

**EL GÉNERO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA  
LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES Y EL DESARROLLO  
DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS**

**MILTON LUCIANO CHAMARRAVI NIEVES  
MÓNICA LILIANA ROSAS MORA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BUCARAMANGA  
2007**

**EL GÉNERO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA  
LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES Y EL DESARROLLO  
DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.**

**MILTON LUCIANO CHAMARRAVI NIEVES  
MÓNICA LILIANA ROSAS MORA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar los títulos de:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS  
NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA**

**Director (a):  
SONIA GÓMEZ BENÍTEZ**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BUCARAMANGA  
2007**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, que nos ha permitido alcanzar una meta más en la vida.

A todos los profesores que con sus conocimientos orientaron nuestro camino  
A nuestra directora del proyecto SONIA GÓMEZ BENÍTEZ, por sus conocimientos, tiempo, paciencia y motivación brindada durante el proceso de sistematización.

A los Directivos, Docentes, y en especial a la profesora BLANCA MOLINA, orientadora de la propuesta pedagógica por su excelente profesionalismo en el área de Lengua Castellana y por su carisma e interés.

A los estudiantes del grado 7 – 03 y a sus padres del COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL PILAR SEDE A, porque con sus pequeños y grandes conflictos nos permitieron recordar que los maestros podemos formar seres humanos con capacidad de enfrentar los desafíos.

A nuestras compañeras y compañeros de estudio, quienes nos brindaron su amistad y nos ayudaron en los momentos difíciles.

A mis amigos de siempre quienes me comprendieron y apoyaron, contribuyendo positivamente en mi formación.

*MILTON LUCIANO CHAMARRAVI NIEVES*

*MONICA LILIANA ROSAS MORA*

## DEDICATORIA

A nuestros padres y hermanos por su sacrificio, esfuerzo, motivaciones y apoyo incondicional a través de todo este tiempo, nos hicieron recordar que los sueños se construyen luchando sin desfallecer ante ellos y aquellas personas que de una u otra forma nos ayudaron para lograr esta meta.

A familiares y amigos que comparten hoy este triunfo.

A BRUCE OLSSON por su contribución filantrópica al desarrollo de los Pueblos Indígenas.

A la Asociación de Trabajo Multidisciplinario Para Pueblos Étnicos-ATME por su colaboración desinteresada en la prestación del apoyo logístico, académico, bibliográfico, económico y en especial a su Director REINALDO DE JOCHOA

MILTON LUCIANO CHAMARRAVI NIEVES

MONICA LILIANA ROSAS MORA

*La batalla de la vida no siempre la gana  
el más fuerte o el más ligero, porque  
tarde o temprano el hombre que gana es  
aquel que cree poder hacerlo.*

*Christian Bernard*

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	13
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
2. JUSTIFICACIÓN	17
3. OBJETIVOS	19
3.1 OBJETIVO GENERAL	19
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
4. MARCO TEÓRICO	20
4.1 ESTADO DEL ARTE.	20
4.2 MARCO LEGAL	25
4.2.1 La Ley General de Educación (Ley 115 – 1994)	25
4.3 LINEAMIENTOS CURRICULARES DE CIENCIAS NATURALES Y CIENCIAS SOCIALES	27
4.3.1 Estándares Básicos De Las Competencias En Ciencias Naturales Y Ciencias Sociales.	30
4.4. LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA	37
4.4.1 Estándares Básicos De Calidad En Lenguaje	37
4.4.2 Estándares De Lengua Castellana Grado Séptimo	39
4.5 REFERENTES TEÓRICOS	46
4.5.1 Proceso Enseñanza-Aprendizaje Y Lenguaje	46
4.5.2 Las Competencias Y Habilidades	49
4.5.3 Competencias Comunicativas	53
4.5.4 La Interdisciplinariedad	54
4.6. TEORÍA DE LA ACCIÓN COMUNICATIVA	57
4.6.1 Concepto de "acción"	58
4.6.2 El mundo de la vida y acción comunicativa.	59
5. PROPUESTA DE AULA	63
5.1 CONTEXTUALIZACIÓN	63
5.2 DIAGNOSTICO PARA DETECTAR LAS SITUACIONES PROBLEMÁTICAS ESPECÍFICAS.	69
5.3 DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS QUE DETERMINAN LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA ESPECÍFICA.	70
5.3.1 ¿Como evalúa?	74
5.3.2 Categoría Axial: Producción y comprensión de textos.	81
5.3.3 Categoría Axial: Niveles de lectura	83

5.3.4 Escucha y expresión oral: participación	85
5.3.5 Concepciones del teatro:	88
5.3.6 Categoría de análisis: el genero dramático estrategia en el desarrollo de competencias comunicativas	90
5.3.7 Categoría de análisis: La interdisciplinariedad como método de Enseñanza aprendizaje.	90
5.4. ENCUESTA A DOCENTES	91
5.5 FORMULACIÓN Y COMPRENSIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA ESPECÍFICA:	93
5.5.1 Situaciones Interdisciplinarias	95
5.5.2 El teatro como estrategia pedagógica en el aula.	96
6. OBJETIVOS	98
6.1 OBJETIVO GENERAL	98
6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	98
7. MARCO TEÓRICO	99
7.1 EL TEATRO COMO SABER ESPECÍFICO	99
7.2 LA PEDAGOGÍA TEATRAL	101
7.3 LA DIFICULTAD DEL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL AULA DE CLASES	103
7.4 JUEGO, EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD EN EL TEATRO	104
7.5 ¿HAY UN LUGAR PARA EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA ESCUELA?	107
8. TRANSFORMACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	108
8.1 PROCESO METODOLÓGICO	108
8.1.1 Características del Diseño	108
8.1.2 Características Del Grupo	109
8.1.3 Proceso De Recolección De Datos Y Proceso De Análisis	110
8.2 FASE II: PROPUESTA DE AULA (PLAN DE ACCIÓN )	112
8.3 RESULTADOS OBTENIDOS A PARTIR DEL DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN.	119
8.3.1 Interpretación de los resultados obtenidos a partir del desarrollo del plan de acción.	120
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	120
REFERENTE BIBLIOGRÁFICO	130
ANEXOS	132

## LISTA DE ANEXOS

Anexo A.	Maestras En Formación	136
Anexo B.	Entrevista A:	137
Anexo C.	Observación Directa Al Proyecto Educativo De La Institución	138
Anexo D.	Observación Directa Del Plan De Unidad Del Área De Lenguaje Para Grado Séptimo	139
Anexo E.	Entrevista A Maestro (A) Que Orienta La Clase De Lenguaje Institución: Colegio De Nuestra Señora Del Pilar	140
Anexo F.	Fase Diagnostica Colegio De Nuestra Señora Del Pilar.	142
Anexo G.	Observaciones De Las Clases	143
Anexo H.	Observación/ Formas De Evaluar Del Maestro/A	145
Anexo I.	Observación Directa A Los Cuadernos De Los Estudiantes.	146
Anexo J.	Guía Para Tener En Cuenta En El Análisis De Las Pruebas Saber.	147
Anexo K.	Taller 1: Primera Parte	148
Anexo L.	Taller 1: Segunda Parte	179
Anexo M.	Taller 2: Primera Parte	150
Anexo N.	Maestros En Formación	151
Anexo O.	Institución: Colegio Nuestra Señora Del Pilar De Bucaramanga	152
Anexo P.	Instituto: Colegio De Nuestra Señora Del Pilar.	154
Anexo Q.	Encuesta A Estudiantes Grado 7-03	156
Anexo R.	Entrevista A Maestros Que Orientan Ciencias Naturales Y Lengua Castellana En El Grado 7-03 Del Colegio Nuestra Señora Del Pilar De Bucaramanga.	158
Anexo S.	Cronograma	160
Anexo T.	Criterios De Comprensión	161
Anexo U.	Anexos Fotográficos	165
Anexo V.	Anexos Fotográficos	169

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla No. 1 Cuadro De Objetivos, Metas, Logros E Indicadores Grado Séptimo.	33
Tabla No. 2. Cuadro De Objetivos, Metas, Logros E Indicadores Grado Séptimo	34
Tabla No. 3 Cuadro De Objetivos, Metas, Logros E Indicadores Grado Séptimo	35
Tabla No. 4 Cuadro De Objetivos, Metas, Logros E Indicadores Grado Séptimo	36
Tabla No.5 Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje.	40
Tabla No. 6 Resumen	43
Tabla No. 7 Clasificación De Las Competencias	50
Tabla No. 8 Competencias Básicas De Las Ciencias Naturales	52
Tabla No. 9 La Acción Comunicativa En El Mundo De La Vida	62
Tabla No.10 Categoría De Análisis	70
Tabla No. 11 Categoría De Análisis	71
Tabla No. 12 Categoría De Análisis	76
Tabla No. 13 Categoría De Análisis:	80
Tabla No. 14 Categorías de análisis	87
Tabla No. 15 Descripción de las categorías obtenidas en el plan de acción	120

## LISTA DE FIGURAS

	Pág
Figura No. 1 Gráfica diferencias entre las tres disciplinas	56
Figura No. 2 Integración de disciplinas	56

## RESUMEN

**TITULO DEL PROYECTO: EL GÉNERO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES Y EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS\***

**AUTOR: MILTON LUCIANO CHAMARRAVI NIEVES  
MONICA LILIANA ROSAS MORA\*\***

**PALABRAS CLAVES:** ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, INTERDISCIPLINARIEDAD, LENGUAJE, GÉNERO DRAMÁTICO.

### CONTENIDO

Se realizó un estudio descriptivo- transversal-cualitativo con el objetivo de Diseñar y aplicar una propuesta que permita el uso del género dramático como estrategia pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Naturales y el desarrollo de las Competencias Comunicativas en el grado 7-03 del Colegio de Nuestra Señora del Pilar de Bucaramanga. Se realizó un diagnóstico que facilitó conocer las deficiencias de los alumnos del grado 7-03 en el área de Ciencias naturales y Lengua Castellana. Entre los instrumentos está la observación participante, entrevista semi-estructurada y análisis de documentos de los estudiantes. El proyecto se llevó a cabo en tres fases: Fase I Diagnóstico; fase II Propuesta Pedagógica y Fase III Resultados.

Entre los datos sociodemográficos se tuvieron en cuenta la escolaridad, la edad, estrato socio económico, las materias de Ciencias Naturales y lengua castellana.

---

\* Trabajo de grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas.- Escuela de Educación.. Director (a). Sonia Gómez Benítez. Magíster en Educación.

## **SUMMARY**

**TITLE: THE DRAMATIC KIND (GENRE) LIKE PEDAGOGIC STRATEGY FOR THE EDUCATION OF THE NATURAL SCIENCES AND THE DEVELOPMENT OF THE COMMUNICATIVE COMPETITIONS**

**AUTHORS: MILTON LUCIANO CHAMARRAVI NIEVES  
MONICA LILIANA ROSAS MORA \*\***

**KEY WORDS: PEDAGOGICAL STRATEGY, INTERDISCIPLINARIEDAD, LANGUAGE, I GENERATE DRAMATIC.**

### **CONTENT**

Realiz a cross-sectional-qualitative descriptive study with the objective of Disear and to be applied a proposal that allows to the use of the dramtico gnero like pedaggica strategy for enseanza of Natural Sciences and the development of the Comunicativas Competitions in degree 7-03 of the School of Our Seora of the Pillar of Bucaramanga. I am made I diagnose that I facilitate to know the deficiencies the students of the degree 7-03 in the criminal of natural Sciences and Castilian Language. Between the instruments this observacin participant, semi-estructurada interview and analisis of documents of the students. The project I am carried out in three phases: Phase I I diagnose; phase II Pedaggica Proposal and Phase III Results. Between the sociodemogrficos data they considered the schooling, the age, layer economic partner, the matters of Natural Sciences and Castilian language.

Pedagogical strategy, interdisciplinarietà, language, I generate Dramatic.

---

\*\* Faculty of Sciences Humanas. - School of Education.. The Director (a). Sonia Gómez Benítez. Magister in Education.

## INTRODUCCIÓN

Los seres humanos son sociables por naturaleza y la base de la socialización es el lenguaje como medio de comunicación. El niño aprende de su más cercano entorno la lengua, que es a la vez el medio que le va a transmitir modelos de vida y la manera como va a desempeñarse asertivamente dentro de la sociedad donde estará inmerso.

Según la experiencia obtenida a través de las prácticas pedagógicas se encontró un ángulo de estudio que hace parte del desarrollo de dicho lenguaje, el cual se estudia desde el lugar y la forma como se está llevando a cabo. Esto indica que el área de Lengua Castellana es el único lugar donde se aprende a hablar, a escuchar y a construir un lenguaje como tal, y donde se muestra que la prioridad de la enseñanza de la lengua castellana está en la comprensión y producción textual.

Este trabajo pretende mostrar, la falta de interdisciplinariedad entre las áreas básicas del saber y el abandono de una pedagogía del cuerpo, de la escucha y de la argumentación donde la expresividad del ser humano debe estar de acuerdo con dichos fundamentos para que exista el fortalecimiento de su potencial tanto cognitivo como interpersonal.

De la mano de la Lengua Castellana esta otra área muy importante del saber como son las Ciencias naturales, se trata del estudio del entorno en el que habita y se desarrolla el individuo. Allí la prioridad son los contenidos y alcanzar las temáticas planeadas en un determinado tiempo.

Frente al reto de cambiar estos modelos de enseñanza y aprendizaje como prácticas y actitudes en los docentes, padres de familia y comunidad educativa en general, se implementó en este trabajo como estrategia pedagógica el género dramático para la enseñanza de las Ciencias Naturales y el desarrollo de las competencias comunicativas lo cual se llevó a cabo en tres fases: Diagnóstico de situaciones problemáticas las que priorizadas determinaron la implementación de una segunda fase la cual se refiere al plan de acción, centrado en la problemática existente y en la ultima fase los resultados arrojados en el proceso.

## **1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Este proyecto de investigación propicia la interrelación de tres disciplinas de diferente naturaleza: las empírico-analíticas, las disciplinas crítico-sociales y las históricas hermenéuticas, que se concretan en la enseñanza de las Ciencias Naturales y la Lengua Castellana mediada por las competencias comunicativas y fortalecidas mediante el género dramático.

De esta manera, se propone la conjunción de la ciencia y el arte como una posibilidad de interacción entre lenguajes, es decir, la interdisciplinariedad como conocimiento para un aprendizaje significativo entre las diferentes áreas del saber.

Este trabajo, pretende tomar la interdisciplinariedad en el aula, como una fórmula exitosa de promover la enseñanza y el aprendizaje de los saberes sin caer en el error de fragmentar los temas que se quieren relacionar.

La competencia comunicativa presupone el fortalecimiento de la oralidad en las aulas de clase y habrá de contribuir al desarrollo de la escritura y el principio de la narratividad, entendida como la disposición discursiva oral o escrita, se pretende implementar el teatro como una forma de desinhibir a los estudiantes y una forma dinámica de enseñar y aprender.

Por lo tanto, los maestros en formación, implementaron un proyecto de investigación en el grado 7-03 del Colegio Nuestra Señora del Pilar de Bucaramanga, donde observaron la presencia de situaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje principalmente en la forma como se trabaja la construcción conceptual.

La dificultad en la construcción conceptual a partir de ideas previas, errores conceptuales, dificultad para redactar y transcribir su pensamiento, marcados errores ortográficos y semánticos, no tienen nociones de la utilización de signos de puntuación, no separan párrafos interlineados, no hay cohesión en las ideas, confunden los géneros literarios, no captan con facilidad las explicaciones que se le dan sobre una instrucción específica, además se encontró agresividad, timidez al asumir roles y dificultades para trabajar en equipo; por mencionar algunas.

Ante las anteriores dificultades se hace necesario diseñar y aplicar una propuesta pedagógica de aula con la cual se pretende generar nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, que permitan al educando su interacción con el conocimiento por medio del arte dramático, teniendo en cuenta siempre los lineamientos curriculares y estándares básicos dispuestos por el Ministerio de Educación Nacional.

En este sentido, es pertinente formular la siguiente pregunta: *“¿Cómo interdisciplinar saberes del área de Lengua Castellana y del área de Ciencias naturales para que fomenten y desarrollen las competencias científicas y comunicativas en los estudiantes del grado 7-03 del Colegio de Nuestra Señora del Pilar?. “*

## 2. JUSTIFICACIÓN

El mundo cambiante de hoy exige un maestro consciente del papel que juega en la sociedad como formador de los hombres del futuro, es por eso la importancia de que este sea un sujeto capaz de visionar posibles problemas educativos y así mismo prever estrategias para solucionarlos y a la vez ser flexible y sensible ante dichas situaciones.

El ejercicio de investigar partiendo de las prácticas pedagógicas es una importante herramienta para lograr este objetivo.

Uno de los más significativos retos dados a nivel pedagógico es enfrentar la teoría y la práctica, ya que se ha de ser coherentes y cautelosos en el diseño y elaboración de propuestas de enseñanza-aprendizaje, teniendo cuidado de que al planear las estrategias estén en relación con las diferentes áreas del saber.

Este proyecto pretende beneficiar directamente a la escuela ya que al realizarse allí se fortalece su desarrollo partiendo de unas políticas educativas dadas y el pensamiento crítico e integral del maestro.

En el contexto escolar se hace necesaria la creación de espacios que faciliten la diversidad de expresión y fomentar la creatividad, fantasía e innovación en los educandos, y a su vez permitan un acercamiento entre docentes y alumnos que redunde en el mejoramiento de las relaciones entre ellos y por ende en la mejor asimilación de los conocimientos.

Por esta razón, y partiendo de las dificultades encontradas en la fase diagnóstica en los estudiantes del grado 7-03 del Colegio Nuestra Señora

del Pilar, es oportuna la implementación de una propuesta pedagógica de aula que contribuya a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Así mismo, se espera que este trabajo contribuya al mejoramiento de la comprensión de los conceptos a través de la implementación del género dramático como estrategia pedagógica, siendo esta una herramienta útil para el docente ya que le permite tener otras alternativas metodológicas y con ello lograr mayor comprensión por parte de los estudiante en la adquisición de nuevos conocimientos.

De la misma manera la aplicación de esta estrategia –el teatro- busca que los estudiantes se sientan motivados a la construcción de su conocimiento de tal forma que éste no sea mecánico, sino que lo pueda comprender y a su vez genere en ellos una participación dinámica, reflexiva y despierte su capacidad de análisis lo cual a su vez contribuye a romper con la monotonía de las clases y estimula el interés por el conocimiento en los educandos.

Finalmente, es apropiado plantear un proyecto interdisciplinar que propicie el fortalecimiento de las Competencias Comunicativas para encausar el quehacer pedagógico.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar y aplicar una propuesta que permita interdisciplinar los saberes del área de Lengua Castellana y de Ciencias naturales con el fin de fomentar y desarrollar las competencias comunicativas y científicas en los estudiantes del grado 7-03 del Colegio del pilar de Bucaramanga.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar un diagnostico participativo con los estudiantes para determinar la situación problemática específica
- Formular y aplicar una propuesta pedagógica a través del género dramático como estrategia para interdisciplinar el saber de las ciencias naturales y la lengua castellana y potenciar la las competencias comunicativas, científicas en los estudiantes de séptimo grado.
- Evaluar la propuesta pedagógica

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 ESTADO DEL ARTE.

Entre los antecedentes disponibles con relación a los estándares curriculares se puede establecer que en Colombia se ha estado trabajando para mejorar la calidad de la educación, lo que significa que todos, independientemente de sus condiciones socioeconómicas, ingresen, permanezcan y aprendan en la escuela lo que tienen que aprender en el momento que tienen que aprender y donde tienen que hacerlo. Para ello, se han adelantado reformas que se consignan en la Ley General de Educación (ver anexo) y en varios decretos posteriores.

Además, el Ministerio de Educación elaboró los lineamientos curriculares de las áreas obligatorias, que han sido los insumos fundamentales para la elaboración de los planes de estudio y la definición de las estrategias pedagógicas que cada centro educativo adopta.

Sin embargo, de acuerdo con las evaluaciones realizadas en los últimos años, hay un camino por recorrer; la evaluación de competencias realizadas por el Sistema SABER del MEN encontró que solo el 15 % de los estudiantes es capaz de resolver problemas matemáticos adecuadamente, y solo 20% logra comprender bien lo que lee.<sup>1</sup>

Aunque estos resultados dependen de una suma de factores sociales, económicos y culturales, se ha podido establecer que hay falta de claridad de muchas instituciones educativas, directivos, docentes, padres de familia,

---

<sup>1</sup> [www.icfesinteractivo.gov.co](http://www.icfesinteractivo.gov.co)

estudiantes y de la comunidad en general, sobre lo que se debe aprender en cada área y en cada grado, y por lo tanto, es imposible determinar si los estudiantes están adquiriendo las competencias que requieren para desempeñarse adecuadamente en la sociedad. Si no está claro el punto de llegada, no se puede determinar si se está avanzando, ni se pueden diseñar estrategias de mejoramiento de la calidad.<sup>2</sup>

En este orden de ideas se esta implementado el teatro como una estrategia pedagógica que permite al estudiante un aprendizaje mas desenvuelto, espontáneo y dinámico. Un ejemplo de esto lo construye el grupo de teatro “LA ASUNCIÓN” el cual surge como iniciativa de los mismos estudiantes del Colegio “Nuestra Señora de la Asunción”. El objetivo es primordial de su actividad es: promover y potenciar actitudes positivas y valores, además de :

- a) Contribuir al mejoramiento de la formación integral del estudiante.

- b) Proponer al estudiante un espacio alternativo de socialización donde pueda cultivar valores tales como la convivencia, la expresión de las dificultades, el acto de escuchar y de ponerse en el lugar del otro, entre otros acervos del teatro.
- c) Incrementar la participación de los estudiantes en su contexto más inmediato .
- d) Ofrecer una herramienta nueva para que los jóvenes descubran el auto-conocimiento y todas las posibilidades de desarrollo de sus propios potenciales humanos. Con estrategias tales como:
  - 1.- Analizar el discurso dramático desde la practica teatral (estudio del guión).
  - 2.- Ejercicios de expresión corporal y plástica en general.
  - 3.- Análisis de situaciones para resolver problemas y conflictos (estudio del drama)
  - 4.- Trabajos de equipos para el montaje de una obra.
  - 5.- Práctica teatral y montaje de obras teatrales.
  - 6.- Estudio de las inquietudes para el desarrollo

---

<sup>2</sup> [www.mineducacion.gov.co/1621/article-87872.html](http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87872.html). Pág. 2

de propuestas en escenas.7.- Material de apoyo en el conocimiento del arte literario, dramático y teatral.

De este modo el grupo se convierte en sí mismo en fuente de aprendizaje. Se moviliza en un proceso de acción-reacción creativa que activa una espiral emocional y plástica que puede servir en un proceso de maduración. Finalmente, el Teatro es un espacio pedagógico que fusiona varias artes a la vez: la música, la danza, el baile, la plástica, la tecnología de la imagen y del sonido, sobre todo el arte más hermoso de todos... la belleza del ser humano que se expresa en todas ellas y es en el fondo a lo que quieren llegar.<sup>3</sup>

Otro de los espacios donde se pretende tomar el teatro como una herramienta pedagógica que exige cada vez más, contenidos y formas que correspondan a una realidad imaginativa y rigurosa, donde lo narrativo, la música, las artes plásticas, el circo y el teatro se integran en la experimentación y la búsqueda de un nuevo lenguaje artístico y renovador en el contexto del *movimiento teatral colombiano*. A partir de esta propuesta, se enfrentaran búsquedas y experiencias que aporten el desarrollo del trabajo. Metodología: Se trabajara por sesiones prácticas de tareas, ejercicios, demostraciones, observaciones y conceptos teórico-técnicos con un proceso lógico y coherente con las necesidades propias de los alumnos. Entre los objetivos están: a) Fusionar el trabajo actoral con los elementos y disciplinas circense. b) Desarrollar el trabajo y el uso de técnicas circenses aplicables a la actividad teatral. c) Crear un espacio pedagógico sobre las manifestaciones circenses y teatrales como concepto y método para la creación del espectáculo. d) Desarrollar un proceso artístico y pedagógico en la formación de actores y artistas circenses. e) Participar en un espectáculo en donde se utilicen los elementos y formas expresivas del circo y el teatro. f)

---

<sup>3</sup> <http://www.uelaasuncion.edu.ve/teatro.htm>

Proporcionar a los alumnos participantes los conocimientos teóricos prácticos y las herramientas necesarias para el desarrollo de esta actividad artística.<sup>4</sup>

Los anteriores son ejemplos de cómo el teatro puede usarse como herramienta pedagógica en el aula de clase a fin de innovar la dinámica de la clase y ofrecer al estudiante un espacio creativo y fantasioso donde recrearse a la vez que va adquiriendo conocimientos en las diferentes áreas del saber.

**Título de la tesis:** El proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva comunicativa.

**Autores:** Gisela Bravo López y Maritza Cáceres Mesa

Universidad de Cienfuegos

Cuba, 2002

Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

**Título de la tesis:** El lenguaje artístico, la educación y la creación.

**Autor:** Nora Ros

Universidad nacional del Centro

Provincia de Buenos Aires

Argentina, 2002

Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

**Título de la tesis:** Formación Superior basada en competencias comunicativas, interdisciplinariedad y trabajo autónomo del estudiante.

**Autor:** Rodolfo Posada Álvarez

Facultad de educación

Universidad de Atlántico

Colombia, 2003

---

<sup>4</sup> <http://www.teatrotallerdecolombia.com/TeatroTALLER/contenido/SERVICIOS/talleres.htm>

Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

La actual investigación busca orientar las prácticas y espacios pedagógicos de la educación para optimizar las competencias comunicativas a través del género dramático a través de la producción de una obra de teatro realizada por los niños/as del grado séptimo de secundaria.

Existe una clara relación entre los antecedentes e investigaciones citadas y este trabajo; ya que contribuyen como estado del arte al mismo. Los antecedentes que recopila el Ministerio de Educación sobre los estándares curriculares en Colombia son de vital importancia ya que el tema es uno de los pilares básicos dentro de la presente investigación. El primer proyecto hace referencia al proceso enseñanza aprendizaje y lenguaje desde el punto de vista de la comunicación. La segunda investigación describe el arte como lenguaje y su relación con la educación. Finalmente, la tercera investigación trata del Proceso Enseñanza- aprendizaje en las competencias comunicativas y el trabajo interdisciplinario junto con el aprendizaje autónomo del alumno.

Las anteriores investigaciones hacen una aproximación a los contenidos del tema materia de la presente investigación, puesto que aborda de una u otra forma la enseñanza aprendizaje, las competencias comunicativas, el arte como expresión del lenguaje entre otros.

A continuación, a fin de ubicar al lector en el contexto legal del tema se citaran tanto la Constitución como la ley 115 de Educación en Colombia.

## **4.2 MARCO LEGAL**

La Constitución Política de 1991 establece en su Artículo 67 la educación como un derecho de todas las personas; y garantiza la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

De esta manera, en el proceso de desarrollo de la Constitución Política y de la Ley General de Educación, surgieron interrogantes sobre el sentido y la función de la pedagogía en el nuevo milenio, sobre el desarrollo de las potencialidades en las personas y grupos; en las etnias y en las diversas poblaciones del país.

Ligadas a las anteriores surgen las preguntas sobre qué enseñar y qué aprender en la escuela. Y todos esos cuestionamientos hacen que las reflexiones converjan a los temas de currículo, plan de estudios, evaluación y promoción de los estudiantes. La discusión de estos temas condujo a proponer un marco de referencia para ser aplicado a nivel nacional.

La respuesta contribuye a la protección y respeto por la diversidad de la nación y a la construcción de la identidad nacional. También responsabiliza a las autoridades velar porque los currículos particulares traten en forma adecuada la tensión entre lo local y lo global; que las comunidades sean competentes para asumir autónomamente sus procesos educativos sin perder de vista que su municipio y su institución educación, con todas sus particularidades, están situados en un país y en un mundo interconectado e interdependiente.

**4.2.1 La Ley General de Educación (Ley 115 – 1994).** Desde esta ley se encuentra que al establecer los fines de la educación y los objetivos para

cada nivel y ciclo de educación formal, determina los fundamentos y características de los procesos pedagógicos que se deben desarrollar en la institución educativa; desde este marco en esta ley se señala los objetivos generales de la educación básica al igual que los objetivos específicos que se dan en el ciclo de secundaria, de donde según los planteamientos del documento se constituyen en elementos significativos en la evolución del proceso. Lo que allí se señala es lo siguiente:

TITULO II. Estructura del Servicio Educativo, Capítulo 1, educación Formal.  
Sección Tercera Educación Básica.

• **Artículo 20. Objetivos Generales de la Educación básica.**

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

- Fomentar el interés, el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.
- Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

La presente investigación toma como punto de partida los anteriores objetivos. Los cuales se fortalecen desde los planteamientos, lineamientos y estándares tanto de las Ciencias naturales como de la Lengua Castellana. Lo que se muestra son apartes específicos que fundamentan el proceso investigativo y su propuesta.

Enseguida el lector encontrara los lineamientos curriculares que corresponden al área de ciencias naturales precedidos de los lineamientos para el área de lengua Castellana.

#### **4.3 LINEAMIENTOS CURRICULARES DE CIENCIAS NATURALES Y CIENCIAS SOCIALES**

Los lineamientos pretenden atender la necesidad de orientación y criterio nacional sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas. Además buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales. Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los micro centros o grupos de estudio, el incremento de la

autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos.<sup>5</sup>

Con los lineamientos se pretende atender la necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas.

El papel que cumplen las áreas y las disciplinas en los currículos de la educación básica y media varía según las épocas y las culturas. A los educadores especialistas corresponden elaborar y asumir los programas curriculares como transitorios, como hipótesis de trabajo que evolucionan a medida que la práctica señala aspectos que se deben modificar, resignificar, suprimir o incluir. También cambian los procedimientos que el Ministerio de educación emplea para orientar el desarrollo pedagógico del país.

Los lineamientos curriculares para el área de ciencias naturales y educación ambiental, tiene como propósito señalar horizontes deseables que se refieren a aspectos fundamentales y que permiten ampliar la comprensión del papel del área en la formación integral de las personas, revisar las tendencias actuales en la enseñanza y el aprendizaje, establecer relación con los logros e indicadores de logros para los diferentes niveles de educación formal.

De igual forma, pretenden ofrecer orientaciones conceptuales, pedagógicas y didácticas para el diseño y desarrollo curricular en el área, desde el preescolar hasta la educación media, de acuerdo con las políticas de descentralización pedagógica y curricular a nivel nacional, regional, local e institucional, y además pretende servir como punto de referencia para la formación inicial y continuada de los docentes del área.

---

<sup>5</sup> Lineamientos Curriculares. (1998) Lengua castellana Áreas obligatorias y fundamentales. Ministerio de Educación Nacional. Editorial Magisterio. Pág. 11-12

A su vez, buscan que los estudiantes desarrollen habilidades científicas y las actitudes requeridas para explorar fenómenos y para resolver problema. La búsqueda esta centrada en devolverles el derecho a preguntar para aprender.

Dentro de los lineamientos de las Ciencias Naturales y Ciencias Sociales y los diversos contextos que abarca sobresale el Contexto escolar visto como una reflexión sobre la escuela, aquel ambiente donde se enriquece la formación como educadores y la de los educandos.

La escuela es el espacio para aprender, comunicarnos, divertirnos, enseñar, crear, ver el mundo a través de los otros (niños, maestros, padres, comunidad), de los libros, de la experiencia compartida, y muchas cosas más que podamos agrupar de acuerdo con nuestra práctica particular y grupal (Ministerio de Educación 1998).

Entre las misiones de la escuela está la de construir, vivificar y consolidar valores y en general la cultura. La escuela aprovecha el conocimiento común y las experiencias previas de los alumnos para que estos en un proceso de transformación vayan construyendo conocimiento científico. Por tanto, da acceso a los diferentes saberes para socializarlos y ponerlos al servicio de la comunidad.<sup>6</sup>

Es necesario evitar que la práctica pedagógica sea una actividad sin reflexión sobre la labor que se hace, como se hace y las posibles alternativas del quehacer. Es importante tener en cuenta que se debe innovar día a día la dinámica del aula pues la rutina suele desmotivar a los educandos, de ahí

---

<sup>6</sup> Lineamientos curriculares. Ciencias Naturales y Educación Ambiental. Áreas obligatorias y fundamentales. Ministerio de educación Nacional. Cooperativa Editorial magisterio. 1998 pagina 40

la estrategia de aprendizaje propuesta a través de la realización de una obra teatral.

A continuación se relacionan los estándares básicos de las competencias en el área de ciencias naturales y sociales los cuales permitirán al lector tener una perspectiva más amplia del objetivo del presente trabajo.

#### **4.3.1 Estándares básicos de las competencias en ciencias naturales y ciencias sociales.**

Un estándar en educación especifica lo mínimo que el estudiante debe saber y ser capaz de hacer para el ejercicio de de la ciudadanía, el trabajo y la realización personal. El estándar es una meta y una medida; es una descripción de lo que el estudiante debe lograr en una determinada área, grado o nivel, expresa lo que debe hacerse y hacerse bien.

Los estándares son un punto de partida para las instituciones escolares, los municipios, las localidades y las regionales. Definan su propio marco de trabajo curricular. Además, aseguran que todas las escuelas ofrezcan educación similar y niveles siguientes, así como para la graduación a la finalización de la educación básica y media; y contribuyen al diseño de pruebas de logros académicos estandarizadas y comparables.

Así mismo, los estándares son formulaciones claras, precisas y breves, expresadas en una estructura común a todas las disciplinas o áreas, de manera que todos los integrantes de la comunidad educativa los entiendan; ellos describen conocimientos y habilidades que los estudiantes deberían lograr.

Los estándares deben ser elaborados de manera rigurosa, con formulaciones universales y estar a la par con los mejores estándares internacionales. De

igual manera deben ser observables, evaluables y medibles e ir a de mano con los procesos de evaluación. En resumen, los estándares son la base para diseñar estrategias y programas de formación y capacitación de docentes, a partir de criterios y expectativas compartidas.

Los principios de los estándares son los siguientes:

- El mejoramiento de la calidad de la educación debe partir del supuesto de que los niños /as pueden aprender con niveles muy altos de logros o resultados. El solo hecho de elevar las expectativas de aprendizaje, puede mejorar el desempeño a los estudiantes.<sup>7</sup>
- La necesidad de garantizar la equidad. Los estándares son el marco a partir del cual las instituciones escolares, las autoridades educativas locales o regionales y el nivel central, representado por el Ministerio o las Secretarías de Educación, deben organizar y definir sus planes, programas y actividades en función de lograr que todos los estudiantes aprendan lo que tienen que aprender, con alto nivel de calidad.
- La democratización de la educación, pues el contar con estándares claros, precisos, transparentes y conocidos por docentes, directivos, decisores de política, padres de familia, estudiantes, permite que sepan hacia donde deben dirigir sus esfuerzos y facilitan el proceso de rendición de cuentas sobre los resultados alcanzados.

A fin de que el lector tenga una idea clara de la diferenciación entre estándares y lineamientos se realizara una breve exposición acerca de los mismos a fin de evitar confusiones al respecto.

---

<sup>7</sup> Ministerio de Educación Nacional. Estándares Curriculares. Altablero No. 14. Mayo del 2002  
paginas 1-4  
[www.mineducacion.gov.co/1621/article-87872.html](http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87872.html).

- **Diferencia entre los estándares y los lineamientos curriculares**

Los *lineamientos curriculares* son directrices generales sobre el currículo; son la filosofía de las áreas, mientras *los estándares* están fundamentados en ellos, pero son más precisos, son para cada grado y dentro del grado para un desempeño concreto. Las evaluaciones, tanto internas como externas, se harán con base en ellos y serán revisados periódicamente.<sup>8</sup>

- **Estándares para grado séptimo**

A continuación se relacionan los estándares del grado séptimo pertinentes al interior de la presente investigación.

Establecer lo que los niños/as y jóvenes deben *saber y saber hacer* en la escuela y entender el aporte de las ciencias naturales a la comprensión del mundo donde viven. Por eso buscan que paulatinamente a) Comprendan los conceptos y formas de proceder de las diferentes ciencias naturales (biología, física, química, astronomía, geografía,) para entender el universo; b) que asuman compromisos personales a medida que avanzan en la comprensión de las ciencias naturales; c) y comprendan los conocimientos y métodos que usan los científicos naturales para buscar conocimientos y los compromisos que adquieren al hacerlo.<sup>9</sup>

En las Tablas Nos.1, 2, 3 y 4 se puede apreciar los objetivos, metas e indicadores existentes para el grado séptimo dados por el Ministerio de educación Nacional en diferentes aspectos así: biológicos; Procesos Físicos, Proceso Químico y mundo de la vida.

---

<sup>8</sup> Ministerio de Educación Nacional. Estándares Curriculares. Altablero No. 14. Mayo del 2002  
paginas 1-4

[www.mineduacion.gov.co/1621/article-87872.html](http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87872.html).

<sup>9</sup> Formar en ciencias: El desafío. Lo que necesitamos saber y hacer. Estándares básicos de Competencias en ciencias Naturales y Sociales. Serie Guías No. 7. Plan de estudios por competencias. Área de Ciencias Naturales y Educación ambiental. Revolución educativa. Ministerio de Educación Nacional 2004

**Tabla no. 1. Cuadro de objetivos, metas, logros e indicadores grado séptimo**

PROCESO	OBJETIVOS	META	LOGROS	INDICADORES
S BIOLÓGICOS	<p>Conceptualizar hipotetizar de manera cuantitativa, predecir, experimentar y explicar sobre los niveles de organización, procesos y sistemas de los seres vivos a través de la resolución de problemas.</p>	<p>El 100% de los estudiantes alcanzan los objetivos propuestos</p>	<p>Conceptualización, hipotetización cuantitativa, predicción, experimentación y explicación sobre los niveles de organización, procesos y sistemas de los seres vivos, la división celular y la reproducción sexual, la relación entre las leyes de la supervivencia de la especie humana y de otras especies y el papel que juegan en el equilibrio ecológico los microbios y las bacterias a través de la resolución de problemas.</p>	<p>Conceptualiza, hipotetiza de manera cuantitativa, predice, experimenta y explica los niveles de organización, procesos y sistemas de los seres vivos, la división celular y la reproducción sexual, la relación entre las leyes de la supervivencia de la especie humana y de otras especies y el papel que juegan en el equilibrio ecológico los microbios y las bacterias a través de la resolución de problemas.</p>
	<p>Conceptualizar hipotetizar de manera cuantitativa, predecir, experimentar y explicar la división celular y la reproducción sexual a través de la resolución de problemas.</p>			
	<p>Conceptualizar hipotetizar de manera cuantitativa, predecir, experimentar y explicar la relación entre las leyes de la supervivencia de la especie humana y de otras especies a través de la resolución de problemas.</p>			
	<p>Conceptualizar hipotetizar de manera cuantitativa, predecir, experimentar y explicar el papel que juegan en el equilibrio ecológico los microbios y las bacterias a través de la resolución de problemas.</p>			

*Fuente: Autores del Proyecto*

**Tabla No. 2. CUADRO DE OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES GRADO SÉPTIMO**

PROCESO	OBJETIVOS	METAS	LOGROS	INDICADORES
<p>PROCESOS FISICOS</p>	<p>Conceptualizar hipotetizar de manera cuantitativa, predecir, experimentar y explicar la inducción de la corriente eléctrica y el efecto magnético a través de la resolución de problemas.</p> <p>Conceptualizar hipotetizar de manera cuantitativa, predecir, experimentar y explicar las formas de transferencia de calor: conducción, convección y radiación a través de la resolución de problemas.</p> <p>Conceptualizar hipotetizar de manera cuantitativa, predecir, experimentar y explicar las relaciones cuantitativas entre fuerza, masa, volumen y densidad a través de la resolución de problemas.</p> <p>Conceptualizar, hipotetizar de manera cuantitativa, predecir, experimentar y explicar las celdas fotoeléctricas y descomposición de la luz a través de la resolución de problemas.</p> <p>Conceptualizar, hipotetizar de manera cuantitativa, predecir, experimentar y explicar las teorías sobre el origen del universo, el sol y el sistema solar y relación entre el sol y los planetas a través de la resolución de problemas.</p>	<p>El 100% de los estudiantes alcanzan los objetivos propuestos</p>	<p>Conceptualización, hipotetización cuantitativa, predicción, experimentación y explicación de la inducción de la corriente eléctrica y el efecto magnético, las formas de transferencia de calor: conducción, convección y radiación, las relaciones cuantitativas entre fuerza, masa, volumen y densidad, las celdas fotoeléctricas y descomposición de la luz y la teorías sobre el origen del universo, el sol y el sistema solar y la relación entre el sol y los planetas a través de la resolución de problemas.</p>	<p>Conceptualiza, hipotetiza de manera cuantitativa, predice, experimenta y explica la inducción de la corriente eléctrica y el efecto magnético, las formas de transferencia de calor: conducción, convección y radiación, las relaciones cuantitativas entre fuerza, masa, volumen y densidad, las celdas fotoeléctricas y descomposición de la luz y la teorías sobre el origen del universo, el sol y el sistema solar y la relación entre el sol y los planetas a través de la resolución de problemas.</p>

Fuente: Autores del Proyecto

**Tabla no. 3 Cuadro de objetivos, metas, logros e indicadores grado séptimo**

PROCESO	OBJETIVOS	META	LOGROS	INDICADORES
<p>PROCESO QUÍMICO</p>	<p>Conceptualizar hipotetizar de manera cuantitativa, predecir, experimentar y explicar los enlaces químicos con los metales y los no metales, a través de la resolución de problemas.</p> <p>Explicar e la vinculación de metales y no metales con su estructura atómica y molecular a través de la resolución de problemas.</p> <p>Conceptualizar hipotetizar de manera cuantitativa, predecir, experimentar y explicar la <b>variación de las propiedades</b> de los metales y los no metales y predicciones con base en reacciones a través de la resolución de problemas.</p> <p>Conceptualizar hipotetizar de manera cuantitativa, predecir, experimentar y explicar la formación de rocas a través de la resolución de problemas.</p>	<p>El 100% de los estudiantes alcanzan los objetivos propuestos</p>	<p>Conceptualización, hipotetización cuantitativa, predicción, experimentación y explicación de los enlaces químicos con los metales y los no metales, la variación de las propiedades de los metales y los no metales y predicciones con base en reacciones y la formación de rocas a través de la resolución de problemas.</p>	<p>Conceptualiza, hipotetiza de manera cuantitativa, predice, experimenta y explica los enlaces químicos con los metales y los no metales, la variación de las propiedades de los metales y los no metales y predicciones con base en reacciones y la formación de rocas a través de la resolución de problemas.</p>

Fuente: Autores del Proyecto

**Tabla no. 4. Cuadro de objetivos, metas, logros e indicadores grado séptimo**

	<b>OBJETIVOS</b>	<b>META</b>	<b>LOGROS</b>	<b>INDICADORES</b>
MUNDO DE LA VIDA	<p>Conceptualizar hipotetizar de manera cuantitativa, predecir, experimentar y explicar diferentes comidas de otros países del mundo a través de la resolución de problemas.</p> <p>Conceptualizar hipotetizar de manera cuantitativa, predecir, experimentar y explicar diversas formas de desarrollo sostenible a través de la resolución de problemas.</p>	El 100% de los estudiantes alcanzan los objetivos propuestos	Conceptualización, hipotetización cuantitativa, predicción, experimentación y explicación diferentes comidas de otros países del mundo y diversas formas de desarrollo sostenible a través de la resolución de problemas.	Conceptualiza, hipotetiza de manera cuantitativa, predice, experimenta y explica las diferentes comidas de otros países del mundo y diversas formas de desarrollo sostenible a través de la resolución de problemas.

Fuente: Autores del Proyecto

#### 4.4. LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA

Los lineamientos curriculares son directrices generales sobre el currículo, son la filosofía de las áreas.

- **Filosofía de los lineamientos de la Lengua Castellana.**

El presente texto pretende establecer la relación entre el pensamiento creativo y la competencia comunicativa que llevan a los estudiantes a una apropiación escritural y textual de un texto

Los escritos de los estudiantes evidencian una concepción estereotipada de su ser en el mundo, por lo cual su escritura es poco significativa, a esto se les suma el hecho de que no les gusta escribir en el ámbito académico, y con justa razón, pues los textos que se les ofrecen en la escuela se limitan a textos escritos sobre los cuales se les genera cierto número de preguntas que nada tienen que ver con lo que verdaderamente el texto suscita en su pensamiento.

La pedagogía del lenguaje se orientó hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: Hablar, escribir, leer y escuchar es el centro de los desarrollos curriculares con dimensiones socio-culturales.

El trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación y el énfasis en los usos sociales del lenguaje.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> <sup>10</sup> Guía para docentes. Editorial Norma. 1995

**4.4.1 Estándares Básicos De Calidad En Lenguaje.** En Lengua Castellana los estándares tienen como fin mejorar la calidad de la educación, donde los estudiantes puedan aprender con niveles muy altos de logros o resultados. Los estándares son la guía a partir del cual las instituciones escolares, definen los programas y actividades en función de lograr que todos los estudiantes sean públicos o privados aprendan con un alto nivel de calidad.

Los estándares curriculares están planeados en términos de competencias que potencien en el estudiante las capacidades para resolver problemas locales, regionales, nacionales y mundiales independientemente del PEI del colegio.

De acuerdo con la ley 115/94 y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se pretende fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal en la que escuchar, hablar, leer y escribir toma sentido en los actos de comunicación.

Cabe mencionar, que antiguamente, el énfasis estaba en los contenidos y el lenguaje. Era visto desde un modelo normativo, es decir, la atención estaba centrada en lo que era correcto e incorrecto. Ahora, el énfasis está en las competencias comunicativas y en una serie de procesos y subprocesos que permiten alcanzarlas, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes, la diversidad étnica, social y cultural y la función del lenguaje en la sociedad. Ahora los alumnos no aprenden de memoria las formas “correctas”, sino que comprenden que hay distintas formas de expresión, están determinadas por factores sociales y culturales. <sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Guía para docentes. Editorial Norma. 1995

Los estándares han sido definidos por ciclos de grados y se han organizado a partir de cinco aspectos:

1. Producción de Textos
2. Comprensión de Textos
3. Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje
4. Otros sistemas simbólicos
5. Ética de la comunicación.<sup>12</sup>

**4.4.2 Estándares De Lengua Castellana Grado Séptimo.** Se profundiza en los procesos discursivos de carácter argumentativo, lo que implica un acercamiento mayor a las características de la lengua y a los aspectos relevantes de la comunicación en el marco de la diversidad cultural. En literatura, se inicia el proceso de acercamiento desde una perspectiva en la que se conjugue el placer de leer con los rasgos más relevantes de la producción literaria. En códigos no verbales, se hace énfasis en la comprensión de aspectos culturales y sociales que los fundamentan. Las actividades cognitivas estarán centradas en la caracterización, la clasificación, la interpretación, la interacción y la formulación de hipótesis.

En la siguiente tabla se relacionan los diferentes aspectos que abarcan los Estándares básicos de competencias del lenguaje en cuanto a producción Textual; Comprensión e Interpretación textual; literatura; medios de comunicación y otros sistemas. Simbólicos, ética de la comunicación.

---

<sup>12</sup> Lineamientos curriculares. Lengua castellana. Ministerio de educación nacional. Editorial magisterio. Pág. 49

**Tabla No.5** Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL		LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SIST. SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Conozco y utilizó algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Reconozco la tradición oral como fuente de conformación y desarrollo de la literatura.	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.
Para lo cual,  *Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.	Para lo cual,  *Defino una temática para la producción de un texto narrativo.	Para lo cual,  *Reconozco las características de los diversos tipos de textos que leo.  *propongo	Para lo cual,  * Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como leyendas, relatos,	Para lo cual,  *Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversas temáticas, época y región.	Para lo cual,  *Reconozco las características de los principales medios de	Para lo cual,  *Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura	Para lo cual,  *Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mio.  *Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes

<p>*Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>*Llevo a cabo procedimiento de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p> <p>* Elaboro un plan textual , generalizado de información que he obtenido de fuentes diversas.</p> <p>*Caracterizo estrategias</p>	<p>* Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</p> <p>*Elaboro un plan textual, organizando la información en secuelas lógicas.</p> <p>* produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacios, tiempos, y vínculos con los textos y con mi entorno.</p> <p>*Reescribo un</p>	<p>hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p> <p>*Identifico las principales características formales de texto: formato de presentación, títulos, gráficos, capítulos, organización etc.</p> <p>* Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído,</p> <p>*Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro como se influyen mutuamente.</p> <p>*Establezco relaciones de semejanza y</p>	<p>mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</p> <p>*Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral como: origen, autoría, colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias, temáticas, etc.</p> <p>*Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.</p> <p>*Establezco relaciones entre los textos, convenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a</p>	<p>*Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósfera, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p>*Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>*Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p> <p>*Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias</p>	<p>comunicación masiva.</p> <p>*Selección o y clasifico la información emitida por los medios de comunicación.</p> <p>*Recopilo en fichas, mapas, cuadros y gráficos la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</p> <p>*Organizo alfabéticamente, temática de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información</p>	<p>a, danza etc.) mediante producciones verbales.</p> <p>*Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</p> <p>*Comparo el sentido que tiene el uso del espacio de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en</p>	<p>lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social, o generacional, profesión, oficio entre otras.</p> <p>*Evidencio que las variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p> <p>*Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p> <p>*Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</p>
--	---	--	--	---	--	---	--

argumentativas de tipo descriptivo.  * Utilizo estrategias descritas para producir un texto oral con fines argumentativos.	texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (Unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad, temporal) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación.)	diferencia entre los diversos tipos de textos que he leído.	temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.	que leo teniendo en cuenta género temático, época y región.	recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.	obras artísticas  *Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. .	
--	---	---	--	---	--	--	--

Fuente: Ministerio de Educación Nacional.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> [www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co)

De esta manera, la investigación busca una aproximación global de las diferentes acciones concretas para explorarlas, describirlas y comprenderla, utilizando para ello el conocimiento con el que los sujetos participantes involucrados en la investigación orientan todas sus acciones.

A manera de conclusión se presenta la tabla No. 6 de resumen la cual engloba los diferentes conceptos y a su vez permite al lector clarificar a cerca de los mismos.

**Tabla No. 6 RESUMEN**

<b>LINEAMIENTOS</b>	<b>ESTÁNDARES</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>RELACIÓN</b>
Son criterios didácticos, pedagógicos que los maestros deben tener como referentes para el diseño e implementación del programa de cada disciplina.	Los estándares básicos de competencias son criterios que señalan aquello que todos los estudiantes del país, independientemente de la región en la que se encuentren, deben <i>saber y saber hacer</i> y <i>saber ser</i> una vez finalizado su paso por un grupo de grados: 1	Conjunto de acciones que permiten al sujeto demostrar ser capaz de realizar funciones asignadas, en la pedagogía se asocia al metalenguaje que se asocia a las metas, logros, indicadores,	Se ha definido como el conjunto de aptitudes que tiene un sujeto, y que son necesarias desarrollar, dichas aptitudes se desarrollan a través de la potenciación del mismo.	Todo lo anterior permite que mediante el acto de la instrucción es decir la enseñabilidad que esto incluye (instruir, educar y formar) se le brinde las herramientas necesarias a los sujetos para que mediante el proceso educativo que es un acto para tomar decisiones puede desarrollarse como persona útil a la sociedad, capas de

	<p>a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9 y 10 a 11. (Ver cuadro de clasificación de competencias.)</p> <p>Los estándares parten de linamientos curriculares con miras a poder cumplir con los fines de la educación y ofrecer mejor calidad educativa a todo los colombianos</p>	<p>capacidad, realización.</p> <p>Mientras que en la producción se asocia hacia valores éticos, eficiencia, eficacia y efectividad de las cosas, que están ligadas el rendimiento productivo. Las competencias básicas se estructura lo lingüístico y comunicativo mientras que la laborales se estrujan en modelos funcionalistas. Para Noam Chomsky, la competencia puede ser el conjunto teórico de la lengua; a actuación es el uso real de la</p>	<p>La potenciación de las actitudes permite que el sujeto pueda descubrir las habilidades que tiene para hacer determinadas cosas, como la capacidad de hacer la cosas en menor tiempo, ésta última tiene que ver con las destrezas de los sujetos y es aquí la importancia de que los sujetos de darle la oportunidad a los sujetos de auto-construirse, formarse, y proyectarse como sujeto en potencia.</p>	<p>ayudar a transformar la realidad, conservar la vida, y ser tolerante, respetar y valorar el saber de las personas.</p> <p>A todo este es que están dirigidas las competencias básicas del MEN.</p>
--	---	--	--	---

		<p>lengua en la cotidianidad. La competencia es el resultado de la materialización didáctica sociedad- individuo en un contexto de experiencias, roles, intercambios; situaciones diversas y complejas, fruto de la sociedad que impone sus reglas al lenguaje.</p>		
--	--	---	--	--

Fuente: Autores del Proyecto

## 4.5 REFERENTES TEÓRICOS

Se presentan como referentes teóricos, los cuales sustentan la actual propuesta de investigación los siguientes: Un primer título encabezado como: Proceso Enseñanza-aprendizaje y lenguaje; seguido de Competencia Comunicativa; un tercer título: la interdisciplinaridad vs. Pedagogía del aula. Concluyendo con la teoría de acción comunicativa.

**4.5.1. Proceso Enseñanza-Aprendizaje Y Lenguaje.** El aprendizaje es un proceso u operación que se deriva de cambios más o menos permanentes de la conducta, originados en la práctica.

Las escuelas y los maestros, deben ser capaces de disponer un esquema de instrucción que considere al educando individualmente y no al grupo de la clase; así, el individuo será la unidad básica de la labor docente. Ausubel (1963)<sup>14</sup> explica que la práctica es diferente de la simple repetición, como punto de vista del asocionismo. Según él, estudiar un capítulo o un párrafo por segunda o tercera vez es un ejemplo de práctica. La práctica aumenta la estabilidad y la claridad de un material nuevo.

La práctica distribuida facilita notablemente la retención de grandes cantidades de material potencialmente significativo. La práctica masiva parece ser más efectiva para la retención inmediata de cantidades menores, especialmente si el material ha de asimilarse en una sola sesión. Un ejemplo significativo es el de un capítulo extenso en el que los estudiantes pueden aprovechar mucho mejor si distribuyen el estudio que pretenden aprender de una sola vez.

---

<sup>14</sup> Citado por Klausmeier J Hlausmeier. Goodwin W. Enciclopedia de Psicología Educativa. Aprendizaje Habilidades Humanas y conducta. (1997) Oxford University Press-Harla. Tomo I

La pedagogía y la psicología educativa tienen en cuenta los referentes del sujeto que construye el conocimiento, se descubrió que el aprendizaje no dependía solo del deseo del maestro, sino que también se debía tener en cuenta la motivación del estudiante, su estabilidad emocional y la percepción frente al ambiente que le rodea.

Los espacios de reflexión guiados por la psicología ayudan a un mejor entendimiento de lo que le sucede al estudiante en la relación maestro-alumno y a crear diversas estrategias y actitudes que posibiliten su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La educación involucra diferentes aspectos relacionados con la esfera afectiva, actitudinal y volutiva entre otros, sustanciales al quehacer del psicopedagogo, también intervienen unas relaciones vinculares entre las personas que allí se encuentran provenientes de su desarrollo individual, que de ser conocidos por los educadores favorecerían la adaptación y el progreso escolar del joven, así como el fortalecimiento de la pedagogía asumida por el establecimiento educativo que beneficia a la persona que educa y al educando.<sup>15</sup>

El lenguaje es tal vez una de las más poderosas herramientas jamás creadas. Desde su invención, el hombre puede considerarse como un verdadero ser humano. Sin embargo, cuando pudo expresar a otros sus ideas, logró varios avances fundamentales en la configuración de este complejo entramado de saberes, prácticas, objetos y discursos que se denomina cultura.

---

<sup>15</sup> Klausmeier J Hlausmeier. Goodwin W. Enciclopedia de Psicología Educativa. Aprendizaje Habilidades Humanas y conducta. (1997) Oxford University Press-Harla. Tomo I

El lenguaje es ante todo una actividad humana de rango superior, que comparte muchas características con otras actividades psicológicas como la memoria y el pensamiento. Visto así, el lenguaje no es solo un instrumento para la comunicación sino que también mediatiza la percepción de la realidad y ayuda a configurar del pensamiento y a resolver problemas.

Tanto es así, que en los primeros momentos escolares, el lenguaje se constituye en la materia prima de la construcción de la lectura y de la escritura. Existe en estos períodos una tarea reflexiva por parte del niño acerca de los sonidos de las palabras de los objetos que conoce y relaciona con los sonidos de los grafemas que necesita para escribir otras palabras. La escritura, en estos momentos no significa para el niño una manera de expresar ideas.

Siendo el rol del lenguaje en el transcurso de la escolaridad un elemento preponderante y un factor substancial de las construcciones que se han de producir en el ámbito escolar, el objeto de la cultura que es la lecto-escritura constata que el proceso que implica el aprendizaje se produce en forma adecuada si el niño puede interactuar en el mismo. El lenguaje, al igual que el individuo pasa por diferentes etapas durante el transcurrir de la vida.

Durante la adolescencia el lenguaje continúa desarrollándose, ganando en complejidad (mayor dominio de las estructuras sintácticas, frases mucho más largas, incremento del vocabulario, uso de terminología más abstracta) a la vez del nivel de abstracción que va desarrollando el pensamiento formal.<sup>16</sup>

Algunos adolescentes usan el lenguaje en forma soez, lo hacen con el fin de impresionar a sus compañeros, probar los límites y descubrir cual es su papel en la sociedad. En esta etapa, como ya se ha dicho, comienzan a ser

---

<sup>16</sup> [http://html.rincondelvago.com/adolescencia\\_5.html](http://html.rincondelvago.com/adolescencia_5.html)

opositores y a tratar de determinar donde se acomodan, por eso quieren ver si el lenguaje les ayuda a encontrar su lugar. El lenguaje obsceno puede hacer que un joven se sienta poderoso en una época en la que todavía depende en gran medida de los padres. Hoy en día la televisión, los medios escritos, las películas entre otros, utilizan este tipo de lenguaje y de alguna manera lo vuelven aceptable<sup>17</sup>

#### 4.5.2 Las Competencias y Habilidades

- **Las Competencias:** La competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Pero esta noción esta referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Estas competencias, o el nivel de desarrollo de las mismas solo se visualizan a través de desempeños, de acciones, ya sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico. El estar referidas a una situación de desempeño de actuación específica, parece ser una de las características básicas de la noción de competencias.

Las competencias básicas a desarrollar en el área de Lengua Castellana son:

- a. Competencia Interpretativa
- b. Competencia Argumentativa
- c. Competencia Propositiva
- d. Competencia Comunicativa, materia de esta investigación.

---

<sup>17</sup> Desarrollo del niño de 4 a 12 años. (2002) Colección para padres y maestros. Tomo II. Ediciones Gamma pagina 143

Dado que las competencias no son “observables” directamente es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos.<sup>18</sup>

- **Clasificación de las Competencias**

Las competencias se pueden clasificar en:

Tabla No. 7 Clasificación de las competencias

<b>TÉCNICAS</b>	<b>SOCIALES</b>
<p>Los saberes (SABER) conjunto de conocimientos generales o especializados tanto teóricos como científicos, técnicos, que los sujetos emplean para lograr una acción o acto comunicativo.</p> <p>La técnica tiene que ver con el (SABER HACER) que es precisamente el dominio de técnicas y métodos en contextos específicos, y que se ve reflejado en el desempeño de los sujetos.</p> <p>Las competencias en este caso están direccionadas hacia lo laboral y funcional.</p>	<p>Incluye los valores, las actitudes, la capacidad de relación en un contexto social organizativo.</p> <p>Las competencias en este sentido son: Actitudes de aprendizaje (SABER APRENDER) y formarse en la medida que las exigencias y las características de los empleos, las tecnologías y las organizaciones evolucionan y demandan una actualización permanente.</p> <p>Las actitudes sociales (SABER ESTAR o saber hacer social) como actitudes y comportamientos en el trabajo, como modos y maneras de actuar e interactuar. Estos comportamientos no pueden ser disociados de la motivación y la implicación en el trabajo.</p>

<sup>18</sup>Lineamientos curriculares. Lengua castellana. Áreas obligatorias y fundamentales. Ministerio de educación nacional. Cooperativa editorial Magisterio pagina 34 (1998)

	<p>Las actitudes de comunicación (SABER SER) tiene que ver con la transformación que logra el sujeto en su vida interior y parte de ese proceso se refleja en la práctica social, como consecuencia del acto educativo, de ello tenemos la dimensión afectiva, comunicativa, sexual, espiritual, ética, física, biológica, síquica, moral, cognitiva...</p>
--	---

Fuente: Autores del proyecto

Las competencias privilegian el desarrollo de las habilidades comunicativas: Hablar, escribir, leer y escuchar y discursivas del dominio de la escritura y de la creatividad del pensamiento narrativo y de las diferentes modalidades de razonamiento. Por ello evaluar competencias constituye una puesta en alto de los conocimientos y de las estrategias propias de una área o campo del saber. No se puede evaluar competencias sin contenido o contenido sin competencia, no se debe desligar lo uno de lo otro.

- **Habilidades**

Las habilidades a diferencia de las competencias son la unión de un proceso o procesos de un contenido o contenidos derivados de cambios relativamente permanentes de la conducta. La mayoría de las habilidades son de tipo cognoscitivo o de tipo psicomotor aunque algunas contienen los dos elementos: la comprensión oral es una habilidad cognoscitiva. La destreza manual es una habilidad psicomotora que consiste en la disposición para realizar movimientos hábiles y controlados de los brazos y las manos al manipular rápidamente objetos de tamaño considerable. Una buena parte de

la enseñanza escolar debería estar encaminada a ayudar al alumno a desarrollar al máximo sus posibles habilidades.<sup>19</sup>

Tabla No. 8 Competencias Básicas de Las Ciencias Naturales

<p><b>Competencia para interpretar situaciones</b></p>	
<p>Identificar las causas, dinámica de un evento o fenómeno a través de la observación. Explicar, es la razón por la cual el sujeto elabora y compara las hipótesis para comprobar las causas de un fenómeno, y refuta las teorías y comprender los comportamientos de los individuos.</p>	<p><b>SABER CONOCER</b></p>
<p><b>Competencia para establecer condiciones</b></p>	
<p>Interpretación y argumentación: Es la utilización de un método o técnica que el estudiante opta para encontrar datos mediante la observación y el análisis de la misma. La comunicación de los resultados es el desarrollo de las competencias.</p>	<p><b>SABER HACER</b></p>
<p><b>Competencia para plantear y argumentar hipótesis y regularidades</b></p>	
<p>Capacidad para aproximarse a los hechos, debido a un proceso de experimentación realizada, también se asocia esta competencia con la capacidad de análisis, que los sujetos logran hacer después de la aplicación de un método científico.</p>	
<p><b>Competencia para valorar el trabajo en ciencias naturales</b></p>	<p><b>SABER SER</b></p>
<p>Interpretación, argumentación y propositito para la toma de decisiones, el trabajo cooperativo.</p>	

Fuente: Autores del Proyecto

<sup>19</sup> Klausmeier Herbert J y Goodwin. Enciclopedia de Psicología Educativa. Aprendizaje, habilidades humanas y conducta. Tomo I Editorial Oxford University Press-Harla. (1997) pág. 11

**4.5.3. Competencias Comunicativas.** Las competencias comunicativas presuponen el fortalecimiento de la oralidad en las aulas de clase y contribuyen al desarrollo de la escritura, vista esta no como un salto de lo oral a lo escrito, sino como haciendo parte del proceso, de manera que los niños imaginen estar hablando cuando escriben.

Las competencias comunicativas son esas formas mediante las cuales las personas pueden establecer interacciones con otras personas y con su entorno, partiendo de un previo reconocimiento de su ser. Estas competencias se adquieren mediante la incursión de las personas en los ámbitos familiares, escolares, sociales e institucionales, y pueden ser mejoradas si, en primera instancia se reconoce su importancia, y, luego, si se entra en un proceso autocrático de mejoramiento, basado en los tres componentes de la competencia: conocimientos, habilidades y actitudes. Estas competencias son: lingüística (Se relaciona con la adquisición y desarrollo del lenguaje), Pragmática (Es el desarrollo de capacidades para convencer y persuadir a los demás), Textual (exigen la producción y comprensión de textos escritos.), Quínésica (El cuerpo comunica. La postura, los gestos, la mirada, el rostro, el cabello, las mano todos son dispositivos de comunicación mediante los cuales se esta diciendo cosas permanentemente.), Proxémica (La producción de significados a partir del manejo de las distancias) y Cronética (.el manejo de la comunicación en el tiempo, la producción de significados *con* y *desde* la coordenada tiempo).<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Arango Carlos Andrés. Competencias Comunicativas de la puesta en escena a la puesta en esencia. Colombia. Comunicador y Relacionista Corporativo. Candidato al Magister en Filosofía, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. Director de Comunicaciones en Empresas Publicitarias. Docente Universitario. Director de grupos de investigación en las áreas Semiótica y Comunicación Organizacional <http://www.monografias.com/trabajos33/competencias-comunicativas/competencias-comunicativas.shtml>

De otro lado, las competencias comunicativas, suponen el principio de la narratividad, entendida como la disposición discursiva, sea oral o escrita, de experiencias auténticas vivenciadas por quien las cuenta. Lo característico de la narrativa, sea literaria o no es la intencionalidad humana; se narra porque hay una demanda del pensamiento por nombrar la experiencia, y esto es por organizarla y por la necesidad de influir en el mundo de los otros. Es el mundo del yo y el mundo del otro lo que se pone en juego cada vez que se narra.

Se ha sugerido a los maestros que propicien condiciones temporales y emocionales para que los estudiantes narrativicen su historia bibliográfica, desde los recuerdos de infancia hasta el aquí y el ahora de lo que ocurre en el espacio escolar y extraescolar.

La narratividad, así, se convierte en estrategia pedagógica. Desde la narratividad se va accediendo a procesos intelectuales cada vez más complejos.

Las narrativas propician la desinhibición, el deseo de comunicar y las formas persuasivas necesarias para convencer.<sup>21</sup>

**4.5.4. La Interdisciplinariedad.** La formación con base en competencias conlleva a integrar disciplinas, conocimientos, habilidades, prácticas y valores. La integración disciplinar es parte fundamental de la flexibilización curricular, particularmente de los planes de estudio, en aras de formar profesionales más universales, aptos para afrontar las rápidas transformaciones de las competencias y los conocimientos.

---

<sup>21</sup> Jurado Valencia Fabio. Investigación, Escritura y educación. (1999) Editorial plaza y Janes. Pág. 48  
-49

Según Senge (1996)<sup>22</sup>, una disciplina es un cuerpo teórico y técnico que se debe estudiar y dominar para llevarlo a la práctica que permite adquirir ciertas aptitudes y competencias, lo cual supone un compromiso constante con el aprendizaje. Piaget (1979)<sup>23</sup>, propone las siguientes dimensiones de integración disciplinar.

- **Multidisciplinariedad** : Es el nivel inferior de integración , que ocurre cuando alrededor de un interrogante, caso o situación se busca información y ayuda en varias disciplinas, sin que dicha interacción contribuya a modificarlas o enriquecerlas. Esta puede ser la primera fase de la constitución de equipos de trabajo interdisciplinario.
- **Interdisciplinariedad**: Es el segundo nivel de integración disciplinar, en el cual la cooperación entre las disciplinas conlleva interacciones reales, es decir, una verdadera reciprocidad en los intercambios y, por consiguiente, un enriquecimiento mutuo. En consecuencia, llega a lograrse una transformación de los conceptos, las metodologías de investigación y de enseñanza. Implica también a juicio de Torres (1996)<sup>24</sup>, la elaboración de marcos conceptuales más generales en los cuales las diferentes disciplinas en contacto son a la vez modificadas y pasan a depender unas de otras.
- **Transdisciplinariedad**: Es la etapa superior de la integración disciplinar, en donde se lleva a cabo la construcción de sustentos teóricos totales (macro-disciplinas o transdisciplinas), sin fronteras sólidas entre las

---

<sup>22</sup> Senge, Peter. La quinta disciplina. El arte y la práctica de la organización abierta al aprendizaje, Barcelona. Granica. 1996 p.20.

<sup>23</sup> Piaget Jean. La epistemología de las relaciones interdisciplinarias. Universidad de México. Asociación nacional de Universidades e Institutos de enseñanza Superior (1979) p. 153-171.

<sup>24</sup> Torres Santote J. Globalización e interdisciplinariedad. Currículo Integrado. Madrid. Moroto. 1996 Citado Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

disciplinas, fundamentadas en los objetivos comunes y en la unificación epistemológica y cultural.

Figura No. 1 Gráfica diferencias entre las tres disciplinas

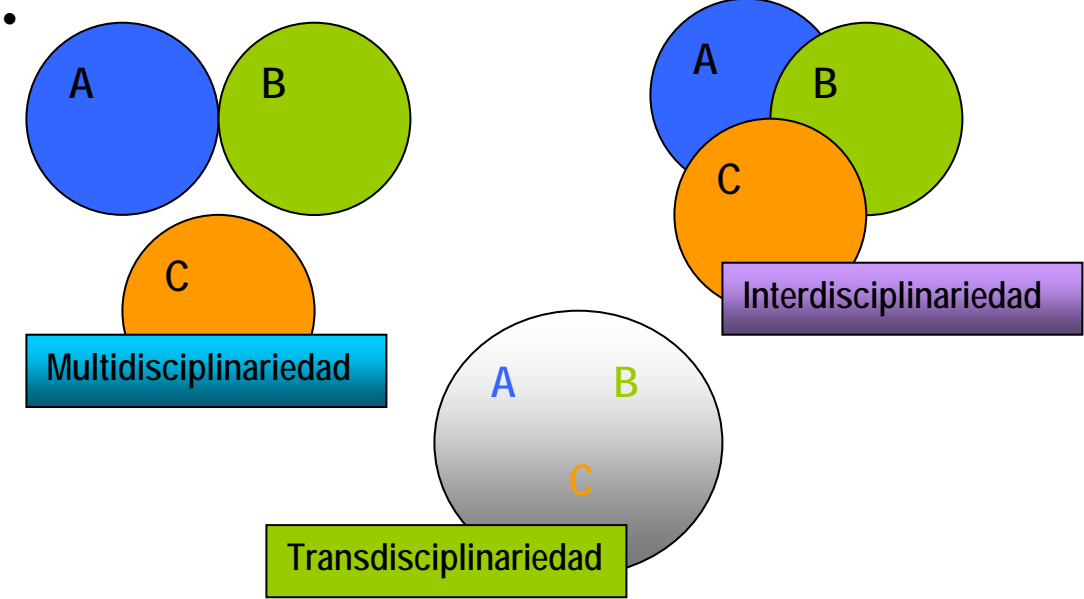
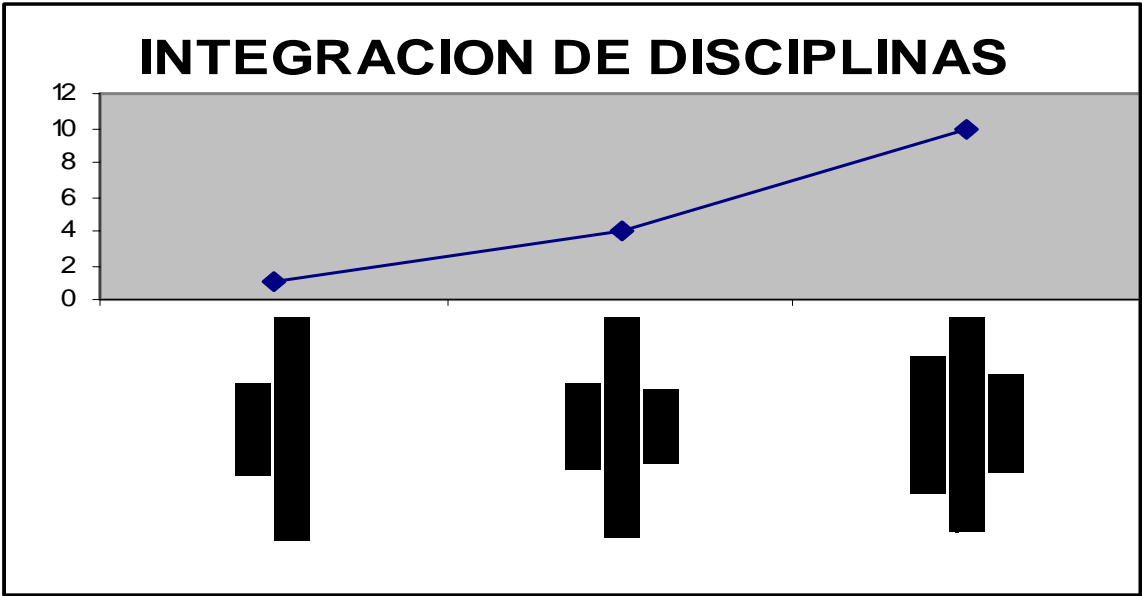


Figura No. 2 Integración de disciplinas.



Fuente: Autores del Proyecto

Estos gráficos, diseñados a manera de ejemplo, muestra la integración de tres disciplinas (A-B-C) como un proceso ascendente, cuyos límites se muestran desde el menor acercamiento (multidisciplinariedad) pasando por el debilitamiento, la borrosidad e intercepción (interdisciplinariedad), hasta la pérdida de los mismos en una lógica de los *simple* a lo *complejo*. En este proceso no existen demarcaciones fijas e infranqueables de tal forma que la dimensión menos compleja puede contener elementos de la más compleja y transformarse en esta.

La actividad docente fundamentada en estos tipos de integración disciplinar permite que los conceptos, marcos teóricos, procedimientos, y demás elementos con los que tienen que trabajar profesores y estudiantes se organicen en torno a unidades mas globales, a estructuras conceptuales y metodologías compartidas por varias disciplinas.

Inmediatamente se realizará una exposición sobre la teoría que fundamenta la actual investigación la cual permitirá al lector percibir, comprender y discernir los aportes que se pretenden ofrecer a través de esta investigación.

#### **4.6. TEORÍA DE LA ACCIÓN COMUNICATIVA.**

Habermas propone un modelo que permite analizar la sociedad como dos formas de racionalidad que están en juego simultáneamente: *la racionalidad sustantiva del mundo de la vida* y *la racionalidad formal del sistema* pero donde el *mundo de la vida* representa una perspectiva interna como el punto de vista de los sujetos que actúan sobre la sociedad, mientras que el

*Sistema* representa la perspectiva externa, como la estructura sistémica (la racionalidad técnica, burocratizada-weberiana, de las instituciones),<sup>25</sup>,

El concepto de *Mundo de la Vida*, Habermas lo obtiene de la sociología fenomenológica, esencialmente de las teorías de Alfred Schütz, pero rompe con la fenomenología tradicional al abandonar las categorías de la filosofía de la conciencia con las que Husserl trata la problemática del mundo de la vida y sugiere representarnos a éste -el "*mundo de la vida*"- como "*un acervo de patrones de interpretación transmitidos culturalmente y organizados lingüísticamente*".<sup>26</sup>.

Habermas elabora una síntesis entre la visión del que estudia a la sociedad como un conglomerado de sistemas complejos, estructurados, donde el actor desaparece transformado en procesos (*sistema-racional-burocrático*), y por otro lado, incluye el análisis sociológico que da primacía al actor, como creador inteligente pero a la vez sumergido en la subjetividad de los significados del *mundo vital*. Es más, uno no debe confundir sociedad con mundo de la vida (como en Husserl): *la sociedad*, dice Habermas, *no es equivalente al mundo de la vida, dado que la sociedad es, a la vez, mundo de la vida y sistema*<sup>27</sup>

**4.6.1 Concepto de "acción".** El concepto de *acción*, se origina en el interés de diversos movimientos filosóficos creados por el hombre como *agente*, y en la búsqueda de una comprensión de la naturaleza y el contexto de la actividad humana, como esencia de la sociedad. "*Hace referencia al nivel micro, a los actores individuales, pero también puede hacer referencia a la actuación de colectividades (macro)*" El concepto de acción es casi un producto de la Revolución Industrial; comienza a aparecer con Marx como

---

<sup>25</sup> Habermas, Junger, LA NECESIDAD DE REVISIÓN DE LA IZQUIERDA, Tecnos, 1991, Tomo II, Pág. 166-168.

<sup>26</sup> J. Habermas II, Pág. 176.

<sup>27</sup> Habermas I: 117.

"*actividad productiva*" e irrumpe con Habermas en la Teoría de la Acción Social, "*De manera que la sociedad se concibe desde la perspectiva del sujeto en acción*"

Dice Habermas: "*Llamo acciones solo a aquellas manifestaciones simbólicas en que el actor entra en relación al menos con un mundo (pero siempre con el mundo objetivo)*".<sup>28</sup>

**4.6.2. El mundo de la vida y acción comunicativa.** Habermas contempla la *acción comunicativa* y el *mundo de la vida* como conceptos "complementarios". En concreto, la acción comunicativa puede considerarse como algo que ocurre dentro del mundo de la vida:

*"Por decirlo así, el mundo de la vida es el lugar trascendental donde se encuentran el hablante y el oyente, donde de modo recíproco reclaman que sus posiciones encajan en el mundo... y donde pueden criticar o confirmar la validez de las pretensiones, poner en orden sus discrepancias y llegar a acuerdos"*<sup>29</sup>

Habermas pretende interpretar el mundo de la vida bajo las categorías del Humboldt, suponiendo "*una conexión interna entre las estructuras del mundo de la vida y la imagen lingüística del mundo*". El lenguaje y la cultura son constitutivos del mundo de la vida mismo.

En la práctica comunicativa cotidiana no hay situaciones absolutamente desconocidas. Incluso las nuevas situaciones emergen a partir de un mundo de la vida constituido desde un acervo cultural de saber que ya nos es siempre familiar. Por lo tanto, no es posible huir del mundo de la vida: "...los

---

<sup>28</sup> Habermas I: 139.

<sup>29</sup> Habermas 1987 Pág. 126

*agentes comunicativos se mueven siempre dentro del horizonte que es su mundo de la vida; de él no pueden salirse*<sup>30</sup>.

El acervo de saber del mundo de la vida provee, según Habermas, a los participantes de la acción de convicciones de fondo *aproblemáticas*, que más adelante darán lugar a los procesos de entendimiento. En otras palabras: si la acción comunicativa es posible, lo es sobre el horizonte *aproblemático* del mundo de la vida

El mundo de la vida constituye un "*trasfondo moldeador y contextual de los procesos por lo que se alcanza la comprensión*" La acción comunicativa implica una amplia serie de suposiciones no expresadas sobre la comprensión mutua que ha de existir y de suposiciones que deben ser mutuamente comprendidas para que la comunicación tenga lugar.

Habermas se preocupa por la racionalización del mundo de la vida porque implica una comunicación cada vez más racional en el mundo de la vida. Cree que cuanto más racional es el mundo de la vida, más probable es que la interacción esté controlada por una "comprensión mutua motivada racionalmente". Esta comprensión -el método racional para alcanzar consenso-- se basa en última instancia en la autoridad del mejor argumento.

*El supuesto de la teoría de la acción comunicativa* es que, existen tres mundos, los que constituyen conjuntamente el sistema de referencia que los hablantes suponen en común en los procesos de comunicación. El mundo externo alude a los *mundos objetivo y social*, y *el interno* al mundo subjetivo. Es decir que, para esta concepción, el hablante, al ejecutar un acto de habla, entabla una relación pragmática con.....algo en el mundo objetivo (como totalidad de las entidades sobre las que son posibles enunciados verdaderos); o ....algo en el mundo social (como totalidad de las relaciones

---

<sup>30</sup> J. Habermas II, Pág. 179.

interpersonales legítimamente reguladas); o ... algo en el mundo subjetivo (como totalidad de las propias vivencias a las que cada cual tiene un acceso privilegiado y que el hablante puede manifestar verazmente ante un público), relación en la que los referentes del acto de habla aparecen al hablante como algo objetivo, como algo normativo o como subjetivo.

El hablante y el oyente se entienden desde y a partir del mundo de la vida que les es común, (porque esta simbólicamente estructurado) sobre algo en el mundo objetivo, en el mundo social y en el mundo subjetivo. De manera que, entender un acto de habla, significa, para el oyente, saber qué lo hace aceptable (en cuanto a cumplir las condiciones necesarias para que el oyente pueda adoptar una postura afirmativa ante la pretensión que a ese acto vincula el hablante). De esta manera, la acción comunicativa se basa en el consenso simbólico (de allí su aproblematicidad) Sin embargo, no se está sugiriendo que todo acto de habla sea o deba ser a la vez verdadero, recto, veraz, adecuado e inteligible, sino que sólo se trata de establecer que *todo acto de habla presupone tales pretensiones*. Cuando alguna de ellas resulta problematizada se da lugar a una específica forma de comunicación: *el discurso argumentativo*, cuya función es restablecer la acción comunicativa entre los hablantes, resolviendo el cuestionamiento de una determinada pretensión de validez.

La verdad, la rectitud y la veracidad, respectivamente, son los criterios de verdad. El mundo de la vida es el lugar trascendental en que el hablante y el oyente se salen al encuentro planteándose esas pretensiones de validez; es el horizonte de convicciones comunes aproblemáticas en el que se da la acción comunicativa.<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Irene Vasilachis de Gialdino, METODOS CUALITATIVOS I: Los problemas teórico-epistemológicos, Centro Edito de América Latina, 1993, pág. 28-9.

La siguiente tabla expone mediante la teoría de acción comunicativa en el mundo de la vida desde sus distintas perspectivas: Objetiva, Social, subjetiva.

Tabla No. 9 La acción comunicativa en el mundo de la vida

<b>MUNDO DE LA VIDA</b>		
<b>Mundo objetivo</b>	<b>Mundo social</b>	<b>Mundo subjetivo</b>
Como totalidad de las entidades sobre las que son posibles enunciados verdaderos	Como totalidad de las relaciones interpersonales legítimamente reguladas	Como totalidad de las propias vivencias a las que cada cual tiene un acceso privilegiado y que el hablante puede manifestar verazmente ante un público
<b>Criterios de Verdad</b>		
<b>Verdad</b>	<b>Rectitud</b>	<b>Veracidad</b>

Fuente: Autores del Proyecto

Finalmente, para comprender el significado de una acción --dentro de una concepción de acción comunicativa- implica, en principio, ser capaz de participar en la forma de vida en las que se encuentra incorporada esa acción. Sin embargo, para Habermas, esto no puede hacerse sin valorar, al menos implícitamente, los requisitos de validez que surgen dentro de esa forma de vida. Por tanto la comprensión no puede separarse de la valoración racional de la acción.<sup>32</sup>

<sup>32</sup> Bernstein, Richard J. HABERMAS Y LA MODERNIDAD, Cátedra, Madrid, *Introducción* 1991, pág. 34.

## **5. PROPUESTA DE AULA**

### **FASE I.**

#### **5.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

El Colegio Nuestra Señora del Pilar es una institución oficial de la cual hacen parte seis sedes mixtas: cinco para preescolar y primaria y una para básica secundaria y media, las cuales ofrecen las modalidades Académica y Técnico Comercial. Cuenta con 5.800 estudiantes aproximadamente. Entre su personal administrativo cuenta con una Rectora, nueve Coordinadores-Administrativos.

El Colegio cuenta con las áreas de tecnología e informática las cuales encuentran sentido con la integración y comercialización del planeamiento educativo, en preescolar, primaria, secundaria y media.

La cultura de la evaluación de acuerdo a las competencias de cada estudiante, esta integrada de una manera puntual.

La sede A cuenta con una infraestructura adecuada para la realización de las diferentes actividades y esta ubicada en un sitio apropiado para el servicio educativo, sirviendo a su vez como punto de encuentro para la realización de actividades de las otras sedes.

Existe un gran potencial de docentes que gracias a su receptividad y a su preparación permanente acorde con las exigencias de calidad del MEN enriquecen los procesos en el campo pedagógico.

## **Fundamentación del Proyecto Educativo del Colegio de Nuestra Señora del Pilar**

- ***Misión***

El colegio Nuestra Señora del Pilar tiene como propósito prestar un servicio educativo de alta calidad a sus estudiantes. Lo anterior tiene como referencia los procesos de desarrollo integral orientándolos a las competencias y a las prácticas sociales que les permiten constituirse como personas dignas; al respeto por las variables culturales, los símbolos patrios e institucionales, a la vivencia de los valores y principios involucrados en las metas de calidad del PEI.

- ***Visión***

Esta institución se proyecta como un ente de mucho prestigio a nivel del área Metropolitana vivenciando en la proyección de sus estudiantes egresados y presentes, y de la apropiación de las habilidades propias de su ser y de la utilidad que le brinda a una sociedad justa y competitiva en el conocimiento, en los campos artísticos, estéticos, culturales, tecnológico, científicos y deportivos.

- ***Filosofía***

El Colegio Nuestra Señora del Pilar fundamenta su hacer educativo en la concepción humanista y trascendente, en las dimensiones del ser humano con visión cristiana y formadora. Reconoce la educación como un proceso donde los (as) estudiantes están en permanente formación ejercitan su derecho – deber, orientado desde el seno familiar y del Colegio en aras de contribuir a la transformación de una sociedad justa y productiva.

En fin, su propósito en la educación toma como base el desarrollo humano, planeador y organizador del proyecto de vida de los (as) estudiantes y en la

calidad del desempeño de sus habilidades como pilaricos (as) que forman la sociedad del nuevo milenio. (Véase Anexo A y B).

La macro estructura que se presenta en este proyecto, basado en dimensiones, modelos y principios pedagógicos, planes de estudio para áreas específicas entre otros permite ver la visión moderna y renovadora que tiene el Proyecto Educativo Institucional (PEI) a la vanguardia de las exigencias Educativas. (Véase Anexo C)

El manejo de la Lengua Castellana identificada como modalidad académica constituye uno de los aspectos más relevantes ya que describe elementos expuestos en esta investigación tales como: *a) Lectura y Comprensión; b) Literatura y comprensión; c) Teatro; d) Lenguaje virtual; e) Literatura Hispanoamericana; f) Medios de comunicación.*

En el PEI (Proyecto Educativo Institucional) se observa, algo relativamente nuevo y es que la estructura académica se encuentra dividida en campos de formación, donde a partir de la manera como se construye se observó un unión total de la comunidad educativa en formación en donde existen dichos campos pero no aislados unos de otros. Los campos de formación son cinco:

- 1) Ciencias Humanas,
- 2) Ciencias Básicas,
- 3) Ciencias de Gestión y Administración Empresarial,
- 4) Ciencias de Expresión Corporal y Artística y
- 5) Ciencias de Lenguaje y Comunicación (Lengua Castellana e Idioma Extranjero.).

Con la conformación de estos campos se interpreta una visión abierta hacia la formación integral concibiendo como parte importante la competencia comunicativa.

### ***Plan de asignatura***

- Dentro del cual existe un tiempo –Cronograma- (Ver anexo S) determinado en el que se pretende cumplir con lo dispuesto en el plan, en este caso fue cerca tres semestres académicos. (año y medio)
- La estructura del plan esta enmarcada por una serie de ítems con los que posiblemente identificarían el proceso secuencial en el aprendizaje del estudiante. (Ver Anexo D ) Estos ítems son:

- 1) Logros del periodo,
- 2) indicadores,
- 3) procesos,
- 4) dimensiones,
- 5) competencias,
- 6) ejes temáticos;
- 7) Estándares;
- 8) Actividades generales;
- 9) Estrategias Metodológicas;
- 10) Procesos evaluativos;
- 11) Recursos;
- 12) Actividades de refuerzo;
- 13) Ajustes siguientes periodo,
- 14) Bibliografía y Observaciones

Con esta estructura de plan se identifica un modelo de enseñanza cognitivo.

El proyecto se desarrolló en un transcurso de 30 sesiones cada una de 2 horas y los aspectos a tener en cuenta para la elaboración del plan fueron los siguientes:

Satisfacer las carencias de un grupo, de una institución o de una persona en donde se debe vencer cualquier clase de dificultad que se presente para satisfacer esa necesidad.

- Resolver problemas relevantes que se presentan en el aula de clase.
- Una adaptación del proyecto a trabajar teniendo en cuenta las características del entorno.
- Un plan de trabajo donde se señalen las diversas etapas y pasos que se desarrollaron durante el proyecto.
- Los recursos mínimos para la aplicación del proyecto (tiempo, espacio, condiciones, materiales etc.)

La estrategia que plantea para el desarrollo de las clases compromete al estudiante como parte activa del proceso, como estrategias valorativas para los estudiantes se desarrollaron talleres en grupo, los cuales tienen como propósito obtener un producto final en donde se integren las actividades propuestas y así socializar ante la comunidad educativa un papel protagónico que cumple el estudiante frente al desarrollo de un proyecto.

A pesar de que son estructuras nuevas se identifica que son tenidas en cuenta las políticas de la educación actual en relación a estándares, competencias y dimensiones se refiere.

En cuanto al área de español, se manejaron procesos de lectura y de escritura. Para el grado séptimo se dispusieron lecturas que se leen en las instituciones como por ejemplo: "La vorágine" o "Doña Bárbara", "Don Quijote

de la Mancha” esta actividad de lectura permite el análisis crítico de dichas obras literarias en cuanto a la interpretación, profundización y a la producción de replicas que construyan nuevos sentidos a las ya tradicionales obras literarias.

Después de realizada la lectura se comenzó a trabajar la escritura como actividad aleatoria de los procesos de lectura, construyendo así un avance en la producción de textos nuevos que surgen desde otros. Una vez implementada la propuesta de lectura y escritura cada una por separado pero al final en conjunción es nueva y oxigena las tradicionales formas de concebir el modulo de español en las aulas, sin embargo, aun falta claridad en la propuesta, pues no es completamente diferente a los antiguos procesos, ya que aun se sigue el libro guía correspondiente al grado, por tal motivo, tanto la propuesta innovadora como la tradicional pueden confundirse y terminar en uno solo, y en el peor de los casos en el sistema tradicional.<sup>33</sup>

En relación a las normas que conserva la Institución, se pudo observar que en el Colegio Nuestra Señora del Pilar esta muy bien conformado, así lo confirman los documentos formales e informales como el manual de convivencia, organigrama, reglamento entre otros, que la institución posee.

De igual manera, se evidencia el humanismo como eje del contenido curricular. Existe un claro interés por la Formación Integral que se explicita en los planes de estudio de las diferentes áreas.

En cuanto al rol del estudiante en la institución se pretende educar personas que sean capaces de construir y reconstruir un saber. El Desarrollo Humano es una meta primordial del Colegio y se operacionaliza en un espacio donde

---

<sup>33</sup> Información recolectada a través de los instrumentos aplicados

se trabajan de manera concreta las actitudes y los valores humanos, en diversos ejes, como son: la persona, el grupo y la sociedad.

Además cuentan con entes de participación como son la elección de representantes del aula y el Gobierno escolar. Estos mecanismos de expresión les permiten liderar propuestas, exponer sus necesidades y defender sus derechos.

Así mismo, la institución cuenta con seis sedes mixtas que ofrecen a los estudiantes suficiente espacio abierto para su esparcimiento.

En cuanto a la planta docente, el Colegio de Nuestra Señora del Pilar se ha preocupado por rodearse de personal altamente calificado y con importantes valores morales y éticos, los cuales enriquecen los procesos enseñanza-aprendizaje <sup>34</sup>

## **5.2 DIAGNOSTICO PARA DETECTAR LAS SITUACIONES PROBLEMÁTICAS ESPECÍFICAS.**

El diagnóstico de esta propuesta pretendió conocer el contexto y los procesos escolares que se llevan a cabo en el Colegio de Nuestra Señora del Pilar de Bucaramanga a través de una serie de situaciones dadas en la cotidianidad de la comunidad educativa. Se hizo énfasis en las dificultades halladas en la enseñanza-aprendizaje de áreas del saber básico como lo son las Ciencias Naturales y la Lengua Castellana, áreas específicas en las cuales los investigadores desean licenciarse. Con el fin de definir la problemática específica se realizaron entrevistas a docentes, a estudiantes, observación de clases por mencionar algunos. El diagnóstico nos permitió plasmar la problemática objeto de este estudio diseñando para ello un plan

---

<sup>34</sup> Fuente : Colegios del Nuestra Señora del Pilar de Bucaramanga

de acción que permitió ofrecer alternativas de solución a tal situación. Como resultados se halló: a) Agresividad en los estudiantes y entre compañeros;

### 5.3 DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS QUE DETERMINAN LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA ESPECÍFICA.

En esta descripción se ubica por categorías la información que se quiere analizar, para lo cual, se tiene en cuenta el material de recolección de información (Diarios de Campo, encuestas, entrevistas y producción de los estudiantes) para efectos de la realización de esta categoría y su validez fue sustentada con los testimonios de los estudiantes.

Tabla No.10 Categoría de análisis

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS AXIALES
Concepciones y Prácticas de la Maestra de Séptimo Grado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología</li> <li>• Pedagogía y didáctica</li> <li>• Evaluación</li> </ul>
Interacción y comunicación en el aula 7-03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente en el aula</li> <li>• Relación Maestro-Estudiante</li> <li>• Delación estudiante-estudiante</li> <li>• Comportamiento fuera del aula</li> </ul>
El estudiante: Expresión y Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción y comprensión de textos</li> <li>• Niveles de lectura: literatura, inferencialidad, crítica.</li> <li>• Áreas preferidas por los estudiantes</li> <li>• Escucha y expresión oral: participación</li> <li>• Sugerencias de los estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.</li> </ul>

Fuente: Autores del Proyecto

Cada una de estas categorías surge de la información recogida a través de los diferentes instrumentos. A continuación se expone la interpretación de la Situación problemática específica donde se tuvo en cuenta tanto los referentes teóricos que argumentan y sustentan esta investigación como el análisis que realizaron los maestros en formación a los educandos.

Tabla No. 11 Categoría de análisis

<b>CATEGORIA DE ANÁLISIS</b>	<b>CATEGORIAS AXIALES</b>
Concepciones y Practicas de la Maestra de Séptimo Grado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología</li> <li>• Pedagogía y didáctica</li> <li>• Evaluación</li> </ul>

Fuente: Autores del Proyecto

La entrevista realizada a la docente de lengua Castellana con el propósito de explorar y conocer sus concepciones acerca de la enseñanza y algunas estrategias que utilizan para llevar a cabo los procesos de aprendizaje con sus alumnos (Ver Anexo E) bajo preguntas establecidas arrojaron la siguiente información.

La docente en cuanto a la metodología y la didáctica tiene en cuenta los cursos de actualización que ha realizado en la materia específicamente en “Proyectos de Aula”, así mismo tiene presentes las necesidades de los estudiantes para la preparación de sus clases.

En la realización de actividades con los estudiantes expresa que lo “primero antes de realizar cualquier actividad genero un ambiente propicio en donde los estudiantes se motiven y así logren participar activamente en el desarrollo de la clase” lo que refleja que para ella es muy importante que el educando sea parte activa del proceso de enseñanza- aprendizaje. Aunado a lo anterior, la pedagogía por proyectos es una opción curricular, una postura

frente al conocimiento escolar que garantiza la participación de todos. En un proyecto cada actividad deja de ser tarea para convertirse en necesidades vitales es por ello que los estudiantes se mantiene motivados. Ver Anexo E

Sobre las actividades grupales, la educadora se refiere: ...”es muy importante utilizar estas estrategia ya que motivan al desarrollo de habilidades ya sea grupales o individuales logrando posibilitar la reflexión critica y autocrítica de los conocimientos y de su trabajo.

Igualmente dice que sus clases son muy dinámicas, que ella les da la oportunidad a sus alumnos para que participen y que a ellos les gusta participar. Esto se debe en primera instancia, según ella aduce, a que sin excepción tiene como punto de partida las necesidades de sus estudiantes y la realidad externa de mis estudiantes para así promover el vinculo de los estudiantes con esa realidad, en el momento de preparar sus clases obviamente trabajando conforme lo establece el Ministerio de Educación Nacional y facilitándole a los estudiantes todos los medios de comunicación donde tienen lugar todas las habilidades comunicativas.

A su vez comenta a su vez que para ella es importante el proceso de socialización de sus experiencias con la comunidad educativa...” cada vez que hay un producto colectivo, se socializa con el fin de crear ambientes significativos frente al trabajo que realizan, permitiendo de esta manera validar las experiencias, hacer un balance del proceso vivido y además corregirse si es necesario a fin de implementar los cambios que le permitan avanzar en los procesos”. Ver Anexo E

Dentro de la entrevista se observa también que aunque no todos los docentes en la institución generan proyectos para satisfacer las necesidades de la comunidad si todos buscan seguir los principios que fundamentan el

PEI tales como son brindar al estudiante calidad en la enseñanza con el fin de consolidar su identidad, propiciar climas de convivencia, ser constructora de la democracia social e individual, y propiciar que el estudiante sea protagonista de su propio proyecto de vida entre otros. Además, trato de utilizar espacios al aire libre en donde el estudiante se sienta cómodo y así posibilitar su protagonismo frente al conocimiento.

En la entrevista la educadora menciona que ha tenido que estar actualizándose en su área de competencia, debido a los constantes cambios que le exige la educación actual específicamente lo relativo a los Proyectos de Aula, con los cuales además de reforzar actividades orales, composiciones escritas y en la lectura se interpreta que quiere vincular entre sus concepciones y actividades la competencia de lectura y escritura y la competencia comunicativa.

Al preguntarle a la docente sobre la forma como utiliza el conocimiento que tiene en el contexto para el trabajo diario que realiza con sus estudiantes contesta que contribuye a que el alumno pueda vincular los conocimientos anteriores que posee con los nuevos contenidos y que adopte una posición reflexiva ante la tarea a realizar para evitar que el estudiante se convierta en un ejecutor mecánico. Además, manifiesta que estimula la lectura y escritura puesto que son conocimientos necesarios para los actos elementales de la vida diaria, por lo tanto como los estudiantes lo practican al subirse en un bus, al hacer compras, buscar información, entre otros, entonces se aprovecha esto para convertir y hacerles entender a los estudiantes que leer y escribir se convierten entonces en una necesidad y en un ejercicio de equidad.

Para la elaboración de su plan de área, en cuanto a lenguaje se refiere se tienen en cuenta los estándares que propone el Ministerio de Educación

Nacional haciendo uso de la palabra para cuestionar y propiciar múltiples ambientes de aprendizaje al inicio del año nos reunimos los docentes del área de lengua castellana y reformamos el plan de área según exista la necesidad. Véase Anexo D y E.

Siguiendo este orden de ideas, la docente infiere que desde su experiencia laboral ha insertado a sus métodos de enseñanza beneficios para un mejor aprendizaje de sus estudiantes, y siguiendo las exigencias de la educación actual estrategias tales como tratar de incentivar a los demás docentes y estudiantes que trabajar por proyectos de aula como una muy buena alternativa pedagógica; he procurado que la pedagogía por proyectos se vea como una opción curricular en donde el estudiante se relaciona con el saber de diferentes formas y no por una sola vía a su vez que favorece y genera comunicación (desarrollo de la competencia comunicativa)

Otra de las interpretaciones relevantes de la entrevista es que existe la concepción que las aulas son lugares específicos para el desarrollo de la clase magistral con materiales necesarios para ello. Dado que la mayoría de los docentes son de la “vieja guardia”, es decir, superan los 50 años, están acostumbrados a usar estos espacios únicamente en este sentido. No son utilizados para la lectura de situaciones reales y por ende para la construcción de textos, que además de educativos interesen al educando por estar presentes en su vida diaria. (Véase anexo E)

**5.3.1. ¿Como evalúa?.** Se debe evaluar objetivamente por lo tanto se llega a la evaluación por competencias, entendiendo las competencias como el conjunto de acciones que un estudiante realiza en un contexto particular y que cumplen con las exigencias específicas del mismo. Acciones de tipo interpretativo, de tipo argumentativo y propositivo. Igualmente considera la docente, que sus estrategias para evaluar a sus estudiantes son variadas,

menciona que realiza trabajos en grupo donde hay participación activa de los estudiantes y que además para evaluarlos tiene en cuenta el proceso enseñanza-aprendizaje en forma integral. Además de apoyarse en evaluaciones orales, escritas, ensayos, lecturas entre otros.

La ficha de observación orientada específicamente para identificar los instrumentos, herramientas y nociones que el/la docente utiliza para evaluar al educando (Ver Anexo H) registra la siguiente información:

Dentro del plan de Unidad del área del lenguaje se identifica en su ítem número 10 “Procesos evaluativos”, aspectos que propone el maestro para evaluar tales como:

- Lectura comprensiva y recreación de textos
- Redacción de párrafos teniendo en cuenta las normas ortográficas y la escritura.
- Identificación y explicación de léxico en oraciones.
- Lectura, análisis y clasificación de cuentos.
- Investigación de otras expresiones por parte de los estudiantes.

Con la observación en clase se aprecia que tales aspectos propuestos no son tenidos en cuenta, los estudiantes están siendo remitidos a desarrollar lecturas y talleres del texto con el que trabajan en la gran mayoría de asignaturas. Por ejemplo dar clases magistrales en las cuales escribe en el tablero.

De igual forma, en el desarrollo de las clases se observó que no hubo acercamiento del docente a los educandos a fin de ampliar las explicaciones, dar mayores orientaciones y obtener participación de los

mismos a fin de obtener un mejor resultado a los objetivos propuestos. (Ver diarios de campo)

Los estudiantes aprovechan la ocupación del docente para realizar otras actividades en las cuales reflejan desinterés por la explicación del tema, conductas agresivas entre ellos, lenguaje soez tal como *marica*, *huevo*, *gonorrea*, *pingo* entre otras, demostrando así una pobre habilidad comunicativa y desconocimiento del léxico a partir de procesos en el aula de clase.

Finalmente, dentro de las actividades de evaluación general están las exposiciones orales de lecturas pre-establecidas en las que los estudiantes no demuestran creatividad e innovación sino que se limitan a recitar párrafos aprendidos de memoria además que se evidencia la carencia del manejo de habilidades comunicativas tales como hablar en público.

A fin de conocer el clima del aula de clase se realizaron fichas de observación, las cuales describieron los siguientes resultados (Véase anexos F y G):

Tabla No. 12 Categoría de análisis

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS AXIALES
<p style="text-align: center;">Interacciones y Comunicación en el aula 7-03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente del aula</li> <li>• Relación docente-alumno</li> <li>• Relación estudiante-estudiante</li> <li>• Comportamientos fuera del aula</li> </ul>

Fuente: Autores del Proyecto

La interpretación que se realizó de cada una de las fichas de observación es:

En relación a las normas con las cuales se desarrollan las relaciones laborales y académicas en el Colegio de Nuestra Señora del Pilar en el grado 7-03 se encontraron características en el grupo las cuales evidencian que la dinámica de la clase gira en torno exclusivamente a las orientaciones y explicaciones del docente que en realidad y para fines prácticos son pobres ya que la mecánica de la misma consiste en entregar un libro a los estudiantes a fin de que desarrollen la lectura y un taller incluso en ocasiones deben realizar un ensayo o un gráfico que resuma lo aprendido.

Sin embargo, se pretende generar confianza en los estudiantes y establecer con ellos compromiso reconociendo que la forma de responder a una situación dada depende de los valores, creencias, sentidos, actitudes y sentimientos tanto del docente como de los estudiantes y el grupo en general, por lo tanto la calidad en el manejo de las situaciones conflictivas que se presentan depende del grado de conocimiento que tanto el maestro como los demás miembros de la comunidad educativa alcancen frente a sus necesidades y la de los estudiantes, en especial de aquellos con los que más problemas se presentan y de los espacios para su reflexión y debate permanente. (Véase anexo F)

Sobre la dinámica de la clase se observó que el docente inicialmente enlaza la clase del día con el trabajo anterior, haciendo un pequeño repaso y luego responde a las inquietudes y preguntas de los estudiantes con respecto al tema ya dictado.

Inmediatamente la docente busca motivar a los educandos con un ejemplo de la vida cotidiana, una lectura de reflexión o una historia, lo cual hace que

los estudiantes se cuestionen y participen dando su opinión, luego presenta el trabajo a realizar para empezar un nuevo tema ya sea por medio de un taller en grupo o individual.

En cada área se manejan los temas propios de su disciplina con ellos se realiza la practica docente, no existe manejo interdisciplinario.

En la dinámica de la clase los estudiantes juegan un rol muy importante, un papel protagónico en donde los estudiantes pueden participar activamente planteando sus puntos de vista. Lamentablemente, se observa que en la mayoría de los caso la trato docente-estudiante es vertical, lo que imposibilita un adecuado acercamiento del educando a su educador. Son muy pocos los profesores que permiten un trato horizontal del alumno hacia ellos, en el Colegio del Pilar este distanciamiento es percibido por los docentes como señal de “respeto” a la figura de autoridad de ellos representan.

Cabe considerar que el rol del en la clase podía verse alterado por el mismo docente una vez decida implementar estrategias que permitan al educando mayor versatilidad dejando de lado la rutina, la actitud cómoda del estudiante que se limita a contestar el taller correspondiente a la clase del día situación que contribuye a que se emperece la actividad cognitiva.

No se les enseña a escuchar, asumir una actitud analítica y critica, a argumentar, o pensar, sino mas bien a memorizar. En este espacio el alumno no tiene la posibilidad de proyectarse en la clase participando en forma activa e independiente planteando puntos de vista, juicios y valoraciones de su propio aprendizaje y mucho menos, aprende para poner en práctica los conocimientos en la vida diaria que es el fin último de la educación prepáralos para la vida.

En relación al material que se utiliza dentro de la dinámica de la clase es muy escaso, generalmente son clases magistrales donde se realizan talleres siguiendo el libro “Guía” pertinente al grado, las pocas ocasiones en que el maestro decide cambiar su dinámica se vale de guías, películas y laminas interactivas.

Como se ha mencionado anteriormente el espacio del aula de clases es limitado para interactuar y/o participar ya que son 48 estudiantes, por lo tanto solo posibilita el trabajo en grupo.(Véase anexo G)

Un aspecto relevante que se pudo observar la mayor parte del tiempo en el aula de clase es la falta de total escucha por parte de los estudiantes quienes no atienden a sus docentes en las explicaciones ni escuchan a sus compañeros cuando estos participan e incluso se podría decir que ni siquiera se escuchan ellos mismos. De lo anterior puede deducirse una falta de interés, de motivación, falta de conciencia y responsabilidad en cuanto al quehacer pedagógico del docente –se limitan a dar clases magistrales y a “cumplir” lo estipulado en el PEI- y a su vez del educando en su rol de recibir conocimientos, situación que en todos los casos perjudica ampliamente el proceso enseñanza-aprendizaje. La falta de escucha entre compañeros ya se ha convertido en un hábito que se repite en su entorno familiar y social.

El no “aprender a escuchar” actualmente es una de las principales causas generadoras de conflicto en la familia, la escuela, la sociedad en general. Al no escuchar el hablar también se realiza en forma grotesca creando malos entendidos entre ellos y las personas que los rodean.

Aunado a la falta de atención y escucha en las aulas de clase esta el ruido que hacen al arrastrar los zapatos para caminar, los escritorios para

desplazarlos de un lugar a otro, los gritos entre ellos entre otras acciones que son las que caracterizan las clases en el Colegio de Nuestra Señora del Pilar.

En relación a los descansos de los estudiantes las actividades son poco novedosas. A pesar de que existen espacios abiertos como pasillos, canchas y un parque los alumnos en muchas ocasiones prefieren quedarse en el salón conversando. Otros salen a tomar sus alimentos, o se reúnen en las bancas del patio a conversar incluso a la hora de descanso no hay tantos gritos como en el aula de clase, esto implica que los educandos no están usando los diferentes espacios escolares como corresponde. (Véase anexo G)

Tabla No. 13 Categoría de análisis:

<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	<b>CATEGORÍAS AXIALES</b>
<p style="text-align: center;">El estudiante: Expresión y Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción y comprensión de textos</li> <li>• Niveles de lectura: literatura, inferencialidad, crítica.</li> <li>• Áreas preferidas por los estudiantes</li> <li>• Escucha y expresión oral: participación</li> <li>• Sugerencias de los estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.</li> </ul>

Fuente: Autores del Proyecto

**5.3.2. Categoría Axial: Producción y comprensión de textos.** Según la información obtenida en el (Véase, Anexo I), cuyo fin primordial fue conocer las construcciones realizadas por los estudiantes a partir de procesos escolares tales como la pre-lectura de otros textos y contextos se concluye: la transcripción de textos, consultas bibliográficas y desarrollo de cuestionarios que realizan diariamente los estudiantes es el material que registran en sus cuadernos.

Se determinó que las situaciones en las cuales el estudiante debe expresar en forma verbal o escrita se ven condicionadas, ya que la mayoría de las actividades a realizar las toma de los talleres de los textos o de la guía de clase lo que le implica únicamente transcribir, o copiar sin que se lleve a cabo un verdadero proceso de enseñanza-aprendizaje en el educando ya que el solo de forma automática se limita a pasar de un lado al otro la información para luego memorizarla sin hacer un proceso de análisis y crítica sobre la misma.

En la recolección de los cuadernos de lengua castellana, por razones obvias, no se evidenció el desarrollo de competencias y habilidades comunicativas como hablar, escuchar y leer interpretativamente. Entre las construcciones escritas que hacen de su saber se pudo establecer que su capacidad de análisis y argumentación es muy pobre, se limitan a dar las respuestas copiadas del libro sin asumir una actitud crítica, de igual manera se observa en el aula de clase con las participaciones orales, lo que nos permite inferir que, dada su edad, no existe un avance significativo en la mayoría de estos jóvenes en cuanto a la evolución y desarrollo de sus procesos de cognitivos y de comunicación.

De igual manera, se logró observar en uno de los talleres realizados (Véase Anexo k) otra de las producciones de los docentes la cual permitió indagar

sobre las capacidades que tiene el estudiante para construir un texto a partir de sus habilidades, y del conocimiento previo de un tema. Un segundo taller complementario permitió (Véase Anexo H) explorar la forma como el estudiante se expresa oralmente ante el público y su capacidad de escuchar donde se demostró: que los estudiantes poco participan en la clase, cuando lo hacen se interrumpen unos con otros sin respetar la palabra del compañero, hablan dos al tiempo, no se escuchan, no prestan atención a las explicaciones y se distraen con facilidad y así distraen a los compañeros de clase, escuchándose todo el tiempo cuchicheos, risas y murmullos. En el momento en que deben copiar son apáticos y esperan hasta último momento cuando van a borrar el tablero, siendo esto otro motivo de indisciplina.

En una lectura de los trabajos realizados por los estudiantes se encontraron dificultades tales como:

- Tiene problemas al redactar y transcribir su pensamiento
- Marcados errores semánticos
- No tienen nociones en la utilización de signos de puntuación
- No separan párrafos interlineados
- No hay cohesión en las ideas.
- Confunden los géneros literarios.
- No captan con facilidad las explicaciones que se les dan sobre una instrucción específica.

Al leer los escritos realizados por los mismos estudiantes en el aula de clase presentando problemas de escucha, atención, concentración entre ellos mismos y al docente. Muchos de los estudiantes se burlaban de sus compañeros cuando estos realizaban la lectura del escrito, lo cual hacía que estos se achantaran y se les dificultara más la lectura por su marcado rasgo de timidez.

**5.3.3 Categoría Axial: Niveles de lectura.** Esta categoría surge de l análisis de dos situaciones específicas: La observación y análisis de resultados de las pruebas de saber que registran el nivel de lectura de los estudiantes la información fue:

La mayoría de los estudiantes superan el nivel C, es decir, nivel de comprensión del significado básico del texto, entre tanto, una mínima parte de la población se hallan en el nivel F correspondiente al nivel de comprensión crítica. Esta situación plantea: ¿Por qué es reducido el número de estudiantes que alcanzan este nivel de comprensión crítica? Se debe a que no hay una alternativa de solución que contribuya al uso de nuevas herramientas y estrategias para el mejoramiento de la calidad educativa.

La segunda situación pretende reconocer el grado de comprensión que los estudiantes tienen de una lectura después de leerla se encontró que la mayoría de los estudiantes se encuentra en esta subcategoría. La elevada cifra significa que los estudiantes tiene una comprensión superficial y fragmentada del texto, solo entienden lo que esta escrito y lo retienen de manera parcial, que no les permite mantener una idea clara e hilada con otras formas estructuradas, es decir se hace una lectura “por encima” sin comprensión del texto.<sup>35</sup> (Véase anexo M)

Se observó en algunos estudiantes que no utilizan de sus propias conceptualizaciones dirigidas a relacionarlas con otros textos que ayudarían a enriquecer el proceso de crear conceptos. Otros estudiantes se encuentran en un nivel en el que hacen referencia, relaciones y comprensión desde la lectura de un determinado texto utilizando su propio marco de conceptos y relacionando diversos textos.

---

<sup>35</sup> Revista Ministerio de Educación nacional 2006

Con respecto a la comprensión de lectura se encontró que mas de la mitad de los encuestados afirman comprender la lectura pero en realidad no lo hacen este hecho se evidencia al revisar las respuestas que dieron al cuestionario pues son confusas e incoherentes. Sobre la creatividad se pudo establecer que la mayoría de los estudiantes demostraron su creatividad a través de la cual invitan a reflexionar sobre la forma de utilizar todo el material creativo de los estudiantes para desarrollar otras dimensiones que hacen parte de su desarrollo personal y social. (Véase anexo N)

Además se encontró que los estudiantes omiten fonemas, presentan ideas incompletas, faltan signos de puntuación y presentan fallas muy grandes en cuanto a la ortografía se refiere. No hay una interpretación profunda de los textos, e interpretan y “acomodan” en muchos casos una versión de lo leído.

Se realizó una encuesta a los estudiantes (Véase Anexo O) que permitió confirmar lo escrito anteriormente e indagar sobre diferentes aspectos de su vida escolar encontrándose: La materia que mas les gusta son literatura, las ciencias naturales y educación física.

Al preguntarles sobre la razón por la cual les gustan estas materias aducen que las docentes son agradables, explican bien y les prestan atención dándoles la oportunidad de participar en la clase. Además son clases que permiten utilizar ayudas pedagógicas muy divertidas e ir a espacios abiertos o utilizar los balones y aparatos en el caso de la educación física.

Como se puede apreciar la metodología y las ayudas educativas que el docente utiliza en clase constituyen herramientas que mantienen a los estudiantes interesados y motivados y hacen que ellos asimilen con mayor facilidad los conocimientos que en ellas se imparten.

**5.3.4 Escucha y expresión oral: participación.** La mayoría de los estudiantes les agrada pasar al tablero o responder a preguntas generales de la clase anterior, algunos prefieren mantenerse callados por su timidez y miedo a expresarse en público y los restantes alumnos prefieren realizar trabajos en grupo.

Es importante hacer la salvedad que la mayoría de los estudiantes temen las burlas de sus compañeros cuando participan y un segundo aspecto relevante lo constituye el que ellos mencionan que no les interesa escuchar cuando otro compañero hace sus aportes. De estos resultados se interpreta que la mayoría de los estudiantes son conscientes que no existen los canales de comunicación en el aula de clase.

A pesar de que los estudiantes conocen la importancia de una buena comunicación y de aprender a escuchar, son muy pocos los que la relacionan con el aula de clase o con lo que tiene que ver con su proceso de enseñanza-aprendizaje y lenguaje, ni la toman como parte de su desarrollo individual, escolar o social. De la misma forma, se puede inferir que los estudiantes no son conscientes de que existe una competencia comunicativa que les permite desarrollar sus relaciones y procesos cognitivos.

Los muchachos no atienden cuando su compañero habla, así mismo manifiestan que no atienden porque se la pasan hablando lo que hace que sea difícil para ellos comprender al maestro en su mayoría, es muy poca la cantidad de estudiantes que comprenden realmente la explicación de un tema. Esto se corrobora en el momento de realizar la actividad de clase –

taller cuando realizan muchas preguntas que ya se habían explicado<sup>36</sup>.  
(Véase anexo L)

Los estudiantes dicen que son sus compañeros que hablan durante la clase o se burlan de ellos cuando participan en la misma lo que impide que avancen en su proceso enseñanza –aprendizaje. Lo que permite inferir que el estudiante que responde considera culpable de su falta de atención al compañero pero no tiene en cuenta que el también interfiere en el proceso de aprendizaje de su compañero por las mismas razones.

Los alumnos manifiestan que les gustaría maestros más joviales que ofrecieran dinámicas y estrategias lúdicas en otros espacios a los diferentes a las empleadas rutinariamente en clase pues esta última hace que los alumnos se desmotiven a la hora de aprender en clase. (Véase Anexo O)

A continuación se presenta el análisis que se realizó al los estudiantes para determinar las concepciones del teatro, género literario, interdisciplinariedad.

Se optó el teatro como estrategia metodológica para superar falencias que fueron evidentes a través de la intervención realizada con los alumnos y profesores de séptimo grado la cual mostró en primer lugar que los maestros no emplean metodologías diferentes a las tradicionales orientadas con libros guías, en segundo lugar los estudiantes son pobremente motivados a participar en clase, solo siguen indicaciones, perdiéndose espacios que serían propicios para expresarse y así potenciar habilidades y adquirir seguridad para expresarse oralmente en público.

---

<sup>36</sup> Diario de Campo

En tercer lugar se evidenció la pereza de los alumnos hacia las clases quienes sugirieron espacios de expresión diferentes al aula de clase, donde no sea solamente aprender transcribiendo textos.

Por todo lo anterior, se dedujo que sería necesario crearles un espacio lúdico donde a la vez que aprenden se divierten fortaleciendo la expresión, sintiéndose seguros de sí mismos y despertando su sentido creativo, razones por las que se decidió optar el género dramático. (Ver Anexo P y Q)

Tabla No. 14 Categorías de análisis

<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	<b>CATEGORÍAS AXIALES</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>
Concepciones del Teatro	El teatro como forma de expresión El teatro ausente en el aula	El teatro como representación de roles El género dramático, estrategia para vencer temores
Género dramático como estrategia pedagógica	El juego dramático para aprender con creatividad	
Género dramático estrategia en el desarrollo de competencias comunicativas: La escucha El habla La lectura La escritura	La escucha sinónimo de respeto. El habla para comunicarse sin temor La lectura y la escritura para leer y producir textos sobre el mundo	Relación escucha aprendizaje Relación habla-aprendizaje Relación lectura y escritura-aprendizaje
La interdisciplinariedad como estrategia de enseñanza y aprendizaje	Es el texto guía, la mejor alternativa para enseñar y aprender ciencias naturales. El laboratorio escolar una posibilidad para confrontar los saberes.	

Entre los datos encontrados están: Los estudiantes encuestados manifestaron que por teatro entienden “una forma de perder el miedo y hablar en publico” “es un sitio donde puedo expresarme verbalmente y con el cuerpo” “como un escenario donde actúa la gente”. Igualmente, la mayoría contesto no haber participado, entre los que respondieron que han participado en eventos en la primaria pero que en su nivel de secundaria los espacios se han reducido notoriamente por parte de los maestros. Los estudiantes solamente imaginan una obra de teatro en áreas diferentes a español y sociales, de lo anterior se deduce que los maestros no lo consideran como una estrategia pedagógica que pudiera hacer posibles aprendizajes significativos a los estudiantes. Sobre las representaciones artísticas en las que mas han participado corresponde a canto, baile y trabajo manual. Finalmente, la mayoría de los estudiantes consideran que si es posible aprender en una obra de teatro igual o mas de lo que pueden aprender en una clase normal como lenguaje, ciencias, o sociales. Además que lo consideran como un espacio de juego donde se sienten en libertad de expresarse y formarse integralmente. Con respecto a las habilidades de comunicación que deben mejorar estiman que en primer el hablar seguido de la habilidad de escucha, en menor cantidad mejorar la capacidad de escucha. Las cifras muestran la importancia para los estudiantes de mejorar la expresión oral y la escucha a fin de adquirir la habilidad de hablar en público y evitar la burla de sus compañeros. Véase Anexo P)

### **5.3.5 Concepciones del teatro:**

**De esta categoría de análisis surgieron las siguientes subcategorías.**

- El teatro como una forma de expresión y
- El teatro como una expresión de roles.

Los estudiantes de 7-03 reconocieron que el genero dramático podía ser una forma divertida para expresarse sin temor hacerlo en publico, que es una

estrategia para vencer temores, es una forma de desarrollar la imaginación y la fantasía y perder el miedo.

Los testimonios expresados por los estudiantes del grado 7-03 dan cuenta de las concepciones que ellos tienen acerca del género dramático, pero así como emergen dichos postulados, también entran en escena otros, los cuales entran en la siguiente categoría.

La categoría del teatro ausente del aula se sustenta en los testimonios de los estudiantes así: “No he actuado”, “No tengo experiencia en el género dramático”, “No he hecho teatro” “a los profesores les parece cursi”, “No hemos ido al teatro ni en el colegio” (Ver anexo Q).

Los estudiantes del grado 7-03 ven el teatro como un espacio de creatividad ya que manifiestan que se puede aprender jugando, consideran que aprenden más así, graban las cosas con mayor facilidad. “Uno puede ser diferentes personas y puede aprender de ellas, así saca uno diferentes ángulos de la personalidad”, “distrae uno la mente”.

Lo anterior permite deducir que a través del arte dramático es posible construir conocimiento.

Otro argumento importante en esta categoría lo constituye el testimonio de la docente del área del lenguaje castellano, quien afirma que “este tipo de expresiones motiva a los estudiantes y les ofrece un espacio donde ellos pueden expresar todo su potencial creativo, imaginación y capacidad de fantasear y que mejor forma de propiciar el gusto por el saber, a través de estrategias lúdicas, planificadas y relacionadas con los temas en las diferentes áreas del saber respetando en todos los casos los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional.

**5.3.6. Categoría de análisis: el género dramático estrategia en el desarrollo de competencias comunicativas.** Esta categoría surge del análisis sobre el teatro el cual busca determinar cuales son las competencias comunicativas: Escuchar, hablar, leer y escribir debe mejorar y porque, surgiendo los siguientes categorías axiales y subcategorías:

- Escucha sinónimo de respeto
- Existe una relación escucha –aprendizaje
- El habla para comunicarse sin temores
- Relación habla-aprendizaje
- Lectura y escritura para producir textos sobre el mundo
- Relación lectura-escritura –aprendizaje

**5.3.7. Categoría de análisis: La interdisciplinariedad como método de enseñanza –aprendizaje.** De esta categoría de análisis surge la siguiente categoría Axial: El texto como mayor alternativa para enseñar y aprender en Ciencias Naturales. Los estudiantes actualmente se enfrentan a una avalancha de información: noticieros, periódicos, Internet, televisión que cambia vertiginosa y constantemente dejando los textos guía al borde de la extinción.

Cuando los estudiantes de 7-03 revisan el contenido de sus libros, se enfrentan a realidades pasadas y fuera de contexto: los ejemplos del texto no son claros, utilizan términos difíciles de entender.

Para efectos de esta categoría se tienen en cuenta las observaciones realizadas donde la maestra utiliza el texto guía como única herramienta pedagógica, esta alternativa resulta en ocasiones poco efectiva. Los estudiantes manifiestan que prefieren hablar entre ellos que seguir el libro guía, como se evidenció en el diario de campo, pues comentan que “Esos

libros resultan aburridos, porque utilizan palabras que no entendemos”, “son viejos y enredados”.

Otro hecho que se tuvo en cuenta para explorar las visiones interdisciplinarias del maestro y sus repercusiones en el estudiante fueron las encuestas que se realizaron (Véase anexo G).

#### **5.4. ENCUESTA A DOCENTES**

Los maestros describen al grupo como estudiantes inquietos, curiosos, creativos, habladores, agresivos entre ellos y a la vez expresan que son comportamientos acordes con la edad por lo tanto tratable.

En cuanto a las dificultades para alcanzar los logros planteados, señalan la falta de buenas bases en cuanto a conocimientos construidos en cursos anteriores.

Otra preocupación de los maestro que según ellos afecta el avance en el desarrollo de sus planes es el hecho de tener en sus aulas grupos muy numerosos ya que el grupo tan grande es muy difícil el manejo de los mismos y la realización de actividades en el aula.

Finalmente, expresan como dificultades del grupo sobre las cuales se busca mejorar estas son: Dificultad para expresar conceptos y conclusiones así como para interpretar, además existe falta de atención, concentración, adquisición de responsabilidades y refuerzo en la adquisición de valores como el respeto por la opinión del otro.

De la misma forma la encuesta propuesta con el objeto de indagar sobre la relación que tienen los maestros con el género dramático y sus concepciones

de interdisciplinariedad en las áreas que maneja (véase anexo I y K). Surgió la siguiente información:

Sobre si el maestro emplea alguna estrategia metodológica interdisciplinar los maestros respondieron en forma positiva. Cuando se habla de la medida en que tiene importancia el desarrollo de dichas habilidades se observa confusión al responder o no saben hacerlo y comienzan a salirse por las ramas es decir a dar respuestas ajenas a la pregunta hecha. Ellas no conciben dentro de sus metodologías la posibilidad que a partir de la enseñanza de sus áreas puedan desarrollar habilidades relacionadas con la expresión tanto oral como escrita. Finalmente, al preguntarle sobre el aporte del estudiante al maestro para que el construya nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje no se obtuvieron respuestas clara.

Los docentes dejan ver que solo se siguen de sus textos guías y los contenidos para su desarrollo de los contenidos escolares. Entre los factores que impiden que el grupo avance en sus procesos de aprendizaje los maestros están de acuerdo en que no existe una competencia comunicativa constituida entre sus estudiantes. Sin embargo, mencionar la indisciplina, la falta de ortografía, expresión oral y lectura comprensiva son los más relevantes.

Sobre si los maestros trabajan la interdisciplinariedad en sus clases respondieron que si, pero al pedirles explicación sobre como lo hacen no saben explicarlo lo que permite deducir que desconocen lo que es la interdisciplinariedad y sus maneras de llevarla a cabo, en consecuencia lo reflejan en sus clases.

Finalmente, sobre lo que piensan de la propuesta del género dramático como estrategia pedagógica para el desarrollo de las competencias

comunicativa y el aprendizaje en otras áreas muestran interés en poner en marcha la propuesta ya que se sale de los parámetros tradicionales.

Al cuestionarles sobre que competencias se necesita potenciar entre hablar, escuchar, leer y escribir en los alumnos del grado 7-03 La competencia comunicativa que se necesita potenciar en los estudiantes es la escucha ya que ellos no comprenden el significado de “aprender a escuchar”

Los estudiantes del aula 7-03 manifestaron que es mas fácil aprender en la práctica que en la teoría como sucede en la clase de ciencias naturales y en el laboratorio.

#### **5.5 FORMULACIÓN Y COMPRENSIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA ESPECÍFICA:**

Siguiendo con la investigación y explorando el medio en que se interactúa se mencionaron hechos que se originaron en el ambiente escolar a fin de plantear estrategias de solución a la problemática planteada.

Por medio de las observaciones directas llevadas a cabo en las clases se encontraron actitudes agresivas como: el de Brayan cuando quita a su amigo un pedazo de chocorramo y sale corriendo, detrás de el va Marlon hasta alcanzarlo, le da patadas hasta que llega la profesora. De igual manera los estudiantes acostumbran a decirse malas palabras por ejemplo gonorrea, huevon, marica. Evidenciándose este comportamiento durante toda la clase, afectando de esta manera el normal curso de la actividad, aprovechándose solamente una parte del tiempo y el resto tratando de lograr tranquilidad y silencio.

Por lo anterior, es fácil entender que los estudiantes no observan relaciones comunicativas bajo la teoría de la significación como un proceso para reconocer al otro<sup>37</sup>, por lo tanto, la práctica del no reconocimiento hacia los pares debilita la comunicación en le aula.

Por ello, es importante fortalecer la competencia comunicativa entre los estudiantes, de manera que se comprendan, se expresen adecuada, correcta, y eficazmente y así enriquecer las competencias comunicativas – expresivas y comunicativas- solo así será posible construir un discurso coherente, mejorando el uso lingüístico, oral y escrito.

Otra de las dificultades encontradas fue la poca capacidad creadora y dinámica del maestro, la cual impide al estudiante ver más allá de una situación dada. Sin embargo, se nota en los estudiantes una competencia creativa la cual no es aprovechada, por todo lo dicho anteriormente.

En cuanto a espacios como los culturales, los artísticos, ellos expresan su gusto por la pintura, la música, los experimentos en el laboratorio, los mimos, socio dramas, el teatro entre otros.

Acorde con lo anterior se deduce la necesidad de proponer una estrategia desde el campo artístico. Es importante en este punto mencionar que en el Colegio de Nuestra Señora del Pilar no se viene realizando la interdisciplinariedad planteada por el autor Ezequiel Ander-Egg<sup>38</sup> como una “interacción y cruzamiento de disciplinas” lo que se traduce en una labor común que armonice los saberes propios de cada disciplina y apunten a mejorar la educación en los planteles.

---

<sup>37</sup> Lineamientos curriculares. Universos humanos. Ediciones Universidad de salamanca. Instituto caro y Cuervo, santa fe de Bogota: Aguas Vivas, 2001. pagina 49.

<sup>38</sup> Ander, Egg Ezequiel. Interdisciplinariedad en la Educación. Editorial magisterio del río de plata. 1994

Otro factor importante dentro de este análisis es como el lenguaje media entre sujetos y contexto, y como el habla interviene en la construcción de relaciones entre los estudiantes y su entorno.

No obstante, las formas en que esta materialización del lenguaje se dan en el grupo 7-03 son pocas veces fructíferas, ya que el dialogo se da en forma agresiva, sin ver al compañero como un ser importante que merece respeto y ser escuchado. Así se resume lo observado en el aula de clases donde lo que prima es la no escucha y la agresión verbal.

**5.5.1. Situaciones Interdisciplinarias.** Con el ánimo de constatar como se daban los procesos interdisciplinarios en el Colegio del Pilar fue necesario asistir a la clase de Ciencias naturales, lo que mostró es que la clase se desarrollo teniendo en cuenta los contenidos del libro guía, es decir una clase maestra, se limito a copiar, transcribir, repetir, dibujar. En esta modalidad se pierde la capacidad expresiva y la participación del estudiantes pues sienten temor a la burla de sus compañeros al tener errores al hablar o expresarse con sus cuerpos –lenguaje no verbal- ello es una razón mas para pensar en el genero dramático como estrategia pedagógico que pueda aportar soluciones a estas limitaciones.

El teatro es una posibilidad de relacionar, expresarse y comunicarse por lo tanto se constituye en una estrategia pedagógica, para formar al individuo integralmente.

Desde esta perspectiva de estrategia pedagógica. Este género permite el desarrollo de competencias comunicativas de interés para este proyecto como la escucha como habilidad y competencia.

En resumen, se propuso implementar el género dramático en el aula como estrategia pedagógica que conduzca al desarrollo de las competencias específicamente en el área de interés de este proyecto y a la vez permita la comprensión y desarrollo de una temática de las Ciencias naturales.

**5.5.2. El teatro como estrategia pedagógica en el aula.** Entre los estudiantes hay algunos que ya han realizado pequeñas obras en la infancia, pero la mayoría no han tenido ninguna relación con el teatro. Ante lo expresado por los estudiantes se deduce que no se ha pensado en el teatro como estrategia pedagógica para permitir el desarrollo de competencias y habilidades, debido a que los docentes utilizan los parámetros tradicionales de enseñanza y aprendizaje. El teatro puede ser un estímulo que anime su quehacer pedagógico y active la creatividad en maestros y estudiantes.

Algunos alumnos consideran que el aprendizaje es un proceso que integra competencias comunicativas entre las cuales “escuchar” es muy importante. Al respecto comentaron los alumnos: “Me es más difícil aprender, si no puedo escuchar. Dentro del análisis realizado encontramos la interdisciplinariedad como método de enseñanza-aprendizaje, esta categoría es relevante en este proyecto pues con ella se pretende transversalizar las áreas del saber específicamente las Ciencias Naturales y la Lengua Castellana.

Ahondando en las observaciones con estudiantes y profesores fue evidente que no existe interdisciplinariedad pues no muestran un punto de vista integrador entre saberes. Ellos dicen que si trabajan interdisciplinariamente pero muestran lo contrario. De esta manera se evidencia que son reacios a desprenderse del texto guía, pues creen que es la mejor alternativa para un buen aprendizaje.

De lo anterior, señala que el reducido tiempo de clase sumado a la formación inicial del maestro y el lugar que ocupan las ciencias en relación con otras áreas, es lo que está afectando la calidad en la enseñanza del lenguaje y las ciencias naturales.

El hecho de que el estudiante encuentre monótono el texto guía se debe al mal manejo que le da el maestro como el que le da el educando. El maestro sigue pensando que no es su función plantear el manejo a los contenidos, pues siguen existiendo contrariedades entre el decir y el hacer, y el origen de las mismas radica en la falta de cultura reflexiva. El maestro necesita auto-criticarse, apropiarse de los contenidos, consultar diferentes fuentes para que se de cuenta que no es lo único que puede utilizar para dar una buena enseñanza, a su vez el estudiante necesita tener un pensamiento crítico reflexivo que le permita confrontar distintos puntos de vista.

En cuanto al laboratorio los estudiantes expresan su entusiasmo ya que es una estrategia que permite la confrontación de saberes, sin embargo, depende de la manera como se haga, lo fundamental es crear hipótesis, para predecir un resultado o para reafirmar una teoría. Esta actividad lleva al estudiante a realizar una actividad intelectual que le permita relacionar lo que experimenta con los saberes y pueda argumentar realmente para que a partir de ahí construya nuevas formas de vivir y relacionarse con el medio.

De esta manera y con base en el anterior análisis surge la pregunta problematizadora: *¿De qué manera el género dramático se constituye en estrategia para la enseñanza de las Ciencias Naturales y el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de séptimo grado?*

De esta manera se busca que el género dramático sea el eje interdisciplinario entre las Ciencias Naturales y la Lengua Castellana.

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar y aplicar una propuesta que permita el uso del género dramático como estrategia pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Naturales y el desarrollo de las Competencias Comunicativas en el grado 7-03 del Colegio de Nuestra Señora del Pilar de Bucaramanga.

### **6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Promover el teatro como mediación para potenciar la expresión oral, corporal y la escucha.
- Lograr mediante un guión teatral una transposición del saber científico al saber literario fomentando así, la lectura y la escritura.
- Enseñar Ciencias, mediante la literatura.
- Incentivar la creatividad y el cuestionamiento del entorno.
- Evaluar y replantear la propuesta pedagógica interdisciplinaria.

## 7. MARCO TEÓRICO

El teatro es definido como: “Conjunto de obras dramáticas destinadas a ser representadas en escenarios concebidos para producir un efecto de hilaridad.”<sup>39</sup>

### 7.1 EL TEATRO COMO SABER ESPECÍFICO.

La práctica de hacer teatro, esto es: de realizar como actor y de ver como espectador, antecede a la práctica de enseñar a hacer teatro a los protagonistas del suceso escénico. El teatro como disciplina artística se sucede en esferas no académicas, y el grupo de comediantes antecedió al grupo de estudiantes para cómicos.

El teatro es, además, un saber específico: se inscribe en una esfera de conocimientos, habilidades y sensibilidades precisas que configuran un universo finito y concreto, que conforman su ámbito particular de acción. - Esto es así aun contemplando desde ya que el teatro establece conexiones con otros ámbitos de la vida social, que instaure colaboraciones con otros espacios discursivos, que reconozca vecindades con otros apartados del campo artístico, que cite, manipula, utiliza y modifica otras áreas de la comunicación; pues todo esto lo hace desde su ámbito concreto de saber, preservando su individualidad -.

El teatro es pues un saber específico y esta comprobación podría llevar al obvio supuesto de que el teatro, dada su concreción y especificidad, sea fácilmente transferible, sea fácilmente legible como saber concreto que es y,

---

<sup>39</sup> Enciclopedia Circulo de lectores pagina 3844 Editorial Plaza y Janes s.a editores 1994.

en últimas, sea fácilmente enseñable. Pero además de específico el teatro es un saber mutable, cambiante, móvil, escurridizo y, sobre todo: perecedero.

Esta cualidad de perecedero niega la pretensión de descubrir, conocer o instaurar un estatuto del teatro que sea un cuerpo cierto, un bloque compacto, un catálogo de la verdad coherente y cerrado sobre sí mismo que pueda ser transportado de cerebro a cerebro, de corazón a corazón, de boca a oídos, en últimas: de maestro a alumno.

El teatro como saber no es, sino que está siendo a cada momento. Y esto en todos los ámbitos de la vida social, todos incluidos, y sobre todo, en los ámbitos sacros de la sala teatral y del aula de clases. La pretensión de asir al teatro como cuerpo cierto y fácilmente enseñarlo empieza a diluirse en la medida en que, a pesar de su ser de saber específico, reconocemos su condición mutante y su estigma de perecedero: el teatro es disperso, se halla siempre en otro lugar, asperjado en todos los ámbitos vitales en los que se desenvuelve la vida social.

En la medida en que el teatro está siendo siempre, en cada momento, en cada lugar incluido el aula de clases, la relación entre el profesor que orienta un aprendizaje teatral y un alumno que sería el aprendiz entra en la esfera de construcción de un saber. (Construcción de un saber ahora mismo, en este tiempo y lugar en que profesor y alumno interactúan para buscar el dominio de una cierta habilidad por parte del alumno. Pero, todo hay que decirlo, también el profesor aprende (¿aprenderá?) esta misma habilidad que maneja, enriquecida por la experiencia de y con el aprendiz).

Todo lo dicho dibuja un cuadro que remite al taller del maestro medioeval, a la figura de este maestro recortándose contra el perfil de su aprendiz: maestro y aprendiz aprendiendo y construyendo simultáneamente particulares dominios de saber. Y - ya lo sabemos- este cuadro remite,

corresponde más al ámbito obsoleto de las artes y oficios de antiguas épocas y no al saber científico-tecnológico de la época actual.

Acogiéndose a esta relación vivencial entre alumno-profesor, asumiendo su reminiscencia artesanal, el aula de clases se convierte así en el sótano de la alquimia (y no, como es lugar común, porque allí se acrisolen las sustancias creativas, sino específicamente) por el método que la práctica desarrolla, y por la interrelación vivencial que se establece entre el maestro y el aprendiz.

Se hace indispensable en este punto dejar claro que el profesor no debe enseñar al alumno a ser sensible, mas bien el profesor comparte la práctica, indica, señala, ofrece alternativas, ángulos de enfoque para ver, para hacer. Pero la sensibilidad del alumno se construye trabajando, y la construye él mismo -.

## **7.2 LA PEDAGOGÍA TEATRAL**

Si hasta ahora el modelo del taller del maestro es el que rescata la alternativa de construir un saber actualizado al ahora; si este modelo rescata para el teatro su condición de oficio en construcción, se tiene que decir de una vez que, para garantizar que el modelo exista como tal, el profesor (también) renuncia a ser tratado como un continente de contenidos. (El maestro "pletórico" de conocimientos que se entrega a la lucha del alumno en su aprendizaje ufano de ser "vaciado" "aprovechado al máximo", en últimas: saqueado, no empieza siendo nada y termina siendo menos.

El modelo pedagógico que acoja el teatro en un espacio académico no puede reducir a ninguna de las partes, y no puede reducir el proceso mismo a una distribución discriminada de herramientas: métodos, técnicas, conceptos, entre otros. Es en este sentido que no es - que no puede ser, que no debería ser- meramente instrumental. - Reducir a las partes significa aquí

estigmatizar al maestro como un medio que vehiculiza el saber desde el universo teatral hacia el sujeto del alumno que no conoce nada -.

Siendo así, el eje del aprendizaje se desplaza de la esfera del transmitir una información a la de convertir el aprendizaje mismo en un acontecimiento - Acontecimiento, esto es: un evento que está por suceder ahora mismo, en este momento en que alumno y maestro coinciden en el espacio, el tiempo y el deseo. Pero acontecimiento también en la medida en que ambos sujetos corren el riesgo de lo que va a suceder ahora; es decir que han renunciado previamente a manipular lo que ocurra desde cualquier posición de poder -.

Y en el orden del acontecimiento el suceso pone en juego un intercambio entre dos universos (el del alumno y el del maestro) ambos pléticos. (Pléticos: si no del conocimiento del oficio sí de saberes: de saber sentir, de saber oler, ver, percibir, oír; de saber ser). Es en ese terreno de lo peligroso, de lo no previsto - por imprevisible- que el saber teatral se transforma, aparece nuevo: se recrea. En esta medida se rescata el aula como un espacio de creación y se la sustrae de su mayor peligro: llenarse de cadáveres.

Asumiendo el peligro del acontecimiento, el modelo pedagógico al cual allegue el teatro se articularía en el espacio de lo pasional. No sólo porque la base del proceso sería el deseo, sino también porque este saber del cual se hacen poseedores tanto el aprendiz como el maestro estaría atravesado por una red de certezas, incertidumbres, temores, prejuicios, placeres, por mencionar algunos que pertenecen a cada uno de ellos, que se hacen comunes en el aprendizaje y que modifican lo sabido y lo aprendido. En el orden de lo pasional apela a rescatar la responsabilidad de cada uno de ellos para responder al acontecimiento; profesor y alumno se hacen sujetos de su propia historia.

### **7.3 LA DIFICULTAD DEL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL AULA DE CLASES.**

Como ya se mencionó, el teatro es un arte que como saber es perecedero, tiene un tiempo preciso que es social y tiene un espacio que también es social. Como quiera que la academia existe en la forma concreta de las escuelas; como quiera que estas escuelas existen en un tiempo y espacio concretos, es decir, en un presente de la acción; como quiera que, por último, el problema del método se une con el problema de lo que la escuela se propone, la discusión se traslada al orden de la estrategia formativa. En este sentido la escuela tiene que asumir una estrategia que, afincada en un presente concreto, plantee una opción precisa de la formación del alumno-actor y esta estrategia debe ser un proyecto finito.

En términos de movilidad el proyecto es finito, en cuanto se afinca en un tiempo y espacio precisos; y apunta a un actor preciso. Pero en la medida en que también es histórico este proyecto es mutante, varía en la medida en que responde a las variaciones de la época que le tocó en suerte. O sea, finito y preciso, pero no estanco.

Razón por la cual, se propone que la Escuela defina su estrategia por el método de la reducción. Esto sería: afincada en su propio presente propone el alumno-actor que, siendo contemporáneo de su época, ella puede formar. Aclarando esto, la escuela no puede pretender dar cuenta de todos los posibles actores que este momento del teatro permite vislumbrar como posibles. Incluso, de todos los actores que el momento teatral requiere o genera en su aula de clase. Su estrategia formativa no debe ser un universo extenso que abarque todos los modos posibles de hacer teatro; su estrategia debe ser finita y concreta.

La propuesta implica que la escuela puede y debe definir, si se quiere: limitar, el tipo de alumno-actor que pretende enseñar utilizando el teatro como estrategia para impartir conocimiento dentro de sus aulas.<sup>40</sup>

#### **7.4 JUEGO, EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD EN EL TEATRO**

La importancia del juego es esencial y determina el resto de las características, de tal modo que si su papel se deteriora o anula, la actividad cambia de signo. La razón principal, demostrada en numerosas investigaciones, es que el juego funciona como una estrategia de desbloqueo y de liberación expresiva y constituye una formidable plataforma para la creatividad.

Como señala Bruner : «Jugar para el niño y para el adulto... es una forma de utilizar la mente, e incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente. Es un marco en el que poner a prueba las cosas, un invernadero en el que poder combinar pensamiento, lenguaje y fantasía.» Conviene mencionar algunas de las conclusiones de trabajos decisivos sobre la teoría y los beneficios del juego infantil para fundamentar importantes conclusiones en el ámbito del juego dramático en la Educación Primaria.

Para Vigotsky (1979) El juego es el medio natural de aprendizaje del niño, crea una zona de «desarrollo próximo» en la cual se mueve por encima de su edad promedio y de su conducta habitual. En su actividad lúdica espontánea con otros niños, se demuestra que el niño se encuentra seguro y dispuesto para crear y experimentar, se sitúa en el límite máximo de sus capacidades, afirma su autocontrol y consigue metas que asimila con facilidad porque están de acuerdo con sus posibilidades reales y su gratificación personal. El juego se define en términos de «ensayo sin riesgos» ya que permite colocarse voluntariamente en situaciones que no

---

<sup>40</sup> [http://ayura.udea.edu.co/publicaciones/revista\\_educativa/numero5/Teatro.htm](http://ayura.udea.edu.co/publicaciones/revista_educativa/numero5/Teatro.htm)

pertenecen a la realidad, pero que le son análogas, por lo que resulta muy eficaz como instrumento de adquisición de diferentes situaciones vitales y de aprendizaje de tipos de comportamiento. Entendamos bien que la expresión «sin riesgos» se refiere a la ausencia de consecuencias o efectos negativos fuera del juego, no a que el niño no se arriesgue en su ejercicio lúdico. Es bien sabido que en el mismo va más allá de lo conocido, se atreve, porque sus fallos no tienen consecuencias frustrantes y esta circunstancia como subraya Bruner (1984) es la que lo convierte en un poderoso medio para la exploración y el aprendizaje creativo. Por otro lado, su carácter de cuasirrealidad confiere libertad y audacia al jugador. De ahí el valor terapéutico y la liberación implícita que conlleva el juego dramático en tantas ocasiones: los niños se atreven a comportarse de manera distinta a la habitual, eligiendo personajes adecuados a sus necesidades. Así, es frecuente que los más tímidos desempeñen el rol de niños terribles.

Sabemos que la creatividad no se manifiesta en cualquier situación con igual grado. Wallach y Kogan hablan de «obstáculos motivacionales» para referirse a conductas previas que inhiben las capacidades que el individuo posee tanto en el plano creativo, como en el de la inteligencia. Se refieren, por ejemplo, al temor a ser juzgados, a la preocupación paralizante por la opinión sobre la competencia y el rendimiento personal, a la presencia de mayor número de errores si se está sometido a juicios de valor, a la inhibición ante la mirada de los otros, etc. Y observan que el juego libre elimina estos obstáculos, ratificando anteriores investigaciones: «La conciencia creativa tiende a manifestarse cuando el individuo, en una "modalidad lúdica", alienta posibilidades sin preocuparse respecto del propio éxito o fracaso personal y del modo en que la imagen de sí mismo aparece a los ojos de los demás»

El juego es el reino de la libertad, el ambiente para el descubrimiento y el hallazgo. Su gran potencial pedagógico en cuanto impulso eficaz de la expresión de los niños, se basa en que está en el origen de toda actividad

creadora. El psicólogo Winnicott (1982) considera que es jugando cómo se puede manifestar la capacidad creativa: «en él, y quizá sólo en él, el niño o el adulto están en libertad de ser creadores» y resalta la importancia de la creatividad en la vida humana: «... el individuo descubre su persona sólo cuando se muestra creador» (Por todo lo expuesto, parece sustancial que la expresión dramática infantil hunda sus raíces en el juego y sus presupuestos ineludibles: el placer, la libertad, el ritmo personal... y que en su práctica pedagógica se prescindiera del juicio, la exhibición, los modelos estéticos y las rigideces programáticas.

Su esencia debe ser la atención a los verdaderos intereses y necesidades expresivas de los niños y el rechazo a los condicionamientos y manipulación de quienes buscan un producto para alardear y también de los que actúan con la permisividad fácil ante algunas tendencias infantiles, entre las que merece especial mención el exhibicionismo.

Para Slade (1987) Los delicados procesos de la integración del yo con los demás, el descubrimiento del cuerpo, los movimientos naturales del círculo y la espiral en el espacio..., quedan hechos trizas. El final lógico de todos estos es un pequeño ser jactancioso y rimbombante que se parece por subir a un escenario. La forma teatral del proscenio se opone diametralmente a la sinceridad y al ensimismamiento y perjudica por igual a las dos actitudes opuestas, el exhibicionismo y la introversión. Nuestra tarea, continúa Slade, es guiar al niño extrovertido para no fomentar este deseo siempre latente y demostrarle que «compartir con» es, en todos los aspectos, más saludable que «actuar ante». Al mismo tiempo, apoyar a su contrario, el introvertido, ofrecerle siempre la plataforma del juego y su libertad de incorporarse al mismo para que adquiera confianza y seguridad.

El juego dramático se constituye entonces en una actividad endógena sin proyección exterior, que se centra en el placer del juego compartido, el

desarrollo de la expresión personal y el impulso de la creatividad (aptitud y actitud) como cualidad que, en mayor o menor grado, todos los niños poseen y pueden desarrollar.

### **7.5. ¿HAY UN LUGAR PARA EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA ESCUELA?**

La escuela puede y debe asegurar un espacio para el juego dramático desde la Educación Infantil. Partir del espontáneo juego de roles, primera forma de teatralidad de los niños, que demuestra su disposición natural para la imitación y la ritualización y progresar en el juego dramático y sus múltiples caminos de expresión y creatividad, huir del público y del espectáculo e investigar a fondo en sus necesidades expresivas reales frente a los variados intentos de manipulación de los adultos y las exigencias artificiales que con frecuencia los niños mismos tratan de imponer.

Es posible el juego dramático en la Educación Primaria si aún es tiempo para transformar la escuela. Si algunos maestros y maestras, los que mejor comprenden las verdaderas necesidades y los deseos de los niños y niñas, los que saben escucharlos y están dispuestos a aprender de ellos y con ellos, se disponen a la tarea a pesar de los muchos obstáculos y del esfuerzo no compensado que exige. Este juego creador ejercerá su positiva influencia en aspectos cognitivos, lingüísticos, afectivos y sociales y ellos lo acogerán gozosos porque es fundamental para su crecimiento en armonía y en libertad.<sup>41</sup>

De esta forma, se concibe una triada de lenguaje-ciencia y arte, que se complementan y enriquecen entre sí esta propuesta con argumentación teórica para su implementación en el grado séptimo del colegio de Nuestra Señora del Pilar de Bucaramanga.

---

<sup>41</sup> <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/platero/.htm>

## **8. TRANSFORMACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA ESPECÍFICA**

### **8.1 PROCESO METODOLÓGICO**

#### **8.1.1. Características del Diseño**

##### **La investigación Acción**

La investigación acción es una reflexión relacionada con el diagnóstico y con la respuesta, ya que centra en la implementación de las respuestas escogidas y consecuencias esperadas e inesperadas que van haciendo dignas de consideración.<sup>42</sup>

La metodología de la investigación acción representa un proceso a través del cual los sujetos a quienes se está investigando son co-investigadores porque participan de una manera activa en el planteamiento del problema que se va investigar. El papel del investigador es el de ser un organizador de discusiones, facilitador del proceso, o un catalizador de problemas y conflictos dispuesto y preparado para ser consultado. De esto se deduce que la investigación acción es un trabajo dirigido hacia la acción, entendiendo la acción, como un aprender de la realidad más próxima al objeto de estudio que se requiere investigar.

Entre las características de la Investigación Acción en el aula de clase están:  
a) Analizar las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los maestros; b) Profundizar la comprensión de un problema de

---

<sup>42</sup> Elliott. La Investigación Acción en educación. Ediciones Morata. Madrid 1994

investigación; c) Permite adoptar al maestro una postura teórica según la cual la acción emprendida puede cambiar o mejorar la situación actual; d) explica lo que sucede, relacionándolo con un contexto de elementos interdependientes; e) Interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan en la situación problema; f) Considera la situación desde el punto de vista de los participantes; g) Contempla los problemas desde los implicados a través del dialogo; h) Los participantes tienen libre acceso a los datos de investigación, a sus interpretaciones y el investigador debe tener libre acceso a lo que sucede sin faltar a la confianza y a la ética profesional.

Por lo anterior se escogió este diseño para la implementación de esta investigación donde se llevaron a cabo tres fases así:

**Fase I Diagnóstico:** Implementación de Instrumentos, análisis de documentos que permitieron determinar la situación problema.

**Fase II Propuesta Pedagógica:** En esta fase se realizaron talleres a fin de describir la capacidad de interpretar textos; el segundo a fin de conocer la manera en que leen y escriben textos los alumnos y finalmente de evaluación sobre lo aprendido. El tiempo de duración de cada taller fue de 40 minutos.

**Fase III: Resultados obtenidos:** Describe el proceso de análisis de los resultados.

**8.1.2 Características del Grupo.** La población objeto de este estudio fue la conformada por 45 estudiantes del grado 7-03 de educación básica, que oscilan en edades entre 12 y 14 años de edad, es decir, en etapa de adolescencia. De estrato socio-económico medio y medio-bajo (2,3 y4). El grupo por género esta dividido en 28 mujeres y 17 hombres.

**8.1.3. Proceso de Recolección de Datos y Proceso de Análisis.** El proceso de investigación se apoyo en diferentes técnicas de recolección de datos, que permitieron sistematizar, analizar, interpretar y validar la información en las distintas fases en las que se desarrollo el proceso de investigación. Estas son:

- **Observación Participante:** Es un proceso donde el observador interviene en la vida del grupo, sin interferir en el curso natural de los acontecimientos, entrando en contacto, estableciendo comunicación directa con los miembros, es decir, se involucra en la experiencia de los otros, teniendo atención voluntaria e inteligencia, con el fin de obtener información. Para el desarrollo de esta técnica se tuvo en cuenta el problema específico a estudiar, el comportamiento de los estudiantes en relación al lenguaje y la metodología de la maestra para el desarrollo de las clases. Esta técnica estuvo presente en las tres fases.
- **Entrevista no estructurada:** En general son preguntas abiertas respondidas dentro de una conversación, teniendo como característica principal la ausencia de una estandarización formal. La modalidad dentro de la entrevista fue la focalizada que permite establecer una lista de tópicos sobre los cuales gira la información recolectada. Esta técnica se aplico en la fase I
- **Análisis de documentos a los estudiantes:** Este proceso se realizó en la fase III

A continuación se presenta el análisis de la documentación recolectada a través de los instrumentos antes mencionados, este, el análisis es un

procedimiento utilizado para hacer una descripción objetiva y sistematizada de los contenidos manifiestos durante el proceso<sup>43</sup>. Para lo anterior se tuvo en cuenta la teoría de la triangulación a fin de establecer las relaciones que le dan sentido y consecuencia a los datos obtenidos por el grupo investigador para su interpretación a la luz del referente teórico.

Esta herramienta permite entretelar una interpretación de la realidad, entendida como la situación contextual de las personas, sus perspectivas y reflexiones, sus registros documentales, entre otras, la teoría, como las conceptualizaciones que articulan las formaciones disciplinarias específicas a las que se recurre para profundizar la comprensión de lo estudiado y la perspectiva del observador-investigador, como sujeto situado en un horizonte histórico que es portador de experiencias, prejuicios, saberes y conocimientos.<sup>44</sup>

Durante el trabajo de análisis de la documentación obtenida, se debió proceder a la interpretación y validación de los datos así:

- Edición, selección, ordenación y clasificación de la información
- Determinación de Categorías: Identificar conceptos fundamentales durante el proceso de análisis, y a su vez, descubrir las subcategorías o categorías axiales que le dan claridad adicional y especificidad al proceso.
- Interpretación: a través del proceso de triangulación teórica.

Estos aspectos se tomaron en cuenta a la hora de organizar, analizar e interpretar la información en cada una de las frases, resultando un proceso secuencial pues a la luz de la información recolectada fue necesario realizar

---

<sup>43</sup> Ander-Egg, Ezequiel. Técnicas de Investigación Social. Ed Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires, 1993 Pagina 330.

<sup>44</sup> De tezanos Araceli. Una etnografía de la etnografía . Ediciones Artrópodo. Santa fe de Bogota, 1999

una búsqueda de referentes teóricos que sustentaran lo hallado y construir diferentes puntos de vista.

## **8.2 FASE II: PROPUESTA DE AULA (PLAN DE ACCIÓN )**

Para transformar y mejorar la situación problemática se construye una propuesta pedagógica, conformada por talleres creativos basados en aspectos y momentos específicos.

### **Taller Creativo**

#### **Taller No. 1 Inducción**

**Título:** Inducción

**Logro:** Establecer el tema o hilo conductor para los talleres creativos a través de preguntas.

**Indicador:** Responde de manera creativa a preguntas generadoras  
Formula preguntas con las que indaga sobre sus dudas.

Se realizaron preguntas a los estudiantes tales como: ¿Por qué el agua es salada? ¿Por qué se extinguieron los dinosaurios? O ¿Por qué no se cae la luna? Entre otras esperando que los estudiantes elaboraran otras más que surjan de su curiosidad, con las cuales se contó también para determinar cual es el tema a trabajar en los demás talleres.

Cada estudiante debía elaborar una pregunta y luego azar se escogían y se ponían a consideración del grupo, buscando establecer una orientación acerca de un tema específico.

Finalmente se les asigno como tarea el consultar sobre los diferentes temas a tratar en los próximos talleres.

## **Taller No. 2**

### **Tema: Hipótesis Fantástica**

**Logro:** Ejercitar la imaginación por medio de hipótesis

**Indicador:** Propone y da respuestas a sus hipótesis

**Recursos:** Cartulina con la frase: ¿Que pasaría si...? Ejemplo.

**Tiempo de la sesión:** 40 Minutos

#### **Procedimiento:**

En el taller de inducción se escogió el tema a tratar del área de ciencias. Se enseñan a los estudiantes la cartulina con la frase con sujetos y predicados que correspondan.

- Se explica la actividad mediante un ejemplo.
- Enseguida los estudiantes unen rápidamente los sujetos con los predicados del cartel a fin de formar la frase
- Escriben la respuesta a la hipótesis fantástica planteada por medio de un corto texto narrativo.
- Repiten la acción mínimo 3 veces cambiando cada vez los sujetos y los predicados
- Se les piden detallen la situación
- Finalmente se hace una plenaria donde se habla de la experiencia.

#### **Resumen**

- Calentamiento corporal
- Explicación del ejemplo
- Formulación de “Hipótesis fantásticas”

- Descripción de las hipótesis
- Lectura de los textos en plenaria.

### **Taller No 3 “Mi primer Libreto”**

**Título:** Mi primer Libreto

**Logros:**

- Reconocer las características del clima teatral
- Relacionar el saber científico con el saber literario
- Adoptar un texto de ciencias a la estructura del guión teatral
- Indicadores: Distinguir las características del clima teatral y ubicarlas en un texto
- Integrar aquello que sabe sobre el tema de los tejidos con el texto que modifica.
- Cambia la estructura de un cuento a guión teatral.

**Recursos:** Texto Narrativo, modelo teórico de guión teatral

**Tiempo:** 6 sesiones de 40 minutos cada una

**Procedimiento:**

- Contextualización y explicación al grupo sobre que es el género dramático y los componentes del clima teatral.
- Representación de una escena de una mini-obra de teatro
- Identificación de los componentes del clima teatral a partir de lo observado de la representación de la obra.
- Componentes del clima teatral: Las situaciones, los conflictos, los personajes, los parlamentos, el espacio, el tiempo, el argumento, el tema.
- Dar pautas sobre la forma como se escribe un libreto, enfatizando sobre las instrucciones con respecto a acciones y desplazamientos generalmente se escribe en el libreto en paréntesis o con letra destacada.

- Explicación de cómo se elabora un guión de teatro
- Lectura un texto narrativo a manera de ejemplo
- Extracción de los personajes del texto: Nombre del personaje y descripción de cada uno.
- Elaboración de biografías de los personajes
- Laboratorio doble sobre el tema de ciencias naturales escogido
- Los estudiantes traen materiales para el desarrollo de los talleres.
- Se realiza una explicación acerca de los mismos
- Se desarrolla un ejercicio comparativo
- Espacio de refuerzo sobre lo aprendido
- Se realiza la historia trabajando en grupos de 5 personas cada uno  
Al final se leerán los trabajos.
- Deberán elegirse las mejores biografías de los personajes
- Posteriormente se construirá la historia teniendo en cuenta los personajes y biografías escogidas
- Finalmente se realizara la construcción del guión

#### **Taller No. 4**

**Título:** Te maquillas, te vistes y actúas

#### **Logros**

- Reconocer en el otro los múltiples formas de expresión
- Comprender la importancia de la estenografía y del vestuario para una puesta en escena

#### **Indicadores:**

- Manifiesta diferentes formas de expresión a través de gestos
- Construye la estenografía y la propuesta del vestuario para la puesta en escena.

**Recursos:** Neceser de maquillaje, hoja, plancha, cartulinas, colores, colbón, cintas, vinilos, papeles de diferentes tamaños, texturas y colores, bolsos de distintos materiales, espejos entre otros.

**Tiempo:** 3 sesiones de 40 minutos cada uno.

**Procedimiento:**

- Se organizan los estudiantes en pequeños grupos de 3 personas
- Cada uno tiene una plancha (Hoja de papel) con la que luego se cubre el rostro
- Después sube y vuelve a bajar suavemente la hoja mostrando así su rostro durante breves minutos
- Estas acciones se realizan por turnos, permitiendo que los otros dos compañeros tengan la oportunidad de ver los gestos.
- Mientras que el estudiante del rostro cubierto el debe pensar en una mueca distinta, para cada vez que descubra el rostro.
- De ese modo se procede hasta que se agoten los gestos
- Luego el animador del taller enuncia una serie de órdenes que los estudiantes de cada grupo traducirán en expresiones de sus rostros.
- Como en el rey manda Ejemplo de las ordenes: El rey Manda: Estar triste; Neutros, alegres, mal humorados, tímidos, farsantes, asustados, admirados, adoloridos y amorosos.
- Luego por medio del maquillaje, se acentúan las expresiones encontradas, para esto se utilizan pinturas para el rostro de colores variados.
- Igualmente se utilizaron productos desmaquilladores al final de la actividad.

**Nota:** Los elementos de maquillaje son colocados en el “rincón del maquillaje” para ser utilizados cada vez que se hagan ensayos generales de la obra.

### **Resumen**

- Formar grupos de trabajo
- Cubrirse los rostros, pensar en una mueca y descubrirse el rostro
- Juego del rey manda
- Maquillaje-acentuar los gestos-

### **Construcción de la escenografía**

#### **Procedimiento**

- Previamente se llevaron los materiales necesarios para la elaboración de la escenografía
- Se leyó con atención cada una de las escenas del guión y se especifica que objetos se van a crear. Ejemplo: un árbol.
- Los objetos como mesas, floreros, teléfonos, no necesitan crearse pues los estudiantes los llevaron al aula o la institución los consiguió (utilería)
- Para el trabajo en la elaboración de la escenografía se distribuyeron las funciones con el objetivo de organizar y ganar tiempo
- La distribución se hace por grupos de 5 personas
- El trabajo se realizó en el aula de clase

**Nota:** La propuesta de vestuario es pensada para efectos de economizar el presupuesto de la obra, debido a que se tiene en cuentas las posibilidades, recursos económicos con los que cuenta el estudiante.

- Se formuló la propuesta del vestuario llenando las expectativas del grupo y respetando la identidad de la obra de teatro.
- En forma individual los estudiantes realizaron la descripción del posible vestuario de los personajes de la obra
- Las descripciones de los vestuarios son puestas a consideración del grupo quienes determinan que propuesta debe realizarse.
- Puesta en marcha de la confección, elaboración o recolección de los materiales que conforman el “ropero” de la obra.

### **Resumen**

- Leer el guión por escenas
- Escoger los objetos que se van a realizar
- Designación de funciones por grupos de los objetos
- Realización del material.
- Formular la propuesta del vestuario
- Escoger una
- Confeccionarla, crearla o recolectarla.

### **Taller No. 5**

**Título:** “El montaje, mi montaje, nuestro montaje”

**Logro:** Elaborar el montaje de la obra a partir de la integración de los elementos del clima teatral

**Indicador:** Participa en el desarrollo de la puesta en escena.

Para la elaboración de este taller se tomo el guión ya elaborado por los estudiantes a partir de un texto o una idea global preconcebida de un tema de ciencias

**Recursos:** Libreto, escenografía, maquillaje, utilería, escenario

**Tiempo:** 15 sesiones de 40 minutos cada una

**Procedimiento:**

- Asignación de responsabilidades entre los integrantes del grupo
- Improvisación de la obra (es necesario que los estudiantes-actores conozcan el parlamento)
- Puesta en común con interrogantes, comentarios y propuestas para los grupos y sobre los montajes
- Elaboración de una maqueta con la escenografía de la obra.
- Improvisación de la obra y ajustes: Escena por escena y actor por actor
- Ensayos previos y salidas a escena
- Ensayos generales
- Presentación final de la obra
- Evaluación del trabajo y sistematización de la experiencia.

**Nota:** Es importante ser flexible en el tiempo que se tome para realizar este taller y si es preciso tomar mas tiempo se hará.

### **8.3. RESULTADOS OBTENIDOS A PARTIR DEL DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN.**

En el momento de describir y analizar cada taller se constituyeron categorías de análisis, categorías axiales y subcategorías de tal manera que se organizó la información y se hizo posible la interpretación de los resultados

Tabla No. 15 Descripción de las categorías obtenidas en el plan de acción

<b>C. DE ANALISIS</b>	<b>C. AXIAL</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>
La hipótesis fantástica en la construcción de la ciencia (Taller 2)	Interrogar al mundo para construir saber	Despertar la creatividad: Leer y proponer el mundo.
Leer y escribir para transformar e interpretar contextos (Taller 3) El guión teatral Montaje de la obra (Taller 4) Saber Interdisciplinario método de enseñanza y aprendizaje.	*El trabajo en equipo: una construcción de acuerdos. *Del saber científico al saber literario. Al escenario con alegría, expresión y comunicación. Interacción de saberes científicos y literarios.	Para expresar. Interacción Expresión corporal La escucha

Fuente: Autores del Proyecto

**8.3.1 Interpretación de los resultados obtenidos a partir del desarrollo del plan de acción.** Para construir saber se debe hacer uso del pensamiento creativo. El estudiante debe ejercitar su mente creativa y fantasear para proponer un saber el cual incorporará a su esquema cognitivo para ser entrelazado con sus presaberes, ya que cualquier saber puede ser mediado por la creatividad o pensamiento divergente, como objetivo que propone romper con sus esquemas de experiencia al centrarse en el hecho de construir un saber, hay que recurrir a la interdisciplinariedad, pues al incluir la creatividad en la investigación se está dando el primer paso para construir la interdisciplinariedad. Pero, ¿Qué significa relacionar? La interdisciplinariedad responde esta pregunta como la capacidad de relacionar los saberes y saber hacerlo en determinado contexto para llegar así a consolidar la competencia comunicativa, como otro de los propósitos fundamentales de la presente investigación.

- **Leer y escribir para transformar e interpretar los contextos.**

Los estudiantes entendían leer como el hecho de hacer pausas según los signos de puntuación y escribir como tener bonita letra y no cometer errores de ortográficos.

Se evidenció que estaban desmotivados en este sentido, fue necesario crear un espacio donde perdieran crear sus propios textos bajo la perspectiva pedagógica de construcción, comunicación y acuerdos y no sacó atendiendo a reglas gramaticales.

De esta manera ya estaban listos para leer, interpretar y producir textos, se le propuso un nuevo concepto de lo que era leer y escribir; “leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos entre otros, y un texto como el soporte portador de un significado desde una perspectiva cultural se pretendió ubicar al joven en un contexto histórico y cultural.

De esta manera se concibe la lectura como un proceso de comprensión, es decir, construcción de representaciones mentales coherentes de lo que se lee. El proceso de lectura como el de la escritura debe dejar de verse como una acción descontextualizada para incluirse en marcos significativos.

El concepto de significación es un proceso social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes socio-culturales y pragmáticos que determina que el acto de escribir es producir el mundo.

Así los estudiantes sintieron mas libertad para elaborar sus textos, autobiografías, biografías de personajes ideales, cuentos y guiones teatrales.

El trabajo en equipo al principio fue un poco difícil, pero luego el clima mejoró y permitió desarrollar destrezas y habilidades orales y despertar actitudes y valores con respecto a la comunicación en general.

La meta era que los estudiantes establecieran acuerdos para interactuar asertivamente y tener éxito. Un saber, un acto comunicativo constituido sobre la base de acuerdos para que sea válido requiere que exista una relación Inter.-subjetiva vinculante de un “*tu y un yo*” ínter subjetivo, para los miembros del grupo constituyan desde ellos los otros.

De esta manera lograron ponerse de acuerdo en todas las actividades que se programaron en equipo.

### **Guión teatral:**

### **Del saber científico al saber literario:**

Se han dado pasos importantes que permitieron interrelacionar saberes científicos y literarios, a ellos se articularon otros saberes como la ética, la educación física desde la expresión corporal entre otras.

Allí estuvieron en primer lugar, la apertura de espacios interactivos que permitieron conocer el potencial de los estudiantes, y en segundo lugar, se logró que los estudiantes comenzaran a conjugar tanto saberes científicos como literarios.

La puesta en escena de la obra “PUBER POWER” potenció al teatro como eje promotor de la lectura y la escritura en el desarrollo del saber científico. Es muy interesante observar en los jóvenes su potencial para crear y recrear un texto, un personaje, una situación, un aprendizaje, son curiosos y

habladores, se adivina el deseo por demostrar su ingenio para expresarse y decirle al otro mediante este acto sus pensamientos y su sentir.

De esta manera se puede ver desde la teoría de la acción comunicativa, como se asocian los mundos, el objetivo, el subjetivo y el social.

Los estudiantes a la hora de enfrentarse al público, el factor emocional influyó en el deseo de expresar algo similar a sus vivencias cotidianas.

Ahora cabe analizar el papel de la competencia, si se es competitivo desde el punto de vista tanto comunicativo como interdisciplinario, aspectos fundamentales de la propuesta.

Haberman dice: “Para comunicarse no es suficiente conocer la lengua, en el sistema lingüístico, es igualmente saber como servirse de ello en función del contexto social. Los estudiantes no manejan esos conceptos pero fueron conscientes de que comunicarse no solo es hablar sino que existen otros elementos como lenguajes escritos, actitudes, aptitudes entre otros.

Finalmente, fue muy importante que los estudiantes entendieron que se puede aprender sin estar frente a un tablero y encerrados en un salón de clase. Así mismo, se evidenció en los trabajos de los alumnos la dificultad para trabajar la interdisciplinariedad.

**Guión elaborado por los alumnos del grado 7-03**

**OBRA DE TEATRO**  
**"PUBER POWER"**

Personajes	
◆ Narrador	◆ Asistente de sonido
◆ Ana	◆ Asistente de vestuario.
◆ Alberto	◆ Utilero y escenógrafo
◆ Clara	◆ Trosqui
◆ Jose	◆ Abuelo
◆ Anarquía	◆ Primo
◆ Ñangas	◆ Nata
◆ Maria	◆ Sandra
	◆ Luis

**ACTO I**

**NARRADOR:**

*Soñé un rosal o mejor,  
Comenzó a florecer en el recuerdo.  
Pero a medida que crecían las rosas*

*Se alargaban punzantes las espinas como  
Verdes serpientes, sus ramas en abrazos  
Me envolvían cubriéndome de flores y de heridas.*

(Es un día soleado y hermoso, Ana se levanta de su cama y se para frente a un espejo).

**Ana:** (habla como para sí) No es por nada / pero cada día me estoy poniendo más bonita, ¡bueno y no solo yo! Alberto también ¡ah! ¿Pero qué le digo?

(Golpean la puerta, gnack, gnack)

**Ana:** ¡Ya abro! (abre la puerta), buenos días mamá

**Clara:** Porque te encierras nena, sabes que no me gusta, ¿cómo amaneces?

**Ana:** Bien mami, gracias

**Clara:** Tan linda y grande como siempre, pero apúrate que vas a llegar tarde al colegio.

**Ana:** Si mami, ya voy a desayunar.

**Clara:** Te espero

(En el comedor)

**José:** Buenos días hija, te acabó de llamar este muchacho con el que te la pasabas peleando ¿cómo es que se llama? –ah, ya lo recuerdo –Alberto ¡Como ha cambiado no!

**Clara:** Hace poco lo vi con unos aretes y tatuajes, ahí están pintados ustedes no, cualquier pegote que sale en T.V ya se lo quieren encaramar encima o poner.

**Ana:** Mamá, no exageres a demás es la moda.

**Clara:** La moda cada vez incomoda menos ¡no!

**José:** En eso tienes toda la razón cariño ¡oye! Y por cierto ¿te amigaste con Alberto?

**Ana:** Papá, hay que darle la oportunidad a la gente, seguramente llamó para algún trabajo.

**José:** seguramente...

(Suenan el timbre)

**María:** (Interrumpe) Que la señorita Ana, que la busca el joven Alberto, que para que se vayan juntos al colegio.

**Ana:** Gracias María, adiós papá..., mamá... (Se acerca a la puerta).

Hola Alberto ¿cómo estas?

Alberto: Re cool nena, pero vamos que el tiempo apremia.

**Ana:** O.K.

(Van caminando y aparece un grupo de punkeros)

(Música de miedo).

**Anarquía:** ¡Que onda parceros! , ¿Por qué no se unen al parche?

Pero no se me agiten, todo bien. Yo se lo que deben pensar de mí el Ñangas y el primo, pero todo bien hermanos, lo que les queremos es contar nuestra historia, ¿Si o pa´ qué Ñangas?.

**Ana:** ¡No nos hagan nada por favor!,

**Ñangas:** A lo bien viejitos, estamos sanos, miren, lo que nosotros queremos es que no les pase lo mismo a nosotros, pero empiece usted Anarquía que fue el de la ideota.

**Anarquía:** Bueno sin fregar parce, ¡a lo bien calmado, pues sí parecero lo que pasa es que los hemos estado pisteano y lo bien que pueden ser víctimas potenciales de lo que llegamos a ser nosotros, ¿si o que Ñangas?.

**Ñangas:** De verdad que sí, pero empiece.

**Anarquía:** Pues en una ocasión estaba con unos amigos y ellos me comentaron me comentaron que ellos estaban consumiendo drogas y me invitaron.

(Va a pareciendo humo polar, ambiente oníricos y música adecuada).

**Trosqui:** Pues a lo bien chino, usted ya debe tener experiencia en ésto ¿si o qué? (Tipo notable / drogado)

**Anarquía:** (temeroso) Pero claro, que creyeron, me acabó de arañar, más tarde lo busco para llevarle concho o yanje, la de moda.

**Trosquí:** Pa las que sea mano.

**Anarquía:** Pero el año se acabó y yo en mi casa nada que hacer, me puse a pensar ¿por qué había perdido el grado Séptimo?, sabiendo que no había sido por las drogas, ni siquiera supe o caí en cuenta porqué lo perdí. Porque yo en ese tiempo ni siquiera salía a la calle, me la pasaba los días enteros jugando nintendo que en ese entonces estaba de moda.

**Trosquí:** Mi iniciada fue más distinta. En la navidad, estaba muy despachado ya iba a llegar a noveno y un primo había llegado de los E.E.U.U. y al mán le gustaba el perico. En esa época muy solo, tenía recuerdos horribles, el embarazo y aborto de la Yurleidy y la montadera de mi papá.

En la casa de mi abuela estaban celebrando la llegada de mi primo.

(Ambiente de ensoñación)

**Abuela:** Mijito, que alegría verlo, pero se tiene que comer todo, eso a punto de hamburguesa, no aguanta.

**Primo:** It's ok your'e right.

**Ñangas:** El estaba encerrado en la pieza de mi tía, con unos amigos de crianza y entré por curiosidad para ver que hacían.

(Entra a una habitación, están “los amigos” con el primo, fumando), (Ana y Alberto los escuchan atentamente).

**Primo:** Cálmense parceros, están muy gatos, “amigos” (agitación externa), el chino tiene experiencia. Be cool

**Ñangas:** Así, me entregaron la base de coca con lo que me iniciaron, adquirí mi pase a la perdición, así me empecé a reunir con gente que me ofrecía el

pase antes del primo y empecé a vender en el colegio, casi, ni comía, ni dormía, más de uno de esos chinos ya era mero degenerado.

Entre más días más me carteliaba en el colegio y fui enviando a la gran mayoría de los que se iban juntando conmigo, luego me empecé a mantener con los de Once Grado, y me controlé un poco. Muchos que saben mi problema son amigos de verdad que estimo, yo creo que dentro de muy poco saldré de este abismo que son las drogas, pero lo que tienen que hacer, ustedes es difundir el mensaje.

**Ana y Alberto:** Por supuesto, gracias por compartir con nosotros sus experiencias y no robarnos.

**Anarquías:** Yo le doy gracias a Dios, porque drogo como soy, voy a poderme graduarme y además nunca llegué a robar por consumir mi vicio. Bueno pareceros open del parche todo bien, se cuidan.

(Siguen caminando)

**Alberto:** oye Ana, sabes que he estado pensando en todo lo que nos contaron estos personajes, que antes pensaba que nos iban a atracar y pienso que todo lo que les pasó por una mala orientación de sus vidas.

**Ana:** Tienes razón Alberto, y es que a nuestra edad se empieza a buscar el rumbo de la vida, empezamos a ver que es lo que queremos hacer y la preocupación de la ignorancia del porvenir nos hace susceptibles, además la necesidad de pertenecer a un grupo, yo creo que el Ñangas es adicto, no sólo por la influencia de su primo, sino primordialmente por la ignorancia de su proyecto de vida.

**Alberto:** Sabes que yo pienso exactamente lo mismo.

(Aparece Sandra, Nata y Luis).

**Sandra:** ¡Hola chicos! ¿Cómo les va?

**Nata:** Nos estábamos preocupando por ustedes ya que no venían.

**Luís:** ¿Por qué tardaron tanto?

**Ana y Alberto:** ¡No se imaginan lo que nos acaba de pasar!

**Narrador:** Ana y Alberto cuentan a sus amigos todo lo que les pasó, con estos personajes y llegan a una conclusión.

**Alberto:** ¿Saben que pienso amigos?, debemos unirnos para pasar esta etapa de nuestra vida que es una de las más bellas.

**Ana:** Yo me uno a la causa y propongo el **PUBER POWER**.

**Todos:** ¡Que!

**Ana:** Si, el poder de la pubertad, si lo sabemos manejar al igual que todas las etapas de nuestra vida nos va a ir bien, que dicen se les unen.

Todos: sí.... Que viva el puber power.

(Voz narrador)

**Narrador:**

*Mis, labios en rosas se reían, de odio,  
de amor, de júbilo y de pena,  
el aire de canciones se cubría y mis  
manos sangraban al destrozar los  
pétalos que yo en delirio con pasión cogía.  
Soñé, con un rosal que era  
La imagen misma de la vida.*

**FIN.**

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se hace necesario propiciar espacios en donde los estudiantes integren sus saberes y a la vez mejoren sus relaciones interpersonales (Trato entre compañeros de aula)

Fue posible involucrar estrategias de juego y ejercicios de lectura y escritura donde estimulan al estudiante a hacer sus propias creaciones a través de las cuales expresaron sus sentimientos y mejoraron las relaciones interpersonales en el aula de clase

La propuesta permite incentivarse en cualquier clase de la educación básica y media, como estrategia de enseñanza, reflexionando acerca de las situaciones cotidianas.

Se pudo desarrollar en los estudiantes actitudes de “escucha” que les permitieron interiorizar mejor los conceptos enseñados en las áreas de ciencias naturales y lengua castellana

El desarrollo de la propuesta contribuyó al fortalecimiento de la interdisciplinariedad en el aula

Se generó una actitud individual y colectiva de creación, socialización, adquisición y aplicación del saber de una manera holística, participativa, práctica y competente tanto en los estudiantes como en los maestros

El trabajo contribuyó a generar reflexiones en cuanto a la adquisición del conocimiento, la resolución de conflictos y la puesta en escena del saber de los estudiantes, tantas veces ignorado por la Institución Educativa

A pesar de que el proceso es lento y gradual garantiza el cumplimiento de objetivos, metas, logros e indicadores de logros mediados por las competencias, los lineamientos curriculares y los estándares de calidad para la educación básica

La novedad pedagógica consistió en lograr que las diferentes disciplinas que se enseñan tengan una unidad de método común, donde el arte sirve de articulador, a la vez que “las diferentes condiciones que viven los estudiantes” se constituyen en ambiente propicios para el aprendizaje.

## REFERENTE BIBLIOGRÁFICO

ARANGO Carlos Andrés. Competencias Comunicativas de la puesta en escena a la puesta en esencia. Colombia. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. 2005

BERNSTEIN, Richard J. HABERMAS Y LA MODERNIDAD, Cátedra, Madrid, *Introducción* 1991, pág. 34.

DESARROLLO DEL NIÑO DE 4 A 12 AÑOS. (2002) Colección para padres y maestros. Tomo II. Ediciones Gamma pág. 143

FORMAR EN CIENCIAS: El desafío. Lo que necesitamos saber y hacer. Estándares básicos de Competencias en ciencias Naturales y Sociales. Serie Guías No. 7. Plan de estudios por competencias. Área de Ciencias Naturales y Educación ambiental. Revolución educativa. Ministerio de Educación Nacional 2004

HABERMAS, Junger, La Necesidad de Revisión de la Izquierda, Tecnos, 1991, Tomo II, Pág. 166- 168.

JURADO VALENCIA Fabio. Investigación, Escritura y educación. (1999) Editorial plaza y Janes. Pág. 48 -49

KLAUSMEIER Herbert J y Goodwin. Enciclopedia de Psicología Educativa. Aprendizaje, habilidades humanas y conducta. Tomo I Editorial Oxford University Press-Harla. (1997) Pág. 11

LINEAMIENTOS CURRICULARES. (1998) Lengua castellana Áreas obligatorias y fundamentales. Ministerio de educación nacional. Editorial Magisterio. Pág. 11-12

LINEAMIENTOS CURRICULARES. Ciencias Naturales y Educación Ambiental. Áreas obligatorias y fundamentales. Ministerio de educación Nacional. Cooperativa Editorial magisterio. 1998 Pág. 40

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Curriculares. Altablero No. 14. Mayo del 2002 paginas 1-4

PIAGET Jean. La epistemología de las relaciones interdisciplinarias. Universidad de México. Asociación nacional de Universidades e Institutos de enseñanza. Superior (1979) p. 153-171.

PORTELA MORALES Luis Enrique. (2005) Plan de Estudios por Competencias, Área de Humanidades Lengua castellana. Fundación diversidad y Educación, Institución Educativa

SENGE, Peter. La quinta disciplina. El arte y la práctica de la organización abierta al aprendizaje, Barcelona. Granica. 1996 p.20.

TORRES SANTOTE J. Globalización e interdisciplinariedad. Currículo Integrado. Madrid. Moroto. 1996

Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

VASILACHIS DE GIALDINO Irene, METODOS CUALITATIVOS I: Los problemas teórico-epistemológicos, Centro Edito de América Latina, 1993, pág. 28-9.

Direcciones en Internet

[www.mineduacion.gov.co/1621/article-87872.html](http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87872.html). Pág. 2

[http://html.rincondelvago.com/adolescencia\\_5.html](http://html.rincondelvago.com/adolescencia_5.html)

<http://www.monografias.com/trabajos33/competencias-comunicativas/competencias-comunicativas.shtml>

[www.mineduacion.gov.co/1621/article-87872.html](http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87872.html).

# **ANEXOS**

**ANEXO A**  
**Universidad Industrial de Santander**  
**Escuela de Educación**  
**Licenciatura en Educación básica con énfasis en lengua Castellana y**  
**ciencias Naturales y Educación Ambiental**  
**Proyecto de Investigación**  
**Registro de información**

**Maestras en formación:**

- Milton Luciano Chamarravi
- Mónica Liliana Rosas Mora

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Institución: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Director (a): \_\_\_\_\_

Coordinador: \_\_\_\_\_

No. De sedes anexas a la Institución: \_\_\_\_\_

Jornadas: \_\_\_\_\_

Modalidades: \_\_\_\_\_

No. de Estudiantes: \_\_\_\_\_

No. de maestros y/o (as): \_\_\_\_\_

Escenarios físicos que conforman el contexto:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Recursos Naturales con los que cuenta la Institución:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ANEXO B**  
**Universidad Industrial de Santander**  
**Escuela de Educación**  
**Licenciatura en Educación básica con énfasis en lengua Castellana y**  
**ciencias Naturales y Educación Ambiental**  
**Proyecto de Investigación**  
**Registro de información**

**Entrevista a:**

- Blanca Molina: Docente área de Lengua Castellana

**Institución:** Colegio de Nuestra Señora del Pilar

Maestros en formación

- Milton Luciano Chamarravi
- Mónica Liliana Rosas Mora

Fecha: Mayo 23 del 2005

Hora: 9:30 AM

**PROPOSITO:**

Conocer aspectos de la institución que permitan contextualizar el lugar donde se realizara la práctica pedagógica.

**RESEÑA HISTORICA:**

Colegio de Nuestra Señora del Pilar de Bucaramanga.

**ANEXO C**  
**Universidad Industrial de Santander**  
**Escuela de Educación**  
**Licenciatura en Educación básica con énfasis en lengua Castellana y**  
**ciencias Naturales y Educación Ambiental**  
**Proyecto de Investigación**  
**Registro de información**

**Observación directa al Proyecto Educativo de la Institución**

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

**PROPOSITO:**

Conocer aspectos que comprometen la enseñanza del área de Lengua Castellana y las formas de trabajo y organización que se desarrollan desde el PEI.

Se trabaja por proyectos?

Que fortalezas y debilidades presenta dicho PEI?

Es pertinente o no el contenido del PEI con la realidad de la Institución?

Cuales don los principios que fundamenta el PEI?

**ANEXO D**  
**Universidad Industrial de Santander**  
**Escuela de Educación**  
**Licenciatura en Educación básica con énfasis en lengua Castellana y**  
**ciencias Naturales y Educación Ambiental**  
**Proyecto de Investigación**  
**Registro de información**

**Observación directa del Plan de unidad del**  
**Área de lenguaje para grado Séptimo**

**Maestros en formación**

- Milton Luciano Chamarravi
- Mónica Liliana Rosas Mora

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

**PROPOSITO:**

Hacer un acercamiento del trabajo que se realiza en el aula a través del plan de unidad.

**CRITERIOS A OBSERVAR:**

Tiempo en el que se prevé cumplir con el programa: Aspectos que tienen en cuenta en la elaboración del plan. Que estrategias plantea para el desarrollo de las actividades? Que fundamentación teórica tienen para soportar el plan? Cual es el enfoque de los ejes curriculares con los que trabajan? Otros.

**ANEXO E**  
**Universidad Industrial de Santander**  
**Escuela de Educación**  
**Licenciatura en Educación básica con énfasis en lengua Castellana y**  
**ciencias Naturales y Educación Ambiental**  
**Proyecto de Investigación**  
**Registro de información**

**Entrevista a Maestro (a) que orienta la clase de lenguaje**

**Institución: Colegio de Nuestra Señora del Pilar**

**Maestra: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_**

**Maestros en Formación**

- Milton Luciano Chamarravi
- Mónica Liliana Rosas Mora

**Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_**

**PROPOSITO:**

Explorar las concepciones de los(as) Maestro(as) acerca de su enseñanza y las estrategias que utiliza en el área de lenguaje para llevar a cabo los procesos de aprendizaje con sus estudiantes.

1. Como cree Usted que se ha preparado para la enseñanza del área de lenguaje?
2. Como dirige las actividades que realiza con sus estudiantes?
3. Que tiene en cuenta para la preparación de las actividades que desarrolla en sus clases de dicha área?

4. Comparte y socializa sus experiencias con la comunidad educativa?  
Como? Por que lo hace?
5. Como cree usted que mantiene la auto motivación de sus estudiantes?
6. Que métodos utiliza para evaluar a sus estudiantes?
7. Como utiliza usted el conocimiento que tiene el contexto para el trabajo diario que realiza con sus estudiantes?
8. Desde su experiencia laboral ¿Qué cambios ha insertado a sus métodos de enseñanza beneficios en el aprendizaje de sus estudiantes, teniendo en cuenta las exigencias de la educación actual?
9. que tiene en cuenta para la elaboración de su plan de área, en cuanto a lenguaje se refiere? Quienes se reúnen y como están organizados.
10. Que lugares utiliza para el desarrollo de su clase de lenguaje?
11. Organiza con sus estudiantes actividades grupales, individuales, con que objetivos?

**ANEXO F**  
**Universidad Industrial de Santander**  
**Escuela de Educación**  
**Licenciatura en Educación básica con énfasis en lengua Castellana y**  
**ciencias Naturales y Educación Ambiental**  
**Proyecto de Investigación**  
**Registro de información**

**Fase Diagnostica Colegio de Nuestra Señora del Pilar.**

**Maestros en Formación**

- Milton Luciano Chamarravi
- Mónica Liliana Rosas Mora

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

**PROPÓSITO:**

Identificar el clima del aula que se percibe de la interacción entre estudiantes con su maestro.

1. Cuales son las normas con los cuales se mantienen u desarrollan las relaciones interpersonales y laborales académicas?
2. Con que rol desempeña se el estudiante en el aula de clase y en el Colegio?
3. Como es la distribución espacial del aula de clase y la del Colegio?

**ANEXO G**  
**Universidad Industrial de Santander**  
**Escuela de Educación**  
**Licenciatura en Educación básica con énfasis en lengua Castellana y**  
**ciencias Naturales y Educación Ambiental**  
**Proyecto de Investigación**  
**Registro de información**

**Observaciones de las Clases**

**Maestros en Formación**

- Milton Luciano Chamarravi
- Mónica Liliana Rosas Mora

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

**PROPÓSITO:**

Identificar las características del grupo como tal, teniendo en cuenta interacciones de clase en pro de la construcción de sus propios aprendizajes y la incidencia que presenta el lenguaje manejado sobre dichos procesos,

1. Como es la dinámica de la clase y como la orienta el maestro(a)?
2. Que temas del área emplea para realizar la practica docente y como los maneja interdisciplinariamente?
3. Que papel juegan los estudiantes dentro de la clase?
4. Que tipo de relación sobresale en el trato de la maestra con los estudiantes:

- Vertical
- Horizontal

- a. Que material utiliza para el desarrollo de las actividades y cual es la pertinencia de estos contextos?
- b. Que espacios tienen los estudiantes dentro del aula de clases para interactuar y/o participar?

**ANEXO H**  
**Universidad Industrial de Santander**  
**Escuela de Educación**  
**Licenciatura en Educación básica con énfasis en lengua Castellana y**  
**ciencias Naturales y Educación Ambiental**  
**Proyecto de Investigación**  
**Registro de información**

**Observación/ formas de evaluar del maestro/a**

**Maestros en Formación**

- Milton Luciano Chamarravi
- Mónica Liliana Rosas Mora

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

**PROPÓSITO:**

Identificar los instrumentos, herramientas y nociones que el maestro utiliza para evaluar lo construido por el estudiante.

**DOCUMENTOS, SITUACIONES OBSERVADAS Y DIÁLOGOS CON MAESTROS:**

- El plan de Unidad
- Las clases
- Los cuadernos
- Las evaluaciones
- Actividades en General
- Rejillas.

**ANEXO I**  
**Universidad Industrial de Santander**  
**Escuela de Educación**  
**Licenciatura en Educación básica con énfasis en lengua Castellana y**  
**ciencias Naturales y Educación Ambiental**  
**Proyecto de Investigación**  
**Registro de información**

**Observación directa a los cuadernos de los estudiantes.**

**Docentes en Formación**

- Milton Luciano Chamarravi
- Mónica Liliana Rosas Mora

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

**PROPÓSITO:**

Conocer los conceptos construidos por los estudiantes a partir de las actividades que realiza de acuerdo con sus procesos escolares.

**CRITERIOS A OBSERVACIÓN**

- Como se evidencia el desarrollo de las cuatro habilidades (Hablar, escuchar, leer y escribir)? A partir de las producciones que realiza con el desarrollo de los talleres propuestos y la observación a los cuadernos.
- Otros.

**ANEXO J**  
**Universidad Industrial de Santander**  
**Escuela de Educación**  
**Licenciatura en Educación básica con énfasis en lengua Castellana y**  
**ciencias Naturales y Educación Ambiental**  
**Proyecto de Investigación**  
**Registro de información**

**Guía para tener en cuenta en el análisis de las pruebas saber.**

**Maestros en Formación**

- Milton Luciano Chamarravi
- Mónica Liliana Rosas Mora

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora:

\_\_\_\_\_

- a. Cuales don los promedios que se manejan?
- b. Cual es el nivel de logro?
- c. Porcentajes que dejan ver el nivel con respecto a otros grados de evaluación,
- d. Reflexiones acerca de los porcentajes.

**ANEXO K**  
**Universidad Industrial de Santander**  
**Escuela de Educación**  
**Licenciatura en Educación básica con énfasis en lengua Castellana y**  
**ciencias Naturales y Educación Ambiental**  
**Proyecto de Investigación**  
**Registro de información**

**Taller 1: Primera parte**

**Maestros en formación**

- Milton Luciano Chamarravi
- Mónica Liliana Rosas Mora

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

**PROPÓSITO:**

Indagar sobre las capacidades que tiene el estudiante para construir un texto a partir de sus habilidades creativas y de conocimiento previo de un tema.

**Nota 1:** Se maneja el tema que el maestro tiene para su clase.

**Nota 2.** Divida en dos partes el taller según el tiempo de la clase.

1. Lluvia de ideas sobre el tema
2. Explicación y diferenciación de los conceptos
3. Exposición de un subtema por una alumna.
4. Construcción de un cuento, ensayo según sea el gusto del estudiante.

## ANEXO L

**Universidad Industrial de Santander  
Escuela de Educación  
Licenciatura en Educación básica con énfasis en lengua Castellana y  
ciencias Naturales y Educación Ambiental  
Proyecto de Investigación  
Registro de información**

### Taller 1: Segunda Parte

#### Maestros en formación

- Milton Luciano Chamarravi
- Mónica Liliana Rosas Mora

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

#### **PROPÓSITO:**

Conocer las habilidades que tienen los estudiantes para expresarse oralmente ante un público y su capacidad de escuchar.

Actividad a realizarse:

1. Repartir a los estudiantes sus leyendas
2. Leerán a sus compañeros de clase y presentes en la clase lo realizado por ellos mismos.
3. Posteriormente se definirá quien acertó a la hora de construir un mito o leyenda aquí el tema que ustedes observaron.

**ANEXO M**  
**Universidad Industrial de Santander**  
**Escuela de Educación**  
**Licenciatura en Educación básica con énfasis en lengua Castellana y**  
**ciencias Naturales y Educación Ambiental**  
**Proyecto de Investigación**  
**Registro de información**

**Taller 2: Primera Parte**

**Maestros en formación**

- Milton Luciano Chamarravi
- Mónica Liliana Rosas Mora

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

**PROPÓSITO 1:**

Reconocer el grado de comprensión que hacen de una lectura después de ser leída, además de la identidad que cada uno posee como ser humano y que hace parte de una sociedad.

**PROPÓSITO 2:**

Identificar situaciones y acciones del estudiante que en su clase no le permiten desarrollar con efectividad sus procesos académicos y personales.

1. Se dividirá el grupo en dos subgrupos equitativos en cada grupo se le realizara la lectura en voz alta para actuar conforme a la tradición oral
2. Luego se procede a proponer unas preguntas acerca de la lectura con el fin de conocer que grado de interpretación tienen los estudiantes del texto, al igual de la forma de socializar su pensamiento y la opinión que tienen con respecto a la de otros compañeros.

## ANEXO N

**Universidad Industrial de Santander  
Escuela de Educación  
Licenciatura en Educación básica con énfasis en lengua Castellana y  
ciencias Naturales y Educación Ambiental  
Proyecto de Investigación  
Registro de información**

### **Maestros en formación**

- Milton Luciano Chamarravi
- Mónica Liliana Rosas Mora

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **PROPOSITO :**

Identificar los comportamientos del estudiante en un contexto diferente al ya observado de manera que se pueda visualizar la influencia del lugar y el maestro con el que se encuentra en sus formas de actuar y de pensar,

### **Clases de observar:**

Jornada de el jueves en la mañana 8:00 AM a 12:00 m

- Español
  - Ciencias
  - Bilingüismo
  - Descansos

**ANEXO O**  
**Universidad Industrial de Santander**  
**Escuela de Educación**  
**Licenciatura en Educación básica con énfasis en lengua Castellana y**  
**ciencias Naturales y Educación Ambiental**  
**Proyecto de Investigación**  
**Registro de información**

**Institución: Colegio Nuestra Señora del Pilar de Bucaramanga**

**Maestros en Formación**

- Milton Luciano Chamarravi
- Mónica Liliana Rosas Mora

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

**PROPÓSITO:**

Conocer las expresiones de los estudiantes a cerca la forma de participar y de realizar actividades en clase.

Querido estudiante: Sus respuestas sinceras son de gran importancia para nuestro trabajo de investigación.

1. Describa la clase que mas le gusta?
2. De que manera participa en las clases?
3. Sus compañeros /as lo escuchan cuando participan en la clase'  
Si \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ Porque? \_\_\_\_\_

Seleccione la respuesta indicada

4. Cuando toma la palabra para hablar en clase:
  - a) Levanta la mano y todos lo atienden \_\_\_\_\_
  - b) Habla, pero los demás no lo escuchan porque también están hablando \_\_\_\_\_

5. Participa pero no le importa si lo escuchan o no. Comprende las indicaciones de su maestro cuando coloca una actividad:  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Porque? \_\_\_\_\_
6. Que cree que no le permita aprender y participar activamente de sus clases? \_\_\_\_\_
7. Que le gustaría que sus maestros hicieran en las clases?
8. Describa lo que para usted significa comunicación?

**GRACIAS**

**ANEXO P**  
**Universidad Industrial de Santander**  
**Escuela de Educación**  
**Licenciatura en Educación básica con énfasis en lengua Castellana y**  
**ciencias Naturales y Educación Ambiental**  
**Proyecto de Investigación**  
**Registro de información**

**Instituto: Colegio de Nuestra Señora del Pilar.**

**Maestros en Formación**

- Milton Luciano Chamarravi
- Mónica Liliana Rosas Mora

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

**PROPÓSITO:**

Explorar las visiones que el maestro tiene acerca del grupo, al igual que sus formas de trabajo y especialmente aquellas dificultades y necesidades que identifican en los estudiantes como problemáticas que no le permiten avanzar en sus procesos.

Apreciado docente agradecemos de antemano la sinceridad de su información.

1. Asignatura que orienta \_\_\_\_\_
2. Haga una breve descripción del grupo 7-03 teniendo en cuenta:
  - Comportamientos
  - Formas de interactuar y aprender
  - Lenguaje que manejan
3. De los aspectos planteados en el plan de unidad de su asignatura, que dificultades ha encontrado hasta hoy para alcanzar los logros

pretendidos en la construcción inicial de dicho plan (con respecto al grupo).

4. Mencione las dificultades más frecuentes que usted identifica en sus estudiantes a la hora de participar en clase, presentar un trabajo y desarrollar actividades propuestas.
5. Mencione a su criterio y en orden de prioridad las necesidades y/o dificultades del grupo sobre las cuales es preciso trabajar en su mejoramiento.

***GRACIAS POR SU COLABORACIÓN***

**ANEXO Q**  
**Universidad Industrial de Santander**  
**Escuela de Educación**  
**Licenciatura en Educación básica con énfasis en lengua Castellana y**  
**ciencias Naturales y Educación Ambiental**  
**Proyecto de Investigación**  
**Registro de información**

**Encuesta a Estudiantes grado 7-03**

**Institución. Colegio Nuestra Señora del Pilar**

**Maestros en Formación**

- Milton Luciano Chamarravi
- Mónica Liliana Rosas Mora

**PROPÓSITO:**

Indagar sobre la relación que tienen los estudiantes con el género dramático, en cuanto a sus participaciones en algún tipo de representación artística.

**1. Que entiendes por teatro?**

---

---

**2. Has participado en alguna obra de teatro que se haya realizado con alguno de tus maestros. Si \_\_\_ No \_\_\_\_\_ Cual Clase?**

\_\_\_\_\_ Cuenta tu experiencia \_\_\_\_\_

**3. En cuales de las siguientes representaciones artísticas te has visto involucrado durante tu proceso educativo?**

- Canto\_\_\_\_\_ Mimos\_\_\_\_\_
- Baile\_\_\_\_\_ Trabajos manuales\_\_\_\_\_
- Exposiciones de Arte\_\_\_\_\_
- Recitar \_\_\_\_\_ Otra? Cual?\_\_\_\_\_

**4. Crees que participando en una obra de teatro puedes aprender como lo haces en una clase normal. ¿**

Si\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_ en cual clase?\_\_\_\_\_

**5. Con las obras de teatro (Genero dramático) se pueden fortalecer las habilidades comunicativas tales como: Hablar, escuchar, leer y escribir. Cual de estas habilidades sientes que deberías mejorar? Por que ¿**

---



---



---



---



---

**ANEXO R**  
**Universidad Industrial de Santander**  
**Escuela de Educación**  
**Licenciatura en Educación básica con énfasis en lengua Castellana y**  
**ciencias Naturales y Educación Ambiental**  
**Proyecto de Investigación**  
**Registro de información**

**ENTREVISTA A MAESTROS QUE ORIENTAN CIENCIAS NATURALES Y**  
**LENGUA CASTELLANA EN EL GRADO 7-03 DEL COLEGIO NUESTRA**  
**SEÑORA DEL PILAR DE BUCARAMANGA.**

**Maestros en Formación**

- Milton Luciano Chamarravi
- Mónica Liliana Rosas Mora

**PROPÓSITO:**

Indagar sobre la relación que tienen los maestros con el Género dramático y sus concepciones de interdisciplinariedad en las áreas que manejan.

**1. Emplea usted alguna estrategia metodologica en la que el estudiante deba participar y desarrollar habilidades y/o expresiones corporales**  
Si\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_ En que medida tiene importancia el desarrollo de dichas habilidades?\_\_\_\_\_

**2 . Que intereses de los estudiantes ha tenido en cuenta para construir estrategias de aprendizaje ¿Relátenos brevemente alguna experiencia**

---

**3. Desde experiencia con el grupo 7-03. Cual cree usted que son los factores que impiden que el grupo avance en sus procesos de enseñanza-aprendizaje?**

---

**4. Trabaja la interdisciplinariedad en sus clases? Si \_\_\_\_\_**

No \_\_\_\_\_

A Veces \_\_\_\_\_ Como? \_\_\_\_\_

**5. Que piensa Usted sobre la propuesta del género dramático como estrategia pedagógica para el desarrollo de las competencias comunicativas y el aprendizaje de otras áreas. \_\_\_\_\_**

**6. Enumere en forma ascendente la habilidad (hablar, escuchar, leer, escribir) que se necesita para potenciar en los estudiantes del grado 7-03 colocando en primer lugar aquella que afecta mas a los demás y por ende al desarrollo de los proceso de aprendizaje \_\_\_\_\_**

## ANEXO S

**Universidad Industrial de Santander**  
**Escuela de Educación**  
**Licenciatura en Educación básica con énfasis en lengua Castellana y**  
**ciencias Naturales y Educación Ambiental**  
**Proyecto de Investigación**

### CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	SEGUNDO SEMESTRE 2004						PRIMER SEMESTRE 2005						SEGUNDO SEMESTRE 2006					
	Meses						Meses						Meses					
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
Contacto con la Institución					X	X												
Ambientación docente-estudiantil						X	X	X										
Selección y definición del problema								X	X									
Diagnostico								X	X	X	X							
Redacción del proyecto de aula									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ubicación del marco teórico							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Diseño metodológico												X	X	X				
Procesos pedagógicos												X	X	X	X			
Diseño de guías didácticas										X	X	X	X	X	X			
Ejecución del proyecto							X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Presentación de avances									X		X		X		X			X
Presentación proyecto final																	X	X

## ANEXO T

### Hablando de conceptos

Silla: Donde uno se sienta

Casa: Donde uno vive

libro: Cuando leo o averiguo, etc.

Estudiar: aprenderme algo

Salir a bailar: mover caderas y todo el cuerpo con alguien

tablero: Escribir con expógrafo

Escritorio: Donde escribo

Camisa: Tapar hasta la cadera, prenda de vestir.

Reloj: ver la hora

Celular: Cuando me comunico con alguien

Cadena: adorno del cuello

morral: Para echar al bolso cualquier cosa

Comer: pasar algún alimento por la boca

helado: comida, helado.

ver T.V.: Ver algún programa

trabajar: ir a hacer algún trabajo para tener plata

llorar: cuando estoy triste o alegre

jugar: hacer chistes o muchas cosas más etc.

Comprar: adquirir algo

Pasear: ir algún lugar

Diferencias

Silla: es un objeto

Estudar: acción

Subrayar los objetos de verde y las acciones de naranja

Conectores

Eres: Preciosa, hermosa.

Donde: te encuentras.

El: es espectacular

Entonces: que paso

Es: Divino

Con: quien te fuiste

Para: que sirve

Sirve: para explorar

y: lloraste

Escritura de la Estudiante: Paola Andrea Serrano Plata

## Hablando de conceptos

Silla: Donde uno se sienta

Casa: Donde uno vive

libro: Cuando leo o averiguo, etc.

Estudiar: aprenderme algo

Salir a bailar: mover caderas y todo el cuerpo con alguien

debido a la presencia de errores conceptuales en su estructura cognitiva, lo cual se debe al hecho de dotar al conocimiento científico y sus teorías propuestas como ecuaciones, leyes o definiciones únicas y superiores que deben ser memorizadas y rotuladas antes que comprendidas<sup>2</sup> por tal razón, los estudiantes se limitan a memorizar los diferentes conceptos y teorías. Otros de los problemas que se presentan se evidencia en la dificultad para redactar y transcribir su pensamiento, marcados errores ortográficos y semánticos, no tienen nociones de la utilización de signos de puntuación, no separan párrafos interlineados, no hay cohesión en las ideas, confunden los géneros literarios, no captan con facilidad las explicaciones que se le dan sobre una instrucción específica, además se encontró agresividad, timidez al asumir roles y dificultades para trabajar en equipo; por mencionar algunas.

Así mismo, se evidencia en el aula la escasa aplicación de criterios de comprensión como procesamiento de información, comprensión de lo leído,

---

<sup>2</sup> CAMPANARIO, Juan Miguel, Montoya Aída. Como enseñar ciencias. Madrid. Revistas de enseñanza de las ciencias. 1999 Pág. 192


planteamiento de hipótesis, elaboración de preguntas, por lo tanto las argumentaciones manifestadas frente a explicaciones de un tema son muy vagas y en ocasiones sin fundamentos teóricos que permitan comprender lo que se desea explicar, no hay construcción de conceptos porque la forma como se conceptualiza es a través de escritura textual ya sea en forma individual o grupal es decir, los estudiantes transcriben párrafos textuales de los libros a los cuadernos, además presentan apatía por la lectura y en algunas ocasiones por el trabajo en grupo. Manifiestan la monotonía de las clases las cuales se desarrollan siempre dentro del aula de clase y no se realizan salidas pedagógicas, juegos de observación, entre otras. Además, no se valora los aportes de los compañeros ni manejan la visión de la diversificación de formas de pensamiento y la importancia de respetarlos.

### **COMUNICACIÓN**

**ANEXO U**  
**RESULTADOS POR OBJETIVOS**

OBJETIVO ESPECIFICO	RESULTADOS OBTENIDOS	
<div style="text-align: center;">  <p><b>Objetivo No. 1</b></p> <p>·REALIZAR CON LOS EDUCANDOS UN DIAGNOSTICO PARA DETERMINAR LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA ESPECIFICA (ANEXO E)</p>  </div>	<b>CATEGORIA DE ANALISIS</b>	<b>CATEGORIA AXIALES</b>
	Concepciones y practicas de la Maestra de séptimo Grado	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Metodología</li> <li>·Pedagogía Didáctica</li> <li>·Evaluación</li> </ul>
	Interacción y comunicación en el aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Ambiente del aula</li> <li>·Relación Maestro-estudiante</li> <li>·Relación estudiante-estudiante</li> <li>·Comportamiento fuera del aula</li> </ul>
	El estudiante Expresión y Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Producción y Comprensión de textos</li> <li>·Niveles de Lectura</li> <li>·Áreas preferidas por los estudiantes</li> <li>·Escucha y expresión oral</li> <li>·Sugerencias de los estudiantes</li> </ul>
	Concepciones y practicas de la maestra de séptimo grado	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Metodología</li> <li>·Pedagogía y Didáctica</li> <li>·Evaluación</li> </ul>

<b>OBJETIVO ESPECIFICO</b>	<b>RESULTADOS OBTENIDOS CRITERIOS A OBSERVAR ASPECTOS QUE TIENEN EN CUENTA EN LA ELABORACION DEL PLAN</b>	
 <b>Objetivo No. 2</b>  •FORMULAR Y APLICAR UN	<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
•PLAN DE ACCION QUE PERMITA MEDIANTE LA INTERDISCIPLINARIEDAD ENTRE LENGUA CASTELLANA Y CIENCIAS NATURALES POTENCIAR LAS COMPETENCIAS (ANEXO D)	Que estrategias plantea para el desarrollo de las actividades?	•Promover a través del juego dramático la participación espontánea por medio de la asignación de roles.  •Desarrollar habilidades para la expresión y creatividad identificando sus verdaderas necesidades y deseos
	Que fundamentación teórica tienen para soportar el plan?	•Proceso enseñanza-aprendizaje y lenguaje •Interactuar y participar con los estudiantes hace que estos se motiven y valoren su aprendizaje y el quehacer docente  •Competencia comunicativa Contribuye al desarrollo de la oralidad y la escritura en el aula de clase permitiendo la interacción y comprensión con otros y el entorno
	Cual es el enfoque de los	•Promover las competencias Comunicativas.

OBJETIVO ESPECIFICO	RESULTADOS OBTENIDOS INSTRUMENTOS QUE EL MAESTRO UTILIZA PARA EVALUAR AL ESTUDIANTE	
 <p data-bbox="381 966 625 1029"><b>Objetivo No. 3</b></p> <p data-bbox="316 1092 673 1281">EVALUAR Y PLANTEAR EL PLAN DE ACCION ICA (ANEXO H)</p> 	Planes de Unidad	Evaluación área de lenguaje: •Lectura Comprensiva y recreación de textos •Redacción de párrafos (ortografía y escritura) •Identificación y explicación de léxico en oraciones •Lectura, análisis y clasificación de cuentos
	Las Clases	•Trabajos en Grupo •Participación Activa
	Los cuadernos	•Producciones escritas propias •Observar los intereses, gustos y preferencias por un tema determinado
	Las evaluaciones	•Orales, Escritas •Ensayos, Lecturas
	Actividades en General	•Tiene en cuenta procesos de enseñanza aprendizaje en forma integral



**Objetivos del Proyecto de Aula Anexos P, Q, R**



CATEGORIA DE ANALISIS	CATEGORIA AXIALES	SUB CATEGORIAS
Concepciones del teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>·El teatro como forma de expresión</li> <li>·El teatro ausente en el aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·El teatro como representación de roles</li> <li>·El genero dramático estrategia para vencer temores.</li> </ul>
Genero dramático como estrategia pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>·El juego dramático para aprender con creatividad</li> </ul>	
Genero dramático en el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>·La escucha sinónimo de respeto</li> <li>·El habla para comunicarse sin temor</li> <li>·La lectura y la escritura para leer y producir textos sobre el mundo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Relación escucha-aprendizaje</li> <li>·Relación habla-aprendizaje</li> <li>·Relación lectura y escritura aprendizaje</li> </ul>
La interdisciplinariedad como estrategia de	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Texto guía la mejor alternativa para aprender</li> </ul>	

**ANEXO V**  
**ANEXOS FOTOGRÁFICOS**  
**TESTIMONIOS FOTOGRÁFICOS**



**ESTUDIANTES DEL GRADO 7 -3, PLANEANDO LA DISTRIBUCIÓN  
DE PERSONAJES PARA LA OBRA DE TEATRO**



**ESTUDIANTES CON EL GUIÓN DE TEATRO**



**ENSAYO GENERAL ANTES DE LA PUESTA EN ESCENA FINAL DE LA OBRA DE TEATRO**



**ENSAYO GENERAL ANTES DE LA PUESTA EN ESCENA FINAL DE LA OBRA DE TEATRO**



**ALUMNAS PREPARANDO LA ESCENOGRAFÍA**



**PERSONAJE DE LA OBRA**



**PERSONAJES DE LA OBRA**



**PERSONAJES DE LA OBRA**



**CELEBRACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA CULMINACIÓN DE LA OBRA TEATRAL**