

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

La clase de violín como alternativa para la optimización del tiempo libre de los estudiantes de
8vo grado del Colegio San Juan de Girón

Modalidad Práctica Social

Iveth Melyssa Gelvez Oviedo

Director

Milton Nohel Sanguino Pallares

Universidad Industrial De Santander

Facultad De Ciencias Humanas

Escuela De Artes

Bucaramanga

2026

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Dedicatoria

A quienes descubren en la música un camino para aprender, crecer y transformarse.

A quienes enseñan con paciencia, pasión y dedicación, encendiendo la chispa de la creatividad.

*Y a la música, que siempre encuentra la manera de abrir caminos, tocar almas y sembrar
sueños.*

Agradecimientos

A Dios, dador de todo don perfecto, quién sembró en mi corazón el amor por la música y me concedió la gracia de desarrollarlo hasta convertirlo en mi profesión.

A mis padres, Edgar Hernan y Maria Helena, por ser apoyo y dirección, por enseñarme que la disciplina es el camino hacia los grandes sueños y por acompañar con amor cada paso de mi formación.

A mi hermano Duvier y a Laura, por su compañía y por celebrar conmigo cada avance y logro.

A mi director, Milton Nohel Sanguino Pallares, por sus valiosas observaciones y su compromiso en la construcción y culminación de este proyecto.

A Cru MDE, comunidad que Dios usó durante mi paso por la universidad, para formar mi corazón, fortalecer mi fe, afirmar mi propósito, y enseñarme a servir a otros.

A Diana, Christian y Noah, por su amistad, su ejemplo, su dedicación y acompañamiento en mi crecimiento espiritual y personal.

A mis amigos, Kevin S., Danna, Daniel, Sara E., Sebastián, por su apoyo, sus palabras de ánimo y por hacer más valioso este recorrido universitario.

A Carlos Basto, por despertar en mí un amor más profundo por la música, mostrándome a través de su ejemplo lo que significa ejercer esta profesión con pasión y entrega.

Inmensas gracias a todos por ser parte de mi historia, mi vocación y de los sueños que hoy se convierten en realidad.

Tabla de Contenido

Introducción	18
1. Planteamiento del problema.....	20
1.1 Antecedentes	20
1.2 Pregunta de investigación.....	23
1.3 Justificación.....	23
2. Objetivos	26
2.1 Objetivo general	26
2.2 Objetivos específicos.....	26
3. Marco teórico	27
3.1 El tiempo libre en la educación secundaria: problemática, oportunidad y estrategia	27
3.2 La enseñanza del violín en contextos escolares	29
3.2.1 Reseña histórica.....	29
3.2.2 Retos de la enseñanza del violín.....	31
3.2.3 Ventajas de la enseñanza del violín.....	34
3.3 Metodología para la enseñanza del violín	37
3.3.1 Origen de la metodología del violín	37
3.3.2 Método Essential Elements for Strings	39

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

3.3.3 Otros métodos y sistemas de enseñanza del violín.....	40
3.4 El ensamble: Definición de ensamble y diferencias con la orquesta, repertorio progresivo y muestras musicales como motivación	42
3.5 Formas de evaluación.....	43
3.5.1 Evaluación diagnóstica y evaluación continua	43
3.5.2 Evaluación técnica e interpretativa	44
3.5.3 Evaluación grupal y presentaciones en ensamble.....	45
3.5.4 Autoevaluación y coevaluación.....	45
3.5.5 Evaluación formativa y sumativa	46
4. Metodología	47
4.1 Enfoque metodológico del proyecto.	47
4.2 Cronograma de actividades	47
4.3 Etapas de desarrollo del proyecto.....	49
4.3.1 Etapa inicial	49
4.3.2 Etapa procedimental	51
4.3.3 Etapa final	61
5. Recursos	70
5.1 Recursos materiales	70
5.2 Recursos financieros	70

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

5.3 Recursos humanos	70
5.4 Recursos institucionales	70
6. Conclusiones	71
Referencias Bibliográficas	73
Apéndices	83
Anexos	92

Lista de figuras

Figura 1. Reunión de padres	50
Figura 2. Clase semana 1 - 2.....	57
Figura 3. Clase semana 3 - 5.....	57
Figura 4. Clase semana 6 - 7.....	58
Figura 5. Primera presentación en público. Semana 8 – 9.....	58
Figura 6. Semana 10 – 11	59
Figura 7. Segunda presentación en público. Semana 12 – 13.....	59
Figura 8. Clases Semana 14 – 16. Evaluación con Wayground	60
Figura 9. Clases Semana 17 – 18.....	60
Figura 10. Clases Semana 19.....	61
Figura 11. Escala de G mayor en canon a 2 y 3 voces.	62
Figura 12. Ejercicio técnico y arpeggio de G Mayor.....	62
Figura 13. Rolling Along - Adaptación Essential Elements.....	63
Figura 14. Grandparent's Day - American Folk Son	63
Figura 15. Ode to Joy - ludwig van Beethoven	64
Figura 16. Old Macdonald Had a Farm - American Folk Song	64
Figura 17. Jingle Bells - J. S. Pierpont.....	65
Figura 18. Frère Jacques en canon a 2 voces - French Folk Song.....	65
Figura 19. Cripple Creek - American Folk Song, Arr. Michael Allen	66
Figura 20. Lightly Row - Adaptación Essential Elements.....	66

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Figura 21. Can can - Jacques Offenbach, Arr. Jhon Higgins.....	67
Figura 22. Dueto Rockin' Strings - John Higgins	67
Figura 23. Solista, Minuet 1 - Johann Sebastian Bach	68
Figura 24. Toma 1 Clausura	68
Figura 25. Toma 2 Clausura	69
Figura 26. Toma 3 Clausura	69

Lista de tablas

Tabla 1. Cronograma de actividades	47
Tabla 2. Plan de seguimiento o diario de campo	52

Lista de Apéndices

Apéndices A.	Carta de presentación del proyecto ante la rectoría de la institución.	83
Apéndices B.	Carta de autorización de uso de nombre, imagen y testimoniales del estudiante.	84
Apéndices C.	Encuesta estudiante #1.	85
Apéndices D.	Encuesta estudiante #2.	86
Apéndices E.	Encuesta estudiante #3.....	87
Apéndices F.	Encuesta docente #1.....	88
Apéndices G.	Encuesta docente #2.....	89
Apéndices H.	Encuesta madre de familia #1.	90
Apéndices I.	Encuesta madre de familia #2.....	91

Lista de Anexos

Anexos A. Carta de presentación del docente UIS, director del proyecto.	92
Anexos B. Carta de autorización del proyecto por parte de la institución.	93
Anexos C. Evidencias visuales y audiovisuales de las clases y presentaciones.....	94
Anexos D. Evidencia audiovisual de la clausura.....	95

Glosario

Agarre del arco: Técnica utilizada para sostener el arco del violín respetando la posición correcta de los dedos para garantizar, control, flexibilidad y calidad sonora durante la ejecución.

Apreciación musical: Proceso formativo que permite a los estudiantes de desarrollar sensibilidad auditiva, análisis crítico y valoración de diferentes manifestaciones musicales.

Arco: Herramienta utilizada en instrumentos de cuerda frotada para producir sonidos mediante fricción controlada de las cerdas sobre las cuerdas.

Articulación: Forma en la que se ejecutan las notas musicales (ligadas, separadas, acentuadas), determinando expresividad y claridad interpretativa.

Afinación: Precisión con la que un estudiante ejecuta la altura correcta de una nota musical en el instrumento.

Concierto: Presentación final de carácter educativo en la cual los estudiantes interpretan repertorio aprendido durante el proceso.

Compás: Unidad métrica que organiza el pulso de una obra musical y estructura la división de los tiempos en la partitura.

Deserción estudiantil: Abandono voluntario o forzado de un proceso formativo debido a factores académicos, familiares o personales.

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Diario de Campo: Instrumento de registro sistemático en un proceso pedagógico para documentar de manera cronológica y descriptiva actividades realizadas, observaciones de comportamiento de los participantes, avances, dificultades, decisiones metodológicas y reflexiones del investigador.

Digitación: Ubicación y movimiento técnico de los dedos de la mano izquierda sobre el diapasón para producir notas correctas.

Dinámicas: Indicaciones de volumen en la interpretación musical como piano, forte o crescendo.

Ensamble: Grupo de ejecución musical donde varios estudiantes interpretan obras en coordinación rítmica y melódica.

Ejecución instrumental: Proceso técnico y musical que integra postura, digitación, manejo del arco, afinación y expresión.

Essential Elements For Strings: Método progresivo para la enseñanza de instrumentos de cuerda frotada, estructurado en unidades secuenciales, que desarrollan lectura musical, técnica instrumental y práctica en grupo.

Evaluación formativa: Estrategia de seguimiento continuo que permite identificar progresos, dificultades y necesidades de ajuste durante el proceso.

Expresión musical: Conjunto de elementos interpretativos que aportan intención, emoción, y carácter a una obra musical.

Lectura Musical: Capacidad de interpretar símbolos musicales como notas, figuras rítmicas, signos de articulación y dinámica.

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Método progresivo: Enfoque pedagógico que organiza los contenidos de aprendizaje desde lo básico hacia lo avanzado de manera gradual y acumulativa.

Postura corporal: Posición correcta del cuerpo que permite ejecutar el violín con eficiencia técnica, evitando tensiones o movimientos inadecuados.

Repertorio: Selección de obras musicales utilizadas en el proceso formativo según el nivel y objetivos del proyecto.

Sincronía: Coordinación precisa entre los miembros del ensamble para ejecutar entradas, finales, ritmos y cambios de dinámica de forma unificada.

Técnica instrumental: Conjunto de habilidades técnicas y motrices necesarias para ejecutar correctamente el violín.

Tiempo libre: Espacio extracurricular en el que los estudiantes desarrollan actividades formativas, artísticas o recreativas.

Tonalidad: Sistema que organiza las relaciones entre las notas de una escala y determina el carácter de una obra musical.

Resumen

Título: La Clase de violín como alternativa para la optimización del tiempo libre de los estudiantes de 8vo grado del Colegio San Juan de Girón¹

Autor: Iveth Melyssa Gelvez Oviedo²

Palabras Clave: Optimización del tiempo libre, enseñanza del violín, contexto escolar, educación musical, método Essential Elements

Descripción:

El presente proyecto desarrolló una propuesta educativa para el aprovechamiento del tiempo libre mediante la enseñanza del violín en formato de ensamble con estudiantes del grado 8vo del Colegio San Juan de Girón. Su propósito fue fortalecer habilidades musicales básicas como postura, lectura, afinación, uso del arco y digitación, haciendo uso del método *Essential Elements For Strings Book 1* (Allen, M., Gillespie, R., & Tellejohn Hayes, P., 2000) y el montaje de un repertorio progresivo ajustado a las capacidades musicales y técnicas del grupo. La ejecución del proyecto se organizó en cuatro bloques de secciones prácticas y evaluaciones continuas mediante diarios de campo, registros de asistencia y videos de seguimiento. Este proceso permitió identificar avances técnicos y actitudinales, así como desafíos relacionados con la deserción, responsabilidades académicas, sanciones familiares y la falta de un instrumento en casa. Aun así, 10 estudiantes completaron el proceso formativo y presentaron un concierto final con la interpretación de 12 obras, incluyendo un dúo y un solo, permitiendo observar mejoras significativas en técnica, disciplina, concentración y trabajo colaborativo. En síntesis, el proyecto evidenció que el aprendizaje del violín en ensamble es una estrategia pedagógica efectiva para promover el desarrollo artístico, fortalecer competencias socioemocionales y generar un uso constructivo y formativo del tiempo libre en los estudiantes.

¹ Trabajo de Grado

² Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Director Milton Nohel Sanguino Pallares.

Abstract

Title: Violin lessons as an alternative for optimizing free time for 8th grade students at San Juan de Girón School³

Author: Iveth Melyssa Gelvez Oviedo⁴

Key Words: Optimization of free time, violin teaching, school context, music education, Essential Elements method

Description:

This project developed an educational proposal for the use of free time through violin teaching in an ensemble format with 8th grade students at Colegio San Juan de Girón. Its purpose was to strengthen basic musical skills such as posture, reading, tuning, bowing, and fingering, using the Essential Elements For Strings Book 1 method and assembling a progressive repertoire tailored to the musical and technical abilities of the group. The project was organized into four blocks of practical sections and continuous assessments using field journals, attendance records, and follow-up videos. This process made it possible to identify technical and attitudinal progress, as well as challenges related to dropouts, academic responsibilities, family sanctions, and the lack of an instrument at home. Even so, 10 students completed the training process and presented a final concert with the performance of 12 works, including a duet and a solo, showing significant improvements in technique, discipline, concentration, and collaborative work. In summary, the project demonstrated that learning the violin in an ensemble is an effective pedagogical strategy for promoting artistic development, strengthening social-emotional skills, and generating constructive and educational use of students' free time.

³ Bachelor Thesis

⁴ Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Director Milton Nohel Sanguino Pallares.

Introducción

La música como disciplina educativa promueve habilidades cognitivas, concentración, trabajo colaborativo, disciplina y sensibilidad artística. Diversos autores señalan que la educación musical favorece el desarrollo integral de los estudiantes al involucrar dimensiones cognitivas, emocionales y sociales (Mendoza Martínez, F. A., & Moreno Hernández, M. E., 2025). En particular, la práctica del violín exige coordinación, motricidad fina, escucha activa y regulación emocional, convirtiéndose en una herramienta formativa integral. Asimismo, la implementación de procesos artísticos dentro del entorno escolar contribuye al fortalecimiento del sentido de pertenencia y a la participación estudiantil en actividades significativas.

La educación musical constituye un componente esencial dentro de la formación integral al favorecer el desarrollo cognitivo, socioemocional y expresivo de los estudiantes. En el Colegio San Juan de Girón se identificó la necesidad de fortalecer los espacios artísticos extracurriculares, especialmente aquellos que permiten orientar el tiempo libre hacia prácticas formativas significativas.

Durante el desarrollo de las actividades escolares, conversaciones con docente de otras áreas incluido el titular de música y a partir de la observación directa en el aula, se identificó que estudiantes del grado octavo empleaban su tiempo libre de manera improductiva, lo cual limitaba su desarrollo personal y reducía su participación en actividades institucionales enriquecedoras. Esta situación permitió reconocer la necesidad de plantear una alternativa educativa orientada a canalizar dicho tiempo hacía un proceso artístico estructurado.

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

El proyecto tiene como propósito implementar una alternativa educativa basada en la enseñanza del violín en formato de ensamble musical, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades básicas de ejecución instrumental mientras aprovechan adecuadamente su tiempo libre.

El proyecto se desarrolló partiendo de una revisión de distintos enfoques de enseñanza del violín, eligiendo el método *Essential Elements For Strings Book 1* (Allen, M., Gillespie, R., & Tellejohn Hayes, P., 2000) por su estructura progresiva, claridad pedagógica y pertinencia para procesos colectivos. Asimismo, este método promueve la práctica musical desde las primeras etapas, utilizando pistas de acompañamiento como herramienta que favorece la motivación y la experiencia de ensamble en los estudiantes. La metodología combinó teoría y práctica mediante un cronograma con clases técnicas, ensayos grupales y actividades de montaje; apoyo en un diario de campo y registros de seguimiento.

Se esperaba que los estudiantes adquirieran habilidades básicas en la ejecución del violín, encontraran en la práctica instrumental una alternativa significativa para el aprovechamiento del tiempo libre y fortalecieran competencias sociales, emocionales y comunicativas. Así mismo, se proyectaba que la experiencia generara un impacto en la comunidad educativa al promover la participación activa, la disciplina y la valoración de la música como herramienta formativa, constituyéndose en una alternativa educativa que une la música con la formación integral y ofrece a los estudiantes un camino diferente para aprender y crecer.

1. Planteamiento del problema

1.1 Antecedentes

A continuación, se presentarán algunos proyectos o artículos previos que pueden resultar relevantes para el desarrollo del presente proyecto.

Camargo Barrera, K. A. (2023). *Enseñanza del violín en el Colegio Adventista Libertad con base en la metodología de Kato Havas*. El proyecto aplicó la metodología de Kato Havas en niños de 7 a 11 años, enfocándose en la técnica instrumental como una extensión del cuerpo para lograr equilibrio corporal y emocional. Tras tres meses de clases, se evidenció una mejora en la interpretación y rendimiento musical. Universidad Industrial de Santander.

Layton Ávila, J., & Rivero Galvis, D. (2010). *Creación de una orquesta de cuerdas como resultado de una formación instrumental personalizada con estudiantes de bachillerato de la jornada diurna del instituto nacional de enseñanza media diversificada - INEM*. El proyecto creó una orquesta de cuerdas en el colegio INEM Custodio García Rovira (2009-2010) mediante formación instrumental personalizada basada en la metodología Suzuki. A través de clases individuales y ensayos orquestales, se mejoró el nivel musical de los estudiantes, fomentando disciplina y aprecio por la música por medio de presentaciones en distintos escenarios. Universidad Industrial de Santander.

Higuera Gómez, J. O. (2023). *Formación Musical a través de Instrumentos Reciclables en la vereda Capilla Baja, Santander*. El proyecto creó un espacio de formación musical en la vereda Capilla Baja, Santander, donde niños y jóvenes construyeron e interpretaron música con instrumentos hechos de materiales reciclables. Surgió como respuesta a la falta de espacios

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

artísticos y recreativos en la comunidad, brindando una alternativa de sano esparcimiento y aprendizaje creativo, accesible para familias de bajos recursos. Universidad Industrial de Santander.

Estrada González, Y y Salazar Cárdenas, J. (2022). *Ova como herramienta para el desarrollo del proyecto: Aprovechamiento del tiempo libre desde la educación artística, con los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Jorge Ardila Duarte*. El proyecto implementó un objeto virtual de aprendizaje (OVA) en la Institución Educativa Jorge Ardila Duarte de Bucaramanga para fortalecer el aprovechamiento del tiempo libre desde la educación artística en estudiantes de grado 11. A través de un enfoque cualitativo y un modelo basado en diseño, se promovió el uso de TIC, el aprendizaje autónomo y la orientación docente en el proceso educativo. Universidad de Cartagena.

Del Castillo Medina, E. P., Mórelo Hernández, L. E., & Castro Quintero, M. M. (2023). *La música a partir del piano, la guitarra y el canto como una estrategia didáctica para el aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Madre Bernarda*. El proyecto plantea una propuesta didáctica desde la música para fortalecer la convivencia y formación integral de estudiantes de sexto grado en la Institución Educativa Madre Bernarda. Mediante actividades musicales, buscó fomentar valores, evitar malos hábitos y promover el uso positivo del tiempo libre, contribuyendo a la construcción de un entorno escolar más armonioso. Paideia Surcolombiana, (28).

Ramírez Sapuyes, E. O. (2015). *Pasantía: Aprendizaje del violín en la Red de Escuelas de Formación Musical del Municipio de Pasto*. Este proyecto de pasantía en la Red de Escuelas de Formación Musical tuvo como objetivo fortalecer la técnica y expresividad del violín en los

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

estudiantes, aplicando diversos enfoques pedagógicos. A través de la enseñanza y el desarrollo instrumental, se buscó fomentar el interés por el violín y mejorar su formación musical. Universidad de Nariño.

Villamil Enriquez, L. B. (2017). *Pasantía: Enseñanza del violín en la Fundación Notas de Paz, Santiago de Cali*. La pasantía consistió en un trabajo instrumental con estudiantes de violín de la Fundación Notas de Paz en Cali, enfocado en mejorar su desarrollo técnico e interpretativo para optimizar su desempeño en los ensambles de la fundación. Universidad de Nariño.

Palacios Montes, T. C. (2018). *Implementación del programa Susuki para la enseñanza del violín en estudiantes de nivel intermedio del Colegio Roosevelt, Lima*. Este proyecto analiza la efectividad del método Suzuki en la enseñanza del violín en el Colegio Roosevelt, destacando su impacto en el desarrollo neurofisiológico, la creatividad y el trabajo en equipo de los niños. Busca demostrar que este enfoque supera a los métodos tradicionales en la formación musical. Universidad San Ignacio de Loyola.

Ojeda Luzuriaga, G. S. (2022). *La enseñanza del violín basada en el método Abreu en los niños de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja, Ecuador*. El proyecto propone una metodología para la enseñanza del violín en la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja, destacando la importancia de adaptar el método Abreu al contexto local. A través de entrevistas y encuestas, se identifica la falta de una guía estructurada para los docentes, lo que motiva la creación de una propuesta que optimice el aprendizaje y fomente el desarrollo musical de los estudiantes. Universidad Nacional de Loja.

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Campuzano Andrade, R. O. (2017). *El proceso de enseñanza y aprendizaje del violín como herramienta pedagógica*. El presente artículo expone un estudio de caso de la escuela de música “Blance Balda de Pablo” de la ciudad de Manta, para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje del violín a través de un diagnóstico educativo e investigativo; se propuso mejorar el sistema de enseñanza-aprendizaje musical con actividades lúdicas como talleres grupales a padres y estudiantes, desarrollo de la lengua materna, el juego como herramienta pedagógica, entre otros temas enfocados al nivel inicial de violín, que sirva de referencia a otras instituciones educativas musicales del país. *Dominio de las Ciencias*, 3(1), 61-72.

Gustems Carnicer, J., & Garde Badillo, A. (2018). *Guía para profesores que se inician en la enseñanza de violín*. El artículo ofrece una guía para profesores que inician la enseñanza del violín, estableciendo parámetros y objetivos clave para una enseñanza eficiente. Aborda conceptos de pedagogía, recursos didácticos y metodológicos, además de presentar corrientes actuales en la enseñanza del violín junto con aportes metodológicos para optimizar el aprendizaje del instrumento. *Artseduca*, 19, 32-51.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo puede la implementación de un método estructurado para la enseñanza del violín, a través de clases y ensayos semanales, contribuir al uso significativo del tiempo libre en los estudiantes de 8º grado del Colegio San Juan de Girón, fortaleciendo su desarrollo musical, disciplina y trabajo en equipo?

1.3 Justificación

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Durante el ejercicio realizado en el 2025, se observó que, en el entorno escolar de Girón, los estudiantes de secundaria carecían de diversas opciones para el aprovechamiento de su tiempo libre, lo que podía llevarlos a actividades poco productivas o incluso perjudiciales, como el exceso de tiempo en pantallas, la falta de hábitos de estudio o la participación en conductas de riesgo. Este planteamiento está fundamentado en algunas investigaciones hechas a nivel nacional y municipal, tales como la *Encuesta Nacional de Uso del Tiempo* desarrollada por el (DANE, 2012 – 2013), y el estudio realizado por Suárez Cárdenas, D, Vega Barrientos, H y López Pinzón, S. (2019). *Ciberadicción en niños y adolescentes en Girón, Santander*. Universidad Cooperativa de Colombia, Facultad de Ciencias Sociales, Psicología, Bucaramanga.

Por esta razón, y con el fin de abordar esta problemática, el aprendizaje del violín se plantea como una alternativa enriquecedora que no solo fortalece habilidades musicales, sino que también inculca valores como la perseverancia, la disciplina y el trabajo en equipo. En ese sentido, este proyecto busca proporcionar un espacio formativo donde los estudiantes puedan optimizar su tiempo libre de manera constructiva, que incentive la creatividad, la expresión artística, la interacción social y el sentido de pertenencia. Asimismo, los estudiantes no solo adquieren competencias artísticas, sino que también desarrollan hábitos y actitudes que les serán útiles en distintos ámbitos de su vida.

Finalmente, es importante mencionar que en el Colegio San Juan de Girón existían los insumos suficientes para el desarrollo del proyecto, entre ellos una amplia dotación de violines, así como un notable interés por parte de estudiantes, padres de familia y directivos. Estos factores hicieron viable la implementación de la práctica planteada, ya que responde a una necesidad educativa y social. Además, su ejecución no solo beneficiaría a los estudiantes directamente

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

involucrados y a sus familias, sino que también podría convertirse en un referente para otras instituciones que deseen fomentar el buen uso del tiempo libre en la educación secundaria.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Implementar una alternativa educativa para el aprovechamiento del tiempo libre a través de la enseñanza y práctica del violín en un ensamble musical, dirigido a los estudiantes de 8vo grado del Colegio San Juan de Girón.

2.2 Objetivos específicos

- Aplicar el método *Essential Elements for Strings Book 1* en las clases de violín a través de un cronograma de actividades progresivas, que permita una apropiación secuencial de la lectura musical, la postura, el uso del arco y la digitación, facilitando así el posterior desarrollo de las habilidades técnicas y musicales.
- Seleccionar repertorio adecuado al nivel inicial de los estudiantes, que facilite un proceso de montaje progresivo en clase y ensayos, con el fin de presentarlo en una muestra final.
- Evaluar el progreso técnico, musical y actitudinal de los estudiantes a través de un diario de campo, videos de seguimiento y registro de asistencia para verificar si existe algún impacto y/o avance del proceso formativo.
- Brindar a los estudiantes una alternativa formativa para el aprovechamiento de su tiempo libre mediante las clases de violín, orientadas al desarrollo artístico, personal y colectivo.

3. Marco teórico

3.1 El tiempo libre en la educación secundaria: problemática, oportunidad y estrategia

En el contexto de la educación secundaria colombiana, el tiempo libre de los estudiantes ha sido un tema de creciente interés, no solo por su relación con el bienestar integral de los jóvenes, sino también por las posibilidades educativas y formativas que ofrece. Según García Díaz, L., Rubiano Cárdenas, A., y Santamaría Rodríguez, N. (2022), la manera en que los adolescentes emplean su tiempo libre está profundamente influenciada por factores sociales, económicos y familiares, lo que puede generar desigualdades en las oportunidades de desarrollo. En su estudio sobre jóvenes de colegios públicos de Engativá (Bogotá), los autores evidencian que gran parte del tiempo libre de los estudiantes tiende a ser empleado en actividades pasivas o poco formativas, lo que resalta la necesidad de ofrecer alternativas que promuevan un uso constructivo y educativo de ese tiempo.

El Ministerio de Educación Nacional. (2016) reconoce el tiempo libre como un componente esencial dentro del proceso educativo integral, entendido no sólo como un espacio de descanso o recreación, sino como una oportunidad para el fortalecimiento de competencias ciudadanas, sociales y artísticas. Bajo esta perspectiva, la escuela adquiere un papel protagónico en la formación de hábitos que pueden conducir al uso creativo y reflexivo del tiempo libre, a través de actividades orientadas a la expresión, la convivencia y el desarrollo personal.

Diversos estudios han demostrado que la educación musical constituye una de las estrategias más eficaces para orientar positivamente el uso del tiempo libre en los jóvenes. Castillo

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Medina, E. P., Mórelo Hernández, L. E., & Castro Quintero, M. M. (2023) plantean que la práctica instrumental y el canto no solo contribuyen a la formación estética, sino que también favorecen la disciplina, la concentración y la sensibilidad artística. En su investigación con estudiantes de grado sexto en la Institución Educativa Madre Bernarda, los autores concluyen que la música se convierte en un medio para canalizar la energía juvenil, mejorar la convivencia escolar y fortalecer la identidad cultural.

Así mismo, Javier Cortes. (2013) expone que la Alcaldía Mayor de Bogotá implementó el proyecto Clubes para el Manejo del Tiempo Libre, el cual incluyó talleres de música, violín y otras expresiones artísticas y culturales como alternativas para el desarrollo integral de los estudiantes. Estos espacios demostraron que la participación en actividades artísticas, deportivas o culturales dentro del horario extracurricular no solo reduce los comportamientos de riesgo, sino que promueve valores como la cooperación, la responsabilidad y el trabajo en equipo. En la misma línea, el Ministerio de Educación Nacional. (2010) señala que los programas artísticos escolares pueden desempeñar un papel fundamental en la prevención de la deserción y en la construcción de entornos de paz, al generar sentido de pertenencia y oportunidades de expresión para los jóvenes.

Desde una mirada pedagógica, el tiempo libre puede entenderse como un escenario de aprendizaje no formal que complementa la educación tradicional. Tovar Torres, C. (2023) señala que los hábitos de ocio de los estudiantes de música reflejan un vínculo estrecho entre la práctica artística y la autorregulación personal, lo cual sugiere que, incluso en etapas tempranas de la formación, la música puede convertirse en una vía para el aprovechamiento consciente del tiempo libre. En este mismo sentido, García, L., Díaz, P., & Ramírez, J. (2020) sostienen que la educación musical fomenta el desarrollo cognitivo, emocional y social del estudiante, fortaleciendo su

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

autonomía y capacidad de trabajo colaborativo. De esta manera, fomentar espacios de formación musical, constituye una oportunidad pedagógica para canalizar el ocio juvenil hacia procesos de creación y expresión.

El tiempo libre en la educación secundaria debe ser comprendido como una dimensión formativa que, gestionada adecuadamente, puede potenciar el desarrollo integral, la construcción de valores y la prevención de problemáticas sociales comunes en la adolescencia (Samper Arbeláez, A., 2013). En este sentido, la educación musical se consolida como un medio idóneo para articular el disfrute, la creatividad y la disciplina en un mismo proceso pedagógico (Valderrey Sanz, A., 2025).

3.2 La enseñanza del violín en contextos escolares

3.2.1 Reseña histórica

La enseñanza del violín posee una larga tradición que se remonta a los siglos XVII y XVIII, cuando el instrumento adquirió una estructura definida y comenzó a formar parte esencial de la formación musical en Europa (Garde Badillo, A., 2016). Durante este periodo, tratados como los de Francesco Geminiani y Leopold Mozart marcaron un hito pedagógico al abordar con rigor aspectos como la posición, digitación, arco y escalas (Geminiani, F., 1751; Mozart, L., 1756). Estas obras no solo ofrecían un método técnico, sino que establecían un modelo de enseñanza replicable que influyó en generaciones posteriores.

Con la fundación del Conservatorio de París en 1795, la enseñanza del violín se institucionalizó dentro de un marco académico formal. Según Baillot, P. (1834), la “Escuela Francesa de Violín” consolidó métodos didácticos que trascendieron Francia y llegaron a América

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Latina, permitiendo que el violín dejara de ser un arte empírico para transformarse en disciplina pedagógica sistemática (Garde Badillo, A., 2016).

Durante el siglo XIX y comienzos del XX, la expansión de conservatorios en ciudades como Viena, Berlín y Londres reforzó el carácter académico del violín. Hacia finales del siglo XIX, surgieron las primeras iniciativas de enseñanza colectiva del instrumento en escuelas generales: por ejemplo, en Inglaterra el movimiento de “Maidstone” de (1987) impulsó clases de violín grupales tras el horario lectivo, lo que sentó un precedente para la enseñanza instrumental en contextos escolares más amplios (Garde Badillo, A., 2016).

En el contexto latinoamericano, la enseñanza del violín comenzó a expandirse a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, influenciada tanto por métodos europeos como por nuevas corrientes pedagógicas orientadas a la inclusión social. Un referente de esta expansión fue la creación del programa Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (Fundado por José Antonio Abreu en 1975), que demostró que la enseñanza de cuerdas podía funcionar como estrategia educativa y social (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2015).

En Colombia, la Fundación Nacional Batuta, inspirada en este modelo, se fundó a comienzos de los años 90 y desde entonces trabaja en la creación de centros musicales para llevar la educación musical a niños, niñas y jóvenes de todo el país en contextos de vulnerabilidad (Fundación Nacional Batuta, 2018). Por otra parte, la Red de Escuelas de Música de Medellín, REMM. (2021) nació en 1996 mediante un acuerdo municipal en la ciudad de Medellín y ha operado como política pública de educación musical gratuita para miles de niños y jóvenes en barrios vulnerables, esta red articula la enseñanza de instrumentos de cuerda, viento y percusión

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

con procesos de convivencia, ciudadanías activas y transformación social, Alcaldía de Medellín. (Secretaría de Cultura Ciudadana, 2021, noviembre 13).

En la práctica, la enseñanza del violín en contextos escolares colombianos adopta el carácter de formación musical colectiva, integrada en programas de escuelas, orquesta infantiles y juveniles, y políticas de educación artística. Estos programas no solo enseñan técnica instrumental, sino que también promueven valores y trabajo en grupo (Gutiérrez Medina, J. E., Peña Torregrosa, E. V., & Zapata Gil, C. A., 2023). De esta manera, la trayectoria histórica del violín, desde su institucionalización en Europa hasta su integración en redes escolares de Colombia demuestra su valor no solo como instrumento musical, sino como herramienta pedagógica, cultural y social (Cifuentes, D., & Calderón, M., 2021; Vigna, M. A. 2008).

3.2.2 Retos de la enseñanza del violín

La enseñanza del violín en entornos escolares implica diversos retos interrelacionados que abarcan dimensiones técnicas, pedagógicas, institucionales, sociales y culturales. Estos desafíos requieren estrategias que permitan el acceso, la permanencia y el desarrollo de los estudiantes dentro de un proceso de formación musical sostenible (Ministerio de Cultura., 2021).

3.2.2.1 Retos técnico-instrumentales. El violín es un instrumento que exige una técnica rigurosa desde los primeros niveles: postura corporal, afinación, manejo del arco y coordinación entre manos son aspectos complejos que deben ser acompañados por un docente especializado (Stanciu, A., 2023). La enseñanza colectiva, frecuente en contextos escolares, implica la dificultad de atender individualmente las necesidades de cada estudiante, lo que puede ralentizar el progreso técnico y afectar la afinación o el control del sonido (Sousa, M., & Fonseca, A., 2025). Además,

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

la falta de acceso a instrumentos de buena calidad y en tamaños adecuados para los niños limita la práctica en casa y el fortalecimiento de la motricidad fina necesaria para el dominio del violín (Ministerio de Cultura., 2019).

3.2.2.2 Retos pedagógicos y de formación docente. El violín, dentro de la escuela, no solo requiere enseñanza técnica, sino también metodologías activas y adaptadas a los contextos culturales de los estudiantes. En Colombia, donde la educación artística suele tener menor prioridad curricular, los docentes enfrentan el reto de motivar al estudiante, vincularlo con el instrumento y lograr continuidad en su proceso formativo (Londoño, C., & Vargas, J., 2020). Además, muchos profesores carecen de formación pedagógica especializada en enseñanza colectiva del violín, lo que limita la aplicación de ensambles orquestales (Sousa, M., & Fonseca, A., 2025). Programas como la Fundación Nacional Batuta o la Red de Escuelas de Música de Medellín han evidenciado que la capacitación constante del profesorado, la integración de repertorios populares y el uso de buenas metodologías son elementos clave para superar las barreras pedagógicas (Fundación Nacional Batuta., 2018; Red de Escuelas de Música de Medellín., 2021).

3.2.2.3 Retos de infraestructura y recurso. En Colombia, la carencia de espacios adecuados, instrumentos en buen estado y personal técnico de apoyo (como luthiers) representa uno de los principales obstáculos para el fortalecimiento de los programas de cuerda frotada (Ministerio de Cultura., 2021) Si bien el estado ha realizado esfuerzos por dotar escuelas con instrumentos, los problemas de mantenimiento, afinación y reparación siguen afectando la continuidad del aprendizaje (Ministerio de Cultura., 2022). La falta de talleres de luthería en las regiones limita la capacidad de las instituciones para mantener los instrumentos en condiciones

óptimas, lo cual genera interrupciones en la práctica y desmotivación en los estudiantes (Ministerio de Cultura de Colombia., s. f.; Políticas de Artes., p. 154).

3.2.2.4 Retos sociales y de acceso. El violín ha sido históricamente asociado a contextos de élite, lo que representó un reto cultural y simbólico para su implementación en instituciones públicas y comunidades vulnerables (Abreu, 1988). No obstante, con el paso del tiempo, su inclusión en espacios educativos se ha fortalecido progresivamente, transformando la percepción tradicional de este instrumento y permitiendo acercarlo a los estudiantes desde una perspectiva incluyente, vinculando repertorios locales y músicas tradicionales dentro de la enseñanza (Red de Escuelas de Música de Medellín., 2021). A pesar de estos avances, la desigualdad socioeconómica continúa limitando el acceso equitativo a la formación instrumental, ya que muchos estudiantes carecen de recursos para adquirir instrumentos o desplazarse a los centros musicales (Fundación Nacional Batuta., 2018). Por lo cual, programas como Batuta o la Red de Medellín han sido fundamentales para democratizar la educación musical, pero todavía enfrentan retos relacionados con cobertura, sostenibilidad financiera y articulación con la educación formal (Ministerio de Cultura., 2022).

3.2.2.5 Retos organizativos e institucionales. La falta de articulación entre los programas extracurriculares y el sistema escolar constituye otro desafío importante. En muchos casos, los horarios académicos no permiten que los estudiantes dediquen suficiente tiempo a la práctica instrumental, afectando el progreso técnico y la permanencia en el programa (Del Castillo Medina, E. P., Mórelo Hernández, L. E., & Castro Quintero, M. M., 2023). Asimismo, la sostenibilidad económica de los proyectos musicales depende en gran medida de la continuidad de los recursos públicos y de la gestión institucional, que a menudo es vulnerable a cambios políticos y administrativos (Ministerio de Cultura., 2021). Por otro lado, la evaluación del aprendizaje musical

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

sigue siendo un aspecto poco sistematizado. Muchos programas carecen de herramientas que permitan valorar el progreso técnico, expresivo y social del estudiante, lo que dificulta el seguimiento y la mejora pedagógica, la implementación de criterios de evaluación formativa, basados en procesos más que en resultados, podría fortalecer la permanencia y la motivación de los aprendices (Fundación Nacional Batuta., 2018).

3.2.3 Ventajas de la enseñanza del violín

Campuzano Andrade, R. O. (2017) afirma que la enseñanza del violín en contextos escolares representa una oportunidad significativa para el desarrollo integral de los estudiantes, pues este instrumento no solo contribuye a la formación musical, sino también al fortalecimiento de dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y culturales.

3.2.3.1 Ventajas musicales. El violín ofrece múltiples beneficios dentro de la formación musical, especialmente por su exigencia técnica y su capacidad para desarrollar la percepción auditiva. Este instrumento estimula la coordinación motriz, la memoria auditiva y la afinación, lo que permite al estudiante construir una relación más consciente con el sonido. Su ejecución requiere precisión corporal y control del arco, habilidades que fortalecen la destreza motriz y la sincronización entre el oído y el movimiento (Valencia Violins., 2025). Garde Badillo, A. (2016) señala que la práctica constante del violín contribuye al desarrollo de la lectura musical, el sentido del ritmo y la comprensión de la estructura melódica. Estas capacidades no solo favorecen el desempeño instrumental, sino que también mejoran la atención, la concentración y la autonomía interpretativa.

3.2.3.2 Ventajas cognitivas. El aprendizaje del violín estimula funciones cognitivas esenciales como la atención, la memoria y el razonamiento. García Díaz, A., Olmo, M., &

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Gutiérrez, J. (2018), señalan que la práctica instrumental activa distintas áreas cerebrales relacionadas con la planificación, la percepción auditiva y el control motor. Por consiguiente, el estudio del violín desarrolla la memoria de trabajo, es decir la capacidad de procesar información de tareas específicas y la capacidad de anticipación, ya que el estudiante debe leer, entender y ejecutar información de forma simultánea. Esta coordinación mental favorece el pensamiento lógico y la toma de decisiones. Además, Educación del violín y viola. (2024) destaca que el violín promueve la autorregulación cognitiva, al requerir constancia, análisis y autoevaluación durante la práctica. Campuzano Andrade, R. O. (2017) complementa que este tipo de aprendizaje fortalece la disciplina intelectual y la capacidad para resolver problemas, habilidades transferibles a otros ámbitos académicos.

3.2.3.3 Ventajas afectivas y personales. González Fernández, M. (2024) reitera que la práctica instrumental contribuye al fortalecimiento emocional de los estudiantes, pues el tocar un instrumento les permite canalizar sentimientos y desarrollar la sensibilidad, generando bienestar y equilibrio. La práctica constante ayuda a los estudiantes a reconocer sus propias emociones a través del sonido, lo que refuerza su autoestima y sentido de logro. García Díaz, A., Olmo, M., & Gutiérrez, J. (2018) plantean que el violín favorece la perseverancia y la tolerancia a la frustración, ya que el progreso requiere esfuerzo y disciplina. Asimismo, la experiencia musical propicia espacios de interacción, acompañamiento y construcción de vínculos significativos, aspectos que pueden favorecer la capacidad de afrontar dificultades y mantener la motivación ante los retos del aprendizaje. La práctica instrumental fomenta la autonomía y la responsabilidad, pues cada estudiante asume el control de su avance. Estas experiencias fortalecen la identidad y el sentido de propósito, elementos fundamentales en la etapa escolar y adolescente (Valencia Violins., 2025).

3.2.3.4 Ventajas sociales. El aprendizaje del violín desarrolla competencias sociales fundamentales, entendiendo que la práctica grupal estimula la convivencia, la escucha activa, la comunicación y el trabajo en equipo, cualidades que se fortalecen cuando los estudiantes deben coordinarse para lograr una interpretación conjunta (Méndez Lorca, P., & Angulo, R., 2018). De acuerdo con Cifuentes, D., & Calderón, M. (2021), participar en ensambles musicales ayuda a los jóvenes a respetar los turnos, seguir instrucciones y valorar el esfuerzo colectivo. Estas experiencias favorecen la responsabilidad compartida y la solidaridad, aspectos que repercuten positivamente en la convivencia escolar. Asimismo, Vigna, M. A. (2008) plantea que los proyectos musicales en comunidad fortalecen el sentido de pertenencia y mejoran la unión entre los estudiantes al brindarles un espacio donde se sienten escuchados y reconocidos.

3.2.3.5 Ventajas institucionales. La inclusión de proyectos instrumentales en el entorno escolar genera un impacto positivo en la dinámica institucional, ya que motiva a los estudiantes, involucra a las familias y a los docentes (Membrillo Hernández, O., 2023). Mestra Morgan, O. E. (2025) explica que la música puede convertirse en un eje articulador dentro del Proyecto Educativo Institucional, al conectar la formación artística con los valores y propósitos de la escuela. De modo que, las clases de violín, al involucrar ensambles y muestras públicas, contribuyen a proyectar una imagen institucional activa, creativa y comprometida con la formación integral. Por otra parte, Escobar, J. M. & Duque, J. D. (2018) destacan que la implementación de programas o proyectos musicales favorecen la permanencia escolar y la disciplina, al ofrecer espacios donde los estudiantes se sienten reconocidos y valorados. Estas experiencias fortalecen la relación entre el arte y la educación, convirtiendo a la escuela en un entorno que impulsa el talento y la expresión individual. En resumen, la enseñanza del violín en contextos escolares de Colombia se encuentra en un proceso de consolidación. Aunque los desafíos persisten, cada vez surgen más experiencias

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

que demuestran que este instrumento puede ser parte fundamental de una educación pública más inclusiva, creativa y conectada con la realidad de los estudiantes (Garde Badillo, A., & Gustems Carnicer, J., 2017).

3.3 Metodología para la enseñanza del violín

3.3.1 Origen de la metodología del violín

La enseñanza del violín, como disciplina formal, no siempre estuvo sistematizada. Durante los siglos XVII y XVIII, el aprendizaje se transmitía principalmente de manera oral, bajo un modelo maestro-discípulo, en el que los estudiantes imitaban la técnica y estilo de sus maestros sin un método estructurado escrito. Este sistema, si bien permitía un aprendizaje cercano, carecía de uniformidad y limitaba el acceso a quienes no tenían la posibilidad de estudiar directamente con un maestro reconocido (Stowell, R., 2001; Braña Gómez, M., 2016).

El desarrollo de metodologías organizadas comenzó a consolidarse en Europa durante los siglos XVIII y XIX, en un contexto en el que las escuelas nacionales de violín (italiana, francesa, alemana y posteriormente rusa) empezaron a definir estilos interpretativos y pedagógicos propios (Boyden, D. D., 1990). En Italia, con figuras como Arcangelo Corelli y posteriormente Giuseppe Tartini, se sentaron las bases de una enseñanza que combinaba la técnica instrumental con la expresividad musical que luego serían transmitidas en escuelas de interpretación. Estos violinistas no solo eran intérpretes virtuosos, sino también maestros, que elaboraban tratados, métodos escritos y colecciones de estudios (Melkus, E., 1984). En Francia, el Conservatorio de París, fundado en 1795, fue un pilar fundamental para la formalización de metodologías, con pedagogos

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

como Pierre Baillot y Rodolphe Kreutzer quienes escribieron métodos y estudios sistemáticos que hasta hoy siguen siendo referentes (Baillot, 1834; Kreutzer, R., 1803).

El auge de los conservatorios europeos en el siglo XIX impulsó la necesidad de crear manuales progresivos, que permitieran a los estudiantes avanzar de manera ordenada en aspectos como la postura, la digitación, el manejo del arco y la lectura musical. En este contexto surgieron figuras como Leopold Auer en Rusia, Ivan Galamian en Estados Unidos, Otakar Ševčík en Checoslovaquia, quién desarrolló un método exhaustivo basado en ejercicios técnicos progresivos, y Carl Flesch en Alemania, cuya Escuela de Violín aportó un enfoque más integral que combinaba técnica, musicalidad y análisis (Auer, 1925; Flesch, 1990; Ševčík, 1905). Estos maestros no sólo transmitieron un legado técnico, sino que también sentaron los fundamentos para metodologías más modernas.

Posteriormente, en el siglo XX, surgieron movimientos pedagógicos con un carácter más social y humanista, como el método Suzuki en Japón, impulsado por Shinichi Suzuki, quién defendía la idea de que la música debía enseñarse de manera similar a la lengua materna, accesible para todos desde edades tempranas (Suzuki, S., 1999). En América Latina, uno de los movimientos más influyentes fue “El Sistema” de José Antonio Abreu en Venezuela, que vinculó la enseñanza instrumental, entre ellos el violín, con el desarrollo social y comunitario (Baker, 2014; Arráiz Lucca, R., 2025).

En conclusión, el origen de la metodología del violín no fue un hecho aislado, sino el resultado de un proceso histórico en el que confluyeron tradiciones nacionales, la institucionalización de los conservatorios y la visión de pedagogos que buscaron no solo perfeccionar la técnica, sino también democratizar el acceso a la formación musical. Este camino

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

abrió la puerta a la creación de métodos diversos que hoy se adaptan a distintos contextos educativos alrededor del mundo (Colwell, R., Richardson, C., 2002; Garde Badillo, A., 2016).

3.3.2 Método *Essential Elements for Strings*

Dentro de los enfoques contemporáneos para la enseñanza del violín, el método *Essential Elements for Strings* (EEfS) se destaca como una propuesta progresiva y accesible, especialmente diseñada para estudiantes principiantes. Este método fue desarrollado por la editorial estadounidense Hal Leonard Corporation, con el propósito de ofrecer un sistema completo que integrara técnica instrumental, lectura musical, ejercicios rítmicos y repertorio progresivo, facilitando la apropiación gradual de los conceptos fundamentales del violín, de modo que, la iniciación musical fuera didáctica como entretenida (Allen, M., Gillespie, R., & Hayes, P. T., 2002; Flórez Oyaga, L. Á., 2021).

El EEfS se caracteriza por su estructura escalonada: las lecciones comienzan con ejercicios simples que priorizan la postura correcta, el manejo del arco y la digitación básica, avanzando paulatinamente hacia combinaciones rítmicas más complejas, entonación precisa y la interpretación de piezas en ensamble. Cada unidad incorpora pistas de acompañamiento y actividades lúdicas, promoviendo la motivación del estudiante y el trabajo colaborativo desde las primeras etapas (Flórez Oyaga, L. Á., 2021).

Finalmente, la ventaja del EEfS radica en su flexibilidad, pues es una herramienta pedagógica concreta y aplicable, capaz de adaptarse a contextos escolares diversos, esto permite que los estudiantes progresen a su propio ritmo dentro de un marco grupal combinando técnica, musicalidad, motivación e interpretación en conjunto y ajustándose a la necesidad de los

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

estudiantes y a los desafíos propios de la enseñanza del violín en colegios (Stanciu, A., 2023; Cifuentes, D., & Calderón, M., 2021).

3.3.3 Otros métodos y sistemas de enseñanza del violín

A lo largo del siglo XX, diversos pedagogos desarrollaron metodologías que transformaron la enseñanza del violín, buscando equilibrar la técnica instrumental con la formación integral del estudiante. Entre las más influyentes se destacan las propuestas de Shinichi Susuki, Carl Flesch y el sistema de José Antonio Abreu, cada una con enfoques particulares que han dejado una huella profunda en la educación musical a nivel mundial y latinoamericano.

El método Suzuki, creado por el violinista y pedagogo japonés Shinichi Susuki, se fundamenta en la idea de que la habilidad musical no es un talento innato, sino una capacidad que puede desarrollarse en cualquier niño mediante un entorno adecuado. Suzuki, S. (1999) propuso el principio de la educación del talento, comparando el aprendizaje musical con la adquisición del lenguaje materno: el niño aprende escuchando, imitando y repitiendo, en un contexto afectivo y de constante acompañamiento familiar. Esta metodología enfatiza la audición temprana, el desarrollo de la memoria auditiva y la formación del carácter a través de la música (Hendricks, K., 2011). En el contexto colombiano, su enfoque ha tenido gran acogida en programas de iniciación musical infantil y en escuelas de cuerdas, debido a su énfasis en la sensibilidad, la disciplina y la cooperación (Ministerio de Cultura, 2024).

Por su parte, Carl Flesch (1873-1944) representó un enfoque más técnico y analítico del aprendizaje del violín. Su método, recogido en *The Art of Violin Playing* (1923), se centra en el desarrollo de la técnica mediante el estudio sistemático de escalas, arpeggios, posiciones y ejercicios

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

de coordinación. Flesch consideraba que el dominio técnico era la base para alcanzar la libertad expresiva y artística, promoviendo una comprensión consciente de la postura, el sonido y la afinación, (Flesch, C., 1923). Este enfoque ha sido adoptado ampliamente en instituciones de educación formal por su rigor técnico y su capacidad de estructurar el aprendizaje progresivo del instrumento. En Colombia, sus principios han influido en la enseñanza del violín en conservatorios y universidades, así como en proyectos orquestales de formación académica.

Finalmente, el modelo desarrollado por José Antonio Abreu en Venezuela, conocido como El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, aportó una dimensión social a la enseñanza del violín y de la música en general. Abreu, (2009) concibió la práctica orquestal como un medio para la inclusión, el desarrollo humano y la transformación social, destacando que “la orquesta es una escuela de vida”. Este enfoque combina la formación técnica con valores de cooperación, disciplina y pertenencia colectiva (Arráiz Lucca, R., 2025). En Colombia, su influencia se ha reflejado en iniciativas como Batuta y el Proyecto de Formación Musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que han adoptado el modelo Abreu para promover la formación musical como herramienta de desarrollo social (Ministerio de Cultura, 2021).

En conjunto, los métodos de Suzuki, Flesch y el sistema Abreu ofrecen perspectivas complementarias: el primero resalta la educación del talento desde la sensibilidad y la escucha; el segundo, la estructura técnica y la disciplina instrumental; y el tercero, el valor social y comunitario de la práctica musical. Integrar sus aportes en contextos escolares permite una enseñanza del violín más humana, inclusiva y formadora, en la que la música se convierte tanto en arte como en instrumento de transformación (Hendricks, K., 2011).

3.4 El ensamble: Definición de ensamble y diferencias con la orquesta, repertorio progresivo y muestras musicales como motivación

El ensamble musical puede entenderse como una agrupación instrumental o vocal que interpreta obras de manera coordinada, donde cada integrante desempeña un papel fundamental dentro de la ejecución grupal (Flores Covarrubias, M., 2024). A diferencia de la orquesta, que suele tener una estructura jerárquica y una dirección formal, el ensamble permite mayor flexibilidad en la distribución de voces e instrumentos, así como una adaptación más libre al contexto educativo. En entornos escolares, esta característica convierte al ensamble en un recurso pedagógico versátil, que favorece tanto el aprendizaje colaborativo como la autonomía de los estudiantes (Sánchez, 2020).

Montoya (2022) afirma que el repertorio en el ensamble escolar debe seleccionarse con criterios progresivos, ajustándose a las habilidades técnicas y expresivas de los estudiantes. En este sentido se recomienda iniciar con melodías sencillas, con estructuras rítmicas regulares y escalas naturales, para luego incorporar obras de mayor complejidad que desafíen la lectura, la afinación y la coordinación. Este enfoque se alinea con experiencias documentadas en proyectos musicales escolares en Colombia, como la Red de Escuelas de Música de Medellín, donde los repertorios se construyen de forma gradual, permitiendo a los estudiantes avanzar a su propio ritmo mientras fortalece la escucha grupal (Roldán, 2017).

Asimismo, las muestras musicales o presentaciones públicas representan un componente fundamental del proceso formativo. Diversos estudios destacan que la preparación y ejecución de estas presentaciones refuerzan la motivación, el compromiso y la disciplina de los estudiantes, al otorgarles un propósito tangible para su aprendizaje (Ospina, 2020). En la Fundación Nacional

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Batuta, por ejemplo, los conciertos escolares se conciben como espacios pedagógicos que fomentan la confianza, la autoestima y el sentido de pertenencia a una comunidad artística (Ministerio de Cultura, 2021).

Investigaciones realizadas en universidades colombianas respaldan este enfoque. En la Universidad Pedagógica Nacional, (Ramírez, 2019) desarrolló un proyecto de ensamble de cuerdas con estudiantes de educación básica, evidenciando que las presentaciones periódicas funcionaban como estrategias motivacionales efectivas. De forma similar, (García, 2021), en la Universidad del Valle, documentó que la práctica de ensamble fortaleció la sensibilidad auditiva, la cooperación y la lectura musical en jóvenes de secundaria.

3.5 Formas de evaluación

En el ámbito educativo musical, la evaluación cumple un papel esencial al permitir valorar los procesos de aprendizaje, el desarrollo técnico y expresivo, y la apropiación del instrumento por parte del estudiante (García & Ramírez, 2018). De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018) la evaluación en la educación artística y musical debe trascender la mera medición de resultados para convertirse en un proceso integral que acompañe la evolución del estudiante en sus diferentes dimensiones: técnica instrumental, musicalidad, participación grupal, constancia de la práctica y compromiso del estudiante.

3.5.1 Evaluación diagnóstica y evaluación continua

En la enseñanza del violín, la evaluación diagnóstica constituye el punto de partida del proceso formativo, pues permite identificar los conocimientos previos, las habilidades motrices y las aptitudes del estudiante frente al instrumento. Según Calderón Ladino (2019), aplicar una

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

evaluación inicial posibilita diseñar estrategias metodológicas acordes con el nivel real de los estudiantes, optimizando la planificación de los ejercicios técnicos y el repertorio.

Asimismo, la evaluación continua cumple una función de acompañamiento y ajuste. Ochoa (2017), en su investigación sobre enseñanza instrumental en instituciones educativas de Medellín, destaca que el seguimiento constante de los logros técnicos y expresivos a través de observaciones sistemáticas favorece el aprendizaje autónomo y refuerza la motivación del estudiante. Este tipo de evaluación busca más el progreso que la perfección, valorando los avances individuales según el punto de partida de cada alumno.

La observación directa, las anotaciones cualitativas del docente y los registros audiovisuales son recursos frecuentes para valorar la evolución interpretativa y la consolidación de hábitos de estudio (Molano Benítez, 2020).

3.5.2 Evaluación técnica e interpretativa

El desarrollo técnico del violín, que incluye postura, digitación, afinación, manejo del arco y lectura musical, debe evaluarse progresivamente, en relación con las metas trazadas. Gutiérrez Medina (2023) plantean que la evaluación de la técnica instrumental debe estar mediada por la observación, la escucha atenta y la corrección dialogada, más que por exámenes rígidos.

La dimensión interpretativa, por su parte, comprende la expresión musical, el fraseo, la dinámica y la comprensión estilística. Según Fernández (2016), la evaluación del desempeño interpretativo requiere considerar tanto la precisión técnica como la capacidad comunicativa del estudiante. Calderón Ladino (2019) afirma que la evaluación técnica e interpretativa no debe separarse, ya que el desarrollo técnico solo cobra sentido cuando se orienta a la expresión musical.

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Por ello, las evaluaciones prácticas pueden incluir ejercicios de escalas, estudios progresivos y fragmentos de repertorio, acompañados de una retroalimentación inmediata que oriente la mejora continua.

3.5.3 Evaluación grupal y presentaciones en ensamble

En un proyecto de violín con enfoque colectivo, la evaluación grupal adquiere un valor central. Este tipo de evaluación analiza la capacidad de los estudiantes para sincronizarse rítmicamente, escuchar al grupo, mantener el equilibrio sonoro y seguir las indicaciones del director o docente (Molano Benítez, 2020).

Las presentaciones públicas o muestras musicales se consolidan como momentos de evaluación sumativa y, a la vez, de motivación, Ramírez (2018) indica que las audiciones, conciertos escolares o muestras comunitarias son herramientas que fortalecen la confianza del estudiante, fomentan la responsabilidad y permiten visibilizar los resultados del proceso pedagógico ante la comunidad.

3.5.4 Autoevaluación y coevaluación

Las metodologías contemporáneas de enseñanza musical han incorporado la autoevaluación y la coevaluación como estrategias que promueven la autorreflexión, la autonomía y la valoración del otro. Según el MEN (2010), estos instrumentos fomentan la conciencia crítica del estudiante sobre su propio desempeño y consolidan el sentido de responsabilidad frente al aprendizaje musical.

Calderón Ladino (2019) plantea que la autoevaluación puede apoyarse en registros de práctica personal, donde el estudiante anota sus avances, dificultades y metas. Por su parte, la

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

coevaluación entre pares permite fortalecer el sentido de escucha y la empatía, especialmente en actividades de ensamble o práctica grupal. (Molano Benítez, 2020).

3.5.5 Evaluación formativa y sumativa

La evaluación formativa se entiende como un proceso continuo de observación, retroalimentación y ajuste pedagógico. En este tipo de evaluación, el error se convierte en una oportunidad para el aprendizaje, permitiendo al docente intervenir a tiempo para guiar la mejora técnica y expresiva (Fernández, 2016).

En contraste, la evaluación sumativa corresponde a los momentos finales del proceso, en los cuales se valoran los resultados alcanzados. En el Proyecto de Formación Musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, este tipo de evaluación se lleva a cabo mediante audiciones o conciertos donde los estudiantes interpretan obras del repertorio trabajado durante el período académico (Ramírez, 2018).

Molano Benítez (2020) subraya que la integración equilibrada de ambas formas de evaluación favorece no solo el aprendizaje técnico-musical, sino también la formación artística y personal del estudiante, al brindarle oportunidades para reflexionar, mejorar y demostrar su crecimiento.

4. Metodología

4.1 Enfoque metodológico del proyecto.

El proyecto se realizó bajo un enfoque metodológico práctico donde los estudiantes vivenciaron su experiencia con el acercamiento al uso del violín, proceso mediante el cual fueron desarrollando habilidades musicales adquiriendo conocimientos específicos que luego se fueron materializando en la capacidad de interpretativa es decir expresarse a través del violín. Igualmente, un enfoque cualitativo donde se resaltaba su aprendizaje y logros.

Desde el comienzo, se concibió la enseñanza del instrumento no solo como la transmisión de técnicas, sino como un proceso integral que involucra la práctica individual, la interacción grupal y la apreciación del sonido como un elemento formativo que exige trabajo en equipo y disciplina.

4.2 Cronograma de actividades

Tabla 1.

Cronograma de actividades

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Actividad																								
Reunión con el director de Proyecto	x	x	x	x	x	x	x				x		x		x		x		x		x		x	x
Reunión con la Rectora de la Institución	x		x		x																			
Gestión de carta de aceptación del proyecto		x	x	x	x																			
Convocatoria de estudiantes		x	x																					
Reunión de Padres de familia					x					x					x									
Revisión del estado de los violines y petición de presupuesto para encordados		x		x	x																			
Mantenimiento de los instrumentos (Cambio de						x	x	x	x						x				x					

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

cuerdas y limpieza)																				
Clases	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Montaje del repertorio									x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Presentaciones Institucionales								x							x					
Ensayos para la Presentación Final												x	x	x	x	x	x	x		
Ceremonia Final																				x

4.3 Etapas de desarrollo del proyecto.

4.3.1 Etapa inicial

El proceso metodológico inició con un acercamiento institucional, durante el cual se estableció contacto con los directivos del colegio para presentar los objetivos y alcances del proyecto, así como con el docente encargado del área de música, con el fin de conocer el contexto educativo y musical de la institución. Posteriormente, se gestionó la carta de presentación del proyecto, la de presentación del director de proyecto, la de aceptación del proyecto, y la de autorización de nombre, imagen y testimoniales de los estudiantes participantes.⁵

⁵ Ver Apéndices A y B

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Una vez formalizada la vinculación institucional, se procedió a la coordinación logística de las actividades. Se convocó a los estudiantes de los cursos octavo uno, dos y tres, se acordó el uso de los recursos disponibles, tales como violines, atriles, sillas y salones, y se realizó una reunión informativa con los padres de familia para socializar los propósitos de la iniciativa. Finalmente, se estableció el horario de trabajo para las sesiones de clase, los días lunes y miércoles de 12:30 p.m. a 2:00 p.m.

La propuesta se desarrolló en el Colegio San Juan de Girón, institución educativa donde se implementó el proceso de formación musical enfocado en la enseñanza del violín. La población participante estuvo conformada por estudiantes de grado octavo y algunos voluntarios del grado décimo, quienes presentaban un nivel inicial en el aprendizaje del instrumento.

Figura 1.

Reunión de padres



4.3.2 Etapa procedimental

4.3.2.1 Selección e implementación del método. Para estructurar el proceso formativo, se seleccionó el método *Essential Elements for Strings Book 1* (Allen, M., Gillespie, R., & Tellejohn Hayes, P., 2000), por tratarse de una propuesta progresiva, accesible y eficaz para estudiantes sin experiencia previa. La implementación del método se llevó a cabo mediante clases semanales orientadas al fortalecimiento de la postura, el uso del arco, la afinación y la producción del sonido. Paralelamente, se integró la lectura rítmica y melódica, junto con dinámicas y juegos grupales que fomentaron la cooperación y la motivación de los participantes. El repertorio musical fue seleccionado de acuerdo con el avance del grupo, incluyendo piezas del método, adaptadas al formato de ensamble de violines. Este repertorio se ensayó progresivamente durante las clases, con el propósito de preparar una muestra final en eventos institucionales como la semana cultural o actos cívicos.

4.3.2.1 Metodología de ensayo y plan de seguimiento. Desde el punto de vista procedimental, se mantuvo un diario de campo que permitió registrar el desarrollo de cada sesión y las observaciones relevantes. Las clases siguieron la secuencia progresiva del método, que combina aspectos técnicos, teóricos, rítmicos y de práctica grupal. Además, se emplearon las pistas de acompañamiento incluidas en el material didáctico, con el fin de fortalecer la interpretación colectiva y el desarrollo auditivo de los estudiantes.⁶

⁶ Ver Anexos C

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Tabla 2.

Plan de seguimiento o diario de campo

Método Base: Essential Elements for Strings - Violin Book 1	
Duración: Diecinueve semanas (dos clases semanales de una hora y media)	
Bloque 1: Semana 1 - 4. Iniciación técnica, rítmica y de lectura	
Objetivos	• Conocer el violín. • Producir sonido correcto. • Desarrollar la conciencia rítmica inicial.
Actividades	• Presentación física del violín y agarre del arco (Pág. 2-5). • Ejercicios de postura con y sin el violín (Posición de pies, brazos y hombros). • Ejercicios con cuerdas al aire G, D, A, E, combinados con cambios de arco (Pág. 6-9). • Ejercicios de detaché en patrones de ritmo simple (Pág. 8-9). • Primer contacto con digitaciones, primer y segundo dedo en las cuerdas A y D (Pág. 13-14). • Presentación del pentagrama, clave de sol y ejercicios de identificación de notas. • Presentación de las figuras musicales y ejercicios rítmicos con percusión corporal.
Aspectos Observados	• Postura • Control del arco • Coordinación motora • Percepción auditiva • Lectura en pentagrama y ritmo básico.
Dificultades	Técnicas del instrumento • Postura corporal. Tensión en hombros o cuello, pies y/o espalda mal alineados al sostener el violín y cansancio por falta de relajación o apoyo adecuado. • Agarre inadecuado del arco (esto interferiría en la producción de un sonido limpio). • Mantener el sonido continuo. Arco que se desliza en diagonal y falta de coordinación entre brazo derecho y mano izquierda. Aspectos de la coordinación y percepción • Afinación, identificación de la altura del sonido (alto/bajo) y precisión en la posición de los dedos sobre las cuerdas. • Atención y concentración poco sostenida. En etapas iniciales el proceso técnico requiere de gran concentración y esto puede generar frustración. Lectura y ritmo • Confusión en la lectura del pentagrama. Asociación imprecisa entre la nota escrita

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

y la cuerda correspondiente, y lentitud en el reconocimiento de figuras musicales.

- Inseguridad rítmica. Mantenimiento irregular del pulso y de sincronía con el grupo o el acompañamiento.

Aspectos emocionales y actitudinales

- Frustración ante el sonido inicial. el violín es un instrumento exigente, y los sonidos iniciales pueden resultar desagradables y desmotivantes.
- Falta de disciplina personal. Práctica limitada en casa ante la ausencia de resultados inmediatos.

Avances	• Algunos estudiantes sostuvieron el instrumento y controlaron el arco de mejor manera. • Lograron producir sonido continuo y mantener el pulso. • Ejecutaron patrones rítmicos simples. • Colocaron correctamente los dedos en primera posición. • Mostraron una actitud más positiva y perseverante, aceptando los sonidos iniciales como parte del proceso. • Demostraron mayor disciplina, evidenciando pequeños avances entre clases.
----------------	--

Bloque 2: Semanas 5 a 9 - Lectura, afinación y primer repertorio

Objetivos	• Afianzar la lectura musical en compás 4/4. • Desarrollar fluidez en la transición de cuerdas y la digitación hasta el tercer dedo. • Ejecutar melodías sencillas en conjunto. • Preparar y ejecutar repertorio básico de cuerdas al aire y primeras digitaciones.
Actividades	• Ejecución de piezas como “Rolling Along”, “Lightly Row”, “Ode to Joy” y “Twinkle Variation”. • Lectura guiada en pentagrama sin violín, identificando alturas y duraciones. • Ejercicios rítmicos en compás de 4/4 con y sin violín. • Lectura rítmica con subdivisión de tiempos. • Ejercicios de Eco: Profesor toca, estudiantes imitan con palmas o violín. • Coordinación entre lectura y ejecución con arco. • Prácticas de expresión corporal y saludo escénico • Ensayo del repertorio visto hasta el momento • Presentación Institucional en acto cívico.
Aspectos Observados	• Lectura melódica • Ritmo • Afinación • Precisión auditiva • Disciplina escénica y ensamble.
Dificultades	Lectura Musical • Lectura lenta o insegura en compás 4/4, con reconocimiento limitado de las figuras y dificultad para mantener el pulso durante la lectura.

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

- Lectura simultánea de nota y ritmo, con tendencia a centrarse en una sola dimensión y pérdida de coordinación entre ambas.
- Confusión entre notas cercanas, especialmente entre el primer, segundo y tercer dedo en las cuerdas A y D.

Técnica instrumental

- Precisión en la afinación, con colocación imprecisa de los dedos que generaba sonidos altos o bajos.
- Tensión en la mano izquierda, evidenciada en rigidez al extenderse hasta el tercer dedo o al mantener la posición por mucho tiempo.

Ritmo y coordinación

- Pérdida de pulso al tocar en conjunto. Falta de sincronía de los estudiantes con el acompañamiento.
- Desfase entre lectura y ejecución. El estudiante necesitaba mirar demasiado la partitura o el instrumento.

Audición o afinación.

- Afinación del oído. no identificaban fácilmente cuando una nota estaba desafinada.

Expresión y representación escénica

- Falta de expresión corporal o saludo escénico. Rigidez o desconocimiento del protocolo escénico.

Actitud y hábitos de estudio

- Falta de práctica individual. retrasaba la memorización y precisión del repertorio.

Avances

- Ejecutaron melodías simples respetando compás y altura de notas.
- Lograron mayor fluidez entre cuerdas y mantienen estabilidad rítmica.
- Mejoraron la sincronización y ensamble grupal.
- Interpretaron el repertorio de memoria.
- Tuvieron mejor sensibilidad auditiva identificando desafinaciones y corrigiéndolas de forma autónoma.
- Mostraron mayor seguridad en la identificación de notas cercanas diferenciando con más precisión primer, segundo y tercer dedo.
- Alcanzaron una sincronía grupal más sólida, manteniendo el pulso y alineándose con el acompañamiento.
- Demostraron dominio y seguridad sobre el repertorio.

Bloque 3: Semanas 10 a 15- Desarrollo musical y presentaciones

Objetivos

- Ampliar el registro sonoro.
 - Introducir las dinámicas.
 - Incorporar nuevas figuras rítmicas como el 3/4 y 2/4.
 - Introducir acentuaciones y variaciones de arco.
 - Mejorar la afinación y el ensamble grupal.
 - Ejecutar ejercicios de armonía.
-

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Actividades	• Introducción a compases 3/4 y 2/4 con ejercicios como “Waltz”, “Minuet 1” y “Can Can”. • Juegos de ritmo grupal y lectura corporal para reforzar la precisión. • Prácticas de dinámica (Piano, forte) y articulación (Staccato, détaché). • Lectura (Voz + Violín) • Canon con escalas de D, G mayor, y con el ejercicio “Frère Jacques”. • Preparación y ejecución de la segunda presentación institucional con repertorio intermedio y de memoria • Estudiante solista va a interpretar el Minuet 1 - Johann Sebastian Bach.
Aspectos Observados	• Dinámica. • Control del arco. • Lectura rítmica avanzada. • Afinación. • Lectura simultánea (Armonía). • Memoria Musical. • Interpretación expresiva y ensamble
Dificultades	Lectura y ritmo • Adaptación a nuevos compases 3/4 y 2/4. Confusión en la distribución de los tiempos o pérdida del pulso al cambiar de métrica. Técnica Instrumental • Tensión en brazos y muñecas. Resultado del aumento de exigencia técnica y de control del arco. Afinación y armonía • Desajuste en la afinación al tocar en conjunto. Falta de escucha mutua o corrección en tiempo real durante el ensamble. Interpretación musical • Falta de cohesión grupal. Algunos estudiantes se adelantaban o retrasaban respecto al grupo. Presentación escénica y actitud • Poca concentración durante ensayos.
Avances	• Diferenciaban niveles de intensidad y controlaban mejor el arco, al relajar brazos y muñecas evitando tensiones durante la ejecución. • Ejecutaban el compás 3/4 y 2/4 con claridad y seguridad. • Incorporaban acentos correctamente y dominaban variaciones de arco. • Tocaban con mayor confianza sin depender de la partitura. • Tocaban con mayor musicalidad, afinación, seguridad y cohesión en el ensamble. • Sostenían medianamente la concentración durante los ensayos. • Había motivación e intencionalidad por parte de algunos estudiantes para ir más allá de lo que estaban viendo en clase.

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Bloque 4: Semanas 16 a 19 - Integración técnica y presentación final.

Objetivos	• Consolidar las habilidades técnicas y musicales. • Reforzar la lectura melódica, rítmica y la interpretación. • Culminar el proceso formativo con una presentación final.
Actividades	• Ejercicios en tonalidades de D, G y C mayor. • Prácticas de matices dinámicos, fraseo musical y combinaciones melódicas. • Recopilación de ejercicios y melodías del método para ensayar la presentación final. • Ensayos integrales y preparación escénica. • Concierto de cierre y entrega de reconocimientos.
Aspectos Observados	• Integración técnica. • Afinación colectiva. • Confianza Escénica. • Trabajo en equipo. • Expresión y musicalidad. • Desempeño Integral.
Dificultades	Técnica instrumental • Mantener la postura en interpretaciones largas. Lectura e interpretación • Desfase leve entre ritmos y expresión grupal. Afinación y ensamble • Pérdida de sincronía en entradas o finales. Expresión y musicalidad • Falta de emoción o de conexión con la obra en el momento de la presentación. Representación escénica y emocional • Mantener la concentración bajo presión. Actitud y compromiso • Algunos estudiantes practicaban más que otros generando diferencias notorias.
Avances	• Ejecutaron con autonomía el repertorio. • Mejoraron la coordinación entre ritmo e interpretación. • Sincronizaron entradas y salidas con mayor precisión. • Disfrutaron interpretando las obras con más emoción y conexión. • Mostraron mayor compromiso y práctica constante. • Actuaron con mayor serenidad. • Escuchaban y trabajaban con mayor cohesión grupal. • Reforzaron la autonomía musical disminuyendo la guía del docente. • Mejoraron sincronización en entradas, finales y cambios de sección. • Ejecutaron el repertorio con lectura rítmica más precisa. • Mostraron dominio de los contenidos trabajados durante el proceso musical.

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Figura 2.

Clase semana 1 - 2



Figura 3.

Clase semana 3 - 5



EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Figura 4.

Clase semana 6 - 7



Figura 5.

Primera presentación en público. Semana 8 – 9



EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Figura 6.

Semana 10 – 11



Figura 7.

Segunda presentación en público. Semana 12 – 13



EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Figura 8.

Clases Semana 14 – 16. Evaluación con Wayground



Nota. Es una aplicación web y móvil para la educación que permite a los profesores crear cuestionarios y juegos educativos para sus estudiantes.

Figura 9.

Clases Semana 17 – 18



Figura 10.

Clases Semana 19



4.3.3 Etapa final

4.3.3.1 Evaluación. La evaluación del proceso se desarrolló de forma continua, mediante la observación directa en clase y ensayos, el registro audiovisual de las prácticas, la asistencia y participación de los estudiantes, así como evaluaciones teóricas de los contenidos abordados. En este sentido, la muestra funcionó como un escenario de valoración en el que se hicieron visibles los avances y alcances del proceso. Igualmente, se aplicaron encuestas a estudiantes, docentes y padres de familia para conocer sus percepciones sobre el impacto del proyecto.⁷

4.3.3.2 Clausura o muestra final. Como cierre del proyecto se realizó una clausura, siendo esta la evidencia más significativa del progreso musical alcanzado por los estudiantes. Para esta muestra final, el repertorio se seleccionó de manera progresiva, teniendo en cuenta los avances logrados durante las clases. Se incluyeron ejercicios de técnica, melodías interpretadas a unísono,

⁷ Ver Apéndices C, D, E, F, G, H, I

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

piezas en canon a dos o tres voces, así como melodías a dos voces que mantuvieron el mismo patrón rítmico, garantizando que cada estudiante pudiera aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos. Esta estructura del repertorio permitió mostrar no solo la destreza técnica y la capacidad de coordinación del grupo, sino también la evolución en la lectura musical, la memorización, la interpretación en ensamble y la comprensión de las relaciones armónicas y rítmicas entre las voces. Además, se prestó como un espacio para reforzar la motivación, la confianza y el sentido de logro de los estudiantes, al evidenciar ante un público todo lo aprendido y vivido durante el proyecto, cerrando así el ciclo formativo de manera integral y satisfactoria. El repertorio finalmente escogido fue:

Figura 11.

Escala de G mayor en canon a 2 y 3 voces.



Nota. Ejercicio creado por la docente Melyssa Gelvez (2025).

Figura 12.

Ejercicio técnico y arpeggio de G Mayor.



Nota. Tomado del *Método Essential Elements for Strings Violin Book 1* (p. 42), por editorial Hal Leonard (2000).

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Figura 13.

Rolling Along - Adaptación Essential Elements



Nota. Tomado del *Método Essential Elements for Strings Violin Book 1* (p.8), por editorial Hal Leonard (2000).

Figura 14.

Grandparent's Day - American Folk Song



Nota. Tomado del *Método Essential Elements for Strings Violin Book 1* (p.22), por editorial Hal Leonard (2000).

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Figura 15.

Ode to Joy - ludwig van Beethoven



Nota. Tomado del *Método Essential Elements for Strings Violin Book 1* (p.23), por editorial Hal Leonard (2000).

Figura 16.

Old Macdonald Had a Farm - American Folk Song



Nota. Tomado del *Método Essential Elements for Strings Violin Book 1* (p.14), por editorial Hal Leonard (2000).

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Figura 17.

Jingle Bells - J. S. Pierpont



Nota. Tomado del *Método Essential Elements for Strings Violin Book 1* (p.14), por editorial Hal Leonard (2000).

Figura 18.

Frère Jacques en canon a 2 voces - French Folk Song



Nota. Tomado del *Método Essential Elements for Strings Violin Book 1* (p.24), por editorial Hal Leonard (2000).

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Figura 19.

Cripple Creek - American Folk Song, Arr. Michael Allen



Nota. Tomado del *Método Essential Elements for Strings Violin Book 1* (p.43), por editorial Hal Leonard (2000).

Figura 20.

Lightly Row - Adaptación Essential Elements



Nota. Tomado del *Método Essential Elements for Strings Violin Book 1* (p.25), por editorial Hal Leonard (2000).

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Figura 21.

Can can - Jacques Offenbach, Arr. Jhon Higgins



Nota. Tomado del *Método Essential Elements for Strings Violin Book 1* (p.25), por editorial Hal Leonard (2000).

Figura 22.

Dueto Rockin' Strings - John Higgins



Nota. Tomado del *Método Essential Elements for Strings Violin Book 1* (p.44), por editorial Hal Leonard (2000).

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Figura 23.

Solista, Minuet 1 - Johann Sebastian Bach



Nota. Tomado del Método Essential Elements for Strings Violin Book 1 (p.46), por editorial Hal Leonard (2000).

Figura 24.

Toma 1 Clausura



EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Figura 25.

Toma 2 Clausura



Figura 26.

Toma 3 Clausura



5. Recursos

5.1 Recursos materiales

- Violines
- Instrumento de acompañamiento (Piano)
- Método de Estudio Impreso
- Pistas de acompañamiento
- Altavoces, reproductores de audio

5.2 Recursos financieros

- Presupuesto y adquisición de encordados
- Presupuesto para impresión de material de clase

5.3 Recursos humanos

- Apoyo de la Rectora
- Docente encargada del proyecto
- Estudiantes
- Padres de Familia

5.4 Recursos institucionales

- Aula o auditorio para las clases y/o presentaciones
- Permisos y apoyo logístico del colegio para la implementación del proyecto.

6. Conclusiones

La implementación del método *Essential Elements for Strings Book 1*. Organizado mediante un cronograma progresivo, permitió que los estudiantes tuvieran una apropiación gradual de aspectos esenciales como la postura, la lectura musical, el manejo del arco y la digitación. La estructura de este proceso dio la oportunidad para que los estudiantes adquirieran bases sólidas para su crecimiento técnico y musical.

La selección de un repertorio acorde al nivel inicial contribuyó al logro de montajes coherentes y motivadores, fortaleciendo la confianza de los estudiantes permitiendo que vivieran la experiencia musical de forma práctica y significativa. Las secciones de ensayo contribuyeron a crear una disciplina, trabajo de equipo y escucha activa, elementos fundamentales para lograr el funcionamiento de un ensamble.

De igual forma, la evaluación continua a través del plan de seguimiento, videos y registros de asistencia permitió evidenciar de manera objetiva el progreso individual y grupal. Estos instrumentos posibilitaron avances tanto en técnica instrumental como en la actitud, responsabilidad y compromiso de los estudiantes. Los niños pasaron de tocar cuerdas al aire a hacer posiciones de primer, segundo y tercer dedo y adquirieron mayor destreza en el manejo del arco.

No obstante, aunque el proceso evidenció avances significativos en distintos aspectos técnicos y musicales, algunas dificultades no se superaron completamente. Entre ellas la resistencia en la postura durante interpretaciones largas (agarre del arco y del violín, postura

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

general), leves desfases rítmicos y de sincronía en el ensamble, así como la falta de concentración en situaciones de presión escénica.

Finalmente, el desarrollo del proyecto de enseñanza del violín como alternativa educativa para el aprovechamiento del tiempo libre dio lugar a avances significativos en los estudiantes del grado octavo del colegio San Juan de Girón. Durante el proceso hubo grandes retos de diferente índole enfrentando dificultades como la deserción de algunos participantes por responsabilidades académicas externas, sanciones disciplinarias impuestas por los padres y la falta de instrumento en casa, factores que limitaron la continuidad de ciertos estudiantes. También se presentaron dificultades propias del nivel inicial como problemas de posturas, sincronía rítmica y afinación. Aun con estos retos en conjunto el proyecto demostró que la música y específicamente el violín en formato de ensamble es una estrategia pedagógica eficaz para el aprovechamiento del tiempo libre, promoviendo desarrollo integral en los estudiantes, y a sí mismo fortaleciendo habilidades artísticas, sociales y personales que trascienden el aula de clase. Como logro significativo se cerró el proceso con una muestra final de ensamble de violines donde se interpretaron 12 obras con ejercicios de técnicas, melodías al unísono, cánones a dos y tres voces, dueto y solista. Es así como se evidencia que la persistencia, la disciplina, la práctica, el trabajo en equipo, el compromiso y el apoyo de sus familias permitió que este pequeño grupo de adolescentes mostrarán sus alcances musicales y se sintieran orgullosos de todo su proceso formativo deleitando también a sus familias con la presentación final.⁸

⁸ Ver Anexos D

Referencias Bibliográficas

Abreu, J. A. (2009). *El Sistema: Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*. Fundación Musical Simón Bolívar.

Alcaldía de Medellín. Secretaría de Cultura Ciudadana. (2021, noviembre 13). *La Red de Escuelas de Música celebró 25 años de trabajo como referente de la transformación educativa y cultural de Medellín*. <https://analisisurbano.org/la-red-de-escuelas-de-musica-celebro-25-anos-de-trabajo/>

Allen, M., Gillespie, R., & Hayes, P. T. (2002). *Essential Elements for Strings – Book 1 (Violin)*. Hal Leonard Corporation. <https://www.halleonard.com/product/875055/essential-elements-for-strings-violin-book-1-with-online-resources>

Arráiz Lucca, R. (2025) *El Sistema: 50 años de tejido social*. Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. <https://www.unimet.edu.ve/wp-content/uploads/2025/02/Libro-Rafael-A.-El-sistema-50-anos-de-tejido-social.pdf>

Auer, L. (2012). *Cómo toco y enseño el violín* (Trad. Vella Ramírez, M., & Muñoz Muñoz, J. M.). Real Musical. (Obra original publicada en 1925). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4625861.pdf>

Baillot, P. (1834). *L'art du violon: Nouvelle méthode*. [El arte del violín: Nueva metodología para su enseñanza], París: Conservatorio Imperial de Música. <http://es.instr.scorser.com/CC/Viol%C3%ADn/Pierre+Baillot/L%27Art+du+Violon.html>

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Baker, G. (2014). *El Sistema: Orchestrating Venezuela's Youth*. Oxford University Press.
https://www.researchgate.net/publication/345267866_Geoffrey_Baker_El_Sistema_Orchestrating_Venezuela's_Youth_Oxford_Oxford_University_Press_2014_362_p

Boyden, David D. (Oxford, 1990; online edn, Oxford Academic, 31 Oct. 2023). *The History of Violin Playing from its Origins to 1761 and its Relationship to the Violin and Violin Music* <https://doi.org/10.1093/oso/9780198161837.002.0001>

Braña Gómez, M. (2016). *El arte de aprender a tocar el violín: Una lectura comparativa de los tratados para violín entre 1645 y 1782*. ESMAE

Calderón Ladino, J. L. (2019). *Iniciación en el violín: diseño, aplicación y evaluación de una unidad didáctica con niños y niñas entre 6 y 15 años de edad* [Trabajo de grado, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio UTP.

Campuzano Andrade, R. O. (2017). *El proceso de enseñanza y aprendizaje del violín como herramienta pedagógica*. *Dominio de las Ciencias*, 3(1), 61–72.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/370>

Castillo, F. F. Geminiani. *El Arte de Tocar el Violín* (traducción).
https://www.academia.edu/12791793/F_Geminiani_El_Arte_de_Tocar_el_Viol%C3%ADn_traducci%C3%B3n

Cifuentes, D., & Calderón, M. (2021). *El arte como herramienta de inclusión y permanencia escolar en la educación básica y media*. *Revista Colombiana de Educación Artística*, 15(2), 45–60.

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Colwell, R., Richardson, C. (2002). *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning*. Oxford University Press. <https://www.elargonauta.com/libros/the-new-handbook-of-research-on-music-teaching-and-learning/978-0-19-513884-9/>

Del Castillo Medina, E. P., Mórelo Hernández, L. E., & Castro Quintero, M. M. (2023). *La música a partir del piano, la guitarra y el canto como una estrategia didáctica para el aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Madre Bernarda. Paideia Surcolombiana*, (28). <https://journalusco.edu.co/index.php/paideia/article/view/3540>

Educación del violín y viola. (2024). *Beneficios mentales al aprender a tocar el violín y la viola (Parte I)*. <https://www.educandoviolyviola.com/post/beneficios-mentales-al-aprender-a-tocar-el-viol%C3%A1n-y-la-viola-parte-i>

Escobar, J. M. & Duque, J. D. (2018). *El ensamble musical en el desempeño académico de los estudiantes de media técnica en música de la estada*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.11912/4343>.

Flesch, C. (1923). *The Art of Violin Playing*. Carl Fischer. https://www.el-atril.com/partituras/Metodos/violin/Flesch_scale_system_for_violin.pdf

Flores Covarrubias, M. (2024). *Enseñanza musical instrumental: Hacia un nuevo perfil socioformativo y socioemocional del docente de instrumento*. MAGOTZI Boletín Científico De Artes Del IA, 12(24), 19–24. <https://doi.org/10.29057/ia.v12i24.12623>

Flores, J., & Jiménez, M. (2020). *Música y cognición: efectos del aprendizaje instrumental en el desarrollo intelectual infantil*. Universidad del Valle.

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Flórez Oyaga, L. Á. (2021). *Métodos de enseñanza inicial del violín en Barranquilla: un estudio de caso*. Ediciones Universidad Simón Bolívar.

<https://bonga.unisimon.edu.co/server/api/core/bitstreams/4ef50c94-fff4-4fd9-9514-b6259d3e6031/content>

Fundación Nacional Batuta. (2018). *Historia*. Recuperado de <https://fundacionbatuta.org/quienes-somos/historia/>

Galindo, M. (2019). *Didáctica de las cuerdas frotadas: fundamentos técnicos y pedagógicos del violín*. Universidad Nacional de Colombia.

García Díaz, A., Olmo, M., & Gutiérrez, J. (2018). *El violín: Un instrumento para el desarrollo musical y cognitivo desde la infancia*. Universidad Autónoma de Madrid. <http://hdl.handle.net/10486/710702>

García Díaz, L., Rubiano-Cárdenas, A., & Santamaría-Rodríguez, N. (2022). *Prácticas de tiempo libre en jóvenes escolares de colegios públicos de Engativá, Bogotá*. Revista Retos, 46, 979–990. <https://doi.org/10.47197/retos.v51.97902>

García, L., & Ramírez, S. (2018). *Evaluación formativa en la educación artística y musical*. Universidad Pedagógica Nacional.

García, L., Díaz, P., & Ramírez, J. (2020). *La educación musical como medio para el desarrollo integral del estudiante*. Revista Educación y Humanismo, 22(39), 140–156.

García, P. (2021). *El ensamble como herramienta de formación musical en secundaria*. Universidad del Valle.

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Garde Badillo, A. (2016). *Historia de la enseñanza del violín en su etapa inicial: escuela, tratados y métodos*. Universitat de Barcelona. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/397644>

Garde Badillo, A. (2017). *Métodos y tratados de iniciación al estudio del Violín en el siglo XIX*. Núm. 39 (2017): Revista Electrónica de LEEME. https://www.researchgate.net/publication/317660154_Metodos_y_tratados_de_iniciacion_al_estudio_del_Violin_en_el_siglo_XIX_Metodos_y_tratados_de_iniciacion_al_estudio_del_Violin_e_n_el_siglo_XIX_Methods_and_treatises_for_the_learning_of_Violin_in_the_ni

Garde Badillo, A., & Gustems Carnicer, J. (2017). *Guía para profesores que se inician en la enseñanza de violín*. Universidad de Barcelona. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6257557.pdf>

Geminiani, F. (1751). *The Art of Playing on the Violin*. Londres: John Johnson. <https://archive.org/details/a86847dd-8c9a-48de-ab03-a97a6096fff9/page/n17/mode/2up>

González Fernández, M. (2024). *Desarrollo emocional a través de la música*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/69105/TFG-B.%202242.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gutiérrez Medina, A., Pérez Torres, L., & Vargas Arenas, M. (2023). *La enseñanza del violín en contextos escolares: retos y perspectivas*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Gutiérrez Medina, J. E., Peña Torregrosa, E. V., & Zapata Gil, C. A. (2023). *Experiencia en la construcción pedagógica de las escuelas basadas en músicas tradicionales y populares de la Red de Músicas de Medellín*. Artes La Revista, (46). <https://doi.org/10.17533/udea.artes.355445>

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Hendricks, K. (2011). “*The Philosophy of Shinichi Suzuki: “Music Education as Love Education”*”. <https://www.jstor.org/stable/10.2979/philmusieducrevi.19.2.136>

Javier Cortes. (2013). *Estudiantes aprenden el buen manejo del tiempo libre, Proyecto: Clubes para el Manejo del Tiempo Libre*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de https://bogota.gov.co/mi-ciudad/educacion/estudiantes-aprenden-el-buen-manejo-del-tiempo-libre?search_api_fulltext=Estudiantes+aprenden+el+buen+manejo+del+tiempo+libre&type=1&Buscar=Buscar

Kreutzer, R. (1803). *42 estudios o caprichos para violín*. París: Breitkopf & Härtel. <http://www.el-atril.com/partituras/Kreutzer/42%20estudios.pdf>

Melkus, E. (1984). *Die Violine: Eine Einführung in die Geschichte der Violine und des Violonspiels*. Schott. https://www.finna.fi/Record/uniarts_print.9999254206249?utm_source=chatgpt.com

Membrillo Hernández, O. (2023). *La Orquesta: el proyecto por excelencia en la práctica de los criterios de inclusión, equidad y participación en la escuela*. https://innovus.press/la-orquesta-el-proyecto-por-excelencia-en-la-practica-de-los-criterios-de-inclusion-equidad-y-participacion-en-la-escuela/?utm_source=chatgpt.com

Méndez Lorca, P., & Angulo, R. (2018). *El aprendizaje de un instrumento musical como el violín mejora la atención sostenida*. Universidad Autónoma de Chile. Revista de Psicología 2018, 27(2), 1-9. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13231362011>

Mestra Morgan, O. E. (2025). *Lineamientos Pedagógicos para la Ejecución de Programa de Prácticas Musicales para el Mejoramiento de la Convivencia Escolar en Montería Colombia*.

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 9(4), 10759-10772.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i4.19628

Ministerio de Cultura de Colombia. (2008). *Políticas de Artes* (p. 154). Recuperado de
[https://mng.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-
artes/Documents/01_politica_artes.pdf](https://mng.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-
artes/Documents/01_politica_artes.pdf).

Ministerio de Cultura. (2021). *Música en movimiento: políticas y dotación de instrumentos para escuelas de música en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
[https://www.mincultura.gov.co/direcciones/artes/Documents/grupo-de-
musica/RESOLUCION_No_0066_marzo_23-2021_Mincultura_DOTACION.pdf](https://www.mincultura.gov.co/direcciones/artes/Documents/grupo-de-
musica/RESOLUCION_No_0066_marzo_23-2021_Mincultura_DOTACION.pdf)

Ministerio de Cultura. (2022). *Informe de dotación e infraestructura musical nacional*. Bogotá: Ministerio de Cultura. [https://www.mincultura.gov.co/transparencia/Documents/4-
planeacion-presupuesto-e-
informes/Informe%20de%20Gestion%20Mincultura%20al%20Congreso%2018-22.pdf](https://www.mincultura.gov.co/transparencia/Documents/4-
planeacion-presupuesto-e-
informes/Informe%20de%20Gestion%20Mincultura%20al%20Congreso%2018-22.pdf)

Ministerio de Cultura. (2024). *Plan Nacional de Cultura*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
[https://www.mincultura.gov.co/despacho/plan-nacional-de-
cultura/Documents/PLAN%20NACIONAL%20CULTURA_26-07-2024.pdf](https://www.mincultura.gov.co/despacho/plan-nacional-de-
cultura/Documents/PLAN%20NACIONAL%20CULTURA_26-07-2024.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Bogotá: Autor. Recuperado de
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Lineamientos de educación artística y cultural*. Bogotá: MEN. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

Mozart, L. (1756). *Versuch einer gründlichen Violinschule*. Nieves Pascual León, edición y traducción crítica (2021) <https://www.ars-antiqua.com/archivos/escuela-de-violin-leopold-mozart-hojear.pdf>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2015). *Prácticas ejemplares en inclusión social y cultura de paz: Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/56778.pdf>

Ramírez Gaitán, A. F. (2023). *Estrategias pedagógicas del profesor de violín para incrementar la motivación desde el aprendizaje significativo en nivel básico*. Universidad Nacional de Colombia. <https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/e98555afa5e4-4eaa-b959-e9d9eeb92b03/content>

Red de Escuelas de Música de Medellín (REMM). (2021). *Exposición 25 años de historias*. <https://www.medellin.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/la-red-de-escuelas-de-musica-mecambio-la-vida-y-gracias-a-ella-soy-mejor-persona-diego-alejandro-villada-rivera/>

Roldán, C. (2017). *Modelos de enseñanza musical en la Red de Escuelas de Música de Medellín*. Universidad EAFIT.

Samper Arbeláez, A. (2013). *Perspectivas y desafíos para la educación musical en Colombia en el siglo XXI: una mirada desde el Departamento de Música de la Pontificia*

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Universidad Javeriana. Revista Javeriana: la Universidad en diálogo con el mundo.

https://primo.utb.edu.co/permalink/57UTB_INST/1rvrphv/alma990000428590205731

Ševčík, O. (1993). *Escuela de técnica del violín, Op. 1*. [https://www.el-atril.com/partituras/Sevcik/School of Violin Technique Op1 Book1.pdf](https://www.el-atril.com/partituras/Sevcik/School_of_Violin_Technique_Op1_Book1.pdf)

Sousa, M., & Fonseca, A. (2025). *Informal learning in violin teaching – A study on the inclusion of traditional folk music from the Azores*. *New Trends in Qualitative Research*, 21(2), e1196. <https://publi.ludomedia.org/index.php/ntqr/article/view/1196>

Stanciu, A. (2023). *Didactic challenges in teaching violin skills at the level of beginner pupils*. *Review of Artistic Education*, 25(1), 22-26. <https://rae.arts.ro/filecase/filetypes/documents/archive/rae25/10.2478-rae-2023-0004.pdf>

Stowell, R. (2001). *The early violin and viola: A practical guide*. Cambridge University Press. <https://catdir.loc.gov/catdir/samples/cam031/00065086.pdf>

Suárez Cárdenas, D, Vega Barrientos, H y López Pinzón, S. (2019). *Ciberadicción en niños y adolescentes en Girón, Santander*. Universidad Cooperativa de Colombia, Facultad de Ciencias Sociales, Psicología, Bucaramanga. <https://hdl.handle.net/20.500.12494/15501>

Suzuki, S. (1999). *Educación con amor: El método Suzuki*. <https://pdfcoffee.com/acerca-del-metodo-suzuki-3-pdf-free.html>

Toledo Muñoz, E. (2023). *La enseñanza musical en tiempos de pandemia y pospandemia: El caso en la Escuela de Música de León*. *Entretexos*, 15(39), 1–15. Toledo Muñoz, E. (2023). *La enseñanza musical en tiempos de pandemia y pospandemia: El caso en la Escuela de Música de León*. *Entretexos*, 15(39), 1–15. <https://doi.org/10.59057/iberoleon.20075316.202339528>

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Tovar Torres, C. (2023). *Hábitos de ocio en estudiantes de música: el caso del Conservatorio del Tolima, Colombia*. Revista Educación Física y Deporte, 42(2), 123–134.

<https://doi.org/10.17533/udea.efyd.v36n1a06>

Valderrey Sanz, A. (2025). El impacto de la educación musical y lúdica en el desarrollo socioemocional. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75561>

Valencia Violins. (2025). *Ventajas de tocar el violín para un niño*. Recuperado de <https://valenciaviolins.com/ventajas-de-tocar-el-violin-para-un-nino/>

Vigna, M. A. (2008). *El arte como herramienta para la inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios*. Universidad Abierta Interamericana. <https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2013/05/tc080671.pdf>

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Apéndices

Apéndices A.

Carta de presentación del proyecto ante la rectoría de la institución.

Bucaramanga, 13 de marzo del 2025

Licenciada
Margarita Cruz Lozano
Rectora
Colegio San Juan de Girón

Asunto: Requerimientos para el proyecto de grado “la clase de violín como alternativa para la optimización del tiempo libre de los estudiantes de 8vo grado del colegio san juan de girón”.

Cordial saludo, señora rectora

Quiero expresar mi agradecimiento por darme la oportunidad de realizar mi proyecto de grado en la institución, espero poder aportar lo mejor de mi para que este proceso de formación musical se desarrolle de la mejor forma posible.

Quiero manifestarle que mi director de proyecto de grado el Licenciado Milton Nohel Sanguino Pallares me hace los siguientes requerimientos:

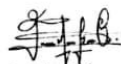
1. Carta de Aceptación para realizar el proyecto de grado, dirigida al comité de proyecto de grado de la Escuela de Artes y Música de la Universidad Industrial de Santander.
2. Reunión con los padres de familia de los estudiantes involucrados en el proyecto. Fechas posibles: Lunes 17 de Marzo 2 pm o Martes 18 de Marzo entre las 2:00 y 6:00 pm. La convocatoria a los padres la debe realizar la rectoría.
3. Carta de Autorización del uso de nombre, imagen y testimoniales del estudiante.
4. Confirmación del suministro de las cuerdas de los instrumentos.

Le agradezco su valiosa colaboración para seguir el curso del proyecto.

Anexos:

1. Listado de estudiantes integrantes del proyecto
2. Modelo de la carta de aceptación

Atentamente



Iveth Melyssa Gelvez Oviedo
Estudiante de Licenciatura en Música, Escuela de Artes y Música UIS
Email: iveth2210476@correo.uis.edu.co

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Apéndices B.

Carta de autorización de uso de nombre, imagen y testimoniales del estudiante.

AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN DE USO DE NOMBRE, IMAGEN Y TESTIMONIALES DEL ESTUDIANTE.

Yo _____ (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. _____ de _____, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER (UIS) o a quien ésta designe, para que utilice el nombre e imagen de mi hijo(a) _____

(nombre del estudiante), captadas durante el desarrollo del proyecto de grado titulado “LA CLASE DE VIOLÍN COMO ALTERNATIVA PARA LA OPTIMIZACIÓN DEL TIEMPO LIBRE DE LOS ESTUDIANTES DE 8VO GRADO DEL COLEGIO SAN JUAN DE GIRÓN” Liderado por la Estudiante Iveth Melyssa Gelvez Oviedo de 9no Semestre de Lic. en Música.

Esta autorización incluye el uso de su imagen en fotografías, videos, publicaciones y otros medios visuales y audiovisuales que sean tomados durante las clases, ensayos, conciertos y demás eventos pedagógicos y artísticos organizados en el marco de dicho proyecto. Dicho material podrá ser utilizado con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Declaro que otorgo esta autorización de manera libre y voluntaria, sin que de ello se derive contraprestación alguna, y renuncio a cualquier reclamación presente o futura relacionada con el uso del material antes mencionado.

Nombre del Estudiante: _____

Nombre del adulto que autoriza: _____

Número de Celular: _____

Firma: _____

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Apéndices C.

Encuesta estudiante #1.

83 Tarazona

Encuesta para Estudiantes de valoración del Proyecto de Violín – Aprovechamiento del tiempo libre

Queremos conocer tu opinión sobre el proyecto de violín y ensamble musical. Tus respuestas nos ayudarán a mejorar y a seguir construyendo espacios de aprendizaje y arte.

Propósito: Conocer la percepción de los participantes sobre su experiencia en el proyecto, sus aprendizajes, fortalezas y aspectos por mejorar.

Indicaciones: Marca la opción que más se acerque a tu opinión y responde brevemente las preguntas abiertas.

Nombre: Sara Lucía Tarazona A. Grado: 8-3 JM Edad: 14 años

1. ¿Cómo te has sentido participando en el proyecto de violín?

☒ Muy bien ☐ Bien ☐ Regular ☐ Mal

2. ¿Qué te ha gustado más del proyecto?

☒ Aprender a tocar el violín

☐ Tocar en grupo (ensamble)

☐ Compartir con mis compañeros

☐ Presentarme en actividades o eventos

☐ Otra: _____

3. ¿Qué dificultades o retos has tenido durante el proceso?

☐ Afinar el violín

☐ Leer partituras

☒ Mantener la disciplina y el ritmo de estudio

☐ Otra: _____

4. Menciona una fortaleza o habilidad que descubriste en ti durante este proceso:

disciplina, constancia, responsabilidad, respeto y aprender a tocar
violín

5. ¿Qué aprendizaje o experiencia importante te llevas del proyecto?

Que con disciplina y constancia, también responsabilidad, puedo
lograr todo lo que me proponga en mi vida

6. ¿Cómo crees que el proyecto te ha ayudado en tu vida personal o escolar?

Si porque me a ayudado y enseñado a ser constante y
luchar lo que quise

7. ¿Te gustaría continuar participando en actividades musicales?

☒ Sí ☐ No ☐ No estoy seguro/a. ¿Por qué?

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Apéndices D.

Encuesta estudiante #2.



Encuesta para Estudiantes de valoración del Proyecto de Violín – Aprovechamiento del tiempo libre

Queremos conocer tu opinión sobre el proyecto de violín y ensamble musical. Tus respuestas nos ayudarán a mejorar y a seguir construyendo espacios de aprendizaje y arte.

Propósito: Conocer la percepción de los participantes sobre su experiencia en el proyecto, sus aprendizajes, fortalezas y aspectos por mejorar.

Indicaciones: Marca la opción que más se acerque a tu opinión y responde brevemente las preguntas abiertas.

Nombre: Nelma A. Valderrama Monsalve Grado: 8-1 J.M. Edad: 13 años

1. ¿Cómo te has sentido participando en el proyecto de violín?

☒ Muy bien ☐ Bien ☐ Regular ☐ Mal

2. ¿Qué te ha gustado más del proyecto?

☒ Aprender a tocar el violín

☐ Tocar en grupo (ensamble)

☐ Compartir con mis compañeros

☐ Presentarme en actividades o eventos

☐ Otra: _____

3. ¿Qué dificultades o retos has tenido durante el proceso?

☒ Afinar el violín

☐ Leer partituras

☐ Mantener la disciplina y el ritmo de estudio

☐ Otra: _____

4. Menciona una fortaleza o habilidad que descubriste en ti durante este proceso:

la verdad es que se me da muy bien tocar el violín y
además entiendo todo muy rápido

5. ¿Qué aprendizaje o experiencia importante te llevas del proyecto?

que la música no la hace una sola persona sino que la
hacen varias personas en armonía

6. ¿Cómo crees que el proyecto te ha ayudado en tu vida personal o escolar?

la verdad es muy relajante y des estresante
irme con amigos a hacer una forma de arte como la música

7. ¿Te gustaría continuar participando en actividades musicales?

☒ Sí ☐ No ☐ No estoy seguro/a. ¿Por qué?

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Apéndices E.

Encuesta estudiante #3.

101 Flavia

Encuesta para Estudiantes de valoración del Proyecto de Violín – Aprovechamiento del tiempo libre

Queremos conocer tu opinión sobre el proyecto de violín y ensamble musical. Tus respuestas nos ayudarán a mejorar y a seguir construyendo espacios de aprendizaje y arte.

Propósito: Conocer la percepción de los participantes sobre su experiencia en el proyecto, sus aprendizajes, fortalezas y aspectos por mejorar.

Indicaciones: Marca la opción que más se acerque a tu opinión y responde brevemente las preguntas abiertas.

Nombre: Mariana Bernal Pérez Grado: 10-1 Edad: 16 años

1. ¿Cómo te has sentido participando en el proyecto de violín?

☒ Muy bien ☐ Bien ☐ Regular ☐ Mal

2. ¿Qué te ha gustado más del proyecto?

☐ Aprender a tocar el violín

☒ Tocar en grupo (ensamble)

☐ Compartir con mis compañeros

☐ Presentarme en actividades o eventos

☐ Otra: _____

3. ¿Qué dificultades o retos has tenido durante el proceso?

☐ Afinar el violín

☐ Leer partituras

☒ Mantener la disciplina y el ritmo de estudio

☐ Otra: _____

4. Menciona una fortaleza o habilidad que descubriste en ti durante este proceso:

Se me facilita aprender los ejercicios musicales y las melodías de las canciones.

5. ¿Qué aprendizaje o experiencia importante te llevas del proyecto?

Aprendí que para que un proyecto grupal sea exitoso, todos los integrantes debemos unirnos, escucharnos y entendernos entre todos para encontrar afinidad.

6. ¿Cómo crees que el proyecto te ha ayudado en tu vida personal o escolar?

Este proyecto fue algo que cambió mi rutina diaria y me hizo conocer a otros estudiantes de mi entorno escolar.

7. ¿Te gustaría continuar participando en actividades musicales?

☒ Sí ☐ No ☐ No estoy seguro/a. ¿Por qué?

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Apéndices F.

Encuesta docente #1.

Encuesta para Docentes del Colegio de valoración del Proyecto de Violín – Aprovechamiento del tiempo libre

Queremos conocer tu opinión sobre el proyecto de violín y ensamble musical. Tus respuestas nos ayudarán a mejorar y a seguir construyendo espacios de aprendizaje y arte.

Propósito: Conocer la percepción de los participantes sobre su experiencia en el proyecto, sus aprendizajes, fortalezas y aspectos por mejorar.

Indicaciones: Marca la opción que más se acerque a tu opinión y responde brevemente las preguntas abiertas.

Nombre: Rosa Esmeralda Lopez D Área o asignatura: INGLES

1. ¿Conoce el proyecto de ensamble de violín?

☒ Sí ☐ Parcialmente ☐ No

2. Desde su perspectiva, ¿qué impacto ha tenido este proyecto en los estudiantes participantes?

☒ Muy positivo ☐ Positivo ☐ Poco impacto ☐ Ninguno

3. ¿Ha notado algún cambio en el comportamiento, disciplina o rendimiento de los estudiantes que participan?

☒ Sí ☐ No ☐ No lo sé

Si su respuesta es "Sí", ¿cuál?

El estudiante que esta en el proyecto es más disciplinado, más crítico y más consciente de su aprendizaje.

4. ¿Considera que este tipo de proyectos favorecen el desarrollo integral y la convivencia escolar?

☒ Totalmente ☐ Parcialmente ☐ No

5. Desde su observación, ¿qué fortalezas ha tenido este proyecto dentro de la comunidad educativa?

Es un proyecto que promueve el desarrollo artístico, la disciplina y responsabilidad.

6. ¿Qué aspectos considera que podrían mejorarse o fortalecerse en el proyecto?

Más Publicidad para que puedan inscribirse más estudiantes.

7. ¿Cree que este tipo de iniciativas artísticas deberían ampliarse a otras áreas o niveles del colegio?

☒ Sí ☐ No ☐ No estoy seguro/a ¿Por qué?

Porque es una forma de implementar el desarrollo de habilidades musicales y la formación integral de los estudiantes.

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Apéndices G.

Encuesta docente #2.

Encuesta para Docentes del Colegio de valoración del Proyecto de Violín – Aprovechamiento del tiempo libre

Queremos conocer tu opinión sobre el proyecto de violín y ensamble musical. Tus respuestas nos ayudarán a mejorar y a seguir construyendo espacios de aprendizaje y arte.

Propósito: Conocer la percepción de los participantes sobre su experiencia en el proyecto, sus aprendizajes, fortalezas y aspectos por mejorar.

Indicaciones: Marca la opción que más se acerque a tu opinión y responde brevemente las preguntas abiertas.

Nombre: Maria Helena Hernández S Área o asignatura: Lengua castellana

1. ¿Conoce el proyecto de ensamble de violín?

☐ Sí ☒ Parcialmente ☐ No

2. Desde su perspectiva, ¿qué impacto ha tenido este proyecto en los estudiantes participantes?

☐ Muy positivo ☒ Positivo ☐ Poco impacto ☐ Ninguno

3. ¿Ha notado algún cambio en el comportamiento, disciplina o rendimiento de los estudiantes que participan?

☒ Sí ☐ No ☐ No lo sé

Si su respuesta es "Sí", ¿cuál?

Más interés por aprender y mejorar habilidades en lectura crítica

4. ¿Considera que este tipo de proyectos favorecen el desarrollo integral y la convivencia escolar?

☒ Totalmente ☐ Parcialmente ☐ No

5. Desde su observación, ¿qué fortalezas ha tenido este proyecto dentro de la comunidad educativa?

Desarrollar habilidades artísticas

Descubrir talentos

Mejor manejo del tiempo libre

6. ¿Qué aspectos considera que podrían mejorarse o fortalecerse en el proyecto?

Mejor compromiso de los estudiantes en la asistencia y participación del proyecto

7. ¿Cree que este tipo de iniciativas artísticas deberían ampliarse a otras áreas o niveles del colegio?

☒ Sí ☐ No ☐ No estoy seguro/a ¿Por qué?

Sí, que sea incluida en la asignatura de artes

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Apéndices H.

Encuesta madre de familia #1.

Encuesta para Padres de Familia de valoración del Proyecto de Violín – Aprovechamiento del tiempo libre

Queremos conocer tu opinión sobre el proyecto de violín y ensamble musical. Tus respuestas nos ayudarán a mejorar y a seguir construyendo espacios de aprendizaje y arte.

Propósito: Conocer la percepción de los participantes sobre su experiencia en el proyecto, sus aprendizajes, fortalezas y aspectos por mejorar.

Indicaciones: Marca la opción que más se acerque a tu opinión y responde brevemente las preguntas abiertas.

Nombre: Maria Nelly Trujillo de Estudiante participante: Santiago Isidro Durán
Relación: ☒ Madre ☐ Padre ☒ Acudiente

1. ¿Cómo valora que su hijo/a participe en el proyecto de violín?

☒ Muy positivo ☐ Positivo ☐ Poco positivo ☐ Negativo

2. ¿Cree que esta actividad contribuye al desarrollo integral de su hijo/a (disciplina, concentración, sensibilidad artística, trabajo en equipo, etc.)?

☒ Sí ☐ Parcialmente ☐ No

3. ¿Ha notado algún cambio positivo en su hijo/a desde que participa en el proyecto?

☒ Sí ☐ No ☐ No lo sé

Si su respuesta es "Sí", ¿cuál?

Cambio mas interezado en las clases.
amor por el arte.

4. ¿Qué le parece que el colegio promueva este tipo de actividades en contra jornada?

Que los estudiantes tengan parte de un ambiente
de aprendizaje, que tengan cuenta cul-
tura, y las reglas sociales.

5. ¿Qué aspectos considera que se podrían mejorar en el proyecto?

En la clase de violín se puede enfocarse en la motiva-
ción del estudiante mediante la personalización
del aprendizaje adaptar canciones populares

6. Desde su experiencia como padre o madre, ¿qué beneficios cree que ha traído este proyecto para su hijo/a y para la comunidad educativa?

Beneficios aprender para el futuro tener visión
de las cosas positivas para su vida.

7. ¿Le gustaría que su hijo/a continúe participando en este tipo de proyectos artísticos?

☒ Sí ☐ No ☐ No estoy seguro/a

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Apéndices I.

Encuesta madre de familia #2.

Encuesta para Padres de Familia de valoración del Proyecto de Violín – Aprovechamiento del tiempo libre

Queremos conocer tu opinión sobre el proyecto de violín y ensamble musical. Tus respuestas nos ayudarán a mejorar y a seguir construyendo espacios de aprendizaje y arte.

Propósito: Conocer la percepción de los participantes sobre su experiencia en el proyecto, sus aprendizajes, fortalezas y aspectos por mejorar.

Indicaciones: Marca la opción que más se acerque a tu opinión y responde brevemente las preguntas abiertas.

Nombre: Leidy Baron Estudiante participante: David Iurena

Relación: ☒ Madre ☐ Padre ☐ Acudiente

1. ¿Cómo valora que su hijo/a participe en el proyecto de violín?

☒ Muy positivo ☐ Positivo ☐ Poco positivo ☐ Negativo

2. ¿Cree que esta actividad contribuye al desarrollo integral de su hijo/a (disciplina, concentración, sensibilidad artística, trabajo en equipo, etc.)?

☒ Sí ☐ Parcialmente ☐ No

3. ¿Ha notado algún cambio positivo en su hijo/a desde que participa en el proyecto?

☒ Sí ☐ No ☐ No lo sé

Si su respuesta es "Sí", ¿cuál?

Es un poco mas organizado

4. ¿Qué le parece que el colegio promueva este tipo de actividades en contra jornada?

Es una idea maravillosa porque alimentan la creatividad musical de nuestros muchachos, en donde aprenden el don de la disciplina, desarrollan nuevas habilidades de agudeza auditiva y es una bendición.

5. ¿Qué aspectos considera que se podrían mejorar en el proyecto?

Considero que todo marcha bien

6. Desde su experiencia como padre o madre, ¿qué beneficios cree que ha traído este proyecto para su hijo/a y para la comunidad educativa?

Crea muchachos mas integros, con mas habilidades para enfrentar diversas situaciones

7. ¿Le gustaría que su hijo/a continúe participando en este tipo de proyectos artísticos?

☒ Sí ☐ No ☐ No estoy seguro/a

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Anexos

Anexos A.

Carta de presentación del docente UIS, director del proyecto.

Bucaramanga, 19 de marzo de 2025

Señora
Margarita Cruz Lozano
Rectora Colegio San Juan de Girón

Cordial saludo.

La presente tiene como fin presentarme ante usted como el director del proyecto de grado "La clase de Violín como Alternativa para la Optimización del Tiempo Libre de los Estudiantes de Octavo Grado del Colegio San Juan de Girón" de la estudiante del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander, Iveth Melyssa Gelvez Oviedo con código 2210476. La idea es que la estudiante pueda realizar su trabajo de grado aclarando que este no hace parte de un programa de práctica pedagógica de la universidad, sino, una línea de este requisito necesario para poder obtener su grado.

Agradezco de antemano su atención y toda la colaboración que nos pueda brindar.

Att.



Milton Nohel Sanguino Pallares
Docente Universidad Industrial de Santander

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Anexos B.

Carta de autorización del proyecto por parte de la institución.



San Juan Girón, 31 de Marzo de 2025

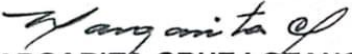
Señores
COMITÉ DE PROYECCION DE GRADO
Universidad Industrial de Santander
Bucaramanga

Asunto: Aceptación para realizar Proyecto de Grado

Cordial Saludo.

Como rectora del Colegio San Juan de Girón, conforme a lo anunciado en el asunto de la referencia me permito manifestar que **se acepta** desarrollar en la Institución Educativa con estudiantes del grado Octavo, el proyecto de grado: **La clase de violín como alternativa para la optimización del tiempo libre** orientado por IVETH MELYSSA GELVEZ OVIEDO estudiante de licenciatura en música, Escuela de Artes y Música UIS

Atentamente,


MARGARITA CRUZ LOZANO
Rectora

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Anexos C.

Evidencias visuales y audiovisuales de las clases y presentaciones.



Disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/1dIEYhGJ6lV-cTZiV8wBUhOpCzaInM60U?usp=drive_link

EL VIOLÍN, ALTERNATIVA PARA USO DEL TIEMPO LIBRE

Anexos D.

Evidencia audiovisual de la clausura.



Disponible en:

https://drive.google.com/file/d/1bXYvJc6WL6I3_LSKDHaltwzlkH1sZHx8/view?usp=sharing