

**INCORPORACIÓN DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA EN LOS ESTUDIOS BÍBLICOS DE LA IGLESIA LA LUZ DEL
MUNDO**

LIDA JANETH HERNANDEZ ACUÑA

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA
AÑO 2020**

**INCORPORACIÓN DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA EN LOS ESTUDIOS BÍBLICOS DE LA IGLESIA LA LUZ DEL
MUNDO**

LIDA JANETH HERNANDEZ ACUÑA

Trabajo de grado para optar título de Maestra en Artes Plásticas

DIRECTOR

JOHN JAIRO OROZCO

Licenciado en Artes Plásticas

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS

BUCARAMANGA

AÑO 2020

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
2. JUSTIFICACIÓN	16
3. OBJETIVO	18
3.1 OBJETIVO GENERAL	18
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
4. DIAGNÓSTICO	19
4.1 ANTECEDENTES.....	19
4.1.1 Libros para colorear	19
4.1.2 Biblia infantil ilustrada.....	20
4.1.3 Exposición del tema mediante diapositivas	21
4.1.5 Los niños sueñan.....	23
4.1.6 Otras actividades.....	24
4.2 Herramientas técnicas diseñadas	27
4.3 Resultados de la observación.....	35
5. MARCO TEÓRICO	36
5.1 ESTÉTICA RELACIONAL.....	36
5.2 ANTECEDENTES IMPORTANTES EN LA PEDAGOGÍA INFANTIL A PARTIR DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA.....	39
5.2.1 Tesis de pregrado: El arte una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas y niños de primera infancia	39
5.2.3 Las artes plásticas como estrategias pedagógicas para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfred Cock Arango hacia el aprendizaje.....	40
6. METODOLOGÍA	43
6.1 METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA	43
6.1.1. La metodología triangular.....	44
6.1.2. La metodología DBAE.....	44
6.1.3. La metodología IAP	45
6.2 EL NIÑO Y SU ARTE.....	47

6.3. REFERENTES.....	50
6.3.1. Luis Camnitzer	50
6.3.2. Joaquín Torrez García	51
6.3.3. Viktor Lowenfeld.....	52
7. RELATORÍAS DE EJECUCIÓN	54
7.1 TALLER 1. HIJOS DE LA LIBERTAD	55
7.1.1 Sede de la iglesia del norte	55
7.1.2 Sede de la iglesia principal.....	59
7.2 TALLER 2. LA BIBLIA.....	64
7.2.1 Sede de la iglesia del norte:.....	65
7.2.2 Sede de la iglesia principal.....	68
7.3 TALLER 3. EL VALOR DE LA MUJER	73
7.3.1 Sede de la iglesia del norte.....	73
7.3.2 Sede de la iglesia principal.....	77
7.4 Taller 4. EL VESTUARIO CORRECTO DE LA NIÑEZ DE LA IGLESIA	80
7.4.1 Sede de la iglesia del norte	80
7.4.2 Sede de la iglesia principal.....	84
7.5 TALLER 5. LAS RAZONES DE NUESTRA FE.....	88
7.5.1 Sede de la iglesia del norte	89
7.5.2 Sede de la iglesia principal.....	93
7.6 TALLER 6. LA ORACIÓN	97
7.6.1 Sede de la iglesia del norte	98
7.6.2 Sede de la iglesia principal.....	101
7.7 TALLER 7 PRINCIPIOS CIVILES.....	105
7.7.1 Sede de la iglesia del norte	106
7.7.2 Sede de la iglesia principal.....	110
7.8 TALLER 8 SABER ELEGIR LAS AMISTADES.....	113
7.8.1 Sede de la iglesia del norte	113
7.8.2 Sede de la iglesia principal.....	117
7.9 TALLER 9 PREDICACIÓN DEL EVANGELIO.....	120
7.9.1 Sede de la iglesia del norte	120
7.9.2 Sede de la Iglesia principal	123

7.10 TALLER 10 LA FELICIDAD DE SERVIR A DIOS	127
7.10.1 Sede de la iglesia del norte	128
7.10.2 Sede de la iglesia del principal	129
8. CONCLUSIONES	131
BIBLIOGRAFÍA	133
ANEXOS	135

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. David.....	19
Figura 2. Biblia ilustrada amigos por siempre.....	20
Figura 3. Clase impartida de estudios bíblicos.	21
Figura 4. Libro infantil mientras hablas yo pinto.	22
Figura 5. Títeres.	23
Figura 6. Proceso.	24
Figura 7. Proceso.	24
Figura 8. Cadáver exquisito.....	25
Figura 9. Proceso.	25
Figura 10. Taller de origami.....	26
Figura 11. Proceso.....	40
Figura 12. Proceso.....	41
Figura 13. Modelo.	44
Figura 14. Modelo.	45
Figura 15. Modelo a seguir.....	48
Figura 16. Dibujo de un niño después de ver el modelo a seguir.....	48
Figura 17. Pájaro dibujado por un niño antes de ver un modelo a seguir de libro de colorear.....	49
Figura 18. Juguetes didácticos.....	51
Figura 19. juguetes didácticos.....	51
Figura 20. Boceto.	52
Figura 21. Libro el Niño y su Arte.	53
Figura 22. Exposición del tema.	57
Figura 23. Actividad artística.	58
Figura 24. Actividad artística.	58
Figura 25. Socialización.	59
Figura 26. Exposición del tema.	62
Figura 27. Actividad artística grupal.	63
Figura 28. Actividad artística grupal.	63
Figura 29. Producto final del trabajo en grupo.....	64
Figura 30. Actividad artística.	67
Figura 31. Resultados de la actividad.....	67
Figura 32. Resultados de la actividad.....	68
Figura 33. Actividad del tema expuesto.....	70
Figura 34. Actividad artística.	71
Figura 35. Actividad grupal.....	71
Figura 36. Producto final del trabajo en grupo.....	72
Figura 37. Exposición del tema.	75
Figura 38. Actividad artística.	76
Figura 39. Trabajo grupal.	76
Figura 40. Producto final del trabajo en grupo.....	76

Figura 41. Exposición del tema.	79
Figura 42. Actividad artística.	79
Figura 43. Actividad artística.	82
Figura 44. Realización del ropero con materiales reciclables.....	82
Figura 45. Participación.....	83
Figura 46. Producto final del trabajo en grupo.....	83
Figura 47. Elaboración de la prenda.	86
Figura 48. Elaboración de la prenda.	87
Figura 49. Producto final del trabajo en grupo.....	87
Figura 50. Exposición del tema.	91
Figura 51. Actividad artística.	91
Figura 52. Aplicando la maizena.	92
Figura 53. Dibujando con palillos.	92
Figura 54. Actividad artística	95
Figura 55. Trabajo en grupo.....	95
Figura 56. Trabajo en grupo.....	96
Figura 57. Producto final del trabajo en grupo.....	96
Figura 58. Exposición del tema.	99
Figura 59. Actividad artística.	100
Figura 60. Trabajo en grupo.	100
Figura 61. Producto final del trabajo en grupo.....	101
Figura 62. Actividad artística.	103
Figura 63. Actividad individual.....	104
Figura 64. Trabajo grupal.	104
Figura 65. Producto final del trabajo en grupo.....	105
Figura 66. Colaboración de los niños.	108
Figura 67. Actividad artística.	108
Figura 68. Trabajo grupal.	109
Figura 69. Producto final del trabajo en grupo.....	109
Figura 70. Actividad artística.	112
Figura 71. Resultado de la actividad.	112
Figura 72. Elaboración del títere.	115
Figura 73. Resultados de la actividad.....	115
Figura 74. Producto final del trabajo en grupo, función de títeres.	116
Figura 75. Actividad artística.	119
Figura 76. Socialización	119
Figura 77. Actividad artística.	122
Figura 78. Actividad individual.....	122
Figura 79. Actividad individual.....	123
Figura 80. Actividad artística.	125
Figura 81. Actividad individual.....	126
Figura 82. Actividad grupal.....	126
Figura 83. Producto final del trabajo en grupo.....	127

LISTA DE ANEXOS

Anexos A. Lista de asistencia sede norte y sede principal.....	135
Anexos B. Cronograma de actividades	138

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Plan de taller.....	27
Cuadro 2. Cronograma de Actividades.....	28
Cuadro 3. Lista de asistencia sede Norte.....	30
Cuadro 4. Lista de asistencia sede principal.	32

RESUMEN

TÍTULO: INCORPORACIÓN DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LOS ESTUDIOS BÍBLICOS DE LA IGLESIA LA LUZ DEL MUNDO*.

AUTOR: LIDA JANETH HERNANDEZ ACUÑA**

PALABRAS CLAVE: TALLER, ARTÍSTICA, PEDAGOGÍA, TRABAJO EN GRUPO, TÉCNICAS, METODOLOGÍAS, INCORPORACIÓN, RECEPCIÓN.

Descripción:

Este texto plantea un trabajo de campo dirigido hacia los niños que pertenecen a la Iglesia La Luz del Mundo, este trabajo de grado consiste en plantear la Incorporación de técnicas artísticas como estrategia pedagógica en los estudios bíblicos, para que los niños puedan explorar desde el arte la enseñanza de la religión.

Se compone de una investigación acerca de la transformación que el arte genera en los niños desde temprana edad, trabajando a partir de la metodología triangular, dando a conocer y trabajando las técnicas artísticas.

Se realizaron diez talleres en donde se resalta la importancia del arte en las enseñanzas religiosas, para que las clases sean más llamativas y los niños puedan aprender nuevas técnicas y sobre todo que logren tener una buena recepción de los temas. Por otro lado, incentiva la creatividad en los niños, se fortalece el trabajo en equipo, la agilidad motora, todas estas actividades tienen como producto un trabajo grupal el cual consiste en dibujo, pintura y escultura.

* Trabajo de Grado.

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Orozco Pérez, John Jairo.

ABSTRACT

TITLE: INCORPORATION OF ARTISTIC TECHNIQUES AS A PEDAGOGICAL STRATEGY IN THE BIBLE STUDIES OF THE LIGHT OF THE WORLD CHURCH*.

AUTHOR: LIDA JANETH HERNANDEZ ACUÑA**

KEY WORDS: WORKSHOP, ARTISTIC, PEDAGOGY, TECHNIQUES, METHODOLOGIES, INCORPORATION.

Description:

This text proposes a fieldwork directed towards the children that belong to The Light of the World Church, this degree work consists of discussing the Incorporation of artistic techniques as a pedagogical strategy in Biblical studies, so that children can explore from art the teaching of religion.

It consists of an investigation about the transformation that art generates in children from an early age, working from the triangular methodology, disclosing, and working on artistic techniques.

Ten workshops were held where the importance of art in religious teachings is highlighted, so that the classes are more striking and the children can learn new techniques and above all, achieve a good reception of the subjects. On the other hand, it encourages creativity in children, teamwork is strengthened, motor agility, and all these activities have as a product a group work, which consists of drawing, painting and sculpture.

* Degree work

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Orozco Pérez, John Jairo.

INTRODUCCIÓN

La Iglesia La Luz Del Mundo Bucaramanga es una asociación religiosa que ha impartido estudios bíblicos a los niños como parte de su doctrina, estos estudios consisten en exponer el tema basándose en la biblia. Generalmente el proceso de enseñanza de los temas bíblicos es muy teórico.

Desde mi niñez he pertenecido a la Iglesia La Luz del Mundo, siempre participé en los estudios bíblicos, pero me parecían monótonos, centrados en el dictado y la escritura. Para ser un espacio diferente no se diferenciaba de ir a la escuela, en ese sentido, deseaba que los estudios bíblicos fueran llamativos. Actualmente este proceso de enseñanza ha cambiado un poco, se utilizan nuevas alternativas como las diapositivas, libros de colorear, crucigramas y otros elementos que permiten mejorar el proceso de enseñanza, pero se sigue privilegiando el dictado y la escritura. De esta observación surge la necesidad de replantear la forma de enseñanza de los estudios bíblicos, implementando técnicas artísticas que fortalezcan la motricidad fina, estimulen la creatividad, la espontaneidad y permitan fortalecer las relaciones personales y grupales.

El proceso de enseñanza de los estudios bíblicos no ha cambiado en mucho tiempo, debido a que las personas que se encargan de impartirlo, lo realizan por gusto, por participar en la iglesia, de forma empírica y porque en su niñez eso fue lo que aprendieron, en este caso como estudiante de arte he sentido la necesidad de implementar las técnicas artísticas como método de enseñanza en los temas religiosos, para que el niño, además de enfocarse en su formación espiritual, pueda explorar las técnicas, desarrollé su pensamiento creativo y además acercarse al arte.

A partir de esta propuesta, se complementó los estudios bíblicos con técnicas artísticas, en donde se realizaron una serie de talleres en los cuales se tiene en cuenta diversas técnicas como: el dibujo, la pintura, modelado en plastilina, origami, esgrafiado, grabado con vegetales, grafismo elaboración de títeres, monotipia y

pintucaritas, que fueron acompañados por temas religiosos como: los hijos de la libertad, la biblia, el valor de la mujer, el vestuario, la oración entre otras. En cada una de estas actividades se trabajó a través de diapositivas, abordando el tema con un enfoque narrativo, buscando que fuera más agradable para los niños. Por medio de esto el niño puede imaginar y al estar complementado con una actividad artística, la actividad se vuelve más lúdica al mismo tiempo que está aportando para un pensamiento más creativo.

Por otro lado, se incentivó el trabajo en grupo utilizando los temas religiosos y las técnicas artísticas, procurando que cada niño desarrolle su creatividad, aprenda a resolver problemas, a aceptar críticas de sus compañeros y a tener más confianza en sí mismo y sobre todo refuerzan las relaciones interpersonales. También se creó un plan de taller con el fin de ejecutar con un orden establecido las actividades.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según Viktor Lowenfel “en nuestro sistema educacional todo está dirigido al aprendizaje que, en muchos casos significa adquisición de conocimientos. Y a pesar de eso nadie ignora que el conocimiento solo no hace feliz a la gente”.¹ Este aprendizaje para muchos alumnos se ha vuelto monótono, pero sabemos que el estudio es una parte fundamental de nuestras vidas, pero no nos satisface por completo. El sistema educativo de nuestro país se ha caracterizado por ser limitado, dejando a un lado aspectos importantes en la vida de los niños, generalmente el quehacer artístico, cosas que pueden ser necesarias en el desarrollo y permitirían adaptarse mejor en esta sociedad.

El quehacer artístico puede representar para ellos, destreza, creatividad y diversión; porque es una forma de liberar tensión y además les podría ayudar a convertirse en seres felices con mejor adaptación a esta sociedad por lo que tendrían un mejor balance en su crecimiento emocional y motriz.

Las actividades religiosas de la comunidad la Luz del Mundo de Bucaramanga, están centrados en la educación espiritual del alma, relegando otras actividades como: la literatura, la música, la danza y el arte entre otros. Cada domingo se hacen estudios para los niños enfocados en lo espiritual, tomando como base la Biblia. El tiempo dedicado a estos estudios es de hora y media, pero este es el único momento de formación con los que los niños cuentan al interior de la comunidad. Es por eso se buscó abrir nuevos talleres y reformular el espacio que ya existe, a través de actividades lúdicas, que permitieron a los niños abordar los temas religiosos no sólo desde lo retórico sino desde lo plástico (a través del arte) sin afectar las enseñanzas espirituales.

¹ Lowenfeld, Viktor. El niño y su arte, pag.8

Introducir actividades lúdicas es necesario debido a que permite que los niños desarrollen su espontaneidad, su creatividad, la motricidad etc. implementar estas actividades generó posiblemente, que los niños tuviesen una mejor recepción de los temas religiosos y además acercarse a algunas técnicas artísticas.

Ante esa necesidad surgió la siguiente pregunta ¿Cómo incorporar técnicas artísticas en las estrategias pedagógicas de los estudios bíblicos infantiles de la Iglesia La Luz del Mundo, para fomentar la autonomía y creatividad de los niños?

Para poder responder a este problema se necesitó plantear qué metodología se iba a elegir, en este sentido debía ser una metodología que se adaptase a las necesidades de los niños, como por ejemplo la metodología triangular² que, al ser flexible, permite desarrollar las actividades sin un orden específico.

² Este concepto, lo desarrollaremos más adelante. Carla Ramírez
<http://didacticarte.weebly.com/index.html>

2. JUSTIFICACIÓN

Las comunidades religiosas normalmente realizan estudios bíblicos para formar valores cristianos, especialmente en su población infantil, sin embargo, no cuentan con otras actividades fuera de las religiosas. Es por ello que se hace necesario que las estrategias de aprendizaje no se basen exclusivamente en la repetición, sino que también abarquen estrategias de razonamiento y de práctica. En ese sentido el arte, como estrategia pedagógica, permite a los niños desarrollar capacidades motoras, tener plena libertad para crear, además de liberar tensión, socializar y tener iniciativa a la hora de abordar las actividades.

Al día de hoy se han adelantado jornadas de trabajo con la comunidad religiosa La Luz del Mundo con el fin de introducir actividades³ en relación al arte. En estas se observaron comportamientos en los niños como: temor al dibujar, dependencia a los libros de colorear, miedo a experimentar con nuevos materiales y la falta de conocimiento en técnicas artísticas.

Esta problemática la analiza Viktor Lowenfeld en su libro “El niño y su arte”⁴ mediante un ejemplo en el que explica la dificultad de centrar el aprendizaje artístico en un libro de colorear puesto que “al mismo tiempo que lo colorea se da cuenta que él jamás podrá dibujar otro que se le parezca. Hasta es posible que se sienta orgulloso cuando haya terminado su trabajo, pues la verdad es que coloró el animal. Cuando más tarde, en la escuela o en cualquier otra parte, se le pida que dibuje algo, recordará al perro de los libros de contornos para colorar. Entonces, comprendiendo que no puede competir con aquellos dibujos contestará con bastante lógica como se señaló anteriormente `yo no puedo dibujar’”.⁵

Ante esta situación se hace necesario que los niños en sus actividades religiosas puedan trabajar sin patrones a seguir y sin depender de libros para colorear o

³ El día 5 de noviembre del 2017 se desarrolló una actividad, llamado sueños, abordando el tema del Naif por medio de títeres, se les mostraron imágenes para hacer lectura visual y se elaboró una pintura. en los antecedentes se pone imágenes de la actividad.

⁴ Lowenfeld, Op. Cit.

⁵ Ibid. Pag 12

recortar Estas actividades pueden gustarle al niño, pero no significa que sea la forma adecuada de explorar su destreza, su espontaneidad, su flexibilidad o expresión al crear. Es por ello que al identificar estas situaciones de miedo a dibujar se hizo necesario complementar la forma en la que se enseñan los estudios bíblicos utilizando el arte, como una forma de acercarse a los valores religiosos, dado que éste promueve la libre expresión de los niños.

Técnicas artísticas como ejercicios de grafismos, monotipia, grabado con vegetales, origami, dibujo, esgrafiado, etc. son adecuadas y de agradable aceptación por parte de los niños. A manera de ejemplo tomemos como base la historia de Noé. El grabado con vegetales, para representar el arca de Noé, podría ser una forma de abordar esta historia, ya que el niño se divierte al untar de pintura los vegetales para desarrollar su dibujo mental y plasmar esa imagen de manera libre en su hoja, sin tener que recurrir a los típicos libros de colorear o a los modelos tradicionales de enseñanza que cohíban su libre desarrollo.

Así que no cabe duda que ajustándose a los reglamentos establecidos por la Universidad, este trabajo de grado se enfoca en la línea de creación de empresas artísticas y culturales. Emprendimiento e innovación y comprensión del arte en públicos ampliados, y en la modalidad de práctica en docencia.

3. OBJETIVO

3.1 OBJETIVO GENERAL

Complementar a través de la intervención de técnicas artísticas las estrategias pedagógicas actuales de los estudios bíblicos infantiles de la Iglesia La Luz del Mundo, para fomentar la autonomía y creatividad de los niños.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Planificar y realizar las actividades artísticas que se ofrecerán a los niños
- Gestionar la logística de las actividades lúdicas que se realizarán durante los estudios bíblicos.
- Implementar técnicas artísticas que mejoren el proceso de aprendizaje en los estudios bíblicos.
- Socializar al interior de La Iglesia La Luz del Mundo los resultados de las actividades realizadas.

4. DIAGNÓSTICO

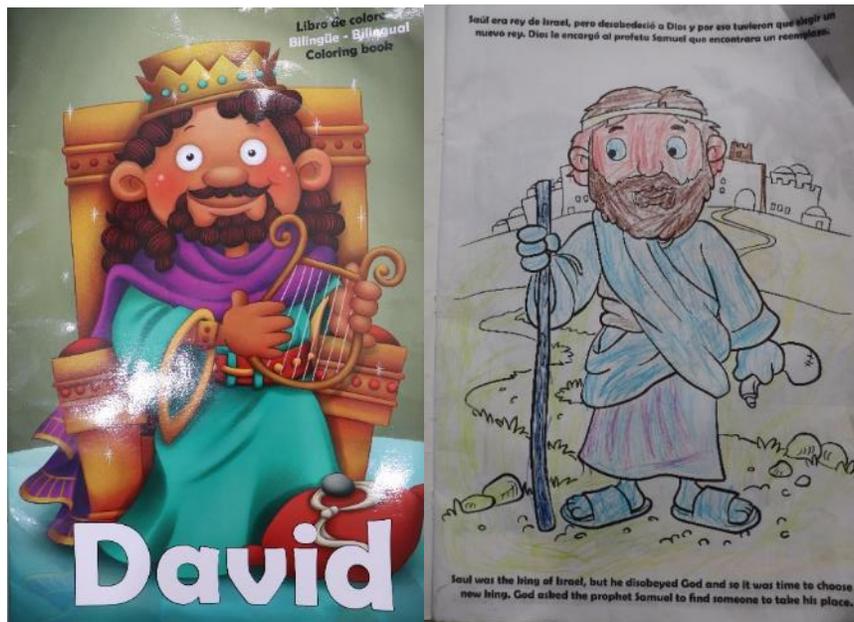
4.1 ANTECEDENTES

A continuación, se abordarán los antecedentes que se han desarrollado en la comunidad religiosa La Luz del Mundo correspondientes a temas bíblicos.

Los estudios bíblicos para niños se comenzaron a hacer desde diciembre del año 2015, las personas encargadas de dirigir estas actividades lo hacen con disposición, pero sin tener experiencia o conocimientos pedagógicos. Los materiales de apoyo que se han empleado son:

4.1.1 Libros para colorear

Figura 1. David.



Fuente: archivo propio

Estos libros de colorear como lo muestra la figura 1 abordan historias de la biblia como: la historia del Rey David, el arca Noé, la historia de María, entre otras. Su gran tamaño lo hace atractivo para los niños. La gran cantidad de dibujos para colorear permite que los niños trabajen en grupo. Al final del libro trae juegos y preguntas en relación con las historias que permiten identificar si el niño aprendió o no la historia. Pero desde la propuesta de Viktor Lowenfeld, como se dijo anteriormente, incentivar a los niños con estos libros genera dependencia y frustración pues al momento de dar una actividad en la que se busca que el niño sea creativo no podrá imitar el dibujo tal cual como lo observó en el libro.

4.1.2 Biblia infantil ilustrada

Figura 2. Biblia ilustrada amigos por siempre.



Fuente: archivo propio

La biblia infantil (ver figura 2) es una versión ilustrada de la biblia tradicional que atrae al niño por la representación de las historias y sus colores, la experiencia que se tiene con este material ha mostrado que es efectiva para incentivar la lectura de la biblia.

4.1.3 Exposición del tema mediante diapositivas

Figura 3. Clase impartida de estudios bíblicos.



Fuente: archivo propio

Estas exposiciones consisten en una presentación por medio de diapositivas como se observa en la figura 3, donde un hermano o hermana de la iglesia expone un tema bíblico durante aproximadamente hora y media. Estos temas bíblicos son importantes porque permite al niño conocer la doctrina de la iglesia.

Estos estudios bíblicos cuentan con material teórico, suministrado por el ente rector de la Iglesia, con el fin de llevar una mejor enseñanza espiritual. Este material hace referencia a temas como: la oración, el valor de la mujer en la iglesia, saber elegir bien las amistades entre otros. También se efectúan ejercicios centrados en la sopa de letras y las adivinanzas.

Estos temas son tan densos que se tornan un poco pesados, porque es solo lectura y definición de conceptos expuestos en un lapso muy largo. Trabajando con niños se hace necesario apoyarse de estrategias más adecuadas para esta población

porque un niño aprende mejor mediante actividades lúdica en intervalos de tiempos más cortos.

Los materiales descritos representan la forma tradicional de trabajar con los niños. En un primer intento para mejorar estas estrategias se han explorado otras técnicas que involucran el arte como:

4.1.4 Mientras hablas yo pinto. Esta es una actividad artística que se realizó el 29 de octubre del 2017 y está basada en una estrategia utilizada en el MOMA⁶ llamada darse la vuelta. La actividad consiste en formar grupos de cuatro en donde un niño expresa verbalmente su sitio favorito mientras los otros tres niños representan el lugar por medio del dibujo. Con el objetivo de que los niños aprender a escuchar y a comunicarse con los demás.

Como resultado de este trabajo se recopilaron los dibujos en el libro mostrado en la figura 4.

Figura 4. Libro infantil mientras hablas yo pinto.



Fuente: archivo propio

La figura de la esquina superior izquierda hace referencia al lugar ideal del niño expositor mientras que los tres dibujos restantes fueron la interpretación de los otros tres niños.

⁶ Museo de Arte Moderno de Nueva York <https://www.moma.org/>

4.1.5 Los niños sueñan. Este taller se ejecutó el día 5 de noviembre del 2017 y tuvo como objetivo abrir un espacio diferente al que cotidianamente los niños exploran en la iglesia los temas religiosos. Este ejercicio está centrado en el arte para que los niños a través de él puedan expresar libremente emociones, sentimientos, liberen tensión y desarrollen su motricidad fina. Todo se centró en una función de títeres donde los niños dramatizaron un cuento leído durante la sesión. El cuento abordó el tema del arte Naif⁷, y los materiales que se utilizan para realizar pintura.

Esta estrategia pedagógica permitió que los niños abordaran un tema complejo a través de un cuento corto. Se evidenció el interés de los niños por el tema por medio de la participación durante la función y posteriormente donde aplicaron los conceptos de arte naif y la utilización de los materiales. En la figura 5 se muestra los títeres empleados durante la función y la sesión de práctica artística y mientras que en la figura 6 se muestra el proceso.

Figura 5. Títeres.



Fuente: archivo propio

⁷ Es un movimiento artístico caracterizado por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, los colores brillantes y contrastados y la interpretación libre de la perspectiva o incluso la ausencia de ella.

Figura 6. Proceso.



Fuente: archivo propio

4.1.6 Otras actividades. Adicionalmente a las actividades descritas, se ha trabajado con los niños en actividades artísticas en espacios diferentes al relacionado con el estudio bíblico.

Estas actividades han estado centradas en ejercicios artísticos como: El cadáver exquisito, taller de filigrana y taller de origami, donde el objetivo no está centrado en la pedagogía o didáctica religiosa sino en el quehacer artístico. Aun así, estos ejercicios han permitido evidenciar que los niños son receptivos a los temas artísticos y gracias a ello han desarrollado capacidades como la motricidad, destreza, y aprendan sobre técnicas.

Las figuras 7 y 8 hacen referencia a la actividad de Cadáver exquisito, la cual se realizó en grupos de tres niños, quienes desarrollaron un dibujo a partir de partes de animales.

Figura 7. Proceso.



Fuente: archivo propio

Figura 8. Cadáver exquisito.



Fuente: archivo propio

En la figura 9 se puede observar el taller de filigrana, en el cual cada niño realizó un dibujo a partir de tiras enrolladas que pegaban al papel, el dibujo era de libre expresión.

Figura 9. Proceso.



Fuente: archivo propio

De igual manera, Con el objetivo de desarrollar en los niños la motricidad fina, se elaboró una ballena en papel origami donde se incentivó la paciencia y la repetición. La figura 10 muestra el ejercicio realizado.

Figura 10. Taller de origami.



Fuente: archivo propio

4.2 Herramientas técnicas diseñadas

Estas son las herramientas que se diseñaron para llevar un mejor control en la elaboración de los talleres, como lo son el plan de taller, el cronograma de actividades, y la lista de asistencia, estas permitieron tener un mejor orden a la hora de realizar las actividades y así poder ir llenándolos a medida que se iban ejecutando los talleres para una mejor evidencia. (Ver anexos con las evidencias diligenciadas)

Cuadro 1. Plan de taller.

Taller		Fecha
Tema		Motivación del Taller
Duración		
Desarrollo	a) Articulación con el taller anterior. b) Taller propiamente dicho	

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Estrategia instruccional			Evaluación	Referencias
		Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		

--	--	--	--	--	--	--

Cuadro 2. Cronograma de Actividades.

Cronograma de Actividades					
Título Proyecto de Grado					
INCORPORACIÓN DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LOS ESTUDIOS BÍBLICOS DE LA IGLESIA LA LUZ DEL MUNDO					
Responsable del proyecto		Lida Janeth Hernández A.		Estudiante Artes Plásticas	
Tema bíblico	Actividad Artística	Fecha	lugar	horario	Realizado
Hijos de la libertad	Dibujo	Sábado 18 enero	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte		
		Domingo 19 enero	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro		
La Biblia	Pintura	Sábado 25 de enero	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte		
		Domingo 26 de enero	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro		
El valor de la mujer	Modelado en plastilina	Sábado 1 de febrero	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte		

		Domingo 2 de febrero	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro		
El vestuario	Origami	Sábado 8 de febrero	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte		
		Domingo 9 de febrero	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro		
La razón de nuestra fe	Esgrafiado	Sábado 15 de febrero	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte		
		Domingo 16 de febrero	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro		
La oración	Grabado con vegetales	Sábado 23 de febrero	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte		
		Domingo 24 de febrero	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro		
Principios civiles	Grafismo	Sábado 29 de febrero	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte		
		Domingo 1 de marzo	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro		
Saber elegir las amistades	Títeres	Sábado 7 de marzo	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte		
		Domingo 8 de marzo	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro		
La predicación del evangelio	Monotipia	Sábado 14 de marzo	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte		
		Domingo 15 de marzo	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro		

La felicidad de servir a Dios	Pintucaritas	Sábado 21 de marzo	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte		
		Domingo 22 de marzo	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro		

Cuadro 3. Lista de asistencia sede Norte.

TÍTULO PROYECTO DE GRADO													
INCORPORACIÓN DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LOS ESTUDIOS BÍBLICOS DE LA IGLESIA LA LUZ DEL MUNDO													
Responsable del Proyecto				Lida Janeth Hernández A.				Estudiante Artes Plásticas					
Asistencia: Niños			Iglesia La Luz del Mundo Bucaramanga-Norte										
Edad: 6-9 Años		2020	Mes	Enero		Febrero				Marzo			
Núm	Apellidos y nombres			18	25	1	8	15	24	29	7	14	21
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
19													
20													
21													

SESIÓN	TEMAS	SUPERVISOR	FIRMA
--------	-------	------------	-------

Enero 18 de 2020	Hijos de la libertad	Eliseo Díaz	
Enero 25 de 2020	La Biblia	Eliseo Díaz	
Febrero 1 de 2020	El valor de la mujer	Eliseo Díaz	
Febrero 8 de 2020	El vestuario	Eliseo Díaz	
Febrero 15 de 2020	La razón de nuestra fe	Eliseo Díaz	
Febrero 24 de 2020	La oración	Eliseo Díaz	
Febrero 29 de 2020	Principios civiles	Eliseo Díaz	
Marzo 7 de 2020	Saber elegir las amistades	Eliseo Díaz	
Marzo 14 de 2020	La predicación del evangelio	Eliseo Díaz	
Marzo 21 de 2020	La felicidad de servir a Dios	Eliseo Díaz	

Cuadro 4. Lista de asistencia sede principal.

TÍTULO PROYECTO DE GRADO												
INCORPORACIÓN DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LOS ESTUDIOS BIBLICOS DE LA IGLESIA LA LUZ DEL MUNDO												
Responsable del Proyecto			Lida Janeth Hernández A.					Estudiante Artes Plásticas				
Asistencia: Niños		Iglesia La Luz Del Mundo Bucaramanga-Principal										
Edad: 6-9 Años		2020	Mes	Enero		Febrero			Marzo			
Núm	Apellidos y nombres	19	26	2	9	16	25	30	8	15	22	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

SESIÓN	TEMAS	SUPERVISOR	Firma
Enero 19 de 2020	Hijos de la libertad	P.E Reinaldo Goez	
Enero 26 de 2020	La Biblia	P.E Reinaldo Goez	
Febrero 2 de 2020	El valor de la mujer	P.E Reinaldo Goez	
Febrero 9 de 2020	El vestuario	P.E Reinaldo Goez	
Febrero 16 de 2020	La razón de nuestra fe	P.E Reinaldo Goez	
Febrero 25 de 2020	La oración	P.E Reinaldo Goez	
Febrero 30 de 2020	Principios civiles	P.E Reinaldo Goez	
Marzo 8 de 2020	Saber elegir las amistades	P.E Reinaldo Goez	
Marzo 15 de 2020	La predicación del evangelio	P.E Reinaldo Goez	
Marzo 22 de 2020	La felicidad de servir a Dios	P.E Reinaldo Goez	

4.3 Resultados de la observación

Mediante el seguimiento que se realizó de los estudios bíblicos de la Iglesia La Luz del Mundo, se pudo observar que la metodología que utilizan en las clases bíblicas suele ser pesada para ellos, en tanto que la exposición del tema es muy extensa y suele realizarse a través del dictado. Las definiciones de los conceptos pueden ser un poco complejo debido a que las actividades que realizan son mínimas y suelen utilizarse ejercicios muy básicos como son los libros de colorear, los crucigramas, las adivinanzas y los juegos de preguntas.

Estas actividades no implican en el niño el desarrollo de la creatividad total, ni de la agilidad motriz, ni el trabajo en grupo, como si lo pueden hacer las actividades artísticas entre ellas la pintura, el dibujo etc.

Los estudios bíblicos, por sus temas permiten incluir actividades lúdicas y metodologías más didácticas. Se puede observar que cada hermana o hermano de la iglesia trabaja con entera disposición y con ánimo, pero la falta de conocimiento en estrategias pedagógicas más amenas a la hora de exponer el tema se hace evidente al caer en el dictado, lo que limita que pueda hacer una clase más lúdica, partiendo de esto se hace importante, capacitar a cada una de las hermanas o hermanas que exponen el tema.

De esta forma pueden realizar una mejor actividad, Iniciando por el análisis del contenido y la forma de distribución de este al momento de la exposición del tema complementándola con la realización de actividades artísticas, de esta forma se puede trabajar con los niños y observar si a través de estas actividades los niños mejoran su proceso de aprendizaje, para finalizar se hace necesario realizar la socialización de las actividades para saber cómo ha sido la recepción de los temas.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 ESTÉTICA RELACIONAL

Nicolás Bourriaud en su ensayo *Estética Relacional*⁸ identifica la preferencia de la nueva época por el espectáculo, gracias a las nuevas formas de relacionarnos, en las que incluye el arte como forma de relación con el otro.

La “*posibilidad de un arte relacional -un arte que tomaría como horizonte teórico la esfera de las interacciones humanas y su contexto social*”⁹ centraría su objetivo en el arte participativo, puesto se da un giro en el que el artista ya no es el centro de la verdad como lo planteaba la modernidad, sino que tanto artista como espectador generan relaciones con la obra. Esto nos lleva a revisar con más detenimiento la definición, formas de construcción y condiciones políticas de las prácticas artísticas contemporáneas en donde se establecen vínculos entre el espectador la obra y el artista; y a su vez el espectador deja de ser un ente pasivo para convertirse en parte de la obra. Ese vínculo pasa a ser la esencia de estas relaciones sociales.

En su ensayo Bourriaud desde su punto de vista personal, basado en conocimientos académicos de diferentes áreas, da una definición a las nuevas formas de las prácticas artísticas contemporáneas, llamándola probablemente arte relacional¹⁰, mostrando que la estética relacional en sí es una nueva teoría de la forma que evoluciona.

La importancia del diálogo y lo cotidiano refiere que las interacciones en los micromundos reflejan las dinámicas de las superestructuras económicas y sociales. Y es allí donde encuentra el valor de obras contemporáneas que muestran estas

⁸ Bourriaud Nicolás. *Estética Relacional*. 2008. 2º Edición. Adriana Hidalgo Editora.

⁹ *Ibid.* Pág. 13.

¹⁰ *Ibid.* pág. 13.

interacciones, donde lo relevante no es la formalidad de la obra, de sus materiales o espacio de exhibición, porque lo valioso es evidenciar ese diálogo y generar uno nuevo con el espectador o participante. Aparentemente desde su postura sólo a través de las prácticas artísticas contemporáneas el artista logra salir del sistema (capitalismo) dominante¹¹. En la estética relacional el papel del espectador cambia; deja de ser el “visitante”, deja de recorrer la obra de una forma tradicional, deja de ser un ente pasivo donde las posibilidades de experimentar una obra son limitadas y pasa a ser parte de la obra, la activa y la experimenta de una forma diferente a lo habitual.

Respecto a la percepción de las nuevas generaciones en cuanto a las relaciones sociales, el autor se basa en Guy Debord, el cual hace énfasis en que las nuevas generaciones viven en la “sociedad del espectáculo”, en donde los avances tecnológicos ayudaron a que lo visual obtuviera una posición privilegiada dentro del sistema de relaciones sociales. Una necesidad de interacción, pero solo en algunas formas determinadas, tal como pasa en las redes sociales. Y es aquí donde la estética relacional toma como horizonte teórico la esfera de las interacciones humanas y su contexto social, pero no meramente desde el discurso de la crítica, y de lo contemplativo¹². Esta nueva generación quiere una obra en la cual él no sea solo un espectador pasivo, quiere interactuar y participar, quiere hacer parte de ese espectáculo que representa una realidad, un hecho cotidiano en el que coexiste. Una “forma de arte que parte de la intersubjetividad y tiene por tema central el “estar juntos”, el encuentro entre observador y cuadro, la elaboración colectiva del sentido”¹³ es el arte relacional, que está basado en la premisa de un arte de encuentro donde la forma de la obra contemporánea se extiende más allá de su forma material y la intersubjetividad se ha convertido en la esencia misma de la práctica artística. La estética relacional propone una nueva forma de arte participativo o arte comunitario donde se dan intercambios de conocimientos y sentimientos¹⁴. Las percepciones se

¹¹ Ibid. Pág.15

¹² Ibid. Pág. 28

¹³ Ibid. Pág. 14

¹⁴ Ibid, pág.100

tejen a partir de las relaciones humanas, el espectador forma parte de la obra¹⁵. Por otro lado, la estética relacional no busca a un consumidor de obras ni un circulador de ella, sino una forma de integración y participación entre personas.

Nicolas Bourriaud nos dice que “la esencia de la práctica artística residiría en la invención de relaciones entre sujetos; cada obra de arte en particular sería la propuesta para habitar un mundo en común y el trabajo de cada artista, un haz de relaciones con el mundo, que generaría a su vez otras relaciones y así sucesivamente hasta el infinito”¹⁶. El arte debe basarse en las interacciones humanas donde se hace evidente el intercambio de conocimientos, donde hay cooperaciones entre el espectador-obra-artista dando paso a una mejor comunicación.

El autor expone el porqué de la existencia y florecimiento de las prácticas artísticas contemporáneas, pero más exactamente en el arte que se da partir de la estética relacional, basado en la premisa de que es un arte de encuentro donde la obra contemporánea se extiende más allá de su forma material y la intersubjetividad se ha convertido en la esencia misma de la práctica artística. “Cada obra de arte podría entonces definirse como un objeto relacional, como el lugar geométrico de una negociación entre numerosos remitentes y destinatarios”¹⁷ cada uno propone y participa permitiendo que haya una colaboración entre todos. Los participantes constituyen el medio y el material de la obra, convirtiéndose en los coautores de ese proceso creativo para la elaboración de la pieza. El artista toma el papel de provocador y constructor de situaciones, restando importancia al rol del artista profesional y creador principal de la obra de arte, para generar en los otros una red de relaciones humanas a través del arte.

En la propuesta que se está realizando, es importante hablar de estética relacional en tanto que lo que se pretende como artista no es realizar una pieza artística desde la individualidad, sino trabajar con una comunidad religiosa donde la enseñanza

¹⁵ Ibid. Pág. 101

¹⁶ Ibid. Pág. 23.

¹⁷ Ibid. Pág. 29.

cristiana se explora a través del arte. Además, es colocarse en la misma línea de Joseph Beuys con su ya conocida frase “todo hombre es un artista” donde para Beuys, el acto de enseñar también puede ser una obra de arte y donde el arte es un auténtico mediador entre el ejercicio de enseñar y aprender¹⁸.

Esta exploración se plantea para afianzar la comunicación o relación entre los niños de esta comunidad cristiana a partir de diferentes técnicas artísticas donde los niños tomen el rol de destinatarios y remitentes de esta propuesta. Es importante abarcar diferentes áreas de conocimiento que les permitan a los niños explorar su creatividad, en este caso específico sería la enseñanza religiosa a partir de las prácticas artísticas donde se darían estas relaciones interpersonales, a partir de un contexto que es determinado para la enseñanza religiosa.

5.2 ANTECEDENTES IMPORTANTES EN LA PEDAGOGÍA INFANTIL A PARTIR DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

5.2.1 Tesis de pregrado: El arte una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas y niños de primera infancia¹⁹. En este proyecto se trabajó con niños y niñas de la primera infancia. Se tuvo como objetivo modificar sus pre saberes realizando actividades basadas en sus intereses. Para ello se identificaron estos intereses y se identificaron los estilos de aprendizaje (kinestésico, visual y auditivo) por medio de lo que denominaron centros de interés.

La actividad inicial comenzó ambientando el salón con diferentes mandalas, con música oriental y en forma de cuento se les narró la historia del mandala para motivarlos a trabajar en ello. En la figura 11 se observa el interés de los niños por el tema manifestado en su atención al expositor. Contaban con varias figuras de

¹⁸ Deutsche Bank. Beuys y más allá. El enseñar como arte. Alemania, Art Works, 2011

¹⁹ Barriga Fragua Rosa Elvia & Barriga Fragua Leidy Johana, Trabajo de grado para obtener el título de especialista en el arte en los procesos de aprendizaje Fundación Universitaria Los Libertadores.

mandalas y en la primera se utilizó la plastilina para decorarla con la técnica del modelado; en la segunda figura se les puso papel de colores para que ellos rasgaran y así poder decorarla, en el tercer mándala se decoró con acuarelas utilizando la técnica d'acuerdo con sus gustos y por último se realizaron juegos de calentamiento de las manos ambientadas con rondas infantiles, proporcionándoles tijeras para que recortaran diferentes texturas y así terminar la cuarta mandala.

Por medio de estas propuestas se logró mejorar por medio del arte el proceso de aprendizaje en temas de gran importancia para esta población como lo son: motricidad fina, el trabajo en equipo, las relaciones interpersonales y la mejora en la ejecución de técnicas artísticas. Este trabajo evidencia la pertinencia de utilizar el arte como complemento pedagógico en diferentes áreas de conocimiento.

Figura 11. Proceso



Imágenes tomadas al tema el arte una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas y niños de primera infancia.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1098/BarrigaFraguaRosaElvia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

5.2.3 Las artes plásticas como estrategias pedagógicas para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfred Cock Arango hacia el aprendizaje²⁰. En este proyecto se trabajó con los niños

²⁰ Molina Gonzales Diana Carolina & Jaramillo Crespo Diana María, Las artes plásticas como estrategias pedagógicas para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfred Cock Arango hacia el aprendizaje.

del grado primero de la institución educativa Alfred Cock Arango de Medellín. Estos talleres se hicieron con el objetivo de explorar el efecto del arte sobre el proceso de aprendizaje, específicamente el efecto que tiene el arte en la motivación de los niños. Se implementó la metodología activa que permite la participación del estudiante y permite estimular su creatividad, su actitud participativa, su capacidad imaginativa y sensibilizadora para una mejor motivación hacia el aprendizaje.

Esta propuesta se basó en varios talleres enfocados al arte, la primera actividad dio inicio con un dibujo libre como lo indica la figura 12 en donde los niños pudieron plasmar en la hoja su creatividad espontánea, después se socializó e hicieron una exposición de los dibujos para darles una estimulación a su creatividad. La segunda actividad fue un dibujo dirigido por un tema propuesto por el profesor. El siguiente taller dio inicio en la semana del arte que se realizaba en el colegio, La técnica que se utilizó fue la dactilopintura con el fin de desarrollar las habilidades motoras del estudiante. El objetivo de la siguiente actividad fue mejorar la motricidad fina en los niños por medio de la técnica del salpicado de pintura de agua sobre el papel. Por último, utilizaron la técnica del origami con el fin de estimular la memoria y la motricidad.

Con este proyecto de intervención pedagógica se evidencia la necesidad de actividades artísticas en el aula de clase. En particular los autores de este trabajo resaltan cómo redujeron los comportamientos inadecuados en los niños y se destaca el crecimiento emocional y el afianzamiento de funciones mentales superiores de los niños.

Figura 12. Proceso



Imágenes tomadas de <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6104/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Estos antecedentes mostraron inicialmente los métodos tradicionales de enseñanza aplicados en los estudios bíblicos del grupo de niños de la iglesia La Luz del Mundo. Posteriormente se mostraron algunos pilotos realizados sobre este grupo de niños donde se involucran temas artísticos como estrategia pedagógica. Al analizar estos antecedentes se observa que el arte puede ser usado como medio para acercarse a los niños y generar interés sobre otras temáticas.

6. METODOLOGÍA

Partiendo de la premisa que toda cultura es diferente, todo grupo social presenta sus características especiales y toda ideología política o religiosa tiene su propia filosofía, es necesario, cada que se aborda un ejercicio de enseñanza aprendizaje, tomar decisión de qué tipo de metodología es la más apropiada para dicho grupo, entre todas las que existen, pero primero lo más importante es una contextualización sobre lo que implica la metodología.

6.1 METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA

La metodología de la enseñanza es una disciplina que se elabora a partir de métodos, recursos y formas que son utilizadas por el docente. Estas metodologías pueden variar con el fin de evolucionar y están ligadas a replanteamientos con el objetivo de innovar y conducir al alumno hacia el logro del aprendizaje. Las metodologías se pueden modificar cuando se observa que no están cumpliendo con el objetivo de la enseñanza. Cada metodología se va renovando según la dificultad que presente el alumno, porque son métodos para hacer más fácil la enseñanza en los niños.

Las metodologías sirven para establecer mejores conexiones entre expositor y alumno con el objetivo de que el conocimiento se adquiera de una manera lúdica rompiendo con las formas tradicionales de enseñanza. Cada una de la metodología establece vínculos, técnicas de construcción que hace que los procedimientos sean de manera más didáctica, estableciendo así variedad de opciones para la enseñanza.

Las metodologías trabajan la subjetividad y establece criterios para evaluar como la originalidad, el grado de interés²¹ y el grado de atención afianzando así las relaciones entre los alumnos y su participación. Pero como este proyecto está

²¹ Lucia Pimentel. Metodologías de la enseñanza del arte: algunos puntos para debatir. pág. 40.

relacionado con el arte, existen diferentes metodologías para la enseñanza del arte, entre ellas se pueden resaltar: la metodología triangular, la DBAE y la IAP.

6.1.1. La metodología triangular, nos da a conocer tres aspectos del arte como se muestra en la figura 13 que son: historia del arte, lectura de obra de arte y hacer artístico, los cuales le permiten al profesor escoger el aspecto que más se acomode a sus metas. El vértice que hace referencia a la historia del arte le permite al estudiante saber del contexto de cada obra de arte sea social, político, histórico etc. Otro aspecto hace referencia a la lectura de obras de arte, esa manera de ver y comprender la importancia de la imagen reconociendo y distinguiendo entre imagen (fija) e imagen (móvil). Esto permite que se vaya cultivando un lenguaje más apto para la interpretación visual. El último aspecto es el hacer artístico definido como la elaboración de la pieza de arte donde el alumno puede crear, imaginar y representar lo que ve, lo que siente y las experiencias²².

Figura 13. Modelo.



Imagen tomada de <http://aprender-con-arte.weebly.com/metodologiacutea-triangular.html>

Esta metodología da la libertad de iniciar por cualquiera de sus vertientes, con el fin de experimentar como se ajusta cada fase a la enseñanza del arte.

6.1.2. La metodología DBAE, se centra en cuatro métodos como lo muestra la figura 14, que son: historia, crítica, estética y producción, su ejecución debe ser en el orden estipulado.

²² Ana Mae Barbosa <http://aprender-con-arte.weebly.com/metodologiacutea-triangular.html>

La historia del arte da a conocer las características del contexto y las condiciones sociales que influyeron en la obra. Otro punto hace referencia a la crítica de la obra esta contiene tres componentes que son: La lectura visual, el análisis técnico y la crítica de arte, con el fin de que el estudiante pueda analizar, describir y juzgar la obra con detalle. El tercer ítem es la estética que permite al estudiante comprender la idea de lo bello y las características de la obra resaltando su contexto histórico. El cuarto y último punto es la producción de arte que parte de la idea del estudiante quien intenta materializarla, teniendo como base las técnicas artísticas propuestas por él tutor²³.

Figura 14. Modelo.



Imagen tomada de <http://didacticarte.weebly.com/metodologiacutea-dbae.html>

6.1.3. La metodología IAP, se basa en: *“un enfoque investigativo y una metodología de investigación, aplicada a estudios sobre realidades humanas. Como enfoque se refiere a una orientación teórica (filosofía, marco teórico) en torno a como investigar. Como metodología hace referencia a procedimientos específicos para llevar adelante una investigación - estudio científico diferente a la investigación tradicional; es una manera concreta de llevar adelante los pasos de la investigación científica de acuerdo con su enfoque. La novedad puede ubicarse en el sentido e implicación de las dos palabras que acompañan la primera (investigación): Acción - Participación. No es solo investigación, ni solo investigación participativa, ni solo*

²³ Metodología DBAE y Metodología Triangular - APB, Proyectos colaborativos y otras didácticas
<http://artegaie.blogspot.com/2017/08/metodologia-dbae-y-metodologia.html>

investigación -Acción; implica la presencia real, concreta y en interrelación de la Investigación, de la Acción, y de la Participación”²⁴.

La Investigación- Acción- Participación, se utiliza sobre todo en la investigación social, se investiga un problema y la recolección de la información se hace a través de las actividades que se haga con una comunidad específica, buscando esa información a la cual es dirigida, teniendo en cuenta la importancia de esa comunidad, se utilizan fuente oral, mapas conceptuales, redes, dinámicas etc.

Para las comunidades más vulnerables, la investigación debe ser con mayor profundidad, no solo se basa en una investigación superficial si no que eso debe ir de la mano de la acción, del cambio, de esa transformación la cual los miembros de las comunidades hacen parte de esa historia, en donde no solo se conoce el problema si no que se debe generar una evolución.

Para este trabajo fue coherente abordar la metodología triangular, porque no obliga a seguir un orden específico, si no que permite empezar por el vértice que deseemos como lo podemos observar en la figura 6. Esta metodología es más flexible y permite al estudiante de manera lúdica afrontar diferentes temas, es por ello que se acomoda al trabajo que se realizó con la comunidad de niños de la iglesia La Luz del Mundo.

Aunque la metodología está relacionada directamente con el arte, se hizo necesario modificarla en cuanto a que, sí se utilizó el arte, pero en relación con el tema religioso, sus vértices son importantes en tanto que, aunque no se hizo una exploración de la historia del arte directamente, permitió analizar, crear y hablar de arte, aunque se partiera de temas cristianos.

24

<http://tie.inspvirtual.mx/recursos/temas/etv/OAParticipacionSocialWeb/material/La%20investigaci%C3%B3n%20acci%C3%B3n%20participativa.pdf>

6.2 EL NIÑO Y SU ARTE

El arte juega un papel importante en el crecimiento de los niños, en la educación y en la vida diaria. Sirve como complemento de otras actividades, entre las cuales encontramos la lectura, las matemáticas, la música entre otras. El arte estimula en el niño la habilidad motriz, la creatividad, la interacción social etc. También permite al niño un mejor aprendizaje, un alivio al expresar sus sentimientos que en otras actividades no puede hacer. Es por ello que en este apartado se hace necesario hablar de las actividades artísticas que el niño aprende en su proceso creativo, resaltando las actividades que pueden limitar el proceso de aprendizaje y las que pueden fortalecerlo.

Viktor Lowenfeld nos dice que los libros de colorear no ayudan al niño a expresar su creatividad, por el contrario, lo limita, crea dependencia²⁵, lo frustra de manera repetitiva, porque a la hora de dibujar, su proceso de creación se ve obligado a seguir un patrón de imagen que lo puede perjudicar en el sentido en que el niño ve en esa imagen una verdad absoluta y es ahí donde puede manifestar que no sabe dibujar.

Estos libros para colorear son asequibles económicamente, los conseguimos en el bus, las librerías, las papelerías y muchas veces los venden puerta a puerta. Por ello es fácil obtenerlo. La facilidad para adquirir un libro de colorear de todas las formas y precios posibles, permiten que el padre de familia y muchas personas sientan y crean que es una buena compra que el niño va a aprovechar en su época de aprendizaje.

Muchos piensan que es la manera más sencilla de acercarlos al “arte”. Para algunos maestros representa una forma de disciplina en la que aprenden a colorear sin salirse de los contornos. Lowenfeld nos dice que concepciones erróneas de cada uno de ellos, puesto que “un niño que se ha acostumbrado al uso de los libros de colorear tendrá luego dificultades para disfrutar la libertad de crear”²⁶ porque un niño

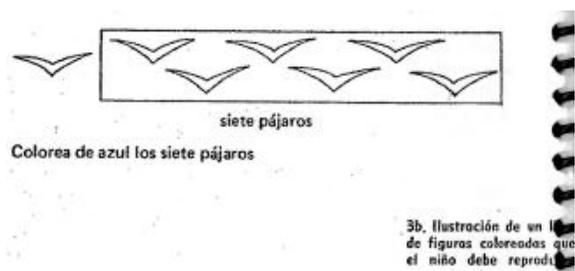
²⁵ lowenfeld. Op. Cit. Pag. 14.

²⁶ Ibid, pág. 14.

que crece con estos modelos como se observa en la figura 15 y se acostumbra a ellos se vuelve dependiente perdiendo su capacidad de crear como se ve en la figura 16, situación que puede llegar a limitar la forma de expresar sus sentimientos.

Todo modelo para seguir hace que los niños no puedan expresar agrado o desagrado por algo, tampoco evidencia los lazos que ha construido o las experiencias negativas respecto a lo que desea dibujar. Por tanto, debemos motivar al niño por medio del arte a aprender a plasmar sus experiencias y sensaciones en su vida, a partir de la exploración de las técnicas artísticas, en las que el niño es libre como quiere desarrollar su dibujo como se ve en la figura 17. Otro modelo que puede perjudicar la experiencia en los niños, son los recortes que de forma similar a los libros de colorear es un modelo que no permite que el niño sienta esta creación como propia.

Figura 15. Modelo a seguir.



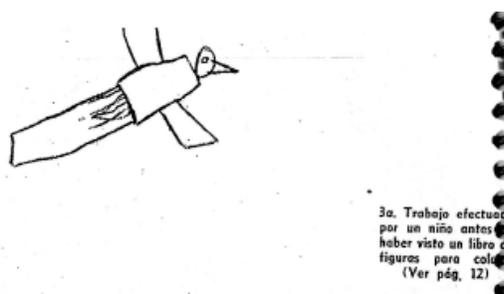
Tomado del libro: el niño y su arte

Figura 16. Dibujo de un niño después de ver el modelo a seguir.



Tomado del libro: el niño y su arte

Figura 17. Pájaro dibujado por un niño antes de ver un modelo a seguir de libro de colorear



Tomado del libro: el niño y su arte

Las anteriores imágenes tomadas del libro *El niño y su arte* de Viktor Lowenfeld en el que se da un claro ejemplo de realizar un dibujo a partir de la creatividad a realizar un dibujo a partir de moldes ya establecidos.

La mayoría de las experiencias que tiene un niño se adquiere en el hogar y muchos padres no integran otras disciplinas que pueden ayudar en su proceso de aprendizaje. Integrar arte en la vida cotidiana del niño le permitirá ver de otra perspectiva la realidad, porque el arte genera un pensamiento amplio, un trabajo con sensibilidad experimentando por sí mismo lo que hay a su alrededor.

Todo esto se puede complementar trabajando en grupo, según Viktor Lowenfeld el trabajo en grupo permite al niño desarrollar sus relaciones sociales que muchas veces se ven influenciadas por un mismo “motivo creador”²⁷, donde afianza el deseo de hacer parte de la creación artística en grupo, escuchando y dialogando para llevar a cabo el proceso de elaboración de la pieza artística. Todo este proceso es efectivo si el niño siente que aprende de los demás y enseña a los demás cuando trabaja en grupo.

Para esta propuesta fue importante integrar el arte a lo religioso, esto con el fin de que este espacio (religioso) establecido para los niños por la Iglesia, fuera más ameno y los niños además de aprender los valores cristianos, pudieron explorar

²⁷ Ibid. Pág. 146.

diferentes técnicas artísticas, no centradas en libros para colorear o recortes que limiten su autonomía, sino al contrario fueron capaces de reflejar su realidad o enseñanza religiosa a partir de su propia creación.

Estos talleres que se realizaron en la comunidad religiosa se enfocaron en estética participativa unido a la metodología triangular donde las técnicas y métodos de enseñanza permitieron llevar a cabo este proyecto en el que se tomaron en cuenta ejercicios que fortalecieran el aprendizaje en los niños y desechando aquello que podía limitar la forma en la que dialoga el niño con la realidad.

6.3. REFERENTES

6.3.1. Luis Camnitzer (6 de noviembre de 1937, Lübeck, Alemania) es un pintor y artista, poeta visual, crítico, docente y teórico uruguayo nacido en Alemania y residente en Estados Unidos desde 1964.

Se tomó como referente por el sentido en que habla de integrar las diferentes disciplinas. El artista reflexiona sobre el arte y la educación, expresando que estas dos disciplinas no solo deben estar relacionadas si no que deben estar vinculadas al punto de complementarse, ampliando la manera de adquirir el conocimiento, no como algo predeterminado sino a partir de la exploración de lo que no sabemos, como una forma de cuestionar el sistema de orden que nos suelen presentar.

Más que ver el arte como una idea de fabricar es tratar de integrar el arte rompiendo los esquemas establecidos y utilizando pedagogías que le permitan al estudiante fluir ya que todos no perciben las cosas de la misma manera. Esto abre la posibilidad de que muchos niños puedan expresarse y aprender por medio de la integración del arte a las demás disciplinas, que en este caso es lo que se pretende realizar en esta propuesta, que consisten en integrar el arte y la religión²⁸.

²⁸ Camnitzer, Luis. Sobre la integración de arte y educación <https://artishockrevista.com/2017/05/31/luis-camnitzer-la-integracion-arte-educacion/>

6.3.2. Joaquín Torrez García, nació el 28 de Julio (Montevideo, 1874 - 1949) Pintor uruguayo, constructivista, arte moderno y arte Naif, considerado uno de los artistas uruguayos con mayor proyección internacional.

El niño aprende jugando, es una exposición que profundiza la faceta de Joaquín Torrez García, como educador en el arte. El arte y la infancia está ligada fuertemente en la obra de muchos artistas, especialmente en este artista uruguayo, el cual diseño juguetes didácticos como se observa en la figura 18 y 19, considerando que todo artista debería experimentar la parte creadora como lo hacen los niños.

Figura 18. Juguetes didácticos.



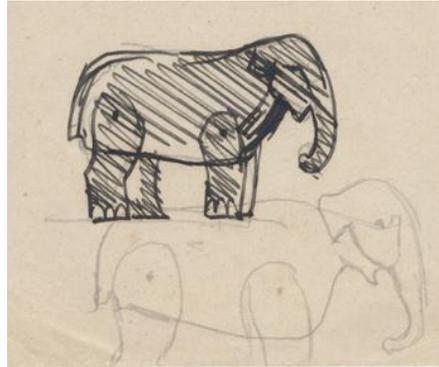
Figura 19. juguetes didácticos

Imágenes tomadas de <http://www.torresgarcia.org.uy/exposiciones/itinerantes/el-nino-aprende-jugando/el-nino-aprende-jugando.php>

Esta exposición de juguetes que elabora el artista expresa ternura y son originales, también cuenta con bocetos realizados de estos juguetes como se puede apreciar en la figura 20.

A su vez presenta un “teatrito” hecho en madera en donde hacia funciones para sus hijos.

Figura 20. Boceto.



Imágenes tomadas de <http://www.torresgarcia.org.uy/exposiciones/itinerantes/el-nino-aprende-jugando/el-nino-aprende-jugando.php>

Es un referente importante debido a que antes de educar, examina su estado psicológico, buscando experimentar desde la perspectiva del niño los objetos, a partir de esas pruebas el realiza juguetes. Lo interesante es como se acerca al mundo de los niños y a partir de esas situaciones produce unas piezas centradas en ellos, en sus experiencias. Lo que permite que como artista me pueda acercar a ellos y a partir de sus experiencias y las relaciones que establezco con ellos y ellos conmigo generar alguna pieza con el fin de recolectar todos estos ejercicios que se elaborarán a partir de su espontaneidad en la unión entre el arte y la religión.

6.3.3. Viktor Lowenfeld (1903-1960) es otro referente de gran importancia para este trabajo, fue profesor en la Universidad estatal de Pensilvania, ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos, estudió arte y psicología, por otro lado, escribió "*el libro el niño y su arte*" el cual aportó significativas referencias teóricas y conceptuales.

Este libro como se observa en la figura 21, aborda un amplio cuestionario en relación con la enseñanza del arte en los niños, permite conocer las diversas maneras de pintar, las etapas del niño en el arte, los materiales que se pueden usar, lo que se puede hacer y lo que no se debería hacer, etc. En este libro Lowenfeld realiza unas preguntas ¿Por qué es importante la actividad creadora del niño? ¿Qué significa el arte para el niño? ¿Son buenos aportes para la actividad creadora del

niño los libros de colorar? Estas preguntas nos hacen pensar en que el arte que debe realizar el niño no debe basarse solo en un lápiz y un papel, sino al contrario permitir al niño que a través de sus experiencias con técnicas artísticas se acerque a la realidad.

Figura 21. Libro el Niño y su Arte.

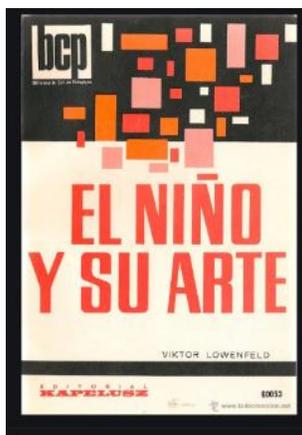


Imagen disponible en: [busca libre.com](http://busca.libre.com)

Toma como referencia a este escritor, en el sentido en que su libro, guarda vivencias de los niños con el arte, donde se resalta esta relación de una forma eficaz como incorrecta, esta experiencia que narra el autor permitió analizar qué ejercicios eran los idóneos para trabajar con los niños y cuáles no, además de esto, la necesidad de tener en cuenta que se debe dialogar con los niños para saber acerca de sus experiencias en estos ejercicios, con el fin de fortalecer sus hábitos.

7. RELATORÍAS DE EJECUCIÓN

A continuación, las relatorías que narran las actividades que se realizaron con los niños, talleres que relacionan lo religioso con el arte. Los temas elegidos y técnicas artísticas fueron los siguientes: hijos de la libertad-dibujo, la Biblia-pintura, el valor de la mujer- modelado en plastilina, el vestuario-origami, la razón de nuestra fe-esgrafiado, la oración- grabado con vegetales, principio civiles-grafismo, saber elegir las amistades-títeres, la predicación del evangelio-monotipia, la felicidad de servir a Dios-pintucaritas.

Esta propuesta se presentó en la iglesia a través de una reunión de profesionales de la Iglesia la Luz del Mundo en donde se expuso el proyecto, los alcances y cómo a través de la implementación podría haber un mejoramiento en los estudios bíblicos de los niños. Este proyecto recibió el aval del pastor a cargo de la Iglesia La Luz del Mundo de Bucaramanga, con el fin de dar una mejor educación en pro de los niños, también se implementaron unos cambios como fue la de trabajar con grupos de niños de 6 a 10 años.

Posteriormente se creó un cronograma y el día 18 y 19 de enero se iniciaron las actividades primero en la Iglesia sede norte y después en la Iglesia sede del centro, la duración de la actividad es diferente en ambas Iglesias debido al espacio y facilidad de asistencia de los niños. Por ejemplo, en la iglesia de norte se dictaba el estudio bíblico los días sábado de 2 horas y media mientras en la sede del centro era de 1 hora y media. Cada sede disponía de los materiales correspondientes para cada taller.

Las clases se desarrollaron de la siguiente manera primero una consagración²⁹ seguidamente se exponía el tema con diapositivas y a modo de historia, después daba lugar a la actividad artística para que así los niños pudieran expresar lo que

²⁹ La consagración es un tiempo que se dedica a Dios, consiste en hacer una oración de reconciliación luego un canto, se lee un salmo y se hace nuevamente una oración por el Apóstol de la iglesia, seguidamente se canta una alabanza y por último se hace otra oración por el cuerpo ministerial.

entendieron del tema, por último, se hacía una socialización del tema tratado y los trabajos artísticos de cada niño.

7.1 TALLER 1. HIJOS DE LA LIBERTAD

El primer taller del estudio bíblico se realizó primero en la sede del norte el sábado 18 de enero a las 3 de la tarde y en la sede del centro el domingo 19 de enero a las 10:00 am. El estudio inicio exponiendo las diapositivas referentes al tema hijos de la libertad, se contó a modo de historia, los niños estuvieron muy atentos y participaban respondiendo una serie de preguntas, se pudo observar que en ellos había un asombro por el cambio que se había hecho.

Posteriormente cada uno de los niños estaban muy activos, emocionados porque al principio se les hablo de que al final del tema iban a realizar una actividad artística que en este caso iba ser dibujo con grafito, lápices de colores y collage.

Los niños muy contentos esperaban a los que iban llegando para poder contarles los nuevos cambios en los estudios bíblicos.

7.1.1 Sede de la iglesia del norte. El plan del taller realizado para la iglesia del norte sobre la primera actividad fue el siguiente:

PLAN DE TALLER

Taller 1 La Libertad y el dibujo		Fecha 18 de enero del 2020
		Iglesia LLDM SD NORTE*
Tema Hijos de la Libertad		Motivación del Taller
Duración 2:30'		Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.
Desarrollo	c) Articulación con el taller anterior.	

* Por espacio se usará las iniciales, que representan Iglesia La Luz del Mundo, sede Norte.

	<p>La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados.</p> <p>d) Taller propiamente dicho:</p> <p>Tema son los Hijos de la Libertad trabajado por medio del dibujo.</p>	
--	---	--

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Estrategia instruccional			Evaluación	Referencias
		Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		
<p>Expresar por medio de palabras y dibujos qué es un Hijo de la Libertad bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Realizar dibujos que expresen una emoción o un sentimiento desde las creencias religiosas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hijos de la Libertad. 2. Dibujo con lápiz grafito. 3. Dibujo con lápices de color. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación con diapositivas. 2. Revistas 3. Lápices de grafito. 4. Lápices de color. 5. Pegante sintético. 6. Tijeras. 7. Papel Durex. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Método simbólico, exposiciones magistrales. 2. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales. 3. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas. 	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. • Allen, Janet, Cosas para hacer con colores, Madrid, Lagos, 1977. • Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. • Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988. • Parramón, J. M., El gran libro del dibujo, Barcelona, Parramón, 1996

La primera actividad desarrollada en la iglesia del norte, se realizó con el siguiente orden: primero, se contó como una historia el tema: los hijos de la libertad, los niños iniciaron su participación cada uno, imaginando en qué consistía el don de la libertad, la mayoría de ellos afirmaban que era un regalo de Dios y que por ende querían buscarlo, también empezaron a hacer un listado de los diferentes tipos de dones a los que pueden acceder, pero concluyeron que el don más grande es el de la libertad.

Posteriormente después de hablar del tema, participar cada uno a través de preguntas y de afirmaciones, se inició a trabajar la actividad determinada, la cual consistía en hacer un dibujo centrado en lo que habían escuchado, o ellos definían como don de Dios, generalmente los niños empezaron a dibujar regalos pequeños que para ellos representaban los dones, ellos dibujaban la envoltura porque sabían que los dones no son palpables si no que son más elementos espirituales que pertenecen a nuestra vida.

Dentro de la actividad se identificó un niño que no quería trabajar, porque afirmaba que no le gustaba estar en los estudios bíblicos, lo que generó una inquietud, entonces yo pregunté acerca de cómo era la participación del niño y me decían que generalmente no participaba y que era de ánimo bajo. En esta actividad específicamente estuvo distante y la actividad del dibujo lo hizo por salir del paso, al terminar el taller lo llamé a parte y dialogué con él, para saber el motivo por el cual no trabajaba, esta observación me permitió pensar en una estrategia para atraer al niño.

También se pudo identificar que en éste primer taller el tiempo fue muy corto para desarrollarlo, lo que me permitió concluir que debía distribuir mejor el tiempo dependiendo de la actividad a realizar en cada sección, porque hay actividades que exigen más tiempo y otras que exigen menos, en general la participación fue buena, los niños atendieron a la actividad, participaron y todos desarrollaron el dibujo partiendo de su propia imaginación y pensamiento acerca de lo que puede ser un don.

Las siguientes imágenes son evidencia de la actividad desarrollada en la iglesia del norte.

Fotos del taller 1 sede Norte

Figura 22. Exposición del tema.



Fuente: archivo propio

Figura 23. Actividad artística.



Fuente: archivo propio

Figura 24. Actividad artística.



Fuente: archivo propio

Figura 25. Socialización.



Fuente: archivo propio

7.1.2 Sede de la iglesia principal

A continuación, se presenta el plan del taller realizado para la iglesia de la sede principal sobre la primera actividad.

PLAN DE TALLER

Taller 1 La Libertad y el dibujo		Fecha 19 de enero del 200
		Iglesia LLDM SD PRINCIPAL*
Tema Hijos de la Libertad		Motivación del Taller
Duración 1:30'		Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.
Desarrollo	<p>a) Articulación con el taller anterior.</p> <p>La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados.</p> <p>b) Taller propiamente dicho:</p> <p>Tema Hijos de la libertad trabajado por medio del dibujo.</p>	

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Estrategia instruccional			Evaluación	Referencias
		Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		
<p>Expresar por medio de palabras y dibujos que es un Hijo de la Libertad bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Realizar dibujos que expresen una emoción o un sentimiento desde las creencias religiosas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Hijos de la Libertad. Dibujo con lápiz grafito. Dibujo con lápices de color. 	<ol style="list-style-type: none"> Presentación con diapositivas. Revistas. Lápices de grafito. Lápices de color. Pegante sintético. Tijeras. Papel Durex. 	<ol style="list-style-type: none"> Método simbólico, exposiciones magistrales. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas. 	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. Allen, Janet, Cosas para hacer con colores, Madrid, Lagos, 1977. Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988. Parramón, J. M., El gran libro del dibujo, Barcelona, Parramón, 1996

* Por espacio se usará las iniciales, que representan Iglesia La Luz del Mundo, sede Principal de Bucaramanga.

Teniendo en cuenta el orden que se dio en la Iglesia del norte, también el taller en la sede principal tuvo el mismo inicio. Se planeó hacer un pequeño cuento con imágenes para atraer mejor la atención de los niños, se reunió en círculo a todos los niños para poder contar el cuento, ellos muy encantados participaban y se reían de lo que veían en las imágenes, algunas niñas preguntaban qué debían copiar puesto que estaban acostumbrados a escribir cada vez que se daba el tema, por otro lado manifestaron los demás niños que así era mejor, más divertido y se cansaban menos al no tener que escribir.

Se decidió hacer una actividad extra, la cual se le repartió a cada niño un papelito en el cual debían escribir el don que querían que Dios les diera, ellos interpretaban los dones como regalos. Posteriormente los niños empezaron a escribir el don que querían, muchos hablaron de dones diferentes y solo un niño dijo que quería el don de la libertad, y todos los niños le explicaron que ese don ya lo tenían, porque era lo primero que Dios les daba a todos, el don de la libertad. Al finalizar esta actividad, cada niño depositaba el papelito en una bolsa, en símbolo de que era el corazón en donde Dios depositaba los dones.

Cuando el tema concluyó, se les explicó lo qué debían hacer, que, dependiendo del tema, la imagen mental que habían formado mientras se les contaba la historia, podían hacer un dibujo el cual representara lo que habían entendido. Cuando se les repartió los colores, las hojas, los lápices y las revistas ellos muy entusiasmados empezaron a trabajar.

Se escogió unos niños para que trabajarán en grupo, cada uno muy contento empezaron a trabajar, fue muy bueno porque cada niño tenía una función, unos dibujaban, otros coloreaban, otros recortaban y al final cada uno pegaba y aportaba lo que necesitaba el dibujo.

Al escoger a los niños que iban a conformar el grupo hubo solo un niño que no quiso trabajar, me acerqué a él y le pregunté por qué no quería hacerse en grupo y el niño me respondió que le gustaba dibujar mucho y que quería conservar su dibujo.

Al terminar la actividad artística, llegamos a la socialización en donde todos los niños expusieron lo que significaba cada uno de los dibujos, permitiendo así que el ambiente fuera divertido, cada niño se reía y se asombraban al escuchar y al ver los dibujos que habían hecho; algunos niños les daba pena hablar.

También se evidenció que había un niño que nunca participaba de los estudios bíblicos, pregunté y me dijeron que el niño solo subía cuando se repartía la merienda, que siempre que lo invitaban decía que no sabía hacer nada. En esta actividad el niño evidentemente no subió si no cuando se les repartió algo de comer, lo llamé y le pregunté que si quería participar de la siguiente actividad y me dijo que a él no le gustaba escribir y que no sabía dibujar, le contesté que en la próxima actividad íbamos a pintar, que se animara a aprender cosas diferentes y me contestó que sí, que la próxima clase participaría.

Al final todo fue muy bueno, los niños quedaron contentos e intrigados por el próximo taller.

Fotos taller 1 sede Principal

Figura 26. Exposición del tema.



Fuente: archivo propio

Figura 27. Actividad artística grupal.



Fuente: archivo propio

Figura 28. Actividad artística grupal.



Fuente: archivo propio

Figura 29. Producto final del trabajo en grupo.



Fuente: Archivo propio.

7.2 TALLER 2. LA BIBLIA

El segundo taller inició más temprano, en tanto que los niños habían llegado puntuales, todos estaban entusiasmados de trabajar y de saber cuál era la actividad que iban a realizar.

Todos muy contentos empezaron a organizar y ubicarse en cada lugar, esperando a iniciar el tema, se tomó lista, al terminar se inició el estudio bíblico con la consagración en donde los niños decidían quien quería llevarla, se estipuló un orden en donde en cada taller iba a llevar la consagración un niño diferente.

El taller se realizó con el siguiente orden: la explicación del tema en forma de historia por medio de diapositivas sobre la Biblia, en donde se explicó que la biblia tenía antiguo testamento y nuevo testamento y que cada uno contiene historias diferentes. Los niños iniciaron su participación cada uno, nombrando las historias

que están en la biblia, enseguida se les repartió un papel a cada grupo en el cual debían escribir las historias que se sabían tanto del antiguo testamento como el del nuevo testamento, así lo hicieron, se reunieron en grupo para compartir las historias que se sabían, contando cada uno a profundidad de que se trataban las historias.

La mayoría de los niños recordaban la historia de Adán y Eva, el arca de Noé y la crucifixión de Jesús, sabían que la biblia era un libro sagrado que contiene la mente de Dios, posteriormente después de participar y hablar del tema cada niño muy entusiasmado empezaron a escoger que historia querían representar de la biblia, se inició a trabajar la actividad que se había asignado a este tema, la cual consistía en hacer una pintura de las historias que más les gustara de la biblia. Los niños empezaron a pintar la biblia como el libro sagrado, otros la historia del arca de Noé, en donde pintaban animales, barcos, el mar etc. y otros la historia de Adán y Eva, en donde hacían un paisaje que tenía animales y las dos personas que creo primero Dios.

7.2.1 Sede de la iglesia del norte:

A continuación, se presenta el plan del taller realizado para la iglesia del norte sobre la segunda actividad.

PLAN DE TALLER

Taller 2 La Biblia y la pintura		Fecha 25 enero del 2020
		Iglesia LLDM SD NORTE
Tema La Biblia		Motivación del Taller Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.
Duración 2:30'		
Desarrollo	<p>a) Articulación con el taller anterior. La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados.</p> <p>b) Taller propiamente dicho:</p>	

	Tema la Biblia trabajado por medio de la pintura.	
--	---	--

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Estrategia instruccional			Evaluación	Referencias
		Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		
<p>Expresar por medio de palabras, pintura y collage que es la Biblia, componentes de la biblia, bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Realizar pinturas que expresen una emoción o un sentimiento sobre los componentes de la biblia, desde las creencias religiosas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Biblia 2. Pintura con acrílico. 3. Collage 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación con diapositivas. 2. Revistas 3. Pinceles 4. Acrílico. 5. Pegante sintético. 6. Tijeras. 7. Cartón paja. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Método simbólico, exposiciones magistrales. 2. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales. 3. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas. 	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. • Allen, Janet, Cosas para hacer con colores, Madrid, Lagos, 1977. • Amery, Heather, Cómo hacer grabados y pinturas, Madrid, Plesa, 1975 • Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. • Parramón, J.M., El gran libro de la pintura al óleo, Barcelona, Parramón, 2000 • Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988.

Cada niño trabajó individualmente, se les planteó la opción de hacerlo grupal y ninguno quiso porque no se entendían, por lo cual se evidencia que el contexto en donde viven se han criado muy solitarios, también se observó que se les dificultaba pintar porque no utilizan este tipo de material, en esta ocasión se tuvo en cuenta al niño que no le gusta participar y se le designo la tarea de ser el colaborador de la clase, en el cual el niño muy contento empezó a ayudar a repartir los materiales que necesitaban para hacer la actividad y ayudaba con el orden, seguidamente el niño se dispuso a hacer la actividad y con mucha alegría empezó a pintar.

En conclusión, todos los niños estuvieron muy activos, participaron en la actividad, pintaron las historias que más les gustaba, y el niño que no le gustaba los estudios quedó agradecido de que lo hubieran tenido en cuenta para ser el colaborador de la clase, por otro lado, se debe tener en cuenta para la próxima clase incentivar la participación en grupo.

Fotos taller 2 sede Norte

Figura 30. Actividad artística.



Fuente: archivo propio

Figura 31. Resultados de la actividad.



Fuente: archivo propio

Figura 32. Resultados de la actividad.



Fuente: archivo propio

7.2.2 Sede de la iglesia principal

A continuación, se presenta el plan del taller realizado para la iglesia de la sede principal sobre la segunda actividad.

PLAN DE TALLER

Taller 2 La Biblia y la pintura		Fecha 25 enero del 2020	
		Iglesia LLDM SD NORTE	
Tema La Biblia		Motivación del Taller	
Duración 2:30'		Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.	
Desarrollo	<p>c) Articulación con el taller anterior. La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados.</p> <p>d) Taller propiamente dicho:</p> <p>Tema la Biblia trabajado por medio de la pintura.</p>		

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Estrategia instruccional			Evaluación	Referencias
		Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		
<p>Expresar por medio de palabras, pintura y collage que es la Biblia, componentes de la biblia, bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Realizar pinturas que expresen una emoción o un sentimiento sobre los componentes de la biblia, desde las creencias religiosas.</p>	<p>4. La Biblia</p> <p>5. Pintura con acrílico.</p> <p>6. Collage</p>	<p>8. Presentación con diapositivas.</p> <p>9. Revistas</p> <p>10. Pinceles</p> <p>11. Acrílico.</p> <p>12. Pegante sintético.</p> <p>13. Tijeras.</p> <p>14. Cartón paja.</p>	<p>4. Método simbólico, exposiciones magistrales.</p> <p>5. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales.</p> <p>6. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas.</p>	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. Allen, Janet, Cosas para hacer con colores, Madrid, Lagos, 1977. Amery, Heather, Cómo hacer grabados y pinturas, Madrid, Plesa, 1975 Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. Parramón, J.M., El gran libro de la pintura al óleo, Barcelona, Parramón, 2000 Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988.

En la sede principal la clase inicio con el mismo orden que se inició en la iglesia del norte. A diferencia de los niños del norte, el trabajo grupal fue muy bueno, cada uno se disponía a hacer un aporte para la elaboración de la pintura, primero se pusieron de acuerdo para la historia que iban a escoger, todos coincidieron en hacer la historia de Adán y Eva, los niños escogía que pintar, unos pintaban las nubes, otros las montañas, los diferentes elementos que tiene el paisaje, al finalizar todos contentos para mostrar la pintura una niña les dijo que hacía falta lo más importante que eran las dos personas que Dios había creado y se dispuso a pintarlos. Al final cada uno de los niños expuso lo que había pintado.

Se pudo observar que los niños tenían una facilidad al pintar en tanto que a ellos en actividades pasadas se les había dictado talleres con pintura lo cual hizo que el taller estuviera nivelado en todos los niños.

Para concluir la actividad fue muy buena porque los niños trabajaban con una facilidad la pintura, con entusiasmo, la emoción de volver a pintar hizo del taller un ambiente muy creativo, por otro lado hubieron más niños en la clase de pintura, me acerqué a ellos y les pregunte por qué no los había visto en el taller pasado y me contestaron que no les llamaba mucho la atención y que subieron porque los demás niños les habían contado que las clases ahora era más divertidas.

Fotos taller 2 sede principal

Figura 33. Actividad del tema expuesto.



Fuente: archivo propio

Figura 34. Actividad artística.



Fuente: archivo propio

Figura 35. Actividad grupal.



Fuente: archivo propio

Figura 36. Producto final del trabajo en grupo.



Fuente: Archivo propio

7.3 TALLER 3. EL VALOR DE LA MUJER

El taller inicio con la explicación del tema por medio de diapositivas sobre el valor de la mujer, los niños comenzaron su participación cada uno, imaginando en qué consistía, puesto que el tema tenía mucho que ver con la mujer, especialmente los miembros de su familia, las actividades que normalmente catalogan para hombres y mujeres, se les enseñó que cada persona sea mujer o hombre podría hacer cualquier trabajo y podría practicar cualquier deporte, que en la iglesia la mujer y el hombre eran iguales, y que tiene un valor especial.

La mayoría de ellos afirmaban que en el colegio se burlaban cuando una niña jugaba fútbol, otros que el papá cocinaba y le ayudaba a la mamá y así iban participando, algunos preguntaban si las niñas podían entrenar alzando pesas pues decían que por la fuerza muchas mujeres no eran capaz, entonces se les nombró las mujeres que practicaban deportes que muchos catalogaban para hombres, que los hombres podrían ser chef, etc.

A continuación, inicio el taller artístico y cada uno de ellos muy entusiasmados en trabajar con plastilina, se les repartió de a 6 colores, una tabla mdf y palillos. A los niños de la sede principal se les puso a trabajar individualmente pues ya venían trabajando en grupo, en la sede del norte se incentivó el trabajo en grupo.

7.3.1 Sede de la iglesia del norte. A continuación, se presenta el plan del taller realizado para la iglesia de la sede principal sobre la tercera actividad.

PLAN DE TALLER

Taller 3 El valor de la mujer y modelado en plastilina	Fecha 1 de febrero del 2020 Iglesia LLDM SD NORTE
Tema El valor de la mujer en la Iglesia	Motivación del Taller

Duración 2:30'		Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.
Desarrollo	<p>a) Articulación con el taller anterior. La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados.</p> <p>b) Taller propiamente dicho: Tema El valor de la mujer trabajado por medio del modelado en plastilina.</p>	

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Estrategia instruccional			Evaluación	Referencias
		Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		
<p>Expresar por medio de palabras y modelado en plastilina, cual es el valor de la mujer en la Iglesia, la importancia en el ámbito familiar, en el ámbito espiritual, bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Realizar modelados en plastilina que expresen una emoción, que plasmen el valor de la mujer, o un sentimiento que refleje el valor de la mujer desde las creencias religiosas en la Iglesia La Luz del Mundo.</p>	<p>1. El valor de la mujer en la iglesia La Luz del Mundo.</p> <p>2. Modelado en plastilina.</p>	<p>1. Presentación con diapositivas.</p> <p>2. Tabla MDF</p> <p>3. Palillos.</p> <p>4. Plastilina.</p> <p>5. Pegante sintético.</p>	<p>1. Método simbólico, exposiciones magistrales.</p> <p>2. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales.</p> <p>3. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas.</p>	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Álvarez, Edgar, Plastilina, Caracas, Playco, 2004 Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. Reyes, Jesús, El universo de la plastilina, México, Cuarzo, 2002 Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988.

En la sede del Norte se les dio una pequeña charla después del tema acerca del trabajo en grupo, la importancia y que esta actividad que se iba a desarrollar se tenía que hacer en grupo, claro está que en el momento de decirles que la actividad era modelado en plastilina se animaron.

Después de hablar del tema, de la charla de trabajo en grupo, en donde todos participaban con preguntas y afirmaban que todos podían hacer cualquier cosa, se dio inicio a trabajar la actividad determinada, la cual consistía en hacer un ambiente en donde las personas podían ser lo que quisieran, ellos empezaron a trabajar en grupo, al principio fue duro por la dificultad que tenían en compartir, a pesar de que era plastilina al trabajar en grupo fue complicado, hubo muchos desacuerdos, no se entendían, no compartían, pero a medida que se les iba explicando la importancia de trabajar en grupo, cada niño fue compartiendo plastilina, palillos y se designaban actividades, espacios e ideas para la elaboración de un mejor trabajo.

Realizaron un parque en donde había muchas personas, con oficios diferentes, había animales y hacían mujeres el cual representaba a las niñas de su grupo y niños que representaban a los niños del grupo. Esta actividad artística fue muy divertida para los niños y muy fácil puesto que es un material que utilizan frecuentemente en cualquier parte.

Al final de la socialización quedaron asombrados de los resultados de sus trabajos, hablaban de los deportes que una mujer podría ejercer y de las labores del hogar que un hombre podía hacer. Se logró que los niños del norte pudieran trabajar en grupo.

Fotos del taller 3 sede norte

Figura 37. Exposición del tema.



Fuente: archivo propio

Figura 38. Actividad artística.



Fuente: archivo propio

Figura 39. Trabajo grupal.



Fuente: archivo propio

Figura 40. Producto final del trabajo en grupo.



Fuente: Archivo propio

7.3.2 Sede de la iglesia principal

A continuación, se presenta el plan del taller realizado para la iglesia de la sede principal sobre la tercera actividad.

PLAN DE TALLER

Taller 3 El valor de la mujer y el modelado en plastilina		Fecha 2 de febrero del 2020
		Iglesia LLDM SD PRINCIPAL
Tema El valor de la mujer en la Iglesia		Motivación del Taller
Duración 1:30'		Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.
Desarrollo	<p>a) Articulación con el taller anterior. La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados.</p> <p>b) Taller propiamente dicho:</p>	

	Tema El valor de la mujer trabajado por medio del modelado en plastilina.	
--	---	--

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Estrategia instruccional			Evaluación	Referencias
		Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		
<p>Expresar por medio de palabras y modelado en plastilina, cual es el valor de la mujer en la Iglesia, la importancia en el ámbito familiar, en el ámbito espiritual, bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Realizar modelados en plastilina que expresen una emoción, que plasmen el valor de la mujer, o un sentimiento que refleje el valor de la mujer desde las creencias religiosas en la Iglesia La Luz del Mundo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> El valor de la mujer en la iglesia La Luz del Mundo. Modelado en plastilina. 	<ol style="list-style-type: none"> Presentación con diapositivas. Tabla MDF Palillos. Plastilina. Pegante sintético. 	<ol style="list-style-type: none"> Método simbólico, exposiciones magistrales. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas. 	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Álvarez, Edgar, Plastilina, Caracas, Playco, 2004 Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. Reyes, Jesús, El universo de la plastilina, México, Quarzo, 2002 Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988.

En la sede principal el estudio bíblico inicio en el mismo orden, exponiendo el tema del valor de la mujer, la participación fue muy buena, preguntaban, comparaban, hablaban de sus vivencias, a la hora de iniciar la actividad artística todos asombrados porque no se iba a formar el grupo, esta vez se iba a trabajar individualmente, pues todos contentos porque querían llevarse el trabajo que habían hecho para la casa.

Se pudo observar que hubo más niños de lo normal, en tanto que habían estado niños que no eran de la iglesia, se observó que los niños tenían un manejo muy bueno de la plastilina, pero les era difícil trabajar con palillos, puesto que estaban

acostumbrados a hacer dibujos en la misma tabla. Se les explicó como modelar en plastilina para que el muñeco quedara en 3D, ellos muy asombrados y entusiasmados de aprender.

Posteriormente empezaron a trabajar en la actividad artística, los niños representaban sus hogares, en donde representaban a la mamá descansando y al papá ayudando en los quehaceres del hogar, hacían a las niñas practicando un deporte extremo, esta actividad fue muy buena, todos entendieron bien el tema y realizaron muy bien la actividad artística.

Fotos taller 3 sede principal

Figura 41. Exposición del tema.



Fuente: archivo propio

Figura 42. Actividad artística.



Fuente: archivo propio

7.4 Taller 4. EL VESTUARIO CORRECTO DE LA NIÑEZ DE LA IGLESIA

La clase inicio con la explicación del tema por medio de diapositivas sobre el vestuario correcto de la niñez de la iglesia, hubo buena recepción del tema por los ejemplos que se les mostraban en imágenes del vestuario correcto y el vestuario que no era correcto, cada uno participaba explicando cómo debían vestir, que a la hora de irse a la iglesia, debían escoger la mejor ropa, con zapatos cerrados, sin gorra lo niños, con su camisita por dentro y las niñas con su ropita larga y bien aseada.

Los niños muy contentos e intrigados a la hora de hacer la actividad artística manifestaron como poder hacer un vestuario porque ya sabían que eso es lo que debían hacer basado en el tema.

7.4.1 Sede de la iglesia del norte. A continuación, se presenta el plan del taller realizado para la iglesia de la sede norte sobre la cuarta actividad.

PLAN DE TALLER

Taller 4 El vestuario y el origami	Fecha 8 de febrero del 2020 Iglesia LLDM SD NORTE
Tema el vestuario correcto de la niñez de la Iglesia	Motivación del Taller

Duración 2:30'		Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.
Desarrollo	<p>a) Articulación con el taller anterior.</p> <p>La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados.</p> <p>b) Taller propiamente dicho:</p> <p>Tema El vestuario correcto de la niñez de la iglesia trabajado por medio del origami.</p>	

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Estrategia instruccional			Evaluación	Referencias
		Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		
<p>Expresar por medio de palabras y el origami el vestuario correcto en las niñas y niños bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Realizar el vestuario correcto de la Iglesia con la técnica del origami que expresen una emoción o un sentimiento desde las creencias religiosas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> El vestuario correcto de la niñez en la Iglesia. Vestuario en origami. Técnica del papel mache. utilización de material reciclable. 	<ol style="list-style-type: none"> Presentación con diapositivas. Papel origami. Marcador negro. Palo de pincho. Alambre dulce. Caja de cartón. Papel periódico. Acrílicos. Tijeras. Pegante sintético. 	<ol style="list-style-type: none"> Método simbólico, exposiciones magistrales. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas. 	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aytüre, Zülal, Enciclopeia de Origami, Paris, Fleurus, 2006. Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. Mikaelson, Ben, Origami para niños, proyectos divertidos y fáciles, 2018 Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988.

A continuación, se les dijo que se iba a trabajar el origami, asombrados los niños dijeron que no sabían que era el origami y no habían trabajado nunca esta técnica, Antes de iniciar la actividad, los niños del norte hicieron un ropero con materiales reciclables como el cartón, papel, e hicieron la técnica del papel maché ya que ellos

sabían, la pintaron y luego escribieron en el ropero vestuario niño y vestuario niña en cada lado y en la parte superior escribieron vestuario de la Iglesia La Luz del Mundo.

Se les hizo una breve demostración, enseñándole paso a paso como hacer ropa de niña y ropa de niño, fue difícil para los niños, a cada rato tocaba retroceder, se les dificultaba doblar el papel, a algunos se les rompía y otros no lograban hacerlo. Al finalizar la actividad artística cada niño deposito la ropita que habían hecho con la técnica del origami, todos expresaron que estaban contentos de haber hecho algo tan diferente, los niños solo pudieron hacer una ropa, pues se les dificultaba mucho esta técnica.

Se puede observar que en los niños del norte el trabajo en grupo mejoró, pero también podemos ver que les falta motricidad fina y que se debe reforzar más, cada uno de ellos pidieron papel para poder practicar en casa lo visto. El trabajo fue muy difícil e incómodo porque no había mesas en donde apoyar el papel y les tocó hacer el ejercicio en el piso.

Fotos taller 4 sede norte

Figura 43. Actividad artística.



Fuente: archivo propio

Figura 44. Realización del ropero con materiales reciclables.



Fuente: archivo propio

Figura 45. Participación.



Fuente: archivo propio

Figura 46. Producto final del trabajo en grupo.



Fuente: Archivo propio

7.4.2 Sede de la iglesia principal. A continuación, se presenta el plan del taller realizado para la iglesia de la sede principal sobre la cuarta actividad.

PLAN DE TALLER

Taller 4 El vestuario y el origami		Fecha 9 de febrero del 2020
		Iglesia LLDM SD PRINCIPAL
Tema El vestuario correcto en la niñez de la Iglesia		Motivación del Taller
Duración 1:30'		Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.
Desarrollo	<p>a) Articulación con el taller anterior. La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados.</p> <p>b) Taller propiamente dicho: Tema El vestuario correcto de la niñez de la iglesia trabajado por medio del origami.</p>	

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Estrategia instruccional			Evaluación	Referencias
		Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		
<p>Expresar por medio de palabras y el origami el vestuario correcto en las niñas y niños bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Realizar el vestuario correcto de la Iglesia con la técnica del origami que expresen una emoción o un sentimiento desde las creencias religiosas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El vestuario correcto de la niñez en la Iglesia. 2. Vestuario en origami. 3. Técnica del papel mache. 4. utilización de material reciclable. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación con diapositivas. 2. Papel origami. 3. Marcador negro. 4. Palo de pincho. 5. Alambre dulce. 6. Caja de cartón. 7. Papel periódico. 8. Acrílicos. 9. Tijeras. 10. Pegante sintético. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Método simbólico, exposiciones magistrales. 2. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales. 3. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas. 	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aytüre, Zülal, Enciclopeia de Origami, Paris, Fleurus, 2006. • Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. • Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. • Mikaelson, Ben, Origami para niños, proyectos divertidos y fáciles, 2018 • Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988.

El estudio bíblico inició con la exposición del tema por medio de diapositivas, en donde se contaba con muchas imágenes, cada uno muy contento participaba en la actividad, cuando se mostró lo que debían hacer en la actividad artística, ellos se maravillaron de las miniaturas de ropa que iban a realizar, ellos ya familiarizados con la técnica empezaron a trabajar, cada grupito observaba los pasos para la elaboración del vestuario.

Empezamos primero por la camisa, pues para los dos era la misma, seguimos con el grupo de niñas para la elaboración del chaleco y posteriormente de la falda, luego pasamos a los niños para la elaboración del pantalón y la corbata.

El origami es una técnica que este grupo de niños ya habían trabajado, es por eso que se les facilitó tanto hacer el vestuario, que tuvieron tiempo de hacer de a dos,

uno para colgar en el ropero que habían hecho los niños del norte y otra que se llevaban, solo dos niños empezaron a hacer los trajes blancos, les pregunte por qué escogían el color blanco y ellos muy contentos contestaron que era la prenda que usaban en una fecha especial en la iglesia, que era la santa cena que no podían olvidarse de ese color de ropa.

Anteriormente se habló de un niño que nunca participaba de los estudios bíblicos, que solo subía cuando daban algo de comer, pues esta vez se invitó muy temprano y al ver que la actividad artística iba ser origami, el niño muy entusiasmado se quedó a participar del estudio bíblico, el niño participó de la actividad artística e hizo dos prendas una la ubicó en el ropero y la otra se la llevó para su casa.

Fotos taller 4 sede principal

Figura 47. Elaboración de la prenda.



Fuente: archivo propio

Figura 48. Elaboración de la prenda.



Fuente: archivo propio

Figura 49. Producto final del trabajo en grupo.



Fuente: Archivo propio

7.5 TALLER 5. LAS RAZONES DE NUESTRA FE

La actividad desarrollada en la sede del norte y la sede principal se desarrolló en el siguiente orden: primero, la exposición del tema las razones de nuestra fe por medio de diapositivas, hubo buena recepción del tema, muchas preguntas, buena participación de la mayoría de los niños, pues en la iglesia se les ha enseñado que esto es una obligación de los padres recordarlos en cada momento a los niños, el orar antes de comer, por qué usamos chalinas las mujeres, el orden de acomodo de los hombre y mujeres en el templo, etc. Por lo tanto, la participación era máxima porque ya este tema era muy cotidiano.

Posteriormente inició la actividad artística, se le repartió a cada uno las cajas de crayolas, el papel bond, para que empezaran a colorear en tramos pequeños, al terminar cada uno le aplicó la Maizena para posteriormente aplicar la tinta china y dejarse secar.

7.5.1 Sede de la iglesia del norte. A continuación, se presenta el plan del taller realizado para la iglesia de la sede principal sobre la quinta actividad.

PLAN DE TALLER

Taller 5 Las razones de nuestra fe y el esgrafiado		Fecha 15 de febrero del 2020
		Iglesia LLDM SD NORTE
Tema Las razones de nuestra fe		Motivación del Taller
Duración 2:30'		Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.
Desarrollo	<p>a) Articulación con el taller anterior.</p> <p>La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados.</p> <p>b) Taller propiamente dicho:</p> <p>Tema las razones de nuestra fe trabajado por medio del esgrafiado.</p>	

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Estrategia instruccional			Evaluación	Referencias
		Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		

<p>Expresar por medio de palabras y el esgrafiado, cuáles son las razones de nuestra fe bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Realizar un esgrafiado que exprese una emoción o un sentimiento desde las creencias religiosas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las razones de nuestra fe. 2. Dibujo con la técnica de esgrafiado. 3. Pintura con tinta china. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación con diapositivas. 2. Crayolas. 3. Tinta china. 4. Palillos. 5. Maizena. 6. Papel Bond 125. 7. Pinceles. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Método simbólico, exposiciones magistrales. 2. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales. 3. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas. 	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. • Allen, Janet, Cosas para hacer con colores, Madrid, Lagos, 1977. • Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. • Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988. • Watt, Fiona, 200 Ideas para pintar y dibujar, Londres, Usborne, 2001
--	---	---	---	---	---	---

A este taller llegaron más niños ajenos a la iglesia los cuales muy contentos participaron de las actividades, para ellos los temas eran nuevos, pues no frecuentaban los estudios, pero muy animados participaban, preguntaban acerca del orden y acomodo de los niños y niñas, dentro del templo, el cual les sorprendía mucho, también preguntaban acerca de la chalina que usan las niñas, a medida que iba avanzando la clase se les iba resolviendo las dudas.

Luego empezaron a trabajar con crayolas, fue muy bueno en tanto que ellos ya conocían ese material, cada uno coloreaba en el sentido que querían, unos hacían arcoíris, otros escribían su nombre y lo rellenaba, jugaban con las crayolas sin tener un orden para colorear, cuando terminaron hacían fila para poder aplicar la Maizena, a medida que le iban echando la Maizena jugaban con ella encima de la hoja, posteriormente empezaron a pintar con la tinta china en la hoja, pero ellos muy asombrados observando la reacción de la tinta china sobre la mezcla de crayolas y Maizena, esperaron a que se secase y al final cuando ya todos los trabajos se habían

secado se ubicaron en sus puestos y se les repartió palillos para que empezaran a dibujar.

Cada uno dibujaba a los niños orando antes de dormir, a las niñas con la chalina en su cabeza, dando gracias por los alimentos, etc. Se pudo observar que a algunos niños se les dificultaba dibujar con palillos, en tanto que apoyaban mucho el palillo, pues a esos niños se reunieron a parte y se les explicó cómo debían de coger el palillo para poder dibujar, que la manera adecuada era liberando tensión y relajarse a la hora de dibujar, así no apoyarían tanto el palillo y se vería mejores resultados, así lo hicieron practicaron en una hoja diferente la manera de usar el palillo, cuando ya estaban listos, se dispusieron a dibujar y a continuar con la actividad.

Se puede ver que para los niños del norte los talleres han sido algo nuevo para ellos, en tanto que casi nadie ha dado talleres artísticos en la iglesia y mucho menos en lo particular, pues en el contexto en que viven los niños, esta clase de talleres no llega.

Fotos taller 5 sede norte

Figura 50. Exposición del tema.



Fuente: archivo propio

Figura 51. Actividad artística.



Fuente: archivo propio

Figura 52. Aplicando la maizena.



Fuente: archivo propio

Figura 53. Dibujando con palillos.



Fuente: archivo propio

7.5.2 Sede de la iglesia principal. A continuación, se presenta el plan del taller realizado para la iglesia de la sede principal sobre la quinta actividad.

PLAN DE TALLER

Taller 5 Las razones de nuestra fe y el esgrafiado		Fecha 16 de febrero del 2020	
		Iglesia LLDM SD PRINCIPAL	
Tema Las razones de nuestra fe		Motivación del Taller	
Duración 1:30'		Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.	
Desarrollo	<p>a) Articulación con el taller anterior.</p> <p>La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados.</p> <p>b) Taller propiamente dicho:</p> <p>Tema las razones de nuestra fe trabajado por medio del esgrafiado.</p>		

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Estrategia instruccional			Evaluación	Referencias
		Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		

<p>Expresar por medio de palabras y el esgrafiado, cuales son las razones de nuestra fe bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Realizar un esgrafiado que exprese una emoción o un sentimiento desde las creencias religiosas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las razones de nuestra fe. 2. Dibujo con la técnica de esgrafiado. 3. Pintura con tinta china. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación con diapositivas. 2. Crayolas. 3. Tinta china. 4. Palillos. 5. Maizena. 6. Papel Bond 125. 7. Pinceles. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Método simbólico, exposiciones magistrales. 2. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales. 3. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas. 	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. • Allen, Janet, Cosas para hacer con colores, Madrid, Lagos, 1977. • Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. • Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988. • Watt, Fiona, 200 Ideas para pintar y dibujar, Londres, Usborne, 2001
--	---	---	---	---	---	---

Por otro lado, en la sede principal, los niños estuvieron muy activos en el tema, sabían que de lo que se estaba hablando era lo que hacían diariamente en sus casas y en la iglesia, cada uno con sus preguntas, sus ejemplos y sus comparaciones, hizo de la clase, una actividad aún más activa.

Posteriormente se inició la actividad artística la cual era el esgrafiado, en donde los niños habiendo ya hecho un taller de esto, manifestaban que ya sabían trabajar esta técnica. Empezaron a colorear y algunos niños ayudaban a otros que se atrasaban.

También se escogió un grupo en el cual cada uno se dispuso a coger un color de crayola y a intervenir el papel de la manera que mejor les parecía, ellos muy satisfechos de la mezcla de colores que habían hecho, se dispusieron a aplicar la Maizena y todos juntos untaban y hacían movimientos circulares en modo de juego en la hoja, después entre todos pintaron la hoja con tinta china y esperaron a que se secase.

Al final cuando la tinta china ya se había secado, todos muy contentos empezaron a dibujar, aunque era un trabajo grupal, esta vez decidieron hacer cada uno en un

pedacito lo que para ellos representaba el tema, no tenía un orden por el cual se podía ver, unos dibujaban en la parte superior de la hoja, otros en la mitad y otros en la parte de abajo, dependiendo de la ubicación de cada uno, pero siempre intentando enlazar los dibujos,

A la hora de socializar, lo más divertido para ellos fue el trabajo grupal, porque no se había establecido un orden y todos al expresar lo que su dibujo significaba, debían darle vuelta al papel para poder ubicarlo bien y eso les causaba mucha gracia.

Se puede observar que, en los niños de la sede principal, les es muy fácil realizar cada uno de los talleres, porque normalmente participan en talleres artísticos, que solo se han ofrecido allí.

Fotos taller 5 sede principal

Figura 54. Actividad artística



Fuente: archivo propio

Figura 55. Trabajo en grupo.



Fuente: archivo propio

Figura 56. Trabajo en grupo.



Fuente: archivo propio

Figura 57. Producto final del trabajo en grupo.

7.6.1 Sede de la iglesia del norte. A continuación, se presenta el plan del taller realizado para la iglesia de la sede principal sobre la sexta actividad.

PLAN DE TALLER

Taller 6. La oración y el grabado con vegetales		Fecha 23 de febrero del 2020
		Iglesia LLDM SD NORTE
Tema La oración ¿Cómo orar?		Motivación del Taller
Duración 2:30'		Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.
Desarrollo	<p>a) Articulación con el taller anterior.</p> <p>La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados.</p> <p>b) Taller propiamente dicho:</p> <p>Tema la oración trabajado por medio del grabado en vegetales.</p>	

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Estrategia instruccional			Evaluación	Referencias
		Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		
<p>Expresar por medio de palabras y sellos que es la oración y como debo orar bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Realizar impresiones con los sellos de vegetales que expresen una emoción o un sentimiento desde las creencias religiosas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> La oración ¿Cómo orar? Impresión de sellos con la técnica de grabado con vegetales. Tallado en vegetales. 	<ol style="list-style-type: none"> Presentación con diapositivas. Vegetales. Tempera. Pinceles Papel ecológico. Trapo húmedo. Vasos 	<ol style="list-style-type: none"> Método simbólico, exposiciones magistrales. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas. 	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. Allen, Janet, Cosas para hacer con colores, Madrid, Lagos, 1977. Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988. Watt, Fiona, 200 Ideas para pintar y dibujar, Londres, Usborne, 2001

Al terminar el tema, se les hizo una breve demostración de lo que es grabado con vegetales, tanto que los niños nunca habían hecho este tipo de actividad, en la cual involucran vegetales. Se le hizo una demostración tallando una papa, en lo cual se percibió en ellos un asombro cuando iban viendo la figura tallada en el vegetal.

Posteriormente se les repartió el papel, los acrílicos y los vegetales ya tallados, empezaron a untar los vegetales de pintura para utilizarlos como un sello para poder así hacer la composición de su dibujo.

Nuevamente se trabajó en grupo, cada niño escogía un vegetal con una figura diferente, un color de pintura y posteriormente iniciaba la actividad, empezaron a untar el sello con la pintura que les correspondía y a plasmarlo en el papel de una manera libre, en donde ellos quisieran poner su sello, no había un orden específico, si no por lo contrario se quería ver la espontaneidad de ellos al realizar su pintura.

También se pudo observar que la actividad no demoraba mucho, que al ser sellos solo era untar de pintura y plasmarlo en la hoja, por lo tanto, el tiempo sobró, y cada niño escogió un vegetal tallado y se lo llevó, para practicar en la casa

Fotos taller 6 sede norte

Figura 58. Exposición del tema.



Fuente: archivo propio

Figura 59. Actividad artística.



Fuente: archivo propio

Figura 60. Trabajo en grupo.



Fuente: archivo propio

Figura 61. Producto final del trabajo en grupo.



Fuente: Archivo propio

7.6.2 Sede de la iglesia principal. A continuación, se presenta el plan del taller realizado para la iglesia de la sede principal sobre la sexta actividad.

PLAN DE TALLER

Taller 6 La oración y el grabado con vegetales	Fecha 24 de febrero del 2020 Iglesia LLDM SD PRINCIPAL
Tema La oración ¿Cómo orar?	Motivación del Taller
Duración 1:30'	

Desarrollo	<p>a) Articulación con el taller anterior.</p> <p>La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados.</p> <p>b) Taller propiamente dicho:</p> <p>Tema la oración trabajado por medio del grabado en vegetales.</p>	<p>Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.</p>
-------------------	--	---

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Estrategia instruccional			Evaluación	Referencias
		Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		
<p>Expresar por medio de palabras y sellos que es la oración y como debo orar bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Realizar impresiones con los sellos de vegetales que expresen una emoción o un sentimiento desde las creencias religiosas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> La oración ¿Cómo orar? Impresión de sellos con la técnica de grabado con vegetales. Tallado en vegetales. 	<ol style="list-style-type: none"> Presentación con diapositivas. Vegetales. Tempera. Pinceles Papel ecológico. Trapo húmedo. Vasos 	<ol style="list-style-type: none"> Método simbólico, exposiciones magistrales. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas. 	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. Allen, Janet, Cosas para hacer con colores, Madrid, Lagos, 1977. Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988. Watt, Fiona, 200 Ideas para pintar y dibujar, Londres, Usborne, 2001

Por otra parte, en la sede principal de la misma manera inició los estudios bíblicos en el mismo orden, en donde los niños ya familiarizados con el tema, su participación era buena, el tema de la oración es algo que diariamente realizan, los niños comentaban que oraban antes de dormir, antes de comer, al despertar le daban gracias a Dios por otro día más, al salir de la casa, porque ellos decían que la oración era como ese teléfono por el cual ellos se comunicaban con Dios.

En la actividad artística también se decidió trabajar en grupo, pero de una manera distinta a la que se había trabajado en el norte, se les repartió el papel, pero se les dio una indicación diferente que debían pintar el fondo, trazando la línea del horizonte, entonces se dispusieron a pintar el cielo y la tierra, para así hacer la composición con todas las figuras que se habían tallado en los vegetales, ubicándolas en su respectivo lugar.

Esta actividad permitió ver que, aunque no era tan libre, sino que debía tener un orden, para los niños fue igualmente espontáneo ubicar los sellos, solo que tenían que hacerlo dependiendo de lugar, evidenciando una disposición.

La socialización fue muy buena, en tanto que los niños expresaron que podían hacer esta actividad con sus padres en la casa, teniendo en cuenta que los padres les podían ayudar con tallar el vegetal, para así poder empezar a imprimir los sellos, los niños expresaron que se sentían a gusto con esta actividad.

Fotos taller 6 sede principal

Figura 62. Actividad artística.



Fuente: archivo propio

Figura 63. Actividad individual.



Fuente: archivo propio

Figura 64. Trabajo grupal.



Fuente: archivo propio

Figura 65. Producto final del trabajo en grupo.



Fuente: Archivo propio

7.7 TALLER 7 PRINCIPIOS CIVILES

El estudio bíblico inicio con la explicación del tema por medio de diapositivas sobre los principios civiles, este tema fue un poco pesado, debido a que se les enseña a los niños que son una comunidad religiosa, que es parte de la sociedad y se desarrolla en el ámbito social dentro de los límites de cada país donde tiene presencia.

Este tema fue bastante extenso y nuevo para los niños, se dividió en dos partes, en la primera parte se expuso que la Iglesia La Luz del Mundo respeta, las autoridades, creen en la justicia y es un deber orar por los gobiernos y autoridades establecidas, al terminar esta primera parte los niños un poco confundidos, hacían muchas preguntas, después de resolver dudas se empezó a dar ejemplos para que pudieran entender mejor.

Después de exponer esta primera parte, tomaron un descanso y se les hizo una pausa activa, en donde los niños debían pararse en sus puestos, la pausa activa consistió en: a los niños se les decía manos arriba, cachetes inflados, ojos viscos, lengua afuera y cuando los niños lo hacían empezaban a reírse mucho, este ejercicio se realizó tres veces para que los niños se relajaran y pudieran seguir con el tema.

Así mismo empezamos el tema, en la segunda parte, en la cual se habló que en la Iglesia La Luz del Mundo debían cumplir las leyes, que tienen derecho a tener cualquier beneficio, a que nadie debía discriminarlos por su religión y por último debían tener respeto por la vida, esta segunda parte ya los niños la entendieron, mejor pues los ejemplos eran más cerca de su vivencia. Aunque fue difícil y un poco pesado el tema, al final ellos comprendieron muy bien los derechos y deberes que tenían dentro de la sociedad.

Al terminar el tema se les explicó la actividad artística y se les hizo una demostración acerca de lo que es el grafismo todos los niños intrigados de esta actividad porque era algo que tampoco habían hecho, pero muy entusiasmados y asombrados del resultado y deseosos de empezar.

7.7.1 Sede de la iglesia del norte. A continuación, se presenta el plan del taller realizado para la iglesia de la sede principal sobre la séptima actividad.

PLAN DE TALLER

Taller 7. Principios civiles y el grafismo		Fecha 29 de febrero del 2020
		Iglesia LLDM SD NORTE
Tema Principios civiles		Motivación del Taller
Duración 2:30'		Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.
Desarrollo	<p>a) Articulación con el taller anterior.</p> <p>La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados.</p> <p>b) Taller propiamente dicho:</p>	

	Tema principios civiles trabajados por medio del esgrafiado.	
--	--	--

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Estrategia instruccional			Evaluación	Referencias
		Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		
<p>Expresar por medio de palabras y grafismos, cuáles son los principios civiles bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Realizar composiciones con grafismos que expresen una emoción o un sentimiento desde las creencias religiosas de La Iglesia La Luz del Mundo.</p>	<p>1. Principios civiles</p> <p>2. Grafismos con hilaza y acrílico.</p>	<p>1. Presentación con diapositivas.</p> <p>2. Acrílico.</p> <p>3. Hilaza.</p> <p>4. Papel bond 115.</p> <p>5. Tabla MDF.</p>	<p>1. Método simbólico, exposiciones magistrales.</p> <p>2. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales.</p> <p>3. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas.</p>	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. • Allen, Janet, Cosas para hacer con colores, Madrid, Lagos, 1977. • Camacho, Jorge (director), Formas y colores, Bogotá, Rei, 1988. • Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. • Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988.

Se repartió a cada uno la hilaza, un vasito con pintura y una hoja partida a la mitad para que posteriormente iniciaran su actividad, los niños muy contentos empezaron a untar la hilaza con pintura y ubicarla en la hoja, se les ayudaba a sostener la hoja para que pudieran así tirar la pita, cada resultado asombraba más y más a los niños porque ninguna imagen se parecía a otra. Todos expresaban que esas imágenes que salían parecían flores, animales, les permitía imaginar cantidades de figuras, combinar varios colores y obtener la misma imagen en los dos lados del papel.

En esta actividad los niños de la sede del norte hicieron el trabajo grupal, cada niño recortó la mitad de la hoja, uno de los dibujos que habían hecho lo recortaron, le echaron pegante sintético y posteriormente lo pegaron haciendo una composición en un cuarto de papel ecológico.

Se pudo observar que esta actividad fue muy fácil para los niños, porque previamente ya venían familiarizados con lo artístico, se ve la evolución que han tenido, estos ejercicios han podido desarrollar en los niños, la agilidad, la creatividad.

Fotos taller 7 sede norte

Figura 66. Colaboración de los niños.



Fuente: archivo propio

Figura 67. Actividad artística.



Fuente: archivo propio

Figura 68. Trabajo grupal.



Fuente: archivo propio

Figura 69. Producto final del trabajo en grupo.



Fuente: Archivo propio

7.7.2 Sede de la iglesia principal. A continuación, se presenta el plan del taller realizado para la iglesia de la sede principal sobre la séptima actividad.

PLAN DE TALLER

Taller 7 principios civiles y el grafismo		Fecha 1 de marzo del 2020
		Iglesia LLDM SD PRINCIPAL
Tema Principios civiles		Motivación del Taller Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.
Duración 1:30'		
Desarrollo	<p>a) Articulación con el taller anterior.</p> <p>La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados.</p> <p>b) Taller propiamente dicho:</p> <p>Tema la oración trabajado por medio del grabado en vegetales.</p>	

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Estrategia instruccional			Evaluación	Referencias
		Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		

<p>Expresar por medio de palabras y grafismos, cuáles son los principios civiles bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Realizar composiciones con grafismos que expresen una emoción o un sentimiento desde las creencias religiosas de La Iglesia La Luz del Mundo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Principios civiles 2. Grafismos con hilaza y acrílico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación con diapositivas. 2. Acrílico. 3. Hilaza. 4. Papel bond 115. 5. Tabla MDF. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Método simbólico, exposiciones magistrales. 2. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales. 3. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas. 	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. • Allen, Janet, Cosas para hacer con colores, Madrid, Lagos, 1977. • Camacho, Jorge (director), Formas y colores, Bogotá, Rei, 1988. • Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. • Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988.
---	--	--	---	---	---	--

Mientras que la sede principal los niños trabajaron individualmente en el dibujo, pero en el procedimiento cada niño ayudaba al otro a sostener la tabla encima de la hoja, para que el niño que tenía la hilaza halara la pita con fuerza para que saliera bien su pintura. Este ejercicio afianzó el espíritu de colaboración en cada uno de ellos, fue muy práctico y les permitía imaginar diferentes formas, su creatividad estaba al máximo y eso los divertía mucho.

Al socializar los niños expresaban que era muy divertido hacer esta actividad y que lo más bonito era que cada uno había podido ayudar al otro a realizar su dibujo, al final cada niño se llevó la hilaza que habían utilizado para seguir haciendo el ejercicio en casa.

En una relatoría anterior se habló de un niño que no subía a los estudios sino cuando se repartía la merienda, este niño logró entusiasmarse con la actividad del origami, y de ahí en adelante no faltó a los estudios bíblicos, trabajaba muy juicioso a pesar de que es un niño bastante inquieto.

Fotos taller 7 sede principal

Figura 70. Actividad artística.



Fuente: archivo propio

Figura 71. Resultado de la actividad.



Fuente: archivo propio

7.8 TALLER 8 SABER ELEGIR LAS AMISTADES

El taller inicio con la explicación del tema por medio de diapositivas sobre saber elegir las amistades, este tema permitió que el niño analizara desde su vivencia lo que es bueno para él y lo que no es bueno en una amistad, cada uno expresaba que había observado ese comportamiento en varios niños ajenos a su familia, en películas etc. Hacían comparaciones, y decían que no querían malas amistades para ellos.

Hubo buena participación de los niños, preguntaban, comparaban, pero al final llegaban a la conclusión que no querían tener amistades que le trajeran problemas, después del tema se les dijo que debían hacer una función de títeres, que tenían que trabajar en grupo y crear entre ellos unos personajes, los cuales debían interpretar lo que se les habían enseñado en el tema, una buena amistad, una mala amistad y un consejero para así con los títeres hacer la interpretación.

A continuación, se desarrolló la actividad artística, cada uno trajo una media, se le repartió foami, ojitos movibles, para que posteriormente iniciaran la actividad, cada niño empezó a hacer los títeres, fue muy fácil para ellos porque solo era recortar y pegar en la media los elementos que formaban al títere, igualmente fue muy divertido para ellos, luego se dispusieron a planear como hacer la función.

7.8.1 Sede de la iglesia del norte. A continuación, se presenta el plan del taller realizado para la iglesia de la sede principal sobre la octava actividad.

PLAN DE TALLER

Taller 8. Saber elegir las amistades y elaboración de títeres		Fecha 7 marzo del 2020
		Iglesia LLDM SD NORTE
Tema Saber elegir las amistades		Motivación del Taller
Duración 2:30'		Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.
Desarrollo	<p>a) Articulación con el taller anterior.</p> <p>La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados.</p> <p>b) Taller propiamente dicho:</p>	

	Tema Saber elegir las amistades trabajado por medio de la elaboración de títeres.	
--	---	--

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Estrategia instruccional			Evaluación	Referencias
		Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		
<p>Expresar por medio de palabras a través de títeres y una función teatral, la importancia de saber elegir las amistades bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Elaborar títeres con los que se pueda expresar una emoción o un sentimiento desde las creencias religiosas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Saber elegir las amistades. Elaboración de títeres. Función teatral. 	<ol style="list-style-type: none"> Presentación con diapositivas. Medias. Ojitos movibles. Foami rojo. Pegante sintético. Tijeras. 	<ol style="list-style-type: none"> Método simbólico, exposiciones magistrales. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas. 	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. Saiz, Yaqui, Manual básico para la construcción y animación de títeres, Buenos Aires, Aries, 2012 Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988. Watt, Fiona, 200 Ideas para pintar y dibujar, Londres, Usborne, 2001

Los niños en la actividad artística manifestaron que hacer títeres era muy divertido, era muy fácil y que en la casa tenían los materiales para realizar varios títeres, algunos niños se ponían a jugar entre sí, mientras las niñas terminaban de hacer sus títeres, pues ellas se tomaban el tiempo para hacerles detalles para diferenciar las niñas de los niños.

Se observó que había una nueva niña en el estudio bíblico, muy activa en el tema y sobre todo en la actividad artística, me acerqué a ella para preguntarle que la había animado a participar de la actividad, ella expresó que anteriormente venía, pero se había aburrido porque la actividad era solo escribir y que un primo de ella que

participaba de la actividad le comentó lo que estaban haciendo y que eso la había animado para venir.

Así mismo se dio inicio para hacer la dramatización, primero, conformando grupos de a tres, los niños debían escoger quien iba hacer la niña o el niño, la amistad mala y el consejero, para que posteriormente establecieran el diálogo para la función.

Los niños acomodaron un tablero para ellos ocultarse detrás de él y así poder sacar la mano para empezar la función, cuando empezaron, todos se divirtieron mucho, los niños que eran el público participaron de la dramatización, todos muy contentos y se reían mucho y cuando observamos había muchos más niños viendo la obra de teatro desde afuera, porque la risa y la diversión de los niños habían llamado la atención de los que pasaban por ahí.

Fotos taller 8 sede norte

Figura 72. Elaboración del títere.



Fuente: archivo propio

Figura 73. Resultados de la actividad.



Fuente: archivo propio

Figura 74. Producto final del trabajo en grupo, función de títeres.



Fuente: archivo propio

7.8.2 Sede de la iglesia principal. A continuación, se presenta el plan del taller realizado para la iglesia de la sede principal sobre la octava actividad.

PLAN DE TALLER

Taller 8. Saber elegir las amistades y elaboración de títeres		Fecha 8 marzo del 2020
		Iglesia LLDM S PRINCIPAL
Tema saber elegir las amistades		Motivación del Taller Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.
Duración 1:30'		
Desarrollo	<p>a) Articulación con el taller anterior.</p> <p>La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados.</p> <p>b) Taller propiamente dicho:</p> <p>Tema: Saber elegir las amistades trabajado por medio de la elaboración de títeres.</p>	

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Estrategia instruccional			Evaluación	Referencias
		Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		

<p>Expresar por medio de palabras a través de títeres y una función teatral, la importancia de saber elegir las amistades bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Elaborar títeres con los que se pueda expresar una emoción o un sentimiento desde las creencias religiosas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saber elegir las amistades. 2. Elaboración de títeres. 3. Función teatral. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación con diapositivas. 2. Medias. 3. Ojitos movibles. 4. Foami rojo. 5. Pegante sintético. 6. Tijeras. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Método simbólico, exposiciones magistrales. 2. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales. 3. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas. 	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. • Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. • Saiz, Yaqui, Manual básico para la construcción y animación de títeres, Buenos Aires, Aries, 2012 • Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988. • Watt, Fiona, 200 Ideas para pintar y dibujar, Londres, Usborne, 2001
--	---	--	---	---	---	--

Los niños muy alegres empezaron a trabajar en la elaboración del títere, cada uno recortaba la que iba a ser la boca, después pegaban los ojitos y las niñas le hacían un moño para pegarlo en la cabeza y los niños hacían un corbatín para diferenciar a los títeres.

Para esta actividad se necesita tiempo para poder realizar la función de títeres, pues en esta sede, no se pudo hacer la función por el poco tiempo que se dispone para los estudios bíblicos.

Al final del ejercicio se hizo la socialización en donde los niños manifestaban que, esta actividad era muy fácil y divertida, pero que les hubiera encantado poder hacer la dramatización con sus títeres.

Fotos taller 8 sede principal

Figura 75. Actividad artística.



Fuente: archivo propio

Figura 76. Socialización



Fuente: archivo propio

7.9 TALLER 9 PREDICACIÓN DEL EVANGELIO

El taller inició con la explicación del tema por medio de diapositivas sobre la predicación del evangelio, este tema llamó mucho la atención de los niños porque anteriormente se había realizado actividades de evangelización en los parques, cada uno expresaba que, lo que decía el tema lo habían hecho en esas salidas, evangelizar, repartir folletos etc. participaban mucho, comparaban y se llenaban de entusiasmo al saber que Dios los bendice mucho si hacen cosas buenas.

A continuación, se les explicó la actividad artística que iban a hacer, en este caso la monotipia, se les repartió de a una hoja de árbol, que debían pintarla con óleo para poder marcar bien las texturas en el papel, a cada niño se le dio de a un color de óleo y una hoja de papel Propalcote.

7.9.1 Sede de la iglesia del norte. A continuación, se presenta el plan del taller realizado para la iglesia de la sede del norte sobre la novena actividad.

PLAN DE TALLER

Taller 9. La predicación y la monotipia		Fecha 14 de marzo del 2020
		Iglesia LLDM SD NORTE
Tema La niñez de la Iglesia participe de la predicación del evangelio		Motivación del Taller
Duración 2:30'		Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.
Desarrollo	<p>a) Articulación con el taller anterior.</p> <p>La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados.</p> <p>b) Taller propiamente dicho:</p> <p>Tema La niñez de la iglesia trabajado por medio de la monotipia.</p>	

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Estrategia instruccional			Evaluación	Referencias
		Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		
<p>Predicar por medio de palabras y la monotipia el evangelio, bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Realizar impresiones con monotipia que expresen una emoción o un sentimiento desde las creencias religiosas de la iglesia La Luz del Mundo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La niñez de la iglesia participe del evangelio. 2. Impresión con monotipia. 3. Pintura con óleo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación con diapositivas. 2. Óleo. 3. Hojas con textura. 4. Papel propalcote. 5. Bolsa plástica. 6. Objetos que tengan textura. 7. Pinceles. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Método simbólico, exposiciones magistrales. 2. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales. 3. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas. 	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. • Allen, Janet, Cosas para hacer con colores, Madrid, Lagos, 1977. • Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. • Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988. • Watt, Fiona, 200 Ideas para pintar y dibujar, Londres, Usborne, 2001

La propuesta para este taller fue la de trabajo en equipo, incentivando más el espíritu de compartir y de ayudar. A cada grupo se le repartió de a un color de óleo, de a tres hojitas para que enseguida empezaran a pintar.

Al principio manifestaban que la pintura no les iba a alcanzar, encontraban todo tipo de problemas para no trabajar en grupo, pero al final intentaron compartir, al terminar de marcar la textura en el papel, entre ellos se intercambiaban las otras hojas y luego con los otros grupos, para que todas las texturas fueran diferentes y quedaran de varios colores.

Nuevamente se animó la niña a participar en el taller, decía que las actividades habían cambiado mucho y eso lo hacía más divertido.

Al final en la socialización todos ellos muy animados por la variedad de texturas que dejaban las hojas en su papel, se maravillaron y querían seguir haciendo esta actividad en casa, expresaron que todos estos talleres eran muy divertidos y que

las clases habían cambiado mucho, que ellos pensaban cada domingo que temas será y que actividad artística lo iba a complementar.

Fotos taller 9 sede norte

Figura 77. Actividad artística.



Fuente: archivo propio

Figura 78. Actividad individual.



Fuente: archivo propio

Figura 79. Actividad individual.



Fuente: archivo propio

7.9.2 Sede de la Iglesia principal. A continuación, se presenta el plan del taller realizado para la iglesia de la sede principal sobre la novena actividad.

PLAN DE TALLER

Taller 9. Predicación y monotipia		Fecha 15 de marzo del 2020
		Iglesia LLDM SD PRINCIPAL
Tema La niñez de la Iglesia participe de la predicación del evangelio		Motivación del Taller
Duración 1:30'		Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.
Desarrollo	<p>a) Articulación con el taller anterior.</p> <p>La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados.</p> <p>b) Taller propiamente dicho:</p> <p>Tema La niñez de la iglesia trabajado por medio de la monotipia.</p>	

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Estrategia instruccional			Evaluación	Referencias
		Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración		

				del aprendizaje		
<p>Predicar por medio de palabras y la monotipia el evangelio, bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Realizar impresiones con monotipia que expresen una emoción o un sentimiento desde las creencias religiosas de la iglesia La Luz del Mundo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La niñez de la iglesia participe del evangelio. 2. Impresión con monotipia. 3. Pintura con óleo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación con diapositivas. 2. Óleo. 3. Hojas con textura. 4. Papel propalcote. 5. Bolsa plástica. 6. Objetos que tengan textura. 7. Pinceles. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Método simbólico, exposiciones magistrales. 2. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales. 3. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas. 	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. • Allen, Janet, Cosas para hacer con colores, Madrid, Lagos, 1977. • Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. • Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988. • Watt, Fiona, 200 Ideas para pintar y dibujar, Londres, Usborne, 2001

Después de terminar el tema, empezó la actividad artística en la cual, se trabajó individualmente, a cada niño se le repartió el óleo, el papel y la hoja para pintar, cada uno muy entusiasmado empezaron a elaborar la monotipia, cuando terminaban con su color de pintura y su hoja, ellos también empezaron a intercambiar para tener variedad de texturas en su papel.

Esta técnica fue muy fácil para los niños, terminaron muy rápido la actividad, el tiempo sobró, se pudo trabajar individualmente y grupal. Seguidamente se reunió varios niños para elaborar el trabajo grupal, en esta actividad los niños aportaban diferentes colores y aparte de las hojas, untaban la pita para plasmar también su textura en el papel.

Nuevamente llegó a trabajar una niña ajena a la religión, muy deseosa de participar del taller, me acerqué a la niña y le pregunté, que sí sabía de los talleres y me dijo que si, que una amiguita la había invitado, diciéndole que en la iglesia se hacían

talleres artísticos que complementaban con los temas bíblicos, que, si deseaba aprender y la niña le dijo que si, que quería saber cómo era.

Al finalizar se realizó la socialización en donde los niños expresaban que se sentían muy contentos, porque las clases habían cambiado, que cada domingo pensaban qué nuevo iban a aprender, tanto en el tema, como en la actividad que lo complementa.

Fotos taller 9 sede principal

Figura 80. Actividad artística.



Fuente: archivo propio

Figura 81. Actividad individual.



Fuente: archivo propio

Figura 82. Actividad grupal.



Fuente: archivo propio

Figura 83. Producto final del trabajo en grupo.



Fuente: Archivo propio

7.10 TALLER 10 LA FELICIDAD DE SERVIR A DIOS

Este es el último taller el cual consistía en exponer el tema: La felicidad de servir a Dios en su Iglesia “La Luz del Mundo”, por medio de diapositivas y contado a modo de historia, la felicidad que sienten el ser humano al servir a Dios, que es un sentimiento indescriptible, un don que Dios da al que quiere recibirlo, permite a las familias vivir en armonía y que cuando se tiene la felicidad en el alma esta va acompañada de la virtud de la gratitud, permitiéndole así a los seres humanos vivir en comunión unos con otros, que a pesar de las dificultades el que tiene a Dios en su corazón tiene felicidad y este don nos permitirá superar cualquier obstáculo que se nos presente en la vida.

Después de dar el tema, la actividad artística por medio de la técnica de pintucaritas, que consistía en dar un aspecto de felicidad en los rostros de los niños al pintarles lo que ellos deseaban, y no solo en sus rostros, sino que también puedan sentir esa

felicidad al experimentar con nuevos materiales, para que ellos tuvieran en cuenta que, si queremos, podemos ser felices en todo momento.

Este taller se había programado para los días 21 y 22 de marzo del 2020, pero no se llevó a cabo por la medida de aislamiento que se estipuló para la sociedad por el motivo del covid 19, dicho virus que afecta gravemente a la población. Así mismo la Iglesia decidió desde el día 16 de marzo cerrar las puertas de los templos teniendo en cuenta las medidas sanitarias y pensando en la comunidad.; Determinó realizar las oraciones a través de YouTube para evitar contagios y así la comunidad religiosa estuviera en sus oraciones tranquilos en casa.

A continuación, se presenta el plan del taller realizado para la iglesia de la sede principal y la iglesia de la sede del norte, sobre la décima actividad que es la felicidad de servir a Dios y la técnica artística de pintucaritas.

7.10.1 Sede de la iglesia del norte

PLAN DE TALLER

Taller 10. La felicidad de servir a Dios y pintucaritas		Fecha 21 de marzo del 2020
		Iglesia LLDM SD Norte
Tema: La felicidad de servir a Dios en su Iglesia “la Luz de Mundo”		Motivación del Taller
Duración 2:30’		Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.
Desarrollo	<p>a) Articulación con el taller anterior.</p> <p>La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados.</p> <p>b) Taller propiamente dicho:</p> <p>Tema la felicidad de servir a Dios trabajado por medio de la pintucarita.</p>	

		Estrategia instruccional	Evaluación	Referencias
--	--	---------------------------------	-------------------	--------------------

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		
<p>Predicar por medio de palabras y la pintucaritas el evangelio, bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Realizar la pintucaritas a cada niño de la Iglesia con el fin de crear y que expresen una emoción o un sentimiento desde las creencias religiosas de la Iglesia La Luz del Mundo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> La felicidad de servir a Dios en la Iglesia "La Luz del Mundo" pintucaritas. Expresión en los rostros de felicidad. 	<ol style="list-style-type: none"> Presentación con diapositivas. Pintura especial para piel a base de agua. Pinceles. Recipiente con agua. 	<ol style="list-style-type: none"> Método simbólico, exposiciones magistrales. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas. 	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. Allen, Janet, Cosas para hacer con colores, Madrid, Lagos, 1977. Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988. Watt, Fiona, 200 Ideas para pintar y dibujar, Londres, Usborne, 2001

7.10.2 Sede de la iglesia del principal

PLAN DE TALLER

Taller 10 la felicidad de servir a Dios y pintucaritas		Fecha 22 de marzo del 2020	
		Iglesia LLDM SD Principal	
Tema: La felicidad de servir a Dios en su Iglesia "la Luz de Mundo"		Motivación del Taller	
Duración 1:30'		Correlación con lo real, procurando establecer una relación entre el tema enseñado y el contexto a partir de las experiencias previas de los niños en su ámbito social y espiritual.	
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> Articulación con el taller anterior. La formación espiritual de los niños a partir de temas bíblicos suministrados por la Iglesia La Luz del Mundo, siempre correlacionados. Taller propiamente dicho: Tema la felicidad de servir a Dios trabajado por medio de la pintucarita. 		

		Estrategia instruccional	Evaluación	Referencias
--	--	--------------------------	------------	-------------

Objetivos instruccionales	Contenido programático	Material didáctico	Métodos y técnicas de enseñanza	Fijación e integración del aprendizaje		
<p>Predicar por medio de palabras y la pintucaritas el evangelio, bajo la doctrina de la Luz del Mundo.</p> <p>Realizar la pintucaritas a cada niño de la Iglesia con el fin de crear y de expresen una emoción o un sentimiento desde las creencias religiosas de la Iglesia La Luz del Mundo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La felicidad de servir a Dios en la Iglesia "La Luz del Mundo" 2. pintucaritas. 3. Expresión en los rostros de felicidad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación con diapositivas. 2. Pintura especial para piel a base de agua. 3. Pinceles. 4. Recipiente con agua. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Método simbólico, exposiciones magistrales. 2. Método intuitivo, con aproximaciones a los hechos reales. 3. Método activo, trabajos de grupo, individuales, preguntas y problemas. 	<p>Se lleva a cabo durante todo el taller, a través de ejercicios prácticos, preguntas y aplicaciones.</p> <p>El Taller se termina con una socialización de los trabajos realizados con la colaboración de la Tallerista.</p>	<p>Es permanente y formativa y totalmente subjetiva ya que no está sometida a una escala de valores y basada en los criterios que emanan del tema trabajado, especialmente en la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material suministrado por la Iglesia La Luz del Mundo. • Allen, Janet, Cosas para hacer con colores, Madrid, Lagos, 1977. • Lowenfeld, Viktor, El niño y su arte, Buenos Aires, Kapeluz, 1958. • Saw, Terry, Psicología del niño, México, McGraw-Hill, 1988. • Watt, Fiona, 200 Ideas para pintar y dibujar, Londres, Usborne, 2001

8. CONCLUSIONES

Lo expuesto anteriormente permite concluir que la intervención de las técnicas artísticas en los estudios bíblicos de la Iglesia La Luz del Mundo permitió en los niños y niñas el desarrollo personal, en tanto que ellos desde su experiencia utilizaron la creatividad para plasmar lo que entendían de los temas, afianzando su autoestima y en ocasiones reflejar los sentimientos por medio del dibujo.

Así mismo se potencializó el desarrollo social al trabajar en grupos donde los niños delegaban funciones y, compartían materiales, a un los que nunca trabajaban en grupo terminaban participando de las actividades y colaboraban con otros niños. Por otra parte, se debe agregar que los niños desarrollaron durante las actividades el lenguaje oral, expresando sus emociones y sentimientos acerca de lo que hacían.

Cuando se realizó el proceso de logística en el que se expuso el proyecto a la Iglesia, fue bueno en tanto que para ellos era una nueva experiencia que iba ser en pro de la niñez de la Iglesia, por tal motivo fue aprobado por los encargados de la Iglesia, y finalmente vieron que los resultados eran buenos y se animaron a proponer nuevos talleres, incluso en otras sedes del departamento, proyecto que está estancado debido a la contingencia del COVID-19.

Durante el proceso de enseñanza se ejecutaron nueve talleres de los Diez que se habían propuesto en el cronograma. Uniendo las dos sedes se ofrecieron un total 18 talleres, los cuales abordaban el mismo tema y el taller artístico en la sede del Norte y la sede principal. Al ejecutar el primer taller en la sede del norte, este permitió analizar que dificultades surgieron para mejorar el mismo taller, esta vez impartido en sede principal.

Esta implementación de las técnicas artísticas en los estudios bíblicos generó en los niños una nueva expectativa acerca de cómo se iban a abordar cada estudio. En un primer momento la motivación que tenían era muy baja, pero al ir avanzando, cada uno de ellos empezaron a participar con más frecuencia a las actividades y corrieron la voz a otros niños que, aunque asistían a la iglesia nunca participaron de

estudios bíblicos, esto generó que estos niños que no socializaban lo hicieran a través de estas actividades.

De todas las actividades que se realizaron la más fácil de ejecutar, en menor tiempo, con materiales más baratos y exequibles fue el grabado con vegetales y la monotipia, que se basa en la impresión de texturas y de sellos. Por otro lado, la actividad de origami y modelado en plastilina fueron de mayor grado de dificultad para los niños, pues era algo diferente a lo que comúnmente estaban acostumbrados, esta actividad permitió afianzar el desarrollo social de los niños y desarrollar la motricidad fina.

Se debe agregar que los temas que más gustaron a los niños por la cotidianidad en sus vidas fueron el vestuario correcto de la niñez de la iglesia, hijos de la libertad, el valor de la mujer y saber elegir las amistades. Este último tema fue interesante para ellos por la función de títeres, que permitió romper el hielo y participar a través de la historia, fortaleciendo su autoestima y creatividad. Por último las actividades del esgrafiado y el grafismo fueron lentas por ello se requieren mayor tiempo para poder desarrollarla.

Este proyecto creó en mí la necesidad a futuro de poder seguir desarrollando estas actividades, no solo en las iglesias de Bucaramanga, sino en otras sedes de la iglesia La Luz del mundo. De esta forma esta implementación de las técnicas artísticas en los estudios bíblicos llegará a más niños de la iglesia e incentivará el arte en los niños desde su temprana edad. Por otro lado, poder enseñar a los hermanos y hermanas a cargo de los estudios bíblicos de la iglesia las técnicas artísticas y las metodologías que se necesitan para seguir implementando este proyecto, en otras palabras, estos hermanos replicarían las actividades de los estudios bíblicos.

BIBLIOGRAFÍA

BARBOSA, Ana. Metodología Triangular {En línea}. 25 de septiembre de 2019. Disponible en: <http://aprender-con-arte.weebly.com/metodologiacutea-triangular.html>

BOURRIAUD, Nicolas. Estética Relacional. Buenos Aires. Adriana Hidalgo Editora. 2008. P 1-131.

CAMNITZER, Luis. Sobre la integración de arte y educación. {En línea}. 10 de septiembre de 2019. Disponible en: <https://artishockrevista.com/2017/05/31/luis-camnitzer-la-integracion-arte-educacion/>

DEUTSCHE BANK. Beuys y más allá. El enseñar como arte. Alemania, Art Works, 2011

LOWENFELD, Viktor. El niño y su arte. Buenos Aires: Editorial Kapelusz. 1958, P 1-202.

Metodología DBAE y Metodología Triangular - APB, Proyectos colaborativos y otras didácticas. {En línea}. 25 de septiembre de 2019. Disponible en: <http://artegaie.blogspot.com/2017/08/metodologia-dbae-y-metodologia.html>

MUÑOZ, Eric. Arte participativo: Entre el trabajo Social y la Utopía. {En línea}. 12 de septiembre de 2019. Disponible en: <http://www.filha.com.mx/publicaciones/edicion/2016-12/arte-participativo-entre-el-trabajo-social-y-la-utopia-por-eric-nava-munoz>

PIMENTEL, Lucia. Metodologías de la enseñanza del arte: algunos puntos para debatir. {En línea}. 25 de septiembre de 2019. Disponible en: http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/metodologias_en_senanza_arte.pdf

QUINTERO, Graciela. Arte y Participación Infantil. {En línea}. 2003. 10 de septiembre de 2019. Disponible en: https://www.uam.mx/cdi/pdf/publicaciones/quinteros_arte.pdf

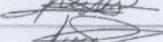
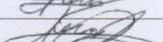
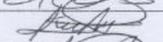
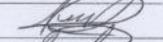
SAW, Terry. Psicología del niño. McGraw-Hill (1981). P 1-

TORREZ, Joaquín. El Niño Aprende Jugando. {En línea}. 25 de septiembre de 2019. Disponible en: <http://www.torresgarcia.org.uy/exposiciones/itinerantes/el-nino-aprende-jugando/el-nino-aprende-jugando.php>

ANEXOS

Anexos A. Lista de asistencia sede norte y sede principal.

											
TITULO PROYECTO DE GRADO											
INCORPORACIÓN DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LOS ESTUDIOS BIBLÍCOS DE LA IGLESIA LA LUZ DEL MUNDO											
Responsable del Proyecto				Lida Janeth Hernández A.				Estudiante Artes Plásticas			
Asistencia: Niños				Iglesia La Luz del Mundo Bucaramanga-Norte							
Edad: 6-9 Años		2020	Mes	Enero		Febrero				Marzo	
Núm	Apellidos y nombres	18	25	1	8	15	22	29	7	14	21
1	Agudelo Kaleth	X			X	X		X	X	X	
2	Carreño Díaz Jerónimo	X	X								
3	Cely Hernández Marlana	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
4	Díaz Muñoz Maday	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
5	Díaz Muñoz Atlain	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
6	Díaz Muñoz Adoraím	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
7	Martínez Carvajal Marlon	X	X		X	X		X	X	X	
8	Peña Saray	X	X	X	X						
9	Peña Jhosed	X	X	X	X						
10	Román Santamaría Matías	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
11	Rueda Torres Eliu	X	X		X	X	X	X			X
12	Silva Gómez Arón	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
13	Silva Gómez Dilan	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
14	Vargas Hernández Santiago	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
15	sherik Gonzales S. (visitante)	X				X					
16	David S. Puentes (visitante)	X				X					
17	Cristofer Puentes (visitante)	X				X					
18	Saray Celis Rodríguez						X	X	X	X	
19	Eiber Alexander León Martínez						X	X	X	X	
20	Felipe Agudelo Jara (visitante)	X				X		X		X	

SESIÓN	TEMAS	SUPERVISOR	FIRMA
Enero 18 de 2020	Hijos de la libertad	E.E Eliseo Díaz	
Enero 25 de 2020	La biblia	E.E Eliseo Díaz	
Febrero 1 de 2020	El valor de la mujer	E.E Eliseo Díaz	
Febrero 8 de 2020	El vestuario	E.E Eliseo Díaz	
Febrero 15 de 2020	La razón de nuestra fe	E.E Eliseo Díaz	
Febrero 24 de 2020	La oración	E.E Eliseo Díaz	
Febrero 29 de 2020	Principios cíviles	E.E Eliseo Díaz	
Marzo 7 de 2020	Saber elegir las amistades	E.E Eliseo Díaz	
Marzo 14 de 2020	La predicación del evangelio	E.E Eliseo Díaz	
Marzo 21 de 2020	La felicidad de servir a Dios	E.E Eliseo Díaz	



TITULO PROYECTO DE GRADO												
INCORPORACIÓN DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGÍA PEDAGÓGICA EN LOS ESTUDIOS BÍBLICOS DE LA IGLESIA LA LUZ DEL MUNDO												
Responsable del Proyecto			Lida Janeth Hernández A.				Estudiante Artes Plásticas					
Asistencia: Niños			Iglesia La Luz Del Mundo Bucaramanga- Centro									
Edad: 6-9 Años		2020	Mes		Enero			Febrero			Marzo	
Núm	Apellidos y nombres		19	26	2	9	16	23	1	8	15	22
1	Acero Carreño Valery		X	X	X		X	X	X	X	X	
2	Acero Carreño Samuel D.		X	X	X		X	X	X	X	X	
3	Angulo Hernández Lida		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
4	Angulo Ordoñez Juan Pablo		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
5	Barón Mogollón Santiago			X	X	X	X	X	X	X	X	
6	Ballesteros Flórez María Ángel		X	X	X		X	X	X	X		
7	Carrero Benavides Jamaí S.					X	X	X	X	X	X	
8	Duran Contreras Job											
9	Delgado Ana Ruth		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
10	Figueroa Juan Carlos		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
12	Gutiérrez Valery Antonella		X	X	X	X	X					
13	Guzmán Sara		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
14	Herrera Rodríguez Juan S.			X	X	X	X	X	X	X	X	
15	Herrera Rodríguez Jean Paul			X	X	X	X	X	X	X	X	
16	Lache Matías			X	X		X					
17	Maldonado Sara				X		X					
18	Medina Elkin		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
19	Pabón Colorado Keren Eliza		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
20	Pabón Colorado María Ángel			X	X	X	X	X	X	X	X	
21	Pérez López Salome K.											
22	Pérez Hernández Andrés David		X	X		X	X	X	X	X	X	
23	Rodríguez Vásquez J. David		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
24	Martínez Mariana (visitante)				X							X
25	Salomón Flórez Cardozo		X			X		X	X	X	X	
26												
27												
28												

SESIÓN	TEMAS	SUPERVISOR	FIRMA
Enero 19 de 2020	Hijos de la libertad	P.E Reinaldo Goez	<i>Reinaldo</i>
Enero 26 de 2020	La biblia	P.E Reinaldo Goez	<i>Reinaldo</i>
Febrero 2 de 2020	El valor de la mujer	P.E Reinaldo Goez	<i>Reinaldo</i>



Febrero 9 de 2020	El vestuario	P.E Reinaldo Goez	<i>Reinaldo Goez</i>
Febrero 16 de 2020	La razón de nuestra fe	P.E Reinaldo Goez	<i>Reinaldo Goez</i>
Febrero 25 de 2020	La oración	P.E Reinaldo Goez	<i>Reinaldo Goez</i>
Febrero 30 de 2020	Principios civiles	P.E Reinaldo Goez	<i>Reinaldo Goez</i>
Marzo 8 de 2020	Saber elegir las amistades	P.E Reinaldo Goez	<i>Reinaldo Goez</i>
Marzo 15 de 2020	La predicación del evangelio	P.E Reinaldo Goez	<i>Reinaldo Goez</i>
Marzo 22 de 2020	La felicidad de servir a Dios	P.E Reinaldo Goez	<i>Reinaldo Goez</i>

Anexos B. Cronograma de actividades



Cronograma de Actividades					
Título Proyecto de Grado					
INCORPORACIÓN DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGÍA PEDAGÓGICA EN LOS ESTUDIOS BIBLÍCOS DE LA IGLESIA LA LUZ DEL MUNDO					
responsable del proyecto		Lida Janeth Hernández A.		Estudiante Artes Plásticas	
Tema bíblico	Actividad Artística	Fecha	lugar	horario	Realizado
Hijos de la libertad	Dibujo	Sábado 18 enero	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte	3:00 a 5:30	X
		Domingo 19 enero	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro	10:30 a 12:00	X
La biblia	Pintura	Sábado 25 de enero	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte	3:00 a 5:30	X
		Domingo 26 de enero	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro	10:30 a 12:00	X
El valor de la mujer	Modelado en plastilina	Sábado 1 de febrero	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte	3:00 a 5:30	X
		Domingo 2 de febrero	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro	10:30 a 12:00	X
El vestuario	Origami	Sábado 8 de febrero	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte	3:00 a 5:30	X
		Domingo 9 de febrero	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro	10:30 a 12:00	X

La razón de nuestra fe	Esgrafiado	Sábado 15 de febrero	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte	3:00 a 5:30	X
		Domingo 16 de febrero	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro	10:30 a 12:00	X
La oración	Grabado en vegetales	Sábado 22 de febrero	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte	3:00 a 5:30	X
		Domingo 23 de febrero	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro	10:30 a 12:00	X
Principios civiles	Grafismo	Sábado 29 de febrero	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte	3:00 a 5:30	X
		Domingo 1 de marzo	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro	10:30 a 12:00	X
Saber elegir las amistades	Títeres	Sábado 7 de marzo	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte	3:00 a 5:30	X
		Domingo 8 de marzo	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro	10:30 a 12:00	X
La predicación del evangelio	Monotipia	Sábado 14 de marzo	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte	3:00 a 5:30	X
		Domingo 15 de marzo	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro	10:30 a 12:00	X
La felicidad de servir a Dios	Pintucaritas	Sábado 21 de marzo	La Luz del Mundo Bucaramanga-norte	3:00 a 5:30	
		Domingo 22 de marzo	La Luz del Mundo Bucaramanga-centro	10:30 a 12:00	