

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE
AUTORREGULACIÓN DEL COMPORTAMIENTO A TRAVÉS DE LA DANZA EN
ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DE UN COLEGIO PRIVADO**

MELISSA ANDREA LAITON GARNICA

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LA DOCENCIA EN LA UIS
-CEDEUIS-
BUCARAMANGA
2012**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE
AUTORREGULACIÓN DEL COMPORTAMIENTO A TRAVÉS DE LA DANZA EN
ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DE UN COLEGIO PRIVADO**

MELISSA ANDREA LAITON GARNICA

**Monografía para optar al título de:
ESPECIALISTA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**Directora
MARTHA ILCE PÉREZ ANGULO.
Magister En Pedagogía**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LA DOCENCIA EN LA UIS
-CEDEDUIS-
BUCARAMANGA
2012**

DEDICATORIA

Esta cadena de letras, está totalmente dedicada al Dios todo poderoso que permite que cumpla con las metas que me propongo en cada etapa de mi vida.

AGRADECIMIENTOS.

Agradezco el cumplimiento de la realización de esta monografía a todos mis estudiantes, por hacer que mi profesión sea cada vez más creativa e innovadora, siempre en búsqueda de la formación de seres integrales.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. EL PROBLEMA.....	13
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	15
1.3 PREGUNTAS ORIENTADORAS	17
1.4 OBJETIVOS.....	18
1.4.1 Objetivo general.....	18
1.4.2 Objetivos Específicos.....	18
2. TEORIAS SOBRE LA DANZA.	19
2.1 CONCEPCIONES DE LA DANZA	20
2.2 ORÍGENES DE LA DANZA.....	22
2.3 TIPOS DE DANZA	27
2.3.1 El Ballet.....	27
2.3.2 Bailes de salón.....	27
2.3.3 El folklore	28
2.4 IMPORTANCIA DE LA DANZA EN NIÑOS	28
3. EL MOVIMIENTO	30
3.1 IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL	31
3.2 CONOCIMIENTO Y CONSCIENCIA DEL CUERPO	32
3.3 CUIDADOS NUTRICIONALES	34
4. TEORÍA EVOLUTIVA DE LOS NIÑOS.....	36
4.1 TIPOS DE CONDUCTA EN LOS NIÑOS.....	37

4.2 LA IMPORTANCIA DEL AUTOCONTROL EN EL COMPORTAMIENTO.....	40
4.3 NORMAS DE CONVIVENCIA.....	43
4.4 LA MOTIVACIÓN EN EL AULA	45
4.4.1 El alumno y la actividad escolar.....	45
5.PROUESTA PEDAGÓGICA.....	48
5.1 IDENTIFICACION Y PROGRAMACION DEL PROYECTO	49
5.2 ESTANDARES O LINEAMIENTOS DEL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONALASOCIADOS AL PROYECTO.....	50
5.3 METODOLOGIA Y DIDACTICA DOCENTE	
5.4 RECURSOS Y MATERIALES.....	56
5.5 PROCESOS DE EVALUACION.....	57
5.6 IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO.....	59
5.7 FINALIZACION DEL PROYECTO	74
5.7.1 Productos.....	74
5.8 CONCLUSIONES DEL PROYECTO	74
5.8.1 Conclusión de los estudiantes	75
5.8.2 Conclusión del Profesor	75
BIBLIOGRAFIA.....	76

LISTA DE CUADROS

Pág.

Cuadro 1. Tiempos cruciales de la danza	22
Cuadro 2. Competencias o habilidades que desarrollaran los estudiantes a través del proyecto	51
Cuadro 3. Contenido conceptual que se abordará en el proyecto	53
Cuadro 4. Criterios que se tendrán en cuenta para evaluar los estudiantes.....	58
Cuadro 5. Implementación del proyecto	60

RESUMEN

TITULO: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE AUTORREGULACIÓN DEL COMPORTAMIENTO A TRAVÉS DE LA DANZA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DE UN COLEGIO PRIVADO*

AUTOR: MELISSA ANDREA LAITON GARNICA**

PALABRAS CLAVES: Danza, Autorregulación, Educación, Estrategia y Control

Esta propuesta pedagógica tiene como fin dar respuesta a las diferentes situaciones de comportamiento escolar que se presentan en los estudiantes de la básica primaria de un colegio privado en el área de artística y específicamente en la asignatura de danzas.

Por ello, se presenta una variedad de información sobre los tipos de conducta, los transtornos que conlleva su situación problemática, teorías del movimiento y expresión corporal, que van a facilitar los procesos de autorregulación y de formación integral en dichos estudiantes. Se plantea esta propuesta de forma reflexiva, en la necesidad de utilizar la danza como estrategia metodológica para la formación integral de los niños logrando la autorregulación en su comportamiento escolar.

En su desarrollo muestra aprendizajes que involucran actividades teórico-práctico, que permitan al estudiante relacionarse no solo con los distintos contenidos académicos, sino también con su relación en el contexto en el que se encuentra, creando una imagen de superación personal asiéndolo competente para la sociedad haciendo de la Danza un medio para alcanzar una apropiada consciencia de las actividades personales y sociales que habitualmente se realizan en el día a día. La propuesta consta de todas las herramientas necesarias para ser implicada en una institución educativa privada en la básica primaria, pues en ella se muestra estándares, competencias, contenidos y actividades con los cuales se puede contar para un óptimo trabajo escolar.

* Monografía para optar al título de Especialista en Docencia Universitario

** Centro para el Desarrollo de la Docencia en la UIS. Directora MARTHA ILCE PÉREZ ANGULO. Magister En Pedago

SUMMARY

TITLE: PROPOSAL TO DEVELOP TEACHING OF SELF-REGULATION OF BEHAVIOR THROUGH DANCE IN BASIC ELEMENTARY STUDENTS A PRIVATE SCHOOL*

AUTHOR: MELISSA ANDREA LAITON GARNICA**

KEY WORDS: dancing, Self-regulation, Education, Strategy and Control.

This pedagogic proposal has as end to give answer to the different situations of school behavior that are presented in the primary students of the basic one of a school deprived in the area of artistic and specifically in the subject of dances.

For it, a variety of information is presented on the behavior types, the transtornos that bears its problematic situation, theories of the movement and corporal expression that will facilitate the self-regulation processes and of integral formation in these students. This proposal is used in a reflexive way, in the necessity of using the dance like methodological strategy for the integral formation of the children to get the self-regulation in their school behavior.

The development of the proposal shows learning that involves theoretical-practical activities that allows the students not only a relation with the different academic contents, but also with their relationship in the context in the one that is, creating an image of personal improvement becoming it competent for the society making of the Dance a means to reach an appropriate conscience of the personal and social activities that habitually are carried out day by day.

The proposal consists of all the necessary tools to be implied in private educational institution in the basic primary, because in it standards, competitions, contents and activities are shown which can be taken into account for a good school work

*Monograph

** Centre for Development of Teaching in the UIS. Director: MARTHA ILCE PÉREZ ANGULO. Magister En Pedagogía

INTRODUCCIÓN

La expresión artística y especialmente la danza es subvalorada en la sociedad como labor didáctica dada nuestro desarraigo cultural.

Se presenta por ello, una propuesta pedagógica que facilite desarrollar la capacidad de autorregulación del comportamiento en estudiantes de básica primaria de un colegio privado, por medio de la danza.

La propuesta presenta actividades teórico-prácticas de mucha relevancia pedagógica para obtener excelentes resultados en la aplicación de la misma, como teorías y orígenes de la danza, el movimiento y la expresión corporal en los niños, cuidados nutricionales, tipo de conducta en niños acompañados de normas de convivencia y finalizando con la propuesta pedagógica, que en este momento se encuentra en aplicación para dar respuesta a las preguntas de las cuales se genera el problema que hace que surja la realización de la propuesta.

Es importante señalar que la propuesta presenta una reflexión, sobre la necesidad de utilizar la danza como herramienta técnica y metodológica para la formación integral de los educandos alcanzando su autorregulación, logrando que los estudiantes definan a la danza no solo como una manifestación que sirve para recrearse, sino que, su estudio permita que sea vista como manifestación artística formando su gusto estético, utilizando el arte como vehículo para alcanzar una apropiada consciencia de sus actividades personales y sociales.

1. *EL PROBLEMA.*



1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las actividades lúdicas, son de gran ayuda en el proceso educativo que viven los estudiantes de cualquier edad en su cotidianidad, puesto que evitan el sedentarismo, se divierten, interactúan en sociedad y contribuyen al desarrollo y control corporal. Sin embargo, estas actividades lúdicas son subvaloradas culturalmente, y presentan una falta de compromiso por parte de los estudiantes al tomar este tiempo como una actividad extra y sin trascendencia en su formación integral. Esto hace que la asignatura tenga un bajo reconocimiento en comparación con las demás y se piense que con solo asistir se aprueba la asignatura, sin tener en cuenta que exige buen estado físico, información teórica, total atención y concentración por parte de los estudiantes, para posibilitar un verdadero desarrollo cognitivo y corporal.

Otra de las causas del bajo nivel de compromiso del estudiante por esta asignatura, es la mínima intensidad semanal con que se cuenta para el desarrollo de ésta dentro del planeamiento curricular; cuarenta y cinco minutos semanales, no son suficientes para ir más allá del movimiento y unido a lo anterior, está la falta de identidad cultural de los estudiantes que admiran mucho más, las culturas y danzas extranjeras, sin valorar ni reconocer lo propio, lo auténticamente nuestro.

Sin embargo, cuando el estudiante se enfrenta en un escenario, a una cantidad elevada de personas, que lo están observando, tomando fotos, aplaudiendo, percibe que está en un espacio totalmente distinto en el que ha habitado durante el tiempo de ensayo y que muy seguramente es allí donde demuestra todo lo que ha aprendido. Esta situación genera una toma de conciencia frente al desaprovechamiento del tiempo de clases como posibilidad para fortalecer sus habilidades histriónicas y motrices.

Adicionalmente, es necesario reconocer que los estudiantes se enfrentan con una serie de normas de convivencia y académicas en el colegio, que sólo se exigen en este lugar, desconociendo que las normas que rigen el buen comportamiento y que conllevan a la formación de disciplina deben ser aplicadas en todo lugar y tiempo incluidas las clases de danzas con el fin de convertirlas en hábitos que ayudan a la convivencia diaria y a su formación integral.

De continuar con la situación anterior tendremos estudiantes con dificultades para el reconocimiento del esquema corporal, con dificultades en el control de su comportamiento, facilistas con desarraigo cultural y muy posiblemente aisladas.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta pedagógica se justifica, al ser presentada como una reflexión, sobre la necesidad de utilizar la danza como herramienta técnica y metodológica para la formación integral de los educandos alcanzando su autorregulación. Para educar a través de la Danza es necesario utilizar tanto el conocimiento teórico como el práctico, para que entre ambos exista un adecuado balance en el desarrollo artístico. El primero contribuye a que la persona pueda analizar lo que verdaderamente tenga valor artístico; posibilitando las habilidades para descubrir detalles imperceptibles para el individuo no educado artísticamente; elevando el gusto estético personal.

El segundo, parte de considerar la danza, como toda actividad humana, producto más de la evolución de la historia. Si al igual que la mente humana ha ido evolucionando en un proceso permanente, hasta los más avanzados estadios culturales, podemos interrogarnos ¿Son los estudiantes capaces de utilizar la danza como un vehículo para lograr su propia autorregulación? La respuesta es positiva, puesto que la danza mezcla armoniosamente movimientos, mediante nuestros cuerpos que logran retorcerse, saltar, estirarse y dar vueltas, casi

siempre, al ritmo de una música, ya que el cuerpo humano está hecho para moverse y expresarse. Así, la práctica de la danza implica un ejercicio voluntario e intencional que disciplina la acción humana.

Esta propuesta pretende que, los estudiantes a partir de los conocimientos que poseen de la vida práctica definan a la danza no solo como una manifestación que sirve para recrearse, sino que el estudio apreciativo de la misma, permita que sea vista más allá de simples movimientos acompañados con sonidos musicales. A través de la danza como manifestación artística los estudiantes pueden formar su gusto estético, utilizando el arte como vehículo para alcanzar una apropiada consciencia de sus actividades personales y sociales.

Igualmente se beneficia la familia por cuanto se resalta la importancia de valorar cada miembro de ella y estar consciente que la familia es el primer referente de donde se toma la persona para ir definiendo su personalidad, siendo ésta un apoyo esencial en el desarrollo emocional del individuo. Se beneficia también la comunidad, puesto que una persona formada dentro un núcleo familiar, es producto aplicable para la sociedad, siendo competente, es decir, capaz de solucionar diversas situaciones y con valores que ayuden a la población a mejorar e ir más allá, buscando el progreso y bien común.

La propuesta resuelve el problema de falta de control en el comportamiento que manifiestan los estudiantes en las aulas pues logran conocerse a si mismos, frente a un grupo social e individual siendo conscientes de su actuar en las distintas situaciones que presentan en su ciclo de vida tanto personal, física y social. Finalmente la propuesta contribuye a una motivación por parte de los estudiantes estimulada por el docente, que propicia un excelente ambiente de expresión corporal, mediante actividades lúdicas, teóricas y prácticas, alcanzado la satisfacción del estudiantado en su autorregulación.

1.3 PREGUNTAS ORIENTADORAS

La situación problemática descrita en el apartado anterior sitúa la formulación de preguntas que orientan la reflexión del presente trabajo que se expresan a continuación.

Pregunta principal

¿Cómo desarrollar la capacidad de autorregulación del comportamiento de los estudiantes de la básica primaria, a través de la danza y de metodologías lúdicas trabajadas desde el aula?

Sub-preguntas

- ¿Cuáles son los comportamientos reconocidos por las comunidades científicas como los habituales en un niño en edad escolar?
- ¿Cuáles son los comportamientos en el aula que presentan los niños de básica primaria de una institución educativa de carácter privado?
- ¿Qué clase de actividades lúdicas físicas y mentales se pueden aplicar para lograr que los estudiantes desarrollen la capacidad de autorregulación del comportamiento?
- ¿Cómo diseñar una propuesta pedagógica fundamentada en la danza y otras actividades lúdicas para promover el desarrollo de la capacidad de autorregulación de comportamiento de estudiantes de básica primaria?

1.4 OBJETIVOS

El siguiente objetivo general y objetivos específicos orientan la reflexión y análisis de presente trabajo.

1.4.1 Objetivo general. Elaborar una propuesta pedagógica para desarrollar la capacidad de autorregulación del comportamiento de los estudiantes de la básica primaria de una institución de carácter privado, a través de la danza y la implementación de metodologías lúdicas trabajadas desde el aula.

1.4.2 Objetivos Específicos. Describir los comportamientos que la comunidad científica considera habituales en los niños de edad escolar.

- Caracterizar los comportamientos en el aula que presentan los niños de básica primaria de una institución educativa de carácter privado.
- Identificar las actividades lúdicas físicas y mentales que se pueden aplicar para lograr que los estudiantes desarrollen la capacidad de autorregulación del comportamiento.
- Diseñar una propuesta pedagógica fundamentada en la danza y otras actividades lúdicas para promover el desarrollo de la capacidad de autorregulación de comportamiento de estudiantes de básica primaria.

2. *TEORIAS SOBRE LA DANZA.*



2.1 CONCEPCIONES DE LA DANZA

Hablar desde un solo punto de vista sobre la definición de la danza es tan complejo, como buscar un solo concepto de la personalidad del hombre. Por esta razón se presentarán los siguientes conceptos de algunos autores expertos en el tema. Ana Itelman sugiere que: “Debemos danzar como somos, como sentimos, y con las reacciones provocadas por la Vida que nos rodea”¹. Cotidianamente tenemos la dificultad de no expresar lo que sentimos porque alguna circunstancia del presente lo impide, por ejemplo no se puede llorar delante de la gente para no dar una imagen de debilidad y para no perder credibilidad ante la sociedad. Mediante la danza podemos expresar completamente todo lo que queramos, y de la manera más sencilla, es decir mediante el movimiento con ritmo, expulsando toda esa energía mala o buena que no se ha podido salir del alma.

Por otro lado Doris Humphrey plantea que “Aprender a bailar es básicamente aprender a colocar el cuerpo en un estado fluido y transparente, de tal manera que las ideas y emociones puedan expresarse en una forma artística”². Cuando se realizan actividades con predisposición, estas no salen de la mejor manera y mucho menos se siente gusto a la hora de realizarlas, y danzar, no es la excepción. Como se afirmó anteriormente, con la danza se puede transmitir cualquier emoción encontrada en el alma, pero al mismo tiempo hay que danzar con el alma desnuda, sin temores a encontrarnos con barreras que impidan la exploración del mundo artístico.

¹ MATILDE, Diana. Danzas Clásicas de Provincia de Buenos Aires. En *Archivo Itelman, selección y notas*. Buenos aires 2002. Consultado en: <http://arteescenicas.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/> Noviembre 2011.

² HUMPHREY Doris. *El Arte de Crear Danzas*. En *Archivo Itelman, selección y notas*. Buenos aires 1965. Consultado en: <http://arteescenicas.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/>. Noviembre 2011.

También, Rudolf Von Laban, hace un análisis del movimiento que al danzar es totalmente necesario,³ considerando sus estudios sobre esfuerzo y forma en el movimiento humano. Los bailarines profesionales vivencian una cruda realidad cuando al bailar desarrollan esta destreza y bailan por forma y no por emoción; la conciencia del movimiento es muy necesaria pues a través de él, se logra una puesta escénica excelente, “limpia” pero no solo nos podemos basar en bailarines físicos, por el contrario en bailarines integrales es decir, que danzan no sólo con el cuerpo sino con el alma.

En cuanto a la Expresión Corporal Patricia Stokoe, entiende la danza como arte, salud y educación; la danza es para todos, yo diría que esta es la versión conceptual que debe asumir la educación infantil, pues la danza es la integración de las distintas dimensiones del ser humano logrando hacer de él, un ser culto, saludable e integro, que busca su bienestar mediante lo que la naturaleza le brinda que es la vida.

Y por último las consideraciones de un poeta y filósofo como Paul Valéry que dedica ensayos al tema de la danza y quien deja ver una concepción de cuerpo y la danza bajo el siguiente aspecto: “Vedlo...va girando...Un cuerpo tiene, por su simple fuerza y por su acto, poder bastante para alterar más profundamente la naturaleza de las cosas de lo que jamás el espíritu en especulaciones o metido en sueños lo consiguiera”.⁴ Los poemas son reflexivos logran llegar al alma de manera casual, sin temer a lo que se pueda sentir y por el contrario expresarlos y esta expresión qué mejor, sino a través de la danza, donde los movimientos son fluidos como el sube y baja en la entonación de todo poema.

³ VON LABAN, Rudolf. Danza Educativa moderna y Esfuerzo y Forma. En Archivo Itelman, selección y notas España 1970. Disponible en Internet: <http://arteescenicas.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/>. Noviembre 2011.

⁴ PAUL, Valéry, *El alma y la danza*. En Editorial Losada 1958. Disponible en Internet:<http://www.danzaballet.com/modules.php?name=News&file=article&sid=271/>. Noviembre 2011.

2.2 ORÍGENES DE LA DANZA

La danza es como el ser humano, está en una continua evolución ante la sociedad y frente al mundo, que es el que permite su diario ascenso, como lo expone Fuensanta Muñoz Clares, “la danza es el mismo origen del ser humano, pues ya el hombre primitivo la utilizó, muy tempranamente, como forma de expresión y de comunicación, tanto con los demás seres humanos, como con las fuerzas de la naturaleza que no dominaba y que consideraba divinidades”⁵

La danza fue considerada como arte en primera instancia por los griegos, pues era dedicada a los cultos para alabar a los Dioses. Igualmente fue tomada principalmente como medio de comunicación y cohesión social. Por otro lado, en Roma se había perdido el valor de la Danza en la parte social y religiosa, por provenir de los hombres, es por eso que continuación se mostrara una comparación de la evolución de la danza en los tiempos más trascendentes en la historia de la danza, comenzando con el ballet.

Cuadro 1. Tiempos cruciales de la danza.⁶

Edad media.	Renacimiento.	Siglo XVII
“En esta época se produce la separación entre la danza de corte y la popular, lo que perjudicó al desarrollo de la danza como actividad artística. Floreció la danza popular, eso sí, en lo que	“Con el Renacimiento se produce un cambio de actitud y mentalidad frente al conocimiento y la percepción del mundo. Para el Humanismo, movimiento intelectual de la época, el hombre pasa a ser el centro	“Es acá donde continúa la evolución del ballet hacia lo que es en tiempos modernos. Esto ocurre con la llegada al poder del cardenal Mazarino, un italiano amante de la ópera, que lleva este género a

⁵ MUÑOZ, Clares. Fuensanta. En centro de artes escénicas IES Floridablanca de Murcia. Disponible en Internet: <http://www.danzaballet.com/modules.php?name=News&file=article&sid=271>. Noviembre 2011.

⁶ MUÑOZ, Clares. Fuensanta. En centro de artes escénicas IES Floridablanca de Murcia. Disponible en Internet: <http://arteescenicas.wordpress.com/about/>. Noviembre 2011.

<p>conocemos como folclore. Muchas de las danzas folclóricas conservadas actualmente tienen su origen en estas danzas medievales de creación popular, provenientes de ritos y fiestas paganas (de guerra, de trabajo, de cortejo), que se realizaban a pesar de la prohibición eclesiástica o precisamente contra ella. Sólo las llamadas “danzas de la muerte” tenían relación con la iglesia que las protegía. Eran en realidad danzas de tipo pasacalles, filas en cadeneta que recorrían calles y plazas, en las que estaban representados todos los estamentos sociales; la idea era representar el poder omnímodo de la muerte sobre los seres humanos, idea de la que el hombre medieval tenía buen conocimiento por las epidemias que asolaron Europa.</p>	<p>de la cultura y del pensamiento; esta consideración tiene un efecto importante para el desarrollo de las artes, aunque en lo relativo a la danza, los cambios vienen dados por la nueva organización social. Las ciudades italianas, dominadas por grandes señores y enriquecidas por la burguesía, clase social que hace su aparición entonces, compiten entre sí en ofrecer espectáculos a los visitantes extranjeros para mostrar su riqueza y poder. La danza recobra con estos espectáculos su posición perdida. Aparecen en este momento y en Italia los primeros manuales prácticos de danza, siendo el primero de ellos de 1450, cuyo autor fue Domenico Piacenza, considerado el primer coreógrafo de la historia. En su tratado, “De arte saltandi et choreas ducendi”, Piacenza establece ya los elementos</p>	<p>París, bajo la protección de la reina. Otro italiano, que afrancesó su nombre, Jean Baptiste Lully, fue el que adaptó la ópera al gusto francés e impulsó la danza como arte escénica independiente. Lully era un gran compositor, pero también un buen bailarín; en 1653 apareció en el Ballet de la Nuit, donde también actuaba el propio Rey. Pasó a ser músico del rey Luis XIV, consiguiendo su apoyo y consideración. Este rey, bajo el consejo de Lully, profesionalizó a los bailarines, fundando en 1661 la Real Academia de la Danza, primera de todas y modelo de otras europeas. De la mano de coreógrafos como Beauchamp, Torelli y Molière, Lully fue el impulsor de esta gran academia. Los puntos principales en el avance del desarrollo de la danza en esta época, con el coreógrafo Beauchamp y la Academia de la Danza, son los siguientes:</p>
--	--	--

<p>Las celebraciones populares dieron lugar a gran número de danzas, entre las que destacan las llamadas moriscas, de origen hispano-musulmán. Aún se conservan en Inglaterra con el nombre de morris dances: se bailaban en filas, con pañuelos o bastones, y haciendo sonar cascabeles que se llevaban en los vestidos.”</p>	<p>fundamentales de la danza: el compás de medida (musicalidad), la manera (carácter del bailarín e interpretación), la memoria etc. Hay que destacar la colaboración que los artistas del Renacimiento, como Da Vinci y Botticelli, prestaron a la danza con el diseño de escenografías muy complejas.</p> <p>Por esa misma época y por influencia italiana, se produce en Francia el nacimiento del ballet comique, que será el germen del ballet moderno. Su introducción en Francia se debe a Catalina de Médici. El ballet comique era un gran espectáculo cortesano para recepciones de embajadas y grandes invitados, donde predominaba el diseño espacial sobre la creación de pasos; los bailarines no precisaban unas cualidades físicas especiales, sino que su actuación requería decoro, elegancia y porte.</p>	<p>Comienza la tradición de la “danse d’école”, tal y como hoy se entiende.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se le confiere a la danza naturaleza escénica independiente. -Se desarrolla la técnica para crear coreografías adaptadas a nuevas exigencias visuales. -Se introduce el “en dehors” y las cinco posiciones de los pies, así como la codificación de los movimientos derivados. Esto explica que el lengua del ballet sea el idioma francés. -La danza se desarrolla como espectáculo con valores tan esenciales como su unidad dramática y musical. <p>En 1780, Raoul Auger Feuillet publica un nuevo sistema de notación para la danza, que ha hecho llegar hasta nuestros días gran número de coreografías de la época.</p>
--	--	---

	<p>Se considera el primer ballet de la historia, con todas las salvedades hechas, la representación del Ballet Comique de la Reine Louise, en 1581, dirigido por el francés de origen italiano Balthasar Beaujoyeulx. Duraba cinco horas y narraba la historia de la hechicera Circe. Su principal valor era la unidad temática y artística; representaba la unión culminante de los gustos italianos y franceses en estética coreográfica.</p> <p>El siguiente tratado sobre danza fue debido a Thoinot Arbeau; ha llegado hasta nosotros y en él se encuentran descripciones de pasos, posturas y movimientos aún en vigor en algunas escuelas de danza. Establece una estrecha relación entre la música y la danza y dedica gran atención a la geometría coreográfica.</p> <p>Cuando el ballet de corte declina en Francia, Inglaterra toma el relevo, y durante el</p>	<p>En 1713 se crea la Escuela de Ballet de la Ópera de París, la más antigua de Europa y modelo de las que se habrían de fundar posteriormente en otros países. A lo largo del siglo XVIII se desarrollará de tal modo que permitirá el triunfo de la danza como arte escénica en el siglo XIX”.</p>
--	--	--

	<p>siglo XVII, a imitación de los franceses, la danza se convierte en el espectáculo cortesano más apreciado, conocido con el nombre de masques. Sin embargo, su origen está en los llamados “revels”, entretenimiento cortesano donde se unía la música y la poesía, con un vestuario suntuoso y la aparición de danzas. En estos revels participaba toda la corte, incluidos los propios reyes.</p> <p>Enrique VIII importó de Italia la llamada masquerie, que recibió en Inglaterra el nombre de masque. Combinaba el canto, el diálogo y la danza, todo unido por un argumento. Se introdujo un elemento nuevo, la antimasque, en la que la danza se aislaba como arte autónomo. Su hija, la reina Isabel, continuó esta tradición, a la que era muy aficionada.”</p>	
--	--	--

2.3 TIPOS DE DANZA

Existe gran variedad de tipos de danza, sobre los cuales, estudiaremos la teoría, el origen, la escenografía, las técnicas de ejecución y el vestuario pertinente.

2.3.1 El Ballet. Es considerada la danza clásica, género de carácter fuerte que tiene como función la representación de esquemas coreográficos con sentimiento. Es de los géneros que requiere de una disciplina estricta auto-regulada y de un entrenamiento desde temprana edad; implica dedicación y constancia para lograr la perfección en la ejecución de sus piezas rítmicas alcanzando el control corporal. La ejecución es base esencial para la preparación y puesta en escena de cualquier tipo de danza.

Dentro del ballet existen varios estilos como:

- Ballet Romántico
- Ballet Clásico
- Ballet Moderno
- Ballet en Obras

2.3.2 Bailes de salón. Estos bailes son los más llamativos por la sociedad por tener notas musicales impactantes y por ser el tipo de danza con visión comercial; se escuchan comúnmente en las fiestas populares y se ejecutan en pareja de manera coordinada y rítmica. Su origen es totalmente recreativo. Al tener tanto auge se crearon espacios especializados para su aprendizaje y ejecución. En la actualidad se practica en forma social y de competición a nivel nacional e internacional.

Los bailes de salón se clasifican en:

- **Bailes standard:** este estilo de baile se caracteriza por ejecutarse de manera elegante y sobria, dentro de esta categoría encontramos: Quickstep, Slow Fox, Tango, Vals Inglés, Vals Vienés.
- **Bailes latinos:** se ejecutan de forma agresiva, expresando sentimiento; como los movimientos son más impresionantes se demuestra soltura total del cuerpo; en esta categoría encontramos: Cha-cha, Jive, Pasodoble, Rumba-Bolero, Samba, Merengue, Salsa.

2.3.3 El folklore. Este género es considerado como la tradición popular, típica, empírica y viva, que forma parte trascendental de la identidad cultural de cada lugar. Por esta razón el folklor depende de las manifestaciones, costumbres, mitos, cultura, lengua, cuentos, leyendas, tradiciones y música y danzas. Nuestro folklore es uno de más ricos por la variedad cultural de las regiones que conforman el territorio Colombiano como:

- Región Andina.
- Región Caribe.
- Región del Pacífico.
- Región de la Orinoquia.
- Región del Atlántico.

2.4 IMPORTANCIA DE LA DANZA EN NIÑOS

Cuando se incorpora el arte en los primeros años de vida se logra mayor creatividad, mejor desarrollo motriz y una mejor relación con los otros.

Según Eliana Llamedo Ruanova⁷, “a través del arte se sociabiliza a los chicos, se comparte, les da mayor motricidad para todo tipo de actividades, se logra un mayor conocimiento del esquema corporal e interacción con el espacio, que es fundamental”. Esta visión resulta muy apropiada para la educación infantil porque entre más interactúe el niño con otro elemento más establece otra relación, que permite que se desarrolle de manera fácil, y al hacerlo desde temprana edad, lo vuelve más diestro y para comenzar un buen desarrollo tanto físico como mental. La misma autora también nos indica que “a partir de los tres o cuatro años los chicos pueden comenzar con lo que llama iniciación a la danza. Lo que se hace es jugar bailando, es decir, a través del juego, se adquieren contenidos básicos de las diferentes danzas, comenzando por clásico”.⁸ El niño por naturaleza tiene la necesidad de movimiento, y que este movimiento sea a partir del juego, de forma recreativa, va estimulando la disciplina, que lleva de la mano, la responsabilidad, compromiso y cuidado de su cuerpo hasta hacer de ella un hábito, que genera la praxis axiológica formando el ser ciudadano integro para la sociedad.

Según Patricio Gutiérrez, “la responsabilidad frente a los niños y la danza la tenemos nosotros los adultos, papás, profesores y parientes; es nuestra obligación mostrarles programas de ballet en la televisión, en el cine o videos a una edad temprana”⁹ fomentar el arte en los niños desde temprana edad debe ser la estrategia más segura para las personas que sabemos que con disciplina se consigue el éxito, y que la disciplina es fundamental en la formación del danzante pues además de perfeccionar sus movimientos, de manejar espacios, de dominar su cuerpo, le ayuda a resolver situaciones de la cotidianidad como buscar la solución en la realización de un movimiento.

⁷ LLAMEDO, Eliana. La importancia de la Danza en los primeros años de vida. En infancia de hoy. Buenos Aires – Argentina. Disponible en Internet: http://www.infanciahoy.com/despachos.asp?cod_des=2115&ID_Seccion=114. Noviembre 2011.

⁸ LLAMEDO, Eliana. La importancia de la Danza en los primeros años de vida. En infancia de hoy. Buenos Aires – Argentina. Disponible en Internet: http://www.infanciahoy.com/despachos.asp?cod_des=2115&ID_Seccion=114. Noviembre 2011.

⁹ GUTIÉRREZ, Patricio. Los niños y la Danza. En Chile. Disponible en Internet: <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=181148>. Noviembre 2011.

3. EL MOVIMIENTO



"mente sana, cuerpo sano"

3.1 IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Los seres vivos tenemos la necesidad de realizar cualquier tipo de actividad física lo cual implica ejecutar algún movimiento donde reflejamos que somos seres vivos. A partir de las gesticulaciones que reflejamos en el rostro, se muestran distintas emociones y sensaciones que nuestro cuerpo está sintiendo; también lo hacemos a través de actividades como caminar, trotar o algunos oficios varios del hogar donde realizamos movimientos de manera automática, sin tener presente la importancia de lo que se está haciendo con aquellos. Los movimientos se realizan como respuestas a estímulos recibidos desde el exterior, desde los ambientales, hasta los estímulos internos del organismo.

Por tal razón cualquier movimiento que se haga, ya sea por una emoción, sentimiento o reacción, lo terminamos haciendo sin darnos cuenta de ello. Así mismo pasa con la Danza, al comienzo de su entrenamiento, se ejecutan diversos movimientos sin tener conciencia de ellos, éstos con el tiempo se va obteniendo control, hasta lograr dominio y ejecutarlos de forma natural, mostrando personalidades sensatas y razonables.

En los niños el movimiento es fundamental para el aprendizaje durante el ciclo de crecimiento, puesto que beneficia el desarrollo de habilidades físicas y mentales, mediante ejercicios de motricidad fina como: cortar, pegar, moldear, amasar, entre otras, y de motricidad gruesa, como: correr, saltar, lanzar, entre otras.

Patricia Stokoe señala que la expresión corporal se define “como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.”¹⁰ Por tal razón, la expresión corporal es el medio para comunicar las diversas

¹⁰ STOKOE, Patricia. La expresión corporal en los niños. En Solo nosotras. Disponible en Internet: <http://www.solonosotras.com/archivo/16/mater-mater-190901.htm>. noviembre 2011.

sensaciones del ser humano como sentimientos, pensamientos, ideas, consiguiendo relacionarse con los demás; así mismo estimula los sentidos del ser humano, ayuda a la seguridad del niño, aumenta la autoestima favoreciendo su campo social.

Según Gonzalo Retamal Moya, las características de la Expresión Corporal son:

- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades, gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y sus objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

De igual manera, la expresión corporal busca un bienestar equilibrado del cuerpo, el desarrollo personal, aprendizajes verbales del tema, expresión de sentimientos y emociones y el desarrollo de la dimensión estética.

3.2 CONOCIMIENTO Y CONSCIENCIA DEL CUERPO

El cuerpo como expresión: “es el campo expresivo de la persona y a su vez, ésta no se realiza sino a través de acciones corpóreas”¹¹ con esta frase acodesi destaca a la persona, como el ser que realiza una serie de actividades basadas en expresiones, sensaciones que en muchas ocasiones dicen lo que nuestra alma quiere ocultar.

¹¹ ACODESI, La formación integral y sus dimensiones. Bogotá, julio 2005. 144 p.

El conocimiento del cuerpo se logra mediante el control del cuerpo, en el momento de la realización de movimientos de forma voluntaria e involuntaria. Se ha encontrado a través del tiempo que en “la experiencia del propio movimiento, los niños y las niñas deberán ir coordinando sus esquemas perceptivo-motrices y conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones.”¹²

García Ramírez dice que “una imagen adecuada del esquema corporal es la base para la elaboración de la propia identidad personal.” Esta afirmación no solo aplica en la parte artística del ser humano, sino también en el desarrollo de la personalidad ante la sociedad, donde mediante su forma de expresarse ante los demás, se crea una imagen social y de ella depende, cómo la sociedad lo involucre en un círculo social, que entre más variado sea (actitudes, roles sexuales, distintos climas de colaboración, opiniones positivas y negativas), más les permite enriquecer su personalidad.

Mediante las experiencias los niños y niñas enriquecen su perfil, a partir de los logros y dificultades, y de la habilidad para la solución de problemas. El autor mencionado anteriormente, nos ayuda a concluir que cuando se habla de "conocimiento del cuerpo" por parte del niño, se refiere a que él tome conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones que éstas tengan de manera estática o en movimiento, con el mundo externo y en cuanto al "control del cuerpo", se encuentra íntimamente ligado al correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

Por tal razón cuando se refiere a realizar un movimiento voluntario, es imposible ejecutarlo sin tener control del sistema muscular, de esta manera se logra lo que se llama independencia segmentaria, que consigue al tener el control del esquema

¹² GARCÍA RAMÍREZ, Elena Beatriz. El conocimiento y el control del propio cuerpo. En Revista Digital - Buenos Aires Abril de 2007 - Año 12 - N° 107. Disponible en Internet: <http://www.efdeportes.com/efd107/el-control-del-propio-cuerpo-en-la-infancia.htm>. Noviembre 2011.

corporal en movimiento involucrando: tonicidad, postura, respiración, lateralidad y estructura temporoespacial.

3.3 CUIDADOS NUTRICIONALES

Los niños, independientes de la edad, tienen la necesidad de ser alimentados de manera adecuada, cumpliendo con los cuidados del momento de crecimiento en el que se encuentren para beneficiar la salud permanente de los mismos, contrario a lo anterior, encontramos la famosa desnutrición, que se debe a la falta de atención de personas adultas al cuidado de los niños, quien son los que están en peligro y al descuido de la salud.

Es importante tener en cuenta que la buena nutrición, es necesaria para el crecimiento del niño durante su proceso de desarrollo físico y mental, y para una buena salud, que contribuye a la calidad de vida óptima y a la felicidad del niño, haciendo de ellos un ser natural. Para hablar de la palabra CUIDADO citamos a Engle cuando dice: *“el cuidado se refiere a comportamientos que brindan cuidados, como la lactancia, diagnóstico de enfermedades, determinación de cuándo el niño está listo para recibir alimentación suplementaria, estimular su lenguaje y otras capacidades cognoscitivas y brindarle apoyo emocional”*¹³. Teniendo en cuenta que la parte nutricional en el cuidado de los niños, es fundamental para su crecimiento como persona, es recomendable estar con familiares pendientes del tema, por que a medida que los niños crecen la nutrición queda más al pendiente de personas externas como instituciones educativas.

En la Danza, es importante vigilar a los niños, en su desgaste energético, que genera esta actividad, contribuyendo a una buena dieta, es decir, consumir

¹³ ENGLE. Nutrición humana en el mundo en desarrollo. En Colección FAO Roma 2002 N° 29. Disponible en Internet: http://www.tcasevilla.com/archivos/estado_nutricional_y_orientacion_nutricional_en_estudiantes_de_ballet_iii.pdf

suficientes vitaminas, minerales, proteínas, calcio dentro de un programa disciplinado de alimentación.

Se sugiere que los padres de familia estén informados sobre los cuidados nutricionales, para que estén al pendiente del bienestar de los niños que contribuyen la buena calidad de vida, lo cual repercute en desempeño en las actividades en el medio en el que convive; es una forma más de mostrar una imagen, la cual motiva o desmotiva, en participación de grupos sociales.

4. TEORÍA EVOLUTIVA DE LOS NIÑOS.



4.1 TIPOS DE CONDUCTA EN LOS NIÑOS

En los niños, habitualmente encontramos distintas conductas que llevan al adulto a cuestionarse sobre tal comportamiento, es allí donde los expertos en el tema como los psicopedagogos realizan alguna aproximación a la situación y determinan posibles formas de conductas y trastornos.

Inadaptación social. Estado en el que el sujeto establece unas relaciones conflictivas con su entorno social.

Infantilismo. Actitud. Presencia de una conducta infantil en la edad que no corresponde.

Inhibición. Carencia o disminución de determinados tipos de conducta, especialmente de los agresivos.

Inmadurez. Insuficiente grado de desarrollo afectivo que puede darse en personas cronológica e intelectualmente adultas.

Introversión. Según Jung, característica del sujeto de naturaleza lenta, reflexiva y cerrada, que evita el contacto con los otros y se pone fácilmente a la defensiva.

Lentitud psicomotora. Ententecimiento generalizado visible de los movimientos y del habla.

Impulso. Tendencia a actuar sin una deliberación previa. Fenómeno contrario a un acto de voluntad.

Identificación proyectiva. Mecanismo de defensa en que el individuo atribuye incorrectamente a los demás sentimientos, impulsos o pensamientos propios que le resultan inaceptables. A diferencia de la proyección simple, en este caso el individuo no repudia totalmente lo que proyecta. Al contrario, el individuo es consciente de sus afectos o impulsos, pero los interpreta incorrectamente al

considerarlos reacciones justificables frente a otras personas. No es raro que el individuo atribuya sus propios sentimientos a otros, haciendo que sea difícil esclarecer quién hizo algo a quién en primer lugar.

Delirios De grandeza. Idea delirante de valor, poder, conocimientos o identidad exagerados, o de una relación especial con una deidad o una persona famosa.

Cabe destacar que entre menos edad tenga el niño, más difícil es detectar alguna anomalía, puesto que las características de esta edad son parecidas.

Por esta razón defino que no existen tipos de conducta, sino trastornos de los cuales, estudiantes en los cuales tiene su formación en manos de los docentes, es de suma importancia tenerlas presentes para saber actuar frente a una situación de estas.

Edith Beatriz Burgos muestra los siguientes tipos de conducta, señalando las posibles soluciones:

Trastorno por déficit de atención con hiperactividad: tratamiento con neurólogo y terapia. Si el niño presenta dificultades escolares, muchas veces, se necesita un tratamiento psicopedagógico.

Trastorno antisocial limitado al contexto familiar: terapia y tratamiento familiar y orientación a padres.

Trastorno antisocial en niños no socializados: además de las terapias psicológicas y médicas, a veces, es necesario apartar al niño de su núcleo familiar si es abusado o maltratado.

Trastorno antisocial en niños socializados: terapia psicológica y/o psicopedagógica.

Trastornos antisociales con emociones mixtos (depresión o exaltación): terapia, muchas veces medicación psiquiátrica, orientación a padres, etc

El trastorno de conducta: terapia sicología personal y con familiares”¹⁴

Esta autora, indica que un trastorno de conducta muy común en los niños, es que se genera en los conflictos familiares como el maltrato infantil, consumo de alcohol y drogas por parte de los familiares, pero que lo que ocasiona el trastorno del niño es el estar implicado en el contexto.

En el sector educativo independiente del área que se trabaje, es importante detectar los distintos trastornos que pueden presentar los estudiantes, para realizar un debido seguimiento de los mismos, apoyando un aprendizaje basado en su dificultad, de esta manera se previene que el estudiante tenga frustraciones hacia la educación y también en la formación de su personalidad, puesto que los docentes están directamente implicados en el desarrollo de la formación del ser integral, que la educación quiere formar como producto para la sociedad, de lo contrario, los niños pueden crecer en esta situación y se crean problemas de personalidad privándoles a que se abren al mundo social, entre más temprano se trabaje la dificultad observada, se supera más rápido.

En segunda instancia, tenemos las conductas agresivas, llevando actuar perversamente con cualquier objeto que tenga algún contacto físico y sus comportamientos son incontrolables, actuando de forma mentirosa, hasta el punto de la agresividad física, justificando su acto en forma de defensa.

¹⁴ BURGOS, Edith Beatriz. Trastornos de conducta en niños y adolescentes. En Blog de especialista en psicología y pedagogía infantil. Disponible en Internet: <http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/03/trastornos-de-conducta-en-nios-y.html>. Diciembre 2011.

4.2 LA IMPORTANCIA DEL AUTOCONTROL EN EL COMPORTAMIENTO

El autocontrol en el comportamiento, hace referencia a la famosa disciplina. Algunos textos sobre la violencia explican que para que haya un control del comportamiento por parte de los niños, es muy importante que se ejecute la disciplina, pero no como castigo; “la disciplina ayuda a que los niños aprendan a comportarse de manera adecuada para su edad y su nivel de desarrollo. Los niños nunca deben sentirse amenazados ni temerosos. Debemos enseñarles con amor y respeto”¹⁵.

Desde esta afirmación, nace la importancia de crear reglas, normas de disciplina en los lugares de convivencia con grupos sociales; esto con el fin de convivir armoniosamente.

A continuación se presentan algunas acciones que denotan falta de control en el niño y las respectivas sanciones:

A los tres años de edad: si el niño le tira repetidamente tierra a los niños, se le quita el privilegio de seguir jugando en la arena.

A los cuatro años de edad: si bota los juguetes de sus compañeros de juegos se le quita el privilegio de jugar con ellos.

A los cinco años de edad: si escupe alguna persona, se le quita el privilegio de alguna comodidad como la lectura de un cuento.

A los seis años de edad: si destroza algún juguete, se debe quedar dentro de la casa sin jugar con sus amigos fuera de la casa.

¹⁵ Estrategia de disciplina para los niños pequeños. En: acta del programa de capacitación sobre la violencia. Disponible en Internet: <http://actagainstviolence.apa.org/spanish/3c.pdf>. Diciembre 2011.

A los siete años de edad: si responde faltando el respeto, se le quita la posibilidad de ver su programa favorito.

Por otro lado, sale a relucir que el autocontrol también se puede lograr mediante la información que tenemos de nuestros estudiantes y de la productividad que saquemos de ella, por eso expongo en este capítulo, el manejo de la inteligencias múltiples, encontrando ocho tipos de inteligencias y que ayudaría a resolver alguna situación de escolaridad siendo esta información fuente segura de estrategia para la solución de problemas en los diferentes estudiantes del aula.

Según Gardner en su libro de “inteligencias múltiples en el aula”¹⁶ existen ocho tipos de inteligencias: Inteligencia Lingüística, Inteligencia lógico-matemática, Inteligencia espacial, Inteligencia cinético-corporal, Inteligencia musical, Inteligencia interpersonal, Inteligencia intrapersonal e Inteligencia naturista.

Por este motivo es importante como docentes en el aula de clases realizar actividades que propicien el desarrollo de las anteriores inteligencias para que de esta manera se pueda motivar al estudiante a su autocontrol mediante frases como: muy bien, lo hiciste, no eres bueno en matemáticas pero inténtalo con la música, de esta forma se logra que el estudiante se sienta importante por sí mismo y se cree la personalidad de estudiante integral.

En los estudios sobre la autorregulación del aprendizaje hay interés creciente por explicar de qué manera los estudiantes acaban convirtiéndose en los directores de su proceso de aprendizaje; la autorregulación del aprendizaje no es una capacidad mental, como la inteligencia, o una habilidad, como la lectura, sino un proceso autodirigido a través del cual los aprendices transforman sus capacidades mentales en habilidades académicas.

¹⁶ ARMSTRONG, Thomas, inteligencias múltiples en el aula, prologo de Howard Gardner. Madrid, 2006. P 18, 19.

La mayoría de los teóricos que trabajan en el autoaprendizaje ven el aprendizaje como un proceso multidimensional que implica componentes personales, de comportamiento y contextuales, que tiene lugar en tres fases: premeditación, ejecución o control voluntario y autorreflexión. La fase de premeditación hace referencia a los procesos y a las creencias que influyen y que preceden a los esfuerzos por aprender y preparar el terreno para el aprendizaje ; la ejecución o el control voluntario implica los procesos que tienen lugar mientras el niño se esfuerza y que afectan la concentración y la ejecución ; la autorreflexión implica los procesos que tienen lugar tras el esfuerzo por aprender y que influyen sobre la reacción de lo aprendiendo hacia aquella experiencia.

Es imprescindible proporcionar las condiciones personales, sociales y ambientales que permiten que los estudiantes se conviertan en personas con capacidades para autorregular el aprendizaje y no en auto-reguladores ingenuos. En la autorregulación pueden considerarse dos fuentes esenciales: social (que incluye adultos-padres, entrenadores, profesores, hermanos, amigos y compañeros de clase) y las experiencias auto-dirigidas. Cualquier estudiante, desde primaria puede aprender a autorregular el aprendizaje a través de experiencias instructivas o personales.

Gracias a la educación tecnológica prematura todo el mundo cree que los niños pequeños aprenden a ser independientes, a controlar y a dirigir su comportamiento de manera eficaz cuando interactúan con otras personas o realizan alguna tarea educativa y se entiende que los niños pequeños funcionan de manera integrada.

Los profesores de los niños pequeños saben que estos aprenden conceptos del medio y a resolver problemas mientras juegan, y que el juego es la manera que tienen de experimentar nuevas ideas y poner en práctica sus habilidades. Los educadores infantiles necesitan aferrarse a los estándares académicos .No es que los niños pequeños no puedan o no tengan que aprender las letras, los números o

conceptos científicos porque sí lo pueden hacer y porque pueden estar interesados si se les presentan los conceptos de manera adecuada. Sin embargo, si las instrucciones o el tiempo dedicado a hacer los deberes sentados en las sillas es muy largo no se favorece el aprendizaje, la autorregulación del aprendizaje o el amor por aprender a cualquiera edad. Las escuelas pueden animar a los niños a pensar que el conocimiento es una herramienta cultural, escogiendo y controlando de manera individual un currículum que interese y desafíe a todos los niños según su nivel, enfatice la recompensa interna por encima del control externo y proporcione tiempo y espacio a las demandas personales.

4.3 NORMAS DE CONVIVENCIA.

Las normas de convivencia no solo en el ambiente escolar, sino familiar y social es indispensable que se comuniquen desde temprana edad. Esto sirve como estrategia de disciplina donde indica las normas en las cuales cuando se encuentren en las edades más difíciles del desarrollo de la persona se podrían evitar algunas series de discusiones, ejemplo:

Desde el nacimiento hasta los tres años de edad: en este tiempo los niños lloran por hambre, porque tiene sed, por frío o por calor, a partir de esta edad es importante inculcar la disciplina por parte de los adultos con la supervisión, reorientación y la reorientación.

De los tres a ocho años de edad: como primera instancia es establecer límites de forma coherente para que los niños se sientan cómodos con las normas establecidas y sean capaces de cumplirlas, segundo se le dirige al niño forma tenue y con autoridad y por último, se les ofrece avisos y advertencias de las situaciones.

De los ocho años de edad en adelante, las normas ya están implícitas en el niño lo cual hace que de esta fecha en adelante, valla tomando decisiones a partir de cómo resuelve las situaciones con las que se enfrenta en su quehacer por el contexto en que convive.

Por otro lado como docentes, se puede tratar este tema de una manera más innovadora desde el aula de clases, propiciando el aprendizaje exitoso en las clases, generando un ambiente sano académico y social, de esta manera se administrara el tiempo de clases de forma correcta, evitando los gritos y peleas, dando un espacio positivo y agradable, Gardner en su tema de inteligencias múltiples¹⁷ nos indica algunas formas de propiciar normas de convivencia mediante las distintas clases de inteligencias:

- Comunicación lingüística: se escribe las normas y se cuelgan en alguna parte del salón.

- Comunicación lógico-matemática: se enumera cada norma y cuando haya que sacarla a relucir se indica el número correspondiente a la norma.

- Comunicación espacial: en trabajo continuo con la comunicación lingüística, se añade un símbolo de lo permitido y de lo no permitido.

- Comunicación cinético-corporal: se crea un gesto a cada norma.

- Comunicación musical: cada norma se relaciona con una canción.

- Comunicación interpersonal: cada norma se asigna un grupo y este se hace responsable que se cumpla.

¹⁷ ARMSTRONG, Thomas, inteligencias múltiples en el aula, prologo de Howard Gardner. Madrid, 2006 p. 145.

- Comunicación intrapersonal: los estudiantes son los responsables de crear las propias normas de convivencia y de comunicárselas a sus compañeros de clase.

-Comunicación naturista: cada norma le corresponde un animal, ejemplo: conejo respeto.

Realizar este ejercicio en la clase, permite que los estudiantes cumplan las propias reglas que ellos crearon, dando así motivo de importancia y autosuperación, que en muchas ocasiones repite este mismo ejercicio en forma de juego en sus lugares sociales donde habitan con frecuencia.

4.4 LA MOTIVACIÓN EN EL AULA.

4.4.1 El alumno y la actividad escolar. Jesús Alonso tapia, destaca algunas frases que habitualmente como docentes decimos mentalmente o en un grupo de personas, “que pena, con lo listo que es y qué poco lo aprovecha, si no fuera tan vago” ¹⁸ es allí, en donde como docentes tratamos de innovar nuevas maneras de hacer que estos estudiantes de los cuales nos referimos cambien estas actitudes y cumplan con nuestras expectativas, pero ese es el gran problema en que nos encontramos, al esperar que los estudiantes sean como queremos, hay que ir mas allá del querer, hay que darles la oportunidad que aprendan a pensar, de esta manera se logra que halla el triunfo de solución de problemas, a los cuales la sociedad brota como oxígeno, en vez de darles una hoja con una serie de preguntas y respuestas que muchas de estas son las ya sabemos.

La motivación es lo que induce a una persona a realizar alguna actividad. En la enseñanza se refiere a estimular la voluntad de aprender. No se debe entender la motivación como una técnica de enseñanza, si no como un factor constante en el

¹⁸ TAPIA, Jesús Alfonso. Motivación y aprendizaje en el aula. Madrid, 2000, p 18.

proceso de enseñanza y de aprendizaje. “La falta de motivación en el aula es señalada como una de las causas primeras del deterioro y uno de los más graves problemas del aprendizaje, sobre todo en educación formal.”¹⁹

La motivación en el aprendizaje, es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función aquellos elementos intrínsecos y extrínsecos, que no solo es lo que siempre se tiene en cuenta como la motivación en el aula, que es lo que el profesor se ingenia para que los estudiantes logren el gusto por el estudio llegando a ser conscientes de la importancia de superarse como persona íntegra.

Es importante tener en cuenta los tipos de aprendizaje que expone Belén Navarrete Ruiz del Clavijo, “en su artículo sobre la motivación en el aula”.²⁰

Motivación relacionada con la tarea, o intrínseca: la materia que se esté cursando debe despertar interés para los participantes y al dominar el tema de la asignatura se refuerza más el interés de cada estudiante.

Motivación relacionada con el yo, y la autoestima: el intentar y lograr realizar una tarea de forma positiva, automáticamente se forma una imagen de poder en cada persona de superación que se guía por el espíritu del positivismo.

Motivación centrada en la valoración social: es agradable para cualquier ser humano ser aceptado ante el contexto en el cual se enfrenta en su cotidianidad, esta aceptación permite sentirse bien y ser aprobado por la sociedad y por el mismo.

¹⁹La motivación en el aula. “funciones del profesor para mejorar la motivación en el aprendizaje”. En innovación y experiencias educativas. Disponible en Internet: <http://www.inslujan.edu.ar/Docentes/Capacit/MOTIVACION.pdf>

²⁰ NAVARRETE RUIZ, del Clavijo, Belén, “La motivación en el aula”. Disponible en Internet: (www.inslujan.edu.ar/Docentes/Capacit/MOTIVACION.pdf) <http://www.inslujan.edu.ar/Docentes/Capacit/MOTIVACION.pdf>

Motivación que apunta al logro de recompensas externas: cotidianamente el estudio se debe dar como deber del ser humano, pero no es de sobra que en algunas situaciones sobre todo en las que son de mucho trabajo recompensar con premios los esfuerzos empleados para lograr la actividad propuesta por el estudiante.

Es esencial, en la parte motivacional de estudiante frente al aprendizaje, el papel del docente teniendo claro como objetivo despertar el interés de los estudiantes, mantener y dirigir esfuerzos de aprendizaje-enseñanza hasta llegar a cumplir el objetivo de la asignatura, destacando estas funciones no solo al principio, sino en todo el proceso de aprendizaje del estudiante, y despertando el interés de ellos de maneras distintas por aquella razón de la variedad de aprendizajes y de personalidades.

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA



El fin, de esta propuesta pedagógica se basa en un aprendizaje basado en el desarrollo de por proyectos, que posibiliten la autorregulación en los niños de la básica primaria de un colegio privado buscando:

- Desarrollar seguridad.
- Despertar la estimulación y respuesta de los sentidos Comunicar, descubrir y descubrirse.
- Reconocer que, el cuerpo y los sentimientos funcionan juntos.
- Descubrir el funcionamiento del cuerpo desde el movimiento y el danzar.
- Relacionar los propios movimientos con los de la naturaleza, ayudando a comprender mejor la vida, respetarla y respetarse.
- Transformar y liberar emociones Jugar y divertirse con su propio cuerpo en movimiento y el de los demás.
- Desarrollar desde lo físico, sensorial, intelectual y afectivo, la organización y estructuración de la personalidad.
- Expresar mediante un lenguaje simbólico sentimientos, ideas, visiones, relaciones, juegos del pensamiento y del corazón para darle un sentido a la vida y a la condición humana.

5.1 IDENTIFICACION Y PROGRAMACION DEL PROYECTO

Nombre del proyecto: **Baila aprendiendo.**

Área o áreas del conocimiento en la que se ubica el proyecto: **Educación artística.**

Asignatura en la que se enfatiza el proyecto: **Danzas.**

Grados o niveles donde se aplicara el proyecto: **preescolar y primaria.**

Tiempo de duración del proyecto: anual.

Sub-proyecto 1: Interclases:

Niveles: preescolar y primaria.

Duración: un periodo.

Sub-proyecto 2: Muestra de talentos.

Niveles: preescolar y primaria.

Duración: dos periodos.

5.2 ESTANDARES O LINEAMIENTOS DEL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONALASOCIADOS AL PROYECTO

Pre-escolar y primaria.

- Proceso y respondo la información sensorial a través del lenguaje y habilidades únicas de la Danza mediante esquemas básicos coreográficos.

- Aplico principios coreográficos, procesos y habilidades para crear y comunicar su significado a través de la improvisación, composición coreográfica y funcionamiento de la danza.

Cuadro 2. Competencias o habilidades que desarrollaran los estudiantes a través del proyecto

Cognitivas (Saber)		
Grado	Periodo	Competencia.
Pre-escolar	1 2y 3	Reconoce las operaciones básicas loco habilidades motrices Conoce espontáneamente a diferentes tipos de música, ritmos y sonidos.
Primero y segundo	1 2 y 3	Responde a diversos movimientos con variedad de estímulos
Tercero y Cuarto.	1 2y 3	Memoriza secuencias de movimiento, individuales o grupales. Conoce una amplia variedad de formas y movimientos, con diferentes niveles en el espacio.
Quinto.	1 2 y 3	Memoriza secuencias complejas de movimiento con mayor énfasis, la fuerza / energía, y la intención. Reconoce múltiples posibilidades para resolver un problema determinado movimiento y analizar estrategias para resolver problemas y soluciones.

Procedimentales (Saber hacer)		
Pre-escolar	1 2 y 3	Responde a una variedad de estímulos musicales.
Primero y segundo.	1 2 y 3	<p>Demstrar la capacidad de iniciar, modificar y detener el movimiento.</p> <p>Desarrolla una secuencia de movimientos cortos con un comienzo, un desarrollo y un final.</p>
Tercero y Cuarto.	1 2 y 3	<p>Expande la capacidad de incorporar conceptos de espacio y tiempo en los problemas de movimiento.</p> <p>Realiza bailes para comunicar el significado personal, utilizando el enfoque y la expresión corporal.</p>
Quinto.	1 2 y 3	<p>Transmitir una amplia gama de sentimientos y expresión a través de gestos, la postura y el movimiento.</p> <p>Demuestra los principios de oponerse a peso y la fuerza / energía, el equilibrio y contrapeso, o en voladizo.</p>

- Personales. (Saber)

Ser.		
Pre-escolar	1,2 ,3	Conoce y cuida su cuerpo mediante movimientos básicos de la danza.
Primero y Segundo.	1,2,3	Conoce, respeta y cuida su cuerpo mediante movimientos básicos de la danza e higiene personal.
Tercero y Cuarto.	1,2,3	Describe los elementos utilizados en la danza el trabajo personal y la de los demás.
Quinto.	1,2,3	Demstrar cooperación y empatía en el trabajo con parejas y en grupos.

- Sociales

(Saber convivir)		
Pre-escolar	1,2,3	Respetar su cuerpo y el de los demás como participante de un grupo.
Primero y segundo	1,2,3	Trabajar cooperativamente en grupos pequeños y grandes.
Tercero y Cuarto.	1,2,3	Demostrar una variedad de habilidades sociales de liderazgo.
Quinto.	1,2,3.	Demostrar habilidades sociales que permiten a los estudiantes a convertirse en líderes.

Cuadro 3. Contenido conceptual que se abordará en el proyecto.

Grado	Periodo	Contenido.
Pre-escolar.	1,2 ,3	-Habilidades básicas. -Equilibrio. -Percepción rítmica. -Conocimiento corporal. -Lateralidad.
Primero y Segundo.	1,2,3	- Percepción rítmica. . -Control del cuerpo. - orientación espacial. -Canos. -percepción temporal -independencia segmentaria -Secuencia musical. -Disociación del cuerpo.

		<ul style="list-style-type: none"> -Coordinación. -Lateralidad. -Ritmos. -Conocimiento corporal.
Tercero y cuarto.	1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> -Control mental y físico. -Coordinación. -Secuencias de formación. -Inicios y finales. -Trayectorias lineales y circulares. -Percepción rítmica. -Percepción auditiva. -Ritmos.
Quinto.	1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión de sentimientos. -Control físico y mental. - balance y alineación del cuerpo. -Ritmos. -Coordinación. -Percepción auditiva. -Fuerza de movimiento. -Dominio de escenario. -Combinación de movimientos rápidos y lentos. -Coreografías conjuntas. -Puesta en Escena. -Percepción de cuerpos.

5.3 METODOLOGIA

Con el fin de recurrir al campo motivacional de los estudiantes por parte de la asignatura se les expondrá la dinámica que se realizara durante todo el año: durante el primer periodo se preparara el festival de intercalases, donde

participaran todos los estudiantes de los grados de preescolar y primaria, utilizando estrategias como:

- Trabajo colaborativo.
- Pregunta y respuesta.
- Ensayo y error.

Las coreografías se realizarán de forma grupal por niveles, empezando por darles a conocer el tema de a preparar para el evento, seguidamente se prosigue al montaje de la misma, donde en cada clase se avanza con dieciséis (16) a veinticuatro (24) pasos rítmicos, que al principio los estudiantes los realizan en forma de imitación, enseguida de repetición para finalizar con la perfección en escena, hasta lograr un montaje de tres (3) a cuatro (4) minutos, por parte del docente se realizará la gestión para organización de los trajes que decorarán a los estudiantes, en las últimas dos semanas se realizan ensayos generales, con todo pre-escolar y primaria, preferiblemente en lugar del evento.

Continuamos con la **preparación del talento bethlemita** durante el segundo y tercer periodo, donde los estudiantes mostrarán sus capacidades y habilidades artísticas; pre-escolar y primaria participan todos del evento y del tiempo de preparación, resaltando a los talentos innatos en presentaciones individuales o si es necesario grupales.

Como consecuencia del proceso formativo, técnico y artístico que se realiza durante el primer periodo, la puesta en escena de los estudiantes se debe presentar con más calidad por el tiempo ya experimentado en el tema; en las coreografías grupales, es decir, por grado, se realiza la misma dinámica que el sub-proyecto anterior "FESTIVAL DE INTERCLASES", con el nivel más complejo de cada grado y las presentaciones individuales se deberán preparar por cada participante en su tiempo libre, teniendo en cuenta que tres semanas

antes del evento, presentar audición, para garantizar la calidad y seriedad del evento.

¿Qué pre saberes deben tener los estudiantes para abordar el proyecto? ¿Sí no tienen estos pre-saberes, como solucionará esto?

La formación artística se basa en realizarla con gusto, con dinamismo y personalidad; si somos coherentes en decir que pre-saberes deben tener los estudiantes para la abordar el proyecto, cada estudiante deberán adquirir y apropiarse de las competencias vistas en niveles anteriores, cuando un estudiante cumple con el proceso, que el docente plantea, los resultados del estudiante pueden ser óptimos, pero también sabemos que en sector educativo los estudiantes por motivos XXXX, no siguen un mismo proceso, si no que van en zic zac, cambiándose de horizonte educativo, por eso el único pre-saber que deberán tener los estudiantes en el momento de estar implicados directamente el este proyecto, es actitud, deseos de movimiento y de expresión de su personalidad.

5.4 RECURSOS Y MATERIALES.

¿Qué recursos Tecnológicos (TIC) requerirán los estudiantes?

- DvD
- Mini-componente.
- Música.
- Televisor.
- Internet.
- Video Beam.
- Usb.

¿Qué recursos o fuentes de información tendrán los estudiantes?

- Internet.
- Libros de información sobre teoría de la danza y expresión corporal.
- Referentes audiovisuales.

¿Se necesita programar salidas o visitas a lugares externos al colegio o traer personas conocedoras del tema como fuentes de información?

Los estudiantes deberán desplazarse hacia el lugar del evento, para realizar el ensayo general, garantizando la calidad del evento.

5.5 PROCESOS DE EVALUACION.

La evaluación es un proceso inherente a la formación educativa del estudiante. Es una herramienta para buscar evidencias, para saber cómo evoluciona el proceso de apropiación del conocimiento y el desempeño de competencias. Se necesita de la evaluación para ayudar al crecimiento del estudiante, para conocer que conceptos se deben fortalecer, que estrategias se deben innovar o cambiar y para descubrir los principales obstáculos del proceso. En una segunda instancia, se evalúa para progresar y promover a niveles de aprendizaje superiores.

a. ¿Qué criterios o desempeños tendrá en cuenta para evaluar a los estudiantes?

Cuadro 4. Criterios que se tendrán en cuenta para evaluar los estudiantes

Criterios /desempeños evidenciados	Evidencias cognitivas	Trabajo autónomo	Actitud y valores
Practica: Buen desempeño.	Observación y presentación.		
Valores: Cumplir con los valores de convivencia escolar.			Responsabilidad y cumplimiento del manual de convivencia
Participación: Disposición, colaboración y actitud para el trabajo colaborativo e individual.		Trabajo en equipo y colaboración.	
Asistencia: Asistir a clases con regularidad y puntualidad.		Compromiso y responsabilidad.	
Presentación personal: Cumplir con el porte del uniforme de manera adecuada y satisfactoria.		Excelente porte de uniforme.	

¿Qué tipo de instrumentos de evaluación utilizara? (previos escritos, previos orales, informes, quices, presentación de proyectos, etc.?)

La presentación del proyecto, en la realización de los eventos:

- Festival de intercalases.
- Día del talento Bethlemita.

¿Qué estrategias se contemplan para los estudiantes que no superan las competencias socializadas en el proyecto?

- Refuerzos a través de videos.
- Clases personalizadas.

5.6 IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO.

Los estudiantes deben completar las tareas y metas parciales una por una. El Plan de Trabajo debe dividir el proyecto en una secuencia de tareas, cada una con su programación y meta. Elabore el plan de trabajo para el proyecto. (Socialice este plan con los estudiantes)

Cuadro 5. Implementación del proyecto

FESTIVAL COREOGRÁFICO INTERCLASES					
Grado	Actividades que conforman el proyecto	Propósito o meta	Estrategias y Recursos	Tiempo de ejecución	Forma de evaluación
Pre-escolar	Organización del grupo en el espacio.	Ubicar grupos en los puestos en los cuales presentaran la muestra artística.	Presentación de videos coreográficos. Charlas y asignación de temas a desarrollar.	1 semana	Participación activa en clase, integración, disciplina, puntualidad . (Criterios de evaluación anteriormente expuestos.)
	Escogencia y secuencia de ritmos	Familiarizar los estudiantes con los diferentes ritmos musicales	Videos, sonido, campos deportivos, sede deportiva e implementos deportivos.	1 semana	
	Preparación de secuencias coreográficas de los diferentes ritmos.	Preparar armónicamente a cada grupo, con el fin de unificar esquemas entre grados y niveles en general		10 semana	
	Ensayos individuales.				
	Ensayos generales de todos los grados.				
Presentación del festival coreográfico.	Mostrar a toda la comunidad educativa lo logrado durante todo el proceso		1 semana		

Primero	Sustentación del tema a trabajar	Dar a conocer a todos los estudiantes el tema central	Presentación de videos coreográficos.	1 semana	Participación activa en clase, integración, disciplina, puntualidad . (Criterios de evaluación anteriormente expuestos.)
	Organización de grupos	Ubicar grupos para dar a conocer los personajes a representar	Charlas y asignación de temas a desarrollar.		
	Escogencia y secuencia de ritmos	Familiarizar los estudiantes con los diferentes ritmos musicales	Videos, sonido, campos deportivos, sede deportiva e implementos deportivos.	1 semana	
	Preparación de secuencias coreográficas de los diferentes ritmos	Preparar armónicamente a cada grupo, con el fin de unificar esquemas entre grados y niveles en general		10 semanas	
	Ensayos individuales de cada grupo				
	Ensayos generales por grados				
	Ensayos generales con todos los grados				
	Presentación general del festival	Mostrar a toda la comunidad educativa lo logrado durante todo el proceso		1 semana	

Segundo.	Sustentación del tema a trabajar	Dar a conocer a todos los estudiantes el tema central	Presentación de videos coreográficos.	1 semana	Participación activa en clase, integración, disciplina, puntualidad. (Criterios de evaluación anteriormente e expuestos.)
	Organización de grupos	Ubicar grupos para dar a conocer los personajes a representar	Charlas y asignación de temas a desarrollar.		
	Escogencia y secuencia de ritmos	Familiarizar los estudiantes con los diferentes ritmos musicales	Videos, sonido, campos deportivos, sede deportiva e implementos deportivos.	1 semana	
	Preparación de secuencias coreográficas de los diferentes ritmos	Preparar armónicamente a cada grupo, con el fin de unificar esquemas entre grados y niveles en general		10 semanas	
	Ensayos individuales de cada grupo				
	Ensayos generales por grados				
	Ensayos generales con todos los grados				
	Presentación general del festival	Mostrar a toda la comunidad educativa lo logrado durante todo el proceso		1 semana	

Tercero.	Sustentación del tema a trabajar	Dar a conocer a todos los estudiantes el tema central	Presentación de videos coreográficos.	1 semana	Participación activa en clase, integración, disciplina, puntualidad. (Criterios de evaluación anteriormente expuestos.)
	Organización de grupos	Ubicar grupos para dar a conocer los personajes a representar	Charlas y asignación de temas a desarrollar.		
	Escogencia y secuencia de ritmos	Familiarizar los estudiantes con los diferentes ritmos musicales	Videos, sonido, campos deportivos, sede deportiva e implementos deportivos.	1 semana	
	Preparación de secuencias coreográficas de los diferentes ritmos	Preparar armónicamente a cada grupo, con el fin de unificar esquemas entre grados y niveles en general		10 semanas	
	Ensayos individuales de cada grupo				
	Ensayos generales por grados				
	Ensayos generales con todos los grados				
	Presentación general del festival	Mostrar a toda la comunidad educativa lo logrado durante todo el proceso		1 semana	

Cuarto.	Sustentación del tema a trabajar	Dar a conocer a todos los estudiantes el tema central	Presentación de videos coreográficos.	1 semana	Participación activa en clase, integración, disciplina, puntualidad. (Criterios de evaluación anteriormente expuestos.)
	Organización de grupos	Ubicar grupos para dar a conocer los personajes a representar	Charlas y asignación de temas a desarrollar.		
	Escogencia y secuencia de ritmos	Familiarizar los estudiantes con los diferentes ritmos musicales	Videos, sonido, campos deportivos, sede deportiva e implementos deportivos.	1 semana	
	Preparación de secuencias coreográficas de los diferentes ritmos	Preparar armónicamente a cada grupo, con el fin de unificar esquemas entre grados y niveles en general		10 semanas	
	Ensayos individuales de cada grupo				
	Ensayos generales por grados				
	Ensayos generales con todos los grados				
Presentación general del festival	Mostrar a toda la comunidad educativa lo logrado durante todo el proceso		1 semana		

Quinto.	Sustentación del tema a trabajar	Dar a conocer a todos los estudiantes el tema central	Presentación de videos coreográficos.	1 semana	Participación activa en clase, integración, disciplina, puntualidad. (Criterios de evaluación anteriormente expuestos.)
	Organización de grupos	Ubicar grupos para dar a conocer los personajes a representar	Charlas y asignación de temas a desarrollar.		
	Escogencia y secuencia de ritmos	Familiarizar los estudiantes con los diferentes ritmos musicales	Videos, sonido, campos deportivos, sede deportiva e implementos deportivos.	1 semana	
	Preparación de secuencias coreográficas de los diferentes ritmos	Preparar armónicamente a cada grupo, con el fin de unificar esquemas entre grados y niveles en general		10 semanas	
	Ensayos individuales de cada grupo				
	Ensayos generales por grados				
	Ensayos generales con todos los grados				
	Presentación general del festival	Mostrar a toda la comunidad educativa lo logrado durante todo el proceso		1 semana	

Plan de trabajo talento Bethlemita.					
Grado	Actividades que conforman el proyecto	Propósito o meta	Estrategias y Recursos	Tiempo de ejecución	Forma de evaluación
Pre-escolar.	Publicidad para la audición de los talentos a presentar.	Animar a los estudiantes para la participación del evento.	☺ Ensayo y error. ☺ Motivación a los estudiantes para la participación del evento.	3 semana	Participación activa en clase, integración, disciplina, puntualidad. (Criterios de evaluación anteriormente expuestos.)
	Audición de los participantes.	Mediar los talentos para garantizar la calidad del evento. Ubicar grupos para dar a conocer los personajes a representar	☺ Mediación para la presentación de los distintos talentos.	3 semanas.	
	Organización de grupos, para la secuencia del programa durante la presentación	Organizar de manera armónica y llamativa los grupos que participaran.	☺ Charlas de la importancia del arte. ☺ Videos, sonido, Salón de danzas.	3 semanas	
	Preparación de secuencias coreográficas de los diferentes ritmos	Familiarizar los estudiantes con los diferentes ritmos musicales		17 semanas	
	Ensayos	Preparar			

	individuales de cada grupo	armónicamente a cada grupo, con el fin de unificar esquemas entre grados y niveles en general			
	Ensayos generales por grados				
	Ensayos generales con todos los grados				
	Presentación general del festival	Mostrar a toda la comunidad educativa lo logrado durante todo el proceso		1 semana	
Primero.	Publicidad para la audición de los talentos a presentar.	Animar a los estudiantes para la participación del evento.	☺ Ensayo y error. ☺ Motivación a los estudiantes para la participación del evento.	3 semana	Participación activa en clase, integración, disciplina, puntualidad. (Criterios de evaluación anteriormente expuestos.)
	Audición de los participantes.	Mediar los talentos para garantizar la calidad del evento. Ubicar grupos para dar a conocer los personajes a representar	☺ Mediación para la presentación de los distintos talentos.	3 semanas.	
	Organización de grupos, para la secuencia del	Organizar de manera armónica y llamativa los	☺ Charlas de la importancia del arte.	3 semanas	

	programa durante la presentación	grupos que participaran.	☺ Videos, sonido, Salón de danzas.		
	Preparación de secuencias coreográficas de los diferentes ritmos	Familiarizar los estudiantes con los diferentes ritmos musicales		17 semanas	
	Ensayos individuales de cada grupo	Preparar armónicamente a cada grupo, con el fin de unificar esquemas entre grados y niveles en general			
	Ensayos generales por grados				
	Ensayos generales con todos los grados				
	Presentación general del festival	Mostrar a toda la comunidad educativa lo logrado durante todo el proceso		1 semana	
	Publicidad para la audición de los talentos a presentar.	Animar a los estudiantes para la participación del evento.	☺ Ensayo y error. ☺ Motivación a los estudiantes para la participación del evento.	3 semana	
	Audición de los participantes.	Mediar los talentos para garantizar la			

Segundo		calidad del evento. Ubicar grupos para dar a conocer los personajes a representar	☺ Mediación para la presentación de los distintos talentos.	3 semanas.	Participación activa en clase, integración, disciplina, puntualidad. (Criterios de evaluación anteriormente expuestos.)
	Organización de grupos, para la secuencia del programa durante la presentación	Organizar de manera armónica y llamativa los grupos que participaran.	☺ Charlas de la importancia del arte. ☺ Videos, sonido, Salón de danzas.	3 semanas	
	Preparación de secuencias coreográficas de los diferentes ritmos	Familiarizar los estudiantes con los diferentes ritmos musicales		17 semanas	
	Ensayos individuales de cada grupo	Preparar armónicamente a cada grupo, con el fin de unificar esquemas entre grados y niveles en general			
	Ensayos generales por grados				
	Ensayos generales con todos los grados				
	Presentación general del festival	Mostrar a toda la comunidad educativa lo		1 semana	

		logrado durante todo el proceso			
Tercero	Publicidad para la audición de los talentos a presentar.	Animar a los estudiantes para la participación del evento.	☺ Ensayo y error. ☺ Motivación a los estudiantes para la participación del evento.	3 semana	Participación activa en clase, integración, disciplina, puntualidad. (Criterios de evaluación anteriormente expuestos.)
	Audición de los participantes.	Mediar los talentos para garantizar la calidad del evento. Ubicar grupos para dar a conocer los personajes a representar	☺ Mediación para la presentación de los distintos talentos.	3 semanas.	
	Organización de grupos, para la secuencia del programa durante la presentación	Organizar de manera armónica y llamativa los grupos que participaran.	☺ Charlas de la importancia del arte. ☺ Videos, sonido, Salón de danzas.	3 semanas	
	Preparación de secuencias coreográficas de los diferentes ritmos	Familiarizar los estudiantes con los diferentes ritmos musicales		17 semanas	
	Ensayos individuales de cada	Preparar armónicamente a cada grupo,			

	grupo	con el fin de unificar esquemas entre grados y niveles en general			
	Ensayos generales por grados				
	Ensayos generales con todos los grados				
	Presentación general del festival	Mostrar a toda la comunidad educativa lo logrado durante todo el proceso		1 semana	
Cuarto.	Publicidad para la audición de los talentos a presentar.	Animar a los estudiantes para la participación del evento.	☺ Ensayo y error. ☺ Motivación a los estudiantes para la participación del evento.	3 semana	Participación activa en clase, integración, disciplina, puntualidad. (Criterios de evaluación anteriormente expuestos.)
	Audición de los participantes.	Mediar los talentos para garantizar la calidad del evento. Ubicar grupos para dar a conocer los personajes a representar	☺ Mediación para la presentación de los distintos talentos.	3 semanas.	
	Organización de grupos, para la secuencia del programa durante la presentación	Organizar de manera armónica y llamativa los grupos que participaran.	☺ Charlas de la importancia del arte. ☺ Videos, sonido, Salón de	3 semanas	

	Preparación de secuencias coreográficas de los diferentes ritmos	Familiarizar los estudiantes con los diferentes ritmos musicales	danzas.	17 semanas		
	Ensayos individuales de cada grupo	Preparar armónicamente a cada grupo, con el fin de unificar esquemas entre grados y niveles en general			1 semana	
	Ensayos generales por grados					
	Ensayos generales con todos los grados					
	Presentación general del festival	Mostrar a toda la comunidad educativa lo logrado durante todo el proceso				
	Publicidad para la audición de los talentos a presentar.	Animar a los estudiantes para la participación del evento.	☺ Ensayo y error. ☺ Motivación a los estudiantes para la participación del evento.	3 semana	Participación activa en	
	Audición de los participantes.	Mediar los talentos para garantizar la calidad del evento. Ubicar grupos	☺ Mediación para la	3 semanas.		

Quinto.		para dar a conocer los personajes a representar	presentación de los distintos talentos.		clase, integración, disciplina, puntualidad. (Criterios de evaluación anteriormente expuestos.)
	Organización de grupos, para la secuencia del programa durante la presentación	Organizar de manera armónica y llamativa los grupos que participaran.	☺ Charlas de la importancia del arte. ☺ Videos, sonido, Salón de danzas.	3 semanas	
	Preparación de secuencias coreográficas de los diferentes ritmos	Familiarizar los estudiantes con los diferentes ritmos musicales		17 semanas	
	Ensayos individuales de cada grupo	Preparar armónicamente a cada grupo, con el fin de unificar esquemas entre grados y niveles en general			
	Ensayos generales por grados				
	Ensayos generales con todos los grados				
	Presentación general del festival	Mostrar a toda la comunidad educativa lo logrado durante todo el proceso		1 semana	

5.7 FINALIZACION DEL PROYECTO

Un proyecto tiene como resultado final un producto, una presentación o una interpretación dirigida a una audiencia específica. ¿Qué clase de producto se espera obtener al finalizar el proyecto?(Reportes, diseños, construcciones, ensayos, expresiones artísticas, medios impresos multimedia, presentaciones, simulaciones etc.)

5.7.1 Productos. -Festival de Interclases de coreografías, los estudiantes desde cada grado realizaran una coreografía que incluye puestas escénicas, dinamismo, coordinación, secuencias rítmicas y escenografía.

-Muestra de talentos, los estudiantes muestran sus habilidades artísticas, mediante entonaciones de canciones, coreografías individuales, grupales, toque de instrumentos, presentación de instrumentos audiovisuales.

¿Se exhibirá o publicará el proyecto fuera del aula de clase?

Se presentaran los dos eventos (Interclases y talento bethlemita) para toda la comunidad bethlemita, ya sea dentro o fuera de la institución.

5.8 CONCLUSIONES DEL PROYECTO

¿Cómo garantiza que los estudiantes se han apropiado de los conceptos y fundamentos académicos con un rigor científico? ¿Han consignado los estudiantes los conceptos, los han comprendido, los han aplicado correctamente, usted lo ha revisado?

- Es importante que el docente tenga claro los propósitos del proyecto, siguiendo los parámetros metodológicos que se asignaron para la realización de este.

- Llevando un control riguroso mediante la observación directa del proceso de los estudiantes, donde debe presentar la perfección en un 90% de la población a trabajar.

5.8.1 Conclusión de los estudiantes. Revisión final. Completar el proyecto y pulir el producto, la presentación o la interpretación final. ¿Qué herramientas o medios va a utilizar para obtener las conclusiones finales del proyecto por parte de los estudiantes?

Es primordial la motivación y mediación permanente del docente hacia los estudiantes, para que las presentaciones se realicen con gusto, agrado y así lograr el beneficio personal, como la satisfacción de desempeñar una actividad de manera correcta.

5.8.2 Conclusión del Profesor. Facilite una discusión y evaluación general del proyecto en la clase. Reflexione sobre el proyecto: sobre lo que funcionó bien y sobre lo que se debe mejorar para la próxima vez que lo use en una clase. ¿Cómo haría esto?

Siempre hay un margen de error, entre lo que está escrito, y la realidad, por tal motivo es necesario ser flexible ante situaciones que ameriten un cambio para la solución de la situación, realizando el proceso de realimentar y perfeccionar la teoría.

Realizar encuestas a la población sobre el programa (positivo y por mejorar).

Realizar una evaluación del área.

BIBLIOGRAFIA

ACODESI, La formación integral y sus dimensiones. Bogotá, julio 2005. 144 p.

ARMSTRONG, Thomas, prologo de Howard Gardner. Inteligencias múltiples en el aula. Madrid 2006. 145 p.

“Bailes de salón” Disponible en Internet:
(www.danzaballet.com/modules.php?name=News&file=article&sid=271;
<http://www.danzaballet.com/modules.php?name=News&file=article&sid=271>)

BURGOS, Beatriz. “Trastornos de conducta en niños y adolescentes”. Disponible en Internet: (www.psicopedagogias.blogspot.com/2008/03/trastornos-de-conducta-en-nios-y.html; <http://www.psicopedagogias.blogspot.com/2008/03/trastornos-de-conducta-en-nios-y.html>).

Colección Fao, “Cuidados y nutrición”. Disponible en Internet:
(www.fao.org/DOCREP/006/W0073S/w0073s14.htm;
<http://www.fao.org/DOCREP/006/W0073S/w0073s14.htm>)

“El movimiento en el cuerpo humano”. Disponible en Internet:
(www.profesorenlinea.cl/Ciencias/cuerpo_humanoMovimiento.htm#;
http://www.profesorenlinea.cl/Ciencias/cuerpo_humanoMovimiento.htm#)

ENRIC, Àngel. “Historia del baile”. Disponible en Internet:
(www.arrakis.es/~enricang/literaria/ball/ballet.htm;
<http://www.arrakis.es/~enricang/literaria/ball/ballet.htm>)

GARCÍA RAMÍREZ, Elena Beatriz. “El conocimiento y el control del propio cuerpo”. Disponible en Internet: (www.fao.org/DOCREP/006/W0073S/w0073s14.htm;
<http://www.fao.org/DOCREP/006/W0073S/w0073s14.htm>)

GUTIERREZ, patricio. “los niños y la danza”. Disponible en Internet:
(www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=181148,
<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=181148>)

“La expresión corporal de los niños”. Internet:
(www.solonosotras.com/archivo/16/mater-mater-190901.htm;
<http://www.solonosotras.com/archivo/16/mater-mater-190901.htm>)

LLAMEDO, Eliana. “La importancia de los niños en los primeros años de vida”. Internet: (www.infanciahoy.com/despachos.asp?cod_des=2115&ID_Seccion=114;
http://www.infanciahoy.com/despachos.asp?cod_des=2115&ID_Seccion=114)

MARTINEZ, Andrés. "Colombia es mi pasión". Disponible en internet: (www.todacolombia.com/folclor/folclorcolombiano.html); <http://www.todacolombia.com/folclor/folclorcolombiano.html>)

NAVARRETE RUIZ, Belén, "La motivación en el aula. Funciones del profesor para mejorar la motivación en el aprendizaje". Internet: (www.inslujan.edu.ar/Docentes/Capacit/MOTIVACION.pdf); <http://www.inslujan.edu.ar/Docentes/Capacit/MOTIVACION.pdf>)

Programa de capacitación contra la violencia, "estrategias de disciplina para los niños pequeños". Disponible en Internet: (<http://www.actagainstviolence.apa.org/spanish/3c.pdf>); <http://www.actagainstviolence.apa.org/spanish/3c.pdf>)

RETAMAL MOYA, Gonzalo "Expresión corporal" Disponible en Internet. (www.leonismoargentino.com.ar/INST433.htm); <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST433.htm>)

RODRÍGUEZ MARCO, María. "Estado nutricional y orientación nutricional en estudiantes de ballet en nivel elemental". Disponible en Internet: (www.tcasevilla.com/archivos/estado_nutricional_y_orientacion_nutricional_en_estudiantes_de_ballet._iii.pdf); http://www.tcasevilla.com/archivos/estado_nutricional_y_orientacion_nutricional_en_estudiantes_de_ballet._iii.pdf)

TAPIA, Jesús Alonso. Motivación y aprendizaje en el aula. Madrid 2000. 18 p. Muñoz, Fuensanta "historia de la danza, los orígenes". Internet: (www.artescenicass.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/); <http://www.artescenicass.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/>)