

**ANEC DOTARIO SOCIAL**

**BERNABÉ ACEVEDO CASTRILLÓN**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2011**

**ANECDOTARIO SOCIAL**

**BERNABÉ ACEVEDO CASTRILLÓN**

**Proyecto de grado para optar al título de  
Maestro en Bellas Artes**

**Director**

**NELSON GÓMEZ CASTRO**

**Maestro en bellas artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA**

**2011**

## **AGRADECIMIENTOS**

En este proceso de formación agradezco el apoyo de toda mi familia a lo largo de estos años y a las personas que me animaron a cumplir esta meta, en especial a José Ricardo Medina, Carlos Beltrán y Francy Yorley Parra.

Al maestro Nelson Gómez Castro, director del proyecto por su especial interés y aporte.

Y a los maestros del programa de Bellas Artes, IPRED - UIS quienes con su profesionalismo me cedieron una amplia visión del arte.

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.1 JUSTIFICACIÓN	13
1.2 OBJETIVOS	14
1.2.1 Objetivo general	14
1.2.2 Objetivos específicos	14
2. DESCRIPCIÓN FORMAL	15
3. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL	16
3.1 REFERENTES ARTÍSTICOS	16
3.2 PROCESO	24
3.3 PROPUESTA PLÁSTICA, CONCEPTO	27
3.3.1 GENERALIDADES	27
3.3.2 PIEZAS ARTÍSTICAS	29
3.3.3 EL COLOR Y SU SIGNIFICADO SIMBÓLICO	44
4. CONCLUSIONES	48
BIBLIOGRAFÍA	49
CIBERGRAFÍA	50

## LISTADO DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Inglaterra cristiana	16
Figura 2. Sporting life	17
Figura 3. Cráneo	18
Figura 4. Old-bottles	19
Figura 5. La inspección médica	21
Figura 6. La gorda María	21
Figura 7. Bailando por un sueño	23
Figura 8. Bocetos iniciales	24
Figura 9. Bocetos	25
Figura 10. Bocetos	26
Figura 11. Logo funeraria los olivos	28
Figura 12. Anecdario social 1	30
Figura 13. Boceto	32
Figura 14. Boceto	33
Figura 15. Anecdario social 2	35
Figura 16. Boceto	36
Figura 17. Anecdario social 3	38

Figura 18. Boceto	39
Figura 19. Anecdario social 4	40
Figura 20. Boceto	42
Figura 21. Boceto	42
Figura 22. Anecdario social 5	43

## RESUMEN

**TÍTULO:** Anecdótico social \*

**AUTOR:** Bernabé Acevedo Castrillón \*\*

**PALABRAS CLAVE:** Emoción, ciudad, circunstancia, gesto, postura, proyección

### DESCRIPCIÓN:

Las emociones negativas de un entorno social e histórico en la vida del autor han hecho posible la evocación de sus momentos internos más dolorosos, como proceso indagatorio para identificarse con el otro, así, rescatando esta experiencia, se muestra en la presente propuesta plástica una serie de pinturas basadas en imágenes del cuerpo, circunstancias, espacios y lugares que invitan por su composición y colorido a nuevas lecturas acerca de los conflictos internos.

Es precisamente en este contexto donde la ciudad también se hace imagen, jugando a ser fondo donde confluyen todas nuestras emociones, y volviéndose un elemento plástico que envuelve las acciones y los sentimientos, logrando reflejar nuestros más humillantes secretos, invitando a la vez a una lectura de recorridos dentro de la ciudad y a una lectura de recorridos dentro de la psiquis humana.

Las piezas artísticas de esta tesis logran mostrar un mundo escondido donde el movimiento interno de los deseos frustrados oscila entre el bienestar y el dolor, dicha dicotomía se hace evidente por el juego de contrastes de color, por los diferentes gestos del rostro, posturas del cuerpo, y por la configuración compositiva de éstos y otros elementos ya enunciados. Es satisfactorio encontrar con este proceso una forma de auto comprensión y de respeto por el dolor ajeno.

---

\* Proyecto de grado

\*\*Universidad Industrial de Santander. IPRED. Programa de Bellas Artes. Gómez Castro, Nelson, Director

## ABSTRACT

**TÍTULO:** Social Anecdote \*

**AUTHOR:** Bernabé Acevedo Castrillón \*\*

**KEY WORDS:** Emotion, city, circumstance, expression, posture, projection

**DESCRIPTION:**

The negative emotions from a social and historical environment in the author's life have done possible the evocation of his most painful internal moments, as a search process to identify with the other; in this way, rescuing this experience, it is shown in the current plastic proposal a series of paintings based on body images, circumstances, spaces, and places, that invites to new lectures about the internal conflicts.

It is precisely in this context where the city also converts in image, serving as a background to meet all our emotions and becoming a plastic element that wraps the actions and feelings, being able to reflect our most humiliating secrets, inviting at the same time to a lecture of journeys inside the city and a lecture of journeys inside the human psyche.

The artistic pieces of this thesis are able to show a hidden world where the internal movement of frustrated desires oscillates between the well-being and the pain, such dichotomy becomes evident in the combination of contrasted colors, different expressions of the face, postures of the body, and the composition of these and other already mentioned elements. It is satisfactory to find in this process a way to self-understanding and respect to other people's pain.

---

\* Thesis

\*\* Universidad Industrial de Santander. IPRED. Fine Arts Program. Gómez Castro, Nelson, Advisor

## INTRODUCCIÓN

Anecdotario social es una propuesta plástica de cinco pinturas inspiradas gracias a una indagación sobre el recuerdo de emociones negativas de otras personas, que compartieron en un momento doloroso sus sentimientos con el autor, éste, al pensarlas y percibir sus dramas, también se hace consciente de los conflictos internos y de su incidencia en su vida personal.

De esta manera el proyecto pictórico plasma las circunstancias emocionales del otro a través de la imagen y la ubica dentro de un contexto personal donde el proponente realza sus emociones (con la imagen de su propio cuerpo), creando una tensión de significados entre lo social y lo personal, todo esto a través de planimetrías y dibujos ubicados sobre otros planos que remiten a una imagen de ciudad, intentando reflejar por su composición la realidad invisible de los movimientos internos de un deseo frustrado.

## 1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La ciudad es un cúmulo de relaciones personales que construyen cultura desde sus percepciones particulares y emotivas de los ciudadanos pasando por un río de información de los mass media que lejos de ahogar la personalidad urbana de cada cual lo construye hoy como un ser pluralista.

Y aunque los medios de comunicación dan la información ya terminada y como verdad absoluta, el ciudadano está acostumbrándose a este devenir de hechos históricos interpretados por otros que en cierta manera respeta. Y a pesar de que la influencia es significativa el individuo no deja de vivir su propia proyección dentro de los espacios que la urbanización le brinda.

Es entonces cuando la emoción cobra un papel importante dentro de la manera como vemos personalmente la ciudad, y es imposible unificar criterios tan subjetivos, porque todos son diferentes y nacen de necesidades existenciales, lo que para un bumangués significa la carrera 15 para otro representa una imagen diferente comparada con la que fabuló el primero.

Pero aunque ningún escritor haya hecho un libro de las proyecciones que tienen los ciudadanos de Bucaramanga, si existe un libro de Armando Silva<sup>1</sup> de los imaginarios urbanos que tienen los bogotanos de su ciudad con respecto a preguntas previamente formuladas. Y es desde allí donde se replantea (en vez de una cultura popular y encuestas rigurosas de los pareceres sobre movimientos y zonas de una ciudad), la posibilidad de entender la urbe desde emociones negativas que afectan la personalidad y por ende su visión del mundo.

Dicho de otra forma, es importante resaltar aquellas circunstancias que afectan a los individuos dentro de su entorno cultural y que los hacen presa de emociones

---

<sup>1</sup> SILVA. Armando. Imaginarios Urbanos. Santa fé de Bogotá: Tercer mundo S.A. 2000. P.183

que alteran su proyección personal, social y de ciudad. Pero que al ser tan subjetivo la interpretación de su dolor pasan a formar parte de un imaginario especialmente de aquellos de quienes son testigos directos de su drama.

Todas las personas tienen la oportunidad de convivir con otros, y cada una sin excepción posee una lectura personal nacida del dolor ajeno. Es desde allí donde se empieza a confrontar los sentimientos propios y empiezan a salir fantasmas que hablan de la existencia humana, interiorizando imágenes nuevas de su yo, el otro y el entorno.

Y es precisamente en este mundo relacional y efímero, de circunstancias dolorosas que vienen y van pero que permanecen como cicatrices donde nace la pregunta que orienta esta investigación:

¿Cómo elaborar una propuesta plástica, por medio de una serie de pinturas que plasme en imágenes acontecimientos emocionales del entorno social que han influido en la historia personal del autor para resignificarla a partir de la imagen de su propio cuerpo?

## **1.1 JUSTIFICACIÓN**

El recuerdo de acontecimientos emocionales del entorno social, es una forma en que el autor tiene para conocer al otro e identificarse el mismo. Por tal motivo, la pintura fue un medio idóneo para plasmar y reflexionar sobre los diferentes elementos que conforman algunos conflictos emocionales, y una herramienta para congelar por medio de la imagen, la memoria de ciertos momentos, circunstancias, lugares, actitudes, gestos y posturas como representación de un mundo interior.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo general**

Elaborar una propuesta plástica por medio de una serie de pinturas que plasme en imágenes acontecimientos emocionales del entorno social que han influido en la historia personal del autor para resignificarla a partir de la imagen de su propio cuerpo.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

Interiorizar y expresar por medio de la pintura la subjetividad emocional del proponente.

Hacer referencia en las pinturas a las imágenes del rostro y del cuerpo que expresen emociones negativas y que inviten a una nueva lectura entre lo social y lo personal del autor.

Mostrar con la propuesta plástica Anecdótico Social, una imagen de ciudad que intente reflejar las emociones personales del autor (que a su vez le han sido generadas por vivencias anecdóticas con otras personas de la ciudad, que sufrieron alguna contrariedad).

Lograr con el color sobre las piezas artísticas un impacto visual que invite a la libre interpretación.

## 2. DESCRIPCIÓN FORMAL

Se utilizaron acrílicos, para la elaboración de la serie Anecdótico Social, pues el empleo de estos pigmentos se hace mucho más indispensable para acortar tiempos de elaboración. Se pintó sobre telas de lona costeña preparada, tensadas sobre cinco marcos de madera cuya dimensión es de 80 cm por 120 cm cada uno. El color que se emplea va desde la gama de los colores primarios y secundarios, el blanco y el negro, como también variaciones de matices en intensidad y valor.

La composición de las pinturas fluctúa entre planos, dibujos y rectas imaginarias, que se sitúan dentro de los cuadros dispuestos verticalmente. En todas las piezas el dibujo bordea algunas zonas de color (En anecdótico social 2 existe tal principio, pero también se deja ver otros dibujos que no delimitan zonas, sino que están sobre planos extensos), y las formas geométricas en ciertas pinturas se acompañan con otros espacios figurativos.

Dentro de esta estructura se manejan imágenes del propio cuerpo del autor ubicándolas en primer plano por su tamaño o calidez, como también en algunos casos por la presencia del blanco. Cabe destacar dentro del proyecto pictórico la presencia de otros íconos más pequeños, como representación de personas dentro de un tema emocional específico.

Por otro lado, se elabora una imagen de ciudad, pero con matices de color que referencian la evocación de algunas emociones negativas.

### 3. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

#### 3.1 REFERENTES ARTÍSTICOS

Antes de abordar la serie pictórica “anecdotario social”, conviene expresar la existencia de referentes artísticos que ayudan a consolidar la obra en curso, es el caso de Gilbert and George, una pareja de artistas que hace su obra a partir de la vida cotidiana, con referentes temáticos que son fácilmente conocidos por la gente, tales como el sexo, la religión (véase figura 1), la vida, la muerte, la patria (véase figura 2) entre otros y, con la característica peculiar de insertar en los cuadros sus rostros o cuerpos completos, realizando la expresividad con intervenciones de color sobre fotografías.

Figura 1. Inglaterra cristiana



**Autor:** Gilbert and George

**Técnica:** Intervención fotográfica

**Fecha:** 2008

**Fuente:** [http://www.elpais.com/fotografia/cultura/Obra/Gilbert/26/George/elpdiacul/20090512elpepicul\\_4/les/](http://www.elpais.com/fotografia/cultura/Obra/Gilbert/26/George/elpdiacul/20090512elpepicul_4/les/)

Figura 2. Sporting life



**Autor:** Gilbert and George  
**Técnica:** Intervención fotográfica  
**Fecha:** 2008

**Fuente:** <http://www.culture24.org.uk/art/art70705>

En sus obras se ponen de relieve los sentimientos al mismo tiempo que la individualidad de su percepción. Ellos hacen de sus obras una serialidad con rasgos de *pop art*, de cara al consumismo de sus vidas personales que se desarrollan en medio de temas cotidianos.

Se Considera que hay puntos en común entre el proyecto pictórico y la obra de estos artistas, puesto que la propuesta rescata la reflexión personal de lo cotidiano, buscando exponer criterios personales a un público que no es ajeno a encuentros emocionales con personajes de la calle, con sus familiares o amigos.

En este proceso simultáneo de avance objetual y conceptual, se vio necesario tener otro referente para enriquecer la obra, encontrándose una nueva perspectiva con el arte de Michel Basquiat, artista reconocido gracias a sus obras llenas de grafismos –estilo grafitis- y su expresiva gestualidad pictórica. La obra de Basquiat está impregnada de su experiencia como habitante de Nueva York, sobre cuyos espacios urbanos graficaba su desacuerdo con el sistema de su tiempo.

Cabe destacar que las pinturas de Basquiat están atiborradas de personajes o retratos cuya desfiguración se sustenta por la forma en que maneja el color y la mancha, así como la línea y las letras, generando una explosión de elementos que incitan a la protesta, creando otra dimensión (véase imagen 3).

Figura 3. Cráneo



**Autor:** Jean Michel Basquiat

**Técnica:** Acrílico y crayón de óleo sobre lienzo

**Fecha:** 1981

**Fuente:** [http://expinchejose.blogspot.com/2010\\_09\\_01\\_archive.html](http://expinchejose.blogspot.com/2010_09_01_archive.html)

Pero lo que se pretende en la propuesta plástica, es crear figuraciones planas rodeadas de un dibujo que sutilmente hable de disonancia o agresión, con el fin de conformar la imagen del contexto planteado. Por tal razón es un débil reflejo de Basquiat pero no menos importante.

También se optó por analizar la obra del artista David Salle, que se caracteriza por contar historias dentro de unos recuadros que dividen la obra (véase figura 4), simulando técnicas cinematográficas, y haciendo ver al espectador historias que obligatoriamente incitan a una lectura donde el conjunto se hace a la vez uno y dividido, con elementos superpuestos que tienen una variada procedencia gráfica, desde las obras clásicas hasta el cómic, la publicidad y la cultura popular. En cierta manera, esto ayuda mucho al autor de la propuesta que desarrolla el proyecto para insertarse él mismo en el relato, decidiendo retomar los recuadros de primer plano para fragmentar la historia entre lo personal y lo social.

Figura 4. Old-bottles



**Autor:** David Salle

**Técnica:** Óleo y acrílico sobre lienzo

**Dimensiones:** 245 x 325 cm

**Fecha:** 1995

**Fuente:** [http://www.saatchi-gallery.co.uk/artists/artpages/salle\\_david\\_old\\_bottles.htm](http://www.saatchi-gallery.co.uk/artists/artpages/salle_david_old_bottles.htm)

Pero aunque los artistas enunciados fueron base de apoyo en la ejecución de la obra, vale la pena destacar algunas temáticas que en la historia del arte universal y del país hacen alusión a las emociones y gestos del cuerpo, y que han sido plasmados desde una crítica social, política y cultural teniendo un impacto significativo sobre el conocimiento e identificación personal de artistas como el postimpresionista Toulouse Lautrec y la colombiana María Paz Jaramillo.

Para el Francés Lautrec su motivo de dicha era sentirse identificado con los personajes de los bares de diversión del barrio Montmartre en París, donde no se le rechazaba por su deformidad congénita, allí pudo sentirse a gusto y pintar los hechos, posturas y gestos de un aire carnavalesco pero que en el fondo escondía los problemas que cada día tiene el ser humano.

Así mismo Sus pinturas muestran un mundo escondido entre paredes, donde aprovecha su imaginación y realismo para representar los hechos nocturnos de cantantes, payasos, prostitutas o simplemente la presencia de quienes asisten a los eventos. Todo esto se trae a colación por el hecho mismo de que Lautrec busca su identidad personal, sintiéndose a gusto dentro de una cultura popular mal vista por la gente de poder.

Las imágenes de las trabajadoras sexuales que se ven en sus obras, muestran diferentes emociones, como en el caso de la titulada, La inspección médica (véase figura 5) donde la vergüenza ante la revisión del médico era evidente. Y el de otro de sus cuadros, La gorda María (véase figura 6), que deja ver diferentes sentimientos, como decía un artículo en internet de arte-Historia: “María nos mira con desparpajo y casi con ironía, mostrando el artista su capacidad para captar expresiones”<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Arte Historia, Junta de Castilla y León. Disponible en:  
“<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/cuadros/521.htm>”

Figura 5. La inspección médica



**Autor:** Toulouse Lautrec  
**Técnica:** Oleo sobre cartón  
**Dimensiones:** 83'5 x 61'4 cm.  
**Fecha:** 1894

**Fuente:** [http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Lautrec\\_rue\\_des\\_moulins,\\_the\\_medical\\_inspection\\_1894.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Lautrec_rue_des_moulins,_the_medical_inspection_1894.jpg)

Figura 6. La gorda María



**Autor:** Toulouse Lautrec  
**Técnica:** Oleo sobre lienzo  
**Dimensiones:** 79 x 64 cm  
**Fecha:** 1884  
**Fuente:** <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/cuadros/521.htm>

Con todo, se puede resumir su propuesta en la siguiente afirmación que él decía según un artículo informativo de Internet: “Criticaba a todos aquellos que reflejaban paisajes en sus cuadros, ya que él opinaba que lo que verdaderamente valía la pena eran las personas, el pueblo. Se consideraba a sí mismo como un cronista social y se mezcló, pintó y fue como el pueblo”<sup>3</sup>.

De esta forma, los recuerdos de vivencias sociales en el proyecto de grado se convierten en estímulo para identificarse con el otro, con sus emociones y sucesos.

En cuanto a Maripaz, Artista Colombiana, ha sido importante su impacto artístico sobre las culturas urbanas de la salsa en Calí, su manera de representarlas hace alusión a ese nuevo papel de la mujer, que lejos de ser pasiva se asemeja al hombre en su iniciativa y coqueteo. Sus pinturas, con estilo pop y sus colores cálidos sobre fondos negros, muestran la exuberancia del momento donde sus movimientos y signos alegran el baile.

Y cuando María Paz Jaramillo habla del descubrimiento de la cultura del trópico sobre la salsa en Calí afirma: “... ha significado para mí un gran reencuentro conmigo y sé que si entiendo ese mundo de alguna manera me entiendo y me descubro yo misma”<sup>4</sup>. Dejando entrever que dichos eventos ajenos a ella le proporcionan un autoconocimiento de su personalidad y emoción.

---

<sup>3</sup> Henri de Toulouse Lautrec, disponible en:

“[http://es.wikipedia.org/wiki/Henri\\_de\\_Toulouse-Lautrec](http://es.wikipedia.org/wiki/Henri_de_Toulouse-Lautrec)”

<sup>4</sup> GÓMEZ, Oscar. La desmesura de los gestos, una obra mal hecha. Disponible en:

“<http://www.colarte.com/recuentos/M/Maripaz/critica.asp>”

Más adelante en el 2009 expone “Bailando por un sueño” (véase figura 7) inspirada en el reality del mismo nombre presentado en el 2006. Afirmando: “Quería algo que nos sacara de esto tan duro en lo que estamos todos los días”<sup>5</sup>. De esta manera su obra, entre otras cosas, se convierte en estímulo positivo frente a la contrariedad cotidiana. La artista entonces, no deja de jugar un papel importante entre la identidad colectiva y la individual.

Figura 7. Bailando por un sueño



**Autor:** María Paz Jaramillo

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo y sobre fotografías

**Dimensiones:** Variables

**Fecha:** 5 de noviembre 2009

**Fuente:** <http://www.ciudadviva.gov.co/febrero10/magazine/3/index.php>

---

<sup>5</sup> Los nuevos bailarines de Maripaz, disponible en:  
“<http://www.colarte.com/recuentos/M/Maripaz/critica.asp>”

Estos dos últimos referentes son pieza clave en el desarrollo del contenido que se quiere abordar, pues lo que se propone se basa en encuentros significativos con otras personas en la vida del autor, y que le han generado una nueva visión de su yo personal, hablando en términos que van desde su mundo interior y la percepción del otro.

### 3.2 PROCESO

Para todas las pinturas de la propuesta “Anecdótico social” tuvieron su nacimiento en el origen y experimentación del proceso, cuando se buscaba con la pintura la imagen de un rostro que indicara alguna emoción en el autor. (véase figura 8), Pero aunque la mancha daba resultado, se quiso ya al final del proceso reflejarlo con posturas corporales planas y/o signos dibujísticos del rostro, que invitaran a una mejor comprensión estética de tales momentos internos.

Figura 8. Bocetos iniciales

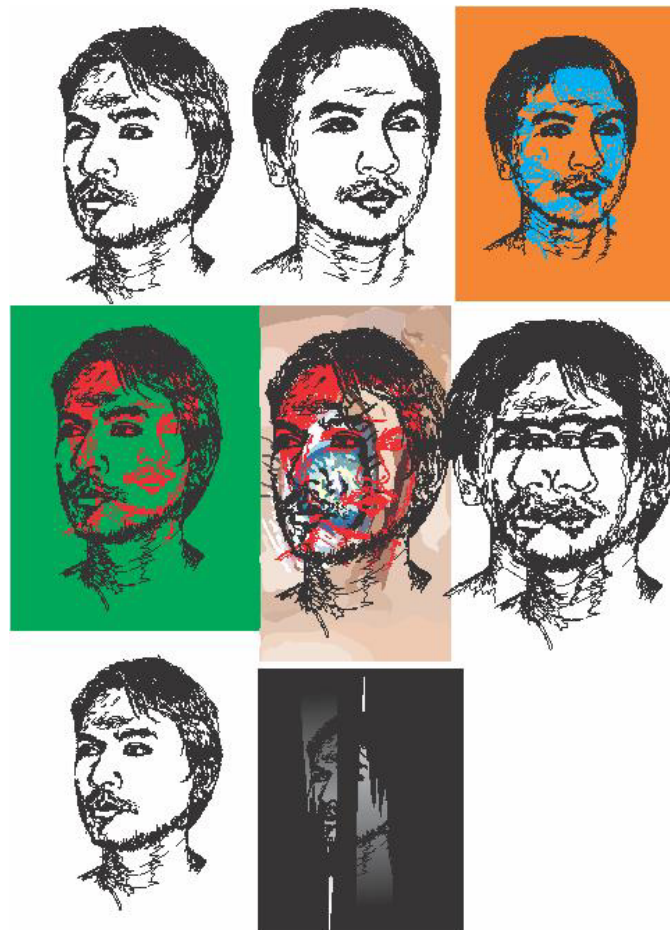


Fuente: Autor del proyecto

Fue así como se propuso utilizar la línea espontánea para darle más sentido a la propuesta.

Igualmente retomando la historia del proceso creativo hubo un segundo momento donde se experimentó el dibujo del rostro del autor, y su puesta en escena sobre fondos sencillos y elaborados (véase figura 9), siendo desde aquí el inicio de una línea que conformaría las piezas artísticas y el comienzo de un juego de contrastes.

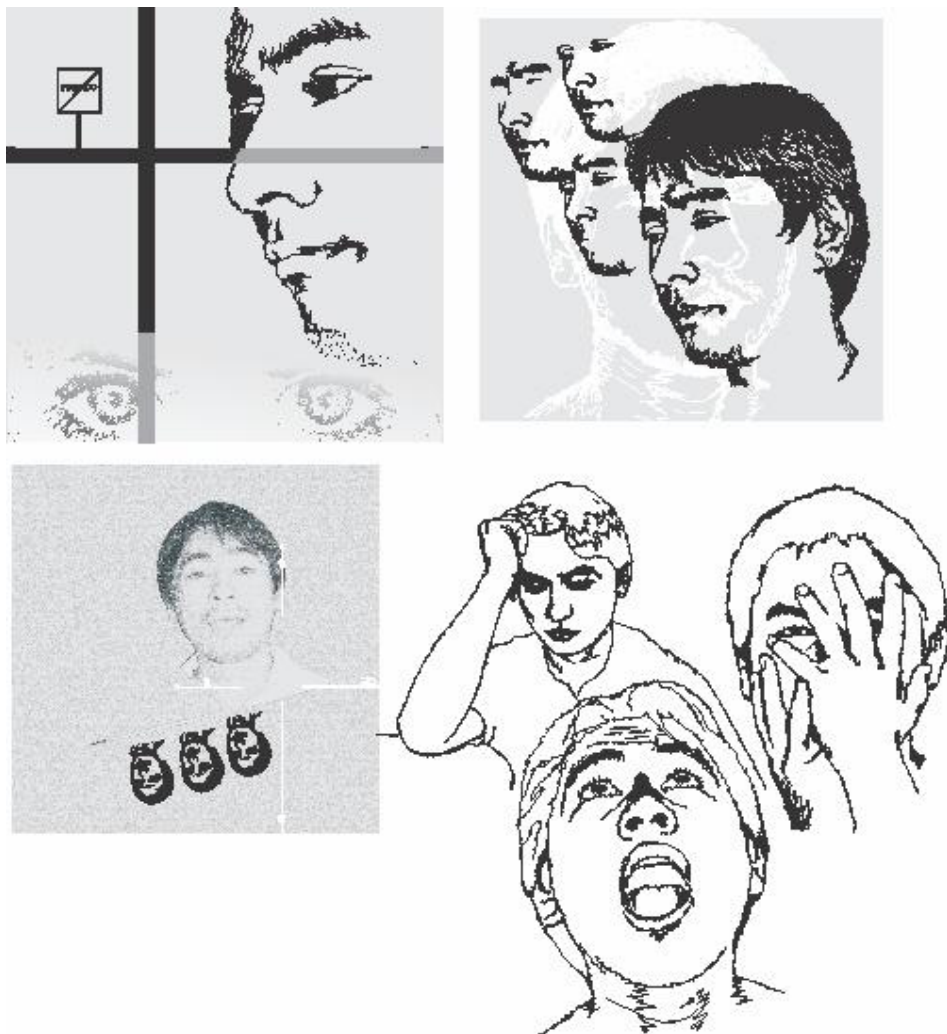
Figura 9. Bocetos



Fuente: Autor del proyecto

Finalmente hubo un tercer momento donde se obedeció a la idea emotiva del ser personal y social, y fue desde allí donde se empezó a realizar bocetos de expresiones corporales y gestos faciales que intentarían expresar y evocar algunas emociones (véase figura 10).

Figura 10. Bocetos



Fuente: Autor del proyecto

### 3.3 PROPUESTA PLÁSTICA, CONCEPTO

**3.3.1 GENERALIDADES** La idea comenzó por anécdotas vivenciales con personas que literalmente viven en la calle o simplemente la recorren para poder vivir, pero al pensar que no sólo los seres más desprotegidos de una ciudad sufren circunstancias adversas, se propuso continuar con los sucesos de la prostituta y el mendigo, pero se motivó presentar nuevas vivencias en la historia del autor con personas más allegadas a él, como algunos amigos de colegio o barrio y tal cual familiar, que como todo ser humano son también sensibles a circunstancias traumáticas. Pero se trata de no develar el nombre de cada persona, sino rescatar los signos del cuerpo, momentos, lugares e historias que despiertan en el autor la conformación de la imagen de sí mismo con respecto a los miedos generados del otro.

Por esto, en las piezas artísticas se exalta una parte del yo individual del proponente, esas zonas emocionales de un ser contrariado, que por encontrarse dentro de un lugar como la ciudad proyecta plásticamente su estado interno sobre ella, jugando con los diferentes elementos que conforman la propuesta y esclareciéndose mutuamente. Es entonces cuando los otros en su condición o circunstancia se convierten en símbolo de sus miedos personales.

De acuerdo a todo lo anterior, se propuso utilizar el mismo formato, para darle a la serie uniformidad en sus diferentes conceptos, ya que todos ellos tienen el mismo hilo conductor que los relaciona. Se estipuló, reitero, una dimensión de 120 cm por 80 cm, un tamaño para ser visto verticalmente, ya que las imágenes que se utilizan invitan a una mirada en este sentido, lo que le da una apariencia de dignidad a las emociones negativas, objeto de indagación en la presente propuesta.

En cuanto al color, lo que se elabora es un conjunto de planos fríos, cálidos, claros, grises, oscuros o con variaciones de intensidad, que juegan un

acercamiento o alejamiento visual hacia el público, con el fin de establecer prioridades de lectura, pero que en cierta manera influyen en la interpretación individual de las emociones.

La composición tiene en un primer plano figuraciones planas cálidas de un yo emocional, resaltadas por un dibujo espontáneo que realza la imagen. En segundo plano se ejecutan también dibujos y/o planos de la circunstancia emocional del otro, con la característica de emplear colores fríos y tamaños más reducidos. Todo lo anterior descansa sobre rectas imaginarias que delimitan zonas de color y que presentan proposiciones simbólicas o figurativas de la ciudad.

En resumen se juega con el plano de color, la geometría y la línea, tomados por el impacto visual que generan, asemejándose a la publicidad (véase figura 11) que entrega al espectador desprevenido una propuesta llamativa. Con el fin de mostrar de otra forma, al menos agradable la tensión de las emociones como la vergüenza, la desesperación, el duelo, la frustración y la preocupación.

Figura 11. Logo funeraria los olivos



Fuente: [http://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://www.cfa.com.co/assets/images/logo-los-olivos.jpg&imgrefurl=http://www.cfa.com.co/vivir-los-olivos.html&usg=\\_\\_twhe6BvGgCfvALCgYIULPAnQ](http://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://www.cfa.com.co/assets/images/logo-los-olivos.jpg&imgrefurl=http://www.cfa.com.co/vivir-los-olivos.html&usg=__twhe6BvGgCfvALCgYIULPAnQ)

**3.3.2 PIEZAS ARTÍSTICAS** Es entonces cuando se prosigue a presentar la primera pieza artística, Anecdótico social 1 (véase figura 12), producto de la evocación del autor hacia su anécdota escogida; surgió cuando encontró en las calles del centro de Bucaramanga a una mujer que le dijo: “No me desprecie estoy vendiendo estos lapiceros a mil pesos, lo que pasa es que soy prostituta pero me vino el periodo y no puedo trabajar, cómpreme el lapicero, que tengo dos niños.”

Al comienzo lo que vio fue una señora vendedora ambulante, cuyo producto no estaba interesado en adquirir, pero su discurso le produjo una impresión nueva, la de una mujer que no tenía otra opción que ser prostituta a pesar de su edad mayor, ya que tenía que buscar cómo subsistir, pues en esas circunstancias vender un lapicero sólo era pasajero, pues su cuerpo volvería a ser cosificado, convirtiéndose en objeto de placer de otros, con el fin de lograr un lucro personal mediado por la necesidad de su pequeña familia. Volviéndose su quehacer en la ciudad una rutina entre comercializar un esfero y entregar su cuerpo a un desconocido. También observó en ella una resignación total y la vergüenza que sentía al ofrecer su producto temiendo ser rechazada por ser quien es.

Este encuentro despertó una suerte de compasión por esta mujer, entonces se compró el lapicero por el doble de lo que valía. Al despedirse ella le dijo “Ore por mí” y estas últimas palabras hicieron pensar que Dios también existe en la vida de las prostitutas; ella estaba allí por una decisión suya, pero su amargura indicaba que deseaba una intervención del más allá para cambiar su vida. Sus palabras revelaron que ella estaba agradecida y a la vez buscaba generar una forma de compromiso por su causa, o tal vez por la causa de muchas, que desean se tenga una imagen diferente de ellas.

Figura 12. Anecdótico social 1



**Autor:** Bernabé Acevedo Castrillón

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo

**Dimensiones:** 120 X 80 cm

**Fecha:** 2011

Esta historia generó una reflexión acerca del hecho de que los juicios que se aprenden del contacto social -en este caso con la prostituta- pueden ser interiorizados junto con otras vivencias personales y se puede evitar juzgar a los demás, aceptando que no hay mucha diferencia entre un individuo y otro, pues todos tenemos algo de que avergonzarnos.

Estas reflexiones son la base de la presente propuesta plástica, en la que analizaré diferentes conceptos, con el fin de evitar caer siempre en las mismas percepciones mecanizadas, aprovechando la vivencia directa y evitando el relato recibido por otros medios. Como lo plantea Kenneth J. Gergen: “A diferencia de las relaciones cara a cara las electrónicas ocultan, por otra parte, la información visual (movimientos oculares, expresiones de los labios), de modo tal que la persona que habla por teléfono no puede leer indicios gestuales que le revelen si el interlocutor aprueba o no lo que dice. Como resultado, hay una mayor tendencia a crear el otro imaginario con el cual relacionarse”<sup>6</sup>.

Pero en contraposición a esto y haciendo del encuentro visual una tensión constante afirma Armando Silva: “... ver o ser visto, o ver y ser visto, o ver que nos están viendo. En todos los casos está presente el miedo de ser visto, por fuera del catálogo de lo permitido, por cualquier ente u organización capaz de violentar a quien no responda a lo previsto”<sup>7</sup>.

Lo cual permite ser consciente del miedo causado por una conducta poco usual dentro de un contexto determinado con reglas a seguir, jugando entre lo prohibido y lo permitido, análogamente lo escondido o lo que se muestra a la luz de día. Y es desde allí donde surge el signo de la vergüenza (véase figura 13) donde el autor proyecta su propia condición de ser persona capaz de experimentar dichos sentimientos.

---

<sup>6</sup> KENNETH. J. Gergen, El yo saturado, Dilemas de identidad en el mundo contemporáneo. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 1992. P. 95.

<sup>7</sup> SILVA. Armando Imaginarios Urbanos. Santa fé de Bogotá: Tercer mundo S.A. 2000. P.125.

Figura 13. Boceto



Fuente: Autor del proyecto

Asimismo ante el signo del rostro cubriéndose la cara, toma fuerza lo que se ve a través de él, como símbolo de lo que individualmente o colectivamente es condenado. También la configuración de su fondo está pensada para evocar lo que se ve a la luz del día (hechos reales o físicos, acontecimientos, acciones) de un objetivismo macabro y limitado, y lo que se esconde en la noche, o más precisamente, lo que se esconde dentro de nuestras emociones y percepciones, creando realidades, donde se habita más que en un espacio físico y circunstancial. Esta es la dicotomía entre ver y/o ser visto, entre la aprobación o el rechazo, lo real o lo imaginado, por lo que para una persona una acción es honorable para otra es vergonzosa.

Pero ante todo y por encima de intentar mostrar lo que avergüenza o no, se ha conceptualizado la misma emoción dentro del concepto de ciudad que plantea

Armando Silva: “Una ciudad es día, lo que hacemos y recorremos, y es noche, lo que recorremos pero dentro de ciertos cuidados o ciertas emociones”<sup>8</sup>.

La misma ciudad simbólica que se representa en este cuadro, es una evocación de recorridos, signos que prohíben, luces y sombras, que hablan del sentimiento tratado y su confrontación frente al quehacer cotidiano de una urbe.

En un principio la configuración de dicha obra contenía algún elemento de transparencia del color, el rostro del artista no sobresalía, y los grafismos visuales de un escrito eran poco estéticos (véase figura 14). Pero lo que se intentó rescatar para su terminación fue el concepto de transparencia, que ahora se haría en sus dos manos, en una, formándola directamente por la estructura formal del fondo, y en la otra por la simulación degradada de color para crear visualmente un tono que se va haciendo uno con lo que hay detrás. De esta manera pictórica ayuda también al juego de términos.

Figura 14. Boceto



Fuente: Autor del proyecto

---

<sup>8</sup> Ibid., p. 134

La segunda pintura, Anecdotario social 2 (véase figura 15), nace de la memoria que tiene el autor de un indigente que se encontró pidiéndole dinero porque una muela le atormentaba; súbitamente se comprende que un ser abandonado en las calles no solamente busca dinero para comer o para mantener sus “vicios” también padece enfermedades en el anonimato, sufre en silencio y debe resignarse a la caridad porque en el centro de salud no hay espacio para ellos, ni menos (dentro de la ciudad) un albergue donde recostar su cabeza. Ahora sabía que dichas personas desgraciadamente no tienen derecho de reclamar, como si no existieran en la sociedad, sin derechos y mucho menos privilegios en cualquier lugar donde se encuentren.

Retomando el pasaje anterior, esta mirada hace parte del yo individual porque se vive en un mundo de exigencias sociales donde prima la necesidad *de...* donde ese “de” no tiene límites, y hace parecer que no todo se puede tener, ser o disfrutar. Esta reflexión también exige una solución plástica cuyos elementos ya se han ido poco a poco mencionando.

Aunque cabe destacar que por un cierto número de indigentes catalogados como peligrosos se generaliza la opinión o la imagen que se tiene de todos. Al hablar Armando Silva de la manera como en el exterior miran a los colombianos a causa de eventos del narcotráfico dice: “Sus ciudadanos nacionales se vuelven sospechosos y las condenas éticas se tornan juicios estéticos para que este grupo de ciudadanos tenga que soportar la mirada inquisidora que los contempla como seres deformados y estéticamente desagradables”<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> SILVA. Armando, *Imaginario Urbanos*. Santa fé de Bogotá: Tercer mundo S.A. 2000. P. 117.

Figura 15. Anecdótico social 2



**Autor:** Bernabé Acevedo Castrillón

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo

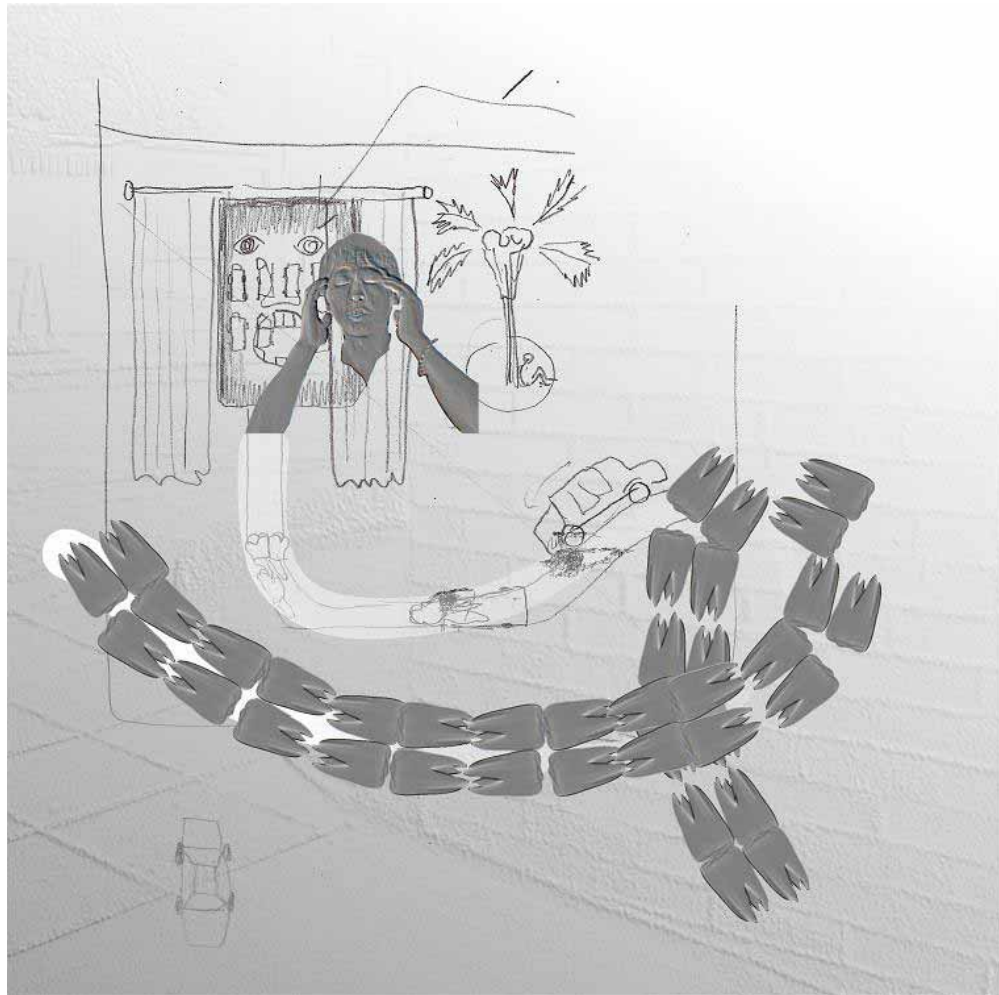
**Dimensiones:** 120 X 80 cm

**Fecha:** 2011

Por esta razón, análogamente, la manera como se ve a los indigentes está representada en esta pieza artística como el autorretrato del autor que deforma su rostro haciéndolo presa de un grito desesperado e inestable, como el fantasma del propio yo, que como los seres de la calle también es desfigurado por los arquetipos de la sociedad. La casa donde duerme el indigente es el andén, pero para el artista dichos pisos urbanísticos son símbolo de una civilización que excluye si no se está a su altura.

Antes de llegar a este punto, se habían hecho aproximaciones, pero no existía el color que diferenciaran los primeros planos, y el tamaño de la composición era relativamente pequeña, lo que no permitía maximizar el espacio, pero se ayudó a madurar la idea por las fotografías de los andenes y la expresión del rostro con las que se trabajó. (véase figura 16).

Figura 16. Boceto



Fuente: Autor del proyecto

La tercera pieza pictórica, Anecdotario social 3 (véase figura 17) se origina por recuerdos de ritos sociales dolorosos como la defunción de un ser querido dentro de la familia, como la nona, primos o tíos. Llorar en estos casos o sentir abatimiento es una expresión cultural que se puede manifestar con rancheras u oraciones. Pero cuando el artista ha presenciado estos eventos, la comprensión de éstos es confusa, especialmente cuando se ve llorar desesperadamente, porque ese dolor aun no se ha vivido personalmente, el dolor de perder a un Padre, una Madre, una esposa, un hijo o un hermano. Lo que genera un cierto miedo o temor a que pase en la vida del autor.

Cabe resaltar que dentro de una ciudad existen zonas que permiten tales manifestaciones o las hacen culturalmente válidas, como afirma Armando Silva: “El individuo urbano se hace, pues, sujeto competente en la medida en que actualiza los distintos contratos sociales que le otorga el ser urbano de una sociedad, pero tales convenios pasan por la escenificación territorial”<sup>10</sup>.

De esta forma el cementerio de una ciudad simula un lugar simbólico del duelo, donde las rosas empuñadas según el cuadro son la proyección personal del artista de un evento que puede ser doloroso para él y ante el cual rehúye.

Ante tales circunstancias imaginadas por el artista hacen desaparecer en dicha pintura los elementos artificiosos de la ciudad y la convierten en un espacio donde el horizonte es infinito y el dolor también.

Antes de completar el trabajo anterior se hizo como en las demás obras un boceto preliminar por computador (véase figura 18), donde manifestaba plásticamente la emoción del autor. Fue desde allí que evolucionó hacia un nuevo fondo y la inclusión del símbolo del dolor del otro.

---

<sup>10</sup> Ibid., p. 132

Figura 17. Anecdótico social 3



**Autor:** Bernabé Acevedo Castrillón

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo

**Dimensiones:** 120 X 80 cm

**Fecha:** 2011

Figura 18. Boceto



Fuente: Autor del proyecto

La cuarta pieza de la propuesta plástica, Anecdótico social 4 (véase figura 19), se crea por los momentos en los que el autor comparte las frustraciones y tristezas de dos amigos. Dichos sentimientos son importantes para resaltarlos estéticamente independientemente de su origen. Pero cabe destacar que las historias que se evocan tratan de personas con diferentes motivos, en el caso de una, fue su sinsentido por estudiar una carrera que no iba acorde a sus aptitudes, y en la otra, por estar insatisfecho porque su pareja a la que amaba no lo tomaba en serio.

Figura 19. Anecdótico social 4



**Autor:** Bernabé Acevedo Castrillón

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo

**Dimensiones:** 120 X 80 cm

**Fecha:** 2011

Es así como esa nostalgia también ha recorrido las venas del autor, y lo han partido en dos, queriendo sacar esa parte del yo inconforme y deformada. ¿Pero dentro de una ciudad que lugar es propicio para desahogar tal sentimiento? Vamos a referir entonces lo que dice Armando Silva: “Podemos asumir,... una serie de contratos hacia el interior de los territorios y descubrir distintas puestas en

escena”<sup>11</sup>. Aunque los lugares inviten a realizar actividades supeditadas por ciertas reglas, siempre hay la posibilidad de desarrollarlas auténticamente. Y la ciudad en este caso se convierte en mesa donde nos apoyamos para guardar un minuto de quietud y desahogo, en medio de un entorno que no para de celebrar contratos.

Los dos planos amarillos que cruzan el cuadro recrean la vista de una circunstancia que separa y confronta la vida del ser humano, pero también es la realidad urbana, su día y sus espacios. Pero por el contrario dichos planos se opacan cuando se repiten plásticamente en un horizonte agreste, simbolizando la dura guerra del espíritu, su interioridad, su parte más escondida.

En este cuadro se emplea el blanco en el rostro y el claro de la camisa para resaltar más la concepción personal, convirtiéndolos visualmente en primeros planos, constatando que la cara sin color simboliza un querer comenzar de nuevo, libre de las frustraciones.

Para llegar hasta este punto se realizó previamente un boceto (véase figura 20) que distraía mucho la mirada por espacios blancos entre los planos, pero por otra parte, ayudó mucho la idea y distribución de los elementos. Ya al final se corrigieron esos espacios valdíos y se agregó dibujísticamente el signo (véase figura 21) que para el artista significa la inconformidad con uno mismo.

---

<sup>11</sup> Ibid., p. 134

Figura 20. Boceto



Fuente: Autor del proyecto

Figura 21. Boceto



Fuente: Autor del proyecto

La quinta y última pintura, Anecdótico social 5 (véase figura 22), hace resaltar aquella emoción del artista, de querer volver a ver a su ser querido cuando esta llega a su casa, después de regresar de un viaje o simplemente después de transitar por la ciudad.

Figura 22. Anecdótico social 5



**Autor:** Bernabé Acevedo Castrillón

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo

**Dimensiones:** 120 X 80 cm

**Fecha:** 2011

Esta percepción es vista relativamente en otras personas que han convivido con el autor, por mencionar un ejemplo, cuando una mamá no puede dormir y espera a su hijo hasta que llegue. Dicho acontecimiento se convierte en señal dentro del cuadro con la imagen de una mujer sentada.

Es entonces donde la ciudad se convierte en ciertas ocasiones para el autor en una explosión de fuerzas naturales y artificiales, de luz y sombra, de peligros visibles y escondidos que poseen intrínsecamente el potencial de conservar o destruir.

**3.3.3 EL COLOR Y SU SIGNIFICADO SIMBÓLICO** Para las cinco piezas artísticas que se han mencionado, también fue importante el uso del color y sus significados simbólicos, aunque estos sean sólo especulaciones o acuerdos grupales de un pueblo, como dice Betty Edwards: “ No cabe duda de que los aspectos psicológicos y emocionales del color ejercen el mayor atractivo popular y, si bien las opiniones científicas y médicas consideran con escepticismo la validez racional de estos aspectos, la evidente universalidad del interés general da paso a lo que es en esencia un campo subjetivo”<sup>12</sup>.

Por tal motivo los matices de Anecdótico social hablan de pigmentos que muestran junto con las imágenes, posibilidades de contenido emocional, pero que pueden ser interpretados de acuerdo al mundo subjetivo de cada cual, de su manera de ver y sentir.

Por otro lado la interpretación del color se hace difícil de precisar por su naturaleza dual, es decir por la posible significación de representar en la mente dos cosas diferentes, como afirma Betty Edwards, al argumentar sobre lo que imposibilita un acuerdo sobre el significado del color: “Uno de los factores que complican esto es

---

<sup>12</sup> EDWARDS. Betty, El color, un método para dominar el arte de combinar colores. Barcelona: Ediciones Urano S.A. 2006. P. 172.

que casi todos los colores tienen connotaciones positivas y negativas, ambigüedad que no cuadra bien con la investigación científica”<sup>13</sup>.

Con todo se puede concluir que la emoción puede estar representada por el color, pero que dicho color no necesariamente puede significar la misma emoción para todos. De acuerdo a lo planteado, se arriesga a explicar el contenido pictórico de la propuesta plástica, según el significado simbólico de sus pigmentos más representativos: rojo, amarillo, naranja, azul, verde, violeta, blanco, negro y gris.

El rojo en los cuadros de la propuesta da fuerza a la imagen con sensaciones de agresión y dolor, simbolismo de inconformidad y estimulación, como también lleva implícito el concepto de sangre y pasión. Pues como dice Betty Edwards: “Los investigadores nos dicen que el rojo se relaciona con la virilidad, el estímulo, el peligro y la excitación sexual. El rojo es el color de la sangre, del fuego, de la pasión y la agresividad, el color más violento y estimulante”<sup>14</sup>.

Pero así como este color se deja ver en Anecdótico social, el amarillo por su parte se extiende en un mayor espacio recalando los conflictos entre tomar o dejar ciertas necesidades, en medio de un deseo de comodidad material y emocional. Reflejando lo que escribe Betty Edwards acerca de este color: “Pocos colores producen en el observador una tal sensación de ambivalencia o dejan en él connotaciones y contradicciones tan potentes y viscerales: deseo y renuncia, sueños y decadencia; luz brillante y superficialidad. Oro aquí, aflicción allá”<sup>15</sup>.

Y el naranja, racionalmente aplicado en las piezas pictóricas, representa la energía pacífica de las emociones negativas, cuando éstas son camufladas dentro de la vida de una ciudad llena de contratos y reglas a seguir, como referencia

---

<sup>13</sup> Ibid., p. 172

<sup>14</sup> Ibid., p. 173

<sup>15</sup> Ibid., p. 178

Betty Edwards hablando de este color: "... pero en el lado positivo, tal vez significa energía sin agresividad"<sup>16</sup>.

El azul, presente en Anecdótico social 1,2 y 3 representa los sentimientos en sus recorridos imaginarios (recorridos subjetivos de la vergüenza, la soledad y el miedo) pero al mismo tiempo le dan un aire de respeto, seriedad y profundidad; pues Betty Edwards sostiene lo siguiente en diferentes partes de su texto: "El azul evoca el vacío o enormes distancias, como en algo que desaparece - en el salvaje azul a lo lejos - ... En sus versiones más oscuras, el azul representa la autoridad... El azul connota cavilación, tristeza y melancolía"<sup>17</sup>.

En cuanto al verde, los cuadros hablan de vitalidad, equilibrio y al mismo tiempo de un desajuste emocional. Pues Betty Edwards<sup>18</sup> hace una aproximación del significado de este color al relacionarlo con la armonía, la juventud, la esperanza, la alegría y la primavera, como también de sus connotaciones simbólicas de enfermedad, al comentar la frase popular, -está verde- como cuando alguien pierde su color sano de la piel.

Se prosigue con la indagación presentando el sexto color, el violeta, que contiene una significación particular cuando se le compara con el amarillo, ambos presentes en las piezas artísticas, ya que contienen una carga emocional que oscila comparativamente entre la tristeza y la alegría; estas dos situaciones, son base de el conflicto personal expresado en la propuesta, o como lo plantea Betty Edwards al suponer sobre este par de colores: "Así pues, los dos juntos forman algo parecido a la luz del sol y sombra( o tal vez, en cuanto a emociones, alegría y tristeza)"<sup>19</sup>.

Dejando a un lado ya los colores primarios y secundarios, el blanco para el autor, expresa en las pinturas la calma, sin la excitación de la tristeza o la alegría. Este

---

<sup>16</sup> Ibid., p. 183

<sup>17</sup> Ibid., p. 180

<sup>18</sup> Ibid., p. 177

<sup>19</sup> Ibid., p. 184

color que refleja la luz, es en Anecdótico social el punto medio y de balance donde juegan las emociones. Y con respecto a este color la escritora Betty Edwards dice: “En la cultura occidental, por ejemplo, el blanco simboliza la inocencia y la pureza...”<sup>20</sup> Simbolismo que refuerza la idea de un espacio interior del artista donde no existe contradicción, y que se encarga de regular las complicaciones de sus otras áreas psicológicas y emocionales.

Ahora, al hablar de su contrario, el negro, uno de sus significados según Betty Edwards es: “El negro siempre se ha relacionado con la noche (ausencia de luz) y, por este motivo, también se asocia con lo desconocido, el misterio y la intriga”<sup>21</sup>. Esto es importante porque para el autor de Anecdótico social la ausencia de luz no representa ninguna emoción negativa en sí, sino es la expresión del misterio que contienen.

Finalmente el gris presente en algunos cuadros (Anecdótico social 1 y 4) simboliza la densa niebla de las emociones, como la vergüenza y la frustración. Pues de acuerdo a Betty Edwards: “El gris es el color de la tristeza y la depresión... Tiene la connotación de sentimiento débil, falta de fuerza, de renuncia al yo: la clásica película *El hombre del traje gris* retrata la frustrante falta de autonomía en la vida laboral estadounidense”<sup>22</sup>.

Y para concluir, se retoma un fragmento de la carta que Vincent Van Gogh escribió a su hermano Theo, el 5 de Julio de 1889 cuando ya sus pasos eran desesperados y sus emociones incontrolables: “En fin, esto me es igual!... La sobriedad muy calculada- es cierto- lleva sin embargo a un estado de ánimo en el cual el pensamiento, si huye, huye sin interrupciones. En fin, es una diferencia como pintar gris o coloreado. Voy, en efecto, a pintar más gris”<sup>23</sup>.

---

<sup>20</sup> Ibid., p. 174

<sup>21</sup> Ibid., p. 176

<sup>22</sup> Ibid., p. 187

<sup>23</sup> Últimas cartas desde la locura, disponible en: “<http://es.scribd.com/doc/33968489/Vicent-Van-Goth-Ultimas-cartas-desde-la-locura>”

#### **4. CONCLUSIONES**

Es importante como la propuesta artística humaniza más al autor y lo hace consciente del drama interior que viven las personas; respetables en su dolor.

El autor obtiene con el trabajo pictórico y su indagación un conocimiento más profundo sobre el origen, problemática y fin de sus emociones negativas.

La serie Anecdótico social generó una lectura nueva de la interioridad del proponente, logrando con planos y líneas configurar una realidad existencial representada con símbolos y signos; haciendo del arte un medio idóneo para orientar sus emociones.

El arte siempre nace de la manera como el artista ve su mundo, su época, su cultura; basado en esto, Anecdótico social plantea imágenes que a su vez confrontan al espectador desde su subjetividad.

## BIBLIOGRAFÍA

EDWARDS, Betty. El color, Un método para dominar el arte de combinar colores. Barcelona: Ediciones Urano S.A, 2006.

KANDISKY, Wassily. De lo espiritual en el arte. Quinta edición. México: Premia editora S.A, 1989. 138 p.

KENNETH, J. Gergen. El yo saturado, dilemas de identidad en el mundo contemporáneo. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A, 1992. 270 p.

SILVA, Armando. Imaginarios urbanos. Cuarta edición aumentada. Santa fé de Bogotá: Tercer mundo S.A, 2000. 443 p.

## CIBERGRAFÍA

Arte Historia. [Citado 28 de mayo de 2011]. Disponible en: <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/cuadros/521.htm>

Los postales de la uretra. [Citado 25 de febrero de 2011]. Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/television/postales-uretra/990228/>

Pintora, escultora, diseñadora de modas. [Citado 29 de mayo de 2011]. Disponible en: <http://www.colarte.com/recuentos/M/Maripaz/critica.asp>

RUIZ, Jesús. Gilbert & George amantes, socios, artistas. [Citado 12 de marzo de 2011]. Disponible en: [http://www.elpais.com/articulo/portada/Gilbert/26/George/amantes/socios/artistas/elpepusoceps/20110410elpepspor\\_11/Tes](http://www.elpais.com/articulo/portada/Gilbert/26/George/amantes/socios/artistas/elpepusoceps/20110410elpepspor_11/Tes)

Siempre pos-moderno. David Salle. [Citado 23 de octubre de 2010]. Disponible en: <http://anartjunkie.wordpress.com/2010/02/08/siempre-post-moderno-david-salle/>

Últimas cartas desde la locura. [Citado 12 de mayo de 2011]. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/33968489/Vicent-Van-Goth-Ultimas-cartas-desde-la-locura>

Wikipedia. David salle [Citado 30 de octubre de 2010]. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/David\\_Salle](http://es.wikipedia.org/wiki/David_Salle)

Wikipedia. Henri de Toulouse-Lautrec. [Citado 28 de mayo de 2011]. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Henri\\_de\\_Toulouse-Lautrec](http://es.wikipedia.org/wiki/Henri_de_Toulouse-Lautrec)

Wikipedia. Jean-Michel Basquiat [Citado 27 de octubre de 2010]. Disponible en:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Michel\\_Basquiat](http://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Michel_Basquiat)