñándole su navaja.

El lobo ve a Caperucita Roja jugando con sus amigos, decide regalarle una flor a Caperucita Roja, pero ella lo desprecia y se va. Días después, Caperucita Roja recibe una linda flor que el lobo le obsequia; entonces, ella le da un pedazo de pastel, pero el lobo enferma ya que esto era una broma de ella; sin embargo, el lobo la perdona. Finalmente, el lobo es buscado por la policía ya que se comió a la abuela de Caperucita Roja por impulso propio. Él busca hablar con Caperucita Roja, pero ella lo amenaza con su navaja.

¡Muy bien!

Seguidamente, en el momento *después de la lectura* se tuvo en cuenta el aspecto referido a la relación con otros textos; este apartado estaba enfocado a comparar mediante un organizador gráfico de contraste (Figura 18) aspectos narrativos; para ello, se introdujo el nuevo texto iniciando con un proceso de lectura corto; en primer lugar, se debía establecer una posible relación entre el título del cuento y posibles escenarios de la trama principal del cuento; en segundo lugar, realizar el ejercicio individual de lectura y finalmente, completar un cuadro de contraste entre el primer y segundo cuento leído teniendo en cuenta aspectos como cualidades de los personajes, lugar y tiempo de la historia, similitudes y diferencias en las acciones y el conflicto o problema. En este sentido, los organizadores de información como los cuadros comparativos en un OVA son un recurso útil para dar cuenta de las ideas narrativas, la identificación de detalles e ideas principales entre cuentos leídos; además, el recurso fue

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

adecuado porque cumplió con la intencionalidad de aprendizaje planeada la cual consistía en contrastar los elementos narrativos de las historias.

Figura 18

Estrategia "Contraste entre los cuentos leídos"

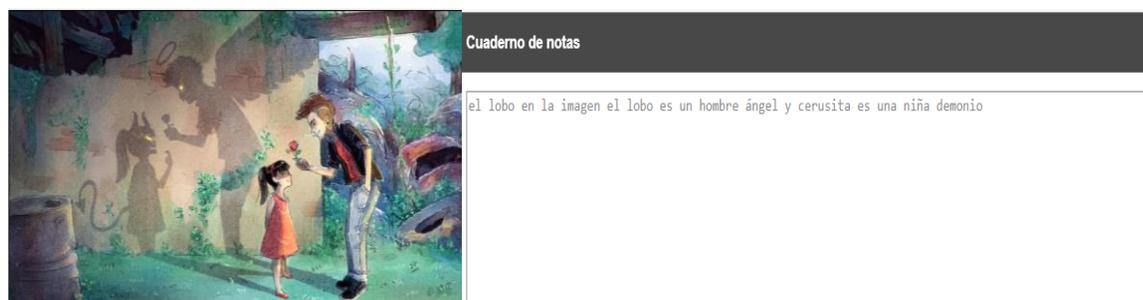
CUADRO COMPARATIVO	
PERSONAJES: CAPERUCITA ROJA	PERSONAJES: LOBITO ROJO Y CAPERUZA FERROZ
<u>caperucita</u> roja y el lobo	caperuza feroz <u>lobito</u> rojo
CUALIDAD DE LOS PERSONAJES: CAPERUCITA ROJA	CUALIDAD DE LOS PERSONAJES: LOBITO ROJO Y CAPERUZA FERROZ
<u>caperucita</u> roja perversa, maleducada lobo enamorado	<u>lobito</u> noble, inocente caperuza feroz, mala cazadora
LUGAR DE LA HISTORIA: CAPERUCITA ROJA	LUGAR DE LA HISTORIA: LOBITO ROJO Y CAPERUZA FERROZ
bosque	madriguera

Para dar continuidad con la relación con otros textos, se diseñó un rompecabezas para que los estudiantes relacionaran los personajes del primer cuento leído y los que se mostraban en la ilustración (Figura 19). Este rompecabezas guardaba una relación de complementariedad con la historia leída porque asociaba elementos del texto en la ilustración favoreciendo la comprensión de elementos comunes; sin embargo, el establecer relaciones entre textos es un aspecto que se le dificulta a la mayoría de los estudiantes, pero el rompecabezas en el OVA creó un escenario amigable y flexible para que puede establecer la relación sin mayor dificultad.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Figura 19

"Establecer relación entre la ilustración del rompecabezas y personajes del cuento"



Por consiguiente, la relación entre imagen y texto (discurso) es una actividad que permite al estudiante asociar elementos del texto leído en una ilustración y establecer una comunicación entre textos; por consiguiente, la relación intertextual favorece la comprensión de elementos que conforman la idea principal del texto.

De igual manera, como afirma García -Valcárcel (2016) “Las relaciones palabra-imagen son complejas, puesto que vehiculan no sólo información explícita sino también implícita, con lo que generan comunicaciones inadvertidas.” (p.8). Esta estrategia es apropiada para aplicar la intertextualidad en estudiantes de básica porque solo en algunos casos, la comprensión lectora se realiza en torno al mismo texto y no se relaciona con aspectos externos. Por consiguiente, la imagen como recurso en el OVA se utiliza de manera intencionada y busca promover la capacidad del estudiante para establecer relaciones entre textos continuos y discontinuos.

Finalmente, para dar cierre al proceso de comprensión lectora, los estudiantes debían contestar tres test dispuestos en el OVA, categorizados por el nivel de comprensión (literal, inferencial y crítico); fue una estrategia que se implementó teniendo en cuenta los estudiantes de aula multigrado porque se podía identificar el nivel de lectura grupal; iniciando del nivel más sencillo al más complejo.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Por consiguiente, el sentido de la evaluación como parte final del proceso de la aplicación del OVA se realiza con el objetivo de identificar y reflexionar sobre los avances de los estudiantes en cada uno de los niveles de comprensión lectora; frente a ello, Cassanova (1998) afirma que la evaluación final “supone un momento de reflexión en torno a lo alcanzado después de un plazo establecido para llevar a cabo determinadas actividades y aprendizajes” (p.94). Así pues, la reflexión de la evaluación de salida contenida en el OVA se dará a partir de la situación inicial y final en la comprensión lectora de los estudiantes; los avances notados y los aspectos por mejorar.

4.3 Fase reflexión

En esta última fase del ciclo de investigación se buscaba establecer el impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora, mediados por el objeto virtual de aprendizaje, de modo que se diseñó una prueba de salida y una entrevista. A continuación, se presentan los resultados y análisis de cada uno de los instrumentos aplicados:

4.3.1 Prueba de salida

La prueba de salida estaba conformada por tres pruebas de lectura, cada una tenía 10 preguntas de selección múltiple y correspondía a los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico; de igual forma, la prueba de salida estaba contenida en el OVA y estaba relacionada con el momento de cierre del OVA (evaluación); es decir, los estudiantes dieron respuesta a esta prueba de salida mediante el OVA. En este sentido, la prueba de salida se aplicó a 8 estudiantes distribuidos así: dos estudiantes de grado tercero, 1 estudiante de grado cuarto y 5 estudiantes de grado quinto.

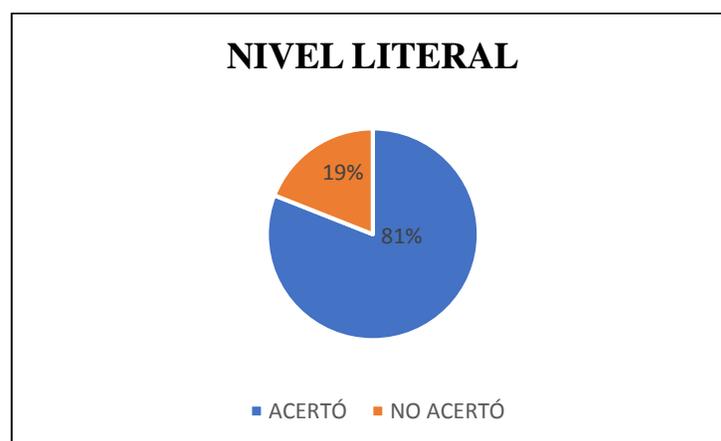
COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

A continuación, se presentará el dominio obtenido por los estudiantes (3°, 4° y 5°) en cada nivel de comprensión lectora tras llevar este proceso a través del Objeto Virtual de Aprendizaje

- **Nivel literal**

Figura 20

Nivel literal

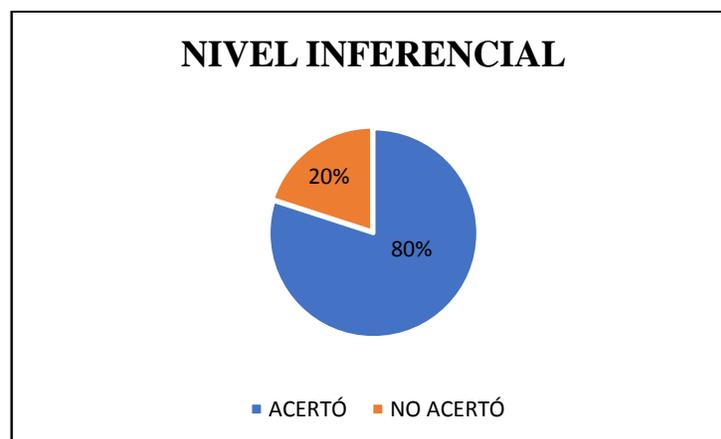


Fuente: creación propia

La prueba diseñada para el nivel de comprensión literal estaba conformada por 10 preguntas y se obtuvo que los estudiantes tienen un dominio del nivel literal del 81% esto demuestra que tienen habilidades para identificar elementos explícitos en el texto ya sean personajes, el orden de los hechos o sucesos, los lugares, las cualidades de los personajes, el vocabulario básico etc. Sin embargo, se presenta que hay un 19% de preguntas que fueron contestadas erróneamente, aunque es bajo el porcentaje, se identifican estudiantes que presentan problemas en cuanto al orden de los sucesos del texto. Frente a estos resultados, se puede afirmar que los estudiantes identifican los elementos narrativos básicos del texto leído como personajes, características de los personajes, tiempo, lugar y los hechos representativos de la historia.

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

- **Nivel inferencial**

Figura 21*Nivel inferencial*

Fuente: creación propia

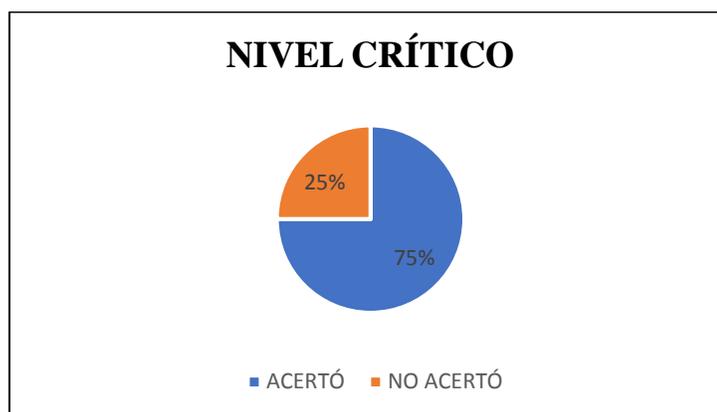
La prueba diseñada para evaluar el nivel inferencial contenía 10 preguntas en torno al propósito del texto, la deducción de ideas, el reconocimiento de la función de elementos gramaticales, la formulación de inferencias, identificar los elementos implícitos del texto etc.; en este sentido, como se puede apreciar en el gráfico, el 80% de las preguntas fueron contestadas acertadamente; mientras que el 20% no lo fueron. De esta manera, se muestra que el nivel inferencial frente a la lectura leída es sobresaliente porque los estudiantes fortalecieron las habilidades para distinguir elementos implícitos del texto, reconocer la organización y función de los componentes del texto, los elementos gramaticales, sintetizar y analizar la información del escrito, las relaciones causa-efecto etc.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

- **Nivel crítico**

Figura 22

Nivel crítico



Fuente: creación propia

La prueba del nivel crítico incluía 10 preguntas sobre la valoración de actitudes, opiniones sobre comportamientos del personaje, relaciones entre textos (intertextualidad) etc.; en este sentido, se evidenció que el 75% de las preguntas fueron contestadas acertadamente, mientras que el 25% de los cuestionamientos no lo fueron; sin embargo, el porcentaje correspondiente a los aciertos demuestra que los estudiantes fortalecieron las habilidades para identificar aquellos recursos del texto que refuerzan la situación comunicativa, para juzgar la actuación de los personajes, para establecer relaciones entre textos; sin embargo, aún tienen ciertas dificultades enfocadas para establecer relaciones en el texto porque fue la pregunta en la que más fallaron los estudiantes; de igual forma, se valora cómo a través del OVA los estudiantes pudieron avanzar en este nivel con respecto a la lectura leída; lo que nos lleva a inferir que los alumnos, frente al cuento Caperucita Roja de Triunfo Arciniega, pueden definir un punto de vista respaldado y establecer relaciones complementarias con otros textos.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

4.3.1.1 Comparación prueba diagnóstica y prueba de salida.

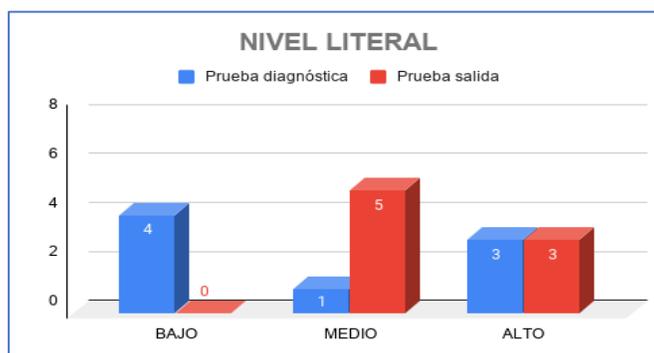
Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, los cuales influyeron en el diseño de la propuesta de intervención mediada por el recurso digital OVA, se establecerá a continuación una comparación entre dichos resultados y los obtenidos en la prueba de salida.

En consecuencia, para identificar los cambios obtenidos en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes se estableció una escala de bajo, medio y alto para apreciar el desempeño de los estudiantes en cada nivel de comprensión lectora durante la aplicación de la prueba diagnóstica y la prueba de salida.

Ahora bien, como se aprecia en la Figura 23 se compara los resultados del nivel literal clasificando a los estudiantes en la escala mencionada; es así como se puede identificar que en la prueba inicial 4 estudiantes; es decir, el 50% se encontraban en el nivel bajo; pero en la prueba de salida se obtuvo que ningún estudiante se concentra en este valor; de igual forma, en el nivel medio se encuentra un estudiante; mientras que en la prueba de salida 5 estudiantes se concentraban en este nivel; es decir el 63%, lo cual demuestra una mejoría notable en los estudiantes porque pudieron identificar con mayor exactitud elementos literales del texto.

Figura 23

Contraste P.D y P.S -Nivel literal



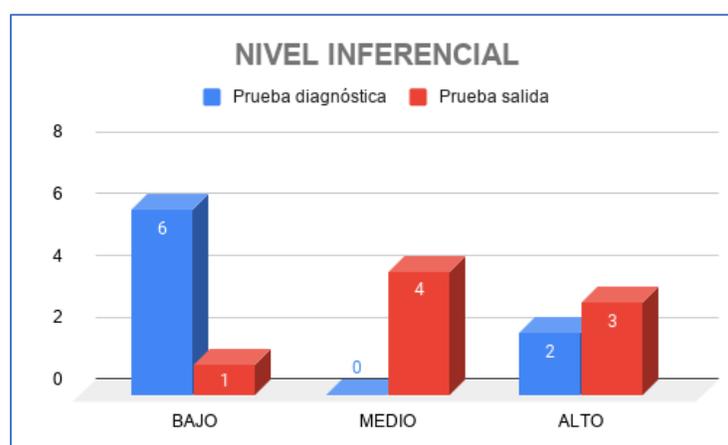
Fuente: *creación propia*

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Frente al nivel inferencial de lectura, en la Figura 24 se destacan los avances alcanzados porque como se puede evidenciar en el nivel bajo en la prueba diagnóstica se encontraban 6 estudiantes pero, al implementar el OVA se redujo a 1 solo estudiante; de igual manera, en el nivel medio ningún estudiante se concentró al aplicar la prueba inicial, no obstante, en la prueba de salida aumentó el nivel medio a 4 estudiantes; es decir un 50% de los estudiantes.

Figura 24

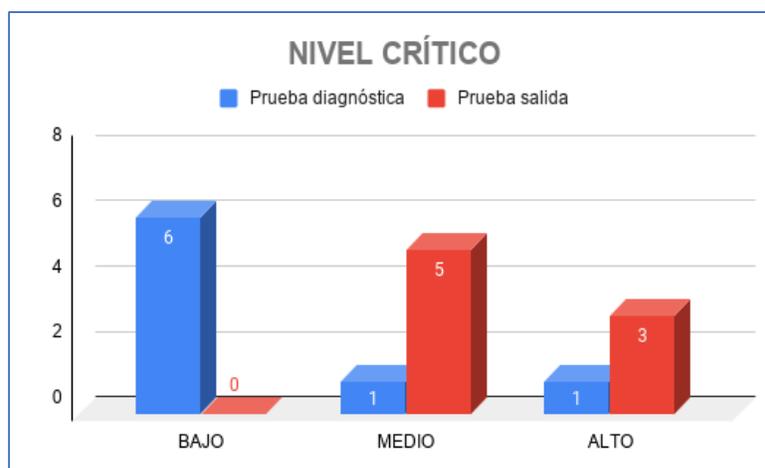
Contraste P.D y P.S - Nivel Inferencial



Fuente: creación propia

En el nivel crítico de lectura, Figura 25, se observan avances significativos ya que en la prueba diagnóstica se obtuvieron resultados donde la mayoría de estudiantes se concentraban en el nivel bajo, exactamente 6 estudiantes; es decir el 75%; en el nivel medio y crítico se encontraba tan solo 1 estudiante; sin embargo tras la implementación del recurso digital OVA reestructuró estos niveles porque el nivel bajo descendió un 63% lo cual es positivo; de igual forma, el nivel medio aumentó un 50% porque 4 estudiantes se encontraron en él, a la vez, el nivel alto aumentó un 12,5%.

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Figura 25*Contraste P.D y P.S - Nivel Crítico*

Fuente: creación propia

Finalmente, se pudo identificar que la implementación del OVA fortaleció las habilidades lectoras de los estudiantes porque se evidencian avances significativos en cada uno de los niveles de comprensión lectora gracias a las actividades y estrategias diseñadas, las cuales contaban con una intención y objetivo de aprendizaje a alcanzar.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

4.3.2 Análisis de la entrevista

La técnica de la entrevista se aplicó a 5 estudiantes de aula multigrado de 3°, 4° y 5°, para identificarlos dentro de los descriptores de análisis de la entrevista, se usó la letra “E” que significa “Estudiante” y el número del estudiante, así E1, E2, E3... etc. Para el diseño del instrumento de la entrevista se tuvo en cuenta cuatro categorías referidas a la disposición e interés en la implementación del OVA, el uso y la mediación del OVA, aprendizaje mediante el OVA y dificultades. A continuación, se presenta el análisis de las entrevistas a los alumnos.

Tabla 3. *Análisis de la entrevista*

Categoría 1: Disposición e interés en el uso del ova			
Pregunta	Subcategorías	Descriptores	Análisis
1. ¿Cómo realizaste las actividades interactivas de lectura?	Atracción y facilidad en el desarrollo de las actividades contenidas en el OVA.	E1: “Las realicé con interés, diversión, con actitud y me gustaron”. E2: “Las realicé muy bien, no tuve muchos problemas al realizar las actividades, las desarrolle bien”. E3: “Me parecieron muy interesantes las actividades y muy divertidas”. E4: “Me sentí bien...”. E5: “Las realicé con interés y con ánimo...”	Para los estudiantes entrevistados, el uso del OVA que pretendía fortalecer las habilidades lectoras, es positivo porque describen que tanto las actividades y recursos que estaban allí eran interesantes, divertidos, captaban su atención y podían identificar cuando estaba mal o bien una actividad desarrollada. En este sentido, se puede afirmar que el OVA fue un recurso significativo para el estudiante porque desarrolló y fortaleció sus habilidades hacia la lectura mediante actividades y recursos multimedia que fueron de interés para ellos; este último aspecto, procura el aprendizaje en el alumno porque si el

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

			<p>docente diseña ambientes desde los intereses y motivaciones del alumno; este se centrará en el desarrollo de las actividades propuestas porque existe la disposición autónoma de hacerlo.</p> <p>De ahí la importancia que plantea Araujo (2010) cuando afirma que “Los entornos virtuales y el aprendizaje significativo son dos elementos que deben ir de la mano en estos momentos, en los cuales las TIC toman cada día más campo en el quehacer diario de las personas” (p.1).</p>
2. ¿Cómo se sintió al finalizar las actividades interactivas propuestas para cada sesión?	Actitud de aprendizaje	<p>E1: “Me sentía contento porque cada vez aprendía un poco más ya que en cada actividad me decía si estaba bien o mal”</p> <p>E2: “Me sentí bien, las desarrollé con atención y a tiempo”</p> <p>E5: “Me sentí bien ya que pude terminarlas y aprender algo nuevo de cada sesión”.</p>	<p>De esta manera, los intereses se convierten en pretextos aprovechables para desarrollar habilidades y competencias, en este caso, habilidades hacia la comprensión lectora. Así pues, como afirma Ausubel (1983) “el aprendizaje significativo es la disposición del alumno para relacionar lo nuevo que aprende con lo que sabe”. Es decir, el estudiante revela una actitud, un interés hacia el aprendizaje, en el caso del uso del OVA, los estudiantes demuestran una actitud de interés hacia las actividades que allí se proponen porque existe una motivación intrínseca para desarrollarlas y, a la vez, aprenden y se divierten; “me enseñó sin aburrirme”.</p>
3. ¿Qué fue lo que más le interesó al desarrollar las actividades interactivas del OVA?	Uso de los recursos multimediales como videos, textos y actividades	<p>E1: “Lo que más me gustó fueron los videos porque explicaban más las cosas”</p> <p>E2: “...al desarrollar las actividades del OVA fueron las lecturas y a</p>	

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

		partir de ellas, haber realizado un cuestionario” E3: “Me intereso todo porque las actividades eran fáciles, interesantes y estaban en el computador” E5: “...todas las actividades tenían algo divertido que mostrar como videos, juegos o dibujos y me gustó porque aprendí, me enseñó sin aburrirme”	
<p>Hallazgos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los intereses de los estudiantes son un indicador, abordar temas y asimilar aprendizajes nuevos; en este sentido, la disposición y el interés de los estudiantes por el uso del OVA son cualidades que posibilitan el aprendizaje significativo porque el material con el que trabajan los alumnos es altamente interesante, divertido y capta la atención en ellos; a la vez, este material debe estar diseñado con una intención educativa y posicionado en el momento correcto buscando alcanzar el objetivo de aprendizaje propuesto por el maestro y a la vez, generar un ambiente de aprendizaje que le permita al estudiante fortalecer sus habilidades y disfrutar de su proceso educativo. 			
<p>Categoría 2: Uso y mediación del OVA</p>			
Pregunta	Subcategorías	Descriptores	Análisis
¿Qué opinas que la comprensión lectora se puede llevar a cabo a través de recursos digitales como el OVA?	Calidad y pertinencia en el contenido y actividades del OVA.	E2: “Comprendemos mejor y hay explicaciones muy bien organizadas y así, podemos comprender mejor las actividades” E5: “...además que nos entregaban el texto,	La integración de diferentes elementos multimedia en el OVA tales como videos, crucigramas, sopas de letras, imágenes etc.; se realiza teniendo en cuenta el propósito de aprendizaje que fue planificado con anterioridad; es decir, las actividades que los estudiantes desarrollan a través del uso del OVA

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

		<p>también habían actividades que nos ayudaban a mejor comprender la lectura como dibujos y videos”</p>	<p>median un aprendizaje que fue planeado y diseñado; así pues, el recurso multimedia contenido en el OVA es pertinente para garantizar un aprendizaje en el estudiante y este a su vez, es movido por un interés al usar artefactos tecnológicos y recursos digitales como el OVA.</p>
	<p>Utilidad e Interés en el usuario (estudiante)</p>	<p>E1: “Es bueno porque los niños pueden aprender más divertido y tienen más interés” E3: “Me parece mejor que sea por medio del computador porque entiendo más y pongo más atención a las actividades” E4: “Me parece bien porque me gusta”</p>	<p>En consecuencia, el OVA es un apoyo del maestro (facilitador) porque fue diseñado con actividades secuenciadas que tenían una intención de aprendizaje como desarrollo del vocabulario, creación de predicciones, verificar lo leído, reconocer elementos narrativos, identificar el dominio en los niveles de lectura, etc. En este sentido, como afirma García-Valcárcel (2016) “el uso del medio informático y sus potencialidades didácticas dependerán de las tareas y actividades propuestas en un marco metodológico diseñado por el profesor, no por las máquinas ni los programas” (p.24). Entonces, planificar actividades que sean intencionadas y mediadas por recursos como el OVA puede favorecer un aprendizaje significativo y la consecución del objetivo educativo propuesto.</p>
<p>¿Qué puedes destacar sobre el uso del OVA en las clases de Lengua Castellana?</p>	<p>Contenido interactivo</p>	<p>E1: “ Que las actividades del OVA son muy divertidas, los videos, los rompecabezas y el crucigrama” E2: “Eran divertidas las actividades y aprendí mucho” E4: “Yo destaco actividades como el crucigrama, el rompecabezas y el ahorcado” E5: “Puedo destacar que las actividades llevaban un</p>	<p>Por otro lado, la interactividad definida por Puerta, et al (2011) como “la demanda de acción que efectúa el producto multimedia en el usuario”, es la que permite al estudiante (usuario) usar la herramienta de manera más personal, autónoma, en este caso, en el OVA con los distintos recursos multimedia que allí se disponen, el estudiante tiene la posibilidad de ejecutar ciertas</p>

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

		orden y me gustó mucho el crucigrama, el rompecabezas”.	acciones; por ejemplo, seleccionar dando clic en la opción que él convenga, arrastrar imágenes, digitar en el cuaderno de notas, relacionar etc.
¿Le gustaría seguir mejorando su comprensión lectora por medio de recursos digitales como el OVA o prefiere la lectura y desarrollo de actividades impresas? O ambas? ¿Por qué?	Inclinación por el uso de recursos digitales	E1: “Prefiero el recurso digital porque así sería mejor y más fácil” E5: “Me gustaría seguir trabajando por medio del OVA, me da el ánimo de leer y comprender y porque no se me dificulta tanto para comprender como para realizar las actividades”	Ahora bien, el recurso como complemento del aprendizaje del estudiante y enseñanza del maestro posibilita la creación de escenarios de aprendizaje caracterizados por la motivación, la interacción, la confianza y la adquisición de conocimientos significativos, es decir estarán las condiciones propicias para aprender; de ahí que depende del docente en la elección de las herramientas tecnológicas para usar dentro de su didáctica teniendo en cuenta las características contextuales con las que labora. Frente a ello, Area (citado en Real, 2019) afirma que “todo material didáctico digital debe estar al servicio del planteamiento pedagógico del curso o programa en el que se usará y debe ser utilizado como un medio o recurso para el logro de objetivos educativos”; lo cual reafirma el equilibrio que debe existir entre los aspectos pedagógico, didácticos y tecnológicos.
	Recursos digitales y estrategia tradicional lectura	E2: “Es necesario que sean ambas para comprender mejor porque así tenemos explicaciones mejores para el aprendizaje” E3: “Ambas porque me divierte más y aprendo mucho más”.	
<p>Hallazgos: El conjunto de recursos digitales como el OVA son un pretexto que media el desarrollo de las habilidades lectoras teniendo en cuenta las siguientes condiciones; diseñado a partir del gusto e interés del estudiante, los recursos y actividades deben ser intencionados y posicionados en una secuencia de saberes, valorar el aprendizaje obtenido; de igual manera, el OVA debe tener una interfaz amable para el usuario con el fin de que no se sienta presionado u hostigado al desarrollar los contenidos, actividades</p>			

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

y evaluación que contiene dicho recurso; estas condiciones se hacen necesarias nombrarlas porque el objetivo del uso de los diversos recursos digitales en el escenario educativo debe ser el de facilitar el aprendizaje.			
Categoría 3: Aprendizaje mediante el OVA			
Pregunta	Subcategorías	Descriptor	Análisis
¿Cómo te pareció esta forma de llevar a cabo la comprensión lectora?	Aprendizaje a partir del error	E2: “ Me pareció muy bien porque cada vez hacemos una nueva actividad, aprendemos más conocemos más cosas y seguimos mejoramos en los errores que cometemos”	Los OVA son recursos que apoyan el proceso de enseñanza y aprendizaje porque posibilitan el desarrollo de actividades interactivas que fortalecen habilidades, permiten el trabajo autónomo del alumno y la evaluación del proceso educativo que se lleva a cabo; y es la diferencia entre los recursos tradicionales y los recursos digitales; frente a ello Real (2019) afirma que “La principal diferencia respecto a los materiales educativos más tradicionales radica en la utilización de herramientas digitales que favorecen el uso autónomo por parte de los estudiantes y la interacción, una característica fundamental de los nuevos medios” (p.18); de lo anterior se infiere que los recursos tecnológicos le otorgan autonomía al estudiante al manipularlos y relacionarse directamente con ellos, esta característica permite que los alumnos puedan evidenciar el proceso de su aprendizaje.
Durante las sesiones que se dio uso al OVA para fortalecer la comprensión lectora, ¿Qué ha aprendido? ¿Para qué te sirve?	Mejorar habilidades en la comprensión lectora	E1: “Aprendí maneras distintas de hacer trabajos, me sirve para mejorar mi lectura” E2: “Aprendí a comprender, analizar mejor” E3: “Aprendí que debo leer muchas veces un texto para poderlo comprender”	Por ejemplo, en la sección valorativa y evaluativa del OVA, el estudiante puede verificar si su actividad está bien desarrollada, en que falló y puede reintentar el ejercicio; en otras palabras, retroalimenta cada actividad que realiza mediante el recurso y puede

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

		E5: "...sirve para mejor comprender".	<p>aprender del error, este se convierte en una oportunidad para aprender y fortalecer el aprendizaje autónomo. De igual forma, el hecho que el mismo estudiante pueda verificar sus avances en las distintas actividades interactivas del OVA posibilita que él esté más implicado porque tiene control y regula los procesos de aprendizaje, en este caso, enfocados a fortalecer sus habilidades lectoras. En esta línea, los recursos informáticos conceden al alumno control sobre su aprendizaje contribuyendo al desarrollo de competencias metacognitivas y adaptándose a los fines de aprendizaje de cada uno. (García -Valcárcel, 2016).</p> <p>Por otro lado, el diseño del OVA está enfocado a fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes, por ello, se tienen en cuenta los momentos de lectura antes, durante y después; que incluyen estrategias como la activación de conocimientos previos, el desarrollo del vocabulario, la lectura individual y la realización de actividades interactivas enfocadas a la identificación y reconocimiento de elementos narrativos; además, complementando con elementos como la conceptualización, las relaciones intertextuales, los test de comprensión etc.</p>
	Actitudes para aprender	E2: " Aprendí que cuando estamos con orgullo, atención y dedicación a hacer las actividades nos va bien"	
	Manejo del OVA	E5: "Lo que he aprendido es cómo manejar este tipo de plataformas por medio de los juegos y actividades que habían"	
¿Este tipo de recurso digital como el OVA mejoró su comprensión de lectura? ¿Por qué?	Evaluación y aprendizaje	E1: "Si la mejoré porque respondí preguntas en los cuestionarios y me fue bien" E5: "Por medio de las actividades me fortaleció las comprensión y porque hice los test de lectura"	
¿Cuáles actividades de lectura te parecieron más prácticas y divertidas? ¿Por qué?	Lectura individual	E1: "La actividad de leer el cuento caperucita roja porque ese cuento es divertido e interesante".	

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

	<p>Actividades interactivas</p>	<p>E3: “Me pareció que el crucigrama fue el más práctico”. E4: “Me parecieron el rompecabezas, el crucigrama y el ahorcado” E5: “Las actividades que más me parecieron prácticas fueron las de unir figuras y textos, el crucigrama buscar los iguales en las tarjetas, el rompecabezas porque supe responder rápido con atención y agilidad para no perder”</p>	<p>Las anteriores actividades y estrategias contenidas en el OVA permitieron que los estudiantes mejoraran las habilidades hacia la lectura y a la vez, otros aprendizajes como el manejo de la herramienta, el computador etc. En este sentido, el diseño de este ambiente de aprendizaje; como afirma Jaramillo & Castañeda (2009) tiene en cuenta “las condiciones necesarias para que el estudiante pueda aprender directamente frente a los estímulos del ambiente de aprendizaje” (p.160). De igual forma, esta manera de llevar a cabo la comprensión lectora captó la atención y dedicación del alumnado logrando el objetivo mencionado anteriormente, por la inclinación de los estudiantes a los recursos digitales y el interés de ellos que mueve el proceso de aprendizaje mediante el OVA.</p>
	<p>Test de lectura</p>	<p>E2: “Me gustaron más las actividades de responder el cuestionario de acuerdo al cuento del lobo y caperucita”.</p>	
<p>Hallazgos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe un interés de los estudiantes hacia las evaluaciones que están diseñadas en los recursos digitales como el OVA porque aunque es un cuestionario hay una atracción hacia el puntaje obtenido por su desempeño; si el estudiante no obtiene el desempeño deseado, observa la retroalimentación e intenta responder nuevamente la actividad cuestionario. • Las actividades interactivas y recursos multimedia que mediaban el aprendizaje y el fortalecimiento de las habilidades de lectura captan la atención y debida dedicación de los estudiantes y más hacia actividades como crucigrama, rompecabezas, sopa de letras, cuestionarios; en este sentido, el estudiante disfruta de realizar las actividades pero, al tiempo que, está afianzando los conocimientos y aporta al fortalecimientos de las habilidades hacia la lectura. 			

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Categoría 4: Dificultades			
Pregunta	Subcategoría	Descriptor	Análisis
¿Qué dificultades tuvo al desarrollar las actividades interactivas del objeto virtual de aprendizaje?	Uso de recursos	<p>E1: “Tuve problema en escribir más rápido en el uso de cuaderno de notas”.</p> <p>E2: “No tuve muchas dificultades solo un poco al responder las preguntas de acuerdo a un video”.</p> <p>E3: “La dificultad fue en el cuaderno de notas ya que no se digitar bien”.</p> <p>E4: “La dificultad que más tuve fue escribir en el computador”.</p>	<p>Las dificultades que tuvieron los estudiantes al usar el OVA están enfocadas a las habilidades para la manipulación del computador como digitar, tomar captura de pantalla, sin embargo, esto puede afectar la ejecución de las actividades sugeridas en el OVA y más aquellas que tienen que ver con el cuaderno de notas porque al usar este recurso, el estudiante debe expresar sus opiniones o interpretaciones a través de la expresión escrita y al tener poca agilidad para digitar puede perder el sentido de la idea que quiere expresar.</p> <p>Sin embargo, de ello se infiere el poco contacto que tienen los estudiantes con artefactos tecnológicos y más aún si en su hogar no existen; es por ello que, el abordaje de las TIC en la escuela se hace imprescindible porque el estudiante debe formarse tecnológicamente y, a la vez, debe aprender mediante las tecnología; para ello, el docente puede crear escenarios flexibles, motivadores, contextualizados caracterizados por el uso de las TIC y por la consecución del objetivo educativo.</p> <p>Frente a esto, los recursos TIC deben cumplir con los criterios derivados de la didáctica como la interactividad, la motivación, la creatividad; etc.</p>
¿Qué dificultades tuvo al usar el OVA en las diferentes sesiones?	Manejo de herramientas del PC	<p>E2: “Tuve una dificultad en el OVA, al pegar una captura de pantalla en Word”.</p> <p>E3: “Mi dificultad fue tomar pantallazo y pegar en Word”</p> <p>E4: “La dificultad fue pegar y copiar pantallazos”</p>	

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

			<p>(García Valcárcel, 2016). En consecuencia, una nueva actividad del docente al diseñar y crear recursos como el OVA es actualizarlos y adecuarlos a su aula de clase; tal como lo afirma Abad, et al (2011), “la elaboración de contenidos y el mantenimientos de estos son dedicaciones nuevas para el profesorado surgidas a partir del uso de las TIC”.</p>
<p>Hallazgos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El manejo de las herramientas del computador es un aspecto importante para el desarrollo de las actividades interactivas contenidas en el OVA; de esta manera, el uso en las aulas de clase de artefactos como el computador debe llevarse a cabo con más frecuencia, donde el estudiante lo identifique como uno de los recursos que se pueden usar didácticamente para mediar el proceso de enseñanza; de esta manera, se percibirían los recursos TIC como un medio cotidiano y no como uno excepcional. 			

5 Hallazgos

5.1 El ova como recurso tecnológico que fortalece la comprensión lectora en un contexto rural.

El diseño de un ambiente de aprendizaje mediado por la tecnología requiere de una serie de acciones didácticas como lo son diagnosticar, diseñar, definir y planificar; en este sentido, para el diseño del OVA enfocado a fortalecer la comprensión lectora se diagnosticó el nivel de comprensión lectora y a partir de las dificultades identificadas, se inició la construcción de una planeación del contenido, de las actividades y la evaluación (guion instruccional) que permitió alcanzar el objetivo de aprendizaje definido para el OVA.

Por consiguiente, se evidenció la importancia de elaborar el guion instruccional para el diseño del OVA teniendo en cuenta los momentos del proceso lector, definiendo estrategias de comprensión para el antes, durante y después de la lectura; cada una de ellas tenían una finalidad como el desarrollo de conocimientos previos, vocabulario, establecer y verificar predicciones, lectura individual, reconocer elementos del texto, estructura textual, síntesis de ideas, establecer relaciones entre textos, identificar lo comprendido. Así pues, el diseño de los recursos multimedia y actividades interactivas establecidas para el OVA tenían las anteriores finalidades didácticas, los cuales facilitaron a los estudiantes de aula multigrado fortalecer habilidades hacia la comprensión lectora; de ello se resalta que las potencialidades didácticas de un recurso virtual están dadas a partir de las actividades propuestas en un marco metodológico diseñado por el docente (García-Valcárcel, 2016).

Ahora bien, la estructura del guion instruccional fue la base para construir el OVA, puesto que se propuso un diseño secuencial respetando el proceso de comprensión y la facilidad en la navegación del estudiante mediante una interfaz adecuada y sencilla. Las

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

características anteriores permitieron que el proceso lector mediante el OVA fuera autónomo para los estudiantes porque por sí mismos pudieron realizar las actividades y estrategias propuestas, iniciando con el desarrollo de los conocimientos previos y finalizando con la evaluación; de igual forma, la interactividad del estudiante con los recursos le otorgaron un control en el desarrollo de las actividades al relacionarse directamente con ellos evidenciando el proceso de su aprendizaje; en este sentido, el uso y manipulación de los recursos digitales es la principal diferencia que radica entre los materiales educativos tradicionales y los recursos digitales (Real, 2019). De igual forma, los estudiantes al interactuar con los recursos y actividades que estaban en el OVA se sentían más motivados por estar implicados en el proceso de comprensión lectora e identificar los aciertos y desaciertos que tenían en la mayoría de las actividades, gracias a la retroalimentación del recurso.

Por otro lado, resulta importante resaltar que el diseño y estética de la interfaz del OVA influyó de manera positiva en el proceso de comprensión lectora debido al escenario limpio, fresco y visualmente armonioso, que resultó de la inclusión de variadas ilustraciones relacionadas con el cuento “Caperucita Roja” y el contexto rural de los estudiantes, como también, la gama de colores (grises, blanco y verde) seleccionada; estos detalles hacían parte del ambiente de aprendizaje construido y se identificaron como estímulos visuales que influyeron en la interacción del estudiante en el OVA y en la consecución del objetivo de aprendizaje definido.

Así mismo, al tener en cuenta las bondades que puede ofrecer el OVA como recurso para fortalecer la comprensión lectora, es imprescindible mencionar las limitaciones con las que se puede enfrentar el docente al usar un recurso virtual en un contexto educativo que se

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

caracterizaba por la nula cobertura de internet; en ese caso, el OVA se diseñó en modo off-line con el fin de que los estudiantes pudieran interactuar con los recursos que allí se disponían y que estaban relacionados con una intención y finalidad educativa enfocada a la comprensión lectora. No obstante, en uno de los recursos del OVA llamado “cuaderno de notas” fue necesario complementarlo con el procesador de textos Microsoft Word para poder conservar las respuestas escritas de los estudiantes en las estrategias enfocadas a la formulación y verificación de predicciones. De igual forma, para conservar resultados de los estudiantes en cualquiera de las actividades se debía hacer uso de las herramientas del computador como captura de pantalla para que la docente tuviera un historial de los desempeños de los estudiantes en el desarrollo del OVA. Por ello, cabe resaltar la adecuación al contexto educativo rural que se realizó del OVA garantizando el proceso de comprensión lectora; frente a ello García –Valcárcel (2006) afirma que “La funcionalidad del software educativo vendrá determinada por las características y el uso que se haga del mismo, de su adecuación al contexto y la organización de las actividades de enseñanza (p.6).

Finalmente, se identificó la importancia de tener en cuenta las condiciones contextuales y académicas de los estudiantes (cobertura de internet, recursos tecnológicos, aula multigrado) para diseñar un recurso tecnológico con una finalidad didáctica significativa tanto para los estudiantes como el docente.

5.2 Estrategias y recursos que favorecen la comprensión lectora mediante el OVA.

Teniendo en cuenta que el uso de recursos digitales deben tener una intención de aprendizaje definida, se evidenció que las estrategias y recursos que se destacan para fortalecer la comprensión lectora mediante el OVA fueron:

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

En la fase *antes de la lectura*, se resalta las actividades interactivas enfocadas al afianzamiento del vocabulario, las cuales consistían en relacionar palabras por sinonimia, antonimia y el concepto con su definición; estas relaciones de palabras permitieron que los estudiantes reconocieran el significado del vocabulario clave de la historia; de igual forma, cabe resaltar que el uso de imágenes en este tipo de actividades es didáctico porque el estudiante pudo ubicar el concepto con la definición con mayor practicidad.

Otra estrategia utilizada que fortaleció la comprensión lectora y permitió al estudiante tener cierto control sobre su proceso fue la formulación de predicciones; en este sentido, la imagen fue un recurso que se caracterizó por ser visualmente narrativo que favoreció el planteamiento de predicciones para comprobarlas y revisarlas a futuro teniendo en cuenta la lectura realizada.

En la fase *durante la lectura*, la estrategia que se destacó fue la recapitulación de la lectura mediante un video; este recurso permitió aclarar detalles, hechos o ideas confusas que tenían los estudiantes sobre el cuento y, a la vez, vivenciar visualmente los hechos sucedidos en la historia, otorgándole un componente motivacional por su carácter sorpresivo, por su imagen en movimiento y por el sonido que lo acompañaba; de igual forma, favoreció la capacidad del estudiante para recordar comprensivamente lo asimilado a través de este recurso audiovisual. (Valcárcel, 2016).

En la fase *después de la lectura*, cabe resaltar que en su mayoría las actividades y recursos multimedia usados para este momento, respetaron el grado de formación de los estudiantes y el tipo de aula multigrado; es decir, se diseñaron actividades para 3°, 4° y 5° de primaria en torno al reconocimiento de la organización textual, identificar elementos del

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

texto y la síntesis de ideas. No obstante, las estrategias que se destacan en este apartado del proceso lector fueron; en primer lugar, la relación con otros textos para la cual se usó una historia alternativa y una ilustración donde los estudiantes contrastaron ideas narrativas mediante un organizador gráfico, asociaron elementos del texto leído en una ilustración y establecieron una comunicación entre textos; por consiguiente, mediante el OVA se fortalecieron habilidades para identificar elementos comunes o diferentes, hacer comparaciones y reconocer ideas desde otras perspectivas. Y, en segundo lugar, la estrategia enfocada a evaluar el proceso lector apoyada en tres test dispuestos en el OVA, los cuales pretendían identificar el dominio del nivel de comprensión lectora; esta estrategia es relevante porque el estudiante identificó su desempeño en el nivel literal, inferencial, y crítico mediante los cuestionarios que se caracterizaban por ofrecer inmediatamente una retroalimentación; y a nivel didáctico es una estrategia que se adecua al aula multigrado por ser test diseñados de menos a mayor complejidad.

Por último, cabe mencionar que las actividades y recursos del OVA se caracterizaban por su función evaluadora, un aspecto que debe ir de la mano y que se tuvo en cuenta en la aplicación de estrategias mediadas con los recursos virtuales, con el fin de que los estudiantes identificaran sus aciertos y desaciertos que obtuvieron en el desarrollo de las actividades, como también, la oportunidad de repetir la actividad por el número de intentos programado para cada una de ellas; en otras palabras, se resalta el valor de la retroalimentación de los recursos y actividades interactivas con las que interactúa y desarrolla el alumno.

5.3 Los avances en la comprensión lectora

En el proceso de comprensión lectora mediado por del OVA se pudo evidenciar que los estudiantes a través de los recursos contenidos en la herramienta (OVA) fortalecieron sus conocimientos previos, desarrollaron vocabulario, formularon y verificaron predicciones, reconocieron la estructura y elementos textuales, identificaron la idea principal del texto, establecieron relaciones con otros textos teniendo en cuenta los personajes etc. En este sentido, las anteriores actividades y estrategias contenidas en el OVA están directamente relacionadas con el desempeño de los estudiantes en cada uno de los cuestionarios que se realizaban al final del OVA.

En coherencia con lo anterior, los avances en la comprensión lectora se identificaron en la comparación entre la prueba diagnóstica y la prueba de salida que estaba contenida en el OVA, a partir de este contraste se evidenció un avance positivo en cada uno de los niveles de lectura porque en el nivel literal el 81% de los estudiantes identificaron elementos explícitos como personajes, hechos, lugares; etc. En el nivel inferencial, el 80% de las preguntas fueron contestadas acertadamente lo que demuestra que los estudiantes fortalecieron las habilidades para reconocer elementos implícitos, la función de los componentes del texto, sintetizar ideas y establecer relaciones causa-efecto. En el nivel crítico, se evidenció que el 75% de las preguntas fueron contestadas acertadamente demostrando que los alumnos fortalecieron habilidades para valorar actitudes de los personajes, los elementos que refuerzan la situación comunicativa del texto y establecer la relación entre los textos.

5.4 Oportunidades.

Se propone el OVA como un recurso digital que forme parte de los recursos pedagógicos de la Institución Educativa la Aguada como complemento a los procesos de comprensión lectora que permita a los estudiantes experiencias significativas de aprendizaje mediadas por la tecnología y a los docentes la integración de recursos digitales que se adecuen a las limitaciones y necesidades del contexto laboral.

Así mismo, como una vía para integrar el proceso lector en el aula multigrado teniendo en cuenta que el OVA posibilita el trabajo autónomo del estudiante, respeta los momentos de la comprensión lectora; posee una interfaz sencilla y visualmente atrayente al estudiantado que le permitirá llevar a cabo su aprendizaje; de esta manera, se espera que los niños del área rural conciban los recursos tecnológicos de su escuela como medios cotidianos para interactuar, adquirir y fortalecer conocimientos.

6 Conclusiones

- El guion instruccional fue una herramienta didáctica para planificar y definir los objetivos, los contenidos, las actividades, los recursos y la evaluación que contenía el OVA, lo cual resalta y reafirma el valor pedagógico y didáctico tras el diseño de un recurso digital educativo que medió el aprendizaje de los estudiantes y, a la vez, ofreció espacios significativos para ellos.
- La implementación del OVA permitió que el estudiante llevara a cabo un proceso de comprensión lectora con mayor autonomía y control sobre las estrategias y actividades que desarrollaba, interactuando directamente con los recursos establecidos para cada estrategia identificando sus aciertos y desaciertos que podía tener, así como las oportunidades para aprender.
- La mediación del OVA fortaleció la comprensión lectora de los estudiantes porque se diseñó a partir de un guion instruccional debidamente construido, respetando tanto los elementos constitutivos de un OVA como los momentos de comprensión lectora; así mismo, cada una de las estrategias y actividades secuenciadas que contenía este recurso digital tenían una intención de aprendizaje definida que contribuyó a la mejoría en las habilidades lectoras de los estudiantes.
- El OVA como un material educativo digital en formato offline garantizó su implementación en un contexto con limitantes en cobertura de internet, permitiendo a los estudiantes rurales tener una experiencia significativa de aprendizaje caracterizada por la motivación, la interacción y la confianza para llevar a cabo el proceso de comprensión lectora.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

- En la implementación del OVA se pudo detectar una limitación en la funcionalidad del recurso “cuaderno de notas” porque debía ser apoyado con el procesador de textos Microsoft Word para conservar las respuestas escritas de los estudiantes en las actividades que lo requerían; esta limitación derivó ciertas dificultades para algunos estudiantes al momento de capturar las respuestas y archivarlas en el procesador de textos; por ello se recalca la importancia del uso educativo de artefactos tecnológicos que posibiliten escenarios de enseñanza y aprendizaje significativos para los estudiantes y docentes.
- El papel del maestro al estar inmerso en la planificación y diseño de recursos virtuales como el OVA renueva su rol como mediador porque dispuso de sus herramientas didácticas; con el fin de construir un proceso de enseñanza – aprendizaje adecuado al contexto y teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y actividades que le fueron útiles al estudiantado para el desarrollo de competencias lectoras.

7 Recomendaciones

A continuación, se describen las recomendaciones para la comunidad educativa y académica surgidas en el trabajo de investigación:

- Para la institución educativa:

Favorecer el diseño de ambientes de aprendizaje mediados por la tecnología en el contexto rural de la Institución Educativa con el fin de trabajar en coherencia con lo dispuesto por la OCDE cuando afirma la necesidad de “la expansión de los servicios a los niños más desfavorecidos y las comunidades rurales” (p. 7) y ofrecer escenarios innovadores de enseñanza y adquisición del conocimiento a los alumnos, caracterizados por fortalecer competencias comunicativas lectoras y, a la vez, sus habilidades tecnológicas.

- Para los docentes:

Es imprescindible que los docentes estén en constante capacitación con el fin de dinamizar su didáctica e integren las Tecnologías de la Información y Educación de manera significativa en el aula de clase.

El uso de recursos tecnológicos en el aula de clase deben estar previamente diseñados basados en una intención de aprendizaje definida con la finalidad de que las habilidades del estudiante se vean favorecidas.

El Objeto Virtual de Aprendizaje es un recurso digital que media el proceso de comprensión lectora a través de las estrategias y actividades que lo contienen; en este sentido, el OVA se convierte en una herramienta de apoyo en formato offline que tiene en cuenta las limitaciones de

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

conexión de las zonas rurales y complementa el proyecto lector definido en la Institución Educativa.

La aplicación del OVA en aulas multigrado genera un ambiente de aprendizaje significativo e integrador ya que los estudiantes pueden aprender por su interés hacia la tecnología desarrollando las diferentes actividades interactivas que les permitirán realizar un proceso de comprensión lectora autónomo y con miras a fortalecer su competencia comunicativa lectora.

- Para los estudiantes:

Al interactuar con el OVA deben llevar a cabo el proceso de comprensión lectora de forma jerárquica, iniciando con la conceptualización del género narrativo, pasando por el desarrollo de los conocimientos previos y vocabulario, el establecimiento y verificación de predicciones; la realización de actividades interactivas enfocadas al género narrativo, la comparación de textos y; finalmente, la evaluación del proceso lector. Así mismo, cabe mencionar que el alumno llevará a cabo un aprendizaje ameno y amigable por el diseño gráfico que caracteriza la interfaz del OVA.

- Para futuros investigadores

El diseño de recursos educativos como los OVA requiere de una planificación previa instructiva detallada con un objetivo de aprendizaje bien definido; de igual forma, los docentes investigadores que asuman este reto deben poseer conocimientos tecnológicos sobre la construcción de un OVA u optar por un trabajo interdisciplinario de continua comunicación y acercamiento con diseñadores gráficos o ingenieros de sistemas que garanticen lo que se quiere plasmar y las metas de aprendizaje que se quieren alcanzar.

Referencias Bibliográficas

- Abad, Virginia & Cajaraville, Manuel & Pintos, Jorge & Vázquez-Naya, José & Nieto-Riveiro, Laura. (2011). Recursos multimedia: Imágenes, Vídeos y Sonidos. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/299497592_Recursos_multimedia_Imagenes_Videos_y_Sonidos
- Alonso, Gómez, Suárez & Zuluaga (2018). *Diseño de un objeto virtual de aprendizaje para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de 1001 del colegio San Isidro Sur Oriental I.E.D jornada tarde*. Disponible en https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1402&context=maest_docencia
- Ander, E. (2003). *Métodos y Técnicas de Investigación Social*. Buenos Aires: Grupo Editorial Lumen.
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Araujo, B. (2010). *Entornos virtuales de calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Disponible en: <http://bit.ly/Araujo2010>
- Arce, L. (2015). Desarrollo de la competencia lectora utilizando recursos digitales de aprendizaje. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136324>.
- Bizquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación Educativa*. Madrid: La Muralla.
- Cabrera, C. (2018). *Secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto, a través de la implementación de estrategias cognitivas y metacognitivas*. Disponible en <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2018/172130.pdf>

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Callejas, M., Hernández, E., Pinzón, J. (2011). *Objetos de aprendizaje, un estado del arte*.

Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v7n1/v7n1a12.pdf>

Casanova, M. (1998). Evaluación: Concepto, tipología y objetivos. Disponible en:

Cassany, D. (2013). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Coll, C., Mauri, T. y Onrubia, J. (2008). *La utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la educación: Del diseño tecno-pedagógico a las prácticas de uso*. En Coll, C. y Monereo, C. *Psicología de la educación virtual*. España: Morata.

COOPER, David, (1998). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: visor.

Díaz, F., y Hernández, G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. México D.F.: McGraw-Hill.

Flórez, V. (2018). *Comparación de cuentos clásicos frente a su versión contemporánea como medio para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de una institución educativa del contexto rural del municipio de Betulia*. Disponible en <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2018/172147.pdf>

García Matamoros, Manuel Antonio (2014). *Uso Instruccional del video didáctico*. Revista de Investigación, 38(81),43-67.[fecha de Consulta 2 de Octubre de 2020]. ISSN: 0798-0329. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3761/376140396002>

García-Valcárcel (2016). *Recursos digitales para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje*. Disponible en:

<https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/131421/Recursos%20digitales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

García-Valcárcel (2006). Uso pedagógico de materiales y recursos educativos de las tic: sus ventajas en el aula. Disponible en: http://2633518-0.web-hosting.es/blog/didact_mate/6.%20Uso%20Pedag%C3%B3gico%20de%20Materiales%20y%20RecursosEducativos%20de%20las%20TIC.%20Sus%20Ventaja%20en%20el%20Aula%20TIC%20%282%29.pdf

Gallardo, Y. y Moreno, A. (1999). *Aprender a investigar: recolección de la información*.

Bogotá: Arfo editores.

Gómez, A. (2017). *La importancia del guion instruccional en el diseño de ambientes virtuales de aprendizaje*. Disponible en:

<https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/ravi/article/download/2868/2639/>

Gordillo, A., y Flórez, M. (2009). *Los niveles de comprensión lectora: Hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios*. Disponible en: <http://repository.lasalle.edu.co/handle/10185/19120>

Hernández, L., y Muñoz, L. (2012). *Usos de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en un proceso formal de enseñanza y aprendizaje en la Educación Básica. Zona Próxima*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/853/85323935002.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F.: MCGraw-Hill.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (2017). *Publicación de resultados Saber 3°, 5° y 9°. Resultados de grado quinto en el área de lenguaje*. Colombia: ICFES.

Recuperado de:

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jspx>

Jaramillo, Patricia, & Castañeda, Patricia, & Pimienta, Martha (2009). Qué hacer con la tecnología en el aula: inventario de usos de las TIC para aprender y enseñar. *Educación y Educadores*, 12(2),159-179.[fecha de Consulta 2 de Octubre de 2020]. ISSN: 0123-1294. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=834/83412219011>

Kemmis, S., y Carr, W. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: investigación acción del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Grao. España.

López, J. (2017). *Ambientes virtuales con tecnologías para potenciar la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto del Instituto promoción social del norte*. Disponible en: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9756/LopezCaroJessicaPaola2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mantilla, M. (2017). *El uso de las TIC'S y los procesos de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E N° 3077 "El Álamo" Comas; Lima, 2016"*. Disponible en http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5189/Mantilla_OME.pdf?sequence=1

Martínez, L. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. Disponible en:

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

<https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>

Mckernan, J. (1999). *Investigación - acción y curriculum: Métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Madrid: Morata

Ministerio de Educación Nacional (2008). *Guía No 30, Orientaciones generales para la educación en tecnología*. Disponible en:

http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles160915_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente*. Disponible en:

(http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles339097_archivo_pdf_competencias_tic.pdf)

Ministerio de Educación Nacional Colombiano MEN. (2006). *Objetos Virtuales de Aprendizaje e Informativos*. Disponible en: http://aprendeonline.udea.edu.co/ova/?q=que_es_un_oa

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación*. Disponible en:

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*.

Disponible en: http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Disponible en:

http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Niño, Victor. (2014). *La aventura de escribir: del pensamiento a la palabra: cómo componer una obra escrita*. Bogotá : Ecoe Ediciones.

OCDE. (2016). *Educación en Colombia: aspectos destacados*. Disponible en:

http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/oecd_educacion_en_colombia_a_spectos.pdf

Pedroza, K. (2015). *Estrategias de diseño instruccional en Objetos Digitales de Aprendizaje*.

Disponible en: <http://200.23.113.51/pdf/31211.pdf>

Pérez, R. (1991). *Pedagogía Experimental. La Medida en Educación. Curso de Adaptación*.

Under

Polsani, P. (2003). *Use and abuse of reusable learning objects*. *Journal of digital information*

3(4). Recuperado de <http://goo.gl/jWT428>

Puerta,J., Berdella, L., Salas,D., & Petro,A. (2011). *Diseño e implementación de objetos*

virtuales de aprendizaje accesibles e interactivos. *Revista internacional magisterio*.

Educación y pedagogía. 9(52), pp. 64-71.

Real Torres, C. (2019). *Materiales Didácticos Digitales: un recurso innovador en la docencia*

del siglo XXI. *3C TIC. Cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC*, 8(2), 12-27. Disponible en:

<http://dx.doi.org/10.17993/3ctic.2019.82.12-27>

Rello, J (2017). *La mejora de la comprensión lectora a través de modelos interactivos de*

lectura. Disponible en <https://www.tdx.cat/handle/10803/406141#page=1>

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Romero, L. (2015). *El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil*.

Publicaciones didácticas, 66, 202-204. Recuperado de: <http://publicacionesdidacticas.com>

SALINAS, J. (1.997). *Nuevos ambientes de aprendizaje para una sociedad de la información*.

Revista Pensamiento Educativo. PUC Chile. 20, 81-104.

Sandoval, C. (1996). *Investigación Cualitativa*. En: Instituto colombiano para el fomento de la educación superior. Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Bogotá: Copyright.

Santos, M. (1995). *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*. Granada: Ediciones Aljibe.

Sucerquia & López (2016). *Proceso de comprensión lectora mediada por tic, en los Estudiantes del grado segundo del nivel de básica primaria de la Institución educativa Antonio Roldan Betancur, del municipio de Briceño*. Disponible en <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3132/Proyecto%20de%20grado%20Luz%20Stella%20y%20Zoraida%20Informe%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tobón, S., Pimienta, J., García, J. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson Educación.

Tovar (2018). *Comprensión lectora en clave digital TIC- TAC*. Disponible en [https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1325/1/CBA-Spa-2018-Comprension lectora en clave digital tic tac Trabajo de grado.pdf](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1325/1/CBA-Spa-2018-Comprension%20lectora%20en%20clave%20digital%20tic%20tac%20Trabajo%20de%20grado.pdf)

Anexos

Anexo A. Prueba diagnóstica grado 3°.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER ESCUELA DE INGENIERIA DE SISTEMAS E INFORMÁTICA MAESTRÍA INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN	
Instrumento: Prueba diagnóstica de comprensión lectora	Grado: Tercero
Objetivo: Identificar las dificultades de comprensión de lectura que presentan los estudiantes de aula multigrado de una institución educativa rural del municipio de Cepitá.	
Nombre del estudiante:	
Edad:	
Fecha de aplicación:	

I. RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 7 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.

La liebre de las orejas grandes



Érase una vez una liebre pequeña que tenía las orejas enormes. Las otras liebres se reían de ella:

– Tienes las orejas muy grandes. ¡Qué fea eres!

La pobre liebre se ponía muy triste y decía:

– Todavía tengo que crecer y espero que las orejas no me crezcan más.

Pero no sucedió lo que ella se imaginaba. Creció ella y también crecieron sus orejas.

Las otras liebres decían:

– Con esas orejas tan grandes no podrás correr y te cazarán muy pronto.

Y la liebre se ponía muy triste porque no le había servido de nada el crecer. Pero, con sus grandes orejas, podía oír mejor que las demás liebres. Podía oír cómo se movían los escarabajos, podía oír cómo se arrastraban las lombrices de tierra, y hasta podía oír caer una pluma de pájaro.

Un día que todas las liebres estaban en un campo de trigo, apareció un cazador con un perro. El cazador estaba muy lejos, pero la liebre de las orejas grandes le oyó. Rápidamente movió sus grandes orejas, y como un molinete empezó a girarlas. Las demás liebres, que la vieron, echaron a correr hacia el bosque y se escondieron. El cazador no las pudo encontrar y se marchó a su casa con el zurrón vacío.

Entonces todas las liebres dijeron a la de las orejas grandes:

– ¡Qué suerte tener unas orejas tan grandes! ¡Verdaderamente no son tan feas!

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Y desde aquel día la liebre presumió de sus grandes orejas.

Úrsula Wölfel

1. ¿Qué problema tenía la liebre?
 - A. Que no le crecían las orejas.
 - B. Que sus orejas eran más grandes de lo normal.
 - C. Que no crecía.
 - D. Que las demás se burlaban de ella.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Reconoce información implícita del texto.
RESPUESTA CORRECTA	B

2. ¿Dónde estaban las liebres cuándo aparece el cazador?
 - A. En la madriguera.
 - B. Cerca de un campo de girasoles.
 - C. Al lado de un árbol.
 - D. En un campo de trigo.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Reconoce información explícita del texto.
RESPUESTA CORRECTA	B

3. ¿Crees que a la liebre le importaba que se riesen de ella?
 - A. Sí, por eso deseaba que no le creciesen las orejas.
 - B. No, porque ella sabía que no era fea.
 - C. No, porque así podía presumir de sus orejas.
 - D. No les prestaba mucha atención.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Deduce ideas que permiten identificar la intención comunicativa del texto.
RESPUESTA CORRECTA	A

4. A pesar de las burlas que recibía la liebre, ella salvó a las demás liebres. Esto significa que la liebre de orejas grandes:
 - A. No era rencorosa.
 - B. Debíó buscar la manera de salvarse sola.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

- C. Debe aprender a ser individualista.
- D. Debe aprender a quererse tal como es.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Crítico
AFIRMACIÓN	Reconoce información ausente en los textos, necesaria para consolidar el propósito comunicativo.
RESPUESTA CORRECTA	A

5. ¿Qué hizo la liebre de orejas grandes para salvar a las demás liebres?
- A. Hizo un sonido fuerte con su boca y así, las liebres corrieron a esconderse.
 - B. Corrió y enfrentó al cazador con sus grandes orejas.
 - C. Movi6 sus grandes orejas como un molinete y así, las liebres echaron a correr hacia el bosque.
 - D. Movi6 sus grandes orejas y enfrent6 al cazador con ellas.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Reconoce informaci6n explícita del texto.
RESPUESTA CORRECTA	C

6. El texto leído es una fábula porque:
- A. Narra una historia entretenida.
 - B. Informa un hecho que ocurri6.
 - C. Nos deja una enseñaanza.
 - D. Nos intenta convencer.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Reconoce el formato y finalidad de los textos que lee.
RESPUESTA CORRECTA	C

7. ¿C6mo crees que ser6 el trato de las liebres hacia la liebre de orejas grandes despu6s de que les salv6 la vida?
- A. Continuar6n burl6ndose por el tamaño de sus orejas.
 - B. La tratar6n como una liebre importante en la manada.
 - C. La liebre se sentir6 orgullosa de su f6sico.
 - D. Las dem6s liebres querr6n tener las orejas grandes.

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	B
RESPUESTA CORRECTA	Hace inferencias sobre una parte o la totalidad del texto.

8. ¿Qué podía hacer la liebre con sus orejas grandes?
- A. Podía hacer lo mismo que hacían las demás liebres burlonas.
 - B. Podía oír los escarabajos, las lombrices de tierra arrastrándose y una pluma de pájaro caer.
 - C. Podía escalar los árboles, abrazar a sus amigas y oír las hormigas.
 - D. Podía atrapar presas rápidamente y escuchar sonidos a larga distancia.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Reconoce información explícita del texto.
RESPUESTA CORRECTA	B

9. Cuando la liebre ayudó a sus compañeras, ellas comprendieron que:
- A. Habían salvado la vida gracias a sus orejas
 - B. La liebre había sido más generosa que ellas.
 - C. Habían hecho mucho daño a la liebre.
 - D. Todos tenemos defectos y virtudes.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Crítico
AFIRMACIÓN	Plantea hipótesis de lectura a partir de las ideas presentes en un texto.
RESPUESTA CORRECTA	B

III. RESPONDE LAS PREGUNTAS 10 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.



COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

10. ¿Qué hace el afiche?

- A. Explica como bañarse las manos.
- B. Informa sobre cuando es importante bañarse las manos.
- C. Explica cómo se puede disfrutar el lavado de las manos.
- D. Informa en qué lugares se deben bañar las manos.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.
RESPUESTA CORRECTA	B

11. ¿Para qué utilizarías el afiche anterior?

- A. Para crear hábitos de aseo.
- B. Para ayudar a cuidar los parques.
- C. Para enseñar a utilizar el baño.
- D. Para recomendar un producto de aseo.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Crítico
AFIRMACIÓN	Reconoce los contextos como elementos importantes en la valoración de un texto.
RESPUESTA CORRECTA	A

12. En el afiche, ¿Qué representa la imagen de la estrella con el letrero “manos libres de bacterias”?

- A. El lema de la campaña.
- B. La marca de un jabón.
- C. La empresa que hizo el afiche.
- D. El escudo de un país.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Crítico
AFIRMACIÓN	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
RESPUESTA CORRECTA	A

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

• **Resultados prueba diagnóstica de lectura**

RESULTADO DE LA PRUEBA DE LECTURA GRADO TERCERO						
Objetivo de la prueba: Identificar las dificultades en comprensión de lectura que presentan los estudiantes de aula multigrado de una institución educativa rural del municipio de Cepitá.						
Número total de preguntas		Número de preguntas literales	Número de preguntas inferenciales		Número de preguntas críticas	Número de estudiantes evaluados
12		4	4		4	2
Nivel de lectura	Pregunta	Habilidad	Acerta	No Acerta	Análisis	
Literal	1	Reconoce información explícita del texto.	2	0	La prueba muestra que los estudiantes poseen un dominio básico en el nivel literal de lectura; es decir, aunque se evalúan las habilidades referidas para recuperar y reconocer información explícita y local en el texto en las cuatro preguntas, los alumnos fallan en dos de estas preguntas. Es importante que este nivel básico de lectura se fortalezca para que los estudiantes sean capaces de identificar en las líneas del texto personajes, lugares, situaciones, detalles etc., aspectos en los cuales presentan cierta dificultad y son fundamentales para el desenvolvimiento en niveles superiores de lectura (inferencial y crítico).	
	2	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	1	1		
	5	Reconoce información explícita de partes del contenido del texto.	2	0		
	8	Recupera información explícita de partes del contenido del texto.	1	1		
Inferencial	3	Deduce ideas que permiten identificar la intención comunicativa del texto.	1	1	En el nivel inferencial, los estudiantes presentan dificultad dado que se puede evidenciar a través de los resultados que el número de respuestas no acertadas es mayor que el número de respuestas acertadas, en tal	
	6	Reconoce el formato y finalidad de los textos que lee.	0	2		

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

	7	Hace inferencias sobre una parte o la totalidad del texto.	0	2	<p>caso, uno de los estudiantes fue capaz de deducir una idea principal del texto para identificar la intención comunicativa del mismo; no obstante, los estudiantes demuestran que no son capaces de realizar inferencias con la información aportada por el texto; del mismo modo, identificar elementos implícitos que ayudan a configurar la intención comunicativa del texto fue una habilidad en la que los alumnos no destacaron. Cabe mencionar que, si los alumnos tienen dificultad para reconocer el formato del texto leído, tendrán problema para identificar la intención comunicativa. Finalmente, como se evidencia en estos resultados, se debe trabajar este nivel de comprensión a través de estrategias de lectura que permitan al estudiante establecer relaciones entre los elementos que les ofrece el texto para identificar aquello que se omite en este.</p>
	10	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	0	2	
Crítico	4	Reconoce información ausente en los textos, necesaria para consolidar el propósito comunicativo.	0	2	<p>En el nivel crítico de comprensión lectora, los estudiantes no lograron evaluar la información tanto implícita como explícita, ni reconocer aquella información que se encuentra omitida y que es útil para establecer el propósito comunicativo del texto; del mismo modo,</p>
	9	Plantea hipótesis de lectura a partir de las ideas presentes en un texto.	1	1	

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

	11	Reconoce los contextos como elementos importantes en la valoración de un texto.	1	1	presentan dificultad en torno a las habilidades para plantear supuestos y reconocer el contexto para valorar el texto.
	12	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	0	2	Las habilidades mencionadas anteriormente son importantes para poder establecer una postura o plantear una opinión frente al texto leído; las cuales son habilidades que se deben estimular y fortalecer en los alumnos.

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Anexo B. Prueba Diagnóstica 4° y 5° grado

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER ESCUELA DE INGENIERIA DE SISTEMAS E INFORMÁTICA MAESTRÍA INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN	
Instrumento: Prueba diagnóstica de comprensión lectora	Grado: Quinto y cuarto.
Objetivo: Identificar las dificultades que comprensión de lectura que presentan los estudiantes de aula multigrado de una institución educativa rural del municipio de Cepitá.	
Nombre del estudiante:	
Edad:	
Fecha de aplicación:	

I. RESPONDE LAS PREGUNTAS 1A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.

El centauro

Vicente Muñoz Álvarez

Escuchamos en la lejanía un rumor sordo y creciente, el trueno de una doble tempestad, y en el horizonte una nube de polvo hinchada precedió la llegada de los invasores. Cayeron sobre nosotros como el viento, sembrando en nuestras filas el terror con largos cuchillos resplandecientes y bastones de fuego que herían desde la distancia. Pero, más aún que sus ingenios, asombraba la fisonomía de sus cuerpos, fusión de hombre y bestia en un solo perfil. Su aspecto era fiero y espantoso: lo que parecía ser un hombre dividido se cubría con una carcasa brillante y cegadora sobre la que rebotaban nuestras lanzas. Su cara era confusa, oculta como estaba en una abundante masa de pelo desgredado. El final de su espalda se fundía con la cadera de la bestia, de enorme vientre y ojos destellantes. Era ágil y fuerte, y la vimos varias veces saltando sobre nuestras cabezas impulsada por sus patas delanteras. Aturdidos por su magia y conscientes de su poder nos postramos frente a ellos sin ofrecer apenas resistencia, listos a idolatrarles como a dioses. Y entonces sucedió la más grande de las maravillas. Uno de ellos se acercó hasta nuestro grupo y ante nuestra mirada se dividió en dos partes sin esfuerzo, quedando bestia y hombre separados y aumentando así nuestro pavor. Su voz era ronca y cavernosa. Su nombre, Hernán Cortés.

Adaptado de: <http://www.ficticia.com/indicePorTema.html>

1. En el texto encontramos principalmente
 - A. La explicación de un fenómeno.
 - B. La narración y la descripción de un fenómeno.
 - C. La explicación de lo que piensa un personaje.
 - D. Las opiniones de un autor sobre la historia.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Da cuenta de estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
RESPUESTA CORRECTA	B

2. En el texto, la información se presenta en el siguiente orden:

- A. La llegada de los invasores, el ataque de los invasores, la rendición y la separación bestia-hombre.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

- B. La lucha contra los invasores, la separación bestia-hombre y la rendición de los invasores.
 C. La tempestad, separación bestia-hombre, lucha contra los invasores y la rendición.
 D. La separación bestia-hombre, la rendición, la lucha contra los invasores y la tempestad.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
RESPUESTA CORRECTA	A

3. En el texto, la frase “Pero, más aún que sus ingenios, asombraba la fisonomía de sus cuerpos,” permite

- A. Pasar de la descripción del trueno a mostrar cómo era el paisaje.
 B. Pasar de la descripción del rumor a mostrar cómo era la nube.
 C. Pasar de la descripción del asalto a mostrar cómo eran físicamente los invasores.
 D. Pasar de la descripción de los cuchillos a mostrar cómo era la doble tempestad.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Crítico
AFIRMACIÓN	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace al texto.
RESPUESTA CORRECTA	C

4. Según el texto, los invadidos se sentían

- A. Aturdidos.
 B. Fieros.
 C. Ágiles.
 D. Divididos.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto.
RESPUESTA CORRECTA	A

5. Del siguiente fragmento: “Aturdidos por su magia y conscientes de su poder nos postramos frente a ellos sin ofrecer apenas resistencia, listos a idolatrarles como a dioses”, se puede concluir que

- A. Los invasores se rindieron ante los invadidos.
 B. Los dioses se rindieron ante los invasores.
 C. Los dioses se rindieron ante los invadidos.
 D. Los invadidos se rindieron ante los invasores.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Recupera información implícita en el contenido del texto.
RESPUESTA CORRECTA	D

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

6. Lo que aumentó el asombro de los indígenas ante los invasores fue

- A. Una nube de polvo hinchada.
- B. Un rumor sordo y creciente.
- C. La masa de pelo desgreñada.
- D. La fusión de hombre y bestia.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto.
RESPUESTA CORRECTA	D

II. RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 AL 16 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.



7. El elemento que permite claramente reconocer que el texto presenta el trayecto de unos personajes es:

- A. Las flechas que presenta el mapa.
- B. Los nombres que proporciona al lado izquierdo.
- C. La información que proporciona al lado izquierdo del mapa.
- D. El avión que está dibujando en el centro.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

AFIRMACIÓN	Reconoce la función de elementos textuales que permiten consolidar el propósito comunicativo del texto.
RESPUESTA CORRECTA	C

8. Viena es el lugar donde los personajes

- A. Se encuentran con Chris y Matías.
- B. Nunca llegan.
- C. Empiezan una vida nueva.
- D. Comienzan su recorrido.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto.
RESPUESTA CORRECTA	C

9. Para expresar con claridad el recorrido de los personajes, el autor utiliza

- A. La división de las ciudades.
- B. Las viñetas explicativas donde refiere a cada grupo de personajes y su trayecto.
- C. Las imágenes de los medios de transporte que tomaron en el recorrido.
- D. La línea gruesa que delimita la antigua Yugoslavia.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Crítico
AFIRMACIÓN	Reconoce la función de recursos que refuerzan la intención comunicativa del texto.
RESPUESTA CORRECTA	B

10. Las líneas punteadas que presenta el texto se utilizan para

- A. Decorar la imagen del texto.
- B. Recorrer todo el mapa de norte a sur.
- C. Mostrar al lector la ruta que siguieron los personajes.
- D. Enseñar al lector la dirección del avión.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Reconoce la función de los elementos básicos del texto.
RESPUESTA CORRECTA	C

11. Según la información dada, Muris

- A. Viaja con Asmir a casa de Melita y Miroslav.
- B. Está aún en Sarajevo.
- C. No se menciona en el texto.
- D. Se dirige a casa de Milán y su madre.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto.
RESPUESTA CORRECTA	B

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

12. Por la información que suministra el texto, se puede suponer que los personajes

- A. Hicieron un viaje familiar de vacaciones y volvieron a sus casas.
- B. Tomaron diferentes rutas para llegar a lugares distintos.
- C. Hicieron un viaje de escape para empezar una vida nueva.
- D. Hicieron diferentes viajes por voluntad y gusto.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Hace inferencias sobre una parte o la totalidad del texto.
RESPUESTA CORRECTA	C

13. Dado que el texto es un mapa, podemos decir que Sarajevo, Belgrado y Viena son

- A. Adjetivos, que representan lugares, personas y cosas.
- B. Sustantivos, pues nombran personas.
- C. Adjetivos, pues muestran las características de cada recorrido.
- D. Sustantivos, pues nombran lugares.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Reconoce la función de los elementos de la gramática textual.
RESPUESTA CORRECTA	D

14. Por la cantidad de veces que aparece en el texto, podemos decir que el personaje central es

- A. Viena
- B. Muris
- C. Asmir
- D. Milán

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita de los textos para jerarquizar personajes y situaciones.
RESPUESTA CORRECTA	C

15. El texto anterior tiene como propósito principal

- A. Demostrar que es fácil recorrer varios países en poco tiempo.
- B. Motivar al lector para visitar las ciudades que allí se muestran.
- C. Describir con imágenes el recorrido de Asmir, su familia y amigos.
- D. Mostrar al lector los países de un continente.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Crítico
AFIRMACIÓN	Reconoce información ausente en los textos necesaria para consolidar el propósito comunicativo.
RESPUESTA CORRECTA	C

16. En este mapa, encontramos elementos propios de su estructura como son límites,

- A. Personas, objetivos, animales y mapas.
- B. Ciudades, medios transporte, recorridos, convenciones variadas.
- C. Continentes, ciudades, mares, climas y ríos.

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

D. Ciudades, ríos, casas, medios de transporte.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Crítico
AFIRMACIÓN	Reconoce la función de recursos que refuerzan el sentido y contribuyen a la consolidación del propósito comunicativo de los textos.
RESPUESTA CORRECTA	B

● **Resultados prueba diagnóstica grado 4° y 5°.**

RESULTADO DE LA PRUEBA DE LECTURA GRADO CUARTO -QUINTO						
Objetivo de la prueba: Identificar las dificultades en comprensión de lectura que presentan los estudiantes de aula multigrado de una institución educativa rural del municipio de Cepitá.						
Número total de preguntas		Número de preguntas literales	Número de preguntas inferenciales		Número de preguntas críticas	Número de estudiantes evaluados
12		4	4		4	6
Nivel de lectura	Pregunta	Habilidad	Acerta	No Acerta	Análisis	
	2	Identifica relaciones básicas entre componentes del texto.	2	4	La mayoría de repuestas en el nivel literal no fueron acertadas; es decir que, desde ya, los alumnos presentan dificultades para identificar la información local que presenta el texto como detalles, personajes, relación entre los componentes del texto y sus partes. Como se puede evidenciar, en la mayoría de las preguntas se evaluó la misma habilidad, pero solamente en una pregunta la totalidad de estudiantes acertaron; a partir de ello se infiere que los alumnos presentan una dificultad mínima en este nivel, la cual se debe superar porque las destrezas para reconocer,	
	4	Recupera información explícita del contenido del texto.	2	4		
	6	Reconoce información explícita en el contenido del texto.	6	0		
		Recupera información explícita en el contenido del texto.	3	3		

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

					recordar e identificar un significado literal serán básicas para el desenvolvimiento del aprendiz en actividades y estrategias referidas a los siguientes niveles de lectura (inferencial – crítico).
Inferencial	1	Da cuenta de estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.	3	3	En el nivel inferencial se puede evidenciar que en algunas preguntas menos de la mitad de los estudiantes contestaron acertadamente, allí se valoraban las habilidades para inferir la función de elementos implícitos del texto. Por otro lado, en dos de las preguntas formuladas para este nivel, la mitad de los estudiantes acertaron; estas valoraban las habilidades para organizar, analizar y sintetizar la información del texto, y reconocer el tejido y los componentes del texto. A partir de estos resultados, el dominio del nivel inferencial por parte de los estudiantes es regular dado que se les dificulta identificar la información implícita y establecer relaciones entre los componentes del texto. Este nivel inferencial es necesario fortalecerlo pues el estudiante pone en juego habilidades de pensamiento que permiten la construcción de diferentes relaciones entre
	5	Analiza y sintetiza la información contenida en un texto.	3	3	
	8	Reconoce la función de los elementos básicos del texto.	2	4	
	10	Reconoce la función de los elementos de la gramática textual.	2	4	

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

					la información implícita y explícita del texto.
Crítico	3	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace al texto.	2	4	Para el nivel crítico de lectura se formularon cuatro preguntas; a partir de los resultados obtenidos se evidencia que más de la mitad de los alumnos no acertaron; es decir, los alumnos no pudieron reconocer la función de recursos y elementos que permiten configurar el propósito del texto y su intención comunicativa. Es necesario recalcar que si un estudiante no identifica el tipo de texto que lee por sus componentes o elementos, no tendrá claro cuál es su estructura y no reconocerá su intención comunicativa. En consecuencia, el estudiante mostrará un nivel de desempeño mínimo para construir una opinión sobre el texto, evaluar el contenido del mismo etc.
	7	Reconoce la función de recursos que refuerzan la intención comunicativa del texto.	1	5	
	11	Reconoce información ausente en los textos necesaria para consolidar el propósito comunicativo.	3	3	
	12	Reconoce la función de recursos que refuerzan el sentido y contribuyen a la consolidación del propósito comunicativo de los textos.	3	3	

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Anexo C. Guion instruccional

GUIÓN INSTRUCTIVO					
Asignatura	Lengua Castellana	N° de sesiones previstas	6	Grado	3° a 5° (multigrado)
Objetivo general	Fortalecer procesos de comprensión lectora a través de la implementación de un objeto virtual de aprendizaje en estudiantes de aula multigrado				
Desempeños					
Comprensión e interpretación textual.					
Grado 3°					
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo textos narrativos, su finalidad y formato textual. • Fortalezco mi vocabulario a través del diseño de redes conceptuales, apareamientos entre conceptos-definiciones y relación sinonimia y antonimia de palabras. • Realizo predicciones coherentes sobre el contenido del cuento a partir de la información que me brinda este. • Identifico la organización textual del texto narrativo y organizo la secuencia de sucesos según el inicio, nudo y desenlace de la historia. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Doy cuenta de elementos narrativos como personajes, tiempo, espacio, secuencia de acciones (inicio, nudo y desenlace) y tema a través de actividades lúdicas y de apareamiento. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes, tema y conflicto narrativo. 					
Grado 4°					
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo textos narrativos, su finalidad y formato textual. • Fortalezco mi vocabulario a través del diseño de redes conceptuales, apareamientos entre conceptos-definiciones y relación sinonimia y antonimia de palabras. • Reconozco la estructura textual del texto narrativo para identificar su intención comunicativa. • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Determino algunas estrategias para seleccionar y organizar información como líneas del tiempo, mapas conceptuales y sinópticos. • Comparo textos narrativos como el cuento teniendo en cuenta aspectos como personajes, tiempo, espacio, secuencia de acciones (inicio, nudo y desenlace) y tema. 					
Grado 5°					
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo textos narrativos, su finalidad y formato textual. 					

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

- Fortalezco mi vocabulario a través del diseño de redes conceptuales, apareamientos entre conceptos-definiciones y relación sinonimia y antonimia de palabras.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Selecciono resúmenes y esquemas que dan cuenta del contenido de un texto narrativo.
- Determino algunas estrategias para seleccionar, organizar y completar información como mapas conceptuales y mentales.
- Comparo textos narrativos como el cuento teniendo en cuenta aspectos como personajes, tiempo, espacio, secuencia de acciones (inicio, nudo y desenlace) y tema.

Fases	Estrategias	Actividades	Recursos
Inicio	<p align="center">Conceptualización</p>	<p>SESIÓN N°1</p> <p>Los estudiantes observarán un video sobre “El cuento”, este abarcará aspectos como definición, características, elementos, organización textual, intención comunicativa, tipos de cuento y ejemplos. Luego, los estudiantes realizarán una actividad de apareamiento entre conceptos y definiciones sobre la teoría básica del cuento. Finalmente, los estudiantes leerán el cuento titulado “El caballo del príncipe” de <i>Triunfo Arciniegas</i>; luego, desarrollarán un crucigrama diseñado con las características, la organización textual, los elementos, la intención comunicativa del cuento.</p>	<p>https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5634990-el_caballo_del_principe.html https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5613450-relacionar_elementos_narrativo.html</p>
	<p align="center">Antes de la lectura</p>	<p align="center">Activar conocimiento previo</p>	<p>Se iniciará con un video animado llamado “Las apariencias engañan y las lecciones de vida”, los estudiantes lo observarán y contestarán los siguientes cuestionamientos, para ello seleccionarán la respuesta correcta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Creen que las apariencias engañan? ¿Por qué? • ¿Qué le sucede al señor del café? • ¿Quién intenta robar a la monjita? • ¿Cómo el cliente veía al señor que pide limosna? • ¿Quién era el ladrón? • ¿Cómo crees que es una persona que engaña, manipula, miente? • ¿Qué sentimientos y emociones tiene una persona que engaña? • ¿Cómo crees que se siente una persona engañada? • ¿Crees que las apariencias engañan? ¿Por qué? <p>Finalmente, se presentará una imagen de caperucita roja maliciosa con el objetivo de que la observen y realicen una posible descripción de este personaje teniendo en cuenta aspecto físico y posible comportamiento y cualidades.</p>

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

		Desarrollar vocabulario	<p>Esta sesión estará enfocada a la implementación de estrategias para el desarrollo del vocabulario; para ello los estudiantes realizarán las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de un juego, el cual consiste en unir parejas de palabras por relación de sinonimia y antonimia. • Posteriormente, los alumnos realizarán un apareamiento entre conceptos y definiciones; para ello el alumno deberá arrastrar el concepto y relacionarlo con la definición que corresponde. 	<p>https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5527996-relacion_de_antonimia.html https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5527007-relacion_de_sinonimia.html https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5542195-desarrollo_de_vocabulario.html</p>
		Establecer predicciones	<p>SESIÓN N°2 En esta sesión, los estudiantes deberán generar predicciones de la narración que leerán; en primer lugar, los alumnos observarán una imagen que representa el problema de la narración; luego, se presentará la pregunta ¿Qué sucederá en el cuento?, la predicción que los niños realicen la deberán escribir en el cuaderno de notas. En segundo lugar, se presentará el título del cuento, los estudiantes lo leerán y contestarán el mismo cuestionamiento ¿Qué sucederá en el cuento?, esta vez, escogerán una opción entre cuatro que se presentarán. Finalmente, se formulará la siguiente pregunta a los estudiantes: Teniendo en cuenta la imagen observada y el título del cuento, ¿Crees que en el cuento se puedan presentar actos de engaño y de mentira? ¿Por qué?</p>	<p>file:///C:/Users/Estudiante/Desktop/Ova%20[Final]/4_establezco_predicciones.html</p>
Desarrollo	Durante la lectura	Lectura	<p>En este momento, los estudiantes leerán por vez primera el cuento “Caperucita Roja” versión <i>Triunfo Arciniegas</i>, esta lectura la realizarán silenciosamente. Luego, se realizará una pausa en la lectura para que los estudiantes verifiquen lo leído, evalúen la predicción realizada en el momento anterior; y a la vez, formulen nuevas predicciones. En este sentido, para <i>verificar lo hasta ahora leído</i>, se formularán las siguientes preguntas, las cuales tendrán las opciones de respuesta; así pues, la tarea del estudiante será seleccionar la respuesta de acuerdo con lo leído hasta el momento.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué personajes han aparecido en la historia? 2. ¿Cómo era el lobo? ¿Cómo era caperucita roja? 3. ¿Qué se encontró el lobo? 	<p>https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5579161-verificar_lo_leido.html https://www.youtube.com/watch?v=rnDTfjZkjzY</p>

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

			<p>Para evaluar la predicción realizada en el momento anterior, los estudiantes deberán abrir el blog de notas llamado “predicciones” la leerán y deberán descartarlas si no coinciden con lo leído hasta al momento y conservarlas si coinciden.</p> <p>Para formular nuevas predicciones se dispondrá de cinco tarjetas que contendrán palabras clave del cuento, los estudiantes deberán leerlas y dar respuesta al cuestionamiento: ¿Qué crees que sucederá en la historia? Al plantear las nuevas predicciones, se continuará con la lectura hasta terminarla.</p> <p>Finalmente, los estudiantes escucharán la narración del cuento “Caperucita Roja” para realizar un ejercicio de relectura de cuento y practicar la escucha activa.</p>	
<p>Después de la lectura</p>	<p>Reconocer la organización del texto.</p>	<p>SESIÓN N °3</p>	<p>Para el desarrollo de esta sesión, las actividades están propuestas para cada uno de los grados de escolaridad así:</p> <p>Grado 3° Los estudiantes deberán observar una serie de imágenes sobre el cuento leído; estas representarán los hechos que sucedieron en el inicio, nudo y desenlace; para luego, clasificarlas teniendo en cuenta el orden en el que sucedieron. Para su clasificación, se dispondrá de un esquema debidamente diseñado en el que se enuncia la estructura textual del cuento.</p> <p>Grado 4° Los estudiantes responderán las tres preguntas sobre los hechos que suceden en el inicio, nudo y desenlace del cuento Caperucita Roja.</p> <p>Grado 5° Los estudiantes dispondrán de una serie de imágenes que tendrán palabras claves que las complementan; ellos deberán clasificarlas de acuerdo al orden en que sucedieron en el cuento siguiendo las palabras claves que aparecerán en orden.</p>	<p>https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5842278-inicio_nudo_desenlace.html</p>

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

		<p>Identificar elementos del texto</p>	<p>Grado 3° Los estudiantes darán solución a cinco preguntas sobre los elementos del texto, estas preguntas tendrán opciones de respuesta; los estudiantes harán lectura de éstas y seleccionará la respuesta correcta. Luego, los alumnos deberán relacionar los personajes del cuento con sus actitudes, sentimientos o estados de ánimo; para establecer esta relación se usarán imágenes y deberán aparearlas según lo leído. Finalmente, con el objetivo de identificar la problemática o el conflicto de la historia, se dispondrá de un cuadro de texto donde el estudiante escribirá el problema de la narración leída.</p> <p>Grado 4° La actividad que desarrollarán los estudiantes consiste en completar un crucigrama con los elementos principales del cuento: título, personajes, lugar, tiempo, tema. Para ello, se dispondrá de un banco de palabras de donde las seleccionarán y arrastrarán a la ubicación correcta.</p> <p>Grado 5° Los estudiantes tendrán que relacionar los elementos del cuento (título, personajes, lugar, tiempo, autor de la narración, tema) con la historia leída. Para ello, los alumnos encontrarán dos columnas: la columna A estará referida a los conceptos y la columna B estará referida a las soluciones basadas en el cuento leído, deberán aparearlas trazando una línea entre sí.</p>	<p>https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5843556-actitudes_y_sentimientos.html https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5842638-identificar_elementos_de_texto.html https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5843930-elementos_del_texto.html https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6012516-relacionar.html</p>
		<p>Síntesis de ideas</p>	<p>SESIÓN N°4</p> <p>Grado 3° Los estudiantes desarrollarán el juego llamado “ahorcado” en el cual deberán descubrir el tema del cuento “las apariencias engañan”; luego, los aprendices responderán la pregunta ¿Por qué crees que “las apariencias engañan” es el tema del cuento?, para ello seleccionarán la respuesta adecuada, esto con el objetivo de justificar e identificar las razones del tema del cuento.</p> <p>Grado 4° Los estudiantes encontrarán una pregunta con opciones de respuesta, esta pregunta está referida a la idea principal del cuento. En este sentido, la actividad consistirá en que el estudiante haga lectura del cuestionamiento y seleccione la respuesta que encierre la idea principal del texto.</p> <p>Grado 5° Los estudiantes encontrarán una pregunta con cuatro opciones de respuesta; la pregunta será: ¿Cuál de las siguientes opciones resumen de la mejor manera el cuento leído?; así</p>	<p>https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5844505-sintesis_de_ideas.html https://es.educaplay.com/juego/5949207-resumen_del_cuento.html</p>

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

			<p>pues, el ejercicio que deben hacer los estudiantes es leer las cuatro opciones y seleccionar aquella mejor sintetiza la historia teniendo en cuenta los hechos acontecidos en este.</p>	
		<p>Comparación con otros textos.</p>	<p>SESIÓN N°5</p> <p>Los estudiantes harán lectura del cuento “Lobito rojo y caperuca feroz.” De José Carlos Canalda, para ello se realizarán actividades de antes, durante y después de la lectura. Después, completarán un cuadro comparativo entre el cuento Caperucita Roja versión <i>Triunfo Arciniegas</i> y la versión tradicional. Los aspectos que compararán serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Personajes ✓ Cualidades de los personajes ✓ Lugar dónde se desarrolla la historia ✓ Similitudes de las acciones de la historia ✓ Diferencias de las acciones de la historia ✓ Conflicto o problema <p>Posteriormente, para asociar lo aprendido con el contexto de los estudiantes, se realizará las siguientes actividades:</p> <p>1. Darán respuesta a los siguientes interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué representa para ti un ángel? • ¿Qué representa para ti un demonio? <p>2. Observarán una ilustración, a partir de ella, los estudiantes describirán lo que sucede en ella; luego, deberán establecer un comparativo entre los personajes que aparecen en el cuento y en la ilustración, para ello seleccionarán los valores y antivalores que representan a cada personaje e identificarán qué personaje representa al lobo en la imagen y cuál a caperucita roja.</p> <p>3. Darán respuesta a la pregunta, ¿Qué tema trata la imagen?, la cual tendrá opciones de respuesta; los estudiantes seleccionarán la respuesta que vean conveniente.</p> <p>4. Finalmente, escribirán su opinión acerca de lo que representa la imagen y la enseñanza de vida que comunica el cuento y la ilustración.</p>	<p>http://www.jccanalda.es/jccanalda_doc/jccanalda_cf/relatos_cf/libroselectronicos/pdf/caperucita.pdf</p>
Cierre			<p>SESION N°6</p>	<p>https://es.educaplay.com/recursos-</p>

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

	<p>Evaluación</p>	<p>Para este momento, los estudiantes responderán tres cuestionarios de comprensión lectora sobre el cuento leído, cada uno con 10 preguntas caracterizados por ser de menor a mayor complejidad así: Cuestionario 1: preguntas nivel literal Cuestionario 2: preguntas nivel inferencial Cuestionario 3: preguntas nivel crítico</p> <p>Autoevaluación del proceso de aprendizaje. Los estudiantes completarán un esquema de autoevaluación sobre el trabajo realizado en las clases de lengua castellana mediante el objeto virtual de aprendizaje. Este esquema contendrá los siguientes tres interrogantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué aprendiste usando el objeto virtual de aprendizaje en clases de Lengua Castellana? 2. Lo que has aprendido, ¿para qué te sirve? 3. Durante las clases que usamos el objeto virtual de aprendizaje, ¿cómo te has sentido? ¿Por qué? 	<p>educativos/5856848-cuestionario_nivel_literal.html</p> <p>https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5865851-cuestionario_inferencial.html</p> <p>https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5867915-cuestionario_critico.html</p>
--	--------------------------	---	--

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Anexo D. Descripción Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA)

Descripción del Objeto Virtual de Aprendizaje diseñado para fortalecer la comprensión lectora.

Con base en el guion instruccional elaborado, se realizó el diseño visual del OVA utilizando el software libre Exelearning apoyado en la biblioteca de herramientas interactivas de Educaplay. En este sentido, para el proceso de diseño y planeación de la estética del OVA se seleccionó una variación de la gama de grises, blanco y verdes, el cual fue el color principal que junto a los demás sumieron el concepto de generar un espacio limpio, fresco y minimalista como se puede apreciar en la siguiente imagen:



Figura 1: Interfaz del OVA

Fuente: Creación propia

En la página de inicio, el estudiante encuentra el menú, un mensaje de bienvenida y el objetivo de aprendizaje que se pretende alcanzar:

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

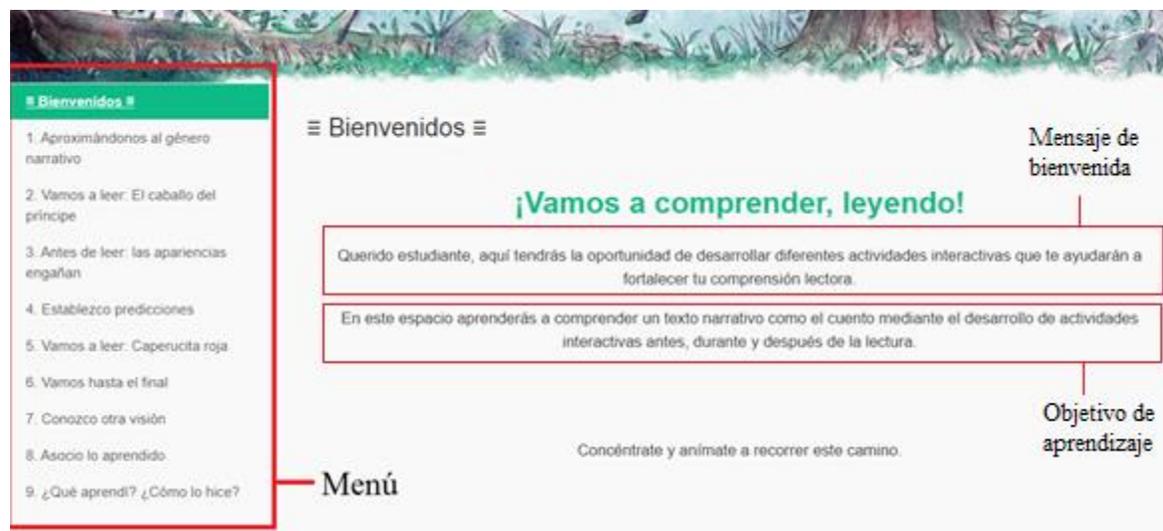


Figura 2: Interfaz del OVA señalando el menú, el mensaje de bienvenida y el objetivo de aprendizaje.
Fuente: Creación propia

Con respecto al menú, éste se caracteriza por ser secuencial e ir directamente relacionado con lo diseñado en el guion instructivo así:

Tabla 1

Relación estructura guion instruccional y OVA

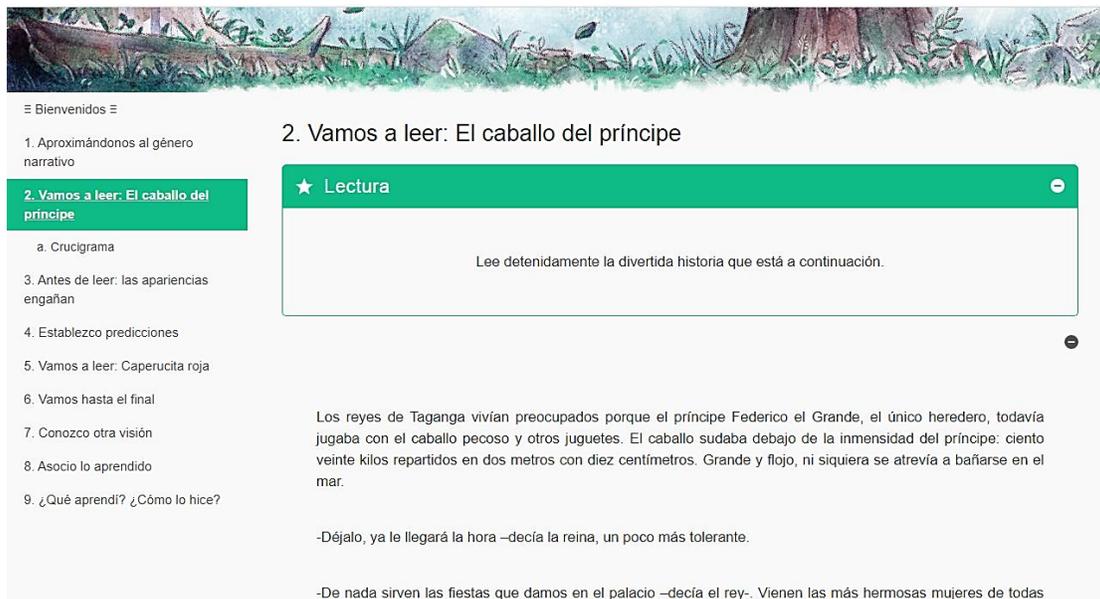
Fase	Estrategias Guion instruccional		OVA
Inicio	Conceptualización		1. Aproximándonos al género narrativo. a. Practiquemos lo aprendido. 2. Vamos a leer el caballo del príncipe. (Ver Figura 3) a. Crucigrama
	Antes de la lectura	Activar conocimiento previo	1. Antes de leer: las apariencias engañan. a. preguntas
		Desarrollo de vocabulario	a. Sinonimia (Ver Figura 4) b. Antonimia c. Aparear conceptos –definición. (Ver Figura 5)
		Establezco predicciones	Imagen y deducción. (Ver Figura 6)

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Desarrollo	Durante la lectura	Lectura individual	Vamos a leer: Caperucita Roja.
		Verificar lo leído	Verificar lo hasta ahora leído. Evalúa tus predicciones.
		Formular nuevas predicciones	Formular nuevas predicciones. (Ver Figura 7)
		Continuación con la lectura	Continuemos con el cuento. (Ver Figura 8)
		Narración del cuento	Disfruto de la narración oral del cuento.
Cierre	Después de la lectura	Reconocer la organización del texto.	Vamos hasta el final Organicemos el texto. (Ver Figura 9)
		Identificar elementos del texto	Identifiquemos elementos del texto.
		Síntesis de ideas	Sinteticemos ideas.
		Comparación con otros textos	Conozco otra visión a. ¡A leer! b.Soy capaz de contrastar. Asocio lo aprendido a. Descubro la imagen (Ver Figura 10) b.Relaciono personajes c. identifico el tema d. escribo mi opinión
Evaluación	¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? ¡Hasta la próxima!(Ver Figura 11)		

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

A continuación se exponen apartados del OVA mostrando el escenario de aprendizaje diseñado para realizar el proceso de comprensión lectora:



Bienvenidos
 1. Aproximándonos al género narrativo
2. Vamos a leer: El caballo del príncipe
 a. Crucigrama
 3. Antes de leer: las apariencias engañan
 4. Establezco predicciones
 5. Vamos a leer: Caperucita roja
 6. Vamos hasta el final
 7. Conozco otra visión
 8. Asocio lo aprendido
 9. ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice?

2. Vamos a leer: El caballo del príncipe

★ Lectura

Lee detenidamente la divertida historia que está a continuación.

Los reyes de Taganga vivían preocupados porque el príncipe Federico el Grande, el único heredero, todavía jugaba con el caballo pecosito y otros juguetes. El caballo sudaba debajo de la inmensidad del príncipe: ciento veinte kilos repartidos en dos metros con diez centímetros. Grande y flojo, ni siquiera se atrevía a bañarse en el mar.

-Déjalo, ya le llegará la hora –decía la reina, un poco más tolerante.

-De nada sirven las fiestas que damos en el palacio –decía el rey-. Vienen las más hermosas mujeres de todas

Figura 3: Sección del OVA “Vamos a leer el caballo del príncipe”.



Bienvenidos
 1. Aproximándonos al género narrativo
 2. Vamos a leer: El caballo del príncipe
 3. Antes de leer: las apariencias engañan
 a. Preguntas
b. Sinonimia
 d. Antonimia
 c. Aparear conceptos - definiciones.
 e. Imagen y decucción
 4. Establezco predicciones
 5. Vamos a leer: Caperucita roja
 6. Vamos hasta el final
 7. Conozco otra visión
 8. Asocio lo aprendido
 9. ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice?

b. Sinonimia

★ Actividad

Relaciona las palabras que son sinónimas.

Relación de sinonimia
 La actividad consiste en unir palabras por su relación de sinonimia

05:00
TIEMPO MÁXIMO

2
NUM. INTENTOS

Comenzar

Autor: jimena correa

Figura 4: Sección del OVA para el desarrollo de vocabulario “relación de sinonimia”.

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

b. Sinonimia
d. Antonimia

c. Aparear conceptos - definiciones.

e. Imagen y deducción

4. Establezco predicciones

5. Vamos a leer: Caperucita roja

6. Vamos hasta el final

7. Conozco otra visión

8. Asocio lo aprendido

9. ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice?

Desarrollo de vocabulario

0/2 100 02:55
NUM. INTENTOS PUNTOS TIEMPO RESTANTE

<p>Dudar o estar indeciso sobre qué hacer o qué decisión tomar ante un asunto.</p> <div style="text-align: center;">  <p>SÁMAN</p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>HEREDAR</p> </div> <p>Ayudar a una persona a salir de una situación de riesgo o peligro.</p>
<div style="text-align: center;">  <p>DESTARTALADO</p> </div> <p>Recibir los bienes y el dinero de una persona cuando esta muere.</p>	<div style="text-align: center;">  <p>TITUBEAR</p> </div> <p>Descompuesto, desproporcionado y sin orden</p>

Figura 5: Sección del OVA para el desarrollo de vocabulario “relación concepto-definición”.

2. Vamos a leer: El caballo del príncipe

3. Antes de leer: las apariencias engañan

4. Establezco predicciones

5. Vamos a leer: Caperucita roja

6. Vamos hasta el final

7. Conozco otra visión

8. Asocio lo aprendido

9. ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice?

Observa la siguiente imagen; luego, responde la pregunta:

¿Qué sucederá en el cuento?



Figura 6: Sección del OVA para establecer predicciones.

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

a. Verificar lo hasta ahora leído

b. Evalúa tus predicciones

c. Formula nuevas predicciones

d. Continuemos con el cuento

e. Disfruto de la narración oral del cuento

6. Vamos hasta el final

7. Conozco otra visión

8. Asocio lo aprendido

9. ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice?

¿Qué sucederá en el cuento?

Heridas Bala Fuegos artificiales Desmayo Auxilio

Cuaderno de notas

Recuerda tomar captura de pantalla al final. Lo que escribas NO quedará guardado automáticamente.

Figura 7: Sección del OVA “Formula nuevas predicciones”.

d. Continuemos con el cuento

e. Disfruto de la narración oral del cuento

6. Vamos hasta el final

7. Conozco otra visión

8. Asocio lo aprendido

9. ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice?



La había visto pasar hacia la escuela con sus compañeros desde finales de abril.

Sacó el chicle y lo estiró. Luego lo volvió una pelotita y lo regresó a la boca. Se fue sin despedirse. Me sentí herido, profundamente herido por su desprecio. Tanto, que se me soltaron las lágrimas. Subí a la bicicleta y le di alcance.

Figura 8: Sección del OVA “Continuemos con el cuento”.

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

— UNIDAD 10 —

1. Aproximándonos al género narrativo
2. Vamos a leer: El caballo del príncipe
3. Antes de leer: las apariencias engañan
4. Establezco predicciones
5. Vamos a leer: Caperucita roja
6. Vamos hasta el final

■ **Grado 3ro: Organicemos el texto**

■ **Actividad**

Observa las siguientes imágenes y organízalas en el cuadro de acuerdo al orden en que sucedieron.



Inicio Nudo Desenlace

Figura 9: Sección del OVA “Organicemos el texto 3º”.

2. Vamos a leer: El caballo del príncipe
3. Antes de leer: las apariencias engañan
4. Establezco predicciones
5. Vamos a leer: Caperucita roja
6. Vamos hasta el final
7. Conozco otra visión
8. Asocio lo aprendido

a. Comprendo la imagen

- b. Relaciono personajes
- c. Identifico el tema
- d. Escribo mi opinión

9. ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice?

■ **Actividad**

Arme el rompecabezas y describa en el Cuaderno de notas lo que observa en la imagen.



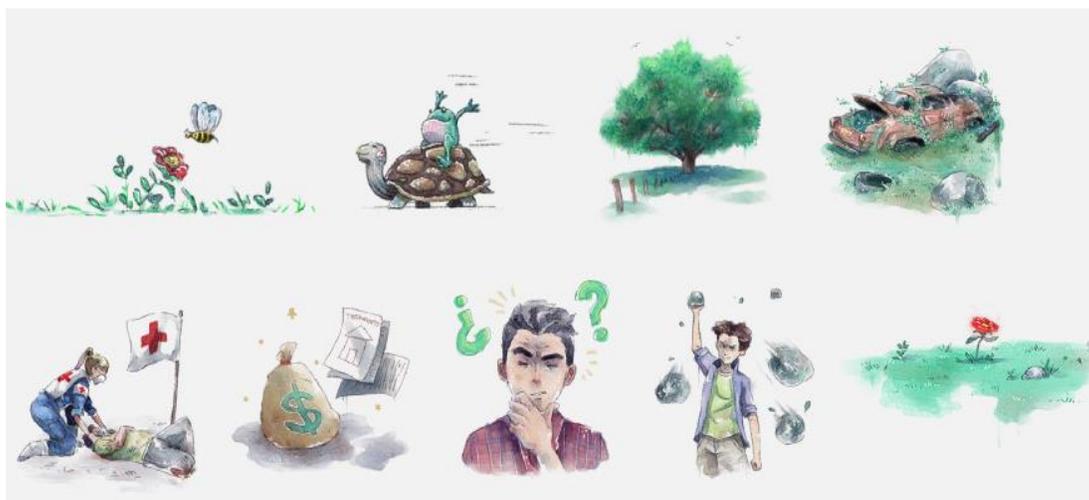
Figura 10: Sección del OVA “Descubro la imagen”.

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)



Figura 11: Sección final del OVA.

Como se mencionó anteriormente, la mayoría de elementos dentro del OVA se rigió por una variación de la gama de grises y blanco, contrastando con un conjunto de verdes, el cual fue el color principal; de este modo, los videos e ilustraciones fusionaban sus fondos con el del OVA con la idea de crear un espacio en donde los estudiantes se sientan libres de explorar las ideas y conceptos que van a desarrollar en el recurso.



COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Figura 12: Ilustraciones incluidas en el OVA.

Además, las ilustraciones del OVA fueron minuciosamente pensadas y dibujadas digitalmente, se centran en un estilo delicado e infantil manteniendo un ambiente minimalista, al mismo tiempo, tienen la apariencia de acuarela, lo cual provoca que el estudiante lo perciba familiar y mantenga una conexión relajada. Con un total de 76 elementos visualmente narrativos que participan directa e indirectamente en la forma como el estudiante desarrolla e interactúa con el OVA, las ilustraciones refuerzan el trasfondo de cada una de las intenciones de las actividades.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Anexo E. Diarios de campo

Diario de campo 1			
Nombre del observador	Yurli Jimena Correa Flórez		
Fecha	17/07/2020- 18/07/2020		
Objetivo	Identificar los recursos más eficaces para fortalecer la comprensión lectora.		
Momento	Introducción – antes de la lectura		
Eje temático	Recurso	Descripción	Reflexión
Inducción al OVA	Ova	<p>Se dio un saludo a los estudiantes, se les indicó encender el computador y abrir el Objeto Virtual de Aprendizaje siguiendo las indicaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicar la carpeta llamada OVA 2. Dar clic en la carpeta 3. Buscar en el listado de archivos, el llamado “Index” y dar clic. 4. Abrirá una interfaz en la que se podrá apreciar la palabra “Bienvenidos” <p>Posteriormente, la docente solicitará a los estudiantes que observen el Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA), su interfaz, sus partes (menú, botones “siguientes” “atrás”), el título, el contenido, las actividades y la evaluación que lo componen.</p> <p>Finalmente, los estudiantes al mostrar seguridad en su manejo, se les solicita que se ubican en la primera pestaña del OVA, llamada “Bienvenidos”, para realizar lectura de la introducción y el objetivo de aprendizaje que pretende alcanzar.</p> <p>Se leyó este objetivo, los estudiantes escucharon atentos y se les pidió la opinión de lo que pensaban sobre ello, un estudiante mencionó: “es leer cuentos”</p>	<p>El docente al tener en cuenta los intereses y gustos de los estudiantes en los procesos de aprendizaje genera ambientes adecuados para el desenvolvimiento autónomo del alumno, al momento de afianzar sus conocimientos. Un entorno en el que el estudiante se sienta en confianza al desarrollar las actividades, es la actitud más adecuada para adelantar procesos de enseñanza que resulten siendo aprendizajes significativos para el estudiante y el docente. Así pues, el ambiente de aprendizaje (herramientas, actores, recursos, espacios, limitaciones etc.) que forje un interés y fortalezca habilidades en el estudiante está procurando el aprendizaje significativo; sin embargo, tras estos escenarios ,está el docente quien es el facilitador en el proceso de enseñanza aprendizaje y diseña e incluye los elementos necesarios para que el estudiante pueda alcanzar el objetivo educativo planteado; frente a ello, Jaramillo, et (2009) afirman que “el docente crea las condiciones necesarias para que el estudiante pueda aprender directamente frente a los estímulos del ambiente de aprendizaje.”</p>

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

		<p>Estudiante: “pero, haremos actividades en el computador”</p> <p>De manera general, en esta primera parte los alumnos siguieron las indicaciones, fue sencillo para ellos desenvolverse en el uso del computador, mouse y funcionamiento del OVA; demostraron interés y gusto por lo nuevo que estaban llevando a cabo.</p>	<p>(p.160); estos estímulos pueden estar dados desde los mismos recursos y estrategias que el docente estructure y lleve a cabo junto con sus estudiantes; en este camino, el estudiante al interactuar en ambientes de aprendizaje significativos le tomará sentido al conocimiento e información adquirido la cual usará en situaciones que lo ameritan.</p> <p>En consecuencia, un ambiente de aprendizaje mediado por recursos TIC como el OVA, es una característica que pertenece a los intereses y gustos de los estudiantes contemporáneos, es por ello que este interés debe usarse como un pretexto para fortalecer habilidades que son imprescindibles en el desenvolvimiento diario tales como la lectura. En coherencia con lo anterior, Araujo (2010) enuncia que “Los entornos virtuales y el aprendizaje significativo son dos elementos que deben ir de la mano en estos momentos, en los cuales las TIC toman cada día más campo en el quehacer diario de las personas” (p.1), de ahí la importancia de mediar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de recursos como el OVA, que se diseñan a partir de las dificultades e intereses de los alumnos mediante la planeación secuenciada de estrategias y uso de recursos con finalidades de aprendizaje.</p>
<p>Conceptualización de la temática</p>	<p>1.Video “el cuento”</p>	<p>La sección “conceptualización” tiene el propósito de tratar la temática del género narrativo (diversidad textual, estructura textual, elementos narrativos: personajes, lugar, espacio, tipos de narradores, etc.), para ello, la maestra indicó a los estudiantes continuar</p>	<p>La conceptualización en una OVA es un aspecto que hace parte de la estructura básica de este tipo de recursos; de igual forma, también es imprescindible porque esta es base para el desarrollo de las actividades propuestas y; a la vez,</p>

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

<p>2. Juego de tarjetas. 3.Texto: Cuento 4.A.I: crucigrama</p>	<p>en el OVA con la pestaña llamada “aproximándonos al género narrativo”, allí los estudiantes encontraron el recurso vídeo que contiene los elementos mencionados anteriormente; al observarlo, los estudiantes demostraban expectativa y se concentraban en lo que allí iba apareciendo, ellos lo observaron dos a tres veces; al finalizar este momento, prosiguieron a desarrollar la actividad interactiva “juego de tarjetas”, leyeron la indicación que consistía en emparejar la tarjeta que guardaba el concepto con la definición del mismo; al ejecutar esta actividad, se pudo observar que los estudiantes estaban concentrados y mostraban interés en completar la actividad interactiva que tenía la característica de tener un límite de tiempo e intentos; en cuanto a esto, dos de los estudiantes lo intentaron dos veces, pero aun así lo realizaban con actitud de aprender y los compañeros al ver esto, quisieron ayudar a su compañeros para finalmente llegar a feliz término.</p> <p>Posteriormente, los estudiantes continuaron con la lectura del cuento “El caballo del príncipe”, el cual leyeron en dos ocasiones porque al contestar las preguntas sugeridas sobre el texto, no respondieron acertadamente. Al desarrollar el crucigrama; los niños mostraban facilidad, practicidad y gusto por este recurso; el crucigrama se desarrollaba con elementos narrativos del cuento leído. Aunque pensaba que los niños iban a tener dificultad; el crucigrama resultó ser una actividad muy interactiva que puede demostrar la capacidad del estudiante para identificar elementos explícitos, literales del texto. Sin embargo, hubo estudiantes que aunque completaron el crucigrama no</p>	<p>el estudiante la debe tener a mano para verificar dudas, reafirmar lo que conoce del tema; sin embargo, la conceptualización o contenido del OVA debe tener características como sencillez, el uso de palabras claves, la presentación de la información (prosa, diagramas, etc.) para que el estudiante pueda acudir a ella y verificar, recordar o reafirmarla.</p> <p>En este sentido, teniendo en cuenta el grado de formación del estudiantado y apostándole a que la adquisición de la información fuese lo más atrayente posible, en el diseño del OVA se optó por el uso pedagógico del video para exponer el contenido del género narrativo usando texto cortos y sencillos, incluyendo imágenes congruentes con el texto, lo que hace que la conceptualización sea amigable y entendible para el estudiante.</p> <p>De la misma manera, el video fue un recurso que logró captar la atención por las características que presenta y por ser un recurso audiovisual; de ahí la conveniencia en usarlo en el OVA para captar el interés del estudiante para que pueda continuar con la secuencia narrativa del mismo; en este sentido, García (2014) plantea que “el video con fines didácticos responde a las percepciones favorables que los alumnos y profesores muestran hacia el uso de dicho recurso” (p.44), es decir, que el uso didáctico del video debe tenerse en cuenta por la eficacia comunicativa de los mensajes audiovisuales (Valcárcel, 2016) y porque constituye una excelente vía para el logro de aprendizajes significativos(García, 2014).</p>
--	---	---

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

		<p>estaba correcto pero pudieron corregirlo, gracias a la retroalimentación que se da al final de la actividad interactiva.</p> <p>Con esta actividad finaliza, la sección de conceptualización del objeto virtual de aprendizaje para luego, iniciar con el proceso de comprensión lectora.</p>	<p>Las actividades interactivas tales como el crucigrama fue un recurso viable para identificar elementos narrativos que se encuentran explícitos en el texto, este tipo de actividad permitió que el estudiante demostrará el dominio sobre la información literal del texto; pero a la vez, permite en el alumno, el disfrute en el desarrollo de la actividad interactiva y se implique en la misma por el reto que le representa. En este sentido, se puede afirmar que una actividad interactiva debe apostarle a que el estudiante aprenda y se sienta atraído por su proceso de aprendizaje mediante la actividad interactiva.</p>
<p>Activación conocimientos previos</p>	<p>1.Video “Las apariencias engañan” 2. A.I: Preguntas selección múltiple.</p>	<p>En esta sección, se inició lo correspondiente al momento de antes de la lectura con la estrategia activación de conocimientos previos, para tal fin se usó el recurso video titulado “las apariencias engañan”, este es un cortometraje animado que provoca en el estudiante un enganche con este porque desde el momento inicial de reproducción se conectan con este recurso; siguen el hilo de la historia y es un foco de interés para ellos. Los estudiantes vieron en una sola ocasión el video y continuaron con la actividad interactiva preguntas de selección múltiple (7) y</p>	<p>Las estrategias previas a la lectura resultan ser útiles en cuanto que preparan al estudiante para enfrentar el texto a comprender, del mismo modo, son un formar para que el docente reconozca los pre saberes, el nivel de vocabulario y de la capacidad creativa de los estudiantes para imaginar escenarios basados en imágenes, palabras etc.</p> <p>En este sentido, en el OVA con el fin de activar los conocimientos previos se usó el video como</p>

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

		<p>preguntas abiertas (3) sobre lo visto en el video; lo observado en esta actividad es que uno de los estudiantes pudo desarrollar el ejercicio de forma exitosa contestando adecuadamente todas las respuestas. En cambio, el resto de los estudiantes, aunque no perdieron la actividad, tuvieron dificultad en algunas preguntas, sin embargo, con la retroalimentación de la actividad, los alumnos pudieron identificar aquellas preguntas que fueron fallidas y volvieron a realizar la actividad interactiva.</p>	<p>forma de introducir al tema principal porque de una de las tantas ventajas didácticas que ofrece este recurso en el aula, García (2014) afirma que una de ellas es que “Ofrece la posibilidad de realizar actividades de comprensión mucho más próximas a la realidad que cuando exponemos a nuestros alumnos a simples audiciones” (p. 47). Aunque, el video fue usado para activar conocimientos previos, se necesita controlar más este proceso cuando se integran recursos audiovisuales, por ello, se complementó con preguntas de selección múltiple; en este momento, los estudiantes no mostraban interés, más bien podían verse un poco tensionados, probablemente porque el alumno la identifica con finalidad evaluativa y, también es una actividad que se realiza en el salón de clases de manera impresa.</p> <p>Por ello, la activación de pre saberes debe ir acompañado del diálogo directo con los alumnos sobre la temática en cuestión y es un aspecto que es necesario planearse para que la mediación y finalidad del momento <i>antes de la lectura</i> tenga solidez en el proceso de comprensión lectora.</p>
<p>Desarrollo de vocabulario: sinonimia, antonimia,</p>	<p>I.A.I: Relacionar semejantes.</p>	<p>Para el momento antes de la lectura también se tuvo en cuenta el desarrollo de vocabulario, para ello se diseñó actividades de relacionar palabras que son sinónimas, antónimas y relacionar conceptos/definición. En este sentido, la actividad interactiva relacionar semejantes; aunque los estudiantes siempre</p>	<p>Con el fin de activar el conocimiento previo en torno al vocabulario, se diseñaron actividades de relacionar palabras por sinonimia y antonimia, relacionar conceptos con definiciones; estas actividades interactivas se caracterizaron por tener un número de intentos y una debida retroalimentación, este último aspecto resultó</p>

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

<p>concepto/definición</p>	<p>2.A.I: Relacionar antónimos. 3.A.I: Relacionar concepto/definición.</p>	<p>mostraban buena disposición para desarrollar la actividad, tuvieron dificultad porque superaban el número de intentos para el ejercicio, sin embargo, lo ejecutaron hasta que aparearon las palabras por sinonimia correctamente. Luego, continuaron con la actividad interactiva de antónimos y se presentó la misma experiencia anterior, los estudiantes intentaron nuevamente hasta completar la actividad con éxito. En este caso se puede observar, el balance entre la actividad interactiva, conocimientos vocabulario y disposición del estudiante; los estudiantes aunque están animados en llevar a cabo una actividad por medio de un computador (uso computador) puede que sus conocimientos sean limitados en cuanto a lo que deban desarrollar, en este caso, el vocabulario dispuesto intencionalmente; sin embargo, es la disposición e interés de aprender de los alumnos que los motiva a realizar la actividad nuevamente, por ello, se podría afirmar que las actividades interactivas en el OVA procuran aprender del error. Para finalizar la parte de afianzamiento del vocabulario, se continuo con la actividad interactiva de relacionar los conceptos y definiciones, fue un ejercicio interesante porque el concepto iba acompañado de una imagen; entonces, el estudiante gracias a la ayuda visual (imagen) pueden relacionar correctamente con su respectiva definición; en este sentido, la relación concepto y definición tuvo buenos resultados.</p>	<p>importante porque los estudiantes mostraban un limitado conocimiento en las palabras que tenían que relacionar, entonces, la retroalimentación les fue útil para poder formar los grupos de palabras. Estos aspectos de inmediatez al retroalimentar es una las características más sobresalientes de los recursos digitales, la capacidad de los recursos de valorar las respuestas introducidas por los alumnos; en coherencia, una de las funciones de los recursos educativos debe ser la función evaluadora, que se entiende como el feedback en las actuaciones de los estudiantes corrigiendo de forma inmediata los errores de aprendizaje, presentado ayudas adicionales. (Valcárcel,). Por otro lado, la actividad de vocabulario que consistía en relacionar concepto/definición se caracterizaba por que el concepto tenía una imagen representativa del concepto; así ubicar la definición de cada palabra dada fue práctico para el estudiante gracias a la ayuda visual ya que la eficacia comunicativa de los mensajes audiovisuales, radica en la correcta integración de este lenguaje de síntesis. (Valcárcel, 2016); por ende, las definiciones complementadas con las imágenes cumplió con la finalidad de aprendizaje, la cual era fortalecer el vocabulario necesario que posibilitara la comprensión del texto. Así mismo, el diseño de las imágenes, la asociación con el concepto y el color, tuvieron un impacto en el desarrollo práctico del ejercicio de vocabulario. En congruencia con lo anterior, este tipo de actividades se podrían proponer para la</p>
----------------------------	--	--	--

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

			implementación inicial del desarrollo de vocabulario y para la aplicación, especialmente, para aulas multigrado porque estas actividades se caracterizan por ser complejas, prácticas e integradoras.
Establecer predicciones	1.Imagen 2.Texto /imagen 3.A.I:Pregunt a selección múltiple 4.Cuaderno de notas	<p>Está actividad designada para antes de la lectura, establecer predicciones, es útil en cuanto que procura que el estudiante proponga posibles escenarios que se desarrollarán en el texto que leerá; para ello, se usa imágenes, títulos o cualquier recurso que se relacione con la lectura, etc. En este caso, se usó la imagen como recurso para crear predicciones, el estudiante debía observarla de arriba abajo y de derecha a izquierda para que pudieran establecer lo que posiblemente pueda suceder en el cuento; en este sentido, el estudiante debía usar el cuaderno de notas para escribir aquello que podrían predecir. Los estudiantes procedieron a escribir sus predicciones usando el cuaderno de notas; sin embargo, aquí se debía hacer uso de Microsoft Word para poder conservar las predicciones hechas y luego, poder contrastarlas. La disposición del estudiante es positiva al desarrollar la actividad, se muestra que la desarrolla sin presión, sigue las indicaciones, hace uso de los recursos como se les indica y no presentan dificultad. Se puede observar, que para digitar el texto toma bastante tiempo porque no ubican rápidamente la letra; esto puede ser factor negativo en cuanto a la redacción de la idea que el estudiante desea expresar sobre la predicción del cuento que leerá.</p> <p>A la vez, los estudiantes desarrollaron la actividad interactiva de pregunta múltiple, la mitad de los</p>	<p>La imagen o ilustración es un recurso que promueve la predicción según el ambiente, los gestos, la posición, etc. La imagen debe ser visualmente narrativa e intencional para que el estudiante pueda a partir de ella realizar predicciones, comprobarlas y revisarlas a futuro, teniendo en cuenta la lectura realizada, y eliminar aquellas opciones que no se ajustan a lo leído; para tal fin, el OVA tiene un recurso llamado Cuaderno de notas, que complementado con el procesador de textos Microsoft Word, permite que el estudiante escriba sus predicciones y luego, las pueda verificar.</p> <p>Es necesario usar el procesador de texto Microsoft Word para conservar las predicciones realizadas por los estudiantes ya que el OVA al ser diseñado en formato Offline, no se conservan, en este caso, este aspecto es una limitación del OVA pero que al ser complementado con Microsoft Word se puede dar validez a la estrategias de realizar predicciones; frente a esto, afirma García-Valcárcel (2006) que “la funcionalidad del software educativo vendrá determinada por las características y el uso que se haga del mismo, de su adecuación al contexto y la organización de las actividades de enseñanza.” (p.6), en congruencia</p>

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

		<p>estudiantes al leer el título del cuento y la pregunta qué sucederá en el cuento “Caperucita roja” y presentarles las opciones de respuesta; escogen aquella que describe el cuento tradicional, pero los otros estudiantes tienen en cuenta lo que anteriormente han desarrollado.</p>	<p>con lo anterior, el OVA fue diseñado teniendo en cuenta la limitación de internet con la que cuenta la comunidad; pero, su recurso cuaderno de notas se debe complementar con el procesador de textos Microsoft Word con el fin de llevar a cabo la estrategia de establecer predicciones debido a que esta es una estrategia de importancia dentro del fortalecimiento de la comprensión lectora y son útiles para enfrentar el texto. (Díaz, 2002). Así mismo, la inclusión de esta estrategia en el OVA se realiza para que el alumno lleve a cabo una lectura atenta y controlada a los detalles y hechos narrativos, y procure una mejor comprensión del texto mediante la formulación y revisión de ideas.</p>
--	--	--	---

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Diario de campo 2			
Nombre del observador	Yurli Jimena Correa Flórez		
Fecha	19/07/2020 -20/07/2020		
Objetivo	Identificar los recursos más eficaces para fortalecer la comprensión lectora		
Momento	Durante la lectura		
Eje temático	Recurso usado	Descripción	Reflexión
Lectura cuento	Texto: cuento A.I:Preguntas selección múltiple	<p>Inicia el segundo momento del proceso de comprensión lectora llamado “durante la lectura”, en esta sección del OVA, los estudiantes leyeron el cuento hasta una pausa intencional, con el fin de verificar lo que habían leído y evaluar y formular predicciones. En este sentido, para llevar a cabo la estrategia “verificar lo leído”, el estudiante debía responder 5 preguntas de selección múltiple sobre hechos del cuento, descripción de los personajes, título del cuento etc. En esta actividad interactiva de selección múltiple se obtuvieron los siguientes resultados:</p> <p>Estudiante 1:100% Estudiante 2: 60% Estudiante 3:70% Estudiante 4: 70% Estudiante 5:80% Estudiante 6: 70%</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, algunos de los estudiantes demostraron que identificaban información explícita de la sección del texto que había sido leída; la cual se enfocaba a la descripción y comportamiento de los personajes, los hechos sucedidos hasta el momento etc.</p>	<p>La estrategia de verificar lo aprendido a través de preguntas es una manera para que el estudiante controle su lectura y pueda identificar aquellos aspectos que no están claros del contenido leído; además, ayuda a regular el proceso lector y el estudiante va a tener más control de lo que sabe sobre el texto. En esa medida, el OVA contiene la actividad interactiva quiz que permitió al estudiante identificar las ideas explícitas de la primera parte del texto leído, gracias a la característica de retroalimentación que tiene el recurso quiz, identificado errores y aciertos que el alumno tuvo en la verificación de lo leído; de ahí la importancia de la función evaluadora de un recurso educativo que posibilite los resultados de la actuación del estudiante frente al recurso. (Valcárcel, 2006). Así mismo, este tipo de recurso permite por su inmediatez en la retroalimentación que el alumno tenga una autonomía sobre su propio proceso de aprendizaje y tenga un control sobre este. (Valcárcel, 2006).</p>

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

<p>Evalúa y formula predicciones</p>	<p>Cuaderno de notas Imagen /texto</p>	<p>En esta actividad, la maestra les indicó a los estudiantes que debían leer las predicciones realizadas y proceder a identificar las que coincidían o que no coincidían; de esa forma, si no coincidían debían borrarla; el resultado fue que, únicamente, dos estudiantes coincidieron en sus predicciones.</p> <p>Se puede observar que los estudiantes se sorprendieron al comparar sus predicciones realizadas antes de la lectura, con lo que sucedió en el cuento; del mismo modo, manejaron el cuaderno de notas y Microsoft Word de manera alterna para poder realizar esta actividad de verificación que busca fortalecer la capacidad inventiva del alumnado.</p> <p>Terminada la actividad anterior, los estudiantes tenían la tarea de escribir nuevas predicciones basándose en 5 palabras claves (heridas, bala, fuegos artificiales, desmayo, auxilio) que debían leer e intentar plantear una continuidad a la historia teniendo en cuenta lo hasta ahora leído; para ello debían usar el cuaderno de notas con la observación de que cuando finalizarán su escritura tomaran captura de pantalla y esta fuera pegada en Microsoft Word. En el desarrollo de esta actividad se observó que los estudiantes leen las palabras, piensan en su respuesta y escriben en el cuaderno de notas; aunque les toma tiempo esta actividad, demuestran su capacidad para crear historias; también se resalta, que los alumnos tienen dificultad para digitar sus ideas; esto puede ser negativo porque al buscar las letras en el teclado del</p>	<p>Al formular predicciones en el momento antes de la lectura es coherente que durante la lectura se trabajen o de lo contrario, la formulación de las predicciones sin una posterior verificación es una actividad sin objetivo. El evaluar y verificar las hipótesis que el estudiante formula es la acción necesaria para que él pueda autorregular el proceso lector; tenga el control de eliminar aquellas que no coinciden.</p> <p>Del mismo modo, la capacidad propositiva del estudiante se pone en juego cuando al verificar las predicciones hechas, formula nuevas teniendo en cuenta las modificaciones que hizo sobre las que tenía o la propuesta de nuevas hipótesis teniendo en cuenta lo que leyó y lo que pueda venir en el desenlace de la historia. La formulación, verificación y modificación de predicciones son actividades que favorecen la lectura activa y ayuda al estudiante a tener una mejor comprensión del texto. En este sentido, el OVA permite la expresión escrita del estudiante a través del recurso cuaderno de notas y posibilita que el lector guíe su lectura haciendo uso del recurso y a la vez, involucrándose en la lectura con la formulación de conjeturas.</p>
--------------------------------------	--	--	--

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

		computador, podrían olvidar las predicciones creadas.	
Continuación lectura	Video: relectura del cuento. Texto: cuento	<p>Al continuar la lectura del cuento “Caperucita roja” en la pestaña “continuemos con el cuento”, los estudiantes hallaron un video recopilando los hechos sucedidos en el cuento hasta el momento; se observa que los estudiantes ven el vídeo atentos a lo que sucede; realizando aportes como:</p> <p>Estudiante 1: “Miren a Caperucita Roja y sus amigos”</p> <p>Estudiante 2: “El lobo le escribirá una carta a Caperucita”</p> <p>Estudiante 3: “luego sigue cuando le entrega la flor”</p> <p>Este video que se usa para recopilar y reanudar la lectura del cuento y es útil desde el ámbito de la comprensión lectora porque es una forma de relectura rápida y reafirma los hechos acontecidos en el cuento con el fin de prepararlos para nudo y desenlace del mismo. Luego, los alumnos continuaron con la lectura de la segunda parte del cuento hasta su fin.</p>	<p>Una estrategia que permita al estudiante aclarar detalles, hechos o ideas confusas sobre el texto es beneficiosa porque mejora la comprensión del estudiante. En este sentido, en el OVA se diseña un video para que los estudiantes recuerden y aclaren detalles de la historia leída y, a la vez, como reintroducción a la historia para abordarla de una manera lineal y por consiguiente, continuar la lectura hasta finalizarla. Las posibilidades didácticas del video son variadas y en este caso, fue un recurso que permitió a los alumnos vivenciar visualmente los hechos sucedidos en la historia otorgándole un componente motivacional por su carácter sorpresivo, por su imagen en movimiento y por el sonido que lo acompaña; de igual forma, favorece la capacidad del estudiante para recordar comprensivamente lo asimilado a través del recurso audiovisual. (Valcárcel, 2016).</p> <p>En congruencia con lo anterior, el video como recurso del OVA permite que el estudiante de cuenta de los hechos, detalles y elementos de la narración que serán útiles en el desarrollo de las actividades y estrategias diseñadas para después de la lectura.</p>

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Escucha activa del cuento	Audio	<p>Terminado lo anterior, la siguiente pestaña del OVA estaba referida a la narración oral del cuento “Caperucita Roja”, entonces, se invitaba a los estudiantes a disfrutar la narración oral del cuento. En este recurso, los estudiantes presentaban una escucha activa y atenta al audio del cuento. Se puede observar a los estudiantes en silencio, quizá escuchando cada palabra de la narración, sonrían y se observan uno con otro; se ven atentos a su audio, los matices de voz, el tono y la forma de la narración oral captan la atención de los niños.</p>	<p>La narración oral es una actividad didáctica que favorece la escucha activa y el disfrute de los estudiantes, de igual forma, es una estrategia que usada en la básica primaria puede influir en el gusto hacia la práctica de la lectura ; es decir, si la primera experiencia de los niños es la escucha activa de narraciones orales, la prolongación de esta actividad será la experiencia lectora por gusto e interés; de los estudiantes en el caso del OVA, este recurso auditivo favorece la escucha activa y la creación mental de los escenarios narrados.</p> <p>En este sentido, el OVA diseñado para fortalecer procesos de comprensión lectora tiene recursos multimodales que permiten nuevos escenarios de aprendizaje; en congruencia, García - Valcárcel (2016) afirma que “Los recursos digitales ofrecen nuevas oportunidades de enseñanza aprendizaje al incorporar la imagen, el sonido y la interactividad como elementos que refuerzan la motivación de los estudiantes.” (p.1), de ahí, la posibilidad didáctica en el uso de recursos tecnológicos que medie el aprendizaje significativamente y, a la vez, el inicio del cambio de percepción de los estudiantes frente al uso de las TIC como algo excepcional, a percibirlo como recurso cotidiano que se usa dentro y fuera del aula.</p>
---------------------------	-------	--	--

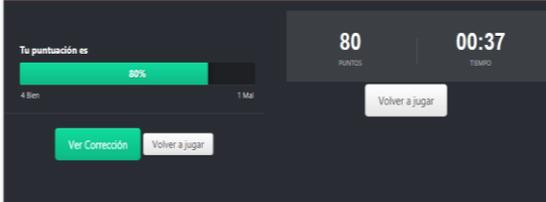
COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Diario de campo 3			
Nombre del observador	Yurli Jimena Correa Flórez		
Fecha	21/07/2020 – 22/07/2020		
Objetivo	Identificar los recursos más eficaces que favorecen la comprensión lectora		
Momento	Después de la lectura.		
Eje temático	Recurso usado	Descripción	Reflexión
Reconocer la organización del texto	1.A.I: imagen /gráfico 2.A.I: preguntas selección múltiple 3.A.I: imagen/gráfico	<p>La maestra da a los estudiantes la indicación de continuar a la pestaña “Vamos hasta al final”, allí los estudiantes encuentran el comando “selecciona tu grado de formación”, ya que en esta sección se disponen actividades diferentes mejor por cada grado 3°, 4° y 5° en torno a la organización del texto, identificar elementos del texto y sintetizar ideas.</p> <p>En este orden de ideas, con respecto a reconocer la organización del texto, los estudiantes de grado 3° identificaron rápidamente los hechos que sucedieron al inicio, nudo y desenlace y los ubicaron en el gráfico correspondiente, fue una actividad aparentemente sencilla para el estudiante porque pudo clasificar las imágenes (hechos) del cuento en el esquema que representa las partes del mismo; una gran ayuda de esta actividad son las imágenes, estas representan de una manera detallada los hechos importantes en cada una de las partes del cuento.</p>	<p>La distinción de grado en el diseño de actividades interactivas dentro del OVA es un criterio para los recursos interactivos dirigidos a aulas multigrado; por ello, el OVA que busca fortalecer procesos de comprensión lectora dispone de actividades interactivas para los grados 3°, 4° y 5°.</p> <p>Por ello, con el fin de que los estudiantes dieran cuenta de la organización del texto que leen, se planteó la actividad de organizar los hechos representativos en el inicio, nudo y desenlace a través de imágenes. En este sentido, los recursos multimedia como las imágenes, gráficos o esquemas son de ayuda para los estudiantes porque pueden identificar y asociar con facilidad los hechos sucedidos en cada uno de las partes del cuento, lo que</p>

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

		<p>Así mismo, los estudiantes de grado 5° debían en primer momento, observar las imágenes que se encontraban clasificadas tanto para el inicio, nudo y desenlace, terminada esta observación, el estudiante inicia a jugar con la actividad, el juego le da una indicación con palabras claves y debe seleccionar la imagen que corresponde; ejemplo, “inicio- flor” y así sucesivamente hasta finalizar las imágenes. El desenvolvimiento de los estudiantes en esta actividad fue bueno, no tuvieron dificultad y los resultados en esta actividad fueron superior.</p>	<p>facilita su aprendizaje según la intencionalidad con la que se aplica y usa en el aula; en congruencia, la integración de variados materiales didácticos incrementa la eficacia del aprendizaje porque se incluyen distintas modalidades perceptivas que influye en su capacidad de comprensión y memorización. (Valcárcel, 2006).</p>
<p>Identifiquemos elementos del texto</p>	<p>1.A.I.:Sopa de letras 2. A.I: Crucigrama 3.A.I: Relacionar imagen / texto</p>	<p>En este aspecto de identificar los elementos del texto, los estudiantes de grado 3° debían resolver una sopa de letras identificando sentimientos y actitudes de los personajes, la desarrolla sin ninguna dificultad, se pensó que el estudiante iba a tener dificultad para realizar la selección de la palabra con el mouse; pero no fue así, buscó y seleccionó las palabras sugeridas para la sopa de letras.</p> <p>Se observa que el estudiante está concentrado desarrollando la actividad y hay unas palabras que no las encuentra fácilmente. Luego, el estudiante debía realizar una actividad interactiva de preguntas con selección de respuesta sobre los elementos narrativos del cuento de “Caperucita Roja” personajes, tema, lugar, tiempo, autor, título; en esta actividad el estudiante obtuvo buen puntaje:</p>	<p>En el diseño de ambientes de aprendizaje que sean agradables y motivantes para los estudiantes se deben incluir actividades lúdicas que reten al estudiante y que este a su vez, muestre interés en desarrollarlas; es decir, el aspecto académico, lúdico y motivar debe formar parte de las actividades de un recurso educativo como el OVA; en este sentido, la función motivadora, lúdica y creativa (Valcárcel, 2016) ha de estar presente en recursos educativos que busquen entornos de aprendizaje amenos e interactivos para el alumnado. Los pasatiempos tradicionales como las sopas de letras y crucigramas son un recurso interesante que desde la didáctica del maestro se utiliza no solo</p>

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

		 <p>Figura 1: Retroalimentación preguntas de selección múltiple.</p> <p>Así mismo, los estudiantes de grado 5° desarrollan la actividad interactiva rápidamente, la cual consistía en relacionar los elementos de la columna A con los elementos de la columna B, los cuales hacían referencia a las características del lobo, personajes principales; autor, tema y lugar del cuento, características de Caperucita Roja y el tipo de narrador. El desarrollo de esta actividad interactiva fue sencilla para ellos porque reconocían la respuesta de cada uno de estos elementos; y al momento de relacionar, lo hacen rápido y obtienen buenos resultados (100 puntos).</p>	<p>para entretener al alumnado, sino que a través de éste, dé cuenta tanto de saberes adquiridos como del reconocimiento de la información narrativa; de ahí la importancia de hacer uso de recursos con una planificación previa y la definición de objetivos de aprendizaje, al respecto García -Valcárcel (2016) afirma que “las potencialidades didácticas dependerán de las tareas y actividades propuestas en un marco metodológico diseñado por el profesor, no por las máquinas, ni los programas”. (p. 24). De lo anterior, se infiere que la planificación previa de las estrategias, actividades y recursos caracterizados por tener una finalidad e intención educativa posee relación directa con los aprendizajes que el estudiante pueda adquirir al mediar su aprendizaje con recursos tecnológicos.</p>
<p>Sintetizar ideas</p>	<p>1. Juego ahorcado 2.Audio/texto 3.A.I: organizar palabras</p>	<p>Para el aspecto de sintetizar ideas, los estudiantes de grado 3° tenían que desarrollar el juego “ahorcado” para ello debían seleccionar letra a letra hasta descubrir la frase que encierra el tema principal del cuento “las apariencias engañan” . El estudiante ejecutó este juego con facilidad, descubrió la palabra y luego, pudo responder la pregunta del por qué ese era el tema del cuento, seleccionando la respuesta correcta.</p>	

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

	4. A.I: seleccionar resumen.	La actividad diseñada para el grado 5 consistía en seleccionar, dentro de tres opciones, el resumen más adecuado para el cuento leído; para ello, los alumnos leyeron las tres opciones y seleccionaron la opción correcta que representaba la trama de la historia.	
Relacionar con otros textos	1.Imagen /texto 2.Texto: cuento 3.Gráfico: comparativo 4.Pregunta abierta 5. Cuaderno de notas	<p>Terminada las actividades interactivas por grado de formación, la maestra indica a los estudiantes continuar con la pestaña “Conozco otra visión”, con esta sesión se busca apostarle a la intertextualidad y que a la vez, el estudiante pueda comparar los dos textos leídos; en este caso, la maestra indicó a los estudiantes realizar las actividades interactivas allí presentes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de la lectura: los estudiantes leyeron el título del texto y debían relacionarlo con la ilustración y descripción que prestaba una conexión. Al seleccionar la imagen y descripción, la actividad indicaba si la opción era correcta o no lo era. En esta actividad la mayoría de los estudiantes seleccionaron la respuesta adecuada. <p>Así, en esta actividad se usaron recursos como texto e imagen; la mitad de los estudiantes pudieron desarrollarla exitosamente; sin embargo, el resto de niños informaron que lo que respondieron era la respuesta incorrecta debido a que no identificaron como desplazar la barra espaciadora para poder leer la descripción de la imagen.</p>	<p>La intertextualidad es una estrategia de comprensión lectora que favorece en el lector una visión más amplia de temáticas, ideas; en otras palabras, expone una idea desde otras perspectiva; este componente es el que promueve el desarrollo del pensamiento crítico, el hecho de poder contrastar opciones, hacer comparaciones, identificar elementos comunes o diferentes hace que poco a poco se vaya formando una opinión propia.</p> <p>En este sentido, desde el OVA se introdujo el nuevo texto, iniciando con una actividad “antes de la lectura”, en la cual se relacionaba título, imagen, descripción; de esta manera se pretende realizar el primer acercamiento al nuevo texto, para que el estudiante al momento de leerlo tenga una familiarización con la trama de éste.</p> <p>Los organizadores de información como los cuadros comparativos son un recurso útil para resumir los aspectos importantes de un texto y, a la misma vez, los contrasta</p>

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

		<p>Posteriormente, los estudiantes debían continuar con la pestaña “¡A leer!”, la actividad consistía en realizar la lectura del cuento “Lobito rojo y Caperuza feroz”, se puede observar a cada niño llevando a cabo una lectura individual silenciosa en cada computador. Luego de terminada la lectura, los estudiantes prosiguieron a desarrollar la actividad “Cuadro comparativo”, la cual busca que los estudiantes sepan diferenciar cada uno de los aspectos narrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Personajes -Cualidades de los personajes -Lugar de la historia -Similitudes de las acciones -Diferencias de las acciones -Conflicto o problema <p>Ante esta actividad, se pudo observar que los estudiantes tienen un desenvolvimiento positivo, sin embargo, presentan dificultad para completar el aspecto de similitudes y diferencias de las acciones. La maestra, para ello, da un ejemplo de cada uno, y los estudiantes pueden llevarlo a cabo.</p>	<p>identificando semejanzas y diferencias; en este sentido, en el OVA se tiene en cuenta este tipo de recursos que garantizan la claridad de las ideas narrativas de los estudiantes frente a los textos leídos, la comprensión de detalles e ideas principales.</p>
Relacionar imagen/cuento	<p>1.Juego rompecabezas</p> <p>2.Imagén</p> <p>3. Cuaderno de notas</p> <p>4. A.I: pregunta</p>	<p>Con el fin de establecer relaciones con otros textos, se diseñó una estrategia para el OVA llamada “asocio lo aprendido”; en primera medida, los estudiantes debían usar el cuaderno de notas para responder a las preguntas ¿Qué representa para ti un ángel? ¿Qué representa para ti un demonio? Los niños dieron respuestas asociando los ángeles con algo bueno, con Dios, con milagros; por el contrario, el demonio es relacionado con la maldad, etc.</p>	<p>La relación entre imagen y texto (discurso) es una actividad que permite al estudiante asociar elementos del texto leído en una ilustración y establecer una comunicación entre textos; por consiguiente, la relación intertextual favorece la comprensión de elementos que conforman la idea principal del texto.</p> <p>De igual manera, como afirma García Valcárcel (2016) “Las relaciones palabra-</p>

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

	<p>selección múltiple</p>	<p>Posteriormente, los estudiantes debían armar un rompecabezas, se observaba que los niños disfrutaban de este tipo de recurso porque se encontraban atentos a organizar las partes de la imagen para poder generar la ilustración de manera completa. Terminada esta actividad, debían observar la imagen obtenida y realizar una descripción de ella usando el cuaderno de notas.</p> <p>Luego, los estudiantes debían seguir a la pestaña “relaciono personajes”, según la indicación que se mencionaba los estudiantes debían relacionar los personajes del cuento de Caperucita roja y los de la ilustración identificando qué personaje representa al lobo en la imagen y cuál a caperucita roja; para ello el estudiante debe emparejar lo que sucede en un texto continuo y un texto discontinuo, e identificar el puente que los relaciona; se observó que la mayoría de los estudiantes pudieron establecer la relación entre los personajes, para ello usaron el cuaderno de notas en el que expresaron el punto de vista:</p>  <p><i>Figura 2 Respuesta estudiante asociando texto con imagen</i></p>	<p>imagen son complejas, puesto que vehiculan no sólo información explícita sino también implícita, con lo que generan comunicaciones inadvertidas.” (p.8). Esta estrategia es apropiada para aplicar la intertextualidad en estudiantes de básica porque solo en algunos casos, la comprensión lectora se realiza en torno al mismo texto y no se relaciona con aspectos externos. Por consiguiente, la imagen como recurso en el OVA se utiliza de manera intencionada y busca promover la capacidad del estudiante para establecer relaciones entre textos continuos y discontinuos.</p>
--	---------------------------	--	---

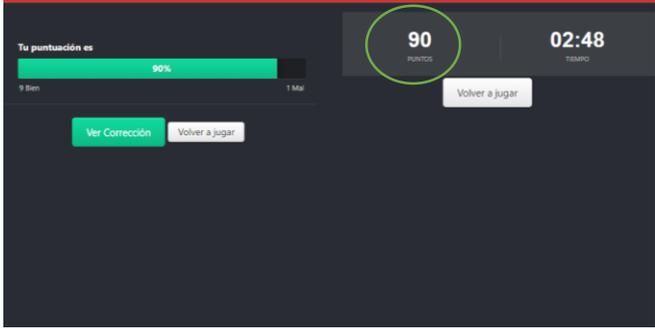
COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Terminada la actividad anterior, el estudiante debía seleccionar el tema que trataba la imagen anterior dentro de 4 opciones que se ofrecían allí, los estudiantes seleccionaron la respuesta correcta “las apariencias engañan”. Para finalizar esta sección, el estudiante debía usar el cuaderno de notas para escribir su opinión sobre lo que representa la imagen y la enseñanza de vida que comunica el cuento y la ilustración; en este sentido, se obtienen las siguientes opiniones:



Figura 3: Opinión estudiante

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

<p>Evaluación y autoevaluación.</p>	<p>A.I: Test de lectura 2.Cuaderno de notas</p>	<p>Para evaluar el aprendizaje obtenido, los estudiantes debían contestar tres test de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Los estudiantes los respondieron iniciando con el de menos complejidad (literal) hasta el de mayor complejidad (crítico). Los estudiantes al finalizar cada test pudieron ver su desempeño, sus aciertos, sus errores y la corrección del test. Algunos de los resultados son los siguientes.</p>  <p><i>Figura 4: Resultado cuestionario literal</i></p> <p>A modo general, se pudo observar que en el test literal la mayoría de los estudiantes obtuvieron puntajes altos entre 90% y 100% de lo cual se puede inferir que los estudiantes dominan elementos literales y explícitos del cuento leído. En el test inferencial, los resultados de los estudiantes bajaron un poco, pero fue un rendimiento sobresaliente destacándose unos con porcentajes del 90% como otros estudiantes con puntajes del 70% o 60%.</p>	<p>En el diseño de pruebas de comprensión lectora se debe tener en cuenta al grupo de estudiantes a quien va dirigido, en este sentido, los test dispuestos en el OVA categorizados por el nivel de comprensión (literal, inferencial y crítico) es una estrategia que se implementa teniendo en cuenta los estudiantes de aula multigrado, lo cual es beneficioso porque se puede identificar el nivel de lectura grupal; iniciando del más sencillo al más complejo. No obstante, estas pruebas no excluyen a estudiantes que pertenezcan a aulas de un grado académico; más bien están diseñados para 3°, 4° y 5° grado. De igual forma, el sentido de la evaluación como parte final del proceso de la aplicación del OVA se realiza con el objetivo de identificar los avances de los estudiantes en cada uno de los niveles de comprensión lectora, en congruencia con lo anterior, Cassanova (1998) afirma que la evaluación final “supone un momento de reflexión en torno a lo alcanzado después de un plazo establecido para llevar a cabo determinadas actividades y aprendizajes” (p.94). Así pues, la reflexión de la evaluación de salida contenida en el OVA se dará a partir de la situación inicial y final de los estudiantes en la comprensión lectora para determinar los avances que los estudiantes tuvieron en torno a la lectura.</p>
-------------------------------------	---	--	---

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

		<p>En el nivel crítico, 3 estudiantes obtuvieron un excelente desempeño en este test; mientras que 5 estudiantes obtuvieron un desempeño sobresaliente, porque presentaron dificultades en algunas preguntas de la prueba enfocadas a la intertextualidad.</p>	
--	--	--	--

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

Anexo F. Prueba de salida.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER ESCUELA DE INGENIERIA DE SISTEMAS E INFORMÁTICA MAESTRÍA INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN
Instrumento: Prueba de Comprensión Lectora
Nivel: Literal
Objetivo: Establecer el impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora, mediados por el objeto virtual de aprendizaje.

1. El lobo se caracterizaba por ser:
- Egoísta
 - Maleducado
 - Inofensivo

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
RESPUESTA CORRECTA	C
AFIRMACIÓN	Identifica información del texto para describir personajes.

2. ¿Qué se encontró el lobo en el bosque?
- Una bicicleta
 - Una flor
 - Una carta

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	B
RESPUESTA CORRECTA	Recupera información explícita en el contenido del texto.

3. Primero el lobo le envía una carta a Caperucita Roja; luego, él quiere dar la flor más linda, después...
- Quiere montar bicicleta con Caperucita Roja y sus amigos.
 - Caperucita Roja le ofrece un pastel al lobo.
 - El lobo se come a la abuelita de Caperucita Roja.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	B
RESPUESTA CORRECTA	Localiza e identifica el orden de incidentes o acciones explícitamente planteadas en el texto.

4. Caperucita Roja ofrece un pedazo de pastel al lobo, en consecuencia, el lobo:
- Se enferma, pero perdona a Caperucita Roja por su broma

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

- b. Se muere envenado.
- c. Se enferma, y no perdona a Caperucita Roja por broma.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	A
RESPUESTA CORRECTA	Identifica las razones explícitamente establecidas que determinan un efecto.

5. Las siguientes características perversidad, codicia, astucia son propias de:
- a. Abuela de Caperucita Roja.
 - b. Caperucita Roja
 - c. El lobo feroz

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	B
RESPUESTA CORRECTA	

6. ¿Quién escupe el chicle con la violencia de una bala?
- a. Abuela de Caperucita Roja.
 - b. Caperucita Roja.
 - c. El lobo feroz

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
RESPUESTA CORRECTA	B
AFIRMACIÓN	Relaciona personajes y acciones para caracterizar una situación determinada

7. Caperucita Roja le muestra la navaja al lobo porque:
- a. El lobo la ha molestado.
 - b. Se ha comido el pastel.
 - c. El lobo no ha hecho bien su trabajo.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	A
RESPUESTA CORRECTA	Identifica las razones explícitamente establecidas que determinan un efecto.

8. “Polvo de huesos, de murciélago, picos de golondrina y algunas hierbas” eran:
- a. Todos los ingredientes del helado de Caperucita Roja.
 - b. Algunos de los ingredientes del pastel de Caperucita Roja.

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

c. Ingredientes que usó Caperucita para hacer un hechizo.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	B
RESPUESTA CORRECTA	Recuperar información explícita y local para establecer el sentido global del texto.

9. ¿Por qué el lobo se comió a la abuela?

- a. Por amor a Caperucita Roja.
- b. Por heredar las riquezas de la abuela.
- c. Porque tenía mucha hambre.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
RESPUESTA CORRECTA	A
AFIRMACIÓN	Relacionar personajes y acciones para caracterizar una situación determinada.

10. ¿Por qué Caperucita Roja le pide al lobo que se coma a la abuela?

- a. Porque la abuela la ha regañado y Caperucita le quiere dar un castigo.
- b. Porque la abuela es rica y Caperucita quiere heredar.
- c. Porque la abuela está enferma y Caperucita no la quiere ver sufrir más.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	B
RESPUESTA CORRECTA	Relacionar personajes y acciones para caracterizar una situación determinada.

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER ESCUELA DE INGENIERIA DE SISTEMAS E INFORMÁTICA MAESTRÍA INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN
Instrumento: Prueba de Comprensión Lectora
Nivel: Inferencial
Objetivo: Establecer el impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora, mediados por el objeto virtual de aprendizaje.

1. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
 - a. El lobo y la perversa Caperucita Roja.
 - b. Caperucita Roja y el lobo feroz.
 - c. La perversa Caperucita Roja y el lobo feroz.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial
RESPUESTA CORRECTA	A
AFIRMACIÓN	

2. ¿Qué se busca con el cuento?
 - a. Resaltar la actitud de una niña maleducada frente a la de un lobo inocente.
 - b. Resaltar el hecho de que las apariencias engañan fácilmente a las personas.
 - c. Resaltar la inocencia del lobo ante las obras de una niña perversa.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial
RESPUESTA CORRECTA	B
AFIRMACIÓN	Reconoce la intención comunicativa del texto.

3. En la oración "... pero no encontré **consuelo** entre los murciélagos, que se alejaron al anochecer." La palabra subrayada puede reemplazarse por:
 - a. Consolación
 - b. Esperanza
 - c. Tranquilidad

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial
RESPUESTA CORRECTA	A
AFIRMACIÓN	Recupera información implícita en el contenido del texto.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

4. ¿Qué pasaría si la policía hubiese descubierto los planes de Caperucita Roja?
- El lobo no sería un prófugo, Caperucita estuviera en la correccional y la abuela viviría.
 - La policía no creería en esos planes y perseguirán al lobo.
 - El lobo sería un prófugo, Caperucita Roja estuviera en la correccional y la abuela no viviría.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial
RESPUESTA CORRECTA	A
AFIRMACIÓN	Infiere y deduce información sobre los personajes, voces y eventos en un texto narrativo.

5. ¿Por qué Caperucita Roja era perversa?
- Porque ella obraba mal y disfrutaba de ello.
 - Porque quería heredar todas las riquezas.
 - Porque despreciaba al lobo y lo usaba.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial
RESPUESTA CORRECTA	A
AFIRMACIÓN	Recupera información implícita en el contenido del texto.

6. ¿A qué se refiere Caperucita cuando afirma “Tengo afán de heredar”?
- Que desea recibir las riquezas de su abuela.
 - Que desea regalar sus riquezas a la abuela.
 - Que desea rechazar las riquezas de su abuela.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	A
RESPUESTA CORRECTA	Recupera información implícita en el contenido del texto

7. ¿Cuál hecho del cuento demuestra que Caperucita Roja deseaba que su abuela muriera?
- El pastel envenado que llevaba Caperucita Roja a su abuelita.
 - Cuando le dice al lobo que se la coma.
 - Cuando Caperucita Roja le muestra la navaja a su abuela.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial
RESPUESTA CORRECTA	A
AFIRMACIÓN	Infiere y deduce información sobre los personajes, voces y eventos en un texto narrativo.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

8. ¿Por qué el lobo afirma que es “difícil, inútil y peligroso” acercarse a Caperucita Roja?
- Porque simplemente la policía lo está buscando para enviarlo a la cárcel
 - Porque la policía lo busca, nadie le cree a él y Caperucita Roja lo amenazó de muerte.
 - Porque la policía lo capturará y Caperucita Roja lo amenazó con su navaja.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	B
RESPUESTA CORRECTA	Infiere y deduce información sobre los personajes, voces y eventos en un texto narrativo.

9. ¿Qué impide que al lobo no le crean su inocencia?
- Que Caperucita Roja es una niña y es buena e inocente.
 - Que los lobos tienen fama de feroces y malvados y Caperucita Roja es una niña.
 - Que el lobo perseguía constantemente a Caperucita Roja.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial
CORRECTA AFIRMACIÓN	B
RESPUESTA	Infiere y deduce información sobre los personajes, voces y eventos en un texto narrativo

10. Cuando el lobo afirma “el otro día dijo que, si la seguía molestando, haría conmigo un abrigo de piel de lobo y me enseñó el resplandor de la navaja” se refiere a :
- Caperucita Roja lo mataría si la sigue molestando.
 - Caperucita Roja lo amenazaría de muerte.
 - Caperucita Roja mataría a su amigo el lobo.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	A
RESPUESTA CORRECTA	Infiere y deduce información sobre los personajes, voces y eventos en un texto narrativo.

COMPRESIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER ESCUELA DE INGENIERIA DE SISTEMAS E INFORMÁTICA MAESTRÍA INFORMÁTICA PARA LA EDUCACIÓN
Instrumento: Prueba de Comprensión Lectora
Nivel: Crítico
Objetivo: Establecer el impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora, mediados por el objeto virtual de aprendizaje.

1. ¿Cómo debió actuar el lobo tras el desprecio de Caperucita Roja?
 - a. Alejarse de ella ya que demostraba ser despiadada y mala persona.
 - b. Ayudarla a ser mejor persona, sin importar que él fuera un lobo.
 - c. Comunicar su tristeza a Caperucita Roja por su desprecio y así ella cambiaría.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Crítico
RESPUESTA CORRECTA	A
AFIRMACIÓN	Evalúa la actitud del o de los personajes.

2. ¿Cuál es tu opinión acerca del comportamiento del lobo?
 - a. Es un buen amigo porque está en los buenos y malos momentos de Caperucita Roja.
 - b. El lobo fue astuto y se cegó por el amor hacia Caperucita Roja, por eso siempre hizo los deseos de Caperucita Roja.
 - c. El lobo no tuvo criterio propio para elegir entre lo que estaba bien y lo que estaba mal.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Crítico
RESPUESTA CORRECTA	C
AFIRMACIÓN	Asume una postura frente a actitudes de los personajes o situaciones determinadas del texto.

3. Teniendo en cuenta la siguiente imagen y el cuento “Caperucita Roja” del escritor Triunfo Arciniegas. ¿Quién podría representar al lobo en la imagen?



COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

- a. La niña porque ella no le ofrece nada al joven con rara apariencia.
- b. El joven porque le va obsequiar una flor sin nada a cambio.
- c. La niña porque representa la inocencia y la buena conducta.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Crítico
RESPUESTA CORRECTA	B
AFIRMACIÓN	Comprende de forma amplia los textos que lee, y relaciona su contenido con información de otras fuentes.

4. ¿Qué opinas sobre la expresión “las apariencias engañan”?
- a. Es falsa, las personas se muestran tal y como son en los diferentes planes.
 - b. Es verdadera, en ocasiones las personas por conseguir lo que desean, actúan de un modo inesperado.
 - c. Es verdadera, las personas manipulan a otras para llevar a cabo sus planes.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Crítico
RESPUESTA CORRECTA	B
AFIRMACIÓN	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en el texto.

5. ¿Qué relación guarda la siguiente imagen y el cuento “Caperucita Roja” del escritor Triunfo Arciniegas?



- a. De complemento porque muestra semejanzas entre los personajes del cuento y los de la imagen.
- b. De oposición porque muestra diferencias notables entre los personajes del cuento y la imagen.
- c. De secuenciación porque muestra un posible final para el cuento de Caperucita Roja, donde ella engaña a un joven.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Crítico
RESPUESTA CORRECTA	A
AFIRMACIÓN	En textos mixtos, como afiches o carteles, reconoce la función de las imágenes en la construcción del sentido.

6. ¿Qué hubieras hecho si fueras amigo o amiga de Caperucita Roja, al ver la injusticia que ella cometía?
- La apoyaría porque la amistad está por encima de todo.
 - La delataría porque es más importante la ética que la amistad.
 - No haría nada porque es un problema entre Caperucita y el lobo.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Crítico
RESPUESTA CORRECTA	B
AFIRMACIÓN	Reconoce situaciones semejantes que se pueden presentar en su vida real.

7. ¿Cuál sentimiento crees que puede sentir Caperucita Roja al ver que su plan funcionó?
- Tristeza porque el lobo se comió a la abuela y él ahora está prófugo.
 - Esperanza porque ella anhela que capturen al lobo y pague por lo que hizo.
 - Felicidad porque heredó lo de su abuela y disfruta de sus riquezas.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Crítico
RESPUESTA CORRECTA	C
AFIRMACIÓN	Evalúa la actitud del o de los personajes en una situación determinada.

8. ¿Una historia como la de Caperucita Roja y el lobo se puede evidenciar en la vida real?
- Si, ya que hay bosques, muchas niñas como Caperucita Roja y lobos.
 - No se puede evidenciar porque los lobos no hablan y no socializan con los humanos.
 - Si, ya que hay personas que aparentan lo que no son.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Crítico
RESPUESTA CORRECTA	C
AFIRMACIÓN	Reconoce situaciones semejantes que se pueden presentar en su vida real.

9. ¿Qué opinas sobre el comportamiento de la abuela loba al matar a Caperucita feroz?
- Fue acertado ya que defendía a su indefenso nieto, el lobito.
 - Fue inapropiado porque debió únicamente ahuyentarla.
 - No debió entrometerse ya que lobito debe aprender a defenderse solo.

COMPRENSIÓN LECTORA Y OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Crítico
RESPUESTA CORRECTA	A
AFIRMACIÓN	Asume una postura frente a actitudes de los personajes o situaciones determinadas del texto.

10. Teniendo en cuenta las dos narraciones “Caperucita Roja” de Triunfo Arciniegas y “Caperucita feroz y lobito rojo” de José Carlos Canalda , la característica que une a estas dos narraciones es:

- a. Que resaltan el valor de la amistad y la valentía.
- b. Que los personajes perversos pagan por sus actos.
- c. La maldad en las niñas Caperucita.

COMPETENCIA	Comunicativa lectora
NIVEL	Crítico
RESPUESTA CORRECTA	C
AFIRMACIÓN	Relaciona información de dos o más textos para llegar a una conclusión.