

DIMENSIÓN PASIONAL DEL ABANDONO EN EL DISCURSO DEL EXCLUIDO  
ESCOLAR. - ANÁLISIS SEMIÓTICO

**MATILDE URIBE MARTINEZ**

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE IDIOMAS  
MAESTRÍA EN SEMIÓTICA  
BUCARAMANGA  
2010

DIMENSIÓN PASIONAL DEL ABANDONO EN EL DISCURSO DEL EXCLUIDO  
ESCOLAR. ANÁLISIS SEMIÓTICO.

**MATILDE URIBE MARTINEZ**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Magíster en  
Semiótica

Directora

LEONOR AVILÉS ARENAS

Mg. En Estudios Semiológicos

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE IDIOMAS

MAESTRÍA EN SEMIÓTICA

BUCARAMANGA

2010

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	1
1. DESERCIÓN ESCOLAR Y EXCLUSIÓN .....	25
1.1 ANÁLISIS DISCURSIVO DE LA DESERCIÓN ESCOLAR Y DE LA EXCLUSIÓN .....	25
1.1.1. Actores en el tiempo y en el espacio .....	25
1.1.2. Articulación de los lugares en el espacio del discurso.....	26
1.1.3 Articulación de la temporalidad en el discurso .....	27
1.2. ENUNCIACIÓN DE LOS SUJETOS EXCLUIDOS DEL SISTEMA EDUCATIVO .....	29
1.2.1. La dimensión enunciativa .....	29
1.3 LA PERCEPCIÓN DEL SÍ MISMO EN LOS EXCLUIDOS .....	34
1.4 IDENTIDAD .....	37
1.5 RELACIONES DE ESTADO DE UN DESERTOR ESCOLAR O EXCLUIDO .....	47
2. CARACTERIZACION PASIONAL DE UN EXCLUIDO ESCOLAR .....	52
2.1 LOS CELOS .....	52
2.2. LA AVARICIA .....	56
2.3 LA VERGÜENZA .....	60
CONCLUSIONES.....	63
BIBLIOGRAFIA .....	68
ANEXOS .....	71

## LISTA DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Información general sobre los informantes que conforman el Corpus de Investigación.....	12
Tabla 2. Proceso de enunciación en un desertor escolar o en un excluido: .....	33
Tabla 3. Modalización del Querer Ser.....	36
Tabla 4. Dispositivo del ser y el parecer. ....	37
Tabla 5. Modalización del Poder Hacer .....	40
Tabla 6. Modalización del Querer Hacer.....	41
Tabla 7. Esquema tensivo bimodalizado por el no querer y el no poder hacer....	43
Tabla 8: Proceso de resolución pasional de la impotencia y de la rebeldía. ....	44
Tabla 9. Esquema Tensivo del olvido y negación del mundo sensible del sujeto	47
Tabla 10. Modalización del Poder Ser .....	48
Tabla 11. Modalidad del Deber Hacer .....	49
Tabla 12. Modalidad del Deber Ser .....	50
Tabla 13. Cuadrado Semiótico de la Exclusión.....	50
Tabla 14. Profundidad extensa de la socialidad.....	54
Tabla 15. Esquema Tensivo del Abandono .....	57

## LISTA DE GRÁFICAS

	<b>Pág.</b>
Gráfico 1. Dimensión enunciativa .....	30
Gráfico 2. Esquema ternario. ....	47

## ANEXOS

**Pág.**

Anexo A: Relato de un pre escolar que se enuncia con características de abandono.....	71
Anexo B: Dinámicas para recaudar información con informantes de Piedecuesta y relatos de los mismos informantes.....	73
Anexo C: Relatos con informantes de la cárcel .....	75
Anexo D. Relatos compilados con colaboración de estudiantes.....	78
Anexo E. Parangón de la Investigación .....	83

## RESUMEN

TITULO: DIMENSIÓN PASIONAL DEL ABANDONO EN EL DISCURSO DEL EXCLUIDO ESCOLAR. ANÁLISIS SEMIÓTICO\*.

AUTOR: MATILDE URIBE MARTÍNEZ \*\*

PALABRAS CLAVES: Objeto de valor, mundo sensible, pasión, responsabilidad, identidad.

### DESCRIPCION.

Esta es una investigación que presenta la interpretación y el análisis semiótico de diecinueve relatos producidos por sujetos excluidos del sistema escolar. La experiencia de abandono familiar y ausencia de patrones de identidad – autoridad, son el común denominador de los discursos analizados.

Los relatos ponen en escena a diversos actores manipuladores del hacer del sujeto excluido, situación que genera rupturas de confianza, ocasionando procesos de transformación que hacen pasar al sujeto del enunciado de un estado a otro; donde inicialmente, se perciben a sí mismos como actores temerosos, solos, desprotegidos, silenciosos, avergonzados, impotentes, con una familia que oscila entre el ser y el parecer (familia ilusoria) y con un accionar del sujeto en lo secreto. Ante la anterior realidad disfórica, el sujeto del enunciado toma posición, olvidando situaciones altamente sintientes o dolorosas, ignora o evade su mundo sensible para enunciarse como un sujeto temible, impulsivo, rebelde, con pasiones de avaricia, disipación y celos.

El análisis conduce a la resolución pasional, que posibilita al sujeto a encontrar un atractor (ocupación, pasión) que lo estabilice; así mismo, para contrarrestar los efectos del abandono en los sujetos del enunciado, se indica la necesidad de generar procesos de transformación que permitan al sujeto creer en sí mismo, en su ser y en su hacer. Es un reconocimiento del sí mismo en lo sensible y en lo inteligible, que permite, a su vez, ser funcional y actuar de acuerdo con una pasión desarrollada hacia el mundo de la vida. El actuar resolutivo de la pasión, genera en el sujeto del enunciado la responsabilidad como valor que lo posiciona como un sujeto semiótico que vivencia experiencias con sentido.

\*Trabajo de Grado Maestría en Semiótica

\*\* Estudiante Maestría en Semiótica, Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Idiomas.  
Directora Leonor Aviles Arenas. Mg en estudios Semiológicos.

## **ABSTRACT.**

**TITLE:\* PASIONAL DIMENSION OF ABANDONMENT EXCLUDED IN THE SPEECH OF SCHOOL. SEMIOTIC ANALYSIS.**

**AUTHOR: MATILDE URIBE MARTÍNEZ \*\***

**KEYWORDS:** Valuable, sensitive world, passion, responsibility, identity.

## **DESCRIPTION.**

This is research that shows the semiotic interpretation and analysis of nineteen narratives produced by individuals outside the school system. The experience of family neglect and lack of identity standards - authority, are the common denominator of discourse analysis.

The stories they stage a variety of actors manipulators subject to exclusion, which creates confidence breaks, causing transformation processes that are passed to the subject of the statement from one state to another; where initially perceived themselves as actors afraid, alone, unprotected, silent, ashamed, powerless, with a family that is between being and seeming (family illusory) and a subject operating in secret.

In the previous reality dysphoric, the subject of the statement takes a position, forgetting situations highly sentient or painful, ignores or evades her sensory world to be stated as a fearful subject, impulsive, rebellious, with passions of greed, debauchery, and jealousy.

The analysis leads to the resolution of passion, which enables the subject to find an attractor (occupation, passion) it stabilizes; likewise, to counteract the effects of neglect on the subject of the statement, indicating the need to generate transformation processes that allow the subject to believe in himself, in his being and his doing. It's recognition of itself as the sensible and intelligible, which allow, in turn, be functional and act in accordance with a passion developed into the world of life. The resolving act of passion, generated on the subject of the statement of responsibility as a value which positions it as a semiotic subject to experience meaningful experiences.

\*Thesis Master Degree in Semiotics.

\*\* Student of the Master Degree Program in Semiotics . Faculty of Humans Sciences.

Language Departament. Leonor Aviles Arenas . Msc in Semiologist Studies.

## INTRODUCCIÓN

Los problemas de la deserción escolar y la exclusión del sujeto del sistema educativo se manifiestan cuando éste arroja inesperadamente al mundo de la vida, niños y niñas que deben enfrentarse bruscamente con una esfera del mundo desconocido. La mayoría de estos pequeños han sido abandonados por algunos de sus padres, por ejemplo, y ello se hace más recurrente cuando los menores son de estrato socioeconómico uno y dos<sup>1</sup>; algunos de ellos tienen que renunciar a la escuela para conseguir el sustento; otros están creciendo solos porque sus padres trabajan todo el día y lo que ganan no les alcanza para pagar a alguien que esté pendiente del cuidado de sus hijos.

En ese enfrentamiento brusco y desprotegido con un mundo hostil, el niño o niña aprende prematuramente una cultura de aquí y de allá, tiene que deambular como lo hacen sus padres, tal vez en busca de alimento, vivienda, inquilinato. Los niños y las niñas se mueven entonces en una cultura de la periferia, donde progresivamente van quedando por fuera del sistema educativo y en el actual escenario de la globalización, quedarse por fuera de la escuela significa excluirse o sentirse aún más excluido; es un “cerrarse” frente a un mundo de posibilidades por aprovechar desde un plano personal y desde la perspectiva de un colectivo que pregona y proclama los derechos de la niñez y de la juventud.

Los procesos de inclusión, asimilación, exclusión se evidencian con las acciones que un estudiante manifiesta en un salón de clase o en la escuela; allí algunos se destacan por no presentar tareas, no participar activamente en las dinámicas

---

<sup>1</sup> CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 142 de 1994, artículo 102. Grosso modo: estrato socioeconómico: Variable que clasifica a la población Colombiana y a los inmuebles residenciales de acuerdo con criterios y lineamientos homogéneos del Departamento Nacional de Estadística DANE. Tiene en cuenta el nivel de ingresos, dotación de servicios públicos domiciliarios, la ubicación (urbana, rural), asentamientos indígenas entre otros. Existen como máximo seis estratos socioeconómicos; el estrato más bajo es el 1 y el más alto es el 6. La estratificación socio económica permite al Departamento Nacional de Planeación, a través del SISBEN (Sistema de Identificación de potenciales beneficiarios de programas sociales que maneja el estado) focalizar o dirigir el gasto social a la población más pobre o vulnerable.

escolares, también existe un ausentismo, indiferencia o autoexclusión frente a la actividad pedagógica, se presenta el mal comportamiento o transgresión a la norma o a los modelos de convivencia pactados al interior de las instituciones.

Las diversas causas, casi innumerables, de las circunstancias que excluyen o hacen desertar a niños y niñas del sistema educativo, varían según cada caso particular, aunque la tipificación socio económica y la dimensión socio afectiva en el hogar es determinante y recurrente; puesto que para algunos padres de familia se torna difícil el acompañamiento y representación de sus hijos en el proceso de enseñanza aprendizaje; así, ingresar a un niño o niña a la escuela contribuye a disminuir niveles de ansiedad y tensión familiar ocasionados, entre otros, por falta de cuidados y tiempo para dedicar a los hijos, o por la impotencia frente a múltiples factores propios del desarrollo de la personalidad y del desenvolvimiento en la sociedad.

La situación que se define anteriormente es la que antecede a la exclusión y deserción: El niño o niña termina por salirse del sistema y/o autoexcluirse; a otros, el sistema educativo los expulsa, los echa:

**Pienso en nuestras costumbres judiciales y penitenciarias. Estudiándolas desde fuera, estaríamos tentados de oponer dos tipos de sociedades: las que practican la antropofagia, es decir, aquellas que ven en la absorción de ciertos individuos que detentan fuerzas temerosas, el único medio de neutralizarlas e incluso de aprovecharlas; y las que, como la nuestra, adoptan una actitud que podríamos llamar antropoemia (del griego emein, vomitar). Colocadas ante el mismo problema, eligen la solución inversa, que consiste en expulsar a esos seres temibles fuera del cuerpo social, manteniéndolos temporal o definitivamente aislados, sin contacto con la humanidad, en establecimientos destinados a ese uso <sup>2</sup>.**

El problema se presenta no sólo como una constatación de la realidad social, sino también como una necesidad de ser abordado desde las percepciones de los

---

<sup>2</sup> LEVI-STRAUSS, Cl. Tristes tropiques. París: Plon, p.418. (En español: Tristes trópicos. Buenos Aires: Eudeba, 1973), dado por FONTANILLE, Jacques y ZILBERBERG, Claude. Tensión y significación. Primera edición en español. Lima: Universidad de Lima, fondo de cultura económica, 2004 .51 p.

sujetos excluidos. Estos se manifiestan discursivamente y en los enunciados se configuran valores sobre su propia experiencia, ya no desde la perspectiva del sistema excluyente, sino desde la mirada del niño o joven que la experimenta. Según Fontanille y Zilberberg (1998), consideran que:

En el caso de la exclusión, si no es total, hay que preguntarse cuál es el lugar de la exclusión. Desde el punto de vista de la praxis enunciativa, el asunto, para el sujeto, individual o colectivo, se reduce a resolver, en función del régimen prevaleciente, una de las dos cuestiones siguientes: ¿cómo, en el régimen de la participación, “excluir a los participantes”?; ¿cómo, en el régimen de la exclusión, “hacer participar a los excluidos”?<sup>3</sup>

Según la semiótica de las pasiones, se tiene en cuenta el papel de la participación de los excluidos, igualmente, los planteamientos de Levi Strauss, permiten ampliar los discernimientos sobre los métodos de absorción de los sujetos que se enuncian con comportamientos temibles en un núcleo social y que a su vez, pone en evidencia que continuar expulsando a los individuos de los diferentes sistemas, acarrea consecuencias funestas para la sociedad; en tanto que, incluir a los excluidos es orientar el análisis de los efectos de sentido, las tensiones, los estados y las caracterizaciones modales producidas por los sujetos excluidos, quienes se expresan con relatos y simulacros actanciales que les configuran una identidad. De igual forma, la peyoración excluye o extrae al sujeto de los procesos de participación, en tanto que el mejoramiento integra o incluye al individuo produciendo un encuentro entre lo sensorial y lo inteligible.

Por otra parte, en Colombia, el Ministerio de Educación Nacional, se enuncia con una de sus políticas de revolución educativa y cobertura total; sin embargo, las vivencias de niños, niñas y jóvenes, polemiza con la cobertura masificada de cuarenta y más estudiantes en un aula de clases donde se mezclan variadas expectativas, experiencias y diferentes procesos de desarrollo del pensamiento y

---

<sup>3</sup> FONTANILLE, Jacques y ZILBERBERG, Claude. Tensión y significación. Lima: Universidad de Lima, fondo de cultura económica, 2004. 50 p.

de convivencia, entre otros, que dificultan la atención, inclusión y el mejoramiento de una minoría vulnerable frente a la labor pedagógica que expone y condena a algunos estudiantes a salir del sistema educativo para engrosar el número de los marginados y excluidos; al respecto algunos maestros se pronuncian a través de las publicaciones de la Federación Colombiana de Educadores ( FECODE), a continuación se transcribe una cita:

La deserción y el fracaso siempre han existido y siempre existirán y no precisamente en razón de factores académicos, no es necesario justificar las tasas, los índices y los indicadores con esta información; se deben analizar causas extraescolares para el aumento de estos indicadores como los factores sociales como la pobreza, el desempleo, la movilización forzada, la insuficiencia de oferta educativa <sup>4</sup>.

Además de lo anterior, el desertor y el excluido escolar, son personas portadoras de intereses y pasiones que predicen subjetivamente sobre su propia realidad, experiencias y valores; individuos capaces de expresar percepciones que tienen sobre el mundo de la vida, sobre sí mismos y sobre la interacción con otras presencias que les afectan.

La necesidad de analizar la deserción escolar y la exclusión desde la perspectiva del sujeto que la padece y no desde el discurso legitimado de quien excluye; lleva a plantear el problema de investigación que pregunta sobre cómo se enuncian los sujetos excluidos del sistema educativo de la ciudad de Bucaramanga y su área metropolitana para responder específicamente a las siguientes inquietudes: ¿Qué caracterización pasional puede encontrarse, en la dimensión afectiva de los sujetos excluidos del sistema escolar? y ¿Con qué axiologías asociadas, un desertor o excluido escolar en el propio discurso, da cuenta de esa experiencia de marginalidad?.

De tal forma que la interpretación del sentido manifiesto en el proceso de exclusión, sea como exclusión impuesta por otro o como auto exclusión, permita

---

<sup>4</sup> CASTILLO ROA, Martha Yaneth. El decreto 230 de 2002: la promoción automática y el fracaso escolar En: FECODE. Revista educación y cultura. Bogotá. N° 75(junio 2007). 10p.

comprender el accionar de los sujetos de la enunciación dentro de una semiosfera, para descubrir a través de sus relatos, las motivaciones en el ser y el hacer, junto con las relaciones de poder, los valores y los procesos de transformación que se asumen para cambiar carencias o estados no deseados a estados deseados.

La investigación semiótica aporta elementos de estudio para identificar los valores, las isotopías, el sentido, el significado y las percepciones figuradas sobre la vida cotidiana y que se manifiestan en los relatos producidos por ellos mismos; hallar el sentido y las estructuras profundas presentes en los discursos de un excluido escolar contribuye a conocer y comprender el mundo sensible del sujeto excluido, junto con las axiologías asociadas a la experiencia de marginalidad de quien la padece.

Los relatos son producidos por los niños (as) y jóvenes que padecen la exclusión, es una investigación cualitativa de análisis semiótico tensivo que realiza un recorrido generativo e interpretativo de la significación para captar las percepciones y experiencias de un cuerpo que se percibe a sí mismo y que asume una posición con respecto a su relación con los otros, con el entorno y con el mundo de la vida.

De esta forma, la presente investigación cualitativa pretende desde una perspectiva semiótica, analizar los relatos que producen algunos sujetos excluidos escolares de la ciudad de Bucaramanga y su área metropolitana. Previamente se realiza una mirada del recorrido educativo que los estudiantes atraviesan en diferentes niveles y grados de la educación formal, desde el preescolar, básica primaria, básica secundaria y media; éste se hace por diferentes instituciones educativas de la ciudad de Bucaramanga y su área metropolitana, hallando inicialmente semejanzas en la caracterización de los informantes con respecto a las rupturas que se presentan en el sistema educativo que constata que la exclusión escolar, guarda relación con la dimensión pasional del abandono; se continua el recorrido investigativo con algunos jóvenes totalmente desvinculados y marginados del sistema educativo de los municipios de Bucaramanga, Girón, Floridablanca y Piedecuesta; terminando

el proceso de recolección de los relatos con jóvenes privados de la libertad o reclusos en la cárcel, enunciadores excluidos de la sociedad y retomando nuevamente a Levi Strauss (1973), aquellos sujetos forman parte de una sociedad con actitud de antropoemia, que expulsa seres temibles por fuera del cuerpo social. De esta forma, cada grupo de informantes seleccionado, es la respuesta a una investigación previa y la evidencia de diferentes proyectos elaborados y realizados desde el campo educativo con poblaciones de diferentes comunidades educativas. Lo anterior para analizar semióticamente cómo se enuncia un excluido y cómo en ese relato se configuran sistemas de valores.

Específicamente, la investigación busca caracterizar pasionalmente la dimensión afectiva del excluido escolar y analizar cómo se enuncia discursivamente la experiencia de abandono y ruptura de confianza en el sujeto que la padece.

A partir de las consideraciones e interpretaciones planteadas se formulan hipótesis que orientan el trabajo de investigación semiótica: a) El relato de la experiencia de un excluido escolar, se construye bajo la expectativa de buscar credibilidad. b) El relato de un desertor o excluido escolar, se construye a partir de su frustración personal. c) La caracterización pasional que acompaña a la deserción escolar guarda relación con el abandono. d). Un desertor escolar se enuncia como alguien rechazado, marginado, subvalorado y de poca estima personal.

Así mismo, se justifica investigar sobre la dimensión pasional del abandono en la deserción escolar y la exclusión para ofrecer elementos significativos a la labor educativa que permita bajar el impacto de la agresión, el desencanto y la proyección aniquiladora de la marginación; además de brindar herramientas de análisis, reflexión y acción para prestar mayor atención a la población estudiantil con indicios de abandono; igualmente, permite pensar en generar espacios culturales con sentido y con valores sobre los que se sostiene el funcionamiento semiótico de la inclusión, con sus representaciones, anhelos y deseos que incorporan y reconocen a los sujetos sensibles con el sistema educativo y las diferentes esferas sociales que guardan relación con el ejercicio del poder y de la

autoridad; de igual forma, se aclara que esta investigación parte de las captaciones de los sujetos sensibles que padecen exclusión, llámese escolar o social, ésta última como efecto y prolongación de la exclusión escolar; así el sujeto sensible se convierte en sujeto semionarrativo que predica sobre su propia existencia y experiencia, para lo cual Jacques Fontanille y Claude Zilberberg (1998) se pronuncian al respecto:

En cierto modo, la teoría confiesa aquí una de sus carencias: a saber, la existencia de un sistema modal fundado en la alternancia de dos sistemas modales: uno que ponga el acento en el sujeto, instaurándolo como sujeto de control eficaz; otro que ponga el acento en el objeto y lo califique como tal, o que recategorice al sujeto como sujeto de acogida y de escucha, y aún mejor, como sujeto “pasible”, en términos de Hénault.<sup>5</sup>

Por lo anterior y por los hallazgos de ésta investigación, se hace énfasis en el sujeto sensible que se manifiesta a través de sus propios relatos.

Es ésta, entonces, una investigación cualitativa sometida a procesos de análisis generativo y de interpretación semiótico tensivo y semionarrativo que contempla dimensiones de producción significativa desde lo actancial, pasional y cognitivo. Investigación que permite detectar sistemas axiológicos en las percepciones y el sentido de la exclusión por los sujetos que la padecen.

Con lo expuesto hasta aquí, se hace alusión seguidamente a los sujetos informantes de esta investigación, son niños(as), adolescentes y jóvenes que ingresan al sistema educativo, pero por razones adversas terminan abandonando la escuela o pierden el cupo en una institución, la mayor parte de veces por mal comportamiento o transgresión a la norma y por enfrentamientos continuos con las estructuras de poder y autoridad. Es frecuente en ellos, el ausentismo escolar, la evasión e indiferencia frente a la labor pedagógica; ellos: sujetos

---

<sup>5</sup> FONTANILLE, Jacques, ZILBERBERG, Claude. Op. Cit., 99 p.

sensibles, convertidos en sujetos semionarrativos, se enuncian en una modalidad semiótica de no querer hacer y de no poder hacer.

A continuación se presenta una información general sobre los informantes y la obtención del corpus de investigación; el interés y la inquietud por éste universo de investigación, surge en la investigadora, desde el año 1988 al trabajar con instituciones educativas de la zona socio económica más deprimida de la ciudad de Bucaramanga: la comuna<sup>6</sup> nororiental número dos, denominada culturalmente por sus habitantes: Ciudad Norte (comuna territorial conformada por 22 barrios y 33.479 habitantes<sup>7</sup>), sector de marginación, señalamiento social, politiquería, violencia, abandono..., donde sus pobladores, la mayoría, son subempleados o desempleados, con presencia de asentamientos de desplazados, altos índices de drogadicción, delincuencia, violencia y pobreza<sup>8</sup>; lugar donde unos no van a la escuela y otros se quedan excluidos del sistema educativo, donde los más vulnerables a quedar al margen son quienes no tienen el respaldo de una familia y en cierta medida padecen alguna clase de abandono (familiar, social, estatal, de patrones de identidad, autoridad, etc.).

De acuerdo con lo anterior, el rastro a la exclusión escolar es producto de un seguimiento por espacio de 20 años<sup>9</sup>, en diferentes escenarios e instituciones educativas de la ciudad de Bucaramanga y su área metropolitana. En el corpus seleccionado convergen relatos producidos en diferentes contextos de estratificación socioeconómica baja-baja, baja-medida, media-media y media-alta,

---

<sup>6</sup>Comuna: Plan de sectorización territorial. Los municipios de acuerdo con el número de habitantes se dividen administrativamente en comunas, ésta agrupa barrios, asentamientos, urbanizaciones y otros sectores con servicios y características socioeconómicas homogéneas. Bucaramanga, está dividida en 17 comunas. Cada comuna cuenta con una junta administradora local (JAL), elegida democráticamente.

<sup>7</sup>Departamento Nacional de Estadística. DANE. Censo 2005. Colombia.

<sup>8</sup> CORTES, Ezenith, FIALLO, Beatriz y OLIVARES, Gloria. *Diseño Administrativo de un Centro de Desarrollo Comunitario*. Bucaramanga, 1992. Trabajo de grado (trabajadoras sociales).UIS. Escuela de Trabajo Social. UIS.1992.

<sup>9</sup> URIBE MARTINEZ, Matilde. *Relaciones entre la Institución educativa y la comunidad*. Bucaramanga, 1994. Trabajo de Grado (Licenciada en educación primaria y Promoción de la comunidad). USTA, CED.

a saber: Instituto de Promoción Social del Norte de Bucaramanga y sus actuales sedes, Colegio la Juventud y su sede en la Esperanza III, Concentración los Ángeles (actual sede del colegio Santander), Concentración María Cano (actual sede del Instituto Técnico Superior Dámaso Zapata), Colegio Integrado Santa Lucía, Concentración Santa teresita (sede del colegio Nuestra Señora del Pilar), colegio Campo Hermoso, Colegio Camacho Carreño, Escuela Normal Superior de Bucaramanga, Instituto Madre del Buen Consejo en Floridablanca y otras instituciones educativas de lo público y del sector privado, diurnas y nocturnas, espacios desde el interior de planteles académicos y desde diferentes espacios extra escolares y comunitarios, como la esquina de la calle, la cancha, el parque, la plaza de mercado, etc. La caracterización de los sujetos que se autoexcluyen o que son excluidos, es similar en las diferentes instituciones educativas de la ciudad y su área metropolitana; por lo tanto, se opta por tomar sujetos informantes que den cuenta de su recorrido educativo por diversas instituciones. Los informantes predicán a través de sus relatos sobre el proceso por el cual se va configurando la deserción escolar y la exclusión, iniciando desde el abandono familiar hasta llegar a una situación más amplia de abandono escolar y social que puede terminar con la pérdida de objetos de valor como la libertad.

Con lo anterior se infiere que la escuela es el lugar donde se producen textos que dan cuenta de la realidad de los actores que a ella confluyen, allí llegan los niños, niñas, adolescentes y jóvenes a formar parte de un sistema y “una minoría se revela al conjunto de una serie de disciplinas escolares”<sup>10</sup>. En este escenario escolar, social y comunitario se producen los relatos que son tomados a finales del año 2007, comienzos del año 2008 y ampliados en el primer trimestre del año 2009.

Los relatos de los sujetos informantes, advierten sobre la presencia de espacios públicos y privados donde transcurre la vida cotidiana; espacios donde se enuncian como actores de la casa, la escuela, la calle, el barrio y otros escenarios

---

<sup>10</sup> FOUCAULT, Michel. Microfísica del poder. Tercera edición. Madrid: Ediciones la piqueta. 1992. 42.P.

que permiten descubrir los tránsitos, lugares y percepciones que ellos mismos poseen frente a lo social, lo económico, lo afectivo; siendo de interés para la investigación adelantada debido a que aporta elementos significantes en la búsqueda de la caracterización pasional que guarda la exclusión escolar y el sistema de enunciación discursiva de la experiencia de abandono en los sujetos excluidos.

Se toma como muestra representativa o parangón los enunciados de cinco informantes, estos, son una ventana para mirar otros relatos que dan cuenta del mundo social y de cómo se viven, se piensan, se sienten y se perciben a sí mismos los excluidos escolares frente a los macropoderes, las instituciones, la familia y el estado. Recorridos entre la memoria y el olvido; el silencio y la negación.

Los relatos muestran un recorrido que permite mirar los inicios de la exclusión, centrando la atención en el análisis de las manifestaciones discursivas de un preescolar en el año 2008, quien se enuncia con características de abandono y posible desertor o excluido a futuro. El relato producido por un niño de preescolar, da indicios para tener en cuenta relatos de niños(as) y jóvenes que adelantan estudios en educación básica primaria y básica secundaria y que se enuncian con señales de exclusión a posteriori; es decir: mal comportamiento, desacato a la autoridad, no cumplimiento de sus responsabilidades académicas, constantes llamados de atención, suspensiones, pérdida de años escolares y hasta las primeras expulsiones institucionales que generan una cadena de rupturas permanentes y repetitivas con el sistema educativo; entonces se analiza el enunciado enunciado del relato de Wiston: un niño de nueve años quien vive con sus abuelos paternos, estudiante nuevo en la actual institución educativa donde adelanta tercero primaria, presenta constantes problemas disciplinarios, permanece por fuera del salón de clase, grita, se impone, no acata autoridad, fue echado de la anterior institución educativa. También se complementa la información del parangón con el relato de una adolescente de doce años

estudiante de grado sexto de una Institución pública quien desde grado cero hasta sexto, ha rotado por cuatro instituciones educativas y presenta repitencia de año en el grado primero primaria, la estudiante forma parte de una familia trabajadora, que por obligaciones laborales tienen que dejar a sus hijos solos para dar cumplimiento a responsabilidades económicas.

Adicionalmente, se seleccionan seis informantes contactados en el primer semestre del año 2008 por estudiantes de undécimo grado de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga. La situación de producción de estos relatos corresponde a espacios compartidos entre jóvenes escolarizados y no escolarizados de la ciudad, son jóvenes excluidos que durante su niñez fueron matriculados dentro de grupos pequeños de estudiantes en colegios privados de barrios populares; posteriormente ingresan a estudiar en colegios más grandes, de carácter oficial o públicos dentro de grupos estudiantiles heterogéneos y más numerosos donde presentan problemas de disciplina, situación que ocasiona para algunos, la pérdida del año escolar y posterior exclusión del plantel educativo, dando inicio a un círculo de rupturas y expulsiones escolares frecuentes. La repitencia de años y la rotación por diferentes colegios son el factor común en estos relatos. Los varones alcanzan un nivel de educación formal hasta noveno grado, momento en el cual se presenta la ruptura con el sistema. Las niñas alcanzan un nivel educativo hasta décimo grado.

Puesto que los relatos dan cuenta del proceso de la exclusión dentro del sistema educativo formal, también se toman dos relatos de jóvenes que después de haber sido expulsados del sistema educativo formal, intentan validar sus estudios académicos, ellos son del municipio de Piedecuesta; para conseguir su colaboración se intercambian diálogos con varios jóvenes que deambulan por las calles, permanecen en las canchas de los barrios o van y vienen de sus casas a la calle o a la inversa. Seis jóvenes fueron contactados, solo dos acceden a relatar alguna experiencia. Estos jóvenes manifiestan disgusto por la escritura, han sido excluidos del sistema educativo por espacio mayor de tres años, no trabajan y dentro de sus pasatiempos se encuentra el deambular por las calles y las salidas

al río; Permanecen en grupos con jóvenes (hombres y mujeres) de similar caracterización.

Siguiendo el proceso de la exclusión escolar, se acude a un espacio donde se muestran las consecuencias y los efectos de las microesferas o microsistemas excluyentes de la sociedad: La cárcel, espacio de praxis enunciativa donde se da cuenta de la experiencia de marginalidad y de la percepción subjetiva del abandono desde el seno de una familia, la escuela y la sociedad. Los informantes son seis jóvenes de Bucaramanga, privados de su libertad y quienes son trasladados dentro del territorio nacional desde una cárcel a otra, por razones de hacinamiento, seguridad, entre otras múltiples causales.

La Población informante oscila entre los 6 y 38 años de edad. Clasificados en 14 hombres y cinco mujeres. De ellos 13 en libertad y seis hombres privados de ella. De las seis personas reclusas en la cárcel, todos provienen de familias mono parentales y un joven que fue adoptado por una Institución.

En la siguiente tabla se registran los datos generales obtenidos para el desarrollo de esta investigación:

Tabla 1. Información general sobre los informantes que conforman el Corpus de Investigación

<b>Nombre</b>	<b>Edad Hombre</b>	<b>Edad Mujer</b>	<b>libre</b>	<b>cárcel</b>	<b>Grado de ruptura escolar</b>	<b>Modalidad Exclusión</b>	<b>Municipio</b>
Iván	S.I.			X	S.I.	Deserción por situación económica	Arauquita
Robinson	23 años			X	5 primaria	Expulsión	Bucaramanga
Omar	22 años			X	6 grado	Deserción	Bucaramanga
Willian	S.I.			X	3 primaria	Deserción económica	Bucaramanga
Leonardo	38			X	S.I.	Expulsión por drogadicción	Cúcuta
Jairo	S.I.			X	8 grado	Deserción	Paz y

							cooperación. B/manga
Ronald	22		X		9 grado	Expulsión	Bucaramanga
Felipe	17		X		9 grado	Expulsión	Bucaramanga
José	27		X		4 primaria	Expulsión	Zona rural Guayatá (Boyacá)
Edna Rocío		16	X		10 grado	Deserción por embarazo	Bucaramanga
Estefani		16	X		4 primaria	Deserción	Bucaramanga
Paola		21	X		9 grado	Expulsión	Floridablanca
Laura		20	X		10 grado	Deserción embarazo	Girón
Darling	17		X		8 grado	Expulsión	Piedecuesta
Fabian	17		X		8 grado	Expulsión	Piedecuesta
Esteban	6		X		preescolar	Incluido	Bucaramanga
Wiston	9		X		3 primaria	Expulsado año 2007. Incluido en nueva Institución	FloridaBlanca
Sarita		12	X		6 grado	Repitente. Expulsada, año 2008. Buscando cupo en otra institución.	Bucaramanga
Jhon	24		X		6 grado	Expulsado	Piedecuesta

Haciendo énfasis en la anterior tabla se añade que para recaudar la información con el niño de preescolar se partió de observaciones directas en el desarrollo de un proyecto de investigación acción participación titulado “buen trato y cuidado del cuerpo”, adelantado durante el año 2008 en el Instituto de Promoción Social del Norte de Bucaramanga, por la investigadora y maestras en formación del ciclo complementario de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga. La técnica utilizada fue la observación directa y dentro de los instrumentos de recolección de la Información se tuvieron en cuenta: guías de observación, grafías del cuerpo humano y diálogos con el niño. (Ver Anexo A)

Para recopilar la información con otros jóvenes desertores se utilizó la técnica de entrevista individual en profundidad; los instrumentos utilizados fueron: guías de trabajo ( el carro de la vida, entrevista en 10 años) y registro de información, estas dinámicas utilizadas para recaudar información permitieron mayor acercamiento

y confianza con los jóvenes; de tal modo que se logró que ellos mismos registraran su información. (ver Anexo B).

La técnica utilizada para recopilar información con los jóvenes recluidos en la cárcel fue la entrevista de grupo. Se realizaron visitas previas los días domingos; el acercamiento a los jóvenes se facilitó por la comunicación que se mantenía con algunos de ellos a través de la fundación OROES<sup>11</sup> (fundación creada para trabajar con desertores escolares). Se inició hablando de cualquier tema con dos personas: La familia, la calle, la libertad, las visitas y poco a poco se fue encausando la conversación hacia el estudio, de tal manera que se fueron acercando hasta conformar un grupo de seis personas, finalmente se los solicitó colaborar escribiendo un relato de su vida personal. Ellos preguntaron para qué se querían los relatos, se les explicó que se pretendía adelantar una investigación para observar la incidencia del abandono en la deserción escolar, pidieron más explicaciones, entre ellas: ¿para qué sirve esa investigación?, ¿Usted qué hace?; finalmente escribieron de muy buena gana, con su puño y letra, el relato. (ver Anexo C)

Con los informantes de Piedecuesta, fue difícil recopilar información pues manifestaron que no les gustaba escribir, o se enunciaban con expresiones como las siguientes: “es que tengo algunas cositas y ¿qué tal usted sea policía?”, o “ahora no tengo tiempo, ¿para qué?”. Después de insistir varias veces en diferentes oportunidades y de haber logrado un mayor acercamiento, accedieron a contar verbalmente algún relato de su vida relacionado con el campo estudiantil. Los informantes solicitaron que se les protegiera la identidad y que fueran cambiados sus nombres. Técnica utilizada: Entrevista grupal, los instrumentos: guía de trabajo (el carro de la vida, entrevista en diez años) y registro de la información.

En cuanto al estado del arte, las aproximaciones al tema sobre la deserción y la exclusión escolar, se presentan como una de las tantas caras de la exclusión social; históricamente es un fenómeno reciente; que según Ezequiel Ander – Egg, “aparece después de implantarse en la mayoría de los países una educación

---

<sup>11</sup> Fundación creada en el año 2004 en la ciudad de Bucaramanga, para atender niños(as) y jóvenes con problemática de exclusión escolar. La fundación OROES, funcionó en el barrio Campo Hermoso, sector popular de la ciudad de Bucaramanga que no cuenta con ningún tipo de intervención social y donde hace presencia bruscamente el problema de la deserción y exclusión escolar con sus adheridos anexos de drogadicción y otros. En el 2004 varios jóvenes proyectados para ser beneficiarios del programa se encontraban recluidos en la cárcel; por ello se recurre en búsqueda de sus relatos.

generalizada, una escolaridad obligatoria, y se acentúa con el proceso de democratización de la educación”<sup>12</sup>.

En Estados Unidos de Norte América, la deserción es una problemática que se acentúa en la población de hispanos y de afro descendientes; cientos de los estudiantes latinos abandonan la escuela secundaria cada año. “en las 50 urbes más grandes de Estados Unidos, solamente la mitad de los estudiantes de preparatoria se gradúan, reveló un estudio de la organización America’s Promise Alliance”.<sup>13</sup>

Así mismo, en el año 2008, los informes sobre ausentismo y deserción escolar muestran que existe un alto nivel de jóvenes en edades comprendidas entre los 16 y 24 años, quienes no estudian y tampoco trabajan. La revista impacto latino sostiene que: “Muchos estudiantes dicen que están aburridos. Muchos dejan la escuela por problemas o exigencias familiares. Otros dejan de asistir después de peleas, asuntos de disciplina o porque dicen que ir a la escuela simplemente no es seguro.”<sup>14</sup>

En Argentina, Natalia Luna y otros (2008), consideran que el éxito y el fracaso escolar está influenciado por la sociedad, pues ésta es altamente competitiva, meritocrática y con una alta tendencia a la valoración cuantitativa, unido al fomento de una cultura de ocio y de consumismo que genera incomunicación, estrés, tensión y nervios dentro del núcleo familiar y escolar.

Así mismo, dicen las mencionadas autoras, que la doctora, Veinsten, en Argentina, identifica tres clases de estudiantes, entre ellos los anarquistas o deambuladores. Estos son los que comúnmente se conocen como desertores escolares. “Se oponen a todo e intentan “chocar” en su entorno para expresar su identidad. No estudian solo aprenden lo que les ofrece una gratificación inmediata, como la música y el deporte. No piensan que su futbolista o su músico preferido tuvieron que esforzarse mucho para llegar a donde están. Cuando tienen un conflicto, en lugar de buscar una solución, huyen o atacan y sienten una sensación visceral de malestar. Por eso la escuela que no ofrece gratificaciones inmediatas, aparece como pérdida de tiempo, fuente de aburrimiento. Los deambuladores, señaló la especialista, ven como se viola en forma impasible casi todo lo

---

<sup>12</sup> LUNA, Natalia et al. La deserción escolar. [en línea] Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos6/dese/dese.shtml> (citado el julio26 de 2008)

<sup>13</sup> MEJIA, Iván. ( 2008 abril). La deserción escolar se agrava.[en línea] Disponible en <http://www.laopinion.com/educacion/?rkey=00080401220926111013>. (citado el 26 de julio de 2008)

<sup>14</sup> Impacto Latin Newspaper.(2008 mayo). Educación>deserción escolar. Una cruda realidad. edición 195. [en línea] Disponible en <http://www.impactolatin171.mfbiz.com>. (Citado el 26 de julio de 2008 )

establecido. Sus padres se desautorizan entre sí. El adolescente, entonces, deja de creer en la palabra que le enseñó la familia o la escuela, y se dedica a la acción, que tiene un efecto inmediato, en un presente continuo. La mayoría de los padres de los adolescentes desertores investigados sufren desavenencias matrimoniales o están separados”<sup>15</sup>.

Además de lo anterior, también sostienen las investigadoras mencionadas, que los chicos que presentan deserción escolar, manifiestan rasgos depresivos cíclicos, en especial las mujeres que suelen utilizar palabras y gestos despreciativos y que el 60% de los investigados participó en actos delictivos, donde los delitos comenzaron con el hurto de dinero a familiares y productos en los supermercados, donde dos de los jóvenes llegaron a integrar una banda para asaltar a otros jóvenes. La escuela es vista por ellos, como un lugar de encierro y sumisión. Sobre 18 chicos que se sometieron a la investigación, solo tres manifestaron continuar estudiando en la escuela nocturna; pero en la práctica comenzaron y abandonaron sus estudios a mitad de año. Adicionalmente afirman que: “Hace años el menor número de estudiantes hacía que el fracaso fuese menor y los hijos de las clases menos favorecidas se conformaban con continuar el destino ocupacional de sus padres, que por regla general eran trabajos que requerían pocos conocimientos. Entonces, el fracaso en la escuela no implicaba el fracaso en el trabajo y en la vida”<sup>16</sup>.

A su vez, consideran que: “Un buen profesor debería preocuparse de saber desarrollar la atención en sus alumnos, el sentido crítico, la facultad de expresión, pero también el valor, la honradez intelectual y el entusiasmo. Conducir a todos a tomar conciencia de lo que son, de su necesidad interior, de su propia vocación”<sup>17</sup>.

Por lo anterior se entrevisté, que la deserción escolar y la exclusión, son el producto de la exclusión social y que es más notoria en aquellos chicos provenientes de hogares donde la comunicación es escasa y que por lo general son familias mono parentales. Lo anterior está ligado a situaciones de pobreza que obligan a la vinculación laboral desde muy temprana edad, donde el niño o la niña tienen que hacerse cargo tempranamente de las exigencias del medio. Así mismo diferentes estudios realizados desde diferentes disciplinas ratifican que: “El menoscabo de las posibilidades de contención y sostén de los padres trae como consecuencia en

---

<sup>15</sup> LUNA, Natalia et al. op. cit.

<sup>16</sup> Ibid.

<sup>17</sup> Ibid.

el niño un inadecuado desarrollo de las funciones del yo, pobreza en la simbolización y dificultad en la aparición de su propio deseo”<sup>18</sup>

Con lo expuesto hasta aquí, se visualiza que la deserción escolar guarda relación con el ausentismo o descuido familiar para con los niños y jóvenes escolares, al respecto, algunos informes periodísticos dan cuenta de ello: “No está comprobado científicamente, pero psicopedagogos y orientadores familiares saben – por experiencia- que la ecuación funciona si los padres están atentos de manera integral a la educación y necesidades de sus hijos, los índices de deserción y fracaso escolar disminuyen”<sup>19</sup>.

Sumado al ausentismo o descuido familiar (abandono), se encuentra la inflexibilidad y desvinculación de la escuela con el mundo que viven los niños(as) y jóvenes, es decir una ruptura entre la teoría y la práctica, entre la escuela y la comunidad. Según Suying Olivares García (2007), considera que en algunas instituciones educativas se presentan las siguientes situaciones:

La actividad más frecuente es la sanción y el castigo y (en donde) muy pocas actividades pueden ubicarse en la categoría de interacción constructiva y de aprendizaje cognoscitivo. En esas condiciones no es extraño que los niños abandonen los estudios o repitan grado. Si lo que se hace en el aula está ajeno a su mundo, si además los regañan por hablar con el lenguaje que ellos usan a diario, si encuentran un ambiente físico estrecho y desagradable, no es extraño que los niños no obtengan los objetivos del aprendizaje y tengan que repetir grado o abandonar la escuela<sup>20</sup>.

Cabe resaltar y tener en cuenta, que la Comisión Económica Para América Latina (CEPAL) y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), sostienen que Colombia en el año 2002, se ubica con respecto a la deserción escolar, en un lugar intermedio en Latinoamérica, junto a países como Argentina, Brasil y Panamá con una tasa de deserción por encima del 20%; entre Bolivia, Chile, Perú, República Dominicana que poseen una tasa inferior al 20%, Honduras y Guatemala que alcanzan el 40% y el 70% respectivamente.

---

<sup>18</sup> GRILLO, M.R.; TOMBETTA, P. y MARAVINI, M. Hacia la creación de un lugar para los niños: La juegoteca. En: Revista psicoanálisis y el hospital, número 10, noviembre, 1999. ISSN 0328-0969

<sup>19</sup> HERRERA, Jeanette. (2008, julio 7). La escuela comienza en casa: Los padres pueden evitar la deserción escolar de sus hijos. [en línea] Disponible en <http://www.eluniversal.com>. (citado el 25 de julio de 2008).

<sup>20</sup> OLIVARES GARCÍA, Suying.(2007,agosto) El derecho a la educación como un derecho humano fundamental a la luz de la constitución de 1999. Frónesis.[on line]. Disponible en [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&ing=es&nrm=150](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&ing=es&nrm=150)>.ISSN1315=6268. (citado el 25 de julio de 2008).

Para las organizaciones mencionadas, la deserción escolar es un problema que afecta el desarrollo económico de los países latinos, pues, según la CEPAL y el PNUD, esto incrementa el número de personal no calificado para ejercer y producir económicamente, aumentando así el círculo de la pobreza y marginación en lo político, social; con menos posibilidades de interactuar, de entender las normas de convivencia, la toma de decisiones en grupo, donde se ve afectada la autoestima, el desenvolvimiento afectivo, entre otros.

Además de lo anterior, la repitencia de años escolares es un fenómeno que antecede a la deserción escolar, unido a un bajo nivel de aprendizaje de los contenidos básicos de la enseñanza. Sostiene la CEPAL que: “Los costos de la deserción escolar son la reproducción inter generacional de las desigualdades sociales y de la pobreza y su impacto negativo en la integración social, lo que dificulta el fortalecimiento y la profundización de la democracia”<sup>21</sup>.

Consecutivamente con las investigaciones de orden mundial y nacional, el municipio de Bucaramanga no es ajeno a la problemática ocasionada por la deserción escolar; las investigaciones realizadas en distintos campos y disciplinas señalan que la influencia de las drogas, el uso sin control de la televisión, la pobreza y el hambre guardan relación con el problema objeto de investigación.

Por otra parte, la aproximación sobre la deserción y exclusión gira alrededor de las investigaciones del antropólogo Levi Strauss, mencionado anteriormente, quien se basa en las nociones de cultura, de los signos y los significados para establecer la relación que éstos guardan con respecto a los comportamientos de inclusión y exclusión con los que se manifiestan los grupos en una sociedad.

A la vez, Alain Touraine (1992) afirma por ejemplo, que “hemos pasado de una sociedad organizada verticalmente, basada en una jerarquía que daba lugar a desigualdades, a una sociedad estructurada horizontalmente, con un interior compuesto por los integrados y un exterior que reúne a los excluidos.”<sup>22</sup>

La persona excluida ha sufrido una ruptura con el lazo social y al respecto se han presentado investigaciones de: Michel Messu (1997), Serge Paugam (1996), Rober Castel (1995); de igual manera Sen Amartya (premio nobel de economía 1998), Pierre Rosanvallon (1995), Antoine Lazarus (1995), Oscar Lewis (1966), quienes investigaron la exclusión como una nueva cuestión social, relacionada con la cultura de la pobreza y la marginación. Por otra parte, la exclusión y la

---

<sup>21</sup> Comisión Económica Para América Latina. CEPAL, 2001, cap.111, p.110.

<sup>22</sup> TURNER, Bryan. El cuerpo y la sociedad: exploraciones en teoría social. México: Fondo de cultura económica, 1989. 34 p.

pobreza han existido históricamente; pueden cambiar los sistemas económicos, presentarse nuevas organizaciones sociales y políticas; sin embargo, las transformaciones culturales, producto de la interacción y de la globalización, son permanentes, por lo tanto las necesidades se acentúan, se manifiestan los dilemas entre lo exclusivo y lo excluido, la riqueza y la pobreza, la integración y la marginación, la inclusión y la expulsión, el amparo y el desamparo, el territorio y el despojo, el arraigo y el desarraigo, la fortaleza y la decadencia, lo temeroso y lo temible, la belleza y la fealdad, lo eufórico y lo disfórico, entre otros múltiples dilemas y opuestos relacionados de la vida cotidiana.

Además de lo anterior, Viveros Vigoya y Garay Ariza (1999) consideran que “Nuestro tránsito vital por los espacios sociales, públicos y privados, encuentra barreras u oportunidades desiguales que filtran y tamizan nuestras posibilidades de ser en el mundo”<sup>23</sup>. Distinguir a unos y excluir a otros, forma parte; según Michell Foucault, de los dispositivos y discursos de dominación y control, donde se forman cuerpos disciplinados marcando individualidades, singularidades y resistencias; así pues enunciada la persona en el mundo, ésta se presenta con montajes de identidades que se suscitan y jerarquizan de acuerdo con las situaciones sociales por las cuales transcurre la vida; de igual forma, la discriminación, marginación o exclusión es, según Carlos Iván García, “una interacción entre cuerpos, el cuerpo es objeto de discriminación y el cuerpo se hace producto de la discriminación.”<sup>24</sup>

Es entonces el cuerpo el instrumento mediador entre el sentido de lo sensible y lo inteligible donde se registran las vivencias, las percepciones y las experiencias con el mundo de la vida, él da cuenta de las huellas impresas entre la memoria y el olvido;. El cuerpo interactúa y en esa interacción con los otros se fortifica o se discrimina, de tal modo que Bryan Turner (1989) afirma:

La discriminación es una acción que supone la comunicación entre por lo menos dos sujetos y que actualiza una serie de normas sociales. Aún cuando hablemos de auto discriminación es innegable su carácter social, porque el individuo solo aprende a verse a través de los ojos de los otros y no en un ejercicio de inspiración individual. En su carácter de interacción, la discriminación se encarna tanto en significantes verbales como no verbales”<sup>25</sup>

---

<sup>23</sup> VIVEROS VIGOYA, Mara; GARAY ARIZA, Gloria. (Compiladoras). *Cuerpo, diferencias y desigualdades*. Primera edición. Santa fé de Bogotá: Facultad de ciencias humanas. Centro de estudios sociales, CES. Universidad Nacional. 1999. 17 p.

<sup>24</sup> TURNER, Bryan. *Op.cit.*, 27 p.

<sup>25</sup> *Ibíd.*, 250 p.

Según Bryan Turner, el comportamiento corporal del excluido, guarda relación con la imagen que éste tiene de sí mismo y con la mirada que los otros tienen de él, pues el trato que se recibe es acorde al cómo es visto por el otro en cuanto a vestimenta, atributos corporales, formas de relacionar el cuerpo en el espacio y el tiempo, formas de mirada, indicadores de cortesía, gestos y la relación conjunta con escenarios propios. Sobre este hecho se podría construir una presentación binaria de normas sociales y de las transgresiones, que operan en cada caso, queriendo significar con ello los polos entre los cuales se mueven los sujetos al margen y las fracturas corporales, afectivas y espirituales que padecen. Sostiene Turner que “El primer término de cada binomio representa la norma o la tendencia social; el segundo, la transgresión. Las normas forman un todo coherente que prepara el terreno para la aceptación o la socialización exitosa del individuo que se ajuste a ellas. Las transgresiones para la censura, el rechazo, la agresión, en suma la discriminación del individuo que se aparte de las mismas”.<sup>26</sup> La anterior cita constata como el niño, niña o joven que se excluye del sistema escolar polemiza con las normas, los manuales de convivencia y la autoridad representada en sus profesores; presentando de alguna manera, inconvenientes en su estar con el otro y conflictos con su propia identidad.

Así mismo, la fundamentación teórica de Eric Landowski (1993)<sup>27</sup>, da cuenta del sentido de los discursos y de la manipulación semiótica en el discurso del hacer hacer, las cosas mismas tienen un sentido, nos comunicamos de diversas formas: con enunciados, con palabras, relatos, proposiciones, leemos, interpretamos el mundo sensible, hacemos que las cosas signifiquen, aprehendemos el sentido para construir un mundo natural y social que tenga una significación.

Sostiene Eric Landowski, también Joseph Courtés, que la manipulación semiótica, en sus diversas caracterizaciones: por seducción, Tentación, reto o desafío y por intimidación; permiten al sujeto desenvolverse en el ser y el hacer, a través de los enunciados modales del discurso del querer, deber, poder y saber, de tal forma que el sujeto que no quiere hacer (-qh), se le manipula para que quiera hacer (qh), pasando por estructuras profundas que según Courtés Joseph (1991), representa por medio del cuadrado semiótico, considerando que éste “es una representación visual de la articulación de una categoría semántica tal y como puede ser

---

<sup>26</sup> *Ibíd*, 249 p.

<sup>27</sup> LANDOWSKI, Eric. *La sociedad Figurada. Ensayos de socio semiótica*. Traducción de Gabriel Hernández Aguilar. 1 ed.en español. México: Universidad Autónoma de Puebla.1993. 194 p.

obtenida, por ejemplo, del universo de un discurso dado, categoría que viene a ser como el corazón, el nivel más profundo”<sup>28</sup>.

Jacques Fontanille y Claude Zilberberg (1998), sustentan que “En un discurso el sentido no es aprehensible sino a través de sus transformaciones”<sup>29</sup> las transformaciones narrativas no son las únicas transformaciones posibles en un discurso; las figuras, ritmos, géneros, conjuntos semánticos pueden ser transformados sin que esto se convierta en transformación narrativa. El discurso conlleva una posición. Unos sistemas de valor que descansan en programas narrativos, se ubican en el espacio y en el tiempo, en la acción y las modalidades, pero tiene sus propios exponentes: la intensidad y la cantidad del afecto. La intensidad afectiva del discurso es un estallido, una propiedad de la foria, indisociable de la axiología que oscila entre la euforia y la disforia. El efecto pasional resulta de la conjugación de estas dos propiedades: el afecto y el valor; la intensidad pasional del discurso tiene por correlato la propioceptividad, la sensibilidad del cuerpo propio que media la semiosis. Muchas veces la pasión es la encargada de imprimir la coherencia o incoherencia interna del sujeto. La cantidad pasional sólo puede apreciarse si se compara con una intensidad; pero también hay una capacidad de querer en el tiempo, una extensión de la pasión. Es preciso encontrar los efectos de sentido pasional del discurso donde se conjuga lo sensible (la mira, la intensidad) y lo inteligible (la captación, la extensión y la cantidad). Aprender el sentido enunciado en un discurso, conlleva a desarrollar esquematizaciones semióticas, entre ellas el esquema modal del ser-estar y del hacer en el componente modal del querer, poder, conocer, del deber y de la creencia, el esquema aspectual que comprende la segmentación (imperfectividad) y demarcación (perfectividad), la junción y las axiologías.

Por otra parte y dando cabida al enfoque conceptual, cabe resaltar que la deserción escolar es considerada como abandono parcial o total de la educación escolarizada y se manifiesta inicialmente en un desinterés del educando en lo cultural, emocional y económico; también es un rechazo a adquirir conocimientos. La deserción escolar separa o excluye al sujeto del sistema educativo, lo descarta, rechaza o le niega las posibilidades para que siga adelantando estudios en una determinada institución. Se excluye o se deja por fuera lo que no sirve, lo que no vale o también aquello a lo cual se le guarda temor. Cuando se presenta la deserción o exclusión escolar, el sujeto se niega así mismo, o le es negada por otros, la adquisición de una competencia calificante, esta es otra de las causales para que el sujeto se enuncie en un estado de rebeldía e impotencia.

---

<sup>28</sup> COURTÉS, Joseph. Análisis semiótico del Discurso: Del enunciado a la enunciación. Madrid: Gredos, 1997. 221 p.

<sup>29</sup> FONTANILLE, Jacques. Semiótica del discurso. Lima: Universidad de Lima y FCE, 2001. 86 p.

Así mismo, los excluidos escolares son seres temibles, entendido el temor como una pasión del ánimo que hace huir o rehusar aquello que se considera dañoso, arriesgado o peligroso.

El concepto de abandono es definido por la Real Academia de la Lengua Española (2001)<sup>30</sup> como acción y efecto de abandonar o abandonarse. Renuncia sin beneficiario determinado, con pérdida del dominio o posesión sobre cosas que recobran su condición de bienes. Abandonar es dejar y olvidar a alguien, no prestarle atención, en este caso, el de la presente investigación, se abandona a los hijos y a la familia; pérdida de objetos de valor que ocasionan transformaciones continuas de estado y que a su vez generan desequilibrio entre sus miembros por la necesidad de cambiar las actividades cotidianas por responsabilidades prematuras; de igual manera el abandono es entendido como el desamparo que padece un sujeto en la satisfacción de sus necesidades básicas de alimento, vestido, vivienda, salud, educación, recreación, atención y cuidados, entre otros. El sujeto que abandona descuida sus obligaciones (impotencia), dejando su responsabilidad en otros (olvido), para ir en busca de nuevos intereses, de otros objetos de valor; (inmediatez, disipación, impulsividad y rebeldía).

También tiene en cuenta, la Real Academia de la Lengua Española, que abandonar es dejarse dominar por una pasión o un vicio que le da rienda suelta a los sentidos. Abandonarse a una pasión es no desarrollar un sentido de autorregulación permitiendo que sucedan excesos en el estado de ánimo; de igual forma, el sujeto que se abandona, pierde la voluntad, considerada ésta última, como la fuente de valor para el accionar humano, es entonces el abandono contrario con el deber frente a sí mismo de realizar los deseos y producir procesos de transformación que movilizan a los sujetos para estar en conjunción con sus objetos de valor; lo anterior implica, según Greimas, un proceso narrativo donde se generan transformaciones de estado que permiten alcanzar estados deseados. La movilización que se tiene que dar para desarrollar los procesos de transformación lleva implícita una modalización del ser y del hacer en el deber, querer, poder y crear.

Además de lo anterior, al conceptualizar el término de pasión, ésta se define como la afectividad que depende del componente modal. La pasión es considerada sobre el fondo de una problemática tensiva y sensible: “una pasión es ante todo una configuración discursiva, caracterizada al mismo tiempo, por sus

---

<sup>30</sup> REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua Española. Vigésima segunda edición, Madrid: Mateu-Cromo.Artes Gráficas.2001. 3 p.

propiedades sintácticas- es un sintagma del discurso- y por la diversidad de los componentes que congrega: modalidad, aspectualidad, temporalidad, etc”<sup>31</sup>. Una pasión es el consecuente de la emoción prolongada, según Ribot, citado por Fontanille, es un estado crónico, de mayor duratividad, en tanto que la emoción es un estallido fórico del presente, metaforizada la emoción con un estado agudo; las fases afectivas según Fontanille y Zilberberg, contemplan en un primer momento y en estado realizado la emoción como un estallido del cuerpo sensible, éste es momentáneo y de poca duración, le sigue la inclinación, un estado en el cual el sujeto se siente atraído por un objeto de valor, seguidamente se presenta la pasión, donde se suprime la distancia entre el sujeto y su objeto de valor, presentándose una junción. En la pasión se dan los efectos de sentido, la pasión contempla dos complejos: el modal, que comprende el querer y el poder y el complejo fórico que está comprendido por el tempo y éste a su vez engendra la duratividad y la intensidad.

Como se mencionó anteriormente, el complejo modal asocia las dos dimensiones del querer y el poder. En el querer se manifiesta el deseo y el apego y en la dimensión del poder se genera una aptitud y una movilización en vista de un hacer; donde el sujeto deja de ser actor para convertirse en autor, en términos semióticos sería la transformación de un sujeto de estado a un sujeto de hacer, que cree en su competencia, en su sistema de valores y en cuyo seno se inscribe la acción, un sujeto que cree en lo que es y en lo que hace, es una restauración de la creencia, donde el sujeto se manifiesta en un modo de existencia potencializado. La pasión sería el desarrollo del potencial creador del sujeto que genera efectos de sentido pasional; de igual manera una pasión guarda relación con la asimilación de las percepciones sobre el espectáculo del mundo cognoscible, destinadas a figurar lo sensible en un sujeto sintiente que vive, transforma y le da sentido a su existencia; así entonces, según Fontanilli y Greimas, una pasión es un simulacro destinado a dar cuenta de las condiciones y precondiciones de la manifestación del sentido, del ser y el hacer de un sujeto. La pasión es un nudo propioceptivo que recoge la experiencia interior o interoceptiva del sujeto tímico y la exterioriza, a su vez, ésta pasión individual alterna con las pasiones de otros sujetos que transforman sus propias percepciones en su interacción con un colectivo.

Teniendo como horizonte lo anteriormente expuesto, se desarrollan a continuación los capítulos que dan cuenta del proceso de análisis llevado a cabo en esta investigación. En ellos, se presenta la interpretación y el análisis semiótico

---

<sup>31</sup> FONTANILLE, Jacques y ZILBERBERG, Claude. Op.cit., 285 p.

realizado en diecinueve (19) relatos producidos en diferentes escenarios de enunciación por los mismos sujetos que padecen la exclusión; cabe agregar que para la categorización se hace uso de la herramienta tecnológica del Atlas ti. En esta investigación los sujetos enunciadore directos, construyen su propio relato de vida y poseen como antecedente y caracterización pasional, el abandono de uno de los padres (generalmente abandono de la figura paterna) o abandono de las dos figuras parentales.

Los relatos aquí analizados son el producto del entrecruzamiento generativo e interpretativo donde se inscriben las instancias de producción que dan cuenta de una realidad socio afectiva y de las percepciones del sí mismo en los enunciados relatados por estudiantes de preescolar, básica primaria, básica secundaria, junto con los enunciados manifiestos en los relatos de excluidos totalmente del sistema educativo y los excluidos por la sociedad; todos ellos con antecedentes de abandono en la niñez.

Los relatos ponen en escena diversos actores que dejan entrever simulacros actanciales en diferentes espacios y en tiempos inmediatos; esto permite analizar el ejercicio de la manipulación semiótica hacia el sujeto excluido por parte de múltiples actores como tíos, abuelos, hermanos, vecinos, primos, entre otros sujetos destinadores y antidefinidores que, según lo relatado, exponen al sujeto a situaciones cambiantes frente a figuras de identidad, autoridad y de ejercicio del poder que genera rupturas de confianza y que ocasionan con el correr del tiempo, procesos de transformación donde se pasa de un estado extremo a otro, es decir , un sujeto de estado temeroso se convierte en un sujeto de hacer temible.

Se hace un análisis de las estructuras profundas que dan cuenta de los procesos de transformación de estados, teniendo como base para el análisis, la caracterización modal del sujeto.

También se utiliza el cuadrado semiótico para categorizar la exclusión y determinar los actantes de la enunciación, junto con los enunciados de estado y de hacer del sujeto que se manifiesta discursivamente en los relatos. Además se incluyen esquemas tensivos que ilustran sobre la presencia sensible del sujeto tímico.

En el análisis se utiliza como herramienta de apoyo el software Atlas ti 5 , se hace uso de éste dispositivo informático para categorizar diferentes manifestaciones pasionales. Se concretan las isotopías y las recurrencias en el relato de los informantes.

## 1. DESERCIÓN ESCOLAR Y EXCLUSIÓN

La exclusión escolar guarda relación con el ejercicio del poder y de la autoridad frente al orden y la conservación de la “estabilidad” de un aula de clase, o de una escuela; donde los discursos dan cuenta de “Los abusos de poder, el control social y la dominación, el mantenimiento o la intensificación de las desigualdades sociales, la exclusión social o el silenciamiento”. ( Van Dijk, 1998)<sup>32</sup>

### 1.1 ANÁLISIS DISCURSIVO DE LA DESERCIÓN ESCOLAR Y DE LA EXCLUSIÓN

#### 1.1.1. Actores en el tiempo y en el espacio

Los actores que se manifiestan en las estructuras de superficie de los relatos son en su orden: los amigos del sujeto, la familia biológica, la mamá abandonada por el padre, los hermanos, los profesores (incluidos los coordinadores y el esposo de una de las docentes), abuelos o nonos; en seis relatos es característico que los actores son generalizados (se hace referencia a actores como todo el mundo, los otros, los chinos, nadie), otros actores hacen presencia, como tíos, papás en modo de existencia virtualizado, los hijos del sujeto enunciador, los primos, Dios, los compañeros (diferenciados de los amigos), los empleadores (llamados por el sujeto excluido: los señores, (denotativo característico de la Burguesía y de la época del feudalismo) y los padrinos políticos, denominados por el sujeto del relato : “palancas” y otros actores como padrastros, policías, hermanos en existencia virtualizada ( es decir, conocen de su existencia, pero no existe ninguna relación), cuñados y la presencia del antisujeto o rival del sujeto de estado.

Los actores anteriores están figurados entre espacios públicos y privados, donde lo privado pierde su esencia en el momento que se presenta el abandono familiar, dando paso así a espacios donde intervienen múltiples actores sobre el hacer del sujeto abandonado, quien a su vez se convierte en un sujeto de estado recibiendo órdenes de varios sujetos destinadores a la vez; de tal manera que el tipo de actores se pueden agrupar entre los que

---

<sup>32</sup> Van Dijk, 1998. En MARTÍN ROJO, Luisa y WHITTAKER Rachel. Poder - decir o el poder de los discursos. Traducción de Pedro Tena Junguito. Madrid: Ed. Arrecife. 1996. 10 p.

incluyen y excluyen al sujeto de estado, estos corresponderían a los amigos, los compañeros y los profesores, quienes tienen el poder de incluir, sancionar y ejercer autoridad; puede afirmarse que en estos actores reposa la facultad de hacer hacer al sujeto de estado. Otro tipo de actor que llama la atención es el de la masificación social: se denota en los relatos cuando éste hace referencia a los otros, todo el mundo, todos o nadie, aspectos demarcativos y perfectivos, según Fontanille, donde el sujeto se manifiesta en un estado de todo o nada, este actor masificado, sin nombre es la representación de la fiducia del sujeto, de su relación con el otro, y de la creencia en lo que es él y en lo que cree hacer. El sujeto de estado, a través de sus relatos, se muestra a los otros (a los enunciatarios que recopilaban esta información y por medio de ellos, se dirige a los niños y jóvenes en general), considerándose a sí mismo un espejo para los otros, donde se expresa y se pone como ejemplo para dar un mensaje sobre lo que se debe hacer y lo que no se debe hacer. También aparecen los actores de lo privado, de la disjunción y del valor: la familia, los hijos, el señor o el empleador y Dios.

Hacen presencia tres tipos de actores:

- Actores de la vida privada: La familia, quien acoge o abandona, incluye o excluye.
- Actores de lo público o de la esfera social: corresponde a los amigos, los profesores, los compañeros. Con ellos se desarrolla la alteridad, se desarrollan espacios de inclusión y exclusión y de control. Se presenta la junción y la disjunción con lo público, lo privado y los objetos de valor.
- Actores de Transformación: Hijos, Dios, Patronos o empleadores ocupacionales. Estos actores son los movilizados de la voluntad. Objetos de valor que generan procesos de transformación en el sujeto que se excluye.

#### 1.1.2. Articulación de los lugares en el espacio del discurso

Los lugares en los relatos de los informantes están inscritos dentro de los escenarios escolares, donde prima la experiencia en el salón de clase, lugar al cual confluyen actores heterogéneos con diversas características, necesidades e intereses. Cabe resaltar que el excluido escolar da cuenta por sí mismo, de la rotación por dos, cuatro y hasta cinco instituciones educativas. Igualmente la casa es el espacio privado de la familia, lugar que tiende a transformarse en un lugar de lo público al presentarse el desplazamiento entre las casas de abuelos, de la mamá, del papá y otras; del mismo modo existe otro espacio que guarda relación con la junción a objetos de valor y con la satisfacción de necesidades básicas, este es el lugar de trabajo de los

padres, como lo son restaurantes, hoteles y lugares donde el sujeto de estado excluido se transforma en sujeto de hacer, estos espacios corresponden a plazas de mercado, carpinterías, negocios (espacios de desempeño familiar), lugares para trabajar en construcción y hasta escenarios como lo son las minas de esmeraldas. Así mismo, la cancha, la calle, la cuadra, las salas de video, el río, la piscina y el parque recreacional el lago, forman parte de espacios significantes. Se presenta un desplazamiento por la geografía colombiana, actores provenientes de Arauquita, Boyacá, Bogotá, Cúcuta, Barranquilla, que viven actualmente en Bucaramanga y su área metropolitana (Girón, Florida Blanca y Piedecuesta), Los espacios temerosos para el común, dejan de ser tenebrosos cuando se enfrentan con la realidad del sujeto, como lo es el saltar el muro más alto y entrar a la casa embrujada. Adicionalmente se inscriben otros lugares como Organismos No Gubernamentales (paz y cooperación ) y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar I.C.B.F. La casa del antisujeto o rival del sujeto completa ésta lista de lugares significativos en la estructura discursiva.

### **1.1.3 Articulación de la temporalidad en el discurso**

Los diferentes momentos del relato hacen alusión al pasado, al tiempo presente y en algunos de ellos, a la evocación del tiempo futuro; así, entonces progresivamente el relato muestra que la familia y lo referente a la vida privada forma parte de un pasado, donde hizo presencia la disgregación familiar y el abandono, situación que obligaba al sujeto de la enunciación a asumir nuevos estados para suplir carencias económicas y donde poco a poco se va segmentando el tiempo y lo que queda de familia; entonces, este tiempo, el de la familia, el espacio de lo privado, se reduce a las noches, cuando se llega de la jornada laboral, se va abriendo paso a la público, pues en el día el sujeto de la enunciación permanece al cuidado de otras personas, otros sujetos destinadores con diferentes modelos de autoridad.

En el pasado también quedaron las recuperaciones, las expulsiones, las ausencias escolares hasta por tres y cuatro días a la semana, pues los sujetos del enunciado, manifiestan que ir a la escuela, es ir a perder el tiempo y aguantar a los profesores. El siguiente es un enunciado que corrobora lo expresado anteriormente: “No quiero seguir estudiando, ir a perder el tiempo en un colegio, las profesoras, le montan visajes, los profesores también, lo vacean a uno, no lo vacean en la casa y si llega a un colegio para que esos cuchos lo vacien a uno.”<sup>33</sup>

---

<sup>33</sup> Corpus de Investigación. Anexo. Anexo B. Relato 2. Piedecuesta: 2008

Sumado a lo anterior, también se menciona como un suceso importante en el tiempo femenino, la presencia inesperada del embarazo y la celebración de espacios como los cumpleaños, paseos y la navidad.

En el tiempo presente, el sujeto de la enunciación se enuncia disjunto de su objeto de valor, en un estado de pobreza en disjunción con la riqueza, descalificado, sin espacio laboral, impulsivo, temible, vive lo inmediato, , algunas veces en estado de pesar y tristeza por el pasado y disjunto de la felicidad. Los siguientes ejemplos dan cuenta de ello: “Yo tengo unas fotos de las interclases y a veces me dan ganas de chillar, extraño a mis compañeros, que me molesten, que me digan tales, yo he hablado con ellos, los extraño así sea para joder.”<sup>34</sup> Se menciona otro enunciado específico del estado emocional: “Yo no he vuelto desde hace como un año. Lo extraño. Todo. Como se portaba cuando jugaba. Nos llevaba a los lagos. Jugaba con nosotras. Jugábamos ahí acostados triquitraque. Ese es mi deseo mas grande”<sup>35</sup> y otro ejemplo más, para ratificar lo expuesto: “Yo me sentí solo cuando me castigan”<sup>36</sup>.

En la evocación del futuro, el sujeto de la enunciación anhela haber llegado a un estado de conjunción con la riqueza, pasar a un estado de resolución y encontrar la felicidad.

Una vez realizado el registro de tiempos, actores y espacios, se procede a hacer un inventario de las manifestaciones aspectuales para priorizar y figurativizar a través de la comparación; de tal manera que este ejercicio permitió hallar los valores de sentido que se ponen en juego en el relato. A continuación se presentan las figuras temáticas:

En los relatos hacen presencia magnitudes figurativas de lo social; correspondientes al espacio público, a la alteridad, al papel que juegan los amigos, los compañeros, los profesores, ellos son los encargados de controlar la junción y la disjunción, la inclusión y la exclusión; otra figura corresponde a la familia, al espacio privado, también se encargan de incluir o expulsar a sus miembros. Finalmente la figura transformacional, corresponde a las motivaciones, al valor, a la movilización de la voluntad; al trabajo, a los hijos y a Dios. Los siguientes enunciados afirman lo anterior: “*la persona más importante en mi vida, es mi hija, ella significa amor*”<sup>37</sup>; otro ejemplo: “Porque donde hubiera seguido estudiando no tendría toda la concha de trabajador y no sería nadie porque uno

---

<sup>34</sup> Ibid. Anexo E. Relato b. Bucaramanga: 2008

<sup>35</sup> Ibid. Anexo E. Relato d. Bucaramanga: 2008

<sup>36</sup> Ibid. Anexo E. Relato c. Floridablanca: 2009

<sup>37</sup> Ibid. Anexo E, relato a. Bucaramanga: 2008

sin estudio no es nadie pero pobre y sin trabajo lo mismo”<sup>38</sup>, el siguiente: “Toda mi familia me admira porque mi hijo lo he sabido cuidar le tengo todo lo necesario tiene su salud y el año que viene lo entro a un jardín, vivo por mi hijo el me ha motivado a seguir adelante y dejar atrás todos aquellos errores que he cometido”<sup>39</sup> y, por último: “Todas estas personas son muy importantes para mí. Gracias a Dios las puso en mi camino...y le pido mucho a mi Dios que no le vaya a pasar nada malo”<sup>40</sup>.

## 1.2. ENUNCIACIÓN DE LOS SUJETOS EXCLUIDOS DEL SISTEMA EDUCATIVO

Comienzo mi primero bachillerato en el Instituto Eloy Valenzuela, en este año comenzaron mis primeras etapas de indisciplina como dando un mal comportamiento en el salón de clase. En mi segundo año de bachillerato empezaron las anotaciones en el observador haciendo cosas como no dejar dictar clase, insultando a mis compañeros y escupiéndoles el puesto a los profesores. En tercero bachillerato empezaron las etapas de rebeldía donde empezaron los problemas con mis compañeros y además no me dejaba gritar de ningún profesor, en ese año me pusieron matrícula condicional dandomen la oportunidad de terminar mi bachillerato, terminado el año tuve un problema con un profesor porque en esos momentos para mí los profesores eran igual que yo. Y fui expulsado del colegio <sup>41</sup>.

El anterior relato es una manifestación discursiva de un sujeto excluido del sistema educativo. En este punto de la investigación se abordan y se presentan fragmentos de los enunciados producidos por los informantes y se opta por transcribir los relatos tal y como fueron producidos, incluyendo los errores de ortografía y demás.

### 1.2.1. La dimensión enunciativa

En los relatos hace presencia un enunciador, que transmite un enunciado sobre su propia experiencia de vida y cuyo referente es el mismo enunciador quien produce un relato (enunciado enunciado) que da cuenta de su padecer pasional relacionado con el abandono y la disjunción con objetos de valor, también da

---

<sup>38</sup> Ibid. Anexo D, relato 6. Bucaramanga: 2008

<sup>39</sup> Ibid. Anexo D, relato 5. Bucaramanga: 2008

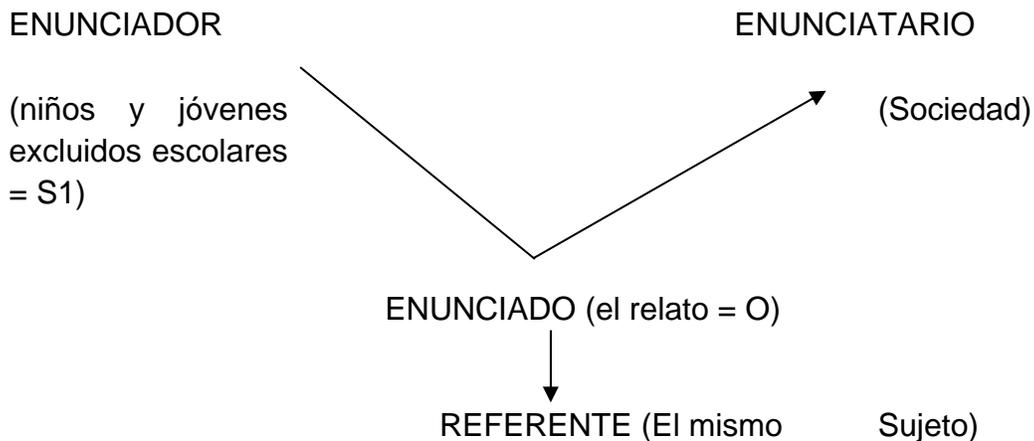
<sup>40</sup> Ibid. Anexo E, relato d Bucaramanga: 2008

<sup>41</sup> Ibid. Anexo D, relato 2. Bucaramanga:2009

cuenta de los estados modales y pasionales en los cuales se encuentra inmerso el sujeto de la enunciación

A continuación se presenta una tabla que grafica lo expuesto en éste párrafo:

Gráfico 1. Dimensión enunciativa



El gráfico anterior se explica según Coutés:

La enunciación es un acto, una operación y como tal, es asimilable a un programa narrativo determinado que tiene en consideración tres actantes. Independientemente del /hacer/ que aquí se identifica, sin duda, con el acto mismo de enunciación, tenemos un sujeto de hacer (=S1), o sujeto enunciante, al cual atribuiremos en adelante el nombre de enunciador; el objeto (= O) en circulación corresponde a lo que es enunciado, por lo tanto, al enunciado; el tercer actante es el sujeto a quien se dirige el enunciado, que es su beneficiario (= S2) y a quien llamamos enunciatario:



En relación con los relatos objeto de análisis de esta investigación, los excluidos escolares se enuncian como seres temibles para profesores, coordinadores, padres de familia y aún para sus compañeros, estos se manifiestan con características de mal comportamiento dentro de las aulas y fuera de ellas, pierden constantemente tres o más asignaturas, repiten años, se ausentan de clases, fracasan escolarmente y transgreden las normas o manuales de

<sup>42</sup> COURTES, Joseph. Op.cit. 357p.

convivencia, no presentan tareas, no participan de las actividades pedagógicas, deambulan por la institución cuando los demás compañeros se encuentran incluidos en un salón de clase, actúan sin querer ser vistos, buscan gratificación inmediata en las acciones que realizan, se comunican muy poco y se encuentran con una caracterización modal del querer y del poder, inversas. (rebeldía, impotencia), por lo que son considerados sujetos temibles para estar dentro de un salón de clases, adicionalmente son estudiantes provenientes de familias en su mayoría mono parentales o de núcleos familiares donde se desautorizan entre padres o tutores.

A continuación se presenta el fragmento de un relato que manifiesta la percepción de una adolescente expulsada del sistema educativo, donde se enuncia en una modalidad semiótica del no querer hacer: “Me echaron del colegio por caspa, yo era muy loca, primero pues me quede separada de mis amigas así que no entraba a clase con mi salón, sino con otro, pues como no me cambiaron a las buenas me cambie a las malas, luego llegaba tarde y todos los maestros me tenían entre ojos como el mal ejemplo para todos”<sup>43</sup>.

A lo anterior, se suma que son menores quienes desde muy temprano han tenido que asumir responsabilidades frente a otros sujetos; el siguiente relato da cuenta de ello: “...y a mí me tocaba cocinarles y lavarles la ropa y a veces vendía cebolla en la plaza de mercado y con lo que me ganaba compraba algo de comer”<sup>44</sup>; en este relato se comparte una modalización en el deber no ser, el excluido es lo que no quiere ser, obsérvese los siguientes ejemplos: “Yo dejé de estudiar porque me salí de la institución de paz y cooperación donde me habían acogido cuando mis padres me dejaron”<sup>45</sup>. Aquí se presenta, repetidas veces, disjunción con el objeto de valor. Una modalización en el no querer y no poder se emerge en el siguiente enunciado, que a su vez deja entrever que esas competencias modales lo llevaron a un estado de disjunción con sus objetos de valor: “No estudie porque mi familia era de bajos recursos y a mi tampoco me gusto el estudio y lo que se lo aprendi en la carcel por eso hoy en dia me pesa no aver estudiado porque por eso me atocado sufrir mucho si uno no estudia es duro para alcanzar las metas que uno se tropone”<sup>46</sup>

Según Greimas y Fontanille, la exclusión tiene que ver con la distribución de los objetos de valor en una sociedad dada. En los relatos de los excluidos se denota un inconformismo con la situación vivida y el deseo de una transformación de

---

<sup>43</sup> Ibid. Anexo D, relato 4. Bucaramanga: 2008

<sup>44</sup> Ibid. Anexo C, documento 4. Cárcel de Berlín, Socorro: Noviembre 2007

<sup>45</sup> Ibid. Anexo C, documento 6. Cárcel de Berlín, Socorro: 2008

<sup>46</sup> Ibid. Anexo C, documento 1. Cárcel de Berlín, Socorro: 2008

estados. “Toda exclusión supone una totalidad y una parte de esa totalidad considerada como unidad, lo que en realidad delimita a la exclusión es una unidad salida de la totalidad, individuo, grupo o fracción”.<sup>47</sup> La anterior alusión, permite comparar la exclusión con la exclusividad; comparando la exclusividad y la exclusión, se puede mencionar que la exclusividad es contraria de la exclusión; en la exclusividad se tiene el privilegio de rechazar, seleccionar y excluir, es un derecho reservado a una persona “exclusiva” o grupo “exclusivo”, es de carácter reflexiva: un individuo se afirma, en tanto que en la exclusión, el sujeto es rechazado, subvalorado, desmejorado, lo expulsan, lo echan. Enunciados como el siguiente dan cuenta de esta experiencia de marginalidad: “Me expulsaron por acumulación de faltas”<sup>48</sup>. Así entonces, en un salón de clase, los que se excluyen corresponden a una pequeña fracción de la totalidad grupal, es decir son una minoría que al pasar a conformar otras esferas con otros sujetos excluidos, conforman una gran mayoría de excluidos sociales. Actualmente en un salón de clase, son pocos los que se aíslan del proceso educativo, los que desertan de las filas escolares, los que expulsan o echan de cada institución; según los enunciados, ellos se percibieron en el pasado como sujetos temerosos frente a una realidad cambiante, inestable y desprotegida, donde experimentaron el abandono de uno de sus padres y el enfrentamiento brusco con la realidad. En este escenario de abandono para con un sujeto de estado, se presentan ante él, diferentes actores con roles destinadores y antidestinadores, quienes se desautorizan entre sí, ocasionando de este modo, rupturas y pérdida de confianza; entonces el niño o niña termina creciendo en un mundo hostil, sin patrones de identidad que los representen y sin modelos de autoridad que los disciplinen. Según los relatos, el sujeto queda abandonado a toda suerte de devenires, necesidades, pérdidas constantes de objetos de valor, sometido a vergüenzas públicas y a estructuras de poder que no concilian con sus intereses y es así como transforma su estado temeroso para enunciarse como un sujeto temible.

El sujeto reacciona al entorno dejando atrás su experiencia de temor, deja de ser temeroso, toma una posición y se enuncia como un sujeto temible, osado, atrevido, el siguiente enunciado constata que existe transformación del estado temeroso: “Le tenía miedo a la oscuridad hasta que entré a la casa embrujada”<sup>49</sup>; desde el momento que enfrenta la realidad, reacciona frente a un entorno hostil para tomar una posición de enunciación en las estructuras de superficie.

---

<sup>47</sup> GREIMAS A, Fontanille J. *Semiótica de Las Pasiones. De los estados de cosas a los estados de ánimo*. Segunda edición en español. Argentina: siglo veintiuno editores,s.a, 2002. 173 p.

<sup>48</sup> Corpus de Investigación. Anexo D. Relato 1. Bucaramanga: 2008

<sup>49</sup> Corpus de investigación. Anexo E, relato d. Bucaramanga: 2008.

La siguiente tabla muestra la manera en que se predica de la experiencia de exclusión:

Tabla 2. Proceso de enunciación en un desertor escolar o en un excluido:



Entonces, en los relatos de los sujetos excluidos, estos se enuncian como sujetos temibles, embragados; entiéndase la teoría del embrague como:

Una orientación de conjunción de la acción de presencia con esta misma presencia; ésta toma posición en un campo de tensiones energéticas (perceptivas). Al enunciar con la mediación semiótica, esta presencia se representa a sí misma en el acto de enunciación con figuras que corresponden a un *yo*, un *aquí* y un *ahora*<sup>50</sup>.

Consecuentemente con lo anterior, también se enuncian como sujetos impulsivos, incapaces de contenerse frente a las situaciones frustrantes o agresivas del mundo externo, entonces el sujeto reacciona sin tener en cuenta las consecuencias de su actuar, exponiéndose aún más, a situaciones de mayor exclusión a nivel escolar, familiar, social. Lo exteroceptivo se torna inmediato, se pierde la percepción del sí mismo, se niega y se olvida el mundo sensible, lo interoceptivo no cuenta. Según el profesor Horacio Rosales, define al impulsivo así: “El impulsivo avanza al interior del acto sin evitar ni decidir: obra sin reflexionar. Los « impulsivos » que viven en un mismo actor obran sin programación de la acción, evade la reflexión, sin ser “átono”<sup>51</sup>.

<sup>50</sup> ROSALES, Horacio. *Représentations de la culture de soi et de la culture de l'autre dans le discours éducatif universitaire en Colombie. Thèse doctorale en sciences del langage: semiótica*. Dirección de Jacques Fontanille. Limoges: Université de Limoges. línea en el portal de Nouveaux Actes Sémiotiques ISSN - 1961-8999 : <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=1451>

<sup>51</sup> ROSALES, Horacio. *Ibíd.*

En los siguientes fragmentos de un relato, se deja entrever el carácter impulsivo de los informantes: "...Me fui pal Balbino, me echaron, por gaminoso, porque le prendía candela a los cuadernos , me robaba los cables del televisor, cascaba a los chinos con los cables, me robaba la plata de los chinos.... estudié hasta la mitad de octavo porque me echaron, porque le corté el brazo a un niño, porque me echo un puntazo ahí, ya se borró y yo saqué el bisturí y le corté el brazo"<sup>52</sup>. Un excluido embragado, actuando de manera impulsiva, aquí y ahora, sin pensar ni reflexionar sobre su actuar con el otro, totalmente desvinculado de normas, de acuerdos y sin la presencia de un actante de control que regule y concilie entre sujetos de estado .

### 1.3 LA PERCEPCIÓN DEL SÍ MISMO EN LOS EXCLUIDOS

Los sujetos excluidos son "sujetos de estado" privados de algo y en relación de confrontación – sobre un antisujeto (el rival), que se halla colmado de ese algo"<sup>53</sup>, éstos se enuncian con programas narrativos en relación polémica: Se da un hacer (H) que implica un estado inicial donde un sujeto (S1) se encuentra en conjunción (n) con su objeto de valor (OV) pero existe la presencia virtual de un antisujeto o rival (S2); lo anterior indica la relación de junción del sujeto con su objeto de valor, la representación gráfica de lo expuesto sería de la siguiente manera:

H {S1\_\_ (S1 n O.V u S2)}. Posteriormente se realiza la presencia del antisujeto o rival, quien se queda con el objeto de valor. Es un hacer (H), donde un antisujeto (S2) se encuentra en conjunción con un objeto de valor que ha sido arrebatado a un sujeto de estado que termina por excluirse (S1) H {S2\_\_ (S2 n O.V u S1)}. Los siguientes enunciados que aparecen en los relatos seleccionados para el corpus de esta investigación dan cuenta de este modo de existencia semiótica: "mi papá la prefería a ella", o, "se lo llevaron los policías".

En los enunciados de los excluidos escolares, se muestra un pasado triste, donde los individuos carecen de la protección paterna (en algunos casos también maternos) y de una situación de abandono e inestabilidad afectiva donde se evidencia que un agente externo (antisujeto) realiza una acción que influye en los estados relacionados con la armonía del sujeto.

Cuando es arrebatada la presencia del padre (objeto de valor) por un rival, los sujetos se ven obligados a transformar su estado inicial para proveerse de alimentos, vivienda y cuidados. Un ejemplo de ello se registra en los siguientes

---

<sup>52</sup> Corpus de investigación. Anexo B. Relato2. Piedecuesta: 2008.

<sup>53</sup> Courtes. Op. cit., 158 p.

enunciados de los informantes (se hace nuevamente la salvedad que la transcripción es fiel copia de los relatos originales otorgados por los informantes, todo ello obedece a cuestionamientos pedagógicos sobre los niveles de formación y exigencia en la apropiación de habilidades comunicativas). Así se registra el enunciado:

Deje de estudiar por que me parecía el estudio abeses aburido pero mas que todo jue porque me toca trabajar desde muy niño por que mi papá nos abandonó y mi mamá trabajaba para nosotros y nos toco cuidar de mis hermanos menores y ayudarme con misgasto personales desde pequeños y ella nos yebo a estudiar a un pueblo y no me acostubre a ello y mebine para la ciudad solo y me olvide del estudio hise asta sexto bachillerato <sup>54</sup>

También se registran otros enunciados como los siguientes: “me tocaba lavarles la ropa, cocinarles”, en otros casos: “le daba más gusto a ella que a nosotros”; entonces el sujeto se enuncia en el relato como alguien despojado de su identidad, de sus objetos de valor (la familia, el hogar, la vivienda, la estabilidad económica, el estudio, el juego); entiéndase aquí la familia como el horizonte de lo privado que vela y comparte los intereses de sus integrantes donde el espacio de la vivienda es el territorio que ocupa un grupo familiar; así entonces el sujeto inicia un recorrido entre el despojo, la pobreza y la exclusión y se enuncia en una modalidad de querer no ser, los siguientes enunciados evidencian la anterior afirmación: “resulte criándome con mi familia de papá y con una tía y dos primas, un tío dos primos y mi hermana”.<sup>55</sup> .... “Yo salí de un baño, mi mamá Imelda me limpió la cara, mis hermanos ya estaban viviendo en la casa, yo estaba con otra mamá, me dejó botado y mi mamá me sacó. .... ayer mi mamá me dejó botado en el baño, se llamaba Lina.”<sup>56</sup> Lo anterior constata que han sido excluidos de sus núcleos familiares originales o sanguíneos para ser incluidos en otras esferas; en otros casos, permanecen o estuvieron bajo el cuidado de otras personas durante el tiempo que sus padres laboraban o en algunas ocasiones el sujeto escolar permanece solo; así lo constatan los siguientes enunciados: “.... A mi me cuidaba mi nonita, la que yo más quiero es por parte de mi mamá, la otra está muerta, mi nonita me cuidaba porque mi mamá trabaja en un restaurante, en el restaurante del hotel chicamocha y casi nunca nos vemos, mi papá es celador, yo casi siempre permanezco sola, miro televisión, así...”<sup>57</sup>

El enunciado anterior se asemeja con el siguiente:

---

<sup>54</sup> Corpus de Investigación. Anexo C. Documento 3. Cárcel de Berlín: 2007

<sup>55</sup> Corpus de Investigación. Anexo E. Relato a. Piedecuesta: 2008

<sup>56</sup> Corpus de investigación. Anexo A. Relato de Esteban, Estudiante de Pre escolar, Bucaramanga: 2009

<sup>57</sup> Corpus de investigación. Anexo E. Relato b. Bucaramanga: 2008

Vivo con mi mamá, mi papá y mi hermana, mi mamá es torcedora de tabaco, mi papá vigilante, mi hermana trabaja en zapatería. Mi mamá es torcedora de tabaco pero por fuera de la casa, depende de cómo trabajen, ganan, me cuidaba mi tía, me llevaban a la casa de ella, ella vivía con el solo esposo, ahora tiene mozo, y vive con el man. Me cuidó dos años, como desde los cinco hasta los siete, ocho, no me acuerdo.<sup>58</sup>

Del mismo modo, en dicha modalidad, el sujeto que ha sufrido el abandono se convierte en un sujeto en búsqueda de identidad y autoafirmación; en esta búsqueda de identidad el sujeto no quiere ser el reemplazo de otro, se actualiza la desconfianza que a la vez se manifiesta con los celos frente a su objeto de valor. En la siguiente tabla se representa la modalidad semiótica del querer ser, se toman como referentes los enunciados del parangón de esta investigación y se fundamenta teóricamente en los planteamientos de Courtés y de Landowski.

**Tabla 3. Modalización del Querer Ser**

<p>QUERER SER (qs)</p> <p>Deseado: padre de familia, responsable, hogareño, feliz</p>	<p>QUERER NO SER (q-s)</p> <p>Repulsivo: El reemplazo de otro (hno muerto), el hijo no deseado, criarse con otra familia</p>
<p>NO QUERER NO SER (-q-s)</p> <p>No repulsivo: asumir como padre, paternidad</p>	<p>NO QUERER SER (-qs)</p> <p>Indeseado: irresponsable, desocupado, desempleado,</p>

Fuente: Tabla diseñada basada en COURTÉS, Joseph. Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación. Madrid: Editorial Gredos. 1997. 156 p.

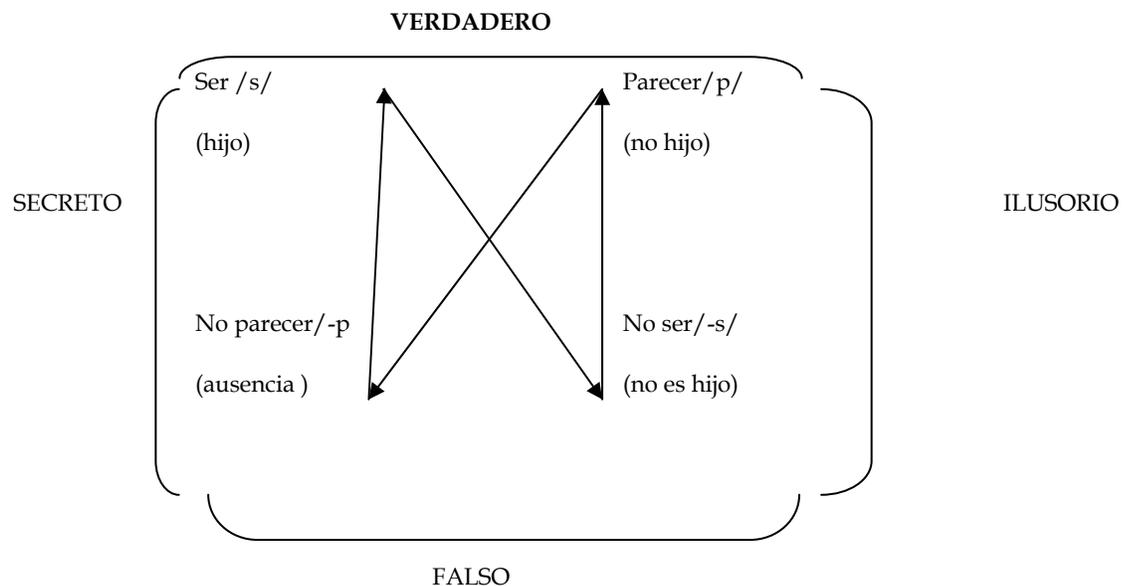
<sup>58</sup> Corpus de Investigación. Anexo B. Relato 2. Piedecuesta: 2008

En la tabla anterior se presentan magnitudes que engendran los contrarios, así el sujeto de la enunciación que se manifiesta irresponsable, quiere ser responsable, el desocupado quiere ocupar su tiempo, el desempleado quiere ser empleado y el estado de pobreza quiere transformarse para llegar a la conjunción con la riqueza, se manifiestan aquí los estados del sujeto apasionado y el sentido profundo. Al respecto, Fontanille y Zilberberg, consideran que “ toda magnitud se correlaciona con dos antónimos distintos, el primero según el componente aspectual, el segundo según el componente juntivo”.<sup>59</sup>

### 1.4 IDENTIDAD

La inestabilidad del sujeto excluido es el producto de un devenir de situaciones entre diferentes sujetos que conforman distintas y variadas familias con percepciones distintas, es una interacción entre aquellos que parecen hermanos, pero no lo son, aquellos a quienes se les dice padre o madre, pero es una ilusión una oscilación entre el ser y el parecer. Parece hijo pero no lo es, parece hermano, pero no es verdad, parece de la familia pero tampoco es una realidad . El siguiente cuadrado semiótico da cuenta de ello:

**Tabla 4. Dispositivo el ser y el parecer.**



<sup>59</sup> FONTANILLE, Jacques, ZILBERBERG, Claude. Op.cit. 349 p.

Fuente: COURTÉS, Joseph. Análisis semiótico del Discurso. Del enunciado a la enunciación. Madrid: Editorial Gredos. 1997. 167.p

Así el sujeto excluido permanece en un estado de ilusión (parece ser hijo, pero no es), consecuentemente con el estado ilusorio en el que se manifiesta el sujeto de la enunciación, se instauran relaciones de poder y dominio donde intervienen muchos actores destinatarios y antide destinatarios que lo manipulan pero que a su vez no le proporcionan los medios necesarios para desarrollar una competencia que lo lleve a actuar; no existe una predicación de la performacia (el hacer ser) que transforme un sujeto de estado y lo movilice hacia un hacer hacer, tampoco hace presencia un actante de control que ejerza autoridad, que sancione, valore o retribuya el ser y el hacer del sujeto del enunciado. Lo referido hasta aquí, se evidencia en el siguiente ejemplo: “a mí, me manda mi nono y mi tío. Mi tío me castigó por un mes y me dijo que si no me mandaba a vivir a donde mi mamá.”<sup>60</sup>

Los enunciados anteriores permiten entrever que el niño o niña (enunciados en tiempo pasado) no contaron con un patrón fijo de autoridad, los sujetos destinadores o antide destinatarios, vacilan o cambian de parecer de acuerdo con las circunstancias y los propios intereses, por tanto el sujeto de la enunciación es mandado por unos y desautorizado por otros o a la inversa, se presentan rupturas de confianza entre sujetos destinadores y el sujeto de estado; completando lo anterior y de acuerdo con el semiólogo Carlos German Celis Estupiñán (2009), se considera que “el hecho de que alguien pueda contar con otro lo hace responsable de sus acciones ante otro”<sup>61</sup>, en este caso, los sujetos de la enunciación no cuentan con un otro incondicional que los respalde y les proporcione confianza y seguridad en sí mismos y en los otros; un sujeto que no cuenta con un modelo comprometido y no dispone de un otro incondicional, no se hace responsable de sus acciones ante los demás, tampoco es contado como otro. En vista que el sujeto de estado es permeado por diferentes sujetos destinadores y antide destinatarios; se produce que el accionar de los sujetos está enmarcado dentro de un hacer secreto. El siguiente enunciado ejemplifica el rol del papá (destinador) y el rol del antide destinatador (Pilulis): “mi papá no le gusta que entre Pilulis, el de los churros... Mi papá se va a vender pasteles pal colegio arriba. ...“Pilulis, Pilulis, ya se fue mi papá y..., lo dejo entrar.” Se evidencia en

---

<sup>60</sup> Corpus de Investigación. Anexo E. Relato c. Floridablanca: 2008- 2009.

<sup>61</sup> CELIS ESTUPIÑAN, Carlos Germán. La construcción del sí mismo a partir del discurso narrativo como un proceso semiótico. Bucaramanga, Colombia: Universidad Industrial de Santander, cuadernos del CUYNACO N.1. Grupo de investigación Cultura y Narración en Colombia, 2009. 116 p.

este enunciado, la movilización del sujeto de la enunciación dentro de un predicado de lo secreto y la fluctuación de los actantes familia y sociedad, donde la familia representada en el rol del papá, ejerce manipulación para hacer hacer al sujeto de la enunciación, pero éste, no posee la prueba de la competencia que lo califique para tomar decisiones en aquellos momentos en los cuales queda totalmente solo, sin supervisión o presencia de un miembro de la familia que controle o sancione su hacer, entonces el sujeto recibe órdenes, pero estas no siguen el proceso contemplado en el esquema narrativo canónico: prueba calificante, prueba decisiva y prueba glorificante o sanción; como no existió ese seguimiento del hacer hacer del sujeto del enunciado, entonces hace presencia el antidesinador: Pilulis, quien hace hacer al sujeto de estado dentro de los términos de lo secreto; es decir, el sujeto de estado deja entrar a la casa a su amigo Pilulis, el que vende churros, esto sucede cuando no existe una presencia que controle y sancione el hacer del sujeto del enunciado .

Otro ejemplo, hallado en el mismo relato y que fundamenta la presencia del secreto en los enunciados, es el siguiente: “En la escuela tengo novia, se llama Eledy, la mamá me pilló, ella me besa, me gusta que me dé besitos, la gorda también”<sup>62</sup>.

Actuar en lo secreto es una forma de enfrentar el poder y transgredir la norma, situación que lleva a que el sujeto oculte o reprima sus sentimientos, sobre este referido, sostiene Courtés que “el secreto a la vez que esconde, debe contener algunos indicios que incitarán eventualmente al interesado para informar; para saber un poco más”<sup>63</sup>

En vista de que el sujeto de estado es manipulado para actuar en lo secreto y en un mundo no estabilizado de objetos y personas, no se presenta un patrón de identidad y autoridad que satisfaga las necesidades emocionales y comunicativas del sujeto; enunciándose posteriormente con predicados que guardan relación con el secreto, el ensimismamiento y el silencio. Así mismo, lograr compartir los secretos requiere un grado de confianza entre los sujetos de la enunciación. Del mismo modo, “ La instauración de la confianza básica es la condición para la elaboración tanto de la identidad del yo como de la identidad de las demás personas y objetos”<sup>64</sup>. La confianza es el espacio potencial entre el sujeto de estado y los sujetos judicadores, suministra los medios para rechazar el objeto extraño como “no Yo”; según Guiddens(1998), poco a poco el niño va

---

<sup>62</sup> Corpus de investigación, Anexo A. Bucaramanga: 2008-2009

<sup>63</sup> COURTÉS. Op.cit., 167 p.

<sup>64</sup> GUIDDENS, Anthony. Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea. 2. edición. Barcelona: Editorial Península. 1998. 59 p.

incursionando o tomando distancia de los actores que lo rodean pero esto se dificulta si no cuenta con patrones de identidad, una deóntica del ser que lo configuren con un querer, un poder y un creer ser .

El sujeto excluido solo, desprotegido, viviendo de ilusiones y actuando en lo secreto, no cuenta con un espacio equilibrado para construir su identidad, posee patrones no creíbles. El sujeto se va transformando en escéptico con respecto al mundo que lo rodea y con respecto a sí mismo. Se empieza a mover en la modalización de un no poder hacer y de un no querer hacer, se enuncia con una rebeldía pasiva. A continuación se presenta el enunciado tomado como base para realizar el análisis modal:

“Tengo 24 años, nací en Bucaramanga, me crié en el barrio Campo Hermoso. Deje de estudiar hace 8 años por el motivo de que me hice padre de familia y me toco asumir una responsabilidad.

Nací después de 40 semanas de gestación y nací porque mi hermano mayor se murió y necesitaban llenar ese espacio pero nunca lo lograron y resulte criándome con mi familia de papá y con una tía y dos primas, un tío dos primos y mi hermana”<sup>65</sup>.

La siguiente tabla se basa en el análisis del componente modal en el poder hacer del parangón de ésta investigación.

Tabla 5. Modalización del Poder Hacer

<u>PODER HACER (ph)</u>		<u>PODER NO HACER (p-h)</u>
Libertad: trabajar, adquirir competencia		Independencia: que otro lo reemplace
<u>NO PODER NO HACER (-p-h)</u>		<u>NO PODER HACER (-ph)</u>
Obediencia: estudiar, asumir (responsabilidad, paternidad, ocupación)		Impotencia: remplazar al hermano, volver al núcleo familiar de origen.

<sup>65</sup> Corpus de Investigación. Anexo E. Relato A. Bucaramanga: 2008

Las experiencias de abandono y de impotencia movidas por el sentimiento de no ser el hijo esperado generan una disfuncionalidad yoica que ocasiona contra identificación y enfrentamiento con el otro, ese otro que comparte su vida, su accionar. Un yo y una alteridad que permite, como lo expresa Horacio Lejarraga (2004): “Construir identidades colectivas que impliquen el reconocimiento de los otros, de lo diverso, en espacios colectivos necesarios para enriquecer la individualidad, incorporando valores y normas que favorecen la producción y reproducción de los individuos”<sup>66</sup>.

Además de lo anterior, el enunciado en los relatos manifiestan que el sujeto excluido escolar se enuncia en la modalidad de un no querer hacer y necesita una motivación del orden del querer hacer, no existe voluntad de acción, posee una actitud volitiva contraria, un querer opuesto.

A continuación se presenta la caracterización modal del querer hacer

**Tabla 6. Modalización del Querer Hacer**

<p>QUERER HACER (qh)</p> <p>Padre de familia, asumir una responsabilidad</p> <p>NO QUERER NO HACER (-q-h)</p> <p>Conservación: estudiar,</p>		<p>QUERER NO HACER (q-h)</p> <p>Abstinencia: Desempleado, Irresponsable, excluido, el papel de otros (llenar el espacio de otros)</p> <p>NO QUERER HACER (-QH)</p> <p>Trabajar, no asumir responsabilidad, desobediencia, rebeldía</p>
--	--	--

---

<sup>66</sup> LEJARRAGA, Horacio. Desarrollo del niño en contexto. Buenos Aires, Argentina: Paidós. Tramas sociales, 2004. 618 p.

En la tabla anterior, se analiza que el sujeto que se enuncia en la modalidad de no querer hacer, lo hace como una respuesta reactiva al querer hacer, al respecto Fontanille y Zilberberg, sostienen que las pasiones engendran sus contrarios, en este caso la impotencia para poder asumir un querer, forma actitudes opuestas al querer hacer y se enuncian con una rebeldía pasiva; termina haciendo lo que no quiere hacer, es decir, actuando o asumiendo los opuestos de un querer. La represión del querer hacer evidencia la rebeldía. El siguiente enunciado ratifica una vez más, lo expuesto anteriormente: “pues como no me cambiaron a las buenas me cambie a las malas”<sup>67</sup>, ligado con lo anterior surge un sujeto impulsivo. “La identidad modal del impulsivo es la de un no-sujeto, la de un actante bimodalizado por el “querer” y el “poder hacer”.<sup>68</sup>

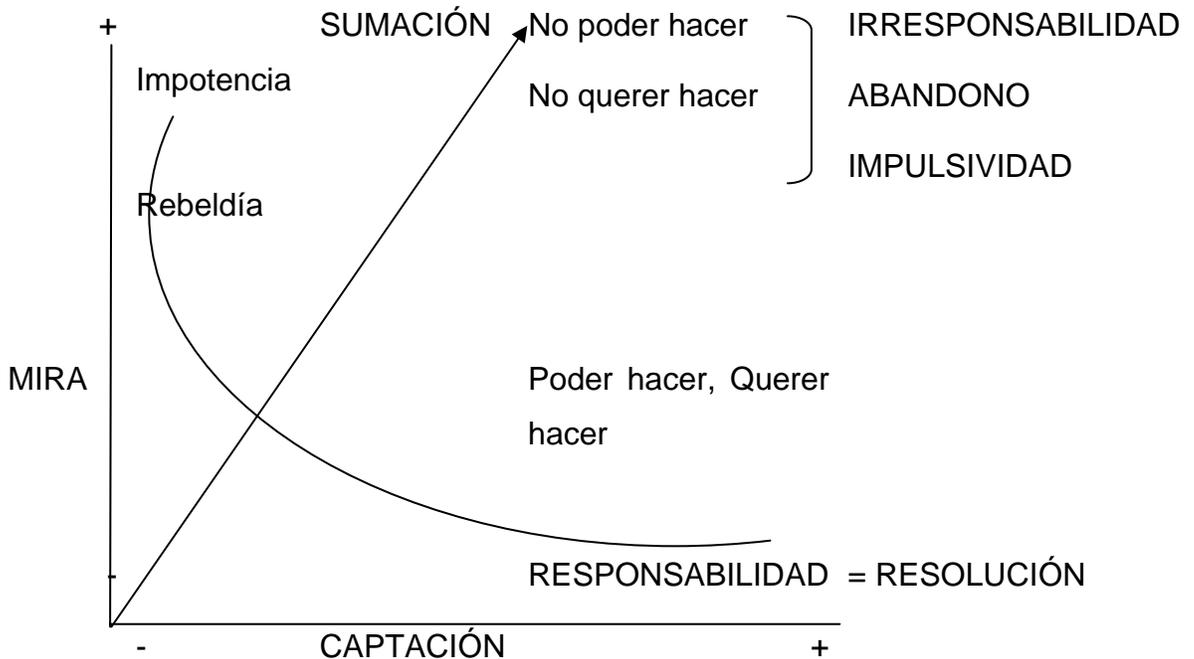
A continuación se presenta un esquema tensivo que contempla la sumación (carencias y excesos) del sujeto tímico impotente (modalización del no poder hacer) y rebeldía (modalización del no querer) .

---

<sup>67</sup> Corpus de investigación. Anexo D. Relato 4. Bucaramanga: 2008.

<sup>68</sup> ROSALES, Horacio. *Représentations de la culture de soi et de la culture de l'autre dans le discours éducatif universitaire en Colombie. Thèse doctorale en sciences del langage: sémiotica*. Dirección de Jacques Fontanille. Limoges: Université de Limoges. línea en el portal de Nouveaux Actes Sémiotiques ISSN - 1961-8999 : <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=1451>. cap.VII

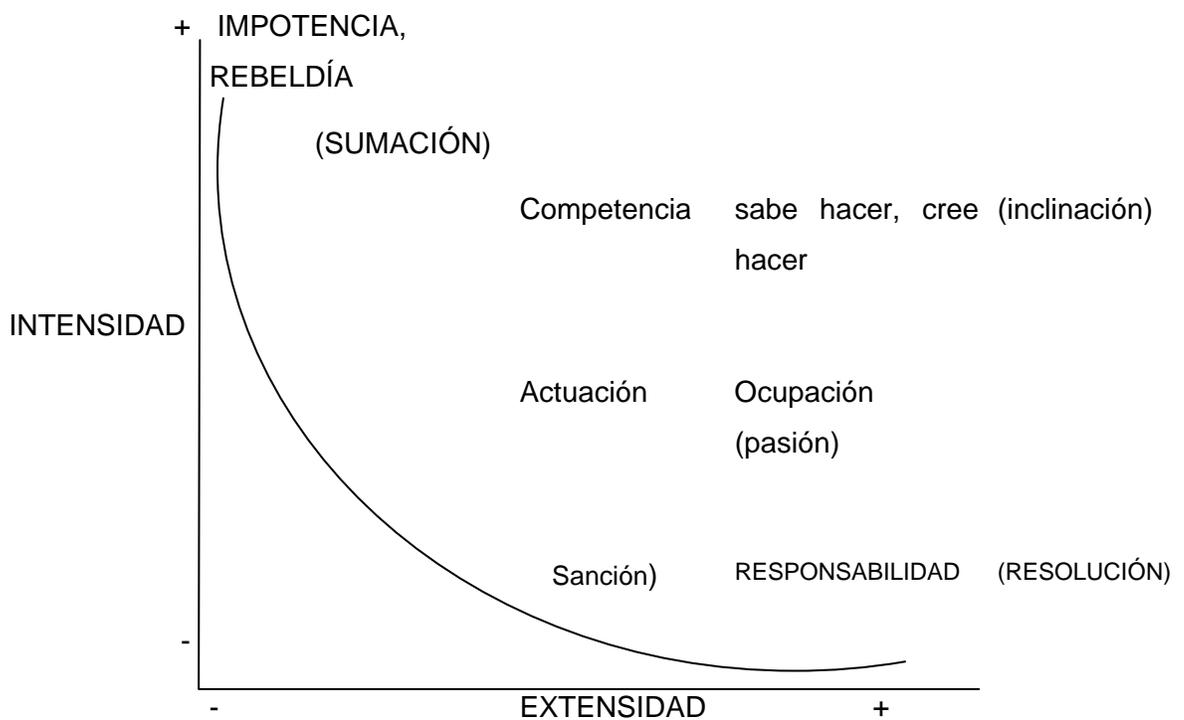
Tabla 7. Esquema tensivo bimodalizado por el no querer y el no poder hacer



Para explicar la tabla anterior, se tiene en cuenta que al realizar el análisis modal del querer hacer y del poder hacer, se halló que el sujeto del enunciado, se manifiesta en un estado de impotencia (no poder hacer) y en un estado de rebeldía (no querer hacer), Esto indica una relación conversa que indica que a mayor impotencia, mayor es el no poder hacer del sujeto, igualmente cuando es más intensa la rebeldía, mayor es el no querer; podría decirse que en el sujeto del enunciado existe un deseo contrario a su querer hacer; por tanto se puede afirmar que a mayor deseo, mayor exceso de frustración, esto genera la impotencia y la rebeldía, una represión de su ser y su hacer que predica sobre su estado de abandono, de impulsividad y de irresponsabilidad. Las anteriores manifestaciones, (exceso de rebeldía, exceso de impotencia) y carencia de deseos (No querer hacer), actúan como sumaciones (entiéndase la sumación como el exponente de la comprensión de los acontecimientos de junción del sujeto sensible con su objeto de valor, la sumación guarda relación con el estallido afectivo del sujeto tímico). Además de lo anterior, se debe tener en cuenta que a mayor intensidad sensible

del sujeto excluido (rebeldía, impotencia); se debe conducir al sujeto del enunciado, a un atractor que lo estabilice, (relación inversa entre la intensidad y lo inteligible), esto indica que se puede convertir el esquema canónico en el camino que va de la sumación a la resolución, es decir en palabras de Fontanille y Zilberberg: permitir al sujeto convertir la pasión en acción, el afecto en proyecto, el sufrir “sumativo” en actuar resolutivo. En este caso, al realizar el esquema tensivo, se tiene en cuenta el análisis de las dos modalizaciones del querer hacer y del poder hacer y el proceso tenido en cuenta para llegar a la resolución parte de las fases afectivas y del recorrido canónico, el proceso tenido en cuenta es el siguiente:

Tabla 8: Proceso de resolución pasional de la impotencia y de la rebeldía.



#### 1.4.1. Identidad y olvido

Como se mencionó en el apartado 1.2.1, El sujeto que se excluye, es un sujeto temeroso, pero llega un momento en el cual toma distancia, asume una posición y se enuncia como un sujeto temible, en la medida en que está dispuesto a asumir lo que se presente, no le tiene miedo a nada ni a nadie deviene también un sujeto impulsivo que no se responsabiliza de su actuar, culpa al entorno y a las

circunstancias por el estado en que se encuentra, tornándose como un sujeto irresponsable; arrebatado e impulsivo que transforma su hacer en reacciones momentáneas, sin moralización de su actuar, con urgencia por vivir lo inmediato, sin proyección a futuro, sin sueños, metas o ilusiones. Se evade el mundo sensible y aparece el olvido como mecanismo de protección contra la culpa, la vergüenza, el odio, la tristeza, la soledad; según el psicoanalista Guillermo Carvajal (1994), aquello que está guardado en lo más recóndito del ser no puede manifestarse sino en situaciones límite como son la embriaguez, el acto delincuenciales o la locura grave. El sujeto ha transformado su estado de sujeto temeroso a temible y vive solo su presente optando por olvidar su pasado doloroso, se niega a reconocer su mundo sensible y por lo tanto no hace inteligible su experiencia de vida, los siguientes enunciados dan cuenta de ello: “Mi pasado es un poco pesado y sé que me van a entender, a los 6 años mi memoria se empieza a desarrollar cuando fui a la escuela”<sup>69</sup>, Lo anterior denota un vacío o un olvido entre los cuatro y seis años de edad, posteriormente el relato muestra algunos enunciados sobre lo sucedido a los cuatro años de edad: “A los cuatro años mis papás se separaron y me fui con mi papá a vivir. Me trataba muy mal y me pegaba por nada, después nos quiso entregar al bienestar familiar” y prosiguen los enunciados a lo largo del relato: “Mi papá el día que nos entregó al bienestar no se nada más de él, solo unas cosas como: “meterme en problemas y lo de mi nono en la clínica y le pido mucho a mi Dios que no leballa a pasar nada malo”, enunciados fragmentados y desplegados interrumpidamente a través del relato, donde poco a poco se va enunciando lo olvidado. A continuación se mencionan otros apartes que aparecen en el mismo relato: “Con mi papá estudié hasta tercero porque él no me ponía a hacer tareas. Él me decía cocine para mí o para cuando llegaba la niña de visita. Así. Yo le agarré un poquito de odio cuando me entregó a bienestar. Todas las noches rezo por él. Casi le pegan una puñalada por andar robando algo. Yo quiero que sea un mejor padre. Que no sea tan vago. Que responda. Que busque trabajo y no se ponga a robarse las cosas del trabajo. Que nos trate como unas hijas. Yo no he vuelto desde hace como un año. Lo extraño. Todo. Como se portaba cuando jugaba. Nos llevaba a los lagos. Jugaba con nosotras. Jugábamos ahí acostados triquitraque. Ese es mi deseo más grande”<sup>70</sup>.

En el olvido se va configurando poco a poco la transformación de estados y los procesos de movilización deseados; allí, en el olvido quedan guardados los momentos tristes, el dolor y los sentimientos. Adicionalmente, el olvido es considerado como el efecto de la represión donde el pasado pesa sobre las decisiones actuales y el olvido impide revelar la significación profunda, las

---

<sup>69</sup> Corpus de Investigación. Anexo E. Relato d. Bucaramanga: 2008.

<sup>70</sup> *Ibíd.*

intenciones y las motivaciones escondidas de las conductas. (Crespo, Virgilio, USTA, 1990) interpretando a Freud, éste, considera que la represión es una fuerza activa que elimina de nuestro campo de la conciencia (por considerarlo angustiante) el proceso ya vivido, éste ha sido activamente eliminado del campo de la conciencia y su recuerdo sería altamente angustiante y doloroso; sumado a lo anterior, el profesor Horacio Rosales Cueva (2006), considera que:

la memoria es un proceso abierto de reinterpretación del pasado que debe ser considerado como parte de la narrativa actual de las sociedades, de las culturas y de sus individuos. La memoria que evoca el pasado no es la celebración o la conmemoración de hechos cumplidos, si no la explicación de lo que los actores y las individualidades han hecho. Según Ricœur (2000), la memoria es la facultad que modela la identidad de los seres humanos tanto personal (*individual*) como colectivamente, por tanto el olvido no trae a la conciencia el recuerdo es “una respuesta del sujeto patémico para resolver el suceso disfórico de la vergüenza, remite a varias isotopías: aquella de la irresponsabilidad (la espera de un milagro para que todo salga bien en la vida), aquella del racismo colombiano y la de la heteronomía de la competencia ciudadana de los colombianos”<sup>71</sup>.

Otros enunciados breves donde hace presencia el olvido son los siguientes: “Y ya...no quiero contar mas.”<sup>72</sup>, “Mi mente está desplomada yo no recuerdo nada”<sup>73</sup>, “ya no más”<sup>74</sup>, “Me cuidó dos años, como desde los cinco hasta los siete, ocho, no me acuerdo”<sup>75</sup>.

En el siguiente esquema tensivo se representa al sujeto patémico en su estado de no querer hacer inteligible su mundo sensible (olvido), un desconocimiento de sí mismo que impide la comprensión del hacer.

---

<sup>71</sup>ROSALES. Op.cit, cap. VII.

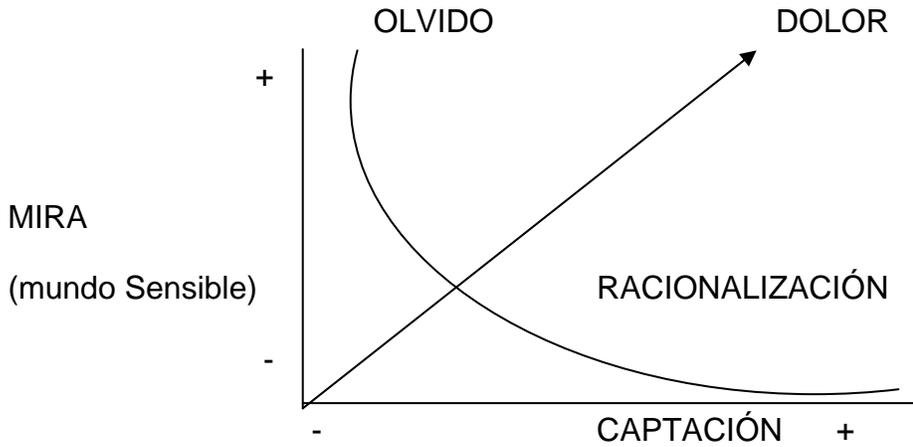
<sup>72</sup> Corpus de Investigación. Anexo E, relato c. Floridablanca: 2008 -- 2009

<sup>73</sup> Ibid. Anexo E, relato c. Floridablanca: 2008-2009

<sup>74</sup> Ibid. Anexo A. Bucaramanga: 2008, 2009

<sup>75</sup> Ibid. Anexo B, Relato 2. Piedecuesta 2008

Tabla 9. Esquema Tensivo del olvido y negación del mundo sensible del sujeto



Entre más intenso es el dolor, mayor será el olvido de la experiencia vivida y entre más extensa sea la racionalización y la comunicación, el olvido y el dolor tendrán menor intensidad.

### 1.5 RELACIONES DE ESTADO DE UN DESERTOR ESCOLAR O EXCLUIDO

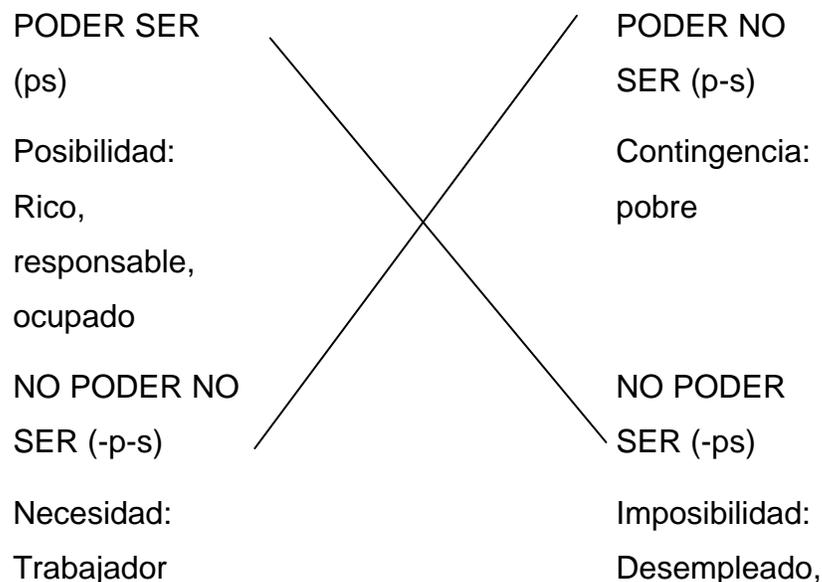
Los sujetos del enunciado se encuentran en un estado de exclusión, en disjunción con objetos de valor como la familia y el trabajo, están en una modalización de impotencia (no poder hacer), de rebeldía (no querer hacer) y de impulsividad (no decide, obra sin reflexionar) y el estado deseado al que quiere llegar es el estar en conjunción con la riqueza. A continuación se grafica el proceso para la transformación de estados.

Gráfico 2. Esquema ternario.



El sujeto de estado parte de una situación de pobreza que le alimenta el deseo de tener: “vivir en una casa quinta, con una gran familia en un confortable hogar y encontrar la felicidad”, entonces el excluido escolar o social, es un sujeto (S1) desvinculado o en estado de disjunción ( v ) con la riqueza que representa el objeto de valor (O.V). La secuencia narrativa para el estado 1, estaría representada de la siguiente manera: (S1 v O.V), este sería el estado inicial del enunciador, quien desea pasar del estado 1 al estado 2 y para lo cual requiere un proceso de transformación que le permita movilizarse desde la pobreza hasta la riqueza; este proceso implica pasar por un estado de no pobreza que le exige adquirir una competencia, trabajar o desempeñarse laboralmente, es decir, adquirir la prueba calificante que lo llevará a actuar en conjunción con el dinero y con la riqueza. Al analizar la competencia modal del poder ser del enunciador, se muestra el estado deseado, una posibilidad que exige la realización de la existencia del sujeto semiótico.

Tabla 10. Modalización del Poder Ser



El poder y el querer hacer, ya modalizados pusieron en evidencia la impulsividad, la impotencia y la rebeldía del sujeto del enunciado, del mismo modo que se manifiestan las relaciones de estado del mismo: un estado no deseado, demarcado y perfectivo en el cual se encuentra el sujeto y un estado anhelado que indica lo que puede y quiere ser: encontrarse en conjunción con la riqueza. Por otra parte la configuración de una deóntica del sujeto enunciador, exige un ser y un hacer para alcanzar la conjunción con su objeto de valor: la riqueza.

A continuación se grafica la modalización deóntica:

Tabla 11. Modalidad del Deber Hacer

<p><u>DEBER HACER</u> (dh)</p> <p>Preescrito: Trabajar, asumir responsabilidad, paternidad.</p> <p><u>NO DEBER NO HACER (-d-h)</u></p> <p>Permitido: Llenar el espacio propio</p>	<p><u>DEBER NO HACER</u> (d-h)</p> <p>Prohibido: Abandonar su responsabilidad, paternidad</p> <p><u>NO DEBER HACER</u> (-dh)</p> <p>Autorizado: excluirse, marginarse, invadir el espacio de otros</p>
---	--

En la modalización del deber hacer, el sujeto no debe autoexcluirse, tampoco emular comportamientos ajenos, pero lo que si debe asumir es su responsabilidad; puesto que el sujeto excluido no se responsabiliza de su actuar, culpa al entorno y a las circunstancias por el estado en que se encuentra. Algunos de ellos se enuncian así: “El problema de nosotros los jóvenes es y son los amigos porque uno ve que si el amigo fuma uno también quiere hacerlo”<sup>76</sup>, otro enunciado que también predica sobre la responsabilidad de las circunstancias ajenas al propio sujeto de la enunciación es el siguiente: “...era los sábados por la tarde y todo mudo tomando, entonces, yo salía a tomar también. No volví a estudiar”<sup>77</sup>.

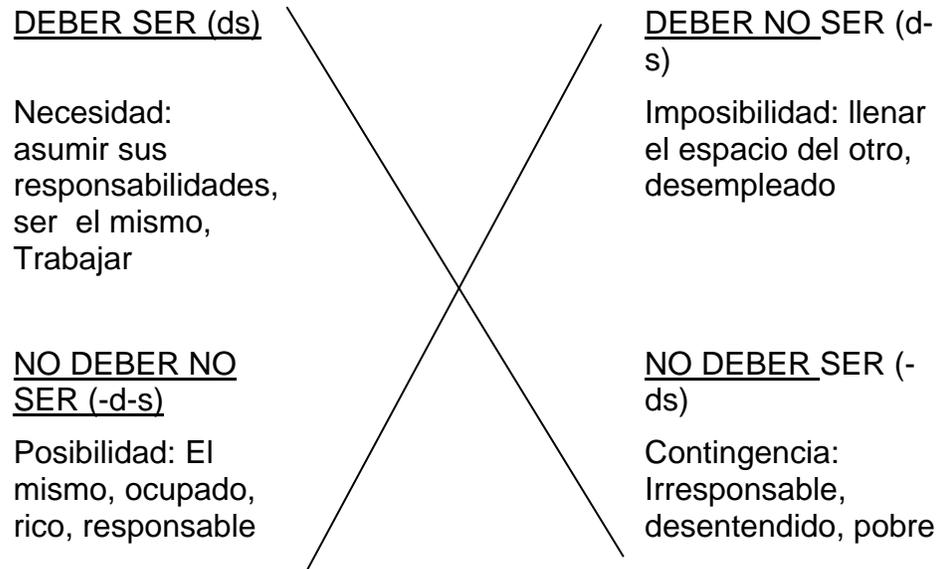
Seguidamente aparece el análisis modal del deber ser, modalizar semióticamente el ser, es definir los términos de la junción (conjunción vs disjunción) con los objetos de valor (O.V), Según el esquema modal del deber ser, el sujeto del enunciado manifiesta su necesidad de ser responsable, trabajar, mantenerse

<sup>76</sup> Corpus de investigación. Anexo C, documento 5. Cárcel de Berlín, Socorro: 2007

<sup>77</sup> Ibid. Anexo B, relato 2. Piedecuesta: 2008

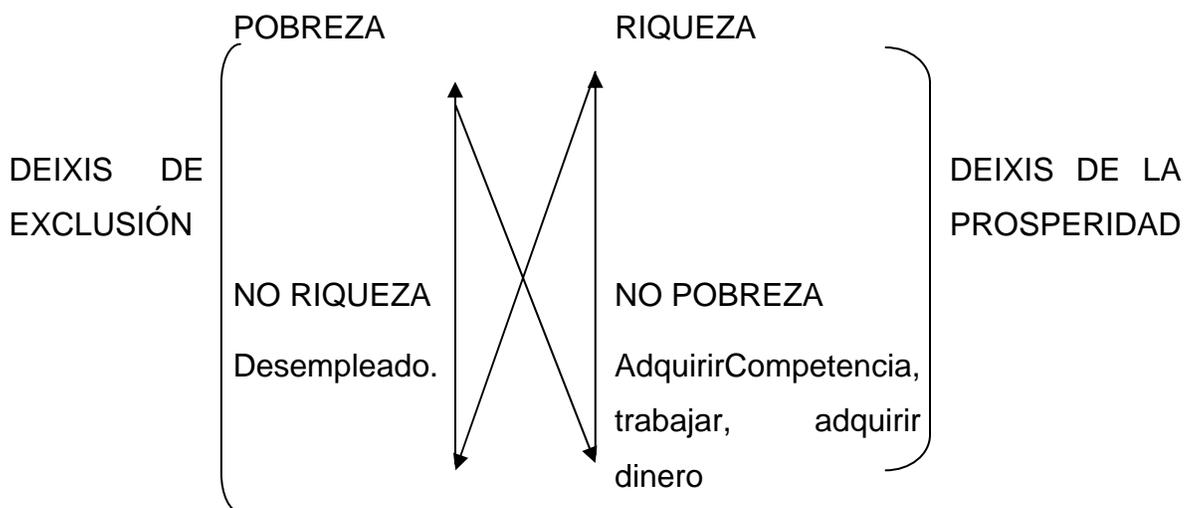
ocupado y ser el mismo; esto es una figura de la autonomía, es decir en esta modalización se da la resolución de las pasiones.

Tabla 12. Modalidad del Deber Ser



Así mismo, los valores de pobreza y riqueza permiten obtener el siguiente cuadrado semiótico:

Tabla 13. Cuadrado Semiótico de la Exclusión



El sujeto se percibe a sí mismo haciendo frente a situaciones de carencias, necesidades, dependencias económicas y afectivas, en disjunción con su objeto de valor, en una situación de inferioridad y pobreza, queriendo llegar a un estado opuesto: el de la riqueza, pero para alcanzarlo debe pasar por una situación de no pobreza; es decir adquirir una competencia, actuar, ocuparse, responsabilizarse, trabajar y llegar al estado de conjunción con la riqueza, ésta sería la deixis de la prosperidad, contraria a la deixis de la exclusión . Según Horacio Lejarraga (2004), considera que:

Para acceder al desarrollo humano y librarse de la pobreza es imprescindible entonces disponer de ingresos, de un trabajo decente, de conocimientos y de un estado de salud adecuados. Son estas las bases de las capacidades de las personas y todas ellas tienen igual significación. La carencia de todas o algunas de ellas se traduce en pobreza y exclusión social<sup>78</sup>.

---

<sup>78</sup> LEJARRAGA, Horacio. Op. cit., 622 p.

## 2. CARACTERIZACION PASIONAL DE UN EXCLUIDO ESCOLAR

Un recorrido interpretativo desde las estructuras textuales presentes en los relatos de los informantes, hasta las estructuras fundamentales o profundas, junto con un recorrido generativo de lo profundo del enunciado a las estructuras de superficie, permiten caracterizar y leer de manea particular la enunciación de los informantes que padecen la exclusión. Las señales de la enunciación cedieron paso al estudio de pasiones presentes en el enunciado como los celos, la avaricia y la vergüenza; cada una de ellas con manifestaciones particulares en el mundo sensible e inteligible.

### 2.1 LOS CELOS

El enunciado en los relatos de los excluidos escolares, da cuenta de una situación de abandono e inestabilidad afectiva donde se presentan los celos como pasión frente a un antisujeto o rival que se apodera de la estabilidad del sujeto. En los siguientes enunciados se manifiesta el sentir de algunos informantes de ésta investigación: “mi papá nos abandonó y mi mamá trabajaba para nosotros y nos tocó cuidar de mis hermanos menores y ayudarme con mis gastos personales desde pequeños”<sup>79</sup>. El siguiente ejemplo también predica sobre la situación del celoso: “Mi papá nos abandonó y ninguno de mis hermanos pudo estudiar porque mi papá se fue con otra mujer”.

En vista que el sujeto excluido escolar o social, se encuentra disjunto de su objeto de valor (S1 v O.V) aparecen los celos como “apego vivo o mal sentimiento que se experimenta viendo a otro gozar de lo que se ha perdido, es un sentimiento doloroso que hace nacer el deseo de posesión exclusiva del objeto de valor”<sup>80</sup>.

Con los celos aparecen sentimientos de temor y angustia frente al desamparo y el sufrimiento. Los celos se ubican en la intersección de la configuración entre el

---

<sup>79</sup> corpus de investigación. Anexo C, documento 3. Cárcel de Berlín, Socorro: 2007

<sup>80</sup> GREIMAS, Algirdas J. y FONTANILLE, Jacques. Op. cit., 176 p.

apego y la rivalidad, así se da cuenta de repetidas pérdidas del objeto de valor y cambios permanentes de estado, atravesados por diferentes procesos de transformación, que originan esquemas narrativos quinarios.

Los celos remiten a la envidia: “Fue duro porque mi papá le daba mucho gusto a ella y a nosotros no”<sup>81</sup>, otro ejemplo como el siguiente: “odio a las personas que se creen más importantes que las demás”<sup>82</sup>. Teniendo en cuenta a Greimas y Fontanille (2002), la envidia es un sentimiento de tristeza, de irritación y de odio que anima contra quien posee un bien que no se tiene. Así mismo, el celoso sufre cuando presupone o sabe que otro disfruta los bienes que él no posee, el celoso teme perder y desea gozar de una ventaja, de un placer similar al de otro.

Según los informantes de esta investigación, la pasión de los celos se configura desde la etapa de la niñez. Los celos son una pasión de existencia potencializada en el sujeto, pero se actualiza a lo largo de la existencia y realiza en momentos polémicos o de amenaza ante la presencia de rivales reales o imaginarios. Igualmente, aparece una memoria eidética (Thürlemann), la memoria que se tiene de algo. Cada quien interpreta de acuerdo con su memoria. “Sensaciones internas de aquello que lo afecta”<sup>83</sup>.

Se presenta un encuentro de lo sensorial con aquello que ha dejado huella. “Los celos se organizan alrededor de un acontecimiento disfórico que puede ser situado en prospectiva o retrospectiva, transformando así al celoso en un sujeto temeroso o en un sujeto sufriente”<sup>84</sup>.

Del mismo modo, el sujeto que se autoexcluye o que es excluido posee o frecuenta escasos núcleos de amigos, familiares, compañeros o conocidos, sus relaciones socio afectivas son mínimas y reducidas, también poco profundas; por lo tanto el apego que manifiesta con su objeto de valor es de alta intensidad. Se presentan unos enunciados que ejemplifican sobre las relaciones socio - afectivas : “ En mi vida hay personas muy importantes como mis padres y la familia...En el pasado las amigas que ya se han ido, los profesores, mi familia y más ”<sup>85</sup>. Cabe resaltar que los actores mencionados en este ejemplo, toman el rol de lo social; aunque la familia es parte de la vida privada, se torna en un espacio público. El siguiente ejemplo: “extraño a mis compañeros, que me molesten, que me digan tales, yo he hablado con ellos, los extraño así sea para joder....yo casi

---

<sup>81</sup> corpus de investigación. Anexo C, documento 4. Cárcel de Berlín, socorro:2007

<sup>82</sup> Ibid. Anexo E, relato d. Bucaramanga: 2008

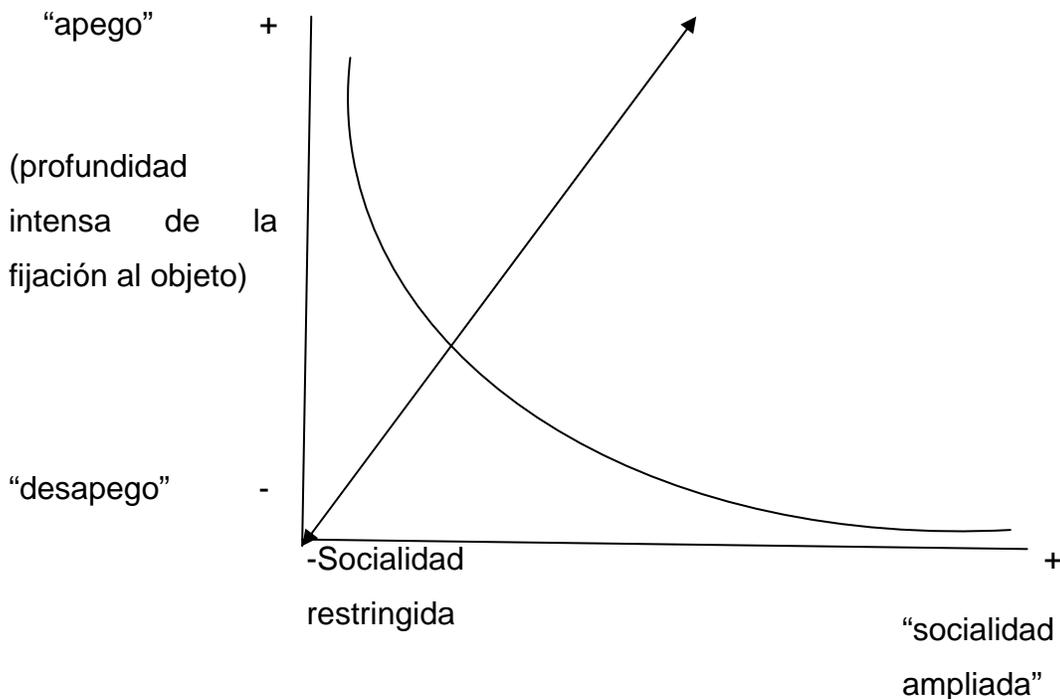
<sup>83</sup> ROSALES CUEVA, Horacio. Clase de semiótica. UIS. 2008.

<sup>84</sup>GREIMAS ALGIRDAS J, FONTANILLE Jacques. Op. cit., P.178

<sup>85</sup> Corpus de investigación. Anexo E, relato d. Bucaramanga: 2008

siempre permanezco sola, miro televisión, así”<sup>86</sup>. La siguiente tabla presenta detalles al respecto:

Tabla 14. Profundidad extensa de la socialidad



Fuente: FONTANILLE Jacques, ZILBERBERG Claude. Tensión y significación. Traducción de Desiderio Blanco. Perú: Fondo de Desarrollo editorial, Universidad de Lima, 2004 p.37.

Según la tabla anterior, cuando no existe apego, el sujeto es más sociable, posee mayores redes de amigos y su interacción es amplia y variada; entretanto que cuando existe una mayor intensidad de apego, el sujeto restringe su sociabilidad. Al respecto Fontanille y Zilberberg consideran que:

El lazo de dependencia entre las valencias propiamente tensivas y las valencias sociales vale también para los actantes colectivos homogéneos: el fanático de ayer, el totalitario de hoy comportan un “apego” extremadamente fuerte y una socialidad que tiende a la “nulidad”, lo cual los

<sup>86</sup> Ibíd. Anexo E, relato b. Bucaramanga: 2008

conduce a considerar sin importancia la liquidación física de los adversarios que ellos mismos se han creado<sup>87</sup>.

El sujeto celoso se resiste a la pérdida, a la ausencia, al abandono, así como también al goce y a la saciedad, el siguiente enunciado de los informantes es un fiel ejemplo de ello: “Nos dolió a mi mamita y a mis hermanitos porque le teníamos cariño y nos hizo mucha falta... le cuento que el abandono de padre es duro porque nosotros llorábamos... y yo miraba para la puerta y como que creía que iba a llegar. Duramos como 4 años sin saber de él”<sup>88</sup>.

Greimas y Fontanille, sostienen que la intensidad del apego es sobredeterminada por la junción. El apego descansaría en un deber- estar ser, que compromete en alguna medida la existencia semiótica del sujeto; sucede en efecto, como si estando roto el apego el sujeto regresaría a un estado pre semiótico, donde nada tendría valor para él.

El sujeto excluido afronta constantes rupturas con respecto a los objetos de valor, permanentes procesos de transformación y de inestabilidad afectiva que lo llevan a optar por no apegarse y por no hacer visible su mundo sensible. A continuación algunos ejemplos:

Yo salí de un baño, mi mamá Imelda me limpió la cara, mis hermanos ya estaban viviendo en la casa, yo estaba con otra mamá, me dejó botado y mi mamá me sacó...mi mamá me dejó botado porque ella estaba mucho arrecha porque yo no la dejo hacer aseo, yo estaba llorando porque ella me iba a dar un tetero caliente y yo boté el tetero, ella se fue a vivir a la casa de ella y me puso una venda en los ojos... - posteriormente relata -Yo juego, yo me escapo, mi mamá me busca por todas partes y me pega. En la casa no tengo para jugar. Alex sale a las cinco. Yo me escapo para donde Alcides, pa donde mi hermana, Marlón está en la cancha jugando fútbol, limba es la mamá de Alcides, yo espero un rato, mientras yo espero, mi mamá está trabajando hasta las ocho de la noche. Mi papá mira las noticias y mi mamá me deja en la calle. Voy con Alcides al río, con mi hermana, con libardo, Wilmer <sup>89</sup>.

En el ejemplo anterior, se aprecian los diferentes actores que intervienen en la vida del sujeto enunciador, simultáneamente se presentan varios procesos de transformación, a saber: inicialmente vive con la mamá biológica, esta se disgusta, según el relato, y lo deja botado en un baño. Prosigue la secuencia narrativa,

---

<sup>87</sup> GREIMAS, A, FONTANILLE, J. Op. Cit.37p

<sup>88</sup> corpus de investigación. Anexo C, documento 4. Cárcel de Berlín, Socorro: 2007

<sup>89</sup> Ibid. Anexo A. Bucaramanga: 2009

aparece otra mamá, quien lo saca del baño, el sujeto del enunciado llega a otra familia y allí continúan los procesos permanentes de transformación de estados. Otro ejemplo que ilustra al respecto: “Mientras estudiaba, mi mamá trabajaba en la clínica comuneros por contrato y mi abuela me cuidaba, mi nono y unos tíos ahí, la que mandaba era mi nona, porque mi mamá le tocaba trabajar y llegaba de noche, solo me cuidaba de día de noche me cuidaba mi mamá”<sup>90</sup>.

El excluido es celoso, inquieto, agitado, insatisfecho y preocupado, su estado de ánimo oscila entre la disforia y la euforia, éste representa los celos a través del apego, “... Allí conocí a Jeyson, Luwdin, Laura y Diana mis amigos del alma, con los que compartí travesuras”<sup>91</sup>, la envidia, “fue duro porque mi papá le daba mucho gusto a ella y a Nosotros no”<sup>92</sup> y la rivalidad, “mi papá se fue con otra mujer”<sup>93</sup>.

Las combinaciones del sujeto patémico excluido que manifiesta el celoso, convienen que se siente temor de compartir o de perder los objetos de valor.

## 2.2. LA AVARICIA

La avaricia es el deseo de poseer, acumular y retener; la mayoría de veces guarda estrecha relación con el poder y el tener; el poder lo ostenta quien posee riqueza y prestigio, valores que le han sido arrebatados al sujeto excluido, por un anti sujeto que le impidió el disfrute de una estabilidad volitiva, económica, afectiva, familiar, entre otras que le ocasionaron múltiples situaciones de vergüenza, tristeza, soledad, indefensión, temores, humillaciones y odios que fueron desencadenados por las ofensas y afrentas recibidas que no se lograron resolver. Los enunciados de los excluidos permiten advertir sobre un mundo sensible que hace presencia en el sujeto pero debido a las circunstancias atenuantes dentro de la praxis enunciativa, las percepciones se omiten y pasan aparentemente inadvertidas para el sujeto patémico que sufre. A continuación se refieren algunas citas que contemplan las impresiones de los sujetos excluidos (por tratarse de enunciados ya mencionados en el desarrollo de este trabajo de investigación, se opta por presentar los ejemplos seguidos unos de otros, sin hacer referencia específica): “Yo le agarré un poquito de odio cuando me entrego a bienestar”, “hoy en día me pesa no haber estudiado porque por eso me ha tocado sufrir mucho si uno no estudia es duro para alcanzar las metas que uno se

---

<sup>90</sup> Ibid. Anexo B, relato 1. Piedecuesta: 2008

<sup>91</sup> Ibid. Anexo D, relato 3. Bucaramanga: 2008

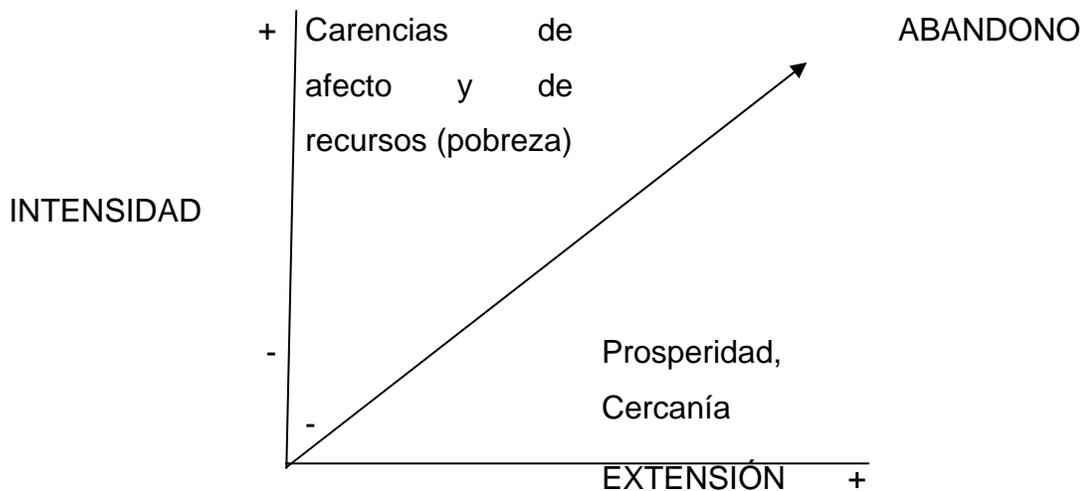
<sup>92</sup> Ibid. Anexo C, documento 4. Cárcel de Berlín, Socorro: 2007

<sup>93</sup> Ibid. Anexo C, documento 4.

propone”, “Yo tengo unas fotos de las Inter. Clases y a veces me dan ganas de chillar, extraño a mis compañeros, que me molesten, que me digan tales, yo he hablado con ellos, los extraño “, “mi madre era muy rígida una mujer muy prepotente por todo me castigaba”, “ mi niñez fue algo triste pues no compartía mucho tiempo con mi padre”, “ Lo extraño. Todo. Como se portaba cuando jugaba. Nos llevaba a los lagos. Jugaba con nosotras. Jugábamos ahí acostados triquitraque. Ese es mi deseo más grande”, “ yo estoy triste. Mi papá es borracho, no quiero a mi papá, no quiero a mi mamá”, “Yo me sentí solo cuando me castigan”. Las citas anteriores recaudan información sobre el estado del sujeto sintiente, situaciones de producción que anteceden a la avaricia.

Consecuentemente con lo anterior, la avaricia, en un excluido, se va configurando como respuesta a su experiencia de vida disfórica, donde generalmente, siempre se encuentra en disjunción con sus objetos de valor, las múltiples necesidades y carencias económicas son las bases profundas para el despertar del apetito por adquirir riqueza. El siguiente esquema tensivo relaciona la carencia de afecto con las carencias económicas:

**Tabla 15. Esquema Tensivo del Abandono**



El sujeto que se ausenta, es decir quien abandona, además de privar de cuidados y afectos a los actores que padecen el abandono, también los desampara económicamente, situación que intensifica el sufrimiento para el sujeto patémico, es la isotopía de la lejanía, de la distancia, la indiferencia; entre más distantes se encuentran los sujetos de la enunciación, mayores serán las necesidades económicas; entonces el sujeto que ha padecido el abandono, en uno de los

tantos procesos de transformación de estados, se inclina por recaudar, poseer y retener, pero se enuncia impotente (no poder hacer), modalización que conlleva a una rebeldía (no querer hacer), pero el deseo de la transformación de estados permanece: tener para retener, para ser alguien, un sujeto con reconocimiento colectivo. A continuación se presenta el enunciado presente en una dinámica que se utilizó para obtener algunos relatos de los informantes de esta investigación, denominada entrevista en diez años: “¿Dónde estás viviendo?, ¿Cómo es tu vida? Respuesta: En una casa quinta, a la orilla del mar con una gran familia y un comfortable hogar”<sup>94</sup>.

Continuando con lo expuesto, la avaricia es el deseo de poseer, recaudar y retener; pero como el sujeto excluido no se encuentra conjunto con su objeto de valor, éste opta por actuar en los opuestos, rememorando a Fontanille y a Greimas, quienes consideran que las pasiones engendran sus contrarios, aquí encontramos a un sujeto que se enuncia en un estado de impotencia, de rebeldía y de impulsividad, pero que desea estar en un estado de riqueza; entonces, la avaricia engendra su contrario: la disipación, esto es gastar locamente, aniquilar por dispersión, borrar sin dejar huella de una magnitud cualquiera que beneficie al sujeto o a otros que podrían usufructuar un bien, “agarre la droga y me retire de la institución donde vivía y empecé andar las calles me olvide de todo lo bueno que le brinda la vida a uno enpece arrobar y a vivir en residencias del centro de la ciudad y metía vicio como un loco”<sup>95</sup>, la disipación consiste en dilapidar los bienes propios o ajenos, el disipador gasta o destruye los bienes sin que nadie se beneficie, en el ejemplo anterior, se denota disipación cuando el enunciado da cuenta de cómo se destruye la vida individual y colectiva, daña a otros, se destruye a sí mismo. Otro ejemplo al respecto: “no me importaba hacer cualquier cosa, cabalgue, salte, me tire al río y más pero el niño vivió”<sup>96</sup>. Igualmente, en el enunciado presente se buscaba borrar o aniquilar toda huella de embarazo y la disipación borra sin dejar huella de una magnitud cualquiera. Otro ejemplo: “solo existía la alegría y la rumba sana para mí, el estudio no era importante para mí solo iba al cole a hablar y planear locuras con mis amigos(as) y a pasarla rico... perdí y desperdicié mi tiempo, mi dinero, mis sueños, mis metas y los pocos triunfos que pude conseguir acabando con la felicidad”<sup>97</sup>. Así entonces ejemplificada la disipación, ésta se presenta en estado de disjunción con los objetos de valor, el disipador gasta sin que nadie se pueda beneficiar de los bienes destruidos, hay para todo el mundo, en este caso para los amigos, que no

---

<sup>94</sup> Corpus de investigación. Anexo B. Piedecuesta: 2008

<sup>95</sup> Ibid. Anexo C, documento 6.

<sup>96</sup> Ibid. Anexo D, relato 3

<sup>97</sup> Ibid. Anexo D, relato 4

son amigos, según Greimas y Fontanille, donde hay para todo el mundo no hay para nadie.

Los bienes o el dinero son acabados desafortadamente, ejemplo: “siguieron los problemas con los compañeros y profesores haciendo daños como partiendo vidrios, escapándome del colegio y faltando 3 o 4 días a la semana y insultando a los profesores”<sup>98</sup>. Se selecciona lo propio para acabar con el recuerdo y la memoria y caer en el olvido, miedo a enfrentar el mundo sensible, gastar para tener la sensación de abundancia, de poder, de reconocimiento, la pasión por dilapidar se opone al entendimiento o a la razón. Se busca un objeto de valor que calme el sufrimiento: el cigarrillo, el dinero.

Un sujeto disipado es contra identificación del cicatero, del mezquino, la tacañería y la generosidad, esto da entender las situaciones de un pasado doloroso producido por un abandono que enfrenta al sujeto de estado a situaciones vergonzosas donde se recurre a la cicatería, la tacañería y la mezquindad y a veces hasta la limosna para sobrevivir. A continuación se reportan algunos enunciados: “No estudie porque mi familia era de bajos recursos”,...“Me fui de la casa a sufrir cuando eso no tenía sino solo diez años me fui a cuidar ovejas en la sabana de Bogotá el señor no me pago todo y me echo porque el tipo era malo enseguida me fui para las minas de esmeraldas donde lleve del costal duramente, dure cinco años de gUAQUERO sufriendo duramente”<sup>99</sup>.

La disipación también es contraria a la generosidad, un sujeto disipado tiene de trasfondo un antisujeto generoso, dadivoso, hospitalario que también es una manifestación del estado de avaricia. El generoso, sin saberlo, persigue un reconocimiento, busca almacenar bienes eternos, es reconocido eufóricamente por los otros por la labor filantrópica que ejerce para con un sujeto que padece abandono o desamparo, por tal razón el sujeto disipador se contra identifica con las características del generoso.

...”Deje de estudiar porque me parecía el estudio a veces aburrido pero más que todo jue porque me toca trabajar desde muy niño porque mi papá nos abandonó y mi mamá trabajaba para nosotros y nos toco cuidar de mis hermanos menores y ayudarme con mis gastos personales desde pequeños y ella nos llevo a estudiar a un pueblo y no me acostumbre a ello y me vine para la ciudad solo”, ... “No pude estudiar porque Mi papá Nos abandono y ninguno de mis hermanos pudo Estudiar porque mi papá se Fue con otra mujer, estudiamos En la escuela Bucaramanga Hasta tercero primaria Pues el abandono de nuestro papá Nos dolio a mi mamita y mis hermanitos Porque Le teníamos cariño y nos hizo mucha Falta gracias a

---

<sup>98</sup> Ibid. Anexo D, relato 2.

<sup>99</sup> Ibid. Anexo D, relato 6

Dios mi mamá consiguió trabajo Y a mí me tocaba cocinarles y Lavarles la Ropa y a veces vendía cebolla en la plaza De mercado y con lo que me ganaba compraba Algo de comer y me olvide del estudio hice hasta sexto bachillerato”<sup>100</sup>.

Las praxis enunciativas registran la situación de desventaja con las cuales tienen que crecer y sobrevivir los niños y las niñas, por tanto la escuela se torna aburrida y ajena a la realidad, las necesidades más urgentes son las de alimento, esto hace que se priven del derecho de estudiar, tener dinero es una necesidad de vida, de identidad, de reconocimiento.

... “se cachaba las clases por ganar platica, hacía cinco mil, bastante, me la comía”,

La junción con el objeto de valor de la riqueza es el giro que espera un excluido, de ahí se desprende ese deseo excesivo por obtener riquezas para transformar sus condiciones de no sujeto.

Cumpliré mis sueños y los de mi familia. No me detendré ante nada, soy reservada. No permitiré que nadie me haga cambiar mi forma de ser y odio a las personas que se crean más importantes que los demás. Mi gran sueño es ayudarle a mi mamá para que tenga su propia casa <sup>101</sup>.

La globalización y los medios de comunicación permiten conocer el mundo con sus excesos y sus bondades, un sujeto excluido se deja atrapar por el consumismo conjugando el no ser con el no tener y se manifiesta con la pasión de la avaricia: Tener para ser. “La avaricia es la pasión del que obstaculiza la circulación y la redistribución de los bienes en una comunidad dada”<sup>102</sup>.

## 2.3 LA VERGÜENZA

La vergüenza es una pasión desencadenada por un acontecimiento disfórico situado en el pasado que pone en ridículo al sujeto frente a un otro u otros que lo observan y lo sancionan. Un ejemplo: “en sexto tenía bastantes amigos, firmé observador porque el coordinador inventó unas cosas, y yo era muy descuidada con todo. Lo que el coordinador inventó fue que yo era líder de los emos, lo que pasa es que porque dice cosas que no son”<sup>103</sup>.

Un sujeto judicador que desmejora y expone a la burla de los otros a un sujeto de estado que se siente humillado y herido en su amor propio por la burla y el

---

<sup>100</sup>corpus de investigación. Anexo C, documento 4. Cárcel de Berlín, Socorro: 2007

<sup>101</sup> Ibid. Anexo E, relato d. Bucaramanga: 2008

<sup>102</sup> GREIMAS, Algirdas, FONTANILLE, Jacques. Op. cit p.101

<sup>103</sup> Corpus de investigación. Anexo E, relato b. Bucaramanga: 2008

desmejoramiento al cual es sometido; situación que le genera inseguridad provocada por el miedo al ridículo.

El sujeto avergonzado por humillaciones recibidas en su pasado, crea en sí un sentimiento de inferioridad que colma su vida de amargura, dolor, decepción, frustración, tristeza, cólera, rencor y deseos de venganza; un despliegue de emociones y sentimientos que obligan a sobrellevar la vergüenza, envistiéndola de olvido; Según Elizabeth Harkot de la Taille, la vergüenza tiene tres etapas: el olvido o negación, la huida y la risa. Una vergüenza es aparentemente olvidada, queda en el pasado, y no permite el recuerdo de las experiencias doloras, se vive la inmediatez para no tener contacto con los recuerdos tristes, para no hacer inteligible el mundo sensible y para no mostrar la propia debilidad. Cuando el sujeto patémico se encuentra en un estado intenso de sensibilidad, tiende a negar su sentimiento, socavándolo al olvido, para no reconocer su propio estado, se huye evadiendo el conocerse y el comprenderse a sí mismo, la interacción con el otro se torna disfórica, silenciosa, sin mayor compromiso; así se puede ver en el siguiente enunciado: “Mi papá el día que nos entregó al bienestar no sé nada mas de él”, se pudo constatar en el análisis de los relatos, que en el momento que el sujeto del enunciado confronta una situación de intenso dolor, éste pone en discurso predicados como los siguientes: “ya no más” . “ Mi mente está desplomada, yo no recuerdo nada”. “Mi pasado es un poco pesado y se que me van a entender a los 6 años mi memoria se empieza a desarrollar”.

Variados escenarios y múltiples esferas devienen en la vida de un excluido, muchos destinadores y antidefinidores manipulan su accionar, entonces el sujeto del enunciado se torna solitario en su mundo interior, su vida privada se vuelve pública, a la vez que diversos actores intervienen para opinar, manipular y sancionar. A continuación un ejemplo que resalta la vergüenza pública del sujeto del enunciado:

No quiero seguir estudiando, ir a perder el tiempo en un colegio, las profesoras, le montan visajes, los profesores también, lo vacían a uno, no lo vacéan en la casa y si llega a un colegio para que esos cuchos lo vacíen a uno... mandaban a llamar a mi mamá y yo nunca la llevaba, para que me diera en la jeta, ella supo cuando me echaron, me trajo dándome en la jeta desde el colegio hasta la casa, cuando uno es chino le devuelven a uno. Mi papá me vació solamente <sup>104</sup>.

Momentos de vergüenza en los cuales se hace visible el poder y la dominación sobre el otro, soberbia que se impone sin importar el estado del sujeto patémico que es puesto en evidencia para ridiculizarlo y desmejorarlo frente a un colectivo

---

<sup>104</sup> Corpus de investigación. Anexo B. Relato 2. Piedecuesta: 2008

que observa y sanciona. La buena imagen se deforma, la idea del sí mismo sufre fracturas y se generan las rupturas de confianza.

Continuando con lo expuesto por Elizabeth Harkot, la vergüenza es suspensión de la confianza en sí y en el otro, la instauración de la vergüenza parece comenzar por el cuestionamiento de la confianza: “No pude estudiar más porque me echaron por caspa y me gustaba pelear con mis compañeros. No me echaron por mal estudiante sino por peleador”. ... “Me echaron, por gaminoso, porque le prendía candela a los cuadernos, me robaba los cables del televisor, cascaba a los chinos con los cables, me robaba, la plata de los chinos”.

Del mismo modo, el sujeto excluido se percibe a sí mismo temeroso y débil con respecto al mundo de la vida, situación que le hace tomar posición frente a su experiencia de vida para transformar su estado de temeroso a temible. “El vergonzoso ultrajado sueña “un odio desmedido” y experimenta una “rebeldía insostenible”<sup>105</sup>, entonces, la vergüenza se transforma en malevolencia y ésta se expresa en cólera, lo cual encierra un deseo de venganza que por lo general es ejercida sobre alguien más débil que el avergonzado. Nuevamente, Elizabeth Harkot, nos presenta la siguiente reflexión: “la cólera permite no solamente llenar a un viril, extrovertido, de agresividad, sino también dirigir esta agresividad sobre el otro, especialmente sobre alguien más débil, lo que le permite al sujeto vergonzoso-en-cólera compensar su propia debilidad”<sup>106</sup>.

Finalmente, el sujeto del enunciado, quien ha sufrido una experiencia de abandono en su niñez, predica sobre sus percepciones del mundo de la vida y su sentir opuesto con respecto a su propio querer; marcando su vida con la impotencia, la impulsividad y la rebeldía; estas modalizaciones lo confrontan y caracterizan pasionalmente en un estado de avaricia, disipación, celos y vergüenza, de tal modo que ésta última, se presenta como una pasión disfrazada por el olvido, que evita que el sujeto patémico se percate de su mundo sensible, tornándolo en un sujeto de la inmediatez, embragado (yo aquí y ahora), que se niega a hacer inteligible su mundo sensible, borra las huellas de intenso dolor, humillación o vergüenza y se enuncia aquí y ahora como un sujeto temible donde las experiencias del pasado son aparentemente olvidadas.

---

<sup>105</sup> HARKOT DE LA TAILLE, Elizabeth. Breve examen semiótico de la vergüenza. Pulim: Universidad de Limoges, enero 2000.

<sup>106</sup> *Ibidem*.

## CONCLUSIONES

Un desertor escolar se enuncia como producto del abandono, se percibe como un sujeto temeroso por la realidad que le resulta incomprensible y poco asimilable, situación que lo enfrenta bruscamente y de manera desprotegida frente a diferentes actores destinadores de su hacer. Un no sujeto formando parte de una familia que oscila entre el ser y el parecer; parece hijo de la familia, pero no lo es. La familia es un estado de ilusión donde los actores que la conforman se desautorizan entre sí, lo anterior genera rupturas de confianza y pérdida de credibilidad en el sujeto de estado, quien a su vez toma posición con respecto a su estado disfórico para transformarse de sujeto temeroso a sujeto temible. Concretamente, un sujeto excluido del sistema educativo o de otras esferas, se enuncia como un sujeto temible, desprovisto de su mundo sensible, en disjunción con objetos de valor y carente de un espacio privado (la familia).

La exclusión social, en el actual escenario de la globalización, tiene un recorrido que inicia con el abandono de familia, prosigue con la desadaptación escolar, rupturas escolares frecuentes, intentos por reanudar repetidas pérdidas académicas y finalmente la exclusión total del sistema educativo, el sujeto bruscamente excluido continua su recorrido de vida y se mantiene sano y normal dentro de su núcleo social por espacio de tres años, después de tres años de exclusión escolar, desocupado y sin un accionar como sujeto social alterno con otros, se encuentra en alta vulnerabilidad para sucumbir en el mundo de la drogadicción y terminar excluido de la sociedad, en recintos contruidos para tal fin.

El excluido escolar entra en un estado de negación y olvido de lo vivido, lo anterior como mecanismo de protección de su mundo sensible. El sujeto de estado excluido no hace inteligible su mundo interior, vive de la inmediatez y el olvido, se niega también a comprender el mundo externo y a asimilarlo.

Consecuentemente con la negación de su experiencia sensible, el sujeto excluido es un sujeto de estado disfórico, quien se comunica escasamente, es poco expresivo con respecto a sus percepciones del mundo de la vida, de sus sueños e ilusiones, también se le dificulta realizar acuerdos con otros, no se siente comprometido con un otro social, por tanto no asume la responsabilidad de su accionar, generalmente culpa a las circunstancias y al mundo exterior de su estado patémico sufriente; es impulsivo en su accionar como producto de una

angustia no dominada (la impotencia ), se enuncia como sujeto rebelde, en oposición a su querer hacer.

El sujeto de estado debe hacer inteligible su mundo sensible, para que se posibilite el reconocerse y pueda comprender su accionar que lo lleven a aceptarse como un sujeto con identidad en interacción con otros.

La caracterización pasional que acompaña a la experiencia de abandono y exclusión son: la vergüenza, los celos y la avaricia. Así mismo, el sujeto patémico de la exclusión es disipado y se contra identifica con el generoso, cicatero y mezquino, quienes en un pasado le ocasionaron situaciones vergonzosas las cuales no fueron resueltas. A continuación se presenta una tabla que pone en evidencia la dimensión pasional del desertor escolar o del excluido.

Tabla 16. Manifestación pasional y resolución de la pasión en un excluido.

<b>TOMA DE POSICIÓN</b>	<b>REINTERPRETACIÓN DEL PASADO</b>	<b>ENUNCIACIÓN</b>	<b>ESTADO DESEADO</b>	<b>RESOLUCIÓN</b>
OLVIDO	Pasado doloroso. Carencias (afectivas, económicas).  Afrentas recibidas. VERGÜENZA.  Pérdidas de objetos de valor	AVARICIA. DISIPACIÓN	TENER PARA SER	Hacer inteligible el mundo sensible.
IMPOTENCIA	No Poder Hacer	IRRESPONSABILIDAD	CONJUNCIÓN CON LA RIQUEZA	Actualización del Poder Hacer.  Desarrollar una tendencia, una inclinación, adquisición de la prueba calificante.  Desarrollar una pasión por una ocupación.
REBELDÍA	Frustración, Desilusión, No querer Hacer	IMPULSIVIDAD, INMEDIATEZ	QUERER HACER.  Conjunción con objetos de valor.	Desarrollar una inclinación, una pasión calificante.
INMEDIATEZ	Evasión de la reflexión, incontención, sin programación de la acción, lo interoceptivo no cuenta.	IMPULSIVIDAD	Sentimiento de no futuro.	Reconocimiento del mundo sensible.  Aplazamiento del estallido, de la sumación.  Adquirir una responsabilidad
EMBRAGADO  (Yo aquí y ah	Temeroso	TEMIBLE	RECONOCIMIENTO, AUTONOMÍA, AUTOAFIRMACIÓN	Aplazamiento de la pasión, reconocimiento del mundo sensible

Teniendo en cuenta el contenido de la tabla, es de apuntar que la resolución de la impotencia y la rebeldía, implica un proceso inverso que aplace la intensidad de la sumación y la transforme en estados afectivos que movilicen al sujeto de la enunciación para desarrollar una tendencia o inclinación (prueba calificante), de tal manera que le permita despertar una pasión con una voluntad renovada que conjugue al sujeto excluido con la autonomía y la responsabilidad, para que de esta manera pueda estar en conjunción con su objeto de valor.

El sujeto que abandona (familia, escuela, a sí mismo, etc.) descuida sus obligaciones (impotencia), dejando su responsabilidad en otros (olvido), para ir en busca de nuevos intereses, de otros objetos de valor; (inmediatez, disipación, impulsividad y rebeldía). Entonces, el abandono ( en este caso escolar), obedece a la impotencia del sujeto para hacerle frente a sus responsabilidades, éste, se presenta cuando no existe la resolución de las pasiones, por tanto no están creadas las tendencias o inclinaciones, no existe aplazamiento de la impotencia y se presenta el estallido pasional: la rebeldía y el olvido de situaciones dolorosas, altamente sintientes, que llevan al sujeto a la negación del mundo sensible, para tornarse temible, insensato, irracional. Lo anterior indica que se puede convertir el esquema canónico en el camino que va de la sumación a la resolución, es decir en palabras de Fontanille y Zilberberg: permitir al sujeto convertir la pasión en acción, el afecto en proyecto, el sufrir “sumativo” en actuar resolutivo.

Por otra parte, la Comisión Económica Para América Latina (CEPAL), considera que la deserción escolar afecta el desarrollo económico del país al no existir personal calificado para producir económicamente, pero se debe tener en cuenta que en Colombia, no existen suficientes empresas de producción para cubrir las necesidades de la población, incluso a la población escolarizada le queda difícil vincularse al mundo laboral, existe un exceso de demanda laboral, lo cual pone en mayor desventaja al desertor escolar, pues cuenta con muy reducidas y escasas oportunidades laborales; por lo tanto, el desertor escolar no afecta el desarrollo económico de una sociedad, o de un país; es la economía y la globalización que afecta el accionar de los sujetos de estado.

Así mismo y como recomendación para la familias, es importante manejar autonomía en el ejercicio de la autoridad, ésta no debe ser delegada, se necesita autonomía económica para poder adquirir independencia familiar y ejercer autoridad plena y confiable para con los hijos, acordar normas, pactar acuerdos, manejar una buena comunicación, crear cultura familiar, rescatar, mantener y priorizar el valor de la familia; ésta engendra: autoridad, identidad, seguridad,

desarrollo personal, valor invaluable, amparo, protección, entre otras múltiples bondades.

También es importante tener en cuenta que para prevenir la deserción escolar y la exclusión se hace necesario ser enfático en el desarrollo de las tendencias del sujeto. En el mundo actual, competitivo y globalizado se requiere estar en constante ocupación, desarrollar pasiones en los sujetos, ya sea para prevenir o para intervenir en la exclusión. Desarrollar en el estudiante la prueba calificante (capacitarlo para que actúe por sí mismo y/o explore y desarrolle sus competencias y habilidades innatas), la prueba para la decisión y la prueba glorificante o de la sanción; esta investigación deja bien clara la importancia del seguimiento, el acompañamiento, la valoración y el control, para que de esta forma se pueda contribuir a evitar la exclusión. Donde no existe lo mencionado anteriormente, se presenta abandono; al respecto caben los cuestionamientos al estado y a las garantías constitucionales en lo referente al derecho de la educación. ¿Será que en un salón de 40 y más estudiantes, se les garantiza a los niños y niñas, especialmente a los que presentan caracterización de abandono, la inclusión y permanencia en el sistema educativo?, esta es una pregunta problematizadora para una próxima investigación. Teniendo en cuenta lo anterior y para darle continuidad a esta investigación se promoverá en los grupos de estudiantes el propio conocimiento del mundo sensible que permita identificar otras pasiones que pueden acompañar a la vergüenza, la avaricia y el olvido; pasiones que se suscitan en un salón de clase y al interior de los planteles educativos; por tanto es pertinente continuar investigando sobre las percepciones que experimentan los distintos actores educativos (profesores, compañeros, directivos, padres de familia), frente a los estudiantes que se enuncian con caracterización de abandono y exclusión; además de relacionar las pasiones que se generan entre los diferentes estamentos.

## BIBLIOGRAFIA

CALSAMIGLIA BLANCAFORT , Helena y TUSON VALLS, Amparo Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso . Barcelona, España : Ariel ,s.a, 1999.

CARVAJAL CORZO, Guillermo. Adolecer. La aventura de la metamorfosis. Una visión psicoanalítica de la adolescencia. Santa Fé de Bogotá: Editorial Tiresias, 1993.

CASTILLO ROA, Martha Yaneth. El decreto 230 de 2002: la promoción automática y el fracaso escolar. En: FECODE Educación y cultura. Bogotá . N° 75 ( Junio 2007).

CELIS ESTUPIÑAN, Carlos German. La construcción del sí mismo a partir del discurso narrativo como un proceso semiótico. Bucaramanga, Colombia: Universidad Industrial de Santander, cuadernos del CUYNACO N.1. Grupo de investigación Cultura y Narración en Colombia, 2009

CHARAUDEAU , Patrick y MAINGUENEAU, Dominique Diccionario de análisis del discurso . Buenos Aires : Amorrortu, 2005.

CORTES, Ezenith, FIALLO, Beatriz y OLIVARES, Gloria. *Diseño Administrativo de un Centro de Desarrollo Comunitario*. Bucaramanga, 1992. Trabajo de grado (trabajadoras sociales). UIS. Escuela de Trabajo Social. UIS. 1992.

COURTES, Joseph Análisis semiótico del discurso. Madrid : Gredos, 1997.

CRESPO, Virgilio. Fundamentos teóricos para el estudio del desarrollo infantil. Antología. Bogotá:

USTA, 1990

FONTANILLE, Jacques y ZILBERBERG, Claude. Tensión y significación . Primera edición en español. Lima : Universidad de lima, fondo de cultura económica, 2004

FONTANILLE, Jacques. Semiótica del discurso. Lima: Universidad de Lima y FCE, 2001

FOUCAULT. Michell. Microfísica del poder. Tercera edición. Madrid: ediciones de la piqueta. 1992

GUIDDENS, Anthony. Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea. 2. edición. Barcelona: Península, 1998

GREIMAS A, FONTANILLI J. Semiótica de Las Pasiones. De los estados de cosas a los estados de ánimo. Segunda edición en español. Argentina: siglo xxi editores. 1999

HERRERA, Jeanette. (2008, Julio 7). La escuela comienza en casa: Los padres pueden evitar la deserción escolar de sus hijos. [en línea]. Disponible en <http://www.eluniversal.com> (citado 25 de julio de 2008)

Impacto Latin Newspaper.(2008 mayo). Educación>deserción escolar. Una cruda realidad. edición 195. [en línea] Disponible en <http://www.impactolatin171.mfbiz.com> (citado 26 de julio de 2008)

LANDOWSKI, Eric. La sociedad Figurada. Ensayos de socio semiótica. Traducción de Gabriel Hernández Aguilar. 1 edición en español. México: Universidad Autónoma de Puebla.1993.

LEVI-STRAUSS , Cl. Tristes tropiques. París : plon, 1959 (En español: Tristes trópicos. Buenos Aires: Eudeba, 1973), dado por FONTANILLE, Jacques y ZILBERBERG, Claude. Tensión y significación. Primera edición en español. Lima: Universidad de Lima, fondo de cultura económica, 2004

LEJARRAGA, Horacio. Desarrollo del niño en contexto. Buenos Aires, Argentina: Paidós. Tramas sociales, 2004

LUNA, Natalia et al. La deserción escolar. [En línea] Disponible en <http://www.monografías.com/trabajos6/dese/dese.shtml> (citado 26 de julio de 2008)

MEJIA, Iván. (2008, abril). La deserción escolar se agrava. [En línea]: Disponible en <http://www.laopinion.com/educacion/?rkey=00080401220926111013> (citado 26 de julio de 2008)

OLIVARES GARCÍA, Suying. (2007,agosto) El derecho a la educación como un derecho humano fundamental a la luz de la constitución de 1999.Frónesis.[on line]. Disponible en [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&ing=es&nrm=150>.ISSN1315=62](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&ing=es&nrm=150>.ISSN1315=62) (citado 25 de julio de 2008)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua Española. Vigésima segunda edición, Madrid: Mateu-Cromo. Artes Gráficas.2001.

ROSALES, Horacio. Représentations de la culture de soi et de la culture de l'autre dans le discours éducatif universitaire en Colombie. Thesis doctoral en ciencias del lenguaje: semiótica. Dirección de Jacques Fontanille. Limoges: Université de Limoges, Nouveaux Actes Sémiotiques. Consultable en línea en el portal de

Nouveaux Actes Sémiotiques ISSN - 1961-8999 [en línea]: <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=1451>.

TURNER, Bryan. El cuerpo y la sociedad: exploraciones en teoría social. México: Fondo de cultura económica, 1989.

URIBE MARTINEZ, Matilde. *Relaciones entre la Institución educativa y la comunidad*. Bucaramanga, 1994. Trabajo de Grado (Licenciada en educación primaria y Promoción de la comunidad). USTA, CED.

VIVEROS VIGOYA, Mara; GARAY ARIZA, Gloria. Compiladoras. *Cuerpo, diferencias y desigualdades..* Primera edición. Santa fé de Bogotá: Facultad de ciencias humanas. Centro de estudios sociales, CES. Universidad Nacional, 1999.

## ANEXOS

### Anexo A: Relato de un pre escolar que se enuncia con características de abandono.

Bucaramanga.

Edad del informante: 6 años

ESTEBAN, cumplí 6 años el dos de mayo.

Vivo con mi papá, con mi mamá, con mi hermano y con mi perro. El perro no me deja dormir, mi papá es feo, mi mamá es fea, yo estoy triste. Mi papá es borracho, no quiero a mi papá, no quiero a mi mamá. Información recogida, marzo, abril, mayo de 2008.

Ampliación de la entrevista . Marzo 2009.

Yo salí de un baño, mi mamá Imelda me limpió la cara, mis hermanos ya estaban viviendo en la casa, yo estaba con otra mamá, me dejó botado y mi mamá me sacó. El baño es sucio, me contó mi hermano Libardo, el está trabajando, tengo dos hermanos, están trabajando también, son grandes como usted, tengo una hermana Hedí, Ella me pega, mis hermanos no me pegan, jugamos a ponchado, Libardo dijo pasado mañana que me sacaron del baño, ayer mi mamá me dejó botado en el baño, se llamaba Lina, Libardo hacía aseo en la casa; mi mamá me dejó botado porque ella estaba mucho arrecha porque yo no la dejo hacer aseo, yo estaba llorando porque ella me iba a dar un tetero caliente y yo boté el tetero, ella se fue a vivir a la casa de ella y me puso una venda en los ojos, mi mamá Imelda está arrecha, porque mi profe dijo que no miramos el dictado, mi mamá vende pasteles en el carro, yo le ayudo a llevar las cosas, mi papá me lleva al restaurante.

Hoy mi mamá me levantó con una correa porque yo me voy a las 6.00 a bañarme y si llego tarde no me dejan entrar, yo desayuno allá atrás ( muestra la parte trasera de la escuela donde se ubica el comedor infantil), yo me cambio solo, yo solito lavo la ropa, salimos a las 11. Me fui para el salón, me encontré con la profe, hice una fila en la puerta y entramos, hice tarea, hice suma, la hice, salimos a las nueve al recreo, qué horas son?. Yo le dije a mi profe que me dejara salir a hacer chichi. En mi casa juego con Alex YESID, mi hermano chiquito, hijo de Alcides, Alex YESID estaba en la barriga de mi hermana, Alcides es el novio. Alex camina,. Estudia; estudia en el bambi.

Yo juego, yo me escapo, mi mamá me busca por todas partes y me pega. En la casa no tengo para jugar. Alex sale a las cinco. Yo me escapo para donde Alcides, pa donde mi hermana, Marlón está en la cancha jugando fútbol, limba es la mamá de Alcides, yo espero un rato, mientras yo espero, mi mamá está trabajando hasta las ocho de la noche. Mi papá mira las noticias y mi mamá me deja en la calle. Voy con Alcides al río, con mi hermana, con libardo, Wilmer. Mi perro camina por la sala dando vueltas, mi papá no me deja jugar con el perro porque dice que me unto de pelo y así me voy pa la cama. Mi papá no le gusta que entre a Pilulus, el

de los churros. Valentina estudia en el Bambi, yo era el papá, Valentina era la hija, yo tengo una hermana chiquita: Fernanda, hija de Lina, hace en la cama así (señas de ataque de epilepsia).

Mi papá se va a vender pasteles pal colegio, arriba. Pilulus, Pilulus, ya se fue mi papá y lo deajo entrar.

En la escuela tengo novia, se llama Eledy, la mamá me pilló, ella me besa, me gusta que me de besitos, la gorda también.

En la escuela me aburro, es más feo, no me gusta, no me gusta estudiar, yo no se. Cuando grande quiero un mal. Me gusta el hombre araña, subirme por las casas, pelear un mal. Yo voy a ser el bueno, el hombre araña se lleva la abuela, el mal hace tirar la ayuda para allá, entonces viene la gente y lo mira. Me gusta jugar con Duván. Aquí no hay piscina. YA NO MÁS.

Anexo B: Dinámicas para recaudar información con informantes de Piedecuesta y relatos de los mismos informantes.

Dinámica aplicada para conseguir mayor información del sujeto:

Nombre de la dinámica: ENTREVISTA EN DIEZ AÑOS (autor anónimo)

1. Cuántos años tienes en 10 años?  
*R/ 34 años*
2. Dónde estás viviendo? Cómo es tu vida?  
*R/ En una casa quinta, a la orilla del mar con una gran familia y un comfortable hogar.*
3. En qué trabajas? Especifica tanto como te sea posible  
*R/o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o- (sin respuesta)*
4. Qué tuviste que hacer para conseguir tu trabajo?
5. *R/(sin respuesta)*
6. Estás casado? Tienes hijos?  
*R/j Puede que sí!*
7. Cuáles han sido tus mejores experiencias en los últimos diez años?  
*R/ (sin respuesta)*
8. Qué consejos les darías a las personas diez años menores que tú sobre cómo lograr sus metas?  
*R/ que el querer es poder*
9. Cuál ha sido tu mejor logro en los últimos diez años?  
*Haber encontrado la plena felicidad*

#### Relato 1. DARWIN

Nací en Bucaramanga, el 17 de septiembre de 1990.

Vivo con mi mamá, toda la vida he vivido solo con ella, mi papá no se dónde estará, perdido, yo lo conozco, pero nunca vivió con nosotros. Soy hijo único, tengo hermanas pero por parte de mi papá. Ese man es como aparte, también hizo más hijos pero osea.....

Empecé estudiar como a los cinco años, en el Víctor felix, acá en Piedecuesta, Mientras estudiaba, mi mamá trabajaba en la clínica comuneros por contrato y mi abuela me cuidaba, mi nono y unos tíos ahí, la que mandaba era mi nona, porque mi mamá le tocaba trabajar y llegaba de noche, solo me cuidaba de día de noche me cuidaba mi mamá.

Hice sexto en el Vicente Azuero y perdí por cansón, muy caspa, no hacía trabajos ni nada, no entraba a clase, mucha gaminería por allá, cuando no entraba jugaba balón, hoyito y todo eso, se cachaba las clases por ganar platica, hacía cinco mil, bastante, me la comía.

Me echaron, me dieron más estudio, mi mamá y entré al Nigrinis, ah no, ah sí en el Nigrinis, alla hice hasta séptimo, hasta octavo y me retiré después que terminé octavo, no me gustaba ese colegio, una profesora ahí me la tenía montada, todo

era yo, cualquier cosa todo eso era este man, entonces me fui fue a validar más bien, entré al CECOVE, allá ahorita estoy validando noveno y décimo, me paga mi mamá. Me ha ido más o menos bien, por ahí unas recuperaciones para poder ahorita pasar, un poco de materias, como tres materias debo: biología y sociales, no como que esas dos. Ya recuperé una: Biología, para el otro semestre toca recuperar sociales. Me graduó el otro año.  
En ocasiones me manda mi mamá porque a veces se pone cansona, da mucha cantaleta, ella es la que me está dando prácticamente el estudio.

## Relato 2. FABIAN

NACÍ el 29 de julio de 1990, tengo 17 años.

Vivo con mi mamá, mi papá y mi hermana, mi mamá es torcedora de tabaco, mi papá vigilante, mi hermana trabaja en zapatería. Mi mamá es torcedora de tabaco pero por fuera de la casa, depende de cómo trabajen, ganan, me cuidaba mi tía, me llevaban a la casa de ella, ella vivía con el solo esposo, ahora tiene mozo, y vive con el man.

Me cuidó dos años, como desde los cinco hasta los siete, ocho, no me acuerdo, entré a estudiar al colegio la presentación, era una escuela, estudié hasta quinto, pasé. Me fui pal Balbino, me echaron, por gaminoso, porque le prendía candela a los cuadernos, me robaba los cables del televisor, cascaba a los chinos con los cables, me robaba, la plata de los chinos, mandaban a llamar a mi mamá y yo nunca la llevaba, para que me diera en la geta, ella supo cuando me echaron, me trajo dándome en la geta desde el colegio hasta la casa, cuando uno es chino le devuelven a uno. Mi papá me vació solamente, me metieron al CEDECO, mi mamá me matriculó allá pero por pura palanca, estudié hasta la mitad de octavo porque me echaron, porque le corté el brazo a un niño, porque me echo un puntazo ahí, ya se borró y yo saqué el bisturí y le corté el brazo. De ahí me echaron y me puse a validar en el Makarencó y me aburrí y me salí, porque era los sábados por la tarde y todo mudo tomando, entonces, yo salía a tomar también,. No volví a estudiar, mi mamá no hacía nada, me regañaban, no hallaban ni que decirme ya. En estos momentos tengo 17 y trabajo en mensajería, allá no tengo problemas, llegué, pedía trabajo y y. Trabajaba, desde que estudiaba en Balbino. No quiero seguir estudiando, ir a perder el tiempo en un colegio, las profesoras, le montan visajes, los profesores también, lo vacían a uno, no lo vacean en la casa y si llega a un colegio para que esos cuchos lo vaciën a uno. Quiero meterme al SENA, a estudiar torno fresa.

## Anexo C: Relatos con informantes de la cárcel

Fiel transcripción del original en ortografía, espacio y otros.

Documento 1. Iván de arauquita

No estude porque mi familia era de bajos recursos y a mi tampoco me gusto el estudio y lo que se lo aprendi en la carcel por eso hoy en dia me pesa no aver estudiado porque por eso me atocado sufrir mucho si uno no estudia es duro para alcanzar las metas que uno se propone por eso quiero desirle a los niños que tienen la oportunidad de estudiar que aprovechen la oportunidad para que vayan adelante no les pese como hoy me pesa a mi y a muchas personas que no han estudiado A mi una sola persona me brindo estudio pero yo no aproveche la oportunidad y hoy en dia quisiera ser ese niño de antes y tener esa persona a mi lado para aprovechar esa oportunidad en la carcel el estudio no es bueno pero me toco para poder medio aprender tengo 2 hijos no quiero que ellos sufran como me toco a mi cahe un experiencia muy triste.

Cárcel de Berlín. Socorro

Noviembre de 2007

Documento 2. ROBINSON.

Cárcel de Berlín, Socorro

18 noviembre de 2007

Nací enero 24 del 84.

Centro Piloto Simón Bolívar

Yo deje de estudiar por ser muy indisciplinado y por eso no segui estudiando y otro porque siempre me ha gustado el futbol y por eso no sequi estudiando y por los amigos que me envicieron a lo que fueron las drogas y por eso me echaron de las escuelas de futbol.

Estudie hasta QUINTO PRIMARIA Pero preso he estudiado hasta octavo.

Documento 3. OMAR

Nací el 29 de octubre de 1985

Deje de estudiar por que me parecía el estudio abes es aburido pero mas que todo jue porque me toca trabajar desde muy niño por que mi papá nos abandono y mi mamá trabajaba para nosotros y nos toco cuidar de mis hermanos menores y ayudarme con mis gastos personales desde pequeños y ella nos yebo a estudiar a un pueblo y no me acostubre a ello y me vine para la ciudad solo y me olvidé del estudio hize asta sexto bachillerato pero ahora me he dado cuenta de que el estudio sirve mucho y quisiera seguir estudiando.

Documento 4. Me yamo Wiliam

No pude estudiar porque

Mi papá Nos abandono y

NINGUNO de mis hermanos pudo  
Estudiar porque mi papá se  
Fue con otra mujer estudiamos  
En la escuela Bucaramanga  
Hasta tercero primaria  
Pues el abandono de nuestro papá  
Nos dolio a mi mamita y mis hermanitos  
Porque Le teníamos carillo y nos hizo mucha  
Falta gracias a Dios mi mamá consiguió trabajo  
Y a mi me tocaba cocinarles y Labarles la  
Ropa y abeces vendia cebolla en la plaza  
De mercado y con lo que me ganaba conpra  
Algo de comer Le cuento que el abandono  
Padre es duro porque nosotros llorábamos  
En ese tiempo avia un ballenato que decía  
Oye mamá en la puerta ay un señor que dice  
Que es mi papá y que quiere hablar conmigo  
Y yo miraba para la puerta y como que creía  
Que iba a llegar duramos como 4 años sin  
Saber de el y. ya melleva ala casa donde el  
Vivía y tambien fue duro porque mi papa le  
Daba mucho gusto a ella y a Nosotros No  
Pero un dia Lo dejo y mi papá tomaba mucho  
Y nosotros sufríamos quisiera que esto no  
Me hubiera pasado esto porque el estar aquí  
También sufre UNO  
Quisiera que ablaran con mi hija se llama  
Yeccica Tatiana

Documento 5. Me llamo Leonardo Tengo 38 años

El problema mio.

Yo en mi infancia no fue una vida común mi madre era muy rigida una mujer muy prepotente por todo me castigaba. El problema de nosotros los jóvenes es y son los amigos por que uno ve que si el amigo fuma uno también quiere hacerlo y ese es el peor error que uno tiene hacer lo que otro hace y a veces para que los demás vean que uno es malo osea que cuando uno hace cosas malas los demás vean y le tenga (~~respect~~)-respeto pero que equivocado estaba por que ese es el peor error de uno en la vida.

Yo hoy en dia me pesa no haber seguido estudiando y todo por la droga y ganarme la plata fácil asea robando asiéndole daño a la gente.

Si mi madre no hubiera sido haci tan rigida conmigo hasta yo hubiera sido un gran medico (doctor) ese era mi deceo

Pero vea donde me encuentro encerrado

Solo nadie viene a verme ni mis amigos

Y ni mi madre porque estamos lejos

Ella se encuentra en Cucuta a unque cuando hablo con ella me pide que la perdone por haber sido tan dura conmigo, pero ella lo hacia por verme bien que fuera aguien en la vida por eso cuando veo algún muchacho o joven que empieza a desviarse yo le aconsejo que piense bien las cosas antes de hacerlo por que eso es como un vicio si lo hace la primera vez y la segunda le sigue gustando así como me paso ami por eso les aconsejo así estes con tu madre hay que hacerle caso por que ella quiere lo mejor para uno yo soy un espejo para los jóvenes de hoy en día no quiero que ellos llegue a un lugar como este esto es muy horrible estar encerrado por eso siempre les digo hay que empezar y hacer las cosas bien estudien y echen para delante gracias.

Documento 6. JOHN

Yo deje de estudiar por que me Sali de la institución de paz y cooperación donde me habían acogido cuando mis padres me dejaron, ingrese ahí cuando tenía 12 años y halla hice hasta el grado octavo, y lo curse, pero después me hice amigos de mala clase y agarre la droga y me retire di la institución donde vivía y empece andar las calles me olvide de todo lo bueno que le brinda la vida a uno enpece arrobar y a vivir en recidencias del centro de la ciudad y metía vicio como un loco cuando se está desruyendo la vida Que piensa cuando se Está destruyendo la vida Que piensa que nadie lo quiera, hoy en día me encuentro encerrado en la cárcel pagando una condena 45 meses y tengo moral de salir y volver a eNpesar de nuevo.

#### Anexo D. Relatos compilados con colaboración de estudiantes

Los grados undécimos de la escuela Normal Superior de Bucaramanga, dentro de la asignatura de auto reconocimiento (2008), recogen información entre los vecinos, ex compañeros y conocidos para contrastarla con sus historias de vida. Fiel transcripción de los originales.

Relato 1. Soy Ronald Yesid, nací en Bucaramanga , en octubre 11 de 1985, mis padres son: Pedro J... y Clara R...., hice mi primaria en la escuela costa rica y inicie mi bachillerato en el colegio José María Estevez, allí estudié hasta 9° grado, de donde me expulsaron por acumulación de faltas. Mis padres al enterarse se enojaron y me dijeron: “como no quisiste estudiar te pondrás a trabajar”. Aunque esto lo tomé como una broma, tal fue la sorpresa al verme en la carpintería de mi tío como ayudante; pues, era la orden de mi papá, a los 6 meses mi mamá convenció a mi papá, de que me pusiera ha estudiar atra vez, en ese momento yo insistí. “ si papá por favor, yo no te defraudaré “. En ese instante papá, acentó la cabeza diciendo que sí. Ay que felicidad sentí en esé momento, me inscribieron en el colegio INEM, al cabo de los días se me olvidó la promesa que le hice a papá, empecé a faltar a clase, para ir a jugar videojuegos con mis amigos, en una de “estas” jornadas de estudio, papá me sorprendió y definitivamente me retiró del colegio.

Ahora soy ayudante de construcción, pero, estoy validando el bachillerato para así poder entrar a la universidad, ahora si valoro el esfuerzo de mis padres y lamento no haberlo aprovechado.

Historia de vida recogida por Claudia Martínez García. Grado 11-2 (información recogida por medio de un amigo del novio).

Relato 2. Primero que todo me llamo Felipe Andrés , tengo 17 años. Mis primeros estudios fueron en el Instituto Floricce, hasta tercero primaria, terminé mi primaria en el instituto educativo las Américas dando como comienzo mi primero bachillerato en el Instituto Eloy Valenzuela, en este año comenzaron mis primeras etapas de indisciplina como dando un mal comportamiento en el salón de clase.

En mi segundo año de bachillerato enpesaron las anotaciones en el observador haciendo cosas como no dejar dictar clase, insultando a mis compañeros y escupiéndoles el puesto a los profesores.

En tercero bachillerato enpesaron las etapas de rebeldía donde enpesaron los problemas con mis compañeros y además no me dejaba gritar de ningún profesor, en ese año me pusieron matricula condicional dandomen la oportunidad de terminar mi bachillerato, terminando el año tuve un problema con un profesor porque en esos momentos para mi los profesores eran igual que yo. Y fui expulsado del colegio.

Mi madre preocupada y angustiado me busco colegio y fui recibido en el colegio glorioso Santander donde siguieron los problemas con los compañeros y profesores haciendo daños como partiendo vidrios, escapándome del colegio y faltando 3 o 4 días a la semana y insultando a los profesores.

Terminé mi noveno bachillerato con matrícula condicional.

Comenzando el año decimo los profesores tomaron la decisión de expulsarme del colegio y por lo tanto no me recibían en ningún colegio y me toco tomar la decisión de validar.

Terminando mi bachillerato en el instituto educativo las americas jornada nocturna donde recibí mi carton de bachiller.

Historia de vida obtenida con la colaboración de Lida Xiomara Ortega. Grado 11-2 E.N.S.B.

### Relato 3. EDNA ROCIO

Nací el 14 de junio de 1991. Mis padres son: Gladiz V..., y Gerardo A..., tengo un hermano y se llama Gustavo. Siempre viví con mi abuela y mis tíos, y viví en el barrio Caldas con ellos, allí me pusieron a estudiar en una escuelita cerca llamada Bellavista. Allí conocí a Jeyson, Luwdin, Laura y Diana mis amigos del alma, con los que compartí travesuras.

Estudie mi bachillerato hasta 10mo, en el colegio politecnico, el año pasado tuve que dejar mis estudios porque quede embarazada, la verdad aunque dicen que eso no es duro, para mi lo fue, y aunq" se que fue irresponsabilidad, no puedo decir que me arrepiento porque ahora tengo un hermoso bebe.

Ahora lamento haber hecho muchos intentos de asesinato, pues reconosco que no lo quería, sí, no me importaba hacer cualquier cosa, cabalgue, salte, me tire al río y más pero el niño vivio. Pero ahora que lo tengo lloro cada vez que me acuerdo de ello. Para mis papás fue muy duro, pues soy única hija, como quien dice la consentida.

Ha, mi niño ya va a cumplir un año, se llama cristian Javier, quedó registrado como mi hermano, pues Angel el papá no respondió.

Lamento mucho haber dejado el colegio, pues quería terminar, pero según mis papás este era el castigo que tenía que pagar.

Fui muy traviesa cuando estaba sola, y reconosco que avientarme a la vida sin ningún riesgo, me trajo dura consecuencia. Nunca pensé que disfrutar así, me fuera a dar como resultado un bebe.

Ahora no puedo disfrutar como antes pues solo quiero cuidar a mi bebe y poder terminar de estudiar.

Historia de vida obtenida por Laura Camacho, amiga de Edna y estudiante de 11-2. E:N:S:B

Relato 4. PAOLA ANDREA, TENGO 21 AÑOS, VIVO CON MI ESPOSO Y MI CUÑADA EN FLORIDABLANCA. MI NIÑEZ FUE ALGO TRISTE PUES NO COMPARTÍA MUCHO TIEMPO CON MI PADRE PERO TAMBIÉN FELIZ PUES TENÍA MUCHOS AMIGUITOS Y CON MIS HERMANOS LA PASABA MUY BIEN AUNQUE PELEÁBAMOS DEMASIADO POR LOS JUGUETES Y LAS COSAS EN GENERAL. MI ESTUDIO FUE NORMAL, NI ATRASADO NI ADELANTADO APRENDÍ COSAS NUEVAS Y COMPARTÍA CON MIS AMIGOS DE TODO EN MI VIDA ESCOLAR PERO ERA MUY CASPA.

EN EL BACHILLERATO, LOS PRIMEROS 2 AÑOS 6° Y 7° MUY BUENOS PUES UNO LLEGABA CON MUCHAS GANAS DE APRENDER Y GOZAR PERO LUEGO COMO ERA MUY CASPA PERDI 8° Y LO REPETÍ EN EL COLEGIO EL GOORETTI DONDE HE ESTUDIADO TODO MI BACHILLERATO HASTA CUANDO PASÉ A NOVENO PERO EN ESE ENTONCES (2005) ME ECHARON DEL COLEGIO POR CASPA, YO ERA MUY LOCA, PRIMERO PUES QUEDÉ SEPARADA DE MIS AMIGAS ASÍ QUE NO ENTRABA A CLASE CON MI SALÓN SI NO CON OTRO PUES COMO NO ME CAMBIARON A LAS BUENAS ME CAMBIE A LAS MALAS, LUEGO LLEGABA TARDE Y TODOS LOS MAESTROS ME TENÍAN ENTRE OJOS COMO EL MAL EJEMPLO PARA TODOS LOS GORETIANOS TRATANDO DE SACARME HASTA CUANDO COMETÍ UN ERROR MÁS GRANDE Y LES DI PAPAYA, ME VOLE DEL COLEGIO POR EL MURO MÁS ALTO PERO SIN MIEDOS PUES ESTABA EN UNA ETAPA DE CEGERA Y SOLO Existia LA ALEGRIA Y LA RUMBA SANA PARA MI, EL ESTUDIO NO ERA IMPORTANTE PARA MI SOLO IBA AL COLE A HABLAR Y PLANEAR LOCURAS CON MIS AMIGOS(AS) Y A PASARLA RICO. AHORA ME SIENTO TRISTE Y DECEPCIONADA DE MI MISMA, DE LO IMADURA QUE FUI EN ESE TIEMPO QUE NO PUDE APROVECHAR LO QUE MIS PADRES ME DABAN, MOMENTOS Y AMISTADES QUE NO TRAEN NI TAN BUENOS RECUERDOS SINO SOLO POR APARENTAR Y RECORRER MUNDO SALIENDO DE MI COLEGIO DE ESTAR BIEN A MAL POR SIMPLE CAPRICHOS DE SER POPULAR Y DEFINITIVAMENTE NO VALIÓ PARA NADA LA PENA, PERDÍ Y DESPERDICIE MI TIEMPO, MI DINERO, MIS SUEÑOS, MIS METAS Y LOS POCOS TRIUNFOS QUE PUDE CONSEGUIR ACABANDO CON LA FELICIDAD Y EL APOYO Y CONFIANZA DE MIS PADRES HACIA MI.

ME ENCANTARIA DEVOLVER EL TIEMPO PARA ENCOMENDAR Y APROVECHAR LO MAS IMPORTANTE QUE DEBIÓ SER PARA MI, MI FAMILIA Y MI ESTUDIO QUE TRISTEMENTE ME DI CUENTA MUY TARDE PERO ES MUY DIFICIL INTENTARLO DESPUES DE MUCHO TIEMPO SIN ESTAR HACIENDO NADA ACADÉMICO. AHORA TRABAJA EN UN NEGOCIO DE MI ESPOSOS Y CUIDO MI CASA PERO ESO NO ES SUFICIENTE NI NUNCA LO SERÁ PUES AÚN AHÍ ESE VACIO EN MI DE NO HABER PODIDO CUMPLIR MIS METAS ALMENOS COMO BACHILLER Y VER AHORA A MI HERMANA MENOR QUE SE GRADUA ESTE AÑO HABIENDO YO DESPERDICIAO MI VIDA POR BOBADAS Y COSAS SIN VALOR. AUN NO TENGO HIJOS Y ES UN PUNTO A FAVOR DE PODER VOLVER A MIS ESTUDIOS Y PREPARARME PARA CUANDO NAZCAN, BRINDARLES LO MEJOR ASÍ COMO LO HICIERON MIS PADRES EN TODA MI VIDA.

Historia de vida obtenida por Jessica Gómez. 11-6 E.N.S.B.

#### Relato 5. LAURA

Tengo 20 años, nací en Bucaramanga el 30 de mayo del año 1988. Vivo en Bogotá y vine a pasar el puente festivo de corpus cristi aquí en Bucaramanga. Tengo un hijo, tiene 3 años. La primaria la hice en una escuela de Girón, luego ingresé al Serrano Muñoz de Girón, allí estude hasta décimo grado de bachillerato, pero después no pude seguir por mi embarazo, Aquí en Bucaramanga, nació mi hijo y luego me fui a trabajar en una casa de familia en Bogotá pues podía tener a mi hijo allí los señores de la casa eran muy buenos. Mi mamá hasta cierto punto me brindo apoyo pero en vista de que el papá del niño no me ayudaba y yo seguía encaprichada con el me retiró el apoyo.

Pero esto me sirvió para recapacitar y pensar que mi mamita tenía la razón. Hoy en día estoy ahorrando y el año que viene termino mi bachillerato y esta familia a donde trabajo han sido un gran apoyo para mí. Toda mi familia me admira porque mi hijo lo he sabido cuidar le tengo todo lo necesario tiene su salud y el año que viene lo entro a un jardín, vivo por mi hijo y el me ha motivado a seguir adelante y dejar atrás todos aquellos errores que he cometido, y quiero ser muy clara que en el momento que quede en embarazo nunca pensé en abortar ni regalar a mi hijo al contrario trate de cuidarme para que saliera un niño sano.

Historia de vida recopilada por Silvia Natalia Núñez, grado 11-6 E.N.S.B

#### Relato 6. Yo Jose Jaime de de Guayatá (Boy)

Hijo de Roberto y Carmen, nacido el 10 de enero de 1980.

Doy fe que estude en el colegio Agrícola las Mercedes de Guayatá (Boy) de primero a cuarto de primaria no pude estudiar más porque me echaron por caspa y me gustaba pelear con mis compañeros. No me echaron por mal estudiante sino por peleador porque todos los años saque siempre el primer puesto. Cuando eso calificaban así.

Les voy a hacer un relato de cómo fue que me echaron de la escuela.

Resulta que yo iba de primero a tercero en una escuela que se llama las Mercedes de la vereda Carrizal porque ahí no daban sino de primero a tercero y el cuarto ya tocaba ir a otro colegio que queda a media hora de lejos que se llama Rincon Abajo y ahí fue que me echaron por ponerme a pelear con los alumnos de la escuela donde iba de primero a tercero.

Ahora les voy a contar el siguiente relato.

Resulta que mi profesora se llamaba Adelfa, pero tiene un esposo que no es profesor y ese era el que nos castigaba con un palo de rosas en la mano y nos hacía llorar porque éramos muy caspas y no le hacíamos caso a la profesora después terminé tercero y me tocó ir a la otra escuela ahí fue donde

me desquite cascándolos a los otros alumnos de la otra escuela donde ise de primero a tercero.

Rresulta que en esas escuelas dan el baso de leche con pan donaciones que dan los americanos. Esa leche en polvo la cocinan en un rranchito al lado de la escuela . yo Sali de mi escuela y me vine a toda a la otra escuela y les tumbe el rranchito y se lo queme donde les cosinaban la leche a los niños.

El otro dia se fueron la profesora y todos los niños de la escuela y me sapiaron con el profesor de cuarto me cofio el profe y me dio una pela por todo lo que abia echo en la otra escuela.

El profesor me cofio rrvavia y todos los días me amarrava las manos atrás cuando saliamos de clases pero yo tenía un compañero que era mi compinche y ese me soltaba saliendo de la escuela que el profesor no se diera cuenta y empesava acorrer a los otros niños y a cascarlos y asi fue como se le lleno la copa al profesor y me echo de la escuela yasta ay fue estudio no pude seguir estudiando porque mi papa me cofio y me dio una pela y me fui de la cas a sufrir cuando eso no tenía sino solo diez años me fui a cuidad ovejas en la sabana de Bogotá el señor no me pago todo y me echo porque el tipo era malo enseguida me fui para las minas de esmeraldas donde lleve del costal duramente dure cinco años de guaquero sufriendo duramente asta que un dia me encontré una piedrita y ay cambio mi vida rrotundamente porque en esas minas las cosas son a otro precio.

Me puse a comprar y vender esmeraldas ya tenia dieciocho años ya tenia carro. Eso me sirvió para salir adelante que es lo que toda persona anela.

Porque donde uviera seguido estudiando no tendría toda la concha de trabajador y no sería nadie porque uno sin estudio no es nadie pero pobre y sin trabajo lo mismo por eso les rrecomiendo a todos los jóvenes de ahora que estudien para que no tengan que sufrir como me toco ami ahora mismo estamos en un tiempo que la vida es muy dura para las personas que no tienen estudio esto es todo lo que me pasado asta el momento. Pero toca luchar porque no se sabe como es la vida mas adelante.

Eso es toda mi vida.

Historia de vida recopilada por Jeferson Ramírez. Estudiante 11-2. E.N.S.B.

## Anexo E. Parangón de la Investigación

Relato a. John.

*[Tengo 24 años, nací en Bucaramanga, me críe en el barrio Campo Hermoso. Deje de estudiar hace 8 años por el motivo de que me hice padre de familia y me toco asumir una responsabilidad.*

*Nací después de 40 semanas de gestación y nací porque mi hermano mayor se murió y necesitaban\* llenar ese espacio pero nunca lo lograron y resulte criándome con mi familia de papá y con una tía y dos primas, un tío dos primos y mi hermana.*

*La persona más importante en mi vida, es mi hija, ella significa AMOR.]*

*\*Necesitaban: error de ortografía registrado por el informante.*

Relato b. SARITA ( 21 de abril de 2008)

Nací el 24 de julio de 1995, en Bucaramanga. Vivo con mi mamá, ahora mi papá duerme aquí en la casa; pero el vive en villahelena sur, yo vivo en altos de Bellavista. Mi hermano tiene 22 años y vive aquí también.

Yo repetí primero primaria, mi mamá me lo hizo repetir, cuando yo estaba en primero mis primas me hacían todas las tareas. A mi me cuidaba mi nonita, la que yo más quiero es por parte de mi mamá, la otra está muerta, mi nonita me cuidaba porque mi mamá trabaja en un restaurante, en el restaurante del hotel chicamocha y casi nunca nos vemos, mi papá es celador, yo casi siempre permanezco sola, miro televisión, así...

Quínder lo hice en San Agustín, eso queda en Zapamanga cuarta etapa, primero en santa Lucía, el otro primero, segundo y tercero en el MINCA, cuarto, quinto y sexto en la Normal. Me salí del MINCA, porque mi mamá me quería sacar para la normal, porque alla estudia una prima y unos primos suyos y ahora están en Barranquilla. Uno de 12 años y otro de 14.

Por qué se salió de la Normal? Pues es que no se... a mi eso no me gustó.... Como que no ...me sentí muy penosa, la niña nueva y bueno, en sexto tenía bastantes amigos, firmé observador porque el coordinador inventó unas cosas, y yo era muy descuidada con todo. Lo que el coordinador inventó fue que yo era líder de los EMOS, lo que pasa es que porque dice cosas que no son.

A mi me echaron de la Normal, lo que pasa es que me pusieron como retirada para que me recibieran en otro colegio. Yo cuando grande quiero ser abogada, si me va bien este año y termina bien, entro al Pilar, no se en qué colegio me vayan a meter. De pronto si no me consiguen cupos, un concejal amigo de mi papi, el me está ayudando para buscar un cupo en un colegio. Yo tengo unas fotos de las interclases y aveces me dan ganas de chillar, extraño a mis compañeros, que me molesten, que me digan tales, yo he hablado con ellos, los extraño así sea para joder. Aunque aveces me portaba juiciosita, ayer casi se me incendia la casa,

porque el aceite cuando cae a la candela se prende y al lado del fogón está la nevera, yo estaba picando el tomate, cuando se prende esa carne y eso se apaga cuando se quita de una vez, menos mal no me quemé.

A veces mis compañeras dicen que quieren venir a visitarme, pero es que no se...

Relato c. Wiston:

Hoy lo hice en el día montar bicicleta y jugar bastante con mi primo el bebe y mis AMIGOS y en la escuela también me fue bien.

En la escuela yo jugué bastante en la escuela, con mis AMiGOS corriendo bastante y en mi cuadra también en mi cuadra juego fútbol y pelota.

En una semana juego todos los días en mi cuadra con mis amigos y con mi primo Anderson el bebe.

Yo cuando cumpla años no me celebran los cumpleaños 12 de Diciembre nací 1998.

Del Año pasado:

El año pasado yo recuerdo cuando jugaba con mis Amigos y las profesoras de práctica y también las de la cruz roja y en mi cuadra también jugaba bastante.

Yo cuando el 9 años yo estaba en los diez Años mi papá salió de la modelo y salimos a dar una vuelta y lo volvieron a coger. Iba mi mamá, mis dos hermanas, mi papá y yo. Ibamos en la caseta y llegó la policía y a él se lo llevaron y a mi mamá y a mis hermanas nos trajeron hasta aquí en una patrulla. A él se lo llevaron para papi quiero piña. Yo fui el primero de abril a visitarlo y está en la cárcel de Tunja, Boyacá, porque él pidió el traslado para palo gordo y lo mandaron para tunja.

En mi casa viven 9 personas. A mí me manda mi nono y mi tío

Mi mente está desplomada yo no recuerdo nada

Yo me sentí solo cuando me castigan

Cuando me castigan cuando me demoro en la calle ( en estos momentos sale la nona paterna se para frente a él y le dice: cuénteles, cuénteles cuál fue el castigo).

Mi tío me castigó por un mes y me dijo que si no me mandaba a vivir a donde mi mamá.

Y ya... no quiero contar más.

Relato d. Yo soy Estefani , nací el 3 de septiembre del 1991 yo soy un poco divertida bueno eso dicen pero también soy un poco malgeniada, pero eso es lo que me hace ser soy.

Mi pasado es un poco pesado y se que me ban a entender a los 6 años mi memoria se empieza a desarrollar cuando fui a la escuela santa clara y pase mis primeros años de estudiante, y a mis 14 años quise seguir estudiando. Después conocí unas amigas muy especiales, que hicieron que mi vida diera un vuelto total.

Pero mi pasado no todo es malo así que intente recopilar algunas cosas buenas.

Recuerdo que cuando era niña le tenía miedo a la oscuridad pero después de que dentro a la casa en brujada se me quitó el miedo, ese es uno de mis recuerdos de mi niñez y es porqué es gracias a las fotos.

Hay muchos momentos buenos así que los nombraré para ser más breve. Mis cumpleaños, mi primera comunión, la Navidad, luego vinieron un poco mejores como los paseos en familia los momentos con mis amigas.

En mi vida hay personas muy importantes como mis padres y la familia.

En el pasado las amigas que ya se han ido, los profesores, mi familia y más...

Todas estas personas son muy importantes para mí. Gracias a Dios las puso en mi camino.

Soy muy sincera, leal, un poco rebelde y muy misteriosa. Cumpliré mis sueños y los de mi familia. No me detendré ante nada, soy reservada. No permitiré que nadie me haga cambiar mi forma de ser y odio a las personas que se creen más importantes que los demás.

Mi historia es así:

Nací en Bucaramanga

A los cuatro años mis papás se separaron y me fui con mi papá a vivir.

Me trataba muy mal y me pegaba por nada, después nos quiso entregar al bienestar familiar, mi mamá nos está cuidando ahora y mi padrastro y le doy gracias a ellos por que fueron los que no dejaron que nos llevaran al bienestar.

Yo por mi parte con mis papás la paso muy bien, gracias a mi padrastro me respetan muy bien.

Mi papá el día que nos entregó al bienestar no se nada más de él solo unas cosas como:

Meterme en problemas y lo de mi nono en la clínica y le pido mucho a mi Dios que no le balla a pasar nada malo.

La vida que llevo con mi mamá es muy linda y con mi padrastro ellos me dan mucho apoyo y mucha compañía y confianza que la que me daba mi papá.

Mi mamá me dio estudio hasta que decidí salirme de estudiar pero mi mamá es una que me insiste que estudie que todavía me dan un apoyo incondicional.

Mi gran sueño es alludarle a mi mamá para que tenga su propia casa.

Mis dibujos preferidos son que tienen poemas de amor, de amistad, de dedicados para la madre.

Mi música preferida es: reguetón, salsa, merengue, pop romántico, vallenato.

En mi rato libre leer oír música o ver televisión y en las noches mirar si hago deporte.

Deje de estudiar porque no me entendía con mis profesores y compañeros. Eran muy alejados. Uno explicaba algo bien y estaba mal para ellos. Yo no les caí bien, no sé que fue lo que pasó. Desde el día que llegue yo pensé que iba a ser mejor y no. Fuimos más alejaditos. No nos entendíamos.

Con mi papá estudie hasta tercero porque él no me ponía a hacer tareas. Él me decía cocine para mí o para cuando llegaba la niña de visita. Así.

Yo le agarré un poquito de odio cuando me entregó al bienestar. Todas las noches rezo por él. Casi le pegan una puñalada por andar robando algo. Yo quiero que sea un mejor padre. Que no sea tan vago. Que responda. Que busque trabajo y no se ponga a robarse las cosas del trabajo. Que nos trate como unas hijas. Yo no

he vuelto desde hace como un año. Lo extraño. Todo. Como se portaba cuando jugaba. Nos llevaba a los lagos. Juaba con nosotras. Jugábamos ahí acostados triquitraque. Ese es mi deseo mas grande.