

**Glissando Andino: Recital de 6 Piezas para Trombón Tenor Solista Basadas en el Folclor
Andino Colombiano**

Daniel Francisco Poveda Cañon

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado en Música

Director

Robinson Giraldo Villegas

Magíster en Educación

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Licenciatura en Música

Bucaramanga

2023

Dedicatoria

A Humberto Poveda Patiño y Claudia Rebeca Cañon Robayo, mis padres, quienes me enfocaron por este camino musical y no dudaron en apoyarme.

Agradecimientos

A Mayra Alejandra Supelano Flórez, quien ha sido mi compañera de vida por muchos años y desde el inicio de mi carrera, ha estado apoyándome y acompañándome incondicionalmente. Sin ella este proceso habría sido muy difícil.

A Robinson Giraldo Villegas, mi director de proyecto, pero además un gran referente para mi vida personal, instrumental y profesional, sus consejos me han enseñado a entender la vida mucho mejor.

A Jose David Rincón Báez, un gran amigo y maestro, siempre depositó su confianza en mí y me hacía ver las capacidades que yo mismo no podía.

Tabla de Contenido

Introducción	10
1. Planteamiento del Problema	11
1.1. Antecedentes	11
1.2. Pregunta de Investigación.....	15
1.3. Justificación	15
1.4. Objetivos.....	16
2. Marco Teórico.....	16
2.1. Teoría del análisis semiológico.....	17
2.2. Historia de la Música andina colombiana y evolución histórica del Trombón	18
2.3. Definiciones	25
3. Metodología	28
3.1. Análisis	29
3.2. Sistematización Pedagógica.....	42
3.3. Recursos.....	51
4. Conclusiones	52
Bibliografía	54
Apéndice	56

Lista de Tablas

Tabla 1.	Referentes Institucionales	11
Tabla 2.	Referentes nacionales.....	13
Tabla 3.	Bitácora remembranza.	43
Tabla 4.	Bitácora Pachillo.....	45
Tabla 5.	Bitácora Resonancia.....	46
Tabla 6.	Bitácora Trombellino.	47
Tabla 7.	Bitácora Manual para decir adiós.	48
Tabla 8.	Bitácora Don Pachito.	50

Lista de Figuras

Figura 1.	Demostración de la síncopa.	20
Figura 2.	Demostración del contratiempo en la línea melódica.	21
Figura 3.	Esquema rítmico de la guabina.	22
Figura 4.	Demostración staccato.	31
Figura 5.	Motivo lento y expresivo.	32
Figura 6.	Motivo rápido que encuentra reposo.	32
Figura 7.	Efecto del glissando.	35
Figura 8.	Parte experimental del trombón.	37
Figura 9.	Fragmento parte C.	39
Figura 10.	Motivo lento con indicación de dudoso.	40
Figura 11.	Aproximación cromática.	41

Lista de Apéndices

Apéndice A.	Partitura de la obra Remembranza.....	56
Apéndice B.	Partitura de la obra Pachillo	70
Apéndice C.	Partitura de la obra Resonancia	77
Apéndice D.	Partitura de la obra Trombellino.....	82
Apéndice E.	Partitura de la obra Manual para decir adiós.....	88
Apéndice F.	Partitura de la obra Don Pachito.....	92

Resumen

Título: *Glissando* andino: recital de 6 piezas para trombón tenor solista basadas en el folclor andino colombiano.¹

Autor: Daniel Francisco Poveda Cañón²

Palabras Clave: Trombón tenor, *glissando*, música andina, interpretar.

Descripción: El presente proyecto se enfoca en analizar los ritmos propios de la música andina colombiana y estudiar las técnicas interpretativas del trombón con el objetivo de comisionar e interpretar 6 Piezas para Trombón Tenor Solista Basadas en el Folclor Andino Colombiano. El proceso metodológico comenzó desde el acoplamiento del oído a los ritmos andinos colombianos, continuó con un proceso de creación artística colaborativa, para pasar a un análisis y posterior montaje de cada una de las obras para lo cual fue necesario ensayar escalas mayores con diferentes articulaciones, octavas e intervalos y también escalas con el *glissando* con la finalidad de tener las capacidades técnicas e interpretativas necesarias. Para concluir, el trombón puede apropiarse del estilo interpretativo y compositivo de la música andina colombiana lo cual como se vivenció a su vez apoya la creación de nuevo material bibliográfico para mediar los procesos pedagógicos del instrumento.

¹ Trabajo de grado.

² Facultad de Ciencias humanas. Escuela de música. Licenciatura en música. Director: Robinsón Giraldo Villegas, licenciado en música.

Abstract

Title: *Glissando* Andean: recital of six pieces for solo tenor trombone based on Colombian Andean folklore³

Author: Daniel Francisco Poveda Cañón⁴

Key word: tenor trombone, *glissando*, Andean music, interpretation.

Description

This project focuses on analyzing the rhythms typical of Colombian Andean music and studying the performance techniques of trombone with the aim of commissioning and interpreting 6 Pieces for Tenor Trombone based on Colombian Andean Folklore. The methodological process began from the adaptation of the ear to the Colombian Andean rhythms, continued with a process of collaborative artistic creation, to proceed to an analysis and subsequent assembly of each of the works for which it was necessary to test major scales with different joints, octaves, and intervals and also scales with the *glissando* to have the necessary technical and interpretive capabilities. To conclude, the trombone can appropriate the interpretive and compositional style of Colombian Andean music, which in turn supports the creation of new bibliographical material to mediate the instrument's pedagogical processes.

³ Degree thesis

⁴ Faculty of Human Sciences, Music School, Bachelor's Degree in Music. Director: Robinson Giraldo Villegas

Introducción

Como bien sabemos, la música andina colombiana ha tenido y tiene gran trascendencia en nuestra sociedad, sin embargo, sus intérpretes siguen manteniendo una línea tradicional, con formatos instrumentales de cuerdas pulsadas o formatos vocales, limitando la participación de nuevos instrumentos que pueden enriquecer aquellos ritmos.

Es por lo anterior que surge la necesidad de demostrar la capacidad interpretativa que tiene el trombón como instrumento solista a través de incluir, explorar e interpretar con el instrumento aires de la región andina como lo son el bambuco, el pasillo, la guabina, la danza y el torbellino.

Para esto se estudian las técnicas instrumentales del trombón como el *glissando*, el *frullato*, el *staccato*, entre otras, las cuales, se incluyen en las composiciones para que las mismas sirvan como una herramienta pedagógica tanto para el autor de este proyecto, como para futuros intérpretes.

Igualmente, se estudia la forma en la que están escritos los ritmos que se busca interpretar a fin de descubrir cuáles serán las facilidades y dificultades que se presentarán al momento de componer con un lenguaje técnico que se acople al instrumento y a su vez que persista la esencia de la música andina colombiana.

Teniendo en cuenta los anteriores conocimientos se procede a la creación artística colaborativa entre intérprete y compositor, para lograr que las obras cuenten con las especificaciones técnicas necesarias para acoplarse a los ritmos que se van a utilizar, además de los formatos instrumentales y lo principal: el *glissando*.

Al contar con todas las piezas compuestas, se continua con el montaje de las mismas; esto se realizó apoyándose de ejercicios técnicos de articulación, nota larga, registro, entre otros. Para poder llevar un orden y seguimiento del progreso tanto del intérprete principal como de los acompañantes en cada obra, se realizaron bitácoras, en las cuales se registran consideraciones que debe tener en

cuenta el intérprete creador de este trabajo y cualquier otro intérprete que desee hacer uso de las obras que quedan como material bibliográfico de este proyecto.

Por último, se espera que este proyecto tenga como resultado final la puesta en escena de un recital con seis piezas en trombón tenor solista basadas en el folclor andino colombiano.

1. Planteamiento del Problema

Se exponen los principales antecedentes que fundamentan este proyecto, se formula la pregunta problema y a través de la justificación se devela la importancia de la propuesta de investigación

1.1. Antecedentes

Expone de manera secuencial proyectos relacionados con el tema objeto de estudio desarrollados en diferentes escenarios y programas educativos en distintos niveles de formación. En ese sentido los antecedentes que sustentan la importancia de esta propuesta están catalogados en referentes institucionales y nacionales en una línea de tiempo de 10 años. Para esto se tendrán en cuenta trabajos relacionados directamente con la interpretación del trombón en el folclor andino y trabajos relacionados con composiciones arreglos o adaptaciones para instrumentos solistas basados de igual manera en el folclor de la región andina. A continuación, en las tablas No. 1 y No. 2 se presenta la información:

Tabla 1. Referentes Institucionales

Nombre proyecto y descripción	Autor(es)	Institución educativa	Año
“12 COMPOSICIONES PROGRESIVAS PARA TROMBÓN, BASADAS EN AIRES DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA” Este trabajo busca ampliar el repertorio para el trombón en la	Néstor Daniel Ariza Benavides	Universidad Industrial de Santander	2015

<p>música andina colombiana, valiéndose del mismo como un instrumento protagonista además de sentar unas bases para la interpretación y la enseñanza de estas músicas en un contexto académico.</p>			
<p>“COMPOSICIÓN DE SEIS PIEZAS MUSICALES CON ELEMENTOS DE ALGUNOS AIRES DE LA MÚSICA ANDINA COLOMBIANA PARA ENSAMBLE INSTRUMENTAL VARIADO” Este trabajo busca fomentar el estudio de estas músicas como herramienta pedagógica y por otro lado darle un cambio al formato instrumental para explorar nuevas sonoridades.</p>	<p>Juan Alejandro Ortiz Castro</p>	<p>Universidad Industrial de Santander</p>	<p>2015</p>
<p>“RECITAL DE PIEZAS DE MÚSICA COLOMBIANA ADAPTADAS PARA VIOLÍN COMO INSTRUMENTO MELÓDICO PRINCIPAL.” Busca articular los recursos técnicos y los saberes académicos con estas músicas tradicionales de la región andina.</p>	<p>Sonia Carolina Cáceres Rivera</p>	<p>Universidad Industrial de Santander</p>	<p>2017</p>
<p>“OCHO COMPOSICIONES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA CON ARREGLOS PARA DUETO VOCAL E INSTRUMENTAL” Busca ampliar el repertorio de la música andina colombiana haciendo composiciones con enfoque al</p>	<p>Laura Cristhina Rangel Rangel</p>	<p>Universidad Industrial de Santander</p>	<p>2018</p>

dueto vocal, buscando así, nuevas formas de interpretar estas músicas.			
“RECITAL LA TUBA COMO SOLISTA EN LA MÚSICA COLOMBIANA” Busca darle un protagonismo a la tuba e incentiva el estudio y profundización de la música andina colombiana explorando sonoridades nuevas.	Sergio Elías Uribe García	Universidad Industrial de Santander	2016

Nota. Información tomada del módulo de trabajos de grado de la biblioteca de la Universidad Industrial de Santander

<http://tangara.uis.edu.co/>

Tabla 2. Referentes nacionales

Nombre proyecto y descripción	Autor(es)	Institución educativa	Año
“CREACION DE PEQUEÑA SUITE DE MUSICA ANDINA PARA CUARTETO DE TROMBONES” Le da un giro al formato tradicional explorando así nuevas sonoridades sin perder el estilo y las técnicas interpretativas propias de la música andina.	Miguel Ángel Barragán Guzmán	Pontificia Universidad Javeriana	2020
“ANÁLISIS MUSICAL DEL REPERTORIO DE CONCIERTO DE GRADO ÉNFASIS EN TROMBÓN” Trabaja un aspecto fundamental para este proyecto y es el recurso técnico del <i>glissando</i> entre otros muy importantes para el estudio y la interpretación del trombón.	Ingrith Johanna Pineda Moreno	Universidad Autónoma de Bucaramanga	2010

<p>“ADAPTACIÓN DE CINCO PIEZAS DE MÚSICA COLOMBIANA PARA ENSAMBLE DE TROMBONES” Es un trabajo que aporta a la literatura del trombón adaptando piezas para el mismo haciendo uso de los recursos técnicos del trombón como el <i>glissando</i> y explorando sonoridades con un formato diferente al tradicional.</p>	<p>Jhon Alexander Castellanos Martínez</p>	<p>Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p>	<p>2018</p>
<p>“SIETE OBRAS DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA EN FORMATO DE TROMBÓN, BAJO, TIPLE Y PERCUSIÓN” Busca el protagonismo del trombón en la música andina colombiana además de explorar la sonoridad de estas músicas, usando un formato poco convencional.</p>	<p>Harbey Alexander Ureña Palomares</p>	<p>Pontificia Universidad Javeriana</p>	<p>2015</p>
<p>“PROPUESTA INTERPRETATIVA DE LA MÚSICA ANDINA COLOMBIANA EN FORMATO DE CUARTETO TÍPICO COLOMBIANO” Este trabajo muestra el formato típico y su manera de interpretar además del contexto musical en que se promueven estas músicas tradicionales.</p>	<p>Óscar David Ríos Zuluaga, Juan Carlos Tovar Rivera y Luis Carlos Ceballos López</p>	<p>Universidad Tecnológica de Pereira</p>	<p>2015</p>

Nota. La información expuesta en la tabla fue tomada de bases de datos de diferentes programas de pregrado y maestría en algunas instituciones del país.

1.2. Pregunta de Investigación

¿Puede apropiarse el trombón del estilo interpretativo y compositivo de la música andina colombiana apoyando a su vez la creación de nuevo material bibliográfico para mediar los procesos pedagógicos del instrumento?

1.3. Justificación

En este apartado se busca exponer las necesidades que hay en el contexto del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander, respecto al estudio y promoción de la música de la región andina y su interpretación en el trombón.

La música andina desde su concepción ha sido interpretada por formatos de cuerdas pulsadas, donde el instrumento melódico y protagonista era la bandola. Con el tiempo ha ido evolucionando y variando un poco el formato, agregando la voz como un instrumento líder siendo este el más popular entre estas músicas en los últimos tiempos. (Leon Rengifo, 2003).

Tomando como base los antecedentes expuestos que demuestran entre otras cosas el limitado acercamiento que tienen otros instrumentistas, específicamente los trombonistas con el folclor andino colombiano a lo largo de su proceso formativo, así como la baja producción de repertorio colombiano para el trombón, surge entonces la necesidad de aportar herramientas pedagógicas que a su vez fomenten el rescate y promoción de la música andina colombiana y favorezcan el desarrollo técnico e interpretativo del trombón.

Con las seis composiciones se busca sentar las bases para la exploración de nuevos recursos técnicos interpretativos que generen otro tipo de sonoridades tales como el *glissando*, beneficiando al instrumentista porque este a través del estudio consciente puede llegar a tener un mejor entendimiento de la emisión aire, el sonido y la conexión de las frases musicales, además, aportar

a la literatura del instrumento para que futuros estudiantes y profesores tomen este trabajo de grado como referencia.

1.4.Objetivos

En este apartado están expuestos las metas y los pasos para lograr el cumplimiento total de esta propuesta.

1.4.1. Objetivo General

Interpretar seis piezas para trombón tenor solista basadas en el folclor andino colombiano usando recursos técnicos interpretativos propios del trombón.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Estudiar las técnicas instrumentales del trombón con el propósito de incluirlas en las composiciones para que sean una herramienta pedagógica útil y base de la fundamentación técnica del intérprete autor de la propuesta.
- Analizar los ritmos propios de la música andina colombiana a fin de poder adaptarlos a las técnicas instrumentales del trombón, evidenciado en el análisis interpretativo.
- Promover procesos de creación artística colaborativa entre compositor e intérprete, permitiendo el alcance de ideas conceptuales e interpretativas argumentadas en beneficio de la correcta ejecución del repertorio que será comisionado.
- Realizar el correcto montaje de las obras en los diferentes formatos musicales propuestos.

2. Marco Teórico

Se organizan las fuentes que sustentan el desarrollo del proyecto a través de tres apartados; primero: las bases teóricas que sustentan el análisis de las obras, segundo: el recorrido histórico tanto de la música andina como del trombón, y tercero: definiciones de otros conceptos considerados necesarios para contextualizar el trabajo.

2.1. Teoría del análisis semiológico

2.1.1. Semiótica

“La semiótica se ha perfilado lo mismo como una teoría general de los signos que como el estudio de la significación y el sentido en ciertos contextos y fenómenos de comunicación. Para Greimas y Courtés (1982) la semiótica es aquello que permite las operaciones de paráfrasis (explicar o interpretar “amplificativamente” un texto) o de trascodificación (traducir de un código a otro), aquello que fundamenta la actividad humana en tanto que es intencional.” (Karam, s.f., pág. 2).

Este concepto de semiótica es el que se ha venido aplicando a la música. Autores como Peirce tiene una visión de tres momentos o tres aspectos que explican esta teoría sobre la música. Primero es el comenzar, aquello que es nuevo, original, espontáneo, libre. Segundo es aquello que es determinado, terminado, concluido, correlativo, objeto, necesitado, reactivo. Tercero es el medio, el convertirse, desarrollar, generar. Es decir, la semiología musical busca analizar el signo que se puede generar desde un sistema, una composición musical, la interpretación de una pieza musical, un estilo, un compositor. La semiosis musical, o el proceso de significación en música, puede ser estudiada en sus relaciones entre signo, objeto e interpretante, cuando entonces la clasificación de los signos se transforma en un instrumento de análisis. (Martínez, s.f., pág. 179).

Los autores más reconocidos que tienen teorías al respecto son Eero Tarasti y Jean Jacques Nattiez, de quien me basaré para realizar el respectivo análisis de las obras.

Nattiez propone la concepción tripartita de la semiología, que trata de un análisis visto desde tres dimensiones que se pueden ver por sí solos, en conjunto o combinados. La primera dimensión es la poiética, la cual explica que una forma simbólica resulta de un proceso

creador que es posible describir o reconstruir, pero este, va acompañado de significaciones que pertenecen al universo del emisor. En la segunda dimensión (dimensión estética) los receptores son quienes le dan una significación plural a ese símbolo, es decir, no reciben la significación del mensaje, sino que la construyen en un proceso activo de percepción. Y, por último, el nivel neutro, que es así porque como objeto, hay una existencia material independiente de las estrategias de producción que le han dado origen, y de las estrategias de percepción de las cuales se vuelve motivo. (Nattiez, 1997)

2.2. Historia de la Música andina colombiana y evolución histórica del Trombón

2.2.1. Música Andina

De acuerdo con Torres de la Pava (2018, pág. 20) las músicas andinas colombianas, al igual que la mayoría de las músicas colombianas, resultaron del encuentro étnico y cultural de tres continentes: América, Europa y África, que redescubrió la música como un camino para plasmar esta unión, encuentros que aún se dan por la globalización. Estas músicas se desarrollan, especialmente a partir del último cuarto del siglo XIX, en la región más próspera de Colombia e incluso de Suramérica: la región andina.

Más que por los límites geográficos de los departamentos que conforman la región andina, la diversidad de las músicas andinas colombianas se debe a los diferentes modos en que han expresado las situaciones cotidianas a sus pobladores a través de ellos. Es así como, en el altiplano cundiboyacense y en los Santanderes, predominan ritmos y aires como el torbellino, la guabina y la carranga, mientras que en el Tolima grande hay preferencia por el bunde, la caña, y el bambuco fiestero y por el rajaleña. En la región cafetera sobresalen los bambucos, los pasillos, las danzas y los valeses, ritmos que son los más interpretados y producidos en la región andina en general. (Torres de la Pava, 2018, pág. 20).

El ritmo o compás preferido es el ternario (3/4) y 6/8, el primero de los cuales nació en Europa y fue traído por españoles. Se encuentra como es natural, en el valse, el torbellino en sus diversas modalidades, el bambuco, la guabina y varios más. El compás 2/4 o binario, que pertenece a los toques o tonadas originarios de América y África, es propio de formas venidas de afuera, como la polka, la danza instrumental, la marcha, etc. (Marulanda, 1984, pág. 169).

Es importante resaltar, que en la época el papel principal de la expresión artística era el baile y los ritmos desempeñaban un papel secundario de acompañamiento, sin embargo, conforme ha avanzado el tiempo se ha podido notar que tanto los bailes como los ritmos son sumamente importantes para la conservación del folklor y la cultura andina colombiana.

No se puede hablar de música andina, sin hacer un recorrido por los ritmos de la misma, pues la base de esta, como se menciona anteriormente, son producto de una adaptación de los ritmos europeos que se tocaban en los salones de la época para las cortes españolas. Es por eso por lo que a continuación se presentarán algunos ritmos de la región andina, que son los que se interpretarán en el proyecto.

2.2.2. Bambuco

El bambuco es un ritmo tradicional que se expande entre los siglos XVIII y XIX. Tiene como características musicales la escritura en compás binario (6/8) o ternario (3/4) y en la rítmica de la melodía usar la síncopa producida por la unión de la última corchea del compás con la primera corchea del compás siguiente. (Torres de la Pava, 2018, pág. 106).

Figura 1. Demostración de la síncopa.

Nota. Fragmento de Don Pachito.

El bambuco puede ser cantado, que se interpreta en duetos o solista acompañado de tiple y guitarra. También puede ser instrumental y se ve en conjuntos como estudiantinas; tríos instrumentales de bandola, tiple y guitarra; solista, entre otros.

A lo largo del tiempo el bambuco, gracias a esta importancia que tiene en la música del país, ha hecho que muchos jóvenes busquen explorar este aire en pro de aportar y prolongar el mismo, con agrupaciones vocales e instrumentales innovadoras, recursos armónicos complejos, además, las letras se alejan un poco de esta idea nacionalista de resaltar costumbres y paisajes a involucrar letras más románticas y profundas. (Ochoa, s.f.).

2.2.3. Pasillo

Según Torres de la pava (2018, págs. 107-108) es un aire aculturado, ya que, surge de la mezcla entre dos ritmos y danzas de origen opuesto; el torbellino de tierras indígenas y el vals europeo, que tuvo acogida entre los mestizos de la región andina colombiana como expresión vocal, instrumental y coreográfica. Es un ritmo que se encuentra en casi toda la zona geográfica del país, cada una con gran autenticidad y es por esto, que existen diversidad de variantes en el pasillo.

Para el presente proyecto es principalmente necesario resaltar el Pasillo fiestero, el cual es una variante del pasillo interpretado por las danzas típicas, que tiene como característica ser sonado en las fiestas populares, bailes de casorio, retretas pueblerinas, corridas de toro, etc.

El vocablo “pasillo” es una deformación de la palabra española “paseillo”, con la cual se designaba también allá un aire popular. Los cuadros de costumbres de aquel tiempo, entre ellos las graciosas

Está escrita en $\frac{3}{4}$, y por lo general acompaña a los copleros, por lo cual tiene una estrecha relación con el torbellino. Además, es un ritmo lento que resalta mucho su figuración de 2 negras seguidas de dos corcheas.

Figura 3. Esquema rítmico de la guabina.



Nota. Adaptado de Esquema rítmico básico de la guabina [Ilustración], por (Torres de la Pava, 2018, pág. 110).

2.2.5. Danza

La danza es una derivación colombiana de la habanera cubana, que a su vez fue una transformación de la contradanza europea. La danza no tiene un ascendiente campesino. Su presencia en el folclor se debe al fermento cultural del mestizaje, pero ha sido cultivada por muchos compositores, que le han conferido una destinación preferentemente instrumental. (Torres de la Pava, 2018, pág. 110).

La danza como forma vocal o danza-canción predominó habitualmente sobre la forma instrumental. Si en el pasillo ocurría lo contrario por razón de virtuosismo en el manejo de los instrumentos, en la forma vocal siempre se hacían retenidos por hacerse más cadencioso el “tiempo”; de allí que muchas veces una antigua danza-canción se transformó en pasillo-canción como en los casos de “Los Arrayanes” de Wills, “Las Acacias” atribuidas a Jorge Molina, “De lejos” (o “cómo se aleja el tren”) de Emilio Murillo o “los Náufragos”, anónimo, etc. (Abadía Morales, 1973, págs. 39-40).

Este ritmo ha venido perdiendo relieve en las preferencias musicales del país y en la práctica, sólo queda como una expresión recordatoria de otros tiempos, salvo en Antioquia y el Viejo Caldas, donde ocasionalmente se le interpreta en las fiestas y audiciones típicas.

2.2.6. Torbellino

El torbellino es un aire andino que tiene como base rítmica la guabina, es la tonada con la que los campesinos expresan en sus coplas la sencillez de sus vivencias y sus amores, como también la descripción del paisaje. Se origina en Boyacá, Cundinamarca y Santander. (Torres de la Pava, 2018, pág. 111).

Sobre los orígenes del torbellino han surgido las hipótesis indígena y española, dignas de considerar. La indígena es defendida por el maestro Guillermo abadía quien encuentra una semejanza rítmica entre el torbellino y los cantos de viaje de los indios motilonos de la serranía de Perijá. (Ocampo López, 2000).

“Hay la sugestión de que los cantos de viaje de algunas tribus, como los de la Yucomotilón de la Serranía de Perijá, contienen células rítmicas que podrían haber dado origen al compás del torbellino, que no es otra cosa, sino la medida del “trotecito de indio”, que indígenas y mestizos de las montañas de Santander, Boyacá y Cundinamarca usan para sus correrías y viajes, peregrinaciones y romerías. Es sabido que éstos no usan la marcha o paso normal corrientes en el hombre de las ciudades y aldeas, sino que establecen un trote rítmico que les permite andar sin fatiga muchas leguas, por caminos de montaña y travesías cordilleranas.” (Abadía Morales, 1973, pág. 7).

Sus características musicales son, su armonía, tonos mayores usando los grados I- IV – V y escritura en rítmica en 3/4.

2.2.7. Trombón Tenor

Aunque el término moderno “trombón” procede originalmente del italiano “gran trompeta” y el término más utilizado para los trombones medievales es el inglés “sackbut”, el nombre del instrumento es de origen franco-español: Sacabouche que significa “bomba” en español y saqueboute en francés se traduce aproximadamente como “empujar-tirar”. Se dice que los primeros antecedentes del trombón fueron probablemente las trompetas de varas, que se remontan al imperio romano, pero que, con la caída del mismo, el arte de plegar tubos para crear una “trompeta larga” parece haberse perdido hasta su redescubrimiento en Europa durante el siglo XIII y XIV. En la época medieval el uso del trombón es bastante común, esto se ve reflejado en pinturas de la época, un relato del Gran Consejo de Brandeburgo (1414-1418) menciona el uso del trombón en un desfile callejero; Un fresco fechado antes de 1495, obra de Matteo di Giovanna en la Academia Bella Arte de Florencia, incluye un trombonista en una ceremonia nupcial. (Wells, 2005).

La primera escuela importante de interpretación y fabricación de trombones se fundó en Nuremberg con Hans Neuschel, que recibió un encargo como fabricante real de sacabuches de Maximiliano I a principios del siglo XVI. En otros países europeos, hay abundantes pruebas de que el trombón desempeñó un papel importante en la música cortesana. Enrique VIII valoraba el instrumento lo suficiente como para contratar 10 trombonistas y los registros de la corte de la reina Isabel describen un sacabuche de plata con monturas doradas. El trombón debió de ser especialmente apreciado en las cortes españolas del siglo 16, a juzgar por el hecho de que los relatos de las expediciones mexicanas de Cortés describen trombonistas que no sólo entretenían a los soldados, sino que enseñaban a los indios a tocar y fabricar los instrumentos. Hacia 1800, el diseño del trombón se había estandarizado un poco, utilizando campanas grandes y colocadas hacia delante, tirantes fijos y redondos, llaves estandarizadas para el trombón tenor y, en general,

orificios más grandes. Con el pasar del tiempo la fabricación de este instrumento se descentralizó, extendiéndose hacia otras ciudades de Alemania y Europa. (Wells, 2005).

Conforme a lo expuesto por Alba Silva y Estupiñán Díaz (2021, pág. 12) el trombón es un instrumento aerófono de registro grave perteneciente a la familia de los metales; su sonido se produce a partir de la vibración de los labios del intérprete al soplar por medio de una boquilla de forma cónica. Las notas del instrumento se diferencian por medio de un tubo o vara corrediza que alarga el tubo principal, lo cual permite producir todas las notas de la escala cromática que a su vez se separan por armónicos, debido al tamaño de la vara se generan siete posiciones, la primera con el tubo totalmente cerrado y la séptima con el tubo abierto.

El trombón en la actualidad se desempeña muy bien en distintos ámbitos musicales, gracias a su sonoridad y empalme que genera con cualquier ensamble, se le encuentra en la música clásica en Orquestas sinfónicas, bandas sinfónicas, agrupaciones de cámara, agrupaciones de música popular, Big band y como instrumento solista.

2.3. Definiciones

2.3.1. Armonía Modal

Las escalas de los modos griegos son la base fundamental de la armonía modal y son utilizadas frecuentemente en la armonía moderna. Cada escala contiene una característica principal y crea sonoridades específicas; de igual manera, no se pueden catalogar dentro de la armonía tonal, porque no existen acordes subdominantes ni dominantes. Los acordes principales de la armonía modal provienen de la nota que caracteriza la sonoridad de la escala, por ejemplo, en una escala dórica la nota principal es el 6to grado, es decir, todos los acordes que involucran el sexto grado se convertirán en acordes primarios. (Persichetti, 1985).

2.3.2. Suite

La suite que en Italia se designa también con el nombre de sonata, es un género instrumental que consiste en una sucesión de movimientos relativamente cortos y congruentes entre sí. Como la forma instrumental más importante del periodo barroco, los movimientos de suite se basaron en diferentes tipos de danzas estilizadas por lo general en la misma tonalidad y en ocasiones relacionadas temáticamente. (Latham, 2008, pág. 1468). Una suite barroca está dividida en 6 partes Allemanda, courante, sarabande, air, menuet y gigue. En la suite moderna, para instrumentos solistas ejerce notable influencia sobre su propio contenido musical, transformándose en una serie de piezas elegidas, coordinadas con variedad y compuestas con mayor libertad. (Bas, 1947, pág. 197).

2.3.3. Música Experimental

Es un tipo de música que busca ampliar la noción que hay sobre la misma, comprometiendo al intérprete a generar nuevas posibilidades con el instrumento, ya que implica su inteligencia, iniciativa, opiniones y prejuicios, su experiencia, su gusto y su sensibilidad como no lo hace ninguna otra forma de música, asimismo la contribución a la colaboración musical que inicia el compositor es obviamente indispensable. (Nyman, 2006).

2.3.4. Recital

Concierto a cargo de un intérprete o de un conjunto reducido. El uso del término comenzó a extenderse a partir de un aviso aparecido en Londres en 1840 anunciando que “M. Liszt will give Recitals on the Pianoforte of the following pieces” [El Sr. Liszt ofrecerá recitales de pianoforte en los que interpretará las siguientes piezas]. En sus inicios el término se limitaba exclusivamente a intérpretes solistas o con acompañamiento, pero en la actualidad se refiere a diferentes tipos de

programas de música de cámara y canciones, tanto públicos como privados. (Latham, 2008, pág. 1256).

2.3.5. Glissando

El *glissando*, no es una palabra genuinamente italiana sino la italianización del verbo francés *glisser*, que significa “resbalar”, “deslizar”. Esta técnica o efecto es natural en el trombón y se produce al deslizar la vara de una nota a otra sin que haya alguna interrupción del aire o de articulación. (Herbert, 2010).

2.3.6. Frullato o Flutter Tonguing

Es un tipo de trémolo que se puede apreciar en los instrumentos de viento, el cual consiste en generar el fonema consonántico “R” con la lengua mientras se produce el sonido de una nota. (Shaptak, 2020).

2.3.7. Improvisación

La improvisación se define como la capacidad del individuo de crear melodías sin necesidad de tener una partitura en frente o memorizar algo. Desde los inicios del Jazz se ve encaminado este tipo de creación musical el cual se basa y se refleja en las capacidades musicales y creativas del instrumentista que ejecuta dicha improvisación. (Blas Perez & Martinez, 2016).

2.3.8. Interpretación

Proceso por el cual un ejecutante traduce una obra de notación a un sonido artísticamente válido. Debido a la ambigüedad inherente a la notación musical, un ejecutante debe tomar decisiones importantes respecto al significado y la realización de aspectos de una obra que el compositor no puede señalar con toda precisión. Entre éstos puede haber distintas elecciones de dinámica, tiempo, fraseo y otras parecidas, o bien decisiones mayores respecto a la articulación o las divisiones

3.1.Análisis

En este apartado, se hizo un análisis interpretativo basado en la concepción tripartita de la semiología, formulada por Jean-Jacques Nattiez, en la que se expone el nivel poético externo, que es el análisis desde la perspectiva íntima del compositor (concebido como emisor) que está rodeado de experiencias que son aplicadas o reflejadas en sus piezas (Huella material).

3.1.1. Remembranza – Suite Para Trombón Y Piano

Sobre El Compositor: MILTON NOHEL SANGUINO PALLARES Nace en Ocaña, Norte de Santander el 28 de septiembre de 1980. Inicia sus estudios musicales en el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Ocaña a los 8 años con el profesor Alonso Bayona y 2 años más tarde empieza sus estudios de clarinete con el Profesor Elmer Paba Castro en la misma institución. Entre 1993 y 1997 hace parte como clarinetista del plan nacional de orquestas Batuta de Norte de Santander, distintos grupos de cámara y el grupo de música y danza del Colegio Nacional Francisco Fernández de Contreras de la ciudad de Ocaña. En 1998 durante su servicio militar es fundador del grupo de tamboras y vallenato de la Policía Nacional Ocaña. En el año 2000 empieza sus estudios de Licenciatura en Música en la Universidad Industrial de Santander donde hizo parte del grupo de música y danzas afrocolombianas MACONDO, Banda Sinfónica de la UIS y del grupo Síncopa Jazz Band. Ha recibido clases de clarinete con el maestro Roberto Mantilla, asistido a talleres con el cuarteto de clarinete de Caracas y clases de dirección y arreglo con los maestros Rubén Darío Gómez, Victoriano Valencia y Guillermo Gordillo. Entre los años 2011 y 2013 se desempeñó como maestro asesor del Plan Nacional de Música para la Convivencia, en el 2015 la editorial

SCOREMUSICAL publica dos de sus obras para bandas en nivel en formación, “Guabinita Digo Yo!” y “Santy” y un arreglo para Orquesta de Cuerdas de “Brisas del Pamplonita”, participa como maestro de armonía, análisis y entrenamiento auditivo del diplomado regional de bandas organizado por ASODIBANDAS, es director de la Banda de la Corporación Cultural Mochila Cantora y de la Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Santander y en el año 2017 es invitado a unirse a ACCOMPÁS (Asociación Colombiana de Compositores y arreglistas para Bandas y Ensamblés) donde participa del proyecto Vivir la Banda - 30 obras para celebrar, con la obra Soñando dedicada a su esposa e hija y ganador del Programa Departamental de Estímulos a la Creación, Producción y Difusión de Obras Artísticas en Santander en el año 2017 con el proyecto “Santander Musical, Un Recorrido por los Ritmos de Nuestra Tierra” y en el año 2019 con el proyecto “Santander Musical, Entre Mitos, Leyendas y una que otra batalla”.

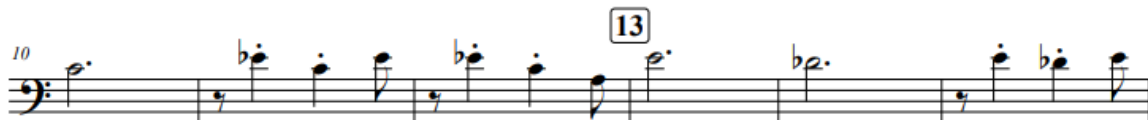
Apreciaciones del compositor sobre la obra: Remembranzas es una suite de tres movimientos donde en cada uno de ellos se intenta plasmar las distintas etapas de duelo frente a la muerte basados en la experiencia de Daniel Poveda quien encargó la composición de esta. Cada movimiento deriva de aires andinos colombianos tales como el bambuco, el pasillo y la danza en lenguajes armónicos que van desde lo atonal, lo modal y lo tonal. Madrugada es el primer movimiento, está escrito en aire de bambuco y la construcción melódica se crea sobre la progresión de dos acordes, do disminuido y do sostenido disminuido, con esto se plasma la angustia que se puede sentir frente a la inesperada pérdida de un ser querido. Despedida es el segundo movimiento, está escrito en aire de pasillo obedeciendo a un lenguaje armónico tonal menor con unos guiños al modo frigio. Aquí se quiso abordar la aceptación melancólica recordando de una manera más romántica todo aquello que vivimos con

nuestros faltantes seres queridos. Incertidumbre es el tercer movimiento, está escrito en aire de danza y luego en aire de bambuco en su primera parte, y utilizando elementos melódicos del primer movimiento, da continuidad al sentimiento de melancolía plasmado en el segundo con una transformación al no saber que pueda pasar en un futuro. Combina elementos armónicos tonales que conducen a la atonalidad de su segunda parte.

Apreciaciones del intérprete sobre la obra: Remembranza es una suite que busca evocar, tres momentos, que reflejan las etapas de duelo que vivió el intérprete personalmente tras el fallecimiento de sus padres.

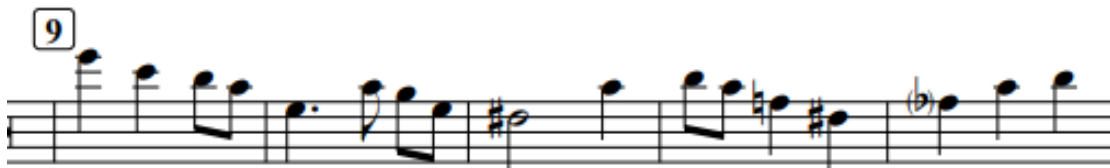
Madrugada: Es el primer movimiento de la suite en el cual se busca plasmar la manera en la que esta noticia fue dada al intérprete, pues en ambos fallecimientos, la noticia se dio en horas de la madrugada, es por eso el nombre de este primer movimiento a ritmo de bambuco, que junto al ritmo y la armonía quiere reflejar un sentimiento de ansiedad, angustia, impotencia, de un corazón latiendo de una manera agitada, de aturdimientos repentinos, haciendo que el ruido del ambiente por momentos se dispersara; para lograr esto, se apoya de una melodía disonante y rítmica, con indicaciones de *staccato*, para hacerlo más agresivo y ágil. También el uso de las dinámicas de manera súbita y para nada progresivas, logran reflejar este vaivén de sensaciones físicas.

Figura 4. Demostración *staccato*.



Despedida: El segundo movimiento a ritmo de pasillo, quiere reflejar una sensación de tristeza, resignación, un golpe de realidad sobre lo que está sucediendo con aquellos seres queridos, busca evocar el momento exacto donde el intérprete despide físicamente a sus padres en el sepelio. Todo esto se refleja con una melodía lenta, larga, con una articulación pesada y algunos *glissandos* que asemejan al llanto.

Figura 5. Motivo lento y expresivo.



Incertidumbre: El tercer movimiento tiene dos momentos, debido a que, para el intérprete la incertidumbre es una montaña rusa de pensamientos, emociones, soluciones, problemas, una suma de ambivalencias que lo hacen en ocasiones estar seguro y en otras un tanto ansioso. De esta manera, junto con el compositor se pensó una primera parte a ritmo de danza, retomando motivos del primer movimiento, pero de una manera más melódica, cantable, expresiva, que luego da paso a un bambuco agresivo, disonante, con rítmicas rápidas que casi de inmediato buscan algún tipo de reposo para evocar aquellas emociones tan opuestas y presentes simultáneamente.

Figura 6. Motivo rápido que encuentra reposo.



3.1.2. Pachillo – Pasillo Para Trombón y Piano

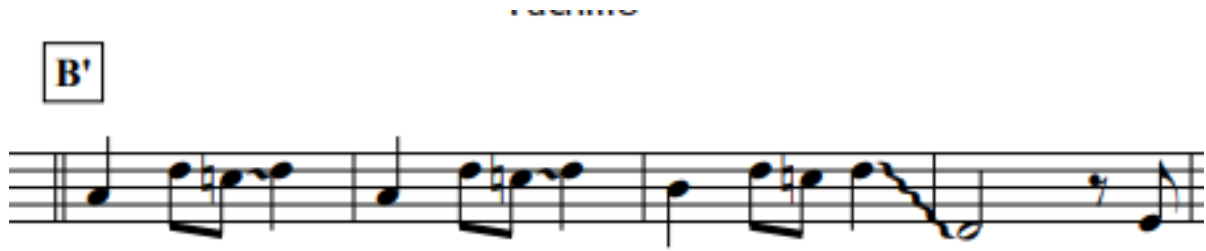
Sobre el compositor: Miguel Ángel Robayo Merchán licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional con énfasis en Clarinete como instrumento principal y en dirección sinfónica. Tecnólogo en Mecánica de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Profesor de clarinete del Centro Cultural Bacatá de Funza desde el año 2016. Intérprete del clarinete y el saxofón en diferentes agrupaciones locales de música colombiana y del mundo. Clarinetista de las Bandas Sinfónicas de Funza y de la Universidad Pedagógica Nacional en concursos departamentales y nacionales de dicho formato en los municipios de Paipa, Anapoima, Villeta, Tibacuy, Tocancipá, Cota y La Vega, entre otros (2015-2019). Participante del XIV Taller Nacional de Jazz y Artista en los festivales Atlantijazz y Jazz al parque en el año 2015. Certificado como estudiante participante por Berklee Latino y por Asodibandas en el “Seminario en pedagogía y metodología para la enseñanza de la música” en el 2016. Clarinetista de la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca durante el año 2018. Participante de la Conferencia Colombiana de Bandas, del Primer Taller de Composición para Banda Sinfónica en Funza, Cundinamarca y del Primer seminario de interpretación del clarinete de la Universidad Nacional de Colombia durante el año 2019. Partícipe del festival internacional de la memoria MemorArte Fest en el mes de octubre del año 2020, con su composición en género de pasillo y gaita “EL SALADO”, un homenaje a las víctimas del conflicto armado en Colombia.

Apreciaciones del compositor sobre la obra: Al 2022 se encuentran muy pocas obras registradas de música colombiana que contemplen al trombón como instrumento totalmente solista y, de manera casi inexistente, está presente en los géneros andinos del país (por lo menos en lo que registra mi búsqueda). Fueron halladas adaptaciones básicas de otros

instrumentos solistas al trombón, lo cual representa un paso importante a la inclusión del mismo a la música colombiana, sin embargo, dichas adaptaciones no tienen en cuenta las particularidades interpretativas de uno de los instrumentos más antiguos del mundo. El pasillo “Pachillo”, fue compuesto con el objetivo de alimentar el banco de obras de música colombiana, que tengan al trombón como instrumento solista y que, a su vez, implemente la técnica del “*glissando*” como elemento idiomático específico y crucial en la formación interpretativa del instrumento. Además, la obra tiene una especial dedicatoria a un gran músico amigo: Daniel Francisco Poveda, quien tiene el sueño de llenar de música colombiana los auditorios del país con todas las posibilidades sonoras de su versátil instrumento principal.

Apreciaciones del intérprete sobre la obra: Pachillo es una obra por una gran persona que en poco tiempo logró cobrar importancia en la vida del intérprete, luego de compartir música en agrupaciones y charlas sobre su quehacer musical.

Pachillo tiene dos partes contrastantes la primera refleja un poco esa pasividad que tiene el compositor, un pasillo lento, muy melódico, en tonalidad menor, donde también incluye mucho el lenguaje que ha adquirido del jazz y se refleja el uso del *glissando*. La segunda parte pasa a un pasillo en tonalidad mayor donde se puede interpretar o reflejar esa chispa de carisma que tiene en su personalidad el compositor, asimismo esa conexión que existe al hacer música juntos.

Figura 7. Efecto del glissando.

3.1.3. Resonancia – Guabina para trombón y marimba.

Sobre La Compositora: Lisbeth Ortiz Clarinetista egresada de la Universidad Industrial de Santander del programa Licenciatura en música. Inició sus estudios en la banda sinfónica de Girón, con la cuál fue participe en el año 2016 del "Festivalito ruitoqueño" bajo la dirección del compositor gironés Luis Francisco Soto Márquez. Posteriormente, inició sus estudios en la UIS, donde ha sido parte de la Banda Sinfónica Institucional UIS y del grupo cultural EMUIS, agrupaciones con las cuales ha sido participe de eventos como, el "Festivalito ruitoqueño " (2022), festival de jazz "Bucarajazz". Además, participó con la fundación "Santander en Marcha" ganadores en el programa departamental de estímulos e incentivos de la gobernación de Santander de "Jóvenes en movimiento 2020" y "Motivarte". En el campo pedagógico, ha desempeñado el cargo de docente en escuelas de formación musical como ENTONA, Cursos de Extensión UIS, colegio psicopedagógico Maria Montessori (sede de Floridablanca); así mismo, ha impartido algunos talleres de iniciación musical y de elaboración de instrumentos con material reciclado de manera presencial y virtual. Su interés por la composición surgió a partir de las clases en el pregrado con los docentes y compositores Luis Miguel Delgado y Manuel Mejía; sin embargo, a partir de su participación con el grupo (Expresión musical UIS)-EMUIS interpretando música

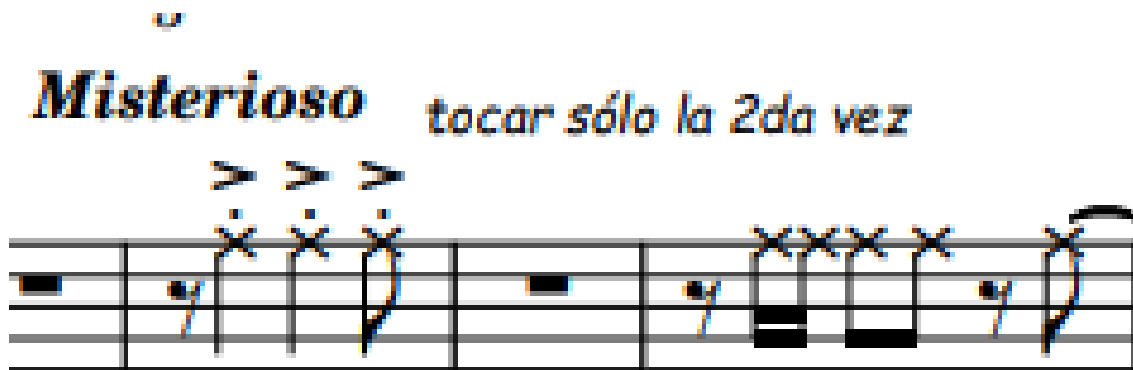
latinoamericana y escuchando grandes compositores e intérpretes tales como Luis Carlos Saboya, Antonio Arnedo, León Cardona, Buena Vista Social Club, Pixinguinha, Benedito Lacerda, Anat Cohen, Paquito D'rivera, Antonio Carlos Jobim, Cartola, entre otros; manifiesta su interés en la composición para formatos atípicos donde descubre su inclinación por la música cubana, española y fusión de ritmos tradicionales andinos (bambucos y guabinas) con la música brasilera y el jazz. Sumado a esto, Lisbeth pretende continuar en el campo de la composición donde se evidencia el arraigo cultural y social de diversos países, especialmente Colombia; así mismo, promover la creación musical de mujeres en el departamento y participar en el marco del festival mujeres en la música nueva 2023, entre otras convocatorias de composición a nivel nacional e internacional.

Apreciaciones de compositor sobre la obra: “Resonancia” es una guabina que contiene elementos típicos de este estilo tradicional colombiano tales como, la métrica, el tempo, la melodía, entre otros; sin embargo, tiene elementos armónicos, tímbricos y técnicos innovadores que envuelven a intérpretes y oyentes en la exploración de nuevas sonoridades contribuyendo en el fortalecimiento de la tradición musical colombiana de la región andina. Esta obra instrumental está influenciada por armonía jazzista y arrullos o canciones de cuna vocales.

Apreciaciones del intérprete sobre la obra: Resonancia es una obra que además de incluir el trombón en estas músicas tradicionales, realiza una exploración compositiva del instrumento protagonista (trombón) y el acompañante (marimba), un formato que no es común en lo tradicional. A lo largo de la pieza se va desarrollando esta idea de la “resonancia”, primero con una melodía bastante cantáble que asemeja una canción de cuna, seguido de esto, se usa el cuerpo del instrumento de manera percutiva para así generar otro

tipo de sonoridades que logren producir timbres que sigan siendo resonantes con el mismo instrumento. En esta pieza también se puede apreciar claramente la influencia que tiene del jazz, agregando una parte de improvisación, donde se busca explotar la versatilidad del trombón tanto técnica como interpretativamente.

Figura 8. Parte experimental del trombón.



3.1.4. Trombellino – Torbellino Para Trombón, Guitarra y Tiple.

Sobre El Compositor: Brayan Rolando Parra nacido en San Gil – Santander (1.999), inicia sus estudios musicales en la Escuela de Música Francisco Durán Naranjo, allí conoce el clarinete y dedica parte de su formación a este instrumento, desempeñándose durante 8 años como concertino de la Banda Sinfónica de San Gil y durante 5 años como director asistente. Ingresa al pregrado en música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, estudiando clarinete con el maestro Gustavo Mantilla, allí profundiza estudios en Dirección de Orquesta, bajo la tutoría de los maestros Irina Litvin y Marlon García, recibiendo su título de maestro en música. Durante su paso por la institución integra la Banda Sinfónica Unab y el ensamble de clarinetes Madera y Ya Ves. Ha recibido clases magistrales en Clarinete con los maestros Rodrigo Orviz, Francesco Belli, Lenin Izaguirre, etc. Ha participado en la

dirección de diferentes agrupaciones sinfónicas en las ciudades de San Gil, Bucaramanga, Bogotá y Cali, en esta última dirigiendo la Banda Sinfónica Departamental del Valle del Cauca en el marco del I Taller Nacional de Dirección bajo la tutoría del maestro Leonardo Marulanda. Bajo el proyecto “Acuarelas Sinfónicas de Bucaramanga” logra conformar agrupaciones sinfónicas que estrenan obras de compositores latinoamericanos en Bucaramanga y realizan un estreno nacional. Como compositor y arreglista, seleccionado en la primera convocatoria de composición y arreglos del programa de música de la Unab para una sesión de lectura con la Orquesta de Arcos, arreglista comisionado para el concurso nacional de bandas de Paipa. Para el 2022 publica su primer álbum como compositor, titulado Nuevos Aires Andinos, cinco piezas para banda típica.

Apreciaciones del compositor sobre la obra: Inspirada en el torbellino, ese aire musical tradicional de la región andina colombiana de carácter alegre, festivo, fiel representante de las fiestas campesinas, comparable con la gallarda napolitana. La obra comprende tres grandes momentos distribuidos en una forma cuasi rondó. Una primera sección que presenta una exposición al unísono que irá apareciendo en desarrollo de la misma, seguida de frases inspiradas en el requinto colombiano, trasladadas al trombón, quién será el encargado de tomar el rol del instrumento de cuerdas pulsadas. Una segunda parte a manera de intermedio, que aprovecha las semejanzas con las expresiones musicales de los llanos colombianos, más directamente al pasaje, utilizando elementos armónicos y modales diferentes a lo cotidiano de esta música, marcando así una personalidad misteriosa. La obra finaliza exponiendo nuevamente lo mostrado al inicio, expresando más continuidad en sus frases, para finalizar con una coda inclinada a la elocuencia.

Apreciaciones del intérprete sobre la obra: Esta obra tiene una gran conexión conmigo por esta misma idea de que exista un manual para decir adiós, el cual no creo tenga una única ruta demarcada debido a que se aborda de formas totalmente diferentes dependiendo de la naturaleza de la pérdida. En mi caso la pérdida de mis padres me ha hecho sentir (como lo he expresado en “remembranza”) que es un ir y venir de emociones y esto mismo quise plasmar en esta obra que tiene una parte en tonalidad menor bastante expresiva y doliente, pero luego modula a una parte en tonalidad mayor, donde por esta misma percepción de la pérdida, quise interpretarla como un pasillo fiestero, tratando de recrear esos momentos donde el recordar a quien se perdió, solo atrae memorias felices. En la *cadenza*, quise buscar un poco más de lamento, agregando *glissandos* y vibratos.

Figura 10. Motivo lento con indicación de dudoso.



3.1.6. Don Pachito – Bambuco Para Trombón y Tiple.

Sobre el compositor: Daniel Fernando Capera Ayure Nacido en Bogotá Colombia en 1994, es un músico egresado de la Universidad Pedagógica Nacional con énfasis en guitarra eléctrica, bajo la dirección de los maestros Javier Pérez y Francisco Avellaneda. Ha incursionado en diferentes géneros musicales, tanto como intérprete como compositor. Tales como el Jazz, músicas colombianas y latinoamericanas entre muchas otras. Ha tocado con la agrupación Xie ensamble en diferentes festivales, explorando las músicas andinas colombianas en la guitarra acústica.

3.2. Sistematización Pedagógica

A partir del siguiente párrafo se describe los procesos de creación colaborativa, fundamentación técnica, sugerencias interpretativas, ensayo y montaje de cada una de las obras. A través de bitácoras se registra la experiencia y el progreso al realizar el ensamble de cada pieza con los respectivos músicos acompañantes.

Para este proyecto de recital, el trabajo inició desde el diálogo con los compositores para hacer una escritura acorde a las técnicas del trombón aportando y resaltando el uso del *glissando* en la composición.

En el proceso del montaje, se tuvo en cuenta ejercicios de articulación como el estudio número 2 del método Clarke, donde se trabajó de manera lenta y consciente de la coordinación en la digitación (movimiento lengua-brazo). Se estudió diariamente escalas mayores con diferentes articulaciones, octavas e intervalos, lo cual, se torna necesario, porque este tipo de música requiere de una digitación ágil por sus velocidades, y facilita el entendimiento de las frases melódicas, puesto que, se encuentran varias creadas a partir de grados conjuntos (escalas).

Igualmente, para la buena interpretación de estas obras se recomienda estudiar escalas con el *glissando*, manejando una columna de aire sólida y homogénea, de igual manera, un desplazamiento de la vara bastante ligero sin hacer algún tipo de corte con el movimiento o con el aire, pues lo que se busca es que estos *glissandos* se trabajen sobre el mismo armónico evitando alguna ruptura del efecto. También se puede tener como referencia de preparación técnica el método *Ben's Basics* creado por Ben Van Dijk, el cual en sus primeros ejercicios trabaja el *glissando* apoyándose de una nota larga, para mantener el control del aire y del movimiento de la vara.

En cuanto a la interpretación, se recomienda escuchar música de estos aires para poder adquirir el lenguaje, ya que, generalmente no se escriben las articulaciones que debe llevar esta música, además que las variaciones rítmicas pueden llegar a ser confusas debido a que es recurrente la sincopa en el bambuco o contratiempos que pueden generar desestabilización al leer el ritmo.

En principio, se recomienda el solfeo de las obras, para que sea más sencillo asimilar la digitación en el instrumento. Cuando se ejecute en el instrumento, se debe empezar de manera lenta y progresivamente ir aumentando el tempo, sin olvidar la buena articulación y afinación.

A continuación, se presentan recomendaciones precisas para cada obra y un registro de las dificultades que se observaron en momentos específicos del montaje de las mismas:

- **Remembranza:** se recomienda un trabajo de dinámicas con notas largas, pues requiere una exigencia en cuanto a lo contrastante de las mismas, como también estudiar las escalas con *staccato* y *detaché*.

Tabla 3. *Bitácora remembranza.*

Fecha	Número de ensayos	Aspecto musical por trabajar	Duración	Observaciones
02/11/2022	1	Reconocimiento de la pieza, en su forma, entradas y ensamble.	1 hora	Hay que ubicar las repeticiones y los saltos.
16/11/2022	2	Manejo de las dinámicas	1 hora	Se debe estar pendiente de los cambios súbitos de dinámica

30/11/2022	3	Revisión del acompañamiento en el segundo movimiento, manejo de interpretación	1 hora	Se debe poner en el papel de estar en un momento que lo haga sentir agobiado para poder apropiarse de los momentos donde se vuelve la melodía.
18/01/2023	4	Asimilación del acompañamiento vs solista en el tercer movimiento	1 hora	Se debe interiorizar el ritmo de bambuco de manera independiente en ambas manos del acompañamiento y la articulación precisa en el trombón.
01/02/2023	5	Repaso de la obra completa	1 hora	Se debe hacer un buen trabajo de emisión del aire para evitar la fatiga de la obra.

- **Pachillo**, es necesario hacer un trabajo del registro agudo para ser precisos en algunos saltos de tesituras que tiene la pieza, además de la agilidad de la digitación, para la segunda parte donde se expone el pasillo fiestero.

Tabla 4. *Bitácora Pachillo.*

Fecha	Número de ensayos	Aspecto musical por trabajar	Duración	Observaciones
16/01/2023	1	Reconocimiento de la pieza, en su forma, entradas y ensamble.	1 hora	Interiorizar el ritmo de pasillo
30/01/2023	2	Manejo de las dinámicas	1 hora	Se agregan <i>rallentandos</i> y dinámicas solo para el trombón, el piano mantiene la dinámica sugerida.
13/02/2023	3	Estudio del pasillo fiestero para mejorar la velocidad	1 hora	Se debe solfear para grabar las notas y el movimiento de la vara. El acompañamiento estudia las respuestas a la melodía
27/02/2023	4	Asimilación del acompañamiento vs solista en el tercer movimiento	1 hora	En el pasillo fiestero se busca conectar las frases compartidas entre solista y acompañamiento, subiendo el tempo progresivamente para llegar a la velocidad deseada de la interpretación.

13/03/2023	5	Repaso de la obra completa	1 hora	Se debe seguir estudiando la coordinación para ser más preciso en las posiciones.
------------	---	----------------------------	--------	---

- **Resonancia:** se debe estudiar mucho el *legato*, pues es una obra que inicia con un tipo de canción de cuna y exige que la articulación sea suave. También hay que estudiar arpeggios sobre la progresión de la parte improvisada para que sea interiorizada y se pueda improvisar de una manera más natural y libre.

Tabla 5. *Bitácora Resonancia.*

Fecha	Número de ensayos	Aspecto musical por trabajar	Duración	Observaciones
1/02/2023	1	Reconocimiento de la pieza, en su forma, entradas y ensamble.	1 hora	Interiorizar repeticiones, saltos y cortes.
15/02/2023	2	Estudio de la parte experimental	1 hora	Se manejan las dinámicas del acompañamiento, para lograr una buena escucha de los efectos generados por el trombón.
1/03/2023	3	Estudio de la improvisación	1 hora	Se debe practicar mejor los cambios de cada acorde

				para que sea fluida la improvisación.
15/03/2023	4	Asimilación del acompañamiento vs solista en el tercer movimiento	1 hora	Hay que tener más claridad en los saltos y en la cantidad de repeticiones de cada sección.
29/03/2023	5	Repaso de la obra completa	1 hora	Sin observaciones.

- **Trombellino:** es una obra con bastante salto melódico y de gran velocidad. Por eso se recomienda un estudio consciente de escalas por terceras y en grados conjuntos.

Tabla 6. *Bitácora Trombellino.*

Fecha	Número de ensayos	Aspecto musical por trabajar	Duración	Observaciones
01/03/2023	1	Reconocimiento de la pieza, en su forma, entradas y ensamble.	1 hora	Estudiar motivo al unísono para ensamblar.
15/03/2023	2	Estudio segunda parte misteriosa.	1 hora	Se estudia lento pues la guitarra y el tiple tienen que ensamblar muy bien para que sea comprensible el ritmo.

29/03/2023	3	Aplicación de la velocidad cercana a la propuesta	1 hora	Se trabaja desde un pulso lento y se añaden puntos progresivamente para mejorar la velocidad de la interpretación
12/04/2023	4	Asimilación del acompañamiento vs solista en el tercer movimiento	1 hora	Sin observaciones
26/04/2023	5	Repaso de la obra completa	1 hora	Sin observaciones.

- **Manual Para Decir Adiós:** para esta pieza es necesario mantener una idea de relajación ya que exige bastante resistencia y expresividad. Hay que tener atención en la parte mayor, pues se pretende tocar a ritmo de pasillo fiestero, entonces los saltos melódicos deben estar claros.

Tabla 7. Bitácora Manual para decir adiós.

Fecha	Número de ensayos	Aspecto musical por trabajar	Duración	Observaciones
01/03/2023	1	Reconocimiento de la pieza, en su forma, entradas y ensamble.	1 hora	Cambio de acordes más fluido del acompañamiento y en la parte mayor tener clara los saltos de tesitura.

15/03/2023	2	Estudio parte mayor (pasillo fiestero)	1 hora	Se hace una asimilación de la entrada, pues se hace un pequeño <i>rubato</i> para entrar en el nuevo tempo del pasillo fiestero.
29/03/2023	3	Aplicación de la velocidad cercana a la propuesta	1 hora	Se trabaja la parte mayor con un tempo lento, para ser precisos con la armonía y la melodía, para luego subir el tempo progresivamente.
12/04/2023	4	Asimilación del acompañamiento vs solista en el tercer movimiento	1 hora	Sin Observaciones
26/04/2023	5	Repaso de la obra completa	1 hora	Sin observaciones.

- **Don Pachito**, se recomienda tener muy claro la rítmica del 6/8 pues tiene momentos donde es compleja. Además, se debe solfear para comprender las alteraciones accidentales. Por otra parte, se recomienda usar posiciones alternas para realizar de buena manera los *glissandos*.

Tabla 8. *Bitácora Don Pachito.*

Fecha	Número de ensayos	Aspecto musical por trabajar	Duración	Observaciones
01/03/2023	1	Reconocimiento de la pieza, en su forma, entradas y ensamble.	1 hora	El salto hacia la parte final debe tenerse más presente.
15/03/2023	2	Estudio de la primera parte mayor	1 hora	Se trabaja la melodía de manera lenta y las dinámicas propuestas
29/03/2023	3	Estudio de la segunda parte menor	1 hora	Se trabaja de igual manera la melodía lenta y se agrega las dos primeras partes teniendo en cuenta, articulación y dinámicas.
12/04/2023	4	Asimilación del acompañamiento vs solista en el tercer movimiento	1 hora	Sin Observaciones
26/04/2023	5	Repaso de la obra completa	1 hora	Sin observaciones.

3.3. Recursos

Para el correcto desarrollo de este proyecto, se requieren mínimamente disponer de los siguientes recursos humanos, materiales y financieros.

3.3.1. Recursos Humanos

- Pianista
- Tiplista
- Guacharaquero
- Guitarrista

3.3.2. Recursos Materiales

- Salón de ensayos
- Piano
- Atriles
- Micrófonos para ejecución en vivo

3.3.3. Recursos Financieros

Contenido	Cantidad	Valor Unidad	Valor Total
Composiciones	Cinco	\$400.000	\$2'000.000
Impresiones	Cincuenta	\$100	\$5.000
Incentivo para músicos	Cuatro	\$24.300	\$97.200
Total			\$2'102.200

4. Conclusiones

A lo largo de este trabajo se ha demostrado que el trombón puede apropiarse de forma armoniosa del estilo interpretativo y compositivo de la música andina colombiana, y que a su vez esa fusión sirve como herramienta pedagógica para quien intérprete las obras.

Lo anterior debido a que la música andina colombiana, desafía las habilidades técnicas del intérprete en cuanto a la resistencia, digitación y agilidad de las frases, sin embargo, fue evidente que con el estudio de las mismas se puede generar una facilidad interpretativa, pues se acopla muy bien en cuanto a dinámicas, efectos sonoros y su protagonismo como tal.

Con relación a lo antes dicho, se estudiaron las escalas mayores, menores y los ejercicios técnicos del método de estudio H. Clarke, por medio del *glissando*, ya que este es un recurso que da muchas posibilidades técnicas, pues con él se trabajan aspectos esenciales como lo son una columna de aire sólida, buena emisión del sonido y la precisión en la digitación. Además, este recurso, enriquece interpretativamente la música generando una sonoridad que podría considerarse más "libre", "natural", como si se tratase de una interpretación hecha por la voz humana.

Por su parte, tras analizar cada ritmo escogido en el proyecto, se pudo evidenciar que las frases o motivos característicos de estas músicas podían ser fácilmente transportados al trombón, de esta manera se pudo enriquecer más la interpretación para no desligarse de estos recursos rítmico-melódicos característicos de los aires seleccionados.

Frente al proceso de creación artística colaborativa, fue necesario en dos de las piezas, Remembranza y Don Pachito, dar claridad en cómo se ejecuta el *glissando* en el instrumento para que la escritura del mismo en la partitura fuera la correcta. Además, en el proceso compositivo,

hubo un acompañamiento para lograr expresar el sentir del intérprete como sujeto activo de la historia sobre la cual se escribía, y así obtener el resultado esperado.

Por último, en el montaje de las piezas fue efectivo que en cada ensayo se trabajara desde lo básico, empezando con tempos lentos y progresivamente avanzando al ideal, siendo conscientes de casa frase y dificultad que pudiera aparecer, además de esto, el estudio del solfeo fue una herramienta importante, pues tener claridad en la rítmica y las notas, daba más libertad a la hora de ejecutar el instrumento. Además, escuchar diferentes interpretaciones de estos aires, representó una ayuda para empaparse del lenguaje musical, aportando a la interpretación y familiarización de estos. Todo esto significó que el proceso de montaje se facilitara tanto para el intérprete principal como para sus acompañantes.

Bibliografía

- Abadía Morales, G. (1973). *Nuestra música mestiza*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Alba Silva, C., & Estupiñan Diaz, J. (2021). *SUITE COLOMBIANA PARA TROMBÓN BAJO Y PIANO*. UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS.
- Ariza Benavides, N. D. (2015). *12 COMPOSICIONES PROGRESIVAS PARA TROMBÓN, BASADAS EN AIRES DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA*. Bucaramanga, Santander, Colombia: Universidad Industrial de Santander. Obtenido de <http://proinapsa.uis.edu.co/index.php/repositorio>
- Barragan Guzman, M. A. (2020). *CREACION DE PEQUEÑA SUITE DE MUSICA ANDINA PARA CUARTETO DE TROMBONES*. Bogota, Colombia: PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/>
- Bas, J. (1947). *Tratado de la Forma Musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.
- Blas Perez, J., & Martinez, I. C. (6 Y 7 de OCTUBRE de 2016). DEFINIR LO IMPROVISADO: REFLEXIONES EN TORNO AL CONCEPTO. *8° JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES*.
- Cáceres Rivera, S. C. (2017). *RECITAL DE PIEZAS DE MÚSICA COLOMBIANA ADAPTADAS PARA VIOLÍN COMO INSTRUMENTO MELÓDICO PRINCIPAL*. Bucaramanga, Santander, Colombia: Universidad Industrial de Santander. Obtenido de <http://proinapsa.uis.edu.co/index.php/repositorio>
- Castellanos Martinez, J. A. (2018). *ADAPTACIÓN DE CINCO PIEZAS DE MÚSICA COLOMBIANA PARA ENSAMBLE DE TROMBONES*. Bogota, Colombia: UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/15775>
- Herbert, T. (2010). Trombone glissando: a case study in continuity and change in brass instrument performance idioms. *Historic Brass Society Journal*, 1-18.
- Hernandis Oltra, E. (2020). El trombón. *Guia Practica del melómano*.
- Karam, T. (s.f.). *Introducción a la semiótica*. Ciudad de Mexico: Universidad de la Ciudad de Mexico.
- Latham, A. (2008). *Diccionario Enciclopédico De La Música*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Leon Rengifo, L. F. (2003). *La música instrumental andina colombiana 1900-1950*. Bucaramanga: Ediciones Uniandes.
- Martínez, J. (s.f.). *Semiótica de la música: una teoría basada en Pierce*. Sao Paulo: Pontificia Universidade Católica de Sao Paulo.
- Marulanda, O. (1984). *El folclor de Colombia práctica de la identidad cultural*. Artetudio editores.

- Nattiez, J.-J. (1997). *Semiología musical: el caso de Debussy*. Québec: Universidad de Québec.
- Nyman, M. (2006). *Música experimental : de John Cage en adelante*. Documenta Universitaria.
- Ocampo López, J. (2000). *Musica y folclor de Colombia*. Bogotá: Plaza & Janés.
- Ochoa, A. (s.f.). Tradición, género y nación en el bambuco. *A contratiempo*.
- Ortiz Castro, J. A. (2015). *COMPOSICIÓN DE SEIS PIEZAS MUSICALES CON ELEMENTOS DE ALGUNOS AIRES DE LA MÚSICA ANDINA COLOMBIANA PARA ENSAMBLE INSTRUMENTAL VARIADO*. Bucaramanga, Santander, Colombia: Universidad Industrial de Santander. Obtenido de <http://proinapsa.uis.edu.co/index.php/repositorio>
- Persichetti, V. (1985). *Armonia del siglo XX*. Madrid: Real Musical.
- Pineda Moreno, I. J. (2010). *ANÁLISIS MUSICAL DEL REPERTORIO DE CONCIERTO DE GRADO ÉNFASIS EN TROMBÓN*. Bucaramanga, Santander, Colombia: Universidad Autónoma De Bucaramanga. Obtenido de <https://repository.unab.edu.co/>
- Rangel Rangel, L. C. (2018). *OCHO COMPOSICIONES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA CON ARREGLOS PARA DUETO VOCAL E INSTRUMENTAL*. Bucaramanga, Santander, Colombia: Universidad Industrial de Santander. Obtenido de <http://proinapsa.uis.edu.co/index.php/repositorio>
- Shaptak, M. (2020). *Diccionario de Términos Musicales*. Mexico: UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- Torres de la Pava, J. J. (2018). *Las músicas andinas colombianas en los albores del siglo XXI*. Medellín, Antioquia, Colombia: John Jairo Torres de la Pava.
- Uribe García, S. E. (2016). *RECITAL LA TUBA COMO SOLISTA EN LA MÚSICA COLOMBIANA*. Bucaramanga, Santander, Colombia: Universidad Industrial de Santander. Obtenido de <http://proinapsa.uis.edu.co/index.php/repositorio>
- Urueña Palomares, H. A. (2015). *SIETE OBRAS DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA EN FORMATO DE TROMBÓN, BAJO, TIPLE Y PERCUSIÓN*. Bogota, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/>
- Wells, W. (2005). *MUSIC FOR TROMBONE AND VOICE FROM THE HAPSBURG EMPIRE AN HISTORICAL OVERVIEW WITH TENOR TROMBONE TRANSCRIPTIONS*. Maryland: University of Maryland.
- Zuluaga, Ó. D., Rivera, J. C., & Lopez, L. C. (2015). *PROPUESTA INTERPRETATIVA DE LA MÚSICA ANDINA COLOMBIANA EN FORMATO DE CUARTETO TÍPICO COLOMBIANO*. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira. Obtenido de <https://repositorio.utp.edu.co/home>

Apéndice

Apéndice A. Partitura de la obra Remembranza

Score

MADRUGADA

(Bambuco) Milton Nohel Sanguino Pallares

%

The score is written for Trombone (Trombón), Piano (Piano), and Tenor Trombone (Tbn.). It consists of two systems of music. The first system shows the beginning of the piece, and the second system starts at measure 12. The piano part features a steady bass line with chords, and the tenor trombone part has a melodic line with some grace notes. The score is in 6/8 time and has a key signature of one flat (Bb).

Obra comisionada por el maestro Daniel Poveda
para su recital de grado y obtener su
título de licenciado en música de la
Universidad Industrial de Santander.
Bucaramanga, enero de 2023

MADRUGADA

The score is for the piece 'MADRUGADA'. It consists of two systems of staves. The first system includes a Tbn. staff (measures 17-22) and a Pno. grand staff (measures 17-22). The second system includes a Tbn. staff (measures 27-37) and a Pno. grand staff (measures 27-37). A 'To Coda' section is indicated between measures 27 and 37 in the Tbn. staff. Measure numbers 17, 21, 22, 27, 29, 33, and 37 are marked in boxes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/7.

MADRUGADA

3

The image displays a musical score for the piece 'Madrugada' from the collection 'Glissando Andino: 6 Piezas para Trombón Tenor'. The score is arranged in four systems, each featuring a Tenor Trombone (Tbn.) part and a Piano (Pno.) part. The Tbn. parts are written in bass clef, while the Pno. parts are in grand staff (treble and bass clefs). Measure numbers 38, 43, 49, and 53 are indicated at the beginning of their respective systems. The Pno. parts consist of block chords and rhythmic patterns, with some measures containing a circled measure number (43, 49, 53). The Tbn. parts feature melodic lines with various articulations and dynamics. The overall style is contemporary and rhythmic.

4 61 MADRUGADA

59

Tbn.  **D.S. al Coda**

Pno. 

Coda

66 

66 

74

72 

72 

Score

II. DESPEDIDA

(Pasillo)

The score is written for Trombone and Piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 'Pasillo'.

The first system shows the Trombone part with a whole rest and the Piano part with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The second system begins at measure 6. The Trombone part has a whole rest until measure 8, then enters with a melodic line. The Piano part continues with the same accompaniment, including a chord change in measure 8.

The third system begins at measure 12. The Trombone part has a melodic line with a circled measure number '17' above it. The Piano part continues with the accompaniment, including a chord change in measure 14.

2
18

Tbn.

Pno.

II. DESPEDIDA

27

23

Tbn.

Pno.

29

Tbn.

Pno.

35

Tbn.

Pno.

II. DESPEDIDA 43

The musical score is arranged in three systems, each with a Tbn. (Tenor Trombone) staff and a Pno. (Piano) grand staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The first system starts at measure 40 and ends at measure 43, marked with a '3' indicating a triplet. The second system starts at measure 45 and ends at measure 54, with a first ending bracket over the final measure. The third system starts at measure 50 and ends at measure 55, with a second ending bracket over the final measure. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

4 II. DESPEDIDA

63

Tbn.

Pno.

61

67

The image shows a musical score for Trombone (Tbn.) and Piano (Pno.) for the piece "II. DESPEDIDA". The score is divided into two systems. The first system covers measures 61 to 66, and the second system covers measures 67 to 72. The Trombone part is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Piano part is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. Measure 63 is highlighted with a box. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Score

III. INCERTIDUMBRE

The musical score is presented in three systems, each with a Trombone (Tbn.) part and a Piano (Pno.) part. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

System 1: The Trombone part begins with a whole note G2, followed by a quarter rest, then a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a whole note D2. The Piano part features a bass line with a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a whole note D2, accompanied by chords in the right hand.

System 2: The Trombone part starts with a whole note G2, followed by a quarter rest, then a quarter note G2, a quarter note F2, and a whole note E2. The Piano part continues with a similar bass line and chords.

System 3: The Trombone part begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. A circled number '13' is placed above the staff. The Piano part continues with its bass line and chords.

2
16

17 III. INCERTIDUMBRE

Tbn.

Pno.

21

20

Tbn.

Pno.

24

Tbn.

Pno.

30

28

Tbn.

Pno.

The image shows a musical score for two instruments: Tbn. (Tenor Trombone) and Pno. (Piano). The score is divided into five systems, each with a Tbn. staff and a Pno. grand staff. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/16. The piece is titled 'III. INCERTIDUMBRE'. Measure numbers 17, 21, 24, 30, and 28 are marked at the beginning of their respective systems. The Tbn. part features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Pno. part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

III. INCERTIDUMBRE

3

The musical score is divided into three systems, each with a Tbn. (Tenor Trombone) and Pno. (Piano) part. The first system starts at measure 33. The Tbn. part features a continuous eighth-note pattern. The Pno. part has a bass line with chords and a treble line with chords. A box containing the number 38 is placed between the two staves. The second system starts at measure 37. The Tbn. part continues with eighth notes, followed by a double bar line and a change to a dotted half note. The Pno. part has chords and a bass line. A box containing the number 51 is placed between the two staves. The third system starts at measure 41. The Tbn. part has eighth notes, followed by a double bar line and a change to a dotted half note. The Pno. part has chords and a bass line. A tempo marking of quarter note = 160 is present. The word 'rit.' (ritardando) is written below the Tbn. staff. A box containing the number 51 is placed between the two staves. The final system starts at measure 46. The Tbn. part is mostly rests. The Pno. part has a treble line with rests and a bass line with eighth notes.

4
53

III. INCERTIDUMBRE

Tbn.

Pno.

60

Tbn.

Pno.

67

Tbn.

Pno.

74

Tbn.

Pno.

77

The image shows a musical score for Tbn. and Pno. for the piece 'III. INCERTIDUMBRE'. The score is divided into four systems. The first system starts at measure 4 and ends at measure 53. The second system starts at measure 60 and ends at measure 67. The third system starts at measure 67 and ends at measure 74. The fourth system starts at measure 74 and ends at measure 77. The Tbn. part is written in bass clef, and the Pno. part is written in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, chords, and melodic lines.

III. INCERTIDUMBRE

5

80

Tbn.

Pno.

87

Tbn.

Pno.

94

Tbn.

Pno.

100

Tbn.

Pno.

89

99

Detailed description: This is a musical score for a tenor trombone (Tbn.) and piano (Pno.). The piece is titled 'III. INCERTIDUMBRE' and is page 5 of a collection. The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning. System 1 (measures 80-88) shows the Tbn. playing a melodic line with a slur over measures 80-83, and the Pno. playing a rhythmic accompaniment. System 2 (measures 87-93) continues the Tbn. melody and Pno. accompaniment. System 3 (measures 94-99) features a more active Tbn. line with eighth notes and a Pno. accompaniment that includes a complex chordal texture in the right hand. System 4 (measures 100-104) shows the Tbn. playing a melodic line with a slur over measures 100-103, and the Pno. playing a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

III. INCERTIDUMBRE 111

The musical score is divided into four systems, each with a Tbn. (Trombone) and Pno. (Piano) part. The first system starts at measure 106 and ends at measure 111. The second system starts at measure 112 and ends at measure 118. The third system starts at measure 119 and ends at measure 127. The fourth system starts at measure 124 and ends at measure 127. The Tbn. part is written in bass clef, and the Pno. part is written in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is titled 'III. INCERTIDUMBRE'.

6
106

Tbn.

Pno.

112

Tbn.

Pno.

119

Tbn.

Pno.

124

Tbn.

Pno.

127

III. INCERTIDUMBRE

7

The image shows a musical score for two instruments: Tbn. (Tenor Trombone) and Pno. (Piano). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 130. The Tbn. part is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The Pno. part is written in grand staff (treble and bass clefs). The second system starts at measure 138. The Tbn. part continues in bass clef. The Pno. part continues in grand staff. A box containing the number '135' is located above the Tbn. staff in the first system. The score concludes with a double bar line at the end of the second system.

2

Pachillo

16 A'

Tbn. *pp* *mp*

Pno. *p* *mf* *mf* *mp*

16 Cm G7 Cm(maj7) C7 Fm

21 *cresc.* *p*

Tbn. *cresc.* *mf*

Pno. *cresc.* *mf*

21 Ab Fm7 Bb7 Eb G7

26 *cresc.* *mf*

Tbn. *cresc.* *mf*

Pno. *mp* *cresc.*

26 Cm(maj7) C7 Fm7 Ab Dm7(b5)

Pachillo

3

31 B

Tbn. *dim.* *p* *mp*

Pno. *dim.* *p* *mp*

Chords: D \flat 7, C \flat m, C7, Fm(maj7)

35

Tbn. *mp* *cresc.*

Pno. *mp* *cresc.*

Chords: F7, B \flat m, Fm7

39

Tbn. *dim.* *mp* *cresc.*

Pno. *dim.* *mp* *cresc.*

Chords: B \flat 7, E \flat , C \flat m7, D \flat maj9, Dm7

4 Pachillo

44 **B'**

Tbn.

Pno.

G7 C7 *f* Fm7 Fm(maj7)

49

Tbn.

Pno.

F7 Bbm Fm7 *dim.* Bb7 *dim.*

54

Tbn.

Pno.

mp *cresc.* E \flat Cm7 D \flat maj9 Dm7 G7

Pachillo

5

59 **C** **Fiestero** ♩=190

Tbn. *f* *f*

Pno. *f* *f*

C7 Fm7 Fm7 Eb

64

Tbn.

Pno. *f*

Fm7

69

Tbn.

Pno. *f*

Ebmaj7 Eb

6 Pachillo

74

Tbn.

74

Pho.

E \flat 7 A \flat Fm7 B \flat 7(9)

Detailed description: This system covers measures 74 to 78. The trombone part (Tbn.) is in the bass clef with a key signature of two flats. It features a melodic line starting on a half note G \flat in measure 74, followed by quarter notes F \flat , E \flat , D \flat , C \flat , B \flat , A \flat , G \flat , and F \flat in measure 75. Measure 76 has a whole rest, measure 77 has a quarter note G \flat , and measure 78 has a quarter note F \flat . The piano accompaniment (Pho.) consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are E \flat 7, A \flat , Fm7, and B \flat 7(9). The bass line has a steady eighth-note pattern.

79

Tbn.

C'

79

Pho.

E \flat E \flat

Detailed description: This system covers measures 79 to 83. The trombone part (Tbn.) has a whole rest in measure 79, followed by quarter notes G \flat , F \flat , E \flat , D \flat , C \flat , B \flat , A \flat , and G \flat in measure 80. Measure 81 has a whole rest, measure 82 has a quarter note G \flat , and measure 83 has a quarter note F \flat . A dynamic marking 'C'' is above measure 80. The piano accompaniment (Pho.) features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are E \flat and E \flat . The bass line continues with eighth notes.

84

Tbn.

84

Pho.

Fm7

Detailed description: This system covers measures 84 to 88. The trombone part (Tbn.) has a whole note G \flat in measure 84, followed by quarter notes F \flat , E \flat , D \flat , C \flat , B \flat , A \flat , and G \flat in measure 85. Measure 86 has a whole rest, measure 87 has a quarter note G \flat , and measure 88 has a quarter note F \flat . The piano accompaniment (Pho.) features chords in the right hand and a bass line in the left hand. A chord of Fm7 is indicated above measure 84. The bass line has a steady eighth-note pattern.

Pachillo

7

80

Tbn.

80

Pno.

84

Tbn.

84

Pno.

90

Tbn.

90

Pno.

ff

ff

ff

E♭maj7 E♭

E♭7 A♭maj7 Fm7

B♭7(b9) E♭ B♭7 E♭

©2022 Miguel RM

Resonancia

(Guabina)

Lisbeth Ortiz

$\text{♩} = 75$

Trombón

Marimba

Db Fm Ebm Gb Ab

$\text{♩} = 112$

Tbn.

Mrm.

Db Fm Ebm Gb9(13)

12

Tbn.

Mrm.

Ab Bb C° Db Gb Ab Gb

17

Tbn.

Mrm.

To Coda Frullato

p *f*

p *f*

3 3

Fm7 Armonía 4tal Gb Ab7 Bbm7

2

21 *Misterioso* tocar sólo la 2da vez

Tbn. 


Mrm. 

f
Bb

1. 2.

26 tocar a partir de la 2da vez
Con sordina Cantabile


Tbn. 


Mrm. 

Frullato

Bbm

31

Tbn. 

Mrm. 

Gb Fm

36

Tbn. 

Mrm. 

3 *mp*

Ebm Db Fm

4

64

Tbn.

Mrm.

f

Bbm Gb Fm Ebm

1. 2. D.S. al Coda

71

Tbn.

Mrm.

p cresc. ff

p cresc. ff

C° Eb Gb Ab Eb4 Db

Apéndice D. Partitura de la obra Trombellino

Score

Trombellino

Torbellino

Compositor:
Brayan Rolando Parra

Con viaje ♩ = 160

The score is written for three instruments: Trombone (Trombone), Tiple (Tiple), and Guitar (Guitar). The music is in 3/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Con viaje' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The score is divided into systems, with measures 7, 13, and 19 marked at the beginning of new systems. Dynamics include *mf*, *mp*, and *f*. Performance instructions include 'simile'. Chord symbols for the guitar part include F, E7, Eb, Ab, Bb, G, and C.

2 Trombellino

25

Tbn.

Tiple

Gtr.

31

Tbn.

Tiple

Gtr.

38

Tbn.

Tiple

Gtr.

45

Tbn.

Tiple

Gtr.

D7

F E7 Eb Ab

F E7 Eb

Bb Ab Eb

G C D7

Eb

mp

mf

mp

simile

simile

Trombellino

3

53

Tbn.

Tiple

Gtr.

60

Tbn.

Tiple

Gtr.

D7

Gm7

pp

pp

pp

67

Tbn.

Tiple

Gtr.

p

Am7

Am7

73

Tbn.

Tiple

Gtr.

73

Detailed description: This page contains the musical score for the piece 'Trombellino', page 3. It features three staves: Tbn. (Trombone), Tiple (Trio), and Gtr. (Guitar). The score is divided into four systems. The first system (measures 53-59) shows the Tbn. staff with a melodic line in bass clef, while Tiple and Gtr. are silent. The second system (measures 60-66) shows the Tbn. staff with a melodic line, and the Tiple and Gtr. staves with a harmonic accompaniment. Chords D7 and Gm7 are indicated above the Tiple staff. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The third system (measures 67-72) shows the Tbn. staff with a melodic line, and the Tiple and Gtr. staves with a harmonic accompaniment. Chords Am7 are indicated above the Tiple staff. Dynamics include *p* (piano). The fourth system (measures 73-79) shows the Tbn. staff with a melodic line, and the Tiple and Gtr. staves with a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

4 Trombellino

79

Tbn.

Tiple

Gtr.

85

Tbn.

Tiple

Gtr.

91

Tbn.

Tiple

Gtr.

97

mf con furia

fp

Gm7 Cm6 Dm7

Gm7 Cm6 Dm7

Trombellino

5

Musical score for Trombellino, page 5, measures 102-119. The score is arranged for Trombone (Tbn.), Tiple, and Guitar (Gtr.).

Measures 102-106: Tbn. has a melodic line with triplets. Tiple and Gtr. provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Measures 107-111: Tbn. continues with triplets. Tiple and Gtr. accompaniment. Chords: F, E7, Eb, Ab, Bb.

Measures 112-118: Tbn. melodic line. Tiple and Gtr. accompaniment. Chords: Dm7, F, E7. Dynamics: *mf*.

Measures 119-123: Tbn. melodic line. Tiple and Gtr. accompaniment. Chords: Ab, Eb, G, C, D7. Dynamics: *f*, *mp*, *smile*.

6 Trombellino

125

Tbn.

125

Tiple

Gtr.

131

Tbn.

131

Tiple

Gtr.

137

Tbn.

137

Tiple

Gtr.

143

Tbn.

143

Tiple

Gtr.

Trombellino 7

The musical score is divided into three systems, each with three staves (Tbn., Tiple, Gtr.).

- System 1 (Measures 150-156):** The Tbn. staff has a melodic line starting at measure 150. The Tiple and Gtr. staves are mostly empty, with some rests.
- System 2 (Measures 157-163):** The Tbn. staff continues the melodic line. The Tiple and Gtr. staves have some rhythmic accompaniment.
- System 3 (Measures 164-171):** This system is more complex. The Tbn. staff has a melodic line with dynamics like *f*. The Tiple and Gtr. staves have a rhythmic accompaniment with chord changes: D7, A7, G, and D7. Dynamics like *f* and accents (>) are present.

Apéndice E. Partitura de la obra Manual para decir adiós

Manual Para Decir Adiós

Score

Pasillo

Compositor:
Brayan Rolando Parra

Dudoso ♩ = 110

Measures 1-5:
 Trombone: Bass clef, 3/4 time. Melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A3

Manual Para Decir Adiós

3

48

Tbn.

Tiple

Em7 A7 Dm7 G7 Cm7

53

Tbn.

Tiple

F7 B^b E7 Am7(♭5)

58

Tbn.

Tiple

D7 Gm7 C7 Am7(♭5) D7

63

Tbn.

Tiple

Gm7 Gm7 Fm7 G7 Cm7 E^b+ E^b Cm6

69

Tbn.

Tiple

Gm7 B^b E^b A7 D7

Lento y libre

espressivo

4 Manual Para Decir Adiós

75

Tbn.

Tiple

82

Tbn.

Tiple

88

Tbn.

Tiple

93

Tbn.

Tiple

98

Tbn.

Tiple

Score

Don Pachito

Bambuco

Composer:
Daniel Capera

The musical score is for the piece "Don Pachito" in the style of Bambuco, composed by Daniel Capera. It is written for Trombone (Tbn.) and Tiple (Tpl.). The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 6/8. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (6, 11, and 16).

System 1 (Measures 6-10):
The Trombone part is mostly silent, with a few notes in measures 9 and 10. The Tiple part plays a rhythmic melody. A *pp* dynamic marking is present in measure 10.

System 2 (Measures 11-15):
The Trombone part has a melodic line. The Tiple part plays a steady accompaniment of chords. Chord markings above the Tiple part are D maj7, A maj7, and B♭maj7.

System 3 (Measures 16-20):
The Trombone part continues its melodic line. The Tiple part continues with chords. Chord markings above the Tiple part are A maj7 and D maj7. A *pp* dynamic marking is present in measure 16.

2 Don Pachito

21

Tbn. 
 G#m7(b5) C#7 F#m Bm7

Tpl. 

26

Tbn. 
 E7 Em7 A7 Dmaj7 E7

Tpl. 

31

Tbn. 
 1. 2.
 A maj7 F#m F#m(maj7) F#m7

Tpl. 

37

Tbn. 
 F#m6 Dmaj7 C#7

Tpl. 

42

Tbn. 
 D7 C#7

Tpl. 

Don Pachito

3

The musical score for "Don Pachito" is presented in two systems, each with a Tenor Trombone (Tbn.) part in bass clef and a Trombone (Tpl.) part in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 46-50, 51-55, 56-60, 61-65, and 66-70.

Measures 46-50: The Tbn. part features a melodic line with a first ending bracket over measures 49-50. The Tpl. part provides a harmonic accompaniment with chords D7, C#m7, F#7, and Bm7.

Measures 51-55: The Tbn. part includes a second ending bracket over measures 54-55. The Tpl. part continues with chords E7, A maj7, B m7, and E7.

Measures 56-60: The Tbn. part has a glissando effect in measure 59. The Tpl. part uses chords A maj7, F maj7, and A maj7.

Measures 61-65: The Tbn. part features a glissando effect in measure 64. The Tpl. part uses chords F maj7 and A maj7.

Measures 66-70: The Tbn. part has a glissando effect in measure 69. The Tpl. part uses chords F maj7, A maj7, and B m7.

4 Don Pachito

71

Tbn.

71

Tpl.

E7 A maj7