“ARREGLOS DE SEIS OBRAS MUSICALES, ESCRITAS POR EL MAESTRO RAFAEL APONTE CARVAJAL PARA CUARTETO DE CUERDAS, (VIOLINES, VIOLA Y CONTRABAJO).”

MARCO ANTONIO GALVIS AYALA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA
2017

“ARREGLOS DE SEIS OBRAS MUSICALES, ESCRITAS POR EL MAESTRO RAFAEL APONTE CARVAJAL PARA CUARTETO DE CUERDAS, (VIOLINES, VIOLA Y CONTRABAJO).”

MARCO ANTONIO GALVIS AYALA

Proyecto de grado para optar título de
Licenciado en Música

Director
RAÚL HERNANDO MANCIPE SÁNCHEZ
Maestro en música especializada en teoría y clarinete

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA
2017

AGRADECIMIENTOS

Dedicado a Dios, a mis padres,

Mi esposa y mis Hermanos e hijas.

Los amo con todo mi corazón.

A mis padres **Marco Antonio Galvis Poveda** y **Blanca Doris Ayala** por su cariñosa e incondicional ayuda durante toda mi carrera.

A mi esposa, **Jennifer Nataly Reyes Cadena**, que me acompaño siempre en todo este proceso, con su paciencia, apoyo y amor.

Al maestro **Raúl Hernando Mancipe Sánchez,** por haber estado conmigo e impartirme conocimientos durante mi proceso de formación como Licenciado en Música, por su guía y supervisión en este proyecto.

Al maestro, **Janusz Kopytko** por su enorme colaboración y valiosas enseñanzas.

Al licenciado, **Camilo Antonio Benítez** por sus excelentes asesorías teóricas, técnicas y armónicas en la realización del este proyecto.

La licenciado, **Rafael Rivera Mejía** por sus grandes consejos y capacitaciones a la hora de abordar un arreglo, siendo este de gran ayuda para el mismo.

A todos mis amigos y compañeros por su apoyo y entusiasmo.

Y por supuesto, al Maestro **Rafael Aponte Carvajal**, fuente de inspiración y de admiración, por permitirme entrar en su vida y conocer más de su maravillosa obra.

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN....13

1. OBJETIVOS 14
1.1 GENERALES....14
1.2 ESPECÍFICOS....14

2. JUSTIFICACIÓN....15

3. BIOGRAFÍA DE RAFAEL ANTONIO APONTE CARVAJAL....16
3.1 DISTINCIONES COMO COMPOSITOR 18
3.2 DISTINCIONES COMO INTÉRPRETE....19
3.3 PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS 20
3.4 OTRAS ACTIVIDADES....21

4. ASPECTO METODOLÓGICO 22

5. MARCO REFERENCIAL 24
5.1 ANTECEDENTES....24
5.2 MARCO TEÓRICO 25
5.2.1 Aires folclóricos de las obras 26
5.2.1.1 Guabina 26
5.2.1.2 Pasillo 27
5.2.1.3 El Bambuco 28
5.2.1.4 El Pasodoble....30
5.2.1.5 El Joropo 31
5.2.1.6 La Danza: 31

6. ANÁLISIS DE LOS ARREGLOS....33
6.1 GUABINA OBVIA....33

6.2 LAURA MIREYA 35
6.3 LUDYN AMANDA 37
6.4 EL GUARNETO 39
6.5 CLARITA 41

7. ELABORACIÓN DE ARREGLOS 45

8. RECURSOS TÉCNICOS 46
8.1 EFECTO SONORO 46
8.1.1 Sul Ponticello 46
8.1.2 Sul tasto 46
8.1.3 Tremolo 46
8.1.4 Col legno 46
8.1.5 Glissando 46
8.1.6 Sordina 47
8.1.7 Pizzicato 47

9. MONTAJE DE LAS OBRAS 49
9.1 PERSONAS QUE PARTICIPARON EN EL PROYECTO 49

10. ARREGLOS 51
10.1 ARREGLOS DE LA GUABINA “GUABINA OBVIA” 52
10.2 ARREGLO DEL PASILLO “Laura Mireya” 75
10.3 ARREGLO DEL PASODOBLE “Ludyn Amanda” 94
10.4 ARREGLO DEL JOROPO “El Guarneto” 107
10.5 ARREGLO DE LA DANZA “Clarita” 127
10.6 ARREGLO DEL BAMBUCO “El Negrito” 143

11. CONCLUSIONES 159
BIBLIOGRAFIA 160
ANEXOS 161

LISTA DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Análisis de Guabina Obvia 33
Tabla 2. Análisis de Laura Mireya 35
Tabla 3. Análisis de Ludyn Amanda 37
Tabla 4. Análisis de El Guarneto 39
Tabla 5. Análisis de Clarita 41
Tabla 6. Análisis de El Negrito 43
Tabla 7. Obras Seleccionadas 51

FICHAS TÉCNICAS

Pág.

Ficha 1. Ficha Técnica Guabina Obvia 34
Ficha 2. Ficha Técnica Laura Mireya 36
Ficha 3. Ficha Técnica Ludyn Amanda 38
Ficha 4. Ficha Técnica: 40
Ficha 5. Ficha Técnica Clarita 42
Ficha 6. Ficha Técnica El Negrito 44

LISTA DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Rafael Antonio Aponte Carvajal 16
Figura 2. Patrón rítmico de la guabina 27
Figura 3. Patrón rítmico del pasillo 28
Figura 4. Patrón rítmico del bambuco 29
Figura 5. Patrón rítmico del pasodoble 30
Figura 6. Patrón rítmico del joropo 31
Figura 7. Patrón rítmico de la danza 32
Figura 8. Tremolo 46
Figura 9. Glissando 47
Figura 10. Tremolo 48

RESUMEN

TITULO: ARREGLOS DE SEIS OBRAS MUSICALES, ESCRITAS POR EL MAESTRO RAFAEL APONTE CARVAJAL PARA CUARTETO DE CUERDAS, (VIOLINES, VIOLA Y CONTRABAJO).*

AUTOR: MARCO ANTONIO GALVIS AYALA**

PALABRAS CLAVES: Música Colombiana, Rafael Antonio Aponte, Arreglos, cuarteto de cuerdas, Difusión.

DESCRIPCIÓN:

En este proyecto se presentan seis arreglos de música Colombiana del compositor, el maestro Rafael Antonio Aponte Carvajal, músico Santandereano que ha representado la identidad cultural del departamento de Santander y del País. Su inalcanzable trabajo, ha sido de gran importancia en la música tradicional colombiana, siendo este el principal motivo para la realización de estos arreglos a su música, contribuyendo a la preservación, difusión y renovación, en el formato de cuarteto de cuerdas.

Para la realización de este proyecto, se escogieron seis ritmos característicos de los aires Andinos Colombianos, como: (la Guabina, el Pasillo, Pasodoble, El Joropo, Bambuco y la Danza) para ser ejecutadas por un ensamble instrumental de cuarteto de cuerdas el cual está conformado por: (dos violines, viola y contrabajo).

Este proyecto tiene como objetivo principal arreglar, difundir y ejecutar, de una manera creativa la música tradicional colombiana, enriqueciendo su lenguaje musical, con el propósito de exaltar los diferentes ritmos, melodías y armonías, expresadas en los recursos utilizados en la producción de estos arreglos.

Este trabajo es un pequeño aporte a la música tradicional Colombiana en sus diferentes formatos, el cual debe seguirse realizando para difundir y preservar nuestro legado musical, dándole una importancia a nuestra identidad Colombiana.

* Proyecto de Grado
** Facultad de Ciencias Humanas. Licenciatura en Música. Director: Raúl Hernando Mancipe Sánchez

ABSTRACT

TITLE: "ARRANGEMENTS OF SIX MUSICAL WORKS, WRITTEN BY THE MAESTRO RAFAEL APONTE CARVAJAL FOR CUARTET OF VIOLINS, VIOLA AND DOUBLE BASS".*

AUTOR: MARCO ANTONIO GALVIS AYALA**

Key words: Colombian music, Rafael Antonio Aponte, Arrangements, String Quartet, diffusion

DESCRIPTION

This project presents six arrangements of Colombian music by the composer, maestro Rafael Antonio Aponte Carvajal, a musician from the Colombian province of Santander who has represented the cultural identity of his birthplace. His unattainable work has been of great relevance to the traditional Colombian music. This is the main reason for making these arrangements to his music, contributing to its preservation, diffusion and transformation, using a String Quartet.

For carrying out this project, six representative rhythms from the Colombian Andean winds were chosen: (Guabina, Pasillo, Pasodoble, Joropo, Bambuco and Dance) to be performed by an Instrumental string quartet ensemble formed by: (two violins, a viola and a double bass).

The main objective of this project is to arrange, spread and perform, in a creative way, the traditional Colombian music, enriching its musical language, in order to exalt the different rhythms, melodies and harmonies, expressed in the resources employed in the production of these arrangements.

This work is a small contribution to the traditional Colombian music in its different formats. It must be continued to disseminate and preserve our musical heritage, giving importance to our Colombian identity.

* Graduation Project

** Human Science Faculty. Bachelor Music. Director: Raúl Hernando Mancipe Sánchez

INTRODUCCIÓN

Dentro de la práctica en la interpretación de música tradicional Colombiana, se han visto muchas agrupaciones interpretando formatos diferentes al típico tradicional, lo cual ha despertado en los estudiantes académicos e interesados por investigar e interiorizar en la música colombiana un poco más moderna, teniendo en cuenta la variedad en sus matices, cambios de métrica, empleo de amalgamas y cambios repentinos de compas, lo cual son importantes a la hora de elaborar un arreglo de música Colombiana.

La importancia de que los músicos académicos se apropien de la preservación, interpretación y difusión de nuestra música, es necesario para enriquecer el proceso de creación musical, otorgándole características diferentes a lo tradicional. De esta manera se hace posible plasmar sus creaciones por medio de la notación musical, las cuales perduraran por el trascurrir del tiempo dando la posibilidad de poder ser interpretadas e investigadas por las nuevas generaciones.

De esta manera este proyecto tiene como objetivo difundir, preservar y resaltar la música escrita por el maestro, Rafael Antonio Aponte Carvajal, que ha sido de gran fuente de admiración, para el departamento y el país, el cual está siendo reconocido en un alto nivel en el mundo del arte musical, por tan arduo trabajo.

1. OBJETIVOS

1.1 GENERALES

Realizar los arreglos de seis obras musicales del Maestro Rafael Aponte Carvajal, para cuarteto de cuerdas frotadas.

1.2 ESPECÍFICOS

- Promover e incentivar la interpretación de la música tradicional Colombiana.
- Seleccionar y analizar el repertorio escrito por el Maestro Rafael Aponte Carvajal, para la conformación de la orquesta de cuerdas frotadas.
- Realizar los arreglos correspondientes de las obras seleccionadas.

2. JUSTIFICACIÓN

La razón de este proyecto es la de poder considerar la música colombiana en las academias como objeto de estudio, ya que solo se considera la música clásica como parte del aprendizaje de la música académica, las cuáles deberían ser las principales fuentes de investigación de nuestra tradición y su patrimonio musical, promoviendo la formación de nuestras raíces colombianas.

Este proyecto tiene como fin el desarrollo creativo de la música tradicional Colombiana, enriqueciendo el lenguaje musical sobre el cual se desarrolla el quehacer artístico de un compositor, partiendo de la misma necesidad de investigar, escuchar, disfrutar e interpretar la música Colombiana en sus diferentes formatos, dándole un retoque moderno, que armonice, enriquezca e incentive al interprete, a difundir nuestra identidad musical.

Pretendemos así que esta sirva como fuente de consulta y difusión de nuestra música, he igualmente como incentivo para estudiantes de música de las diferentes academias en Colombia, motivo que despierte el interés por hacer propio nuestro patrimonio cultural.

3. BIOGRAFÍA DE RAFAEL ANTONIO APONTE CARVAJAL

Figura 1. Rafael Antonio Aponte Carvajal

Este ilustre personaje es reconocido en todo el departamento y el país como intérprete, compositor y creador de agrupaciones que han dado y siguen dando de qué hablar en el ámbito regional y nacional de nuestras más puras y profundas tradiciones, y más aún por su incansable trabajo e incontestables aportes a la música tradicional colombiana.

Nació en Bogotá el 7 de marzo de 1952. Hijo de padres santandereanos, desde temprana edad se residenció en Bucaramanga y posteriormente en Piedecuesta. Su interés por la interpretación musical comienza en 1967, cuando siendo estudiante de cuarto año de bachillerato del Colegio Luis Perú de La Croix de Bucaramanga, por iniciativa propia fábrica flautas de caña de castilla en las cuales interpreta melodías muy sencillas. En 1968 se traslada a Piedecuesta para continuar sus estudios en la Escuela Normal. Allí hay instrumentos disponibles para los estudiantes y comienza su interés por el tiple y por la bandola; conoce al Maestro José Expedito Santos, quien se convierte en su Profesor y con quien realiza posteriormente presentaciones como tiplista acompañante, actuando con intérpretes distinguidos de la localidad, tales como José Ángel Dulcey (bandolista) y Jesús Carrero (guitarrista). Su primera presentación la realiza el 23 de abril de 1968, durante un Centro Literario en la Escuela Normal de Piedecuesta, interpretando en flauta de caña la rumba criolla de Milcíades Garavito, “Mariquiteña”, con el acompañamiento de Alberto García en el tiple. En 1969 obtuvo el título de

“Maestro” en la Normal Nacional de Piedecuesta; En 1970 fija nuevamente su residencia en Bucaramanga y en alguna oportunidad asiste al programa “La Ronda Musical del Medio Día”, que transmite todos los días en vivo la Radio Bucaramanga, con la animación musical de la “Rondalla Bumanguesa”; allí conoce al Maestro Alfonso Guerrero, director de dicha agrupación, quien lo invita a formar parte del grupo como tiplista; es por aquella época cuando comienza su inclinación por la composición. Escribe la danza “Trinidad”, inspirado en su novia Trinidad Díaz, más tarde su esposa y madre de sus hijos Oscar Yezid, Laura Mireya y Rafael Octavio. El Maestro Alfonso Guerrero hace el arreglo y el tema lo estrena la “Rondalla Bumanguesa” en el mencionado programa.

En 1971 se graduó como “Bachiller” en el Colegio de Santander de Bucaramanga; en 1979 la Universidad Industrial de Santander le otorgó el título de “Licenciado en Matemáticas” con distinción “Cum Laude”, paralelamente a sus estudios universitarios, estudiaba en el conservatorio departamental de música (gramática musical- iniciación).

Se ha desempeñado como Docente del Colegio José Elías Puyana de Floridablanca. En Bucaramanga ha estado vinculado a las siguientes instituciones: Concentración Camacho Carreño, Colegio Agustiniano, Colegio de Nuestra Señora del Pilar, Colegio Santo Tomás, Universidad Autónoma y Universidad Industrial de Santander, institución en la cual se desempeña como Profesor Asociado de la Escuela de Matemáticas, desde marzo de 1984.
En diciembre de 1972 conoce al Maestro Leonidas Ardila Díaz “Leonardi” (flautista, humorista y compositor santandereano, seria quien realmente lo motivara a la composición) y a Gonzalo Hernández Mendoza (guitarrista) con quienes conforma el Trío “Los Tres Pingos”.

Como intérprete fue integrante de los siguientes conjuntos: Estudiantina de la Electrificadora de Santander, dirigida por Juvenal Fonseca Moreno; Cuarteto Ideal, dirigido por Luis Francisco Adarme; Quinteto Alborada, dirigido por Libardo Barrero Castro; Trío Alma Nacional, inicialmente con Jesús “Chucho” Carrero y José Darío Martínez, posteriormente con Luis Eduardo Franco Ospina (bandola) y Fernando Remolina Chaparro (guitarra); Dueto de tiples Carrero y Aponte; Trío Aponte, junto con sus hijos Oscar Yezid (pianista) y Rafael Octavio (flautista); Trío Leonardi, con Rafael Octavio Aponte Díaz (flauta) y Fernando Remolina Chaparro (guitarra); Trío Pirámide, con Gilberto Bedoya Hoyos y Fernando Remolina; Cuarteto Aires de mi Tierra, con los flautistas Carlos Serrano y Alcibíades Parra y el bajista Alexander Cardona; Trío Perfiles, con Víctor Manuel Cárdenas y Francisco Arciniegas; Dueto

Flauta y Tiple, con su hijo Rafael; Trío Los Toños, con José Antonio Henao en la guitarra y Pablo Antonio Ardila en el tiple; Trío Anónimo, con Puno Ardila Amaya y Pablo Antonio Ardila; Quinteto Los Estropajos; a finales de 2007 convoca a un grupo de amigos para conformar el grupo Nocturnal Santandereano, cuyo formato es similar al Conjunto Granadino: Flauta (Santiago Sierra), Violín (Amalia Díaz), Bandolas (Luis Eduardo Franco y Carlos Fernando Rivera), Guitarra (Óscar González), Contrabajo (José Darío Sanabria) y Tiple (Rafael Aponte); Junto con Orlando Serrano, Fernando Remolina, Jairo Arenas, Rodolfo Navas y los hermanos José Antonio y Víctor Hugo Henao, conformaron el grupo Hasta el Sábado.

Como compositor ha obtenido las siguientes distinciones:

3.1 DISTINCIONES COMO COMPOSITOR

- Quinto premio Zona Andina, en el Primer Concurso de Compositores de Música Colombiana, organizado por Colcultura en 1979, con el **bambuco "Óscar Yezid".**

- Primer puesto, en el Concurso del Bambuco de Autor Santandereano "Carlos Alirio Ortega", en Suratá, con **"El Negrito"** en 1980 y con "**Ivanor**" en 1984.

- Finalista varios años en el Concurso Nacional de Composición "Jorge Villamil Cordovez", en Neiva, con los bambucos **"El Negrito"** (1985), **"Rumberito"** (1987) "**El Esfuerzo**" (1990) y los pasillos **"Mario Andrés"** (1989) y "Suratá **Bohemio**" (1992).

- Finalista en el Primer Festival Nacional del Pasillo "Hermanos Hernández" en Aguadas, Caldas, 1990, con el tema **"Laura Mireya".**

- Finalista en la modalidad de Obra Inédita, en el XXI Festival Nacional "Mono Núñez" de Música Colombiana, en Ginebra, Valle, 1995, con el tema **"Guabina Obvia".**

- Tercer Puesto en el VI Festival Nacional de Música Andina Colombiana "Carlos Alirio Ortega", en Suratá, 1995, con el **bambuco "El Paisa".**

- Mención Especial Composición Inédita Instrumental, en el Quinto Festival Nacional del Pasillo "Hermanos Hernández", en Aguadas, Caldas, 1995, con el tema **"Chucho Carrero".**

- Primer Puesto Obra Inédita Instrumental, en el X Festival de Hato Viejo Cotrafa Música Andina Colombiana, en Bello, Antioquia, 1996, con la **polka "Piedecuesta".**

- Finalista en el XI Festival de Hato Viejo Cotrafa Música Andina Colombiana, en Bello, Antioquia, 1997, con el **pasillo "Uno más".**

- Distinción "María Victoria Prieto Galvis", en el VII Festivalito Ruitoqueño de Música Colombiana, por dedicar toda su vida a **difundir y preservar la Música.**

- Finalista en el XVI Festival de Hato Viejo Cotrafa Música Andina Colombiana, en Bello, Antioquia, 2002, con **la danza "Gloxinia".**

3.2 DISTINCIONES COMO INTÉRPRETE

- Segundo Puesto en la modalidad de Conjuntos Instrumentales, en el **VIII Festival Nacional "Mono Núñez"** de Música Colombiana, en Ginebra, Valle, 1982, con el "Cuarteto Ideal".

- Segundo Puesto en la modalidad de Duetos y Tríos Instrumentales, en el **X Festival Nacional "Mono Núñez"** de Música Colombiana, en Ginebra, Valle, 1984, con el "Trío Alma Nacional".

- Tercer Puesto en el **Concurso Nacional de Tríos "Anselmo Durán"**, organizado por el Instituto Huilense de Cultura, en Neiva, Huila, 1985, con el "Trío Alma Nacional".

- Primer Puesto en el **Concurso Nacional de Duetos de Tiple**, organizado por la Biblioteca Pública Municipal Gabriel Turbay, en Bucaramanga, 1987, con el "Dueto Carrero y Aponte".
- Segundo Puesto en el **9º Festival de la Amazonía "El Colono de Oro"**, organizado por el Instituto de Cultura y Turismo del Caquetá, en Florencia, 1994, con el "Trío Pirámide".

- Finalista en el **X Festival de Hato Viejo Cotrafa Música Andina Colombiana**, en Bello, Antioquia, 1996, con el "Trío Leonardi".

- Mejor Conjunto Instrumental en el **35° Festival de Música Andina Colombiana "Mono Núñez" en Ginebra**, Valle, 2009, con el grupo Nocturnal Santandereano.

- Segundo puesto en el **23° Festival Hatoviejo Cotrafa Música Andina Colombiana,** en Bello, Antioquia, en 2009, con el grupo Nocturnal Santandereano.

3.3 PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS

- La Música Colombiana de Rafael Aponte, acetato y casete con diez de sus composiciones, interpretadas por "Trémolo Trío", "Cuarteto Cuatro Palos", "Trío Aponte" y "Grupo Especial"; con arreglos instrumentales de Luis F. León R., Jorge Andrés Arbeláez Rendón y Maria Cristina Rivera Cadena.

- La Música Colombiana de Rafael Aponte Vol. 2, disco compacto con catorce de sus composiciones, interpretadas por "Trío de los Andes", "Cuarteto Cuatro Palos", "Trío Alma Nacional" y "Grupo Encuentro Ensamble"; con arreglos instrumentales de Jorge Andrés Arbeláez Rendón, Julio R. Gutiérrez P., Luis F. León R., María Cristina Rivera Cadena y José Manuel Ruiz Herrera.

- La Música Colombiana de Leonidas Ardila Díaz, disco compacto con veintiún temas inéditos del compositor zapatoca, interpretados por "Trío de los Andes", "Trío Alma Nacional", "Rondalla Bumanguesa", "Sexteto Marinilla" y "Cuarteto Can-Can"; con arreglos instrumentales de José Manuel Ruiz Herrera, Luis Eduardo Franco Ospina, Alfonso Guerrero García y Rubén Darío Gómez Prada.

- ¡Para Ti, Colombia!, disco compacto con diecinueve de sus composiciones, instrumentadas por el Maestro Luis Fernando León Rengifo e interpretadas por "Hermanos Aponte", "Jaime Llano González y Conjunto" y "Fabián Forero y Trío Joyel".

- Ya era hora, disco compacto interpretado por el Trío Alma Nacional, en el cual se incluyen 19 obras del repertorio de la música de la región andina colombiana.

- Fue Jurado Calificador en el Primer Concurso Nacional de la Canción Inédita "José A. Morales" (Socorro, 1994)[1]

[1] CASAS AMADO, Milva Lily y PARADA LEAL, Sandra Patricia. Recopilación análisis y proyección de la obra del maestro Rafael Antonio Aponte Carvajal. Tesis de Grado. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga: 2000.

3.4 OTRAS ACTIVIDADES

- En noviembre de 2007 lideró la conformación del grupo instrumental “Nocturnal Santandereano”, integrado por Santiago Sierra en la flauta, Amalia Díaz en el violín, Luís Eduardo Franco y Carlos Fernando Rivera en las bandolas, Oscar González en la guitarra, José Darío Sanabria en el contrabajo y Rafael Aponte en el tiple; el grupo hizo su primera presentación en Fusader el día 5 de abril de 2008 y más tarde participó en el XVIII Festivalito Ruitoqueño de música colombiana. **El objetivo principal de esta agrupación es la difusión en un disco compacto de música inédita de autores santandereanos**.

- Fue jurado calificador en la preselección realizada por Funmúsica para escoger los participantes en el Festival Nacional Mono Núñez a realizarse en Ginebra, Valle, en el 2008.[2]

Maestro Rafael Antonio Aponte será el homenajeado de nuestro Festival Instrumental U.P.B 2017: Una de las principales fortalezas del festival radica en que en cada edición se hace un homenaje a músicos santandereanos, habiéndole correspondido en esta oportunidad al maestro **Rafael Antonio Aponte Carvajal**, incansable defensor de nuestra música tradicional como intérprete, como compositor y como creador de agrupaciones que han dado y siguen dando de qué hablar en el ámbito regional y nacional de nuestras más puras y profundas tradiciones culturales.Es un honor para el Festival Universitario de Música Instrumental, brindar el merecido reconocimiento que merece este artista por su aporte a la región y el país en general. Nuestra XV edición se realizará del 24 al 29 de abril en la Universidad Pontificia Bolivariana, sede Bucaramanga.[3]

[2] Festival Universitario de Música Instrumental (2017)."Maestro RAFAEL ANTONIO APONTE CARVAJAL Sera el homenajeado de nuestro festival instrumental 2017. FESTIVAL INSTRUMENTAL UPB
[3] FUNDACIÓN ARMONIA. (2015). “RAFAEL ANTONIO APONTE CARVAJAL": HOMENEAJEADOS.

4. ASPECTO METODOLÓGICO

Para la realización de este proyecto se plantea unas estrategias en la selección del repertorio, utilizando variación en los ritmos y en las tonalidades, permitiendo la ejecución grupal de las obras, de acuerdo con las competencias estipuladas en la academia, mostrando un nivel en la interpretación del folklor nacional.

De acuerdo con el repertorio escogido se realiza un análisis musical y estético que van de la mano con los datos históricos de las obras, procediendo a la realización de los arreglos para formato de orquesta de cuerdas, del cual se hará un análisis estructural que resaltara los detalles técnicos que se agregaron a la propuesta del arreglo, el proyecto se planteara por etapas de la siguiente manera:

1. **ETAPA:** Se escogieron seis obras con el Maestro Rafael Aponte Carvajal, las cuales fueron seleccionadas por el mismo compositor, de manera que no se repitiera ningún ritmo, y que no hayan sido arregladas para este formato de (cuarteto de cuerdas frotadas).

2. **ETAPA:** se estudiaron las obras escogidas, observando los ritmos, su historia y su impacto en los diferentes festivales de música colombiana, de esta manera se hizo una consulta bibliográfica la cual utilizamos como referencia para encaminar al desarrollo del proyecto.

3. **ETAPA:** En esta etapa tenemos las obras musicales que fueron escogidas para los arreglos, en donde se observaron: la forma, la armonía, tiempo, las dinámicas, la melodía y los ritmos de cada una de ellas, también se analizaron los instrumentos según su tesitura, recursos y sonoridades de cada instrumento, para hacer los respectivos arreglos, el formato instrumental cuenta con: Dos violines, una viola y un contrabajo, y las obras seleccionadas fueron:

Guabina Obvia, pasillo Laura Mireya, Pasodoble “Ludyn Amanda”, Joropo “ El Guarneto”, Bambuco “el Negrito”, Danza “Clarita”.

4. **ETAPA:** Se realizara el montaje entregando a cada uno de los participantes del proyecto las ”partichelas” de las obras, proponiendo una lectura a primera vista durante la cual se hará una asesoría individual para la interpretación de las piezas; después se realizara un ensamble inicial, donde se trabajara en algunos puntos de complejidad que requieren del estudio individual de los instrumentistas permitiendo en el ensamble general poder trabajar las dinámicas, matices y cuestiones relativas al ensamble.

5. **ETAPA:** En esta etapa se hace la presentación de los respectivos arreglos, que incluye la ejecución de las obras musicales, y se explica el propósito de este proyecto y la finalidad de difundir e incentivar a la interpretación de música tradicional colombiana vista desde la academia clásica.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 ANTECEDENTES

La diversidad cultural en Colombia contiene particularidades que identifican cada región por medio de sus estilos musicales, dándonos a conocer la sonoridad de los diferentes ritmos como lo son: el bambuco, pasodoble, la guabina, joropo, pasillo, la danza, entre otros. Se trabajó en el tipo de formatos, donde se muestran arreglos, que puedan resaltar los diferentes ritmos musicales, en los cuales se encontraron proyectos similares al presente trabajo:

- El proyecto de grado del egresado, Camilo Andrés Adarme Aguilar titulado: **"IMPLEMENTACION DE ELEMENTOS ELECTRONICOS EN ARREGLOS Y COMPOSICIONES DE MUSICA COLOMBIANA"**.

  Objetivo general: Explorar ambientes sonoros modernos y novedosos y composiciones propias, de música colombiana, a partir de la incorporación de instrumentos y efectos electrónicos, logrando una amalgama agradable y vigente entre lo tradicional y lo moderno.

- También se observó el trabajo de grado de Rolando Azdrúbal Hurtado Pedraza y Andrés Fabián Riveros Villabona, titulado, **"ADAPTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE SEIS OBRAS COLOMBIANAS PARA FLAUTA TRAVERZA Y GUITARRA".**

  Objetivo general: Adaptar seis piezas del repertorio de música colombiana para el formato de flauta traversa y guitarra, mediante la interpretación de las mismas.

- En el trabajo de Marlon Andrés García Rueda, titulado: **“ARREGLOS DE TEMAS DE COMPOSITORES SANTANDEREANOS COMO PROPUESTA PEDAGOGICA PARA CUARTETO DE CUERDAS”.**

  Objetivo general: Elaborar arreglos de compositores santandereanos como propuesta de ensamble por niveles para cuarteto de cuerdas demostrando diferentes tipos de técnicas de interpretación por medio de un recital.

- Se observó el trabajo de grado de Juan Felipe Ramírez León y Edwin Darío Silva Jaimes, con título: **“ARREGLO DE 6 PIEZAS DE MUSICA POPULAR PARA ENSAMBLE INSTRUMENTAL VARIADO**”.

  Objetivos generales: Elaborar arreglos para música popular, tomando piezas de los siguientes géneros musicales: rock, pop, balada, bolero y bachata para ensamble instrumental variado.

En la investigación de estos proyectos, se puede observar el esfuerzo de los estudiantes de las distintas academias, para preservar y difundir la interpretación de la música tradicional colombiana, arreglada en sus diferentes formatos, con investigaciones que facilitan el estudio del intérprete a la hora de familiarizarse con un entorno musical cultural.

5.2 MARCO TEÓRICO

La música Andina Colombiana ha estado expuesta a grandes cambios, como consecuencia de la llegada de los músicos europeos al país en el siglo XIX y que debido a esto muchos de nuestros músicos, tuvieron la posibilidad de estudiar en las mejores academias del país y en el exterior, ya que la academia para esta época, estaba entrando en el desarrollo de nuevos panoramas para los músicos académicos, enriqueciendo nuestros aires tradicionales y populares Colombianos,

que contribuyeron a que la música andina colombiana generara un nivel de excelencia y una naciente de nueva cultura musical con características muy propias de la mano de la revolución cultural del siglo XX.

> "Esto dio lugar a composiciones de un carácter más académico y puesto que el enfoque de la enseñanza musical en esos tiempos estaba filtrado desde los conceptos estéticos técnicos teóricos y prácticos de la escuela europea, se fue desarrollando el formato de cuarteto típico, creando un equilibrio entre las capacidades sonoras y armónicas de la estudiantina, los arreglos para cuarteto típico en un principio eran muy similares a los arreglos para trío, solo que la melodía estaba armonizada a dos voces que seguían líneas paralelas; luego se fue profundizando en las composiciones y arreglos para este formato dando paso a obras ricas en contrapunto y armonía entre la agrupación, dando una profundidad mayor y una complejidad orquestal."[4]

5.2.1 Aires folclóricos de las obras. El Folclore es la tradición popular, típica, empírica y viva, en donde se observan en cada zona de nuestro País las diferentes tonalidades, ritmos y armonías en que se articula, considerando el movimiento en el tono, en el tiempo y la influencia recíproca entre las secciones individuales de la composición (forma)[5].

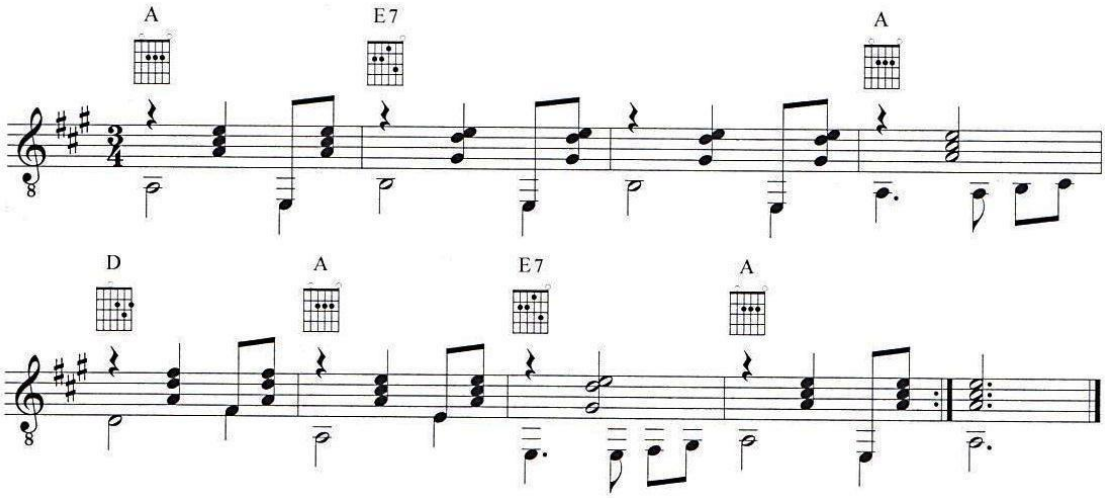
Observando los diferentes ritmos como la guabina, el pasillo, pasodoble y el bambuco de la (Región Andina), el joropo de la (Región de Orinoquia), y la danza de la (Región Pacifica), ritmos que pertenecieron a supervivencias hispánicas de la época de la conquista y la colonia. .

5.2.1.1 Guabina**:** En el siglo XIX la guabina se presenta a nivel nacional como un baile populachero y muy especial en los bailes de garrote en los campos; era muy perseguida por el clero en los púlpitos, por ser un baile agarrado o de pareja cogida. Las referencias históricas de los novelistas del siglo pasado, nos hablan de la existencia de la guabina en los finales del siglo XVIII, bailada con vueltas y el llamado gallinazo; asimismo conocemos que la bailaban los canteros y alfareros

[4] OSCAR DAVID RÍOS ZULUAGA, J. C. (2008). "PROPUESTA INTERPRETATIVA DE LA MÚSICA ANDINA COLOMBIANA EN. PEREIRA: FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES.
[5] EDWARD HERRERA. (2006). "MÚSICA Y FOLCLOR DE COLOMBIA":MONOGRAFIAS.COM

en los aguinaldos santafereños. El instrumental típico para la ejecución de la guabina es el tiple y el requinto, la bandola y el chucho o guache, a veces reemplazado por la pandereta. Para bailar la guabina boyacense se utiliza el atuendo del hombre del altiplano; los danzantes llevan a la espalda, cogidas con cargadores que se anudan, sobre el pecho, una canastilla de bejuco, pequeña como para llevar artículos de mercado, o bien jaulas pequeñas de "chusque", como las utilizadas por los campesinos para llevar huevos al mercado[6]. Su ritmo, en la partitura, se basa de ritmo ternario simple (¾).

Figura 2. Patrón rítmico de la guabina



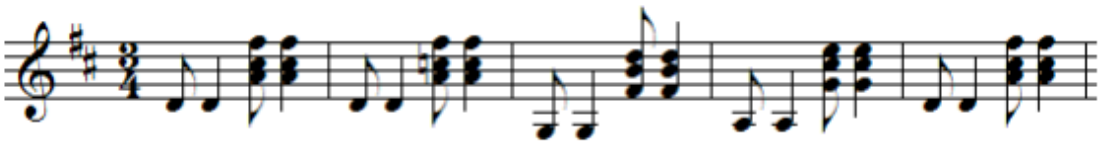
Fuente: Andrés Villamil, GUITARRA COLOMBIANA, Explorando La Música Colombiana a través de la Guitarra. 117 Ritmos Colombianos. Pág. 17.

5.2.1.2 Pasillo: El pasillo es un ritmo que se encuentra en casi todas las zonas geográficas del país, con gran autenticidad folclórica en cada una de ellas. Surge durante la época independista de los Andes neogranadinos y gran colombianos, en las primeras décadas del siglo XIX, como una adaptación del vals austriaco. Variación que determino un cambio rítmico. El movimiento se hizo acelerado y

[6] MANUEL CARDONA LÓPEZ,C. G.(2009)." EL VIOLÍN Y EL CONTRABAJO DEL GRUPO BASE COMO PRÁCTICA PEDAGÓGICO- MUSICAL EN EL "CUYABRITO DE ORO", FESTIVAL NACIONAL INFANTIL DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA." FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES.

hasta vertiginoso en su forma coreográfica. En Colombia y Ecuador recibió el nombre de pasillo y en Venezuela se conservó el de vals. Llego a ser un símbolo musical del mestizaje hispanoamericano. El pasillo instrumental fiestero, que es el más característico de las fiestas populares, bailes de casorios y de garrote, retretas y corridas de toros. Aquel que se utiliza para toda clase de fiestas El pasillo lento vocal o instrumental, es característico de los cantos enamorados, desilusiones, luto y recuerdos; es el típico de las serenatas y de las reuniones sociales de cantos y en aquellos momentos de descanso y nostalgia. Abadía también menciona una tercera modalidad: el pasillo coreográfico ahora en desuso y que era una variedad del pasillo fiestero para ser bailado con coreografías grupales[7]. Su escritura maneja el compás escrito en una métrica de 3/4.

Figura 3. Patrón rítmico del pasillo



5.2.1.3 El Bambuco**:** Es considerado uno de los aires musicales más representativos de Colombia, un género autóctono de nuestro país, se ha convertido en música y danza nacional, Su ritmo, en la partitura, se basa en una armadura de compás de 6/8, aunque se puede interpretar en compás de 3/4. Sin embargo, este último ritmo lo convierte en una especie de vals, lo cual le quita su sabor exclusivo. El bambuco es una danza y un género musical colombiano autóctono, considerado uno de los más representativos de ese país, tanto que ha llegado a ser reconocido entre emblemas nacionales y como parte del folclore de esta nación. El bambuco está enmarcado totalmente de aires campesinos del país. Posee un marco y un sabor de campo, descriptivo, romántico y nostálgico a

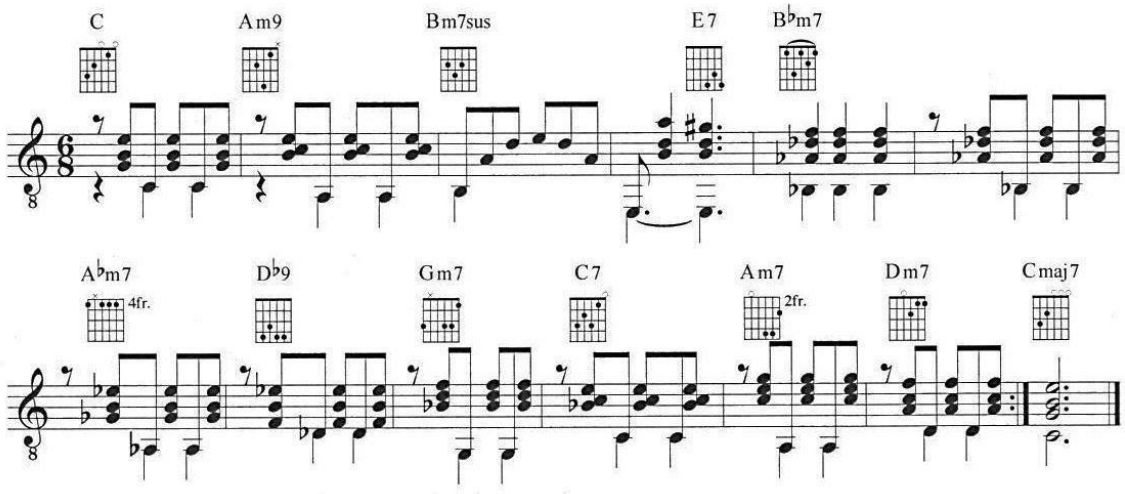
[7] Rojas, M. (2014). Música folclórica colombiana. slideshare

veces, pero también se ha utilizado ampliamente para expresar el orgullo y la altivez por la tierra y la raza.

En Colombia, el bambuco se interpreta básicamente con instrumentos de cuerda y varios de percusión. La guitarra lleva el golpe típico del género con sus bajos y contestantes, el tiple con sus cuerdas metálicas se encarga de producir el "tendido" rítmico de fondo, el cual ofrece un paisaje musical inconfundible y bellísimo.

Algunas veces, el requinto se encarga de los adornos melódicos, y la lira o bandola se encarga de la melodía, la cual, cuando el bambuco es interpretado sólo por un dueto, llevaría la guitarra, acompañada del tiple. En las interpretaciones más elaboradas, por ejemplo de escenario o danzas, a veces se incluyen instrumentos de viento como la flauta[8].

Figura 4. Patrón rítmico del bambuco



Fuente: Andrés Villamil, GUITARRA COLOMBIANA, Explorando La Música Colombiana a través de la Guitarra. 117 Ritmos Colombianos. Pág. 42.10

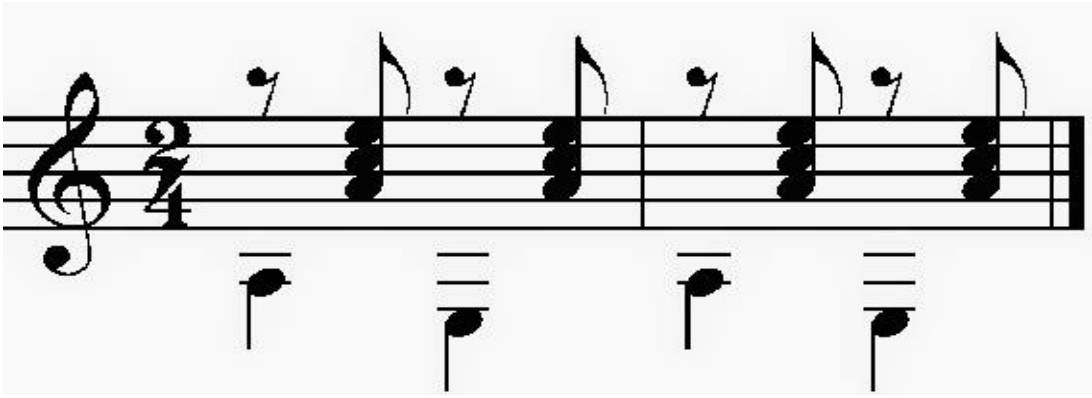
[8] Wikipedia. (2017). bambuco. Wikipedia

5.2.1.4 El Pasodoble: Marcha española en compás de 2/4 y tempo allegro moderato, utilizados para desfiles militares y espectáculos taurinos.

El pasodoble procede de la tonadilla escénica, que era una composición que en la primera mitad del siglo XVIII servía como conclusión de los entremeses y los bailes escénicos. En la década de 1920 se popularizó como baile y muchos de ellos tenían letra. Forma parte fundamental del repertorio de las bandas de música españolas y son muy típicos los pasodobles toreros, dedicados a prominentes figuras taurinas.

Suele constar de un primer periodo, a modo de introducción, sobre el acorde de dominante, al que sigue la sección más importante, en la tonalidad principal. A ésta sucede una segunda parte, que podría considerarse como el tradicional trío de las marchas, siempre en tonalidad mayor. Su preparación en la dominante y modo menor está muy relacionada con el modo frigio típico del cante andaluz, con melodía frecuentemente aflamencada. Algunas veces emplean el compás de 6/8, típico de otras marchas del siglo XIX.[9]

Figura 5. Patrón rítmico del pasodoble



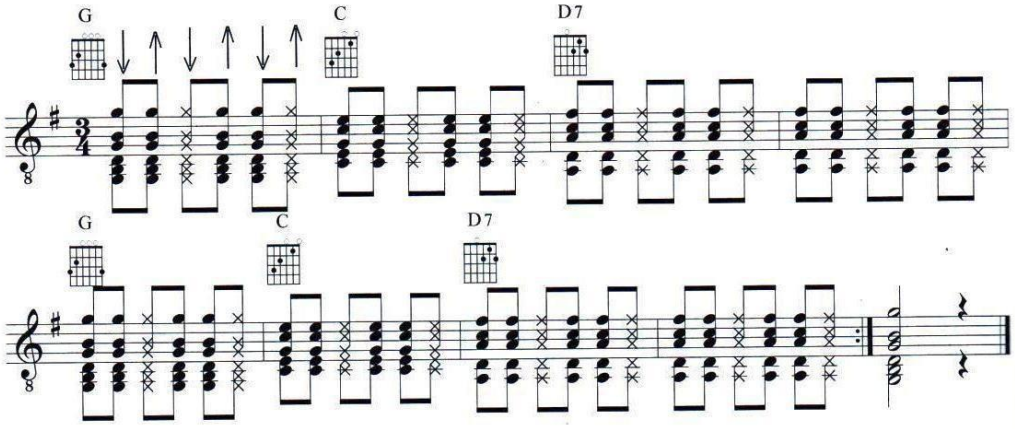
Fuente: Diego Pacheco Barrera, Licenciado en Artes Musicales, Área de Composición. Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad Instrumentista Pedagogo en Guitarra.

[9] España. Formas musicales. rincondelvago

5.2.1.5 El Joropo: Posee movimiento rápido a ritmo ternario mezclado con vals y hasta 3/2, que incluye un vistoso zapateado y una leve referencia con la "cabeza" al vals, por lo que representa la más genuina forma expresiva entre las manifestaciones de la música colonial. Se ejecuta en pareja, utilizando numerosas figuras coreográficas, en las que se mezclan las tradiciones hispano-criollas con la aportación de los esclavos africanos.

El origen de la palabra joropo es completamente desconocido. Abundan hipótesis de todos los tipos, pero ninguna ha mostrado tener la suficiente contundencia como para tomarse por certera. Una de esas hipótesis dice que la palabra joropo viene del vocablo árabe "sharab", que quiere decir "jarabe", teoría poco probable por la difícil relación del género musical con la bebida. Otra de las hipótesis dice que es un simple vocablo inventado por los campesinos, los cuales gritaban de alegría diciendo "¡Joropo! ¡Joropo!", cada vez que se anunciaba una fiesta.[10]

Figura 6. Patrón rítmico del joropo



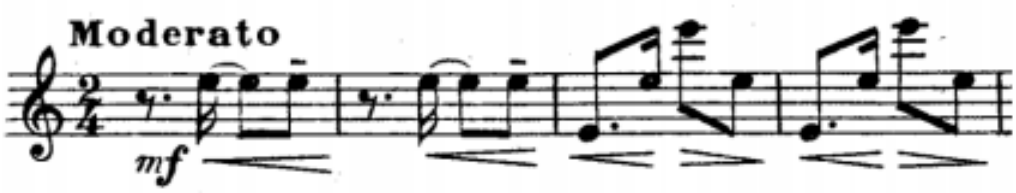
Fuente: Andrés Villamil, GUITARRA COLOMBIANA, Explorando La Música Colombiana a través de la Guitarra. 117 Ritmos Colombianos. Pág. 52.18

5.2.1.6 La Danza: Al igual que el pasillo, la danza es un ritmo aculturado ya que viene de influencias ciertamente europeas como lo es “la contradanza alemana, francesa y española”, sin embargo, este ritmo incursionó a Colombia por medio

[10] Mónica Yulieth Vásquez Sandoval, (2012). Música folclórica colombiana. Blogspo.

de cuba con uno de los ritmos característicos de la región como lo es la “habanera cubana”, trabajando una estructura rítmica similar a la danza. La danza se puede decir que es una “versión” lenta del Waltz europeo así como el pasillo es la versión rápida. Otra diferencia de la danza a la del pasillo es que su esquema rítmico maneja un compás escrito en una métrica de división binaria mientras que el segundo se escriben en una división ternaria. Este aire andino colombiano se encuentra escrito en un compás ya sea de 2/4 o 4/4, cualquiera de los dos se pueden utilizar. [11]

Figura 7. Patrón rítmico de la danza



*(Fragmento de “Vocalise-etude en forme de Habanera” compuesto por el maestro Maurice Ravel.)

[11] NELSON ENRIQUE ORTIZ MANTILLA,(2012) Bogotá, Colombia. APLICACIÓN DE ELEMENTOS COMPOSITIVOS A PARTIR DEL ANÁLISIS MUSICAL DE LA SUITE NO 3 PARA GUITARRA DEL MAESTRO GENTIL MONTAÑA. Facultad de Bellas Artes Licenciatura en música

6. ANÁLISIS DE LOS ARREGLOS

6.1 GUABINA OBVIA

COMPOSITOR: Rafael Antonio Aponte Carvajal

AIRE: Guabina

GENERO: Instrumental

TONALIDAD: Dm/D

COMPAS: 3/4

ESTRUCTURA: Ternario compuesta

Tabla 1. Análisis de Guabina Obvia

Forma	Ternario compuesta												
Número de Compases	110												
Periodo	A			B			C			D			
Frase	introducción	a	b	c	ci	puente	d	e	f	g	h	i	coda
Función Armónica	I - V	I - IV - V	IV - V - I	I - IV - V	I - V - IV	I - V- IV	IV - V - Vv - I	V - IV - Vv - I	IV - V - I	I - V - IV	IV - V - Vv - I	I - V - IV - Vv	I - V - Vv - IV
Compases	1 a 8	9 a 16	17 a 24	25 a 32	33 a 44	45 a 52	53 a 60	61 a 68	69 a 76	77 a 84	85 a 92	93 a 105	106 a 113

Forma:

Ternaria Compuesta
| A | B | C | D |

Inicialmente está en la tonalidad de Dm (re menor), en el periodo D modula a la tonalidad de D (re mayor), se mantiene sobre los grados estables, hace uso de dominantes secundarias y notas agregadas en algunos acordes. Sus cadencias son: auténtica (V-I), semicadencia (I-V) y cadencia plagal (IV-I).

Melodía:

Escrito en el compás de 3/4, este tema se divide en cuatro periodos, A, B, C y D, siendo los periodos A, B y C extendidos, mientras el periodo D es doble, los periodos A y C son simétricos, por ende, B y D son asimétricos; por último, el periodo C es un periodo modulante.

Las frases que componen el periodo A son: introducción, a y b, dichas frases tienen inicio tético y anacrúsico respectivamente, seguido a esto el periodo B está compuesto por las frases c y ci y puente, tienen inicio anacrúsico y acéfalo, luego el periodo C está formado por las frases d, e y f acéfalo, anacrúsico y tético respectivamente.

Ficha 1. Ficha Técnica Guabina Obvia

Recursos técnicos	Tremolo - sordina - pizzicato
Tonalidades	Dm - D
tipo de escritura	Proporcional Isométrica

6.2 LAURA MIREYA

COMPOSITOR: Rafael Antonio Aponte Carvajal

AIRE: Pasillo

GENERO: Instrumental

TONALIDAD: A/D

COMPAS: 3/4

ESTRUCTURA: Ternaria Compuesta

Tabla 2. Análisis de Laura Mireya

Forma	Ternaria Compuesta											
Número de Compases	99											
Periodo	A				B		C		D			
Frase	a	ai	aii	aiii	b	c	d	e	g	h	i	coda
Función Armónica	I - V - IV	I - V - IV	I - V - IV	I - V - Vv- IV	V - IV - I - II	IV - VI - II - V -I	I - V - IV	I - V - IV	I - V - IV	I - VI - II - V - IV	I - V - IV - VI - II	I - II - V
Compases	1 a 8	9 a 16	17 a 24	25 a 33	34 a 41	42 A 50	51 a 58	59 a 67	68 a 74	75 a 83	84 a 91	92 a 99

Forma:

Ternaria Compuesta
| A | B | C | D |

Inicialmente está en la tonalidad de A (la mayor), en el periodo C modula a la tonalidad de D (re mayor), se mantiene sobre los grados estables, hace uso de dominantes secundarias y notas agregadas en algunos acordes. Sus cadencias son: auténtica (V-I), semicadencia (I-V) y cadencia plagal (IV-I).

Melodía:

Escrito en el compás de 3/4, este tema se divide en cuatro periodos, A, B, C y D, siendo los periodos A y D dobles, mientras los periodos B y C son paralelos, los cuatro periodos son asimétricos.

Las frases que componen el periodo A son: a, ai, aii, aiii, los inicios de frase para el periodo A son acéfalos, al periodo B lo conforman las frases b y c, los inicios de frase son tético y acéfalo respectivamente, las frases del periodo C son d y e, dichas frases tienen inicios acéfalos, finalmente las frase del periodo D son g, h, i y coda, sus inicios son téticos para i y g, mientras las frases h y coda tiene inicio acéfalo.

Ficha 2. Ficha Técnica Laura Mireya

Recursos técnicos	pizzicato - Arco
Tonalidades	A - D
tipo de escritura	Proporcional Isométrica

6.3 LUDYN AMANDA

COMPOSITOR: Rafael Antonio Aponte Carvajal

AIRE: Pasodoble

GENERO: Instrumental

TONALIDAD: Dm/D

COMPAS: 2/4

ESTRUCTURA: Binario

Tabla 3. Análisis de Ludyn Amanda

Forma	Binaria									
Número de Compases	97									
Periodo	A					B				
Frase	introducción	a	b	puente	c	transición	d	e	puente	f
Función Armónica	I - V - IV	I - V - II	V - I - IV	V - I	V - I - VI - IV - II	V - IV - VI - II - I	I - V - IV - VI- II	V - I - VI	I - V - II	I - V - II - IV - VI - Vv
Compases	1 a 11	12 a 19	20 a 27	28 a 35	36 a 45	46 a 60	61 a 68	69 a 76	77 a 82	83 a 97

Forma:

Binaria
| A | B |

Inicialmente está en la tonalidad de Dm (re menor), en el periodo B modula a la tonalidad de D (re mayor), se mantiene sobre los grados estables, hace uso de dominantes secundarias y notas agregadas en algunos acordes. Sus cadencias son: auténtica (V-I) y semicadencia (I-V).

Melodía:

Escrito en el compás de 2/4, este tema se divide en dos periodos, A y B, los dos periodos son dobles, asimétricos y contrastantes.

Las frases que componen el periodo A son: introducción, a, b y c, entre las frases b y c aparece un puente, los inicios de frase para el periodo A son acéfalos para a introducción y c, por cuanto las frases a y b tienen inicio tético, al inicio de este periodo hay una transición modulante hacia la tonalidad de D (re mayor), las frases de dicho periodo son d, e y f, entre las dos últimas frases hay un puente, los inicios de frase de este periodo son: tético para las frases d y e, mientras la frase f tiene inicio acéfalo.

Ficha 3. Ficha Técnica Ludyn Amanda

Recursos técnicos	pizzicato - Arco - Sul Tasto - Ord - tremolo - sordina
Tonalidades	Dm - D
tipo de escritura	Proporcional Isométrica

6.4 EL GUARNETO

COMPOSITOR: Rafael Antonio Aponte Carvajal

AIRE: Joropo

GENERO: Instrumental

TONALIDAD: E/Em

COMPAS: 3/4

ESTRUCTURA: Ternaria Compuesta

Tabla 4. Análisis de El Guarneto

Forma	Ternaria Compuesta									
Número de Compases	90									
Periodo	A			B		C		Ai		
Frase	Introducción	a	ai	b	c	d	e	a2	ai2	Coda
Función Armónica	I - IV - V - Vv	I - IV - V	V - I - IV	I - IV - V - VI - II	V - I9 - IV - I	I – V	VI - II - V - I	I - IV - V	V - I7 – IV	I - IV - V - II - VI
Compases	1 a 8	9 a 16	17 a 24	25 a 32	33 a 40	41 a 48	49 a 57	58 a 65	66 a 73	74 a 90

Forma:

Ternaria Compuesta
| A | B | C | AI |

Inicialmente está en la tonalidad de E (mi mayor), se mantiene sobre los grados estables y hace uso de la dominantes secundarias y notas agregadas en algunos acordes, el periodo C modula a Em (mi menor) y el periodo Ai retoma la tonalidad inicial, modulando en la coda a la tonalidad de A (la mayor). Sus cadencias son: auténtica (V-I) y semicadencia (I-V).

Melodía:

Escrito en el compás de 3/4, este tema se divide en cuatro periodos, A – B – C y Ai, siendo el periodo A extendido y simétrico, mientras el periodo B es contrastante, simétrico y modulante, el periodo C es contrastante, asimétrico y modulante, por último, el periodo Ai es un periodo extendido, modulante y asimétrico.

Las frases que componen el periodo A son: introducción, a y ai, dichas frases tienen inicio tético, seguido a esto el periodo B está compuesto por las frases b y c que tiene inicio tético, luego el periodo C compuesto por las frases d con inicio tético y e con inicio anacrúsico; finalmente, el periodo Ai está compuesto por las frases a2 y ai2, éstas tienen inicia tético, adicionalmente el periodo Ai contiene una coda cuyos inicios de frase son téticos.

Ficha 4. Ficha Técnica:

Recursos técnicos	Pizzicato - Percusión sobre el instrumento
Tonalidades	E - Em - A
tipo de escritura	tradicional isométrica

6.5 CLARITA

COMPOSITOR: Rafael Antonio Aponte Carvajal

AIRE: Danza

GENERO: Instrumental

TONALIDAD: C/Am/F

COMPAS: 2/4

ESTRUCTURA: Ternaria

Tabla 5. Análisis de Clarita

Forma	Ternaria						
Número de Compases	57						
Periodo	A			B		C	
Frase	introducción	a	b	c	ci	d	e
Función Armónica	I - V - Vv - IV	I - V - II	I - V - Vv	I - V- II - VI	I - V- II - VI	I - V - II	I - V- II - VI - IV
Compases	1 a 8	9 a 16	17 a 25	26 a 33	34 a 41	42 a 49	50 a 57

Forma:

Ternaria
| A | B | C |

Inicialmente está en la tonalidad de C (do mayor), en la frase b del periodo A modula a Am (la menor), se mantiene sobre los grados estables y hace uso de dominantes secundarias, el periodo C modula a F (fa mayor). Sus cadencias son: auténtica (V-I) y semicadencia (I-V).

Melodía:

Escrito en el compás de 2/4, este tema se divide en tres periodos, A – B y C, siendo el periodo A extendido, paralelo, simétrico y modulante, el periodo B es paralelo, simétrico y modulante, el periodo C es contrastante y simétrico.

Las frases que componen el periodo A son: introducción, a y b, dichas frases tienen inicio tético, seguido a esto el periodo B está compuesto por las frases c y ci que tiene inicio acéfalo, finalmente el periodo C compuesto por las frases d y e con inicio acéfalo.

Ficha 5. Ficha Técnica Clarita

Recursos técnicos	Sul tasto - ord.
Tonalidades	C - Am - F
tipo de escritura	Proporcional Isométrica

6.6 EL NEGRITO

COMPOSITOR: Rafael Antonio Aponte Carvajal

AIRE: Bambuco

GENERO: Instrumental

TONALIDAD: G

COMPAS: 6/8

ESTRUCTURA: Ternaria

Tabla 6. Análisis de El Negrito

Forma	Ternaria										
Número de Compases	74										
Periodo	**A**		**B**				**C**				
frase	a	b	a	b	c	d	Puente	a	b	c	d
Tonalidad/ Acordes	I - V	I-I7-ii-IV-I-V7-I	I-vi-III7-vi	I-V-I	vi-III7-vi	IV-I-vi-ii-V-I	V-V7	I-vi7-VI7-ii7	Ii7-V-V7-I	I-vi7-VI-ii-IV	IV-vi-I-V-I-vi7-III7-vi-IV-V-I
Compases	1 A 9	9 A 17	18 A 22	23 A 26	27 A 30	31 A 34	35 A 38	39 A 46	47 A 54	55 A 62	63 A 74

Forma:

Ternaria
| A | B | C

Este tema está en la tonalidad de G (Sol Mayor), y se divide en 3 periodos A, B y C. Armónicamente y para efectos del arreglo, la pieza ha sido sometida a algunas leves re-armonizaciones utilizando sustitución interna, dominantes secundarias y segundos relacionados.

Los inicios de frase a lo largo de toda la pieza son anacrusicos. Para oxigenar el arreglo, se utilizan algunos elementos del jazz así como recursos técnicos propios de la instrumentación como pizzicatos y sonoridades percutidas a través del cuerpo del instrumento.

Ficha 6. Ficha Técnica El Negrito

Recursos técnicos	Pizzicato- sonoridades percutidas-Amalgamas
Tonalidades	G-C
tipo de escritura	Proporcional Isométrica

7. ELABORACIÓN DE ARREGLOS

Además de analizar los niveles que intervienen en las formas musicales, aplicamos los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera, completando con la consulta, a personajes, que poseen un manejo más amplio en la materia y en los diferentes artículos y libros que nos guiaron en la aplicación de la armonía funcional, el contrapunto y los elementos de instrumentación y composición.

7.1 Componentes en su forma de Composición:

El maestro Rafael Aponte, es un intérprete y compositor que nació para la música colombiana. En la lista de sus composiciones figuran una gran diversidad de aires colombianos como: Pasillos, vals, danzas, bambucos, guabina, polka, danzón, rumba marcha paso dobles y joropo andino, ritmos que el maestro en su cotidianidad lleva con su mágica pluma en la partitura. Las frescas y delicadas melodías llenas de amor y picardía, engalana la música colombiana.

La mejores obras de su vida, llevan el nombre de sus hijos: Oscar Yesid, Laura Mireya y Rafael Octavio, quienes con la ayuda de Trinidad compuso las mejores obras de su vida.

Rafael Aponte creció en ejemplo de la raza y temperamento característicos de los Santandereanos, los cuales llevan su alma al sentir nuestra música. Amante de la música instrumental, componiendo melodías los cuales llevan como nombre las anécdotas vividas en el transcurrir del mundo de la música.

Las obras del maestro Rafael Aponte tiene una dulzura y delicadeza, pero también una sobriedad y hallazgo espontaneo, gozando con amor propio su oficio por el gusto de la belleza artística, como que hacer del folklor popular Colombiano.

8. RECURSOS TÉCNICOS

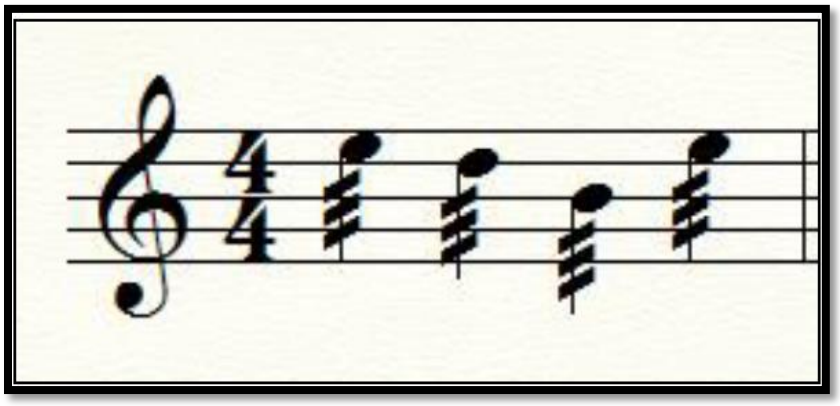
8.1 EFECTO SONORO

8.1.1 Sul Ponticello: Se realiza pasando el arco cerca al puente lo que produce un sonido metálico.

8.1.2 Sul tasto: Se realiza pasando el arco cerca al diapasón produciendo un sonido apagado.

8.1.3 Tremolo: Se produce moviendo el arco hacia arriba y hacia debajo de manera rápida, repitiendo la misma nota.

Figura 8. Tremolo

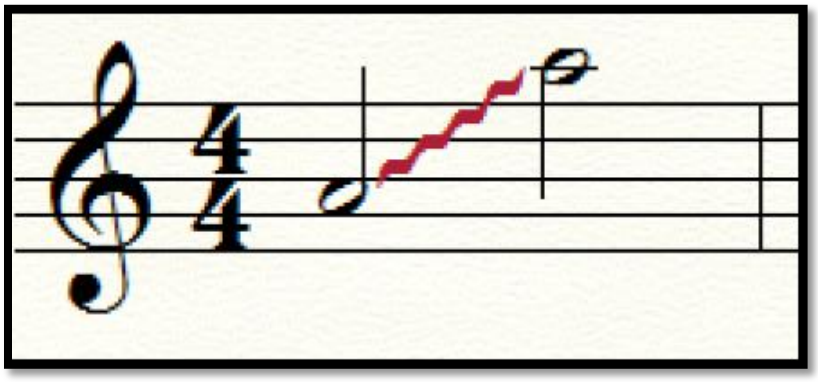


8.1.4 Col legno: Traduce del italiano “con la madera”. Para su ejecución se debe invertir el arco para tocar las cuerdas con la vara, realizando golpes con esta sobre las cuerdas.

8.1.5 Glissando: Consiste en llegar a otro sónico mediante el deslizamiento del dedo en el mismo movimiento del arco, lo que permite escuchar los sonidos de su trayectoria. Para su notación grafica se le asigna la abreviatura gliss, o también se

encuentra de la siguiente manera:

Figura 9. Glissando

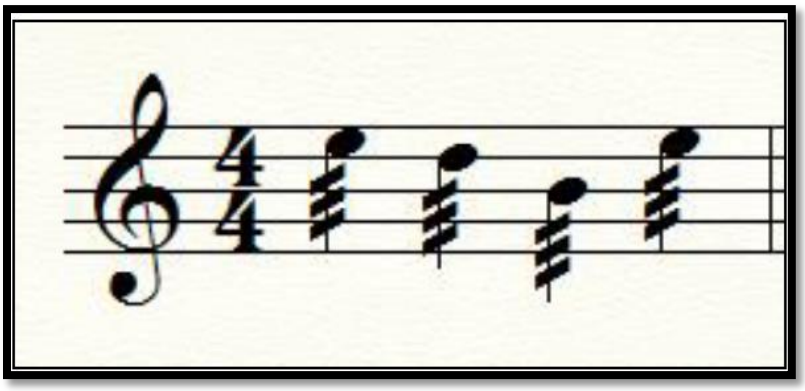


8.1.6 Sordina: Es el nombre que reciben los diversos mecanismos de reducción del volumen o modificación de las cualidades tímbricas del sonido, que puede adoptar diferentes nombres y formas y puede hacerse de diferentes materiales, dependiendo del instrumento. En los instrumentos de cuerda de la familia del violín, la sordina es una pieza que se coloca sobre el puente para «suavizar» su sonido.

8.1.7 Pizzicato: Palabra de origen que significa pellizcado. Es un recurso exclusivo de los instrumentos de arco. El sonido se produce pulsando las cuerdas con los dedos. Desde 1750 aproximadamente se implementa la técnica de hacer pizzicato.

8.1.8 Tremolo: Se produce moviendo el arco hacia arriba y hacia debajo de manera rápida, repitiendo la misma nota.

Figura 10. Tremolo



9. MONTAJE DE LAS OBRAS

La forma como se tiene pensado realizar el montaje, empezara con la entrega a cada uno de los instrumentistas participantes en el proyecto, las particellas de las obras; cada uno hará el ejercicio de primera vista, y luego recibirá por parte del proponente del proyecto de grado una asesoría individual sobre la interpretación de las mismas; después se hará un ensamble inicial, donde se ubicarán puntos de cuidado en cada uno de los instrumentistas, para ser trabajados y solucionados de manera individual; se realizará un ensamble general después de la asesoría personal, para establecer matices dinámicos y agógicos y demás cuestiones relativas al ensamble.

9.1 PERSONAS QUE PARTICIPARON EN EL PROYECTO

AUTOR:
MARCO ANTONIO GALVIS AYALA
Estudiante Licenciatura en Música-UIS

DIRECTOR DEL PROYECTO DE GRADO:

RAÚL HERNANDO MANCIPE SÁNCHEZ

VIOLÍN 1:
Hernán Darío Hernández (licenciado en música –UIS)

VIOLÍN 2:
Antonio (licenciado en música –UIS)

VIOLA:
Pablo Illera (licenciado en música –UIS)

CONTRABAJO:

Marco Antonio Galvis Ayala (X semestre de licenciatura en música- UIS)

10. ARREGLOS

Tabla 7. Obras Seleccionadas

OBRAS SELECCIONADAS			
OBRA	**COMPOSITOR**	**TONALIDAD**	**RITMO**
Obvia	RAFAEL ANTONIO APONTE CARVAJAL	Dm	Guabina
Laura Mireya		A	Pasillo
Ludyn Amanda		Dm	Pasodoble
El Guarneto		E	Joropo
Clarita		C	Danza
El Negrito		G	Bambuco

10.1 ARREGLOS DE LA GUABINA “GUABINA OBVIA”[12]

[12] Obra del Maestro Rafael Antonio Aponte Carvajal, arreglada por el autor el proyecto

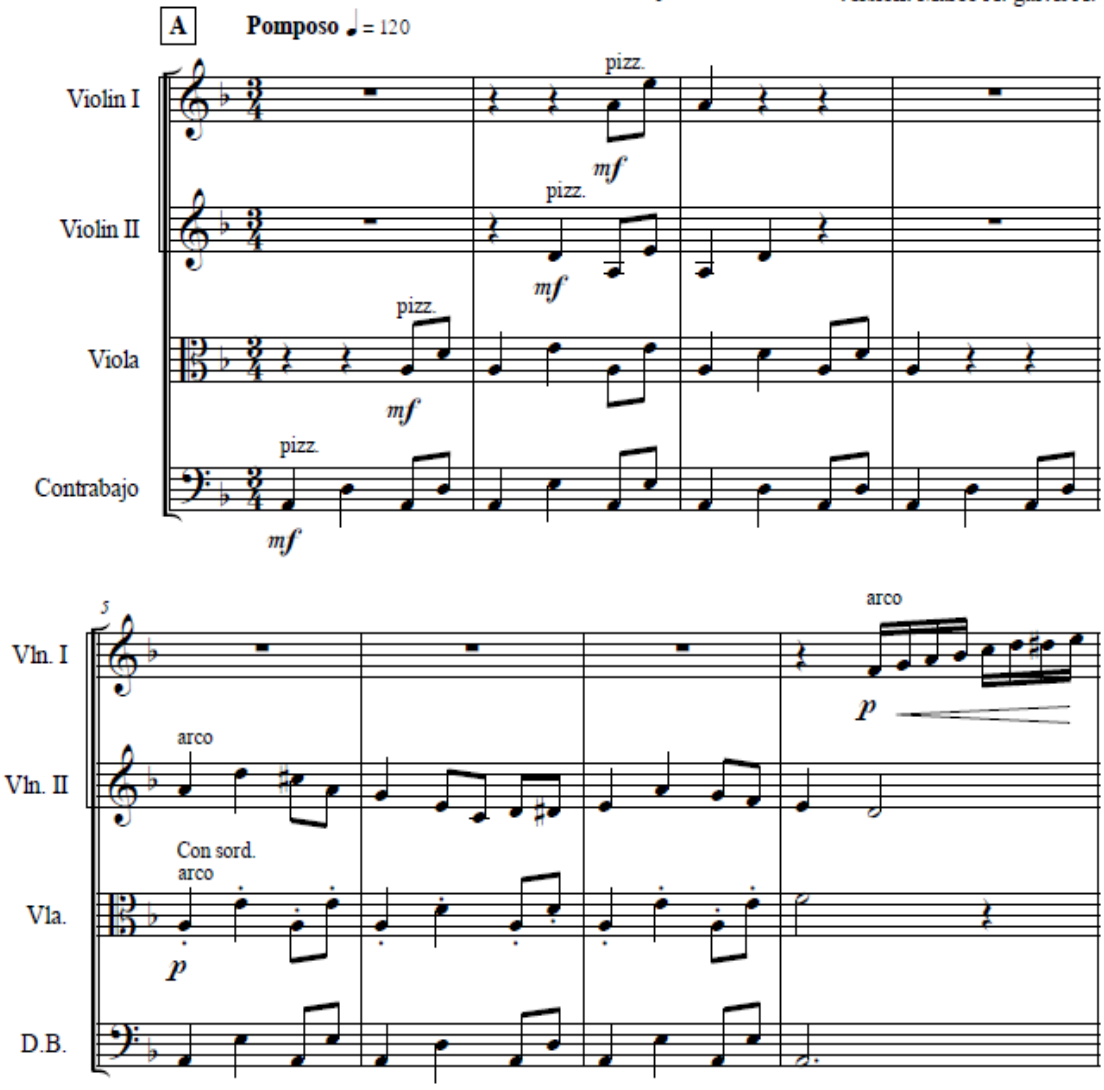
Score

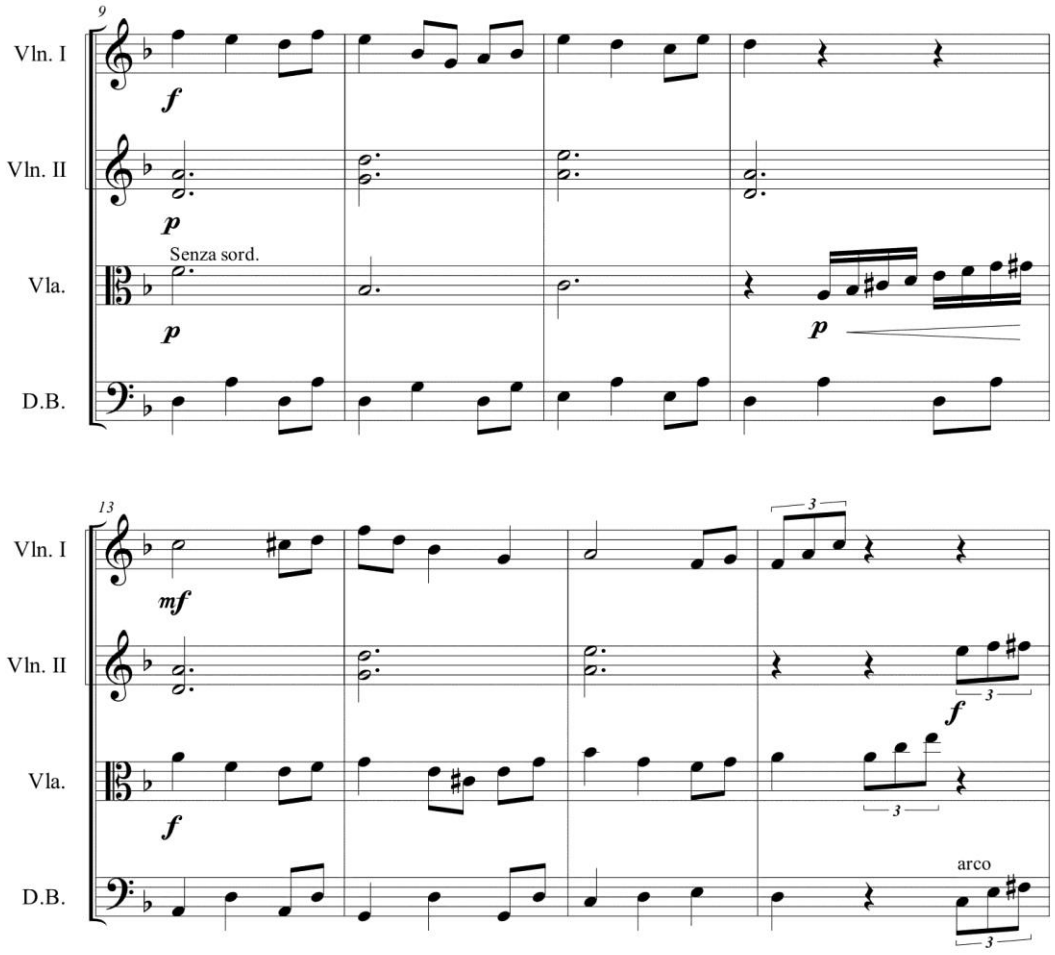
Guabina Obvia

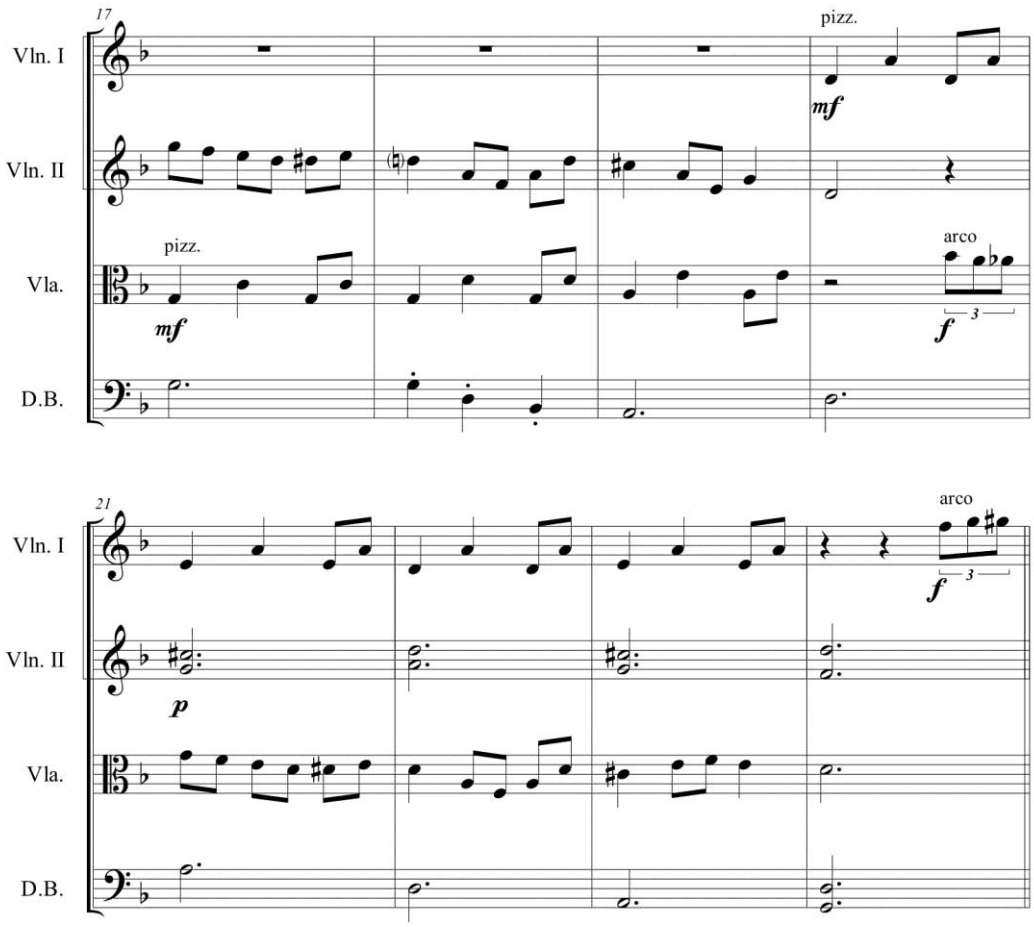
Guabina

Rafael A. Carvajal C.

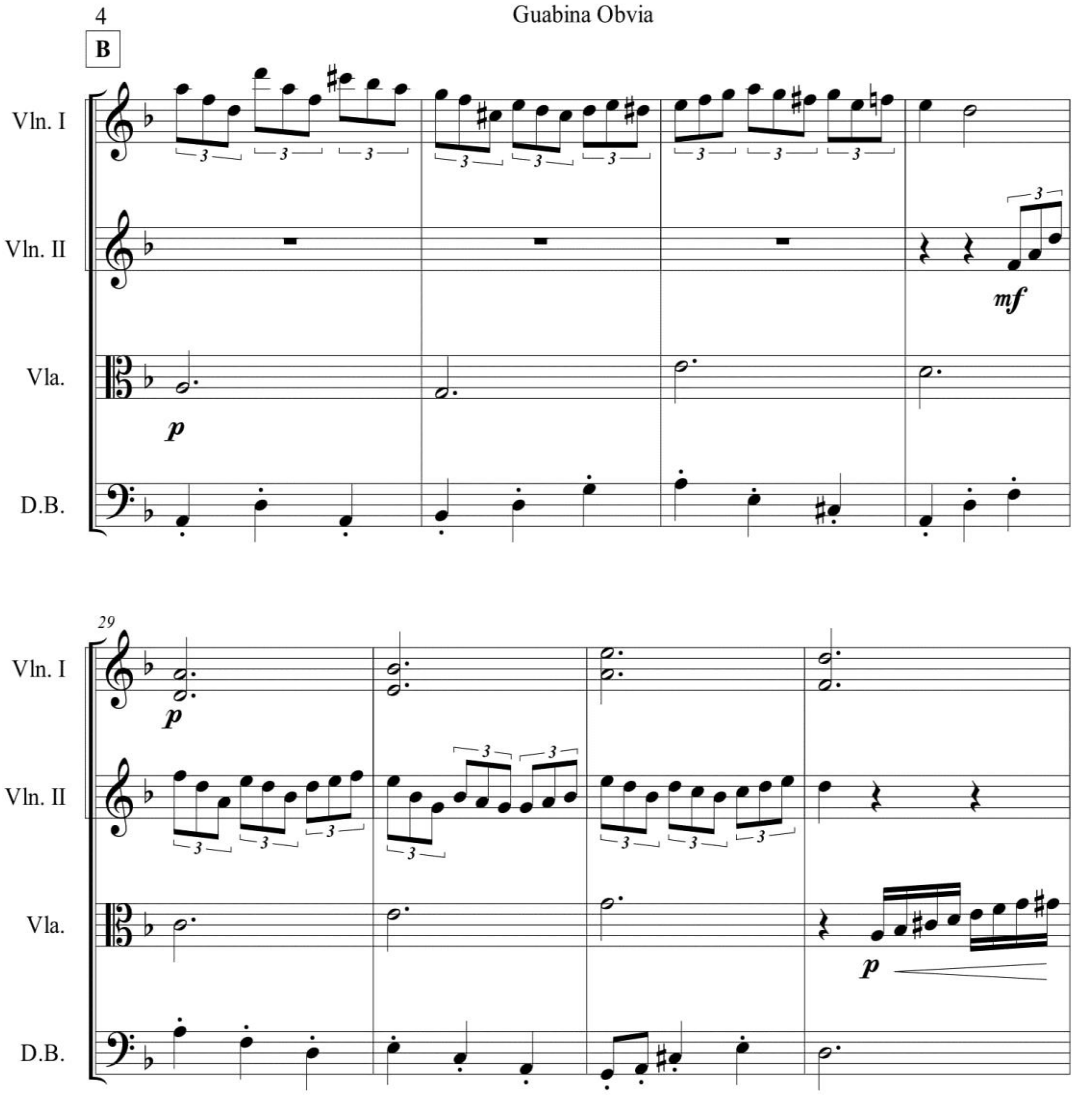
Version: Marco A. galvis A.

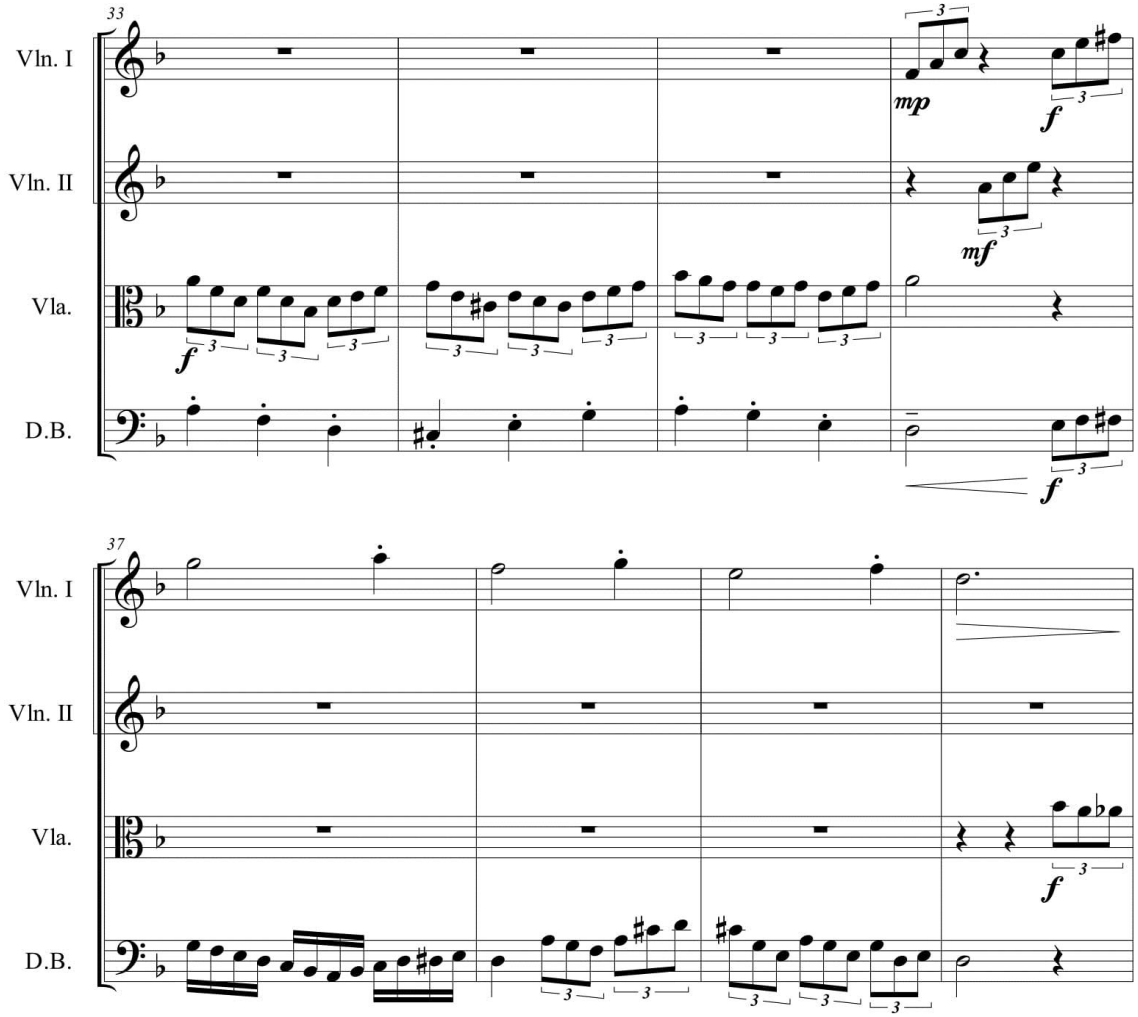


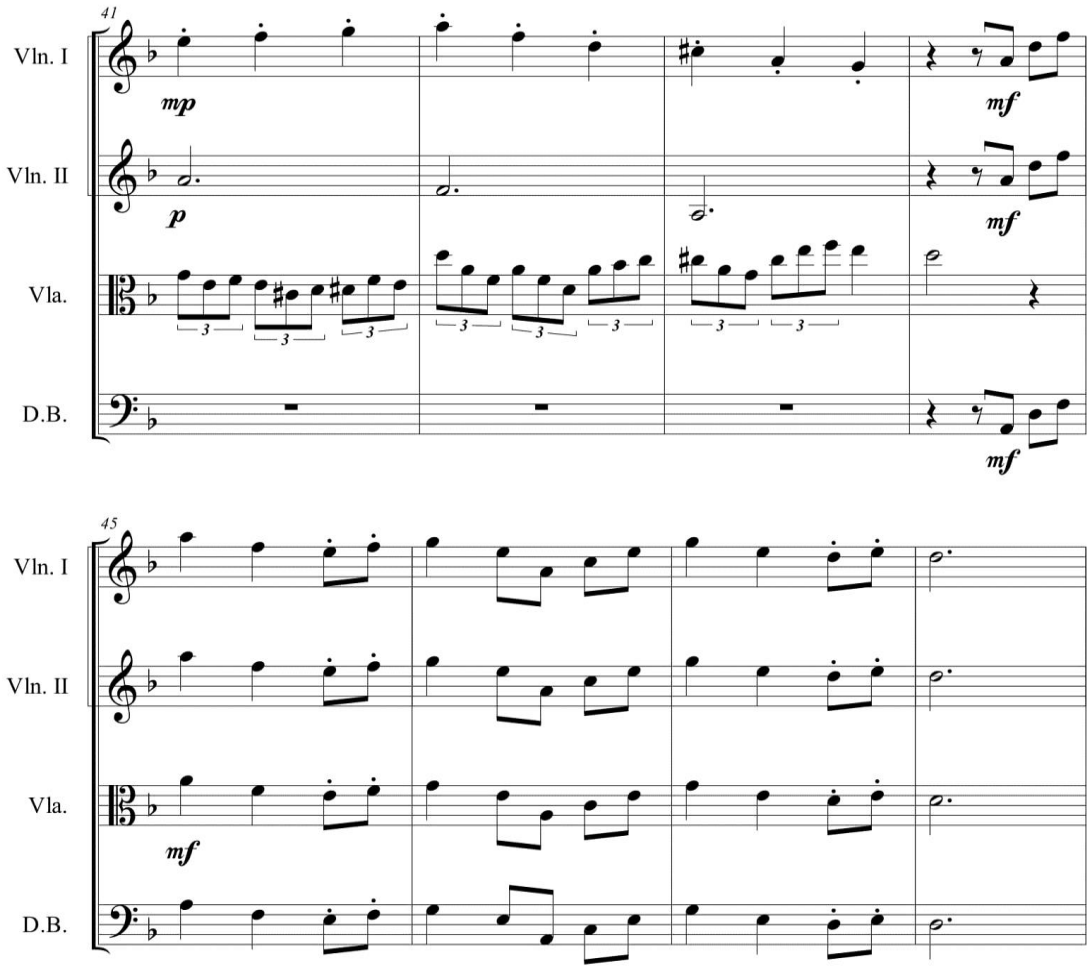

9
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
f
p
Senza sord.
p
p
13
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
mf
f
f
3
3
3
arco

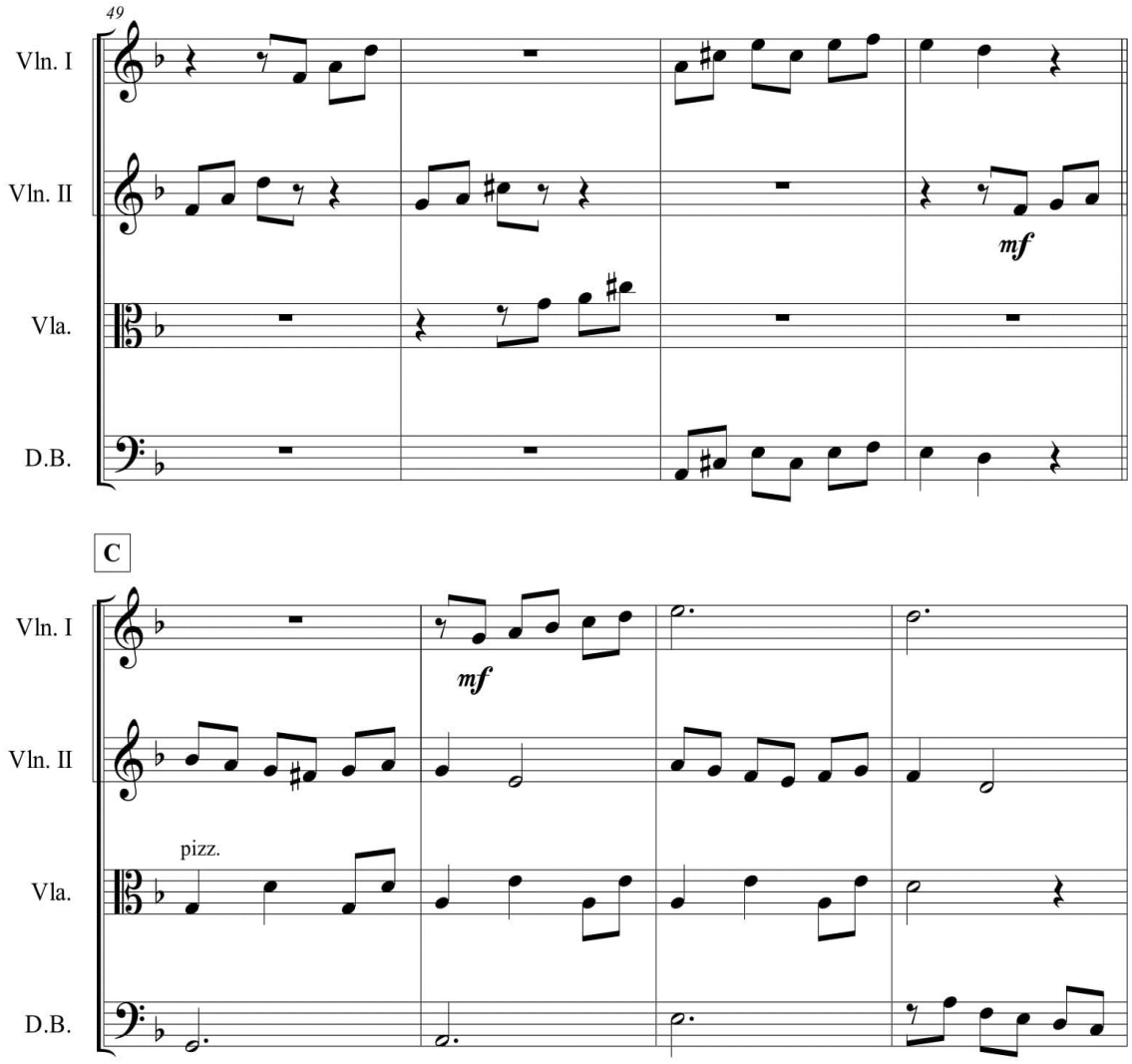

17
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
pizz.
mf
pizz.
mf
arco
f
3
21
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
p
arco
f
3

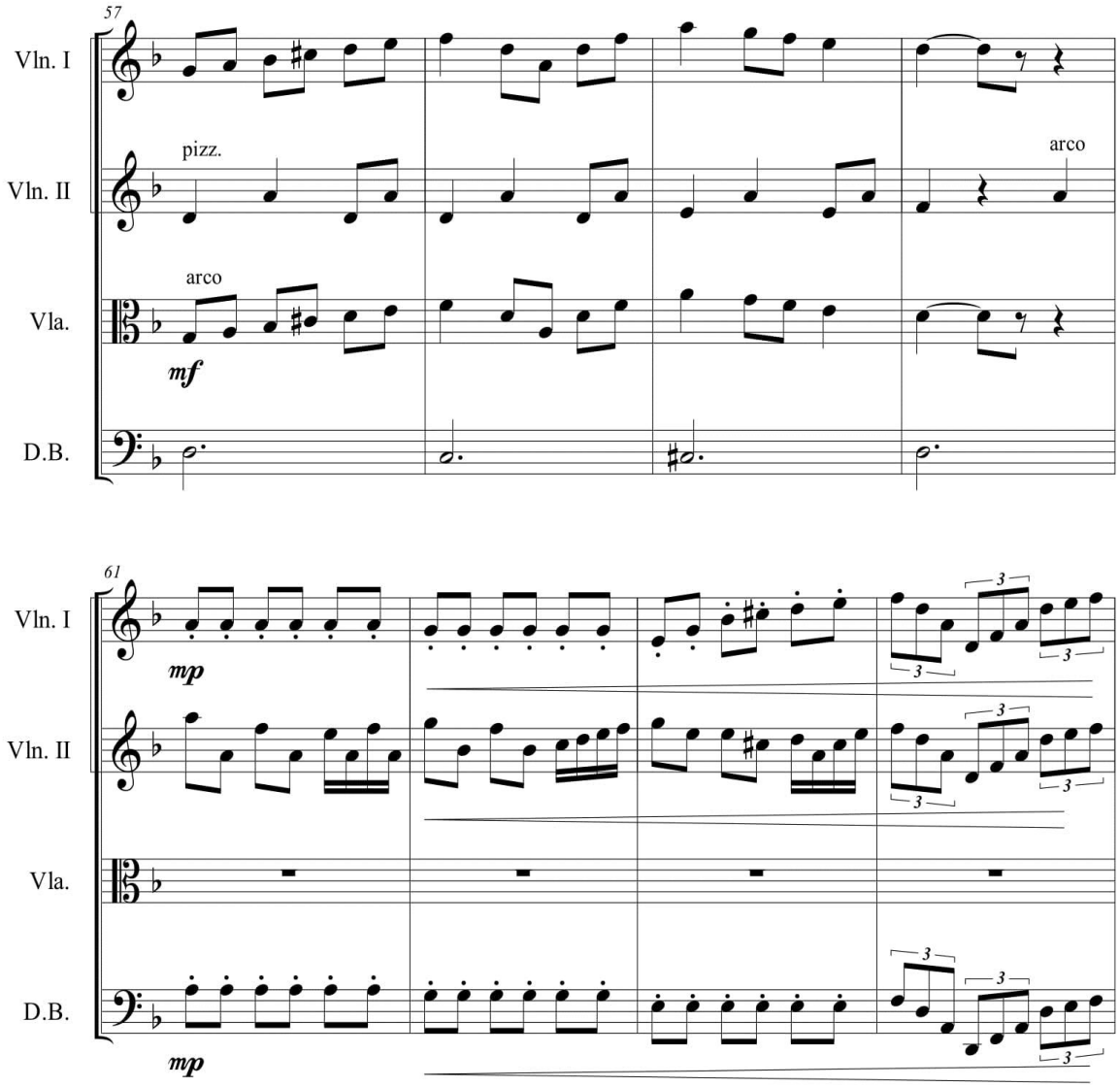
Guabina Obvia

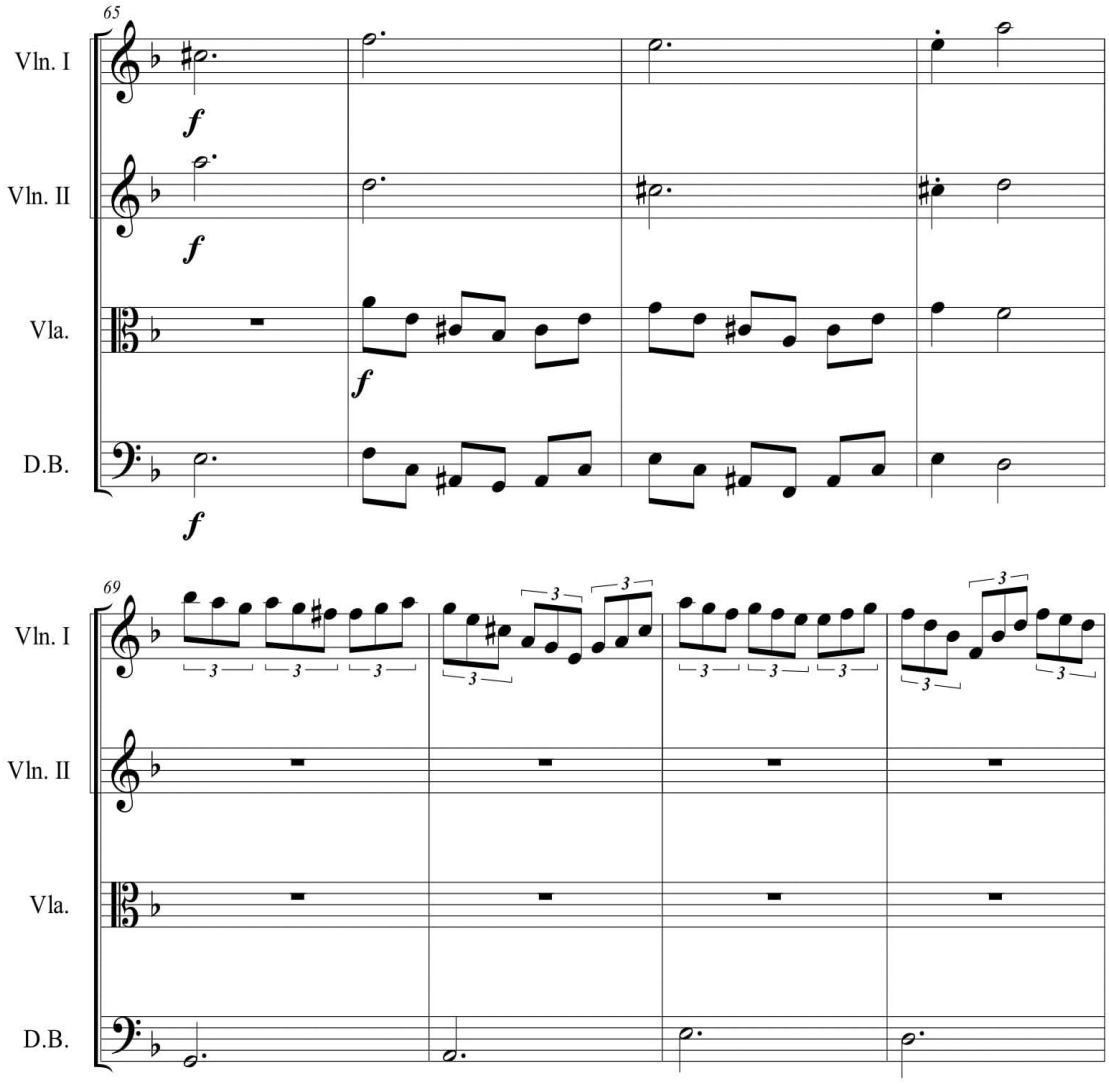


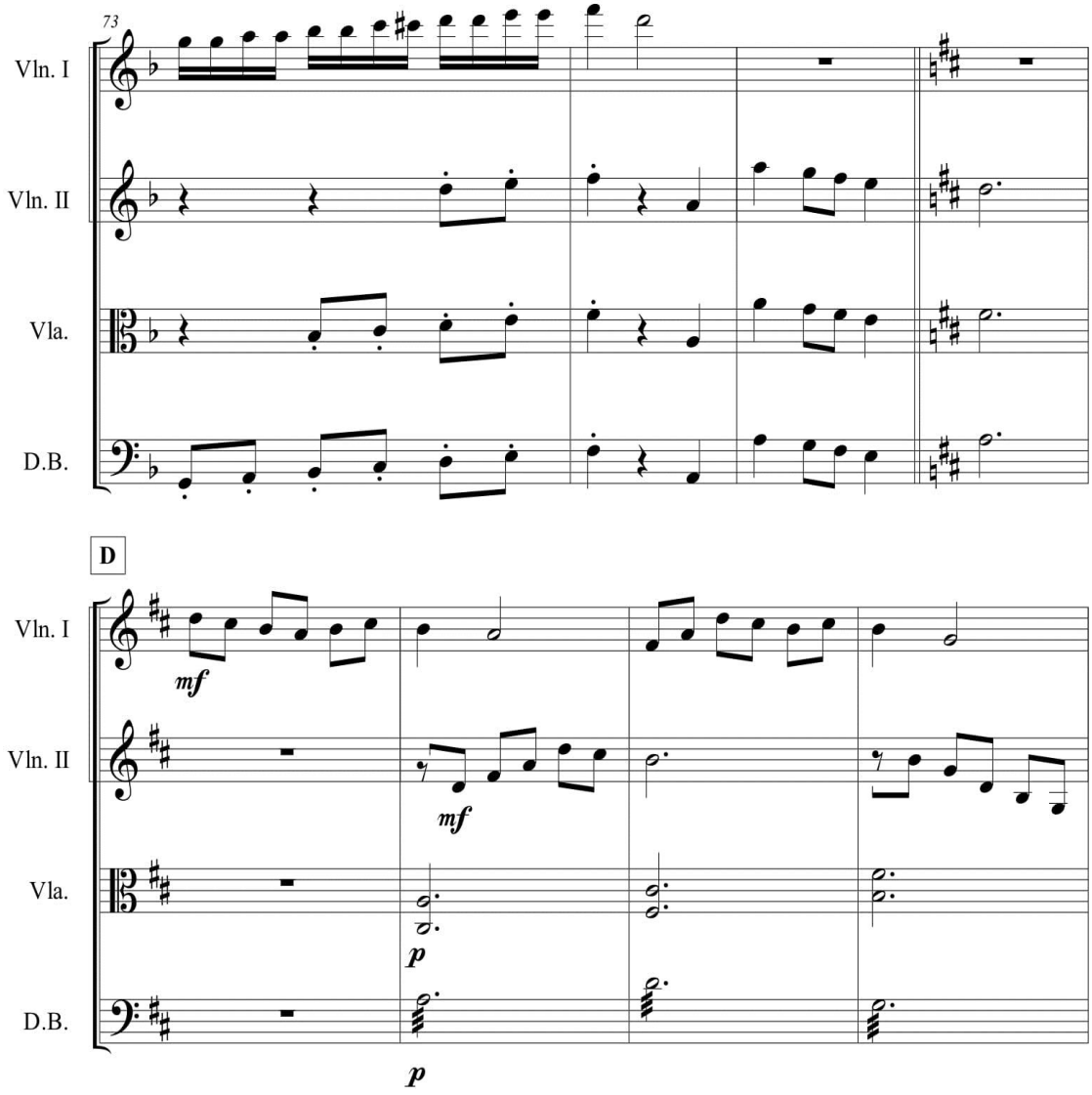

33
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
mp
f
mf
f
f
37
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
f

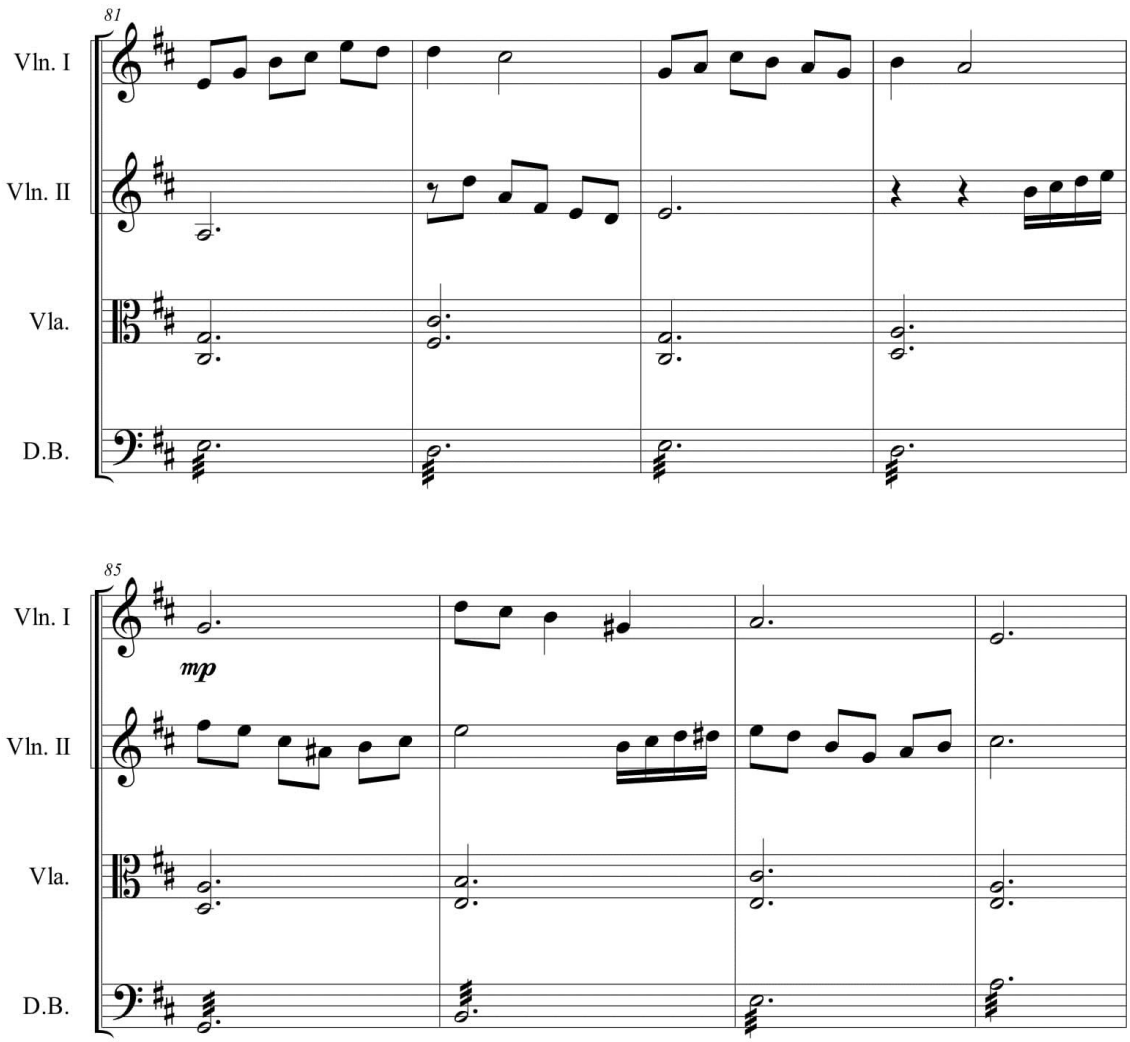

41
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
mp
p
mf
mf
mf
45
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
mf

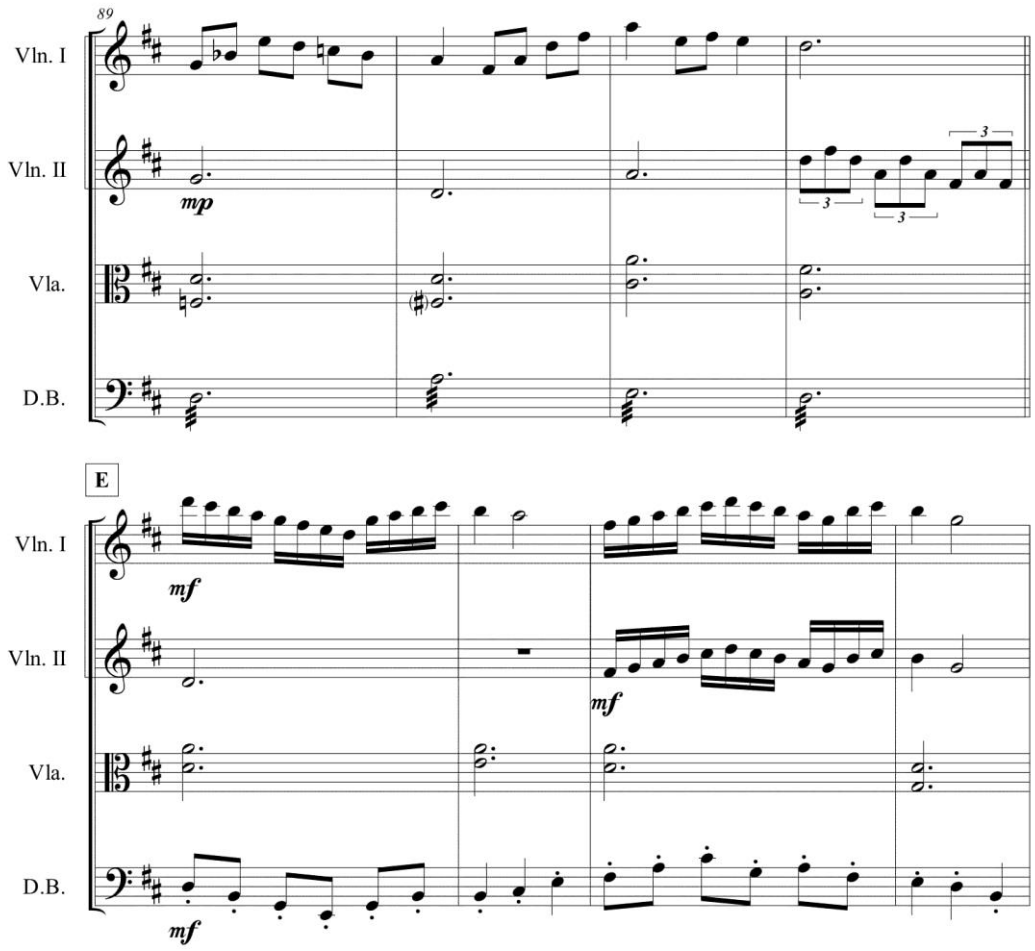

49
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
mf
C
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
mf
pizz.

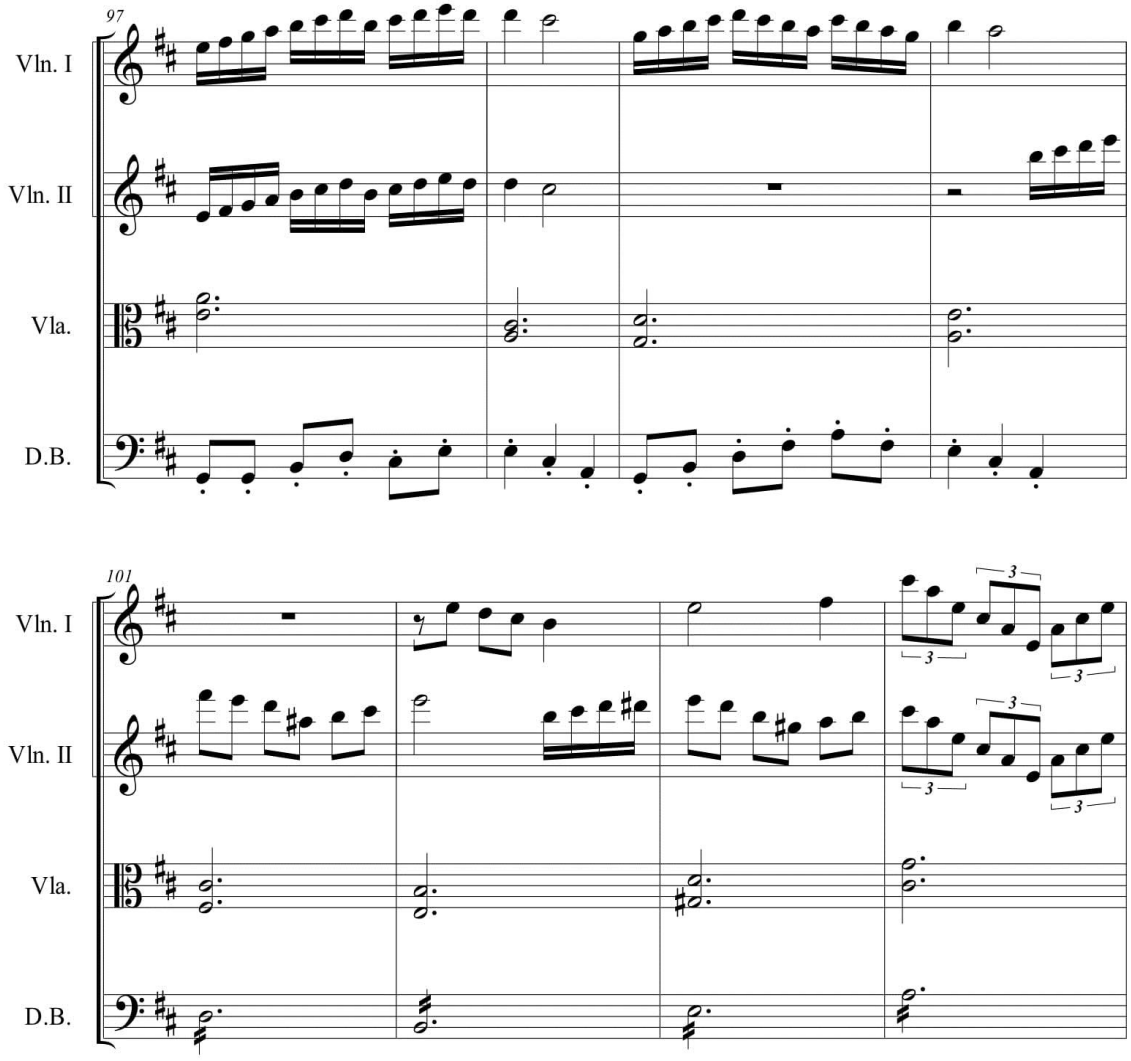

57
Vln. I
Vln. II
pizz.
arco
Vla.
arco
mf
D.B.
61
Vln. I
mp
Vln. II
Vla.
D.B.
mp
3

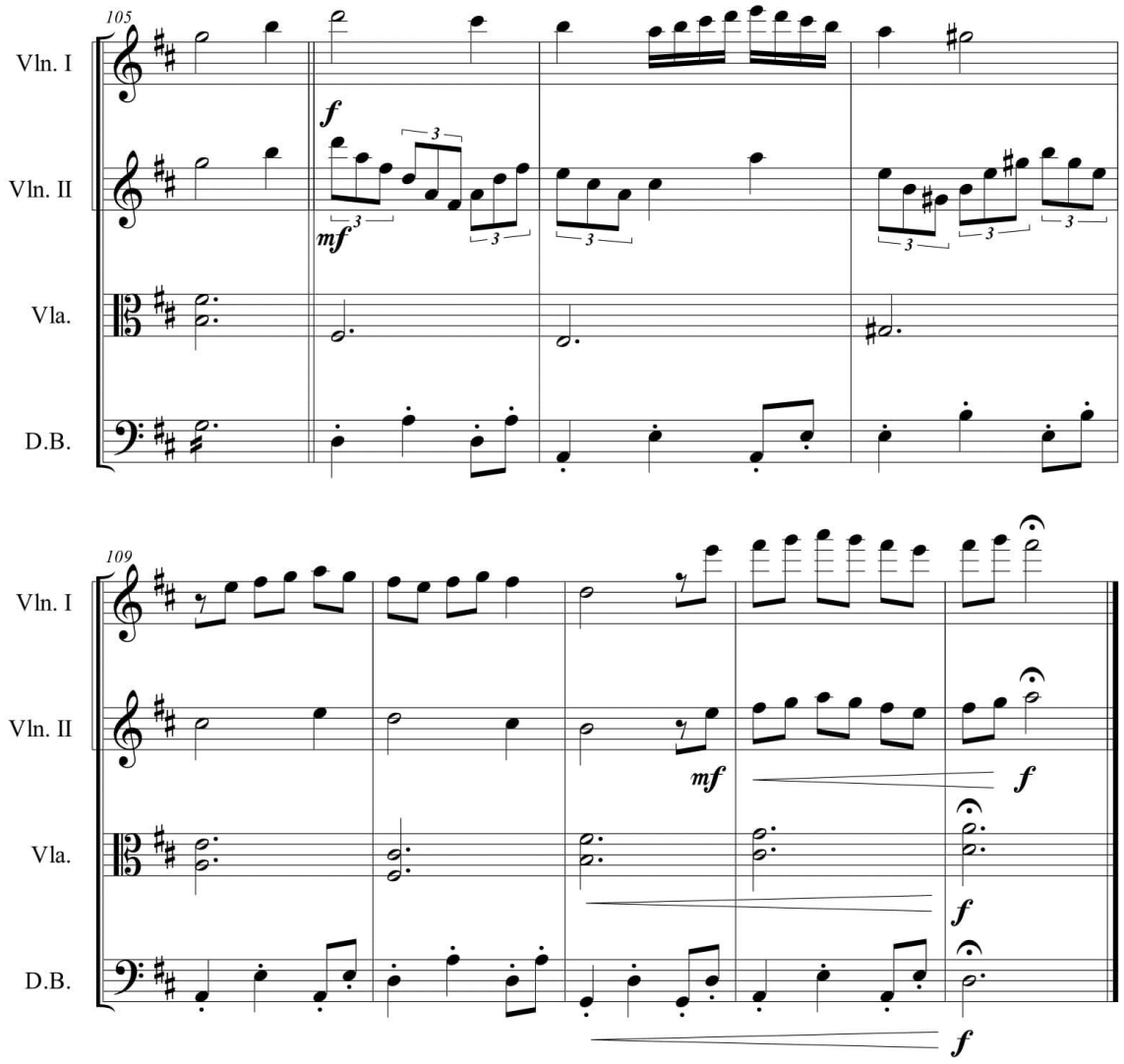

65
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
f
69
3


73
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
D
mf
mf
p
p


81
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
85
Vln. I
mp
Vln. II
Vla.
D.B.


89
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
mp
3
3
3
E
mf
mf
mf


97
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
101
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
3
3
3
3
3
3


105
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
f
mf
3
109
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
mf
f
f
f

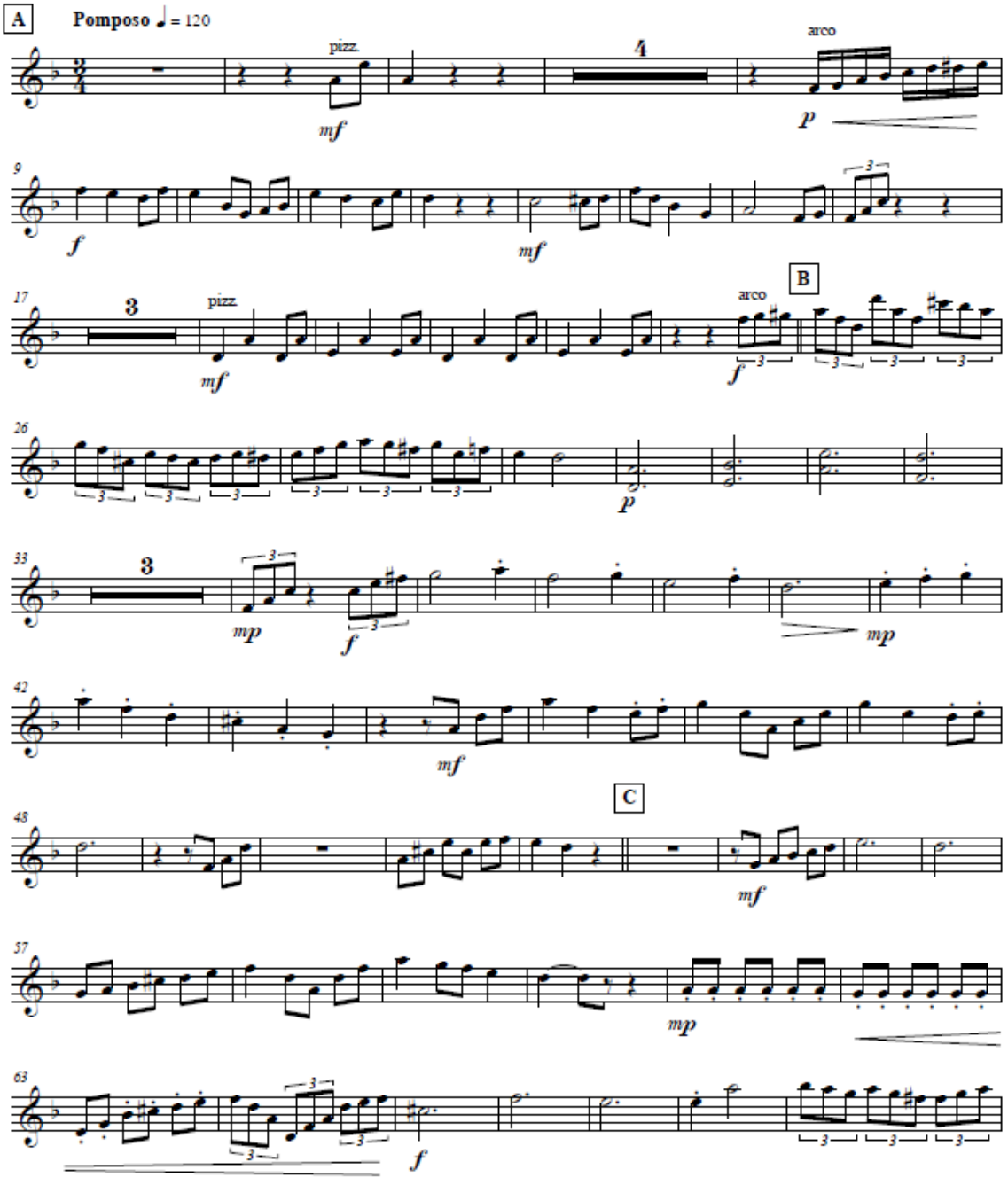
Violin I

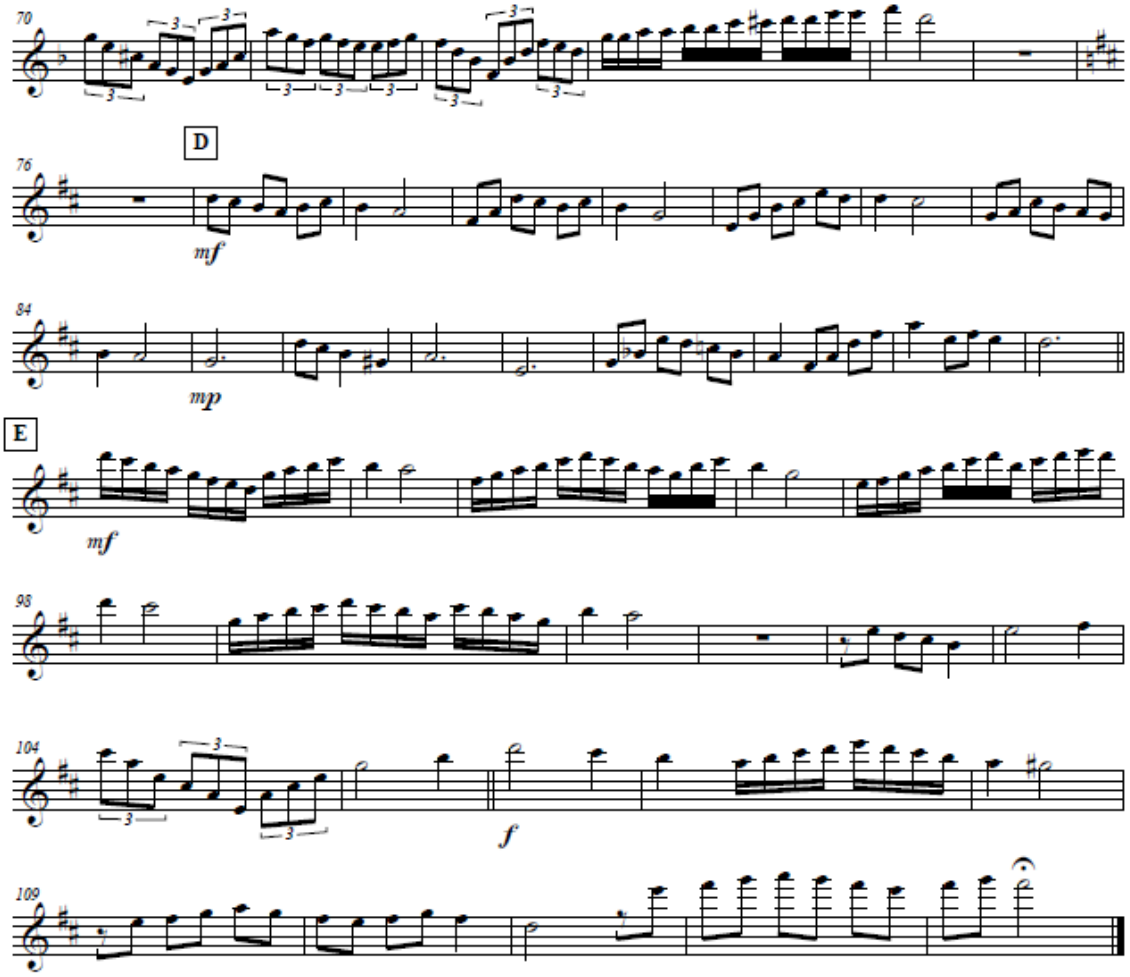
Guabina Obvia

Guabina

Rafael A. Carvajal C.

Version: Marco A. galvis A.




70
D
76
mf
84
mp
E
mf
98
104
f
109

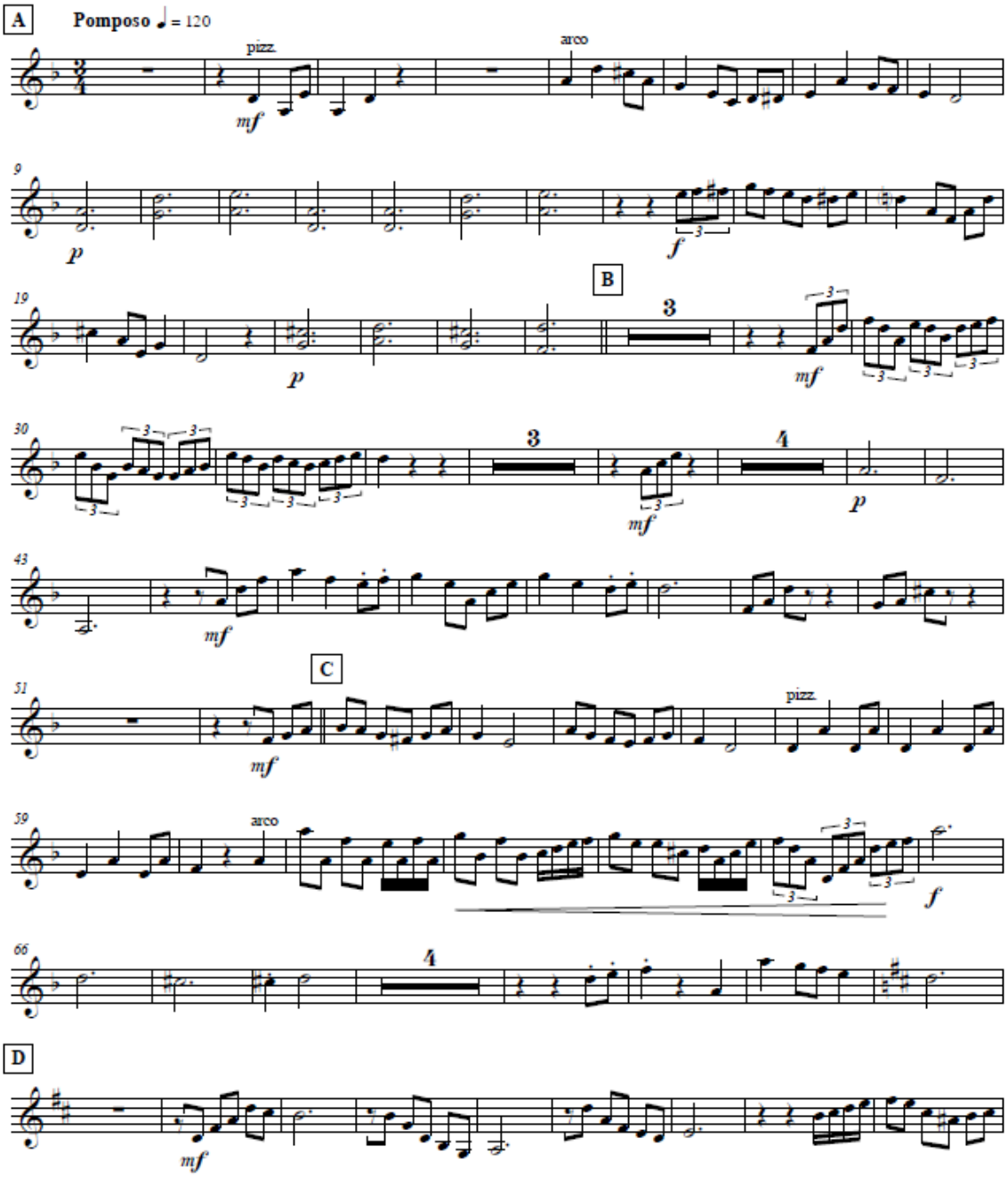
Violin II

Guabina Obvia

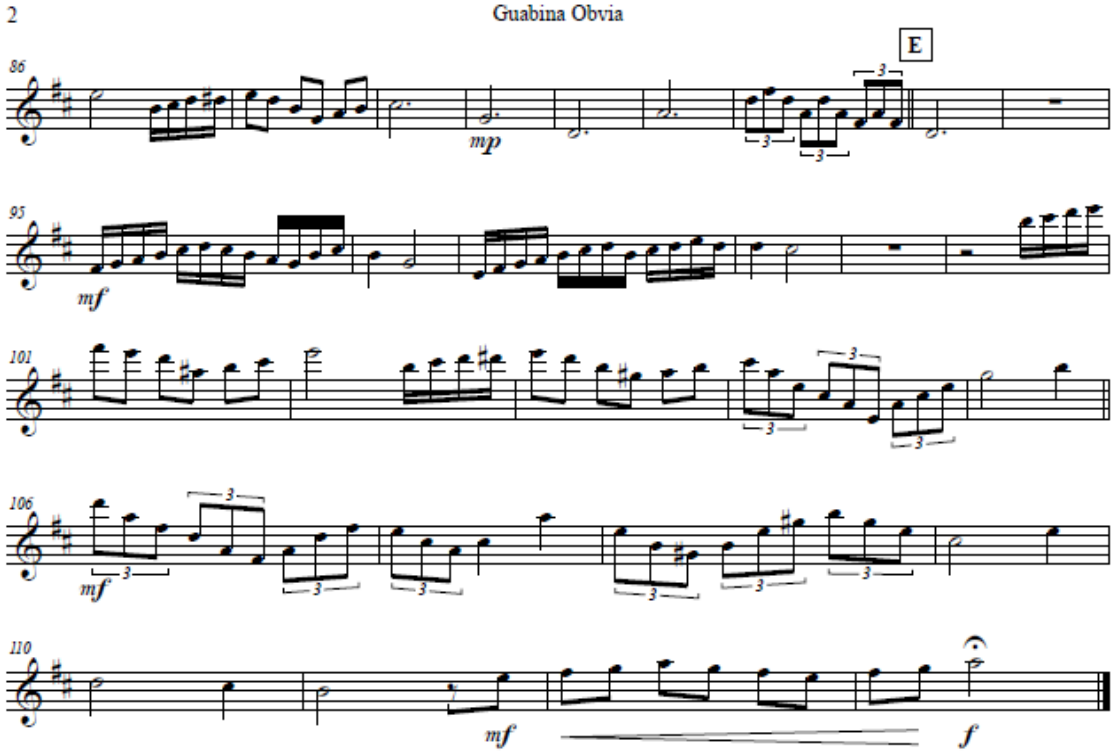
Guabina

Rafael A. Carvajal C.

Version: Marco A. galvis A.



©


E
86
mp
95
mf
101
106
mf
110
mf
f

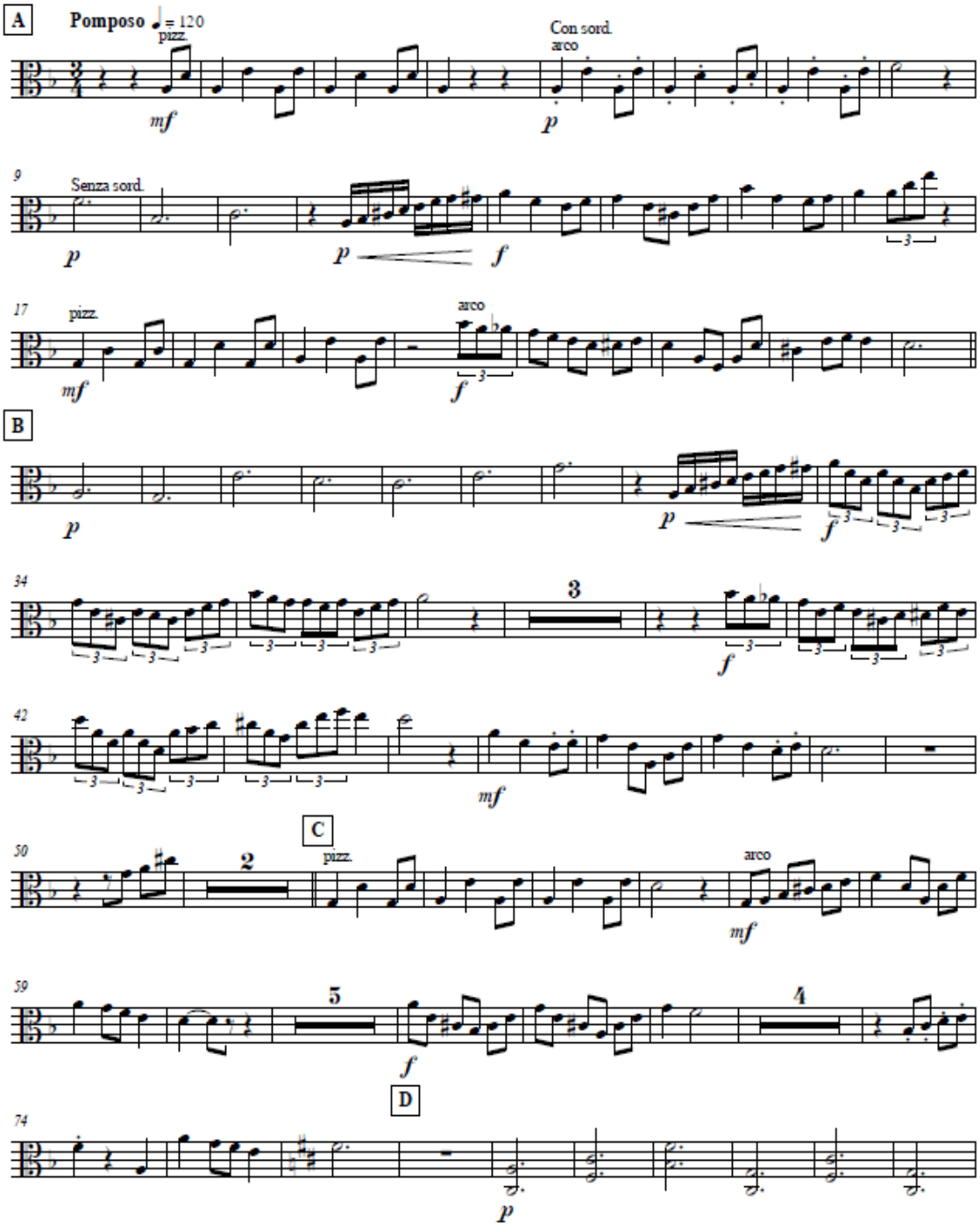
Viola

Guabina Obvia

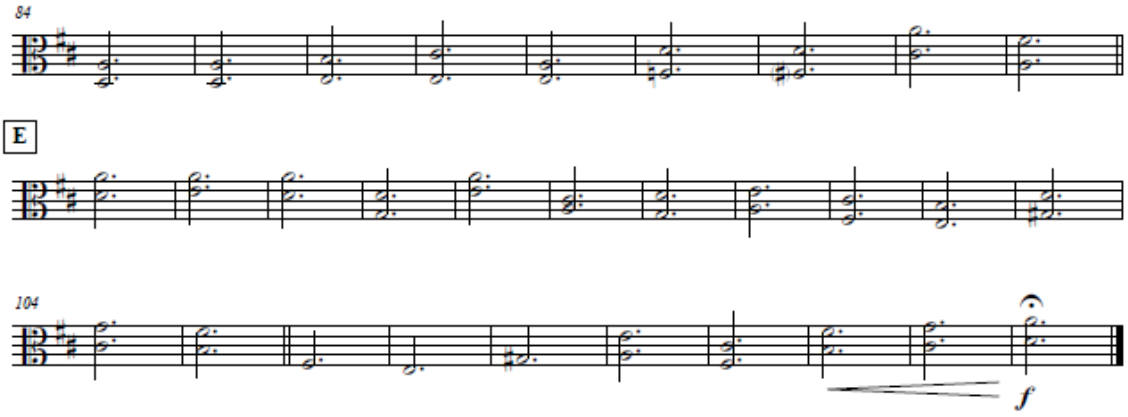
Guabina

Rafael A. Carvajal C.

Version: Marco A. galvis A.



©


84
E
104
f

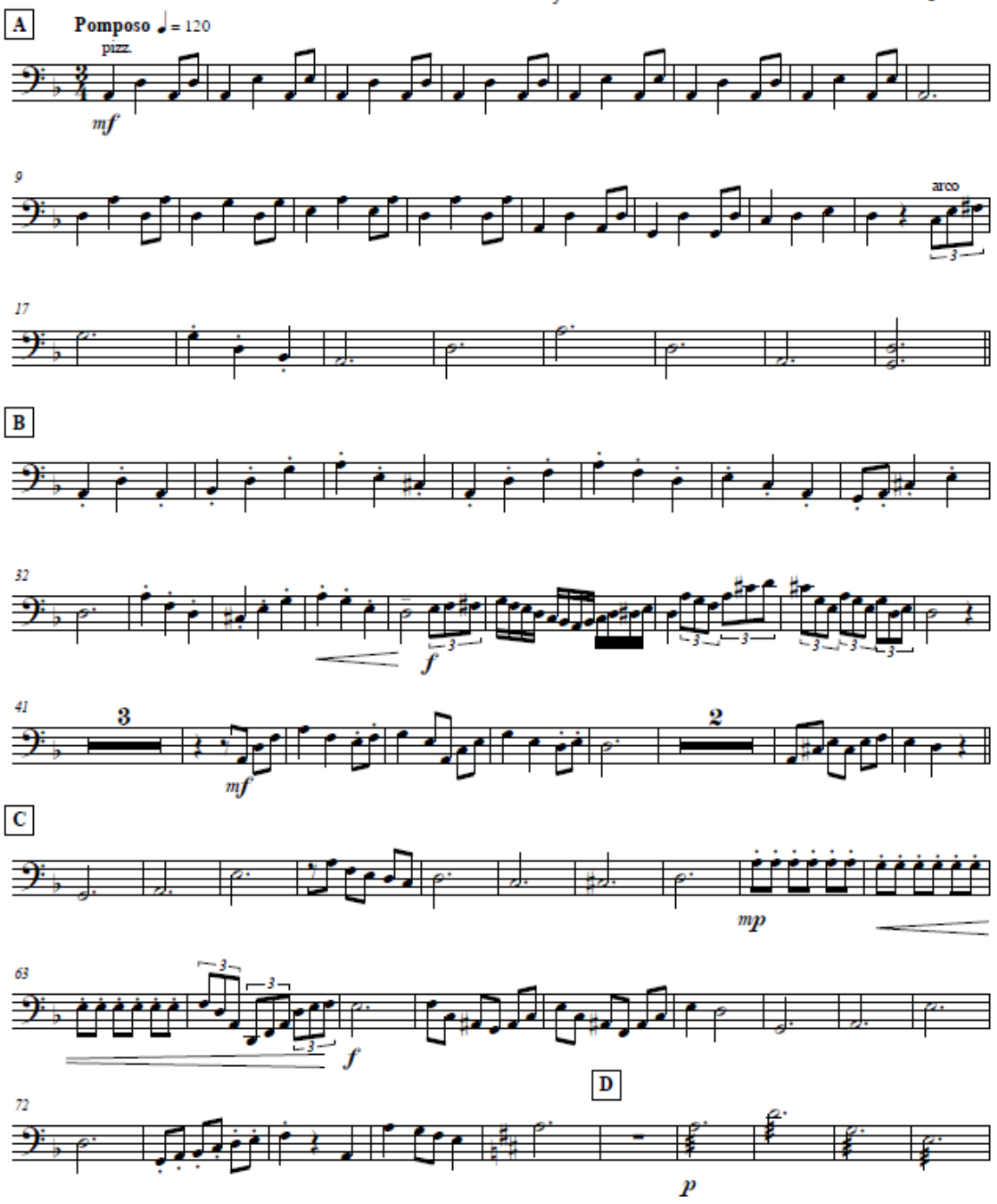
Contrabajo

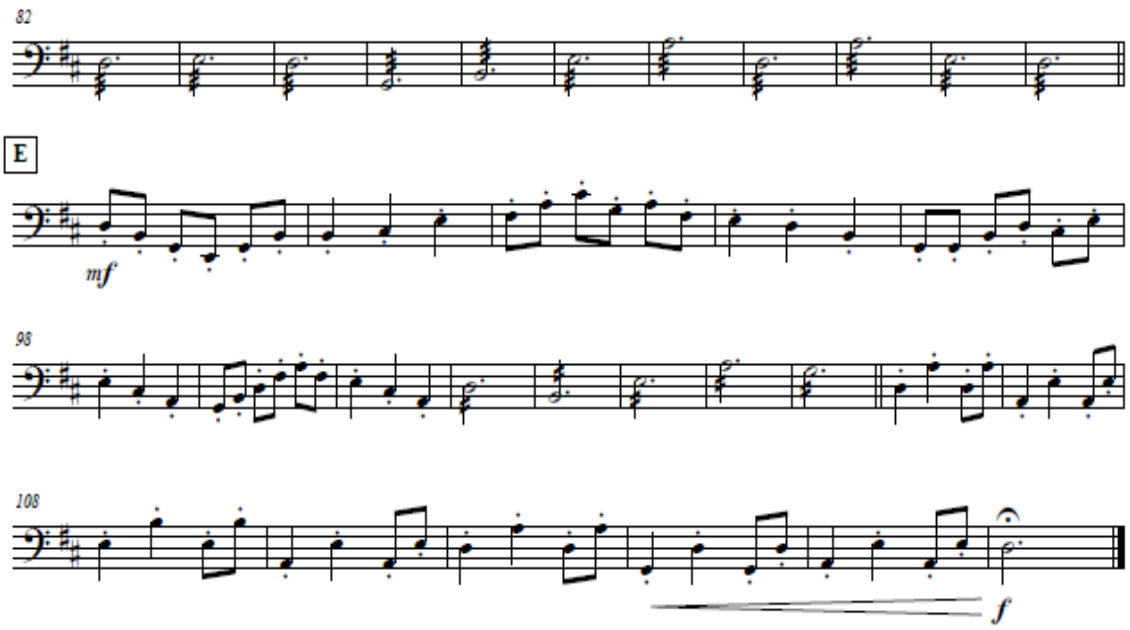
Guabina Obvia

Guabina

Rafael A. Carvajal C.

Version: Marco A. galvis A.




82
E
mf
98
108
f

10.2 ARREGLO DEL PASILLO “Laura Mireya”[13]

[13] Obra del Maestro Rafael Antonio Aponte Carvajal, arreglada por el autor el proyecto.

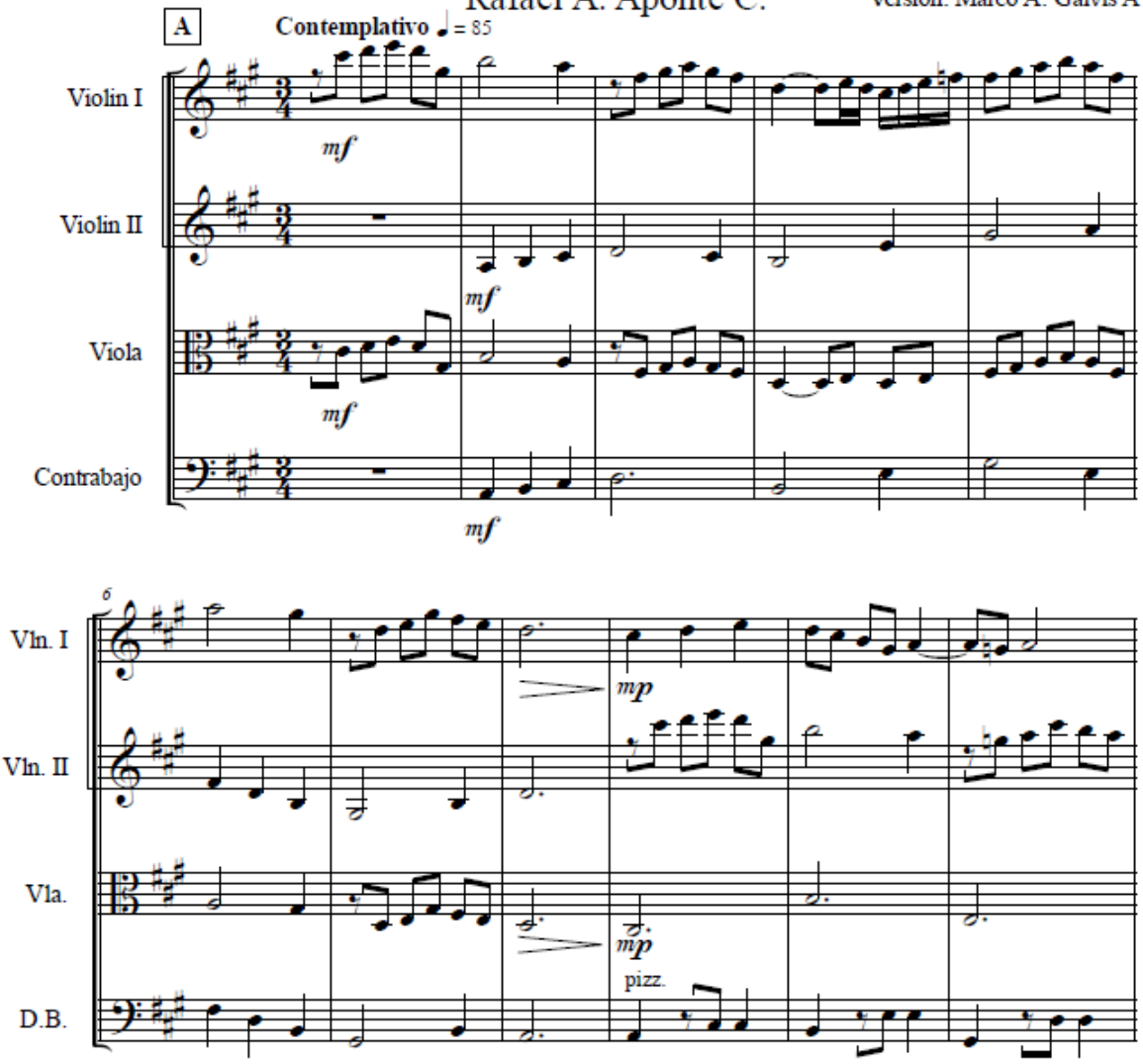
Score

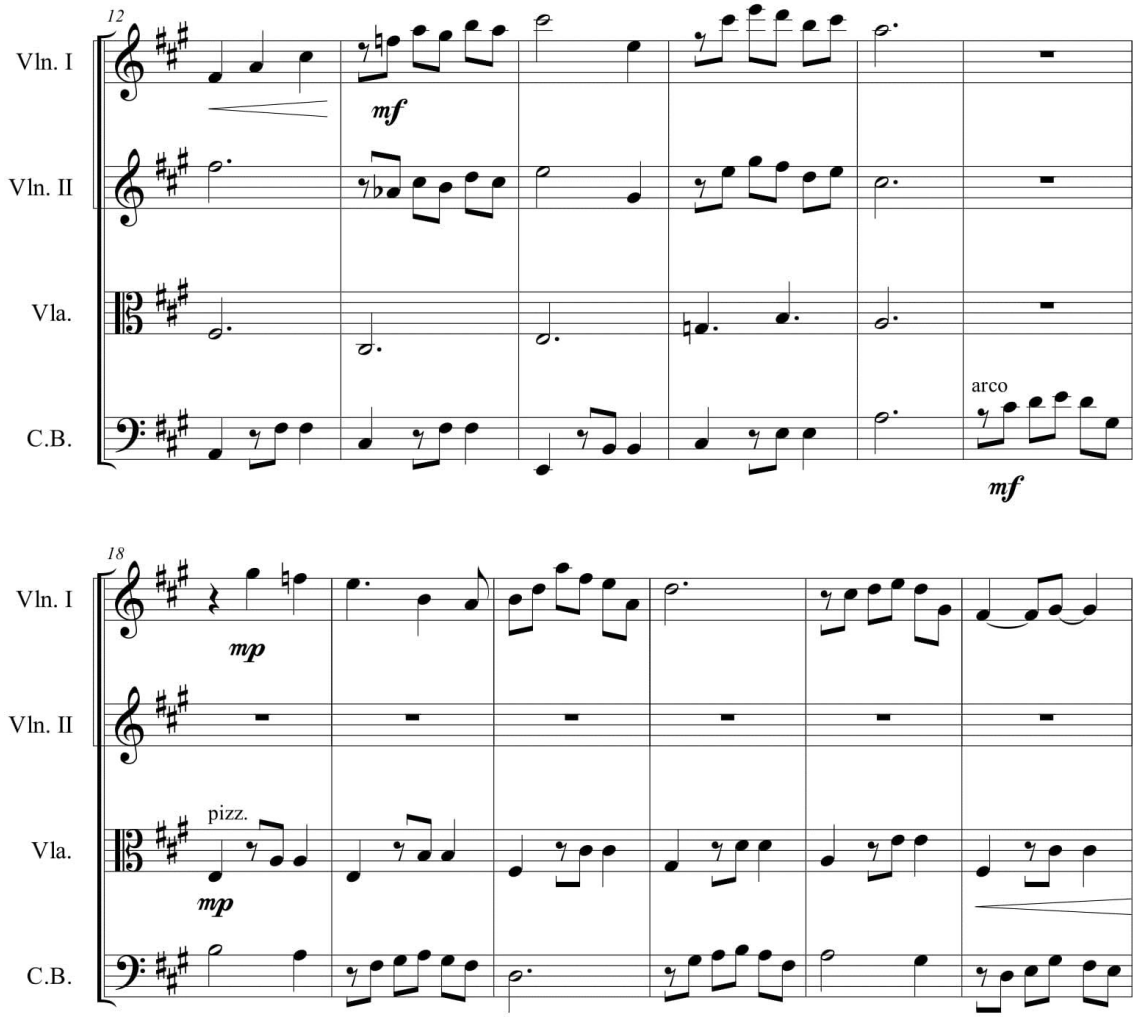
LAURA MIREYA

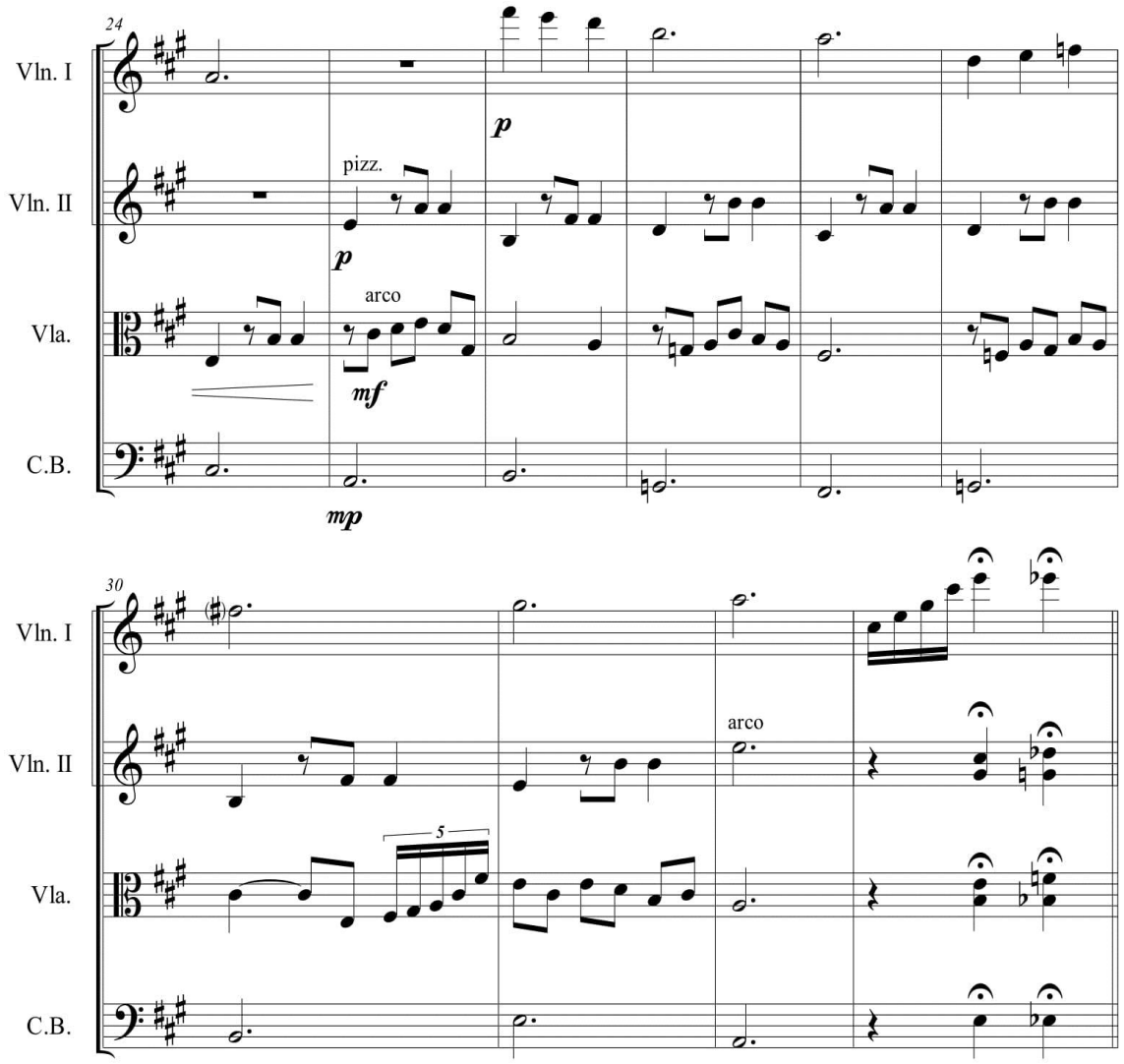
Pasillo

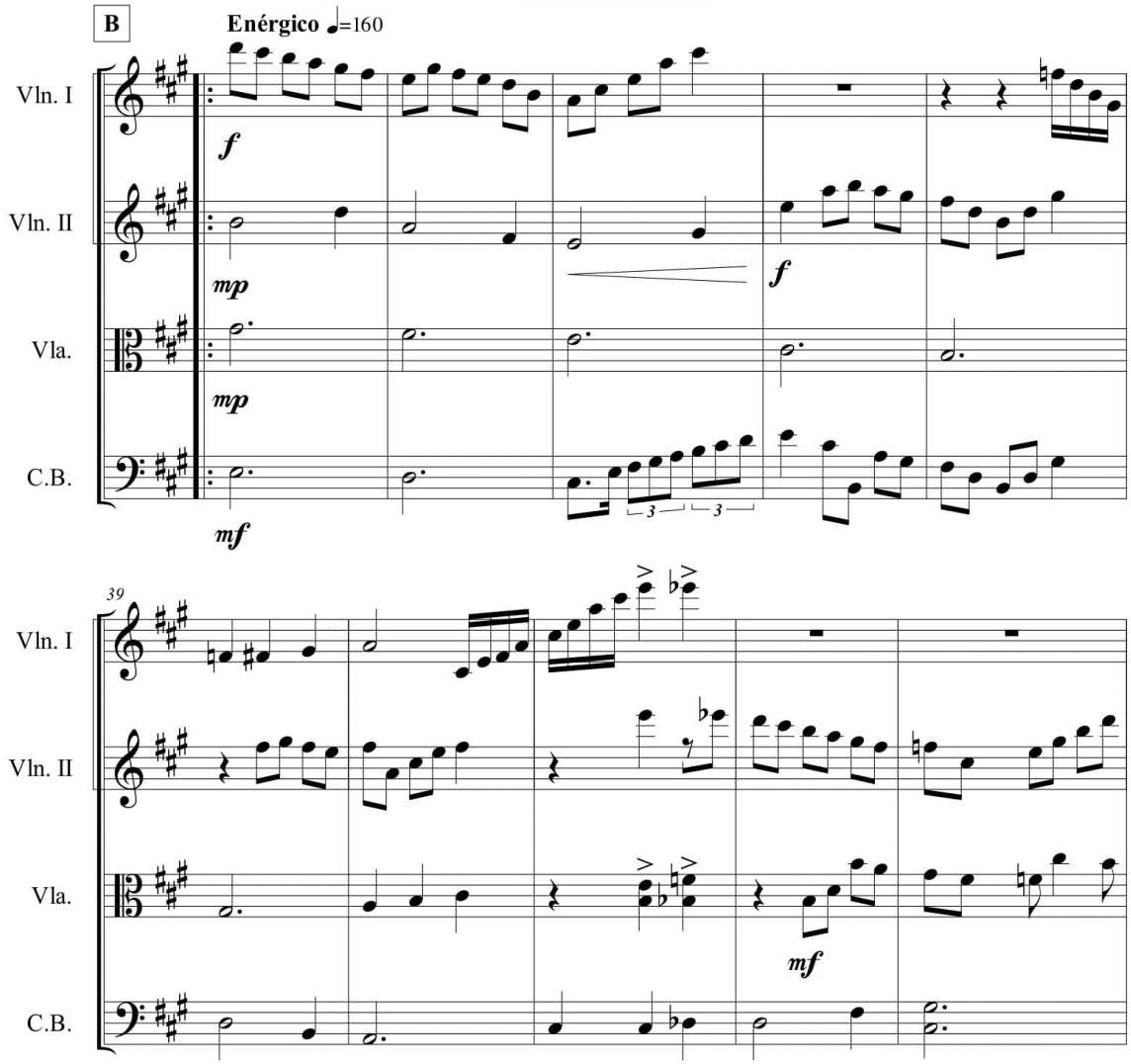
Rafael A. Aponte C.

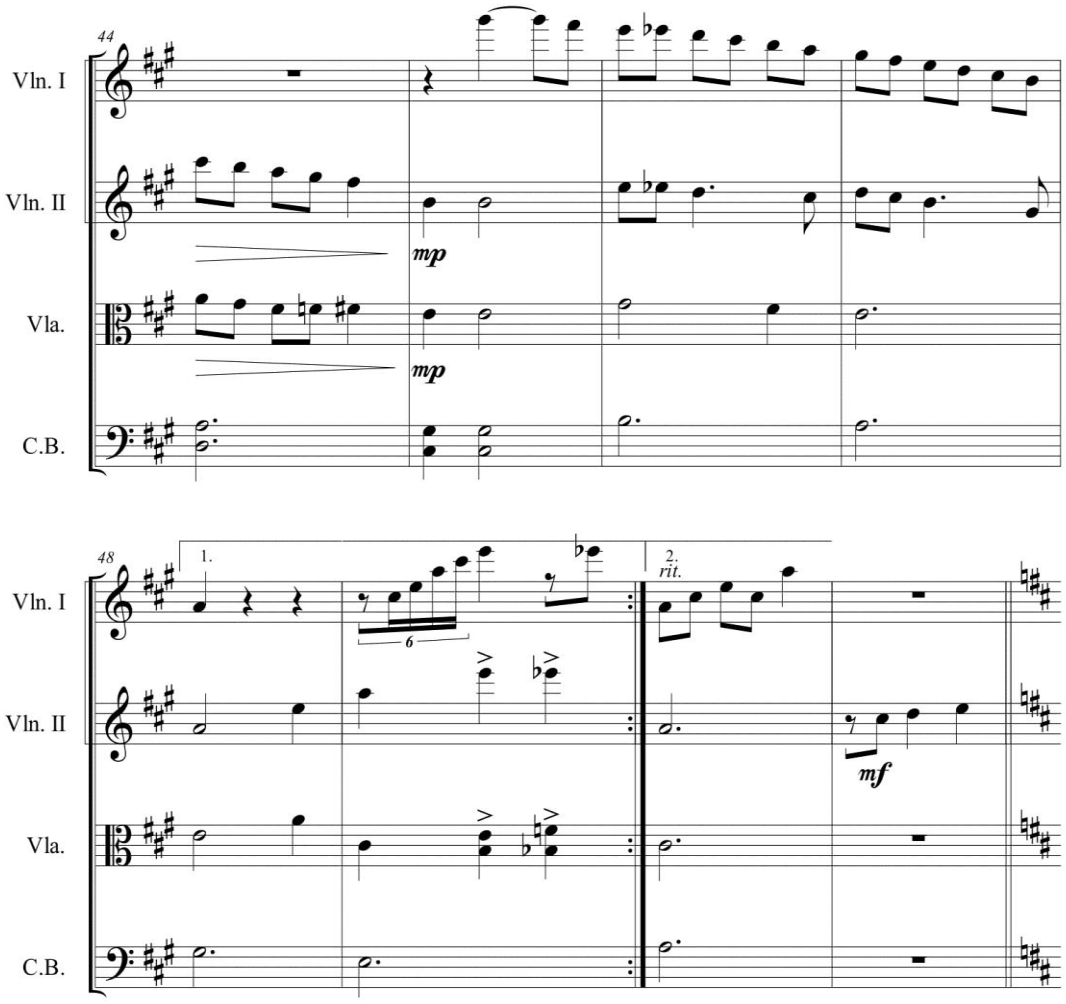
Version: Marco A. Galvis A

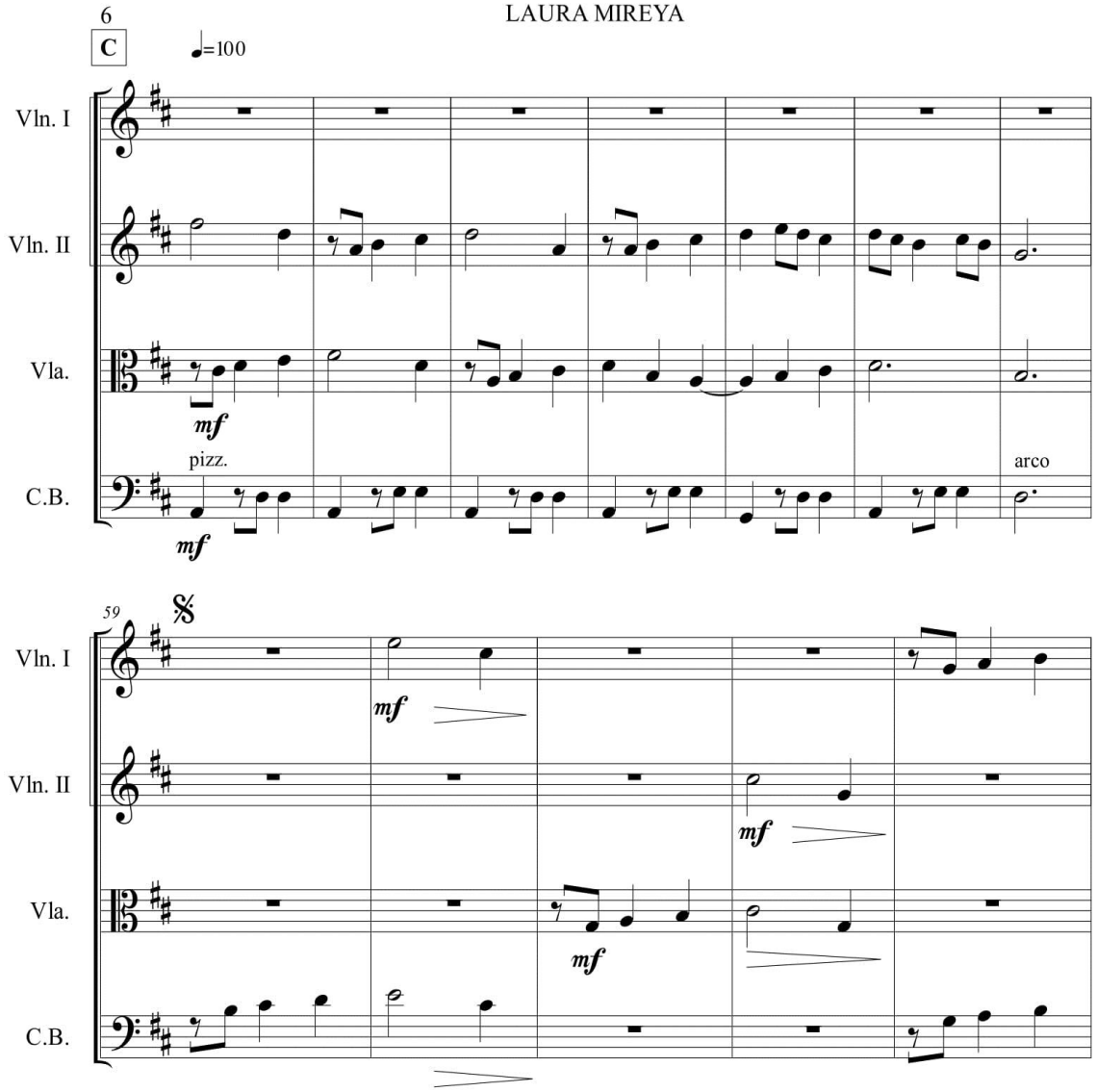


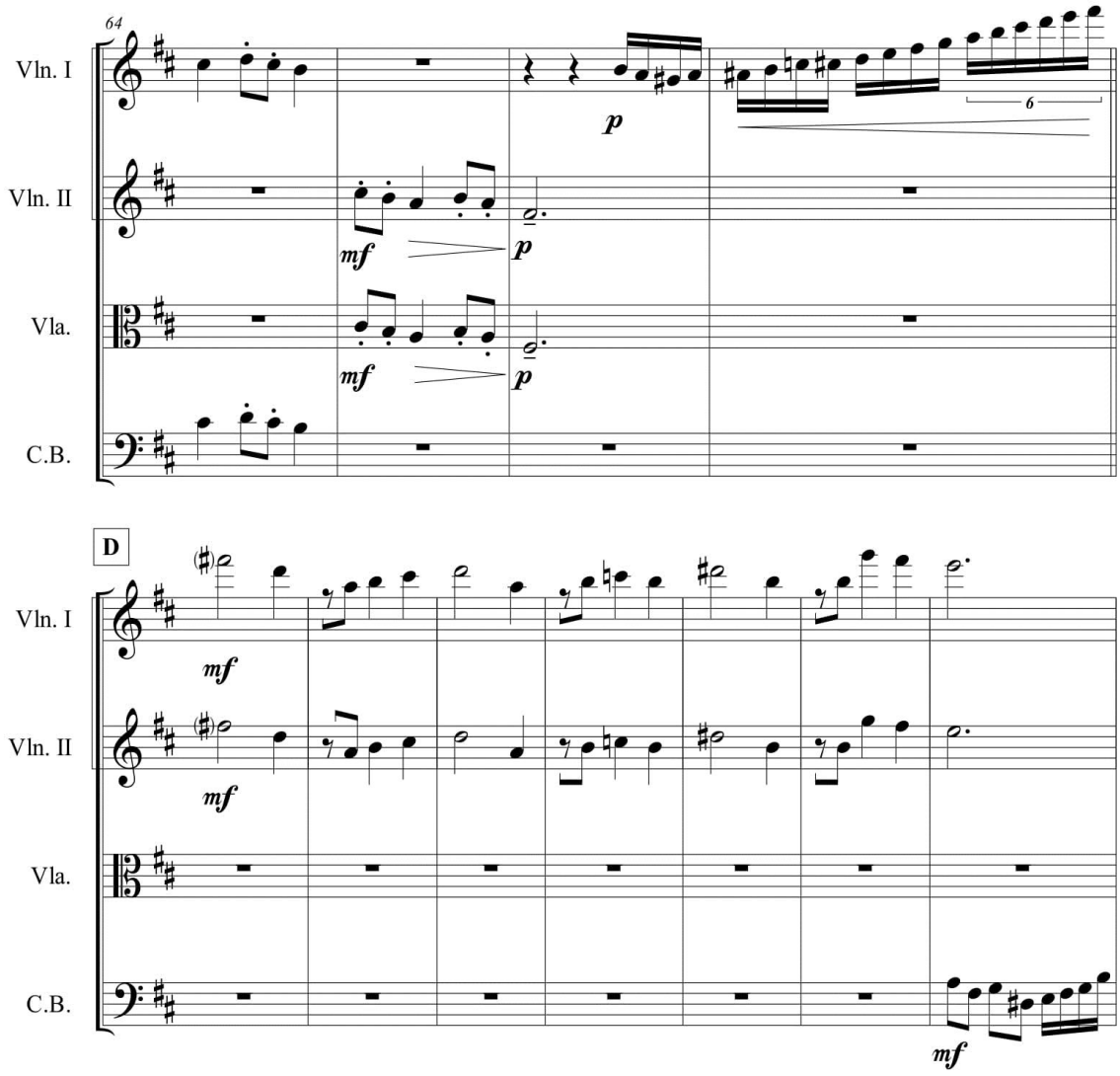

12
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
mf
arco
mf
18
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
mp
pizz.
mp

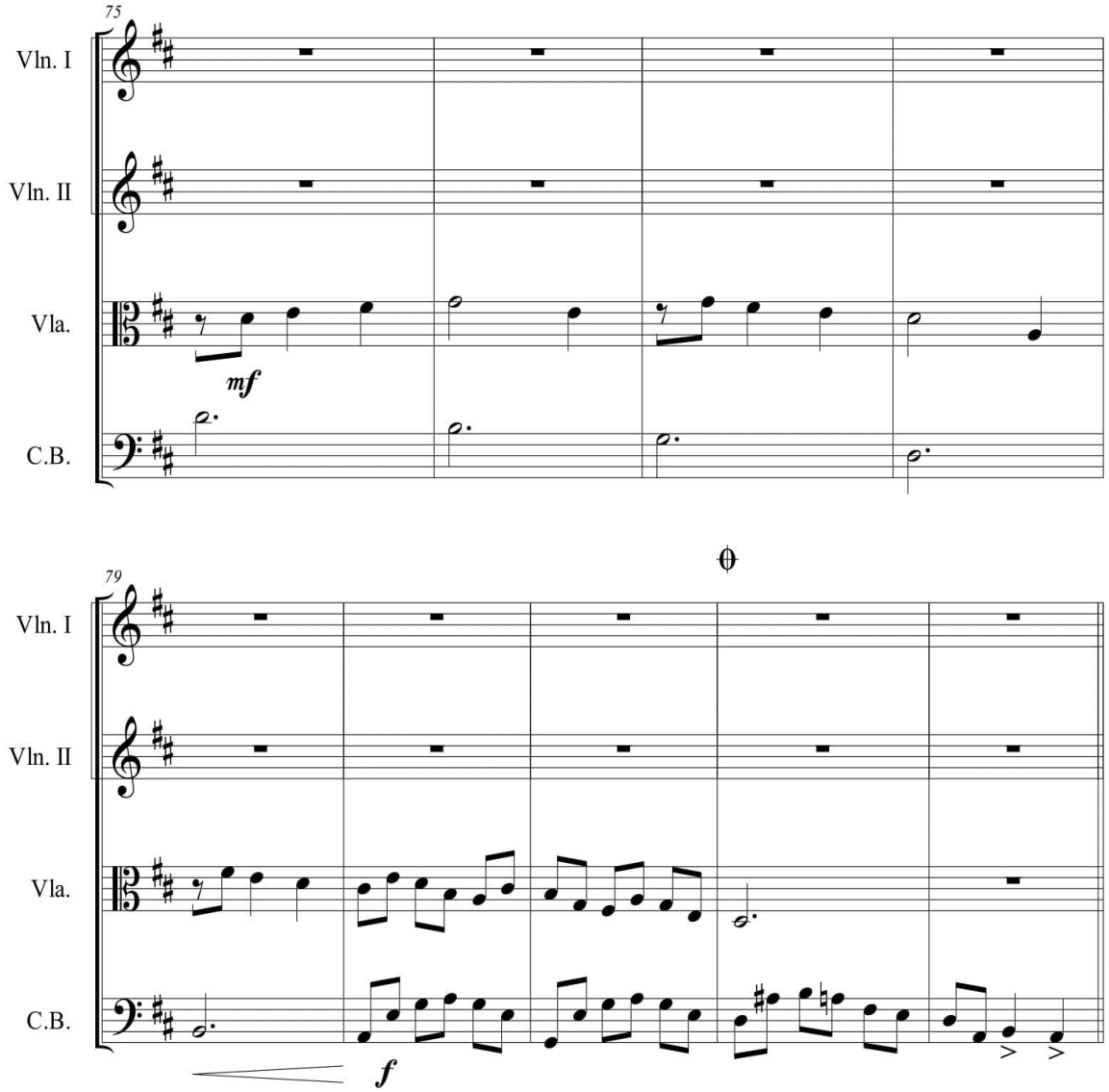

24
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
p
pizz.
p
arco
mf
mp
30
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
5
arco

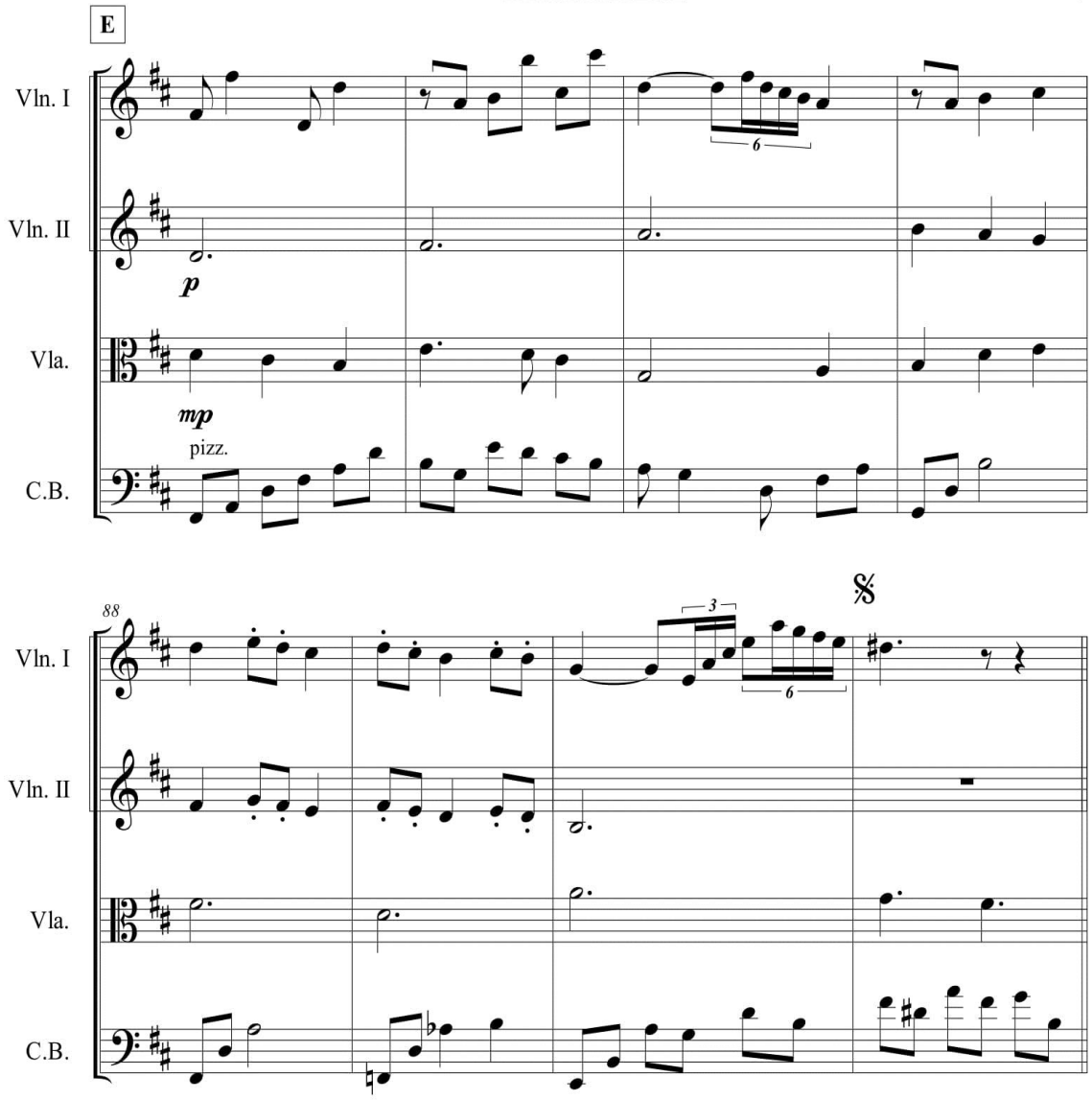

B
Enérgico ♩=160
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
f
mp
mp
mf
f
39
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
mf

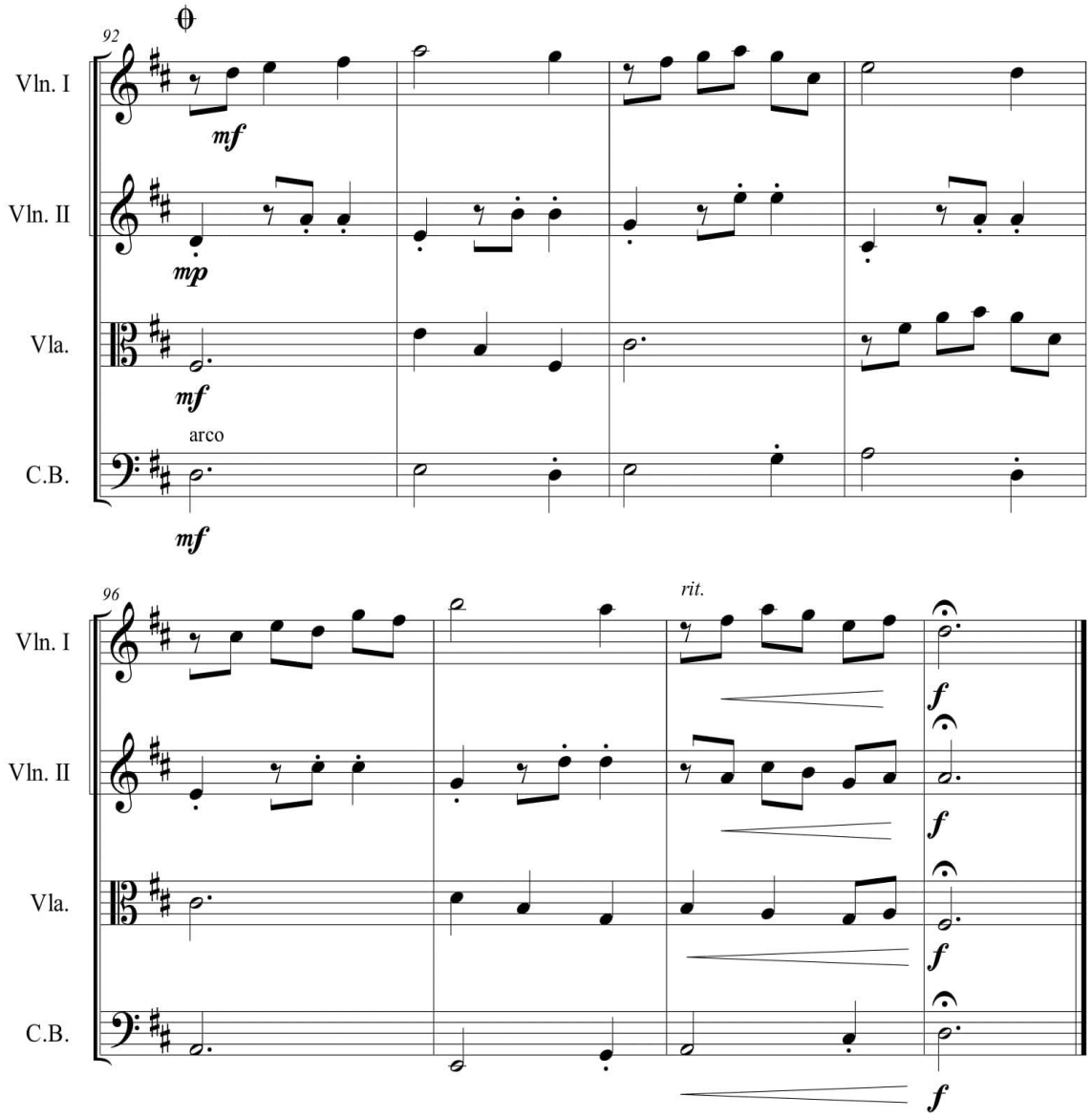

44
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
mp
mp
48
1.
2.
rit.
6
mf


6
C
♩=100
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
mf
pizz.
mf
arco
59
𝄋
mf
mf
mf


64
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
p
mf
p
mf
p
6
D
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
mf
mf
mf


75
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
mf
79
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
f


E
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
p
mp
pizz.
88
3
6
𝄋


92
Vln. I
mf
Vln. II
mp
Vla.
mf
arco
C.B.
mf
96
rit.
Vln. I
f
Vln. II
f
Vla.
f
C.B.
f

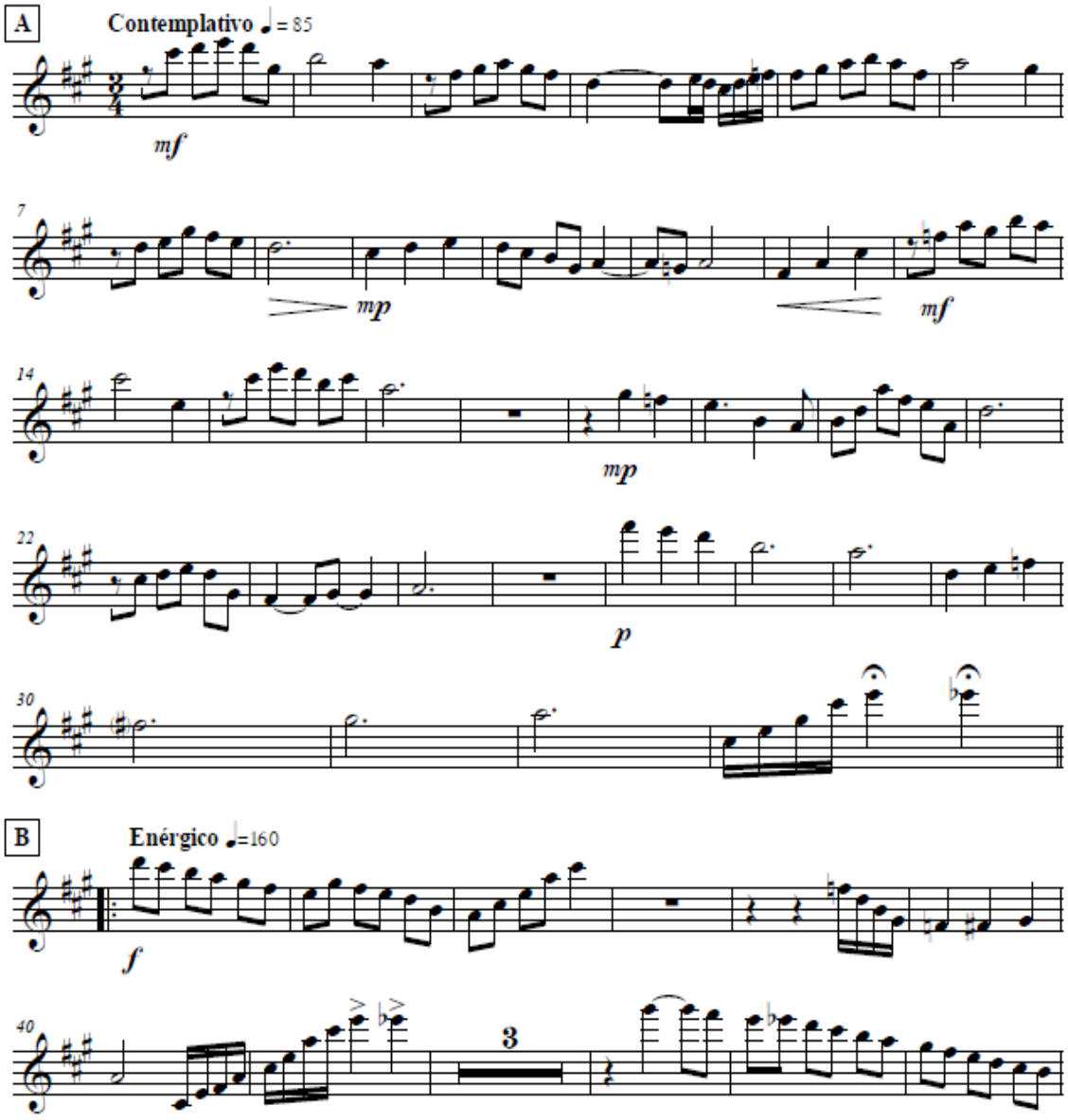
Violin I

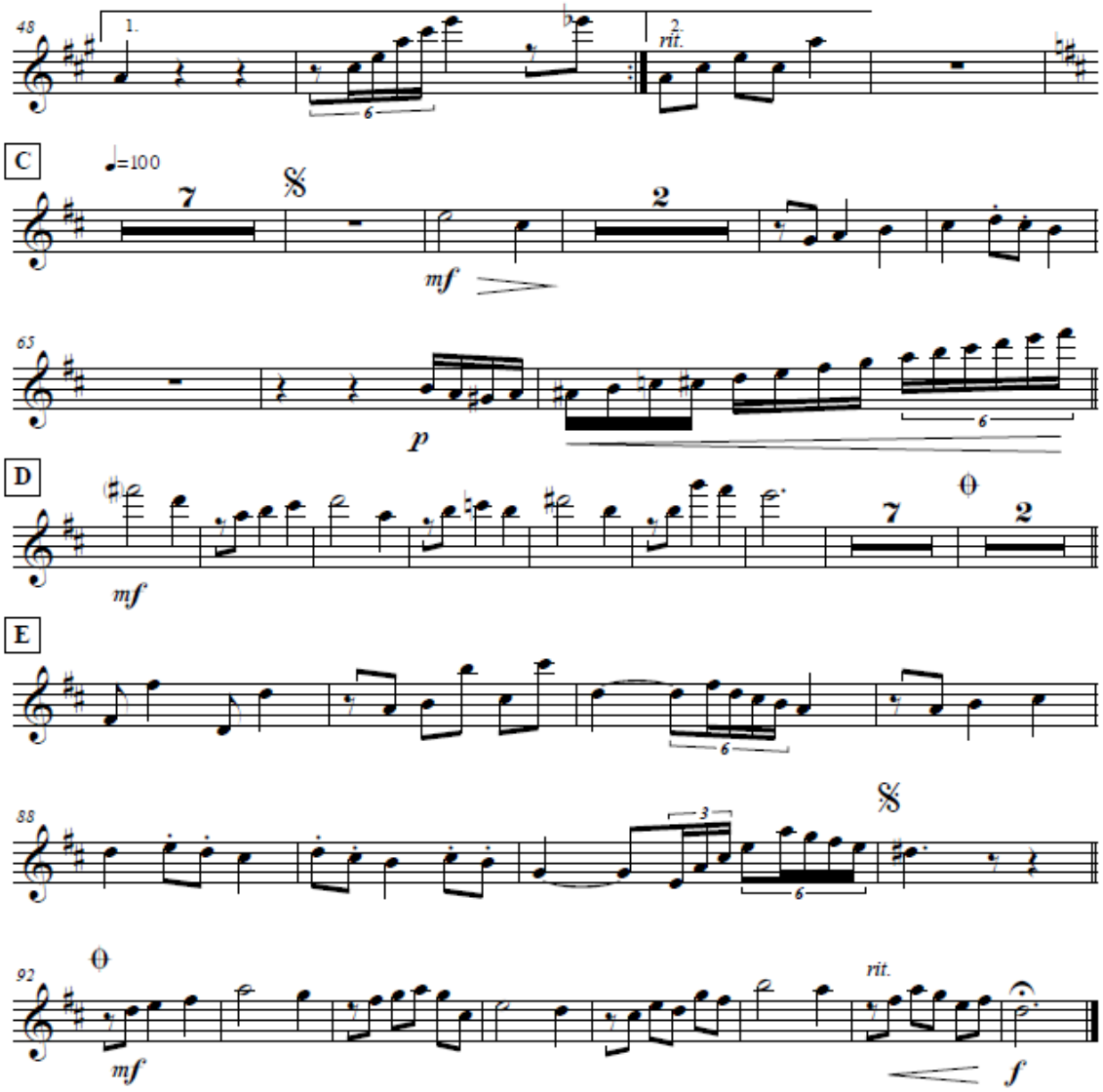
LAURA MIREYA

Pasillo

Rafael A. Aponte C.

Version: Marco A. Galvis A




48
1.
2.
rit.
C
♩=100
7
2
mf
65
p
D
7
2
mf
E
88
3
92
mf
rit.
f

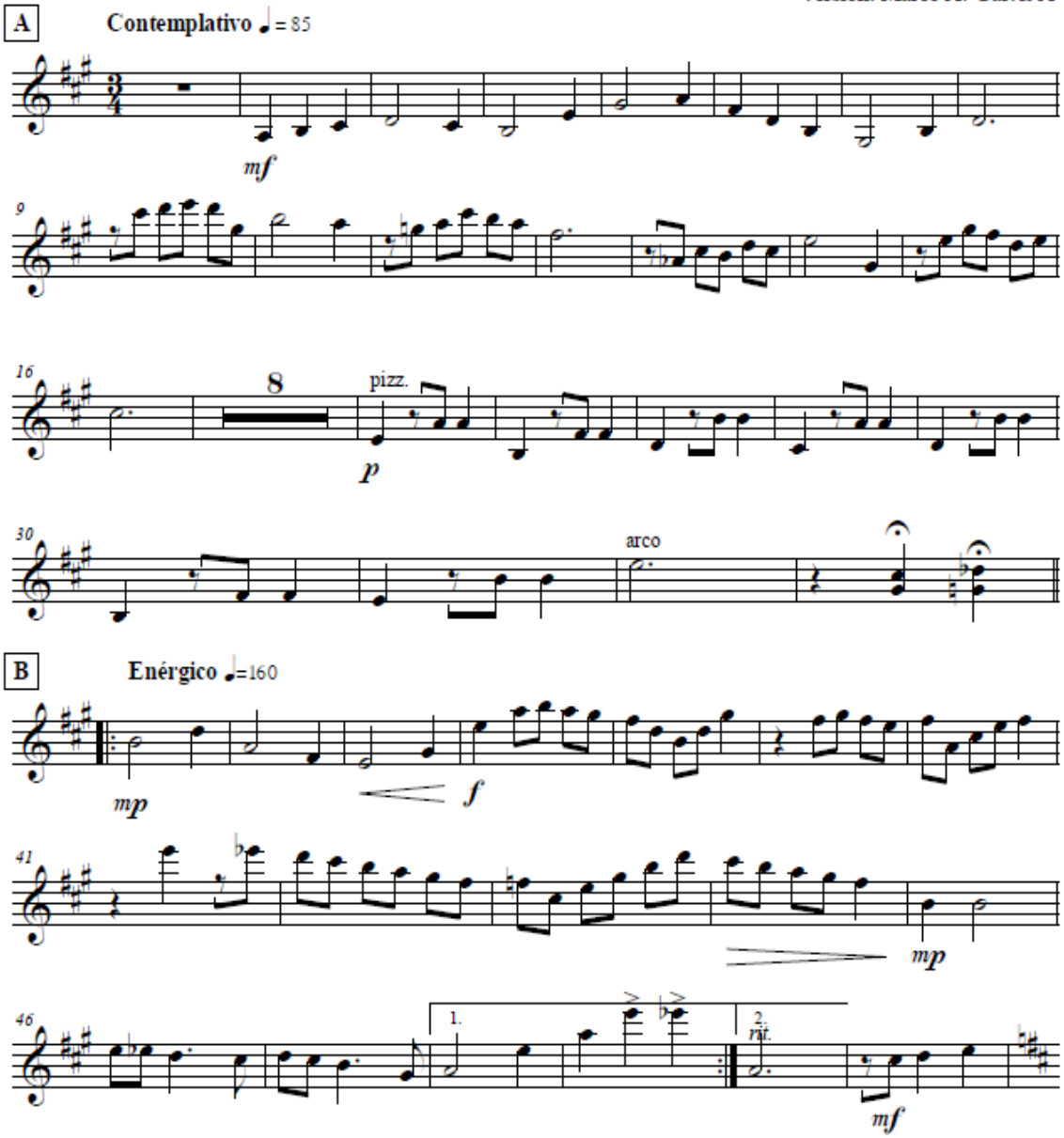
Violin II

LAURA MIREYA

Pasillo

Rafael A. Aponte C.

Version: Marco A. Galvis A



LAURA MIREYA

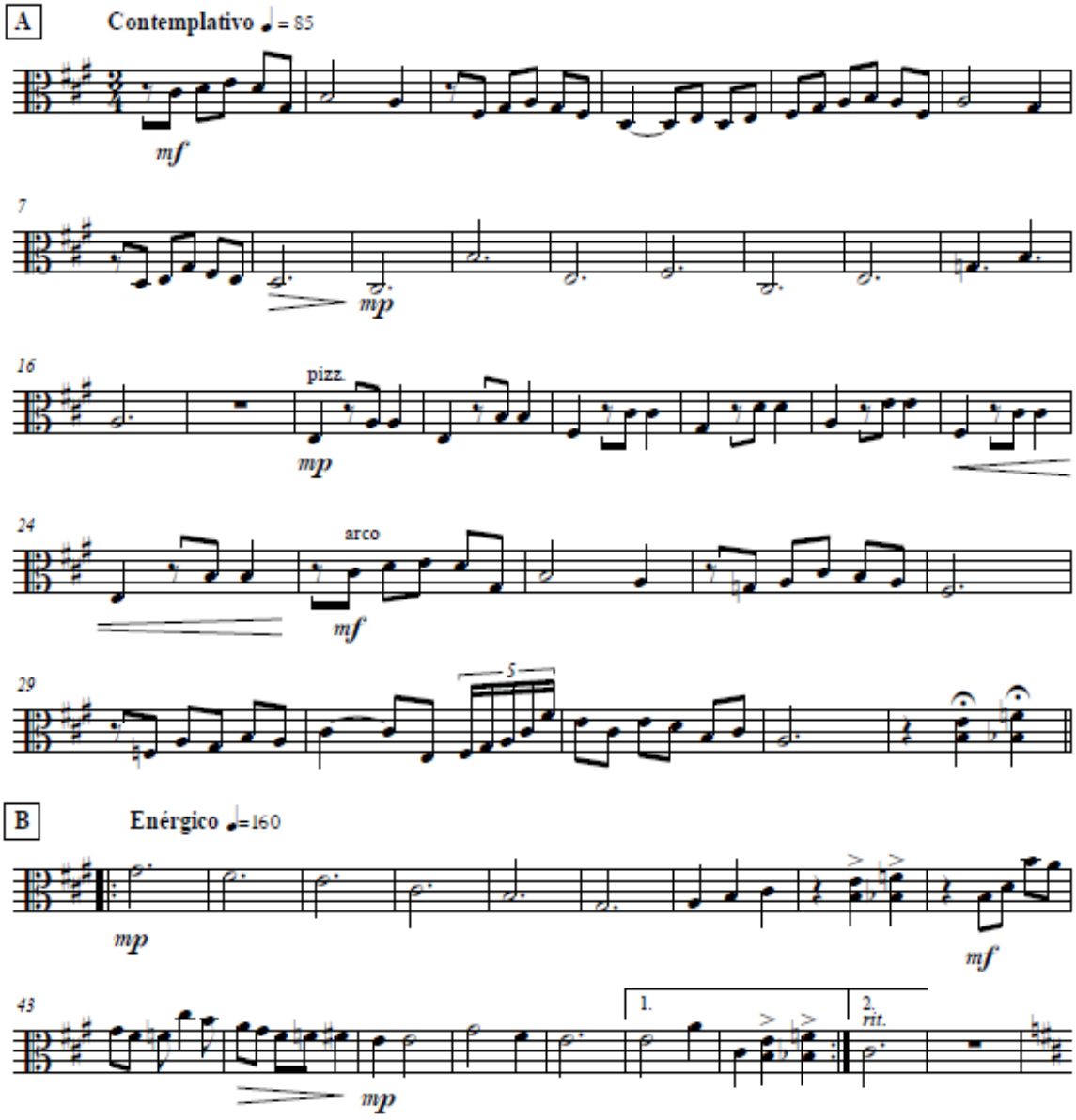
Viola

LAURA MIREYA

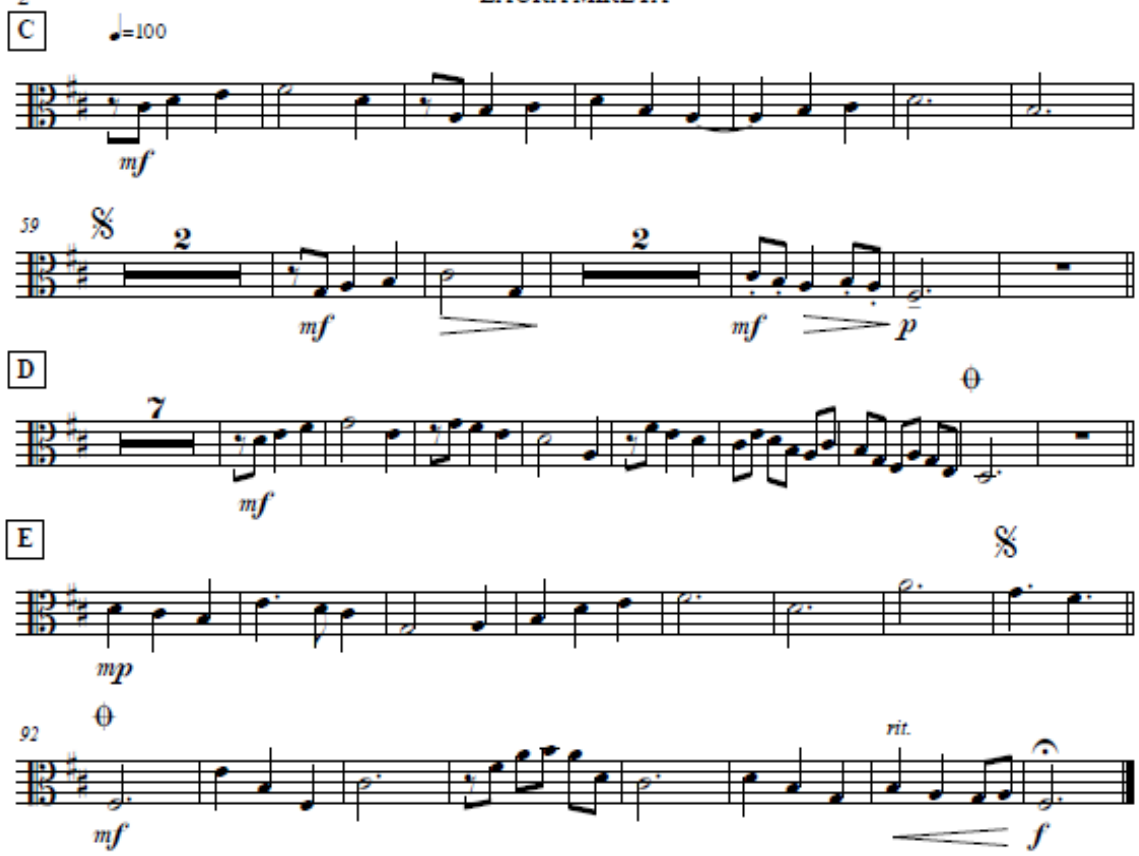
Pasillo

Rafael A. Aponte C.

Version: Marco A. Galvis A



LAURA MIREYA



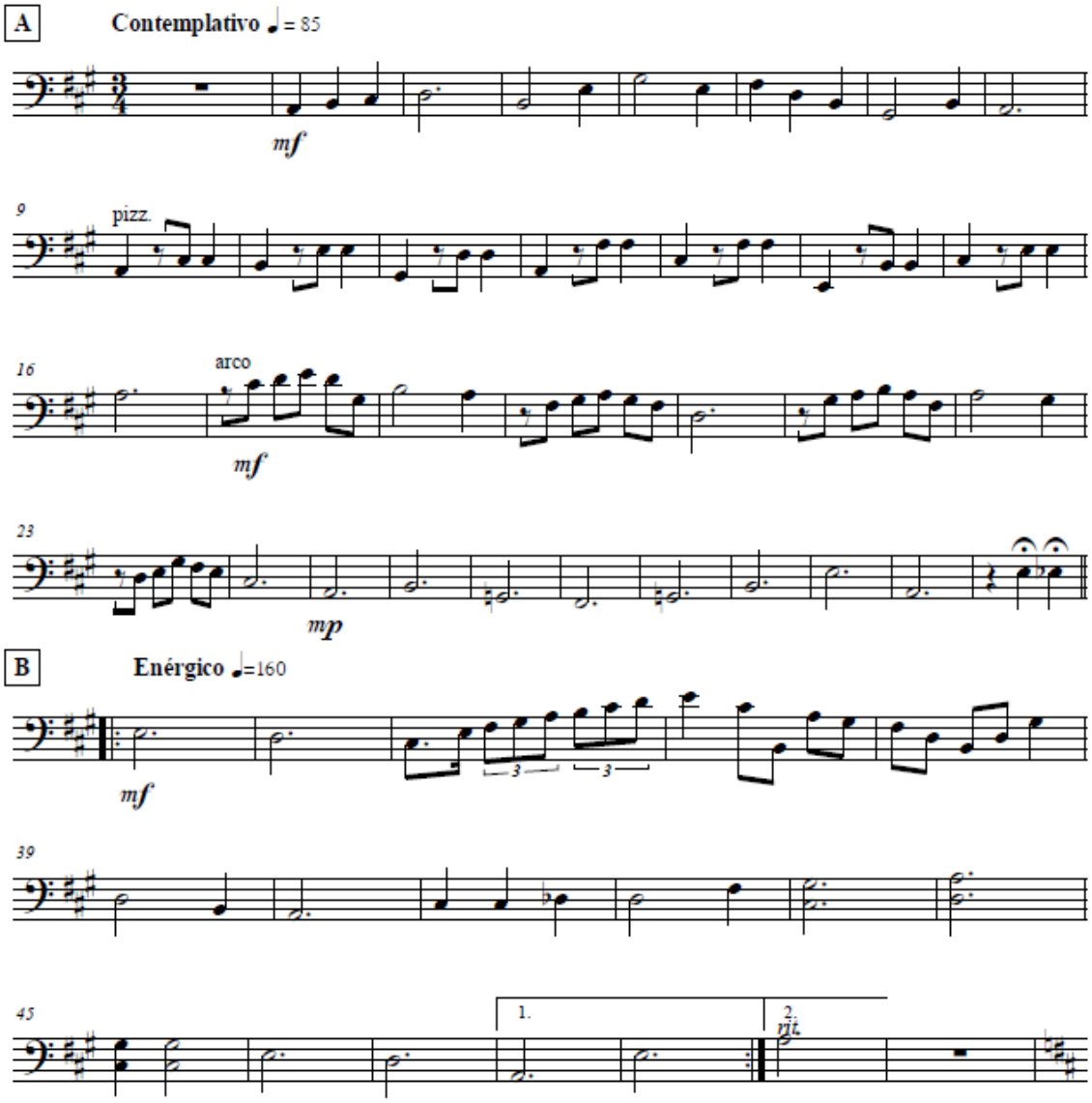
Contrabajo

LAURA MIREYA

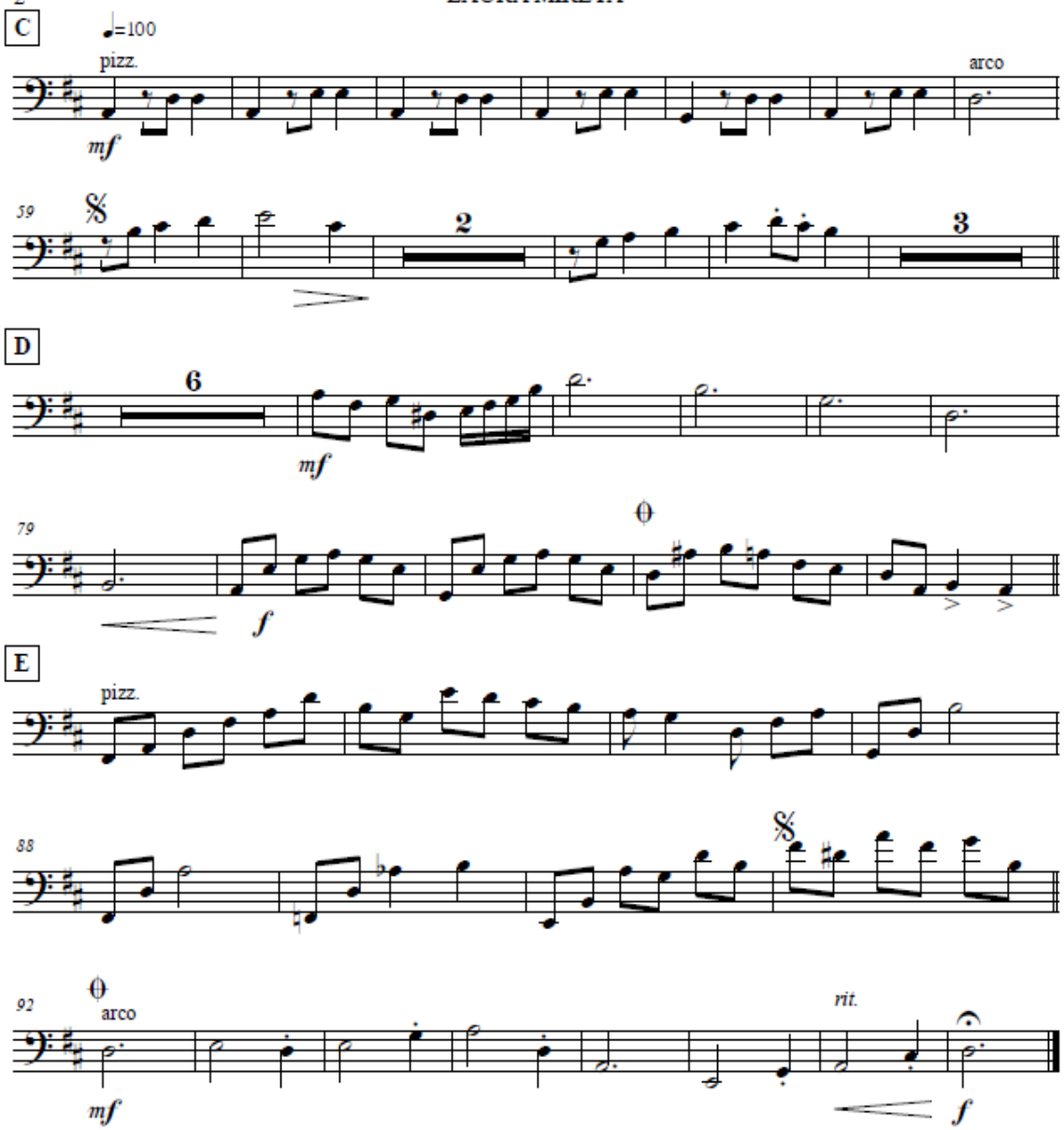
Pasillo

Rafael A. Aponte C.

Version: Marco A. Galvis A



LAURA MIREYA



10.3 ARREGLO DEL PASODOBLE “Ludyn Amanda”[14]

[14] Obra del Maestro Rafael Antonio Aponte Carvajal, arreglada por el autor el proyecto.

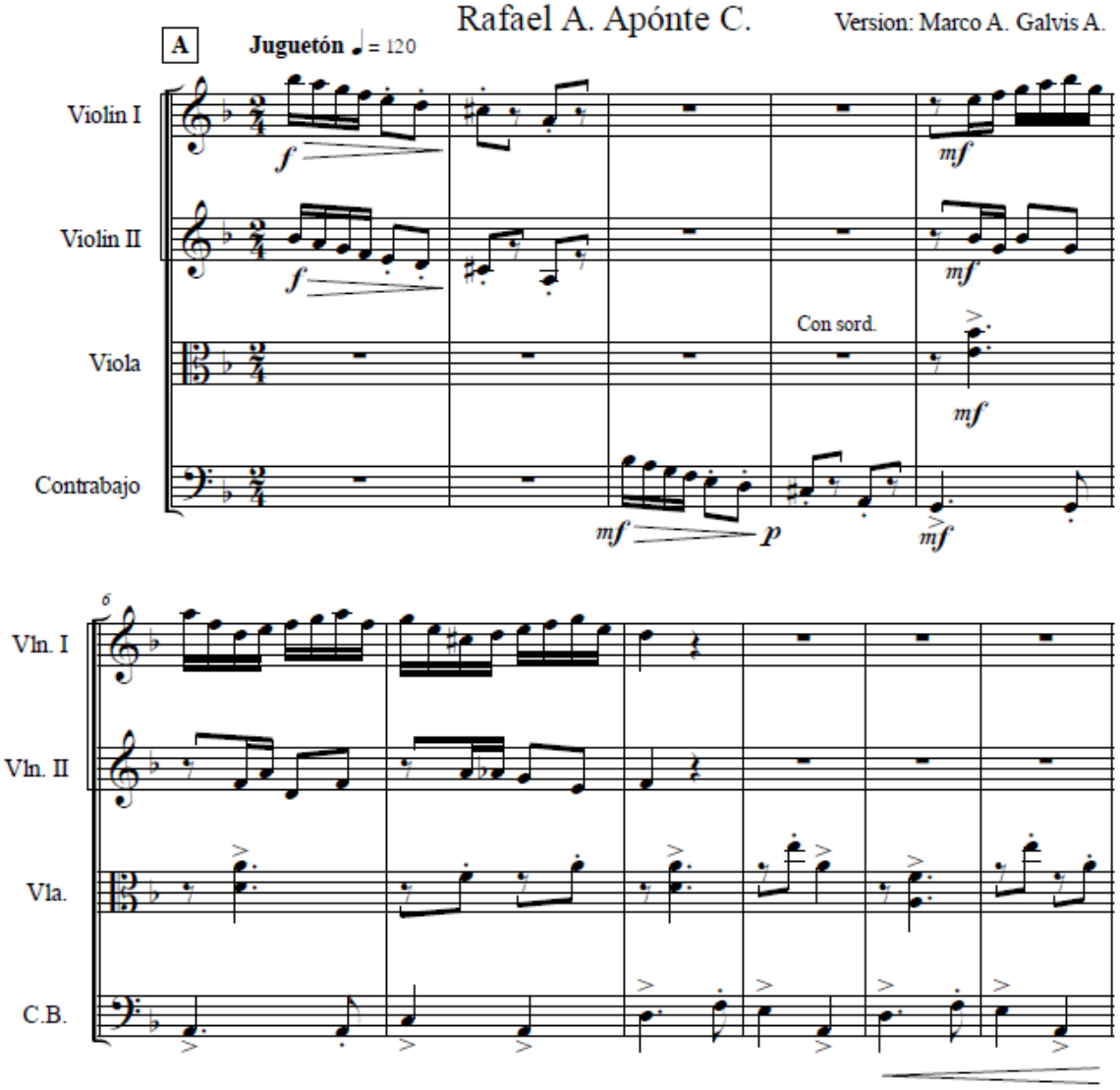
Score

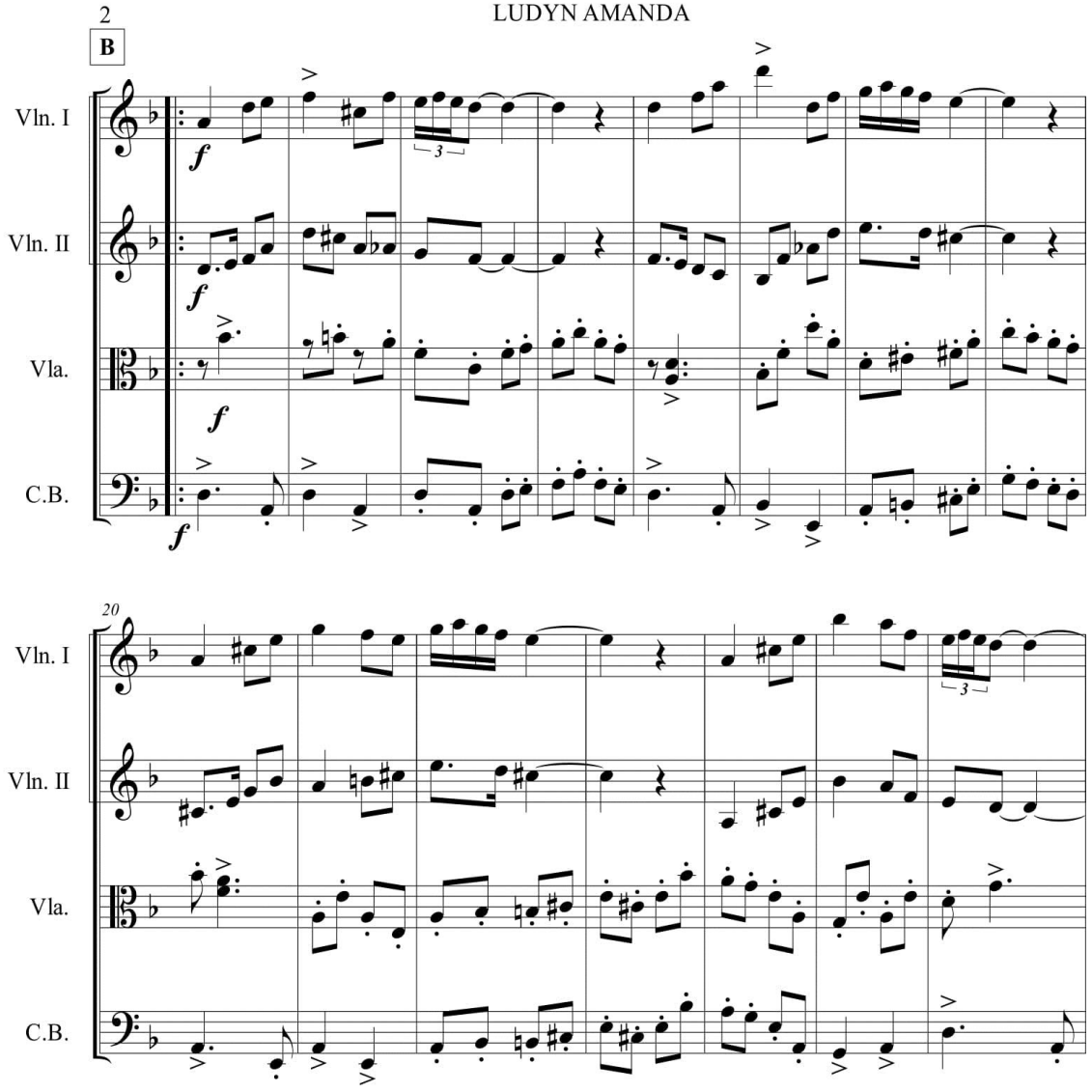
LUDYN AMANDA

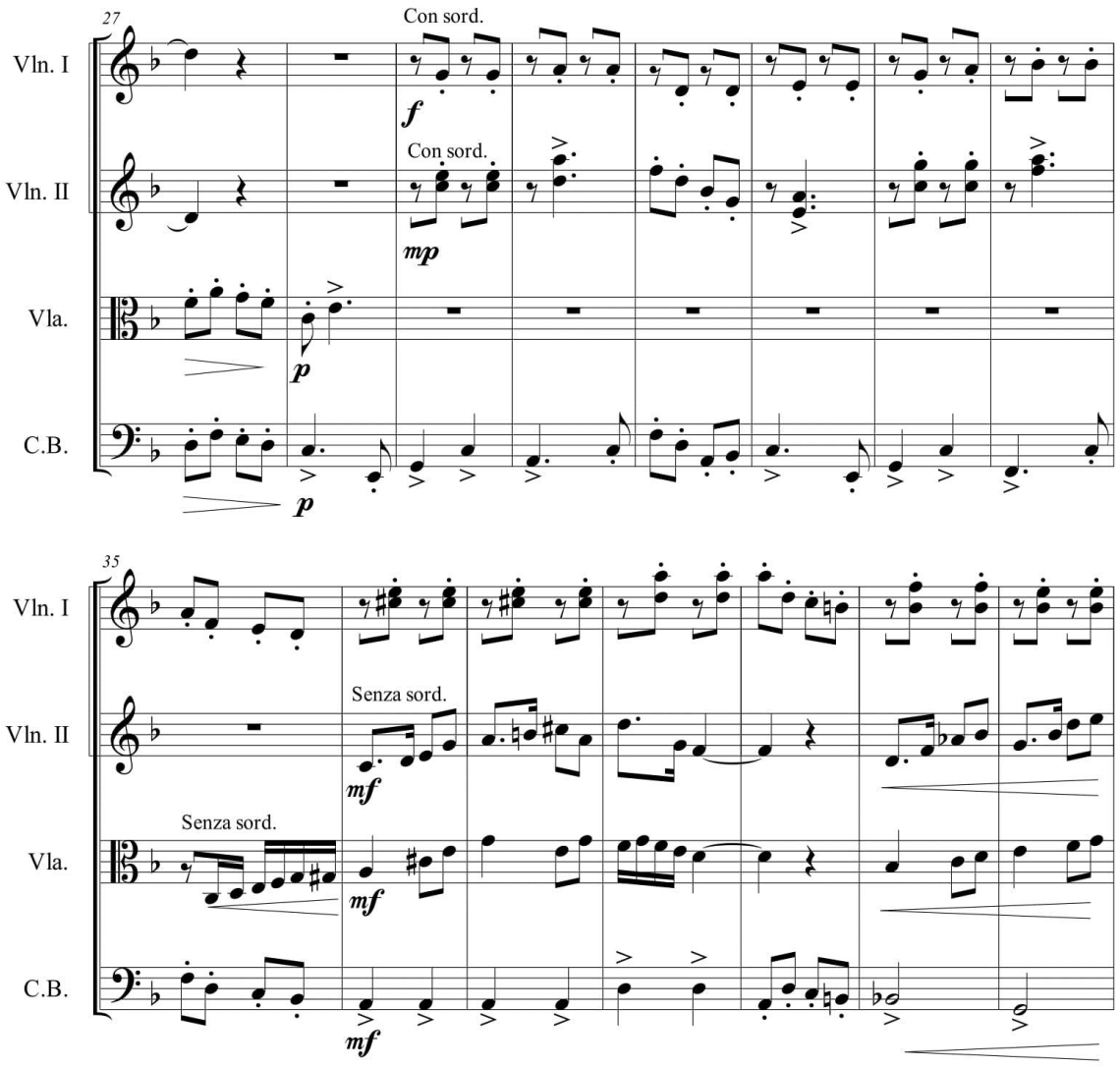
Pasodoble

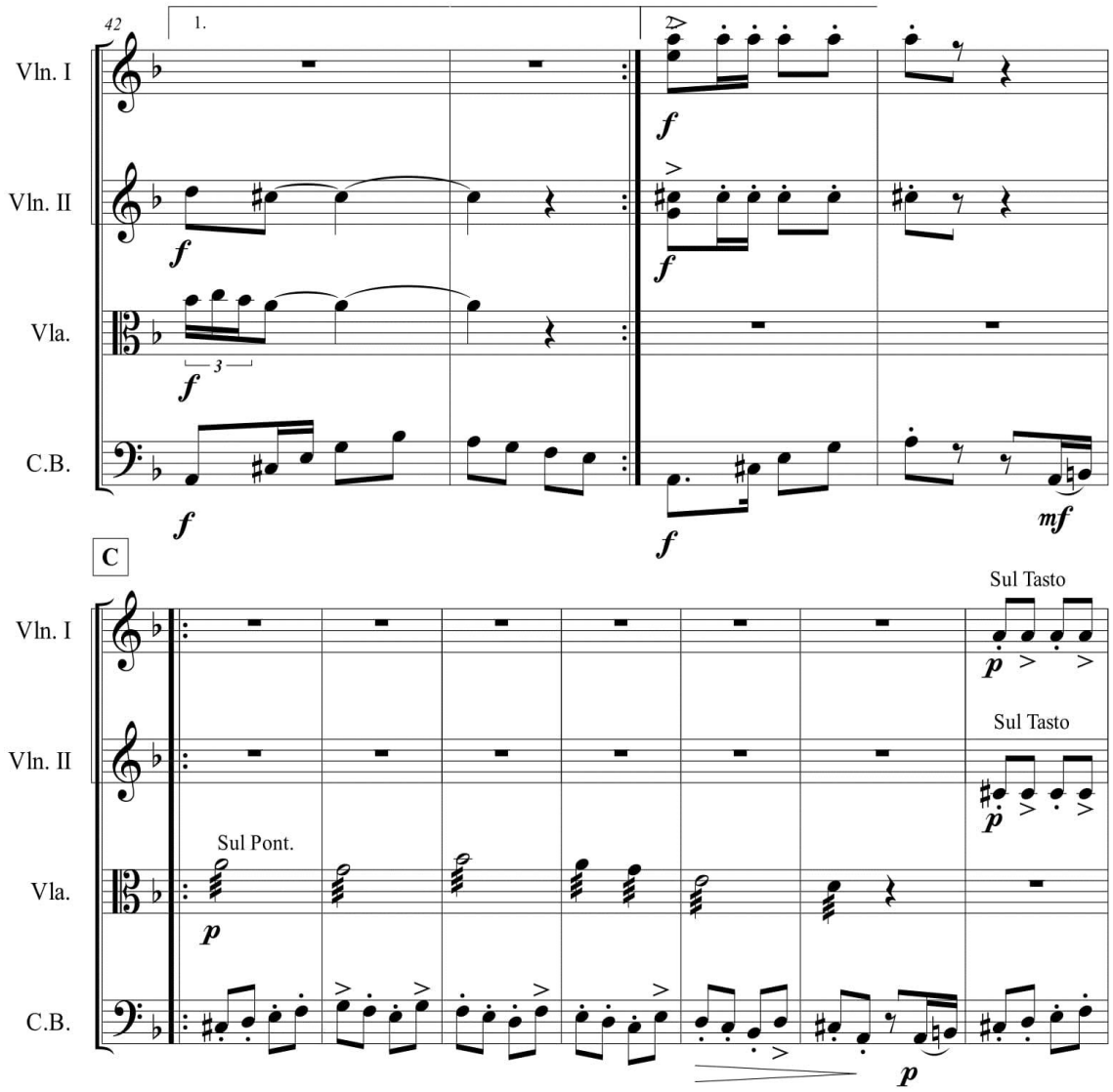
Rafael A. Apónte C.

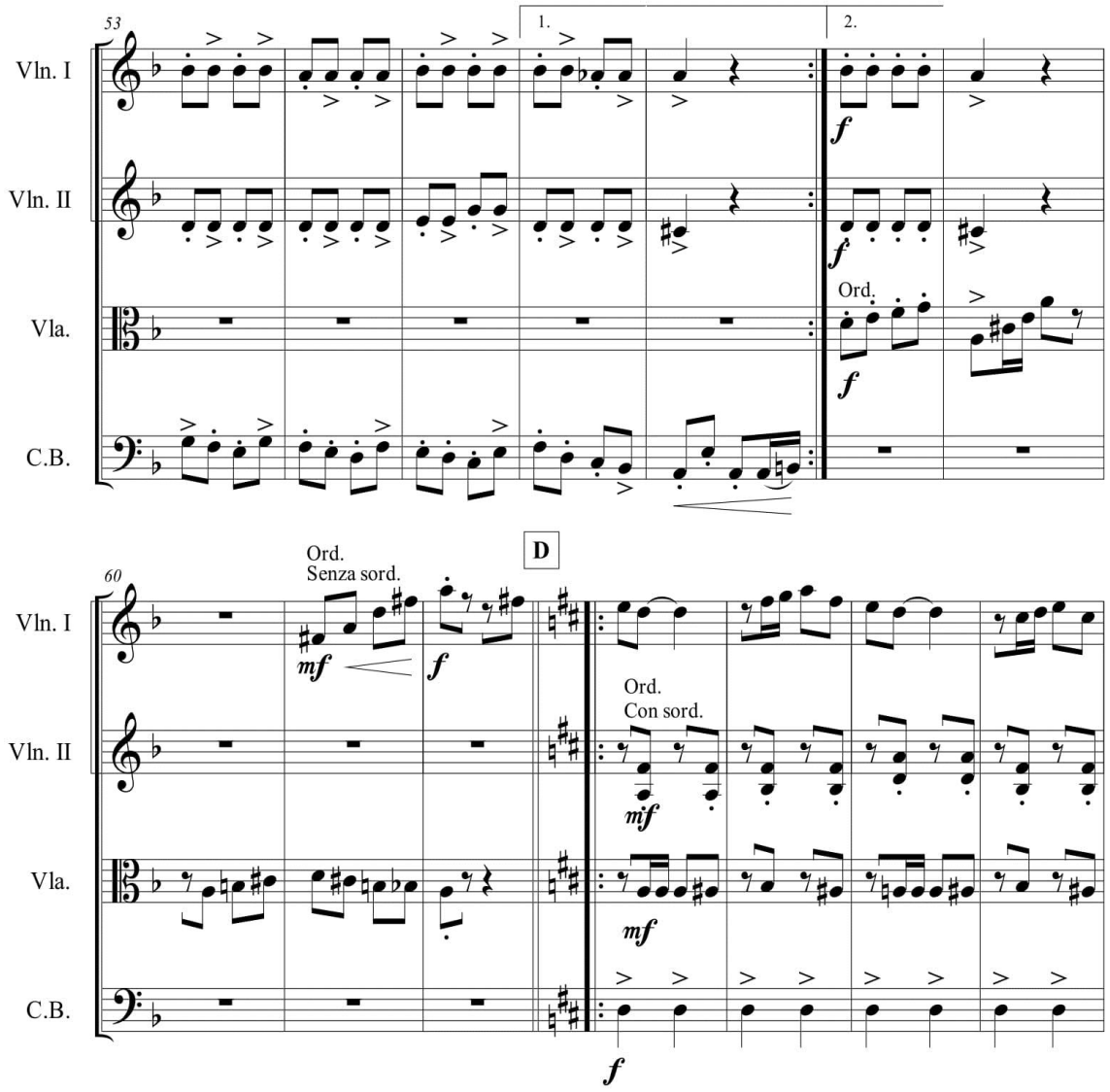
Version: Marco A. Galvis A.

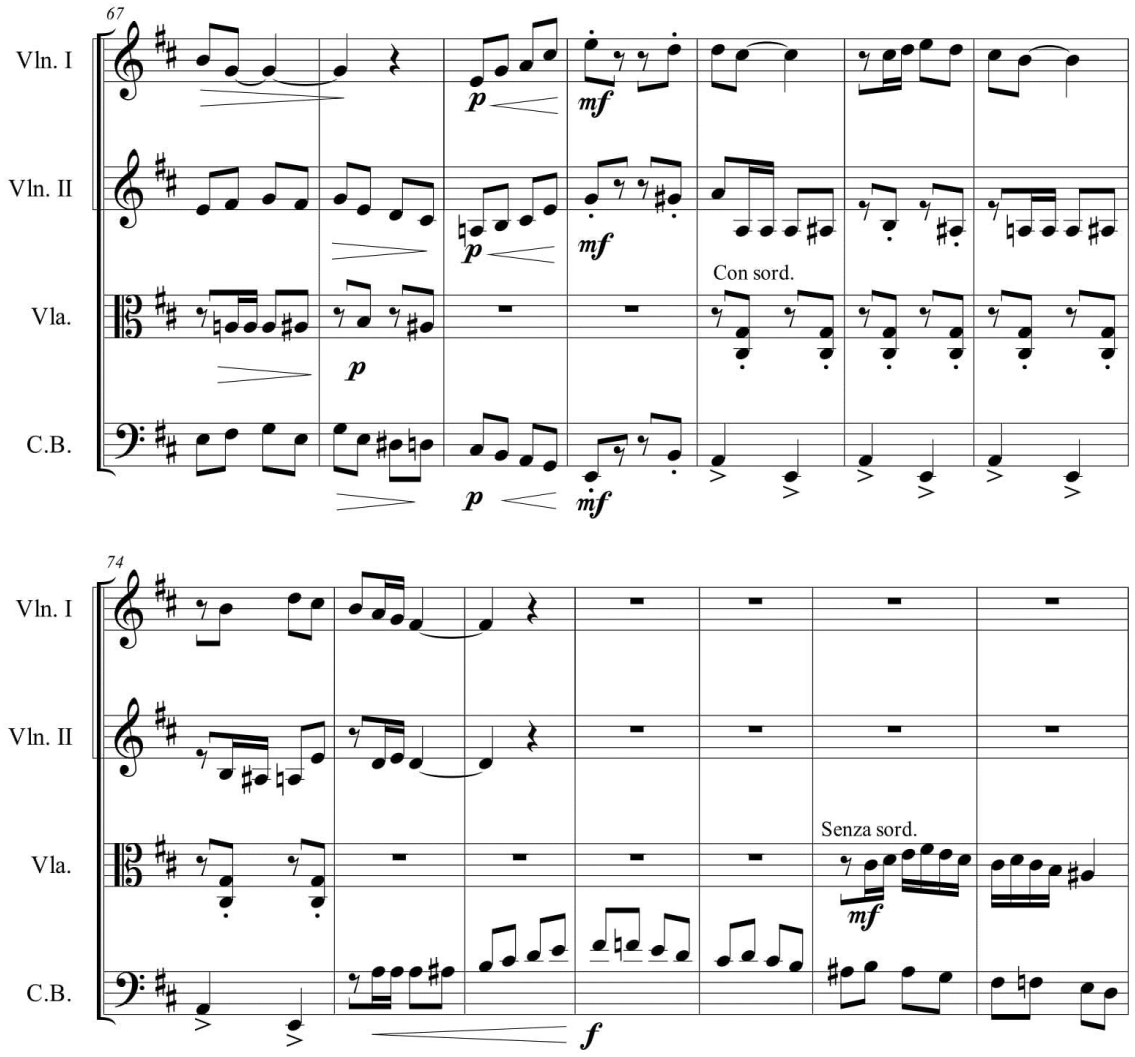


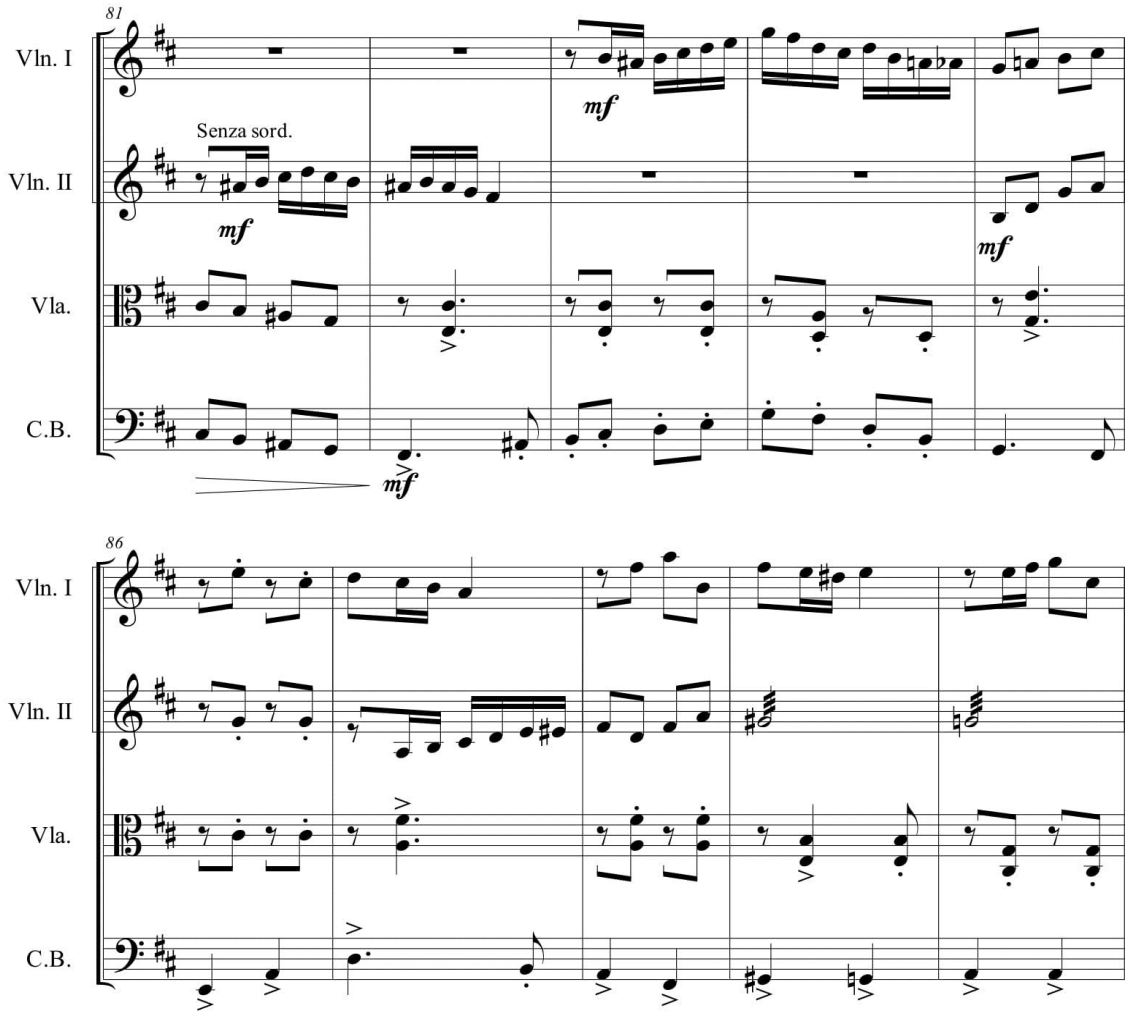

2
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
f
20
3

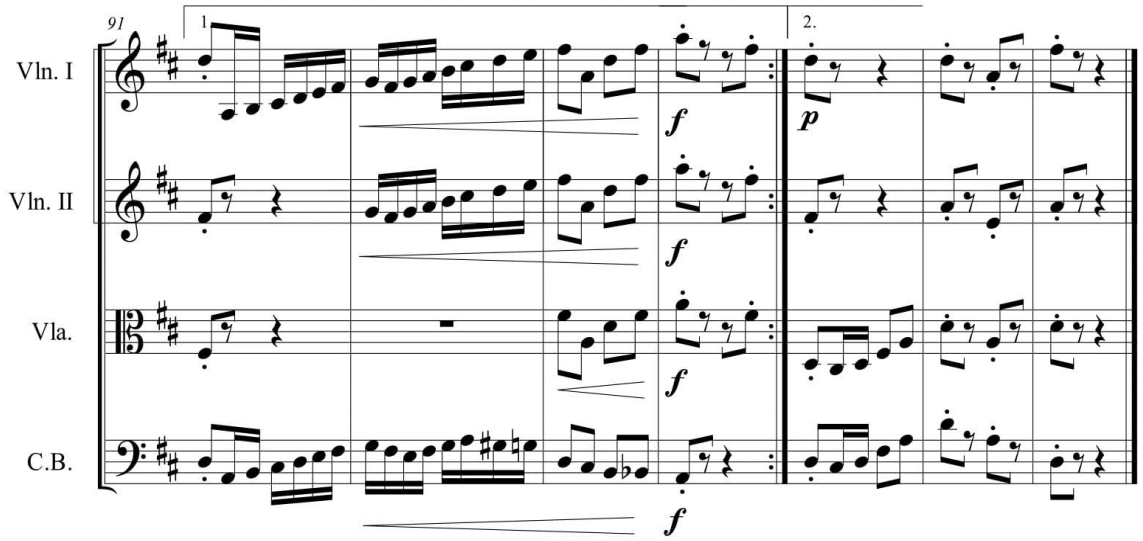

27
Vln. I
Con sord.
f
Vln. II
Con sord.
mp
Vla.
p
C.B.
p
35
Vln. I
Vln. II
Senza sord.
mf
Vla.
Senza sord.
mf
C.B.
mf


42
1.
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
f
mf
C
Sul Tasto
Sul Pont.
p


53
1.
2.
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
f
Ord.
D
60
Ord.
Senza sord.
mf
Ord.
Con sord.


67
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
p
mf
Con sord.
74
Senza sord.
f


81
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
Senza sord.
mf
mf
mf
mf
86
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.


91
1
2.
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
f
p

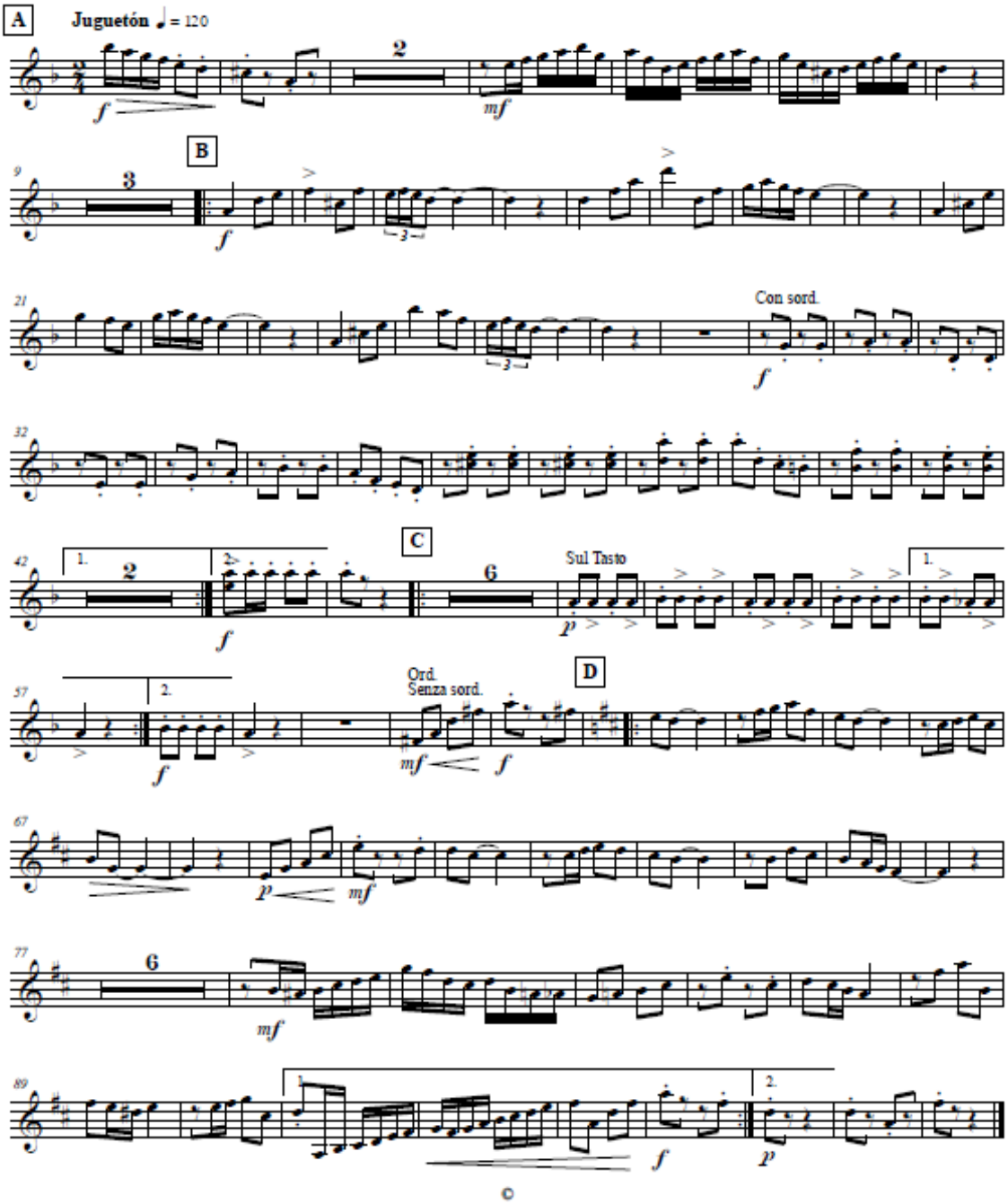
Violin I

LUDYN AMANDA

Pasodoble

Rafael A. Apónte C.

Version: Marco A. Galvis A.



©

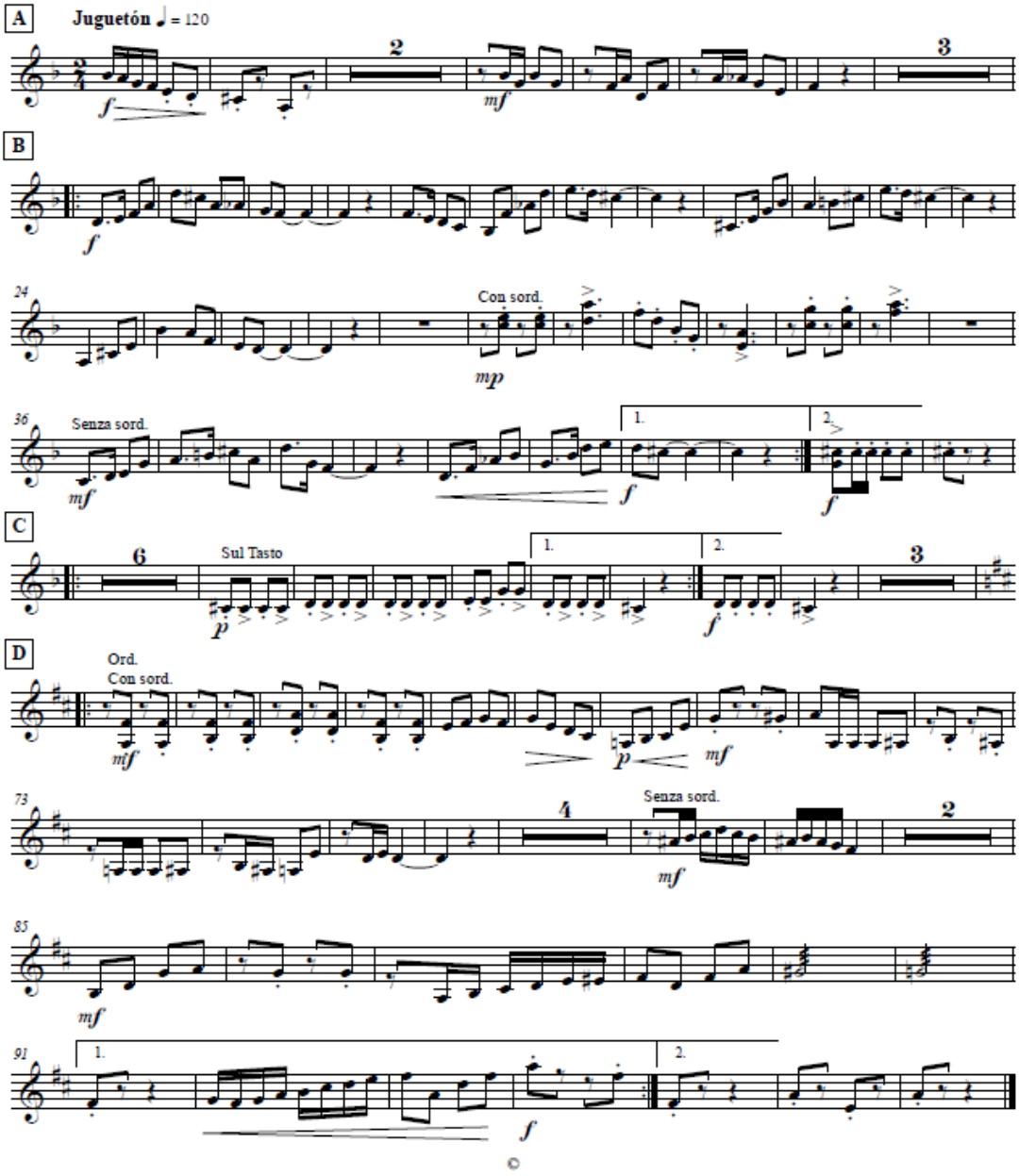
Violin II

LUDYN AMANDA

Pasodoble

Rafael A. Apónte C.

Version: Marco A. Galvis A.



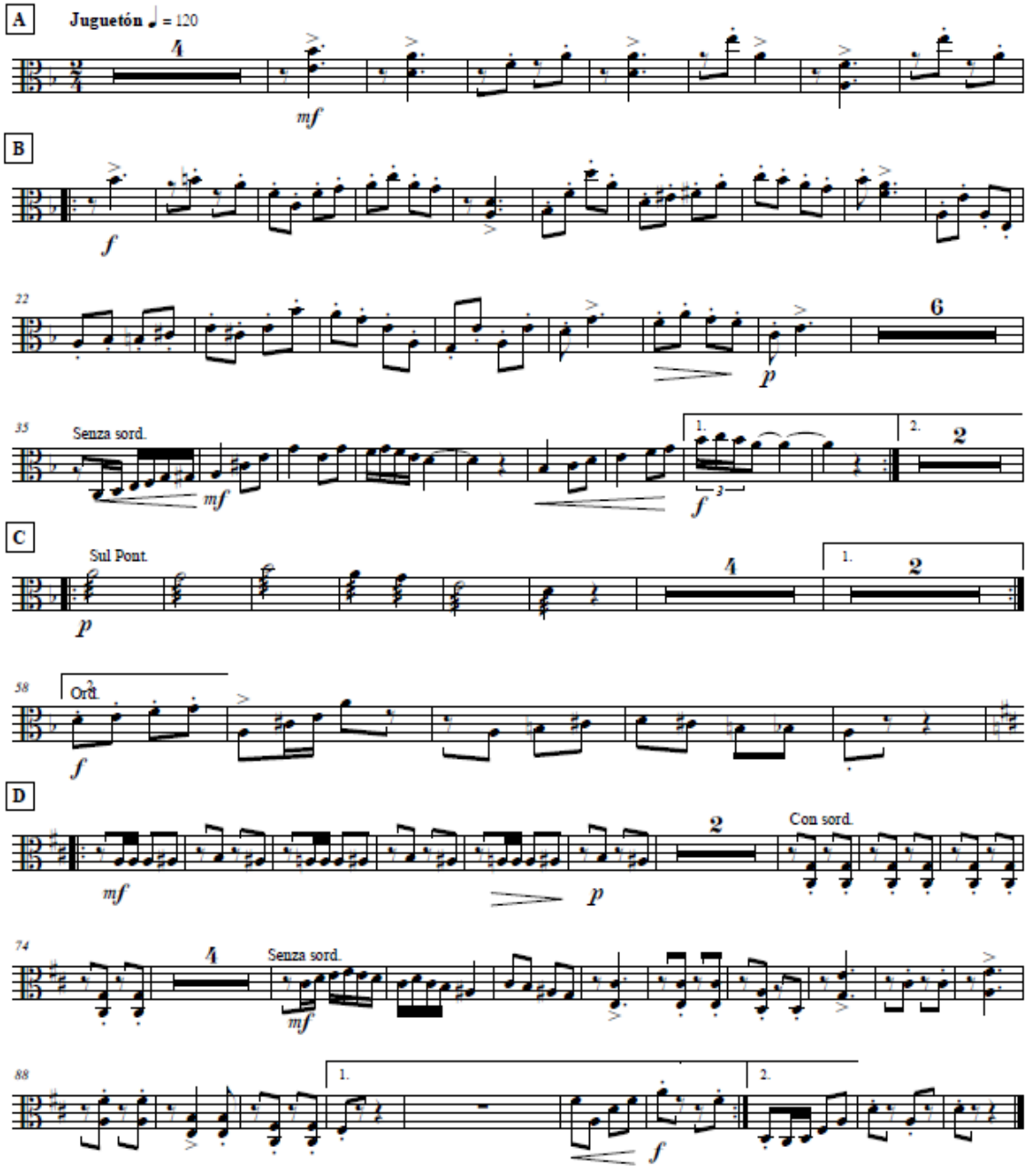
Viola

LUDYN AMANDA

Pasodoble

Rafael A. Apónte C.

Version: Marco A. Galvis A.



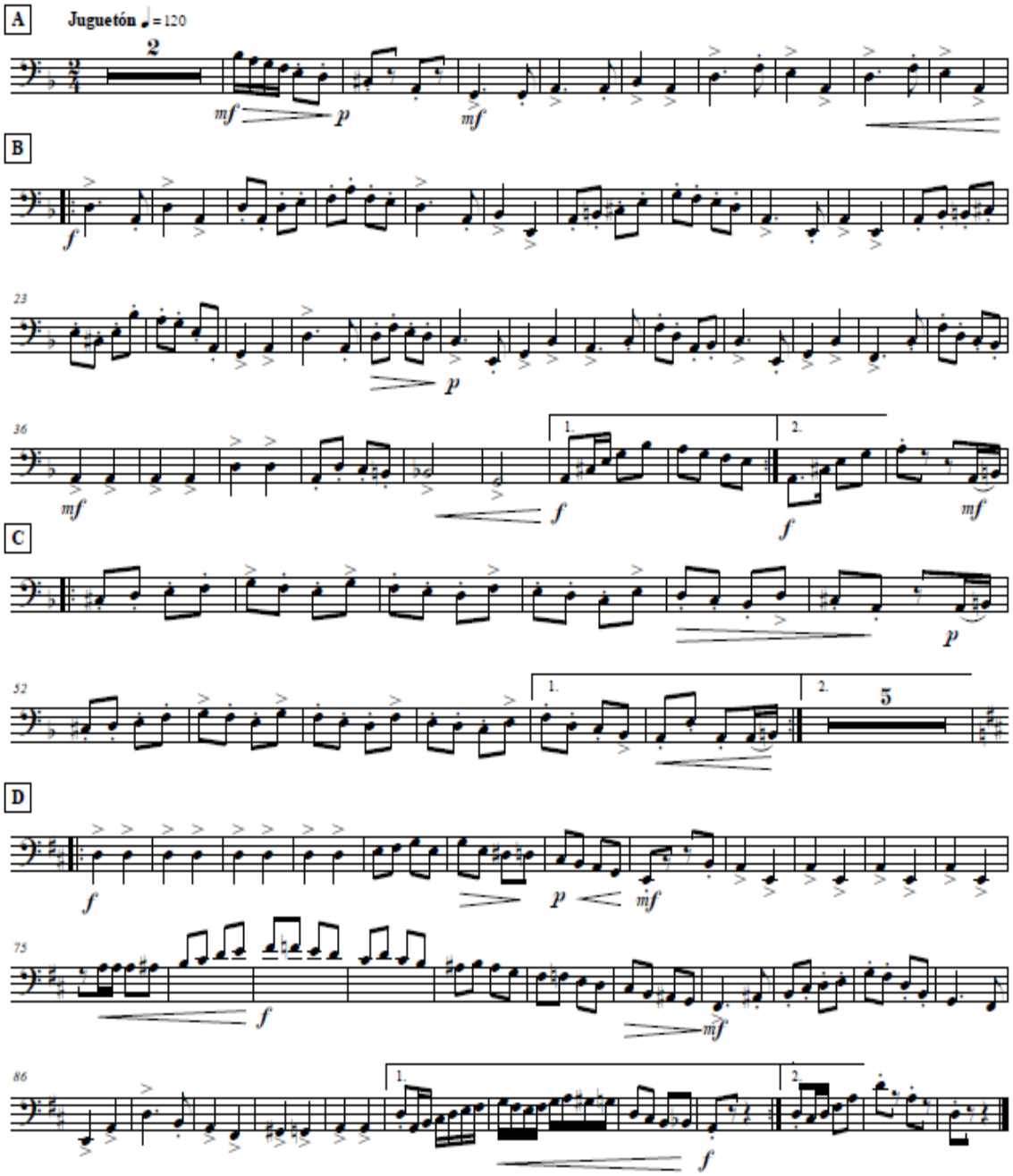
Contrabajo

LUDYN AMANDA

Pasodoble

Rafael A. Apónte C.

Version: Marco A. Galvis A.



10.4 ARREGLO DEL JOROPO “El Guarneto”[15]

[15] Obra del Maestro Rafael Antonio Aponte Carvajal, arreglada por el autor el proyecto.

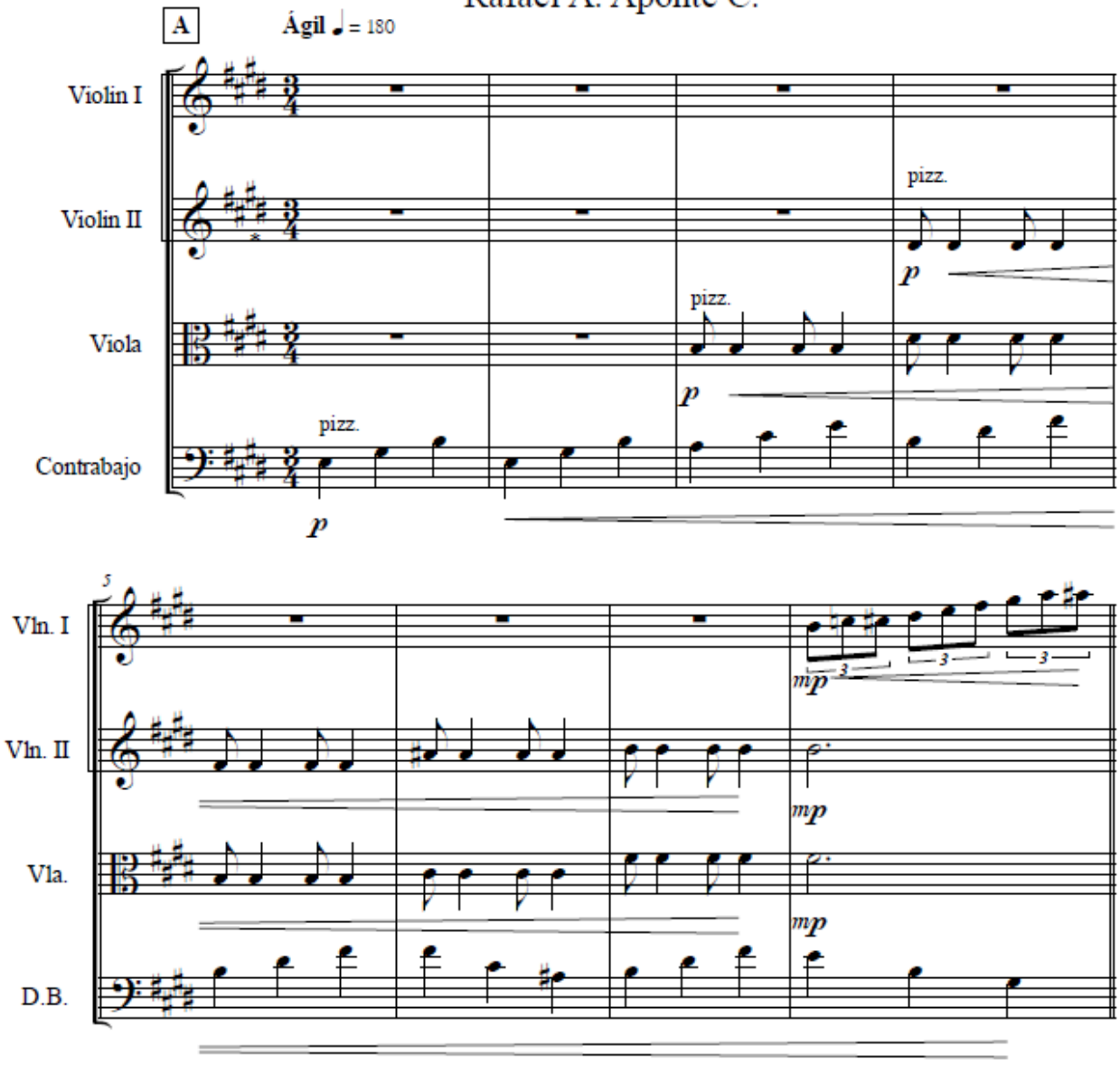
Score

EL GUARNETO

Joropo

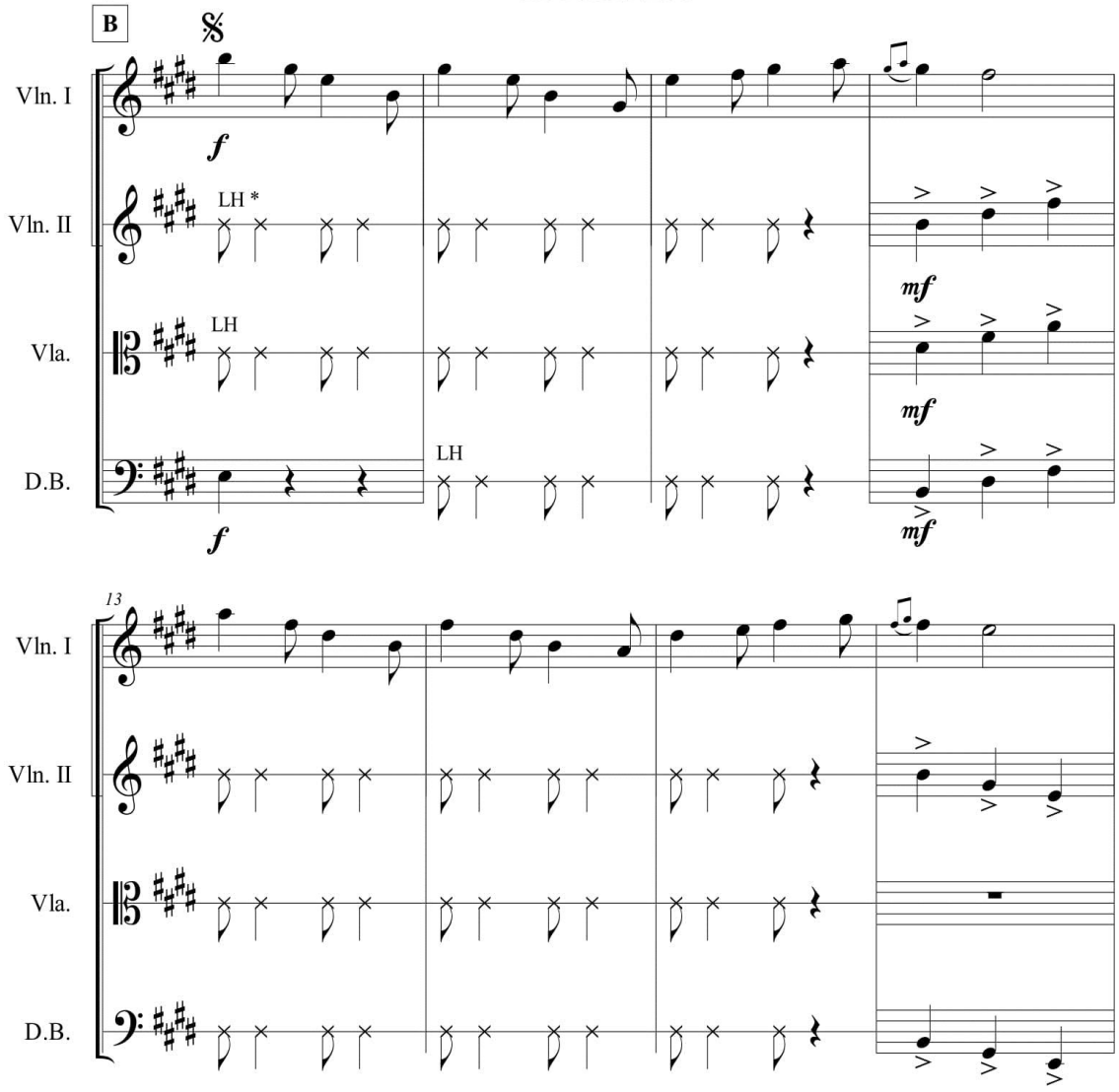
Rafael A. Aponte C.

Version: Marco A. Galvis A.

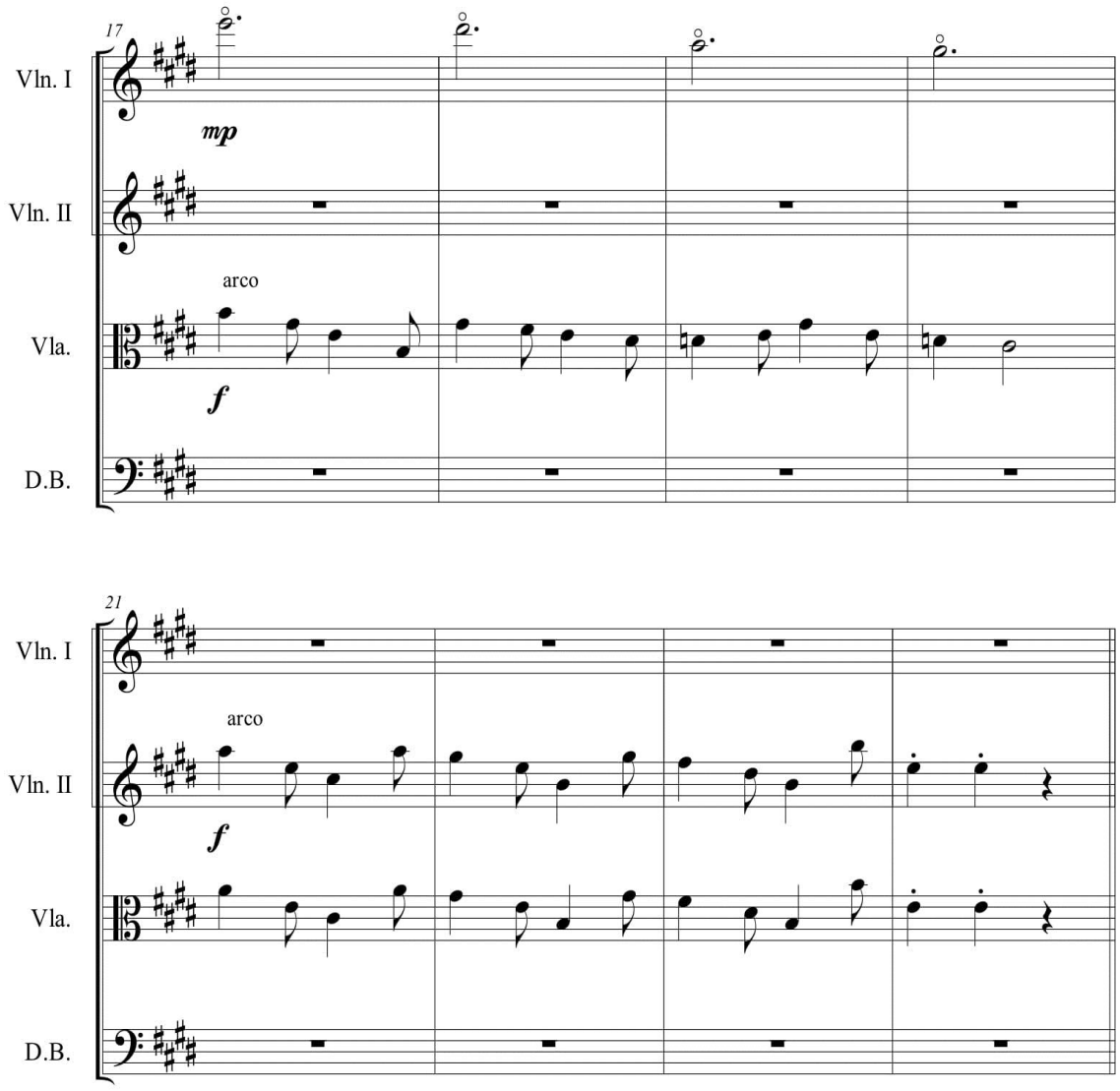


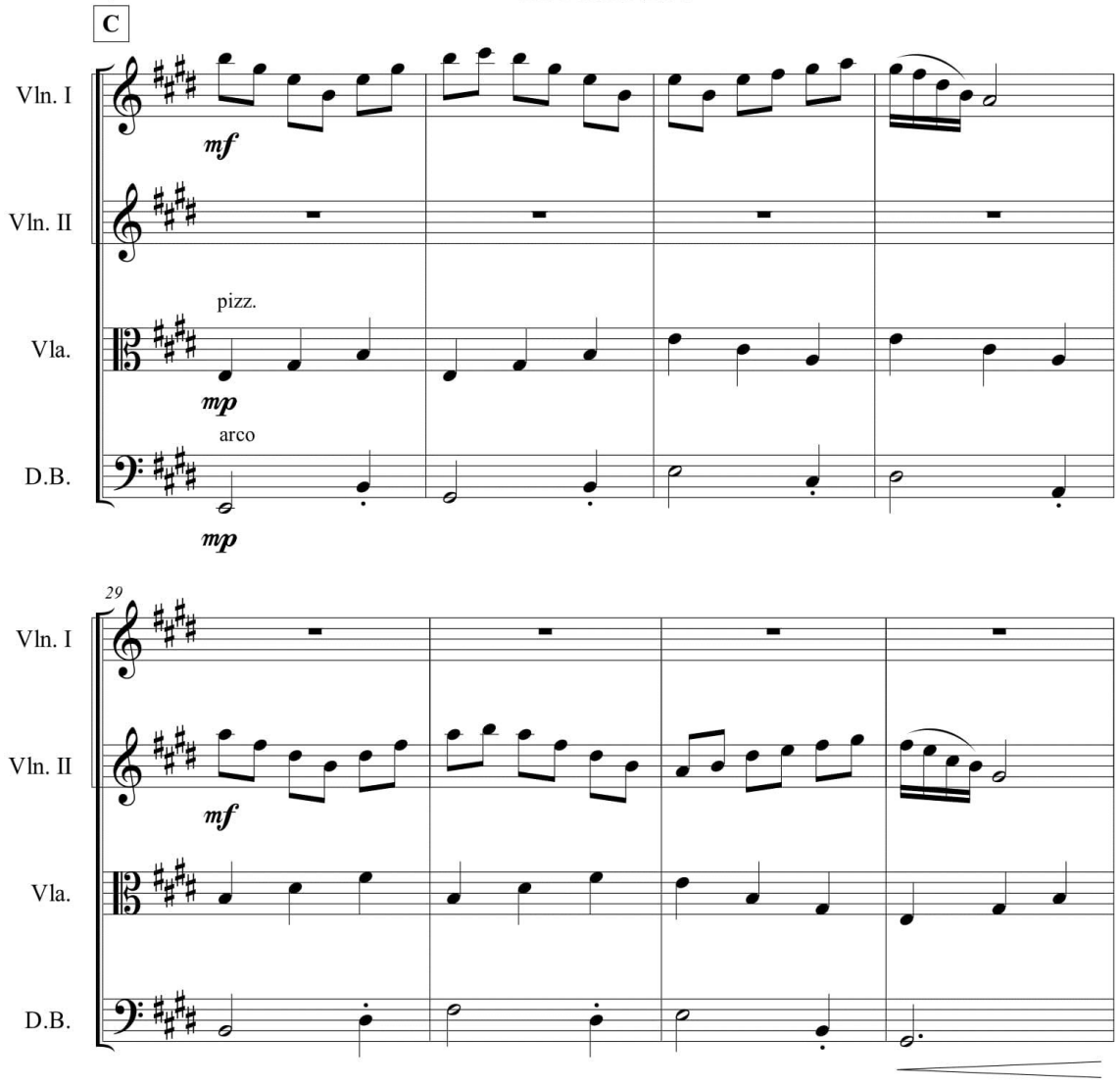
* Percutir sobre el cuerpo del instrumento.

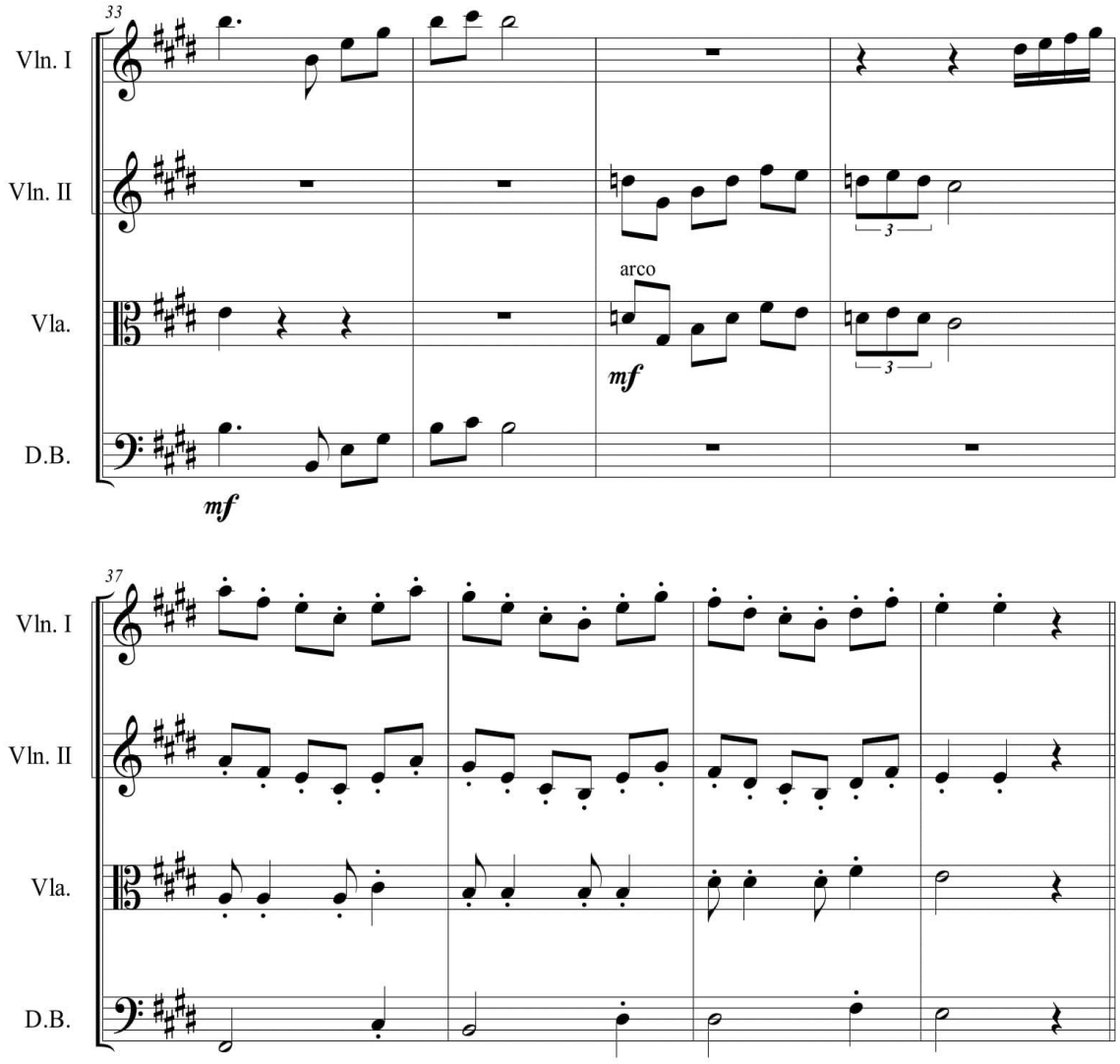
EL GUARNETO

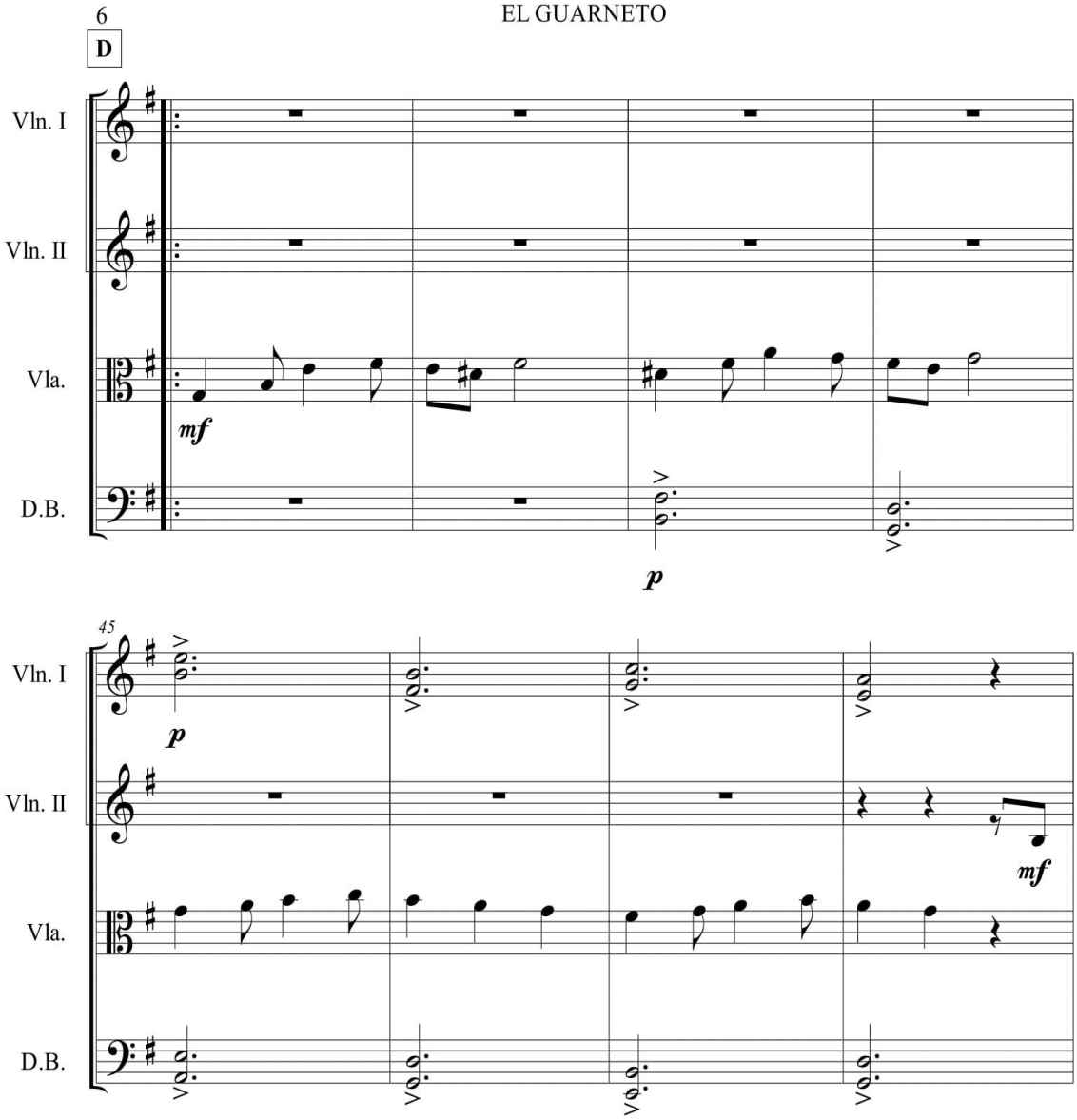


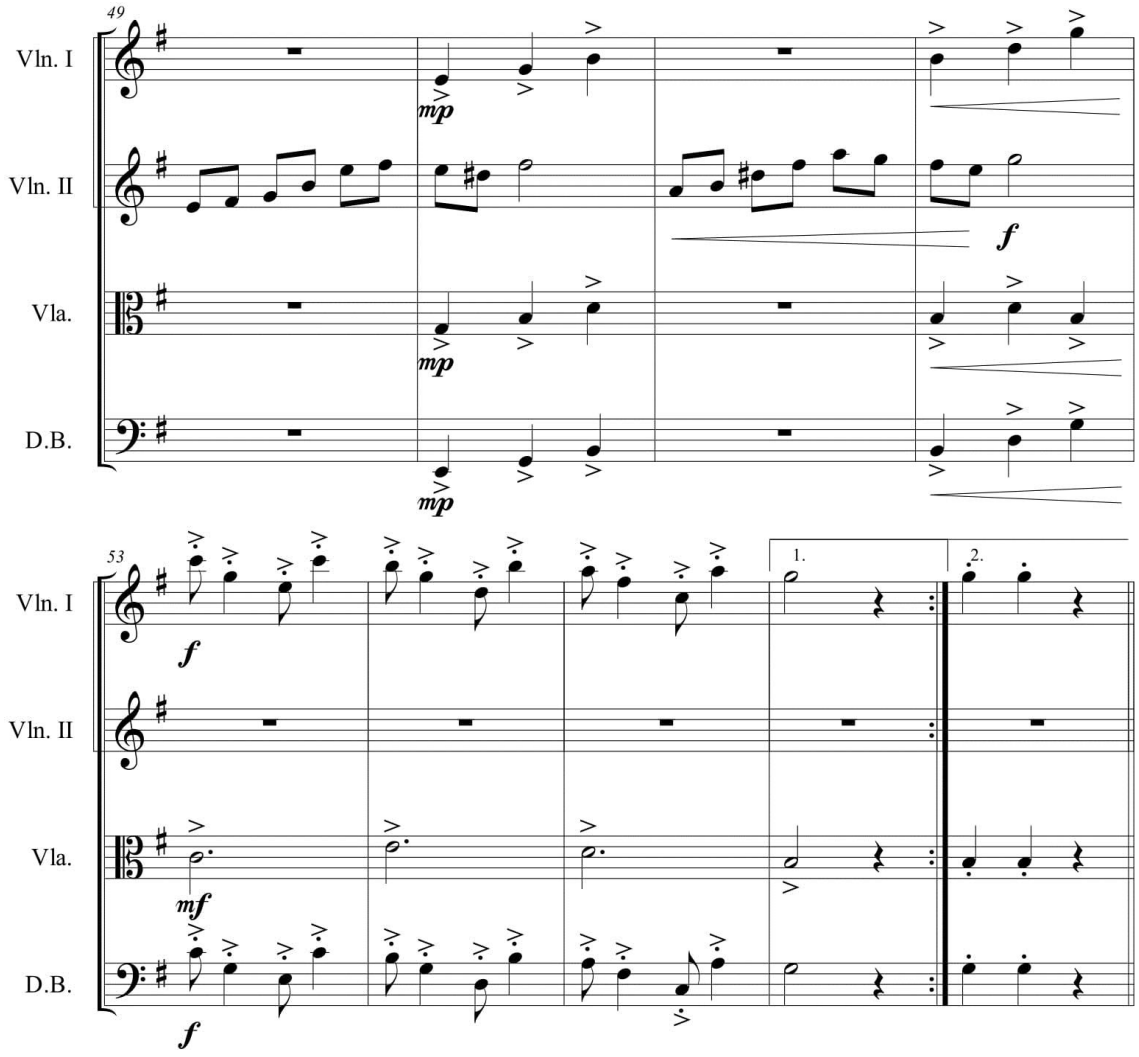
* Percutir sobre el instrumento con la mano izquierda.

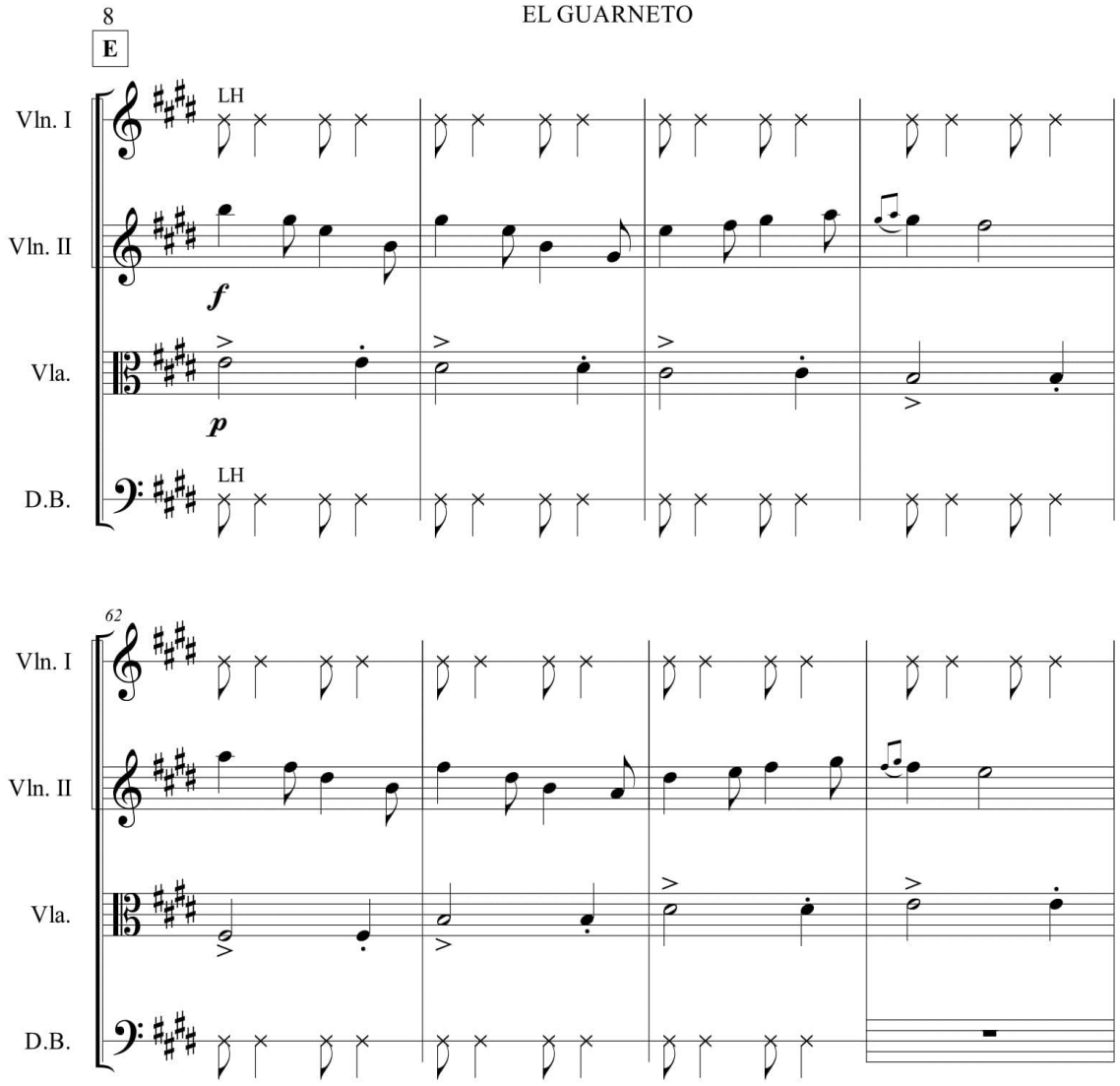

17
Vln. I
mp
Vln. II
arco
Vla.
f
D.B.
21
Vln. I
arco
Vln. II
f
Vla.
D.B.

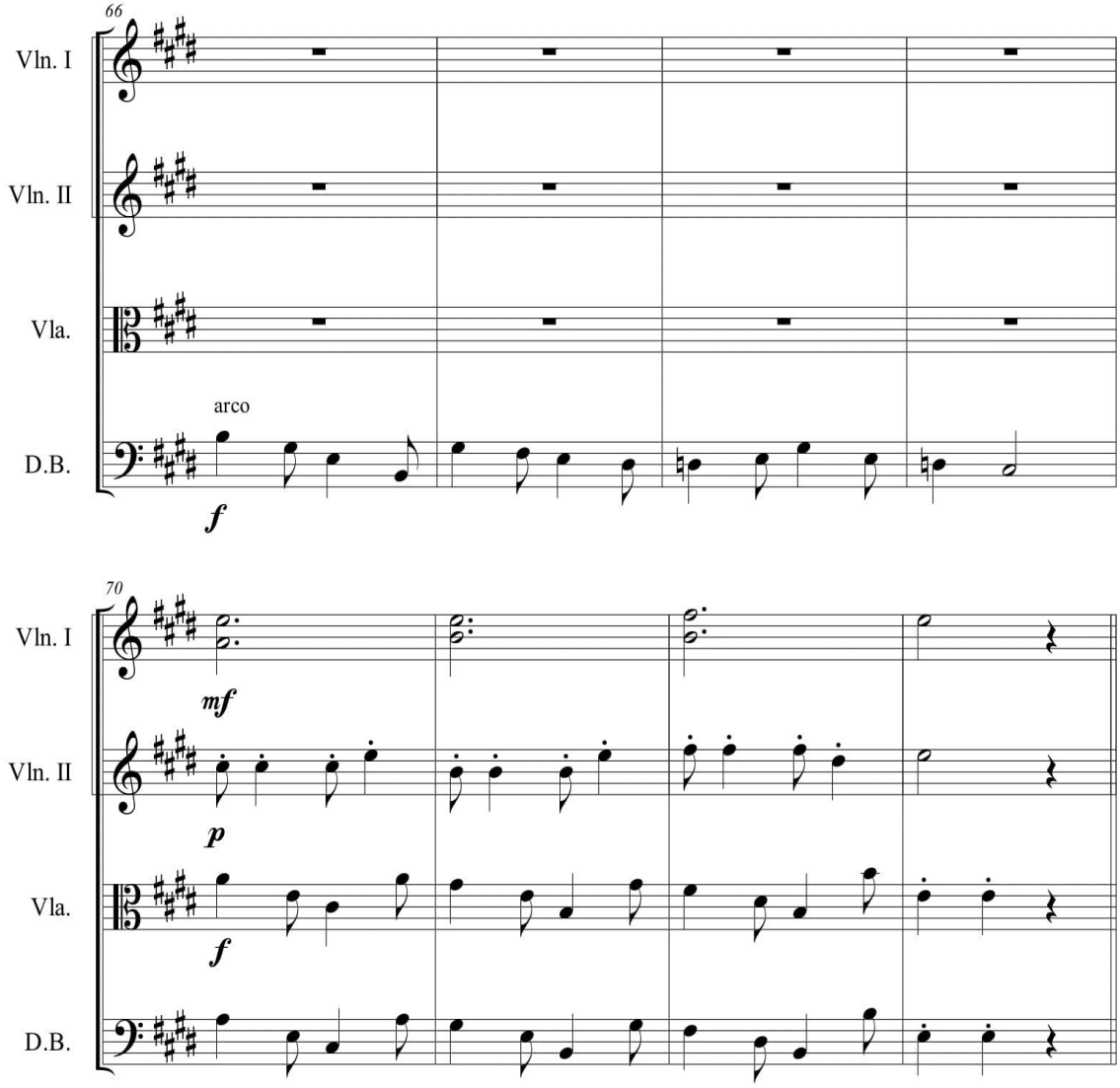

C
Vln. I
mf
Vln. II
pizz.
Vla.
mp
arco
D.B.
mp
29
Vln. I
Vln. II
mf
Vla.
D.B.

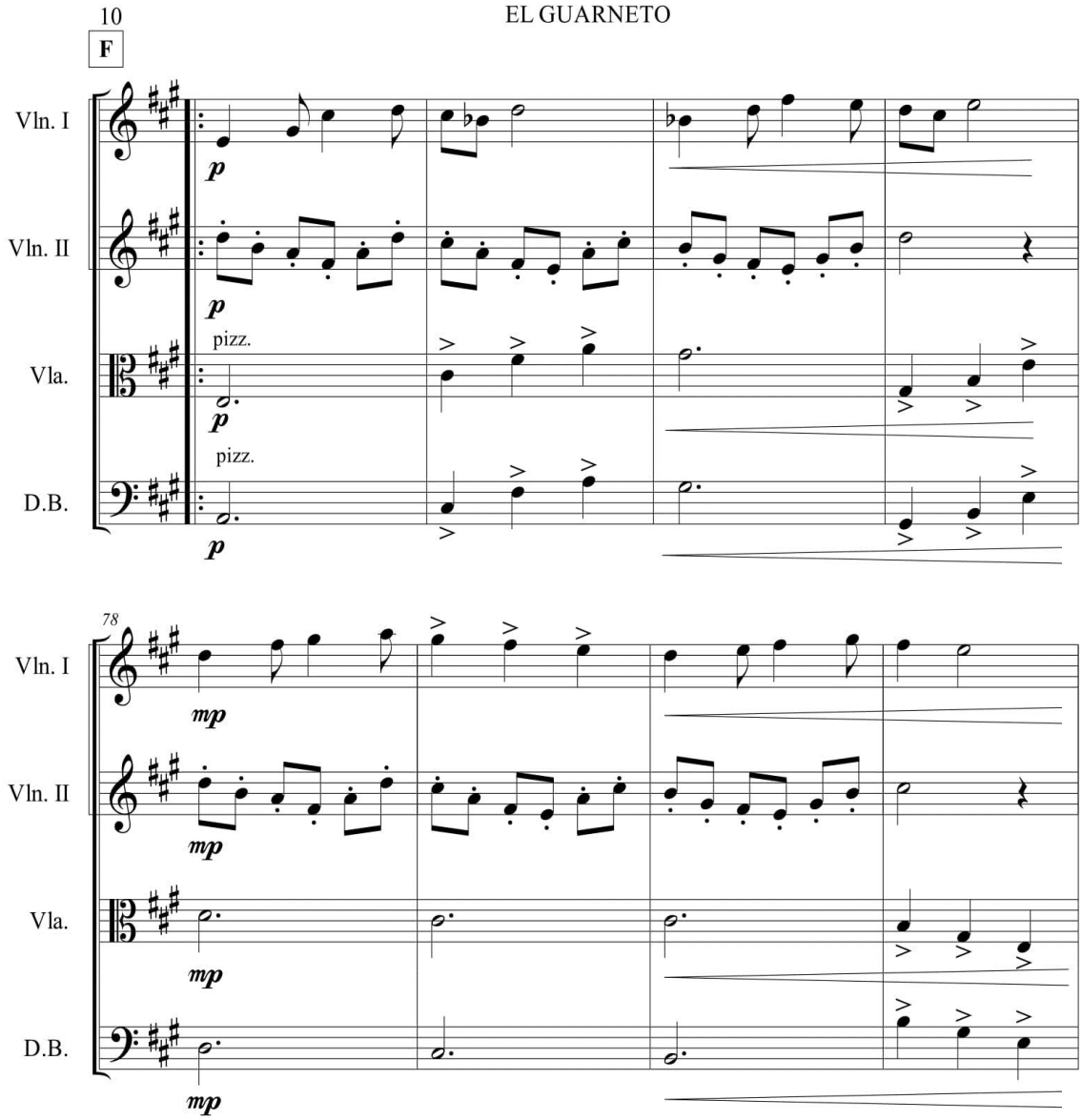

33
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
arco
mf
mf
37
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.

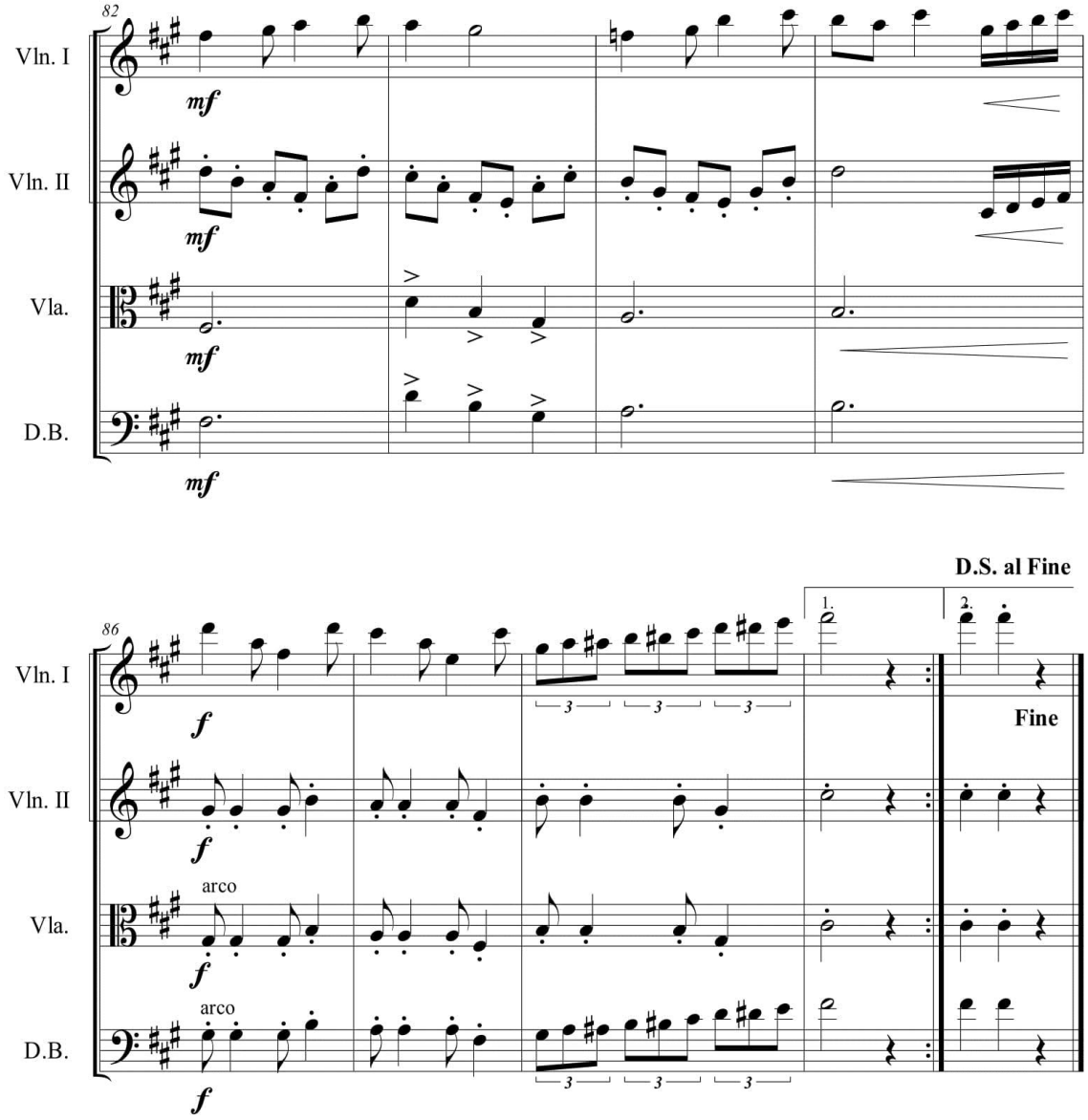

6
D
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
mf
p
45
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
p
mf


49
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
mp
f
53
1.
2.
mf


8
E
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
LH
f
p
62


66
Vln. I
Vln. II
Vla.
arco
D.B.
f
70
Vln. I
mf
Vln. II
p
Vla.
f
D.B.


10
F
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
pizz.
pizz.
p
78
mp


82
Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.
mf
D.S. al Fine
86
f
arco
1.
2.
Fine
3

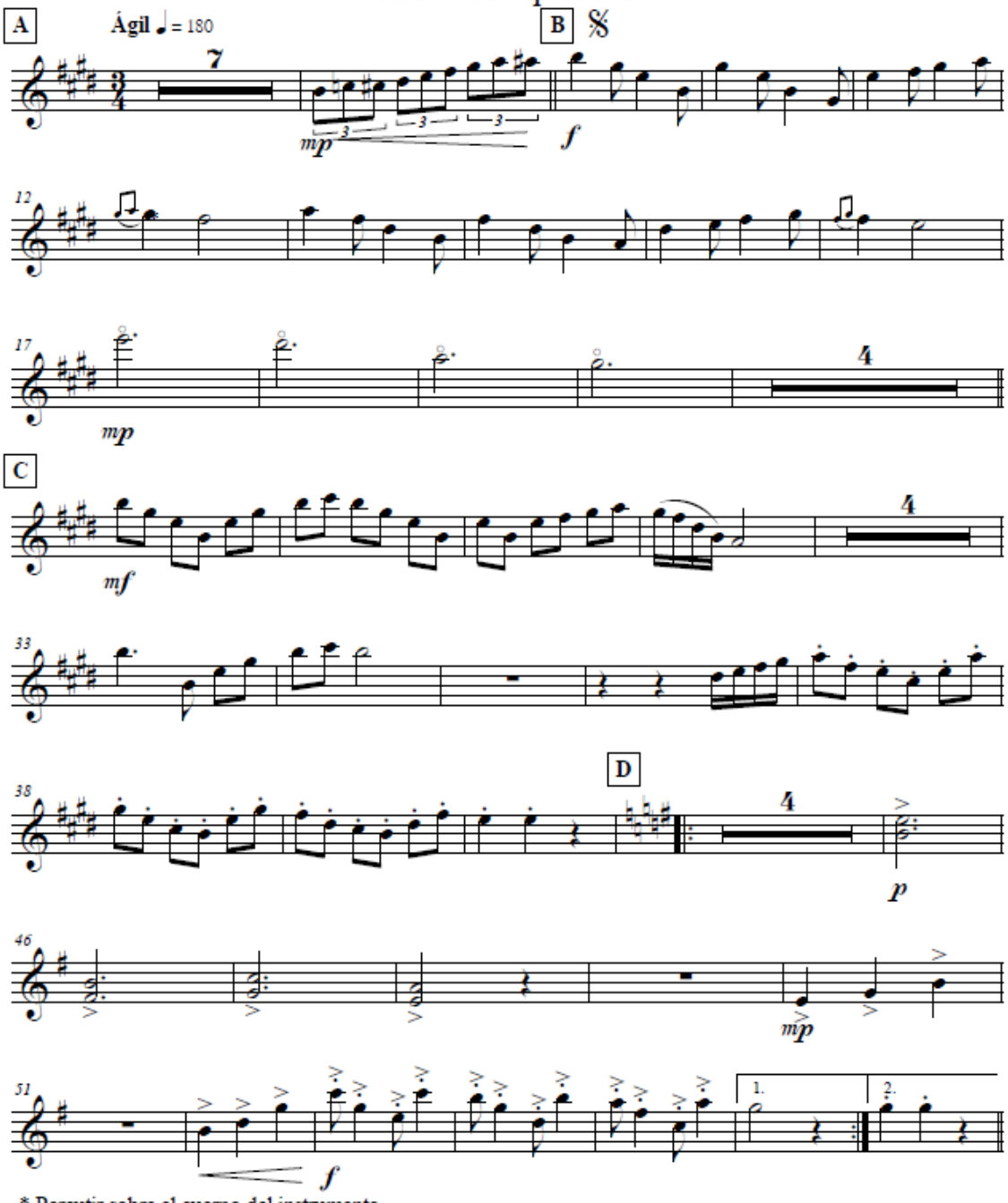
Violin I

EL GUARNETO

Joropo

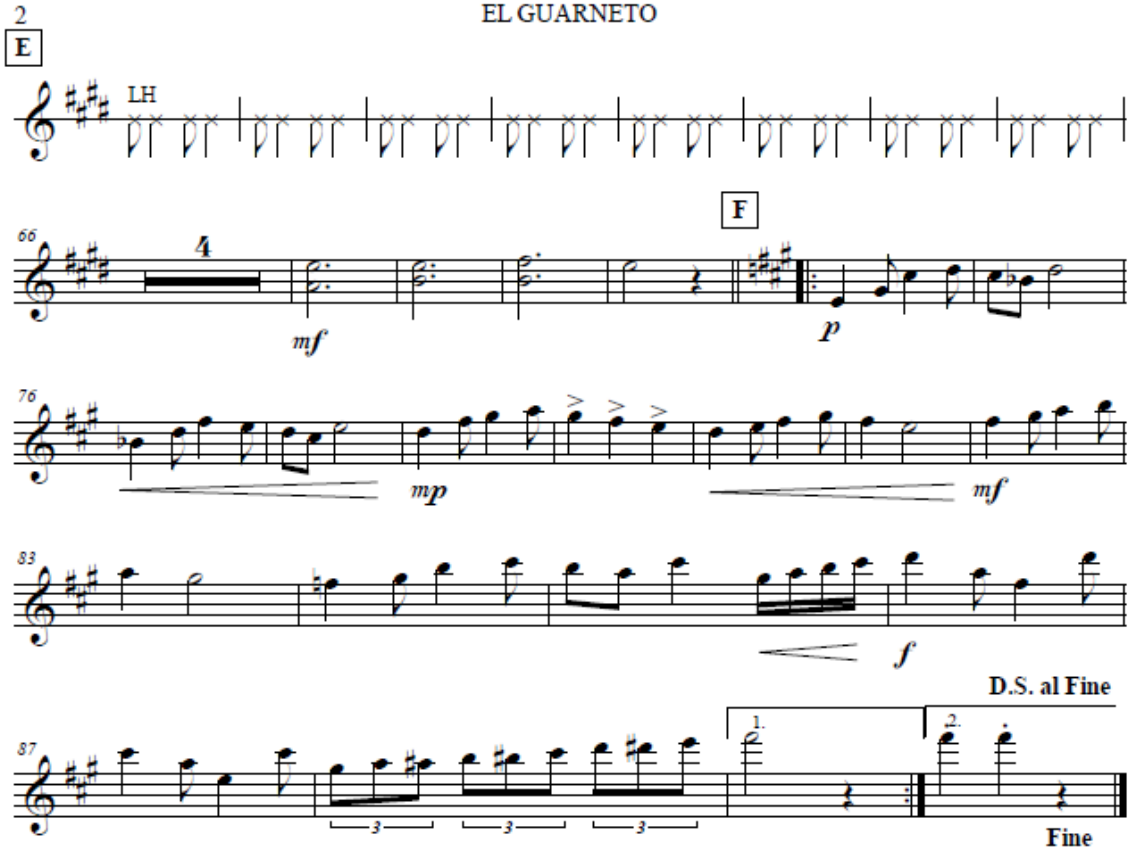
Rafael A. Aponte C.

Version: Marco A. Galvis A.



* Percutir sobre el cuerpo del instrumento.

EL GUARNETO



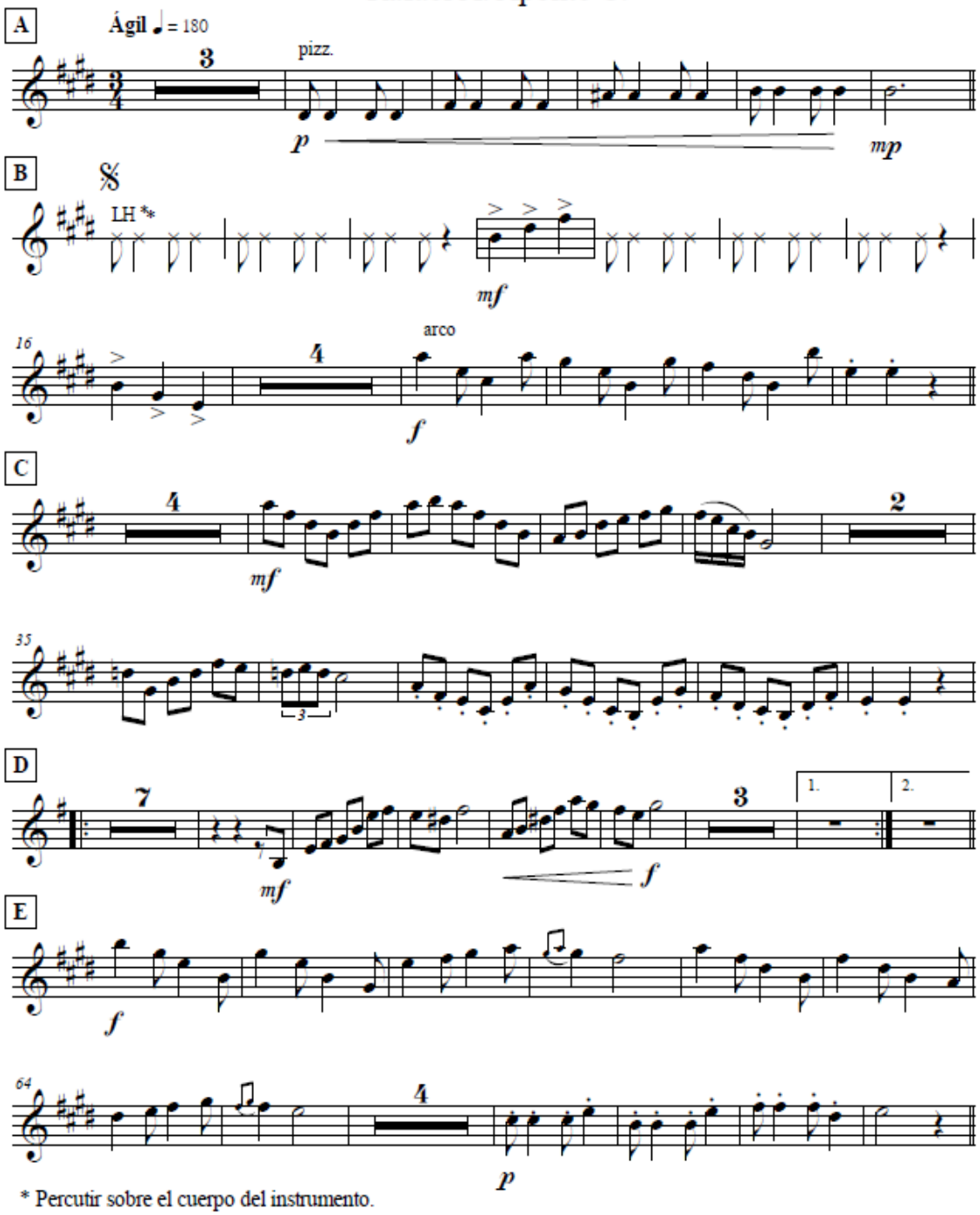
Violin II

EL GUARNETO

Joropo

Rafael A. Aponte C.

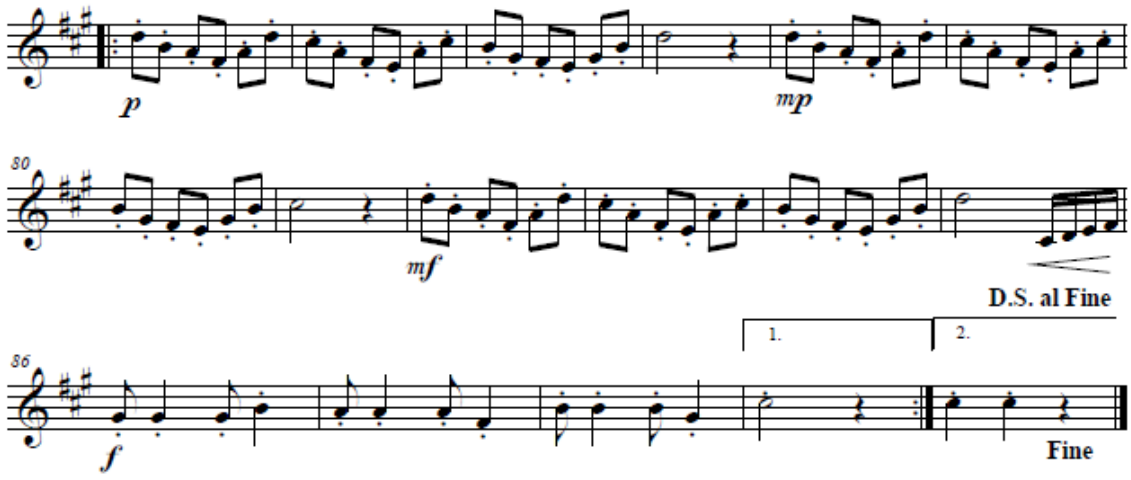
Version: Marco A. Galvis A.



* Percutir sobre el cuerpo del instrumento.

EL GUARNETO

F



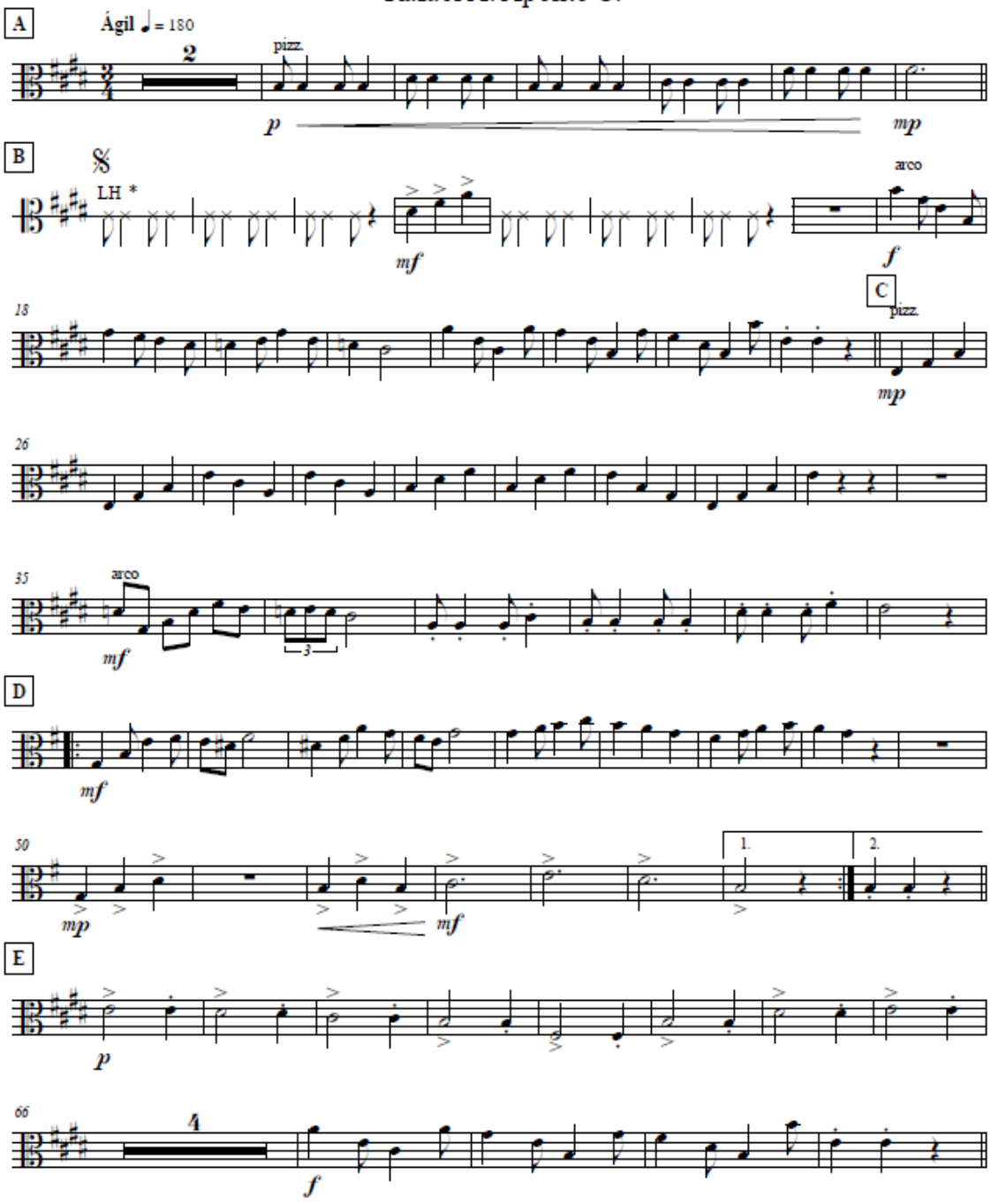
Viola

EL GUARNETO

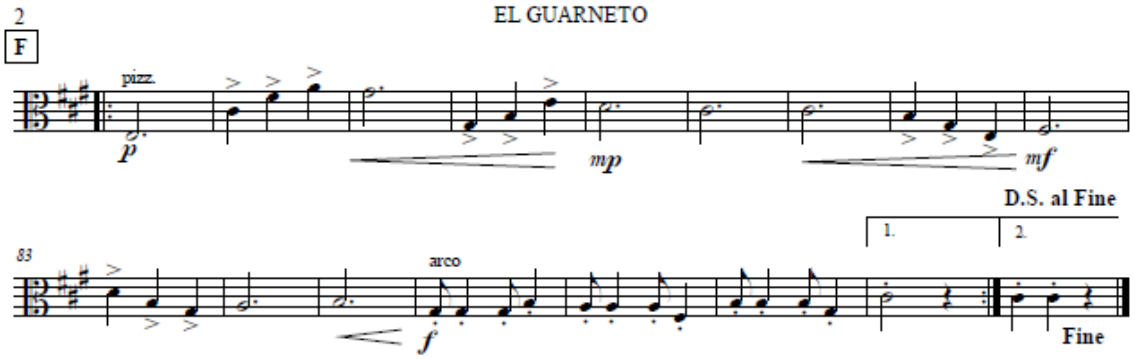
Joropo

Rafael A. Aponte C.

Version: Marco A. Galvis A.



* Percutir sobre el cuerpo del instrumento.


2
F
EL GUARNETO
pizz.
p
mp
mf
D.S. al Fine
1.
2.
83
arco
f
Fine

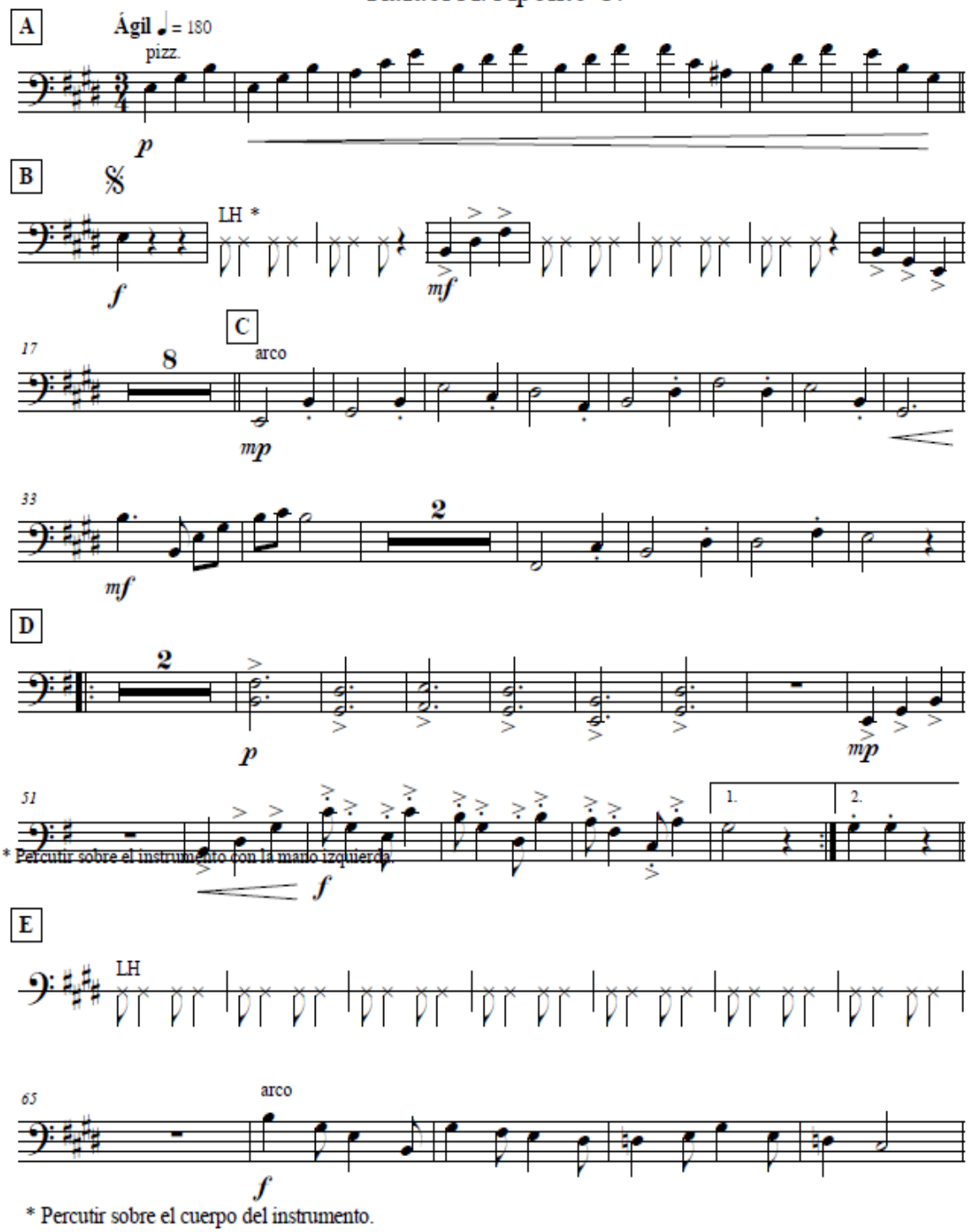
Contrabajo

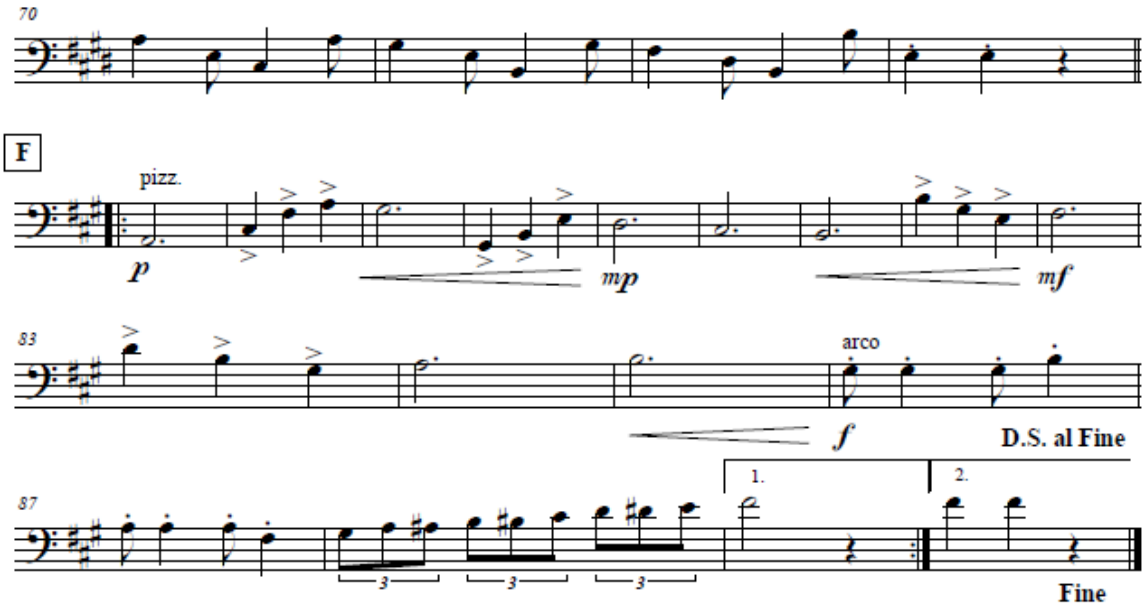
EL GUARNETO

Joropo

Rafael A. Aponte C.

Version: Marco A. Galvis A.




70
F
pizz.
p
mp
mf
83
arco
f
D.S. al Fine
87
1.
2.
Fine

10.5 ARREGLO DE LA DANZA "Clarita"[16]

[16] Obra del Maestro Rafael Antonio Aponte Carvajal, arreglada por el autor el proyecto.

Score

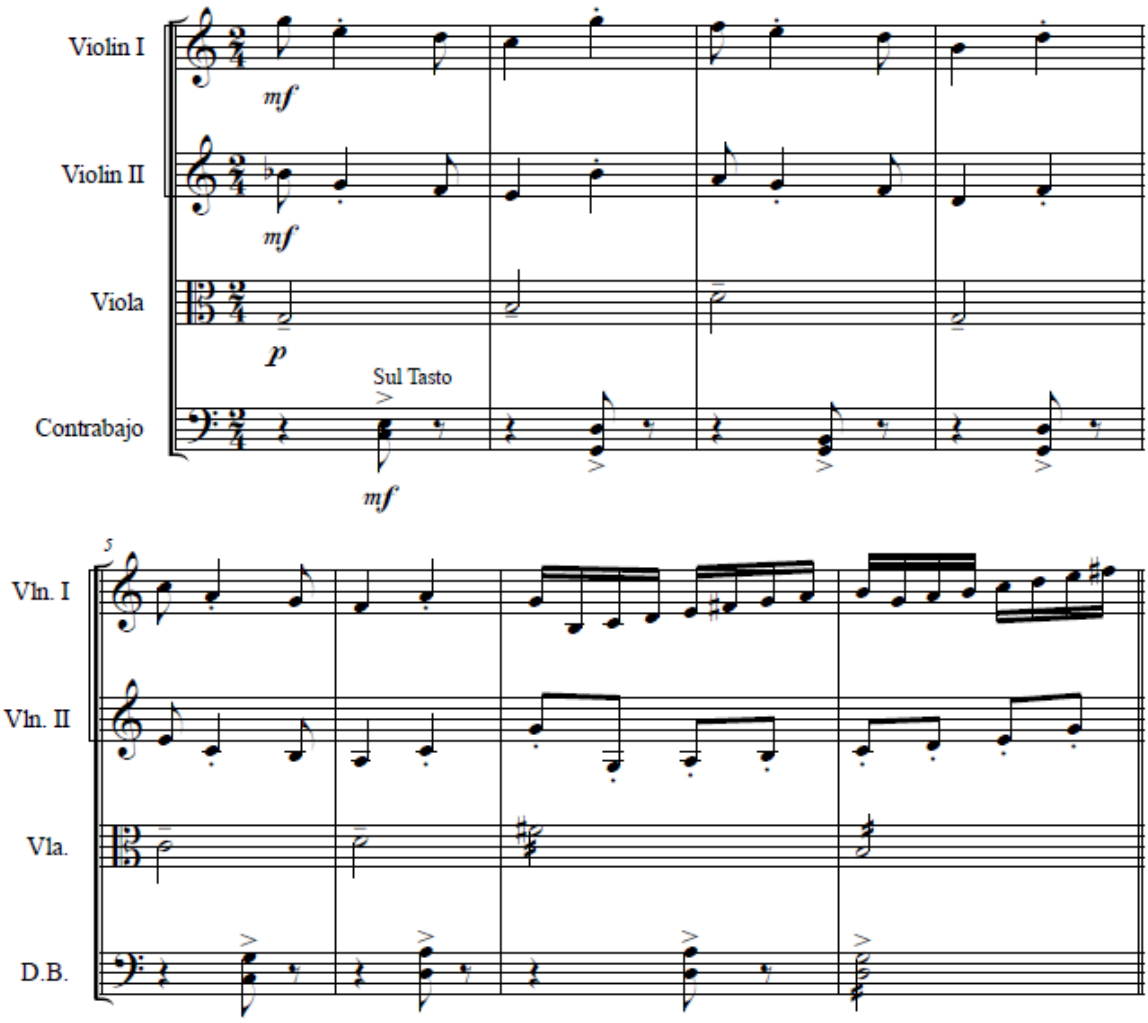
CLARITA

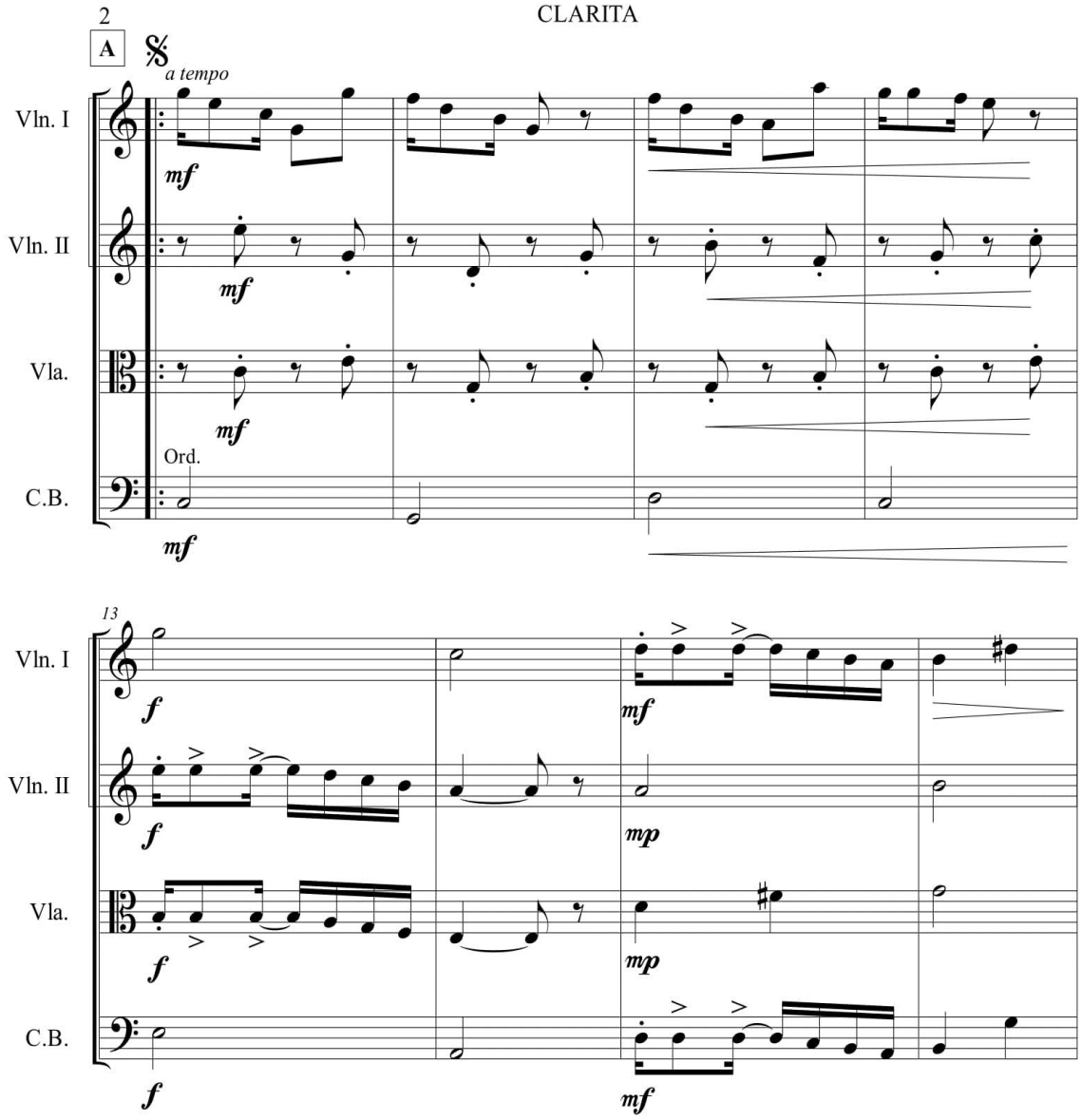
Fox

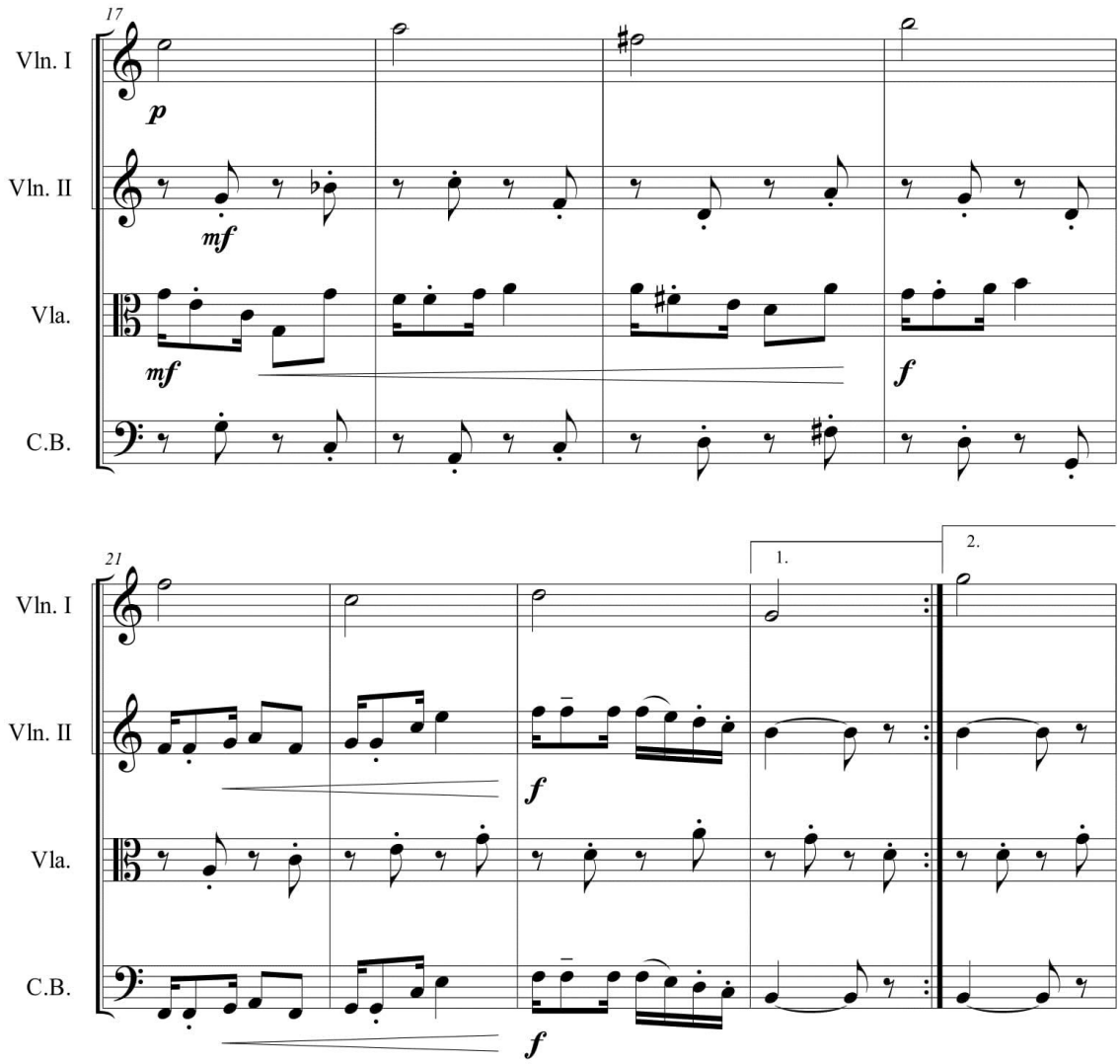
Rafael A. Carvajal C.

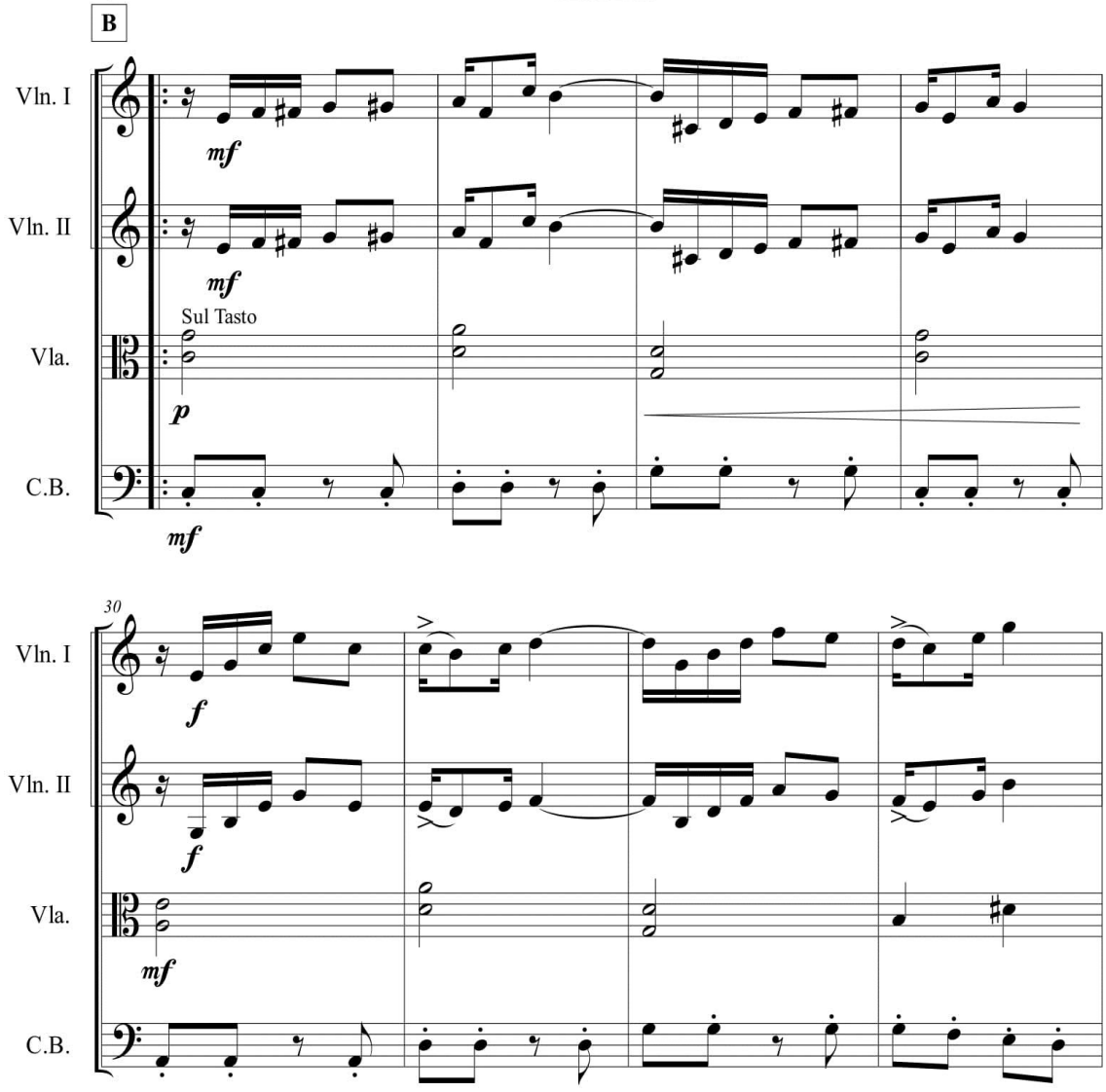
Version: Marco A. Galvis A.

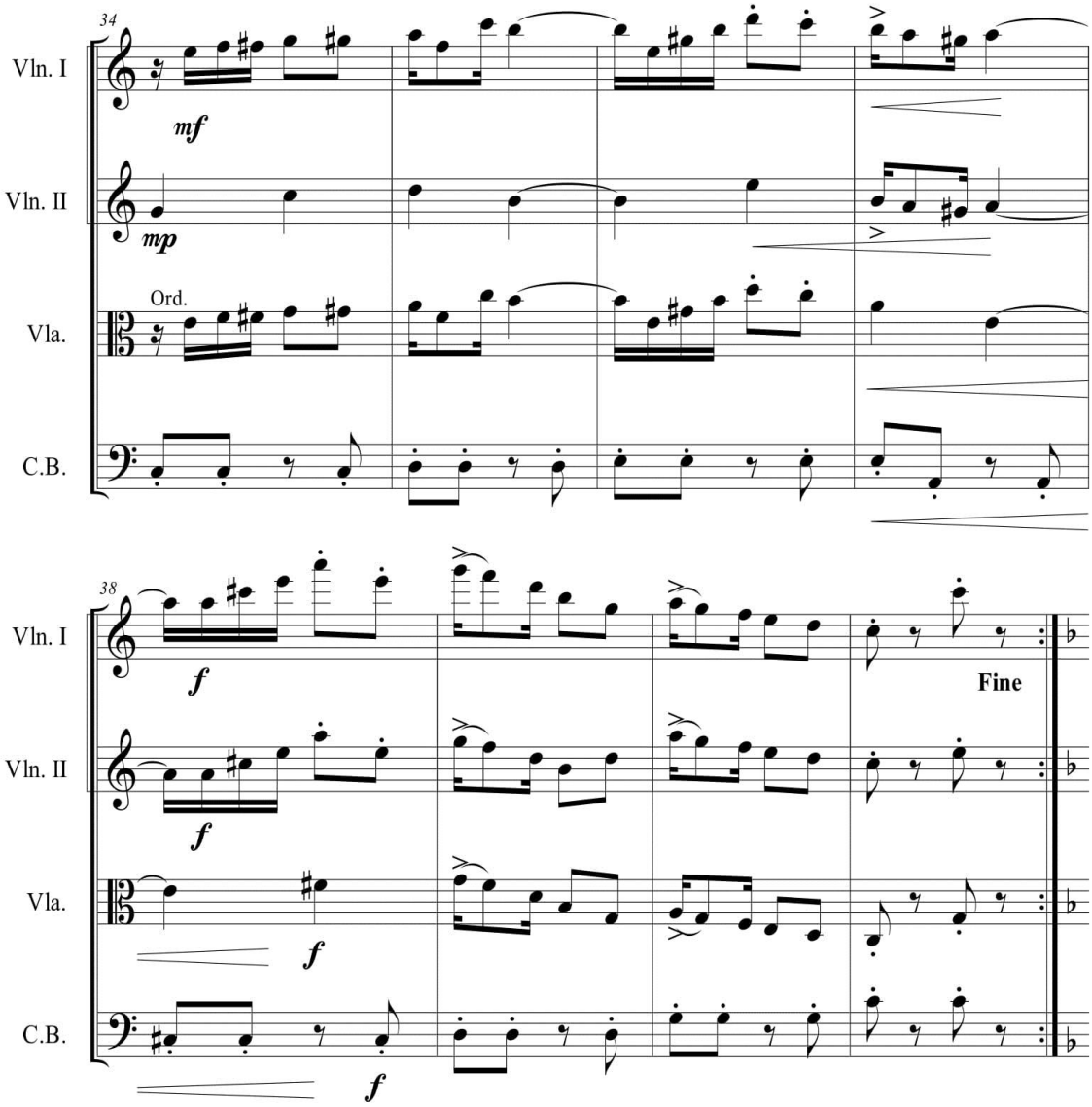
Tradicional ♩ = 160

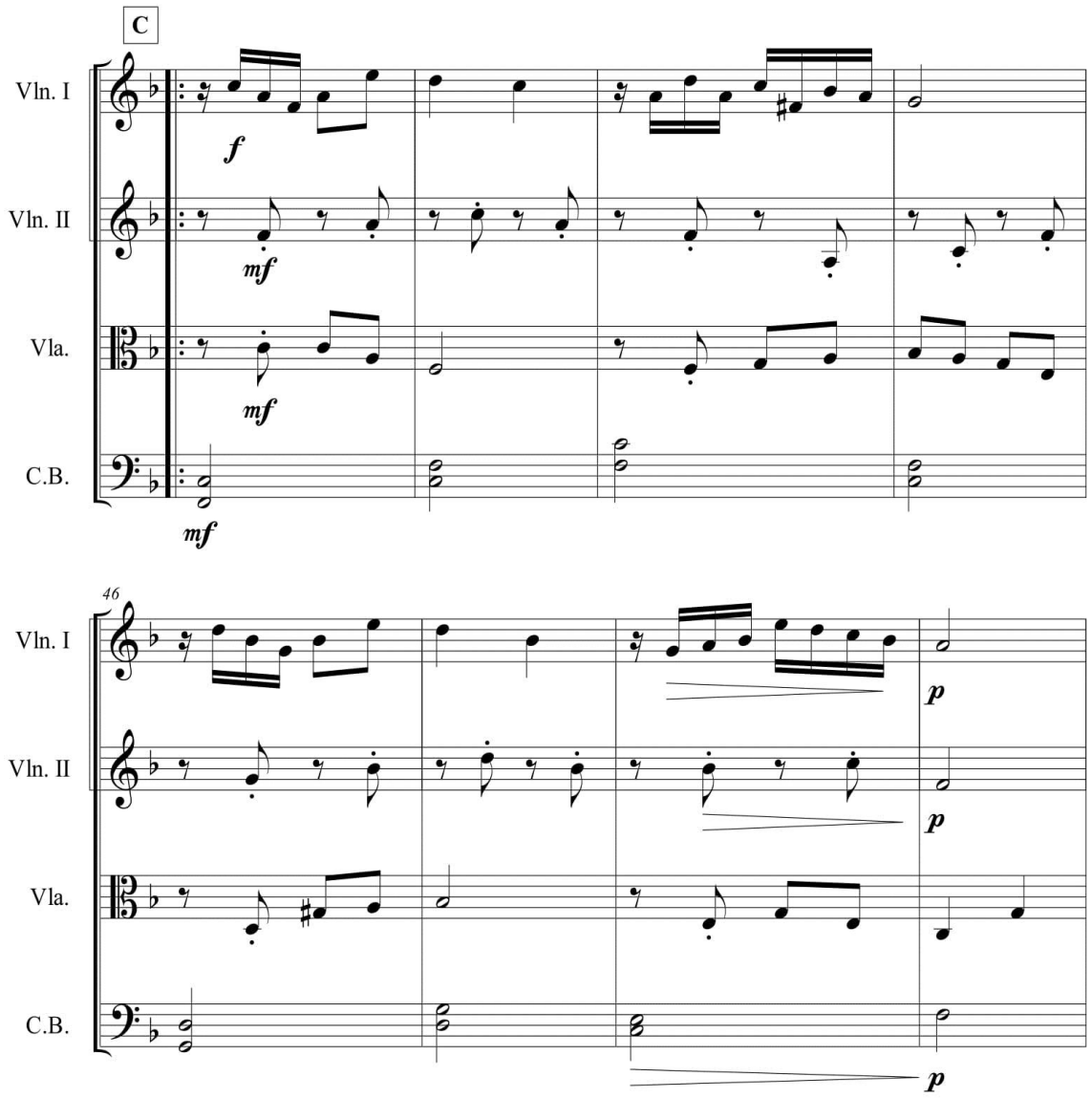


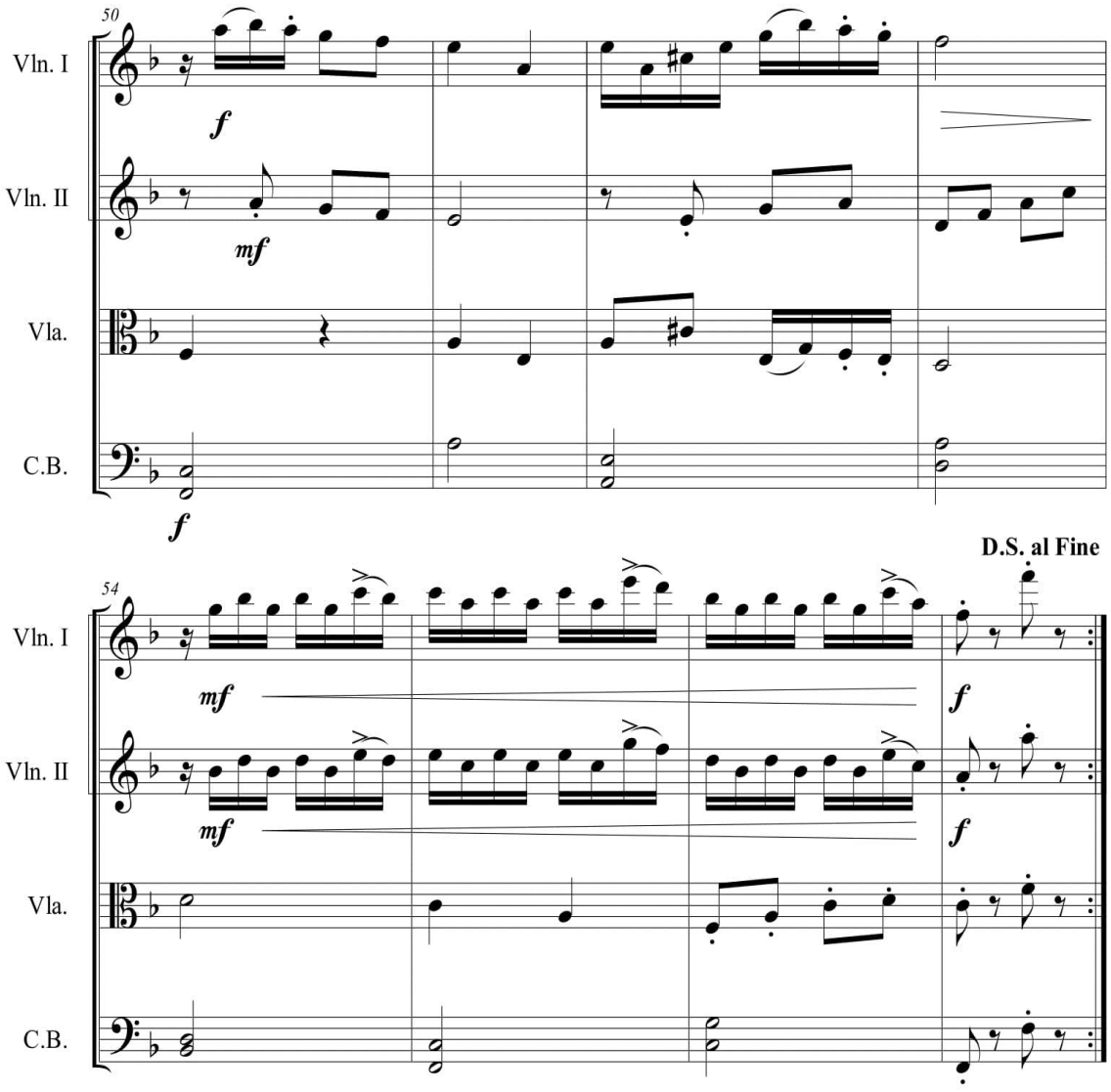

A
a tempo
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
Ord.
mf
13
f
mp


17
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
p
mf
mf
f
21
1.
2.
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
f
f


B
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
mf
mf
Sul Tasto
p
mf
30
f
f
mf


34
Vln. I
mf
Vln. II
mp
Ord.
Vla.
C.B.
38
Vln. I
f
Fine
Vln. II
f
Vla.
f
C.B.
f


C
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
f
mf
mf
mf
46
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
p
p
p


50
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
f
mf
f
D.S. al Fine
54
Vln. I
Vln. II
Vla.
C.B.
mf
mf
f
f

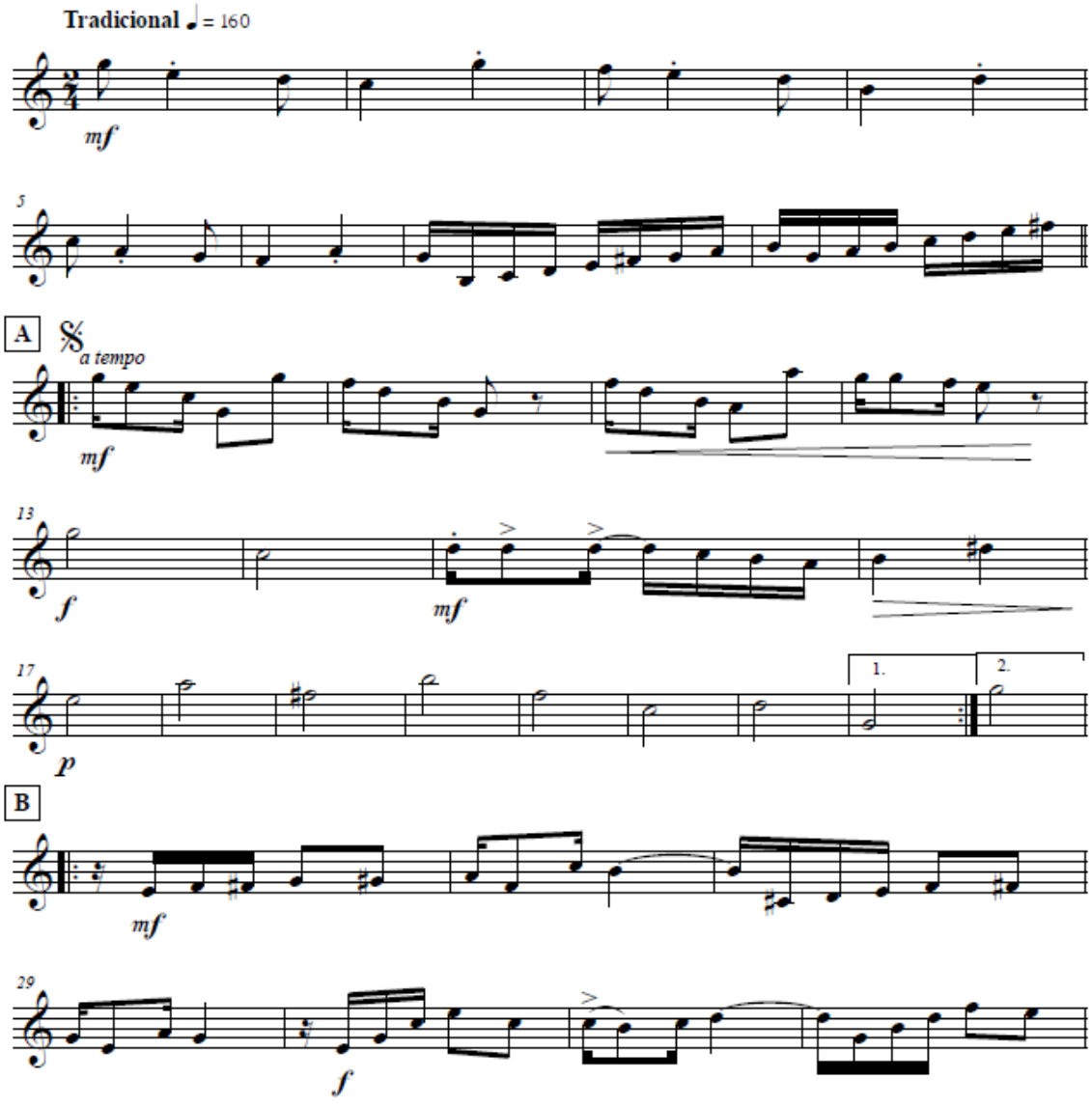
Violin I

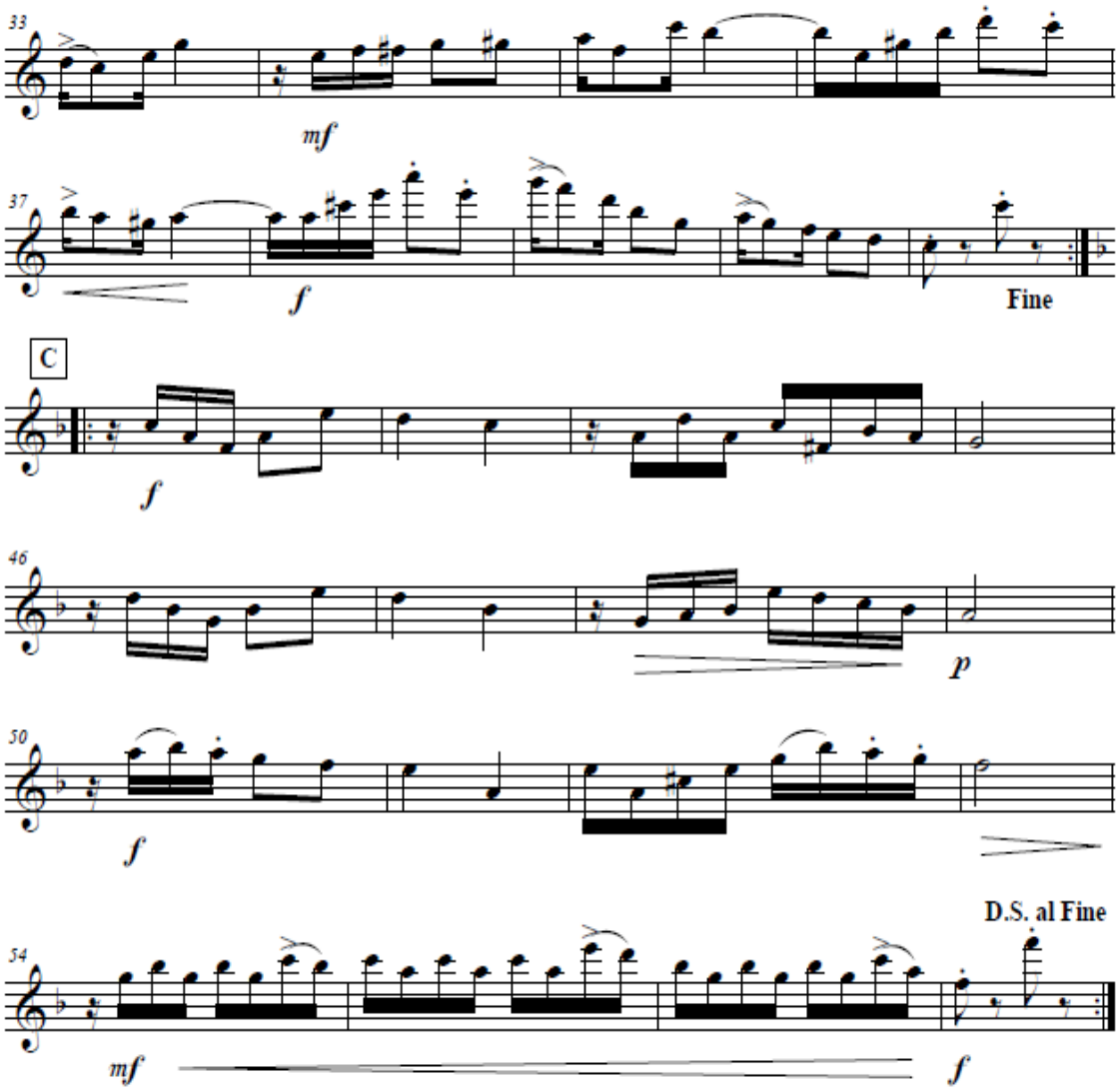
CLARITA

Fox

Rafael A. Carvajal C.

Version: Marco A. Galvis A.




33
mf
37
f
Fine
C
f
46
p
50
f
D.S. al Fine
54
mf
f

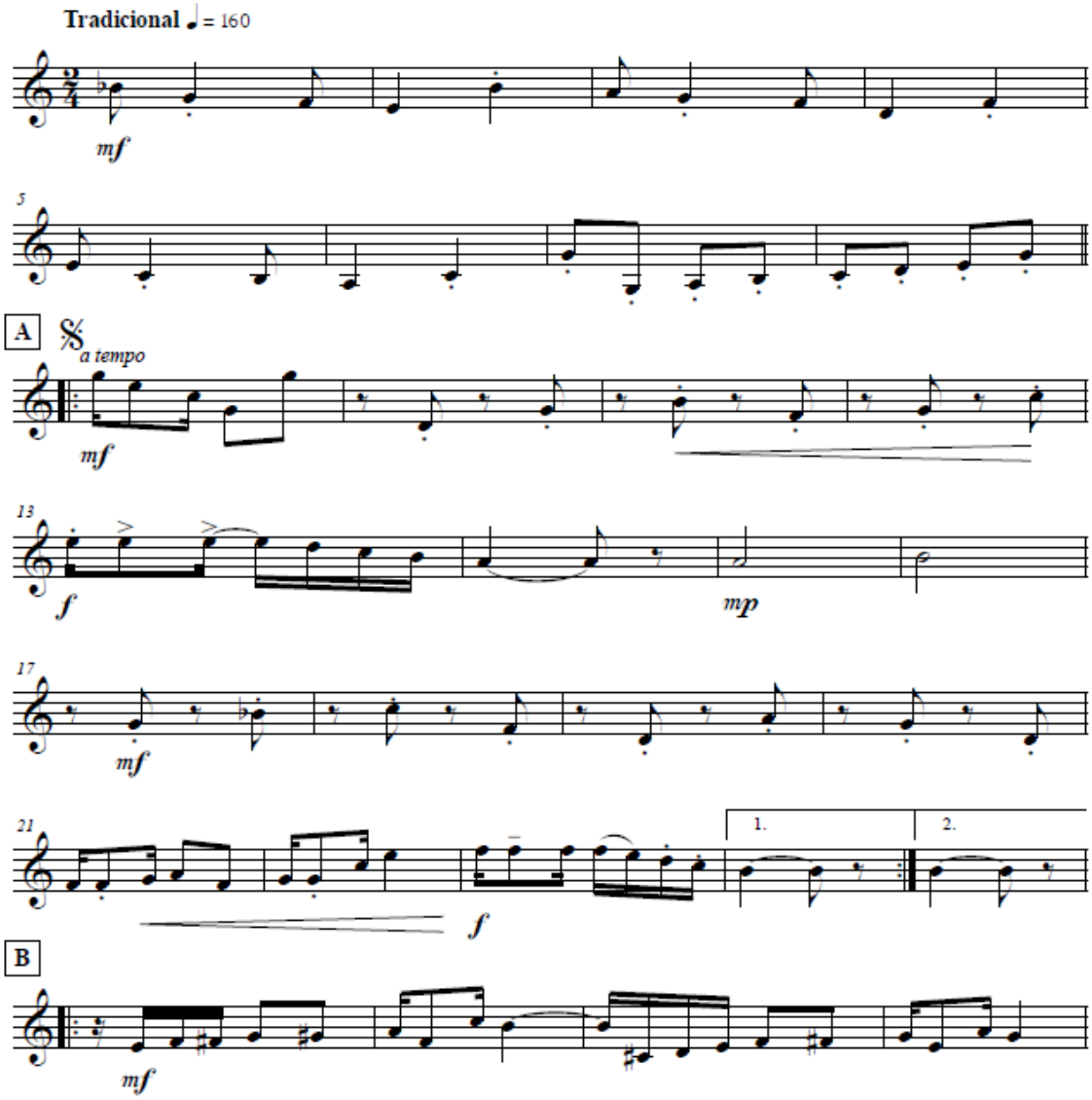
Violin II

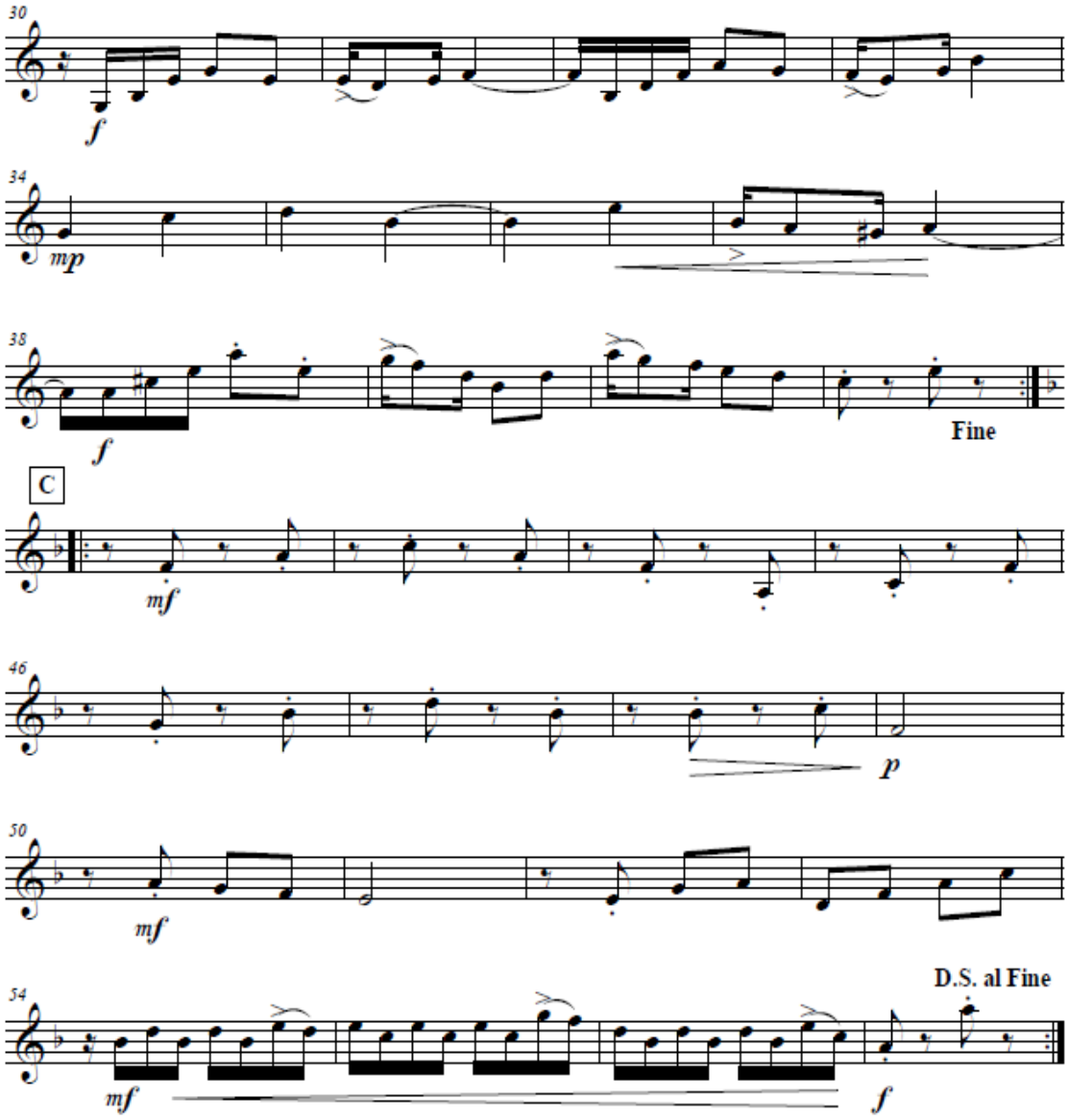
CLARITA

Fox

Rafael A. Carvajal C.

Version: Marco A. Galvis A.




30
f
34
mp
38
f
Fine
C
mf
46
p
50
mf
D.S. al Fine
54
mf
f

Viola

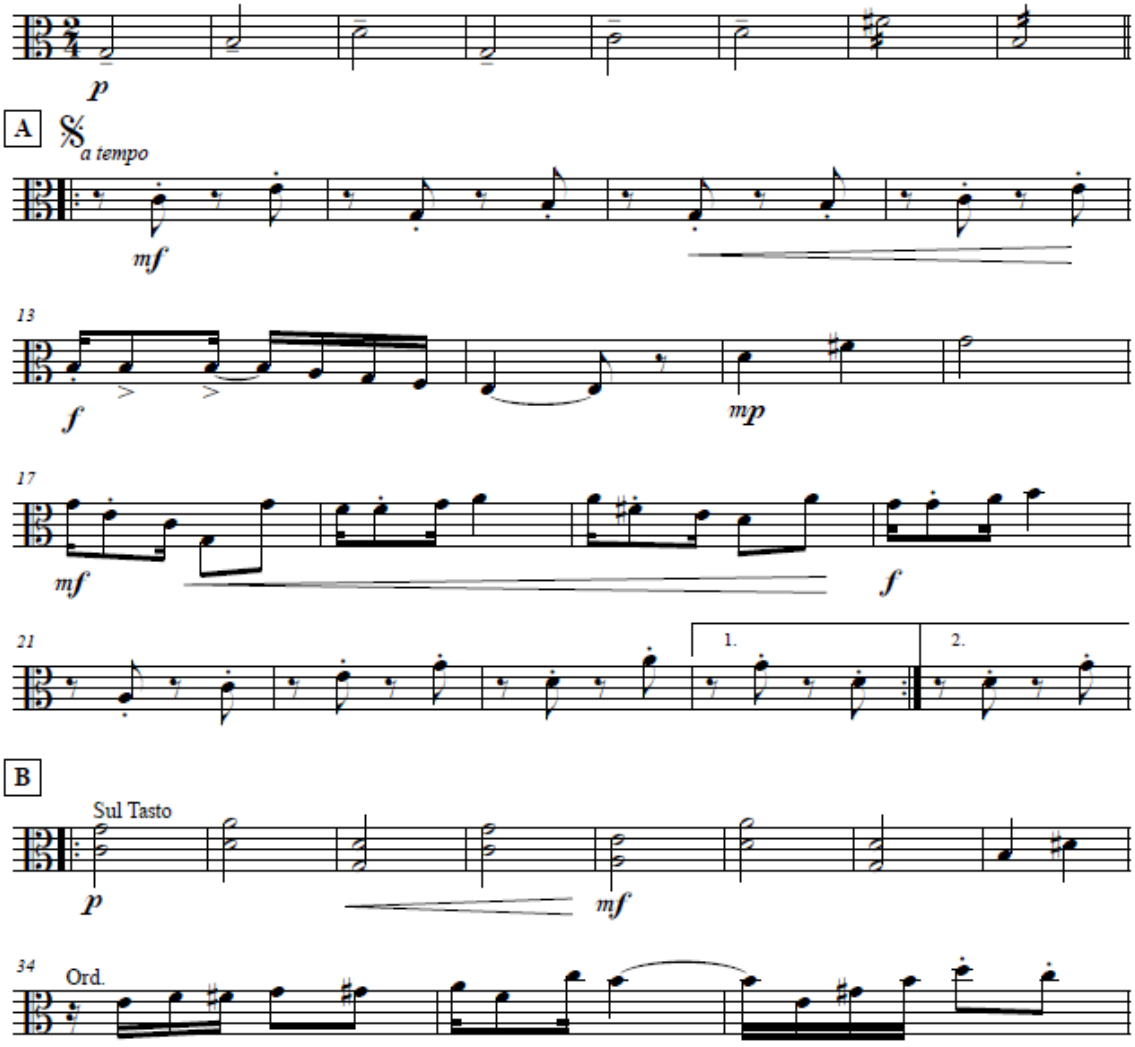
CLARITA

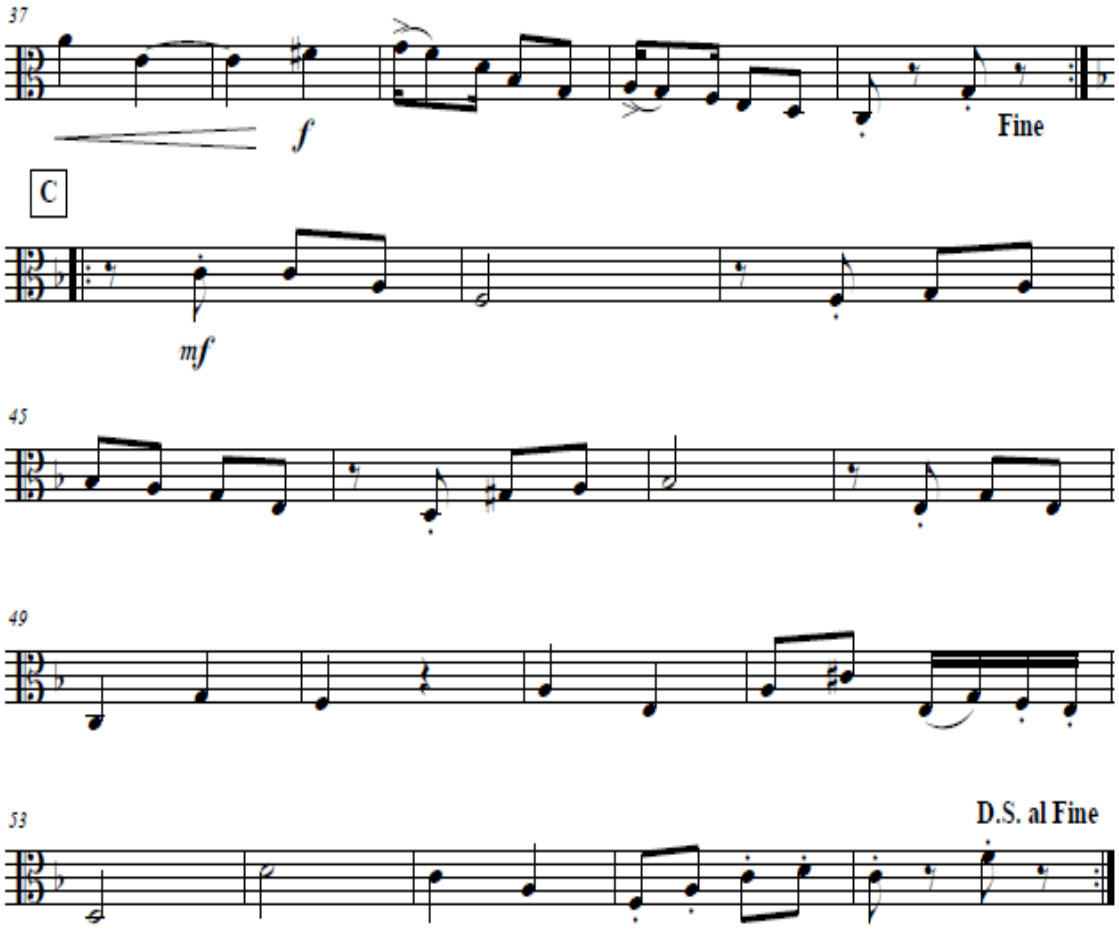
Fox

Rafael A. Carvajal C.

Version: Marco A. Galvis A.

Tradicional ♩ = 160




37
f
Fine
C
mf
45
49
53
D.S. al Fine

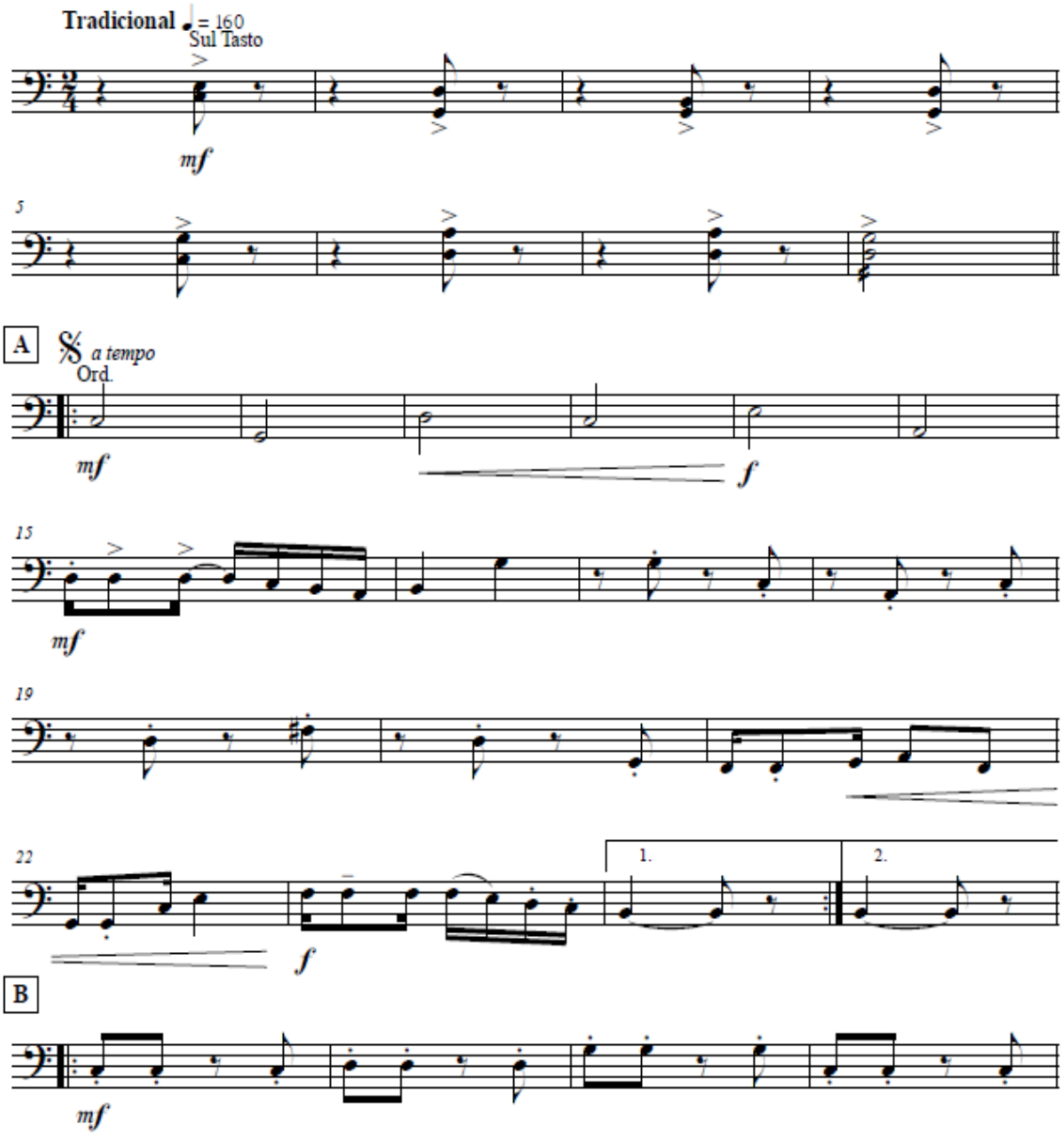
Contrabajo

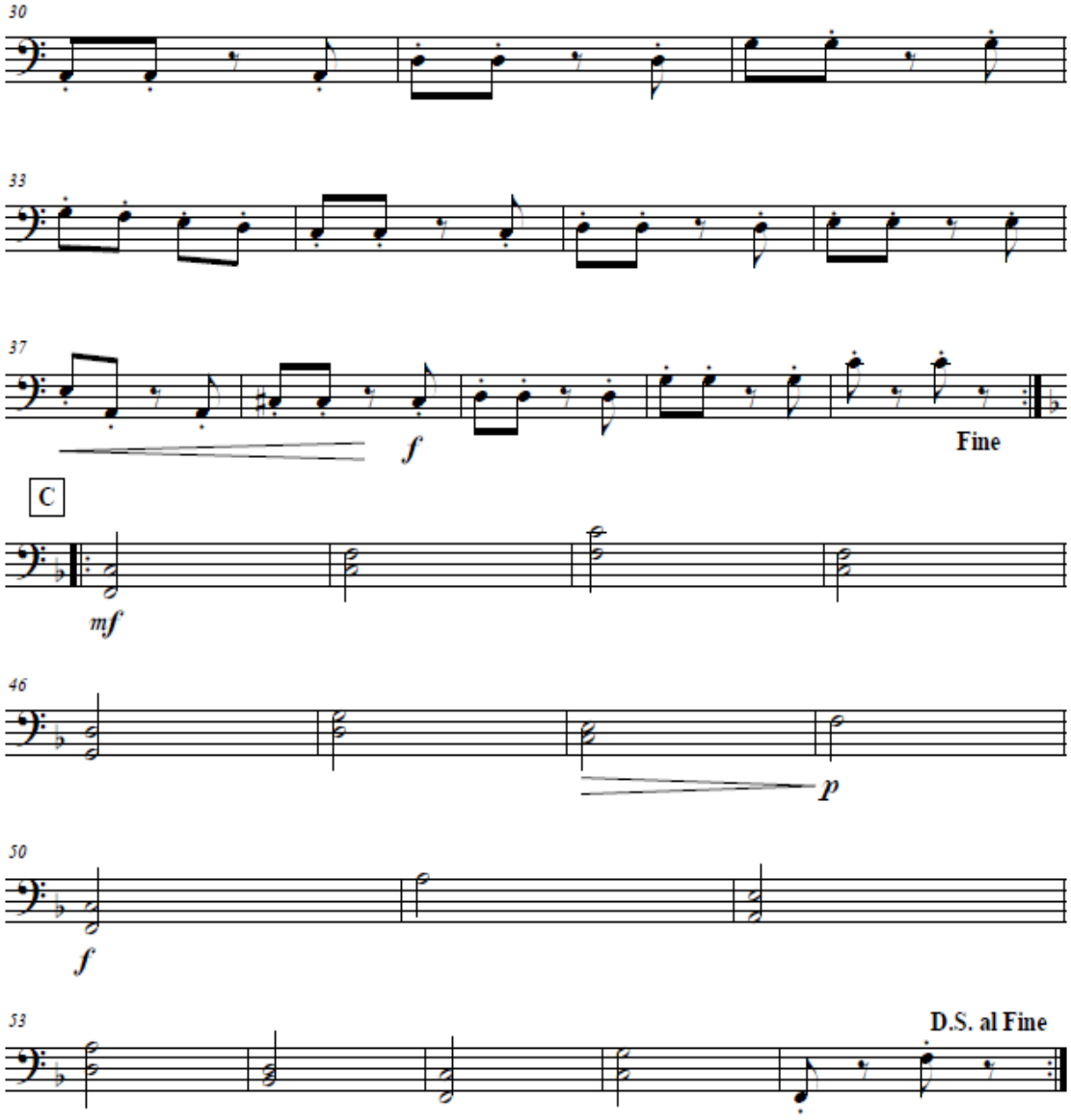
CLARITA

Fox

Rafael A. Carvajal C.

Version: Marco A. Galvis A.




30
33
37
f
Fine
C
mf
46
p
50
f
53
D.S. al Fine

10.6 ARREGLO DEL BAMBUCO "El Negrito"[17]

[17] Obra del Maestro Rafael Antonio Aponte Carvajal, arreglada por el autor el proyecto.

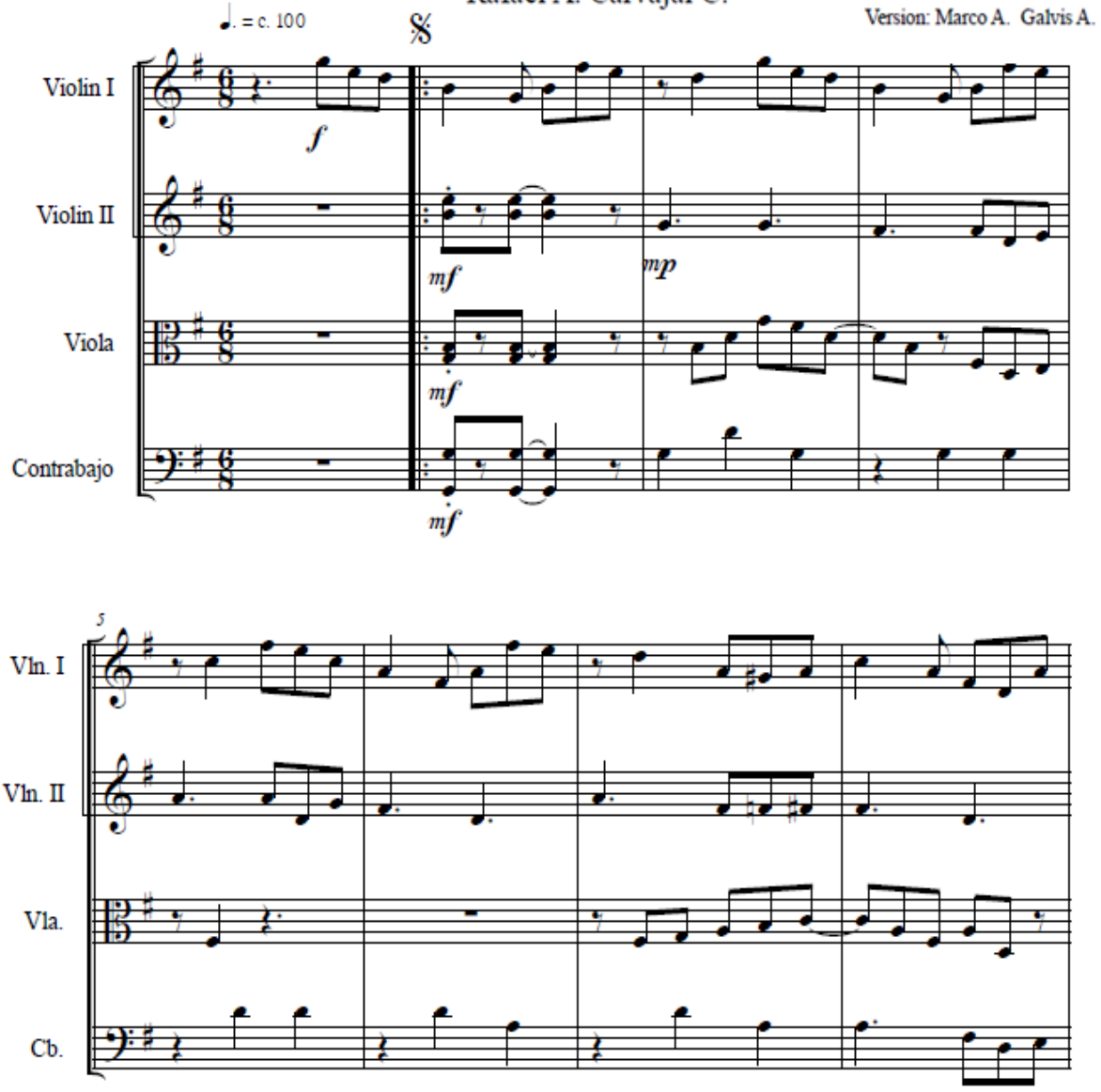
Score

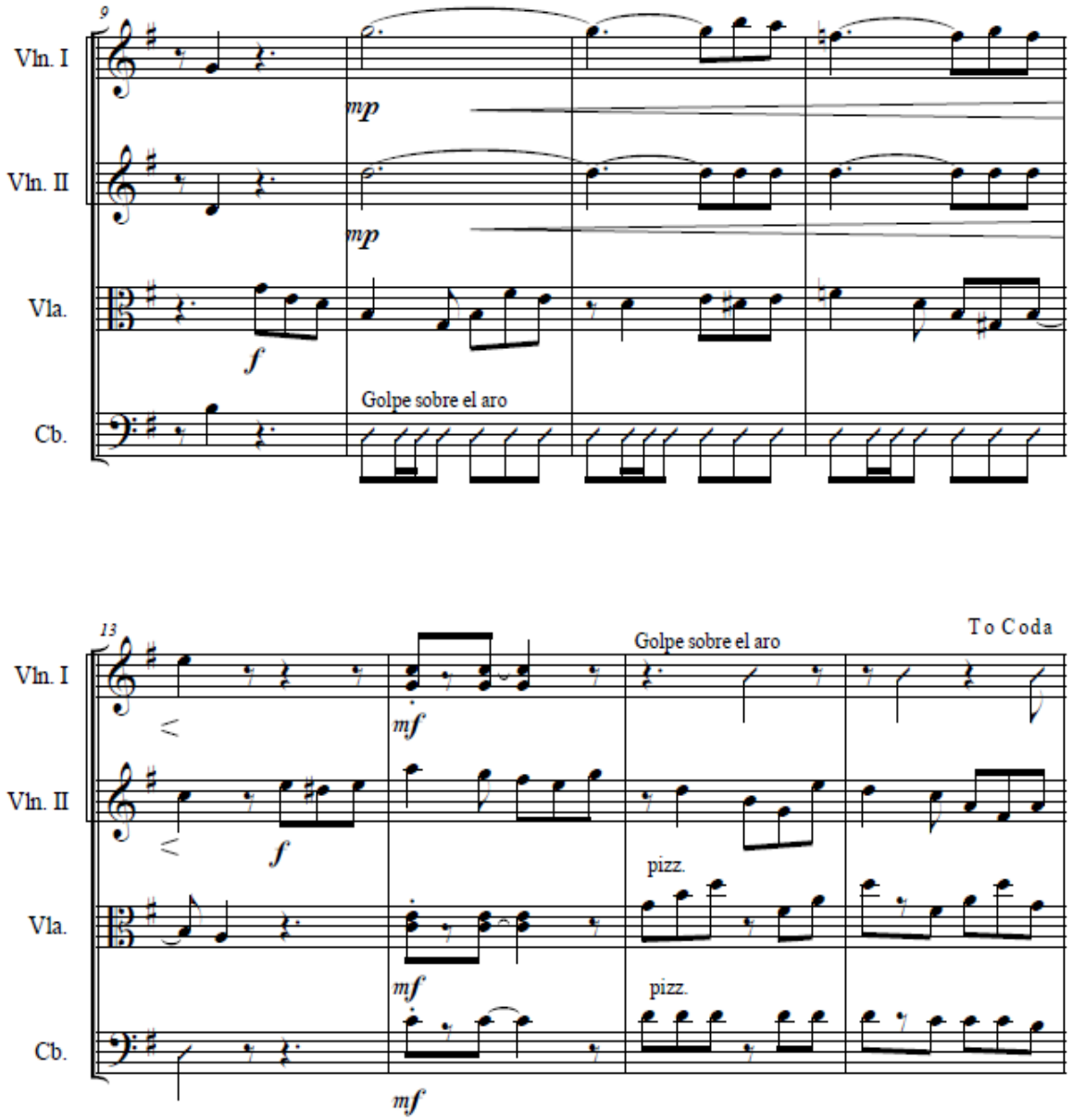
EL NEGRITO

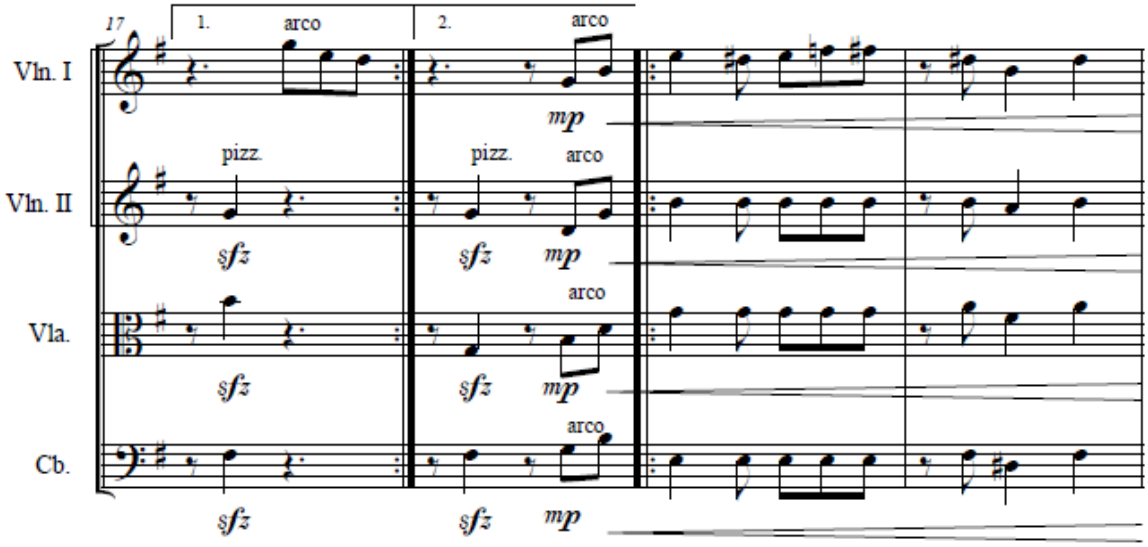
(BAMBUCO)

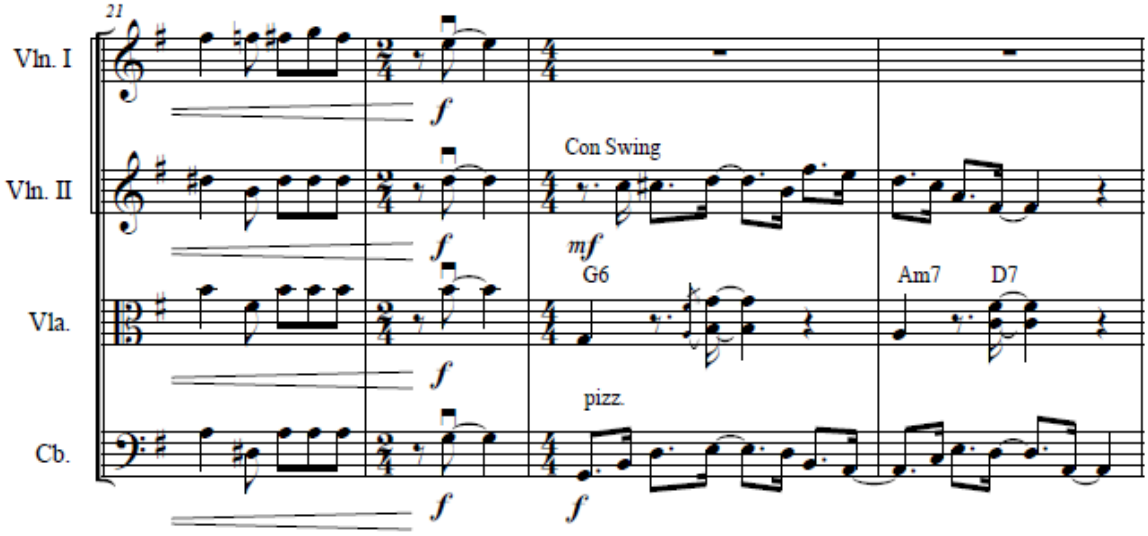
Rafael A. Carvajal C.

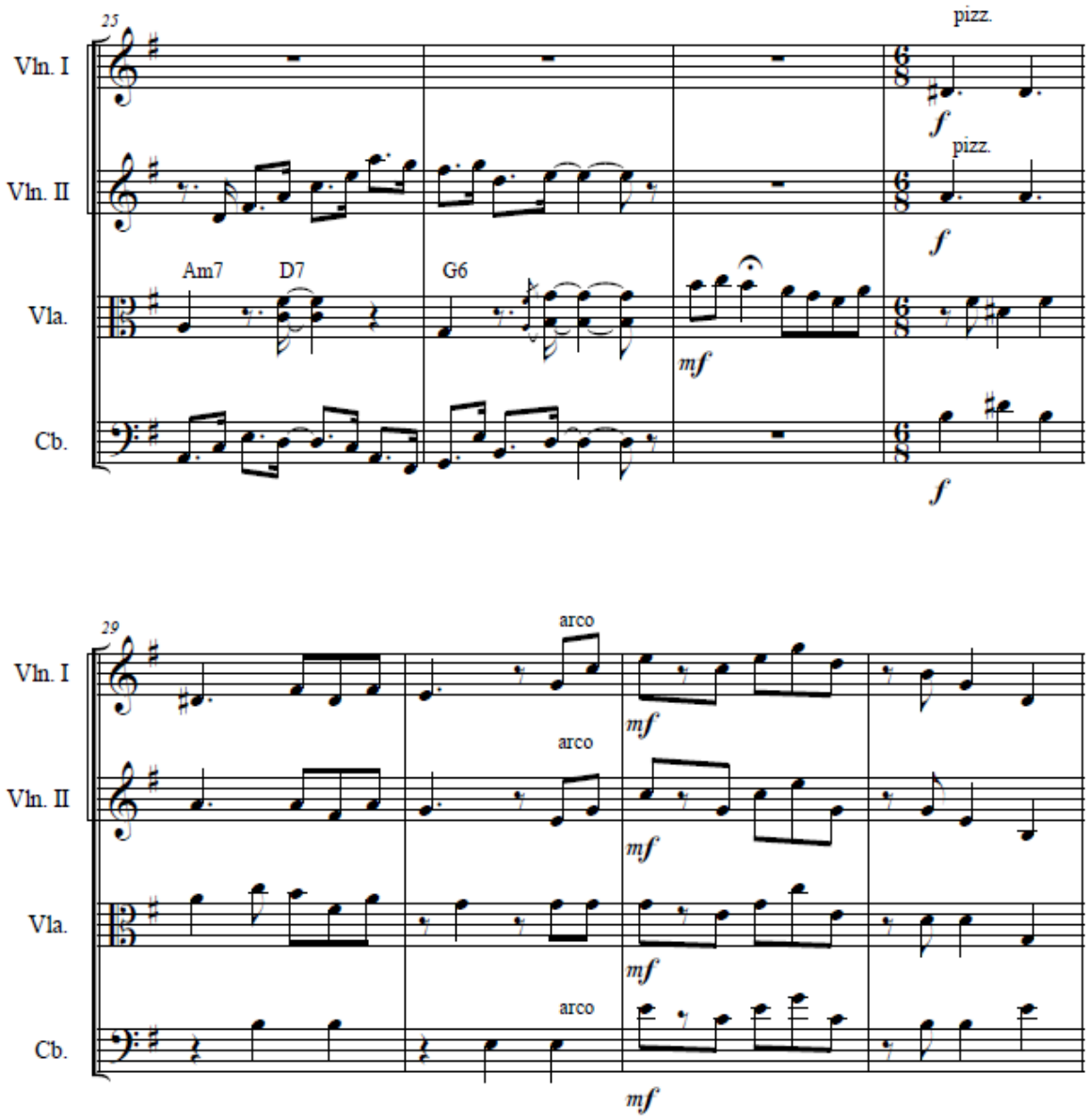
Version: Marco A. Galvis A.

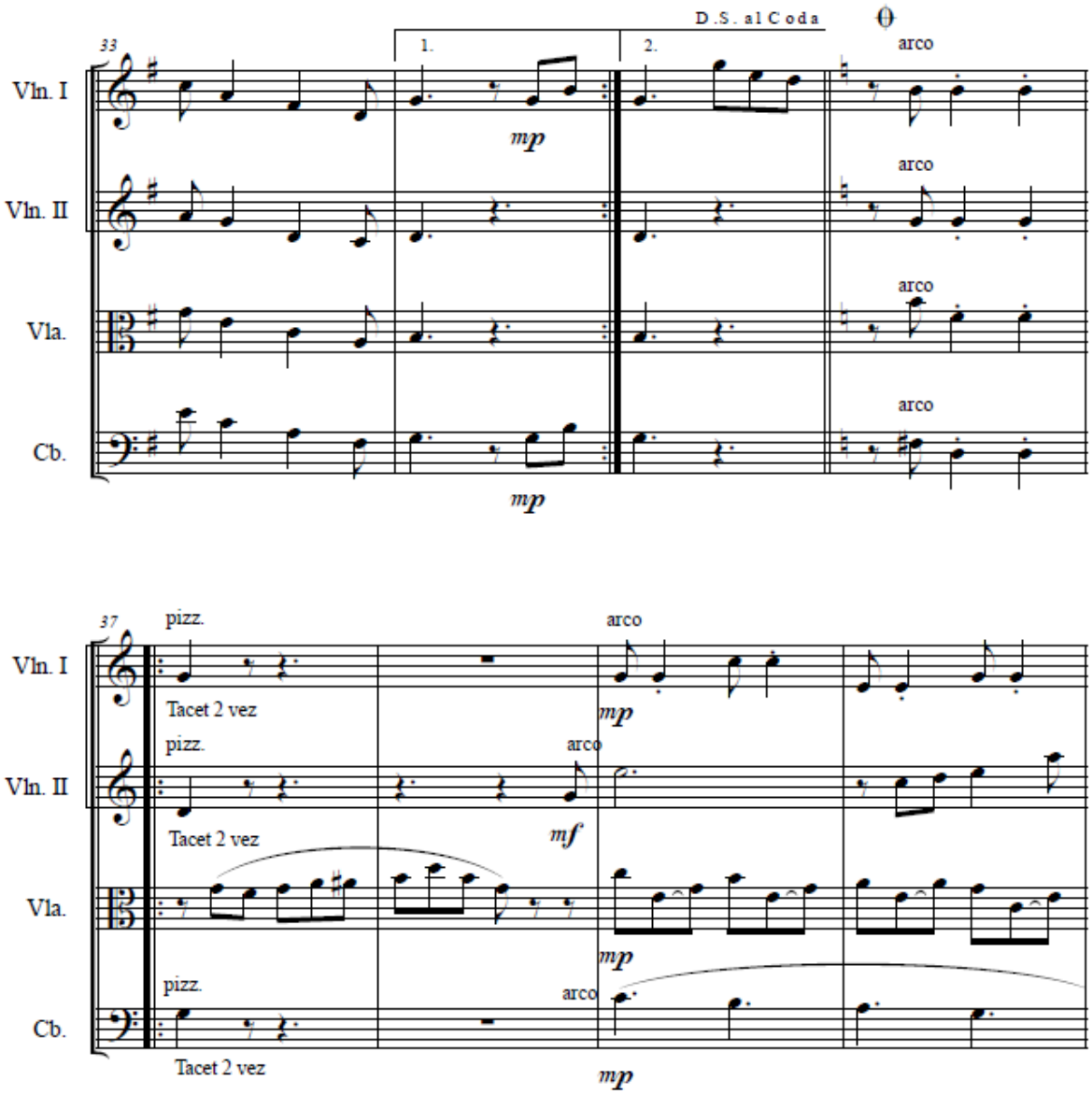


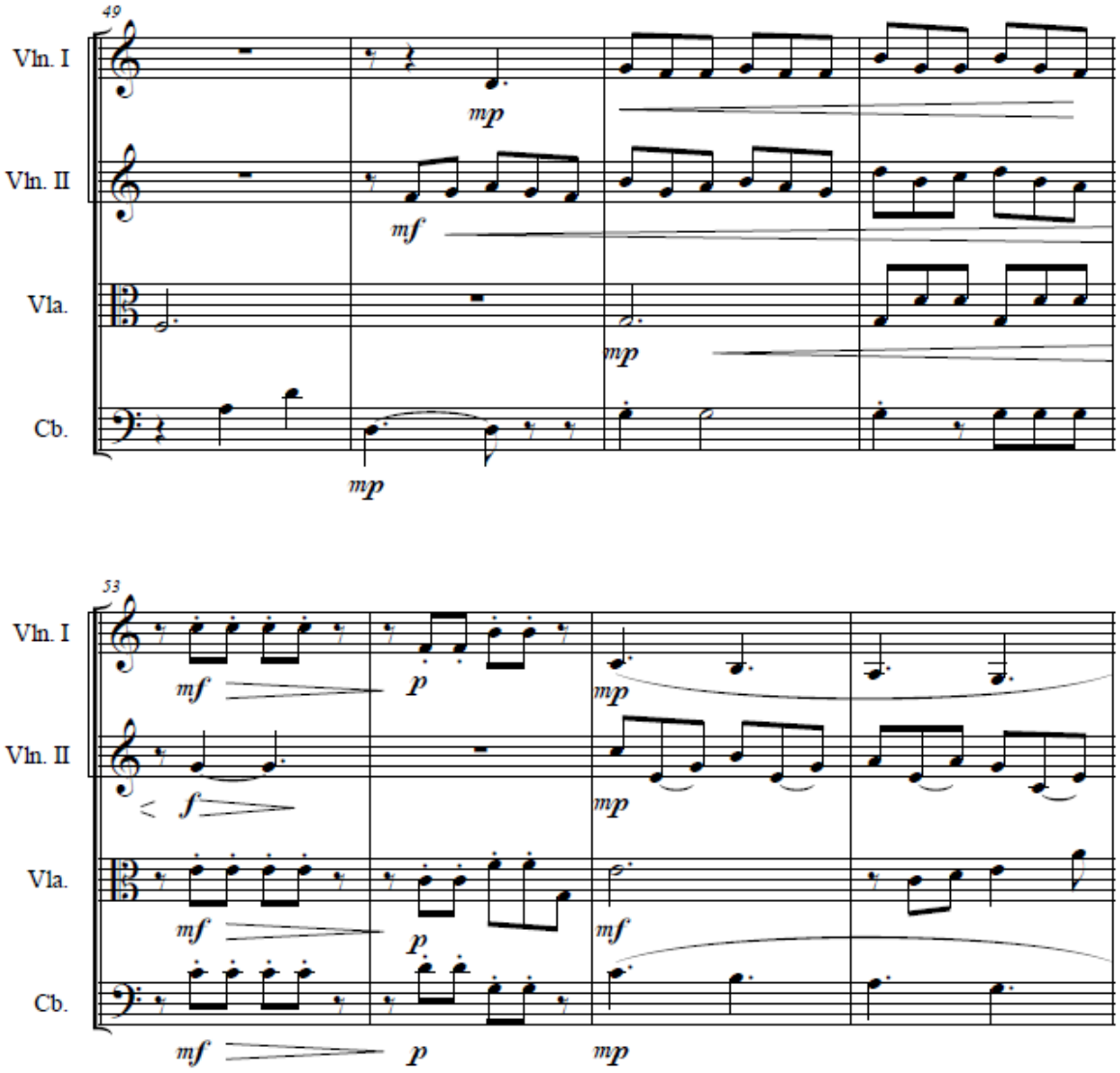

9
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
mp
mp
f
Golpe sobre el aro
13
To Coda
Golpe sobre el aro
mf
f
pizz.
mf
pizz.
mf

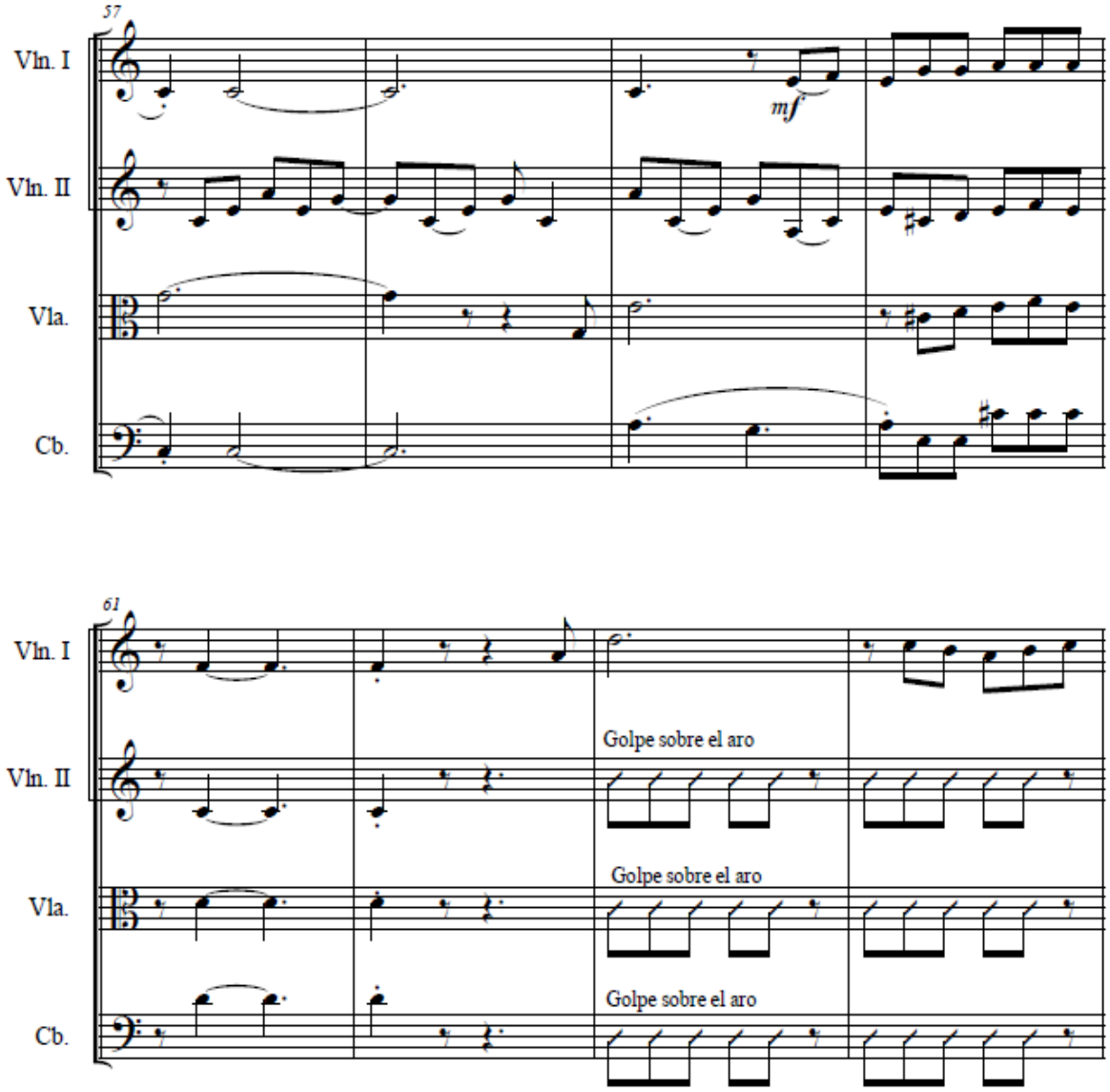

17
1.
2.
arco
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
pizz.
mp
sfz

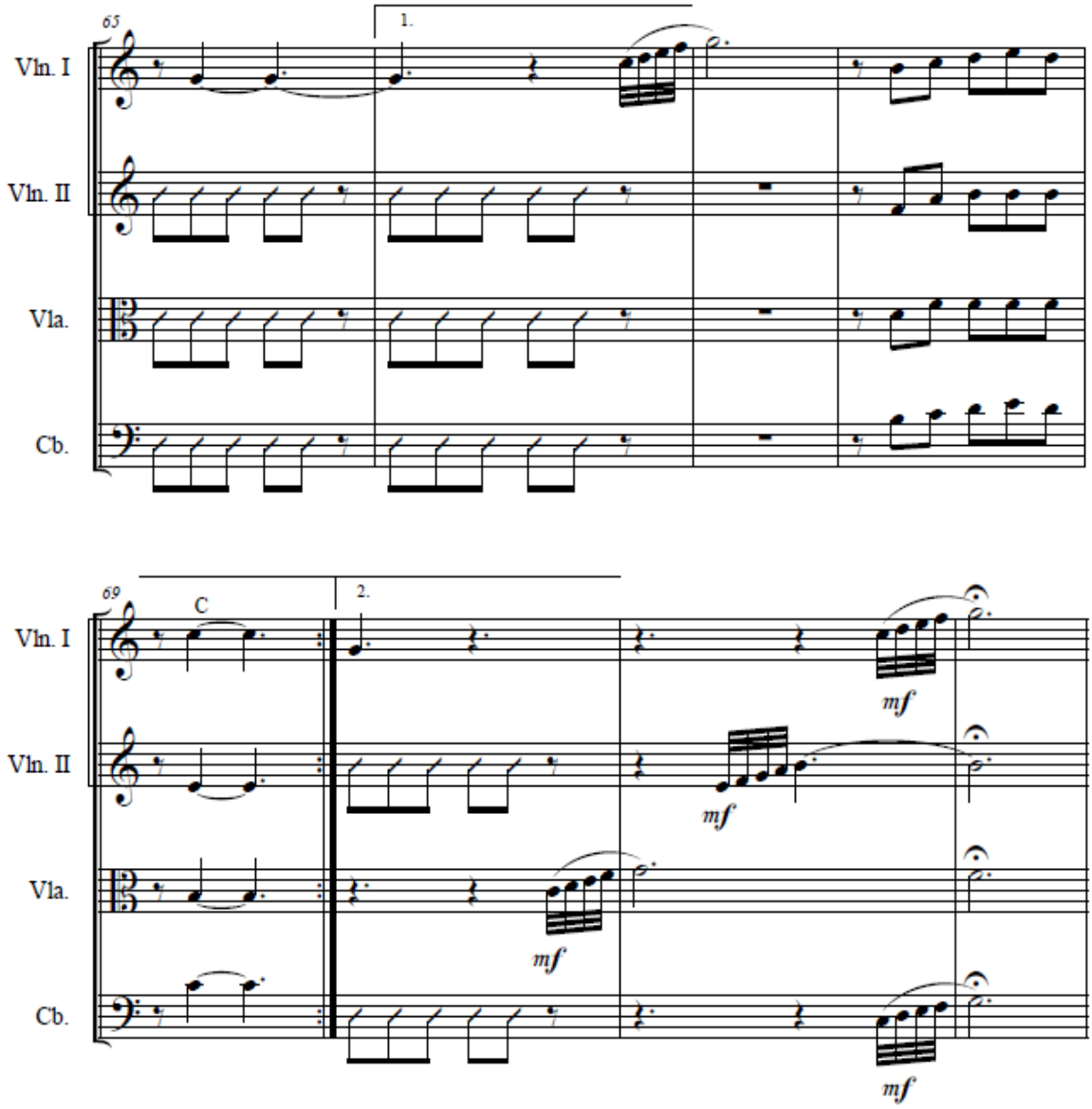

21
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
f
Con Swing
mf
G6
Am7
D7
pizz.

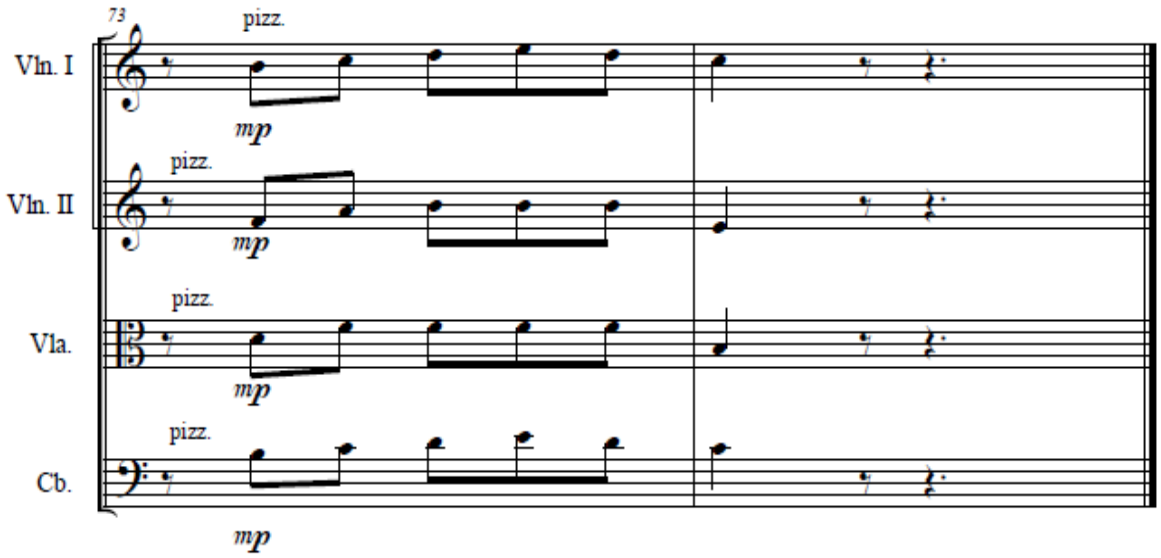

25
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
Am7
D7
G6
pizz.
pizz.
f
f
mf
f
29
arco
arco
arco
mf
mf
mf
mf


33
D.S. al Coda
1.
2.
arco
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
mp
37
pizz.
Tacet 2 vez
mf


49
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
mp
mf
mp
mp
53
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
mf
p
mp
f
mp
mf
p
mf
mf
p
mp


57
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
mf
61
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
Golpe sobre el aro
Golpe sobre el aro
Golpe sobre el aro


65
1.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
69
C
2.
mf
mf
mf
mf


73
Vln. I
pizz.
mp
Vln. II
pizz.
mp
Vla.
pizz.
mp
Cb.
pizz.
mp

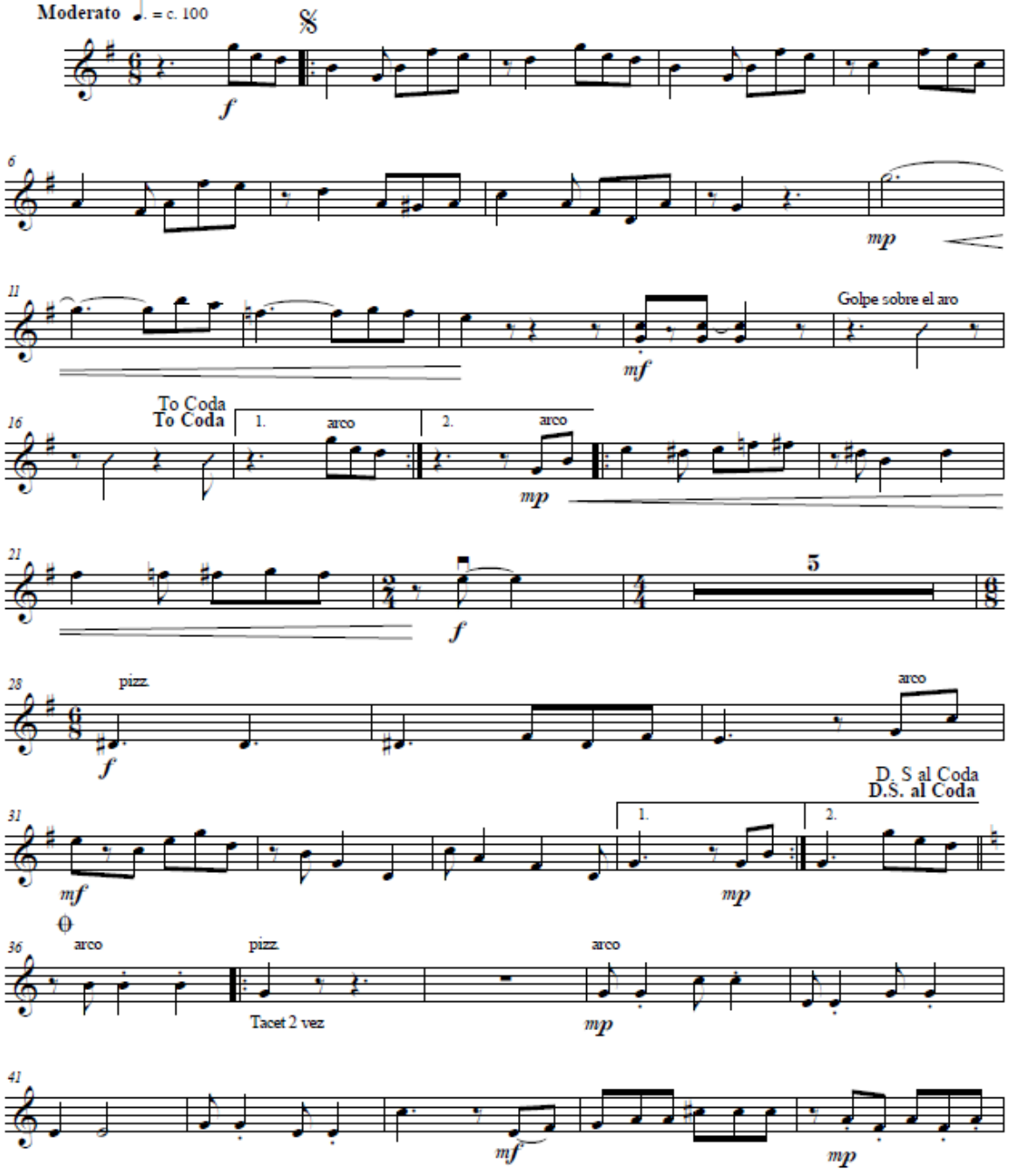
Violin I

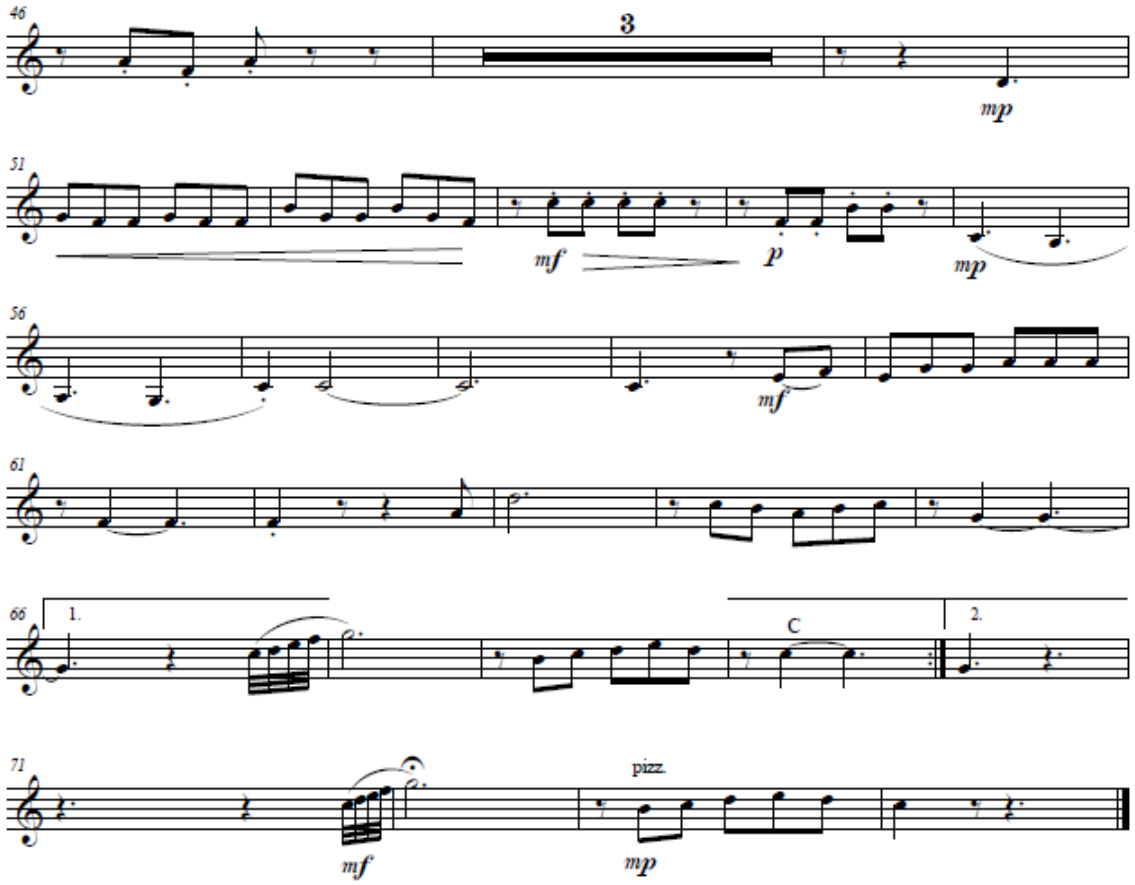
EL NEGRITO

BAMBUCO

Rafael A. Aponte C.

Versión: Marco A. Galvis A.




46
3
mp
51
mf
p
mp
56
mf
61
66
1.
C
2.
71
mf
pizz.
mp

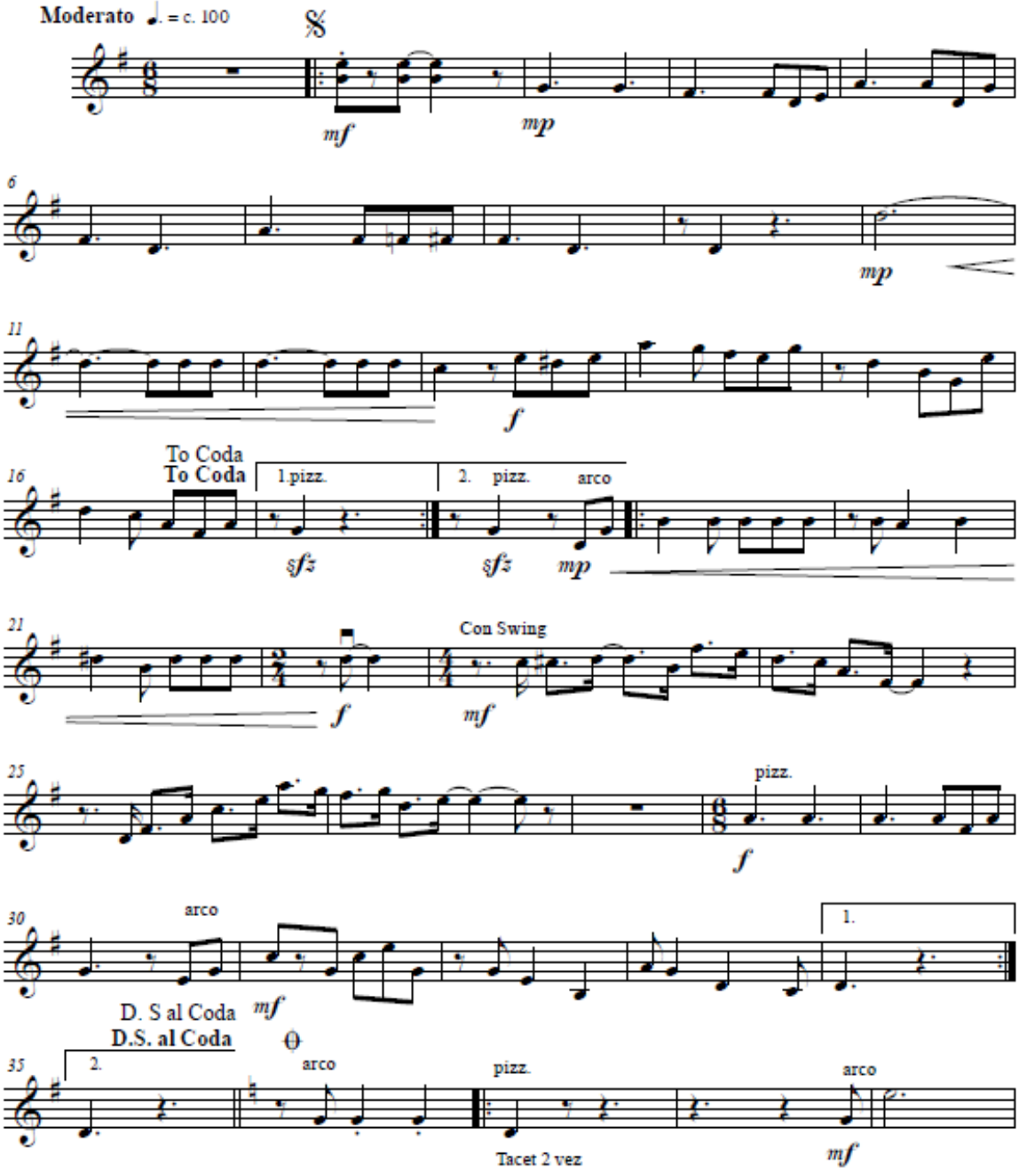
Violin II

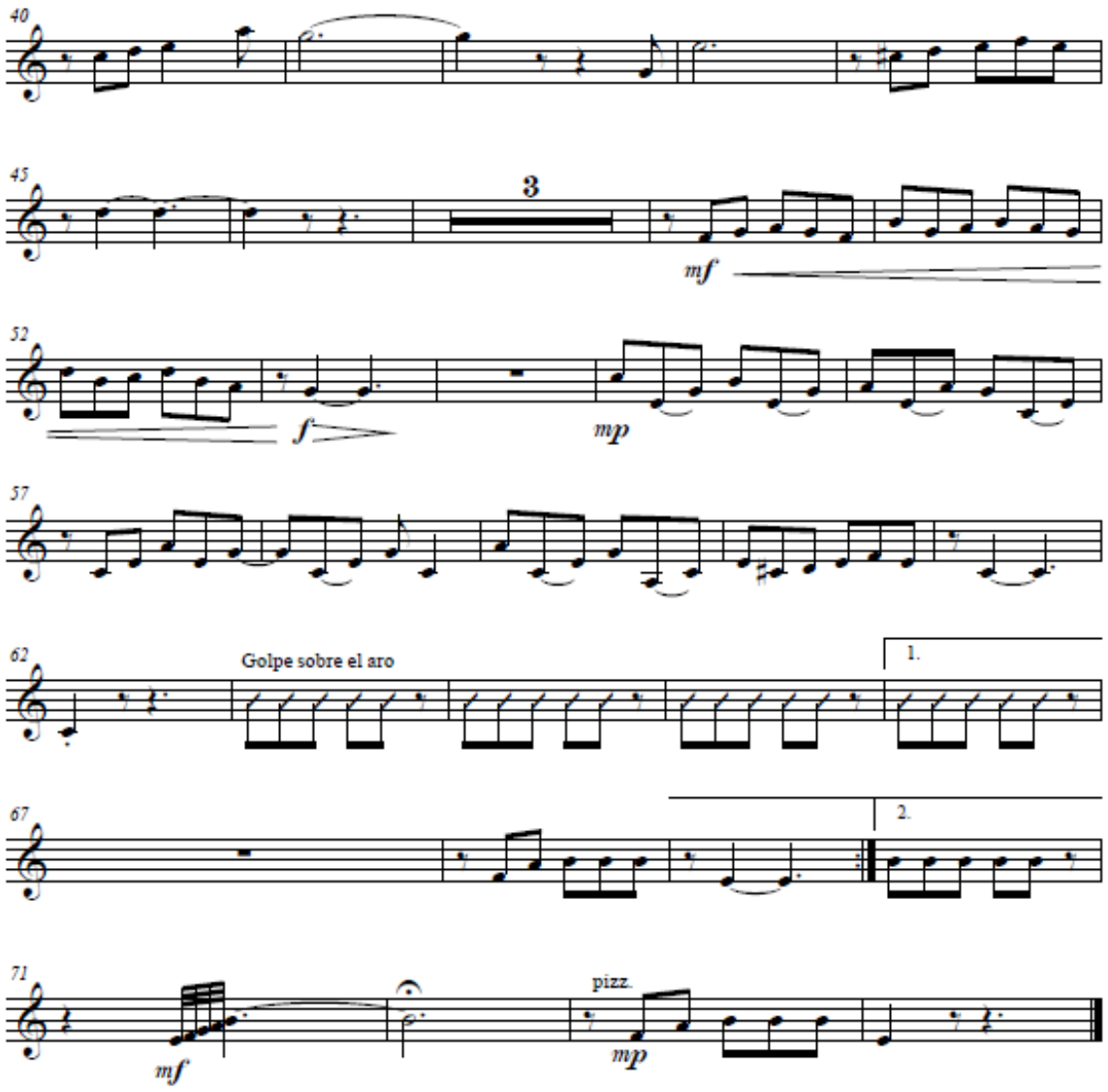
EL NEGRITO

BAMBUCO

Rafael A. Aponte C.

Versión: Marco A. Galvis A.




40
45
3
mf
52
f
mp
57
62
Golpe sobre el aro
1.
67
2.
71
mf
pizz.
mp

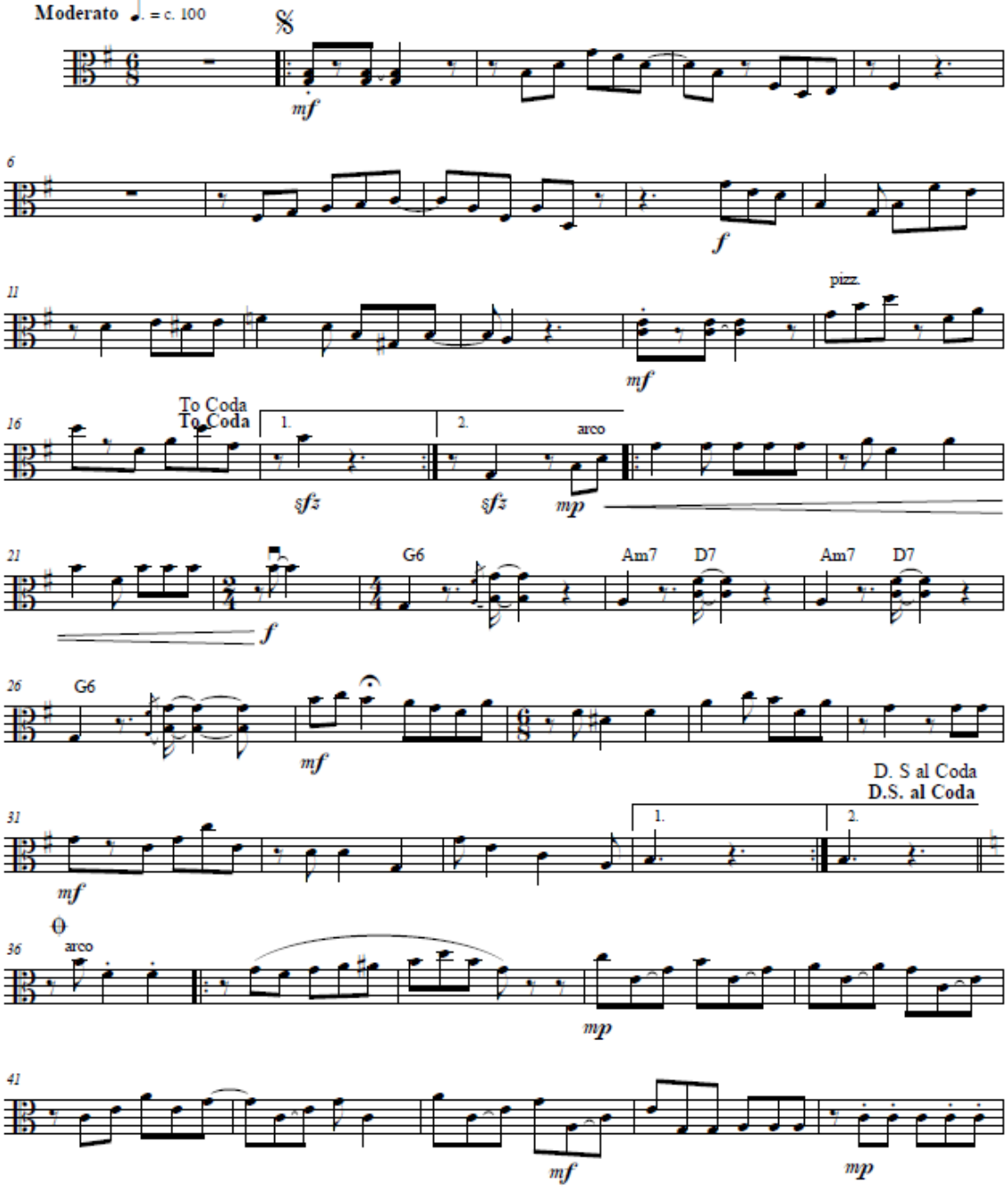
Viola

EL NEGRITO

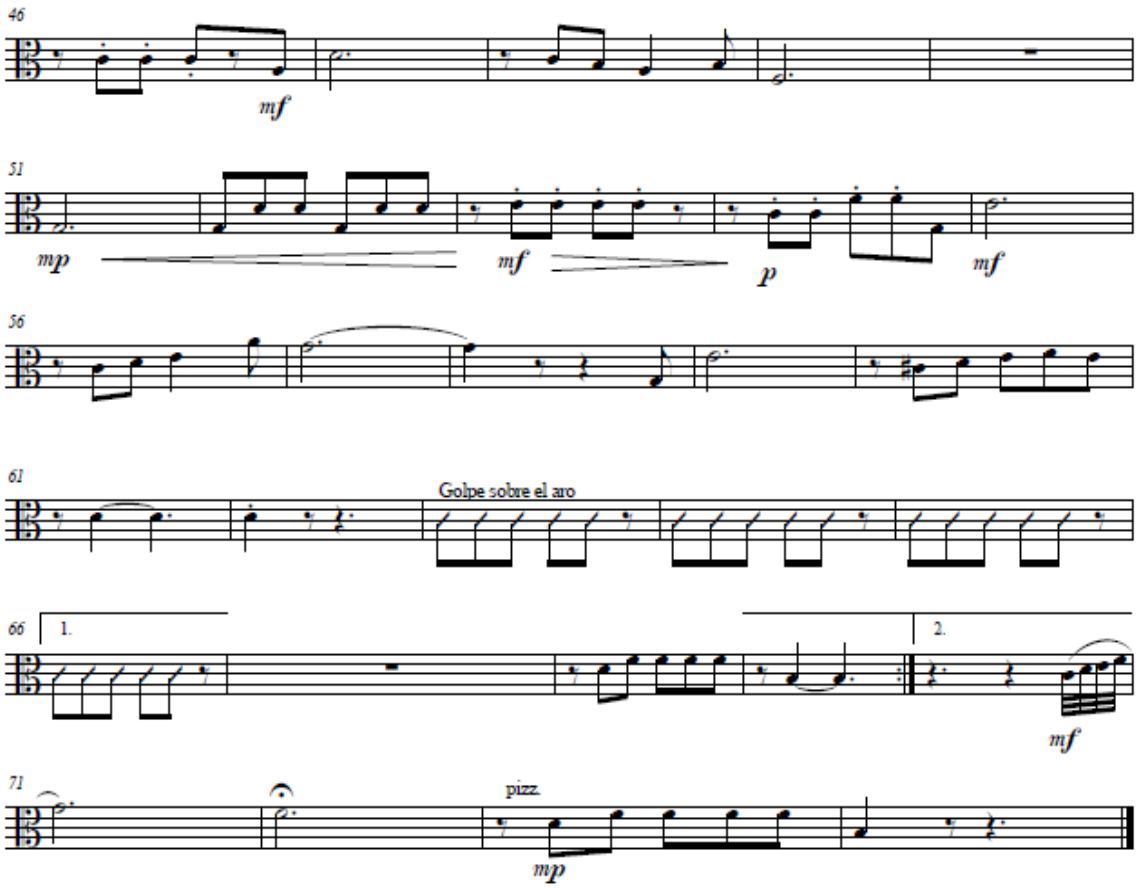
BAMBUCO

Rafael A. Aponte C.

Versión: Marco A. Galvis A.



EL NEGRITO



11. CONCLUSIONES

Las ideas expresadas en este trabajo, son el resultado de un proceso musical adquirido en la academia, dentro del cual el papel asumido por el conocimiento empírico-popular, es de gran aporte y cimiento del mismo, que visto en la música colombiana como fuente y camino para poner en práctica nuestro desarrollo musical, parte de la idea de difundir el repertorio sonoro y mantener la práctica desde la academia.

El trabajo nos lleva a desarrollar una parte creativa de una idea ya establecida, la cual tiene como objetivo dar un lenguaje armónico más moderno al expandir la armonía tradicional de la música de la región andina central colombiana, con un manejo polifónico dentro de una textura monofónica, con retoques de jazz y variaciones en los ritmos, contando con la opinión del compositor a la hora de realizar los arreglos y pretendiendo que la modificación debe tener un motivo tanto estético como técnico.

La elaboración de trabajos basados en las manifestaciones folclórico musicales al ser visualizadas desde lenguajes modernos garantiza la puesta en escena de manifestaciones compositivas que con el tiempo han perdido conocimiento sonoro, haciendo de estas un replanteamiento generacional más acorde a su actualidad.

Es necesaria la implementación, dentro de los programas académicos de la Escuela de Música UIS, de materias que brinden al alumnado un mayor conocimiento y dominio de lenguajes armónicos y compositivos que contribuyan a ampliar sus campos de aprendizaje y acción.

BIBLIOGRAFIA

ALCHURRÓN, Rodolfo, Composición y arreglos de música popular, Buenos Aires, Ricordi Americana.

Biografía cuarteto Q arte: http://cuartetoqarte.com/Biografia.html

Cultura Vanguardia liberal, Homenaje Rafael Aponte Carvajal, - 2017 – Bucaramanga: http://www.vanguardia.com/entretenimiento/cultura/388038-homenaje-a-rafael-aponte

HERRERA, Enric, Técnicas de Arreglos para la orquesta moderna, Barcelona, editorial Antoni Bosch.

Londoño, María Eugenia; Tobón Alejandro; Bandola, Tiple y Guitarra: de las fiestas populares a la música de cámara; revista artes; N° 7 volumen 4; Enero Junio, 2004.

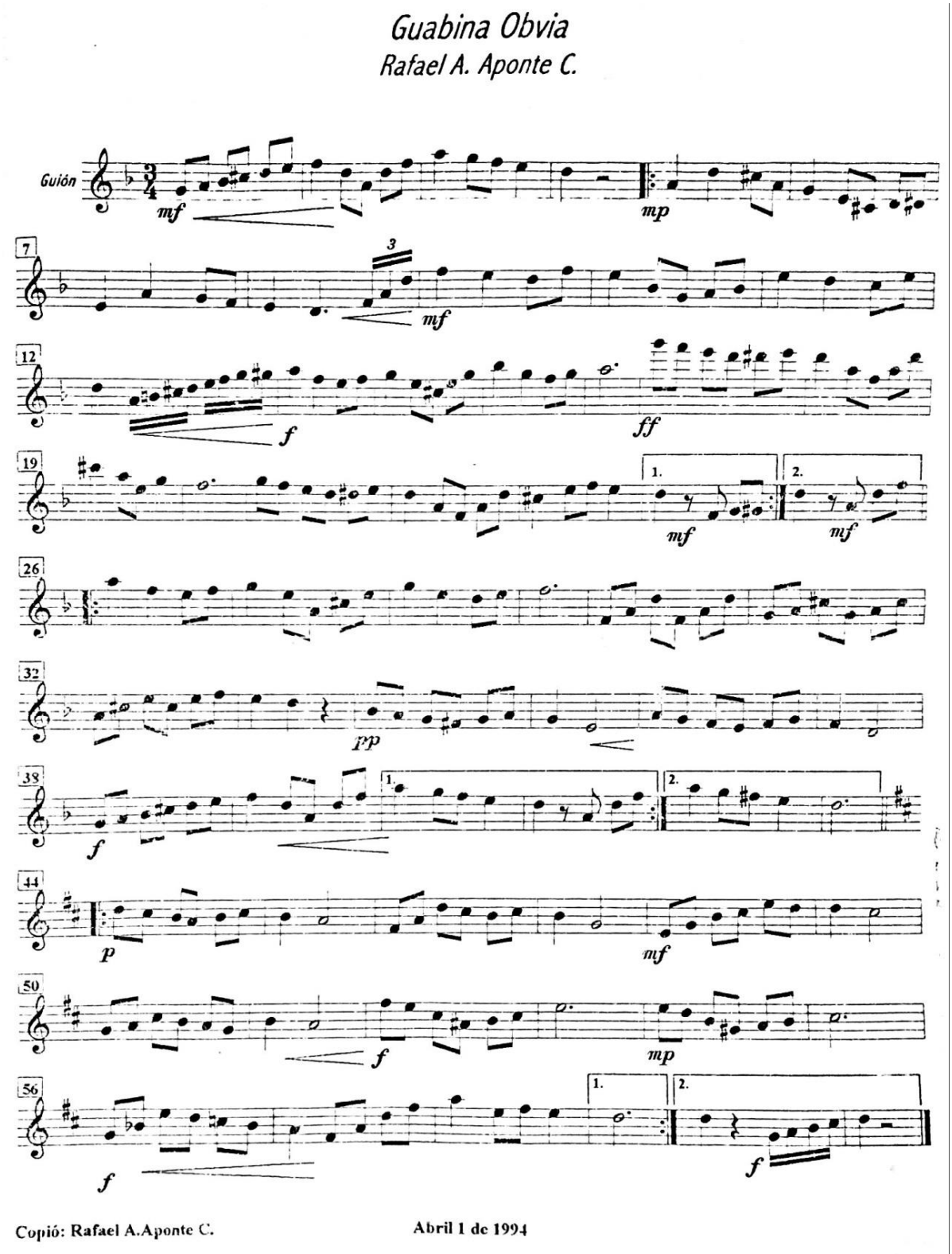
Para ti Colombia, arreglista Luis Fernando Leon Rengifo: http://www.siceditorial.com/ArchivosObras/obrapdf/PARATICOLOM352005.pdf

Piston, walter: Contrapunto. Barcelona. Barcelona. 1992: http://www.mediafire.com/view/?1wtrb3fouz2qw3m

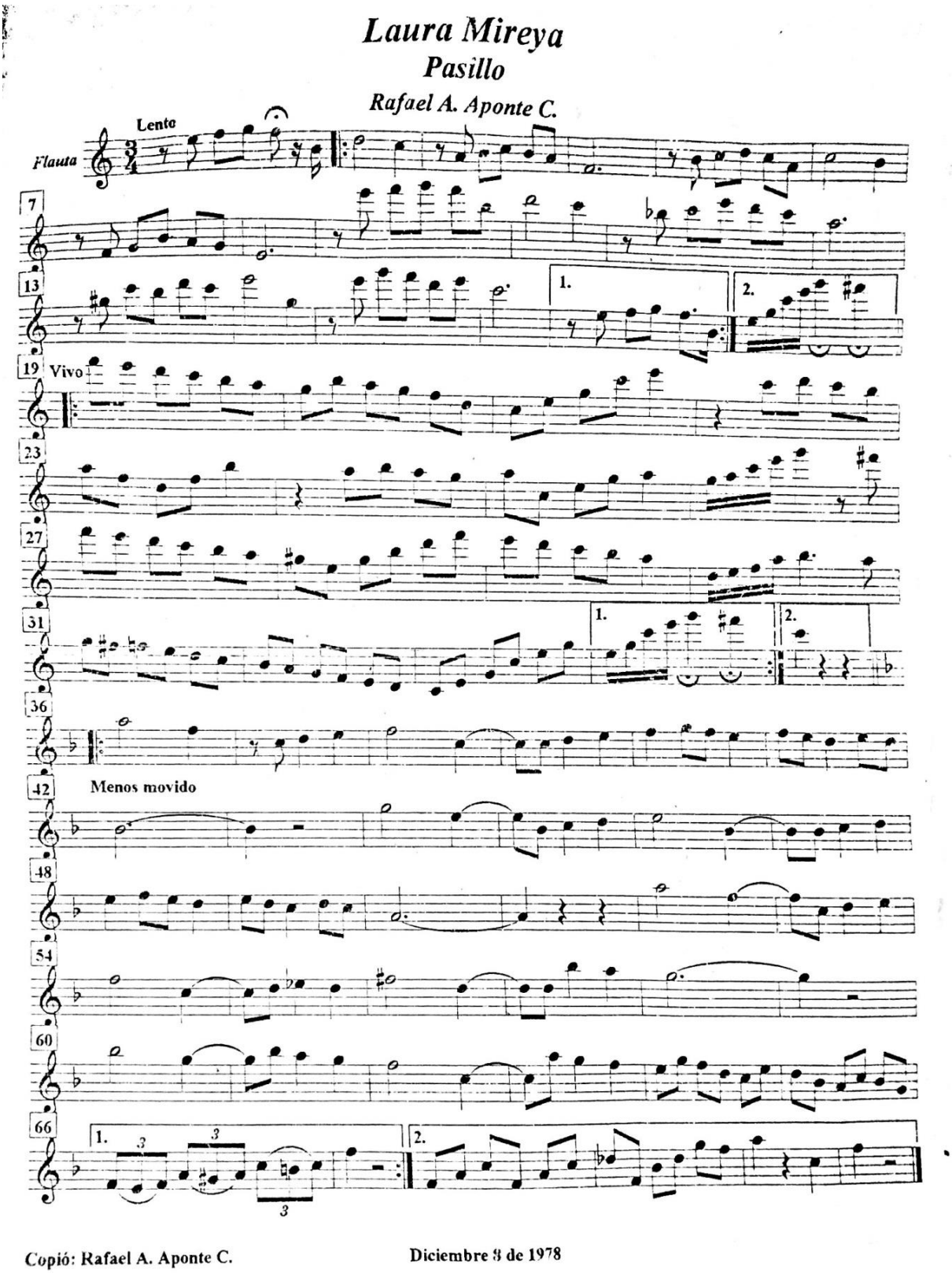
VALENCIA, Victoriano, cartilla de arreglos para banda nivel 1, Bogotá ministerio de cultura imprenta nacional de Colombia.

ANEXOS

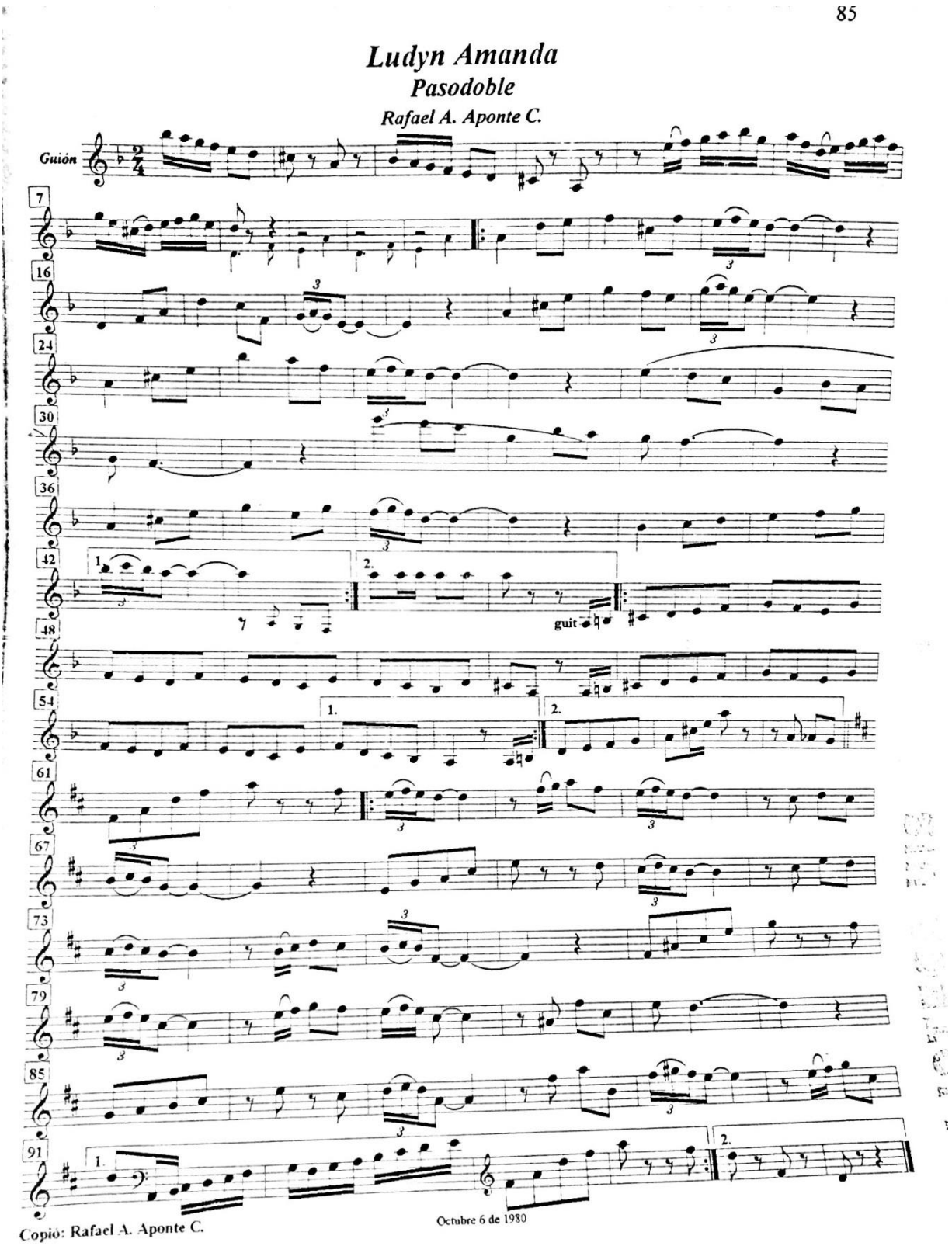
Anexo A. Guabina "Obvia"



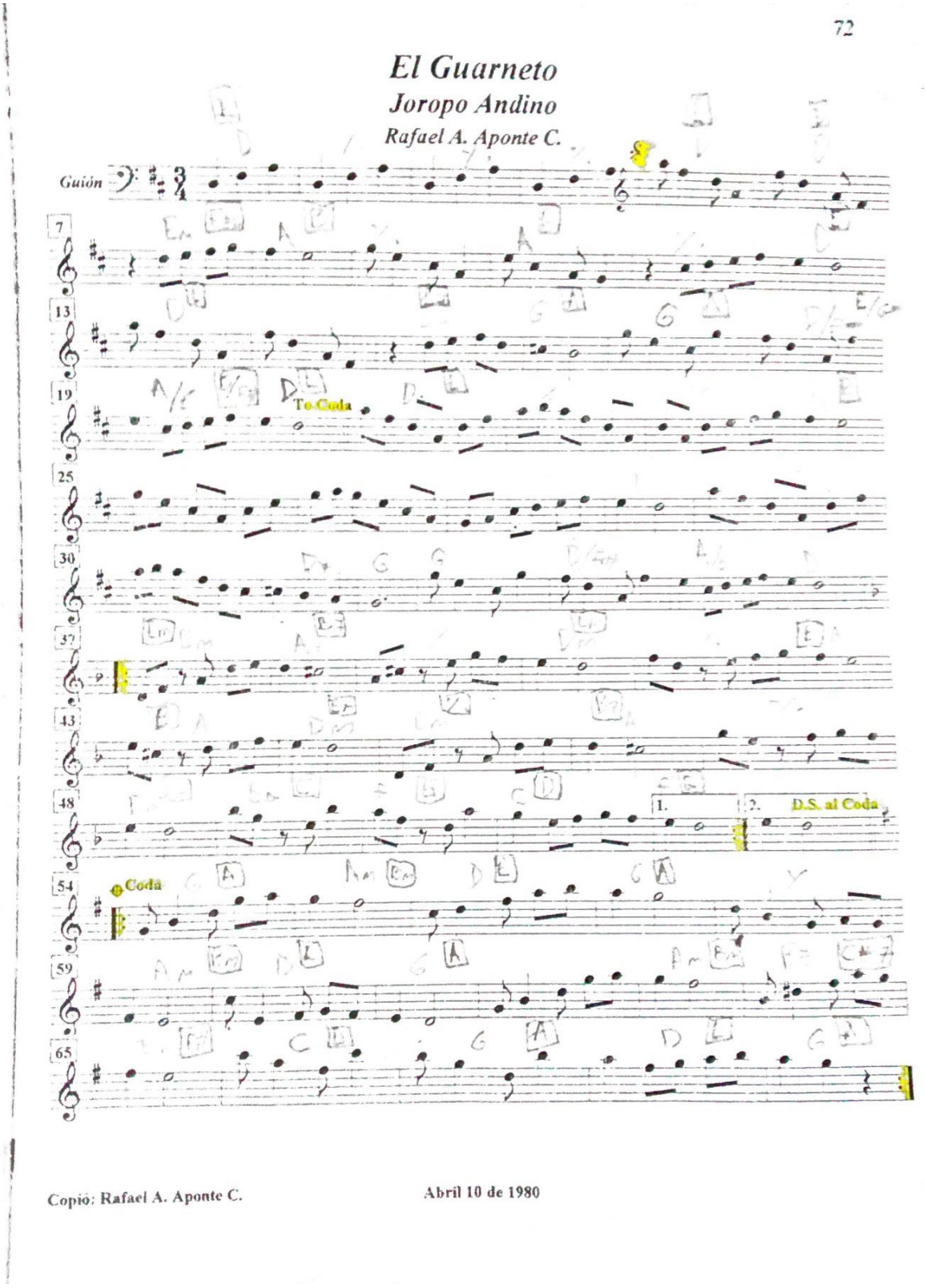
Anexo B. pasillo Laura Mireya



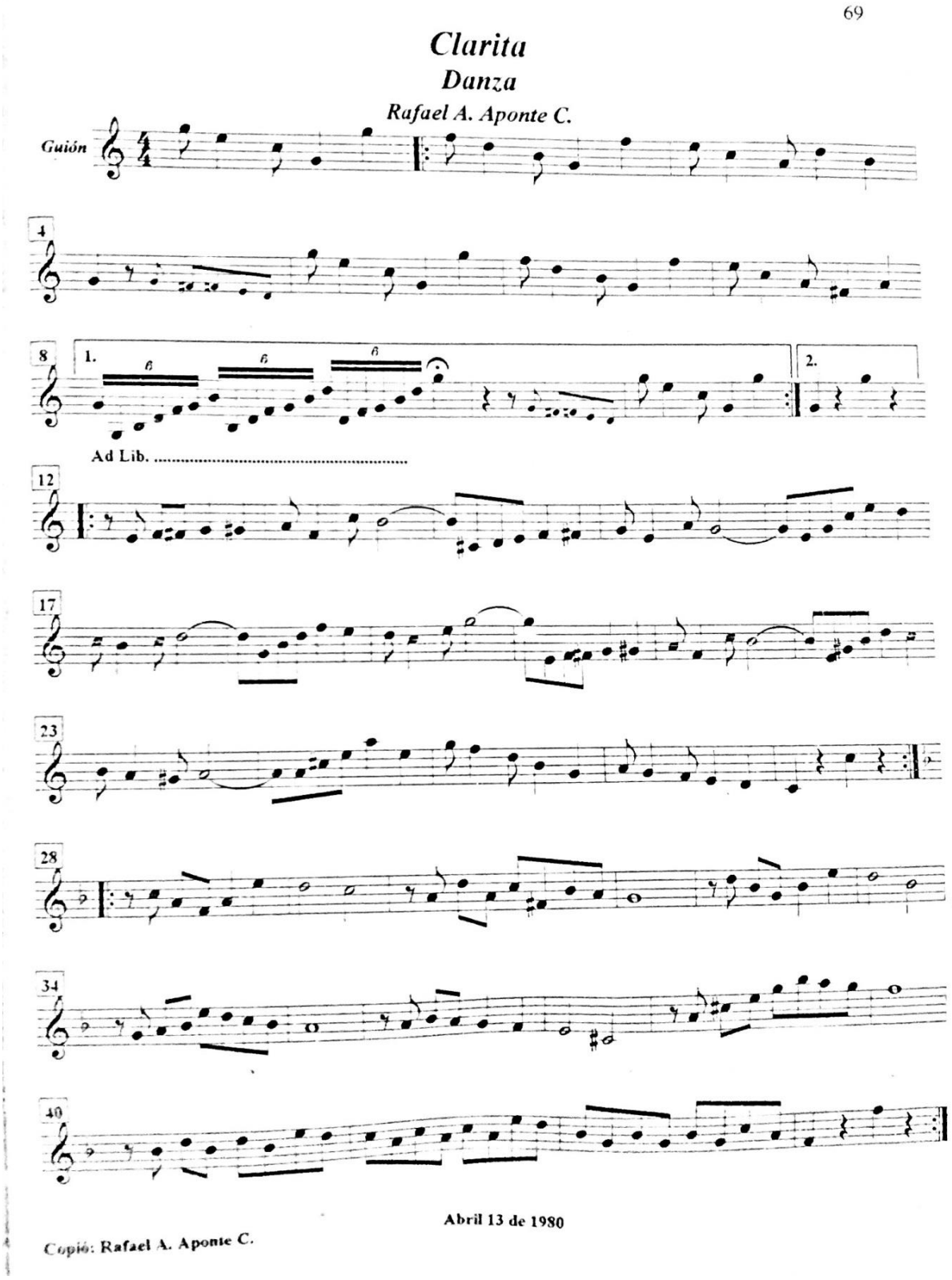
Anexo C. Pasodoble "Ludyn Amanda"



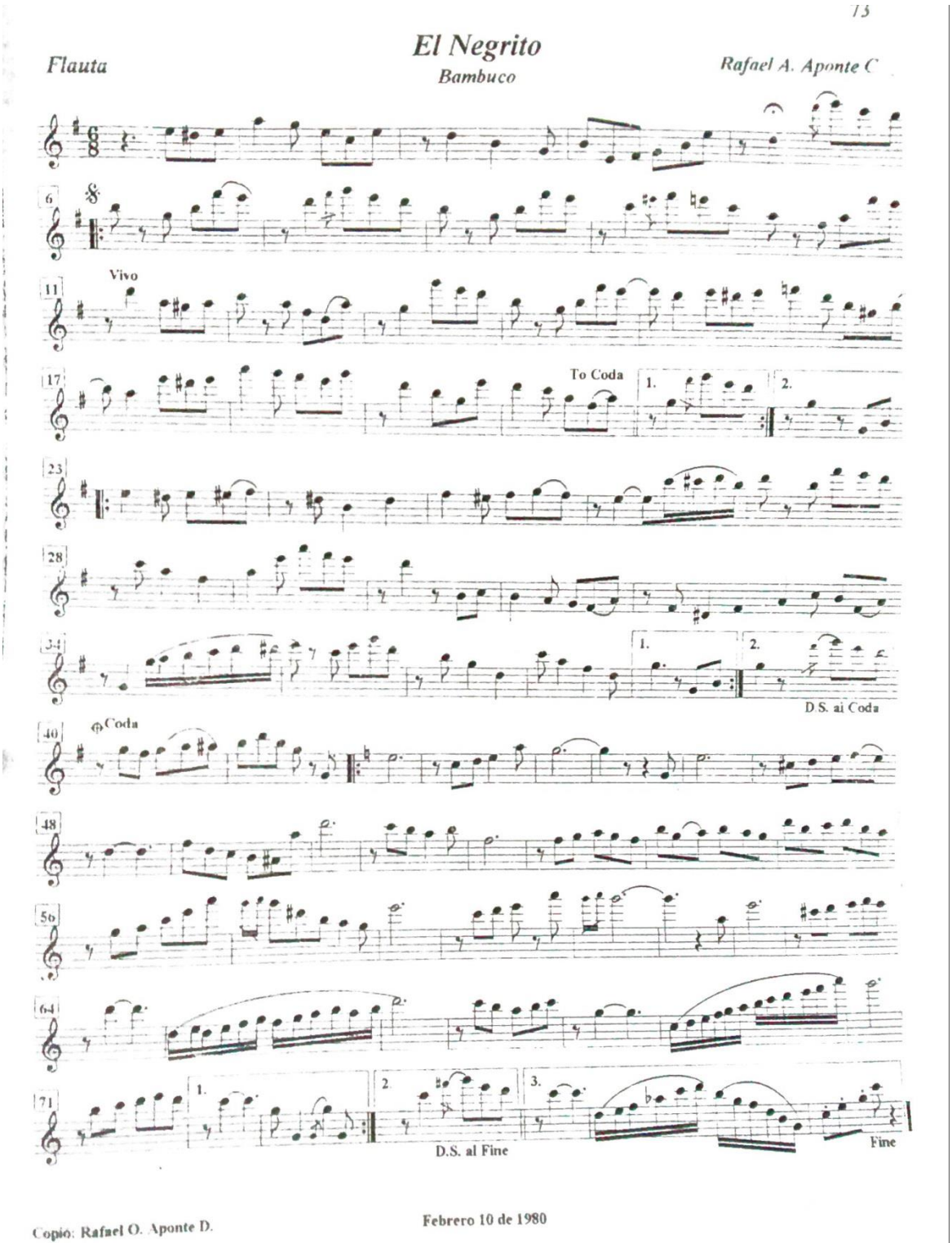
Anexo D. Joropo " El Guarneto"



Anexo E. Danza "Clarita"



Anexo F. “el Negrito”



ANEXO G: Carta autorización (Rafael Antonio Aponte Carvajal).

Piedecuesta, octubre de 2017

Señores

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de licenciatura en música

UIS

Yo, **RAFAEL ANTONIO APONTE CARVAJAL,** identificado con cédula de ciudadanía N° 13819592 expedida en la ciudad de Bucaramanga, **AUTORIZO** a **MARCO ANTONIO GALVIS AYALA,** identificado con cedula de ciudadanía N° 91018266 expedida en Barbosa, Santander, para que utilice mis composiciones: Clarita, El Guarneto, El Negrito, Guabina obvia, Laura Mireya y Ludyn Amanda en su trabajo de grado titulado **"ARREGLOS DE SEIS OBRAS MUSICALES, ESCRITAS POR EL MAESTRO RAFAEL ANTONIO APONTE CARVAJAL PARA CUARTETO DE CUERDAS, (VIOLINES, VIOLA Y CONTRABAJO)"**

Atentamente,

Rafael A. Aponte C.

Rafael Antonio Aponte Carvajal

CC. 13819592 de Bucaramanga

ESPACIO EN

DILIGENCIA DE PRESENTACIÓN PERSONAL

Artículo 2.2.6.1.2.4.1 del Decreto 1069 de 2015

56325

En la ciudad de Piedecuesta, Departamento de Santander, República de Colombia, el diecinueve (19) de octubre de dos mil diecisiete (2017), en la Notaría Única del Círculo de Piedecuesta, compareció:

RAFAEL ANTONIO APONTE CARVAJAL, identificado con la cédula de ciudadanía / NUIP #0013819592, presentó el documento dirigido a AUTORIZACION A MARCO ANTONIO GALVIS AYALA PARA ACTUAR ANTE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE LICENCIATURA EN MUSICA y manifestó que la firma que aparece en el presente documento es suya y acepta el contenido del mismo como cierto.

DRA. MERLY CATHERINE MEJIA DUARTE
Notaria Encargada Única del Círculo de Piedecuesta

56oew6ucs0go
19/10/2017 - 11:18:55:473

-------- Firma autógrafa --------

Conforme al Artículo 18 del Decreto-Ley 019 de 2012, el compareciente fue identificado mediante cotejo biométrico en línea de su huella dactilar con la información biográfica y biométrica de la base de datos de la Registraduría Nacional del Estado Civil.

Acorde a la autorización del usuario, se dio tratamiento legal relacionado con la protección de sus datos personales y las políticas de seguridad de la información establecidas por la Registraduría Nacional del Estado Civil.

Notaria Única de Piedecuesta Santander

MERLY CATHERINE MEJIA DUARTE
Notaria Única del Círculo de Piedecuesta - Encargada

El presente documento puede ser consultado en la página web www.notariasegura.com.co
Número Único de Transacción: 56oew6ucs0go