

APARICIONES

DIANA MILENA VEGA GONZALEZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
BUCARAMANGA
2007**

APARICIONES

DIANA MILENA VEGA GONZALEZ

**Proyecto de grado para optar al título de
Maestra en Bellas Artes**

**Director
EMEL MENESES AREVALO
Maestro en Bellas Artes
Especialista en Docencia Universitaria**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
BUCARAMANGA
2007**

DEDICATORIA

Este trabajo esta dedicado a mis padres.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi director de Proyecto de Grado el Maestro Emel Meneses Arévalo, tutor programa del Bellas Artes de la UIS, por sus aportes durante todos los encuentros tutoriales, ya que me proporcionó conocimientos no solo para este trabajo en sí, sino también para mi vida como estudiante y futura maestra.

Del mismo modo a la Maestra Silvia Espinel, por su aporte en las pruebas fotográficas e igualmente en los registros fotográficos de las apariciones realizadas en los diferentes puntos fuera de la ciudad de Bucaramanga.

Por último, al equipo de trabajo que me ayudaron en la realización de este proyecto. Monseñor Gonzalo Martínez, Párroco de la Iglesia San Francisco Javier de Piedecuesta, quien me proporcionó la corona como parte del vestuario de la Imagen e igualmente la locación de la Iglesia como parte del desarrollo de las acciones.

Igualmente, al niño José Manuel Hernández, por la ayuda que me proporcionó al participar en la apropiación corporal del niño de la Virgen del Carmen, en los diferentes puntos en la ciudad.

CONTENIDO

	Pág.
1. TITULO	10
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
3. JUSTIFICACION	12
4. OBJETIVOS	13
4.1 OBJETIVO GENERAL	13
4.2 OBJETIVO ESPECIFICO	13
5. MARCO REFERENCIAL	14
5.1 REFERENTES TEORICOS	14
5.2 REFERENTES HISTORICOS	20
5.3 REFERENTES ARTISTICOS	30
6. PROCESO	33
6.1 DESCRIPCION E INTERPRETACION ETAPAS DEL PROCESO	33
6.2 DESCRIPCION E INTERPRETACION DE LA OBRA DESDE LOS PUNTOS DE VISTA FORMAL Y CONCEPTUAL	44
7. CONCLUSIONES	48
BIBLIOGRAFIA	49
ANEXOS	50

LISTA DE FIGURAS.

	Pág.
Figura 1. Diana Vega. Altar Virgen del Carmen, Iglesia Nuestra Señora del Carmen Bucaramanga. Fotografía 2006	18
Figura 2. Escapulario de la orden carmelitana. S.d	21
Figura 3. Escapulario reducido a dimensiones más Pequeñas. S.d	21
Figura 4. Isis madre. Available in Internet.	23
Figura 5. Virgen Maria. Available in Internet.	23
Figura 6. <i>La Virgen de la Gran Panagia</i> . Galería Tretyakov, Moscú	26
Figura 7. Leonardo Da Vinci. <i>La Virgen de las rocas</i> . 1483. Óleo sobre Lienzo, 199 x 122 cm. Museo de Louvre, París.	27
Figura 8. Pedro Pablo Rubens. La Asunción de Maria al cielo. Primera mitad del siglo XVII. Óleo sobre lienzo. Museo de Historia Natural, Viena	28
Figura 9. Paúl Gauguin. <i>La Orana Maria</i> . 1891. Pintura al óleo, 114 x 89 cm Museo Metropolitano de Arte.	29
Figura 10. Frédéric Bartholdi. <i>La Estatua de la libertad</i> . 1886. Escultura Colosal de Cobre, 92,96 metros de alto. Isla Libertad, puerto de New York	29
Figura 11. Salvador Dalí. <i>La Virgen de Guadalupe</i> . 1959. Óleo sobre Lienzo, 130 x 96,3 cm. Madrid	30
Figura 12. Alfonso Suárez, obra " <i>Visitas y apariciones</i> ". Performance	31
Figura 13. Carla Herrera Prats. <i>Judith y Holofernes</i> . 1998. Plata sobre Gelatina. 40x50 cm.	32
Figura 14. Carla Herrera Prats. <i>Las tres gracias</i> . 1998. Plata sobre Gelatina. 40x50 cm.	32
Figura 15. Diana Vega. Registro fotográfico de las imágenes de la Virgen de Carmen. Bucaramanga. 2006	34
Figura 16. Diana Vega. Registro fotográfico de las imágenes de la Virgen del	35

Carmen en sus nichos. Bucaramanga. 2006	
Figura 17. Diana Vega. Registro fotográfico de afiches, estampas y Calendarios. Bucaramanga, Santander. 2006	35
Figura 18. Diana Vega. Imágenes Virgen del Carmen dentro y fuera de los buses urbanos. Bucaramanga, Santander. 2006	36
Figura 19. Graficas Molinari. Imágenes Virgen del Carmen en Impresos. Cali	37
Figura 20. Diana Vega. Escapulario Virgen del Carmen Iglesia Sagrada Familia. Bucaramanga, Santander. 2006	38
Figura 21. Diana Vega. Pruebas fotográficas apropiación corporal de la Virgen del Carmen. Fotografía Diana Díaz. Bucaramanga. 2006.	38
Figura 22. Diana Vega. Pruebas fotográficas apropiación de la Virgen del Carmen. Fotografía: Silvia Espinel. Bucaramanga. 2007	39
Figura 23. Diana Vega. Apariciones. Santuario de la Salud, San Gil. Fotografía: Silvia Espinel. 2007	40
Figura 24. Diana Vega. Aparición de la Virgen del Carmen en la Iglesia del Páramo, San Gil, Santander. Fotografía: Silvia Espinel. 2007.	40
Figura 25. Diana Vega. Aparición de la Virgen del Carmen, Carretera Socorro, Santander. Fotografía: Silvia Espinel. 2007	41
Figura 26. Diana Vega. Aparición de la Virgen del Carmen, Iglesia Curití, Santander. Fotografía: Silvia Espinel. 2007	42
Figura 27. Diana Vega. Aparición Iglesia Curití, Santander. Fotografía: Silvia Espinel. 2007	42
Figura 28. Diana Vega. Apariciones en carreteras, talleres y plaza mercado.	43
Figura 29. Estampas populares. 2007	44
Figura 30. Diana Vega. Apropiación corporal Virgen del Carmen. 2007	45
Figura 31. Diana Vega. Apariciones lugares sagrados. 2007	46
Figura 32. Diana Vega. Apariciones lugares profanos. 2007.	46

ANEXOS.

	Pág.
Anexo A. La Virgen del Carmen lleva el timón y hunde el freno.	50
Anexo B: El Carmen de Bolívar.	52
Anexo C: La patrona del volante.	54
Anexo D: Celebración de la de la Virgen del Carmen.	56
Anexo E: recuerdos del 16 de Julio, La fiesta de la Virgen del Carmen y los Conductores.	57

GLOSARIO

Apariciones: avistamiento repentino y surgido de la nada, de algo o sobre todo de alguien que no pertenece al mundo normal de nuestros sentidos.

Devoción: Indican un sentimiento especial de veneración y de confianza en un misterio de la fe o en una criatura, ángel o santo, en la que resplandece la obra de Dios.

Imaginario: La recopilación de imágenes, que tenemos en nuestra conciencia o en el inconsciente, sobre cosas reales o ideales

Iconografía: Descripción de imágenes, su origen y formación, su relación con lo alegórico y lo simbólico, así como su identificación por medio de los atributos que casi siempre la acompañan.

Iconología: Representación de las virtudes, vicios u otras cosas morales o naturales, con la figura o apariencia de personas.

Indumentaria: Vestimenta para adorno o abrigo del cuerpo.

Ornamento: Objetos u adornos que se ponen como acompañamiento de una indumentaria.

Profano: Que no es sagrado ni sirve a usos sagrados.

Sacro: sagrado.

Santuario: Lugar sagrado donde se venera la imagen o reliquia de un santo de especial devoción. Lugar donde el hombre halla su vinculación con el sentido perceptivo de luminosidad y divinidad,

Vestuario: prenda o conjunto de prendas con que se cubre el cuerpo.

Virgen: Se cristalizan ideas de la vida intrauterina, el trauma del nacimiento, la unidad de la madre y el hijo y el conocimiento instintivo del origen de la humanidad. Por el dogma de la inmaculada concepción, es un adjetivo que remite a la madre de Cristo

Madre: Es el centro creador y al que antaño estábamos ligados por medio del cordón umbilical; símbolos de la deidad femenina materna, la unión del cielo y la tierra dentro del cuerpo de la madre, pues ella encarna las cualidades humanas y al mismo tiempo es receptáculo e instigadora de la ley divina por las que todas las cosas son concebidas y nutridas.

RESUMEN

TITULO: **APARICIONES***

AUTOR: **VEGA GONZALEZ, Diana****

PALABRAS CLAVES: **Apariciones- Marianas-Santuario-Iconografía-Imaginario- registro fotográfico.**

DESCRIPCION:

Al observar nuestro entorno, nos damos cuenta que estamos rodeados de imágenes (sentido general), imágenes que nos representan, imágenes que adoramos, imágenes que rechazamos, imágenes que cuentan historias o que son historia.

Concretando aún más, al mirar nuestra ciudad y más específicamente, las imágenes religiosas, encontramos La Virgen del Carmen quien en nuestro entorno representa la creencia en el sentido de la luminosidad, de lo sagrado como protección y creencia de que todo estará bien, que estamos protegidos.

El presente proyecto busca apropiarse plástica y visualmente de la Imagen de la Virgen del Carmen, realizando apariciones en lugares estratégicos y portadores de una carga religiosa. El nivel de apropiación visual va desde sus ornamentos, accesorios corporales, vestuario y de los elementos simbólicos que ella porta; así como de las características específicas de su imagen: el niño y otros atributos que la distinguen.

Como trabajo preliminar y base para el proyecto, se realizó un estudio a dichos elementos iconográficos a partir de estampas, afiches encontrados en puntos de venta religioso e igualmente se realizó una recopilación fotográfica de cada una de las esculturas en bulto encontradas en algunos barrios y carreteras de Santander. Todo esto como apropiación y entendimiento no solo de la iconografía de la Virgen del Carmen para la correcta caracterización del personaje sino también el entendimiento de este mito que hay en torno a ella y las apariciones.

* Proyecto de Grado.

** Instituto de Educación a Distancia- INSED.UIS, Programa de Bellas Artes, MENESES AREVALO, Emel.

SUMMARY

TITLE: **APPERANCE***

AUTHOR: **VEGA GONZALEZ, Diana Milena***

KEYWORDS: **Appearance-Sanctuary-Iconography-Imaginary-photographic register**

DESCRIPTION:

At look our environment, we understand that are surrounding with image (In general), image that represent us, images that we adore it, image that we turn down it, images tell us histories or that it is a history.

More specify, when are looking our cities, and more punctually, the religious images we find the Virgin of Carmen, who in our environment represents the entire thing sacred that we believe, since the sacred how protection and belief in all the moment or circumstances will be fine.

The present project finds the visual and plastic appropriately of the Carmen's Virgin image, caring out appearance in strategic places and bearded it the religious symbols. The visual appropriately is since the ornaments, corporal accessories, clothes and symbols elements; and the specifics characteristics like a child and another attribute.

How to preliminary work and base of the project, I made an investigation about the iconographic elements found in typographic in religious stores and equally I made a photographic recompilation of each sculpture in some quarter and roads of the Santander. All of this how to appropriation and understanding, not only about iconographic of the Virgin del Carmen for the correct characterization, also the complete understanding about the myth around her and the appearances.

* Thesis Project.

* Universidad Industrial de Santander, INSED, Fine Arts Program. MENESES AREVALO, Emel.

PREFACIO

Una vez leído y analizado el texto que contiene las apreciaciones del jurado calificador en el cuál se convoca a señalar ocho aspectos que tienen relación con el documento principal del proyecto de grado denominado "Apariciones". Me permito hacer las siguientes aclaraciones:

1. El proyecto como tal NO ES UNA ACCION PLASTICA, de tal manera que el enfoque investigativo no esta relacionado con este tipo de evento artístico.

En el trabajo artístico y en la obra, la pretensión no es hacer reutilización de la propuesta del principal referente que en este caso es el artista Alfonso Suárez Di Ciorano. La obra de Suárez es solo un referente artístico, porque en el proyecto "Apariciones" son relevantes las propias experiencias del estudiante. Mientras Alfonso Suárez hace performances, el proyecto "Apariciones" es solo un registro fotográfico de un hecho privado.

2. En cuanto a la pregunta central del proyecto (*¿En que forma la imagen de la Virgen del Carmen, puede servir de referente para realizar apariciones en la geografía del departamento de Santander?*), es conveniente aclarar que la orientación planteada con esta pregunta no tiene por objeto hacer performance o acciones plásticas, tal como ustedes lo sugieren sino hacer un registro fotográfico de carácter privado sobre las apariciones de la Virgen del Carmen.

El concepto de Apariciones hace referencia a un tipo de fenómeno de carácter sacro, del cual no existen explicaciones precisas. Este fenómeno fue tomado por la estudiante con objeto de configurar una propuesta artística. De tal manera que "hacer una profundización teórica y justificar su empleo e importancia en el desarrollo del proyecto", siempre va a derivar en discursos de carácter religioso. No olvidemos que las apariciones están ligadas a aspectos tales como la credulidad y la fe u otros de corte racional y científico que las relacionan con patologías (esquizofrenia, epilepsia). Sea como sea están afianzados en los imaginarios colectivos y culturales. Justificar el proyecto desde el campo de las artes visuales ha sido siempre la intención, pero la literatura pertinente conlleva reiterativamente a lo religioso.

La intención del proyecto no es explicar este fenómeno desde las artes visuales sino valerse de él para hacer una reflexión estética, no por la aparición que es privada sino desde el registro fotográfico.

3. La sugerencia que ustedes hacen sobre "la necesidad de ofrecer una mayor información en la justificación, dado que los criterios relacionados solamente con el aspecto religioso no son suficientes como argumento de una iniciativa que se valora desde los plástico" y... "exponer que se pretende con esta acción que se

torna pública (Término que no se toca aunque no se hace explícita su pertinencia), y se escapa de la estricta apropiación visual de elementos iconográficos relacionados con un fenómeno religioso"... considero que atenta contra la esencia del proyecto, en la medida que este no se soporta en los accionismos (Performance, happening) sino en el registro fotográfico de unas apariciones de carácter privado, hechas de manera clandestina, a escondidas y sin permisos en lugares sacros y profanos por una estudiante de Bellas Artes, sin la pretensión de ser un acto público, aspecto este que siempre se ha respetado.

Si en los registros fotográficos aparecen niños o personas adultas tienen que ver con el cuidado de la criatura que aparece en los brazos del estudiante. Son su familia y tiene el derecho a hacerlo.

Hacer estas inclusiones conllevaría a cambiar todo el proyecto, el cuál se ha hecho con pertinencia, de acuerdo con unos conocimientos adquiridos y no acabados en un proceso de formación académica pero que por su carácter procesual pueden parecer limitados.

4. El proyecto como tal no pretende ser una investigación de carácter sociocultural de un fenómeno religioso; y los conceptos religiosos aquí utilizados son de carácter neutral, en la medida que no se está haciendo una apología de las apariciones marianas, ni induciendo al lector a creer en estos hechos.

5. Las ambigüedades que ustedes encuentran en el objetivo tienen que ver con una interpretación que solo contempla el proyecto como una acción artística y no como un registro fotográfico de un evento privado.

6. El hecho de que como artista se recurra a un modelo para hacer las fotografías en espacios públicos, el resultado de ese trabajo no puede considerarse como una acción artística (Performance) sino como un registro fotográfico, que es el fundamento de este proyecto.

En el proyecto de grado "Apariciones" el escenario no se prepara, no hay público. La intención es hacer un registro fotográfico de un hecho privado.

El proyecto es el REGISTRO FOTOGRAFICO, no la aparición en sí misma y lo que hace reflexionar al espectador es el registro fotográfico como tal.

EMEL MENESES AREVALO

INTRODUCCION

En el presente proyecto se pretende realizar registros fotográficos de Apariciones en algunos lugares sacros y profanos de la geografía del departamento de Santander, a partir de la apropiación corporal de un icono religioso como es la Virgen del carmen.

Estas apariciones se apropian de la indumentaria, ornamentos y accesorios corporales que identifican la Virgen del carmen. Como trabajo preliminar se realizó un estudio de dichos elementos iconográficos a partir de estampas y afiches encontrados en puntos de venta de objetos religiosos, altares y estampas de billeteras para hacer caracterización del personaje que fuera creíble.

De igual forma se hizo una exploración de los lugares donde se realizaron los registros fotográficos cuidando de que tuvieran una carga religiosa en algunos casos. Asimismo se hicieron registros fotográficos en lugares profanos para darle un carácter neutro a la propuesta. Estos sitios se encuentran en algunos puntos de Santander como Socorro, San Gil, el páramo en San Gil y Curití.

La metodología del trabajo me permitió realizar los registros fotográficos con dos niños diferentes como acompañantes, ya que el hecho de estar en un lugar u otro permitía trabajar con niños de la región donde se hicieron la toma fotográfica proporcionando enriquecimiento al proyecto.

1. TITULO

Apariciones

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En una cultura como la nuestra las imágenes son de gran importancia, son parte de nuestro lenguaje, de nuestra forma de comunicación. Una imagen puede representar posturas, inconformismos, veneraciones, son símbolos que están presentes en la cotidianidad y son muy fáciles de encontrar, tanto en lugares tan íntimos como nuestro hogar o en el mundo exterior.

Este hecho se puede evidenciar al hablar de una creencia religiosa, los católicos necesitan que este representada en una imagen para poder creer, para que la fe exista. Por ello vemos representaciones de estos mitos con simbolismos que nos hacen reconocerlos e identificarlos para poder tomarlos como referentes de adoración y de protección.

Entre estas imágenes hallamos **La Virgen del Carmen** que representa la pureza, castidad, y virginidad a la que muchos fieles le rinden devoción por ser ella quien cuida los caminos y protege a los conductores, marineros y comerciantes.

A través de la historia su imagen ha sido una de las representaciones de la Madre de Dios, ya tan popularizada que cada vez que la vemos en altares, afiches, escapularios o láminas nos induce a santiguarnos en acción de gracias y de protección.

Somos una cultura cuya religión esta basada en tradiciones populares, nuestra religiosidad es popular. Por ello cada vez que La Virgen del Carmen esta de festividad, en las calles se ve gente en procesiones, diversos carros y buses pitando; personas llevando flores y veladoras a sus altares; muchos fieles en peregrinación hacia lugares altos donde encontramos su imagen, todo esto en representación a ese culto o ritual que se da en torno a ella y como cultura esta es nuestra forma de expresarlo.

En torno a esta reflexión, surge el siguiente interrogante:

¿En que forma la imagen de la Virgen del Carmen, puede servir de referente para hacer un registro fotográfico de apariciones en la geografía del Departamento de Santander?

3. JUSTIFICACION

El interés en tomar a la Virgen del Carmen surge a partir de ver como una de las representaciones iconográficas de la Virgen puede causar tanta conmoción y creencia en un pueblo, al punto de llegar a rendirle culto colocando imágenes de bulto en las entradas de diferentes barrios, calcomanías dentro y fuera de los buses o simplemente en el espejo retrovisor de los carros particulares.

También como llega a ser tan profunda la creencia en el mito de la Virgen del Carmen que como expresión del pueblo se realizan procesiones, o personas en caminatas por cientos de kilómetros solamente para llegar a donde esta su imagen en lo alto, como simbolismo de sacrificio para que ella les conceda sus suplicas.

Toda esta iconografía que se da en torno a la fe (las imágenes en yeso, láminas, escapularios, etc.) se refuerzan aún más cuando se tiene la creencia de que ha habido apariciones.

El presente proyecto busca entonces apropiarse plástica y visualmente de estos múltiples niveles implícitos en este fenómeno religioso: explorando a partir de apariciones, el nivel de la materialización visual, realizándolas en sitios estratégicos y portadores de una carga religiosa, donde haya una apropiación de la Virgen del Carmen, desde sus ornamentos, vestuario y de los simbolismos que éstos encierran; así como de las características específicas de su imagen: el niño, y otros atributos que la distinguen.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar registros fotográficos de apariciones en diversos puntos de la geografía departamental a partir de la apropiación de un icono religioso como lo es la Virgen del Carmen.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Documentar formas de expresión de la devoción a la Virgen del Carmen.
- Clasificar información de periódicos y revistas donde se hallen testimonios de sus apariciones y milagros.
- Analizar e interpretar toda la información recolectada para realizar una apropiación de su iconografía que permita hacer las apariciones.
- Buscar bibliografía especializada para dar soporte teórico al objeto de estudio.
- Indagar por obras de artistas o proyectos artísticos que hayan abordado la misma temática.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 REFERENTES TEORICOS

Jean Baudrillard, en su obra *La ilusión y la desilusiones estética*¹, sostiene la siguiente teoría de que el arte se ha vuelto iconoclasta, pero esta postura iconoclasta ya no consiste en destruir imágenes, como la de la historia; más bien consiste en fabricar imágenes, hasta en fabricar una profusión de imágenes en las que no hay nada que ver. Son literalmente imágenes que no dejan rastros, no tienen consecuencias estéticas, propiamente hablando, pero detrás de cada una de ellas algo ha desaparecido. Este es el secreto, si es que hay uno de su simulación: no solo ha desaparecido el mundo real, tampoco puede plantearse la pregunta por su existencia. Si se piensa detenidamente, los iconólatras (los que adoraban las imágenes) eran gente muy sutil que pretendía representar a Dios para mayor gloria suya, pero en realidad, al simular a Dios en las imágenes, disimulaban con ello el problema de su existencia. Cada imagen era un pretexto para no plantear el problema de la existencia de Dios. Vivimos en un mundo de simulación, en un mundo en el que la más alta función del signo es hacer que desaparezca la realidad y a la vez esconder esta desaparición

Como el mismo Baudrillard nos dice: “La teoría, el pensamiento, consiste en armar trampas donde el sentido sea lo bastante ingenuo para dejarse atrapar, entonces hay que encontrar mediante la ilusión una forma de seducción fundamental que yo llamaría antropológica a falta de otro término, para designar una función genérica de las formas, función de aparición y desaparición donde las formas están allí mucho antes de haber cobrado sentido y donde hay que hallar su desenvolvimiento antes de que cobren sentido- sorprender las formas, por su supuesto, antes de que se hagan reales sino pierden sentido”.

Tomar a Baudrillard como referente, nos conduce al discurso de Salvador Freixedo², que en su obra *Las Apariciones Marianas*, nos describe el término Apariciones como un avistamiento repentino y surgido de la nada, de algo o sobre todo de alguien que no pertenece al mundo normal de nuestros sentidos. Por ello cuando hablamos de apariciones de fantasmas, personas, animales o, en nuestro caso específico, santos o vírgenes, nuestro sentido común o de especial sensibilidad nos dice que no son de este mundo.

A estas “apariciones”, al contrario de lo que sucede con cualquier tipo de imaginación vivida, les atribuimos características físicas, aunque su materialidad y su realidad física no sean exactamente como las de los demás objetos o personas

¹ BAUDRILLARD Jean. *La ilusión y la desilusión estética*. Caracas: Monte Ávila Editores.1997.

² FREIXEDO, Salvador. *Las Apariciones Marianas*. Madrid: ediciones Espacio y Tiempo S.A. 1991.

que conocemos; y aunque no sepamos describir bien como son o en qué consisten. Al decir que “no es de este mundo” no estamos necesariamente afirmando que su origen este fuera de nuestro planeta, sino que excede, de alguna manera, los límites de nuestro mundo tridimensional. O dicho en otras palabras, su origen no es el mismo que el de las demás cosas o personas que conocemos, procede de otros niveles de existencia que se dan en nuestro planeta y a los que nuestros sentidos, normalmente, no pueden llegar.

Para dar mayor peso teórico a las apariciones que se realizarán en torno a la Virgen del Carmen, encontramos a Jean Maisonneuve³ quien en su obra *Modelos del cuerpo y psicología estética*, nos habla de la representación del cuerpo y sus simbolismos.

Cuando un artista plástico se apropia de una imagen, este no se convierte en el único dueño, ni guardián de ellas, no en una época en la que los medios masivos de comunicación nos han saturado hasta en la intimidad.

Frente esta apropiación de imágenes el artista puede reaccionar de diversas maneras ante esta situación: puede reaccionar con burla (amarga o lúdica), o con el ascetismo y la retracción (arte mínimo, arte pobre) o con cierta recuperación (arte cinético o cibernético, hiperrealismo fundado en fotomontajes) o también en una especie de mutación en la cuál la imagen cede lugar a la acción, que es el caso del presente proyecto, en el cual se realizarán apariciones en diversos puntos de la geografía departamental tomando apropiación de un icono religioso como es la Virgen del Carmen.

Igualmente, Maisonneuve⁴ nos describe estas simulaciones como aquel cuerpo que tiende a liberarse radicalmente de las últimas convenciones del cuadro pintado y rígido para convertirse en “cuadro vivo” con fines ya no contemplativos sino de crítica y de incitación.

También encontramos a Umberto Eco⁵, quien en su obra *Los Límites de la Interpretación*, describe la teoría de los dobles, referidas al objeto, que también puede relacionarse con el sujeto. Parafraseando a Eco⁶, diremos que el doble es una ocurrencia física que posee todas las características de otra ocurrencia física, al menos desde un punto de vista práctico, puesto que ambas poseen todos los atributos esenciales preescritos por un tipo abstracto. En ese sentido dos objetos del mismo modelo son una un doble de la otra y la homología entre los dos queda establecida con referencia a su tipo.

³ MAISONNEUVE, Jean. *Modelos del cuerpo y Psicología estética*. Buenos Aires: Editorial Paidós. 1981.

⁴ Ibid. p 187.

⁵ ECO, Umberto. *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Edición Lumen. 1992.

⁶ Ibid. p 186.

Un doble no es idéntico de su gemelo, es decir dos objetos del mismo tipo son físicamente distintos el uno el otro, sin embargo se consideran intercambiables. Son dobles el uno del otro, cuando para estos dos objetos su soporte material manifiesta las mismas características físicas y su forma es la misma. Los rasgos que hay que reconocer están determinados por el tipo.

También encontramos Los Pseudodobles que son casos en los que una sola ocurrencia de un tipo adquiere para algunos usuarios un valor particular, por una o más de las siguientes razones: prioridad temporal, prioridad legal, asociación evidente, asociación presunta y pseudo asociación.

La asociación presunta se da cuando una ocurrencia se vuelve conocida por su supuesta conexión con una persona famosa. Una copa que, por su aspecto exterior, es intercambiable con muchas otras, pero es la que uso Jesucristo en La Última Cena, se convierte en el Santo Grial, objetivo de una búsqueda mística.

La pseudo asociación es el caso en el que un doble funciona como Pseudo doble. Un gran número de ocurrencias del mismo tipo industrial (ya sean bolsos, camisas, corbatas, relojes, etc.) son solicitadas porque llevan la marca del productor famoso. Naturalmente toda ocurrencia es intercambiable con cualquier otra de la misma especie. Puede suceder que una industria pirata produzca ocurrencias perfectas del mismo tipo, sin ninguna diferencia perceptible en forma y materia y con una marca falsificada que produce la original. Sin embargo, muchos compradores, cuando se dan cuenta de haber comprado la ocurrencia equivocada, se sienten estafados como si hubieran comprado un objeto de serie en vez de un objeto único.

Eco⁷ trata el asunto de la falsificación y la falsa identificación como un punto en el que también los dobles pueden ser falsificados. Las falsificaciones se vuelven semiótica, estética, filosófica y socialmente relevantes cuando atañen a objetos irreproducibles y pseudodobles, por cuanto ambos poseen al menos una propiedad única, externa o interna. Por definición no puede haber dobles de un objeto único. En consecuencia cualquier copia o bien es etiquetada honestamente como facsímil, o bien es considerada (por equivocación) indiscerniblemente idéntica a su modelo. Así pues, una definición más restringida de falsificación podría expresarse: tenemos falsificación cuando se produce un objeto con la intención de hacerle creer a alguien que es indiscerniblemente idéntico a otro objeto único.

Para poder hablar de falsificación es necesario, pero no suficiente, que determinado objeto parezca absolutamente semejante a otro objeto único. Podría suceder que una fuerza natural diera forma a un bloque de piedra y lo

⁷ *Ibíd.*; p. 188

transformara en una copia perfecta o un facsímil indistinguible del *Moisés* de Miguel Ángel; pero nadie, en términos de lenguaje natural, lo llamaría una falsificación. Para reconocerlo como tal, es indispensable que alguien afirme que ese bloque es la verdadera estatua.

Como parte de la investigación teórica se realizó una búsqueda de terminología y actos que giran en torno a una imagen religiosa. Encontramos la *Devoción* que esta mueva dentro de la gente, por ello Albino de Bambin⁸ también nos describe el término como consagración, ofrecimiento en sacrificio y hacer constante en servicio de Dios. La devoción es una disposición de la voluntad envolviendo toda la vida y actividad del hombre; por ello es siempre práctica interior, cultivo de la fe que trascienda hacia el Dios creador; ésta fe, es alimentada por la esperanza del premio eterno y la ayuda continua proveniente de él; cuánto mas radicales y numerosas sean las virtudes del alma, tales como fe, esperanza y caridad, más pronta y generosa es la sumisión y más perfecta es la devoción. Estas disposiciones interiores, tienden a manifestarse externamente por medio de prácticas y actos; según Bambin, estas prácticas pueden ser esenciales o personales: se conocen por esenciales, aquellas que pertenecen a la naturaleza de la verdadera devoción; personales las que son escogidas libremente por los fieles, con la aprobación explícita o en conformidad con las directrices generales de La Iglesia.

Las devociones indican un sentimiento especial de veneración y de confianza en un misterio de la fe o en una criatura, ángel o santo, en la que resplandece la obra de Dios; todas las devociones tienen como fin último la gloria del señor, pero puede tener como fin inmediato, un episodio de la vida de Jesús, un privilegio de la virgen, una verdad dogmática o una determinada forma de oración, como el rosario, la vía crucis o la comunión.

Entre las innumerables devociones, la más extensa en La Iglesia católica, después de Cristo, es sin duda la devoción a la Madre de Dios; por ello vemos manifestaciones hacia la Virgen del Carmen, a través de prácticas externas como el culto, alimentado por las oraciones, acompañadas de imágenes sagradas, peregrinaciones, ceremonias solemnes en honor de la madre de Dios; por esta razón, no podemos pasar por alto las actitudes de los fieles en los santuarios y las posiciones corporales que ellos adoptan, estar de rodillas, los ojos cerrados, las manos juntas y muchas veces apretadas, otras veces las manos extendidas, todas estas, hechas simbolismo de la relación y actitud del hombre frente a su Dios; el cuerpo permite expresar de manera simbólica, todo su proceso de fe interior.

Uno de los lugares más comunes donde se dan todas estas manifestaciones corporales es en el santuario, lugar donde los fieles le rinden toda esta devoción y

⁸GESU, Albino de Bambin. *El Escapulario de Nuestra Señora del Carmen*. Bogotá: Ediciones Paulinas. 1960. p 153.

veneración a la Virgen del Carmen (Véase figura 1). Lucia Victoria Hernández⁹, nos define *Santuario* como el lugar sagrado donde se venera la imagen o reliquia de un santo de especial devoción; es el lugar en que el hombre halla su vinculación con el sentido perceptivo de luminosidad y divinidad, allí es donde se palpa la necesidad que este tiene, por depositar su angustia ante la imagen que representa lo sagrado; de aquí, que se depositen ramos de flores a la virgen, así como veladoras, que adornen su altar; esas veladoras encendidas simbolizan la presencia del peregrino en el templo, aunque realmente se aleje de él; así mismo las flores aunque se marchiten, son gratificantes para la persona, por el valor simbólico que representan.



Figura 1. Diana Vega. Altar Virgen del Carmen, Iglesia Nuestra señora del carmen. Bucaramanga. Fotografía 2006

El santuario atrae a sus devotos y a otras gentes que emprenden largos caminos, no solo en ocasión de las fiestas o celebraciones, sino para implorar un favor especial o para agradecer el beneficio conseguido en cualquier época del año.

Cuando se habla de un santuario inmediatamente se piensa en la imagen de yeso, que para muchos creyentes es la presencia de lo sagrado, que solo puede estar en una iglesia o en un alto; Talcott Parsons¹⁰, en su obra *Sociología de La Religión y La Moral*, nos habla acerca de lo profano y sagrado. Dentro de su teoría encontramos a las entidades sobrenaturales como sagradas independientemente de que sean buenas o malas.

Seres y fuerzas sobrenaturales son supuesto invisibles e intangibles, pero también objetos sagrados completamente visibles y tangibles. Tales son por ejemplo El Arca de la Alianza en la sinagoga o el altar de la iglesia cristiana. Los católicos doblan la rodilla e inclinan la cabeza cuando pasan ante el altar en la iglesia: esto es típico debido al respeto de los objetos sagrados tangibles. Algunos de estos objetos, como por ejemplo las imágenes, son sagradas porque son símbolos de los objetos sobrenaturales invisibles. Otros objetos son sagrados y

⁹HERNANDEZ, Lucia Victoria. Las Religiones en Colombia. Medellín, 1994

¹⁰ PARSONS, Talcott. Sociología de la religión y la Moral. Buenos Aires: Ediciones Paidós, 1968.

consiguientemente tratados con especial respeto a causa de su estrecha asociación con lo sobrenatural. Así todo lo que hay en una iglesia comparte en alguna medida el carácter de sagrado de los objetos más específicamente sagrados. Se dice a veces que lo sagrado es transferible y la palabra no es del todo inapropiada cuando se recuerda el poder de los objetos sagrados de hacer daño sino se le trata cuidadosamente.

Todo lo que no es bendito o maldito es profano, sea un lugar, ser, cosa o acto. Prescripciones o tabúes rodean a lo sagrado: violar las reglas es profanación.

Parsons complementa su discurso de la siguiente manera: algunos estudiosos supusieron que ciertos objetos son sagrados a causa de sus cualidades intrínsecas. Pensaron así que el sol es frecuentemente adorado porque es brillante y cálido y hace hacer crecer las cosechas; el Ganges es sagrado porque es un río poderoso, el cerdo es el único animal a quien realmente se le hacían sacrificios en la religión griega; el estiércol de vaca se usa para purificar un recinto que ha sido de alguna manera profanado y el devoto sumerge las manos en orina de vaca y se rocía la ropa con ella. De hecho cualquier cosa puede ser tratada como sagrada. Lo sagrado no es cualidad inherente de los objetos; es más bien inherente a las actitudes del devoto. Cualquier cosa hacia la cual el devoto siente una actitud no racional de respeto y cautela es por lo mismo sagrada. Al decir “no racional” nos referimos a la actitud y las acciones que la manifiestan no pueden ser explicadas por las propiedades intrínsecas del objeto. El Ganges puede ser muy sucio, pero los hindúes creen que bañarse en él es purificador.¹¹

La obra *Las Vírgenes cristianas de la Iglesia Primitiva*, de El P. Francisco de B Vizmanos, ha descrito las cualidades de La Virgen de la siguiente manera: La Virgen no debe contentarse con serlo en realidad, sino que debe aparecer y ser tenida por los demás como tal, brillando por su integridad; su presencia debe ser reconocida por su gravedad, su pudor espontáneo, su paso comedido, su rostro modesto; estas señales deben ser los heraldos que anuncien la integridad de su pureza.

Su vestuario también hacía parte de demostrar toda esta integridad, por ello a los ojos de los cristianos no podían excusarse en vírgenes vestidas de manera sugestiva; su túnica se componían de mangas anchas y cortas, de ruedo largo hasta ocultar los tobillos descendiendo majestuosamente, sin quedar ceñida bajo el pecho, sobre sus hombros se colocaban la Palla, una especie de amplio manto formado por una pieza rectangular de paño y cuyo uso no difería esencialmente de la clásica toga; después de pasar una tercera parte de su extensión por encima del hombro derecho o por debajo del brazo homónimo, daba la vuelta a la espalda, para tornar de nuevo el resto sobrante sobre el hombro antes dicho, procurando

¹¹ Ibid. p 124

en todo caso que las partes colgantes se desplegasen con la gracia artificiosa de los pliegues.¹²

5.2 REFERENTES HISTORICOS

El Padre Eliécer Sálesman¹³, quien en su obra *Vida de Santos*, en referencia a los santos de la iglesia Católica, nos muestra a La Virgen del Carmen como Santísima Patrona de las fuerzas Armadas, de los transportadores y los comerciantes; su nombre, Virgen del Carmen, proviene del Monte Carmelo, en Israel o Tierra Santa, ubicado junto al mar en el puerto de Haifa.

Su historia relata que a este monte, se retiraba a rezar el profeta Elías (sic), y en una ocasión, en la cual Dios había castigado a su pueblo con un verano de tres años, Elías que se hallaba rezando en la cima del Monte Carmelo, envió a su secretario para que observara en el horizonte a ver si veía algo; el secretario, volvió a contarle que veía una pequeña nube, con esto entendió Elías que ya iban a llegar lluvias; y en efecto, la nube fue creciendo y se convirtió en una inmensa y muy provechosa lluvia que alegró enormemente a aquellas gentes que llevaban 36 meses sin agua.

Se ha creído que esa nubecilla aparecida en el Monte Carmelo era imagen o anuncio de Maria, quién al aparecer, trajo a este mundo la más bella noticia: que con ella llegaba una gran y provechosa lluvia de gracias, sobre todos nosotros.

Desde hace muchos siglos se reunieron en el Monte Carmelo varios monjes a rezar y hacer penitencia; estos monjes eran llamados por la gente, los Carmelitas. Los religiosos le tenían gran devoción a La Santísima Virgen y erigieron para ella, un templo en esa hermosa montaña.

Según Sálesman¹⁴, también hay una apología acerca del carmelita más famoso, San Simón Stock; a quién la virgen se le apareció, según la historia, el 16 Julio de 1251, prometiendo conceder ayudas muy especiales a quienes lleven el Santo Escapulario como acto de cariño y devoción de honor de La Madre de Dios y con deseo de convertirse y llevar una vida más santa.

Así mismo, Sálesman¹⁵, presenta un discurso acerca de los efectos del escapulario, que evidencia las bendiciones y ayudas recibidas especialmente de la virgen y que se hicieron presentes en todos aquellos lugares, en los que la gente,

¹²VIZMANOS, P Francisco de B. Las Vírgenes Cristianas de la Iglesia Primitiva. Madrid: Ediciones Católica, 1949.

¹³ SALESMAN, Eliécer. Vidas de Santos. Bogotá: Ediciones Paulinas, 1994

¹⁴ Ibid. p 102

¹⁵ Ibid. p 102.

lo llevaba con fe y devoción; incendios que se detenían, inundaciones que se calmaban, tentaciones que se alejaban y pecadores en conversión.

Uno de estos casos ejemplares sucedió en Francia en plena batalla; El Rey Luís XI vio cómo se clavaba en el escapulario de uno de los soldados, la flecha que iba dirigida directamente a su corazón, sin hacerle daño alguno; inmediatamente el rey y todos sus generales pidieron el escapulario y se lo colocaron. Ya sabemos que lo que salva de peligros no es el escapulario en si, sino la fe y devoción hacia la Santísima Virgen, que protege y defiende a quienes llevan esa insignia como señal del aprecio y fervor que sienten por ella.

Otro importante libro referencial de la Santísima Virgen, *El escapulario de Nuestra Señora del Carmen*, obra del P. Albino de Bambin¹⁶; nos describe El Escapulario como parte importante del hábito de los Carmelitas, símbolo y distintivo. Los primeros escapularios vestidos por los laicos reproducían en tamaño menor el de los religiosos, precisamente para significar su afinidad; este escapulario, forma parte de un elemento externo, material, que se lleva continuamente sobre el cuerpo del fiel, día y noche. Está construido de dos pequeños trozos de paño, unidos entre si por dos delgados cordones que penden del cuello, para que una parte caiga sobre el pecho y la otra sobre la espalda.

Pero además de su constitución física, de manera simbólica en virtud de su función y en búsqueda de indulgencias, es necesario que el escapulario sea de color marrón y el paño sea visible; si sobre el escapulario se aplica la imagen de La Virgen, no debe tapan la tela de la lana¹⁷.

Ahora, en la Iglesia Católica ha declarado que el escapulario se puede reemplazar por una medalla de la Santísima Virgen, donde por una lado esta la imagen del Sagrado Corazón y por el otro la Virgen, esto como manera fácil de llevar los fieles. (Véase figura 2 y 3).

El escapulario se convierte por lo tanto en el vehículo material de las promesas que María le hizo a San Simón Stock en su aparición pero que ahora es asumida por todos los fieles y devotos.

¹⁶ GESU, Albino de Bambin. *El escapulario de Nuestra Señora del Carmen*. Bogota: Ediciones Paulinas, 1960.

¹⁷Ibid. P 211



Figura 2. Escapulario de la orden carmelitana.

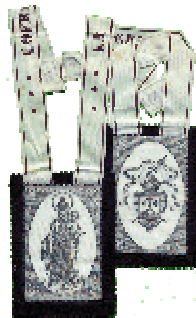


Figura 3. Escapulario reducido a dimensiones más Pequeñas.

Iconográficamente se representa la Virgen llevando en brazos al niño Jesús y portando el escapulario; el niño es un modelo prototípico: rostro regordete como las manos y pies, pelo rizado, frente despejada y las manos están en señal de bendición; igualmente, el arquetipo de la madre, es descrito como símbolo de recepción y abundancia, tal como lo expresa Manuela Dunn Mascetti¹⁸, en su obra *Diosas la canción Eva*; en la virgen, se cristalizan ideas de la vida intrauterina, el trauma del nacimiento, la unidad de la madre y el hijo y el conocimiento instintivo del origen de la humanidad.

La concepción, el embarazo y el parto representan un umbral importante en la historia arquetípica de una mujer. Cada partícula de la existencia esta sujeta al mito del eterno retorno representado por este modelo.

Se cree que la figura mitológica de una Diosa Madre Todopoderosa es el primer ser divino con características humanas que ha sido creado por la humanidad; la mitología de la madre tiene sus orígenes en los tiempos prehistóricos, pruebas arqueológicas testifican que esta figura fue durante muchos siglos el centro de la estructura religiosa y social de tribus y primeras comunidades de la antigua Mesopotamia y Europa.

Una serie de poderosos símbolos que acompañan su mito, se han transmitido de generación en generación, de cultura en cultura durante milenios, y han configurado las religiones occidentales de nuestros días.

Entre estos símbolos de la deidad femenina materna, se encuentra la unión del cielo y la tierra dentro del cuerpo de la madre, pues ella encarna las cualidades humanas y al mismo tiempo es receptáculo e instigadora de la ley divina por las que todas las cosas son concebidas y nutridas, ingresando en la vida; en tiempos antiguos, a las mujeres que quedaban encinta se las consideraba seres que encarnaban y perpetuaban la voluntad de la madre celestial, su destino humano era el reflejo de la ley del principio femenino; por lo tanto, la madre representa el centro creador y al que antaño estábamos ligados por medio del cordón umbilical;

¹⁸ DUNN MASCETTI, Manuela. Diosas, la canción de la Eva. Barcelona: Ediciones Robinbook. 1990

después del nacimiento, el vínculo que une a la madre con el hijo persiste en nuestra psique y nuestras emociones.

A través de la mitología y la historia de las religiones descubrimos que hombres y mujeres intentan expresar su lazo con el centro de origen en términos de un lazo con la divinidad.

Kyra Belán¹⁹, en su obra *La Virgen en el arte, del arte medieval al moderno*, nos habla acerca de la presencia de María en la civilización occidental como una historia de transformación teológica. Los intelectuales coinciden en que los primeros tiempos de la cristiandad había rostros femeninos de espiritualidad más importantes, como Sofía, Santa Sofía, que era considerada el aspecto femenino del complejo Dios Cristiano. Santa Sofía representaba la divina sabiduría y era glorificada como cocreadora junto con el padre, el hijo y el espíritu santo. En los comienzos del cristianismo en especial en Europa Oriental, se creía que el espíritu santo era femenino. No obstante, por lo general se glorificaba a Sofía como el aspecto femenino de la divinidad. A medida que decrecía la popularidad de Sofía entre el clero, que generaba los dogmas, la popularidad de la Virgen María se incrementaba gradualmente.

En el siglo VI, la presencia de la Madre de Dios se consolidó dentro del dogma religioso cristiano en toda Europa, incluso en el imperio Bizantino. Esta afirmación neutralizó con eficacia la amenaza de una religión contraria: la de Isis, la gran diosa de Egipto.

Manuela Dunn nos habla del arquetipo Isis y el arquetipo de Deméter²⁰; Isis fue venerada como virgen-madre en la antiguo Egipto, a menudo se la representa sedente con Horus mamando de su pecho, imagen que más tarde adoptaría el cristianismo para representar a la Virgen María (Véase figura 4 y 5); la virginidad de La Diosa es símbolo de su propia individualidad de carácter, de ser una en si misma. El germen del arquetipo Isis, es la conciencia de ser el centro de la vida, la conciencia de una mujer, de su propia función de iniciadora, nutridora y agente para que la vida cumpla sus propósitos.

¹⁹ BELAN, Kyra. *La Virgen en el arte, Del arte medieval al moderno*. Bogotá: Editorial Panamericana. 2006.

²⁰ DUNN MASCETTI, Manuela. *Diosas, la canción de la Eva*. Barcelona: Ediciones Robinbook. 1999. p 159.



Figura 4. Isis madre



Figura 5. Virgen Maria

Isis es una de las más antiguas representaciones del poder de la madre en plena floración; el embarazo, el parto y la maternidad representan un movimiento consciente hacia el descubrimiento de su fuerza personal femenina.

Existen varias similitudes entre los mitos de María y los de Isis: ambas concibieron a sus hijos de manera inusual y se creía que eran extremadamente bondadosas y receptivas de las promesas y plegarias de sus fieles. Las dos eran consideradas protectoras de los niños y las mujeres necesitadas y afligidas, y eran pródigas en la cantidad de milagros que concedían. “Varios de los templos de María fueron construidos donde se encontraban los antiguos santuarios en los que se adoraba a Isis. La mayoría de la gente no veía muchas diferencias entre las dos figuras divinas femeninas. Los primeros devotos cristianos percibían a su madona como la nueva interpretación de la ancestral gran diosa Isis.”²¹

A partir de la Diosa Isis, estatuas o iconos de otras diosas paganas eran reinterpretadas con frecuencia como imágenes de María durante los primeros años de la cristiandad. Una de ellas fue, Deméter, la Diosa del Grano, quien era la más nutriente de todas las Diosas Madre. El rasgo más importante de su mito es el vínculo con su hija Perséfone, por ello es conocida como la madre posesiva y apasionada que descubre en su hija la única luz para sus propias sombras interiores.

El arquetipo de la madre obliga a las mujeres a cuidar y alimentar (tanto física como psicológicamente) y ser generosas en sus relaciones con los demás. A diferencia de Isis que es consciente que es un simple vehículo para la existencia del hijo, la mujer Deméter ama al niño desde su primer día como posesión.

El culto a la Gran Madre de los dioses gozaba de gran popularidad en el mundo antiguo; existen numerosas semejanzas entre los mitos antiguos y el relato

²¹ BELAN, Kyra. La Virgen en el arte, Del arte medieval al moderno. Bogotá: Editorial Panamericana. 2006. p 10.

cristiano de la Virgen María, tanto, que los primeros cristianos se vieron obligados a justificar la situación con referencias a la obra de la idolatría; muchas de las figuras principales de las diosas, fueron separadas de su contenido mundano y sublimadas en un cuento espiritual, que revela mensajes directos a nuestro mundo psicológico interior.

De la tierra nos elevamos al cielo a través de La Virgen María y todos los rasgos de este mito moderno adquieren un significado eterno.²²

La Virgen María fue el receptáculo a través del cual Dios se manifestó entre hombres y mujeres, no como símbolo, sino como carne y hueso; María es la heredera de una larga tradición de Diosas Madres y al mismo tiempo, la que abre las puertas del reino de la vida eterna.

Manuela Dunn²³ nos describe el arquetipo de La Virgen María cuando ésta siente el embarazo y el parto como una experiencia espiritual; aguarda el nacimiento del pequeño como aguardaría un milagro y lo colma de una profunda sensación de paz que perciben todos aquellos que están a su alrededor.

La presencia de todas estas cualidades fue fundamental para la aceptación universal del cristianismo en Europa oriental y occidental; su presencia creó un puente que permitió a los seguidores de religiones que adoraban diosas matriarcales unirse a la nueva devoción patriarcal. El clero siempre desarrolló un complejo dogma mariano en respuesta a las necesidades y los deseos del público de venerar a esta divinidad, por lo tanto se creó y refinó su iconografía. En respuesta, los padres de la Iglesia eran extremadamente conscientes de su religión ascética, que veía la sexualidad como una forma de maldad y a las mujeres como más sexuales y físicas que los hombres, necesitaban fortificar y reafirmar la virginidad de María para separarla aún más de la condición del resto de las mujeres, planteando no solo la perpetua virginidad sino la concepción inmaculada o nacimiento sin la mancha del pecado original

En los últimos cinco siglos, a medida que el mundo occidental ampliaba sus fronteras al resto del mundo, se construyeron nuevos templos dedicados a la Virgen María, directamente sobre los emplazamientos de estructuras antiguas de la Diosa Madre de las culturas indígenas.

En el caso de América, es muy importante tener en cuenta el papel de la iglesia en el proceso colonizador a través de la evangelización. Dado que la iglesia católica utilizó las imágenes para evangelizar a los pueblos de América, el arte penetró por esta vía con rapidez en las mentes de los nuevos cristianos. Cuadros, esculturas y grabados fueron traídos por los misioneros con destinos a las iglesias y templos doctrinarios. Por consiguiente, el conocimiento y análisis de estas obras son

²² *Ibíd.* p 175.

²³ DUNN MASCETTI, Manuela. *Diosas, la canción de la Eva*. Barcelona: Ediciones Robinbook. 1999

esenciales para establecer las influencias europeas en la configuración del hombre americano.

Los religiosos estaban en capacidad de someter a las tribus indígenas con recursos más sugestivos y por lo general menos violentos que los utilizados por los soldados. Algunos sacerdotes aprendieron las lenguas indígenas pero, por lo general, se dedicaron a enseñar el castellano conjuntamente con los fundamentos de la fe católica.

“Luego de la conquista de América, países como México y Perú hicieron una contribución artística significativa de imágenes dedicadas a María. Como sus pares poderosas, estas a menudo representaban a la santa Virgen como la Madona Negra, considerada la más milagrosa y poderosa.

En el nuevo continente, a la Virgen María se le dio la función de la diosa madre regional, convirtiéndose en la patrona de una zona en particular o de todo un país. Otros símbolos, que antes representaban a las divinidades nativas, fueron incorporados en la iconografía mariana”²⁴.

En consecuencia, las nuevas poblaciones veían a la Virgen María como la madre de Dios cristiana, y al mismo tiempo, como la Madre de Dios Indígena de las civilizaciones anteriores que habían conquistado.

“La adoración a María inspiraba temas específicos en las artes visuales. Los artistas formularon claramente varios mitos que acentuaban sucesos marianos importantes. Estos temas incluían episodios de su infancia, su compromiso con José, la anunciación del arcángel Gabriel a la concepción de su hijo Jesús, la visita de María a Isabel, el nacimiento de Jesús, la huida a Egipto, el lamento de María sobre el cuerpo de Cristo, su muerte, su anunciación al reino celestial, su coronación como reina de los cielos y sus múltiples apariciones.

Otras imágenes revelaron su función de protectora de las personas o dadora de abundancia, María como Sofía, María como la nueva Eva, María como la reina de los cielos y María como la salvadora y autora de milagros, en particular en su función de madona negra. Estos temas se originaron en los tiempos medievales y permanecieron en el arte como fórmula bien definidas durante siglos”²⁵.

Una de las primeras obras maestras de la iconografía mariana en la época de la Edad Media fue la representación de María-Sofía²⁶, la cual encarna al componente divino femenino de la fe cristiana (Véase figura 6).

²⁴ BELAN, Kyra. La Virgen en el arte, Del arte medieval al moderno. Bogotá: Editorial Panamericana. 2006
Ibid, p16

²⁵ Ibid, p 23

²⁶ Ibid, p30



Figura 6. La virgen de la gran Panagia. Galería Tretyakov, Moscú.

Icono del siglo XII, representación de María como gobernante espiritual, de pie en posición de oración, con gesto de bendición. El halo solar fue insertado en la iconografía mariana por religiones antiguas que adoraban a diosas del sol, como Sekhmet, Hator, e Isis.

Otras tres figuras circulares, que forman un triángulo visual, incluye al Niño Jesús en el cetro del cuerpo de su madre, también con los brazos abiertos en un gesto de bendición, y dos ángeles que están en los círculos a cada lado de la Gran Madre.

Dentro de la época del Renacimiento²⁷, para los artistas visuales fue un periodo de cambios estilísticos importantes, puesto que la iglesia les permitía inspirarse en las antiguas producciones artísticas. Los encargos de los artistas incluían temas sagrados de las eras cristianas y previas al cristianismo. Se repitieron los temas que antes se utilizaban para el arte mariano, las imágenes de la Madonna, creadas durante el renacimiento, con frecuencia acentuaban su belleza física y su humanidad, junto con la espiritualidad de su ser.

Dentro de las diversas representaciones que se realizaron en esta época, encontramos probablemente la pintura más famosa de la Virgen y el niño dentro del mundo occidental, la obra *La Virgen de las rocas* de Leonardo Da Vinci, realizada hacia el año 1493. (Vease figura 7).

²⁷ Ibid, p 49.



Figura 7. Leonardo Da Vinci. *La Virgen de las rocas*. 1483. óleo sobre lienzo, 199 x 122 cm. Museo de Louvre, París.

La figura de la Madonna ocupa el ápice de la pirámide sobre la que se basa la composición de esta pintura, la ubicación más importante gracias a su alta jerarquía dentro de las creencias cristianas de la época. Leonardo eliminó por completo los efectos del halo para humanizar aun más al grupo. La Virgen está representada como una mujer perfecta; no obstante, también proyecta tiernas cualidades de Madre Tierra, evocadoras de aquellas que se veían en las interpretaciones antiguas de la Gran Diosa Isis.

Durante la época del Barroco, el arte continuó al servicio de la religión cristiana en Europa, las imágenes continuaron siendo muy populares entre la población devota. Igualmente al otro lado del Atlántico, el culto mariano del nuevo mundo aumentaba realmente gracias a la fusión de la veneración sincrética de la Diosa Madre Nativa y de María como si fueran una sola, una divinidad híbrida.

Muchos de los temas tradicionales de la vida de la Virgen continuaron siendo recreados por los artistas, aunque algunos desaparecieron por la prohibición de la Iglesia. María se volvió más humana de lo que había sido durante el renacimiento.

Una de las representaciones en esta época, es la obra *La Asunción de María al cielo* de Rubens, en esta obra vemos la Asunción de la Virgen al reino celestial para unirse con su hijo. Esta es una de las tantas pinturas realizadas por Rubens sobre este tema popular. Se muestra la madonna entre las nubes, rodeada por ángeles y querubines. Abajo sus fieles seguidores parecen cautivados por el milagroso suceso. (Véase figura 8)



Figura 8. Pedro Pablo Rubens. La Asunción de María al cielo. Primera mitad del siglo XVII. Óleo sobre lienzo. Museo de Historia Natural, Viena

Durante los siguientes siglos XVIII y XIX, disminuyó el dominio de la iglesia sobre la opinión de la gente, debido al advenimiento de la edad de la razón y la popularidad de las ciencias. A pesar de todo, la veneración a la Virgen persistió. Sin embargo, María aparecía a menudo sumamente humanizada, o solo servía de inspiración para temas relacionados con la maternidad.

Los artistas que optaron por crear imágenes de la Virgen tenían la opción de seguir fórmulas previamente establecidas para los temas marianos o de inventar variaciones nuevas sobre estos temas. A finales del siglo XVIII, el tema de la madonna fue adoptado por la pintura de género. Los artistas estaban inspirados en las vírgenes renacentistas o barrocas, pero optaron por glorificar la esencia de la maternidad, mientras que en forma indirecta rendían un homenaje a la madonna.

Entre las representaciones de la época, encontramos a Paul Gauguin con su obra *La Orana María* (Véase figura 9). Inspirado por varias formas de arte no occidentales, incluso las de su nuevo entorno. Esta obra en particular, fue pintada en 1891. María, su niño, el ángel y las mujeres se asemejan a los nativos tahitianos, pero la iconografía de Gauguin es evidentemente cristiana. Los halos lineales sobre las cabezas de María, Jesús y el ángel confirman el tema mariano de esta obra.



Figura 9. Paúl Gauguin. *La Orana Maria*. 1891. Pintura al óleo, 114 x 89 cm. Museo metropolitano de Arte.

Dentro de esta época, encontramos la madonna como símbolo de libertad. *La estatua de la libertad* (Vease figura 10), creada por Frédéric Auguste Bartholdi e inaugurada en New York el 28 de Octubre.



Figura 10. Frédéric Auguste Bartholdi. *La Estatua de la libertad*. 1886. Escultura Colosal de Cobre, 92,96 metros de alto. Isla Libertad, puerto de New York

Esta estatua, conocida en un principio como *La libertad iluminando al mundo*, representa a los Estados Unidos y es la protectora simbólica del pueblo, una función que oficialmente también le pertenece a Maria. Esta conexión es profunda e intrincada. Las dos, tanto Maria como la estatua de la libertad, son descendientes del mismo antiguo prototipo, La diosa Atenea de la Antigua Grecia, así como de varias diosas griegas y romanas, entre ellas Juno, la diosa de las luz y la deidad solar.

Los ancestros más lejanos de la estatua es la diosa egipcia Isis. Así mismo, se ve a Maria como una divinidad solar por derecho propio y como la dadora de iluminación espiritual. La estatua de la Libertad funciona como símbolo de libertad, espiritualidad, poder y protección maternal.

El siglo XX fue una época de cambios radicales: la era de las maquinas, la revolución industrial y las dos guerras mundiales pintando una imagen en las que las fuerzas mayores rompen con los viejos sistemas sociales y creencias. Aun así, algunos artistas optan por representar a la Virgen Maria rompiendo todas las reglas, mientras otros optaron por seguir las formulas viejas.

Entre las representaciones en esta época, encontramos a Salvador Dalí con su obra *La Virgen de Guadalupe* (Vease figura11). En ella, Dalí rindió un homenaje a la poderosa y reconocida imagen del santuario de la Virgen de Guadalupe, un popular centro de peregrinación desde tiempos medievales. Esta imponente reina de los cielos, que se asemeja a Gala, la esposa del artista, es en verdad la diosa del universo. Ella es la tierra, el cielo y el sol. La rosa, símbolo máximo de su pureza divina y de su belleza y espiritualidad femenina.



Figura 11. Salvador Dalí. *La Virgen de Guadalupe*. 1959. Oleo sobre Lienzo, 130 x 96,3 cm. Madrid

5.3 REFERENTES ARTISTICOS

Dentro del contexto en el que se desarrolla el trabajo de proyecto encuentro un referente artístico de gran importancia: Alfonso Suárez; quien se apropia de la imagen de José Gregorio Hernández realizando apariciones como parte de sus performances.

Precisamente esta obra lleva el nombre de *Visitas y Apariciones*, en homenaje al Doctor José Gregorio Hernández, de donde se retoma la palabra Apariciones como título adecuado y descripción del presente proyecto. Es de gran importancia la obra de Alfonso Suárez, ya que el trabajo se va a basar en apariciones en diferentes puntos tomando como representación la imagen de la Virgen del Carmen, la diferencia con respecto a la obra de Suárez, está en que serán acciones plásticas apoyadas en registro fotográfico.

Según lo relata Consuelo Pabón “La idea de trabajar el performance surge a raíz de una serie de collages donde él venía trabajando con Ángeles; al verlos y al mirar su rostro, un amigo le señala su parecido a José Gregorio Hernández y le sugiere la idea del performance. Él madura la idea y lleva su obra al festival de Música del Caribe en Cartagena. Allí estando lo popular, lo fantasmagórico, la brujería: a la una de la mañana aparece entonces José Gregorio Hernández”²⁸

En este festival, Alfonso Suárez paralizó una boda cuando realiza una aparición como José Gregorio Hernández en la iglesia Inmaculada Concepción donde los invitados identificaron la figura mística. El mercado público de Barranquilla se agitó con el olor a éter a las nueve y media de la mañana. La gente corrió, lo tocó, le pidió un milagrito. Alfonso Suárez, con su rostro sereno e imperturbable, continuó su camino a la Plaza de San Nicolás, pasó por el Hospital General, repartió estampas, dejó una estela de esencia de rosas y siguió con su sátira al Festival de Música del Caribe, a Manizales, a la Semana Santa de Mompox. Aquí y allá, como un fantasma en la sombra del camino.

²⁸ SUAREZ, Alfonso. Proyecto Pentágono. Bogotá: Ministerio de Cultura. 2000.

También decide aparecerse en el Salón Regional de Artistas de 1993 donde su obra es premiada. Emprende entonces una investigación de donde realiza una instalación con veladoras, módulos, improntas, goteros, tijeras, olores como éter, alcanfor, palo santo, etc., en fin con todos los elementos presentes en las apariciones curativas del Doctor José Gregorio Hernández. Es admitido en el XXXIV Salón Nacional de Artistas de 1993, para el cuál recoge en un guacal toda la obra que había expuesto en el Salón Regional. Dentro de este guacal aparece vivo José Gregorio Hernández (Véase figura 12). Esta obra *Visitas y Apariciones*, recibe el primer premio del salón.



Figura 12. Alfonso Suárez, obra "*Visitas y apariciones*". Performance

"Esta obra nace de los contextos populares y los iconos religiosos, en este caso José Gregorio Hernández, donde confundo las imágenes reales con las irreales"²⁹

Otro referente artístico pertinente, se encuentra en la obra de Carla Herrera Pratts, quien utiliza el medio fotográfico como instrumento de fijación de un determinado hecho, es decir se apropia de la veracidad de este medio para mostrar a través de él, la deconstrucción que realiza a las imágenes.

La fotografía ha sido uno de los instrumentos más activos del arte de los últimos treinta años. Hoy más que nunca los enlaces reales entre las personas y las imágenes fotográficas se tienen como parámetro comunicativo dentro del arte que se sostiene a través de huellas fotográficas.

Carla Herrera Pratts utiliza la fotografía en una doble dirección: le reconoce el papel importante a las propiedades de la toma, pero también dimensiona las situaciones reales que la rodean. Por esta razón, sus imágenes producen una identificación cultural que activa el trasfondo ideológico de los motivos temáticos que deconstruye.

²⁹ SUAREZ DI CIORANO, Alfonso. Plástica, arte contemporáneo en Colombia. video: Ministerio de Cultura, 2005.

“Esta deconstrucción es a partir de una traslación de géneros con intenciones críticas; por ello en su obra *collage*, analiza una serie de autorretratos fotográficos de artistas contemporáneos en los que ellos asumen roles femeninos. Carla Herrera se disfraza de un hombre, que a su vez se ha disfrazado de mujer, con una actitud feminista, que recuerda las estrategias utilizadas por Shakespeare en algunas de sus obras. En el periodo isabelino los personajes femeninos eran representados por hombres, pues a las mujeres no les era permitido actuar en el teatro. En algunas obras, los actores masculinos debían vestirse de mujeres y posteriormente aparecían vestidos de hombres, revelando de manera explícita la convención”³⁰

Carla Herrera Pratts, deconstruye imágenes arquetípicas de identificación femenina y las reelabora con modelos masculinos. Por esta razón para ella es importante que las fotografías simulen ser estructuras formalmente correctas pues podrían ser leídas equivocadamente como fotografías artísticas.

Los arquetipos que vemos en los diferentes trabajos son tomados de la pintura clásica, el arte contemporáneo y los iconos fotográficos de los personajes de la vida pública (Ver figuras 13 y 14).



Figura 13. *Judith y Holofernes*. 1998. Plata sobre gelatina. 40x50 cm



Figura 14. *Las tres gracias*. 1998. Plata sobre Gelatina. 40x50 cm.

La obra de Carla Herrera Pratts es de gran importancia para este anteproyecto, ya que por medio de su trabajo se está fundamentando las apariciones que se van a realizar en torno a la Virgen del Carmen, desde el punto de la apropiación corporal de un icono.

³⁰ CERON, Jaime. *Catálogo General Exposición Galería Santa Fe, Sala Alternativa y Otros Espacios*. Bogotá: Panamericana formas e Impresos. 2003.

6. PROCESO.

6.1. DESCRIPCION E INTERPRETACION ETAPAS DEL PROCESO.

El proceso se inició realizando una recolección en fotografías de las imágenes en bulto (yeso) de la Virgen del Carmen que se encuentran actualmente en algunos barrios de Bucaramanga (Vease figura 15).

Este recorrido parte del barrio el Carmen, cuyo nombre hace honor a la Virgen. En este lugar a diferencia de otros barrios, encontramos tres imágenes dentro de un mismo sector. Iniciando por la estación de gasolina Terpel, continuando con la Iglesia Principal y el Colegio El Progreso. De allí pasamos al Barrio La Cumbre, cuya imagen se encuentra a la entrada. La particularidad de estas imágenes es que se encuentran encerradas en una especie de jaula para evitar su posible robo e igualmente están protegidas del sol y la lluvia por un techo acrílico.

Continuando con el trayecto, seguimos con el barrio Caldas, cuya imagen se encuentra en el centro de un round poid. Esta imagen se diferencia de las otras por el color del vestido, esto es debido a las personas que la restauran le colocan diferentes colores, en este caso el azul, pero aun así la imagen no deja de ser la Virgen del Carmen para los habitantes del lugar, pues en un inicio este llevaba el color original.

Continuamos vía floridablanca, en la carretera antigua hallamos la imagen de la virgen en una gruta. Lo hermoso de esta imagen es el decorado con flores naturales que sus fieles realizaron alrededor de la gruta, en la parte inferior encontramos un espacio donde hay floreros. Alrededor de este altar hay una pequeña zona verde donde se aprecia un camino que nos dirige a la Virgen. Todo esto en medio de la carretera, recordándonos que ella es la protectora de los conductores.

Entre las cosas particulares encontradas en las imágenes, hallamos las ofrendas que sus fieles les colocan en la parte inferior de las respectivas grutas o pedestales, objetos como los faroles de los buses y carros, veladoras, símbolos como la bandera mariana y adornos florales.



Estación de gasolina,
Barrio El Carmen



Iglesia
Barrio El Carmen



Colegio Integrado el
Progreso, Barrio El
Carmen.



Barrio La Cumbre



Barrio El Caldas



Barrio Florida



Carretera Antigua vía Florida

Figura 15. Diana vega. Registro fotográfico de las imágenes de la Virgen del Carmen. Bucaramanga. 2006

Del mismo modo se realizó un registro fotográfico de los altares que hay en torno a ella en las diferentes iglesias, lugar donde llegan los fieles a colocar sus suplicas y rendir devoción por medio de una veladora o flores, o en casos particulares colocan casas de juguetes o carros en las mangas del vestuario de la Virgen como petición (Véase figura 16)



Alto relieve iglesia Piedescuesta



Nicho, Iglesia Piedescuesta



Nicho, Iglesia Floridablanca



Monasterio Las Carmelitas Bucaramanga



Vitral Iglesia Sagrada Familia



Altar Iglesia Sagrada Familia



Altar Iglesia Sagrada Familia





Altar Iglesia Nuestra Señora del Carmen

Figura 16. Diana Vega. Registro fotográfico de las imágenes de la Virgen del Carmen en las respectivas Iglesias. Bucaramanga, Santander. 2006

También, se reunieron láminas, afiches, y calendarios que llevaran la imagen de la Virgen del Carmen. Estas son muchas de las formas en la que los fieles pueden llevar su imagen de manera fácil, ya sea en su cuerpo en el caso del escapulario o las láminas en la billetera. Los calendarios y afiches se pueden encontrar en las ventanas de las casas o dentro de ellas. (Véase figura 17)



Afiche



Calendario



Láminas y postales

Figura 17. Diana Vega. Registro fotográfico de afiches, estampas y calendarios. Bucaramanga, Santander. 2006

Como parte de una iconografía popular, y más en el caso de la Virgen del Carmen quien es la patrona de los transportadores, es importante tener en cuenta las imágenes que hallamos en los buses como simbolismo de protección en las rutas que ellos emprenden a diario. (Véase Figuras 18)

Estas imágenes las encontramos en los espejos retrovisores del bus, ventanas o dentro del vehículo en la parte superior del puesto del conductor acompañadas de otros artículos como carros, divinos niños, entre otros.



Figura 18. Diana Vega. Imágenes Virgen del Carmen dentro y fuera de los buses urbanos. Bucaramanga, Santander. 2006

En resumen a todas estas imágenes encontradas en sus diferentes manifestaciones (laminas-afiches-calcomanías-adhesivos-etc.), tenemos las graficas molinari, en donde nos muestran de manera general la iconografía de la virgen del Carmen. (Véase figura 19)



Viñeta para cartel de Impresión litográfica.

Dibujo en plantilla

Calendario

Lámina

Calcomanía reflectiva

Lámina de bolsillo

Calcomanía



Escapulario (estampado sobre tela)



Calcomanía reflectiva

Figura 19. Graficas Molinari. Imágenes Virgen del Carmen en Impresos. Cali

Después de realizar toda esta recopilación fotográfica, se buscaron diversos testimonios de milagros e igualmente de rituales que se realizan en torno a ella, en su día de fiesta, que es el 16 de julio. Estos testimonios son sacados de periódicos de diferentes partes del país. (Véase anexos).

Siguiendo con el proceso, el próximo paso era la apropiación corporal de la imagen. Primero debíamos buscar los ornamentos característicos de su iconografía: niño, vestuario, implementos como corona y escapulario.

En el caso del vestuario, la búsqueda de las telas se hizo por los almacenes del centro de la ciudad de Bucaramanga. En inicio fue difícil, porque de las telas que encontrábamos, los colores no eran los adecuados, o estaban muy claros o muy oscuros, pero no los acordamos con la imagen. Después de toda una mañana de búsqueda hallamos telas dacrón que se ajustaban un poco, de igual forma los colores encontrados estaban muy claros pero aun así, se aceptaron al principio.

Pasamos a la persona que me haría el vestuario, lo primero fue mirar toda la recolección de imágenes de la Virgen del Carmen que anteriormente había hecho. Esto para observar detalladamente como es su manto (largo- ancho-hasta donde llega- como cae en el cuerpo), igual forma el vestido del niño. La túnica interior que lleva la Virgen, nos dimos a la tarea de preguntar y observar a las monjas del Monasterio de las Carmelitas, ellas nos proporcionaron hábitos e igualmente características específicas dándonos así las respuestas adecuadas para realizar un buen vestuario.

A medida que esta persona me hacia el vestuario, fuimos buscando el escapulario. Preguntamos en algunos almacenes religiosos: almacén Santa Teresa: Carrera 22 con 39 esquina, Antigüedades el Sol: Iglesia San Laureano, almacenes alrededor del cementerio central, almacén de artículos religiosos Girón, pero en ninguno de estos lugares fabricaban, ni vendían el escapulario en tamaño grande. Cuando tomé las fotografías a la imagen de la Virgen en la Sagrada Familia, encontré un escapulario adecuado (Vease figura 20).



Figura 20. Diana Vega. Escapulario Virgen del Carmen Iglesia Sagrada Familia. Bucaramanga, Santander. 2006

A partir de este escapulario se fabricó el que se utilizaría en las respectivas apariciones. Igualmente se buscó la tela, paño color marrón y encaje decorado que lleva en el exterior, el acetato que lleva en el interior para darle firmeza, las imágenes tanto del sagrado corazón y la Virgen del Carmen se compraron en la Librería San Pablo, el escapulario fue fabricado por las monjas del monasterio de la Visitación.

En cuanto al niño, fue lo más difícil de conseguir, porque habían muchas personas que no estaban de acuerdo en lo que iba a hacer, apropiarme corporalmente de la imagen de la Virgen del Carmen, les parecía burla, falta de respeto hacia la imagen que representa lo sagrado para ellos. Pero al final encontré una amiga que si permitió la participación de su hijo en el proyecto.

Al momento de tener listo el vestuario y la participación del niño de la Virgen del Carmen, se hicieron pruebas fotográficas (Vease figura 21). Estas con la intención de observar hasta que punto mi apropiación corporal y el vestuario podrían llegar a tener credibilidad, como se verían en las fotografías.



Figura 21. Diana vega. Pruebas fotográficas apropiación de la Virgen del Carmen. Fotografía Diana Díaz. Bucaramanga. 2006.

En estas pruebas me di cuenta que no había una correcta apropiación, pues al vestuario le hacían falta las respectivas decoraciones, el encaje en los bordes del traje e igualmente no me gustaba la caída que tenía el manto, se necesitaba de una tela que le diera mayor fuerza al traje. Por lo tanto se necesitó de otra salida en busca de telas.

Para las telas del traje definitivo se comprando para el velo 1 metro de tela lino blanco, el manto 3 metros de lino beige, la túnica 3 metros de lino marrón y el traje del niño 80 cms de lino rosado, elaborando posteriormente el vestuario.

Después de esto surgió la búsqueda de la corona. Entre las investigaciones que se hicieron apenas encontramos dos lugares donde las elaboraban en Bucaramanga. Pero en un visita a la Iglesia de Piedecuesta, Monseñor Gonzalo me ofreció una corona, con la cual podía trabajar en el proyecto. Esta corona es la que llevaba originalmente la imagen de la Virgen en la Iglesia. En el momento en el que se la quitaron a la Virgen me la entregaron, colocando así una corona en reemplazo mientras hacia las respectivas apariciones.

Teniendo así el nuevo vestuario listo junto con la corona, se hicieron de nuevo pruebas fotográficas (Vease figura 22).



Figura 22. Diana vega. Pruebas fotográficas apropiación de la Virgen del Carmen. Fotografía: Silvia Espinel. Bucaramanga. 2007

De estas pruebas salió el vestido definitivo, ahora la búsqueda eran los lugares de las apariciones.

Como en el proyecto estaba planteado trabajar en tanto en Bucaramanga como fuera de ella, se tomó la decisión de iniciar primero a las afueras de la ciudad. El lugar de la primera aparición fue en San Gil, Durante la visita se aprovecho para realizar estas apariciones en lugares estratégicos, por ello uno de los puntos fue el santuario de la Salud (Vease figura 23).



Figura 23. Diana Vega. Apariciones Santuario de la salud, San Gil. Fotografía: Silvia Espinel. 2007

Se tomo este lugar, ya que muchos fieles realizan peregrinación allí, para que la virgen le conceda sus suplicas, colocando veladoras como podemos observar en la imagen. Este es un punto religioso importante en San Gil.

Igualmente se realizaron apariciones en la Iglesia del Páramo, San Gil. Al entrar al lugar lo primero que hice fue observar los puntos en la iglesia donde la Virgen podría realizar una aparición. Algo en particular que me llamó la atención fue el pedestal sobre el que se encontraba la Virgen del Carmen, ya que había la posibilidad de subirme allí junto a ella, convirtiéndose en algo interesante visualmente (Vease figura 24).



Figura 24. Diana Vega. Aparición de la Virgen del Carmen en la Iglesia del Páramo, San Gil, Santander. Fotografía: Silvia Espinel. 2007.

En este punto cabe resaltar el comportamiento del bebe, ya que las apariciones en estos dos lugares, santuario de la Virgen e iglesia del Páramo, se realizaron en una misma mañana, y el bebe aportó una actuación espléndida.

El siguiente lugar de aparición fue el pueblo de Socorro, allí se aprovechó un monumento en honor a la Virgen junto a la carretera vía Socorro, monumento conocido como la Virgen de la curva, se realizaron apariciones allí y junto a la vía (Vease figura 25).

En esta aparición ya se empieza a tomar lugares no sagrados, como es la carretera junto a las señales que encontramos en la vía. Por lo tanto, empiezan a intervenir factores externos como el viento que hacía que el velo se levantara o el manto se moviera. Igualmente en la carretera la intervención de las personas que pasaban en sus carros, los cuales pitaban o me gritaban expresiones como: Virgen santísima, hágame el milagrito, o simplemente se reían.

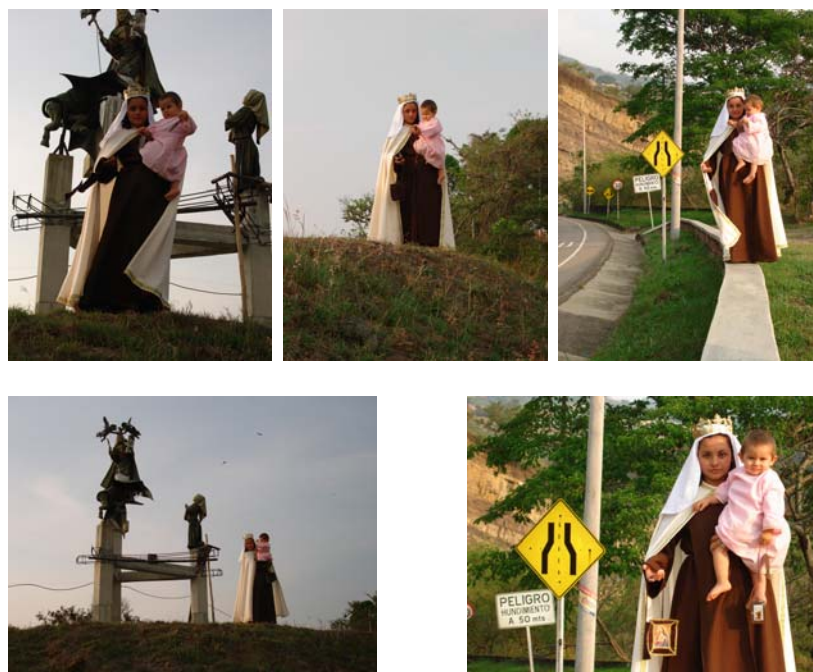


Figura 25. Diana Vega. Aparición de la Virgen del Carmen, Carretera Socorro, Santander.
Fotografía: Silvia Espinel. 2007

El siguiente lugar de aparición fue en el pueblo Curití. Aprovechando la arquitectura de la iglesia, se realizó apariciones en un nicho ubicado en el exterior e igualmente en la entrada respectiva al lugar (vease figura 26).



Figura 26. Diana vega. Aparición de la Virgen del Carmen Iglesia Curití, Santander. Fotografía: Silvia Espinel. 2007

En este punto ya llevábamos día y medio de trabajo, por lo tanto el bebe ya estaba muy cansado, ya no permitía que lo alzara, el me veía y buscaba otra persona que lo tuviera menos yo, y esto lo podemos apreciar en las apariciones que se realizaron dentro de la Iglesia. (Vease figura 27).



Figura 27. Diana Vega. Aparición Iglesia Curití, Santander. Fotografía: Silvia Espinel. 2007

En este momento entraron unos niños a la iglesia, el bebe se entretuvo con ellos, creando un juego muy bonito de miradas.

Igualmente, se realizaron apariciones en lugares no sagrados, contextos fuera de lo religioso pero que en cierta forma la Virgen esta presente, como es la carretera Socorro y Lebrija.

6.2 DESCRIPCION E INTERPRETACION DE LA OBRA DESDE LOS PUNTOS DE VISTA FORMAL Y CONCEPTUAL

Dentro del contexto religioso, se nos permite distinguir elementos significativos propios de una imagen o santo, encontrar iconos establecidos por décadas con simbolismos que los diferencian unos de otros. Específicamente, hablar de la Virgen del Carmen inmediatamente nos remite a situaciones y espacios populares.

Dentro de estas descripciones encontramos una iconografía que la distingue y que nos hace reconocerla como Virgen del Carmen. Al observar una imagen y tomar sus características específicas, como en el caso de este proyecto, y representarlo estamos hablando de signos icónicos. Umberto Eco nos dice que los signos icónicos no poseen las propiedades del objeto representado sino que reproducen algunas condiciones de la percepción común, basándose en códigos perceptivos normales y seleccionando los estímulos que permiten construir una estructura perceptiva que, fundada en códigos de experiencia adquirida, tenga el mismo significado que el de la experiencia real denotada por el signo icónico.

Por ello al momento de apropiación se tuvo en cuenta los códigos de reconocimiento que nos hacen tener alusión inmediatamente a la Virgen del Carmen, entre estos símbolos encontramos su vestuario, el cual hace parte de demostrar toda esta integridad que ella representa; su túnica color marrón se compone de mangas anchas, de ruedo largo hasta ocultar los tobillos, sin quedar ceñida bajo el pecho, el color marrón en representación al lugar de aparición monte Carmelo; igualmente esta el manto color beige que representa la pureza y castidad, su corona como la representación de la Madre Reina y no puede faltar el escapulario que es el mayor símbolo de la Virgen del Carmen (vease figura 30).

Igualmente existe una determinada postura, que son parte de las características que la hacen reconocerla como virgen, entre ellas su forma de colocar los brazos extendidos llevando el símbolo del escapulario, la forma de llevar el niño alzado a un lado del cuerpo e igualmente este lleva el escapulario, su rostro que se identifica con una pequeña sonrisa y mirada hacia sus creyentes o hacia el mundo.



Figura 30. Diana vega. Apropiación corporal Virgen del Carmen. 2007

Todos estos simbolismos hacen parte de la identificación que las personas tienen de ella, ya hay una aceptación y reconocimiento del icono que en cualquier lugar donde estemos y veamos su imagen inmediatamente nos remitirá a la Virgen del Carmen.

Existen diversos lugares donde podemos encontrar su imagen, lugares sagrados como iglesias y santuarios. El espacio sagrado está cargado de símbolos divinos que el hombre lee y entiende o por medio de rituales que marcan la sacralidad del lugar, por ejemplo antiguamente, se veía un animal, se le cazaba y donde se abatía se edificaba un altar y alrededor el pueblo. En nuestros días, el hombre moderno creyente es aquel quien cree que la iglesia de su pueblo o barrio es un espacio que se diferencia del resto del espacio urbano por su carácter sagrado y por lo tanto, aparece como un lugar de tránsito entre lo profano y lo divino, siendo el umbral de la iglesia la frontera entre ambos mundos.

El templo es una plasmación terrenal de lo divino, es de notar que a su arquitectura en las religiones desarrolladas se le atribuye esta característica, por ejemplo, la iglesia bizantina consta de tres partes que son, el interior de la iglesia como simbolismo del universo, su altar en simbolismo al paraíso y en el centro del templo está la tierra. Como apropiación de estos lugares se realizaron apariciones en iglesias, precisamente aprovechando su arquitectura y simbolismos. Estos espacios fueron nichos, altares y santuarios (Vease figura 31).

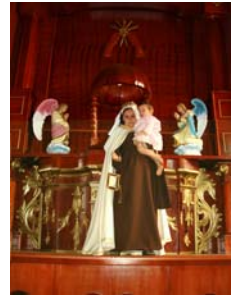


Figura 31. Diana vega. Apariciones lugares sagrados. 2007

Igualmente se tomaron lugares profanos, espacios simbólicos dentro de lo que la Virgen del Carmen representa, como la protectora de los transportadores y comerciantes (Vease figura 32).



Figura 32. Diana vega. Apariciones lugares profanos. 2007

6. Conclusiones.

La apropiación corporal de la imagen de la Virgen del Carmen se realizó bajo un estudio hecho a las diversas estampas y afiches que se encuentran en torno a ella, esto para la credibilidad de la imagen en los registros fotográficos. Esta apropiación se realizó desde sus ornamentos, indumentaria e igualmente el niño que la acompaña.

Como la propuesta son los registros fotográficos, por lo tanto el tamaño de las fotografías es de 10 x15.

Dentro de las conclusiones podemos observar la reiterada utilización de lugares con carga religiosa en cada uno de los espacios donde se realizaron los registros fotográficos, espacios como altares, santuarios, nichos e iglesias pero a su vez también el aprovechamiento de algunos lugares profanos, donde de una u otra forma la Virgen esta presente.

La forma como fueron realizados estos registros fotográficos, me permitió trabajar con dos niños diferentes, ya que el hecho de estar en diferentes puntos de la geografía departamental como Curití, San Gil, Socorro, daban la facilidad de realizar los registros fotográficos con niños de la región.

BIBLIOGRAFIA

CERON, Jaime. *Catalogo general Exposición Santa Fe, Sala Alternativa y Otros Espacios*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos. 2003.

BELAN Kyra. *La Virgen en el arte. Del arte medieval al moderno*. Bogotá: Editorial Panamericana. 2006.

DUNN MASCETTI, Manuela. *Diosas, La Canción de la Eva*. Barcelona: Robinbook. 1990.

ECO, Umberto. *Los Límites de la Interpretación*. Barcelona: Lumen. 1992.

FREIXEDO Salvador. *Las Apariciones Marianas*. Madrid: Espacio y Tiempo SA. 1991.

GESU, Albino de Bambin. *El Escapulario de Nuestra Señora del Carmen*. Bogotá: Ediciones Paulinas. 1960.

HERNANDEZ, Lucía victoria. *Las religiones en Colombia*. Medellín: 1994.

MAISONNEUVE, Jean. *Modelos del Cuerpo y Psicología Estética*. Buenos Aires: Paidós. 1981

PABON, Consuelo. *Proyecto Pentágono*. Bogotá: Ministerio de Cultura. 2000

PARSONS, Talcott. *Sociología de la Religión y la Mora*. Buenos Aires: Paidós. 1968

SALESMAN, Eliécer. *Vida de santos*. Bogotá: Ediciones Paulinas. 1994.

VIZMANOS. P, Francisco. *Las Vírgenes Cristianas de la Iglesia Primitiva*. Madrid: Ediciones Católica, 1949.

.

ANEXOS

ANEXO A. LA VIRGEN DEL CARMEN LLEVA EL TIMON Y HUNDE EL FRENO

Jhon Saldarriaga*
Medellín



- Todos los días deben ser de la Virgen del Carmen, Dice Arlet Zapata.
- El azul, un Ford F 6 modelo 50, lleva un equipo espiritual de lujo en su cabina.
- Las imágenes sirven para recordar que existe la virgen, dice un caimán.

Con los ojos puestos en el cuadro de la sala, en el que su esposo aparece al pie de su camión, Berta Suárez exclama: "¡A él no le pueden faltar esas latas!" Esas latas, como ella dice, son un Ford F 6 modelo 50, al que él, Norberto Zapata, llama El Azul.

El hombre, de 70 años, se refiere al carro con afecto, como a un ser animado. Y cómo no lo va a querer, si está a su lado desde 1960 cuando, luego de llegar de su natal San José de la Montaña con su familia paterna, comenzó a trabajar con Mario Ochoa, en condición de ayudante.

Fue un cambio abrupto.

En ese pueblo del norte trabajaba en las labores del campo, entre ellas el transporte de carga, madera, leche, mercados, sí, pero a lomo de bueyes. En Envigado se dedicó de una vez al transporte de carga en ese gran camión que podía de un tiro con más de cien bultos y con más de ocho toneladas.

Su figura alta y delgada de entonces era maciza. Se acostumbró en breve a echarse al hombro los bultos de papas y maíz de 85 kilos sin apenas curvarse, incluso algunos de 110 kilos, sólo con la ayuda de alguien que le colgara el saco. Durante 46 años ha transportado los víveres que surten algunas tiendas envigadeñas. Primero, desde la Plaza de Cisneros; luego, a principios del decenio del 70, desde la Mayorista.

No recuerda cuando fue que pudo hacerse al Azul. Tendría que esculcar cajones y rebuscar papeles. Sólo que lo compró a su patrón por 70 mil pesos, en compañía de su hermano Gerardo -quien murió el año pasado- y que poco tiempo después convidaron a Hernán, el hermano de Berta, que todavía se ocupa de cargarlo y descargarlo.

* SALDARRIAGA, JOHN. La Virgen del Carmen lleva el timón y hunde el freno. En: El Colombiano.com. Medellín, 16 de Julio de 2006.

Desde hace 13 años, a ellos se unió Arley, hijo de Norberto, un fornido hombre trigueño de cabello largo, como un Tarzán camionero, con cuya entrada pudo descansar un poco el viejo Norberto, a quien le corresponde desarrumar.

Seis en la cabina

Pero el equipo de trabajo no termina ahí. Lo complementan la Virgen del Carmen, la de Chiquinquirá y Jesucristo, y todos seis viajan en la pequeña cabina del Azul, porque las normas de tránsito impiden que alguno de los humanos vaya en la carrocería, con la carga.

Los tres primeros están convencidos de que la Virgen los protege siempre de todo peligro. Desde el momento en que Arley se subió al camión para no bajarse, que empezó a conducir y a administrar el negocio, no hay mañana que no arranque rezando y rezando, y que así se vaya al menos el primer kilómetro, mientras bordea la quebrada Ayurá.

Escapularios y camándulas penden del espejo retrovisor, las cuales han recibido como pago del sacerdote de Santiago Apóstol, el templo de su comunidad encumbrada en las montañas envigadeñas, cada que ellos usan el camión para mover objetos de la parroquia. Además porque en Semana Santa, El Azul es el que lleva los monumentos que prestan de otras parroquias.

Una estampa de Nuestra Señora de Chiquinquirá enmarcada en un marco como de bronce, que les regalara doña Berta porque ella le tiene mucha fe, les sirve de pisapapeles en la parte alta del tablero de operaciones.

Llaveros con la imagen de la Virgen del Carmen, lo mismo que un botón imantado con esta misma patrona complementan tan célebre equipo.

"El Día de la Virgen del Carmen no es solamente el 16 de julio -comenta Arley-. Yo creo que todos los días deben ser de ella". Por eso es que él le reza diario.

Son muy devotos, sí, pero no son de mucho alboroto como para ir en el desfile de la Virgen. Tantos pitos, tanta algarabía, "tantos peligros que hay hoy por hoy", explica Norberto.

"¡No, y además, eso es una acabadera de embrague!".

Uno diría que ese trío espiritual se la gana fácil, pues, solo debe protegerlos en los escasos diez kilómetros que conforman su viaje diario, que bien puede doblarse cuando hacen dos viajes.

Porque El Azul poco conoce de carreteras. Debe estar vago en su memoria de hierro el recuerdo de las lejanas jornadas, cuando apenas era un camión de 20 años, en que iban por la troncal de la Costa a llevar papas a Yarumal y a traer panela de Campamento. Rutina que, por cierto, duró muy poco tiempo.

Y como gente del transporte, también en Villa Fátima está la imagen de la Virgen del Carmen. Junto a la cama de Norberto y Berta o sobre el bafle del equipo de sonido, la imagen de la Virgen que carga escapularios parece mirar a todos con atención.

"La que no he podido conseguir así en bultico es la de Chiquinquirá", dice Berta.

Para que no se le olvide la Virgen

Mi nombre es Julio César Montoya y soy caimán en estos colectivos de Llanadas y Tres Esquinas, dos barrios situados al oriente de Medellín.

¿Que si soy devoto de la Virgen del Carmen? Pues, claro. Yo creo que eso es pura fuerza de voluntad. En este carro la tengo en esa calcomanía. A uno le dicen por ahí que esas son meras imágenes, pero qué va, uno necesita las imágenes para acordarse de mi Dios y la Virgen, porque para no decir mentiras, uno solamente se acuerda de ellos cuando está en un peligro. Que se va a voltear, que está a punto de rodar por un voladero.

ANEXO B. EL CARMEN DE BOLIVAR.

Alfonso Parras Paris* .

En el día de la devoción a la Virgen del Carmen, los habitantes de la “villa Meritoria” acompañan en fervorosa procesión a la Virgen del Monte de Carmelo, con el mismo espíritu cristiano de hace más de dos siglos. Según la tradición, las festividades de Nuestra Señora del Carmen, en la antigua provincia de Cartagena de Indias, pueblos de la Corona Española de América y en todo el territorio colombiano, ésta fue instituida desde 1643 por el Rey católico Don Juan Batistas Sáenz de Navarrete, las que llamó “Patrocinio de la Virgen” y el Gobernador de Cartagena, Gral. Felipe de Córdoba en cumplimiento a la Real Cédula organizó la cofradía de Nuestra Señora del Carmen y consagró la Arquidiócesis de Cartagena en su honor.



Es así como desde el 16 de julio del mismo año se vienen celebrando las festividades de la Virgen del Carmen en toda Colombia y Latinoamérica. Nuestra Señora del Carmen es la Patrona de los conductores (Muleros y camioneros), navegantes, ferroviarios, aviadores, mineros, toreros, comerciantes, del ejército y Policía Nacional. Cada 16 de julio sus hijos devotos acuden en piadosa romerías, peregrinaciones, caravanas y desfiles para dar gracias a los favores invocados a la Virgen.

* PARRAS PARIS, Alfonso. El Carmen de Bolívar. En: el carmen de bolivar.net / noticias. Carmen de Bolívar, 16 de julio del 2006.



En El Carmen de Bolívar, sus habitantes celebran en grande sus fiestas Patronales. Durante nueve días y nueve noches se celebran rosarios de aurora, y novenas en su honor, acompañadas de música de papayeros, gaitas y conjuntos vallenatos, bolas de candela, vacas locas y el tronar de voladores, recámaras, cohetes en grandes cantidades, quiebran la tranquilidad de la ciudad para anunciar que las fiestas comienzan. Y en la víspera del festejo, los conductores realizan una caravana de vehículos por las principales vías del pueblo, con la imagen de la Santa Virgen del Carmen, escapularios, visitan grutas y reciben bendiciones. La Fe se confunde con la alegría y, por su puesto, no falta el licor, los músicos y compositores por su parte realizan una serenata musical, la que comienza un día antes bien temprano y termina en las horas de la madrugada del día siguiente.



El 16 y 17 de julio, la ciudad se viste de fiestas, en las horas de la mañana asisten a las misas concelebradas, las cuales están presididas por las autoridades religiosas, civiles, militares, y todo un pueblo católico como el Carmero. A las cuatro de la tarde asisten a las dos procesiones por lo menos unas 30,000 personas quienes cargando en vilo la imagen de la Virgen del Carmen, recorren por las principales calles del Barrio Arriba y del Barrio Abajo, para regresarla al santuario en horas de la madrugada; en distintas plazas públicas se queman piezas de juegos artificiales, conocidos como los castillos. Es la manera típica del pueblo carmero, rendirle tributo a su reina celestial y patrona, la cual se le reza y canta por igual, la Virgen del Carmen la única gobernadora de su devoción.

ANEXO C. LA PATRONA DEL VOLANTE.

Edwin Bohórquez Aya*

En agradecimiento a la santa protectora de los transportadores.

Entre miles de grutas que vigilan las carreteras colombianas, cientos de escapularios que penden de los vidrios retrovisores, barras de cambio y pedales de freno en señal de protección, decenas de ventanales adornados con una destellante imagen de papel que simboliza la guía del camino y miles de estampas que reposan en las billeteras de los amos del volante, millones de transportadores colombianos se protegen de todo mal y le rinden culto a la que por estos días esta de fiesta: La virgen del Carmen.

Una tradición que año tras año y con la llegada del 16 de julio, “Día de la Patrona”, como es tildada cariñosamente por sus fieles seguidores, prende la fiesta de veneración a la guardiana de los conductores. Ríos de camiones, buses y taxis se toman las calles y carreteras del País, formando interminables caravanas que derrochan música y color, y que parecen más un folclórico carnaval de transportes que una rescatada celebración religiosa.

El ritual inicia un día antes de la festividad oficial. Las empresas de transportes marcan una ruta específica por donde deben desfilan las caravanas y los conductores, mientras tanto, se encargan de lavar, polichar y adornar sus vehículos, pues son los más limpios y engallados los que conquistan el honor y el gusto de transportar –al mejor estilo de las carreteras reales del siglo XVIII español- las imágenes de yeso de la Virgen del carmen, en medio de adornos florales y bombas de todos los tamaños.

Entonces, con luces encendidas e intermitentes cornetazos que no paran de sonar una vez inicia el desfile, la caravana atrae a los propios y extraños que, tras un par de horas de recorrido, se reúnen con los transportadores en una ceremonia religiosa oficiada por un sacerdote de barrio, en el mejor de los casos, por un alto prelado de la iglesia que se une a la bulliciosa celebración.

Tras la eucaristía, los fieles conductores solicitan de manera personal bendecir sus vehículos para que el año venidero la patrona del volante la siga guardando de todo mal. Algunos de ellos piden que les bendigan imágenes de metal que posteriormente ponen en las consolas de sus vehículos o simplemente en la mitad del timón, como garantía de seguridad frente a cualquier peligro o riesgo de accidente.

* BOHORQUEZ AYA, Edwin. La Patrona del Volante. En: El Espectador.com. Julio 16 del 2006.

Los milagros

Tal es la devoción por esta santa, que son varios los milagros imposibles de negar, según relatan algunos transportadores. Por ejemplo, Armando Pérez conductor y propietario de una tracto mula, relata que hace un par de meses, “venía en El Boquerón (Cundinamarca), cuando una camioneta se atravesó en mi camino. Me encomendé a la Virgen del Carmen. Querían robarse la mercancía que transportaba y me rehusé, entonces me dispararon al pecho y los tipos huyeron. Quede inconsciente. Desperté en un hospital y sólo tenía una quemadura en el pecho, la bala había pasado por el lado del escapulario”.

Y por si fuera poco, el mismo empresario más grande de taxis del país, Uldarico Peña, recuerda como si fuera ayer, el día en que “viniendo de Manizales a bajar a Armero, el carro falló y no lo podía controlar. Éramos cerca de 35 personas con los pasajeros y todos gritábamos “Virgen del Carmen, sálvanos”. El carro empezó a reducir velocidad y fue a parar contra una piedra gigante. Ninguno de los pasajeros sufrió una sola lesión, y todo gracias a la santa protectora”.

Profunda admiración por la virgen del Carmen, que el ministro de transporte, Andrés Uriel Gallego, recuerda cada vez que visita las iglesias de Sonsón (Antioquia) y el barrio Manrique de Medellín. “Son dos de los santuarios más bellos que visito cada vez que puedo. Son parecidas y tienen un estilo neogótico”, detalla. Y agrega: “cuando voy de viaje, me encomiendo a su nombre, para que nos proteja de los riesgos del transporte”.

Como ellos, los conductores de camiones no paran de relatar supuestos milagros que “solo la virgen puede hacer” y no dudan en recordar que por eso son necesarias las grutas en las carreteras y los escapularios no solo en los pedales de control, sino en el timón y otras partes de los carros, “pues uno no sabe en que momento la dirección falle y la única que pueda interceder sea la virgencita”, cuenta Carlos Pérez, conductor de una tracto mula Kenworth.

Y es que en agradecimiento, conductores y propietarios de camiones y tracto mulas iniciaron en 1988 un campeonato de autódromo de Tocancipá, con el que los pesos pesados del transporte le rinden tributo y le dan gracias a su milagrosa. Los participantes, además de fieles devotos, llegan desde Boyacá, Cundinamarca, valle, Antioquia y Nariño, zonas donde se concentra la mayor cantidad de camioneros, en busca del primer lugar de la competencia. Allí deben superar pruebas de habilidad, destreza y rapidez al volante de sus pesados bólidos.

Historia Divina.

La historia original se remonta a una reseña católica en la que a la Virgen como salvadora de una comunidad carmelita que pretendía atravesar el mar. Entonces fue esta quien les indico el camino de la salvación en medio de la brisa y la marea. Después del suceso, la comunidad en agradecimiento le dio el nombre de la Virgen del carmen y, de paso, la nombraron protectora de los navegantes. En el año 1901, en España, la Virgen fue nombrada protectora de la marina de guerra y

mercante y con ello, posteriormente su nombre y devoción llegaría a aguas colombianas.

Y aunque la tradición ya se ha propagado por todo el territorio nacional, su devoción entro por la Costa Atlántica. Eran los navegantes del norte del país quienes llevaban una imagen de la Virgen por las aguas del río Magdalena escoltada por numerosas chalupas. Al llegar al brazo del río mompox y puesta en tierra, se formaba una caravana de colectivos y taxis en su nombre y con destino a la iglesia central de este corregimiento tradicionalmente religioso.

Una historia divina que dio no solo para la creación de una empresa de transporte en su honor, llamada Rápido El Carmen, sino un pueblo del Tolima llamado Carmen de Apicalá, en donde reposa una de las imágenes más veneradas de esta santa Católica, y que el tercer domingo del mes de Julio es la más visitada del país, por millones de fieles que vienen de todos los rincones de Colombia.

Sin embargo hay dos santuarios reconocidos por los conductores que se mueven por las carreteras colombianas a los que, según ellos, “todos los días iluminan veladoras e infaltables exploradoras de los camiones que con mucho cariño dejan los conductores en el lecho de las imágenes”.

ANEXO D. CELEBRACION DIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN.

Luis Francisco Pinto Parra *



El sábado 16 de julio de 2005 se celebró el día de la Virgen del Carmen en la Escuadrilla de Automotores del CACOM-4

El capellán de la Unidad, padre Rafael Fernández, presidió la Eucaristía con motivo de la celebración de la Virgen del Carmen, con la presencia del Coronel César Alberto Gómez Ortiz, Comandante del Comando Aéreo de Combate No.4, Comandantes de Grupo, personal residente en la Unidad y el personal que integra el Escuadrón de Transportes.

* PINTO PARRA, Alfonso. Celebración día de la Virgen del Carmen. En: fac.mil.co. Julio 16 del 2006.

Posterior al acto religioso, se llevó a cabo un almuerzo de integración en el Centro Vacacional El Estacionario, en el cual se realizaron actividades culturales y bailes típicos de la región.

ANEXO E. RECUERDOS DEL 16 DE JULIO, LA FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN Y LOS CONDUCTORES.

Medina Jaime^{*}.



El 16 de Julio es la fiesta
de la virgen del Carmen
Y ese fue el día en que le escuche al padre,
que Dios a todos nos tiene en cuenta
y con deseos también de quedarme
pa' ir en la noche a ver la caseta
y me tocó quedarme en la puerta
no tenia plata para pagarles
por eso es que la vida es un baile
que con el tiempo damos la vuelta
pero el tiempo acaba la fiesta y me voy solito pa'l valle.

MI MUCHACHO (DIOMEDES DÍAZ)

Hoy aquí en Pereira y en Medellín de donde regresé en la tarde, se ha celebrado la Fiesta de la VIRGEN DEL CARMEN y el Día del Conductor. Muchos buses, taxis y particulares, con cintas alusivas a la Virgen realizaron desfiles matizados con hermosos juegos pirotécnicos. Confieso que siempre disfruto del espectáculo pirotécnico, con mucha razón puesto que mis abuelos, los hermanos JUAN AGUSTIN y NEMESIO MEDINA, fueron los polvoreros durante muchos años de su vida en el Municipio de Abejorral Antioquia y areas circunvecinas. (Entiéndase que mis abuelos eran hermanos porque con sus respectivas esposas tuvieron varios hijos de los cuales CELSO ANGEL y CARMELINA, primos hermanos, se enamoraron, se casaron y tuvieron tres hijos de los cuales yo soy el menor.)

^{*} MEDINA, Jaime. Recuerdos del 16 de julio, la fiesta de la Virgen del Carmen y de los Conductores. En: cronicasvallenatas.blogspot.com. Julio 16 del 2006.

En Bello, mi tierra natal, existe la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y recuerdo que siempre esperaba el 16 de julio para asistir con mis papás y hermanos a los juegos de pólvora, luego de la procesión con la imagen de la Virgen. Aquí en Pereira tampoco se ha perdido la tradición. La bibliotecóloga más bella que conozco y yo, hace un rato observamos en el cielo un bello espectáculo pirotécnico.

A propósito del tema de la Virgen, en Semana Santa cuando escribí acerca de los [VALLENATOS QUE HABLAN DE DIOS](#) comentaba acerca de la canción del maestro EMILIANO ZULETA BAQUERO titulada LA VIRGEN DEL CARMEN.

Y pasando al tema de los conductores y sus vehículos, hay algunas canciones Vallenatas alusivas a los profesionales del volante. Empiezo por LA PATILLALERA, del maestro RAFAEL ESCALONA, cuando “una señora muy elegante vestida de negro formó en el Valle una gritería porque la nieta que más quería, la pechichona, la consentida, un dueño e ´carro cargó con ella”.

Y cómo no recordar “ese maldito carro, ese 039” que se llevó a la Irene de ALEJO DURÁN. También vale la pena traer a la memoria ese paseo de LEANDRO DÍAZ que tituló LA FORD MODELO, donde se refiere a la camioneta que anda suave y en la que no hay que pagar pasaje.

Sobre este tema alguna vez en el programa vallenato Hombre y Canto se realizó un programa con estas canciones y otras que no alcancé a recordar. A ver si alguien me ayuda.

FELICIDADES A LOS CONDUCTORES QUE PASEN POR ESTA AUTOPISTA DE LA INFORMACIÓN. TAMBIÉN A LOS QUE VAN POR OTROS CAMINOS MÁS REALES.

