

**VALORACIONES SOBRE LA BIBLIOTECA ESCOLAR: ENTRE LO IDEAL Y LO
REAL**

ÉDINSON MAURICIO CASTRO MORENO

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE IDIOMAS
MAESTRÍA EN SEMIÓTICA
BUCARAMANGA
2020**

**VALORACIONES SOBRE LA BIBLIOTECA ESCOLAR: ENTRE LO IDEAL Y LO
REAL**

ÉDINSON MAURICIO CASTRO MORENO

**Tesis de grado para optar al título de
Magíster en Semiótica**

**Directora
Karime Vargas Cáceres
Mg. En Semiótica**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE IDIOMAS
MAESTRÍA EN SEMIÓTICA
BUCARAMANGA
2020**

DEDICATORIA

Por Mía y para Mía

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por enseñarme que lo más importante y valioso que podrían darme es el estudio.

A Johanna que me ha entregado sus mejores años acompañándome en esta dispendiosa labor de docente investigador.

A mis profesores que vieron en mí un investigador, gracias Ana Cecilia, gracias Karime, por acompañarme, instruirme y corregirme.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	12
1. GÉNESIS Y ACTUALIDAD DE LA BIBLIOTECA.....	29
1.1. La Biblioteca: su génesis y evolución.....	29
1.2. La Biblioteca y su inclusión en América Latina	34
1.3. La Biblioteca Escolar en Colombia	36
1.4. La Biblioteca Escolar del Colegio Luz de la Esperanza	40
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	41
2.1. CATEGORÍAS CONCEPTUALES GENERALES: SEMIÓTICA DISCURSIVA, PRÁCTICA Y CULTURAL.....	41
2.1.1. La semiótica discursiva.....	42
2.1.2. El giro semiótico*: de la semiótica del discurso a la semiótica de las prácticas significantes.....	48
2.1.3. La Semiótica cultural de Iuri Lotman.. ..	54
2.2. CATEGORÍAS CONCEPTUALES ESPECÍFICAS	56
2.2.1. El discurso.. ..	56
2.2.2. Proceso de enunciación: el enunciado, lo enunciado.....	61
2.2.3. La biblioteca como espacio de prácticas culturales.....	67
3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	73
3.1. PROCESO DE SELECCIÓN DEL CORPUS	75
4. UNA MIRADA A LOS DISCURSOS ENUNCIADOS	78
4.1. CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS PARA EL ANÁLISIS.....	78
4.2. APROXIMACIÓN ANALÍTICA AL CORPUS: ENTRE LO IDEAL Y LO REAL.....	82

4.2.1. Eje de lo ideal: valoraciones sobre la Biblioteca Escolar que remiten a la categoría de <i>espacio</i> .	82
4.2.2. Eje de lo real: valoraciones sobre la Biblioteca Escolar que remiten a la categoría de <i>espacio</i> .	92
4.2.3. Figuras y tematizaciones.	95
4.2.4. Axiologización.	99
4.3. EJE DE LO IDEAL: VALORACIONES SOBRE LA BIBLIOTECA ESCOLAR QUE REMITEN A LA CATEGORÍA DE FINALIDAD	102
4.3.1. Eje de lo real: valoraciones sobre la Biblioteca Escolar que remiten a la categoría de <i>finalidad</i> .	110
4.3.2. Figuras y tematizaciones.	111
4.3.3. Axiologización.	114
4.4. EJE DE LO IDEAL: VALORACIONES SOBRE LA BIBLIOTECA ESCOLAR QUE REMITEN A LA CATEGORÍA DE RECURSOS	116
4.4.1. Eje de lo real: valoraciones sobre la Biblioteca Escolar que remiten a la categoría de <i>recursos</i> .	122
4.4.2. Figuras y tematizaciones.	125
4.4.3. Axiologización.	127
5. CONCLUSIONES	130
6. RECOMENDACIONES	137
BIBLIOGRAFÍA	140
ANEXOS	149

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Resumen investigaciones previas sobre Biblioteca Escolar.	24
Tabla 2. Información de la institución.....	26
Tabla 3. Ejemplares de los discursos de la comunidad educativa.....	87
Tabla 4. Figuras y tematizaciones de la Biblioteca Escolar.....	96
Tabla 5. Eje ideal de la categoría finalidad	106
Tabla 6. Figuras y tematizaciones finalidad de la Biblioteca Escolar.....	112
Tabla 7. Eje ideal de la categoría recursos	119
Tabla 8. Figuras y tematizaciones de los recursos de la Biblioteca Escolar	125

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Fachada lateral y perpendicular de la escuela	27
Figura 2. Grupo de estudiantes.....	28
Figura 3. Estudiantes trabajando en la huerta escolar	28
Figura 4. Categorías y ejes de análisis.	80
Figura 5. Representación gráfica del enunciado del informante D-M1-C	84
Figura 6. Esquema 3. Representación en el esquema actancial del PN ofrecimiento de la Biblioteca Escolar	89
Figura 7. Esquema tensivo definición de la Biblioteca Escolar.....	97
Figura 8. Cuadrado semiótico valoración de la Biblioteca Escolar	101
Figura 9. Representación en el esquema actancial del PN adquisición del conocimiento por medio de la Biblioteca Escolar	108
Figura 10. Cuadrado semiótico finalidad de la Biblioteca Escolar	115
Figura 11. Representación en el esquema actancial del PN de estado de la BE ideal para la categoría de recursos	121
Figura 12. Cuadrado semiótico categoría recursos de la Biblioteca Escolar	128

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Cuestionario a estudiantes	149
Anexo B. Cuestionario a docentes	152
Anexo C. Cuestionario a padres de familia	154
Anexo D. Cuentos	156
Anexo E. Entrevista a directivos.....	170

RESUMEN

TÍTULO: VALORACIONES SOBRE LA BIBLIOTECA ESCOLAR: ENTRE LO IDEAL Y LO REAL*

AUTOR: Édinson Mauricio Castro Moreno**

PALABRAS CLAVE: Biblioteca escolar, semiótica, discurso, prácticas culturales, valoraciones.

DESCRIPCIÓN

La presente investigación tiene por objetivo identificar las valoraciones con respecto a la Biblioteca Escolar en los discursos enunciados por los principales actores de la comunidad educativa del Colegio Luz de la Esperanza. Se analiza desde la semiótica del discurso los diferentes enunciados construidos por estos actores en calidad de informantes. Se propone una metodología de investigación con el paradigma cualitativo-interpretativo, dado que este presenta como propósito el análisis y la comprensión de las representaciones sociales del mundo empírico a partir de la observación del investigador.

La fundamentación teórica se basa en abordar los conceptos generales de la semiótica, del discurso, el proceso de enunciación y las bibliotecas como espacios de prácticas culturales. Se destaca la importancia de evidenciar cómo se valora la biblioteca escolar por una comunidad educativa como preámbulo para el conocimiento de un objeto de estudio que según su concepción se encuentra para fortalecer y desarrollar los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), la carta de navegación de todo centro educativo, como también formar seres íntegros para la sociedad.

Finalmente, esta investigación se encuentra amparada por el grupo de investigación Cultura y Narración en Colombia, CUYNACO, de la Universidad Industrial de Santander, bajo la línea de investigación de Semiótica y prácticas culturales.

* Proyecto de grado Maestría en Semiótica.

** Maestría en Semiótica. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Directora: Mg. Karime Vargas Cáceres.

ABSTRACT

TITLE: ASSESSMENT ON THE SCHOOL LIBRARY: BETWEEN THE IDEAL AND THE REAL*

AUTHOR: Édinson Mauricio Castro Moreno **

KEYWORDS: School library, semiotics, discourse, cultural practices, evaluations.

DESCRIPTION

The present research aims to identify the assessments regarding the School Library in the speeches made by the main actors of the educational community of the Luz de la Esperanza School. The different statements constructed by these actors as informants are analyzed from the semiotics of discourse. A research methodology with the qualitative-interpretative paradigm is proposed, since this paradigm presents as its purpose the analysis and understanding of the social representations of the empirical world from the researcher's observation.

The theoretical foundation is based on addressing the general concepts of semiotics, discourse, the enunciation process and the libraries as spaces for cultural practices. The importance of showing how the school library is valued by an educational community is highlighted as a preamble to the knowledge of an object of study that according to its conception is to strengthen and develop Institutional Educational Projects (PEI), the navigation chart of all school, as well as making upright citizens for society.

Finally, this research is supported by the research group Culture and Narration in Colombia, CUYNACO, of the Universidad Industrial de Santander, under the research line of Semiotics and cultural practices.

* Master's degree project in Semiotics.

** Faculty of Human Sciences. Language School. Director Mg. Karime Vargas Cáceres.

INTRODUCCIÓN

La investigación que aquí se presenta tuvo como objeto de estudio la identificación de las valoraciones sobre la Biblioteca Escolar que construyen los principales actores de la comunidad educativa del Colegio Luz de la Esperanza (Santander, Colombia). Al respecto, se trató de una investigación semiótica que buscó analizar las valoraciones de una práctica cultural: el uso y concepción de la Biblioteca Escolar desde la construcción discursiva que brindan los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela. Por consiguiente, se utilizó la propuesta semiótica discursiva de la Escuela de París con los postulados epistemológicos de Greimas, Courtés y Fontanille. El proyecto se encuentra amparado por el grupo de investigación Cultura y Narración en Colombia, CUYNACO, de la Universidad Industrial de Santander, bajo la línea de investigación de *Semiótica y prácticas culturales*.

La preocupación por este objeto de estudio surgió debido a la participación del investigador en un proyecto del Ministerio de Educación Nacional titulado *¡Pásate a la Biblioteca Escolar!* Programa para la institución y fortalecimiento de las bibliotecas escolares en el país. A raíz de la participación en el proyecto, el investigador logró interesarse de las cuestiones oportunas del tema Biblioteca Escolar y conocer una realidad poco alentadora sobre este asunto. De allí, se generó la hipótesis de que los principales actores de la comunidad educativa no poseen un sentido de Biblioteca Escolar acorde a como lo conciben las organizaciones internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA), y por tanto no se le atribuye el valor que merece, lo que repercute en la situación actual de la Biblioteca Escolar en el país.

Por lo anterior, la investigación se planteó rastrear las valoraciones que construyen en sus discursos los actores educativos y que puntualmente se orienta bajo la

pregunta ¿cuáles son las valoraciones que fundamentan la concepción de Biblioteca Escolar en los discursos enunciados por los principales actores de la comunidad educativa del Colegio Luz de la Esperanza? En este sentido, y dado que el interés de esta investigación se enfocó en el discurso enunciado sobre la Biblioteca Escolar por los docentes, directivos docentes, estudiantes y padres de familia esta pregunta abre el horizonte de investigación. Este trabajo utilizó herramientas de la semiótica discursiva para la identificación de las valoraciones y la comprensión de la construcción de sentido sobre esta práctica educativa.

Como resultado de la investigación, el análisis permitió hallar una doble valoración por parte de estos actores sobre el fenómeno de Biblioteca Escolar. Estos sujetos la valoran tanto positiva como negativamente y esto se debe al posicionamiento que toman a la hora de discursivizar sobre esta práctica, pues cuando lo hacen desde un posicionamiento que el investigador ha llamado “ideal” su valoración fue positiva, pero si se posicionan desde lo “real” su valoración cambia a negativa. Estas nociones de *ideal* y *real* se desarrollan a lo largo del trabajo y tienen su fundamentación en los modos de existencia semiótica.

Objetivos de la investigación

Identificar las valoraciones con respecto a la Biblioteca Escolar en los discursos enunciados por los principales actores de la comunidad educativa del Colegio Luz de la Esperanza.

Asimismo, como apoyo para lograr este análisis se plantean tres objetivos específicos:

1. Determinar los valores que movilizan los discursos sobre Biblioteca Escolar.
2. Esquematizar los modos estratégicos discursivos empleados por los actores.

3. Establecer una caracterización de la forma de vida de esta comunidad educativa.

Las valoraciones sobre la biblioteca escolar como problema de investigación

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), desde su creación en noviembre de 1945, ha propendido por instituir una cultura de paz con el fin de fortalecer la solidaridad intelectual y moral de la humanidad e impedir una nueva guerra mundial, tal cual su lema es *Construir la paz en la mente de los hombres y de las mujeres*. Como respuesta, reconoce que es a través de la educación, la ciencia, la cultura, la comunicación y la información que logrará que episodios de esta magnitud no vuelvan a repetirse en la historia del hombre. Por consiguiente, esta organización dependiente de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), le apuesta a la educación como agencia transformadora de vidas y, por tanto, la sitúa en el centro de sus operaciones.

De igual forma, la UNESCO no solamente reconoce el papel de la educación en la cultura de la paz mundial, sino que la concibe como derecho humano fundamental y, por tanto, el acceso a esta debe ser gratuito y de calidad. Esta organización de índole mundial es líder en todo lo que concierne a la educación y el fortalecimiento de los sistemas educativos de los países. Tal es la razón, que la preocupación por la calidad educativa, llevó a esta organización a trabajar mancomunadamente con la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, IFLA, por sus siglas en inglés, para la creación de un Manifiesto³ que tiene como finalidad la definición y fortalecimiento de la función de las bibliotecas o centros de acervo cultural en la escuela.

³ UNESCO. Manifiesto sobre la biblioteca escolar. La Haya: Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas - IFLA. 2000.

De modo que, esta investigación cuyo objeto de estudio son las valoraciones sobre Biblioteca Escolar se justifica como proyecto de investigación semiótica porque trata un fenómeno social de considerable trascendencia para cualquier cultura: la educación. Y más allá de eso, el rol que cumple la BE⁴ de posibilitar herramientas para que sus usuarios desarrollen competencias que los lleven a ser ciudadanos íntegros para la sociedad.

Al respecto, se plantean las valoraciones sobre BE como problema de investigación bajo el horizonte de la pregunta: ¿cuáles son las valoraciones que fundamentan la concepción de Biblioteca Escolar en los discursos enunciados por los principales actores de la comunidad educativa del Colegio Luz de la Esperanza? Por consiguiente, se espera responder a esta pregunta a través del desarrollo del trabajo de investigación desde el método de estudio cualitativo de caso para la obtención de la muestra y su posterior análisis semiótico discursivo desde el enfoque metodológico propuesto por la Escuela de París.

Gracias a una primera pesquisa de la muestra colectada, surge la hipótesis de este proyecto: las valoraciones dadas por la comunidad educativa tienen un valor positivo y sus pasiones son eufóricas en la medida que valoren una concepción ideal de Biblioteca Escolar; pero cuando se enfrentan a su realidad, su valoración tiende a ser negativa. En suma, es valorada positivamente la Biblioteca Escolar ideal, soñada, y es valorada negativamente la propia, la que tienen en su institución, ¿por qué se da esta doble valoración?, se espera que la investigación pueda dar cuenta de esto.

De igual forma, la pregunta que problematiza el objeto de estudio se compone con otras preguntas derivadas de la hipótesis, tales como: ¿qué distancia o proximidad existe entre las posibles concepciones de Biblioteca Escolar que discursivizan los

⁴ BE es la sigla para identificar a Biblioteca Escolar, esta se emplea con el fin de no repetir la palabra.

actores del caso seleccionado con respecto del sentido propuesto por la UNESCO e IFLA? Y, si se posee un sentido próximo o acorde al propuesto por las organizaciones pertinentes en este asunto, ¿cómo es desarrollado en sus prácticas educativas?

En esta investigación sobre las valoraciones de la Biblioteca Escolar que construyen las figuras principales en los procesos de educación que se llevan a cabo en la escuela, no solo se pone en evidencia los discursos enunciados sobre esta práctica cultural, sino como lo expresa Rosales Cueva en la interpretación que hace de Fontanille y Zilberberg

Desde la semiótica de las pasiones se afirma que cada entorno social padece y responde a los contrastes y urgencias de sus avatares históricos con una forma de vida que se expresa en diversas prácticas significantes y que aparece como un correlato bastante general que define al “estilo cultural” de una colectividad; éste se manifiesta a través de recurrencias de significado en diversas prácticas significantes y revela a posteriori un proyecto axiológico⁵.

La expresión y la recurrencia de significación con las que se manifiestan los discursos sobre la práctica significativa de la Biblioteca Escolar, permitirán a esta investigación la relación con una forma de vida de esta comunidad educativa para la generación de una colectividad según sus estilos estratégicos discursivizados.

Entonces, las valoraciones halladas a través del análisis semiótico de los discursos sobre la Biblioteca Escolar se configuran como objeto de estudio para la semiótica, en cuanto este denotará una práctica significativa que al ser repetitiva en su significación permite la generación de una representación de la forma de vida de estos actores y cargará también de una identidad cultural con sus axiologías y sistema de valores. De este modo, se enriquece la pregunta problema con la

⁵ ROSALES, Horacio. Representaciones del arte en prácticas discursivas de Bucaramanga. (Proyecto de investigación). Bucaramanga. 2013.

relación de cuál es el sentido que poseen estos actores con el sistema de valores que lo fundamentan⁶.

De esta manera, el trabajo se enmarca en la necesidad de promover la cultura de la Biblioteca Escolar porque se le considera como motor de desarrollo social y cultural para la comunidad santandereana. Por consiguiente, la necesidad de reflexionar acerca de las valoraciones que se le atribuyen a la BE llevará a imputar el impacto esperado de la generación de una identidad propia en el sistema educativo colombiano. Asimismo, se espera que la biblioteca sea reconocida como eje principal de toda institución educativa para la promoción de los objetivos que proponen en sus Proyectos Educativos Institucionales, como también en agencias de desarrollo social y formación de mejores ciudadanos para el país.

Investigaciones Previas Sobre La Biblioteca Escolar: Estado del Arte

Con el fin de sustentar este problema de investigación, cabe presentar en este trabajo una muestra de investigaciones previas, no sin antes resaltar que investigaciones semióticas sobre la Biblioteca Escolar no se encontraron en las revisiones sobre antecedentes de investigación, pero sí se hallaron estudios realizados desde otras disciplinas tales como la bibliotecología, la educación, políticas públicas y propuestas por los Ministerios de Educación. Las investigaciones que sirvieron de estado de arte para este proyecto se enmarcan respectivamente en los ámbitos local (Colombia), regional (Chile, América Latina) e internacional (España).

No obstante, investigaciones semióticas de representaciones de prácticas culturales se hallan sustancialmente, se destacan las abordadas desde las postulaciones del semiotista ruso Yuri Lotman en la constitución de una semiótica de la cultura y las

⁶ FONTANILLE, Jacques. Prácticas semióticas. Lima: Fondo de Cultura Económica-Perú. 2001. 262p.

de Jacques Fontanille sobre los niveles de producción y análisis de la práctica significativa. En medio de estos postulados teóricos, emergen buena parte de los trabajos de la Maestría en Semiótica de la Universidad Industrial de Santander.

El primer trabajo que se presenta es el propuesto para optar al título de bibliotecólogo por César Roa Ballesteros con el postulado de *Diseño de un modelo de Biblioteca Escolar para la Escuela Normal Superior de Monterrey, Municipio del Departamento de Casanare*⁷, en esta investigación el autor propone el análisis del estado actual de la biblioteca en cuanto a recursos físicos, humanos y técnicos para su posterior elaboración de un diseño de un modelo de Biblioteca Escolar que se adecue a la situación de la institución educativa.

Dentro de su trabajo se halla una indagación preliminar en la que se expresa que la biblioteca en los últimos años viene presentando inasistencia por parte de la comunidad educativa debido a la falta de dotación de la misma. Lo anterior, se evidencia en que “la mayoría de los usuarios manifiestan que no se sienten atraídos hacia la biblioteca y no la perciben como un centro dinámico de conocimiento y cultura, sino como un lugar donde se almacenan libros desactualizados”⁸. Esta concepción de Biblioteca se aproxima a la expuesta en la presente investigación como hipótesis. Al respecto, se construye poco a poco, una representación general del sentido de la Biblioteca Escolar como un lugar físico para el albergue de libros y no, como también lo expresa Roa Ballesteros, un centro dinámico de conocimiento y cultura. Razón suficiente para la selección de este trabajo como antecedente preliminar de investigación.

⁷ ROA BALLESTEROS, César. *Diseño De Un Modelo De Biblioteca Escolar Para La Escuela Normal Superior De Monterrey, Municipio Del Departamento De Casanare*. 2009. Trabajo de grado (Bibliotecólogo). Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Departamento Ciencia de la Información.

⁸ *Ibíd.*, p. 19.

Por otra parte, también dentro del ámbito local, se encuentra el libro publicado por el Ministerio de Educación Nacional titulado *La Biblioteca Escolar que soñamos. Hacia la construcción de una política pública para las bibliotecas escolares en Colombia*⁹, este libro es la propuesta del Gobierno Nacional para el desarrollo de una política pública que permita la implementación de bibliotecas escolares en Colombia. Antes de esta publicación, lo que se encuentra de leyes y decretos sobre bibliotecas escolares en centros educativos es el artículo 141 de la Ley General de Educación del 08 de febrero de 1994 que expresa “Biblioteca o infraestructura cultural y deportiva. Los establecimientos educativos que ofrezcan el servicio por niveles y grados, contarán con una biblioteca, infraestructura para el desarrollo de actividades artísticas y deportivas y un órgano de difusión de carácter académico”¹⁰. Este artículo dice que aquellas instituciones que presten el servicio deben contar con una biblioteca y esta debe ser financiada por los planes de desarrollo territoriales. No se presenta mayor información sobre biblioteca, lo que refleja una falta de implementación legal de dicho agente de promoción académica y cultural para la sociedad colombiana.

Al respecto de políticas públicas, la IFLA y UNESCO advierte que “La Biblioteca Escolar es un componente esencial de cualquier estrategia a largo plazo para la alfabetización, educación, provisión de información y desarrollo económico, social y cultural. La Biblioteca Escolar es responsabilidad de las autoridades locales, regionales y nacionales y, por tanto, debe tener el apoyo de una legislación y de una política específica”¹¹, se da por sentado, entonces, que la biblioteca debe ser responsabilidad de las autoridades locales, regionales y nacionales, todos deben aportar a la creación y buen funcionamiento de dicho agente de promoción

⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. La biblioteca escolar que soñamos. Hacia la construcción de una política pública para las bibliotecas escolares en Colombia. 1 ed. Bogotá: Serie Río de Letras. 2014. 56 p. ISBN: 978-958-691-657-8.

¹⁰ COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115. (08, febrero, 1994). Por la cual se expide la ley general de educación. Diario Oficial. Bogotá, D.C.

¹¹ UNESCO. Op. Cit., p.1.

académica, social y cultural. De esta manera, es fundamental que el gobierno colombiano se encuentre siguiendo estas directrices que se expresan en el manifiesto de la UNESCO, citado anteriormente, y reconozca la importancia de la Biblioteca Escolar si realmente quiere que la nación sea la más educada para el año 2025.

Continuando con esta línea de trabajos desarrollados en torno a la Biblioteca Escolar, se presenta un libro también del MEN que puede considerarse como la continuación del citado anteriormente: *Implementación y fortalecimiento de la Biblioteca Escolar. Por la calidad educativa*¹². Este libro ya es un referente sólido para la implementación de las bibliotecas escolares en el país, pues supone una serie de orientaciones generales para el correcto funcionamiento de dichas entidades en las instituciones educativas. Sin embargo, expresa que debe seguirse con una mirada flexible para que se adapte a cualquier realidad del entorno donde se suscriba. En él, se halla no solo pautas a seguir, también reflexiones críticas alrededor de las ventajas del uso de la Biblioteca Escolar en la comunidad.

Por lo anotado anteriormente, se toma esta serie de libros del MEN como referencias para este análisis, en cuanto dan cuenta de un sentido propio de Biblioteca Escolar, como se mencionó anteriormente, en conjunto con el expuesto por el manifiesto de la UNESCO.

Ahora bien, dentro del ámbito regional, se halla el trabajo de Gabriela Pérez Kauschus¹³, en el cual expone el rol que cumplen las bibliotecas escolares en el sistema educativo chileno. Este trabajo se selecciona por la presentación que hace

¹² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Implementación y fortalecimiento de la biblioteca escolar. Por la calidad educativa*. 1 ed. Bogotá: Serie Río de Letras. 2016. 73 p.

¹³ PÉREZ KAUSCHUS, Gabriela. *El rol de las bibliotecas escolares CRA en el sistema educativo chileno: descripción, desafíos y recomendaciones para su mayor efectividad en el incremento de oportunidades educativas*. 2015. Trabajo de grado (Magister en Políticas Públicas). Universidad de Chile. Economía y Negocios.

la autora sobre la importancia que tiene la buena concepción del término Biblioteca Escolar en los sistemas educativos a nivel internacional “se considera necesaria la existencia de bibliotecas escolares porque proveen mayor igualdad en el acceso a oportunidades de aprendizaje, disminuyendo la exclusión de niños que no tienen acceso a materiales de lectura y recursos de aprendizaje de calidad, y permitiendo que las escuelas se constituyan como ambientes de aprendizajes culturales”¹⁴. Por supuesto, existencia de bibliotecas escolares entendida desde las directrices que propone la UNESCO y la IFLA, descritas anteriormente. Sin embargo, la autora reconoce que si bien Chile tiene una política fuerte en bibliotecas escolares hace falta llevar a la práctica lo que sella el papel de sus estándares y normativas en esta cuestión.

Así, esta investigación es próxima en cuanto a la meta que se ha propuesto el Gobierno de hacer de Colombia el país mejor educado de América Latina en el 2025, pues han puesto gran interés por construir una política pública para las bibliotecas escolares en Colombia, cuestión en la que ya lleva un buen tiempo (5 años) y solo se ha avanzado en un proyecto piloto que abarca 400 colegios en todo el país. De esta manera, la investigación de la chilena, el interés tardío del gobierno colombiano y la investigación aquí propuesta son solidarias, pues de los CRA (Centro de Recurso de Aprendizaje), como denominan en Chile a las bibliotecas escolares, se puede obtener un espejo para la visualización de la experiencia del país costero de Suramérica y acoplarla a la realidad colombiana.

Permaneciendo con la línea regional y con Chile específicamente, se expone el libro *Las bibliotecas escolares en Chile. Visión de la comunidad escolar*¹⁵. Libro que publica dos estudios complementarios sobre las bibliotecas escolares CRA en Chile, realizados entre los años 2008 y 2010, a partir de la visión de los diferentes actores

¹⁴ *Ibíd.*, p. 42.

¹⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE. *Las bibliotecas escolares en Chile. Visión de la comunidad escolar*. 1 ed. Santiago de Chile: Programa IDEA. S.A. 2010. 135 p. ISBN: 978-607-8097-00-5.

de la comunidad escolar. Este estudio en general, se relaciona en gran medida con el análisis que aquí se propone, pues sendos, consideran la visión o enunciación de los actores de la comunidad educativa como figuras clave para la mejor comprensión de las cuestiones propias de la Biblioteca Escolar. El estudio del Ministerio de Educación de Chile persigue los objetivos de conocer el funcionamiento de las bibliotecas escolares para dar cuenta de cómo se ha venido utilizando tan valioso recurso, evidenciar sus ventajas y desventajas de la implementación de estas bibliotecas.

Igualmente, se presenta el libro *Estándares para las bibliotecas escolares CRA*¹⁶, que es el resultado de los estudios anteriores realizados por los expertos del Ministerio de Educación de Chile, donde se reglamenta los estándares para el buen funcionamiento de los CRA chilenos. Esta implementación sigue muy de cerca las directrices que propone la UNESCO e IFLA, sin embargo, Chile se ha organizado muy bien en lo que tiene que ver con bibliotecas escolares con la debida realización de implementación de políticas públicas, diagnósticos y evaluaciones de cómo han funcionado sus CRA que propone sus propias directrices acopladas a sus necesidades.

No por menos, Chile ha punteado últimamente en América Latina en las pruebas internacionales que miden la calidad de la educación y esto se debe al adecuado manejo y conocimiento de las bibliotecas escolares como centros de desarrollo para la escritura, la lectura, pero también para la sociedad. Por tal razón, estos tres trabajos citados anteriormente se consideren para hacer parte del estado del arte de esta investigación, pues se reconoce a Chile como gran potencia latinoamericana en la cuestión del sentido propio de Biblioteca Escolar.

¹⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE. *Estándares para las bibliotecas escolares CRA*. Santiago de Chile. 2011, p. 92.

En tercer lugar, y manteniendo el orden establecido al principio de este subtítulo, se presenta las investigaciones internacionales. En primera medida se destaca el trabajo de la profesora española Miriam Escoriza Robles, estudio sobre la importancia de la Biblioteca Escolar en la educación infantil¹⁷. En este trabajo la autora expone la BE como fuente principal de la enseñanza-aprendizaje en la educación infantil y de cierto modo, se aproxima a este trabajo de investigación en la manera en que Escoriza afirma que los docentes poseen una formación pobre en cuanto a Biblioteca Escolar y por tal razón “esta carencia de formación inicial del profesorado es consecuencia de la ausencia de contenidos que expliquen el manejo de la biblioteca como un recurso didáctico, hecho que conlleva a la utilización de la misma como un pasatiempo”¹⁸. La reflexión a la que llega la profesora española concuerda pertinentemente con otra hipótesis de esta investigación y tiene que ver con el hecho de que el desconocimiento por parte de los docentes en la cuestión de la Biblioteca Escolar lleva, sin duda alguna, a una falta de cultura de la misma, pues, si el docente, actor educativo con un rol principal, desconoce el sentido de Biblioteca Escolar difícilmente trabajará en su currículo la articulación de su área de enseñanza con la biblioteca y cada vez se estaría más lejos de la implementación de una cultura de la Biblioteca Escolar.

Finalmente, esta lista de antecedentes preliminares de investigación se cierra con el artículo *La investigación aplicada al campo de la Biblioteca Escolar*¹⁹ de Félix Benito Morales y José A. Gómez Hernández, investigadores españoles que exponen que es poco lo que se encuentra de documentación si se buscan investigaciones sobre la Biblioteca Escolar, lo que se halla realmente es una serie

¹⁷ ESCORIZA ROBLES, Miriam. La biblioteca escolar y su importancia dentro del aula de Educación Infantil. 2015. Trabajo de grado (Especialista en Educación Infantil). Universidad De Alicante. Facultad de Educación.

¹⁸ *Ibíd.*, p. 2.

¹⁹ MORALES, Félix y Gómez, José. La investigación aplicada al campo de la biblioteca escolar. [en línea]. En: Educación y Biblioteca. Investigación en biblioteconomía. 1997, no.82, p 42-44. ISSN. 0214-7491 [Consultado: 08 de octubre de 2017]. Disponible en Internet: <https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/113412>

de documentos que proponen reglas y estándares para un buen funcionamiento de las bibliotecas o experiencias concretas donde predomina la descripción, trabajos interesantes y útiles, por cierto, pero que no son necesariamente investigación científica sobre problemas reales que presentan las bibliotecas escolares. Por tal razón, se considera pertinente este artículo para la presente investigación, debido a que lo expuesto en este es una crítica a que no se realizan investigaciones sobre problemas propios de las bibliotecas escolares, y ya como se mencionó anteriormente, este trabajo apunta a identificar cómo es valorada la BE por una comunidad educativa, lo que abrirá paso a futuras intervenciones para mejorar este agente de desarrollo tan importante que se encuentra en las escuelas.

El desarrollo de este trabajo aporta una investigación científica-semiótica sobre un problema real de la Biblioteca Escolar, y es precisamente cómo la valoran los principales actores de la comunidad educativa, lo que llevará a poner de manifiesto unas estrategias que darán cuenta del modo de hacer de estas comunidades. No hablará de su creación o de estándares ni de experiencias didácticas concretas, irá mucho más allá, pues es por medio de la semiótica que se podrá darle el estatus de científicidad que requiere este agente de desarrollo académico, social y cultural, como bien lo expresan los investigadores Morales y Gómez.

A continuación, una tabla que resume por autor, título, país y año de publicación las investigaciones previas en torno al objeto de estudio Biblioteca Escolar:

Tabla 1. Resumen investigaciones previas sobre Biblioteca Escolar.

Autor	Título	País	Año
César Roa Ballesteros	Diseño de un modelo de Biblioteca Escolar para la Escuela Normal Superior de Monterrey, Municipio del Departamento de Casanare	Colombia	2009

Autor	Título	País	Año
Ministerio de Educación Nacional	La Biblioteca Escolar que soñamos. Hacia la construcción de una política pública para las bibliotecas escolares en Colombia	Colombia	2014
Ministerio de Educación Nacional	Implementación y fortalecimiento de la Biblioteca Escolar. Por la calidad de educativa	Colombia	2016
Gabriela Pérez Kauschus	El rol de las bibliotecas escolares CRA en el sistema educativo chileno: descripción, desafíos y recomendaciones para su mayor efectividad en el incremento de oportunidades educativas.	Chile	2015
Ministerio de Educación de Chile	La investigación aplicada al campo de la Biblioteca Escolar.	Chile	2010
Félix Benito Morales y José A. Gómez	La investigación aplicada al campo de la Biblioteca Escolar.	España	1998

Ubicación espacial del caso analizado: El Colegio Luz de la Esperanza

La institución educativa Colegio Luz de la Esperanza es un establecimiento de carácter oficial bajo la modalidad de bachillerato académico con profundización en medio ambiente. Se encuentra ubicado en el km 64 vía al municipio de Vetás, Santander, a una altura de 3200 msnm, por la carretera que de Bucaramanga conduce a Pamplona.

Tabla 2. Información de la institución.

DIRECCIÓN:	Corregimiento Berlín km 64 vía a Vetas.
MUNICIPIO:	Tona
DEPARTAMENTO:	Santander
CALENDARIO:	A
NATURALEZA:	Oficial mixto
MODALIDAD	Bachillerato académico con profundización en medio ambiente.
JORNADA:	Diurna y nocturna
NIVELES:	Preescolar, básica primaria, post- primaria, secundaria, media y Educación para adultos.
APROBACIÓN ESTUDIOS:	Resolución 0551 del 5 de noviembre/1999

Fuente: propia

Es la única institución oficial del corregimiento de Berlín en el municipio de Tona, Santander. Este corregimiento cuenta con el clima propio del páramo con temperaturas entre los 3 y 10°C en el día y hasta menos 7° C en las noches. Posee una población de cinco mil habitantes, en su mayoría agricultores de la cebolla junca y papa criolla²⁰. Para atender a su población, la institución asienta doce sedes distribuidas por todo el páramo, entre ellas se encuentra la Escuela Rural Arenales, la sede en la cual se realizó el proyecto de investigación.

La Escuela Rural Arenales

La Escuela Rural Arenales es la sede G del Colegio Luz de la Esperanza, esta sede cuenta con alrededor de 120 estudiantes distribuidos entre los grados de preescolar hasta noveno. En ella funciona la modalidad de *Postprimaria*, modelo educativo

²⁰ DANE. La cebolla de rama o cebolla junca (*Allium fistulosum*), una hortaliza de gran importancia en la alimentación humana. Boletín mensual insumos y factores asociados a la producción agropecuaria. Mayo 2015. [Consultado: 12 de octubre de 2017]. Disponible en Internet: https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/agropecuario/sipsa/Bol_Insumos_may_2015.pdf

flexible que se caracteriza por las aulas multigrados, es decir, en un aula de clase se puede encontrar diferentes grados con un solo profesor que facilita las asignaturas básicas²¹. En la escuela, este modelo funciona en un salón donde se encuentran los grados de sexto a noveno con un total de 39 estudiantes y dos profesores que acompañan el proceso de enseñanza aprendizaje para estos jóvenes.

Figura 1. Fachada lateral y perpendicular de la escuela



Fuente: Propia

La Comunidad Educativa de Arenales

La escuela lleva su nombre por la vereda Arenales, esta vereda se encuentra a 52 kms de Bucaramanga y hace parte del corregimiento de Berlín. Los padres de familia son agricultores y migrantes venezolanos que se dedican al cultivo y comercialización de la cebolla, papa criolla, carne de ovejo y trucha.

²¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. “Modelo que permite que los niños, niñas y jóvenes del sector rural puedan acceder al ciclo de educación básica secundaria con programas pertinentes a su contexto”. [Consultado: 14 de octubre de 2017]. Disponible en Internet: <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Modelos-Educativos-Flexibles/340091:Postprimaria>

Figura 2. Grupo de estudiantes



Fuente: Propia

El núcleo familiar está conformado en su mayoría por el padre y la madre y entre dos a tres hijos. A su vez, los estudiantes son jóvenes entre los 11 y 18 años, entre los cuales algunos tienen que caminar alrededor de una hora por caminos de trocha para asistir a clases. Los docentes que trabajan en esta escuela son cuatro. Los encargados del modelo de Postprimaria son dos y fue allí donde se ejecutó la recolección de datos para el presente proyecto de investigación.

Los directivos docentes son tres: el rector y dos coordinadores, estos se encuentran ubicados en la sede A, a aproximadamente 12 km de carretera. Exceptuando los docentes y directivos docentes, la comunidad educativa de la Escuela Rural Arenales es netamente rural.

Figura 3. Estudiantes trabajando en la huerta escolar.



Fuente: Propia

1. GÉNESIS Y ACTUALIDAD DE LA BIBLIOTECA

En el siguiente apartado se expondrá un recorrido histórico sobre la biblioteca, desde sus orígenes pasando por estos centros de acervo cultural en Latinoamérica hasta aterrizar en el florecimiento de las bibliotecas escolares en Colombia. Para el desarrollo de este texto, se responderán algunas preguntas que se enfocan en argumentar, en cierta medida, la génesis de la biblioteca; la importancia de la aparición de la primera y, sobre todo, la manera en que se establece en la sociedad, prestando sus servicios de recolección de información y de divulgación. Después de realizado este rastreo sobre la biblioteca en la historia, se espera forjar un acercamiento a la creación y utilización de las bibliotecas en América Latina, de manera que se pueda responder a la utilidad que poseen las BE en Colombia, con el fin de exponer la importancia y el gran valor que representan las bibliotecas en las instituciones educativas.

1.1. La Biblioteca: su génesis y evolución

La biblioteca nace como una forma de archivar información. En algunas ciudades de Mesopotamia, las bibliotecas se pueden encontrar como estructuras o centros de conservación de la información, y esta información a su vez se puede encontrar enfrascada en tablillas de barro con escritura cuneiforme, por añadidura, se ha encontrado a la escritura cuneiforme como una de las primeras formas en que los seres humanos empezaron a plasmar sus ideas sobre alguna superficie. En los registros primitivos de las bibliotecas mesopotámicas, se pueden encontrar tablillas con información acerca de la actividad religiosa de la época, también hay datos sobre la política establecida, la economía y sobre las cuestiones administrativas de la zona²².

²² PERALTA PUY, Héctor. Breve historia de las bibliotecas desde los orígenes en la antigüedad hasta el período renacentista. [en línea]. Disponible en: https://www.academia.edu/32430293/Breve_historia_de_las_bibliotecas_desde_los_origenes_e

El concepto de biblioteca en sus inicios, se entendía como la acumulación de datos, tanto cualitativos como cuantitativos, no muy diferente al concepto de biblioteca que se utiliza actualmente, pues, “Por biblioteca se suele entender hoy día una colección de libros -o de información en distintos soportes, siendo el libro uno de ellos- o el lugar donde se conservan.”²³, pero, hay que tener en cuenta que a medida que la biblioteca fue mutando, los libros también fueron cambiando de forma y estilo. Poco a poco se empezó a escribir en tablillas diferentes a las de barro, se empezó a implementar materiales más resistentes y pesados como el metal. Y con el paso del tiempo, la escritura empezó a cambiar, dejando a un lado la escritura cuneiforme. Ya había otras culturas implementando las bibliotecas, como la egipcia y la griega.

Siguiendo el hilo de lo anterior, la biblioteca surge porque existe una necesidad humana por el conocimiento, y el aprender de la diversidad que comprende la naturaleza. Como resultado de esta necesidad intelectual, el ser humano ha encontrado respuestas para resolver muchas otras necesidades, e incluso, se han abierto puertas hacia temas que pueden hacer más placentera la manera en que se convive. Desde luego, la biblioteca ha padecido muchos acontecimientos infortunados en el transcurso de su propio devenir.

Para hallar la primera biblioteca en el mundo, hay que remontarse a la antigua Mesopotamia. Arqueológicamente, se puede encontrar la biblioteca de Ashurbanipal, como la primera biblioteca que se levantó en el mundo, llena de información y archivos de su era. Según Juan Oliva, “Los textos de la tradición culta encontrados en Asiria, no sean, en general, sino préstamos de origen babilónico. El ejemplo más elocuente de este préstamo cultural es la gran colección de textos de la Biblioteca Real de Nínive, que no es precisamente sino la Biblioteca de

n_la_antigüedad_hasta_el_período_renacentista_y_relaciones_con_las_concepciones_contemporáneas.

²³ GARCÍA, Genaro. Evolución histórica de los conceptos de biblioteca pública, sistema de bibliotecas y política bibliotecaria. 2007. p. 10.

Ashurbanipal, hoy custodiada en el Museo Británico.”²⁴ Además, se puede comprobar, según los arqueólogos, que no había simplemente una biblioteca, sino varias, que en ese entonces eran dirigidas por la biblioteca principal o paradigmática como la biblioteca de Ashurbanipal. Dentro de las bibliotecas, las personas encargadas de registrar y de mantener en buenos estados las tablillas, eran en gran parte algunas castas de escribas y los sacerdotes, pues no existía lo que actualmente se concibe como bibliotecólogo.

Las bibliotecas más importantes a lo largo de la historia, pueden ser demasiadas, pero se hará hincapié solo en algunas. En la antigüedad, después de considerar la biblioteca de Ashurbanipal, también se pueden encontrar algunas bibliotecas ya constituidas, como la biblioteca de Pérgamo, donde se dice que Plutarco alcanzó a tener unos 200.000 volúmenes, o la biblioteca de Alejandría, donde se intentó por primera vez, organizar los diferentes volúmenes y archivos. De tal manera que estas bibliotecas cambiaron la visión del concepto de biblioteca, dejando de lado a un edificio con actividades de mera recolección de información, para dar lugar a una institución dentro del gobierno establecido, en aquel momento.

Las bibliotecas más importantes de la Edad Media se desdoblaron en una amplia lista, entre las que se encuentran las bibliotecas de los califales, o las bibliotecas de las mezquitas, incluyendo algunas bibliotecas privadas que se encuentran en el Islam. Por otro lado, la iglesia católica en el medioevo tuvo su intervención en la formación de la biblioteca. De tal manera, como dice Laura Novelle²⁵, la figura más notable de esta época para la historia del libro y las bibliotecas fue sin duda San Isidoro de Sevilla. Entre él y su hermano San Leandro consiguieron reunir una voluminosa biblioteca que serviría a San Isidoro para escribir sus “Etimologías”, obra enciclopédica de importancia capital durante toda la Edad Media. Es de esta

²⁴ OLIVA, Juan. George Smith y la biblioteca de Ashurbanipal. 2003. p. 55.

²⁵ NOVELLE, Laura. De la arcilla al e-book: Historial del libro y las bibliotecas. 2012. p. 14.

manera, que la iglesia toma campo en la recolección de datos bibliográficos, incluyendo más tarde a personas que se encargaran de la creación de una biblioteca propia.

Con lo dicho anteriormente, cabe decir que la biblioteca en Europa, se torna en establecimiento oportuno para que se dé el desarrollo de la imprenta, entendiendo que este artificio ya se había descubierto en China mil años antes de que se diera la difusión por Europa. La biblioteca tuvo las condiciones para ayudar a los occidentales a desarrollar la imprenta, de modo que se diera el aumento de ejemplares. El desarrollo de la imprenta, la utilización de nuevos materiales para plasmar ideas, la no necesidad de usar a los escribas, fueron dando un fuerte cambio a la manera de difundir ideas, y de probar el intelecto humano.

En Europa, algunas universidades como la de Bolonia, La Sorbona, Oxford, Cambridge, Toulouse²⁶, contienen las bibliotecas universitarias más completas del mundo. Actualmente, la biblioteca de la Universidad de Salamanca, es una de ellas, y tiene suma importancia en lo contemporáneo por sus volúmenes. Es así como, tanto en el mundo árabe, como en el mundo de la Edad Media llegaron a concebirse instituciones tanto públicas como privadas que archivaban todo tipo de información, en aras de contribuir a la historia y al conocimiento de las diferentes áreas del saber.

En la actualidad, se puede tener un registro más acertado de las mejores bibliotecas que se encuentran en cada país, y en general, dentro del mundo. Una característica importante que compone a las mejores bibliotecas, es la increíble recolección de datos usando medios digitales, que posibilitan el acaparamiento de todos los textos que se puedan registrar en el mundo, y no solamente escritos o libros realizados en cualquier idioma, sino también, hay información visual, de audio o audiovisuales, que se acomodan a una completa toma de datos.

²⁶ Las 25 mejores bibliotecas universitarias del mundo. Tomado de: <https://blog.uniplaces.com/es/descubrir/25-mejores-bibliotecas-universitarias-del-mundo/>

Volviendo a las mejores bibliotecas del mundo, en la actualidad, aún se pueden encontrar algunas bibliotecas que en el pasado también fueron imponentes. Según Laura Martínez²⁷, en el primer puesto de las mejores bibliotecas está la biblioteca teológica Strahov de Praga en República Checa, en segundo lugar, está la biblioteca de manuscritos y libros raros de Beinecke en Estados Unidos, en tercer puesto está la *British Library* de Londres, en el cuarto puesto está la biblioteca de archivos nacionales de Quebec en Montreal, y en quinto lugar está la *Shunde Library* en Foshan, China. En la actualidad, las bibliotecas no solamente están en los mejores puestos por la cantidad de libros y archivos, o bases de datos que puedan poseer, sino que se miden por la arquitectura de sus instituciones, dado que mientras mejor sea el edificio, mejor será el flujo de personas que visiten el lugar.

Después de haber hecho este barrido histórico con relación al concepto de biblioteca, se puede preguntar sobre la importancia de las bibliotecas en la actualidad, dentro de las ciudades, o las sociedades establecidas. En un primer momento, se puede decir que una biblioteca puede ayudar a una mejor circulación de la información que se encuentra en los diferentes libros o en los distintos formatos en los que ahora hay información. En un segundo momento, se puede dar lugar a un mayor trabajo investigativo, pues, la información en las bibliotecas se puede encontrar de forma ordenada y más fácil. Los dispositivos electrónicos, incorporados a las bibliotecas, han hecho que cada búsqueda se haga de manera ágil y precisa.

Dentro de las universidades, la existencia de las bibliotecas es benéfica para los estudiantes, quienes necesitan la información de manera inmediata y satisfactoria. Actualmente, las bibliotecas se están digitalizando, formando bases de datos increíblemente amplias y compactas, donde se encuentra todo tipo de archivos que

²⁷ MARTÍNEZ, Laura. Conoce las cinco mejores bibliotecas del mundo. [en línea]. Disponible en internet: <https://www.actitudfem.com/guia/vida-y-estilo/viajes/conoce-las-5-mejores-bibliotecas-del-mundo>.

se adecuan a cada trabajo. Las ciencias del espíritu, las ciencias básicas y las ciencias aplicadas, van contemplando la posibilidad de nutrirse gracias a la información que cada día se genera en el mundo. Cada vez es mayor la información registrada por las bibliotecas. Los volúmenes se multiplican, se generan distintas ediciones, y se trabaja bajo las editoriales. La conformación de la biblioteca es un campo complejo, pero posible, en donde cada quién toma lo necesario para generar su propio conocimiento.

1.2. La Biblioteca y su inclusión en América Latina

Las bibliotecas en Latinoamérica tienen un gran alcance en infraestructura, también en la cantidad de libros y revistas que se pueden encontrar. Últimamente las bibliotecas de Latinoamérica se han ido llenando por la necesidad que poseen las personas de adquirir textos, no solamente por parte de los académicos, sino por las personas que tienen un amplio referente bibliográfico pendiente por leer. Los académicos o humanistas no son siempre las personas que le dedican más tiempo a las lecturas literarias que abarcan tanto a autores en español como autores de otras lenguas, también se incluyen textos de filosofía, antropología, historia, filología, etc. La biblioteca se encarga de recopilar los libros y las revistas -entre otros materiales-, también los ordena y los reagrupa para que las personas que deseen visitar una biblioteca tengan total comodidad y accesibilidad a toda la información allí almacenada²⁸.

La biblioteca entonces juega un papel importante, no sólo en suplir las necesidades de lectura, sino que debe apoyar la educación y las diversas actividades que la legislación y la comunidad organizan, pues, según Robert Ojeda y Uriel Garzón²⁹,

²⁸ Tomado de: <https://www.construirtv.com/10-increibles-bibliotecas-de-america-latina/>

²⁹ OJEDA, Robert; GARZÓN, Uriel. De Sumer a Gutenberg: la biblioteca antigua y medieval. 2012. p. 43.

en el siglo XX el desarrollo de la enseñanza y las producciones editoriales, gracias al avance de la técnica, provocan la explosión de la información y la expansión bibliotecaria. Asimismo, el siglo XX ha experimentado el desarrollo crucial en el ámbito de las bibliotecas escolares, universitarias y especializadas, la biblioteca se vuelve indispensable en la forma de buscar información, y no sólo de libros y revistas, sino de artículos, relatorías, ensayos, ponencias, tesis de todo tipo, películas, música, documentales, cartillas, etc.

La gran mayoría de las bibliotecas en América Latina están vinculadas entre ellas y con otras bibliotecas del mundo, ya sean universitarias, regionales o de tipo privadas, creando así una red que promueve la divulgación de la información. Se han creado plataformas digitales, en diferentes aplicaciones que ayudan a la búsqueda de libros tanto virtuales como físicos.

De conveniencia, las bibliotecas se han enganchado en la era tecnológica, donde hay, de alguna manera, “Desarrollo de colecciones electrónicas, actividades de actualización, pasantías, normalización de herramientas de almacenamiento y recuperación de la información, préstamo interbibliotecario, la integración de los catálogos en línea de los cuatro sistemas bibliotecarios mediante el software libre”³⁰, dando más oportunidades para que los lectores encuentren el texto adecuado que buscan para su trabajo, proyectos, o simplemente, por curiosidad.

Una de las redes de bibliotecas más grande en Colombia, por ejemplo, es la biblioteca del Banco de la República, este banco tiene varias sedes en todo el país, y las personas afiliadas a la biblioteca del banco puede acceder a diferentes materiales, tanto bibliográficos como de multimedia. El préstamo de los materiales de información -textos y material audiovisual-, ayuda a que haya una circulación de los datos recopilados por la persona que ha usado el material, tanto en divulgación

³⁰ MARTÍNEZ, Filiberto. Bibliotecas y Bibliotecología en América Latina y el Caribe: Un acercamiento. 2019. p. 42.

oral entre amigos y familiares, como en el ámbito científico por medio de textos académicos. También se dan costos bajos en afiliaciones en bases de datos para personas de bajos recursos, en tanto puedan acceder a más bases de datos, y a préstamos de libros pertenecientes a entidades privadas.

1.3. La Biblioteca Escolar en Colombia

La Biblioteca Escolar se originó en Colombia con la iniciativa de ayudar al crecimiento intelectual de los niños y niñas, jóvenes y demás personas que conforman una institución educativa. Este tipo de bibliotecas pretende afianzar más la lectura con los niños, creando espacios de agrado que nutran la lectura, enseñen el arte y el gusto por leer. Se debe incluir un mediador entre los textos y los niños; además, hay una selección previa de los textos que los niños van a leer, pues, no se pueden otorgar textos complicados o de extensiones muy grandes, ya que los infantes tendrían la sensación de que leer un libro es una actividad tediosa y desagradable.

La biblioteca escolar es entendida como un espacio de acervo cultural que pertenece a un centro educativo. Este centro educativo es el encargado de administrar la biblioteca según las necesidades de la comunidad educativa. Por la anterior razón, las BE deben cumplir con las normativas del colegio o escuela, y deben seguir ampliando sus bases de datos en la medida en que vayan actualizando los libros y los paradigmas de la ciencia vayan dando nuevas visiones del mundo. De manera que, la información se renueva, y se evitan malentendidos con los datos de cualquier materia. Según el Ministerio de Educación de Colombia, las bibliotecas escolares deben tener un plan de lectura que oriente, consolide y fortalezca a los estudiantes.

La biblioteca escolar tiene muchas funciones dentro de un instituto educativo, sin embargo, su principal razón son los estudiantes, quienes están en el desarrollo de sus capacidades tanto intelectuales como técnicas, de tal manera, como dice José Gómez³¹, la BE se ha convertido en el escenario educativo donde la lectura, la escritura, la oralidad, los medios y las tecnologías de la información y la comunicación toman vida a través de prácticas pedagógicas, diseñadas, lideradas y dinamizadas por los docentes bibliotecarios; por añadidura, una biblioteca escolar no puede estar sólo compuesta de archivos, datos, libros y material audiovisual, sino que es necesario la participación de personas con conocimientos pedagógicos, que deseen ayudar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Entendiendo que las bibliotecas escolares no pueden ser únicamente centros de almacenamiento de libros y de materiales audiovisuales. Es de total importancia la percepción que se les puede dar a los niños o jóvenes sobre la biblioteca, pues, desde este punto, se empieza a dar el gusto por la lectura y las diferentes artes que se encuentran en los libros, ya sea en los de literatura o en las cartillas con las que se aprende a escribir. En Colombia es evidente que hay, “Organizaciones y entidades del sector público y privado se han preocupado por promover en el país los servicios que prestan las bibliotecas públicas, realizando igualmente programas para fomentar la lectura, capacitaciones para los bibliotecarios que atienden estas unidades de información”³²; es más, en lugares rurales, donde no hay la posibilidad de habilitar una biblioteca, se han encontrado planes de lectura que las bibliotecas nacionales y regionales llevan a los infantes, con aras de una mejor educación. Las entidades privadas que poseen bibliotecas tanto físicas como virtuales y multimedia, también han prestado sus servicios a la comunidad, lo cual es algo muy benéfico para los infantes.

³¹ Gómez Hernández, J. A. (1). Los problemas de las bibliotecas escolares en la Región de Murcia en un contexto de crisis del sistema educativo. *Anales De Documentación*, 5, p. 125-156. Disponible en internet: [//revistas.um.es/analesdoc/article/view/2181](http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/2181)

³² RODRÍGUEZ, Carolina. Diagnóstico de la situación actual de las bibliotecas escolares de las UPZ 2 (La Academia) 17 (San José de Bavaria) y 19 (El Prado) de la localidad de Suba 2013. p. 13.

Entrando en tema tecnológico, se han visto muy bien ubicados aquellos pedagogos que han usado los recursos audiovisuales que poseen las bibliotecas, para enseñar diversos temas en las escuelas, en dados casos se dan espacios dentro de las bibliotecas escolares, pues, siguiendo a Verónica Taboada³³, el componente tecnológico, explica la subsecretaria, tendrá como finalidad generar una mediateca dentro de las bibliotecas. Zonas en las que los niños y jóvenes encuentren otra forma de consultar y los acerque a los temas que les interesan sin que los libros pierdan importancia. De lo anterior, las herramientas tecnológicas se explotan al máximo dentro de la educación colombiana, para facilitar el aprendizaje de las áreas del saber que se desarrollan en los colegios.

Las bibliotecas escolares deben tener un control sobre el progreso que se vaya realizando con los estudiantes, y con la comunidad escolar, de tal manera que, “El control se realiza por medio de informes estadísticos y visitas periódicas de la supervisora, quien analiza cada actividad, para determinar si se están desarrollando correctamente”³⁴. De manera que, se le esté dando el protagonismo suficiente a los estudiantes. Los padres de familia, por medio de los supervisores de las bibliotecas escolares, podrán ver el alcance que ha logrado el colegio, y en particular, los padres podrán observar más de cerca las capacidades y competencias que desarrolla su hijo, a medida que se van haciendo frecuentes los talleres y actividades dentro del espacio de la biblioteca.

Para concretar, es importante que existan estos espacios diversos para los niños, donde se les generen dudas, en donde consideren los objetos que tienen a su alrededor. Los libros son grandes herramientas que ayudan a los niños a soportar etapas complicadas de la vida. Y con el tiempo, el niño irá desarrollando gustos por

³³ TABOADA, Verónica. La utilidad de la biblioteca escolar como recurso al servicio del proyecto educativo. 2014. p. 15.

³⁴ MORENO, Grettel; VALVERDE, Xinia. Análisis comparativo de la función y servicios de la biblioteca pública y bibliotecas escolares: caso de Ciudad Colón. Tesis de pregrado en licenciatura en bibliotecología y ciencias de la información. 1997. p. 87.

la investigación y el arte, e incluso, se puede generar en los infantes un tipo de emulación sobre las actitudes correctas para comportarse ante determinadas situaciones de la vida cotidiana. Las bibliotecas, como fin último, esperan generar ciudadanos conscientes y responsables de sus acciones, ante el cuidado de la naturaleza, y el control de los excesos en la vida, como la regulación de un buen comer por medio de la frugalidad, como dicen los griegos de la antigüedad, evitar los afectos peligrosos como cuentan los modernos, y ayudar a la mente y al cerebro a llevar una vida más tranquila como expresan algunos autores contemporáneos. Toda esta información y más, se encuentra en las bibliotecas, por eso, se hace imprescindible recurrir a estos espacios o edificios de manera frecuente³⁵.

Las bibliotecas escolares son, en parte, lugares que fomentan la curiosidad, no sólo de los estudiantes, sino, como ya se había dicho antes, de los profesores, padres y administrativos. Estar activo en la biblioteca escolar, es estar consciente de los planes de estudios y las actividades que se pueden generar, mediante el aprovechamiento del espacio. La biblioteca es una de las experiencias más placenteras, y se hace más grata con conocimientos previos sobre temas que pueden interesar toda la vida.

En contraste con lo dicho hasta aquí, el concepto de Biblioteca Escolar junto con el de biblioteca, cambian de manera acelerada, trayendo mejores posibilidades de acceder a obras que son un tanto costosas, o que están, por así decirlo, en vía de extinción. Las bibliotecas virtuales, facilitan los grandes pilares del conocimiento, ofreciendo una vanguardia de saberes digitalizados, hechos especialmente para el disfrute de las comunidades y con mayor posibilidad de accesibilidad.

³⁵ MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE. Definición de Biblioteca Pública. [en línea]. Disponible en: <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/presentacion/definicion-de-biblioteca-publica.html>

Para concluir, la biblioteca es un elemento arquitectónico que comprende una gran multiplicidad de saberes. Con el paso de los milenios, los seres humanos han ido agrupando una diversa cantidad de saberes y habilidades que promueven la ciencia, el aprendizaje y el buen vivir en comunidad y los condensan en estos espacios. Por esta razón, las bibliotecas son centros importantes de la y para la humanidad.

1.4. La Biblioteca Escolar del Colegio Luz de la Esperanza

Cuando comenzó el proyecto, la BE de la institución educativa eran algunos libros desordenados dispuestos en dos estantes metálicos. No obstante, a medida que el proyecto iba realizándose, los estudiantes fueron tomando un sentido de pertinencia por su biblioteca. De manera que, organizaron un espacio físico que adecuaron estructural y físicamente para poder albergar los estantes, pero esta vez con los libros organizados con una pequeña clasificación de áreas y cursos. Asimismo, se incorporaron unos computadores que pudieron ser reparados y la Gobernación dotó de internet el colegio. Es decir, la Escuela Rural Arenales, ahora cuenta con una pequeña sala, unos estantes de libros y computadores con conexión a internet. Sin embargo, lo que enorgullece a este proyecto es saber que los estudiantes ahora solicitan el espacio de Biblioteca Escolar para poder consultar sus tareas o para entretenerse leyendo durante el descanso u horas libres, que finalmente son los objetivos básicos por los cuales funcionan las BE.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado se presenta la revisión crítica de las teorías semióticas que fundamentan el estudio y que permitirá al lector ubicarse en una situación específica de comunicación de lo que fue el desarrollo del proyecto investigativo. Este capítulo se dividirá en dos apartados: el primero expondrá los modelos teóricos de la semiótica del discurso y de las prácticas culturales. Enfoques teóricos que son vía-soporte para el estudio de la biblioteca escolar. El segundo apartado, presentará algunas categorías específicas de la semiótica de la Escuela de París que fueron pertinentes para el proyecto tales como discurso, el proceso de enunciación. Se sumará aquí el concepto de biblioteca escolar.

2.1. CATEGORÍAS CONCEPTUALES GENERALES: SEMIÓTICA DISCURSIVA, PRÁCTICA Y CULTURAL

De acuerdo con Wenceslao Castañares³⁶, la semiótica tal como la conocemos hoy, podría decirse que tuvo su origen por partida doble en dos lugares del mundo totalmente distanciados, desde Estados Unidos con Charles Peirce y desde Suiza con Ferdinand de Saussure y aquí no importa el orden en que se mencionen. Nace desde los estudios de la lengua que venía adelantando el ginebrino, como también de la basta teoría del signo que se encontraba formulando el norteamericano. Entonces, la semiótica como ciencia de procesos representacionales tuvo su nacimiento desde el siglo XIX. Sin embargo, siguiendo a Brower³⁷, es el

³⁶ CASTAÑARES, Wenceslao. La semiótica de C. S. Peirce y la tradición lógica. En: Seminario del Grupo de Estudios Peirceanos. [En línea], Navarra. 2000. Disponible en Internet: <https://www.unav.es/gep/Castanares.html>

³⁷ BROWER, Jorge. Aportes del estructuralismo para el diseño de una semiótica de la comunicación. En: Escritos, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje. [En línea]. 2008. No. 37-38. p. 9. Disponible en Internet:

estructuralismo francés que se dedica a desarrollarla y darle ahora una direccionalidad para que esta se convirtiese en ciencia y se distanciara al mismo tiempo de la lingüística.

El punto de inflexión que logra tal distanciamiento es el concepto de *inmanentismo*, formulado en principio por el lingüista danés Louis Hjelmslev. La inmanencia como el principal objeto que la semiótica toma de la teoría estructuralista y que se define a través de la oposición inmanencia/manifestación, refiere lo inmanente como “el nivel profundo de las estructuras semio-narrativas, mientras que la manifestación se define por las estructuras discursivas de las que la enunciación es la instancia de conversión”³⁸. Así la noción de *inmanentismo* alude a la comprensión del texto como un todo, con una mirada desde sus límites hacia dentro el texto sería capaz de soportar los más osados análisis.

2.1.1. La semiótica discursiva. La Escuela Semiótica de París, de la cual hacen parte el lituano Algirdas Greimas y el francés Joseph Courtés, fue el centro de operaciones para posicionar la semiótica como aquella ciencia que se preocupaba por cómo los seres humanos significamos. En su afán de definir su objeto de estudio se restringió, siguiendo a Gallegos Krause³⁹, a una noción de *inmanentismo* que, para la época, mediados del siglo XX, funcionó como punto de partida.

No obstante, esta ciencia que apenas estaba creciendo no paraba de recibir críticas que luego sirvieron para nutrir el horizonte epistemológico, teórico, conceptual y metodológico, pues no bastaba con mencionar que los valores, nivel de las

http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/17/1/01%20jorge_brower.pdf

³⁸ PAOLUCCI, Claudio. El principio de inmanencia como fundamento de la epistemología semiótica. En: La inmanencia en cuestión II. [En línea], Boloña. 2014. p. 95. Disponible en Internet: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002014000200005

³⁹ GALLEGOS KRAUSE, Eduardo. De la semiótica textual a la semiótica del discurso: (dis)tensiones entre tradición y novedad. En: Designis online. [En línea], Julio-diciembre, 2018. Rosario. p. 232. Disponible en Internet: <http://www.designisfels.net/revista/29/designis-i29p229-236.pdf>

estructuras profundas, eran de orden antropológico, sino que se le exigía que evidenciara esa relación entre la expresión y el contenido, entre la sensibilidad y la intelección, hecho que se logró con la ampliación de la noción de inmanentismo y el vuelco con total focalización sobre el cuerpo, el cuerpo vivo que produce semiosis y como lugar al que recae la semiosis.

En este sentido, continuando con Gallegos Krause⁴⁰, la semiosis refiere al proceso de construcción de significado, que posee una lógica interna que responde a una racionalidad y puede aglutinar al menos dos momentos: un primer momento, cuando un objeto específico adopta un significado en relación a su entorno social y se vuelve signo. Y un segundo momento, cuando en el intérprete se desencadena el proceso cognitivo que va desde la percepción del signo hasta la representación mental del objeto signo. Esto se abordará con mayor detenimiento en el apartado 3.1.2.

Aquí es de necesaria precisión que el análisis semiótico del discurso no se trata del espacio interdisciplinario denominado análisis de discurso, escenario en que la lingüística, con la praxemática o la pragmática, la filosofía analítica del lenguaje y otras disciplinas sociales estudian el lenguaje; tampoco se trata del análisis crítico del discurso. Aunque si bien la semiótica bebe de estas fuentes, al mismo tiempo se ha preocupado por depurar su metalenguaje, teoría y recursos metodológicos en función de su base epistémica. Al respecto, la Escuela Semiótica de París, logró formular un método de análisis que permitió que la semiótica se situara entre las ciencias del lenguaje, este es más conocido con el nombre del *recorrido generativo-interpretativo* o modelo greimasiano con sus tres niveles de análisis figurativo, narrativo y de estructuras profundas o valores.

El nivel figurativo refiere a las figuras constitutivas de los textos enunciados. Este nivel se encarga de los elementos que componen el objeto semiótico y permiten

⁴⁰ Ibíd. p. 231.

percibirlo. Tal percepción, que se da a través de los sentidos posibilita que el investigador halle las figuras recurrentes del enunciado, que correspondan a tiempo, espacio, actores o sujetos, temas, objetos y que se conectan con las figuras del plano del contenido, donde finalmente se manifiestan los valores.

La conexión se produce gracias al proceso transformacional, en el que se evidencian las acciones ejecutadas por los actantes y que origina una tematización. La tematización dada por los actores a través de las acciones a los actantes es lo que estimulará ciertas interpretaciones y no otras, dando así un límite de interpretación como lo postula Eco⁴¹, cuyo árbitro principal de la interpretación es el texto en sí mismo al imponer sus límites.

De la misma manera, se halla el segundo nivel, el temático-transformacional o de la narratividad, donde suceden las transformaciones de estados. Estas acciones están a cargo de un operador-manipulador, sujeto que realiza la acción. Asimismo, este es el nivel que conecta las figuras del plano de la expresión con las figuras del plano del contenido. Al respecto, Fontanille sostiene que es en la *praxis* donde los objetos adquieren su valor, en tanto es hasta que se actualice el estado de estos que no se cobra un nuevo valor para este. Aquí lo que le interesa a la semiótica no es la práctica por sí misma, sino en la medida en que esta produce sentido como lo afirma el semiotista francés:

En efecto, el semiótico no se interesa por las prácticas en general, sino por las prácticas en cuanto que producen sentido, y por la manera como producen su propio sentido. Y eso puede entenderse, al menos, de dos maneras: (i) por un lado, las prácticas pueden llamarse «semióticas» en la medida en que están constituidas por un plano de la expresión y por un plano del contenido, y (ii) por otro lado, porque producen sentido en la exacta medida en que el curso mismo de la práctica va produciendo una articulación de las acciones que construyen, en su movimiento mismo, la significación de una situación y la de su transformación. El curso de la acción transforma, en suma, el sentido puesto en la mira por una práctica en significación de esa misma práctica⁴².

⁴¹ ECO, U. Los límites de la interpretación. Barcelona: Lumen. 1992

⁴² FONTANILLE, Jacques. Prácticas Semióticas. Lima: Universidad de Lima. 2008. p. 12

Esta relación de articulación de las figuras con contenidos se da por el proceso transformacional que explica cómo un contenido, significado o valor que es dinamizado en un escenario donde surgen procesos y operadores se convierte finalmente en el sentido. Es entonces, una especie de recorrido cíclico que inicia en un punto y termina en el mismo.

Cabe resaltar, la importancia que tienen las prácticas⁴³ para el semiotista, pues este desde la observación y análisis de aquellas en el marco de la cultura de las mismas, podrá generar hipótesis de los estilos estratégicos o modos de hacer tipificados de los sujetos pertenecientes a esa cultura específica con la relación de las formas de vida. Dicho de otro modo, este nivel es la forma en la que esas estructuras profundas, que son los valores se materializan en actores y actantes, objetos y afectividades a través de la práctica, de la actualización del objeto operado por el sujeto⁴⁴. De esta forma, las acciones que enuncien los actores intervenidos en este estudio posibilitan al investigador identificar esos valores que se manifiestan en las prácticas de los mismos. Los contenidos responden a las más profundas necesidades de supervivencia del ser simbólico.

Por último, se encuentra el nivel axiológico o de las estructuras profundas, nivel de gran importancia para esta investigación, pues en él los valores son construcciones que brotan de las necesidades de un cuerpo vivo que se expresa a otro en el marco de una cultura. Son entonces los valores respuestas de un ser vivo para otro y al mismo tiempo dependen de la cultura donde se inscriban, pues valores tales como la muerte o la vida tienen diferentes sentidos para la cultura de occidente como la de oriente. De esta manera, los valores son recurrentes, pero se hallan diversas significaciones en ellos y esto es porque es en las prácticas significantes que se

⁴³ AROCHA, Gisela. Las representaciones del educador en el discurso de los estudiantes como objeto de investigación semiótica. [En línea], 2004. pp. 10-11. Disponible en Internet: <http://noesis.uis.edu.co/bitstream/123456789/36363/1/112514.pdf>

⁴⁴ *Ibíd.* p. 23

dinamizan y cobran un sentido tal para una acción tal en un espacio-tiempo determinado. Y esta es la tarea de esta investigación semiótica, hallar esa construcción de sentido a partir del análisis de las valoraciones que los sujetos utilizan al discurrir sobre la BE.

Con respecto a lo anterior, la semiótica ha propuesto dos modelos heurísticos canónicos para la expresión de los valores: el primero de ellos es el cuadrado semiótico, y el segundo es el esquema tensivo. Con respecto al cuadrado semiótico, Fontanille dice:

El cuadrado semiótico conjuga esos dos tipos de oposiciones en el seno de un mismo sistema de valores, gracias a otra relación, la implicación. Cada uno de los términos de la categoría está, entonces, en la intersección de tres tipos de relaciones: una de contrariedad, una de contradicción y una de implicación. Cada una lo ubica en la relación con otro término de la categoría. Recibe, entonces su definición de conjunto de esas relaciones. La unión así estructurada puede ser recorrida enteramente, diseñada de esta manera la armadura mínima del relato⁴⁵.

Es entonces el cuadrado semiótico un esquema donde se exponen los valores por oposiciones, en el seno de un mismo sistema de valores, pues cabe resaltar, que el significado desde Saussure⁴⁶ se ha definido por oposiciones. Una máxima central de su propuesta fue la necesidad lógica de explicar el sentido a partir de la oposición de dos elementos sobre una diferencia, por ejemplo, la vida se define como tal porque se opone a la muerte. Por lo tanto, que la expresión “en el seno de un mismo sistema de valores” se entienda como oposición solo si se realiza desde un mismo campo semántico, no podría definirse la vida a partir de otro campo de significación, es decir, desde otro sistema de valores inscrito en un universo cultural porque seguramente tendrá otros valores y la lógica que opera para una cultura puede que no funcione para otras. En esta misma línea, Greimas⁴⁷ afirma que sin diferencia no

⁴⁵ FONTANILLE, Jacques. *Semiótica del discurso*. Lima: Fondo de Cultura Económica-Perú. 2001. P. 47-48.

⁴⁶ SAUSSURE, Ferdinand. *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Planeta. 1994.

⁴⁷ GREIMAS, Algirdas. *En torno al sentido. Ensayos semióticos*. 1971.

puede haber sentido; de este modo se reafirma el postulado de inicial señalado por Saussure, que basa la idea de significado a partir de oposiciones.

En este sentido, hay que recordar que el cuadrado semiótico es un modelo lógico, y su propósito es explicar la organización y el funcionamiento de los valores para la construcción del sentido a través de la oposición e implicación entre estos. En otras palabras, el cuadrado semiótico surge después del análisis, como representación gráfica o esquemática de este, mas no es análisis *per se*, es una herramienta que puede utilizar el semiotista para concluir su análisis y por supuesto debe darse a *posteriori* de este.

El otro modelo representacional de los valores es el esquema tensivo. Este resulta de la propuesta metodológica de semiótica tensiva desarrollada por Zilberberg⁴⁸, Greimas y Fontanille⁴⁹. En este modelo, se incluye el componente afectivo como clave en los procesos de significación, es decir, a la inteligibilidad de la acción es necesario agregar el componente de la afectividad.

Para abordar las cuestiones relacionadas al estudio de las pasiones, que claramente inciden en la significación, Greimas y Fontanille⁵⁰ proponen *un más acá* del recorrido generativo, es decir señalan unas *precondiciones* de la significación. Con el ánimo de reconstruir dicho *más acá*, se basan en dos nociones fundamentales: la de foria y la de tensividad. De este modo, se afirma que:

Con las precondiciones, definidas como una especie de término complejo tensivo-fórico, se procuró aproximar la tensividad del sujeto que percibe (proyección del mundo natural sobre el sujeto, relación entre lo exteroceptivo y lo interoceptivo) y la foria del sujeto que siente (en la dimensión propioceptiva). Las precondiciones tensivo-fóricas se caracterizan, así, como un continuo potencial e inestable, en el que “casi sujetos” están indisolublemente ligados a una “sombra de valor”, a un presentimiento del valor.

⁴⁸ ZILBERBERG, Claude. *Semiótica Tensiva*. Lima. 2017.

⁴⁹ GREIMAS, Algirdas y FONTANILLE, Jacques. *Semiótica de las pasiones*. Puebla: Siglo veintiuno editores. 2002.

⁵⁰ *Ibíd.* p. 129

La inestabilidad de ese nivel se debe entender como una tensión continua entre la unidad y la escisión, como una oscilación entre la atracción y la repulsión⁵¹.

Con la escisión que resulta de la falta de estabilidad, surge el devenir y con ella la significación. Así, en la semiótica narrativa, de acuerdo con Greimas⁵², al sujeto se le considera en constante tensión, ya que, en concordancia con esta lógica, los seres humanos nos encontramos en constantes atracciones y repulsiones, que desde este metalenguaje es entendido como los modos de existencia semiótica o del sujeto de la acción narrativa: *virtual*, *actualizado*, *realizado* y *potencial*, en el cual, el querer o deber del sujeto es la fuerza que le genera tensión para pasar de un modo a otro, para conjuntarse o disjuntarse del objeto. Es decir, las precondiciones tensivo-fóricas son las que llevan al sujeto a movilizarse, lo disponen pasionalmente para ejecutar diferentes acciones en los cuatro modos de existencia mencionados. En este modelo, los valores ya no son representados como opuestos o binarios, sino que se reconoce que estos tienen diferentes gradientes y por tanto su representación debe ser continua para que indique el valor que tiene el valor en tal punto del discurso.

2.1.2. El giro semiótico*: de la semiótica del discurso a la semiótica de las prácticas significantes. En continuidad con esta perspectiva del modelo greimasiano, se encuentra el modelo de pertinencia para el análisis de prácticas significantes que postula Jacques Fontanille.

Este se considera un macro-modelo de análisis semiótico que recoge el modelo anterior para complementarlo con otros niveles, como por ejemplo el del interés

⁵¹ PESSOA DE BARROS, Diana Luz. La narratividad en semiótica. En: El principio de narratividad. [En línea], 2017. p. 39. Disponible en Internet: <http://www.scielo.org.mx/pdf/tods/n37/1665-1200-tods-37-00025.pdf>

⁵² *Ibíd.* p. 41.

(*) El semiotista Paolo Fabbri fue quien acuñó este término para denominar ese cambio en la semiótica, denominado originalmente *La svolta semiótica*. 1982.

reciente por la situación de producción como de interpretación del objeto semiótico. Esta es la nueva concepción del inmanentismo, como así lo postula Fontanille cuando habla acerca de la concepción de inmanentismo que tenía Greimas:

La semiótica greimasiana hace tiempo que interpretó el principio de inmanencia formulado por Hjelmslev como una limitación del análisis reducido únicamente al texto. Ese principio prolongaba la decisión saussuriana, fundadora de la lingüística moderna, de limitar el análisis al sistema de la lengua. Pero ese límite, todo el texto y nada más que el texto, tenía un objetivo estratégico, que consistía en definir el objeto de una disciplina; en aquel momento, la semiótica estructural.⁵³

Como se explicó anteriormente, para Greimas el objeto semiótico debía estudiarse desde sus límites para adentro, permitiendo así una mirada más precisa y completa del objeto. No obstante, Fontanille recoge este concepto y lo amplía, señalando que el pensamiento de Greimas estaba unido al afán de delimitar el objeto de estudio de la semiótica, y aún con ello, puede observarse que esa delimitación greimasiana sirvió para darle un horizonte a dicha disciplina, que en ese momento era incipiente. No por menos, actualmente, sigue vigente el modelo de análisis greimasiano, puesto que permite observar a detalle el objeto semiótico. Sin embargo, Fontanille reconoce la importancia de la situación de producción e interpretación del objeto semiótico y reconoce que esto se da en el marco de una cultura:

Como complemento del principio de inmanencia, se perfila una hipótesis fuerte y productiva, según la cual la praxis semiótica (la enunciación «en acto») desarrolla por sí misma una actividad de esquematización, una «meta-semiótica interna» siempre en construcción, a través de la del objeto significante, que en él encuentra y allí «se amolda» a sus direcciones y a sus articulaciones de tal modo que pueda reconstruir la estructura y explicitarla en un meta-lenguaje. Sin esta hipótesis, el análisis inmanente sería en gran medida insignificante, oscilando entre la proyección de modelos reestablecidos y fijados, y pretendidas estructuras depositadas en el objeto. En suma, si no superamos, al menos implícitamente, que el texto, en su enunciación, «propone» algún modelo que construir, en interacción con la actividad de interpretación y con los modelos de los que ella misma es portadora, el análisis solo se encontraría consigo mismo, y se contemplaría indefinidamente sin ninguna ganancia heurística⁵⁴.

⁵³ FONTANILLE, Op. Cit. 2001. P. 17.

⁵⁴ FONTANILLE, Jacques. Op. Cit., pp. 19-20.

En ese sentido, el concepto de inmanencia en Fontanille opera desde una órbita pragmática, es decir, esa nueva concepción de inmanencia se amplía al terreno de la praxis. De ese modo, el análisis continúa dándose dentro del objeto semiótico, sin salirse de él, pero teniendo en cuenta las prácticas significantes como productoras de sentido. Teniendo en cuenta dicho principio, y entendiendo la situación semiótica como heterogénea, es decir, en la que interactúan varios factores, es posible señalar diferentes niveles de pertinencia que deben intervenir en el análisis del objeto semiótico: Objeto soporte, escenas prácticas, estrategias y formas de vida.

Así, por ejemplo, respecto al *objeto*, Fontanille⁵⁵ afirma que es menester identificar el valor del mismo dependiendo de la situación semiótica en que esté. Respecto al nivel de *estrategias*, estas son el resultado de la combinación de las dichas *escenas prácticas* que contribuyen a fijar un horizonte de valores dominantes. Y, por último, al nivel de *formas de vida*, se le entiende como aquellas que crean el vínculo entre el contenido del objeto, el mundo que representa y al que está dirigido. De este modo, los diferentes niveles dan cuenta de la actualización del objeto en doble vía, tanto en el momento de su producción como en la interpretación.

Este complemento que agrega Fontanille permite dar cuenta de una mejor manera de la relación del objeto semiótico con su entorno, pues se separa de la semiótica del relato y opta por una semiótica concentrada en la situación de producción y actualización del objeto semiótico por parte de los actores en el marco de un universo cultural.

⁵⁵ ROSALES, José Horacio. Un modelo de análisis de prácticas culturales. El caso del cortometraje colombiano Los retratos, de Iván Gaona. *En*: Signo y Pensamiento. [En línea], enero-junio 2016. Volumen XXXV. p. 113-114. Disponible en Internet: <http://www.scielo.org.co/pdf/signo/v35n68/v35n68a06.pdf>

La propuesta conceptual de inmanencia, y su relación con los niveles de pertinencia, presentada por Fontanille, que se explicó anteriormente, puede encontrarse sintetizada en la siguiente tabla:

Tabla 2. Jerarquización conceptual de Jacques Fontanille

	Tipo de experiencia mediada por el objeto significativo	Instancia formal de análisis del objeto significativo	Articulación de planos y niveles de análisis
	<i>Figuratividad</i>	Signos	Formantes recurrentes
Estratos básicos del análisis (hacia el interior del objeto significativo)	<i>Coherencia y comprensión interpretativas</i>	Textos-enunciados	Isotopías figurativas de la expresión
			Dispositivos de enunciación e inscripción
	<i>Corporeidad</i>	Objetos	Soporte formal de inscripción
	<i>Práctica</i>	Escenas prácticas	Morfología praxica
Capas o niveles de análisis envolventes en el seno de la cultura, del objeto	<i>Coyuntura</i>	Estrategias	Escena predicativa
			Proceso de acomodación
	<i>Ethos y comportamiento</i>	Formas de vida	Gestión estratégica de prácticas
			Iconización de comportamientos estratégicos
			Estilos estratégicos

Fuente: Adaptado de ROSALES, José Horacio. Un modelo de análisis de prácticas culturales. El caso del cortometraje colombiano Los retratos, de Iván Gaona. En: Signo y Pensamiento. [En línea], enero-junio 2016. Volumen XXXV. p. 113-114. Disponible en Internet: <http://www.scielo.org.co/pdf/signo/v35n68/v35n68a06.pdf>

Así, la mirada del objeto semiótico, en este caso, las valoraciones sobre la biblioteca escolar se concentra en los escenarios prácticos, que para los efectos de esta investigación dicho escenario se traduce en la institución donde se realiza la

intervención, como lugar donde el objeto semiótico es utilizado o enunciado por los sujetos actores otorgándole un sentido que se actualiza en esta práctica.

En correspondencia con lo anterior y como complemento de análisis, se halla el nivel de las *estrategias*, entendido como el nivel donde se producen los esquemas de acomodación o respuesta de las escenas prácticas, es decir, esa respuesta a la organización sintáctica de cómo actúan los actores en las escenas prácticas haciendo uso de los diferentes objetos semióticos.

Así, desde los postulados semióticos aportados por Fontanille como parte fundamental del presente análisis es posible develar las reglas sintácticas que poseen los actores para dar cuenta de cómo funciona su práctica y en qué sistema de valores se fundamenta. En lo que concierne a este estudio, el concepto de estrategias de Fontanille⁵⁶ son entendidas como los esquemas, las estructuras mentales que poseen, adecúan o adquieren los actores en su interacción con el objeto semiótico biblioteca escolar.

De acuerdo a las consideraciones de Greimas y Courtés, es posible diferenciar las nociones de *operación* y *manipulación*, en relación a las acciones que ejecutan los actores, así “la primera es entendida como la acción del ser humano sobre las cosas del mundo, la segunda como la acción de un ser humano sobre sus congéneres”⁵⁷. De este modo, en cualquier circunstancia, toda respuesta de un actor lo convierte en operador-manipulador de la escena práctica; cuya respuesta proviene de un comportamiento que podría catalogarse de estereotipado, definible como una estructura de acción o mapa de navegación mental que seguirá el operador-manipulador para llevar a cabo su interacción con el objeto semiótico o con otras subjetividades.

⁵⁶ FONTANILLE, Jacques. Medios, regímenes de creencia y formas de vida. Trad. Óscar Quezada Macchiavello. 2013. p. 70

⁵⁷ GREIMAS, Algirdas y COURTÉS, Jacques. Diccionario Razonado de la Teoría del Lenguaje. 1990. Vol. I Madrid: Gredos.

Esta esquematización de acomodación, adecuación o respuesta está determinada culturalmente, lo que significa que las estrategias son modos de hacer tipificados que responden y se ligan a los valores de la organización social donde se circunscribe la escena práctica. Es un modelo mental que dicta la cultura sobre las formas de actuar en las escenas prácticas con relación a un determinado objeto semiótico. El modo de actuar o predicar de los operadores-manipuladores sobre la biblioteca escolar en la institución educativa está determinado por el sistema de valores, en este caso de la sociedad santandereana; de esta suerte, resulta pertinente tener en cuenta la noción de regímenes de creencia que desarrolla Fontanille en su artículo *Medios, regímenes de creencia y formas de vida* ⁵⁸.

Igualmente, el nivel de las estrategias se proyecta hacia el último nivel que propone Fontanille, el de las formas de vida, nivel que integra la totalidad de los niveles inferiores englobados a partir de una macroestrategia de modo de hacer según la cultura. Al respecto, Fontanille define forma de vida como:

La experiencia subyacente, el sentimiento de una identidad de comportamiento, la percepción de una regularidad en un conjunto de procedimientos de acomodación estratégica, es la experiencia de un *ethos*; dicha experiencia, al convertirse en un dispositivo de expresión pertinente (un estilo que expresa una actitud) da lugar a una forma de vida, susceptible de integrar la totalidad de los niveles inferiores para producir globalmente una configuración pertinente para el análisis de las culturas. ⁵⁹

La repetición y la regularidad del conjunto de las soluciones estratégicas que adoptan los actores en las escenas prácticas para articularlas entre sí, genera unos estilos estratégicos que pueden ser generalizables y a su vez permiten caracterizar a los actores que se desenvuelven en ciertas escenas prácticas, dotándolos así de un *ethos* que propende hacia una configuración para el análisis de las culturas.

⁵⁸ FONTANILLE. Op. Cit.

⁵⁹ FONTANILLE, Jacques. Prácticas semióticas. Op. Cit. p. 33.

(*) Palabra griega que significa "costumbre y conducta", que en el caso de Greimas y Fontanille se convierte en una expresión que refiere una experiencia pertinente y recurrente que abre paso a lo que estos autores señalan como las formas de vida de una cultura.

2.1.3. La Semiótica cultural de Iuri Lotman. Llegado a este punto, tras explicitar los principales modelos teóricos-metodológicos de la Escuela de París, se dilucidará ahora los postulados de la semiótica de la cultura expuestos por el semiótico ruso Iuri Lotman, importante para este objeto de estudio, ya que la biblioteca escolar es un espacio habitable que construye sentido en la práctica cultural, y es desde la cultura donde se crean nuevos textos que representan al mundo en los que se plasman valores, pasiones e ideologías.

Dicho de otro modo, los actores de una cultura específica generan nuevos textos que inevitablemente aluden al marco axiológico propio de su ámbito cultural. Al respecto, Lotman⁶⁰ afirma que dentro del texto no solo se hallan los elementos pertenecientes a diferentes tradiciones culturales, sino también un entramado de constantes diálogos intratextuales entre géneros y ordenamientos estructurales de diversa orientación, que va a ser una propiedad de todo texto complejo, lo que permitirá a través del análisis manifestar ese entramado que contiene el texto. En otras palabras, la cultura aporta los lenguajes para que los actores inscritos en ella creen textos que den cuenta de cómo es esta, lo que Greimas y Fontanille llamaron las “huellas” de la situación de enunciación que pueden ser rastreadas en el enunciado.

Igualmente, y en líneas posteriores, Lotman⁶¹ considera el texto como un generador de sentido, cuando lo trata como un recipiente, no de orden pasivo donde solo se vierten sentidos, sino como un recipiente activo que produce sentido desde su interior. Entonces, la visión del semiotista ruso se equipara en gran medida con la

⁶⁰ LOTMAN, Iuri. Acerca de la semiosfera. En: La semiosfera I. Madrid: Ediciones Cátedra. 1996. P. 59.

⁶¹ *Ibíd.*, p. 59.

de Greimas, pues ambos conciben el texto como estructura capaz de proveer sentido a la luz de un análisis semiótico. No obstante, por su parte, Lotman desarrolla el concepto de semiosfera⁶² para lo cual toma como referencia la idea de la biosfera como sistema constituido por el conjunto de seres vivos del planeta; de forma análoga él formula el universo semiótico como un conjunto de textos diferentes y de lenguajes propios e independientes de unos en relación a los demás.

Para finalizar, la semiótica del discurso o el análisis semiótico del discurso es un campo de investigación de las prácticas enunciativas o de los objetos semióticos considerados como conjuntos significantes. Pero estos conjuntos tienen una serie de relaciones y operaciones de funcionamiento interno, ya establecidas por la semiótica del texto a través del análisis inmanente de la obra, y una serie de relaciones con lo que rodea al texto, como sus prácticas de uso, de lectura y actualización del objeto semiótico dentro de una cultura.

Dicho de otro modo, la semiótica del discurso busca describir cómo se organiza el significado del objeto y cómo determinadas operaciones son coerciones o condicionamientos ofrecidos a la cooperación interpretativa que acontece con la acción de leer e interpretar, lo que se conocería como rejilla cultural en la que se enmarca la interpretación de un individuo o grupo cultural.

⁶² LÓPEZ, Francisco. Semiosfera: pliegue entre mundo y lenguaje. En: THÉMATA. Revista de Filosofía. [En línea], enero-junio 2014. N° 49. p. 199. Disponible en Internet: http://institucional.us.es/revistas/themata/49/estudio_10.pdf

2.2. CATEGORÍAS CONCEPTUALES ESPECÍFICAS

2.2.1. El discurso. El lenguaje es una de las posesiones elementales de los seres humanos, a través de este, los humanos aprenden y se comunican con el mundo; por esta razón, son varias las disciplinas que se dedican a estudiar la importancia del lenguaje, sus características, funciones y unidades para que se produzca la comunicación. La lingüística y la semiótica han enfocado su estudio en los mecanismos que permiten la comunicación y, sobre todo, cómo los seres humanos significamos. De allí, resulta que se haya propuesto el discurso como unidad de análisis, como materia altamente susceptible de ser analizada.

La lingüística es una de las áreas dedicadas al estudio del discurso, sobre su interacción con el sujeto, la cultura y el mundo que lo rodea. El discurso ha tenido estudios desde diferentes perspectivas teóricas por expertos como Bajtín, Kristeva, van Dijk, Barthes, Todorov y Fontanille, entre otros. En este apartado se expone la concepción de discurso que desarrolla el semiotista francés Jacques Fontanille en su libro *Semiótica del discurso*.

El discurso es la unidad de análisis de la semiótica. Permite captar no solamente los productos fijados o convencionales de la actividad semiótica (los signos, por ejemplo) sino también, y sobre todo, los actos semióticos mismos. Pues el discurso es una enunciación en acto, y este acto, en principio, es ante todo un acto de presencia: la instancia del discurso no es un autómatas que ejerce una capacidad de lenguaje, sino una presencia humana, un cuerpo sensible que lo expresa⁶³.

El semiotista francés se enfoca en la relación del discurso como conjunto en el que se produce la significación, es decir, el concepto o significado de una oración o expresión. Según Fontanille, el problema o preocupación actual de la semiótica es tratar y estudiar las unidades que el discurso va creando continuamente. En este

⁶³ FONTANILLE, Jacques. *Semiótica del discurso*. Capítulo III: El discurso. Lima: Fondo de Cultura Económica, Universidad de Lima, 2001. p. 71.

sentido, aparecen los conceptos de enunciación y enunciado, o la producción y el producto. Sin embargo, el enfoque de Fontanille en *Semiótica del discurso* no se centra únicamente en el discurso, también alude al texto y al relato. Fontanille define al texto como “lo que se da a aprehender, el conjunto de fenómenos que se apresta a analizar. El lingüista no se ocupa de “hechos de lengua”, como se dice corrientemente, sino de textos, de hechos textuales”⁶⁴.

Fontanille destaca la similitud entre el texto y el discurso: el primero resulta ser un objeto material que se analiza, y el segundo como un producto del lenguaje, pero ambos producen y transforman el lenguaje. Por lo tanto, ambos derivan dos puntos de vista, el del texto y el del discurso. Fontanille⁶⁵ define la significación como la reunión, al menos, de un plano de la expresión (E) y de un plano del contenido (C), los dos puntos de vista pueden ser entonces definidos así: el punto de vista del texto es el que nos permite seguir el camino [E – C], y el punto de vista del discurso es el que nos permite seguir el camino [C – E]. Ambos caminos conllevan diferentes fases y estructuras de significación. El punto de vista del discurso es considerado como un camino ascendente porque está ligado a la construcción de significados y lo concreto, mientras que el punto de vista del texto es descendente porque se liga a la interpretación y búsqueda de un significado.

Es importante aclarar que el camino del discurso pretendería añadir en su estudio al contexto, contrario al camino del texto. No obstante, en la práctica es diferente, pues el camino del discurso no diferencia entre texto y contexto, sino que abarca todo lo que tenga significación en su estudio, ya sea desde la semiótica, teoría de los signos, o la hermenéutica, teoría de la interpretación⁶⁶. Más bien es el camino del texto el que acoge el contexto en su estudio. Para abordar las relaciones

⁶⁴ *Ibíd.*, p. 74

⁶⁵ *Ibíd.*, p. 78

⁶⁶ TORNERO, Angélica. Diferencia entre semiótica y hermenéutica. *En: Inventio*. [En línea], 2009. Vol. 5, Núm. 10. p. 71. Disponible en Internet: <http://inventio.uaem.mx/index.php/inventio/article/view/459/629>

existentes entre relato y discurso Fontanille refiere el estudio de Benveniste, en el que analiza la diferencia entre el relato y el discurso, que, aunque ambos se les puede considerar planos enunciativos, cada uno se enfoca en aspectos diferentes. Fontanille se adhiere a la conceptualización sobre el discurso planteada por Benveniste.

Desde el punto de vista del discurso, el acto es un acto de enunciación que produce la función semiótica. La función semiótica puede, por cierto, ser examinada desde otro punto de vista, como la reunión acabada del plano del contenido y del plano de la expresión, pero se trata entonces del punto de vista del texto [...] Recordemos que, cuando se establece la función semiótica, la instancia del discurso debe operar un reparto entre el mundo exteroceptivo, que le suministra los elementos del plano de la expresión, y el mundo interoceptivo, que le suministra los del contenido⁶⁷.

En adelante, Fontanille explica las formas que se dan en el discurso al interactuar con el interior y con el exterior, teniendo como resultado la toma de posición, el brague y el campo posicional. Del primero se identifica el Yo, del segundo se desprenden el *desembrague*, entendido como el cambio de estado de la posición inicial a otra posición; y el *embrague* que se esfuerza por regresar a la posición original, donde se encuentra el *aquí* y el *ahora*. Respecto al campo posicional este se divide en tres: propiedades del campo, profundidad y actantes posicionales.

Continuando con los actantes de la enunciación, estos no son accesibles a la investigación, pero, es posible acceder a ellos a través del enunciado. Para que la enunciación llegue al enunciado, primero se debe pasar por un proceso de negación que afecta a los tres factores de la enunciación: *yo*, *aquí*, *ahora*. En el primero se producirá un “no yo (desembrague actancial); el segundo en “no aquí” o en otra parte (desembrague espacial); y el tercero en “no ahora” o entonces (desembrague temporal). El desembrague es el abandonar o negar la instancia de la enunciación,

⁶⁷ FONTANILLE., Op Cit., p 84.

y tiene un opuesto que sería el embrague. Tanto en el desembrague como en el embrague se encuentran las tres instancias: actancial, espacial y temporal.

Se comprenderá mejor ahora por qué en materia de enunciación, la semiótica [...] solamente habla de enunciador, nunca de autor. Una cosa es lo que el texto presupone intrínsecamente para su comprensión –recurriendo para ello al concepto denotado de enunciador –y otra cosa la identificación de esta instancia [...] con el autor: esta identificación se sitúa fuera de toda investigación propiamente textual, ya que ella emplea una relación fiduciaria de orden meta-semiótico⁶⁸.

La anterior cita complementa la visión de los semiotistas de la Escuela de París, que en sus inicios delimitaron la semiótica al estudio de los bordes del texto hacia adentro y fuera de este no sería asunto de ellos, sino de otras disciplinas como la sociología o psicología. No obstante, la evolución de la semiótica ha permitido realizar análisis con la figura del autor, donde se le considera parte elemental del discurso como la situación de producción de objetos semióticos.

Con respecto a los esquemas discursivos, son capaces de referir formas que se pueden comprender, sin cortar el vínculo entre la comprensión del lector y su capacidad para sentir o reconocerlo. Fontanille distingue entonces dos tipos de esquemas: tensivos y canónicos. Los esquemas de tensión vinculan lo sensible y lo inteligible. Los esquemas canónicos son grupos de esquemas que el lector reconoce y que se caracterizan por ser culturales o heredados, es decir, ya fueron establecidos por ser identificados como cánones de la significación de un grupo cultural⁶⁹.

Existen varias clases de esquemas de tensión: decadencia, ascendencia, amplificación y atenuación. Los tipos o clases de esquemas canónicos son: de prueba, de búsqueda y esquema pasional canónico. Según Fontanille,⁷⁰ los esquemas de tensión, transformados posteriormente en esquemas canónicos,

⁶⁸ *Ibíd.*, p. 372.

⁶⁹ *Ibíd.*, p. 92.

⁷⁰ *Ibíd.*, p. 92.

suministran la sintaxis del discurso. Sin embargo, la sintaxis del discurso también obedece otras reglas, al respecto afirma:

Pero la sintaxis del discurso obedece a otras reglas, que explotan otras propiedades del discurso en acto. Destacaremos, particularmente (1) *la orientación discursiva*, que impone en el campo la posición de las fuentes y de los blancos, y (2) *la homogeneidad simbólica*, que procura el cuerpo propio, puesto que él reúne y permite que se comuniquen entre sí la interoceptividad y la exteroceptividad. Habría aún que tomar en cuenta (3) *la profundidad* del campo posicional, que permite hacer coexistir y poner en perspectiva muchas “capas” de significación⁷¹.

La orientación discursiva tiene por principio regulador el punto de vista, el cual corresponde como expresa Fontanille a “una modalidad de la construcción del sentido”⁷², pues finalmente el sentido en el discurso va a depender del punto de vista que se tome. De esta manera, puede producirse más de un sentido, razón por la que es indispensable tener en cuenta los elementos del campo posicional del actante: *mira* y *captación*. Por su parte, la homogeneidad simbólica estudia la conexión entre las isotopías (*), las cuales deben tener elementos en concordancia con otras isotopías. Por último, la profundidad discursiva en la que las isotopías están distribuidas y tienen procesos de avanzada o retroceso donde entra a funcionar la retórica como un principio ordenador o básico para su comprensión.

Expuesta la generalidad de cómo la semiótica comprende el discurso, se puede concluir que la razón por la cual la semiótica selecciona el discurso como elemento de análisis propio de su disciplina, es que este tiene su soporte en las relaciones sociales, y a partir de estas interacciones se constituyen modelos canónicos de cómo los seres humanos nos comportamos dentro de una cultura. No obstante, es necesario comprender que el discurso es un producto, donde la producción es

⁷¹ *Ibíd.*, p. 111.

⁷² *Ibíd.*, p.112.

(*) Desde Greimas Isotopía se entiende como “un conjunto de categorías semánticas redundantes que permiten la lectura uniforme” de un texto. GREIMAS, Algirdas. *Semántica estructural. Investigación metodológica*, trad. al español de Alfredo de la Fuente, Madrid, Gredos, 1987. p. 53. Citado por: Literary Somnia. *Isotopías- Definición de Greimas*. [En línea], 2018. Disponible en Internet: <https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/isotopia-definicion-de-greimas/>

entendida para la semiótica como la enunciación y por tanto que se torna necesario explicar en el siguiente apartado cómo se entiende este proceso de la creación de discursos enunciados.

2.2.2. Proceso de enunciación: el enunciado, lo enunciado. El capítulo cuarto del libro *Análisis semiótico del discurso* de 1997 de Joseph Courtés abarca y expone los interrogantes que surgen de la enunciación y el análisis de las estructuras narrativas y semánticas del enunciado, también llamadas formas enuncivas.

Planteamos previamente que la enunciación no es un concepto propiamente lingüístico o semiótico (como lo es, por ejemplo, la pareja significado/significante) sino que existe, en cambio, una concepción lingüística y/o semiótica de la enunciación. Dado que son posibles diversas aproximaciones a la enunciación, algunas de éstas pondrán el acento, por ejemplo, en las <<condiciones de producción>> de los enunciados, condiciones que son de orden social, económico, histórico, jurídico, psicológico, religioso, filosófico, etcétera, las mismas que se supone explican la composición y las características de un determinado texto⁷³.

Lo anterior, interesa como una introducción sobre la exploración de la *significación primaria*, entendida como ejercicio analítico que permite comprender la manera en que un texto dice lo que dice y la relación entre sus partes internas⁷⁴; idea análoga a la de *inmanencia* de Greimas; pero además de dicha significación primaria es importante tener en cuenta las nociones pragmáticas y los problemas de los actos de lenguaje. No obstante, Courtés⁷⁵ concibe la enunciación como una instancia (mirada intersubjetiva o individual) lingüística y semiótica que es propuesta por el enunciado que al mismo tiempo es rastreable en el discurso examinado. En esta línea, propone no salir del texto estudiado y trabajar únicamente en los

⁷³ COURTÉS, Josep. *Análisis semiótico del discurso*. 1997, pp. 353-354.

⁷⁴ BETANCUR, Ángela. *Aproximación semiótica a la narrativa*. [En línea], 2005. p. XX.

⁷⁵ COURTÉS. Op Cit., p. 355.

componentes que este ofrece sin tener en cuenta el contexto o lo que rodea al texto o discurso.

En el texto de Courtés se presentan dos opciones: la historia que contiene el discurso, o lo que él llama el *enunciado-enunciado*, es decir lo narrado. Y de otro lado, el cómo se presenta la historia o lo que él denomina *enunciación enunciada*⁷⁶. En otras palabras, enunciado contra enunciación, se puede demostrar en el yo o tú y depende del discurso.

Hacemos nuestras, en la misma línea, las propuestas más o menos similares de G. Genette, quien amplía la problemática; efectivamente, él no opone tipos de discursos diferentes (relato histórico vs discurso), sino más bien formas de organización intra-discursivas, distinguiendo así dos niveles diferentes, susceptibles de aparecer en un determinado discurso: el del relato, considerado como lo narrativo, y el del discurso, que se corresponde con la manera de narrar lo narrado⁷⁷.

Es decir, el analista no se desvía del discurso, siempre enfocado en el texto y lo que este contiene, sin evaluar factores externos ya sea que se relacionen con el discurso, como lo que rodea el texto y otras variantes. El estudio debe enfocarse únicamente en el *enunciado enunciado* y la *enunciación enunciada*. El enunciado se envuelve con un marco en su interior: el primero sería la *enunciación enunciada* y el marco dentro de este el *enunciado enunciado*. Sin embargo, cabe la aclaración que estos fueron los principios con los cuales la semiótica se abrió paso en el siglo XX entre las ciencias, que hoy funcionan para un análisis netamente textual, pero no es suficiente para un análisis de prácticas culturales como lo es la Biblioteca Escolar.

⁷⁶ GONZÁLEZ, Tecla. Aproximación a la problemática de la enunciación: el lugar del sujeto en el texto artístico. *En: Zer*. [En línea], 2009.Vol. 14, no. 27, p. 154. Disponible en Internet: <https://www.ehu.eus/ojs/index.php/Zer/article/viewFile/2404/2166>

⁷⁷ COURTÉS. Op Cit., p. 355.

Para Courtés⁷⁸, todo enunciado remite necesariamente a una enunciación particular correspondiente. Lo anterior, lo ejemplifica con una escena filmada con dos personajes discutiendo, donde los ángulos de la cámara y demás componentes cinematográficos no son relevantes al discurso de los dos personajes. La historia sería el *enunciado enunciado*. A partir de lo anterior, se introduce el concepto de *actantes de la enunciación*, en la que enunciación es un acto que se puede asimilar o adherir a un proceso de narración con tres componentes. El primer actante es el sujeto enunciante o enunciados; el segundo el objeto enunciado; y el tercero, el sujeto que recibe el enunciado, llamado enunciatario.

Courtés afirma que “desde luego, el enunciador y el enunciatario nunca aparecen directamente como tales en el marco del enunciado, pues esos roles lógicamente sólo son presupuestos [...] Insistimos sobre este punto: hay un abismo infranqueable entre enunciado y enunciación y ésta sólo entra en el interior del enunciado en estado de indicios”⁷⁹. En la frase “hace un buen tiempo” ejemplo que propone Courtés⁸⁰, se encuentran la enunciación y el enunciado. La primera parte donde se intuye el presupuesto “yo digo que” sería la enunciación y “yo digo que hace buen tiempo” sería el enunciado. Se debe diferenciar el primer “yo” (enunciación) y el segundo “yo” (enunciado). A este segundo “yo” se le llamará narrador y que necesitará un narratario. En cierto sentido y según un consenso bastante extendido, narrador y narratario serán percibidos como delegados directos del enunciador y del enunciatario, es decir, imágenes proyectadas, respecto de los cuales son algo así como su eso⁸¹.

La dupla de enunciador y enunciatario es cercana a la propuesta de Jakobson cuando habla del *destinador* y el *destinatario*; el primero se entiende como el que

⁷⁸ *Ibíd.*, p. 356.

⁷⁹ *Ibíd.*, pp. 357-358.

⁸⁰ *Ibíd.*, p. 358.

⁸¹ *Ibíd.*, p. 358.

emite el mensaje y el segundo como el receptor del mismo⁸². La diferencia básica, radica en la denominación de los vocablos y los actantes, para distinguir los de comunicación de los de la narración, pero ambas duplas conceptuales son similares en términos analíticos. Una pequeña variación estaría en el diálogo ya que más adelante estos actantes (enunciador y enunciatario) se convertirán en interlocutor e interlocutario.

La enunciación es presentada como una relación de *saber* y *hacer*, donde el objeto sería *saber* y el sujeto el *hacer*, del enunciador al enunciatario. Aquí se produce un efecto transitivo y reflexivo respecto a dos sujetos: el hacer y el estado, o los roles de enunciador y enunciatario, que pueden ser asumidas por un mismo individuo en un diálogo interno.

La enunciación es, en realidad, un fenómeno mucho más complejo que no se reduce a una simple adquisición del saber, como podría pensarse a partir de cierta teoría de la comunicación que juega con los dos polos opuestos, emisor vs receptor, donde el primero sería preferentemente activo y el segundo más bien pasivo [...] la enunciación depende no tanto de la actividad [...] como de la factitividad, pero sobre todo de la manipulación según el saber⁸³.

En suma, el fin principal de la enunciación es convencer o hacer creer, lo que se conoce en semiótica como manipulación (*), el enunciador manipula al enunciatario, así un discurso científico puede ser convincente, pero detrás de este existe toda una serie de estrategias discursivas que buscan eso en el lector, o destinatario. Desde el punto de vista de la manipulación se pueden generar dos actitudes, una negativa y una positiva, ejemplificado con los dos personajes y la puesta en escena. Más adelante surge un nuevo elemento, el anti-enunciatario, el cual rechaza las proposiciones del enunciatario. Si uno de los dos predomina, el otro se reducirá a

⁸² VARGAS, Ericka. Las funciones del lenguaje de Jakobson en la titulación deportiva: estudio estilístico de la nación y la extra. [En línea], 2015. p. 146. Disponible en Internet: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/21194/21356>

⁸³COURTÉS. Op Cit., p 360.

(*) Mirar definición en la página 11.

un *no enunciatario* o *anti-enunciatario*. Estos dos roles, como ya se ha mencionado con los dos sujetos del párrafo anterior, también pueden ser asumidos por un mismo individuo.

Estos dos roles, aunque se puedan encontrar en un solo sujeto, pueden ser claramente percibidos por el público, ya sea el lector o espectador. Surge una tercera figura que está en la mitad, llamada el *término neutro*. Sin embargo, Courtés⁸⁴ no expande mucho la explicación sobre la tercera figura que está en medio del enunciador y el anti-enunciador.

Igualmente, dentro de la enunciación y su proceso, son relevantes los conceptos de *temporalización enunciativa* y *temporalización enunciativa* que se exponen con ejemplos de tiempos verbales como el perfecto o imperfecto que aplican al idioma español. Se relacionarán entonces con pasado, presente y futuro, y donde el enunciador estará situado en el presente. Desde el pasado se generarán dos niveles más con la misma estructura de pasado, presente y futuro, pero el enunciador seguirá en el primer nivel, en presente. Las categorías de perfecto e imperfecto, se convertirán para el analista en cumplido o incumplido. Courtés⁸⁵ propone el siguiente ejemplo: así, “Pablo duerme” pertenece a la orden de lo incumplido, mientras que Pablo ha dormido depende de lo cumplido. Lo anterior se relaciona con el aspecto o aspectualización, pues las dos frases pueden estar en pasado y futuro, estando cumplidas o incumplidas.

La siguiente categoría será la de *puntual vs durativo*, donde el pasado simple corresponde al primero y el imperfecto al segundo. Courtés⁸⁶ ilustra con ejemplos de cuentos de Maupassant y Perrault, sobre el uso del pasado simple y del imperfecto, el uso de los verbos, y la relación cumplido e incumplido tratada en el

⁸⁴ *Ibíd.*, p. 363.

⁸⁵ *Ibíd.*, p. 382.

⁸⁶ *Ibíd.*, pp. 381-382.

párrafo anterior. Estas relaciones también se aprecian desde los puntos de vista de horizontalidad y verticalidad, y que sigue estando relacionado con el uso de verbos en el texto. El observador (enunciatario) podrá identificar los cambios o movimientos de horizontal y vertical.

Sea vertical u horizontal, cumplido o incumplido, del enunciado o la enunciación, espacial o temporal, todos los aspectos se relacionan con los actores de la escena. Sin embargo, entra un plano nuevo que, si relaciona el texto con lo exterior, o la escena con los planos. Este sería el plano cognoscitivo, que en la función verbal se desprende la metalingüística, donde el enunciador pone atención al enunciatario y su comprensión del mensaje. El cognoscitivo enunciativo también debe dar cuenta de la atención del lector-espectador. Courtés⁸⁷ postula dos puntos de vista del diálogo: el directo y el indirecto, donde los dos son diferentes al nivel cognoscitivo. Por último, se habla de la dimensión estética donde el enunciatario considera un objeto artístico y le atribuye belleza, configurada por elemento que se pueden identificar a partir de un presupuesto específico.

En conclusión, la semiótica del discurso o análisis semiótico discursivo pretende la descripción de las relaciones tensivas de la enunciación en acto y las diferentes dimensiones del discurso, ya sea cognitiva, social o afectiva (estética), en la cual el discurso es producto del proceso de enunciación, en el cual se puede estudiar los diferentes roles actanciales, espaciales y temporales dentro del texto, pero también con relación a los procesos de producción e interpretación de esos discursos, es decir, lo que rodea al texto.

⁸⁷ *Ibíd.*, p. 391.

2.2.3. La biblioteca como espacio de prácticas culturales. Desde un enfoque etimológico, el vocablo biblioteca de raíz griega significa bíblion, libro y théke, armario, caja⁸⁸; es decir, refiere al lugar donde se guardan los libros. No obstante, con el desarrollo cultural este se define hoy también como "Institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos"⁸⁹, según el diccionario de la RAE.

Esta acepción antepone al menos dos conceptos importantes para los fines del presente estudio, el de institución y el del objeto libro. El concepto de institución, desde su dimensión gramatical, se toma como un sustantivo de lugar que puede cobrar diferentes significados en razón a las perspectivas de quienes lo frecuentan y los efectos de temporalidad que se experimentan en él. De forma general, el concepto de institución refiere a un organismo fundado, establecido⁹⁰ y organizado con sus propias leyes internas y que, por ende, proyecta la idea de algo estable que aspira a la permanencia. De este modo, la idea de institución comporta en su núcleo básico la dicotomía espacio/tiempo. Este al conectarse con el concepto de libro, referido a objetos, unidades textuales susceptibles de lectura e interpretación, conduce necesariamente a los roles y acciones que los lectores ejecutan y permiten su funcionamiento.

Por lo anterior, es pertinente señalar los principios bibliotecológicos que traza James Thompson en 1977 donde destaca la idea según la cual "las bibliotecas son creadas por la sociedad"⁹¹; en esta misma línea se asocia la primera ley bibliotecológica de

⁸⁸ ROCA, Monlau. Diccionario etimológico de la Lengua Castellana. [En línea], 2013. p. 212. Disponible en Internet: https://escritoresquenedielee.files.wordpress.com/2015/05/diccionario_etimologico_de_la_lengua_castellana_1400021846.pdf

⁸⁹ DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Biblioteca. [En línea], 2020. Disponible en Internet: <https://dle.rae.es/biblioteca>

⁹⁰ DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Institución. [En línea], 2020. Disponible en Internet: <https://dle.rae.es/instituci%C3%B3n>

⁹¹ THOMPSON, James. Una historia de los principios de la biblioteconomía. 1977. Citado por MENESES, Felipe. Bibliotecas y sociedad: Reflexiones desde una perspectiva sociológica. [En

Ranganathan “los libros están para el uso”⁹². En este sentido, es posible comprender la biblioteca desde una dimensión social y cultural, no solo porque en ella se almacenan productos culturales, es decir, producidos por la cultura, a través de un mismo lenguaje o código común, sino porque a su vez en ella convergen subjetividades con diferentes imaginarios, saberes y sentires que permiten transformar y enriquecer dicho espacio. De acuerdo con Linares, Rivero y Mora, citados por Pérez y Rivera:

Las investigaciones (Linares, Rivero y Moras, 2010) sobre práctica cultural precisan que la biblioteca pública constituye una acción conscientemente realizada por los individuos en las que se expresan conductas y formas de proceder en relación con los bienes culturales. Es una práctica cultural que se genera en una sociedad dada para que, mediante un servicio específico, intervenga en el proceso de transformación de la comunidad y tribute a otras prácticas⁹³.

En otras palabras, la biblioteca es aquello institucionalmente establecido que está dinamizado de forma permanente por la actividad de sus usuarios a través de las prácticas y usos que estos ejercen en relación al objeto libro. De ahí que, dicha institución sea susceptible de ser entendida como un centro en el que convergen diferentes actores cuyas prácticas sociales y culturales puedan ser similares y a la vez diferenciadas.

[línea], julio-diciembre, 2005. Vol. 28, no. 2. p. 118. Disponible en Internet: <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v28n2/v28n2a05.pdf>

⁹² RANGANATHAN, Shiyali. Las cinco leyes bibliotecológicas. 1989. Citado por MENESES, Felipe. Bibliotecas y sociedad: Reflexiones desde una perspectiva sociológica. [En línea], julio-diciembre, 2005. Vol. 28, no. 2. p. 118. Disponible en Internet: <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v28n2/v28n2a05.pdf>

⁹³ LINARES, Cecilia; RIVERO, Yisel y MORAS, Pedro. El consumo cultural y sus prácticas en Cuba. La Habana: Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. 2010. Citado por PÉREZ, Felicia y RIVERA, Zoia. La Biblioteca pública y el universo de prácticas culturales. [En línea], enero-abril, 2019. Vol. 8, no. 19. p. 24. Disponible en Internet: <http://scielo.sld.cu/pdf/ralc/v8n19/2411-9970-ralc-8-19-21.pdf>

2.2.3.1. La biblioteca escolar y sus particularidades. Partiendo de la biblioteca como lugar, su evolución ha sido tal que ya no se le asume únicamente como espacio de almacenamiento, si no que ha adquirido en función del contexto, de sus condiciones pragmáticas, un estatus de responsabilidad como ente formador de públicos lectores para su propia supervivencia en la cultura. Es tanto así, que en la actualidad las bibliotecas desarrollan diferentes programas y estrategias para la masificación de usuarios que las constituyen como espacios educativos no formales⁹⁴. Esto se debe como ya se decía, a dinámicas sociales propias del contexto en el que se inscriben, pero también a condiciones de orden jurídico⁹⁵ que las direccionan hacia la generación de líneas estratégicas en los servicios que prestan a su público con relación a sus colecciones, es decir, las clases de contenido bibliográfico que almacenan, y también del tipo de biblioteca, en relación a la naturaleza de la institución en la que está inserta. De este modo, se pueden encontrar bibliotecas públicas, privadas, comunitarias, universitarias⁹⁶, etc., dependiendo de su naturaleza institucional, bibliográfica y misional.

Ahora bien, en lo que concierne de forma específica a la naturaleza de la biblioteca escolar esta es una tipología que está asociada necesariamente a la existencia de una institución de educación formal que puede cubrir desde el nivel de preescolar hasta la secundaria. En este sentido, la UNESCO declara que “la biblioteca escolar ofrece servicios de aprendizaje, libros y otros recursos que permiten a todos los miembros de la comunidad escolar forjarse un pensamiento crítico y utilizar eficazmente la información en cualquier formato y medio de comunicación”⁹⁷. En

⁹⁴ GÓMEZ, José. El compromiso de las bibliotecas con el aprendizaje permanente. La alfabetización informacional. [En línea], 2005. p. 1 Disponible en Internet: http://eprints.rclis.org/28372/1/Biblioteca_aprendizaje_permanente_gomez_licea_trea.pdf

⁹⁵ Ejemplo de ello es la Ley 1379 de 2010, el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas o el Proyecto de Ley No. 130 de 2013 presentado por el Senado de Colombia.

⁹⁶ BIBLIOTECA DGIRE. UNAM. Tipos de bibliotecas. [En línea], 2020. Disponible en Internet: http://www.dgire.unam.mx/contenido_wp/bibliotecas/tipos-biblioteca.html

⁹⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. Instituto Superior de Formación del Profesorado. La biblioteca escolar como espacio de aprendizaje. [En línea]. p. 13. Disponible en Internet. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12381.pdf&area=E>

esta declaración, se incorporan dos elementos importantes a destacarse: el de recursos y de utilización, es decir el uso.

Así, la biblioteca escolar es entendida como espacio que proporciona diferentes recursos educativos que apoyan los procesos de aprendizaje de la comunidad escolar. Entonces, este tipo de biblioteca estaría enfocada sobre todo a brindar soporte a las labores de enseñanza de los docentes, es decir, como espacio de consulta para el cumplimiento de compromisos académicos. Si bien, la UNESCO hace mención de la prestación de recursos que permiten el desarrollo del *pensamiento crítico*, lo cierto es que tal aspiración se dificulta si no se cuenta con un proyecto formativo ni con un proceso de mediación pedagógica entre los libros-recursos y la comunidad educativa. De acuerdo con Serna, Rodríguez y Etxaniz “la mera presencia de la biblioteca escolar no es suficiente para obtener unos mejores resultados en los hábitos lectores de los escolares y de su valoración de la lectura, sino que la clave para que se den mejores hábitos y mayor valoración de la lectura es, además de los factores socio personales, el tipo de biblioteca que trabaje con los escolares”⁹⁸.

Por esta razón, aunque no se niega la importancia de la biblioteca escolar como espacio para la formación de hábitos de lectura, como lugar en el que esto es posible; la cuestión es que en su dimensión práctica la biblioteca escolar suele verse reducida a un rol estrictamente material y transferencial, que, eventualmente, puede hacerla un ente invisibilizado o carente de un sentido significativo para la comunidad escolar. Por supuesto, cabe señalar, que esta tipología de biblioteca ha presentado distintas transformaciones en función de su contexto inmediato, tales como la adecuación de salas de lectura, compra de materiales y recursos etc., pero sus

⁹⁸ SERNA, Maite; RODRÍGUEZ, Arantzazu y ETXANIZ, Xabier. Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de Educación Primaria. En: Ocnos Revista de Estudios sobre lectura. [En línea], 2017. vol. 16, núm. 1. P. 33. Disponible en Internet: <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259151088002.pdf>

niveles de uso y las valoraciones que esta recibe por parte de la comunidad educativa pueden ser variadas y con distintos matices.

Por lo anterior, no es gratuito que diferentes organismos públicos y privados, como por ejemplo, el Instituto Superior de Formación del Profesorado de España plantee que el objetivo prioritario de la biblioteca escolar debe ser el de la visibilidad a través de la construcción de un Proyecto de Biblioteca⁹⁹ que precise su rol y misión dentro de la institución educativa y que además, esté incluido de forma explícita dentro del Proyecto Educativo del Centro o el Proyecto Educativo Institucional PEI, para el caso de Colombia. Tal proyecto, deber estar en encaminado a reforzar el compromiso de la institución con la biblioteca de modo que le permita desarrollar sus funciones con un espectro de mayor impacto que dé lugar a la formación en competencias de lectura y dialogue constantemente con las prácticas culturales de los lectores y de la comunidad educativa en general.

En consonancia con las nociones y consideraciones esbozadas respecto a las particularidades de la biblioteca escolar, se puede concluir que este estudio tiene varias razones para abordar la biblioteca escolar como un objeto semiótico que se permea y actualiza en relación con los actores que interactúan con ella, que los traduce en actantes y ejecutores de procesos de *operación* sobre dicho objeto, otorgándole un sentido distinto para cada uno.

Para finalizar, en el presente estudio se postularán diferentes categorías analíticas para realizar una aproximación a la biblioteca como objeto semiótico y, por ende, como objeto y sujeto de transformaciones en relación a las valoraciones, procesos de enunciación, acciones de los actores y demás elementos de orden pragmático y simbólico que la constituyen y definen dentro del contexto escolar que será intervenido. Dentro de esta lógica, se entiende el objeto biblioteca como práctica

⁹⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. Op. Cit. p. 20.

cultural, susceptible de análisis a través de diferentes postulados semióticos, tal como se evidenciará en los capítulos posteriores.

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo es una investigación semiótica que estudia las valoraciones construidas por los diferentes actores de una comunidad educativa sobre la Biblioteca Escolar. Es una investigación que se enmarca en el paradigma cualitativo-interpretativo, puesto que este paradigma estudia las representaciones sociales en el mundo empírico y su finalidad es la interpretación y comprensión de fenómenos sociales que pueden ser observables, analizables y transformables por el investigador.

A la luz de lo anterior, y en un parafraseo a Tylor y Bogdan¹⁰⁰, el paradigma interpretativo-cualitativo es de carácter holístico, el investigador concentra su mirada en la totalidad del escenario, es decir, comprende su objeto de estudio como un todo sin desconocer que dentro de este se obedece a una organización y a un funcionamiento de cada una de sus partes que lo integran, y que a su vez, significan en razón de sí y de la totalidad de la que hacen parte. Igualmente es de carácter inductivo, parte de un caso particular para la generación de una generalización. Su ruta metodológica es de orden flexible, es en la medida que transcurre la investigación que se da el descubrimiento y el hallazgo, contrario sucede con la investigación de tipo cuantitativo.

Dentro de este paradigma, se recurrirá a la técnica del *Estudio de Caso* como proceso investigativo que se preocupa por la comprensión de realidades sociales y culturales de una comunidad. En nuestro caso, la comunidad educativa de la Escuela Rural Arenales. No obstante, se recurrirá a la etnografía para el acopio de los datos. Para Sandoval Casilimas “La etnografía siempre está orientada por el concepto de cultura y tiende de manera generalizada a desarrollar conceptos y a

¹⁰⁰ TAYLOR, S Y BOGDAN, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós. 1987. 173 p.

comprender las acciones humanas desde un punto de vista interno. Un etnógrafo, en esa perspectiva, trata de hallar respuestas a preguntas como la siguiente: ¿En qué formas los miembros de una comunidad construyen activamente su mundo?”¹⁰¹.

De esta manera, el estudio de caso y la etnografía buscan la comprensión de las acciones humanas, que en términos semióticos son las prácticas significantes que realiza una comunidad inscrita en una cultura, y esto es posible gracias a la recolección que puede hacerse desde la observación de los escenarios donde se ejecutan dichas acciones o prácticas como fuente para la elaboración de técnicas de recolección tales como la entrevista semiestructurada y el cuestionario.

Por consiguiente, una vez acopiado los datos, se recurrió a la sistematización de los mismos con el programa Nvivo versión 13, herramienta tecnológica que permitió organizar y descubrir conexiones entre los datos, como también la generación de categorías de análisis que aventajaron el arduo trabajo de la investigación cualitativa.

Por lo tanto, la semiótica se apoya en ese tipo de metodología de recolección y organización de datos por ser este paradigma el método transversal para las ciencias sociales y humanas. Sin embargo, posterior a la recolección de los datos, se emplean los procesos analíticos propios del campo disciplinar de la semiótica que serán expuestos a continuación.

A continuación, se presenta una descripción de cómo se abordó el análisis semiótico. En primer lugar, se llegó al nivel de las escenas prácticas¹⁰² que viene siendo las instituciones educativas, allí fue donde se encontraron los actores de la

¹⁰¹ SANDOVAL CASILIMAS, C. Investigación cualitativa. Bogotá: ICFES. 2000. 313 p.

¹⁰² La explicación de los métodos semióticos de análisis y de los modelos se aborda en el apartado 3 correspondiente a la fundamentación teórica.

comunidad educativa y se extraen los datos mediante el método etnográfico, explicado anteriormente.

En segundo lugar, se construyó un objeto soporte que contenga los textos enunciados por estos actores. Este objeto soporte fue la materialización de los discursos por medio de técnicas de recolección tales como la entrevista semiestructura y el cuestionario. Seguidamente, se produjo la sistematización de los datos en digital a través del programa Nvivo.

En tercer lugar, estos textos enunciados presentaban signos y figuras que fueron analizados desde el modelo greimasiano con sus tres niveles de análisis: figuratividad, narratividad y axiológico. Una vez sometido el objeto de estudio a este modelo, se dio cuenta de las valoraciones que construyeron estos actores con su discurso.

3.1. Proceso de selección del corpus

En un principio, este trabajo proyectaba realizar un estudio comparativo de casos entre dos instituciones educativas, una rural y la otra urbana, ambas de carácter oficial. Lo que se pretendía era rastrear el sentido que las respectivas comunidades educativas atribuían a la Biblioteca Escolar para elaborar un paralelo entre la educación rural y la urbana. Sin embargo, por cuestiones de método, practicidad de la investigación y delimitaciones conceptuales, se redujo al estudio de una comunidad educativa rural, en este caso la comunidad del páramo de Berlín en Santander, Colombia.

El proceso de selección de corpus fue resultado del inicio de un nuevo trabajo del investigador con la institución oficial de carácter rural el 22 de mayo de 2018, lo que

abrió las puertas para poder investigar en esta comunidad. El día 25 de mayo el investigador es presentado ante la comunidad educativa como nuevo docente de aula en las asignaturas de Ciencias Humanas para el modelo educativo flexible Postprimaria. En este espacio, se dio la oportunidad de exponer el proyecto, se explicó el objetivo de la investigación y se dejó claro la confidencialidad de los participantes, ya que su identidad no es pertinente para el proyecto. Expuesta la investigación, la comunidad dio muestras de asertividad para participar en la misma.

En primer lugar, y con la respuesta positiva de la comunidad para participar en el proyecto, el viernes 31 de agosto de 2018 se procedió a aplicar el primer instrumento de recolección con los estudiantes, el cual consistió de un cuestionario que se respondió en aproximadamente una hora. Se recogieron 30 discursos (Anexo A).

En segundo lugar, el viernes 14 de septiembre de 2018 se realizó el trabajo con los docentes de la Escuela Rural Arenales, 3 en total respondieron el cuestionario diseñado como instrumento de recolección para el proyecto, tardaron aproximadamente 15 minutos (Anexo B).

En tercer lugar, se procedió a trabajar con los padres de familia, el jueves 8 de noviembre de 2018 acudieron, al previo llamado, 5 padres para la aplicación del instrumento de recolección tipo cuestionario, instrumento que se respondió en aproximadamente 30 minutos y se recogieron 5 discursos (Anexo C).

En cuarto lugar, y como recomendación de la directora del proyecto, el viernes 16 de noviembre de 2018 se procedió a aplicar un nuevo instrumento de recolección para socavar más datos con los estudiantes, núcleo del sistema educativo. Se trató de una técnica reactiva en la que se les solicitó escribir un cuento con la temática de Biblioteca Escolar, lo que permitió la generación de 26 nuevos discursos más

libres e igual de interesantes a los anteriores del cuestionario, esta actividad tardó aproximadamente 1 hora (Anexo D).

En quinto y por último lugar, el martes 6 de agosto de 2019, se realizó una entrevista semiestructurada como instrumento de recolección de datos con los directivos de la comunidad educativa, en total fueron 3, un rector y dos coordinadores. Esta actividad tardó aproximadamente 15 minutos (Anexo E).

En suma, el corpus de trabajo para este proyecto se compuso de 67 discursos distribuidos así: estudiantes (56), docentes (3), padres de familia (5), directivos docentes (3).

4. UNA MIRADA A LOS DISCURSOS ENUNCIADOS

En este apartado se presenta el análisis semiótico de los discursos enunciados por los principales actores de la comunidad educativa del Colegio Luz de la Esperanza para rastrear las valoraciones que estos construyen sobre el objeto semiótico *Biblioteca Escolar*. La identificación de estas valoraciones se logrará a través del método de la semiótica discursiva, como se ha mencionado previamente. Por tanto, en primer lugar, se presentará la construcción de las categorías que sustentarán el análisis y, posteriormente, la exposición de los rasgos pertinentes en el mismo.

4.1. CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS PARA EL ANÁLISIS

Para la definición de las categorías de análisis se tuvo en cuenta las recomendaciones que plantea Sandoval Casilimas¹⁰³ sobre la construcción y validación de estas estructuras de análisis. El autor expone que este trabajo se desarrolla en tres fases: descriptiva, axial o relacional y selectiva.

La primera fase, la descriptiva, es de tipo exploración. En ella, el investigador tiene un primer acercamiento con los datos e intenta agrupar la información recolectada en unas categorías que son de mero orden descriptivo, todo con el fin de reducir la gran montaña de información y facilitar el análisis.

En la segunda fase, la axial o relacional, se hallan las relaciones que presentan esas categorías de primer orden para así generar unas nuevas categorías con mayor fundamentación, es decir, es el proceso de conceptualización de la información

¹⁰³ SANDOVAL CASILIMAS, Carlos. Investigación Cualitativa. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES, 2002.

obtenida, donde las nuevas categorías soportan mayor información y además tienen fundamento teórico.

Por último, en la fase de codificación selectiva, se realiza la depuración de los datos que posteriormente se analizan mediante triangulación o contrastación, es decir, se va seleccionando lo que definitivamente hará parte como unidad de análisis. Esto con el fin de evitar categorías muy similares o que precisamente no aporten nada al problema de investigación. De aquí se desprenden las categorías núcleo, que serán las que articulen todo el sistema de categorías construidas anteriormente.

En cuanto a la semiótica discursiva, Fontanille¹⁰⁴ sostiene que la construcción de la categoría en la semiótica se da sobre la identificación de esos rasgos comunes que presenta el discurso, es decir, las reiteraciones de lexemas que se presentan en el texto. Sin embargo, el autor alude a que no solamente es la única forma de hacerlo; otra manera es la de seleccionar un dato u ocurrencia que es particularmente representativo, lo que se terminará conociendo como el mejor ejemplar¹⁰⁵. De esta forma, la construcción categorial para este trabajo tuvo en cuenta la postulación teórica de la investigación cualitativa con el proceso metodológico que propone la semiótica discursiva, articulando así lo teórico y metodológico.

Atendida la anterior ruta metodológica, y con relación a las figuras y tematizaciones rastreadas en los discursos, surgen tres categorías de análisis para este trabajo: *espacio, finalidad y recursos*, que a su vez es necesario agrupar en dos grandes ejes para dar cuenta del fenómeno hallado. El primero, referido a los discursos sobre la Biblioteca Escolar desde lo *Ideal*, y el segundo eje, sobre los discursos que remiten a la Biblioteca Escolar desde lo *Real*. En este sentido, *Ideal* y *Real*,

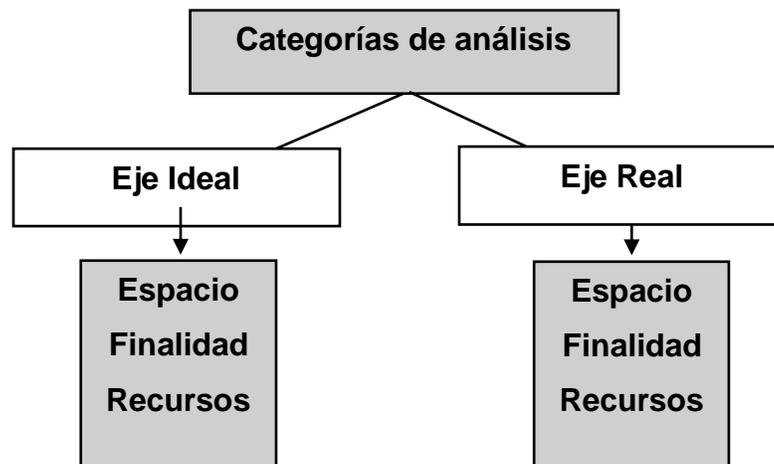
¹⁰⁴ FONTANILLE, Op. Cit. 2001. p. 41

¹⁰⁵ Ejemplar se entenderá aquí como la categoría en torno a una ocurrencia particularmente representativa, lo más visible o más fácilmente localizable que los otros poseen parcialmente y que en este se encuentra todas las propiedades. Cfr. Fontanille. 2001.

aparecen como categorías de análisis macro que recogen y engloban las demás categorías.

A continuación, un esquema que permite visibilizar las categorías y los dos grandes ejes de análisis propuestos para este trabajo:

Figura 4. Categorías y ejes de análisis.



Fuente: propia

La primera categoría, *espacio*, responde a la relación intrínseca de la definición de Biblioteca Escolar como un lugar, sitio o espacio físico, que es como los informantes conciben la biblioteca; la segunda categoría corresponde a *finalidad*, que atiende por cuáles son las funciones o usos de la biblioteca; y la tercera, *recursos*, en la que se hace énfasis en los elementos que debe poseer la Biblioteca Escolar para considerársele como tal, ya sea del orden real o del orden ideal.

Continuando con los ejes de análisis, la categoría de *ideal* se entenderá como la solidificación de tres acepciones que define el DRAE para este término, la primera como aquello que no existe sino en el pensamiento, la segunda como el conjunto de ideas o de creencias que alguien posee y su tercera acepción como modelo

perfecto de algo¹⁰⁶. Es decir, ideal para este trabajo es el conjunto de creencias de un algo perfecto que solo existe en el pensamiento, en nuestro caso puntual, esas concepciones de modelo perfecto de Biblioteca Escolar que los informantes poseen en su imaginario.

En cuanto a la categoría de *real*, se comprenderá, también desde su definición por la RAE, como aquello que tiene existencia en el mundo natural¹⁰⁷. En este sentido, dentro de esta categoría se analizará los discursos que construyeron los informantes desde la biblioteca que poseen en su institución, la Biblioteca Escolar de su realidad.

De modo que, en esta investigación, los actores sujetos de este estudio construyeron discursos sobre la Biblioteca Escolar desde ese modelo perfecto que tenían de lo que es una biblioteca, pero al mismo tiempo discursivizaron sobre la Biblioteca Escolar que tenían en su institución, lo que permitió reconocer una doble concepción y valoración de nuestro objeto de estudio y que se presenta en este análisis como categorías de análisis macro bajo la denominación de *ideal y real*.

Finalmente, esta construcción categorial orienta el análisis en cuanto clarifica los elementos por los cuales se mueve el discurso de los informantes para dar forma a su valoración sobre la Biblioteca Escolar. Asimismo, el sistema axiológico que soporta esas valoraciones permitirá identificar el sentido que le atribuyen a la práctica cultural de la biblioteca y con esto la configuración de un *ethos* que visibilice los modos y costumbres de esta comunidad educativa. El *ethos* para Fontanille¹⁰⁸ es la expresión, lo que es reconocible en las prácticas ante el observador como los usos, las costumbres o la forma regular de llevar a cabo las prácticas culturales por una comunidad.

¹⁰⁶ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española.

¹⁰⁷ *Ibíd.*

¹⁰⁸ FONTANILLE, Op. Cit. 2008. p. 219

De esta forma, estudiar las valoraciones que construyen en sus discursos los informantes de una comunidad sobre una práctica cultural como la Biblioteca Escolar, permite poner a la luz la forma de vida de la comunidad, reflejada en su ethos.

4.2. APROXIMACIÓN ANALÍTICA AL CORPUS: ENTRE LO IDEAL Y LO REAL

Como se ha mencionado anteriormente, el análisis que acá se propone se realizó desde la semiótica discursiva de la escuela de París. De esta manera, se pretende hallar las estructuras recurrentes en los discursos enunciados sobre la Biblioteca Escolar, hasta escudriñar en las axiologías que soportan las valoraciones que los informantes construyen de este objeto semiótico. Por tanto, este recorrido se realiza por ejes para una mejor comprensión del fenómeno. Para lo cual, en primer lugar, se expondrá el análisis de las tres categorías desde el eje de lo ideal y, en segundo lugar, se continuará con el análisis desde el eje de lo real.

4.2.1. Eje de lo ideal: valoraciones sobre la Biblioteca Escolar que remiten a la categoría de *espacio*. Desde el nivel semionarrativo propuesto por Greimas en su modelo de análisis, se considera en lo discursivizado por los informantes la presencia de unos Programas Narrativos (PN) y de un esquema actancial que permite establecer cómo el informante valora la Biblioteca Escolar y a su vez la configura. Como se mencionó anteriormente, estos PN darán cuenta de la categoría de espacio desde lo ideal. Veamos unos ejemplos:

Es un lugar q' ofrecen las instituciones educativas [sic]¹⁰⁹.

La enunciadora define la Biblioteca Escolar como un lugar que es ofrecido por las instituciones educativas, lo que remite que para esta informante la biblioteca es un espacio ofrecido y que el encargado de esto son los mismos colegios. Sin embargo, a este enunciado le hace falta un complemento para poder rastrear la narratividad del mismo, ya que en este todavía no se presenta una transformación ni un objeto valor, simplemente nos está indicando una figura de espacio y que este es dado por el sujeto instituciones educativas, pero no hay una razón de por qué este debe ofrecerlo. El enunciado que complementa el anterior, es el que responde a la pregunta formulada en el instrumento de recolección cuestionario sobre ¿Cuál crees que es la función de la Biblioteca Escolar?, en la que se halla el enunciado de:

- Crear hábitos de lectura. - Formación en el uso de la misma. - Ofrece recursos necesarios para el aprendizaje¹¹⁰.

Una vez completo el enunciado con la definición y la función de la biblioteca en la escuela que la enunciadora construye, resulta que la Biblioteca Escolar es: el espacio que ofrecen los colegios para crear hábitos de lectura, formar en el uso de la misma y donde se encuentran los recursos necesarios para el aprendizaje, lo que podría verse como un espacio que permite alcanzar un objeto valor y este es la *lectura y el aprendizaje*.

De igual forma, se rastrea en este enunciado una focalización modal del *deber*, pues la Biblioteca Escolar es un espacio que debe ser ofrecido por las instituciones educativas y su deber es brindar recursos necesarios para el desarrollo del

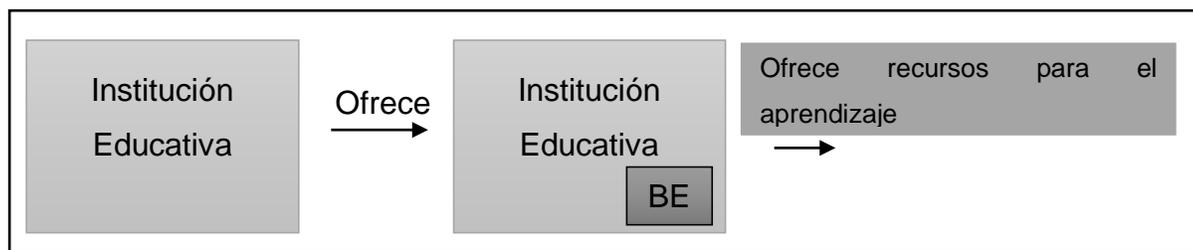
¹⁰⁹ D-M1-C. Los códigos utilizados para los informantes se leen así: la primera letra indicará su filiación institucional, D para los docentes, DD para los directivos docentes, PF para los padres de familia y E para los estudiantes. La segunda parte indicará el género del informante: M si es mujer, H si es hombre, estos van acompañados de un número que se asignó para saber a quién corresponde el enunciado. La tercera parte del código indica el tipo de instrumento de recolección donde se encuentra la información, C para cuestionario, E para entrevista.

¹¹⁰ *Ibíd.*

aprendizaje de sus usuarios. Lo que supone una valoración positiva de este lugar, pues si es acorde con su profesión de docente, su objeto valor debe ser la enseñanza-aprendizaje.

El enunciado del sujeto puede representarse en la siguiente figura 1, donde la institución educativa es un espacio que ofrece otro espacio, el de la Biblioteca Escolar, y este nuevo espacio a su vez debe ofrecer los recursos necesarios para el aprendizaje.

Figura 5. Representación gráfica del enunciado del informante D-M1-C.



Fuente: propia

En el segundo ejemplo, en el enunciado se aprecia que acude a la definición de Biblioteca Escolar con su utilidad, es decir, define el ser de la biblioteca desde su hacer.

Es un lugar muy importante que nos sirve para ir a investigar, leer y mantener un buen comportamiento dentro de ella¹¹¹.

Aparece nuevamente la figura del lugar-espacio y esta vez acompañada del adverbio de cantidad “muy” y el adjetivo “importante” seguramente para darle una focalización a este lugar. La enunciadora configura la biblioteca como espacio físico que sirve para ir a investigar, leer, pero a su vez, como un lugar que ayuda a

¹¹¹ D-M2-C.

mantener un buen comportamiento y esto para ella es muy importante. Tal vez esto último sea la razón de antaño de por qué los estudiantes castigados eran enviados a la biblioteca, porque desde esta concepción, la biblioteca de la escuela sirve para mantener un buen comportamiento.

La concepción de la Biblioteca Escolar como lugar de castigo por parte de esta enunciadora no es para nada alejada de la realidad, puesto que en Chile, el gobierno tuvo que realizar una declaración pública donde titulaba *Las Bibliotecas Escolares CRA no son un lugar de castigo* por medio del Ministerio de Educación Nacional para como ellos afirman “rechazar la valoración de las bibliotecas como lugar de castigo o reclusión de alumnos(as)”¹¹². Incluso, en esta declaración instan a denunciar estas malas praxis.

Lo anterior se vuelve a presentar en el discurso de una directiva docente cuando expresa:

la Biblioteca Escolar es un espacio que además de permitirle a uno consultar diferentes documentos, libros, también ayuda a que un estudiante aprenda a comportarse en un sitio de estos, entonces en ese sitio pues va haber unas reglas que se tienen que respetar, sobretodo el silencio, el respeto a los otros usuarios de la biblioteca”¹¹³.

Claramente, en el discurso de la directiva se evidencia, en primer lugar, la figura de la biblioteca como espacio cuya finalidad es la de permitir la consulta de diferentes documentos, pero al mismo tiempo, tiene una función que es la de enseñar a comportarse; donde valores como el silencio y respeto por el otro afloran como signos del buen comportamiento. Lo anterior se puede corroborar en los discursos enunciados donde los estudiantes marcaron los valores de tranquilidad, armonía y soledad como propios de la Biblioteca Escolar¹¹⁴. Igualmente, la biblioteca siempre

¹¹² MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (CHILE). Las Bibliotecas Escolares CRA no son un lugar de castigo. Declaración Pública. 2006. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0BxPqH-fU7E6DNEZXaW0zTk4zQjQ/view>

¹¹³ DD-M1-E.

¹¹⁴ Ver anexo Cuestionario Estudiantes.

ha sido resaltada por ser un lugar donde impera el silencio, basta con entrar a una para encontrarse con los carteles de guardar *silencio, por favor*, u otras veces en el imperativo *¡silencio!*

Claramente, esta concepción de BE tiene su origen en la adecuación de los espacios como mecanismos que ejercen control sobre el cuerpo de los seres humanos, lo explica mejor Foucault¹¹⁵ cuando habla de los centros educativos, manicomios y cárceles como espacios pensados para la vigilancia, el adoctrinamiento y el castigo si no se cumple con la disciplina impuesta por estos espacios.

El tercer ejemplo, recurre a la misma estrategia del enunciador anterior de definir la biblioteca en conjunto con su hacer. Para este enunciador es:

*El sitio donde se almacenan todos los recursos que se utilizan entre otras cosas para consulta, lectura, recursos, audiovisuales*¹¹⁶.

Una vez más la figura del espacio se hace presente, siendo esta una reiteración en los discursos de los cuatro informantes. En este caso, a este espacio se le suma la labor de almacenar todos los recursos que son utilizados para la consulta y la lectura.

Hasta aquí, las acciones de *leer, investigar, consultar* aparecen como objeto valor que la Biblioteca Escolar ofrece a sus usuarios en un espacio físico, que hasta ahora está valorado como grande, espacioso y dotado de todos los recursos. Sin embargo, teniendo presente la narratividad en la semiótica discursiva, resta todavía una acción más para que el sujeto pueda conjuntarse con el objeto valor, y esta es la de asistir a la biblioteca para poder conjuntarse con la *lectura, la investigación y la*

¹¹⁵ FOUCAULT, Michel. Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. México: Editorial Siglo XXI, 2000.

¹¹⁶ D-H1-C.

consulta de información. En términos semióticos, que estos sujetos se encuentren modalizados por el *querer* o *deber* para ejercer esta acción. En la siguiente tabla podemos encontrar ejemplares de los discursos de cada uno de los grupos que integran la comunidad educativa: estudiantes, docentes, padres de familia y directivos docentes¹¹⁷.

Tabla 3. Ejemplares de los discursos de la comunidad educativa

Comunidad Educativa	Categoría Espacio
Estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> - Es una abitacion llena de libros. - Es donde hay muchos libros donde uno aprende. - Es un espacio donde aprendemos y hay muchos libros.
Docentes	<ul style="list-style-type: none"> - Es un lugar muy importante que nos sirve para ir a investigar, leer y mantener un buen comportamiento dentro de ella. - Es un lugar q' ofrecen las instituciones educativas para q' los estudiantes y docentes se reunan a consultar o investigar en los diferentes temas.
Padres de Familia	<ul style="list-style-type: none"> - Un lugar muy importante, donde se tiene la oportunidad, de adquirir más conocimiento sobre la lectura. - Es una herramienta importante para que los estudiantes busquen tareas, y lean y aprendan
Directivos Docentes	<ul style="list-style-type: none"> - Es un sitio de investigación, en donde los estudiantes a través de la lectura y del análisis adquieren una serie de conocimientos y a través de esta, se impulsa la investigación. - Es un espacio que además de permitirle a uno consultar diferentes documentos, libros, también ayuda a que un estudiante aprenda a comportarse en un sitio de estos

¹¹⁷ Se exponen algunos ejemplares de los discursos recolectados para la investigación, estos responden sobre la concepción de Biblioteca Escolar que poseen los informantes.

Fuente: propia

En suma, la Biblioteca Escolar es definida por los actores de esta comunidad educativa como un espacio “muy” importante que ofrecen las instituciones educativas y almacena todos los recursos necesarios para permitir la conjunción de sus usuarios con la lectura, consulta e investigación. Así pues, y con lo expresado anteriormente, se puede representar los anteriores discursos en el siguiente programa narrativo (PN) denominado de *ofrecimiento de la Biblioteca Escolar*:

$$S1 \xrightarrow{1} [(S2 \cup O) \xrightarrow{2} (S2 \cap O)]$$

S1= Instituciones educativas

$\xrightarrow{1}$ = ofrecer espacio físico provisto de todos los recursos para la lectura, consulta e investigación.

S2= sujetos desprovistos del espacio que contiene los recursos para la lectura, consulta e investigación.

O= espacio que almacena todos los recursos para la lectura, consulta e investigación.

$\xrightarrow{2}$ = permite que los sujetos estén conjuntos a ese espacio que almacena los recursos.

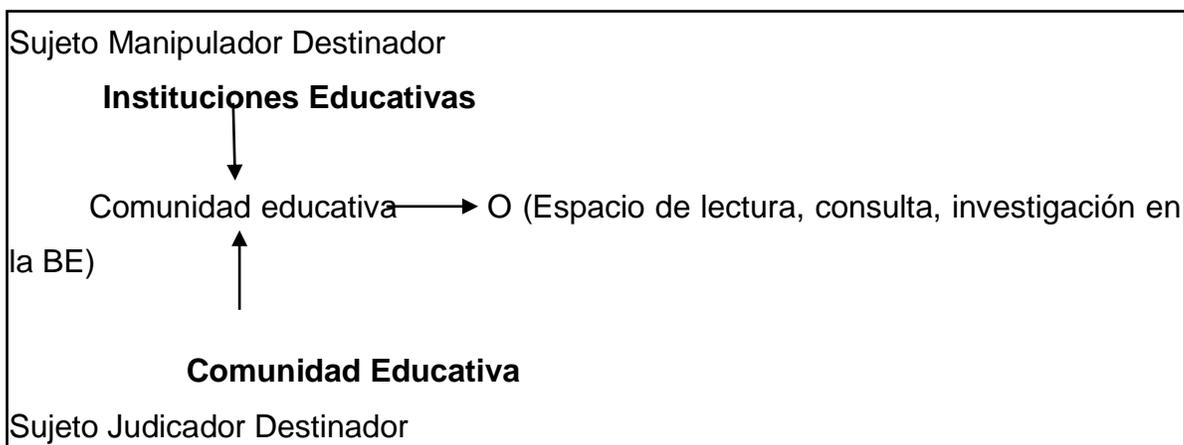
S2= sujetos que ahora tienen el espacio para conjuntarse con estos recursos y poder desarrollar la lectura, la consulta e investigación.

El anterior PN puede leerse así: hay un S1 que son las instituciones educativas, estas instituciones ofrecen un espacio físico de almacenamiento con los recursos necesarios para la lectura, la investigación y la consulta, ese hacer transformará el estado de un S2, que se encuentra desprovisto de este espacio lleno de recursos

para el aprendizaje, y en adelante pueda encontrarse conjunto gracias al ofrecimiento del espacio.

De acuerdo con lo anterior, el siguiente esquema actancial dará cuenta del recorrido narrativo de este PN evidenciado en los discursos de los actores de la comunidad educativa.

Figura 6. Esquema 3. Representación en el esquema actancial del PN ofrecimiento de la Biblioteca Escolar.



Fuente: Propia

En este sentido, el esquema actancial da cuenta de la configuración del sujeto manipulador destinador como las instituciones educativas, pues son estas las que ofrecen por medio de la tentación un espacio como objeto valor donde se contiene a su vez otros objetos valor como la lectura, la investigación o el buen comportamiento. Al respecto, Courtès y Greimas nos dejan claro que este término, el de la manipulación¹¹⁸, debe expurgarse de toda connotación psicológica o peyorativa que puede tener semánticamente en algunas situaciones comunicativas, por lo cual solo va a designar una relación factitiva: *hacer hacer o hacer no hacer*.

¹¹⁸ GREIMAS Y COURTÉS. Op. Cit., 1990. pp 251-253.

La manipulación para estos se comprende desde cuatro casos: tentación, seducción, intimidación y provocación.

En el caso que nos compete, la manipulación por tentación se comprende como la puesta de un objeto valor dado al sujeto manipulado¹¹⁹, que sería el ofrecimiento del espacio dotado de los recursos necesarios por las instituciones educativas, según los discursos, para que la comunidad educativa, sujetos manipulados, obtengan los objetos de valor tales como la lectura, la investigación, el conocimiento, incluso un buen comportamiento.

Estas instituciones educativas manipulan a la comunidad educativa. Es decir, hacen que estos actores hagan, que se puedan encontrar conjuntos con ese espacio que provee todos los recursos necesarios para el proceso de enseñanza y aprendizaje en la escuela. Igualmente, la comunidad educativa va a ser el sujeto juzgador, quien evalúa o valora ese hacer-hacer de ellos mismos, pues en este caso, en el eje de lo ideal se está valorando la Biblioteca Escolar como un espacio estructural grande, dotado de todos los recursos tanto físicos como tecnológicos para la consulta, la investigación y la lectura. Si la biblioteca se encuentra de esa forma se puede adquirir todos los objetos valores que se vierten en ella y por tanto su valoración es positiva.

La valoración rastreada en estos discursos sobre la Biblioteca Escolar como figura de espacio es que esta debe ser grande en cuanto a estructura física y que disponga no solo de libros sino de recursos tecnológicos y, con este espacio concebido de tal forma por estos actores, ellos pueden conjuntarse con estos objetos valores que a su vez se vierten dentro del espacio.

¹¹⁹ LATELLA, Graciela. Semiótica greimasiana y Teoría de la comunicación. En: Revista Archivum: Universidad de Oviedo. 1981. 451-462 p.

No obstante, el ofrecimiento del espacio Biblioteca Escolar no es suficiente para que sus usuarios desarrollen el conocimiento, la lectura o la investigación, se torna necesario emprender un nuevo PN que sería el de acceder a este sitio, no basta con tener el espacio para conjuntarse con su objeto valor, ya sea consulta, lectura o comportamiento, sino que hay que ir hasta este y usarlo.

En últimas, lo que logra el primer sujeto agente es que el segundo sujeto se modalice bajo el *poder* y ahora este pueda ir a la biblioteca, pero hará falta que este quiera o deba ir, es decir, que se utilice el espacio por estos actores bajo una manipulación no solo de la tentación de ofrecer un objeto valor, sino también de la intimidación por ejemplo en cuanto al *deber*. O por medio de la seducción, donde los usuarios que asistan a este espacio de Biblioteca Escolar van a adquirir una exaltación en sus competencias como se puede rastrear en el discurso de otro enunciador:

*para mí he sido lo que llamamos como un ratón en laboratorio, me gusta mucho leer, me encanta*¹²⁰

La expresión ratón en laboratorio alude mejor a la de ratón de biblioteca, que definida desde la jerga popular colombiana se refiere a aquella persona que le gusta leer, devorarse la biblioteca en un sentido positivo por adquirir el conocimiento. Es decir, este sujeto es exaltado en sus competencias por referir que le gusta leer y pasar tiempo en las bibliotecas, entonces, se presenta una valoración positiva del uso de la Biblioteca Escolar.

Llegado a este punto, el de analizar los discursos en cuanto a las concepciones de Biblioteca Escolar como figura de espacio desde el eje de lo ideal, es necesario

¹²⁰ DD-H1-E.

establecer la relación con el eje de análisis real, para así establecer distancias y proximidades entre las valoraciones.

4.2.2. Eje de lo real: valoraciones sobre la Biblioteca Escolar que remiten a la categoría de espacio. Este apartado surge de la doble valoración que se identificó en los discursos contruidos por los informantes. Para estos, en primer momento, surgen valoraciones que responden a una concepción ideal de la Biblioteca, y a medida que continúan discursivizando aparece la concepción real. Por tanto, que presenten unas valoraciones para la BE ideal y otras para la BE real.

En cuanto a la narratividad rastreada en los discursos del orden del eje real que la comunidad educativa construye, esta se orienta específicamente bajo la pregunta ¿cómo es la Biblioteca Escolar de tu institución?, adaptada para cada uno de los diferentes instrumentos de recolección aplicados en el distintivo jerárquico que componen la comunidad. Así, un texto que soportará lo anterior lo encontramos en los siguientes enunciados de los datos obtenidos por los instrumentos de recolección, en donde se exponen algunos extractos que evidencian el discurso sobre la Biblioteca Escolar que poseen en la institución:

Muy pobre, carece de muchos aspectos (textos, recursos tecnológicos, mobiliario e infraestructura)¹²¹.

No hay Biblioteca Escolar, sólo hay libros¹²².

No es la adecuada. No tiene demasiados libros de consulta ni lectura, tampoco otros recursos audiovisuales¹²³.

No solamente hay un cuarto pequeño con unos libros¹²⁴.

¹²¹ D-M1-C.

¹²² D-M2-C.

¹²³ D-H1-C.

¹²⁴ E-M11-7-C

*No contamos con una biblioteca como tal, pero sí contamos con algunos libros*¹²⁵.

*no por qué promenten y no cumple*¹²⁶ (sic).

Así, lo que permite observar los anteriores discursos es una atenuación, incluso hasta el polo opuesto de esa valoración positiva que anteriormente estaban atribuyendo a la Biblioteca Escolar, pues cuando se les preguntó por la biblioteca de su institución los textos que construyeron dan cuenta que ni siquiera conciben como una lo que tienen en su realidad institucional, oraciones como “solo hay libros” soportan que ellos conciben biblioteca al conjunto de los recursos necesarios, ya sea libros, recursos audiovisuales y estantes, pero contenidos dentro de un lugar físico y al ver que la suya no está cerca de eso, no merecerá la misma valoración atribuida en principio a la definición de Biblioteca Escolar que poseen en su imaginario y que se convierte en ideal de la misma.

El recorrido narrativo que se aprecia en estos enunciados es que el objeto valor para estos informantes como comunidad educativa sigue siendo los textos, los recursos tecnológicos, el mobiliario y el espacio, que esta vez aparece como infraestructura. Igualmente aparecen los lexemas “No tiene demasiados”, “solamente”, “cuarto pequeño”, “Muy pobre”, “carece” como un hilo de isotopías que construyen la valoración disfórica, donde se refieren a que debe hallarse un mínimo de estos objetos que debe poseer la biblioteca para considerársele como tal. De lo contrario, seguirá valorándose como “no es la adecuada”, “no hay Biblioteca Escolar, solo hay libros” o incluso de “muy pobre”, todas valoraciones negativas que corresponden con la proporcionalidad de lo que hallan en su biblioteca real.

¹²⁵ PF-M4-C

¹²⁶ E-M12-8-C

Estas valoraciones se realizan desde la concepción de la Biblioteca Escolar como espacio, es decir, sin espacio no se le puede considerar como Biblioteca Escolar, de allí que enunciados como “No hay Biblioteca Escolar, solo hay libros” o “cuarto pequeño” indiquen que sin un lugar espacioso que permita contener los recursos necesarios para la lectura, la consulta y la investigación, no se le va a considerar como biblioteca. Entonces, la figura de espacio físico y grande se torna obligatoria para la definición de Biblioteca Escolar en esta comunidad educativa, estos no conciben una biblioteca si primero no se encuentra un lugar demarcado que sirva de repositorio de todos los anteriores objetos mencionados para ser una Biblioteca Escolar.

Si se presta especial atención al último enunciado, en el que se evidencia que no hay una Biblioteca Escolar porque siempre prometen y no cumplen, se observa claramente que en este específico texto la biblioteca se construye como un objeto valor que puede ser otorgado por un sujeto competente para hacerlo. Es decir, por alguien que esté modalizado por el *poder*. En este caso, se rastrea que existe un sujeto capaz de poder hacer que otros sujetos se encuentren conjuntos con la biblioteca, lo que se asemeja a los anteriores discursos expuestos en el eje de lo ideal, donde la biblioteca es un espacio que es ofrecido por las instituciones educativas y quienes dirigen estos centros van a ser quienes tengan la potestad de ofrecer ese espacio. Sin embargo, en el discurso de este estudiante, se observa que no hay biblioteca porque estos sujetos encargados de ofrecerla lo han prometido, pero no lo han cumplido, lo que en términos semióticos se traduce en que el estado de la biblioteca para esta institución es solo virtual, no ha podido actualizarse a un estado realizado y este enunciado es claramente un reclamo y al mismo tiempo una razón de la valoración disfórica que se le está atribuyendo a la Biblioteca Escolar de la institución.

Los enunciados citados evidencian que la Biblioteca Escolar que esta comunidad educativa posee en su realidad institucional no concuerda con la imagen de

biblioteca que poseen en su imaginario, la superposición de estas dos concepciones se hace presente en valoraciones disfóricas, y por tanto, que para un objeto semiótico como lo es la Biblioteca Escolar surjan dos valoraciones que claramente van en contravía, una eufórica, positiva y la otra disfórica, negativa. En conclusión, el espacio físico para estos actores, es la figura más importante al momento de definir la Biblioteca Escolar, sin este no logran concebir la biblioteca, además que debe ser un espacio amplio, pero al mismo tiempo dotado de todos los recursos, es decir, no basta con que estén los recursos si no hay espacio, no es Biblioteca Escolar, como también no basta con que haya el espacio si este no es grande y cuenta con herramientas que permitan la investigación, la lectura, el conocimiento. Por tanto, es necesario analizar también la finalidad de la Biblioteca Escolar, al igual que los recursos con los que cuenta este espacio.

4.2.3. Figuras y tematizaciones. En coherencia con los PN hallados en los discursos de los informantes, se establecen las tematizaciones y figuras como paso a la axiologización de esas figuras, pues, aunque para este análisis las figuras no se determinan como categoría específica, sí se tienen en cuenta para los formantes que hacen posible la tematización de estos textos enunciados por los actores de la comunidad educativa. La tematización¹²⁷ definida por Greimas y Courtés se comprende como la junción de los sujetos con los valores y esta es manifestada en figuras, a su vez, las figuras¹²⁸ son la materialidad perceptible en los textos y que remiten a un contenido.

Así, figuras y temas se comprende desde lo postulado por García Contto en su *Manual de Semiótica* "Las figuras se reúnen bajo un tema; la tematización es el mecanismo que reconoce qué líneas temáticas desarrolla el discurso, y cada tema organiza un conjunto de figuras que juntas reiteran la línea temática"¹²⁹. Es

¹²⁷ GREIMAS Y COURTÉS. Op. Cit. 1990. P 405.

¹²⁸ FONTANILLE, Op. Cit. 2016.

¹²⁹ GARCÍA CONTTO, Juan. Manual de Semiótica. Lima: Instituto de Investigación Científica Universidad de Lima. [En línea] (5 de diciembre de 2018) Disponible en:

entonces, la tematización ese mecanismo que ayuda a reconocer las líneas temáticas que se desarrollan en el discurso y con esto la generación de isotopías, como aquel conjunto de reiteraciones de clasemas a lo largo de una cadena sintagmática que asegurará la homogeneidad del discurso¹³⁰. Estas isotopías halladas en los discursos son las que permitirán la comprensión de las valoraciones en los textos enunciados acerca de la definición de la BE ya sea real o ideal.

De esta manera, con la lectura e interpretación de la muestra se corrobora el uso de términos continuos con los cuales se pueden construir dos isotopías: una que hace alusión a la idea de euforia en la definición de BE, que como se ha mencionado refiere a la ideal, y otra que alude a lo disfórico, que corresponde a la definición de BE real por parte de los docentes. En la siguiente tabla se exponen las tematizaciones de las figuras que son asignadas a las Biblioteca Escolar, donde se organizan bajo un tema con sus respectivas valoraciones eufóricas y disfóricas que son brindadas por los informantes a lo largo de sus discursos.

Tabla 4. Figuras y tematizaciones de la Biblioteca Escolar

Figura	Euforia	Disforia
Biblioteca Escolar como figura de espacio	-Lugar muy importante. -sitio apropiado para la investigación. -sitio de almacenamiento de todos los recursos. -lugar de lectura. -fuente de consulta.	-carece de infraestructura, mobiliario, textos. -no hay BE. -no tiene demasiados recursos. -solo hay libros. -Muy pobre.
Tematización	Biblioteca ideal, la soñada, la anhelada por la	Biblioteca real, la que poseen en su IE, ni siquiera

<https://es.scribd.com/document/73294252/Manual-de-semiotica-Semiotica-narrativa-con-aplicaciones-de-analisis-en-comunicaciones>

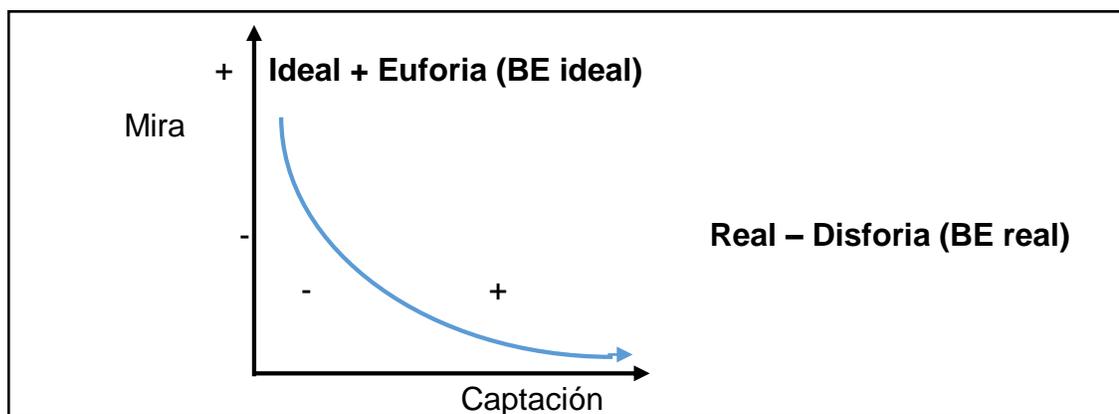
¹³⁰ GREIMAS, A. Y COURTÉS, J. Op. Cit. 1990, P. 230.

	comunidad.	la conciben como BE.
--	------------	----------------------

Fuente: Propia

Como se evidencia en la tabla, hay dos valoraciones que resultan de la tematización de los informantes al atribuir figuras eufóricas para la definición de la BE *ideal* y de figuras disfóricas para la definición de la BE *real*. Como fenómeno que llama la atención está la concepción para ambos casos de BE restringida al espacio, aquel espacio que almacena, guarda recursos para la lectura, la consulta y la investigación y que concebir ese espacio genera una valoración positiva y va a ser esto lo que pone un límite que si no se alcanza generará una sanción negativa, como lo es en el caso de la BE que poseen en la institución educativa. El siguiente esquema tensivo permite dar cuenta de lo hallado hasta ahora.

Figura 7. Esquema tensivo definición de la Biblioteca Escolar



Fuente: Propia

A medida que discursivizan sobre la biblioteca, la valoración positiva se halla en la definición de lo que para ellos puede considerarse *ideal*, que a su vez puede expresarse como un *deseo*, les gustaría que su biblioteca fuese así como la piensan, pero a medida en que siguen discursivizando sobre la BE, la valoración se torna negativa, pues como lo expresan, su concepción de BE claramente no es la que quieren tener, actualizando así un deseo no realizado, lo que aparecería como

una *decepción*. Siendo deseo y decepción dos valores que claramente movilizan los diferentes discursos que actualiza esta comunidad.

El deseo, como el valor que moviliza los discursos positivos sobre la biblioteca, es entendido como una búsqueda del objeto valor que se basa en la relación del *querer*¹³¹. La comunidad educativa quiere que su Biblioteca Escolar posea todo lo que ellos creen necesario para alcanzar el conocimiento, la investigación y el buen comportamiento.

Igualmente, se encuentra la decepción, como discurso que moviliza las valoraciones negativas sobre la biblioteca, esta es entendida como el engaño, como la actualización de ese estado que parecía verdad y ahora es mentira¹³². El pesar causado por el engaño es lo que construye las valoraciones negativas en este punto. La comunidad educativa discursivizaba sobre la Biblioteca Escolar creyendo que esta era buena, ideal, y le atribuían valores positivos. Sin embargo, cuanto siguen haciéndolo, caen en cuenta que la Biblioteca Escolar que ellos poseen no tiene todo eso, lo que actualiza un estado de mentira, de engaño, provocando así las valoraciones negativas. El engaño se configura en la medida en que los sujetos ahora actualizan su discurso y ven en este que su Biblioteca Escolar no es lo que ellos pensaban o querían que fuera, lo que produce un estado de disforia que claramente se ve reflejado en sus representaciones.

¹³¹ GREIMAS, A. Y COURTÉS, J. Op. Cit. P. 116.

¹³² GREIMAS, A. Y COURTÉS, J. Op. Cit. P. 102.

4.2.4. Axiologización. En este sentido, las axiologías entendidas como el sistema de valores que pueden actualizarse a través de los discursos en ideologías, ya sea individual, ya sea grupal, se hacen reconocibles en la medida que parten de la valoración que los sujetos construyen con respecto a sus acciones o consecuencias de estas. Esta valoración, como así lo expresa Courtés “Una vez planteados los valores del nivel temático, se le puede entonces axiologizar, es decir, marcarlos, sea positivamente, sea negativamente, sobredeterminándolos con la categoría tímica euforia vs disforia”¹³³. Estas oposiciones son las que acercan o separan las valoraciones entre sí, mientras es valorada positivamente la BE ideal, la real es valorada negativamente conformando dos polos de valoración para este mismo fenómeno.

De la enunciación de estas figuras, tanto eufóricas como disfóricas aparecen valores que parecen estar presente en todos los discursos sobre la BE, la importancia, la información y el conocimiento, pero hay uno que se manifiesta más fuerte y es el deseo de tener lo que se quiere. Es decir, el deseo entendido como lo define la RAE¹³⁴ “Movimiento afectivo hacia algo que se apetece”, o en su infinitivo como “Aspirar con vehemencia al conocimiento, posesión o disfrute de algo”¹³⁵. Los maestros de esta institución aspiran poseer una BE ideal, como ellos lo expresan:

*Dotada de todos los recursos necesarios*¹³⁶.

*Contar con un salón donde se encuentren los recursos necesarios y que funcionen*¹³⁷.

*Completa y adecuada para la población que se atiende*¹³⁸.

¹³³ COURTÉS, Joseph. Análisis semiótico del discurso. Gredos, 2000.

¹³⁴ REAL ACADEMIA DE LA LENGUA. *Op. Cit.*

¹³⁵ *Ibid.*

¹³⁶ D-M1-C

¹³⁷ D-M2-C

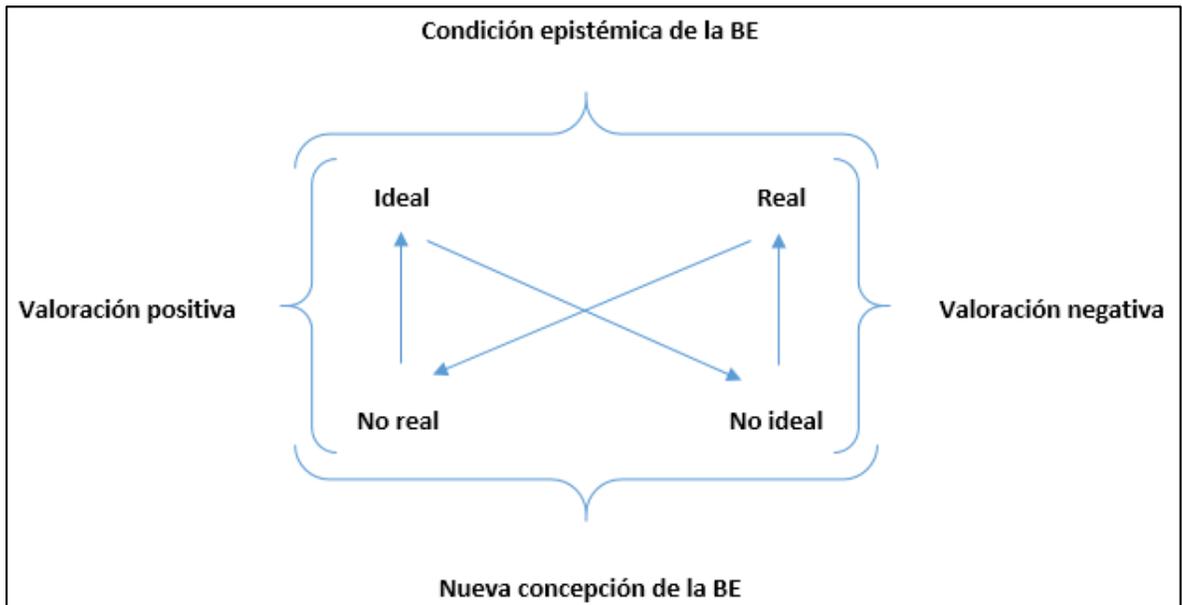
¹³⁸ D-H1-C

Y esta aspiración solo se da porque tienen lo contrario a eso que quieren, funciona aquí una lógica de oposición y es la de que se puede desear algo porque no se tiene, y sea esta la razón de por qué la BE para estos actores es valorada en dos vías: una positiva y otra negativa, porque valoran positivamente tener una biblioteca ideal y cuando vuelven su discurso sobre la realidad valoran negativamente la biblioteca que poseen, lo que podría entenderse como una decepción, siendo este causante de esta valoración negativa.

Entonces, deseo y decepción son respectivamente pasiones que movilizan las valoraciones con respecto a la Biblioteca Escolar por parte de la comunidad educativa. El deseo por su parte, representado en la valoración positiva que se hace de una concepción del ideal de biblioteca y la decepción de no poder tener eso que se desea, se actualiza en la valoración negativa que muy bien soporta a la biblioteca real. Ideal y real, como valores contrarios que sustentan los sentidos que le son atribuidos a la Biblioteca Escolar por parte de estos actores.

Siguiendo la lógica de la semiótica discursiva, esta nos invita a realizar un esquema que permite representar de mejor forma la oposición que encontramos en los diferentes discursos sobre un objeto semiótico. Por tanto, se presenta el siguiente cuadrado semiótico que da cuenta de la oposición de los valores que producen los actores de la comunidad educativa cuando discursivizan sobre la Biblioteca Escolar.

Figura 8. Cuadrado semiótico valoración de la Biblioteca Escolar



Fuente: Propia

El cuadrado semiótico puede leerse así: en un primer momento, cuando los enunciadore discursivizan sobre la Biblioteca Escolar lo hacen desde un ideal que tienen de esta. Estos discursos nos presentan valoraciones positivas de la biblioteca. Sin embargo, a medida que siguen creando discursos alrededor de la biblioteca pasarán por pensar la biblioteca que ellos poseen, la real que se encuentra en su institución y esta no merece buenos calificativos, sino por el contrario, la valoran negativamente.

De esta manera, valoran la biblioteca desde un ideal, a la que le atribuyen solo valoraciones positivas. No obstante, mientras siguen discursivizando se situarán en una biblioteca no ideal que va a corresponder con la figura de biblioteca que poseen en su realidad, y en este segundo momento, la valoración es negativa. La razón del anterior cambio de valoración se debe a que se actualiza ahora en el estado de los enunciadore la pasión de la decepción, donde a través de esta, van a atribuir todos los calificativos negativos que se les ocurra.

En este sentido, habría que devolvemos al primer momento para conocer cuál es la razón de la valoración positiva. Esta valoración positiva pasa por la discursivización sobre una biblioteca no real de su contexto y termina convirtiéndose en el ideal de biblioteca que ellos desean. Entonces, el deseo, será la pasión principal que movilice los discursos con valoraciones positivas hacia la Biblioteca Escolar.

En suma, se observa en el cuadrado semiótico un enfrentamiento de los valores Ideal y Real. La valoración que produce depende del posicionamiento discursivo del enunciador, pues si este se posiciona desde el valor de lo ideal, la valoración es positiva, pero, si los enunciadores se posicionan desde el valor de lo real van a producir discursos que tienen valoración negativa hacia la Biblioteca Escolar.

4.3. EJE DE LO IDEAL: VALORACIONES SOBRE LA BIBLIOTECA ESCOLAR QUE REMITEN A LA CATEGORÍA DE FINALIDAD

Siguiendo con los PN, se presentan a continuación los postulados de Courtés¹³⁹, quien se encarga de abordar el que para él es el PN más común y explícito, el de **adquisición**, que es aquel en el que se presenta una carencia que es resuelta, es decir, un sujeto se beneficia gracias a otro, por lo que el estado actual de quien carece de algo cambia al ser beneficiado con la resolución de su necesidad. Para este análisis, este PN se verá representado en el siguiente enunciado:

Un lugar muy importante, donde se tiene la oportunidad, de adquirir más conocimiento sobre la lectura [sic]¹⁴⁰.

¹³⁹ COURTÉS, Joseph. *Op. Cit.*

¹⁴⁰ PF-M4-C.

En este caso, la enunciadora posee un ideal de Biblioteca Escolar como un sujeto que de forma abstracta e intangible imparte conocimiento sobre la lectura, un hábito propio de cada persona que se materializa en sus actos, y que en el enunciado aparece como algo más tangible y al alcance de los usuarios de la biblioteca. De esta forma, la Biblioteca Escolar es un sinónimo de adquisición de conocimiento sobre la lectura, o mejoramiento del hábito de lectura, y quienes adquieren tal conocimiento son los estudiantes que acuden a ella. De nuevo, *lectura y aprendizaje* son como un objeto valor presente en la biblioteca.

Por otro lado, dicho objeto valor aparece como un privilegio, ya que la enunciadora afirma que la biblioteca da la oportunidad de acceder a él, por lo que se privilegia también la existencia de ese espacio que tiene funciones esenciales y específicas que no se cumplen en otros lugares de la sociedad, y más cuando se habla de la adquisición del conocimiento.

Así, el ideal de la *finalidad* de la biblioteca, de acuerdo con este primer enunciado, corresponde a que en ella se pueda acceder de forma fácil y efectiva a un mejoramiento del hábito de lectura. En esta misma línea, tenemos el siguiente enunciado sobre la finalidad de la Biblioteca Escolar:

una ayuda para los niños necesita un libro allá lo encuentran [sic]¹⁴¹.

Aquí, el PN de adquisición aparece de nuevo, pero ya no para el hábito de lectura, sino para la información, pues al expresar que satisface la necesidad de un libro específico, se entiende que la necesidad se da por información útil para el conocimiento del niño. La información es entonces también un objeto valor presente en la Biblioteca Escolar, pues en el ideal de los padres, la finalidad de la biblioteca

¹⁴¹ PF-M1-C.

es adquirir conocimiento e información necesaria en la educación de sus hijos, de manera que la biblioteca representa una parte esencial en su proceso formativo.

Son los padres quienes expresan este ideal por no ser los usuarios directos de la biblioteca, y por ello construyen imaginarios respecto a lo que sus hijos hacen y la razón por la que acuden a la Biblioteca Escolar, desconociendo las prácticas reales y citando constructos socioculturales o evocando sus propios usos de la biblioteca en su niñez.

Así, los padres responden desde su experiencia, tienen en su mente a la Biblioteca Escolar de su época y a partir de allí contestan el cuestionario. Por ello, al referirse a la Biblioteca Escolar, la definen con conceptos generales, no tan específicos como sus hijos, y claro, no pueden ahondar en el uso que los niños y jóvenes hacen de esta en la actualidad.

Pasando a otra parte fundamental de la comunidad educativa, tenemos a los docentes, de quienes analizaremos el siguiente ejemplar de su discurso al pensar en el ideal de Biblioteca Escolar respecto a su uso o finalidad:

Fuente consulta-Lugar de lectura [sic]¹⁴².

Lo anterior, coincide con la representación de los padres de familia y deja de nuevo al objeto valor de lectura y aprendizaje como el más importante. Además, cabe destacar que esta representación parte también de lo que los docentes quieren inculcar en sus estudiantes respecto a este espacio, pues quieren que esta representación no solo se replique en ellos, sino que se ponga en práctica dentro de su función de impartir conocimiento.

¹⁴² D-H1-C

De hecho, la representación sí logra incrustarse en las creencias de los estudiantes, como se ve en el siguiente enunciado:

*la biblioteca sirve para aprender y saber mucho más*¹⁴³

Por último, es necesario completar esta representación sobre la función de la Biblioteca Escolar, con los directivos docentes, quienes ven este lugar desde una perspectiva en función del proyecto educativo de la institución, y por tanto, son más holísticos al referirse a la biblioteca, ya que la ven como una oportunidad para mejorar el nivel educativo de sus estudiantes, y la definen como una herramienta para incentivar la adquisición de conocimiento. Uno de sus ejemplares discursivos es el siguiente:

La biblioteca en una escuela sirve para que los estudiantes amplíen su visión de un conocimiento, adquieran mucha cultura general porque además de cuando uno consulta un libro para un tema específico pues va encontrando más cosas que le van enseñando en cuanto a historia, en cuanto a cultura, en muchas otras temáticas que lo van a reforzar a uno en su conocimiento¹⁴⁴.

En estas palabras, la enunciativa deja ver cómo su representación complementa la expresada por el resto de la comunidad educativa, pues el objeto valor *conocimiento* es el que predomina, siendo la biblioteca el único benefactor en este PN adquisitivo. Es notable también cómo se acuña el término de *cultura general*, que es asociado al conocimiento en diversas áreas.

Con esto se puede ver que toda la comunidad educativa coincide en concebir el mismo ideal sobre el uso de la Biblioteca Escolar, teniendo entonces en su PN un predominante adquisitivo del intangible conocimiento. De ahí se construye la

¹⁴³ E-M1-6-C.

¹⁴⁴ DD-M.

siguiente tabla para visualizar las semejanzas del discurso en el eje ideal de la categoría finalidad:

Tabla 5. Eje ideal de la categoría finalidad

Comunidad Educativa	Categoría Finalidad
Estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> - La biblioteca sirve para aprender y saber mucho más. - Para leer. - Para leer, para investigar, y aprender más.
Docentes	<ul style="list-style-type: none"> - Crear hábitos de lectura. - Formación en el uso de la misma. - Ofrece recursos necesarios para el aprendizaje. - La información – investigación – consulta – hábito de leer.
Padres de Familia	<ul style="list-style-type: none"> - Un lugar muy importante, donde se tiene la oportunidad, de adquirir más conocimiento sobre la lectura. - Una ayuda para los niños necesita un libro allá lo encuentran.
Directivos Docentes	<ul style="list-style-type: none"> - La biblioteca en una escuela sirve para que los estudiantes amplíen su visión de un conocimiento, adquieran mucha cultura general porque además de cuando uno consulta un libro para un tema específico pues va encontrando más cosas que le van enseñando en cuanto a historia, en cuanto a cultura, en muchas otras temáticas que lo van a reforzar a uno en su conocimiento. - La función principal se da en transmitir conocimientos a través de la investigación que hacen los estudiantes, entonces ahí, en la biblioteca, existen libros o diferentes medios, de pronto también audiovisuales, a través de los cuales se transmiten una serie de conocimientos y esto va impulsando a que el estudiante sea más investigativo y conozca sus diferentes medios, cómo funcionan y cómo se adquiere el conocimiento.

Fuente: Propia

Con lo expresado anteriormente, se pueden representar los anteriores discursos en el siguiente programa narrativo (PN) adquisitivo respecto al uso de la Biblioteca Escolar:

$$H [S1 \longrightarrow (S2 \cup O) = (S2 \cap O)]$$

H= Hacer

S1= Biblioteca Escolar.

S2= Usuarios o estudiantes que necesitan ampliar su conocimiento y mejorar sus hábitos de lectura.

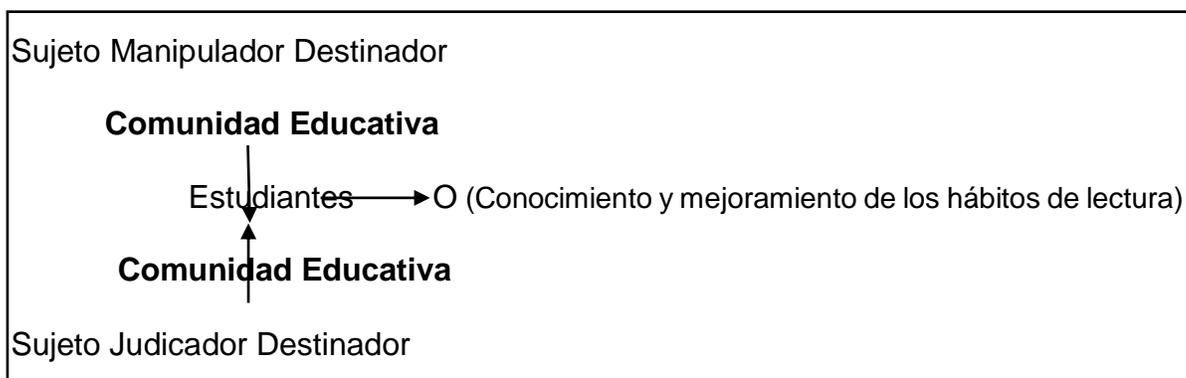
O= conocimiento.

El anterior PN puede leerse así: existe un hacer que es transitivo (es decir, pasa de un sujeto a otro, hace una transición¹⁴⁵) porque parte de S1 representado en la Biblioteca Escolar, que actúa en favor de S2 que representa a los estudiantes que hacen uso de la Biblioteca Escolar, por lo que S1 “dona” el conocimiento representado en O a S2 que termina siendo el beneficiario de este proceso. Así, S1 es un *sujeto de hacer*, y el hacer es *transitivo* porque parte de un sujeto que beneficia a otro.

De acuerdo con lo anterior, el siguiente esquema actancial dará cuenta del recorrido narrativo de este PN evidenciado en los discursos de los actores de la comunidad educativa.

¹⁴⁵ COURTÉS, Joseph. *Op. Cit.*, p. 116.

Figura 9. Representación en el esquema actancial del PN adquisición del conocimiento por medio de la Biblioteca Escolar.



Fuente: Propia

Así, el esquema actancial da cuenta de la configuración del sujeto manipulador destinador como la comunidad educativa, que son los que tienen y difunden las representaciones de la Biblioteca Escolar como el lugar para adquirir el conocimiento que los estudiantes requieren, de manera que al poseer este espacio dentro de la institución educativa, intentan convencer a los estudiantes de que el objeto valor que podrán adquirir allí es el conocimiento y si obtienes el conocimiento será bienvenido dentro de la comunidad, lo que de una u otra forma situará al manipulado en una posición de prestigio.

Se denomina prestigio por parte de esta investigación a la figura de aceptación que tienen los individuos en una sociedad¹⁴⁶, en este caso, cuando se presentan como practicantes de la conducta de Biblioteca Escolar. Dado que, en cuanto al discurrir sobre BE los informantes de la comunidad educativa se presentan como sujetos que valoran positivamente la Biblioteca Escolar, porque saben que expresar que admiran o les gusta la BE los va a situar en una posición de privilegio en su comunidad porque tienen el conocimiento como objeto valor que ofrece este agente.

¹⁴⁶ BOUCEK, Joseph. La sociología del prestigio. En: Revista de estudios políticos. 1954. No. 94, pp 81-98.

Al igual que la categoría anterior, es necesario tener en cuenta el concepto de manipulación de Greimas y Courtés, por lo que para este caso la manipulación se basa en el valor del conocimiento y la trascendencia de este en la vida de quien lo adquiere. Así, la comunidad educativa hace que los estudiantes asistan a la biblioteca para adquirir conocimiento y mejorar sus hábitos de lectura, para luego ser la misma comunidad educativa la que cumpla el papel de juez, pues es la que evalúa si el camino que toman los estudiantes para llegar al conocimiento es la Biblioteca Escolar, ya que es lo que indica el imaginario, la finalidad de la biblioteca en el eje de lo ideal.

Por tratarse del eje de lo ideal, se puede notar que la representación es compartida por toda la comunidad educativa, hay consenso respecto a la finalidad de la Biblioteca Escolar. No obstante, cada grupo tendrá sus propias experiencias respecto a si la representación concuerda con lo que sucede en la vida real, ya que se pueden presentar otras fuentes de conocimiento. Además, se presenta la cuestión de si los estudiantes tienen como hábito asistir a la Biblioteca Escolar con fines educativos propios o si por el contrario asisten por imposición, o si tal conocimiento adquirido es amplio o puntual, dependiendo de las razones de quien va a la biblioteca, así como también evaluar si tal conocimiento es adquirido plenamente o hace parte de una visión de los estudiantes como un mero requisito sin sentir en realidad que amplían su conocimiento gracias a la biblioteca, afectando así la concepción del objeto valor.

Por tanto, para verificar o refutar estos puntos de análisis ya planteados, se debe indagar por el eje real de esta categoría, y así tener una visión holística de estos discursos.

4.3.1. Eje de lo real: valoraciones sobre la Biblioteca Escolar que remiten a la categoría de finalidad. En este apartado se busca es indagar la categoría de la *finalidad* de la Biblioteca Escolar desde lo real. Así, este eje será soportado desde las respuestas que la comunidad educativa le da al uso de la BE. Con esto se podrá identificar la finalidad que se pone en práctica por parte de la comunidad educativa, más allá de las representaciones que tienen sobre esto.

Para ello, se citarán algunos enunciados de estudiantes que responden a la pregunta “¿Utilizas los recursos que la biblioteca posee para el desarrollo de tus tareas?”. A continuación, una muestra de las respuestas:

Sí porque hay libros en que aprender y investigas mis tareas casuales [sic]¹⁴⁷.

No¹⁴⁸.

No, utilizo el internet¹⁴⁹.

Solamente cuando necesito ase un dibujo de la biblioteca [sic]¹⁵⁰.

No, porque no me gusta ir¹⁵¹.

No porque utilizo internet¹⁵².

En estos ejemplares de los enunciados de los estudiantes, es posible ver cómo, a pesar de que existe una representación de la biblioteca como el camino para adquirir conocimiento, en el plano de lo *real* no se ve utilizada para tal finalidad. De esta manera, se presenta una atenuación hasta casi el polo opuesto del eje ideal de la finalidad de la biblioteca. Al igual que en la categoría anterior, los ejes ideal y real son contradictorios para la comunidad educativa.

¹⁴⁷ E-M1-6-C

¹⁴⁸ E-M4-6-C

¹⁴⁹ E-M5-6-C

¹⁵⁰ E-H6-7-C

¹⁵¹ E-M11-7-C

¹⁵² E-H2-6-C

En este caso, el objeto valor cambia de “donador” o benefactor, pues en los anteriores enunciados se expresa en su mayoría que para adquirir el conocimiento necesario para desarrollar sus tareas, ya no es indispensable ir a la biblioteca, sino que pueden acceder a la internet desde sus casas, quitando todo el valor que antes poseía la biblioteca como el espacio propicio para ello. De esta forma, el objetivo sigue siendo adquirir conocimiento, pero la forma de llegar a él cambia radicalmente, esto sin mencionar que en los ejemplares solo se habla de la adquisición del conocimiento y no de los hábitos de lectura, que tampoco están muy presentes en los discursos analizados para este eje.

En últimas, la finalidad de la biblioteca parece ser reemplazada por la finalidad del uso de la Internet. Al hacer un breve recorrido por cada enunciado citado, es posible ver, por otro lado, que además del reemplazo de la Internet hay otros aspectos que influyen en la desvalorización de la finalidad de la biblioteca. Expresar que no se acude a ella porque no se siente a gusto, o solo cuando hay una obligación explícita, reflejan que además de un reemplazo del lugar, se evidencia también una falta de sentido de pertenencia. Es decir, todo lo que hace falta en lo real está presente en lo ideal.

4.3.2. Figuras y tematizaciones. Como se explicó anteriormente, la tematización permite reconocer las líneas temáticas que se desarrollan en el discurso, dando lugar a la generación de *isotopías*, que aseguran la homogeneidad del discurso y permiten comprender las valoraciones en los textos enunciados acerca de la finalidad de la BE en los ejes real e ideal.

Para esta categoría, el análisis de los enunciados da paso a la construcción de dos isotopías: una que alude a la idea de euforia en la finalidad de la BE y corresponde al ideal de la comunidad educativa, y otra que alude a la disforia y corresponde a la finalidad de la BE en lo real de acuerdo con los estudiantes. En la siguiente tabla se

muestran las tematizaciones de las figuras que son asignadas a la BE, organizadas bajo un tema con sus respectivas valoraciones eufóricas y disfóricas obtenidas de los enunciados de los discursos.

Tabla 6. Figuras y tematizaciones finalidad de la Biblioteca Escolar

Figura	Euforia	Disforia
Biblioteca Escolar como acceso al conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> -Uso de la biblioteca para aprender sobre diversos temas. -Uso de la BE para crear y mejorar hábitos de lectura. -Acceso al aprendizaje. -Oportunidad de conocimientos sobre cultura general. 	<ul style="list-style-type: none"> -La BE ha sido reemplazada por la internet en muchos casos. -Pocos estudiantes están interesados en la lectura -Uso de la BE solo en casos obligatorios y desligados del objetivo de aprender más.
Tematización	Uso ideal de la biblioteca.	Uso real de la biblioteca.

Fuente: Propia

Con lo visto en la tabla se evidencian dos valoraciones opuestas que resultan de la tematización de los informantes, pues se generaron figuras eufóricas para el eje de lo ideal y disfóricas para el eje de lo real. Así, se destaca que la representación que existe en la comunidad educativa respecto al uso de la Biblioteca Escolar es compartida de manera similar, pero en la práctica lo que evidencia lo real está representado en los estudiantes, quienes se ven directamente involucrados en las razones del uso de la BE.

Por eso, quizá, la variable de la Internet como reemplazo para acceder al conocimiento no es prevista en el eje de lo ideal, pues gran parte de esta representación es construida por padres y educadores, quienes tratan de impartir valores sobre la BE que ahora deben modificarse y acoplarse al uso de la Internet

en casa como una opción para acceder al conocimiento. En otras palabras, la representación de padres y directivos se diferencia principalmente de la de los estudiantes en la importancia de La Internet como otra herramienta para acceder al conocimiento diferente a la biblioteca.

En cuanto a los hábitos de lectura, estos solo son visibles en muy pocos estudiantes de la muestra, por lo que este es un reto por asumir dentro de la concepción de la finalidad de la BE, para que esa representación sobre la biblioteca se vea reflejada de forma eficiente en las prácticas reales de los estudiantes a la hora de pensar en la lectura como un hábito agradable y necesario para el ser humano. De esta manera, la BE tendrá mucha más importancia para niños y jóvenes y será mejor valorada.

Por último, para hablar de las valoraciones, se expone que la valoración ideal, es una expresión de *agrado* respecto a la finalidad de la BE. *Agrado* se entiende como la complacencia, voluntad o gusto hacia algo¹⁵³, pues es una representación que denota la simpatía con la idea de que la biblioteca sirve para acceder al conocimiento y mejorar los hábitos de lectura. No obstante, también se presenta una valoración negativa, que por parte de los estudiantes puede verse como *rechazo* a la BE como fuente de conocimiento. *Rechazo* se comprende como la oposición hacia algo¹⁵⁴, de manera que la biblioteca es reemplazada por la Internet sin valorar otros aspectos diferenciales que puede ofrecer la BE. Así, *agrado* y *rechazo* son dos valores opuestos que movilizan los discursos citados para la categoría de finalidad de la BE. Agrado cuando se valora desde el ideal de BE y rechazo cuando se hace desde lo real.

¹⁵³ REAL ACADEMIA DE LA LENGUA. *Op. Cit*

¹⁵⁴ REAL ACADEMIA DE LA LENGUA. *Op. Cit.*

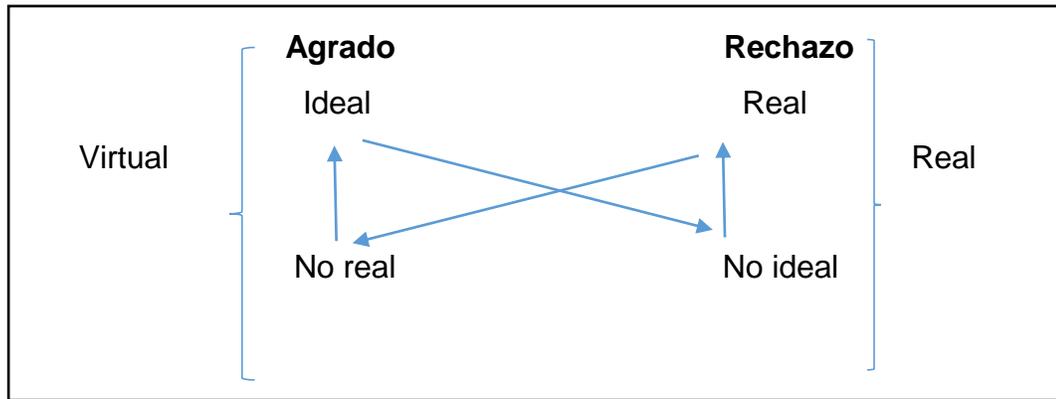
4.3.3. Axiologización. Respecto a las valoraciones de la finalidad de la BE, se encuentran dos valores latentes, uno que moviliza los discursos ideales sobre el fin de la biblioteca y otro que moviliza los discursos sobre el fin real que está cumpliendo la Biblioteca Escolar para estos sujetos. *Agrado* y *rechazo*, a pesar de ser opuestas, son un complemento al momento de esta comunidad para concebir y valorar la Biblioteca Escolar.

Así pues, el *agrado* que es expresado en los discursos referentes al ideal o imaginario del uso de la biblioteca, es una estrategia discursiva para contrarrestar el *rechazo*, es decir, con el agrado se dan una serie de razones por las que el rechazo no podría tener lugar, pues al evaluar de forma positiva la finalidad de la BE, se intenta a su vez convencer de los beneficios que esta posee y por ello es la mejor decisión a la hora de adquirir un conocimiento o en cuanto se piensa mejorar los hábitos de lectura.

Por su parte, el *rechazo* se encarga de refutar las razones del agrado, y al pertenecer al eje de lo real tiene más peso para estos actores porque es un hecho que actualizan en su realidad. Así, la valoración negativa es la que cuenta con mayor credibilidad a la hora de evaluar la situación de la finalidad de la Biblioteca Escolar en el presente.

Para una mejor comprensión de lo anterior, se expone el siguiente cuadrado semiótico que da cuenta de cómo dos valores contrarios son utilizados para discursivizar, concebir y valorar la Biblioteca Escolar por una comunidad educativa:

Figura 10. Cuadrado semiótico finalidad de la Biblioteca Escolar



Fuente: Propia

El anterior cuadrado semiótico puede leerse así: existen dos valores contrarios que son transversales y permean los discursos de Biblioteca Escolar, estos son ideal y real. No obstante, a estos valores pueden agregársele otros valores que se encuentran presentes en los discursos, como es el caso de *agrado* y *rechazo*. Agrado para el valor ideal y rechazo para el valor real.

En un principio, los discursos sobre la Biblioteca Escolar que remiten a la finalidad de la misma se presentan como discursos con valoraciones eufóricas donde se resalta que la biblioteca sirve para adquirir el conocimiento y mejorar los hábitos de lectura. Ante esto, los sujetos construyen textos enunciados que dan cuenta de esa complacencia hacia la adquisición de nuevos conocimientos en donde la biblioteca es el medio para ese fin.

Sin embargo, estos discursos cambian cuando la comunidad educativa pasa del ideal a lo real y comienza a concebir la biblioteca que poseen y ven que esta no sirve para todo lo anterior que describían, por lo cual construyen textos donde se presenta el rechazo a esta para adquirir el conocimiento. Es decir, la finalidad de la biblioteca real de esta comunidad no se cumple, entonces se comprende que sea relegada para esto.

4.4. EJE DE LO IDEAL: VALORACIONES SOBRE LA BIBLIOTECA ESCOLAR QUE REMITEN A LA CATEGORÍA DE RECURSOS

Para esta categoría, el PN utilizado cambia: a diferencia del anterior, en donde se da una transformación de estado (alguien que carece de algo y logra suprimir la carencia), esta vez se presenta un estado estático, sin cambios o transformaciones. Así, para analizar los enunciados de esta categoría, se tendrá en cuenta de nuevo los postulados de Courtés¹⁵⁵, pero esta vez con lo que define como un *enunciado de estado*. En otras palabras, un enunciado que corresponde a la permanencia, el estatismo, o mejor, a “los estados de las cosas”. De esta forma, este enunciado presenta una *función-junción*, que puede ser de conjunción o de disjunción con respecto a los objetos de valor.

Se toma este tipo de enunciado porque para esta categoría se indagó acerca de qué tenía o debía tener una Biblioteca Escolar, lo que corresponde a una fase estática de la misma, más claramente, a un estado y no una acción, debido al uso del verbo *tener*. Por ello, la **función-junción** es opuesta a la **función-transformación** del PN aplicado en la categoría *finalidad*. Con esto en mente, se da paso al análisis de las muestras de discurso para esta categoría, iniciando con la siguiente muestra, que responde a la pregunta ¿Cómo sería para usted la Biblioteca Escolar ideal para el COLUDES?:

Pues, para tener una buena biblioteca se necesitan recursos, por ejemplo, que se tengan libros actualizados, también medios audiovisuales actualizados de acuerdo a los requerimientos de la educación actual¹⁵⁶.

En este discurso, el enunciador se refiere claramente a la palabra *recursos*, y los define como un conjunto de libros y medios audiovisuales actualizados. Para él, esto es lo que *debe tener* una Biblioteca Escolar adecuada, o mejor, *ideal*. Aquellos

¹⁵⁵ COURTÉS, Op cit.

¹⁵⁶ DD-H-E

recursos que menciona, son para él indispensables, sin ellos la BE puede fallar en sus objetivos de finalidad. Ese estado de la biblioteca ideal se caracteriza por contar con todos los recursos necesarios.

Otro ejemplo de ese estado ideal de la Biblioteca Escolar está en el siguiente discurso:

Yo no conozco mucho de esas bibliotecas modernas, pero yo sí he escuchado decir que las bibliotecas que están con visión futurista, están todas aprovechando todas las herramientas tecnológicas, son bibliotecas virtuales, son bibliotecas que están conectadas con diferentes establecimientos llámense universidades, bajadas con diferentes idiomas, con traductores¹⁵⁷.

Aquí se refuerza el estado ideal asegurando que lo ha escuchado de otras personas, por lo que es una representación compartida socialmente respecto a los recursos que debe tener la BE. Coincide con el fragmento anterior al enfocarse en el aspecto tecnológico, que es el centro de esta representación o imagen ideal de la Biblioteca Escolar, y que además se enfoca en los diversos idiomas del mundo como un recurso infaltable por medio de un traductor digital.

De esta manera, la *función-junción* resulta positiva, pues se habla de recursos que tiene esa representación ideal de la BE, y por ello no hay lugar para el concepto de carencia, sino de abundancia, y el objeto valor de tal abundancia es la tecnología. Es evidente que, hasta aquí, la representación ideal de la Biblioteca Escolar tiene como eje central todas las herramientas tecnológicas que facilitan el aprendizaje y la promoción de la lectura en los usuarios de la BE.

¹⁵⁷ DD-M-E

Por otra parte, se tienen los discursos de los padres de familia, quienes muestran una representación un poco diferente respecto a la de los directivos docentes ya analizada. Para los padres, esta representación ideal de la BE se indagó por medio de la pregunta *¿Le gustaría que la institución contase con una biblioteca? Si tu respuesta es positiva por favor indica cómo te gustaría que fuera esta, incluida al final del cuestionario dirigido a esta comunidad educativa (ver anexo C).*

A continuación, se cita una muestra de las respuestas para su respectivo análisis:

Sí, con suficientes libros, computadores, estantes, muebles, y un bibliotecario¹⁵⁸.

Sí me gustaría, que fuese grande, con muchos libros, con un bibliotecario¹⁵⁹.

Sí, que este bien organizado con estantes, muchos libros, computadores, mesas, sillas, una persona que les ayude en lo que los alumnos buscan y necesitan¹⁶⁰.

En estos discursos, el objeto valor ya no es la tecnología, sino el talento humano representado en un bibliotecario. Todas las respuestas apuntan a la importancia de esta persona para que ayude a sus hijos en la búsqueda de información. Claramente, los libros y computadores siguen siendo importantes, pero el bibliotecario es un nuevo elemento que se une a esa representación de la BE ideal. Cabe resaltar que también es importante la noción de cantidad, pues en estas muestras de discurso se refieren a espacios amplios y con muchos elementos materiales como libros, computadores y mobiliario.

Esta representación compartida da cuenta de las percepciones que tienen los padres de familia respecto a la BE, ya que, más allá de pensar en la tecnología,

¹⁵⁸ PF-M1-C.

¹⁵⁹ PF-M4-C

¹⁶⁰ PF-M5-C

sigue el enlace con la idea de la Biblioteca Escolar como un lugar para adquirir conocimiento. Esta representación ideal es compartida por el rector de la institución:

Lo ideal serían bibliotecas grandes, bibliotecas con muchos libros, bibliotecas con asesores para que los estudiantes se sientan acompañados, esa sería mi ideal¹⁶¹.

En este discurso es claro que el objeto valor está representado en el bibliotecario, además de compartir con los padres de familia la importancia de las grandes cantidades, pues para este directivo docente, la BE ideal es aquella que cuenta con amplios espacios para los estudiantes, quienes tienen a su disposición un buen número de libros.

Dado lo anterior, la representación ideal de la Biblioteca Escolar para la comunidad educativa tiene como ejes principales la existencia de herramientas tecnológicas que facilitan la búsqueda de información por parte de los estudiantes, la presencia de un bibliotecario que los asesore, y la cantidad suficiente de libros, computadores y mobiliario ubicados en espacios amplios y cómodos.

Tabla 7. Eje ideal de la categoría recursos

Comunidad Educativa	Categoría Recursos
Padres de Familia	<ul style="list-style-type: none"> - Sí me gustaría, que fuese grande, con muchos libros, con un bibliotecario. - Sí, que este bien organizado con estantes, muchos libros, computadores, mesas, sillas, una persona que les ayude en lo que los alumnos buscan y necesitan.
Directivos Docentes	<ul style="list-style-type: none"> - Pues, para tener una buena biblioteca se necesitan recursos, por ejemplo, que se tengan libros actualizados, también medios audiovisuales

¹⁶¹ DD-H-E

Comunidad Educativa	Categoría Recursos
	<p>actualizados de acuerdo a los requerimientos de la educación actual.</p> <p>- Yo no conozco mucho de esas bibliotecas modernas, pero yo sí he escuchado decir que las bibliotecas que están con visión futurista, están todas aprovechando todas las herramientas tecnológicas, son bibliotecas virtuales, son bibliotecas que están conectadas con diferentes establecimientos llámense universidades, bajadas con diferentes idiomas, con traductores.</p>

Fuente: Propia

Con esta información, se pueden representar los anteriores discursos en el siguiente programa narrativo (PN) con una **función-junción** positiva respecto a los recursos de la Biblioteca Escolar ideal:

S o O

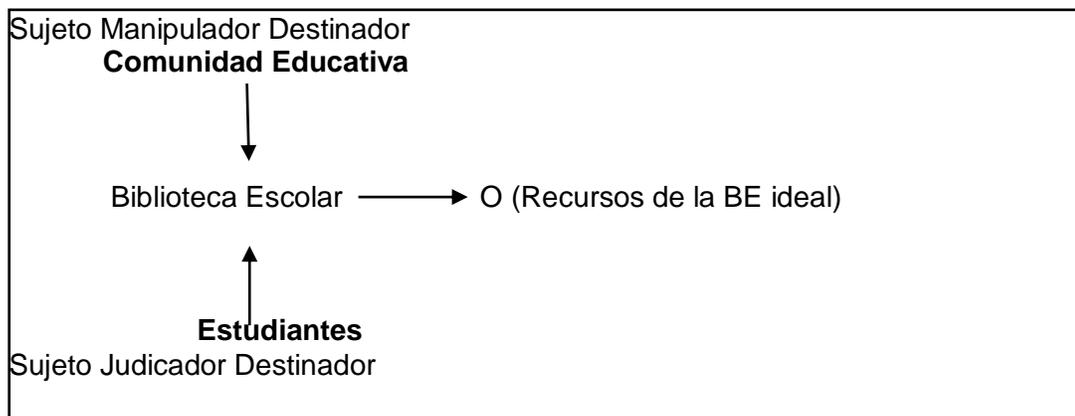
S= Biblioteca Escolar ideal

O= Recursos: bibliotecario, herramientas tecnológicas, espacios amplios y cómodos, suficientes libros.

El anterior PN puede leerse así: en el enunciado de estado tiene una función-junción que es positiva porque se habla de lo que tiene o posee la Biblioteca Escolar ideal. Así, S es esa biblioteca ideal que se encuentra estática, no se transforma porque solo es definida tal cual es, o tal cual se representa en las percepciones de la comunidad educativa. Entonces, S posee O, que son los recursos ideales ya explicitados anteriormente.

Con esto, se presenta el siguiente esquema actancial que dará cuenta de cómo los padres de familia y los directivos docentes construyen esta representación ideal de la Biblioteca Escolar.

Figura 11. Representación en el esquema actancial del PN de estado de la BE ideal para la categoría de recursos.



Fuente: Propia

De esta forma, el esquema actancial muestra cómo la comunidad educativa constituye ese sujeto manipulador que en este caso se encarga de crear una representación puntual de la Biblioteca Escolar en el eje ideal respecto a los recursos de esta. Es la comunidad educativa la que crea esa BE virtual, y así propaga la idea a los estudiantes.

Por su parte, son los estudiantes los que, como sujeto judicador, deben evaluar si esta representación que les ha sido dada es útil y cumple con sus expectativas, al igual que si creen que es la representación adecuada o debe sufrir cambios en función de sus necesidades como usuarios principales de la BE.

Y en este contexto, aparece el objeto valor incluido en O, los recursos de esa representación ideal. Tal objeto valor, como se explicó anteriormente, difiere entre los informantes y corresponde al bibliotecario y a las herramientas tecnológicas para el aprendizaje. Son esos objetos valor los que los estudiantes entran a reevaluar y así pasar a crear sus propias representaciones frente a los recursos que debe tener la BE ideal.

4.4.1. Eje de lo real: valoraciones sobre la Biblioteca Escolar que remiten a la categoría de recursos. Con la información del eje *ideal* de esta categoría, se pasa a analizar la misma en el eje *real*, con el fin de contrastar ambos resultados de análisis, y claro, ver si los recursos con los que cuenta la BE de los entrevistados distan mucho de los recursos descritos para tener una Biblioteca

Para iniciar, se citará una muestra de los discursos proporcionados por los directivos docentes, en los que contestan a la pregunta *¿Su colegio cuenta con Biblioteca Escolar? Sí su respuesta es positiva, por favor indica cómo es esta, si su respuesta es negativa di por qué*, contenida en la entrevista aplicada a este grupo. A continuación, las respuestas y su análisis:

*Pues, acá en el Colegio Luz de la Esperanza, sí existe una biblioteca, pero está muy deficiente, le faltan muchas cosas, lo único que tenemos ahí es algunos libros, pero sí, carecemos de muchos recursos para tener una biblioteca bien establecida*¹⁶².

En este discurso, el enunciador resalta la carencia de recursos de la Biblioteca Escolar de la institución, y además reconoce que no corresponde con el ideal de recursos de una Biblioteca Escolar. Según su descripción, la BE real ni siquiera cuenta con los objetos valor principales de la representación ideal de la biblioteca, como son el bibliotecario y las herramientas tecnológicas. Tampoco cumple con las expectativas de cantidad, ya que los recursos reales son solo algunos libros. Así, el eje real empieza a distar mucho del ideal.

Cabe aclarar que este trabajo se desarrolló en la sede Arenales de la Institución Educativa, sin embargo, los directivos muchas veces se referían a la sede principal.

¹⁶² DD-H-E

En la sede principal, el eje real se ve mucho más afectado, pues ni siquiera hay una Biblioteca Escolar establecida, es un proyecto en curso debido a una remodelación:

*Pues sí estuvo montada una biblioteca como tal, pero como se han hecho algunos arreglos de infraestructura hemos estado en esa acomodación. Dentro de los proyectos está y eso lo está liderando el señor rector.*¹⁶³

*Tenemos un espacio, un espacio para ésta y lo estamos acomodando, estamos en etapa de reacomodación de espacio, pero como tal la biblioteca ha existido.*¹⁶⁴

De esta manera, el eje real presenta un distanciamiento del eje ideal tanto, que en la sede principal¹⁶⁵ ni siquiera existe una Biblioteca Escolar establecida para la fecha de la realización de las entrevistas. Es precisamente esta distancia, lo que este trabajo ha pretendido evidenciar, pues claramente los directivos docentes, los padres de familia y en general la comunidad educativa ve con buenos ojos la Biblioteca Escolar, pero en sus acciones no está un quehacer para que esta definitivamente funcione.

Por otra parte, en el caso de los estudiantes, para este eje de la categoría *recursos* se les hizo la siguiente pregunta en un cuestionario: *¿Tu colegio cuenta con Biblioteca Escolar? Si tu respuesta es positiva, por favor indica cómo es esta.* Estos son los hallazgos:

*No hay espacio*¹⁶⁶.

*No, hay es un estante con pocos libros*¹⁶⁷.

*Sí: Es mediana y tiene muchos libros*¹⁶⁸.

¹⁶³ DD-M-E

¹⁶⁴ DD-H-E

¹⁶⁵ Es la sede donde se encuentran los directivos docentes y desde donde se manejan las demás sedes, incluso la sede Arenales, que es la que hace parte de este estudio.

¹⁶⁶ E-M3-6-C

¹⁶⁷ E-M4-6-C

¹⁶⁸ E-M5-6-C

*Sí, pero el espacio no es el indicado, es muy pequeño y les faltan cosas*¹⁶⁹.

Con estas respuestas, es claro que los *recursos* de la BE real son escasos, solo uno de los enunciadores afirma que el espacio de la biblioteca no es tan reducido y posee una buena cantidad de libros. No obstante, la mayoría señala deficiencias de espacio y recursos. De acuerdo con estos discursos, se evidencia que los estudiantes como *judicadores* (según el esquema actancial anterior), no aprueban los recursos de la BE en la realidad, lo que hace más difícil que tengan a la biblioteca como un referente necesario en su proceso educativo.

Por el lado de los docentes, ellos reafirman la carencia de recursos de la BE al responder a la pregunta *¿Cómo es la Biblioteca Escolar de su colegio?*:

*Muy pobre, carece de muchos aspectos (textos, recursos tecnológicos, mobiliario e infraestructura)*¹⁷⁰.

*No hay Biblioteca Escolar, sólo hay libros*¹⁷¹.

*No es la adecuada. No tiene demasiados libros de consulta ni lectura, tampoco otros recursos audiovisuales*¹⁷².

Con estos resultados, se reafirma la debilidad en los recursos de la BE real. Además, está siempre presente la evocación de la representación de los recursos ideales de una Biblioteca Escolar, pues se mencionan los recursos audiovisuales, el mobiliario, la infraestructura y la cantidad de libros que debería tener, pero no es así. También, en esta parte es de resaltar que en su labor como docentes saben qué es lo que necesita la BE para servir de apoyo a su trabajo, por eso son claros al destacar las falencias de recursos de este espacio, y más con quien informó que la BE como tal no existe, sino que se reduce a un grupo indeterminado de libros.

¹⁶⁹ E-M7-6-C

¹⁷⁰ D-M1-C.

¹⁷¹ D-M2-C.

¹⁷² D-H1-C

En suma, las valoraciones sobre la categoría *recursos* en el eje real, son de orden negativas, lo que convierte a estos enunciados de estado en *disjuntivos*. No hay junción entre aquellos recursos objeto valor y los sujetos de la comunidad educativa, lo que genera disforias que son claramente representadas en sus discursos sobre la Biblioteca Escolar real.

4.4.2. Figuras y tematizaciones. Para esta categoría, las líneas temáticas desarrolladas en los discursos dan lugar a dos isotopías: por un lado, aquella que se refiere a la idea de euforia en los recursos de la BE y corresponde a la representación *ideal* de la comunidad educativa, y, por otro lado, aquella que se refiere a la disforia y corresponde a los recursos de la BE en la realidad de acuerdo con los directivos docentes y los estudiantes.

En la siguiente tabla se muestran las tematizaciones de las figuras que son asignadas a la BE según la categoría *recursos*, organizadas bajo sus respectivas valoraciones eufóricas y disfóricas obtenidas de los discursos analizados.

Tabla 8. Figuras y tematizaciones de los recursos de la Biblioteca Escolar

Figura	Euforia	Disforia
Biblioteca Escolar con recursos de infraestructura, tecnología y talento humano adecuados para apoyar el aprendizaje.	-BE con suficientes libros actualizados. -BE con medios audiovisuales. -BE con bibliotecario. -BE con suficientes computadores, espacio y mobiliario.	-BE con muy pocos libros. -BE inexistente y en construcción. -BE sin bibliotecario. -BE sin recursos audiovisuales. -BE reemplazada por un solo estante con algunos libros.
Tematización	Recursos ideales de la BE.	Recursos reales de la BE.

Fuente: Propia.

Con esto, se evidencia una contraposición entre lo *real* y lo *ideal*, o lo eufórico y disfórico. A pesar de que padres y directivos desean tener una BE con todos los recursos tecnológicos, humano y de infraestructura para apoyar de forma adecuada el proceso educativo de los estudiantes, en la realidad dichos recursos no están disponibles y tampoco se ven accesibles en un corto plazo.

Así, la idea de una BE adecuada solo se queda en el plano virtual, con una representación construida gracias a otras experiencias de BE conocidas por los entrevistados, pero que no se ha puesto en práctica en la institución educativa, y de esto son testigo los estudiantes.

Como se dijo anteriormente, esta carencia influye negativamente en la percepción de los estudiantes respecto a la BE y su utilidad, pues al existir esta serie de falencias en la BE de su propia institución, el ideal de recursos de BE puede enriquecerse, pero seguirá siendo un ideal inalcanzable, y que de perdurar en el tiempo puede llegar a la idea de que la BE no es útil para el aprendizaje, ya que estos alumnos no habrán sentido su ausencia, y, como se vio en la categoría anterior, pudo haber sido reemplazada por un solo computador para acceder al conocimiento.

En cuanto a las valoraciones, se expone que la valoración ideal, es una expresión de *abundancia* de recursos de la BE. *Abundancia* se entiende como una gran cantidad, riqueza o bienestar¹⁷³ de cosas, en este caso, de recursos de la BE. De esta forma, el bienestar es atribuido a los usuarios de la BE que cuentan con todo lo necesario en este espacio creado para apoyar su proceso de aprendizaje y mejorar sus hábitos de lectura e investigación.

¹⁷³ REAL ACADEMIA DE LA LENGUA. *Op. Cit*

Por el contrario, existe una valoración negativa, que corresponde a la BE real de la comunidad educativa entrevistada. Dicha valoración puede verse como *carencia*, que se comprende como la falta o privación de algo¹⁷⁴, en este caso de *recursos* de la BE de la que disponen estudiantes y directivos. Así, los usuarios están privados del bienestar que se brindaría en una BE ideal, y su biblioteca muestra gran falta de insumos de todo tipo.

De esta manera, *abundancia* y *carencia* son dos valores opuestos que movilizan los discursos citados para la categoría de recursos de la Biblioteca Escolar.

4.4.3. Axiologización. Según el apartado anterior, los valores latentes presentes en los discursos correspondientes a la categoría *recursos*, son dos: *abundancia* y *carencia*. *Abundancia* moviliza los discursos sobre los recursos ideales de la Biblioteca Escolar, y *carencia* moviliza los recursos reales de la BE de la institución. Estos dos valores opuestos ayudan a discursivizar y concebir la Biblioteca Escolar de una forma particular por parte de la comunidad educativa.

La *abundancia* permite que los entrevistados se ilusionen con la idea de tener una BE con todo lo necesario, con la más alta tecnología y con el personal indicado para hacer de la biblioteca el mejor lugar para el aprendizaje y bienestar de los usuarios. Dicho valor se construye gracias a otras experiencias que han conocido los informantes respecto a los recursos que debe tener la BE, y da paso también a construir su propia biblioteca imaginaria, perfecta.

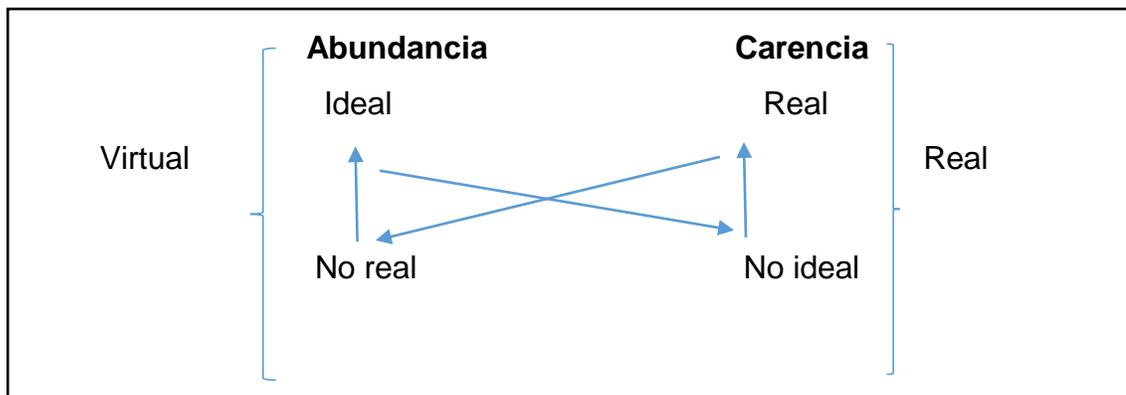
Sin embargo, en medio de ese ideal aparece la *carencia* a la que se enfrentan en la realidad, que desdibuja el ideal y recalca las dificultades que se tienen en la BE de la institución a la que pertenecen. Dicho valor genera decepción en los directivos y falta de sentido de pertenencia en los estudiantes, quienes también sienten falta de

¹⁷⁴REAL ACADEMIA DE LA LENGUA. *Op. Cit*

interés en usar una biblioteca en su vida escolar, y la reemplazan por un solo computador en casa para realizar sus tareas y acceder al conocimiento. En este contexto, la mejora de los hábitos de lectura no es posible, pues ha desaparecido la figura de la Biblioteca Escolar para ello.

Para ilustrar lo anterior, se muestra el siguiente cuadro semiótico:

Figura 12. Cuadrado semiótico categoría recursos de la Biblioteca Escolar



Fuente: Propia

Este cuadrado semiótico puede leerse así: los valores de *abundancia* y *carencia* son transversales a los discursos de los integrantes de la comunidad educativa, para referirse a los ejes real e ideal de la categoría *recursos*. De este modo, la *abundancia* se relaciona con las representaciones ideales de estos recursos de la BE, y la *carencia* se relaciona con los discursos sobre la realidad de la Biblioteca Escolar de esta comunidad educativa.

Para finalizar este apartado, la comunidad educativa construye unas valoraciones negativas en cuanto a los recursos que posee su Biblioteca Escolar, que surgen de la comparación con los recursos ideales que poseen en la concepción de BE. Es decir, la comunidad educativa toma los ideales de biblioteca que poseen y los comparan con la biblioteca real de su institución y esto evidencia un estado de

disjunción de aquellos objetos valor, lo que da paso a un estado de disforia que claramente se ve representado en los discursos sobre la Biblioteca Escolar de su colegio.

5. CONCLUSIONES

A partir del desarrollo de la investigación fue posible alcanzar una serie de resultados entre los que se evidenció, principalmente, que existe una doble valoración de la biblioteca escolar (BE) por parte de la comunidad educativa del Colegio Luz de la Esperanza. Es decir, la biblioteca escolar es valorada de manera positiva cuando se asocia con un “ideal”. Por el contrario, al referirse a la biblioteca “real”, es decir, la que posee la institución se encuentra una valoración negativa.

Así mismo, dentro del análisis de tipo semiótico, la institución educativa ejecuta la función de *manipulador* en un sentido no peyorativo, dado que es la encargada de constituir un escenario donde los actores educativos pueden encontrar y proveerse todos los recursos necesarios para el proceso de enseñanza y aprendizaje en la escuela. Entre tanto, la comunidad educativa adquiere el rol de sujeto *judicador*, quien evalúa o valora ese hacer de las instituciones.

Entre los resultados hallados, se encontró que en el programa narrativo (PN) denominado *ofrecimiento de la Biblioteca Escolar*, la comunidad educativa no concibe como tal la BE con la que cuentan en su realidad institucional, hecho que se evidencia en oraciones como “solo hay libros”, dado que su concepción de la biblioteca engloba además de libros, recursos audiovisuales y estantes, pero contenidos dentro de un lugar físico y al ver que la suya no está cerca de eso, no merecerá la misma valoración atribuida en principio a la definición de Biblioteca Escolar que poseen en su imaginario y que se convierte en ideal de la misma.

Así mismo, lexemas tales como “No tiene demasiados”, “solamente”, “cuarto pequeño”, “Muy pobre”, “carece” generan un hilo de isotopías que construyen la valoración disfórica que se realiza desde la concepción de la Biblioteca Escolar como espacio, de ahí que enunciados como “No hay Biblioteca Escolar, solo hay

libros” o “cuarto pequeño” evidencian que la comunidad educativa considera que la BE ha de estar enmarcada en un espacio que sirva de repositorio de los diversos recursos que la han de configurar, a saber: libros, recursos tecnológicos, bibliotecarios, etc.

En términos semióticos, el estado de la biblioteca para esta institución es solo virtual y no ha podido actualizarse a un estado realizado. Lo anterior conlleva a una interpretación de la muestra que corrobora el uso de términos continuos con los cuales se pueden construir dos isotopías: una que hace alusión a la idea de euforia en la definición de BE, que como se ha mencionado refiere al ideal; y otra que alude a lo disfórico, que corresponde a la definición de BE real por parte de la comunidad. Es decir, que el deseo se consolida como el valor que moviliza los discursos positivos sobre la biblioteca, entendido como búsqueda del objeto valor. En otras palabras, la comunidad educativa quiere que su Biblioteca Escolar posea todo lo que ellos creen necesario para alcanzar el conocimiento, la investigación, el buen comportamiento. De ahí que la comunidad educativa genera un discurso desde el que atribuye a la Biblioteca Escolar características ideales y valores positivos. Sin embargo, es este mismo discurso el que la lleva a concluir que la Biblioteca Escolar que ellos poseen no cumple con dichas bondades, lo que actualiza un estado de mentira, de engaño, provocando así valoraciones negativas. Entonces, deseo y decepción son respectivamente pasiones que movilizan las valoraciones con respecto a la Biblioteca Escolar por parte de la comunidad educativa.

Ahora bien, en lo referente a la finalidad de la biblioteca desde lo real, es decir, en cuanto al uso de los recursos que la biblioteca posee para el desarrollo de sus tareas se muestra que a pesar de que existe una representación de la biblioteca como el camino para adquirir conocimiento, en el plano de lo *real* no se ve utilizada para tal finalidad. En este sentido, el internet cobra mayor relevancia en la medida en que pueden usarlo desde sus casas, en detrimento a todo el valor que antes poseía la

biblioteca como el espacio propicio para ello; de modo que no hay un interés genuino por ir a la biblioteca en busca de conocimiento o nuevas lecturas.

En consecuencia, la variable de Internet se instituye como reemplazo para acceder al conocimiento, si bien no es prevista en el eje de lo ideal, que en su mayoría corresponde a la visión de la BE construida por padres y educadores, quienes se verán abocados a modificar sus concepciones y valoraciones de esta para acoplarse al uso de la Internet en casa como una opción para acceder al conocimiento. En otras palabras, la representación de padres y directivos se diferencia principalmente de la de los estudiantes en la importancia de la Internet como herramienta para acceder al conocimiento, que en cierto modo actúa en detrimento del ideal de la biblioteca como espacio del saber.

En cuanto a los hábitos de lectura, se evidencia que estos solo son visibles en unos cuantos estudiantes de la muestra, hecho que puede estar relacionado con el mal estado de la biblioteca escolar o con la ausencia de un espacio físico acondicionado para ese propósito que incentiven la formación del hábito lector. Así mismo, los participantes en las entrevistas han manifestado la existencia de pocos libros y la ausencia de material actualizado, hecho que sin duda repercute en la poca motivación a la lectura que se percibe. En ese sentido, es notorio que este es un reto por asumir dentro de la concepción de la finalidad de la BE, para que esa representación sobre la biblioteca se vea reflejada de forma eficiente en las prácticas reales de los estudiantes a la hora de pensar en la lectura como un hábito agradable y necesario para el ser humano. De esta manera, la BE tendrá mucha más importancia para niños y jóvenes y será mejor valorada.

De ahí que al no estar claramente definida la biblioteca real: su espacio, dotación y organización los estudiantes y la comunidad en general no la encuentra atractiva y, por ende, cae en desuso. En la actualidad se evidencia que el uso de la biblioteca está siendo remplazado por la internet, que cobra importancia como medio para

acceder al conocimiento. Así, *agrado* y *rechazo* son dos valores opuestos que movilizan los discursos citados para la categoría de finalidad de la BE. Agrado cuando se valora desde el ideal y rechazo cuando se hace desde lo real. *Agrado* y *rechazo*, a pesar de ser opuestas, son un complemento al momento de esta comunidad para concebir y valorar la Biblioteca Escolar.

De esta forma es como en la comunidad educativa dilucida que el *rechazo* se encarga de refutar las razones del *agrado*, y al pertenecer al eje de lo real tiene más peso para estos actores porque es un hecho que actualizan en su realidad. Así, la valoración negativa es la que cuenta con mayor credibilidad a la hora de evaluar la situación de la finalidad de la Biblioteca Escolar en el presente, en la medida en que es lo que la comunidad experimenta frente a la biblioteca que posee.

A la hora de referirse a cómo se imagina o qué características tendría para la comunidad la biblioteca ideal, se encuentra que el aspecto tecnológico, es el centro de esta representación o imagen ideal de la Biblioteca Escolar, esto desde la perspectiva de los directivos docentes. De ahí que se la imaginan dotada de tecnología actualizada que facilite tanto la consulta de libros, como el acceso a la red por medio de equipos en buen estado, organizados en un espacio que haga de la experiencia de visitar la biblioteca algo auténtico. Entre tanto, están los discursos de los padres frente a su manera de concebir las características de la biblioteca escolar, quienes consideran que es aquella que cuenta con amplios espacios para los estudiantes, quienes tienen a su disposición un buen número de libros.

Por otro lado, frente a la cuestión de si el colegio cuenta con Biblioteca Escolar según su descripción, la BE real ni siquiera cuenta con los objetos valor principales de la representación ideal de la biblioteca, como el bibliotecario y las herramientas tecnológicas. Tampoco cumple con las expectativas de cantidad, ya que los recursos reales son solo algunos libros. Así, el eje real empieza a distar mucho del ideal y se empieza a cuestionar el hecho de la existencia de una biblioteca como

tal, pues no existe como espacio ni como conjunto de recursos que facilita el acceso al conocimiento, sea mediante libros físicos y recursos tecnológicos. Por ende, en este sentido se concluye que, pese a que padres y directivos desean tener una BE con todos los recursos tecnológicos, humanos y de infraestructura para apoyar de forma adecuada el proceso educativo de los estudiantes, en la realidad dichos recursos no están disponibles y tampoco se ven accesibles en un corto plazo.

De ahí que subyacen dos valores que resultan importantes de analizar: *abundancia* y *carencia*, que se configuran como ejes transversales a los discursos de los integrantes de la comunidad educativa, para referirse a los ejes real e ideal de la categoría *recursos*. De este modo, la *abundancia* se relaciona con las representaciones ideales de estos recursos de la BE: amplios e iluminados espacios, abundancia de libros y aparatos tecnológicos en buen estado, además, la existencia de un bibliotecario que guíe y haga más fácil el acceso al saber. Entre tanto la *carencia* se relaciona con los discursos sobre la realidad de la Biblioteca Escolar de esta comunidad educativa, asociada a un espacio reducido, a la existencia de unos pocos libros y la ausencia del incentivo tecnológico; hecho al que se le adiciona la ausencia de un bibliotecario y de hábitos lectores en la comunidad.

Entonces, se muestra que la comunidad educativa construye unas valoraciones negativas en cuanto a los recursos que posee su Biblioteca Escolar. Estas surgen de la comparación con los recursos ideales que poseen en la concepción de BE. Es decir, la comunidad educativa toma los ideales de biblioteca que albergan en su imaginario y de los que le han hablado otras personas y establecen una comparación con la biblioteca existente en la comunidad educativa, que viene siendo la biblioteca real. Lo anterior da lugar a un estado de disjunción de aquellos objetos valor: es decir ideal y real, se tornan abismos, en la medida en que no se corresponden, lo que da paso a un estado de disforia que claramente se ve representado en los discursos sobre la Biblioteca de su colegio.

En cuanto a los objetivos planteados para la investigación, se cumplió a cabalidad el general, el de identificar las valoraciones y los valores que movilizaban los discursos sobre la Biblioteca Escolar. Igualmente, para el segundo objetivo específico, el de esquematizar los modos estratégicos utilizados en los discursos de los informantes

Los discursos emitidos por esta comunidad educativa se pueden pensar como un universo de sentido particular, en la manera que se selecciona la técnica estudio de caso como proceso investigativo que se preocupa por la comprensión de la realidad social y cultural de esta comunidad. Asimismo, junto a la semiótica y su teoría de la cultura con su concepto de forma de vida Fontanille afirma que los textos tomados como conjuntos significantes, pueden reflejar una forma de vida, es decir, determinan un estilo estratégico identificable de obrar que se halla imbuido en su práctica social¹⁷⁵. Por tanto, la comunidad educativa del Colegio Luz de la Esperanza construye una identidad a partir de sus prácticas sociales, en nuestro caso, a partir de la práctica de Biblioteca Escolar y esta forma de vida podría decirse que es la de ser una comunidad conservadora, donde los valores que movilizan los discursos dan cuenta que poseen una concepción de antaño sobre esta práctica.

Para finalizar este apartado, se destaca sin lugar a duda la necesidad de replantear la noción de la biblioteca escolar, es decir, revestirla de unas características que la hagan deseable para la comunidad educativa. Si bien se plantea la ausencia de recursos y la falta de cumplimiento por las autoridades que podría enriquecerla con dotaciones, sería importante buscar un punto de confluencia entre estos dos extremos: lo ideal y lo real, es decir las representaciones existentes con respecto a la biblioteca, para ello sería importante la existencia de un trabajo mancomunado entre la comunidad educativa y las instituciones responsables de la dotación de la biblioteca donde se cree el espacio de diálogo que permita identificar las

175

necesidades de la comunidad y puedan ser resueltas por medio de la creación de una BE completa en los sentidos de las necesidades de la comunidad, recordando finalmente, que esta es la nueva concepción de Biblioteca Escolar, donde la figura del espacio se relega para dar paso a la figura del agente, la biblioteca como un sujeto que tiene el poder de realizar las acciones de ser dinamizador del aprendizaje y de la cultura.

6. RECOMENDACIONES

Los resultados arrojados por la investigación muestran el componente disfórico asociado con la realidad inmediata de la biblioteca escolar, dado que no la encuentran provista de lo que su imaginario representa como la biblioteca ideal. Ante esta situación, es conveniente desprenderse de ese ideal y cuestionarse en torno en cómo con los recursos que se disponen se puede generar un ambiente propicio para el aprendizaje y la lectura. Lo anterior implica pensar sobre el modo en que lo que hay puede ser dispuesto y abordado de una manera positiva que beneficie a la comunidad educativa. Claro está, sin desconocer que la situación de las Bibliotecas Escolares en Colombia ha sido de desfinanciación y desconocimiento por parte de los entes encargados de su creación como del buen funcionamiento.

De ahí que, dada la importancia que se le concede al espacio físico cuando se habla de biblioteca escolar, resulta prudente que la comunidad educativa repiense el espacio que está destinado para la biblioteca escolar, de modo que, en algún sentido pueda existir una conciliación entre la idea de biblioteca y una que se ajuste a la realidad del contexto inmediato. En este sentido, lo que se busca es repensar la biblioteca real y estudiar estrategias que puedan potenciar las posibilidades de esta. Dado que la biblioteca, además, de un compendio de libros, se entiende como un espacio propicio para la lectura, la escritura y el diálogo con el saber, para que esto se cumpla se precisa de un espacio iluminado, con buena ventilación, escritorios, mesas para hacer las lecturas o escribir los textos, entre otros.

Ahora bien, como se ha evidenciado en cada una de los discursos, cada vez cobra mayor relevancia el componente tecnológico, es decir la disposición de los aparatos como computadores, portátiles y acceso a la internet como principio para que la biblioteca resulte más apetecible. Lo anterior implica que además de libros, iluminación y espacios adecuados para el estudio, es necesario disponer de un área

dispuesta para el uso de los recursos tecnológicos con que se cuente y estén en buen estado. Es decir, la biblioteca no puede desconocer las bondades de la Internet, en cuanto a las potencialidades que ofrece para acceder al saber. Además, es claro que la era actual es cada vez más digital y esto se ha acentuado significativamente en los últimos meses, lo que implica conciliar la consulta de libros en físico, con la navegación a través de los medios digitales de que se disponga.

Otro elemento que parece cobrar relevancia es la presencia de un bibliotecario que oriente las búsquedas estudiantiles, una persona con hábitos lectores que le permitan cumplir a cabalidad su función, es decir, la labor de guía, asesor y promotor de lectura. Si bien la formación del hábito lector parece ser además una labor de los docentes del área de español, esta se puede fortalecer mediante el uso de la biblioteca. Por eso conviene que esa biblioteca ofrezca la posibilidad de préstamo de libros de modo que llegue hasta la casa de los estudiantes y con ello a los padres y hermanos, una biblioteca para toda la comunidad.

No obstante, las anteriores recomendaciones, parece evidente que uno de los principales impedimentos para que la biblioteca exista en un sentido pleno o al menos cumpla con lo esencial, es la ausencia de recursos para acondicionarla y dotarla de lo necesario. Frente a esta situación desde lo ideal se trataría de buscar estrategias para lograr superar esta carencia, ya sea gestionando con las autoridades competentes los materiales y la gestión del espacio adecuado para esta; o bien, a partir de la autogestión, mediante campañas o estrategias que permitan la recolección de recursos y el acondicionamiento físico de la misma.

Finalmente, lo más importante sería generar diálogos a cerca del rol de la biblioteca escolar en la institución como elemento que contribuye a formar hábitos de consulta, estudio y lectura. Además, puede ser un lugar de encuentro con compañeros y amigos que tenga intereses similares. Esto podría hacer que esta sea vista de otro modo y la comunidad la revalorice, es decir, aprendan a verla como un escenario

que abre interesantes posibilidades para pasar el tiempo, pero lo más importante como un agente dinamizador de cultura que potencia las competencias ciudadanas ayudando a formar mejores ciudadanos para el mundo. No obstante, el reto al que se enfrenta la institución educativa es el de hacer de la biblioteca escolar un espacio agradable, deseable y ameno, de modo que se desarrolle sentido de pertenencia hacia la misma y en donde el ideal y lo real sean uno solo, sean lo mismo.

En cuanto a la investigación, se torna interesante poder realizar un paralelo entre dos instituciones, ya sea una rural como lo fue esta contra una institución de carácter urbano, ambas del sector oficial, como para conocer las valoraciones que dos instituciones aparentemente de contextos distintos puedan realizar de un mismo objeto. Poder observar recurrencias y bifurcaciones permitiría un valioso análisis sobre la educación rural y urbana, ¿poseen nuestros estudiantes las mismas oportunidades en cualquier parte del país?, sería el tipo de preguntas que puede responder una investigación como la que aquí se recomienda.

Otra investigación que puede realizarse a partir del conocimiento de un primer estado de las BE en las instituciones educativas, es la de resignificar su sentido, buscar esas estrategias o actividades para que las comunidades educativas ya no consideren a la Biblioteca como un espacio físico solo de almacenamiento de la información, sino que la BE ahora no tiene muros, no tiene límites y ya no se basa en almacenar una colección o información, sino en prestar servicios de información, de acceso a la misma y de actividades que permitan a sus usuarios crecer tanto individual como socialmente, sería entonces una biblioteca de los usuarios y no de los libros.

BIBLIOGRAFÍA

AROCHA, Gisela. Las representaciones del educador en el discurso de los estudiantes como objeto de investigación semiótica. [En línea], 2004. pp. 10-11. Disponible en Internet: <http://noesis.uis.edu.co/bitstream/123456789/36363/1/112514.pdf>

BETANCUR, Ángela. Aproximación semiótica a la narrativa. [En línea], 2005. p. XX.

BIBLIOTECA DGIRE. UNAM. Tipos de bibliotecas. [En línea], 2020. Disponible en Internet: http://www.dgire.unam.mx/contenido_wp/bibliotecas/tipos-biblioteca.html

BOUCEK, Joseph. La sociología del prestigio. En: Revista de estudios políticos. 1954. No. 94, pp 81-98.

BROWER, Jorge. Aportes del estructuralismo para el diseño de una semiótica de la comunicación. En: Escritos, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje. [En línea]. 2008. No. 37-38. p. 9. Disponible en Internet: http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/17/1/01%20jorge_brower.pdf

CASTAÑARES, Wenceslao. La semiótica de C. S. Peirce y la tradición lógica. En: Seminario del Grupo de Estudios Peirceanos. [En línea], Navarra. 2000. Disponible en Internet: <https://www.unav.es/gep/Castanares.html>

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115. (08, febrero, 1994). Por la cual se expide la ley general de educación. Diario Oficial. Bogotá, D.C.

COURTÉS, Joseph. Análisis semiótico del discurso. Gredos, 2000.

DANE. La cebolla de rama o cebolla junca (*Allium fistulosum*), una hortaliza de gran importancia en la alimentación humana. Boletín mensual insumos y factores asociados a la producción agropecuaria. Mayo 2015. [Consultado: 08 de octubre de 2017]. Disponible en Internet: https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/agropecuario/sipsa/Bol_Insumos_may_2015.pdf

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Biblioteca. [En línea], 2020. Disponible en Internet: <https://dle.rae.es/biblioteca>

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Institución. [En línea], 2020. Disponible en Internet: <https://dle.rae.es/instituci%C3%B3n>

ECO, U. Los límites de la interpretación. Barcelona: Lumen. 1992.

ESCORIZA ROBLES, Miriam. La biblioteca escolar y su importancia dentro del aula de Educación Infantil. 2015. Trabajo de grado (Especialista en Educación Infantil). Universidad De Alicante. Facultad de Educación.

FONTANILLE, Jacques. Medios, regímenes de creencia y formas de vida. Trad. Óscar Quezada Macchiavello. En: Contratexto no 21, 2013, ISSN 1025-9945, pp. 65-82

FONTANILLE, Jacques. Prácticas semióticas. Lima: Fondo de Cultura Económica-Perú. 2001. 262p.

FONTANILLE, Jacques. Semiótica del discurso. Lima: Fondo de Cultura Económica, Universidad de Lima, 2001. 236p.

GALLEGOS KRAUSE, Eduardo. De la semiótica textual a la semiótica del discurso: (dis)tensiones entre tradición y novedad. En: Designis online. [En línea], Julio-diciembre, 2018. Rosario. p. 232. Disponible en Internet: <http://www.designisfels.net/revista/29/designis-i29p229-236.pdf>

GARCÍA CONTTO, Juan. Manual de Semiótica. Lima: Instituto de Investigación Científica Universidad de Lima. [En línea] (5 de diciembre de 2018) Disponible en: <https://es.scribd.com/document/73294252/Manual-de-semiotica-Semiotica-narrativa-con-aplicaciones-de-analisis-en-comunicaciones>

GARCÍA, Genaro. Evolución histórica de los conceptos de biblioteca pública, sistema de bibliotecas y política bibliotecaria. 2007. 12p.

GÓMEZ, José. El compromiso de las bibliotecas con el aprendizaje permanente. La alfabetización informacional. [En línea], 2005. p. 1 Disponible en Internet: http://eprints.rclis.org/28372/1/Biblioteca_aprendizaje_permanente_gomez_licea_tr_ea.pdf

GÓMEZ HERNÁNDEZ, J. A. (1). Los problemas de las bibliotecas escolares en la Región de Murcia en un contexto de crisis del sistema educativo. Anales De Documentación, 5, pp. 125-156. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/2181>

GONZÁLEZ, Tecla. Aproximación a la problemática de la enunciación: el lugar del sujeto en el texto artístico. En: Zer. [En línea], 2009.Vol. 14, no. 27, p. 154. Disponible en Internet: <https://www.ehu.eus/ojs/index.php/Zer/article/viewFile/2404/2166>

GREIMAS, Algirdas. En torno al sentido. Ensayos semióticos. 1971.

GREIMAS, Algirdas y FONTANILLE, Jacques. Semiótica de las pasiones. Puebla: Siglo veintiuno editores. 2002.

GREIMAS, Algirdas y COURTÉS, Jacques. Diccionario Razonado de la Teoría del Lenguaje. 1990. Vol. I Madrid: Gredos.

LATELLA, Graciela. Semiótica greimasiana y Teoría de la comunicación. En: Revista Archivum: Universidad de Oviedo. 1981. p. 451-462

LINARES, Cecilia; RIVERO, Yisel y MORAS, Pedro. El consumo cultural y sus prácticas en Cuba. La Habana: Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. 2010. Citado por PÉREZ, Felicia y RIVERA, Zoia. La Biblioteca pública y el universo de prácticas culturales. [En línea], enero-abril, 2019. Vol. 8, no. 19. p. 24. Disponible en Internet: <http://scielo.sld.cu/pdf/ralc/v8n19/2411-9970-ralc-8-19-21.pdf>

LÓPEZ, Francisco. Semiosfera: pliegue entre mundo y lenguaje. En: THÉMATA. Revista de Filosofía. [En línea], enero-junio 2014. Nº 49. p. 199. Disponible en Internet: http://institucional.us.es/revistas/themata/49/estudio_10.pdf

LOTMAN, Iuri. Acerca de la semiosfera. En: La semiosfera I. Madrid: Ediciones Cátedra. 1996. 174p.

MARTÍNEZ, Filiberto. Bibliotecas y Bibliotecología en América Latina y el Caribe: Un acercamiento. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2019. 105p.

MARTÍNEZ, Laura. Conoce las cinco mejores bibliotecas del mundo. [en línea]. Disponible en internet: <https://www.actitudfem.com/guia/vida-y-estilo/viajes/conoce-las-5-mejores-bibliotecas-del-mundo>.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE. Estándares para las bibliotecas escolares CRA. Santiago de Chile: 2011, 92p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE. Las bibliotecas escolares en Chile. Visión de la comunidad escolar. 1 ed. Santiago de Chile: Programa IDEA. S.A. 2010. 135 p. ISBN: 978-607-8097-00-5.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (CHILE). Las Bibliotecas Escolares CRA no son un lugar de castigo. Declaración Pública. 2006. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0BxPqH-fU7E6DNEZXaW0zTk4zQjQ/view>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. “Modelo que permite que los niños, niñas y jóvenes del sector rural puedan acceder al ciclo de educación básica secundaria con programas pertinentes a su contexto”. [Consultado: 14 de octubre de 2017]. Disponible en Internet: <https://www.mineduacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Modelos-Educativos-Flexibles/340091:Postprimaria>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Implementación y fortalecimiento de la biblioteca escolar. Por la calidad educativa. 1 ed. Bogotá: Serie Río de Letras. 2016. 73p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. La biblioteca escolar que soñamos. Hacia la construcción de una política pública para las bibliotecas escolares en Colombia. 1 ed. Bogotá: Serie Río de Letras. 2014. 56 p. ISBN: 978-958-691-657-8.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. Instituto Superior de Formación del Profesorado. La biblioteca escolar como espacio de aprendizaje. [En línea]. p. 20.

Disponible en Internet.
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12381.pdf&area=E>

MORALES, Félix y Gómez, José. La investigación aplicada al campo de la biblioteca escolar. [en línea]. En: Educación y Biblioteca. Investigación en biblioteconomía. 1997, no.82, pp 42-44. ISSN. 0214-7491 [Consultado: 08 de octubre de 2017]. Disponible en Internet: <https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/113412>

MORENO, Grettel; VALVERDE, Xinia. Análisis comparativo de la función y servicios de la biblioteca pública y bibliotecas escolares: caso de Ciudad Colón. Tesis de pregrado en licenciatura en bibliotecología y ciencias de la información. 1997. 87 p.

NOVELLE, Laura. De la arcilla al e-book: Historial del libro y las bibliotecas. 2012. 79p.

OJEDA, Robert; GARZÓN, Uriel. De Sumer a Gutenberg: la biblioteca antigua y medieval. 2012. 43p.

OLIVA, Juan. George Smith y la biblioteca de Ashurbanipal. Ciudad Real: Universidad de Castilla-la Mancha, 2003. 55p.

PAOLUCCI, Claudio. El principio de inmanencia como fundamento de la epistemología semiótica. En: La inmanencia en cuestión II. [En línea], Boloña. 2014. p. 95. Disponible en Internet: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002014000200005

PÉREZ KAUSCHUS, Gabriela. El rol de las bibliotecas escolares CRA en el sistema educativo chileno: descripción, desafíos y recomendaciones para su mayor

efectividad en el incremento de oportunidades educativas. 2015. Trabajo de grado (Magíster en Políticas Públicas). Universidad de Chile. Economía y Negocios.

PESSOA DE BARROS, Diana Luz. La narratividad en semiótica. En: El principio de narratividad. [En línea], 2017. p. 39. Disponible en Internet: <http://www.scielo.org.mx/pdf/tods/n37/1665-1200-tods-37-00025.pdf>

RANGANATHAN, Shiyali. Las cinco leyes bibliotecológicas. 1989. Citado por MENESES, Felipe. Bibliotecas y sociedad: Reflexiones desde una perspectiva sociológica. [En línea], julio-diciembre, 2005. Vol. 28, no. 2. p. 118. Disponible en Internet: <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v28n2/v28n2a05.pdf>

ROA BALLESTEROS, César. Diseño De Un Modelo De Biblioteca Escolar Para La Escuela Normal Superior De Monterrey, Municipio Del Departamento De Casanare. 2009. Trabajo de grado (Bibliotecólogo). Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Departamento Ciencia de la Información.

ROCA, Monlau. Diccionario etimológico de la Lengua Castellana. [En línea], 2013. p. 212. Disponible en Internet: https://escritoresquenadielee.files.wordpress.com/2015/05/diccionario_etimologico_de_la_lengua_castellana_1400021846.pdf

RODRÍGUEZ, Carolina. Diagnóstico de la situación actual de las bibliotecas escolares de las UPZ 2 (La Academia) 17 (San José de Bavaria) y 19 (El Prado) de la localidad de Suba 2013. Bogotá, 2013, 141p. Trabajo de grado para optar al título de profesional en Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística. Universidad de la Salle. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales.

ROSALES, Horacio. Representaciones del arte en prácticas discursivas de Bucaramanga. (Proyecto de investigación). Bucaramanga. 2013.

ROSALES, José Horacio. Un modelo de análisis de prácticas culturales. El caso del cortometraje colombiano Los retratos, de Iván Gaona. En: Signo y Pensamiento. [En línea], enero-junio 2016. Volumen XXXV. p. 113-114. Disponible en Internet: <http://www.scielo.org.co/pdf/signo/v35n68/v35n68a06.pdf>

SANDOVAL CASILIMAS, Carlos. Investigación Cualitativa. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES, 2002. 313 p.

SAUSSURE, Ferdinand. Curso de lingüística general. Buenos Aires: Planeta. 1994.

SERNA, Maite; RODRÍGUEZ, Arantzazu y ETXANIZ, Xabier. Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de Educación Primaria. En: Ocnos Revista de Estudios sobre lectura. [En línea], 2017. vol. 16, núm. 1. P. 33. Disponible en Internet: <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259151088002.pdf>

TABOADA, Verónica. La utilidad de la biblioteca escolar como recurso al servicio del proyecto educativo. 2014. 25 p.

TAYLOR, S y BOGDAN, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós. 1987. 173 p.

THOMPSON, James. Una historia de los principios de la biblioteconomía. 1977. Citado por MENESES, Felipe. Bibliotecas y sociedad: Reflexiones desde una perspectiva sociológica. [En línea], julio-diciembre, 2005. Vol. 28, no. 2. p. 118. Disponible en Internet: <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v28n2/v28n2a05.pdf>

TORNERO, Angélica. Diferencia entre semiótica y hermenéutica. En: Inventio. [En línea], 2009. Vol. 5, Núm. 10. p. 71. Disponible en Internet: <http://inventio.uaem.mx/index.php/inventio/article/view/459/629>

UNESCO. Manifiesto sobre la biblioteca escolar. La Haya: Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas - IFLA. 2000.

VARGAS, Ericka. Las funciones del lenguaje de Jakobson en la titulación deportiva: estudio estilístico de la nación y la extra. [En línea], 2015. p. 146. Disponible en Internet: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/21194/21356>

ZILBERBERG, Claude. Semiótica Tensiva. Lima. 2017.

ANEXOS

Anexo A. Cuestionario a estudiantes

MAESTRÍA EN SEMIÓTICA
ESCUELA DE IDIOMAS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER



TALLER EDUCATIVO SOBRE BIBLIOTECAS ESCOLARES

NUESTRA BIBLIOTECA ESCOLAR

1. Objetivos del taller

- Reconocer algunas consideraciones e imaginarios sobre la biblioteca escolar.
- Reflexionar sobre las prácticas de lectura, escritura y oralidad en la escuela.
- Identificar las características, necesidades e intereses potenciales de la institución educativa en torno a la biblioteca escolar.

2. Justificación

El presente taller se convierte en un espacio de encuentro y discusión en torno a los imaginarios construidos sobre la **biblioteca escolar** por los **diferentes actores de la institución educativa**. Asimismo, es también una oportunidad para rastrear las representaciones construidas por la comunidad educativa, de ahí que su validez precisamente radique en identificar y reconocer qué aspectos son necesarios y esenciales, además de coherentes con el contexto específico de la biblioteca escolar para la institución.

En este sentido, el taller que aquí se propone propiciará interacciones entre los diferentes actores de la comunidad educativa para que caractericen y consoliden su visión de biblioteca escolar y cómo la valoran, a la par que logran dilucidar unas necesidades que requieran atención.

3. Desarrollo del taller

Actividad 1: imaginarios en torno a la biblioteca escolar e institución educativa

A continuación encontraremos una serie de preguntas que tendremos que responder individualmente, posterior a ello, socializaremos nuestras respuestas con todo el grupo.

¿Cómo es mi colegio? Qué pienso yo de él.

¿Qué me gusta de él? ¿Por qué?

¿Qué no me gusta? ¿Por qué?

¿Qué cambiaría de mi colegio? Qué le quitaría, qué le pondría.

¿Tu colegio cuenta con biblioteca escolar? Si tu respuesta es positiva, por favor indica cómo es esta.

¿Qué pienso que es la biblioteca escolar?

¿Para qué sirve la biblioteca escolar?

¿Quiénes deben usar la biblioteca escolar?

¿En qué situaciones se usa la biblioteca escolar?

Qué nota de 1 a 5, donde 1 es el puntaje más bajo y 5 el más alto, le pondrías a la biblioteca según los siguientes criterios:

Espacio físico (¿cuenta tu biblioteca escolar con un espacio físico cómodo para la consulta?)

Cantidad de recursos para consulta (libros, enciclopedias, literatura)

Recursos electrónicos (tabletas, computadores, televisor, video beam)

Mobiliario (muebles, mesas, sillas, estantes)

Personal a cargo de la biblioteca escolar (bibliotecario, docente que se encarga de un buen funcionamiento de la biblioteca)

Según tu evaluación, qué valor o valores le atribuirías a tu biblioteca escolar (favor tachar con una X).

Importancia Diversión Aburrimiento Tranquilidad Armonía inutilidad

Efectividad Acompañamiento Conocimiento Ayuda Soledad Castigo

Otros: Respeto

Actividad 2: reflexión sobre las prácticas educativas

A continuación encontraremos una serie de preguntas en relación con las prácticas de lectura, escritura y oralidad que tendremos que responder individualmente, posterior a ello, socializaremos nuestras respuestas con todo el grupo.

¿Te gusta leer? ¿Por qué?

¿Te gusta escribir? ¿Por qué?

¿Te gusta hablar en público?

¿Con qué frecuencia visitas la biblioteca? ¿Por qué?

¿Utilizas los recursos que la biblioteca posee para el desarrollo de tus tareas?

Cuando usas los recursos de tu biblioteca escolar ¿cómo te sientes?

¿Cuánto tiempo le dedicas al estudio, desarrollo de tareas y trabajos en casa?

¿Qué recursos utilizas para realizar tus tareas y trabajos puestos por el profesor o profesora?

¿Tu profesor o profesora te recomienda usar la biblioteca escolar para las investigaciones que tienes que hacer?

¿En qué clases visitan la biblioteca escolar? ¿Por qué?

Anexo B. Cuestionario a docentes

MAESTRÍA EN SEMIÓTICA
ESCUELA DE IDIOMAS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER



TALLER SOBRE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

LA BIBLIOTECA ESCOLAR POR LOS DOCENTES

Justificación

El presente taller se convierte en un espacio de reflexión acerca de cómo los docentes, actores principales en el proceso de enseñanza aprendizaje, conciben y valoran la biblioteca escolar. Por consiguiente, el taller permite rastrear las representaciones de los docentes, como actores que hacen parte de la comunidad educativa del Colegio Luz de la Esperanza, sobre el papel que desempeña la biblioteca escolar en la educación propia y de sus estudiantes.

1. Reflexión individual sobre la biblioteca escolar

1.1 ¿Qué es la biblioteca escolar?

1.2 ¿Cuáles cree que son los propósitos de la biblioteca escolar?

1.3 ¿Cómo es la biblioteca escolar de su colegio?

1.4 ¿Con cuáles de estos recursos cuenta su biblioteca escolar? Coloque sí o no en frente de cada criterio según corresponda.

- Computadores para búsqueda y lectura digital
- Tabletas electrónicas para búsqueda y lectura digital
- Libros de literatura infantil y juvenil
- Libros de texto
- Atlas
- Revistas
- Videobeam
- Televisor
- Reproductores de audio
- Mobiliario
- Espacio

1.5 ¿Cómo le gustaría que fuera la biblioteca de su colegio?

1.6 ¿Sabe si la biblioteca escolar se encuentra abordada en el PEI de su institución?

1.7 ¿Utiliza la biblioteca escolar? ¿Con qué fines?

1.8 ¿Considera que la biblioteca escolar le fue útil durante su pregrado? ¿Por qué?

1.9 ¿Cuenta con una biblioteca en su casa? Mencione algunos recursos o materiales

1.9.1 ¿Qué valores le atribuye a la biblioteca escolar? Favor tachar con una X puede marcar más de uno

Importancia Diversión Aburrimiento Tranquilidad Armonía Inutilidad

Efectividad Acompañamiento Conocimiento Ayuda Soledad Castigo

Información

Otros: _____

Anexo C. Cuestionario a padres de familia

MAESTRÍA EN SEMIÓTICA
ESCUELA DE IDIOMAS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER



TALLER SOBRE LA EDUCACIÓN DE NUESTROS HIJOS

LA EDUCACIÓN DE NUESTROS HIJOS

Justificación

El presente taller se convierte en un espacio de reflexión acerca de cómo los padres de familia conciben y valoran la educación de sus hijos. Asimismo, es también una oportunidad para rastrear las representaciones construidas por los padres de familia, como parte de la comunidad educativa del Colegio Luz de la Esperanza, sobre la educación y el papel que desempeña la biblioteca escolar en la vida de sus hijos.

1. Variables sociodemográficas

- **Nombre:**
- **Edad:**
- **Género:**
- **Estado civil:**
- **Parentesco con el menor:**
- **Grado de instrucción: primaria bachillerato técnico tecnólogo universitario**
- **Sabe leer:**
- **Sabe escribir:**
- **¿A qué se dedica?:**
- **Número de hijos:**
- **Edad de sus hijos:**
- **De sus hijos cuántos terminaron el bachillerato:**

- De sus hijos cuántos están estudiando o estudiaron después de graduarse:

2. Reflexión sobre la educación

- ¿Por qué envía a sus hijos a la escuela?
- ¿Para qué sirve educarse?
- ¿Qué le gustaría que hiciese su hijo cuando se graduara?
- ¿Qué es para usted la biblioteca escolar?
- ¿Cuál es el papel que desempeña la biblioteca en la escuela?
- ¿En su hogar cuentan con una biblioteca? Mencione algunos de los recursos o materiales con los que cuentan
- ¿Le gustaría que la institución contase con una biblioteca? Si tu respuesta es positiva por favor indica cómo te gustaría que fuera esta.

Anexo D. Cuentos

E-H1-6-Cto

La biblioteca del miedo

Por las calles de Berlin en el centro del Pueblo se encuentra una Biblioteca, todos creían que era una biblioteca común y corriente Pero con el tiempo se conoció que no era así, todo comenzó cuando Samuel y su amigo Mario iban por un libro para su tarea cuando se iban acercando cada vez más a la biblioteca sentían un escalofrío impresionante Pero no le pusieron cuidado después llegaron Pero no había nadie sin embargo comenzaron a buscar el libro, Deiby sintió algo que pasó por sus espaldas Pero no le puso cuidado pero de repente la Puerta se cerró y comenzaron a caer los libros Pensaron que era un temblor Pero al escuchar unos gritos debajo de la escalera Eider fue a abrigarse debajo de la escalera pero no vio nada entonces Deiby se asustó de ver que no era nada y le dijo a Eider que se fueran y él le hizo caso al salir les tocaron los pies y se asustaron salieron gritando la biblioteca está embrujada repitieron eso muchas veces todos no querían creer solo le creyeron Brayan y Carlos dijo Brayan vamos y ver si es verdad los 4 amigos entraron cuando comenzó a tocar el piano solo ahí todos entraron y se dieron cuenta que era verdad salieron y cerraron la biblioteca y no se volvió a abrir nunca en la vida. [sic]

Fin

E-H2-6-Cto

La niña bibliotecaria

Había una vez una niña que le gustaba leer libros, se había leído todos los libros que tenía en su casa un día fue a la biblioteca vio muchísimos libros y se emocionó y empezó a leer de inmediato. Un día vio que nadie iba a la biblioteca y todos eran con celulares audífonos en el parque un día en la escuela les dejaron una investigación y la niña le dijo a todos sus compañeros que fueran a la biblioteca y los niños se burlaron de ella que en vez de demorarse horas buscando en la biblioteca y dejaron mejor lo buscamos en internet es más rápido y efectivo la niña salió de la escuela fue a su casa muy triste y sus padres le preguntaron por qué estaba triste y la niña les contó lo que le había pasado los padres le

contaron como antes sin tecnología y a la niña le impresiono como era antes la niña hizo una camapaña para que se desconectaran a todos sus vecinos y sus vecinos aceptaron los niños vieron que la tecnología no lo era todo la niña les mostro que lo que habia en el mundo no era solo tecnología y tambien habita naturaleza y los niños fueron a la biblioteca y descubrieron muchos libros y fueron a investigar tareas. Despues de 20 años se combirtio en bibliotecaria y enseñó a sus hijos a leer y a valorar la naturaleza y los libros. [sic]

E-M1-6-Cto

SOFIA Y SU BIBLIOTECA

Habia una vez una jiraFa su nombre era SoFia ella soñaba con algun dia tener una biblioteca ella tenia muchos amigos pero su mejor amigo se llama Eduardo el era un oso Eduardo tenia una tienda era la mejor de bosque un dia Sofia fue a visitarlo y le conto su mayor sueño Eduardo le dijo lucha por eso y yo te ayudare dias despues Sofia ya tenia su biblioteca soñada a la cual todos los animales ivan un dia una jirafa macho entro a aquella biblioteca se le acerco a Sofia y en cuanto se le acercoco Sofia vio en sus ojos que aquella jirafa era el amor de su vida aquel se presento diciendo mi nombre es Camilo y ella respondio yom e llamo Sofia y el le pidio un libro sobre Poemas y ella se lo dio Dias despues Camilo volvio a entrar en aquella biblioteca y invito a salir a Sofia a la anochecer Sofia y Camilo Salieron a cer ar mientrar cenaban los amigos de Camilo por orden e el echaron serpientes enla biblioteca de Sofia su plan era sacar a todos con las serpiente para el adueñarse la biblioteca a la mañana siguiente Sofia abrio la biblioteca y sin darse cuenta de las serpientes ella dentro y al ver que nadie llegaba entro a la cocina y alli vio todas las serpientes ella trato de salir o gritar pero no pudo y las serpientes se la comieron y Camilo le invento a el oso Eduardo que Sofia le habia dejado la biblioteca a el por muchos dia Camilo duro con la biblioteca pero uno de los amigos de Sofia era de lo que le habia echado las serpientes a la biblioteca y aquel amigo le conto todo a Eduardo y Eduardo saco a Camilo de la biblioteca dejando descansar en paz la memoria de su amigo y todos vivieron felices por ciempre. [sic]

FÍN

E-M2-6-Cto

La Biblioteca En brujada

Erase una familia que era unidad herandos hermanos que no sabian leer y eran invidiosos y cada rrato y ademas no hivan ala escuela y los demas niños se burlaban de ellos por que no sabian leer al siguiente dia Eva salio a jugar y de pronto se topo una carta detras de la puerta pero su familia no savia leer entonces no podian decubir que hera loque desia la carta y su hermano disidieron saber que desia la carta. Dijo el hermano esto es un descubrimiento fueron ala Biblioteca y en contraron Muchos libros pero no sabian leer regresaron ala casa y le pidieron Asus padrez que los pusieran a estudiar a estudiar para aprender a leer al siguiente dia fueron a estudiar pero sus compañeros no le agradavan a Eva y Juan la profesora le puso Asiento ala hora del Recreo salieron y sus con pañeros se burlaban de ellos al salor de clases salieron fueron ala casa por que lla casi aprendian a leer entonces al siguiente dia Regresaron ala Biblioteca por unos libros Regresaron ala casa y se pusieron aleer en silencio cada vez que leian y ban aprendiendo a leer pasaron los dias y Eva y Juan ya se habian oLvidado de la carta cuando Juan estaba en el cuarto se Topo una carta y su hermana dentro y Bio hasu hermano le llendo la carta pero algo le susedio se convirtio en un libro su hermana lo Recojio al abrirlo que le nindicaba la Biblioteca de donde sacaban los libros para poder leer enhese momento dentraron sus padrez y Eva les conto lo que le habia susedido na sue hermano al ano crecer saleron y se indicaron a la Biblioteca dentraron en el mapa desia que deveria entregar el libro ala persona primera que biera de pronte haparecio una niña y le ijo dame el libro y ella se combirtio en una bruja era que se queria edar con el alma de Juan pero su padre le lloro a la bruja para que lo Regresaran la bruja le dijo Al padre ve y consige otra alma para darsela ala bruja y yo te Regresare Atu hijo Tienes que antes que salga el sol sino Regresas haohora Tu hijo sera mio el padre solo de la Biblioteca en busca de un alma para dacda ala bruja se topo con un echesero que que nestaba nosiendo Magva y le pidio que le hisiera un alma de mentira alo que lo hiso solo corriendo ala Biblioteca y le dio el lama ala bruja y ella le entrego el hijo al meterce el alma lanzo un echizo y se que do enserrada para ciempre en la Biblioteca y su familia Feliz Regreso ala casa y nosi Bibieron felices y hasi Eva y Juan aprendieron a leer [sic]

Fin

E-H3-6-Cto

La Biblioteca de oro

Hace mucho tiempo en el pueblo de Berlin habian una biblioteca que los libros eran de oro pero tansolo los que tenian bastante dinero porque la entrada era muy costosa pero un dia un niño que era muy pobre se dentro escondidas de los policias cuan do los policias estaban tomando su once y cuando entro el niño que se llamaba Manuel y tomo un libro y desimulo que estaba lellendo pero cuando ya nadie lo estava vien el empeso a arrancar las hojas del cuaderno de oro y arranco 6 y salio corriendo pero las actoridades persigian a Manuel y el se escondio en un hueco para que los oficiales no lo vieran dentro y con las hojas y al otro dia las actoridades lo segian buscando pero a las 2 semanas ya no lo estaban buscando y el fue a un museo a vender las hojas de oro pero no las asectaron porque ellos sabian que habian rrobado las hojas y una se ñora que se llamaba Gloria llamo a las actoridades para ver quien aba robado las hojas de oro y llego las actoridades lo llebaron a manuel a la correccional de menores por robar las ojas y paso un año y el en contro una nueva familia y manuel les pregunto (puedo ser parte de su familia) y ellos dijeron qesi asi el pudo jugar y sus nuevos padres lo cuidaban de todo el mal y Peligro y no sigio rrobando. [sic]

Fin

E-M3-6-Cto

LA BIBLIOTECA ENCANTADA

Havia una vez una Biblioteca encantada en Bucaramanga en el barrio mira flores casi todo mundo la visitava tenia Muchos Libros sobre bruJas y hechiseros todos los niños se in mteresaban por esa biblioteca Por sus libros hasta que un día un niño llamado Brayan encontro un pasadiso secreo y el le dio mucha curiosida y fue a ver p donde llevaba el Pasadiso y lo llevo a donde Un Bibliotecario echisero el era el que escribia todos los libros de echiseros al verlo el hechisero le Pido que no digiera nada así que el le guro que no yba a decir nada asi que ellos se volvieron amigos asi que ya no tenia que llevar los libros a la Biblioteca sino los mandaba con el niños y Asi se bolvian mas y mas amigos [sic]

FIN

E-M4-6-Cto

El Niño y la Biblioteca Triste

Erased una vez un niño que se llamaba Rodolfo un dia de vacaciones Rodolfo decidio ir a la biblioteca del pueblo al entrar a la biblioteca vio que nadie iba a leer y que la biblioteca

estaba sucia y en mal estado de repente el niño escucho una voz muy triste que decia "como me gustaria que los niños viniera" quien hablo dijo asombrodo Rodolfo yo contesto la biblioteca puedes hablar dijo Rodolfo si claro contesto la biblioteca el niño dijo por que estas tan triste en un hermoso dia como este por que los niños solo quieren jugar en el parque y no leer tenemos que hacer algo dijo Rodolfo saliendo corriendo luego regreso con otros niños y utiles de limpieza te vamos a limpiar dijo entusiasmado el niño y empezo a barer mientras sus amigos ordenaban y limpiaban los libros una vez acabaron los niños salieron al parque a buscar a los niños del parque para que fueran a leer a la biblioteca pero los niños no estaban en el parque y asi fue que los niños fueron a buscar a los otros niños por todo el pueblo pero no los pudieron encontrar asi muy deseccionado al abrir la puerta los niños se llevaron una gran sorpresa al ver que todos los niños que estaban en el parque estaban leyendo en la biblioteca a si que Rodolfo le pregunto a la biblioteca si se sentia mejor de animo ya que todos los niños estaba leyendo y la biblioteca dijo que si y dede entonces Rodolfo y la biblioteca son muy buenos amigos debido a la buena causa de Rodolfo. [sic]

Fin...

E-M5-6-Cto

La BiBlioteca

la Biblioteca solitaria:

Había una vez una Biblioteca solitaria las Demas Biblioteca se alejaban de ellas por que ella era una Biblioteca muy vieja y los demas y esta oxidada las demas Bibliotecas se alejaban de ella la rechazaba porque estaba oxidada y la Biblioteca le decian a Tomas le decian tu eres una Biblioteca vieja a ti nadie te quiere por que eres una Bibliote vieja nadie te pones libros tienen mido que lo votes y te en sucien a ti nadie te quiere pero te van a Botar a la Basura y llego un hombre y salio con tomas y la a reglo y nunca mas la volvieron a rechazar [sic]

E-H4-7-Cto

la amistad en la Biblioteca

Habia una vez una biblioteca muy vieJa en la que las personas casi hivan entonces el dueño dela Biblioteca la cerro y no la volvio abrir dentro de 10 años el señor con vastante edad

decidio arreglar la Biblioteca Barrerla, trapearla, limpiar los estantes limpiar los libros y abrir las ventanitas Para que cesara el piso en tonces el decidio con parar mas libros entonces abrio la biblioteca y pintarla entonces una noche un niño se fue para la biblioteca y alli se encontro con un niño que estaba buscando una tarea y el otro dijo puedo ayudarte y el otro dijo si ayúdame y desde entonces los dos niños y ban Juntos ala escuela Buscaban la tarea en la biblioteca eran muy unidos y Pasaban noche tras noche en la biblioteca. Fin [sic]

E-H5-7-Cto

la biblioteca fantasma

Era una vez. una Biblioteca fantasma era fantasma por que cuando los niños de la escuela y van a buscar sus libros ella no estaba entonces tenia que buscar y buscar y buscar hasta por hora hasta que la encontraron un dia decidieron perseguir la biblioteca hasta que un dia se pudieron dar cuenta que la biblioteca era robotica entonces cuando iban a desconectar la biblioteca se dieron cuenta que donde estaba los cables estaba sellado.

Entonces trajeron de sus casa las guallas para amarrar la biblioteca y asi fue como pudieron y se dejo amarrar la biblioteca y con una pulidora cortaron. Las puntas y se dieron cuenta que en la biblioteca habia un estudiante que ase mucho tiempo no venia y el era. el que se desplegaba en la biblioteca desde en ese entonces cuando iban a buscar los libros siempre estaba hay. FIN [sic]

E-M6-7-Cto

La biblioteca de los deseos

era una vez una biblioteca que cumplia deseos a las personas.

En un dia asolado unos niños llamados Matilda y Juan ellos decidieron salir ala Biblioteca para leer un libro. ellos llegaron ala biblioteca. ellos mientras buscaban el libro empezaron hablar de deseos. De pronto les hablo la biblioteca ellos asustados desian quien esta ahí y cuando vieron a la biblioteca hablarles ellos le preguntaron como te llamas? la biblioteca les dijo yo me llamo la biblioteca de los deos y ustedes. Nosotros no llamamos matilda y Juan. ellos le dijeron por que hablas si eres biblioteca y cumples deseos es verdad. hablo por que es un sueño que he yo cumplido aaa y cumples sueños si claro ellos se fueron y cada mes venian a ver ala biblioteca y quedaron como amigos. [sic]

E-M7-7-Cto

La biblioteca

había una vez una niña llamada Jany, era una niña que soñaba con tener una biblioteca era muy lista y aprendía rapido en el pueblo en el que lle vivia no habia ninguna biblioteca, pero ella se preguntaba por que no hacer mi propia biblioteca.

Paso tiempo y ella creo una biblioteca eramuy pequeña pero tenia grandes aventuras todos los niños del pueblo ivan a leer y a aprender nuevas aventuras.

Al pasar el tiempo ella se tuvo que ir del pueblo pero le quedo un gran recuerdo la biblioteca que había creado para el bienestar de los niños.

se fue muy contenta y solo dijo algo al irse dijo que el dia que regresara esperaba ver la biblioteca tal y como la había dejado. [sic]

E-M8-7-Cto

La biblioteca

Habia una vez dos jovenes llamados Marcela y francisco a ellos les gustaba mucho el estudio y que leian bastante ivan todos los fines de semana a la biblioteca leian toda clase de libro un dia Marcela descubrio que en la biblioteca asustaban cuando las personas ivan a leer por eso es que nadie casi iva a la biblioteca porque se mobian los libros, a veces se caian hasta qse escuchaban ruidos extraños, Marcela sintio que le mobian la silla que la tocaban y hasta sentia un aire en el oido sentia que le soplaban entonces Marcela se asusto demaciado que de inmediato se fue para su casa y llamo a francismo y le conto lo que le habia pasado en la biblioteca y francismo le dijo que tenian que hacer algo para saber porque asustaban en la biblioteca entonces una noche ellos decidieron investigar que era lo que pasaba y se fueron a la biblioteca y descubrieron que eran unos fantasmas que vivian de hace mucho tiempo antes habia una casa y los señores de esa casa habian muerto despues de unos años construyeron la biblioteca y por eso asustaban a las personas y francisco y Marcela les dikeron que eso no estaba bien y los fantasmas dijeron que lo hacian por diversión solo por eso y Marcela les dijo que tenian que irsen porque ya casi nadie iva a la biblioteca y ellos dijieron que bueno pero que ellos tenian que ir a visitarlos a la tumba en donde ellos estaban eterrados y francismo y Marcela dijieron que porque tenian que ir entonces los fantasmas dijieron que nadie iva a visitarlos ni su familia, ni sus amigos y que por eso ellos se sentian muy solos y sin que nadie supiera de ellos entonces francismo y Marcela les dijieron que ivan a ir todos los fines de semana a visitarlos los fantasmas se

alegraron mucho decidieron irse de la biblioteca y despues de esa noche los fantasmas no volvieron a asustar a andie y francisco y Marcela fueron el fin de semana a visitarlos como lo habian prometido a los fantasmas y ellos se dieron de cuenta que eran los tataratata abuelos y ellos se alegraron de que habian conocido a sus tatara abuelos y que por eso ellos se sentian muy solos porque sus padres no ivan a visitarlos y ni a llevarles flores luego de varios meses despues francisco y Marcela decidieron hacer un libro sobre porque los fantasmas se aparecen y como se pueden ir ellos muy felices de hacer ese libro porque se lo habian dedicado a sus tarara abuelos y asi fue como ellos supieron que sus tarara abuelos asustaban a las personas que ivan a la biblioteca a leer varias personas leyeron el libro que ellos habian hecho sobre los fantasma y francisco y Marcela supieron de porque los fantasmas asustaban. fin [sic]

E-H6-7-Cto

el sueño de tener una Biblioteca

Abia una vez un niño que sueño en tener una biblioteca y para lograrlo tiene que estudiar una maestria de profesor para lograrlo para tener lo biblioteca soñada, para vender libros y crear sus propios libros parar comprarle o su mamá coso porpio y para el tener su hogar y tiene que esforsarse paoro tener una familia y etc.

y despues de muchos años tubo una muJer y tubo 2 hiJos y tubo su biblioteca y montubo su Familia con los libros que vendio y que el creo los libros poro venderlos pora que fuera relonosido el audlto de pues de muchos años Fue reconocida internacional y todo Vivieron felicez por siempre FIN [sic]

E-H7-7-Cto

LA Biblioteca de las fantasias

Habia una vez en un pueblito llamado los pailas donde habia una biblioteca. Nadie entraba a ese lugar por temor a fantasmas y otras cosas, un dia un visitante entro al pueblo y dijo buenas...Nadie contesto luego toco a la puerta de una casa y toco toc,toc,toc luego salio un viejo anciano del pueblo y le dijo

-Anciano ¿Qué quieres?

-Visitante ¿Quiero preguntarle algo?

-Anciano ¿Qué cosa?

-Visitante ¿puedo entrar a esa biblioteca?

-Anciano ni se te ocurra, ahí viven fantasmas y almas en pena, ¿Quieres morir i entonces entra

-Visitante ok

El anciano le dio las llaves, y el visitante se fue hacia la biblioteca, entro se puso a leer libros y cada vez que leia un libro aparecian protagonistas, cosas según su historia leyo un libro de demonios y empezaron a aparecer el los vio y se asusto, luego los demonios lo a tacaron el se defendio golpeandolos hasta noquearlos...luego habrio de nuevo la biblioteca y los del pueblo entraron y empezaron a leer y aparecieron hadas y todo tipo de cosas buenas el visitante estaba feliz y se fue y los dejo una gran fortuna FIN [sic]

E-H8-7-Cto

La Biblioteca

Havia una vez un anciano que tenia una biblioteca y dos hijos uno de ellos lo queria mucho y no le importaba nada mas que cuidar a su Padre y el otro solo pensaba en quedarse con la riqueza de su padre y la biblioteca el padre de los jovenes se dio cuenta de ellos y antes de morir dijo a sus dos hijos que que rerian de lo que el tenia el hijo mayor decidio quedarse con la biblioteca y el hijo menor pensaba quedarse con todo lo demas el anciano habia puesto dola la riqueza que tenia con la biblioteca a nombre de su hijo mayor quien no era codisioso el hijo menor al darse cuenta de esto intento convencer a su padre de que el ganaria mas si el la administraba el anciano despues de una semana fallecio el menor enfurecido porque su padre no le dejo nada desidio asesinar a su hermano y al ser el unico sucesor quedarse con la riqueza y la biblioteca luego el en lo unico que se interesaba era en gastar todo el dinero al solo quedarle la bibliotea recordo a su padre y en voz alta dijo "tenias razon padre era mejor que mi hermano tuviese la biblioteca yo la lleve a la quiebra" y despues de eso se sento a llorar por Aber cometido el error de asesinar a su hermano. [sic]

E-M9-7-Cto

la biblioteca en brujada

habia una vez una biblioteca enbruJada donde casi nadie podia en trar a leer un día una niña entro en la noche a leer y emprestar unos libros cuando ella estaba leyendo una persona deblanco estaba se tada con ella y tenia un libro leiendo cuando ella sedio cuenta y comenzo a gritar.

y salio corriendo y gritando y ala mañana siguiendo comenzo a decir que la biblioteca estaba en bruJada y Todos entraban riendose y decian que ella etaba loca despues ella llamo al padre de que Fuera a bendecir la biblioteca el padre le diJo el Fin de semana hiJa mia ella diJo bueno bolbio a entrar a la biblioteca y escucho a un bb llorar ella fue haber cual niño era y no era nada ella se fue a su casa y Todas las noches se soñaba que niños lloraban escuchaba pasos pasos el sabado fue el padre a mirar si era sierto y el padre le diJo a la niña que no hiba hacer nada por que no habia nada la niña volvio y en contro un libro magico ella Todabia escuchando pasos muy estraños ella empuJo el libro en contro una puerta. secreta y entro habian hadas muy bonitas y le considieron dos deseos ser la mas popular e su clase o que la ninlioteca deJa de estar embruJada ella escoJio el deseo dos y a ella le ortorgaron una medalla por escoger el deseo dos ella vivio muy feliz y nadie la gritico mas y Todo el mundo entro a la biblioteca. [sic]

fin

E-M10-8-Cto

LA Biblioteca

la biblioTeca famosa

era una vez una biblioTeca Que era famosa Que Por sus libros encanTados Que Todo el mundo leia cada vez Que ellos venian ala biblioTeca y leian un libro ellos hacian magia Por los libros ellos iban siempre Por las Trades hacer Tareas libros y esTorieTas y nobelas a Todos les gustaba la gran biblioTeca famosa Pero a una le encanTaba Por Que no le gustaba salir de alli era muy hermosa y unos pensaban Que eran enbruJado por los libros magicos y los demas decian Que era los mas maravilloso de la vida Cuando una yego ala biblioTeca ellos se Ponia a leer los libro sacaba cuenTos y Tambien nobelas [sic]

FiN [sic]

E-H9-8-Cto

BiBlioteca

Erace una vez habia una biblioteca embruJada porque llegavan los Jovenes a leer y una ves entrando hay se desaparecian asta que una vez llego un Joven llamado Deyvi y descubrio que la biblioteca era embruJada porque una malbada bruJa se escondia detrás

de la biblioteca y entonces dio aviso a las autoridades donde estaban los Jóvenes niños y la bruja al descubrirla era a llevarse al Joven. después de mucho tiempo derivaron a la bruja los Jóvenes que tenía estaban casi muertos. y Ellos Eran Julian Erme y Luis [sic]

E-H10-8-Cto

El Guardian de la Biblioteca

Erase una vez en un pueblito muy lejano había una hermosa y grande Biblioteca pero había un problema nadie en el pueblo la visitaba, en especial un joven llamado Felipe a este joven le encantaba ir a la biblioteca y pasaba muchas horas leyendo libros de aventura y misterio. Un día que se encontraba solo en un rincón leyendo una historia de misterio, oyó un ruido y se asustó pero como Felipe era muy curioso fue a mirar que había pasado, al llegar al lugar donde había escuchado el ruido vio un Pequeño hombrerito ordenando los libros del estante. Al verlo el hombrerito corrió a esconderse, Felipe le dijo tranquilo no te hará daño el hombrerito salió asustado y con temor le preguntó -¿Cómo te llamas? y ¿quién eres? el joven le respondió -soy Felipe un Joven al que le encanta leer

-con que eres tú quien siempre desordena los libros dijo el hombrerito

-lo siento no los puedo ordenar por que siempre me llamas y no me da tiempo exclamó Felipe

hablaron un buen rato el hombrerito ya estaba tranquilo y le dio confianza al niño.

-te voy a contar un secreto, dijo el hombrerito

-dime exclamó el joven

-tienes que prometer que no se lo dirás a nadie

-claro lo prometo

-soy el guardian de la biblioteca cada que estes aburrido ven y toma el libro azul con brillos púrpuras y tu imaginación convertirá la biblioteca en la historia que necesite un final feliz, eso si tú tendrás que hacer lo que sea necesario para ser que la historia tenga su final feliz. tu imaginación será la herramienta.

Al día siguiente el joven fue a la biblioteca y tomó el libro Azul con brillos violeta de repente salieron luces y destellos convirtiendo la biblioteca en una hermosa aldea y el niño buscó la forma de ver el tema de la historia, trataba de una hermosa mujer y un hombre que querían estar juntos pero no podían por un hechizo el joven Felipe utilizó su imaginación para convertirse en un mago y quitar el hechizo pero no lo consiguió, creó un ejército para derrotar

la malbada bruja y no lo consiguio el joven solto el libro Azul al suelo y grito –hombresito esto no es posible que tengo que hacer el hombrecito le dijo que tendria que confiar mas en el mismo, el joven siguio el consejo del hombreito y luego pudo convertirse en un gran guardian de la biblioteca poniendole el final feliz a todos los cuentos no importava que tan dificil fuera su situación siempre lo lograba [sic]
FIN! [sic]

E-H11-8-Cto

La biblioteca abandonada

era una biblioteca que desde hace mucho tiempo la habian abandonado sin libros y sin nada y la gente del pueblo queria aprender algo mas de cuentos, de historia y de otras cosas y decidieron organizarse y pintarla y arreglarla y con eso todo pudieron aprender algo de lo que querian desde pues un hombre compro ese terreno y queria destruir la biblioteca y la gente y solo un disturbio por que no querian que destruyeran la biblioteca y despues del disturbio el hombre les devolvió la biblioteca. fin. [sic]

E-H12-8-Cto

La Biblioteca

Abia una vez un Joven llamado Eduar andres se fue para un pueblo que se llama palmarito en palmarito los Jovenes no sabian leer entonces Eduar se le ocurrio una idea colocó unas Bibliotecas para que los Jovenes aprendieran a leer un dia el Joven Eduar andres decidio colocar unos colegios para los jovenes que fueran llegados y aprendieran a leer y entonces aprendieron a leer y a escribir los Jovenes estaban contentos con el Joven Eduar andres decidio colocar unos profesores y el se retiro del pueblo palmarito en ese pueblo toda la gente progresa en todas las cosas el vio como sirvio a la gente de ese barrio el palmarito para el progreso. [sic]

E-M11-8-Cto

la biblioteca y el niño

habia una vez un niño en la biblioteca de su escuela el muchacho estaba leyendo un libro para escribir un cuento cuando la maestra lo llamo que al salir el niño no escuchó por

estar leyendo y cuando la maestra se dio cuenta que el niño no estaba en el salón se fue a buscarlo en la biblioteca pero él estaba tan concentrado que ni cuenta se dio que la profesora estaba ahí y la maestra le dijo Juanito por qué no has entrado a clases y Juanito se dio cuenta que todos estaban en el salón y cuando el niño dentro al salón la profesora puso a escribir un cuento pero antes de hacer cuento tiene que ir a leer un libro y los niños se fueron corriendo a la biblioteca para escoger un libro mejor y el niño le tocó de último pero estaba preocupado por que le quitaban su libro favorito y los niños escogieron los otros libros y no el que el niño quería él le dejó un libro del cuento de la bruja pero cuando él dio cuenta que el libro que le habían dejado no era el que él quería. [sic]

E-M12-9-Cto

La Biblioteca encantada...

Había una vez un niño en un colegio que le gustaba leer libros con su familia en Medellín. Un profesor de sociales fue con ellos a la biblioteca y al llegar a la biblioteca el niño y su familia se separaron a buscar libros a la biblioteca de repente ellos empezaron a escuchar pasos y campanitas entonces el niño decidió seguir las campanas y encontró un estante viejo y polvoso entonces el niño tomó un libro y el estante se abrió y encontró un mundo mágico. [sic]

E-M13-9-Cto

El Guardián de la biblioteca

Hace muchos años en un colegio al sur de Bogotá los jóvenes eran muy pendientes a sus teléfonos, así que la profesora de español los envió hacia la biblioteca del colegio, pero los jóvenes no querían ir porque le tenían miedo al Guardián que cuidaba mucho la biblioteca los jóvenes le tenían muchísimo miedo porque habían rumores que él había matado un joven por estar molestando en su biblioteca.

Al entrar los jóvenes se dieron cuenta que aquellos rumores eran mentiras y era que solo se sentía solo así que los jóvenes lo van y lo visitan todos los días y leen libros [sic]

E-M13-6-Cto

La Biblioteca Del Espíritu

Había una vez una señora llamada Clotilde que vivía en una vereda llamada Los Montes De Santa María, Clotilde tenía un hijo que se llama Carlos José que tenía 13 años, él sufría

del corazón, él iba de 6 grado en el Colegio de la vereda el colegio Luz De La Esperanza en ese colegio todos los niños y los padres de familia decían que en la biblioteca del grado 6 había un espíritu.

Después pasaron 2 semanas y los niños estaban en el colegio y ese mismo día no había ido al colegio después cuando pasaron a el área de español, el profesor Fabio Díaz les dijo que fueran a la biblioteca a buscar un Cuento, y en ese instante que estaban allá llegó el espíritu y los estudiantes lo vieron y salieron corriendo a gritos hacia el salón donde estaba el profesor y los demás y el profesor les dijo ¡que pasa! y los niños le contaron sobre el espíritu pero el profesor no les creyó y terminaron la clase y salieron.

Al siguiente día todos los estudiantes no fueron a clases y Carlos sí fue al colegio porque no sabía que había pasado porque no había ido el día anterior, después llegó el profesor de español y apenas vio a Carlos en el salón y le preguntó que donde estaban el resto de los estudiantes y Carlos le respondió que no sabía nada y que no había visto a nadie de los estudiantes llegar y entonces pasaron el rato pensando y porque no fueron pero al final el profesor se acordó que el día anterior los estudiantes le dijeron que cuando estaban en la biblioteca se les apareció un espíritu pero él le dijo a Carlos que no les creía entonces los dos con la curiosidad de eso fueron hacia la biblioteca y en ese preciso instante el espíritu estaba sentado en medio de los libros dormido y con mucho ruido el espíritu se despertó enojado porque no le gustaba el ruido y como Carlos sufría del corazón se asustó demasiado y se desmayó y el profesor asustado por lo sucedido salió rápidamente con Carlos en los brazos hacia la casa de Clotilde la mamá de Carlos que quedaba a una cuadra.

Rápidamente llegó a la casa y Clotilde y el profesor lo llevaron al hospital. Ellos esperaron a los resultados, les dijeron que tenían que hacerle una cirugía y que tenían que pagar 1 millón de pesos y como ellos eran pobres no les alcanzaba para pagar y el profesor les ayudó sacando una alcancía para pedir dinero para poder hacerla y con la plata que recogieron pudieron hacer la cirugía.

Después él se mejoró y la familia y el profesor vivieron felices y como los padres de familia retiraron a los niños del colegio y la biblioteca quedó sola y el espíritu vivió feliz en su Biblioteca porque no había nadie y podía dormir bastante sin ruidos. [sic]

Anexo E. Entrevista a directivos

MAESTRÍA EN SEMIÓTICA
ESCUELA DE IDIOMAS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER



ENTREVISTA SOBRE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

LA BIBLIOTECA ESCOLAR POR LOS DOCENTES DIRECTIVOS

Justificación

La presente entrevista se convierte en un espacio de reflexión acerca de cómo los directivos docentes, actores principales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, conciben y valoran la biblioteca escolar. Por consiguiente, es también una oportunidad para rastrear las representaciones construidas a partir de su discurso, como parte de la comunidad educativa del Colegio Luz de la Esperanza, sobre el papel que desempeña la biblioteca escolar en la educación, de ahí que su validez precisamente radique en identificar y reconocer qué valoraciones construyen de la biblioteca escolar en la educación propia y de sus estudiantes.

Nombre:

Cargo:

Edad:

Experiencia:

1. ¿Qué piensa que es la biblioteca escolar?
2. ¿Para qué sirve la biblioteca escolar? ¿Cuál es su función?
3. ¿Su colegio cuenta con biblioteca escolar?
4. ¿Cómo sería para ud la biblioteca escolar ideal para el COLUDES?

5. Como directivo docente, ¿qué es lo más difícil para poder tener la biblioteca escolar soñada en su institución?
6. ¿Alguna anécdota en especial que recuerde con una biblioteca?
7. ¿La biblioteca de tu colegio o universidad te fue útil para tu formación?
8. ¿Qué valor o valores le atribuyes a la biblioteca escolar?