

“SINCRODESTINO”

Claudia Silvana Cardozo Guzmán

Trabajo de Grado para Optar al Título de

Maestro en Artes Plásticas

Director

Martin Alonso Camargo Flórez

Doctor en Filosofía Universidad Industrial de Santander

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educativo a Distancia

Escuela de Artes Plásticas

Bucaramanga

2024

Contenido

Capítulo 1	15
Planteamiento del problema	15
Justificación	23
Objetivos	24
Objetivo General	24
Capítulo 2	25
Primeros acercamientos plásticos al imaginario de Sincrodestino	25
Des-velando el Ayer	25
Exploración de medios y caprichos inconclusos.	28
Deidades del destino.	31
Desarrollo Conceptual	32
Sincronicidad	32
Inconsciente colectivo	33
Observación astrológica	36
Sincrodestino.....	37
Archivo	38
Referentes artísticos.....	39
El Lenguaje, la palabra y la documentación. Sobre el uso de texto.	40
La imagen y representación. Sobre el uso de dibujo.	43
Capítulo 3. Proceso y Conclusiones	46
La luciérnaga del pensamiento	46
Búsqueda Rígida y elecciones plásticas	48
Caprichos que ven la luz del día	56
Conclusiones	62
Referencias	64

Listado de Figuras

Figura 1. Segunda casa en la que vivieron mis abuelos maternos.....	17
Figura 2. Publicación de la Habitación	19
Figura 3. <i>Coleóptero que llegó a mi escritorio.</i>	21
Figura 4. <i>Dibujo digital a partir de archivo fotográfico familiar</i>	25
Figura 5. <i>Desvelando el ayer. Vista frontal.</i>	26
Figura 6. <i>Desvelando el ayer II. Vista posterior.</i>	28
Figura 7. La Tumba.....	29
Figura 8. <i>Exploración de modelado en 3D de texto usando el programa blender</i>	29
Figura 9. <i>Como es arriba es abajo</i>	30
Figura 10.	32
Figura 11. <i>La Mariée mise á nu par ses célibataires, La Boîte vert</i>	41
Figura 12. <i>Nota 189.</i>	42
Figura 13. <i>Drawings for Projection 1989 – 2020</i>	43
Figura 14. <i>Dibujo para City Deep (Darkness Gossips about No One), 2019</i>	44
Figura 15. <i>Drawing for Studio Life, Episode 4 (Self-portrait), 2020.</i>	44
Figura 16. <i>William Kentridge</i>	45
Figura 17. <i>Escarabajo que encontré en mi balcón.</i>	46
Figura 18. <i>Sincrodestino. Ready Made.</i>	47
Figura 19. <i>Símbolo del Yin Yang</i>	48
Figura 20. <i>Sinastria y Carta compuesta para los eventos del 23 de noviembre.</i>	50
Figura 21. <i>Selección de los papeles para pruebas y bocetación.</i>	52
Figura 22. <i>Pruebas de papel blanco.</i>	52
Figura 23. <i>Pruebas de boceto y papel negro.</i>	53

Figura 24. <i>Prueba de bordado, elección de aguja y número de hebras para proteger el papel.....</i>	53
Figura 25. <i>Sueños 1 de 4 - Sincrodestino 2024.</i>	54
Figura 26. <i>Sello numerador.....</i>	55
Figura 27. <i>Números 2 de 3 - Sincrodestino 2024.....</i>	55
Figura 28. <i>El vínculo entra la física y la psique</i>	56
Figura 29. <i>Primer diseño.....</i>	57
Figura 30. <i>Diseño final.....</i>	58
Figura 31. <i>Prueba de impresión 3D # 1</i>	58
Figura 32. <i>Prueba de impresión en 3D No. 2.....</i>	59
Figura 33. <i>Sincrodestino prototipo, 2024.</i>	59
Figura 34. <i>Propuesta de montaje.....</i>	59
Figura 35. <i>Espacio en la Galería Tótem.....</i>	60
Figura 36. <i>Obra final SINCRODESTINO.....</i>	61

Listado de Tablas

Tabla 1. Sincronicidades familiares (fechas y eventos).36

Glosario

Arquetipos: según Carl Jung (Jung C. G., 1970), los arquetipos son elementos primordiales del inconsciente colectivo, una capa profunda y compartida de la psique humana que contiene imágenes, símbolos y patrones universales. Estos arquetipos son formas de energía psíquica que se manifiestan a través de símbolos, mitos y sueños, y tienen un impacto profundo en la forma en que percibimos el mundo y en cómo nos comportamos.

Los arquetipos representan modelos básicos de la experiencia humana y se manifiestan en diferentes formas, como el héroe, el sabio, la madre, el niño interior, el anima/animus, entre otros. Jung creía que estos arquetipos son heredados y universales, y forman la base de muchas historias, mitos y religiones a lo largo de la historia de la humanidad.

Los arquetipos sirven como símbolos universales que ayudan a dar forma a nuestras experiencias y a comprender mejor nuestra propia psique y la del mundo que nos rodea. Según Jung, explorar y comprender los arquetipos puede conducir a un mayor autoconocimiento y crecimiento personal.

Blender: este software es una herramienta versátil y gratuita que combina modelado 3D, pintura, animación, edición de vídeo y más.

Fotogrametría: proceso de crear modelos tridimensionales a partir de imágenes fotográficas.

“Inconsciente colectivo: término derivado de la teoría de Carl Gustav Jung que indica el conjunto de los contenidos psíquicos universales preexistentes al individuo, y ligados a todo

el patrimonio de la civilización. En él se encuentran los arquetipos”. (Teodorani, 2011, pág. 152)

Insight: momento que surge producto del significado espontáneo y no pensado.

Kybalion: The Kybalion: the hermetic philosophy of Ancient Egypt and Greece (traducido al español como El Kybalión: las doctrinas herméticas del antiguo Egipto y Grecia) es un libro publicado en inglés por la Yogi Publication Society de Chicago (Estados Unidos) en diciembre de 1908. Presenta y desarrolla los «siete principios del hermetismo». Está basado en el texto árabe Lawḥ al-zumurrudh ('la tabla de la esmeralda', del siglo VII, aunque atribuida al mítico alquimista egipcio Hermes Trismegisto), un texto hermético muy breve que consta de una docena de fórmulas alegóricas. (Wikipedia, 2024)

Modelado 3D: el modelado en 3D es el proceso de crear representaciones digitales tridimensionales de objetos o escenas utilizando software especializado. Estas representaciones tridimensionales se utilizan en una amplia variedad de campos, como la animación, los videojuegos, la arquitectura, el diseño industrial, la medicina, la ingeniería y la visualización científica, entre otros.

Sincronicidad: la palabra “sincronicidad” deriva de las raíces griegas “syn” (que significa “con”, marcando la idea de reunión) y “khronos” (que significa “hora”). Carl Gustav Jung introdujo este concepto en 1950 y lo definió como un principio de conexiones acausales. Según él, ningún acontecimiento es un hecho accidental; nuestra vida está llena de un conjunto de coincidencias que, aunque parecen casuales, no lo son en absoluto (Psicología-Online, 2021). “Término introducido por Carl Gustav Jung en 1930 para describir una <conexión “acausal” entre estados psíquicos y acontecimientos objetivos>”. (Teodorani, 2011, pág. 157)

“Subconsciente: Se trata de un término prácticamente sinónimo al de <inconsciente>, y representa los aspectos del a psique de los que no somos directamente conscientes”.

(Teodorani, 2011, pág. 157)

Resumen

Título: Sincrodestino

Autor: Claudia Silvana Cardozo Guzmán

Descripción: Este proyecto artístico, titulado "Sincrodestino", sumerge en la Teoría de la Sincronicidad propuesta por Carl Jung, utilizando como base el propio repertorio de vivencias personales y familiares de la autora para dar forma a la obra visual. La instalación concebida busca establecer un vívido diálogo entre su archivo personal, la teoría junguiana y la representación plástica, dando lugar a piezas que capturan la esencia del enigmático fenómeno de la sincronicidad. A través de la aplicación de diversas técnicas artísticas, como el dibujo, el ready made y el modelado 3D, evoca recuerdos individuales que encapsulan el cuestionamiento personal sobre la naturaleza de un destino del que dan cuenta las diversas coincidencias recopiladas.

El proceso creativo se inicia con la exploración de la secuencia de eventos que me condujeron a indagar en el concepto de sincronicidad, y a la construcción cuidadosa de un archivo detallado de coincidencias personales y familiares que se pudieron encuadrar como eventos sincrónicos. Posteriormente, este archivo se clasifica meticulosamente según los conceptos junguianos sobre sincronicidades, arquetipos (inconsciente colectivo) y así también se hace análisis de aspectos astrológicos sobre cartas astrales, que en su momento Jung identificó como nicho potencializado de eventos sincrónicos.

Hace uso del lenguaje y de nuevos medios para representar la unificación "Sincrodestino", concepto que combina dos ideas clave: "sincronicidad" y "destino", como la interconexión entre los eventos externos y la conciencia individual, y cómo esta conexión puede influir en el curso de nuestras vidas.

Se complementa con un espécimen de *chrysinia argenteola* que llegó a la autora durante la ejecución del proyecto Sincrodestino, que según se verificó con el Instituto Humboldt

Colombia, hace parte de la especie de los escarabajos dorados, como el que arribó al consultorio de Jung, generando el punto de partida para este psicoanalista en el estudio y construcción del concepto de sincronicidad.

Resultando en la creación de una instalación que se presentan de manera visualmente en la pared y el espacio, con el propósito de escenificar y dar vida a la supuesta planificación prenatal de estas experiencias sincrónicas.

Palabras Clave: Sincronicidad, Exploración, Destino, Técnicas digitales, Archivo.

Abstract

Title: Synchrodestiny

Author: Claudia Silvana Cardozo Guzmán

Description: This artistic project, entitled "Synchrodestiny", immerses in the Theory of Synchronicity proposed by Carl Jung, using as a basis the author's own repertoire of personal and family experiences to give shape to the visual work. The conceived installation seeks to establish a vivid dialogue between his personal archive, Jungian theory and plastic representation, giving rise to pieces that capture the essence of the enigmatic phenomenon of synchronicity. Through the application of various artistic techniques, such as drawing, ready-made, and 3D modeling, it evokes individual memories that encapsulate the personal questioning of the nature of a destiny that is reflected in the various coincidences collected. The creative process begins with the exploration of the sequence of events that led me to investigate the concept of synchronicity, and the careful construction of a detailed archive of personal and family coincidences that could be framed as synchronous events. Subsequently, this archive is meticulously classified according to Jungian concepts of synchronicities, archetypes (collective unconscious) and thus analyses of astrological aspects of astrological charts, which at the time Jung identified as a potentiated niche of synchronous events. He makes use of language and new media to represent the unification of "Synchrodestiny", a concept that combines two key ideas: "synchronicity" and "destiny", as the interconnectedness between external events and individual consciousness, and how this connection can influence the course of our lives. It is complemented by a specimen of *chrysina argenteola* that came to the author during the execution of the Synchrodestine project, which, as verified with the Humboldt Institute Colombia, is part of the species of golden beetles, like the one that arrived at Jung's office, generating the starting point for this psychoanalyst in the study and construction of the concept of synchronicity. Resulting in the creation of an installation that is visually presented on the wall

and in the space, with the purpose of staging and giving life to the supposed prenatal planning of these synchronous experiences.

Keywords: Synchronicity, Exploration, Destiny, Digital Techniques, Archive.

Introducción

Sincrodestino, nace de la exploración personal hacia el estudio y comprensión de los eventos sincronísticos o coincidencias significativas, que he podido notar en el transcurso de mi vida, y especialmente por eventos coyunturales a la definición del tema que abordaría este proyecto de grado, mientras me encontraba indagando sobre los postulados del psiquiatra, psicólogo y ensayista, Carl Gustav Jung (1875 -1961), a fin de entender las razones ocultas de las coincidencias que se suscitaron mientras realizaba el trabajo artístico “Desvelando el ayer”.

Dentro de la propuesta artística se exploró la teoría de Jung sobre la Sincronicidad y los conceptos estrechamente relacionados con ella de cara a mi experiencia personal ante eventos específicos que han afectado tanto a mí como a mi familia. Estos eventos han sido el motor que impulsó esta búsqueda, enmarcada en las vivencias personales y familiares, frente a una experiencia humana que a menudo se presenta como inverosímil, indescifrable y absurda. Dichos acontecimientos se introducen gradualmente a lo largo del texto desde el planteamiento del problema en adelante, y encontrarán marcados con * las sincronicidades identificadas y con ° los conceptos que permitieron su clasificación dentro el archivo construido, profundizando no solo en su conceptualización dentro del proyecto, sino en las decisiones que dieron lugar a su expresión plástica.

Mediante el desarrollo de esta propuesta se resuelve el problema planteado, esto es cómo llegar a la representación artística apoyada en el archivo mental propio de eventos sincrónicos, haciendo uso de técnicas digitales y del dibujo para la creación de un archivo material que abarque coincidencias de un estado psíquico con eventos externos, arquetipos numéricos y su relación con el destino, que derivó en la conversión de este archivo inmaterial en una instalación artística que estableciera un diálogo entre lo imaginario y lo documental.

Este documento proporciona al lector un recorrido por el proceso que culminó en la creación de esta propuesta artística. Se inicia con la exploración de la motivación que condujo al enfoque de este tema, junto con los interrogantes que surgieron en torno a él. A continuación, se detalla el desarrollo conceptual y visual de la propuesta, seguido por las conclusiones obtenidas al finalizar el proceso.

Capítulo 1

Planteamiento del problema

“... de la voluntad que crea la vida y el ser a todos los niveles y da forma a cada uno de ellos de tal manera que no solo están en armonía con sus paralelos sincrónicos, sino que también preparan y disponen acontecimientos futuros en forma de destino o providencia” (Jung C. G., 1950, pág. 19)

Los eventos que gestaron el desafío que se enfrenta en este proyecto, se remontan en el tiempo y a medida que se presentaron fueron incubando en mi la necesidad personal de comprenderlos más allá de curiosas coincidencias, cuestionándome si estos acontecimientos daban cuenta de un escenario mayor cargado de un sentido oculto a simple vista.

Estas coincidencias vestidas como sueños, eventos, números y fechas se vienen presentando en mi vida antes de iniciar mis estudios académicos en artes plásticas y algunas de ellas han sido concomitantes, lo que me llevo a abordarlas de manera distante para la toma de decisiones en las piezas más no como un proyecto en sí mismo, acrecentando en mi la necesidad de explorar a través del arte una reflexión que apacigüe a mi mente sumergida en esta búsqueda rígida de lo que asumí como señales del destino o divina providencia dándome pistas del camino trazado o por trazar, casualidades que presentó a continuación.

¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.” (Calderón de la Barca, 2014)

Hace más de 10 años tuve un sueño recurrente* «a partir de este momento encontrará la marca * en los eventos o coincidencias cargadas de significado personal y que reconozco como sincronicidades », en el cual siempre me dirigía a una casa esquinera a la que llegaba

subiendo por una calle, ya frente a la casa me acercaba a la ventana ubicada sobre la carrera la cual contaba con una reja y marco en madera, era una gran ventada que tenía a su vez una pequeña ventana abierta por la cual lograba ver una cortina delgada similar a un velo que me permitía ver el interior de la habitación en la que siempre había una mujer de espalda.

Esto se lo conté a una amiga, quien me aconsejó que la próxima vez que tuviera este sueño le preguntaré a la mujer ¿qué hacía?, ya que como le había comentado las últimas veces que tuve este sueño era consciente de estar soñando nuevamente con la casa, la ventana y la mujer. Días después volví a soñar y aunque en este sueño camine más y pude observar el entorno donde se ubicaba la casa, recuerdo que pensé sobre la semejanza del sector con el Barrio San Francisco de Bucaramanga, cuando llegue a la casa, me dirigí a la ventana pase mi mano por la reja en madera, abrí la pequeña ventana, corrí el velo y viendo a la mujer le pregunte: - ¿Qué haces?, a lo que se giró y al poder ver su rostro pensé en que se parecía a mi hermana menor, me contestó: -Espero a Ricardo.* Fue la última vez que tuve este sueño.

Entonces me di a la búsqueda de Ricardo, a la primera a quien le pregunte fue a mi hermana menor porque la mujer que vi se parecía a ella pero sin ningún resultado, continúe con mi amigo Ricardo, mi tío Ricardo y demás sin encontrar nada significativo, hasta cuando le conté el sueño a mi abuela materna y aún sin haber terminado mi relato ella me dice: -Soy yo!, seguidamente me cuenta que en esa casa esquinera vivió con Ricardo mi abuelo materno, que la ventana sobre la carrera daba a la habitación, que cuando ella llegaba a la casa se asomaba para ver si mi abuelo ya se encontraba allí, y de no ser así lo esperaba en la tienda.

Mi abuela materna muere el 5 de febrero de 2023, y durante su sepelio una amiga de mi abuela materna comentó que mi hermana menor se parecía muchísimo a mi abuela cuando estaba joven, lo que ratificó que la mujer en mi sueño recurrente era ella. Días antes de su muerte, mi abuela le dijo a mi mamá que preguntaré a la familia de su Papá por él, porque él – mi abuelo Ricardo - había venido en sueños a decirle que estaba muerto*. Mis abuelos se

separaron desde 1964, por lo que mi abuela materna desconocía por completo que mi abuelo había fallecido durante la pandemia de covid-19 en el año 2020, esto debido a que mi mamá decidió ocultarle esto, para evitarle dolor.

A partir de esto decido hacer un proyecto artístico con mis abuelos maternos retomando un dibujo que hice de ellos juntos el año 2022 cuando al revisar los álbumes fotográficos de la familia no logre localizar una sola foto en la que estuvieran los dos. En el desarrollo de este nuevo trabajo en el que buscaba honrar la memoria de mi abuela materna, y ese gran amor que mantuvo durante toda su vida a mi abuelo, se me sugirió ahondar más en la historia de los dos y sobre todo en los lugares en los que compartieron juntos puesto que de no haber concurrido en lugares yo no estaría aquí. Apoyada en mi mamá y en la memoria de mi tía, indague sobre los lugares en los que habían vivido y/o frecuentaban mis abuelos, teniendo una lista inicié el recorrido, para mi sorpresa el primero que visitamos fue la casa de mi sueño recurrente*, solo que no era azul sino blanca con negro, y su reja ya no era de madera sino metálica.

Figura 1.

Segunda casa en la que vivieron mis abuelos maternos.



Nota: La casa está ubicada en la Calle 20 con carrera 25 esquina de Bucaramanga.

Fotografía tomada el 12 de junio de 2023. Archivo Personal.

Lugar al que eventualmente volví con el ánimo de replicar la ventana que daba a la habitación de ambos en el tamaño real, para mi trabajo “Des-velando el ayer”, en esta visita conocí a Martin Prada, cuya familia es propietaria de la casa hace más de 40 años. En esta conversación sobre si la casa había sufrido reformas y si la ventana había cambiado de medidas, salió a la luz que, con ocasión a unas mejoras necesarias de la casa, hasta mediados del año 2020 y por varios años la casa había sido el taller de un artista, que una vez se pensionó de Telecom* como ingeniero (Martin Prada no pudo precisar si se trataba de un ingeniero eléctrico, electrónico o de sistemas, dato que sería relevante, dado que mi abuelo materno quien vivió en esta casa era ingeniero eléctrico y que falleció a mediados del año 2020), decide estudiar Bellas Artes en la UIS. Pues bien, al momento me encuentro laborando para la empresa creada con la liquidación de Telecom (La Empresa Nacional de Telecomunicaciones – Telecom-, fue liquidada el 12 de junio* de 2003 mediante el Decreto 1615 de 2003, y Colombia Telecomunicaciones fue creada el 13 de junio mediante el Decreto 1616 de 2003. El día 12 de junio de 2023, realice el recorrido por primera vez de las viviendas ocupadas por mis abuelos), y que asumió por completo su operación de telecomunicaciones, sumándose a ello, adelantó estudios en la UIS de Artes Plásticas*, denominación dada actualmente posterior a la modificación del pensum del entonces programa de Bellas Artes.

Esta coincidencia me llevo a preguntarme sobre este fenómeno y si de alguna manera estaba destinada a trabajar en el sector de telecomunicaciones, así como a realizar estudios en artes, también me hizo tomar consciencia de otros varios sucesos en los que había experimentado algo similar con la misma extrañeza, rareza e intriga de si había detrás de ello algo más por explorar, como las siguientes:

- Enclaves numéricos.

Los dos documentos de identificación que porto casi a diario se enmarcan en este tipo de sucesos ya que mi número de cédula termina en los mismos tres números de mi tarjeta profesional de abogado -991*-, por lo cual en reiteradas ocasiones se me ha instado por los funcionarios de los juzgados a verificar si cometí un error al informar mis datos. Algo similar ocurre en con los números de cédula de mi papá y de mi hermana menor, ya que contiene una de ellas 845 y la otra 548*.

También cuando realizando un viaje de trabajo, coincido con una gran amiga y para entonces compañera de trabajo, en el transporte a Tunja (Boyacá) y al momento de registrarnos en el hotel asignado por la compañía, que fue el mismo para ambas, a ella le dan la habitación 718 y a mí se me registra en la habitación 817*, siendo éste solo uno de los múltiples sucesos que marcaron nuestra amistad que ha perdurado hasta hoy.

Figura 2.

Publicación de la Habitación



Nota: Screenshot de la publicación efectuada el 23 de noviembre de 2015 por Marianne Mayorga.

Puede que, con solo lo descrito se pueda considerar dichos hechos como meras coincidencias numéricas aleatorias, pero si se toma el caso de mi cédula y tarjeta profesional se puede notar que la casualidad se da sobre documentos que me identifican como ciudadana colombiana y como abogada profesional, respectivamente, cargándole de significado o significativo personal. Algo similar ocurre respecto de la fecha mi grado como abogada, un 18 de diciembre, posteriormente realice una Maestría en Ingeniería Humana, el cierre del programa tuvo lugar también un 18 de diciembre, ambos eventos marcaron un antes y después en mi vida, de estudiante a profesional y en el otro cambió radicalmente mi forma de ver el mundo como ser humano.

- El visitante oportuno y determinante:

Finalizando octavo de semestre de Artes Plásticas, se nos requirió en una de las asignaturas la entrega de un documento en el cual se señalara el tema y el posible título, entre otros, de lo que sería la propuesta para la elaboración del proyecto de grado. Un día antes y realizando ajustes de redacción de lo que hasta el momento sería mi propuesta, divague en los eventos que ya relate sobre la elaboración de mi obra “Des-velando el Ayer”, y empecé a navegar por este tema en búsqueda de alguna respuesta llegando a un blog de psicología básica (Psicología-Online, 2021), que presenta a la teoría de la Sincronicidad de Carl Gustav Jung, narrando el evento que sería el punto de partida de Jung para el estudio que le tomo años y enemistades publicar bajo el título “Sincronidad” que también lo incluye, y que se cita en el blog, a modo ejemplo así:

“Casualidad del escarabajo dorado

A la intuición de Jung de que la vida de cada uno de nosotros está salpicada de acontecimientos que tienen una profunda conexión con nuestro inconsciente, le siguió un episodio "iluminante": una paciente le estaba contando un sueño, en el que estaba presente un escarabajo dorado. Justo durante la sesión, Jung oyó algo

chocando contra el cristal de la ventana atrayendo su atención. ¡Y qué sorpresa cuando, yendo a comprobarlo, vio que se trataba nada menos que de una cetonía, un insecto similar al escarabajo de un hermoso verde dorado!”

Mientras leía esto se posó sobre uno de los objetos que tengo en mi escritorio un insecto de la familia de los coleópteros o escarabajos «durante mi visita al Jardín Botánico del Quindío, al encontrarnos en la exhibición de insectos le enseñé al guía fotos del insecto, y dijo que se podría tratar de un escarabajo de madera», suceso que tome inmediatamente como una sincronicidad ya que el insecto llegó al momento en que me encontraba leyendo sobre la llegada de un escarabajo* justo cuando la paciente de Carl Jung le comentaba su sueño recurrente con un escarabajo dorado, lo que produjo un «insight», en el que decido elegir este fenómeno de “Sincronicidad” como tema de mi proyecto de grado, y procedí a rehacer el documento.

Figura 3.

Coleóptero que llegó a mi escritorio.



Fuente: Autor, tomada el 13 de junio de 2023.

El concepto de **Sincronicidad** desarrollado por Carl Gustav Jung aborda la simultaneidad de dos sucesos vinculados por el sentido, pero libres de causalidad, cuyo contenido significativo es igual o similar, diferenciándolo del término sincronismo, que constituye la mera simultaneidad de dos sucesos (Jung C. G., 2004)., al cual arribe por interés personal ante la necesidad de comprender acontecimientos de mi cotidianidad como los descritos hasta el momento, que se escapan a las ciencias exactas y cuya explicación mágica, religioso o mística no era suficiente para mis reflexiones, llevándome a cuestionar la existencia de un destino predeterminado e inmodificable, en el que cada ser humano solo sigue un guion, o si contrario a esto, se construye un destino a partir de las decisiones que se toman individualmente con información consciente o inconsciente tomada de una fuente mucho mayor y colectiva que Jung llamo inconsciente colectivo, que describe como una entidad objetiva y el origen de todo. (Teodorani, 2011)-, pero no solo eso sino que dada la fuerte sincronicidad con la que me encontré en el desarrollo de “Des-velando el ayer”, me generó la inquietud de estar predestinada a estudiar Artes Plásticas en la UIS, por lo que fue imperioso para mi abordar este tipo de eventos, a través de las artes, explorado formas, materiales, técnicas y objetos, que me permita representar mis íntimas reflexiones sobre estos sucesos sincronísticos.

Así, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo generar una instalación artística valiéndose de la reconstrucción de un archivo de memoria autobiográfica y familiar, a través de técnicas tradicionales y nuevos medios, que aborde elementos conceptuales significantes y formales de las sincronicidades recopiladas, para ser explorados desde sus representaciones plásticas?

Justificación

“A menudo las manos van a resolver un misterio con el que el intelecto ha luchado en vano” (Jung C. G., 1959).

La presente propuesta plástica surge de una profunda reflexión sobre las experiencias vividas a lo largo de mi vida, donde he sido testigo de una serie de sincronicidades que han dejado una huella significativa en mi desarrollo personal y profesional. Estas experiencias, en su manifestación durante mis estudios artísticos, suscitaron en mí un interrogante sobre cómo las artes plásticas pueden servir como vehículo para explorar y expresar estas conexiones significativas.

Partiendo de mi archivo personal de memorias que recoge estas experiencias, esta propuesta se propuso explorar el fenómeno de las sincronicidades a través de la expresión artística en particular. Buscando entender cómo las artes plásticas podían proporcionar un medio para capturar y comunicar la complejidad de estos eventos sincrónicos y proveer una nueva vista de estas coincidencias significativas más allá del asombro y/o el cuestionamiento que dejaban al acaecer como si fueran señales del porvenir, desafiando la lógica y la racionalidad al carecer un nexo causal concomitante.

Por lo que llevar a cabo el proyecto “Sincrodestino”, explorando mi propia experiencia del fenómeno de la sincronicidad desde las artes plásticas proporciona otra forma de conectar y comunicar esta experiencia, como mi búsqueda del por qué y el para qué de la percepción de estas situaciones acausales en mi vida, en un esfuerzo personal en acatar el postulado de Jung, que demanda hacer consciente lo inconsciente, para evitar seguir llamando destino a las decisiones subconscientes que han llegado a determinar mi vida.

Objetivos

Objetivo General

Realizar una instalación artística a partir de un archivo de memorias autobiográficas y familiares, a través del dibujo, objetos y nuevos medios, que aborden elementos conceptuales significantes y formales de las sincronicidades recopiladas a explorarse a través de sus representaciones plásticas.

Objetivos Específicos

- Realizar búsqueda y análisis de información con el fin de comprender los conceptos de Sincronicidad y del Inconsciente Colectivo, para recopilar eventos, acontecimientos o coincidencias acausales.
- Generar un archivo de sincronicidades para facilitar la selección de los elementos que serán incluidos en la propuesta plástica.
- Investigar referentes artísticos que abordan conceptualmente el archivo, y formalmente aquellos que han hecho uso del dibujo, la simbología y el texto en su producción artística.
- Realizar piezas plásticas a partir de los elementos de archivo escogidos partiendo del fenómeno de la sincronicidad Junguiana.

Capítulo 2

Primeros acercamientos plásticos al imaginario de Sincrodestino

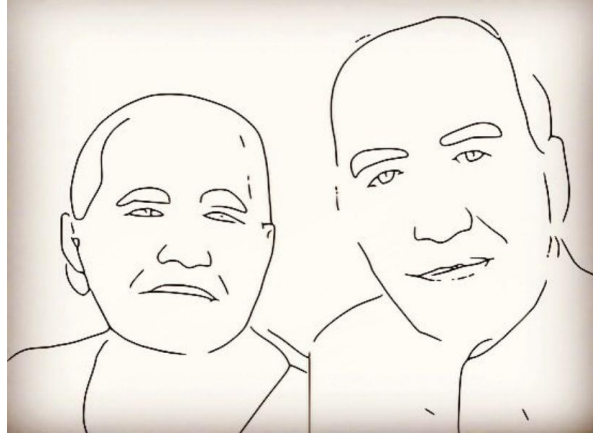
Des-velando el Ayer

Esta propuesta plástica nace posterior al fallecimiento de mi abuela materna y que en sus últimos días sostenía que mi abuelo materno la visitaba para charlar, sin embargo, mi abuelo Ricardo había fallecido 18 meses atrás sin que ella lo supiera. La presencia de mi abuelo en la memoria de mi abuela fue constante pese a que su relación como pareja hubiera acabado, por lo que a través de Desvelando el ayer, busque conocer la historia de la pareja necesaria para mi llegada a este mundo.

Se generó una instalación que partió de la memoria de mi mamá y mi tía sobre la convivencia de mis abuelos maternos, durante el trabajo de campo realizado recreando el recorrido de los lugares en los que residieron es que tengo la experiencia de sincronicidades ligadas a una de las casas que visite y que se describió en el anterior capítulo, esto es la Casa esquinera ubicada en la 20 con 25 de Bucaramanga, en la que tuve mi primera reflexión sobre la existencia de un destino. Tomando el destino como uno de los elementos importantes a plasmar en las piezas decido usar hilo rojo para bordar en 5 paneles de velo, los dibujos a una línea de mis abuelos (panel central), las dos hojas de la ventana (2 paneles medios) y la reja en madera (2 paneles laterales).

Figura 4.

Dibujo digital a partir de archivo fotográfico familiar



Fuente: Elaboración propia. 2022.

Figura 5.

Desvelando el ayer. Vista frontal.



Nota: Prueba de montaje realizada el 23 de junio de 2023. Fuente: Elaboración propia.

La obra fue bordada a mano con hilo rojo usando una puntada que aprovechando la transparencia pudiese verse igual por los dos lados de cada tela en atención al principio de correspondencia, el segundo de los siete principios herméticos de El Kybalion: “Como es arriba, es abajo; como es afuera, es adentro”, que es considerado como uno de los más

importantes auxiliares de la mente, por cuyo intermedio se puede descorrer el velo que oculta lo desconocido a nuestra vida (Iniciados, 1908).

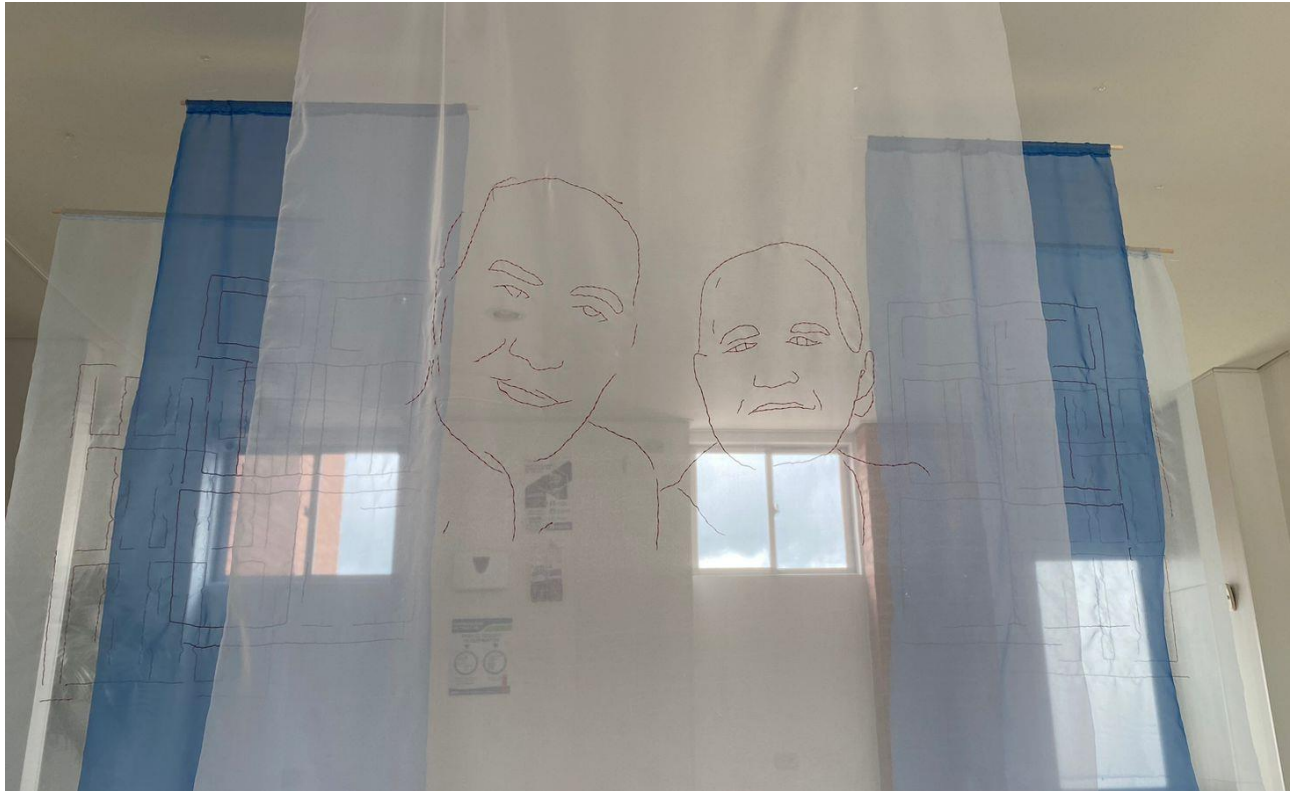
“Este principio encierra la verdad de que hay siempre una cierta correspondencia entre las leyes y los fenómenos de los varios estados del ser y de la vida, y el antiquísimo axioma hermético se refiere precisamente a esto, y afirma: «Como es arriba, es abajo; como es abajo, es arriba», y la comprensión de este principio da una clave para resolver muchos de los más oscuros problemas y paradojas de los misteriosos secretos de la Naturaleza. Hay muchos planos que no conocemos, pero cuando aplicamos esa ley de correspondencia a ellos, mucho de lo que de otra manera nos sería incomprensible se hace claro a nuestra conciencia. Este principio es de aplicación universal en los diversos planos, mental, material o espiritual del Kosmos: es una ley universal. Los antiguos hermetistas consideraban este principio como uno de los más importantes auxiliares de la mente, por cuyo intermedio se puede descorrer el velo que oculta lo desconocido a nuestra vida. Su aplicación puede desgarrar un tanto el Velo de Isis, de tal manera que nos permita ver, aunque más no sea, algunos de los rasgos de la diosa. De igual manera que el comprender los principios de la geometría habilita al hombre para medir el diámetro, órbita y movimiento de las más lejanas estrellas, mientras permanece sentado en su observatorio, así también el conocimiento del principio de correspondencia habilita al hombre a razonar inteligentemente de lo conocido o lo desconocido; estudiando la mónada se llega a comprender al arcángel”. (Iniciados, 1908)”

La estética del dibujo a líneas interrumpidas o inacabadas es una elección a modo de representar la evocación de un recuerdo, que se construye por cada cual, que es llenado ante faltantes con memorias falsas y de ahí la elección del soporte: el velo y sus colores en referencia a la evocación de la memoria construida a partir de mi sueño recurrente*.

El total de la obra fue pensada en la arquitectura de la ventana para la época en que vivieron mis abuelos en la casa de la 20 con 25, hace más de 65 años reconstruida por la memoria de mi madre sobre la vivienda cuando ella la conoció (entre 20 a 25 años después), la cual constaba según recuerda de una ventana y una reja en madera.

Figura 6.

Desvelando el ayer II. Vista posterior.



Nota: Prueba de montaje desde la otra cara realizada el 23 de junio de 2023.

Fuente: Elaboración propia.

Exploración de medios y caprichos inconclusos.

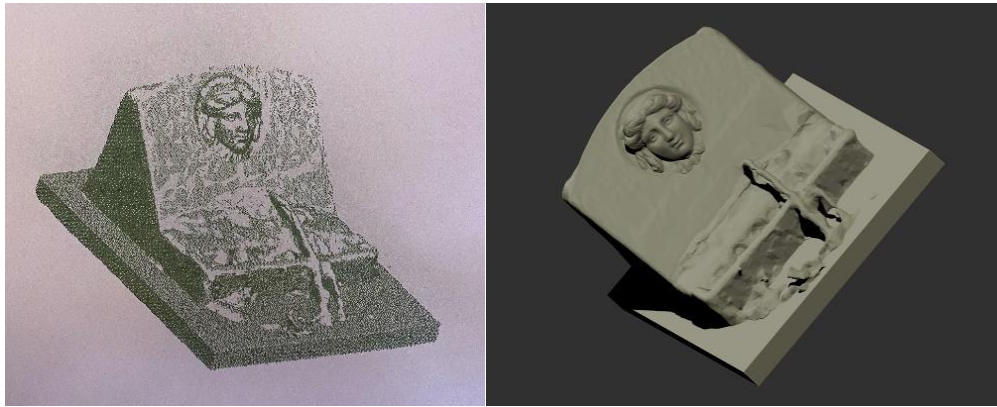
Durante el espacio facilitado por la carrera de artes plásticas a mediados del año 2022 bajo la denominación de "IN SITU", que se organizó por talleres sobre diversas prácticas y técnicas plásticas, entre ellos el de Nuevos Medios en el que se exploró el empleo de software para practicas estéticas, inició con recorrido por el centro de la ciudad en el que se efectuaron

registros fotográficos de elementos y objetos elegidos por cada uno de los participantes bajo criterios meramente subjetivos.

Estos registros fueron procesados utilizando un programa llamado Agisoft Metashape que permite la reconstrucción del objeto y posteriormente editados en el software informático Blender.

Figura 7.

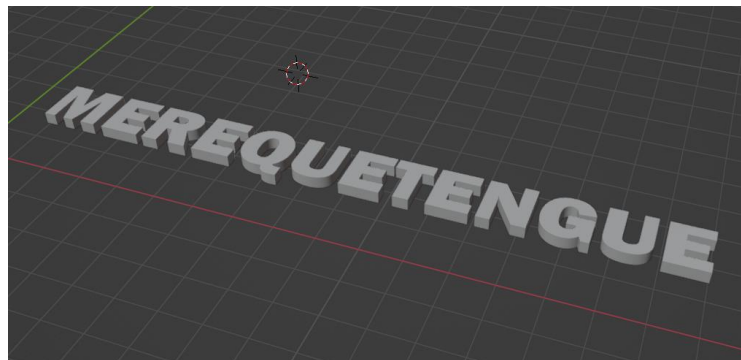
La Tumba.



Nota: (A la izquierda) grabado en láser sobre papel que fue expuesto en la Sala Macaregua UIS, del modelo obtenido mediante fotogrametría (a la derecha).

Figura 8.

Exploración de modelado en 3D de texto usando el programa blender



Fuente: Elaboración propia.

Figura 9.

Como es arriba es abajo



Nota: Edición digital. La figura obtenida mediante fotogrametría y modelado en 3D con el interés de ser impreso en resina -lo que no ocurrió-.

La participación en este taller que me permitió explorar técnicas digitales para la creación artística despertando interés personal en la aplicación de estas en mis procesos de creación artística y los nuevos vértices que ofrece para resolver estéticamente las piezas, al unísono que me permitió un ejercicio de construcción de archivo.

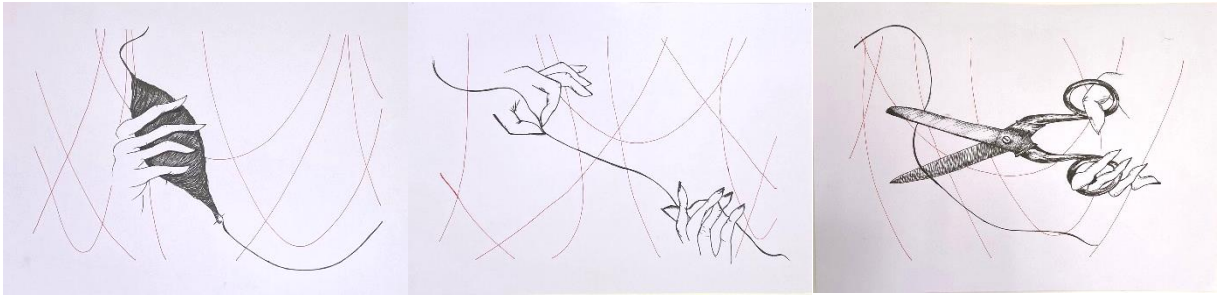
Deidades del destino.

Estando ya adelantando el proyecto Sincrodestino, entre tanto recopilaba las sincronicidades me cuestionaba sobre la existencia del destino y más aún sobre quién o qué lo había planeado o determinado, si podía ser cambiado o burlado. Decido hacer uso del mito ya que para el momento ya había estudiado la Sincronicidad Junguiana y reconocía en este recurso como un arquetipo de Jung, para quien los arquetipos son portales al inconsciente colectivo, y los mitos constituyen un depósito de la verdad más profunda y oculta que se comunica de manera maravillosa de generación en generación. (Teodorani, 2011) así que tomo el mito griego de Las Moiras, donde Cloto, Láquesis y Átropo tejen el hilo de la vida de cada individuo, que entretajan con los hilos de los demás y luego separan, donde esta acción de hilar representa el devenir de la vida, la generación del ovillo sus vueltas y la de cortar el hilo da cuenta de la finitud de la existencia humana, de manera que estas deidades como lo señaló Hesíodo al afirmar que las Moiras «conceden a los hombres mortales el ser felices y desgraciados» (Hesíodo, 1978, pág. 109).

Enfocándome en la acción de hilar, entretajar y cortar, tomando nuevamente el hilo rojo como representación del destino realizó una serie de dibujos de mis manos llevando a cabo cada uno de estas. Desfigure un poco en las puntas de los dedos inspirada en la sombra que ofrecen mis manos donde no se separan o distinguen las uñas y se vuelven una con las yemas de los dedos, a fin de darles un carácter místico e irreal, ya que se describe por Hesíodo que las Moiras realizaban esta labor en un lugar muy oscuro fuera de lo que conocemos como espacio-tiempo y por tanto era inaccesible para los humanos. Elijo hacer mis manos al considerar que nuestro destino es marcado por cada una de nuestras decisiones.

Figura 10.

Omnes feriunt, ultima neecat (todas hieren, la última mata).



Nota: Serie de Dibujo en estilógrafo sobre papel opalina. 2023. Fuente: Elaboración propia.

Desarrollo Conceptual***Sincronicidad***

La sincronicidad, según Carl Jung, es la ocurrencia de eventos significativos que parecen estar relacionados, pero no están causalmente conectados. Jung propuso que estos eventos aparentemente coincidentes pueden tener un significado más profundo y pueden reflejar conexiones entre la mente humana y el mundo exterior. En lugar de ser causados por una causa común, Jung sugirió que estos eventos pueden estar vinculados por la resonancia de significado o por la conexión entre el inconsciente colectivo y los eventos externos. La sincronicidad desafía la noción tradicional de causalidad y sugiere una interconexión entre la psique y el universo que trasciende la explicación puramente materialista.

La sincronicidad, tal como la describió el psicoanalista suizo Carl Gustav Jung, es un concepto fascinante que intenta explicar ciertos eventos significativos en nuestras vidas. Aunque no están conectados por causas evidentes, parecen estar relacionados debido a

su significado profundo. Los estudios teórico-prácticos de Jung le permitieron hacer la siguiente clasificación básica de los tipos de sincronicidades:

Coincidencia entre estado psíquico del observador con un acontecimiento externo y objetivo simultáneo. Esto ocurre cuando un pensamiento, sueño o deseo coincide en tiempo y espacio con un evento específico. Un ejemplo clásico es pensar en alguien y luego encontrarse con esa persona poco después.° (En adelante se marcarán con ° aquellos conceptos que permiten la clasificación del archivo personal de sincronicidades. En este caso haciendo referencia a mi sueño con la casa en la que vivieron mis abuelos y al sueño en el que mi abuelo le contó a mi abuela que había muerto)

Coincidencia de un estado físico con un acontecimiento externo que tiene lugar fuera del campo perceptivo del observador, es decir que puede comprobarse en una fase posterior. En este caso, el pensamiento, sueño o deseo no afecta materialmente nuestra vida, pero está relacionado con lo que nuestra mente consciente o inconsciente está generando. Aunque no hay una conexión causal evidente, existe una relevancia en el tiempo y el espacio. Asociado a fenómenos como visión remota acceso a memorias de antepasados, clarividencia.

Coincidencia de un estado psíquico con un evento que no ha ocurrido todavía y que se corroborará posteriormente, asociado al fenómeno de previsión. Un ejemplo son los sueños premonitorios. (Teodorani, 2011).

Inconsciente colectivo

El inconsciente colectivo, en la teoría de Carl Jung, es una capa más profunda y universal del psiquismo que contiene elementos compartidos por toda la humanidad, siendo una realidad objetiva que engloba a todos los seres en una dimensión más allá del tiempo y el espacio. En contraposición al inconsciente personal, que almacena experiencias individuales,

el inconsciente colectivo está compuesto por arquetipos, símbolos y patrones universales que se manifiestan a través de mitos, religiones, sueños y expresiones culturales. El símbolo es el lenguaje del inconsciente colectivo y único modo para transmitir un significado a quien lo percibe (Teodorani, 2011). Jung sugirió que estos contenidos del inconsciente colectivo son heredados y compartidos por todas las personas, y que influyen en el comportamiento humano y en la formación de la cultura. Este concepto amplía la comprensión de la mente humana más allá de lo individual, conectándola con dimensiones más profundas y colectivas de la experiencia humana, puesto que, para Jung, la sique humana se divide en tres niveles: el consciente, el inconsciente personal y el inconsciente colectivo.

Arquetipos Junguianos

Los arquetipos, según Carl Jung, son patrones universales e innatos que residen en el inconsciente colectivo de la humanidad. Al considerarlos formas primordiales de pensamiento y experiencia que se manifiestan en símbolos, imágenes y motivos recurrentes a lo largo de las culturas y a través de las épocas. Jung identificó varios arquetipos comunes, como el héroe, la madre, el padre, el sabio, el niño divino, entre otros, que se encuentran en mitos, cuentos de hadas, religiones y sueños de diferentes culturas. Estos arquetipos tienen un poderoso efecto en la psique humana y pueden influir en el comportamiento, las emociones y las percepciones de las personas. Jung creía que, al reconocer y trabajar con los arquetipos, uno podía acceder a una comprensión más profunda de sí mismo y del mundo que lo rodea reequilibrar su salud psíquica y, en consecuencia, también la física.

- Los números:

Carl Jung atribuyó un valor arquetípico a los números ° como parte de su estudio del inconsciente colectivo y los arquetipos. Él creía que los números poseen un significado simbólico y universal que trasciende las culturas individuales. Para Jung, los números eran más

que meras herramientas matemáticas, y se refería a ellos como el instrumento predestinado para crear orden o para captar una disposición regular u “ordenación” ya existente, aunque desconocida todavía. (Jung C. G., 1950)

En esta clasificación se incluyeron los siguientes eventos numéricos o sincronicidades personales y familiares:

- La terminación 991 para el numero de mi cedula y tarjeta profesional.
- Los números de las habitaciones que nos asignaron en el Hotel Hunza a Marianne y a mi respectivamente, 718 y 817.
- Los números que comparten la cédula de mi papá y mi hermana menor, 845 y 548.

- Los Sueños:

Para Carl Jung, los sueños tenían un valor arquetípico fundamental como expresiones simbólicas del inconsciente colectivo y la psique individual. Considerándolos puertas al mundo interior que contribuían a solucionar desde el inconsciente aspectos de nuestra vida, y que la reaparición del sueño era el esfuerzo que, hacia la mente inconsciente de presentar el contenido del sueño a la mente consciente, ofreciendo pistas y orientación (Jung C. G., Sincronicidad, 1950, pág. 118).

Para Jung, los sueños reflejaban aspectos personales y experiencias individuales, pero también revelaban imágenes y motivos universales que trascienden las diferencias culturales y temporales. Identificó arquetipos recurrentes en los sueños, como el héroe, la madre, el padre, el niño, el anciano sabio, entre otros. Estos arquetipos representaban aspectos básicos y

universales de la experiencia humana, y se manifestaban en los sueños a través de símbolos y narrativas simbólicas.

Observación astrológica °

Carl Jung, incluye la astrología en su investigación de sincronicidades de manera cuidadosa ya que uno de los postulados de ella, es que la disposición de los planetas en el momento del nacimiento de una persona le dotan de una energía específica que le marca por lo que se revista de causalidad lo que le deja fuera de la característica principal de las sincronicidades, sin embargo, en su estudio realizado y documentado de 180 parejas casadas buscando conjunciones, oposiciones y aspecto en las cartas natales, concluye que los resultados estadísticos no ofrecen valores significativos que permitan concluir que la astrología ofrece un panorama exacto sino que se trata de algo fortuito (acausal), que si posibilita la aparición de sincronicidades. (Jung C. G., 1950)

Los datos que se consideran dentro de estos postulados son los siguientes:

Tabla 1.

Sincronicidades familiares (fechas y eventos).

Fecha	Año	Acontecimiento personal y familiar
24-nov	1930	Nace mi abuela materna
	2007	Muere mi padre
18-feb	1982	Nace una de mis hermanas
	1984	Nace uno de mis primos paternos
	2022	Muere un de mis tias paterna
23-nov	1923	Nace mi abuela paterna
	1982	Nace una de mis primas paternas
2-feb	1984	Nace mi otra hermana
	2023	Directriz médica de no reanimar abuela materna
20-jul	1958	Cuando se conocen mis abuelos maternos
	2022	Me enteré que Leonardo Caballero murió
18-dic	2003	Mi grado de Abogada
	2011	Mi Grado Maestria Ingenieria Humana

Fuente: Elaboración propia.

Sincrodestino

Es un concepto desarrollado por el médico y escritor Deepak Chopra que combina los principios de la sincronicidad y el destino. Sincrodestino se refiere a la interacción entre el destino y los eventos sincrónicos en la vida de una persona, ya que sugiere que hay un propósito o plan predefinido para la vida de una persona, afirma: “en la vida no existen los accidentes, solo los propósitos que no hemos comprendido. La vida parece casual solo en la superficie, pero en un nivel más profundo se encuentra completamente organizada. ... Creo que todas las coincidencias son mensajes de lo inmanifestado” (Teodorani, 2011, pág. 131), de tal manera que cuando el ser humano es capaz de comprender el profundo significado que esconden las sincronicidades aprende a conectarse con un campo de infinitas posibilidades que materializarían todos sus deseos al encontrarse sincronizado con la corriente de su destino.

Es el título dado al proyecto de grado, por representar primero una fusión entre los dos conceptos que motivaron su realización, esto es las Sincronicidades y mi inquietud de si ellas dan cuenta de la existencia de un Destino. Segundo, por cuanto este término o palabra acuñada por Chopra, se presenta por este médico y escritor como una posibilidad en la que el individuo se vuelve creador de su realidad, esto es un destino que se elige en un punto libre de la relación materialista de espacio-tiempo.

Archivo

Definición de la Real Academia Española: Conjunto ordenado de documentos que una persona, una sociedad, una institución, etcétera, producen en el ejercicio de sus funciones o actividades.

Un archivo es un sistema organizado para la conservación, gestión y preservación de documentos, registros y materiales de determinado valor histórico, cultural, administrativo o legal. Su objetivo principal es facilitar la recuperación, consulta y utilización posterior de la información contenida en estos documentos. Los archivos pueden incluir una amplia variedad de formatos, como documentos escritos, fotografías, grabaciones de audio o video, objetos físicos, entre otros, y pueden estar tanto en formato físico como digital.

Ahora bien, para Anna Maria Guash, el archivo ha funcionado en dos modus operandi, una que se enfoca en principio regulador y del orden topográfico, y otra derivada de acciones contradictorias de almacenar y guardar, y a la vez, de olvidar y destruir. También hace referencia a dos máquinas de archivo una ligada estrechamente a la cultura objetual y sistemas de memoria materiales y otro en la información virtual, no ordenado linealmente y al margen de toda jerarquización (Guasch, 2011).

Guash también apela a otra manera de entender al archivo para lo cual aborda la interpretación de Jacques Derrida sobre El psicoanálisis como un modelo o teoría de archivo a partir de la analogía entre inconsciente y memoria, ya que Freud al realizar su descripción de la psique en donde las trazas de la memoria de las percepciones se acumulan en un sistema subyacente no en el sistema perceptivo, por lo que quedan aprendidas en el sistema mnémico inconsciente que subyace a la percepción consciente, y es sistematizado según experiencias reconocibles.

El archivo en la producción artística no se limita simplemente a la recopilación de información, sino que también implica una reflexión crítica sobre la naturaleza misma de los registros y la manera en que se construye la historia. En el presente proceso de creación artística, dentro de la propuesta Sincrodestino se aborda el archivo como fuente, como herramienta de creación y como la creación misma. La creación del archivo de experiencias enmarcadas dentro de las sincronicidades postuladas por la psicología analítica de Carl Jung, quien colaboró estrechamente con Freud durante un período de tiempo, implica la recopilación de hechos anecdóticos que han estado archivados en mi psique de manera no lineal ni ordenada. Para el desarrollo del Sincrodestino, estos eventos se clasifican siguiendo la teoría junguiana, lo que permite comprender la conjunción entre la mente consciente y el inconsciente, tanto a nivel individual como colectivo. Estos eventos están imbuidos de códigos subjetivos y objetivos, y busca traer a la percepción material los sucesos o enigmas que he experimentado a lo largo de mi vida.

Referentes artísticos

Las decisiones que tome sobre esta propuesta artística SINCRODESTINO encontraron sustentáculo en los siguientes referentes artísticos.

El Lenguaje, la palabra y la documentación. Sobre el uso de texto.

La percepción pura no existe, sostiene Freud; la escritura es un sistema de <relaciones> entre distintas capas: de la pizarra mágica, de lo psíquico, de la sociedad, del mundo. (Derrida, 1989)

Marcel Duchamp (1887-1968)

Fue uno de los artistas del siglo XX que más practicó la escritura tanto como creación, pero también como herramienta para la reflexión sobre su obra. En palabras de José Jiménez, Duchamp buscaba fabricar sentido con el lenguaje, en correspondencia, y disociación, con la fabricación de sentidos plásticos con las imágenes (Jiménez, 2019), indicando que los escritos de Marcel Duchamp eran parte consustancial de su obra por integrarse plenamente en ella, como el caso de los escritos que acompañan al Gran Vidrio, que consideraba indescifrable si no se accedía a las imágenes visuales leyendo el material escrito que estable su sentido, resaltando que fue el propio artista el que se encargó de las primeras ediciones, ya que hubo una tercera edición “En infinitivo, La Caja Blanca”, que si bien fue supervisada por Marcel Duchamp, es la única caja de sus escritos que no fue editada por él mismo, contenía 79 notas no recogidas en las cajas anteriores, las cajas editadas por el propio Duchamp fueron:

- La Caja de 1914 (Boîte de 1914, Edición del autor, Paris, 1914), fue una edición de 5 ejemplares que contenía facsímiles fotográficos de 16 notas manuscritas y del dibujo con la inscripción avoir l’apprenti dans le soleil (tener el aprendiz en el sol), dentro de una caja de material fotográfico.
- Para 1934 (La Mariée mise à nu par ses célibataires, La Boîte vert), la Caja verde que llevaba el mismo nombre del Gran Vidrio “La novia desnudada por sus solteros, edición esta de 320 ejemplares cada uno con 94 fotos de dibujos,

esquemas y notas manuscritas utilizadas en su elaboración, y que fue realizada bajo el nombre de su alter-ego femenino Rose Sélavy, <En 1921 se doblaría la R lo que agrega al arrastrar las letras una homofonía, esto es Rose Sélavy que al pronunciarse suena Eros c'est la vie (la vida es eros)>.

Figura 11.

La Mariée mise à nu par ses célibataires, La Boîte vert



Tomado y modificado de: Museo Nacional Centro de Arte, Reina Sofía. (s.f). La boîte verte. La mariée mise à nu par ses célibataires, même.

Dentro de esta caja se encuentra la nota titulada CONDICIONES DEL LENGUAJE, que responde al proyecto en el que buscaría palabras primas (divisibles por ellas mismas y la unidad), en cual buscaría en el Diccionario Larousse, palabras abstractas que señaló como aquellas que no que no tengan referencia en concreto y a partir de ahí componer un signo esquemático (Duchamp, 2019).

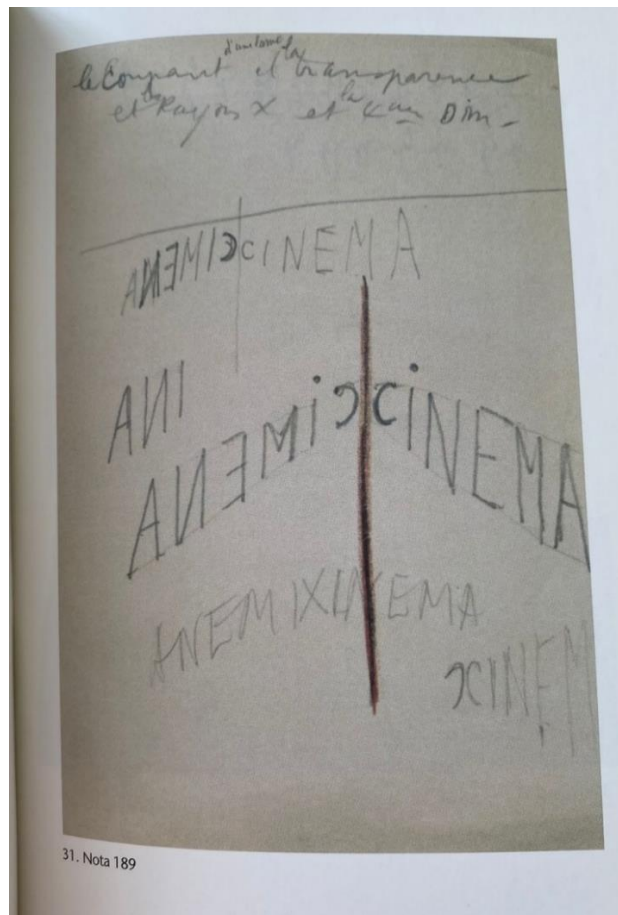
Hasta aquí la fascinación de Duchamp por documentar sus reflexiones y hacer de ellas la creación plástica ediciones que se negaban fueran enmarcadas en la figura de un libro como tal, hizo eco en mi desafío. En la nota 188 efectúa juegos de palabras llegando en el anverso

por ejemplo a la afirmación “inceste ou passion de Eamille, á coups trop tixés (Incesto o pasión de familia, con demasiados golpes) que parte de la expresión être á couteaux tirés” (estar o llevarse a matar). (Duchamp, 2019), y al reverso a “Fossettes d’aisances” (Hoyuelos de Bienestar) que también significa letrinas pequeñas.

Sin embargo, fue muy importante llegar la Nota 189 (Duchamp, 2019, págs. 435-437), en la cual se encuentra un texto y un diagrama de la palabra CINEMA, en espejo, que también responde a uno de los juegos de palabras ANEMICO CINEMA, en el que se elimina la O final de anémico y se junta con la C inicial de CINEMA, haciendo de las dos vistas una sola palabra, lo que sería el punto de partida para resolver una de las piezas de SINCRODESTINO.

Figura 12.

Nota 189.



Tomado de: Duchamp, M. (2019). Escritos, Edición en español dirigida por José Jiménez. Barcelona: Galaxia Gutenberg S.L.

La imagen y representación. Sobre el uso de dibujo.

William Kentridge (Sudafrica, 1955)

Artista sudafricano conocido por su uso innovador del dibujo en sus obras plásticas y artísticas. A lo largo de su carrera, Kentridge ha creado una serie de instalaciones multimedia que combinan dibujos a mano con animaciones, grabados, collages y esculturas.

Algunas de sus obras más destacadas incluyen la serie de películas de animación "Drawings for Projection", en la que Kentridge combina dibujos a mano con música y voces para contar historias sobre la historia y la política de Sudáfrica. Otra obra notable es "The Refusal of Time", una instalación de vídeo y escultura que explora temas de tiempo, memoria y colonialismo.

Figura 13.

Drawings for Projection 1989 – 2020



Tomado de: STUDIO, K. (2020). KENTRIDGE STUDIO. KENTRIDGE STUDIO:
<https://www.kentridge.studio/projects/drawings-for-projection/>

Figura 14.

Dibujo para City Deep (Darkness Gossips about No One), 2019



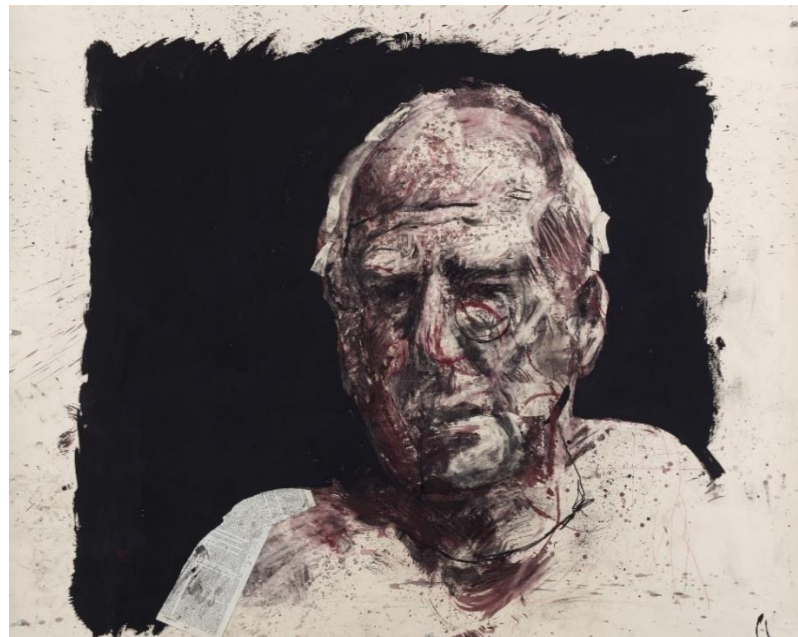
Tomado de: STUDIO, K. (2020). KENTRIDGE STUDIO. KENTRIDGE STUDIO:

[https://www.kentridge.studio/?s=deep+city#!jig\[1\]/ML/7863](https://www.kentridge.studio/?s=deep+city#!jig[1]/ML/7863)

Kentridge ha utilizado el dibujo de manera creativa e innovadora en sus obras plásticas y artísticas, confiando en el negro y blanco con pequeños trazos ya sea en color azul o rojo, crea historias, narra eventos, situación y reflexiones sociales como personales.

Figura 15.

Drawing for Studio Life, Episode 4 (Self-portrait), 2020.



Tomado de: STUDIO, K. (2020). KENTRIDGE STUDIO. KENTRIDGE STUDIO:

[https://www.kentridge.studio/explore-art-william-kentridge#!jig\[1\]/ML/10909](https://www.kentridge.studio/explore-art-william-kentridge#!jig[1]/ML/10909)

Figura 16.*William Kentridge*

Nota: A la derecha dibujando para litografía, a la izquierdo agregando texto rojo a sus dibujos. Tomado de: Fotografías tomadas del sitio web The Artists' Press (Press, 2020)

Capítulo 3. Proceso y Conclusiones

La luciérnaga del pensamiento

“Cuando nos encontramos con una coincidencia entre dos hechos, carentes de enlace de causa y efecto se está frente a una noción más grande que la coincidencia.”

Edgar Allan Poe (Poe, 2020)

En el cuento, Legran, el personaje de Poe, suelta estas palabras para explicar a su amigo, las reflexiones que sobre los inusuales acontecimientos que lo llevaron a encontrar el tesoro que ahora se repartían entre sí, y cuya búsqueda inicio por accidente, con el hallazgo de un extraño escarabajo de oro, que le lleno de fascinación al considerar que habría descubierto una nueva especie sin siquiera imaginar que este le llevaría al tesoro escondido de un pirata que reposaba bajo una calavera anclada en un árbol.

Esta referencia se realiza ya que hizo parte de los hechos aparentemente deshilvanados que guiaron la recopilación de las sincronicidades personales y la misma elección del tema para mi trabajo de grado como cuando se posó el insecto en mi escritorio. Este evento se repite, pero esta vez llega un escarabajo verde con dorado* a mi balcón, al que encuentro muy temprano en la mañana, y permaneció allí por 3 días más cuando lo encontré muerto.

Figura 17.

Escarabajo que encontré en mi balcón.



Nota: Tomada el 21 de marzo 2024. Fuente: Elaboración propia.

Figura 18.

Sincrodestino. Ready Made.



Nota: Sincrodestino. El mensajero (2024). Fuente: Elaboración propia.

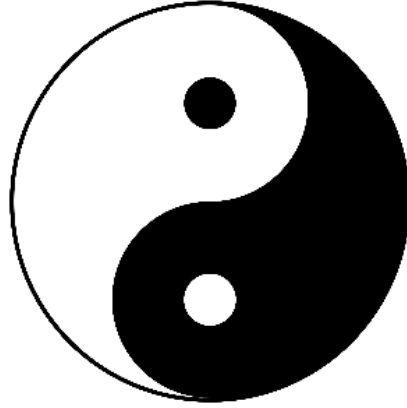
Búsqueda Rígida y elecciones plásticas

A partir de todas las Sincronicidades que se enunciaron y marcaron con * a la medida que se desarrollaba el texto como de los conceptos también enunciados y marcados con ° sobre los cuales se realizó su clasificación, se elabora un archivo de Sincronicidades que se ordenó en 3 grupos: a) Coincidencia de estado psíquico con evento, b) Coincidencia arquetípica numérica y c) Eventos de observación astrológica, que se representaran haciendo uso del dibujo.

Como ya señale las sincronicidades que suscitaron en mi la necesidad de llevar a cabo esta propuesta artística fueron las relacionadas con la Casa de la 20 con 25, especialmente aquellas que me llevaron a plantearme la existencia de un destino en el que si o si debía estudiar Artes Plásticas en la UIS como segunda carrera, y recordando que el primer curso que realice de arte a la edad de 11 años fue de Dibujo artístico a carboncillo, lápiz, sepia y sanguina que tome en la Casa de la Cultura Custodio García Rovira, lo que me motivo a elegir hacer uso de esta técnica en la ejecución de la propuesta plástica Sincrodestino, dando preferencia al uso de carboncillo por cuanto ser más negro y mate. La preferencia del medio (carboncillo) se hace por ofrecer el mejor negro, toda vez que elegí trabajar solo a blanco y negro, en atención a la referencia efectuada por cuanto Jung al yin y yang (Jung C. G., 1950) cuando reflexionaba sobre los postulados de I Ching o Libros de los cambios, indicando que el pensamiento chino considera los detalles como parte de un todo, permitiendo una operación cognoscitiva que incluye las sensaciones, las intuiciones más allá de lo meramente racional, tomando la situación en conjunto para ubicar los detalles frente al todo.

Figura 19.

Símbolo del Yin Yang



Nota: Lao Tsé habla del *yin* y *yang* como una dualidad que está presente en todo lo que existe. El día y la noche, el hombre y la mujer, la vida y la muerte, etc. Se trata de dos estados opuestos que no están en contradicción, sino que se complementan y dependen el uno del otro. Lo uno no quiere imponerse sobre lo otro, sino que coexiste en equilibrio con él. Como se expresa en el I Ching, las relaciones siempre cambiantes entre los dos polos son responsables del flujo constante del universo y la vida en general. Tomado de: (PsicoActiva, 18)

Lo que me pareció interesante al encontrarme trabajando sobre sincronicidades que dan cuenta de esa conexión entre eventos, sucesos y otros donde se conjuga el inconsciente individual con el inconsciente colectivo, que se asume para la elección de la paleta de color como la interacción del detalle con el todo. Haciendo uso de las notas de color usadas con Kentridge en sus dibujos, los dibujos de las sincronicidades tendrán estas entonaciones con hilo rojo, que ya he usado en dos trabajos anteriormente como símbolo del destino.

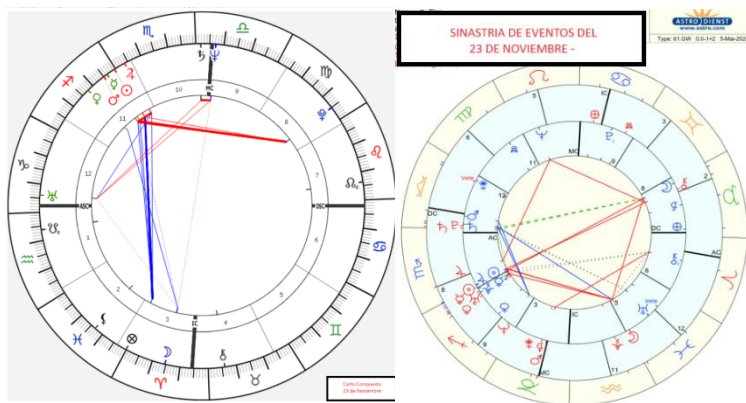
Ahora bien, respecto del tamaño y área de trabajo de cada uno de los dibujos opte por cuadrados, esto debido a que en una de las fuentes bibliográficas consultadas se indicaba que antes del nacimiento de un ser humano, su alma se reunía con el resto de almas con quienes compartiría su encarnación y realizaban una planificación de las lecciones que esperan aprender y cómo lo harán, para lo que trazan los acontecimientos o escenarios de la vida que está por comenzar en una especie de tablero de ajedrez (Schwartz, 2010). En varios apartes del libro se hace referencia a este tablero sobre el cual se traza la vida y se indica que el mismo

no se encuentra en el piso, denominándosele el tablero de planificación o planificación prenatal. Modelo que se adopta para la instalación de Sincrodestino.

Para el desarrollo de los dibujos de las sincronicidades recopiladas respecto a fechas familiares en las que concurren eventos como nacimientos, fallecimientos, y/o eventos personales significativos (ver figura 11 pág. 28), se realizaron previamente la Sinastría de la Cartas de eventos, que fueron efectuadas por July Chaparro a quien previamente suministre fechas exactas con hora y lugar así como el nombre de cada uno de mis familiares, las cuales me remitió con algunas notas de interpretación indicándome que prestará atención a las conjunciones en cada una de ellas. Al unísono se realizaron las cartas natales de cada una de las personas por parte de Paula Suarez, quien realizó observación sobre el número de nacimiento para una de ellas y puso de presente quienes responderían a dobles de árbol El doble, dentro del árbol genealógico, se predica en este caso por tratarse haber nacido el mismo día. Ser doble de árbol, significa que existe una afinidad importante por llevar la información del otro en el inconsciente ya que se heredan sus programas (vivencias, conflictos, creencias, enfermedades, conductas, etc.).

Figura 20.

Sinastría y Carta compuesta para los eventos del 23 de noviembre.



Fuente: Elaboración propia.

La decisión sobre la cantidad o número de sincronicidades que serán abordadas en dibujo, se tomó con base a una sincronicidad que recoge las 3 tipologías representadas, y es que al momento de estar recopilando los datos de las fechas tuve acceso a la cédula de mi abuela paterna, y puede evidenciar que su fecha de nacimiento consignada en este documento era errónea ya que aparecía del día 31 cuando lo correcto es 23, lo que me hizo recordar que en mi cédula se consigna un error similar ya que aparece como fecha de nacimiento el día 13 y lo correcto es 12. El 13 y 31 están compuestos por los mismos números, sin embargo, el número 13 goza de una mayor carga arquetípica, es sagrado para los maya y maldito para los judíos, por lo que se eligió éste como el número total de dibujos -13-.

- Elección y pruebas de materiales:

Habiendo escogido una técnica seca y especialmente el carboncillo, se toma como soporte papel para lo cual se buscó un papel con trama o textura, que no solo permitiera la adherencia del carboncillo, sino que ofreciera al dibujo una textura que evocará la acción de recordar, ya que esta acción en nuestra mente, la de traer a la memoria en un proceso mental, las imágenes o recuerdos no llegan de manera completamente nítida. Aunado a ellos se escogieron papeles con buen gramaje de 180 a 224 gr/m².

Se realizaron pruebas sobre 4 tipos de papel de diferente textura, color, y gramaje: Prisma 220 gr/m² en color blanco y negro, Piel 180 gr/m² blanco, Durex 180 gr/m², Favini the tube 340 gr/m² en color negro. La elección del papel soporte de los dibujos en fondo blanco responde al papel que tenía un blanco más neutro y ofrecía un mayor contraste tanto al negro del carboncillo como al rojo del hilo, en igual sentido fue considerado el papel de color negro sobre el cual se realizó el dibujo con lápiz pastel blanco.

Figura 21.

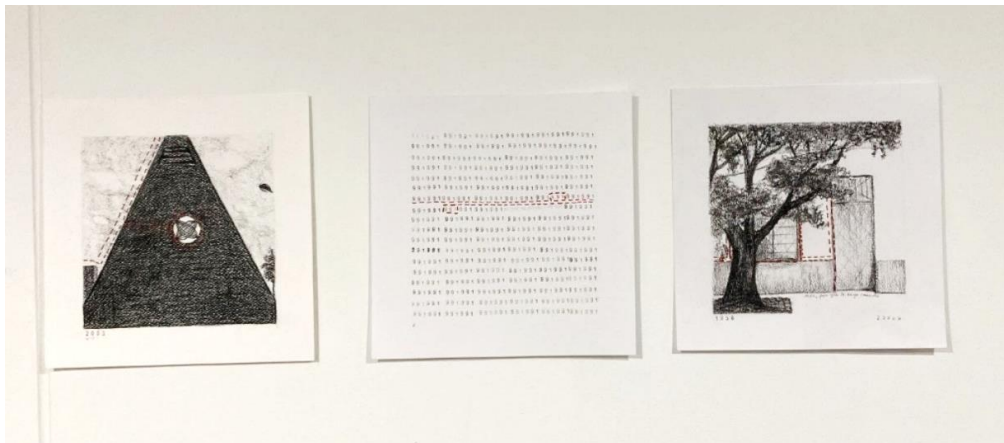
Selección de los papeles para pruebas y bocetación.



Fuente: Archivo personal.

Figura 22.

Pruebas de papel blanco.

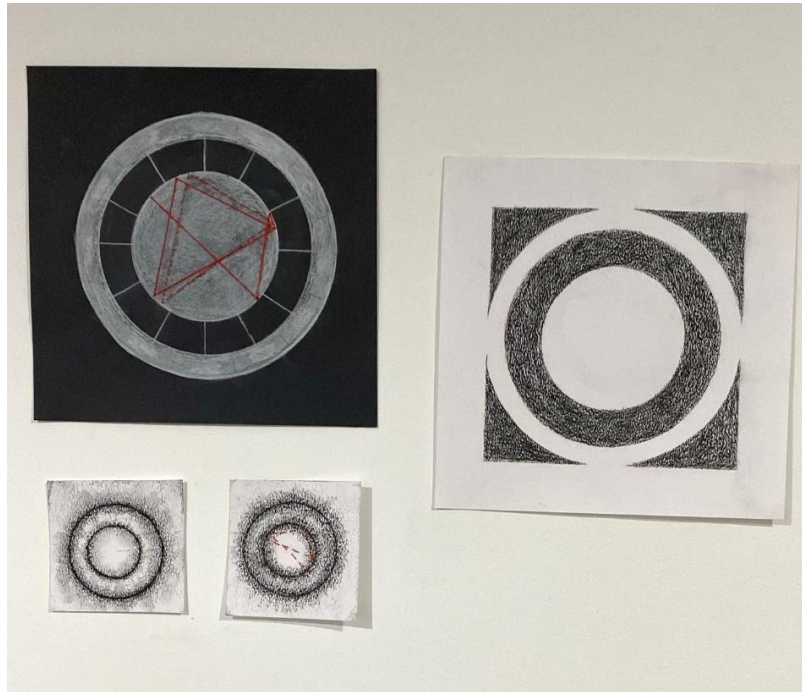


Nota: Se realizaron dibujos de los bocetos en los papeles seleccionados. Fuente:

Archivo personal.

Figura 23.

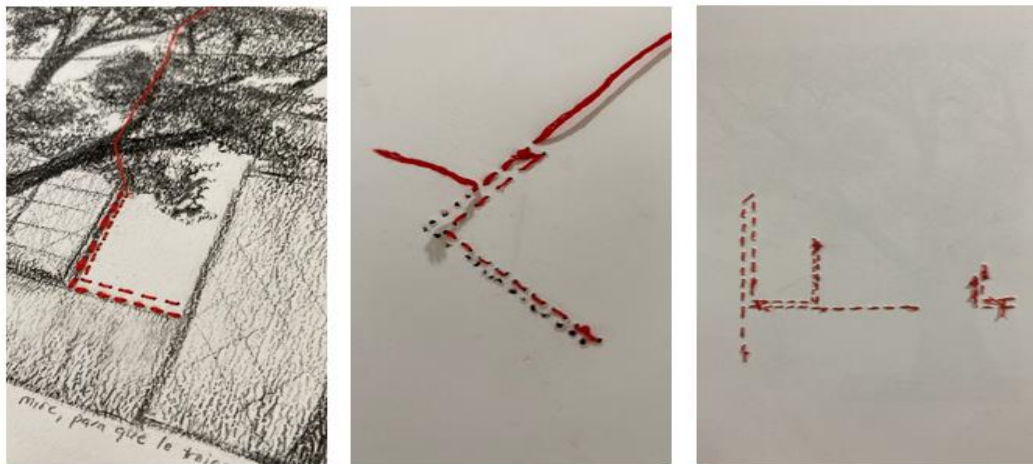
Pruebas de boceto y papel negro.



Fuente: Archivo personal.

Figura 24.

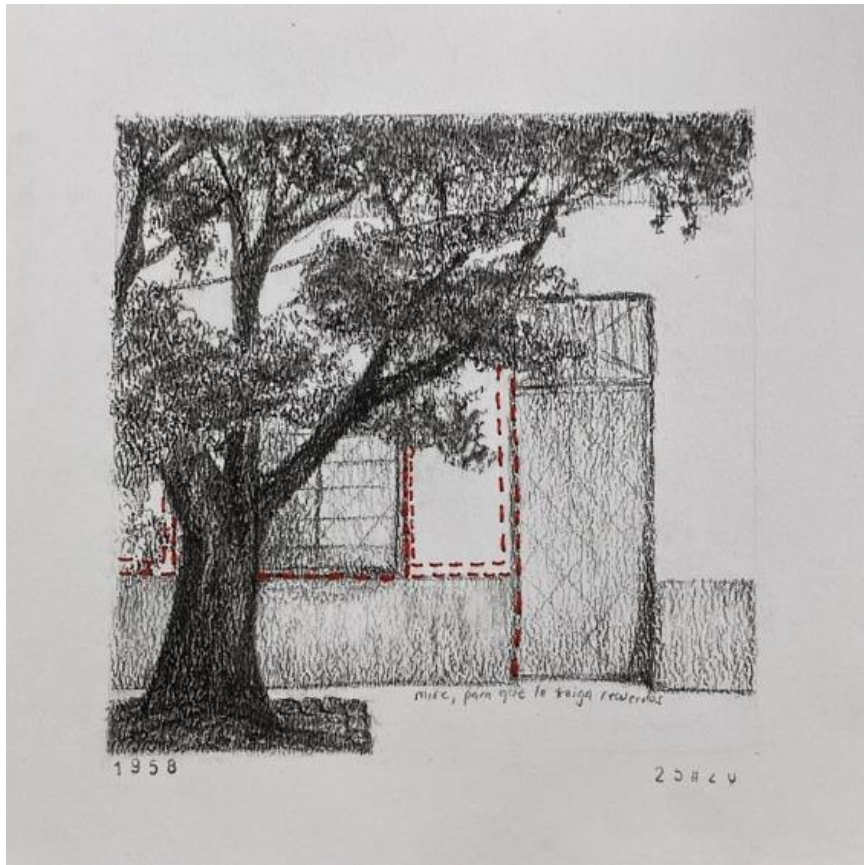
Prueba de bordado, elección de aguja y número de hebras para proteger el papel.



Fuente: Archivo personal.

Figura 25.

Sueños 1 de 4 - Sincrodestino 2024.



Nota: "El inconsciente sabe a menudo más que el consciente" (Jung C. G., 1950, pág. 36) Fuente: Archivo Personal.

Cada una de las sincronicidades es marcada con códigos únicos que responden a los eventos que en cada uno de los dibujos se representan por lo que son pequeños detalles que dan información significativa parcial, cuya intención es reflejar la misma naturaleza del fenómeno de la sincronicidad que se presenta al sujeto que la vivencia como una coincidencia que encierra en si misma un enigma. Estos códigos son agregados a los dibujos haciendo uso de un sello numerador.

Figura 26.

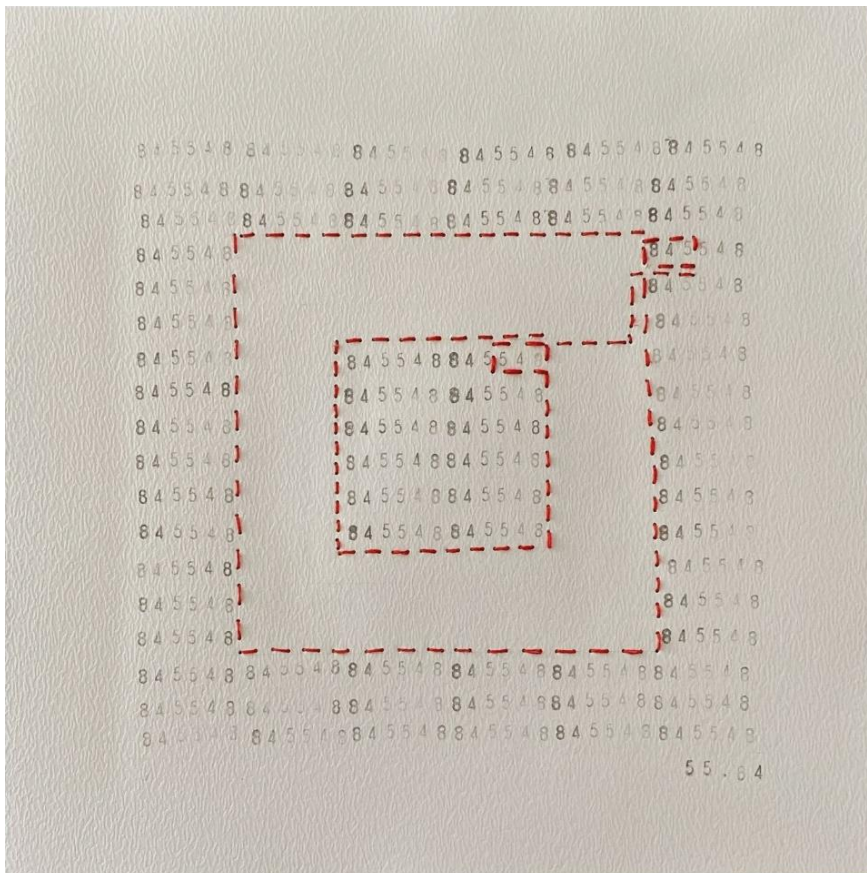
Sello numerador.



Fuente: Archivo personal.

Figura 27.

Números 2 de 3 - Sincrodestino 2024



Nota: “Los números naturales tiene un carácter arquetípico” (Jung C. G., 1950, pág. 56)

Fuente: Archivo personal.

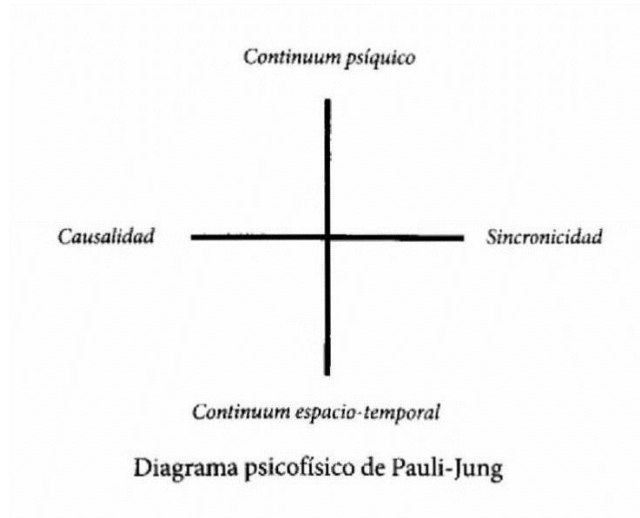
Caprichos que ven la luz del día

Para la elaboración de la pieza que parte de la palabra Sincrodestino, se hace uso de los nuevos medios y mediante software de modelado 3D se realiza el diseño de la pieza, en la que se busca que solo pueda ser leída a medida que se observa y se desplaza alrededor de ella. El diseño ofrece entonces la lectura de cada uno de sus vértices, en dos de ellos “Sincro” y en los otros dos “Destino”.

Se busco igualmente, que la pieza ofreciera la posibilidad de leer el texto en lo que vendría ser su reflejo tipo espejo como lo efectuado por Duchamp con ANEMIC- O- CINEMA (ver figura 13 página 33). La pieza se realiza de tal manera que las letras confluyen son las dos primeras y las dos últimas de cada palabra S y D para el inicio, y la O para el final, Sumando a esto, la pieza también se encuentra inspirada en la dicho por Pauli cuando se encontraba trabajando con Carl Jung en lo que fue denominado luego como Diagrama psicofísico de Pauli-Jung, que se transcribe a continuación: *Ahora debemos proceder a encontrar un lenguaje neutro o unitario, en el cual cada concepto que usemos pueda aplicarse tanto al inconsciente como a la materia, con el fin de superar esta vieja convención de que la psique inconsciente y la materia son dos cosas diferentes.* (Teodorani, Sincronicidad. El vínculo entra la física y la psique, 2011, pág. 87), pasando este término (SINCRODESTINO) del mundo imaginario (psique), al material y tridimensional.

Figura 28.

El vínculo entra la física y la psique



Tomado de: Teodorani, M. (2011). Sincronicidad. El vínculo entra la física y la psique.

Málaga: Sirio.

- Diseños y pruebas:

Figura 29.

Primer diseño.



Fuente: Archivo personal.

Figura 30.

Diseño final.



Fuente: Archivo personal.

Al momento en que finalizó la impresión de esta primera pieza en donde se eliminaron los puentes o soportes se destruyó.

Figura 31.

Prueba de impresión 3D # 1



Fuente: Archivo personal.

Por lo que efectúan modificaciones al diseño en algunas letras y tamaño, con el fin de determinar si el diseño era adecuado se realiza una segunda prueba de impresión con solo algunas de las letras.

Figura 32.

Prueba de impresión en 3D No. 2.



Fuente: Archivo personal.

Figura 33.

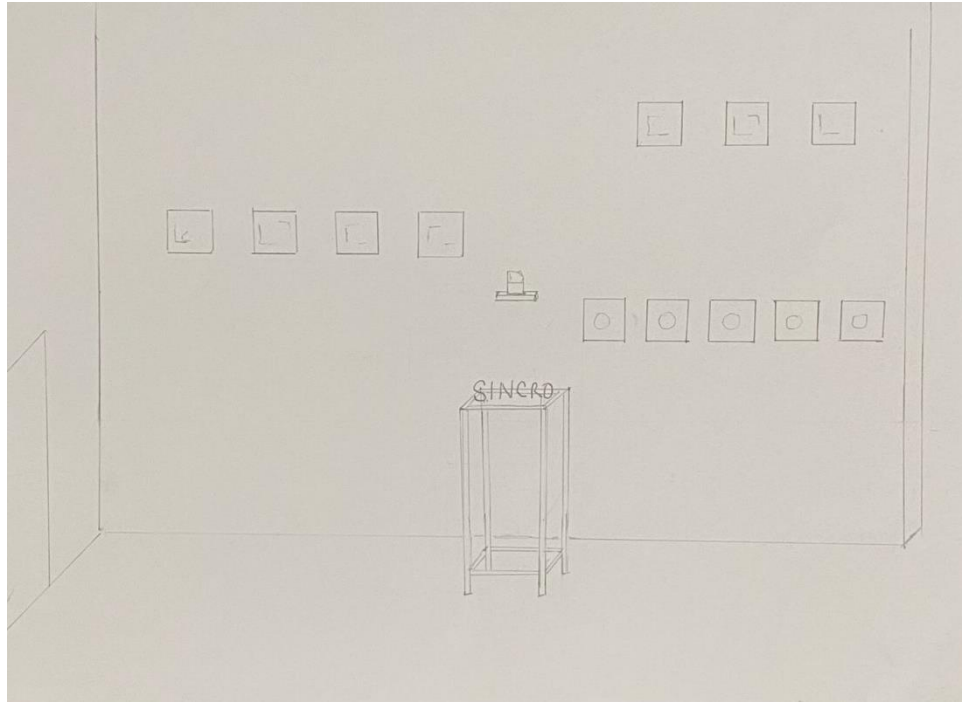
Sincrodestino prototipo, 2024.



Fuente: Archivo personal.

Figura 34.

Propuesta de montaje.



Fuente: Archivo personal.

Figura 35.

Espacio en la Galería Tótem.





Fuente: Archivo personal.

Figura 36.

Obra final SINCRODESTINO.



IMCT Sala Mantilla Caballero. Fuente: Archivo personal.

Conclusiones

Tras concluir el proyecto Sincrodestino, he llegado a importantes conclusiones que han enriquecido tanto mi comprensión personal como mi desarrollo como artista. La exploración del tema principal, centrado en la Teoría de la Sincronicidad de Carl Jung, me ha llevado a descubrir dinámicas de la mente que antes desconocía, especialmente en lo que respecta a los patrones colectivos que subyacen en nuestras experiencias individuales.

Además, esta exploración me ha permitido adentrarme en las facetas de la construcción de una idea como propuesta artística. A través del proceso creativo, he podido experimentar diferentes enfoques y técnicas, lo que ha contribuido significativamente a mi desarrollo como artista. En particular, he tenido la oportunidad de profundizar en el trabajo de referentes artísticos como Marcel Duchamp, cuya obra ha sido una fuente de inspiración y aprendizaje invaluable para mí.

La dinámica de la consecución de los objetivos propuestos me permitió aprender a organizar la memoria personal, dando este orden pase a estructurar un archivo al que logre clasificar a través de la investigación del concepto de Sincronicidad, experiencia del todo enriquecedora en la medida que me permitió adquirir nuevas habilidades sino a dar estructura a recuerdos y anécdotas, que facilitaron la selección y la materialización de la propuesta plástica.

El reconocimiento de los eventos o coincidencias que logre enmarcar en sincronicidades enriquecieron el conocimiento sobre mi entorno familiar y sobre mí misma, recorriendo pasajes inexplorados y el acercamiento a familiares que compartían inquietudes similares sobre estas coincidencias inusuales a nivel global y singularmente particulares a nivel familiar. Esto particularmente me hizo recordar a mi Padre, con algo que dijo en diferentes

ocasiones “el que busca encuentra”, y en mi decisión de estudiar arte encontré un hilo conductor hacia mi propia realidad personal, familiar y social.

Referencias

- Calderón de la Barca, P. (2014). *Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2014*.
Obtenido de <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc7w875>
- Derrida, J. (1989). *Freud et la scene de l'écriture*. Barcelona: Anthropos.
- Duchamp, M. (2019). *Escritos, Edición en español dirigida por José Jiménez*. Barcelona :
Galaxia Gutenberg S.L. .
- Fernandez Aparicio, Carmen . (2008). *Museo Nacional Centro del Arte Reina Sofia* . Obtenido
de Museo Reina Sofia : [https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/boite-verte-
mariee-mise-nu-par-ses-celibataires-meme-caja-verde-novia-desnudada-sus](https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/boite-verte-mariee-mise-nu-par-ses-celibataires-meme-caja-verde-novia-desnudada-sus)
- Francia, G. (17 de Junio de 2021). *Psicología-Online*. Obtenido de Psicología-Online:
[https://www.psicologia-online.com/teoria-de-la-sincronicidad-de-carl-gustav-jung-
5812.html](https://www.psicologia-online.com/teoria-de-la-sincronicidad-de-carl-gustav-jung-5812.html)
- Guasch, A. M. (2011). *Arte y Archivo, 1920 - 2010. Genealogías, Tipologías y Discontinuidades*.
Madrid: Ediciones Akal, S.A. .
- Hesíodo. (1978). *Obras y fragmentos. Teogonía. Trabajos y días. Escudo. Fragmentos*. Madrid:
Gredos.
- Iniciados, T. (1908). *El Kybalión: las doctrinas herméticas del antiguo Egipto y Grecia*. Chicago:
Yogi Publication Society de Chicago .
- Jiménez, J. (2019). El ojo del espectador. En M. Sanouillet, & P. Matisse, *Marcel Duchamp,
Escritos. Duchamp del signo, seguido de notas*. (págs. 7-29). Barcelona: Galaxia
Gutenberg, S.L.
- Jung, C. G. (1950). *Sincronicidad*. Málaga: Editorial Sirio, S.A.
- Jung, C. G. (22 de Octubre de 1959). "Face to Face". (BBC, Entrevistador)
- Jung, C. G. (1970). *Arquetipos e Inconsciente Colectivo* . Barcelona : Paidós.

- Jung, C. G. (2004). *La dinámica de lo inconsciente: Sincronicidad como principio de conexiones acausales. Sobre sincronicidad. Volumen 8.* . Madrid: Trotta.
- Museo Nacional Centro de Arte, Reina Sofía. (s.f). *La boîte verte. La mariée mise à nu par ses célibataires, même* . Obtenido de <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/boite-verte-mariee-mise-nu-par-ses-celibataires-meme-caja-verde-novia-desnudada-sus>
- Poe, E. A. (2020). *El Escarbajo de oro*. Copenhagen: Lindhardt og Ringhof.
- Press, T. A. (2020). *The Artists' Press*. Obtenido de The Artists' Press:
<https://www.artprintsa.com/william-kentridge-prints.html>
- Psicología-Online. (2021). *Teoría de la sincronicidad de Carl Gustav Jung*. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/teoria-de-la-sincronicidad-de-carl-gustav-jung-5812.html>
- Schwartz, R. (2010). *El plan de tu Alma*. Málaga: Sirio, SA.
- Sofía, M. N. (2024). *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Obtenido de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/boite-verte-mariee-mise-nu-par-ses-celibataires-meme-caja-verde-novia-desnudada-sus>
- STUDIO, K. (2020). *KENTRIDGE STUDIO*. Obtenido de KENTRIDGE STUDIO:
<https://www.kentridge.studio/projects/drawings-for-projection/>
- Teodorani, M. (2011). *Sincronicidad, El vínculo entre la Física y la Psique desde Pauli y Juang hasta Chopra*. Malagá: Sirio.
- Teodorani, M. (2011). *Sincronicidad. El vínculo entra la física y la psique*. Malaga : Sirio.
- Wikipedia. (15 de mayo de 2024). *Kybalión*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Kyballi%C3%B3n>
- Zúñiga, J. F. (2022). La doble naturaleza del arte y el destino de lo humano. *Ideas y Valores*, 71(Supl. 9)., 57-73.

