

“QUE DIOS REPARTA SUERTE”

ELKIN FERNEY LEGUÍZAMO REYES

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2010**

“QUE DIOS REPARTA SUERTE”

ELKIN FERNEY LEGUIZAMO REYES

Cód.: 2004827

Proyecto de grado para optar por el título
De Maestro en Bellas Artes

Director:

JOSÉ GERMÁN TOLOZA

Maestro en Bellas Artes

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA**

2010

DEDICATORIA

Para todas aquellas personas que han dedicado su vida o parte de ella, han sacrificando su familia, sus amigos, y su tiempo, ayudando, protegiendo y respetando el derecho a la vida y la libertad, de aquellos más indefensos: los animales.

Pero especialmente a todos los toros que a través de la historia han muerto en la arena, con la complicidad de unos y la indiferencia de otros.

Está dedicado “QUE DIOS REPARTA SUERTE”.

Elkin Ferney Leguízamo Reyes

AGRADECIMIENTOS

A Dios, a mi madre, mi hermana y a toda mi familia, por apoyarme y por creer en este sueño.

Agradezco a mis maestros que a lo largo de la carrera, no solo me ayudaron a forjarme como artista sino también como persona, a mi director Germán Toloza, por su paciencia, su tiempo y por encausar este sueño, por el camino indicado.

A mis amigos Jonathan, David, Cristhian, Harold, Nelson, con los que puedo contar siempre, gracias por sus consejos, por apoyarme, y porque no permitieron que me diera por vencido.

GLOSARIO

AFEITAR: operación consistente en acortar los cuernos del toro, para que su lidia resulte menos peligrosa.

AGUJAS: parte más alta del lomo del toro, costillas que corresponden al cuarto delantero del animal.

BRAVÍO: feroz, indómito, salvaje, cualidad específica de los toros bravos.

BURLAR: esquivar la acometida del toro, constituye una acción esencial del toreo.

CASTIGAR: acción de infligir castigo a un toro, causándole molestia o dolor.

CASTA: la casta corresponde a la constitución orgánica, estructura y funcionalidad de cada toro y comprende todos los factores hereditarios de los ascendientes. Ascendencia o linaje.

CITAR: provocar al toro para que embista o para que acuda a cierto lugar.

CORNADA: golpe dado con la punta del cuerno, herida penetrante de cierta importancia causada por el asta de una res.

DESCABELLAR: matar instantáneamente al toro cuando esta de pie hiriéndole en la cerviz con la punta del verdugillo o espada.

DIVISA: distintivos de las ganaderías, consistente en unas cintas de color que por medio de un arponcillo se clavan en el morrillo del astado, cuando se les va a

soltar para ser lidiados.

ENGAÑO: todo instrumento que se usa para engañar al toro, generalmente capa o muleta.

FAENA: la efectúa el diestro durante la lidia y principalmente la brega con la muleta preliminar de la estocada.

GARROCHA: vara de cuatro metros de largo, cinco centímetros de grueso, y una punta de acero de tres filos llamada puya.

LIDIAR: lucha con el toro incitándolo y esquivando sus acometidas desde que sale por el toril hasta darle muerte.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
2. JUSTIFICACIÓN	4
3. OBJETIVOS	5
3.1 OBJETIVO GENERAL	5
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
4. MARCO TEÓRICO	6
4.1 REFERENCIA HISTÓRICA	6
4.1.1 Antecedentes De La Corrida De Toros	12
4.1.2 El Rito De La Corrida	15
4.1.3 La Crueldad De Un Espectáculo Público	19
4.2 MARCO REFERENCIAL	29
4.2.1 Joseph Beuys (1921- 1986)	29
4.2.2 Sue Coe (1951-)	31
4.2.3 Pablo Picasso	32
4.2.4 Francisco De Goya	33
4.2.5 Juan Antonio Roda (1921-2003)	34
5. MARCO CONCEPTUAL	36
5.1 INSTALACIÓN	36
5.2 OTROS ESPECTÁCULOS CRUELES CON TOROS	37

5.2.1 Toro De Fuego	37
5.2.2. Toro De La Vega	39
5.2.3 Toro De Coria	40
5.2.4 Toro Ensogado	42
5.2.5 Recortadores	43
6. PROCESO	45
6.1 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROCESO	45
6.2 DESCRIPCIÓN FORMAL Y CONCEPTUAL de la propuesta.	54
7. CONCLUSIONES	62
BIBLIOGRAFÍA	63
ANEXOS	65

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Antonio Cánovas. "Teseo y el Minotauro". Italia. 1783.	7
Figura 2. "Momia del Toro Apis". Museo Egipcio del Cairo.	8
Figura 3. "Toro Alado de Khorsabad". Oriental Institute, Universidad de Chicago	9
Figura 4. "Mitra matando al toro". Museo Británico. Arte Romano.	10
Figura 5. "Arte Paleolítico". Cueva de Lascaux. Francia.	11
Figura 6. Francisco de Goya "Un noble castellano alanceando a un toro".	12
Figura 7. "Capote decorado con imagen religiosa".	14
Figura 8. "Virgen de la Macarena". Sevilla España.	18
Figura 9. "Toro Pajarito". Monumental de México.	20
Figura 10. "Suerte de banderillas".	22
Figura 11. "Caballo herido en corrida de toros".	24
Figura 12. Suerte de varas.	26
Figura 13. "Niños jugando al Toro"	28
Figura 14. Joseph Beuys. Abrazando a una liebre muerta. 1965	29
Figura 15. Joseph Beuys. Me gusta América. Acción	30
Figura 16. Sue Coe. "Meat Flies". 1991	31
Figura 17. Pablo Picasso. "Corrida de Toros". 1934	32
Figura 18. Francisco de Goya. "Muerte de Pepe Hillo"	33
Figura 19. Juan Antonio roda. "Tauromaquia No. 2". 1980	35
Figura 20. "Toro de Fuego"	38
Figura 21. "Toro de la Vega"	40
Figura 22. "Toro de Coria"	41
Figura 23. "Toro Ensogado".	42
Figura 24. "Recortadores"	43
Figura 25. Fotografías con banderillas	46

Figura 26. “Sin Cabeza 1”. Acción	47
Figura 27. “Sin Cabeza 2”. Acción	48
Figura 28. “Sin Cabeza 3”. Acción. Decimo Salón de Arte Nobel. 2008	49
Figura 29. Bocetos realizados en el desarrollo del anteproyecto	50
Figura 30. Bocetos realizados a lapicero en el anteproyecto	51
Figura 31. Proceso de Construcción de los Burladeros	53
Figura 32. Lijado y pintura	54
Figura 33. Bocetos con burladeros a escala	55
Figura 34. Pintura sobre burladeros a escala	56
Figura 35. Imágenes escogidas para la obra.	57
Figura 36. Imágenes con retoque digital	58
Figura 37. Imágenes de la obra	59
Figura 38. Imágenes de la exposición.	60

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Poesía Antitaurina: Aviso al Torero de Ángel padilla	65
Anexo B. Entrevista a José E. Zaldívar Vicepresidente de la AVAT	66

RESUMEN

TÍTULO: “QUE DIOS REPARTA SUERTE”^{*}

AUTOR: LEGUIZAMO REYES, Elkin^{**}

PALABRAS CLAVES: violencia – tradición – fiesta – creencias – religiosidad – toros – rituales.

DESCRIPCIÓN:

A través de la historia la mayoría de la especie humana se ha mostrado dependiente hacia los animales, criándolos como mascotas, en la producción de alimento o como vestimenta, en la investigación científica, en circos y espectáculos, donde muchos animales son torturados tanto física como emocionalmente. Sin dudas existen diferencias ya que los humanos y los animales no son iguales en todos los aspectos, pero compartimos algunas necesidades básicas, alimento, agua, cobijo, compañía, libertad y rechazo al dolor. La explotación comercial de la vida salvaje asume erróneamente el valor de los animales, la cual se reduce a su utilidad en relación a los intereses humanos, particularmente los económicos.

Este proyecto tiene como tema central el maltrato animal y la violencia innecesaria a que es sometido el toro, en un espectáculo llamado tauromaquia. La propuesta plástica tiene como finalidad comunicar al espectador por medio de una instalación con imágenes y elementos presentes en los ruedos taurinos, que permitan destacar ante todo la violencia en torno al toro.

La obra contiene imágenes que hacen referencia a situaciones de violencia, dolor sufrimiento y maltrato contra el toro, y esto precisamente es la finalidad del proyecto, informar al espectador para que acabe el maltrato animal y se promueva el respeto hacia toda criatura viviente.

^{*} Proyecto de grado.

^{**} Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia, Programa de Bellas Artes. TOLOZA, Germán

ABSTRACT

TITLE: "THAT GOD DISTRIBUTE LUCK"

AUTHOR: LEGUIZAMO REYES, Elkin**

KEY WORDS: Violence, tradition, party, beliefs, religiousness, bulls, rituals.

Description:

Throughout the history most of the Human beings have showed certain dependence to the animals, taking care of them like pets or using them as food or for making clothing, in scientific researching, in circuses or shows where many animals are tortured as physical as emotionally. But even there are many differences because of the humans are very different to the animals, but we share some basic needs like feed, water and protection, freedom and rejection to pain. The business of wild life is a big mistake that only works for some groups or targets with the wrong idea of win a lot of money abusing and ill treating the animals and the nature.

The main idea of this project is about the ill treating of animals and unnecessary violence that Bulls are submitted of in a decadent show called "Tauromaquia" or Bullfighting. With an interesting proposal to show to the people with very interesting images and performance shapes based on bulls fields to show and communicate the high violence that these animals are submitted of.

This work contains some images all of them referencing violence situations, pain and badly treat against the Bulls and this is specifically the object of this project, to show to the spectator all the cruelty, sin and morbid behavior of certain kind of people who enjoy killing so softly an animal being, and promote respect for Nature and wild life!!!

* Degree Project

** Industrial university of Santander. Institute of Regional and Projection Distance Education. Program of Fine arts. TOLOZA, Germán

INTRODUCCIÓN

“Que Dios reparta suerte” es una propuesta que nace de la inquietud al observar videos, documentales como Earthlings, transmisiones televisadas de corridas de toros o tauromaquia y de otros espectáculos donde su protagonista principal es este animal, es así como surge una preocupación por el sufrimiento que deben soportar estos animales en muchas plazas del mundo para el entretenimiento de muchas personas y el enriquecimiento de otras.

Valiéndose de diversas herramientas como el dibujo, el retoque e impresión digital, el audio y la instalación, el proyecto está conformado por cuatro composiciones, en cada una de ellas, una representación diferente donde se manifieste el dolor y el maltrato que padecen los toros, cuatro burladeros reales elementos presentes en la tauromaquia hacen parte de la instalación.

Es así como el autor valiéndose de herramientas plásticas, está en su deber de asumir una responsabilidad ante la sociedad, para no permitir que la indiferencia, el desconocimiento, o la rutina, sigan siendo cómplices de aquellos que pretenden que se continúe con esta tradición tan violenta como las corridas de toros.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

*“Es tarde de toros repetida,
Hasta la saciedad la vida,
El aburrimiento está asegurado,
La emoción a ratos.*

*A veces el baile es un traspíe,
Y el arte un sobre salto,
Lo bueno es seda rasgada al tacto,
Lo malo sogas atada a la garganta.*

*Dura un segundo lo primero,
Y lo segundo es condena segura,
El sol envejece en lo alto,
Desentendido de lo que sucede abajo.*

*Dios toro poderoso de la sangre hartos,
Sordo a las ofrendas,
Que para El son nada,
Y para los otros todo”¹.*

Eliseo Bayo

Sin dudas, las corridas de toros no solo son una realidad de primer orden en la historia de España, y en algunos países de América Latina, sino que también a

¹ <http://actualidad.hi79.com/?cat=16>

través del tiempo ha suscitado innumerables reacciones, unas a favor que defienden esta actividad por considerarla una tradición, un arte, un deporte y cultura; y otras en contra por considerar dicha práctica algo innecesario propio de gente inculta, incapaces de sentir la más mínima pena ante el sufrimiento que se le causa a un ser vivo, en este caso el toro, que aunque superior en peso, fuerza y tamaño, sucumbe ante la inteligencia del hombre.

Para los que no sufren en carne propia estas atrocidades, lo más terrible de la historia no es la idea de morir ante ellas, sino la de ser torturado hasta la muerte por pura diversión de unos y, el avaro negocio de otros, pero lo peor, todo esto realizado en muchas ocasiones en nombre de la Virgen María, de algún santo o de Jesucristo.

Pero ¿Cómo realizar una propuesta plástica donde se representen los alcances de la violencia y el maltrato animal en la tauromaquia, con miras en generar procesos de reflexión en el espectador? Mucho se ha especulado sobre la fiesta brava, para muchos es una tradición que seguirá llenando las plazas de toros por varios años, para otros es una tradición que disfraza violencia, tortura y muerte.

2. JUSTIFICACIÓN

La llamada fiesta nacional en España, tan enraizada en muchos países de Suramérica, tiene poco de celebración especialmente para el toro, cuya existencia se ve diezmada por el matador. Desde su punto de vista, y desde su estudio en la simbología de este espectáculo llamado tauromaquia, se pretende generar reflexión.

Existen preocupaciones para el autor del presente proyecto, sobre la violencia y sufrimientos que padecen los animales, ya sea los que se utilizan para el consumo humano, en la experimentación científica, los que sacrifican por su piel exótica y los utilizados en circos y espectáculos como la tauromaquia. Por consiguiente surge la necesidad de enterar al público sobre la manipulación y tortura que sufren los toros a puerta cerrada antes de cada corrida, muchos aficionados a las corridas desconocen las manipulaciones previas; la violencia continúa en el ruedo con la complicidad del público que paga para ver torturar a estos animales.

Es por eso que a partir de la tauromaquia se genera una propuesta plástica que pretende conjugar elementos artísticos como la forma, el color, el movimiento, la composición el sonido, para procurar una reconciliación del ser humano con las demás especies.

Son muchos los artistas que a través de los años han abordado el tema del maltrato animal, es así como Sue Coe; artista inglesa cuya obra está basada en la defensa de los animales; Ángel Padilla, es poeta, dramaturgo y letrista musical, por el carácter de denuncia se le conoce como el poeta de los animales, han reflejando así su profundo rechazo hacia la violencia contra los animales.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar una instalación integrando imágenes donde se representen los alcances de la violencia y el maltrato animal en la tauromaquia, con intención de generar procesos de reflexión en el espectador frente a esta problemática.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar composición, con imágenes para abordar el maltrato y violencia presente en la tauromaquia.
- Interpretar sentimientos de dolor, miedo, angustia, situaciones como maltrato y violencia contra el toro.
- Aprovechar elementos sonoros provenientes de las corridas, tales como aplausos, ¡oles!, silbidos, que permitan causar reacciones en el espectador.
- Informar al público sobre las irregularidades que esconde la tauromaquia, permitiendo de esta forma que se conozca la verdad acerca de lo fraudulento de este espectáculo.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 REFERENCIA HISTÓRICA

Los pueblos de América recibimos de España, además de la religión y el idioma, todo un conjunto de usos y costumbres que informan la peculiar personalidad de estos grupos sociales.

Entre aquellos, tal vez el de mayor relieve es el gusto y la afición por la fiesta de los toros. En varios países de Sur América por la determinante influencia de fuertes masas de inmigración venidas de Inglaterra, Alemania e Italia las corridas de toros no tuvieron desarrollo normal, y en algunos, por ejemplo, Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay fueron legislativamente prohibidas. En otros como Bolivia se celebran esporádicamente. Pero en Perú, Ecuador, Venezuela, Colombia y México se encuentran en pleno desarrollo y sus celebraciones se multiplican, se construyen nuevas plazas de toros, se amplían las antiguas, y la crianza de las reses de lidia crece aceleradamente.

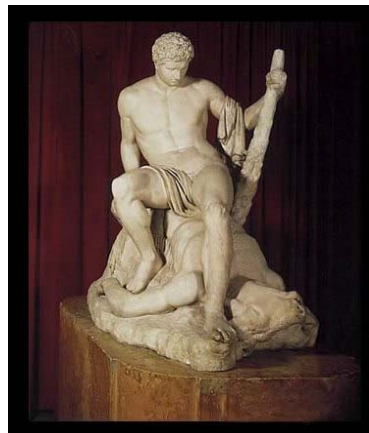
En Colombia, a pesar de que desde tiempos coloniales y aún hoy día no hay lugar o pueblo en el que para celebrar fiestas religiosas no se realicen capeas, la verdadera fiesta de toros cuenta con unos setenta y ocho años de existencia, a partir de la inauguración de la actual Plaza de Toros de Santa María en Bogotá, el 8 de Febrero de 1931, por el presidente Enrique Olaya Herrera e Ignacio Sanz de Santa María, cuando por vez primera se lidiaron toros con picadores.

El origen de la tauromaquia se remonta a Creta, los frescos de los palacios y los templos de Cnosos conservan todavía intacto, el testimonio de las fiestas - seguramente rituales en el que el toro era la figura central. En relación con Creta recuérdese al Minotauro (ver figura 1), leyenda recogida por el mitólogo ateniense

Apolodoro en el siglo II a. C, en donde Teseo ayudado por Ariadna hija del rey Minos, da muerte al Minotauro y escapa del laberinto. Podría pensarse que Teseo es uno de los primeros toreros de la historia.

El mito de Creta relata igualmente que Euristeo ordena a Hércules que le entregue el toro de Neptuno que, enfurecido, devasta numerosas regiones griegas, la caza del toro cretense es el séptimo de los trabajos del héroe.

Figura 1. Antonio Cánovas. “Teseo y el Minotauro”. Italia. 1783.



FUENTE: <http://images.google.com.co/imgres?imgurl=http://esculturasantiguas>.

Bien es sabido que el toro fue divinizado desde épocas remotísimas en Egipto, era un dios como el halcón, el escarabajo, el cocodrilo, el chacal, el gato. “El toro Apis era, sin duda, una de las principales divinidades en el país del Nilo”.²

También en Egipto Isis era una divinidad híbrida, mujer con cuernos o con cabeza de vaca. Y no es extraño por todo ello, que los arqueólogos modernos hayan encontrado en Saqqara, también conocida como la “Ciudad de los muertos” innumerables tumbas que guardan desde hace milenios, las momias hechizadas

² HOLGUIN, Andrés, HOLGUIN, Carlos, “Toros y Religión”, 1966, Pág. 14.

de los toros sagrados, (ver figura 2). El Serapeum de Menfis, la necrópolis de los toros sagrados del dios Apis, fueron descubiertos por Auguste Mariette en 1851.

Figura 2. "Momia del Toro Apis". Museo Egipcio del Cairo.



FUENTE: <http://egiptomaniacos.top-forum.net/templos-monumentos-piramides->

También entre los hebreos se halla la adoración del toro o becerro, culto que no puede entenderse sino como una prolongación del culto del animal tradicionalmente sagrado. Al pasar de Egipto al desierto, el toro Apis se transforma en el becerro de oro.

En Mesopotamia las figuras taurinas más reconocidas, que sin ser una divinidad propiamente dicha, se conocen como Kherubs eran una especie de genios protectores, que se creía ahuyentaban a los malos espíritus, se colocaban en parejas en las puertas de los palacios, uno a cada lado, son unas tallas entre escultura y relieve, que tienen cuerpo de toro, melena y cola de león, alas extendidas de águila y cabeza humana coronada con una tiara de cuernos, (ver figura 3).

Figura 3. “Toro Alado de Khorsabad”. Oriental Institute, Universidad de Chicago



FUENTE: <http://images.google.com.co/imgres?imgurl=http://4.bp.blogspot.com>

El culto de Mitra tuvo gran auge en el Imperio Romano entre los siglos I y III, fue practicado y por los soldados de Pompeyo; poseía ritos de iniciación, uno de sus momentos fundamentales era el sacrificio del toro. Acto de gran simbología, que remitía a un toro primordial en el que se concentraban las energías originales, iniciales de la vida. Un artista griego representó a Mitra arrodillado sobre el lomo de un toro y clavándole un puñal en el cuello, esta representación se convirtió en el símbolo de la fe, (ver figura 4).

Figura 4. “Mitra matando al toro”. Museo Británico. Arte Romano.



FUENTE: http://es.wikipedia.org/wiki/Mitra_matando_al_toro&usg=

Los primitivos habitantes de España no son la excepción sino al contrario, una de la más notoria confirmación de esta costumbre generalizada, en las cuevas prehistóricas de España- como en las de Francia- aparece frecuentemente la figura mítica del toro, diferenciada claramente de su primo el bisonte.

Altamira y Teruel son buena prueba de ello, el toro aparece reiteradamente en las pinturas rupestres del neolítico Español, es claro que el nombre prehistórico creador del arte rupestre representaban especialmente los animales que para él, tenían un carácter sagrado o que eran habitualmente objeto de culto (ver figura 5).

Algunos antecedentes de la corrida de toros se deben buscar sin duda en la caza del toro salvaje, numerosos grabados de Goya traen todavía la escena del toro salvaje acosado por los perros, sin embargo la caza del toro se remonta a tiempos más antiguos, bajo relieves egipcios y asirios, muestran a los soberanos

realizando cacerías de toros desde sus carros, el objeto de la cacería no era otro que obtener la fuerza y la astucia del animal que se transmitirían al comer su carne y beber su sangre.

Muy cercano es el parentesco de las corridas de toros con los espectáculos del circo romano, instituidos por Rómulo el día del rapto de las sabinas, la lucha entre el hombre y la bestia feroz solo se prohíben bajo el reinado de Teodorico a principios del siglo VI d.C.

Figura 5. “Arte Paleolítico”. Cueva de Lascaux. Francia.



FUENTE: <http://www.artespana.com/imagenes/lascaux.jpg&imgrefurl=>

Puede pensarse que las corridas de toros, se fijan a partir del año 1.080 aproximadamente, la lidia se practicaba inicialmente en España a caballo, como se observa en la (figura 6), por lo tanto solo los caballeros podían participar en ella, era una fiesta aristocrática que solo más tarde se vuelve popular, el paso de lo aristocrático a lo popular marca el tránsito del toreo a caballo al toreo a pie, de este origen noble perduran en la tauromaquia los picadores y rejoneadores.

Figura 6. Francisco de Goya “Un noble castellano alanceando a un toro”.



FUENTE: [http://www.museotaurinovalencia.es/resources/image/s_grabado%2520goya%](http://www.museotaurinovalencia.es/resources/image/s_grabado%2520goya%2520).

Desde estos contactos con el toro, se fue desarrollando poco a poco lo que se conoce como la lidia del toro bravo.

Desde entonces y hasta nuestros días esta actividad, donde un hombre arriesga su vida y desata pasiones en un ritual de engaño y muerte ha formado parte de la cultura universal siendo base de manifestaciones artísticas como la literatura, la pintura, música, el cine. Destacados artistas han fijado su atención en la tauromaquia a la hora de desarrollar su actividad, Goya, Picasso, Ortega y Gasset, Ernest Hemingway, entre otros, son una muestra de ello.

4.1.1 Antecedentes De La Corrida De Toros

“Si las anteriores observaciones sobre el culto y el sacrificio del toro, desde las más remotas épocas hasta hoy, son exactas, no resulta extraño sino ajustado a los hechos interpretar las corridas de toros como la moderna reminiscencia de una fiesta ritual”³ como una ceremonia mágica, característica de primitivas religiones.

³ Ibíd. Pág. 23.

La corrida es, así, la supervivencia de viejos ritos y, en su esencia, la prolongación del sacrificio del toro como animal sagrado.

Es muy probable que las corridas de toros, como acto de un culto religioso, se halle emparentada con otra costumbre o ceremonia religiosa del hombre primitivo: la caza del toro salvaje.

Aquella cacería mágica, o, más exactamente, con ulteriores fines mágicos, fue seguramente practicada con el uro y el toro salvaje en la antigüedad. En las cavernas de Altamira y de Lascaux aparecen ya las figuras de los toros, de modo que es fácil comprobar que la cacería mágica se remonta a los albores mismos de la humanidad, esas pinturas como es bien sabido, tienen un claro sentido de encantamiento: la manera más efectiva de cazar un animal, en especial al animal divino, es dibujarlo, herido o aprisionado, sobre la roca. Si a todo ello se une el carácter sagrado del toro, ya analizado atrás, resulta claro el sentido religioso de su cacería.

En la danza mágica –común a tantos pueblos- hay dos elementos principales que, como supervivencia de esa práctica, perduran en el toreo: el vestido propio de la ceremonia para el sacerdote o brujo y los pasos sacramentales. El torero actual, como brujo que danza ante la tribu histórica, antes de ofrecer el sacrificio, viste un traje especial, en uno y otro caso, la danza sagrada perdería su efecto mágico sin el empleo del traje simbólico y los pasos del torero o sacrificador cuya derivación clara son las diversas suertes y pases con la capa, las banderillas y la muleta, como los de los bailarines tribales, deben sujetarse a una liturgia invariable.

“Así, por ejemplo es del mayor interés el culto que se rendía a Atis en Frigia, pues la leyenda incluía las creencias en la muerte y la resurrección del dios y entre sus

ritos principales figuraban el bautismo con la sangre del toro”.⁴ Por otra parte es tal la relación entre la lidia y el culto religioso en España que las corridas de toros se efectúan, y sobre todo se efectuaban, en días de especial significado religioso. Son las fiestas del calendario cristiano en gran parte tomadas de las fiestas paganas las que señalan la iniciación y culminación de las temporadas taurinas. Baste citar el gran caso de la temporada de Sevilla, que comienza con las festividades de Semana Santa, e incluso en América, ocurre lo mismo por ejemplo la temporada de Lima coincide con la fiesta del Señor de los Milagros. Además los toreros andaluces como observamos en la (figura 7), hacen parte tradicionalmente de cofradías religiosas, como la del Señor del Gran poder, o la de la Macarena, y una vez cumplida la faena, donan sus capotes con la imagen de su cofradía o secta.

Figura 7. “Capote decorado con imagen religiosa”.



FUENTE: <http://folialumiere.com/mexicounido/images/stories/descabello.jpg&imgrefurl=>

Es además muy reiterada en España la creencia en los milagros taurinos, e incluso se acepta la existencia de algunos santos en los anales de la tauromaquia, como aquel San Francisco Solano que toreaba en Lima de sotana.

⁴ Ibíd. Pág. 37.

La lidia resulta solemne porque es un rito, fundado en la muerte, esencia misma de la tauromaquia es la muerte del toro, porque su finalidad es todavía el sacrificio del animal sagrado, su muerte anunciada, esperada y diferida litúrgicamente, colma el sangriento espectáculo.

Como en las regiones mediterráneas a que antes aludí, el toro sigue siendo inmolado, en especial en España y América Latina, y su sacrificio hace parte de un misterioso y tal vez inconsciente culto. “El arte de los toros es un arte ligado a la muerte, y la muerte lo barre todo”.⁵

4.1.2 El Rito De La Corrida

El sacrificio consiste esencialmente en el ofrecimiento de una persona o cosa a la divinidad. Es la ofrenda que se hace sagrada o se “con-sagra”. Porque la palabra sacrificio deriva etimológicamente de “sacrum” y “facere”, es decir hacer sagrado. En Roma, al lado de los sacrificios incruentos, que consistían en libaciones y comidas de panes, aparecen los cruentos, mediante la muerte de animales. Estos debían ser machos o hembras según el sexo de la divinidad a que se ofrecían. Había reglas precisas sobre la edad, la especie y el color de las bestias, las víctimas tenían que ser de buena calidad y no se admitían sin previo examen. También allí se adornaba la víctima, los ayudantes del sacerdote la mataban y este último, de toga y con la cabeza cubierta, la ofrendaba a la divinidad.

¿Qué es en realidad una corrida de toros? La actual fiesta de los toros no es, ni más ni menos, que la perpetuación de ritos milenarios originados en la cuenca mediterránea, y así mismo que el toro, también la vid, fue símbolo sagrado de la fertilidad o del poder creador de la naturaleza, es decir, representó para aquellos

⁵ HEMINGWAY, Ernest, “Muerte en la Tarde”, 1932, Pág. 129.

pueblos la fecundidad y el poderío generador de la vida.

El toro y la viña están, así íntimamente ligados a las religiones más antiguas de aquellas extensas zonas. Planta y animal sagrado, el toro y la vid fueron objeto de extraños y alucinantes cultos. La viña fue símbolo de Osiris en Egipto y de Dionisos en Grecia y, en general, representó a todas aquellas divinidades que, personificando a su vez la naturaleza misma, nacían y morían, como ella, en el ciclo de las estaciones.

“El culto del toro y el culto de la vid alude continuamente a una purificación tanto corpórea como espiritual. Se piensa especialmente que la sangre del toro, como el vino, posee virtudes divinas, y que el iniciado, al recibirla, se purifica o asegura su inmortalidad⁶.” Interpretar las corridas de toros como la moderna reminiscencia de una fiesta ritual, como parte integrante de un culto desaparecido; como una ceremonia mágica vinculada a las más primitivas religiones.

Y si creemos que la corrida es un rito y el toro un animal sagrado, un dios pagano, tenemos que atribuirle la totalidad de las perfecciones propias de su raza y de su género. Por ello el toro de lidia debe ser en primer término macho, completo –el buey no es apto para la lidia- , adulto, sin defecto físico visible, bravo, noble y bello en su forma y su presentación.

En el estudio de Andrés Holguín se vio ya la importancia trascendental del sacrificio del toro en los cultos religiosos mediterráneos. Es por ello explicable que sea el toro el animal cuyo sacrificio ritual constituye la corrida, ante todo, sólo pueden lidiarse toros, no vacas ni becerros. El rito exige que el animal, como lo era generalmente en la antigüedad, sea macho, este requisito ha llevado a

⁶ IRIARTE, Santiago, “Tauromática”, 1964, Pág. 30.

imaginar que no pueden lidiarse vacas porque embisten de forma diferente al toro, con los ojos abiertos o persiguiendo al torero, o que no distinguen el color rojo de los capotes, nada más falso, las vacas y los toros embisten de igual forma, con los ojos abiertos y siguiendo aquellos que se mueve, sea el torero, sea el capote o la muleta, de cualquier color que sea. Esto es lo que permite lidiar y ejecutar las suertes, conduciendo al toro que sigue el engaño, para que pase, gire, levante o baje la cabeza y se coloque, el toro reacciona al menor movimiento. Si el toro no siguiera el señuelo no podría toreársele, de hecho pueden lidiarse vacas y a ellas se torear, pero no en corridas formales, sino en las tientas. En las corridas, las vacas no se torear porque el rito exige que se trate de animal macho

Muchos otros elementos de contenido o sabor religioso han acompañado y acompañan la fiesta taurina, aunque no formen parte esencial de la estructura de la corrida.

Antiguamente existían cofradías entre los toreros y se anota la coincidencia de muchas de las fechas de las corridas con festividades religiosas, consagración de obispos, elección de abadesas, canonización de santos y otras festividades de la iglesia. En España existen principalmente las corridas de la Magdalena, San Isidro, San Fernando, Corpus, San Pedro, San Juan, San Fermín, Santa Ana, La Merced, San Mateo, San Miguel, el Pilar, según el Calendario Taurino. Es significativo el hecho de que se corrieran toros dentro de las catedrales, como ocurrió en la de Palencia, y curiosísima la ceremonia del toro de San Marcos, se celebra el 25 de abril y consiste en llevar un toro en la fiesta del evangelista en procesión a la iglesia y hacerle asistir a la misa.

Figura 8. “Virgen de la Macarena”. Sevilla España.



FUENTE: <http://www.fotomaf.com/albums/Sociales/Macarena.jpg&imgrefurl=>

Son además conocidas las devociones de los toreros a ciertas imágenes y advocaciones de la Virgen, como la de la Macarena o del Pilar (ver figura 8). Ello sin contar con las innumerables supersticiones de los matadores. “En un frenético arranque de devoción, se puso rezar a san Isidro y a todos los santos que acudieron a su imaginación para que el cielo se despejase.”⁷ Puede pensarse que la existencia de las capillas y la costumbre de que los diestros oren en ellas antes de salir al ruedo y se santigüen al iniciar el paseíllo tienen significado más profundo que la simple expresión de los actos individuales de devoción, pues aparecen como algo inherente a la fiesta misma y participan de su carácter público y colectivo. Nada parecido se encuentra en otros eventos deportivos igualmente peligrosos, como las grandes carreras de automóviles, pero que carecen del contenido ritual de la corrida. Posiblemente tengan también reminiscencias religiosas algunos lances que se ejecutan de rodillas, como el cambio o la larga cambiada con el capote y algunos pases de muleta; así como es frecuente ver que los toreros asumen actitudes piadosas, al besar el capote o la cruz de la espada,

⁷ LAPIERRE, Dominique, COLLINS, Larry, “O llevarás Luto Por Mi”, 1967, Pág. 47.

innumerables son los vestigios que perdurarán para siempre, como parte del brillante legado de nuestra española tradición.

En Colombia, se organizan corridas de toros en los días de grandes fiestas y particularmente durante días los de celebración de los patronos de cada pueblo, mientras se desarrollan las acostumbradas ferias anuales. A su anuncio acuden gente del pueblo y campesinos, quienes descienden, haciendo algunas veces penosas jornadas a pie o a lomo de bestia, otras veces se les ve arreando a sus animales o cargando las aves que rematan en el mercado de la feria.

Tauromaquia según la Academia de la Lengua Española, es “el arte de lidiar toros”, en cada pueblo o distrito presenta toques peculiares, un modo original de interpretación, solo existe algo en común; no hay fiesta completa sin la corrida de toros. Los mayordomos, capitanes o encargados de las distintas festividades, empeñan todos los esfuerzos para incluirlas en los programas dándoles la mayor brillantez posible. Se acercan las fiestas patronales y el pueblo se inquieta, siguiendo con vivo interés los preparativos de los organizadores, les importa más que nada la bravura de los toros, consideran una burla, la presentación en el ruedo, de un animal que no la exhiba, por eso los comprometidos a proporcionar una res, se esmeran en conseguir un auténtico toro bravo.

4.1.3 La Crueldad De Un Espectáculo Público

Los toros pertenecientes al orden de los rumiantes y a la familia de los bovinos, son animales pacíficos con una psicología genéticamente especializada en la huida, y no en el ataque, solo a base de castigos y manipulaciones se consigue alterar su naturaleza tranquila, en la plaza el toro lo único que busca desesperadamente es una salida para poder huir, por esta razón lo primero que hacen los toros cuando entran al ruedo es dar varias vueltas, finalmente, como no

hay escapatoria posible, deben afrontar la terrible situación, sus supuestos ataques son intentos desesperados para intentar defenderse de unos agresores armados, aún así algunos toros no pierden la esperanza de huir, como se observa en la (figura 9), que recuerda el caso del toro Pajarito que desesperado se abalanzó sobre la gradería en la Monumental Plaza de Toros de la ciudad de México el 30 de enero de 2006.

Figura 9. “Toro Pajarito”. Monumental de México.



<http://images.google.com.co/imgres?imgurl>

Las corridas de toros están basadas en emociones negativas, se distinguen por su extemporánea continuación de una época cruel del pasado, en la que la gente se complacía contemplando el sufrimiento de los animales y otras brutalidades cometidas también contra humanos, como el caso del circo romano. Con ella se continúa reforzando la idea según la cual los animales no son más que cosas que podemos utilizar a nuestro capricho e incluso sacar provecho de su sufrimiento como parte de un espectáculo para entretenimiento del público. Las emociones (capacidad de sentir y sufrir) son parecidas a todos los mamíferos debido a que son comunes las estructuras cerebrales que las producen y los genes que las codifican.

Las corridas de toros generan un proceso de insensibilización y ausencia de empatía en los espectadores, destacados pensadores, teólogos, científicos, artistas y escritores como Emmanuel Kant que dijo respecto al maltrato animal, “la crueldad con los animales es lo opuesto al deber que el hombre tiene consigo mismo”⁸ incluso Leonardo Davinci: “El hombre es en verdad el rey de todos los animales, pues sus crueldades sobrepasan a las de estos, vivimos de la muerte de otros, somos tumbas andantes”⁹.

“Desde la perspectiva psicológica, la noción de tortura en el toro va más allá del maltrato y la agresión, el termino agresión proviene del latín “aggredi” y posee dos significados, el primero “acercarse a alguien en busca de consejo”; y la segunda “ir en contra de alguien con la intención de producirle daño”. En ambos la palabra agresión hace referencia a un acto efectivo.

El término agresividad en cambio indica una tendencia o disposición, así, la agresividad puede manifestarse como una capacidad relacionada con la creatividad y la solución pacífica de los conflictos”.¹⁰ Vista de éste modo la agresividad es un potencial que puede ser puesto al servicio de distintas funciones humanas y su fenómeno contrapuesto se halla en el rango de acciones de aislamiento, retroceso, incomunicación y falta de contacto.

Frente a esta agresividad que podríamos llamar benigna, existe una forma perversa o maligna: la violencia. Así todo acto agresivo no puede ser equiparado con la violencia, esta queda limitada a aquellos actos agresivos que se distinguen

⁸ <http://www.chatvegetariano.byethost33.com/frases/>

⁹ Ibid.

¹⁰ <http://www.elsigma.com/site/detalle.asp?IdContenido=2906>

por su malignidad y tendencia ofensiva contra la integridad física, psíquica o moral de un ser humano.

Por parte del sector taurino se ha pretendido de forma reiterada, negar el sufrimiento del toro utilizando para ello el recurso de estudios científicos que puedan avalar esta hipotética teoría. Con este objetivo apareció en una publicación taurina y varios medios de comunicación, un estudio realizado y suscrito, por el veterinario Dr. Illera, el citado estudio no ha sido publicado hasta el momento en forma completa en ninguna revista científica, por lo que tan solo se puede acceder a las conclusiones facilitadas por el mismo autor, carece por tanto de rigor científico. Ateniéndose a lo publicado se observan datos que parecen erróneos desde la evidencia científica, desde la práctica clínica y el sentido común. En relación con el dolor que sufren los toros y su capacidad para sentirlo, los especialistas coinciden desde sus respectivas disciplinas y especialidades en medicina, veterinaria en los siguientes extremos:

Figura 10. “Suerte de banderillas”.



Fuente: <http://images.google.com.co/imgres?imgurl=>

El dolor es un mecanismo de defensa que permite la huida a un ser vivo cuya integridad está en peligro, todos los seres vivos con posibilidad de desplazamiento, sienten alguna forma de dolor aunque no todos ellos sufren el dolor de igual manera; muchos mecanismos de transmisión del dolor son similares para el ser humano y para los mamíferos superiores; las investigaciones demuestran que las corridas de toros resultan para los animales mucho más estresantes y dolorosas que una muerte inducida; en el ámbito científico nunca se puede equiparar el nivel de endorfinas a un nivel de analgesia; además coinciden con el criterio de que los toros padecen un dolor intenso y un estrés considerable durante la lidia, como puede apreciarse en la (figura 10), un proceso que se demora unos veinte minutos. Las causas para el estrés y el sufrimiento son muchas y diversas, entre ellas se incluye un ambiente totalmente ajeno y desconocido, el agotamiento, heridas múltiples y una muerte prolongada inducida. La pica causa de una a tres heridas, la mayoría de las veces el picador se equivoca y se pueden producir fracturas de apófisis espinosa, fracturas en las costillas y hemorragias que pueden infiltrarse en el canal medular, en un promedio de cada puyazo de entre 18 y 21 centímetros, en total sumarían 62 centímetros de heridas y un equivalente a una pérdida de sangre de 2.5 litros. Las banderillas producen más heridas, dolor y agotamiento. La estocada, en caso que se realizara correctamente, podría ser equiparable al sacrificio en matadero aunque en malas condiciones, pero cuando el torero no acierta a la primera el proceso puede prolongarse y repetirse de forma consecutiva durante varios minutos más. El toro también siente miedo, angustia y ansiedad durante el transporte y el traslado al ruedo; muchos toros, antes y durante la lidia, sufren otro tipo de traumatismos y manipulaciones que resultan dolorosas, estresantes o que alteran su conducta normal, entre ellas se encuentra el proceso ilegal de manipulación de sus astas, conocida con el nombre de “afeitado”, que consiste en recortar un par de centímetros las astas del toro y luego sacarle filo nuevamente, el objetivo de esta práctica no consiste en disminuir el peligro de una cornada, las astas del toro

son un órgano provisto de un complejo sistema de nervios con los que el toro calcula la distancia cuando embiste, al ser manipuladas sus cornadas carecen de precisión, “un aparato especial inmovilizaba la cabeza de la res mientras se practicaba el afeitado. Su realización era rápida y sencilla. Según la táctica de Columpio, se da un par de golpes con la sierra y caen las puntas como uñas cortadas de los dedos. Después se afilan con una buena lima, frotándolos con un poco de tierra y estiércol, y parece como si hubiera estado hurgando en los campos desde su destete.”¹¹ Además de golpes y choques así como otras heridas de diversa índole difíciles de cuantificar. El caballo es otra de las víctimas en todo este proceso de tortura, a los caballos los drogan, los golpean con frecuencia, les tapan las orejas para dificultar su capacidad auditiva, les cortan las cuerdas vocales para que su relincho no perturbe a los espectadores, generalmente estos caballos son viejos, así cuando son corneados por el toro poco le importa a los organizadores. (Ver figura 11).

Figura 11. “Caballo herido en corrida de toros”.



FUENTE: [images.google.com.co/imgres?imgurl=
http://www.galeon.com/ayudaanimales/img/caballo.jpg&imgrefurl=](http://images.google.com.co/imgres?imgurl=http://www.galeon.com/ayudaanimales/img/caballo.jpg&imgrefurl=)

¹¹ Óp. Cit., 1967, Pág. 431.

La tauromaquia se sustenta especialmente en dos razones: un supuesto valor ideológico vinculado a la identidad española y el interés económico por los beneficios que generan a los ganaderos, empresarios y toreros el negocio taurino. Las corridas de toros son un negocio; que no se autofinancia y que se encuentra distorsionado debido a la considerable inversión de dinero público, 560 millones de euros se destinan anualmente para su mantenimiento, sin las cuantiosas subvenciones que recibe este negocio no sería posible su continuidad. También se trata de uno de los negocios más incentivados y promocionados por la administración del estado, se subvencionan la construcción y el mantenimiento de las plazas de toros, las ganaderías, las dehesas, las escuelas taurinas, la difusión y publicidad, las retransmisiones por radio y televisión, las exposiciones y congresos taurinos, las cátedras taurinas etc.

Ningún otro espectáculo relacionado con el cine, teatro, literatura, música, o la promoción del deporte dispone de un volumen tan importante de ayuda pública, el sector taurino no duda en inventar falsos argumentos tratando así de justificarse y eludir el debate moral. En la (figura 12), se puede observar una mala ejecución de la suerte de varas, la puya debió penetrar por el morrillo, donde se encuentra la cinta de la divisa de la ganadería en este caso pudo perforarle fácilmente un pulmón al animal.

Figura 12. Suerte de varas.



FUENTE: <http://images.google.com.co/imgres?imgurl=>

En la lidia se representa y se ejecuta con, la muerte de uno y la sobrevivencia de otro, el dualismo de las dos supremas fuerzas opuestas, con cuyas demandas tienen que “lidiar” los procesos psíquicos: Auto conservación Vs conservación de la especie, instinto de vida Vs instinto de muerte. Si hay algo que sorprenda sobre manera respecto a la faena, no es solo el hecho cruel que en ella se da, sino además la asombrosa habilidad de los auténticos taurinos, quienes explotando profundos elementos psicológicos, y culturales, han logrado institucionalizar un acto que de otra forma, hubiera sufrido un repudio público inevitable.

Dentro del mundo taurino, un hecho más deplorable que el sufrimiento del animal, es el efecto psicológico que acarrea el toreo en los niños que asisten a las plazas de toros y en menor grado en los que las presencian por televisión. En la familia como primera estructura social en el proceso de formación del individuo, y en la

cultura, como elemento relevante de dicho proceso, se presentan graves contradicciones para el proceso educativo del niño, a quién una y otra le pregonan en teoría ciertos principios y reglas que luego ellas mismas rompen, como es el caso del valor por la vida.

Las corridas al igual que muchos programas de televisión, con su alta carga de violencia en donde la sangre y la muerte juegan un papel importante, le plantean al niño una dificultad para discernir entre lo imaginario, lo simbólico y lo real, como se observa en la (figura 13), esto lo afecta en su proceso educativo y sumado a lo anterior el trauma que a muchos niños les produce ver el sufrimiento del animal, el infante se verá finalmente afectado en su proceso psíquico.

Se ha llegado a plantear que actos como el toreo pueden ser incidentes para desencadenar paulatinamente en el niño una asimilación de la violencia de forma pasiva, progresiva y en algún caso irreversible.

Por otra parte la prueba que la violencia no obedece a un factor exclusivamente genético es el hecho de que no todas las culturas o sociedades del mundo, ni todos los individuos son violentos, con esto se concluye que si hay un instinto violento heredado en el individuo este se acentúa con la cultura y en este caso a través de las corridas.

Figura 13. “Niños jugando al Toro”



FUENTE: <http://images.google.com.co/imgres?imgurl=http://1.bp.blogspot.com/>

Como ya hemos anunciado, creemos que las principales razones por las que los aficionados asisten a toros, son del orden psicológico y cultural, las cuales inciden en mayor o menor grado y de diversas formas en cada sujeto. Una evidencia de las represiones en los aficionados se constata en la división entre lo que desean y lo que hacen, por ejemplo, la mayoría de los aficionados dicen no compartir la suerte de varas, “Y, sin embargo, la tarea del picador es de vital importancia; sin ella el hombre a pie sería incapaz de librar su combate con el toro”,¹² la suerte de banderillas ni la suerte de matar, dicho en lenguaje honesto, dicen no gustarles la tortura y el asesinato del animal, sin embargo pagan para que alguien le haga al toro lo que ellos mismos no le harían al animal con sus propias manos.

¹² *Ibíd.*, 1967, Pág. 188

El toreo al igual que la guerra o que las cosas sublimes del ser humano como la justicia y las artes (las verdaderas artes) son reflejo del estado evolutivo de su espíritu. Como muchas otras invenciones del hombre el toreo es producto de esa insaciabilidad suya, que sin medir costos ni consecuencias se adentra ciegamente en caminos que amenazan supervivencia de otras especies.

4.2 MARCO REFERENCIAL

4.2.1 Joseph Beuys (1921- 1986)

Figura 14. Joseph Beuys. Abrazando a una liebre muerta. 1965



FUENTE: <http://www.temakel.com/simbolismoabeuys.htm>

En la (figura 14) podemos observar al artista de la cabeza de miel y oro sosteniendo entre sus brazos una liebre muerta la abraza con esmero y ternura. Y el hombre que protege al animal posee el pie derecho atado con cordones de cuero a una delgada superficie de hierro; provoca mucho ruido al moverse de esa manera; el otro pie, se acomoda dentro de una plantilla de fieltro.

Otra acción artística esencial donde Beuys se encuentra con lo animal se puede apreciar en la (figura 15), esta es Me gusta América. “Le gusto a América-Coyote”. Durante tres días, convive con un coyote en la galería Block de Nueva York. Beuys arriba en avión al aeropuerto de la ciudad norteamericana y, desde allí, se traslada directamente a la galería, totalmente envuelto en fieltro, sin poder observar nada de lo que lo rodea. El enfrentamiento entre el artista y el coyote, su recíproco amansamiento, simbolizan la reconciliación entre cultura y naturaleza.

Figura 15. Joseph Beuys. Me gusta América. Acción



FUENTE: <http://www.temakel.com/simbolismoabeuys.htm>

El objetivo de Beuys con estas acciones fue entablar analogías entre el comportamiento del ser humano y el de los animales, él sabía que los animales encarnaban fuerzas espirituales en muchas culturas, en sus primeros dibujos aparece el cisnes, animal bello emparentado con las nieblas en la mitología germánica, exalta a las ovejas por su relación con la figura de pastor, luego él se convierte en el pastor artista y asume la misión de guiar a su tiempo hacia una

alquimia transformadora de la sociedad. La relación de mi propuesta con el trabajo de Beuys es ese vínculo con los animales, la idea de proteger cuidar y valorar a toda criatura viviente, estableciendo una relación como seres vivos participes del ciclo de la vida.

4.2.2 Sue Coe (1951-)

Figura 16. Sue Coe. "Meat Flies". 1991



Desde 1986 Coe ha dedicado sus energías a la defensa de los animales en la industria de la ganadería y la industria de la investigación médica y la ingeniería genética. La artista ha pasado gran parte de su vida documentándose en granjas, fábricas, prisiones, mataderos, como se observa en la (figura 16), sus pinturas y grabados se subastan en la recaudación de fondos para una variedad de causas progresistas, desde 1998 ha vendido copias en beneficio de las organizaciones de derechos de los animales. A su vez "Que Dios Reparta Suerte", es un proyecto enfocado en el maltrato animal, con el propósito de generar procesos de reflexión frente a estos actos violentos contra los animales.

4.2.3 Pablo Picasso

El interés de Picasso por la tauromaquia se produce como consecuencia de un viaje por España que el artista realizó acompañado de su esposa Olga y su hijo Pablo a finales de Agosto de 1934, con su regreso a Francia Picasso comienza a realizar diversos grabados y cuadros inspirados en el mundo de la tauromaquia, estas obras se caracterizan por estar centrados en el momento en el que se produce la muerte del toro o la cogida del torero.

Figura 17. Pablo Picasso. "Corrida de Toros". 1934



FUENTE: <http://www.mujeractual.com/ocio/arte/picasso.html>

Los cuadros de tauromaquia de Picasso están caracterizados por su gran carga de crueldad y violencia como se observa en la (figura 17), el caballo aparece sin protección alguna para defenderse de la acometida del toro, para Picasso pintar sobre este tema fue un pretexto para ejercer una mirada feroz sobre la realidad que vivía España en los años treinta, la gran abundancia de escenas taurinas constata la atracción del artista por la violencia de este arte. La relación del presente proyecto con la obra de Picasso es sin lugar a dudas la violencia y la crueldad, de este espectáculo, además de dejar ver las irregularidades que se

esconden en dicho evento.

4.2.4 Francisco De Goya

Frente a la visión tradicional, costumbrista y placentera en el ámbito taurino, Goya resalta los claroscuros, la tensión, el drama, lo siniestro; en la serie gráfica compuesta por treinta y tres grabados propuestos por el artista en 1816, Goya presenta estampas alusivas a la historia del toreo con las innovaciones y algunas extravagancias de toreros de la época y finaliza con alusiones a la muerte, donde se destaca la muerte del matador Pepe Hillo, por parte del toro barbudo el 11 de Mayo de 1801 como se observa en la (figura 18). De la obra de Goya se toman elementos temáticos como lo dramático, la alusión a la muerte, la carga violenta, ese juego sangriento, una prueba de la crueldad con la que se desarrollan las corridas de toros.

Figura 18. Francisco de Goya. “Muerte de Pepe Hillo”



FUENTE: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/94/La_muerte_de_Pepe-Hillo.jpg

En esta imagen podemos observar un hecho fatal y como los subalternos del diestro corren a socorrer al matador, el enfrentamiento entre el animal y el hombre supone un hecho irracional, violento y trágico, al final no prevalece la muerte del

toro, sino la del héroe popular,

4.2.5 Juan Antonio Roda (1921-2003)

"Es difícil saber cuál es el origen de una obsesión. Les tengo fastidio a las corridas, las asocio al fascismo, al machismo y a algo peor, a la crueldad al servicio de la estupidez (...). El espectáculo me recuerda una España que detesto (...). Los toros me repelen. En ellos también hay algo para mi repugnante. Claro que deliberadamente aludo en el título a Goya y a Picasso y a sus tauromaquias respectivas. Ellos son parte de lo español que, como los toros, es al mismo tiempo desagradable y al mismo tiempo obsesivo y fascinante (...). ¿Para qué repetir todo cuanto se dice sobre el elemento de sexualidad en el toreo? Pero, por más que quizás desde mi infancia no vaya a una corrida, ese elemento sigue vigente para mí, y sigue vigente también en esas expresiones tan repetidas sobre un espectáculo o un rito que proceden de un pueblo sexualmente confuso, sexualmente reprimido como el español. Y estoy seguro que los espectadores ven en la relación de toro y torero una relación sexual. La corrida es una matanza, un asesinato; pero también es una violación".¹³ En la (figura 19) podemos apreciar como el artista expresa su sentimientos de repudio hacia la violencia en las corridas de toros, basado en la obra de Roda es importante señalar para el presente proyecto, el hecho de sentir desprecio por las corridas de toros por la crueldad que se genera en dicha actividad, pero de otra forma se pueden rescatar elementos plásticos tales como el color, la textura, la composición, el movimiento, el sonido, que se han aprovechado para el desarrollo del presente proyecto.

¹³ www.lablaa.org. Biografía comentada por Martha segura.

Figura 19. Juan Antonio roda. "Tauromaquia No. 2". 1980



FUENTE: www.lablaa.org

5. MARCO CONCEPTUAL

5.1 INSTALACIÓN

Una instalación artística es un género del arte contemporáneo que comenzó a tomar un fuerte impulso a partir de la década de los 70s, las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia conceptual en un ambiente determinado. Muchos encuentran los orígenes de este movimiento en artistas como Marcel Duchamp y el uso de objetos cotidianos resignificados como obra artística. La instalación puede incluir cualquier medio desde materiales naturales hasta los más nuevos medios de comunicación tales como video, sonidos, pintura etc.

“Se ha afirmado que la instalación es una categoría artística que cumple un papel similar al de la pintura o escultura, a su vez se ha dicho y se ha escrito que es un género lo que querría decir que cumpliría dentro del arte una función similar a la del bodegón paisajes o retrato, se ha emparentado con la escenografía teatral o con el mundo de exposiciones y muestras, se ha considerado un híbrido entre arquitectura escultura y pintura, también una determinada forma de escultura que se caracteriza fundamentalmente por invadir un espacio”¹⁴.

La instalación trata de crear no tanto objetos, sino ambientes, entornos de vivencia estética, emotivos sensoriales e intelectuales.

¹⁴ LARRAÑAGA, Josu. “INSTALACIONES”, 2006. Pág. 14

5.2 OTROS ESPECTÁCULOS CRUELES CON TOROS

5.2.1 Toro De Fuego

Los orígenes de esta tradición es muy antigua, este festejo representa un hecho de la historia de España. En el año 228 a.C. en el transcurso de la batalla de Elice, actual Elche (Alicante), el jefe íbero Orisson viendo la clara inferioridad de su ejército frente al del general cartaginés Almicar ideó una estrategia, colocó haces de paja ardiendo en las astas de los novillos que tiraban de los carros dispuso a todos los animales en primera línea y avanzando hacia el enemigo el resultado no pudo ser más satisfactorio ya que lo animales enfurecidos embistieron contra el ejército cartaginés que pese a su superioridad numérica vio como las filas íberas salieron airozas de la batalla. Desde entonces en las fiestas se conmemoró este hecho soltando un toro con sus astas con fuego en fiestas o fechas señaladas por las noches.

Esta tradición ha perdurado a través de los siglos y hoy tiene gran arraigo en el levante español así como en la comunidad aragonesa y algunas zonas del interior de la península. El toro de fuego por regla general tiene 2 formas de realizarse: por las calles en el recorrido del encierro o en la plaza de toros. En Aragón es más habitual que se realice por las calles, ya que muchas poblaciones no poseen una plaza preparada para dar suelta a un toro.

Lógicamente para realizar este festejo es necesaria la colocación de las bolas de fuego al toro como se aprecia en la (figura 20), de esta labor se suele encargar una cuadrilla de emboladores. Embolar es la acción de preparar y colocarle al toro las bolas de fuego antes del festejo. Pueden realizar su trabajo de 2 formas, en los corrales fuera de la vista del público con más calma o en el propio recinto donde se va a dar suelta al toro. Lo primero que se debe hacer es sujetar con una soga al

toro por los cuernos.

Figura 20. "Toro de Fuego"



FUENTE: <http://www.elconfidencial.com/enimágenes/indice.asp?id=10549&edición=12/11/2007>

Una vez el toro está sujeto con la soga, la cuadrilla estira de ella desde el otro extremo hasta conseguir que el toro quede con la frente pegada al pilón. En ese momento un miembro de la cuadrilla coloca una pinza que agarra la soga y que impide que el toro pueda retroceder y ya no hace necesario que los miembros de la cuadrilla sigan estirando. Una vez el toro está fijo en el pilón, comienza el trabajo de colocarle los herrajes con las bolas. Mientras el toro está en el pilón pese a que está sujeto puede moverse, lo que dificulta el proceso. Los herrajes se adaptan perfectamente al pitón del toro, llevan dos abrazaderas que sujetan firmemente los mismos. Las bolas de encima del herraje se distancian del animal para no causarle daño. Están compuestas por estopa de cáñamo impregnada de materiales inflamables. Los herrajes los suelen colocar dos miembros de la

cuadrilla cada uno los demás miembros tratan de inmovilizar al toro para que sea más fácil la colocación de los herrajes. Antes de que acaben de colocar los herrajes un miembro de la cuadrilla sujeta al toro por el rabo para intentar frenar un poco su salida cuando sea cortada la cuerda. Esto lo hacen si la embolada es en el recinto del festejo. Si se hace en los corrales no suele haber necesidad ya que se puede cortar la cuerda desde una valla.

5.2.2. Toro De La Vega

Este evento ocurre en Tordesillas, en Castilla y León (España) cada septiembre, en honor de la Virgen de la Peña. Se selecciona un toro unos días antes, y la competición empieza forzando al toro a cruzar un puente mientras los residentes lo acosan con lanzas. En la (figura 21), observamos muchos hombres con lanzas a pie y a caballo alanceando al toro, al final, después de horas de agonía, el hombre que mata al toro con su lanza gana el torneo. El tiene entonces el derecho a pasearse por el pueblo con los testículos o el rabo del toro en la lanza, además una medalla y una lanza como trofeos. Dada la naturaleza cruel del evento, el Toro de la Vega ha sido el foco de protestas desde el movimiento antitaurino, que ha estado manifestándose en los últimos años con números crecientes delante una audiencia muy hostil.

Figura 21. “Toro de la Vega”



FUENTE: http://www.elpais.com/recorte/20080918elpepisoc_1/XLCO/les/20080918elpepisoc

5.2.3 Toro De Coria

En Coria, un pueblo de Extremadura, tendrá como todos los años, una de las fiestas más crueles contra un ser vivo. Suelan a un toro que corra durante horas, y mientras por el camino, los salvajes de ese lugar le clavan dardos al animal como se observa en la (figura 22). Más tarde, cuando el animal cae rendido y agonizando, los valientes le cortan los testículos.

Figura 22. “Toro de Coria”



http://www.latortura.es/fotos/coria_toro.jpg

Según la leyenda, cada año por las fiestas de San Juan, un joven escogido a sorteo entre los de la ciudad era corrido por las calles y se defendía con dos navajas o puñales de los ataques de los demás. Casi siempre solía morir, pero un año le tocó en suerte al hijo de una rica dama del pueblo, esta, angustiada, lo cambió por un toro, y desde entonces, este cruel encierro es el centro de las fiestas de Coria.

Actualmente, el toro deambula por el pueblo durante horas y recibe en sus carnes los dardos que le arrojan los vecinos con sus cerbatanas. Cuando su agotamiento le vence y se acuesta, los más aguerridos mozos le cortan los testículos mientras agoniza. Esta celebración se realiza en Coria, Cáceres España, entre el 23 y 29 de junio de cada año.

5.2.4 Toro Ensogado

Figura 23. "Toro Ensogado".



http://www.torocuerdabeas.es/Imágenes/Lodosa/lodosa_clip_image004.jpg

Es posiblemente el espectáculo tradicional más primitivo, según relata el conde de las Navas en su libro *La fiesta más nacional*, donde se da cuenta de una carta de Francisco Fernández y González, fechada el 6 de marzo de 1896, en la que se hace referencia a una crónica latina del siglo XII que menciona la repetición en Castilla de una fiesta muy usada entre los romanos y de orden semejante a correr vacas enmaromadas. Consistía en atar los cuernos de un toro con una maroma, al cual llamaban la atención por ambos lados. (Ver figura 23).

La tradición consiste en atar un toro por sus astas llevarlo por todo el pueblo en medio de la muchedumbre que lo acosa y evita sus acometidas, hasta ahogarlo en el mar, esta costumbre permanece arraigada efectivamente en muchos pueblos de Castilla y de otras regiones españolas que se encuentran cerca al mar.

Del mismo modo que en Benavente, la tradición de correr un toro atado a una cuerda o maroma ha sido también el denominador común en otras localidades, como son Mucientes en Valladolid, Amposta en Tarragona, Lodosa en Navarra donde los corredores van detrás del toro.

5.2.5 Recortadores

Tan antiguos casi como las primeras tauromaquias, los recortes aparecen en las primeras corridas de toros celebradas a pie, en las que se realizaban sin capa y que el mismo Pepe-Hillo (1754-1801) recomendaba que se realizara sólo a los toros boyantes mientras que Francisco Montes (Paquiro) aseguraba poder realizarse a todos los toros.

Figura 24. “Recortadores”



<http://www.absolutzaragoza.com/wp-content/uploads/2008/10/recortadores.jpg>

Fuertemente extendidos por toda España y quizá con mayor tradición si cabe en Levante y zona centro, se practica habitualmente con toros o novillos en concursos y en festejos populares en calles y plazas.

La ejecución de esta suerte requiere excelentes condiciones físicas, en la cual se cita de frente y se intenta salir del engaño de la forma más limpia posible, incluso andando. Como ya he dicho se cita de frente y se describe una trayectoria circular tomando como punto de referencia el toro, curva que ha de trazar el recortador para ganarle terreno al animal que pasara apenas a unos centímetros de la espalda del recortador. También son muy comunes los quiebros y saltos, ya bien con garrocha o a cuerpo limpio como se observa en la (figura 24). Aquellos toros prontos en su embestida, son más espectaculares, ya que el cite se puede ejecutar a mayor distancia, y por lo tanto, mayor es la carrera hasta el encuentro.

6. PROCESO

6.1 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROCESO

Los antecedentes del tema del presente proyecto surgen aproximadamente en el año 2006 cuando realizó trabajos para los maestros Julio Álvarez y Mauricio Prada en diferentes asignaturas Expresión con el Dibujo I y II, es desde esos momentos cuando comienza la investigación para el proyecto de grado, y se realizan los primeros acercamientos al tema como se observa en la (figura 25), este trabajo es una serie de fotografías con las cuales se dan los primeros pasos de rechazo ante la crueldad con la que se tratan a los toros en la tauromaquia.

Figura 25. Fotografías con banderillas



FUENTE: Elkin Leguizamo

Posteriormente se sigue trabajando con este tema y realizando diferentes ejercicios, se efectúa una acción plástica por las calles de la ciudad de Bucaramanga que se tituló “Sin Cabeza 1” (ver figura 26). Este trabajo nace en la asignatura Técnicas de Escultura II, con el maestro Emel Meneses, este ejercicio tenía varios propósitos, romper la cotidianidad y causar impresión en la gente.

Figura 26. "Sin Cabeza 1". Acción



FUENTE: Elkin leguizamo

Se propuso tratar el tema del maltrato animal, para lo cual se realizaría una acción con la cabeza de un toro, se realizó un recorrido corto desde el Parque Las Palmas, hasta el Parque San Pio, logrando impactar y atrapar miradas de asombro de la gente.

Figura 27. “Sin Cabeza 2”. Acción



FUENTE: Elkin Leguizamo

Luego de madurar más la propuesta, y de corregir desaciertos se propuso una nueva acción para la asignatura Técnicas de Escultura con el maestro Germán Toloza, (ver figura 27), el recorrido sería por el centro de la ciudad, donde esta vez se llevara la cabeza del toro en frente, para que de esta forma se lograra un impacto visual importante, el recorrido se realizó desde la carrera 15 con calle 35 y concluyó en el Parque Santander. Esta vez se cumplió satisfactoriamente la acción. La gente se reunió al final de la acción, y se les explicó qué la obra trataba el maltrato animal. Con esta acción plástica se participa en el Décimo salón de Arte Nobel en el segundo semestre de 2008, como se observa en la (figura No. 28).

Figura 28. “Sin Cabeza 3”. Acción. Decimo Salón de Arte Nobel. 2008



FUENTE: Elkin Leguizamo

La idea con estas acciones era comunicar a la gente sobre el maltrato animal en los mataderos, en alguna oportunidad cuando éste quedaba en el municipio de Floridablanca, tuve la oportunidad de observar el sacrificio de toros y vacas, fue una experiencia muy fuerte e impactante, la cual describí a los espectadores al terminar las acciones en los dos primeros ejercicios, Sin Cabeza 1 y 2.

El desarrollo del proyecto “Que Dios Reparta Suerte” se realiza en primera instancia de forma bidimensional mediante dibujos basados en imágenes fotográficas, y de mi propia imaginación.

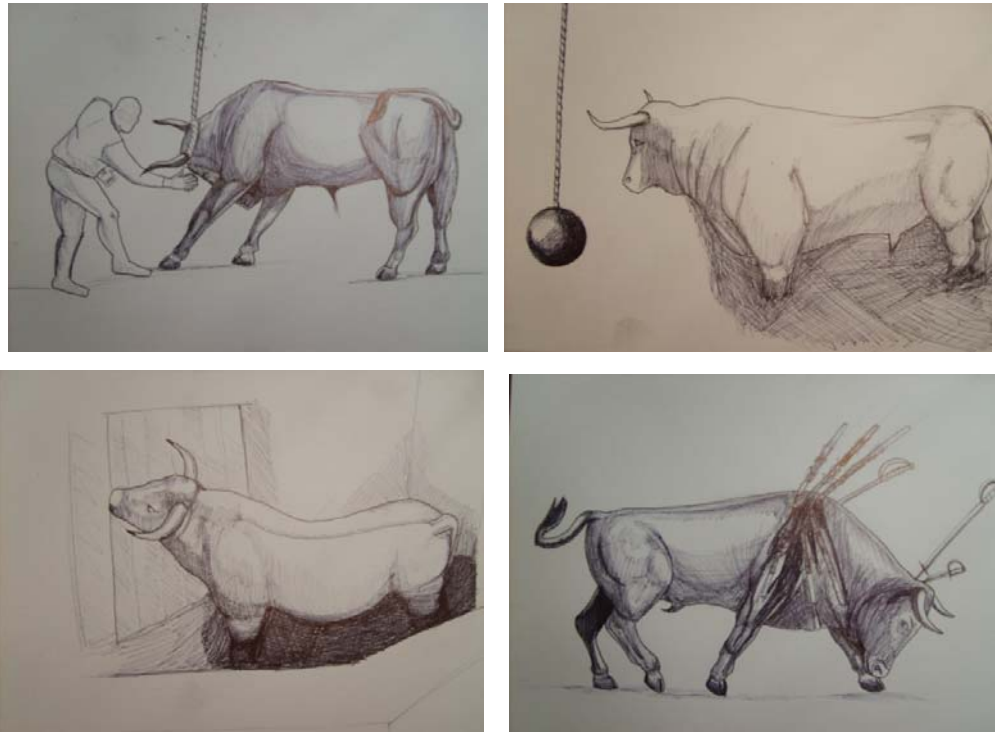
Figura 29. Bocetos realizados en el desarrollo del anteproyecto



FUENTE: Elkin Leguizamo

En la (figura 29), podemos observar una serie de bocetos hechos a lápiz, con un toque religioso, donde se representan escenas taurinas con un personaje importante para los católicos, generando de esta forma reacciones y reflexiones en la gente.

Figura 30. Bocetos realizados a lapicero en el anteproyecto



FUENTE: Elkin Leguizamo

Durante la investigación previa que realizó acerca del maltrato a los animales en la tauromaquia, encuentro un día en internet, y posteriormente en libros como “O llevarás luto por mi” escrito por Dominique Lapierre y Larry Collins, que el toro sufre una serie de manipulaciones antes de su salida al ruedo, realizadas para diezmar su fuerza y provocarle mucho sufrimiento, el toro es encerrado en un cuarto oscuro lleno de barro, con lo cual el toro se hunde imposibilitando que realice acometidas o puede escapar, mientras esto sucede es golpeado en repetidas ocasiones con una pelota de cuero llena con arena mojada, de igual forma dejan caer sobre su lomo bolsas con arena o se las cuelgan en el cuello durante horas, le untan grasa en los ojos, le golpean los testículos, le realizan el afeitado, una práctica ilegal mencionada anteriormente y otras cuantas

brutalidades más, para luego seguir siendo torturado en la arena frente a muchos aficionados, algunas de estas prácticas son representadas por el autor, en varios bocetos realizados a lapicero durante el anteproyecto, como se puede observar en la (figura 30).

En esta etapa del proceso se define la realización de una instalación plástica que incluye cuatro burladeros de tamaño real, elementos utilizados en las corridas, para que los toreros se defiendan de las acometidas del toro, cuatro imágenes fotográficas diferentes y audio con lo cual se ambienta la obra. Los burladeros tienen una medida de 1,60cm de alto por 1,60cm de ancho (según medidas del reglamento taurino).

Figura 31. Proceso de Construcción de los Burladeros



FUENTE: Elkin Leguizamo

La madera utilizada en la fabricación de los burladeros es caracolí, las tablas tienen una medida de 1,50cm de largo por 30cm de ancho, en esta primera parte de la fabricación se cortan las tablas y se procede al ensamble como se observa en la (figura 31).

Figura 32. Lijado y pintura



FUENTE: Elkin Leguizamo

Luego de tener los burladeros armados se procede a lijarlos para suavizar su textura, se les aplica una base con sellador transparente, y luego se procede a pintar con blanco y rojo, el cual es el color que predomina en muchas plazas de toros (ver figura 32)

6.2 DESCRIPCIÓN FORMAL Y CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA.

“Que Dios Reparta Suerte” es una propuesta plástica nacida de la preocupación por el maltrato a que diariamente son sometidos millones de animales en el mundo, ya sea los utilizados para el consumo humano, los que se utilizan en la investigación científica, los que son torturados en las peleterías por su piel exótica,

los que son alejados de su hábitat natural para ser exhibidos en zoológicos y circos, y los que son utilizados en deportes, peleas y espectáculos como rodeos, y corridas de toros.

Su nombre surge de uno de los tantos rituales que conforman la tauromaquia, la Alternativa que es la ceremonia mediante la cual el novillero adquiere la categoría de matador de toros, la expresión proviene de que el novillero es autorizado a alternar por primera vez con otros matadores de toros. El espada más antiguo, llamado padrino, cede la muleta y la espada al ahijado, este por su parte entrega el capote al veterano. El padrino suele dedicar un abrazo y unas breves palabras, en presencia de otro matador, que ejerce de testigo de la ceremonia, cuando va a comenzar la faena se reúnen todos los diestros se dan un apretón de manos y se desean suerte enunciando la frase ¡Que dios reparta suerte!

Se realizan varios bocetos con burladeros a escala, incluyendo imágenes retocadas digitalmente como se observa en la (figura 33).

Figura 33. Bocetos con burladeros a escala



FUENTE: Elkin Leguizamo

Luego realizo una serie de pinturas sobre los burladeros, con esmalte brillante procurando tener varias posibilidades para el desarrollo de la instalación, como se observa en la (figura 34), se revisan las maquetas y se decide que los burladeros funcionan mejor solos y que las imágenes sobre ellos quitan fuerza a dicho elemento, se pueden dejar tal y como se encuentran en la plaza de toros. (Lo ideal es conseguir los burladeros directamente de una plaza de toros, es tentativo).

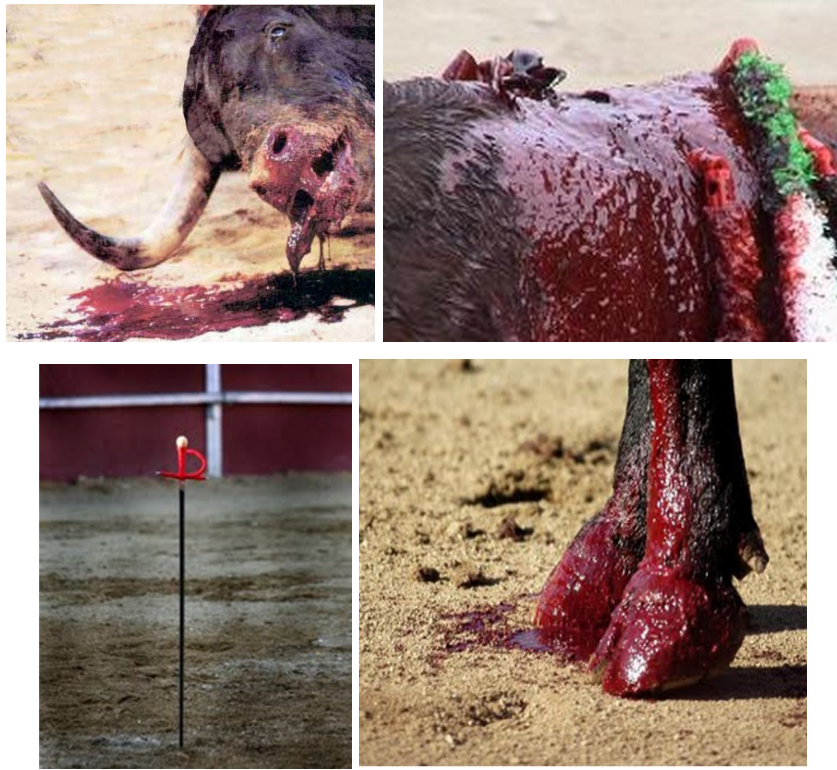
Figura 34. Pintura sobre burladeros a escala



FUENTE: Elkin Leguizamo

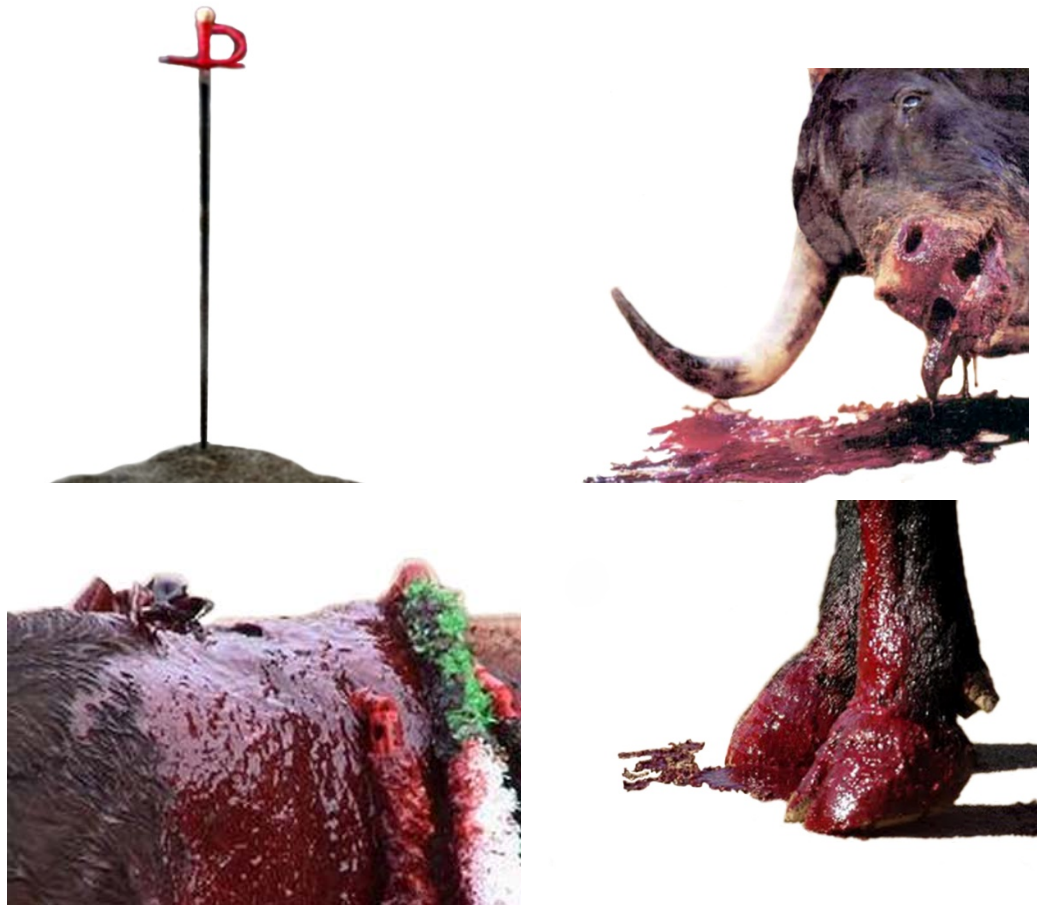
Posteriormente, de más trescientas imágenes taurinas se seleccionan varias, primero se escogen cincuenta y se siguen descartando hasta dejar las cuatro mejores, la cabeza del toro, el lomo y las patas se encuentran fragmentadas (ver figura 35), para permitir de esta forma que el espectador con su imaginación complete la escena.

Figura 35. Imágenes escogidas para la obra.



Estas imágenes son manipuladas digitalmente, con el propósito de que se logre expresar con ellas el dolor, miedo, sufrimiento y maltrato del que se ha venido hablando en el presente proyecto, sin ningún elemento de fondo que distraiga la atención, a continuación las imágenes se pueden ver retocadas en la (figura 36), después de varios bocetos realizados previamente.

Figura 36. Imágenes con retoque digital



FUENTE: Elkin leguizamo

En el montaje los burladeros se colocan en un espacio destinado para ellos, las imágenes son realizadas con impresión digital y tienen una medida de 100cm por 110 cm, y se ubican en la pared detrás de los burladeros, de modo que cuando se quieran observar se tengan que colocar delante de los burladeros, de esta forma se involucra al espectador en la obra, los sonidos son grabados en una plaza de toros, y tienen como fin crear la sensación en el asistente de estar en una corrida

real..

Con esto se pretende invertir los papeles, es decir, en una corrida normal el hombre se protege del animal que quiere embestirle, en la obra el toro se protege del hombre para que no pueda causarle más daño. En la (figura 37), se puede observar parte de la obra terminada, las imágenes están fragmentadas, son crudas y fuertes en las cuales se pueden evidenciar los abusos y la crueldad a la que se somete al toro.

Figura 37. Imágenes de la obra



FUENTE: Elkin Leguizamo

Se hace la aclaración que en primer instancia la obra está pensada para que las imágenes estén detrás de los burladeros, produciendo la sensación de que hay algo que se esconde y no podemos ver con facilidad; pero que de igual manera la obra tiene muchas posibilidades de ser instalada dependiendo del espacio permitiendo de esta forma generar otras posibles lecturas sobre la obra. En la (figura 38) se puede observar que las imágenes se encuentran a los lados de los burladeros que se encuentran ubicados en forma exagonal, creando de esta forma

la ilusión de circo taurino y que el observador tenga facil acceso a las imágenes y a la obra total. Los burladeros hacen referencia a la burla hacia la vida y el respeto por los animales y por todos los actos ilegales como manipulaciones y violencia física a la que es sometido el toro antes de cada corrida, burlandose también de esta forma de los aficionados y de la gente ingenua que asiste a estos eventos pensando que son espectaculos en donde no hay fraude.

Figura 38. Imágenes de la exposición.



Nuestro protagonista el “toro” aparece en escenas que reflejan dolor, sufrimiento, angustia, un estudio realizado por el doctor Illera donde se hace todo lo posible para que la gente crea que el toro no sufre ni antes, ni durante la lidia, es

desmentido por el vicepresidente de la AVAT (Asociación de veterinarios Abolicionistas de la Tauromaquia), José E. Zaldívar quien explica detalladamente las condiciones biológicas por las que se puede comprobar que el toro sufre inmensamente (ver anexo A.).

7. CONCLUSIONES

Después de la investigación realizada sobre el maltrato y violencia a la que se someten millones de animales alrededor del mundo, específicamente el maltrato en la tauromaquia, con lo que el autor del presente proyecto no esta de acuerdo, se despierta un compromiso de obra y seguramente de vida, por el cual se quiere trabajar.

Cada imagen realizada evidencia una situación de violencia y maltrato innecesario a la que se somete un ser vivo, con lo cual se puede concluir que, dicha violencia en contra de los animales y en contra de la naturaleza pueden llegar a desaparecer en la medida que cada ser humano evolucione internamente y se muestre más compasivo y respetuoso hacia todo ser vivo.

“Que Dios Reparta suerte” me ha enseñado a ser más respetuoso con cada ser viviente animales y seres humanos, y a darme cuenta que es necesario un compromiso y un cambio de cada individuo, que el maltrato animal es un problema mundial, así como el mundo avanza de esa misma forma debe crecer el hombre y no seguir creyendo que una tradición por más antigua que sea sirva como pretesto para continuar con la masacre contra los animales.

Considero que los animales tienen el mismo derecho que tiene el hombre, de nacer libres, de no ser esclavisado, sometidos ni violentados por la banalidad humana, que por el contrario dicha inteligencia que nos diferencia de ellos, sirva para darnos cuenta que estamos siendo injustos, y que debemos actuar ahora generando cambios en la conciencia humana.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ **DAVILA**, Santiago, “Memorias de un viejo aficionado”, Bogotá, Edit. Revista Colombiana, Año 1970.
- ❖ **GARCÍA-PEÑA**, Roberto, Credencial historia, “Los Toros en Colombia”, Bogotá, Edit. Printer Colombiana S.A, Año 1995.
- ❖ **GOICOCHEA**, Augusto Luna, “Tauromaquia andina”, Madrid, Edit. Cultura Hispánica, Año 1966.
- ❖ **HEMINGWAY**, Ernest, “Muerte en la Tarde”, 1ª edición, New York-London, Edit. The Escribner press, Año 1932.
- ❖ **HOLGUIN**, Carlos, **HOLGUIN**, Andrés, “Toros y Religión”, Bogotá, Edit. Revista Colombiana, Ltda., Año 1966.
- ❖ **IRIARTE**, Santiago, “Tauromática”, Bogotá, Edit. Kelly, Año 1964.
- ❖ **LAPIERRE**, Dominique, **COLLINS**, Larry, “O llevarás luto por mí”, Barcelona, Edit. Plaza y Janes, Año 1967.
- ❖ **LARRAÑAGA**, Josu. “INSTALACIONES”. Madrid, Ed. Nerea, Colección Arte Hoy, Segunda Edición, 2006.
- ❖ **PAPINI**, Giovanni, “Gog El Libro Negro”, México, Edit. Porrúa, Año 1990.
- ❖ **SINGER**, Peter, “Liberación animal”. Madrid, Edit. Trotta, Año 1975.

- ❖ **TUSER VILA**, Gustavo, “La Corrida España vida y paisaje”, Barcelona, Edit. Ediciones Castell, Año 1979.

ANEXOS

Anexo A. Poesía Antitaurina: Aviso al Torero de Ángel padilla

Aviso al torero

Si hundes la espada en ese toro
no morirá sólo ese toro.
Matarás a tu padre y a tu madre.
Matarás a tus hijos y a tus hermanos.
Con su muerte morirá toda tu familia.
Derribarás un árbol, todo el bosque,
todos los bosques.
Desecarás el mar, todos los mares.
Oscurecerás el azul del cielo, todos los aires.
Porque el toro es un bebé humano,
el futuro de la humanidad.
Porque el toro es una brizna de hierba,
el futuro de la tierra;
en el toro la rosa y la paloma, viento arriba
y tallo adentro,
lo bajo y lo alto, el toro vive en todo.
A través de él la vida se asoma desde abajo
o cae un poco desde arriba introduciéndose
en su negro hocico y en sus blancas astas;
la vida asoma su gigante rostro desde todos los seres.
Y si matas al toro
nos matarás a todos con un mismo puñal.

<http://antitaurista.spaces.live.com/blog/>

Anexo B. Entrevista a José E. Zaldívar Vicepresidente de la AVAT

¿Cuál es a su juicio, como profesional de la veterinaria, la validez de las teorías del D., Illera, según las cuales el toro apenas sufre y que están sirviendo de base para rebatir el hecho de su dolor físico por parte de los taurinos?

Para mí y tras estudiar en profundidad su trabajo, no tiene ninguna validez científica. Como te he comentado antes, lo que me impulsó a tomar parte activa en este movimiento que cada día cobra más fuerza, fue la lectura de sus conclusiones. El profesor Illera fue compañero mío de promoción y su padre fue el catedrático de Fisiología del que recibí una excelente formación en dicha asignatura. Era un magnífico orador y comunicador de conocimientos y sumamente justo a la hora de juzgar el saber de sus alumnos. Creo recordar que además era en aquella época, veterinario titular de la plaza de Las Ventas en Madrid.

Yo no puedo negar que las determinaciones hormonales de dicho estudio sean falsas. Tengo que aceptar que son las que se han publicado pero, el estudio tiene grandes lagunas en la metodología científica seguida y especialmente en las conclusiones que son totalmente irreales.

Me explico: cuándo se dice que el toro transportado en un camión o que el toro que sale a la plaza y es devuelto a los corrales sin lidiar porque no vale para eso, sufre más que el toro que es sacrificado en el ruedo tras pasar por todas las suertes de la lidia, se están ocultando datos que están demostrados científicamente. Cuando me refiero a sufrimiento psíquico estoy hablando del estrés. El estrés se mide en muchas especies animales a través de una hormona que se llama cortisol. Cuando el profesor Illera dice que los toros transportados o los que son devueltos a los corrales sin lidiar, tienen más cortisol que los que van pasando por las

suertes de la lidia, (por los picadores, las banderillas, el estoque y el descabello), se está olvidando de algo sumamente importante y vital para sacar esas conclusiones. ¿De qué se olvida?, pues de la integridad del sistema nervioso. El toro transportado o el toro que no es lidiado tienen su sistema nervioso íntegro y los que pasaron por las diferentes suertes de la lidia no. Éstos últimos han sufrido lesiones en sus transmisiones nerviosas y precisamente son esas lesiones las que impiden que sus niveles de cortisol sean los esperados. Para que el eje hipotálamo-hipófisis-adrenales, es decir el sistema glandular que se ocupa de la respuesta al estrés pueda ser valorado, es necesaria la integridad del sistema nervioso. ¿Qué integridad de dicho sistema hay en un toro al que se le ha seccionado la médula espinal mediante el descabello o la puntilla? Evidentemente ninguna. Tenemos que hablar también aquí del conocido como Síndrome de Adaptación que fue ampliamente estudiado por una eminencia como Selye. Cualquier organismo superior ante una situación de estrés, pasa por una fase de alarma, en la que descarga adrenalina, noradrenalina y cortisol en grandes cantidades. El fin de estas descargas es pasar a la fase siguiente que es la adaptarse al estímulo que le provoca estrés. Si lo consigue, los niveles de cortisol se normalizan, lo que significaría que nos hemos adaptado a la situación que nos estresa. Lo que pretende el estudio es hacernos creer que el toro de lidia se queda en esta fase y que por tanto se adapta a la novedosa situación que está viviendo, pero no es así. El organismo del toro o fracasa y pasa a la fase de agotamiento en la que es incapaz de responder, o bien sigue luchando para intentar adaptarse sin conseguirlo. Si el sistema nervioso del toro estuviera íntegro veríamos unas cifras de cortisol mucho más altas de las que se publican en el estudio. Los toros que han sido analizados después de seccionar su médula espinal tienen niveles de cortisol casi normales. Pues bien, una persona con la médula espinal seccionada no tiene respuesta al cortisol, es decir su valor no es que sea normal, es que es muy próximo a 0. Resulta sumamente interesante saber que conforme avanza la lidia, el toro va teniendo menos cortisol en su sangre. Resulta curioso saber que

cuanto más avanza la lidia, los daños provocados en el sistema nervioso son cada vez mayores. No es que haya menos estrés, lo que hay es más estrés que no puede ser manifestado en forma de descargas de altas cantidades de cortisol porque los mecanismos nerviosos que hacen que esa respuesta se produzca están minimizados. Y evidentemente el agotamiento orgánico del animal influye también de manera considerable. El otro gran error del estudio es dotar a unas hormonas llamadas beta endorfinas de unas propiedades que no tienen. Me explico: en el estudio se nos dice que el toro, en el momento de las puyas descarga ingentes cantidades de estas hormonas que serán capaces de neutralizar el dolor que se le está provocando. Pues bien, te puedo decir que, en ningún estudio científico de los que he consultado y en cuya recopilación he contado con la inestimable ayuda de algunos médicos españoles y franceses, en ninguno, se atribuye a las betas endorfinas la capacidad de neutralizar el dolor. En el 90% de ellos se las atribuye la capacidad contraria. Quiero decir que a mayor cantidad de beta endorfinas detectadas en personas que sufrían dolor, mayor era la cantidad de estas hormonas en su sangre. Las mujeres que manifestaron mayor dolor durante sus partos eran las que más beta endorfinas descargaban. Los niños que habían nacido de partos complicados, es decir, que habían sufrido más en ellos, eran los que más beta endorfinas tenían en su sangre. Los enfermos que más dolor manifestaron antes y después de cirugías de tipo traumático, eran los que más beta endorfinas produjeron en su organismo. No podemos por tanto creer que en el toro de lidia, estas sustancias cumplan con cometidos que nunca se han aceptado en ningún estudio científico. A lo sumo, en alguno de ellos, se habla de que son capaces de paliar el dolor, pero en la inmensa mayoría se dice que son hormonas que median y que miden la intensidad de él. Actualmente existe la sospecha de que algunos toros salen dopados con analgésicos, tranquilizantes y antiinflamatorios. De hecho, en la última Feria de San Isidro, se ha instaurado por orden de la Comunidad de Madrid el control antidoping, si el Presidente de la corrida tenía la sospecha de que algún toro estuviera dopado. Sería absurdo

dopar a toros que son capaces de controlar el dolor con estas mágicas sustancias que su propio organismo genera. ¿Para qué le vamos a poner a un toro Fynadine o Feldene si queremos ocultar una cojera, si en cuanto le apliquen las puyas van a desaparecer todos sus dolores? Debo decir que además estas sustancias que he nombrado, a determinadas dosis, son capaces de disminuir las sensaciones de estrés. Lo que no sé es si en el estudio se ha tenido en cuenta esta circunstancia y a los toros analizados se les ha hecho un control de estas sustancias. Lo dudo. Otra cosa que me ha llamado mucho la atención según iba recopilando información para rebatir el estudio del profesor Illera es que, en el año 2002, él mismo, dirigió una tesis doctoral en que se afirmaba que la lidia suponía para el toro un gran estrés en un muy corto periodo de tiempo, con altas descargas de cortisol y de ACTH. No sé lo que habrán cambiado los toros de lidia en los últimos seis años para que ahora sea al revés. Lo tendrán que aclarar en su momento y seguramente desde AVAT se lo vamos a pedir. De ser ciertos los datos que figuran en esta tesis, estoy seguro que los valores de cortisol serían todavía más altos contando con la falta de integridad del sistema nervioso que te he comentado antes.

¿Podría detallar cuáles son los daños físicos que sufre el toro durante la lidia, qué órganos se le dañan, qué sufrimiento le producen las heridas así como también, el maltrato psicológico que padece el animal durante todo el proceso? Pues son muchos y estoy seguro que los grandes aficionados a la lidia los desconocen. Lo pude comprobar en el programa 360º de Antena 3 cuando pregunté cuántos de los allí presentes sabían la profundidad de penetración de una puya en el cuerpo del toro. El único que me respondió demostró su desconocimiento: dijo que 10 cm., que según él es lo que mide una puya. Erró por dos veces: la puya mide 9 cm. y en el 90% de las ocasiones se coloca fuera del lugar que los cánones taurinos dicen (morrillo) y provoca heridas de 20 o más cm. de profundidad. Habrá quién no comprenda como un instrumento cortante con un filo similar al de una cuchilla de

bisturí del número 20, puede penetrar dos veces su tamaño o más, ya que han identificado puyazos de hasta 30 cm. de profundidad. La respuesta es sencilla: los picadores con el objeto de mermar lo más posible la capacidad física del toro, la utilizan como un sacacorchos, o hacen lo que se llama "mete-saca" y además, impiden la salida del toro del caballo cuando siente dolor con una maniobra ilegal que se llama "carioca". Las puyas lesionan apófisis espinosas de vértebras, pueden lesionar la parte alta de las costillas, provocan hemorragias que pueden llegar al 18% del volumen sanguíneo del toro, pueden traspasar la pleura provocando neumotórax y como consecuencia insuficiencia respiratoria. Seccionan y por tanto lesionan ramas dorsales de nervios, en especial los que forman parte del plexo braquiocefálico que es el encargado de inervar los miembros anteriores. Esta es una de las razones de que los toros se caigan o cojeen a la salida del caballo. Las banderillas también hacen su trabajo, provocando lesiones de músculos, vasos sanguíneos y nervios no sólo en el momento en que son colocadas, sino durante el resto de la lidia, debido al movimiento constante que tienen sobre el dorso del animal. La estocada casi nunca es colocada en el hoyo de las agujas, lo que permitiría la muerte rápida del toro por corte de la vena cava caudal o de la arteria aorta posterior y de algunos vasos de la entrada del pecho. En vez de eso, es capaz de lesionar el pulmón o el bronquio derecho del toro lo que provocará el paso de sangre de pulmón a bronquio, de éste a la tráquea, de aquí al esófago y a las vías respiratorias altas y el toro morirá expulsando sangre por su boca. En toros brevilineos el estoque puede llegar a pinchar el corazón. Cuando vemos al toro tener hipo y dar marcha atrás es porque la estocada ha traspasado el diafragma, habiendo podido llegar incluso a pinchar la panza o el hígado. De esta manera se produce la parálisis del nervio frénico. En otras ocasiones el estoque tocará las zonas laterales de los pulmones y veremos unos hilillos de sangre que salen por sus ollares y su boca. Esto significa que el toro se está ahogando en su propia sangre. Y la mayoría de las veces la estocada cortará cordones nerviosos laterales a la médula espinal,

que se ocupan de la inervación de la caja torácica, lo que provocará una parálisis con insuficiencia respiratoria que hará más agónica su muerte si es que cabe.

Para terminar la sangría, que siempre se hace por amor al toro, faltaría más, se procede al descabello que consiste en seccionar la médula espinal. No se hace casi nunca una vez, sino varias, hasta que se acierta y si no, pues se usa la puntilla, que corta la médula con un cuchillo de 10cm. Además de las lesiones que te he descrito, no debemos olvidar el sufrimiento de diversos órganos durante la lidia. Al toro se le somete a un esfuerzo para el que no está preparado. Las analíticas sanguíneas de estos animales revelan datos que en cualquier animal serían considerados como patológicos. Tengo recopilados varios estudios al respecto y no tardaré mucho en hacerlos públicos.

¿Qué opina acerca de festejos populares en los que se tortura a animales como el Toro de Coria, el de la Vega, los Toros Embolados, etc.?

Todos hemos podido ver las imágenes de los festejos que nombras y resultan absolutamente intolerables. El pensar que tenemos que aceptarlas porque es una tradición, a mí lo único que produce es la sensación de que la gente se cree con el derecho de martirizar a un animal con el único fin, el único real, de divertirse. Esto no tiene justificación ninguna. El Toro de Coria es un festejo absurdo que no hay por donde cogerlo. En base a una costumbre se le clavan agujas a un toro, se le ahuyenta con aguijones eléctricos cuando pone en peligro la vida de las personas y en años anteriores se le clavaban también dardos y divisas de gran tamaño. Se le tiene dos horas y media dando vueltas a un lugar desconocido sin darle la más mínima posibilidad de escapar. Se le persigue, se le cita, se le tiran petardos, se le acosa y cuando no puede más, se le disparan uno o dos tiros y se le desangra en medio del pueblo en presencia de niños de corta edad, supongo que con el único fin de perpetuar la tradición. Ésta práctica contraviene las ordenanzas sobre sanidad animal. Nadie tiene derecho a divertirse de esa manera. Existen

actividades culturales muy enriquecedoras que deberían ocupar el lugar de estas manifestaciones que dé culturales no tienen absolutamente nada.

Se ha buscado la disculpa de que a este animal no se le provoca ningún dolor físico. Lo dudo, aunque podemos decir que no será tan intenso como el que sufre el de Tordesillas con las lanzas que se le clavan. De cualquier modo y así se lo he hecho saber a algunos vecinos de Coria, estos animales padecen un tremendo sufrimiento psíquico, un tremendo estrés, dada la naturaleza extensiva de su crianza y su naturaleza de herbívoros. Ellos, seguramente no lo entienden, pero ahí están mis informes técnicos sobre este tipo de festejos para el que quiera consultarlos. El animal se defenderá del acoso ante la imposibilidad de huir del gentío que para él, no son más que depredadores que quieren acabar con su vida. El toro embolado, el toro a la mar, el toro ensogado, todos, absolutamente todos estos festejos, provocan un gran desgaste físico al animal que en algún momento han provocado su muerte por el agotamiento, el miedo, el pánico y la angustia a que se ven sometidos. Casi todo el mundo ha tenido la oportunidad de ver las reacciones de estos animales cuando se les colocan bolas de fuego en los cuernos, se les ata y se les arrastra contra su voluntad por un pueblo, o se les hace caer al mar y luego se les recoge con una barca para seguir con las manifestaciones de la estupidez humana. Todavía oí el otro día en la televisión a un ciudadano al que le preguntaban sobre el toro a la mar, decir que el toro se divertía igual que ellos. No me cabe duda de que lo dijo totalmente convencido. Creo que son expresiones populares con las que acabaremos en un corto plazo de tiempo. Un pueblo que se considere civilizado no puede tomar parte en este tipo de manifestaciones.”

<http://images.google.com.co/imgres?imgurl=> entrevista José E. Zaldívar