

**COMPARACIÓN DE CUENTOS CLÁSICOS FRENTE A SU VERSIÓN
CONTEMPORÁNEA COMO MEDIO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL
CONTEXTO RURAL DEL MUNICIPIO DE BETULIA.**

VIKY FLÓREZ CARREÑO

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA**

2018

**COMPARACIÓN DE CUENTOS CLÁSICOS FRENTE A SU VERSIÓN
CONTEMPORÁNEA COMO MEDIO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL
CONTEXTO RURAL DEL MUNICIPIO DE BETULIA.**

VIKY FLÓREZ CARREÑO

**Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de
Magíster en Pedagogía**

Directora

DAYANA ZUTA ACUÑA

Magister en Pedagogía

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA**

2018

DEDICATORIA

Dedico a Dios este estudio y por estar conmigo en cada paso que doy, por regalarme sabiduría y por haber puesto en mi camino personas que han sido mi soporte y compañía, gracias por permitirme culminar con éxito un escalón más de mi proyecto de vida.

De igual forma, lo dedico de manera especial a mi esposo, mis hijos y mi a familia, por ellos soy lo que soy, gracias a sus consejos, comprensión, amor y ayuda en los momentos difíciles, quienes han sido y son mi motivación, inspiración y felicidad. A la institución educativa rural del municipio de Betulia, Ministerio de Educación Nacional, a los directivos docentes y a la Universidad Industrial de Santander y a mis maestros que hicieron posible con su gran apoyo y colaboración para la realización de este proyecto.

Viky Flórez Carreño

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios, por haberme guiado hacia el camino de la felicidad, por bendecirme para lograr cada meta propuesta y darme la fortaleza para emprender nuevos retos y hacer realidad cada sueño anhelado.

A mi familia, soporte incondicional de todas mis decisiones y amor infinito que me motiva a ser cada vez mejor persona, su cariño, apoyo y abnegación, hace más fácil emprender y alcanzar mis metas, los amo.

Al programa de Maestría en pedagogía de la Universidad Industrial de Santander.
A los docentes del programa, que fueron motivación constante en el proceso de formación, gracias infinitas.

A mis compañeros por compartir momentos inolvidables que siempre tendré en mi mente y corazón.

Viky Flórez Carreño

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. PROBLEMA	18
1.1 FORMULACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
1.2 JUSTIFICACIÓN	31
1.3 OBJETIVOS	36
1.3.1 Objetivo general	36
1.3.2. Objetivos específicos	36
2. MARCO DE REFERENCIA	38
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	38
2.1.1 Antecedentes Internacionales	38
2.1.2 Antecedentes Nacionales	41
2.1.3 Antecedentes Locales	44
2.2 MARCO CONCEPTUAL	47
2.2.1 Lectura	47
2.2.1.1 Comprensión lectora	53
2.2.1.2 Estrategias para la comprensión lectora	58
2.2.2 Textos narrativos	66
2.2.2.1 El cuento	68
2.3 MARCO LEGAL	71
3. METODOLOGÍA	75
3.1 ENFOQUE Y DISEÑO METODOLÓGICO	75
3.2 ESCENARIO Y PARTICIPANTES	78
3.3 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	80

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	81
3.4.1 Prueba de lectura.....	81
3.4.2 Observación participante.	82
3.4.3 Taller investigativo.....	82
3.4.4 Grabación de video.....	83
3.4.5 Cuestionario.....	84
3.4.6 Diario de campo.....	84
3.4.7 Rejilla.....	84
4. DISEÑO Y EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	85
4.1 FASE DE DIAGNOSTICO.....	85
4.1.1 Proceso de análisis de la información de la etapa diagnostica.....	85
4.2 FASE DE DISEÑO Y EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	104
4.3 PROCESO DE ANÁLISIS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	125
4.3.1 Análisis de los talleres.....	174
5. HALLAZGOS Y RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	180
5.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	180
5.1.1 Los recursos tecnológicos como herramienta que propicia la comprensión lectora.....	180
5.1.2 El cuento como pretexto para lograr un acercamiento a la comprensión lectora.....	181
5.1.3. Estrategias que promueven la comprensión lectora: preguntas problematizadoras, imágenes fijas y en movimiento.....	181
5.1.4 Alcances de la comprensión lectora.....	183
5.1.5 Dificultades que se presentan en la comprensión lectora.....	184
5.1.6 La maestra facilitadora en el proceso de comprensión lectora.....	185
5.1.7 El interés del estudiante promueve la participación y la comprensión textual.....	185

5.2 EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN DE LA PROPUESTA.....	186
6. CONCLUSIONES	190
7. RECOMENDACIONES.....	193
BIBLIOGRAFÍA.....	196
ANEXOS	202

LISTA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Ilustración 1. Niveles de desempeño en lenguaje – Grado tercero 2014-2015.....	19
Ilustración 2. Niveles de desempeño en lenguaje – Grado quinto 2014-2015.....	23
Ilustración 3. Reporte de excelencia de la institución educativa año 2015.	25
Ilustración 4. Reporte de excelencia de la institución educativa año 2016.	26
Ilustración 5. Diseño Metodológico.	78
Ilustración 6. Niveles de lectura	101

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Recolección de la información.....	80
Tabla 2. Resultados grado primero.	86
Tabla 3. Resultados grado segundo.....	89
Tabla 4. Resultados grado tercero.	91
Tabla 5. Resultados grado cuarto	94
Tabla 6. Resultados grado quinto.....	97
Tabla 7. Niveles de lectura.....	102
Tabla 8. Secuencia didáctica.....	106
Tabla 9. Categorías de análisis.....	126

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Prueba de lectura a estudiantes.	202
Anexo B. Fase 1. Exploración inicial.	239
Anexo C. Fase 2. Elaboración. Introducción de conceptos, procedimientos o análisis.	252
Anexo D. Fase 3. Estructuración del conocimiento.	274
Anexo E. Fase 4. Expresión-Aplicación.	299
Anexo F. Fase 5. Evaluación.	308
Anexo G. Diario de Campo indagación de Intereses.	310
Anexo H. Diario de campo para analizar el entorno escolar.	311
Anexo I. Diario de campo preferencias lectoras de los estudiantes.	312
Anexo J. Diarios de campo donde se analiza el entorno escolar.	316

RESUMEN

TÍTULO: “COMPARACIÓN DE CUENTOS CLÁSICOS FRENTE A SU VERSIÓN CONTEMPORÁNEA COMO MEDIO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CONTEXTO RURAL DEL MUNICIPIO DE BETULIA”*

AUTORA: Viky Flórez Carreño**

PALABRAS CLAVES: Competencias, Comprensión de Lectura, secuencia Didáctica, Lectura, Textos Narrativos.

DESCRIPCIÓN:

Esta investigación se llevó a cabo en el contexto rural del municipio de Betulia Santander, y se desarrolló a partir de la investigación acción. En la etapa de diagnóstico se hizo la recolección de datos a través de una prueba de entrada de lectura y prueba de gustos e intereses a los estudiantes participantes de la investigación. Teniendo en cuenta los datos recolectados se procedió al diseño e implementación de una secuencia didáctica donde los estudiantes lograron leer los textos de manera comprensiva a partir de la comparación de cuentos clásicos frente a su versión contemporánea. La secuencia permitió el uso de diferentes estrategias lo cual llevó a que el estudiante tuviera un acercamiento a la comprensión de lectura, haciendo inferencias, elaborando hipótesis sobre lo leído y argumentando sus ideas. Por su parte, los niños del sector rural tienen completa disposición hacia el aprendizaje, es compromiso del maestro utilizar estrategias que promuevan el desarrollo de la lectura. Para cumplir el objetivo propuesto se aplicaron diversas estrategias orientadas teóricamente por autores como Daniel Cassany, Fabio Jurado Valencia, David Cooper, Frida Díaz y Gerardo Hernández y los Estándares Básicos de Competencias de lengua castellana. Se concluyó que los niños de la sede tienen especial interés y disfrutan con la lectura de textos narrativos y se determinó que los estudiantes no leen de manera comprensiva debido a la falta de estrategias que promuevan su desarrollo.

* Proyecto de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Maestría en Pedagogía. Directora: Dayana Zuta Acuña.

ABSTRACT

TITLE: COMPARISON OF CLASSIC STORIES IN FRONT OF ITS CONTEMPORARY VERSION AS A MEANS TO IMPROVE READING UNDERSTANDING IN STUDENTS OF AN EDUCATIONAL INSTITUTION IN THE RURAL CONTEXT OF THE MUNICIPALITY OF BETULIA*

AUTHOR. Viky Flórez Carreño**

KEY WORDS: Competences, critical reading, didactic sequence, narrative texts, reading.

DESCRIPTION:

This research was carried out in the rural context of the municipality of Betulia- Santander, and was developed from the action research. At the diagnostic stage, the data were collected through a reading entrance test and a taste and interest test to the students participating in the research. Considering the data collected, we proceeded to the design and implementation of a didactic sequence where students could read the texts comprehensively from the comparison of classic stories versus their contemporary version. The sequence allowed the use of different strategies which led to the student having an approach to reading comprehension, making inferences, making hypotheses about what was read and arguing their ideas. For their part, the children of the rural sector have a complete disposition toward learning, it is the teacher's commitment to use strategies that promote the development of reading. To fulfill the proposed objective, several strategies were theoretically oriented by Daniel Cassany, Fabio Jurado, David Cooper, Frida Diaz and Gerardo Hernández and the Basic Standards of Competences in Spanish. It was concluded that the children of the headquarters have special interest and enjoy reading narrative texts and it was determined that students do not read comprehensively due to the lack of strategies that promote their development.

* Graduation project.

** Faculty of Human Sciences. School of Education. Master's Degree in Pedagogy. Director: Dayana Zuta Acuña.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo “Comparación de cuentos clásicos frente a su versión contemporánea, como medio para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes de una institución educativa del contexto rural del municipio de Betulia”, pretendió contribuir en la formación de los niños del sector rural para que lean de manera comprensiva, a través de la presentación de diferentes versiones de cuentos que implican giros en las historias tradicionales a que están acostumbrados los estudiantes. Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, los cuentos tradicionales seleccionados fueron; Los Tres Cerditos, Caperucita Roja (versión clásica), El Príncipe Sapo, La Bella Durmiente, Cenicienta; conjuntamente, los cuentos contemporáneos seleccionados fueron: Los Tres Cerditos, Caperucita Roja y otras historias perversas, El Sapito que Comía Princesas, El Caballo del Príncipe, La Bella y el Gusano del escritor Triunfo Arciniegas; además, se utilizó un recurso audiovisual para complementar el material de lectura por ello se proyectó la película Maléfica.

La secuencia didáctica se diseñó para que los estudiantes adquirieran las competencias de lectura como: “Identificar y entender los contenidos que conforman un texto; comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global; y reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido”¹, siendo conscientes que de una buena lectura depende el éxito en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan en el aula.

Asimismo, la investigación de esta problemática social se realizó por el interés de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora a

¹ ICFES. Módulo de lectura crítica. Saber Pro. 2016

través de la comparación de los cuentos clásicos frente a su versión contemporánea, utilizando la secuencia didáctica y los talleres y de esta forma lograr que los estudiantes avancen en el proceso lector y adquieran las competencias necesarias para realizar una lectura comprensiva de los textos que leen.

Por lo tanto, la comprensión textual debe ser un objetivo primordial de la escuela primaria ya que de ella depende en gran parte el éxito de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes cuando continúen su proceso educativo en el bachillerato. De la misma forma, las pruebas nacionales requieren de procesos de lectura sólidos donde los niños y jóvenes sean capaces de desarrollar la capacidad de juicio y de análisis, adquirir habilidades de comunicación para de esta forma acceder al pensamiento crítico, perfeccionar su lenguaje, facilitar la exposición del propio pensamiento y la capacidad de pensar. Por ello, la escuela rural desempeña un papel importante para despertar la curiosidad en los niños y aproximarlos a un nivel de criticidad.

Con referencia a lo anterior, en el primer capítulo se encontrará la descripción y formulación del problema, la justificación, objetivos y la contextualización donde se desarrolló la investigación.

Posteriormente, en el segundo capítulo se planteó el marco teórico, se realizó una búsqueda y análisis de antecedentes investigativos a nivel internacional, nacional y regional relacionados con procesos de lectura de textos narrativos en estudiantes de básica primaria. De igual manera, se construyó el marco conceptual en lo referente a lectura, comprensión lectora, estrategias para la comprensión lectora, lectura crítica, competencias y desempeños de la lectura crítica; además, se habló sobre los textos narrativos, textos narrativos clásicos y contemporáneos, el cuento y los textos narrativos como medio para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora; asimismo, fue necesario hablar de

conceptos y teorías sobre didáctica, estrategia didáctica y estrategias para la comprensión lectora.

Seguidamente, en el tercer capítulo se presenta la metodología donde se seleccionó el enfoque cualitativo y el diseño de investigación acción, allí se determinó el escenario y los participantes del estudio, además se seleccionaron los instrumentos de recolección de información.

Por otra parte, en el cuarto capítulo se presentó la secuencia didáctica que contiene objetivos, contenidos, actividades, metodología, proceso de evaluación y los talleres que se aplicaron a los estudiantes.

Finalmente, se presentaron los hallazgos del estudio, se sacaron las conclusiones, se trazaron las recomendaciones y se presentó la bibliografía de la investigación.

1. PROBLEMA

1.1 FORMULACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La Institución Educativa rural es de carácter oficial, con un total de 19 sedes educativas, separadas por grandes distancias y variedades geográficas las cuales presentan una amplia diversidad de costumbres culturales, gastronómicas y productivas dificultándose el trabajo colaborativo entre sedes. Este recinto ofrece el servicio de educación básica primaria y básica secundaria, con el modelo activo y se trabaja la metodología escuela nueva, brindándole una oportunidad al sector rural de capacitarse y fundamentarse en valores de liderazgo, convivencia y trabajo en equipo.

La sede educativa del municipio de Betulia Santander, donde se desarrolló esta investigación, cuenta con 10 estudiantes que van desde primero a quinto grado. En la comunidad se evidencian problemas de pobreza debido a que en múltiples ocasiones no pueden satisfacer necesidades básicas para vivir dignamente, como la disponibilidad de alimento, agua potable, techo, educación, saneamiento y acceso a la información.

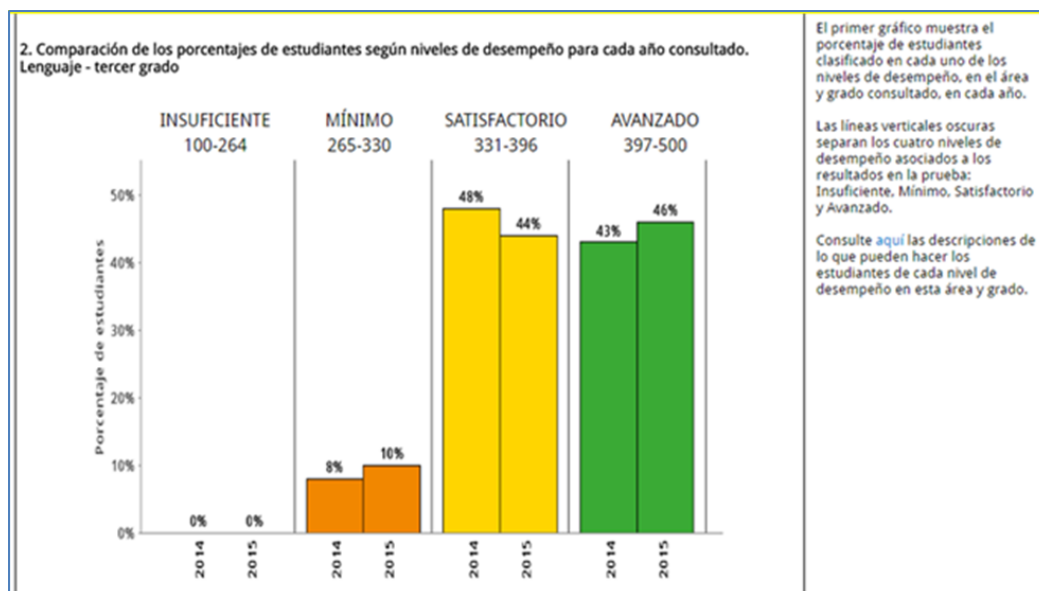
La principal dificultad evidenciada en el proceso formativo de los niños radica en que estos pequeños están iniciando su proceso en lengua materna y en muchas ocasiones las prácticas o estrategias utilizadas por los docentes no son las más pertinentes para lograr los objetivos de lectura y escritura propuestos; por lo tanto el principal reto de esta investigación fue desarrollar una estrategia adecuada que motivara la lectura, análisis y comprensión, permitiendo a los estudiantes ser

autónomos y críticos, impactando con su formación en valores para transformar la comunidad, desde la base, los más jóvenes.

En Colombia el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) diseña y aplica pruebas nacionales estandarizadas que buscan medir qué tanto saben los estudiantes y qué saben hacer en contexto con estos aprendizajes. Es así como cada año el ICFES presenta los resultados de las instituciones educativas y de cada ente territorial certificado, con el fin de evaluar el avance académico e implementar medidas de mejoramiento que propendan la calidad institucional.

A continuación, se presentan los resultados comparativos de la institución educativa en cuanto a las pruebas Saber del año 2014 y 2015 ²

Ilustración 1. Niveles de desempeño en lenguaje – Grado tercero 2014-2015.



FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Pruebas Saber. [en línea] Disponible en: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jspx>.

² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Pruebas Saber. [en línea] Disponible en: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jspx>. [Citado marzo 2016].

En el grado 3°, en el año 2014 se observa que un 8% se encuentran en un nivel mínimo, en el 2015 un 10% es decir: el estudiante promedio de este nivel, ante textos narrativos e informativos cortos, de estructura sencilla y con contenidos cotidianos es capaz de ubicar información dentro del texto a partir de marcas textuales evidentes o fácilmente identificables, establece relaciones temporales entre eventos del texto cuando están ordenados dentro de la misma linealidad del escrito. Asimismo, recupera información explícita y local; reconoce siluetas textuales, principalmente cuando le son familiares por su cotidianidad como la carta, el poema o las adivinanzas; identifica la intención comunicativa en actos de habla simples y de uso cotidiano; relaciona personajes y acciones para caracterizar una situación determinada; utiliza palabras para nombrar o caracterizar estados de ánimo de los personajes. La comprensión textual para el estudiante de este nivel está condicionada a la presentación continua de la información³.

Ante estos resultados presentados por el ICFES es posible evidenciar que ningún niño se ubica en el nivel insuficiente lo que es un buen punto de partida para avanzar en los procesos de lectura y escritura. Ahora bien, en cuanto al nivel mínimo el porcentaje no es alarmante pues estos niños tienen como competencia mínima la capacidad de asumir textos sencillos, cortos y se les facilita la comprensión siempre y cuando la historia sea lineal y los procesos de análisis no sean profundos. De igual forma, es necesario llevar al niño a identificar que todo texto tiene una intención comunicativa y que para descubrirla es necesario hacer deducciones a partir de los elementos que da el mismo texto y relacionar la información que ofrece la lectura con su propia experiencia.

Por ello es importante trabajar en el aula textos con los cuales los niños sientan una afinidad y familiaridad es por esta razón, que el cuento cobra protagonismo no para perpetuar una lectura lineal, pues es evidente, que los niños son capaces de seguir

³ Ibid. Pag. 26.

la línea de la historia, si no que a partir de allí se pueda avanzar a un nivel de profundidad de textos narrativos al presentar otros formatos de la misma historia que rompe los esquemas establecidos por la familia y la escuela.

Por otro lado, en el 2014 un 48%, y en el 2015 un 44% de los estudiantes, se encuentran en el nivel satisfactorio. Esto quiere decir que: además de alcanzar lo definido en el nivel precedente, ante textos narrativos e informativos cortos, de estructura sencilla y con contenidos cotidianos, el estudiante promedio de este nivel lee y comprende varios tipos de textos, especialmente los narrativos e informativos; identifica su estructura, su propósito e intención comunicativa, mediante la recuperación de información explícita y alguna implícita, el estudiante utiliza información del contexto como herramienta y estrategia que le permite comprender el texto objeto de lectura. En el proceso de producción textual, el estudiante incorpora elementos sintácticos de concordancia y marcas textuales simples (Desde signos de puntuación hasta el uso de marcadores como corchetes, paréntesis, comillas, guiones, etc.) que le permiten construir textos coherentes según la intencionalidad comunicativa; identifica la pertinencia de los conectores (contraste, causa, tiempo) para detectar la coherencia entre dos proposiciones⁴.

Esto demuestra que casi la mitad de los estudiantes están en un nivel adecuado que les facilita aproximarse al propósito de los textos, recuperando información y realizando una comprensión más profunda del mismo especialmente en los textos narrativos cortos, de igual manera, identifican el uso de los signos de puntuación y conectores, que les permitirá estructurar la coherencia de un texto. Todas estas fortalezas que se evidencian en el manejo de la lengua deben incluirse en la propuesta de intervención, pues son un primer paso para aproximarse a la

⁴ Guía de interpretación y uso de resultados de establecimientos educativos prueba saber 3,5,7 y 9 2015pdf. [En línea] Disponible en: <http://www.icfes.gov.co/docman/talleres-y-jornadas-de-divulgacion/saber-3-5-y-9-divulgaciones/divulgacion-2016/guias-de-interpretacion-de-resultados-1/2829-guia-de-interpretacion-y-uso-de-resultados-de-las-pruebas-saber-3-5-y-9-establecimientos-educativos/file?force-download=1>

comprensión lectora, partiendo de los pre-saberes que tienen los niños en textos narrativos, que, según los resultados de la prueba, manejan con propiedad, esta competencia lograda le permite al maestro pasar a otro nivel de análisis, incluyendo en el corpus literario del niño nuevos textos que rompen con los esquemas clásicos.

En relación con el último nivel, en el 2014 un 43% y en el 2015 un 46%, están en un nivel avanzado donde además de alcanzar lo definido en los dos niveles precedentes, el estudiante promedio de este nivel logra una comprensión global de textos narrativos e informativos cortos, de estructura simple y con contenidos cercanos a la cotidianidad. Relaciona partes del contenido para inferir y deducir información sobre los personajes, la voz que habla o los hechos que se mencionan en el texto. En textos mixtos, como afiches o carteles, reconoce la función de las imágenes en la construcción del sentido global, recupera información explícita del texto cuando esta no se encuentra de manera directa sino mediada por otra información irrelevante; compara textos según el contenido y el propósito; reconoce las partes que estructuran de manera global un texto, prevé contenidos, propósitos, tipos de texto y actos de habla en una situación de comunicación particular y en un contexto cotidiano y utiliza la corrección lexical para darle sentido y precisión al contenido de un texto.⁵

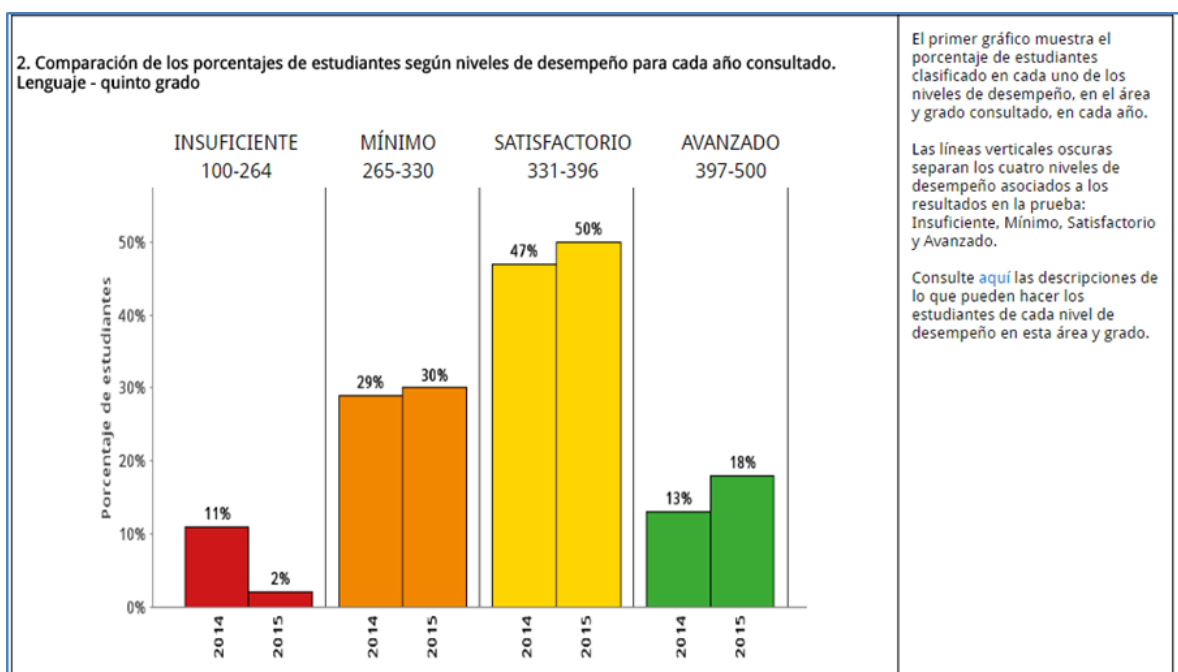
Respecto a lo anterior se puede ver con claridad en el informe que un porcentaje significativo de estudiantes se ubican en el nivel avanzado. Lo cual quiere decir que en el grado tercero a nivel general los estudiantes tienen un buen reconocimiento de los textos narrativos e informativos, puesto que están en capacidad de hacer inferencias y deducciones a partir de las pautas que presenta el mismo texto, lo que les permite aproximarse a la comparación de tipologías textuales a partir de la estructura de cada tipo de texto presentado. Con esto, es evidente que los estudiantes del grado tercero están en un nivel favorable en el área de lenguaje, lo

⁵ Ibid. Pag. 83

cual permite continuar mejorando los procesos de comprensión lectora para aproximarse a un pensamiento más crítico a partir de historias que salen de lo convencional e invitan a pensar otras formas de lo posible.

Ahora bien, se presenta a continuación la gráfica que muestra el consolidado del grado 5 entre los años 2014- 2015⁶:

Ilustración 2. Niveles de desempeño en lenguaje – Grado quinto 2014-2015.



Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Pruebas Saber. [en línea]. Disponible en: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jspx>. [Citado marzo 2016]

Como se puede observar el grado 5° en el año 2014 mantuvo un 11% en un nivel insuficiente y en el año 2015 un 2% lo que muestra una disminución sustancial a favor, ya que sólo el 2% de los estudiantes ubicados en este nivel no superan las preguntas de menor complejidad de la prueba. En el 2014 un 29% se encuentra en

⁶ Ibid., p.84

nivel mínimo y en el 2015 un 30% lo que significa que el estudiante promedio de este nivel logra hacer una lectura no fragmentada de textos cotidianos y habituales; reconoce su estructura superficial y logra una comprensión de sus partes: oraciones y párrafos.

Asimismo en el año 2014 el 47% se encuentra en el nivel satisfactorio, en el 2015 un 50% esto permite evidenciar que los estudiantes en este nivel supera la comprensión superficial de los textos cortos y sencillos de carácter cotidiano, comprende su contenido global, reconoce con precisión el tema, categoriza, deduce e infiere información y logra identificar funciones, relaciones globales y caracteriza los personajes; hace uso de un lenguaje no exclusivamente familiar, en situaciones de comunicación cotidiana que requieren cierta formalidad y precisión en el mensaje.

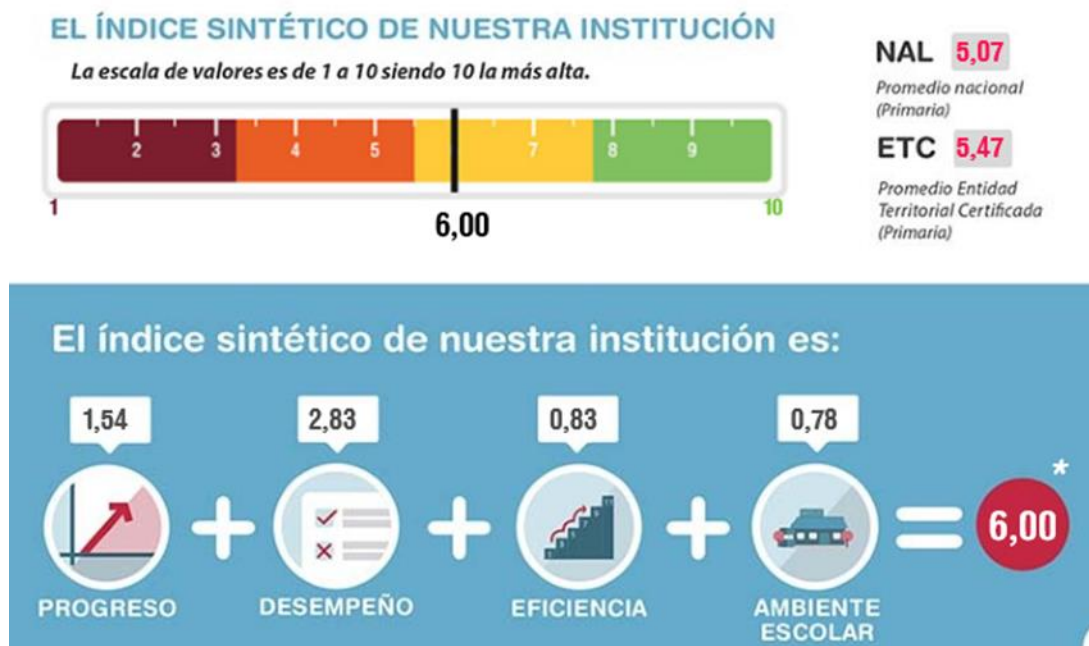
De igual forma en el 2014 y 2015 el 13% y 18% respectivamente están ubicados en un nivel avanzado, lo cual evidencia que pueden lograr una comprensión de textos cortos y sencillos, hacen inferencias, deducen información implícita, definen palabras a partir del contenido, explican el propósito y la intención del texto y juzgan su contenido, hacen uso de estrategias semánticas, sintácticas y pragmáticas para pensar o revisar la escritura de un texto buscando unidad y cohesión.

Ante estos resultados es evidente que hay un descenso en los procesos de lectura entre los grados tercero y quinto, esto se puede deber a diferentes variables, entre ellas que la población es flotante y los niños no continúan el proceso educativo en la misma institución, recibiendo así año a año estudiantes con diversos procesos de aprendizaje, es así como en el grado quinto se ubica un porcentaje de estudiantes en un nivel insuficiente; estas problemáticas deben llevar al maestro a retomar estrategias que le permitan a todos los niños llegar a los objetivos propuestos sin exclusión.

Sin embargo, es común la buena recepción que tienen tanto niños de tercero como de quinto grado por los textos informativos y narrativos, aunque un porcentaje significativo, tanto de tercero como de quinto, se ubican en los niveles satisfactorios y avanzados, otro porcentaje, no menos importante, están en los niveles anteriores lo que debe llevar tanto a las instituciones educativas como a maestros a generar estrategias que permitan nivelar a los estudiantes que no lo han logrado sin detener el avance de los que si se ubican en la competencia requerida; por ello se hace necesaria una propuesta que retome los textos en lo que la mayoría de niños tienen fortalezas para que sirvan como andamio para avanzar en procesos de pensamiento más profundos y orientados en un primer momento a fortalecer la comprensión para que a futuro se acerquen a procesos críticos de lectura y pensamiento.

A continuación, se presenta el resultado ISCE de primaria para el año 2015 de la institución educativa.

Ilustración 3. Reporte de excelencia de la institución educativa año 2015.



Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Siempre día E. [En línea] Disponible en: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siempre diae/86402>. [Consultado 27 de junio 2016]

Según el reporte de la excelencia, la Institución Educativa, en básica primaria en el año 2015 tiene una escala de valor de 6,00 distribuidos de la siguiente manera: Progreso 1,54 en él se mide qué tanto ha mejorado la institución en relación con los resultados que obtuvo el año anterior; desempeño 2,83 incentiva a aquellos con los mejores resultados de las pruebas saber; eficacia 0,83 busca balancear el puntaje obtenido en desempeño y mide que todos los estudiantes alcancen los logros propuestos en el grado escolar, por último ambiente escolar 0,78 revisa en qué contexto se están desarrollando las clases que están recibiendo todos los estudiantes.

Asimismo, se presenta el ISCE 2016 para la Institución Educativa.

Ilustración 4. Reporte de excelencia de la institución educativa año 2016.



Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Siempre día E. [En línea] Disponible en: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siemprediae/86402>. [Consultado 27 de junio 2016]

En el año 2016 el índice sintético de esta institución es 7,74 asignados para cada componente así: progreso 3,05 desempeño 2,90 eficiencia 0,98 y ambiente escolar

0,69. Lo que muestra una mejora sustancial ya que los resultados superaron la media nacional, la del ente territorial y posiciona al colegio en un buen nivel, esto a su vez se convierte en un compromiso y un reto para toda la comunidad educativa de mantener y superar el ISCE obtenido hasta el momento.

Aunque estos resultados reflejan que los estudiantes han mejorado sus promedios en el aula no se evidencia que sus procesos de lectura sean los mejores, aún hay que trabajar en desarrollar habilidades de comprensión lectora para que estén en capacidad de reflexionar, analizar, proponer y ser críticos ante los retos que la sociedad actual plantea y que a partir de ello la meta propuesta por la institución educativa también se pueda lograr en lo que respecta a progreso y eficacia.

Asimismo, el material con que se cuenta para fomentar la lectura está descontextualizado y es aquel que se ha trabajado por varios años y los niños ya lo conocen por lo cual han perdido el interés por leerlos, al respecto Frank Smith expresa que debido a que el lector debe mantenerse al tanto del texto, resulta muy difícil para los niños aprender a leer con el material que no tiene sentido para ellos, o está tan desconectado y es tan fragmentario que la predicción es imposible.⁷

Por lo anterior, los maestros deben capacitarse y ser gestores de procesos de transformación en las aulas, que a pesar de las limitaciones que se presentan en el área rural, se busquen alternativas que permitan desarrollar en el estudiante desde edad temprana el interés por el acto de leer hacia la adquisición de conocimiento y estén en capacidad de comprender lo que está inmerso en un texto.

En los procesos de desarrollo de la lectura es primordial la capacidad de analizar, interpretar y valorar correctamente los diversos textos, teniendo en cuenta la intención comunicativa. A través de dicha intención, las personas pueden

⁷ SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Editorial Trillas. México. 1983. Pág. 92

desarrollar conocimiento y participar plenamente en su contexto y fuera de él, por ende, el proceso de la comprensión lectora constituye uno de los objetivos esenciales del avance y mejoramiento en los procesos educativos. Por tal razón se tomó el cuento, por las razones expuestas en párrafos anteriores y además por ser de más fácil acceso, como una herramienta para enseñar en el aula de clase la comprensión textual desde los primeros años de escolaridad.

Es así como se busca que a través de la comparación de un cuento clásico frente a su versión contemporánea el niño logre comprender cada una de las líneas del texto y pueda opinar de manera argumentada, exponiendo sus acuerdos o desacuerdos sobre lo que está leyendo

De manera semejante, se evidenció desde la práctica pedagógica que los estudiantes no tienen hábitos de lectura, no les gusta leer, se les dificulta leer de forma continua, presentan dificultad para realizar actividades de comprensión, no realizan procesos de análisis y crítica de lo que leen, todo lo anterior, manifestando un nivel cognitivo aceptable en el área de lengua castellana y otras áreas que requieren procesos de interpretación y análisis de información.

Asimismo, teniendo en cuenta el contexto en el que viven los estudiantes, la mayor parte del tiempo lo dedican a las labores del campo y a ayudar a las familias con el cuidado de animales y el cultivo de productos que crecen en la región. Además, los padres de familia no acompañan a los estudiantes en el proceso formativo y los proyectan a seguir en las labores como agricultores. La lectura que realizan es la que se desarrolla en las clases y en las tareas que se dejan en cada una de las asignaturas, por el contexto los estudiantes no tienen facilidad de adquirir textos acordes a la edad, intereses y necesidades educativas.

También resulta oportuno mencionar que, para llegar al establecimiento educativo, los estudiantes recorren grandes distancias a pie por caminos de herradura, luego,

algunos deben tomar una camioneta que los transporta hasta la institución educativa, esto genera que lleguen cansados e indispuestos, pues deben levantarse desde muy temprano para salir de sus casas, lo que provoca que no tengan la vitalidad necesaria para realizar las actividades académicas en la escuela.

Además, se percibe en la comunidad problemas de pobreza debido a que en múltiples ocasiones no pueden satisfacer necesidades básicas para vivir dignamente, como la disponibilidad de alimento, agua potable, techo, educación, saneamiento y acceso a la información. También, el nivel de escolaridad de las familias rurales es muy bajo, por lo cual el apoyo que ellos pueden brindarles en el desarrollo de sus actividades académicas es mínimo.

Cabe agregar que los estudiantes no tienen un proyecto de vida definido, sumándose la dificultad para continuar con el proceso formativo luego de concluir el ciclo de básica primaria o secundaria, debido a que no encuentran cerca instituciones educativas o programas de formación especializada, lo cual obstaculiza la construcción de un proyecto de vida por parte de los estudiantes. Esta falta de proyección formativa causa desmotivación y refuerza la percepción de la educación como inversión de tiempo perdido, que puede ocuparse en labores agrícolas que generan a los escolares ingresos bajos, pero inmediatos.

Al mismo tiempo, se realizó el análisis del Plan de Mejoramiento Institucional de los años 2014 y 2015 en el que se evidenció que se plantearon estrategias pedagógicas para mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes y continuar mejorando en los resultados del área de lengua castellana, las otras áreas de formación en las evaluaciones internas y en las pruebas Saber de 3° y 5°. Esta propuesta busca desarrollar y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje del lenguaje, siendo la adquisición del hábito lector y la comprensión de textos un aspecto esencial que se debe tener en cuenta en la programación curricular.

Teniendo en cuenta las consideraciones planteadas por el plan de mejoramiento, se diseñó el plan lector “el maravilloso mundo de la lectura” donde se propuso como objetivo desarrollar habilidades para que la lectura y la escritura se fortalezcan de manera comprensiva, analítica y crítica, mediante estrategias motivadoras adecuadas a la edad y contexto de los alumnos. Asimismo, se buscó estimular y desarrollar en los estudiantes la necesidad y el placer por leer, incorporar la práctica de la lectura en las programaciones didácticas de las distintas áreas, propiciar e impulsar la participación activa de las familias en el proceso, proponer situaciones de lectura y escritura, así como el intercambio oral, que permita a los estudiantes desenvolverse de manera cada vez más autónoma y reflexiva al igual a usar el lenguaje para aprender. Con referencia a lo anterior, se utilizaron textos narrativos (Cuentos y fábulas) para el desarrollo de este plan.

Teniendo en cuenta las problemáticas mencionadas anteriormente, se formularon las siguientes preguntas directrices:

¿Cuáles son las dificultades de comprensión de lectura que presentan los estudiantes de básica primaria al abordar un texto narrativo?

¿Cuáles son las características de una intervención pedagógica de lectura de cuentos clásicos y contemporáneos para fortalecer la comprensión de lectura de los estudiantes de básica primaria de una institución rural?

¿Qué impacto tiene en la comprensión de lectura el abordar cuentos clásicos frente a su versión contemporánea, a partir de una secuencia didáctica, en niños de básica primaria de una institución educativa del contexto rural?

Teniendo en cuenta la descripción del problema la pregunta que surgió fue:

¿De qué manera la comparación de cuentos clásicos frente a su versión contemporánea permite fortalecer la comprensión de la lectura en los estudiantes de una institución educativa del contexto rural del municipio de Betulia?

1.2 JUSTIFICACIÓN

El arte de contar historias es tan antiguo como el ser humano, cuando no existía una lengua común lo hicieron por medio de pictogramas, luego transmitieron sus historias de generación en generación de forma oral y cuando finalmente apareció la escritura todo lo que el hombre tenía por contar se materializó en las páginas de los libros. Esta necesidad de comunicación no se ha perdido, aún con todos los adelantos de la tecnología, pues la escuela se encarga de custodiar el libro como parte de la misma y los niños, sobre todo los más pequeños, siguen mostrando gran interés por escuchar textos narrativos como lo son las anécdotas, las leyendas, los mitos y por supuesto los cuentos.

A diferencia de muchos colegios de la ciudad, que cuentan con varias opciones para asumir los procesos de enseñanza y aprendizaje, los entornos rurales se ven limitados en la apropiación de recursos y nuevos conceptos de interacción debido a la accesibilidad y al proyecto de vida impuesto a fuerza de cotidianidad en los estudiantes de zonas apartadas. Por ello es necesario desde las aulas educativas inducir un cambio en los estudiantes, mejorando las prácticas de lectura, las cuales constituyen uno de los factores claves para comenzar a enfrentar estos retos; es aquí donde la narrativa, en especial el cuento, se convierte en una opción viable para trabajar la comprensión de lectura, ya que si bien pertenece al orden discursivo narrativo y no clasifica dentro del argumentativo no impide que se puedan generar procesos críticos a partir de su análisis, ya que no se puede hablar de textos puros y el texto narrativo, sobre todo en sus diferentes versiones, puede propiciar toma de posturas y críticas de las historias.

Este tipo de texto, cuento, está al alcance de todos los niños, por este motivo esta propuesta plantea la opción de llevar al niño a formularse interrogantes a partir de la lectura y comparación de los cuentos en su versión tradicional como lo es la de los hermanos Grimm, frente a la versión contemporánea de Triunfo Arciniegas. De ahí el tema de esta investigación: “La comparación de los cuentos clásicos frente a su versión contemporánea como medio para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de una institución educativa del contexto rural del municipio de Betulia”; esto surgió a partir del análisis de una prueba de comprensión de lectura realizada a los estudiantes de todos los grados donde se evidenció que presentan problemas para analizar los textos. Por tal razón y atendiendo a la situación evidenciada anteriormente se opta por trabajar el cuento y así fomentar la comprensión y el análisis crítico.

Los cuentos tienen un gran valor educativo en la formación intelectual del niño, es una actividad primordial en la infancia porque potencia el desarrollo de todas sus capacidades facilitando que los pequeños vivan esta situación con gozo, interés, placer, desarrollen la creatividad y la imaginación, den su punto de vista, y recreen historias a partir de sucesos reales o imaginarios. Este hecho hace del cuento una actividad necesaria y fundamental por ser los textos que más solicitan y prefieren los estudiantes en los procesos de lectura en las aulas y fuera de ellas, mostrando cierta preferencia por algunos autores en el momento de escoger el mismo.

Desde otra perspectiva, la meta principal de Colombia en cuanto a educación básica primaria es aumentar el acceso y la calidad. Además, “garantizar el acceso y la permanencia a la educación desde la primera infancia hasta el nivel superior, que incluya a la población rural dispersa, fortaleciendo las potencialidades, priorizando los recursos para construir equidad territorial, urbana, rural y social en general”⁸. Atendiendo las recomendaciones de la OCDE, para priorizar “la

⁸ MEN. Plan decenal de educación 2006-2016. Pacto por la educación. www.plandecenal.edu.co. 2006

expansión de los servicios a los niños más desfavorecidos y las comunidades rurales”⁹.

El gobierno nacional ha liderado programas como: Primero, “Todos a aprender” para mejorar los aprendizajes de los estudiantes de grado transición a quinto de primaria en el área de lenguaje. Segundo, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia ha publicado lineamientos para el diseño de los currículos y estándares de lengua castellana. Tercero, el modelo escuela nueva, buscado “universalizar la educación primaria rural” ¹⁰.

Teniendo en cuenta los programas mencionados anteriormente, la presente investigación tiene concordancia con los esfuerzos gubernamentales en el desafío de que los estudiantes avancen a través del sistema de educación sin importar los orígenes socioeconómicos y la ubicación para que tengan mejores procesos de enseñanza y aprendizaje del lenguaje, especialmente en procesos de comprensión de lectura.

Por tanto, el estudio se desarrolló para identificar los intereses y dificultades que sobre la lectura y comprensión de textos narrativos tienen los estudiantes de una institución educativa rural, definir las características de una intervención pedagógica para la lectura de cuentos para fortalecer la comprensión de los mismos aplicando una secuencia didáctica y evaluando el aprendizaje de los estudiantes, así como la eficacia y eficiencia de la intervención pedagógica. Además, el estudio se desarrolló para enfrentar el desafío de los altos niveles de desigualdad desde los primeros años de educación en Colombia para “mejorar la calidad y la igualdad

⁹ OCDE. Educación en Colombia: aspectos destacados. 2016

¹⁰ FUNDACIÓN ESCUELA NUEVA (s. d.), página web de Fundación Escuela Nueva, www.escuelanueva.org (consultada en julio del 2015)

del sistema educativo”¹¹ en cuanto se propició prácticas de calidad sin importar la ubicación socio demográfica.

En consecuencia, los resultados del estudio se pueden generalizar a principios más amplios porque en las zonas rurales, las personas suelen tener menos acceso a las oportunidades educativas y menos logros académicos que sus pares de zonas urbanas, por tanto, la estrategia didáctica se puede aplicar en otras instituciones educativas rurales. En efecto, se busca que, a través de la comparación de cuentos clásicos frente a su versión contemporánea, mejorar la comprensión lectora en estudiantes de una institución educativa del contexto rural del municipio de Betulia.

El trabajo se desarrolló por la necesidad de mejorar la calidad educativa en el sector rural y de la formación en lengua castellana. Por tanto, aumentar el acceso y la participación en la educación básica primaria y el mejoramiento de la educación en zonas rurales, “permitirá el acceso a la educación superior”¹². Debido a esto, la trascendencia del estudio para la sociedad impactaría directamente a estudiantes de instituciones rurales, porque la propuesta didáctica se diseñó teniendo en cuenta las características socio culturales de la población objeto de estudio.

La investigación permitió crear una secuencia didáctica diseñada específicamente para población rural teniendo en cuenta el instrumento diseñado para el diagnóstico de lectura y comprensión lectora. De la misma manera, con los resultados del estudio se sugieren recomendaciones para futuras investigaciones como pautas para desarrollar lectura comprensiva.

¹¹ OECD. Revisión de políticas nacionales de educación. La educación en Colombia. Education in Colombia. 2016

¹² DNP. Bases Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018, Departamento Nacional de Planeación, Bogotá. 2015

Cabe agregar, que con el presente estudio se benefician la institución educativa, docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad, a continuación, se relaciona de qué modo se favorecen cada uno de los actores mencionados:

Los beneficios del estudio para la institución educativa son; fortalecer el direccionamiento de estrategias para obtener mejores resultados en los procesos pedagógicos, formular políticas institucionales para desarrollar proyectos transversales de lengua castellana, mejoramiento del currículo, resultados y calidad del aprendizaje, mayor participación de la comunidad educativa en el diseño e implementación de estrategias didácticas para una mejora de la calidad educativa, promoción de la equidad, oportunidades educativas para la población rural, definición de expectativas de aprendizaje claras y elevar la calidad de la enseñanza para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior se seleccionaron los textos narrativos porque es importante trabajar en el aula textos que le sean familiares a los niños y tengan algún interés para ellos, son de fácil acceso, los estudiantes toman los cuentos como un texto ligero, los textos narrativos cuentan historias que requieren de reflexión. Además, las pruebas Saber en el grado tercero evalúan los textos narrativos, es importante que los estudiantes relacionen el propósito del texto con situaciones de su vida diaria y en los estándares están establecidos los contenidos y desempeños de este tipo de textos.

Los beneficios del estudio para los estudiantes son; desarrollo de la capacidad intelectual, mayor retención de lo leído, acceder a la comprensión textual, alimentar la imaginación, ser mejor orador, perfeccionamiento del lenguaje, facilitar la exposición del propio pensamiento y la capacidad de pensar, desarrollar la capacidad de juicio y de análisis, adquirir capacidades de comunicación, despertar la curiosidad por nuevos temas, mejorar la confianza en sí mismo, tener una actitud

crítica ante la vida y la realización personal. Además, terminar la básica primaria, seguir en la secundaria y en la formación para el trabajo y la educación superior.

Los beneficios para la docente investigadora serán mejorar la práctica pedagógica, diseñar estrategias efectivas para aplicar a los estudiantes permitiéndole tener una retroalimentación significativa de los aprendizajes de los alumnos.

Los beneficios del estudio para la comunidad del sector y los padres de familia son; afectar positivamente la cultura social, mejorar procesos democráticos, mejorar las relaciones humanas, estimular, generar cambio y transformación del núcleo familiar y la comunidad.

Finalmente, para alcanzar un verdadero cambio profesional para el desarrollo de la lengua castellana, se debe realizar un cambio en las prácticas pedagógicas y en el diseño de estrategias didácticas para mejorar la calidad de la educación en Colombia.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general. Determinar de qué manera la comparación de cuentos clásicos frente a su versión contemporánea, permite fortalecer la comprensión de lectura en los estudiantes de una Institución Educativa del contexto rural del municipio de Betulia.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Identificar las dificultades de comprensión de lectura que presentan los estudiantes de básica primaria al abordar un texto narrativo.

- Definir las características de una intervención pedagógica, basada en la comparación de cuentos clásicos y contemporáneos para el fortalecimiento de la comprensión de la lectura en estudiantes de básica primaria.
- Reflexionar sobre el impacto que tiene en la comprensión de lectura el abordar cuentos clásicos frente a su versión contemporánea, a partir de una secuencia didáctica, en niños de básica primaria de una institución educativa del contexto rural.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Se realizó una indagación detallada de investigaciones y evaluaciones internacionales, nacionales y locales que estuvieran orientadas hacia el estudio de la lectura y comprensión lectora:

2.1.1 Antecedentes Internacionales.

- 1. Recomendaciones para mejorar comprensión lectora y de escritura de niños de áreas rurales y urbano marginales.** Se llevó a cabo por la Unesco en el año 1993 por el autor Josette Jolibert.

El objetivo general fue diseñar orientaciones, estrategias y actividades que permitirán mejorar el nivel de comprensión lectora de niños de áreas rurales y urbano marginales y la metodología utilizada fue de enfoque cualitativo, utilizando orientaciones, estrategias y actividades que permitieron mejorar el nivel de comprensión lectora. En el estudio se propuso hacer cambios en la concepción del aprendizaje, ya que se aprende cuando el aprendizaje tiene sentido en la vida del aprendiz, cuando él siente que le va a servir para algo. En efecto, en el nuevo enfoque, aprender a leer es, desde el inicio, aprender a buscar el significado de un texto.

Para continuar, es pertinente el estudio porque recomendaron a los ministros de educación; dar prioridad a la lectura y escritura en la política educativa de cada país, implementar cada sala de clase de los primeros grados con una biblioteca de aula diversificada, crear espacios y tiempos de participación docente en las

instituciones educativas y facilitar la organización en redes de los actores del cambio y la circulación de las informaciones para mejorar los procesos de enseñanza de la lectura crítica¹³.

2. Aportes para la enseñanza de la lectura. Se llevó a cabo en la Universidad de Alcalá-Madrid en el año 2016, elaborado por los autores Flotts Paulina Manzi Jorge, Polloni María del Pilar, Carrasco Macarena, Zambra Claudia y Abarzúa Andrea.

El objetivo del estudio fue exponer la evaluación de logros de aprendizaje en la disciplina de lenguaje en el tercer estudio regional comparativo y explicativo (TERCE) en tercero y sexto grados de escuela primaria. Asimismo, para el desarrollo de esta propuesta se empleó el enfoque metodológico cualitativo y participaron 15 países más el estado mexicano de Nuevo León. En total, se evaluaron 195.752 estudiantes distribuidos en 3.065 escuelas. Los aprendizajes evaluados en la prueba de lectura de TERCE consideran dos dominios y tres procesos cognitivos. Los dominios evaluados eran; dominio de la comprensión de textos, dominio metalingüístico y teórico y comprensión literal. A partir de los resultados obtenidos y los ejemplos presentados para cada nivel de desempeño es posible observar que los estudiantes de la región presentan mayores debilidades en la comprensión inferencial y crítica a la hora de enfrentarse a un texto.

Finalmente, el estudio resultó altamente pertinente debido a que proponen sugerencias didácticas para el trabajo de la lectura en el aula: antes, durante y después. Esta convicción agrega un nuevo desafío para las prácticas docentes en el aprendizaje de la lectura crítica. Es necesario ir más allá de formar lectores, el propósito principal debe ser la formación de lectores críticos, “con opinión,

¹³ JOSETTE, Jolibert. Proyecto principal de educación en América Latina y el Caribe. UNESCO. 1993

autónomos, capaces de desenvolverse frente a las exigencias del mundo actual”

14 .

3. La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas.

Llevado a cabo en la agencia ejecutiva en el ámbito educativo, audiovisual y cultural en el año 2011 por el autor Mullis, I.V.S. Además, el objetivo general del estudio fue evaluar los niveles de alfabetización lectora en los diferentes países

De la misma manera, la metodología utilizada para el desarrollo de esta propuesta fue el enfoque cualitativo. Además, se creó un grupo de trabajo formado por las unidades nacionales de la red Eurydice, para la elaboración del estudio se utilizaron distintas fuentes de datos; se realizó un análisis comparativo de las políticas nacionales a través de tres cuestionarios con los siguientes temas; enfoques sobre la enseñanza de la lectura (incluyendo las medidas para abordar las dificultades con la lectura), conocimientos y destrezas que necesitan los profesores para enseñar a leer y fomento de la lectura fuera de la escuela.

Al mismo tiempo, en el estudio manifestaron que existen dos estudios internacionales a gran escala, PIRLS y PISA, que el estudio internacional de progreso en comprensión lectora (PIRLS) de la IEA evalúa el rendimiento en lectura de los alumnos de grado cuarto, estos alumnos tienen en promedio 10 años. El programa para la evaluación internacional de los alumnos (PISA) mide los conocimientos y competencias en lectura de estudiantes de 15 años.

También, el estudio PIRLS se dirige a niños de primaria y evalúa las destrezas lectoras, siendo un elemento clave en la enseñanza de la lectura, ya que permite a los profesores determinar los aspectos en los que deben hacer mayor hincapié para

¹⁴ FLOTTS, Paulina. MANZI, Jorge. POLLONI, María del Pilar. CARRASCO, Macarena. ZAMBRA, Claudia y ABARZÚA, Andrea. Aportes para la enseñanza de la lectura. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe, OREALC/UNESCO Santiago. Chile. 2016. 5-108 p.

ayudar a los alumnos a mejorar como lectores. Como resultado se obtuvo que aproximadamente uno de cada cinco alumnos de 15 años de los 27 países de la Unión Europea tenía dificultades para utilizar la lectura como instrumento de aprendizaje¹⁵.

Finalmente, el estudio aporta al proyecto de grado los factores importantes que influyen en el rendimiento del alumnado en lectura son el sexo y el nivel cultural de la familia. La pertinencia del estudio radica en que “la comprensión lectora de los alumnos se puede mejorar enseñándoles a utilizar estrategias cognitivas específicas para extraer y crear significado a partir de los textos escritos y la enseñanza intensiva, individual o en pequeño grupo por parte de profesorado especializado es primordial a la hora de abordar las dificultades en lectura”¹⁶ 17.

2.1.2 Antecedentes Nacionales.

1. La comprensión de textos narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de grado segundo se llevó a cabo en la Universidad Tecnológica de Pereira en el año 2015 y fue elaborado por Velasco Margarita y Tabares Luisa.

Además, el objetivo general del estudio fue determinar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, en la comprensión lectora de textos narrativos, en los estudiantes del grado 2° de básica primaria, pertenecientes a la Institución Educativa Pedro Uribe Mejía Rural, sede Risaralda, de Santa Rosa de

¹⁵ MULLIS, I.V.S. et al., PIRLS 2006 international report: IEA's progress in international reading literacy study in primary schools in 40 Countries. Chestnut Hill, MA: TIMSS and PIRLS International Study Center. 2007

¹⁶ EACEA, agencia ejecutiva en el ámbito educativo, audiovisual y cultural. La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas. Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación educativa. ISBN 978-92-9201-191-8. doi:10.2797/63712. (<http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice>. Bruselas. 2011.

Cabal. Seguidamente, el enfoque metodológico de la investigación seleccionado fue el cualitativo y el diseño adoptado fue el cuasi experimental comparando resultados pre-test y pos-test del mismo grupo. La población fueron estudiantes de grado segundo de las instituciones educativas oficiales del municipio de Santa Rosa de Cabal y la muestra fue conformada por 18 estudiantes del grado segundo de básica primaria, de la institución educativa Pedro Uribe Mejía, sede Risaralda.

Prospectivamente, en cuanto al postest, los resultados mostraron una importante mejora en cada una de las dimensiones de la comprensión lectora trabajada en la secuencia didáctica, la cual tuvo como uno de sus principales referentes el enfoque comunicativo, de allí que se brindara a los estudiantes contextos para el aprendizaje que consideraban situaciones de comunicación reales, promoviendo la interacción con otros y utilizando el lenguaje como acto comunicativo. Además, la implementación de la propuesta didáctica resultó pertinente, porque generó en los estudiantes mayor compromiso y autonomía, mejoró el trabajo colaborativo, la argumentación y la negociación para llegar a acuerdos¹⁸.

2. El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria, se elaboró en la Universidad de Cartagena en el año 2015 por Aguilar Ximena, Cañate Sandra y Ruiz Yaisy.

En ese mismo sentido, la metodología seleccionada fue de enfoque cualitativo, la muestra seleccionada fue de 25 estudiantes, se utilizó la observación y el análisis documental. Por consiguiente, se propuso el objetivo general de dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa Rafael Núñez de sabanas de Mucacal.

¹⁸ VELASCO, Margarita y TABARES, Luisa. La comprensión de textos narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de grado segundo. Trabajo de grado para optar el título de magíster en educación. Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira. 2015. 5-129 p.

Fue pertinente para el estudio que los referentes teóricos se orientaron sobre temáticas relacionadas con la literatura infantil, el cuento, nivel de comprensión literal, nivel de comprensión inferencial y nivel de comprensión crítico los cuales se tuvieron para la construcción del marco teórico del presente estudio. Como aporte importante del estudio, se concluyó que la lectura de cuentos infantiles ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de comprensión lectora, desarrollando procesos de creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura¹⁹.

3. Estrategia didáctico-pedagógica alternativa para la comprensión de textos narrativos en el grado quinto de la institución educativa municipal Luís Delfín Insuasty Rodríguez-INEM J.T. Se llevó a cabo en la Universidad de Nariño en el año 2012 y fue elaborado por Calpa Clara, Chapal Sonia, Guzmán Andrea y Rosero Sandra.

De esta manera, en la metodología aplicaron el enfoque cualitativo, utilizaron el diseño de investigación etnografía participativa, los participantes fueron setenta y dos estudiantes y una profesora. Asimismo, emplearon la observación directa, entrevistas, talleres y diario de campo. El objetivo planteado fue analizar las dificultades de comprensión de textos que presentan los estudiantes de grado quinto para diseñar una estrategia didáctica que fortalezca a comprensión de textos narrativos. Al mismo tiempo, diseñaron una cartilla taller “comprendiendo es como aprendo” compuesta por varias actividades basadas en lecturas de interés para los estudiantes para favorecer la comprensión lectora, el desarrollo fue organizado en tres etapas; primera, leeré conformada por procesos curriculares y exploración de lectura, segunda, manejo de lectura y tercero aplicación de competencias descritas en el proceso curricular para argumentar, interpretar y proponer.

¹⁹ AGUILAR, Ximena. CAÑATE, Sandra y RUIZ, Yaisy. El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria. Trabajo de grado para optar el título de licenciadas en pedagogía infantil. Cartagena. Universidad de Cartagena. 2015. 14-95 p.

El estudio es pertinente porque recomendaron que los docentes fortalezcan y dinamicen la comprensión de textos narrativos, abordando talleres didácticos que basados en competencias comunicativas permita a los estudiantes desarrollar habilidades para ser entes críticos y reflexivos de la realidad²⁰.

2.1.3 Antecedentes Locales.

1. Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria. Se llevó a cabo en la Universidad Cooperativa de Colombia en el año 2016 por las autoras Camacho Gloria y Pinzón Luz.

En el marco de las observaciones anteriores, el enfoque del estudio fue cualitativo, el autor propuso una estrategia didáctica con diversas acciones para motivar, fomentar y fortalecer el proceso lector en los estudiantes de quinto de primaria en el instituto técnico la Cumbre teniendo en cuenta todos los elementos que influyen en el problema planteada. La población estaba conformada por 175 estudiantes de quinto grado de la básica primaria del instituto. La muestra seleccionada está conformada por 35 estudiantes del grado quinto, que corresponde al 20% de la población. El objetivo general plantado fue diseñar una estrategia didáctica que fortalezca el proceso lector en los estudiantes del grado quinto de primaria del instituto técnico la Cumbre. Con respecto a los resultados, se evidenció que los estudiantes presentan en el área de lenguaje, dificultades para lograr una comprensión de los textos literarios, no alcanzan a cumplir los aspectos requeridos para alcanzar un nivel literal.

²⁰ CALPA, Clara. CHAPAL, Sonia. GUZMÁN, Andrea y ROSERO, Sandra. Estrategia didáctico-pedagógica alternativa para la comprensión de textos narrativos en el grado quinto de la institución educativa municipal Luís Delfín Insuasty Rodríguez-INEM J.T. Trabajo de grado para optar el título de licenciado en lengua castellana y literatura. Pasto. Corporación Universidad de Nariño. 2012. 29-123 p.

La pertinencia del estudio es porque se desarrolló realizando un diagnóstico, a través del cual se determinó que los estudiantes de quinto grado de básica primaria del instituto técnico la Cumbre presentan dificultades en el proceso lector, reflejando un alto grado de desmotivación hacia la lectura. Esta problemática queda evidenciada en los resultados de las pruebas SABER 2014 y 2015; observando que el mayor porcentaje de escolares se ubican en el nivel mínimo de la comprensión lectora, caracterizándose por no recuperar información explícita o implícita en el contenido del texto, el bajo desempeño en la comprensión lectora y por consiguiente presentan deficiencias en el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Se percibió en los estudiantes un alto grado de desmotivación frente a los procesos lectores; reflejándose en los bajos niveles de comprensión lectora²¹.

2. Diseño de una estrategia de comprensión lectora en textos narrativos e informativos para estudiantes de segundo grado de primaria en un colegio oficial del municipio de Piedecuesta. Se llevó a cabo en la Universidad Autónoma de Bucaramanga en el año 2017 por Sánchez Nancy.

Por tanto, el enfoque del estudio fue cualitativo, con diseño de investigación acción, se diseñó una estrategia de 14 sesiones La población está compuesta por todos los estudiantes del grado segundo de primaria de la sede “C”, de un colegio oficial en el municipio de Piedecuesta, Santander. La muestra elegida, fue un grupo conformado por 27 estudiantes del mismo grado, del año 2016. El objetivo general planteado fue, diseñar una estrategia de comprensión lectora a partir de actividades didácticas aplicada en textos narrativos e informativos para estudiantes de segunda primaria en un colegio oficial del Municipio de Piedecuesta.

²¹ CAMACHO, Gloria y PINZÓN, Luz. Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria. Trabajo de grado para optar magister en Educación. Bucaramanga. Universidad Cooperativa de Colombia. 2016. 18-99 p.

Se concluyó que en la institución no se está generando una adecuada motivación para producir buenos lectores, de la misma manera, falta capacitación hacia las docentes en lo que respecta a estrategias de comprensión lectora y motivación. Asimismo, en cuanto a la estrategia, se pudo observar, que los estudiantes, obtuvieron herramientas de comprensión frente a la lectura, igualmente, que este proceso se dio gracias al trabajo en equipo y a las actividades didácticas desarrolladas por los estudiantes, es de resaltar en este estudio que se trabajó narración de cuentos.

3. Estrategia didáctica sustentada en la metodología MICEA, para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercero primaria de la institución educativa el pórtico del municipio de Aratoca. Se llevó a cabo en la Universidad Cooperativa de Colombia en el año 2016 por los autores Flórez Jhasmir, Gómez Daisy y Lamus Dora.

El objetivo general planteado fue diseñar una estrategia didáctica sustentada en la metodología MICEA, para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa el pórtico sede J Totumos del municipio de Aratoca. Es evidente que el enfoque metodológico utilizado fue el cualitativo y se desarrolló una investigación descriptiva, la muestra fue de 13 estudiantes del grado tercero. En consecuencia, el estudio la estrategia didáctica fue sustentada en la metodología MICEA, para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercero primaria de la institución educativa el pórtico del municipio de Aratoca. Además, se evidencio que los estudiantes tienen dificultad para contestar previos, sintetizar y responder a preguntas sencillas sobre textos o lectura.

Es pertinente mencionar que entre sus principales hallazgos se evidencio que la mayoría de los padres de familia no tienen un buen nivel de escolaridad, motivo por el cual se les dificulta la orientación de la tareas de sus hijos, los docentes solo realizan las actividades básicas para promover la lectura en los estudiantes como

son: la lectura de apuntes, talleres, exposiciones y evaluaciones y en la prueba diagnóstica se estableció que a los alumnos se les dificulta argumentar sus respuestas, expresar sus ideas y formar oraciones con sentido completo, por ello fue importante y de gran impacto la aplicación de la metodología interdisciplinaria centrada en equipos de aprendizaje MICEA²².

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 Lectura. Según, Ken Goodman en el año 1989, presentó un concepto sobre lectura, donde estableció que “la lectura debe ser un proceso activo en el que el lector debe buscar un entorno que le dé sentido a la información que procesa y en donde concurren una serie de transacciones entre los conocimientos previos del mismo establecido bajo esquemas de lenguaje escrito, todo fundamentado en un contexto determinado”²³, por tanto, de la descripción anterior para el estudio, fue necesario tener en cuenta la importancia de los pre-saberes para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes, buscando textos que tuvieran sentido para ellos en este caso los textos narrativos focalizados en el cuento, donde por su familiaridad con el alumnado era fácil tener un punto de partida para la comprensión en la medida que se podían propiciar una transacción lector- texto. Asimismo, el entorno juega un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura. Igualmente, Michele Petit afirma que “hay tres motivos importantes para leer: da acceso al conocimiento, apropiación de la lengua y la construcción de la subjetividad”²⁴. Es por ello que el cuento siendo texto cercano a los estudiantes no

²² FLÓREZ, Jhasmir. GÓMEZ, Daisy y LAMUS Dora. Estrategia didáctica sustentada en la metodología MICEA, para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercero primaria de la institución educativa el pósito del municipio de Aratoca. Trabajo de grado para optar magister en Educación. Bucaramanga. Universidad Cooperativa de Colombia. 2016. 12-89 p.

²³ GOODMAN, Kenneth. El proceso de lectura consideraciones a través de las lenguas del desarrollo. México. 1989

²⁴ PETIT, Michele. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México. Fondo de Cultura Económica. 1999.

solo sirve para leer por placer sino como herramienta de aprendizaje, ampliación de los esquemas mentales y como una posibilidad de romper los esquemas tradicionales.

Desde la perspectiva de la psicología y teniendo en cuenta el contexto rural donde viven los estudiantes que participaron en la investigación, se tomó el concepto de lectura de Michele Petit del documento Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura, en el cual afirma que “leer es comprender, y, más concreto, elaborar los significados que se mencionan explícitamente, que se denominan inferencias. Dichos significados los construye el lector en su mente a partir de estímulos textuales y de conocimiento previo” ²⁵. En relación con los párrafos anteriores, al comparar el concepto de Michele Petit con el de Kenneth Goodman se relacionan en el sentido que la lectura depende en gran medida de los conocimientos previos que tiene el estudiante y del contexto donde vive.

En concordancia con lo anterior la lectura permite interpretar, dar significado a diferentes signos para entender o dar a conocer una idea y generar conocimiento para que los estudiantes se encuentren mejor equipados para resolver problemáticas en diversos contextos. Por tanto, “la lectura es también una vía privilegiada para acceder a un uso más desenvuelto de la lengua, esa lengua que puede llegar a constituir una terrible barrera social” ²⁶. Siendo una herramienta vital para los estudiantes de contextos rurales para desenvolverse en un mundo cada vez más globalizado e interconectado por los medios tecnológicos y que a partir de la lectura y las estrategias generadas por su docente rural estén en la misma posibilidad de competencia que cualquiera de sus pares urbanos o privados.

Es evidente entonces, que al leer se deben desarrollar habilidades cognitivas para realizar la comprensión de lectura de un texto, utilizando el conocimiento previo, haciendo inferencias, formulando hipótesis y verificando o reformulando lo

²⁵ CASSANY, Daniel. Op.Cit., p.88.

²⁶ PETIT, Michéle. Op.Cit., p. 68.

percibido. Por tanto, para hacer una buena comprensión de lectura intervienen el conocimiento previo, los procesos cognitivos y el significado. En el mismo sentido, Daniel Cassany afirma, que “el significado es como un edificio que debe construirse; el texto y el conocimiento previo son los ladrillos y los procesos cognitivos, las herramientas de albañilería”²⁷

En este orden de ideas se puede citar a Michéle Petit que afirma que “la lectura puede ser, un camino privilegiado para construirse uno mismo, para pensarse, para darle sentido a la propia experiencia, un sentido a la propia vida, para darle voz al sufrimiento, forma a los deseos, a los propios sueños”²⁸. En efecto, la lectura puede cambiar la vida de estudiantes de básica primaria que viven en contextos rurales, en la medida que los ayude a formar como ciudadanos críticos y como buenos lectores no solo de textos académicos sino del mundo en que habitan. Además, permite a los estudiantes conocerse y reconocer potencialidades y debilidades a través del significado que le dan a diversos tipos de textos.

Seguidamente, Frank Smith en el año 1984, estableció en su trabajo sobre la lectura y el aprendizaje los fundamentos basados en conocimientos que se producen a través de una lectura eficaz, y de todos aquellos procesos de aprendizaje humano que le dan sentido, dejando claro “que existe una percepción visual y un desarrollo del conocimiento que cualquier persona tiene como base bajo una teoría interna del mundo y conforme al desarrollo de la estructura cognitiva”²⁹.

Con base al párrafo anterior sobre lo que afirma Frank Smith, el aprendizaje se basa en llevar una lectura eficaz que depende del conocimiento del mundo que lo rodea, la madurez cognitiva y de lo que percibe del mundo exterior a través del sentido de la vista. Significa entonces que “leer para tener acceso al saber, es algo que puede

²⁷ CASSANY, Daniel. Op.Cit., p.32-33.

²⁸ PETIT, Michéle. Op.Cit., p. 74.

²⁹ SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje, Trillas, México 1984, p. 68

ayudar a los demás a no caer en la marginación, a conservar un poco los vínculos, a mantener el dominio sobre un mundo cambiante”³⁰. En este sentido un trabajo pedagógico sobre lectura con niños del campo no sólo se hace necesario sino es un deber ético de los maestros, pues son ellos quienes pueden abrir o cerrar brechas de inequidad a partir de lo que propician en el aula.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, el lector puede descodificar un escrito, aunque no entienda, para comprenderlo y aprovecharlo funcionalmente para su quehacer cotidiano, adaptándolo a sus vivencias, contexto y realidad. “Sin duda los procesos cognitivos contribuyen a conseguir la comprensión, a construir el significado de la lectura”³¹. Asimismo, Daniel Cassany en el libro “Tras las líneas sobre la lectura contemporánea” afirma que leer es más que analizar la grafía, decodificar y devolver la voz a la letra callada, leer es comprender. Por tanto, para realizar un proceso de comprensión es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: “anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere y construir un significado”³².

Desde otra perspectiva, la lectura permite al ser humano ser social, generando diversos mecanismos de comunicación en nuestra sociedad actual para comprender, sentir o accionar en el contexto que nos rodea. Es así como mediante la lectura, el individuo empieza a percibir el mundo de una manera diferente, influenciada directamente por los autores que lee y la visión de mundo de éstos para comprender diversos contextos dándole varios significados. Del mismo modo, esta investigación es pertinente en la medida que se le da a conocer a los niños no sólo los cuentos tradicionales de finales felices a lo que están acostumbrados, sino otras versiones que les permita ver las diversas historias desde distintas voces,

³⁰ PETIT, Michéle. Op.Cit., p. 66.

³¹ CASSANY, Daniel. Op.Cit., p.33.

³² CASSANY, Daniel. Tras las líneas Sobre la lectura contemporánea. Ed. Anagrama Barcelona. 2006

para darles varios significados y hacerles comprender que la vida no siempre termina en “vivieron felices para siempre”

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, Daniel Cassany³³ presenta una serie de ideas sobre la lectura para acceder al conocimiento empírico del mundo a través de la lectura crítica. Por tanto, el estudiante debe adquirir capacidades para determinar la intención del autor, extraer las ideas principales, valorar si la información es correcta o incorrecta, comparar información y dar su punto de vista de lo leído. El autor establece cuatro dimensiones que son los recursos de código, significado, pragmáticos y críticos:

Primero, en los recursos de código el estudiante debe realizar un proceso de descodificación y codificación del sistema escrito: el alfabeto, los símbolos, las convenciones de la escritura. Incluye reconocer las palabras, la ortografía, la puntuación, el formato de los diferentes discursos, entre otros.

Segundo, recursos de significado para construir el sentido con la competencia semántica a través de la comprensión y producción de significados teniendo en cuenta los pre-saberes.

Tercero, recursos pragmáticos, el estudiante debe poseer la competencia para comprender los propósitos del texto y tener la capacidad de utilizar la información en varios contextos socioculturales.

Cuarto, el estudiante debe tener la capacidad de ser crítico, de construir alternativas y opiniones teniendo en cuenta valores e ideología.

³³ CASSANY, Daniel. Op.Cit., p. 81-84.

Por su parte, Frank Smith³⁴ expresa “que cualquier aprendizaje humano tiene como base nuestra teoría interna del mundo y sobre ella se conforma y desarrolla toda la estructura cognitiva”. Así mismo, Frank Smith manifiesta que hay dos fuentes de información para la lectura: la información visual y la información no visual. Es así, que la lectura es un proceso selectivo que utiliza la información necesaria para construir un sentido de la información no visual a medida que lee para poder responder preguntas que plantea mientras desarrolla la lectura. Por tanto, la experiencia o el conocimiento previo cumplen un papel fundamental para construir o deconstruir información o el significado entre el lector y el texto y los datos que encuentra en sí mismo.

Cabe agregar, que según Michéle Petit “la proporción de lectores asiduos entre los jóvenes ha disminuido en los últimos veinte años, pese a la expectativa de que aumentara, debido a la mayor escolarización. Los jóvenes prefieren el cine o la televisión, que identifican con la modernidad; o prefieren la música o el deporte que son placeres compartidos”³⁵. Por tanto, se nota la influencia de la televisión, las redes sociales, las páginas web. Para los jóvenes es más fácil ver una película que leer un libro, se hace necesario transformar esta cultura para llevar a los estudiantes por el camino de la lectura. Además, la presente autora manifiesta que “los niños no saben que es leer en silencio, no saben lo que es la experiencia tan particular de leer solo, en silencio”³⁶. A partir de estas ideas es un deber de la escuela propiciar estos espacios de lectura y discusión de la misma ya que difícilmente un niño rural tendrá otro espacio, diferente al aula, para ejercer estos procesos de pensamiento.

De igual forma, “la lectura de libros para los jóvenes tiene ciertos atractivos particulares que los distinguen de otras formas de esparcimiento. Se comprende que, a través de la lectura, aunque sea esporádica, se encuentren mejor equipados

³⁴ SMITH, Frank. Op. Cit., p. 68

³⁵ PETIT, Michéle. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. Fondo de cultura económica. Espacios para la lectura. México. 1999., p. 15.

³⁶ Ibid., p. 16.

para resistir cantidad de procesos de marginación”³⁷ Diversos estudios, como los antecedentes citados, han demostrados que los niños y jóvenes si leen, pero que los docentes y la escuela misma, en algunos casos, no son generadores de estos espacios de lectura y desconocen otro tipo de textos diferentes a los cánones de literatura.

Por lo anterior, se puede decir sobre el concepto de lectura que es una serie de decodificaciones de trazos, palabras y mensajes donde intervienen pre-saberes, creencias del lector y los saberes proporcionados por el texto. Además, es una capacidad humana que permite la interpretación de signos para descifrar un significado donde interviene la memoria a corto y largo plazo. Tiene una función de generar pensamientos, sentimientos y emociones, compartir conocimiento, comprender un contexto, reflexionar, construir un juicio propio y generar lazos sociales.

2.2.1.1 Comprensión lectora. A continuación, se exponen aportes de diversos autores como Michele Petit, Daniel Cassany, Kenneth Goodman, Frank Smith, entre otros, que hacen contribuciones sobre el concepto y características de la comprensión lectora:

Según, Daniel Cassany afirma que teniendo en cuenta la concepción sociocultural para la comprensión de lectura se hace énfasis en los siguientes puntos: “El significado de las palabras y el conocimiento previo que aporta el lector tienen origen social, el discurso refleja sus puntos de vista y su visión del mundo y los actos de literalidad, las prácticas de lectura y escritura se dan en ámbitos e instituciones particulares”³⁸. Ante la situación planteada, el contexto donde se desarrolló el estudio es rural y algunas familias viven en pobreza. Además, por las condiciones de vida, prioridades familiares y laborales los estudiantes no leen y no lo ven como

³⁷ PETIT, Michéle. Op.Cit., p. 16-17.

³⁸ CASSANY, Daniel. Op.Cit., p.33-34.

una necesidad es aquí donde las prácticas de aula orientadas a propiciar espacios de lectura cobran significancia.

En efecto, para volverse lector, en gran medida depende del medio social y los pre-saberes; cuando se ha vivido en la pobreza, aunque se haya recibido formación, las dificultades, los impedimentos son múltiples: “pocos libros en el hogar, la idea de que eso no es para uno, las preferencias, las dudas respecto a la utilidad, la dificultad de acceso al lenguaje narrativo, todo puede unirse para disuadirlo a uno a leer”³⁹ Es aquí donde el maestro debe ser un mediador entre los textos desconocidos para los estudiantes, las estrategias que lo acerquen a una lectura amigable, la ventana para mostrarle a los niños que hoy son ciudadanos del mundo y que deben contar con las herramientas para sobrevivir en él, es el maestro y la escuela los encargados de disminuir las dificultades a nivel del lenguaje que pueda presentar esta población y propiciar los espacios que quizá el estudiante no encontrará en otro lugar fuera de su escuela rural.

Por tanto, según Frank Smith afirma que “las circunstancias que facilitan la comprensión en la lectura también facilitan su aprendizaje. Estas circunstancias se pueden resumir como la posibilidad de emplear información no visual relevante”⁴⁰ Por ello es necesario mencionar que el desarrollo de la información previa ha de relacionarse con el tema específico y los conceptos del texto. El propósito general es “el de ayudar al lector a relacionar sus esquemas previos con el texto seleccionado o a desarrollar un esquema que, en última instancia, le ayude a comprender más eficazmente el texto”⁴¹.

Por su parte David Cooper expresa que la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. “En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente;

³⁹ PETIT, Michéle. Op.Cit., p. 144.

⁴⁰ SMITH. Frank. Op.Cit., p.208.

⁴¹ COOPER. David. Op.Cit., p.110.

este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, en una palabra, el proceso de comprensión”.⁴² Y aquí cobra importancia el corpus literario del maestro en la medida que conoce a sus estudiantes y tiene un bagaje literario que le permite seleccionar los textos acordes al tipo de población atendida, que no desconoce sus realidades inmediatas y que de esta manera puede optar por textos que faciliten y sean un andamiaje para la comprensión lejos de escoger textos que arruinen un lector en potencia.

Asimismo, Daniel Cassany⁴³ relaciona la comprensión lectora con comprender las líneas, entre líneas y detrás de las líneas. Para ilustrar, comprender las líneas de un texto se refiere a comprender el significado literal, la suma del significado semántico de todas sus palabras. Entre líneas es todo lo que se deduce de las palabras: las inferencias, las presuposiciones, la ironía, el doble sentido; y lo que hay detrás de las líneas es la ideología, el punto de vista, la intención y la argumentación a la que apunta el autor. Por lo tanto, para comprender un texto se debe tener en cuenta las habilidades y procesos que plantea David Cooper como lo son: el desarrollo de la información previa, desarrollo del vocabulario e identificar la estructura del texto.

Es evidente entonces, que los lectores se apropian de los textos, los hacen significar otras cosas, cambian de sentido y los interpretan a su manera. Además, nunca es posible controlar realmente la forma en que un texto se leerá e interpretará, pero si pueden dar las herramientas para propiciar una comprensión que sólo supere la mera opinión personal.

Por su parte, David Cooper afirma que se hace necesario mejorar las prácticas de lectura que se vienen dando en las instituciones educativas, donde el proceso de comprensión lectora es deficiente, debido a las estrategias pedagógicas que

⁴² COOPER, David. *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: visor 1998. Pág. 18

⁴³ CASSANY, Daniel. *Op.Cit.*, p.52.

implementan los docentes con temas descontextualizados que no tienen ningún interés para los estudiantes, el cual los lleva a tomar los procesos de lectura como obligación; mas no como una oportunidad de enriquecer su conocimiento intelectual.

Por tanto, los docentes no pueden seguir ejerciendo estas prácticas erróneas. El reto que se plantea es implementar en las aulas procesos innovadores con diversas estrategias didácticas que los motiven a fomentar hábitos de lectura y comprensión de la misma. Por ejemplo, “la comprensión se basa en la idea que el lector interactúa con el texto y relaciona las ideas del mismo con sus experiencias previas para así elaborar el significado”⁴⁴. Es así como, la información previa del lector parece incidir más sobre la comprensión de la información implícita en el texto que la información revelada de manera explícita, posiblemente porque el lector entiende la información implícita sólo cuando puede relacionarla con sus conocimientos ya disponibles y experiencias previas ⁴⁵.

En relación, con la comprensión lectora es necesario conocer la teoría de esquemas mencionada por David Cooper⁴⁶. Un esquema es una estructura representativa de los conceptos genéricos almacenados en la memoria individual. La teoría de esquemas explica cómo se forman tales estructuras y cómo se relacionan entre sí a medida que un individuo almacena conocimientos. Las categorías del conocimiento son (conceptos, información e ideas)” ⁴⁷, que van configurándose en la mente del lector a través de la experiencia. A medida que la comprensión tiene lugar, el lector aprende determinadas ideas del texto y las relaciona con sus conocimientos adquiridos: con sus esquemas. A medida que el lector elabora nuevos conocimientos relacionando la información novedosa con la que ya ha almacenado, sus esquemas se amplían constantemente.

⁴⁴ COOPER. David. Op.Cit., p.21.

⁴⁵ Ibid., p.20.

⁴⁶ COOPER. David. Op.Cit., p.20.

⁴⁷ COOPER. David. Op.Cit., p.21.

No obstante, para David Cooper las habilidades de comprensión dependen del proceso interactivo entre el texto y el lector, siendo un proceso a través del cual el lector elabora el significado apelando a las claves discernibles en el texto y relacionándolas con sus conocimientos previos. Se deberían conservar tan sólo aquellas habilidades que ayudan al lector a relacionar las claves del texto con su experiencia previa, las habilidades de comprensión son las diversas tareas o formas de comprensión en las que ha de concentrarse el lector enfrentando a un texto, el proceso de comprensión individual es distinto porque desarrolla esquemas diferentes ⁴⁸. Además, el significado es parte de la estructura profunda del lenguaje y debe ser proporcionado por los escuchas y los lectores ⁴⁹

Asimismo, David Cooper afirma, que la comprensión lectora es “el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto” ⁵⁰. Este proceso no depende de la cantidad de texto en el párrafo, porque siempre se da de la misma forma; teniendo en cuenta los aportes e ideas que el autor brinda en el texto, se entiende lo que se lee, las ideas o significados nuevos con la información previa.

Finalmente, la base de la comprensión es la predicción, o la eliminación previa de las alternativas improbables. Las predicciones “son preguntas que formulamos al mundo, la comprensión es recibir respuestas” ⁵¹. Es por este motivo, que la secuencia didáctica es una herramienta que promueve el aprendizaje a través de procesos, donde se puede integrar diversas estrategias que permitan direccionar la enseñanza de la lectura a partir de la comprensión.

⁴⁸ COOPER. David. Op.Cit., p.22-25.

⁴⁹ SMITH. Frank. Op.Cit., p.95.

⁵⁰ COOPER. David. Op.Cit., p.19.

⁵¹ SMITH. Frank. Op.Cit., p.80.

2.2.1.2 Estrategias para la comprensión lectora. En relación con las estrategias para la comprensión lectora Michèle Petit en la conferencia "Estrategias para la construcción de lectores" del Congreso Internacional de Editores de Buenos Aires, manifestó que el objetivo de las investigaciones que ha desarrollado no es "construir lectores" sino ayudar a las personas a "construirse, a descubrirse, a hacerse un poco más autores de su vida, sujetos de su destino, aun cuando se encuentren en contextos sociales desfavorecidos" ⁵², buscando que los lectores le den sentido a sus vidas, averiguando soluciones a una serie de problemáticas que se vivencian en diversos contextos socioculturales a través de la discusión de las lecturas. No obstante, teniendo en cuenta que no todos los estudiantes pueden transformarse en lectores.

Es así como los estudiantes rurales se convierten en un reto no solo para el MEN sino para los maestros que atienden a este sector, pues en muchos casos son escolares con dificultades y mayores variables en contra del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los colombianos que viven en zonas rurales tienen múltiples desventajas, como mayores índices de pobreza (43% en comparación con el 27% en zonas urbanas), desnutrición, embarazo de adolescentes y violencia, sumado a una infraestructura insuficiente. La participación en educación es, en promedio, inferior en municipios y departamentos rurales que en zonas más urbanizadas y solo el 60% de los estudiantes rurales del departamento de Santander llegan a la educación superior⁵³.

Sin embargo, los escritos no dicen nunca explícitamente todo lo que los lectores entendemos. La comunicación humana es inteligente y funciona de manera económica y práctica: según Daniel Cassany, "basta con decir una parte de lo que

⁵² PETIT, Michèle. Conferencia "Estrategias para la construcción de lectores". Congreso Internacional de Editores de Buenos Aires. 2000.

⁵³ MEN "OECD-Colombia education and skills accession policy review: Country background report", Ministerio de Educación Nacional, Bogotá. 2015

queremos comunicar para que el interlocutor comprenda todo; con producir unas pocas palabras bien elegidas podemos conseguir que el lector infiera”⁵⁴ una idea completa.

Además, Frank Smith en el libro “Comprensión de Lectura, Análisis Psicolingüístico de la Lectura y su Aprendizaje” manifiesta que la lectura no sólo es una actividad visual, tampoco una simple cuestión de decodificar el sonido. Son esenciales dos fuentes de información para la lectura, la información visual y la información no visual o pre-saberes. Entre menos “información no visual pueda emplear el lector más difícil es la lectura. Siendo una razón para entender por qué la lectura puede ser tan difícil para los niños, independientemente de su habilidad real para entender”⁵⁵. Es así como llevar a los niños a leer textos con los cuales se sienten más identificados, en este caso los cuentos, se convierte en un facilitador para llegar a estructuras de lectura más profundas.

Por tanto, para comprender es necesario relacionar lo que dice el texto con los conocimientos previos, lo que se supone que el lector puede aportar, asimismo, todo lo que sabemos está almacenado en esquemas de conocimiento o paquetes de datos relacionados entre sí. “Al leer, los abrimos o cerramos como si fueran archivos informáticos”⁵⁶. Sin embargo, una comprensión de lectura, no se puede lograr sin algunos conocimientos generales con respecto a la naturaleza del lenguaje y de varias características del funcionamiento del cerebro humano”⁵⁷.

Igualmente, Daniel Casanny⁵⁸, afirma en el tema sobre construir el significado, que el significado se ubica en la mente del lector. Se elabora a través del conocimiento previo que se aporta y, varía según los individuos y circunstancias. Por ello es

⁵⁴ CASSANY, Daniel. Op.Cit., p.28.

⁵⁵ SMITH. Frank. Op.Cit., p.13-22.

⁵⁶ CASSANY, Daniel. Op.Cit., p.29-30.

⁵⁷ SMITH. Frank. Op.Cit., p.14.

⁵⁸ CASSANY, Daniel. Op.Cit., p.32.

importante tener en cuenta las características de los estudiantes rurales a la hora de elaborar la secuencia didáctica, para escoger el material y las actividades potencialmente significativas.

Por tanto, lectores diferentes entienden un texto de manera diversa, porque aportan pre-saberes variados, puesto que su experiencia en el mundo y los conocimientos acumulados en esa memoria también cambian. “Una misma persona puede obtener significados diferentes de un mismo texto, si lee en diferentes circunstancias, en las que cambie su conocimiento previo” ⁵⁹. A esto no es ajeno la escuela rural, y lejos de convertirse en una dificultad puede aprovecharse como una oportunidad, el hecho que al ser receptiva de población flotante sea un centro de acopio de diferentes culturas, ya que no solo cuenta con niños del campo sino con población desplazada proveniente de la costa caribe, situación que se puede aprovechar para enriquecer los saberes previos del grupo.

Para ejemplificar, las estrategias para el desarrollo de la información previa según David Cooper son: “la discusión, pre-interrogantes, actividades para establecer el propósito y objetivos, organizadores previos y anticipos de la historia” ⁶⁰. Por tanto, se utilizó el texto narrativo, el cuento en su versión clásica y contemporánea, porque, según Frank Smith resulta difícil para los niños “aprender a leer con el material que no tiene sentido para ellos, o está tan desconectado y es fragmentario que la predicción es imposible” ⁶¹. A lo largo de la secuencia se podrá evidenciar todas las estrategias para la generación de conocimiento previo.

Además, según David Cooper ⁶² existen estrategias que se pueden utilizar para que el alumno active sus conocimientos previos, y sepa captar por adelantado las “ideas y relaciones contenidas en el texto, son la elaboración de redes, mapeo semántico,

⁵⁹ Ibid., p.32.

⁶⁰ COOPER. David. Op.Cit., p.113-123.

⁶¹ SMITH. Frank. Op.Cit., p.92.

⁶² COOPER. David. Op.Cit., p.126.

ilustraciones y lecturas previas”. Como resultado, la comprensión de un texto es un hecho en el que interactúan “un autor que es quien comunica unas ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor” ⁶³.

En relación con este último Frank Smith⁶⁴ afirma, que los niños aprenden a leer leyendo. La disciplina, las actividades y el aprendizaje de memoria juegan una parte en el aprendizaje de la lectura y, de hecho, pueden inferir en la comprensión.

Cabe agregar, que otra de las estrategias planteadas por David Cooper para la comprensión es: La enseñanza previa del vocabulario, lecciones de vocabulario específico, actividades en el mural, juegos de vocabulario y enseñanza de las habilidades para determinar el significado de las palabras. En el mismo sentido, el lector debe activar los conocimientos previos, las experiencias que ha adquirido en la vida, el conocimiento que tiene de su lengua materna y la visión del mundo que ha configurado con sus conocimientos y experiencias⁶⁵.

En efecto, es leyendo en que uno se transforma en lector, y no aprendiendo primero para poder leer después; “no es legítimo instaurar una separación entre aprender a leer y leer” ⁶⁶. En otras palabras, según Frank Smith “el aprendizaje es el resultado de la comprensión, más que su causa” ⁶⁷

Dadas las consideraciones anteriores, para comprender un texto debe ser interpretado en distintos niveles: literal, inferencial y crítico.

Nivel literal: Para comprender un texto en su totalidad, es necesario comprender lo que el autor quiere comunicar, es decir comprender el texto en su nivel literal. El

⁶³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. Op.Cit., p.10.

⁶⁴ SMITH. Frank. Op.Cit., p.15.

⁶⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. Op.Cit., p.10.

⁶⁶ JOLIBERT, Josette. Formar niños lectores de textos. Dolmen ediciones. 1997., p.25.

⁶⁷ SMITH. Frank. Op.Cit., p.70.

lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido aprendiendo desde que nació.

Nivel inferencial: Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial, significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones lo dice o escribe explícitamente.

Nivel crítico: Comprender un texto en el nivel crítico significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que el autor plantea en el escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por el autor. Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema que se trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores, a sus criterios personales del asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente ⁶⁸

De hecho, es tarea del maestro diseñar y aplicar estrategias que lleven al estudiante a ser uso de sus conocimientos previos al momento de enfrentarse a una lectura y de esta manera establecer esa relación dialógica que en sí es la que permite que el niño llegue a identificar la intencionalidad que tuvo el autor al realizar su escrito.

Por lo tanto, para que el estudiante comprenda un texto debe tener en cuenta las habilidades y procesos que plantea David Cooper como son: el desarrollo de la información previa, desarrollo del vocabulario e identificar la estructura del texto. Si en la escuela el maestro tiene en cuenta estas herramientas está abonando el camino para que el niño llegue a comprender el sentido y el significado de cada texto que lea.

⁶⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. Op.Cit., p.10-12

Algunas estrategias para llegar a la comprensión según Cassany

Ahora bien, el proceso de preparación para discriminar las ideas de un texto es el siguiente:

En primer lugar, leer el texto en su totalidad al menos dos veces; en segundo lugar: de acuerdo con el sentido global del texto, leer uno a uno los párrafos; luego, se pasa a aplicar las siguientes estrategias: comprobación de la comprensión de las palabras y oraciones que forman un párrafo, subrayar aquellos elementos sin los cuales no podría entender el contenido (parafrasear), enmarcar las ideas que se extrajeron de cada párrafo dentro de una totalidad (el texto completo) y elegir las ideas más importantes del texto.

De igual manera, algunas de las habilidades y procesos que han de enseñarse para la comprensión son:

Primero, habilidades de vocabulario; claves contextuales, análisis estructural y habilidades de uso del diccionario; segundo, procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas: inferencias, lectura crítica: hechos y opiniones, prejuicios, suposiciones y regulación para determinar si lo que leen tiene sentido. Con respecto a la identificación de la información relevante en el texto: identificación de los detalles narrativos relevantes: personajes, escenario, problema, acción y resolución. Igualmente, se debe realizar la identificación de la relación entre los hechos de una narración; causa y efecto, secuencia.

Otros factores condicionantes de la comprensión además del tipo de texto son: el lenguaje oral, las actitudes, el propósito de la lectura, el estado físico y afectivo general. De otro modo, los principios que rigen el desarrollo de la comprensión lectora son: la experiencia previa del lector es uno de los elementos fundamentales

dentro de su capacidad general para comprender un texto, la comprensión es el proceso de elaborar significados en la interacción con el texto.

Una configuración didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora

Carlos Sánchez afirma que una secuencia didáctica en el campo del lenguaje es entendida como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje. Las secuencias didácticas son unidades de trabajo que se ocupan de procesos y saberes muy puntuales.

Para el diseño de cada uno de los talleres se tuvo en cuenta aspectos esenciales propuestos por Frida Díaz Barriga y Hernández⁶⁹: De igual manera se tuvieron en cuenta doce de las veintidós técnicas de Daniel Cassany⁷⁰, para comprender un texto y su relación con el contexto: Primero, identifica el propósito, ¿Qué se propone el autor?, ¿Qué espera del lector?, Segundo, descubre las conexiones, ¿Dónde se sitúa el texto?, ¿Cuándo?, ¿a quién se refiere?, Tercero, retrata al autor, ¿Qué sabes del autor?, ¿por qué escribe?, Cuarto, rastrea la subjetividad, ¿Qué puedes inferir del discurso?, ¿Qué nos dice de sí mismo el autor?, ¿Cómo puede ser la persona que ha elegido esas palabras?, ¿Cómo te la imaginas?. Quinto, identifica el género y descríbelo, ¿Qué tipo de texto estamos leyendo?, Sexto, enumera los contrincantes, ¿Contra quién escribe el autor?, ¿Qué propósitos tienen?, ¿Por qué? Séptimo, analiza las voces incorporadas. Octavo, lee los nombres propios, ¿Cómo se denominan los protagonistas?, ¿Qué lugares se mencionan?, ¿Qué épocas históricas? Noveno, verifica la solidez y la fuerza del discurso, fíjate en los argumentos o razonamientos, ¿son lógicos?, ¿apelan a los sentimientos, a las emociones?, Décimo, halla las palabras disfrazadas, ¿Hay algún vocablo

⁶⁹ BARRIGA, Frida. HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. McGRAW-HILL. 2002. ISBN 970-10-3526-7

⁷⁰ CASSANY, Daniel. Op.Cit., p.79-78

particular?, ¿hay metáforas, comparaciones, ¿Hay ironía o humor?, ¿Sarcasmo o parodia? Décimo primero, define sus propósitos, ¿Qué buscas en el texto?, ¿Por qué lo lees?, Décimo segundo, medita sus reacciones, ¿Qué vas a hacer con el texto?, ¿Replicarás o responderás?, ¿al autor o a otra persona?, ¿Por qué?

En síntesis, un lector entrenado está en la capacidad de desarrollar estrategias autónomas que le faciliten el acceso a la información y, como se ha dicho con anterioridad, puede transformarla y permitirle ser transformado. Pero adquirir esas capacidades toma tiempo y práctica. Afortunadamente, se cuenta con la experiencia de personas que preocupados por el tema que nos ocupa, a decir, la falta de discernimiento a la hora de leer y entendiendo que es un problema frecuente en lectores de todas las edades, han establecido técnicas que pueden permitirles desarrollar habilidades de comprensión lectora eficaces.

Por consiguiente, para el diseño de la secuencia didáctica se tuvieron en cuenta las algunas de las competencias propuestas por el ICFES haciendo énfasis en el nivel literal e inferencial:

1. Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto. Esta competencia incluye la capacidad de identificar y comprender los eventos, ideas, afirmaciones y demás elementos locales que componen un texto. Su evaluación está entonces dirigida a la comprensión del significado de palabras, expresiones o frases que aparecen explícitamente en el texto.
2. Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Esta competencia consiste en la capacidad de comprender cómo se relacionan semántica y formalmente los elementos locales que constituyen un texto, de manera que este adquiera un sentido global. En esa medida, las preguntas que la evalúan siempre involucran varios elementos locales de un texto y exigen reconocer y comprender su articulación.⁷¹

⁷¹ ICFES. Op. Cit., p. 21

Asimismo, se tuvieron en cuenta los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje de primero a quinto, propuestos por el Ministerio de Educación Nacional se tiene una directriz clara y precisa en cuanto a las habilidades que se espera, que un estudiante colombiano de básica primaria desarrolle.

2.2.2 Textos narrativos. El texto narrativo, como su nombre lo indica, es un conjunto de enunciados coherentes que narran o describen una serie de acciones realizadas por unos personajes, delimitados por un tiempo y un espacio; la historia bien puede ser real o ficticia. “narrar es relatar historias, acontecimientos, hechos o sucesos, reales o ficticios, situados en un lugar y en un momento determinado y con la participación de personajes reales o imaginarios. El propósito de un texto narrativo es recorrer los diferentes momentos de la historia que se cuenta con el fin de ilustrar al lector sobre un asunto, recrearlo en su sensibilidad o imaginación, entregarle una enseñanza o situar un suceso en un momento histórico. Este tipo de texto es usual en obras históricas, en biografías y autobiografías, crónicas y reportajes, cuentos, leyendas, novelas y otros relatos” ⁷². Además, dentro de sus características más específicas, está “su estructura predecible, sus repeticiones o la inclusión de diálogos” ⁷³.

En relación con el párrafo anterior, Daniel Cassany⁷⁴ afirma, que al analizar la literatura infantil en básica primaria se distinguen tres perspectivas teórico- prácticas para leer. Primero, modernista, el significado se aloja en el texto y es independiente al contexto (lector, comunidad, circunstancias). El escrito es un envoltorio neutro y leer consiste en descubrir su esencia. Segundo, transaccional, el lector rellena los huecos del texto con su conocimiento previo y convoca interpretaciones de la comunidad, leer es un proceso individual, con un texto y contexto particular. Tercero,

⁷² NIÑO, Victor. La aventura de escribir: del pensamiento a la palabra: cómo componer una obra escrita (2a. ed.). Bogotá, CO: Ecoe Ediciones, 2014. P. 107

⁷³ PÉREZ. Op. Cit., p. 162

⁷⁴ CASSANY, Daniel. Op.Cit., p.79-78

crítica, el texto está situado históricamente, es un artefacto cultural con propósitos y contexto social, histórico, político y cultural.

Igualmente, existen lecturas útiles y lecturas de distracción, permiten al lector elaborar su propia película como dice una de las personas que entrevistó. Recordando que siempre es por medio de la intersubjetividad como se construyen los seres humanos. Y que el lector no es una página en blanco donde se imprime el texto: introduce su fantasía entre líneas, la entrelaza con la del autor. Las palabras del autor hacen surgir sus propias palabras, su propio texto ⁷⁵. Además, los textos narrativos están organizados en un patrón secuencial que incluye un principio, una parte intermedia y un fin ⁷⁶.

Al mismo tiempo, Michéle Petit declara, en la conferencia “El lector trabaja por su lectura”, que el dialogo entre el lector y el texto, el lector encuentra con otras palabras e imágenes a las que les da otro significado; que el sentido se le escapa no sólo al autor del texto sino también a quienes se esfuerzan por imponer una única lectura autorizada. El lector no es, por tanto, pasivo: lleva a cabo un trabajo productivo, reescribe, hace lo que se le ocurre, desvía, reutiliza, utiliza variantes y deja de lado los usos correctos ⁷⁷

A propósito, hay dos tipos de texto fundamentales: narrativos y expositivos. Los textos narrativos cuentan una historia y son los materiales de tipo literario. Así, un elemento crucial de la comprensión consiste en enseñar al lector cómo leer distintos tipos de texto ⁷⁸ Es por ello que durante la secuencia se debe hacer énfasis en las estructuras para leer textos narrativos y diferenciar la tipología textual en los niños para llevarlos a caer en confusiones.

⁷⁵ PETIT, Michéle. Op.Cit., p. 29-31.

⁷⁶ COOPER. David. Op.Cit., p. 328.

⁷⁷ PETIT, Michéle. Op.Cit., p. 27-28.

⁷⁸ COOPER. David. Op.Cit., p.21,22.

Esas mismas características, estructura fácil de prever, reiteraciones en la descripción de sus hechos, relatos que incluyen personajes y épocas variadas, son las que hacen del texto narrativo, una herramienta eficaz para aproximar a los estudiantes al mundo literario. A los más jóvenes les encanta fantasear con la posibilidad de convertirse en uno de los protagonistas de la historia, de vivir sus experiencias y en la mayoría de los casos, logran reconocerse y vincularse afectiva y emocionalmente con la narración.

En el caso de un texto narrativo, se debe configurar un esquema de la historia que incluya el escenario o contexto, los personajes fundamentales, el problema central, la acción y la resolución del problema ⁷⁹

Además, al final de una lectura, el mundo que se extrajo del libro sigue teniendo vida autónoma dentro de uno, leer le permite al lector descifrar su propia existencia ⁸⁰

Cabe señalar que los textos narrativos tienen como función principal divertir y, en algunos casos, dejar una enseñanza moral al lector, un texto narrativo está compuesto principalmente por un escenario y una trama o secuencia de episodios. En el escenario se presenta información más o menos detallada sobre el lugar y tiempo donde ocurren los sucesos, así como de los personajes que intervienen en la historia. Los episodios constituyen la trama, cada episodio se encuentra compuesto por una secuencia de eventos que constituyen un principio, un desarrollo y un final⁸¹.

2.2.2.1 El cuento. El cuento es una narración corta que, en la mayoría de los casos, es invención del autor. Según Julia Barella lo define como “el resultado de un corte transversal de la realidad, limitado por su brevedad, caracterizado por la peripecia

⁷⁹ COOPER, David. Op.Cit., p.111.

⁸⁰ PETIT, Michéle. Op.Cit., p. 36-35.

⁸¹ BARRIGA, Frida. HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. McGRAW-HILL. 2002. ISBN 970-10-3526-7

de una mínima anécdota y trazado con el mayor rigor estilístico para procurar mantener de principio a fin, una tensión indeclinable”⁸². Seduce al lector por hacer uso de un lenguaje muy descriptivo y por referir aventuras fantásticas o ilusorias.

Por su parte Barella⁸³ en su libro, *La magia de las palabras en la escritura creativa*, en el cuento, pueden percibirse dos planos; uno de contenido y otro formal. En el primero converge la carga moral de la que el autor los ha dotado, es decir, los símbolos, valores y enseñanzas; en el segundo, el lenguaje gráfico y representativo del que debe hacer uso debido a la brevedad de su carácter.

No obstante, el cuento contemporáneo tiene las siguientes características:

“supera la rigidez estructural de seguir el orden de principio, medio y fin e introduce una situación de incertidumbre. En el cuento contemporáneo, lo que parece mínimo adquiere fuerza y se transforma en el nudo del cuento. El narrador desplaza la estructura rígida de principio, medio y fin. El cuento puede, por ejemplo, comenzar por el desenlace y contar los hechos hacia atrás para luego retomar ese desenlace. De esta forma el cuento no se ordena sobre la sucesión de los hechos sino en torno a situaciones que crean incertidumbre. Lo más importante ya no es respetar la sucesión de las tres partes ordenadas cronológicamente. Se usan, pero de otra manera: el principio no siempre es la manifestación del problema, tampoco el medio es un nudo ni el final un desenlace. Se puede decir que en el cuento contemporáneo lo más importante es la trama: la organización de la historia más que la historia en sí”

⁸⁴.

Por tanto, es evidente que, el cuento contemporáneo no se somete a una estructura rígida, sino que es flexible; y es precisamente esa ductilidad la que lo convierte en

⁸² BARELLA, Julia. *La magia de las palabras en la escritura creativa*. Madrid, ESPAÑA: Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá, 2015. p. 50

⁸³ *Ibid.*, p. 51

⁸⁴ SANTILLANA. *El texto. Literatura. Género narrativo: El cuento contemporáneo*. P. 14. [Citado el 05 de agosto de 2017] [En línea] <http://www.santillana.com.uy/pdfs/libroPDF1221.pdf>

una narración agradable, ya que favorece la imaginación, pero no deja espacio a predicciones evidentes.

En lo que a la práctica de incluir cuentos como herramienta para desarrollar comprensión lectora, Niño declara, “se puede ver que una didáctica que tome en cuenta el valor literario del cuento como elemento plausible para generar reflexión en torno a las situaciones de vida sociales y culturales que envuelven al sujeto, por lo menos en alguna medida contribuye a una mejor comprensión de las complejidades, así como de las contradicciones, desajustes y posibilidades que nos ofrece nuestro tiempo” ⁸⁵.

En el mismo, Betuel Bonilla ⁸⁶ en el libro El Arte del Cuento describe los apartados más importantes de un cuento:

Primero, el narrador puede estar en primera, segunda o tercera persona plural o narrador colectivo. Segundo, el diálogo, asumido en su condición de fortaleza narrativa. Tercero, la atmósfera en un cuento la sentimos, la vivimos, la respiramos, la compartimos. Cuarto, las descripciones en el cuento constituyen por sí mismas formas precisas y eficaces de conferirle plasticidad y fuerza del relato. Quinto, la imagen literaria, lo que hace es condensar la descripción. Sexto, los personajes. Séptimo, los comienzos y finales de los cuentos en la cual hay una marcada diferencia en los cuentos clásicos y contemporáneos. Octavo, las secuencias narrativas, toda situación narrativa sigue una lógica de secuencialidad espacial y temporal. Finalmente, para la corrección de la escritura se deben conocer las mínimas normas de ortografía, coherencia y cohesión.

El cuento, es por lo tanto una excelente idea cuando se pretende iniciar a los niños en el camino hacia una comprensión textual. “existe una realidad contextual

⁸⁵ NIÑO. Op. Cit., p. 125

⁸⁶ BONILLA, Betuel. El arte del cuento: reflexiones, ejercicios, entrevistas, nuevas poéticas. Trilce editores. 2009., p. 17-26.

examinada en la cual tiene presencia una asimetría entre la formulación de lectura promovida, el tipo de pensamiento que se espera desarrollar en el estudiante y las lindes presupuestales que suponen el desarrollo de una pedagogía enfocada hacia la promoción del pensamiento crítico en los discentes a partir del cuento”⁸⁷

2.3 MARCO LEGAL

Esta investigación tiene en cuenta las leyes y normas que velan por el fortalecimiento de los procesos pedagógicos que se llevan a cabo en el aula y que promueven el desarrollo de habilidades en los procesos lectores para la formación de seres críticos.

Primero, la educación en Colombia es un derecho ciudadano según la Constitución Política de Colombia, en el artículo 67 contempla que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”⁸⁸.

Además, el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad,

⁸⁷ NIÑO ROJAS. Op. Cit., p. 116

⁸⁸ GOBIERNO DE COLOMBIA. Constitución política. 1991.

por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Segundo, en la **Ley general de educación** se manifiesta que se debe velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento. Asimismo, en el artículo 5 se encuentran los fines de la educación, donde se destaca el número siete que hace referencia al acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. Además, se enfatiza el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. Al mismo tiempo en el artículo veinte se estipulan los objetivos de propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana ⁸⁹.

⁸⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley general de educación. 1994.

Teniendo en cuenta la normatividad que busca cumplir con los propósitos del gobierno nacional que todos los niños y niñas del país estén en las aulas de clase recibiendo una educación de calidad con igualdad de oportunidades; sin embargo analizando el contexto en que se encuentra la institución, deteniéndonos en las necesidades que padecen las escuelas rurales en cuanto a material didáctico desactualizado, infraestructura en mal estado, abandono por parte del gobierno, carencia de docentes de apoyo, falta de herramientas tecnológicas y se suma a esto la brecha que se abre entre el sector rural y urbano dejando ver que estos propósitos no se cumplen en su totalidad, aun cuando en la Institución se garantiza el derecho a la educación que tienen los niños y niñas y se vela por transformar las prácticas educativas para ofrecer una educación de calidad

Tercero, con el **Plan Decenal 2006-2016** se pretende impulsar la actualización curricular, la articulación de los niveles escolares y las funciones básicas de la educación, así como la investigación, las innovaciones y el establecimiento de contenidos, prácticas y evaluaciones que propicien el aprendizaje y la construcción social del conocimiento, de acuerdo con las etapas de desarrollo, las expectativas y las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes, propias de su contexto y del mundo actual.

De igual manera diseñar currículos que garanticen el desarrollo de competencias, orientados a la formación de los estudiantes en cuanto a ser, saber, hacer y convivir, y que posibilite su desempeño a nivel personal, social y laboral. Fortaleciendo los procesos lectores y escritores que garantizan el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno ⁹⁰.

⁹⁰ Plan Nacional Decenal de Educación. 2006-2016.[En línea] [Fecha de consulta 23/05/2015] Disponible en: http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057_edinicial.pdf

Cuarto, a través del plan nacional de Lectura y Escritura leer es mi cuento, busca que la lectura y la escritura estén presentes en los aprendizajes de todas las áreas del conocimiento. Al respecto, se plantea la lectura y la escritura como un elemento transversal complementario que define y promueve todas las actividades sociales, académicas y culturales. Indispensable para la construcción de una perspectiva autónoma, participativa y democrática, que busque en el análisis y la argumentación el instrumento para construir y defender los fundamentos constitucionales y los derechos que rigen nuestra realidad y bienestar⁹¹.

Quinto, en el **código de infancia y adolescencia** en el Artículo 28. El cual hace referencia al derecho a la educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. Asimismo, se debe facilitar el acceso de los niños, niñas y adolescentes al sistema educativo y garantizar su permanencia y brindar una educación pertinente y de calidad⁹².

⁹¹ COLOMBIA APRENDE. Leer es mi cuento. [En línea] [Fecha de consulta 23/05/2015] Disponible en: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-317423.html>

⁹² Ley 1098. Código de infancia y adolescencia. 2006

3. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE Y DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación se desarrolló con un enfoque metodológico cualitativo, teniendo en cuenta que la educación es un proceso que requiere de una constante interacción entre los miembros de la comunidad educativa. La investigación debe ser el eje dinamizador de la acción pedagógica en la educación, de tal manera, que este proceso oriente al docente para renovar constantemente su práctica. Por consiguiente, es importante resaltar el rol del educador como investigador, que educa para la comprensión, interpretación de la realidad que se expresa en fenómenos, conflictos, problemas e interrogantes en los diferentes ámbitos de la vida del ser humano y de ahí generar espacios de aprendizaje.

Cabe resaltar que la participación es un recurso metodológico para motivar la acción social, en este caso hacia el desarrollo de la lectura en estudiantes de una institución rural de un municipio del departamento de Santander, además, Carlos Arturo Sandoval afirma, que la investigación acción permite “anticipar muchas de las barreras que desde el punto de vista sociocultural y práctico podrían encontrar las iniciativas de cambio”⁹³.

Por tanto, la investigación-acción ofrece comienzos nuevos e interesantes para el desarrollo del currículo proporcionando materiales como la secuencia didáctica para el desarrollo del juicio práctico de los actores en situaciones problemáticas. Así, la investigación-acción se fundamenta en la teoría del currículum.

⁹³ SANDOVAL, Carlos. Investigación cualitativa; programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Icfes. 2002.

En concordancia con lo anterior se deduce que la investigación-acción es un estudio científico autorreflexivo para mejorar la práctica educativa. Por tal razón, McKernan afirma que “la mejor manera de pensar en el proceso es hacerlo como una serie de ciclos sucesivos, cada uno de los cuales incorpora la posibilidad de proporcionar retroalimentación (feed- back) evaluativa dentro y entre los ciclos de acción”⁹⁴. Teniendo en cuenta lo anterior, Elliott precisó que la investigación-acción es “el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella”⁹⁵.

Por tal razón, la intervención se desarrolló en las clases de lengua castellana en una institución pública rural, en la cual se aplicó una secuencia didáctica, en un aula multigrado que trabaja con la metodología de Escuela Nueva, cuyo objetivo principal fue determinar de qué manera la comparación de cuentos clásicos frente a su versión contemporánea, permite fortalecer la comprensión de lectura en los estudiantes de una Institución Educativa del contexto rural del municipio de Betulia. Para alcanzar este objetivo se tomó como referencia el modelo cíclico de Elliot que comprende los siguientes momentos: Diagnosticas, diseñar e implementar la propuesta, evaluar; y hacer los respectivos ajustes, para luego dar inicio nuevamente y completar así el modelo en espiral.

Estas etapas se encuentran desarrolladas en la investigación así:

La primera etapa corresponde al diagnóstico que buscaba identificar las falencias existentes en los estudiantes de primaria en lo que se refiere a comprensión lectora; para ello se aplicó una prueba de lectura diseñada teniendo en cuenta los lineamientos del ICFES. De igual manera se indagó de forma oral sobre el tipo de

⁹⁴ MCKERNAN, James. Investigación-acción y currículum. Ediciones Morata., S. L. Primera edición. 1999.

⁹⁵ Ibid., p. 36.

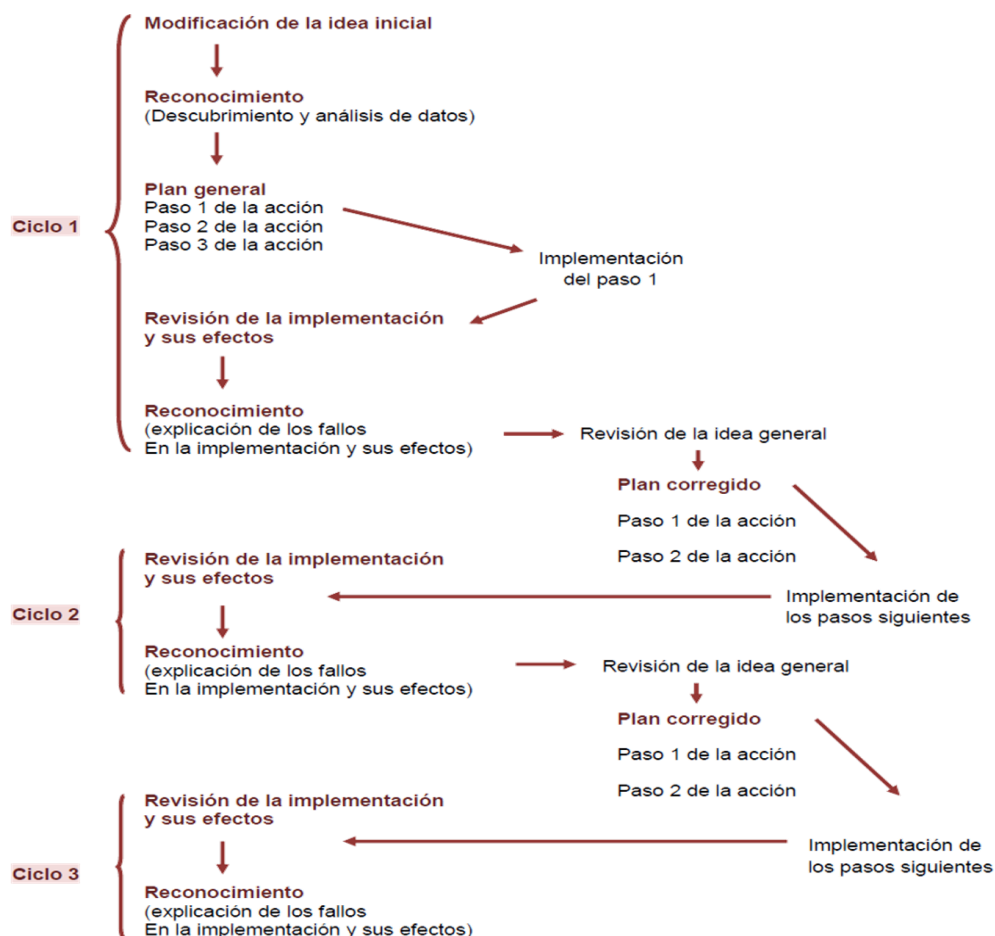
texto que más les interesaba a los estudiantes para tenerlo como referente en la secuencia didáctica.

La segunda etapa tenía como objetivo definir las características de una intervención pedagógica, basada en la comparación de cuentos clásicos de los hermanos Grimm y los contemporáneos de Triunfo Arciniegas, para el fortalecimiento de la comprensión lectora; aplicando estrategias propuestas por autores como Daniel Cassany, Frida Díaz Barriga, Gerardo Hernández y David Cooper, lo anterior, teniendo en cuenta que en el diálogo con los estudiantes se encontró que el texto que más les llama la atención es el texto narrativo en este caso particular el cuento.

En la intervención pedagógica se trabajó la secuencia didáctica la cual se estructuró en cinco fases. Fase 1: la exploración inicial y conflicto cognitivo (dos sesiones); fase 2: elaboración e introducción de conceptos, procedimientos o análisis (dos sesiones); la fase 3: estructuración del conocimiento (tres sesiones); la fase 4: expresión y aplicación (dos sesiones) y la fase 5: que comprende la evaluación del aprendizaje.

En la tercera etapa se analizó el resultado logrado después de la intervención pedagógica, lo cual se hizo mediante la grabación, transcripción y categorización de los diarios de clase; identificando los logros y las dificultades para en posteriores trabajos investigativos implementar las estrategias que dieron buenos resultados y también mejorar aquellas que no aportaron positivamente, depurando las acciones y volviendo aplicar para cumplir el proceso, esta etapa corresponde a la revisión y ajustes que propone Elliot en su modelo investigativo.

Ilustración 5. Diseño Metodológico.



Fuente: McKERNAN James. Investigación acción y currículo modelo del proceso de investigación acción. p. 44

3.2 ESCENARIO Y PARTICIPANTES

La Institución Educativa donde se desarrolló el estudio está ubicada en el sector rural del municipio de Betulia – Santander y limita con los municipios de Zapatoca, Girón y San Vicente, integrada por 19 sedes con contextos sociales y geográficos diferentes, está dirigida por la Rectora. Asimismo:

“La institución cuenta con 23 docentes que lideran estratégicamente programas que favorecen la calidad educativa. En todas las sedes se viene trabajando con la metodología de escuela Nueva en los niveles de primero a quinto y en algunas sedes se brinda la educación básica secundaria de sexto a Noveno con la modalidad pos-primaria”⁹⁶.

Esta propuesta investigativa se desarrolló en una sede de la Institución Educativa, en la cual participó un grupo de 10 estudiantes cuyas edades oscilan entre cinco a doce años en los grados de primero a quinto de primaria. Esta población pertenece a un estrato socioeconómico de nivel uno, la formación académica de la mayoría de los padres de familia es baja y no supera la educación primaria. La principal actividad económica regional es la agricultura y la ganadería.

En la zona rural los niños y jóvenes en edades escolares, son percibidos culturalmente como un complemento indispensable en el desarrollo de las actividades económicas familiares. Se les asignan tareas domésticas y agrícolas de recolección, limpieza, racionamiento, mantenimiento y vigilancia que les ocupan la totalidad del tiempo que no permanecen en la escuela. En la mayoría de casos los padres de familia no participan en el diagnóstico, formación y refuerzo de las competencias lectoras de sus hijos al considerar que la escuela debe ofrecer estos procesos. Los niños y jóvenes en edad escolar sometidos a estas situaciones deben desarrollar en la escuela sus habilidades sociales, sus necesidades recreativas y sus necesidades lúdicas. Por lo tanto, urge desarrollar estrategias dinámicas, didácticas y envolventes que permitan un mayor gozo y motivación hacia la educación y el desarrollo de un proyecto de vida.

⁹⁶ INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL. Proyecto Educativo Institucional (PEI). 2016

3.3 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

A continuación, se presenta la siguiente tabla que tiene como objetivo especificar las técnicas e instrumentos empleados en cada una de las fases y que a su vez buscan resolver cada uno de los objetivos.

Tabla 1. Recolección de la información.

Etapa 1 Diagnóstico	
Objetivo 1:	
Identificar dificultades de comprensión de lectura que presentan los estudiantes de básica primaria al abordar un texto narrativo.	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
a). Cuestionario: Se aplicó a cada grado una prueba de lectura a la luz de contenidos semánticos, pragmáticos y sintácticos. b). Observación Participante: Se trabajó de manera colectiva con todos los estudiantes de forma oral para indagar los intereses y gustos al momento de leer, esta información se registró en un diario de campo	a). Guía taller: Pruebas de entrada para analizar niveles de lectura a los estudiantes de Escuela Nueva en cada grado. b). Diario de campo
Etapa 2 Implementación de los planes	
Objetivo 2:	
Definir las características de una intervención pedagógica, basada en la comparación de cuentos clásicos y contemporáneos para el fortalecimiento de la comprensión de la lectura en estudiantes de básica primaria	
a) Taller investigativo b.) Observación participante c.) Grabación	a). Estructura de taller investigativo b.) Diarios de clase d.) Transcripciones

Etapa 3 Control/ revisión	
Objetivo 3:	
Reflexionar sobre el impacto que tiene en la comprensión de lectura el abordar cuentos clásicos frente a su versión contemporánea, a partir de una secuencia didáctica, en niños de básica primaria de una institución educativa del contexto rural.	
a) Evaluación	a). Rúbrica para autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación
Etapa 4 Ajustes	

Fuente: ZUTA ACUÑA, Dayana. Modelo de tabla tomado. Acceso equitativo al conocimiento y desarrollo de la argumentación: una experiencia didáctica en la clase de Lengua Castellana. Maestría en Pedagogía, Universidad Industrial de Santander. 2014. Pág. 86

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas de investigación son procedimientos metodológicos y sistemáticos que se utilizan para recoger información en un proceso investigativo de manera inmediata; permiten la recopilación de datos y el contacto directo con el objeto de estudio, que logra confrontar la realidad con las teorías conceptuales.

Por otra parte, los instrumentos acompañan a cada técnica siendo los formatos con los cuales se recoge la información; a continuación, se define cada una de las técnicas e instrumentos que se emplearon en esta investigación.

3.4.1 Prueba de lectura. La prueba de lectura se aplicó de entrada a los estudiantes cuyo objetivo fue conocer las dificultades que presentan los estudiantes al momento de leer y comprender los textos. Igualmente, se estructuró tomando como referencia las pruebas propuestas por el (ICFES), pero contextualizándolas para cada uno de los grados. Esta prueba no fue enfocada en un nivel en particular,

pues buscaba hacer un diagnóstico sobre el estado de la comprensión lectora en los estudiantes, teniendo en cuenta que en las pruebas externas analizadas se encontró que hay buenas bases para seguir potenciando la comprensión lectora en ellos.

3.4.2 Observación participante. “Esta técnica se puede definir como la práctica de hacer investigación tomando parte activa en la vida del grupo social o institucional que se está investigando”.⁹⁷ Así mismo se trabajó como instrumento el diario de campo para realizar una indagación sobre el interés del niño en el proceso lector.

En la investigación acción, el diario de campo “es un documento personal, un instrumento de registro de acontecimientos, pensamientos y sentimientos que tienen importancia para el autor. El diario reúne los sentimientos y experiencias capturados en el momento en que han ocurrido o justo después, proporcionando así una dimensión de estado de ánimo a la acción humana”.⁹⁸

En este proceso de observación se hizo una observación participante, mediante un dialogo o charla con los estudiantes, con el fin de indagar los gustos, intereses y preferencias de éstos al momento de leer, lo cual permitió la planificación y elaboración acertada de una propuesta didáctica significativa para ellos y propiciar un espacio importante de reflexión, dialogo de saberes desde sus vivencias y formas de ver el mundo. Para registrar esa información se utilizó un diario de campo que permite describir de manera detallada las clases de la intervención pedagógica para que luego sean analizadas.

3.4.3 Taller investigativo. El taller es una actividad donde un grupo de personas realizan un trabajo cooperativo donde se busca un aprendizaje teniendo en cuenta

⁹⁷ McKERNAN. Óp. Cit., pág. 84

⁹⁸ Ibid.p.105

los pre saberes, experiencias e información ofrecida en el taller. Asimismo, en el documento el taller una alternativa de renovación pedagógica el autor manifiesta que el profesor puede desarrollar actividades en grupo, individuales o el desarrollo de competencias. El taller debe ser estructurado y tiene en cuenta “el nivel de aprendizaje, organización de la institución educativa, estilo pedagógico, particularidades del docente y los alumnos que llevaran a cabo dicha experiencia”⁹⁹. Además, debe realizarse un diagnóstico para realizar la planeación y organización del taller. Igualmente, la estructura organizativo-académica del taller depende de qué tipo de taller se va a realizar, en que área se va a aplicar, cuál es el objetivo, que actividades se van a desarrollar, que recursos se van a necesitar, que metodología y procesos evaluativos se van a aplicar. Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, el taller por medio de su sistema didáctico nos enfoca hacia la relación de la teoría y la práctica para la solución de problemas.

La intervención pedagógica se desarrolló en diez talleres investigativos donde se compararon los cuentos clásicos de los hermanos Grimm, frente a la versión contemporánea del escritor santandereano Triunfo Arciniegas, para lograr que los estudiantes tuvieran un acercamiento a la comprensión de los textos que leen.

3.4.4 Grabación de video. Es una herramienta indispensable en los estudios observacionales en entornos naturalistas para el registro de la información. Todo momento curricular se puede filmar; lo que, es más, se tiene un registro válido y fiable de la interacción humana, que se puede recuperar para su interpretación y reinterpretación.¹⁰⁰

⁹⁹ Egg E Ander. El taller una alternativa de renovación pedagógica [Libro]. - Rio de la Plata: Editorial Magisterio, 1999.

¹⁰⁰ MCKERNAN. Óp. Cit., P. 125

Luego de las grabaciones se procedió a realizar las transcripciones para su posterior análisis y así la maestra investigadora y participante de esta investigación pudo evidenciar los aciertos y desaciertos en el diseño y aplicación de la secuencia.

3.4.5 Cuestionario. El cuestionario sirve para recolectar información con una serie de preguntas sobre un tema, es un instrumento de investigación que se utiliza para recabar, cuantificar, universalizar y finalmente, comparar la información recolectada. Como herramienta, el cuestionario permite llegar a un mayor número de participantes y facilita el análisis de la información.

3.4.6 Diario de campo. Se trabajó como instrumento el diario de campo para realizar una indagación sobre el interés del niño en el proceso lector. Así mismo, se utilizaron los diarios de campo propuestos por Hugo Cerda Gutiérrez, en los cuales se tiene en cuenta el entorno físico espacial, los procesos de interacción, el clima y ámbito socioemocional, los procesos de enseñanza y aprendizaje y los procesos del aula. Esto con el fin de hacer una reflexión crítica desde lo teórico de este ambiente escolar observado, para luego finalmente, proponer una hipótesis argumentada de la situación que se puede estar presentando en el aula de clase.

3.4.7 Rejilla. La rejilla es un instrumento de evaluación semi-estructurado, encaminado a valorar los constructos personales del entrevistado, y generalmente se incluye dentro de las técnicas subjetivas. Por tanto, su utilidad radica en captar y comprender el modo en que una persona da sentido a su propia experiencia a través de sus propias palabras.

4. DISEÑO Y EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

4.1 FASE DE DIAGNOSTICO

En la fase diagnóstica se buscaba identificar las dificultades de comprensión de lectura que presentan los estudiantes de básica primaria al abordar un texto narrativo, la información fue recolectada a través de la aplicación de instrumentos y técnicas como el cuestionario registrado en una prueba de lectura para cada grado (1° a 5°) lo cual permitió analizar el desempeño de los estudiantes en el aspecto de comprensión lectora. A continuación, se detalla el análisis de dichas pruebas.

4.1.1 Proceso de análisis de la información de la etapa diagnostica. A continuación, se presenta un informe sobre los datos arrojados de la prueba de lectura aplicada a los estudiantes.

Tabla 2. Resultados grado primero.

RESULTADO DE LA PRUEBA DE LECTURA GRADO PRIMERO					
Datos de la prueba					
Género	Tipo de texto	Número total de preguntas	Número de preguntas literales	Número de preguntas inferenciales	Número de estudiantes que presentó la prueba
Narrativo	Cuento	8	4	4	1
Objetivo de la prueba: Identificar las dificultades de comprensión de lectura que presentan los estudiantes del grado primero de primaria al abordar un texto narrativo					
Pregunta	Nivel de lectura	Habilidad	Aciertos	Errores	Análisis
1	Literal	Recupera información explícita en el contenido del texto.	1	0	La prueba demuestra que a nivel literal el estudiante respondió la mitad de las preguntas acertadamente, lo cual evidencia que el niño reconoce y organiza secuencialmente las actividades que realiza diariamente, identifica las acciones que realiza el personaje principal de la historia y analiza
2	Literal	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	0	1	
3	Inferencial	Identifica la estructura implícita del texto.	1	0	
4	Literal	Recupera información implícita en el contenido del texto	1	0	
5	Inferencial	Evalúa información explícita o implícita de	1	0	

Pregunta	Nivel de lectura	Habilidad	Aciertos	Errores	Análisis
		la situación de comunicación.			<p>imágenes, es decir está en capacidad de reconocer todo aquello que está explícito en el texto. Asimismo, este estudiante tiene dificultad en sintetizar y comprender algunos datos del video; en este caso se esperaba que el estudiante dedujera el lugar donde ocurrieron las acciones, lo que deja ver la necesidad de reforzar esta habilidad ya que permite tener una mejor comprensión lectora.</p> <p>En el nivel inferencial el estudiante respondió acertadamente todas las preguntas, lo cual evidenció que este</p>
6	Inferencial	Identifica la estructura explícita del texto (AUDIOVISUAL)	1	0	
7	Literal	Recupera información explícita en el contenido del texto	0	1	
8	Inferencial	Recupera información explícita en el contenido del texto	1	0	

Pregunta	Nivel de lectura	Habilidad	Aciertos	Errores	Análisis
					<p>estudiante puede identificar e interpretar los diferentes tipos de texto que se le presentaron; logró establecer la relación entre la imagen y el texto; identificó la estructura del video en el cual el lenguaje utilizado fue a través de imágenes y sonidos; de igual manera recuperó la información explícita en el contenido del texto.</p>

Tabla 3. Resultados grado segundo.

RESULTADO DE LA PRUEBA DE LECTURA GRADO SEGUNDO					
Datos de la prueba					
Género	Tipo de texto	Número total de preguntas	Número de preguntas literales	Número de preguntas inferenciales	Número de estudiantes que presentó la prueba
Narrativo	Cuento	9	2	7	2
Objetivo de la prueba: Identificar las dificultades de comprensión de lectura que presentan los estudiantes de segunda primaria al abordar un texto narrativo					
Pregunta	Nivel de lectura	Habilidad	Aciertos	Errores	Análisis
1	Inferencial	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación Comunicativa	2	0	La prueba demuestra que a nivel literal dos de los niños evaluados tienen dificultad para recuperar la información que el texto les brinda en las líneas, esto se debe probablemente porque no leen en condiciones que le permitan una mínima concentración, al momento de recuperar información explícita del texto sólo un estudiante
2	Inferencial	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación Comunicativa	1	1	
3	Literal	Recupera información explícita del texto	1	1	
4	Inferencial	Recupera información implícita en el contenido del texto.	0	2	
5	Inferencial	Comprende el significado de las palabras en la oración.	2	0	

Pregunta	Nivel de lectura	Habilidad	Aciertos	Errores	Análisis
6	Inferencial	Recupera información implícita sobre el contenido del texto	1	1	lo logra, lo que deja ver la necesidad de reforzar esta habilidad ya que permite tener una mejor comprensión de los textos que lee.
7	Literal	Comprende la información del texto	0	2	
8	Inferencial	Comprende la información del texto	2	0	
9	Inferencial	Comprende la información del texto	1	1	

Tabla 4. Resultados grado tercero.

RESULTADO DE LA PRUEBA DE LECTURA GRADO TERCERO						
Datos de la prueba						
Género	Tipo de texto	Número total de preguntas	Número de preguntas literales	Número de preguntas inferenciales	Número de preguntas crítico	Número de estudiantes que presentó la prueba
Narrativo	Cuento	9	1	6	2	2
Objetivo de la prueba: Identificar las dificultades de comprensión de lectura que presentan los estudiantes de tercero de primaria al abordar un texto narrativo						
Pregunta	Nivel de lectura	Habilidad	Aciertos	Errores	Análisis	
1	Literal	Reconoce información implícita en el contenido del texto	2	0	La prueba demuestra que a nivel literal los dos estudiantes responden acertadamente porque reconocen la información implícita en el contenido del texto. En este caso se esperaba que los niños dedujeran una característica del personaje y la relacionaran con los otros personajes. En el nivel inferencial los estudiantes respondieron acertadamente menos de la mitad	
2	Inferencial	Reconoce la situación que se presenta en el texto.	1	1		
3	Crítico	Reconoce situaciones semejantes que se	0	2		

Pregunta	Nivel de lectura	Habilidad	Aciertos	Errores	Análisis
		pueden presentar en su vida real			de las preguntas, es decir lograron identificar las intenciones, propósitos y perspectivas sobre el contenido del texto al reconocer la intención comunicativa del mismo; de igual modo establece relaciones para inferir y sacar ideas que el autor no escribió de manera explícita pero que sí quiso comunicarlas. Asimismo, al analizar las respuestas erradas se evidenció que los niños tienen dificultades para identificar los elementos implícitos de la situación comunicativa del texto, al no establecer relaciones entre las partes del texto para inferir información que no está escrita.
4	Inferencial	Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.	0	2	
5	Crítico	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en el texto.	0	2	
6	Inferencial	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto	0	2	

Pregunta	Nivel de lectura	Habilidad	Aciertos	Errores	Análisis
7	Inferencial	Reconoce la intención comunicativa del texto.	1	1	intenciones del texto; es decir no reconocieron e identificaron mediante la crítica los sentimientos e impresiones del personaje. En este nivel se esperaba que el estudiante estuviera en capacidad de formarse sus propios juicios a partir del texto y sus acervos textuales; poder elaborar argumentos para sustentar sus opiniones, juzgar el contenido de un texto, captar sentidos implícitos, juzgar la actuación de los personajes, analizar la intención del autor y del mismo modo emitir juicio frente a un comportamiento.
8	Inferencial	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	1	1	
9	Inferencial	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	0	2	

Tabla 5. Resultados grado cuarto

RESULTADO DE LA PRUEBA DE LECTURA GRADO CUARTO					
Datos de la prueba					
Género	Tipo de texto	Número total de preguntas	Número de preguntas literales	Número de preguntas inferenciales	Número de estudiantes que presentó la prueba
Narrativo	Cuento	7	4	3	2
Objetivo de la prueba: Identificar las dificultades de comprensión de lectura que presentan los estudiantes de cuarto de primaria al abordar un texto narrativo					
Pregunta	Nivel de lectura	Habilidad	Aciertos	Errores	Análisis
1	Inferencial	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	0	2	La prueba demuestra que a nivel literal se pudo evidenciar que los dos estudiantes respondieron de manera acertada; Por lo tanto, es de resaltar que pueden reconocer todo aquello que está explícito en el texto al relacionarlo con el vocabulario que poseen. En el nivel inferencial los dos estudiantes respondieron incorrectamente al no comprender las estrategias explícitas o
2	Inferencial	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación comunicativa	0	2	
3	Literal	Recupera información	2	0	

Pregunta	Nivel de lectura	Habilidad	Aciertos	Errores	Análisis
		explícita de partes del contenido del texto			implícitas de organización, tejido y componentes del texto, de igual modo al no identificar la intención del enunciador respecto a lo enunciado, tampoco logran identificar la estructura y organización del tipo de texto, no evalúan la validez o pertinencia de la información del texto y su adecuación al contexto comunicativo. En este nivel se esperaba que el estudiante estableciera relaciones entre las partes del texto para inferir información, sacar conclusiones sobre aspectos que no están escritos Finalmente, en el nivel crítico la mitad de las respuestas fueron correctas y la otra mitad incorrectas, lo cual quiere decir que los estudiantes tienen dificultades en identificar
4	Literal	Recupera información explícita en el contenido del texto.	2	0	
5	Inferencial	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.	0	2	
6	Crítico	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.	1	1	
7	Crítico	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al	1	1	

Pregunta	Nivel de lectura	Habilidad	Aciertos	Errores	Análisis
		propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.			intenciones y propósitos del texto y en ser capaces de juzgar el contenido del texto, captar sentimientos implícitos, juzgar la actuación de los personajes, la estructura del texto, y analizar la intención del autor. Por otro lado, la mitad de las respuestas fueron incorrectas al limitarse solo a hacer una lectura literal e inferencial del texto, presentaron dificultad al momento de realizar una lectura con una postura crítica.

Tabla 6. Resultados grado quinto.

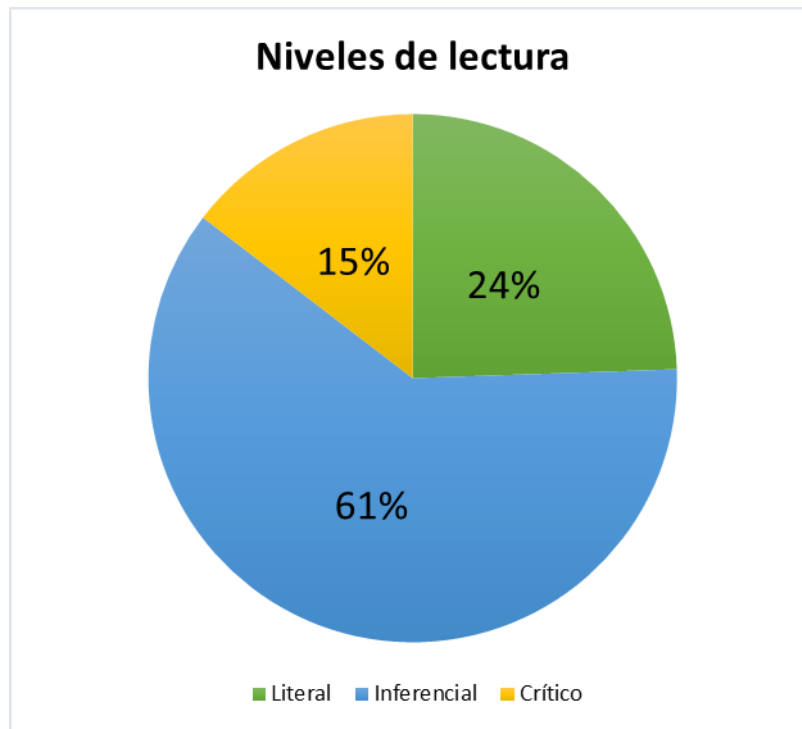
RESULTADO DE LA PRUEBA DE LECTURA GRADO QUINTO						
Datos de la prueba						
Género	Tipo de texto	Número total de preguntas	Número de preguntas literales	Número de preguntas inferenciales	Número de preguntas críticas	Número de estudiantes que presentó la prueba
Narrativo	Cuento	10	1	6	3	3
Objetivo de la prueba: Identificar las dificultades de comprensión de lectura que presentan los estudiantes de quinto de primaria al abordar un texto narrativo						
Pregunta	Nivel de lectura	Habilidad	Aciertos	Errores	Análisis	
1	Critico	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.	2	1	La prueba demuestra que el nivel literal es regular y se debe trabajar con los niños en este aspecto ya que este nivel es fundamental para lograr buenos aprendizajes en los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Se pudo evidenciar dificultades al reconocer ideas puntuales del texto, es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él, identificar detalles en el texto, secuenciar los sucesos y los hechos,	
2	Inferencial	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación Comunicativa	2	1		

Pregunta	Nivel de lectura	Habilidad	Aciertos	Errores	Análisis
3	Inferencial	Recupera información implícita en el contenido del texto.	1	2	<p>además captar el significado de palabras y oraciones.</p> <p>En el nivel inferencial más de la mitad de los estudiantes lograron identificar el sentido de una palabra en su relación contextual, por lo cual se evidenció que hicieron una lectura inferencial del texto al identificar información implícita en él, también identificaron la intención del enunciador respecto a lo enunciado, al igual que lograron hacer inferencias al identificar el tipo de texto leído. Por otro lado, menos de la mitad de las respuestas fueron incorrectas al limitarse solo a hacer una lectura literal del texto, presentaron dificultad al momento de inferir sobre el texto, sobre el significado de las palabras.</p> <p>En el nivel crítico los estudiantes presentaron dificultades para tener</p>
4	Inferencial	Recupera información implícita en el contenido del texto	0	3	
5	Crítico	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.	1	2	
6	Inferencial	Recupera información implícita sobre el contenido del texto	2	1	
7	Inferencial	Prevé el plan textual,	2	1	

Pregunta	Nivel de lectura	Habilidad	Aciertos	Errores	Análisis
		organización de ideas y/o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción en un contexto comunicativo particular			una postura crítica frente al texto que lee, evaluar la validez o pertinencia de la información del texto y su adecuación al contexto comunicativo y no logran alcanzar este nivel de lectura al responder incorrectamente, lo cual indica que este porcentaje solo hace algunos procesos de lectura literal e inferencial. Por otro lado, más de la mitad de las respuestas fueron incorrectas al limitarse solo a hacer una lectura literal del texto, presentaron dificultad al momento de realizar una lectura con una postura crítica sobre el texto.
8	Crítico	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación de comunicación	1	2	
9	Literal	Recupera información explícita de	1	2	

Pregunta	Nivel de lectura	Habilidad	Aciertos	Errores	Análisis
		partes del contenido del texto			
10	Inferencial	Recupera información implícita en el contenido del texto	2	1	

Ilustración 6. Niveles de lectura



Se evidenció que en el nivel literal que corresponde a un 24%, los estudiantes obtuvieron un 14% de respuestas correctas y 10% de respuestas incorrectas en relación con el 100% de las preguntas de la prueba de lectura. Asimismo, en el nivel inferencial que corresponde al 61%, el 28% de las respuestas fueron correctas y 33% incorrectas en relación con el 100% de las preguntas de la prueba de lectura. Además, en el nivel crítico que corresponde a un 15%, el 5% de las respuestas fueron correctas y el 10% incorrectas en relación con el 100% de las preguntas de la prueba de lectura.

Finalmente, los estudiantes contestaron en los tres niveles de lectura el 47% de respuestas correctas y el 53% incorrectas, lo cual se puede evidenciar en la siguiente tabla:

Tabla 7. Niveles de lectura

Nivel de lectura	Porcentaje		Respuestas	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
Literal	14%	10%	10	7
Inferencial	28%	33%	25	29
Crítico	5%	10%	6	11

Con respecto a la aplicación de la prueba de lectura la cual fue orientada por los parámetros de las pruebas Saber que realiza el ICFES, se decidió crear las preguntas como base para determinar las necesidades de aprendizaje para que a partir de los resultados realizar la intervención a través de la secuencia didáctica, identificando los niveles con más dificultad de los grados de primero a quinto de básica primaria.

A continuación, se describen los resultados de la prueba de lectura, evidenciándose que demuestra que a nivel literal los estudiantes reconocen y organizan secuencialmente las actividades que realizan diariamente, identifican las acciones que realiza el personaje principal de la historia y analiza imágenes, es decir está en capacidad de reconocer todo aquello que está explícito en el texto. Asimismo, tienen dificultades en sintetizar y comprender algunos datos, lo que deja ver la necesidad de reforzar esta habilidad ya que permite tener una mejor comprensión lectora. Además, tienen dificultades en recuperar la información que el texto les brinda en las líneas, esto se debe probablemente porque no leen en condiciones que le permitan una mínima concentración, al momento de recuperar información explícita del texto, lo que deja ver la necesidad de reforzar esta habilidad ya que permite tener una mejor comprensión lectora.

En consecuencia, es de resaltar que los estudiantes pueden reconocer todo aquello que está explícito en el texto al relacionarlo con el vocabulario que poseen, la prueba demuestra que el nivel literal es regular y se debe trabajar con los niños ya que esto permite extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base

para lograr una óptima comprensión lectora. Se pudo evidenciar dificultades al reconocer ideas puntuales del texto, es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él, identificar detalles en el texto, secuenciar los sucesos y los hechos y además captar el significado de palabras y oraciones.

En el nivel inferencial se evidenció que los estudiantes pueden identificar e interpretar los diferentes tipos de texto que se les presentaron; lograron establecer la relación intertextual entre la imagen y el texto; de igual manera al analizar las respuestas erradas se evidenció que algunos niños tienen dificultades para identificar los elementos implícitos de la situación comunicativa del texto, al no establecer relaciones entre las partes del texto para inferir información que no está escrita. Además, no comprenden las estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes del texto, de igual modo al no identificar la intención del enunciador respecto a lo enunciado, tampoco no logran identificar según su estructura y organización del tipo de texto, no evalúan la validez o pertinencia de la información del texto y su adecuación al contexto comunicativo. Además, menos de la mitad de las respuestas fueron incorrectas al limitarse solo a hacer una lectura literal del texto, presentaron dificultad al momento de inferir sobre el texto, sobre el significado de las palabras, al identificar o deducir el tema dentro del texto.

En el nivel crítico se pudo evidenciar que los estudiantes tienen dificultades en identificar intenciones y propósitos del texto y en ser capaces de juzgar el contenido, captar sentimientos implícitos, juzgar la actuación de los personajes, la estructura del texto, y analizar la intención del autor. Además, presentaron dificultades para tener una postura crítica frente al texto que leen, evaluar la validez o pertinencia de la información del texto y su adecuación al contexto comunicativo y no logran alcanzar este nivel de lectura al responder incorrectamente, lo cual indica que este porcentaje solo hace algunos procesos de lectura literal e inferencial.

Por tanto, a los alumnos se les facilita la comprensión de textos a nivel literal y se les dificulta el nivel inferencial. Las estrategias para abordar esta problemática se basan en estrategias de lectura antes, durante y después teniendo en cuenta los saberes previos y el contexto donde viven los estudiantes, además, se los estudiantes debían comprender el vocabulario, las oraciones, el párrafo y el texto en sí, para comprender el propósito del cuento. Finalmente, se hace necesario aclarar que no se hizo una prueba final de lectura.

4.2 FASE DE DISEÑO Y EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Este trabajo se realizó con los estudiantes de primero a quinto grado del contexto rural de una Institución Educativa del Municipio de Betulia Santander. El origen de la secuencia didáctica surge a partir de una prueba de lectura aplicada a los estudiantes en la cual se evidenció que tenían dificultad para comprender los textos que leían. Debido a que los procesos de lectura con estos niños eran deficientes, tenían dificultad para comprender y opinar sobre lo que leen; esto deja ver que las prácticas de lectura que se estaban implementando en el aula no eran las más adecuadas y efectivas. Por tanto, se vio la necesidad y se tomó la iniciativa de llevarlos a un acercamiento al proceso lector con el fin de mejorar y pulir lo que ya conocen, buscando no solo que el niño esté en capacidad de decodificar si no que a la vez esté en capacidad de leer y comprender mejor los textos. Teniendo en cuenta que el cuento por ser el texto de su preferencia y el más utilizado en el aula para enseñar valores y motivar a los niños a leer se tomó para llevar a los estudiantes a tener un acercamiento a la comprensión lectora a través del diseño y aplicación de la secuencia didáctica.

De igual forma, la secuencia didáctica se “describe como una secuencia de acciones, desde la programación a la evaluación de las mismas, constituyendo la fase central el desarrollo de métodos, estrategias o recursos empleados para que

el discente aprenda (Bolívar y otros, 2004). Se trata de un proceso complejo en el que, como ocurre en cualquier otro, se producen modificaciones, se avanza, se retrocede y, sobre todo, está fuertemente influido por las relaciones y comunicación existente entre los elementos implicados en el mismo (el aula, el centro, la familia, el sistema educativo)”¹⁰¹.

La secuencia didáctica está compuesta por cinco fases que son: Conflicto cognitivo, la cual busca indagar de los pre saberes de los estudiantes y diagnosticar cómo asumen los conceptos; La fase dos la elaboración, introducción de conceptos, procedimientos o análisis que busca que el alumno observe, compare, relacione cada parte de ese todo que captó inicialmente, interactúe con el material de estudio, con sus pares y con el docente para elaborar los conceptos; En la fase tres se busca la estructuración del conocimiento; En la cuarta fase se quiere que el alumno aplique los conocimientos adquiridos en otras situaciones similares; y finalmente en esta última fase de evaluación del aprendizaje se hará un acompañamiento permanente en la puesta en marcha de este proceso para el buen desarrollo de las actividades propuestas y de esta manera comprobar si hubo aprendizaje significativo en los alumnos.

La secuencia didáctica está conformada por 10 sesiones que se desarrollaron a través de talleres, se tuvieron en cuenta los pre-saberes de los estudiantes y estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura de los cuentos.

¹⁰¹ GÓMEZ HURTADO, Inmaculada, and García Prieto, Francisco. Manual de didáctica: aprender a enseñar. Madrid, ESPAÑA: Difusora Larousse - Ediciones Pirámide, 2014. P. 20

A continuación, se presenta la secuencia didáctica.

Tabla 8. Secuencia didáctica.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
El cuento en dos versiones ayuda a la formación de niños lectores.	
Título de la secuencia didáctica	
Área/Asignatura	Lenguaje/español
Temporalización	Un mes (20 horas)
No. de sesiones previstas	10 sesiones
Grado	1° a 5° multigrado
Objetivo General	
Comparar cuentos clásicos frente a su versión contemporánea como medio para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria.	
Desempeños	
Comprensión e interpretación textual	
<ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos narrativos (cuentos clásicos y contemporáneos). • Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. • Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. 	

- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Realizo lectura profunda y determino el valor informativo del texto a través de la lectura crítica.

Temas transversales

- **Ciencias Sociales, ciencias naturales, ética y valores.**

FASE 1 Exploración inicial conflicto cognitivo.

SESIÓN 1

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas

En las dos sesiones se desarrollaron varios objetivos entre ellos presentar los contenidos a trabajar, análisis de necesidades de aprendizaje y activar los conocimientos previos llegando a captar la atención del alumno para finalmente, ayudarlos a formular hipótesis.

Según David Cooper el proceso de comprensión se basa en la idea de que el lector interactúa con el texto y relaciona las ideas del mismo con sus experiencias previas para así elaborar el significado. Parte de este proceso exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas, es decir, la estructura que tiene el texto. Del mismo modo Frida Díaz y Gerardo Hernández orientan sobre la forma como está estructurado un texto narrativo. Según estos autores, este tipo de texto es más conocido para los alumnos es por eso que se ha tomado como referente para el desarrollo de la lectura comprensiva. Asimismo, es importante en todo proceso de aprendizaje partir de los pre-saberes que tiene el estudiante, por tanto, si el lector posea algunos supuestos previos respecto a un texto; antes de leerlo, lo comprenderá mejor.

CONTENIDOS			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las clases y tipos de texto. Identifica la estructura de un texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Da cuenta de forma oral sobre las clases y tipos de texto Clasifica la estructura del texto narrativo cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Se interesa por el desarrollo de las actividades planteadas. Respeto la opinión de sus compañeros. 	
OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Presentar los contenidos a trabajar Diagnosticar cómo se encuentran los estudiantes a partir de sus pre saberes. 	<p>ES HORA DE EXPLORAR</p> <p>Se explica el trabajo de secuencia didáctica y los objetivos de la misma.</p> <p>Ilustraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ES HORA DE CONOCER Clasificación de clases y tipos de texto ES HORA DE APLICAR 	<p>Se explicará a los estudiantes el trabajo que se piensa desarrollar durante el período.</p> <p>Se presentarán imágenes y se proyecta el video de los tres cerditos de los hermanos Grimm.</p> <p>Se realizará la lectura del cuento</p> <p>Al finalizar el video la maestra hace preguntas de los tres niveles de lectura, para identificar cómo están leyendo los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes identificarán los tipos de textos y la estructura de un cuento</p>	<p>Fotocopias</p> <p>Computador</p> <p>Proyector</p> <p>Textos</p> <p>salón</p>

OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	Identificación de la estructura de un cuento		

SESION 2		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
<p>David Cooper expresa que siempre que un lector posea algunos supuestos previos respecto a un texto antes de leerlo, lo comprenderá mejor. Por su parte Daniel Cassany manifiesta que conocer el mundo del autor es muy importante porque cuando conocemos el autor, el texto se hace más familiar. Disponer de un buen retrato suyo ayuda a comprender la ideología. Por otro lado, la hipótesis es una conjetura o explicación a un fenómeno o evento y que puede resultar cierta o no; mientras que una predicción es una afirmación y revelación de algo que va a pasar en un futuro. En el caso de la elaboración de predicciones o hipótesis se busca propiciar en el estudiante la formulación de predicciones o hipótesis de lectura antes y durante el texto leído. Frida Díaz y Gerardo Hernández dicen que las predicciones pueden estar muy relacionadas con la elaboración de hipótesis o conjeturas semánticas sobre los significados.</p>		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> Comprende qué son las hipótesis predictivas de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora hipótesis de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en el desarrollo de las actividades propuestas. Comparte sus aprendizajes con sus compañeros.

OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGÍAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Propiciar la formulación de hipótesis de lectura antes y durante el texto leído. 	<ul style="list-style-type: none"> ES HORA DE EXPLORAR Juego de vocabulario ES HORA DE CONOCER Actividades de hipótesis de lectura antes de comenzar el texto. Pregunta que propician formulación de hipótesis durante la lectura del texto. ES HORA DE APLICAR Organizador textual 	<p>Los niños iniciarán con un juego de vocabulario para dar sentido a los términos que encontrarán en la historia con el fin de propiciar una mejor comprensión.</p> <p>La maestra solicitará a los niños formular hipótesis a partir del autor y el título del libro Caperucita Roja y otras historias perversas; luego, durante la lectura del cuento Los tres cerditos de triunfo Arciniegas, la docente propondrá preguntas para motivar a los escuchas a formular predicciones. Finalmente, los niños realizaran un para conceptual.</p>	<p>Textos Cartulinas marcadores</p>

FASE 2. ELABORACIÓN. INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS O ANÁLISIS			
SESIÓN 3		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas	
<p>Esta fase tiene como objetivo lograr que el alumno observe, compare, relacione cada parte de ese todo que captó inicialmente e interactúe con el material de estudio, con sus pares y con el docente para elaborar los conceptos. Para David Cooper la comprensión se basa en la idea de que el lector interactúa con el texto y relaciona las ideas del mismo con sus experiencias previas para así elaborar el significado. También hace referencia a que parte de este proceso exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas, y esta organización de las ideas en un escrito lo denomina estructura del texto. Por su parte Daniel Cassany dice que analizar el género discursivo para identificar el tipo de texto que leemos y poder describirlo es muy importante. Cada género tiene sus propios parámetros, con predeterminadas funciones, recursos lingüísticos y roles de autor y lector. Cuando reconocemos el “género” podemos evaluar el discurso que estamos leyendo con relación a los parámetros que le corresponden según la tradición.</p>			
CONTENIDOS			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características del género narrativo (Cuento) • Identificar las características de algunos textos que pertenecen al género narrativo. (Cuento) • Compara textos del género narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un cuadro paralelo mostrando las diferencias de las distintas clases de textos narrativos. • Realiza un mapa conceptual sobre las características del cuento. 		<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia y respeta las opiniones de sus pares y docente.
OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Lograr que el alumno observe, compare, 	<ul style="list-style-type: none"> • ES HORA DE EXPLORAR 	A través de diapositivas la maestra enseña sobre las	Imágenes Computadores

OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>relacione sus pre saberes con los nuevos contenidos que compartirán con sus pares y docente.</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ES HORA DE CONOCER <p>Lectura de diferentes clases de texto narrativo y análisis del mismo a partir de preguntas desde los tres niveles de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • HORA DE APLICAR <p>Diligenciar el cuadro comparativo con las diferentes clases de textos narrativos.</p>	<p>características del género narrativo</p> <p>Utilizando claves contextuales por yuxtaposición los niños van a completar en el tablero una ficha sobre las clases de textos narrativos trabajadas por la docente.</p> <p>La maestra presenta cuatro lecturas las cuales van a ser leídas y discutidas una a una con el propósito que los niños identifiquen la clase de texto a que pertenece (cuento, mito, leyenda, fábula)</p> <p>Los niños van a completar un cuadro comparativo sobre los cuatro textos leídos.</p>	<p>Internet Cuadro comparativo</p>

SESION 4**TIEMPO ESTIMADO: 2 horas**

En esta sesión se va a trabajar una relación entre dos textos, caperucita roja de los hermanos Grim y Caperucita Roja de Triunfo Arciniegas.

Para que haya comprensión de un texto es necesario que el lector identifique su estructura en este caso David Cooper dice que los textos narrativos están organizados en un patrón secuencial el cual incluye un principio, una parte intermedia y un fin. Al identificar los elementos de este patrón, el lector identifica la estructura gramatical o plan fundamental de la historia

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> Identifica en dos versiones de Caperucita roja el cuento clásico y el contemporáneo. Establece una relación dialógica entre dos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Representar información en un cuadro comparativo. Organizar información en un mapa de la historia 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en el desarrollo de las actividades propuestas. Comparte sus aprendizajes con sus compañeros.

OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGÍAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Proponer a los estudiantes dos textos narrativos para que establezcan una 	<ul style="list-style-type: none"> ES HORA DE EXPLORAR Ilustraciones ES HORA DE CONOCER Lectura guiada 	<ul style="list-style-type: none"> Se presentan imágenes y se proyecta el video: Caperucita Roja de los hermanos Grim. 	Textos videos

OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGÍAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>relación dialógica y hagan una comparación de los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ES HORA DE APLICAR Estructura comparativa 	<p>La maestra entrega unas fichas a los estudiantes para que las lean y organicen en una cartelera el mapa de la historia de Caperucita Roja.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra hace la lectura del cuento contemporáneo Caperucita Roja del escritor Triunfo Arciniega, realizando actividades: <p><u>Antes de la lectura:</u> hacer inferencias a partir de una imagen del cuento.</p> <p><u>Durante la lectura:</u> lectura en voz alta dirigida por la maestra y explicación de las partes del cuento</p> <p><u>Después de la lectura:</u> Elaborar el mapa de la historia de Triunfo Arciniegas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños completan la estructura comparativa sobre las dos versiones de Caperucita Roja. 	

FASE 3. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO. SÍNTESIS

SESIÓN 5

TIEMPO ESTIMADO: 2 horas

Esta fase cuenta con tres sesiones y su objetivo primordial es integrar los conceptos aprendidos para realizar un acercamiento a la lectura crítica. Según Daniel Cassany en la técnica 17 define sus propósitos ¿Qué busca en el texto? ¿Por qué lo lee? nos dice que tener claro qué busca en un discurso permite leerlo con más eficacia y conseguir el propósito de modo más rápido. Este autor también en la técnica 19 habla sobre los acuerdos y desacuerdos que se pueden tener cuando se lee un texto, ¿está de acuerdo o no con el autor? El lector puede construir un punto de vista personal. Leer críticamente es también reaccionar ante los discursos de los otros.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> Comprende información representada en un cuadro C.Q.A Demuestra acuerdos y desacuerdos ante la información que brinda un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversa sobre su postura frente a un cuento Representa comparaciones sobre dos cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Asume una postura crítica frente a un cuento leído Participa activamente en las actividades programadas. 	
OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Integrar los conceptos analizados en un todo estructurado comprendiendo sus relaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ES HORA DE EXPLORAR Cuadro C.Q.A ES HORA DE CONOCER 	Previamente se elabora un cuadro C.Q.A. En donde los niños van expresar que saben de los sapos y qué quieren saber.	Papel Internet Fotocopias Computador Proyector Cartulinas

OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Lograr que el alumno sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en otras situaciones similares.</p>	<p>Resúmenes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ES HORA DE APLICAR <p>Ilustraciones</p> <p>Cuadro comparativo</p>	<p>La maestra hace la lectura de un texto sobre la vida de los sapos.</p> <p>Se realizan actividades ante, durante y después de la lectura. Los niños completan la columna A del cuadro C.Q.A</p> <p>La maestra presenta imágenes y proyecta el video “El príncipe sapo” de los hermanos Grimm.</p> <p>Se genera una discusión crítica sobre lo que aprendieron de los sapos y la información del video. (preguntas orientadoras)</p> <p>Se realiza la lectura del cuento “el sapito que comía princesas” de Triunfo Arciniegas, los niños lo van a leer por turnos.</p>	<p>Marcadores</p>

OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
		Los niños se reúnen por grupos y van a completar un cuadro comparativo sobre las dos versiones de los cuentos leídos anteriormente.	
SESION 6		TIEMPO PREVISTO: 2 horas	
A partir de los acervos textuales los estudiantes van a establecer una relación entre La bella durmiente de los Hermanos Grimm y la película maléfica			
CONTENIDOS			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> Señala la relación entre dos textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa sus acervos textuales para comprender un texto. Construye un cuadro comparativo entre dos cuentos 	<ul style="list-style-type: none"> Respetar las opiniones de sus compañeros. Participa activamente en las actividades grupales. 	
OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Integrar los conceptos analizados en un todo estructurado comprendiendo sus relaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ES HORA DE EXPLORAR Ilustraciones ES HORA DE CONOCER Preguntas intercaladas	Se muestra una imagen sobre el cuento de la bella durmiente de los hermanos Grim y se invita a los niños a generar algunas predicciones sobre su contenido.	Textos Proyector Cartulina Marcadores

OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Lograr que el alumno sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en otras situaciones similares. 	<ul style="list-style-type: none"> ES HORA DE APLICAR <p>Cuadro comparativo</p>	<p>La maestra proyecta el video del cuento anterior y se genera una discusión sobre su contenido con preguntas de los tres niveles de lectura.</p> <p>Se proyecta la película Maléfica y Se tienen en cuenta actividades:</p> <p><u>Antes de la lectura:</u> Ejercicio con claves contextuales.</p> <p><u>Durante la lectura:</u> Observar el video.</p> <p><u>Después de la lectura:</u> guía de trabajo con preguntas de los tres niveles de lectura.</p> <p>En el tablero previamente se pega una cartelera de un cuadro comparativo para que los estudiantes lo completen con la información de los dos textos leídos.</p>	<p>Computador</p> <p>Videos</p> <p>Imágenes</p>

SESION 7		TIEMPO PREVISTO: 2 horas
<p>Cuando se lee un texto es necesario descubrir las conexiones que según Daniel Cassany es saber ¿dónde se sitúa el texto?, ¿Cuándo?, ¿A quién se refiere?, ¿qué menciona? Identifica las referencias del texto a la realidad: el aquí, el ayer, nosotros... a través de estas conexiones se puede establecer la relación entre dos textos, para esto se van a tener en cuenta las analogías que según David Cooper expresa que cuando los alumnos hacen analogías están poniendo de manifiesto sus patrones de razonamiento.</p>		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona dos textos a través de analogías. • Establece relaciones de comportamiento y valores entre los personajes de dos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica los conocimientos adquiridos desarrollando una guía de trabajo. • Organiza información en un cuadro paralelo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acepta las sugerencias de compañeros y profesora. • Es responsable con el desarrollo de las actividades
OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGÍAS	ACTIVIDADES
<p>Lograr que el estudiante identifique relaciones entre dos textos leídos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ES HORA DE EXPLORAR <p>Juego de vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • ES HORA DE CONOCER <p>Guía de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ES HORA DE APLICAR 	<p>Se retoma el cuento de caperucita roja de en la versión de los hermanos Grimm y Triunfo Arcniegas que ya fue trabajado en la sesión 4, a partir de ellos se va a realizar un juego de vocabulario sobre analogías.</p> <p>A través de una discusión crítica los niños van a representar en un cuadro paralelo los</p>

OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGÍAS	ACTIVIDADES
	Cuadro paralelo	<p>valores o antivalores que caracterizan a cada personaje.</p> <p>Realizar una guía de trabajo donde los niños van a establecer la relación dialógica entre los dos textos a partir de preguntas sobre los tres niveles de lectura.</p>
FASE 4 EXPRESIÓN. APLICACIÓN		
SESIÓN 8		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
<p>En esta fase se van a trabajar tres sesiones las cuales buscan que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos en otras situaciones similares. En esta sesión se pretende que el estudiante establezca una relación dialógica entre el texto la cenicienta y el texto el caballo del príncipe. Según Daniel Cassany en la técnica 12 para fomentar la comprensión crítica, expresa que se deben analizar las voces incorporadas en el texto.</p>		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Señala la relación que existe entre un cuento clásico y un contemporáneo. • Expresa la relación existente entre dos textos a través de un cuadro comparativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una guía de trabajo aplicando los conocimientos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la realización de los trabajos, respetando las ideas de los compañeros.

OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Llevar al estudiante a aplicar los conocimientos adquiridos en otras situaciones similares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ES HORA DE EXPLORAR <p>Lectura textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ES HORA DE CONOCER <p>Ilustraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • ES HORA DE APLICAR <p>Guía de trabajo</p>	<p>Se realiza la lectura del cuento “El caballo del príncipe”, teniendo en cuenta actividades antes, durante y después:</p> <p><u>Antes:</u> la maestra pega en el tablero algunas imágenes relacionadas con el cuento y se genera una lluvia de ideas.</p> <p><u>Durante:</u> lectura en voz alta.</p> <p><u>Después:</u> se realiza una discusión crítica sobre el contenido del texto y la relación con otro texto leído</p> <p>Se presentan ilustraciones de Cenicienta de los hermanos Grim.</p> <p>Los niños van a elaborar una guía de trabajo donde</p>	<p>Textos</p> <p>Cuentos</p> <p>Fotocopias</p> <p>Ilustraciones</p> <p>Proyector</p>

OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
		<p>aplicarán los conocimientos adquiridos (identificar el cuento clásico y el contemporáneo). Identificar la relación de los cuentos a través de analogías. completar una estructura comparativa entre los dos cuentos.</p>	
SESIÓN 9		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas	
<p>Daniel Cassany en la técnica 5 retrata la subjetividad nos recomienda que es importante saber ¿qué puede inferir del discurso? ¿Qué nos dice de sí mismo el autor?, puesto que el lenguaje desliza las actitudes, las opiniones y las realidades del autor. De igual forma en la técnica 9 identifica el género y descríbelo, es necesario conocer ¿qué tipo de texto estamos leyendo? Puesto que cada género tiene sus propios parámetros con determinadas funciones, recursos lingüísticos y roles de autor y lector. En esta sesión se va a tomar el cuento de la bella y el gusano del escritor Triunfo Arciniegas y los niños y van a tomar una postura crítica sobre el mismo.</p>			
CONTENIDOS			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el propósito del autor al escribir el cuento. • Identificar el género al que pertenece el texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre las razones que tuvo el autor al escribir el texto • Desarrollar una guía de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la realización de los trabajos, respetando las ideas de los compañeros. 	

OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Rastrear la subjetividad del autor a partir del cuento: La bella y el gusano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ES HORA DE EXPLORAR Ilustraciones • ES HORA DE CONOCER Lectura textual • ES HORA DE APLICAR Mapa de la historia 	<p>La maestra presenta una cartelera sobre un gusano y una golondrina, se genera una discusión guiada a partir de unas preguntas orientadoras.</p> <p>Se realiza la lectura del cuento “La bella y el gusano”, teniendo en cuenta actividades:</p> <p><u>Antes de la lectura:</u> juego de vocabulario</p> <p><u>Durante la lectura:</u> lectura en voz alta</p> <p><u>Después de la lectura:</u> desarrollar una guía de trabajo.</p> <p>Se socializa la actividad realizada y la maestra los invita a leer un texto para</p>	<p>Humanos</p> <p>Textos</p> <p>Cuentos</p> <p>Fotocopias</p> <p>Ilustraciones</p> <p>Proyector</p>

OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
		ratificar la información del trabajo realizado. Los niños van a elaborar el mapa de la historia de la bella y el gusano. Lo exponen en una cartelera y se hace la socialización.	
SESION 10		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas	
En la sesión 10 se va a realizar la evaluación de la secuencia didáctica a través de la socialización de lo aprendido, sobre las estrategias adquiridas para realizar lectura comprensiva y se realizaran observaciones por parte de la docente.			
CONTENIDOS			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las estrategias necesarias para realizar una lectura comprensiva 	<ul style="list-style-type: none"> Socializa lo aprendido en el desarrollo de la secuencia didáctica Expresa lo aprendido de cada uno de los cuentos y cómo aplicar las enseñanzas de las situaciones presentadas en cada narración. 		<ul style="list-style-type: none"> Valora las intervenciones de sus compañeros y participa en las actividades de manera responsable.

OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGÍAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Socializar los aprendizajes adquiridos con el desarrollo de la secuencia didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • ES HORA DE EXPLORAR Mapa de la historia • ES HORA DE CONOCER • Presentación del producto final. • ES HORA DE APLICAR Rejilla de evaluación 	<p>Los estudiantes elaboran una nueva versión del cuento “La Bella y el Gusano”</p> <p>Cada estudiante expone su trabajo ante los compañeros.</p> <p>Finalmente evalúan a través de una rejilla los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de la secuencia didáctica.</p>	<p>Rejillas</p> <p>Hojas</p> <p>Fotocopias</p>

4.3 PROCESO DE ANÁLISIS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

A continuación, se describe el análisis realizado a cada uno de los talleres investigativos aplicados en aula, dentro del cuadro de análisis se puede apreciar el objetivo de cada taller y los referentes a observar de los investigadores para las posteriores categorizaciones.

Tabla 9. Categorías de análisis.

Taller 1	ASIGNATURA: Lenguaje	AULA: Multigrado
Docente: Viky Flórez Carreño CÓDIGOS DE IDENTIFICACIÓN: Docente: D Estudiantes: E1 acompañado de la inicial del nombre		
Temas: Reconoce las clases y tipos de texto / Identifica la estructura de un texto narrativo		
Objetivos de la Clase: ❖ Presentar el trabajo a realizar en el primer periodo Diagnosticar cómo están leyendo y qué tanto sabe sobre la tipología textual a trabajar, en este caso la narrativa, específicamente cuento.		
REFERENTES A OBSERVAR: ¿Cuáles son los recursos que promueven una comprensión lectora? ¿Cuáles son las estrategias que ayudan a fortalecer la comprensión lectora? ¿Cómo aprenden los estudiantes ante la inclusión de estas nuevas estrategias en el aula?		
CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
ESTRATEGIAS QUE PROMUEVEN LA COMPRENSIÓN LECTORA: PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS,	D: ¿Quiénes son los personajes de la historia? E1M: “dice el lobo es el malo.” E2A: es el personaje secundario.”	En cuanto a las estrategias utilizadas por la docente cobra protagonismo el uso de la pregunta problematizadora desde los tres niveles distribuidas de

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
IMÁGENES FIJAS Y EN MOVIMIENTO	<p>D: ¿qué sentimientos se reflejaron en la forma de actuar de esos personajes? y los niños responden:</p> <p>E1M: Maldad en el lobo porque quería comerse los cerditos.</p> <p>E1M: y en los cerditos hubo amistad.</p> <p>E3D: miedo.</p> <p>E2A: desobediencia de los cerditos menores.</p>	<p>acuerdo a la edad y a los grados cursados, esta estrategia aumenta la participación, capta la atención, ayuda a facilitar la comprensión y permite identificar los aciertos de los niños y los errores sobre los cuales se debe trabajar.</p>
LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS COMO HERRAMIENTA QUE PROPICIA LA COMPRENSIÓN LECTORA.	<p>Los estudiantes estuvieron motivados al proyectar el video del cuento Los Tres Cerditos.</p>	<p>Se evidencia que la inclusión de recursos tecnológicos como el uso del video favorece para captar la atención de los estudiantes y motivar la participación. Pero es claro también que la motivación no es exclusiva del medio tecnológico ya que los textos en sí mismo fueron motivantes debido a que</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
		eran cercanos y conocidos por los estudiantes
<p>ALCANCES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.</p>	<p>E4N. Por ser desobedientes y no hacer bien los trabajos.</p> <p>E5C. El final de la historia es cuando el cerdito mayor ayuda a los hermanos menores para evitar que se los comiera el lobo.</p>	<p>Durante el taller se descubre que los estudiantes son capaces de utilizar un vocabulario adecuado, realizar inferencias, identificar valores y antivalores, plantear hipótesis, argumentar ideas desde lo que observa en el texto mismo, identificar el propósito del texto a partir de elementos paratextuales, pero todo esto sale a la luz en la medida que el docente y su práctica pedagógica lo promuevan.</p>
<p>LA MAESTRA, FACILITADORA EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA.</p>	<p>El uso de la pregunta es constante durante toda la clase con esta se logra, mantener la atención, promover la</p>	<p>Respecto a la actitud de la maestra durante el desarrollo del taller se evidenció que el uso de</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
	participación y garantizar la comprensión.	la pregunta es constante durante toda la clase con esta logra mantener la atención, promover la participación y garantizar la comprensión.
DIFICULTADES QUE SE PRESENTAN AL MOMENTO DE COMPRENDER EL TEXTO.	<p>D: ¿qué tipo de texto acabaron de observar?</p> <p>Los estudiantes de cuarto y quinto confunden el artículo de opinión con un afiche, identifican el texto descriptivo, presentan dificultad para identificar el texto informativo, y claramente identifican el cuento.</p>	<p>Los estudiantes manifiestan tener dificultades para discriminar los tipos de texto que pertenecen al orden discursivo narrativo, de la misma manera tienden a confundir el tipo de texto con el medio de difusión y si bien se les facilita el orden discursivo narrativo tienen serios problemas para identificar los argumentativos. Asimismo, es reiterativo que la participación es protagonizada por los niños mayores mientras que los más</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
		pequeños tienden a distraerse, ya que al ser una población heterogénea en edades se dificulta mantener la participación de todos en igual medida.

Taller 2	ASIGNATURA: Lenguaje	AULA: Multigrado
Docente: Viky Flórez Carreño CÓDIGOS DE IDENTIFICACIÓN: Docente: D Estudiantes: E1		
acompañado de la inicial del nombre		
Temas: Qué son las hipótesis predictivas de lectura.		
Objetivos de la Clase:		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos leídos 		
REFERENTES A OBSERVAR:		
¿Cuáles son los recursos que promueven una comprensión lectora?		
¿Cuáles son las estrategias que ayudan a fortalecer la comprensión lectora?		
¿Los estudiantes motivados aprenden más fácilmente?		
CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
LA MAESTRA, FACILITADORA EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA.	Es evidente la participación masiva del grupo, sin embargo, la maestra les pide que como condición para participar deben organizar sus ideas por medio escrito, antes de socializarlas, esto con el objetivo de que los estudiantes piensen su	En cuanto a la actitud de la maestra se puede notar que inicia recordándoles a los estudiantes el tema trabajado en el taller anterior para luego explicarles el objetivo de la clase de este día. También se evidencia que durante el desarrollo del taller pone como

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
	participación y las respuestas fueran más sólidas	condición para participar que deben organizar sus ideas por medio escrito, antes de socializarlas, esto con el objetivo de que los estudiantes piensan su participación y las respuestas fueran más sólidas
<p>ESTRATEGIAS QUE PROMUEVEN LA COMPRENSIÓN LECTORA: PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS, IMÁGENES FIJAS Y EN MOVIMIENTO</p>	<p>D. dice a los niños que va a presentar un juego de vocabulario con palabras relacionadas a un cuento que va a proyectar más adelante.</p> <p>D. por ejemplo, la palabra cabaña con cual significado la podemos relacionar?</p> <p>E2A. Sitio de una casa para encender una hoguera.</p> <p>E1M. Casa pequeña generalmente del campo.</p>	<p>Es evidente que la variedad de estrategias y las diferentes actividades que se desarrollaron en la clase, mantuvieron la atención y motivación en los estudiantes, al igual que los llena de entusiasmo conocer sobre el tema para poder participar en las actividades. Respecto a las estrategias utilizadas por la maestra investigadora son diversas ya que hace uso de la</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
	<p>D. ¿Con cuál significado podemos relacionar la palabra glotón?</p> <p>E1M. Que come con ansia y en exceso.</p> <p>D. ¿Qué saben de un escritor Santandereano que ha escrito cuentos como Caperucita Roja, Los Tres Cerditos...</p> <p>E4N. Triunfo Arciniega nacido en Málaga Santander.</p> <p>E5K. Este escritor escribe cuentos divertidos como Caperucita Roja Los Tres Cerditos, Los Casi bandidos que casi Roban el Sol.</p> <p>E1M. También escribió El país de las bellas durmientes.</p> <p>E8E. El libro que casi no se dejaba leer que está en la cartilla de segundo.</p>	<p>pregunta de los tres niveles de comprensión de forma constante para mantener la atención de los estudiantes, lograr la comprensión del tema, mejorar la participación, mantener la atención en especial de los más pequeños, al igual que promover la participación en los niños que estaban distados o no querían participar; otra estrategia utilizada fueron los pre -interrogantes para que los estudiantes hicieran inferencias, e hipótesis a medida que se hacía la lectura, así mismo, el juego de vocabulario y las actividades antes, durante y después de la lectura ayudaron</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
		para lograr una mayor comprensión de los textos.
<p>EL INTERES DEL ESTUDIANTE PROMUEVE LA PARTICIPACIÓN Y LA COMPRENSIÓN TEXTUAL.</p>	<p>E2A. Caperucita creció, es ahora una chica, se pone faldas cortas y blusa ombliguera, y es una chica moderna.</p> <p>E1M. El lobo es bueno.</p> <p>D. ¿Cómo sabe que el lobo es bueno?</p> <p>E6G. Porque le lleva una flor a caperucita.</p> <p>D. ¿cómo saben que la flor es para caperucita?</p> <p>E3D. Dice porque está enamorado de ella, la quiere.</p> <p>E10T. La ama con el corazón.</p>	<p>En cuanto a la participación todos los estudiantes se animaron a expresar sus ideas y formular hipótesis que posteriormente fueran corroboradas con la lectura, en este momento se evidenció un ambiente de reto en la medida que ellos querían acertar en sus deducciones. Esto hizo que se generara un poco de indisciplina porque los estudiantes de mayor edad siempre querían participaran restando importancia a las respuestas de los niños más pequeños.</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
<p>ALCANCES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.</p>	<p>D. La maestra pega en el tablero el organizador textual. Cada estudiante pasa a completar el esquema.</p> <p>E7K. Dice yo escribo el inicio.</p> <p>E2A. El narrador está en tercera persona.</p> <p>E4N. Los personajes son los tres cerditos y el antagonista es el lobo.</p> <p>E7K. La historia fue en verano porque había paja seca, leña.</p> <p>E9S. La historia se desarrolló en un bosque.</p> <p>E2A. En un campo porque encontraron un campesino.</p>	<p>Se puede evidenciar que los estudiantes tienen facilidad para relacionar las palabras nuevas con el significado, al igual que hacen uso adecuado del vocabulario, relacionan sus pre saberes con los nuevos conocimientos; los textos del género de la narrativa en especial el cuento los mantiene motivados y dispuestos a participar, además de identificar su estructura. También les gusta conocer sobre la vida del autor de los cuentos que leen, hacen lectura de códigos paratextuales al hacer inferencias y elaborar hipótesis. Esto se ve reflejado en la media</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
		en que se promueven estrategias en el proceso de aprendizaje.

Taller 3	ASIGNATURA: Lenguaje	AULA: Multigrado
Docente: Viky Flórez Carreño CÓDIGOS DE IDENTIFICACIÓN: Docente: D Estudiantes: E1 acompañado de la inicial del nombre		
Temas: Conocer e identificar algunas características de algunos textos que pertenecen al género narrativo y Compara textos del género narrativo.		
Objetivos de la Clase: Lograr que el alumno observe, compare, relacione sus pre saberes con los nuevos contenidos que compartirá con sus pares y docente.		
REFERENTES A OBSERVAR: ¿Cuáles son los recursos que promueven una comprensión lectora? ¿Cuáles son las estrategias que ayudan a fortalecer la comprensión lectora? ¿Cómo aprenden los estudiantes ante la inclusión de estas nuevas estrategias en el aula?		
CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS COMO HERRAMIENTA QUE PROPICIA LA COMPRENSIÓN LECTORA.	D. vamos a observar unas diapositivas sobre los géneros literarios y centraremos más la atención en el género narrativo. D. ¿qué es la narrativa? E2A. Los cuentos, los cuentos pertenecen al género narrativo.	Trabajar en un aula multigrado con metodología escuela nueva requiere utilizar variedad de recursos para mantener motivados a los niños, en este taller se usó el video y la diapositiva para presentar algunos

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
	<p>E1M. Tienen personajes principales.</p> <p>E2A. Antagonistas, y también protagonistas.</p> <p>E2A. En un libro leí sobre el género narrativo.</p> <p>D. Esos son los pre saberes, .E2A está relacionando el tema con algo que él ya leyó anteriormente.</p> <p>D. ¿Qué es el cuento? E1M. Lee de la diapositiva: un cuento es una narración de hechos que ocurren a unos personajes.</p> <p>D. Les explica a través de las diapositivas qué es el mito, la leyenda, el cuento y la fábula.</p> <p>D. Pide a los estudiantes que observen el video</p> <p>E identifiquen qué tipo de texto del género narrativo es.</p>	<p>textos y lograr llamar su atención, al igual que mantenerlos activos y así puedan disfrutar de su aprendizaje.</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
<p>ESTRATEGIAS QUE PROMUEVEN LA COMPRENSIÓN LECTORA: PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS, IMÁGENES FIJAS Y EN MOVIMIENTO, PARALELO COMPARATIVO.</p>	<p>E3D. Un cuento del género narrativo.</p> <p>D. ¿Qué le ocurre al personaje principal? E8E. Fue robada por la bruja.</p> <p>D. ¿Quién es el protagonista del relato y por qué?</p> <p>E7K. Rapunzel porque es el personaje que no muere y el protagonista no muere.</p> <p>D. ¿Cómo estaba estructurado el texto?</p> <p>E7K. Tenía un inicio, un nudo y un desenlace.</p> <p>D. ¿Qué derecho fundamental le violaron a la protagonista de la historia?</p> <p>E4N. Le negaron el derecho a tener una familia.</p>	<p>Se utilizaron estrategias variadas como: la comparación de los textos a través del cuadro paralelo y las preguntas de los tres niveles de comprensión, estas activan la participación, facilita la comprensión del tema y los lleva a tener un acercamiento al desarrollo de la lectura comprensiva.</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
	<p>D. ¿El texto es un cuento o un mito?</p> <p>E1M. Un mito porque paso hace mucho tiempo y los personajes eran dioses.</p>	
<p>ALCANCES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.</p>	<p>D. En un cuadro paralelo pide a los estudiantes que comparen los cuatro textos del género narrativo desarrollados en la clase.</p> <p>E1M. ¿El hombre caimán es una leyenda?</p> <p>D. ¿qué quiere decir personificados?</p> <p>E2A. Responde que hablan por ellos, y hacen cosas como si fueran humanos.</p> <p>E1M. Se disfrazan y están actuando como humanos.</p>	<p>Reconocen claramente cada texto si se analizan de manera individual, a la hora de compararlos hay tendencia a la confusión, especialmente en los más pequeños, esto lleva al maestro a crear estructuras mentales en los niños para ello cobran importancia estrategias como el cuadro paralelo.</p> <p>Se evidencia que los niños repiten con seguridad la estructura inicio, nudo, desenlace lo que lleva a pensar que la escuela a</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
		<p>cuadrículado el pensamiento de los niños y no les ha mostrado otra realidad. Este espacio lo aprovecha la docente para incluir el nuevo conocimiento indicándoles que existen otras estructuras para narrar el cuento.</p> <p>El hecho de incluir texto de la oralidad como la leyenda deja ver como la multiculturalidad enriquece los procesos de aprendizaje del aula, ya que dentro del grupo se tenía una niña de la región caribe. La maestra aprovecha el momento de la reflexión que se genera a partir de las historias para ponerlo en</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
		contexto real con las situaciones cotidianas vividas por los niños.
<p>DIFICULTADES QUE SE PRESENTAN AL MOMENTO DE LA COMPRENSION LECTORA.</p>	<p>E2A. La llorona pasa y se puede llevar otros hijos y los mata.</p> <p>E2A. En mi casa se escucha la llorona por la noche y ella es real y se roba los bebés que están sin bautizo.</p> <p>E7K. Porque fue el personaje que no muere y el protagonista no muere.</p>	<p>Hay dificultad a la hora de comparar varios textos del género de la narrativa a través de una estructura comparativa, sienten confusión puesto que consideran que estas historias son reales, por tanto, les cuesta trabajo separar la ficción de la realidad debido a la cultura popular y las creencias infundidas desde sus hogares y que son transmitidas de generación en generación, esto puede incidir en la falta de comprensión. También es de resaltar que los estudiantes consideran que el protagonista por ser protagonista no muere, lo que</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
		lleva a pensar que la escuela a cuadriculado el pensam iento de los niños y no

Taller 4		ASIGNATURA: Lenguaje	AULA: Multigrado
Docente: Viky Flórez Carreño		CÓDIGOS DE IDENTIFICACIÓN: Docente: D Estudiantes: E1	
acompañado de la inicial del nombre			
Tema: Identifica en dos versiones de Caperucita roja el clásico y el contemporáneo. Establece una relación dialógica entre dos textos.			
Objetivos de la Clase: <input type="checkbox"/> Conocer el cuento tradicional y el cuento contemporáneo de Caperucita Roja y representar en un mapa de la historia los textos leídos.			
REFERENTES A OBSERVAR: ¿Cuáles son los recursos que promueven una comprensión lectora? ¿Cuáles son las estrategias que ayudan a fortalecer la comprensión lectora? ¿Cómo aprenden los estudiantes ante la inclusión de estas nuevas estrategias en el aula? ¿Qué dificultades presentan los estudiantes a la hora de hacer una lectura comprensiva de los textos?			
CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN	
LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS COMO HERRAMIENTA QUE PROPICIA LA COMPRENSIÓN LECTORA.	Se utilizó el video para presentar el cuento clásico y lograr una mayor atención y motivación, de igual manera con el trabajo en equipo aumentó la participación de los estudiantes.	El uso de recursos como la diapositiva y el video favoreció para captar la atención de los estudiantes y motivar la participación. Pero la motivación no es exclusiva del	

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
		<p>medio tecnológico ya que el hecho de escuchar términos nuevos como narrativa, género narrativo, esto los motiva a indagar sobre el significado, así mismo el trabajo en equipo hizo que permanecieran atentos y participativos durante toda la clase.</p>
<p>ESTRATEGIAS QUE PROMUEVEN LA COMPRENSIÓN LECTORA: PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS, IMÁGENES FIJAS Y EN MOVIMIENTO, MAPA DE LA HISTORIA</p>	<p>D. ¿Habrá alguna relación entre los dos cuentos? E2A. Si hay relación porque algunos personajes son los mismos. D. ¿cómo está conformado el mapa de la historia? E10T. Escenario, personajes, problema, acciones, resolución y tema D. invita a todos los estudiantes a organizar el mapa de la historia de Caperucita Roja.</p>	<p>Del mismo modo se ha tomado el cuento como pretexto para llevar a los estudiantes a un acercamiento hacia la lectura comprensiva a través de la comparación; así mismo estrategias como el mapa de la historia, el uso constante de la pregunta de nivel literal, inferencial y crítico intertextual y la estructura comparativa, sirvieron para que permanecieran atentos,</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
	<p>D. ¿Dónde se desarrolló la historia?</p> <p>E4N. En el bosque.</p> <p>D. ¿Cuál es el problema?</p> <p>E4N: El lobo se comió a caperucita y a la abuela.</p> <p>D. ¿Cuáles son las acciones?</p> <p>E7K: El lobo tomo un atajo y llega primero a la casa de la abuelita y se la come</p>	<p>reconocieran el cuento clásico y el contemporáneo en los cuentos que se leían, y logaran tener una aproximación hacia la lectura comprensiva.</p>
<p>ALCANCES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.</p>	<p>D. Observen las imágenes, elaboren inferencias y crearan hipótesis a partir de lo observado</p> <p>D. ¿Qué observan?</p> <p>E1M: el lobo dándole una flor a caperucita roja.</p> <p>D: ¿Por qué el lobo le regala una flor a caperucita roja?</p> <p>E9S. Porque la ama.</p>	<p>De igual manera se puede evidenciar que a medida que se avanza en el proceso utilizan el vocabulario con más propiedad, hacen inferencias, se sienten seguros al clasificar y organizar la información en el mapa de la historia, esto tal vez ocurre por ser un texto familiar para los niños. También se evidencia que algunos</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
	<p>D: ¿Según la imagen que le estará diciendo el lobo a caperucita?</p> <p>E3D: Que la ama mucho</p> <p>E7K: Quiere ser mi novia</p> <p>D: ¿Caperucita aceptará la flor que el lobo le va a regalar?</p> <p>E1M: No porque Caperucita tiene plata por su forma de vestir.</p> <p>E2A: no porque el lobo es viejo.</p> <p>D. ¿Cuál es el escenario?</p> <p>E2A: La ciudad, había policía, motos y carros.</p>	<p>estudiantes no necesitaron leer sino que a partir de elementos paratextuales que se les presentaron lograron hacer inferencias y elaborar hipótesis, identificar el narrador de la historia al hacer la lectura del cuento y teniendo en cuenta las acciones que realizaban los personajes identificaron valores y antivalores en ellos, y hallan diferencias y similitudes entre los textos.</p>
<p>DIFICULTADES QUE SE PRESENTAN AL MOMENTO DE COMPRENDER EL TEXTO.</p>	<p>Por ser un aula multigrado, heterogéneo en edad, grados y ritmo de aprendizaje, los pequeños se cansaban y fácilmente se distraían, hacían indisciplina e interrumpían el tema.</p>	<p>Dentro de las dificultades presentadas se puede notar que en el momento de organizar la información del cuento clásico en el mapa de la historia los estudiantes especialmente los más pequeños ya estaban cansados, por lo tanto poco</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
		<p>aportaron a la actividad porque estaban distraídos haciendo gestos a la cámara y esto creó indisciplina y desorden. Para mejorar esta situación la maestra hace constantemente preguntas especialmente a los niños que no estaban participando y centraran la atención en el tema.</p>
<p>LA MAESTRA, FACILITADORA EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA.</p>	<p>Es evidente la participación masiva del grupo y la motivación por el uso de estrategias novedosas para los estudiantes.</p>	<p>La maestra con anterioridad había preparado todo el material para que los niños lo organizaran en la estructura del mapa de la historia que les tenía dispuesto en el tablero. La participación fue buena por parte de todos los estudiantes, y el uso de la estrategia llamo la atención.</p>

Taller 5	ASIGNATURA: Lenguaje	AULA: Mutigrado
Docente: Viky Flórez Carreño		
CÓDIGOS DE IDENTIFICACIÓN: Docente: D Estudiantes: E1		
acompañado de la inicial del nombre		
Tema: Comprende información representada en un cuadro C.Q.A Demuestra acuerdos y desacuerdos ante la información que brinda un texto.		
Objetivos de la Clase:		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Integrar los conceptos analizados en un todo estructurado comprendiendo sus relaciones. Lograr que el alumno sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en otras situaciones similares.		
REFERENTES A OBSERVAR: ¿Cuáles son los recursos que promueven una comprensión lectora?		
¿Cuáles son las estrategias que ayudan a fortalecer la comprensión lectora?		
¿Cómo aprenden los estudiantes ante la inclusión de estas nuevas estrategias en el aula?		
¿Los estudiantes motivados aprenden más fácilmente?		
CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS COMO HERRAMIENTA QUE PROPICIA LA COMPRENSIÓN LECTORA.	D. Ahora se proyectará un video de los hermanos Grimm El Príncipe Sapo. D. ¿Qué relación tiene la información del video con la información que dieron en el cuadro CQA? E7K. Se alimentaba diferente.	El uso del video ha sido una herramienta fundamental a la hora de trabajar dos textos del género de la narrativa para mantener la motivación, la atención y la disciplina, evitando

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
	<p>E9S. El sapo en el video hablaba.</p> <p>E6G. Se parecen en el color y en la forma</p> <p>E1M. Se desplazaba saltando.</p> <p>E7K. Vivía en el estanque y los que nosotros conocemos también viven en los charcos.</p>	<p>que se cansen, pierdan el interés o se aburran con tanta lectura. Pero no solo el uso del video logró centrar la atención en estos niños, al indagar sobre sus conocimientos previos, el tema les pareció bastante familiar y cercano a su contexto, a su realidad; además el hecho de tener una información bastante amplia al respecto los motivó a participar con sus aportes y generar interrogantes e inquietudes sobre el tema.</p>
<p>ESTRATEGIAS QUE PROMUEVEN LA COMPRENSIÓN LECTORA: PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS, CUADRO</p>	<p>D. Les presenta un cuadro C.Q.A. y pregunta ¿Qué conocen de los sapos?</p> <p>E1M. que son viscosos, como pegajosos</p> <p>E2A. echan leche que enceguece</p>	<p>Entre las estrategias utilizadas para activar los conocimientos que tienen los estudiantes y desarrollar la información que desconocen sobre el tema, se</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
<p>C.Q.A. LECTURA TEXTUAL, CUADRO COMPARATIVO.</p>	<p>E7K. Los huesos son peligrosos. E9S. Se comen la presa de un solo mordisco. E2A. Se reproducen por huevos E9S. Los huevitos se convierten en renacuajos y se vuelven sapos E2A. Eso es metamorfosis D: ¿Qué quieren saber de los sapos? E1M. ¿Si ellos toman agua? E7K. ¿Por qué son peligrosos? E9S. ¿Qué comen los sapos? D. ¿Qué aprendieron de la lectura sobre los sapos? E1M. Algunos son venenosos. E2A. Todos pierden la cola sufren el proceso de metamorfosis E9S. Los sapos comen zancudos. E2A. No tiene dientes se tragan la presa entera</p>	<p>utiliza el cuadro C.Q.A. la discusión guiada, la lectura textual complementada con preguntas de los tres niveles de comprensión. Otra estrategia utilizada fue el cuadro comparativo para detectar los avances y vacíos que quedaron sobre el tema.</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
<p>ALCANCES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.</p>	<p>D. Observen el video de los hermanos Grimm el príncipe sapo.</p> <p>D. ¿Qué relación tiene la información del video con la información del cuadro C.Q.A?</p> <p>E7K. Se alimentaba diferente.</p> <p>E6G. Se parecen en el color y en la forma</p> <p>E1M. Se desplazaba igual saltando.</p> <p>E7K. Vivía en el estanque y los que nosotros conocemos también viven en los charcos.</p> <p>D. Seguidamente van a hacer la comparación de los dos textos</p> <p>D. ¿En que se parecen las dos historias?</p> <p>E2A. En los personajes.</p> <p>E1M. En los castillos</p> <p>E2A. En el género</p>	<p>Los estudiantes comprenden la información representada en un cuadro C.Q.A, y logran relacionar y comparar los dos textos al igual que organizan la información en una estructura comparativa.</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
	<p>E7K. Porque es narrativo</p> <p>D. ¿cuál fue el problema?</p> <p>E3D. En el de los hermanos Grimm cuando se le cae la pelota al estanque a la princesa y ella hace una promesa al sapo.</p> <p>E1M. En el otro cuando una bruja Convierte en sapo al príncipe,</p>	
<p>EL INTERES DEL ESTUDIANTE PROMUEVE LA PARTICIPACIÓN Y LA COMPRENSIÓN TEXTUAL.</p>	<p>Se evidenció que los estudiantes tenían una información bastante amplia sobre el tema lo cual ayudó para que la participación en general fuera muy nutrida.</p>	<p>En cuanto a la participación de los estudiantes fue bastante nutrida, dieron aportes muy importantes para el desarrollo de la actividad; pero también se observó desorden e indisciplina porque todos querían participar a la vez y no pedían la palabra para opinar.</p>

Taller 6	ASIGNATURA: Lenguaje	AULA: Multigrado
Docente: Viky Flórez Carreño acompañado de la inicial del nombre		
CÓDIGOS DE IDENTIFICACIÓN: Docente: D Estudiantes: E1		
Tema: Identifica el cuento clásico y el contemporáneo a partir de la historia de los hermanos Grimm y Triunfo Arciniegas. Señala la relación entre dos textos leídos.		
Objetivos de la Clase: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer que de un cuento clásico puede surgir un cuento contemporáneo. Realizar actividades antes, durante y después de la lectura.		
REFERENTES A OBSERVAR: ¿Cuáles son los recursos que promueven una comprensión lectora? ¿Cuáles son las estrategias que ayudan a fortalecer la comprensión lectora? ¿Cómo aprenden los estudiantes ante la inclusión de estas nuevas estrategias en el aula?		
CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
LA MAESTRA, FACILITADORA EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA.	No todos los estudiantes participaron de la misma manera dentro del grupo debido a que se presentó confusión en algunos de ellos, por lo tanto, la maestra orientó la actividad para dar una mayor claridad despejando las dudas.	Si puede notar que la maestra siempre estuvo atenta a orientar las actividades y para lograr llamar la atención de los que estaban distraídos o no querían participar hizo uso constante de la pregunta para centrar la atención.
LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS COMO HERRAMIENTA QUE PROPICIA LA COMPRENSIÓN LECTORA.	D: A continuación, se presenta el video de la bella durmiente de los hermanos Grimm	Se evidencia que la inclusión de recursos tecnológicos como el uso del video fue favorable para captar la atención de los estudiantes, los

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
	<p>D. ¿Cómo se llama el cuento y en qué ambiente se desarrolla? E1M La bella durmiente y se desarrolla en un castillo.</p> <p>D. ¿Cuál es el problema de la historia? E1M. Por envidia de la bruja cuando la niña cumplió quince años se pinchó un dedo y se durmió para siempre.</p> <p>D. ¿Qué es lo que salva al reino? E10T. Cuando el príncipe le da un beso y despierta la princesa.</p>	<p>motivó a la participar, además de despertar en ellos la curiosidad y la imaginación.</p>
<p>ESTRATEGIAS QUE PROMUEVEN LA COMPRENSIÓN LECTORA: PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS, IMÁGENES FIJAS Y EN MOVIMIENTO, ESTRUCTURA COMPARATIVA.</p>	<p>D. ¿qué representa la imagen? E3D. Es una princesa.</p> <p>E2A. es la bella durmiente,</p> <p>D: ¿Por qué estaba dormida la princesa? E1M. porque le hicieron un hechizo,</p> <p>D. ¿Con cuál texto se relaciona el video de Maléfica? E2A. con la bella durmiente</p> <p>D. ¿Por qué la princesa Aurora quedó sumida en un sueño profundo? E1M. Maléfica pensó que iba odiar a Aurora y le lanzó un hechizo y después</p>	<p>En cuanto a las estrategias utilizadas por la docente es de resaltar el uso de la pregunta problematizadora desde los tres niveles distribuidas de acuerdo a la edad y a los grados cursados, esta estrategia aumenta la participación, capta la atención, ayuda a facilitar la comprensión y permite identificar los aciertos de los niños y los errores sobre los cuales se debe trabajar, al igual que el uso de las imágenes ayudó para que los estudiantes hicieran</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
	se dio cuenta que la quería, quiso quitarle el hechizo, pero no pudo.	inferencias y elaboraran hipótesis a través de lo que observaban, También se usó como estrategia el juego de vocabulario y la estructura comparativa para poner a prueba los conocimientos adquiridos en la clase. Estas estrategias ayudaron para lograr una mayor comprensión de los textos.
ALCANCES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.	<p>D. ¿Qué sentimiento se refleja en Maléfica cuando se da cuenta que Aurora no despierta?</p> <p>E2A. Tristeza.</p> <p>E4N. desilusión,</p> <p>E8E. Sentía mucho amor por ella, le dio el beso y despertó.</p> <p>D. ¿Cómo es ahora Maléfica y por qué? E1M. mala</p> <p>E2A. Por una traición que le hicieron.</p> <p>D. ¿Qué opina sobre la frase: “El amor verdadero es el de una madre”</p> <p>E9S. Una madre si quiere a los hijos. Ella nunca los dejará así sean feos o negritos.</p>	<p>Por otro lado se puede observar que los estudiantes son capaces de relacionar sus acervos textuales con los nuevos conocimientos, realizar inferencias, identificar sentimientos, valores y antivalores en los personajes, plantear hipótesis, también identifican el cuento clásico y el contemporáneo. Todo esto se ve reflejado en la medida en que la maestra lo promueve a través de su práctica pedagógica.</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
	<p>D. ¿En que se relacionan los dos textos?</p> <p>E9S. En que en los dos había princesas y las dos entraron en un profundo sueño porque se pincharon un dedo.</p>	
<p>DIFICULTADES QUE SE PRESENTAN AL MOMENTO DE COMPRENDER EL TEXTO.</p>	<p>Se presentó confusión en un ejercicio de claves contextuales con palabras relacionadas al video para que a través de este ejercicio los estudiantes tuvieran una mayor comprensión del texto. Por tanto la maestra a través del modelado orienta la actividad para aclarar las dudas.</p>	<p>En cuanto a las dificultades presentadas se notó que al realizar un ejercicio de claves contextuales para que los estudiantes tuvieran una mejor comprensión del texto el objetivo no se logró, porque se sintieron confundidos al no poder relacionar los conceptos con el nuevo vocabulario, por tanto hubo poca participación y los más pequeños estaban distraídos e indisciplinados.</p>

Taller 7		ASIGNATURA: Lenguaje	AULA: Multigrado
Docente: Viky Flórez Carreño acompañado de la inicial del nombre		CÓDIGOS DE IDENTIFICACIÓN: Docente: D Estudiantes: E1	
Tema: Relaciona dos textos a través de analogías. Establece relaciones de comportamiento e identificar valores entre los personajes de dos textos.			
Objetivos de la Clase: <ul style="list-style-type: none"> Lograr que el estudiante identifique relaciones entre dos textos leídos. Identificar características específicas en los personajes de dos textos leídos y establecer comparaciones entre ellos.			
REFERENTES A OBSERVAR: ¿Cuáles son los recursos que promueven una comprensión lectora? ¿Cuáles son las estrategias que ayudan a fortalecer la comprensión lectora? ¿Cómo aprenden los estudiantes ante la inclusión de estas nuevas estrategias en el aula?			
CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN	
EL CUENTO COMO PRETEXTO PARA LOGRAR UN ACERCAMIENTO A LA COMPRENSIÓN LECTORA.	D. ¿Cuál sería el propósito de los hermanos Grimm y de Triunfo Arciniegas al escribir el cuento Caperucita Roja? E2A: para divertirnos, E9S: para enseñarnos que no debemos desobedecerle a la mamá. E1M: para dejarnos una enseñanza. E4N: para que las personas sean buenas, E2A: para que no nos enamoremos de personas que no nos quieren.	Es evidente que el cuento es una herramienta útil en la escuela para propiciar aprendizajes significativos, esto se evidencia cuando los niños se mostraron muy interesados por el hecho de retomar nuevamente dos historias trabajadas en un taller anterior, recordarlas los llena de motivación y entusiasmo especialmente por ser textos bastante familiares para ellos	

<p>ESTRATEGIAS QUE PROMUEVEN LA COMPRENSIÓN LECTORA: PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS, ESTRUCTURA COMPARATIVA, JUEGO DE VOCABULARIO</p>	<p>D. vamos a realizar un juego de vocabulario sobre analogías con el cuento Caperucita Roja. E1M: caperucita roja es a juventud como abuelita es a vejez. E1E: cazador es a bosque como escopeta es a presa. E8E: caperucita clásica es a final feliz como caperucita contemporánea es a final triste. E1M: perversa es a maldad como ingenua es a bondad. E4N: amor es a felicidad como desprecio a tristeza D. ¿Cuáles personajes no son comunes en las historias? E9S: El cazador y la policía. D. ¿En qué época se escribirían las historias? E2A: en verano porque paseaban por el bosque y por la forma como vestía caperucita contemporánea</p>	<p>Frente a las estrategias utilizadas por la maestra investigadora se desarrolló un juego de vocabulario para que los estudiantes hicieran relaciones analógicas entre los dos textos, las preguntas orientadas a potenciar los tres niveles de comprensión las cuales debían ser respondidas por escrito con el propósito de tener respuestas claras y el paralelo comparativo entre el cuento clásico y el contemporáneo. Con estas estrategias se logró el objetivo en la medida que la mayoría de los niños comprendieron el tema, estuvieron atentos e interesados en participar.</p>
<p>ALCANCES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.</p>	<p>D. ¿Qué opinan sobre la forma de comportarse Caperucita Roja de Triunfo Arciniegas?</p>	<p>Dentro de los aciertos vale la pena resaltar que los estudiantes estuvieron en capacidad de hacer relaciones analógicas entre dos</p>

	<p>E1M: Estuvo mal porque despreciaba todo lo que el lobo le daba. E6G: por el engaño.</p> <p>E4N: Estuvo mal porque quiso envenenar al lobo y matar a la abuelita.</p> <p>D. ¿cuáles valores se ven reflejados en Caperucita Roja?</p> <p>E10T: Es buena.</p> <p>E7K: Es inocente.</p> <p>E10T: Es cariñosa</p> <p>E4N: Quiere a su abuela.</p> <p>D. ¿Cuáles antivalores se ven reflejados en las historias?</p> <p>E7K: la de Triunfo era perversa, mala, E3D mentirosa y creída, EM1. y la de los hermanos Grimm desobediente.</p> <p>D. ¿cuáles valores o cualidades del lobo se ven reflejadas en el cuento de Triunfo Arciniegas?</p> <p>EC5: Era bueno, bondadoso, E3D: Él quería a Caperucita era amoroso.</p> <p>D. ¿En qué se diferencian las dos abuelitas?</p> <p>E3D: Una abuelita era rica y la otra pobre</p>	<p>textos, identificar valores en los personajes como la honestidad, la honradez, el respeto por la vida, también identificaron antivalores en los personajes según las acciones que éstos realizaban, e incluyen nuevos términos en su vocabulario como cuento clásico y contemporáneo</p>
--	--	---

<p>DIFICULTADES QUE SE PRESENTAN AL MOMENTO DE COMPRENDER EL TEXTO.</p>	<p>En algunas ocasiones La cámara sirvió como distractor para los estudiantes por ser algo novedoso para ellos</p>	<p>Como dificultad se evidencia que la cámara fue un gran distractor para todos los estudiantes, quienes se mostraron inquietos, haciendo gestos y diferentes movimientos para verse reflejados en la pantalla.</p>
<p>LA MAESTRA, FACILITADORA EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA.</p>	<p>La maestra constantemente hace uso de la pregunta para lograr que los estudiantes permanezcan atentos y lograr mejores aprendizajes.</p>	<p>Por tanto dentro de las acciones realizadas por la maestra se evidencia de forma reiterativa el uso de las preguntas, para retomar la atención de los niños distraídos, para fomentar la participación de los más tímidos, al igual que llevar a los niños a tener un acercamiento a la comprensión lectora.</p>

Taller 8	ASIGNATURA: Lenguaje	AULA: Multigrado
Docente: Viky Flórez Carreño acompañado de la inicial del nombre		
CÓDIGOS DE IDENTIFICACIÓN: Docente: D Estudiantes: E1		
Tema: Señalar la relación que existe entre un cuento clásico y un contemporáneo Expresa la relación existente entre dos textos a través de un cuadro comparativo.		
Objetivos de la Clase:		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar la relación de un texto leído con otro que hayan leído. Aplicar los conocimientos adquiridos en el desarrollo de una guía de trabajo.		
REFERENTES A OBSERVAR:		
¿Cuáles son los recursos que promueven una comprensión lectora?		
¿Cuáles son las estrategias que ayudan a fortalecer la comprensión lectora?		
¿El aprendizaje significativo depende de la motivación que tenga el estudiante?		
CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS COMO HERRAMIENTA QUE PROPICIA LA COMPRENSIÓN LECTORA.	Como parte de las estrategias utilizadas para mantener motivados a los niños se hizo uso del video las imágenes y la lectura de un cuento.	Se evidencia que la inclusión de recursos tecnológicos como la imagen favoreció para captar la atención de los estudiantes y motivar la participación. Pero la motivación no es solo del medio tecnológico, observar imágenes que relacionan con algunos cuentos que han leído los entusiasma, crea curiosidad y esto los motiva a participar en la actividad.

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
<p>ESTRATEGIAS QUE PROMUEVEN LA COMPRENSIÓN LECTORA: LECTURA TEXTUAL, PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS, LA IMAGEN, ESTRUCTURA COMPARATIVA.</p>	<p>D. Observen las imágenes y a medida que se hace la lectura del texto van respondiendo las preguntas. D. ¿Qué pueden observar en las imágenes? E2A: unos enamorados, E2A: Un señor gordo. E8E: una cotiza E1M: una señora con delantal E6G: un caballo. D. ¿De qué cuento serán esas imágenes? E4N: La cenicienta D. ¿por que creen que puede ser la cenicienta? E3D. por la pantufla y porque hay ceniza D. ¿Cómo les parece la actitud del príncipe y de Dorotea? E1M: se casaron muy rápido y casi no se conocieron.</p>	<p>Como estrategias se utilizó la lectura textual realizando actividades antes, durante y después de la lectura, preguntas de nivel literal, inferencial y críticas para lograr una mejor comprensión y análisis del texto; también se realizaron trabajos en grupo para desarrollar una guía de trabajo para relacionar el cuento clásico con el contemporáneo y finalmente mediante una estructura comparativa de los dos cuento se poner a prueba el nivel de conocimiento asimilado en la clase.</p>
<p>ALCANCES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.</p>	<p>E4N: El texto leído se relaciona con cenicienta porque se mide la pantufla y dormían en la ceniza. E4N: Ella también se midió la zapatilla.</p>	<p>Entre los aprendizajes logrados se puede notar que en la medida en que se promovieron los espacios de participación los</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
	<p>D. ahora se realizará la estructura comparativa entre cenicienta y el príncipe y el caballo. ¿En qué se parecen los dos textos? E1M: Los dos tienen un mismo escenario. E2A: Los personajes. E7K: Pertenecen al género narrativo. E3D: Escrito en prosa ¿En qué se diferencian? E10T: En el clásico había madrastra y hermanastras E2A: Dorotea tenía mamá y era huérfana de padre porque en la historia no lo mencionan.</p>	<p>estudiantes relacionaron el texto con sus conocimientos previos, hicieron inferencias a partir de la lectura, expresaron con mayor claridad sus ideas, identificaron la relación analógica entre el cuento clásico y el contemporáneo, compararon dos textos y organizaron la información en una estructura comparativa y de esta manera se logró que comprendieran mejor el tema.</p>
<p>CARACTERISTICAS DE LA POBLACION</p>	<p>Por ser aula multigrado, la participación es protagonizada por los de grados superiores en edad y nivel académico.</p>	<p>Se pudo notar que los niños de grados superiores participaron con respuestas más acertadas que los pequeños, esto debido a que es un grupo heterogéneo en edades por lo tanto los pequeños se cansaron más rápido y esto generó distracción, incluso desorden, pero para lograr que el niño mantuviera la atención la</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
		maestra utilizó preguntas dirigidas exclusivamente a quienes estaban distraídos o haciendo desorden.

Taller 9	ASIGNATURA: Lenguaje	AULA: Mutigrado
Docente: Viky Flórez Carreño acompañado de la inicial del nombre		
CÓDIGOS DE IDENTIFICACIÓN: Docente: D Estudiantes: E1		
Temas: Comprender el propósito del autor al escribir el cuento. Identificar el género al que pertenece el texto.		
Objetivos de la Clase:		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rastrear la subjetividad del autor a partir del cuento: La Bella y el Gusano. ▪ Analizar el cuento aplicando actividades antes, durante y después de la lectura. 		
REFERENTES A OBSERVAR:		
¿Cuáles son los recursos que promueven una comprensión lectora?		
¿Cuáles son las estrategias que ayudan a fortalecer la comprensión lectora?		
¿Conocer sobre la vida del autor ayuda a comprender mejor los textos?		
CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
EL CUENTO COMO PRETEXTO PARA LOGRAR UN ACERCAMIENTO A LA COMPRENSIÓN LECTORA.	Los estudiantes se sintieron motivados al conocer cuales había sido los motivos que llevaron al autor a escribir la historia de la Bella y el Gusano; porque comprendieron que todo texto se escribe con un propósito.	Los niños se sintieron motivados al comprender cuál había sido el propósito del autor al escribir el cuento que iban a trabajar y saber que era una historia sobre algo que le había pasado al autor hizo que sintieran más interés, curiosidad y motivación por leer el texto.
ESTRATEGIAS QUE PROMUEVEN LA COMPRENSIÓN LECTORA: LECTURA TEXTUAL, PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS, LA	D. Observen las imágenes y digan que pueden ver? E8E: Una golondrina y un gusano. ¿Cómo son los gusanos?	Entre las estrategias utilizadas para el desarrollo del tema están las imágenes para que a partir de éstas los estudiantes activaran la

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
IMAGEN, ESTRUCTURA COMPARATIVA Y EL MAPA DE LA HISTORIA	<p>E7K. Feos, peligrosos. ¿Cómo se reproducen los gusanos? E1M: por medio de huevos. ¿Qué saben de las golondrinas? E8E: son bonitas E4N: vuelan E2A: sus plumas de color negro y blanco E9S: llevan unas plumitas rojitas en el pecho. D. ¿Cómo se reproducen E2A: por medio de huevos, se alimentan de gusanos, de lombrices, de hormigas.</p>	<p>información previa y participaran de acuerdo a los acervos textuales que tienen respecto al tema; la lectura textual de un cuento clásico también, se hace uso de la pregunta problematizadora para hacer la socialización oral a partir de la formulación de preguntas desde los tres niveles de análisis, la guía de claves contextuales y el mapa de la historia para organizar la información que tienen sobre este texto del género de la narrativa en esta estructura.</p>
ALCANCES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.	<p>D. ¿Qué relación puede haber entre una golondrina y el gusano? E2A: Amor E1M: Amistad E2A: No se quieren porque la golondrina se puede comer al gusano. E1M: No pueden ser amigos, porque la golondrina se come al gusano. D. ¿Qué se siente estar enamorado y no ser correspondido?</p>	<p>Durante el taller se puede notar que los estudiantes incluyen nuevas palabras en su vocabulario y ponen a prueba sus conocimientos para desarrollar una guía sobre un juego de vocabulario con palabras relacionadas a un cuento contemporáneo, tienen un acercamiento a la comprensión textual, relacionan el contenido del texto con situaciones cercanas a su</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
	<p>E6G: se siente tristeza y como a morirse, sin ganas de nada.</p> <p>E1M: si siente que no quisiera existir.</p> <p>D. ¿Qué palabras del cuento puede demostrarnos que el gusano era infeliz?</p> <p>E2A: aburrimiento</p> <p>E1M: triste, se sentía despreciado.</p> <p>¿Qué pasara si llevamos eso a la vida real? ¿Quién puede ser el gusano y quien la golondrina?</p> <p>E2A: muchas personas pueden ser el gusano, como los seminaristas que son solitarios.</p> <p>E1M: podemos comparar al gusano con una persona que sufre por amor.</p> <p>D. ¿Qué significado tiene para ellos el dicho: cada abeja con su pareja?</p> <p>E2A: cada persona debe estar con la persona del mismo estrato.</p> <p>E6G una abeja debe enamorarse de alguien del mismo panal.</p> <p>E1M. Los ricos no se enamoran de los pobres.</p>	<p>contexto, hacen inferencias, elaboran hipótesis, identifican sentimientos, valores y antivalores según las acciones que realizan los personajes.</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
<p>DIFICULTADES QUE SE PRESENTAN AL MOMENTO DE COMPRENDER EL TEXTO.</p>	<p>Es evidente que por ser niños de diferentes edades y grados, no todos logran comprender y utilizar adecuadamente el nuevo vocabulario, esto se vio reflejado al desarrollar una guía de claves contextuales, hubo confusión con la nuevas palabras encontradas en el texto por lo tanto no querían participar del ejercicio, generando indisciplina y desinterés.</p>	<p>En el desarrollo de una guía de claves contextuales se notó confusión en algunos estudiantes por desconocer el significado de la palabra y no poder relacionarlas con las demás que conformaban la frase.</p> <p>D. Esa golondrina era _____soberbia con el gusano.</p> <p>E1M. mala</p> <p>E9S: envidiosa</p>
<p>LA MAESTRA, FACILITADORA EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA.</p>	<p>En algunos momentos los más pequeños mostraron cansancio y se distraían, pero el uso constante de la pregunta sirvió como estrategia para centrar nuevamente la atención en estos pequeños. La maestra a través del modelado orientó la actividad.</p>	<p>Para lograr el objetivo la maestra orientó la actividad para que pudieran realizarla con mayor facilidad y logran entender el ejercicio, también se evidenció que el uso de la pregunta fue constante durante toda la clase con esta se logró, mantener la atención, promover la participación y garantizar la comprensión del tema.</p>

Taller 10	ASIGNATURA: Lenguaje	AULA: Multigrado
Docente: Viky Flórez Carreño CÓDIGOS DE IDENTIFICACIÓN: Docente: D Estudiantes: E1		
acompañado de la inicial del nombre		
Tema: Reconoce las estrategias necesarias para realizar una lectura comprensiva. Elabora un escrito a partir del mapa de la historia		
Objetivos de la Clase:		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Socializar lo aprendido en el desarrollo de los talleres ▪ Evaluar el trabajo realizado durante el desarrollo de la secuencia 		
REFERENTES A OBSERVAR:		
¿Cómo aprenden los estudiantes ante la inclusión de estas nuevas estrategias en el aula?		
CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
ESTRATEGIAS QUE PROMUEVEN LA COMPRENSIÓN LECTORA: EL MAPA DE LA HISTORIA	Las estrategias son fundamentales para lograr que el estudiante asimile, comprenda y contextualice la nueva información.	Como estrategias en este último taller se utilizó el mapa de la historia y a partir de esa estructura se orientó a los estudiantes a producir su texto. Para esta actividad debían tomar como referencia el cuento del Triunfo Arciniegas “La Bella y el Gusano”. Fue un buen ejercicio en la medida en que todos los estudiantes se animaron a hacer su producción escrita. También a partir de la estructura comparativa los estudiantes hicieron la relación entre el cuento de Triunfo

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
		Arciniegas con el texto que escribieron.
DIFICULTADES QUE SE PRESENTAN AL MOMENTO DE COMPRENDER EL TEXTO.	Debido a que el trabajo se desarrolló en un aula multigrado se presentaron algunas dificultades por ser niños de diferentes edades y ritmos de aprendizaje.	Durante el desarrollo de la secuencia didáctica fue difícil el trabajo con todos los estudiantes al mismo tiempo, pues los ritmos de trabajo y los niveles de conocimiento son muy diferentes; esto generó indisciplina y en ocasiones desmotivación. También se evidenció que los niños de grados inferiores no sabían cómo empezar su texto, otros no sabían cómo continuar, y se sintieron un poco indecisos sobre el final que iba a tener su producción..
RESULTADOS	Se puede evidenciar que se lograron resultados favorables durante el desarrollo del trabajo, pero se debe continuar trabajando en algunos aspectos en los cuales se presentó dificultad.	Al finalizar el desarrollo de esta intervención es importante destacar que se notó un logro en cuanto a los aprendizajes adquiridos por los estudiantes, esto se reflejó al momento de diligenciar el instrumento que evaluaba los contenidos. Haciendo el análisis de la rejillas se encontró que un 38%

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
		<p>fueron aprendidos de manera excelente, el 48% fueron aprendidos de manera satisfactoria y el 14% se debe mejorar no quedó comprendido. Es importante mencionar que los estudiantes que manifestaron mayor dificultad para comprender los conceptos fueron los de grados inferiores; teniendo en cuenta que se trabajaron las mismas actividades para todos y el nivel de aprendizaje no es igual, ni la capacidad de análisis.</p> <p>Durante el taller se evidenció que para algunos estudiantes les resultó más fácil el ejercicio de escribir el texto, en la medida en que tenían un vocabulario más amplio, mejor redacción y sobre todo más claridad sobre lo que querían expresar. También al momento de comparar los textos resultó una tarea menos complicada para los estudiantes de los grados superiores. Pero es muy</p>

CATEGORÍA	DESCRIPTOR	REFLEXIÓN
		<p>importante resaltar que todos los niños en la medida de sus capacidades y de acuerdo a su edad y a sus conocimientos participaron en la elaboración de su texto. También se observa que los pequeños hicieron uso de las imágenes para contar su historia, esto debido a que todavía no tienen una escritura completamente clara. Este ejercicio fue una experiencia agradable y muy favorable para todos los estudiantes quienes se sentían seguros y entusiasmados por compartir su trabajo con los compañeros a través del mapa de la historia.</p>

4.3.1 Análisis de los talleres. A continuación, se presenta un informe de los resultados obtenidos luego de analizar los talleres aplicados durante la secuencia didáctica.

El primer taller se realizó para diagnosticar cómo están leyendo y qué tanto sabe sobre la tipología textual, en este caso la narrativa, específicamente el cuento.

Se evidenció que los estudiantes tienen dificultades para discriminar los tipos de texto que pertenecen al orden discursivo narrativo, de la misma manera tienden a confundir el tipo de texto con el medio de difusión. En consecuencia, el párrafo anterior tiene relación con el aporte de Michéle Petit, que con la lectura los estudiantes tienen mayores posibilidades de afrontar procesos de marginación, que en este caso se vivencian en el sector rural.

Por lo anterior, es importante mencionar que fue elemento decisivo para lograr un acercamiento a la comprensión, la enseñanza de cómo leer distintos tipos de texto, pues como es expresado por Michéle Petit en el diálogo entre el lector y el texto, el lector lleva a cabo un trabajo productivo, reescribe, hace lo que se le ocurre, desvía, reutiliza, utiliza variantes y deja de lado los usos correctos.

Se evidenció que los estudiantes utilizan un vocabulario adecuado, realizan inferencias, identifican valores y antivalores, plantean hipótesis, argumentan ideas desde lo que observa en el texto, identifican el propósito del texto. En ese mismo sentido, Daniel Cassany afirma que el significado de las palabras y el conocimiento previo que aporta el lector tienen origen social. Para el desarrollo de este taller se tuvo en cuenta la afirmación de Carlos Sánchez sobre la facilidad de comprender un texto al plantear en principio el propósito de la lectura del texto.

En el segundo taller de elaboración de hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. Se evidenció que los estudiantes tienen facilidad para relacionar las

palabras nuevas con el significado, al igual que hacen uso adecuado del vocabulario, relacionan sus pre saberes con los nuevos conocimientos; los textos del género de la narrativa en especial el cuento los mantiene motivados y dispuestos a participar, además de identificar su estructura. También les gusta conocer sobre la vida del autor de los cuentos que leen, hacen lectura de códigos al hacer inferencias y elaboran hipótesis. Esto se ve reflejado en la media en que se promueven estrategias en el proceso de aprendizaje, y como expresa Frank Smith las circunstancias que facilitan la comprensión en la lectura también facilitan su aprendizaje.

En el tercer taller diseñado para observar, comparar, relacionar sus pre saberes con los nuevos contenidos que compartirán con sus pares y docente, pues como es expresado por David Cooper que, en el proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, en una palabra, el proceso de comprensión. Se evidenció que los estudiantes manejan algunos conceptos, pues identifican claramente la fábula, el cuento, el mito y la leyenda, si se analizan de manera individual; pero al momento de compararlos hay dificultad y confusión, especialmente en los más pequeños. Hay dificultad a la hora de comparar varios textos del género de la narrativa a través de una estructura comparativa, sienten confusión puesto que consideran que estas historias son reales, por tanto, les cuesta trabajo separar la ficción de la realidad.

En el cuarto taller se tomó el cuento como pretexto para llevar a los estudiantes a un acercamiento hacia la comprensión de lectura teniendo en cuenta los aportes de Daniel Cassany, para comprender las líneas, entre líneas y detrás de las líneas. Por lo tanto, para comprender un texto se debe tener en cuenta las habilidades y procesos que plantea David Cooper como lo son: el desarrollo de la información previa, desarrollo del vocabulario e identificación la estructura del texto.

Asimismo, se aplicaron estrategias como el mapa de la historia, el uso constante de la pregunta de nivel literal, inferencial y crítica y la estructura comparativa, sirvieron para que permanecieran atentos, comprendieran los cuentos que se leían. De igual manera, se pudo evidenciar que a medida que se avanzó en el proceso, utilizaban el vocabulario con más propiedad, hacen inferencias, se sentían seguros al clasificar y organizar la información en el mapa de la historia, esto tal vez ocurre por ser un texto familiar para los niños. También lograron hacer inferencias y elaborar hipótesis; identificaron el narrador de la historia al hacer la lectura del cuento y según las acciones que realizaban los personajes identificaron valores y antivalores en ellos, Así mismo hallaron diferencias y similitudes entre los textos al momento de compararlos.

En el taller cinco se integraron los conceptos analizados en un todo estructurado comprendiendo sus relaciones y se aplicaron los conocimientos adquiridos en otras situaciones similares. Se utilizaron estrategias para activar los conocimientos que tienen los estudiantes y desarrollar la información que desconocen sobre el tema, se utilizó el cuadro C.Q.A. la discusión guiada, la lectura textual complementada con preguntas de los tres niveles de comprensión. Por su parte, Frank Smith manifiesta que la comprensión es la reducción de la incertidumbre del lector y David Cooper afirma que las habilidades de comprensión dependen del proceso interactivo entre el texto y el lector. En el mismo sentido, David Cooper afirma que la comprensión lectora es deficiente, debido a las estrategias pedagógicas que implementan los docentes con temas descontextualizados y que no se relacionan a las necesidades y gustos de los estudiantes.

En el taller seis se realizaron actividades antes, durante y después de la lectura. Por otro lado, se pudo observar que los estudiantes son capaces de relacionar sus acervos textuales con los nuevos conocimientos, realizar inferencias, identificar sentimientos, valores y antivalores en los personajes y plantear hipótesis. En cuanto a las dificultades presentadas se notó que al realizar un ejercicio de claves

contextuales para que los estudiantes tuvieran una mejor comprensión del texto el objetivo no se logró, porque se sintieron confundidos al no poder relacionar los conceptos con el nuevo vocabulario, por tanto, hubo poca participación y los más pequeños estaban distraídos e indisciplinados. A propósito, un buen lector según Carlos Sánchez se devuelve a verificar cuál palabra es la correcta para no cambiar el sentido de la oración. En ese sentido, es importante organizar el proceso lector en tres momentos: antes de leer, durante la lectura y después de leer.

En el taller siete se pretendió lograr que los estudiantes identificaran relaciones entre dos textos leídos, identificaran características específicas en los personajes de dos textos y establecieran comparaciones entre ellos. Es evidente que el cuento es una herramienta útil en la escuela para propiciar aprendizajes significativos, esto se evidencia cuando los niños se mostraron muy interesados por el hecho de retomar nuevamente dos historias trabajadas en un taller anterior, recordarlas los llena de motivación y entusiasmo especialmente por ser textos bastante familiares para ellos. Se evidenció que los estudiantes hicieron relaciones analógicas entre dos textos, identificaron valores en los personajes como la honestidad, la honradez, el respeto por la vida, también identificaron antivalores en los personajes según las acciones que éstos realizaban, e incluyeron nuevos términos en su vocabulario. En efecto, según Frank Smith los niños aprenden a leer leyendo. La disciplina, las actividades y el aprendizaje de memoria juegan una parte en el aprendizaje de la lectura, de hecho, pueden inferir en la comprensión de lectura.

En el taller ocho se identificó la relación de un texto leído con otro que hayan leído y se aplicaron los conocimientos adquiridos en el desarrollo de una guía de trabajo. Como estrategias se utilizó la lectura textual realizando actividades antes, durante y después de la lectura para lograr una mejor comprensión y análisis del texto; preguntas de nivel literal, inferencial y críticas para lograr una mayor comprensión; también se realizaron trabajos comparativos de los dos cuentos para poner a prueba el nivel de conocimiento asimilado en la clase. No obstante, Daniel Casanny, afirma

que el significado se ubica en la mente del lector. Se elabora a través del conocimiento previo que se aporta y, varía según los individuos y circunstancias.

Entre los aprendizajes logrados se puede notar que en la medida en que se promovieron los espacios de participación los estudiantes relacionaron el texto con sus conocimientos previos, hicieron inferencias a partir de la lectura, expresaron con mayor claridad sus ideas, compararon los dos textos y organizaron la información en una estructura comparativa y de esta manera se logró que comprendieran mejor el tema.

En el taller nueve se rastreó la subjetividad del autor a partir del cuento y se analizó aplicando actividades antes, durante y después de la lectura. Durante la aplicación del taller se pudo notar que los estudiantes incluyen nuevas palabras en su vocabulario y ponen a prueba sus conocimientos para desarrollar una guía sobre un juego de vocabulario con palabras relacionadas a un cuento contemporáneo, tienen un acercamiento a la comprensión del texto y relacionan el contenido con situaciones cercanas a su contexto.

Es evidente que, por ser niños de diferentes edades y grados, no todos lograron comprender y utilizar adecuadamente el nuevo vocabulario, esto se vio reflejado al desarrollar una actividad de claves contextuales, hubo confusión con las nuevas palabras encontradas en el texto.

En el taller diez se utiliza la estrategia del mapa de la historia. Se evidenció que para algunos estudiantes les resultó más fácil el ejercicio de producir un escrito en la medida en que tenían un vocabulario más amplio, mejor redacción y sobre todo más claridad sobre lo que querían expresar.

Pero es muy importante resaltar que todos los niños en la medida de sus capacidades y de acuerdo con su edad y a sus conocimientos participaron. También

se observó que los pequeños hicieron uso de las imágenes para contar su historia, esto debido a que todavía no tienen una escritura completamente clara. Este ejercicio fue una experiencia agradable y muy favorable para todos los estudiantes quienes estaban entusiasmados por compartir su trabajo con los compañeros a través del mapa de la historia.

Por su parte, David Cooper afirma, que la comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. De otro modo, Michèle Petit expone que el objetivo de la enseñanza de la lectura no es “construir lectores” sino ayudar a las personas a “construirse, a descubrirse, a hacerse un poco más autores de su vida.

Finalmente, al finalizar el desarrollo de esta intervención es importante destacar que se notó un logro en cuanto a los aprendizajes adquiridos por los estudiantes, esto se reflejó al momento de diligenciar el instrumento que evaluaba los contenidos. Haciendo el análisis de las rejillas se encontró que un 38% fueron aprendidos de manera excelente, el 48% fueron aprendidos de manera satisfactoria y el 14% se debe mejorar no quedó comprendido. Es importante mencionar que los estudiantes que manifestaron mayor dificultad para comprender los conceptos fueron los de grados inferiores; teniendo en cuenta que se trabajaron las mismas actividades para todos y el nivel de aprendizaje no es igual, ni la capacidad de análisis.

5. HALLAZGOS Y RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

5.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

5.1.1 Los recursos tecnológicos como herramienta que propicia la comprensión lectora. Es evidente la motivación que los niños sienten al trabajar el cuento en el aula debido a que son textos cercanos y conocidos por los estudiantes, puesto que en la escuela y en sus hogares tienen acceso a ellos, a través de libros o mediante los programas de televisión y además les agrada conocer sobre la vida del autor de las historias que leen. Así mismo el mostrar la versión contemporánea permitió que estuvieran expectantes durante el desarrollo de las actividades. Por otra parte, se refleja que la inclusión de los dispositivos tecnológicos como el video y el uso de diapositivas son agentes motivadores, pues despiertan el interés del niño quien se deja llevar por el contenido representado a través del sonido y la imagen. Lo anterior, en concordancia con lo expuesto por Michéle Petit quien afirma que “hay tres motivos importantes para leer: da acceso al conocimiento, apropiación de la lengua y la construcción de la subjetividad” . Además, al comparar el concepto de Michele Petit con el de Kenneth Goodman se corresponden en el sentido que la lectura depende en gran medida de los conocimientos previos y del contexto donde vive el alumno.

Es importante expresar que otro elemento motivante fue el momento en que los niños tuvieron la oportunidad de utilizar el mapa de la historia para producir un hipertexto de un cuento que anteriormente habían leído. Así mismo se muestra el agrado que sentían frente a la utilización de diversas estrategias las cuales eran novedosas para ellos.

5.1.2 El cuento como pretexto para lograr un acercamiento a la comprensión lectora. Es evidente que tomar el cuento en su versión clásica y contemporánea como pretexto para llevar a los estudiantes a un acercamiento hacia la lectura crítica y que reconocieran los cuentos que leían fue favorable para los estudiantes. El cuento por ser uno de los textos de preferencia de los niños y bastante familiar para ellos es muy útil para propiciar aprendizajes significativos, hacer reflexiones y lanzar cuestionamientos hacia la forma de actuar de los personajes y conocer otro punto de vista para romper esos estereotipos donde todo cuento tiene un final feliz, y de esta manera hagan una lectura crítica sobre el texto.

En el mismo sentido, Daniel Cassany afirma, que “el significado es como un edificio que debe construirse; el texto y el conocimiento previo son los ladrillos y los procesos cognitivos, las herramientas de albañilería”. Por lo anterior, este proceso se trabajó a través del cuento para mejorar la comprensión lectora y como manifiesta Michéle Petit “la lectura puede ser, un camino privilegiado para construirse uno mismo, para pensarse, para darle sentido a la propia experiencia”.

5.1.3. Estrategias que promueven la comprensión lectora: preguntas problematizadoras, imágenes fijas y en movimiento. En cuanto a las estrategias utilizadas por la docente cobra protagonismo el uso de la pregunta problematizadora desde los tres niveles distribuidos de acuerdo con la edad y a los grados cursados, las cuales en algunos momentos debían ser respondidos por escrito con el propósito de tener respuestas claras; esta estrategia promueve la participación, capta la atención, favorece la comprensión y permite identificar aciertos y falencias para establecer aspectos en los cuales se debía mejorar. Otra estrategia utilizada fue los pre interrogantes los cuales promueven el planteamiento de inferencias e hipótesis. También se evidencia el juego de vocabulario como medio para adquirir nuevas palabras que van a formar parte de sus acervos textuales donde se hace uso también de relaciones analógicas entre dos textos. En tal sentido las estrategias diseñadas están acorde a la afirmación de Daniel Cassany que tiene en cuenta la

concepción sociocultural para la comprensión de lectura: “El significado de las palabras y el conocimiento previo que aporta el lector tienen origen social, el discurso refleja sus puntos de vista y su visión del mundo, las prácticas de lectura y escritura se dan en ámbitos e instituciones particulares”

Es importante orientar el desarrollo de la lectura como un proceso que tenga en cuenta actividades antes, durante y después del acto de leer. Además, se utiliza las claves contextuales donde los niños amplían su vocabulario. La discusión guiada permite activar la participación, pues la maestra a través de preguntas orientadoras posibilita que todos participen y argumenten sus respuestas. También cobra importancia el uso de la imagen la cual permitió activar conocimiento previo, expresar inferencias e hipótesis y activar la participación. Vale la pena mencionar la utilización de guías de trabajo como herramienta para aplicar los conocimientos adquiridos y evaluar.

Otra estrategia utilizada es el cuadro C.Q.A. este organizador gráfico promueve la indagación de conocimientos previos, se da la oportunidad al niño para que exprese lo que quiere saber y finalmente se evidencien los aprendizajes logrados. Durante el desarrollo de los talleres es frecuente el uso del cuadro comparativo donde se establecen diferencias y semejanzas entre el cuento clásico y el contemporáneo, así mismo se hace la relación comparativa entre varios textos del género narrativo y es un mecanismo para evaluar los aprendizajes.

Se evidencia la importancia del mapa de la historia como medio para identificar la estructura de un texto narrativo, lo cual es importante en el proceso de comprensión y promueve la producción escrita.

Es necesario dar a conocer que la estrategia de las claves contextuales tuvo mayor dificultad porque los niños no relacionaban el contenido de la frase para dar significado a la palabra desconocida.

5.1.4 Alcances de la comprensión lectora. Durante la aplicación de la propuesta se evidenció que los estudiantes hacen uso de sus conocimientos previos, asimilan nuevo vocabulario a sus esquemas, realizan inferencias, plantean hipótesis, dan sus respuestas utilizando argumentos, en algunos casos identifican el propósito del texto a partir de elementos paratextuales, conocen la estructura del cuento a partir del mapa de la historia, también identifican algunos textos del género narrativo como el cuento, el mito, la fábula y la leyenda. Por tanto, según Frank Smith afirma que las circunstancias que facilitan la comprensión en la lectura también facilitan su aprendizaje y se enfoca en el mismo sentido de David Cooper que expresa que la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión.

Por otra parte, se refleja que identifican valores y antivalores según las acciones que realicen los personajes. Asimismo, establecen diferencias y similitudes entre el cuento clásico y el contemporáneo, a través de una estructura comparativa. Vale la pena resaltar que a través de la relación analógica comparan dos cuentos, y relacionan los nuevos aprendizajes con sus vivencias.

En la etapa final de la propuesta donde los niños a través del mapa de la historia debían elaborar un hipertexto de un cuento conocido por ellos, se pudo evidenciar durante esta actividad que para algunos estudiantes les resultó más fácil el ejercicio en la medida en que tenían un vocabulario más amplio, mejor redacción y sobre todo más claridad sobre lo que querían expresar. También al momento de comparar los textos resultó una tarea menos complicada para los estudiantes de los grados superiores. Pero es muy importante resaltar que todos los niños en la medida de sus capacidades y de acuerdo a su edad y a sus conocimientos participaron en la elaboración de su texto. También se observa que los niños de los grados inferiores hicieron uso de las imágenes para contar su historia, esto debido a que todavía no tienen una escritura completamente clara. Este ejercicio fue una experiencia agradable y muy favorable para todos los estudiantes porque podían compartir a sus compañeros el trabajo realizado.

5.1.5 Dificultades que se presentan en la comprensión lectora. Es necesario dar a conocer que a los niños se les presentó dificultad para comparar varios textos del género de la narrativa a través de una estructura comparativa, sienten confusión puesto que consideran que estas historias son reales, por tanto, les cuesta trabajo separar la ficción de la realidad debido a la cultura popular y las creencias infundidas desde sus hogares y que son transmitidas de generación en generación, esto puede incidir en la falta de comprensión y por tanto, no se logra un acercamiento a la comprensión textual. Asimismo, Daniel Cassany relaciona la comprensión lectora con comprender las líneas, entre líneas y detrás de las líneas. En este sentido, para comprender un texto se debe tener en cuenta las habilidades y procesos que plantea David Cooper como lo son: el desarrollo de la información previa, desarrollo del vocabulario e identificar la estructura del texto.

También tienden a confundir la fábula con el cuento, es posible que esto suceda porque mantienen una estructura similar y en algunos casos los personajes de los cuentos al ser animales crean confusión estructural. De igual manera es de resaltar que los estudiantes consideran que el protagonista por ser protagonista no muere, lo que lleva a pensar que la escuela ha cuadrado el pensamiento de los niños y no les ha mostrado otra realidad. De igual manera al realizar un ejercicio de claves contextuales para que los estudiantes tuvieran una mejor comprensión del texto, el objetivo no se logró, porque, se sintieron confundidos al no poder relacionar los conceptos con el nuevo vocabulario, por lo cual la maestra utilizó el modelado para orientarles sobre las dificultades presentadas y de esta manera lograron comprender el trabajo y cumplir con el objetivo.

Otra de las dificultades presentadas es que los talleres se desarrollaron en un aula multigrado, por tanto, heterogéneo en edad, grados y ritmo de aprendizaje, los pequeños se cansaban y fácilmente se distraían, hacían indisciplina e interrumpían el tema, para lograr que estos niños mantuvieran la atención la maestra utilizó preguntas dirigidas exclusivamente a quienes estaban distraídos o haciendo

desorden. Por otro lado, se notó que la participación fue liderada por los estudiantes mayores, restando importancia a las opiniones de los estudiantes de grados inferiores. Finalmente, se evidenció que en el desarrollo de los talleres la cámara fue un constante distractor para todos, esto hizo que permanecían inquietos, haciendo gestos y diferentes movimientos para verse reflejados en la pantalla, pues esto era un ejercicio novedoso para ellos.

5.1.6 La maestra facilitadora en el proceso de comprensión lectora. Vale la pena resaltar que la maestra durante el desarrollo de los talleres inició recordando a los estudiantes el tema trabajado en el taller anterior con el fin de aclarar inquietudes y hacer una conexión con el tema del día. Durante la clase hizo uso constante de la pregunta para mantener la atención y lograr mejores resultados, se evidenció disposición para orientar a los estudiantes en el desarrollo de las actividades propuestas. Al analizar la actitud de la maestra se nota que siempre respondía a los interrogantes que planteaban los estudiantes, pero, se hace necesario que la docente incluya el aprendizaje cooperativo invitando a los niños a responderle a sus compañeros para que sea agente activo en el proceso de formación. En este mismo sentido, David Cooper afirma que se hace necesario mejorar las prácticas de lectura que se vienen dando en las instituciones educativas, debido a las estrategias pedagógicas que implementan los docentes con temas descontextualizados que no tienen ningún interés para los estudiantes, el cual los lleva a tomar los procesos de lectura como obligación.

5.1.7 El interés del estudiante promueve la participación y la comprensión textual. Llevar al aula de clases diversidad de estrategias promueve la participación de los estudiantes. Es relevante el uso de la pregunta orientadora dirigida por la maestra durante el desarrollo de los talleres, la cual permite direccionar preguntas a quienes menos participan o a los más pequeños para que todos tengan la oportunidad de ser parte activa en este proceso de formación. De igual manera los estudiantes se animaron a expresar sus ideas y formular hipótesis que

posteriormente se corroboraron con la lectura de los textos. Asimismo, la comprensión y la participación depende según David Cooper del proceso interactivo entre el texto y el lector, siendo un proceso a través del cual el lector elabora el significado apelando a las claves identificables en el texto y relacionándolas con sus conocimientos previos.

Al momento de hacer inferencias sobre los textos leídos se evidenció un ambiente de reto en la medida que los estudiantes querían acertar en las deducciones que hacían. Vale la pena expresar que el desarrollo de la secuencia didáctica por ser una estrategia novedosa para ellos y con diversidad de actividades motivó la participación de los estudiantes, mostrando seguridad al expresar sus ideas, dominio de algunos temas que se trabajaron; de igual manera mostraron respeto por las opiniones de los compañeros logrando así que el aprendizaje sea contextualizado y por tanto significativo para los estudiantes.

Al finalizar el desarrollo de esta intervención es importante destacar que se notó un logro en cuanto a los aprendizajes adquiridos por los estudiantes, esto se reflejó al momento de diligenciar el instrumento que evaluaba los contenidos. Haciendo el análisis de las rejillas se encontró que un 38% fueron aprendidos de manera excelente, el 48% fueron aprendidos de manera satisfactoria y el 14% se debe mejorar no quedó comprendido. Es importante mencionar que los estudiantes que manifestaron mayor dificultad para comprender los conceptos fueron los de grados inferiores; teniendo en cuenta que se trabajaron las mismas actividades para todos y el nivel de aprendizaje no es igual, ni la capacidad de análisis.

5.2 EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN DE LA PROPUESTA

La secuencia didáctica se evaluó a través de una rejilla para valorar los desempeños conceptuales, procedimentales y actitudinales, con los siguientes ítem; excelente,

satisfactorio y por mejorar. Además, cada ítem estaba acompañado de una imagen que expresaba las opciones que el estudiante podía seleccionar.

Teniendo en cuenta lo anterior, a nivel conceptual se evaluó de la siguiente forma; reconoce las clases y tipos de texto, identifica la estructura de un texto narrativo, comprende qué son las hipótesis predictivas de lectura, conoce las características del género narrativo, identifica las características de algunos textos que pertenecen al género narrativo, compara textos del género narrativo, identifica en dos versiones el cuento clásico y el contemporáneo, comprende información representada en un cuadro C.Q.A, demuestra acuerdos y desacuerdos ante la información que brinda un texto, señala la relación entre dos textos leídos, relaciona dos textos a través de analogías, establece relaciones de comportamiento y valores entre los personajes de dos textos, expresa la relación existente entre dos textos a través de un cuadro comparativo, comprende el propósito del autor al escribir el cuento, identifica el género al que pertenece el texto y planea sus escritos a partir de un mapa de la historia.

Igualmente, a nivel procedimental se valoró los siguientes aspectos; reconoce la estructura del texto narrativo cuento, elabora hipótesis de lectura, elabora un cuadro paralelo mostrando las diferencias de las distintas clases de textos narrativos, representa información sobre un cuento clásico y un contemporáneo en un cuadro comparativo, organiza información en un mapa de la historia, usa sus acervos textuales para comprender un texto, aplica los conocimientos adquiridos desarrollando una guía de trabajo, conversa sobre las razones que tuvo el autor al escribir el texto, organiza un escrito en un mapa de la historia.

En la etapa final de la propuesta donde los niños a través del mapa de la historia debían elaborar otra versión de un cuento conocido por ellos, se pudo evidenciar durante esta actividad que para algunos estudiantes les resultó más fácil el ejercicio en la medida en que tenían un vocabulario más amplio, mejor redacción y sobre

todo más claridad sobre lo que querían expresar. También al momento de comparar los textos resultó una tarea menos complicada para los estudiantes de los grados superiores. Pero es muy importante resaltar que todos los niños en la medida de sus capacidades y de acuerdo con su edad y a sus conocimientos participaron en la elaboración del texto. También se observa que los niños de los grados inferiores hicieron uso de las imágenes para contar su historia, esto debido a que todavía no tienen una escritura completamente clara. Este ejercicio fue una experiencia agradable y muy favorable para todos los estudiantes porque podían compartir a sus compañeros el trabajo realizado.

Igualmente, a nivel actitudinal se evaluó sobre los siguientes aspectos: se interesa y participa en el desarrollo de las actividades planteadas, participa activamente en el desarrollo de las actividades propuestas, comparte sus aprendizajes con sus compañeros, aprecia y respeta las ideas de los compañeros y docente al igual que valora las intervenciones de cada uno, acepta las sugerencias de compañeros y profesora, es responsable con el desarrollo de las actividades.

También es importante resaltar que durante la aplicación de la propuesta se presentaron las siguientes dificultades: Al momento de hacer inferencias sobre los textos leídos se evidenció un ambiente de reto en la medida que los estudiantes querían acertar en las deducciones que hacían, como los talleres se desarrollaron en un aula multigrado, por tanto, heterogéneo en edad, grados y ritmo de aprendizaje, los pequeños se cansaban y fácilmente se distraían, hacían indisciplina e interrumpían el tema, para lograr que estos niños mantuvieran la atención la maestra utilizó preguntas dirigidas exclusivamente a quienes estaban distraídos o haciendo desorden. Por otro lado, se notó que la participación fue liderada por los estudiantes mayores, restando importancia a las opiniones de los estudiantes de grados inferiores.

Vale la pena expresar que el desarrollo de la secuencia didáctica por ser una estrategia novedosa para ellos y con diversidad de actividades motivó la participación de los estudiantes, mostrando seguridad al expresar sus ideas, dominio de algunos temas que se trabajaron; de igual manera mostraron respeto por las opiniones de los compañeros logrando así que el aprendizaje sea contextualizado y por tanto significativo para los estudiantes.

6. CONCLUSIONES

Para el objetivo uno en cuanto a las dificultades de comprensión de lectura que presentan los estudiantes al abordar un texto narrativo se encontró lo siguiente: Se evidenció mayor dificultad en la comprensión crítica del texto en relación con la comprensión literal e inferencial, los estudiantes confunden los tipos de textos narrativos.

En el mismo sentido, entre las dificultades que presentan los estudiantes al abordar un texto narrativo de forma literal se puede evidenciar que tienen dificultad en sintetizar y comprender la información e identificar detalles en el texto, secuenciar los sucesos y los hechos y además captar el significado de palabras y oraciones.

Asimismo, en el nivel inferencial los estudiantes tienen dificultades para establecer relaciones entre las partes del texto, para inferir información que no está consignada en el mismo, ver las intenciones y los propósitos del texto, los alumnos no comprenden el significado de algunas palabras en la oración, no tienen las competencias interpretativas esperadas en este nivel y en ocasiones se queda solo en la lectura literal del texto narrativo. Además, los alumnos no comprenden las estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes del texto, no pueden evaluar la validez o pertinencia de la información del texto y su adecuación al contexto comunicativo, tienen dificultades al momento de inferir sobre el texto, sobre el significado de las palabras, al identificar o deducir el tema dentro del texto.

De igual manera a los niños se les presentó dificultad para comparar varios textos del género de la narrativa a través de una estructura para identificar semejanzas y diferencias, sienten confusión puesto que consideran que estas historias son reales,

por tanto, les cuesta trabajo separar la ficción de la realidad debido a la cultura popular y las creencias infundidas desde sus hogares y que son transmitidas de generación en generación, esto puede incidir en la falta de comprensión de los textos.

En el segundo objetivo se definieron las características de la intervención pedagógica a través de la secuencia didáctica, basada en la comparación de cuentos clásicos y contemporáneos para el fortalecimiento de la comprensión de la lectura en estudiantes de básica primaria. Se tuvieron en cuenta los pre-saberes de los estudiantes y el gusto por el texto narrativo.

La secuencia didáctica se diseñó en cinco fases, cada fase contaba con un número determinado de talleres los cuales se organizaban en la siguiente estructura: Primera fase, exploración inicial (Dos talleres). Segunda fase, elaboración, introducción de conceptos, procedimientos o análisis (Un taller). Tercera fase, estructuración de conocimiento (Cuatro talleres). Cuarta fase, estructuración del conocimiento (Un taller). Quinta fase, evaluación (Un taller).

Para preparar cada taller se tuvieron en cuenta estrategias de comprensión planteadas por los autores Barriga Frida, Cassany Daniel, Cooper David, Goodman Kenneth, Niño Víctor, Petit Michéle y Smith Frank las cuales están descritas en la secuencia didáctica.

Por último, el tercer objetivo se centraba en reflexionar sobre el impacto que tiene en la comprensión de lectura el abordar cuentos clásicos frente a su versión contemporánea, a partir de una secuencia didáctica, en niños de básica primaria de una institución educativa del contexto rural. Las estrategias permitieron mejorar la comprensión de lectura. Las estrategias utilizadas fueron; utilizar los saberes previos, aumentar el vocabulario, tener en cuenta el contexto, realizar actividades antes, durante y después de la lectura y leer constantemente, realizar la

comprensión lectora identificando el propósito del texto, con el fin de generar hábitos de lectura en los estudiantes.

Teniendo en cuenta el párrafo anterior, se evidenció que los estudiantes hacen uso de sus pre-saberes, interiorizan el nuevo vocabulario, identifican el propósito del texto, comprenden la estructura del cuento e identifican textos del género narrativo. Asimismo, establecen diferencias y similitudes entre el cuento clásico y el contemporáneo, a través de una estructura comparativa y relacionan los nuevos aprendizajes con la vida cotidiana.

En conclusión, la secuencia posibilitó el uso de diferentes estrategias lo cual llevó a que el estudiante tenga un acercamiento a la comprensión de lectura, haciendo inferencias, elaborando hipótesis sobre lo leído y argumentando sus ideas. Por su parte, los niños del sector rural tienen completa disposición hacia el aprendizaje, es compromiso del maestro utilizar estrategias que promuevan el desarrollo de la lectura.

Finalmente, a los estudiantes les resultó más fácil el ejercicio en la medida en que tenían un vocabulario más extenso, mejor redacción y sobre todo más claridad sobre lo que pretendían expresar. También al momento de comparar los textos resultó una tarea menos complicada para los estudiantes de los grados superiores.

7. RECOMENDACIONES

A continuación, se presentan las recomendaciones que surgieron del trabajo de investigación.

Para la institución educativa:

- Priorizar esfuerzos en una reforma del plan de estudios de lengua castellana de básica primaria con el fin de propiciar cambios en las metodologías y que estas a su vez lleven a mejorar los procesos de lectura para que los estudiantes tengan la oportunidad de adquirir las competencias de comprensión textual. Aunque la educación rural sea desigual, se deben buscar mejoras a nivel integral para que los estudiantes tengan mayor facilidad de adquirir conocimiento y posteriormente aplicarlo a su vida cotidiana.

Para los docentes:

- Los maestros constantemente deben trabajar y participar en proyectos que generen espacios de investigación en el aula para fomentar en sus estudiantes un espíritu investigativo.
- Reformular el plan de estudio para que los procesos de enseñanza y de aprendizaje se trabajen a partir de procesos y no por contenidos; con esto lograr cambios en las prácticas tradicionales que se desarrollan en el aula y por ende mejorar el nivel académico en los estudiantes de la institución.
- Es necesario que los maestros estén en constante capacitación y profesionalización desde la titulación en maestrías y doctorados para que

conozcan nuevas estrategias, conducentes a orientar los procesos de aprendizaje en el aula, para formar personas críticas, competentes, capaces de enfrentar los retos de esta sociedad, con nuevas ideas y formas de ver la vida.

- En el aula multigrado es favorable trabajar secuencias didácticas pues ellas permiten transversalizar los contenidos y las áreas, pero teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes se recomienda diseñar estas herramientas por niveles de primero a tercero y de cuarto a quinto, atendiendo al ritmo de aprendizaje de cada grado.

Para los estudiantes:

Se recomienda el género de la narrativa en especial el cuento por ser un texto apropiado para generar procesos de comprensión textual, porque a los estudiantes les gusta leer estos textos, por tanto, permiten que hagan inferencias, planteen hipótesis y tomen postura frente a lo que lee. Y crear hábitos de lectura en el tiempo libre.

Para padres de familia:

Ser modelos por seguir y apoyar a los estudiantes en los hábitos de lectura y el proyecto de vida, vinculándose desde el apoyo a la escuela en todos los procesos académicos que esta proponga.

Vincularse a programas de alfabetización para que cursen sus estudios primarios, secundarios, técnicos, entre otros, esto beneficiaría directamente a los estudiantes y a la misma escuela.

Para futuros investigadores:

Se recomienda realizar una próxima investigación sobre las creencias populares de los habitantes del sector rural, pues ellos consideran que estas historias son reales, lo cual no permite hacer una lectura crítica sobre el texto.

De igual manera para una próxima investigación involucrar a los padres de familia, ya que ellos influyen directamente en la formación de los estudiantes que viven en el sector rural.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, Ximena. CAÑATE, Sandra y RUIZ, Yaisy. El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria. Trabajo de grado para optar el título de licenciadas en pedagogía infantil. Cartagena. Universidad de Cartagena. 2015. 14-95 p.

BARELLA, Julia. La magia de las palabras en la escritura creativa. Madrid, ESPAÑA: Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá, 2015. p. 50

BARRIGA, Frida. HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. McGRAW-HILL. 2002. ISBN 970-10-3526-7

BONILLA, Betuel. El arte del cuento: reflexiones, ejercicios, entrevistas, nuevas poéticas. Trilce editores. 2009., p. 17-26.

CALPA, Clara. CHAPAL, Sonia. GUZMÁN, Andrea y ROSERO, Sandra. Estrategia didáctico-pedagógica alternativa para la comprensión de textos narrativos en el grado quinto de la institución educativa municipal Luís Delfín Insuasty Rodríguez-INEM J.T. Trabajo de grado para optar el título de licenciado en lengua castellana y literatura. Pasto. Corporación Universidad de Nariño. 2012. 29-123 p.

CAMACHO, Gloria y PINZÓN, Luz. Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria. Trabajo de grado para optar magister en Educación. Bucaramanga. Universidad Cooperativa de Colombia. 2016. 18-99 p.

CASSANY, Daniel. Tras las líneas Sobre la lectura contemporánea. Ed. Anagrama Barcelona. 2006

COLOMBIA APRENDE. Leer es mi cuento. [En línea] [Fecha de consulta 23/05/2015] Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-317423.html>

COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid: visor 1998. Pág. 18.

DNP. Bases Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018, Departamento Nacional de Planeación, Bogotá. 2015

EACEA, agencia ejecutiva en el ámbito educativo, audiovisual y cultural. La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas. Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación educativa. ISBN 978-92-9201-191-8. doi:10.2797/63712. (<http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice>. Brusselas. 2011.

Egg E Ander. El taller una alternativa de renovación pedagógica. Rio de la Plata: Editorial Magisterio, 1999.

FLÓREZ, Jhasmir. GÓMEZ, Daisy y LAMUS Dora. Estrategia didáctica sustentada en la metodología MICEA, para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercero primaria de la institución educativa el pórtico del municipio de Aratoca. Trabajo de grado para optar magister en Educación. Bucaramanga. Universidad Cooperativa de Colombia. 2016. 12-89 p.

FLOTTS, Paulina. MANZI, Jorge. POLLONI, María del Pilar. CARRASCO, Macarena. ZAMBRA, Claudia y ABARZÚA, Andrea. Aportes para la enseñanza de

la lectura. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe, OREALC/UNESCO Santiago. Chile. 2016. 5-108 p.

FUNDACIÓN ESCUELA NUEVA (s. d.), página web de Fundación Escuela Nueva, www.escuelanueva.org (consultada en julio del 2015)

GOBIERNO DE COLOMBIA. Constitución política. 1991.

GÓMEZ HURTADO, Inmaculada, and García Prieto, Francisco. Manual de didáctica: aprender a enseñar. Madrid, ESPAÑA: Difusora Larousse - Ediciones Pirámide, 2014. P. 20

GOODMAN, Kenneth. El proceso de lectura consideraciones a través de las lenguas del desarrollo. México. 1989

Guía de interpretación y uso de resultados de establecimientos educativos prueba saber 3,5,7 y 9 2015pdf. [En línea] Disponible en: <http://www.icfes.gov.co/docman/talleres-y-jornadas-de-divulgacion/saber-3-5-y-9-divulgaciones/divulgacion-2016/guias-de-interpretacion-de-resultados-1/2829-guia-de-interpretacion-y-uso-de-resultados-de-las-pruebas-saber-3-5-y-9-establecimientos-educativos/file?force-download=1>

ICFES. Módulo de lectura crítica. Saber Pro. 2016

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL. Proyecto Educativo Institucional (PEI). 2016.

JOLIBERT, Josette. Formar niños lectores de textos. Dolmen ediciones. 1997., p.25.

JOSETTE, Jolibert. Proyecto principal de educación en América Latina y el Caribe. UNESCO. 1993.

Ley 1098. Código de infancia y adolescencia. 2006.

MCKERNAN, James. Investigación-acción y currículum. Ediciones Morata., S. L. Primera edición. 1999.

MEN “OECD-Colombia education and skills accession policy review: Country background report”, Ministerio de Educación Nacional, Bogotá. 2015

MEN. Plan decenal de educación 2006-2016. Pacto por la educación. www.plandecenal.edu.co. 2006

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley general de educación. 1994.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Pruebas Saber. [en línea] Disponible en:

<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jsp>. [Citado marzo 2016].

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Siempre día E. [En línea] Disponible en: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siemprediae/86402>. [Consultado 27 de junio 2016]

MULLIS, I.V.S. et al., PIRLS 2006 international report: IEA's progress in international reading literacy study in primary schools in 40 Countries. Chestnut Hill, MA: TIMSS and PIRLS International Study Center. 2007

NIÑO, Victor. La aventura de escribir: del pensamiento a la palabra: cómo componer una obra escrita (2a. ed.). Bogotá, CO: Ecoe Ediciones, 2014. P. 107

OCDE. Educación en Colombia: aspectos destacados. 2016

OECD. Revisión de políticas nacionales de educación. La educación en Colombia. Educación en Colombia. 2016

PETIT, Michéle. Conferencia "Estrategias para la construcción de lectores". Congreso Internacional de Editores de Buenos Aires. 2000.

PETIT, Michéle. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. Fondo de cultura económica. Espacios para la lectura. México. 1999., p. 15.

Plan Nacional Decenal de Educación. 2006-2016. [En línea] [Fecha de consulta 23/05/2015] Disponible en: http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057_edinicial.pdf

SANDOVAL, Carlos. Investigación cualitativa; programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Icfes. 2002.

SANTILLANA. El texto. Literatura. Género narrativo: El cuento contemporáneo. P. 14. [Citado el 05 de agosto de 2017] [En línea] <http://www.santillana.com.uy/pdfs/libroPDF1221.pdf>

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Editorial Trillas. México. 1983. Pág. 92

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje, Trillas, México 1984, p. 68

VELASCO, Margarita y TABARES, Luisa. La comprensión de textos narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de grado segundo. Trabajo de grado para optar el título de magíster en educación. Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira. 2015. 5-129 p.

ZUTACUÑA, Dayana. Modelo de tabla tomado. Acceso equitativo al conocimiento y desarrollo de la argumentación: una experiencia didáctica en la clase de Lengua Castellana. Maestría en Pedagogía, Universidad Industrial de Santander. 2014. Pág. 86

ANEXOS

Anexo A. Prueba de lectura a estudiantes.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Prueba de lectura y escritura para el grado: Primero

Objetivo: Identificar los aciertos y falencias que tienen los estudiantes en los niveles de lectura para llegar a una lectura crítica.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ GRADO: _____
EDAD: _____ FECHA DE APLICACIÓN: _____

PRUEBA DE LENGUAJE GRADO PRIMERO

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 8 DESPUÉS DE OBSERVAR EL
SIGUIENTE VIDEO



<https://youtu.be/TnHZwILk04Y> (Se entrega el video como anexo)

1. ¿Recuerdas que hace Andrés antes de ir a la escuela?



COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto.
RESPUESTA CORRECTA	D
RESPUESTA	Con esta pregunta se espera que el estudiante identifique secuencialmente los sucesos ocurridos en la historia. En esta opción Andrés antes de ir a la escuela se baña, se viste, lava sus manos, desayuna y cepilla sus dientes

2. En esta historia, ¿quién dice: “el desayuno está listo”?


- A. El papá
- B. Andrés
- C. La mamá
- D. La nona

COMPETENCIA Comunicativa-lectora	
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.
RESPUESTA CORRECTA	C
RESPUESTA	En esta pregunta el estudiante debe relacionar un enunciado con marcas de enunciación. (Dice:). Mediante el uso de las comillas, y según el desarrollo de la historia, se reconoce que quien dice que “el desayuno está listo” es la mamá de Andrés

3. Este video representa:


A.

Un cuento



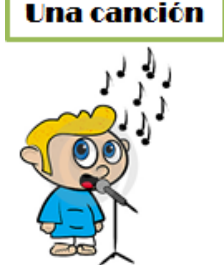
B.

Una carta




C.

Una canción



D.

Una tarjeta



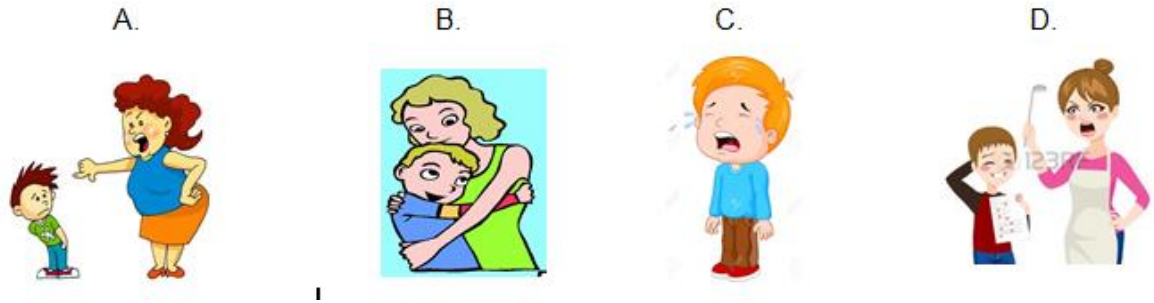
COMPETENCIA Comunicativa-lectora	
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Identifica la estructura implícita del texto.
RESPUESTA CORRECTA	A
RESPUESTA	En esta pregunta el estudiante debe identificar según su estructura y organización el tipo de texto que representa la historia, en este caso es el cuento porque está narrando la vida de Andrés

4. En la historia, el niño Andrés:

- A. Le gusta jugar
- B. Come dulces
- C. Cuida su cuerpo
- D. Hace oficio

COMPETENCIA Comunicativa-lectora	
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Recupera información implícita en el contenido del texto
RESPUESTA CORRECTA	C
RESPUESTA	En este caso se espera que el estudiante deduzca el interés del personaje, según sus acciones. Andrés cuida su cuerpo por eso se baña, se cambia de ropa, lava sus manos, desayuna y cepilla sus dientes.

5. La expresión “su mamá le prepara huevos y lo acompaña con un vaso de leche”, indica que entre la mamá y Andrés hay un trato:



COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
RESPUESTA CORRECTA	B
RESPUESTA	En esta pregunta el estudiante debe caracterizar al enunciador respecto a lo enunciado. Se refleja un trato amoroso entre la mamá y Andrés

6. La historia de Andrés se compone de:

- A. Letras y palabras
- B. Números y sonido
- C. Imágenes y sonido
- D. Cuadros y números

COMPETENCIA Comunicativa-lectora	
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Identifica la estructura explícita del texto (AUDIOVISUAL)
RESPUESTA CORRECTA	C
RESPUESTA	En esta pregunta el estudiante debe identificar la estructura del video. Lenguaje utilizado es audiovisual es decir a través de imágenes y sonidos.

7. ¿En dónde estaba Andrés?

A.



B.



C.



D.



COMPETENCIA Comunicativa-lectora	
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto
RESPUESTA CORRECTA	D
ARGUMENTO	En este caso se espera que el estudiante deduzca el lugar donde ocurren las acciones Andrés realiza las diferentes actividades en su casa antes de ir a la escuela

8. Es importante tener hábitos de higiene para:

- A. Crecer fuerte y sano
- B. Jugar
- C. Leer
- D. Crecer débil

COMPETENCIA Comunicativa-lectora	
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto
RESPUESTA CORRECTA	A
ARGUMENTO	Con esta pregunta se espera que el estudiante reconozca el argumento que sustenta el texto. Si se tienen hábitos de higiene se crece fuerte y sano

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Prueba diagnóstica de lectura y escritura segundo

Objetivo: Identificar los aciertos y falencias que presentan los estudiantes en los niveles de lectura para llegar a una lectura crítica y argumentativa.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

EDAD: _____ FECHA DE APLICACIÓN: _____

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 4 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

LA LLUVIA EN EL BOSQUE

En el bosque de los cien pinos hace siete días que no para de llover. Pero no es una lluvia fina, de aquellas que nos impiden salir a jugar, ni tampoco es una tormenta. Tiene momentos de silencio, momentos en que para y toma fuerzas, para después gritar con truenos y relámpagos.

Mario se rasca las picaduras de los mosquitos. Está de muy mal humor, porque hay pocas posibilidades de salir a jugar. “Tal vez termine de llover más tarde y pueda ir a encontrarme con Osito Doby y los demás animales del bosque”, piensa.

Su mamá está decidida a hacer algo para que Mario cambie el humor. Entonces se prepara para contarle un cuento, como tantas tardes a la hora de la siesta. Mario se acuesta a su lado en el gran sillón que está junto a la ventana de la cabaña, y la mamá comienza a contarle este cuento mientras le acaricia los cabellos.

- -“¡Alto ahí! ¡Arriba las manos! Esto es un asalto”, le dicen los mosquitos a Martin Mocasín.
- -“¡Me rindo! ¡Me detengo! Pero no me rasco” les contesta Martin Mocasín, que es bastante testadura.
- Mario interrumpe a su mamá sin entender y le pregunta:
- -¿Qué significa testarudo?
- Terco, porfiado y también obstinado- contesta, riendo, la mamá.
- ¿De mi estás hablando? – Protesta Mario, muy enojado.
- ¡mejor sigamos con el cuento! – Dicen los dos al mismo tiempo.
- Y la mamá salva a Martin Mocasín, que ahora ha decidido resistir el ataque de esos mosquitos que trajo la lluvia.
- Mire esa flotilla, don Martin Mocasín, de mosquitos oportunos, que vuelan directamente hacia la cabeza. Pero él no se asusta, aunque está algo pelado. Y toma dos tablillas. Una, de color violeta, para la mano derecha, y otra, de color verde, para la mano izquierda.
- ¡Ahora verán, mosquitos peleadores! Aquí los espera el grandioso Martin Mocasín.

Y entre tablillas, tablones, golpecitos, golpes y golpetazos, los mosquitos y Don Martin Mocasín se van amigando.

Y Mario, que de tanto en tanto levanta y asoma su cabeza por la ventana para espiar si sigue lloviendo, de pronto ve que el sol empieza a asomarse. Se asoma, se esconde detrás de una nube. Se vuelve a asomar, se vuelve a esconder y De nuevo se asoma.

Mario se sienta rápidamente en el sillón y, mientras su mamá sigue con el cuento, no para de mirar por la ventana el arco iris de siete colores que asoma la nariz, a lo lejos en el campo.

- -Está bien, Mario, ahora puedes salir –dice la mamá, por un rato la lluvia no volverá a molestarte.

Y colorín, colorado, este relato está más húmedo que mojado.

1. En la oración: No es una lluvia **fina**, la palabra fina la puedo reemplazar por:
 - A. Hermosa
 - B. Brusca
 - C. Delicada
 - D. Delgada

COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación Comunicativa
RESPUESTA CORRECTA	D
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe identificar la intención del enunciador respecto a lo enunciado.

2. En la oración “Mario se rasca las picaduras de los mosquitos” se advierte que en ese lugar:
 - A. Hay enormes moscos que atacan a los humanos.
 - B. No es un lugar para vivir por la cantidad de insectos.
 - C. No hay ningún tipo de control de insectos
 - D. Hay mosquitos que atacan a los humanos.

COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación Comunicativa
RESPUESTA CORRECTA	D
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe identificar la intención del enunciador respecto a lo enunciado.

3. Lo que le impide a Mario salir a jugar es:

- A. La fina lluvia que está cayendo
- B. La mamá porque no quiere que salga
- C. Los amigos, aún no han llegado
- D. El mal humor de Mario

COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita del texto
RESPUESTA CORRECTA	A
ARGUMENTO	El estudiante interpreta la información explícita del texto.

4. Mario piensa en osito Doby y los animales del bosque porque:

- A. Está un poco enfermo
- B. Hace mucho frío
- C. Está un poco triste y molesto
- D. Tiene mucha hambre.

COMPETENCIA	Comunicativa- lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Recupera información implícita en el contenido del texto.
RESPUESTA CORRECTA	C
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe pensar en el estado de ánimo de Mario teniendo en cuenta la información explícita en el texto.

5. En la oración. Su mamá está decidida a hacer algo para que Mario cambie el humor. La frase **su mamá** la puedo sustituir por:

- A. Mario y la mamá
- B. La mamá de Mario
- C. Tu mamá
- D. Ella, la madre de Mario

COMPETENCIA	Comunicativa- lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Comprende el significado de las palabras en la oración.
RESPUESTA CORRECTA	B
ARGUMENTO	El estudiante hace análisis y acomodación de las palabras en un texto sin cambiar su significado.

6. ¿Por qué Mario pensó que la mamá le decía: Terco, porfiado y también obstinado?

- A. Porque él estaba de mal humor
- B. Por la forma de expresión de la mamá
- C. Estaba acostumbrado a los insultos
- D. Porque Mario era demasiado sensible.

COMPETENCIA	Comunicativa- lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Recupera información implícita sobre el contenido del texto
RESPUESTA CORRECTA	B
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe ubicar ideas puntuales del texto, analizando el suceso en conjunto.

7. Según el texto quien se asoma, se esconde, se vuelve a asomar es:

- A. Martin Mocasin
- B. Mario
- C. Las nubes
- D. El sol

COMPETENCIA	Comunicativa- lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Comprende la información del texto
RESPUESTA CORRECTA	D
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante ha comprendido la información expresada en el texto.

8. Cuando la mamá de Mario dice: ahora puedes salir. Se está dirigiendo a:

- A. Mario
- B. El sol
- C. Las nubes
- D. Martin Mocasín

COMPETENCIA	Comunicativa- lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Comprende la información del texto
RESPUESTA CORRECTA	D
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante ha comprendido la información ofrecida en el texto.

9. Teniendo en cuenta el texto, el nombre que más se ajusta a la información obtenida es:

- A. Los bosques peligrosos
- B. ¿Cuándo puedo ir a jugar?
- C. La lluvia inesperada
- D. La infestación de mosquitos

COMPETENCIA	Comunicativa- lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Comprende la información del texto
RESPUESTA CORRECTA	B
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante ha comprendido la información ofrecida en el texto y propone el título sin alterar el contenido.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

PRUEBA DE LECTURA Y ESCRITURA PARA EL GRADO: TERCERO

Objetivo: Identificar los aciertos y falencias que tienen los estudiantes en los niveles de lectura para llegar a una lectura crítica.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ GRADO: _____ EDAD: _____
FECHA DE APLICACIÓN: _____

PRUEBA DE LENGUAJE GRADO TERCERO

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO
LA LIEBRE QUE TENÍA LAS OREJAS GRANDES.



Érase una vez una liebre pequeñita que tenía las orejas enormes. Las otras liebres se reían de ella:

- Tienes las orejas muy grandes. ¡Qué fea eres!
- La pobre liebre se ponía muy triste y decía:
- Todavía tengo que crecer y espero que las orejas no me crezcan más.

Pero no sucedió lo que ella se imaginaba. Creció ella y también crecieron sus orejas. Las otras liebres decían:

– Con esas orejas tan grandes no podrás correr y te cazarán muy pronto.

Y la liebre se ponía muy triste porque no le había servido de nada el crecer. Pero, con sus grandes orejas, podía oír mejor que las demás liebres. Podía oír cómo se movían los escarabajos, podía oír cómo se arrastraban las lombrices de tierra, y hasta podía oír caer una pluma de pájaro.

Un día que todas las liebres estaban en un campo de trigo, apareció un cazador con un perro. El cazador estaba muy lejos, pero la liebre de las orejas grandes le oyó. Rápidamente movió sus grandes orejas, y como un molinete empezó a girarlas. Las demás liebres, que la vieron, echaron a correr hacia el bosque y se escondieron.

El cazador no las pudo encontrar y se marchó a su casa con el zurrón vacío.

Entonces todas las liebres dijeron a la de las orejas grandes:

– ¡Qué suerte tener unas orejas tan grandes! ¡Verdaderamente no son tan feas!

Y desde aquel día la liebre presumió de sus grandes orejas.

(Úrsula Wölfel)

1. El problema que tenía la liebre era que:
 - a. No crecía.
 - b. No le crecían las orejas.
 - c. Sus orejas eran más grandes de lo normal.
 - d. No podía correr mucho cuando la perseguían

COMPETENCIA Comunicativa-lectora	
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Reconoce información implícita en el contenido del texto
RESPUESTA CORRECTA	C
ARGUMENTO	En este caso se espera que el estudiante deduzca una característica del personaje y la relacione con los otros personajes.

2. ¿Crees que a la liebre le importaba que se rieran de ella?
- Sí, por eso deseaba que no le crecieran las orejas.
 - No, porque ella sabía que no era fea.
 - No, porque así podía presumir de sus orejas.
 - Le daba igual que se rieran o no

COMPETENCIA Comunicativa- lectora	
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Reconoce la situación que se presenta en el texto.
RESPUESTA CORRECTA	A
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe identificar los sentimientos e impresiones del personaje ante la actitud burlona de sus compañeras.

3. ¿Piensas que las personas, igual que la liebre, nos ponemos tristes
¿Cuándo los demás se ríen de nosotros?
- No, porque comprendemos que lo físico no es lo más importante.
 - Sí, porque no nos gusta que se burlen de nosotros
 - No, porque la risa indica que estamos felices
 - Nos da igual que se rían o no

COMPETENCIA Comunicativa- lectora	
NIVEL	Crítico
AFIRMACIÓN	Reconoce situaciones semejantes que se pueden presentar en su vida real
RESPUESTA CORRECTA	B
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe identificar los sentimientos e impresiones del personaje ante la actitud burlona de sus compañeras y relacionarlas con hechos de la vida real.

4. Este texto es una fábula. Eso significa que:
- Trata de entretenernos.
 - Nos cuenta una bonita historia.
 - Nos informa de algo que ocurrió.
 - Nos quiere enseñar algo.

COMPETENCIA Comunicativa- lectora	
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.
RESPUESTA CORRECTA	D
ARGUMENTO	En esta pregunta se espera que el estudiante identifique relaciones de contenido entre diferentes textos.

5. A pesar de que todas se reían de ella, la liebre las salvó del cazador. Esto significa que:
- Era generosa y no les guardaba rencor.
 - Fue tonta, porque se habían burlado de ella y no tenía que haberlas ayudado
 - Tenía que haberse salvado ella y no decir nada a nadie.
 - Debió hacer ruido para que el cazador las descubriera.

COMPETENCIA	Comunicativa- lectora
NIVEL	Crítico
AFIRMACIÓN	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en el texto.
RESPUESTA CORRECTA	A
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe identificar los propósitos e intenciones del texto.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 6, 7 Y 8 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO



6. El afiche informa sobre un(a)
- Encuentro deportivo
 - Un evento cultural
 - Una campaña política
 - Una labor social

COMPETENCIA Comunicativa- lectora	
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto
RESPUESTA CORRECTA	B
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe identificar intenciones, propósitos y perspectivas. La presentación del afiche hace referencia al fin que este tiene

7. ¿Qué se busca con el afiche?
- Organizar el evento
 - Que todos asistan al evento
 - Que todos admiren el afiche
 - Mostrar los comediantes

COMPETENCIA Comunicativa- lectora	
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Reconoce la intención comunicativa del texto.
RESPUESTA CORRECTA	B
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe identificar intenciones, propósitos y perspectivas. La presentación del afiche hace referencia al fin que este tiene

8. Con la expresión ¡**VEN, PARTICIPA y DIVIÉRTETE!** Se pretende:
- Invitar
 - Ordenar
 - Rogar
 - Reclamar

COMPETENCIA Comunicativa- lectora	
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.
RESPUESTA CORRECTA	A
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe identificar la estructura del texto y reconocer las partes que lo componen. La frase resaltada busca motivar e invitar a participar en el evento.

9. Debes escribir una frase que motive a los niños a practicar un deporte. Para lograrlo escribes:
- ¡A mí me encanta hacer deporte!
 - La natación es el deporte favorito de mi papá
 - ¡El deporte es divertido y te ayuda a crecer sano!
 - En Colombia están los mejores futbolistas y atletas

COMPETENCIA Comunicativa- Lectora	
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.
RESPUESTA CORRECTA	C
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe reconocer la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr en el interlocutor. De acuerdo con el enunciado se quiere motivar a los niños a que practiquen un deporte, por tanto, el mensaje debe ser claro y preciso de acuerdo con el propósito del enunciador.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Prueba de lectura y escritura para el grado: Cuarto

Objetivo: Identificar los aciertos y falencias que tienen los estudiantes en los niveles de lectura para llegar a una lectura crítica.

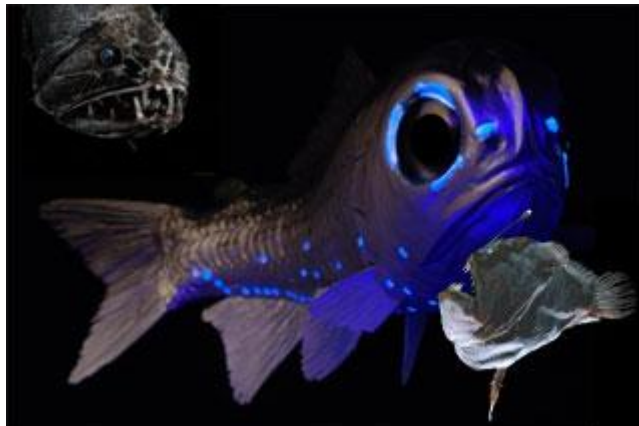
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ GRADO: _____

EDAD: _____ FECHA DE APLICACIÓN: _____

PRUEBA DE LENGUAJE GRADO CUARTO

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 8 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

Un mundo sin sol



Los océanos esconden paisajes asombrosos. Lejos, bajo las olas, hay enormes cordilleras y volcanes activos. La roca fundida del centro de la Tierra sale por algunas grietas de la corteza terrestre. Esas grietas se llaman fallas.

Hasta hace muy poco, los científicos sólo podían adivinar cómo era el fondo del mar. Creían que era una región fría y oscura que no tenía vida, o que la tenía muy poca. La luz del Sol no llega hasta las profundidades del océano, a muchos kilómetros de la superficie. Que en esas regiones hubiera muy poca luz y un frío extremo hacía creer a la gente que allí no podían existir seres vivos.

Entonces, en 1977 los geólogos a bordo del Alvin, un pequeño submarino diseñado para sumersión profunda, hicieron un gran descubrimiento. Descendieron 2,591 metros, para alcanzar la Falla de las Galápagos, una grieta en el suelo del Océano Pacífico oriental. Allí las luces del Alvin revelaron un oasis lleno de vida. Había agua caliente que brotaba de las grietas del suelo. Algo en el agua proporcionaba el alimento necesario para mantener vivos a una gran variedad de raros animales. Había lombrices de un rojo sangre que se retorcían, algunas de cuatro metros de largo. Había cientos de almejas y ostras de conchas lisas largas como reglas. Unos cangrejos, que parecían langostas, barrenaban el suelo marino. Criaturas como flores de diente de león, ancladas con hilos delicados, se mecían en el agua. Peces largos de color rosa estaban cabeza abajo sobre las fuentes del agua caliente.

En 1979, los científicos encontraron nubes oscuras de agua muy caliente que salían de formaciones rocosas parecidas a chimeneas de fábricas submarinas.

La mayoría de las criaturas de la Tierra dependen para vivir de un proceso llamado fotosíntesis. Mediante este mecanismo, las plantas producen su propia comida con la ayuda de la luz del sol, y los animales se comen las plantas. Pero en las profundidades del océano, donde la oscuridad nunca es rota por los rayos del sol, lo que mantiene vivas las minúsculas bacterias es la quimiosíntesis, un proceso diferente, que produce alimento con ayuda de la energía química...

Catherine O'Neill, "Un mundo sin sol" en Grandes misterios de nuestro mundo. México, SEP, 2002.

1. El “Entonces”, con el que inicia el segundo párrafo del texto, permite introducir una información que
- Afirma lo anotado en el primer párrafo
 - Explica lo anotado en el primer párrafo
 - Ejemplifica lo anotado en el primer párrafo
 - Contradice lo anotado en el primer párrafo

COMPETENCIA Comunicativa-lectora	
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos
RESPUESTA CORRECTA	D
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante evalúa la pertinencia de lo expuesto según el contexto

3. En la primera línea del primer párrafo, se advierte que el autor del texto quiere
- Convencer que en el fondo del océano no hay vida
 - Exponer las razones por las cuales no existe vida en el fondo del océano
 - Contar qué hasta hace muy poco los científicos solo adivinaban como era la vida en el fondo del mar.
 - Explicar por qué no hay vida en el fondo de un océano

COMPETENCIA Comunicativa-lectora	
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación comunicativa
RESPUESTA CORRECTA	C
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe identificar la intención del enunciador respecto a lo enunciado. Al inicio del texto se expresa que hasta hace muy poco los científicos solo adivinaban como era la vida en el fondo del mar porque no tenían todavía los mecanismos para trasladarse hasta dicho lugar.

4. Según el texto, los geólogos pudieron descubrir un oasis lleno de vida gracias a

A.



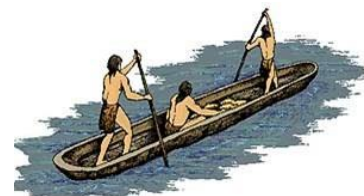
B.



C.



D.



COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita de partes del contenido del texto
RESPUESTA CORRECTA	A
ARGUMENTO	Esta pregunta le exige al estudiante reconocer ideas puntuales del texto. En el segundo párrafo se expresa que los geólogos a bordo del Alvin, un pequeño submarino hicieron un gran descubrimiento

5. Quienes descubrieron que existe vida en el fondo de los océanos fueron los:

- A. Arqueólogos
- B. Geólogos
- C. Astronautas
- D. Astrónomos

COMPETENCIA	Comunicativa- lectora
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto.
RESPUESTA CORRECTA	B
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe ubicar ideas puntuales del texto. En el texto se expresa de forma explícita que fueron los geólogos quienes descubrieron que existe vida en el fondo de los océanos.

6. El texto leído es un(a)
- A. Noticia
 - B. Cuento
 - C. Leyenda
 - D. Mito

COMPETENCIA	Comunicativa- lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
RESPUESTA CORRECTA	A
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe identificar según su estructura y organización el tipo de texto, en este caso es la noticia porque informa sobre un descubrimiento que se realizó en el fondo del océano.

6. El propósito del texto es
- A. Convencer que es imposible que exista vida en el fondo del mar
 - B. Explicar de qué manera diversos animales raros pueden vivir en el fondo del océano sin la luz del sol
 - C. Enseñar que sin los rayos del sol no es posible la vida
 - D. Informar que, en el fondo del océano, a muchos kilómetros de profundidad si llegan los rayos del sol

COMPETENCIA	Comunicativa- lectora
NIVEL	Crítico
AFIRMACIÓN	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
RESPUESTA CORRECTA	B
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe identificar intenciones y propósitos del texto. El propósito del texto es explicar de qué manera diversos animales raros pueden vivir en el fondo del océano sin la luz del sol

7. Tu amigo Camilo escribió el siguiente texto para la tarjeta de cumpleaños del rector:



Al leer lo que escribió Camilo, tú consideras que:

- A. El escrito es claro y respetuoso
- B. Se deben borrar los signos de admiración
- C. La expresión ¡Feliz cumpleaños cucho! Debe ir al final
- D. La palabra "cucho" no es adecuada para la situación.

COMPETENCIA	Comunicativa-Lectora
NIVEL	Crítico
AFIRMACIÓN	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.
RESPUESTA CORRECTA	D
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe evaluar la validez o pertinencia de la información del texto y su adecuación al contexto comunicativo.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
 ESCUELA DE EDUCACIÓN
 MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Prueba de lectura y escritura para el grado: Quinto

Objetivo: Identificar los aciertos y falencias que tienen los estudiantes en los niveles de lectura para llegar a una lectura crítica.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ **GRADO:** _____ **EDAD:** _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 10 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

EL ÚLTIMO SUEÑO DEL VIEJO ROBLE



1. Había una vez un roble que crecía al borde de la ladera. Era viejo, pues trescientos sesenta y cinco años llevaban sus raíces enterradas en esas tierras. Casi cuatro siglos asomado al borde del risco, como un faro que buscaban los marinos cuando se acercaban a tierra. Sin embargo, los robles miden el tiempo de forma diferente a los humanos, y mientras nosotros dormimos y soñamos cada noche, para ellos el periodo de sueño es todo el invierno.

2. Había también en aquel paraje cercano al mar, una pequeña mariposa que nació por la mañana. Volaba entre las flores y las hierbas próximas al roble cuando éste se dirigió a ella: - ¡Pobre mariposa! - le dijo - Apenas un día de vida y morirás, es muy breve tu existencia.

3. ¿Breve? - respondió ella, orgullosa - tengo infinidad de momentos agradables en lo que tú llamas corta vida. - Más bien creo, - continuó la mariposa - que son tus momentos los que resultan prolongados: tres estaciones de vigilia y un invierno de sueño se me antojan larguísimos. Despiertas en primavera, disfrutas del verano, te acuestas a dormir en otoño, y pasas toda una estación durmiendo. Tu tiempo es tan largo que ni siquiera puedo calcularlo, pero creo que nuestros momentos son igualmente intensos.

4. Sin embargo el roble no podía evitar sentir lástima por los insectos, los humanos y en general, todas aquellas criaturas que tenían un período de vida menor que el suyo y a los que veía apagarse mientras él, invariable, seguía asomado al precipicio.

Llegó el invierno y el árbol, ya despojado de sus vestidos, las hojas que los vientos del otoño se llevaron, se dispuso a dormir.

5. ¡Duerme! - le decían los primeros hielos de la noche. - ¡Sueña! - se despedían los pájaros - Nos veremos de nuevo en primavera. - ¡Duerme! - susurraba la escarcha –

Traeré una sábana de blanca nieve para cubrir tus ramas. Duerme, y te despertará el sol de la primavera. - ¡Sueña! - Decían los vientos entre sus ramas desnudas - Y que tengas dulces sueños.

6. Y el viejo roble durmió y soñó, recordando episodios de su larga vida. Recordaba su cuna, una bellota. Y sus primeras ramas, ansiosas por crecer altas para acercarse más al sol, para recoger la energía de la vida. Sus incipientes raíces, buscando sustento y apoyo en lo más profundo de la tierra. Hacía ya casi cuatro siglos de aquello.

7. Soñó también con todos aquellos que, en un momento u otro de su dilatada vida habían compartido aquel risco con él: parejas de enamorados que buscaban la sombra de su follaje para compartir secretos a media voz o alabarderos que aprovechaban un momento de descanso en la batalla para descansar apoyados en su tronco o incluso encender una hoguera para calentar las viandas y reponer fuerzas.

8. Soñó con los pequeños insectos, con las delicadas florecitas que le acompañaban apenas un día, para después desaparecer, dejando sólo el recuerdo... Y sintió una luz cegadora y brillante, una nueva savia que corría por su tronco hasta alcanzar las ramas más frágiles. Escuchaba de fondo el tañir de campanas que anunciaban la Navidad, y supo que, de alguna manera, la realidad se había mezclado con sus sueños.

9. Desearía que todos ellos, todos los que conocí, los que me acompañaron y los que pasaron por aquí para luego emprender su camino hacia lugares lejanos,...

desearía compartir con ellos esta grata sensación. - Estamos aquí - Decían los pájaros en su sueño - ¡Ya hemos llegado! - le anunciaban las pequeñas flores. - ¡Hemos venido! Decían los humanos a los que había conocido.

10. Al día siguiente, una gran muchedumbre se agolpaba en torno al viejo roble: la tempestad de la noche anterior había arrancado las raíces del árbol, que ahora yacía tumbado. Algunos de los congregados no pudieron evitar verter unas lágrimas, pues el roble les había guiado hasta la costa en más de una ocasión. Pero aquel sueño glorioso fue en realidad el último sueño del viejo roble



Adaptación del original de Hans Christian Andersen

<http://www.cuadernosdigitalesvindel.com/>

1. El texto leído es:

- A. Una fábula
- B. Un mito
- C. Una leyenda
- D. Un cuento

COMPETENCIA Comunicativa- lectora	
NIVEL	Critico
AFIRMACIÓN	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
RESPUESTA CORRECTA	D
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe identificar el tipo de texto teniendo en cuenta su estructura y organización. El cuento es el texto correcto porque narra los acontecimientos que ocurren en la vida del roble.

2. En el primer párrafo, se advierte que el autor quiere:
- Explicar la lástima que sentía el roble por los insectos, los humanos y toda criatura que tiene una vida inferior.
 - Contar el lugar donde se encontraba el roble y la edad que tenía
 - Convencer que las mariposas tienen una breve existencia
 - Exponer los sueños que tenía el roble durante el invierno

COMPETENCIA Comunicativa-lectora	
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación Comunicativa
RESPUESTA CORRECTA	B
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe identificar la intención del enunciador respecto a lo enunciado. En el primer párrafo se menciona el lugar donde se encontraba el roble y los años que llevaba ahí enterrado

1. En el primer párrafo del texto, la palabra **borde** puede remplazarse, sin que cambie el sentido de lo escrito, por
- Orilla
 - Centro
 - En medio

D. Profundo

COMPETENCIA	Comunicativa- lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Recupera información implícita en el contenido del texto.
RESPUESTA CORRECTA	A
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe identificar el sentido de una palabra en su relación contextual.

2. En el segundo párrafo se menciona la frase **breve existencia**. Esto significa que: inferencial
- A. La mariposa puede vivir varios años
 - B. La mariposa estaba muy triste
 - C. El periodo de vida de la mariposa es muy corto
 - D. Las mariposas son de diferentes colores

COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Recupera información implícita en el contenido del texto
RESPUESTA CORRECTA	C
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe identificar el sentido de una expresión en su relación contextual.

3. El propósito del texto es
- A. Explicar sobre la utilidad que presta el roble a los enamorados
 - B. Convencer que la mariposa es un insecto pequeño
 - C. Enseñar sobre la vida del roble y el beneficio que brinda.
 - D. Narrar la historia de los seres vivos

COMPETENCIA	Comunicativa- lectora
NIVEL	Critico
AFIRMACIÓN	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
RESPUESTA CORRECTA	C
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe identificar intenciones y propósitos del texto. El propósito del texto es enseñar sobre la vida del roble y el beneficio que brinda.

4. De acuerdo con el texto, en el párrafo siete aparece la palabra **viandas** que significa
- Vivienda de los alabarderos
 - Alimento que llevan los alabarderos para reponer fuerzas
 - Hoguera que prenden los alabarderos
 - Escudos y espadas de los alabarderos

COMPETENCIA	Comunicativa- lectora
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Recupera información implícita sobre el contenido del texto
RESPUESTA CORRECTA	B
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe ubicar ideas puntuales del texto. En el séptimo párrafo del texto se expresa que los alabarderos encienden una hoguera para calentar las viandas y reponer fuerzas.

5. De acuerdo con las características formales, este texto es:
- Expositivo, porque presenta de forma objetiva una información
 - Argumentativo, porque defiende una idea
 - Narrativo: porque relata acontecimientos de los personajes en un lugar y un tiempo determinado
 - Publicitario, porque logra persuadir al lector

COMPETENCIA Comunicativa –lectora	
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Prevé el plan textual, organización de ideas y/o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción en un contexto comunicativo particular
RESPUESTA CORRECTA	C
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe identificar el tipo de texto leído. El texto narrativo es el adecuado porque relata los acontecimientos que le ocurrieron al viejo roble en un lugar y tiempo determinado

6. El texto puede considerarse:
- A. Adecuado para informar sobre la breve existencia de las mariposas.
 - B. Inadecuado para argumentar que el roble tenía casi cuatro siglos
 - C. Inadecuado para contar los perjuicios que ocasiona el roble
 - D. Adecuado para informar sobre la vida de un roble y los beneficios que brinda

COMPETENCIA Comunicativa –lectora	
NIVEL	Crítico
AFIRMACIÓN	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación de comunicación
RESPUESTA CORRECTA	D
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe evaluar la validez o pertinencia de la información del texto y su adecuación al contexto comunicativo. El texto es adecuado para informar sobre la vida de un roble y los beneficios que brinda.

7. Según el texto el viejo roble dormía y soñaba en la época de:

A.



B.



C.



D.



COMPETENCIA Comunicativa-lectora	
NIVEL	Literal
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita de partes del contenido del texto
RESPUESTA CORRECTA	C
ARGUMENTO	Esta pregunta le exige al estudiante reconocer ideas puntuales del texto. Al finalizar el primer párrafo se encuentra explícitamente que para el roble el período de sueño es todo el invierno.

8. En la expresión “la tempestad de la noche anterior había arrancado las raíces del árbol”, la palabra subrayada podría reemplazarse sin cambiar el significado del enunciado por:

- A. Tormenta
- B. Verano
- C. Llovizna

D. Oscuridad

COMPETENCIA Comunicativa-lectora	
NIVEL	Inferencial
AFIRMACIÓN	Recupera información implícita en el contenido del texto
RESPUESTA CORRECTA	A
ARGUMENTO	En esta pregunta el estudiante debe identificar el sentido de una palabra en su relación contextual.

Anexo B. Fase 1. Exploración inicial.

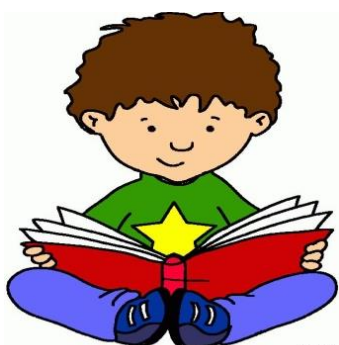
Taller 1

OBJETIVO:

- Presentar el trabajo a realizar en el primer periodo
- Diagnosticar cómo están leyendo y qué tanto saben sobre la tipología textual a trabajar, en este caso la narrativa, específicamente cuento.

ESTANDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE PRIMERO A TERCERO	ESTANDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE CUARTO A QUINTO
PROCESO: Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	
SUBPROCESO: Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.	SUBPROCESO: Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
ESTANDAR: LITERATURA PRIMERO A TERCERO	ESTANDAR: LITERATURA CUARTO A QUINTO
SUBPROCESO: Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.	SUBPROCESO: Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
	SUBPROCESO: Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las clases y tipos de texto. Identifica la estructura de un texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Da cuenta de forma oral sobre las clases y tipos de texto Clasifica la estructura del texto narrativo cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Se interesa por el desarrollo de las actividades planteadas. Respeto la opinión de sus compañeros



ES HORA DE EXPLORAR

ESTRATEGIA: Imagen en movimiento.

La maestra inicia su clase con las actividades de rutina escolar (asistencia, oración, etc). Explica que se va a dar comienzo a un proceso de trabajo pedagógico y didáctico con divertidos talleres pensados intencionalmente para llevar a cabo un proceso de desarrollo de la comprensión textual. En un primer momento, la maestra indica a los estudiantes que van a observar un video de un cuento y luego, deberán responder unas preguntas:

<https://www.youtube.com/watch?v=sDUXYF4OzLc>



Posteriormente, la maestra hace las siguientes preguntas:

- NIVEL LITERAL: ¿Cuáles son los personajes de la historia?
- NIVEL INFERENCIAL: ¿Qué sentimientos tenían los protagonistas?
- NIVEL CRÍTICO – INTERTEXTUAL: ¿Qué tipo de texto es?

2.ES HORA DE CONOCER

ESTRATEGIA: CLASIFICACION DE CLASES Y TIPOS DE TEXTO.

Del grado primero a tercero se presentarán diferentes clases, de textos, previamente numerados, tales como: el manual de convivencia del colegio o un manual de instrucciones de un celular, una tarjeta de invitación a un cumpleaños, un afiche de publicidad de la tienda, una carta y el periódico local del sector.



✚ En grupos deberán decir qué clase de texto son y porque los consideran así mientras tanto la docente consignará las participaciones en el tablero.

Seguidamente los estudiantes de los grados 4 y 5 se les presentarán diferentes tipos de textos, previamente numerado, tales como: uno argumentativo (columna de opinión del periódico local), uno descriptivo (retrato hablado), uno narrativo (cuento) y uno informativo (noticia actual).

IMAGEN	TIPO DE TEXTO	EXPLICACION
		
	I	
		
		

3. ES HORA DE APLICAR

Retomando el video con el que se inició la clase se solicita a los estudiantes identificar la estructura del texto a partir del siguiente cuadro.

ESTRUCTURA DEL CUENTO LOS TRES CERDITOS	
Personajes	
Inicio	
Conflicto	
final	
narrador	
Tiempo	
Espacio	
Protagonista	
Antagonista	

Taller 2

OBJETIVO: Elaborar hipótesis de lectura.

ESTANDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE PRIMERO A TERCERO		ESTANDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE CUARTO A QUINTO	
PROCESO: Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.			
SUBPROCESO: Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.			
ESTANDAR: LITERATURA PRIMERO A TERCERO		ESTANDAR: LITERATURA CUARTO A QUINTO	
SUBPROCESO: Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.		SUBPROCESO: Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.	
		SUBPROCESO: Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.	

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> Comprende que son las hipótesis predictivas de lectura 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora hipótesis de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en el desarrollo de las actividades propuestas. Comparte sus aprendizajes con sus compañeros.

ES HORA DE EXPLORAR

ESTRATEGIA: JUEGO DE VOCABULARIO



ANTES DE LA LECTURA: La maestra muestra una cartelera con un juego de vocabulario, a través de un diálogo se invita a los niños a encontrar la relación correspondiente dando argumentos. Algunos estudiantes deben pasar al tablero a desarrollar la actividad.

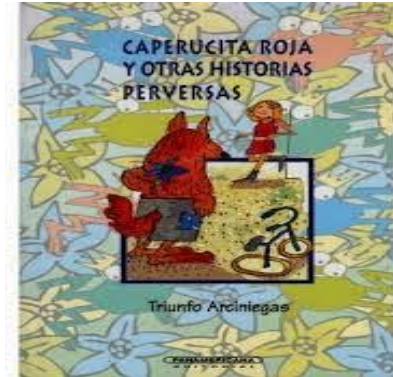
- | | |
|-------------------|---|
| • Cabaña | Sonido emitido por los lobos. |
| • Glotón | Sitio de una casa para encender una hoguera |
| • Aullidos | Que come con ansia y en exceso. |
| • Chimenea | Casa pequeña generalmente del campo. |

ES HORA DE CONOCER

ESTRATEGIA: ACTIVIDADES ANTES Y DURANTE LA LECTURA

ANTES DE LA LECTURA: se le pedirá a los estudiantes que indaguen quién es Triunfo Arciniegas, que observen la caratula del libro y opinen sobre el título: CAPERUCITA ROJA Y OTRAS HISTORIAS PERVERSAS, se les preguntará que

significa la palabra perversa y qué sinónimo le podríamos dar. Asimismo, se indagará si ellos creen que los tres cerditos es un cuento perverso.



DURANTE LA LECTURA: La maestra lee el cuento de los “Tres Cerditos” de Triunfo Arciniegas y realiza pre-interrogantes a los estudiantes, para facilitar la comprensión lectora.

CUENTO LOS TRES CERDITOS **Triunfo Arciniegas**



En cierta ocasión tres cerditos gordos, rosados y felices, salieron a recorrer el mundo. Se separaron donde el camino se dividía en tres, pero prometieron mantenerse pendientes el uno al otro.

El primer cerdito, por el camino izquierdo, se encontró un campesino y le compró paja para hacer su casa. No demoró mucho y le quedó preciosa. El segundo cerdito, por el camino central, se encontró con un leñador, y le compró madera para hacer su casa, demoró un poco más y le quedó preciosa, el tercer cerdito por el camino derecho se encontró con un albañil y le compró ladrillos y cemento para hacer su casa. Demoró mucho más y le quedó preciosa.

El lobo Hambiento vino de las montañas.

Se acercó a la casa de paja y dijo: -huele a cerdito tierno.

Toco una vez.

-Quien es?- dijo el primer cerdito.- soy el doctor y traigo una pomada para el dolor de huesos.

- no me duele nada –dijo el cerdito.

-Abre de todas maneras – dijo el lobo- soy un gran soplador. Soplaré, soplaré y soplaré y tu casa derribaré.

-Si es así, espera un momento.

El cerdito espío por una rendija, luego abrió y dijo:

-Sigue, señor lobo.

¿Qué cree que hizo el primer cerdito?

Tan pronto el lobo entró recibió un garrotazo en la cabeza y cayó al piso. Allí recibió otros cuantos. Con todo el esqueleto adolorido el lobo se arrastró hasta la puerta y poco a poco se ajeó. – menos mal tengo pomada para el dolor de huesos- pensó el lobo.

Otro día se acercó a la casa de madera y dijo- huele a cerdito tierno.

Toco dos veces.

- ¿Quién es? – dijo el segundo cerdito.
- El lechero y traigo leche fresca para fortalecer los huesos.
- No me gusta la leche- dijo el cerdito.
- Abre de todas maneras- dijo el lobo- . Soy un gran soplador. Soplaré, soplaré y soplaré y su casa derribaré.
- Si es así, espera un momento.

El cerdito espío por una rendija, para averiguar el tamaño del lobo. Había recibido una carta de advertencia del primer cerdito. Abrió y dijo:

-Sigue, señor lobo.

¿Qué cree que hizo el segundo cerdito?

Tan pronto el lobo entró, recibió un garrotazo en la cabeza y cayó al piso. Allí recibió otros cuantos. Con todo el esqueleto adolorido el lobo se arrastró hasta la puerta y poco a poco se alejó.

- Menos mal que tengo leche para fortalecer los huesos-. Pensó el lobo. Otro día el lobo se acercó a la casa de ladrillo y dijo-huele a cerdito tierno.
 - Toco tres veces.
 - ¿Quién es? – dijo el tercer cerdito.
 - Soy el panadero y traigo una torta de cumpleaños y vino.
 - Aquí había recibido dos cartas de advertencias.
 - -Abre de todas maneras- dijo el lobo.- Soy un gran soplador. Soplare, soplare y soplare y tu casa derribare.
 - Lo siento mucho señor lobo, la puerta se atascó- dijo el cerdito, espiando por una rendija para calcular el hambre del lobo.
 - Entraré por la ventana.
 - No abre ni cierra- dijo el cerdito.
 - Me dan ganas de entrar por la chimenea- dijo el lobo.
 - Te volverás un asco- dijo el cerdito. –Pasa por mi mañana y vamos a recoger limones en monte adentro.
- ¿Aceptaría el lobo la invitación del tercer cerdito?
- Con todo gusto- dijo el lobo- ¿a las seis será muy temprano?.
 - A las seis me parece bien.
- EL lobo olvido la torta y el vino junto a la puerta y se despidió con una venia. El cerdito guardo los presentes. Tan querido el señor lobo, dijo. Madrugó a buscar los limones y regreso a la casa. El lobo apareció a las seis en punto y pregunto al cerdito si estaba listo.
- Ya fui por los limones y preparé la limonada.
 - El lobo disimuló la rabia y propuso: Mas allá de monte adentro, donde llaman loma linda, vi unas naranjas exquisitas. ¿Qué te parece si vamos mañana?
 - Con todo gusto señor lobo.- dijo el cerdito- ¿A las tres de la tarde será muy tarde? – a las tres me parece bien dijo el lobo.

Al día siguiente, a las dos, el cerdito fue a buscar las naranjas siguientes, a las dos, el cerdito fue a buscar las naranjas. Estaba en el en el árbol cuando vio venir el lobo y se asustó mucho- ¿Cómo están las naranjas?- dijo el lobo, relamiéndose. Bocado.

Deliciosas- dijo el cerdito.

Arrojó una naranja lo más lejos posible, el lobo fue a buscarla y se la comió de un bocado. El cerdito arrojó otra naranja aún más lejos. El lobo fue a buscarla y se la comió de un bocado. El cerdito arrojó otra muchísimo más lejos.

Mientras el lobo buscaba la naranja, el cerdito salto del árbol y corrió a esconderse a su casa.

Al siguiente día, el lobo invito al cerdito al mercado del pueblo.

- Con todo gusto, señor lobo. Estoy preparando una fiesta y necesito ir al pueblo.
- ¿Una fiesta para mí? Preguntó el lobo.
- La fiesta será por ti- dijo el cerdito, pasa por mí a las tres.

¿El cerdito esperará al lobo para ir al pueblo?

Como el pueblo quedaba bastante lejos el cerdito salió en bicicleta antes de las dos. Pedaleo con fuerza. Siempre subiendo, y llego todo cubierto de sudor y polvo. Saboreó un helado de chocolate y jugó al trompo con unos conocidos. El juego consistía en sacar del círculo dibujado en el polvo la mayor cantidad de monedas con el trompo en movimiento. El cerdito sabía bailar el trompo y ganó algunas monedas que le sirvieron para comprar más globos de la cuenta. Se probó un disfraz de gorila y decidió llevarlo puesto en vez de cargarlo en la caja. Amarró los globos y algunas cintas a la bicicleta y salió del pueblo. El lobo apenas subía con la lengua fuera cuando vio una polvoreada espantosa. Algunos globos estallaron. Asustado el lobo se arrojó del camino y rodó por la montaña.

Más tarde malherido y furioso fue a la casa del cerdito y le contó que en el camino al pueblo se le apareció un monstruo con ruedas y pelotas que levantada una polvoreada de mil demonios y disparaba como un loco.

Muerto de la risa el cerdito confesó que el monstruo era él en bicicleta disfrazado de gorila, abrió la ventana y señaló el disfraz dormido en la silla.

¿No decías que esa ventana no habría ni cerraba? Tres gotas de aceite hicieron el milagro- dijo el cerdito.

El lobo, hambriento, humillado, malherido y furioso, quiso atraparlo, y el cerdito le cerró la ventana en las narices.

El lobo sopló la ventana, sopló la puerta y casi lo mata un ataque de tos. Subió al tejado.

Sigue señor lobo- gritó el cerdito que había preparado agua caliente en una olla de batallón. La chimenea está abierta y más limpia que un espejo.

El lobo se sentía débil, le dolía todo el esqueleto y la cabeza le pesaba como una piedra. Resbaló por la chimenea, cayó a la olla y se quemó el rabo.

El lobo gritaba de dolor. Brincaba y se soplabla. Soplabla y soplabla como un buen soplador que era. Subió como un cohete por la chimenea, se alejó corriendo y nunca más regresó.

El cerdito reunió a sus amigos, les agradeció las cartas y aunque ninguno estaba de cumpleaños comieron torta y bebieron vino. Bailaron hasta encima de la mesa y reventaron globos.

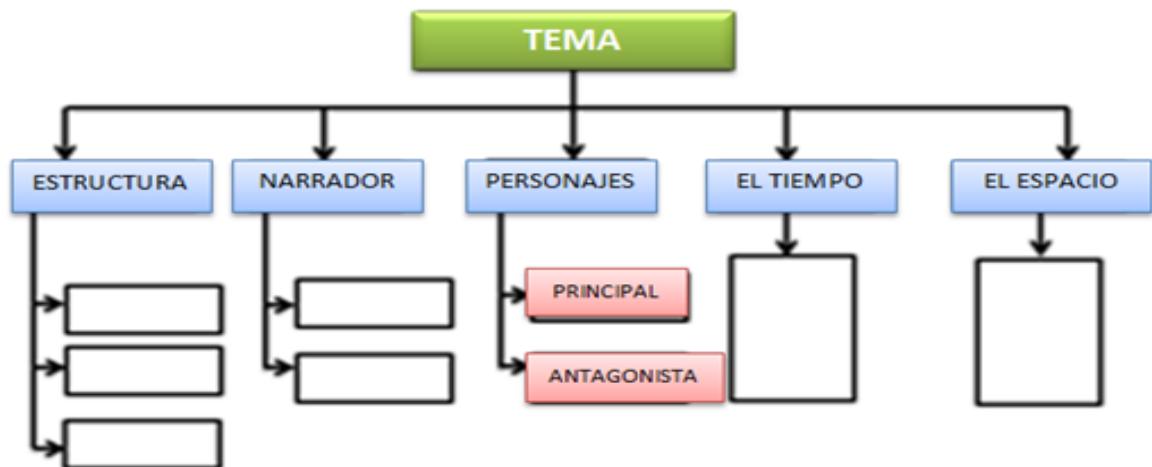
El gorila hizo piruetas: sopló, tocó, caminó como el lobo y reventó los últimos globos. Hizo reír a todos. Bebió y bailó hasta el cansancio. Luego se quedó dormido en una silla.

Tomado del libro Caperucita Roja y otras historias perversas de triunfo Arciniegas

ES HORA DE APLICAR

ESTRATEGIA: MAPA SEMÁNTICO

DESPUÉS DE LA LECTURA: La maestra les solicita a los estudiantes que hablen sobre la estructura del cuento. Seguidamente coloca en el tablero el organizador textual y pide a los estudiantes que uno a uno vaya pasando a escribir la información en el siguiente mapa semántico.



Anexo C. Fase 2. Elaboración. Introducción de conceptos, procedimientos o análisis.

Taller 3

OBJETIVO: Lograr que el alumno observe, compare, relacione sus pre saberes con los nuevos contenidos que compartirán con sus pares y docente.

ESTANDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE PRIMERO A TERCERO		ESTANDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE CUARTO A QUINTO		
PROCESO: Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.				
SUBPROCESO: Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.				
SUBPROCESO: Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.				
SUBPROCESO: Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.				
ESTANDAR: LITERATURA PRIMERO A TERCERO		ESTANDAR: LITERATURA CUARTO A QUINTO		
SUBPROCESO: Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.		SUBPROCESO: Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.		
Conceptuales		Procedimentales		Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las características del género narrativo. • Identifica las características de 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un cuadro paralelo mostrando las diferencias de las distintas clases de textos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia y respeta las opiniones de sus pares y docente. 		

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>algunos textos que pertenecen al género narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara textos del género narrativo. 		

ES HORA DE EXPLORAR

ESTRATEGIA: OBJETIVOS

La maestra enseña a los estudiantes sobre las características del género narrativo a través de diapositivas que va a proyectar.

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Los géneros literarios son los modelos de realización de las obras literarias. Se pueden dividir en tres categorías genéricas: la lírica, la épica o narrativa y la dramática.

ESTRUCTURA NARRATIVA

GÉNERO NARRATIVO

La narrativa como género mayor se caracteriza por relatar historias reales o ficticias a través de un narrador. Se manifiesta a través de los mitos, leyendas, fábulas, novela, cuento, crónica.

EL CUENTO

Un cuento es una narración de hechos que ocurren entre unos personajes, en un espacio y un tiempo determinados. Estos hechos, por lo general muestran un inicio, un conflicto y resoluciones.

EL MITO

Los mitos explican o describen los comienzos del universo, de la tierra, de la vida, y el primer humano, usualmente como un acto de creación realizado por dioses. El mito es universal.

LA LEYENDA

Historia de tradición oral que nos habla de seres sobrenaturales. En local y sus personajes son seres fantásticos, estas parten de un hecho real, sobre personas que han conseguido ser famosas por hacer algo valiente o extraordinario.

LA FÁBULA

Es una composición literaria sencilla y breve, en verso o prosa, con personajes que generalmente son animales o seres inanimados. Estas composiciones literarias buscan enseñar verdades morales que se resume en la moraleja.

2.ES HORA DE CONOCER

ESTRATEGIA: JUEGO DE VOCABULARIO, LECTURA TEXTUAL Y DISCUSION GUIADA.

La maestra explica a los estudiantes que son las claves contextuales. Luego proyecta en el tablero un ejercicio para que los estudiantes lean cada frase y a través de las claves contextuales identifiquen la palabra que falta

GUIA DE TRABAJO

1. Los _____, modelos de realización de las obras literarias. Se pueden dividir en tres categorías genéricas: la lírica, la épica o narrativa y la dramática.
2. La _____, género literario que se caracteriza por narrar historias reales o ficticias, pueden ser verdaderas o imaginarias y son contadas por un narrador.
3. En la narrativa hay _____, seres reales o imaginarios que actúan y realizan diferentes acciones, estos pueden ser principales o secundarios.
4. Los cuentos generalmente están _____, organizados en tres momentos teniendo en cuenta un inicio, conflicto, y resolución.
5. Los mitos son relatos que explican el comienzo del universo, la tierra y la vida, los personajes suelen ser _____, seres supremos.
6. _____, narraciones populares que cuentan un hecho real o fantástico, responden a las creencias culturales y se transmiten de generación en generación en forma oral o escrita.

ESTRATEGIA: LECTURA TEXTUAL Y DISCUSION GUIADA.

La maestra presenta dos videos en los cuales se mostrará el cuento y la fábula, y dos lecturas las cuales van a presentar el mito y la leyenda. Luego de ser escuchadas y discutidas se pedirá a los niños identifiquen la clase de texto al cual pertenece (cuento, fábula, mito o leyenda)

RAPUNZEL

Hermanos Grimm



<https://www.youtube.com/watch?v=Zoyxml85g-A>

Posteriormente, la maestra les realiza a los estudiantes las siguientes preguntas, luego de haber visto a Rapunzel:

GRADOS PRIMERO A TERCERO

NIVEL LITERAL: ¿Cómo se llama la historia?

NIVEL INFERENCIAL: ¿Qué le ocurre al personaje principal?

NIVEL CRÍTICO: ¿Qué tipo de texto es?

GRADOS CUARTO – QUINTO

NIVEL LITERAL: ¿Quién es el protagonista del relato y por qué?

NIVEL INFERENCIAL: ¿Cómo está estructurado el texto?

NIVEL CRÍTICO : ¿Qué derecho fundamental le violaron a la protagonista de la historia?

- ✚ A continuación la lectura del segundo texto, Mito Griego, *De la creación del hombre*, y finalizada la lectura se hará discusión guiada con todos los estudiantes.

La Creación del Hombre

De los males de este mundo fue la hora cuando se abrió la caja de Pandora En tiempos muy remotos, sobre la tierra sólo existían dioses inmortales. Zeus, Dios supremo del Olimpo griego, que fue hijo y sucesor de Cronos, a quien le usurpó el liderazgo después de sucesivas victorias; representaba al poder y al orden cósmico, aunque sin embargo estaba sujeto al Hado, su propio hijo, que fue salvado por su madre Rea de ser devorado por su padre.



Hado constituye el símbolo del destino y la fatalidad, y para los filósofos antiguos representa la serie y orden de causas encadenadas unas con otras que necesariamente producen un efecto.

En ese mundo de sólo divinidades inmortales, los dioses desearon crear seres para poblar la tierra.

Una vez decidida tal idea, Zeus encargó a los hijos del titán Jápeto, que dotaran de gracias y fuerzas a las criaturas terrenales.

Fue Epimeteo, quien rogó a su hermano Prometeo, que le permitiera repartir los dones entre los seres terrenales.

Epimeteo dio a cada animal un don, la belleza a uno, a otro la potencia, a otro la velocidad, a otro la corpulencia, a otro la sagacidad, etc., según su criterio de conveniencia.

Careciendo de la sabiduría de su hermano Prometeo dio todos los dones a los animales dejando al hombre para lo último, quedando de esta forma el ser humano desnudo, indefenso y desarmado.

Fue entonces cuando Prometeo, el amigo del hombre, viendo la injusticia que se había cometido, tratando de corregir el error y robándole la sabiduría a la diosa Atenea, concedió al hombre la lógica.

Prometeo tomó al género humano bajo su protección y robó el fuego a Hefesto regalándoselo al hombre para que se calentara y pudiera vivir mejor, y le enseñó todo lo que sabía.

Pero Zeus, al enterarse de los dones otorgados al hombre que le permitían parecerse a los dioses, lleno de ira, arrojó rayos y relámpagos y castigó a Prometeo duramente encadenándolo en el monte Cáucaso, en los límites del Universo.

Allí todas las mañanas un águila le roía el hígado, que durante la noche le volvía a crecer para volver a ser devorado nuevamente al día siguiente.

Treinta años más tarde, Hércules liberó a Prometeo de tal cruel sufrimiento.

Hefesto, dios del fuego, modeló en su taller a la primera mujer, que fue inicialmente una estatua de metal.

Como era muy bella, Zeus resolvió darle vida y uno de los dioses le agradeció con los dones de la belleza, la gracia, la inteligencia, la habilidad y el poder de persuasión.

Pero también Hermes la dotó de astucia y falsedad y Hera de curiosidad, inquietud que no le daría paz a la mujer un solo instante.

Zeus le envió a Epimeteo a Pandora como regalo, quien hechizado por su belleza decidió unirse a ella de inmediato.

Como regalo le ofreció a ambos una bellísima caja adornada con piedras preciosas y oro.

La caja estaba cerrada, pero al darle Zeus la llave a Pandora le advirtió que si querían vivir felices no la abrieran nunca.

Epimeteo y Pandora vivieron felices muchos años una vida idílica y tanto ellos como sus descendientes ajenos a todo tipo de problemas, felices como los dioses, sin penas, sin preocupaciones ni vejez que los amenazara.

Permanecían siempre jóvenes, se divertían en forma permanente y vivían de las frutas de la tierra sin matar a ninguna criatura viviente para subsistir.

No existían ni robos ni crímenes y cuando se cansaban de tanto vivir se tendían bajo un árbol y allí se dormían eternamente.

Entonces, una suave brisa los transportaba a un lugar aún más tranquilo y mágico.

Pero un día, la curiosidad pudo más y Hara abrió la caja y fue así como surgieron las desdichas y los males de este mundo, como las enfermedades, las amarguras, los dolores y otras desgracias.

La esperanza fue lo último en salir en forma de un pequeño pájaro y como símbolo del consuelo para la humanidad.

<http://filosofia.laguia2000.com/mitologia/el-mito-griego-de-la-creacion-hombre#ixzz4Q2Bezfqv>


Preguntas orientadoras:

NIVEL LITERAL: ¿Quién es el protagonista y por qué?

¿Quién era el dios supremo del Olimpo griego?

NIVEL INFERENCIAL: ¿El contenido anterior es un cuento o un mito? Explica tu respuesta.

NIVEL CRÍTICO INTERTEXTUAL: ¿Qué opinas de las acciones de los personajes del texto anterior?

 En este momento la maestra proyectará el siguiente video, y una vez terminado se hace una discusión guiada sobre su contenido.

EL LOBO Y LAS SIETE CABRITAS

Hermanos Grimm.



<https://www.youtube.com/watch?v=-yCWb10bu4A>

Preguntas Orientadoras:

NIVEL LITERAL: ¿Cuáles son los personajes de la historia?

¿Por qué el lobo se come a las cabritas?

NIVEL INFERENCIAL: ¿Expresa algunas características de los personajes?

¿El contenido anterior es una leyenda o una fábula? Explica tu respuesta.

NIVEL CRÍTICO INTERTEXTUAL: ¿Qué propósito tiene el texto anterior?

¿Qué puede ocurrir cuando desatamos una orden y no atendemos a los consejos de los padres?

¿Por qué no debemos confiar en desconocidos?

✚ A continuación, la maestra proyecta en el tablero el texto, lo lee y discuten sobre su contenido.

La Llorona



Se dice que es una mujer convertida en espíritu, esta mujer perdió a sus hijos y deambula buscándolos en vano, esta mujer según testimonios de quienes la han visto grita buscando a su hijos, viste ropa vieja y oscura y carga una manta en forma de bulto en donde se dice carga un feto muerto, encima de su cabeza hay un cuervo símbolo de muerte, además se dice que su cara es una calavera y en su nariz cuelga un cordón umbilical, según historias ella era una mujer indígena enamorada de un caballero español con el que tuvo tres hijos , al ver que a nivel social no se podían casar la indignación la llevo a ahogar a sus tres hijos en el rio.

http://leyendasymitoscolombianos.blogspot.com.co/p/leyendas-de-la-region-andina-colombiana_8452.html

Preguntas orientadoras:

NIVEL LITERAL: ¿Quién es el protagonista de la historia?

¿Por qué la mujer se convirtió en llorona?

NIVEL INFERENCIAL: ¿Has escuchado hablar de la llorona, qué sabes?

¿Según su estructura a qué texto corresponde la Llorona?

NIVEL CRÍTICO INTERTEXTUAL: ¿Usted conoce o ha escuchado hablar de otros seres fantásticos como éste?

¿En nuestra sociedad qué sucede cuándo se hace algo malo?

ES HORA DE APLICAR

ESTRATEGIA: CUADRO COMPARATIVO

Para el desarrollo de esta actividad la maestra pide a los estudiantes que pasen al tablero y completen el siguiente cuadro comparativo, teniendo en cuenta los textos anteriores.

TEXTO NARRATIVO	CUENTO RAPUNZEL	MITO LA CREACIÓN DEL HOMBRE	FÁBULA LAS SIETE CABRITAS Y EL LOBO	LEYENDA LA LLORONA	COMPARACIÓN SEMÁNTICA	
					Similitudes	Diferencias
ESCENARIO						
PERSONAJES						
PROBLEMA						
ACCION						
RESOLUCION						
TEMA						

FASE 2. ELABORACIÓN. INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS O ANÁLISIS.

Taller 4

OBJETIVO: Conocer el cuento tradicional y el cuento contemporáneo de Caperucita Roja y representar en un mapa de la historia los textos leídos.

ESTANDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE PRIMERO A TERCERO	ESTANDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE CUARTO A QUINTO
PROCESO: Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	
SUBPROCESO: Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, ante y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.	
SUBPROCESO: Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	
SUBPROCESO: Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.	

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica en dos versiones de Caperucita roja el cuento clásico y el contemporáneo. • Compara dos textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representar información en un cuadro comparativo. • Organizar información en un mapa de la historia 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en el desarrollo de las actividades propuestas. • Comparte sus aprendizajes con sus compañeros.

ACTIVIDADES DE INICIO.
ESTRATEGIA: IMAGEN



La maestra proyecta imágenes del cuento Caperucita roja en su versión clásica para que los estudiantes hagan inferencias sobre lo que observan.



Seguidamente se proyecta el video:

Caperucita Roja de los hermanos Grim.

<https://www.youtube.com/watch?v=ewyN2WuL0Hg>



Asimismo, la maestra entrega unas fichas a los estudiantes para que las lean y organicen en una cartelera el mapa de la historia de Caperucita Roja.

MAPA DE LA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA

Hermanos Grim

ESCENARIO	<i>Un bosque</i>
PERSONAJE	<i>Caperucita roja, el lobo, el cazador, la abuelita, la mamá de caperucita.</i>
PROBLEMA	<i>El lobo se come a Caperucita y a la abuelita porque Caperucita desobedece a la mamá</i>
ACCIONES	<i>1. La abuelita de Caperucita se enferma</i>
	<i>2. La mamá de caperucita le pide que vaya a visitar a la</i>
	<i>3. La madre le pide a la niña que no hable con</i>
	<i>4. Caperucita se encuentra con el lobo y le cuenta que va a visitar a la abuelita.</i>
	<i>5. El lobo toma un atajo y llega primero a casa de la abuelita y se la come.</i>

6. El lobo se disfraza de abuelita y se acuesta en su cama.

7. Cuando llega Caperucita el lobo engaña a la niña y se la

RESOLUCIO

El cazador se entera de lo sucedido y mata al lobo, le abre la barriga y le saca a la abuelita y a Caperucita. Le llenan de piedras la barriga al lobo y lo echan a rodar.

TEMA

No debemos confiar en personas extrañas, porque pueden causarnos mucho daño.

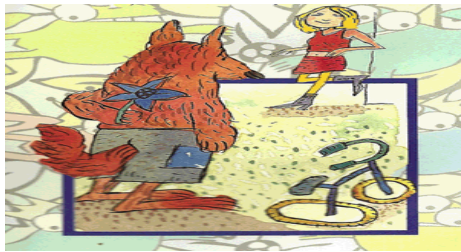
ES HORA DE CONOCER.

ESTRATEGIA: LECTURA GUIADA

La maestra dice a los estudiantes que va a hacer la lectura del cuento contemporáneo Caperucita Roja del escritor Triunfo Arciniegas, realizando actividades antes, durante y después de la lectura.

ANTES DE LA LECTURA

La maestra presenta la imagen del lobo enamorado y a través de una discusión guiada generar predicciones como:



¿Por qué el lobo quiere regalarle una flor a Caperucita?

¿Qué le dirá el lobo a Caperucita?

¿Caperucita aceptará la flor?

¿Caperucita se enamorará del lobo?

¿Qué ocurrirá después?

DURANTE LA LECTURA

Lectura en voz alta dirigida por la maestra.

La Caperucita roja



Ese día encontré en el bosque la flor más linda de mi vida. Yo, que siempre he sido de buenos sentimientos y terrible admirador de la belleza, no me creí digno de ella y busqué a alguien para ofrecérsela. Fui por aquí, fui por allá, hasta que tropecé con la niña que le decían Caperucita Roja. La conocía pero nunca había tenido la ocasión de acercarme. La había visto pasar hacia la escuela con sus compañeros desde finales de abril.

Tan locos, tan traviosos, siempre en una nube de polvo, nunca se detuvieron a conversar conmigo, ni siquiera me hicieron un adiós con la mano. Qué niña más graciosa. Se dejaba caer las medias a los tobillos y una mariposa ataba su cola de caballo. Me quedaba oyendo su risa entre los árboles. Le escribí una carta y la encontré sin abrir días después, cubierta de polvo, en el mismo árbol y atravesada por el mismo alfiler. Una vez vi que le tiraba la cola a un perro para divertirse. En otra ocasión apedreaba los murciélagos del campanario. La última vez llevaba de la oreja un conejo gris que nadie volvió a ver.

Detuve la bicicleta y desmonté. La saludé con respeto y alegría. Ella hizo con el chicle un globo tan grande como el mundo, lo estalló con la uña y se lo comió todo. Me rasqué detrás de la oreja, pateé una piedrecita, respiré profundo, siempre con la flor escondida. Caperucita me miró de arriba abajo y respondió a mi saludo sin dejar de masticar.

—¿Qué se te ofrece? ¿Eres el lobo feroz?

Me quedé mudo. Sí era el lobo pero no feroz. Y sólo pretendía regalarle una flor recién cortada. Se la mostré de súbito, como por arte de magia. No esperaba que me aplaudiera como a los magos que sacan conejos del sombrero, pero tampoco ese gesto de fastidio. Titubeando, le dije:

—Quiero regalarte una flor, niña linda.

—¿Esa flor? No veo por qué.

—Está llena de belleza —dije, lleno de emoción.

—No veo la belleza —dijo Caperucita—. Es una flor como cualquier otra.

Sacó el chicle y lo estiró. Luego lo volvió una pelotita y lo regresó a la boca. Se fue sin despedirse. Me sentí herido, profundamente herido por su desprecio. Tanto, que se me soltaron las lágrimas. Subí a la bicicleta y le di alcance.

—Mira mi reguero de lágrimas.
—¿Te caíste? —dijo—. Corre a un hospital.
—No me caí.
—Así parece porque no te veo las heridas.
—Las heridas están en mi corazón —dije.
—Eres un imbécil.

Escupió el chicle con la violencia de una bala. Volvió a alejarse sin despedirse. Sentí que el polvo era mi pecho, traspasado por la bala de chicle, y el río de la sangre se estiraba hasta alcanzar una niña que ya no se veía por ninguna parte. No tuve valor para subir a la bicicleta. Me quedé toda la tarde sentado en la pena. Sin darme cuenta, uno tras otro, le arranqué los pétalos a la flor. Me arrimé al campanario abandonado pero no encontré consuelo entre los murciélagos, que se alejaron al anochecer.



Atrapé una pulga en mi barriga, la destripé con rabia y esparcí al viento los pedazos. Empujando la bicicleta, con el peso del desprecio en los huesos y el corazón más desmigajado que una hoja seca pisoteada por cien caballos, fui hasta el pueblo y me tomé unas cervezas. “Bonito disfraz”, me dijeron unos borrachos, y quisieron probárselo. Esa noche había fuegos artificiales. Todos estaban de fiesta. Vi a Caperucita con sus padres debajo del samán del parque. Se comía un inmenso helado de chocolate y era descaradamente feliz. Me alejé como alma que lleva el diablo. Volví a ver a Caperucita unos días después en el camino del bosque.

—¿Vas a la escuela? —le pregunté, y en seguida me di cuenta de que nadie asiste a clases con sandalias plateadas, blusa ombliguera y faldita de juguete.

—Estoy de vacaciones —dijo—. ¿O te parece que éste es el uniforme?
El viento vino de lejos y se anidó en su ombligo.

—¿Y qué llevas en el canasto?

—Un rico pastel para mi abuelita. ¿Quieres probar?

Casi me desmayo de la emoción. Caperucita me ofrecía su pastel. ¿Qué debía hacer? ¿Aceptar o decirle que acababa de almorzar? Si aceptaba pasaría por ansioso y maleducado: era un pastel para la abuela. Pero si rechazaba la invitación, heriría a Caperucita y jamás volvería a dirigirme la palabra. Me parecía tan amable, tan bella. Dije que sí.

—Corta un pedazo.

Me prestó su navaja y con gran cuidado aparté una tajada. La comí con delicadeza, con educación. Quería hacerle ver que tenía maneras refinadas, que no era un lobo cualquiera. El pastel no estaba muy sabroso, pero no se lo dije para no ofenderla. Tan pronto terminé sentí algo raro en el estómago, como una punzada que subía y se transformaba en ardor en el corazón.

—Es un experimento —dijo Caperucita—. Lo llevaba para probarlo con mi abuelita pero tú apareciste primero. Avísame si te mueres.

Y me dejó tirado en el camino, quejándome.

Así era ella, Caperucita Roja, tan bella y tan perversa. Casi no le perdono su travesura. Demoré mucho para perdonarla: tres días. Volví al camino del bosque y juro que se alegró de verme.

—La receta funciona —dijo—. Voy a venderla.

Y con toda generosidad me contó el secreto: polvo de huesos de murciélago y picos de golondrina. Y algunas hierbas cuyo nombre desconocía. Lo demás todo el mundo lo sabe: mantequilla, harina, huevos y azúcar en las debidas proporciones. Dijo también que la acompañara a casa de su abuelita porque necesitaba de mí un favor muy especial. Batí la cola todo el camino. El corazón me sonaba como una locomotora. Ante la extrañeza de Caperucita, expliqué que estaba en tratamiento para que me instalaran un silenciador. Corrimos. El sudor inundó su ombligo, redondito y profundo, la perfección del universo. Tan pronto llegamos a la casa y pulsó el timbre, me dijo:

—Cómete a la abuela.

Abrí tamaños ojos.

—Vamos, hazlo ahora que tienes la oportunidad.

No podía creerlo. Le pregunté por qué.

—Es una abuela rica —explicó—. Y tengo afán de heredar.

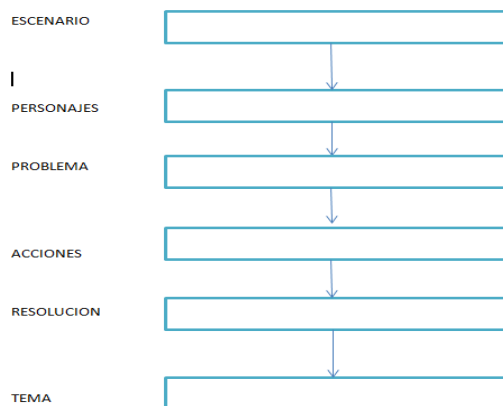
No tuve otra salida. Todo el mundo sabe eso. Pero quiero que se sepa que lo hice por amor. Caperucita dijo que fue por hambre. La policía se lo creyó y anda detrás de mí para abrirme la barriga, sacarme a la abuela, llenarme de piedras y arrojarme al río, y que nunca se vuelva a saber de mí. Quiero aclarar otros asuntos ahora que tengo su atención, señores. Caperucita dijo que me pusiera las ropas de su abuela y lo hice sin pensar. No veía muy bien con esos anteojos. La niña me llevó de la mano al bosque para jugar y allí se me escapó y empezó a pedir auxilio. Por eso me vieron vestido de abuela. No

quería comerme a Caperucita, como ella gritaba. Tampoco me gusta vestirme de mujer, mis debilidades no llegan hasta allá. Siempre estoy vestido de lobo.

Es su palabra contra la mía. ¿Y quién no le cree a Caperucita? Sólo soy el lobo de la historia. Aparte de la policía, señores, nadie quiere saber de mí. Ni siquiera Caperucita Roja. Ahora más que nunca soy el lobo del bosque, solitario y perdido, envenenado por la flor del desprecio. Nunca le conté a Caperucita la indigestión de una semana que me produjo su abuela. Nunca tendré otra oportunidad. Ahora es una niña muy rica, siempre va en moto o en auto, y es difícil alcanzarla en mi destartalada bicicleta. Es difícil, inútil y peligroso. El otro día dijo que si la seguía molestando haría conmigo un abrigo de piel de lobo y me enseñó el resplandor de la navaja. Me da miedo. La creo muy capaz de cumplir su promesa. <http://www.marialazzaro.com.ve/escritoresinfantiles/cuentosamigos/triunfo.html> co

DESPUES DE LA LECTURA

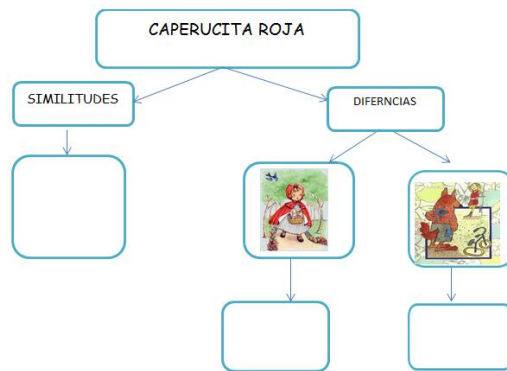
Los estudiantes por grupos van a elaborar el mapa de la historia del cuento.



ES HORA DE APLICAR.

ESTRATEGIA: ORGANIZADOR TEXTUAL

La maestra proyecta en el tablero el organizador textual de estructura comparativa para que los niños lo completen, sobre las dos versiones de Caperucita Roja.



Anexo D. Fase 3. Estructuración del conocimiento.

Taller 5

OBJETIVO:



- Integrar los conceptos analizados en un todo estructurado comprendiendo sus relaciones.
- Lograr que el alumno sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en otras situaciones similares

ESTANDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE PRIMERO A TERCERO		ESTANDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE CUARTO A QUINTO	
PROCESO: Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.			
SUBPROCESO: Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, ante y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.			
SUBPROCESO: Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.			
SUBPROCESO: Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.			
Conceptuales		Procedimentales	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende información representada en un cuadro C.Q.A • Demuestra acuerdos y desacuerdos ante la información que brinda un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversa sobre su postura frente a un texto. • Representa comparaciones sobre dos cuentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Asume una postura crítica frente a un texto leído • Participa activamente en las actividades programadas- 	

ES HORA DE EXPLORAR.

ESTRATEGIA: CUADRO C.Q.A

La maestra previamente elabora un cuadro C.Q.A. En donde los niños van expresar que saben de los sapos y qué quieren saber sobre estos animales.

	LOS SAPOS	
C Lo que conozco sobre los sapos	Q Lo que quiero saber sobre los sapos	A Lo que aprendí sobre los sapos

ES HORA DE CONOCER.

La maestra hace la siguiente lectura de un texto informativo sobre la vida de los sapos.

LOS SAPOS
Dieta
<p>Las ranas y los sapos son carnívoros, lo que significa que comen otros animales. Con sus lenguas largas y pegajosas, atrapan a una variedad de insectos, arañas, babosas y gusanos y se los llevan a la boca. Algunas de las especies más grandes también comen pequeños roedores, como ratones, e incluso otros anfibios. Las ranas y los sapos no tienen dientes, por lo que tienen que tragar su presa entera. En lugar de beber agua con sus bocas, muchas ranas la absorben a través de su piel.</p> <p>Las ranas y sapos se encuentran en prácticamente todos los tipos de hábitats, desde tropical hasta árido. Aunque hay excepciones, las ranas tienden a vivir en</p>



lugares cerca del agua y en ambientes húmedos, mientras que los sapos se encuentran generalmente en las regiones más secas, como algunos desiertos.

Como la mayoría de los anfibios, las ranas y los sapos comienzan su vida bajo el agua. Las hembras adultas ponen sus huevos en el agua, que eclosionan en cualquier lugar entre 14 y 23 días. En algunas especies, el progenitor masculino transporta y cuida los huevos. Los bebés, conocidos como renacuajos, tienen colas largas y respiran a través de las branquias. Dependiendo de la especie, a partir de los dos meses a un año pueden convertirse en un adulto. En el proceso, conocido como metamorfosis, los renacuajos pierden la cola y branquias y desarrollan las piernas y los pulmones que les permiten vivir en la tierra.

Advertencia

No vas a contraer verrugas al tocar un sapo, pero algunas especies de ranas que se encuentran en las selvas tropicales de América Central y del Sur son venenosas y por lo tanto muy peligrosas. Un ser humano adulto puede morir sólo por sostener una rana venenosa, que por lo general se pueden identificar por sus colores brillantes.



<https://www.google.com.co/#q=texto+informativo+sobre+los+sapos>

✚ Terminada la lectura los niños completan la columna **A** del cuadro C.Q.A

ES HORA DE APLICAR.

ESTRATEGIA: IMAGEN EN MOVIMIENTO, LECTURA TEXTUAL, CUADRO COMPARATIVO.

Para el desarrollo de esta actividad la maestra proyecta el video “La princesa y el sapo” de los hermanos Grim.



<https://www.youtube.com/watch?v=aObgd3gci9s>

- ✚ Se genera una discusión crítica sobre lo que aprendieron de los sapos y la información del video. (preguntas orientadoras)

¿Cómo son los sapos?

¿Por qué los sapos son anfibios?

¿Cuál es la dieta alimenticia de los sapos?

¿Qué cuidados se debe tener con los sapos?

- ✚ Seguidamente se proyecta el cuento “el sapito que comía princesas” de Triunfo Arciniegas, y los niños lo van a leer por turnos.

EL SAPITO QUE COMIA PRINCESAS

Triunfo Arciniega



Tomado del libro Caperucita Roja y otras historias perversas de Triunfo Arciniegas Editorial PANAMERICANA

CUADRO COMPARATIVO

Los niños se reúnen por grupos y van a completar un cuadro comparativo sobre las dos versiones de los cuentos leídos anteriormente.

TEXTO NARRATIVO	CUENTO EL SAPO Y LA PRINCESA HERMANOS GRIM	CUENTO EL SAPITO QUE COMIA PRINCESAS TRIUNFO ARCINIEGAS	COMPARACIÓN SEMÁNTICA	
			Similitudes	Diferencias
ESCENARIO				
PERSONAJES				
PROBLEMA				
ACCION				
RESOLUCION				
TEMA				

Taller 6

OBJETIVO:

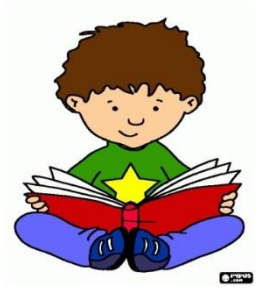
- Reconocer un cuento clásico de uno contemporáneo
- Realizar actividades antes, durante y después de la lectura.

ESTANDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE PRIMERO A TERCERO		ESTANDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE CUARTO A QUINTO	
PROCESO: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.			
SUBPROCESO: Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.		SUBPROCESO: Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.	
ESTANDAR: LITERATURA PRIMERO A TERCERO		ESTANDAR: LITERATURA CUARTO A QUINTO	
PROCESO. Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.			
SUBPROCESO: Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.		SUBPROCESO: Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el cuento clásico y el contemporáneo a partir de la historia de los hermanos Grimm y el video de Maléfica. • Señala la relación entre dos textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa sus acervos textuales para comprender un texto. • Construye un cuadro comparativo entre un cuento clásico y un contemporáneo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las opiniones de sus compañeros. • Participa activamente en las actividades grupales. 	

ES HORA DE EXPLORAR.

ESTRATEGIA: IMAGEN EN MOVIMIENTO

Se muestra una imagen sobre el cuento de la bella durmiente de los hermanos Grimm y se invita a los niños a generar algunas predicciones sobre su contenido.



- ¿Qué representa la imagen?
- ¿Por qué estará dormida la princesa?
- ¿Cuándo despertará?
- ¿Han visto este personaje en algún cuento?

- La maestra proyecta el video del cuento **La bella durmiente** de los hermanos Grimm y se genera una discusión sobre su contenido.



GRADOS PRIMERO A QUINTO

- NIVEL LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento y en qué ambiente se desarrolla?
¿Cuáles son los personajes principales y secundarios de la Historia?
- NIVEL INFERENCIAL: ¿Cuál es el problema central del cuento?
- NIVEL CRÍTICO – INTERTEXTUAL: ¿Qué es lo que salva el reino?

ES HORA DE CONOCER.

ESTATEGIA: IMAGEN EN MOVIMIENTO

La maestra proyecta el video de Maléfica y realiza las siguientes actividades.

Antes de la lectura: ejercicio con claves contextuales

Se entrega a los estudiantes una guía de claves contextuales para que en grupo la desarrollen.

GUIA DE CLAVES CONTEXTUALES
_____, instrumento que sirve para hilar, y con el hueso de este instrumento la princesa se pinchó el dedo.
_____, artificio lanzado por la bruja a la princesa que la hizo dormir por largo tiempo.
_____, Encanto que utilizaba la bruja para cumplir su venganza.
_____, Crueldad que caracterizaba a la bruja maléfica
_____, infidelidad hecha por el rey Stefan a la bella hada

Durante la lectura: observación del video

<https://www.youtube.com/watch?v=mqoOyEmos2I>



DESPUÉS DE LA LECTURA: guía de trabajo con preguntas de los tres niveles de lectura.

Se proyecta la guía de trabajo y los niños la desarrollan respetando la opinión del compañero y el turno de la palabra.

GUIA DE TRABAJO NIVEL LITERAL, INFERENCIAL Y CRITICO INTERTEXTUAL	
NIVEL LITERAL:	
1° ¿Con que texto relaciona el video de Maléfica?	
2° Quien es maléfica	
3° ¿Cómo es ahora Maléfica y por qué?	
4° ¿Porque la princesa aurora quedo sumida en un sueño profundo?	
5° ¿Quién fue el culpable de que maléfica se convirtiera en una bruja malvada?	
6° ¿Que hizo que la princesa Aurora despertara del sueño profundo?	
NIVEL INFERENCIAL.	
2° La película maléfica es:	
a. Un hipertexto del cuento la bella durmiente de los hermanos Grimm	
b. Un poema	
c. Una descripción	

NIVEL CRÍTICO INTERTEXTUAL.

- 1° ¿Qué opina sobre la actitud de la bruja por la traición que recibió?
- 2° ¿Por qué cree que el príncipe no pudo despertar a la princesa?
- 3° ¿Qué sentimiento se refleja en Maléfica cuando se da cuenta que Aurora no despertará?
- 4° Qué opina sobre la frase:

“EL AMOR VERDADERO ES EL DE UNA MADRE”

ES HORA DE APLICAR.

ESTRATEGIA: CUADRO COMPARATIVO

En el tablero previamente se pega una cartelera de un cuadro comparativo, para que los estudiantes lo completen con la información de los dos cuentos leídos.

TEXTO NARRATIVO	CUENTO LA BELLA DURMIENTE Hermanos Grim	MALÉFICA	COMPARACIÓN SEMÁNTICA	
			Similitudes	diferencias
ESCENARIO				
PERSONAJES				
PROBLEMA				
ACCION				
RESOLUCION				
TEMA				

Taller 7

OBJETIVO:

- Lograr que el estudiante identifique relaciones entre dos textos leídos.
- Identificar características específicas en los personajes de dos textos leídos y establecer comparaciones entre ellos.

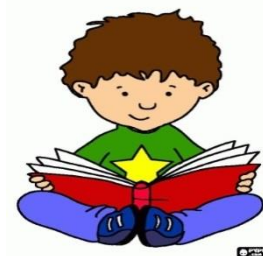
ESTANDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE PRIMERO A TERCERO	ESTANDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE CUARTO A QUINTO
PROCESO: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	PROCESO: Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
ESTANDAR: LITERATURA PRIMERO A TERCERO	ESTANDAR: LITERATURA CUARTO A QUINTO
PROCESO: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica	PROCESO: Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto..
SUBPROCESO: Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.	SUBPROCESO: Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
ESTANDAR: ETICA DE LA COMUNICACIÓN PRIMERO A TERCERO	ESTANDAR: ETICA DE LA COMUNICACIÓN CUARTO A QUINTO
PROCESO: Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	PROCESO: Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

SUBPROCESO: Identifico la intención de quien produce un texto		SUBPROCESO: Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> Relaciona dos textos a través de analogías. Establece relaciones de comportamiento y valores entre los personajes de dos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica los conocimientos adquiridos desarrollando una guía de trabajo. Organiza información en un cuadro paralelo 	<ul style="list-style-type: none"> Acepta las sugerencias de compañeros y profesora. Es responsable con el desarrollo de las actividades

1. ES HORA DE EXPLORAR

ESTRATEGIA: JUEGO DE VOCABULARIO

Se retoma el cuento de caperucita roja de en la versión de los hermanos Grim y Triunfo Arcniegas que ya fue trabajado en la sesión 4. Los estudiantes por grupos van a realizar un juego de vocabulario sobre analogías.



JUEGO DE VOCABULARIO CON ANALOGIAS	
<u>Caperucita roja</u> Juventud	: <u>Abuela</u>
<u>Cazador</u> Bosque	: <u>Escopeta</u>
<u>Lobo</u> Peligro	: <u>Caperucita roja</u>
<u>Caperucita clásica</u> Final feliz	: <u>Caperucita contemporánea</u>
<u>Perversa</u> Maldad	: <u>Ingenua</u>
<u>Amor</u> Felicidad	: <u>Desprecio</u>

2.ES HORA DE CONOCER.

ESTRATEGIA: GUIA DE TRABAJO

En grupos los estudiantes van a realizar una guía de trabajo donde se establece la relación dialógica entre los dos textos a partir de preguntas sobre los tres niveles de lectura.



GUÍA DE TRABAJO Caperucita roja hermanos Grimm/ Triunfo Arciniegas
PREGUNTAS DE NIVEL LITERAL: 1° ¿Qué personajes tienen en común las dos historias? 2° ¿Cómo se llaman los protagonistas de las historias? 3° ¿En qué se diferencia el ambiente en que se desarrollan estas historias?
PREGUNTAS DE NIVEL INFERENCIAL: 1° ¿Qué relación hay entre el título de los cuentos y su contenido? 2° ¿El cuento de Triunfo Arciniegas se puede considerar perverso? 2° ¿En qué época fueron escritos los dos relatos? 3° ¿Cuál es el propósito de los hermanos Grimm al escribir este cuento?
PREGUNTAS DE NIVEL CRÍTICO INTERTEXTUAL: 1° ¿Qué relación hay entre los escritos de estos autores? 2° ¿Puede identificar claramente el cuento clásico y el contemporáneo? 3° ¿Qué opinión tiene de las acciones de Caperucita y el lobo en el cuento de Triunfo Arciniegas? Explique su respuesta

ES HORA DE APLICAR.

ESTRATEGIA: CUADRO PARALELO

A través de una discusión crítica los niños van a representar en un cuadro paralelo los valores o antivalores que caracterizan a cada personaje.



COMPARACION DE PERSONAJES Caperucita roja Valores/Antivalores				
PERSONAJES	HERMANOS GRIMM	TRIUNFO ARCINIEGAS	COMPARACIÓN SEMANTICA	
			Semejanzas	Diferencias
CAPERUCITA				
LOBO				
ABUELITA				
CAZADOR				
MAMA				

Taller 8

OBJETIVO:

- Identificar la relación de un texto leído con otro que hayan leído.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en el desarrollo de una guía de trabajo

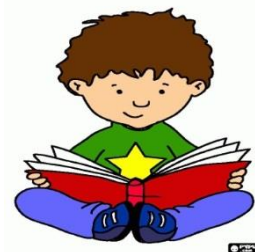
ESTANDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE PRIMERO A TERCERO	ESTANDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE CUARTO A QUINTO
<p>PROCESO: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>	<p>PROCESO: Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>
<p>SUBPROCESO: Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p>	<p>SUBPROCESO: Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p>
ESTANDAR: LITERATURA PRIMERO A TERCERO	ESTANDAR: LITERATURA CUARTO A QUINTO
<p>PROCESO: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica</p>	<p>PROCESO: Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p>
<p>SUBPROCESO: Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p>	<p>SUBPROCESO: Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos..</p>

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Señalar la relación que existe entre el cuento clásico y el contemporáneo. • Expresa la relación existente entre dos textos a través de un cuadro comparativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una guía de trabajo aplicando los conocimientos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la realización de los trabajos, respetando las ideas de los compañeros.

1. ES HORA DE EXPLORAR.

ESTRATEGIA: LECTURA TEXTUAL

Se realiza la lectura del cuento “El caballo del príncipe”, teniendo en cuenta actividades antes, durante y después:



ANTES DE LA LECTURA: la maestra pega en el tablero algunas imágenes relacionadas con el cuento y les explica a los estudiantes que por turnos van a leer el un cuento en el cual hay esos personajes. Luego les pregunta: ¿Cuál será el tema de la historia?



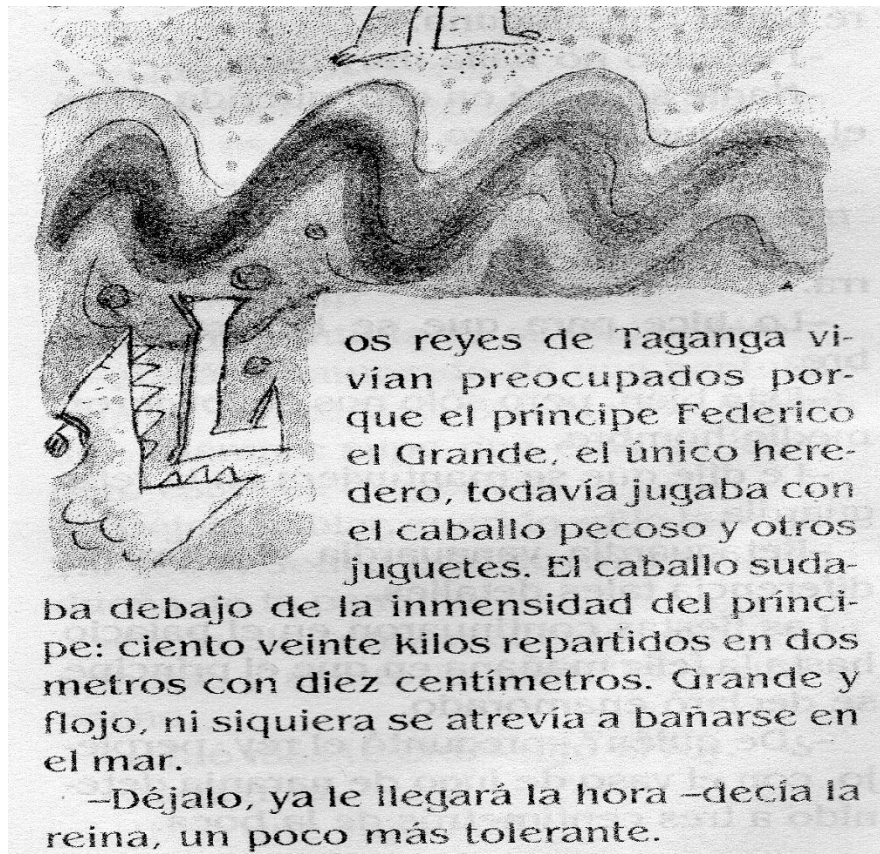


DURANTE LA LECTURA: lectura en voz alta.

La maestra proyecta en el tablero el cuento **El caballo del Príncipe**, y junto con los estudiantes lo leerán alternando voces.

EL CABALLO DEL PRINCIPE

Triunfo Arciniegas



-De nada sirven las fiestas que damos en el palacio -decía el rey-. Vienen las más hermosas mujeres de todas las partes del reino y nuestro hijo no quiere bailar con ninguna.

-Federico no baila muy bien.

-Nadie se fijará en eso, querida, él es el príncipe, el futuro rey.

-Es un príncipe cojo.

-Cojo, tuerto, manco, así será rey.

-Te dije que no lo mandarás a la guerra.

-Lo hice para que se hiciera hombre.

-Está bien, pero sólo nos devolvieron medio hombre.

-Le dije que se mantuviera en la retaguardia.

-Retaguardia, vanguardia, el pobre no diferencia tales detalles.

Las fiestas continuaron en el palacio hasta la feliz mañana en que el príncipe se declaró enamorado.

-¿De quién? -preguntó el rey, perplejo, con el vaso de jugo de naranja detenido a tres centímetros de la boca.

-No sé su nombre -confesó el príncipe.

-Al menos sabes dónde vive.

-No lo sé.

-¿Tienes un retrato?

-No.

-¿Qué tienes de ella?

El príncipe enseñó una pantufla.

-¿Eso es todo? -dijo el rey-. Quitála de la mesa.

-Hace tres noches que duermo con ella.

-¿Con quién?

-Con la pantufla de su divino pie.

-¿Estás enamorado de una pantufla? -dijo el rey, todavía con el vaso detenido-. Siempre supe que eras un idiota, pero esta vez exageraste.

-Déjalo hablar, querido -dijo la reina-. Tal vez Federico esté enamorado de la dueña de la pantufla.

-Me la dio como recuerdo -suspiró el príncipe y apretó la pantufla contra el pecho.

-¿Qué más te dio? -dijo el rey.

-Nada más.

-¿Dijo que volvería?

-Dijo que la buscara -explicó el príncipe-. Si la encuentro, se casará conmigo.

-Manos a la obra -dijo el rey-. Quiero decir, manos a las patas de todas las mujeres del reino.

-Qué manera de hablar -se horrorizó la reina.

Todas las mujeres acudieron al palacio para probarse la pantufla. A muchas les quedó como anillo al dedo, pero eran gordas, como el príncipe; o tuertas, como el príncipe; o cojas, como el príncipe; o mancas, como el príncipe, y él no quería un espejo sino un sueño.

-¿No será que encuentras la pantufla en la basura y lo que quieres es seguir jugando con el caballo toda la vida? -decía el rey, cansado de la procesión de mujeres.

Dormía poco el rey. El parloteo de las mujeres lo enloquecía. Cuando alguna de las mujeres, nerviosa, regaba el café, todas las sirvientas acudían a limpiar, unas encima de otras. En el salón no había otra mujer. Se disputaban con tan-

ta ferocidad el turno de probarse la pantufla que el salón parecía un campo de batalla.

-¿Qué haremos sin el heredero de nuestro heredero? -decía el rey todas las noches antes de colocarse el gorro de dormir-. Si las cosas siguen así, querida, en pocos años el reino pasará al mayor de los hijos de mi difunto hermano Pantaleón, y tú sabes que es peor que nuestro Federico. Al menos a Federico no se le escurren las babas ni come moscas.

-Déjalo, ya madurará.

-¿Cuándo? -dijo el rey-. Tiene cuarenta años.

Por fin, otra mañana feliz el príncipe despertó a los reyes con la noticia: había encontrado a la dueña de la pantufla. Dorotea del Carpio, la hija mayor de la cocinera del palacio, todavía buscaba la pantufla, cuando tropezó con el príncipe y le derramó un plato de sopa en el pantalón. No se acordaba del príncipe. «Soy sonámbula y tengo mala memoria», explicó mirando hacia arriba,

hacia la cara de menso de Federico el Grande. El sol le impedía apreciar su escasa belleza de caballo grande. Dorotea del Carpio, por su parte, no era muy bonita pero tampoco tuerta ni coja ni manca y, lo más importante, sabía montar a caballo. Un poco pasada de kilos, se le notaban por delante y por detrás. Le gustaba dormir en la cocina, en la ceniza tibia de los fogones y a escondidas le decían Culo Ceniciento.

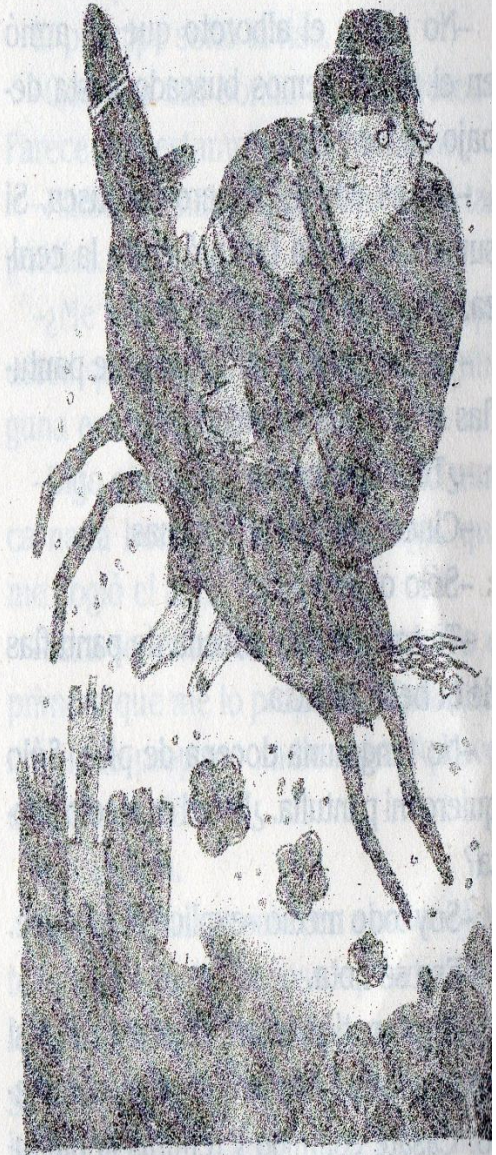
-¿Usted es al que llaman Federico el Grande? -dijo-. Yo soy Dorotea del Carpio y puedes decirme Dorotea la Chiquita. La Grande es mi mamá, otra Dorotea del Carpio, experta en chicharrones de marrano.

-¿Por qué no fuiste a probarte la pantufla?

-Estaba cuidando los marranos -dijo Dorotea-. ¿Cuál pantufla?

-La que me diste.

-¿Por qué iba a dársela si apenas tengo dos? -dijo Dorotea y soltó la risa-. Sería como darle la mitad de mi reino. Si se la di, estaba dormida. Ah, por su



culpa llevo tres meses con una pata pelada.

-No sabes el alboroto que se armó en el reino, hemos buscado hasta debajo de las camas.

-Ahí es donde primero se busca. Si supiera cómo la busqué entre la ceniza. ¿Cuándo me la devuelve?

-Te compraré tres docenas de pantuflas si te casas conmigo.

-¿Tres docenas?

-Cinco, seis, siete docenas.

-Sólo quiero una.

-Te traerán una docena de pantuflas de la bella Francia.

-No tengo una docena de pies. Sólo quiero mi pantufla. ¿Usted es medio idiota?

-Soy todo medio -explicó el príncipe.

-Eso se nota.

-Pero contigo estaré completo. Por si no lo sabes, heredaré el reino completo. Cásate conmigo y tendrás la pantufla y todo lo que quieras.

-¿Es que tiene mucho afán? Ni siquiera Dorotea la Grande se ha casado.

-El afán es de mis papás.

-Ellos ya se casaron.

El príncipe soltó la risa.

-Qué risa tan bonita -dijo Dorotea-. Parece una estampida de marranos.

-Nadie me había dicho una cosa tan poética.

-¿Me acusa de poética, señor? Sepa usted que no soy de ésas ni tengo ninguna enfermedad.

-Digo que nadie me había dicho nunca nada bonito. Cásate conmigo, que me cogió el afán.

-Para serle franca, señor, usted es el primero que me lo propone. ¿Qué tal si no me lo propone nadie más? Aprovechemos el afán.

Se casaron.

Desde entonces salieron a pasear juntos en el caballo pecosito, que doblaba las patas como una araña y con la barriga casi raspaba el suelo. Los reyes vigilaban desde el balcón. La reina se veía feliz, pero el rey seguía preocupado.

-Me pregunto si Federico sabe para qué se casó.

-Déjalo en paz -dijo la reina-. Queríamos que se casara y ya se casó. La muchacha tiene cara de mensa pero no es. Ya verás cómo saca las uñas. Van a terminar bañándose en el mar. Por ahora sólo me preocupa una cosa.

-¿Qué?

-Tendremos que comprarles otro caballo.

DESPUES DE LA LECTURA: se realiza una discusión crítica sobre el contenido del texto y la relación con otro texto leído

- ¿Alguna vez han leído o escuchado una historia que tenga alguna relación con el cuento que acabamos de leer? Justifique la respuesta en caso positivo.
- ¿Quiénes son los personajes de la historia?
- ¿con cuál otro objeto podemos relacionar la pantufla de Dorotea?

- Dorotea dormía en la ceniza tibia del fogón. ¿con cuál personaje de otro cuento podemos compararla y por qué?
- ¿Quiénes eran los padres de Federico?
- ¿Qué nombre recibe los hijos de un rey y una reina?
- ¿Cómo les parece la actitud del príncipe y Dorotea?

2. ES HORA DE CONOCER.

ESTRATEGIA: IMAGEN EN MOVIMIENTO.

Se proyecta el siguiente cuento:

Cenicienta Hermanos Grimm



<https://www.youtube.com/watch?v=4iQY5mkKfzM>

3.ES HORA DE APLICAR.

ESTRATEGIA: GUIA DE TRABAJO

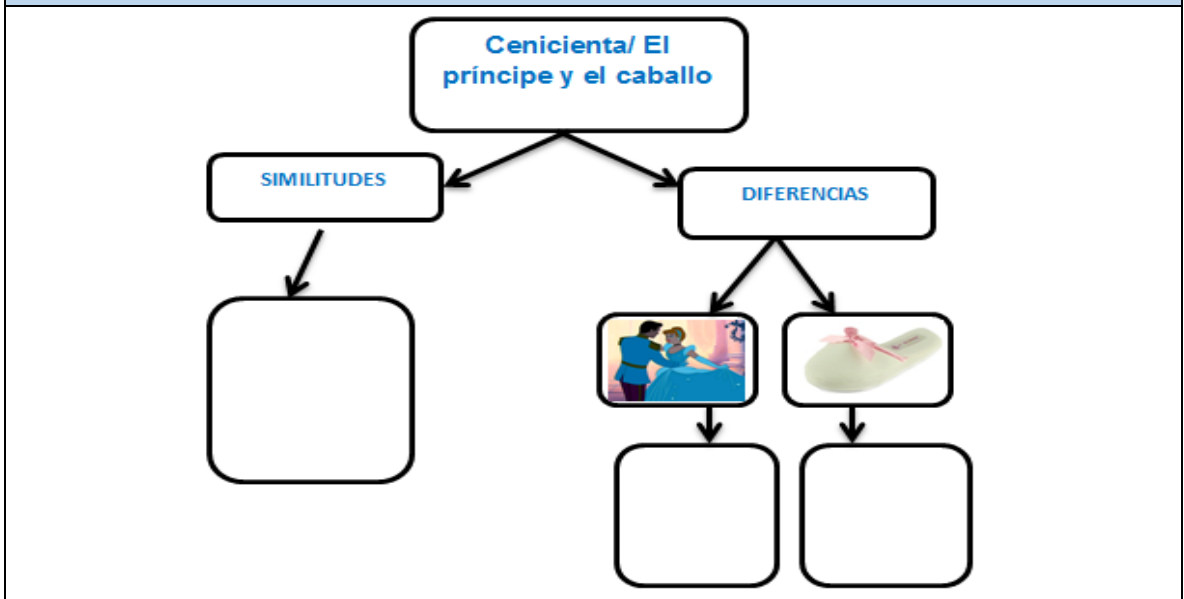
Después del visionado los estudiantes organizados por grupos desarrollan una guía de trabajo donde aplicarán los conocimientos adquiridos (identificar el cuento clásico y el contemporáneo, identificar la relación de los cuentos a través de analogías, completar una estructura comparativa.)



GUIA DE TRABAJO	
1° Complete escribiendo la palabra más adecuada.	
a. A partir del cuento el caballo del príncipe y Cenicienta identifica:	
• El cuento clásico: _____	
• El cuento contemporáneo: _____	
b. Escriba cinco frases donde se establezcan relaciones entre los dos textos leídos.	

2° Establece a través de analogías la relación que existe entre los dos textos leídos.	
a. <u>Zapatilla</u> : <u>Pantufla</u> Cenicienta	
b. <u>Princesa</u> : <u>Cocinera</u> Palacio	
c. <u>Rey</u> : <u>Príncipe</u> Reina	
d. <u>Riqueza</u> : <u>pobreza</u> Comodidades	

3° Los estudiantes hacen la comparación de los dos textos en una estructura comparativa



Anexo E. Fase 4. Expresión-Aplicación.

Taller 9

OBJETIVO:

- Rastrear la subjetividad del autor a partir del cuento: La bella y el gusano.
- Analizar el cuento aplicando actividades antes, durante y después de la lectura

ESTANDAR: ETICA DE LA COMUNICACION PRIMERO A TERCERO	ESTANDAR: ETICA DE LA COMUNICACIÓN CUARTO A QUINTO
PROCESO: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica	PROCESO: Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.
SUBPROCESO: Identifico la intención de quien produce un texto.	SUBPROCESO: Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.
ESTANDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL PRIMERO A TERCERO	ESTANDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL CUARTO A QUINTO
PROCESO: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	PROCESO: Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
SUBPROCESO: Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	SUBPROCESO: Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.

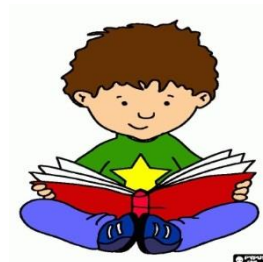
ESTANDAR: PRODUCCIÓN TEXTUAL PRIMERO A TERCERO	ESTANDAR: PRODUCCIÓN TEXTUAL CUARTO A QUINTO
PROCESO: Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	PROCESO: Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
SUBPROCESO: Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	SUBPROCESO: Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.



Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el propósito del autor al escribir el cuento. • Identificar el género al que pertenece el texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre las razones que tuvo el autor al escribir el texto • Desarrollar una guía de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la realización de los trabajos, respetando las ideas de los compañeros

ES HORA DE EXPLORAR.

ESTRATEGIA: MATERIAL CONCRETO

La maestra presenta una cartelera sobre un gusano y una golondrina, se genera una discusión crítica a partir de unas preguntas orientadoras.



GUSANO	GOLONDRINA
	
<p>¿Cómo son los gusanos?</p> <p>¿Qué conocen de su hábitat, alimentación, reproducción?</p> <p>¿Qué otras características conoce de los gusanos?</p> <p>¿Qué saben de las golondrinas?</p> <p>¿Cómo es su plumaje, alimentación y de hábitat?</p> <p>¿Cómo construye su nido?</p> <p>¿Qué otras características conoce sobre las golondrinas?</p> <p>¿Qué relación puede existir entre un gusano y una golondrina?</p> <p>¿Qué acciones podrían ocurrir en un cuento donde sus personajes sean un gusano y una golondrina?</p>	

ES HORA DE CONOCER.

ESTRATEGIA: LECTURA TEXTUAL

Antes de leer el cuento **La bella y el gusano** la maestra hace la siguiente pregunta a los estudiantes para que la respondan. ¿Qué cree que estaba pensando el autor cuando decidió escribir ese cuento? Seguidamente se lee el cuento y se hacen actividades:

Antes de la lectura: Juego de vocabulario.

A través de un diálogo se invita a los niños a encontrar la relación correspondiente dando argumentos. Algunos estudiantes deben pasar al tablero a desarrollar la actividad.

Amor	Sentimiento de dolor anímico producido por un suceso desfavorable, insatisfacción y la tendencia al llanto.
Tristeza	Cortejar con arrullos [el palomo o el tórtolo] a la hembra, o viceversa.
Verano	Sentimiento de vivo afecto e inclinación hacia una persona o cosa a la que se le desea todo lo bueno.
Volar	Estación del año comprendida entre la primavera y el otoño;
Tejado	Moverse por el aire usando alas o un medio artificial.
Universo	Órgano central de la circulación de la sangre,
Corazón	Cubierta de un edificio o construcción, generalmente recubierta de tejas.
Arrullar	Conjunto de todo lo que tiene existencia física, en la Tierra y fuera de ella.

Durante la lectura: Lectura en voz alta

LA BELLA Y EL GUSANO

Triunfo Arciniegas



Era un gusano solitario y triste que se enamoró de una golondrina que pasó una tarde de verano. Una bella golondrina de suave y lánguido vuelo que vivía de fiesta en fiesta, sin ninguna preocupación, arrogante y feliz. El desdichado gusano se enamoró hasta la locura de aquella golondrina. No vivió más que para pensarla, para el deseo de verla, para la remota esperanza de que ella lo amara. La volvió a ver otra tarde pero no pudo alcanzarla. ¿De dónde vendría? ¿A dónde iría? Ya lo torturaban las preguntas. Se arrastró con pena hasta lo más profundo del bosque, donde su cueva se le antojó más fea que nunca, y volvió a esperarla. No podía permanecer quieto. Se revolcaba hasta dormido y amanecía pálido y sudoroso, enredado. Otra tarde en que su corazón no daba más la golondrina se detuvo a su lado y picoteó entre las piedras. El gusano se sintió perdido; de una vez se hizo un violento nudo y se paralizó. Ay, madre. El pobre ni parpadeaba. Ya la golondrina

alzaba el vuelo cuando tartamudeó: -¿A dónde vas? -Voy a beber al lago -dijo la golondrina.

-¿Dónde vives? -En el tejado del hotel de Los Ángeles -dijo la golondrina. Y desapareció. Qué linda, pensó el gusano, pero qué criatura más linda. La perfección del universo. El gusano corrió, corrió hasta el lago, donde llegó de noche porque corría muy despacio y porque sucumbió a la tentación de recoger las flores más bellas del camino: la golondrina no estaba. La brisa rasgaba el espejo del agua, que a esa hora no retrataba los despeinados árboles de la orilla. Como el gusano no conocía ningún hotel, pasó allí la noche. La golondrina vino temprano a bañarse porque tenía una fiesta al mediodía: vivía muy ocupada. El gusano le habló, temblando de su profundo amor. Temía que la golondrina no le entendiera, no le diese tiempo de explicarse, siguió hablando sin saber qué decía, el corazón dando saltos de trapecista, siguió no supo al fin cuánto rato, luego se quedó mudo como una piedra, sin atreverse a entregarle las flores que durante la noche se marchitaron y las hormigas mordisquearon en los descuidos del enamorado vigilante. Pasado el asombro, la golondrina se burló, lo humilló con su arrogancia de loca feliz y se fue. Se le hacía tarde. El gusano siguió esperándola. -Picotéame -le dijo, desesperado.

Pero a la golondrina no le gustaba el sabor a gusano. Era muy exquisita. Volaba alto y divino. -Cásate conmigo. Pero la golondrina no amaba al gusano. -Tú estás loco, descarado. No amaba a nadie. Quería disfrutar la vida. Y no amaba a nadie. Era libre. -Muérete -dijo la golondrina, que tenía un corazón duro. Que era bella pero con un corazón duro. Y el gusano murió. Las hormigas se repartieron su carne y durmieron la siesta entre trocitos de hojas, arrulladas por un ritmo delicioso y profundo. Era la golondrina que se bañaba en el lago.

<https://www.google.com.co/#q=por+que+triufo+arciniegas+escribe+la+bella+y+el+gusano>

Después de la lectura: desarrollar una guía de trabajo.

GUIA DE TRABAJO

1° Responde las preguntas de los tres niveles de lectura.

NIVEL LITERAL

- **¿En el texto cómo se describe al gusano?**
- **¿Qué palabras del cuento me van mostrando que el gusano es una persona infeliz?-----**

NIVEL INFERENCIAL

- **¿Qué quiere decir la frase: el desdichado gusano se enamoró hasta la locura?**
- **¿Qué características de la golondrina la hacen inalcanzable?**
- **¿A qué se refiere la frase “la brisa rasgaba el espejo del agua”?**

NIVEL CRITICO

- **Usted está de acuerdo o en desacuerdo con la golondrina cuando se expresa que ella no amaba a nadie, quería disfrutar la vida, ¿Por qué?**
- **¿Qué se siente estar enamorado y no ser correspondido?**

2° Utiliza claves contextuales para identificar la palabra que falta en cada frase

- **Una bella golondrina de suave y _____, débil vuelo que vivía de fiesta en fiesta**

- Esa golondrina era _____, soberbia con el gusano.
- El _____, infeliz gusano se enamoró de la golondrina.
- Al ver el vuelo de la golondrina el gusano _____, balbuceó.
- Las hormigas durmieron la _____, descanso después del almuerzo, entre trocitos de hojas

Tartamudeó Lánguido desdichado siesta arrogante

3° Lea las oraciones y opine en que situaciones de la vida diaria se presentan las palabras resaltadas

- Un gusano solitario y triste se enamoró de la golondrina.

Con solitario y triste los niños pueden decir:

- Un hombre queda solitario cuando muere su esposa y por eso siempre está triste.
- Un muchacho que su novia lo traiciona se siente solitario y triste
- Un niño o una niña que no tiene amigos se siente solitaria y triste.
- Un niño que en la escuela se burlan de él y lo dejan a un lado se siente solitario y triste...

-
- La golondrina volaba muy alto y divino.

Las personas que cumplen sus sueños sienten que vuelan alto y divino. Si estudiamos aprendemos muchas cosas y podemos ir muy lejos, es decir volar alto...

-
- El gusano siguió esperando, y desesperado le dijo a la golondrina ¡picotéame!
 - Una persona que se desespera puede hacer cosas malas

- una persona desesperada puede atentar contra su vida, como tirarse de un puente.....el gusano en su desesperación no le importaba que la golondrina le hiciera daño picoteándolo.

- La golondrina vino temprano a bañarse porque tenía una fiesta al mediodía: vivía muy ocupada.
- las personas que viven muy ocupadas deben madrugar
- mis papás como viven tan ocupados deben madrugar para que alcancen a hacer los oficios.

4° Como relaciona el dicho popular “CADA ABEJA CON SU PAREJA”

- ✚ Se socializa la actividad realizada y la maestra los invita a leer el siguiente Texto para ratificar la información del trabajo realizado.

“La primera historia para niños que me funcionó. La fecha: 16 de marzo de 1986. El lugar: una sala de lectura que la Biblioteca Luis Ángel Arango tenía sobre la carrera cuarta. Vivía con mal de amores y zapatos rotos en ese entonces. Esa tarde de marzo me pregunté cuál sería el más desgraciado de los amores y pensé en un gusano enamorado de una golondrina. Un gusano tímido, enredado y algo poeta, y una golondrina altiva que vive de fiesta en fiesta. De ahí sólo puede surgir una desgracia. Escribí de un tiro “La bella y el gusano”, que hace parte de mi primer libro para niños, *La silla que perdió una pata*. En el fondo, en cuestiones de amores, los amantes somos gusanos que transformamos a las amadas en golondrinas.

Escribo la primera versión a mano y luego digito e imprimo. Leo tres veces cada impresión antes de limpiar de nuevo en pantalla. Imprimo, leo, imprimo. La historia suele mantenerse desde el principio, pero es como un esqueleto que voy llenando de carne hasta que merece ingresar a un libro”

Tomado de: <https://espantapajarostaller.wordpress.com/2013/04/13/entrevista/>

Para complementar esta actividad se les comparte a los niños el siguiente texto

3.ES HORA DE APLICAR.

ESTRATEGIA: MAPA DE LA HISTORIA

Los niños van a elaborar el mapa de la historia de **La bella y el gusano**. Lo exponen en una cartelera y se hace la socialización



ESCENARIO

I

PERSONAJES

PROBLEMA

ACCIONES

RESOLUCION

TEMA

Anexo F. Fase 5. Evaluación.

Taller 10

OBJETIVO: Reconoce las estrategias necesarias para realizar una lectura comprensiva.

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none">Reconoce las estrategias necesarias para realizar lectura comprensiva.	<ul style="list-style-type: none">Socializa lo aprendido en el desarrollo de la secuencia didácticaExpresa lo aprendido de cada uno de los cuentos y como aplicar las enseñanzas de las situaciones presentadas en cada narración.	<ul style="list-style-type: none">Valora las intervenciones de sus compañeros y participa en las actividades de manera responsable.

1. ES HORA DE EXPLORAR.

ESTRATEGIA: MAPA DE LA HISTORIA

Los estudiantes escriben una nueva versión del cuento “La Bella y el Gusano”

2. ES HORA DE CONOCER.

ESTRATEGIA: PRESENTACIÓN DEL TRABAJO



Los estudiantes exponen ante sus compañeros la nueva versión de “La Bella y el Gusano”

3.ES HORA DE APLICAR.



ESTRATEGIA: REJILLA DE.EVALUACIÓN

Finalmente de manera individual los estudiantes evalúan a través de una rejilla los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de la secuencia didáctica.



Anexo G. Diario de Campo indagación de Intereses.

 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN -2016 ASESORA DE COLECTIVO: MG. DAYANA ZUTA ACUÑA FORMATO PARA ENTREVISTA ESTRUCTURADA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPIO BETULIA		
<p>NOMBRE DEL DOCENTE INVESTIGADOR: VIKY FLÓREZ CARREÑO FECHA DE ENTREVISTA: año 2016. GRADOS: PRIMERO a QUINTO</p> <p>PROPÓSITO DE LA ENTREVISTA: Indagar el comportamiento lector desde las interacciones e intereses que tienen los estudiantes, que permitan la planificación y elaboración organizada de una propuesta didáctica transformadora y significativa para desarrollar lectura crítica.</p>		
DESCRIPCIÓN PREGUNTAS GUÍAS	REFLEXIONES – RESPUESTAS GENERALIZADAS DE LOS ESTUDIANTES	
<p>¿Les gusta leer? ¿Por qué?</p> <p>¿Es importante leer para ustedes? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuáles textos les gusta leer más?</p> <p>¿Siempre entiende lo que lee?</p> <p>¿Qué textos tienes para leer en tu casa?</p> <p>¿Le gustan los cuentos? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuáles cuentos ha leído? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuáles cuentos le gustaría volver a leer? Por qué?</p>		
IDEA ARGUMENTADA (HIPÓTESIS)	BIBLIOGRAFÍA	

Anexo H. Diario de campo para analizar el entorno escolar.

 <p>MUESTRA I LENGUA CASTELLANA -2016 ASESORA DE PROYECTO: MG. DAYANA ZUTA ACUÑA FORMATO DIARIO DE CAMPO SEDE EDUCATIVA. MUNICIPIO DE BETULIA</p> 	
NOMBRE DEL DOCENTE INVESTIGADOR: PROPÓSITO DE LA OBSERVACIÓN:	
DESCRIPCIÓN OBJETIVA	REFLEXIÓN
IDEA ARGUMENTADA (HIPÓTESIS)	BIBLIOGRAFÍA

Anexo I. Diario de campo preferencias lectoras de los estudiantes.



	<p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN -2016 ASESORA DE COLECTIVO: MG. DAYANA ZUTA ACUÑA FORMATO PARA ENTREVISTA ESTRUCTURADA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPIO BETULIA</p>	
<p>NOMBRE DEL DOCENTE INVESTIGADOR: VIKY FLÓREZ CARREÑO FECHA DE ENTREVISTA: año 2016. GRADOS: PRIMERO a QUINTO</p> <p>PROPÓSITO DE LA ENTREVISTA: Indagar el comportamiento lector desde las interacciones e intereses que tienen los estudiantes, que permitan la planificación y elaboración organizada de una propuesta didáctica transformadora y significativa para desarrollar lectura crítica.</p>		
<p>DESCRIPCIÓN PREGUNTAS GUÍAS</p> <p>¿Les gusta leer? ¿Por qué?</p> <p>¿Es importante leer para ustedes? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuáles textos les gusta leer más?</p>	<p style="text-align: center;">REFLEXIONES – RESPUESTAS GENERALIZADAS DE LOS ESTUDIANTES</p> <p>La maestra inicia la indagación oral preguntándole a los estudiantes:</p> <p>¿Les gusta leer? ¿Por qué? Y responden. A. Si porque uno se divierte M. se prenden muchas cosas que uno no sabe CA. Si porque uno puede mirar los dibujos y también leer. Al preguntarles ¿Es importante leer para ustedes? ¿Por qué?</p>	

<p>¿Siempre entiende lo que lee?</p> <p>¿Qué textos tienes para leer en tu casa?</p> <p>¿Le gustan los cuentos? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuáles cuentos ha leído?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Cuáles cuentos le gustaría volver a leer? Por qué?</p>	<p>D. Si porque uno sabe mas N. Si porque uno puede participar más en clase A. Si porque si uno quiere ser doctor toca estudiar. Al cuestionarlos sobre ¿Cuáles textos les gusta leer más? Todos los niños responden: Los cuentos, porque son divertidos, les gusta las historias, les deja una enseñanza, Al indagarlos sobre ¿Siempre entiende lo que lee? Dicen: A. Algunas veces sí, otras veces casi no N. Cuando leo cuentos si entiendo porque me gustan D. algunas veces no entiendo CA. Cuando leo cosas difíciles casi no entiendo. M. Pero los cuentos si son fáciles de entender cuáles son los personajes...</p> <p>Cuando se les pregunta ¿Qué textos tienes para leer en tu casa? A, Los libros de mi mamá rezar,</p> <p>E. en mi casa no hay libros solo está el almanaque y no me dejan cogerlo porque lo daño. N. En mi casa hay un libros sobre recetas D. tenemos un libro que dice como cuidar el plátano, la yuca, el tomate para que no se dañen.</p> <p>¿Le gustan los cuentos? ¿Por qué? Todos responden que sí, porque tienen dibujos, son historias bonitas, hay princesas, y también príncipes, hay personajes malos y buenos, y los cuentos nos dejan una enseñanza, podemos aprender más cosas. Al preguntarles ¿Cuáles cuentos ha leído? ¿Por qué? Todos responden Caperucita roja, luego M. Dicen que los tres cerditos, y Rapunzel por televisión D. La princesa y el sapo</p>
--	--




	<p>C. Cenicienta, el príncipe feliz, porque estos libros los tenemos en la escuela.</p> <p>Una vez concluida la entrevista se puede evidenciar que los espacios de lectura en los hogares de los estudiantes son limitados, algunos no pueden leer porque no tienen libros, o porque el tiempo libre deben dedicarlo a colaborar en actividades agrícolas en sus fincas.</p> <p>Al indagar sobre los textos que les gusta leer los niños expresan que los cuentos porque son muy divertidos y les dejan enseñanzas evidenciándose la motivación que sienten los niños por el género narrativo, esto se debe tal vez porque desde los primeros años este es el tipo de texto con el cual han tenido un acercamiento, a través de libros o de los programas de televisión.</p> <p>Por lo tanto es importante partir del interés que siente el niño por el cuento para tomarlo como herramienta y aplicar estrategia que conduzcan al desarrollo de la lectura crítica, pero no es tomar los cuentos como siempre se han abordado sino mostrarle al niño otra posibilidad para romper con esos esquemas que se ha infundido donde los cuentos siempre van a tener un final feliz, y donde la protagonista es la niña buena sino brindar la oportunidad que el niños descubran que hay otras maneras de abordar las narraciones, y esto se puede lograr en la medida en que se dé la oportunidad a los niños de conocer otros textos; por lo tanto se pretende a trabajar los cuentos clásicos de los hermanos Grimm, frente a la versión contemporánea del escritor santandereano Triunfo Arciniegas, para que desde estas dos perspectivas el niño compare y relacione a través de la intertextualidad dos puntos de vista frente a una misma situación.</p>
--	--

IDEA ARGUMENTADA (HIPÓTESIS)	BIBLIOGRAFÍA
<p>Indagar la intervención que tienen los procesos de lectura y escritura en las interacciones e intereses de los estudiantes, permite la planificación y elaboración organizada de propuestas didácticas transformadoras y significativas para ellos, con el fin de propiciar un espacio importante de reflexión, de diálogo de saberes; desde sus vivencias y formas de ver el mundo con fines determinados.</p>	<p>JOLIBERT, Josette y grupo de docentes de Ecoen. Formar niños lectores de textos. Pág. 22 – 25. Dolmen Ediciones. Chile 1992.</p> <p>CERDA, G. Hugo. El Proyecto de aula. El aula como sistema de investigación y construcción de conocimientos.</p> <p>MCKERNAN, James. Investigación – acción y curriculum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Ediciones Morata. Madrid. 1999.</p>

Anexo J. Diarios de campo donde se analiza el entorno escolar.

	PRÁCTICA I LENGUA CASTELLANA -2016 FORMATO DIARIO DE CAMPO SEDE EDUCATIVA, MUNICIPIO DE BEETULIA	
NOMBRE DEL PRACTICANTE INVESTIGADOR: VIKY FLÓREZ CARREÑO CLASE OBSERVADA N°: 02 FECHA DE OBSERVACIÓN: Marzo 28		
PROPÓSITO DE LA OBSERVACIÓN: EL CLIMA Y EL ÁMBITO SOCIOEMOCIONAL		
DESCRIPCIÓN OBJETIVA	REFLEXIÓN	
El clima entre docente y estudiantes es agradable se mantienen lazos de confianza y amistad entre ellos, ya que la mayoría se conocen y tienen nexos familiares o simplemente se desplazan por el mismo camino, oportunidad que aprovechan para acompañarse y afirmar su relación de amistad. Los momentos de intolerancia o desacuerdos son muy pocos y se solucionan con facilidad.	Se puede observar que es una vereda que posee un clima templado a cálido, lo cual es un elemento distractor e inquietante para los niños puesto que a medida que avanza la mañana se eleva notablemente la temperatura y en las horas del mediodía se dificulta un poco el desarrollo de la clase, no se cuenta con abanicos; el aula está bien decorada con materiales que llaman la atención de los niños y además refuerzan sus aprendizajes, teniendo en cuenta que además de dar un toque agradable al salón permiten que los estudiantes se familiaricen y los relacionen con algunas temáticas. Se pudo evidenciar que la buena ambientación, adecuación, comodidad y presentación del aula de clase es indispensable para lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes.	

IDEA ARGUMENTADA	BIBLIOGRAFÍA
El clima y el ambiente socioemocional son fundamentales para que el estudiante sienta gusto por venir a la escuela; por lo tanto podría decirse que el estudiante permanecerá motivado durante el desarrollo de la clase	CERDA GUTIÉRREZ Hugo, El proyecto de aula: el aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos.

	PRÁCTICA I LENGUA CASTELLANA -2016 FORMATO DIARIO DE CAMPO SEDE EDUCATIVA, MUNICIPIO DE BETULIA	 
NOMBRE DEL PRACTICANTE INVESTIGADOR: VIKY FLÓREZ CARREÑO CLASE OBSERVADA N°: 03 FECHA DE OBSERVACIÓN: Marzo 29		
PROPÓSITO DE LA OBSERVACIÓN: LOS PROCESOS DE INTERACCIÓN		
DESCRIPCIÓN OBJETIVA	REFLEXIÓN	
<p>La comunicación entre alumnos y docente es permanente durante la jornada académica, fuera de la jornada es difícil puesto que los alumnos están a grandes distancias de la sede educativa.</p> <p>La interacción juega papel importante en el desarrollo de los temas puesto que por la modalidad escuela nueva facilita ese proceso, tanto maestro como alumno interactúan llevando lo teórico a la práctica a través de</p>	<p>Por otra lado, en cuanto a los procesos de interacción se evidenció que durante la jornada escolar la comunicación entre alumnos y docente es permanente; para estos niños es motivador y los llena de alegría el hecho de poder expresarse y ser escuchados con atención, puesto que en sus hogares por cuestión de tiempo o cansancio después de una jornada agotadora de sus padres no los escuchan, razón por la cual en la clase se comparten experiencias, conocimientos,</p>	

<p>experiencias con material del medio, que se realizan en clase. Los alumnos participan de manera espontánea y libre, por que permanecen en un clima de confianza y sienten el respaldo del docente en los trabajos grupales e individuales que realizan a diario.</p>	<p>algunos estudiantes cuentan anécdotas, ocurrencias, y relacionan sus saberes con su entorno , sus vivencias y hechos que les ocurren en su vida diaria. Fuera de la jornada escolar la comunicación es difícil puesto que los alumnos están a grandes distancias de la sede educativa y la señal de celular es deficiente y en algunos lugares nula.</p>
<p style="text-align: center;">IDEA ARGUMENTADA</p> <p>Las buenas relaciones entre los estudiantes y docentes facilitan el desarrollo de las clases, por lo que podría decirse que hacen que el ambiente escolar sea más agradable y la interacción entre los involucrados sea más productiva y participativa</p>	<p style="text-align: center;">BIBLIOGRAFÍA</p> <p>CERDA GUTIÉRREZ Hugo, El proyecto de aula: el aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos.</p>



**PRÁCTICA I LENGUA CASTELLANA -2016
FORMATO DIARIO DE CAMPO
SEDE EDUCATIVA, MUNICIPIO DE BETULIA**



NOMBRE DEL PRACTICANTE INVESTIGADOR: VIKY FLÓREZ CARREÑO CLASE OBSERVADA N°: 04 FECHA DE OBSERVACIÓN: Marzo 30

PROPÓSITO DE LA OBSERVACIÓN: LOS PROCESOS D ENSEÑANZA APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN OBJETIVA	REFLEXIÓN
<p>Los procesos de enseñanza aprendizaje que se dan en el aula podría decirse que en general son bastante acertados, puesto que la metodología escuela nueva permite que el estudiante este en permanente contacto con el docente y el medio acercándose a un aprendizaje practico interactuando con materiales reales de su entorno. Esto facilita que la teoría se asimile con mayor facilidad.</p>	<p>Del mismo modo cabe anotar que los procesos de enseñanza aprendizaje que se desarrollan en la sede educativa están orientados desde la metodología Escuela Nueva, lo cual permite que el estudiante esté en permanente contacto con el docente y el medio, acercándose a un aprendizaje práctico, razón por la cual las clases dependiendo del tema se desarrollan dentro o fuera del aula para facilitar la asimilación de los contenidos a través del contacto con material real del medio. Del mismo modo los estudiantes se sienten motivados relacionando la teoría con la práctica, les gusta realizar experimentos sencillos con material del medio y de fácil acceso y de esta manera poder comprobar sus hipótesis; en la realización de estas actividades los alumnos participan de manera espontánea y libre, por que permanecen en un clima de confianza y sienten el respaldo de la docente; al realizar trabajos en grupo se pudo notar que hay una tendencia a que siempre trabajan los más grandes e ignoran a los más pequeños, esto ocurre debido a que se distraen con mucha facilidad.</p>



**PRÁCTICA I LENGUA CASTELLANA -2016
FORMATO DIARIO DE CAMPO
SEDE EDUCATIVA, MUNICIPIO DE BETULIA**









NOMBRE DEL PRACTICANTE INVESTIGADOR: VIKY CLASE OBSERVADA FLÓREZ CARREÑO N°: 05 FECHA DE OBSERVACIÓN: MARZO 31




PROPÓSITO DE LA OBSERVACIÓN: LAS SUBCULTURAS QUE SE PRESENTAN EN EL AULA Y EN LA ESCUELA.




DESCRIPCIÓN OBJETIVA	REFLEXIÓN
<p>La cultura escolar que se vive en la sede educativa está basada en el respeto por las diferencias y particularidades del otro. Comunicarse e integrarse hace parte de la cotidianidad de estos niños y jóvenes, lógicamente bajo unas normas de convivencia estipuladas para mantener una convivencia armónica. Esto permite que el estudiante se sienta más seguro y cómodo en su espacio escolar, y particularmente dentro de cada grupo</p>	<p>Respecto a las subculturas que se presentan en el aula y en la escuela se puede evidenciar que por ser niños tan pequeños no hay grupos que tengan alguna particularidad en especial, con problemas de drogadicción , costumbres o creencias, diferentes a los demás estudiantes, por tal razón se comunican e integran con gran facilidad en las diferentes clases y horas de descanso; esto hace parte de la cotidianidad de los niños, lógicamente bajo unas normas de convivencia basadas en el respeto por las diferencias y estipuladas para mantener la armonía en la escuela, lo cual permite que los estudiantes se sientan seguros y cómodos en su espacio escolar, y particularmente dentro de cada grupo.</p>
IDEA ARGUMENTADA (HIPÓTESIS)	BIBLIOGRAFÍA
<p>La discriminación y la intolerancia por las ideas, sentimientos y costumbres del otro son causantes de los cambios que surgen dentro de un grupo. Lo cual nos hace pensar que dentro del ámbito escolar se deben afianzar los espacios de diálogo y escucha, para evitar la conformación de subgrupos dentro del grupo.</p>	<p>CERDA GUTIÉRREZ Hugo, El proyecto de aula: el aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos.</p>

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
REJILLA PARA AUTOEVALUAR LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES,
PROCEDIMENTALES Y ACTITUDINALES.

CONTENIDOS	EXCELENTE 	SATISFACTORIO 	POR MEJORAR 
CONCEPTUALES			
Reconoce las clases y tipos de texto			
Identifica la estructura de un texto narrativo.			
Comprende qué son las hipótesis predictivas de lectura			
Conocer las características del género narrativo			
Identificar las características de algunos textos que pertenecen al género narrativo.			
Compara textos del género narrativo			
Identifica en dos versiones de Caperucita roja el cuento clásico y el contemporáneo.			
Establece una relación dialógica entre dos textos.			
Comprende información representada en un cuadro C.Q.A			
Demuestra acuerdos y desacuerdos ante la información que brinda un texto.			
Identifica el cuento clásico y el contemporáneo a partir de la historia de los hermanos Grimm y Triunfo Arciniegas.			

CONTENIDOS	EXCELENTE 	SATISFACTORIO 	POR MEJORAR 
CONCEPTUALES			
Señala la relación entre dos textos leídos.			
Relaciona dos textos a través de analogías.			
Establece relaciones de comportamiento y valores entre los personajes de dos textos.			
Señalar la relación que existe entre un cuento clásico y un contemporáneo.			
Expresa la relación existente entre dos textos a través de un cuadro comparativo.			
Comprende el propósito del autor al escribir el cuento			
Identifica el género al que pertenece el texto			
Planea sus escritos a partir de un mapa de la historia.			

CONTENIDOS	EXCELENTE 	SATISFACTORIO 	POR MEJORAR 
PROCEDIMENTALES			
Da cuenta de forma oral sobre las clases y tipos de texto			
Clasifica la estructura del texto narrativo cuento.			
Elabora hipótesis de lectura			
Elabora un cuadro paralelo mostrando las diferencias de las distintas clases de textos narrativos.			
Representa información en un cuadro comparativo.			
Organiza información en un mapa de la historia			
Conversa sobre su postura frente a un texto.			
Representa comparaciones sobre dos cuentos.			
Usa sus acervos textuales para comprender un texto.			
Construye un cuadro comparativo entre un cuento clásico y un contemporáneo.			
Aplica los conocimientos adquiridos desarrollando una guía de trabajo.			
Organiza información en un cuadro paralelo.			
Desarrolla una guía de trabajo aplicando los conocimientos adquiridos.			
Conversa sobre las razones que tuvo el autor al escribir el texto			
Desarrolla una guía de trabajo			
Organiza un escrito en un mapa de la historia.			

CONTENIDOS	EXCELENTE 	SATISFACTORIO 	POR MEJORAR 
ACTITUDINALES			
Se interesa por el desarrollo de las actividades planteadas.			
Respetar la opinión de sus compañeros.			
Participar activamente en el desarrollo de las actividades propuestas.			
Compartir sus aprendizajes con sus compañeros.			
Apreciar y respetar las opiniones de sus pares y docente.			
Participar activamente en el desarrollo de las actividades propuestas.			
Asumir una postura crítica frente a un texto leído			
Participar activamente en las actividades programadas.			
Respetar las opiniones de sus compañeros.			
Participar activamente en las actividades grupales.			
Aceptar las sugerencias de compañeros y profesora.			
Ser responsable con el desarrollo de las actividades			
Participar en la realización de los trabajos, respetando las ideas de los compañeros.			
Valorar las intervenciones de sus compañeros y participar en las actividades de manera responsable			