

**ENTORNO DISYUNTO**

**LUIS FELIPE JEREZ**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA INSED  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2006**

**ENTORNO DISYUNTO**

**LUIS FELIPE JEREZ**

**Proyecto de Grado presentado como  
requisito para optar al título  
MAESTRO EN BELLAS ARTES**

**Director  
LUIS FERNANDO BERNAL  
Maestro en Bellas Artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA INSED  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2006**

Dedico con mucho amor este proyecto muy especialmente a mi Familia, conformada por mi Esposa Luz Marina Muñoz y mis hijos Víctor Manuel y Guissell Camila, porque sin su comprensión y paciencia no habría sido posible la culminación de esta carrera.

A mi madre María Antonia y mis hermanos, quienes han sido un soporte fundamental para lograr este éxito.

A mis amigos Malagon, Natalia Rueda, Duly Duarte, quienes me han colaborado y orientado en la realización de mi proyecto.

*Felipe.*

## **AGRADECIMIENTOS**

El autor expresa sus agradecimientos a:

La Universidad Industrial de Santander, INSED, por la oportunidad de formarme como maestro en Bellas Artes, comprometido con el mejoramiento continuo de la calidad del Arte en nuestro medio artístico y cultural.

German Toloza Hernández, director del programa de Bellas Artes, quien me orientó en todo lo que pudo y sus consejos oportunos.

Luís Fernando Bernal V. director del proyecto, por su orientación, ideas y valiosos aportes brindados durante el desarrollo de mi proyecto.

Emel Meneses y Gilma Carreño, quienes compartieron amablemente sus conocimientos y experiencias, abriendo en nuestra mente una nueva visión acerca del arte hoy en día, y me hicieron caer en cuenta de las falencias que presentaba la obra desarrollada y creyeron en mí al poder lograr y ser más creativo en la plasticidad que logre al final del proceso, donde dejé atrás la forma y me incline por el impresionismo del color, la textura, sombras, logrando llegar a una obra más atmosférica y agradable.

Todos los maestros por su colaboración y aportes permanentes para llevar a cabo este proyecto en beneficio mío y del arte, como fueron sus medios, consejos, ideas y propuestas para plasmar mi proyecto.

Nuestras familias y amigos por su paciencia y apoyo permanente e incondicional.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCION	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
2. JUSTIFICACIÓN	14
3. OBJETIVOS	16
3.1 OBJETIVO GENERAL	16
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
4. ALCANCE Y LIMITACIONES	18
5. MARCO REFERENCIAL	20
5.1 REFERENTES DE ARTISTAS	20
5.2 REFERENTES HISTÓRICOS	24
5.2.1 Regionales	24
5.2.2 Plásticos	25
5.3 MARCO TEÓRICO	26
5.4 FUNDAMENTOS CONCEPTUALES	28
6. GLOSARIO ENTORNO DISYUNTO	30
7. DISEÑO METODOLÓGICO	34
7.1 PROCESO	34
7.2 TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	34
7.3 PROCESO DE OBRA	35
9. CONCLUSIONES	40
BIBLIOGRAFÍA	35
ANEXOS	36

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. El Tronco (Instalación mixta) Mauro Avello	20
Figura 2. Paisaje clima frío (Antonio Barrera)	21
Figura 3. Amanecer clima frío (Antonio Barrera)	21
Figura 4. El basurero (Tomás Sánchez)	22
Figura 5. Instalación con desechos (Joseph Beuys)	23
Figura 6. Oleo y lápiz sobre papel (Joseph Beuys)	23
Figura 7. El pueblo devastado 1952 (Jean Dubuffet)	24
Figura 8. Eso, 1958 (Rene Guiate)	26
Figura 9. Desolación (Felipe Jerez)	35
Figura 10. Señales (Felipe Jerez)	37
Figura 11. Fusión (Felipe Jerez)	38
Figura 12. Tapiz (Felipe Jerez)	39

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Bocetos acrílico 2º proceso	43
Anexo B. Registros mixtos	44
Anexo C. Zona occidental vía Chimitá	45
Anexo D. Zona norte vía a la Costa	46
Anexo E. Zona sur Carrasco	47
Anexo F. Boceto en acrílico 1º proceso	48

## RESUMEN

### TÍTULO:

ENTORNO DISYUNTO \*

### AUTOR:

LUIS FELIPE JEREZ TORRES \*\*

### PALABRAS CLAVES:

Periferia, aglomeración, desechos, aledaños, texturas.

### DESCRIPCIÓN:

La propuesta en desarrollo enmarca la periferia urbana, como es agredida con nuestros desechos, dichos espacios son transferidos a un contexto plástico diferente dentro del proyecto; demarcando atmósferas que encierra zonas verdes, cubiertas por infinidad de texturas, formas, colores, que deja todos esos desechos; manejando una calidad textural, con una forma de impresión entre la luz y la sombra de dichas aglomeraciones, proponiendo interpretar nuestros alrededores de una mirada plástica.

A su vez, se pretende comprometer al espectador a través de su imaginación y desde la perspectiva artística, se forme sus propias imágenes, de cómo visualiza de una manera interior un nivel descriptivo de nuestro entorno; el desarrollo parte de lecturas del tema tratado, acudiendo a la vivencia personal, recopilando información visual de videos, fotografías, bocetos; la obra la desarrollo con un texturado en espátula, manejo de colores fuertes a grisáceos, con la intención de separar planos; la presentación del bastidor casi cuadrado es con la intención de tomar buena atmósfera, la aplicación de capas da movimiento y plasticidad.

Siempre observo un paralelo entre el entorno y lo que se graba en lienzo, y como lo represento de una manera subjetiva, el patrón rítmico busca excitar en la imprimación de la pintura, con un repliegue de formas texturales, mi finalidad es reseñar conciencia ecológica, como estudiante de arte expresarlo con la plasticidad del color con un sentir compartido visual y artísticamente.

---

\* Proyecto de grado

\*\* Instituto de Educación a Distancia INSED, Programa de Bellas Artes, Director Luis Fernando Bernal V.

## **SUMMARY**

### **TITTLE**

DISYUNTIVE ENVIROMENT\*

### **AUTHOR**

LUIS FELIPE JEREZ TORRES\*\*

### **KEY WORDS:**

Periphery, conglomeration, waste materials, forms.

### **DESCRIPTION:**

The proposal that is being developed, enclose the urban periphery and the way how it is assaulted with our wastes materials, these places are transferred to different a plastic context within the project; shaving atmospheres textiles, forms, colors. That let all the waste material, managing a textured quality, with an effect of impression between the light and the shadow madly by these conglomerations, proponing us to interpret the environment of a plastic view.

At the same time, there is a seek to compromise the spectator by means of his imagination; and that from his artistic perception, he could shape his own images of what he visualizes in a insight way a descriptive level of our environment. The development comes from readings of the related topic, thinking about the personal experiences, joining visual information from videos, photographs, and sketches. The work was developed with a textured in spatula handling strong and grayish colors, with the purposes to separate planes. The presentation of the easel almost square has the same intention to form a good atmosphere, the application of layers which gives movement and plasticity.

I always observe a parallel between the environs and what is engraving in the painting and how it was represented in a subjective way, the rhythmic pattern looks to excite since the print of the painting, with a re-fold of textured forms, my aim as a student or arts is to teach ecologic consciousness, which is expressed with the plasticity of the color with a visual feeling which is shared artistically.

---

\* Tesis Project.

\*\* Instituto de Educación a Distancia INSED, Programa de Bellas Artes, Director Luis Fernando Bernal V.

## **INTRODUCCION**

El proceso de divulgación del arte, ha invadido casi todos los rincones del mundo a través de la pintura, es una posibilidad de reflejar cualquier perfil o problemática a través de nuevas técnicas y procesos, llegando a explorar y construir nuevos modelos de arte.

Actualmente, las acciones relacionadas con las Bellas Artes, involucran a todos los maestros del arte en un trabajo de actualización y formación permanente, y poder lograr la participación activa en su proceso de formación integral.

Es así como la Universidad se encuentra en la etapa de implementar en el arte todas las técnicas existentes y la creación de nuevas, que fortalezcan la idea del color, con el cual simbolizamos espacios naturales y artificiales, tomando la atmósfera y entorno como base de cualquier creación.

El arte continúa en marcha y espero que este proyecto sirva como base para futuros maestros en el mejoramiento de las técnicas y medios para realizar una obra de arte en beneficio de una formación con excelencia.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

*Desde hace más de siglo y medio, la "gran ciudad" se impone a la atención de todos como una catástrofe: el darse inesperado e imprevisto de una rápida y arrolladora mutación de la existencia humana, capaz de influir en nuestras vidas, según el modo conocido y vivido de un general desarraigo; según aquella situación de la ciudad "inhabitable, inhóspita, instigadora de discordia y agresividad".*

En esencia la propuesta a desarrollar parte de la relación que en conjunto mantiene la sociedad con lo urbano. Esto percibido a través de la mirada de un estudiante de Bellas Artes que se plantea la problemática del deterioro del entorno urbano por los desechos o basuras dejados indiscriminadamente en andenes, calles, parques y espacios periféricos de la ciudad.

Dentro de la mirada de lo periférico en la ciudad de Bucaramanga, debo hacer un paralelo con lo físico en espacios públicos y privados, que se ocupan cada día con el interactuar dentro de esa estructura gigantesca o mole urbanística. Somos anónimos frente a ella, pero siempre dejamos una huella negativa y son nuestros desechos de cosas que usamos.

De esta manera, se asume lo urbano como un resultado de intercambios, en donde se establecen necesidades y servicios que repercuten en beneficios sociales, culturales y económicos, que sin duda alguna no son aprovechados equitativamente entre los integrantes de la sociedad. Además, nuestro entorno periférico es un hábitat modificado por el hombre a través de la sucesiva construcción de espacios que generan conectores vivientes, los cuales se prolongan físicamente hacia todos los puntos cardinales, dichos conectores son en realidad nuevos focos de desarrollo urbanístico, con un avanzar horizontal y vertical que nos rodea e inserta en una superficie, con unas determinadas

---

<sup>1</sup> MITSCHERLICH, Alexander. Metafísica de la ciudad. P. 7

características de donde se puede asumir una reflexión por maltratar el medio ambiente, ocasionando erosión de nuestro talud de las zonas aledañas, acabando con la vegetación y el medio ambiente, depositando escombros de materiales, desechos perecederos y no perecederos sobre los peñascos y laderas de las vías de acceso a la ciudad. Es a partir de esta reflexión y con la experiencia en la carrera de Bellas Artes poder sintetizar en unas obras plásticas mi preocupación sobre el deterioro ambiental en la ciudad donde habito.

¿Con qué técnica pictórica intervengo la problemática de mi ciudad en lo referente a los espacios agredidos con la contaminación de los desechos?.

¿Por qué es importante reconocer plásticamente la espacialidad y el entorno natural que contaminamos, con influencia en nuestro proceso expansivo?

¿Qué artistas han aportado conceptos o realizado obras respecto a la vida urbana que origina desechos sin control, con los que pueda identificar en parte mi propuesta a desarrollar?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Por medio del arte se han representado espacios ciudadanos descontextualizándolos en procura de configurar atmósferas reales o inverosímiles con una determinadas imágenes del entorno, de esto no es ajeno el proyecto ENTORNO DISYUNTO y por esta razón en su enfoque se han contemplado todas estas consideraciones para fomentar una mirada particular de la ciudad de Bucaramanga, (Santander-Colombia), en donde ha transcurrido la mayor parte de su vida quien pretende adelantar este proyecto.

El registro dinámico conformado por un conjunto de lugares, como trabajo de campo , es lo que concentra la atención del proyecto y esto es un argumento valido dentro de las múltiples posibilidades de la expresión plástica, por eso se hace imprescindible tener en cuenta que la mirada particular de quien planea adelantar este trabajo se orienta a develar esa periferia, demarcada por la proliferación de desechos, dejados por las personas que se abren paso por medio de las zonas aledañas, en esencia son las zonas verdes y los talud de tierra no aptos para vivir, que sumados con los espacios privados y públicos dan como resultado ese cuerpo vivo llamado ciudad, que esta lleno de texturas, formas, colores, delimitaciones, dándonos la intención de estar cubierta de paneles por los barrios como una colcha de retazos unos más relucientes que otros.

Por otra parte se contempla que las formas de los variados desechos son representaciones de momentos históricos que de igual manera reflejan periodos de pensamiento y manifestaciones de poder económico por lo que se prevé realizar una obra de carácter pictórico que sintetice los residuos urbanos dejados a la deriva mediante la expresión plástica, asumiendo diversas formas que se van integrando en una distribución espacial con diversos sentidos de orientación visual, adoptando la forma de un paralelo entre lo natural y el desecho colocado

allí como una forma de liberarse de lo que ya no sirve y da mal aspecto llevado a sitios lejanos, agrediendo nuevos espacios como un esquema que constituya una forma análoga en donde cada espacio delimitado por cuatro líneas hacen parte de un segmento conformado sucesivamente por otros espacios.

Por tanto gran porcentaje es dejado en las periferias de vías, barrancos por eso se pretende desde la pintura como medio plástico hacer visible esa problemática y es a la vez la continuación de un proceso, una reflexión iniciada hace unos semestres por el autor que se propone desarrollar en su proyecto de grado, el manejo de diferentes elementos, como el color que se observa en las basuras, las texturas que se presentan en sus acumulaciones, la forma de todos esos elementos unificados, en sus formas expresivas, todas estas intenciones se observan en sus aglomeraciones , trasmitiendo al observador de la obra una mirada a la conciencia ecológica y ambientalista.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Generar una serie de pinturas fundamentadas en los empastes, con múltiples texturas dejadas por la espátula como acumulación, mediante las cuales se logre producir una interpretación de los espacios agredidos, en su entorno natural con desechos (basura), en zonas públicas, en espacios privados de la ciudad de Bucaramanga.

Analizar las propuestas de los artistas más contemporáneos en el tema del imaginario urbano, se aleje de la mirada del paisaje espectáculo, para preferir interpretar libremente el lugar a través de su perspectiva particular, desde su tiempo y memoria individual.

Plasmar a través de la pintura nuestro espacio ciudad y sus alrededores que son afectados por la proliferación de desechos o basuras.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Estudiar la periferia de la ciudad de Bucaramanga como punto de interpretación de agresión del entorno natural.

Utilizar la técnica de la pintura acrílica como medio de expresión en este Proyecto, por ser el material con el que más me identifico.

Fotografiar las estructuras y espacios agredidos por el problema de los desechos que se perciben en el entorno de lo urbano.

Reflejar a través de la pintura la acción tácita del hombre que se pronuncia no con palabras, si no con la plasticidad del color y la textura.

Reflexionar como son los espacios en los que se bota la basura, teniendo en cuenta color, textura, forma.

Cuestionar la contaminación del ambiente, la destrucción de su propio espacio, son para el artista la crucifixión en que vive el hombre contemporáneo.

Recolectar, organizar, analizar y clasificar los diferentes registros fotográficos de la ciudad en sus zonas aledañas.

Sintetizar la imagen fotográfica con realización de bocetos expresados plásticamente.

#### **4. ALCANCES Y LIMITACIONES**

Tomando imágenes fotográficas y en video de las vías entrantes de la ciudad de Bucaramanga desde diferentes puntos periféricos, parte norte, sur, oriente, occidente y seleccionando aquellas más convincentes para la propuesta es como se pretende desarrollar inicialmente el proceso; con lo fotográfico se busca recopilar el color y las formas de la textura sólida de lo material y orgánico, para después recrear esos espacios con dibujo y pintura, entre los materiales seleccionados figura el acrílico y otros que estén vinculados a esta técnica.

Partiendo de los trabajos y salidas de campo a los espacios aledaños, congelados por medio de la fotografía y con ayuda también de otros medios visuales como se explico anteriormente, se buscará fragmentar la imagen del entorno de la ciudad y realizar un conjunto de obras en un formato horizontal que reflejen la ocupación, el color y la expansión de los desechos a la manera de un retrato subjetivo modelado por sus ocupantes, por la continuidad de las comunidades que dejan entrever la conexión explícita con nuestro entorno.

La técnica pictórica a utilizar consiste en empastes de colores utilizando las diferentes gamas primarias, secundarios y terciarios, homogéneos en intensidad sobre lienzos y lonas con textura cruda, gruesas, formando un conjunto de paneles que interpreten el orden creciente de un filtro. Además se aplicaran los acrílicos superpuestos y con empastes, se dejan espacios sin rellenar dando la impresión que lo representado esta en proceso de cambio y evolución tanto en verticalidad, como en su horizontalidad, para sentir un grado de pesadez en el volumen de los contornos. En algunos casos se extenderá el color con espátula en cada panel, para ir avanzando sobre la construcción y el tejido de texturas que reflejan el caos del cotidiano vivir urbano en contra de su medio ambiente.

Sin olvidar el tipo de lecturas que abordé como referente temático que hablaran sobre la ciudad y la vida dentro de ella, como afectamos el medio ambiente, aire, tierra y agua, pasando por libros de registros históricos, libros que referencia el urbanismo, otro que expone el espacio público y el espacio privado, nuestras 14 comunas que me ubican con un buen punto de apoyo, mirando todo el entorno y como nosotros de alguna manera contribuimos a deteriorar nuestro aire, tierra y agua, directa o indirectamente.

La metafísica contempla la última metamorfosis de la ciudad que recurre a la memoria histórica; se plantea la pregunta entre ciudad organizada y la sistemática, algo más entre el clasicismo y la modernidad, el espacio es lugar y el lugar unidad que estabiliza y realiza una identidad. La multitud hace inevitable la invasión tecnológica, en la abstracta vida del todo, cuanto más crecen las condiciones de multiplicación de lugares posibles, se presentan las invasiones recurrentes probables, con su falta de libertad, de servicios domiciliarios anhelo de los habitantes de ningún sitio (Comunas provisionales)<sup>2</sup>.

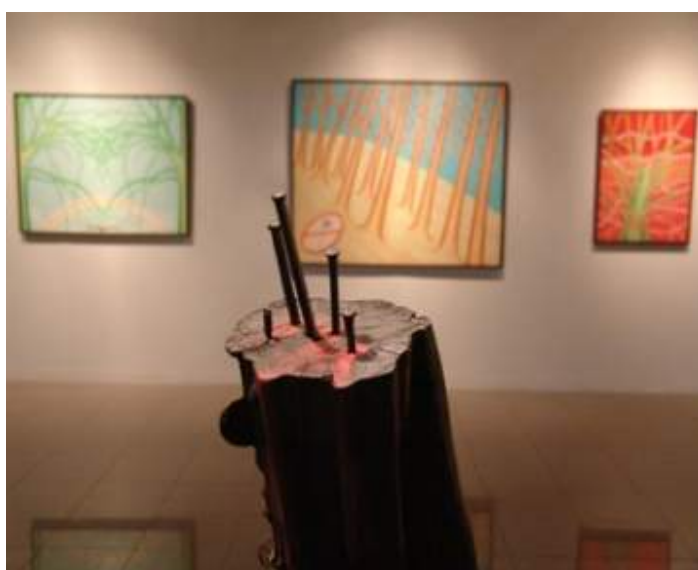
---

<sup>2</sup> PERGOLIS, Juan Carlos. Escritos sobre la Ciudad y la Arquitectura. 1993

## 5. MARCO REFERENCIAL

### 5.1 REFERENTES DE ARTISTAS

#### MAURO BELLO



**Figura 1. El Tronco (Instalación mixta) Mauro Bello**

Muestra la muerte del bosque. Los artistas dedicados a la pintura definen este arte, como la forma artística de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones del mundo exterior o interior que luego son plasmadas en una superficie bidimensional, utilizando diferentes materiales y técnicas pictóricas que darán como resultado una obra de arte.

Reflejan una realidad social que involucran tanto al artista como al medio ambiente, en el caso de la exposición “Muerte del Bosque”, de Mauro Bello se

refleja el problema social y ambiental que ha originado la tala de árboles, la mala utilización de los desechos sólidos, la contaminación del agua y otros factores que de manera directa afecta la calidad de vida del entorno y por ende, del medio ambiente.

El autor expresa: “Muerte del Bosque es una colaboración a las agrupaciones ecológicas que luchan para tratar de erradicar la tendencia de algunos madereros que se encargan de talar los árboles, contaminar los ríos, abatir la flora y la fauna sin interesarles la importancia que las mismas tienen para el ser humano”<sup>3</sup>.

El problema de la contaminación es una amenaza a la humanidad que late rápidamente no sólo en Mérida sino en todo el mundo en la cual las grandes industrias son las causante de expedir mayor cantidad de contaminación al aire y medio ambiente, destacó el artista, quien se inspiró en esta problemática para pintar cuadros.

### **ANTONIO BARRERA**



**Figura 2. Paisaje clima frío  
(Antonio Barrera)  
80 x 50 cm**



**Figura 3. Amanecer clima frío  
(Antonio Barrera)  
80 x 50 cm**

---

<sup>3</sup> REVISTA ARTENEXUS – 162. Pág. 123

Y alude igualmente a esa otra especie de paisaje que todos queremos expresar y que llevamos dentro. Aunque mi trabajo futuro se dirija a metas diferentes, siempre habremos de reconocer en esta primera etapa de su obra, una penetrante coherencia de los argumentos, y una gran capacidad de provocar meditación intensa, en los diferentes planos del paisaje.

Me gustan mucho sus atmósferas de la naturaleza dando la intensión de tomar mucha espacialidad con gran matiz de colores ocres, verdes oscuros, extendidos sobre el lienzo con mucho empaste en algunos de sus cuadros, el entorno trabajado da la impresión de estar cargada de húmeda por el colorido.

### **TOMAS SANCHEZ**



**Figura 4. El basurero (Tomás Sánchez)  
50 x 30 cm**

Lo tomo como referente pues su forma de interactuar dentro de la temática del paisaje tiene referencia con mi propuesta, ya que el profundiza en lo ecológico y medio ambiente, que es maltratado por nuestro actuar negativo en el manejo de los desechos.

Fuera del proceso paisajista que presenta se interesa por representar los depósitos de basura dándole un sentido ecológico a su obra en cuba, posteriormente se impacto por los basureros de México y continua trabajando esa temática, posteriormente en los 80 se vuelve más ecologista, más espiritual, meditativo, más contemplativo del fenómeno natural.

## JOSEPH BEUYS



**Figura 5. Instalación con desechos  
(Joseph Beuys)  
1.50 x 1.80 cm.**



**Figura 6. Oleo y lápiz sobre papel  
(Joseph Beuys)  
22.5 x 32.5pulg.**

Era ecologista afilado, y también estuvo implicado en política., en 1979 él hizo un miembro fundador del partido verde alemán, movimiento ecologista, en su trayectoria fue influenciado por el entorno y trabaja los desechos que en esa época por la guerra abundaban las demoliciones causadas por el impacto, por eso lo incluyo como apoyo a mi anteproyecto, también manejo la parte pictórica

aludiendo dichos temas, la cual observamos en los anexos con un paralelo de colores verdes referentes a vegetación y los amarillos, tierras a los espacios desolados y destruidos.

## **5.2 REFERENTES HISTORICOS**

**5.2.1 Regionales.** Tomados por el autor de este proyecto parten del punto de vista de antecedentes de los primeros asentamientos, que para este caso es la ciudad de Bucaramanga. Por eso resulta favorable extraer datos de Bucaramanga por Néstor Rueda Gómez y Jaime Álvarez Fuentes en su obra “Historia Urbana de Bucaramanga 1900-1930”, en la cual determinan la expansión urbana de Bucaramanga a partir de la conformación de asentamientos urbanos en los barrios más antiguos de Bucaramanga como el Sotomayor, Comuneros, Girardot y Modelo. En donde los desechos perecederos legumbres, hortalizas y granos, sobrantes de la alimentación diaria eran llevados a las porquerizas particulares de familia.

Por su parte Marina González de Cala recopila en su libro titulado “El Club del Comercio y Bucaramanga”, vemos una historia social de las primeras familias enlazadas socialmente con la comunidad y el crecimiento urbano que se vio influenciado por el desarrollo urbano extranjero, sobre todo en fomentar la creación del acueducto y buscar soluciones a las aguas negras, que su finalidad en correr por zanjas hechas en cada cuadra, en las cuales proliferaban los zancudos y los malos olores.

Al igual Susana Valdivieso Canal en su libro “Historia de 75 Años” muestra una narración, de hechos significativos para la expansión de la ciudad y pronostican que será el futuro urbano de esta ciudad, teniendo en cuenta que el crecimiento no escapa al aumento de la marginalidad de grupos ubicados en la periferia.

Donde los primeros asentamientos empiezan a afrontar el problema de desechos de todo tipo, las aguas de uso no estaban canalizadas, fluían por canaletas de piedra, las basuras domesticas eran recolectadas para las porquerizas, contribuyendo a los malos olores en la vecindad, otros desechos eran quemados en los patios.

Se organiza un botadero municipal en la zona norte ,llamado la Curva del Diablo por varias décadas funciona, luego por las quejas y el mal aspecto presentes por la descomposición y olores, se piensa en un verdadero espacio para realizar rellenos sanitarios ,adjudicándose El Carrasco en la zona sur-occidente.

### **5.2.2 Plásticos**



**Figura 7. El Pueblo Devastado  
Tela 1952 (Jean Dubuffet)  
Museo Royaux del Beut**

Pintura monocroma mezcla arenas, alquitrán, uno de los más audaces renovadores de la técnica pictórica del siglo XX. Expresa con gran sencillez cromática el misterio dramático del suelo, la mancha ocre se recorta sobre un espacio claro como si quisiera sugerirnos el contraste entre el cielo y la tierra. A

veces tenemos la impresión de hallarnos frente a una tierra fósil donde los pueblos han sido desvastados por su acción misma contra la naturaleza.



**Figura 8. Eso (Rene Guiete)  
Técnica Mixta sobre tela, 1958**

Maneja hábilmente la pasta y la materia, parece enfrentar el elemento constitutivo de la vida humana, en su obra hay una gran preocupación por elementos naturales que integran la naturaleza. En ESO la materia amorfa busca su propia individualidad, influenciado por el expresionismo e impresionista.

### **5.3 MARCO TEÓRICO**

Durante el transcurrir del tiempo la urbe es transformada, por el ciudadano de acuerdo a las necesidades que existan específicas, originando una serie de desechos algunos son reciclajes, cubriendo la tierra con nuevos materiales. De manera simplificada lo urbano es un conjunto vivo que aloja al hombre desde que deja de ser nómada y se convierte en sedentario. Con lo anterior se puede decir que dentro del territorio el hombre modifica y construye su entorno y el entorno a su vez se encarga de modificar igualmente al hombre. La ciudad es un marco de

enlace familiar y de comunidad donde se convive con múltiples servicios, que dejan ciertos residuos que son mal manejados por algunos ocupantes que lo que les importa es deshacerse rápido sin prever el lugar, ni la mala presencia, por eso se debe fomentar la cultura ciudadana para tener un orden, ética de nuestros actos como ente comunitario, la mejor manera de recordarlo un hecho plástico, por eso desde mis intervenciones de textura forma y color, reflejo esos espacios agredidos conciente e inconcientemente. Buscando orden dando belleza, ornamentación, como si el entorno fuera un vestido guardando armonía, interacción logrando tener un lenguaje visual que le da valor y status.

Fomentar y crear conciencia de comunidad, como única vía de desarrollo para afrontar el deterioro por desolación de la periferia en su forma ambiental, ecológica reestructurando el entorno, de manera justa sin llegar a ocupar las áreas de reserva forestal. Con la propuesta plástica de tomar fragmentos de esos espacios agredidos, logrando formar un lenguaje visual al espectador, trasportándolo y haciéndolo participe de cómo el autor del proyecto siente y expresa esa agresión, por medio de las texturas, color y la forma Considerando la fragmentación inherente a la nueva extensión de urbe, a la complejidad de la ciudad, a las grandes fuerzas inversionistas, al abigarramiento de la pobreza y a la nueva condición de esta sociedad mediatizada, pragmática y apolítica.

Como nuevas porciones de tejido urbano, originando una metamorfosis que con el transcurrir del tiempo es más elocuente y se le da menos importancia por las entidades encargadas de preservar la buena imagen de ciudad, llena de regocijo y espiritualidad. Destacando la proliferación de botar desechos sin ningún control, ni ética ciudadana, y mediante abstracciones plásticas de esos espacios transformados, mostrar el crecimiento producido en la ciudad. Dentro del trabajo se pretende enfocar el entorno, y el arte en un mismo cambiar de nuestra ciudad, visualizándola de una manera plástica, empleando un colorido dentro de los diferentes lapsos de tiempo, para toda la espacialidad que encierra.

## 5.4 FUNDAMENTOS CONCEPTUALES

Si es verdad que las ciudades y concentraciones urbanas han sido un tema socorrido por pintores, fotógrafos, también es cierto que su constatación por lo general se ubica más en la reconstrucción bucólica del entorno o en su mera exaltación como espacio ideal. Con sus formas y sus colores, su caos nos cuenta un fragmento de la historia que se complementa con las experiencias urbanas personales que todos tenemos en nuestro haber.

Más allá de estos dos aspectos básicos, la trama se desarrolla en los espacios aledaños agrediendo la parte ecológica y formando acumulaciones de desechos que dan forma, textura, color y un ritmo sobre lo se observa, Dentro lo propuesto se profundiza sobre el texturado en la imprimación del color, buscando siempre la huella que nos conecte recíprocamente con nuestro entorno.

Juicios del tema tratado con respecto al como intervenimos:

- Para comprender el manejo de residuos es necesario ver con claridad los programas que los hombres extraen de la aglomeración urbana, como las prevenciones, sanciones y la ética ciudadana.
- La ciudad permite participar de diversas manifestaciones colectivas de civismo, para nuestro medio tomamos la plasticidad visual en la pintura.
- La búsqueda de la máxima interacción que se conduce con abstracción rítmica, dentro de lo expuesto en las obras.
- El consumo de productos nace de las necesidades de sus habitantes, dejando una huella de desechos.

- Fragmentar como se tiene pensado desarrollar en la propuesta, tiene que ver con delimitar, un todo o una parte de la problemática, en nuestro entorno aledaño.
- La ciudad como acción y reacción dentro de los espacios agredidos.
- El paisaje que el hombre contamina, espacio urbano donde se acumulan los desechos, mostrados plásticamente e insinúa una crítica, son cuadros oscuros y abigarrados en su colorido.

## 6. GLOSARIO ENTORNO DISYUNTO

**Abstracción:** para este caso se propone lo urbano y de concretizar su estudio a través de los elementos que lo conforman, pasando a integrar la palabra "paisaje" el suelo, el agua, la flora, la fauna. Puede advertirse en el marco de estas conceptualizaciones que ya está presente la dualidad entre este paisaje de concreto, formado por los elementos que podemos nombrar, y el paisaje de la interpretación, aquél que surge en el sujeto que percibe.

**Arquitectura:** se define como el arte de crear con estructuras materiales relativamente estables y sólidas, los espacios interiores y exteriores destinados a albergar las diversas formas de vida humana.

**Asentamientos:** consistente en pequeños poblados concentrados sobre el eje vial (carretera), con un trazado ortogonal, con una plaza central o mayor en la cual se ubican los organismos municipales, religiosos y comerciales.

**Bucólica:** aplicase al género de poesía en que se trata la vida campestre.

**Convergente:** de las rectas que van aproximándose gradualmente unas de otras, al que concurría en un mismo punto.

**Comunas:** forma de convivencia social en la que un grupo pequeño de personas comparten voluntariamente la vida. En una comuna se considera más importante el bienestar del grupo que el del individuo.

**Desarraigo:** está presente en la sangre Americana, de polo a polo. Nosotros somos solo los herederos de este síntoma. Seguimos moviéndonos, buscando,

tratando de llegar. Adónde? Nadie lo sabe. Quizás algunos han podido encontrar ese "lugar" al que todos vamos.

**Desechos:** el GTA es una organización sin fines de lucro, abocada desde 1978 al desarrollo de tecnologías alternativas para reciclar desechos domésticos denominada SIRDO (sistema Integral de reciclamiento de desechos orgánicos) el cual tiene un Certificado de Invención No. 6758.

**Descontextualizar:** es siempre un recurso ideológico para desinformar, o para darle a algunas informaciones valor y dimensión que no tendrían caso fuera aclarado el contexto del cual emergen.

**Desmantelado:** echar por el suelo los muros de una edificación, desarmar.

**Disyunto:** las funciones (que son relaciones) y las relaciones de equivalencia. Nuestro estudio no será **disyunto**: la igualdad es una relación que es tanto función como relación de equivalencia.

**Ente:** aquello que es o existe como entidad colectiva, corporación, asociación u organismo vinculado al estado.

**Entorno:** ambiente o circunstancias que rodean o afectan a alguien.

**Estamento:** grupo social integrado por las personas que tienen una misma situación Jurídica y gozan de unos mismos privilegios.

**Hábitat:** complejo uniforme de condiciones de vida que inciden en el desarrollo del individuo, una especie o grupo con factores geográficos relativos a la residencia del ser humano.

**Infraestructura:** conjunto de medios técnicos, servicios e instalaciones necesarios para el desarrollo de una actividad para el desarrollo de una organización.

**Lonja:** edificio o lugar de reunión periódica de comerciantes, para realizar sus contactos, sobre bienes raíces y seguros.

**Marginalidad:** de la calle, así se denomina a aquellos que abandonaron sus hogares, el colegio, el liceo, que tampoco trabajan y que viven en la calle agrupados en las llamadas "caletas".

**Mole:** cuerpo pesado y enorme.

**Orgánicos:** ahora empresas y establecimientos de ganadería bovina, equina, porcina, ovina, avícola y otras muchas disponen de una alternativa más para la disposición final de sus residuos que en muchos casos, son un gran problema, sobretodo con las nuevas normativas vigentes que prohíben la aplicación de estiércoles a los terrenos agrícolas, en una nueva tentativa para solventar el problema de la contaminación por nitratos de las aguas freáticas.

**Panorámica:** relativo al panorama, se dice de la imagen que cubre un ángulo horizontal aproximado a la visión periférica del ser humano (164°)

**Peñascos:** este sitio tiene un acceso muy fácil desde la orilla y se puede ser explorarlo en cualquier periodo del año. Profundidad máxima de 8 metros 50. Peñascos cuyos múltiples huecos y grietas esconden una fauna rica con vegetación.

**Plasmar:** dar formar o moldear una cosa, perceptible a algo que es inmaterial, especialmente a una idea.

**Talud:** la destrucción de taludes por la acción erosiva de aguas lluvia. Si sobre la superficie del suelo existe aun adecuada cobertura vegetal, el proceso de erosión se neutraliza, debido a la intercepción de la lluvia por la vegetación y el efecto de fijación del suelo por las raíces.

**Urbe:** conjunto formado por el casco urbano de la ciudad y los núcleos aproximados del área suburbana, unidos a el por un espacio, con una elevada densidad de población.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **7.1 PROCESO**

El proyecto que se aborda esta compuesto por la observación del entorno urbano como posibilidad para explorar y buscar estrategias que permitan complementar de la mejor manera el problema planteado con respecto al medio ambiente, como es el caso de lecturas que se involucran de manera directa con el tema y de registros fotográficos.

Las experiencias son trasferidas al campo de la expresión plástica, para lo cual trabaje bocetos sobre cartón, yute, lienzo, papel, representando los espacios agredidos, la técnica fue empastes en acrílico, extendidos con espátula, que buscan la similitud con la plasticidad que se observa de la realidad, en sus colores, formas aglomeraciones , sombras extrayéndolos de todo ese conjunto de desechos, dejados ala deriva en las vías de acceso a la ciudad, en los parques, en los barrancos, en las zonas verdes de las avenidas.

A su vez se pretende comprometer al espectador a través de su imaginación, y desde la perspectiva plástica para que se forme sus propias imágenes de cómo visualiza en su manera interior un nivel descriptivo de manejo de desechos.

### **7.2 TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Los procesos que van a ser tomados para el desarrollo del proyecto, partirán de la lectura sobre el tema, acudiendo a la vivencia personal y a la memoria visual, conociendo el problema, recopilando todo lo que este relacionado para cumplir con los objetivos planteados.

Dentro de los pasos a referenciar más destacados se generalizan así:

Organización de los referentes actuales encontrados sobre manejo de residuos.

Análisis y clasificación de los diferentes registros fotográficos de la ciudad en sus zonas aledañas.

Con la selección ya establecida en la etapa anterior; se pasara a realizar la preparación de las pinturas.

Organización, síntesis de la imagen fotográfica y ejecución de bocetos.

Bocetos sobre papel, cartón, yute, lienzo, tamaño  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{8}$  de pliego.

Realización de la obra.

### **7.3 PROCESOS DE OBRA (Ver anexo A).**



**Figura 9. Desolación (Felipe Jerez)  
Tamaño 100 Cm x 90 Cm**

Técnica empaste con espátula, material utilizado acrílico sobre lienzo, la temática que se representa es una alusión del entorno agredido donde se depositan basuras y desechos indiscriminadamente, por lo general lo hacemos en las zonas aledañas a la escarpa de nuestra ciudad, poco vigiladas por las autoridades competentes del medio ambiente.

Los colores empleados de fondo es una superficie, con una gama de pigmentos no muy fuertes para que haya armonía, llevándolo a color grisáceo, para que separe los planos, superponiendo capas de azules en diferentes tonalidades, a su vez la representación de texturas, sombras y volúmenes.

La idea entre color, forma de la huella de la espátula, es representar los espacios naturales observados que agredimos, constantemente donde depositamos todo el material que es considerado desecho, representados con colores oscuros, y que puede ser industrial, comercial o familiar, algunas veces lo dejamos al borde de las carreteras que representan las entradas y salidas de la ciudad (ver anexo B).

Su presentación en bastidor cuadrado es con la idea de tomar bastante atmósfera, con el fin de simbolizar distancias, planos, atmósfera, soledad, lo cual es muy común en el entorno que es agredido que avanza a grandes pasos, fomentado el consumo y comercio de infinidad de artículos que producen desechos degradantes a corto y largo plazo.



**Figura 10. Señales (Felipe Jerez)**  
**Tamaño 100 cm x 90 cm.**

Técnica empaste con espátula, material utilizado acrílico sobre lienzo, es la representación de un ritmo que trasciende en los espacios abiertos naturales, cuando hay algo en descomposición, su tamaño casi métrico es querer describir un lleno total.

Los colores que se presentan en la atmósfera, ocre, azules y morados, en diferentes gamas que se superponen con empaste, sobre capas horizontales, dando la idea de llevar un ritmo ordenado, que se expande con la imaginación fuera del bastidor (ver anexo C).

Da la intención de manejar espacios llenos, con la dicotomía del color, rematando con los azules que le da bastante especialidad, la intensidad en los morados o fucsias degradados, es con la intención de algo perecedero superpuesto en esos espacios, donde se ve las manchas de color, sobre el texturizado uniforme.



**Figura 11. Fusión (Felipe Jerez)**  
**Tamaño 100 cm x 90 cm.**

Técnica empaste con espátula y pincel, material utilizado acrílico sobre lienzo, en esta obra se aprecia la impregnación de la naturaleza muerta, se aprecia una superposición de colores, de fondos fuertes y llevados a las últimas capas con colores claros para darle más sutileza a la textura y la forma del empaste.

Allí se trabajaron colores en gama de grises azulados, con colores oscuros en primer plano, siempre llevando una conexión sobre los diferentes planos para que no exista separación sobre la puesta en escena de la obra, y que se desea realizar, desolación, contaminación. Predomina en los últimos planos el malva, ocre, por ser colores que están en espacios más desolados de vegetación, en terrenos áridos, escarpados y erosionados (Anexo D).



**Figura 12. Tapiz (Felipe Jerez)**  
**Tamaño 69 cm x 50 cm.**

Técnica empleada espátula, con una mezcla cromática de colores que se van superponiendo, dando la idea de una colcha de retazos o un tapiz, en sentido figurativo se superponen, en sentido figurativo, se ve movimiento y plasticidad en la aplicación de la textura.

Todo esto lo observe en una visita que hice al carrasco (Ver anexo E) y me causo curiosidad lo que se divisa a los lejos, cuando la basura es apilada y replanteada con las maquinas aplanadoras, se ve una textura muy rica en colores, con diferentes materiales y sobre este ese monto de aves picoteando algo que les pueda servir de alimento, antes de que las máquinas tapen con tierra.

Los colores aplicados buscan un ritmo disipado, expansivo queriendo abarcar más superficie, que va de un centro, con la intensión de un llenado total, sobre la superficie afectada por un hecho ecológico, ambientalista (Anexo F).

## 9. CONCLUSIONES

Dentro del proceso que somos partícipe en la parte artística, con la recolección de información y de registros visuales sobre la temática logre una mayor sensibilidad con el medio a tratar.

Logre superar la dificultad con un material trabajado, como es el caso de las texturas con base de acrílicos, tuve que aplicarle un proceso especial para un mejor secado.

Mi obra empezó a solidificarse a medida que iba trabajando con empastes en acrílico, logrando un lenguaje en el texturado, entregando obra para correcciones y puntos de vista de mi tutor.

Siempre observo un paralelo entre la realidad de lo que se observa con el entorno y lo que dejo grabado en el lienzo con un colorido que es subjetivo para mi, empleando gama de azules llevados a grises y opacos como insinuando soledad.

En unos empleo verde pero se que también la idea es desvanecerlos y trato de formar atmósferas malsanas y desoladas, el color negro trato de omitirlo al máximo ya que me ensucia mucho la riqueza de los fondos.

He consolidado mi patrón rítmico que busca la propiedad básica de excitar en la imprimación de la pintura, buscando lo complejo, con un crecimiento y voluntad expansiva, produciéndose de una manera continua y fluida con el despliegue y repliegue de formas texturales.

Aplicando el texturado me deje llevar un ritmo significativo que marca el tiempo, espacio y sensibilidad, complementado con mi plano formal, emocional y mental.

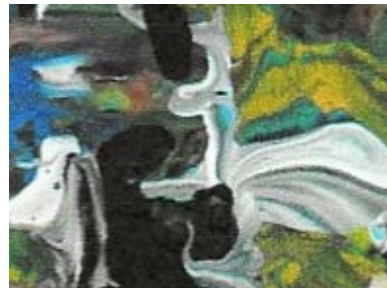
En términos de lenguaje plástico, y más particularmente al servicio de la construcción y expresión pictórica se vuelve más emotivo a lo subjetivo, aplicado en el campo de mis experiencias, familiarizándome con la observación directa y con los distintos canales, como la fotografía y otros medios visuales, en una forma comprensiva con mi tema de proyecto.

Reseñar conciencia ecológica, como estudiante de arte y por medio de la pintura expresar este sentir, compartido visualmente y plásticamente.

## BIBLIOGRAFIA

- BEUYS, Joseph. Arte ecologista. [www.masdearte.com/noticias.cfm?noticiald=9679&disciplinas=3-31K](http://www.masdearte.com/noticias.cfm?noticiald=9679&disciplinas=3-31K).
- ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA. Espasa-Calpasa, Tomo XIII. Editorial Cumbre, 1972
- GENNARI, Mario. Semántica de la Ciudad y de la Educación. Empresa Editorial Herder, S.A. Barcelona .1998.
- GLICK CURTIS, Robert. Desarrollo Urbano. Ediciones Príncipe, Santafé de Bogotá.1972.
- GRAN LARAUSSE UNIVERSAL. V.5 Plaza & Janes, S:A. Editores ,1979
- PERGOLIS, Juan Carlos. Escritos sobre la Ciudad y Arquitectura. Editora Guadalupe Ltda. Santa fé de Bogotá D.C.1997.
- RUEDA GÓMEZ, Néstor; ALVAREZ FUENTES, Jaime. Historia Urbana de Bucaramanga 1900-1930. Editorial Ltda.
- RUHBERG, Karl. Manfred Schneckeburger, Christiane Fricke, Klaus Honnef. Edición de Ingo. F. Walter TASCHEN. Londres. 1998-1999.
- SANCHEZ, Tomás. Artealdía. [www.fenix.islagrande.cu/noticias/tomassanchez.htm.-37k](http://www.fenix.islagrande.cu/noticias/tomassanchez.htm.-37k)
- SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos. Editores Tercer mundo, cuarta edición Febrero. 2000
- VALDIVIESO CANAL, Susana. Bucaramanga Historia de 75 años. Litografía Arco. Bogotá, 1972
- XIBILLE MUNTANER, Jaime. La Situación Postmoderna del arte Urbano. Talleres Editoriales Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.1995.
- ZARONE Giuseppe. Metafísica de la Ciudad. Talleres gráficos Ripoll, S.A , España.1993.

**Anexo A. Bocetos en Acrílico  
2º proceso**



## Anexo B. Registros Mixtos



**Anexo C. Zona Occidente – Vía Chimitá**



Anexo D. Zona norte – Vía a la Costa



Anexo E. Zona sur - Carrasco



Anexo F. Bocetos en acrílico  
1º Proceso

