

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Creación de la Banda Musical Infantil y Juvenil del Instituto San Isidro del
Corregimiento de Cachirí en el Municipio de Suratá, Santander

Modalidad

Creación Artística - Dirección Coral - Instrumental

Juan David Pinzón Rincón

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado en Música

Director:

Carlos Humberto Lozano Arias

Licenciado en Música

Universidad Industrial de Santander

Facultad Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Bucaramanga

2023

Dedicatoria

A mi madre Isabel Rincón Ríos, por ser ese pilar fundamental que siempre me ha brindado su apoyo incondicional y un amor infinito desbordado, por verme crecer profesionalmente con valores y principios, siempre siendo un hombre de bien.

Agradecimientos

A Dios primeramente por nunca soltarme de su mano regalándome vida, salud y sabiduría.

A mi familia por todo su amor, apoyo y por estar pendientes de todo este proceso de formación musical.

Al Licenciado en Música Carlos Andrés Ferreira Díaz, quien fue mi profesor de iniciación en la Banda Sinfónica de Sabana de Torres, grupo en el cual me incliné por la trompeta, motivándome a seguir esta carrera musical.

A todos y cada uno de los maestros de la carrera, quienes de una u otra manera me orientaron y me ayudaron a sacar adelante esta etapa universitaria, brindándome sus conocimientos, en especial al Licenciado Carlos Humberto Lozano Arias, quien me guió y acompañó en este proyecto.

A la señora Rectora (e) Janeth Gamboa Caballero por permitirme y brindarme el espacio para la realización de mi trabajo.

A cada uno de los integrantes de la banda y a sus acudientes, por su dedicación y compromiso.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Resumen..... | 8 |
| Abstract | 9 |
| Introducción..... | 10 |
| 1. Planteamiento del Problema..... | 11 |
| 1.1 Antecedentes..... | 11 |
| 1.2 Formulación de la Pregunta Problema..... | 14 |
| 2. Objetivos | 14 |
| 2.1 Objetivo General..... | 14 |
| 2.2 Objetivos Específicos..... | 14 |
| 2.3 Justificación | 15 |
| 3. Marco Referencial | 15 |
| 3.1 Historia de las Bandas de Musicales | 15 |
| 3.2 Tipos de Bandas Musicales | 16 |
| 3.2.1 <i>Banda Sinfónica</i> | 17 |
| 3.2.2 <i>Banda Militar</i> | 18 |
| 3.2.3 <i>Banda de Jazz Tradicional</i> | 19 |
| 3.2.4 <i>Banda de Marcha</i> | 20 |
| 3.2.5 <i>Banda Fiestera</i> | 21 |
| 3.2.6 <i>Banda Escolar</i> | 22 |
| 4. Metodología..... | 23 |
| 4.1 Convocatoria | 23 |
| 4.2 Diagnóstico..... | 24 |
| 4.3 Iniciación a la Ejecución Instrumental..... | 24 |
| 4.4 Montaje de Repertorio | 25 |
| 4.5 Socialización | 25 |
| 5. Análisis | 26 |
| 5.1 Análisis de los temas | 26 |
| 5.1.1 <i>Pirates Cave</i> | 26 |

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

| | |
|---|----|
| | 29 |
| | 29 |
| 5.1.2 Cumbia DoReMiFaSol | 29 |
| 5.1.3 Guabinita Digo Yo | 35 |
| 6. Sistematización Pedagógica..... | 39 |
| 6.1 Recursos..... | 43 |
| 6.1.1 Recurso Físico..... | 43 |
| 6.1.2 Recurso Material..... | 44 |
| 6.1.3 Recurso Tecnológico..... | 44 |
| 6.1.4 Recurso Humano..... | 45 |
| 6.1.5 Recursos Instrumentales..... | 45 |
| 6.1.6 Recurso Bibliográfico..... | 46 |
| 7. Conclusiones..... | 46 |
| 8. Referencias Bibliográficas..... | 47 |
| 9. Webgrafía..... | 49 |
| Anexos..... | 51 |
| Anexo 1. Exponiendo el proyecto en la institución San Isidro de Cachiri | 51 |
| Anexo 2. Diagnostico | 52 |
| Anexo 3. Iniciación a la ejecución musical | 53 |
| Anexo 4. Score Guabinita Digo Yo | 54 |
| Anexo 5. Score CUMBIA DoReMiFaSol | 60 |
| Anexo 6. Score PIRATES'CAVE..... | 68 |

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Lista de Figuras

Pág.

| | |
|--|----|
| Figura 1: Banda Sinfónica..... | 16 |
| Figura 2: Banda Militar..... | 17 |
| Figura 3: Banda Jazz..... | 18 |
| Figura 4: Banda Marcha..... | 19 |
| Figura 5: Banda Fiestera..... | 20 |
| Figura 6: Intro Maderas “Pirates Cave”..... | 26 |
| Figura 7: Intro “Metales Pirates Cave”..... | 27 |
| Figura 8: Final Maderas “Pirates Cave”..... | 27 |
| Figura 9: Final Metales “Pirates Cave”..... | 28 |
| Figura 10: Intro “Cumbia DoReMiFaSol”..... | 30 |
| Figura 11: Parte “A” Madera “Cumbia DoReMiFaSol”..... | 31 |
| Figura 12: Parte “A” Metales “Cumbia DoReMiFaSol”..... | 31 |
| Figura 13: Parte “B” Maderas “Cumbia DoReMiFaSol”..... | 32 |
| Figura: 14: Parte “B” Metales “Cumbia DoReMiFaSol”..... | 32 |
| Figura 15: Parte “C” Madera “Cumbia DoReMiFaSol”..... | 33 |
| Figura 16: Parte “C” Metales “Cumbia DoReMiFaSol”..... | 33 |
| Figura 17: Intro Maderas Guabinita Digo Yo..... | 35 |
| Figura 18: Intro Metales Guabinita Digo Yo. | 36 |
| Figura 19: Motivo Principal Maderas Guabinita Digo Yo..... | 36 |
| Figura 20: Motivo Principal Metales Guabinita Digo Yo..... | 37 |
| Figura 21: Solo de Percusión Guabinita Digo Yo..... | 37 |
| Figura 22: Grupo Saxofonistas..... | 39 |
| Figura 23: Grupo Trompetista..... | 40 |
| Figura 24: Grupo Flautistas..... | 40 |
| Figura 25: Grupo Percusionistas..... | 41 |
| Figura 26: Ensayo General..... | 41 |

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

| Anexos. | Pág. |
|---|------|
| Anexo 1. Exponiendo el proyecto en la institución San Isidro de Cachiri | 51 |
| Anexo 2. Diagnostico | 52 |
| Anexo 3. Iniciación a la ejecución musical | 53 |
| Anexo 4. Score Guabinita Digo yo | 54 |
| Anexo 5. Score Cumbia DoReMiFaSol | 60 |
| Anexo 6 Score Pirata´s Cave | 68 |

Resumen

Título: Creación de la Banda Musical Infantil Juvenil del Instituto San Isidro del Corregimiento de Cachirí del Municipio de Suratá Santander*

Autor: Juan David Pinzón Rincón**

Palabras Clave: Banda Sinfónica, Iniciación, Proceso, Montaje

Descripción: Este trabajo está enfocado en la línea estratégica de creación artística específicamente en dirección instrumental y su objetivo principal es la conformación de la banda musical infantil y juvenil del Instituto San Isidro del corregimiento de Cachiri, en el municipio de Suratá Santander.

Para tal fin, se propone una metodología basada en el desarrollo de habilidades de lectura, ejecución e interpretación de los instrumentos de la banda escolar de formato básico. Dicho proceso, se complementa con el aprendizaje por imitación y las clases magistrales.

Como resultado se logró la creación de la banda con la participación de dieciocho niños y jóvenes, con quienes se interpretarán las obras: Guabinita Digo Yo, Cumbia do re mi fa sol y La Cueva del Pirata. Dicho repertorio cumple con los requisitos acordes al nivel de los instrumentistas, toda vez que son de nivel iniciación.

Realizado este proyecto, es viable concluir que este tipo de trabajos permiten fortalecer varios procesos en el ámbito musical, social educativo y formativo. Generar estos espacios de sana utilización del tiempo libre en torno a la práctica musical, además de contribuir con la formación integral de los chicos, los ayuda a transformarse en mejores seres humanos y a ver la música como un posible proyecto de vida.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

*Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes y Música. Licenciatura en Música. Director: Carlos Humberto Lozano Arias. Licenciado en Música.

Abstract

Title: Creation of the Children's Youth Musical Band of the San Isidro Institute of the Corregimiento de Cachirí of the Municipality of Suratá Santander*

Author: Juan David Pinzón Rincón**

Keywords: Symphonic Band, Initiation, Process, Assembly

Description: This work is focused on the strategic line of artistic creation specifically in instrumental direction and its main objective is the formation of the children's and youth musical band of the San Isidro Institute of the township of Cachiri, in the municipality of Suratá Santander.

To this end, a methodology based on the development of reading, execution and interpretation skills of the basic format school band instruments is proposed. This process is complemented with learning by imitation and master classes.

As a result, the creation of the band was achieved with the participation of eighteen children and young people, with whom the works will be performed: Guabinita Digo Yo, Cumbia do re mi fa sol and La Cueva del Pirata. Said repertoire meets the requirements according to the level of the instrumentalists, since they are of initiation level.

Once this project has been carried out, it is viable to conclude that this type of work allows strengthening various processes in the musical, social, educational and training fields. Generating these spaces for the healthy use of free time around musical practice, in addition to contributing to the comprehensive training of children, helps them to become better human beings and to see music as a possible life project.

*Degree work

** Faculty of Human Sciences, School of Arts and Music. Bachelor's degree in Music. Director: Carlos Humberto Lozano Arias. Bachelor of Music.

Introducción

Colombia es tal vez el primer país a nivel latinoamericano que lidera la creación de bandas musicales a todo nivel. Con más de mil bandas según el directorio de bandas sinfónicas del Ministerio de Cultura, en nuestro país el movimiento bandístico es una de las banderas de las manifestaciones culturales. Diferentes modalidades de estas agrupaciones, enmarcan las bandas escolares como una de las grandes vertientes de esta práctica artística.

La música como arte, debería ser una asignatura en el pensum académico de todas las instituciones educativas, en el entendido que a través de esta se forja la identidad cultural de los pueblos y por ahí mismo se abre la ventana a la potencialización del talento de quienes la practican. El presente trabajo está planteado en cuatro fases. En primer lugar, se aborda el planteamiento del problema con todo lo que esto implica en aspectos como: antecedentes, pregunta problema, justificación y objetivos. En segundo lugar, se aborda un marco referencial que permite reconocer diferentes tipos de bandas. En tercer momento, se plantea una metodología conducente al abordaje del que hacer musical y, por último, las conclusiones que permiten tener un juicio de valor y un criterio analítico sobre los resultados del proyecto.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

1. Planteamiento del Problema

Por muchos años las bandas musicales escolares han sido agrupaciones que permiten la sana convivencia y la utilización del tiempo libre como actividad constructiva. Además, son una fuente de proyección de las instituciones educativas.

En el caso específico del Instituto San Isidro del corregimiento de Cachirí en el municipio de Suratá Santander, la principal problemática radicó en que, aun teniendo instrumentos musicales, los espacios y el recurso humano, no existía la banda musical, hecho que llama la atención de las directivas y comité docente y se busca una alternativa para la creación de este grupo institucional. Dicha creación, implicó tener en cuenta variables como la diferencia de edades, los respectivos pre-saberes y la capacidad individual de resolver problemas tanto técnicos como musicales.

1.1 Antecedentes

El trabajo titulado: **“Conformación de la Banda Sinfónica Infantil del Colegio Camacho Carreño con Alumnos de los Grados Tercero y Cuarto de Primaria”** de los estudiantes Daniel Alfonso Aldana Prada, Raúl Humberto Vargas y Walter Augusto Llanes C. para optar por el título a Licenciado en Música de la Universidad Industrial de Santander se refiere a desarrollar las capacidades musicales y sociales de los niños de estos grados teniendo en cuenta sus capacidades físicas y su tiempo de permanencia en el colegio.

Omar Leonardo Arias Urbina en su tesis de grado para la Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander del trabajo titulado: **“Formación Integral de la**

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Banda Sinfónica Infantil-Juvenil Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, Barrio Estoraques, Bucaramanga” se refiere a la incorporación de un área musical mediante un modelo metodológico y pedagógico en esta institución.

El trabajo titulado: **“Creación de la Banda Musical Infantil de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento”**, de los estudiantes Tania Marcela Cabeza Paredes y Alberto Marín Araujo quienes optan por el Título de Licenciado en Música de la Universidad Industrial de Santander se refiere a crear la banda musical infantil de la institución educativo Luis Carlos Galán sarmiento mediante la generación de espacios que permitan desarrollar los procesos técnico- musicales.

El trabajo titulado: **“Conformación del Grupo Musical Infantil de la Escuela San Pablo sede H, INEM del Barrio Bucaramanga”**, de los estudiantes Diana María Guevara Sandoval, Eliana María Sánchez Pérez y Fernando Carvajal Cáceres quienes optan por el título de Licenciado en Música, de la Universidad Industrial de Santander trata sobre educar musicalmente a los niños y niñas de la escuela San Pablo sede H utilizando metodologías, con el fin de conformar el grupo musical y aportar elementos artísticos que les permitan un mejor desarrollo personal y colectivo con miras a brindar herramientas para su formación integral.

El trabajo titulado: **“Creación de la Banda Sinfónica Infantil-Juvenil de la Escuela de Música Carlos Alirio Ortega del Municipio de Suratá”** de la estudiante Leydi Amparo Delgado García, quien opta por el título de Licenciado en Música de Universidad Industrial de Santander quien implementa una serie de estrategias técnicas y musicales para la conformación de estas agrupaciones.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

El trabajo titulado: **”Creación y Formación de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil Instituto Promoción Social del Norte (Sedes B y E) Monografía Proyecto de Bandas Infantiles Convenio UIS-Alcaldía Bucaramanga”** de los estudiantes Eider Gamboa Saavedra, Juan Manuel Ortega Gamboa y Ricardo Augusto Berrio Vargas quienes optan por el título de Licenciado en Música de la Universidad Industrial de Santander, buscan educar musicalmente a los niños del Instituto Promoción Social del Norte Sedes B y E, basadas en programas pedagógicos para concientizar a la comunidad hacia una nueva visión, que traiga consigo una formación ciudadana y conduzca a un mejor desarrollo de la cultura.

El trabajo titulado: **”Esquema Metodológico para la Iniciación de Procesos de Banda Sinfónica en las Escuelas de Formación Municipales”** del estudiante Edwin Alberto Cifuentes Barreto quien opta por el título de Magister en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia trata sobre las problemáticas que puede encontrar un director en un grupo de formación inicial, enmarcadas en el desarrollo de tres ejercicios propuestos para el grupo y con una investigación enmarcada en la cantidad de repertorio existente sobre la cual se pueden poner en práctica los elementos técnicos trabajados dentro de los ejercicios, se pueden encontrar elementos para cambiar y hacer más dinámico el desarrollo de los estudiantes y del grupo en general.

La estudiante Alejandra Villarreal Cristancho quien opta por el título de Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia en su tesis titulada: **“Propuesta Metodológica para el Fortalecimiento de la Banda de Vientos José A. Morales del Municipio del Socorro Departamento de Santander”** refiere sobre diseñar una propuesta metodológica tomando como referente los lineamientos

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

planteados por el Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura de Colombia y procesos exitosos a nivel regional y nacional.

En el trabajo titulado:” **Banda Sinfónica de la Casa de la Cultura de la Virginia Risaralda: Evaluación del Ciclo Inicial Segundo Semestre 2019**” de los estudiantes Víctor Julián Hernández Quiroz y Andrés Felipe López Restrepo, quienes optan por el título de Licenciado en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, trata de establecer y describir el proceso de formación en el ciclo inicial del programa de banda sinfónica de la casa de la cultura del municipio de La Virginia Risaralda, en el segundo semestre del años 2019, que contenga sus tres niveles de formación musical: iniciación, Pre- Banda y banda titular y que ayude a la perpetuidad del programa.

1.2 Formulación de la Pregunta Problema

¿Cuál es la importancia de crear la Banda Musical Infantil y Juvenil del Instituto San Isidro del corregimiento de Cachiri en el Municipio de Suratá, Santander?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Crear la Banda Musical Infantil y Juvenil del Instituto San Isidro del corregimiento de Cachiri en el Municipio de Suratá-Santander, como alternativa de formación artística en esta comunidad educativa.

2.2 Objetivos Específicos

1. Brindar los elementos técnicos fundamentales que permitan a los integrantes del grupo iniciar el abordaje de la ejecución instrumental.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

2. Iniciar un proceso de lectura musical mediante la práctica instrumental, como preparación al montaje de pequeñas obras y piezas musicales.
3. Realizar el montaje del repertorio como componente de la socialización del proyecto en la Universidad Industrial de Santander.

2.3 Justificación

La realización de este proyecto artístico musical en el Instituto San Isidro del Corregimiento de Cachirí en el Municipio de Surata-Santander, plantea como una principal justificación el hecho de generar espacios de sana convivencia mediante la creación de la banda musical, favoreciendo aproximadamente a dieciocho estudiantes quienes forman parte de este proceso. Además, el proyecto busca generar espacios para el uso adecuado del tiempo libre y desarrollo integral de los participantes; es decir los estudiantes beneficiados no solo aprenderán a interpretar un instrumento musical sino que también fortalecen valores, como el respeto, la responsabilidad, la tolerancia y el compromiso entre otros.

3. Marco Referencial

Con el fin de contextualizar este proyecto que tiene como objetivo principal la creación de la Banda Musical Infantil y Juvenil del Instituto San Isidro del corregimiento de Cachiri en el Municipio de Surata, Santander, es importante tener en cuenta algunos conceptos orientados a los diferentes tipos de bandas musicales.

3.1 Historia de las Bandas de Musicales

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Las primeras bandas de música existieron en los años 578- 534 a.c en Roma, las cuales fueron bandas conformadas por militares y lo hacían con el fin de acompañar las marchas, y dentro de su formato instrumental se encontraban litus, trompetas y buccinas. (*Bandas Sinfónicas*, n.d.)

Con el pasar del tiempo y de las épocas como la edad media la parte cultural tuvo un gran desarrollo, en especial la música, las bandas musicales comenzaron a crecer y expandirse por el mundo. En la época del barroco la innovación de los instrumentos permitió darle un giro a la música, entre otros porque una de las características era que en el renacimiento algunos instrumentos estaban contruidos de cierta forma y posteriormente se hicieron modificaciones que permitieron entre muchas cosas afinar de una mejor manera.

En el clasicismo se añadieron más instrumentos y otros se usaban como suplementos como lo fue el clarinete, el oboe entre otros. La cantidad de instrumentistas aumentó a un aproximado de 20 músicos en escena; lo que más se solía tocar eran óperas y la función de estas bandas era amenizar cenas y eventos sociales.

Ahora bien, en el contexto nacional, según datos extraídos de la página del Ministerio de Cultura, Colombia actualmente tiene 1.961 escuelas de música a lo largo y ancho del territorio Nacional tanto público como privado.

3.2 Tipos de Bandas Musicales

Si bien existen muchos tipos de bandas musicales, se definirán seis de los más importantes formatos, dentro de los que se cuentan: la banda sinfónica, militar, de jazz, de marchas, fiestera y por último y no menos importante la banda escolar

3.2.1 Banda Sinfónica

Es un grupo de instrumentistas conformado para realizar conciertos, en teatros, salas de concierto, auditorios entre otros. Por su estructuración y gran formato instrumental, estas bandas pueden abordar grandes obras. Dentro de los instrumentos de la banda sinfónica podemos encontrar dentro de la familia de las maderas: flauta piccolo, flauta traversa, oboe, corno inglés, clarinete, clarinete bajo, saxofón soprano, alto, tenor y barítono. Así mismo en la familia de los metales se cuenta: trompeta, corno francés, trombón, eufonio y tuba. Dentro de la familia de la percusión: timbal sinfónico, bombo gran cassa, redoblante, platillos, campanas tubulares, gong, batería, percusión latina etc. Vale decir que, en la actualidad muchas bandas de gran formato como estas, utilizan algunas cuerdas frotadas como cellos y contrabajo. A continuación en la figura 2 se muestra una imagen del formato en mención

Figura 1.

Banda sinfónica de Pereira Colombia

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ



Nota: tomado de Banda Sinfónica de Pereira

3.2.2 Banda Militar

Es un grupo de instrumentistas realizando labores musicales con funciones militares, usualmente es más usada en las fuerzas armadas, esta banda está conformada generalmente por instrumentos de viento metal y percusión. La banda militar puede tocar música de ceremonias y marchas, himnos nacionales, canciones patrióticas y en ocasiones en ceremonias fúnebres. Los instrumentos que suelen conformar esta banda militar son: corneta, trompeta, sousafón, trombón, bombo, redoblante, granadera, platillos de choque. Algo que vale la pena mencionar es que algunas bandas incluyen instrumentos de viento madera como saxofones, clarinetes, flautas etc. A continuación en la figura 3 se muestra un referente de banda militar.

Figura 2.

Banda Militar

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ



Nota: Banda Militar, (*Banda Militar "Ituzaingó" | Gestión Cultural Defensa, n.d.*)

3.2.3 Banda de Jazz Tradicional

Es una agrupación que se caracteriza por tocar principalmente jazz tradicional como su nombre lo expresa. Están integradas por músicos profesionales sin cerrar la puerta a los no académicos. Una de las más importantes características de este tipo de banda es que todos o la gran mayoría de los integrantes suelen improvisar. El formato de esta banda suele ser así: banjo, saxofón o clarinete, trompeta, tuba y batería. A continuación, en la figura 4 se muestra un referente de este formato.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Figura 3.

Banda de Jazz.



Nota: Banda de Jazz, (Small Jazz Band: 40 Años de - Gobierno de Córdoba, n.d.)

3.2.4 Banda de Marcha

Es un grupo de músicos que van tocando a medida que van marchando, suelen ser muy similares a la banda militar, la instrumentación de esta banda principalmente son: percusión, viento madera y viento metal y una característica es que todos van uniformados con un estilo militar y con el logo de lo que van representando bien sea un colegio o la institución municipal, entre otros. En este tipo de bandas vale la pena decir que existe un gran referente y son las bandas norteamericanas las cuales han tenido un gran desarrollo y su valor agregado

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

son los eventos de competición en el cual cobra un alto valor la sincronización de los músicos que se desplazan haciendo coreografías mientras tocan. En la figura 5 se da a conocer un referente.

Figura 4.

Banda de Marcha



Nota: Banda de Marcha. (*Banda de Marcha _ AcademiaLab*, n.d.)

3.2.5 Banda Fiestera

Este tipo de banda se caracteriza por su interpretación de todo tipo de repertorio, aunque su especialidad es tocar ritmos folclóricos como lo son: cumbias, porro tapao, porro palitiao, fandango, puya, cumbiones entre otros ritmos.

La instrumentación tradicional que suele usar esta banda son: Clarinete, Trompeta, Trombón, Bombardino, tuba, platillo, bombo y redoblante. Aunque también hay bandas en las

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

que incluyen más instrumentos como lo son: saxofón alto, tenor, flauta traversa. (*Ministerio de Cultura, n.d.*).

En Colombia estas bandas son un patrimonio cultural importante por la función social que cumplen. Además, existen diferentes eventos, concursos y festivales con este tipo de agrupación musical. A continuación, se muestra un referente relacionado con este tipo de agrupación.

Figura 5

.Banda Fiestera



Nota: Banda fiesterera. (*Banda Fiestera de Facatativá Festival de Villeta* –, n.d.)

3.2.6 Banda Escolar

Son bandas musicales conformadas en su totalidad por estudiantes que representan alguna institución, principalmente colegios y escuelas de formación académica de primaria y

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

bachillerato. Uno de los referentes más importantes en Colombia es la red de bandas escolares del colegio Salesiano. Estas bandas son representativas de esta institución y son un buen referente en concursos y festivales de bandas musicales.

4. Metodología

El proceso de Creación de la Banda Musical Infantil y Juvenil del Instituto San Isidro del Corregimiento de Cachiri, Municipio de Suratá Santander, surge de la necesidad manifestada por parte de la dirección del Instituto, de dar utilidad a una serie de instrumentos donados por la Gobernación de Santander los cuales permanecían por años guardados sin prestar ningún tipo de servicio. En ese proceso se procede a revisar este instrumental y se logra observar que se encuentran en buen estado y se plantea la posibilidad de desarrollar este trabajo enfocado en la viabilidad de proyecto de grado. Para tal fin se propusieron las siguientes etapas:

4.1 Convocatoria

Esta primera etapa se enfoca en comunicar a la comunidad estudiantil tanto de estudiantes, como de profesores y padres de familia. Se hizo una reunión con los padres y la directora y se socializó el proyecto. Se elaboró un volante de promoción en el que se plasma en prospectiva cada uno de los objetivos del proyecto, contando con la aprobación de este grupo de actores de la comunidad educativa. Posteriormente, se implementó una estrategia informativa con los estudiantes y se programó un encuentro con ellos para contextualizar el proyecto y llevar a

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

cabo la socialización en la que se visualiza la forma de trabajo, los tiempos, los horarios y todo lo concerniente a esta actividad nueva para el grupo de integrantes.

4.2 Diagnóstico

Esta etapa buscaba que los estudiantes tuvieran la posibilidad de experimentar el instrumento de su preferencia con el fin de definir el formato musical y los respectivos ejecutantes. Para tal fin, se implementó la estrategia de mostrarles el funcionamiento de cada uno de los instrumentos, permitiendo que tuvieran un referente auditivo y en esa medida ayudar a direccionar la toma de la decisión final por parte de cada integrante del grupo. Los chicos tuvieron la posibilidad de explorar y paulatinamente se fue definiendo el formato en ese primer momento. En este punto, vale la pena decir que en el transcurso del proyecto, algunos chicos cambiaron el instrumento que habían elegido inicialmente.

4.3 Iniciación a la Ejecución Instrumental

En esta etapa se entra en contacto directo con el instrumento y se dan las nociones de funcionamiento básico como embocadura, postura corporal, respiración, ataques, columna de aire, entre otros. Después de varias sesiones de trabajo de exploración sonora, se inicia el proceso de lectura musical, en el cual se concibe el aprendizaje, basado en la práctica, o lo que se denomina aprender haciendo. Para tal fin se tuvo en cuenta el método de iniciación instrumental Yamaha, el cual propone iniciar con los sonidos de más fácil emisión, con figuras de redonda y su respectivo silencio. Gradualmente este método va implementando nuevas figuras y así permite apropiarse de manera segura el concepto de iniciación a la lectura. Desde el punto de vista del rango de sonidos, este método indica trabajar con las cinco primeras notas lo que en el contexto de la ejecución del repertorio para los chicos termina siendo muy familiar.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

4.4 Montaje de Repertorio

Esta etapa es muy importante cuando se trabaja con niños de nivel inicial. Se basa en pequeñas piezas con un nivel que debe ir muy de la mano con lo trabajado en la fase anterior y teniendo en cuenta los conceptos abordados en el método Yamaha. En este punto, vale decir que el trabajo con los chicos se produjo de tres maneras: en primer lugar, el trabajo individual, teniendo en cuenta las diferentes capacidades y aptitudes a la hora de tocar este repertorio buscando resolver las diferentes problemáticas especialmente con instrumentos como la flauta travesa y el corno francés. En segundo lugar, se trabaja con familias instrumentales, lo que permitió aprender por efecto de repetición y de imitación. Este trabajo por familias ayuda en aspectos como la afinación, unificación de conceptos como fraseo y articulación de los sonidos. Además permite el trabajo colaborativo entre los chicos. Por último, se trabaja de forma general. Esto permite que los integrantes de la banda reconozcan de manera más amplia la sonoridad de las obras y en el transcurrir de los ensayos generales se descubren puntos de referencia sonora que permiten avanzar y afianzar los diferentes fragmentos que integran las melodías abordadas.

Las obras seleccionadas como se menciona anteriormente son sencillas y acordes al momento vivido por los músicos. En primer lugar, se inicia con Pirates Cave o La Cueva del Pirata, después con una obra titulada Cumbia Do Re MI Fa Sol, la cual forma parte de un compendio ganador de un premio del Ministerio de Cultura dedicadas a las bandas iniciación del país. Por último, la guabina Guabinita Digo Yo, obra de nivel inicial que como las demás cumple con las pautas técnicas y musicales del grupo.

4.5 Socialización

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Con esta etapa se cierra el ciclo y como su nombre lo explica se busca poner en conocimiento de la comunidad y los diferentes grupos sociales, el resultado final del desarrollo de este proyecto. Busca llevar a cabo algunos conciertos de difusión que antecedan al concierto final el cual se proyecta ser realizado en la sustentación en la Universidad Industrial de Santander. Vale decir, que esta etapa es muy importante porque es la puesta en escena y es donde se pueden potencializar los niveles de sensibilidad de los diferentes actores con miras a dar continuidad al trabajo con el fin de mantener la fuente de proyección del Instituto, el corregimiento de Cachiri y el Municipio de Suratá.

5. Análisis

Se hace una reseña de la Banda Musical Infantil y Juvenil del Instituto San Isidro del Corregimiento de Cachirí en el Municipio de Suratá, Santander con el fin de saber que es la banda, quienes la conforman, cual es el formato, entre otros. Se realiza un análisis formal e interpretativo de las obras del proyecto.

5.1 Análisis de los temas

5.1.1 Pirates Cave

Tonalidad: C Dórico.

Autor: Mark Williams

Duración: 2:02

Formato: flauta traversa, clarinete, saxofón alto, saxofón tenor, trompeta, eufonio, bajo eléctrico y percusión.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Interpretación.

En el caso de “Pirates Cave” del compositor Mark Williams, se inicia con una introducción que será tocada por todos los instrumentos que va del compás 1 hasta el compás 4. Seguido de esto toma la melodía la trompeta mientras que el resto de la banda hace un background, más adelante la melodía la toman de los clarinetes y saxofones altos y el resto de instrumentos se van desarrollando a manera de colchón armónico. Esta obra se destaca por mantener un lenguaje básico que va interponiendo su melodía principal. Las figuras son sencillas y la percusión mantiene su acompañamiento permanente como estrategia de pauta métrica. En una buena parte plantea el desplazamiento de una percusión melódica de placas. Es importante mencionar que a diferencia de las dos otras obras, pirates cave utiliza un rango de registro un poco más amplio, pues agrega dos notas adicionales, lo que implica atender este requerimiento. Es importante decir que la parte de la dirección cobra un valor muy importante, toda vez que por momentos se plantean líneas melódicas con pequeños contrapuntos, en los que los chicos requieren de la ayuda de indicaciones del director.

Vale la pena aclarar que esta obra es de nivel 0.5, es decir involucra ya los siete primeros sonidos de la escala musical, así que los interpretes van explorando nuevas notas, nuevas figuras musicales, ya en esta obra aparecen corcheas, ya no será solo de redondas, blancas y negras, a continuación, se adjuntaran pequeños fragmentos en los que evidenciaremos lo mencionado anteriormente.

Figura 6. Intro Maderas “Pirates Cave”

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Score

PIRATES' CAVE

"Cueva de los Piratas"

Mark Williams

Musical score for the woodwind section of "Pirates Cave". The score is in 3/4 time with a tempo marking of $\text{♩} = 120$. It features eight staves for the woodwinds: Flute, Oboe, Clarinet in B \flat , Bass Clarinet, Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The music consists of a series of rhythmic patterns and rests across nine measures.

Figura 7. Intro Metales "Pirates Cave"

Musical score for the brass section of "Pirates Cave". The score is in 3/4 time and features five staves for the brass instruments: Horn in F, Trumpet in B \flat , Trombone, Baritone (T.C.), and Tuba. The music consists of a series of rhythmic patterns and rests across nine measures.

Figura 8. Final Maderas "Pirates Cave"

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

6 PIRATES' CAVE

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.

Figura 9. Final Metales “Pirates Cave”

Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tuba

5.1.2 Cumbia DoReMiFaSol

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Tonalidad: Bb mayor

Autor: Cesar Augusto Cano

Formato: flauta traversa, clarinete, saxofón alto, saxofón tenor, trompeta, eufonio, bajo eléctrico y percusión.

Duración: 2:30

Ritmo: Cumbia

Interpretación

Para la “**Cumbia Do Re Mi Fa Sol**” del compositor Cesar Augusto Cano Arteaga, inicia con una introducción de 11 compases propuesta con notas largas con base rítmica de cumbia. Posteriormente hace la parte A con su respectiva repetición, seguida de la parte B para luego pasar a la parte C. Seguidamente va al signo ubicado la A y se repite pasando a segunda casilla y pasa a la coda y finaliza. A continuación se adjuntará fotos para evidenciar la introducción y demás partes.

Figura 10. Introducción “Cumbia DoReMiFaSol”

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

"Cumbia DoReMiFaSol"
Obra Nro.1Cinco obras para Banda Inicial (Infantil)
Ministerio de Cultura- Colombia
Programa Nacional de Concertación 2011
Fundación "Acordes de Paz" Pailitas-CesarFormatos: Básico o Sinfónico
Nivel 0

César Augusto Cano Arteaga

♩ = 120

Flauta

Oboe Opcional

Clarinete en Sib

Clarinete Bajo Opcional

Sax. Alto

Sax. Tenor

Sax. Baritone Opcional

Fagot

Corno en Fa Opcional

Trompeta en sib

Trombón

Bombardino

Tuba

Contrabajo Opcional

Triángulo

Maracas

Llamador o Conga

Alegre o Conga

Tambora

Batería (Opcional)

Río de agua, o instrumento que imita el sonido del agua.

A

M

Cara con carácter pedagógico que hace parte del método "Como Iniciar una Banda (Infantil)" de César Augusto Cano Arteaga.

Éste esquema rítmico mostrado en la figura 7 se repite hasta el compás 11 en donde ya entra la parte A en el que la melodía pasa a hacerla las maderas en bloque y los metales le hacen una

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

contra melodía también en bloque, en la figura 8 se mostrará la parte A por familias para evidenciar tanto la melodía y contra melodía, como la escritura por bloques en familia.

Figura 11. Parte “A” maderas de la Cumbia DoReMiFaSol

Cumbia DoReMiFaSol. 3

The musical score for woodwinds (maderas) is arranged in a system of eight staves. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Saxophone Alto (Sx. A.), Saxophone Tenor (Sx. T.), Bass Saxophone (B. Sx.), and Euphonium (Egt.). The score begins with a double bar line and a first ending bracket. A box containing the letter 'A' and a repeat sign (double bar line with dots) is placed above the first staff. The music consists of a melodic line with a repeat sign and first/second endings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score ends with a double bar line and a first ending bracket.

Figura 12. Parte “A” metales de la cumbia DoReMiFaSol

The musical score for brass instruments (metales) is arranged in a system of five staves. The instruments listed are Cornet (Corn.), B-flat Trumpet (B. Tpt.), Trombone (Tbn.), Bombardone (Bomb.), and Tuba. The score begins with a double bar line and a first ending bracket. A box containing the letter 'A' and a repeat sign (double bar line with dots) is placed above the first staff. The music consists of a rhythmic pattern with a repeat sign and first/second endings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score ends with a double bar line and a first ending bracket.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

La parte B inicia en el compás 16 y sucede lo mismo que en la parte a, las maderas van haciendo un esquema rítmico en bloque y los metales responden con otro esquema en bloque, esto es algo muy característico de las obras nivel 0, la escritura en bloques puesto que se le facilite al intérprete ejecutar dichos ritmos.

Figura 13. Parte “B” Maderas de la Cumbia DoReMiFaSol

The image shows a musical score for woodwinds, titled "Cumbia DoReMiFaSol". It is labeled "4" at the top left. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), and Clarinet in B♭ (Cl. B). The second system includes Saxophone Alto (Sax. A), Saxophone Tenor (Sax. T.), Bass Saxophone (B. Sax.), and Bassoon (Fgt.). The music is written in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes. A box labeled "B" is placed above the first measure of the first system, indicating the start of Part B. The score is divided into four measures, with first and second endings marked at the end of the fourth measure.

Figura 14. Parte “B” metales de la Cumbia DoReMiFaSol

The image shows a musical score for brass instruments, titled "Cumbia DoReMiFaSol". It is labeled "4" at the top left. The score is divided into two systems. The first system includes Cornet (Corn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Bombardone (Bomb.), and Tuba. The second system includes Cymbal (Cb.). The music is written in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes. A box labeled "B" is placed above the first measure of the first system, indicating the start of Part B. The score is divided into four measures, with first and second endings marked at the end of the fourth measure.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Figura 15. Parte “C” Maderas de la cumbia DoReMiFaSol

Cumbia DoReMiFaSol. 5

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Cl. B
Sx. A
Sx. T
B. Sx.
Egt.

Figura 16. Parte C Metales de la Cumbia DoReMiFaSol

Corn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bomb.
Tuba
Cb.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Esta cumbia como otros aires de la costa caribe colombiana, tiene una ventaja importante y es la posibilidad de utilizar los instrumentos de percusión que estén al alcance, como tambora, conga, timbal latino, guacharaca, entre otros. Es importante decir, que a pesar de que esta cumbia está escrita en un compás de 4/4 intentar tocarla de manera muy lenta, puede complicar un poco la ejecución. Se sugiere dejar fluir las ideas melódicas a un tempo un poco más rápido pensando un poco en tocar dejándose llevar por el impulso del ritmo para facilitar este ejercicio. Al inicio por presentar notas largas a manera de colchón armónico es muy importante definir con claridad el desplazamiento en la relación tiempo y sonido.

5.1.3 Guabinita Digo Yo

Tonalidad: Bb mayor

Autor: Milton Noel Sanguino

Formato: flauta travesa, clarinete, saxofón alto, saxofón tenor, trompeta, eufonio, bajo eléctrico y percusión.

Ritmo: Guabina

Duración: 2:03

Interpretación

“**Guabinita Digo Yo**” del compositor Milton Nohel Sanguino Pallares, inicia con una introducción de ocho compases en los bajos, para este caso será el eufonio y el bajo eléctrico. Seguidamente en dieciséis compases más se presenta la melodía hasta aproximar a un corte que modula a la relativa menor abriendo un espacio para el solo de redoblante y timbal, con apariciones en bloque de la banda después de siete compases de solo, y manteniéndose durante

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

otros dieciséis compases más en la relativa menor, para posteriormente hacer re-exposición del tema principal y concluir con un tutti.

La obra Guabinita Digo Yo al igual que la cumbia DoReMiFaSol está escrita por bloques con el fin de que sea más sencillos para los intérpretes y de alguna manera se sienta acompañados para entrar en confianza y poder ejecutar lo que deban tocar, a continuación se adjuntara pequeños fragmentos en el que se podrá evidenciar la escritura por bloques

Figura 17. Intro Maderas Guabinita Digo Yo

The musical score for the introduction of 'Guabinita Digo Yo' is presented for a woodwind band. It consists of eight staves, each representing a different instrument: Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in B \flat , Bass Clarinet, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The music is written in 3/4 time and has a key signature of one flat (B \flat). The first four measures of the score show the following notes: Bassoon (G \flat , A \flat , B \flat , C \flat), Bass Clarinet (G \flat , A \flat , B \flat , C \flat), and Baritone Sax (G \flat , A \flat , B \flat , C \flat). All other instruments (Flute, Oboe, Clarinet in B \flat , Alto Sax, Tenor Sax) have rests in these measures. The score is enclosed in a double bar line at the beginning and end.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Figura 18. Intro Metales Guabinita Digo Yo

Musical score for the Intro of 'Metales Guabinita Digo Yo'. The score is written for five instruments: Trumpet in B \flat , Horn in F, Trombone, Baritone (T.C.), and Tuba. The key signature is one flat (B \flat) and the time signature is 3/4. The score consists of five staves. The Trumpet and Horn parts are mostly rests. The Trombone part starts with a half note G \flat (B \flat), followed by quarter notes G \flat , F \flat , E \flat , D \flat , C \flat , B \flat , A \flat , G \flat . The Baritone and Tuba parts play a similar rhythmic pattern of quarter notes: G \flat , F \flat , E \flat , D \flat , C \flat , B \flat , A \flat , G \flat .

En las figuras 15 y 16 nos muestra el motivo principal de la obra Guabinita Digo Yo, en el que todos en algún momento de la obra lo llegan a ejecutar en los diferentes instrumentos musicales

Figura 19. Motivo Principal Maderas Guabinita Digo Yo

Musical score for the Main Motif of 'Maderas Guabinita Digo Yo'. The score is written for seven instruments. The key signature is one flat (B \flat) and the time signature is 3/4. The score consists of seven staves. Above the first staff, the text '¡GUABINITA DIGO YO!' is written. The score is marked with '13' at the beginning and '21' at the end. The melody is primarily composed of quarter and half notes, with some rests. The instruments play in a similar rhythmic pattern, with some variations in pitch and dynamics.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Figura 20. Motivo Principal Metales Guabinita Digo Yo

Figure 20 shows the main motif for the brass instruments in the piece 'Guabinita Digo Yo'. The score is written for five parts: B♭ Tpt., Hn., Tbn., Bar., and Tuba. The music is in 4/4 time and features a key signature of two flats. The B♭ Tpt. part begins with a whole rest, while the other instruments enter with rhythmic patterns. The Hn. part plays a melodic line of eighth notes, the Tbn. part plays a rhythmic pattern of quarter notes, the Bar. part plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the Tuba part plays a rhythmic pattern of quarter notes.

Figura 21. Solo de Percusión Guabinita Digo Yo

Figure 21 shows the percussion solo for the piece 'Guabinita Digo Yo'. The score is written for six parts: Glk., Timp., S. Dr., B. Dr., Pl. Sus. Trian., and Pno. The music is in 4/4 time and features a key signature of two flats. The Glk. part is silent. The Timp. part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The S. Dr. part plays a rhythmic pattern of quarter notes. The B. Dr. part plays a rhythmic pattern of quarter notes. The Pl. Sus. Trian. part plays a rhythmic pattern of quarter notes. The Pno. part plays a rhythmic pattern of quarter notes. A 'Triangulo' is indicated in the B. Dr. part.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Este tema por estar escrito en un compás de 3/4 requiere un poco de atención a la hora de ensamblar. Muy importante realizar algunos ejercicios de preparatorios entre la dirección y el grupo, apoyados en fragmentos de escala con las notas que se estén tocando. Además, por tener un solo de percusión, es muy importante trabajar de manera individual estos pasajes, toda vez que el grupo requiere tener certeza a la hora de contar los compases en silencio. Dentro de los elementos que facilitan de alguna manera el montaje de esta obra es que la misma melodía con la que se inicia por parte de los bajos, se va repitiendo en otros instrumentos. Como muchas de estas obras de nivel inicial una de las ventajas es que regularmente se desplazan en bloque, lo que permite el apoyo entre los intérpretes.

La decisión de incluir esta obra, tiene que ver con necesidad de incluir aires autóctonos colombianos andinos, como estrategia de proyección y como una manera de contribuir a reducir la brecha que ha generado la incursión de músicas foráneas en los chicos y jóvenes.

6. Sistematización Pedagógica

Para el proceso de montaje del repertorio seleccionado se propuso la estrategia de fortalecer en principio las individualidades en los integrantes del grupo. Este hecho apunta a entender que en la medida en que lo individual esté entendido y claro, el resultado del trabajo colectivo va a ser más eficaz. Se trabajó durante dos días cada fin de semana. Siempre al iniciar se hicieron ejercicios de sonoridad mediante notas largas dando libertad a los chicos de tocar sus propios sonidos de manera libre y espontánea. Posteriormente, se propone un ejercicio por

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

familias instrumentales, pero siempre enfocados en resolver dudas o inconvenientes a manera individual.

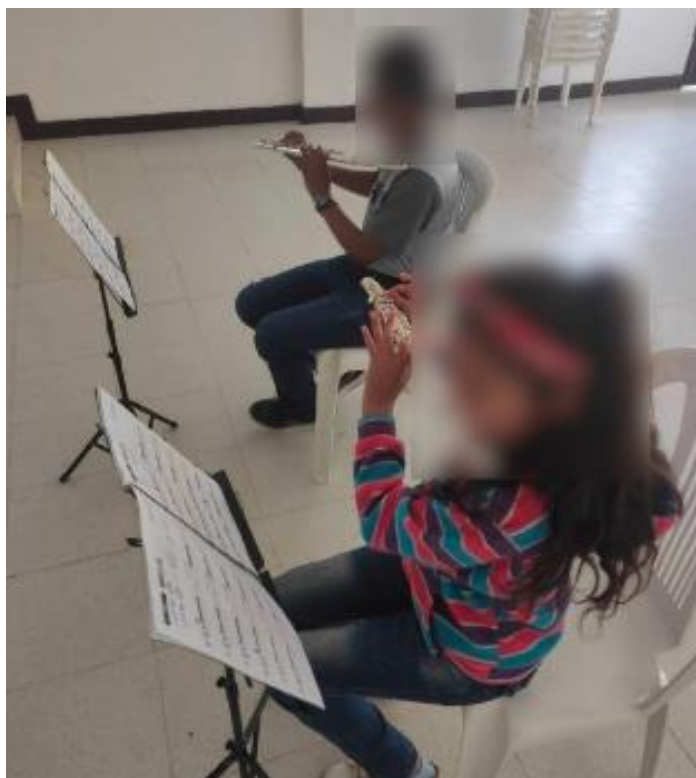
Como se mencionó anteriormente, se trabajó en pequeños grupos con instrumentos similares es decir: con las trompetas, flautas, clarinetes, saxos, cornos y percusión por separado. Luego se realizó un trabajo, por familias uniendo las flautas, clarinetes y saxos en un mismo grupo, así mismo las trompetas, el eufonio y en la medida de las posibilidades los cornos. Por último se trabajó con la percusión. Posteriormente se hicieron ensayos generales con el fin de aproximar gradualmente el montaje de las obras. A continuación, se evidenciarán diferentes fotografías de algunos integrantes desde su inicio y ensayos generales posteriores.

Figura 22.

Grupo de Saxofonistas



CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Figura 23.***Trompetistas de la Banda*****Figura 24.*****Flautistas de la Banda***

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

*Figura25.**Percusionistas de la Banda**Figura 26**Ensayo General*

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Pasando al plano de las dificultades que se evidenciaron, se encontró que a algunos de los chicos instrumentistas por inconvenientes de desplazamiento debido a tener que caminar largos trayectos, en muchos casos no les era fácil asistir a los ensayos, lo que causó cierto desnivel y por ende fue necesario emplear tiempo que pudo haber sido aprovechado de otra manera. Así mismo, en varias ocasiones algunos chicos aprovechaban el fin de semana para hacer atender asuntos personales con la autorización y el acompañamiento de sus padres. Por coincidir con las clases de música el fin de semana hubo muchas ocasiones en que los asuntos de índole personal y diligencias en familia, faltaban a clase. En pocas palabras por las condiciones de desplazamiento del profesor y en ocasiones de los chicos, no fue fluido en su totalidad el que hacer musical de los integrantes. Sin embargo, haciendo uso óptimo del tiempo, en varias ocasiones se programaron algunas clases de nivelación contando con la participación de algunos talleristas invitados,

6.1 Recursos

Para el desarrollo de este proyecto fue necesario contar con recursos de diferente índole, entre los que se cuentan: recurso físico, recurso material, recurso tecnológico, instrumentos musicales, recurso bibliográfico.

6.1.1 Recurso Físico

Este recurso está principalmente representado en el lugar de ensayo. En la etapa inicial, las clases se impartieron en la sede de la escuela de primaria del Instituto. Posteriormente por recomendación de la directora, el instrumental se trasladó al salón comunal, un lugar amplio y cómodo que permitió desarrollar una buena parte de las clases en los diferentes horarios. Vale la

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

pena decir, que por ser el salón comunal el sitio de reuniones de algunos grupos sociales en el corregimiento, en contadas ocasiones las clases fueron dictadas en una casa de familia, con el único propósito de mantener la continuidad del proceso.

6.1.2 Recurso Material

Este recurso está representado en aquellos elementos que permiten realizar la labor de enseñanza aprendizaje de una manera más efectiva. Se cuentan ocho atriles plegables comprados con fondos gestionados por los padres de familia. Así mismo se cuenta con sillas plásticas sin brazo, mesas y camisetas con un logo del Instituto estampado las cuales serán utilizadas para las presentaciones de la agrupación.

6.1.3 Recurso Tecnológico

Representado principalmente en un computador portátil el cual es de gran utilidad, para la elaboración de documentos, elaboración de bases de datos, consultas de internet, entre muchas otras funciones. Así mismo, otro recurso tecnológico es el celular, con el cual se graban videos, se toman registros fotográficos, se comparen audios y se establecen canales de comunicación efectivos como son los grupos de whatsapp. Se debe mencionar también una cámara de video con base y un video beam.

6.1.4 Recurso Humano

Este es el recurso más importante y está representado en todas las personas que desde su función particular contribuyen con el éxito de estos proyectos. Vale decir, que este recurso esta compuesto por los integrantes de la banda, los padres de familia, los directivos docentes, el director de la banda, y demás personas que de una u otra forma han aportado su grano de arena para el desarrollo de este trabajo.

6.1.5 Recursos Instrumentales

Se refiere a los instrumentos musicales utilizados en este proceso, Dichos instrumentos son de propiedad del Instituto, donados por la Gobernación de Santander y son los siguientes. Dos flautas traversas, dos clarinetes sopranos, dos saxofones alto, dos saxofones tenor, dos trompetas, dos cornos franceses, un redoblante, un bombo y un par de platillos. Importante mencionar que se consiguieron otros instrumentos con el fin de ampliar un poco más el formato. Dichos instrumentos fueron: un clarinete soprano, un corno francés, una flauta travesa, una trompeta un bajo eléctrico con planta y un eufonio. Dentro de los instrumentos que deberán ser gestionados en calidad de préstamo se encuentran: una tambora folclórica, una conga y una guacharaca. Por último, debemos decir que en varias ocasiones, se llevaron algunos instrumentos para que fueran reparados y lubricados.

6.1.6 Recurso Bibliográfico

Se refiere a los textos y libros utilizados para el desarrollo del trabajo. Como texto principal, tenemos que mencionar las cartillas del método Yamaha, para todos y cada uno de los instrumentos. Esto facilitó el proceso de lectura musical. Además vale decir, que se hizo una recopilación de obras, tomando las que se acondicionarán al nivel y el propósito del proyecto.

7. Conclusiones

Los procesos de formación de bandas escolares resultan muy gratificantes por diferentes razones y una de las más importantes es ver como paulatinamente se logra apreciar como los niños y jóvenes se van transformando en personas más integrales a partir del simple hecho de tocar un instrumento musical. Para el caso puntual de este proyecto, llama la atención como la música les abre ventanas a niños y jóvenes especialmente de veredas alejadas las cuales debieron transitar a pie para lograr llegar a practicar y continuar creciendo en su proceso musical.

La creación de la banda en el Instituto San Isidro del corregimiento de Cachiri, deja fundamentadas las bases y abierta la posibilidad de dar continuidad al proceso contando con un terreno abonado, lo que facilitaría las cosas si las autoridades académicas, administrativas o la misma comunidad quisieran ayudar en la gestión para mantener esta agrupación artística activa y vigente.

Para la realización de este tipo de trabajos, es vital la participación de todos los actores, entendido esto como los padres de familia, directivos docentes, estudiantes y comunidad en

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

general. Cuando estas fuerzas se unen con la intención común de sacar adelante estos procesos, son más efectivos y eficaces los resultados.

8. Referencias Bibliográficas

- Aldana Prada Daniel, Vargas Raul, Llanes Walter. Conformación de la Banda Sinfónica infantil del colegio Camacho Carreño con alumnos de los grados tercero y cuarto de primaria. Bucaramanga 2013. Trabajo de grado (Licenciado en música) Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas.

<http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2013/150430.pdf>

- Arias Urbina Omar. Formación Integral de la Banda Sinfónica Infantil-Juvenil Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, Barrio Estoraques, Bucaramanga. Bucaramanga 2010. Trabajo de grado (Licenciado en música) Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2011/139140.pdf>

- Cabeza Paredes Tania, Marín Araujo Alberto. Creación de la Banda Musical Infantil de la Institución Educativa Luis Carlos Galán sarmiento. Bucaramanga 2011. Trabajo de grado (licenciado en música) Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias Humanas. <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2011/141237.pdf>

- Guevara Sandoval Diana María, Sánchez Pérez Eliana María, Carvajal Cáceres Fernando. Conformación del Grupo Musical Infantil de la Escuela San Pablo Sede H del

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

barrio Bucaramanga. Bucaramanga 2012. Trabajo de grado (Licenciado en música)

Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas.

<http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2012/146437.pdf>

- Delgado García Leydi Amparo. Creación de la Banda Sinfónica Infantil-Juvenil de la Escuela de Música Carlos Alirio Ortega del Municipio de surata. Suratá 2008. Trabajo de grado (Licenciado en música) Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias Humanas. <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2012/146437.pdf>

- Gamboa Saavedra Eider, Gamboa Ortega Juan Manuel, Vargas Berrio Ricardo Augusto. Creación y Formación de la banda sinfónica infantil y joven instituto promoción social del note (Sedes E y B) Monografía Proyecto de bandas infantiles convenio UIS - Alcaldía de Bucaramanga. Bucaramanga 2007. Trabajo de grado (Licenciado en música) Universidad Industrial de Santander. Facultad Ciencias Humanas.

<http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2007/122554.pdf>

- Villareal Cristancho Alejandra. Propuesta Metodologica para el fortalecimiento de la banda de vientos José A. Morales del municipio del socorro departamento de Santander. Socorro 2021. Trabajo de grado (licenciado en música) Universidad Pedagógica Nacional, Facultad Bellas Artes.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13439/Propuesta%20metodologica%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20banda%20de%20vientos.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

- Quiroz Hernández Víctor Julián, López Restrepo Andrés Felipe. Banda Sinfónica de la casa de la cultura de la Virginia Risaralda: Evaluación del ciclo inicial segundo semestre 2019. La Virginia 2019. Trabajo de grado (Licenciado en música) Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Bellas Artes y Humanidades.

<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/055d772f-4f3b-4832-9815-28e646f9f6ce/content>

9. Webgrafía

- Casas Figueroa, M (2010) El piano de la música de salón. Un estudio de caso en Guadalajara de Buga, 1890-1930 tomade de

https://revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/article/view/12260/pdf_16?fbclid=IwAR1wYPodZ7I3AJ7VS5BtIj0BEPORY5xWbHieIL2Tp_96ONWVMqfbYR1GZcI

- Sánchez Sergio (2009) Reflexión histórica de las formas de la escritura musical del bambuco, entre el colonialismo y la república en Colombia tomado de

<https://conservatoriodeltolima.edu.co/wp-content/uploads/2021/04/Musica-cultura-y-pensamiento01->

[K.pdf?fbclid=IwAR0kcYEW4o54PKuU1KNPjWLAITeEB8qTEkY8dDkUYN2Vk49VyQ83XrAyOJM](https://conservatoriodeltolima.edu.co/wp-content/uploads/2021/04/Musica-cultura-y-pensamiento01-K.pdf?fbclid=IwAR0kcYEW4o54PKuU1KNPjWLAITeEB8qTEkY8dDkUYN2Vk49VyQ83XrAyOJM)

- *Banda de marcha* _ *AcademiaLab*. (n.d.). Retrieved May 7, 2023, from <https://academia-lab.com/enciclopedia/banda-de-marcha/>

- *Banda Militar “Ituzaingó”* | *Gestión Cultural Defensa*. (n.d.). Retrieved May 7, 2023, from <https://gestionculturaldefensa.ar/opciones/banda-militar-ituzaingo/>

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

- *Banda Sinfónica de Pereira: Patrimonio de ciudad que lleva 105 años llenando de melodías el corazón de los pereiranos.* (n.d.). Retrieved May 7, 2023, from <https://www.smpereira.org/es/banda-sinfonica-de-pereira-patrimonio-de-ciudad-que-lleva-105-anos-llenando-de-melodias-el-corazon-de-los-pereiranos-PG71>
- *Bandas Sinfónicas.* (n.d.). Retrieved May 7, 2023, from <https://www.pereira.gov.co/cultura/publicaciones/3435/bandas-sinfonicas/>
- *foto-buccina-lituus-cornetas-y-trompetas-el-lituus-es-desde-la-romana-de-caballeria-y-es-el-instrumento-recto-con-el-extremo-curvado-de-la-buccina-es-de-la-infanteria-romana-y-esta-curvado-la-corneta-con-dos-valvulas-es-una-de-las-primeras-adaptaciones-de.* (n.d.). <https://www.alamy.es/foto-buccina-lituus-cornetas-y-trompetas-el-lituus-es-desde-la-romana-de-caballeria-y-es-el-instrumento-recto-con-el-extremo-curvado-de-la-buccina-es-de-la-infanteria-romana-y-esta-curvado-la-corneta-con-dos-valvulas-es-una-de-las-pri>
- *La Banda Fiestera de Facatativá fue catalogada como la mejor banda en el festival de Villeta* -. (n.d.). Retrieved May 7, 2023, from <https://www.mutantes.tv/2016/08/22/la-banda-fiestera-de-facatativa-fue-catalogada-como-la-mejor-banda-en-el-festival-de-villeta/>
- *Ministerio de cultura.* (n.d.). Retrieved May 7, 2023, from <http://lineamientosnivelbasico.territoriosonoro.org/3.4.1.html>
- *Small Jazz Band: 40 años de esta “pequeña” gran banda - Web de Noticias - Gobierno de Córdoba.* (n.d.). Retrieved May 7, 2023, from <https://prensa.cba.gov.ar/cultura-y-espectaculos/small-jazz-band-40-anos-de-esta-pequena-gran-banda/>

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Anexos

Anexo 1. Exponiendo el proyecto en la institución San Isidro de Cachiri



CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Anexo 2. Diagnostico



CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Anexo 3. Iniciación a la ejecución musical

Anexo 4. Score Guabinita Digo Yo

Score

¡GUABINITA DIGO YO!

(Guabina)

Milton Nohel Sanguino Pallares

5

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpet in Bb, Horn in F, Trombone, Baritone (T.C.), Tuba, Glockenspiel, Timpani, Snare Drum, Bass Drum, Piñillo Suspendido (=abierto, +cerrado) Triángulo, and Piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Fl. Sus.' and 'pianissimo'.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

2 13 ¡GUABINITA DIGO YO! 21

The musical score is written for a large band. It features 18 staves, each with a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Bsn. (Bassoon), B♭ Cl. (B-flat Clarinet), B. Cl. (Bass Clarinet), A. Sx. (Alto Saxophone), T. Sx. (Tenor Saxophone), B. Sx. (Baritone Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Hn. (Horn), Tbn. (Trombone), Bar. (Baritone), Tuba, Glk. (Glockenspiel), Timp. (Timpani), S. Dr. (Snare Drum), B. Dr. (Bass Drum), Pl. Sus. Trian. (Percussion), and Pno. (Piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'ffz' (fortissimo zingando). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece is titled '¡GUABINITA DIGO YO!' and is marked with measure numbers 2, 13, and 21.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

¡GUABINITA DIGO YO! 29

3

22

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

22

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.

Bar.

Tuba

22

Glk.

Timp.

22

S. Dr.

B. Dr.

22

Pl. Sus.
Trian.

22

Pno.

Triangulo

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

4 37 GUABINITA DIGO YO!

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- B♯ Cl. (Bass Clarinet)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Baritone Saxophone)
- B♯ Tpt. (Bass Trumpet)
- Hn. (Horn)
- Tbn. (Trombone)
- Bar. (Baritone)
- Tuba
- Glk. (Glockenspiel)
- Timp. (Timpani)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Pl. Sus. / Trian. (Piano / Triangles)
- Pno. (Piano)

The score includes dynamic markings such as *pp* and *pl. sus.* (piano sostenuto). The piece is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

47 ¡GUABINITA DIGO YO! 5

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.

Bar.

Tuba

Glk.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

Pl. Sus.

Trian.

Pno.

Triangulo Pl. Sus.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

[55] ¡GUABINITA DIGO YO!

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.

Bar.

Tuba

Glk.

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

Pl. Sus.
Trian.

Pno.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Anexo 5. Score CUMBIA DoReMiFaSol

"Cumbia DoReMiFaSol"
Obra Nro.1Cinco obras para Banda Inicial (Infantil)
Ministerio de Cultura- Colombia
Programa Nacional de Concertación 2011
Fundación "Acordes de Paz" Pailitas-CesarFormatos: Básico o Sinfónico
Nivel 0

César Augusto Cano Arteaga

♩ = 120

Flauta

Oboe Opcional

Clarinete en Sib

Clarinete Bajo Opcional

Sax. Alto

Sax. Tenor

Sax. Baritone Opcional

Fagot

Corno en Fa Opcional

Trompeta en sib

Trombón

Bombardino

Tuba

Contrabajo Opcional

Triángulo

Maraca

Llamador o Conga

Alegre o Conga

Tambora

Bateria (Opcional)

Pelo de agua, o instrumento que imite el sonido del agua.

A

M

Pente

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Como Iniciar una Banda (Infantil)" de César Augusto Cano Arteaga.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

2 Cumbia DoReMiFaSol.

Fl.
Cb.
B.Cl.
Cl.B.
Sx. A.
Sx. T.
B. Sx.
Egt.
Corn.
E.Tpt.
Tbn.
Bomb.
Tuba
Cb.
Mac.
Llamod.
Aleg.
Tamb.
D. S.

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Como Iniciar una Banda (Infantil)" de César Augusto Cano Arteaga.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Cumbia DoReMiFaSol. 3

Fl.

Cb.

B.Cl.

Cl.B.

Sx. A.

Sx. T.

B. Sx.

Egt.

Corn.

Ev.Tpt.

Tbn.

Bomb.

Tuba

Cb.

Marc.

Llamod.

Aleg.

Tamb.

D. S.

Libre ejecución.

Libre ejecución.

Libre ejecución.

d c d d c d d c d c d

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Como Iniciar una Banda (Infantil)" de César Augusto Cano Arteaga.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

4 Cumbia DoReMiFaSol.

Fl.

Cb.

By Cl.

Cl. B.

Sx. Á.

Sx. T.

B. Sx.

Egt.

Corn.

Eb Tpt.

Tbn.

Bomb.

Tuba

Cb.

Mar.

Llamod.

Aleg.

Tamb.

D. S.

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Como Iniciar una Banda (Infantil)" de César Augusto Cano Arteaga.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Cumbia DoReMiFaSol. 5

Fl.
Cb.
Bv. Cl.
Cl. B.
Sax. A.
Sax. T.
B. Sax.
Egt.
Corn.
Bv. Tpt.
Tbn.
Bomb.
Tuba
Cb.
Mar.
Lantod.
Aleg.
Tamb.
D. S.

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Como Iniciar una Banda (Infantil)" de César Augusto Cano Arteaga.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

6

Cumbia DoReMiFaSol.

Fl. *D.S. y sigue.*

Cb.

B♭ Cl.

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

B. Sx.

Egt.

Com.

EvTpt.

Tbn.

Bomb.

Tuba

.Cb.

Marc.

Lantod.

Aleg.

Tamb.

D. S.

D

D.S. y sigue.

D

D.S. y sigue.

D

D.S. y sigue.

D

Triángulo

Bilo da agua, o (naruzano que anda el sonido del agua.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Cumbia DoReMiFaSol.

7

The musical score is organized into two systems of nine staves each. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Fl.
- Cb.
- Br. Cl.
- Cl. B.
- Sax. A.
- Sax. T.
- B. Sax.
- Egt.
- Com.
- Ev. Tpt.
- Tbn.
- Bomb.
- Tuba
- .Cb.
- Mac.
- Lantod.
- Aleg.
- Tamb.
- D. S.

The score displays the first four measures of the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., mf , f , mf).

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Como Iniciar una Banda (Infantil)" de César Augusto Cano Arteaga.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

8

Cumbia DoReMiFaSol.

Fl. E

Cb.

Eb Cl.

Cl. B.

Sax. A. E

Sax. T.

B. Sax.

Egt.

Corn. E

Eb Tpt.

Tbn.

Bomb.

Tuba

Cb. E

Mac. E

Lantad.

Aleg.

Tamb.

D. S.

Fin

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Como Iniciar una Banda (Infantil)" de César Augusto Cano Arteaga.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

Anexo 6. Score PIRATES'CAVE

Score

PIRATES' CAVE

"Cueva de los Piratas"

Mark Williams

A. Carlos Andrés Ferreira Díaz

$\text{♩} = 120$

Flute

Oboe

Clarinet in Bb

Bass Clarinet

Soprano Sax

Alto Sax

Tenor Sax

Baritone Sax

Horn in F

Trumpet in Bb

Trombone

Baritone (T.C.)

Tuba

Double Bass

Timpani

Glockenspiel

Snare Drum

Bass Drum

Cymbals

Banda Sinfónica Yarigués - San Vicente de Chucurí, Santander

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

2

PIRATES' CAVE

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 18 measures. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Melodic line with notes on measures 10-18.
- Ob. (Oboe):** Melodic line with notes on measures 10-18.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Melodic line with notes on measures 10-18.
- B. Cl. (B Clarinet):** Melodic line with notes on measures 10-18.
- S. Sax. (Soprano Saxophone):** Melodic line with notes on measures 10-18.
- A. Sax. (Alto Saxophone):** Melodic line with notes on measures 10-18.
- T. Sax. (Tenor Saxophone):** Melodic line with notes on measures 10-18.
- B. Sax. (Bass Saxophone):** Melodic line with notes on measures 10-18.
- Hn. (Horn):** Melodic line with notes on measures 10-18.
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet):** Melodic line with notes on measures 10-18.
- Tbn. (Trombone):** Melodic line with notes on measures 10-18.
- Bar. (Baritone):** Melodic line with notes on measures 10-18.
- Tuba:** Melodic line with notes on measures 10-18.
- D.B. (Double Bass):** Melodic line with notes on measures 10-18.
- Timp. (Timpani):** Rhythmic accompaniment with notes on measures 10-18.
- Glk. (Glockenspiel):** Rhythmic accompaniment with notes on measures 10-18.
- S. Dr. (Snare Drum):** Rhythmic accompaniment with notes on measures 10-18.
- B. Dr. (Bass Drum):** Rhythmic accompaniment with notes on measures 10-18.
- Cym. (Cymbal):** Rhythmic accompaniment with notes on measures 10-18.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

PIRATES' CAVE

3

Musical score for 'PIRATES' CAVE', page 3. The score is arranged for a large band and includes the following instruments and parts:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- S. Sax. (Soprano Saxophone)
- A. Sax. (Alto Saxophone)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Bass Saxophone)
- Hn. (Horn)
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet)
- Tbn. (Trombone)
- Bar. (Baritone)
- Tuba
- D.B. (Double Bass)
- Timp. (Timpani)
- Glk. (Glockenspiel)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Cym. (Cymbal)

The score covers measures 19 through 27. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The percussion parts (S. Dr., B. Dr., and Cym.) feature a consistent rhythmic pattern throughout the section.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

4 PIRATES' CAVE

28 29 30 31 32 33 34 35 36

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hn.

B \natural Tpt.

Tbn.

Bar.

Tuba

D.B.

Timp.

Glk.

S.Dr.

B. Dr.

Cym.

CREACION BANDA INSTITUTO SAN ISIDRO DE CACHIRÍ

PIRATES' CAVE

5

Musical score for 'PIRATES' CAVE', page 5. The score is arranged for a large band and includes the following instruments:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- S. Sax. (Soprano Saxophone)
- A. Sax. (Alto Saxophone)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- Hn. (Horn)
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet)
- Tbn. (Trombone)
- Bar. (Baritone)
- Tuba
- D.B. (Double Bass)
- Timp. (Timpani)
- Glk. (Glockenspiel)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Cym. (Cymbal)

The score consists of 18 staves, each with a measure number from 37 to 46. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment, with some instruments playing sustained notes while others have more active parts.

