

**OBRA MUSICAL DEL MAESTRO FERNANDO MENESES ROMERO,  
SELECCIÓN DE TEMAS POR EL COMPOSITOR**

**DAVID ERNESTO CLARO GARCÍA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ARTES-MÚSICA  
BUCARAMANGA  
2015**

**OBRA MUSICAL DEL MAESTRO FERNANDO MENESES ROMERO,  
SELECCIÓN DE TEMAS POR EL COMPOSITOR**

**DAVID ERNESTO CLARO GARCÍA**

**Trabajo realizado para optar por el título de  
LICENCIADO EN MÚSICA**

**Directora:  
ANA MARÍA DÍAZ CARRERA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ARTES-MÚSICA  
BUCARAMANGA  
2015**

## **DEDICATORIA**

A mi familia, en especial a mis padres por guiarme y brindarme su apoyo incondicional en todo momento para hacer posible el cumplimiento de esta meta.

## **AGRADECIMIENTOS**

Primero que todo doy gracias a Dios por regalarme la vida, por darme fortaleza y persistencia para culminar este logro.

A mis padres Miriam García y Aliro Claro, quienes fueron mi motor y apoyo constante durante el transcurso de mi carrera.

A mis hermanas, Manuela, Marly Teresa y Marly Juliana, quienes fueron motivación importante para este logro.

A mi novia Jalipza, por acompañarme y brindarme su apoyo constante en todo momento.

A mi familia en general, por ser apoyo innegable en todo momento.

A la profesora Ana María Díaz Carrera, que guio y acompañó este proyecto brindándome su conocimiento y dedicación.

Al doctor Fernando Meneses Romero, por la disposición en cada una de las ocasiones que requerí de su ayuda.

A los músicos, por su ayuda y colaboración incondicional.

A las personas que de una u otra manera contribuyeron en el proceso y desarrollo de este proyecto.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	14
1. FUNDAMENTACIÓN .....	15
1.1 JUSTIFICACIÓN .....	15
<b>1.2.1 Objetivo General.....</b>	<b>16</b>
<b>1.2.2 Objetivos Específicos.....</b>	<b>16</b>
1.3 ASPECTOS METODOLÓGICOS .....	16
<b>1.3.1 Etapa I.....</b>	<b>17</b>
<b>1.3.2 Etapa II.....</b>	<b>17</b>
<b>1.3.3 Etapa III.....</b>	<b>18</b>
<b>1.3.4 Etapa IV .....</b>	<b>18</b>
<b>1.3.5 Etapa V .....</b>	<b>18</b>
<b>1.3.6 Etapa VI .....</b>	<b>18</b>
2. MARCO TEÓRICO .....	19
<b>2.1 MARCO HISTÓRICO.....</b>	<b>19</b>
<b>2.2 EL PASEO VALLENATO.....</b>	<b>21</b>
<b>2.3 MARCO DE ANTECEDENTES.....</b>	<b>22</b>
<b>2.4 ORGANOLOGÍA VALLENATA .....</b>	<b>23</b>
<b>2.4.1 Acordeón .....</b>	<b>23</b>
<b>2.4.2 Caja vallenata .....</b>	<b>24</b>
<b>2.4.3 Guacharaca .....</b>	<b>25</b>
<b>2.3.4 La voz en el vallenato .....</b>	<b>26</b>

<b>2.5 BIOGRAFÍA DE FERNANDO MENESES ROMERO .....</b>	<b>27</b>
<b>2.6 ENTREVISTA A FERNANDO MENESES ROMERO .....</b>	<b>29</b>
<b>2.7 HISTORIA DE LAS CANCIONES .....</b>	<b>32</b>
<b>2.7.1 Momentos De Amor .....</b>	<b>32</b>
<b>2.7.2 Relicario De Besos.....</b>	<b>33</b>
<b>2.7.3 Muere Una Flor.....</b>	<b>34</b>
<b>2.7.4 Mi Mejor Canción.....</b>	<b>35</b>
<b>2.7.5 Nuestra Separación.....</b>	<b>36</b>
<b>2.7.6 Canasta De Ensueños .....</b>	<b>36</b>
<b>2.7.7 Un Viejo Amor .....</b>	<b>37</b>
<b>2.7.8 Mi Pedazo De Cielo .....</b>	<b>38</b>
<b>3. RESULTADOS DEL PROYECTO .....</b>	<b>39</b>
<b>3.1 ANÁLISIS DE LAS CANCIONES.....</b>	<b>39</b>
<b>3.1.1 Momentos De Amor .....</b>	<b>39</b>
<b>3.1.2 Relicario De Besos.....</b>	<b>41</b>
<b>3.1.3 Muere Una Flor.....</b>	<b>44</b>
<b>3.1.4 Mi Mejor Canción.....</b>	<b>46</b>
<b>3.1.5 Nuestra Separación.....</b>	<b>49</b>
<b>3.1.6 Canasta De Ensueños .....</b>	<b>52</b>
<b>3.1.7 Un Viejo Amor .....</b>	<b>55</b>
<b>3.1.8 Mi Pedazo De Cielo .....</b>	<b>58</b>
<b>4. CONCLUSIONES .....</b>	<b>61</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>62</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>63</b>
<b>Anexo A: Partituras .....</b>	<b>63</b>

## Lista de tablas

TABLA 1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	17
TABLA 2 ANÁLISIS DE MOMENTOS DE AMOR.....	39
TABLA 3 ANÁLISIS DE RELICARIO DE BESOS .....	41
TABLA 4 ANÁLISIS DE MUERE UNA FLOR.....	44
TABLA 5 ANÁLISIS MI MEJOR CANCIÓN .....	46
TABLA 6 ANÁLISIS NUESTRA SEPARACIÓN .....	49
TABLA 7 ANÁLISIS CANASTA DE ENSUEÑOS.....	52
TABLA 8 ANÁLISIS UN VIEJO AMOR .....	55
TABLA 9 ANÁLISIS MI PEDAZO DE CIELO .....	58

## Lista de ilustraciones

ILUSTRACIÓN 1 PATRÓN RÍTMICO DEL PASEO VALLENATO.....	21
ILUSTRACIÓN 2 ACORDEÓN DE BOTONES.....	23
ILUSTRACIÓN 3 CAJA VALLENATA.....	24
ILUSTRACIÓN 4 GUACHARACA.....	25

## Lista de anexos

<b>Anexo A: Partituras .....</b>	<b>63</b>
----------------------------------	-----------

## RESUMEN

Título: OBRA MUSICAL DEL MAESTRO FERNANDO MENESES ROMERO, SELECCIÓN DE TEMAS POR EL COMPOSITOR\*

Autor: DAVID ERNESTO CLARO GARCIA\*\*

Palabras Claves: Música, Vallenato, Fernando Meneses.

### DESCRIPCIÓN:

Este proyecto de grado busca promover la obra del compositor colombiano Fernando Meneses Romero, así mismo, dar a conocer algunos aspectos importantes sobre el vallenato como género musical tradicional del país. Por medio de entrevistas realizadas al compositor, fue posible desentrañar la historia de ocho de sus canciones, es decir, el motivo por el cual fueron compuestas y bajo cuales circunstancias se desarrollaron, la forma y los medios utilizados para su creación y quienes fueron los principales intérpretes de las mismas.

Otro de los aspectos en los que se basa este proyecto de grado es la historia del vallenato, se indagó en medios virtuales y físicos sobre los orígenes de este género, sus vertientes y los instrumentos que lo interpretan de manera tradicional, de igual manera, este trabajo cuenta con la breve descripción de la historia quizás más importante en el vallenato, la cual no es más que la historia de Francisco el Hombre.

Finalmente a manera de implementación académica, este proyecto contiene partituras que se realizaron a cada una de las ocho canciones, contando con un análisis formal que permite al lector un mayor entendimiento sobre la forma del paseo vallenato, que es el ritmo o la vertiente en la que están compuestas dichas canciones.

---

\* Proyecto de Grado

\*\*Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes – Música. Director: Profesora Ana María Díaz Carrera.

## ABSTRACT

Title: MUSICAL WORK OF MAESTRO FERNANDO MENESES ROMERO, SELECTION OF SONGS BY THE COMPOSER \*

Author: DAVID ERNESTO CLARO GARCIA\*\*

Keywords: Music, Vallenato, Fernando Meneses.

### DESCRIPTION:

This degree project seeks to promote the work of the Colombian composer Fernando Romero Meneses, likewise, to publicize some important aspects about vallenato as a traditional musical genre in the country. Through interviews made to the composer, it was possible to unravel the history of eight of his songs, i.e. the motivations that led to their composition and circumstances under they were developed, the form and means used for its creation and who were the main performers of the songs.

Another aspect on which this degree project is based is vallenato's history. Research through physical and virtual media on the origins of this genre was performed, as well as on its variations and traditional instruments used to perform it. Likewise, this work has a short description of perhaps the most important story ever told in vallenato, which is none other than the history of Francisco El Hombre.

Finally, as an academic implementation, this project contains scores for all the songs, with a formal analysis which allows the reader a greater understanding on the paseo vallenato, which is the rhythm in which these songs were composed.

---

\* Graduation Project

\*\*Human Science Faculty. Arts – Music School. Director: Teacher Ana María Díaz Carrera.

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto pretende lograr mediante el compendio de temas compuestos por el maestro Fernando Meneses Romero, una mirada más profunda hacia los temas seleccionados, teniendo en cuenta la historia en la cual se basó el compositor y la trascendencia que estos lograron dentro del folclor vallenato; resaltando su brillante labor a través de una puesta en escena.

Además, brindará a estudiantes de la carrera de licenciatura en música pautas para analizar e interpretar la evolución y desarrollo de algunas canciones acordes con las vivencias de su autor, abordadas desde una perspectiva única y particular, favoreciendo el aumento de material de crítica y construcción del pensamiento de estos géneros musicales y de apoyo a la labor educativa.

Para la elaboración de este proyecto se tuvo en cuenta la información recopilada hasta el momento acerca de la obra, basada en su mayor parte en entrevistas y artículos periodísticos hechos al doctor Fernando Meneses Romero, en los cuales habla de su trayectoria como compositor, haciendo pequeñas reseñas acerca de la historia de cada canción; del mismo modo, se plasman consultas virtuales en documentales acerca de la evolución del vallenato a través de los tiempos.

Adicionalmente, a nivel académico se presentan análisis formales de los temas escogidos, como también la realización de las partituras de la voz de cada uno de ellos.

# 1. FUNDAMENTACIÓN

## 1.1 JUSTIFICACIÓN

El vallenato a través de la historia ha sufrido muchos cambios. Hoy en día existe una gran polémica por todas las variaciones que han sucedido, por ejemplo: el ritmo, la conformación del grupo, etc., pero sobre todo, la calidad de las composiciones que se han sacado al mercado en los últimos años; está bien decir que a medida que pasan los años todo va evolucionando, sin embargo estas músicas deberían generar un progreso o un enriquecimiento cultural, sin que esta evolución perjudique la esencia de lo que es el vallenato en sí, que conserve sus características más importantes, y es allí donde entra en juego este proyecto, con el cual se pretende hacer un análisis concienzudo de la organología, la forma y la estructura de la música vallenata, resaltando sus letras ricas en poesía y prosa, que le componen al amor, al desamor, al diario vivir ya que es importante que esa riqueza destacada en las composiciones del doctor Fernando Meneses Romero sea resaltada y conservada.

Del mismo modo, este proyecto tiene como fin brindarle una mirada más amplia al proceso de creación de una canción vallenata a los estudiantes de licenciatura en música interesados en el género, de manera que puedan comprender cómo cada vivencia y cada hecho que marca la vida del compositor generan sus obras, de tal forma que logren conocer, socializar y analizar desde un punto de vista crítico la obra musical del compositor, sirviendo de ayuda en el proceso de creación para futuras obras musicales entre los mismos estudiantes.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo General**

Realizar la recopilación, análisis y puesta en escena de ocho temas compuestos por el maestro Fernando Meneses Romero, a partir de una mirada a la historia y trascendencia de dichos temas dentro del folclor vallenato.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Seleccionar ocho temas, composiciones del maestro Fernando Meneses Romero y realizarles su respectivo análisis.
- Compilar en un anecdotario las composiciones escogidas por el maestro, que sirva como material de consulta para estudiantes de Licenciatura en Música.
- Fomentar los valores culturales y la música vallenata de nuestro país.
- Presentar por medio de una puesta en escena los ocho temas escogidos en homenaje al autor.

## **1.3 ASPECTOS METODOLÓGICOS**

A continuación se hace mención de los procesos que fueron llevados a cabo para la elaboración de este proyecto de grado, y de igual manera la distribución de tiempo destinado y empleado para su creación, desarrollo y finalización.

El trabajo se dividió en seis etapas de la siguiente manera:

**Tabla 1 Cronograma de Actividades**

Etapa	Actividad	Mes							
		1	2	3	4	5	6	7	8
I	Recopilación de la Información								
II	Entrevistas								
III	Organización de información y Anecdótico								
IV	Elaboración de la tesis								
V	Montaje de las obras								
VI	Sustentación								

### 1.3.1 Etapa I

Recopilar información relacionada con el autor Fernando Meneses Romero, indagando a fondo la vida y obra del mismo. Esta recopilación se hizo investigando en libros físicos y documentos encontrados en internet, posteriormente, se complementó la información por medio de la entrevista realizada al autor.

### 1.3.2 Etapa II

Realizar entrevistas al autor para la escogencia de las obras a analizar, a la vez plasmar la recopilación de sus anécdotas y vivencias. Dichas entrevistas fueron realizadas en varias sesiones en la vivienda del compositor, en jornadas donde él mismo estuvo contando las anécdotas de los temas, al mismo tiempo que los interpretaba.

### **1.3.3 Etapa III**

Organizar la información recopilada para iniciar la conformación del anecdotario, resaltando la importancia de los hechos que marcaron la vida del autor, llevándolo a la creación de sus composiciones. Acorde a la información obtenida en las entrevistas, se inició la elaboración del anecdotario, en el cual quedaron consignadas las historias y/o anécdotas mas sobresalientes.

### **1.3.4 Etapa IV**

Realizar el trabajo con el contenido teórico de este proyecto y efectuar el análisis musical de cada una de las obras, teniendo en cuenta los ítems de melodía, forma y armonía. Para el análisis se tomaron ocho canciones seleccionadas por el compositor y se llevó a cabo la transcripción de la voz con su respectiva letra. Luego se procedió a elaborar el análisis formal de cada uno de ellos.

### **1.3.5 Etapa V**

Montaje de temas escogidos por el autor. Teniendo en cuenta las características técnicas de cada tema, se inició el proceso de montaje con una previa selección de músicos relacionados con el vallenato para lograr una mejor interpretación de los mismos.

### **1.3.6 Etapa VI**

Sustentación del proyecto de grado y puesta en escena de los temas escogidos por el compositor.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 MARCO HISTÓRICO

Una de las historias más importantes del vallenato y que marca un hito en reconocimiento y divulgación es la leyenda de Francisco el hombre. Sintetiza el episodio que se convertiría, con el correr de los años, en el soporte mitológico de la música Vallenata; la derrota del diablo en un vibrante duelo de acordeón, a manos de Francisco Antonio Moscote Guerra, quién fue un campesino de la Guajira que se hizo leyenda en la historia del vallenato y se le conoce frecuentemente como Francisco el Hombre.

Francisco Moscote (1880 - 1952) o Francisco El Hombre como más se le conoce, nace en el pueblo de Machobayo en la Guajira. Este célebre personaje no fue el primer interprete del acordeón en el vallenato, pero fue parte de un grupo de pioneros que dieron forma a este género musical, y al igual que muchos de estos gestores vallenatos, Moscote era analfabeto y pasaba su vida recorriendo la región norte del país cantando con su acordeón las dichas y desilusiones personales o de algún conocido y expresando su amor inmenso por alguna mujer.

En sus inicios la lírica vallenata proviene de los cantos que entonaban los trabajadores campesinos llamados “zafras” y de los cantos de vaquería, en aquel tiempo solían acompañar estos cantos con las flautas de millo de los indígenas, flauta que con el tiempo fue reemplazada por el acordeón<sup>1</sup>.

Con el florecimiento de la zona bananera en la Costa Atlántica Colombiana, se creó quizás el más importante nicho de proyección tanto regional como nacional para la música que usaba el acordeón, en aquella época la tradición oral para el

---

<sup>1</sup> ABADIA Morales Guillermo. Compendio general del folclor colombiano. Biblioteca del Banco Popular. Santafé de Bogotá. Colombia.1983, p.206,207

envío de mensajes, utilizaba la canción como proceso de memorización de dicho mensaje, estas canciones tenían una forma y un son característico que con el tiempo daría paso a lo que hoy se conoce como vallenato.

Como género musical agrupa distintas formas de expresión, las cuales reciben los nombres de:

- Piqueria: refleja un duelo entre acordeonistas el cual es calificado con aplausos para el ganador, tiene relación con el contrapunteo venezolano y los enfrentamientos llamados “calle caribe” en Panamá<sup>2</sup>.
- Puya: extremadamente rítmica y que se caracteriza por los coros con los que se responde a las estrofas de un cantador.
- Merengue: también rítmico, que identifica un específico tipo de jolgorio que tiene connotaciones sensuales y eróticas, de procedencia africana y sin ninguna relación con el merengue Dominicano.
- Paseo: Para algunos el paseo tiene descendencia del vals, por la manera de bailarlo, para otros proviene de las “zafras” y los “cantos de vaquería”, que eran canciones entonadas por los trabajadores en las temporadas de cosecha<sup>3</sup>. En su desarrollo influyeron los desplazamientos de personas de Valledupar hacia la zona bananera en la época de su bonanza y hacia las plantaciones de algodón, donde se necesitaba mucha mano de obra, incluso llegaron a esta zona trabajadores del interior del país<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup>Oñate Martínez, J. (2003). El ABC del vallenato. Bogotá: Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A, p. 155

<sup>3</sup> Abadía Morales, G. (1977). Compendio General de folklore colombiano. Bogotá: Biblioteca Básica Colombiana, p. 210

<sup>4</sup>González, S. (2008). Historia del Vallenato. Disponible en línea, Recuperado el 12 de Junio de 2015 de <https://laelitedelvallenato.wordpress.com/hitoria-del-vallenato/>

## 2.2 EL PASEO VALLENATO

Por ser este el ritmo más utilizado por el compositor Fernando Meneses, se hace una pequeña alusión a este ritmo propio de la cuenca del río Magdalena.

Es un canto que puede ser acompañado solo con la guacharaca, como lo hacían los primeros trovadores al viajar por las diferentes regiones, llevando con esta el ritmo de su canción<sup>5</sup>. Tiene procedencia indígena, africana y europea. La forma melancólica del canto y el uso de repeticiones representan su origen indígena; de la tradición africana, su ritmo proviene de la percusión que trajeron consigo los esclavos negros, dicha percusión es interpretada actualmente por la caja vallenata y la guacharaca, de igual manera, los españoles aportaron el sentido romántico a este género del vallenato, mediante la división del tema en cuatro estrofas de cuatro versos cada una, lo cual instauró un patrón métrico estable para la voz.

Es un canto ejecutado por trovadores de marcado acento regional que narran acontecimientos religiosos, laborales y amorosos, que se ejecutan con un grupo integrado por caja vallenata, raspa de caña y acordeón de botones<sup>6</sup>.

Patrón rítmico del paseo vallenato:



**Ilustración 1** Patrón rítmico del paseo vallenato

Fuente: Autor.

<sup>5</sup>Abadía Morales, G. (1977). Compendio General de folklore colombiano. Bogotá: Biblioteca Básica Colombiana, p. 212

<sup>6</sup>Restrepo, L. A. (2003, Enero). El Paseo Vallenato. Disponible en línea, Recuperado el 14 de Junio de 2015 de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-82911.html>

### 2.3 MARCO DE ANTECEDENTES

Se hizo una búsqueda en las diferentes bibliotecas virtuales de universidades como la Universidad Industrial de Santander, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Pontificia Javeriana y Universidad de los Andes, en pro de encontrar material que fuera de relevancia para este proyecto. Se encontró el siguiente proyecto:

**La historia del vallenato: discursos hegemónicos y disidentes**, por María Emilia Aponte Mantilla para optar al título de Magister en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana.

Este proyecto de grado se enfoca en uno de sus aspectos por la formación de la historia del vallenato y en particular en la obra de la folclorista regional Consuelo de Molina en los años setentas en Colombia, y la forma mediante la cual el vallenato ha sido tomado como un fenómeno musical desde una perspectiva folclorista.

Fue un referente para este proyecto por su contenido histórico sobre el vallenato.

## 2.4 ORGANOLOGÍA VALLENATA

### 2.4.1 Acordeón



**Ilustración 2 Acordeón de Botones**

Fuente: Autor  
[Fotografía]

Es difícil determinar el origen exacto de este instrumento en el país, pero se tiene información de un acordeón registrado por el austríaco Cyrill Demian, en 1829, además en ese mismo año un italiano de apellido Beraldi le añadió un teclado para la mano izquierda, es desde este momento que inicia un largo proceso de evolución del acordeón para llegar a los instrumentos que conocemos actualmente. A comienzos del siglo XX, aparece un modelo con diez botones, ocho destinados para los pitos y los dos restantes para los bajos, posteriormente aparecería en los años treinta un acordeón llamado popularmente como “tornillo de máquina”, inmortalizado en la leyenda de Francisco el Hombre pues se dice que fue con uno de estos que Moscote venció al diablo, este modelo tenía diez botones para la mano derecha y dos para la mano izquierda con los cuales se hacían los bajos.

Pasando por otros varios modelos a través de las décadas, fue la empresa Honner la mayor fabricante de acordeones y que aún mantiene su hegemonía como

constructora de acordeones, sus dos acordeones más emblemáticos son el conocido como dos coronas que tiene treinta y un botones para los altos de la mano derecha y doce para los bajos en la mano izquierda, sin duda alguna su modelo conocido popularmente como tres coronas que consta con la misma cantidad de botones que el dos coronas, pero para las tres columnas de botones de los pitos tiene cinco lengüetas a diferencia de su antecesor dos coronas que tiene una lengüeta para cada columna de botones, desde su aparición en los años setenta se convirtió en el más usado y preferido por los acordeonistas hasta la actualidad<sup>7</sup>.



**Ilustración 3 Caja Vallenata**

## **2.4.2 Caja vallenata**

Fuente: Autor

[Fotografía]

Desde sus inicios la caja vallenata fue la sucesora del tambor de dos membranas que se tocaba en los primeros tríos instrumentales del vallenato, dicho tambor de

---

<sup>7</sup> Oñate Martínez, J. (2003). El ABC del vallenato. Bogotá: Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A, p.19-28

doble membrana era templado con un arco de liana y una cabuya en cada uno de sus extremos, a esto se le conoció como sistema de manea. Fue con la incursión de las negritudes que la caja vallenata de un solo parche hizo su aparición, ya que tras la mezcla del tambor de doble parche de las culturas indígenas y el de un solo parche con cuerpo cónico y tensado por cuñas de madera de los negros, dieron origen a la actual caja vallenata.

Inicialmente los parches eran de cuero de animal, como chivos y venados propios de la región, con el paso del tiempo se llega a los años cincuenta, época en la cual varios de los percusionistas vallenatos coinciden en que esta fue la primer vez que apareció la verdadera caja vallenata actual, compuesta por parche de radiografía o material sintético, su cuerpo plástico y con un sistema de tensión de herrajes metálicos, es esta la que desde los años siguientes hasta la actualidad se convirtió en la más usada para el vallenato<sup>8</sup>.

### 2.4.3 Guacharaca



**Ilustración 4 Guacharaca**

Fuente: Autor  
[Fotografía]

Es quizás el instrumento más antiguo entre los instrumentos que conforman la música vallenata, desde sus inicios ha sido fabricada del tallo de una planta

---

<sup>8</sup> Oñate Martínez, J. (2003). El ABC del vallenato. Bogotá: Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A, p. 39-46

conocida como uvita de lata o caña de playón, en sus orígenes llegó a medir un metro veinte centímetros, aproximadamente, con los años fue perdiendo longitud hasta llegar a medir ochenta centímetros, de esta manera continuó con su reducción y entre las décadas de los años cincuenta y sesenta llegó a medir cuarenta centímetros<sup>9</sup>.

#### **2.3.4 La voz en el vallenato**

Para hablar de la voz en el vallenato hay que hacer la aclaración de que en general los cantantes vallenatos cantan sin técnica a diferencia de los cantantes que han pasado por alguna academia o no han tenido ningún acercamiento a algún tipo de formación como cantantes, es decir cantan de garganta como comúnmente se le conoce a la emisión de sonido sin técnica alguna.

Según (Oñate Martínez, 2003), en su libro el ABC del vallenato, la voz de los cantantes vallenatos se divide en dos grupos: uno comprende a los cantantes que aparecieron en la escena musical a partir de los años setenta y el otro grupo está compuesto por los cantantes que existieron antes de dicha época.

La principal diferencia entre unos y otros se basa en que los cantantes de antes de los sesenta por lo general eran los mismos acordeoneros, por lo tanto se limitaban al registro de este instrumento en sus intervenciones vocales, mientras que los cantantes de los setenta en adelante se hacen parte del conjunto vallenato como miembro independiente.

Algunos de los cantantes pertenecientes a cada grupo fueron:

---

<sup>9</sup> Oñate Martínez, J. (2003). El ABC del vallenato. Bogotá: Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A, p. 47-52

Por el grupo de los cantantes de antes de los setenta: Alberto Rada, Lisandro Meza y Andrés Landero entre otros.

En el grupo de los cantantes desde los setenta se encuentran: Diomedes Díaz, Miguel Morales y Jorge Oñate entre muchos otros<sup>10</sup>.

## **2.5 BIOGRAFÍA DE FERNANDO MENESES ROMERO**

Nació en el municipio de La Gloria en el departamento de Cesar en 1950<sup>11</sup>, sus juegos y fantasías infantiles se desarrollaron cerca de la ribera del río Magdalena, junto a sus hermanos Alberto, Gustavo, Alfonso, Rafael (fallecido), Ubaldo, Gloria y Sofía, sus dudas por los temas del amor y sus sueños lo llevaron a refugiarse en la poesía, acción que lo llevo a escribir alrededor de sesenta poemas en su época de estudiante en la secundaria.

Los primeros pasos como compositor los dio con los boleros, más adelante y gracias a las visitas que Julio Erazo le hacía a su padre, inicio su prospera carrera de compositor vallenato, siendo este su mentor inicial, quien le enseñó sobre métricas, ritmo y otros temas necesarios para su quehacer como compositor.

El primer tema que Meneses logró grabar se tituló “Pañuelito Güamalero”, tema que grabaron los hermanos de la hoz en el año de 1968. Posteriormente realizo sus estudios de Medicina en la Universidad de Cartagena en el año de 1975, donde también se especializó en ginecología y obstetricia en 1980.

---

<sup>10</sup> Oñate Martínez, J. (2003). El ABC del vallenato. Bogotá: Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A, p. 133 – 136.

<sup>11</sup> Zubiría, F. G. (2014). Crónicas del Cancionero Vallenato 2. Riohacha: Fondo Mixto para Promoción de la Cultura en la Guajira.

Pero no sería hasta el año de 1975 que Meneses conocería a Rafael Orozco, en el municipio de Codazzi, lugar en el que para esa época, Meneses se encontraba realizando su año rural como médico.

De la amistad que se crea entre Meneses y Orozco, además de otros apasionados por el vallenato, se conforma el Binomio de Oro, grupo que con el tiempo interpretaría muchas de las canciones del compositor, siendo entre otras: “momentos de amor”, “relicario de besos”, “mi mejor canción”<sup>12</sup>, entre otras que junto a éstas llenaron de éxito no solo la carrera de Orozco y el Binomio de Oro sino también la de Meneses.

Sus canciones no solo han sido entonadas por el Binomio, Los Diablitos. Cantantes como Jorge Oñate, entre otros, han llevado a escena sus canciones, logrando ser grandes éxitos en el mercado y sobre todo acogidas por las personas que las escuchan.

La creatividad de Meneses no sólo abarca el mundo del vallenato, ya que en el año de 1981 se hizo con el premio a la mejor canción llanera en el festival de la canción en la ciudad de Villavicencio, el título de esta canción es mujer y llano, además de esto, Meneses también disfruta de componer música andina, como es el caso de algunos bambucos que fueron grabados por el dueto de los hermanos Martínez.

Más adelante en diciembre del año 1997, fue galardonado como el compositor del año en el Festival Nacional de Compositores en San Juan del Cesar en la Guajira, con la canción que lleva por nombre triste final.

Actualmente reside en la ciudad de Bucaramanga donde vive con su esposa Ruby Arrázola y sus hijos Berenice, Mauricio y Fernando, es en esta ciudad donde abre su consultorio médico.

---

<sup>12</sup> Cerchiaro, J. S. (2013). Juglares Contemporáneos 2. Valledupar: Imprenta Nacional de Colombia.

## 2.6 ENTREVISTA A FERNANDO MENESES ROMERO

Para lograr mayor fluidez en la entrevista, se tomó como modelo la entrevista libre<sup>13</sup>, que consiste en una entrevista tipo charla informal con el entrevistado y permite mejores resultados en la obtención de datos por parte del entrevistador, quien a su vez debe estar pendiente de no caer en repeticiones de temas poco significativos para el correcto desarrollo de la misma.

- ¿Cómo es su forma de composición?

Pues, en mi estilo de composición y hablo por mí, hago al tiempo la música y la letra de las canciones, no la canción completa. Por lo general, hay una parte de la composición que es la parte de inspiración, es lo que nace en el momento menos esperado y que uno tiene que aprovechar justo ese instante.

Yo compongo mucho por ejemplo cuando voy manejando, sobre todo cuando voy sólo y en carretera, entonces lo que hacía inmediatamente se me venía la idea a la cabeza era apagar el equipo de sonido del carro y de pronto me hacía a un lado de la carretera, cogía una grabadora que había alistado con anterioridad y grababa esa canción; si no llevaba la grabadora me tocaba de allí en adelante cantar la canción ochenta, cien veces no sé, hasta cuándo llegará a dónde iba e inmediatamente llegaba a grabar la canción. Ya después de esa primera parte de inspiración lo que viene, digo yo, es la parte de carpintería de la canción, ya es hacer pulimento, terminar la segunda parte de la canción y diría también que cuando uno cree haber terminado de componer una canción, es justo cuando comienza a componerla, porque debe tener uno un juicio crítico severo sobre lo que uno mismo hace para poder desechar una canción cuando no es suficientemente grande o criticarse ciertas partes de la canción, hacer arreglos de esto, echar atrás, volver a comenzar y eso.

---

<sup>13</sup> Alejandro, A. I., & Alba, L. M. (1986). El proceso de la entrevista, Conceptos y Modelos. México D.F.: Limusa.

- ¿Cómo escoge el ritmo de la canción? ¿lo hace antes de componerla o eso se da en el momento de la composición?

Eso uno no lo escoge, la música lo escoge a uno, o sea, no escoge uno voy a cantar o voy a componer un paseo no, cuando se viene el *flash* de inspiración uno tiene que capturarlo inmediatamente y así como viene, igualito comienza uno a cantarlo y a cantarlo y de pronto son ideas que tiene uno ya en la cabeza, diría como en el disco duro de acá del cerebro, sobre todo cuando se está en amor o en desamor, esas son las principales corrientes a las cuales yo compongo, he compuesto canciones muy lindas al amor y canciones también muy valederas y muy trascendentes al desamor.

- Ya cuando está la composición, ¿quién es la persona o las personas que usted desea la escuchen primero y le den su apreciación?

Bueno pues la persona que está, anteriormente pues a mis hermanos de pronto y más adelante a mi esposa, también llamo cuando compongo una canción y estoy muy muy muy emocionado y muy motivado con esto llamo a mis amigos compositores, llamo mucho por ejemplo a Rosendo Romero, a Santander Durán, Escalona, a Sergio Moya Molina, a “Nacho” Urbina, a alguno de ellos, le canto la canción, escucho los comentarios y las críticas también. Alguna que otra vez me ha tocado cambiar parte de la canción porque con las críticas de ellos ve uno que es conveniente hacerlo.

- Sus canciones han sido muy reconocidas a nivel mundial y también han sonado en diferentes géneros, ¿cuáles han sido los géneros que a usted le ha parecido como extraños escuchar una canción de su autoría, pero que le ha parecido indicado?, ¿cuál es el género que más se acomoda a su mensaje?

Bueno pues en un CD que tengo grabado cantando mis canciones con guitarra, tenemos grabado además de paseos vallenatos, qué es lo que yo más hago, hay un merengue tal vez y hay una canción de música llanera, un pasaje de música llanera, con el que gané en un festival nacional de composición en Villavicencio como la mejor canción llanera del festival a compositores llaneros colombianos y venezolanos. Tengo también música andina, de bambucos, pasillos; he compuesto rancheras, boleros, como le dije, no es que uno escoja voy a hacer esto, es que eso, ese flash viene con toda la información y tiene uno es que cogerlo como viene y como una piedra en bruto, luego como pulirla con el corazón y con sus sentimientos.

- ¿Por quién se guiaba usted o a quien veía usted como un modelo a seguir en ese tiempo?

Muy de niño, tuve la oportunidad de apreciar mucho las composiciones, las canciones y la voz de Julio Erazo, que es uno de los grandes compositores de Colombia y él es compadre de mi papá e iban allá al pueblo, él iba a visitar a mi padre, hacían unas parrandas extensas y me embebía oyendo cantar a Julio, contar la historia de sus canciones, a quién las componía y eso me fue motivando. Cuando comencé a cantar, perdón a componer que fue estando en Ocaña tenía alrededor de 15 años, en la primera persona en quien pensé para presentarle la canción fue a Julio Erazo y así lo hice en las vacaciones, pero Julio fue un crítico muy severo; al comienzo me molestó eso pero, creo que fue una de las cosas más importantes que pasaron en mi vida de compositor.

- ¿Normalmente ha compuesto muchas canciones para su esposa?

Sí, bastantes, Esa es una buena inspiración y me trae suerte porque todas son exitosas.

- ¿Entonces también son muchas historias personales?

Si claro, tengo más o menos unas trecientas cincuenta canciones, entonces un poco, de esas hay grabadas más de cien o ciento cincuenta, no sé cuántas.

- ¿Y la mujer siempre ha sido la inspiración para sus canciones?

Siempre, siempre.

## **2.7 HISTORIA DE LAS CANCIONES**

### **2.7.1 Momentos De Amor**

Momentos de amor es una canción muy significativa en mi vida sobre todo que fue la canción con la que iniciamos el binomio de oro en 1976 y esta canción la compuse a una joven que conocí aquí en Bucaramanga, hacía la medicatura rural cuando eso en un pueblo del sur de Bolívar, vine aquí y la conocí, estuvimos departiendo, bailando y me fui como muy enamorado de ella, después me enteré que era una mujer casada y separada, por razones ajenas al amor hubo que alejarnos.

“Rafa” la cantaba en todas sus presentaciones, Rafael Orozco, porque decía que le traía mucha suerte, también con esa canción lo enterraron entonces es una canción muy significativa para mí.

Es que yo si había escuchado, no conocía a Carlos Vives pero muchas personas me decían que era de las canciones que él cantaba cuando estaba en reuniones

íntimas y que la cantaba con mucho, mucho amor. Cuando me llamó a comentarme que iba a grabar la canción, me dijo que se la sabía y que con esa canción había enamorado muchas muchachas y dijo, me la sé y sin necesidad de papel y nada me la cantó por el teléfono, pues fue una versión bastante diferente pero muy bonita porque esas canciones se prestan para hacer variaciones de ella; me gustó mucho su interpretación, así como me gustó por ejemplo la interpretación que hizo Diomedes Díaz.

### **2.7.2 Relicario De Besos**

Relicario de besos fue una de las canciones baluarte del binomio de oro, esa canción nació en Barranquilla, la compuse a una joven que me presentó Israel Romero el acordeonero del binomio en una fiesta privada, cuando estaba bailando con ella pues le decía que era una mujer muy linda y que su cara me era muy conocida pues como no, con razón, si la muchacha era la modelo líder de las propagandas de cerveza águila, o sea , era la chica águila, entonces una mujer muy linda, le hice la canción y luego de 8 meses de amores, ella me acompañaba o acompañábamos los dos al binomio de oro cuando iba a las presentaciones en las poblaciones vecinas a Barranquilla, entonces era difícil andar con ella porque todo mundo no despegaba los ojos de ella, usaba unas mini falditas muy corticas para la época pues en ese aspecto era bastante envidiado por andar con ella, pero después de 8 meses de amores, yo le dije que quería conocer su familia y me dijo que eso no era posible, me dijo: nuestra relación se tiene que terminar hoy, y eso como por qué?, y me dice es que yo me voy a casar la semana entrante, entonces fue una historia bastante difícil, de pronto no contar así en público las intimidades de por qué ella tuvo que casarse con esa otra persona, pero fue una historia difícil y en ese entonces estaba estudiando mi especialidad, tenía una moto pequeñita y el señor con el que se casó tenía un avión grande, o sea que no había nada que hacer ahí, esa es la historia de relicario de besos.

No, si apenas compuse la canción y por la fuerza emotiva con la que la hice supuse que sería una canción éxito, cuando se la presenté a “Rafa” y a “Isra”, les presente varias canciones, entre esas les presenté una canción, eso fue recién había pasado momentos de amor, entonces les presente entre otras de las canciones “reconozco que te amo” y “relicario de besos”, ellos en ese momento se sintieron más orientados o más impactados por reconozco que te amo y la grabaron en el segundo, en ese segundo trabajo, entonces cuando vieron que esa también fue otro éxito grande, a la siguiente vez que iban a grabar, que llegaron a mi apartamento, lo primero que me dijo “Rafa” fue cántame de nuevo la canción aquella que me cantaste la vez pasada que no grabé, porque me quedó como sonando la canción, esa era relicario de besos y de verdad que eso fue un palo grande con el binomio de oro.

### **2.7.3 Muere Una Flor**

Muere una flor es una canción que le hice a una pareja de amigos cuando estábamos estudiando en Cartagena la medicina, la hice a un, al amigo que siempre estudiaba conmigo y a su novia porque ellos eran una pareja muy atractiva donde llegaban, él era un muchacho muy bien plantado; ella una mujer muy linda y todo, siempre fueron novios durante toda la carrera y la gente presumía que cuando termináramos la carrera de medicina se iban a casar, iban a hacer una bonita pareja y efectivamente terminamos, se casaron, pero sólo duraron 15 días casados entonces la gente se preguntó ¿qué pasó aquí?, yo no lo sé tampoco, pero de esa unión quedó una hija, soy el padrino de esa muchacha, ella fue la reina del César hace como 6 u 8 años no me acuerdo bien, muy bonita por eso le canto la canción a mi amiga, a la esposa de mi amigo. Le digo que ella es como una canción muy linda que va silbando el viento, pero que la canción queda inconclusa por que se tropieza contra una montaña muy alta que es la incomprensión, y la comparo con un cirio de iglesia que entre la llama más crece, se va agotando en su propio jugo que es el amor, comparo incluso las primeras

relaciones sexuales de ellos con el rocío que besa la flor por la mañana, haciendo el símil pues del rocío, que es lo fecundante y la flor cuando abre sus pétalos, o sea, la entrega, la mujer cuando se entrega y entonces el rocío ese que uno ve por la mañana le llena los pétalos de la flor de voluptuosidad, de emociones, de belleza, en este caso, el rocío de él, lo que hizo fue quemarle los pétalos a esa flor, dañarle todo su entorno y su firmamento.

No pues la canción la graba el binomio de oro también, Rafael Orozco, lo que sucede es que en barranquilla, donde yo vivía, justo debajo de mi apartamento vivía Israel Romero, entonces nosotros pues pasábamos juntos todo el tiempo, pues “Rafa” fue el padrino de mi matrimonio igual que “Isra”, nosotros fuimos padrinos de matrimonio de “Rafa”, y soy padrino de la hija de “Rafa”, o sea, había una hermandad muy grande entre nosotros.

#### **2.7.4 Mi Mejor Canción**

Esta canción se la hice a mi novia de ese entonces, o sea, la que es hoy mi esposa, con esta canción cuando nos enamoramos le hice enseguida la canción y es que cuando llegué al pueblo de ella, que es un pueblo de allá de la costa, de plato magdalena, iba invitado porque el alcalde me iba a hacer un agasajo, un homenaje, y en el homenaje, que era como de unas 50 personas, 60 personas, pues todo mundo sabía quién era yo, porque ya estaba en boga mis canciones y entonces estaba, creo que estaba en su furor relicario de besos, tenía como mucha fama de enamorado y de esas cosas, entonces fueron rápido a la casa de ella donde sus padres a decirle que había un hombre peligroso enamorándole la hija; rapidito me toco que ir a hablar con ellos, creo que nuestro noviazgo no duro más de 8 meses, entonces le hice la canción como diciéndole como la veo, como la siento, como la observo, como la aprecio y cómo iba a ser el cambio de mi vida, esa de aventurero y enamorado, para dedicarme a quererla a ella, también le digo que cuando ya estemos bien viejos, es cuando voy a sacar fuerzas de juventud

para componerle entonces sí, “mi mejor canción”, por eso es que se llama así, entonces le pedí al binomio que la canción saliera al mercado justo el día que nosotros nos casábamos, y así se hizo, le pedí también que la interpretaran y la estrenaran en mi matrimonio, y así se hizo, porque el matrimonio fue en el hotel del prado, en barranquilla. Mi matrimonio, más que matrimonio, digo que fue una caseta porque tocaron 7 agrupaciones vallenatas de entonces, toco el binomio de oro, Jorge Oñate, Los Betos, Daniel Celedón, Silvio Brito y eso fue un fiestón que se extendió como 3 días, eso fue una fiesta grandísima entonces es una canción que me trae muchos recuerdos por eso, se llama, “mi mejor canción”.

### **2.7.5 Nuestra Separación**

Nuestra separación fue una canción que compuse también para la historia de un amigo que se casó muy, pero muy enamorado de una mujer muy bella, una reina y todo mundo le decía que, todos los amigos pues le decían que ella no era tal vez la mujer más indicada porque era como decimos en la costa, una mujer muy briosa, como cuando uno monta una potranca muy briosa, que tiene que saber montar muy bien, si no se va al suelo, él nunca quiso creer eso, muy pronto se dio cuenta de su error, su matrimonio se fue a pique y terminaron de una forma muy cruel, esa es nuestra separación.

### **2.7.6 Canasta De Ensueños**

Canasta de ensueños fue una canción que hice para mi esposa, estábamos recién casados y lo que digo es que cuando uno quiere mucho a una mujer, la noche termina convirtiéndose en enemiga de esas personas que se aman porque le roba a uno por muchas horas la persona que quiere, pero que aspiro a que cuando entre ese primer rayito de sol por la mañana, me sorprenda en los brazos y en los pechos de ella, cantándole y diciéndole cosas bellas. En la canción le digo que le voy a ofrecer una canasta de ensueños en la que va envuelta mi alma y todo eso.

¿También no nacen solo para conquistar, si no para seguir demostrando el amor?

Claro, claro.

¿Quién la graba maestro? ¿Cómo la graban?

La grabó Jorge Oñate, fue la canción que más vendió discos en Colombia en 1979, una canción de mucho éxito.

### **2.7.7 Un Viejo Amor**

Sí, es una historia personal, una joven que le hice muchas canciones y pues la gente que son amigos comunes, me preguntaban por ella como si todavía estuviese en mi vida, entonces digo que no, que el amor así sea grande en ocasiones también toca su fin, relato allí cómo nos conocimos, cuando la conocí yo tenía tal vez 19 años y ella tenía 17, entonces digo que la fui llevando al amor y en ese infierno del amor ya me había quemado mil veces y ella apenas se iba a quemar por primera vez.

¿Quién interpreta esta canción maestro?

La interpretan los diablitos Omar Geles y Miguel Morales, ya ese conjunto no existe, pero fue un conjunto muy exitoso en su momento.

### **2.7.8 Mi Pedazo De Cielo**

De pronto no tuvo el éxito que tuvieron “momentos de amor” o “relicario de besos” pero es una canción muy linda, es una canción que también hice a mi esposa, le digo que ella es el pedazo de cielo que me toco anticipado y en esta canción digo tal vez la frase más bonita que he hecho en mi vida, para referirme al amor de los dos digo “y es mía tu forma de amar, son míos tus defectos y es mío tu mirar, y mi amor lo amarre a la cometa, que vuela con la furia del viento en el cielo de tu intimidad”, entiende, entonces es una frase muy profunda que describe una forma de amar muy buena.

### 3. RESULTADOS DEL PROYECTO

#### 3.1 ANÁLISIS DE LAS CANCIONES

##### 3.1.1 Momentos De Amor

Tabla 2 Análisis de Momentos De Amor

Forma	BINARIA									
Número de Compases	108									
Periodo	A					A <sup>I</sup>				
Frase	Introducción	A	a2	B	Puente	a3	a4	b	puente	Final
Compases	8	12	12	8	24	12	12	8	24	12
Tonalidad/Acordes	V - I - IV - V - I	V - I	V - I	I7 - IV - I - VI - II - V - I	V - I - IV - V - I	V - I	V - I	I7 - IV - I - VI - II - V - I	V - I - IV - V - I	V - I
Compases	1 a 8	9 a 20	9 a 20	21 a 28	29 a 52	53 a 64	53 a 64	65 a 72	73 a 96	97 a 108

Forma:

Binaria:

| A | A<sup>I</sup> |

Armonía:

Enmarcado en la tonalidad de Bb mayor se mantiene sobre los grados estables I, IV y V; solo en la frase c (coro), utiliza el VI y II grado. Sus cadencias sus perfectas.

Análisis:

Este vallenato de Fernando Meneses es un Paseo vallenato a 2/2, está compuesto por dos Periodos A y A<sup>1</sup>, en el periodo A se encuentra la introducción de ocho compases con repetición que da paso a las frases a y a2 cada una de doce compases. La frase b es el coro de la canción, es de ocho compases con repetición y para finalizar el periodo A se encuentra un puente instrumental de veinticuatro compases, dando paso al periodo A<sup>1</sup>

En el periodo A<sup>1</sup> encontramos las frases a3 y a4, cada una de doce compases, luego de nuevo el coro o frase b de ocho compases que se repite dos veces, un nuevo puente de veinticuatro compases y un final instrumental de doce compases.

Letra:

Como nos duele

cuando sabemos que el ser amado nos quiere  
pero hay razones que le impiden y no pueden  
el demostrarnos que nuestros son sus quereres.

Y es delicioso

cuando te sientes muy cerca de esa persona  
cuando respiras su mismo aliento y su aroma  
y entre su pecho tu duermes sueños de aurora.

Hay corazón mira bien

de que vale recordar  
momentos de aquel querer  
si ya nunca volverán (Bis)

Si tú supieras  
 que me desvelo añorando tantas caricias  
 con el fulgor de tu cuerpo ardiente mi negra  
 me diste a conocer del amor las delicias.

Yo no quisiera  
 que desatiendas todas tus obligaciones  
 sólo te pido que por siempre tú me quieras  
 que yo este amor lo sublimaré con canciones.

Hay corazón mira bien  
 de que vale recordar  
 momentos de aquel querer  
 si ya nunca volverán (Bis).

### 3.1.2 Relicario De Besos

Tabla 3 Análisis de Relicario De Besos

Forma	BINARIA											
Número de Compases	88											
Periodo	A						A'					
Frase	Introducción	A	a2	punte	b	Punte	a3	a4	punte	B	punte	final
Compases	8	10	10	8	8	8	10	10	8	8	8	12
Tonalidad/Acordes	V - I - IV	IV - I - V	IV - I - V	I - IV - V	IV - V - I	I - IV - V	IV - I - V	IV - I - V	I - IV - V	IV - V - I	I - IV - V	IV - I - V
Compases	1 a 8	9 a 18	9 a 18	19 a 26	27 a 35	36 a 43	44 a 52	44 a 52	54 a 61	62 a 70	71 a 78	79 a 88

Forma:

Binaria:

| A | A<sup>1</sup> |

Armonía:

Enmarcado en la tonalidad de Ab mayor se mantiene sobre los grados estables I, IV y V; solo en la frase c (coro), Sus cadencias sus perfectas.

Análisis:

Relicario de besos un Paseo vallenato a 2/2, está compuesto por dos Periodos A y A<sup>1</sup>, en el periodo A se encuentra la introducción de ocho compases con repetición que da paso a las frases a y a<sup>2</sup> cada una de diez compases, luego aparece un puente de ocho compases que da paso a la frase b que es el coro de la canción, compuesto por ocho compases con repetición, para finalizar el periodo A se encuentra un puente instrumental de ocho compases que se repite dos veces, dando paso al periodo A<sup>1</sup>.

En el periodo A<sup>1</sup> encontramos las frases a<sup>3</sup> y a<sup>4</sup>, cada una de diez compases, luego de nuevo el coro o frase b de ocho compases que se repite dos veces y un nuevo puente de ocho compases que se repite dos veces para dar paso un final instrumental de doce compases.

Letra:

Cambie de paja en mi nido  
otro es el sitio del lecho  
otra sangre hincha mis venas  
rompí todas las cadenas  
otro amor entró en mi pecho.

Ya no doblan las campanas  
que antes doblaban por ella  
ahora es otra mi mañana  
porque ahora por mi ventana  
entra la luz de otra estrella.

Porque si aquel relicario de besos  
que yo te ofreciera echaste al olvido  
crucificado y temblando de rabia  
con llanto en los ojos desbarató el nido (Bis).

Tengo un corazón alegre  
como una fiesta de pueblo,  
pero si te vas mi negra  
no habrá nada que lo alegre  
solo vestirá de duelo.

Trinan pájaros cantores  
Cuando el amor va naciendo,  
Buitres amenazadores  
Vuelan sobre corazones  
Si el amor se está muriendo.

### 3.1.3 Muere Una Flor

Tabla 4 Análisis de Muere Una Flor

Forma	A									
Número de Compases	115									
Periodo	A					A <sup>1</sup>				
Frase	Introducción	a	a <sup>1</sup>	B	Puente	a <sup>2</sup>	a <sup>1</sup> 2	b	puente	Final
Compases	11	10	10	7	10	10	10	7	8	8
Tonalidad/Acordes	I - V - II - V - I	I - II - IV - V - I - VI - II - V	II - IV - V - I - VI - II - V - IV - I	I - II - V - I - IV - II - V - I	I - V - II - V - I	I - II - IV - V - I - VI - II - V	II - IV - V - I - VI - II - V - IV - I	I - II - V - I - IV - II - V - I	I - V - II - V - I	I - II - IV - V - I - VI - II - V - I
Compases	1 a 11	12 a 21	22 a 31	32 a 39	40 a 70	71 a 81	82 a 91	92 a 99	100 a 107	108 a 115

Forma:

Binaria

| A | A<sup>1</sup> |

Armonía:

Enmarcado en la tonalidad de D mayor se mantiene sobre los grados estables I, IV y V, también hace se vale del II y VI grado, el uso de la armonía tradicional con cadencias perfectas, rotas y semicadencias es notorio al final de cada frase.

Análisis:

Siendo paseo vallenato a 2/2, muere una flor está compuesto por dos Periodos A y A<sup>1</sup>, en el periodo A se encuentra la introducción de once compases que da paso a las frases a y a<sup>1</sup> cada una de diez compases, en seguida la frase b o coro de siete compases con repetición, luego aparece un puente de diez compases con repetición que da paso a las frases del periodo A<sup>1</sup>.

En el periodo A<sup>1</sup> encontramos a<sup>2</sup> y a<sup>3</sup>, cada una de diez compases, una nueva aparición de la frase b (coro) que da paso a un puente de ocho compases que se repiten para llegar al final de ocho compases. Los puentes y el final son de índole instrumental.

Letra:

Y es ella como una canción  
una canción que el viento silbara incompleta  
murió en las faldas de una colina cualquiera  
se fue el poeta y hasta el poema murió

Deja un capullo, un capullo con todo su encanto escondido  
se fue alardeando de valentía con su olvido  
hoy que regresa el capullo de olvido ya es flor.

Me duelen tus ansias de amor,  
me duelen como si fueran mías  
y me duele sentirte mi niña  
llena de amor con tus manos vacías.

Un cirio encendido de amor  
de ilusiones que perdidas mueren en vuelo  
que quema todas sus emociones y anhelos  
y ardiendo desvanece su luz de pasión  
la flor sus pétalos abrió  
la estremeció en matutino beso el rocío  
pero ese beso inundó su pecho de frío  
y así el lucero de su cielo se extinguió.

Me duelen tus ansias de amor,  
 me duelen como si fueran mías  
 y me duele sentirte mi niña  
 llena de amor con tus manos vacías.

### 3.1.4 Mi Mejor Canción

Tabla 5 Análisis Mi Mejor Canción

Forma	BINARIA														
Número de Compases	83														
Periodo	A							A1							
Frase	Introducción	A	a2	a3	a4	puente	b	puente	a5	a6	a7	a8	puente	b	final
Compases	10	7	7	7	7	7	8	16	7	7	7	7	7	7	12
Tonalidad/Acordes	I - V - II - V - I	II - IV - V - I	II - IV - V - I	II - IV - V - I	II - IV - V - I	V - II - V I	II - IV - V - I	V - II - V I	II - IV - V - I	II - IV - V - I	II - IV - V - I	II - IV - V - I	V - II - V I	II - IV - V - I	V - II - V I
Compases	1 a 10	11 a 17	11 a 17	11 a 17	11 a 18	19 a 25	25 a 32	33 a 48	49 a 56	49 a 56	49 a 56	49 a 57	58 a 64	64 a 71	72 a 83

Forma:

Binaria

| A | A<sup>1</sup> |

Armonía:

Enmarcado en la tonalidad de F mayor se mantiene sobre los grados estables I, IV y V, también hace uso del II grado, las cadencias armónicas son perfectas (V-I).

Análisis:

Paseo vallenato a 2/2, está compuesto por dos Periodos A y A<sup>1</sup>, en el periodo A se encuentra la introducción de nueve compases, las frases a, a2, a3 y a4, con diez compases cada una, a continuación un puente de siete compases y la frase b de ocho compases con repetición.

El periodo A<sup>1</sup> está compuesto por un puente de dieciséis compases de carácter instrumental, las frases a5, a6, a7 y a8 de siete compases cada una, seguidas por un puente de seis compases, que dan paso a la frase b, esta última frase permite la última intervención instrumental que consta de doce compases, con los cuales termina la canción.

Letra:

Yo te pido, yo te pido mil caricias nuevas  
que me entregues tu alma limpia y buena  
que me brindes la felicidad  
de mi vida, toma tu mi amor la parte buena  
que a la parte mala ya eché tierra  
seré tuyo hasta la eternidad.

Mil razones, mil razones tengo para amarte  
y por ellas el corazón darte  
como un premio a tu sinceridad  
mi camino, se inundó de luz cuando llegaste  
y sin pedir nada me brindaste  
todo un mundo de dicha y de paz.

Tal vez, en un mañana cuando estemos viejos  
que me ilusione nuestro gran amor  
y con la misma fuerza de los años nuevos  
quizás componga mi mejor canción.

Es tu pelo, donde enredo yo mis ilusiones  
que más tarde convierto en canciones  
para el álbum de mi corazón  
es tu boca, hervidero de mis emociones  
que idealizo en mis composiciones  
y alimentan mi tierna pasión.

Es tu cuerpo, imaginación desenfrenada  
un mundo de locas esperanzas  
es delirio y es fascinación  
es pureza, es sentir el alma enamorada  
y que pienses que en cada tonada  
he compuesto mi mejor canción.

Tal vez, en un mañana cuando estemos viejos  
que me ilusione nuestro gran amor  
y con la misma fuerza de los años nuevos  
quizás componga mi mejor canción.

### 3.1.5 Nuestra Separación

Tabla 6 Análisis Nuestra Separación

Forma	BINARIA											
Número de Compases	89											
Periodo	A						A <sup>1</sup>					
Frase	Introducción	a	B	c	pue nte	d	Transi ción	a2	a3	c	pue nte	d
Compases	8	11	11	9	3	4	16	11	11	9	3	4
Tonalidad/Acor des	I - V7 - I	I - IV - V7 -I	I - IV - V7 -I	I - IV - V7 -I	I - V7 -I	I - IV - V7 -I	I - VI7 - II - V I	I - IV - V7 -I	I - IV - V7 -I	I - IV - V7 -I	I - V7 -I	I - IV - V7 -I
Compases	1 a 8	9 a 19	20 a 30	31 a 39	40 a 42	43 a 46	47 a 62	63 a 73	63 a 73	74 a 82	83 a 85	86 a 89

Forma:

Binaria

| A | A<sup>1</sup> |

Armonía:

Enmarcado en la tonalidad de E mayor se mantiene sobre los grados estables I, IV y V, usa el II y VI7 grado en la transición y los puentes, las cadencias armónicas son perfectas (V-I).

Análisis:

Paseo vallenato a 2/2, está compuesto por dos Periodos A y A<sup>1</sup>, en el periodo A se encuentra la introducción de ocho compases con repetición, las frases a y b cada una de once compases, la frase c de nueve compases con repetición, seguido de un puente de tres compases que da paso a la frase d que es el coro de cuatro

compases con repetición, este periodo es un periodo doble pues está compuesto por cuatro frases.

El periodo A<sup>1</sup> está compuesto por una transición de dieciséis compases elaborada por el acompañamiento instrumental, las frases a2 y a3 de once compases cada una y una nueva aparición de las frases c y d con un puente de tres compases entre ellas, en esta nueva aparición la frase d se repite por cuatro veces para concluir la canción.

Letra:

Es muy tarde y nada ganas con llorar  
destruiste el cielo aquel que te ofrecí  
convertiste en un infierno nuestro nido  
que despedazado el viento se llevó

Y recibiendo golpes que la vida da  
con mi terco corazón detrás de ti  
con la frente muy en alto aunque abatido  
trato de evitar nuestra separación.

Si no lo consigo que decepción  
tanto haber querido ese fue mi error,  
pues cuando uno quiere  
donde más le duele le hieren (Bis).

Y el camino del amor  
tiene rosas, tiene espinas (Bis)

Si lo que grita tu llanto es la verdad  
y si es cierto lo que yo en tus ojos vi  
abriría por ti las puertas de mi alma  
para que juntos volvamos a soñar.

Los malos momentos quedarían atrás  
y aún nos queda mucha vida por vivir  
dame un poco y yo doy todo lo que falta  
para así lograr nuestra felicidad.

Si no lo consigo que decepción  
tanto haber querido ese fue mi error,  
pues cuando uno quiere  
donde más le duele le hieren(Bis).

Y el camino del amor  
tiene rosas, tiene espinas(Bis)

### 3.1.6 Canasta De Ensueños

Tabla 7 Análisis Canasta De Ensueños

Forma	BINARIA								
Número de Compases	89								
Periodo	A				A <sup>1</sup>				
Frase	Introducción	A	a2	b	Transición	a3	a4	b	final
Compases	8	8	8	4	33	8	8	4	24
Tonalidad/Acordes	I - V - I	I - V - II - V - I	III - II - I - II - V - I	I - V - I	V - I - VI - II - V - I	I - V - II - V - I	III - II - I - II - V - I	I - V - I	I - V - I
Compases	1 a 8	9 a 16	9 a 16	17 a 20	21 a 53	54 a 61	54 a 61	62 a 65	66 a 89

Forma:

Binaria

| A | A<sup>1</sup> |

Armonía:

Enmarcado en la tonalidad de F mayor se mantiene sobre los grados estables I, IV y V, usa el II y VI grados en las frases b, c y e, las cadencias armónicas son perfectas (V-I).

Análisis:

Canasta de ensueños es un paseo vallenato escrito en compás de 2/2, tiene dos Periodos A y A<sup>1</sup>, el periodo A tiene una introducción de ocho compases, las frases a y a2 tienen ocho compases, la frase c consta de cuatro compases que repiten cuatro veces.

El periodo A<sup>1</sup> está compuesto por una transición de treinta y tres compases, divididos en tres secciones de diez compases cada una y una pequeña sección conclusiva de tres compases elaboradas por el acompañamiento instrumental,

esto da paso a la re exposición de todo el tema. Con variación en el texto de las frases a3 y a4. Inmediatamente inicia la conclusión de la canción a cargo del acompañamiento instrumental en una sección de veinticuatro compases.

Letra:

Si supieras cariñito  
la falta que tú me haces  
cuando no estás a mi lado  
caminando entre la gente  
voy perdido en pensamiento  
y siento que más te amo

Pedacito de mi alma  
vivo en cada gesto tuyo  
vivo en tu risa y tu llanto  
de tormentos hago flores  
que en bellos ramos de amores  
en notas convierto y canto

Y de noche cuando duermes cariñito  
quiero ver llegar la aurora más temprano  
cuando en la almohada el sol dibuje en tu cara  
pueda verme envuelto entero entre tus brazos  
y esconder mi cara entonces en tu pelo  
y sentir que con tu amor yo me agiganto

Una canasta de ensueño  
con esperanza trenzada  
como regalo te brindo  
y en prueba de que te quiero  
un pedacito de tierra  
de mi pueblo tan querido

Fui descubriendo en caricias  
la inocencia de tus años  
que el corazón me ha robado  
porque estando al lado tuyo  
con cada beso me siento  
al paraíso transportado

Y de noche cuando duermes cariñito  
quiero ver llegar la aurora más temprano  
cuando en la almohada el sol dibuje en tu cara  
pueda verme envuelto entero entre tus brazos  
y esconder mi cara entonces en tu pelo  
y sentir que con tu amor yo me agiganto.

### 3.1.7 Un Viejo Amor

Tabla 8 Análisis Un Viejo Amor

Forma	BINARIA													
Número de Compases	110													
Periodo	A						A <sup>I</sup>							
Frase	introducción	a	a2	b	C	d	transición	Puente	a3	a4	b	c	d	
Compases	8	10	10	13	8	4	16	8	10	10	13	8	4	
Tonalidad/Acordes	I - V - IV - V - I	I - II - V IV - V - I	I - II - V - IV - V - I	I - V - III - VI - I7 - IV - V - II - V - I	I - II - V - - I - IV - V - - II - IV - I	II - V - - I - IV - V - - II - IV - I	II - V - - I - IV - V - - II - IV - I	I - V - IV - V - I	I - V - IV - V - I	I - II - V - IV - V - I	II - V - - IV - - V - - I	I - V - III - II - VI - - I7 - IV - V - - II V - - II IV - - I - V - - I	I - - II - - I - - IV - - II - IV - I	I - V - II - - I - - V - - II IV - - I
Compases	1 a 8	9 a 18	9 a 20	21 a 33	34 a 41	42 a 47	48 a 63	64 a 71	72 a 81	72 a 83	84 a 96	97 a 104	105 a 110	

Forma:

Binaria

| A | A<sup>I</sup> |

Armonía:

Enmarcado en la tonalidad de G mayor se mantiene sobre los grados estables I, IV y V, en las frases a, b, e y f la armonía se mueve por estos mismos grados

sumando el II grado, para las frases c y d los grados que se suman a la progresión son III y I7, las cadencias armónicas son perfectas (V-I).

Análisis:

Este paseo vallenato está escrito en el compás de 2/2, tiene dos Periodos dobles A y A<sup>I</sup>, el periodo A tiene una introducción de ocho compases, las frases a y a<sup>2</sup> tienen diez compases, la frase b tiene trece compases, y la frase d cuatro compases con repetición, que dan paso al inicio del periodo A<sup>I</sup>.

El periodo A<sup>I</sup> está compuesto por una transición de dieciséis compases elaborada por el acompañamiento instrumental, seguida por un puente de ocho compases que da paso a las frases a<sup>3</sup>, a<sup>4</sup>, b, c y d a manera de re exposición con lo cual termina la canción haciendo una cadencia perfecta.

Letra:

Los amigos que me encuentro me preguntan,  
que si yo sé de tu vida y yo no sé,  
que si ya cicatrizaron las heridas  
de un amor que pudo a haber sido y no fue.

Ellos creen que por haberme amado tanto  
nunca me sacarías de tu corazón,  
me hubiera gustado darte lo que soy  
como un agradecimiento a tanto amor.

y en esa locura de amor  
los dos perjudicados  
tu amor nunca se me olvido  
y tú no me has olvidado  
lo nuestro no puede acabar  
ni que los dos queramos

rompió en pedazos mi corazón  
hiéreme el alma con un puñal  
ponme fuego en las manos  
niega del día la claridad  
pero no digas que no es verdad  
que los dos nos amamos.

son los recuerdos de un viejo amor  
que no borran los años,  
como la golondrina voló  
me dejo lastimado.

fuimos dos adolescentes que probaban  
como se encendía con el amor la piel,  
yo había estado mil veces en ese infierno  
y tú te quemabas por primera vez.

y después de tanto tiempo ya pasado  
el frío de la distancia nos alejó,  
de aquel infierno solo quedan cenizas  
y en cenizas nuestro amor se convirtió.

y en esa locura de amor  
los dos perjudicados  
tu amor nunca se me olvido  
y tú no me has olvidado  
lo nuestro no puede acabar  
ni que los dos queramos  
rompió en pedazos mi corazón  
hiéreme el alma con un puñal

ponme fuego en las manos  
niega del día la claridad  
pero no digas que no es verdad  
que los dos nos amamos.

son los recuerdos de un viejo amor  
que no borran los años,  
como la golondrina voló y voló  
me dejo lastimado.

### 3.1.8 Mi Pedazo De Cielo

Tabla 9 Análisis Mi Pedazo De Cielo

Forma	BINARIA													
Número de Compases	125													
Periodo	A						A <sup>I</sup>							
Frase	introducción	A	b	punte	c	transición a	transición b	transición c	punte	a2	b2	punte	c	final
Compases	12	12	8	3	4	10	10	10	8	12	8	3	4	21
Tonalidad/Acordes	I-V- II-V- I	I-V- IV- V-I	I- IV- - V- I	I-V- II- V7- I	I-V- IV- II-V- I	V-I- VI- II- IV-I	V-I- VI- II-V- I	I-V- II- V7- I	I-V- II- V7- I	I-V- IV- V-I	I- IV- - V- I	I-V- II- V7- I	I-V- IV- II-V- I	V-I- VI- II- IV-I
Compases	1 a 12	13 a 24	25 a 32	33 a 35	36 a 39	40 a 49	50 a 59	60 a 69	70 a 77	78 a 89	90 a 97	98 a 100	101 a 104	105 a 125

Forma:

Binaria

| A | A<sup>1</sup> |

Armonía:

Enmarcado en la tonalidad de G mayor se mantiene sobre los grados estables I, IV y V, hace uso de los grados II y VI en las transiciones a y b, las cadencias armónicas son perfectas (V-I).

Análisis:

Tema escrito en compás de 2/2, tiene dos Periodos A y A<sup>1</sup>, los dos son periodos extendidos, el periodo A tiene una introducción de doce compases, las frases a tiene doce compases, la frase b es de ocho y la frase c tiene cuatro compases con repetición, la frase b tiene diez compases que dan paso a un puente de cuatro compases que se une con la frase c que es el coro de la canción, este tema cuenta con una triple transición instrumental, dividida en secciones de diez compases y un puente de ocho compases que da paso a la frase a2 del periodo A<sup>1</sup>

El periodo A<sup>1</sup> está compuesto por un puente de ocho compases, desarrollado por el acompañamiento instrumental, la frase a2 que tiene doce compases, la frase b2 a continuación consta de ocho compases, que dan paso a un puente de tres compases que da paso a la frase c de cuatro compases con repetición, ésta da paso a la intervención instrumental que es a su vez el final de la canción.

Letra:

Qué tienes que cuando no estás  
parece que falta un pedazo de mí  
que siente que cuando yo estoy  
pareces tenerme muy dentro de ti

qué hago si cuando tú estás  
la sangre me ebulle, tú lo notarás  
se me pone muy corto el aliento  
y tus besos me saben a cielo  
es muy lindo el amor que me das  
se me pone muy corto el aliento  
y tus besos me saben a cielo  
es muy lindo el amor que me das

¡Ay amor!, ¡ay amor!, mi pedazo de cielo  
¡Ay amor!, ¡ay amor!, yo siento que te quiero

Tú tienes un algo de mí  
en tu risa franca y en tu sencillez  
yo tengo un poquito de ti  
ya me has contagiado hasta tu timidez.  
Es mía tu forma de amar  
son míos tus defectos  
es mío tu mirar  
y mi amor lo amarré a la cometa  
que vuela con la furia del viento  
en el cielo de tu intimidad  
y mi amor lo amarré a la cometa  
que vuela con la furia del viento  
en el cielo de tu intimidad

¡Ay amor!, ¡ay amor!, mi pedazo de cielo  
¡Ay amor!, ¡ay amor!, yo siento que te quiero

#### **4. CONCLUSIONES**

Realizar un Proyecto de grado con una temática como la del vallenato, acerca al estudiante de licenciatura en música a otra de las facetas de la música folclórica del país, que si bien es cierto, es una de las más comerciales actualmente, también tiene raíces de tradición oral.

Analizar temas del folklore vallenato de manera académica, permite que el estudiante comprenda la estructura interna que tiene esta música, en aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y estructurales, al hacer este trabajo el estudiante puede observar a través del análisis que el vallenato al igual que otros géneros musicales, también tiene relación con la música erudita.

Crear un anecdotario en el cual no solo estén las memorias de algunas de las canciones emblemáticas de un compositor, sino también las partituras de las mismas, permite que el estudiante tenga un material de referencia para el vallenato, y a su vez, ofrece una herramienta didáctica al futuro docente de música.

## BIBLIOGRAFÍA

Abadia Morales, G. (1977). *Compendio General de folklore colombiano*. Bogotá: Biblioteca Básica Colombiana.

Alejandro, A. I., & Alba, L. M. (1986). *El proceso de la entrevista, Conceptos y Modelos*. Mexico D.F.: Limusa.

Cerchiaro, J. S. (2013). *Juglares Contemporáneos 2*. Valledupar: Imprenta Nacional de Colombia.

Gonzalez, S. (2008). *Historia del Vallenato*. Retrieved from <https://laelitedelvallenato.wordpress.com/hitoria-del-vallenato/>

Khün, C. (2003). *Tratado de la Forma Musical*. Idea Books.

Oñate Martínez, J. (2003). *El ABC del vallenato*. Bogotá: Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A.

Restrepo, L. A. (2003, Enero). *El Paseo Vallenato*. Retrieved from <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-82911.html>

Zubiría, F. G. (2014). *Crónicas del Cancionero Vallenato 2*. Rioacha: Fondo Mixto para Promocion de la Cultura en la Guajira.

## ANEXOS

### Anexo A: Partituras

## MOMENTOS DE AMOR

Fernando Meneses Romero

Voz

8

12

16

21

25

29

53

57

1. Co mo nos due le cuan do sa be  
2. Y es de li cio so cuan do te sien

mos que el ser a ma do nos quie re pe ro hay ra zon nes que le im pi den  
tes ser ca de e sa per so na cuan do res pi ras su mis mo a lien

y no pue de de mos trar nos que nues tros son sus que re res  
to y su a ro ma y en tre sus pechos tu der mes sue ños de au ro ra

Ay co ra zón mi ra bien de que va le re cor dar

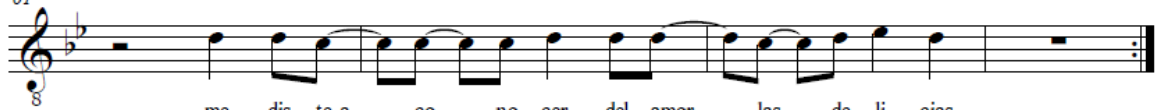
mo men tos de a quel que rer si ya nun ca vol ve rá

1. Si tu su pie ras que me des ve lo año ran do tan  
2. Yo no qui sie ra que desa ten dier as to das tus o

tas ca ri cías con el ful gor de tu cuer po ar dien te mi ne gra  
bli ga cio nes so lo te pi do que por siem pre tu me quie ras

2

61




8

me dis te\_a\_\_\_ co\_\_\_ no cer del amor\_\_\_ las\_\_\_ de li cias

que yo\_es te\_a\_\_\_ mor\_\_\_ lo subli ma ré\_\_\_ con\_\_\_ can cio nes

Detailed description: A single musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a whole rest for the first measure. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

65

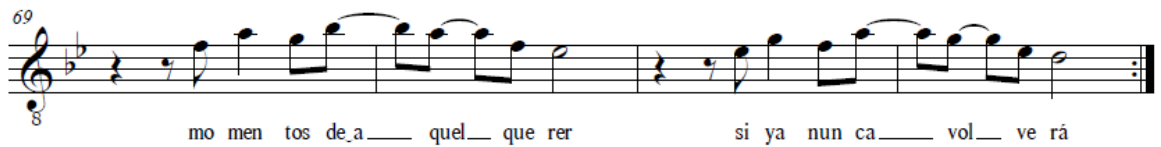


8

Ay co ra zón\_\_\_ mi\_\_\_ ra bien de que va le\_\_\_ re\_\_\_ cor dar

Detailed description: A single musical staff in G major and 4/4 time. It begins with a double bar line and repeat dots. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

69

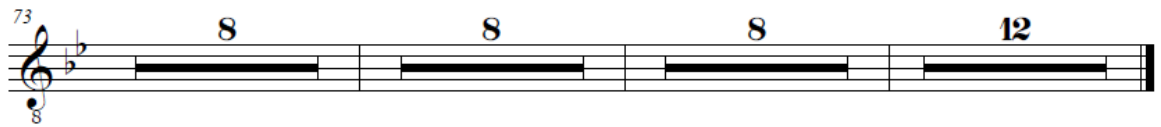


8

mo men tos de\_a\_\_\_ quel\_\_\_ que rer si ya nun ca\_\_\_ vol\_\_\_ ve rá

Detailed description: A single musical staff in G major and 4/4 time. It begins with a double bar line and repeat dots. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

73



8 8 8 12

Detailed description: A single musical staff in G major and 4/4 time. It consists of four measures, each containing a whole rest. The rests are labeled with their durations: 8, 8, 8, and 12. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

# RELICARIO DE BESOS

Fernando Meneses

$\text{♩} = 120$  Aprox.

Voz

8

1. Cam bie de paja en un ni\_\_ do  
2. Ya no do blan las cam pa\_\_ nas

11

otro es el si tío del le cho o tra san gre hin cha mis ve nas\_\_  
que antes do bla ban por e lla a hora es o tra mi ma ña na\_\_

15

rom pi to das las ca de nas\_\_ o trola mor en tro mi pe cho.  
por que, a hora por mi ven ta na\_\_ en tra la luz de, otra es tre lla.

19

7

Por que si quel re\_\_ li ca rio\_\_ de be sos\_\_ que yo te\_\_ fre

29

ciera he\_\_ chas te al\_\_ ol vi do\_\_ cru ci fi ca do\_\_ tem blan do\_\_ de

32

1.

ra bia\_\_ con llan to\_\_ los o jos\_\_ des\_\_ ba ra to ni do\_\_ por que si, a

35

2.

8

ni do\_\_ 1. Ten go lun co ra zón a le gre  
2. Tri nan pa ja ros can to res

46

co mo\_ u na fies ta de pue blo pe ro si te vas mi ne gra\_\_  
cuan do a mor va na cien do\_\_ bui tres a me na za do res\_\_

50

8

no, ha bra na da que lo a le gre— so lo ves ti ra de due lo  
 vue lan so bre co ra zo nes— si el a mor es ta mu rien do.

54

8

Por que si a quel re— li ca rio— de be sos— que yo te o— fre

64

8

ciera he— chas te al— ol vi do— cru ci fi ca do, y tem blan do— de ra bia— con llan to en los

68

8

o jos— des— ba ra to, el ni do— por que si a ni do—



2

71  
8

Un ci rio, en cen di do de, a mor de i lu cio nes\_\_ que\_\_ per di das mue ren en vue

75  
8

\_\_ lo\_\_ que que man do va\_\_ su\_\_ e mo cio nes y, ah ne\_\_ los\_\_ y, ar di en

79  
8

do des\_\_ va\_\_ ne ce su luz de pa sión\_\_ La flor su sus pé ta los abrió la, es tre me

83  
8

cio en\_\_ ma tu ti no beso el ro ci\_\_ a\_\_ pe ro, e se be so\_\_ in un dó su

87  
8

pe cho de fri\_\_ o\_\_ y, a si el lu ce\_\_ ro\_\_ de su cie lo se, ex tin guio

91  
8

\_\_ Me due len tus an cias de, a mor me due len co mo si fue an mi\_\_ as\_\_ y me

95  
8

due le sen tir te mi ni\_\_ ña\_\_ lle na de, a mor con tu manos va ci\_\_ as\_\_ me due len

99  
8

as\_\_

# MI MEJOR CANCIÓN

Fernando Meneses Romero

Voz

9  
Yo te pi do yo te pi do mil ca ri cías nue

13  
8  
vas que me en tre gues tu al ma lim pia y bue na que me brin des la fe li ci dad

17  
8  
De mi vi da to ma tu mi a mor la par te bue na que a la  
zo nes mil ra zon nes ten go para a mar te y por  
mi no se i nun dó de luz cuan do lle gas te y sin

21  
8  
par te ma la ya he che tie rra se re tu yo has tala e ter ni dad  
e llas el co ra zon dar te co mo un pre mio a tu sin se ri dad 2. Mil ra  
pe dir na da me brin das te to do un mun do de di cha y de paz 3. Mi ca

25  
8  
4. 7  
1. Tal vez en un ma  
2. Y con la mis ma

35  
8  
ña na cuan do es te mos vie jos que me ilu sio  
fuer za de los a ños nue vos qui zás com pon

39  
8  
8 8  
ne nues tro gran a mor  
ga mi me jor can ción

57  
8  
Es tu pe lo don de en re do yo mis i lu cio nes que mas

2

61

tar de con vier to len can cio nes pa ra el al bum de mi co ra zón Es tu

65

bo ca her vi de to de mis e mo cio nes que idea li zo en mis com po si cio  
cuer po i ma gi na ción de sen fre na da un min do de lo cas es pe ran  
re za es sen tir el al ma e na mo ra da y que pien ses que en ca da to na

69

1, 2, 3. 4.  
nes ya li men tan mi tier na pa sión  
zas es de li rio y es fas ci na ción 2. Es tu  
da he com pues to mi me jor can ción 3. Es pu

73

7  
1. Tal vez en un ma ña na cuan do es te mos vie  
2. Y con la mis ma fuer za de los a ños nue

83

12  
jos que me ilu sio ne nues tro gran a mor  
vos qui zás com pon ga mi me jor can ción

# NUESTRA SEPARACIÓN

Fernando Meneses Romero

Voz

8

1

Es muy tar de,y na da\_\_\_ ga nas con llo-rar\_\_\_

12

8

des tru is te,el cie lo\_\_\_aquel que teo fre ci\_\_\_ con ver tis te en un in

16

8

\_\_\_ fier\_\_\_ no nuestro ni\_\_\_ do que des pe da za do,el\_\_\_ vien to se lle\_\_\_ vo

20

8

Y re ci bien do gol-pes\_\_\_ que\_\_\_ la vi - da dá\_\_\_ con mi ter co co-ra-

24

8

zón\_\_\_ de\_\_\_ ti con la fren te muy en al\_\_\_ to,aun que,a ba ti\_\_\_

28

8

\_\_\_ do tra to de,e vi tar nues\_\_\_ tra\_\_\_ se pa ra ción\_\_\_ Si no lo con

32

8

si\_\_\_ go\_\_\_ que de cep ción tan\_\_\_ to haber que ri\_\_\_ do,e se fue mi,e

35

8

rror pues cuan do,u no que re de\_\_\_ duele le hie\_\_\_ ren Si no lo con

1.

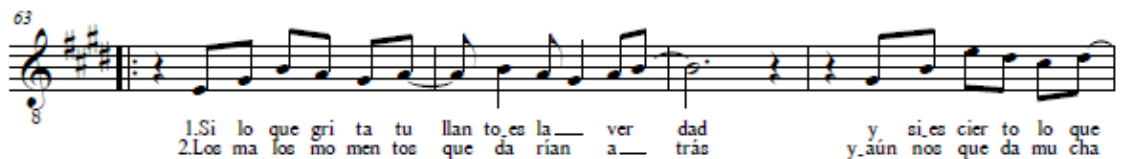
2

39 

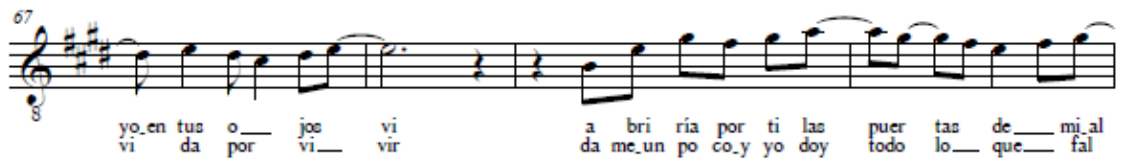
ren Y,el ca mi no del a mor tie ne

45 

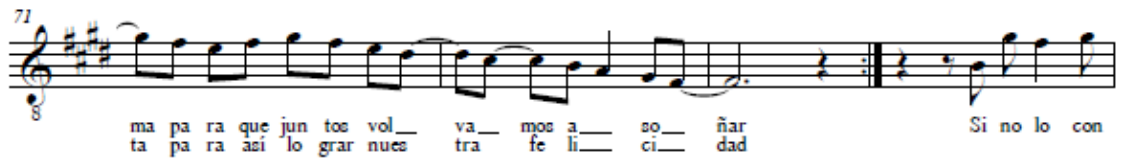
ro sas tie ne,es pi nas

63 

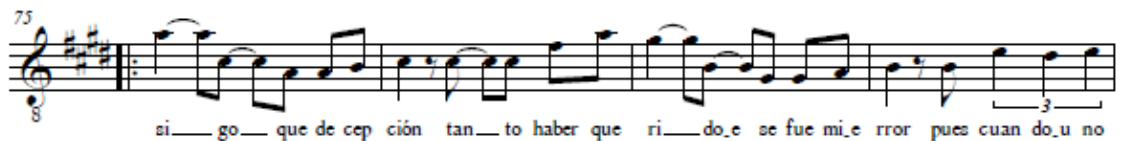
1.Si lo que gri ta tu llan to,es la ver dad y si,es cier to lo que  
2.Los ma los mo men tos que da rian a tras y aún nos que da mu cha

67 

yo,en tus o jos vi a bri ría por ti las puer tas de mi,al  
vi da por vi vir da me,un po co,y yo doy todo lo que fal

71 

ma pa ra que jun tos vol va mos a so ñar Si no lo con  
ta pa ra así lo grar nues tra fe li ci dad

75 

si go que de cep ción tan to haber que ri do,e se fue mi,e rror pues cuan do,u no

79 

quie re de due le le hie ren Si no lo con ren

83 

Y,el ca mi no del a mor tie ne ro sas tie ne,es pi nas

# CANASTA DE ENSUEÑOS

Fernando Meneses Romero

Voz

8

1. Si su pie ras ca ri ñi to la fal ta que tu me  
2. Pe da ci to de mi al ma vi vo\_en ca da ges to

11

ha ces cuan do no\_es tas a mi la do Ca mi nan do\_en tre la  
tu yo vi vo\_en tu ri sa\_y tu llan to De tor men tos ha go

14

gen te voy per di do\_en pen sa mien tos y siento quemás\_ te a mo  
flo res en be llos ra mos de\_a mo res en notas convier\_ to can to

17

1. Y de no che cuan do duer mes ca ri ñi to quie ro ver lle gar la\_u  
2. Cuando en la almo hada el sol di bu je en tu ca ra pueda ver me\_en vuel to\_en te  
3. Y es con der mi ca ra en ton ces en tu pe lo y sen tir que con tula  
4. Y es con der mi ca ra\_en ton ces en tu pe lo y sen tir que con tu\_a

20

ro ra mas tem pra no  
ro en tre tus bra zos  
mor yo me\_a gi gan to  
mor yo me\_a gi gan to

41

1. U na ca nas ta de\_en  
2. Fui des cu brien do\_en ca

55

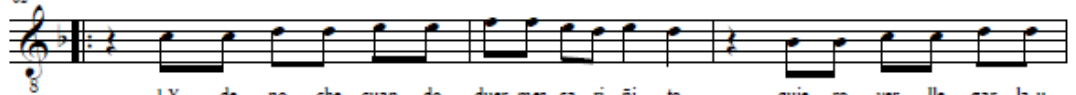
sue ños con es pe ran za tren za da co mo re ga lo te brin do  
ri cías la\_j no cen cia de tus años que el co ra zón me\_a ro ba do

58

Y\_en pru ba de que te quie ro un pe da ci to de tie rra de mi pueblo tan queri do  
por que es tan do\_al la do tu yo con cada be so me sie to\_al cie lo trans\_ por ta do


2

62



1. Y de no che cuan do duer mes ca ri ñi to que ro ver lle gar la\_u  
2. Cuando en la almo hada el sol di bu je en tu ca ra pueda ver me en vuel to en te  
3. Y es con der mi ca ra en ton ces en tu pe lo y sen tir que con tu\_a  
4. Y es con der mi ca ra en ton ces en tu pe lo y sen tir que con tula

65



24

ro ra mas tem pra no  
ro en tre tus bra zos  
mor yo me a gi gan to  
mor yo me a gi gan to

# UN VIEJO AMOR

Fernando Meneses Romero

Voz

8

Los a-mi-gos que me en - cuen - tro me pre-gun - tan que si yo se de tu  
ber me a ma do fan - to nun ca me sa ca ri

12

vi - da y yo no sé que si ya si - ca - tri - za - ron las he - ri -  
as de tu co ra zón me hu bie ra gus ta do dar te lo que

16

1.

- das de un a mor que pu - do haber sido y no fue Ellos cre en que por ha  
soy co mo un a gra de ci mien to a fan - to a

20

2.

fue mor Y en e - sa lo - cu - ra de a - mor

24

lo dos per ju di ca dos tu a mor nun ca se me ol vi dó

28

y tu no me has ol vi da do lo nues tro no pue de a ca bar

32

ni que lo dos que ra mos


1. Rom pe en oe da zos mi co - ra - zón  
2. Nie ga le al día la cla ri dad

36


1.

hé re me el al ma con tu pu ñal pon me fue go en las ma nos  
pe ro no di gas que no es verdad


2

40  2.  
que los dos nos ama mos


1. Son los re cuer dos de un vie jo, a mor  
2. Co mo la go lon dri na vo ló  
3. Co mo la go lon dri na vo ló


44  1, 2. 3.  
que no bo rran los a ños me de jo las ti ma do  
me de jó las ti ma do


48  8 8 8  
Fui mo dos a do le

73   
cen tes que pro ba ban co mo se in cen dia con el a mor la pie  
tiem po que ha pa sa do el fri o de la des tan cia nos a le jo

77   
yo, ha bie esta do mil ve ce en ese in fier no y tu te que ma bas por pri me ra  
de, a que in fier no so lo que dan ce ni zas y en ce ni zas nues tro, a mor se con vir

81  1. 2.  
vez Y des pues de tan to fue Y en  
tio

85  3 3  
e - sa lo - cu - ra de, a - mor lo dos per ju di ca dos tu, a

89  3 3  
mor nun ca se me, ol vi dó y tu no me, has ol vi da do lo

93  3 3  
nues tro no pue de, a ca bar ni que lo dos que ra mos

97

1. Rom pe, en oe da zos mi co-ra-zón hié re me, el al ma con tu pu ñal  
 2. Nie ga le al día la cla ri dad pe ro no di gas que no es verdad

101

1. pon me fue go, en las ma nos que los dos nos a ma mos  
 2.

105

1. Son los re cuer dos de, un vie jo, a mor que no bo rran los a ños  
 2. Co mo la go lon dri na vo ló me de jó las ti ma do  
 3. Co mo la go lon dri na vo ló

109

3. me de jo las ti ma do

# MI PEDAZO DE CIELO

Fernando Meneses Romero

Voz

1. Qué tie nes\_\_ que cuan do no\_es tas\_\_ pa re ce que fal  
\_\_ ta\_un pe da zo de mi\_\_ que sien te que cuan do yo\_es toy\_\_ pa re ces te ner  
\_\_ me\_\_ muy den tro de ti que ha go\_\_ si cuan do tu\_es tás\_\_ la san gre me bu  
\_\_ lle\_\_ tu lo no\_\_ ta rás se me po ne\_\_ muy cor to\_el a lien to y tus  
be sos\_\_ me sa ben a cie\_\_ lo\_\_ es muy lin do\_el a mor que me das se me  
lin do\_el a mor que me das  
Ay a mor Ay a mor mi pe da\_\_ zo de cei lo  
Ay a mor Ay a mor yo sien to\_\_ que te quie ro

11  
15  
19  
23  
27  
31  
36  
40

8  
8  
8  
8  
8  
8  
8  
8

10 10 10 7

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of eight staves of music, each with a vocal line and Spanish lyrics. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are: '1. Qué tie nes\_\_ que cuan do no\_es tas\_\_ pa re ce que fal \_\_ ta\_un pe da zo de mi\_\_ que sien te que cuan do yo\_es toy\_\_ pa re ces te ner \_\_ me\_\_ muy den tro de ti que ha go\_\_ si cuan do tu\_es tás\_\_ la san gre me bu \_\_ lle\_\_ tu lo no\_\_ ta rás se me po ne\_\_ muy cor to\_el a lien to y tus be sos\_\_ me sa ben a cie\_\_ lo\_\_ es muy lin do\_el a mor que me das se me lin do\_el a mor que me das Ay a mor Ay a mor mi pe da\_\_ zo de cei lo Ay a mor Ay a mor yo sien to\_\_ que te quie ro'. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. At the end, there are four measures with bar lines and the numbers 10, 10, 10, and 7 above them, likely indicating fingerings or breath marks.

2



Tu tie nes un al go de mi en tu ri sa fran ca y en tu se ci llez



yo ten go un po qui to de ti ya me haz con tagia do has ta tu ti mi



dez es mía tu for ma de a mar son míos tus de fec tos es mío tu mi



rar y mi a mor la más lar ga co me ta que vue la con la fu ria del vien



to en el cie lo de tu in ti mi dad y mi a cie lo de tu in ti mi dad



Ay a mor Ay a mor mi pe da zo de cie lo  
Ay a mor Ay a mor yo sien to que te quie ro

