

MANUAL DE EJERCICIOS LÚDICOS PARA EL CALENTAMIENTO VOCAL
INFANTIL

NATALIA LISETH SANCHEZ ORDÓÑEZ

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES-MÚSICA
BUCARAMANGA
2015

MANUAL DE EJERCICIOS LÚDICOS PARA EL CALENTAMIENTO VOCAL
INFANTIL

NATALIA LISETH SÁNCHEZ ORDÓÑEZ

Trabajo realizado para optar por el título de
LICENCIADA EN MÚSICA

Directora:
LILIANA PATRICIA AMAYA COTE
Mg. © en Educación

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES-MÚSICA
BUCARAMANGA
2015

DEDICATORIA

A Dios, porque gracias a él todos los días abro mis ojos y soy feliz de estar donde estoy.

A mis padres por permitirme vivir una vida llena de música, porque desde un principio me entendieron y supieron acolitarme mis gustos.

A Frank por enseñarme lo que significa la palabra constancia y responsabilidad.

AGRADECIMIENTOS.

A mi familia por el acompañamiento permanente, por el apoyo incondicional, a mi directora por brindarme las bases para construir éste proyecto. A Frank por nunca abandonarme y colaborarme incluso en esos días de estrés y trasnochos permanentes, a –La clave de sol- y a –Studio 5- que me prestaron sus instalaciones y los grupos para trabajar; y finalmente a todas esas personas que de una u otra manera contribuyeron en la creación de éste proyecto.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.1 ANTECEDENTES.....	18
1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA.	23
1.3 SUPUESTOS DE INVESTIGACION.....	23
1.4 OBJETIVOS.....	23
1.4.1 Objetivo General.....	23
1.4.2 Objetivos Específicos.....	23
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	24
2. DEFINICIÓN DE TERMINOS	25
3. MARCO TEÓRICO.....	26
3.1 TEORÍA CONCEPTUAL.....	26
3.2 MARCO CONTEXTUAL	30
3.3 MARCO REFERENCIAL.....	36
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	40
4.1. TIPO DE INVESTIGACION.....	40
4.2. POBLACIÓN	40
4.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	41
4.3.1. Fase 1. Prueba Piloto:	41
4.3.2. Fase 2.Prueba Real:	41
4.3.2.1. Análisis del diario de campo	42
4.3.2.2. Encuesta.....	43

4.4. RESULTADOS DEL PROYECTO:.....	43
5. LAS VIVENCIAS Y EL MANUAL	44
5.1 ETAPA 1- MARCO CONTEXTUAL.....	44
5.2. ETAPA 2- LA ACTIVIDAD DOCENTE	45
5.3 ETAPA 3 – CANTANDO	46
5.4. ETAPA 4 – EL MANUAL	47
5.4.1 Contenido del manual	48
5.4.2. Prueba piloto - aplicación de los ejercicios	49
5.4.3. Aplicación de los ejercicios ya escritos en el manual.....	52
6. RESULTADOS.....	54
6.1. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA ENCUESTA	54
6.2. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LOS EJERCICIOS	56
7. CONCLUSIONES	58
8. RECOMENDACIONES.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	61
ANEXOS	63

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Prueba piloto 1.....	49
Figura 2. Prueba piloto 2.....	50
Figura 3. Prueba piloto 3.....	50
Figura 4. Prueba piloto 4.....	51
Figura 5. Registro fotográfico muestras de prueba piloto	51
Figura 6. Aplicación de los ejercicios	53

LISTA DE GRAFICOS

Grafico 1.	¿Cómo te has sentido con los ejercicios realizados en clase?.....	54
Grafico 2.	¿Crees que has mejorado al cantar? Por qué?	55
Grafico 3.	¿Para ti, los ejercicios son aburridos o divertidos? Por qué?	55

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Fase 2 Rejilla de diario de campo	42
--	----

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. DIARIO DE CAMPO.....	63
ANEXO B. MANUAL.....	69

RESUMEN

Título:
MANUAL DE EJERCICIOS LÚDICOS PARA EL CALENTAMIENTO VOCAL INFANTIL.*¹

Autor:
NATALIA LISETH SÁNCHEZ ORDÓÑEZ**

Palabras clave:
TÉCNICA VOCAL, CORO, CALENTAMIENTO, RESPIRACIÓN EJERCICIOS LÚDICOS.

DESCRIPCIÓN

El presente proyecto de investigación describe las características vividas como estudiante de la carrera de música de la Universidad Industrial de Santander, actuando como docente de música en las prácticas estipuladas por la escuela, realizadas en un colegio público de la ciudad de Bucaramanga, en una escuela de música y en otras experiencias musicales también como docente de canto. Las actividades se realizaron en un marco de tiempo de aproximadamente un año, haciendo énfasis en un tema de trabajo específico como lo es la técnica y calentamiento vocal para el canto en niños y niñas de 6 a 12 años.

El trabajo de campo se desarrolló a través de una estrategia metodológica de carácter cualitativo experimental basado en la observación activa participante mientras se realizaba la actividad como docente, lo cual arrojó las conclusiones para el contenido del trabajo y como base para la creación de un manual de ejercicios lúdicos para el calentamiento vocal infantil; junto con esas bases se creó el manual diseñado para éste proyecto y se aplicó para realizar un proceso de investigación donde se pudiera evaluar la efectividad de éste. Contiene también las referencias teóricas que permiten argumentar el tema de investigación, las conclusiones de dicha actividad docente y las pautas para la creación del manual.

*PROYECTO DE GRADO

**Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes – Música. Director: Profesora Liliana Patricia Amaya Cote.

ABSTRACT

Title:

MANUAL OF PLAYFUL EXERCISES FOR THE CHILDREN VOCAL WARM-UP.^{2*}

Author:

NATALIA LISETH SANCHEZ ORDOÑEZ**

Keywords:

VOCAL TECHNIQS, CHORUS, WARMING, BREATHING, PLAYFUL EXERCISES.

DESCRIPTION:

The present research project describes the features lived as a student of music of the Universidad Industrial de Santander acting like music teacher in the practices stipulated by the school, realized in a public school of the city of Bucaramanga, in a school of music and in other musical experiences also like singing teacher. The activities were realized in a frame of time of approximately one year, doing emphasis on a topic of specific work as it is the skill and vocal warming for the singing in children and girls from 6 to 12 years.

The field work was developed through a methodological strategy of experimental qualitative character based on active participant observation while performing the activity as a teacher, which threw the conclusions for the content of the work and as a basis for the creation of a playful child voice warming exercises manual; Along with these bases are created designed manual for this project and was applied to a process of investigation where they could assess the effectiveness of this. It also contains the theoretical references that allow you to argue the subject of research, the conclusions of this educational activity, and guidelines for the creation of the manual.

² *Graduation Project

** Human science Faculty. Arts- Music School. Director: Teacher Liliana Patricia Amaya.

INTRODUCCIÓN

De manera natural, el proceso cognitivo de los niños en su crecimiento físico y mental se basa en la capacidad de repetir e imitar lo que los adultos realizan; es por esto que el maestro de canto se convierte en un modelo a seguir en lo que música respecta. De esta manera logran interiorizar unos principios como la postura corporal, la forma de respirar, de afinar y el desarrollo de la denominada voz de cabeza, que le facilitan el aprendizaje de las demás etapas del canto.

En Santander se ha venido trabajando con el canto como herramienta para el crecimiento integral de los niños, buscando el desarrollo de una conciencia musical formal, enfatizando en la importancia que tiene el hecho de realizar un calentamiento adecuado antes de la práctica del canto, apostándole no solo a lo vocal, sino también haciendo énfasis en lo corporal, permitiendo así que su voz mejore de manera significativa, así como su actitud hacia la práctica del canto coral y solista.

Este proceso pedagógico se ha venido realizando por un grupo de profesionales en el canto y la didáctica musical infantil de manera creativa, manejando los ejercicios vocales y corporales utilizados en el calentamiento, dentro de canciones cortas y sencillas llamadas “píldoras” que les facilitan a los niños lograr una disposición vocal y corporal adecuada, a la vez que les permite divertirse y crear un ambiente de aprendizaje especial.

Por estas razones y por las experiencias vividas no solo como estudiante sino también como docente de técnica vocal, nace el interés de profundizar sobre el tema en particular del calentamiento previo a la práctica del canto. Es por esto, que se propone un manual debidamente estructurado y de carácter explicativo que

contiene métodos prácticos para estimular el buen calentamiento vocal en los estudiantes de edad infantil.

Por otro lado es un material didáctico que permite a docentes y estudiantes dinamizar dicha práctica apostándole a mejores resultados en su trabajo pedagógico.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Bucaramanga es una ciudad en la que se ha desarrollado y ha crecido la práctica coral. De las facultades de música han ido egresando profesionales con competencias y conocimientos en la técnica vocal y con la convicción de trabajar a favor del campo coral de la ciudad.

Estos egresados también han trabajado en colegios donde imparten clases de música en general, toman la técnica vocal y la práctica coral como una herramienta a favor de sus cursos. Las escuelas de música que trabajan con niños y niñas contratan profesores para incentivar esta práctica musical.

Sin embargo aunque la calidad profesional parece suficiente, se nota poco a poco que la bibliografía y material didáctico es escaso, los docentes se basan en sus conocimientos y experiencias, lo cual es muy válido, sin embargo se requiere actualizar permanentemente los repertorios y los métodos de enseñanza, no solo por cumplir una regla, sino porque cada vez aparecen nuevas e innovadoras propuestas que suelen ser actualizadas respecto al pensamiento de los niños y niñas del presente.

Es en este aspecto, que el presente proyecto toma relevancia ya que le apuesta a una actividad que tienen mucha importancia en la práctica del canto, se refiere específicamente al calentamiento vocal para niños y niñas de 6 a 12 años, con métodos lúdicos, actualizados y con un contenido pedagógico y práctico para ser aplicado en escuelas y colegios donde la práctica coral (canto en general) sea una actividad primordial.

1.1 ANTECEDENTES

Haciendo una revisión bibliográfica en la página de la Universidad Industrial de Santander, desde los años 2010 a 2015 se encontraron varias tesis de grado con temáticas similares abordadas en este proyecto, la mayor parte de ellas se encuentran enfocadas a la formación de coros juveniles, el montaje y la reproducción de obras para este formato. Entre los años anteriormente mencionados no se ha trabajado específicamente con la técnica vocal infantil.

La primera tesis revisada fue “El juego, herramienta para el desarrollo de habilidades musicales” tesis de grado presentada por: Leiddy Milena Colmenares y Jonathan Andrés Pinto, el 20 de febrero de 2014, cuyo objetivo principal fue el de implementar juegos que contribuyan al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades rítmicas y melódicas por medio de actividades motrices y cognitivas aplicables a cualquier población. Donde se pudo encontrar que para ellos el proyecto funcionó dado a que el juego es una herramienta fundamental en cuanto a música se refiere, el ser humano tenga la edad que tenga siempre está dispuesto a jugar, cuando vienen conocimientos incluidos de manera implícita es la manera de asimilación por excelencia. También dentro de sus conclusiones se encontraba la importancia de utilizar el cuerpo para que el cerebro capte los conceptos nuevos de una manera más fácil.

La “Creación de un cancionero infantil como herramienta pedagógica para la enseñanza de conceptos teórico-musicales del ciclo básico” fue una tesis de grado presentada por: Miguel Hernández Cardozo el 12 de noviembre de 2013, cuyo objetivo principal era crear un cancionero infantil como estrategia pedagógica musical que permita apropiarse de conceptos teóricos musicales del ciclo básico. Donde se pudo encontrar que el canto desarrolla habilidades no sólo musicales sino también motoras y sociales, aumentando memoria e inteligencia auditiva, mejorando su expresión y la capacidad de atención y concentración.

Por último se pudo encontrar una “Cartilla didáctica como apoyo para el trabajo docente en la etapa de iniciación musical, grados tercero y cuarto” realizado por: Alejandro Hernández Hernández y Oscar Mauricio carrillo viveros presentado el 21 de febrero de 2011, Cuyo objetivo principal era ofrecer a los docentes una cartilla didáctica para el apoyo de la formación musical de los niños en los grados terceros y cuarto de la educación básica primaria. Donde se puede encontrar que para ellos su trabajo aportó en el descubrimiento de las formas novedosas e innovadoras de enseñar, saliendo de la rutina y haciendo un trabajo más completo donde los niños obtengan un mejor ambiente para trabajar.

Para el descubrimiento del problema planteado en el presente proyecto se realizó una observación activa en un colegio de Bucaramanga en medio del cumplimiento de las practicas docentes*³ en 2013 con duración de 1 año escolar, éste colegio fue designado por el comité de prácticas de la escuela de música de la UIS; durante éste tiempo se trabajó con niños de preescolar y de tercero conformado por niños y niñas cuyas edades oscilaban entre los 4, 5 y 6 años (preescolar) y entre los 8 a 9 años (grado tercero).

El desarrollo físico, cognitivo y motor de los niños se encontraba acorde a sus edades, eran muy activos y dinámicos siempre dispuestos a trabajar, a pesar de que existió un caso de autismo leve, no se presentó ninguna discapacidad física ni cognitiva dentro del grupo.

Éstos niños provenían de los barrios aledaños a la institución, pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3, donde sus núcleos familiares estaban conformados por padres, abuelos, tíos e hijos, también se encontraron casos difíciles donde los niños estaban en custodia de los abuelos o los tíos. Estas clases se realizaban una vez a la semana durante 1 hora con cada curso, haciendo que el tiempo para trabajar con ellos fuera muy poco, aun así siempre se intentó aprovecharlo al máximo.

³ Requisito académico de Licenciatura en música. Universidad Industrial de Santander.

La actividad docente realizada en el colegio fue parte de las practicas docentes, durante este tiempo se trabajó un día a la semana donde se le dictaba clase a un grupo de pre-escolar y a 2 grupos de tercero primaria, éstas clases se realizaban entre la 1:15 pm y las 6:00 pm, en un salón que estaba determinado para los mismos grupos.

La planta física del colegio permitía trabajar en salones amplios y con comodidad para hacer las actividades que se le llevaban preparadas, el salón con el que se trabajaba el grupo de preescolar estaba apartado, tenía su propia grabadora y les prestaban el videobeam, eso hacía que las actividades planificadas para ellos fueran variadas.

En el grupo de preescolar es importante destacar que estos niños eran muy respetuosos, acataban instrucciones y presentaban niveles “normales” de indisciplina, que era fácilmente solucionable, pues respondían a la voz del líder. También, procuraban mantener sus útiles escolares en buen estado y su salón ordenado; se comunicaban con facilidad entre sus compañeros y con sus docentes.

En lo que a la clase de música se refería, los niños se mostraban muy motivados y alegres cada vez que sus docentes ingresaban al aula, les gustaba cantar, eran muy rítmicos y disfrutaban de las actividades en las que se involucraba el cuerpo; aspectos que hacen que la clase se desarrolle de manera satisfactoria.

Con el grupo de preescolar se hicieron ejercicios de reforzamiento con actividades musicales o canciones con la que ellos pudieran repasar lo aprendido con su profesora permanente, al mismo tiempo que se les iban estimulando musicalmente llevando el “ritmo”(glo) con las palmas o con los pies, cantando “piano”(glo) o cantando “forte”(glo), sonidos agudos, sonidos graves, entre otros. Adicionalmente

aprendieron los nombres de algunos instrumentos que se podían encontrar dentro de la cotidianidad, como la “guitarra”, el “piano, tambor”, “platillos” y “saxofón”.

El grado tercero de la institución estaba dividido en dos grupos 3-1 y 3-2, en ambos grupos la disciplina no era fácil, reconocían la voz del líder sólo si se les hablaba de manera fuerte y a veces hasta agresiva, la mayoría eran respetuosos pero siempre habían 2 o 3 que siempre fomentan la indisciplina.

En cuanto a lo musical el grado 3.1 era muy musical, les gustaba cantar pero se les dificultan las actividades rítmicas, ellos ya tenían un conocimiento previo sobre teoría musical, donde se encontraban las figuras rítmicas básicas tanto el nombre como sus tiempos de duración además, sabían cuáles son los nombres de las notas musicales.

El grupo 3.2 era más rítmico, con ellos era más fácil trabajar actividades desafiantes donde pensar mucho fuera primordial, también tenían conocimientos básicos sobre teoría musical, pero a diferencia del primer grupo para ellos era más llamativo las actividades que tenían que ver plenamente sobre teoría, su “musicalidad”(glo) no estaba tan desarrollada.

Hablando en materia de canto durante la observación activa realizada en el colegio se pudieron contemplar varias cosas; para los niños de preescolar mientras las actividades de estimulación la mayoría estaba dispuesto, así que cantar no era un problema, como eran niños entre las edades de 4, 5 y 6 años, sin ninguna preparación vocal, la prioridad era que ellos empezaran a reconocer los sonidos agudos y graves, rápidos y lentos que se utilizaban en las canciones que se aplicaban en las clases, ya que esto lograba que durante el tiempo que se trabajó con ellos tuvieran una conciencia de cambios melódicos y rítmicos para interiorizar un poco de afinación y precisión rítmica.

Para lograr esto se emplearon canciones donde los niños tenían que usar no sólo su voz, también su cuerpo y la interacción con sus compañeros por medio del trabajo colaborativo; Como eran niños pequeños se intentó que desde la primera clase se volviera costumbre calentar, tanto vocalmente como corporalmente, para iniciar una concientización en ellos, los niños como seguían instrucciones lo hacían, pero desde siempre para ellos el hecho de calentar era tedioso y aburrido, bostezaban, lo hacían desganados y se veía en sus caras las ganas de cambiar de actividad.

Con los grupos de tercero primaria sucedió algo similar, en el grupo de 3.1 que estaba conformado por niños que les gustaba cantar, dio resultado utilizar canciones donde su cuerpo tuviera movimiento, muchas veces se aburrían con canciones demasiado infantiles o canciones que no hubieran escuchado antes, ellos siempre pedían canciones populares para trabajar; Lo mismo sucedió con este grupo cuando se intentó fomentar el calentamiento vocal y corporal antes de cantar, la actitud de los niños era de fastidio y les aburría sobremanera cuando se les mencionaba que primero tocaba hacerlo antes de cantar, como eran niños con más edad utilizaban frases como “Hay no profe esto es muy aburrido” o “por qué no lo hacemos al final”. Con ellos se hizo una presentación de muestra al final del año con la que se trabajó dicción, afinación y ritmo.

Con el grupo de 3.2 que eran niños que desde un principio mostraron su inclinación hacia la teoría, las clases estaban destinadas a eso, pero también se les enseñaron canciones para trabajar afinación y ritmo corporal y si a ellos no les gustaba cantar menos les agradaba la idea de realizar un calentamiento corporal y mucho menos vocal, fue un grupo difícil para intentar mejorar la idea de cantar, ellos estaban más apegados a la idea de cantar sus canciones populares.

1.2. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA.

¿Es posible fusionar la diversión y la pedagogía al realizar un calentamiento vocal, sin interferir en el desarrollo idóneo de las aptitudes vocales de los niños?

1.3 SUPUESTOS DE INVESTIGACION

Este manual de calentamiento vocal, logrará que los niños desarrollen unas aptitudes vocales por medio de dinámicas y ejercicios lúdicos, divertidos, fuera de lo monótono, pero no por esto menos eficaces, facilitando así el aprendizaje vocal en la primera etapa del canto formal, que se puede desarrollar en niños desde los 6 años de edad.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Elaborar un manual de orientación vocal para maestros de niños (6 – 12 años), con el fin de aportar ejercicios lúdico-musicales para la optimización del calentamiento vocal en el aula de clase.

1.4.2. Objetivos Específicos

Recopilar ejercicios que favorezcan el mejoramiento del proceso del canto en los niños.

Elaborar un manual con ejercicios didácticos para enriquecer la producción vocal, tanto para la voz cantada como para la voz hablada.

Aplicar los ejercicios que conformarán el manual mostrando el proceso de evolución vocal en los niños.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La elaboración de este “*Manual de ejercicio lúdicos para el calentamiento vocal infantil*” surge como propuesta de mejora para el trabajo vocal con niños de 6 a 12 años de edad de la ciudad de Bucaramanga. Se basa principalmente en la observación activa-participativa realizada en las prácticas profesionales de la carrera de licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander (UIS) en un colegio público de la ciudad, en el trabajo con un coro infantil de una academia musical y en diferentes actividades musicales en las que el canto es una actividad principal.

Como características comunes en estos procesos se identificaron dificultades principalmente en la formación empírica de los docentes que están a cargo de éstas tareas, en la falta de métodos adecuados para este tipo de actividades y en la poca relevancia que tienen estas actividades que no dejan de ser espacios lúdicos que se reconocen como importantes pero que no tienen el apoyo institucional requerido para hacer de las clases de coro no solo un espacio divertido sino un espacio que propicie la buena práctica de formación coral infantil.

2. DEFINICIÓN DE TERMINOS

Disfonía: La disfonía se define como una dificultad en el habla, que se debe a unos espasmos que se producen en los músculos que conforman las cuerdas vocales haciendo que éstos se separen o se acerquen demasiado, esto sucede cuando la persona le da un malfuncionamiento a su aparato fonador.⁴

Forte: Medida interpretativa para designar en música que una pieza debe ser tocada con fuerza.⁵

Musicalidad: se define como serie de características musicales sonoras y rítmicas que son agradables para el oído.⁶

Observación activa: es una técnica de observación, producto de un entrenamiento o un aprendizaje, que tiene como objetivo obtener datos implicándose directamente con el objeto a investigar.⁷

Piano: Medida interpretativa para designar en música que se debe tocar suave.⁸

Pliegues vocales: Es el mecanismo directamente relacionado con la producción de la voz, son bandas planas, de color perlado.⁹

Ritmo: Es una secuencia de sonidos, silencios y acentos.

⁴ Medine plus. Biblioteca de medicina de EE.UU. <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000753.htm>

⁵ The free dictionary. <http://es.thefreedictionary.com/forte>

⁶ Word Reference. <http://www.wordreference.com/definicion/musicalidad>

⁷ Introducción a la psicología. Tema 4: El método observacional. <http://www4.ujaen.es/~eramirez/Descargas/tema4>

⁸ About en español. http://tocarpiano.about.com/od/termsrelatingtodynamics/g/GL_pianoP.htm

⁹ Ecured. http://www.ecured.cu/index.php/Cuerdas_vocales

3. MARCO TEÓRICO.

3.1 TEORÍA CONCEPTUAL

En el desarrollo del presente proyecto se manejan conceptos relacionados con el canto como actividad formativa para niños entre los cuales se encuentran los siguientes:

CALENTAMIENTO: Antes de realizar una actividad física que requiera una resistencia o esfuerzo de cualquier parte del cuerpo hay que realizar unos ejercicios preparatorios que se van realizando de manera progresiva para lograr un mejor rendimiento y evitar algunas lesiones.

Hablando específicamente del canto, se debe preparar todo el aparato fonador, la máscara facial y todos los músculos que intervienen en ésta actividad para lograr un mejor sonido e incluso hasta un mejor color evitando un esfuerzo extra e innecesario de las cuerdas vocales y evitarnos lesiones o enfermedades que a largo plazo pueden dejar sin voz.

VOCALIZACIÓN: Son los diferentes ejercicios que se realizan con fonemas donde se le da más importancia a la colocación de cada una de las vocales para que tengan una postura vocal parecida a la hora de la fonación y se pueda lograr un mismo color, una misma amplitud y que se logre homogeneizar la postura de las vocales dentro de un rango en pro de la obra que se está trabajando o se va a empezar a montar.

IMPOSTACIÓN: Es el uso de los diferentes recursos y cavidades de proyección que tiene la máscara facial y garganta. En los niños el cantar con impostación es un proceso antinatural e inconsciente, donde por imitación quieren lograr timbres o

colores vocales adultos, ya se de sus cantantes favoritos, de sus padres o de sus maestros, haciendo que se generen tensiones innecesarias y así lastimar sus aparatos fonadores.

FONACIÓN: Es el proceso de producción de la voz, mediante el choque del aire con los pliegues vocales haciendo que vibren y como consecuencia aparecen los sonidos, no necesariamente tiene que ser cantando para que la fonación exista, el sólo hecho de hacer sonidos “guturales” implica un proceso en el aparato fonador.

ENTONACIÓN: Son las variaciones y curvas melódicas que los pliegues vocales logran en un tono determinado.

La entonación tiene diferentes frecuencias, empezando porque no solo se logra la entonación cantando, los oradores, periodistas y profesionales de la voz tienen una entonación propia, donde es saludable para sus voces, logrando tener un aparato fonador sano.

AFINACIÓN: Es la capacidad de emitir un sonido dentro de una frecuencia específica, cuidando la conexión que existe entre el cerebro, el oído y el aparato fonador.

Así el cerebro y el oído deben reconocer una frecuencia (musicalmente sería una nota) dentro de una tonalidad estándar para luego ser reproducida por los pliegues vocales y emitir un sonido “agradable”.

DICCIÓN: Es el conjunto de fonemas, articulaciones con las que se forman palabras para transmitir una oración con sentido dentro de un idioma específico; una persona tiene buena dicción en el momento que usa las palabras correctamente dentro de un idioma, pronuncia correctamente, usa acentos y

frasea de acuerdo a las pausas, todas estos también son elementos para que exista una buena dicción en el canto.

HOMOFONÍA: Es el conjunto de 2 o más voces que se mueven de forma paralela manteniéndose dentro de una armonía determinada, combinándose con lo rítmico también.

IMITACIÓN: Es el acto de copiar, es una habilidad con la que nacen los humanos, haciendo de ésta una forma de supervivencia y adaptación en la sociedad, los niños siempre toman como ejemplo a los adultos o personas mayores que ellos como ejemplo, ya que de cierta manera los idealizan.

En el tema del canto la imitación es fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que de ésta depende la buena formación y la adquisición de hábitos saludables; pero también existe la posibilidad de que imitar malos ejemplos se convierta en una mala idea, ya que se pueden adquirir malas “mañas”, colocaciones o impostaciones antinaturales que sólo logran lesionar la voz.

TESITURA: Cuando se habla de tesitura se habla de la extensión completa de sonidos que es capaz de producir la voz humana o un instrumento, siento ésta desde la más grave a la última nota o silbido agudo. De aquí se derivan 3 divisiones.

- ✓ Voces blancas: voces infantiles
- ✓ Voces masculinas
- ✓ Voces femeninas.

REGISTRO: Generalmente se refiere al rango que existe dentro de la tesitura en el que una persona se siente cómoda cantando, de aquí es donde salen las divisiones básicas de las voces.

-Soprano: La voz femenina que se siente cómoda cantando con los agudos.

-Contralto: La voz femenina que se siente cómoda cantando con sus medios y graves.

Tenor: La voz masculina que se siente cómoda cantando en sus agudos.

Bajo: La voz masculina que se siente cómoda cantando en su registro grave.

ONOMATOPEYAS: Se define como onomatopeya a la imitación de sonidos reales a través del lenguaje, asociando los sonidos con palabras de manera que al producirlos lleguen a parecer lo más reales posibles.

PERCUSIÓN CORPORAL: Es una rama de la percusión que crea sonidos y ritmos usando partes del cuerpo por medio de la exploración tímbrica y movimientos corporales como golpes en los muslos, palmas, zapatazos, chasquidos, etc.

TÉCNICA: La técnica es el conjunto de herramientas y recursos que se adquiere mediante el aprendizaje y la experiencia, y que le permiten el desarrollo de una habilidad ya sea en el campo científico, artístico, deportivo o en general en cualquier actividad determinada.

En el canto la técnica es importante para lograr los mejores resultados en cuanto a color, colocación, timbre y registro de acuerdo a la obra que se vaya a trabajar y al estilo al que pertenezca, la técnica ayuda precisamente a evitar lesiones.

CANTO: El canto es el arte de utilizar la voz humana para producir frases melódicas con el fin de expresar una idea (poética, religiosa o de protesta), logrando como resultado lo que comúnmente se llaman canciones.

CORO: Un coro es una agrupación de personas que interpretan una pieza musical de forma simultánea y coordinado por lo general guiados por una figura llamada

Director, quién es el encargado de darle el sentido musical a las obras que se interpretan.

RESPIRACIÓN: Es la función vital de todo ser vivo. Si hablamos del ser humano e el proceso mediante el cual el oxígeno ingresa a nuestro organismo y es procesado y aprovechado por el mismo para luego ser expulsado convertido en CO₂.

Para los cantantes aprender a controlar su respiración es parte fundamental, porque es la base de la fonación, el cantante que lo logra hacer en su totalidad es alguien que controla perfectamente el resto de órganos y músculos que se necesitan para cantar con buena técnica, de allí se desprende luego la versatilidad que se tenga con la voz

3.2 MARCO CONTEXTUAL

Para el presente trabajo de grado fue necesario abordar elementos donde se haya dado algún tipo de investigación relacionada con el proyecto, donde se pudiera referenciar el funcionamiento de la voz infantil, sus características, las consecuencias de sus abusos, entre otros, que enriquecerán éste documento.

Como primera medida es imprescindible hablar de la voz infantil, para esto se tomó como referencia un artículo publicado en una revista médica donde se explican los procesos físicos que atraviesa la voz del niño desde que nace, en éste artículo, un grupo de médicos de la universidad de Navarra (España) dicen que - En el desarrollo global del niño, la voz atraviesa diferentes periodos en lo referente a su maduración y desarrollo¹⁰ - exponiendo que la voz del niño siempre será más delicada por estar su aparato fonador en constante crecimiento.

¹⁰ MT MOLINA Hurtado, FERNÁNDEZ González.S , VÁZQUEZ de la Iglesia F, URRÁ Barandiarán, A. Artículos de Revisión. Voz del Niño. En: Revista Médica Universidad de Navarra. Vol50. No. 3 (2006). Pag. 97 – 108.

Los doctores manifiestan que desde que el niño nace usa su voz, hace sonidos, grita y llora para llamar la atención de su madre y que sacie sus necesidades. -La función vocal de la laringe de un niño comienza en el nacimiento. La modulación y entonación de los sonidos que produce, tienen una información psicoactiva, que es muy bien interpretada por la madre – (ibíd.).

Asimismo se refieren específicamente a la voz canta de los niños, especificando que el docente debe tener en cuenta unas características específicas a la hora de trabajar el canto con ellos, dicen:

Es importante que el docente tenga en cuenta que la voz de los niños de estas edades es más aguda que la de una persona adulta del sexo femenino; por ello ha de seleccionar canciones que respeten la voz natural del niño, que no abusen de los tonos graves que si bien son más cómodos para los adultos, no se ajustan a las posibilidades de la voz infantil.

También una página de unos maestros para niños de España construyeron una página que funciona desde el año 1999, utilizándola como medio didáctico para sus clases de música. En su página se encuentra un lugar donde también profesores de otros lados pueden consultar debido a que tienen conceptos propios como resultado de investigaciones, en ésta página los maestros destacan la tesitura vocal en la que los maestros deben trabajar con los niños dando unas pequeñas pautas, dicen:

La elección de la tesitura adecuada a la hora de interpretar cada canción, es un aspecto de vital importancia. A esta edad los órganos vocales están en pleno desarrollo, aún

tienen un tamaño menor y por lo tanto un ámbito sonoro más reducido. Además su voz se encuentra en una tesitura más aguda que la de los adultos. Por todo esto se tienen en cuenta a la hora de cantar los siguientes aspectos:

-Partir del intervalo de tercera menor descendente. Es el diseño melódico natural en la canción infantil.

-Ampliar el registro sonoro por lo agudo y por lo grave respetando el registro infantil.

-Situarse la escritura en los límites del pentagrama.¹¹

En esta página recalcan la importancia de realizar un trabajo vocal pertinente con los niños, pues la principal herramienta musical para ellos es el canto y debe cuidarse para prevenir lesiones o problemas serios que pueden llegar a afectar su comunicación. Dentro de estas afecciones se encuentra la “*disfonía*” (*glo*), un mal al que los niños están expuestos dado el tipo de juegos que tienen donde gritan, pelean, etc. Otra causa es la imitación de modelos vocales inapropiados, el simple hecho de querer imitar la voz adulta y la voz de cantantes.- Toda insuficiencia respiratoria puede disminuir el rendimiento vocal, por ello la respiración con una técnica adecuada tiene tanta importancia. Es preciso prevenir los problemas que se puedan producir en la voz, mediante una respiración profunda y una buena articulación.- (ibíd.).

En lo que respecta al desarrollo vocal de los niños a través de los años, el maestro Alejandro Zuleta lo explica en el libro del ministerio de cultura, haciendo una referencia específica de los límites que evidentemente tiene el aparato fonador infantil. El maestro Zuleta lo divide en tres grupos principales.

¹¹ Doslourdes. Expresión vocal y canto. (En línea). [http://www.doslourdes.net/expre si% C3% B3n_vocal_y_canto.htm](http://www.doslourdes.net/expre%20si%20C3%B3n_vocal_y_canto.htm)

GRUPO I

LOS NIÑOS DE PREESCOLAR A 7 AÑOS

Pre-coro

Características.

Rango: re1 – do2

Muy pocos niños tienen afinación exacta

La mayoría no diferencian entre voz hablada y voz cantada.

El movimiento corporal paralelo al canto se da en ellos naturalmente.

Disfrutan de las fantasías e historias cantadas.

El canturreo hace parte fundamental de su desarrollo vocal.

El maestro no debe sorprenderse de encontrar una amplia diversidad de niños cantores en cada grupo. Es muy común encontrar niños que:

Cantan como hablan.

Cantan por debajo de la nota.

Cantan por encima de la nota.

Cantan muy fuerte.

Cantan dentro de un rango muy limitado.

Tienen miedo de cantar.

GRUPO II

LOS NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS

Coro Infantil

Características

Rango: do1 – mi2

Algunos niños pueden necesitar todavía énfasis en la diferenciación entre hablar y cantar.

Al finalizar el primer año de trabajo coral al unísono, la mayoría de los niños deberían poder afinar con exactitud. Con una buena nutrición vocal y muchas oportunidades de cantar, todos los niños deberán lograr una buena pedagogía vocal al terminar el segundo año de trabajo.

El desarrollo del lenguaje enriquece el canto. Los niños aprenden las canciones más rápidamente y su precisión rítmica mejora de manera significativa.

Aumentan su atención hacia la afinación exacta.

Se establece la sensación de tonalidad y los rudimentarios del canto en armonía. La voz desarrolla claridad y pureza, especialmente en las notas agudas.

Se incrementa la memoria tonal y rítmica, permitiendo el aprendizaje de música más compleja.

Muchos niños se vuelven cantores independientes.

Son muy conscientes de su capacidad vocal y son capaces de juzgar su propio canto y el de los demás. Quieren cantar bien y necesitan retos para desarrollar al máximo su potencial vocal.¹²

En cuanto al canto específicamente Gerson Uribe en su libro “El coro de niños” presenta la importancia de trabajar el uso de la voz de cabeza desde la infancia, afirmando que 1) Logra una mejor calidad del sonido. 2) ayuda a los niños a extender su ámbito vocal y le dará mayor flexibilidad a la voz, También expone que:

¹²Tomado de - ZULETA, Alejandro. Pedagogía coral y repertorio. En: MINISTERIO DE CULTURA. Programa básico de dirección de coros infantil. Bogotá. Imprenta Nacional. 2004. 111 – 114p.

A simple vista pareciera que la diferencia es sólo de ámbito; la voz de pecho abarca sonidos graves y la voz de cabeza sonidos agudos. Sin embargo, la presencia de sonidos comunes a ambos en la zona que va de RE a LA nos indica que los registros de cabeza y de pecho no son simplemente diferentes ámbitos. La calidad del sonido en esta zona intermedia variará muchísimo según el registro que se use al cantar. Si se usa la voz de pecho, el sonido puede resultar áspero y pesado; y si el canto sube más allá del LA, puede haber un quiebre abrupto de la voz.

Por otro lado, si el trabajo se enfoca hacia el desarrollo de la voz de cabeza en todo su potencial, el niño aprenderá a trasladar la emisión de sonidos livianos hacia esta zona intermedia, no habrá quiebres en la zona LA - SI – DO y mejorará la homogeneidad general de la voz.¹³

Para finalizar, antiguamente las personas pensaban que las voces infantiles no se debían entrenar hasta que su aparato fonador ya se hubiera desarrollado en su totalidad, es decir, que los pliegues vocales ya estuvieran adaptados a los cambios que ocurren durante la pubertad.

En el libro del ministerio de cultura escrito por la maestra María Olga Piñeros especifica la importancia de entrenar las voces de los niños, desde los 6 o 7 años que es cuando sus pulmones y laringe ya se han desarrollado en su totalidad y ya tiene la capacidad de entender los conceptos técnicos que se le proporcione; esto no quiere decir que desde antes no pueda tener contacto con la música o con el

¹³ URIBE, Gerson. Importancia del uso de la voz de cabeza en el canto infantil. El Coro de Niños: Su organización y trabajo. Santiago de Chile. 2007. 11p.

canto, entre más temprano el niño sea estimulado, use su voz y le guste hacerlo tendrá un mejor manejo de la coordinación y mayor facilidad para cantar.

En éste libro la maestra Piñeros también muestra su descontento con las bases iniciales al momento de aprovechar las capacidades vocales de los niños sin un entrenamiento vocal pertinente diciendo:

Muchos de estos centros dicen tener introducción a la música, pero solo enseñan a los niños canciones infantiles una tras otra, sin ningún objetivo específico, acompañadas con una flauta o una guitarra desafinada o una organeta de sonido estridente. En muchas ocasiones guiados por maestros escogidos al azar, sin ninguna orientación ni plan pedagógico, e incluso con serios problemas de entonación. Esta es la edad adecuada para comenzar a enseñar conceptos musicales y vocales claros a través de canciones y ejercicios diseñados especialmente para ellos con el mejor material disponible. Cualquier otra cosa es un desperdicio y un irrespeto.¹⁴

3.3 MARCO REFERENCIAL

Teniendo en cuenta que éste proyecto se enfoca hacia una forma de enseñanza vocal, donde el niño se concientiza de la importancia de un calentamiento previo para comenzar a cantar, por medio de actividades y ejercicios lúdicos donde su cuerpo y su voz tengan un desarrollo gradual y paulatino.

¹⁴PIÑEROS, María Olga. Instrucción. En: COLOMBIA, MINISTERIO DE CULTURA. Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles. Bogotá. Imprenta Nacional. 2004. 116p.

Es importante citar al fonoaudiólogo Marco Guzmán quien habla de la importancia de realizar un calentamiento vocal pertinente dice:

Los objetivos más importantes del calentamiento son posibilita una adecuada aducción de las cuerdas, generando una cualidad vocal con mayor componente armónico; disminuir el flojo de aire transglótico, produciendo una voz con menor cantidad de aire no sonorizado; Permitir una mayor flexibilidad de los pliegues vocales para así elongarse y acortarse durante las variaciones de frecuencia; para producir una mucosa más suelta, proporcionando mayor habilidad ondulatoria; dar mayor intensidad y proyección a la voz y proporcionar mejor articulación de los sonidos. Otros objetivos descritos para el calentamiento vocal son: la preparación del individuo en la coordinación y resistencia corporal necesaria para el canto o el habla, obtención rápida de una cualidad uniforme sobre un amplio rango de tonos, control de la resistencia glótica, reducción de la relación costo-beneficio vocal, preservación de la salud de la voz, fortalecimiento de los músculos intrínsecos de la laringe, evitar un cuadro de fatiga vocal que puede llevar muchas veces a lesiones y aumentar la longevidad de la voz.¹⁵

En éste artículo el Dr. Marco Guzmán explica de una forma breve la importancia del calentamiento vocal que debe tener cualquier persona que use su voz de manera constante no solo para la cotidianidad sino para cantantes, oradores, conferencistas, periodistas, etc.

¹⁵ GUZMAN, marco. Calentamiento vocal en profesionales de la voz. En www.vozprofesional.cl. agosto, 2009.

Ahora bien se tiene entendido que la educación musical debe comenzar a través del canto, pues es la herramienta fundamental para el desarrollo de la afinación, audición, además el aparato fonador infantil es mucho más frágil y sujeto a sufrir de lesiones tal como se menciona en el libro -Cantemos Juntos- del programa Escuela Segura.

La voz infantil – como instrumento musical- debe ser apreciada y tratada por el maestro de grupo o de una educación musical con cuidado, porque los órganos de la respiración, fonación y resonancia – que forman el aparato fonador- aún están en desarrollo.

La práctica de ejercicios con la voz y la interpretación de canciones impulsan al niño a descubrir su voz para aplicarla al canto; le permiten, gradualmente, desarrollar su capacidad auditiva para apreciar la música, conocer su extensión vocal, percibir su crecimiento o volumen de su voz y su expresividad.¹⁶

También es importante hacer notar que la pedagogía infantil es una corriente disciplinar donde no tiene nada que ver con la escolaridad sino que va entrelazado con el desarrollo de nuevas habilidades; asimismo fortalece el crecimiento integral, tal y como afirma el Libro del ministerio de cultura – Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles- “La enseñanza de la música debe ser un proceso centrado en las necesidades del estudiante y no en las necesidades o limitaciones del profesor o del repertorio que se quiere cantar.”¹⁷

¹⁶ MEXICO D.F SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. El canto infantil. Cantemos juntos, Segunda Edición. México. 2012.

¹⁷ PIÑEROS, María Olga. Instrucción. En: COLOMBIA, MINISTERIO DE CULTURA. Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles. Bogotá. Imprenta Nacional. 2004. 111p.

Entendiendo así que el proceso de enseñanza con la pedagogía vocal va dirigida a las capacidades de los niños y de las habilidades que deben aprender, siendo un proceso cualitativo y no cuantitativo.

Dentro de la pedagogía infantil existe una corriente denominada aprendizaje lúdico o juego, donde en una actividad de enseñanza se percibe un ambiente dinámico sin interrumpir o suspender el aprendizaje cognitivo, a través de los años el juego y el dinamismo en clase ha tomado fuerza ya que se ha demostrado científicamente que la instrucción didáctica puede llegar a ser más firme, dado que para el niño el juego es un acto natural, es una necesidad que deben saciar y si se puede combinar con conocimientos es más efectivo para el aprendizaje.

Tal y como lo manifiesta – Elisa Sanz Aragón- en su tesis para optar al título de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid.

El juego posee un valor educativo en sí mismo, pero para que sea utilizado como instrumento educativo dando lugar a un resultado y proceso favorable, debe entenderse y respetarse como una actividad voluntaria del niño y de la niña que surge de manera natural. El proceso del juego es tutelado por el maestro como experto, respetando esa libertad, puede guiar sin orientar ni perturbar el juego.¹⁸

Demostrando así que el fusionar las actividades lúdicas con la pedagogía vocal al momento de enseñarle a niños de 6 a 12 años puede dar como resultado una concientización válida que no sólo tiene que calar en la diversión sino que con disciplina y constancia conlleva a la mejora de sus capacidades vocales y de un mejor manejo de su aparato fonador.

¹⁸ SANZ, Elisa. Aportaciones de la música concreta. Fundamentación teórica. Valladolid. 2012. 57h. Trabajo de grado (Graduada en Educación infantil). Universidad de Valladolid. Campus La Yutera.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. TIPO DE INVESTIGACION

La investigación que soporta el presente proyecto se realizó a través de un proceso de observación y se enfocó en un análisis cualitativo y participativo en el que se estudió el estado de la formación en técnica vocal de niñas de una escuela de Bucaramanga –studio5-.

Las etapas del desarrollo de este estudio cualitativo experimental fueron las siguientes: 1) Se determinó el lugar en el que se aplicaría la observación activa- Studio 5 - 2) se escogió la población objeto de estudio.3) se realizó el trabajo como profesor de música de este lugar durante 2 meses 4) Se tomaron muestras experimentales basadas en la observación activa (participante) del comportamiento de la población objeto de estudio y su relación con el canto coral 5)se describieron las experiencias vividas en el transcurso de la actividad docente 6) se redactaron las conclusiones que soportan el trabajo teórico 7) se formalizó un manual teórico práctico tipo cartilla que aporta ejercicios lúdicos para un óptimo desarrollo de la clase de técnica vocal y coro para niños y niñas de 6 a 12 años.

4.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población objeto de estudio se realizó con una muestra de 10 niñas de una academia de la ciudad con las cuales se aplicaron los ejercicios registrados en el manual para evaluar su efectividad en un tiempo determinado.

4.3. FASES DE LA INVESTIGACION.

Este proyecto de grado se logró con las siguientes fases:

4.3.1. Fase 1. Prueba Piloto:

Durante éste periodo de tiempo (3 meses) se trabajó con un grupo de una escuela de formación musical de Bucaramanga llamada –La clave de sol- donde se aplicaron ejercicios varios como prueba, para evaluar la efectividad de los ejercicios que se escogerían para crear el manual que es la propuesta lúdica y principal objetivo del presente proyecto, esta fase fue interrumpida pues la prueba se hizo con un grupo matriculado para el período de vacaciones y fue imposible seguir trabajando con esta población pues los estudiantes sólo permanecieron tres meses por el periodo de receso escolar.

4.3.2. Fase 2.Prueba Real:

En ésta fase, en el manual escrito, ya estaban consignados los ejercicios que se realizarían, se escogió un grupo de una escuela de teatro musical llamada – Studio 5-, Los ejercicios para la evaluación de la efectividad del manual no se aplicaron en el grupo de la prueba piloto porque se trataba de un grupo vacacional, así que luego de las vacaciones nunca se volvió a trabajar con ese grupo. En un diario de campo se consignaron todas las actividades y ejercicios planeados clase a clase para evaluar la efectividad de los ejercicios dispuestos en el manual. Tal y como se observa en la tabla No. 1.

Tabla 1. Fase 2 Rejilla general del diario de campo

Clase No.	Fecha	Grupo	Duración clase	Edades (Años)	Ejercicios aplicados	No. De Asistencia
1	24-Febrero	Junior 2	45 mins	6-9	-Calentamiento Corporal -Somos un planeta -Si tu cerdo	8 niñas
2	3-marzo	Junior 2	45 mins	6-9	-Calentamiento corporal -Jugando con magia -Aiepo	7 niñas
3	10-Marzo	Junior 2	45 mins	6-9	-Calentamiento corporal -sube y baja -Los Enanos Alemanes	10 niñas
4	17-Marzo	Junior 2	45 mins	6-9	-Calentamiento corporal -Gallinita josefina -Bale pata zum	8 niñas
5	24-Marzo	Junior 2	45 mins	6-9	-Calentamiento corporal -La locomotora -Canción Escalas y Arpegios	8 niñas
6	31-Marzo	Junior 2	45 mins	6-9	-Calentamiento corporal -Rebotando ando -Calentamiento tipo Kodaly	9 niñas
7	7-abril	Junior 2	45 mins	6-9	-Calentamiento corporal. -carrera de pelotitas de ping pong -Canción escala y arpegios.	7 niñas
8	14-abril	Junior 2	45 mins	6-9	APLICACIÓN DE LA ENCUESTA	10 niñas

4.3.2.1. Análisis del diario de campo

Al comenzar las clases en el diario de campo se empezó a contar desde el primer día que se aplicaron los ejercicios, ya que todo el proceso iba direccionado a una muestra bimensual (Protocolo de la escuela) donde las niñas realizarían una presentación con una canción, donde se muestra el avance artístico.

Durante el tiempo de aplicación de los ejercicios del manual fue posible observar cómo la disposición de los niños cambia de acuerdo a la actitud que lleve el docente ese día, también fue claro que las cosas no siempre se dan como se planean ya que en algunas ocasiones no se lograba realizar todo lo que se tenía planeado para cada clase, existieron algunas dificultades ya que los primeros 15 mins de la clase era necesario realizarlo en un salón y los 30 mins restantes en

otro, esto hacia que muchas veces se perdiera tiempo y no se lograra completar la clase.

La primera clase realizada con las niñas fue de acomodación, por eso mismo no se incluye dentro de las fechas de la tabla, ya que no se realizó ningún ejercicio del manual.

Es necesario evitar la rutina a toda costa, los niños a esa edad son muy activos, precisamente es por eso que se pensó en realizar un manual con ejercicios lúdicos, para que no se aburrieran.

Canción Base para muestra Bimensual. 25 de abril 2015:

-¿Cuándo empezaré a vivir? Película: Enredados

4.3.2.2. Encuesta.

La encuesta se realizó a las 10 niñas presentes en las clases de aplicación del manual, quienes respondieron 3 preguntas de fácil asimilación, dada su corta edad (6 – 9 años). Siendo esta herramienta de recolección, la forma más efectiva de evaluar éste grupo.

4.4. RESULTADOS DEL PROYECTO:

Como resultados del presente proyecto se obtiene un texto argumentativo “Manual de ejercicios lúdicos para el calentamiento vocal infantil” y unos resultados investigativos donde se evalúa la efectividad de los ejercicios consignados en el manual.

5. LAS VIVENCIAS Y EL MANUAL

A continuación se presentan las etapas que se cumplieron durante el proceso de construcción y aplicación del manual.

5.1 ETAPA 1- MARCO CONTEXTUAL

El lugar donde se realizó la prueba piloto fue en una academia de formación musical dentro de la ciudad –La Clave de sol-, desde 2013 al 2014, donde se trabajó con niños y niñas con edades entre 6 a 12 años de edad en diferentes áreas musicales, principalmente en canto.

El desarrollo físico, motor y cognitivo de estos niños también se encontraba acorde a la edad que tenían y no se presentó ninguna discapacidad. Estos niños provenían de barrios aledaños a la escuela de estratos 2, 3,4 y 5, donde sus núcleos familiares estaban conformados por padres e hijos, abuelos y algunas veces tíos.

Estas clases se realizaban los sábados con una intensidad horaria de 3 horas, donde los niños aprendían todo lo relacionado con teoría musical, instrumento y coro.

Otras clases realizadas en esa misma escuela fueron las que se dieron durante los cursos vacacionales que duraban un mes, donde los niños durante esas 4 semanas recibían clases diarias en la jornada de la tarde.

El segundo grupo fue el ya usado para la aplicación de los ejercicios planteados en el manual, donde se trabajó con un grupo de niñas de edades entre los 6 – 9 años de una academia de la ciudad – Studio 5- , Estas niñas provienen de barrios

aledaños a la academia, Floridablanca y Piedecuesta de estratos 4,5 y 6, Donde sus núcleos familiares estaban conformados por padres, hijos, abuelos y algunas veces tíos.

5.2. ETAPA 2- LA ACTIVIDAD DOCENTE

Dentro del primer grupo mencionado para la observación activa se encuentra una escuela de formación musical –La Clave de Sol- donde el trabajo era remunerado; En éste lugar las clases permanentes se realizaban los sábados de 9 de la mañana a 12 del día. Las clases vacacionales se realizaban en ciertos meses del año, donde se dictaban las clases durante 1 mes todos los días.

La actividad docente en éste lugar funcionaba gracias a la disposición de los niños que hacía más fácil el trabajo, tanto en las clases permanentes como en los vacacionales, ya que ellos iban precisamente a eso, a aprender de música.

Las instalaciones del lugar eran pertinentes para éste tipo de trabajos con niños, tenía salones debidamente equipados con un teclado o una guitarra para realizar una clase apropiada, tenía sillas y mesas para los más pequeños, una sala de espera para padres de familia, un patio que contaba con un espacio adecuado para el momento del descanso y un espacio para cafetería.

Aunque se presentaban casos de indisciplina no era algo incontrolable, fueron muy respetuosos y cumplieron funciones cuando se les designó. Estos niños ya tenían conocimientos avanzados de teoría de la música y sobre algunos instrumentos y se siguió avanzando con ellos.

Durante las clases en –Studio 5- que es donde se aplicaron los ejercicios del manual también era un trabajo remunerado, donde se realizan las clases de música y canto 1 hora a la semana, donde ellas aprenden algunos conceptos de

teoría musical pero principalmente se centra en el canto, ya que se realiza una muestra bimensual donde ellas deben presentar una canción preparada. Las niñas siempre estaban dispuestas y con una buena actitud para trabajar, allí durante 8 clases se fueron aplicando los ejercicios de manera progresiva para lograr una buena presentación.

El lugar era apto para las clases, lo suficientemente amplio y con espejos grandes para que las niñas pudieran observar y lograr el fin de los ejercicios que se aplicaban durante el calentamiento.

5.3 ETAPA 3 – CANTANDO

El primer grupo, -La Clave de Sol- estaban dispuestos al canto pues estaban inscritos en una clase de coro donde esperaban que les enseñaran a cantar, así que trabajar canciones con ellos podía volverse algo más académico. Con ellos la idea de trabajar un calentamiento vocal era más asequible, dado que en su disposición mental ya era diferente ellos realizaban el calentamiento corporal y la vocalización conscientes de lo que era para ellos y lo que significa hacerlo bien, pero eso no era garantía de que les gustara o de que no les pareciera aburrido, para ellos también era tedioso la idea de un calentamiento vocal y preferían pedir que se iniciara la clase de una vez con las canciones que se iban a trabajar.

Lo mismo sucedió con las niñas de -Studio 5-, así como los niños de la academia su disposición mental y física era diferente, ellas esperaban que les enseñaran a cantar dado que están inscritos en una academia de Teatro musical, así que el cantar era parte fundamental de su formación como artistas integrales pero aun así el calentamiento vocal significaba monotonía y aburrimiento, y siempre preguntaban ¿Para qué es que sirve esto profesora?, para servirles de recordatorio de que lo que estaban haciendo era algo que significaría una mejora y una garantía de un mejor manejo vocal durante su proceso, así que la aplicación

de los ejercicios del manual, fueron una actividad fuera de la rutina, en la que ellas realmente disfrutaban el calentamiento, al mismo tiempo que iban aprendiendo y cantando.

5.4. ETAPA 4 – EL MANUAL

Al iniciar un proceso vocal en los niños, se debe tener en cuenta el uso consciente de un entrenamiento vocal adecuado. La edad sugerida para abordar esta actividad es entre los 6 o 7 años, ya que es a esta edad que los “*pliegues vocales*”, pulmones y laringe, se han desarrollado en su totalidad y los niños cuentan con la capacidad de entender conceptos como la forma idónea de utilizar su diafragma para crear el apoyo correcto al cantar, la postura corporal adecuada, los diferentes ejercicios de respiración y dicción básicos, entre muchos otros conceptos.

Durante la observación activa y dadas las condiciones en las que se trabajaron con los niños, poco a poco se fue pensando en armar un calentamiento vocal de manera que ellos no se sintieran aburridos y que los ejercicios los motivaran a cantar y a divertirse pero sin perder de vista el objetivo del calentamiento en sí; así que se pensó en realizar un manual donde estuvieran consignados ejercicios lúdicos de técnica vocal con el que se pudieran conseguir un resultado diferente.

Ser tutor o profesor de niños “pequeños” es una gran responsabilidad, para ellos su profesor muchas veces es su modelo a seguir en especial, si es el profesor de música ya que en sus casas probablemente no tengan a nadie a quien admirar en ésta área; esto hace que el proceso musical en ellos dependa totalmente de su profesor, en el recae la posibilidad de que el niño se enamore de la música o que le agobie, de que aprenda bien o aprenda mal, de que empiece a cantar con una mala postura, o por el contrario se logre un buen manejo del cuerpo en disposición para el canto.

El manual se elabora principalmente para que las clases de canto y de música en los lugares que se utilice sean diferentes, que los niños salgan de la monotonía y que crezcan con una conciencia vocal apropiada, que aunque ellos probablemente no vayan a ser profesionales en canto o en música, si les guste cantar y lo practiquen de manera correcta, evitando así lesiones que puedan llegar a entorpecer otros procesos en la vida de los niños.

La edad de aplicación se escogió de 6 a 12 años por varias razones; a partir de los 6 años la morfología física del aparato fonador está preparada para recibir un entrenamiento vocal, la energía está a plena orden del día, durante ésta edad los niños varones no han cambiado de voz, en esta edad al niño le gusta aprender cosas nuevas, su cerebro parece esponja, así que todo el conocimiento que se les imparta lo retienen, en ésta edad aun no piensan en que podrían estar pasando una vergüenza pública y por ultimo aún les gusta jugar.

Está diseñado para ser usado por profesores de música, de canto o profesores en general que tengan conocimientos musicales básicos y que quieran hacer de sus clases un espacio de diversión sin perder de vista el objetivo principal que es la enseñanza.

Por estas razones se presenta un manual que tiene como objetivo generar una ayuda lúdica y metodológica que brinde al maestro de canto una serie de ejercicios de calentamiento vocal para niños de 6 a 12 años de edad, apoyados con imágenes, estructurado y de carácter explicativo lo que permite que el trabajo en clase sea el más adecuado por ser participativo, lúdico y divertido, logrando que los niños se muestren relajados, preparados y dispuestos al momento de cantar.

5.4.1 Contenido del manual

El manual está diseñado por capítulos, empieza con una introducción explicativa sobre el canto para niños y lo que concierne al calentamiento vocal, explicando el

porqué de los ejercicios, seguido de una guía de trabajo alrededor de lo vocal empezando por el calentamiento corporal, ejercicios de respiración, ejercicios de fortalecimiento para el diafragma, ejercicios de vocalización y unas píldoras que son canciones pequeñas con un propósito específico, que el maestro puede elegir a su conveniencia de acuerdo a trabajo o canción que vaya a realizar.

5.4.2. Prueba piloto - aplicación de los ejercicios

Los ejercicios que se aplicaron durante la –Prueba piloto- para la formación del manual se desarrolló en la escuela –La clave de sol- trabajando con los chicos inscritos en el curso vacacional, todos los sábados por espacio de un tres meses de 11 a 12 m.

La edad de los estudiantes osciló entre los 6 y 12 años, lo que se hizo fue un trabajo de montaje de canciones infantiles que se soportaron con los diferentes ejercicios, dando buenos resultados en el proceso, tanto de memorización de las canciones como de la forma técnica de interpretación vocal.

Figura 1. Prueba piloto 1.



Figura 2. Prueba piloto 2.



Figura 3. Prueba piloto 3.



Figura 4. Prueba piloto 4.



Las canciones para las que se prepararon los niños se presentaron en la clausura del curso el sábado 13 de diciembre de 2014.

Figura 5. Registro fotográfico muestras de prueba piloto



Los ejercicios aplicados para el calentamiento vocal fueron los siguientes:

- Si tu cerdo
- Calentamiento tipo Kodaly
- Aiepo

Los ejercicios que se aplicaron para la respiración fueron los siguientes:

- Somos un planeta
- La gallinita Josefina
- Jugando con magia

Los ejercicios que se aplicaron para la el apoyo diafragmático fueron los siguientes:

- La locomotora.
- El cinturón de papá Noel.
- Rebotando ando
- El Fuelle

Los ejercicios que se aplicaron para el calentamiento corporal fueron los siguientes:

- Desperezarse.
- El arquero
- Calentamiento de hombros.
- Movimientos de cabeza.

5.4.3. Aplicación de los ejercicios ya escritos en el manual

Para la aplicación de los ejercicios ya planteados en el manual y para evaluar su efectividad se realizó una tabla relacionada con el diario de campo, donde se consignaba de manera ordenada los ejercicios planeados para cada clase.

En la escuela ya existía un modelo de clase, eso hizo que fuera más fácil adaptar los ejercicios para aplicarlos en algún momento y así tomar como rutina el calentamiento corporal y vocal, también incorporó música al momento del calentamiento corporal, como una técnica para hacerlo diferente.

Cada semana el calentamiento corporal se realizó con música diferente (en cuanto a género y región de origen), para que los chicos mostraran siempre disposición hacia los ejercicios propuestos.

Figura 6. Aplicación de los ejercicios

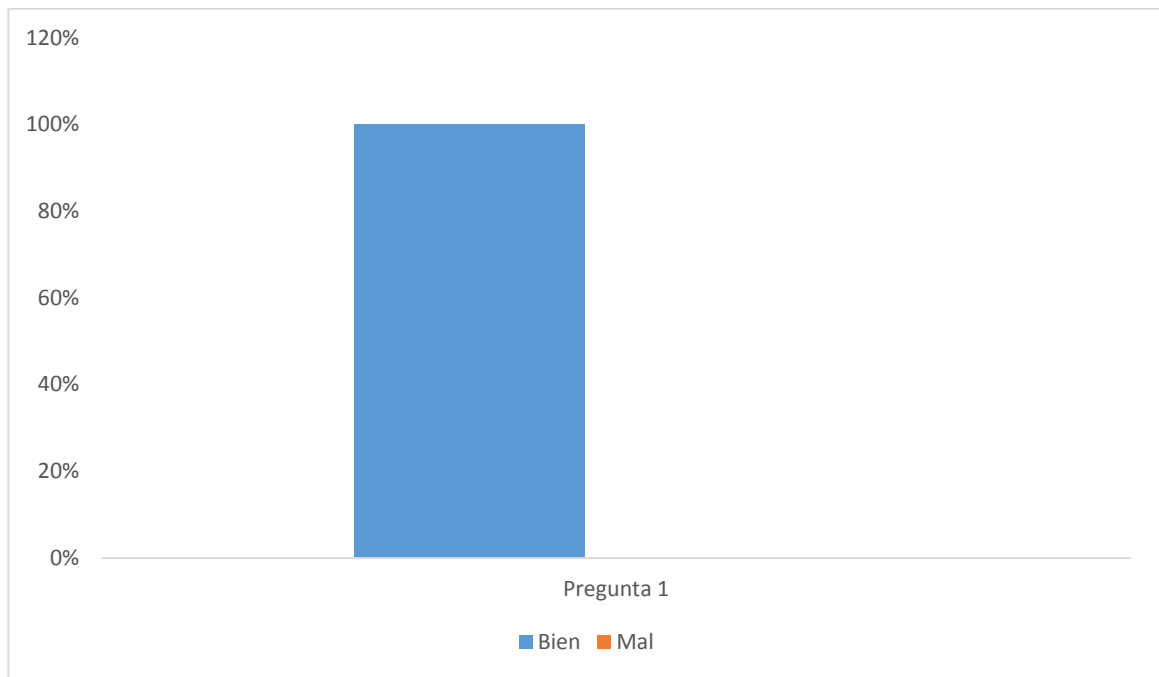


6. RESULTADOS

6.1. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA ENCUESTA

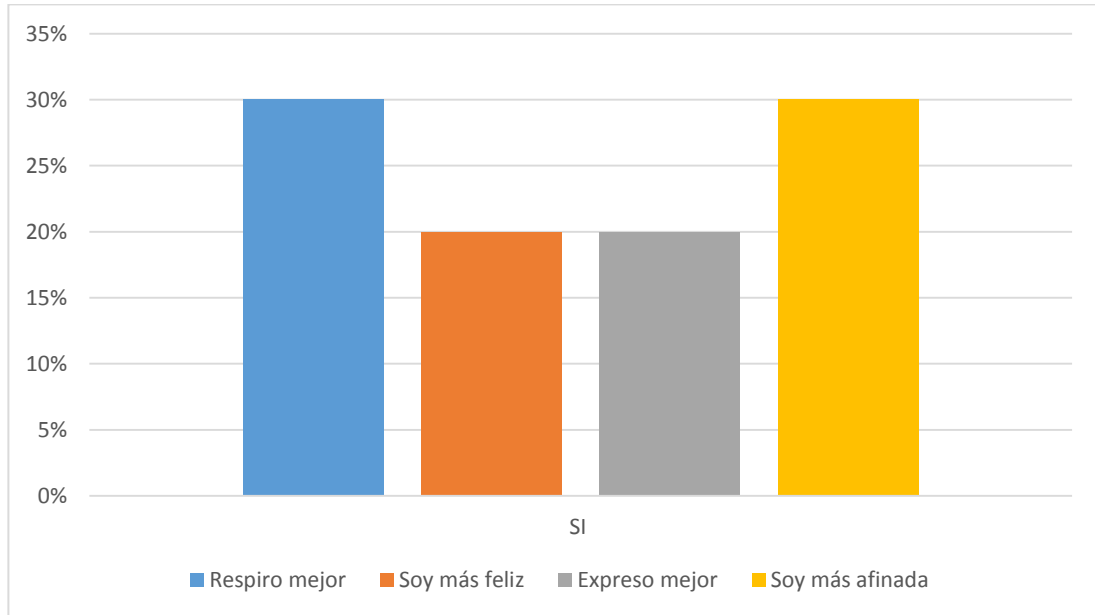
Pregunta 1: ¿Cómo te has sentido con los ejercicios realizados en clase?

Grafico 1. ¿Cómo te has sentido con los ejercicios realizados en clase?



Pregunta 2: ¿Crees que has mejorado al cantar? Por qué?

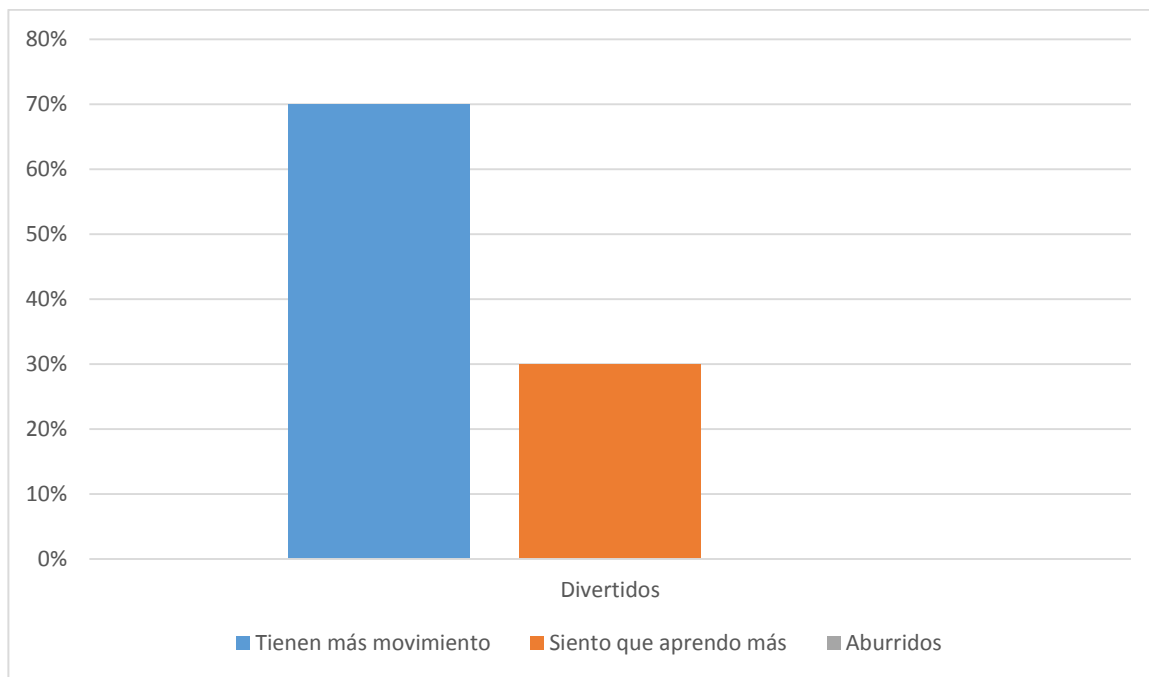
Grafico 2. ¿Crees que has mejorado al cantar? ¿Por qué?



En ésta pregunta ninguna de las niñas encuestadas dijo que NO habían mejorado, así que el grafico se realizó partiendo de las respuestas del por qué creen que han mejorado.

Pregunta3: ¿Para ti, los ejercicios son aburridos o divertidos? Por qué?

Grafico 3. ¿Para ti, los ejercicios son aburridos o divertidos? Por qué?



6.2. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LOS EJERCICIOS

Según los objetivos planteados a lo largo de esta tesis, los resultados durante el proceso fueron:

- ✓ *Recopilar ejercicios que favorezcan el mejoramiento del proceso del canto en los niños.*

Los estudiantes progresaron en la afinación, ampliaron el registro a dos o tres semitonos desde las notas que antes ejecutaban, mejoraron el control de la respiración al frasear canciones, interiorizaron la importancia de una adecuada postura corporal para afianzar conceptos como el ritmo e interpretación.

- ✓ *Elaborar un manual con ejercicios didácticos para enriquecer la producción vocal, tanto para la voz cantada como para la voz hablada.*

Los ejercicios recopilados en este manual, evidenciaron el excelente proceso en el desarrollo motriz y vocal del niño.

- ✓ *Aplicar los ejercicios que conformarán el manual mostrando el proceso de evolución vocal en los niños.*

A través de instrumentos de evaluación como encuestas y diarios de campo se lograron detectar cada uno de los logros alcanzados por los estudiantes a los cuales fue aplicado los ejercicios diseñados para este manual y el resultado favorable del mismo.

7. CONCLUSIONES

Durante el proceso de implementación del método, se evidenció la falta de material escrito para este tipo de actividades académicas de calentamiento vocal con niños ya que la mayoría de los profesores se transmiten el conocimiento de manera oral y de la misma manera lo implementan en sus clases.

Se evidenció que la *observación activa* como instrumento metodológico de investigación fue parte fundamental en la realización del proyecto, ya que las experiencias fueron tomadas de primera mano, vividas paso a paso, lo cual generó confianza entre el docente y los alumnos.

Como aspecto positivo se recalca la actitud proactiva con la que los niños asumieron los ejercicios, algunos incluían gestos exagerados imitando animales lo cual fue gracioso y generó un clima amable de trabajo vocal en la clase.

El trabajo del docente es clave si él mismo se inmiscuye en presentar los ejercicios de calentamiento vocal y corporal mostrando con su cuerpo para ser imitado con por los chicos. El solo manual no tendría buenos resultados si el docente no lo asimila y lo transmite a sus estudiantes.

Los directores de las academias en las que se aplicó el manual vieron como positivo este tipo de trabajos, consideran que la clase se hace más formal y que los chicos cantan las canciones y los ejercicios fuera de clase.

Una diario de campo es de las mejores herramientas en el desarrollo del trabajo de campo, ya que permite ir consignando cada detalle técnico, vivencial, teórico y práctico, que al finalizar el proyecto se convierte en la memoria del trabajo.

La mayoría de los chicos y chicas que participaron de la aplicación del manual, tuvieron una experiencia favorable en la práctica del canto. Ellos aportaron desde su experiencia y su propia creatividad, gestos y actitudes corporales que en la práctica fueron de gran beneficio para la clase en general.

Se notó un gran interés por parte de chicos, chicas y padres de familia en la clausura donde se evidenciaron los resultados del proceso, no solo de calentamiento vocal, sino del repertorio en general, lo cual fue muy satisfactorio en cada familia que asistió.

8. RECOMENDACIONES

Para futuras aplicaciones de los ejercicios planteados en el manual y facilitar el proceso vocal de los niños se recomienda:

- Al momento de aplicar los ejercicios debe ser en un salón donde se evite al máximo el ruido externo de los carros, construcciones, personas, vendedores, etc.
- En lo posible se debe exigir la asistencia completa de los niños inscritos en el curso, la inasistencia constante retrasa el proceso.
- La puntualidad es uno de los aspectos más importantes para que el tiempo de la clase sea bien aprovechado, si se empieza tarde y se termina temprano el proceso se va a ver afectado.
- Es importante que el maestro sea consciente de la disposición de los chicos al entrar a clase para que ésta sea fluida, el maestro debe ser quien los anime o los calme para recibir la clase, esto se logra mediante el calentamiento corporal. El maestro debe poner su creatividad a favor del desarrollo de la clase.
- Tener en cuenta que la vestimenta sea fresca y ligera para realizar ejercicios corporales a favor del proceso del calentamiento vocal, en lo posible chicos y chicas con pantalón para evitar incomodidades en clase.

BIBLIOGRAFÍA

FUNDACIÓN Sirenaica. Técnica Vocal. En: RODRIGUEZ Aragonés, Milton. ¿Quieres aprender a cantar? – Libro azul. Medellín. Impresiones gráficas Ltda. 47p.

GUZMAN, marco. Calentamiento vocal en profesionales de la voz. En www.vozprofesional.cl. Agosto, 2009.

INTRODUCCIÓN a la psicología. Tema 4: El método observacional. <http://www4.ujaen.es/~eramirez/Descargas/tema4>

MEDINE plus. Biblioteca de medicina de EE.UU. <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000753.htm>

MEXICO D.F SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. El canto infantil. Cantemos juntos, Segunda Edición. México. 2012

MT MOLINA Hurtado, FERNÁNDEZ González. S , VÁZQUEZ de la Iglesia F, URRÁ Barandiarán, A. Artículos de Revisión. Voz del Niño. En: Revista Médica Universidad de Navarra. Vol50. No. 3 (2006). Pag. 97 – 108.

PIÑEROS, María Olga. Instrucción. En: COLOMBIA, MINISTERIO DE CULTURA. Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles. Bogotá. Imprenta Nacional. 2004. 111p

PIÑEROS, María Olga. Instrucción. En: COLOMBIA, MINISTERIO DE CULTURA. Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles. Bogotá. Imprenta Nacional. 2004. 116p

THETA music trainer. Entonación y Afinación. (En línea).
<http://trainer.thetamusic.com/es/content/entonaci%C3%B3n-y-afinaci%C3%B3n>

REAL Academia Española. Diccionario de la lengua española [En línea]
Recuperado el 16 de marzo de 2014 .Madrid, España.

SANZ, Elisa. Aportaciones de la música concreta. Fundamentación teórica.
Valladolid. 2012. 57h. Trabajo de grado (Graduada en Educación infantil).
Universidad de Valladolid. Campus La Yutera.

URIBE, Gerson. Importancia del uso de la voz de cabeza en el canto infantil. El
Coro de Niños: Su organización y trabajo. Santiago de Chile. 2007. 11p.

ZULETA, Alejandro. Pedagogía coral y repertorio. En: MINISTERIO DE
CULTURA. Programa básico de dirección de coros infantil. Bogotá. Imprenta
Nacional. 2004. 111 – 114p.

ANEXOS

ANEXO A. DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo

Este diario se realiza como un medio de recolección de todas las vivencias durante la aplicación de los ejercicios.

La escuela de Teatro musical -Studio 5- es la responsable de prestar las instalaciones y el grupo muestra.

Para este grupo están matriculadas 11 niñas, éste grupo se llama Junior 2. y todas las niñas tienen edades entre 6 y 9 años.

17 de Febrero de 2015 Grupo Junior 2. Horario: 5:45-6:30pm

- Clase inicial.

Primera clase, me presentaron a las niñas, son muy obedientes y dispuestas al aprendizaje. Tienen edades aproximadas entre 6 y 9 años, siendo un grupo idóneo para la aplicación de los ejercicios.

Observaciones: Como era la primera clase con ellas se hicieron actividades de integración haciendo dinámicas con melodías sencillas para poder escucharlas y saber que fallas tienen al cantar.

* Son algo afinadas * llevan bien el ritmo * Poco expresivas
* tímidos

Asistencia: 9 niñas

24 de Febrero de 2015 Grupo Junior 2. Horario: 5:45-6:30 pm

- Clase #1 de aplicación de ejercicios

Para esta clase escogí 4 ejercicios para realizarlo con ellas durante la clase: Calentamiento corporal, somos un planeta, situ cerdo engorda y Aiepo, que son los más sencillos de aprender.

Observaciones: Sólo se alcanzaron a realizar 3 ejercicios por el tiempo, toca cambiar de salón en medio de la clase y eso perjudica un poco por la indisciplina; también 2 horas antes de la clase me dijeron el nombre de la canción de la muestra - Cuando empezaré a vivir? - de la película "Enredados"; así que hicimos un ejercicio de audición.

Asistencia: 8 niñas

3 de ~~Febrero~~^{Marzo} de 2015 Grupo: Junior 2 Horario: 5:45 - 6:30 pm

- Clase # 2 de aplicación de ejercicios

Para esta clase escogí 3 ejercicios: calentamiento corporal, Jugando con magia y arepo. Para el calentamiento se aplicó la música temática de la semana "Musica Árabe".

Observaciones: El ejercicio "Jugando con magia" fue un éxito, les gustó mucho y se volvió un reto para ellas realizarlo bien. Los otros 2 ejercicios también funcionaron, el hecho de que exista movimiento durante los ejercicios de calentamiento vocal hacen que tengan una mejor disposición para cantar la canción escogida para el grupo. Asistencia: 7 niñas.

10 de Marzo de 2015 Grupo: Junior 2 Horario: 5:45 - 6:30 pm

- Clase # 3 de aplicación de ejercicios

He notado que el calentamiento corporal se ha vuelto una rutina para el calentamiento corporal, esta semana es de música francesa en la escuela (studios) así que la utilizaré para crear un buen ambiente de clase. Para esta clase escogí (aparte del calentamiento corporal) 3 ejercicios: Sube y baja, los encantos alemanes y Bale pata zum.

Observaciones: Las niñas cada vez hacen mejor los ejercicios, se les ve motivadas y felices. Bale pata zum no se alcanzó a realizar pues la clase comenzó 10 mins tarde, ya empezamos a trabajar la canción de la muestra bimensual, como es conocida fácilmente se aprendieron la primera estrofa y coro, su afinación no es tan buena. Asistencia: 10 niñas

17 Marzo de 2015 Grupo: Junior 2 Horario: 5:45pm - 6:30pm
- clase # 4 de aplicación de ejercicios

Para esta clase voy a preparar (a parte del calentamiento corporal) 2 ejercicios más: Gallinita Josefina y Bale pata zum. Esta semana es de música hindú así que ambientaré el salón usando música suave y un pebetero. además intentaré terminar la canción para la muestra.

Observaciones: Ambientar con aromaterapia y música suave les gustó a las niñas, me expresaron que se habían sentido en "otro mundo". Disputaron mucho el ejercicio de la Gallinita Josefina, descubrí que han mejorado en cuanto a capacidad pulmonar durante las clases. terminamos la canción para la muestra, han mejorado poco a poco su afinación. Asistencia: 8 niñas

24 de Marzo de 2015 Grupo: Junior 2 Horario: 5:45pm - 6:30pm
- clase # 5 de aplicación del manual

Para esta clase prepararé (a parte del calentamiento corporal) 2 ejercicios que me ayuden a trabajar 2 cosas importantes - interpretación y afinación - voy a trabajar con la locomotora y Canción Escalas y Apegios. para luego practicar lo aprendido con la canción para la muestra bimensual.

Observaciones: Olvidé mencionar que para esta semana se usó música colombiana en el calentamiento corporal. los ejercicios funcionaron en clase, las niñas mostraron motivación y felicidad, han mejorado en cuanto a su afinación e interpretación, ya que los ejercicios se usaron poniéndoles emociones cambiantes como tristeza, rabia, alegría para luego aplicarlo en la canción de la muestra. Asistencia: 8 niñas

31 de Marzo 2015 Grupo: Junior 2

Horario: 5:45 - 6:30 pm

- Clase # 6 de aplicación de ejercicios.

Para el calentamiento corporal se usará la música de la semana Japonesa, realizaremos 2 ejercicios escogidos: Rebotando ando y jugar con la escala. (calentamiento tipo Kodaly) lo haremos por que ya se saben los nombres de las notas de la escala. Y practicaremos la canción de la muestra con pista sin ninguna guía vocal. Ésta es semana Santa, acá salen el miércoles a vacaciones, espero que lleguen las niñas.

Observaciones: Para las niñas es emocionante el momento de la clase donde se canta porque saben que los ejercicios son divertidos, estas muñecas cada clase mejoran más, les pregunté si cantaban en casa y todas respondieron que si, estan estudiando por cuenta propia y sin necesidad de decires o presionarlas, asi que su afinación, ritmo, respiración y fraseo han mejorado significativamente, me emociona mucho verlas tan motivadas, la canción para la muestra cada vez es mejor, trabajamos en interpretación y expresión.

Asistencia: 9 niñas

7 de Abril de 2015 Grupo: Junior 2

Horario: 5:45 - 6:30 pm

- Clase # 7 de aplicación de ejercicios.

Para esta clase quiero utilizar un ejercicio de respiración que es uno de los más divertidos del manual - Carrera de pelotitas de ping pong - y la canción escalas y arpeggios de nuevo ya que a ellas les gustó mucho. Esta semana el calentamiento se hará con música isleña.

Observaciones Las niñas se divirtieron mucho con la carrera de pelotitas de ping pong, todas las ejercicios han funcionado ya que ellas han mejorado mucho con respecto a lo vocal y su canción de muestra está mejorando mucho. Asistencia: 7 niñas.

14 de abril de 2015 Grupo: Junio 2 Horario: 5:15 - 6:30 pm
- clase # 8 aplicación de Encuesta.

Para esta clase aplicaré la encuesta como medio de evaluación sobre los ejercicios del manual aplicado; esta contiene 3 preguntas

1. ¿Cómo te has sentido con los ejercicios realizados en clase?
2. ¿Crees que has mejorado al cantar? ¿Por qué?
3. ¿Para ti, los ejercicios son aburridos o divertidos? ¿Por qué?

Observaciones Las niñas colaboraron para la encuesta, todas aceptaron responderla sin ningún problema, tocó leerlas, una profe de la escuela me colaboró estando ahí y explicando las preguntas, cambiamos de docente para que no existiera una presión de responder positivamente todas las preguntas.



Libro Docente

“La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso.”

Franz Liszt

PRESENTACIÓN

La música vocal es, sin duda, una de las formas más antiguas de comunicación usadas por el hombre, ya que no requiere ningún otro instrumento que no sea su propio cuerpo. Si decidiéramos hacer una investigación amplia y profunda, fácilmente encontraríamos que todas las culturas alrededor del mundo, conservan y practican algún tipo de música vocal.

Hablar del texto asignado a la música vocal, es remontarnos a los orígenes de la misma, cuando la música y la poesía se integraron para transmitir sentimientos, historias, anécdotas o cualquier tipo de mensaje, que pueden interpretarse de, al menos, dos maneras distintas, ya sea desde el ángulo del compositor o desde el del ejecutante.

La música vocal dentro del aprendizaje infantil, ha sido siempre muy importante, gracias a que el ser humano, desde temprana edad, está en constante interacción con ella, tanto para llevar sencillos patrones rítmicos, como para apropiarse de las primeras palabras y lecciones. De ahí, la necesidad de que el maestro sea un buen modelo vocal, pues como bien es sabido, el niño, por naturaleza, imita todo lo que ve y escucha. En ese orden de ideas, si el maestro les ofrece a los niños, desde muy pequeños, un correcto manejo de su aparato fonador, éste se conservará sano y será empleado de forma correcta para hablar o para cantar.

INDICE

	INTRODUCCIÓN.....	6
1	EL CANTO Y EL NIÑO.....	7
1.1.	Técnica Vocal.	
1.2.	Preparándonos para cantar.....	8
2.	CALENTAMIENTO CORPORAL.....	9
2.1	Pautas Iniciales.....	10
2.1.1	Postura.....	10
2.2.	Rutina de Calentamiento Corporal.....	12
2.2.1.	Desperezarse.....	12
2.2.2.	Escalando.....	13
2.2.3.	Arquero.....	14
2.2.4.	Codo atrás de la cabeza.....	15
2.2.5.	Levantar y bajar los hombros.....	16
2.2.6.	Ejercicios para el cuello.....	16
3.	RESPIRACIÓN.....	19
3.1.	Somos un planeta.....	20
3.2.	La gallinita josefina.....	21

3.3.	Respiración con conteo.....	22
3.4.	Jugando con magia.....	23
3.5.	Carrera de pelotitas de ping pong.....	24
3.6.	Como respira la hormiga y como respira el león...	25
4.	Fortalecimiento del diafragma.....	26
4.1.	La locomotora.....	27
4.2.	Jadeo.....	29
4.3.	El Cinturón de papá Noel.....	30
4.4.	Rebotando ando.....	31
4.5.	Petecashi.....	32
4.6.	Al Conteo.....	33
4.7.	El fuelle.....	34
5.	VOCALIZACIÓN SIMPLE.....	35
5.1.	Glissandos.....	35
5.2.	Ejercicios con TA.....	36
6.	PILDORAS.....	37
6.1.	Calentamiento tipo Kodaly.....	38
6.2.	Aiepo.....	40
6.3.	Si tu cerdo engorda.....	43
6.4.	Enanitos Alemanes.....	45

6.5.	Bale Pata Zum.....	47
6.7.	La Luna.....	52
6.8.	Transilvania.....	54
6.9.	Juntando las cuerdas.....	58
6.10.	Escalas y arpeggios.....	60
7.	Definición de términos.....	63

BIBLIOGRAFIA

VIDEOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

El calentamiento vocal es imprescindible a la hora de cantar. Gracias a él, se logra desarrollar, entre muchos otros beneficios, un adecuado manejo de los pliegues vocales, la producción de una voz con menos velo de aire y el desarrollo de un mayor rango vocal sin causar lesiones. Técnicamente hablando, por medio del calentamiento vocal, se alcanza un mayor control del aparato fonador y se evita así cualquier problema de abuso vocal.

Al abordar un calentamiento, se deben tener claros los dos métodos de calentamiento: “el general y el específico”¹⁹. En un calentamiento vocal general, la persona realiza ejercicios sin tener un propósito particular exigido por el repertorio. Este calentamiento es, generalmente, con el que se debe iniciar un proceso vocal cuando el infante no ha tenido un contacto previo con el canto y la emisión vocal. Por su parte, el calentamiento vocal específico, involucra ejercicios acordes a la actividad a desarrollar inmediatamente. Este calentamiento se deberá trabajar con infantes que ya tengan conocimientos básicos del canto y con los cuales se pretenda empezar a trabajar un repertorio vocal específico.

¹⁹ GUZMAN, Marco. Calentamiento vocal en profesionales de la voz. En www.vozprofesional.cl agosto, 2009.

1. EL CANTO Y EL NIÑO

1.1 TECNICA VOCAL.

Es una disciplina que está destinada al mejoramiento de las posibilidades vocales de la voz hablada y de la voz cantada, en la cual se desarrollan hábitos saludables y la aplicación de ejercicios apropiados.

¿Qué es el calentamiento?

Es necesario que antes de cantar, se trabaje el cuerpo y se ejerciten todos los músculos a los que les debemos el origen de la emisión sonora. Calentar es, precisamente, eso: dar calor a esas partes de nuestro cuerpo que vamos a utilizar para hacer una actividad y así evitar una lesión. En este caso específico, se debe realizar un ejercicio corporal acorde al proceso de producción vocal.

¿Para qué sirve el calentamiento?

Así como un deportista debe calentar antes de entrenar para no lastimarse, así mismo, toda persona tiene el deber de cuidar su aparato fonador realizando un apropiado calentamiento, pues la voz se usa en la cotidianidad, tanto o más que las extremidades.

Calentar, hace que la persona aprenda a manejar su voz, se conozca y sepa qué alcances puede lograr con ella. Antes de cantar, calentar debe ser un hábito, que si se adquiere, protegerá al aparato fonador de posibles lesiones o daños permanentes.

1.2 PREPARÁNDONOS PARA CANTAR

Los ensayos o clases de canto deben comenzar poniendo en marcha adecuadamente el mecanismo vocal. Se debe comenzar, entonces, con ejercicios preparatorios donde se acondicione la voz para cantar y se proporcione una sólida formación a largo plazo.

La relajación muscular es una parte fundamental para llevar a cabo un calentamiento corporal apropiado. Es por eso que el maestro debe vigilar los movimientos que se realicen durante los ejercicios, de tal manera que éstos no se ejecuten de forma violenta ni rígida. Es aconsejable, además, que los niños no hayan ingerido ningún tipo de alimento antes de iniciar el calentamiento.

No es recomendable que los ejercicios presentados en este manual se efectúen todos en una sola sesión. Se pueden escoger uno o dos de ellos para cada clase, dependiendo del material que se vaya a abordar posteriormente.

2. CALENTAMIENTO CORPORAL

2.1. PAUTAS INICIALES:

2.1.1-POSTURA

Debido a que la mayoría de clases o ensayos se realizan sentados, es indispensable que los estudiantes sigan estas recomendaciones para asegurar una postura correcta.

- Los niños deben sentarse con la espalda recta sin recostarla . Lo ideal es que se sienten sobre los isquiones y en el borde de la silla. Para que los niños se apropien mejor de esta instrucción, se les puede transmitir una imagen en donde sus cabezas estén atadas al techo con una cuerda como la de una marioneta.
- Las plantas de los pies deben estar apoyadas sobre el suelo.
- El pecho se debe encontrar en una posición alta y formando un ángulo de 90 grados con la mandíbula. El maestro debe velar por que el estudiante no suba la cabeza al cantar. De esta manera, se evita tensión en el cuello.
- Si se va a emplear un material escrito o partitura, éste se debe sostener a la altura del pecho y no frente a la cara o encima de las piernas.

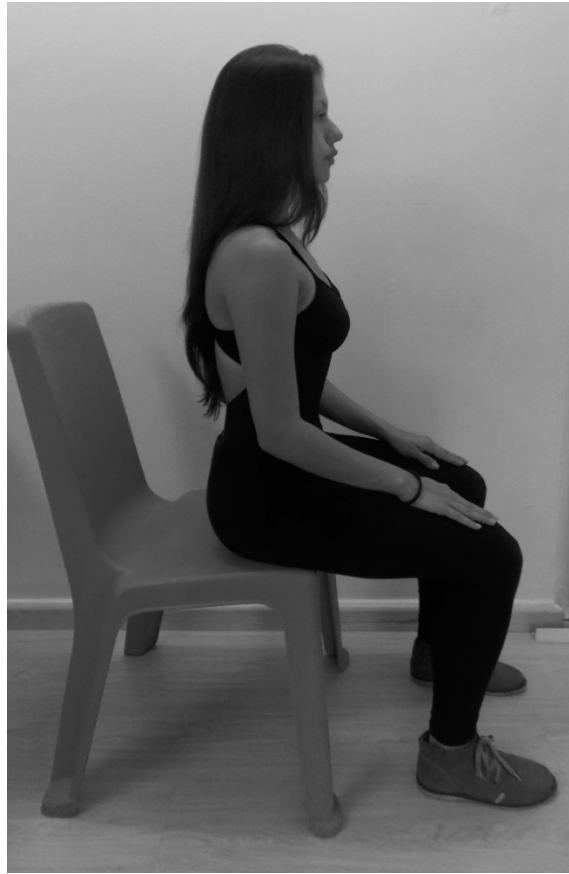


Ilustración 1

Cuando las clases se realizan de pie, se sugiere que:

- Los pies estén separados y alineados con los hombros para así generar una postura cómoda y un mejor balance del cuerpo.
- La espalda esté derecha pero no rígida.
- Los brazos deben estar relajados y paralelos al cuerpo.



Ilustración 2

2.2. RUTINA DE CALENTAMIENTO CORPORAL.

Los ejercicios de calentamiento corporal se enfocarán primero en los músculos que conforman el tronco y las extremidades, para luego llegar a la musculatura que está directamente involucrada con el canto, como los hombros, el cuello y la cabeza. *El maestro debe procurar que los ejercicios se hagan sin ningún tipo de juego para garantizar su ejecución disciplinada y correcta.*

2.2.1.- El primer ejercicio que se puede realizar, es el de “Desperezarse”. Todos los alumnos deben estar de pie,

luego todos se empinarán, estirando hacia arriba los brazos como si se quisiera alcanzar el techo. Esto se hace mientras se inhala y se vuelve a la posición inicial exhalando.



Ilustración 3

Indique a sus alumnos que al inhalar, se deben llenar los pulmones hasta su máxima capacidad.

2.2.2. Escalando: Los niños deben estirar los brazos hacia arriba, uno a la vez. La pierna derecha debe elevarse al mismo tiempo que se estira el brazo izquierdo y la pierna izquierda se sincroniza con el brazo derecho como se observa en la ilustración número 4.



Ilustración 4

Los niños deben hacerlo lentamente. Se les puede indicar que lo hagan en cámara lenta para evitar lesiones.

2.2.3. El arquero: Consiste en inclinar un poco el tronco hacia los lados, pasando el brazo por encima de la cabeza y adoptando una posición como de atajar un balón. La ilustración 5 ilustra este ejercicio.



Ilustración 5

2.2.2. Los niños deben levantar los brazos, luego bajar el brazo derecho por detrás de la cabeza ayudándose con el brazo izquierdo hasta tocar la espalda. No tensionar en exceso para evitar lesiones. *Repetir el mismo ejercicio con el brazo izquierdo.*

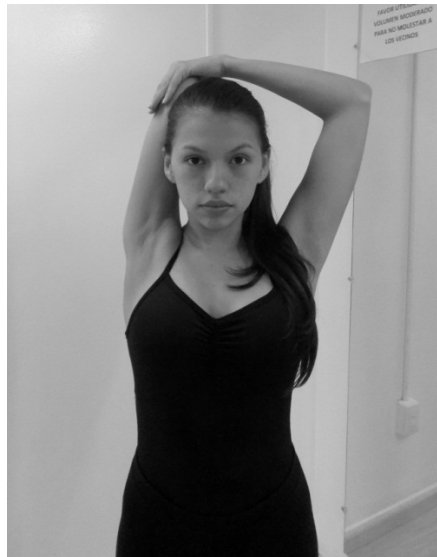


Ilustración 6

2.2.3. Levantar los hombros al momento de inspirar y soltarlos con fuerza, dejando caer los brazos en una espiración fuerte.



Ilustración 7

2.2.4. Los ejercicios para el cuello se dividirán en 3 partes:

El primero que se debe realizar es el de mover la cabeza hacia abajo de manera que la barbilla toque el pecho y luego haremos que la cabeza vaya hacia atrás, hacerlo 3

veces muy suavemente como se muestra en la ilustración 8, 9 y 10.



Ilustración 8

Ahora se gira la cabeza hasta colocarla paralela a los hombros como si los niños estuvieran mirando de un lado a otro. Realizar el ejercicio muy suavemente.



Ilustración 9

Por último, los niños intentarán que su oreja derecha toque su hombro derecho, inclinando la cabeza con un poco de tensión. Luego hacia el lado izquierdo de forma suave.

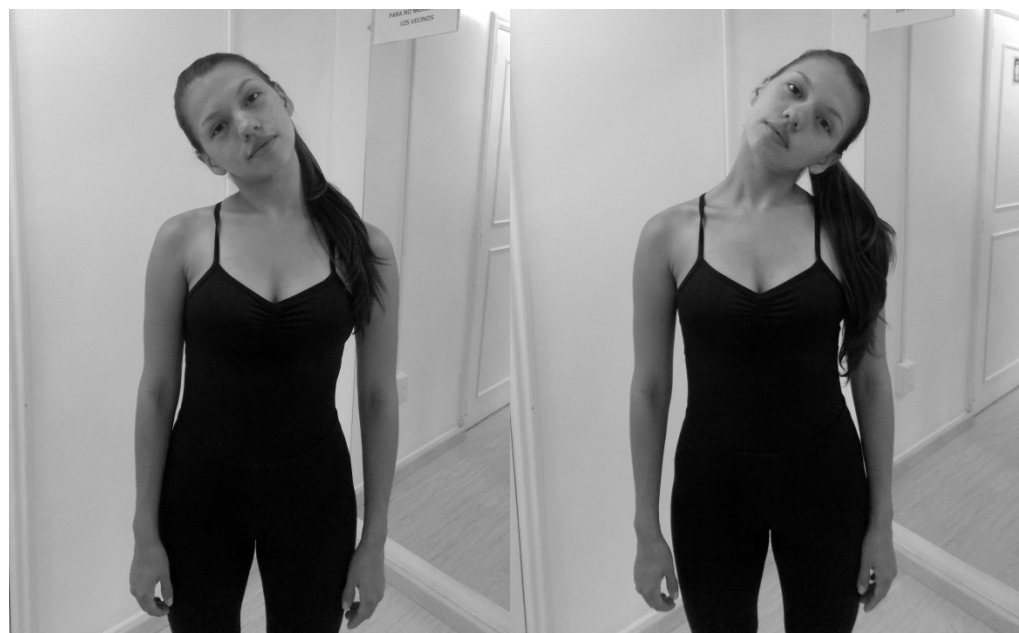


Ilustración 10

EJERCICIOS DE PREPARACIÓN PARA LA VOCALIZACIÓN

3. RESPIRACIÓN

3.1. Ejercicio 1. – Somos un planeta.

Mientras se va inspirando el aire, se van poniendo los brazos a los lados como formando un planeta y se cuenta hasta 4 simultáneamente. Luego se guarda el aire por 4 segundos, después por 8 y así sucesivamente. Ejemplo:

Se cuenta 1-2-3-4 y se llenan los pulmones hasta su máxima capacidad permaneciendo 4 segundos sin soltar el aire. Se suelta en 4 segundos, la siguiente serie después de esos 4 segundos soltando el aire, no es de 4 sino de 8 segundos manteniendo la respiración pero se siguen contando 4 segundos mientras se suelta el aire. Así, hasta llegar a 16 o 20 segundos.

El maestro debe vigilar que la respiración no se tome clavicular sino que se tome costo-diafragmática, es decir, que se expandan las costillas para darle más espacio a los pulmones.



Ilustración 11

3.2. Ejercicio 2. – La gallinita Josefina.

Este ejercicio se puede volver un juego para los niños si no se sabe controlar. Hay que explicarles desde un principio la importancia de fortalecer nuestros pulmones para cantar.

Deben estar sentados con la postura apropiada para cantar y mirando hacia un punto fijo.

Todos dicen al tiempo: ¡La gallinita Josefina puso un huevo en la cocina!, se toma respiración profunda y se empieza a contar en voz alta sin respirar, puso 1, puso 2, puso 3, puso 4, puso 5, etc. Hasta llegar el número que puedan, sin hacer trampa.

El maestro debe supervisar que los niños no se balanceen de un lado a otro mientras hacen el ejercicio, o que no se sobrepasen sin respirar y estar atento hasta que número llegan. Si es un grupo grande, hacer un consenso de cuál fue el número al que la mayoría llegó para poner ese número como meta.

3.3. Ejercicio 3. – Respiración con conteo.

Los niños deben tomar aire, luego retienen durante 5 segundos (el maestro debe ir realizando el conteo en voz alta) y luego lo expulsan mientras van contando en voz alta hasta 6 (procurar que los niños cuenten con buena gesticulación y que no se vaya respirando mientras van diciendo los números). Se va repitiendo el mismo procedimiento, pero aumentando el conteo, si se contó hasta 6 expulsando el aire, entonces ahora los niños van a tomar aire nuevamente, retener durante 7 segundos y exhalar contando hasta 8.

Se sigue dependiendo de la capacidad que tengan los niños. A medida que va pasando el tiempo el límite irá aumentando como signo de un entrenamiento constante.

3.4. Ejercicio 4. – jugando con magia.

Para éste ejercicio el profesor debe preparar trozos de papel de 10cm de largo por 10 cm de ancho, y ubicar a los niños en una pared del salón. Después, el profesor debe contar hasta 3, los niños ponen sus manos atrás, toman una respiración y van a soplar intentando mantener la hoja pegada a la pared, sin sostenerla con las manos.

Se debe realizar unas 3 o 4 veces, vigilando que los niños cumplan con las instrucciones. Si la actividad no se hace con una intensidad puede convertirse en foco de distracción.

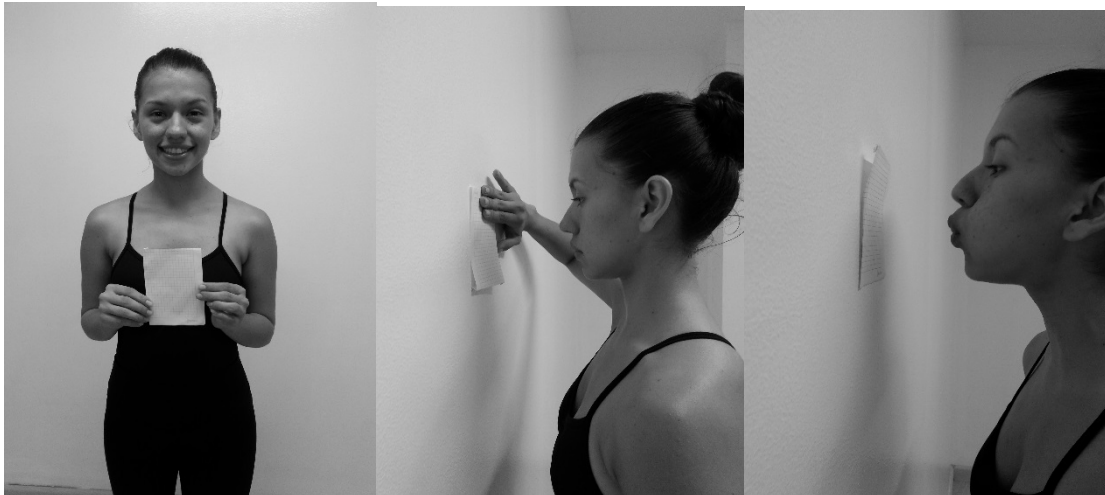


Ilustración 12

3.5. Ejercicio 5. – carrera de pelotitas de ping pong

Para este ejercicio el maestro, debe aprontar tantas pelotitas de ping pong y pitillos (pajillas) como niños haya en clase. Dentro del salón, con cinta adhesiva, se hará una pista de 4 carriles en forma lineal con la longitud que se prefiera; ésta debe tener un inicio y una meta. Cada pelotita de ping pong debe estar marcada con un número y se le asignará una a cada niño; se formarán grupos de 4 personitas que se harán al inicio de cada carril, y a la indicación del profesor los niños deben soplar a través del pitillo para mover las pelotas de ping pong (preferiblemente acurrucados) por el carril que le corresponde a cada uno. El primero en llegar a la meta, gana.

El maestro elige si es él quien lleva los materiales o si se lo pide a sus alumnos. Es importante que el salón esté preparado antes de comenzar la clase. Como en los ejercicios anteriores, antes de comenzar con la actividad, el maestro debe recordarle a los niños la finalidad de éste.



Ilustración 13

3.6. Ejercicio 6. – Cómo respira la hormiga y cómo respira el león

Con éste ejercicio el maestro le enseñará a los niños las diferencias entre respirar lento y respirar rápido y haciendo la comparación con la hormiga y el león. La hormiga por ser pequeña respira de manera lenta y floja, el león por ser un animal grande respira de manera rápida y fuerte. Los niños deben entender que la respiración correcta es la de la hormiga.

El maestro puede usar como ayuda, papel seda, utilizándolo para ponerlo delante de los niños y ver el movimiento del papel mientras realiza los cambios de respiración.

4. FORTALECIMIENTO DEL DIAFRAGMA

4.1. Ejercicio 1. – La locomotora

Para este ejercicio, el maestro tiene que utilizar un tempo no muy rápido donde los niños puedan seguir el ejercicio, vigilando que la respiración sea correcta y que se infle un poquito el estómago.

Luego se empezará a soltar el aire de acuerdo como dice la partitura: primero haciendo tiempo de redonda, luego tiempo de blanca, tiempo de negra, corchea, tresillo y por ultimo semicorcheas. Siempre se emplea la onomatopeya –SCH-.

The image shows a musical score for a voice exercise. It consists of four staves of music in 4/4 time, labeled 'Voice'. The first staff contains four whole notes (redondas) with the syllable 'schh...' and four pairs of half notes (blancas) with the syllable 'sch'. The second staff starts at measure 8 and contains eighth notes (negras) with 'sch sch' and sixteenth notes (corcheas) with 'sch sch sch sch'. The third staff starts at measure 14 and contains eighth notes with 'sch sch sch sch' and groups of eighth notes with '3' above them. The fourth staff starts at measure 18 and contains groups of eighth notes with '3' above them. The score ends with a double bar line.

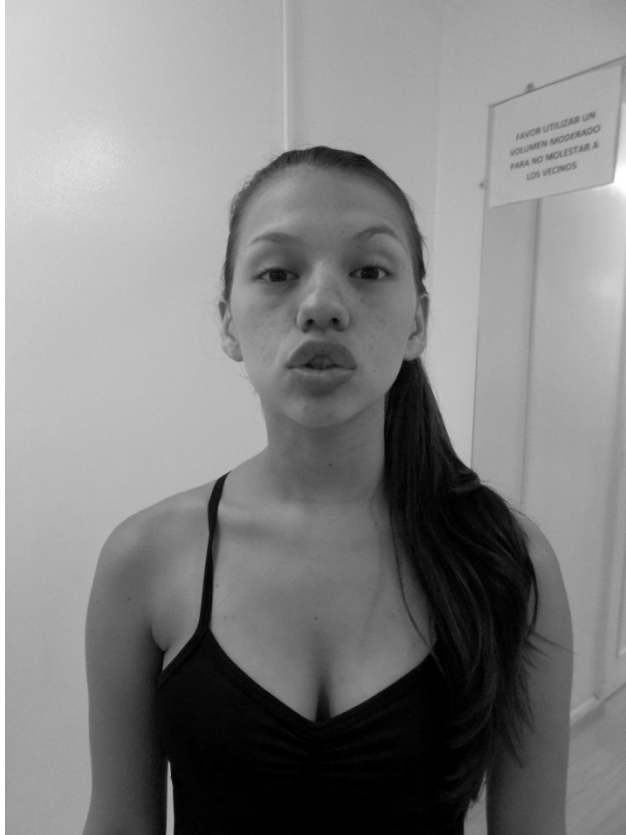


Ilustración 14

4.2. Ejercicio 2. – Jadeo

Consiste en que los niños cada 3 tiempos deberán jadear, asemejándose al sonido que emiten los perros al sacar su lengua cuando tienen sed. El maestro empezará contando 3 tiempos para comenzar el ejercicio, los niños jadearán 3 veces y aplaudirán 3 veces haciéndolo con un ritmo determinado, haciéndolo cada vez más rápido.

El maestro debe supervisar que los niños lo hagan de manera correcta y que no se excedan ya que puede ocasionarles sensación de mareo.

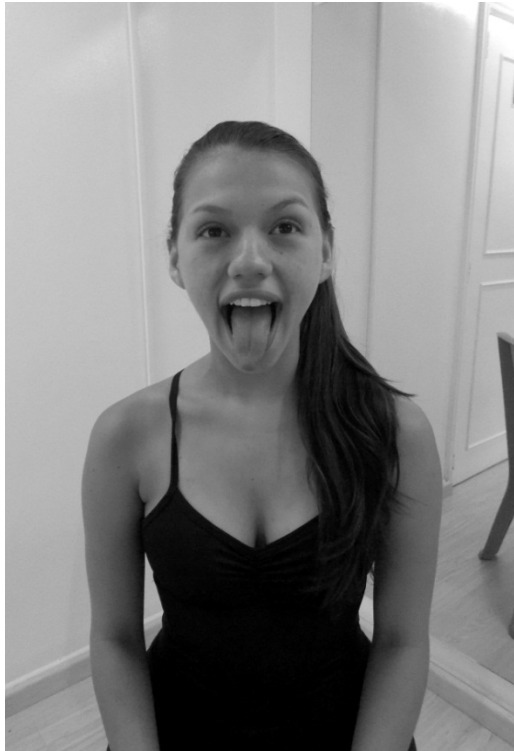


Ilustración 15

4.3. Ejercicio 3. – El cinturón de papá Noel

Para este ejercicio se utilizará un cinturón (correa), que se pondrán los niños alrededor de su abdomen, exactamente a la altura del diafragma; en seguida tomarán aire y ajustarán el cinturón de manera que no se caiga y en esta posición dejarán salir el aire con una “s” suave y constante.

El objetivo final del ejercicio, será que el niño expulse todo el aire de sus pulmones sin dejar caer su cinturón; de esta manera empezará a ejercitar su diafragma.

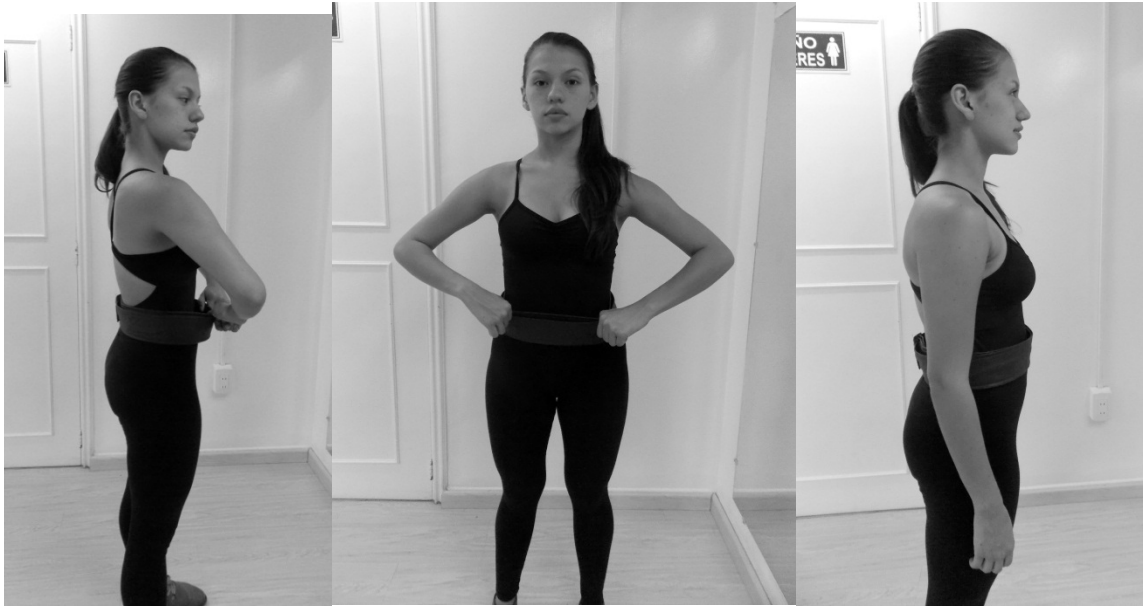


Ilustración 16

4.4. Ejercicio 4. – Rebotando ando.

El profesor propondrá una tempo cualquiera a sus alumnos y ellos lo seguirán con el fonema “shi” o “she”; se repetirá varias veces como si fuera una risa y al mismo tiempo que los niños ponen las manos de forma horizontal al piso y cada vez que hacen el sonido, mueven los brazos como si estuvieran rebotando un balón.

El maestro luego puede hacer una sucesión de 3 notas con el fonema “ja” para que los niños las entonen mientras siguen “rebotando”. Es de mucha importancia que los niños estén de pie y con los pies alineados a los hombros. Como en los ejercicios anteriores, el maestro debe evitar que los niños se excedan, para no ocasionar una lesión.



Ilustración 17

4.5. Ejercicio 5. – El Petecashi

Para éste ejercicio el maestro debe enseñarles a los niños, de manera sencilla, a pronunciar los fonemas P, T, K, SS, SHI. Luego, en una especie de mesa redonda, el profesor pasará una pelota, para que mientras todos aplauden a un tiempo definido, el que tenga la pelota dice la secuencia de fonemas y se la lanza a otro compañero.

El maestro puede jugar con ésta actividad, haciendo que aceleren el tempo, o que lo hagan en diferentes volúmenes, etc. El profesor debe cuidar que la actividad no se torne indisciplinada.

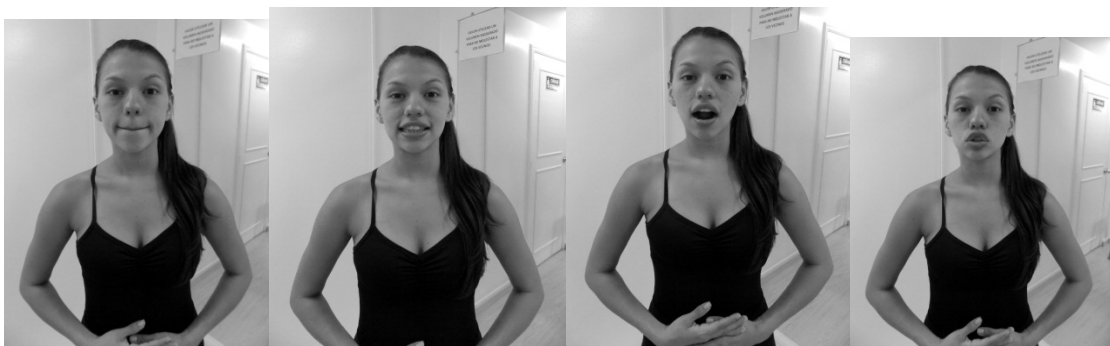
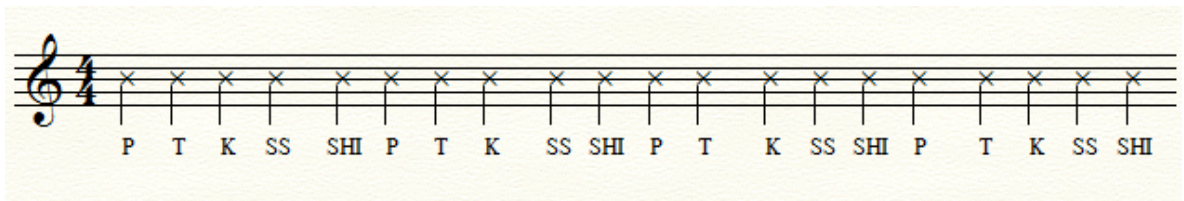


Ilustración 18

4.6. Ejercicio 6 – Al Conteo

Los niños, con las manos en la cabeza, deben exhalar completamente el aire que tengan, con apoyo diafragmático, en un tiempo. Enseguida, realizarán una respiración sorpresa en un tiempo, después, retienen el aire un tiempo y lo expulsan en 4 tiempos (en esta parte, se va aumentando el tiempo hasta donde sea posible llegar). Se termina el ejercicio reteniendo sin aire en 1 tiempo y se descansa.

Este ejercicio se puede hacer estático y luego caminando en una circunferencia. Es importante tener en cuenta que el aire es expulsado en todos los tiempos indicados, empezando desde 4 tiempos en adelante, haciendo apoyo diafragmático, sacando el estómago mientras se piensa en que se “cayó la barriga”.

Para una mejor comprensión del ejercicio, se explica a continuación:

Exhalar-Retener-Inhalar-Retener-Expulsar-Retener

1 1 1 1 4... 1

4.7. Ejercicio 7. El Fuelle

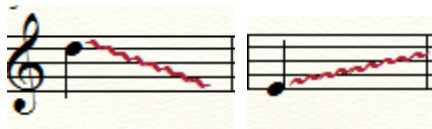
Se ubicará a los niños de forma horizontal en el suelo, con los brazos junto a su cuerpo de manera natural y les pediremos que relajen totalmente su cuerpo. A continuación, se les enseñará un ritmo de respiración constante, donde puedan empezar a concientizarse de su respiración abdominal, sugiriéndoles que muevan su abdomen en cada respiración y que eviten tensionar otras partes del cuerpo (hombros, cuello, brazos). Después de haber hecho esta fase, se les ubicará una hoja de papel o un libro sobre su abdomen, para que

ellos puedan ver como se mueve de arriba a abajo con cada respiración. Esta ayuda visual, facilitará la concientización del ejercicio.

5. EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN SIMPLE

5.1. Ejercicio 1. Glissandos sin nota fija

Los niños realizarán Glissandos ascendentes y descendentes sin una nota fija como nota inicial, lo realizarán con m.



Este ejercicio se debe realizar con vibración bilabial, desde un sonido grave hasta un sonido agudo y viceversa; se repite varias veces.

5.2. Ejercicio 2. Ejercicios con “Ta”

Consiste en hacer una serie de encadenamientos melódicos comenzando desde una tónica y subiendo por medios tonos hasta llegar a la tonalidad que se pueda trabajar, según el tipo de niños con el que se esté trabajando.

The image shows a musical score for a voice exercise. It consists of four staves of music, each starting with a measure number (1, 4, 7, 10). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The melody is a sequence of eighth notes, starting on G4 and ascending by half-steps: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The rhythm is a steady eighth-note pattern. The syllables 'ta', 'te', 'ti', 'to', 'tu' are written below the notes, alternating with rests. The exercise is designed to be performed by children, and the tempo can be adjusted by the teacher.

Los niños pueden estar sentados o de pie y el maestro irá ajustando la velocidad poco a poco.

6. PÍLDORAS

Píldoras: Es el término que se le da a canciones cortas que fueron arregladas para ser utilizadas en un calentamiento vocal.

6.1. Calentamiento tipo Kodaly

Do do re do

Do re mi re do

Do re mi fa mi re do

Do re mi fa sol fa mi re do

Sol sol fa sol

Sol fa mi fa sol

Sol fa mi re mi fa sol

Sol fa mi re do re mi fa sol

Descripción del ejercicio:

Este ejercicio consiste en seguir la secuencia melódica como primera medida, luego el maestro debe ubicar a los niños en mesa redonda, cuando la secuencia esté aprendida se empiezan a cambiar palabras (notas) por golpes corporales, ya sean palmas, o zapatazos o golpes en los muslos.

Es recomendable que el maestro empiece cambiando las notas de los tiempos fuertes: así, los niños se confunden menos.

La finalidad de éste ejercicio es que los niños, durante el calentamiento, tomen conciencia de las distancias tonales (afinación) y trabajar la coordinación junto con el ritmo.

Soprano

Do do re do do re mi re do do re mi fa mi re do do re mi fa sol fa mi re

8

S do sol sol fa sol sol fa mi fa sol sol fa mi re mi fa sol sol fa mi re

16

S do re mi fa sol Do do re do do re mi re do do re mi fa mi re do

24

S do re mi fa sol fa mi re do sol sol fa sol sol fa mi fa sol sol fa mi re

32

S mi fa sol sol fa mi re do re mi fa sol

6.2.Aiepo

Aiepo i tata iepo

Aiepo i tata iee

Aiepo itata iepo

I tuqui tuqui iepo

I tuqui tuqui ieee

Descripción del ejercicio:

Los participantes se ubican en un círculo y se aprenden la canción y la percusión corporal sencilla propuesta en el ejercicio. Para variar la dinámica, el moderador sugerirá diferentes formas de cantar (como fantasmas, como brujas, como gatos, etc...)

Este ejercicio tiene como finalidad ejercitar la coordinación motriz y la dicción de fonemas con los que los niños están familiarizados, sin dejar de lado reforzar su afinación, ritmo y, como logro especial, la exploración de diferentes resonadores.

Aiepo

Luis pescetti

Percussion

Soprano

Perc.

S

A ie po i ta ta ie e po a ie po i ta ta ie a

ie po y ta ta ie po i tu qui tu qui e po i tu qui tu qui E A E



Ostinatos:



: Palmadas en los muslos.

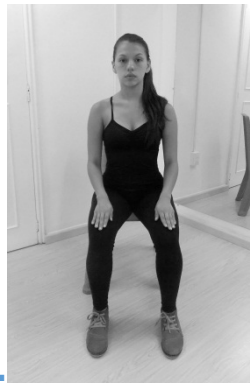


Ilustración 19



: Palmadas.

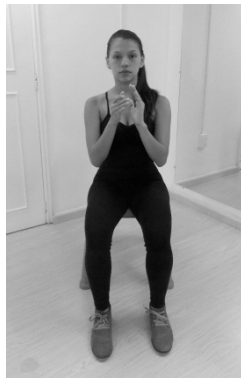


Ilustración 20



: Chasquido con los dedos.

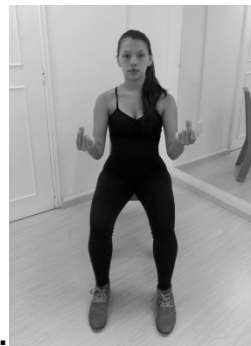


Ilustración 21



: Golpe (suave) en la cabeza con las manos.



Ilustración 22

6.3. Si tu cerdo engorda

Si tu cerdo engorda

Hazlo adelgazar

No le des azúcar

Ni salsas ni pan

Oij oij, oij oij

Si está gordo

Hazlo adelgazar (BIS)

Ese cerdo es un chancho (BIS)

Descripción del ejercicio:

Esta dinámica se realizará ubicando a todos los niños de manera que puedan observar al moderador, bien sea en un círculo con el moderador en medio, o en una media luna con el moderador en frente. A continuación, el moderador enseñará la canción junto con unos sencillos pasos de baile que son, básicamente, movimientos corporales hacia adelante, hacia atrás y hacia los lados.

La finalidad del ejercicio es lograr un control sobre su motricidad mientras entonan una melodía sencilla y llevan el

ritmo con su cuerpo. Así mismo, el objetivo es explorar diferentes sonoridades, como en este caso la imitación del sonido que emite un cerdo.

SI TU CERDO ENGORDA

-Luis Pecetti-

Voice

Si tu cer do, en gor da haz lo a del ga zar no le des a zu car ni sal sas ni pan Oin

oin oin oin oin oin oin es se cer do, es un chan cho e se cer do, es un chan cho

6.4. Enanitos Alemanes

A iami iami iami

Kenet peti ti uo uo

Kenet peti ti uo uo

Ti uo ti uo ti uo uo

Kenet peti ti uo uo

Ti uo ti uo ti uo

Descripción del ejercicio:

Para realizar este ejercicio, es necesario ubicar a los chicos en un círculo o ronda; el maestro primero debe enseñarles a sus alumnos la melodía del ejercicio y explicarles que se empieza a girar mientras se canta y cada vez que se diga “uo, uo” durante el ejercicio, deben saltar. Cuando los niños hayan aprendido la melodía, el docente dice un pequeño dato de los enanos alemanes: “Hace mucho existían unos enanos alemanes que se reunían a planear cómo conquistar el mundo y uno de ellos siempre llevaba un jugo de naranja que estaba muy agrío y tomaron tanto jugo que los enanitos tuvieron que agarrarse de... la cabeza del compañero.” La parte del cuerpo de la cual se deben “agarrar” los niños, va cambiando con esta secuencia:

1-Cabeza.

2-Hombros.

3-Cintura.

4-Rodillas.

5-Pie.

Los niños deben ir cantando mientras van girando y es importante que el docente especifique la importancia de no hacerle daño al compañero al momento de “agarrarlo”; también, procurar que los niños hagan el ejercicio cantando y no gritando.

Enanitos alemanes

Luis Pesceti

Voice

Aaa ia mi ia mi ia mi ke net pe ti ti uo uo ke net pe ti ti uo uo ti uo ti uo

5

ti uo uo ke net pe ti ti uo uo ti uo ti uo ti uo

The image shows two staves of musical notation for the song 'Enanitos alemanes'. The first staff is labeled 'Voice' and is in 4/4 time. It contains the lyrics: 'Aaa ia mi ia mi ia mi ke net pe ti ti uo uo ke net pe ti ti uo uo ti uo ti uo'. The second staff starts with a measure rest labeled '5' and contains the lyrics: 'ti uo uo ke net pe ti ti uo uo ti uo ti uo ti uo'. The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes.

6.5. Bale pata zum

Bale bale bale pata zum zum zum

Bale zum zum zum

Pata zum zum zum

Bale bale bale pata zum zum zum

Bale zum, pata zum

Bale zum zum zum

Descripción del ejercicio:

Esta sencilla dinámica consiste en enseñar el anterior trabalenguas junto con unos sencillos pasos empleando manos y pies, que si bien añadirán un pequeño grado de dificultad al ejercicio, también permitirán que los niños desarrollen la lateralidad y la motricidad.

El maestro debe hacer uso de diversos recursos y de una adecuada pedagogía para que los niños logren los objetivos del ejercicio mencionados arriba y que, además, éstos evidencien mejoría en su dicción, coordinación y concentración a través de su realización.

BALE PATA ZUM

-Luis Pesceti-

Percussion

Voice

Ba le ba le ba le pa ta zum zum zum ba le zum zum zum pa ta zum zum zum

5

Perc.

5

ba le ba le ba le pa ta zum zum zum ba le zum pa ta zum ba le zum De nuc vo

Pasos: Los niños deben estar de pie y con las manos en los muslos y, según la partitura, hacer los movimientos mientras se canta.



: Paso adelante con pie izquierdo

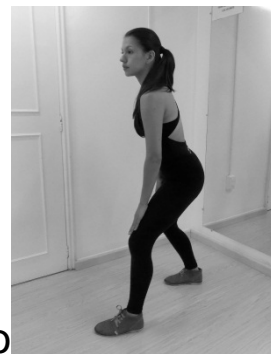


Ilustración 23



: Paso atrás con pie izquierdo.



Ilustración 24



: Paso adelante con pie derecho.

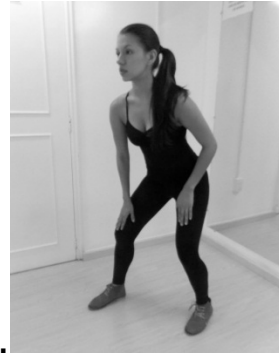


Ilustración 25



: Paso atrás con pie derecho.



Ilustración 26

6.6. El sapo

(Versión Oficial: Gallinita Pintadita)

El sapo no se lava el pie
No se lava porque no quiere
Él vive en la laguna
No se lava el pie
Porque no quiere
¡Qué apestoso!

Descripción del ejercicio:

Esta actividad consiste en enseñarles a los niños la canción anterior, luego, cuando ya se la saben correctamente, se le va cambiando la letra en orden vocálico, es decir, todas las vocales de la canción se van cambiando en cada repetición.

Por ejemplo: con la A

Al sapa na sa lava al paa

Na sa lava par ca na cara

Al vava an la lagana

Na sa lava al pa

Parca na cara

¡Ca apastasa!

El maestro debe exigir que los niños a medida que van cantando la canción, vayan gesticulando de una manera exagerada para que se les entienda la canción.

Voice

El sa po no se la va, el pie no se la va por que no quie re el

4

vi ve en la la gu na no se la va, el pie por que no quie re El

6.7. La luna

La luna lunita clara

Casi, casi se cayó

Por ver si el niño dormía

Cuando ella se asomó.

Luna, lunita

Lunita clara

Luna, lunita

Lunita clara.

Descripción del ejercicio:

Luego de que el maestro les enseñe la pídora a sus estudiantes, los va a organizar sentados (En el piso o en una silla, como sea la preferencia del maestro) y los ubica en parejas uno en frente del otro; será un ejercicio tipo “espejo” donde al momento en que se canta la canción, los niños deben gesticular de manera exagerada. Es por esto que la canción debe ser lenta al principio, como en “cámara lenta” y luego incrementar la velocidad.

El ejercicio tiene como finalidad que los niños se familiaricen con una tonalidad menor y que realicen un ejercicio de calentamiento facial.

The image shows a musical score for the song "La luna lunita clara". It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff is labeled "Voice" and contains the lyrics: "La luna lunita clara ca si ca si se ca yo por". The second staff contains the lyrics: "ver si, el niño dormi a cuando e lla se, a so mo lu na lu ni ta". The third staff contains the lyrics: "lu ni ta cla ra lu na lu ni ta lu ni ta cla ra". The score includes guitar chords (Em, Am, B7, F#) and musical notations such as triplets and slurs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

6.8. Transilvania

Transilvania,

Transilvania.

Descripción del ejercicio:

Para éste ejercicio los niños deben estar sentados con los pies completamente en el piso; el maestro debe enseñar a los niños la canción, de forma que al momento en el que se vaya a incluir la percusión corporal, no haya ninguna duda en la melodía y así evitar confusiones.

Los niños deben estar totalmente concentrados. El maestro debe recalcar que para este ejercicio es muy importante el silencio y seguir instrucciones.

La finalidad del ejercicio es que los niños realicen un trabajo más complejo por tratarse de ritmo mezclado con melodía. Así mismo se busca que adquieran la capacidad de hacer movimientos en secuencia mientras se canta. Este ejercicio se puede trabajar en forma de canon e incluirse la percusión corporal o hacerse solamente con la melodía.

Transilvania

Arreglo: Natalia Sánchez

The musical score is presented in two systems. The first system includes a Percussion part and a Voice part. The Percussion part is written on a single staff with a 4/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The Voice part is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature, with lyrics underneath. The lyrics are: "Tran sil va _____ ni a a _____ tran _____ sil va". The second system includes a Percussion part and a Voice part. The Percussion part is written on a single staff with a 4/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The Voice part is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature, with lyrics underneath. The lyrics are: "_____ ni a _____".

Percussion

Voice

Tran sil va _____ ni a a _____ tran _____ sil va

Perc.

Perc.

ni a _____



: Palma en muslo izquierdo.

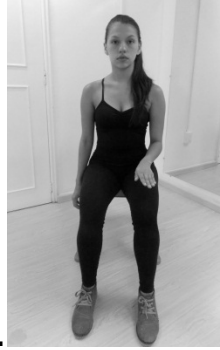


Ilustración 27



: Palma en muslo derecho.

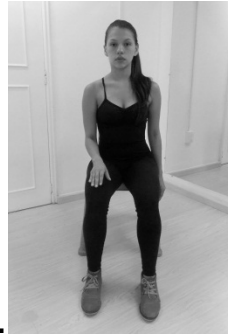
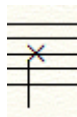


Ilustración 28



: Zapatazo con el pie izquierdo.



Ilustración 29



: Palmadas.

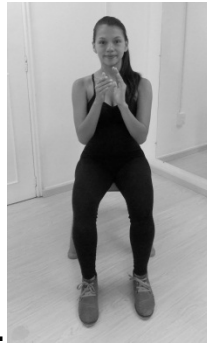


Ilustración 30

Transilvania en canon

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. The first system includes two vocal parts: Voice 1 and Voice 2. Voice 1 begins with the lyrics "Tran sil va" followed by a red underline, then "ni a a" followed by a red underline, and finally "tran sil va". Voice 2 begins with a whole rest, then "Tran sil va" followed by a red underline, and "ni a a" followed by a red underline. The second system features piano accompaniment with two staves. The upper staff starts with a measure number '6' above the first note and contains the lyrics "ni a" followed by a red underline. The lower staff contains the lyrics "tran sil va" followed by a red underline, and "ni a" followed by a red underline.

6.9. Juntando las cuerdas

Descripción del ejercicio:

En este ejercicio se juntan tres fonemas: “tum”, “pam” y “lim”; se divide el salón en tres grupos que llevarán el nombre de tres familias de instrumentos de cuerda; luego, el maestro debe enseñarle a los niños la secuencia melódico-rítmica que se deben aprender.

Juntando las cuerdas

Arreglo: Natalia Sánchez

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is labeled 'Voice 1', the middle 'Voice 2', and the bottom 'Voice 3'. The music is in 7/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'tum', 'pam', and 'lim'. The first system (measures 1-6) shows Voice 1 with 'tum' notes, Voice 2 with 'pam' triplets, and Voice 3 with rests. The second system (measures 7-11) continues the pattern with Voice 1, Voice 2, and Voice 3. The third system (measures 12-16) concludes the piece with Voice 1, Voice 2, and Voice 3. The score includes repeat signs and triplets throughout.

7

12

6.10. Escalas y arpeggios

Descripción del ejercicio:

La canción usada para este ejercicio es simple, pues tiene una melodía basada, solamente, en la escala de Do mayor. De esta forma, se les facilita a los niños la comprensión y refuerzan los sonidos de la escala.

Para este ejercicio, sentaremos a los niños y los ubicaremos de manera que formen un círculo; luego, poco a poco, se les va enseñando la melodía y la letra. Se recomienda que el maestro acompañe con un piano o con una guitarra la canción. Cuando los niños ya se la han aprendido correctamente, se empieza a jugar con ella, agregándole matices, timbres y colores diferentes.

Ejemplo: Se canta la primera frase de la canción como brujitas o brujitos (totalmente nasal), como cantantes de ópera (engolado), o suave (piano), dependiendo de las instrucciones que vaya dando el maestro.

Hay que procurar que los niños no exageren en los modelos vocales que van a adoptar al imitar una bruja o un cantante de ópera. Así mismo, se debe evitar al máximo que griten.

Escalas y arpeggios

Arreglo: Christian Lancheros

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a Voice part and a Piano part. The second system includes a Piano part. The third system includes a Piano part. The music is in 4/4 time and features a continuous eighth-note accompaniment in the piano part. The lyrics are in Spanish and describe the importance of practicing scales and arpeggios.

do mi sol do do sol mi do El sol - fe - o es ne - ce - sa - rio en
mú - si - ca, prac - ti - car es - ca - las y ar - pe - gi - os; y se can - ta des - de el pe - cho y
no por la na - riz, al can - tar es - ca - las y ar - pe - gi - os.

12

Ya ve-rás que con el día-rio prac-ti-car, bien se pue-de, en po-co tiem-po

Pno.

15

pro-gre-sar; do mi sol mi do mi sol mi fa la do la do, can-ta tus es-ca-las y ar-

Pno.

19

pe - - - - - gi - os.

Pno.

7. DEFINICIÓN DE TERMINOS

Pliegues Vocales: Según Rodríguez – Smith Agreda, en su libro “Anatomía de los órganos del lenguaje, visión y audición” Describe los pliegues vocales como 4 membranas mucosas ubicadas 3mm por debajo de las bandas vestibulares y divididas en pliegues vocales superiores e inferiores.²⁰

Aparato Fonador: Según el libro de “Fonética y Fonología” de la Universidad de los Andes, se le denomina aparato fonador como un conjunto de órganos que evolucionaron para desempeñar funciones biológicas y de la cuales deriva la voz y los sonidos del cuerpo humano.

Rango Vocal: según Núñez y Suárez, en su “Manual de evaluación y diagnóstico de la voz” de la Universidad de Oviedo, se define como la amplitud vocal que tiene una persona, desde los tonos más grandes hasta los más agudos, sirviéndose también de frecuencias para determinar el entrenamiento y la exploración vocal.

Isquiones: según “Anatomía y movimiento humano. Estructura y Funcionamiento” de Palastanga, Field y Soames, el isquion un hueso que se encuentra situado en el mismo plano del pubis, siendo éste romo y rondado. Cuando el

cuerpo se encuentra sentado, éste se descansa sobre los isquiones.

BIBLIOGRAFIA

FUNDACIÓN Sirenaica. Técnica Vocal. En: RODRIGUEZ Aragonés, Milton. ¿Quieres aprender a cantar? – Libro azul. Medellín. Impresiones gráficas Ltda. 47p.

NUÑEZ Faustino, SUAREZ Carlos. Manual de evaluación y diagnóstico de la voz. Universidad de Oviedo servicio de Publicaciones. ISBN: 84-8317-088-4. Pág. 74

OBEDIENTE Enrique. Fonética y Fonología. Capitulo VII. Pág. 87. Universidad de los Andes, Consejo de Publicaciones. 1ª reimpresión. Venezuela. ISBN: 980-11-0028-1. 2005

PALASTANGA Niguel, FIELD Derek, SOAMES Roger. Anatomía y movimiento humano. Estructuras y funcionamiento. Editorial Paidotribo. Pág. 218.

PIÑEROS, María Olga. Instrucción. En: COLOMBIA, MINISTERIO DE CULTURA. Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles. Bogotá. Imprenta Nacional. 2004.

RODRIGUEZ Santiago, SMITH-AGREDA Jose . Anatomía de los órganos del lenguaje, visión y audición. Ma.1ª Edición, Diciembre 1998. ISBN: 84-7903-868-3. Editorial Médica Panamericana Pág. 165.

ZULETA, Alejandro. Pedagogía coral y repertorio. En: MINISTERIO DE CULTURA. Programa básico de dirección de coros infantil. Bogotá. Imprenta Nacional. 2004

VIDEOGRAFIA

GALLINITA PINTADITA. (2011, Noviembre 10). El Sapo. En línea [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=6rbX0JT98ms>

NATANIME OTAKU. (2014, Junio 25). Transilvania. En línea [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=miYfhWQtYTE>

PESCETI Luis. (2011, Septiembre 10). Aiapo. En línea [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=19TLwCgF8wY>

PESCETI Luis. (2011, Septiembre 5). Bale pata zum. En línea [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=crZ1MZQZNtU>

PESCETI Luis. (2009, Octubre 26). Si tu puerco engorda. En línea [Archivo de video]. Recuperado: <https://www.youtube.com/watch?v=5bdiUG0ZjmQ>

PESCETI Luis. (2011, Septiembre 5). Enanos Alemanes. En línea [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=oiEOIMAO4t8>

WALT DISNEY. (2013, Mayo 3). Escalas y arpeggios. En línea [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=oiEOIMAO4t8>

Autor: Natalia Liseth Sánchez Ordóñez

Diseño Portada: Julian Lara

Revisión de Redacción: Andrés José Gómez

Fotografía: Frank Anaya

Modelo: Mayra Ruiz

EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO VOCAL INFANTIL

-Libro Docente-

Manual presentado para proyecto de grado

Para optar por el título de: LICENCIADO EN MUSICA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

2015

Universidad
Industrial de
Santander

