

**LOS ESQUEMAS TEXTUALES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
DESCRIPTIVOS: “UNA EXPERIENCIA DE AULA CON NIÑOS DE TERCERO  
PRIMARIA DE LA FUNDACIÓN COLEGIO UIS”**

**LAURA CONSTANZA MARULANDA YEPES  
TERESA BELÉN ORTEGA NÚÑEZ**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BUCARAMANGA**

**2007**

**LOS ESQUEMAS TEXTUALES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
DESCRIPTIVOS: “UNA EXPERIENCIA DE AULA CON NIÑOS DE TERCERO  
PRIMARIA DE LA FUNDACIÓN COLEGIO UIS”**

**LAURA CONSTANZA MARULANDA YEPES  
TERESA BELÉN ORTEGA NÚÑEZ**

**Trabajo de grado para optar al título de Especialista en Pedagogía y  
Semiótica de La Lengua Materna**

**Director: Mg. Sonia Gómez Benítez**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BUCARAMANGA**

**2007**

## **AGRADECIMIENTOS**

*El esfuerzo y la dedicación necesaria para culminar satisfactoriamente este trabajo, lo debemos especialmente a Dios, a Fundación Colegio UIS, por su apoyo económico y en conocimientos para el desarrollo de las diferentes actividades académicas durante la carrera, a nuestros familiares, quienes incondicionalmente nos han ayudado en el transcurso de nuestra carrera, igualmente a nuestros compañeros de la especialización quienes con su comprensión han contribuido al logro de nuestras metas y a todas las personas que de una u otra forma nos han brindado su apoyo en esta etapa tan importante de nuestras vidas.*

*Laura Marulanda y Teresa Ortega*

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. ESCRITURA Y ESQUEMAS TEXTUALES	15
1.1 GRADOS PRIMERO A TERCERO	16
2. PROPUESTA: LOS ESQUEMAS TEXTUALES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS: “UNA EXPERIENCIA DE AULA CON NIÑOS DE TERCERO PRIMARIA DE LA FUNDACIÓN COLEGIO UIS”	29
2.1 EL PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL SIGNIFICATIVA.	29
2. 1 FASES DEL PROYECTO	31
2.2.1 Aplicación de talleres de comprensión lectora.	31
2.2.2 Recolección de información	31
2.2.3 Fase: aprendo a planear	32
2.2.4 Fase: escribo	34
2.2.5 Fase: me reviso	34
2.2.6 Fase: re-escribo	35
2.2.7 Exposiciones orales	35
2.2.8 Elaboración de un álbum	35
3. RESULTADOS Y LOGROS	36
3.1 RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA	37
CONCLUSIONES	48

RECOMENDACIONES	50
BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXOS	53

## LISTA DE GRAFICAS

	<b>Pág.</b>
Gráfica 1. Nivel A del Diagnóstico Grado Segundo C	37
Gráfica 2. Nivel A de la Propuesta Grado Tercero C	38
Gráfica 3. Nivel B del Diagnóstico Grado Segundo C	39
Gráfica 4. Nivel B de la Propuesta Grado Tercero C	40
Gráfica 5. Nivel C del Diagnóstico.	41
Gráfica 6. Nivel C de la Propuesta	42
Gráfica 7. Nivel D del Diagnóstico	44
Gráfica 8. Superestructura	45
Gráfica 9. Nivel D de la Propuesta	46
Gráfico 10. Superestructura	47

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
<b>ANEXOS DIAGNOSTICO</b>	<b>54</b>
ANEXO A. Taller de producción de cuentos	54
ANEXO B. Taller de producción de un texto descriptivo	59
ANEXO C. Taller de producción de texto instructivo	62
ANEXO D. Taller de producción de un estudiante.	65
ANEXO E. Rejilla de evaluación del diagnóstico para el texto descriptivo	67
<b>ANEXOS PROPUESTA</b>	<b>68</b>
ANEXO A. Cronograma de actividades de la propuesta de trabajo	68
ANEXO B. Taller nº 1 comprensión de un texto descriptivo	69
ANEXO C. Taller nº 2 Comprensión de un texto descriptivo	72
ANEXO D. Proyecto de aula de la propuesta	75
ANEXO E. Ficha de producción textual. Fase: aprendo a planear.	84
ANEXO F. Ficha de observación para la salida pedagógica	86
ANEXO G. Realización de esquemas textuales que corresponden a la fase de aprendo a planear de la ficha reproducción textual.	87
ANEXO H. Fase: escribo. Que corresponde a la ficha de producción textual	89
ANEXO I. Fase: me reviso. Que corresponde a la evaluación de los primeros borradores del texto por parte de los estudiantes.	91
ANEXO J. Fase: re-escribo. Que corresponde a la producción final ya corregida	92

ANEXO K. Rejilla de evaluación del primer borrador elaborado en la ficha de producción textual de la propuesta	94
ANEXO L. Producto final del escrito del texto descriptivo que corresponde al álbum de trabajo de la propuesta.	95
GALERIA DE FOTOS SALIDA PEDAGÓGICA	96

## RESUMEN

**TITULO: LOS ESQUEMAS TEXTUALES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS: “UNA EXPERIENCIA DE AULA CON NIÑOS DE TERCERO PRIMARIA DE LA FUNDACIÓN COLEGIO UIS”\***

**AUTOR(ES):** MARULANDA YEPES, Laura Constanza, ORTEGA NUÑEZ Teresa Belén\*\*

**PALABRAS CLAVES:** Texto escrito, Estructura del texto escrito, Etapas para el proceso de Producción, Esquemas Textuales, Proyecto de Aula, Texto descriptivo, Lineamientos Curriculares y Estándares de Calidad del área de Lengua Castellana.

### DESCRIPCIÓN:

“La mistificación de la escritura y la historia política y sociocultural de las comunidades hispanas, son posiblemente dos de las causas de que se crea que es un mejor un texto complejo y difícil que otro llano y comprensible”<sup>1</sup>

El presente trabajo surge de la necesidad de romper esquemas y paradigmas respecto a cambiar nuestras tradicionales formas de enseñar a escribir a los estudiantes. Realizado un diagnóstico con base en los estándares de calidad de lenguaje, que hace referencia a la producción textual y a la esquematización de los mismos, y los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana en cuanto al desarrollo de las competencias textual y pragmática; surge la propuesta: LOS ESQUEMAS TEXTUALES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS: “UNA EXPERIENCIA DE AULA CON NIÑOS DE TERCERO PRIMARIA DE LA FUNDACIÓN COLEGIO UIS”

Un proyecto enriquecedor y ambicioso que busca que los estudiantes formen sus propios esquemas mentales a partir de planes textuales y de esta manera puede mejorar la calidad de sus producciones escritas.

Los resultados vistos después de su aplicabilidad a través de un proyecto de aula enfocado hacia la producción de textos descriptivos, planeado, ejecutado y evaluado, fueron satisfactorios y se pueden seguir implementado a largo plazo siempre y cuando haya disponibilidad por parte de los docentes para continuar el proceso. Esta es una invitación a todos aquellos maestros que no le temen al cambio y que buscan día a día estar a tono con sus alumnos y con los cambios que en cuanto a educación nos pide el mundo moderno.

---

\* Trabajo de Grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Especialización en Pedagogía y Semiótica de la Lengua Materna. Escuela de Educación. Ana Cecilia Ojeda.

<sup>1</sup> CASSANY, Daniel. Actitudes y valores sobre la composición escrita. En: Revista Alegría de Enseñar. Vol. 40, (sep. 1999); p 22-28

## SUMMARY

**TITLE: THE TEXTUAL SCHEMES FOR THE DESCRIPTIVE TEXT PRODUCTION: "A CLASSROOM EXPERIENCE WITH THRID GRADE CHILDREN OF FUNDACIÓN COLEGIO UIS" (HIGH SCHOOL)\***

**AUTHORS:** MARULANDA YEPES, Laura Constanza, ORTEGA NUÑEZ Teresa Belén\*\*

**KEYWORDS:** Written text, Written Text Structure, Stages in the Production Process, Text Outlines, Classroom Project, Descriptive Text, Curriculum Parameters and Quality Standards in the Spanish Area.

### DESCRIPTION:

"The mystification of writing and political and sociocultural history of Hispanic communities, are possibly two of the causes of the belief that is better a complex and difficult text than another that is plain comprehensible"<sup>1</sup>

This paper comes from the need of breaking outlines and paradigms concerning our traditional ways of teaching writing to students. Having carried out a diagnose based on the language quality standards, that refers to the text production, and the outlining of those standards and the curriculum outlines of the Spanish area as for the development of pragmatic and textual abilities; comes this proposal: **CLASSROOM STRATEGIES FOR THE PRODUCTION OF DESCRIPTIVE TEXTS FROM TEXT PLANS**. An enriching and ambitious project that aims that students create their own mental schemes from text plans, so that they can improve the quality of their written productions.

The obtained results, after its application through a classroom project focused on the production of descriptive texts, once planned, carried out and assessed were satisfactory and can be used later on in the long term as long as there is availability from the teachers to continue the process. This is an invitation to all those teachers who are not afraid of changing and want to be updated with theirs students and the changes as for education that modern word is demanding.

---

\* Project of Degree

\*\* Human Science Faculty. Specialization Pedagogy and Semiotic of the Mother Language. School of Education. Ana Cecilia Ojeda.

<sup>1</sup> CASSANY, Daniel. Attitudes and valves on the written composition. In : The Joy of Teaching Magazine. Volume 40, (September 1999); pages 22-28

## **INTRODUCCIÓN**

### **INICIO Y DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA**

En el año 2006 tomamos la decisión de iniciar un proceso de producción escrita con 27 niños y niñas del grado segundo C de la Fundación Colegio UIS que oscilan entre los siete y ochos años de edad.

Desde su estructura mental, el niño a esta edad y grado de escolaridad, plasma sus ideas de una manera espontánea, tal como lo siente o le parece que es mejor.

Son niños creativos, se motivan fácilmente y demuestran buena disposición para trabajar. Disfrutan narrando relatos, experiencias personales y anécdotas; pues su mayor competencia es la expresión oral.

Al grupo tomado como muestra se le aplicaron como diagnóstico tres talleres de producción textual de tipo narrativo, descriptivo e instructivo. (Véase los Anexos A, B y C. Talleres de producción de textos narrativo, descriptivo e instructivo).

Atendiendo a la planificación de los talleres, se seleccionó el taller de producción de texto descriptivo, con el fin de identificar dónde se encuentran las mayores dificultades en la estructuración de sus textos. En éste se detectaron mayores falencias respecto a plasmar sus ideas por escrito de una forma organizada y la dificultad para llevar un hilo secuencial que responda a secuencia lógica de organización.

Para el análisis y evaluación de este taller se empleó la propuesta del Ministerio de Educación Nacional publicada en los Lineamientos Curriculares de Lengua

Castellana, donde se encuentran visualizadas la aplicabilidad de las categorías para analizar los textos escritos a través de una rejilla de evaluación.

Se tomaron en cuenta los criterios que sirvieron como referente para diagnosticar en qué nivel individual se encontraba cada producción según las categorías de la rejilla. (Véase el Anexo E rejilla del diagnóstico y Anexo K rejilla de la propuesta).<sup>2</sup>

Analizando el por qué de la dificultad de los niños para escribir textos descriptivos siguiendo un esquema textual, pudimos deducir que la forma como estaban estructurados los talleres, carecía de esquemas textuales como una primera etapa en el proceso de producción.

Esto nos llevó a reestructurar los talleres de producción escrita, incluyendo en éstos, esquemas textuales que le faciliten al niño organizar sus ideas para que su escrito sea realmente significativo y cumpla con una intención comunicativa.

De las conclusiones que arrojó el diagnóstico nace la propuesta: Los esquemas textuales para la producción de textos descriptivos: “Una experiencia de aula con niños de tercero primaria de la Fundación Colegio UIS”, enfocado y desarrollado dentro de una investigación acción en el aula.

---

<sup>2</sup> LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA LENGUA CASTELLANA. Áreas obligatorias y fundamentales. Editorial Magisterio. Colombia 1998.

## 1. ESCRITURA Y ESQUEMAS TEXTUALES

Los estándares Básicos de Competencias del Lenguaje para los grados de primero a tercero primaria enfatizan en las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, ya sean éstas de naturaleza verbal o no verbal y se dan en dos procesos: la producción y la comprensión.

La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros.<sup>3</sup>

De ahí que estos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes, tanto en lo verbal como en lo no-verbal; que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo.<sup>4</sup>

En lo conceptual, los estándares propuestos en el área de lenguaje para cada grupo de grados, presuponen unos conocimientos construidos en los grados anteriores, lo cual permite verlos como secuenciales, no sólo de un grado a otro, sino de un grupo a otro, atendiendo requerimientos de orden cognitivo y buscando potenciar el desarrollo de los ejes propuestos en los Lineamientos Curriculares, sin aislarlos, interrelacionándolos más bien, en forma adecuada para alcanzar los objetivos propuestos. Esta secuencialidad puede entenderse de la siguiente manera:<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> FORMAR EN LENGUAJE: APERTURA DE CAMINOS PARA LA INTERLOCUCIÓN. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Abril 5 de 2005. p. 5

<sup>4</sup> Ibíd. p. 5.

<sup>5</sup> Ibíd. p. 15.

En relación con la producción textual, se puede observar la secuencialidad a la que se hace alusión, la cual es evidente no sólo en los enunciados de los estándares, sino también en los subprocesos comprometidos en su consecución:<sup>6</sup>

### **1.1 GRADOS PRIMERO A TERCERO**

**Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.**

Para lo cual el estudiante:

- Elabora un plan para organizar sus ideas.
- Desarrolla un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Revisa, socializa y corrige sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

En los últimos 40 años varios autores se han interesado por el proceso de composición y han formulado algunas teorías para explicar cómo y de qué manera se produce un texto.

Uno de los primeros fue Gordon Rohman en 1964. Junto con Wecke, empezó a estudiar la habilidad de la expresión escrita como un proceso complejo formado por distintas fases.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Ibíd. p.16.

<sup>7</sup> REVISTA Electrónica de Investigación Psicoeducativa y Psicopedagógica. Nº 1 (2) 2003 ISSN 1696 2095

Rohman estableció tres etapas en el proceso de escritura:

PRE-ESCRIBIR, ESCRIBIR Y RE-ESCRIBIR.<sup>8</sup> Pre-escribir engloba todo lo que pasa desde que al autor se le plantea la necesidad de escribir un texto hasta que obtiene una idea general o un plan del mismo. Es una etapa intelectual e interna en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. En cambio Escribir y Re-escribir constituye la etapas de la redacción del escrito, desde que se apuntan las primeras ideas hasta que se corrige la última versión.<sup>9</sup>

Mas tarde, los investigadores Linda Flower y Jhon Hayes echaron por tierra la teoría de Rohman. Ellos creían que la recursividad y la flexibilidad de las etapas que participaban en la composición era una característica fundamental de la escritura. Proponen un modelo que se compone de tres procesos mentales: PLANIFICAR, REDACTAR Y EXAMINAR, además tienen un mecanismo de control que es el monitor.<sup>10</sup>

- **Planificar:** en el proceso de planificación los escritores se forman una representación mental de las informaciones que contendrá el texto. No es necesariamente un esquema completo y desarrollado. La elaboración de esta representación contiene tres subprocesos: Generar ideas, organizarlas y formular objetivos.
- **Redactar:** en este proceso el escritor transforma las ideas que tiene en lenguaje visible y comprensible para el lector.

La representación del texto que ha generado y organizado en proceso de planificar puede tener formas muy distintas: puede contener elementos no verbales como imágenes o sensaciones, puede tener una estructura muy

---

<sup>8</sup> CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona: Paidós comunicación, 1989. p. 120.

<sup>9</sup> Ibíd. p. 120.

<sup>10</sup> Ibíd. p.152-153.

alejada de la cadena lingüística o puede ser una compleja cadena de relaciones entre elementos diferentes, procedentes de distintos campos, que se resiste a encajar en un solo plano. Por lo tanto, el escritor tendrá que convertir esta entidad en lenguaje escrito inteligible y comprensible para el lector. El proceso de redactar se encarga de esta labor. Expresa, traduce y transforma estas representaciones abstractas en una sola secuencial lineal de lenguaje escrito.<sup>11</sup>

- **Examinar:** En el proceso de examinar los autores deciden conscientemente releer todo lo que han planificado y escrito anteriormente. Por lo tanto, no sólo se examinan las ideas y las frases que se han redactado, sino también todos los planes y objetivos que se han elaborado mentalmente. El examen puede tener distintas finalidades: puede ser un punto de partida para modificar los planes anteriores o para generar nuevas ideas y también puede ser una evaluación o una revisión del texto.

Este proceso se compone de dos subprocesos: la evaluación y la revisión. En el primero, el autor valora lo que ha echo, comprueba que el texto responda a los que ha pensado, a las necesidades de la audiencia, etc. En el segundo, el autor modifica algunos aspectos del texto escrito o de los planes, los corrige siguiendo distintos criterios.<sup>12</sup>

- **Monitor:** la función del monitor consiste en controlar y regular las actuaciones de todos estos procesos y subprocesos durante la composición.

Además determina cuánto tiempo es necesario para que un escritor genere ideas y cuándo puede pasar al proceso de redacción o cuándo es conveniente interrumpir la organización para revisar o generar de nuevo.

---

<sup>11</sup> Ibíd. p. 152.

<sup>12</sup> Ibíd. p. 153.

Finalmente, algunos de los problemas que pueden tener los aprendices de escritor durante el proceso de composición dependen precisamente del monitor.<sup>13</sup>

Daniel cassany por su parte propone para enseñar a escribir un modelo a través de esquemas y borradores que lleven al escritor a **planificar, textualizar y revisar** su texto y de esta manera segmentar el proceso completo de composición en distintas fases o etapas.

En este modelo se puede observar la interrelación que hay entre el **contexto de la tarea** (planificar, textualizar y revisar) y **el proceso** (esquemas y borradores).

En cuanto a los borradores Cassany, señala su importancia en la composición porque permiten una elaboración sucesiva de productos intermedios: una lista de ideas se relaciona con la generación de contenidos; un esquema, con la organización de ideas; un primer borrador con la textualización y un borrador final con la revisión ortotipográfica.<sup>14</sup>

Según el referido autor, se puede hablar de una didáctica de la corrección de los borradores que vendría a consistir en el conocimiento y manejo de las técnicas para corregir los escritos de los alumnos y producir una adecuada y continua interacción entre maestro y alumno en torno a los trabajos. Todo ello, desde la concepción moderna que aborda la corrección como parte central del proceso de producción textual, en el que esta etapa es parte importante de la red cíclica del proceso de generación del escrito.<sup>15</sup>

La propiedad fundamental del texto escrito es su carácter estructurado ya que esta unidad semántica es una totalidad en donde todas las partes están

---

<sup>13</sup> Ibíd. p. 153.

<sup>14</sup> CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona: Paidós comunicación, 1989. p.107-109

<sup>15</sup> PARRA; Marina. Re: Revista Signos. La evaluación de la producción de textos. Bogotá. 1996. Tomado de Internet: [www.scielo.cl/cielo.php](http://www.scielo.cl/cielo.php).

interrelacionadas y cumplen una función dentro del todo. Todo texto posee una doble estructura: contenido y forma o expresión.<sup>16</sup>

La primera es un proceso del pensamiento y está constituida por una serie de contenidos conceptuales relacionados entre sí y organizados jerárquicamente para ser comunicados a un receptor. La segunda es la expresión lingüística de ese pensamiento previamente organizado.

Lo primero que los lectores deben saber acerca de la estructura del texto es que los autores utilizan diferentes tipos de textos en su escritura y que cada tipo se organiza de un modo distinto.<sup>17</sup>

Según David Cooper, para entender la estructura de un texto descriptivo, se debe tener en cuenta que hay dos tipos básicos de textos: los narrativos y los expositivos. Los textos narrativos cuentan una historia y están organizados en términos generales en torno a un patrón donde incluyen varios personajes, escenario, él o los problemas, la acción, la resolución del o los problemas y el tema. Éstos dan cuenta de hechos reales o ficticios.

En cambio, los textos expositivos nos presentan hechos y datos organizados en un patrón que establece las relaciones existentes entre las diversas ideas presentadas.

Tanto los textos narrativos como los textos expositivos transmiten ideas e información, pero lo hacen en formatos distintos.<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> PARRA, Marina. *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica*. Bogotá: Editorial del Magisterio, 2001. p. 21

<sup>17</sup> *Ibíd.* p. 22.

<sup>18</sup> COOPER David. *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid. p. 328. Visor, Dis., S.A., 1998

Los textos expositivos no presentan una modalidad única, el modo de organizar la información en un texto expositivo depende del tipo y el objetivo que busca dicha información. Dentro de esos tipos de textos se encuentra el texto descriptivo.<sup>19</sup>

Según Marina Parra (1995). Los textos descriptivos se caracterizan por presentar ciertos detalles relevantes en relación con un tema en particular. A diferencia de otras estructuras expositivas, los textos de tipo descriptivo no contienen palabras claves que faciliten la comprensión del lector; éste ha de utilizar las estrategias adquiridas previamente para reparar en los detalles y seleccionar la información relevante dentro de cada párrafo.<sup>20</sup>

Por eso los alumnos suelen tener mayores dificultades para escribir textos descriptivos que los narrativos e instructivos. Pues su experiencia con los textos descriptivos es más restringida, además éstos no se rigen por un patrón fijo lo que ocurre con los narrativos.

La autora además aporta en su obra **CÓMO SE PRODUCE EL TEXTO ESCRITO. Teoría y práctica**, hace ver que toda buena descripción participa de características como la fidelidad, la concisión y el detallismo, ya que va encaminada a producir impresiones y sentimientos, ya sean de afecto, repulsión, admiración, etc en quienes lean lo descrito. Por eso intenta crear la ilusión de haber vivido, ya que se describe a través de las propias emociones. Otra cualidad imprescindible de los textos descriptivos es la claridad, que sólo puede alcanzarse mediante la sencillez y la precisión, es decir, empleando las palabras apropiadas.

El texto de tipo descriptivo brinda información acerca de un tema en particular o bien, las características del tema o el contexto. Presenta ciertos detalles relevantes en relación con un tema.

---

<sup>19</sup> *Ibíd.* p. 330.

<sup>20</sup> PARRA, Marina. *Cómo se produce el texto escrito*. Bogotá. Magisterio, 2001. p. 124-125

Al empezar a escribir un texto descriptivo, se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Observación de la realidad,
  - Selección y ordenación de los detalles observados y
  - Presentación de los mismos
  - La descripción propiamente dicha
- 
- **Observación de la realidad:** toda descripción comienza con la observación atenta de las cualidades y circunstancias de aquello de lo que se va a hablar. La acción de observar incluye el ejercicio pleno de los cinco sentidos corporales, pues de lo que se trata es de percibir con exactitud el mundo exterior a través de nuestros sentidos. Debe preceder a esta fase un acto reflexivo de interrogación y conocimiento, pues no es suficiente la observación sensorial del objeto: es necesario interrogarlo, analizarlo y valorarlo dentro del contexto en que ha sido observado. Así, es frecuente explicar las partes que lo componen, la función que desempeñan, y su relación de espacio y situación con los demás objetos circundantes. La observación es, pues, la condición previa e indispensable de la descripción.
  - **Selección y ordenación de los detalles:** durante el tiempo empleado en la observación se acumulan una serie de datos que, no obstante, no serán trasladados a la descripción como si de un inventario se tratara. Las descripciones suelen ahondar en los elementos característicos del modelo, para lo cual se impone el punto de vista del escritor.

Esta selección suele ir acompañada de una ordenación de los datos, pues si no se determina la estructura del texto descriptivo, éste resulta confuso e incoherente.

- **Presentación de los datos:** es la descripción propiamente dicha. El proceso final de encontrar la expresión lingüística exacta, la que con más precisión se acerque a la descripción de lo observado. Puesto que los objetos poseen masa, color, forma, etc, y se hallan en un lugar determinado, es necesaria la expresión adecuada, la que mejor resalte las propiedades de los mismos.

A la vez recomienda que una buena descripción debe ser fiel, completa y concisa; para ello se requiere que el lenguaje utilizado posea las siguientes características:

- **Precisión:** usar un término exacto, adjetivos que presenten realmente sus cualidades. El lenguaje debe ser denotativo para que indique como es el objeto.
- **Concisión:** utilizar el menor número de palabras y redactar párrafos cortos, constituidos de oraciones cortas y poco complejas.
- **Coherencia:** es la relación lógica de la ideas entre sí. Ésta se logra mediante el uso de conectores, signos de puntuación o frases conectivas.
- **Claridad:** consiste en presentar el objeto de tal manera que el lector del escrito, elabore una imagen de él o se de cuenta de lo que se está describiendo, tal y como existe en la realidad exterior o en nuestro mundo interior. Esta característica es el resultado de la precisión y la concisión. Es en esta presentación de los datos donde mentalmente se deben establecer ciertas estructuras mentales con las cuales se va a presentar el escrito.

Para ella el texto descriptivo se debe estructurar de la siguiente forma: En una primera parte va una presentación, que es como una introducción a lo que se va a describir, sea un objeto, una persona, lugar, etc.

Es aquí donde se nombra el objeto a describir ubicando al lector en la intención que tiene como escritor al escribir el texto. Es en esta parte donde el niño reconoce que va a hacer un texto descriptivo y que su intención es describir un amigo.

En una segunda fase va la presentación de todos los detalles descriptivos. Pueden empezar con los aspectos físicos, como la descripción de su cuerpo, si es en el caso de la descripción de una persona o de un animal.

Así mismo, en una segunda instancia, se presenta el desarrollo de una segunda idea, que es la de nombrar las cualidades o su forma de ser.

Completando esta idea con elementos esenciales, como el uso de adjetivos, cohesionando las oraciones correctamente entre sí, y si se trata de un objeto consiste en la presentación de sus partes, su funcionamiento y su utilidad.

Finalmente, en una tercera fase se presenta un cierre o conclusión, que es como una evaluación conclusiva, en donde ya no se escriben datos descriptivos del objeto, persona, lugar, etc. Sino que se dan unas opiniones o descripciones subjetivas acerca de lo que piensa o siente el escritor sobre lo que está describiendo. Incluso se puede cerrar la descripción con una frase representativa de modo subjetivo.

Para facilitar en los niños el proceso de estructurar textos descriptivos, es importante que en las etapas iniciales del proceso se les enseñe a hacer esquemas textuales y para evaluar dicho proceso de construcción textual, los

lineamientos curriculares en el área de lengua castellana proponen la utilización de rejillas. Éstas son una herramienta que interroga al texto. Reúne las propiedades que hace diferente un texto de otro. Es decir para cada tipo de texto se necesita de una rejilla.<sup>21</sup>

En la elaboración de la rejilla se recurre a los diferentes niveles alcanzados por los niños a través de sus competencias textual y pragmática. Además los poscriterios explícitos en ella, son de vital importancia a la hora de evaluar, ya que este proceso consistirá en una comparación entre lo establecido y lo que aparece realmente en el texto. (véase el Anexo K. Rejilla de evaluación del primer borrador de la propuesta)

Finalmente, las rejillas son flexibles e intercambiables, se van transformando en la medida en que los criterios se van modificando y afinando en el desarrollo del proceso de escritura.

Según los lineamientos curriculares en el área de Lengua Castellana, se considera para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos, dos competencias a la hora de evaluar: Competencia Textual y competencia Pragmática.

La primera se refiere a la posibilidad de producir textos que responden a niveles de coherencia y cohesión. Se entiende por coherencia la cualidad que tiene un texto de constituir una unidad global de significados.

Es decir, la coherencia esta referida a la estructura global de los significados y a la forma como estos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión, en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (conectores,

---

<sup>21</sup> LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA. Áreas obligatorias y fundamentales. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá: 1995. p. 118-119

adverbios, signos de puntuación, etc.) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones y proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto.<sup>22</sup>

La segunda se refiere a la competencia para posicionarse en una situación de comunicación, respondiendo a una intención y seleccionando un tipo de texto de acuerdo con dicha situación.

La dimensión pragmática está configurada, pues, por las categorías de intención y superestructura. Para la evaluación se definieron dos subcategorías: pertinencia y tipo textual.<sup>23</sup>

Retomando la idea acerca de la elaboración de esquemas textuales, David Cooper plantea al maestro impulsar a los estudiantes a elaborar esquemas escritos mientras van leyendo el texto; a medida que los niños progresen en el empleo de la habilidad, deberán animárseles a desarrollar esquemas mentales. (véase los Anexos B y C. Talleres de comprensión lectora por parte de un estudiante).

Aprender a utilizar esquemas de lectura servirá para que los niños comiencen a hacer predicciones o anticipar información.

Mediante el uso de esquemas, los alumnos pueden elaborar el significado del texto con mayor facilidad y consiguen darse cuenta de cómo el autor ha organizado sus ideas, relacionando esas ideas con sus esquemas previos. Aprender a desarrollar esquemas mentales o escritos durante la lectura sirve para que el lector desarrolle a la vez una estrategia que luego podrá utilizar al leer cualquier tipo de texto expositivo.<sup>24</sup> Cómo es el caso del texto descriptivo.

---

<sup>22</sup> *Ibíd.* p 64.

<sup>23</sup> *Ibíd.* p 69-70.

<sup>24</sup> COOPER David. *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid. p. 367. Visor, Dis., S.A., 1998

Por su parte Teun A. Van Dijk, propone un modelo para el procesamiento de textos que incluye tanto la comprensión escrita como la producción y, también, tanto los textos orales como los escritos. A partir de algunos conceptos de la lingüística textual (regla, macroestructura, coherencia, etc) y siguiendo el enfoque desarrollado por la psicología cognitiva, elabora un conjunto de reglas para la codificación y descodificación de la lengua.

Estas reglas son las operaciones mentales con la que un individuo puede tratar los textos: por ejemplo, extraer las ideas globales, captar las relaciones jerárquicas o eliminar la información irrelevante para comprender un texto: o desarrollar ideas generales y abstractas y buscar ejemplos concretos para producir otros.<sup>25</sup>

Asimismo, presenta las habilidades productivas como un conjunto de procesos de reproducción, reconstrucción y elaboración de las informaciones ya memorizadas. El individuo que habla o que está escribiendo elabora el texto a partir de las ideas que recuerda, que tiene almacenada en la memoria. Reproduce las informaciones que le son útiles, que seguramente adquirió hace tiempo con la comprensión de otro texto. La reconstruye a partir de las presuposiciones y de los conocimientos del mundo que posee, finalmente, las elabora de nuevo para producir un texto original.<sup>26</sup>

En lo que se refiere a la formulación de la teoría uno de los conceptos básicos es el de macroestructura. Dicho de una forma sencilla, la macroestructura es el conjunto de las informaciones más importantes, ordenadas de una forma lógica que elabora un individuo para procesar un texto.

Es el resumen mental de un escrito que se construye un lector para comprenderlo, es lo que registra en su memoria, lo que podrá recordar después de cierto tiempo

---

<sup>25</sup> CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona: Paidós comunicación, 1989. p. 122.

<sup>26</sup> *Ibíd.* p. 122.

y también es la imagen mental que utilizará cuando quiera reconstruir el texto viejo para reescribirlo en otro contexto comunicativo.

Para elaborar y desarrollar las macroestructuras el individuo utiliza unas macroreglas lingüísticas de comprensión y de producción. Las primeras le permiten la macroestructura de un texto ya escrito: sacar del mismo las informaciones más importantes, prescindir de los detalles, generalizar, etc.

Las segundas le permiten desarrollar una macroestructura memorizada para construir un texto nuevo: concretar ideas generales, completar una idea básica con detalles ejemplo, etc. El conjunto de estas macroreglas forma el núcleo del modelo de elaboración de textos de Van Dijk.

Estos modelos se toman como marco referencia para crear las estrategias metodológicas que permitan desarrollar habilidades y destrezas en la producción de textos escritos y de esquemas textuales.

## **2. PROPUESTA**

### **LOS ESQUEMAS TEXTUALES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS: “UNA EXPERIENCIA DE AULA CON NIÑOS DE TERCERO PRIMARIA DE LA FUNDACIÓN COLEGIO UIS”**

La experiencia de aula propuesta en el presente proyecto nace a partir de los resultados de un diagnóstico realizado con los niños del grado segundo c de la Fundación Colegio UIS en el año 2006 y se aplicó a los niños del grado tercero c del año 2007. Compartiendo los mismos criterios para la aplicación de la misma. Esta propuesta pretende formular un proyecto de aula enfocado a la producción de textos descriptivos con base en esquemas textuales, dado que se vio la necesidad de incluir en los nuevos talleres estos esquemas, para lograr que los niños escriban textos que guarden una estructura, pues este fue el aspecto más relevante que se detectó en el diagnóstico y que de alguna forma afectó la calidad de los escritos de tipo descriptivo.

#### **2.1 EL PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL SIGNIFICATIVA.**

La pedagogía de proyectos surge como una alternativa de la acción escolar encaminada a recuperar el sentido de los procesos educativos en tanto prácticos, culturales que involucran actores, propósitos, actividades y contextos.

Los proyectos pedagógicos forman para la vida, dan sentido a las actividades, ayudan a los estudiantes para que organizan su trabajo escolar; jerarquicen las tareas, definan, tomen acuerdos, puedan tomar sus propias decisiones, realicen

trabajos cooperativos buscando un aprendizaje significativo, donde del docente sea una persona facilitadora del conocimiento.<sup>27</sup>

El trabajo por proyectos pedagógicos de aula tiene tres principios planteados por Gladis Jaimes:

- La pedagogía de proyectos es un espacio de interacción social y una práctica cultural.
- La pedagogía es un espacio de formación.
- La pedagogía de proyectos es una estrategia de construcción de conocimientos.

Viendo la necesidad de realizar actividades lúdicas que desarrollen en los niños destrezas, habilidades y creatividad en sus escritos, surge la propuesta de trabajar por proyectos de aula. De ahí nace el proyecto: **PLANEANDO, ESCRIBIENDO Y REVISANDO MIS ESCRITOS VOY MEJORANDO.**

Para dar inicio al proyecto se dio la oportunidad al grupo de escoger un tema de acuerdo a sus gustos y necesidades. La mayoría se inclinó por el tema de las aves.

Para la elaboración del proyecto de aula se realizó un cronograma de actividades para una mayor organización de trabajo que sirviera de guía a los niños y al docente. (véase el Anexo A. Cronograma del proyecto)

---

<sup>27</sup> JAIME, Gladis. La Pedagogía de Proyectos y el desarrollo de Competencias Discursivas en Revistas Rastros y Rostros. Universidad Cooperativa de Colombia. Bucaramanga julio 2002. Pág.22

## 2. 2 FASES DEL PROYECTO

**2.2.1 Aplicación de talleres de comprensión lectora.** (véase los Anexos B y C. Los talleres de comprensión lectora permiten que el niño se relacione con los textos descriptivos, conozca su esquema y forme su propia estructura mental acerca de los mismos.

Los talleres están estructurados de la siguiente manera:

**a. Primera fase de pre-lectura.** En esta fase se realizan preguntas o actividades enfocadas hacia el tema de la lectura que se va a trabajar.

Los niños deben partir de sus presaberes y experiencias para responder y completar la información que se sugiere en esta fase.

**b. Segunda fase de lectura.** En esta fase se presenta la lectura del texto descriptivo. Una lectura apropiada para su edad e intereses y que maneja un vocabulario y una forma de presentación de acuerdo con los niveles de comprensión en la que se encuentran en este grado de escolaridad.

**c. Tercera fase de Pos-lectura.** Esta fase presenta preguntas de tipo literal, inferencial, argumentativo y propositivo acerca de la lectura. Con el fin de observar y evaluar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los niños. Además verifica la veracidad de la lectura a través del planteamiento de preguntas abiertas y cuadros paralelos. Asimismo permite que el niño organice la información a través de esquemas textuales.

**2.2.2 Recolección de información.** Luego de escogido el tema a trabajar en el proyecto, los alumnos consultan acerca de las aves de su interés. Para esto utilizan medios como el Internet, enciclopedias, textos, entre otros, con el fin de

identificar sus características, hábitat, alimentación, desplazamiento y que mas tarde utilizarán para completar sus producciones.

**2.2.3 Fase: aprendo a planear.** Para planificar el texto, es importante hacer un plan o estructura. Todo escritor suele hacerse un esquema mental del texto que escribirá, por eso es importante orientar en los niños este proceso que para Daniel Cassany se llama el pre-escribir, que consiste en saber aprovechar la experiencia y los conocimientos personales, seleccionar la información y relacionarla con otras ideas.

En el taller de producción de textos, esta fase consiste en la planificación de las ideas para antes de escribir. Es decir buscar los elementos necesarios para el desarrollo del texto. En un primer momento los alumnos se expresan libremente en forma oral. El docente debe evitar la descalificación y las correcciones que interrumpen su proceso creativo. Aquí los estudiantes hablan de su amigo a describir, cómo es físicamente, qué es lo que más le gusta de él o ella, cómo es su forma de ser y qué siente hacia ellos.

Para esto se le proporcionan algunas preguntas que le ayudan a desarrollar esta etapa teniendo la oportunidad de entrevistar y observar detenidamente al amigo o amiga que van a describir.

Estas preguntas están estructuradas dentro un esquema, partiendo de su aspecto físico, luego sus cualidades o forma de ser y por último lo que piensa de él o ella, es decir la persona que está describiendo.

En esta fase de plantean actividades como:

a. Presentar una ficha de descripción para completar la información requerida a través de sus presaberes, en donde aparecen datos característicos de algunas

aves y realizar su correspondiente dibujo. (véase el Anexo E. Ficha de producción escrita. Fase: aprendo a planear). Proyecto de producción de textos descriptivos). Actividad que le servirá más adelante como ayuda para la elaboración de sus escritos.

b. Video: volando a casa. El complementar la consulta realizada por los niños en la primera actividad a través de un video referente al tema que se viene trabajando, es una herramienta fundamental para mantener la motivación de los niños hacia el proyecto.

c. Salida Pedagógica. (véase galería de fotos). Una estrategia que no puede faltar en todo proyecto son las salidas pedagógicas. Ellas permiten que el niño interactúe con el medio, su aprendizaje sea significativo y puedan confrontar su realidad con sus presaberes.

A través de la salida al zoológico de aves el niño afianza sus consultas y sus conocimientos acerca de las aves.

d. Ficha de Observación. (véase el Anexo F). Antes de realizar una salida pedagógica es necesario realizar una ficha de observación acerca de los elementos que se van a observar, para que la salida tenga un propósito y una intencionalidad y no se convierta únicamente una actividad de recreación. Esta ficha debe ir encaminada hacia el tema del proyecto.

e. Esquemas textuales (véase el Anexo G. Fase: aprendo a planear. Realización de esquemas textuales). Una manera de condensar la información recolectada en la consulta, en la salida pedagógica y en la ficha de observación, es a través de los esquemas textuales.

Estos esquemas deben ser planteados de tal forma que muestre una organización en las ideas y se convierta para el niño en una herramienta indispensable a la hora de escribir y estructurar su texto.

**2.2.4 Fase: escribo:** (véase el Anexo H). Esta es la primera etapa de redacción de la descripción, en donde se guía a los alumnos para que en forma individual escriban sus textos. Para esto debe tener en cuenta la anterior fase que le proporciona la información necesaria para comenzar a redactar su escrito.

Este es el primer borrador escrito en forma libre y coherente, guardando una linealidad en las ideas, es decir en una primera parte se hace una introducción, luego una presentación de los detalles y por último un cierre.

Utilizando los esquemas textuales el alumno debe desarrollar su primer borrador tomando la información que éstos le facilita.

**2.2.5 Fase: me reviso:** (véase el Anexo I). Este paso consiste en brindarle al niño la posibilidad de que él mismo aprenda a corregir su texto. De igual forma también lo puede hacer un compañero o compañera que lea su escrito.

A través de preguntas que van dentro de una rejilla de evaluación y que están debidamente estructuradas desde un principio a un fin y con respuestas de un si o no, dependiendo si lo cumplió o no lo cumplió; así se facilita la auto-evaluación.

Estas preguntas están formuladas, atendiendo a la capacidad que tienen los niños y a los diferentes niveles de producción según las competencias textual y pragmática, que apuntan los lineamientos curriculares del área de lengua castellana.

En esta misma etapa se corrige la gramática, el vocabulario y los aspectos mecánicos como lo son la ortografía, separación de palabras, abreviaturas, uso de la mayúscula, puntuación etc. Finalmente, una vez confrontado y corregido este borrador, debe procederse a la reelaboración del mismo.

**2.2.6 Fase: re-escribo.** (véase el Anexo J). Es importante que el niño revise el primer borrador para que determine en qué aspectos debe mejorar, enlace las ideas, para que las sistematice mentalmente y las desarrolle en su texto final.

Esta etapa puede ser orientada por el docente mientras el niño re-escribe el texto, lo relee, lo revisa e introduce modificaciones y mejoras.

Estos cambios afectan sobre todo el contenido del texto y en ocasiones debe modificar el primer borrador a medida que surgen ideas nuevas que se incorporan al escrito. Es decir que el proceso de re-escribir debe ser cíclico y flexible.

**2.2.7 Exposiciones orales.** Una vez concluido el proceso de producción de texto descriptivo, se procede a socializar el trabajo a través de exposiciones orales, donde los niños demuestran toda su creatividad y recursividad para presentar su tema de interés escogidos para sus descripciones.

**2.2.8 Elaboración de un álbum.** (véase el Anexo L). El condensar el trabajo realizado por los niños en un álbum que muestre el producto final del proyecto; es una forma de demostrar todo el proceso de construcción de textos y así mismo permite estimular todo el esfuerzo, la dedicación y el interés que muestran hacia las actividades planteadas.

Por otra parte, permite motivarlos a continuar escribiendo utilizando esquemas textuales para organizar la información antes de construir su texto final.

### 3. RESULTADOS Y LOGROS

El presente proyecto parte del diagnóstico realizado a 27 alumnos del grado segundo C de la Fundación Colegio UIS en el año 2006 y con base en los resultados se reestructuran los talleres propuestos a través de un proyecto de aula: Planeando, escribiendo y revisando, mis escritos voy mejorando, para ser aplicado a 28 estudiantes del grado tercero c del año 2007.

Las fuentes principales para realizar la tabulación de la información del diagnóstico y la propuesta fueron las rejillas de evaluación, propuestos por los lineamientos curriculares de lengua castellana. (véase el Anexo E rejilla del diagnóstico y Anexo K rejilla de la propuesta).

Realizando un análisis de los logros o avances de este proceso, establecemos una comparación entre los resultados obtenidos en el diagnóstico y los de la propuesta propiamente dicha.

Con esto queremos demostrar que fue acertada la idea de trabajar en el aula la construcción de textos a partir de esquemas textuales y así mismo invitamos a los docentes que se interesan en mejorar día a día el proceso de escritura de sus alumnos a que se motiven a buscar nuevas estrategias que les permita mejorar su quehacer pedagógico y faciliten de esta manera a sus estudiantes la habilidad de escribir textos llevando una estructura.

Otro aspecto que se puede resaltar en la aplicación de la propuesta es el hecho de planear un proyecto lúdico, creativo e innovador que logre despertar en los niños la sensibilidad hacia la escritura, para que rompa paradigmas respecto a que este es un proceso tedioso y de poca relevancia para ellos.

### 3.1 RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA.

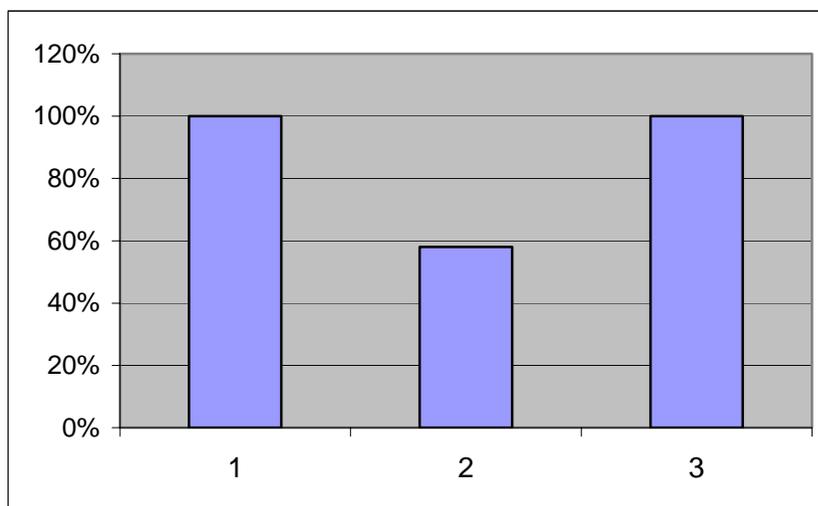
#### a) NIVEL A DEL DIAGNÓSTICO GRADO SEGUNDO C.

- **Coherencia y cohesión local.** Definida alrededor de la coherencia local, esta categoría está referida al nivel interno de la proposición (por la tanto, se requiere la producción de al menos una proposición) y esta entendida como la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel microestructural. Se tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitada semánticamente y la coherencia interna de las mismas.<sup>28</sup>

Se verifican mediante el cumplimiento de algunas condiciones mínimas como:

1. Produce por los menos 1 oración.
2. Emplea algún recurso para segmentar las oraciones.
3. Establece concordancias gramaticales en cada oración.

**Gráfica 1. Nivel A del Diagnóstico Grado Segundo C**



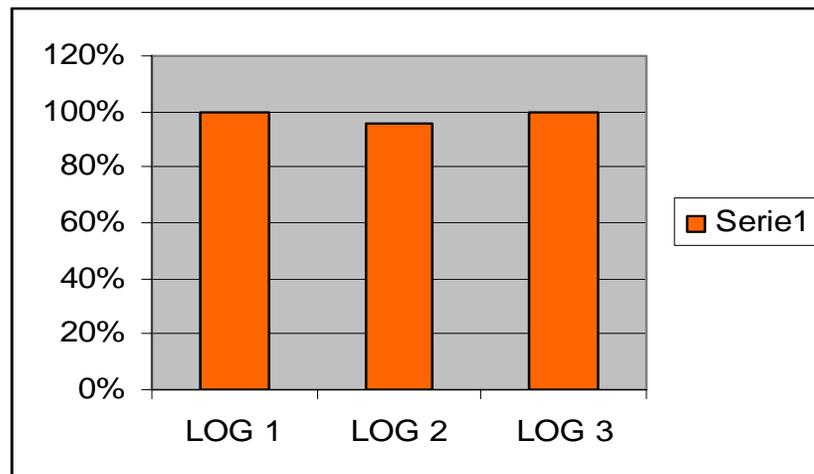
<sup>28</sup> Ibíd. p. 65.

La mayor dificultad en este nivel se encuentra en el indicador de logro dos, que corresponde al uso de algún recurso para segmentar las oraciones, separándolas del resto del texto tomado como muestra. Sólo 14 de los 24 estudiantes que equivalen a 58% utilizaron correctamente algunos signos de puntuación para separar o enlazar las ideas dentro del texto. Lo que significa que aún se encuentran en el proceso de adquirir ciertas normas gramaticales que le den una correcta cohesión en las oraciones del escrito.

## b) NIVEL A DE LA PROPUESTA GRADO TERCERO C.

- **Coherencia y cohesión local**

**Gráfica 2. Nivel A de la Propuesta Grado Tercero C**



De los 28 estudiantes evaluados el 100% es capaz de producir por lo menos una oración y seguir un hilo temático a lo largo del texto.

Un 96% emplea algún recurso para segmentar las oraciones (puntos seguidos, comas, etc).

Cabe destacar que comparado con el diagnóstico inicial, solo un estudiante que equivale al 4% no alcanzó este logro.

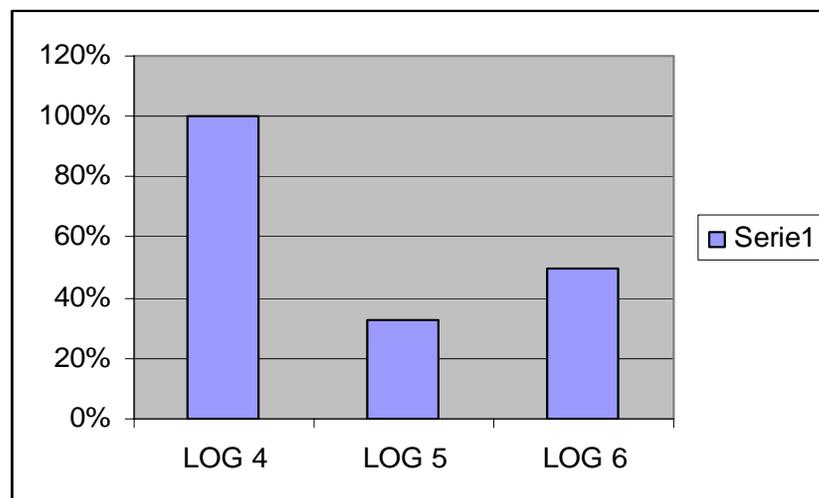
### c) NIVEL B DEL DIAGNÓSTICO GRADO SEGUNDO C

- **Coherencia global.** Referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción. Constituye un nivel macroestructural en el sentido de dar cuenta de la globalización del texto.<sup>29</sup>

Se considera que un texto responde a la categoría de progresión temática cuando cumple con las siguientes condiciones.

4. Sigue un hilo temático a lo largo del texto.
5. Tiene en cuenta un orden para expresar sus ideas.
6. Cada párrafo desarrollo una única idea.

**Gráfica 3. Nivel B del Diagnóstico Grado Segundo C**



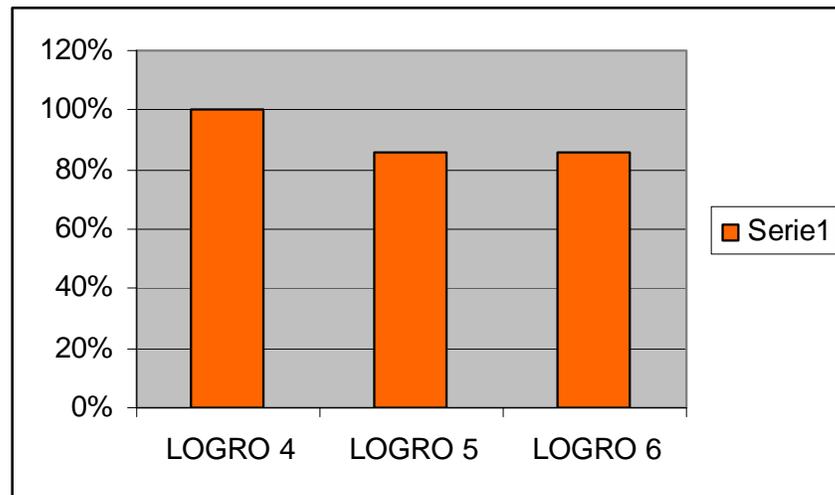
<sup>29</sup> Ibíd. p. 66-67

Las mayores dificultades en este nivel se encuentran en los indicadores cinco y seis, que corresponden a la coherencia global, que hace referencia al dominio, en qué orden, con qué grado de precisión o detalle debe expresar sus ideas. 8 estudiantes de 24 alcanzaron este logro lo cual equivale al 33% y el indicador de logro 6 que corresponde a 12 estudiantes que equivalen al 50%, alcanzaron a desarrollar en cada frase o párrafo una única idea siguiendo un hilo temático.

#### d) NIVEL B DE LA PROPUESTA GRADO TERCERO C

- **Coherencia global.**

**Gráfica 4. Nivel B de la Propuesta Grado Tercero C**



Analizando la gráfica con los resultados del diagnóstico se puede observar que los niños siguen conservando la fortaleza de llevar un hilo temático a lo largo del texto. Además es notable el incremento en el porcentaje de alumnos que mejoraron respecto a los logros 5 y 6 que cumplen las condiciones de tener en cuenta un orden para expresar sus ideas y desarrollar en cada párrafo una única idea.

En el logro 5, de un 33% de estudiantes que alcanzaron este logro en el diagnóstico pasó a un 87% en la propuesta y en logro 6 de un 50% aumento a un 87%.

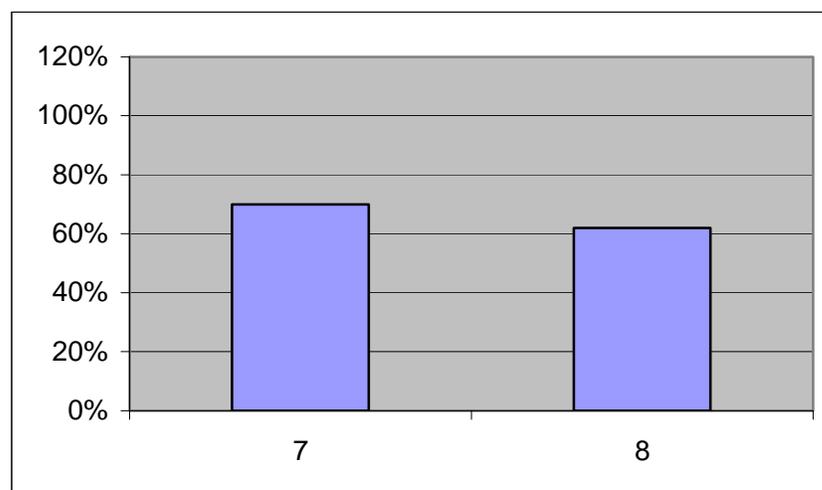
#### e) NIVEL C DEL DIAGNÓSTICO.

- **Coherencia y cohesión lineal.** Este nivel se define alrededor de la coherencia lineal, que hace referencia a la ilación de las proposiciones entre sí; es decir al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para constituir una unidad mayor de significados. La coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos conectivos y los signos de puntuación, cumpliendo una función lógica y estructural.<sup>30</sup>

Se considera que un texto responde a estas condiciones cuando:

7. Utiliza palabras conectivas que sirven de unión o enlace entre la ideas.
8. Evita las repeticiones de palabras.

**Gráfica 5. Nivel C del Diagnóstico.**



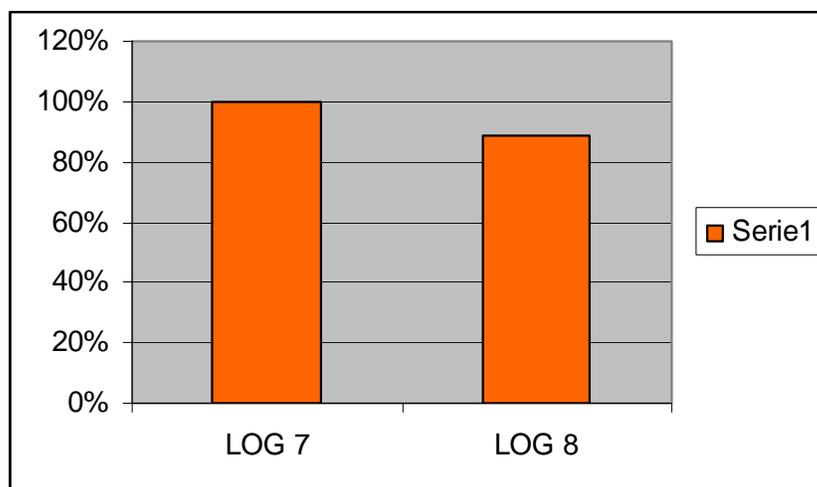
<sup>30</sup> Ibíd. p. 68.

En este nivel que corresponde a los indicadores de logro 7 y 8, no se vieron dificultades trascendentales. Un 70% de los de los 24 estudiantes usa conectores para enlazar las oraciones, sin embargo algunos se valen de algunos signos de puntuación para cumplir dicho propósito. Y un 62% evita la repetición de palabras en sus escritos.

#### f) NIVEL C DE LA PROPUESTA.

- **Coherencia y cohesión lineal**

**Gráfica 6. Nivel C de la Propuesta**



Si comparamos con el diagnóstico también hubo un incremento notorio respecto al número de alumnos que alcanzaron los logros 7 y 8.

En el primero de un 70% que lo logró en el diagnóstico aumentó a un 100% y en el segundo de un 62% pasó a un 89%.

## g) NIVEL D DEL DIAGNÓSTICO

- **Pragmática.** La pragmática hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto, a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de comunicación, etc.

La dimensión pragmática esta configurada, pues, por las categorías de intención y la superestructura.

- **Intención.** La intención se refiere a la posibilidad de responder aun requerimiento. Es decir, se refiere a la capacidad de describir a otros a través de algún tipo de texto.<sup>31</sup>

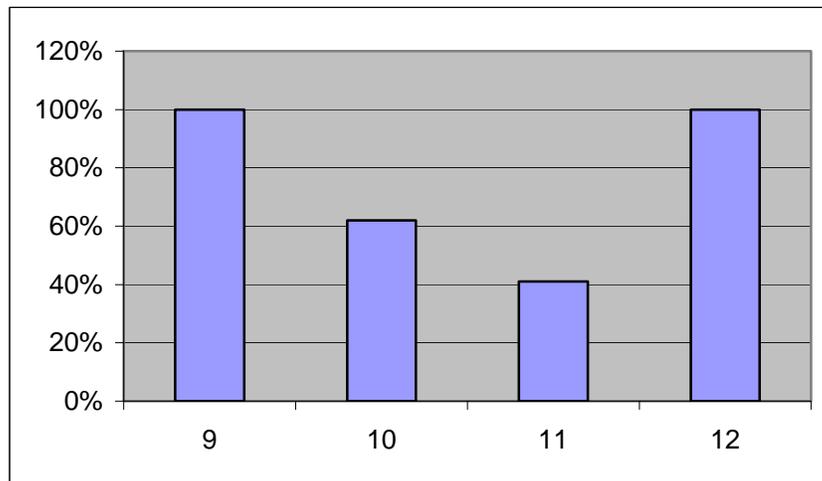
Se considera que un texto responde a la categoría de intención cuando cumple con las siguientes condiciones.

9. Usa un lenguaje pertinente para la producción de su texto descriptivo.
10. Busca información en distintas fuentes.
11. Elabora un plan para organizar sus ideas.
12. Responde el texto a una intención comunicativa.

---

<sup>31</sup> *Ibíd.*, p. 70.

**Gráfica 7. Nivel D del Diagnóstico**



A este nivel corresponden los indicadores 9, 10, 11, 12.

Se identificó un gran avance en la manera como los niños utilizan un lenguaje pertinente para la producción de sus textos, lo cual evidencia para el lector, que es un texto descriptivo.

En donde se notó mayores falencias fue en los indicadores 10 y 11 que hacen referencia a buscar información en distintas fuentes que sirva de ayuda para la producción de sus textos y elaborar un plan para organizar sus ideas.

Un 62% de los estudiantes logró el objetivo 10 y un 41% alcanzó el objetivo 11.

Esto nos llevó a cuestionarnos respecto a la importancia de incluir en nuestros talleres de trabajo esquemas textuales que faciliten a los niños organizar la información antes de construir cualquier texto escrito y así mismo brindarles la posibilidad de hacer consultas, buscar informaciones de otras fuentes para el enriquecimiento de sus producciones.

- **Superestructura.** La superestructura se refiere a la posibilidad de seleccionar un tipo de texto y seguir un principio lógico de organización del mismo.<sup>32</sup>

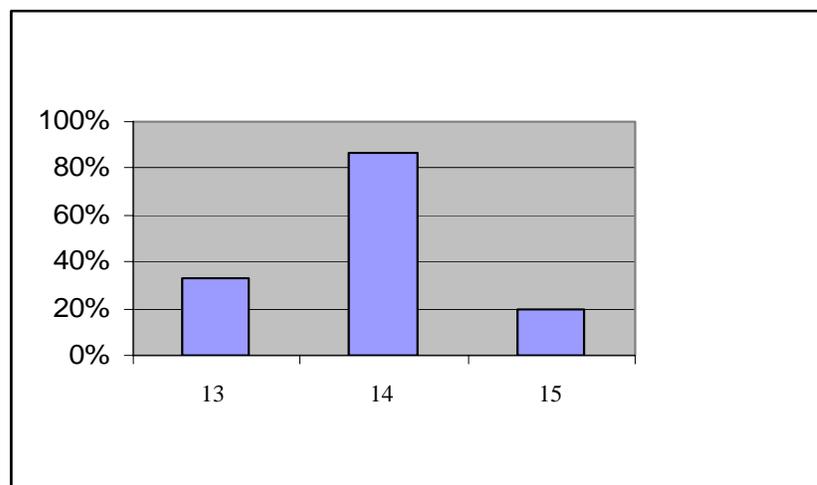
Se considera que un texto responde a la categoría de superestructura cuando cumple con las siguientes condiciones.

13. El texto descriptivo presenta implícitamente una introducción.

14. A lo largo del texto descriptivo, presenta el desarrollo de ideas claras y precisas.

15 Hay un momento de cierre en el texto.

**Gráfica 8. Superestructura**



Debido a que el niño no maneja un plan para estructurar la información en los textos descriptivos, se le dificulta esquematizarlo teniendo en cuenta una introducción, un desarrollo de las ideas y un cierre. Esto se refleja en el bajo porcentaje alcanzado en los indicadores 13 y 15. Donde en el solo 37% de los estudiantes realiza una introducción en el momento de iniciar la descripción, el

---

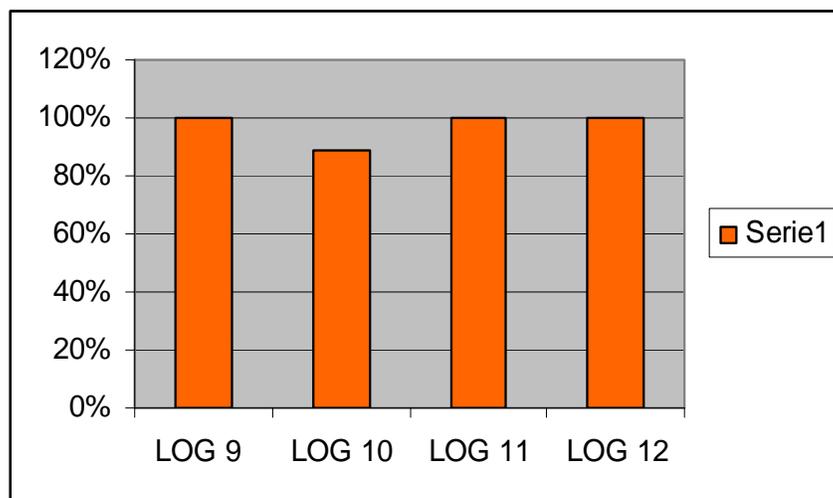
<sup>32</sup> Ibíd. p. 70-71

20% utiliza un párrafo de cierre para finalizar la descripción, mientras que el 87% desarrolla a lo largo del texto ideas claras y precisas a la hora de describir.

#### h) NIVEL D DE LA PROPUESTA

- Pragmática
- Intención

Gráfica 9. Nivel D de la Propuesta

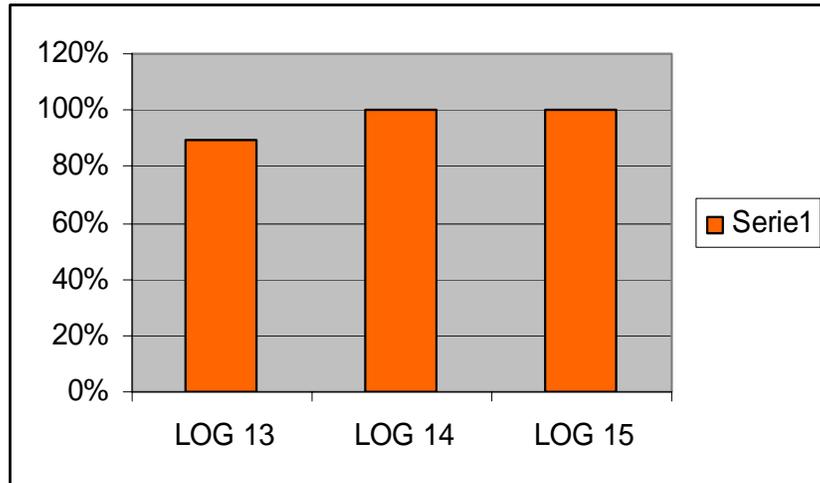


Contrastando con los resultados del diagnóstico es importante resaltar cómo el nivel alcanzado por los estudiantes referido a utilizar un lenguaje pertinente, elaborar un plan para organizar sus ideas y producir un texto que cumpla con una intención comunicativa se logró en un 100% de la totalidad del grupo.

Aun en un porcentaje mínimo del 11% no cumplió con el objetivo de buscar información que le permitiera complementar su texto.

- **Superestructura**

**Gráfico 10. Superestructura**



En comparación con el diagnóstico los resultados que muestra la gráfica fueron muy significativos. Ya que demuestra que las estrategias que se emplearon fueron las más acertadas para que el texto final lograra el objetivo de construirse guardando una estructura.

En un porcentaje muy bajo del 11% no lograron presentar una introducción en el momento de describir, sin embargo los textos presentan ideas claras y precisas organizadas estructuralmente.

## CONCLUSIONES

- La propuesta aplicada fue muy enriquecedora, tanto para nosotros como docentes como para los niños que participaron de ella.
- Se logró desarrollar en los niños competencias comunicativas que le permitirán desempeñarse con mayor eficiencia en cada una de las áreas del conocimiento.
- Se implementaron nuevas estrategias de producción textual que facilitaron al niño desarrollar sus competencias pragmática y textual.
- Se dio el primer paso hacia a la elaboración de proyectos de aula encaminados a desarrollar en los niños competencias comunicativas a través del uso de esquemas textuales.
- Se pudo demostrar que en ocasiones los maestros tenemos falencias en el momento de planear actividades de producción y esto dificulta en cierta forma el avance en los proceso de aprendizaje de los niños.
- Se demostró que al utilizar esquemas textuales se facilita el proceso de producción textual.
- Se lograron alcanzar los objetivos propuestos evidenciándose en los resultados obtenidos al evaluar la propuesta.
- Seguir trabajando con proyectos de aula pedagógicos que le den una mayor significación al trabajo como docente.

- Los resultados arrojados al evaluar la propuesta demuestran su viabilidad, flexibilidad y trascendencia hacia la formación de futuros escritores capaces de transformar concepciones equivocadas acerca del proceso escrito.

## RECOMENDACIONES

Para que la propuesta “**Los esquemas textuales para la producción de textos descriptivos: “Una experiencia de aula con niños de tercero de la Fundación Colegio UIS”**” adquiera una dimensión educativa y social significativa, el rol del docente es fundamental. Para esto se hace necesario que el maestro:

- Integre la realidad en torno al conocimiento que construye con los alumnos.
- Reconozca que le alumno sabe y de valor a ese saber.
- Proponga a la comunidad la modificación de tiempos, espacios y actividades que faciliten el desarrollo de los proyectos a realizar.
- Haga de su práctica pedagógica un proceso de investigación y de construcción de un saber pedagógico.
- Desarrolle estrategias de enseñanza sustentadas en los lineamientos curriculares en el área de lengua castellana y de los estándares de calidad de lenguaje.
- Lleve un seguimiento al proceso de enseñanza y reestructure en el momento que se haga necesario cambiar las actividades de acuerdo a las necesidades y exigencias de los alumnos.

## BIBLIOGRAFÍA

CASSANY, Daniel. Actitudes y valores sobre la composición escrita. En: Revista Alegría de Enseñar. Vol. 40, (sep. 1999); p 22-28

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Ed. Paidós Comunicación. Buenos Aires-Argentina. 1989. p 27-49

COOPER, J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Capítulo 6. Ed. Visor DIS, S.A. 1998. España.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE. Abril (2005)

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura de Desarrollo del niño. Ed. Siglo veintiuno. México. 1986.

FLOWER, Linda y HAYES, Jhon R. Definiendo un problema de Retórica. Colegio de Composición y Comunicación, Vol 32. p 365-387.

GORDON, Rhoman. D. La construcción y aplicación de modelos para el concepto de formación en escritura. U.S. Oficina de Educación, Cooperativa Proyecto de Investigación. No. 2174.

JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. Ed. Hachette. Santiago de Chile. 1991.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 1994. Decreto 1860. Artículo 36. Proyectos Pedagógicos.

MAY, Shih. Content-Based. Método de enseñanza en la Academia. Ed. TESOL. Vol, 20, nº 4. 1986. p 617-648.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley general de Educación: ley 115 de 1994 editorial UNION. Santa fé de Bogotá D.C. 1998. p. 51.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (1998) Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. MEN. Bogotá

PARRA, Marina. Como se produce el texto escrito. Teoría y práctica. Cooperativa Editorial Magisterio, 2001, p 165.

PEREZ GRAJALES, Héctor. Nuevas tendencias de la composición escrita. Cooperativa Editorial Magisterio, 1992, Santa Fe de Bogota. p 278.

REVISTA RASTROS Y ROSTROS. Una Pedagogía Posibilitadora de la Expresión del Infante. Bucaramanga – Octubre de 2002. Publicación Semestral. Licenciatura en educación Infantil. Año 5. nº 9. p 66-67. 68-69.

SERAFINI, María Teresa. Cómo se escribe. Ed. Paidós. Barcelona. 1998

# **ANEXOS**

## ANEXOS DIAGNOSTICO

### ANEXO A. Taller de producción de cuentos

Por: Laura Marulanda y Teresa Ortega

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

#### I. APRENDO A PLANEAR

Un héroe es un ser humano que realiza acciones que no todas las personas pueden hacer y que requieren de una valentía especial.

El superhéroe es un ser que, además de poseer las cualidades del héroe, está dotado de poderes extraordinarios.

1. ¿Quieres convertirte en un héroe o un superhéroe?

\_\_\_\_\_

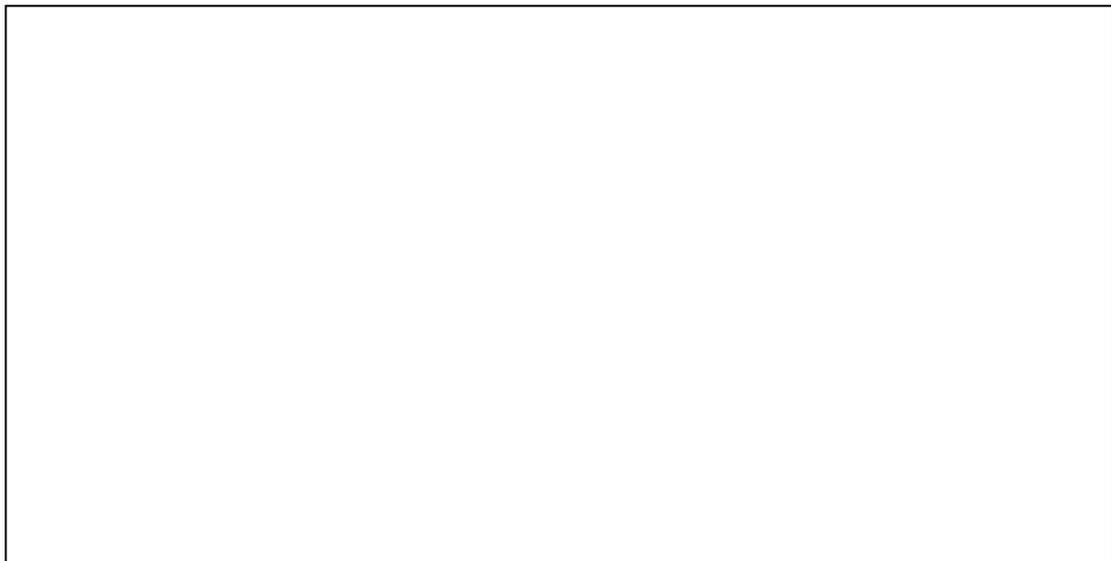
2. ¿Cuál es tu superhéroe favorito? ¿Por qué? Dibújalo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



3. ¿Qué acciones positivas realiza tu superhéroe favorito?

---

---

---

---

4. Imagina que te encuentras con el genio de la lámpara maravillosa y él te da la posibilidad de convertirte en héroe o en superhéroe por un día...

a. ¿Qué poderes tendrías?

---

---

---

b. ¿Cuál sería tu misión?

---

---

c. ¿Qué acciones tendrías que llevar a cabo para cumplir tu misión?

---

---

---

---

## II. ESCRIBO

1. Escribe un cuento, en donde tú seas el héroe o el superhéroe, no olvides que debe presentarse un inicio, un desarrollo o problema y tener un final.

---

---

---

---

---

---

---







## ANEXO B. Taller de producción de un texto descriptivo

Por Laura Marulanda y Teresa Ortega

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

### I. APRENDO A PLANEAR

1. ¿Cómo se llama tu mejor amigo o amiga? \_\_\_\_\_

2. Describe a tu mejor amigo o amiga:

a. Cabello: \_\_\_\_\_

b. Ojos: \_\_\_\_\_

c. Boca: \_\_\_\_\_

d. Dientes: \_\_\_\_\_

e. Estatura: \_\_\_\_\_

f. Color de piel: \_\_\_\_\_

g. Forma: \_\_\_\_\_

3. Escribe 6 aspectos que definen su forma de ser:

_____	_____
_____	_____
_____	_____

### II. ESCRIBO

1. Escribe tu primer borrador de la descripción.

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---



---



---



---



---



---



---

**III. ME REVISO**

1. Contesta:

PREGUNTAS	Si	No
1. ¿Le puse título?		
2. ¿Comencé mi escrito con mayúscula?		
3. ¿Agregué alguna letra a las palabras?		
4. ¿Olvidé alguna letra en las palabras?		
5. ¿Tuviste en cuenta el orden de las características?		
6. ¿Has dicho cómo es tu amigo o amiga?		
7. ¿Se entiende tu descripción?		

**IV. RE-ESCRIBO**

1. Escribo el texto final y realizo el dibujo.



**ANEXO C. Taller de producción de texto instructivo**  
**Por Laura Marulanda y Teresa Ortega**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

**I. APRENDO A PLANEAR**

1. ¿Cuál es tu juego de mesa favorito?

\_\_\_\_\_

2. ¿Por qué te gusta tanto?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**II. ESCRIBO**

1. Escribe en las siguientes líneas los pasos para poder jugar tu juego favorito. No olvides ponerle un título.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



---

---

---

---

---


ANEXO D. Taller de producción de un estudiante.  
Por: Laura Marulanda y Teresa Ortega.



TALLER DE PRODUCCIÓN DE TEXTO DESCRIPTIVO

GRADO: 2.º C.

NOMBRE: Mateo Hernández Sánchez. FECHA: 2 de Octubre.

I. APRENDO A PLANEAR

1. ¿Cómo se llama tu mejor amigo o amiga? Luis Miguel.

2. Describe a tu mejor amigo o amiga:

- a. Cabello: Castaño, lacio y un poco corto.
- b. Ojos: Marrones y un poco grandes.
- c. Boca: Grosos y muy grandes.
- d. Dientes: Blancos y un poco grande.
- e. Estatura: Alta.
- f. Color de piel: Blanca.
- g. ~~Blanca.~~

3. Escribe 6 aspectos que definen su forma de ser:

Ordenado. Carinoso. Amable.  
Responsable. tierno. Comprensivo.

II. TRANSCRIBO

1. Escribe tu primer borrador de la descripción.

Luis Miguel es <sup>el</sup> mi mejor amigo de todos. Es amable, comprensivo, ordenado, carinoso, tierno, ordenado y responsable.

Luis Miguel tiene el cabello castaño, es alto, es flaco, tiene los dientes blancos, los ojos son marrones, tiene los labios un poco gruesos y le gusta el bazuco.

### III. ME REVISO

1. Contesta:

PREGUNTAS	Si	No
1. ¿Le puse título?		X
2. ¿Comencé mi escrito con mayúscula?	X	
3. ¿Agregué alguna letra a las palabras?		X
4. ¿Olvidé alguna letra en las palabras?		X
5. ¿Tuviste en cuenta el orden de las características?	X	X
6. ¿Has dicho cómo es tu amigo o amiga?	X	
7. ¿Se entiende tu descripción?	X	

### V. RE-ESCRIBO

1. Escribo el texto final y realizo el dibujo.



LUIS MIGUEL

Luis Miguel es el mejor amigo de todos. Tiene el cabello castaño, es alto, flaco, tiene los dientes blancos y la piel es blanca, también es responsable, ordenado, cariñoso, tierno, amable y comprensivo.

A Luis Miguel le gusta el básquetbol, la chokolatina y el regueton.

**ANEXO E. Rejilla de evaluación del diagnóstico para el texto descriptivo**  
**Por: Laura Marulanda y Teresa Ortega**

Estudiantes	Nivel A			Nivel B			Nivel C		Nivel D						
	1	2	3	4	5	6	7	8	Intención			Superestructura			
Logros	9	10	11	12	13	14	15								
Kevin Eduardo Angulo Moncada	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X		X	
Andrés Felipe Ayala Guerreo	X		X	X			X	X	X			X		X	
María Paula Barreto Durán	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nicolás Andrés Cadena Casadiego	X	X	X	X			X	X	X		X	X		X	
Juan Manuel Caselles Rincón	X		X	X			X		X			X		X	
María Camila Chaparro Lozano	X		X	X				X	X	X		X	X		
María Camila Cupaban Mantilla	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Aluna Daniela Dugarte Mendoza	X		X	X			X		X	X	X	X	X	X	
Ana María Escalante Salazar	X		X	X	X	X			X	X	X	X		X	
Eliana Margarita Fiallo Hernández	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Natalia Margarita González Garnica	X		X	X			X	X	X			X		X	
Andrés Eduardo Guevara Terranova	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	
Mateo Hernández Sánchez	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X
Andrés Felipe Jaimes Puentes	X	X	X	X			X		X	X		X			
María Natalia Leal Floréz	X		X	X				X	X			X		X	
Álvaro José Lora Mantilla	X		X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	
Juan Pablo Merchán Uribe	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X		X	
Paola Sofía Niño Arenas	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X	X
Isabella Olarte Manjares	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Luis Ángel Pinilla Monsalve	X		X	X			X		X			X		X	X
María Paula Porras López	X	X	X	X		X	X		X	X		X	X	X	X
Ricardo Prada Alviár	X	X	X	X			X	X	X			X	X	X	
Luis Miguel Ramírez Rueda	X		X	X		X		X	X	X		X		X	
Julián David Rodríguez Jaimes	X	X	X	X					X			X	X	X	X
Natalia Andrea Rueda Ordúz	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
Camilo Alberto Vera Quintero	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Valentina Villamizar Jaimes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

## ANEXOS PROPUESTA

### ANEXO A. Cronograma de actividades de la propuesta de trabajo

FECHAS	ACTIVIDADES	LUGAR	RECURSOS	EVALUACION
Marzo 27	Realización del taller nº 1 de comprensión lectora del texto descriptivo.	Salón de clases	Taller de lectura	Utilizando las tres fases de lectura y realizando esquemas textuales de la lectura.
Abril 9	Realización del taller nº 2 de comprensión lectora del texto descriptivo.	Salón de clases	Taller de lectura	Utilizando las tres fases de lectura y realizando esquemas textuales de la lectura.
Abril 18	Realización del taller nº 3 de comprensión lectora del texto descriptivo.	Salón de clases	Taller de lectura	Utilizando las tres fases de lectura y realizando esquemas textuales de la lectura.
Mayo 7	Socialización de la información recolectada acerca de las aves y cuáles son sus principales características	Salón de clase	Internet, enciclopedias, libros, videos.	Participación activa en la socialización.
Mayo 8	Desarrollo de la primera fase de la guía de construcción de textos descriptivos "APRENDO A PLANEAR"	Salón de clase	Ficha de producción textual. Prueba	Características propias de las aves.
Mayo 9 y 10	Proyección del video "Volando a casa"	Sala de música	Video Beam, película.	Comentarios sobre el video
Mayo 11	Salida Pedagógica al Zoológico de aves" de Piedecuesta Hora: 7:20 a.m a 9:30 a.m	Zoológico de aves. Vía a Piedecuesta	Transporte, entradas, fichas de recolección de información	Participación activa comportamiento y recolección de información a través de la ficha de observación.
Mayo 14	Completar esquemas de acuerdo con el animal que quieren describir.	Salón de clase	Ficha de trabajo de producción textual.	Revisión y corrección de los esquemas textuales.
Mayo 15	Elaboración de la segunda fase de la guía de producción textual "ESCRIBO" (Primer borrador) Con ayuda de la profesora guiar el proceso escrito teniendo la organización de la información a través del esquema textual.	Salón de clase	Guía de trabajo	Evaluación por parte de los alumnos a través de una rejilla. "FASE DE ME REVISO" Y coevaluación del profesor.
Mayo 16	Socialización de las falencias encontradas en el primer borrador y sugerencias de parte del profesor y de los compañeros.	Salón de clase.	Guía de trabajo	Proceso escrito. Teniendo en cuenta los niveles de producción a través de una rejilla.
Mayo 17	Elaboración de la tercera fase de la guía de producción "RE-ESCRIBO"	Salón de clase	Guía de trabajo	Revisión por parte del profesor.
Mayo 18	Exposiciones orales del trabajo realizado con el ave escogida por cada alumno.	Sala de música	Cartelera, grabadora. Invitados especiales(Padres de familia)	Didáctica empleada para su exposición.
Mayo 22 y 23	PRODUCTO FINAL DEL PROYECTO Elaboración del álbum de trabajos de los chicos con sus escritos finales.	Salón de clase	Fomi, hojas de colores, marcadores colores y lápiz.	

## ANEXO B. Taller nº 1 comprensión de un texto descriptivo

### Taller del estudiante Mateo Hernández del grado tercero c

#### INDICADOR DE LOGRO:

- Identifico textos descriptivos, reconociendo su estructura y finalidad.

NOMBRE: Mateo Hernández Sánchez FECHA: 27 de marzo.

#### I. FASE DE PRE-LECTURA

1. ¿Qué sabes acerca de las tortugas?

Son lentas, tienen caparazón, una cola pequeña, comen lechuga, son ovíparos, algunas son marinas y unas terrestres, son reptiles, y unas son grandes y unas pequeñas. ✓

2. Investiga los siguientes datos:

a. ¿Cuánto tiempo de gestación dura una tortuga?

Las del mar 45 a 75 días de dulce 79 a 21 días

b. ¿Cuánto tiempo puede vivir una tortuga?

De 150 años a 200. ✓

c. Nombra algunas especies de tortugas marinas que existan.

Marinas: baula, carey, lora, cabezona. ✓

Terrestres: Chaquena, jabali, cayana, patagónica.

d. Nombra algunas especies de tortugas terrestres que existan.

e. Nombra algunas diferencias que hay entre las tortugas terrestres y las tortugas acuáticas.

que la tortuga marina tiene aletas y la terrestre tiene patas. ✓

#### II. FASE DE LECTURA

1. Lee el siguiente texto acerca de las tortugas.

##### EL MUNDO FANTÁSTICO DE LAS TORTUGAS

Las tortugas aparecieron en la Tierra hace 200 millones de años y han cambiado muy poco desde entonces.

Cada tipo de tortuga tiene una apariencia diferente en su caparazón y todas las tortugas tienen uno. Las tortugas nacen recubiertas de caparazón blando y hueso. A medida que la tortuga crece, su caparazón también crece y se endurece. El caparazón la protege de sus enemigos.

La tortuga mapa tiene un caparazón ancho y plano con bordes irregulares. La tortuga caja, tiene un caparazón alto y redondo que puede cerrar como una caja hermética. Si la tortuga mapa come demasiado crece mucho y las piernas no le caben. Sin embargo, la mayoría crece hasta alcanzar unos cien kilos.



Las tortugas de mar permanecen toda su vida en el agua con una excepción. Salen a la playa para poner sus huevos en la arena seca y en un lugar elevado. La hembra puede llegar a poner cientos de huevos, que se parecen a un arrume de bolas de ping pong ante de que los cubra con arena.

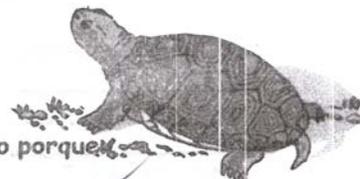
Sabías que....

La tortuga más vieja que existió alcanzó los 171 años y vivía en un zoológico de Londres, Inglaterra. Se llamaba, Harriet.

La tortuga más grande que ha existido tenía el tamaño de un automóvil.

### III. FASE DE POS-LECTURA

2. Subraya la respuesta correcta:



a. Las tortugas son unos de los animales más viejos del mundo porque

- Aparecieron en la época de los dinosaurios.
- Aparecieron en la Tierra hace 200 millones de años.
- Aparecieron en el planeta Tierra en la era de hielo.

b. ¿Qué pasa a medida que la tortuga crece?

- Se va estirando su cuello y se vuelve más ágil.
- Se achica su cuello y se vuelven lentas y pesadas.
- Crece su caparazón y se endurece.

c. ¿En la lectura qué clase de tortugas se mencionan?

- Caja y Mapa
- Carey y Mora
- Galápagos y Morrocay.

3. Completa el siguiente recuadro, según los datos que te ofrece la lectura acerca del caparazón de las tortugas Caja y Mapa.

TORTUGA CAJA	TORTUGA MAPA
Su caparazón es... <u>como una caja.</u>	Su caparazón es... <u>ancha, plano y bordes irregulares.</u>

4. Contesta las siguientes preguntas.

a. Además de utilizar su caparazón como medio de protección, para que más crees que le sirve: para protegerse de los predadores.

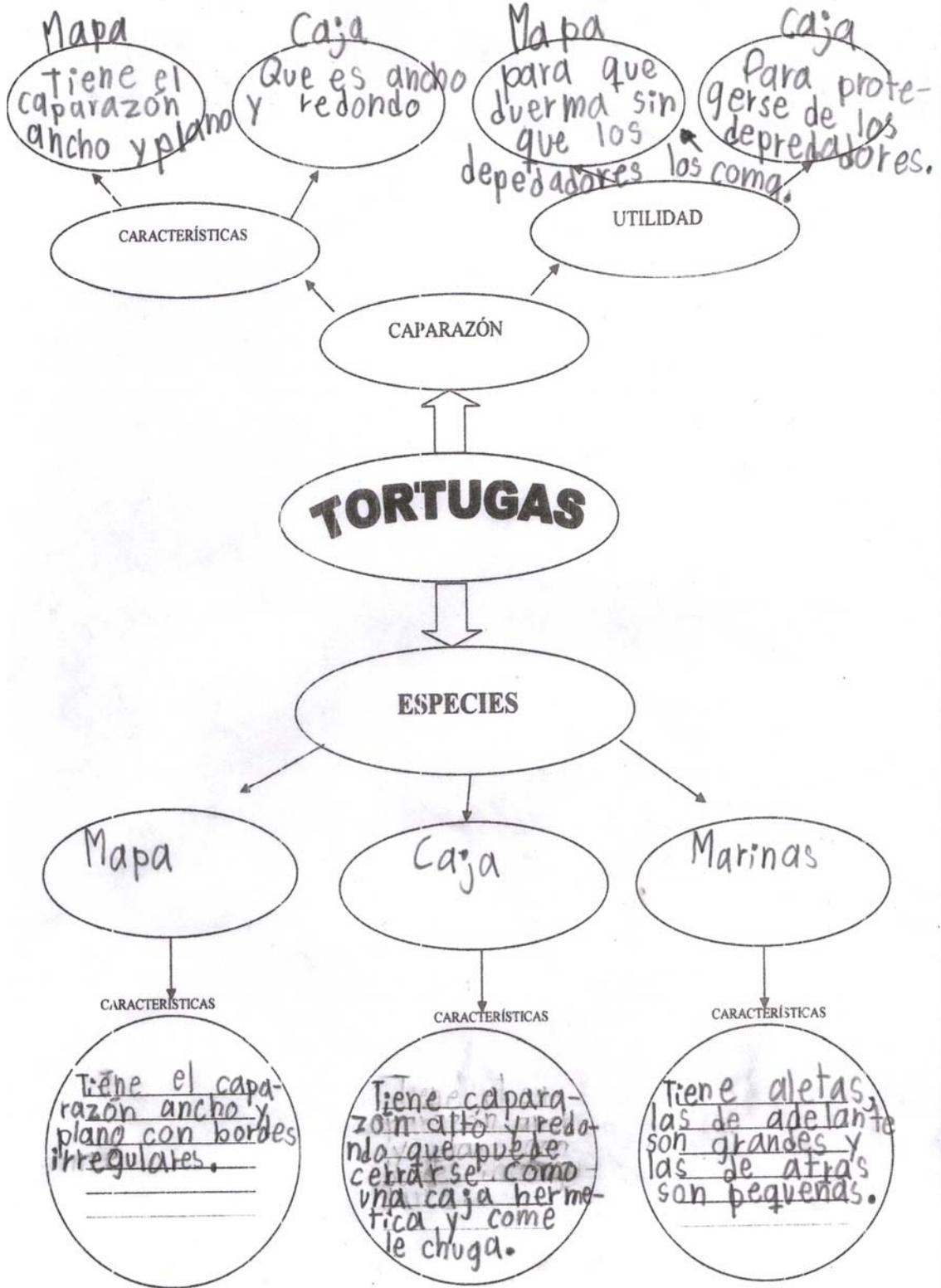
b. ¿Por qué crees que las tortugas marinas ponen sus huevos en la arena y no dentro del mar?

para que se caliente.

c. ¿Se podría afirmar que todas las tortugas crecen hasta alcanzar los 100 kilos? Justifica tu respuesta.

si. Por que son muy grandes.

114100 hernandez sanchez.  
 5. Con ayuda de mi profesora completo el siguiente esquema.



## ANEXO C. Taller nº 2 Comprensión de un texto descriptivo

### Taller del estudiante Mateo Sánchez del grado tercero c

#### INDICADOR DE LOGRO:

- Identifico textos descriptivos, reconociendo su estructura y finalidad.

NOMBRE: Mateo Hernández S. FECHA: Abril 9/07.

#### I. FASE DE PRE-LECTURA

1. ¿Tienes un mejor amigo? Si.
2. ¿Cómo se llama? Valentina Díaz Sánchez.
3. ¿Por qué lo consideras tu mejor amigo?  
Porque es una persona muy amable y muy responsable, compartible, me escucha cuando le hablo, me da consejo y nos apoyamos en cualquier caso.
4. ¿Qué actividades comparten juntos?  
Jugamos con sus juguetes y con los míos, vamos a mi club hacer natación, jugar fútbol, ir al parque, jugar cartas, jugar basketbol y a molestar a mi hermana, vemos tv, jugamos hatarí y también jugamos computador y et
5. ¿Cuándo y cómo demuestras que eres un buen amigo?  
Jugando con ella cuando esta muy mal, disculpandome cuando esta mal con migo, dandole consejos, estando con ella en las buenas y en las malas y jugando con ella sien pre. Cuando estamos enfermos nos visitamos.

#### II. FASE DE LECTURA

1. Lee el siguiente texto, acerca de la descripción de un buen amigo.

#### MI AMIGO MATEO

Desde que conocí a Mateo somos dos personas inseparables.

Él es mi mejor amigo, mi compañero, mi vecino y mi hermano. Yo lo busco a menudo para estudiar, para jugar y para contarle mis secretos.

Mateo tiene 8 años, su cabello rojizo brilla como un fósforo encendido. Sus mejillas salpicadas de unas graciosas pecas, destacan su pícara sonrisa y dejan ver sus dientes pequeños, que le dan un aire de travieso ratón.

Él es de mediana estatura, un poco más alto que yo, de contextura delgada, no porque no coma sino porque hace mucho ejercicio.

Sus ojos verde esmeralda contrastan con el color de sus pestañas rojas y su boca es tan pequeña que escasamente deja ver una sonrisa.

Juntos jugamos fútbol. Es su deporte favorito. A toda hora quiere practicarlo, pues desea ser el mejor delantero del equipo del colegio. Y juega muy bien.

En el estudio es un poco flojo, pues como vive jugando y haciendo travesuras, dispone de poco tiempo para las tareas y lecciones.

Ese es Mateo, un chico travieso, pues vive haciendo bromas. Bastante juguetón, pero eso si un excelente amigo, porque me escucha cuando le hablo, me da buenos consejos y me apoya en todas mis decisiones. aunque a veces no las comparte.

III. FASE DE POS-LECTURA

1. Encierra la respuesta correcta:

a. ¿Quién relata el texto?

- El mejor amigo de Mateo.
- Mateo
- Los amigos de Mateo

b. ¿Con qué elemento se compara el cabello de Mateo?

- Con una manzana roja
- Con un rubí
- Con un fósforo encendido

c. ¿A qué se asemejan los dientes de Mateo?

- A los de un conejo.
- A los de un ratón
- A los de un castor

d. ¿Por qué es un poco flojo para el estudio?

- Porque se la pasa jugando y haciendo travesuras.
- Porque se la pasa durmiendo.
- Porque se la pasa viendo televisión.

e. En el texto la expresión: "Yo lo busco a menudo para estudiar, para jugar y para contarle mis secretos", se refiere a:

- Lo que hace el mejor amigo de Mateo.
- Lo que hace Mateo con el mejor amigo.
- Lo que hace Mateo con sus compañeros de clase.

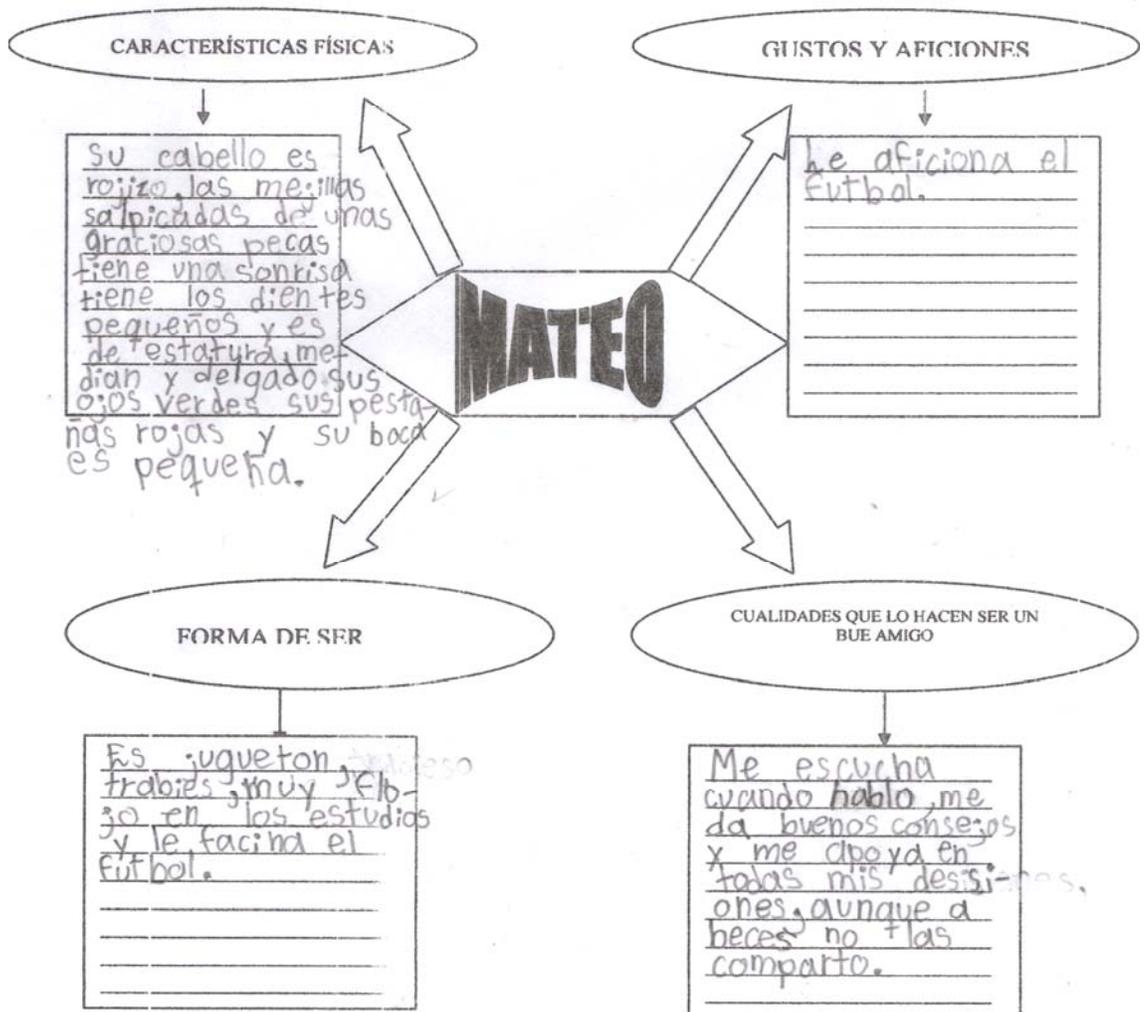
2. Completa la siguiente ficha descriptiva:

ASPECTOS FÍSICOS	¿QUÉ SE DICE?
OJOS	Verde Esmeralda.
BOCA	Pequeña
ESTATURA	Es de Mediana
CUERPO	Es flaco.
CABELLO	Rojizo y brilla como un fósforo encendido
DIENTES	se parecen a los de un ratón.
CARACTERÍSTICAS DE SU PERSONALIDAD	¿QUÉ SE DICE? Es travieso y juguetón es un excelente amigo.
FORMA DE SER	Es juguetón, travieso, muy flojo en los estudios y le fascina el fútbol.
GUSTOS Y AFICIONES	Jugar Fútbol.

3. Dibuja a Mateo según la descripción que se hace de él en el texto:



4. Organiza la información del texto en el siguiente esquema.



ANEXO D. Proyecto de aula de la propuesta

PROYECTO:  
PLANEANDO, ESCRIBIENDO  
Y REVISANDO MIS ESCRITOS  
VOY MEJORANDO

LAURA C. MARULANDA Y TERESA BELÉN ORTEGA.

FICHA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

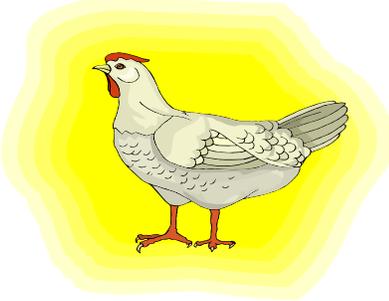
**Objetivo:** Escribo textos descriptivos teniendo en cuenta un plan textual.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

**FASE I: APRENDO A PLANEAR.**

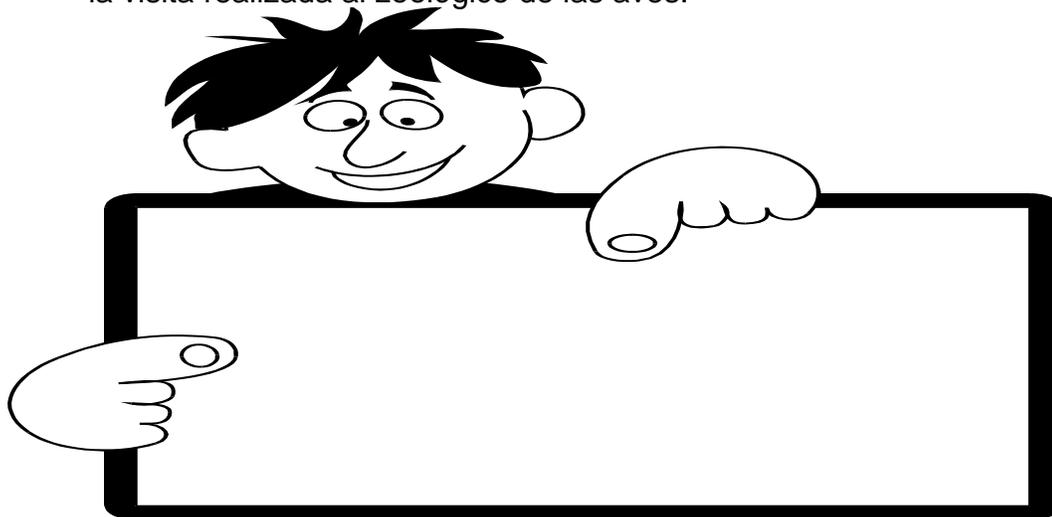
1. Observa las siguientes fichas y completa los datos.

	<p>Soy un _____ y pertenezco a la familia de las _____. Vivo en _____, me desplazo _____ y para eso utilizo mis _____.</p> <p>Mi alimentación preferida son los _____ y me reproduzco por medio de _____, por eso soy un animal _____.</p>
---	--

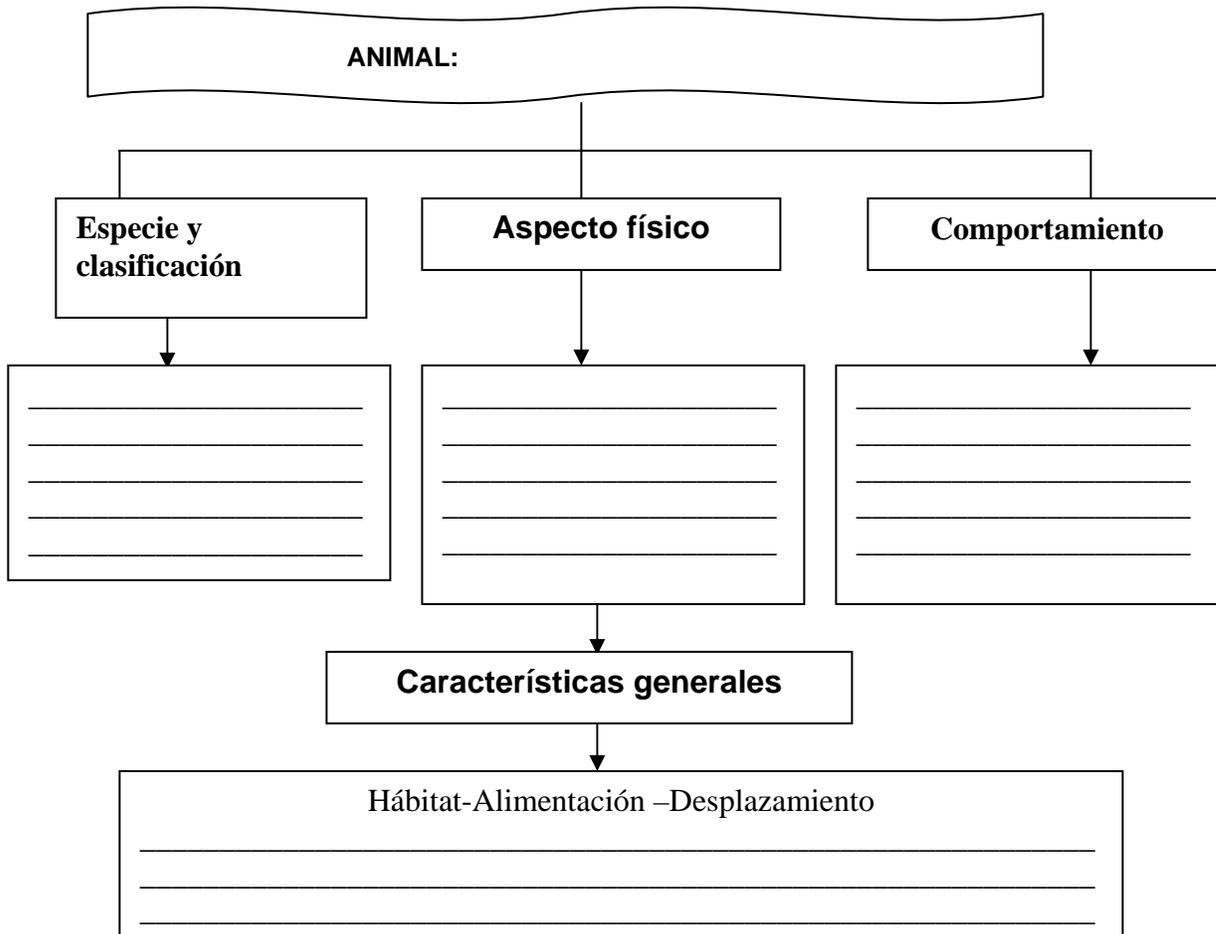
	<p>Soy una _____ y pertenezco a la familia de las _____.</p> <p>Tengo dos _____, un _____ y mi cuerpo está cubierto de _____.</p> <p>A pesar de tener alas no puedo volar como los _____. Soy una animal ovíparo porque _____.</p> <p>Me alimento de _____.</p>
---	---



3. Dibujo en el recuadro uno de los animales que más me llamó la atención de la visita realizada al zoológico de las aves.



4. Completo el siguiente esquema con los datos recolectados en la ficha de observación del anterior animal:









### FASE III: ME –REVISO

1. Ahora corrijo el borrador del primer texto utilizando la siguiente rejilla de evaluación y marcando con una x según corresponda.

PREGUNTAS	Si	No
1. ¿Le puse título?		
2. ¿Comencé mi escrito con mayúscula?		
3. ¿Agregué alguna letra a las palabras?		
4. ¿Olvidé alguna letra en las palabras?		
5. ¿Tuve en cuenta la información de los esquemas al elaborar mi texto?		
5. ¿Inicié mi texto con una pequeña presentación del animal a describir?		
6. ¿Llevé un orden en las ideas dándole sentido a mi texto?		
7. ¿Utilicé un lenguaje propio para la descripción de un animal?		
8. ¿Cumplió mi texto con la finalidad de describir un animal?		

2. Ahora corrijo el borrador del segundo texto utilizando la siguiente rejilla de evaluación y marcando con una x según corresponda.

PREGUNTAS	Si	No
1. ¿Le puse título?		
2. ¿Comencé mi escrito con mayúscula?		
3. ¿Agregué alguna letra a las palabras?		
4. ¿Olvidé alguna letra en las palabras?		
5. ¿Tuve en cuenta la información de los esquemas al elaborar mi texto?		
5. ¿Inicié mi texto con una pequeña presentación del animal a describir?		
6. ¿Llevé un orden en las ideas dándole sentido a mi texto?		
7. ¿Utilicé un lenguaje propio para la descripción de un animal?		
8. ¿Cumplió mi texto con la finalidad de describir un animal?		

3. Ahora corrijo el borrador del tercer texto utilizando la siguiente rejilla de evaluación y marcando con una x según corresponda.

PREGUNTAS	Si	No
1. ¿Le puse título?		
2. ¿Comencé mi escrito con mayúscula?		
3. ¿Agregué alguna letra a las palabras?		
4. ¿Olvidé alguna letra en las palabras?		
5. ¿Tuve en cuenta la información de los esquemas al elaborar mi texto?		
5. ¿Inicié mi texto con una pequeña presentación del animal a describir?		
6. ¿Llevé un orden en las ideas dándole sentido a mi texto?		
7. ¿Utilicé un lenguaje propio para la descripción de un animal?		
8. ¿Cumplió mi texto con la finalidad de describir un animal?		





ANEXO E. Ficha de producción textual. Fase: aprendo a planear.

Realizada por un estudiante de tercero c.

**PROYECTO:**  
**PLANEANDO, ESCRIBIENDO**  
**Y REVISANDO MIS ESCRITOS**  
**VOY MEJORANDO**

LAURA C. MARULANDA Y TERESA BELÉN ORTEGA.

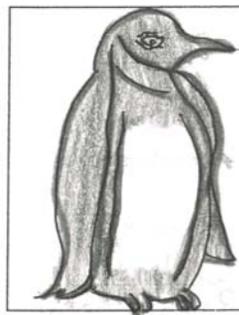
**FICHA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL**

Objetivo: Escribo textos descriptivos teniendo en cuenta un plan textual.

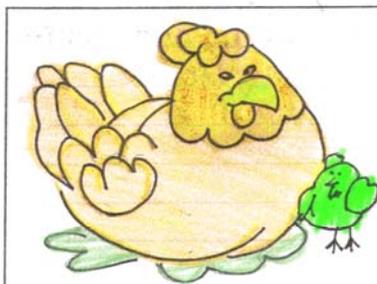
NOMBRE: Mateo Hernández Sánchez. FECHA: Mayo 8/07.

**FASE I: APRENDO A PLANEAR.**

1. Observa las siguientes fichas y completa los datos.



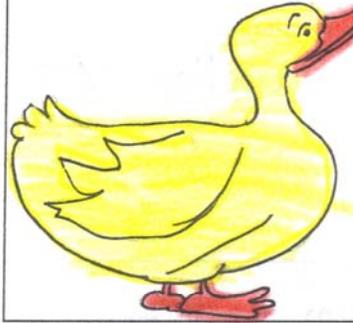
Soy un pingüino y pertenezco a la familia de las aves. Vivo en el polo norte me desplazo caminando para eso utilizo mis patas. Mi alimentación preferida son los peses y me reproduzco por medio de huevos, por eso soy un animal ovíparo.



Soy una gallina y pertenezco a la familia de las aves. Tengo dos patas, un pico y mi cuerpo está cubierto de plumas. A pesar de tener alas no puedo volar como los pájaros. Soy una animal ovíparo porque nasco de huevos. Me alimento de granos.



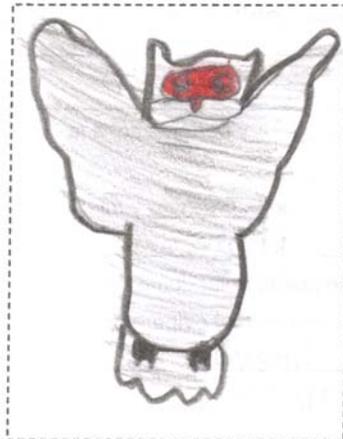
Soy un loro. Mis plumas son de  
variados colores.  
Aunque no hablo, me encanta repetir  
lo que dicen las personas.  
Hago nidos en los árboles para  
poner mis huevos porque soy un  
animal oviparo.  
Además me encanta comer frutas y sirvo  
como  mascotas  para los humanos.



Soy un pato. Mi pico es ancho  
y largo. Tengo variados colores en  
mis plumas.  
Puedo nadar y volar y. Por eso me la  
paso en el sielo y en la tierra.  
Cuando ya casi llega el invierno  
voy buscando un lugar donde sea  
verano o primavera.

2. Ahora elaboro mi propia ficha utilizando la información que recolecté acerca de mi ave preferida.

### EL BÚHO



Soy un Búho. Mis plumas  
son asperas. La lechusa  
es mi hermano. Puedo retor-  
cer la cabeza, también  
puedo volar silenciosamente.  
Cazo en la noche y  
duermo en el día.  
Soy oviparo.

## ANEXO F. Ficha de observación para la salida pedagógica

Realizada por un estudiante de tercero c.



FICHA DE OBSERVACIÓN  
FECHA: VIENES 11 DE MAYO DE 2007  
LUGAR: ZOOLOGICO DE AVES VÍA A PIEDECUESTA  
GRUPO: TERCERO C  
FUNDACIÓN COLEGIO UIS

RESPONSABLES: LAURA C. MARULANDA Y TERESA BELÉN ORTEGA

OBJETIVO: Recolectar información sobre algunos animales, con el fin de organizarla en esquemas textuales para la producción de un texto descriptivo.

### ACTIVIDADES

1. Escribo el nombre de los animales que más me llaman la atención de esta visita: (máximo 3)

2. Ahora averiguo los siguientes datos sobre estos animales:

Nombre animal:	Faisan vorado cabeza blanca		
Especie:	ave.		
Aspecto físico:	Cola larga, patas largas cabeza pequeña.		
Ojos:	negros.	Tamaño:	pequeño.
Color:	variados	Piel:	plumas
Extremidades:	largas.	Boca:	pico.
		Dientes:	No.
Forma de desplazamiento:	camina y vuelan.		Tipo de reproducción:
Hábitat:	China.	Tipo de alimentación:	granos.
Modo de ser:	pasivo		
Agresivo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Salvaje:	<input type="checkbox"/>
Lento:	<input type="checkbox"/>	Doméstico:	<input type="checkbox"/>
	Ágil: <input checked="" type="checkbox"/>	Peligroso:	<input checked="" type="checkbox"/>
		Tierno:	<input type="checkbox"/>
		Inofensivo:	<input checked="" type="checkbox"/>

Nombre animal:	Faisan orange.		
Especie:	ave.		
Aspecto físico:			
Ojos:	negros.	Tamaño:	pequeño
Color:	A. marrón. M. vivos.	Piel:	plumada.
Extremidades:	largas	Boca:	pico
		Dientes:	No
Forma de desplazamiento:	corriendo, volando.		Tipo de reproducción:
Hábitat:	Mongolia.	Tipo de alimentación:	granos
Modo de ser:			
Agresivo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Salvaje:	<input type="checkbox"/>
Lento:	<input type="checkbox"/>	Doméstico:	<input type="checkbox"/>
	Ágil: <input checked="" type="checkbox"/>	Peligroso:	<input type="checkbox"/>
		Tierno:	<input type="checkbox"/>
		Inofensivo:	<input checked="" type="checkbox"/>

Nombre animal:	tortuga.		
Especie:			
Aspecto físico:			
Ojos:	negros.	Tamaño:	grande o pequeño.
Color:	marrón.	Piel:	arrugada.
Extremidades:	corfas.	Boca:	pequeña.
		Dientes:	pequeños.
Forma de desplazamiento:	arrastrándose.		Tipo de reproducción:
Hábitat:	granja.	Tipo de alimentación:	lechuga.
Modo de ser:			
Agresivo:	<input type="checkbox"/>	Salvaje:	<input type="checkbox"/>
Lento:	<input checked="" type="checkbox"/>	Doméstico:	<input checked="" type="checkbox"/>
	Ágil: <input type="checkbox"/>	Peligroso:	<input type="checkbox"/>
		Tierno:	<input checked="" type="checkbox"/>
		Inofensivo:	<input checked="" type="checkbox"/>

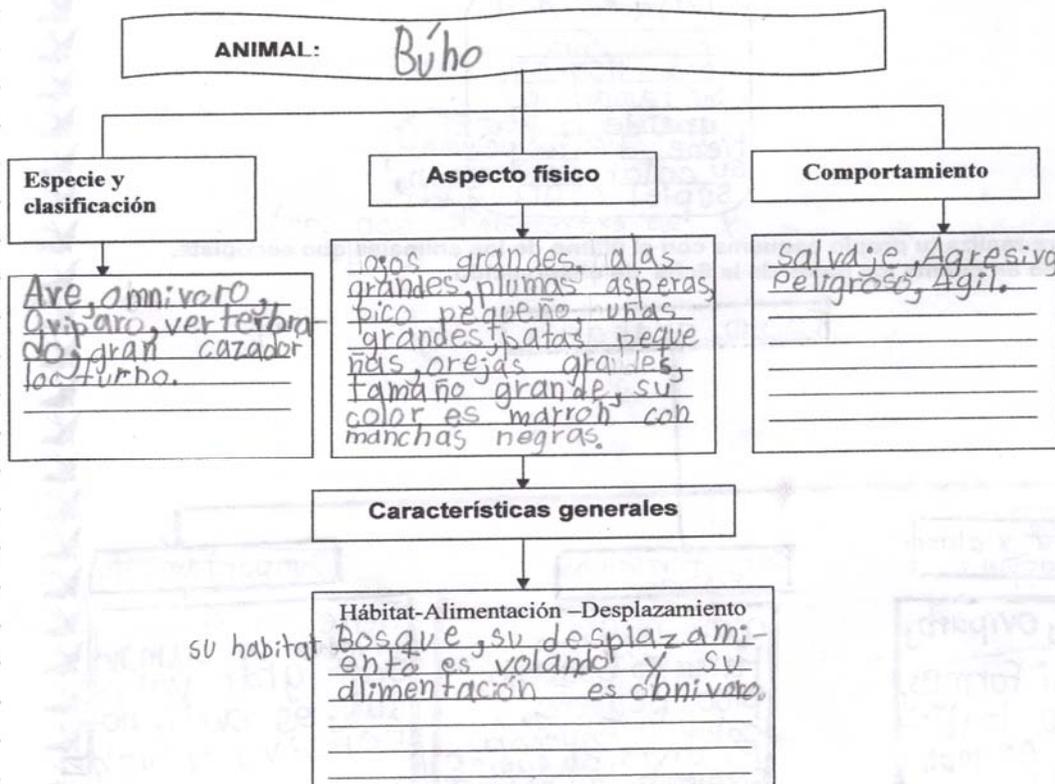
**ANEXO G. Realización de esquemas textuales que corresponden a la fase de aprendo a planear de la ficha reproducción textual.**

Elaborados por un estudiante de tercero c.

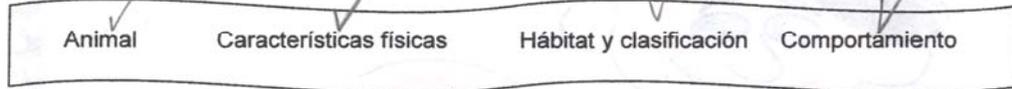
3. Dibujo en el recuadro uno de los animales que más me llamó la atención de la visita realizada al zoológico de las aves.



4. Completo el siguiente esquema con los datos recolectados en la ficha de observación del anterior animal:



5. Ubica las palabras en el esquema según corresponda y completa los datos con la información recolectada con el otro animal que te llamó la atención.



Comportamiento  
 Inofensivo, domésticos, tiernos, inofensivo, vive mucho tiempo, come muy poco que puede estar meses sin comer.

Animal: Tortuga.

Habitat y clasificación:  
 vive en agua y en la tierra se clasifican entre los reptiles son ovíparos.

Características Físicas:  
 Sus ojos negros, su tamaño es grande o pequeño, tiene dientes pequeños, su color es marrón, su piel es arrugada y sus extremidades son cortas.

6. Ahora realiza tu propio esquema con el último de los animales que escogiste, teniendo en cuenta los datos de la ficha de observación.

Faisán naranja.

Habitat y clasificación  
 Ave, ovíparo, galliformes y su habitat es monadolia.

Características Físicas  
 ojos negros, tamaño pequeño, pico pequeño, color H. marrón M. vivos, su cuerpo cubierto de plumas.

Comportamiento  
 Tiene un vuelo corto y camina con gran velocidad, es agilito, inofensivo y veloz.

ANEXO H. Fase: escribo. Que corresponde a la ficha de producción textual  
Elaborada por un estudiante de tercero c.

FASE II: ESCRIBO

mateo Hernández Sánchez 3<sup>o</sup>c.

1. Escribo mi borrador de la descripción del primer animal que escogí.  
Tengo en cuenta llevar un orden en las ideas y que lo que escriba tenga sentido. No olvido ponerle un título a mi texto

Faisán dorado cabeza blanca.

El faisán dorado de cabeza blanca se clasifica en oviparo, ave y galliniforme.

Tiene ojos negros, su tamaño es pequeño, tiene pico pequeño, sus plumas son coloridas, tiene extremidades largas, tiene plumas ásperas y no tiene dientes.

Su comportamiento es inofensivo, veloz, un poco agresivo y ágil.

Este animal es muy lindo pero el hombre lo está acabando.

2. Escribo mi borrador de la descripción del segundo animal que escogí.  
Tengo en cuenta llevar un orden en las ideas y que lo que escriba tenga sentido. No olvido ponerle un título a mi texto

Faisán orangé.

El faisán orangé se clasifica en oviparo, ave y galliniforme.

Tiene ojos negros, su tamaño es pequeño, tiene pico pequeño, (el color de) sus plumas son vistosas colores, tiene plumas ásperas, no tiene dientes y sus extremidades son largas.

Su comportamiento es un poco agresivo, ágil, inofensivo y veloz.

Este animal es muy lindo pero el hombre lo está acabando.

3. Escribo mi borrador de la descripción del tercer animal que escogí.  
Tengo en cuenta llevar un orden en las ideas y que lo que escriba tenga sentido. No olvido ponerle un título a mi texto

Tortuga.

La tortuga se clasifica en ovíparo, reptil y es vertebrado y ovovivíparos.

Tiene ojos negros, su tamaño es grande o pequeño, su boca es pequeña con dientes pequeños, el color de su piel es marrón, su piel es arrugada y tiene extremidades cortas.

Su comportamiento es lento, doméstico, tierno e inofensivo.

La tortuga es un animal que vive en viviendas y en granjas.

**AHORA TE VOLVISTE UN GRAN ESCRITOR  
RECUERDA QUE PARA ESCRIBIR DEBES.....**

**PLANEAR**

**ESCRIBIR**

**REVISAR**

**Y RE-ESCRIBIR**

**¡ÁNIMO, ERES UN GRAN ARTISTA!**



**ANEXO I. Fase: me reviso. Que corresponde a la evaluación de los primeros borradores del texto por parte de los estudiantes.**

**Elaborada por un alumno de tercero c.**

**FASE III: ME –REVISO**

1. Ahora corrijo el borrador del primer texto utilizando la siguiente rejilla de evaluación y marcando con una x según corresponda.

PREGUNTAS	Si	No
1. ¿Le puse título?	X	
2. ¿Comencé mi escrito con mayúscula?	X	
3. ¿Agregué alguna letra a las palabras?		X
4. ¿Olvidé alguna letra en las palabras?	X	
5. ¿Tuve en cuenta la información de los esquemas al elaborar mi texto?	X	
5. ¿Inicié mi texto con una pequeña presentación del animal a describir?	X	
6. ¿Llevé un orden en las ideas dándole sentido a mi texto?	X	
7. ¿Utilicé un lenguaje propio para la descripción de un animal?	X	
8. ¿Cumplió mi texto con la finalidad de describir un animal?	X	

2. Ahora corrijo el borrador del segundo texto utilizando la siguiente rejilla de evaluación y marcando con una x según corresponda.

PREGUNTAS	Si	No
1. ¿Le puse título?		
2. ¿Comencé mi escrito con mayúscula?	X	
3. ¿Agregué alguna letra a las palabras?		X
4. ¿Olvidé alguna letra en las palabras?	X	
5. ¿Tuve en cuenta la información de los esquemas al elaborar mi texto?	X	
5. ¿Inicié mi texto con una pequeña presentación del animal a describir?	X	
6. ¿Llevé un orden en las ideas dándole sentido a mi texto?	X	
7. ¿Utilicé un lenguaje propio para la descripción de un animal?	X	
8. ¿Cumplió mi texto con la finalidad de describir un animal?	X	

3. Ahora corrijo el borrador del tercer texto utilizando la siguiente rejilla de evaluación y marcando con una x según corresponda.

PREGUNTAS	Si	No
1. ¿Le puse título?	X	
2. ¿Comencé mi escrito con mayúscula?	X	
3. ¿Agregué alguna letra a las palabras?		X
4. ¿Olvidé alguna letra en las palabras?		X
5. ¿Tuve en cuenta la información de los esquemas al elaborar mi texto?	X	
5. ¿Inicié mi texto con una pequeña presentación del animal a describir?	X	
6. ¿Llevé un orden en las ideas dándole sentido a mi texto?	X	
7. ¿Utilicé un lenguaje propio para la descripción de un animal?	X	
8. ¿Cumplió mi texto con la finalidad de describir un animal?	X	

**ANEXO J. Fase: re-escribo. Que corresponde a la producción final ya corregida.**

**FASE IV: RE-ESCRIBO**

Después de corregir los borradores con ayuda de mi profesora. Escribo el texto final de cada descripción. Tengo en cuenta mejorar los aspectos en donde presenté mayores dificultades.

**Texto final 1** Faisán dorado de cabeza blanca.  
El faisán dorado de cabeza blanca se clasifica en oviparo, ave y galliniforme.

Tiene ojos negros, su tamaño y su pico son pequeños, sus plumas son coloridas y ásperas, sus extremidades son largas y no tiene dientes.

Su comportamiento es un poco agresivo, inofensivo, veloz y ágil.

Este animal es muy lindo pero el hombre lo está acabando.

**Texto final 2** Faisán orangé.  
El faisán orangé se clasifica en ovíparos, aves, y galliniformes.

Tiene ojos negros, su tamaño es pequeño y su pico son pequeños, sus plumas son de vistosos colores y ásperas, tiene extremidades largas y no tiene dientes.

Su comportamiento es un poco agresivo, ágil, inofensivo y veloz.

Este animal es muy lindo pero el hombre lo está acabando.

Texto final 3 Tortuga.

La tortuga se clasifica en herbívoras, reptiles vertebrado y ovovivíparo.

Tiene ojos negros, su tamaño es grande o pequeño, su boca y sus dientes son pequeños, el color de su piel es marrón y arrugada y tiene extremidades son cortas.

Su comportamiento es lento, doméstico, tierno e inofensivo.

La tortuga es un animal que vive en viviendas y en granjas

**ANEXO K. Rejilla de evaluación del primer borrador elaborado en la ficha de producción textual de la propuesta**

**Por: Laura Marulanda Y Teresa Ortega.**

Estudiantes	Nivel A			Nivel B			Nivel C		Intención		Nivel D Superestructura				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>Logros</b>															
Kevin Eduardo Angulo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Valentina Barón Meza	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X
María Paula Barreto Durán	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
David Alberto Cadena	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Juan Manuel Caselles Rincón	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
María Camila Chaparro Lozano	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Diego Fernando del Toro Sárate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Omar Alejandro Durán Vargas	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Ana María Escalante Salazar	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X		X	X
Paula Andrea Fernández Arenas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Mónica Patricia Franco Mateus	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lucía Victoria Garrido Mateus	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X	X
Juan Sebastián Gómez Toscano	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Natalia Granados Ordoñez	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Jairo Esteban Harnache Galán	X		X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X
Mateo Hernández Sánchez	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
María Natalia Leal Floréz	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Daniel Alfonso Mendivelso Castillo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Alejandra Mogollón Arenas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Raúl Andrés Polo Rueda	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Nicolás Felipe Ramírez Ardila	X	X	X	X		X	X		X		X	X	X	X	X
Juan Sebastián Rincón García	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Nicolás Felipe Rivera Miranda	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
María Tatiana Rodríguez Arias	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cindy Tatiana Romero García	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Natalia Andrea Rueda Ordúz	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Daniela Soriano Parra	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Valentina Villamizar	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**ANEXO L. Producto final del escrito del texto descriptivo que corresponde al álbum de trabajo de la propuesta.**

**Por: Mateo Hernández Sánchez.**



**DESCRIPCIÓN DEL FAISAN GI-GI...**

- El faisán gi-gi es herbívoro, ovíparo y se clasifica como ave.
- Este animal tiene los ojos de tamaño pequeño, pico y plumas de color amarillo, azul y rojo, piel por debajo de las plumas, no tiene dientes ni boca y 2 extremidades.
- Su comportamiento es agresivo y más o menos peligroso.
- El faisán gi-gi está en vía de extinción porque como es un ave tan hermosa todas las personas se lo llevan a los zoológicos y a exponerlos en ciudades.

**GALERIA DE FOTOS  
SALIDA PEDAGÓGICA**



Llegada al zoológico de aves. Bucaramanga, mayo 11 de 2007.



Recorrido por el lago de los patos del zoológico de aves. Bucaramanga, mayo 11 de 2007.



Recorrido por el pasillo de los patos del zoológico de aves. Bucaramanga, mayo 11 de 2007.



Recorrido por el la jaula de las palomas gigantes del zoológico de aves. Bucaramanga, mayo 11 de 2007.